



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“ELABORACIÓN DE UN MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO  
SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORA:**

Estrella Pallo Ana Lucia

Lagla Pullopaxi Martha Maribel

**TUTOR:**

**Mg. C. Constante Barragán María Fernanda**

**Pujilí – Ecuador  
Agosto 2022**

## DERECHOS DE AUTOR

“Yo Estrella Pallo Ana Lucia; Lagla Pullopaxi Martha Maribel declaramos ser autora del presente proyecto de investigación: Elaboración de un musicograma para el desarrollo sensorial de los niños y niñas, siendo Mg. C. Constante Barragán María Fernanda, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....  
**Estrella Pallo Ana lucia**  
**C.I.050370050-2**



.....  
**Lagla Pullopaxi Martha Maribel**  
**C.I. 055031474-4**

## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Elaboración de un musicograma para el desarrollo sensorial de los niños y niñas”, de Estrella Pallo Ana Lucia; Lagla Pullopaxi Martha Maribel de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022



Mg. C. María Fernanda Constante Barragán

C.I.:0502767957

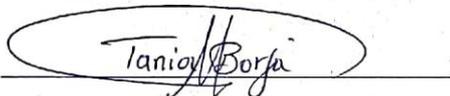
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: ESTRELLA PALLO ANA LUCIA Y LAGLA PULLOPAXI MARTHA MARIBEL con el título de Proyecto de Investigación: **Elaboración de un musicograma para el desarrollo sensorial de los niños y niñas**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

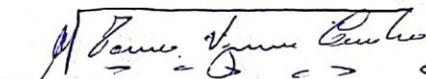
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2022

Para constancia firman:



**Lector 1 (Presidente)**  
Nombre: M.Gs. Tania Borja  
CC: 1002149282



**Lector 2**  
Nombre: PhD. Tania Vizcaino  
CC:0501876668



**Lector 3**  
Nombre: PhD. Efraín Cayo  
CC: 0501777742

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos primeramente a Dios por darnos sabiduría, capacidad y fuerza para superar obstáculos y dificultades a largo de nuestra carrera universitaria.

A nuestros padres, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nosotras.

Nuestro profundo agradecimiento a nuestra tutora, Mg.C. María Fernanda Constante, por su orientación, predisposición y apoyo para realizar el presente trabajo de investigación en beneficio de la niñez. A nuestra querida Alma Máter, por abrirnos las puertas para superarnos, con el apoyo de docentes de alta calidad humana y profesional que han cimentado en nosotras, valiosos conocimientos para mejorar nuestro perfil profesional en beneficio propio.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación se lo dedico a mi hijo, Liam Zaid Pallo Estrella porque ha sido la fuente de inspiración y motivación para alcanzar la meta propuesta.

A mi querido esposo, por su paciencia, comprensión, sacrificio y apoyo en todo momento.

A mi hermosa madre, por haber forjado en mí, la perseverancia, la dedicación y la fortaleza para superar todos los obstáculos de mi vida.

A mis queridos primos por sus palabras de aliento para no rendirme en el camino. Cada triunfo va dedicado a ustedes mis seres queridos que siempre aguardo en mi alma.

*Ana Lucía Estrella Pallo*

## DEDICATORIA

A mis padres porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome todo su apoyo, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado y enseñado a ser un buen ser humano, por todo su apoyo desinteresado de verme superar cada día gracias.

A mi querido hermano Jeremy, que ha sido fuente de inspiración y motivación para no rendirme en el camino.

A mi compañero de vida, por su paciencia, comprensión, por creer en mis capacidades, por siempre motivarme quien con su cariño y amor me impulsó a culminar mi gran meta.

