



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

**LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN EL “CECIB SERGIO NUÑEZ”**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Básica

Autor:

Caillagua Caisa Olga Fabiola

Tutor:

Chiguano Umajinga Nelson Rodrigo PhD

LATACUNGA –ECUADOR

2022

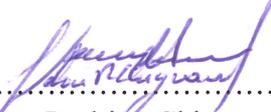
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La identidad cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez” presentado por Caillagua Caisa Olga Fabiola, para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga mayo 5, 2022


.....
Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga PhD

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez” ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa

Latacunga mayo 5, 2022

.....
PhD. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana
CC. 0501401145

Presidente del tribunal
Miembro de Tribunal 1

.....
PhD. Juan José La Calle
CC. 1756604227

Miembro de Tribunal 2

.....
PhD Melquiades Mendoza Pérez
CC. 1756415491

Miembro de Tribunal 3

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, a mi padre y a mi hija que están en el cielo por darme sabiduría, salud, vida y fortaleza para salir adelante en mis estudios con su bendición y en mi trabajo para así poder culminar y lograr mi objetivo.

A mi esposo y mi hija que son el motor de mi vida por confiar en mi persona y por el cual estoy cumpliendo un sueño más importante, por ser esa pieza fundamental en mí vida profesional, por estar juntos en las buenas y en las malas.

A mi madre, a mis hermanos/as, quienes con sus consejos han sabido guiarme para culminar mi carrera profesional.

Olga Fabiola

AGRADECIMIENTO

Agradezco Al señor Dios a mi Niñito de Isinche que ilumino la realización de este proyecto, a mi padre Manuel Caillagua y mi hija Jessica (+) que desde el cielo me guiaron en cada paso de mis estudios.

A mi esposo Ramiro Simaluisa y mi hija Sol por acompañarme en el transcurso de mi vida y ser el pilar fundamental para conseguir mis triunfos, por estar juntos y confiar en mí, y por tenerme paciencia, por darme la fuerza de seguir adelante y alcanzar una meta más que deseaba, y superar obstáculos y dificultades y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi carrera profesional.

A mi madre Zoila Caisa y mis hermanos/as por ser un ejemplo de perseverancia y responsabilidad.

De manera especial extendiendo mi gratitud a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por permitirme desarrollar mis estudios profesionales

Al doctor Nelson Chiguano, tutor del Trabajo de investigación por el apoyo incondicional que con sus conocimientos me supo dirigir en el desarrollo del trabajo, que brindó su ayuda para la obtención este logro.

Olga Fabiola Caillagua Caisa

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga mayo 5, 2022



Olga Fabiola Caillagua Caisa Lic.
C.C. 0502421225

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga mayo 5, 2022



Olga Fabiola Caillagua Caisa Lic.
C.C. 0502421225

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga mayo 5, 2022



.....
Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana. PhD.
Presidente del Tribunal
CC. 0501401145

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: “La Identidad cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Autora: Olga Fabiola Caillagua Caisa Lic.

Tutor: Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga PhD.

RESUMEN

La presente investigación trata de dar a conocer la relación que existe entre la identidad cultural y el proceso de enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica del CECIB “Sergio Núñez” para lograr un proceso de enseñanza aprendizaje basado en el respeto a las costumbres y tradiciones, para construir un clima favorable dentro del aula y la comunidad, formando seres humanos integrales capaces de sentir, hacer y ser. Con el objetivo de fortalecer la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo y fortalecimiento del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento desde la educación básica, de la cultura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales del CECIB “Sergio Núñez”, que posibilite que los estudiantes se expresen libremente lo que sienten. La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo lo que permitió recoger datos y analizar variables. La investigación permitió también que los estudiantes de Educación Básica por medio de la práctica de las estrategias didácticas mejoren su autoestima mediante la adquisición de hábitos, habilidades, conocimientos y capacidades estimulando de esta forma la libertad, confianza y seguridad, lo que ayudó a desarrollar la inteligencia emocional. La investigación ayudó a complementar la identidad cultural con el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que el aprendizaje será más eficiente con el reconocimiento de la identidad cultural de la comunidad como modelo educativo que estimula al docente a hacer uso de su auténtica vocación, cimentada en la comprensión y la tolerancia, conjuntamente con sus valores y virtudes.

PALABRAS CLAVE: Identidad, cultura, interculturalidad, educación, enseñanza-aprendizaje.

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Title: "Cultural identity in the teaching-learning process at CECIB "Sergio Núñez"

Author: Olga Fabiola Caillagua Caisa Lic.

Tutor: Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga PhD.

ABSTRACT

The present research tries to know the relationship between cultural identity and the teaching-learning process of the students of Basic Education of the CECIB "Sergio Núñez" to achieve a teaching-learning process based in the customs and traditions respect, to put up a favorable climate inside the classroom and the community, doing integral human beings capable of feeling, doing and be, with the strengthening aim participation in cultural activities guided at developing and strengthening critical knowledge and self-thinking, from basic education, from culture and the ability to interpret products and manifests cultural activities of the CECIB "Sergio Núñez", which enables students to freely express what they feel. The present investigation has a quantitative approach which allowed to collect data and analyze variables. The research also allowed Basic Education students, through the practice of didactic strategies, to improve their self-esteem through the acquisition such as; habits, skills, knowledge and abilities, stimulating the freedom, confidence and security, which helped develop the emotional intelligence. The research helped to complement the cultural identity with the teaching-learning process, since learning will be more efficient with the recognition of the cultural identity of the community as an educational model that encourages teachers make to use of their authentic vocation, based on understanding and tolerance, together with its values and virtues.

KEY WORDS: Identity, culture, interculturality, education, teaching-learning.

Yo Fabián Marcelo Sánchez Comina con cédula de identidad número: 0502013154 Licenciado/a en: Ciencias de la educación especialidad inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-03-337156; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "La identidad cultural en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el CECIB "Sergio Núñez" de Olga Fabiola Caillagua Caisa, aspirante a Magister en Educación Básica.

Latacunga, abril 26, 2022


Fabián Marcelo Sánchez Comina
0502013154

ÍNDICE

| Contenido | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | 9 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | 9 |
| 1.1 Antecedentes | 9 |
| 1.2 Fundamentación epistemológica | 11 |
| 1.2.1. Identidad | 11 |
| 1.2.2. Identidad Cultural | 13 |
| 1.2.3. Identidad Social | 14 |
| 1.3. La identidad social en la educación..... | 15 |
| 1.3.1. Identidad Nacional | 17 |
| 1.3.2. Identidad internacional..... | 18 |
| 1.3.3. Identidad personal..... | 19 |
| 1.4. Cultura..... | 21 |
| 1.4.1. Clases de cultura | 23 |
| 1.4.2. Importancia de la cultura | 26 |
| 1.5. Interculturalidad | 27 |
| 1.6. Educación..... | 28 |
| 1.6.1. Educación Intercultural Bilingüe | 29 |
| 1.6.2. Enseñanza-Aprendizaje..... | 31 |
| CAPÍTULO II..... | 35 |
| PROPUESTA..... | 35 |
| 2.1. Título de la propuesta..... | 35 |
| 2.2. Objetivos | 35 |
| 2.3. Justificación..... | 35 |
| 2.4. Desarrollo de la propuesta..... | 36 |
| 2.4.1 Elementos que la conforman..... | 36 |
| 2.4.2 Explicación de la propuesta..... | 37 |
| 2.5. Premisas para su implementación | 55 |

| | |
|---|----|
| 2.6. Conclusiones del Capítulo II..... | 55 |
| CAPITULO III..... | 56 |
| APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA..... | 56 |
| 3.1. Evaluación de expertos..... | 56 |
| 3.2. Evaluación de usuarios..... | 58 |
| 3.3. Evaluación de Resultados..... | 59 |
| 3.4. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA | 60 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | |
| ANEXOS | |

INTRODUCCIÓN

La identidad cultural se entiende como el sentimiento de pertenencia a un grupo, a las expresiones materiales e inmateriales de un pueblo y a la relación histórica entre el pasado, el presente y un futuro con miras al desarrollo, se construye y desarrolla desde la experiencia diaria en relación con los otros y con el entorno que nos rodea; como también a través del interés por conocer la historia y el presente además del patrimonio cultural de nuestro país.

Al reconocer que esta historia es cambiante, impredecible y se va construyendo en el día a día con los eventos de la vida que marcan hitos históricos personales o sociales, la acción educativa involucrará entre otras responsabilidades, la construcción de una identidad cultural, de un individuo, de una historia, así como la forma de actuar en el presente; es por esta razón los docentes se convierten en los principales agentes en la construcción de la identidad cultural de todos los ecuatorianos. Los aspectos más importantes en el desarrollo de la identidad cultural del ser humano son: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento del medio social inmediato, el reconocimiento del medio natural inmediato y el reconocimiento de los diferentes aspectos de la cultura.

El presente trabajo se enmarca en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi; la misma que responde a la línea Cultura, patrimonio y saberes ancestrales y a la sublínea, **Interculturalidad**, aplicada a los niños de Educación Básica; la misma que dentro de sus categorías la identidad cultural y el proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser considerada como un aspecto importante para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.

Uno de los aspectos más importantes de la identidad cultural de las personas es el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de su medio social y natural inmediato, y el reconocimiento de diversos aspectos de la cultura. El docente debe conocer y valorar la identidad cultural del contexto y educativo, cada institución tiene un enfoque sobre el aprendizaje que permite explicar y representar los elementos que intervienen en el currículo y en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una de las estrategias didácticas.

La presente investigación, tiene relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 dentro del eje número uno denominado derecho para todos, en el que el primer objetivo es: Garantizar una vida digna en la que todas las personas tengan iguales oportunidades; para lo que manifiesta que: Lograr una vida digna para todas las personas, incluye la promoción de un desarrollo inclusivo que ayude a las personas durante todo el ciclo de vida, en especial para aquellas en situación de vulnerabilidad, por lo que es necesario esfuerzos sistémicos dirigidos a la persona desde sus primeros años de vida, tomando en cuenta su entorno familiar y social.

En este sentido, es necesario promover políticas e intervenciones de desarrollo integral durante la infancia, así como generar conocimiento, el desarrollo de destrezas y talentos, así como asumir el desafío de mejorar la calidad de educación, convirtiéndola en una educación de calidad y calidez, de esta manera cerrar brechas y generar oportunidades con equidad social. (Plan Nacional de Desarrollo , 22-sep-2017, obj. 1, pág. 55)

Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI 2011) señala en el artículo 2, en el literal f) que: Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y atender de manera específica la igualdad real de grupos poblacionales históricamente exceptuados o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República; y en el Art. 42 manifiesta que: El Nivel de Educación General Básica está encaminado a desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes a partir de los cinco años de edad en adelante, para que sean capaces de participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida cotidiana y puedan continuar los estudios de bachillerato. La Educación General Básica comprende diez años de atención obligatoria y está orientada a reforzar, ampliar y profundizar las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas que garantiza su diversidad cultural y lingüística”. (LOEI 2011)

Por lo manifestado se enuncia el siguiente **problema de investigación**.

¿Cómo incide la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de EGB del CECIB “Sergio Núñez”, considerando la identidad cultural como uno de los aspectos

más importantes en el aprendizaje de nuestros estudiantes?, para cumplir con lo señalado se presenta el siguiente **objetivo general**: Fortalecer la participación en actividades culturales orientadas al desarrollo y fortalecimiento del conocimiento crítico y el pensamiento propio, mediante el fomento desde la educación básica, de la cultura y la capacidad de interpretación de los productos y manifestaciones culturales del CECIB “Sergio Núñez”. Así mismo para viabilizar lo mencionado se presenta los **objetivos específicos**:

- Determinar los fundamentos teóricos y epistemológicos de Identidad Cultural en el proceso de la enseñanza aprendizaje a través de una revisión bibliográfica.
- Propiciar la participación de la población con las herramientas necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con una cultura de igualdad y visibilice los aportes y derechos a lo largo de su ciclo de vida de niños, niñas, jóvenes y adolescentes del CECIB.
- Elaborar una guía didáctica para fortalecer la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje los niños y niñas del CECIB “Sergio Núñez”.
- Verificar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía didáctica de estrategias didácticas de identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sistema de tareas en relación a los objetivos específicos

Tabla 1. Sistema de tareas

| Objetivo | Actividad |
|---|--|
| Determinar los fundamentos teóricos y epistemológicos de Identidad Cultural en el proceso de la enseñanza aprendizaje a través de una revisión bibliográfica. | Revisión bibliográfica de libros y artículos científicos. Selección y análisis de contenidos. |
| Propiciar la participación de la población con las herramientas | Plantear la propuesta Seleccionar estrategias |

| | |
|--|---|
| necesarias que promuevan una acción cultural eficiente que potencie su vínculo con una cultura de igualdad y visibilice los aportes y derechos a lo largo de su ciclo de vida de niños, niñas, jóvenes y adolescentes del CECIB. | <p>Elaborar la propuesta</p> <p>Determinar los ámbitos</p> <p>Plantear los objetivos y destrezas</p> <p>Delimitar los usuarios.</p> |
| Elaborar una guía didáctica para fortalecer la Identidad Cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje los niños y niñas del CECIB “Sergio Núñez”. | <p>Seleccionar las actividades que deben constar en la guía</p> <p>Elaborar la guía didáctica</p> <p>Aplicar la guía a los estudiantes.</p> <p>Verificar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía.</p> |
| Verificar los resultados obtenidos con la aplicación de la guía didáctica de estrategias didácticas de identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. | <p>Valoración de impacto</p> <p>Tabulación de resultados y conclusiones</p> |

Elaborado por: Olga Caillagua

Etapas

Tabla 2. *Etapas de la investigación.*

| Etapas | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Etapas Tradicionales | La escuela tradicional cultiva modelos intelectuales y morales; de una manera receptivista de aprendizaje, el mismo que es concebido como la capacidad para retener y repetir información, por tanto, el aprendizaje era de |

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>carácter memorístico, esta etapa está basada en el conductismo.</p> <p>Watson fue el precursor del conductismo como corriente psicológica, quien se afianzó en posturas objetivas en torno a la mente, negaba la existencia de fenómenos intrapsíquicos, pero sí negaba que pudieran estudiarse, puesto que son fenómenos no observables; lo que sí se puede hacer con la conducta.</p> <p>El conductismo tiene como objetivo principal el estudio de las leyes comunes que constituyen el comportamiento humano y animal, originariamente, se focaliza en la conducta observable, por lo que, prioriza lo objetivo por encima de lo subjetivo.</p> |
| <p>Etapa Activa</p> | <p>Para Piaget y Wallon el desarrollo psíquico de la persona se admite como una construcción continua, que se lleva a cabo por la interacción entre el individuo y su medio ambiente. En el caso de los niños y niñas, la identidad cultural facilita el desarrollo psíquico, ya que por medio de ella se relaciona con sus compañeros y al mismo tiempo expresa sus emociones sentimientos y pasiones, por lo tanto, la identidad cultural va de la mano con el aprendizaje.</p> <p>Lev Vygotsky, creó el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), por medio del que explicaba cómo se podía potenciar el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, este es un recurso pedagógico que hasta hoy sirve de referente para los docentes y pedagogos, para Vygotsky, el aprendizaje de nuevas capacidades y el desarrollo cognitivo de las personas se debe a la interacción con otros, especialmente con aquellos que poseen más</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | habilidades, convirtiéndose en modelos o mentores para los demás. |
| Etapa Crítica | <p>La identidad cultural es un proceso que da comienzo desde el momento en el que el niño establece sus primeras relaciones, esto influirá en la manera en que el niño desarrolle su afectividad y exprese sus emociones y sus sentimientos.</p> <p>El establecimiento de la identidad cultural a edades anticipadas resulta de mucha importancia, puesto que la identidad cultural actúa como motor o estímulo en el desarrollo total del niño, lo que ayuda a la adquisición de conductas sociales, capacidades cognitivas, normas morales, etc.</p> <p>Los procesos educativos basados en la identidad cultural forman seres humanos integrales propiciando un ambiente de trabajo sustentado en la libertad y disciplina, favoreciendo un ambiente de aprendizaje y enseñanza afectiva en la escuela y dentro del aula.</p> |

Elaborado por: Olga Caillagua

El presente trabajo de investigación, se **justifica** con la finalidad de buscar una solución al problema planteado, reviste de mucho interés, ya que ayudará a los docentes y estudiantes a aplicar adecuadamente la identidad cultural para comprender su verdadero fin en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la institución.

Es importante que todos los docentes estén involucrados en la transformación educativa del siglo XXI; mediante la aplicación de la identidad cultural en la Educación Básica, así podrá mejorar la práctica educativa y por ende el prestigio institucional, logrando de esta manera alcanzar lo que en la actualidad se persigue una educación de calidad.

La investigación es de mucha **utilidad** puesto que permitirá brindar a la sociedad, capaces de desenvolverse en el plano familiar y social.

La aplicación de La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de gran **impacto social** dentro del contexto moderno de aprendizaje, a medida que la revolución educativa de sus frutos en poco tiempo, mejorando ostensiblemente la autoestima de los niños y niñas que son el presente y futuro de la patria.

También tiene un **aporte práctico**, porque al contar con una guía didáctica permitirá aplicar correctamente la identidad cultural en las instituciones educativas donde los niños y las niñas se desenvolverán en un ambiente afectivo, desarrollando íntegramente su personalidad.

La propuesta es **factible** ya que en el mundo actual la tecnología está al alcance de todas las personas, lo que permitirá recabar la información necesaria, además existe el apoyo necesario tanto de las autoridades como del cuerpo docente de la institución.

Los **beneficiarios** de este estudio serán los docentes, estudiantes de Educación Básica del CECIB “Sergio Núñez”, los padres de familia y la comunidad educativa.

En cuanto a la **metodología** la presente investigación tendrá un enfoque cuantitativo, el mismo que permite recoger y analizar datos cuantitativos sobre variables y estudia las propiedades y fenómenos cuantitativos.

Con la presente investigación se pretende fortalecer la convivencia escolar por medio de una estrategia de intervención apoyada en la identidad cultural de los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

La importancia de la identidad cultural en el contexto educativo ayuda a los sujetos participantes, que se reconozcan como miembros de una comunidad con características diferentes y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar innovaciones sociales y ser portador de saberes antiguos junto a los saberes de sus cogenes.

Por medio de esta investigación se busca fortalecer una estrategia de intervención que robustezca la convivencia escolar desde la identidad cultural de los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez, porque constituye la posibilidad de contribuir a la transformación y superación de problemas sociales de pobreza y a la falta de oportunidades que se viven en esta comunidad, mediante la educación como generadora de desarrollo. Tomando como eje de su actuación la potencialización de los elementos de la cultura que articulados con los saberes disciplinares ofrezcan posibilidades de formación a los niños, niñas y jóvenes, preparándolos para ser ciudadanos críticos, capaces de actuar con sentido ético, de valorar su propia cultura y de respetar otros modos de vida.

Población

La población con la que se realizó la investigación fueron autoridades, docentes, niños, niñas y padres de familia del CECIB “Sergio Núñez”; se tomó como criterio la accesibilidad y que cumplieran con los criterios de inclusión para la investigación.

En la población con que se trabajará en esta investigación estarán:

Tabla 3. Población

| Variables | Número |
|------------------------------------|---------------|
| Autoridades | 1 |
| Maestros | 8 |
| Niños | 90 |
| Padres de familia o representantes | 41 |
| Total | 140 |

Elaborado por: Olga Caillagua

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

Previo un análisis archivológico en diversas universidades, bibliotecas, pdf. Y partiendo de la premisa de que la Identidad Cultural debe estar ligada al proceso de enseñanza- aprendizaje, se encontró trabajos de investigación que a continuación se detallan:

En la Universidad Técnica de Ambato la Licenciada Eva Paulina Chasiluisa Unda expone su Tesis “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas”, en la misma que formula el problema ¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en la formación de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” de la parroquia San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017? Utilizó la metodología cuanti- cualitativo, aplicó encuestas; sus objetivos fueron de carácter descriptivo, de campo, bibliográfico y documental, con las siguientes conclusiones:

No se utilizan en una forma adecuada las estrategias metodológicas, por cuanto a veces o rara vez se promueven actividades que motivan al conocimiento de la cultura, los juegos didácticos permiten desarrollar la imaginación, además del disfrute del trabajo entre pares, se ayuda con materiales de temas culturales, en los que se realizan actividades artísticas y manuales ayudan a incorporar al estudiante en su entorno.

Existe la necesidad de que la comunidad educativa conozca más sobre los temas tratados en el presente estudio, como son las estrategias metodológicas y la identidad cultural, temas que deben conocidos, en especial por los docentes quienes son los llamados a orientar a los estudiantes de la institución.

