



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y
creatividad en la Educación Inicial.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Inicial

Autora

Oña Chango Myriam Elizabeth Lic.

Tutora

Lorena Aracely Cañizares Vasconez Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2022

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial” presentado por Oña Chango Myriam Elizabeth, para optar por el título de Magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, marzo 05, 2022



Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

C.C.: 0502762263

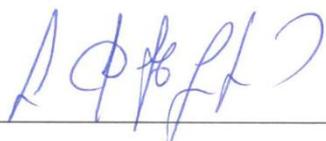
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, mayo 06, 2022



Ph.D. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.C. 1801701945
Presidente del tribunal



Mg.C José Nicolás Barbosa Zapata
C.C. 0501886618
Miembro del tribunal 2



Mg.C Yolanda Paola Defaz Gallardo
C.C. 0502632219
Miembro del tribunal 3

DEDICATORIA

Este proyecto de Tesis es dedicado especialmente a Dios todo poderoso por Guiarme en todo momento y darme las fuerzas necesarias para continuar y seguir adelante con esfuerzo y dedicación en mi carrera.

A mis padres que son las personas que inculcaron en mí el deseo de superación, honestidad y fortaleza.

A mi esposo y a mi hijita que son parte fundamental de mi vida y el motor que me inspira para seguir con esta ardua labor.

Myriam

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por darme la vida y las fuerzas necesarias para continuar con mi carrera universitaria.

A mis padres por inculcarme valores indispensables que formaron mi carácter y personalidad.

A nuestra Alma Mater “Universidad Técnica de Cotopaxi”, y a mis profesores quienes me incentivaron a la superación y logro de mi profesión. Mi más profundo agradecimiento a mi gran maestra y asesora Mg.C. Lorena Cañizares, quien fue mi principal guía para culminación de mi trabajo de investigación.

Myriam

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, mayo 06, 2022



Myriam Elizabeth Oña Chango Lic.
C.C. 0503401721

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, mayo 06, 2022



Myriam Elizabeth Oña Chango Lic.
C.C. 0503401721

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, mayo 06, 2022



Ph.D. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.C. 1801701945

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial.

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth Lic.

Tutor: Cañizares Vasconez Lorena Aracely Mg.C

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se enmarca en el problema caracterizado por el deficiente uso de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad, en la Educación Inicial, debido a que no se aprovechan todas las expresiones plásticas como medio para potenciar las habilidades de creatividad, el simbolismo y la expresividad en los niños. El objetivo de la investigación fue fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral. La metodología empleada se caracterizó por tener un enfoque mixto, mediante la combinación de datos cualitativos y cuantitativos se logró obtener una perspectiva integral del problema, el diseño de la investigación fue bibliográfico y de campo al recurrir a información proveniente de libros, revistas y artículos científicos, así como también información obtenida del lugar en donde tiene lugar el fenómeno de estudio. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista a la rectora, la encuesta a los docentes y la observación a los infantes, por medio de preguntas e indicadores fundamentados en las variables de la investigación. Con ello, se pudo obtener como resultado el deficiente nivel de conocimiento y aprovechamiento de las expresiones plásticas en la educación inicial, lo cual, se entrelaza con las deficiencias en cuanto al nivel de desarrollo de la creatividad, la iniciativa, la expresión verbal y no verbal y la simbolización acorde a su edad y a las destrezas curriculares de este sub nivel educativo. Por ello, se elaboró una propuesta que consistió en un manual de expresiones plásticas mediante el cual, se ha logrado mejorar significativamente cada uno de los indicadores evaluados, permitiendo argumentar de esta manera el aporte favorable de la propuesta en el desarrollo infantil integral en la Educación Inicial.

PALABRAS CLAVE: Educación Inicial; Expresión plástica; Creatividad; Simbolismo; Expresividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: THE PLASTIC EXPRESSION AND ITS THREE PROPOSALS: SYMBOLIZATION, EXPRESSION, AND CREATIVITY IN INITIAL EDUCATION.

Author: Oña Chango Myriam Elizabeth Lic.

Tutor: Cañizares Vásconez Lorena Aracely Mg.C.

ABSTRACT

The present graduation work is framed in the problem characterized by the poor use of plastic expression and its three proposals symbolization, expression, and creativity, in Initial Education, because not all plastic expressions are used to enhance skills. creativity, symbolism, and expressiveness in children. The objective of the research was to strengthen the use of plastic expression and its three proposals: symbolization, expression, and creativity in Early Childhood Education through a didactic manual to promote comprehensive child development. The methodology used was characterized by having a mixed approach, through the combination of qualitative and quantitative data it was possible to obtain a comprehensive perspective of the problem, the research design was bibliographic, and field based on information from books, magazines, and scientific articles, as well as information obtained from the place where the phenomenon under study takes place. The techniques used were the interview with the principal, the survey to the teachers and the observation of the infants, through questions and indicators based on the research variables. With this, it was possible to obtain as a result the poor level of knowledge and use of plastic expressions in initial education, which is intertwined with the deficiencies in terms of the level of development of creativity, initiative, verbal expression and not verbal and symbolization according to their age and the curricular skills of this educational sub-level. For this reason, a proposal was developed that consisted of a manual of plastic expressions through which, it has been possible to significantly improve each of the evaluated indicators, allowing to argue in this way the favorable contribution of the proposal in the integral child development in Initial Education.

KEYWORD: Initial education; Plastic expression; Creativity; Symbolism; expressiveness.

Sandra Marcela Zapata Vega, con cédula de identidad número: 0502718190 MASTER UNIVERSITARIO EN ONLINE EN ENGLISH STUDIES (OMiES) / ESTUDIOS INGLESES EN LA ESPECIALIDAD EN TEACHING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE / LINGÜÍSTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA con número de registro de la SENESCYT: 7241145801

CERTIFICADO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SUS TRES PROPUESTAS: SIMBOLIZACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Latacunga, mayo 06, 2022


Sandra Marcela Zapata Vega
ID. 0502718190

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido	P.
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. Antecedentes	11
1.2. Fundamentación epistemológica.....	13
1.2.1. La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad.....	13
1.2.2. La Educación Inicial	23
1.2.3. Aporte de la expresión plástica en la Educación Inicial	29
1.3. Fundamentación del estado del arte	33
1.4. Conclusiones Capítulo I.....	35

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta.....	36
2.2 Objetivos	36
2.3 Justificación.....	36
2.4 Desarrollo de la propuesta.....	40
2.4.1 Elementos que la conforman.....	40
2.4.2 Explicación de la propuesta	42
2.4.3 Premisas para su implementación	70
2.5 Conclusiones Capítulo II.....	70

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos	72
3.2. Evaluación de usuarios.....	74
3.3. Evaluación de impactos o resultados.	76
3.4. Resultados de la propuesta.....	77

3.5. Conclusiones del III capítulo	78
Conclusiones generales	79
Recomendaciones.....	80
Bibliografía	81
Anexos	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas	6
Tabla 2 Etapas del problema	7
Tabla 3 Beneficiarios de la investigación	9
Tabla 4 Características de la segunda etapa del desarrollo de la expresión plástica.....	20
Tabla 5 Comparación de resultados del pre test y post test	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Conceptos relacionados con la creatividad	19
Gráfico 2. Etapas del desarrollo de la expresión plástica.....	20
Gráfico 3. Actividades didácticas para trabajar la expresión plástica infantil	22
Gráfico 4. Ejes de desarrollo y aprendizaje.....	27
Gráfico 5. Destrezas de los niños de 4 a 5 años, relacionadas con la expresión plástica	28

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como **línea de investigación** de la Universidad Técnica Cotopaxi, la educación y la comunicación para el desarrollo humano y social, enmarcado en la **sub línea** correspondiente a metodologías medias, estrategias y ambientes de aprendizaje. (Estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa). La relación que existe entre el tema a investigar y la línea y sub línea de investigación del programa de maestría en Educación Inicial, se basa en analizar a fondo el aporte de las tres propuestas de la expresión plástica, así como también el objetivo de las mismas. Además de profundizar como se implementan estas técnicas en los niños de Educación Inicial, permitiendo así saber cómo esto aporta al desarrollo humano.

En este estudio se tiene como **antecedentes** los lineamientos establecidos en la Constitución del Ecuador (2008) en donde, en el artículo 26 se consagra la obligación del estado en el cumplimiento pleno de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa. Para así garantizar que los planes y programas de Educación Inicial, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. Asimismo, el Plan Nacional de Desarrollo (2017 - 2021), señala que la Educación Inicial es uno de los pilares fundamentales y una necesidad esencial contra el analfabetismo, ya que una persona analfabeta no es capaz de entender sus derechos, dicho este argumento el acceso de niños a la educación inicial es un ámbito fundamental para el desarrollo de los mismos, en el año 2016, el 44.6% de los niños menores de 5 años participaban en programas de primera infancia. Por lo tanto, es importante la mejora de la calidad de este nivel de educación en particular.

En este contexto, el **planteamiento del problema** en el que se enfoca la investigación, es la falta de aplicación de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para propiciar el aprendizaje en el sub nivel de Educación Inicial. Partiendo desde un contexto macro, López (2000) sostiene que la Educación Inicial es la encargada de crear las bases necesarias para la

formación de la personalidad de los niños en sus primeros años. En esta etapa se forman los fundamentos de la educación, teniendo en cuenta el desarrollo integral y formando la personalidad de los niños.

Por ello, la Educación Inicial en general, tiene como objetivo que el niño forme una actitud favorable, motivos e intereses por aprender, responsabilidad en el cumplimiento de las tareas, que acepte trabajar y compartir con sus compañeros (Pariente, 2014). Considerando lo anterior, López (2016) indica que la aspiración principal no es que los niños aprendan más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral. En consecuencia, este sub nivel educativo, adquiere una especial connotación y relevancia, puesto que se enfoca en promover la adquisición de habilidades y destrezas que el individuo requiere para su posterior proceso educativo y formativo.

Este nivel educativo al no ser escolarizado y obligatorio, genera que muchos de los infantes menores a 5 años, por consiguiente, no accedan a ninguna modalidad o servicio de atención educativa en la primera infancia. De acuerdo a Hermida et al. (2017) en América Latina, la cobertura de la Educación Inicial, en el mejor de los casos alcanza el 80%, llegando en otros países a porcentajes entre el 45 y 50%. Donde se ven afectados principalmente niños provenientes de hogares con bajo nivel de ingresos económicos, con bajo nivel de escolaridad de los padres, de zonas rurales o comunidades indígenas o afro descendientes particularmente.

Evidenciando de esta manera, que, pese a los esfuerzos y avances en cuanto al acceso y participación de la población ecuatoriano en la educación inicial, aún queda un largo camino por recorrer. No obstante, estas problemáticas no son el centro de debate de la presente investigación, sino que permiten contextualizar la importancia y la situación actual de este nivel educativo a nivel internacional y regional.

Ahora bien, el problema central de la investigación se enfoca en el deficiente aprovechamiento de la expresión plástica como estrategia de aprendizaje en la educación inicial, principalmente debido a la falta de reconocimiento de los objetivos de este nivel educativo, la falta de profesionales capacitados

específicamente en la atención infantil, así como también los escasos recursos y materiales con los que cuentan las instituciones educativas para promover el uso de expresiones plásticas en la Educación Inicial.

Bajo esta premisa, la expresión plástica envuelve un proceso creador, que trabaja en el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor valioso en la educación, sin embargo, no se le ha dado la importancia que merece, debido a que se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos y no al proceso formativo del niño. Congruentemente, Chaparro et al. (2018) sostiene que: “la expresión plástica es vista como parte de los procesos creativos” (p. 189). Es decir, que en el desarrollo de estas actividades intervienen elementos como la expresión del pensamiento, la percepción, la observación, la creatividad, la imaginación, entre otros, que fomentan la sensibilidad del ser humano.

Se dice que la vida de las personas se crea a partir de la imaginación, pero para ello desde la niñez se debe enseñar a usar las herramientas que fomenten a los niños a formarse como una persona creativa y así sepan tomar decisiones con responsabilidad, guiándolos para enfrentar la vida, convirtiéndolos en personas críticas y decididas (Contreras y Cuene, 2019). Para el correcto desarrollo de la expresión plástica infantil, esta cuenta con tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad. López (2000) considera que cada una de ellas conlleva una parte fundamental en la educación inicial, por una parte, la simbolización impulsa el desarrollo intelectual de los niños, la expresión que ayuda al desarrollo emocional y por último la creatividad se impulsa principalmente en el dibujo. Simbolizar, expresar y crear forman parte del desarrollo cognitivo de los niños y esto permite el desarrollo de la expresión plástica siendo fundamental para el crecimiento integral.

En el contexto ecuatoriano, es importante tomar en cuenta que los ejes que se priorizan en la Educación Inicial, son el eje de desarrollo personal y social; el eje de descubrimiento del medio natural y cultural y el eje de expresión y comunicación. Es decir, se plantea desde el currículo educativo una visión integral y holística del desarrollo infantil, en donde no se trabaja bajo un enfoque de asignaturas, pues el objetivo no es adquirir un cúmulo de contenidos teórico, sino

que más bien, este sub nivel educativo, se enfoca en propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas, como las cognitivas, sociales, afectivas, motrices y del lenguaje, que contribuyan en el posterior proceso de aprendizaje y desempeño social.

En este sentido, es importante buscar de forma permanente estrategias didácticas innovadoras, que puedan ofrecer un aporte significativo para el desarrollo infantil integral. Así se considera importante profundizar en el estudio de la expresión plástica como alternativa metodológica para propiciar estos aprendizajes y habilidades en la primera infancia. Tal como señalan Azagra y Jiménez (2018) las expresiones visuales y plásticas: “les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible como son sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales” (p. 73). Puesto que, a través de la pintura, del dibujo, del modelado, el infante tiene la libertad de escoger entre formas, colores, materiales, soportes, pigmentos, para expresar sus propias ideas y pensamientos.

En el contexto particular de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, es importante señalar que no se aprovechan la variedad de expresiones plásticas en la Educación Inicial, principalmente se aplica el dibujo y la pintura, pero desde una perspectiva reduccionista puesto que, estas actividades no se enfocan en aprovechar las propuestas de la expresión plástica, para fomentar la simbolización, la expresión y la creatividad en los infantes. Es menester también señalar el deficiente nivel de conocimientos por parte de las educadoras respecto a estas propuestas y la falta de materiales que permitan aplicar estas expresiones de manera adecuada en la Educación Inicial.

Del mismo modo, se puede observar en los infantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, la falta de desarrollo de ciertos ámbitos que se interrelacionan con el uso de las expresiones plásticas, como es el caso de la creatividad, muchos de los infantes no se muestran seguros y con confianza para expresar sus ideas y pensamientos, no tienen iniciativa para imaginar y crear posibles soluciones o alternativas, frente a una determinada situación o tarea, evidenciando así la necesidad de promover estrategias que contribuyan a mejorar el aprendizaje infantil integral.

Una vez contextualizado el problema, se plantea la siguiente interrogante como **formulación del problema**: ¿En qué aporta el manual de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la educación inicial?

Para poder trabajar en el problema mencionado se expone el siguiente **objetivo general**: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral. Y consiguientemente se establecen los siguientes **objetivos específicos**:

- Identificar los beneficios y aportes de las técnicas de expresión plástica y sus tres propuestas en el desarrollo creativo en la Educación Inicial.
- Determinar las técnicas de expresión plástica utilizadas en el sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” a través de la aplicación de instrumentos de investigación para identificar los puntos fuertes y débiles de los mismos.
- Elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial.
- Evaluar los resultados de la propuesta mediante la comparación de los resultados del pre test y del post test.

Para alcanzar los objetivos señalados, se plantea el siguiente **sistema de tareas en relación a los objetivos específicos**.

Tabla 1 Sistema de tareas

Objetivos Específicos	Actividades a realizar
Identificar los beneficios y aportes de las técnicas de expresión plástica y sus tres propuestas en el desarrollo creativo en la Educación Inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar búsquedas bibliográficas. • Determinar los aportes relevantes. • Estructurar el primer capítulo de la investigación.
Determinar las técnicas de expresión plástica utilizadas en el sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” a través de la aplicación de instrumentos de investigación para identificar los puntos fuertes y débiles de las mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y validación de los instrumentos de investigación. • Aplicación de instrumentos • Análisis e interpretación de resultados
Elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar actividades innovadoras para fortalecer el aprendizaje en los niños mediante las expresiones plásticas. • Definir la estructura de las actividades didácticas. • Estructurar el manual.
Evaluar los resultados de la propuesta mediante la comparación de los resultados del pre test y del post test	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta. • Comparar los resultados del pre test y del post test.

Elaborado por: Oña Chango Myriam Elizabeth

El problema que se estudia, referente a la incorporación de la expresión plástica y sus tres propuestas en el proceso educativo del sub nivel Inicial, ha transitado por diversas etapas que se describen en la siguiente tabla:

Tabla 2 Etapas del problema

Etapa	Descripción
Métodos tradicionales de educación	Los métodos educativos tradicionales, priorizan las estrategias de enseñanza y aprendizaje memorístico, no promueven la reflexión y la creatividad, por lo cual, la expresión plástica no constituye una estrategia valorada desde este enfoque educativo.
Métodos alternativos: metodología Waldorf	Algunos métodos de enseñanza alternativos, como la metodología Waldorf, el método Montessori, entre otros, que promueven la necesidad de un proceso educativo integral, ajustado a las características propias del grupo etario, en donde, se busca promover la creatividad, la reflexión, la construcción de sus propios conocimientos.
Perspectiva actual del uso de la expresión plástica	En la actualidad, dentro del currículo educativo consta como un eje de desarrollo la expresión y comunicación, promoviendo de esta manera la incorporación de las diversas expresiones artísticas, entre las cuales consta la expresión plástica. Sin embargo, los docentes desconocen el aporte de estas estrategias y por ende no las aplican en el proceso educativo.

Elaborado por: Oña Chango Myriam Elizabeth

La **justificación** de la presente investigación radica en la **importancia** de analizar nuevas propuestas **metodológicas** para el trabajo en la Educación Inicial, reconociendo la diversidad de habilidades y destrezas que se espera que los infantes desarrollen en este sub nivel educativo, para lo cual, se propone como alternativa la expresión plástica y sus tres propuestas; simbolización, expresión y creatividad.