*Martha    Maribel    Lagla  
Pullopaxí*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TITULO: “ELABORACIÓN DE UN MUSICOGRAMA PARA EL  
DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”**

**Autores: Estrella Pallo Ana Lucia**

**Lagla Pullopaxi Martha Maribel**

**RESUMEN**

El presente estudio tiene como propósito diseñar musicogramas como recursos didácticos para potencializar el desarrollo de los órganos sensoriales de los infantes de preparatoria de la Unidad Educativa “19 de Septiembre. En base al problema se incito la elaboración de las actividades musicales con el fin de promover el uso de los musicogramas, en las horas clases considerando un método innovador y creativo, lo que ayudará a potencializar sus habilidades motrices y cognitivas. La metodología de investigación se enmarcó en el enfoque cualitativo, método inductivo, el diseño bibliográfico-documental y la aplicación de fuentes de información de campo, entre las técnicas y herramientas utilizadas fueron; la entrevista, ficha de observación y grupo focal, se basó en el enfoque pedagógico constructivista para la elaboración de los recursos educativos con diferentes diseños de musicogramas, con la finalidad de lograr la atención en los niños y niñas de la Unidad Educativa de esta manera permitirá estimular correctamente los órganos sensoriales y a la vez potencializar la motricidad fina y gruesa. Además, mejorará la percepción musical facilitando la comprensión, seguimiento y análisis de las diferentes actividades musicales, con el fin de fomentar el arte musical y el desarrollo integral. Por lo tanto, se diseñó la propuesta “Juego me divierto y aprendo con los sentidos”; Que se basara en diez actividades musicales para el desarrollo de los órganos sensoriales en la que se utilizaran materiales didácticos, reciclables y del medio, de la misma manera se creó un drive como recurso tutorial señalando cada actividad en donde generará gran expectativa y emoción por aprender.

**Palabras claves:** órganos sensoriales, musicograma, cognitivas, actividades, constructivismo.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**PUJILÍ EXTENSION**

**HUMAN SCIENCES FACULTY**

**INITIAL EDUCATION CAREER**

**TOPIC:** "A MUSICOGRAM DEVELOPMENT FOR THE BOYS AND GIRLS SENSORY DEVELOPMENT".

**Authors:** Estrella Pallo Ana Lucia

Lagla Pullopaxi Martha Maribel

**ABSTRACT**

The current study has as purpose to design musicograms as didactic resources to enhance the high school sensory organs development infants from "19 de Septiembre" Educational Unit. Based on the problem, it was encouraged the musical activities elaboration, in order to promote the musicograms use, in the class hours by considering an innovative and creative method, what will help to enhance their motor and cognitive skills. The research methodology was framed in the qualitative approach, inductive method, the bibliographic-documentary design and the field information sources application, among the used techniques and tools, they were: the interview, observation sheet and focus group, it was based about the constructivist pedagogical approach for the educational resources elaboration with musicograms of different designs, in order to achieve attention in the boys and girls from Educational Unit, this way, it will allow correctly stimulate the sensory organs and at the same time, to enhance fine and gross from motor skills. Further, it will improve musical perception facilitating the understanding, monitoring and different musical activities analysis, in order to promote musical art and integral development. Therefore, it was design the proposal "I play, I have fun and I learn with the senses"; what be it based to ten musical activities for the sensory organs development, which are used didactic, recyclable and environmental materials, the same way, it was created a drive as a tutorial resource by pointing out each activity, where it will generate great expectation and emotion to learn.

**Keywords:** Sensory organs, musicogram, cognitive, activities, constructivism.



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



CENTRO  
DE IDIOMAS

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **“ELABORACIÓN DE UN MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS”**, presentado por: **Estrella Pallo Ana Lucia y Lagla Pullopaxi Martha Maribel**, estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

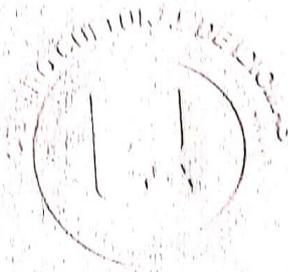
Atentamente,

Mg/Marco Beltrán



CENTRO  
DE IDIOMAS

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0502666514**



## ÍNDICE CONTENIDOS

DERECHO DEL AUTOR.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1 INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. ANTECEDENTES .....	3
4. OBJETIVO GENERAL .....	7
4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	7
5. JUSTIFICACIÓN.....	7
6. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	8
6.1 Beneficiarios Directos.....	8
6.2 Beneficiarios Indirectos .....	9
7 ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	9
7.1 MUSICOGRAMA .....	10
7.2 MUSICOGRAMAS DE FORMAS .....	12
7.3 BENEFICIOS DE UN MUSICOGRAMA.....	13
7.4 DESARROLLO DE LOS SENTIDOS SENSORIALES .....	14
7.5 ORGANOS DE LOS SENTIDOS .....	15
8. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	16
9. PROPUESTA MUSICOGRAMA.....	17
Actividad 1.....	21