Por otro lado, en la Universidad Técnica Cotopaxi se encontró la Tesis “Juegos Tradicionales para fortalecer la Identidad Cultural de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro

en el período 2014-2015” de las autoras Bravo Holguín Katherine Jimena y Yauli Chicaiza Angélica Noemí las mismas que plantean el problema ¿Cómo incide la aplicación de los juegos tradicionales en el fortalecimiento de la Identidad Cultural de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Escuela Otto Arosemena Gómez provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015”; utilizando métodos cualitativos y cuantitativos llegaron a las siguientes conclusiones:

La investigación de Juegos tradicionales para fortalecer la identidad cultural de los niños-as de primer año de educación básica Otto Arosemena Gómez Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro en el período 2014-2015 permitió que al proponer en práctica los juegos propios de nuestro país se supere problemas de socialización, aprendizaje, vínculo familiar.

Se ha perdido el impacto en la aplicación de juegos tradicionales permitiendo así que el niño no tenga un excelente desarrollo motriz y permitiendo también el insuficiente desarrollo de sus habilidades y destrezas de una manera óptima, pero se puede utilizar actividades cotidianas como pretexto para organizar procesos de expresión corporal vinculada con la identidad cultural.

Por otra parte en la Universidad Técnica de Ambato encontramos la Tesis “La Identidad Cultural y la Educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo cantón Ambato, provincia de Tungurahua” de la autora Evelyn Monserrat Moreta Chicaiza, la misma que formula como objetivo: Analizar la práctica de la Identidad Cultural y la Educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural bilingüe Chibuleo del cantón Ambato, provincia del Tungurahua, la encasilla en un enfoque cuantitativo y cualitativo y establece las siguientes conclusiones:

La identidad es un factor definitivo en la educación de los niños y niñas para recuperar y promover la cultura, la lengua y los saberes ancestrales de los actores educativos de la comunidad de Chibuleo, como también la educación es la columna fundamental para orientar a los estudiantes en el aprendizaje de su cultura.

La identidad cultural influye en la educación en la Unidad educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo cantón Ambato, provincia de Tungurahua, por lo que los actores educativos deben actualizar permanentemente los currículos educativos de acuerdo al contexto.

Así como también en Universidad de la Costa-CUC, de Barranquilla – Colombia se encuentra la Tesis “Identidad Cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar” , cuyas autoras son: Martínez Cabrera Leticia y Molina Ospino Yesenia, las mismas que plantean el problema de investigación ¿Cuáles son los componentes que definen la dinámica funcional para el fortalecimiento de la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledaña de los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander Municipio de Soledad?; la metodología utilizada por parte de los investigadores es la Investigación Acción Participativa Educativa (I.A.P.E llegando a las siguientes conclusiones:

Los valores permean cada uno de los aspectos que constituyen el Proyecto Educativo Institucional, la identidad cultural está claramente presente en el PEI cuando se desea formar un ser humano íntegro que conlleva valores y costumbres que permita proyectarse al futuro.

Desde los objetivos institucionales del PEI la institución educativa pretende fortalecer el desarrollo personal y socio cultural de sus estudiantes para mejorar su nivel de vida, de igual manera lo concerniente al fomento de valores cívicos, culturales y éticos que apunten a la convivencia en la sociedad.

1.2 Fundamentación epistemológica

1.2.1. Identidad

La identidad está formada un sistema de símbolos y de valores que ayuda a enfrentar diferentes situaciones diarias.

La identidad, es el grado de conciencia de pertenencia a un grupo social, alimentados por el entorno; factores que articulan a una nación, como el idioma, la religión, la gastronomía, folklore, música, danza, y por lo cuales hay un sentimiento común de toda la población. La

identidad es el significado de un grupo social o nación, los que dirigen sus acciones haciendo posible la cohesión de sus integrantes.

La identidad es la conciencia que una persona tiene en relación de sí misma y que la convierte en alguien diferente a los demás. Muchos de los rasgos que constituyen la identidad son de carácter hereditarios o innatos, pero también el entorno realiza una enorme influencia en la conformación de la identidad de cada persona.

Según (Blanco, 2016, p.12) “La identidad es un proceso de construcción de sentido, el sentido es la identificación simbólica con algo valioso para el individuo, más que aceptar una identidad como tal, es crear o construir el proceso identitario a partir de lo esencial y valedero”, mientras que (Vergara, 2015, p. 5), manifiesta que “que la identidad varía en los diferentes aspectos de enseñanza aprendizaje apoyados en los parámetros de la conducta de acuerdo con el medio con el medio, es importante recordar y contemplar los aspectos sociales culturales en conformidad con el bienestar de los lineamientos y fundamentaciones, dotados de confianza y peculiaridad.”; por su parte, Fisher J. (2016), en su artículo, define la identidad como “todos aquellos elementos que permiten identificarnos; caracterizarnos como comunidad; y, al mostrar qué tenemos en común, diferenciarnos de otros pueblos”.

Por consiguiente y en lo personal considero que la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás; así también, la identidad también es la conciencia que tiene una persona en relación de sí misma lo que la convierte en alguien distinto a los demás.

La diversidad de modos sobre la vestimenta, creencias, ideas y artes, son formas naturales en las que el individuo busca su propia la identidad, al igual que la forma en la cual sea escuchado su voz y pensamiento y respetado su libertad de expresión.

La identidad, se entiende como el núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al individuo interactuar con otros individuos presentes en la sociedad.

La formación de la identidad es un proceso que empieza a conformarse en base a ciertas condiciones propias de la persona que se presentan desde el momento de su nacimiento y que se juntan a hechos y experiencias básicas. Por lo manifestado, la identidad se forma dándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar de acuerdo a lo que pensamos.

1.2.2. Identidad Cultural

Como identidad cultural se entiende al conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de unos grupos según su origen, tomando en cuenta las expresiones, tradiciones, usos, representaciones y conocimientos y técnicas que se ha heredado de nuestros antepasados y se han transmitido de generación en generación, recreándose constantemente por las personas en función de su interacción con el contexto, el idioma, tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos.

Molano, 2010 (p. 57), Define en pocas palabras sobre el tema la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se relaciona con las actitudes y aptitudes propias de las personas, y se respetan las tradiciones y costumbres por medio de actividades que rescaten los beneficios de estos valiosos componentes en la historia de los antepasados y las diferentes formas de cultura, mientras que (García, 2010, p.54), refiere que “La identidad cultural es construir pilares de eficacia y eficaz en los entornos de estudio planteado por los resultados de los datos coherentes de precisión, referente a los nuevos lineamientos de aprendizaje escolar, con claridad y armonía en estudiar con rapidez estos temas”; en tanto que (Mendoza, 2010, p.56) dice que “La Identidad cultural es un conglomerado de tradiciones entre otros ocupando un espacio esencial de reconocimiento social y cultural de los habitantes como fundamento para potencializar el comportamiento tanto individual y grupal en las aulas de clase para incrementar el respeto por la cultura de los estudiantes en los diferentes esquemas de enseñanza”.

En lo personal creo que La identidad cultural es muy importante dentro de la sociedad, por lo que amerita la reflexión profunda para que las personas no adopten otras identidades, que no

son las de los pueblos o comunidades donde habitan su descendencia, es recomendable enfatizar estos tipos de conocimientos en las aulas de clase.

Es necesario reiterar que la rescatar la identidad cultural es importante porque es parte de nuestra personalidad, es la esencia misma de nuestro ser, pero desgraciadamente esto se está perdiendo debido al aculturamiento, y preferencia de moda que son adoptadas por los jóvenes, lo que impacta negativamente y por consiguiente se pierde la identidad cultural.

Reviste mucha importancia establecer que el contacto con la identidad personal y grupal no es un concepto fijo, sino que se fortalece individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

1.2.3. Identidad Social

La identidad social se estipula cuando las personas reconocen el lugar que tienen dentro de la sociedad. La identificación social permite que cada individuo realice un reconocimiento del lugar que ocupa dentro de un grupo social al que pertenece. La identificación social permite a los individuos reconocer los valores, creencias, estereotipos, gustos, grupo social, entre otros aspectos, que comparten inclusive la diferencia con otras personas. Las identidades sociales no son innatas, sino que se adquieren desde la infancia, van cambiando y transformándose gradualmente a través de diferentes formas de interacción.

(Salomon, 2005, p.43).manifiesta, “Suponemos que las identidades sociales son signos mentales compartidos por los miembros de un grupo o comunidad social”, en tanto que para (Moscovici, 2016, p. 28), “Así como en otras formas de representación social, tales como como el conocimiento, así también las identidades sociales se organizan probablemente por un esquema que consta de un número limitado de categorías notables para la reproducción de grupos o comunidades humanas”; por su parte (Pecora, 2010, 19) dice “que las representaciones sociales no sólo consiste en caracteriza el conocimiento sobre quiénes somos, sino también apreciaciones socialmente compartidas, que incluyen actitudes complejas”

La construcción de la identidad social permite la transformación de las relaciones de poder existentes, para desarrollar una visión de poder al servicio de los demás. En este sentido, la sociedad es vista como un conjunto de personas que viven en igualdad de condiciones, y que pueden cumplir un rol delimitado que permite el ejercicio de la autoridad. Todo esto permite una nueva visión de sociedad proporcionada por una educación para la ciudadanía, lo que concibe nuevas condiciones de vida, enmarcadas en un modelo social distinto.

Cuando se ha logrado una la identidad social, cada persona se siente parte activa de la sociedad a la que pertenece, y tiene la responsabilidad de ayudar a los otros, considerándole como una parte de ellos mismos. De esta forma se refuerzan los lazos de solidaridad en cada ser humano. En este sentido no solamente se habla de los beneficios e intereses particulares, sino que también se piensa en el bien común, de la comunidad en la que se vive. La identidad social fortalece el concepto de ciudadanía y responsabilidad social.

1.3. La identidad social en la educación

La educación juega un papel importante, en la formación de la identidad social, entendida como el esfuerzo por educar al ser humano para que se sienta parte de la sociedad. Dewey ya veía al hombre y a la mujer dentro de la sociedad, respetando las reglas de la democracia. Este autor tenía como una de sus fortalezas la educación para la democracia y ubicaba a los estudiantes en el aula de clase, los mismos que eran presentados como sujetos con deberes y derechos dentro del sistema educativo, capaces de elegir y con responsabilidades que cumplir.

En este contexto se habla ya de la autoformación, pero en relacionándola con las opiniones de los integrantes de un grupo educativo; los alumnos opinaban sobre un tema específico y elaboraban su propio conocimiento., todo esto fomentando una actitud de respeto hacia el otro, de tolerancia hacia las opiniones opuestas.

Caballero (2007, p. 21), afirma que “el lugar donde se refleja con mayor claridad las características de una sociedad es en la escuela. Las salas de clase no son elementos separados de la sociedad; por lo contrario, están insertadas en una cultura y reflejan una serie de valores como también imitan sus vicios”, mientras que para Colina (2019, p. 94), “la dinámica de la sociedad

ha hecho que el hombre evolucione en todos sus escenarios, y por consiguiente tenga cambios conductuales, cognitivos, afectivos en sus diferentes actividades, lo que se manifiesta en cada momento de su vida”, Por su parte, (Guanipa (2019, p. 32) afirma que “se hace necesario descubrir cuáles son las competencias que la persona ha ido desarrollando a lo largo de su vida”,

Desde estos enfoques, personalmente creo que, aunque cada persona de manera individual tiene su importancia, es necesario pensar en el bien común, sin olvidar el bien individual. La formación de una identidad social consiste en una educación en armonía y respeto.

Uno de los aspectos que no debemos olvidar al hablar de la identidad social es la educación en valores, que es tan importante cuando se trata de establecer relaciones humanas. La formación en valores permite que los ciudadanos dirijan sus acciones hacia el bien, tanto individual como colectivo.

La identidad social será efectiva cuando todos los integrantes de la sociedad estén conscientes de la meta hacia donde quieren llegar y un sentido ético bien definido y desarrollado. Ambos elementos solo pueden ser concebidos si cada individuo permanece integrado en su comunidad, si se siente parte importante y activo en ella. Para ello es necesario una educación que no solo se preocupe por lo intelectual, sino también que cultive valores éticos, morales, sociales y culturales.

La educación para la identidad social permite construir una comunidad con personas más solidarias y más identificadas con el grupo, consecuentes con los elementos compartidos que poseen. Así, las personas podrán reconocerse a sí mismos y de distinguir las diferencias de los demás como una característica que los enriquece.

La identidad social ayuda a tener un enfoque mucho más complejo de la sociedad y del mundo. La persona que se identifique con la sociedad en la que está inserto es capaz de crecer como persona hacer crecer a su comunidad.

1.3.1. Identidad Nacional

Al referirnos de identidad nacional hablamos de un conjunto de elementos, tradiciones propias e historia que forman la identidad de un país. Los elementos propios hacen que una nación sea reconocida como una entidad única que se distingue de las demás.

Sobre identidad, Torres (1994, p.307), sostiene que “es el grado de conciencia de pertenencia a un grupo social, alimentados por el entorno”. Por otro lado, Vásquez (2007, p.183) considera que la identidad, “es el sentimiento de pertenencia a un país, en donde las personas comparten objetivos individuales y colectivos”: asimismo, Perea (2000, p.118) sostiene que la identidad de un lugar “reside en identificar sus rasgos sociales, geográficos, culturales e ideológicos; además de sus costumbres”.

Por tanto, considero que lo que un pueblo posee lingüística, religiosa, artística, científica y moralmente constituye su conjunto de producción cultural. Estos elementos permiten seguir ciertos patrones dentro de cada país y contribuyen a formar la identidad nacional de sus ciudadanos.

La identidad cultural manifiesta lo que es el Ecuador, como el conjunto de tradiciones, costumbres y valores que unen como nación y crean un sentimiento de pertenencia y para otros es una mezcla de cosas que supuestamente son nacionales, en la actualidad la identidad de los ecuatorianos se encuentra por la globalización y a la cantidad de firmas extranjeras que han entrado al país y poco a poco han vuelto al pueblo dependiente de sus productos, que en muchos de los casos no son indispensables.

Ecuador es un país rico en tradiciones propias, posee una cultura e historia que lo definen lo que le convierten en una nación multiétnica y pluricultural. Actualmente el mayor desafío que tenemos con los niños y jóvenes es impulsar y mantener la identidad nacional, en un mundo hondamente globalizado en donde muchos modelos de otras culturas conviven con las propias.

1.3.2. Identidad internacional

La identidad internacional está considerada como un proceso histórico y geográfico, dinámico que se encuentra en constante transformación, en otras palabras, es susceptible al cambio. Es construida por personas y diversos grupos sociales que nacen o viven en un territorio utilizando un discurso ideológico homogenizador que reproduce el imaginario internacional, así también, por la influencia cultural expresada por las interrelaciones entre los países del continente y el mundo, las mismas que se han acelerado por medio de la globalización.

La globalización tiene un impacto profundo en el campo económico, como también, en el intercambio de información, ideas, valores y comportamientos que asimilan las personas por medio de conductas, símbolos y significados producen la imitación de modelos culturales foráneos.

Esto se debe a que los países se encuentran ante un proceso evolutivo, dinámico y complicado, que forma parte de los procesos de socialización relacionadas con las prácticas diarias de las personas, mediante la diversidad y el intercambio cultural.

Dice textualmente: (Kelman, 1993,p. 226) ‘en tanto que un grupo de gente ha llegado a verse a sí mismo como constituyendo una entidad única, identificable, con la exigencia de prolongación en el tiempo, de unidad a través de la trayecto geográfico, y con el derecho reconocido a ciertas formas de autoexpresión colectiva, podemos decir que ha alcanzado un sentido de identidad internacional.’, mientras que (Bauman, 1992; Billig, 1995, p. 143) manifiesta que “La identidad latinoamericana, igual que todas las identidades colectivas, es una metáfora o forma de expresamos que pertenece al género de los discursos “nosotros” o de inclusión grupal, en tanto que Dextre (2012, p. 125) afirma que la identidad internacional es de suma importancia porque nos hace sincronizarnos con el mundo, nos sube la autoestima, y nos genera un amplio conocimiento sobre la historia, tradiciones y culturas de los diferentes países”.

Según mi criterio, la identidad internacional es el sentimiento de pertenencia a una colectividad histórico-cultural definida con características diversas, rasgos de cosmovisión definidos con mayor o menor localismo o universalismo, costumbres de interacción, organización.

Cada nación posee símbolos que representan su identidad como son entre ellos una bandera, un escudo y un himno nacional. La función de los símbolos patrios no es solo identificar a una nación sino también colaborar con la construcción de la identidad internacional.

1.3.3. Identidad personal

Cuando hablamos de identidad personal nos estamos refiriendo a algo parecido a la autoimagen. La identidad personal consiste en el conjunto de características que definen a un individuo lo que permiten reconocerse a sí mismo como un ser distinto y diferente de los demás.

La identidad personal no se trata de un sinónimo de personalidad, ni de carácter, ni de rasgos personales, pero sí es un concepto que trata de abarcar todos estos aspectos, formando así la “esencia” de un individuo.

Sobre identidad personal (Giddens, 2012, p. 272).manifiesta que “Una crónica de la identidad del yo reflejamente organizada proporciona los medios para dar coherencia al tiempo de vida finito, dadas unas circunstancias externas cambiantes”, mientras que (Kraus, 2002) considera a la identidad “como un proceso de auto-construcción continua que nunca se acaba, en el que el individuo activamente enlaza diferentes contextos de vida, dando de esta forma sentido y coherencia a su biografía y construyendo una especie de mosaico en el cual los diferentes contextos son espacios para la construcción de partes de la identidad” ; por su parte (Baxter Magolda , 2009, p. 59), dice “entendemos que la concepción que tiene el joven sobre la identidad , se relaciona íntimamente con la forma como negocia con la sociedad sobre sus formas de pensar, de actuar y planear su futuro.

Desde mi perspectiva la identidad no es solo uno de los factores que sirven a una persona para autoperibirse, sino que es el primordial, que incluye a todos los otros inclusive se anteponía la autopercepción.

Se puede manifestar que el término identidad personal revela la capacidad que posee una persona para constituir su autopercepción e imagen que tiene del mundo, con su actitud, reconoce que tiene un conocimiento claro y preciso de sus capacidades, intereses, actitudes, objetivos, normas y valores.

La identidad personal constituye el conjunto de rasgos personales. Es la parte reactiva del individuo frente a las actitudes de los demás. Es la parte única que la persona contribuye por medio de sus respuestas, en su interacción con los demás.

Estas actitudes que presenta ante los demás son, la aportación de la persona. El «yo», da un sentido de autonomía, de decisión.

Por tal razón es que desde su mundo personal se presenta diferente, indivisible e individual que es la dimensión subjetiva de la identidad. Pero, desde esta percepción no se puede considerar identificado socialmente a la persona, porque el mismo obedece al reconocimiento de los grupos primarios o de pertenencia, que le otorgan caracteres, que la configuran. La identidad personal no es más que el lado subjetivo de la cultura tomada en cuenta bajo el ángulo de su función distintiva.

La formación de la identidad personal sólo se realiza en función de la relación con el medio externo, puesto que, en una situación de aislamiento, las características individuales resultan definitivamente irrelevantes y transparentes. Solo cuando existe una relación con los otros significativos, las diferencias y características individuales adquieren valor y se comportan como un aporte para la interacción social.

1.4. Cultura

La cultura en la actualidad está considerada como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que identifican a un grupo o sociedad, además están incluidas las artes, las letras, las formas de vida como también los derechos fundamentales del individuo. Los sistemas de valores, al igual que las tradiciones y las creencias dan al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. La cultura hace del ser humano seres racionales, críticos y comprometidos

Según (Castiel, 2001, p.47), (Camilleri) “la cultura, “ayuda a la persona descifrar los estímulos del ambiente y a sí mismo según formas, caracteres y actuaciones habitualmente valorados en estos grupos”, mientras que para (Balbuena, 2008, pág. 1). “A la cultura se puede considerar como el conjunto de forma de vida y expresiones de una sociedad circunscribiendo varias características como: las costumbres, la música, códigos, normas y reglas, forma de ser, de vestirse, religión como también sus festividades que se atan a las tradiciones más sentidas”. En tanto que, según el Ministerio de Cultura, (2009, pág. 13) La cultura es una construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos. No es un espacio uniforme sino un lugar de diferenciación, de difusión de lo sensible y expresivo, con diversas formas de transferencia, usos de lo estético, y formas de encuentro y educación.

Por lo mencionado, creo personalmente que la cultura tiende a proyectarse en las producciones y comportamientos, la cultura genera un modo de vivir, cohesión social, riqueza, empleo y equilibrio territorial; cumpliendo con una función social importante, que es la de proveer a las personas y grupos humanos una valoración de sí mismo, lo que resulta condición necesaria para el desarrollo, personal o colectivo.