La **utilidad teórica** de la investigación se sustenta, en la construcción de un **fundamento teórico** proveniente de fuentes bibliográficas verificables, que den cuenta del aporte que puede generar la utilización de las tres propuestas de la expresión plástica en el desarrollo infantil integral, especialmente en el desarrollo creativo como elemento fundamental para el aprendizaje significativo.

La **utilidad práctica** de la investigación consiste en el desarrollo de una propuesta, que se enmarque en las necesidades y características particulares de los infantes de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, a través del uso de las expresiones plásticas como elemento integrador de los conocimientos y habilidades señaladas en el currículo educativo, que, a su vez, puedan ser aplicadas en otros contextos educativos a nivel local, nacional e internacional.

La **utilidad metodológica** de la investigación se fundamenta en que la expresión plástica es considerada un eje expresivo y creativo que se basa en técnicas como: pintura, recorte, pegado, moldeado, collage, entre otras, orientando así a que el niño pueda expresarse mediante las actividades que realiza siendo este un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo en edad preescolar (Ramos, 2019). El que los niños realicen actividades de expresión plástica favorece el desarrollo creativo en los niños, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos.

Los **beneficiarios** de la investigación se mencionan a continuación misma que serán una población de la Institución de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, así como también los docentes de dicho nivel educativo, quienes serán los beneficiarios directos de la aplicación y socialización de la propuesta desarrollada, del mismo modo, serán beneficiarios indirectos toda la comunidad educativa, niños, docentes, padres de familia y autoridad de la institución.

Tabla 3 Beneficiarios de la investigación

SECTOR	MUESTRA
Niños /as	30
Docentes	5
Autoridad	1
TOTAL	66

Elaborado por: Oña Chango Myriam Elizabeth

La **metodología** que se llevará a cabo mediante el trabajo de investigación se orientará en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”, el mismo tendrá un enfoque mixto. Por una parte, cuantitativo, es decir, basado en la recolección de datos e información, en una medición numérica, y un análisis estadístico pretendiendo así una generalización de datos. Además, se tendrá en cuenta también un enfoque cualitativo, el cual permite una recolección de datos sin medición numérica, basándose en la observación detallada de expresiones verbales y no verbales, así como también de conductas y manifestaciones de los niños.

La investigación se enfocará en una revisión bibliográfica en fuentes oficiales como Google académico, la cual permitirá recopilar información actual sobre el tema de interés. Esta revisión bibliográfica permite tener una visión más amplia sobre el estado del tema que se está trabajando en la actualidad. La segunda parte del presente trabajo es la fase de campo, la cual consta de realizar fichas de observación a los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

Los métodos empíricos permiten el descubrimiento, la verificación de hechos, en esta investigación se realizará fichas de observación enfocadas en los niños, en la cual se evaluará con una escala valorativa diversos indicadores, que permitan conocer la expresión plástica y el desarrollo creativo infantil, además, se realizará una entrevista a la rectora de la institución educativa, una encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” para conocer cuál es el estado actual del uso de la expresión plástica en el desarrollo infantil integral.

Sin embargo, los métodos empíricos por sí solos no son suficientes para profundizar en los fenómenos pedagógicos, para ello se complementa con métodos teóricos que

permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación no observables directamente, es decir, no se trata de solo mencionar los métodos teóricos utilizados en el estudio, si no de describir con claridad cómo fueron utilizados o puestos en práctica en el estudio, para que a futuro sirva de guía para otros profesionales interesados en el tema y que se amplíe la brecha de conocimiento.

Por su parte, la población de estudio se encuentra conformada por 30 niños, 5 docentes, 1 autoridad del sub nivel de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. En este sentido, al tratarse de una población manejable no se procede con el cálculo de muestra, técnicas y métodos de muestreo.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1. Antecedentes

El estudio de los antecedentes de investigación representa una herramienta de valor, en el marco de desarrollo de un proyecto de investigación, puesto que sirve para identificar el abordaje teórico, práctico y metodológico de otros autores respecto a temas similares de investigación. Por ello, en el presente caso se ha realizado una revisión bibliográfica de diversos repositorios digitales, en donde se han encontrado las siguientes investigaciones previas.

Totoy (2016) en su investigación titulada “Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años” establece como objetivo determinar cómo apoya la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 3 a 4 años, para lo cual, emplea un diseño metodológico de enfoque mixto, mediante el cual, se concluyó que: “La expresión plástica es un aporte muy importante para el desarrollo de la motricidad fina” (p. 63).

De esta manera, la investigación citada da cuenta del aporte que tiene el uso de las expresiones plásticas en la educación infantil, puesto que esta aborda una etapa vital de numerosos cambios en la vida del ser humano, especialmente en el ámbito de la motricidad, por lo cual, propiciar actividades innovadoras, motivantes, dinámicas, para que los infantes exploren y ejerciten sus habilidades motrices, general un impacto significativo, no solo en esta etapa, sino en las etapas educativas posteriores.

De igual forma, Ruiz (2018) en su investigación acerca de “Accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil” establece como objetivo, describir el

accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil, para ello, la autora utiliza un diseño metodológico de enfoque cualitativo, mediante el estudio de caso, en donde se pudo evidenciar que: “los docentes realizan de forma repetitiva de estrategias vinculadas con el dibujo, actividades poco atractivas para el mejoramiento de la expresión plástica infantil” (p. 44).

Desde esta perspectiva, se evidencia, que la acción del docente, es un elemento fundamental en el desarrollo de la expresión plástica, puesto que el docente como diseñador y guía del proceso educativo, es quien define el nivel de utilización de estas estrategias, para el acto educativo, de esta manera, se puede evidenciar, que los docentes, tienen en sus manos el poder de decidir, que estrategias y métodos educativos utilizan, selección que la realizan a partir de sus conocimientos y percepciones, por lo cual, para potenciar el uso de uno u otro método o estrategia, es necesario fomentar en los docentes el reconocimiento de la potencialidad de la expresión plástica en la educación infantil.

De igual manera, Arias (2017) en su trabajo de titulación sobre “Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional”, establece como objetivo desarrollar y aplicar un manual de técnicas de expresión plástica para fortalecer la inteligencia emocional, para lo cual, emplea una metodología casi experimental, mediante la investigación de campo, descriptiva y bibliográfica. Con esto, se obtuvo como resultado que: “mediante las técnicas de la expresión plástica, dibujo, pintura y modelado, los niños desarrollaron su creatividad, su expresividad, la socialización, el auto conocimiento, es decir, la inteligencia emocional” (p. 56).

En conclusión, se evidencia que el aporte de estas estrategias en la educación inicial es múltiple, por lo cual, puede ser considerada como una potencial herramienta integral, para fortalecer el desarrollo infantil integral, en todas sus dimensiones y esferas, por lo cual, se debe fomentar su incorporación como estrategia didáctica.

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad

La expresión plástica, entendida como una de las expresiones artísticas, tiene principalmente tres propuestas didácticas, que son la simbolización, la expresión y la creatividad, las cuales se describen con mayor detalle en los siguientes apartados.

1.2.1.1. Conceptualización de la expresión plástica

La expresión plástica, constituye uno de los tipos de expresión artística, por lo cual, conviene en primer lugar, definir el concepto de arte. Bello (2016) menciona que: “El arte, es un elemento del ser humano que ayuda a sentir, explorar, conocer y de alguna manera transformar la realidad, a la vez, facilita el desarrollo integral de las cualidades humanas” (p. 118). Partiendo en primer lugar del concepto de arte como forma de expresión y comprensión de la realidad. En la misma línea Cárdenas y Gómez (2014) sostienen que: “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p. 13).

Si bien, a lo largo de la historia de la humanidad, han existido criterios sociales que permiten determinar la consideración de arte, en función de las características culturales, sociales y temporales específicas, en la actualidad se puede evidenciar que el arte, no está definida de forma estricta y cerrada, sino por el contrario, su concepto es bastante amplio y generalizado, permitiendo incorporar dentro de su definición numerosas formas de expresión que ha ido desarrollando el ser humano a lo largo de la historia. Así, se entiende como arte a la expresión musical, plástica, visual, dramática, literaria, entre muchas otras, que solamente se encuentran limitadas por la creatividad y la imaginación del ser humano.

En este sentido, dentro del arte, se puede discriminar, las expresiones dramáticas, las expresiones musicales y las expresiones plásticas o visuales. Cárdenas y Gómez

(2014) indican que: “la expresión plástica constituye una posibilidad tangible para dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, pues al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes” (p. 38). Mismas que posibilitan la creación de expresiones diversas. Por su parte, García (2014) añade que: “se trata de una actividad cognitivo-perceptiva, y ésta no es permanentemente espontánea sino influida por la experiencia” (p. 20). Es decir, al igual que el arte en general, la expresión plástica, constituye un complejo proceso de interiorización y exteriorización de ideas y pensamientos que se construyen y transforman en función de la experiencia propia.

Existe varias formas interpretar los sentimientos de los niños; y, para el docente, es muy importante conocer y manejar recursos que le puedan ayudar en esta tarea, tan importante sobre todo cuando el alumno, presenta dificultades en su aprendizaje. De acuerdo a Varela, (2014) señala que “Para mantener una buena comunicación, es necesario utilizar a la expresión plástica, como una herramienta que le permita desarrollar y fortalecer la creatividad en los niños” (p. 116). Pero, la falta de experiencia en realizar este tipo de tareas hace que por el contrario autores como; Castro (2006) manifieste que “Se debe incorporar métodos que permitan utilizar la expresión plástica, ya sea presencial u online” (p. 2). Lo usual en la planificación diaria para la educación inicial, es crear actividades que incorporan el desarrollo corporal, psicomotriz, cognitivo; pero hay una falta en cuanto al desarrollo de la expresión plástica.

Finalmente, para Varela y Paz (2015) concluyen que “En la metodología de la expresión plástica, se encuentra implícito la capacidad que va desarrollar los niños, en cuanto a distinguir formas, objetos y colores; lo que le va ayudar también integrarse al mundo que le rodea” (p. 913). Es en sus primeros años que los niños comienzan a experimentar a través de juegos didácticos una nueva forma de comunicación que le permita desarrollar habilidades y destrezas, innatas en ellos, pero con una adecuada guía se va a potenciar mejor su capacidad de comunicación. Y para el docente, ser partícipe de este desarrollo es un reto que debe estar presente siempre en su planificación diaria.

Es necesario, que quien imparte una materia sea cual sea, tenga la formación, el

conocimiento y la destreza necesaria para poder enseñarla. Así lo manifiesta Castro (2007) señalando que “No solo debe haber la formación académica y artística sino también la pedagógica, puesto que se considera muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje, como una estrategia didáctica” (p.111). La motivación que se utilice en la clase el docente, tiene que ser parte de su formación pedagógica, puesto que la expresión plástica le va permitir conocer mejor a sus alumnos. Por el contrario, Chaparro et al, (2018) señalan que “No siempre, que el niño utiliza su imaginación lo haga con alguna intención simbólica de lo que él, siente. Simplemente lo hace por disfrutar” (p.190). El docente entonces debe aprender a interpretar de manera positiva, que el niño está aprendiendo a reconocer el mundo que lo rodea.

Para finalizar, Villamizar (2021) concluye que “Se debe dar más libertad para que fluya la imaginación en los niños, busquen, exploren, se diviertan no solo en el aula, sino también fuera de ella” (p. 2). En lo referente a la creación artística este enunciado permite que el docente realmente entregue los materiales a los niños, y pueda observar como fluye su imaginación. Y hasta donde el docente puede aprovechar esa información sobre todo cuando el niño, es capaz de manifestar sus sentimientos, experiencias tanto positivas como negativas.

1.2.1.2. Simbolización

La simbolización constituye una de las propuestas de la expresión plástica y refiere al hecho de poder representar la realidad, mediante el uso de símbolos. Gutiérrez (2008) menciona que: “El arte es el ámbito donde la noción de símbolo expuesta por Cassirer encuentra su despliegue ideal, erigiéndose entonces en principio interpretativo del propio concepto de forma simbólica” (p. 185). El símbolo, entonces, es una representación que el individuo construye a partir de su experiencia, sus pensamientos, sus emociones. Por su parte, Montero (2005) indica que: “El arte, al igual que otras formas simbólicas, no es la mera reproducción de una realidad acabada” (p. 5). Sino que se trata de descubrir la realidad y exponerla de acuerdo a las capacidades propias.

En consecuencia, la simbolización es un proceso y una capacidad del ser humano,

para crear y utilizar símbolos, esta capacidad, ha sido una clave fundamental en el desarrollo y progreso social, puesto que con estos símbolos se han ido creando diversos lenguajes, como el oral, el escrito, el visual, que han permitido la comunicación humana.

Si bien, los principales códigos de comunicación que emplea el ser humano son el lenguaje verbal y escrito, Benítez (2014) objeta que: “El ser humano también se puede expresar en otros lenguajes como los artísticos utilizando códigos distintos, porque los lenguajes pertenecen al dominio de la abstracción, forma peculiar del pensamiento que obedece a una sofisticación intelectual vinculada con la especie”(p. 107). En donde, la abstracción es la génesis del simbolismo, de la expresión y la comunicación. En el caso particular, la educación infantil es el espacio propicio para potenciar la simbolización. Así, López (2000) indica que en los dibujos infantiles: “aparecen símbolos que muchas veces son arbitrarios y están desconectados: el niño mediante sus dibujos lo que está realizando es un sistema de comunicación propio al que pertenecen una serie de claves de su imaginaria personal” (p. 51). Es decir, el infante crea libremente su propio sistema de símbolos y códigos que le permiten expresar la forma en la cual, ellos interpretan su realidad.

Por este motivo, la expresión plástica y visual en la primera infancia, constituye un centro de interés para el estudio y análisis de diversas disciplinas científicas, enfocadas a la comprensión y evolución de los procesos de simbolización y expresividad durante los primeros años de vida. En donde, los infantes no se ocupan tanto del reflejo fiel de la realidad, sino más bien de que sus trazos, dibujos y figuras representen sus percepciones, sentimientos y emociones.

En esta misma línea, García (2014) indica que: “El dibujo actúa como un medio expresivo en el que la representación de la realidad no es lo importante. Ésta pasa por el filtro de la relación emocional que el niño mantiene con cosas y personas” (p. 71). Por consiguiente, cada uno de los elementos empleados por el infante para su expresión libre y creadora, tienen un valor simbólico, que se interrelaciona y configura en función de todos los elementos que conforman la creación. De esta forma, Cárdenas y Gómez (2014) indican que: “las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo, contribuyen a

evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla” (p. 13).

En conclusión, los infantes desarrollan durante los primeros años de vida, la capacidad para interpretar y simbolizar la realidad, mediante estos sistemas de símbolos y de códigos los niños externalizan sus experiencias, sus conocimientos, la manera en la cual perciben el mundo, sus ideas, sus emociones, sus anhelos, sus temores, sus preocupaciones, es decir, todo aquello que ocupa su mente. Lo cual, les permite mejorar diversas dimensiones de su desarrollo infantil.

1.2.1.3. Expresión

La expresión por su parte, es otra de las propuestas de la expresión plástica, puesto que a través de sus técnicas se genera un espacio propicio para la expresividad, es decir, externalizar algo interno, propio del individuo. López (2000) sostienen que: “tanto autores como Read o Richardson sostienen que los niños y las niñas dibujan, modelan o pintan para satisfacer una necesidad de expresión innata” (p. 47). En este sentido, la expresión es una necesidad fundamental en el ser humano y la base para la socialización y la interacción del ser humano con otras personas, lo cual, representa uno de los mecanismos básicos para el aprendizaje.

A decir de Benítez (2014) “Un rasgo humano que establece un hecho diferencial con respecto del resto de las especies es su capacidad de crear arte y utilizarlo como medio de expresión y comunicación” (p. 106). Es decir, crear diversos mecanismos para expresar sus ideas y pensamientos y que estos mensajes lleguen hacia el receptor, cerrando así el circuito de la comunicación. Por otra parte, Cárdenas y Gómez (2014) asumen que: “Al combinar los elementos del lenguaje visual y plástico para crear patrones de diseño que se transmiten de generación en generación también se afianzan los procesos y técnicas expresivas, al tiempo que se van interiorizando las dinámicas culturales” (p. 42). Es decir, el proceso de expresividad, además se va constituyendo como un elemento inherente y constructor de la cultura, la influencia, así como también se ve influenciado por ella.

En el caso particular de la expresión plástica infantil, García (2014) menciona que: “El niño se encuentra en la necesidad de aclarar una realidad para sí mismo y para los demás y, con este fin, hace suya la plástica como un modo de expresión” (p. 34). En donde, cada uno de los elementos que forman parte de una composición integran la manera en la cual, el niño y la niña expresan la realidad, de acuerdo a sus posibilidades a su percepción, a sus ideas y criterios.

1.2.1.4. Creatividad

La creatividad es parte de la educación artística, que permite el desarrollo integral en los niños así, Chaparro et al, (2018) afirman que “Es importante reconocer en los niños su potencial creativo. Observar cuando él dibuja, pinta, construye, crea; esto le permite al docente concebir como el niño exterioriza su aprendizaje” (p.192). Cuando se deja a los niños libres para que ellos, desarrollen su imaginación, se puede adentrar en su mente soñadora, creadora, innovadora y porque no atreverse a decir que es hasta transformadora de un mundo real a un mundo irreal creado por ellos. En contraposición el autor Chacón, (2005) señala que “No solo depende de la motivación que el docente utilice, para el desarrollo de la creatividad del niño, sino de las instituciones educativas que utilizan otros métodos, limitando de esta manera el trabajo del docente” (p. 20). Pues el docente, debe tener convicción de que la creatividad es una herramienta importante que puede renovar el sistema educativo con la utilización de estrategias puede aumentar el interés en los niños y de esta forma ser más creativos.

En el siguiente cuadro se puede observar que conceptos se encuentran relacionados con la creatividad, es decir se forma por un conjunto de factores que inciden en el momento de crear.

