



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Título:**

**“TALLERES PARA EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5  
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORAS:**

CORDERO AVILA GLORIA ESPERANZA

UMAJINGA TIPAN MERCY CATALINA

**TUTOR:**

PhD. María Fernanda Constante Barragán

**Pujilí – Ecuador, agosto 2022**

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Cordero Avila Gloria Esperanza y Umajinga Tipan Mercy Catalina aclaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: "TALLERES PARA EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL", siendo PhD. Maria Fernanda Constante Barragán, tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad



.....

Cordero Avila Gloria Esperanza

C.I 1723165658



.....

Umajinga Tipan Mercy Catalina

C.I. 0503620502

## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“TALLERES PARA EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de Cordero Avila Gloria Esperanza y Umajinga Tipan Mercy Catalina, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022

La Tutora

Firma:

  
PhD. ~~María Fernanda Constante~~ Barragán

C.I 0502767957

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, el o los postulantes Cordero Avila Gloria Esperanza y Umajinga Tipan Mercy Catalina con el título de Proyecto de Investigación Talleres para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto del 2022

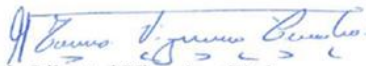
Para constancia firman:



**Lector 1 (Presidente)**  
MSc. Johana Anabel Garzón González  
CC: 1718827304



**Lector 2**  
MSc. Jorge Anibal Guilcaso Romero  
CC: 0501677140



**Lector 3**  
PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas  
CC: 0501876668

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos las puertas del conocimiento, por brindarnos un lugar en cada una de sus aulas. A los docentes de la carrera de Educación Inicial por la eficacia en cada proceso de enseñanza aprendizaje durante nuestra formación académica. A nuestra tutora, PhD. María Fernanda Constante Barragán, por brindarnos su sabiduría, paciencia, liderazgo, orientación, y ayuda total durante el desarrollo de este proyecto de investigación. Además, a nuestros familiares por el apoyo incondicional y palabras de ánimo para cumplir esta meta tan anhelada.

**Gloria Cordero - Mercy Umajinga**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a Dios, por brindarme la vida y sabiduría en mi proceso académico. También, a mi padre Segundo Cordero por ser mi motivación, e inculcado valores (+), a mí madre Marcela Avila por haberme criado, cuidado. A mis hijos Keny y Andrey quienes son los pilares fundamentales en mi vida además de brindarme su amor, esfuerzo y dedicación me han apoyado para cumplir cada una de mis metas y objetivos. De la misma manera, a mi querido esposo Rene Sarzosa por ser mi apoyo en buscar un mejor futuro para nosotros, al mismo tiempo a todos mis hermanos en especial a mi hermana María Cordero por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante mi formación académica.

**Gloria Cordero**

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto está dedicado primeramente a mi hija Alison López que es el pilar fundamental en mi vida, quien, con amor y mucho esfuerzo, sacrificio y dedicación me apoyo para cumplir cada una de mis metas y objetivos para el proceso de mi vida.

También, a mi esposo Jaime Simaluisa por ser mi fuerza e inspiración para buscar un mejor futuro para nosotros, al mismo tiempo mis hermanos Rodrigo Umajinga y Sara Umajinga por su amor, paciencia y apoyo mutuo durante mi formación académica.

**Mercy Umajinga**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TÍTULO: “TALLERES PARA EL DESARROLLO VISO MOTOR EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 a 5 AÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL “**

**Autoras:** Cordero Avila Gloria Esperanza  
Umajinga Tipan Mercy Catalina

**RESUMEN**

El diagnóstico realizado sobre “El Equilibrio Dinámico como medio de desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de educación Inicial” por Casa y Pilataxi (2022) determina la insuficiencia en los procesos de desarrollo motriz debido a la virtualidad que enfrentó el sistema educativo producto de la pandemia por el COVID-19. La investigación parte de un enfoque mixto, apoyándose en el método inductivo y deductivo, las técnicas utilizadas son la observación y las visitas de campo con los respectivos instrumentos como guía de observación y ficha de campo. Desde este contexto surge la necesidad de desarrollar una Guía de talleres para el desarrollo viso motor en infantes de educación inicial con el tema, “Descubriendo mis manos curiosas y creativas” aplicado en la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali que tiene como finalidad fortalecer el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 4 a 5 años en Educación Inicial a través de ocho talleres que contribuirán en las habilidades del motrices en el eje Expresión y Comunicación y en el ámbito Expresión Corporal y Motricidad planteados por el currículo de Educación Inicial del Ecuador del 2014.

**Palabras claves:** Viso motriz, Motricidad gruesa, Equilibrio dinámico y Expresión Corporal.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TOPIC:** "WORKSHOPS FOR VISUAL-MOTOR DEVELOPMENT IN THE 4 TO 5 YEARS OLD CHILDREN INTO INITIAL EDUCATION".

**Authors:** Cordero Avila Gloria Esperanza  
Umajinga Tipan Mercy Catalina

**ABSTRACT**

The made diagnosis about "Dynamic Balance as a Gross Motor development means in the children from Initial Education" by Casa and Pilataxi (2022), they determine the shortage in the motor development processes, due to the virtuality, which faced the educational system as a COVID-19 pandemic result. The research is based on a mixed approach, based onto inductive and deductive method, the used techniques are observation and field visits with the respective instruments, such as observation guide and field record. From this context arises the need to develop a Workshop Guide for visual motor development in the initial education with the topic, "Discovering my curious and creative hands", applied in the Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali Educational Unit, what has as aim to strengthen visual-motor development in the 4 to 5 years old boys and girls from Initial Education, through eight workshops, what will contribute to motor skills in the axes of Expression and proposed Communication and Body Expression and Motor skills area by the Initial Education curriculum from 2014 Ecuador.

**Keywords:** Visual motor skills, gross motor skills, dynamic balance and body expression.

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **“TALLERES PARA EL DESARROLLO VISO MOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL”** presentado por: **Cordero Avila Gloria Esperanza y Umajinga Tipan Mercy Catalina**, estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,



Mg/ Marco Beltrán



**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0502666514**

## INDICE GENERAL

PORTADA .....	
DERECHO DE AUTOR .....	i
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACION.....	ii
AVAL DEL TRIBUNAL DE TITULACIÒN .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
RESUMEN.....	vii
AVAL DE TRADUCCIÒN .....	ix
<b>INFORMACIÒN GENERAL</b> .....	1
<b>TÍTULO DE LA PROPUESTA:</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÒN</b> .....	2
<b>ANTECEDENTES</b> .....	4
<i>Problemática</i> .....	5
<b>OBJETIVOS</b> .....	6
<i>Objetivo General</i> .....	6
<i>Objetivos Específicos</i> .....	6
<b>JUSTIFICACIÒN</b> .....	7
<b>BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	8
<b>ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA</b> .....	9
<i>Estrategia lúdica</i> .....	10

<i>Metodología juego -trabajo</i> .....	<i>10</i>
<i>Variable:</i> .....	<i>11</i>
<i>Desarrollo viso motor</i> .....	<i>11</i>
<b>EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.</b> .....	<b>12</b>
<b>Contenido</b> .....	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b> .....	<b>18</b>
<b>VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.</b> .....	<b>51</b>
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>53</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>54</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>55</b>
<b>APÉNDICE</b> .....	<b>56</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla1. Beneficiarios del proyecto.....	9
Tabla2. Evaluación de la Abejita Laboriosa.....	22
Tabla3. Ficha de evaluación de la Abejita Laboriosa.....	22
Tabla4. Evaluación de la Araña Tejedora .....	26
Tabla5. Ficha de observación de la Araña Tejedora .....	26
Tabla6. Evaluación de las Columnas Gladiadores .....	30
Tabla7. Ficha de observación de las Columnas Gladiadores .....	30
Tabla8. Evaluación de Dado de Trazos Traviosos .....	34
Tabla9. Ficha de observación de Dado de Trazos Traviosos .....	34
Tabla10. Evaluación de Encajando mis Colores.....	38

Tabla11.	Ficha de observación Encajando mis Colores.....	38
Tabla12.	Evaluación de Persiguiendo mi Comida.....	42
Tabla13.	Ficha de observación de Persiguiendo mi Comida.....	42
Tabla14.	Evaluación de Laberinto Movedizo.....	46
Tabla15.	Ficha de observación de Laberinto Movedizo.....	46
Tabla16.	Evaluación de la Tortuga Misteriosa.....	50
Tabla17.	Ficha de observación de la Tortuga Misteriosa.....	50

### **INDICE DE FIGURA**

<b>FIGURA1.</b>	Abejita Laboriosa.....	20
<b>FIGURA2.</b>	Arañita Laboriosa.....	24
<b>FIGURA3.</b>	Columnas de gladiadores.....	28
<b>FIGURA4.</b>	Dado de trazos traviosos.....	32
<b>FIGURA5.</b>	Encajando mis colores.....	36
<b>FIGURA6.</b>	Persiguiendo mi comida.....	40
<b>FIGURA7.</b>	Laberinto movedizo.....	44
<b>FIGURA8.</b>	Tortuga misteriosa.....	48

## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

“Descubriendo mis manos curiosas y creativas”

**Fecha de inicio:** 10 de mayo del 2022

**Fecha de finalización:** septiembre del 2022

**Lugar de ejecución:** Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali

**Unidad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

### **Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:** Talleres para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en Educación Inicial “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”

### **Equipo de Trabajo:**

Tutora. PhD María Fernanda Constante Barragán

Cordero Avila Gloria Esperanza

Umajinga Tipan Mercy Umajinga

### **Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

### **Línea de investigación:**

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social.