La institución los docentes como intermediarios de este proceso, deberán guiar adecuadamente a los estudiantes para que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura y la de los otros; adaptándose de la mejor manera para lograr, así la persona reflexionara de sí mismo y expresara.

Elementos principales que integran una cultura:

Según (PEIRÓ Rosario, 2020, p. 45), los elementos que integran una cultura son:

- **Creencias:** Consiste en el conjunto de ideas que crean comportamientos precisos y dan significado y valores a ciertas cosas. Las creencias pueden proceder de explicaciones científicas, dichos populares, asociadas a la religión, etc.
- **Normas:** En la cultura existen reglas que tienen que ser respetadas por las personas, caso contrario se originan diferentes sanciones para subsanar el incumplimiento de esas normas.
- **Valores:** Vienen a ser las normas positivas que se comparten de manera grupal y que se deben fomentar en la vida social.
- **Lenguaje:** Es algo imprescindible para poder comunicarnos y que es compartido mundialmente. Por medio del lenguaje podemos debatir, comunicarnos, compartir conocimientos los mismos que pasarán de generación en generación.
- **Símbolos:** Expresan un importante significado para una sociedad, grupo social o pueblo en concreto, puede ser una imagen religiosa, la bandera de un país que evoca sentimientos patrióticos.
- **Tecnología:** Son las técnicas, métodos y aparatos que se utilizan para mejorar y facilitar la labor del ser humano.
- **Identidad:** Identifica a una sociedad e incluye el estilo de vida, la alimentación propia, los cultos que en ella existen.

1.4.1. Clases de cultura

Pérez - Rodríguez (2012. P 84), cree que es importante clasificar y diferenciar las diferentes culturas que se entrelazan dentro de la cultura escolar y que, al ser parte de ella, tienen un determinado valor que nos ayudarán a poder identificar cada una de las culturas que se presentan en la vida de cada uno de los individuos y no solo eso, sino el poder entenderlos mejor desde su entorno.

Cultura Crítica

Se entiende por cultura crítica, alta cultura o cultura intelectual el conjunto de significados y producciones que en los diferentes ámbitos del saber y del hacer han ido acumulando los grupos humanos a lo largo de la historia, es un saber, por la crítica y reformulación permanente, que se aloja en las disciplinas científicas, en las producciones artísticas y literarias, en la especulación y reflexión filosófica. La cultura crítica se desarrolla y evoluciona a lo largo del tiempo y se torna diferente para los distintos grupos humanos.

Los profesores y la institución escolar tienen el reto de construir un marco intercultural más amplio y flexible que consienta la integración de valores, ideas, tradiciones y costumbres que se arroguen la multiplicidad, la diversidad, la reflexión crítica y la paciencia

Cultura Social.

Para (Pérez G.,1999, p. 126), La cultura social está compuesta por los valores, normas, ideas, instituciones y comportamientos que dominan los intercambios humanos en unas sociedades formalmente democráticas, regidas por las leyes del libre mercado y recorridas y estructuradas por los medios de comunicación de masas.

El ser humano es un ser particularmente social, vive y se desarrolla en una sociedad determinada, en la que crea una cultura. A la cultura social se la define como el ambiente social y las creencias establecidas por los seres humanos, las costumbres, los conocimientos, y las prácticas

que definen la conducta de la persona en una sociedad. Esta conducta convencional es aceptada en una sociedad e influencia todos los niveles del pensamiento que intervienen en las acciones que un individuo realiza conforme con las expectativas de los demás miembros de esa sociedad.

Cultura Institucional

Para (Pérez G.,1999, p. 127), “Las tradiciones, costumbres, rutinas, rituales que se esfuerza en conservar y reproducir la escuela condicionan el tipo de vida que en ella se desarrolla y refuerzan la presencia de valores, expectativas y creencias ligadas a la vida social de los grupos que conforman la institución escolar y se encuentra íntimamente ligado al desarrollo humano y profesional de las personas que viven la institución y viceversa, la evolución personal y profesional promueve el desarrollo institucional”

La escuela, como cualquier otra institución social, desarrolla y reproduce su propia cultura específica, entendiéndolo como el conjunto de significados y comportamientos que genera la escuela.

Cultura Experiencial

Según (Pérez G.,1999, p. 79), “es una cultura sumamente importante para el individuo porque ha sido generada a lo largo de su experiencia, constituye la base cognitiva de sus interpretaciones sobre los fenómenos naturales y sociales y la arquitectura lógica de sus decisiones y actuaciones, los medios de comunicación juegan un papel importante en la vida de las culturas ya que a través de ellos se difunden en su gran mayoría diversos pensamientos, entre otras cosas que pueden alterar la vida y desarrollo de cualquier tipo de cultura”.

La cultura experiencial se compone de significados y comportamientos que los alumnos de forma particular han elaborado, incitados por el contexto, en su vida previa y paralela a la escuela, por medio de los intercambios espontáneos con el medio familiar y social que ha rodeado su existencia. La cultura del estudiante será un reflejo de la cultura social de su comunidad.

Cultura Académica

La cultura académica es la selección de contenidos destilados de la cultura pública para su trabajo en la escuela, es el conjunto de significados y comportamientos cuyo aprendizaje se pretende provocar en las nuevas generaciones a través de la institución escolar, se concreta en el currículum como transmisión de contenidos disciplinares.

A la cultura académica se la puede definir como los aprendizajes que se dictan al interior de la institución escolar, significados y comportamientos con cuyo aprendizaje se trata de formar a las nuevas generaciones a través de la institución escolar.

(Pérez G.,1999, p. 253) dice: “En el aula como en la escuela ha de vivirse una cultura convergente con la cultura social, de modo que los conceptos de las disciplinas se demuestren materiales útiles para entender, descifrar y resolver sobre los problemas de la vida escolar y social.”

La cultura académica y más específicamente, los valores del aprendizaje como elementos primordiales que forman parte de la cultura académica, es un constructo que actualmente está adquiriendo relevancia como aspecto importante en el desarrollo formativo, el aprendizaje y la eficacia de la enseñanza en los/as estudiantes.

Cultura docente

Pérez Gómez (1998, p. 121), manifiesta que la cultura docente es “el conjunto de creencias, valores, hábitos y normas que establecen lo que un grupo social considera ventajoso en su contexto profesional”, en tanto que (Stenhouse L., 1997, p. 38) manifiesta que es una “cultura selectiva de la clase constituye el currículum, dentro del marco de referencia que fijan los exámenes, disfruta de una gran libertad para decidir los detalles del currículum que constituirá la base de la vida de la clase, su selección del currículum, su forma de llevar la clase y su juicio de trabajo dependerá de su concepción de los valores fundamentales que rigen el trabajo de la educación”, mientras que (Pullias 1980, p. 97) dice “enseñar implica demandas que pueden encontrar normas impuestas

exteriormente, el maestro es por naturaleza un ejemplo en el proceso de enseñanza -aprendizaje; sus propias deficiencias hacen tambalearse, un maestro debe ser objetivo e imparcial”

Considero que la cultura docente es un factor importante a considerar en todo proyecto de innovación, pues el cambio y la mejora de la práctica no requieren solo la comprensión intelectual de los agentes implicados, sino fundamentalmente su voluntad de transformación y sobre las condiciones que constituyen la cultura heredada.

1.4.2. Importancia de la cultura

Para Balbuena (2008, p. 1) “la cultura forma parte de un cierto grupo o individuo con su perfil intelectual, social determinado lo que le ayuda a crear nuevas cosas dentro su ambiente, mientras que (Stenhouse L., 1997, p. 112) manifiesta que “la preocupación por la importancia de la cultura para la educación consiste en que debemos reconocer no solo la forma de la cultura, sino también el proceso por el que se traduce. La escuela es quien se ocupará de instruir a los individuos en la formación de su cultura, por medio de poner en práctica un proceso de interacción social; por su parte Lorenzo D. (1996, p. 76) al reconocer la importancia que tiene la cultura en el ámbito educativo, manifiesta que: “es necesario tomar en cuenta a la cultura en todos sus aspectos, principalmente porque de las acciones formativas que reconoce se pueden hacer cambios importantes en la vida de la institución escolar”.

La cultura ayuda al desarrollo intelectual de las personas, con mayor razón deben ser parte fundamental en la vida de los educandos de las instituciones educativas, además de la influencia que reciben de su entorno. Esta influencia debe ser bien encaminada por los responsables de guiar a los estudiantes en su formación integral.

Al no dar la importancia debida y no conservar nuestro sello personal, se pierde la esencia cultural, por lo que es necesario culturalizarnos y empoderarnos de nuestra propia identidad y ser parte de ella.

La importancia de la cultura consiste en que cada uno de nosotros nos sentimos representados por un conjunto de tradiciones, elementos, maneras de pensamiento, formas de actuar que forman parte del grupo social en el que desarrollamos nuestra vida diaria, lo que nos permite tener una idea de pertenencia.

1.5. Interculturalidad

La interculturalidad consiste en el proceso de comunicación e interacción que existe entre personas o grupos que tienen identidades de culturas determinadas, diferentes, aquí no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural estén por encima del otro, favoreciendo de esta manera el diálogo, la concertación, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

Mújica (2002) señala que “la interculturalidad es un proceso en el cual las culturas intercambian y edifican formas culturales comunes de manera consensuada, pero que mantienen sus identidades” grupales, en tanto que (Fernández, 2018, p. 18) manifiesta que “la interculturalidad es un objetivo necesario, el mismo que se considera como la forma ideal de convivencia de toda sociedad pluricultural”; por su parte Bernabé (2012, p.26), señala que “La interculturalidad se manifiesta no solo en la interacción geográfica, sino más bien, en cada una de los contextos en las que consten diferencias”.

En mi criterio considero que la interculturalidad es la relación que existe entre diferentes culturas que comparten un mismo espacio, en este espacio, el diálogo cumple una función fundamental que permite llegar a acuerdos mutuos y a intercambiar conocimientos para llegar a una imponderable y democrática convivencia. También se considera de suma importancia aclarar que cada cultura es valorada y las personas que se identifican con una u otra se reconocen como sujetos propios que participan de un mismo espacio y son reconocidos por las demás personas.

Las relaciones interculturales se cumplen mediante el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; pero, no es un proceso libre de problemas. Los problemas pueden resolverse por medio del respeto, el diálogo, la escucha mutua, el acceso equilibrado y oportuno a la información adecuada, la búsqueda de la concertación y la sinergia.

La interculturalidad depende de variados factores, como los distintos conceptos de cultura, los inconvenientes comunicativos, la falta de políticas estatales, las jerarquías sociales y las diferencias económicas. Además de acuerdo a la forma con la que sea observada se puede entender de una u otra manera.

1.6. Educación

La Educación consiste en la formación práctica y metodológica que se le da a una persona durante su desarrollo y crecimiento. En este proceso al individuo se le proporcionan herramientas y conocimientos fundamentales para que los ponga en práctica en la vida cotidiana. Una persona comienza a prender desde su infancia, al ingresar a las escuelas o colegios en donde los docentes implantarán en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro.

Freire, (1998, p. 104) manifiesta que “La educación es una forma humano racional, intencional de imaginarse y perfeccionarse en el ser natural integral. Este intento significa apoyarse en el poder de la razón, utilizando recursos humanos para seguir en el camino del hombre natural hacia el ser cultural. Cada ser humano/ hombre/mujer termina siendo a través de la educación una cultura individual en sí mismo”, mientras que Sciacca, en Soto y Bernardini (1984, p. 45), ve la educación como “un proceso que realiza cada persona, del mismo que es sujeto y objeto, y puede ser encaminado o ayudado por otras personas; en donde la familia cumple un papel importante”, en tanto que el Ministerio de Educación define a la educación como “el proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación”

Según lo expuesto, la educación depende de nuestra actividad interna que debe ser determinada hacia la finalidad educativa. Con este propósito debemos construir espacios de educación e integramos los proyectos dentro de la orientación formativa transitoria para la condición humana individual, social, histórica y de especie. Toda la arquitectura curricular está

pensada para desarrollar competencias adecuadas, capacidades concretas, disposiciones primordiales, conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos esenciales que nos ayudan a capacitarnos para ser actores y autores de nuestros propios proyectos.

Es importante recordar que la educación no se da únicamente a través de palabras, ya que en las acciones de cada individuo puede haber algo de ello, así como también en las actitudes y sentimientos. Generalmente el proceso educativo es dirigido por una figura de gran autoridad, como por ejemplo los maestros, los padres, directores, etc.

Hay que recalcar que la educación se propone como la acción responsable de cultivar la moralidad, de los valores, su conservación y transmisión a las generaciones más jóvenes que crecen con el derecho de heredar la cultura de sus antecesores, los valores y todo lo creado. La cultura forma la mente, se inmortaliza a sí misma formando el tipo humano que quiere, tratando de que todos sean más parecidos que diferentes, más homogéneos que desiguales. La tarea de la educación es contradictoria. Formar la personalidad individual, uno diferente del otro. Pero no, uno igual al otro.

1.6.1. Educación Intercultural Bilingüe

La educación intercultural bilingüe (EIB) es un modelo de educación intercultural donde se enseña paralelamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas diferentes. La educación intercultural bilingüe se puede establecer en diferentes situaciones: cuando en una sociedad existen dos culturas y dos idiomas en contacto, y cuando una institución es la encargada de transmitir su cultura fuera de su área original.

La educación intercultural bilingüe desarrolla al interior de las culturas. No se imparte en un aula, puesto que el aula es toda la comunidad. Se parte del concepto de mundo, de cosmovisión, de la lógica y de los valores de los Pueblos Originarios. Tiene enseñanzas de ambas culturas. Considera lo diferente como un derecho. Concibe lo cultural como conocimiento, como cosmovisión, como cultura material, como instituciones. En conclusión, considera lo cultural como

parte de los derechos que tienen ambas culturas. La coexistencia de los diversos conocimientos enriquece la identidad de los diferentes pueblos.

(Riedemann, 2015, p. 31) concibe a la educación intercultural bilingüe como “un tipo de enseñanza que todos los estudiantes deben recibir, focalizando principios como la igualdad y el desarrollo de actitudes de respeto por la diferencia, como también el afianzamiento de habilidades de entendimiento y diálogo intercultural por su parte (López & Sichra, 2016). Manifiesta que “desde lo lingüístico, este proceso ha logrado certezas tales como verificar el vínculo entre aprendizaje y lengua de enseñanza, apoyando con esta idea la reivindicación de las lenguas indígenas como vehículos de educación y “ventanas” hacia otra visión de mundo y cosmogonía”: por otra parte, la UNESCO (2012) plantea “la protección de derechos de minorías, promoviendo educación en el idioma propio de los indígenas, favoreciendo una educación de calidad, previniendo además aprendizaje del idioma y cultura mayoritaria para la no exclusión”.

Bajo estos criterios se puede manifestar que La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es un modelo educativo que da respuesta a la formación de niños y niñas indígenas y/o migrantes, que respaldan diversidad cultural, étnica y lingüística, a fin de favorecer la identidad individual, como también trata de contribuir al fortalecimiento de identidades nacionales.

Los principios en que se basa la Educación Intercultural Bilingüe apoyan y promueven los procesos de innovación social y política, como también ubica la valoración y apropiación de legados culturales y simbólicos que permite la conformación de la sociedad y la población indígena.

En este sentido, la educación intercultural no solo permite a las poblaciones indígenas alcanzar objetivos de aprendizaje relacionados con sus contextos sociales, culturales y lingüísticos, sino que plantea la necesidad de formar generaciones con habilidades de diálogo, conocimiento y valoración para beneficio de sí mismos y de los demás; esto posibilita una meditación sobre la identidad y la cultura como fenómenos dinámicos, desde una mirada y enfoque basado en la producción de nuevos conocimientos.

1.6.2. Enseñanza-Aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es la forma por medio de la cual se transfieren conocimientos especiales o generales sobre un área de estudio, sus extensiones en el fenómeno del rendimiento académico partiendo de los factores que establecen su comportamiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es un tanto complicado e influye en el desarrollo de una serie de elementos que deben estar interrelacionados para que los resultados sean óptimos. No se puede alcanzar la optimización del proceso si estos elementos no se desarrollan de manera eficaz.

Para (FENSTERMACHER, 2011, p. 25) El proceso de enseñanza aprendizaje: “es un evento entre dos o más personas en donde una de ellas sabe o está preparada más que la otra y están comprometidas en una relación con el fin de transferir conocimiento o habilidades de una a otra”, mientras que (PEREZ, 2016, p. 79) define el proceso de enseñanza aprendizaje como: “Proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en varias dimensiones: nociones, procedimientos, actitudes y valores”; por su parte Fariñas, G. (2005 p.19) dice que el procedimiento de enseñanza es muy importante, pues al contener las estrategias de enseñanza, este permite personalizar acciones, herramientas, y estilos según las características del estudiante, lo que le permite construir su propio aprendizaje teniendo como base a la enseñanza desarrollada.

Personalmente considero, el proceso de enseñanza aprendizaje como la comunicación y un dialogo entre estudiante y docente en donde el docente se comunica, expone, organiza, facilita los contenidos científico-históricos-sociales a los estudiantes y estos, asimismo se comunican entre sí y con la comunidad. Es por ello que el proceso docente es considerado como un proceso de intercomunicación.

Proceso de enseñanza- aprendizaje

La situación de enseñanza-aprendizaje debe estudiarse en su aspecto dinámico, analizando los procesos que en ella se dan:

De aprendizaje que realiza el estudiante.

- De enseñanza que realiza el profesor.
- De comunicación, que se dan en las interrelaciones de estudiante-estudiante o estudiante-profesor.

El maestro trasmite conocimientos y experiencias a través de diversos medios y técnicas, teniendo en cuenta que, a quién, para qué, dónde, como, por qué enseña.

La enseñanza debe forjar aprendizajes que permitan educar más que a instruir La enseñanza es realizada sucesiva y cíclicamente por el docente, para dirigir el aprendizaje. Las fases de dicho proceso son:

Dificultades de aprendizaje

Como docentes acuciosos debemos estar alerta a los indicadores de los problemas de aprendizaje:

- Promedio bajo que no les permite aprobar las evaluaciones
- Antecedentes de fracaso escolar.
- Dificultad en la comunicación oral y escrita
- Desmotivación escolar
- Deserción escolar.
- Incomunicación entre escuela y familia
- Baja autoestima del niño.

Los principios del aprendizaje

Los principios de aprendizaje son fundamentos primarios e iniciales que orientan el proceso hacia un final eficaz y se los descubre en la práctica diaria, y pueden ser revisados de acuerdo a la necesidad. Así, nos damos cuenta que los principios que orientaron la enseñanza tradicional centrada en el docente no son los mismos que los actuales que se centran en el alumno.

(PEREZ, 2016, p. 95) cita los principales principios del aprendizaje:

Principio de la individualidad: reconoce a cada estudiante como parte de un grupo, pero esencialmente con características personales y aptitudes singulares, que es necesario identificarlas para ayudarlo a superar sus dificultades y para estimularlo en sus fortalezas.

Principio de la fundamentación: Se debe indicar la finalidad de cada objeto que se va a enseñar y los resultados que se esperan obtener.

Principio de motivación: Captar la atención del alumno utilizando material atractivo, con aplicaciones prácticas y lo que es más tomar en cuenta sus intereses y necesidades.

Principio de graduación: La enseñanza debe estar adecuada a la edad de los estudiantes y basarse en sus conocimientos previos.

Principio de participación: Este principio permite que el estudiante sea el protagonista del proceso de aprendizaje, que sea un alumno investigador, que participe escuchando activamente, criticando y argumentando.

Principio de relación entre la teoría y la práctica: Estos dos aspectos son sumamente necesarios, puesto que la teoría sin la práctica no es un acto completo, y de la misma forma la práctica sin teoría es un salto al vacío.

Principio de retroalimentación: Es necesario que los alumnos conozcan sus dificultades y sus logros para que puedan actuar sobre ellos, la devolución de los exámenes y tareas es muy provechosa para el estudiante, así como también para el profesor.

Principio del autoconocimiento: Se lo conoce como meta cognición. El estudiante bueno está consciente de lo que ya aprendió y lo que necesita aprender. La mala estudiante culpa de sus fracasos escolares a causas externas a la mala suerte.

Principio de la transferencia: Se debe tomar en cuenta que todo aprendizaje puede ser aplicado a otras situaciones o aprendizajes.

Principio del resultado: Los resultados positivos estimulan al alumno, por lo que es conveniente comenzar con actividades fáciles que les permiten alcanzar confianza, para, progresivamente ir elevando la complejidad de las tareas.