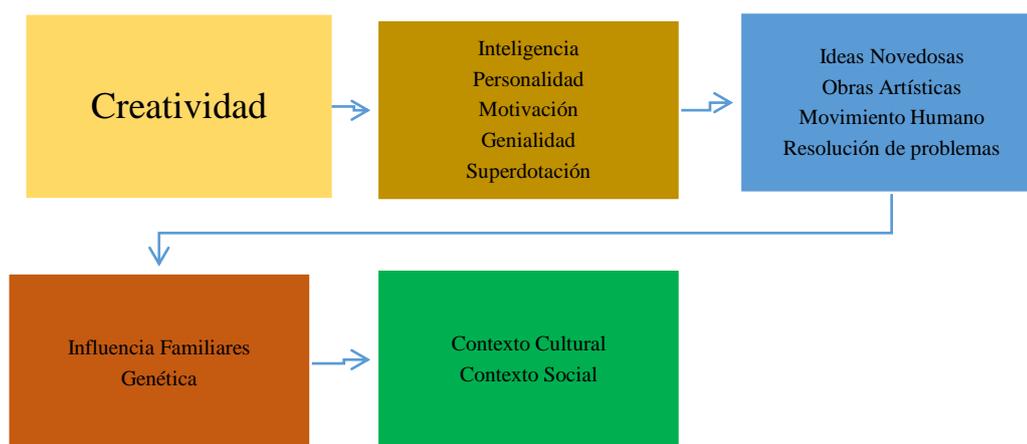


Gráfico 1. *Conceptos relacionados con la creatividad*

Fuente: Chacón Araya, Yamileth, 2005

Siguiendo la misma línea, Medina, et al. (2017) concluye que “Es fundamental el desarrollo integral en los niños, por tal razón se debe utilizar toda su creatividad, para que ellos puedan enfrentarse con un mundo cada vez con más cambios sociales” (p.156). De ahí la importancia de la educación artística en los primeros años, sin olvidarse de que tiene que ser motivada y alagada, es muy duro ver como algunos niños dejan de pintar, dibujar, construir porque fueron objeto de burlas y regaños, cohibiéndoles a que ellos en un futuro deseen desarrollar o crear; ya un día se le dijo que no era hábil para ello, haciendo que el niño se frustre y no lo vuelva hacer.

1.2.1.5. Desarrollo de la expresión plástica en niños de 4 a 5 años

El desarrollo de la expresión plástica en la primera infancia, constituye un proceso dinámico y variado entre personas, dependiendo de muchos factores, los aspectos, familiares, sociales, culturales, las habilidades propias del infante, su percepción e interpretación, sus habilidades motrices, entre otros. Sin embargo, se evidencia la existencia de ciertas etapas, que se interrelacionan con el grupo etario, tal como se observa en el siguiente gráfico.

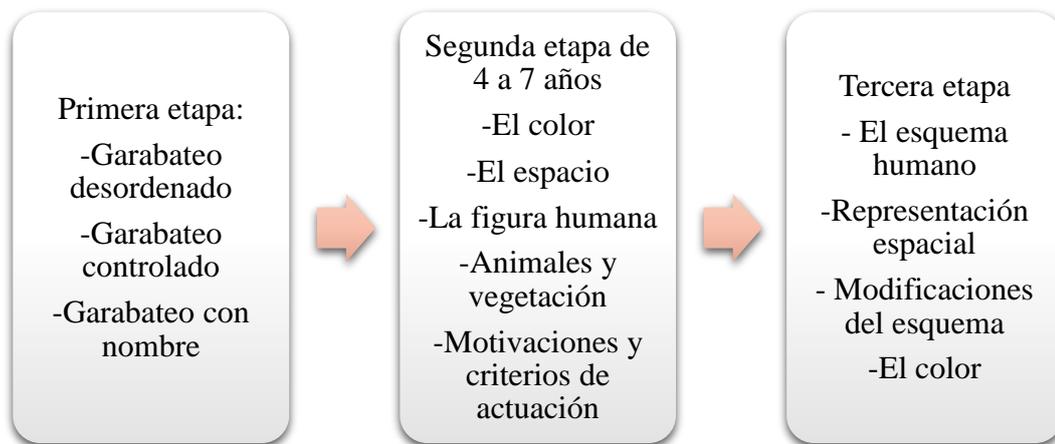


Gráfico 2. *Etapas del desarrollo de la expresión plástica*
Fuente: García, 2014

De esta forma, se evidencia que aproximadamente desde el segundo año de vida, el ser humano inicia en el desarrollo de la expresión plástica, esta primera etapa se encuentra caracterizada por el garabateo, en un inicio descontrolado, para luego evolucionar hacia un garabateo controlado, y finalmente adquirir el garabateo con nombre. Los garabatos sin trazos compuestos principalmente por líneas, sean trabajadas mediante la técnica del dibujo o de la pintura, y son esbozos rápidos de la realidad.

La segunda etapa, es donde se centra el interés de la presente investigación, pues corresponde al grupo etario en donde se enfoca el presente proyecto, se caracteriza por el uso más consciente y estilizado de elementos como el color, el espacio, la figura humana, los animales y vegetación, las casas y los medios de transporte, todos ellos, mediados por las motivaciones y los criterios de actuación, tal como se describe en la siguiente tabla.

Tabla 4 *Características de la segunda etapa del desarrollo de la expresión plástica*

El color	El color, en principio no es elemento prioritario en sus realizaciones, pero su interés cromático irá en aumento conforme vaya creciendo. El ámbito cromático también refleja esa complejidad siendo los niños capaces de percibir una variedad cromática cada vez mayor en los objetos y viéndose por tanto en la necesidad de utilizar un mayor número de colores para reflejarla
-----------------	---

El espacio	En este momento, entre los cuatro y los siete años el niño comienza a discernir entre relaciones espaciales más allá de las puramente topológicas, reconociendo de manera progresiva las formas geométricas y las características que las conforman. Comienzan a distinguir rectas de curvas. Reconocen el círculo y el óvalo siendo capaces de realizar estos trazados con bastante (relativa) exactitud. Distinguen y son capaces de realizar cuadrados, rectángulos y triángulos, aunque en un primer momento los dibujos de estas figuras presentan formas algo redondeadas.
La figura humana	El desarrollo intelectual y la capacidad de captación de detalles le llevará a la introducción de un, cada vez mayor número de elementos, que le hará ir variando sus dibujos durante toda la etapa, hasta llegar a crear un esquema personal hacia los seis años.
Animales y vegetación	representación de los animales parte de la figura humana. Basta con cambiar la posición y disposición de los elementos de vertical a horizontal. a realización de las primeras flores surge obviamente a partir de las representaciones solares de las que las separa apenas el cromatismo aplicado
Casas y medios de transporte	El dibujo de las casas surge de la combinación de diagramas variados, que dan lugar a las estructuras típicas y universales de todos conocidas. Los medios de transporte representados son los habituales: coches, barcos trenes, aviones y cohetes. Su realización parte de combinaciones y agregados sencillos y, como en todas las realizaciones, irán incorporando mayor número de detalles conforme avance la capacidad del niño para captarlos.
Motivaciones y criterios de actuación	Como en todas estas primeras etapas de su vida artística, nuestra implicación y participación de sus ilusiones creativas y sus emociones, serán el mejor incentivo para motivar al pequeño. Debemos alejarnos de ambientes rígidos procurando crear un marco creativo organizado, pero con un amplio margen de flexibilidad.

Fuente: García, 2014

De esta forma, se puede apreciar, que el desarrollo de la expresión plástica si bien no es igual en todos los casos, se establecen estas pautas generales, para identificar ciertos parámetros e indicadores, hacia donde dirigir las actividades didácticas para potenciar la expresión plástica y sus tres propuestas en el ámbito de la Educación Inicial.

En este contexto, García (2014) cada una de estas etapas representan una evolución en la expresión plástica, sin embargo, puede que: “el niño mantenga estos patrones expresivos si no se le incentiva de forma adecuada” (p. 45). Lo cual, representa una deficiencia o una limitación en el desarrollo de la expresión plástica, llegando a estancarse en el uso de esquemas y formas que desde el plano teórico ya debían evolucionar hacia esquemas más complejos y profundos.

1.2.1.6. Actividades didácticas para promover la expresión plástica en la infancia

La expresión plástica incluye principalmente ciertas actividades. Al respecto, Cárdenas y Gómez (2014) señalan que: “Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales” (p. 38). En este sentido, se puede evidenciar, que existen tanto expresiones plásticas tradicionales, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, así como también otras más contemporáneas, en donde, como es de esperarse se incorporan los medios y herramientas tecnológicas.

También es conveniente, reconocer ciertas actividades didácticas que sirven como instrumento para el desarrollo de la expresión plástica infantil. Al respecto, Cárdenas y Gómez (2014) describen las actividades que se observa en el siguiente gráfico:

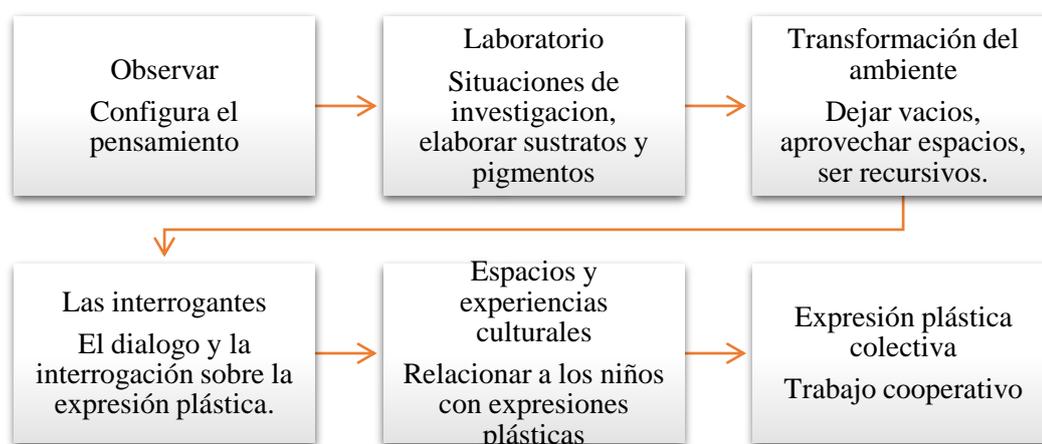


Gráfico 3. Actividades didácticas para trabajar la expresión plástica infantil
Fuente: Cárdenas y Gómez, 2014

En este sentido, se evidencia que el uso de la expresión plástica como estrategia didáctica no debe limitarse al desarrollo de actividades plásticas, sino que debe implementarse desde un enfoque de integralidad, promoviendo desde las habilidades básicas como la percepción y la observación, hasta la creación y expresión propia del infante.

1.2.2. La Educación Inicial

1.2.2.1. Origen e importancia de la Educación Inicial

Para, finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, empiezan a ver movimientos en contra de las escuelas tradicionales, Villarroel (2015) manifiesta que: “Es en este tiempo aparecen personalidades importantes en el aporte de los fundamentos de la pedagogía, como Froebel, Decroly, Montessori., quienes diseñaron nuevas metodologías especialmente para los más pequeños” (p. 165). Pensamientos que proponían la unión de la naturaleza con la cultura y sobre todo el respeto a la diversidad con objetivos claros, en cuanto a lograr una educación integral u holística como un nuevo paradigma educativo. Pero, por el contrario, Gil y Sánchez (2004) manifiestan que: “La educación inicial, debe tener su origen desde la gestación, por lo tanto, es importante cuidar el estado de salud tanto físico como mental de la madre, pues esto puede repercutir en el desarrollo del niño” (p. 536). Las condiciones que la madre tenga le favorecerán al niño que viene en camino, pues todo lo bueno que la madre le pueda transmitir al niño ayudará en su desarrollo. Las madres desde que el niño está en el vientre hablan con ellos y es aquí donde se origina su primera educación.

Para finalizar, Escobar (2006) concluye que: “Se debe empezar ayudar en el desarrollo cognitivo, emocional, físico, motor, social, sexual y moral, en los niños, a partir de sus primeros años” (p. 170). Tomando en cuenta que eran los padres quienes en primera instancia se encargaban de la formación de sus hijos, en el seno de sus hogares. Pero la idea se centraba en ayudar en el desarrollo de sus destrezas y habilidades, potenciándolas en sus primeros años de vida. De esta manera se puede apreciar, diversas concepciones sobre el origen de la Educación Inicial. Sin

embargo, desde el ámbito institucional, cabe decir que los niveles de Educación Inicial, son una política de reciente implementación, pues hasta hace pocos años, el inicio de la escolaridad se enfocaba en los seis o siete años de edad.

En este sentido, Egido (2010) sostiene que: “En su versión institucional, la educación inicial surge como respuesta al abandono infantil” (p. 121). Tomando en cuenta, las transformaciones sociales de las últimas décadas, en donde, la mayoría de los padres y madres de familia, se han visto en la necesidad de buscar un trabajo para obtener el sustento económico familiar. No obstante, Dávila (2015) “La neurociencia ha demostrado científicamente que las conexiones sinápticas entre las neuronas que permiten el aprendizaje se realizan en el primer año de vida, que es el momento más importante en que se conectan las neuronas” (p. 137). Es decir, los avances científicos, brindaron el respaldo no solo de la factibilidad, sino de la relevancia de proponer intervenciones educativas durante los primeros años de vida del ser humano, para potenciar el desarrollo cerebral durante esta etapa.

1.2.2.2. Principios de la Educación Inicial

Los principios de la educación inicial, se crean para fortalecer el cuidado, la seguridad, la autonomía, la construcción, la afectividad a través de utilizar estrategias pedagógicas que se guían bajo los siguientes principios:

- **Principio de Respeto.-** Para crear una personalidad que se encuentre estable en paz y armonía, se debe empezar con el respeto es así como lo considera Gremier, (2000) quien menciona que “Es indispensable cuidar la integridad y los derechos de los niños, dándoles modales buenos, valores que ellos ejemplifiquen y los adopten en su vida diaria” (p. 557)
- **Principio de Seguridad.-** La importancia de crear espacios para que los niños se sientan seguros de la misma manera también Gil y Sánchez (2004) señalan que “El docente debe ofrecer confianza, cariño a todos por igual puesto que ellos, necesitan una seguridad emocional” (p.538) sobre todo cuando se produce un cambio radical de un ambiente más flexible a otro diferente y con nuevas reglas.

- **Principio del Buen Estado de Salud.** - Brindar a los niños un estilo de vida saludable, que involucre su entorno físico, emocional y social de acuerdo a Perea (2001) manifiesta que “La Organización Mundial de la Salud define a la salud como completo estado de bienestar físico, psíquico y social” (p. 24). Los niños, necesitan entonces un cuidado integral que precautele su bienestar.
- **Principio de Autonomía.**- Reconocer en los niños, su potencial y que ellos, son capaces de construir su conocimiento así como también, Viquez (2015) señala que “Los niños, de educación inicial desarrollan algunas habilidades y destrezas; llegan a ser críticos, reflexivos y hasta transformadores, tienen el derecho a ser autónomos” (p. 131). Llegando inclusive a ser arquitectos del conocimiento que ellos desean construir, por esa curiosidad innata que hay en ellos.
- **Principio de Movimiento.** - Los niños, necesitan ser libres para poder moverse, desplazarse, por lo tanto, Backes, et al. (2015) fundamenta que “Se puede aprender a través del movimiento de una manera natural mediante las actividades que ellos realicen” (p. 777).
- **Principio de Comunicación.** - En sus primeros años de vida es necesario ver al niño comunicarse de acuerdo a Gremier (2000) indica que “Se debe fortalecer la comunicación en la edad preescolar, para que el niño, pueda socializarse” (p.555). Aprender a reconocer a su maestra, compañeros, su entorno, socializar con ellos y mantener una comunicación es muy importante.
- **Principio del Juego Libre.**- El juego es una actividad intrínseca en cada niño, Meneses y Monge (2001) señalan que “El juego contribuye a crear mayores beneficios, para que los niños desarrollen habilidades cognitivas, del lenguaje, activa mejor su memoria, tiene una mejor percepción de su entorno” (p.114). Los niños a través del juego actúan de una forma natural, autónoma al tomar sus propias decisiones, asumiendo roles y aceptando reglas.

El desarrollo del ser humano tiene características específicas en cada una de sus etapas, lo cual, conlleva a la reflexión de los principios de la Educación Inicial, enmarcado en las características y particularidades propias de la primera infancia, atendiendo a los intereses particulares de los niños pequeños. En este sentido, es necesario propiciar experiencias educativas seguras, libres, creativas, lúdicas, que contribuyan a fortalecer el desarrollo infantil integral.

1.2.2.3. Ejes de desarrollo infantil según el Currículo de Educación Inicial

En el currículo de Educación Inicial elaborado por el Ministerio de Educación (2014) establece los lineamientos generales sobre los cuales se planifican y ejecutan los procesos educativos. En dicho documento, se establece que en el nivel de Educación Inicial, debe atender principalmente a tres ejes de desarrollo.

Eje de desarrollo personal y social. - Escobar, (2006) indica que “El papel que juega los factores externos y como se relacionan los mismos con el desarrollo personal” (p.171). Este eje se enfoca en reconocer las características que se encuentran presentes en cada niño, promoviendo su desarrollo, tanto en su autonomía como en su autoestima. Con el fin de que se vaya integrando al mundo que le rodea sea este primero su casa, barrio, comunidad, país. Sin dejar un lado la integración del niño con sus compañeros, maestra; es decir fomentar una adaptación de apoco con el fin de lograr una convivencia adecuada y armónica. De acuerdo con el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) “Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia. (p. 18). Factores que promueven buscar la identidad del niño.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural. - El contacto con la naturaleza y sociedad, le permite al niño, descubrir el mundo exterior. Pereira y Rodríguez (2011) señalan que “El contacto con la naturaleza ayuda con la formación de los niños, fortalece los valores y el contacto con la comunidad” (p. 214). Lo cual esta interacción le permitirá al niño construir su conocimiento y también conocer su cultura de acuerdo con el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) manifiesta que “ El ámbito del subnivel

Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas” (p.18).