### **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Sociedad y Educación

## **TÍTULO DE LA PROPUESTA:**

Talleres para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en Educación Inicial “Descubriendo mis manos curiosas y creativas”

## **INTRODUCCIÓN**

Como referencias del presente escrito se ha considerado como fundamento el trabajo de investigación de las autoras Casa y Pilataxig, lo cual permite establecer el antecedente de la investigación, con el tema “El equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial.”, desarrollado en el periodo 2022, aplicado en la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali, en la cual se han desarrollado actividades motrices y estrategias lúdicas que están estrechamente relacionadas para el desarrollo oportuno del equilibrio y motricidad gruesa en los niños y niñas en su proceso de enseñanza – aprendizaje con la línea de Investigación Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social que contiene la sub línea de investigación de la carrera Sociedad y Educación.

El presente estudio, establece una relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, ya que dentro del eje número uno, denominado Derechos para todos durante toda la vida, se menciona que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Semplades, 2017, p.49)

El Objetivo número uno, señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en el ámbito de la educación, resalta que, el emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje. Cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Semplades, 2017, p.55)

Los talleres propuestos denominado “Descubriendo mis mano curiosas y creativas” están conformado por 8 actividades, como: abejita laboriosa, arañita tejedora, columnas gladiadoras, dado de trazos traviesos, encajando mis colores, persiguiendo mi comida, laberinto movedizo y por último la tortuga misteriosa los cuales favorecerán el desarrollo viso motriz y ayudara a la ejecución de procesos que engloban la coordinación dinámica, movimientos corporales, el equilibrio dinámico de actividades, coordinación ojo mano de los niños y niñas dichas actividades de combinación viso motriz serán reguladas mediante niveles de dificultad.

Por lo tanto, estos talleres pretenden ser una guía para la práctica docente. Se ha realizado actividades innovadoras que proporcionaran el dominio y manejo en el progreso de la ejecución de las actividades, para que los docentes tengan la posibilidad de ejecutar actividades con los niños y niñas para el desarrollo viso motriz.



## ANTECEDENTES

El presente trabajo hace referencia a la investigación anterior siendo propiedad de las Srtas. Casa y Pilataxi con el tema: “El Equilibrio Dinámico como Medio de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de Educación Inicial”. Publicado en la Universidad Técnica de Cotopaxi en el mes de abril del año 2022 en la que se menciona que aún es necesario fortalecer la psicomotricidad del infante teniendo en cuenta que es una forma de aprender a través de los movimientos y que le permite fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, los docentes deben buscar estrategias lúdicas y recibir capacitaciones con la finalidad de proponer actividades de esta área; pues, es el punto de partida para que los niños desarrollen al máximo sus destrezas y capacidades motoras. Para concluir las docentes de la institución educativa desconocen de la evolución del equilibrio dinámico, lo que conlleva a ser un aspecto negativo, sin embargo, el docente de educación inicial debe conocer este tema, porque de esta manera ayuda a fortalecer y desarrollar esta habilidad motora de forma adecuada de acuerdo a la edad del infante.

Después de una ardua búsqueda en tesis, repositorios universitarios se ha logrado encontrar la siguiente investigación propiedad de: “Yuri Tatiana Cedeño Ramírez con el Título de. “Coordinación Viso Motriz en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años”. Publicado en la Universidad de Guayaquil en el mes de agosto del 2019. en la que menciona que es de gran importancia el desarrollo viso motriz en niños de 3 a 4 años de edad, donde favorecerá el desarrollo motor, tomando en cuenta que en muchos planteles educativos hay escaso conocimiento sobre la temática, donde se concluye que , A través del estudio se pudo determinar que la coordinación viso motriz tiene gran importancia en el desarrollo de la motricidad fina puesto que, para que un movimiento sea preciso se requiere previa impresión visual, atención y disociación del movimiento, lo cual permitirá la realización del gesto sin intervención de otros grupos musculares. (RAMÍREZ, 2019).

Dicho con palabras de: Gloria Mery Ramírez Caisabanda con el tema de: “La Coordinación Visomotora en la Pre-Escritura de niños/As de 4 a 5 Años del Inicial II Publicado en la Universidad Técnica de Ambato en el año 2019. Donde se menciona que los infantes no tienen un adecuado desarrollo viso motriz, en la cual contraen problemas en preescritura, puesto que el proceso viso motor es un aspecto que permite al infante

obtener y desarrollar sus habilidades como: recortar, pintar, ensartar, encajar, arrugar. escribir entre otros es por ello que es necesario desarrollar la manipulación táctil en niños y niñas de Educación Inicial, Se concluye que los niños y niñas 4 a 5 años, no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen las diferentes actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se concluye que los niños y niñas 4 a 5 años, no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen las diferentes actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades posteriormente. se presenten dificultades posteriormente. (Caisabanda, 2019).

Para las investigadoras después de haber citado a los autores anteriormente mencionados están de acuerdo que es muy importante el desarrollo de actividades visomotoras en los infantes ayudan en desarrollo y dominio de la coordinación de la vista y el movimiento, y que es importante en su infancia, esto tendrá su aporte no solo en las actividades diarias sino también en actividades académicas como la escritura.

### **Problemática**

¿Cómo se podría diseñar talleres para el desarrollo visomotor en Educación Inicial?

¿Qué materiales didácticos se utilizará para el desarrollo visomotor en Educación Inicial?

¿Cuáles son los talleres que potenciaran el desarrollo visomotor en los niños y niñas Educación Inicial?

En la provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Tanicuchi en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” del sector rural se pudo evidenciar que los docentes de iniciales, solo se direccionaron con contenido teórico mas no práctico dentro de los procesos académicos virtuales que se dio por la pandemia en todo el país. En la investigación ya realizada se comprobó que tuvo efectos perjudiciales en la educación Inicial a causa de la virtualidad.

De tal manera que se ha dejado de lado los procesos educativos psicomotores, ya que como se sabe el movimiento, el juego , el desarrollo de habilidades lúdicas son base

fundamental de la formación integral y educativa en estas edades, la falta de estas actividades ha conllevado que los niños no tengan un buen desarrollo motriz y sobre todo el desarrollo del esquema corporal, lateralidad, equilibrio dinámico y estático, su motricidad fina causándoles un retraso en el desarrollo y fortalecimiento de sus potencialidades motoras.

El uso de talleres ayudara a fortalecer el desarrollo viso motriz en educación Inicial, por medio de las actividades recreativas los niños desarrollaran sus destrezas con más facilidad, lo cual se creó con el fin de incentivar, motivar y recrear las mismas, fortaleciendo la observación y experimentación en los niños, teniendo como objetivo alcanzar los ámbitos y destrezas propuestos por el currículo de Educación Inicial.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo viso motriz en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali a través de talleres activos y participativos

### **Objetivos Específicos**

- Seleccionar actividades para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali.
- Elaborar los talleres para desarrollo viso motriz para niños de Educación Inicial.
- Validar los talleres de desarrollo viso motriz propuesto por expertos.

## JUSTIFICACIÓN

Una gran responsabilidad para con la sociedad es con la que carga la Educación Inicial, puesto que de esta depende el desarrollo físico, motriz y lingüístico de los niños y niñas en sus primeros años de escolaridad. Sin embargo, para esto último se necesita un plan de acción donde se puedan desarrollar estas competencias a lograr en los niños. Entonces, para esto se vio necesario la elaboración de ocho talleres que fortalezcan las habilidades viso motoras, mismos que son una propuesta basada en el proyecto del “Equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial” realizada en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” de la Parroquia Tanicuchi del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

La investigación fue realizada por las autoras; Casa y Pilataxi ,en cuanto a la problemática sobre el desarrollo equilibrio dinámico y la motricidad gruesa , siendo el objetivo general; Diagnosticar la aplicación del equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa, utilizaron una metodología cuantitativa y cualitativa, con técnicas e instrumentos, ficha de observación, encuesta, cuestionario, entrevista que ayudaran a los docentes a realizar actividades para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de Educación Inicial.

Por esta razón, el taller de desarrollo viso motor es de gran importancia, puesto que guiara a los docentes a que conozcan las estrategias que permitirán mejorar el desarrollo manual y visual en los niños y niñas, implementando actividades enfocadas en la recreación que a su vez favorecen a un desarrollo integral de los educandos en su proceso de aprendizaje.

Es decir, los talleres de investigación son de gran utilidad porque las estrategias se pueden aplicar en diversas actividades creativas, las mismas que representan salir de la rutina, permitiendo que el niño aprenda mediante la aplicación de material didáctico que ayude a la estimulación óculo manual adecuada.

Por otra parte, la utilidad teórica práctica de este taller se fundamenta en la investigación de los movimientos que realizan los infantes mediante técnicas viso motrices, lo que conlleva a un estudio de impacto socio educativo; por tal motivo se debe analizar e identificar la influencia que tiene en los niños en el desarrollo motriz a través del movimientos del cuerpo, considerando su importancia y así descartar la

psicomotricidad como herramienta única del progreso normal en la etapa de la infancia en el dominio corporal.

El desarrollo de estos talleres didácticos es factible porque se utilizarán materiales resistentes y amigables con medio ambiente, siendo estos sustentables y cero contaminantes. De esta manera se asegura que dichos talleres puedan ser utilizados en el momento que sean necesarios, según la metodología utilizada por el docente. La guía realizada constara de 8 talleres ordenados de tal manera que cumplan con el objetivo de desarrollar las habilidades viso motriz, siendo estos: abejita laboriosa, araña tejedora, columnas gladiatoras, dado de trazos traviosos, organizando mis colores, persiguiendo mi comida, laberinto movedizo y tortuga misteriosa. Así mismo, hace énfasis en la creatividad con la que está realizada, aprovechando materiales resistentes que facilitan la aplicación y posibilidad de ser utilizados en repetidas ocasiones.

Esto conlleva a que los beneficiarios de los talleres didácticos sean todos los miembros del proceso educativo; desde las autoridades del plantel, cuerpo docente, alumnos de Educación Inicial y padres de familia, siendo estos últimos un apoyo fundamental para el desarrollo de aprendizaje de los niños. Entonces, se logrará un desarrollo integral de los infantes en su coordinación motriz, es por ellos la implementación de nuevos conocimientos previos de estrategias motivadoras para mejorar la habilidades de los infantes para el progreso del aprendizaje, es necesario la aplicación de experiencias prácticas mediante actividades, que activara el desarrollo viso motriz con talleres innovadores siendo este un factor muy importante para el crecimiento y desarrollo personal de los niños en Educación Inicial.