Conclusiones

- La identidad cultural es un factor importante que influye enormemente en la educación de los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”, lo que permite recuperar y fomentar la cultura, las tradiciones, su lengua y los saberes ancestrales de la comunidad educativa de la comuna Michacala de la parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, así también la educación es considerada como el pilar fundamental para orientar a los estudiantes en el aprendizaje de su cultura.
- El desarrollo de la identidad cultural desde edades tempranas es de mucha importancia, porque actúa como estímulo en el desarrollo general del niño; por medio del cultivo de las costumbres, tradiciones, lengua y saberes ancestrales es posible brindar a los estudiantes una educación de calidad y calidez, por lo que es necesario que todos los actores educativos implanten la identidad cultural para permitir la tolerancia y respeto en común entre sus miembros.
- La identidad cultural fomenta el trabajo colectivo-afectivo mejorando de esta forma los resultados de aprendizaje, forma seres sensibles, reflexivos, analíticos y creadores, facilita el desarrollo de las competencias cognitivas y emocionales, para lo que el rol del docente en su acción pedagógica es de gran importancia para el respeto de las costumbres y tradiciones de la localidad.

CAPÍTULO II

PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

2.2. Objetivos

- Favorecer el aprendizaje de los estudiantes mediante el desarrollo de la identidad cultural en las actividades curriculares.
- Determinar los beneficios que se pueden obtener con el desarrollo del aprendizaje a través la identidad cultural
- Diseñar una guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

2.3. Justificación

En base al estudio realizado y los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación se puede identificar que no existe un desarrollo adecuado de la identidad cultural en nuestros niños y niñas, lo que inciden en su comportamiento, cambios de estados de ánimo, la falta de seguridad en sí mismos y en su autoestima, factores que afectan el proceso enseñanza aprendizaje.

También se aplicó una encuesta a los padres de familia en donde claramente se pudo evidenciar la causa principal de la problemática detectada ya que con los resultados obtenidos se puede comprobar que dentro de los hogares se ha perdido la costumbre de cultivar la identidad cultural debido la falta de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados

Por lo que en la encuesta aplicada a los docentes del “CECIB Sergio Núñez”. coincidimos que a través del desarrollo de la identidad cultural, mediante la utilización de una guía de estrategias

didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes se logra obtener excelentes resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando que las actividades las podemos realizar tanto en actividades que consten dentro de la planificación como extra curricularmente esto ayudará a fortalecer los valores que forman la personalidad del educando desarrollando sus capacidades intelectuales y afectivas para un mejor desenvolvimiento en la vida familiar, educativa y social.

Al aplicar la propuesta se pretende crear un espacio de convivencia que apoye las relaciones interpersonales por medio de normas y estrategias didácticas que promueven el trabajo solidario lo que favorece el desarrollo personal y social de los niños y niñas del “CECIB Sergio Núñez”; esto, permitirá integrar a docentes, autoridades y padres de familia en el proceso de formación de los estudiantes por medio de la comunicación, el desarrollo social y cognitivo para identificar, secuenciar y organizar los objetivos de aprendizaje, así como las destrezas y criterios de evaluación.

2.4. Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman.

La propuesta está compuesta de fundamentos teóricos sobre guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes y su importancia en el desarrollo de la identidad cultural, las estrategias referidas están conformadas por los siguientes elementos:

- a) **Título de la actividad:** Se trata del enunciado del contenido de la actividad.
- b) **Objetivo:** Presenta la meta a la cual se quiere llegar, lo que se desea transmitir, el aporte de los participantes y lo que se conseguirá.
- c) **Recursos:** Son los materiales que deben ser utilizados para la realización de las actividades planificadas.
- d) **Espacio:** Se trata de determinar el lugar en donde se realizará la actividad.
- e) **Tiempo:** Es el período de duración de cada uno de las actividades.

- f) **Desarrollo:** Es la sucesión de pasos que poseen un proceso lógico y que permite alcanzar el resultado específico.
- g) **Variantes:** Se refiere a las variaciones que se pueden realizar en las actividades, sean estas: materiales, participantes, recursos, etc.

2.4.2 Explicación de la propuesta.

El diseño de la guía apunta a un conjunto de estrategias que permiten desarrollar la identidad cultural en los niños y niñas del “CECIB Sergio Núñez”, las mismas que al realizarlas fortalecen el área afectiva de los estudiantes y a la vez promueven un equilibrio emocional que mejoran el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

Esta guía permitirá a los docentes promover el desarrollo escolar impulsando su aprendizaje y fortaleciendo el área cultural de los niños y niñas, obteniendo una experiencia enriquecedora en la realización de diferentes actividades y su aplicación en el campo educativo y familiar permitiendo desarrollar valores que facilitan las relaciones humanas, proporcionando estabilidad emocional para una mejor adquisición de aprendizajes.

Para el diseño de esta guía fueron seleccionadas actividades que puedan realizar los niños y niñas de educación básica, de acuerdo con el área que queremos fortalecer como es en este caso de la identidad cultural, siendo la docente quien guiará el desarrollo de las actividades que a través de las mismas permitirá la adecuada participación de cada uno de los niños y niñas, quienes tendrán la oportunidad de fortalecer sus debilidades en cuanto a la culturalidad.



CECIB SERGIO NUÑEZ

**GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL
Y EL APRENDIZAJE
EN LOS ESTUDIANTES DEL “CECIB SERGIO NUÑEZ”.**

ELABORADO POR:

OLGA CAILLAGUA





ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

PARA CULTIVAR LA
IDENTIDAD CULTURAL Y
EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS



ESTRATEGIA 1

DIVERSIDAD E IDENTIDAD

EL ESPEJITO MÁGICO

Objetivo:

Reconocer las características propias del niño y la niña, qué los diferencia y qué los hace iguales.

Materiales:

- Espejo grande
- Tela de color blanco.

Procedimiento:

- Ubicar el espejo en un lugar visible que pueda ver cada niño.
- Tapar el espejo con la tela blanca.
- Explicar el desarrollo de la actividad: sentarse en línea recta, cada pasará descubriendo el espejo, dirá en voz alta que cosas ve y como está.
- Los niños y niñas harán gestos y muecas frente al espejo.
- La actividad puede estar acompañada con la canción estoy muy orgulloso.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 2

“SEÑOR CABEZA DE PASTO”

Objetivo:

Diferenciar las características que tiene cada persona.

Materiales:

- 5 cáscaras de huevos,
- semillas de pasto o alpiste,
- tierra para maceta,
- marcadores de colores y agua.

Procedimiento:

- Limpiar las cáscaras de huevo y llenarlas de tierra para macetas.
- Hacer un agujero en el medio y poner las semillas de pasto o alpiste.
- Regar un poco de agua para que pueda germinar.
- Dibujar con los marcadores caritas de niños y niñas, felices tristes, asustados.
- Colocar el experimento en un lugar que no puedan caerse y esperar unos días hasta que germine.
- Luego que ha germinado el pasto o cabello, realizar cortes o peinados como al niño le guste.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 3

BAÚL DE LOS CUENTOS:

CUENTO ECUADOR

Objetivo:

Explorar mediante la narración de cuentos las riquezas que tiene nuestro país Ecuador.

Materiales:

- Un baúl construido con cartón,
- Imágenes de la narración del cuento
- Cuento Ecuador de Catalina Sojos.

Procedimiento:

- Colocar a los niños en el patio o en aula de manera circular.
- Colocar las imágenes de tamaño A4 en el baúl.
- Empezar la narración del cuento con las emociones que requiera y jugando con los tonos de voz.
- Culminar la actividad solicitando a los niños que narren el cuento a su manera o como haya comprendido



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 4

JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN

Objetivo:

Desarrollar la motricidad gruesa por medio de juegos tradicionales de sierra, para crear un sentido de pertenecía e identidad.

Materiales:

- Cuerdas,
- Trompos,
- Canicas
- Tiza

Procedimiento:

- Explicar brevemente sobre los juegos tradicionales que se ejecutaban en nuestra comunidad.
- Sacar a los niños al patio y separarlos en grupo de trabajo, y entregar el material correspondiente.
- Explicar sobre las reglas de cada juego y ejecutarlo.
- Dibujar la rayuela con la tiza en medio del patio, solicitar a cada niño vaya saltando.
- El juego será controlado y libre, dejando que los niños realicen a su imaginación, para convivencia en el grupo.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 5

YO NACÍ EN ESTE PAÍS: PINTAR PIEDRITAS

Objetivo:

Conocer los lugares y paisajes del Ecuador utilizando técnicas grafo plásticas y pintura dactilar y pincel.

Técnica grafoplástica: pintado con pincel.

Materiales:

- Pincel.
- Pintura dactilar.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes.



Procedimiento:

- Indicar a los niños y niñas imágenes de diversos lugares del Ecuador.
- Dar a cada niño y niña 5 pedritas de tamaño normal.
- Proporcionar un pincel y pintura dactilar.
- Solicitar que grafiquen la pedrita el paisaje que más le gustó.
- Se puede acompañar esta actividad con un cuento o canción.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 6

VASIJA DE BARRO

Objetivo:

Conocer y aprender el procedimiento para confeccionar las artesanías de las regiones del Ecuador.

Técnica grafoplástica: Arcilla o barro.

Materiales: Arcilla o barro.

Procedimiento:

- Realizar una explicación sobre como los artesanos fabrican vasijas y objetos de arcilla o barro.
- Entregar a los niños y niñas un pedazo de arcilla o barro.
- Observar modelos de vasijas u objetos de barro en imágenes.
- Los niños y niñas moldearán utilizando su imaginación.
- Dirigir la actividad y acompañar con música tranquila.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 7

APRENDIENDO OTRO IDIOMA (KICHWA)

Objetivo:

Promover la conservación de la lengua materna que predominó en tiempos antiguos, de una manera amena y divertida

Materiales:

- Pinturas o crayones.
- Hoja de trabajo.
- Imágenes

Procedimiento:

- Preparar las imágenes a color, del tamaño adecuado.
- En el aula colocar la imagen con el nombre correspondiente.
- Pronunciar el nombre en español y kichwa tres veces por niño o niña.
- Esta actividad se la debe realizar cada mañana a fin de afianzar el conocimiento de la lengua ancestral



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 8

PAMPA MENSA Y TRUEQUE

Objetivo:

Aprender conocer y fortalecer las costumbres gastronómicas de la comunidad y del país en general.

Materiales:

- Comida típica.
- Mantel blanco.
- Bebidas de su preferencia.

Procedimiento:

- conversar sobre la pampa mesa y el trueque.
- Solicitar que los niños y niñas traigan un plato típico del lugar de su preferencia.
- Colocar el mantel blanco en el patio y pedir que cada niño pase al frente, explique el plato típico que trajo y que lo coloque en el mantel.
- Hacer el trueque de los alimentos y las bebidas que hayan traído cada uno.
- Saborear de la comida bajo la supervisión del docente.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 9

CRUZ ANDINA O CHAKANA CON SEMILLAS

Objetivo:

Entender la cosmovisión andina desde una mirada infantil, comprendiendo la importancia de la cruz andina y los elementos que la conforman

Materiales:

- Semillas secas de colores.
- Pétalos de rosas.
- Agua, tierra, fuego y frutas.

Procedimiento:

- ¿Explicar de una manera divertida en qué consiste la cruz andina y sus elementos?
- Elaborar la cruz andina, enunciando cada semilla, el color tiene, la forma, el por qué va arriba o abajo, número de lados que tiene la cruz.
- Entregar semillas a los niños y niñas y formar series, alternando los colores, ejemplo: rojo, verde, rojo, verde.
- Se puede acompañar la acción con la canción mama india.
- Procurar hacer silencio y guardar respeto por la ceremonia.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 10

SEMILLAS EN TU CORAZÓN: COLLAR DE SEMILLAS

Objetivo:

Utilizar las semillas secas para elaborar collares o manillas tomando como referencia a los artesanos de la comunidad y el país, creando conciencia de respeto por el trabajo propio.

Materiales:

- Semillas secas estilo mullos.
- Hilo o nylon



Procedimiento:

- Explicar los objetos que se pueden elaborar con las semillas y los mullos.
- Entregar a los estudiantes cierta cantidad de semillas y nylon, los niños y niñas observarán ¿Qué color tiene? ¿Qué forma tiene?
- Iniciar el trabajo haciendo un nudo en el hilo para que no se caigan las semillas.
- Elaborar patrones de collares y manillas grandes y pequeños y de colores.
- Los estudiantes harán la presentación los accesorios elaborados.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 11

MI INSTRUMENTO MUSICAL

Objetivo:

Elaborar un instrumento musical mediante la imaginación y manipulación de material para generar un sentido de pertenecía y respeto por nuestros antepasados.

Materiales:

- Carrizo seco.
- Cabuya.
- Silicón.
- Clavo grande.

Procedimiento:

- Explicar la manera como se realizará la actividad, siguiendo un orden y cuidado.
- Cortar el carrizo en partes de diferentes tamaños.
- Hacer agujeros en cada carrizo y pegarlos desde el más grande hasta el más pequeño con el silicón y ajustarlo con la cabuya.
- Soplar para que emita un sonido.
- Entonar una canción con el instrumento elaborado.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 12

NUESTRA BANDA DE PUEBLO

Objetivo:

Imitar a una banda de pueblo, utilizando instrumentos previamente elaborados para generar un sentido de pertenecía e identidad por medio de la música tradicional.

Materiales:

- Instrumentos elaborados por los niños.
- Música de banda de pueblo.

Procedimiento:

- Explicar lo que es una banda de pueblo y los instrumentos necesarios.
- Formar a los niños en filas de 4 en el patio.
- Escuchar la pista musical
- Dar la vuelta por el patio tocando el instrumento conjuntamente con la pista musical.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 13

BAILANDO COMO MIS ANTEPASADOS

Objetivo:

Establecer el sentido de pertenencia e identidad a través de la danza folclórica, con la ejecución de bailes populares.

Materiales:

- Equipo de sonido
- Cds. de Música tradicional.
- Agua

Procedimiento:

- El docente guía se pondrá al frente y realizarán un calentamiento previo.
- Enseñar o indicar paso por paso, para que los niños vayan imitando.
- Repetir cuantas veces sea necesario para que quede claro.
- Colocar a los niños en filas de 4 y ejecutar los bailes en un espacio amplio.
- La actividad se puede realizar con intervalos de tiempo para que puedan descansar e hidratarse.
- Esta actividad se la puede realizar también en pareja y utilizando vestimenta típica de la comunidad.
- Al finalizar la actividad hacer ejercicios suaves para que el cuerpo se libere.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

ESTRATEGIA 14

UN DÍA EN EL MERCADO

Objetivo:

Conocer cómo se realiza la actividad comercial de los agricultores y comerciantes dentro de un mercado.

Materiales:

- Frutas y verduras
- Pesas.
- Dinero de juguete.

Procedimiento:

- Preparar el patio de la institución con puestos que ofrezcan frutas, verduras y otros productos del mercado.
- Organizar a los niños y niñas entre comerciantes, vendedores y compradores.
- Entregar un puesto de venta a cada vendedor y a los compradores dinero de juguete.
- Iniciar el juego evitándoles a que vayan al mercado a comprar las cosas para la comida.
- Contar el dinero de lo vendido y lo que compraron, luego harán una demostración de las cosas que compraron y por qué lo hicieron.



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=imagenes+identidad+cultural>

Ficha de desempeño de las estrategias didácticas

Para la validación de la propuesta utilizará una guía de observación, misma que ayudará al docente a reconocer los logros alcanzados con la ejecución de la guía didáctica presentados y las mejoras que se deben realizar para una próxima valoración, dicho modelo es el siguiente:

Tabla 4. Guía de observación

| N° | Indicador: | (E) Excelente | (S) Satisfactorio | (D) Debe mejorar |
|----|---|---|--|--|
| 1 | Cumplimiento de reglas | Atiende y reconoce la existencia de reglas que se debe cumplir y las sigue | Sigue las reglas de las actividades con frecuencia, pero lo concluye | No cumple con las reglas de las actividades y lo termina en cualquier momento. |
| 2 | Participación | Participa y disfruta en todo momento de las actividades planificadas | Participa en oportunidades, pero le cuesta mantener el ritmo, pero concluye la actividad | Presenta inconformidades con las actividades, y renuncia o simplemente no le gusta realizar la asignación. |
| 3 | Destrezas | Participa y demuestra destreza en la ejecución de las actividades | Se esfuerza por conseguir los objetivos, pero a veces quiere desistir | No cumple con las destrezas que se desea motivar |
| 4 | Participación con sus compañeros | Hace nuevos amigos al participar activamente en las actividades con sus compañeros. | Participa únicamente con los amigos más cercanos que tiene | Le cuesta trabajo socializar con los demás niños/as |

Elaborado por: Olga Caillagua

2.5.Premisas para su implementación

La propuesta diseñada cuenta con la aprobación de la autoridad, docentes, padres de familia y estudiantes del CECIB “Sergio Núñez, los mismos que están de acuerdo en que su aplicación es un aporte básico para que los estudiantes desarrollen su identidad cultural rescatando las costumbres y tradiciones de sus antepasados y puedan adquirir aprendizajes significativos.

La aplicación de la guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural es factible, ya que puede ser impartido a la sociedad en general, todos dentro de una estructura didáctica lúdica, considerando que las actividades planteadas se encuentran detalladas para una fácil comprensión.

Es importante resaltar que la aplicación de la guía no se limita a una sola edad, área o género, tomando en cuenta que la identidad culturales parte fundamental en la vida de todas las personas y en todos los aspectos.

2.6.Conclusiones del Capítulo II

- El diseño de la guía se enfoca en un conjunto de estrategias didácticas que permiten fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de Educación Básica, las mismas que fortalecerán el ambiente escolar de los estudiantes y promoverá el conocimiento, desarrollando las capacidades y habilidades, que faciliten la toma de decisiones.
- Luego del estudio de la guía, debemos considerar a las estrategias didácticas implementadas como el escenario básico y práctico, un recurso socio-cultural, que tiene el papel de impulsar el desarrollo mental social, afectivo e intelectual del niño, enriqueciendo funciones como la atención, la memoria, comprensión del lenguaje, etc.
- Compartir tiempo lúdico con los niños y niñas logra desarrollar la identidad cultural y les ayuda a ganar confianza y seguridad en sí mismos, sentirse queridos es un sentimiento que tanto los niños como los adultos necesitan para desenvolverse mejor.

CAPITULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

La elaboración y aplicación de la propuesta “Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de Educación Básica” es el resultado de una profunda investigación acerca de la influencia de la identidad cultural en el proceso de aprendizaje enfocado en los niños siendo el principal objetivo estimular el área cultural.

La validación de la propuesta fue realizada tanto por expertos como también por los usuarios, docentes del CECIB “Sergio Núñez”, los mismos que emitieron su criterio manifestando que la propuesta es un aporte importante en el ámbito educativo, además se pudo evidenciar que se cumplieron los objetivos planteados en esta investigación, siendo los principales beneficiarios nuestros educandos de Educación Básica, los mismos que demuestran un cambio significativo en el área cultural.

En los resultados obtenidos de los criterios evaluados por parte de los especialistas de acuerdo a sus conocimientos quedaron de la siguiente manera:

Por una parte, el Magister José Nicolás Barbosa Zapata, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, manifiesta que la propuesta establecida por el autor es muy interesante ya que muchas instituciones y docentes reconocen las tradiciones de las comunidades no se han preocupado por rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas son olvidados porque son sectores rurales, con esta propuesta en el CECIB Sergio Núñez aplicara estas guías de aprendizaje para que así los estudiantes respetes su identidad y se motiven para un cambio en el aprendizaje.

Además, recomienda poner en práctica los juegos tradicionales que se ha perdido dentro de la institución de la comunidad del sector rural, desde que apareció la tecnología tanto docentes como

los estudiantes entraron a utilizar y es por eso que se ha ido perdiendo el respeto de la identidad cultural.

Por otra parte, la Magister Gina Teresa Rodríguez Rubio, docente de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, expresa que la propuesta elaborada es el hilo conductor para el desarrollo de la identidad cultural cumpliendo con el proceso en un tiempo determinado de ejecución de la actividad en la que se evidencie el afecto. Indica que la propuesta es factible ya que la acción es recíproca en el desarrollo de la identidad cultural y nuestro lema es educar con el corazón.

Dice que las estrategias didácticas planteadas es un tema de interés en el estudio del comportamiento del ser humano, porque la identidad cultural nos acompaña toda la vida y siempre estará en constante investigación. La propuesta planteada es un gran aporte para nuestra práctica docente.

De la misma manera el Master en Educación mención Planeamiento de Instituciones de Educación Superior Carlos Alfonso Peralvo López, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiesta que la presente propuesta está enfocada en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de acuerdo a su nacionalidad, para lo cual se emplea estrategias didácticas durante la práctica educativa que potencie el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en el ámbito pedagógico y cultural.