Eje de expresión y comunicación. - Arguedas (2004) indica que “Gracias a la expresión corporal se fortalece la autoconfianza, así como también, la comunicación y expresión libre” (p.124). Por ello el docente debe ayudar para que el niño desarrolle su capacidad comunicativa y también a través de sus destrezas motoras tenga una interacción con el entorno que le rodea de acuerdo con el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) señala que “ Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad” (p.18).

EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	EDUCACIÓN INICIAL	
	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	
	0-3 AÑOS	3-5 AÑOS
DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	VALORACION EMOCIONAL Y SOCIAL	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
		CONVIVENCIA
DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL	RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
		RELACIONES LÓGICO / MATEMÁTICAS
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	MANIFESTACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL	COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE
		EXPRESIÓN ARTÍSTICA
	EXPRESIÓN DEL CUERPO Y MOTRICIDAD	EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Gráfico 4. Ejes de desarrollo y aprendizaje

Fuente: Ministerio de Educación, 2014

De esta forma, se puede evidenciar que dentro de este sub nivel educativo, se prioriza el desarrollo de habilidades y destrezas, mas no de contenidos de asignaturas, pues en esta etapa vital del ser humano, se debe propiciar las destrezas

que los infantes requerirán para aprender a lo largo de toda su vida.

1.2.2.4. Destrezas de los niños de 4 a 5 años en Educación Inicial 2

Dentro de cada una de los ejes y ámbitos descritos en el Currículo de Educación Inicial, se establecen ciertas destrezas que representan las habilidades que los niños deben desarrollar en este nivel educativo. Debido a la extensión que representa la descripción de todas las destrezas esperables en la etapa de 4 a 5 años, se enfocará en el ámbito de la expresión artística, que se relaciona directamente con el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas.

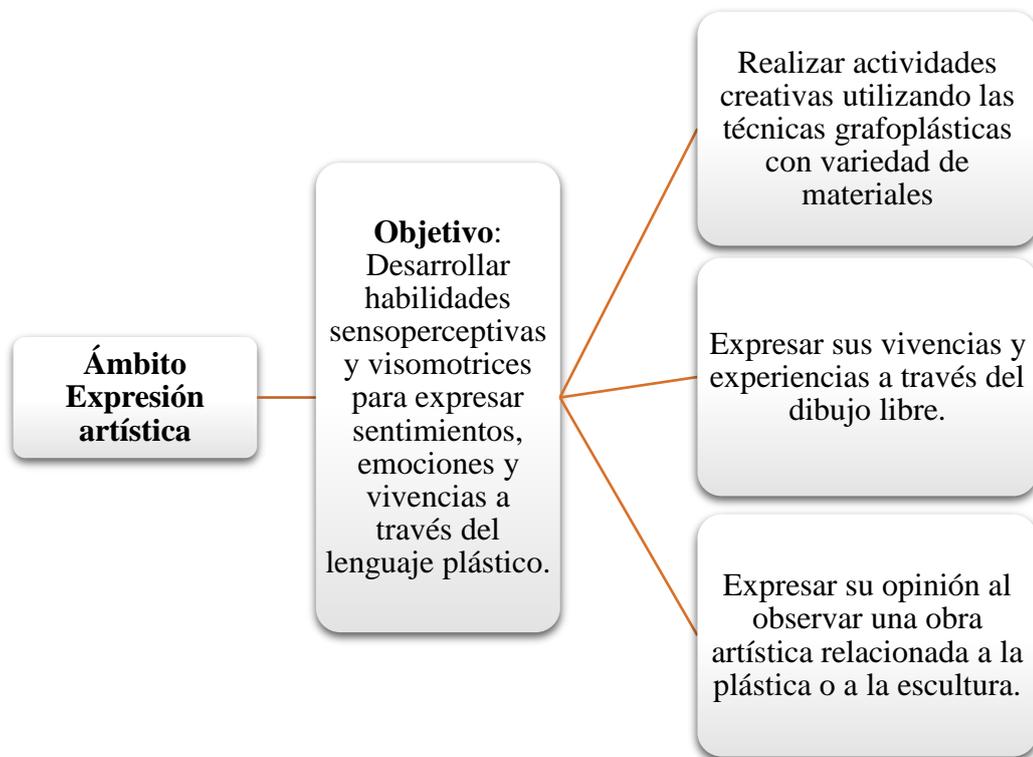


Gráfico 5. Destrezas de los niños de 4 a 5 años, relacionadas con la expresión plástica

Fuente: Ministerio de Educación, 2014

En este sentido, se puede evidenciar que, desde los lineamientos curriculares, se orienta el desarrollo de destrezas relacionadas, con la expresividad, la creatividad y la expresión plástica, especialmente, en el campo del dibujo, la plástica, la escultura y las técnicas grafo plásticas.

Si bien la expresión plástica puede emplearse como recurso para el desarrollo de las habilidades descritas, también puede contribuir en otros aspectos del desarrollo

infantil, como por ejemplo el desarrollo de la identidad, reconociéndose a sí mismo, sus gustos e intereses, al ámbito de la autonomía fomentando la actividad propia y las capacidades personales de los infantes, el ámbito de la convivencia a través del trabajo en equipo, el fomento de los valores y la sensibilidad por las emociones y expresiones de los demás, del mismo modo, para el ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural, porque para crear expresiones plásticas se debe observar y comprender el entorno, finalmente, también en el ámbito de la expresión verbal y no verbal, porque la expresión plástica constituye un medio por el cual se externalizan las expresiones.

Por consiguiente, es necesario potenciar el uso de las expresiones plásticas como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo libre y creativo de los infantes, durante el transcurso de la Educación Inicial, siendo esta una etapa crucial para cimentar buenas bases para el desarrollo futuro de los niños.

1.2.3. Aporte de la expresión plástica en la Educación Inicial

1.2.3.1. Expresión plástica y desarrollo creativo

El desarrollo creativo del ser humano, es un elemento fundamental para el desarrollo social de la humanidad, pues representa una capacidad para resolver problemas que afectan a las personas, buscar alternativas para mejorar la calidad de vida, realizar tareas cotidianas entre otros. Krumm y Lemos (2012) señala que: “Los estudios en el campo de la creatividad, permiten afirmar que la misma es un potencial que poseen todas las personas y que depende de las oportunidades que brinda el contexto” (p. 41). Es decir, el nivel de desarrollo de la creatividad entre una persona y otra, se determina principalmente por las características del ambiente en el cual se desarrolla. Así, Nieves (2011) sostiene que: “La plasticidad del cerebro, manifestada en su actividad reproductora y en la combinación o creación, posibilita que la creatividad se exprese en la actividad cotidiana del niño, desde las primeras edades” (p. 42).

En este sentido, se puede apreciar, que la creatividad ha sido desde los orígenes de la humanidad, la capacidad que ha permitido al ser humano ir creando desde

herramientas rudimentarias, hasta complejos sistemas en la actualidad, mediante los cuales, se ha logrado ir mejorando continuamente la forma de vivir de las personas. Contrario a lo que muchas personas piensan, la creatividad no es un don que se le atribuye solo a ciertas personas, sino más bien una capacidad o habilidad que se desarrolla desde los primeros años de vida, por lo cual, es importante fomentar en todos los niños esta capacidad creadora desde la primera infancia.

De igual forma, Medina et al, (2017) afirman que: “La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto” (p. 154). Congruentemente, Krumm y Lemos (2012) mencionan que: “La actividad creadora es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos” (p. 42). Razón por la cual, la primera infancia, comprende una etapa propicia para potenciar el desarrollo creativo de los infantes.

En este orden de ideas, se puede asumir que la expresión plástica, representa una alternativa viable para aquello, puesto que se enfoca en la simbolización, la representación, la expresión y apreciación. Es decir, por medio de las expresiones artísticas, se puede contribuir a mejorar el desarrollo creativo infantil, puesto que en estas actividades no se establece un solo camino o método para elaborar las creaciones, sino que el infante tiene la posibilidad de realizar la tarea como crea conveniente, mostrando de esta manera que existen muchas posibilidades para desarrollar cierta actividad, lo cual, se aplica para todos los aspectos de la vida.

En este contexto, Nieves (2011) sostiene que: “la producción plástica infantil en sus inicios es simple y transita hacia formas cada vez más complejas, en un proceso que requiere de tiempo y experiencias, en el que se desarrollan habilidades perceptivas y productivas” (p. 42). De esta manera, se entiende que el desarrollo creativo es un proceso sistemático y complejo, en donde el rol del docente desempeña un papel trascendental. Así lo consideran Medina et al, (2017) señalando que: “El rol profesional del docente puede contribuir a potenciar o mutilar el desarrollo de estas en los niños, depende de cuan capacitado esté para aceptar la diferencia, la apertura,

la tolerancia a la variabilidad” (p. 161). Es decir, su capacidad para propiciar ambientes y experiencias de aprendizaje, libres, tolerantes, sensibles, que contribuyan a fortalecer el desarrollo creativo infantil.

1.2.3.2. Expresión plástica y desarrollo motor

En el ámbito de la motricidad, la expresión plástica también genera beneficios, pues se trata de actividades eminentemente manuales, en las cuales, los niños, deben ejercitar y estimular sus habilidades motrices, para plasmar sus ideas y emociones a través de las expresiones plásticas. Así, Krumm y Lemos (2012) indican que: “La actividad artística, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización espacio-temporal, las habilidades perceptivas y las aptitudes cognitivas básicas” (p. 41). Siendo el espacio propicio para el desarrollo motor tanto fino como grueso. Por su parte, Vidal (2010) señala que: “la expresión plástica en el círculo infantil tiene el fin de lograr el desarrollo de las habilidades, hábitos y capacidades de los niños” (p. 71).

Entre las cuales constan el manejo con creciente precisión de diversos instrumentos, materiales y utensilios, para ejecutar las expresiones plásticas, lo cual favorece el desarrollo de la coordinación motriz fina, el control muscular y la coordinación ojo-mano. Desde esta perspectiva, a través de las expresiones plásticas se puede potenciar el desarrollo de la motricidad, porque en estas actividades se encuentra implicado el movimiento, especialmente de las manos, por lo cual, se considera que ayuda a mejorar la coordinación viso-manual.

1.2.3.3. Expresión plástica y desarrollo del lenguaje

En cuanto al desarrollo del lenguaje, la expresión plástica contribuye a mejorar las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje verbal y no verbal. En este sentido, Krumm y Lemos (2012) indican que: “La actividad artística, facilita la expresión y comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización” (p. 41). Puesto que, las expresiones plásticas constituyen un medio para externalizar las emociones y pensamientos propios. De la misma forma, Benítez (2014) señala que: “En la actualidad se aprecian especialmente las producciones artísticas infantiles,

porque colaboran en el equilibrio personal, sirven de cauce para expresar emociones y sentimientos, impulsa el desarrollo de los lenguajes en que se expresa el arte y produce enriquecimiento cognitivo” (p. 11).

Desde esta perspectiva, la expresión artística aporta al desarrollo del lenguaje, brindando nuevas posibilidades para la expresión y la comunicación de las ideas, pensamientos y sentimientos del ser humano, posibilitando nuevas formas de comunicación con otras personas, así como también fortalecer el lenguaje verbal de los infantes, al presentar y describir sus creaciones plásticas para otras personas.

1.2.3.4. Expresión plástica y desarrollo socio afectivo

Referente al desarrollo socio afectivo, este representa un aspecto intrínseco del ser humano, que abarca el plano emocional, de las relaciones afectivas que marcan las relaciones interpersonales del ser humano. Dentro de este aspecto, las expresiones plásticas también pueden contribuir. Así, Jiménez et al, (2016) sostienen que: “Una experiencia educativa organizada alrededor de actividades artísticas desarrolla las capacidades humanas, libera emociones” (p. 49). Al referirse a actividades artísticas, se encuentran implicadas las expresiones plásticas. Igualmente, Liranzo et al, (2017) consideran que la expresión plástica: “Es la vía regia de la expresión emocional, pues transforma la salud física y afectiva, generando valores y capacidades en las personas” (p. 54).

De esta manera, se entiende que el acto de creación de una expresión plástica es un acto sensible, que demanda de la intervención de pensamientos y sentimientos propios del ser humano, para su externalización. Por ello, Jiménez et al, (2016) sostienen que: “La educación a través del arte posibilita un espacio de búsqueda, de reflexión y responsabilidad, tanto de forma colectiva como individual. Esta intervención se convierte en una plataforma que consolida la afectividad en su función socializadora e integradora de saberes” (p. 50). De esta forma, se constituye como una alternativa viable para alcanzar una educación integral.

1.3. Fundamentación del estado del arte

El estudio de las expresiones plásticas a consideración personal, es un campo muy poco estudiado en la actualidad, y por ello, hay escasas de producciones científicas referente al tema. Sin embargo, las pocas investigaciones existentes en la actualidad, dan cuenta del potencial de estas expresiones como estrategias didácticas para fortalecer el desarrollo infantil integral en los primeros años de vida.

Chaparro et al, (2018) en su artículo “El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos” analiza los resultados del proyecto “Escuela y creatividad: estrategias y fomento de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Fundación Universitaria Juan de Castellanos”, en donde se parte de la importancia que tiene el arte dentro de los primeros niveles de escolaridad, puesto que en esta etapa se potencia a través de las diversas expresiones artísticas, el intelecto y la creatividad de los niños.

De esta manera, se ha podido evidenciar en la investigación citada, que las expresiones artísticas constituyen una potencial estrategia didáctica para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los infantes, puesto que, en primer lugar, son actividades libres, divertidas, atractivas y recreativas, en segundo lugar, son espacios propicios para la reflexión interna de las ideas y pensamientos, fomentan el desarrollo del simbolismo y la creatividad desde la primera infancia.

De igual manera, Conill et al, (2018) en su investigación se enfoca en “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down”, en el cual, enlaza las necesidades sociales actuales, de formar seres humanos con cualidades como la libertad de pensamiento, la capacidad reflexiva, la habilidad creativa e innovadora, valores y virtudes, como la sensibilidad, el respeto, la tolerancia, la solidaridad. Frente a lo cual, es necesario buscar alternativas metodológicas que se orienten hacia la formación de este ser humano. Razón por la cual, considera que la expresión plástica representa esta alternativa, que puede contribuir potencialmente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Específicamente en la investigación analizada, se interviene en un grupo de infantes

con síndrome Down, en los cuales, se obtiene como resultado que la incorporación de la expresión plástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuye de forma significativa en “la formación y desarrollo de habilidades creativas y comunicativas, de autodescubrimiento y de reafirmación personal” (p. 201). Evidenciando de esta manera, los diversos aportes de esta estrategia en el desarrollo infantil integral.

1.4. Conclusiones Capítulo I

Al finalizar el primer capítulo de la investigación se concluye que:

- Los antecedentes de la investigación permiten comprobar la existencia de una problemática relacionada con la falta de aprovechamiento de la expresión plástica como estrategia didáctica, así como también clarificar el camino metodológico a seguir.
- La fundamentación epistemológica, ha permitido sustentar teóricamente el aporte que tiene la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad, en el campo de la Educación Inicial, constituyéndose como una alternativa didáctica potencial, para mejorar el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz, del lenguaje y creativo en los niños.
- El estado del arte permite evidenciar que la incorporación de las expresiones plásticas en el proceso educativo, generan resultados positivos para el desarrollo infantil integral en la Educación Inicial.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

“Mentes divergentes” Manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial.

2.2 Objetivos

General

Fortalecer la enseñanza en la Educación Inicial mediante un manual para la incorporación de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad.

Específicos

- Mejorar la simbolización infantil mediante el uso de las técnicas de expresión plástica en los niños de Educación Inicial.
- Promover habilidades de expresión en la primera infancia mediante la incorporación de actividades plásticas.
- Estimular el desarrollo de la creatividad en la infancia temprana a través del uso de la expresión plástica.

2.3 Justificación

El desarrollo de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión

plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial, titulado “Mentes divergentes”, se justifica debido a los resultados detectados por medio de la aplicación de instrumentos de investigación, en la población de estudio, que en el presente caso constaron de una entrevista a la autoridad, una encuesta a los docentes y una ficha de observación a los infantes.

La entrevista aplicada a la autoridad de la institución, permitió evidenciar que, dentro de la institución educativa, no se tienen un concepto claro respecto al impacto y la relevancia de las propuestas que implica la expresión plástica en el proceso didáctico de la Educación Inicial. De igual manera, se aprecia que no existe un conocimiento concreto sobre las actividades que abarca la expresión plástica, razón por la cual no pueden promover desde las propias autoridades la incorporación de estas estrategias en el proceso educativo.

En la misma línea, cabe destacar que se reconoce la deficiencia de materiales didácticos para implementar actividades didácticas de expresión plástica con los estudiantes, lo cual, representa una limitación para que los docentes ejecuten este tipo de actividades con los niños de Educación Inicial, por lo cual, es necesario plantear actividades que aprovechen los recursos del entorno.

De la encuesta aplicada a los docentes se pudo obtener que el 100% de docentes encuestados son de sexo femenino, el 60% pertenece al grupo etario de 31 a 35 años, el 20% tiene entre 36 y 40 años y el 2% tiene más de 40 años, evidenciando así, que se trata de una población adulta juvenil. En relación a su formación profesional, el 80% poseen el título de licenciatura en Educación Infantil y el 20% posee otros títulos, lo que permite apreciar que en su mayoría tienen una formación profesional acorde a la educación inicial. Sobre los años de experiencia docente, el 80% indica que tiene de 5 a 10 años de experiencia, mientras que el 20% indica que tiene entre 11 a 15 años de experiencia.

Respecto al potencial estratégico de la expresión plástica en la enseñanza en Educación Inicial, el 40% menciona que está totalmente en desacuerdo, mientras que el 60% señala que está totalmente de acuerdo, por lo cual, se aprecian opiniones divididas respecto al valor de estas estrategias.

En referencia al aporte de la expresión plástica en el desarrollo de la simbolización y la expresión, se ha obtenido que el 40% indica estar totalmente en desacuerdo, mientras que el 60% está totalmente de acuerdo, de esta manera, se aprecia que un alto porcentaje de docentes desconoce las propuestas que trabaja la expresión plástica.