Es por esto que esta investigación será de uso teórico y práctica, envista de la necesidad de mejorar las habilidades y destrezas motoras de los niños, aplicando actividades que implique movimientos controlados, utilizando los procesos óculo - manual en forma simultánea para que los niños alcancen una escritura legible y satisfactoria.

## **BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Dentro de los beneficiaros directos son los estudiantes y docentes y los beneficiaros indirectos son la autoridades y padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali. Ver tabla 1

**TABLA N 1**

Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios	F	%
Docente	5	16.13 %
Estudiantes	26	83.87 %
Total	31	100

Nota: Tomado de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali.

**ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA**

Los presentes talleres se realizan tomando en cuenta investigaciones anteriores y analizando el argumento del psicólogo Suizo Jean Piaget quien dice que el aprendizaje es un proceso interno que se desarrolla con el medio, por eso la importancia de proporcionar a los niños espacios y recursos necesarios para su desarrollo. El constructivismo es una corriente de pensamiento que postula el conocimiento debe ser construido por el propio alumno de forma activa y participativa. Adquiriendo así una adaptación en su vida cotidiana gracias a sus experiencias y conocimiento de estrategias que le permitirá resolver problemas en su entorno, es decir, no estudia la realidad sino la construcción de sus propios conocimientos. Es la construcción de la interacción del docente y el niño al crear su propio aprendizaje, esto hace que los presentes talleres sea un enfoque pedagógico constructivista y que con la creación de un manual se deje plasmado actividades lúdicas que ayuden al desarrollo motriz de los niños, adecuando espacios necesarios para que las actividades viso motoras tengan lugar en esta etapa de los niños, todas estas actividades al realizarse mejoraran no solo el desarrollo motriz, si no también mejoraran notoriamente su aprendizaje para los grados superiores.

Para el presente proyecto se enmarca el enfoque pedagógico constructivista, donde los niños y niñas quienes con bases en sus experiencias de aprendizaje crean sus conocimientos mediante su vivencia en el mundo.

Según Fernández (2014) definió la coordinación viso motriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos

y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Con estos estudios realizados por investigadores se puede concluir que las actividades lúdicas ayudan satisfactoriamente a mejorar las habilidades y destrezas de los niños, aplicando técnicas innovadoras en espacios adecuados, donde las actividades visomotoras se desarrollen de la mejor manera para que tengan una coordinación óculo-manual que mejoren así su desarrollo integral y no tengan problemas en su aprendizaje y en su vida cotidiana, los docentes serán quienes sean responsables de la aplicación de los talleres utilizando sus conocimientos y técnicas lo realizaran de una adecuada manera para lograr una estimulación de las destrezas motoras.

Menciona Esquivel (2014) describe que la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista.

### **Estrategia lúdica**

La presente propuesta está diseñada con actividades que promueven el desarrollo visomotor, en la que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y destrezas motoras, mediante el juego en la cual puede ser definida como una expresión de actividades interactivas con la finalidad de motivar, generar expectativas e interés hacia el aprendizaje.

### **Metodología juego -trabajo**

Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. (MINEDUC, 2014).

La metodología juego-trabajo es una actividad que les brinda placer a los niños y creatividad que implica desafío y esfuerzo, mediante el juego puede expresar sus sentimientos controla sus ansiedades adquiere experiencias, establece contactos sociales

que le ayuda a integrarse con las demás personas de su entorno

**Variable:**

**Desarrollo viso motor**

La experiencia pedagógica y sistemática en la educación preescolar ha demostrado carencias en lo que concierne al desarrollo de la motricidad fina, ya que el desarrollo de esta habilidad es insuficiente y amerita ser atendida oportunamente por la comunidad educativa para perfeccionar el aspecto motor mismo que repercutirá en una correcta caligrafía, redacción, trabajos manuales y entre otros, teniendo en cuenta que la motricidad fina se relaciona con la coordinación viso motriz, el trazado de rasgos y las habilidades concretas.

Por esta razón el juego es un medio apropiado que conlleva al buen desarrollo de las capacidades en los niños y niñas, además, es estimulante adecuado para generar en estos sujetos de forma divertida acciones motrices que le ayudaran en su corporalidad y a desenvolverse en situaciones futuras que requieran un grado de complejidad en su ejecutar motriz. Mendoza, (2021).

Cabe recalcar que mediante el juego se logra el desarrollo de habilidades motrices en los niños, que ayuda al aprendizaje, además le permite una estimulación de la coordinación viso motora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de caracteres finos como ser la escritura

Se comprobó que la coordinación viso- motriz en los niños y niñas 4 a 5 años, no es adecuada debido a que los docentes no conocen todas sus características en el desarrollo lo que se presentan dificultades en lo posterior.

- En el proceso de preescritura se presentaron falencias por una falta de estimulación en sus fases que son necesarias para un adecuado aprendizaje.
- Los niños y niñas deben utilizar diversas técnicas para la coordinación viso motriz, lo



que se ha podido evidenciar que esto falta en algunos estudiantes para obtener resultados favorables en la preescritura y escritura González (2017). (p. 74).

Varios estudios realizados por investigadores determinan de que la motricidad fina tiene falencias en la Educación Inicial, lo que provoca que los niños tengan dificultades en su desarrollo motriz, lo cual debe ser corregido oportunamente para que no sea un problema en su desarrollo escolar, la función viso motora ayuda a la sincronización ojos-manos, en la cual ayudará a futuro a tener un buen manejo de muchas actividades como la lectoescritura, su aplicación no solo requiere de técnicas especializadas, basta con la imaginación del docente ayudándose de actividades lúdicas en sus actividades diarias dentro del aula utilizando los medios disponibles y que mejor si es fuera del aula, ya que el juego ayuda notoriamente a la coordinación viso motora, estas actividades se las pueden realizar con materiales resistentes para su uso, por ende como futuras docentes estamos conscientes de la importancia del desarrollo viso motriz que al realizar actividades de manera correcta con los alumnos de Educación Inicial, ayudaremos a que no tengan dificultades en su desarrollo en su aprendizaje.

## **EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

Cabe recalcar que cada taller constará de los siguientes puntos a tratar a fin de potenciar el desarrollo viso motriz en los niños: La estructura de dichos talleres está conformado por los siguientes puntos:

- Aprendizaje
- Desarrollo
- Objetivos
- Tiempo estimado
- Eje de desarrollo y aprendizaje
- Ámbito de desarrollo y aprendizaje
- Destreza
- Recursos
- Preguntas reflexivas

- Ficha de evaluación

### **Introducción**

El desarrollo viso motriz es de gran importancia en los primeros años de vida del niño en edad de 0 a 5 años, que permita alcanzar la estimulación de sus habilidades y destrezas, se necesita que exista una buena coordinación entre el sistema visual y el sistema motor siendo fundamental para el aprendizaje ya que es una habilidad que necesita de una alta combinación de movimientos deliberados y controlados de manos, ojos y dedos así facilitando el aprendizaje para la escritura y lectoescritura.

### **Descripción**

El presente taller tiene como objetivo ayudar tanto a docentes y alumnos a mejorar la función viso -motriz, en cada una de las actividades se va enfocando en esta función así como también en la concentración, coordinación, pinza digital y mejora significativamente las actividades cognitivas como la fuerza, organización, selección de colores y figuras, con todos estos resultados podemos asegurar que las actividades lúdicas realizadas dentro o fuera del aula mejoran la concentración en el aprendizaje de los infantes, con lo que mejorara su desarrollo motriz y su coordinación visual, lo que nos permitirá tener una correcta sincronización del movimiento de las manos con la visión.

Por lo tanto, la propuesta de talleres cuenta con actividades lúdicas, de las cuales se evaluará utilizando una ficha de observación logrando ver el desempeño de los niños a medida que desarrollan la actividad de cada taller. Los talleres están dirigidos para los niños cada uno de ellos cuenta con aprendizaje, desarrollo, objetivo, tiempo estimado, eje de desarrollo y aprendizaje, ámbito de desarrollo y aprendizaje, destreza, recursos, programación de taller, cierre, evaluación

### **Contenido**

Es así que, se han elaborado 8 talleres fundamentales para el desarrollo viso motriz en niños y niñas de Educación Inicial.

**Taller 1:** Abejita laboriosa: Promueve la movilidad, coordinación y el control de las manos con la pinza digital mediante el encajado de las abejas en el panel, con la finalidad fortalecer su memoria su visión y o concentración.

**Taller 2:** Arañita tejedora: Refuerza la coordinación ojo mano al momento de enhebrar la

arañita tejedora permitiendo así el desarrollo de la motricidad fina, además de la precisión y la concentración.

**Taller 3:** Columnas gladiatoras: Despierta la creatividad, además ejercitar la fuerza de manos y dedos al momento de estirar las ligas permitiéndole un adecuado agarre del lápiz.

**Taller4:** Dado de trazos traviosos: Promueve a realizar sus primeros trazos permitiendo llegar a la escritura.

**Taller 5:** Encajando mis colores: Refuerza la precisión al momento de encajar las flores permitiéndole el alcance y dominio de habilidades psicomotoras finas.

**Taller 6:** Persiguiendo mi comida: Desarrolla la coordinación ojo mano al momento de seguir el camino con sus dedos con la finalidad de controlar sus movimientos y precisión.

**Taller 7:** Laberinto movedizo: Desarrolla las habilidades de planificación y de anticipación permitiendo estimular la percepción visual

**Taller 8:** Tortuga misteriosa: Despierta la curiosidad al momento de manipular la tortuga misteriosa permitiendo activar las funciones motrices.