De igual manera recomienda socializar la presente propuesta a los docentes, autoridades e instituciones de la localidad para generar conciencia sobre la importancia de fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos.

Los expertos mencionados han calificado la propuesta como excelente, están muy de acuerdo con la propuesta planteada, pues manifiestan diversos aspectos que se lograrán alcanzar con la aplicación de la misma y nos ayudara a resolver el problema detectado en beneficio de los niños y niñas, además manifiestan que es un tema de mucho interés y con estrategias muy factibles de aplicación para ponerlas en práctica de forma clara y precisa.

3.2.Evaluación de usuarios

La evaluación de usuario se realizó con tres docentes del CECIB “Sergio Núñez” la misma que nos permitió conocer los beneficios que brinda la propuesta en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de Educación Básica.

La Lic. en Ciencias de la Educación, especialidad Docencia Básica Intercultural Bilingüe María Eloya Latacunga, docente en el del CECIB “Sergio Núñez” indica que la estructura de los contenidos de la propuesta permite desarrollar la identidad cultural ya que por medio de las estrategias planteadas es como logramos que los niños y niñas tengan una mejor interacción, desarrollen valores demostrando sus verdaderos sentimientos. Es totalmente entendible la explicación de cada estrategia para guía de las y los docentes comprometidos con la educación y el bienestar de cada uno de nuestros estudiantes.

Concluye que la maestrante investigó a profundidad para realizar la guía de trabajo ya que en la actualidad se está perdiendo la identidad cultural y que por medio de los docentes podremos cultivar en los niños el interés por mantener sus costumbres y tradiciones, por último manifiesta que la guía es satisfactoria, que se obtendrá excelentes resultados y recomienda mantener el contacto permanente con la comunidad educativa para consolidar las experiencias que se ha logrado mediante el desarrollo de la guía.

Por otra parte, Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Básica Cesilia Emperatriz Hervas, docente del CECIB “Sergio Núñez” manifiesta que el contenido de la propuesta se presenta de fácil acceso y entendible no solo para quienes conforman el CECIB, sino como fuente de investigación para cualquier otro usuario que tenga acceso a esta guía didáctica para fortalecer la identidad cultural.

Dice también que la guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural es novedosa y ayuda a fortalecer el desarrollo afectivo de los niños, se hace importante destacar que los niños y niñas requieren de interacción para el apropiado desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a un conocimiento significativo.

Mientras que la Licenciada en Ciencias de la Educación Básica Gladys Ruiz Docente del CECIB “Sergio Núñez”, dice está de acuerdo en que el contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada y puede ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, por cuanto tiene un proceso apropiado, entendible y están organizadas las actividades que son fáciles de realizar con ideas muy claras, es un tema muy interesante e innovador que permitirá poner en práctica en la comunidad educativa mejorando, valorando y rescatando la identidad cultural.

Dice también que al poner en práctica la presente guía se rescata el valor de la identidad cultural puesto que nos encontramos en un mundo en donde la tecnología invade por las circunstancias que atravesamos a cada familia y por ende a todos los niños, y al aplicar esta guía se fortalecerá la creatividad y valores por nuestras costumbres y tradiciones.

Los docentes como usuarios han dado a la propuesta una valoración de excelente , además han considerado que la propuesta planteada es novedosa y ayuda a fortalecer el desarrollo cultural de los niños y niñas , se hace importante destacar que los infantes requieren de espacios abiertos e interacción para el apropiado desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a un conocimiento significativo, ya que en la actualidad se está perdiendo la identidad cultural puesto que nos encontramos en un mundo en donde la tecnología nos invade y debemos inculcar valores por nuestras costumbres y tradiciones.

3.3. Resultados de la propuesta

Para justificar los resultados de la aplicación de la guía didáctica para fortalecer la identidad cultural a continuación se presenta un cuadro, de efectos satisfactorios, en el que consta los resultados del antes y el después de la aplicación de la Propuesta.

3.4. CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Tabla 5. Cuadro comparativo de los resultados de la aplicación de la propuesta

| Nº | INDICADORES | ANTES DE LA PROPUESTA | DESPUÉS DE LA PROPUESTA |
|------|--|-----------------------|-------------------------|
| 1.- | En las jornadas de clases los maestros relacionan el aprendizaje con la identidad cultural. | 40% | 80% |
| 2.- | Dentro de la institución educativa los maestros hablan acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje. | 44% | 88% |
| 3.- | Los estudiantes utilizan con orgullo la vestimenta de la comunidad los en todos los eventos académicos y sociales | 36% | 86% |
| 4.- | A los estudiantes les gustaría que los docentes, a más de dictar sus clases en castellano, también los hagan en kichwa. | 48% | 100% |
| 5.- | En la institución educativa conversan con los docentes y compañeros sobre diversas historias y tradiciones de tu comunidad | 48 % | 92% |
| 6.- | Participan en actos tradicionales de la institución y la comunidad. | 40 % | 96% |
| 7.- | Les gusta que sus padres preparen comidas tradicionales | 44 % | 80 % |
| 8.- | Cree que las comidas tradicionales son más nutritivas que las de la actualidad. | 40 % | 96% |
| 9.- | Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes fomentan la identidad cultural de los estudiantes. | 40% | 96 % |
| 10.- | Les gustaría tener una guía de estrategias que te ayuden a fomentar la identidad cultural. | 8% | 92 % |

Elaborado por Olga Caillagua

Conclusiones del capítulo III

- En la evaluación de resultados los especialistas consideraron importante la aplicación de la propuesta para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas ya que es un aporte positivo y valioso, la misma que fue analizada por personas internas y externas a la institución que desempeñan el rol de docentes quienes manifiestan que la propuesta está bien estructurada y encaminada a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de Educación Básica puesto que son estrategias idóneas que permiten alcanzar aprendizajes significativos elevando el aspecto cultural .
- La evaluación de resultados por parte de los usuarios, apoyan a la aplicación de la propuesta, puesto que permitió confirmar la estructura de forma y fondo, así como la aplicabilidad de su contenido de la guía, alcanzando un nivel de excelente; además se recibió recomendaciones en base a las experiencias diarias de los evaluadores, por lo que han dado fe del progreso logrado en los estudiantes con la aplicación de la propuesta.
- Los resultados de la aplicación de la propuesta mediante el análisis de la ficha de observación se evidenciaron que se han alcanzado resultados positivos en el aspecto cultural de los estudiantes de Educación Básica, utilizando estrategias que permiten que el docente vaya creando su propio espacio de aprendizaje, de manera que ayude al estudiante a mejorar su accionar educativo, solventando así la problemática.

CONCLUSIONES GENERALES

- Se evidenció que el CECIB “Sergio Núñez” no se aplican estrategias didácticas con énfasis en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de Educación Básica mediante un diagnóstico se obtuvo como resultados que no se ha dado la importancia necesaria a este tipo de estrategias, no se ha tomado en cuenta que el fortalecer la identidad cultural en la comunidad educativa las interrelaciones facilitando la comunicación de los educandos lo que permitirá fortalecer el área cultural, promoviendo un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza.

- Se fundamentó los contenidos teóricos sobre la identidad cultural y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, obtenido la información necesaria sobre la temática, a través del análisis de documentos seleccionados, tomando en cuenta varios criterios de autores nacionales e internacionales, los mismos que permitieron una sustentación verídica de cada uno de los contenidos para el trabajo de investigación.
- Se determinó que es importante fortalecer el aprendizaje en los estudiantes por medio de la identidad cultural ya que es un tema poco concebido desde la perspectiva educativa, pero es importante que los docentes faciliten todos los mecanismos necesarios para la identidad sea tratada como un eje transversal en todas las asignaturas; considerando el afecto dinámico y motivador basado en valores humanos.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que los docentes fortalezcan la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de estrategias adecuadas que les permita fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas, poniendo en práctica valores y principios que permitan un aprendizaje significativo, de tal manera que puedan actuar de forma autónoma poniendo en práctica sus conocimientos con seguridad y confianza.
- Es necesario que el proceso de enseñanza aprendizaje se lo realice por medio de la identidad cultural creando un ambiente estimulante en el que se transmita amor, cariño y respeto a las costumbres y tradiciones de los pueblos, en un espacio agradable y seguro donde se establezca una buena comunicación de tal forma que se fortalezca su aprendizaje para que puedan desenvolverse en cualquier circunstancia de la vida de forma independiente.
- Se recomienda a los docentes considerar que los planes de clases deben ser elaborados tomando en cuenta la identidad cultural, aplicando una metodología motivadora, desarrollando una actitud positiva y un buen trato para todos y todas lo que ayudará a los estudiantes a ser ciudadanos íntegros, con los mismos valores y oportunidades en el sistema

educativo, que permitan el desarrollo de capacidades y conocimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS

- Aries, C. (2009). *Cruces de la identidad cultural popular de los pueblos*. Editorial: Paper. Madrid.
- Balbuena, A. (2008). *Importancia de la cultura en nuestras vidas*. Editorial: Paper. Madrid.
- Bauman, R. (1992). *La identidad nacional en Ecuador*. Recuperado marzo de 2022, de joven al día y algo más: <http://jovenaldiayalgomas.blogspot.com/2008/11/importancia-de-la-cultura-en-nuestra.html>.
- Baxter, M. (2009). *La actividad de crear significado: una perspectiva holística de la universidad*. Review of Economics and Statistics, MIT Press.
- Bernabé, M., (2012). *La Educación Intercultural en el aula de Música*. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Blanco, (2016). *Fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos en las diversas áreas de aprendizaje*. Editorial: Advance. España.
- Bravo, K. y yauli, A. (2015). *Juegos Tradicionales para fortalecer la Identidad Cultural de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica*. Latacunga-Ecuador Tesis.
- Caballero, P., maximiliano, E. y ramírez. J. (2007). *Políticas y prácticas pedagógicas: las competencias en TIC en educación*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional. Tesis.
- Castiel, C. (2001). *Movimientos migratorios y educación. El desarrollo de la identidad étnico-cultural: un estudio de casos Brasil-Japón*. En E. Soriano *Identidad cultural y ciudadanía intercultural. Su contexto Educativo* Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. Ambato Ecuador Tesis.
- Colina, F. (2019). *Una mirada crítica sobre los estilos de liderazgo en las organizaciones contemporáneas. Emprende y Transforma*. Recuperado de <https://doi.org/10.33829/emprendey-transforma-marzo-2022>.
- Cruz, M. (2004). *La religiosidad popular como elemento de identidad cultural en la América Latina contemporánea*. Universidad Metropolitana, Departamento de Humanidades. Puerto Rico.

- Dextre, X., (2012). *Identidad Nacional en el Perú*. Disponible en [http://identidad nacional en el peru.bligoo.com.pe/identidad-nacional](http://identidad-nacional-en-el-peru.bligoo.com.pe/identidad-nacional).
- Estupiñán y Agudelo. (2008). *Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana.
- Fernández, R. (2011). *Sobre identidad cultural realidades y mitos*. Editorial: Advance. España.
- Freire, P. (1998). *Cartas a quien pretenda enseñar*. 5ª edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.
- Fenstermacher, G. (2011). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza*. Barcelona: Paidós.
- Fisher, J. (2016). *Psicoterapia sensoriomotriz. Intervenciones para el trauma y el apego*. Nueva York: Macmillan.
- García, J. (2010). *Filosofía e identidad cultural*, Quito, Ecuador
- García, F. (2007). *La educación multicultural y el concepto de cultura*. Revista Iberoamericana de educación. Educación Bilingüe Intercultural. Número 13.
- Giddens, A. y Turner, J. (2012). *La Teoría Social*. Hoy, Ed. Alianza, México, 1991.
- Guanipa, L., Albites, J., Aldana, J. y Colina, F., (2019). *Educación para la ciudadanía y la democracia*: Recuperado de <http://dx.doi.org/marzo> 2022.
- Kelman, H. *Cuestiones éticas en diferentes métodos de las ciencias sociales*. En Beauchamp, T. et al. (eds.), *Cuestiones éticas en la investigación en ciencias sociales*, Baltimore, Universidad Johns Hopkins Prensa, 1993.
- López, A., (2018). *Lebrija digital*. Obtenido de Tipos de educación: <http://www.lebrijadigital.com/web/secciones/43-mas-que-educacion/1810-mas-que-educacion-diferencias-entre-educacion-formal-no-formal-e-informal>.
- Lorenzo, D., (1996). *El liderazgo en las organizaciones educativas: revisión y perspectivas actuales*. Revista española de pedagogía.
- Martínez, C. y Molina, Y. (2018). *Identidad Cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar*”, Barranquilla- Colombia. Tesis.
- Mendoza, L. (2010). *Situación actual y retos del régimen jurídico del trabajo de personas en situación de exclusión social y con discapacidad en España*. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces.

- Molano, O. (2010). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Moreta, E. (2017). *La Identidad Cultural y la Educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo*. Ambato Ecuador Tesis.
- Moscovici, S. (2016). *Psicología Social I. Influencia y cambio de actitudes. Individuos y grupos*. España: Paidós.
- Mujica, R., (2002). *Aportes de una Educación en Derechos Humanos a la búsqueda de nuevos caminos para la transformación*. Instituto Peruano de Educación en Derechos Humanos y la Paz –IPEDEHP- Lima – Perú.
- Norambuena y Mancilla. (2010). *La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo geo enseñanza*. Vol.10-2005.
- Peiró, R. (2020). *Resiliencia*. Blog: Economipedia.com.
- Perea, C., (2000). *La identidad nacional. El mundo globalizado y su interacción con la realidad nacional del Perú y de la Región*. Diagnóstico y Pronóstico. Chorrillos: Centro de Altos Estudios Nacionales.
- Pecora. (2010). *El envejecimiento como proceso social*. Washington: Casey Family Programs
- Pérez-Rodríguez, I. L. (2012). *Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- Pérez G. (1999). *Manual de Estrategias Didácticas*. Uceva. Colombia.
- Pullias, E., & Young, J. (1980). *El maestro ideal*. Ciudad de México: Pax.
- Riedemann, A., (2015). *Sobre el racismo, su negación, y las consecuencias para una educación anti-racista en la enseñanza secundaria chilena*. URL: <http://polis.revues.org/11327>; DOI: 10.4000/polis.11327.
- Robles, C. (2010). *¿Para dónde va el profesor? El profesor como sujeto de transformación cultural* Editorial: Libertad. Caracas.
- Rottenbacher, J. (2015). *La valoración de la historia, la percepción del clima socio emocional y su relación con la construcción de la identidad nacional en el Perú*. Lima – Perú.
- Salomon. (2005). *Cogniciones distribuidas. Consideraciones psicológicas y educativas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Sciacca, S. y Bernardini. (1984). *La pedagogía y la educación, dos conceptos distintos*. San José, Costa Rica: EUNED.

Stenhouse, L., (1997). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata, Madrid.

TORRES, E., (1994). *La construcción psicológica de la nación: El desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales. Contexto y desarrollo social*. Madrid: Síntesis Psicológica.

Vásquez, W. (2007). *Diccionario de pedagogía*. Lima: San Marcos.

Vergara, J. (2015). *Sicología e identidad cultural*. Polisemia: Vol. 4 Núm. 5.

ANEXOS

ANEXO 1.- ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCION DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

INSTRUCCIONES: Sírvase contestar el siguiente cuestionario de acuerdo a su criterio y experiencia docente.

1. ¿Por qué cree que es importante que en las instituciones educativas se fomente la identidad cultural de los estudiantes?
2. ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes de su institución para desarrollar la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Por qué cree que es necesario durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los docentes utilicen como ejes transversales las costumbres, leyendas, tradiciones, lengua, vestimenta y comidas ancestrales?
4. ¿Para la realización de eventos sociales, culturales, deportivos, etc., se planifican programaciones que abarcan actividades que fomenten la identidad cultural de la comunidad?
5. ¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía de Estrategias Didácticas para fomentar la identidad cultural de los estudiantes? ¿Por qué?

ANEXO 2.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, elija la respuesta que crea conveniente y marque con una “X”

Marque con una X la respuesta correcta.

1. ¿Los niños en las actividades académicas demuestran respeto?

Siempre A veces Nunca

2. ¿Los niños participan activamente en las actividades académicas y socioculturales?

Siempre A veces Nunca

3. ¿Los niños visten con indumentarias de sus comunidades?

Siempre A veces Nunca

4. ¿Los niños demuestran orgullo de pertenecer a su comunidad?

Siempre A veces Nunca

5. ¿Los niños conocen y mantienen la identidad cultural de sus antepasados?

Siempre A veces Nunca

6. ¿Cómo docente, usted respeta la lengua ancestral de los estudiantes?

Siempre A veces Nunca

7. ¿La Institución educativa fortalece el idioma kichwa?

Siempre A veces Nunca

8. ¿Participa en festividades tradicionales de la comunidad conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia?

Siempre A veces Nunca

9. ¿Usted cree que, en la actualidad los niños mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros?

Siempre A veces Nunca

10. ¿Está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

Siempre A veces Nunca

ANEXO 3.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DIRECCION DE POSGRADO MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, elija la respuesta que crea conveniente y marque con una “X”

1. ¿Consideras que en las jornadas de clases tus maestros relacionan el aprendizaje con la identidad cultural?

SI NO

2. ¿Dentro de la institución educativa tus maestros te han hablado acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje?

SI NO

3. ¿Utilizas con orgullo la vestimenta de tu comunidad en todos los eventos académicos y sociales?

SI NO

4. ¿Te gustaría que los docentes, a más de dictar sus clases en castellano, también los hagan en kichwa?

SI NO

5. ¿En la institución educativa conversan con los docentes y compañeros sobre diversas historias y tradiciones de tu comunidad?

SI NO

6. ¿Participas en actos tradicionales de tu institución y tu comunidad?

SI NO

7. ¿Te gusta que tus padres preparen comidas tradicionales?

SI NO

8. ¿Crees que las comidas tradicionales son más nutritivas que las de la actualidad?

SI NO

9. ¿Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes fomentan la identidad cultural de los estudiantes?

SI NO

10. ¿Te gustaría tener una guía de estrategias que te ayuden a fomentar la identidad cultural?

SI NO

ANEXO 4.- ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCION DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas, elija la respuesta que crea conveniente y marque con una “X”

1. ¿Cree usted que es importante conocer sobre la identidad cultural de su comunidad?

SI NO

2. ¿Mantiene diálogos con sus hijos respecto a su identidad cultural?

SI NO

3. ¿Participa en los eventos sociales y culturales organizados por los docentes?

SI NO

4. ¿Su hijo practica la lengua Kichwa?

SI NO

5. ¿Su hijo utiliza vestimenta de la comunidad?

SI NO

6. ¿Considera usted que la comida típica contribuye a conservar la identidad cultural de un pueblo?

SI NO

7. ¿Usted cree que, en la actualidad sus hijos mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros?

SI NO

8. ¿Cree en la institución educativa de su hijo, los docentes fortalecen la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI NO

9. ¿Piensa usted que en el aula de clase su hijo o hija respeta los valores culturales de sus compañeros?

SI NO

10. ¿Cree usted que es necesario que los docentes de la institución cuenten con una guía de estrategias didácticas que fomenten la identidad cultural de sus hijos?