Actividad 2.....	24
Actividad 3.....	27
Actividad 4.....	30
Actividad 5.....	33
Actividad 6.....	36
Actividad 7.....	39
Actividad 8.....	42
Actividad 9.....	45
Actividad 10.....	48
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	51
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES.....	55
REFERENCIAS.....	56
APÉNDICE.....	60

## 1. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** ELABORACIÓN DE UNA MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

**Fecha de inicio:**

Mayo 2022

**Fecha de finalización:**

Agosto 2022

**Lugar de ejecución:**

Provincia Cotopaxi- Cantón Salcedo  
Parroquia San Miguel- Barrio Centro

**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto carrera: Modelo pedagógico de la Escuela Nueva en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 a 5 años.

**Proyecto de diagnóstico:**

Elaboración de una musicograma para el desarrollo sensorial de los niños y niñas.

**Equipo de Trabajo:**

Tutor: Ms.C María Fernanda Constante Barragán

Equipo de investigadores:

- Anal Lucia Estrella Pallo
- Martha Maribel Lagla Pullopaxi

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Sociedad y educación

**TITULO DE LA PROPUESTA:** Juego me divierto y aprendo con los sentidos.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Como antecedentes de la presente investigación, en primera instancia se tomó en consideración al proyecto “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos” de las autoras Chisaguano Gaspata y Karen Fernanda y Velasco Núñez Joselyn Estefanía en la cual se encuentra enmarcado para los niños y niñas de, preparatoria de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” del cantón Salcedo ; basándose bajo la línea de investigación de educación con la sub línea del Plan Nacional de Desarrollo 2017- 2021, ya que dentro del eje número uno, denominado Derechos Para Todos Durante toda la vida, se menciona que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.49)

El Objetivo uno, señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en el ámbito de la educación, resalta que, el emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje...Cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.55)

La presente propuesta está diseñada en diez actividades musicales; bajo el enfoque pedagógico constructivista, en donde permitirá estimular correctamente los órganos sensoriales en los niños y niñas principalmente el tacto, la vista y el oído además se desarrollará la psicomotricidad fina, gruesa y la lateralidad enfatizando los musicogramas como herramienta principal para la enseñanza y aprendizaje de los infantes. Estos musicogramas están elaborados de diferentes formas y texturas con materiales reciclados y del medio. Fortaleciendo la imaginación infantil, basándose en su propia experiencia, practicas moldeables y combinadas que permitan estimular la creatividad y la curiosidad con la finalidad de participar en las actividades musicales, así fomentar la utilización del musicograma y obtener un desarrollo integral infantil.

### **3. ANTECEDENTES**

El presente trabajo se desarrolla sobre el diseño del musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos sensoriales en los niños. Para lo cual, se apoya en la revisión bibliográfica de antecedentes investigativos, como: trabajos de titulación, artículos científicos y otros estudios relacionados con el tema planteado.

En el año 2021 en la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Inicial, realizaron el proyecto de investigación con el tema “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en los niños” de las autoras: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez, quienes resumen para que los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo relevan un problema relacionado al labor de los docentes de la institución en el cual no se utiliza el musicograma como material didáctico para la enseñanza por tal motivo se ve reflejado que los niños no desarrollan los sentidos como la vista, el oído, y el tacto ya que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje por ende les permitió evaluar ocho dimensiones como son los procesos sensoriales prospectivos, los sentidos, educación basada en María Montessori, educación musical, habilidad motriz y expresión musical en el cual se resalta el conocimiento de los niños y niñas por medio del musicograma, como recurso didáctico y melodías musicales, se evidencia que los infantes interactúan positivamente en las actividades presentadas, tienen un buen desarrollo sensorial.