**DESCUBRIENDO MIS  
MANOS CURIOSAS Y  
CREATIVAS**

**TALLERES PARA EL  
DESARROLLO VISO - MOTRIZ**

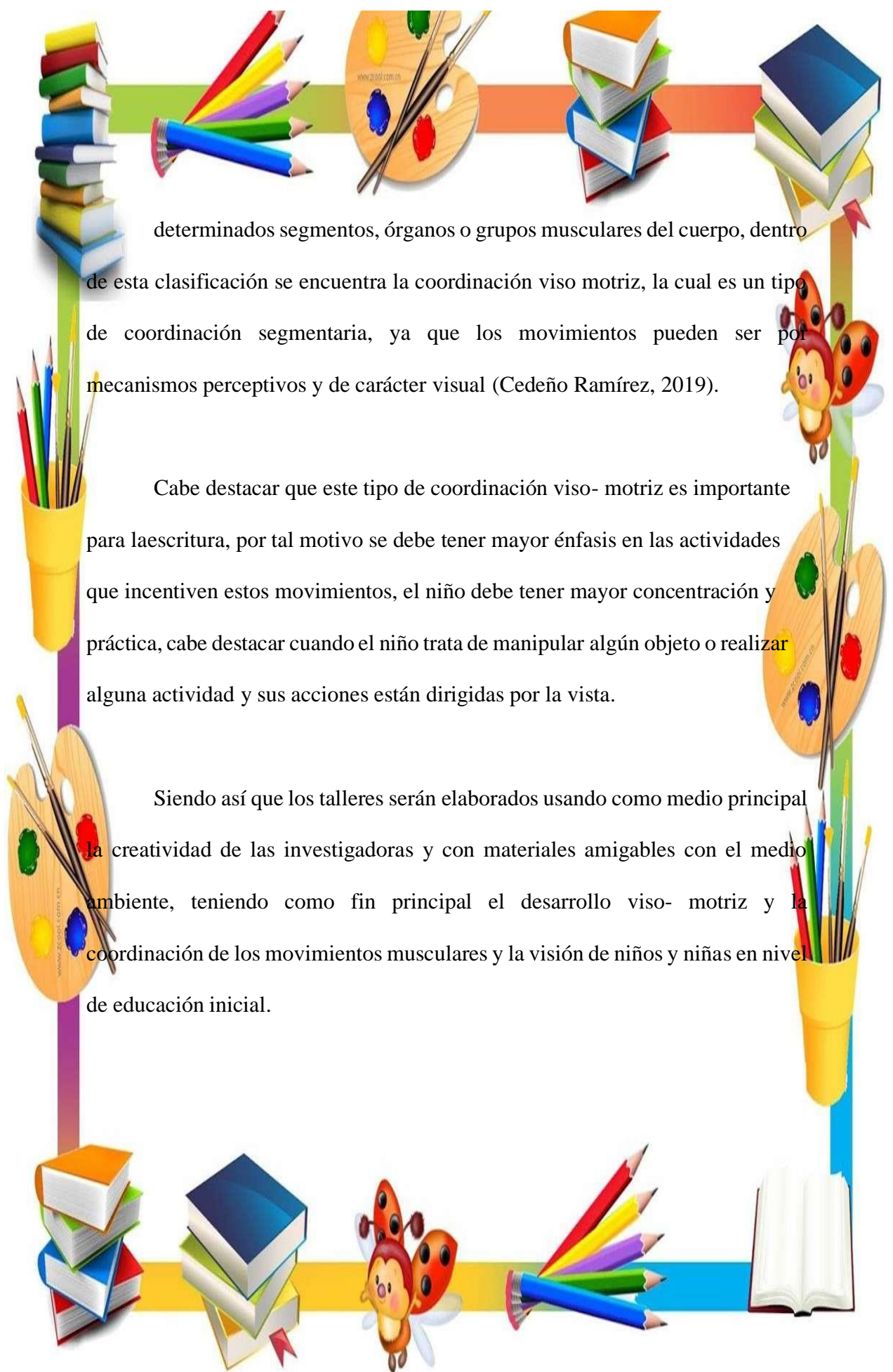
**A**

## INTRODUCCIÓN

Diversos autores coinciden en que, la educación inicial permiten desarrollar condiciones de aprendizaje de los niños y niñas, o cual será imprescindible en su futura formación integral, según (Estévez Pichs & Rojas Valladares, 2017) la educación inicial y preescolar forma la fase primaria del desarrollo en los infantes, a fin de, fomentar las diversas competencias relevantes en su escolarización y vida cotidiana, esto debido a que en esta etapa de vida los niños y niñas están conociendo el mundo que les rodea, el ambiente y espacio físico en el que se encuentran, así como personas con las que se relaciona; es decir desarrollan la condición múltiple de la sensoropercepción estimulando en gran manera su proceso de aprendizaje a través de juegos lúdicos, arte, talleres entre otras actividades.

La psicomotricidad es de vital importancia en el acondicionamiento y educación del psiquismo infantil, lo cual, para (Cedeño Ramírez, 2019) permite adquirir conocimientos a la par que coadyuva a la formación real, debido a que la psicomotricidad tiene la facultad de mejorar el sistema orgánico que permita la realización de funciones y las correspondientes cualidades inherentes.

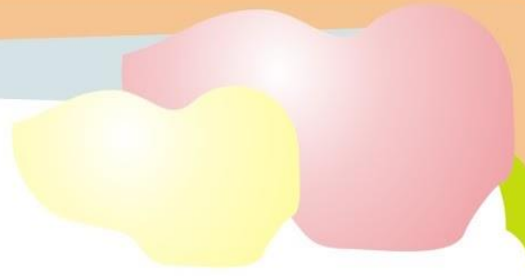
Dentro de psicomotricidad esta la coordinación motriz, la cual es la capacidad de llevar a cabo una gama de movimientos que involucran la actividad



determinados segmentos, órganos o grupos musculares del cuerpo, dentro de esta clasificación se encuentra la coordinación viso motriz, la cual es un tipo de coordinación segmentaria, ya que los movimientos pueden ser por mecanismos perceptivos y de carácter visual (Cedeño Ramírez, 2019).

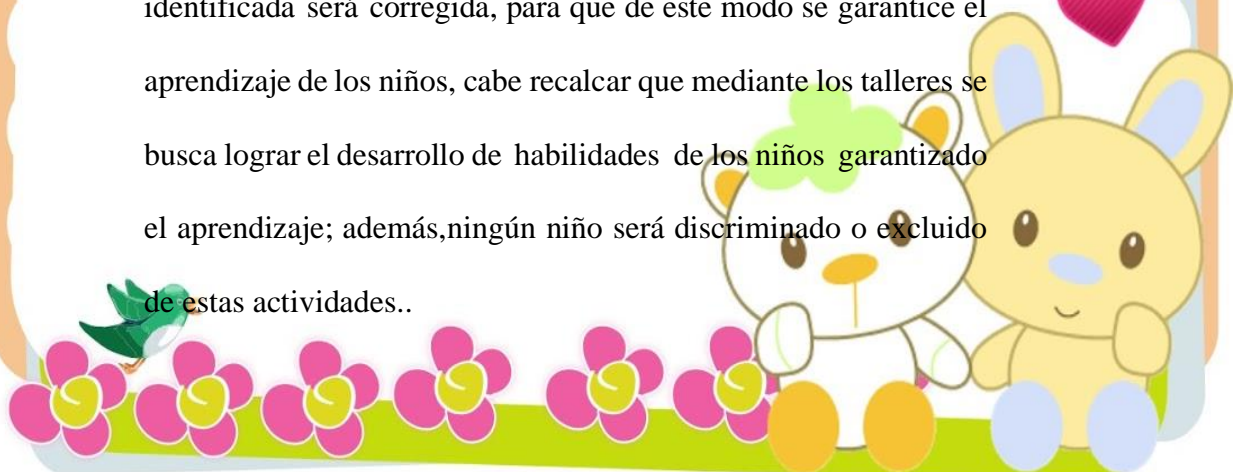
Cabe destacar que este tipo de coordinación viso- motriz es importante para la escritura, por tal motivo se debe tener mayor énfasis en las actividades que incentiven estos movimientos, el niño debe tener mayor concentración y práctica, cabe destacar cuando el niño trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad y sus acciones están dirigidas por la vista.

Siendo así que los talleres serán elaborados usando como medio principal la creatividad de las investigadoras y con materiales amigables con el medio ambiente, teniendo como fin principal el desarrollo viso- motriz y la coordinación de los movimientos musculares y la visión de niños y niñas en nivel de educación inicial.



## DESCRIPCIÓN

Este taller consta de 8 actividades donde en cada uno se desarrollan habilidades para que los niños y niñas puedan desarrollar sus destrezas visomotoras. Junto con el docente encargado de los estudiantes y el refuerzo de los padres se podrán cumplir los objetivos de cada apartado. De igual manera, se enfatiza la creatividad y novedad en las clases impartidas, provocando que en el proceso de enseñanza se cree un ambiente divertido y armonioso para aprender dentro del aula, así también, después de cada taller existirá una retroalimentación con juegos propuestos, de la misma manera cada falencia o deficiencia identificada será corregida, para que de este modo se garantice el aprendizaje de los niños, cabe recalcar que mediante los talleres se busca lograr el desarrollo de habilidades de los niños garantizando el aprendizaje; además, ningún niño será discriminado o excluido de estas actividades..