SI NO

ANEXO 5.- FICHA DE OBSERVACIÓN

| FICHA DE OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------------|---------------------------------------|-------------------------------|----------|----------|----------------------|--------------|----------|------------------|----------|----------|---------------------|----------|----------|
| Título de la estrategia: EL ESPEJITO MÁGICO | | | | | | | | | | | | | | |
| | Docente | | | | | | Fecha | | | | | | | |
| | Nombre | | Cumplimiento de reglas | | | Participación | | | Destrezas | | | Compañerismo | | |
| | | | E | S | D | E | S | D | E | S | D | E | S | D |
| | | GUANOTUÑA ANTE MAICOL SEBASTIAN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 2. | | GUANOTUÑA GUANOTUÑA JEFFERSON STALIN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 3. | | IGUACUNCHI LASINQUIZA DINA ESTEFANIA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 4. | | LATACUNGA GUANOTUÑA JESSICA KARINA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 5. | | QUISHPE CANDELEJO DINA MARIBEL | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 6. | | UMAJINGA QUISHPE JESSICA VANESA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 7. | | VEGA FAZ LIVIO STEVEN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 8. | | AYALA GUAMAN JAVIER SEBASTIAN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 9. | | CAILLAGUA DUQUE FRANKLIN DAVID | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 10. | | CHOLOQUINGA GUANOTUÑA SILVIO OCTAVIO | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 11. | | DUQUE GUANOTUÑA ELVIA JANETH | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 12. | | GUANOTUÑA CELA DORIS ANABEL | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 13. | | GUANOTUÑA CHOLOQUINGA BRAYAN BLADIMIR | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 14. | | GUANOTUÑA LATACUNGA ANAHI LISBETH | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 15. | | ULLCO GUANOTUÑA DAVIS ALEX | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 16. | | CHALUISA CHALUISA EVELYN MISHEL | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 17. | | CHALUISA GUANOTUÑA JESSICA MARIBEL | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 18. | | DUQUE UMAJINGA ALEX ISMAEL | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 19. | | DUQUE VARELA FLAVIO BLADIMIR | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 20. | | FAZO SACATORO BLADIMIR DAMIAN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 21. | | GUANOTUÑA CELA EVELYN VANESSA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 22. | | GUANOTUÑA CELA MAYCOL JEFFERSON | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 23. | | GUANOTUÑA ZACATORO DAVID EFRAIN | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 24. | | PILALUMBO DUQUE JOSELYN SOFIA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 25. | | QUISHPE CHALUISA JENNY MELISSA | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 26. | | QUISHPE USHCO FLAVIO MARCELO | | X | | X | | | | X | | | X | |
| 27. | | UMAJINGA GUANOTUÑA GERMAN DAVID | X | | | X | | | | X | | | X | |
| 28. | | UMAJINGA QUISHPE DAVID GUSTAVO | X | | | X | | | | X | | | X | |
| 29. | | USHCO GUANOTUÑA JHON ALEX | X | | | X | | | | X | | | X | |
| 30. | | CHALUISA MANOTOA CINTHYA LILIANA | X | | | X | | | | X | | | X | |
| 31. | | CHALUISA UMAJINGA ESTALIN KLEVER | X | | | X | | | | X | | | X | |
| 32. | | CHOLOQUINGA GUANOTUÑA ALEX SANTIAGO | X | | | X | | | | X | | X | | |
| 33. | | CUZCO QUISHPE MAYRA JEANETH | X | | | X | | | | X | | X | | |
| 34. | | DUQUE CAILLAGUA ESTIVEN ALEXANDER | X | | | X | | | | X | | X | | |
| 35. | | DUQUE GUANOTUÑA JEFFERSON GUSTAVO | X | | | X | | | | X | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|
| 36 | GUANOTUÑA CUZCO JAVIER STALIN | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 37 | GUANOTUÑA GUANOTUÑA EVELYN SOFIA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 38 | GUANOTUÑA GUANOTUÑA VIVIANA EVELYN | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 39 | GUANOTUÑA USHCO KEVIN STALIN | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 40 | IGUACUNCHE LASINQUIZA JEISON JOEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 41 | LASINQUIZA CANDELEJO PAUL ISMAEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 42 | LATACUNGA GUANOTUÑA MATEO MJHAEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 43 | PILALUMBO GUANOTUÑA ERIK JOEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 44 | QUISHPE CHOLOQUINGA NATHALY LISBETH | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 45 | SACATORO CHOLOQUINGA CINTHIA VERONICA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 46 | UMAJINGA GUANOTUÑA DAVID WASHINGTON | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 47 | UMAJINGA ULLCO TANIA VANESSA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 48 | VEGA FAZ KEVIN JOEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 49 | CHALUISA PILALUMBO MAGALI VIVIANA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 50 | CHOLOQUINGA QUISHPE NANCY JEANETH | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 51 | DUQUE PAZO MARIBEL GLADYS | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 52 | GUANOQUIZA SEFLA NANCY VIVIANA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 53 | GUANOTUÑA ANTE TANIA LORENA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 54 | GUANOTUÑA CHOLOQUINGA FRANKLIN DIEGO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 55 | MANOTOA FASSO MISHEL MARIBEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 56 | MANOTOA FASSO MISHEL MARIBEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 57 | QUISHPE AYALA MOISES BLADIMIR | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 58 | QUISHPE GUANOTUÑA ESTALIN ROLANDO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 59 | QUISHPE USHCO SANDRA VERONICA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 60 | ULLCO GUANOTUÑA MAYRA JEANETH | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 61 | UMAJINGA QUISHPE NIEVES MARITZA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 62 | USHCO GUANOTUÑA DIEGO MARCELO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 63 | ANTE CELA IVAN JHONY | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 64 | CAILLAGUA DUQUE JOEL MAICOL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 65 | CHALUISA CHALUISA MICAELA REVECA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 66 | CHALUISA GUANOTUÑA JOEL STALIN | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 67 | CHALUISA UMAJINGA GLORIA PATRICIA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 68 | CHOLOQUINGA QUISHPE KLEVER OCTAVIO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 69 | CHUSIN LASINQUIZA ALEX KLEBER | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 70 | CUZCO QUISHPE MELISSA MARIBEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 71 | DUQUE CAILLAGUA LISBETH JOHANNA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 72 | DUQUE GUANOTUÑA MIRIAN PATRICIA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 73 | DUQUE GUANOTUÑA NORMA JANETH | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 74 | DUQUE VARELA PAUL ESTEBAN | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 75 | FASO USHCO DENNIS PATRICIO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 76 | FAZO SACATORO KEVIN JOEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 77 | GUANOTUÑA CELA GUILLERMO MOISES | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 78 | GUANOTUÑA CHOLOQUINGA MIRIAN MELIDA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 79 | GUANOTUÑA CUYO NANCY BLANCA | X | | | X | | | X | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|--------------------------------------|----------|--|--|----------|--|--|----------|--|--|----------|--|--|
| 80 | GUANOTUÑA CUZCO KLEVER JINSON | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 81 | GUANOTUÑA LATACUNGA SANDRA ESTEFANIA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 82 | GUANOTUÑA USHCO JEFFERSON JOEL | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 83 | GUANOTUÑA ZACATORO ZAIDA VANESSA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 84 | LATACUNGA GUANOTUÑA JOSELYN VIVIANA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 85 | ULLCO GUANOTUÑA MARYURI VANESSA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 86 | UMAJINGA GUANOTUÑA EDISON FREDDY | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 87 | UMAJINGA GUANOTUÑA GLADYS JESSICA | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 88 | UMAJINGA ULLCO FRANKLIN GEOVANNY | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 89 | USHCO FASSO KLEVER MARCELO | X | | | X | | | X | | | X | | |
| 90 | CUZCO QUISHPE BENJAMIN SEBASTIAN | X | | | X | | | X | | | X | | |

Elaborado por: Olga Caillagua

ANEXO 6. TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Los niños en las actividades académicas demuestran respeto?

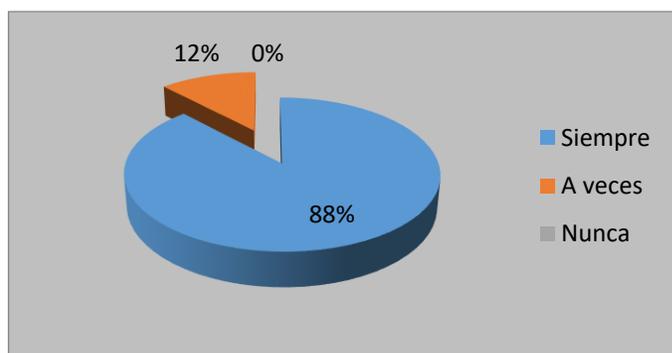
Tabla 6. Respeto en las actividades académicas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 7 | 88 |
| A veces | 1 | 12 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"

Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 1. Respeto en las actividades académicas



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 88% de los docentes encuestados responden que siempre los niños demuestran respeto en las actividades académicas mientras que el 12% dicen que lo hacen a veces.

Interpretación

Se puede deducir que es importante que los niños y niñas demuestren respeto durante el desarrollo de las actividades académicas lo que permite efectuar un proceso educativo de forma afectiva, permitiendo desarrollar conocimientos y actitudes orientados hacia la superación.

2. ¿Los niños participan activamente en las actividades académicas y socioculturales?

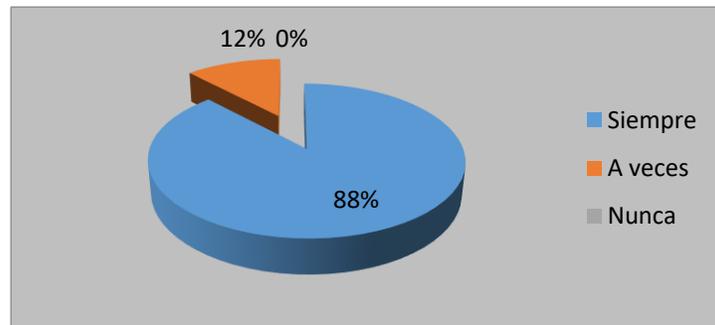
Tabla 7. Participación activa

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 7 | 88 |
| A veces | 1 | 12 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"

Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 2. Participación activa



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 88% de los docentes encuestados responden que siempre los niños y niñas participan activamente en las actividades académicas y socioculturales, en tanto que el 12% dicen que a veces lo hacen.

Interpretación

Los resultados manifiestan que la mayoría de los docentes están conscientes de que a los estudiantes les gusta participar en las actividades académicas y socioculturales lo permite a los educandos desarrollar sus habilidades, basadas en la libertad, confianza y seguridad para alcanzar aprendizajes significativos.

3. ¿Los niños visten con indumentarias de sus comunidades?

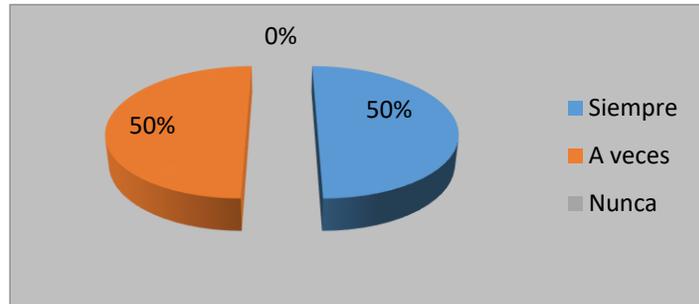
Tabla 8. Vestimenta de la comunidad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 4 | 50 |
| A veces | 4 | 50 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"

Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 3. Vestimenta de la comunidad



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 50% de los docentes encuestados manifiestan que siempre los niños y niñas visten con indumentaria de su comunidad, mientras que el otro 50% contestan que a veces los hacen.

Interpretación

De tal forma podemos deducir que existen opiniones divididas entre los docentes en cuanto a la vestimenta tradicional que los estudiantes utilizan, tomando en cuenta que en la actualidad en muchas comunidades los padres de familia prefieren vestir a sus hijos con vestimenta moderna a más de que las instituciones educativas se han instaurado la uniforme escolar, lo que ha restado importancia a la identidad cultural.

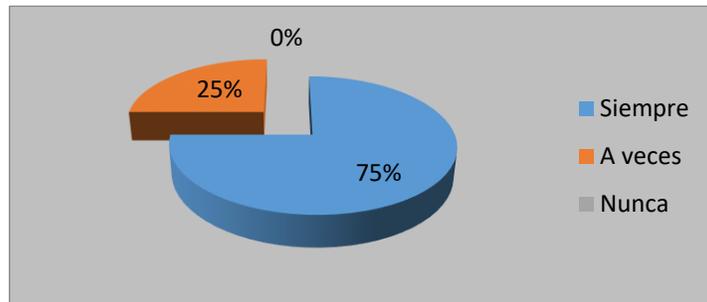
4. - ¿Los niños demuestran orgullo de pertenecer a su comunidad?

Tabla 9. Pertenencia a la comunidad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 6 | 75 |
| A veces | 2 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 4. Pertenencia a la comunidad



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 75% de los docentes encuestados responden que siempre los niños demuestran orgullo de pertenecer a su comunidad, en tanto que el 25% dice que a veces.

Interpretación

Según las respuestas obtenidas podemos interpretar que los docentes están conscientes de que para los estudiantes es un orgullo pertenecer a su comunidad, lo que promueve un ambiente de convivencia grato y amable que permitirá que los niños y niñas se sientan a gusto y desarrollen el amor por su terruño.

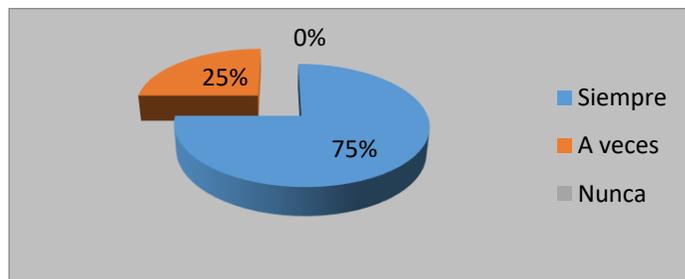
5. ¿Los niños conocen y mantienen la identidad cultural de sus antepasados?

Tabla 10. Identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 6 | 75 |
| A veces | 2 | 25 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 5. Identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 75% de los docentes encuestados responden que siempre los niños y niñas mantienen la identidad cultural de sus antepasados en tanto que el 25% dicen que lo hacen a veces.

Interpretación

Con estos resultados podemos inferir que los educadores consideran importante que los niños y niñas mantengan la identidad cultural de sus antepasados para fomentar la integración de la comunidad educativa, realizar un proceso de enseñanza –aprendizaje basado en la interculturalidad.

6.- ¿Cómo docente, usted respeta la lengua ancestral de los estudiantes?

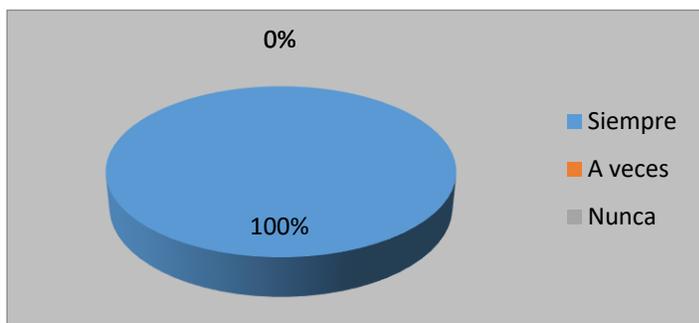
Tabla 11. Lengua ancestral

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 8 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"

Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 6. Lengua ancestral



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados responden que siempre respeta la lengua ancestral de los estudiantes.

Interpretación

Las respuestas anteriores nos permiten interpretar que los docentes son conscientes de la importancia de respetar la lengua ancestral de los estudiantes ya que esto permitirá una mejor relación entre docentes y alumnos y una mejor comprensión de los conocimientos cuando la docente conversa o realiza lecturas en esa lengua, a pesar de que en la actualidad en muchas comunidades se va perdiendo la costumbre de utilizar la lengua ancestral, dando mayor importancia al castellano.

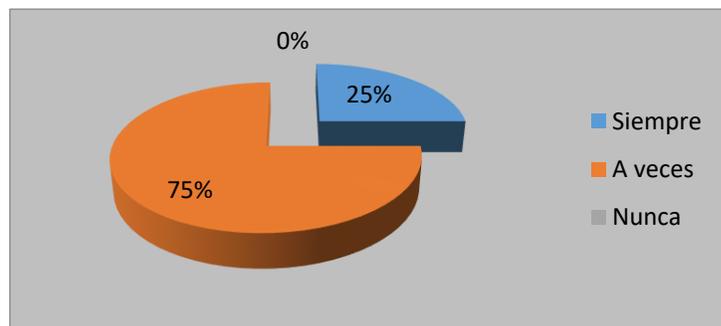
7.- ¿La Institución educativa fortalece el idioma kichwa?

Tabla 12. Idioma kichwa

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 2 | 25 |
| A veces | 6 | 75 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 7. Idioma kichwa



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 25% de los docentes encuestados responden que siempre fortalece idioma kichwa en tanto que el 75% dicen que lo hacen a veces.

Interpretación

Los resultados obtenidos nos permiten inferir que los docentes muy poco favorecen el idioma kichwa, esto se debe a la falta de preparación de los maestros en este idioma ya que la mayoría no hablan esta lengua y los conocimientos se los imparte en castellano, como también los niños y niñas en su mayoría ya no practican el idioma kichwa debido que sus padres no les inculcan sobre la importancia de su idioma en el desarrollo de la identidad cultural.

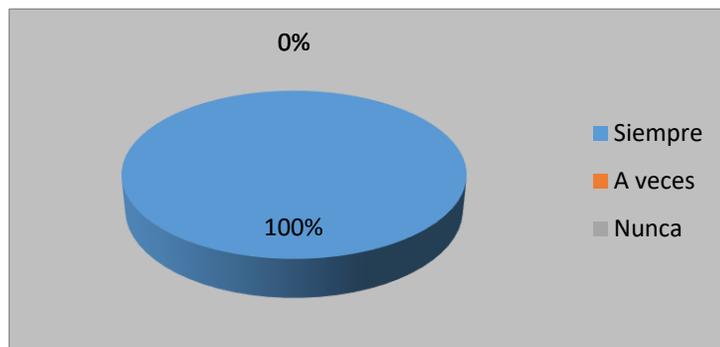
8. ¿Participa en festividades tradicionales de la comunidad conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia?

Tabla 13. Festividades tradicionales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 8 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 8. Festividades tradicionales



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 100% de los docentes encuestados responden que siempre participan en festividades tradicionales de la comunidad conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia.

Interpretación

Los resultados conseguidos de este ítem nos permiten deducir que los docentes están conscientes de la importancia que tiene la participación en festividades tradicionales de la comunidad conjuntamente con sus estudiantes y padres de familia lo que permite el desarrollo emocional como también cultiva la autoestima, autoconfianza y autorrealización y ayuda a una mejor relación y comunicación entre los docentes, estudiantes y los miembros de la comunidad.

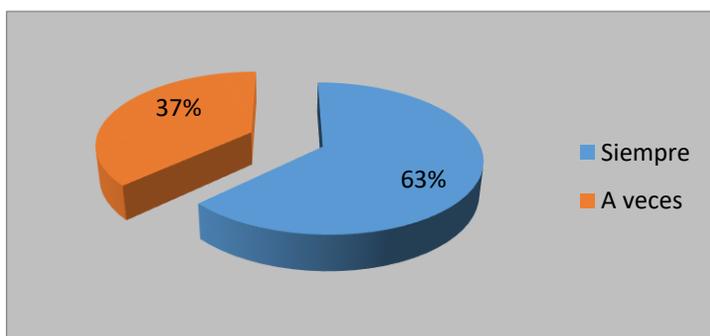
9.- ¿Usted cree que, en la actualidad los niños mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros?

Tabla 14. Mantenimiento de costumbres y tradiciones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre | 5 | 63 |
| A veces | 3 | 37 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 9. Mantenimiento de costumbres y tradiciones



Elaborado por Olga Caillagua

De los resultados obtenidos el 63 % de los docentes encuestados responden que siempre los niños mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación y las creencias de su comunidad, mientras que el 37 % manifiesta que a veces lo hacen.

Interpretación

Según el análisis realizado previamente podemos interpretar que la mayoría de los docentes consideran que sus estudiantes dan importancia a su **idioma**, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros, por lo que es necesario implementar actividades y estrategias que ayuden a mantener vigentes estas costumbres que en la actualidad poco a poco van desapareciendo debido a influencias externas de la comunidad.

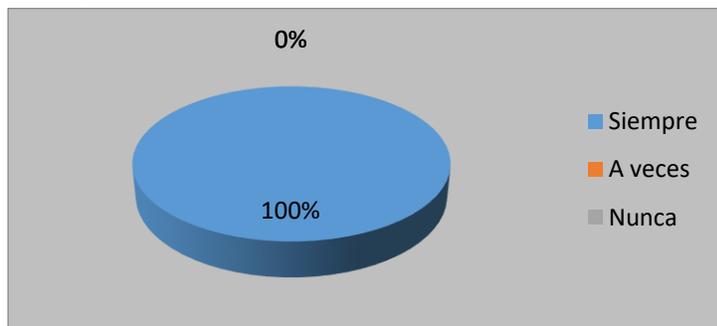
10.- ¿Está de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes?

Tabla 15. Guía didáctica

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre | 8 | 100 |
| A veces | 0 | 0 |
| Nunca | 0 | 0 |
| Total | 8 | 100% |

*Fuente: Docentes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 10. Guía didáctica



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 100 % de los docentes encuestados responden que siempre están de acuerdo en que se diseñe una guía didáctica de estrategias metodológicas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Interpretación

Tomando en cuenta los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que existe mucho interés por parte de los docentes en que se diseñe una guía de estrategias didácticas que ayuden a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas y por ende mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

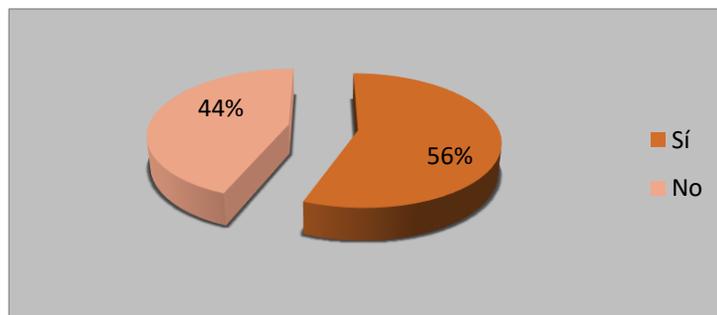
1. ¿Consideras que en las jornadas de clases tus maestros relacionan el aprendizaje con la identidad cultural?