En el mismo sentido, acerca de la propuesta de creatividad, el 20% de docentes indican estar totalmente en desacuerdo con que mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes, el 20% indica estar parcialmente en desacuerdo y el 60% señala que están totalmente de acuerdo con aquello, de un importante porcentaje de docentes no reconocen el valor que tienen estas estrategias para potenciar el desarrollo creativo infantil.

En relación a la capacitación docente, el 60% afirma que están totalmente en desacuerdo al señalar que ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial, el 20% indica que no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, y el 20% señala estar parcialmente de acuerdo, evidenciando de esta manera, el escaso acceso a capacitaciones sobre la temática del uso de la expresión plástica en la Educación Inicial.

Referente a los materiales y recursos de la institución educativa, el 20% indica que siempre disponen en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica, el 40% señala que casi siempre dispone de estos materiales y el 20% menciona que algunas veces disponen de estos materiales, lo cual, constituye un elemento favorable para la aplicación de la propuesta.

Acerca de la disponibilidad de espacios para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica, el 20% de docentes indica que en la institución siempre disponen de este espacio, el 40% señalan que casi siempre disponen, el 20% indica que algunas veces y el 20% considera que casi nunca disponen de estos espacios. De esta manera, se aprecia la factibilidad para aprovechar las estrategias de la expresión plástica en el proceso educativo de los infantes.

En relación a las áreas que se benefician de las expresiones plásticas, el 100% de docentes indican que todas las áreas del desarrollo infantil integral se benefician mediante el uso de expresiones plásticas, lo cual, permite apreciar el reconocimiento de los docentes, de los aportes y beneficios de esta estrategia en el desarrollo infantil, puesto que contribuye a mejorar todas las áreas del desarrollo.

Referente al uso de la técnica del modelado, el 40% de docentes indican que siempre usan esta técnica, el 20% señala que casi siempre la usan, el 20% indica que algunas veces la usan, el 20% menciona que casi nunca usa esta técnica, por lo cual, es necesario promover actividades didácticas que aprovechen los beneficios del modelado en la educación infantil.

Respecto a las técnicas de pintura y fotografía se aprecia un menor uso, de tal modo, que solo el 20% de docentes indican que siempre usan las técnicas de pintura y fotografía con los niños, evidenciando de esta manera, que la concepción docente de la expresión plástica se centra más en el uso del dibujo, por ello, es necesario desarrollar la propuesta, lo cual, afirman el 100% de docentes al señalar que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial.

En consecuencia, los docentes reconocen el aporte de las estrategias de expresión plástica en el desarrollo de las habilidades de simbolización, expresión y creatividad en los infantes. Del mismo modo, se reconoce que los docentes emplean preferentemente el dibujo como actividad de expresión plástica, dejando de lado actividades como el modelado, la fotografía, el collage, que aportan también al desarrollo infantil integral. Del mismo modo, los docentes respaldan el desarrollo del manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial, razón por la cual se argumenta que es necesario desarrollarla propuesta.

Finalmente, los resultados de la ficha de observación, destaca principalmente que, respecto al uso de símbolos representativos en sus dibujos, el 3,3% está en inicio, el 60% se encuentra en proceso y el 36,7% ha adquirido este indicador. De igual

forma, acerca de la expresión verbal del significado de sus creaciones, el 3,3% está en inicio, el 60% se ubica en proceso y el 36,7% ha logrado adquirir esta destreza. En relación al desarrollo motor fino, el 3,3% se encuentra en inicio, el 53,3% se encuentra en proceso y el 43,3% ha adquirido esta destreza. Mientras tanto, en el desarrollo del lenguaje, el 3,3% se ubica en inicio, el 66,7% se encuentra en proceso y el 30% ha adquirido esta habilidad.

En conclusión, la observación permite evidenciar las deficiencias en el desarrollo de aspectos como la simbolización y la creatividad en un alto porcentaje de estudiantes, además también, presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina y el lenguaje, lo cual, representa que las estrategias docentes que se aplican en la institución educativa no abordan todas las dimensiones del desarrollo infantil integral, por ello, es necesario promover actividades innovadoras y diferentes, para promover las habilidades de simbolización, expresión y creatividad en la primera infancia.

2.4 Desarrollo de la propuesta

2.4.1 Elementos que la conforman

La propuesta se encuentra conformada desde una perspectiva general por dos elementos. En primer lugar, el elemento teórico, el cual constituye la base científica sobre la cual se desarrolla la propuesta y se compone de los apartados de portada, presentación, justificación, objetivos y fundamento conceptual.

En segundo lugar, consta de un elemento práctico, en donde, a través de una estructura didáctica de micro planificaciones se detallan las actividades de expresión plástica propuestas para el desarrollo de la simbolización, la expresión y la creatividad en los estudiantes, para ello, se plantean las siguientes actividades.

Actividad 1. Deditos pintores

Actividad 2. Pequeños fotógrafos

Actividad 3. Super modelos

Actividad 4. Dibujo emocional

Actividad 5. Collage natural

Cada una de las cuales, poseen una estructura didáctica que incluye el establecimiento de los siguientes componentes:

Título

Eje de desarrollo

Ámbito de aprendizaje

Tiempo

Recursos

Descripción metodológica

Aporte

Presentación

La propuesta “Mentes divergentes” Manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial, representa una alternativa factible y potencial para mejorar el proceso educativo en el sub nivel de Educación Inicial.

Es importante reconocer que, en el contexto social actual, se requiere de ciudadanos formados desde una perspectiva integral, sensible, humanista, con habilidades críticas reflexivas, expresivas y creativas, para dar soluciones alternativas a las diversas problemáticas sociales de su contexto.

En este orden de ideas, la expresión plástica y sus tres propuestas, simbolización, expresión y creatividad, representan una alternativa mediante, la cual se propicien experiencias y ambiente de aprendizaje diferentes, libres, creativos, altamente motivantes, llamativos para que permitan a los infantes desplegar su imaginación, su sensibilidad, el simbolismo, la expresividad y la creatividad.

Justificación

El desarrollo de esta propuesta se encuentra justificado debido al bajo nivel de conocimiento y aprovechamiento de las tres propuestas de la expresión plástica en la Educación Inicial, por lo cual, los infantes presentan deficiencias en el desarrollo creativo, en el simbolismo, en la expresividad, así como también en otras áreas como el desarrollo de la motricidad fina y del lenguaje.

Por lo cual, se considera pertinente y necesario promover este manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas, para promover en los docentes el uso de estas actividades en el proceso educativo, para de esta manera, cambiar la perspectiva didáctica en la Educación Inicial, hacia el desarrollo de estrategias didácticas diferentes, alternativas, innovadoras, para constituirse como la base primordial para el desarrollo de habilidad y destrezas para la vida.

Objetivos

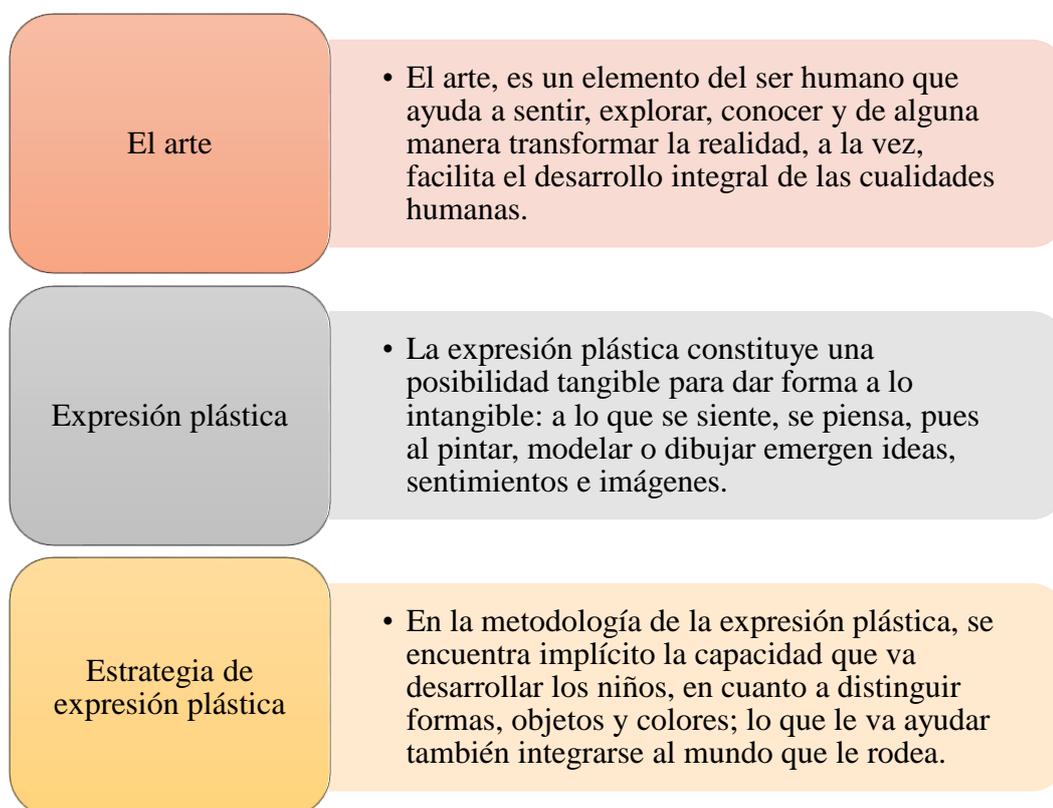
General

Fortalecer la enseñanza en la Educación Inicial mediante un manual para la incorporación de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad.

Específicos

- Mejorar la simbolización infantil mediante el uso de las técnicas de expresión plástica en los niños de Educación Inicial.
- Promover habilidades de expresión en la primera infancia mediante la incorporación de actividades plásticas.
- Estimular el desarrollo de la creatividad en la infancia temprana a través del uso de la expresión plástica.

Fundamento Conceptual



Propuestas de la expresión plástica

Simbolización	Expresividad	Creatividad
<ul style="list-style-type: none">• El símbolo, entonces, es una representación que el individuo construye a partir de su experiencia, sus pensamientos, sus emociones.	<ul style="list-style-type: none">• Al combinar los elementos del lenguaje visual y plástico para crear patrones de diseño que se transmiten de generación en generación también se afianzan los procesos y técnicas expresivas, al tiempo que se van interiorizando las dinámicas culturales.	<ul style="list-style-type: none">• Es importante reconocer en los niños su potencial creativo. Observar cuando él dibuja, pinta, construye, crea; esto le permite al docente concebir como el niño exterioriza su aprendizaje

Técnicas de expresión plástica



Dibujo



Pintura



Grabado



Modelado/escultura



Fotografía



Collage

Propuesta 1. Simbolismo

Actividad 1. Deditos pintores



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Pintura no toxica
- Pañitos húmedos
- Hojas de papel bond

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.

- Canción sobre los colores <https://www.youtube.com/watch?v=z-jmvOelNPo>

- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta

¿Qué colores tienen los objetos de nuestro alrededor?

Desarrollo

- Proyección del cuento infantil “El viejo árbol”
<https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc>

- Dialogo con los infantes acerca del cuento escuchado

- Se indica a los niños que en una hoja de papel bond van a dibujar lo que más les gusta del cuento.

- Para hacer la pintura los niños deben usar sus dedos.

Cierre

- Cada niño expone su dibujo y señala lo que representa su creación.

- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

La actividad planteada aporta en el desarrollo de la simbolización, la expresión y la creatividad en los infantes, debido a que se propicia una actividad en donde el estudiante es libre de crear lo que a él le guste, lo que le interese y le parezca importante del cuento analizado.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Es creativo/a			Simboliza en el dibujo			Es expresivo		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 2. Pequeños fotógrafos



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Cámara fotográfica o celular
- Cartulina
- Tijeras
- Goma
- Papel crepe

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Dinámica de motivación con los niños imágenes en zoom

- Activación de conocimientos previos ¿Qué es una fotografía? ¿Cómo se hacen las fotos?
Desarrollo
- Explicación y construcción del conocimiento acerca de la fotografía - Descripción del proceso para tomar una fotografía rápida - Se solicita a los niños que, con ayuda de un adulto si se trabaja en la modalidad virtual, o en orden si se trata de la modalidad presencial, van a tomar seis fotografías, de los objetos que más les gustan de su alrededor, pero deben hacer una composición con estos objetos. - Una vez tomadas las fotografías se selecciona la que más le guste para exponer a sus compañeros.
Cierre
- Cada niño y niña expone su fotografía, explica de qué se trata y porque es su preferida. - Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad planteada radica en el uso de técnicas nuevas de expresión plástica, en donde por medio, de un dispositivo tecnológico los infantes aprendan a expresarse y componer simbólicamente con los elementos del entorno, para difundir estos productos hacia otras personas.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Compone la fotografía			Expresa sus ideas			Es creativo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 3. Super modelos



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Plastilinas de colores
- Hoja de papel bond
- Pinturas

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos de activación, para mejorar la atención, la oxigenación del cerebro y la predisposición de los estudiantes para la actividad.
- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta
¿Qué es un super héroe? ¿Quiénes pueden ser super héroes?

Desarrollo

- Lectura de un cuento infantil “Mi super héroe favorito”
<https://www.encuentos.com/cuentos-cortos/mi-superheroe-favorito/>
- Reflexión con los niños acerca de los super héroes
- Cada niño toma una hoja de papel bond y dibuja de forma libre a su super héroe favorito, puede ser una persona, un animal, una cosa, que sienta que tiene poderes especiales y que aprecia mucho.
- Con la plastilina de colores va moldeando las formas para crear a su super héroe favorito.
- La docente orienta y acompaña a cada niño si requiere ayuda para crear a su super héroe.

Cierre

- Cada niño expone ante sus compañeros a su super héroe y explica que poderes tiene.
- Se felicita a todos los niños por su participación y creatividad.

Aporte

El aporte de la actividad se fundamenta en la utilización del modelado como medio de expresión para los niños, en donde, por medio de sus creaciones pueden representar objetos o personas reales o ficticias a quienes admiran.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Ejercita su motricidad			Representa mediante el modelado			Es creativo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 4. Dibujo emocional el mejor día



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hojas de papel bond
- Lápiz
- Pinturas

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
 - Dinámica de motivación la ronda infantil la estatua de marfil
<http://www.mundoderukkia.com/2021/06/rondas-infantiles-para-ninos.html>
 - Activación de conocimientos previos
- Lluvia de ideas sobre las actividades que más les gusta hacer

Desarrollo

- En el desarrollo se construye el conocimiento sobre el dibujo, se explica en que consiste el dibujo y su utilización como medio de expresión.
- Se dialoga con los niños sobre cómo sería su día perfecto
- Se pide a los niños que cierren los ojos e imagen una escena de cómo sería su día perfecto
- De manera individual y libre cada niño dibuja en la hoja de papel bond, la escena que imagino.

Cierre

- Cada niño expone su dibujo a sus compañeros indicando quienes están en su dibujo y que actividad realizan.
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad, radica en la utilización de la técnica del dibujo libre, como medio de expresión de los sentimientos, ideas y emociones propias, mismas que pueden ser comunicadas y apreciadas por las demás personas.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Es creativo/a			Simboliza en el dibujo			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Propuesta 2. Creatividad

Actividad 5. Collage natural



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hojas de papel bond
- Elementos de la naturaleza, hojas secas, semillas, ramitas secas, cosas que encuentre en el entorno.
- Goma

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.
- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta

¿Qué animales conocen? ¿Dónde viven los animales?

Desarrollo

- Lectura del cuento infantil “El bosque encantado”
- Reflexión sobre la lectura mediante las preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes recuerdo?
- Explicación de la actividad, cada niño va a realizar un collage con los elementos naturales que disponen para crear una escena que les haya gustado del cuento leído.
- Con el acompañamiento y orientación de la profesora, se busca dar forma a la escena, mediante la ubicación de las hojas, ramas secas y semillas que se tenga, una vez que se tiene la idea definida, se procede a pegar cada uno de los elementos en el collage.

Cierre

- Cada niño expone su collage a la clase.
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en el uso de elementos del entorno para la expresión plástica, demostrando se puede crear diversos productos artísticos con elementos de la naturaleza.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Es creativo/a			Simboliza en el dibujo			Es expresivo		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 6. Cuadro burbujeante



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hojas de papel bond
- Tintura vegetal
- Agua y Shampoo
- Pistola de burbujas

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.
- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta
¿Cómo se hacen las burbujas?

Desarrollo

- Visualización del cuento “La gran burbuja”
<https://www.youtube.com/watch?v=Uk10qXCCysk>
- Dialogar con los niños acerca de lo que más les gusto del cuento.
- Conversar acerca de cómo se hace las burbujas
- Preparar las burbujas de colores, mezclando el agua, el shampoo y la tintura vegetal.
- Con la pistola de burbujas o sorbetes cada niño va utilizando los colores burbujeantes que se han preparado para ir haciendo su cuadro.
- Se indican que deben sumergir brevemente en el agua y luego soplar suavemente para que se formen las burbujas, de esta manera al caer la burbuja en la hoja, deja plasmado una forma y un color específico.

Cierre

- Cada niño expone su cuadro burbujeante a sus compañeros
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en el uso de técnicas innovadoras para el dibujo y la pintura, mediante las cuales los niños pueden estimular su creatividad de manera didáctica.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Participa activamente			Demuestra creatividad			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 7. Grabado en hoja mágica



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hoja mágica
- Palo de pincho

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio
<ul style="list-style-type: none">- Saludo a niños.- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta ¿Qué les gustaría dibujar?
Desarrollo
<ul style="list-style-type: none">- En el desarrollo se realiza una lluvia de ideas con los niños sobre los elementos

con los cuales se puede hacer un dibujo.

- Exponer a los niños que se va a trabajar con un ahoja mágica y con ayuda del palo de pincho se va a ir haciendo el dibujo.
- Explicar a los niños la manera en la cual van a ir realizando sus dibujos, la creación es libre, pueden dibujar lo que ellos quieran.
- Se debe pedir a los niños que sean muy cuidadosos al trabajar con el palo de pincho para que no lastimen accidentalmente a sus compañeros o ellos mismos.
- Reflexionar sobre el arte y la creatividad, no hay límites para hacer arte, se puede hacer con cualquier cosa que ellos se imaginen.