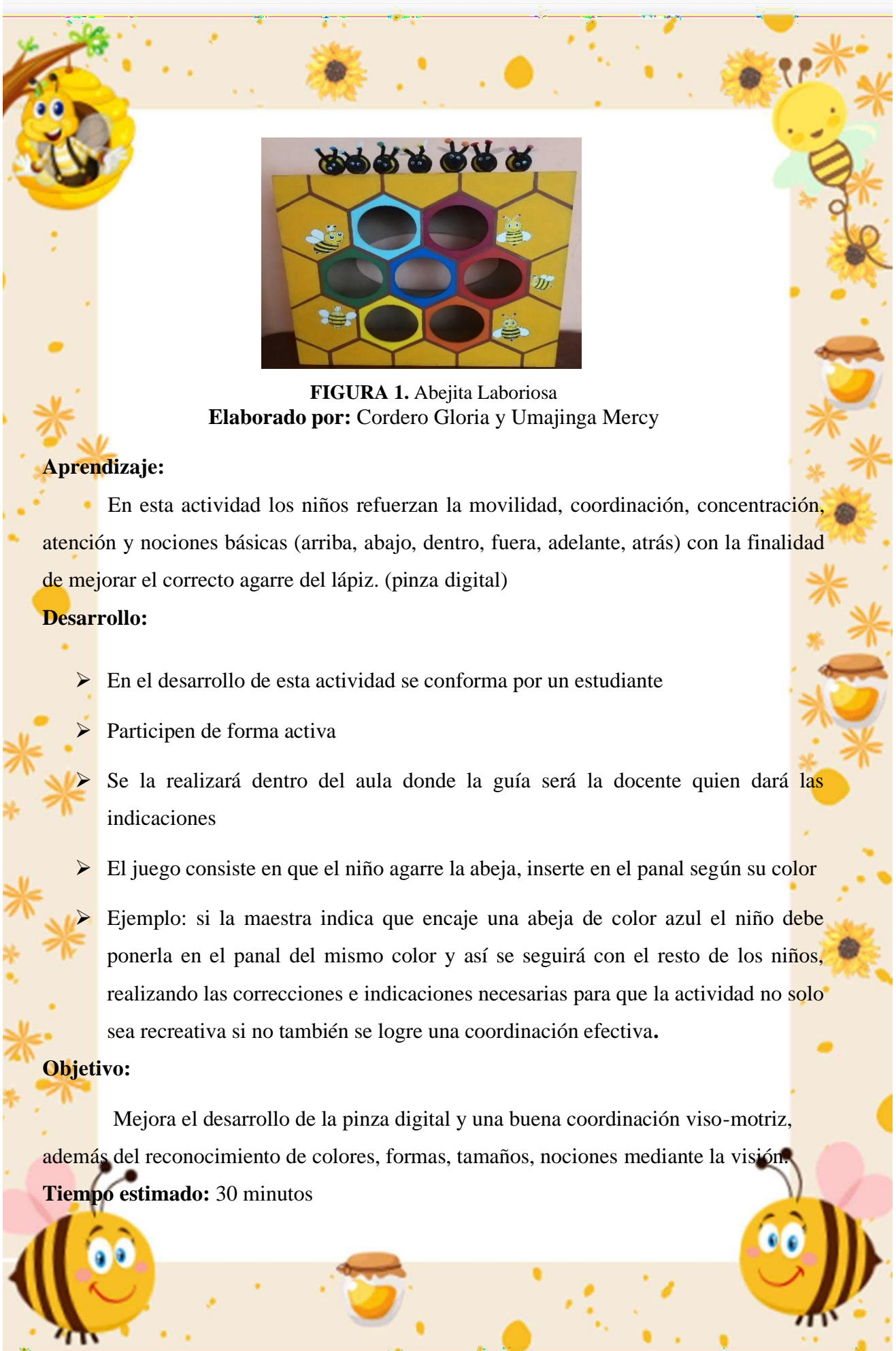


ABEJITA

LABORIOSA







**FIGURA 1.** Abejita Laboriosa  
**Elaborado por:** Cordero Gloria y Umajinga Mercy

**Aprendizaje:**

En esta actividad los niños refuerzan la movilidad, coordinación, concentración, atención y nociones básicas (arriba, abajo, dentro, fuera, adelante, atrás) con la finalidad de mejorar el correcto agarre del lápiz. (pinza digital)

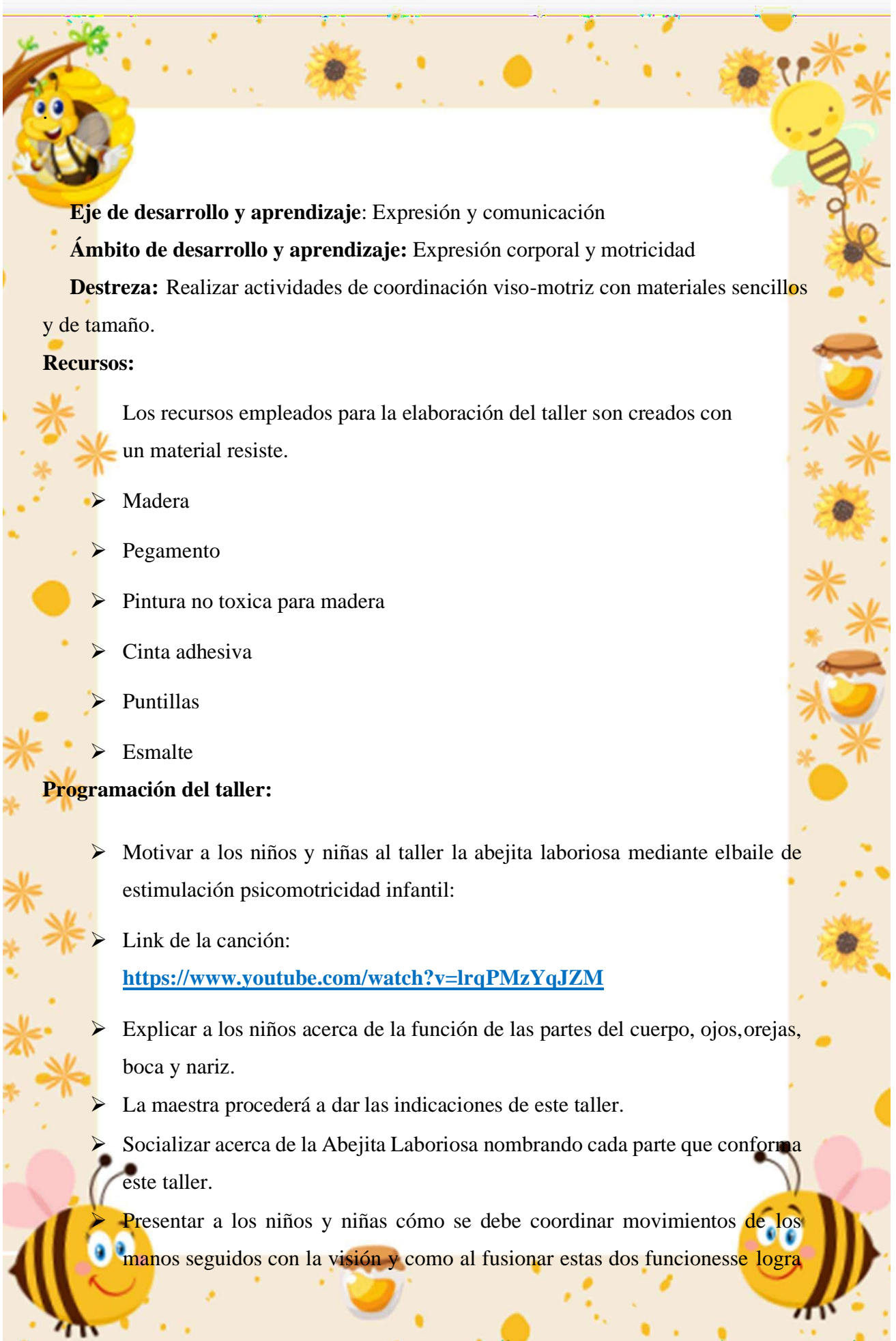
**Desarrollo:**

- En el desarrollo de esta actividad se conforma por un estudiante
- Participen de forma activa
- Se la realizará dentro del aula donde la guía será la docente quien dará las indicaciones
- El juego consiste en que el niño agarre la abeja, inserte en el panal según su color
- Ejemplo: si la maestra indica que encaje una abeja de color azul el niño debe ponerla en el panal del mismo color y así se seguirá con el resto de los niños, realizando las correcciones e indicaciones necesarias para que la actividad no solo sea recreativa si no también se logre una coordinación efectiva.

**Objetivo:**

Mejora el desarrollo de la pinza digital y una buena coordinación viso-motriz, además del reconocimiento de colores, formas, tamaños, nociones mediante la visión.

**Tiempo estimado:** 30 minutos



**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación viso-motriz con materiales sencillos y de tamaño.

**Recursos:**

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resistente.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no tóxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

**Programación del taller:**

- Motivar a los niños y niñas al taller la abejita laboriosa mediante el baile de estimulación psicomotricidad infantil:
- Link de la canción:  
<https://www.youtube.com/watch?v=lrqPMzYqJZM>
- Explicar a los niños acerca de la función de las partes del cuerpo, ojos, orejas, boca y nariz.
- La maestra procederá a dar las indicaciones de este taller.
- Socializar acerca de la Abejita Laboriosa nombrando cada parte que conforma este taller.
- Presentar a los niños y niñas cómo se debe coordinar movimientos de las manos seguidos con la visión y cómo al fusionar estas dos funciones se logra







**FIGURA 2. Arañita Laboriosa**  
**Elaborado por:** Cordero Gloria y Umajinga Mercy

### Aprendizaje:

Lograr la ejecución la ejercitación de la percepción, discriminación, construcción, atención, actividades cognitivas básicas que ayudan a la coordinación óculo- manual de los niños a través del enhebrado.

### Desarrollo

- Se empezará con la participación de un niño o niña
- Se la realizará adentro del aula utilizando un espacio adecuado para que puedan visualizar toda la actividad que se va a realizar
- Contamos con dos arañas las cuales nos van a servir de guía para lograr nuestro objetivo
- La araña pequeña estará ubicada en la punta de la lana y esta será utilizada por los niños comenzar a enhebrar dentro de los botones de colores
- Los niños van ir formando las figuras geométricas y llegando al centro donde estará la araña grande.