Tabla 16. Relación aprendizaje – Identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 50 | 56 |
| No | 40 | 44 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 11. Relación aprendizaje – Identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 56% de los estudiantes encuestados responden que en las jornadas de clases los maestros sí relacionan el aprendizaje con la identidad cultural, en tanto que el 44% manifiesta que no lo hacen.

Interpretación

Los estudiantes se sienten satisfechos al saber que los docentes en las jornadas de clases relacionan el aprendizaje con la identidad cultural lo que fortalece el cultivo de valores como la solidaridad, el respeto y la ayuda mutua.

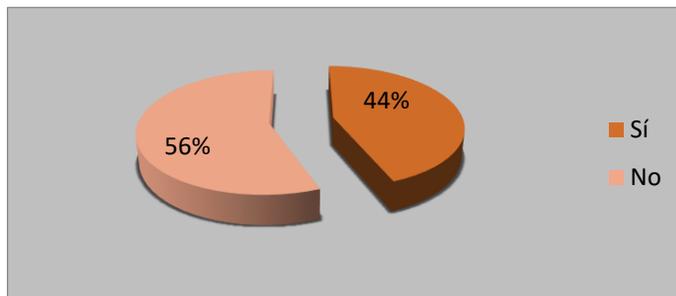
2. ¿Dentro de la institución educativa tus maestros te han hablado acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje?

Tabla 17. Fortalecimiento del aprendizaje

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 40 | 44 |
| No | 50 | 56 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua+*

Gráfico 12. Fortalecimiento del aprendizaje



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

El 44% de los estudiantes dice que dentro de la institución educativa los maestros sí le han hablado acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje, mientras que el 56% dice que no lo ha hecho.

Interpretación

Un gran porcentaje de estudiantes hacen notar que es necesario que sus docentes hablen acerca de la identidad cultural para fortalecer el aprendizaje, lo que permitirá un desarrollo integral de los estudiantes y creará un vínculo afectivo con su comunidad.

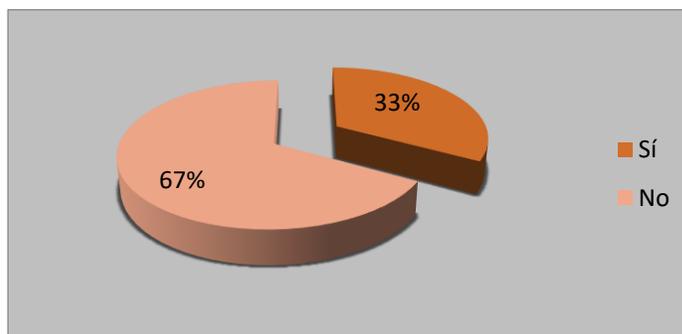
3. ¿Utilizas con orgullo la vestimenta de tu comunidad los en todos los eventos académicos y sociales?

Tabla 18. Vestimenta de la comunidad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 30 | 33 |
| No | 60 | 67 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 13. Vestimenta de la comunidad



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 33% de los estudiantes encuestados responden que sí utilizan con orgullo la vestimenta de tu comunidad los en todos los eventos académicos y sociales, mientras que 67% dicen que no lo hacen.

Interpretación

Se puede inferir con los resultados obtenidos que a la mayoría de los estudiantes no les llama la atención la vestimenta autóctona y que prefieren usar una vestimenta más formal que les permita interactuar en cualquier lugar al que se trasladen.

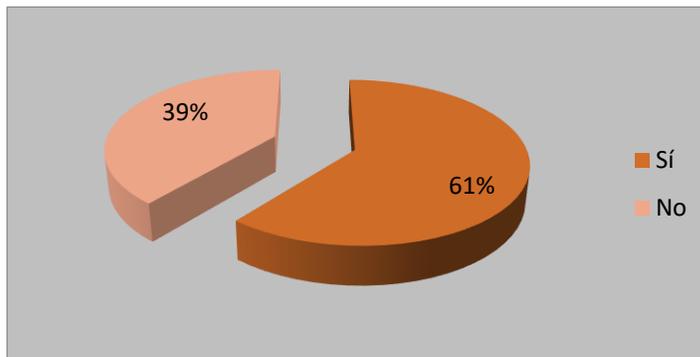
4. ¿Te gustaría que los docentes, a más de dictar sus clases en castellano, también los hagan en kichwa?

Tabla 19. Clases en Kichwa

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 55 | 61 |
| No | 35 | 39 |
| Total | 90 | 100% |

Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 14. Clases en Kichwa



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 61% de los estudiantes encuestados responden que sí les gustaría que los docentes, a más de dictar sus clases en castellano, también los hagan en kichwa, en tanto que el 39% dicen que no les gustaría.

Interpretación

Se deduce que los estudiantes en su mayoría consideran que es importante que los docentes a más de dictar sus clases en castellano, también los hagan en kichwa, lo que contribuiría para su desarrollo integral y el fortalecimiento de la identidad cultural.

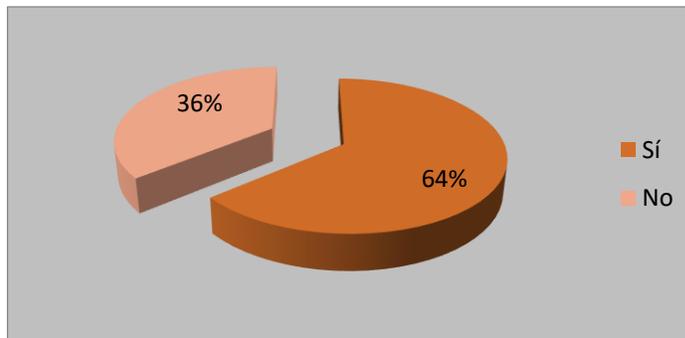
5. ¿En la institución educativa conversan con los docentes y compañeros sobre diversas historias y tradiciones de tu comunidad?

Tabla 20. Historias y tradiciones de la comunidad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 58 | 64 |
| No | 32 | 36 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 15. Historias y tradiciones de la comunidad



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 64% de los estudiantes encuestados responden que sí en la institución educativa conversan con los docentes y compañeros sobre diversas historias y tradiciones de su comunidad y el 36% dice que no lo hace.

Interpretación

De lo anterior se deduce que los estudiantes, mayoritariamente creen que es indispensable conversar con los docentes y compañeros sobre las historias y tradiciones de la comunidad para mantener viva la cultura, sus costumbres que son aspectos relevantes en el fortalecimiento de los lazos entre los antepasados y las generaciones actuales.

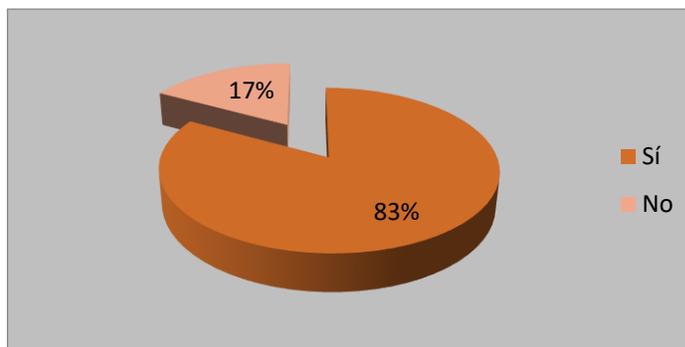
6. ¿Participas en actos tradicionales de tu institución y tu comunidad?

Tabla 21. Participación en actos tradicionales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 75 | 83 |
| No | 15 | 17 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 16. Participación en actos tradicionales



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 83% de los estudiantes encuestados responden que sí participa en actos tradicionales de su institución y su comunidad, en tanto que el 17% manifiesta que no participa.

Interpretación

Los resultados demuestran que los estudiantes, mayoritariamente piensan que es importante participar en los actos tradicionales organizados tanto por la institución educativa como por la comunidad porque por medio de ellos se rescata la identidad cultural de la familia y la comunidad en general y se fomenta el espíritu de solidaridad y comunicación que es un factor importante para el progreso de la localidad.

7. ¿Te gusta que tus padres preparen comidas tradicionales?

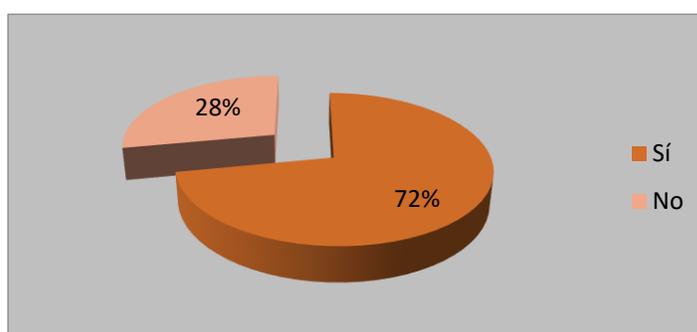
Tabla 22. Comidas tradicionales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 65 | 72 |
| No | 25 | 28 |
| Total | 90 | 100% |

Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"

Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 17. Comidas tradicionales



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 72% de los estudiantes encuestados responden que sí les gusta que tus padres preparen comidas tradicionales, en tanto que el 28 % dice que no les gusta.

Interpretación

Los resultados demuestran que existe todavía una mayoría de estudiantes a los que les gusta la comida tradicional de su comunidad, esto se debe a que viven en una región agrícola en la que se cultivan diferentes productos que facilitan su preparación y no requiere de mucho gasto económico a más de ser muy nutritivos que ayudan a su fortalecimiento físico e intelectual.

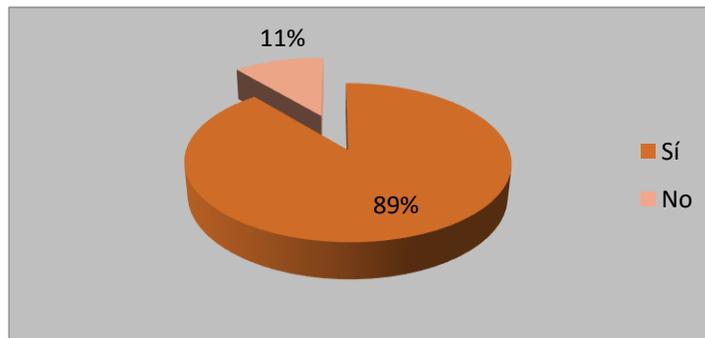
8. ¿Crees que las comidas tradicionales son más nutritivas que las de la actualidad?

Tabla 23. Comidas nutritivas

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 80 | 89 |
| No | 10 | 11 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 18. Comidas nutritivas



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 89% de los estudiantes encuestados responden que sí creen que las comidas tradicionales son más nutritivas que las de la actualidad, mientras que el 11% contestan que no.

Interpretación

Se puede deducir que en los hogares se da mucha importancia al desarrollo físico e intelectual de los niños y niñas, lo que logra por medio de las comidas saludables y nutritivas, las mismas que se pueden preparar con productos cultivados en la comunidad y que además ayudan a mantener la identidad cultural de sus miembros.

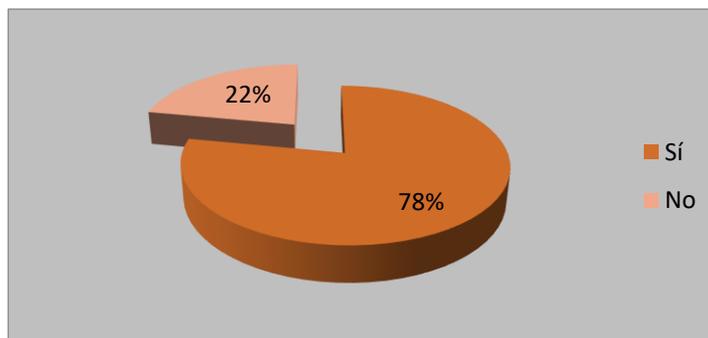
9. ¿Las estrategias metodológicas que utilizan los docentes fomentan la identidad cultural de los estudiantes?

Tabla 24. Fomento de la identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 70 | 78 |
| No | 20 | 22 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 19. Fomento de la identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 78 % de los estudiantes encuestados responden que las estrategias metodológicas que utilizan los docentes sí fomentan la identidad cultural de los estudiantes y el 22% manifiesta que no.

Interpretación

Se puede establecer que la mayor parte de los estudiantes, están conscientes de la importancia que tienen las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para fomentar la identidad cultural de los niños y niñas, lo que favorece el aprendizaje, el autoestima y autorrealización.

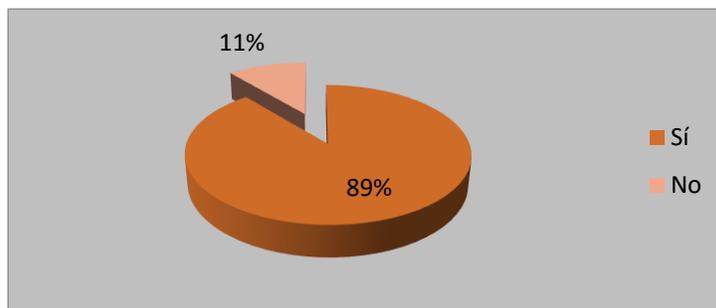
10. ¿Te gustaría tener una guía de estrategias que te ayuden a fomentar la identidad cultural?

Tabla 25. Guía didáctica

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 80 | 89 |
| No | 10 | 11 |
| Total | 90 | 100% |

*Fuente: Estudiantes del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 20. Guía didáctica



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 89% de los estudiantes encuestados responden que sí les gustaría tener una guía de estrategias que ayuden a fomentar la identidad cultural?, mientras que el 11% dicen que no.

Interpretación

Según las respuestas obtenidas podemos interpretar que los estudiantes creen que es importante contar con una guía de estrategias metodológicas para fomentar la identidad cultural, ya que esta ayudaría a cultivar los valores culturales, las costumbres, tradiciones e idioma, creando lazos entre el pasado y el presente de la comunidad.

TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

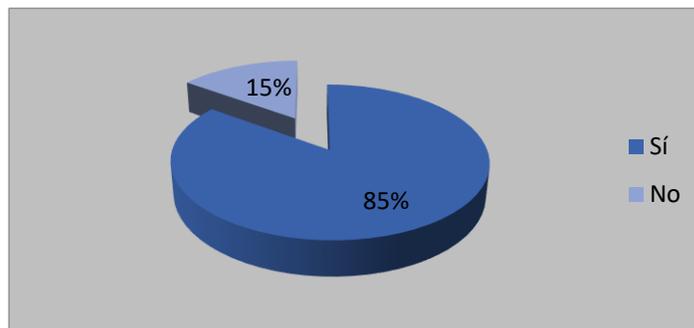
1. ¿Cree usted que es importante conocer sobre la identidad cultural de su comunidad?

Tabla 26. Identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 35 | 85 |
| No | 6 | 15 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 21. Identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 85% de los padres de familia encuestados responden que sí es importante conocer sobre la identidad cultural de la comunidad, en tanto que el 15% dice que no lo es.

Interpretación

Con estos resultados podemos inferir que los padres de familia, en su mayoría están conscientes de la importancia de conocer sobre la identidad cultural de la localidad, lo que permitirá una adecuada convivencia entre sus miembros y las generaciones anteriores con las actuales.

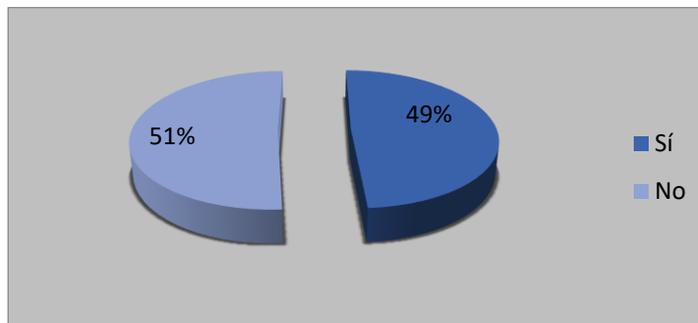
2. ¿Mantiene diálogos con sus hijos respecto a su identidad cultural?

Tabla 27. Respeto a la identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 20 | 49 |
| No | 21 | 51 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 22. Respeto a la identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 50 % de los padres de familia encuestados responden que sí mantiene diálogos con sus hijos respecto a su identidad cultural, en tanto que el otro 50% dice que no lo hacen.

Interpretación

Las anteriores respuestas nos permiten interpretar que existe un criterio dividido entre los padres de familia, mientras unos mantienen diálogos con sus hijos sobre identidad cultural porque creen que es importante cultivar las costumbres y tradiciones, otros no lo hacen a lo mejor porque conocen poco sobre el tema o no les parece importante hacerlo.

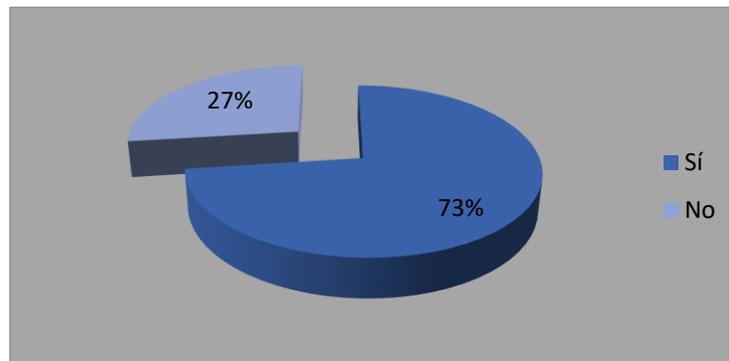
3. ¿Participa en los eventos sociales y culturales organizados por los docentes?

Tabla 28. Eventos sociales y culturales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 30 | 73 |
| No | 11 | 27 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 23. Eventos sociales y culturales



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 73% de los padres de familia encuestados responden que, si participa en los eventos sociales y culturales organizados por los docentes, el 27% responde que no participa

Interpretación

Los resultados obtenidos nos permiten inferir que los padres de familia están conscientes de que es importante participar en los eventos sociales y culturales que organizan los docentes por cuanto eso permite una relación más armónica y una colaboración efectiva entre docentes, estudiantes y padres de familia.

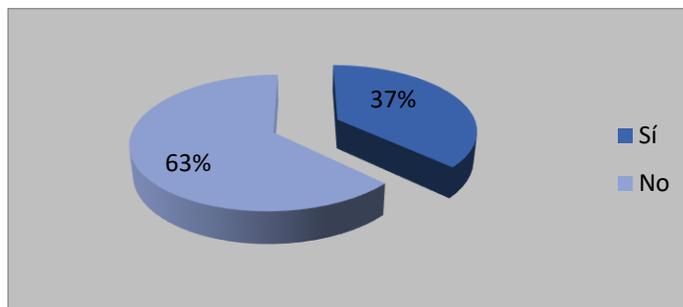
4. ¿Su hijo practica la lengua Kichwa?

Tabla 29. Lengua Kichwa

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 15 | 37 |
| No | 26 | 63 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 24. Lengua Kichwa



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 37% de los padres de familia encuestados responden que su hijo sin practica la lengua Kichwa y el 63% contesta que no lo hace.

Interpretación

Según el análisis realizado previamente podemos interpretar que la mayor parte de los padres de familia están conscientes de que sus hijos no practican la lengua Kichwa, esto debido a la falta de interés o porque creen que ya no es necesario la práctica de ese idioma porque en todas actividades que se realizan en las diferentes esferas de la vida se utiliza el castellano.

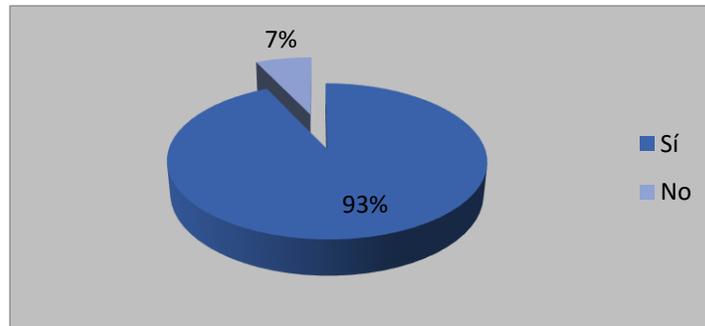
5. ¿Su hijo utiliza vestimenta de la comunidad?

Tabla 30. Vestimenta de la comunidad

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 38 | 93 |
| No | 3 | 7 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 25. Vestimenta de la comunidad



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 93% de los padres de familia encuestados responden su hijo si utiliza vestimenta de la comunidad, en tanto que el 7% manifiesta que no lo hace.