Mediante los resultados obtenidos de la entrevista a los docentes de la institución se manifiestan que no utilizan el musicograma debido al desconocimiento de estas estrategias y por falta de materiales didácticos, además mencionan que la música es muy importante durante la etapa preescolar ya que ayuda el desarrollo de los sentidos de los niños, también indican que ellos utilizan otras alternativas como los materiales de Montessori para realizar las actividades como presentar canciones infantiles, imágenes imitaciones de sonidos musicales para que la clase sea motivadora y fortalecer el aprendizaje de todo los niños.

En el análisis de los resultados del grupo focal a través de la participación de los padres de familia se evidencio que están muy acorde con el implemento de estas nuevas estrategias como es el musicograma para el desarrollo sensorial de sus niños, según las

dimensiones mencionan que la música es muy importante para el desarrollo de los sentidos de los niños ya que les ayuda a concentrar su memoria y a realizar diferentes actividades mediante melodías musicales, además este también favorece al desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante la manipulación de objetos musicales ,potencializando sus habilidades motrices, y para terminar sugieren que el musicograma se utilice dentro del ámbito educativo, ya que los docentes afirman que es una herramienta básica y atractiva en el cual va a fomentar el interés por las artes musicales para facilitar la estimulación de los diferentes sentidos ,en si mencionan que este material didáctico ayudará la exploración y manipulación de los diferentes materiales siendo ellos mismo sus propios autores de aprendizajes significativos.

En conclusión se determinó la importancia del musicograma para el desarrollo sensorial en los niños generando facilidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje, el musicograma genera un gran aporte para el desarrollo de los sentidos como: la vista, el tacto y el oído igualmente estimula la motricidad fina y gruesa en conjunto a melodías musicales, se determinó que es esencial para los maestros en la enseñanza aprendizaje ya que de esta manera se promueve a que la clase sea llamativa y motivadora para los niños, al momento de realizar las actividades en el musicograma, además que ayuda a potencializar sus habilidades y destrezas, estos recursos didácticos además desarrollarán la concentración, atención, al mismo tiempo amplían su creatividad, comunicación e imaginación, cabe recalcar que los docentes de la institución no siempre suelen utilizar estos tipos de actividades como son la música, el dibujo y artes, mismas relacionadas en la educación musical debido a que desconocen sobre estas estrategias y acuden a utilizar otros materiales como recursos educativos.

Se recomienda fomentar las actividades musicales, a través de un musicograma en las instituciones educativas, aportando guías para que facilite su uso para así obtener un buen desarrollo integral de los niños de esta manera también ir estimulando sus sentidos y potencializando habilidades motoras y cognitivas, es indispensable mencionar que se debe capacitar a los docentes sobre la problemática, que presentan los niños del primer año de básica al no ser desarrollado correctamente sus órganos sensoriales, para que de esta manera se pueda incentivar la integración de las melodías musicales en cada enseñanza aprendizaje, con el fin de propiciar espacios seguros y motivadores para sus

clases, es por eso que es necesario ejecutar estas actividades musicales donde se involucre principalmente el musicograma como herramienta principal, donde los niños practiquen de manera permanente y activa el contacto directo con todo sus órganos sensoriales y así poder mejorar su coordinación motora y de la misma manera la motricidad fina como la motricidad gruesa, por ultimo dentro de las recomendaciones también es primordial integrar a los padres de familia dentro del proceso educativo de los niños, de la misma manera motivándoles, guiándoles para que la música se inserte en cada actividad realizadas dentro de sus hogares, de esta manera fortaleciendo vínculos familiares donde incluyan estas actividades musicales y diferentes recursos didácticos.

Para López (2001) en la investigación titulada “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del cibv dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura del año 2014-2015” (p.1). Mediante este estudio logró establecer estrategias de música infantil para desenvolver la expresión corporal y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el desarrollo integral de los niños. No obstante, facilitó la tarea educativa diaria, convirtiendo el aula de clases en un espacio creativo y dinámico que permita al niño fortalecer su proceso de enseñanza permitiendo potenciar la expresión corporal, de una manera lúdica y afectiva.