### Objetivo

Coordinar los movimientos viso- manual mediante la manipulación de objetos, logrando el correcto uso de la pinza digital fomentando su creatividad.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Recursos:**

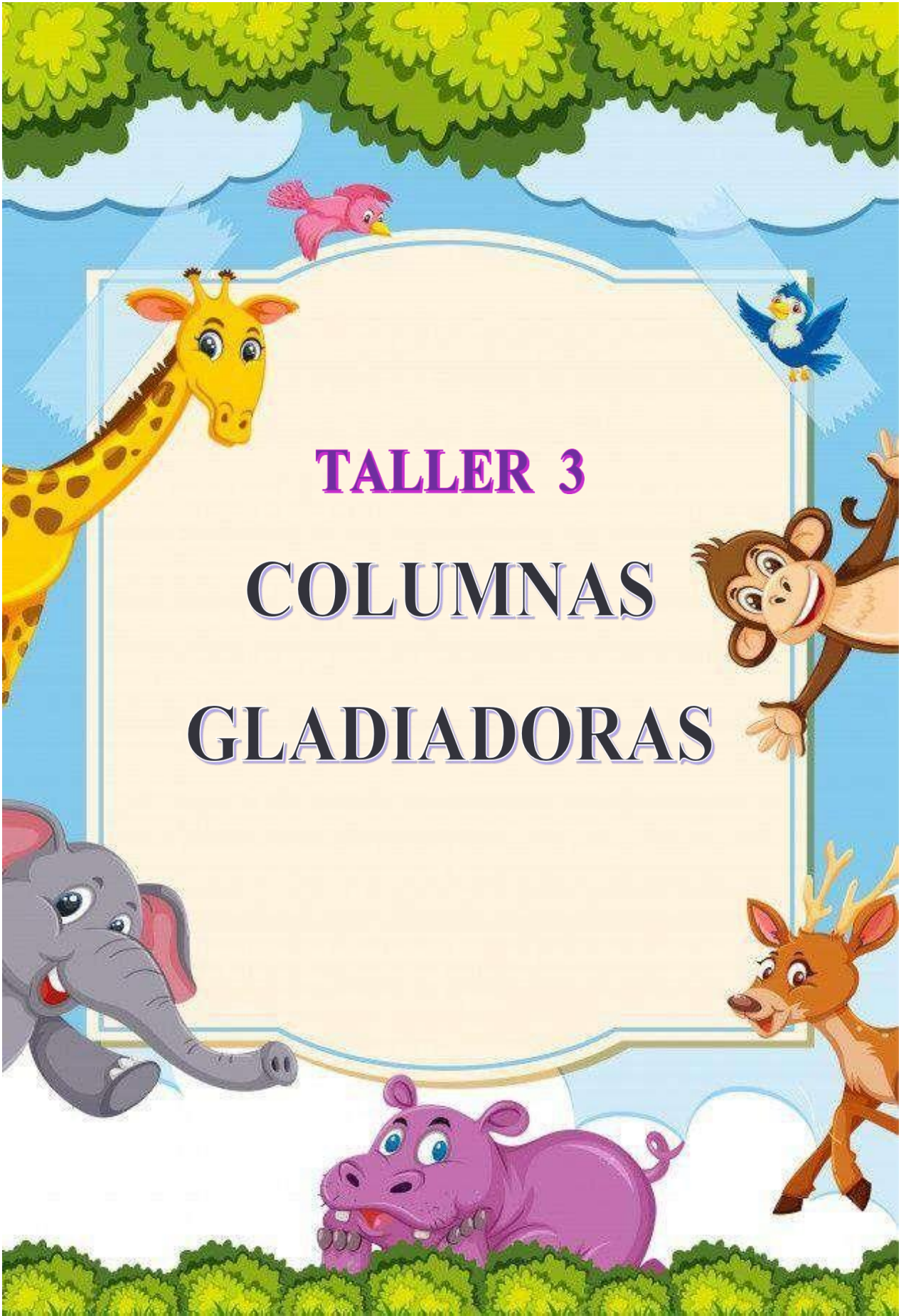
Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resiste.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no toxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte
- Serrucho

**Programación del taller:**

- Estímulo de los niños y niñas al taller la Araña Tejedora mediante el baile de estimulación de motricidad fina:
- Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDOgQu82A>
- Mostrar el taller la Araña Tejedora los niños nombrando cada parte que conforma este taller.
- Presentar a los niños y niñas cómo se debe coordinar movimientos de las manos para lograr tejer el hilo en los botones
- Explicar a los niños y niñas cómo pueden reconocer diversas formas en la tela mientras se forma la tela araña y desarrollar habilidades motoras finas.





**TALLER 3**

**COLUMNAS  
GLADIADORAS**





**FIGURA 3.** Columnas de gladiadores  
**Elaborado por:** Cordero Gloria y Mercy Umajinga

### **Aprendizaje**

Con esta actividad los niños mejoraran su destreza y la tecnificación de la pinza digital, experimentando su creatividad y control al momento de expandir las ligas sobre los corchos, realizando una correcta coordinación viso-motriz.

### **Desarrollo:**

- Para esta actividad se necesita un espacio cómodo y amplio en la cual participaran todos los niños dentro del aula
- Cada niño tendrá sus ligas de diferentes colores y esperan su turno para realizar su creatividad
- Combinan los colores y figuras sobre el material que tendrá ya los corchos insertados en el mismo lo cual les facilitará la realización de esta actividad

### **Objetivo:**

Fomentar la paciencia la concentración y control de su fuerza en brazos, manos y dedos mejorando así el agarre de su pinza digital.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas



que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

### Recursos

Los recursos a usar son específicamente con materiales resistente y estos son:

- Madera
- Pegamento
- Pintura no toxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

### Programación del taller

- Motivando a los niños con la canción Canta Juego – bailando con las manos
- Link de la canción\_ <https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw&t=68s>
- Mostrar el taller de las Columnas gladiatoras nombrando a los niños cada parte que conforma este material.
- Presentar a los niños y niñas cómo se debe coordinar movimientos de las manos para lograr entrelazar las ligas sobre los corchos
- Explicar a los niños y niñas cómo pueden realizar diferentes figuras con las ligas uniendo con los corchos del mismo color reconocer diversas formas en la actividad y desarrollar habilidades motoras finas.
- Los niños y niñas expresaran su creatividad al momento de desarrollar la actividad.

**Preguntas reflexivas**



Una vez terminadas todas las actividades la docente pedirá a los niños su criterio acerca de estetaller, de modo que busque dar respuestas a las siguientes preguntas; ¿Que aprendieron hoy ?,¿Les gustaría jugar de nuevo?, ¿Qué figuras formaste?, entre otras.



**Evaluación:**

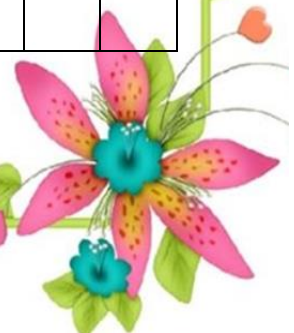
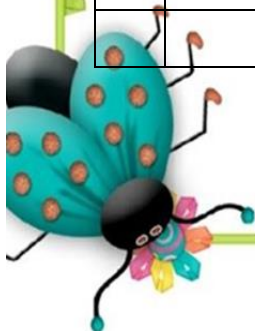
**Tabla 4.** Evaluación de las Columnas Gladiadores

ESCALA VALORATIVA	
INICIADO	I
EN PROCESO	EP
ADQUIRIDA	A

**Ficha de observación:**

**Tabla 5.** Ficha de observación de las Columnas Gladiadores

N°	INDICADORES DE LOGRO	Se concentran al realizar la actividad			Logra controlar su fuerza y coordinación. manos			Tiene un buen manejo la pinza digital		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
NÓMINA										





# TALLER 4

## DADO DE TRAZOS

## TRAVIESOS





**FIGURA 4.** Dado de trazos traviesos  
**Elaborado por:** Cordero Gloria y Mercy Umajinga

### **Aprendizaje**

En esta actividad los infantes aprenderán al reconocer las líneas, coordinar el movimiento de las manos y la visión, agrupando formas y colores.

### **Desarrollo:**

- Se la realizara fuera del aula
- Se procederá a formar a los niños en 4 grupos los cuales elegirán un capitán por grupo
- El capitán será quien lance el dado al aire para que al momento de caer al piso señale la línea iniciar
- El resto de niños tendrán varias tizas de diferentes colores para dibujar la línea que indicara el dado
- La docente será quien lance el dado al inicio y de acuerdo a la línea que salga irán arrojando los niños según la figura que les toque, quien llegue al final de la línea serán los ganadores.

### **Objetivo:**

Promover la atención de los niños además de desarrollar la coordinación óculo manual de sus movimientos de manos y dedos.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad



**Destreza:** Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

**Recursos**

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resistente.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no toxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

**Programación del taller**

- Motivando a los niños realizando ejercicios de manos y dedos
- Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=MFmZPuPR2Gw&t=68s>
- Mostrar el taller de los trazos traviesos nombrando a los niños cada parte que conforma este material.
- Dirigir a los niños al patio para realizar la actividad del dado de trazos traviesos.
- Formar a los niños en 4 grupos para que posteriormente la docente indique la actividad y como se la va a desarrollar.

**Preguntas reflexivas**

Una vez culminada la actividad la docente pedirá su opinión acerca de este taller, buscandole respuestas a las siguientes preguntas ¿Qué tipo de líneas pudieron ver? ¿Les gusto el juego? ¿Se divirtieron? Entre otras.





**TALLER 5**

**ENCAJANDO**

**MIS**

**COLORES**





**FIGURA 5.** Encajando mis colores

**Elaborado por:** Cordero Gloria y Umajinga Mercy

**Aprendizaje**

Desarrollan la concentración, la pinza digital, reconocen colores y formas, ganan habilidad con las manos y estimulan su visión al momento de encajar las flores.

**Desarrollo:**

- Participación de todos los niños para la actividad
- Deberá identificar los colores de las flores
- Coger una flor de color amarillo
- insertar la flor de color amarillo donde corresponda
- Encajar las flores en los colores que corresponda

**Objetivo:**

Identificar los colores, formas, tamaño, además que desarrolle la pinza digital, estimula la capacidad de atención y concentración al momento de encajar los objetos

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** expresión y comunicación

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Destreza:** Clasificar objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).