Cierre

- Cada niño expone su dibujo en la hoja mágica
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en exponer a los niños la posibilidad de expresarse mediante el uso de diversos materiales no es necesario limitarse únicamente a una hoja, lápiz y pinturas, se puede crear y expresar con lo que sea.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Participa activamente			Demuestra creatividad			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 8. Pintar con sellos



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Cartulina
- Cartón
- Pintura no tóxica

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.
- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta
¿Qué es un sello?

Desarrollo

- En el desarrollo se visualiza una imagen referente a la pintura con sellos.
- Se realiza la elaboración de diversos sellos, corazones, estrellas, círculos, figuras geométricas, animales, flores, hojas, depende de la creatividad del docente.
- Se dibuja la figura en el cartón y se recorta. Luego se pega sobre otro pedazo de cartón.
- En la cartulina los niños van seleccionando los sellos que más les llamen la atención y con los colores de su preferencia para ir creando una composición artística.

Cierre

- Cada niño expone su creación de pintura con sellos
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en exponer a los niños la posibilidad de expresarse mediante el uso de diversos materiales, a través de la pintura con sellos que se pueden elaborar de acuerdo a su imaginación.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Participa activamente			Demuestra creatividad			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Propuesta 3. Expresividad

Actividad 9. El árbol de las emociones



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hojas de papel bond
- Pintura no tóxica
- Pompones
- Pinza de ropa

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.
- Activación de conocimientos previos mediante la pregunta

¿Qué sientes cuando vez un color?

Desarrollo

- Visualización del video “El color de las emociones”
<https://www.youtube.com/watch?v=zZiPjZawjE0>
- Reflexionar con los niños sobre los colores que representan cada una de las emociones
- Entregar a los niños una ficha de trabajo en donde contiene un dibujo de un árbol, pero sin hojas. Ubicar en el centro los colores disponibles
- Se indica a los niños para que tomen una pinza de ropa, y un pompón, con esto van a tomar ordenadamente el color que quieran, el que exprese la emoción que sienten en ese momento y vayan decorando el árbol de las emociones.

Cierre

- Cada niño expone su pintura a sus compañeros
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en la relación entre el uso de los colores como medio de expresividad de las ideas con un sentido y un significado que puede ser utilizado por los niños para sus creaciones artísticas.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Utiliza la pinza digital			Decora según su emoción			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 10. Paisajes difusos



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Hojas de papel bond
- Pintura no tóxica
- Sorbetes
- Cucharas desechables pequeñas
- Siluetas de animales en fomix

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.

Desarrollo

- Se entrega a los niños la hoja de trabajo, se prepara la pintura mezclando los colores primarios para formar colores secundarios, con un poco de agua, de modo que sean livianos y mediante el soplo de los niños se vayan esparciendo en la hoja.
- Se indica a los niños que, de manera ordenada y cuidadosa, van a tomar los colores de su preferencia con ayuda de la cuchara, una pequeña cantidad y la van a colocar en una parte de la hoja.
- Luego con el sorbete se va soplando suavemente para hacer que la pintura se disperse en la hoja.
- Poner a secar las pinturas, para luego indicar a los niños las siluetas de animales disponibles, ordenadamente van seleccionando una silueta para pegarla en el centro de su paisaje difuso.

Cierre

- Cada niño expone su creación a sus compañeros explicando porque seleccionó esos colores y ese animal.
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en la fomentar la expresividad de los niños mediante la expresión plástica con técnicas innovadoras y llamativas para los infantes.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Muestra interés			Reconoce el significado de los colores			Expresa sus pensamientos		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 11. Mi cuadro familiar



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Cartulina
- Hisopos
- Pintura no tóxica
- Fotografía familiar
- Papel crepe, goma

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio

- Saludo a niños.
- Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños.

Desarrollo

- Se entrega a cada niño una cartulina, en donde mediante la técnica que ellos deseen van a decorar, puede ser mediante pintura, mediante papel crepe o lo que ellos deseen, realizan la decoración de los bordes de la cartulina, luego, en el centro se pega la foto familiar que el niño ha traído.
- Con su creación los niños exponen a sus compañeros sobre su creación, qué técnica utilizaron para hacer su creación, las emociones que tienen al ver un cuadro de su familia.

Cierre

- Cada niño expone lleva su creación a casa para entregarla a sus padres.
- Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en la fomentar la expresividad de los niños mediante la expresión plástica en sus diferentes técnicas.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Es creativo/a			Decora el cuadro			Expresa sus pensamientos		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad 12. Creando personajes



Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

Ámbito de aprendizaje: Expresión artística

Destrezas:

Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Tiempo: 45 minutos

Recursos

- Pedazos de cartón
- Pedazos de tela
- Marcadores
- Pintura
- Pinceles
- Goma
- Tijeras
- Lanas de colores

Descripción de la secuencia metodológica

Inicio
<ul style="list-style-type: none"> - Saludo a niños. - Rutina de ejercicios aeróbicos para activar a los niños. - Activación de conocimientos previos mediante la pregunta ¿Qué cuento les gustaría dramatizar?
Desarrollo
<ul style="list-style-type: none"> - Visualización del video “Cuentos infantiles” https://www.youtube.com/watch?v=6gQ6bPIe7lw - Reflexionar con las enseñanzas que nos dejan los cuentos infantiles - Realizar con los niños el personaje del cuento que ellos deseen, empleando los materiales disponibles.
Cierre
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una dramatización con los personajes creados de forma libre y espontánea. - Se felicita a todos los niños por su participación

Aporte

El aporte de la actividad radica en el fomento de la expresividad mediante la expresión de la construcción de personajes y la dramatización, a través de cuentos infantiles.

Evaluación

Para la evaluación de los estudiantes en la presente actividad se empleará la siguiente ficha de observación.

Nómina	Se muestra motivado			Crea un personaje			Es creativo/a			Es expresivo/a		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

2.4.3 Premisas para su implementación

La viabilidad para la implementación de la propuesta radica en primer lugar de la accesibilidad a la población de estudio, misma que se encuentra garantizada por la autorización brindada por las autoridades de la institución educativa y el respaldo de docentes y padres de familia. En segundo lugar, la disponibilidad de los materiales y espacios adecuados para llevar a cabo la práctica libre y creadora, mediante las diversas técnicas de expresión plástica, debido a que es necesario algunos implementos que generalmente no se encuentran en el contexto escolar.

El modelo de gestión a ser utilizado se enmarca en la investigación acción, por lo cual, se parte del diagnóstico, para luego proceder con la aplicación de la propuesta y la recopilación de datos post test, que permitan evidenciar los resultados e impactos que se han generado a través de su implementación.

El tiempo estimado para la aplicación de la propuesta, es de 12 semanas, a razón de una actividad por semana, con el propósito de no alterar la planificación didáctica de los docentes. Los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas, serán garantizados por medio de la gestión docente y la colaboración de autoridades y padres de familia, puesto que no se trata de insumos nuevos, sino de materiales del entorno.

2.5 Conclusiones Capítulo II

Al finalizar el segundo capítulo, se establecen las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el diagnóstico situacional han permitido corroborar la problemática estudiada, que se enmarca en el bajo nivel de conocimiento y aprovechamiento de las tres propuestas de la expresión plástica en la Educación Inicial.
- Frente a esta problemática se ha elaborado una propuesta que consta de una parte teórica y una parte práctica, para orientar a los docentes en la incorporación de las técnicas de expresión plástica en el proceso educativo,

mediante el diseño de doce actividades didácticas enfocadas en cada una de las propuestas de la expresión plástica.

- Las premisas para la implementación de la propuesta consisten en las consideraciones establecidas acerca de la viabilidad, el modelo de gestión y el tiempo estimado para su aplicación.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

La evaluación por parte de expertos se ejecuta con el objetivo de brindar un respaldo científico práctico que asegure la validez y viabilidad de la propuesta, por lo cual, se ha contado con la participación de cuatro personas profesionales que poseen títulos de cuarto nivel en Educación Inicial, y quienes han sido las encargadas de analizar con detenimiento la propuesta presentada.

En el presente caso, se ha contado con la participación en calidad de expertas de la Magíster en Educación Inicial Nelly Catalina Banda Yáñez, portadora de la cédula de ciudadanía 0502414329, quien labora como docente del nivel inicial de la Unidad Educativa Marco A. Subía Batalla de Panupali; del mismo modo, con la Magíster en Educación Inicial Laura Vilca Toapanta, con C.C. 0502515554 que se desempeña como docente de la Unidad Educativa Marco A. Subía Batalla de Panupali; asimismo con la Magíster en Educación Inicial Magali Fernanda Obando Morales, con C.C. 050251269-2, quien trabaja como docente de Educación Inicial en la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega y finalmente con la Magíster en Educación Inicial Sonia Marlene Lema Tomalo, con C.C. 0502797012 y quien se desempeña como docente de Educación Inicial en la Unidad Educativa Pastocalle.

La Magíster Nelly Banda, ha considera oportuno calificar como excelente los aspectos de aporte válido y vigente, desarrollo conceptual completo, debidamente estructurado, es original, esta referenciado, adecuación del título, escritura de calidad, material gráfico adecuado, introducción clara, extensión apropiada,

aplicabilidad, cumplimiento de objetivos y solidez de la propuesta “Mentes divergentes. Manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la Educación Inicial”. De la misma forma, señala que la investigación muestra el trabajo desarrollado, partiendo de la problemática identificada para llegar a obtener resultados favorables, por lo cual cumple satisfactoriamente con los requerimientos de temporalidad, normalidad de contenidos, selectividad y competitividad, por lo cual considera que el impacto de la propuesta es regional.

La Magíster Laura Vilca por su parte, ha evaluado como excelente todos los criterios presentados de la propuesta. Respecto a la temporalidad afirma que es evidente que para obtener los resultados finales ha pasado por todos los procesos requeridos, sobre la normalidad de contenidos indica que efectivamente el contenido de la propuesta está orientado para una fácil y rápida comprensión de cualquier integrante de la comunidad educativa. Acerca de la selectividad sostiene que todo material elaborado por personas visionarias y creativas contribuyen considerablemente al proceso enseñanza-aprendizaje y finalmente, en relación a la competitividad desde el punto de vista de contenido y de escritura menciona que se presenta la propuesta escrita con un lenguaje claro y preciso, además demuestra contenidos innovadores, demostrando que se alinea al desarrollo de la tecnología. Por lo cual, asegura que la propuesta puede llegar a tener un alcance regional.

La Magíster Magali Obando, por su parte, ha evaluado como excelente todos los criterios presentados de la propuesta. Acerca de los comentarios solicitados, la experta indica que la investigación muestra un profundo nivel de investigación, lo que conlleva un adecuado orden en su planteamiento y ejecución, asimismo, cumple con el criterio de normalidad de contenidos, puesto que la terminología utilizada no es compleja y el lenguaje utilizado es adecuado para la comunidad educativa lo que favorece a una adecuada implementación del manual. También cumple con el criterio de selectividad puesto que la propuesta ofrece actividades al docente de Educación Inicial para cumplir adecuadamente su rol dentro de la institución, en ese contexto se puede afirmar que es un aporte válido a la educación de los niños ya que representa una alternativa factible de trabajo. De igual manera, asegura que el

contenido y la escritura es creativa esta detallado correctamente y es una herramienta fácil de utilizar.

En conclusión, indica que la propuesta presentada tiene un alcance local y felicita a la investigadora por la propuesta que ha realizado a favor de la niñez, emitiendo como recomendación que se participe este conocimiento en otras instituciones educativas para que el manual sea aplicado en los estudiantes del nivel favoreciendo a su aprendizaje.

Finalmente, la Magíster Sonia Lema ha considerado oportuno valorar como excelente los aspectos de aporte válido y vigente, desarrollo conceptual completo, debidamente estructurado, es original, esta referenciado, adecuación del título, escritura de calidad, material gráfico adecuado, introducción clara, extensión apropiada, aplicabilidad, cumplimiento de objetivos y solidez de la propuesta, mientras que, respecto a la temporalidad, normalidad de contenido, selectividad y ventajas competitivas la experta considera que cumple cabalmente con cada uno de estos criterios, por lo cual, el alcance de la propuesta es regional y de manera general expresa que, la propuesta presentada es de gran interés para la comunidad educativa, siendo una investigación que aporta significativamente al mejoramiento de una problemática detectada.

De esta manera, se ha podido sustentar el aporte válido y vigente que tiene la propuesta presentada en la presente investigación, como herramienta para aprovechar la expresión plástica y sus tres propuestas en el campo de la Educación Inicial.

3.2. Evaluación de usuarios

De la misma manera, se ha procedido a realizar la evaluación por parte de los usuarios, docentes de Educación Inicial, que pueden aplicar potencialmente la propuesta presentada en su práctica educativa. En este sentido, se ha contado con la participación de cuatro personas con título de tercer nivel y experiencia proba en la Educación Inicial, para que brinden su perspectiva valorativa de la propuesta.

El primer usuario en validar la propuesta fue la Licenciada en Educación Mención Parvularia María de Ángeles Caiza Vallejo, quien labora como docente tutora del Inicial 2 “B” de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, en este caso, la licenciada ha considerado que todos los aspectos que se han presentado como son: aporte válido, vigente y relevante, proceso maduro de investigación, originalidad de los aportes, la calidad de la escritura, el material gráfico, el cumplimiento de los objetivos y la estructuración de la propuesta. De igual manera, señala que el contenido del tema es claro y conciso y cumple con todos los parámetros para desarrollar la propuesta y aplicarla a los niños en nuestra institución muy novedosa para desarrollar varias destrezas, indicando que su impacto sería a nivel nacional y concluye que es muy innovador en el ámbito de la educación en especial para niños pequeños.

El segundo usuario en validar la propuesta fue la Licenciada en Educación Parvularia Jessica Magaly Tipanluisa Arequipa, con C.C. 0503009151 y docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto. En este caso, el usuario ha valorado como excelente los aspectos de: El material constituye un aporte válido, vigente y relevante, es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines, la originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material, la escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación, el material gráfico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor, los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente y la propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. Por lo cual, considera que el impacto generado es nacional.

El tercer usuario en validar la propuesta fue la Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, María Elena Paredes Umajinga con C.C. 0503046633 que labora como docente en la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. En cuyo caso, ha valorado como excelente cada uno de los aspectos planteados para la validación. Respecto al comentario sobre la estructura y contenido señala que el contenido de la propuesta es muy interesante, entendible para poder aplicar de una manera clara y motivadora, todos los contenidos propuestos son de mucha utilidad ya que se comprende de una manera detallada.

Señalando, además, que el nivel de impacto es internacional, asumiendo que los trabajos realizados con los niños fueron de gran utilidad para poder comprender diferentes propuestas motivadoras que contiene la expresión plástica.

El cuarto y último usuario en validar la propuesta fue, la Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia Oña Chango Ana Gabriela, con C.C. 0503402117 docente de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”. En este caso, se ha valorado como excelente, los aspectos de: El material constituye un aporte válido, vigente y relevante, es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines, la originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material, la escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación, el material gráfico que acompaña los textos es relevante, clarifica y añade valor, los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente y la propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas. El usuario considera que el impacto es internacional y recomienda aplicar la propuesta a nivel nacional para dar a conocer estrategias innovadoras.

En consecuencia, de acuerdo a la perspectiva de los usuarios, se ha podido evidenciar que la propuesta presentada es factible para su implementación como herramienta para mejorar el desarrollo infantil en la Educación Inicial, a través del uso de las propuestas de la expresión plástica.

3.3. Evaluación de impactos o resultados.

Los impactos alcanzados por la aplicación de la propuesta han sido positivos, especialmente en el ámbito educativo, en donde se ha comprobado que, a través del uso de las diversas expresiones plásticas, se puede mejorar notablemente el desarrollo expresivo, simbólico y creativo de los infantes en el sub nivel de Educación Inicial. De esta manera, se puede promover en los docentes la incorporación de este tipo de estrategias en las prácticas didácticas cotidianas, siendo un elemento atractivo, que facilita la creación de espacios de aprendizaje.

3.4. Resultados de la propuesta

Tabla 5 Comparación de resultados del pre test y post test

Indicadores	PRE TEST						POST TEST					
	Inicio		En proceso		Adquirido		Inicio		En proceso		Adquirido	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Participa activamente en las actividades	1	3,3%	16	53,3%	13	43,3%	0	0%	3	10,0%	27	90,0%
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	1	3,3%	14	46,7%	15	50,0%	0	0%	2	6,7%	28	93,3%
Tiene confianza en sí mismo	1	3,3%	17	56,7%	12	40,0%	0	0%	4	13,3%	26	86,7%
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	0	0%	1	3,3%	29	96,7%
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	0	0%	2	6,7%	28	93,3%
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	0	0%	1	3,3%	29	96,7%
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	0	0%	0	0,0%	30	100,0%
Tiene un buen desarrollo motor fino	1	3,3%	16	53,3%	13	43,3%	0	0%	1	3,3%	29	96,7%
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	1	3,3%	20	66,7%	9	30,0%	0	0%	2	6,7%	28	93,3%
Demuestra habilidades socio afectivas	1	3,3%	13	43,3%	16	53,3%	0	0%	1	3,3%	29	96,7%

Elaborado por: Oña Chango Myriam Elizabeth

De acuerdo a la tabla comparativa de los resultados del pre test y post test, se puede apreciar que, mediante el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas, se ha mejorado notablemente todos los indicadores de logro en los niños de Educación Inicial.

3.5. Conclusiones del III capítulo

Al finalizar el tercer capítulo, se establecen las siguientes conclusiones:

- La evaluación de expertos contó con la participación de cuatro profesionales, que poseen títulos de cuarto nivel en el área de Educación Inicial, con una amplia trayectoria docente, que brinda el respaldo necesario para su juicio crítico.
- La evaluación de usuarios se realizó con la participación de cuatro profesionales con título de tercer nivel afín a la Educación Inicial, quienes han manifestado su aprobación de la propuesta desarrollada, considerándola factible y útil para su aplicación con los niños.
- Los resultados que ha generado la aplicación de la propuesta, han sido positivos en todos los indicadores evaluados, permitiendo así sustentar la importancia de utilizar la expresión plástica y sus tres propuestas en la Educación Inicial.