En el estudio de Carrasco (2019) se determinó la “Propuesta de intervención musical para niños con trastorno del espectro autista” (p.2). A través de este estudio logró potencializar el uso de la música en todas las actividades de la educación, se considera un medio de comunicación universal que contribuye a la cohesión del grupo. Es importante establecer que es una herramienta que posibilita que los niños exploren sus propios sentimientos e identifiquen las emociones en las demás personas. Sin embargo, las actividades planteadas resultan lúdicas, motivadoras y gracias a que todas se repiten en cada trimestre, se puede observar el progreso de cada niño al realizar las modificaciones necesarias en cada actividad, aumentando la efectividad de la intervención.

Para Murillo (2019) en su investigación titulado “El musicograma: un recurso educativo para favorecer a niños con déficit visual” (p.2). Mediante este estudio logró

poder adaptar a niños que tienen déficit visual, debido a que la música es muy importante para nuestras vidas y sobre todo para niños que tienen esta deficiencia. Se pudo comprobar que los niños aprenden de una forma más dinámica y eficaz adaptando todos los materiales que necesita. Hay que considerar la poca información que tienen los docentes sobre los niños con algún tipo de problemas, cabe mencionar que en ocasiones no suelen adaptarse a ningún tipo de material por lo cual no estamos dando lugar a escuelas inclusivas.

Mendoza (2010) investiga sobre “El musicograma y la percepción de la música” (p.2). en el que se logró que los estudiantes conozcan las distintas familias de instrumentos a través de la audición y la obra, este estilo va a servir de introducción a los instrumentos de viento. Sin embargo, conocer la estructura es objetivo en casi todas las audiciones que se proponen al alumnado, ya que les permite escuchar la obra de manera global y relacionar los diferentes eventos que configuran la obra musical. Es así que los estudiantes indagan los recursos que utiliza el compositor según su propio lenguaje y estrategias de composición.

Para Quispe (2020), en su estudio titulado “Efectos del musicograma en el desarrollo motor grueso niños 5 años i.e.i. 216 juliaca – 2019” (p.1). Mediante el estudio determinó que a nivel general la efectividad del empleo del musicograma en las áreas del desarrollo motor grueso en los niños. Para lo cual identifica que en el área de locomoción en los niños de 5 años antes de la aplicación del musicograma 56% presentaban un perfil bajo. Después de la aplicación del musicograma estos datos cambian, lo que sirve para demostrar la efectividad del musicograma en esta área del desarrollo motor grueso.

En base a las investigaciones realizadas con anterioridad, se puede analizar la importancia del **“musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en los niños”**, la misma que se logra a través del desarrollo de estrategias educativas.

#### 4. OBJETIVO GENERAL

Diseñar actividades musicales con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de septiembre”.

##### 4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar actividades musicales para el desarrollo sensorial en los niños por medio de un musicograma.
- Elaborar materiales de musicogramas para el desarrollo sensorial de los niños y niñas.
- Validar el diseño de la propuesta del musicograma para el desarrollo sensorial por expertos.

#### 5. JUSTIFICACIÓN

El diseño de actividades del musicograma es de interés dentro del ámbito educativo para estimular los órganos de los sentidos, se fundamenta en la elaboración de recursos didácticos para favorecer el desarrollo sensorial en los niños y niñas, en el cual permitirá estimular los principales órganos de los sentidos mediante actividades musicales que permita desarrollar la imaginación y la exploración.

El diseño de las actividades musicales es **importante** elaborarlos con diferentes melodías musicales, que favorezcan en el desarrollo de los sentidos en los niños y niñas, mediante la intervención del musicograma como material didáctico, en ello obtener un aprendizaje significativo de tal manera que le permita potencializar emociones, habilidades, creatividad y destrezas musicales.

Estas actividades musicales **aportan** un aprendizaje llamativo y motivacional, en ello se trabajará con materiales reciclables en el cual se elaborará el musicograma con diferentes texturas para que los niños desarrollen sus órganos sensoriales a través de melodías infantiles guiándose por la forma, estructura y sonido. Además, la expresión musical fomenta la socialización, su autoestima, el respeto entre sí, así obtener un desarrollo integral.

Entre los principales **beneficiarios** se encuentran los niños de primer año de preparatoria paralelo “B”, los docentes y los padres de familia del cantón salcedo, así los infantes utilicen los diseños de musicogramas como material didáctico en el desarrollo sensorial y mejorar su enseñanza y aprendizaje dentro del ámbito educativa.