**Recursos:**

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resistente.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no toxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

**Programación del taller:**

- Motivar a los niños y niñas a través de la canción (moviendo mi cuerpo)
- Link de la canción : <https://www.youtube.com/watch?v=VKpN5tWovNs>
- La docente procederá a presentar el material encajando mis colores,
- La docente explicara como deben realizar la actividad con este taller
- El niño y la niña deben encajar las flores según el color que corresponda de una manera creativa.





TALLER 6

PERSIGUIENDO

MI

COMIDA



**FIGURA 6.** Persiguiendo mi comida  
**Elaborado por:** Cordero Gloria- Umajinga Mercy

### **Aprendizaje**

Estimula la coordinación de manos y dedos, además de reforzar la concentración, atención y memoria.

### **Desarrollo**

- participación de todos los niños en la actividad
- explicar cómo se realizará la actividad
- observar la imagen de distintos animalitos que se encuentra en el taller
- el niño debe seguir en camino con su dedo índice
- unir la imagen del perrito con su comida
- de la misma manera con los demás animalitos con su respectiva comida

### **Objetivo**

Promueve la motivación de la observación y la precisión para que el niño realice la actividad le ayuda a desarrollar la concentración y su coordinación visual.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje** Expresión y comunicación.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**Recursos**

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con material resistente.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no toxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

**Programación del taller**

- Motivar a los niños con la canción Palo palito
- Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk>
- Preguntarles a los niños sobre los movimientos de los dedos
- Mencionar a los niños la actividad que se realizará
- Pedir a los niños que sigan las formas que se encuentren en las hojas
- Mantener la precisión de la vista al realizar el ejercicio

**Preguntas reflexivas**

Una vez culminada la actividad la docente pedirá su opinión acerca de este taller, buscando dar respuestas a las siguientes preguntas ¿Qué tipo de animalitos pudieron ver? ¿Les gusto el juego? ¿Se divirtieron?





# TALLER 7

# LABERINTO MOVEDIZO





**FIGURA 7.** Laberinto movedido

**Elaborado por:** Cordero Gloria - Umajinga Mercy

### **Aprendizaje**

Permite desarrollar la orientación espacial, creatividad, concentración, percepción y paciencia, aprendiendo así a resolver problemas.

### **Desarrollo**

- Participación de todos los niños para la actividad
- explicar cómo realizar el taller
- el niño debe introducir las pelotitas en el laberinto
- proceder a mover el laberinto para introducir las pelotitas
- el niño debe lograr introducir todas las pelotitas en el sapito

### **Objetivo**

Desarrollar la percepción visual, el pensamiento abstracto, además le permite estimular las habilidades motoras, es decir coordinar movimientos pequeños y precisos de ojos y manos.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación.

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad.

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

### **Recursos**

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resistente.

- Madera
- Pegamento
- Pintura no tóxica para madera
- Cinta adhesiva
- Puntillas
- Esmalte

### **Programación del taller**

- Motivar con la Canción Incy Wincy araña
- Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=8kNwDcsmE>
- Ejercitar las manos abrir y cerrar.
- Presentar el material a los niños y niñas.
- La docente explica a los niños sobre el laberinto y cómo lo realizaremos.
- Mediante el movimiento del laberinto coordinar el movimiento óculo manual para que introduzcan la pelotilla en los agujeros de forma divertida.

### **Preguntas reflexivas**

Una vez culminada la actividad la docente pedirá su opinión acerca de este taller, buscando dar respuestas a las siguientes preguntas ¿En la boca de qué animalito caía la pelota? ¿Les gustó el juego? ¿Se divirtieron? Entre otras.



# TALLER 8



**TORTUGA  
MISTERIOSA**



**FIGURA 8.** Tortuga misteriosa  
**Elaborado por:** Cordero Gloria- Umajinga Mercy

### **Aprendizaje**

Permite construir su propio aprendizaje mediante la exploración y manipulación con sus manos, a la vez desarrollan su motricidad fina encaminándolos para una correcta escritura.

### **Desarrollo**

- Participación de todos los niños en la actividad
- Presentar a la tortuga misteriosa
- Explicar cómo se realizará la actividad
- El niño deberá escoger un color de caparazón de la tortuga
- Realizar la actividad que se encuentre fuera y dentro del caparazón

### **Objetivo**

Fomentar la atención y la curiosidad del niño mediante la manipulación de texturas, permitiéndole así obtener una correcta coordinación visomotriz.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Eje de desarrollo y aprendizaje:** expresión y comunicación

**Ámbito de desarrollo y aprendizaje:** Exploración del cuerpo y motricidad

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



### Recursos:

Los recursos empleados para la elaboración del taller son creados con un material resistente.

- 2 metros de tela polar color verde
- 5 metros de tela polar (1 metro de color café, 1 metro de color anaranjado, 1 metro de color celeste, 1 metro de color rojo, 1 metro de color amarillo)
- 1 paquete de cuentas pequeñas
- 6 botones medianos de color rozado
- 4 pares de ojos móviles (2 pequeños y dos grandes)
- 1 funda de plumón
- 2 cierres
- 2 limpia pipas negro
- pompones blancos
- 1 aguja
- ½ metro de velcro (color blanco)
- 1 hilo delgado (verde, rozado, amarillo, café, negro)
- 2 broches
- 1 cordón color blanco

### Programación del taller

- Motivar a los niños con ejercicios con las manos “Canciones para jugar con las manos”
- Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8>
- Explicar que objetos vamos a tocar con las manitas.
- La maestra presentará el taller de la tortuga misteriosa
- La docente explicara como debe desarrollar la actividad del taller



## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Estimado/a Experto/a:

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de un cuestionario dirigido a las maestras/as de Educación Inicial del Cantón Latacunga – Ecuador, siendo el tema de tesis: “TALLER PARA EL DESARROLLO VISOMOTRIZ” EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CANTÓN LATACUNGA – ECUADOR.

Mi nombre es Gloria Esperanza Cordero Avila y Mercy Catalina Umajinga Tipan, estamos realizando la tesis bajo la dirección del, PhD. María Fernanda Constante Barragán siendo el objetivo de analizar cómo se está implementando el área de desarrollo visomotriz en las instituciones educativas del nivel Inicial del Cantón Latacunga – Ecuador, bajo los parámetros del currículo del MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) y el MINEDUC (Ministerio de Educación del Ecuador).

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1= Nada; 2 = Algo; 3 = Suficiente; 4 = Bastante; 5 = Totalmente) bajo parámetro de:

**U (UNIVOVIDAD):** Claridad de la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o a la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias. Rogamos remita la validación del mismo antes del 25 de octubre.

Un cordial saludo y muy agradecida por su gran colaboración.

PhD. María Fernanda Constante B.      PhD Laura Alonso Diaz.      PhD Miguel Vásquez



## APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

### Evaluación de expertos

Para la evaluación de expertos se tomó en consideración de cinco personas conocedoras del tema desarrollado en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos.

Es así que, la Magíster Johana Alexandra Chancosi Q , portadora de cédula de ciudadanía N.º 0502760036, estimó la validación de la propuesta como **EXCELENTE** en todos los criterios de evaluación, mencionando que la estructura de la propuesta está muy bien elaborada y entendible, perfectamente sustentada y con una metodología acorde al nivel de educación al que va dirigido, mostrando un contenido claro y preciso para el personal docente de preparatoria y además para la comunidad educativa, Asimismo, considera que la propuesta se implemente para ayuda al desarrollo viso motriz de los infante , además que cuenta con materiales específicos y fácil manejo para su aprendizaje.

Por otro lado, la Magíster Jessica Maribel Tapia Bonilla, portadora de cédula de ciudadanía N.º 1204204190, apreció la validación de la propuesta como **EXCELENTE** en cuanto a los criterios evaluados. Asimismo, presenta una redacción clara y precisa, lo cual hace que sea de fácil comprensión y aplicación. además, existe una gran variedad de material determinado para el desarrollo viso motriz lo cual encamina a que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo.

De la misma manera, la Lic. Jenny Lorena Álvarez Amaya, portadora de cédula de ciudadanía N° 0502874050, validó la propuesta con una estimación de **EXCELENTE** en todos los criterios planteados, mencionando que es una herramienta muy factible para el proceso de enseñanza aprendizaje. Resalta que las actividades de la propuesta permiten a las docentes de Educación inicial una guía para fomentar el desarrollo viso motor en los primeros años de vida del infante.

De la misma manera, la Lic. Magaly Topa Sanches, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 0503165623, valido la propuesta con una estimación de **EXCELENTE**, mencionando que es un excelente trabajo que podría ser propuesto en diferentes instituciones educativas, por lo cual finaliza felicitando a las autoras por el trabajo realizado, recomendando

difundir este trabajo, así mismo mencionando que sea aplicado dentro de proceso de enseñanza.

De la misma manera, la Lic. Yomayra Guaña Sirinta, portadora de la cedula de ciudadanía N.º 0503270159, valido la propuesta con una estimación de **EXCELENTE** en todos los criterios planteados, además de felicitarnos por la propuesta sobre el desarrollo viso motriz en niños acorde a su edad con materiales resistentes y rentables para su enseñanza.

### **CONCLUSIONES**

- Es importante la selección de actividades recreativas que desarrollen la función viso motriz de los niños de Educación Inicial, que ayuden a mejorar la coordinación óculo manual dentro del ambiente escolar a partir de edades tempranas, esto ayudara a la lectoescritura además crearan vínculos positivos entre la comunidad educativa y su entorno, generando habilidades, destrezas, y sobre todo con el control de sus movimientos, dando lugar a que los niños crezcan de forma integral de esta manera puedan sobrellevar y resolver diferentes situaciones que se presenten en su aprendizaje.
  
- Se realizó 8 talleres didácticos basados en actividades lúdicas aplicando el modelo pedagógico de la escuela nueva, las cuales buscan ayudar a cada uno de los niños dentro del desarrollo viso motriz, estos talleres serán de gran utilidad para que la docente pueda orientar a los niños de 4 a 5 años en la ejecución de las actividades sacando provecho en su coordinación viso motriz, mejorando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.
  