Conclusiones generales

Al haber finalizado el proceso investigativo se pueden emitir las siguientes conclusiones generales:

- Se logró fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral, debido a que los docentes de la institución han aplicado de manera progresiva las actividades propuestas en el manual presentado y reconocido el aporte de estas estrategias en la formación integral del infante.
- Se identificó los beneficios y aportes de las técnicas de expresión plástica y sus tres propuestas en el desarrollo creativo en la Educación Inicial, puesto que a través de estas estrategias se puede propiciar espacios de aprendizaje libres, creativos, expresivos, simbólicos y llamativos, en donde los infantes adquieren conocimientos y desarrollan sus destrezas mediante el dibujo, la pintura, el modelado, la fotografía, la dramatización, la danza, entre otras.
- Se determinó las técnicas de expresión plástica utilizadas en el sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” a través de la aplicación de instrumentos de investigación, mediante lo cual, se ha evidenciado que en esta institución educativa se emplea de forma mayoritaria el dibujo y la pintura como principales técnicas de expresión plástica, desaprovechando las demás técnicas de expresión plástica.
- Se elaboró un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial, donde se han diseñado doce actividades didácticas que orientan el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas. Mismo que ha sido validado por el juicio crítico de cuatro expertos y cuatro usuarios que respaldan el aporte y la utilidad de la propuesta presentada.
- Se evaluó los resultados de la propuesta mediante la comparación de los resultados del pre test y del post test, lo cual ha permitido, corroborar la mejora significativa de todos los indicadores evaluados.

Recomendaciones

Para fortalecer el proceso integral de la Educación Inicial se recomienda:

- Se recomienda a las autoridades de la institución educativa socializar con la comunidad educativa los resultados que ha arrojado la presente investigación con el propósito de promover el uso de las expresiones plásticas y sus tres propuestas, como estrategia para el desarrollo infantil integral.
- Se recomienda a los docentes de la institución educativa aplicar el manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad para la educación inicial, para propiciar espacios dinámicos para el aprendizaje escolar.
- Se recomienda a los usuarios de la propuesta realizar un proceso integral de intervención educativa, tomando en consideración las fases de diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación, para que así, puedan tener una perspectiva global de los aportes generados por las actividades propuestas.
- Se recomienda a los futuros investigadores indagar acerca del aporte de la expresión plástica y sus tres propuestas en otros niveles educativos para determinar su utilidad.

Bibliografía

- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1), 123-131.
- Arias, A. (2017). *Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. Estudio en niños de la fundación Jardines del Eden*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Registro Oficial.
- Azagra, A., & Giménez, V. (2018). El arte en la primera infancia, propuestas destacables. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 1(15), 70-97. doi:<https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Backes, M., Porta, M., & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790.
- Bello, V. (2016). *El arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria. Tesis de Grado*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103-12.
- Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica Investigativas en Educación*, 6- 3, 0.
- Cabrera, N. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. . *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

- Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.
- Castro, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 6(3), 1-26.
- Castro, J. (2007). Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas. *Educación*, 31(1), 109-121.
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5 (1), 1-31.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. doi:Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Conill, J., Hernández, Y., & Álvarez, Y. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión plástica en escolares con síndrome de Down. *MENDIVE*, 16(2), 185-203.
- Contreras, L. y Cuene, M. (2019). La expresión plástica como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado jardín en el Liceo Creativo Luna Lunera. *Ibague*.
- Dávila, D. (2015). Educación inicial: ¿un espacio de libertad y aprendizaje? *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(1), 136-140.
- Egido, I. (2010). La educación Inicial en el ámbito internacional: situación y perspectivas en iberoamérica y europa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 119-154.
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus*, 12(21), 169-194.

- García, M. (2014). *Introducción a la expresión plástica infantil. Análisis y desarrollo*. Murcia, España: Consejería de Educación, Universidades y Empleo.
- Gil, M., & Sánchez, O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere*, vol. 8, núm. 27, octubre-diciembre, 2004, pp., 8(27), 535-543.
- Grenier, M. (2000). La formación de valores en la edad preescolar. *Ciencia y Sociedad*, 25(4), 552-560.
- Gutiérrez, A. (2008). El arte como pensar metafórico en la filosofía simbólica de Cassirer. *Praxis Filosófica*, 1(26), 169-188.
- Hermida, P., Barragán, S., & Rodríguez, J. (2017). La educación inicial en el Ecuador: margen extensivo e intensivo. *Analitika, Revista de análisis estadístico*, 14(1), 1-40.
- Jiménez, A., Hernández, R., Liranzo, P., & Pacheco, B. (2016). Arte y afectividad en la experiencia escolar inclusiva: un estudio dominicano. *Ciencia y Sociedad*, 41(1), 45-75.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
- Liranzo, P., Hernández, R., Jiménez, A., & Pacheco, B. (2017). Expresión socio afectiva y arte en estudiantes de nivel primario. *Ciencia y Sociedad*, 42(2), 53-63.
- López, J. (2016). *Plan de estudio de la Primera Infancia. (Versión 2)*. La Habana: Ministerio de Educación. .
- López, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12(1), 41-57.

- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. doi:10.15366/reice2017.15.2.008
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124.
- Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación Inicial* (Vol. 1). Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Montero, P. (2005). Cassirer y Gadamer: El arte como símbolo. *Revista de Filosofía*, 23(51), 1-12.
- Nieves, M. (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *VARONA*, 1(53), 40-45.
- Osorio, E., Torres-Sánchez, L., Hernández, M. D. C., López-Carrillo, L., y Schnaas, L. . (2010). Estimulación en el hogar y desarrollo motor en niños mexicanos de 36 meses. . *Salud Pública de México*, 52, 14-22.
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial Regina Mundi* . Arequipa: Tesis de posgrado, Universidad San Agustín de Arequipa Facultad de ciencias de la educación.
- Perea, R. (2001). La educación para la salud, un reto en nuestro tiempo. *Educación* XXI(4), 15-40.
- Pereira, A., & Rodríguez, N. (2011). El aula abierta en espacios naturales: Una experiencia en el Bosque Ramón Álvarez. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 211-222.
- Ramos, O. (2019). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén* . Yanacancha: Tesis de posgrado de la facultad de ciencias de la

educación.

- Ruiz, R. (2018). *Accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el CEI Los Magallanos. Un estudio de caso*. Bárbula: Universidad de Carabobo.
- Totoy, A. (2016). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular "Niño Jesús de Praga", periodo 2014-2015. Tesis de Grado*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Varela, C., & Paz, B. (2015). Didáctica de las artes plásticas: nuevas estrategias y nuevos lenguajes para la educación. *Opción*, 31(5), 909-923.
- Varela, N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 15(31), 115-127.
- Vidal, M. (2010). La Psicografía en el desarrollo del dibujo en la primera infancia. *VARONA*, 1(50), 71-75.
- Villamizar, M. (2021). Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar. *Revista Educación*, 45(2), 1-10. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.42861>
- Villarreal, P. (2015). Recorrido metodológico en educación inicial. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 153-170. doi:[10.17163/soph.n19.2015.07](https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.07)
- Viquez, E. (2015). El lugar del niño y la niña en la toma de decisiones en la dinámica de aula: Reflexiones desde la pedagogía de la autonomía de Paulo Freire. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 131-146. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-1.8>

Anexos

Anexo 1. Modelo de la entrevista a la autoridad



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la autoridad de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

Estimada autoridad, la siguiente encuesta forma parte del proyecto de investigación titulado “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial” con el objetivo de : “Determinar las técnicas de expresión plástica utilizadas en el sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” a través de la aplicación de instrumentos de investigación para identificar los puntos fuertes y débiles de los mismos”, por lo cual, solicitamos a usted el mayor nivel de sinceridad, la información obtenida será confidencial y utilizada exclusivamente para los fines investigativos señalados.

Guía de preguntas:

1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?

.....
.....

2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?

.....
.....

3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?

.....
.....

4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?

.....

5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?

.....
.....

6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?

.....
.....

7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?

.....
.....

8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?

.....
.....

9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?

.....
.....

10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?

.....
.....

Anexo 2. Modelo de la encuesta a los docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Encuesta a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

Estimado/a docente, la siguiente encuesta forma parte del proyecto de investigación titulado “La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial” con el objetivo de : “Determinar las técnicas de expresión plástica utilizadas en el sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” a través de la aplicación de instrumentos de investigación para identificar los puntos fuertes y débiles de los mismos”, por lo cual, solicitamos a usted el mayor nivel de sinceridad, la información obtenida será confidencial y utilizada exclusivamente para los fines investigativos señalados.

Instrucciones:

Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas, seleccione solamente una opción de respuesta en cada caso y marque una X en el casillero correspondiente.

Cuestionario

1. Indique su sexo

Masculino

Femenino

Otro

2. Indique su edad

Menos de 25 años

De 25 a 30 años

De 31 a 35 años

De 36 a 40 años

Más de 40 años

3. Indique su título profesional

Bachillerato

Tecnología en Educación Infantil

- Licenciatura en Educación Infantil
- Maestría en Educación Infantil
- Otro

4. Indique sus años de experiencia docente

- Menos de 5 años
- De 5 a 10 años
- De 11 a 15 años
- De 16 a 20 años
- Más de 20 años

5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?

- Totalmente en desacuerdo
- Parcialmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?

- Totalmente en desacuerdo
- Parcialmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?

- Totalmente en desacuerdo
- Parcialmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?

- Totalmente en desacuerdo
- Parcialmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Parcialmente de acuerdo

Totalmente de acuerdo

9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?

Totalmente en desacuerdo

Parcialmente en desacuerdo

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

Parcialmente de acuerdo

Totalmente de acuerdo

10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Casi nunca

Nunca

12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?

Área cognitiva

Área del lenguaje

Área motora

Área afectiva

Todas

13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?

Totalmente en desacuerdo

Parcialmente en desacuerdo

Ni de acuerdo, ni en desacuerdo

Parcialmente de acuerdo

Totalmente de acuerdo

14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?

- Siempre
- Casi siempre
- Algunas veces
- Casi nunca
- Nunca

17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?

- Totalmente en desacuerdo
- Parcialmente en desacuerdo
- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Gracias por su colaboración

Anexo 4. Validación de los instrumentos de investigación

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	X	X	X	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	X	X	X	
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	X	X	X	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?	X	X	X	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui Cerón

Cedula: 0502828619

Firma:



Fecha de la evaluación: 17 de diciembre de 2021

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	X	X	X	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	X	X	X	
Tiene confianza en sí mismo	X	X	X	
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	X	X	X	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	X	X	X	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	X	X	X	
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	X	X	X	
Tiene un buen desarrollo motor fino	X	X	X	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	X	X	X	
Demuestra habilidades socio afectivas	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui C.

Cedula: 0502828619

Firma:



Fecha de la evaluación: 17 de diciembre de 2021

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo					X	X	X	
Masculino	Femenino	Otro						
Pregunta 2. Indique su edad					X	X	X	
Menos de 25 años	De 25 a 30 años	De 31 a 35 años	De 36 a 40 años	Más de 40 años				
Pregunta 3. Indique su título profesional					X	X	X	
Bachillerato	Tecnología en Educación Infantil	Licenciatura en Educación Infantil	Maestría en Educación Infantil	Otro				
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente					X	X	X	
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años				
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?					X	X	X	

Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?					X	X	X	
Área cognitiva	Área del lenguaje	Área motora	Área afectiva	Todas				
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				

Nombre del Evaluador: Catherine Culqui C

Cedula: 05028282619

Firma:



Fecha de la evaluación: 17 de diciembre de 2021

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	X	X	X	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	X	X	X	
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	X	X	X	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?	X	X	X	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: MS.C. José Nicolás Barbosa Zapata

Cedula: 0501886618

Firma: 

Fecha de la evaluación: 09-12-2021

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	X	X	X	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	X	X	X	
Tiene confianza en sí mismo	X	X	X	
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	X	X	X	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	X	X	X	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	X	X	X	
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	X	X	X	
Tiene un buen desarrollo motor fino	X	X	X	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	X	X	X	
Demuestra habilidades socio afectivas	X	X	X	

Nombre del Evaluador: ~~Ms.c.~~ José Nicolás Barbosa Zapata

Cedula: 0501886618

Firma: 

Fecha de la evaluación: 09-12-2021

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo					X	X	X	
Masculino	Femenino	Otro						
Pregunta 2. Indique su edad					X	X	X	
Menos de 25 años				Más de 40 años				
Pregunta 3. Indique su título profesional								
Bachillerato				Otro	X	X	X	
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente								
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años	X	X	X	
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?								

Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo				Totalmente de acuerdo				
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?					X	X	X	
Siempre				Nunca				
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?					X	X	X	
Siempre				Nunca				
Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?					X	X	X	
Área cognitiva				Todas				
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo				Totalmente de acuerdo				
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?					X	X	X	
Siempre				Nunca				
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Siempre				Nunca				
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	

Siempre				Nunca				
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo				Totalmente de acuerdo				

Nombre del Evaluador: Ms.c. José Nicolás Barbosa Zapata

Cedula: 0501886618

Firma:



Fecha de la evaluación: 09-12-2021

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	x	x	x	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?				
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	x	x	x	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	x	x	x	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?				
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	x	x	x	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	x	x	x	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?				
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	x	x	x	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	x	x	x	

Nombre del Evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cedula: 0502632219



Firma:

Fecha de la evaluación: 13/12/2021

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	x	x	x	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	x	x	x	
Tiene confianza en sí mismo				
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	x	x	x	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	x	x	x	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo				
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	x	x	x	
Tiene un buen desarrollo motor fino	x	x	x	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje				
Demuestra habilidades socio afectivas	x	x	x	

Nombre del Evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cedula: 0502632219



Firma:

Fecha de la evaluación: 13/12/2021

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo					x	x	x	
Masculino	Femenino	Otro						
Pregunta 2. Indique su edad					x	x	x	
Menos de 25 años	De 25 a 30 años	De 31 a 35 años	De 36 a 40 años	Más de 40 años	x	x	x	
Pregunta 3. Indique su título profesional								
Bachillerato	Tecnología en Educación Infantil	Licenciatura en Educación Infantil	Maestría en Educación Infantil	Otro	x	x	x	
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente					x	x	x	
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años	x	x	x	
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?					x	x	x	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	x	x	x	
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?					x	x	x	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	x	x	x	
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?					x	x	x	

Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	x	x	x	
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					x	x	x	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?					x	x	x	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?					x	x	x	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?					x	x	x	
Área cognitiva	Área del lenguaje	Área motora	Área afectiva	Todas				
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?					x	x	x	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?					x	x	x	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?					x	x	x	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					x	x	x	

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?					x	x	x	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				

Nombre del Evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cedula: 0502632219



Firma:

Fecha de la evaluación: 13/12/2021

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	X	X	X	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	X	X	X	
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	X	X	X	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?	X	X	X	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Celia Mercedes Chango Collaguaso

Cedula: 0501513907



Firma:

Fecha de la evaluación: 05-01-2022

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	X	X	X	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	X	X	X	
Tiene confianza en sí mismo	X	X	X	
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	X	X	X	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	X	X	X	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	X	X	X	
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	X	X	X	
Tiene un buen desarrollo motor fino	X	X	X	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	X	X	X	
Demuestra habilidades socio afectivas	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Celia Mercedes Chango Collaguaso

Cedula: 0501513907



Firma:

Fecha de la evaluación: 05-01-2022

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo								
Masculino	Femenino	Otro			X	X	X	
Pregunta 2. Indique su edad								
Menos de 25 años	De 25 a 30 años	De 31 a 35 años	De 36 a 40 años	Más de 40 años	X	X	X	
Pregunta 3. Indique su título profesional								
Bachillerato	Tecnología en Educación Infantil	Licenciatura en Educación Infantil	Maestría en Educación Infantil	Otro	X	X	X	
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente								
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años	X	X	X	
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?								

Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?								
Área cognitiva	Área del lenguaje	Área motora	Área afectiva	Todas	X	X	X	
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?								

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Celia Mercedes Chango Collaguaso

Cedula: 0501513907

Firma:



Fecha de la evaluación: 05-01-2022

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	X	X	X	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	X	X	X	
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	X	X	X	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?	X	X	X	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Ana Gabriela Oña Chango

Cedula: 0503402117

Firma:  Fecha de la evaluación: 05/01/2022

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	X	X	X	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	X	X	X	
Tiene confianza en sí mismo	X	X	X	
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	X	X	X	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	X	X	X	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	X	X	X	
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	X	X	X	
Tiene un buen desarrollo motor fino	X	X	X	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	X	X	X	
Demuestra habilidades socio afectivas	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Ana Gabriela Oña Chango

Cedula: 0503402117

Firma:  Fecha de la evaluación: 05/01/2022

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo					X	X	X	
Masculino	Femenino	X	Otro					
Pregunta 2. Indique su edad					X	X	X	
Menos de 25 años	De 25 a 30 años	De 31 a 35 años	De 36 a 40 años	Más de 40 años				
Pregunta 3. Indique su título profesional					X	X	X	
Bachillerato	Tecnología en Educación Infantil	Licenciatura en Educación Infantil	Maestría en Educación Infantil	Otro				
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente					X	X	X	
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años				
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?					X	X	X	
totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				

Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?					X	X	X	
Área cognitiva	Área del lenguaje	Área motora	Área afectiva	Todas				
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?					X	X	X	
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca				
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?					X	X	X	
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo				

Nombre del Evaluador: Lic. Ana Gabriela Oña Chango

Cedula: 0503402117

Firma:



Fecha de la evaluación: 05/01/202

PREGUNTAS	U	P	I	OBSERVACIÓN
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
3. ¿Desde una perspectiva educativa Cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial?	X	X	X	
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	X	X	X	
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	X	X	X	
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	X	X	X	
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que puede aportar la expresión plástica?	X	X	X	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	X	X	X	
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Nelly Mariana Moreta

Cedula: 0502452691



Firma:

Fecha de la evaluación: 05-01-2022

Indicadores	U	P	I	OBSERVACIÓN
Participa activamente en las actividades	X	X	X	
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	X	X	X	
Tiene confianza en sí mismo	X	X	X	
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	X	X	X	
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	X	X	X	
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	X	X	X	
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	X	X	X	
Tiene un buen desarrollo motor fino	X	X	X	
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	X	X	X	
Demuestra habilidades socio afectivas	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Nelly Mariana Moreta

Cedula: 0502452691



Firma:

Fecha de la evaluación: 05-01-2022

Preguntas					U	P	I	OBSERVACIÓN
Pregunta 1. Indique su sexo								
Masculino	Femenino	Otro			X	X	X	
Pregunta 2. Indique su edad								
Menos de 25 años	De 25 a 30 años	De 31 a 35 años	De 36 a 40 años	Más de 40 años	X	X	X	
Pregunta 3. Indique su título profesional								
Bachillerato	Tecnología en Educación Infantil	Licenciatura en Educación Infantil	Maestría en Educación Infantil	Otro	X	X	X	
Pregunta 4. Indique sus años de experiencia docente								
Menos de 5 años	De 5 a 10 años	De 11 a 15 años	De 16 a 20 años	Más de 20 años	X	X	X	
Pregunta 5. ¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 6. ¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 7. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?								

Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 8. ¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 9. ¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 10. ¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 11. ¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 12. ¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?								
Área cognitiva	Área del lenguaje	Área motora	Área afectiva	Todas	X	X	X	
Pregunta 13. ¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	
Pregunta 14. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 15. ¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?								
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 16. ¿Ha utilizado usted la fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?								

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca	Nunca	X	X	X	
Pregunta 17. ¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?								
Totalmente en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente de acuerdo	Totalmente de acuerdo	X	X	X	

Nombre del Evaluador: Lic. Nelly Mariana Moreta

Cedula: 0502452691



Firma:

Fecha de la evaluación: 05-01-2022

Anexo 5. Resultado de la entrevista a la docente

Pregunta	Respuesta
1. ¿Cuáles son los lineamientos institucionales respecto al uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	Desarrollar las capacidades y su personalidad en los niños
2. ¿De qué forma considera que aporta la propuesta de simbolización mediante la expresión plástica en la Educación Inicial?	Mediante la creatividad que cada estudiante
3. ¿Desde una perspectiva educativa cómo contribuye la propuesta de expresión en la Educación Inicial? ¹ respuesta	Permitiendo al estudiante expresar lo que piensa, siente, le disgusta de acuerdo a su realidad
4. ¿De qué manera influye la propuesta de creatividad en la Educación Inicial?	Permite que cada estudiante cree nuevas ideas a través de su creatividad, con elementos del entorno
5. ¿Cuáles son las actividades de la expresión plástica que más utilizan los docentes de Educación Inicial en la institución?	Pintura, cortar, embolilla
6. ¿Qué factores considera usted que son determinantes para el desarrollo infantil integral?	Los internos y externos
7. ¿Cuál considera usted que es el rol de la Educación Inicial en el Desarrollo Infantil Integral?	Desarrollar su personalidad. su ego, su creatividad. La socialización con los demás etc.
8. ¿En qué aspectos del desarrollo infantil integral considera usted que	Personalidad. Sensibilidad desarrolla su capacidad

puede aportar la expresión plástica?	
9. ¿Qué recursos y materiales disponen en la institución educativa para el uso de la expresión plástica en la Educación Inicial?	Pintura. papel.
10. ¿Cómo cree usted que aportaría la elaboración de un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	Permitiendo tener niños más creativos y con una autoestima elevada

Anexo 6. Resultados de la encuesta a los docentes

Pregunta	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
Indique su sexo	Masculino	0	0%
	Femenino	5	100%
	Otro	0	0%
	Total	5	100%
Indique su edad	Menos de 25 años	0	0%
	De 25 a 30 años	0	0%
	De 31 a 35 años	3	60%
	De 36 a 40 años	1	20%
	Más de 40 años	1	20%
	Total	5	100%
Indique su título profesional	Bachillerato	0	0%
	Tecnología en Educación Infantil	0	0%
	Licenciatura en Educación Infantil	4	80%
	Maestría en Educación Infantil	0	0%
	Otro	1	20%
	Total	5	100%
	Indique sus años de experiencia docente	Menos de 5 años	0
De 5 a 10 años		4	80%
De 11 a 15 años		1	20%
De 16 a 20 años		0	0%
Más de 20 años		0	0%
Total		5	100%
¿Considera usted que la expresión plástica es un potencial estratégico de enseñanza en la Educación	Totalmente en desacuerdo	2	40%
	Parcialmente en desacuerdo	0	0%

Inicial?	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total	5	100%
¿Cree usted que mediante la expresión plástica se puede estimular el desarrollo de la simbolización en los infantes?	Totalmente en desacuerdo	2	40%
	Parcialmente en desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total	5	100%
¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a mejorar la expresión de los niños de Educación Inicial?	Totalmente en desacuerdo	2	40%
	Parcialmente en desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total	5	100%
¿Mediante el uso de la expresión plástica se puede	Totalmente en desacuerdo	1	20%

fortalecer el desarrollo creativo de los infantes?	Parcialmente en desacuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total	5	100%
¿Ha recibido capacitaciones para la aplicación de la expresión plástica como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?	Totalmente en desacuerdo	3	60%
	Parcialmente en desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	1	20%
	Parcialmente de acuerdo	1	20%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	5	100%
¿Dispone en la institución educativa de materiales y recursos para la aplicación de la expresión plástica?	Siempre	1	20%
	Casi siempre	2	40%
	Algunas veces	1	20%
	Casi nunca	1	20%
	Nunca	0	0%
	Total	5	100%
¿La institución dispone de espacio para el ambiente de aprendizaje de expresión plástica?	Siempre	1	20%
	Casi siempre	2	40%
	Algunas veces	1	20%
	Casi nunca	1	20%
	Nunca	0	0%

	Total	5	100%
¿Cuál de las siguientes áreas del desarrollo infantil integral, considera usted que se puede beneficiar más mediante el uso de la expresión plástica?	Área cognitiva	0	0%
	Área del lenguaje	0	0%
	Área motora	0	0%
	Área afectiva	0	0%
	Todas	5	100%
	Total	5	100%
¿Considera usted que los infantes tienen una respuesta favorable para el uso del dibujo?	Totalmente en desacuerdo	1	20%
	Parcialmente en desacuerdo	1	20%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	1	20%
	Totalmente de acuerdo	2	40%
	Total	5	100%
¿Con qué frecuencia utiliza usted el modelado como estrategia de enseñanza?	Siempre	2	40%
	Casi siempre	1	20%
	Algunas veces	1	20%
	Casi nunca	1	20%
	Nunca	0	0%
	Total	5	100%
¿Con qué frecuencia utiliza la pintura como estrategia para la enseñanza en la Educación Inicial?	Siempre	1	20%
	Casi siempre	2	40%
	Algunas veces	2	40%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	5	100%
¿Ha utilizado usted la	Siempre	1	20%

fotografía como estrategia de enseñanza en la Educación Inicial?	Casi siempre	1	20%
	Algunas veces	3	60%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	5	100%
¿Considera usted que sería beneficioso elaborar un manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial?	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente en desacuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	0	0%
	Parcialmente de acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	5	100%
	Total	5	100%

Anexo 7. Resultados de la ficha de observación

Indicadores	Inicio		En proceso		Adquirido		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Participa activamente en las actividades	1	3,3%	16	53,3%	13	43,3%	30	100%
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	1	3,3%	14	46,7%	15	50,0%	30	100%
Tiene confianza en sí mismo	1	3,3%	17	56,7%	12	40,0%	30	100%
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	30	100%
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	30	100%
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	30	100%
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	1	3,3%	18	60,0%	11	36,7%	30	100%
Tiene un buen desarrollo motor fino	1	3,3%	16	53,3%	13	43,3%	30	100%
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	1	3,3%	20	66,7%	9	30,0%	30	100%
Demuestra habilidades socio afectivas	1	3,3%	13	43,3%	16	53,3%	30	100%

Anexo 8. Validación de expertos de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	NELLY CATALINA BANDA YANEZ
Número de cédula o identidad:	0502414329
Título de cuarto Nivel o posgrado:	MAGISTER EN EDUCACION INICIAL
Número de Registro Senescyt:	
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	DOCENTE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO A. SUBÍA BATALLA DE PANUPALI.
Teléfonos:	0998284370
Correo electrónico:	cattyby@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La investigación muestra el trabajo desarrollado, partiendo de la problemática identificada para llegar a obtener resultados favorables.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Los contenidos abarcan información estructurada y apta para una adecuada interpretación.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
La propuesta presenta validez adecuada ya que muestra claramente el desarrollo de actividades que permiten a los niños ser constructores de sus conocimientos, habilidades y destrezas.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
El trabajo de investigación presenta contenidos competitivos en su desarrollo ya que muestra ampliamente sus ventajas en cuanto al tratamiento de las problemáticas educativas.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Msc. Catalina Banda|

0502414329

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Laura Vilca Toapanta
Número de cédula o identidad:	0502515554
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magíster en Educación Inicial
Número de Registro Senescyt:	1020-2020-2164585
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente de Educación Inicial 2, Grupo de 3 a 4 años
Teléfonos:	032701819 - 09998966064
Correo electrónico:	Lauravilcatoapanta@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

I. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

Es evidente que para obtener los resultados finales se usó un método que todos los

2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Efectivamente el contenido de la propuesta está orientada para una fácil y rápida comprensión de cualquier integrante de la comunidad educativa
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Por supuesto, ya que todo material elaborado por personas visionarias y creativas contribuyen considerablemente al proceso enseñanza-aprendizaje
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Se presenta la propuesta escrita con un lenguaje claro y preciso, además demuestra contenidos innovadores, demostrando que se alinea al desarrollo de la tecnología.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input type="checkbox"/>
Regional	<input checked="" type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor



Firma del evaluador

C.I. 0502515554

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Magali Fernanda Obando Morales
Número de cédula o identidad:	050251269-2
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Educación Inicial
Número de Registro Senescyt:	1020-2021-2384435
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega
Teléfonos:	0987386718
Correo electrónico:	magali.obando@educacion.gob.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La investigación muestra un profundo nivel de investigación, lo que conlleva un adecuado orden en su planteamiento y ejecución.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
La terminología utilizada no es compleja y el lenguaje utilizado es adecuado para la comunidad educativa lo que favorece a una adecuada implementación del manual.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
La propuesta ofrece actividades al docente de Educación Inicial para cumplir adecuadamente su rol dentro de la institución, en ese contexto se puede afirmar que es un aporte válido a la educación de los niños ya que representa una alternativa factible de trabajo.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
El contenido y la escritura es creativa esta detallado correctamente y es una herramienta fácil de utilizar.

5. Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Felicitar a la investigadora por la propuesta que ha realizado a favor de la niñez. Mi recomendación es que participe este conocimiento en otras instituciones educativas para que el manual sea aplicado en los estudiantes del nivel favoreciendo a su aprendizaje.

Firma del evaluador

C.I. 0502512692

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Sonia Marlene Lema Tomalo
Número de cédula o identidad:	0502797012
Título de cuarto Nivel o posgrado:	Magister en Educación Inicial
Número de Registro Senescyt:	1020-2021-2290784
Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Unidad Educativa "Pastocalle"
Teléfonos:	0998943628 / 032 811 978
Correo electrónico:	ss501sonia@gmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		

b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la investigación.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		
k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización.	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?
La propuesta evidencia una profunda investigación, sobre todo aborda la problemática, dando como resultados la correcta aplicación de una metodología acorde a su aplicación.
2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
El contenido está estructurado de forma adecuada, es entendible para toda la comunidad educativa y aborda temas interesantes para ser discutidos por los especialistas e investigadores.
3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Luego de un análisis minucioso, se considera que la propuesta ha sido elaborada para aportar significativamente a solucionar una problemática en el área de Educación Inicial.
4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
La propuesta, es de fácil aplicación y sobre todo comprensible, siendo una de las ventajas en comparación con otras propuestas

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	x
Nacional	
Internacional	

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

En general, la propuesta presentada es de gran interés para la comunidad educativa, siendo una investigación que aporta significativamente al mejoramiento de una problemática detectada. Se recomienda socializar esta investigación y la propuesta a instituciones y entidades educativas, que puedan detectar falencias en este campo.



Firma del evaluador

C.I. 0502797012

Anexo 9. Validación de usuarios de la propuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	María de Angeles Caiza Vallejo
Numero de cédula o identidad:	0503264582
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Educación Mención Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente Tutora del Inicial ^{2ºB} de la Unidad Educativa Rioblanco Alto
Teléfonos:	0987162378
Correo electrónico:	angelescaiza@hotmail.es

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido del tema es claro y conciso y cumple con todos los parámetros para desarrollar la propuesta y aplicarla a los niños y niñas en nuestra institución muy novedosa para desarrollar varias destrezas.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

El tema es muy innovador en el ámbito de la educación en especial para niños pequeños ya que les permitirá desarrollar varias actividades en una sola propuesta. Aplicar la propuesta a nivel nacional para dar a conocer estrategias innovadoras con las que se puede lograr el desarrollo de varias destrezas a través del mundo de la creatividad y del uso de materiales del entorno.



Firma del evaluador

C.I. 0503264582

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Jessica Magaly Tinanluisa Arequipa
Número de cédula o identidad:	0503009151
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa "Rioblanco Alto"
Teléfonos:	0998755075
Correo electrónico:	magev.10@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido del tema es claro y conciso y cumple con todos los parámetros para desarrollar la propuesta y aplicarla a los niños y niñas en nuestra institución muy novedosa para desarrollar varias destrezas.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Siga en adelante felicitaciones



Firma del evaluador
C.I. 0503009151

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	María Elena Paredes Umajinga
Número de cédula o identidad:	0503046633
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Docente en la Unidad Educativa "Rioblanco Alto"
Teléfonos:	0979303792
Correo electrónico:	mparedesumajinga@yahoo.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	x		

b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	x		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	x		

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la propuesta es muy interesante, entendible para poder aplicar de una manera clara y motivadora, todos los contenidos propuestos son de mucha utilidad ya que se comprende de una manera detallada.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	
Internacional	X

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Conclusiones:

Los trabajos realizados con los niños y niñas fueron de gran utilidad para poder comprender diferentes propuestas motivadoras que contiene la expresión plástica

Por parte de los docentes se llega a reflexionar que somos los actores primordiales para lograr un buen desarrollo integral de los niños y niñas, y es necesario ir capacitándonos e ir adquiriendo nuevas estrategias y propuestas para un buen desarrollo de enseñanza y aprendizaje

Recomendaciones:

Se sugiere seguir con el mismo entusiasmo y desempeño en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que estas acciones inciden en el desarrollo integral de los niños y niñas



Firma del evaluador

C.I. 0503046633

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Oña Chango Myriam Elizabeth

Título: La expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial

Objetivo: Fortalecer el uso de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad en Educación Inicial mediante un manual didáctico para potenciar el desarrollo infantil integral.

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador:	Oña Chango Ana Gabriela
Número de cédula o identidad:	0503402117
Título de tercer Nivel:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa "Rosa Zárate"
Teléfonos:	0968002868
Correo electrónico:	amag_onsa@educacion.gob.ec

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		

c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.	X		
f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.	X		

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido del tema es claro y conciso y cumple con todos los parámetros para desarrollar la propuesta y aplicarla a los niños y niñas en nuestra institución muy novedosa para desarrollar varias destrezas.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	
Internacional	X

3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

Aplicar la propuesta a nivel nacional para dar a conocer estrategias innovadoras.



Firma del evaluador
C.I. 050340211-7

Anexo 10. Resultados del post test

Indicadores	Inicio		En proceso		Adquirido		Total	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
Participa activamente en las actividades	0	0%	3	10,0%	27	90,0%	30	100%
Es creativo a la hora de realizar sus tareas	0	0%	2	6,7%	28	93,3%	30	100%
Tiene confianza en sí mismo	0	0%	4	13,3%	26	86,7%	30	100%
Utiliza símbolos representativos en sus dibujos	0	0%	1	3,3%	29	96,7%	30	100%
Expresa verbalmente el significado de sus creaciones	0	0%	2	6,7%	28	93,3%	30	100%
Expresa ideas y emociones por medio del dibujo	0	0%	1	3,3%	29	96,7%	30	100%
Se muestra interesado hacia las expresiones plásticas	0	0%	0	0,0%	30	100,0%	30	100%
Tiene un buen desarrollo motor fino	0	0%	1	3,3%	29	96,7%	30	100%
Tiene un adecuado desarrollo del lenguaje	0	0%	2	6,7%	28	93,3%	30	100%
Demuestra habilidades socio afectivas	0	0%	1	3,3%	29	96,7%	30	100%

Anexo 11. Certificado de la aplicación de la propuesta

UNIDAD EDUCATIVA "RIOBLANCO ALTO"



CERTIFICACIÓN

En calidad de Rector (E) de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto" Certifico que la Lic. Myriam Elizabeth Oña Chango con C.I. 0503401721, realizó las encuestas para el levantamiento de información para la realización del proyecto de investigación con el tema "La expresión plástica y sus tres propuestas: Simbolización, expresión y creatividad en la Educación Inicial", misma que se cumplió favorablemente obteniendo la aplicación de la propuesta: Manual de actividades y estrategias por medio de la expresión plástica y sus tres propuestas: simbolización, expresión y creatividad.

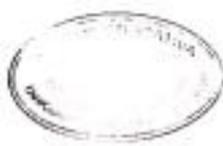
Esto es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso de la presente en forma legal.

Latacunga 07 de febrero del 2022

Atentamente,



Mgs. Jorge Luis Iza P.
Rector (E).



(03) 271-9058

distritolatacunga05h00208r@gmail.com

Rioblanco Alto - Lasso - Tanicuchí

uerioblancoalto.site

Anexo 12. Evidencia fotográfica de la aplicación de la propuesta