Por ende, esta investigación es **relevante** debido a que busca diseñar diferentes actividades musicales que lleva a desarrollar los sentidos sensoriales de una manera lúdica, igualmente se presentara el uso del musicograma a través de audios y videos insertos en una carpeta drive personalizado, con la finalidad que sea de gran utilidad para los niños y docentes de la institución.

Para finalizar, la investigación se considera de gran **utilidad** al diseñar correctamente un musicograma para el desarrollo sensorial de los niños, el cual permitirá facilitar el aprendizaje significativo y la estimulación sensorial en un ambiente adecuado para que los infantes puedan realizar las actividades musicales con su creatividad, manipulando diferentes materiales didácticos los cuales le permitan despertar la curiosidad y sus habilidades por aprender en sus primeros años de vida.

## **6. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Los beneficiarios del proyecto son:

### **6.1 Beneficiarios Directos**

Se consideran como beneficiarios directos a los niños y docentes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de septiembre”, del Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, Barrio Centro y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Educación Inicial, se facilitará la enseñanza aprendizaje a través del uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo sensorial.

## 6.2 Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios directos del proyecto de investigación, son los padres de familia del Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, Barrio Centro.

A continuación, se presenta los beneficiarios directos e indirectos detallados en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Beneficiarios del proyecto*

Beneficiarios directos		Beneficiarios indirectos	
Descripción	Cantidad	Descripción	Cantidad
Niños	19	Padres De Familia	35
Niñas	16	Maestras	2
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>Total</b>	<b>37</b>
<b>Total de beneficiarios:72</b>			

*Nota.* Tomado de la Unidad Educativa “19 de septiembre”

## 7. ENFOQUE PEDAGÓGICO

En esta investigación se ha tomado en cuenta diferentes fuentes bibliográficas con diferentes autores que se enfocan a los musicogramas como recurso didáctico para estimular los órganos sensoriales, el diseño de las actividades musicales está basado en el enfoque pedagógico constructivista.

Para Farrerons (2017), menciona que “La teoría constructivista se basa en que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción en el que la persona participa activamente. Piaget da mayor importancia al proceso interno de razonamiento que a la manipulación externa. Por ello, se reconoce la influencia ejercida tanto por los sentidos como por la razón”. (p.56)

Por lo tanto, es esencial basarnos en el enfoque constructivista debido que es un método de enseñanza en el que los niños son los protagonistas de su propio aprendizaje,

y la indagación de los infantes será importante donde se podrá resolver dudas, curiosidades y preguntas. Por lo tanto, se guiará un proceso de enseñanza - aprendizaje, en los cuales desarrollen sus habilidades y destrezas enfocándonos al desarrollo de los sentidos sensorial, a través de actividades musicales implementando materiales didácticos como los musicogramas.

Bajo un enfoque constructivista, cada estudiante posee una forma particular de comprender y construir la realidad es así. “El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas” (Payer, 2019, p.78). En este sentido el constructivismo se refiere cuando los niños desarrollan sus conocimientos con nuevos aprendizajes, los docentes suelen ser solo una guía para que ellos se desenvuelven por si solos, en este estudio se enfocará en diferentes actividades de musicogramas para que los niños manipulen los recursos y así construyan sus propios conocimientos.

## **7.1 MUSICOGRAMA**

El diseño del musicograma, para Jos Wuytack creador en la década de los 70, como una forma de audición musical activa dirigida inicialmente a los niños y jóvenes, manifiesta que.

El musicograma utiliza una representación visual de la obra mediante diferentes símbolos gráficos, que sirven de apoyo a la percepción auditiva y facilitan la participación de aquellos que no conocen la notación musical convencional (Magazine, 2014,p.46).

Por lo tanto, el estudio está inmerso dentro del constructivismo porque está conformado por actividades creativas y llamativas, elaborados con diferentes tipos de texturas, tamaño, colores y sonidos, basados principalmente en melodías musicales que estén enfocados en desarrollar los sentidos sensoriales de los niños.