- Los expertos y los usuarios de las diferentes instituciones educativas que colaboraron con la validación de la propuesta de los talleres didácticos manifiestan en su totalidad de la aplicación de dichos talleres con los niños de Educación Inicial y así desarrollar habilidades y destrezas motrices mediante las diferentes estrategias planteadas en cada una de las actividades, que han sido tomados en cuenta para la elaboración de estos talleres.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda, innovar estrategias pedagógicas por parte de los docentes, debido a que surgen nuevos modelos pedagógicos y corrientes educativas que se pueden aplicar intra y extra curricular, las mismas que están encaminadas al desarrollo motriz en los niños de 4 a 5 años y sobre todo a la estimulación viso motriz.
  
- Se puede recomendar a las autoridades educativas, docentes y padres de familia poner en práctica las actividades propuestas en los talleres didácticos para desarrollar la parte viso motriz en los, en la cual el docente puede aplicar estas estrategias cuando lo crea conveniente, dentro y fuera del horario escolar.
  
- Finalmente, se recomienda hacer uso de las estrategias presentadas en estos talleres puesto que las mismas fueron validadas por usuarios y expertos, los mismos que han determinado que se la pueda utilizar de manera efectiva y es adecuada para el desarrollo viso motriz que se han planteado en los talleres didácticos dentro y fuera de las instituciones educativas, debido a que es importante que se pueda ayudar a los niños a edades tempranas tengan una estimulación de sus habilidades motrices

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea Constituyente de, M. (2008). *Constitución de la República del Ecuador (Última Reforma 25-01-2021)*.

Asamblea Nacional República del Ecuador. (2021). Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. In *Registro Oficial Órgano de la República del Ecuador* (pp. 1–116). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>

Ministerio de Educación. (n.d.). [b1d57c8e6889f3314294cbba9aa8e94a681da291@educacion.gob.ec. https://educacion.gob.ec/educacion-inicial](https://educacion.gob.ec/educacion-inicial)

Unidad Educativa Aurelio Subia Martínez Batalla de Panupali. (n.d.). [2e8dc5659cfb241dd943fe07d2e6686e49e85892 @www.infoescuelas.com. https://www.infoescuelas.com/ecuador/cotopaxi/unidad-educativa-marco-aurelio-subia-martinez-batalla-de-panupali-en-latacunga/](https://www.infoescuelas.com/ecuador/cotopaxi/unidad-educativa-marco-aurelio-subia-martinez-batalla-de-panupali-en-latacunga/)

2014, C. d. (2014). *Modulo de Juego Trabajo*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>

Esquivel. (s.f.). *La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo*. Obtenido de [https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Frostig%20\(1980\)%20plantea%20que%20la,positivamente%20a%20un%20est%C3%ADmulo%20visual](https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Frostig%20(1980)%20plantea%20que%20la,positivamente%20a%20un%20est%C3%ADmulo%20visual).

Fernández-Marcote. (junio de 2014). *Coordinación visomotora*. Obtenido de [https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Frostig%20\(1980\)%20plantea%20que%20la,positivamente%20a%20un%20est%C3%ADmulo%20visual](https://efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm#:~:text=Frostig%20(1980)%20plantea%20que%20la,positivamente%20a%20un%20est%C3%ADmulo%20visual).

MINEDUC, C. d. (2014). Obtenido de *MOODULO-JUEGO-TRABAJO*: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/MOODULO-JUEGO-TRABAJO.pdf>

## APÉNDICE

## CURRICULUM VITAE

1. DATOS PERSONALES:

<b>NOMBRES:</b>	María Fernanda
<b>APELLIDOS:</b>	Constante Barragán
<b>CED. DE CIUDADANIA:</b>	050276795 - 7
<b>EDAD:</b>	39 años
<b>ESTADO CIVIL:</b>	Divorciada
<b>LUGAR DE NACIMIENTO:</b>	Latacunga
<b>FECHA DE NACIMIENTO:</b>	05 de Febrero de 1983
<b>DIRECCION DOMICILIARIA:</b>	Latacunga, Cdla. Maldonado Toledo Calle Pángua Sur N° 1-161
<b>TELEFONO:</b>	032 803 - 213
<b>CELULAR:</b>	0982548886
<b>EMAIL:</b>	maria.constante@utc.edu.ec

2. ESTUDIOS REALIZADOS:

<b>TÉCNICO SUPERIOR:</b>	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
<b>TITULO:</b>	TECNÓLOGA EN RECREACIÓN Y MOTIVACIÓN INFANTIL.
<b>TERCER NIVEL:</b>	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
<b>TITULO:</b>	PROFESORA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.
<b>TERCER NIVEL:</b>	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO
<b>TITULO:</b>	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.
<b>CUARTO NIVEL:</b>	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
<b>TITULO:</b>	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIAL.

**CUARTO NIVEL:** UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMERICA

**TÍTULO:** MAGISTER EN CIENCIAS/ DE LA  
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA.

PhD EN INNOVACIÓN EN FORMACIÓN  
DEL PROFESORADO. ASESORAMIENTO  
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA Y  
TIC EN EDUCACIÓN.



**FIRMA: PhD. María Fernanda Contante Barragán**

**DATOS PERSONALES:**

**Apellidos:** Cordero Avila  
**Nombres:** Gloria Esperanza  
**C. I.:** 1723165658  
**Nacionalidad:** ecuatoriana  
**Fecha de Nacimiento:** 18 de noviembre de 1988  
**Lugar de residencia:** Betlemitas  
**Edad:** 33 años  
**Estado Civil:** casada  
**Teléfonos:** 0995795666  
**Celular:** 0995795666  
**E-mail:** [gloria.cordero5658@utc.edu.ec](mailto:gloria.cordero5658@utc.edu.ec)

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Secundaria:** “Unidad Educativa 13 de abril”

**Título:** Bachiller en ciencias

**Primaria:** Escuela Fiscal Mixta Asunción

**DATOS PERSONALES:**

**Apellidos:** Umajinga Tipan  
**Nombres:** Mercy Catalina  
**C. I.:** 0503620502  
**Nacionalidad:** ecuatoriana  
**Fecha de Nacimiento:** 22 de febrero de 1992  
**Lugar de residencia:** San Juan  
**Edad:** 30 años  
**Estado Civil:** soltera  
**Teléfonos:** 0939675281  
**Celular:** 0939675281  
**E-mail:** [mercy.umajinga0502@utc.edu.ec](mailto:mercy.umajinga0502@utc.edu.ec)

**FORMACIÓN ACADÉMICA**

**Secundaria:** Instituto Tecnológico “Victoria Vascones Cubi”  
**Título:** Bachiller Contabilidad “En Ciencias De Comercio y Administración”  
**Primaria:** Escuela Fiscal “Pedro Fermín Cevallos “Pangua



# EVIDENCIA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Extensión Pujilí  
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNVOCODAD				PERTINENCIA				IMPORTANCIA						
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: Abecja laboriosa															
Actividad 2: Arañita tejedora															
Actividad 3: columnas gladiatoras															
Actividad 4: Dado de trazos travessos															
Actividad 5: Encajando mis colores															
Actividad 6: Perseguido mi comida															
Actividad 7: Laberinto movielico															
Actividad 8: Tortuga misteriosa															
Observaciones y Sugerencias															

Nombre: MSc. Yessenia Hovard Tejada Ornela  
 Cargo: Docente  
 CC: 040540170  
 Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Extensión Pujilí  
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNVOCODAD				PERTINENCIA				IMPORTANCIA						
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: Abecja laboriosa															
Actividad 2: Arañita tejedora															
Actividad 3: columnas gladiatoras															
Actividad 4: Dado de trazos travessos															
Actividad 5: Encajando mis colores															
Actividad 6: Perseguido mi comida															
Actividad 7: Laberinto movielico															
Actividad 8: Tortuga misteriosa															
Observaciones y Sugerencias															

Nombre: MSc. Yara Alexandra Chaves Q.  
 Cargo: Docente  
 CC: 05054003-6  
 Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Extensión Pujilí  
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNVOCODAD				PERTINENCIA				IMPORTANCIA						
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: Abecja laboriosa															
Actividad 2: Arañita tejedora															
Actividad 3: columnas gladiatoras															
Actividad 4: Dado de trazos travessos															
Actividad 5: Encajando mis colores															
Actividad 6: Perseguido mi comida															
Actividad 7: Laberinto movielico															
Actividad 8: Tortuga misteriosa															
Observaciones y Sugerencias															

Nombre: Lic. Jenny Lorena Alvarez Amaya  
 Cargo: Docente  
 CC: 050540030  
 Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Extensión Pujilí  
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNVOCODAD				PERTINENCIA				IMPORTANCIA						
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: Abecja laboriosa															
Actividad 2: Arañita tejedora															
Actividad 3: columnas gladiatoras															
Actividad 4: Dado de trazos travessos															
Actividad 5: Encajando mis colores															
Actividad 6: Perseguido mi comida															
Actividad 7: Laberinto movielico															
Actividad 8: Tortuga misteriosa															
Observaciones y Sugerencias															

Nombre: Lic. Hayley Erika Sanchez  
 Cargo: Docente  
 CC: 050540173  
 Firma:

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Extensión Pujilí  
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNVOCODAD				PERTINENCIA				IMPORTANCIA						
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: Abecja laboriosa															
Actividad 2: Arañita tejedora															
Actividad 3: columnas gladiatoras															
Actividad 4: Dado de trazos travessos															
Actividad 5: Encajando mis colores															
Actividad 6: Perseguido mi comida															
Actividad 7: Laberinto movielico															
Actividad 8: Tortuga misteriosa															
Observaciones y Sugerencias															

Nombre: Lic. Yenny Guzmán Simón  
 Cargo: Docente  
 CC: 050540119  
 Firma:

**EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE LA ELABORACION DE MATERIALES**