Interpretación

Tomando en cuenta los resultados obtenidos podemos denotar los padres de familia creen que es importante que sus hijos utilicen la vestimenta de su comunidad, porque esta es el distintivo de su precedencia, aunque en la actualidad y muy especialmente a la juventud ya no le gusta esta vestimenta y se inclina por otra clase de vestido.

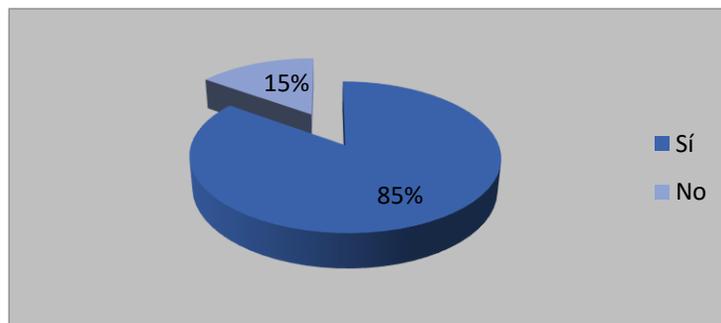
6. ¿Considera usted que la comida típica contribuye a conservar la identidad cultural de un pueblo?

Tabla 31. Comida típica

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 35 | 85 |
| No | 6 | 15 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 26. Comida típica



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 85% de los padres de familia encuestados responden que si considera que la comida típica contribuye a conservar la identidad cultural de un pueblo y el 15% dice que no.

Interpretación

Es considerable deducir que los padres de familia creen que la comida típica es un factor importante en la conservación de la identidad cultural de un pueblo y que además en muchos de los casos fomenta el turismo y contribuye en el aspecto económico de sus habitantes.

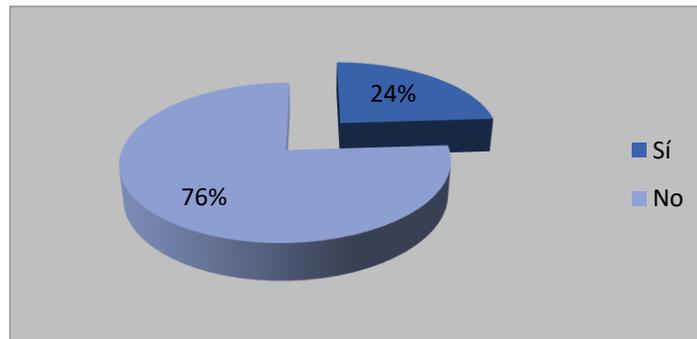
7. ¿Usted cree que, en la actualidad sus hijos mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros?

Tabla 32. Costumbres y tradiciones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 10 | 24 |
| No | 31 | 76 |
| Total | 41 | 100% |

Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua

Gráfico 27. Costumbres y tradiciones



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 24 % de los padres de familia encuestados responden que en la actualidad sus hijos si mantienen el idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de su comunidad y de sus ancestros, en tanto que el 76% contesta que no.

Interpretación

Es considerable deducir que los padres de familia están conscientes de que sus hijos poco a poco van dejando atrás el cultivo del idioma, las costumbres, las tradiciones, la música, la vestimenta, la alimentación, las creencias de la comunidad y de sus ancestros, esto se debe a la influencia externa como también a la migración urbana de sus habitantes.

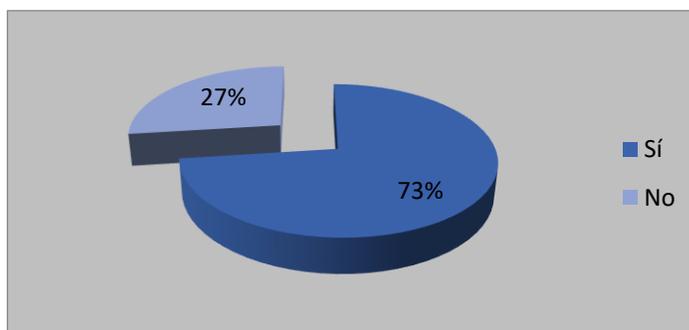
8. ¿Cree usted que, en la institución educativa las autoridades y los docentes inculcan el fortalecimiento de la identidad cultural?

Tabla 33. Fortalecimiento de la identidad cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 30 | 73 |
| No | 11 | 27 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 28. Fortalecimiento de la identidad cultural



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 73% de los padres de familia encuestados responden que en la institución educativa las autoridades y los docentes si inculcan el fortalecimiento de la identidad cultural, en tanto que el 27% contestan que no lo hacen.

Interpretación

Según los resultados podemos inferir que los padres de familia están conscientes de la importancia que tiene que las autoridades y docentes de la institución educativa inculquen en sus hijos el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que esto ayudará al cultivo de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

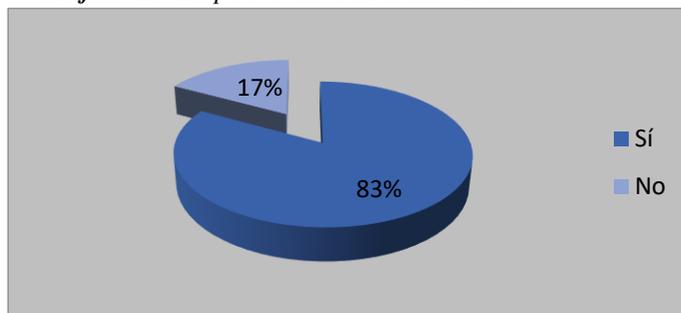
9. ¿Piensa usted que en el aula de clase su hijo o hija respeta los valores culturales de sus compañeros?

Tabla 34. Respeto a los valores culturales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Sí | 34 | 83 |
| No | 7 | 17 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 29. Respeto a los valores culturales



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 83% de los padres de familia encuestados responden que en el aula de clase su hijo o hija si respeta los valores culturales de sus compañeros y el 17% manifiesta que no lo hacen.

Interpretación

Con los resultados obtenidos podemos deducir que los padres de familia inculcan en sus hijos el respeto a los valores culturales de los compañeros ya que esto permitirá una sana convivencia y el respeto mutuo, creando un ambiente adecuado para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

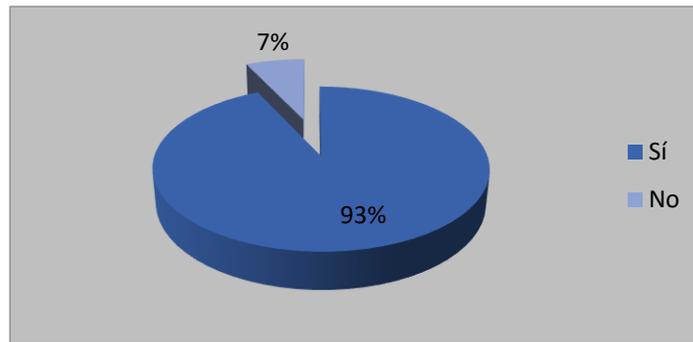
10. ¿Cree usted que es necesario que los docentes de la institución cuenten con una guía de estrategias didácticas que fomenten la identidad cultural de sus hijos?

Tabla 35. Guía didáctica

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 38 | 93 |
| No | 3 | 7 |
| Total | 41 | 100% |

*Fuente: Padres de familia del CECIB "Sergio Núñez"
Elaborado por Olga Caillagua*

Gráfico 30. Guía didáctica



Elaborado por Olga Caillagua

Análisis

De los resultados obtenidos el 93 % de los padres de familia encuestados responden que si es necesario que los docentes de la institución cuenten con una guía de estrategias didácticas que fomenten la identidad cultural de sus hijos; en tanto que el 7% dicen que no es necesario.

Interpretación

Según el análisis realizado previamente podemos interpretar que los padres de familia creen que importante que los docentes dispongan de una guía de estrategias metodológicas que le ayuden a fortalecer la identidad de sus alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera fomentar el cultivo de las costumbres y tradiciones propias de la localidad.

ANEXO 7.- VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA DE EXPERTOS Y USUARIOS.

Validación de Expertos

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Pujilí 21 de marzo del 2022.

Máster.
José Barbosa Zapata.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Olga Caillagua

Título: “Guía de Estrategias Didácticas para fortalecer la identidad cultural en el CECIB “Sergio Núñez”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

2. Identificación del evaluador

| | |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Barbosa Zapata José Nicolás |
| Número de cédula o identidad: | 0501886618 |
| Título de Cuarto Nivel | Magister en Ciencias de la Educación Mención Planeación y Admiración Educativa. |
| Número de Registro Senescyt: | 1005-04-503173 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Universidad Técnica de Cotopaxi |
| Teléfonos: | 0992 999 888 |
| Correo electrónico: | Jose.barbosaz@utc.edu.ec |

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Por favor emita un comentario

Los juegos tradicionales se han ido desapareciendo en las instituciones de los sectores rurales por las tecnologías de los recursos digitales y así los estudiantes se han ido olvidando de las costumbres y tradiciones de cada uno de los pueblos y comunidades gracias a esta propuesta se volverá a implementar en el área de cultura física, con estos juegos tradicionales se practicará dentro y fuera de la institución de esta manera rescataremos la cultura y tradiciones.

Se recomienda a todos los docentes de la institución CECIB Sergio Núñez que investiguen y ejecuten las técnicas de los juegos tradicionales de nuestro país.

| |
|--|
| 1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)? |
| Es producto de un proceso metodológico adecuado y sistemático |
| 2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema? |
| Totalmente de acuerdo al momento real educativo. |
| 3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión? |
| Si, llevando a la discusión temas de relevancia. |
| 4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado? |
| Es un tema de actualidad y alta relevancia científica. |

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|---|
| Local | X |
| Regional | |
| Nacional | |
| Internacional | |

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

La propuesta establecida por el autor es muy interesante ya que muchas instituciones y docentes reconocen las tradiciones de las comunidades no se han preocupado por rescatar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas son olvidados porque son sectores rurales, con esta propuesta en el CECIB Sergio Núñez aplicara estas guías de aprendizaje para que así los estudiantes respetes su identidad y se motiven para un cambio en el aprendizaje.

Recomendaciones.

Se recomienda poner en práctica los juegos tradicionales que se ha perdido dentro de la institución de la comunidad del sector rural, desde que apareció la tecnología tanto docentes como los

estudiantes entraron a utilizar y es por eso que se ha ido perdiendo el respeto de la identidad cultural.

| N° | CRITERIO DE EVALUACION (1- 5) | CALIFICACION |
|-----------|--|---------------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |

Firma del evaluador



0501886618

Pujilí 21 de marzo del 2022.

Máster

Gina Teresa Rodríguez Rubio

DOCENTE DE LA UNIDAD BELIZARIO QUEVEDO.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

Título: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Gina Teresa Rodríguez Rubio |
| Número de cédula o identidad: | 0501507560 |
| Título de Tercer Nivel | Licenciada En Ciencias De La Educación Profesora De Enseñanza Secundaria En La Especialización De Castellano Y Literatura |
| Número de Registro Senescyt: | 1010-02-144484 |
| Título de posgrado: | Magister En Gerencia Educativa |
| Número de registro: | 1017-04-509944 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Unidad Educativa Belisario Quevedo |
| Teléfonos: | 032723152- 0984469822 |
| Correo electrónico: | giteroru@yahoo.es |

4. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Por favor emita un comentario. - Estas guías se ve muy interesante ya que se va despertar a los estudiantes así perderá su timidez.

| |
|--|
| TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)? |
| Esta propuesta está basada en metodologías que se puede aplicar con los estudiantes para el buen aprendizaje del desarrollo de habilidades y destrezas. |

| |
|--|
| NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema? |
| El contenido esta adecuado para una investigación de campo en la comunidad al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. |
| SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión? |
| Esta propuesta puede validar aplicando las guías de estrategias didácticas para el desarrollo del inter-aprendizaje de estudiantes y docentes |
| ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado? |
| Desde mi punto de vista este contenido tiene una ventaja de aplicación al desarrollo competitiva estará en un paradigma al contexto de la comunidad. |

3. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Local | <input type="checkbox"/> |
| Regional | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Nacional | <input type="checkbox"/> |
| Internacional | <input type="checkbox"/> |

4. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Se felicita a la autora por realizar esta investigación que se ve interesante así los estudiantes respetaran su identidad cultural y practicara estas estrategias en el área de cultura física, cambiara de actitud compartirán los niños y docentes estos juegos tradicionales y se olvidara en hacer otras actividades inadecuadas para rescatar las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.

| N° | CRITERIO DE EVALUACION (1- 5) | CALIFICACION |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |



Pujilí 21 de marzo del 2022.

Máster.
Carlos Peralvo

DOCENTE DE LA UNIVERCIDAD TECNICA DE COTOPAXI.
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

Título: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

5. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Carlos Alfonso Peralvo López |
| Número de cédula o identidad: | 0501449508 |
| Título de Tercer Nivel | Master en Educación mención Planeamiento de Instituciones de Educación Superior |
| Número de Registro Senescyt: | 1020-09-690909 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Universidad Técnica de Cotopaxi |
| Teléfonos: | 0984414171 |
| Correo electrónico: | carlos.peralvo@utc.edu.ec |

6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Por favor emita un comentario

| |
|--|
| <p>7. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?</p> <p>Hace falta establecer que se pretende desarrollar en el aprendizaje de los niños como parte de cada una de las estrategias.</p> |
| <p>8. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?</p> |

| |
|--|
| A criterio personal si se presenta en forma adecuada. |
| 9. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión? |
| Siempre y cuando se expongan los aprendizajes que se desean alcanzar con la propuesta. |
| 10. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado? |
| Una de las ventajas de la aplicación de esta propuesta le permitirá incorporar todos los contenidos en la transversalidad de la formación. |
| |

11. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Local | <input type="checkbox"/> |
| Regional | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Nacional | <input type="checkbox"/> |
| Internacional | <input type="checkbox"/> |

12. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

La presente propuesta está enfocada en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de acuerdo a su nacionalidad, para lo cual se emplea estrategias didácticas durante la práctica educativa que potencie el proceso de enseñanza aprendizaje tanto en el ámbito pedagógico y cultural.

Recomendación

Socializar la presente propuesta a los docentes, autoridades e instituciones de la localidad para generar conciencia sobre la importancia de fomentar el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos.

| N° | CRITERIO DE EVALUACION | CALIFICACION |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |

Gracias por su colaboración

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Dr. [illegible]', is written over a horizontal line.

Firma del experto

Validación de los usuarios

Pujilí 21 de marzo del 2022.

Lic.

María Eloysa Latacunga

DOCENTE DEL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

Título: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

7. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | María Eloysa Latacunga |
| Número de cédula o identidad: | 050202240-3 |
| Título de Tercer Nivel | Lic. En Ciencias de la Educación, especialidad Docencia Básica Intercultural Bilingüe |
| Número de Registro Senescyt: | 1034-06-691988 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | CECIB “Sergio Núñez” |
| Teléfonos: | |
| Correo electrónico: | |

8. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Impacto.

¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|---|
| Local | |
| Regional | X |
| Nacional | |
| Internacional | |

Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

La estructura de los contenidos de la propuesta permite desarrollar la identidad cultural ya que por medio de las estrategias planteadas es como logramos que los niños y niñas tengan una mejor interacción, desarrollen valores demostrando sus verdaderos sentimientos. Es totalmente entendible la explicación de cada estrategia para guía de las y los docentes comprometidos con la educación y el bienestar de cada uno de nuestros estudiantes.

La maestrante investigó a profundidad para realizar la guía de trabajo ya que en la actualidad se está perdiendo la identidad cultural y que por medio de los docentes podremos cultivar en los niños el interés por mantener sus costumbres y tradiciones, por último manifiesta que la guía es satisfactoria, que se obtendrá excelentes resultados y recomienda mantener el contacto permanente con la comunidad educativa para consolidar las experiencias que se ha logrado mediante el desarrollo de la guía.

| N° | CRITERIO DE EVALUACION | CALIFICACION |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |



Firma del usuario

Pujilí 21 de marzo del 2022.

Lic.

Cesilia Emperatriz Hervas

DOCENTE DEL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua

RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

Título: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

9. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Cesilia Emperatriz Hervas |
| Número de cédula o identidad: | 050217780-1 |
| Título de Tercer Nivel | Lic. en Ciencia de la Educación, Mención Educación Básica |
| Número de Registro Senescyt: | 1017-06-670988 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | CECIB “Sergio Núñez” |
| Teléfonos: | |
| Correo electrónico: | |

10. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Por favor emita un comentario

Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|---|
| Local | |
| Regional | X |
| Nacional | |
| Internacional | |

Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

El contenido de la propuesta se presenta de fácil acceso y entendible no solo para quienes conforman el CECIB, sino como fuente de investigación para cualquier otro usuario que tenga acceso a esta guía didáctica para fortalecer la identidad cultural.

La guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural es novedosa y ayuda a fortalecer el desarrollo afectivo de los niños, se hace importante destacar que los niños y niñas requieren de interacción para el apropiado desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a un conocimiento significativo.

| N° | CRITERIO DE EVALUACION | CALIFICACION |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

Pujilí 21 de marzo del 2022.

Lic.
Gladys Ruiz

DOCENTE DEL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”.

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza –aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez”

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Olga Caillagua
RESPONSABLE DE LA INVESTIIGACIÓN

Título: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE EN EL CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

Objetivo: Fortalecer la identidad cultural a través de la aplicación de una guía de estrategias didácticas para potenciar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes del CECIB “Sergio Núñez”

11. Identificación del evaluador

| | |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador: | Lic. Gladys Germania Ruiz Ruiz |
| Número de cédula o identidad: | 100440130-1 |
| Título de Tercer Nivel | Lic. En Ciencias de la Educación Básica |
| Número de Registro Senescyt: | 1045-2022-2409185 |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | CECIB “Sergio Núñez” |
| Teléfonos: | |
| Correo electrónico: | |

12. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|------------------|------------------|-------------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X | | |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X | | |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X | | |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material. | X | | |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas. | X | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| f) Es adecuado el título de la investigación. | X | | |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.) | X | | |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos. | X | | |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento. | X | | |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector. | X | | |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización. | X | | |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos. | X | | |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación. | X | | |

Por favor emita un comentario

Estoy de acuerdo en que el contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada y puede ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, por cuanto tiene un proceso apropiado, entendible y están organizadas las actividades que son fáciles de realizar con ideas muy claras, es un tema muy interesante e innovador que permitirá poner en práctica en la comunidad educativa mejorando, valorando y rescatando la identidad cultural.

Al poner en práctica la presente guía se rescata el valor de la identidad cultural puesto que nos encontramos en un mundo en donde la tecnología invade por las circunstancias que atravesamos a cada familia y por ende a todos los niños, y al aplicar esta guía se fortalecerá la creatividad y valores por nuestras costumbres y tradiciones.

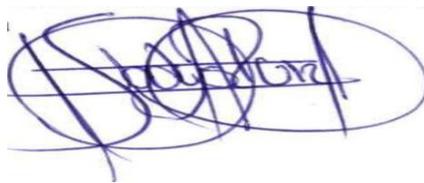
Impacto.

¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

| | |
|---------------|-------------------------------------|
| Local | <input type="checkbox"/> |
| Regional | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Nacional | <input type="checkbox"/> |
| Internacional | <input type="checkbox"/> |

| N° | CRITERIO DE EVALUACION | CALIFICACION |
|----|--|--------------|
| 1 | Argumentación de la propuesta | 5 |
| 2 | Estructuración de la propuesta | 5 |
| 3 | Lógica interna de la propuesta | 5 |
| 4 | Importancia de la propuesta | 5 |
| 5 | Facilidad para la implementación de la propuesta | 5 |
| 6 | Valoración integral de la propuesta | 5 |

Gracias por su colaboración



Firma del usuario

ANEXO 8. FOTOGRAFÍAS





CECIB “SERGIO NÚÑEZ”

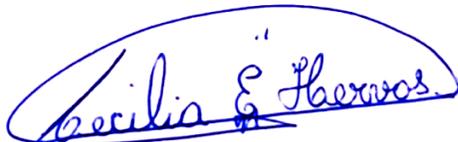
CERTIFICACIÓN

En calidad de Directora del CECIB “Sergio Núñez, **CERTIFICO** que: la Lic. Olga Fabiola Caillagua Caisa, con C.I 0502421225, aplicó los instrumentos de evaluación para el levantamiento de la información y desarrollo del trabajo de titulación con el tema “, La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el CECIB “Sergio Núñez” mismo que se culminó favorablemente con la aplicación de la propuesta “Guía de estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural y el aprendizaje en los estudiantes del “CECIB Sergio Núñez”, .con estudiantes de la Institución Educativa en la que se desempeña.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Pujilí, 12 de julio de 2021

Atentamente



Cesilia Emperatriz Hervas

DIRECTORA

CC 050217780-1