La importancia del musicograma es utilizado como un juego divertido para aprender, el mismo que favorece al descubrimiento del mundo sonoro, lo cual ayudará a interpretar sonidos a través de movimientos con el cuerpo y el desarrollo de la percepción

visual. Para Magazine (2014), manifiesta “El musicograma es un elemento esencial para la comunicación entre los niños y docentes por lo que favorece a una participación amena e interesante en el aula” (p.90). Es decir, es una herramienta principal e innovadora, divertida, integradora y motivadora para los infantes ya que sus actividades estarán compuestas por una serie de gráficos, dibujos los cuales representarán una obra musical que contengan ritmos, frases y compases.

A través, del musicograma permitirá desarrollar diferentes habilidades y destrezas, lo cual ayudará en la coordinación de movimientos a nivel motriz de los niños, logrando un aprendizaje significativo. Por lo expuesto por el autor determina que:

Uno de discípulos de Orff fue el belga Jos Wuytack, gran pedagogo y compositor fue el creador del musicograma en 1971. El objetivo de Wuytack era facilitar la comprensión musical a chicos y chicas no músicos, basándose en su experiencia y desarrolló un método de audición activa (Payer, 2019, p.56).

Por lo tanto, el musicograma es considerado como un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación espacial del desarrollo dinámico de una obra musical.

Para el pedagogo Wuytack menciona la importancia de elaborar un material didáctico que se emplee en la enseñanza de la música para el seguimiento de audiciones, es así que.

La notación musical convencional se sustituye por símbolos y dibujos que permita a los oyentes a desarrollar sus órganos sensoriales mediante actividades musicales que nos interese en conjunto con el ritmo, melodías, timbres, dinámicas, donde la notación musical es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a conseguir el objetivo de aprender la estructura total de la obra (Abillan, 2006, p.45 ).

Este aspecto entre elementos musicales y los visuales, se pueden relacionar con sonidos de la naturaleza; el color de los elementos del musicograma con las tonalidades musicales y la intensidad musical con el tamaño de las imágenes, proporciona un variado abanico de posibilidades para trabajar en la creación del mismo.

Es importante mencionar la percepción visual puede ser usada para apoyar la percepción de la totalidad de la música. Es un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. Por lo tanto:

El musicograma es un gráfico o dibujo que representa los diferentes elementos que participan en una obra musical (compases, ritmo, timbres, frases, etc.). Este método ayuda a comprender la música y a escucharla de modo activo. La partitura convencional no se sustituye por el musicograma, sino que trabajan en conjunto para complementarse y facilitar así el aprendizaje infantil (Perez, 2002,p.23)

No obstante, el musicograma es una actividad activa que se realiza con diferentes ritmos de música y que beneficia a desarrollar los órganos sensoriales de los infantes como: el tacto, vista y oído. Además, ayuda a los infantes a compartir sus conocimientos entre compañeros, docentes y fomentar valores.

## **7.2 MUSICOGRAMAS DE FORMAS**

La importancia de los musicogramas realizadas con formas es muy variada. Estos tratan de crear una asociación entre imagen y el sonido; es así que adoptan formas variopintas como: líneas, puntos, círculos, espirales, entre otros. Actualmente, este tipo de recurso musicales se encuentran de boga para la sección infantil debido que se puede seguir fácilmente el recorrido de las formas a través, de los dedos vinculados en el proceso táctil y motriz. Existen diferentes tipos de musicograma. Para Perez (2002):

### **Musicogramas de acciones**

Este tipo de musicograma muestra una secuencia de movimientos que hay que ejecutar en orden. Se encuentran representados por iconos de movimientos básicos como pasos, saltos, giros, agacharse, o pueden ser acciones concretas como dar palmas y otros sonidos con el cuerpo a modo de percusión corporal.

### **Musicogramas de ritmos**

Ritmogramas también denominado, se centra específicamente en el aspecto rítmico de la música. Las imágenes que se utilizan son movimientos o acciones junto con la notación rítmica asociada.

### **Musicogramas clásicas**

Este tipo de musicogramas clásicos son considerados descriptivos. Las secciones se representan con líneas de colores diferenciadas y aparecen imágenes de los instrumentos que suenan en cada sección. Son las primeras musicogramas que se empleó con gran acierto Jos Wuytack y se extendieron en España en la década de los 90. Se encontro algunas fuentes de información traducidos al español, como es “Audición Musical Activa”. (p.54)

Finalmente se determina que los tipos de musicograma es primordial para poder diseñar diferentes tipos de actividades musicales mediante: formas, imágenes, movimientos y ritmos musicales. También es importante utilizar y jugar durante estas actividades con los infantes, ya que ayudará a prender de manera divertida utilizando su conocimiento y su creatividad.

### **7.3 BENEFICIOS DE UN MUSICOGRAMA**

**Entre ellos tenemos.** Para Perez (2002):

- La visualización de la obra de forma muy global y sencilla facilita la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra.
- Es un recurso didáctico para la educación básica, se utiliza con frecuencia en lo que puedan realizar los niños y su determinación de retención.
- Se puede trabajar con un gran grupo pequeños o de forma individual.
- Los estudiantes sin formación musical que no son capaces de leer una partitura pueden comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales
- Es muy útil esta estrategia para todos los infantes ya que tiene muchos beneficios importantes para el desarrollo de los sentidos sensoriales, a través de la melodía musical.
- Se puede utilizar como un juego infantil puesto que los niños aprenden, a través de la diversión y así obtener resultados positivos. (p.89)

## 7.4 DESARROLLO DE LOS SENTIDOS SENSORIALES

El desarrollo de los sentidos es muy fundamental para la evolución del ser humano, ya que permite ir descubriendo el mundo que nos rodea e ir evolucionando mediante su aprendizaje.

Según Formainfancia induce a “La idea de desarrollarse sensorialmente consiste en que los más pequeños empiecen a reconocer la información que captan a través de sus sentidos. Cuando estamos en nuestros primeros años de vida, tienen la capacidad de aprender de una manera innata. Se habla de los aprendizajes más básicos como aquellos que asimilan de una manera natural y que, sin duda, serán decisivos para perfeccionar las habilidades físicas o lingüísticas en el futuro” ( p 45).

Es decir, se puede dar relevancia a cuanto más interacción sensorial existe con los niños, más aprendizajes obtendrá, debido que los infantes son como esponjas respecto a la absorción de estos nuevos conocimientos que básicos pero fundamentales para defenderse en el mundo que lo rodea.

La importancia de los órganos sensoriales en relacionarse de forma directa con el entorno.

Los sentidos son los responsables de la conexión con nuestro entorno, lo que permite captar sensaciones que se interpretan en el cerebro, mismos que están conectados a través de nervios, lo cual emite información al cerebro, mediante impulsos electroquímicos lo que determina que el sistema sensorial reúne y envía un flujo constante de datos sensoriales de nuestro entorno como el color, la forma y la textura de objetos que nos rodean. (Acosta, 2021, p.45)

Sin embargo, estos órganos sensoriales están ligados a partes o zonas de nuestro cuerpo como la lengua, el oído, la nariz, los ojos y la piel. Por ello es fundamental ejercer un buen desarrollo y funcionamiento adecuado de los sentidos en los niños, estos requieren ejercitación y aportación de estímulos.

## 7.5 ORGANOS DE LOS SENTIDOS

### **El desarrollo del perceptivo visual**

Cabe mencionar que el órgano de la visión es el ojo, es el sentido de mayor importancia para supervivencia, orientación espacio-temporal, anticipación, aprendizaje y memoria. Para Fontalvo (2017):

### **El desarrollo perceptivo táctil**

Dentro de este contexto, la piel es el órgano más grande del ser humano, es una membrana que recubre a toda la superficie del cuerpo, contiene numerosos receptores para recibir diversos estímulos, que producen sensaciones táctiles, térmicas o dolorosas.

Entre las funciones de la piel se encuentra la de proteger y servir de asiento a numerosos receptores cutáneos. Estos estímulos táctiles son reconocidos preferentemente por las extremidades de los dedos.

### **El desarrollo de la percepción olfativa**

El sentido del olfato permite percibir el olor de ciertas sustancias. Sus funciones más importantes son las de sistema de alarma y de recolector de información.

Es importante reconocer que, al nacer, el sentido del olfato está desarrollado, es decir, el bebé discrimina olores agradables de olores desagradables y tiene preferencia hacia olores conocidos. El olfato alcanza su mayor desarrollo a los tres años, y su evolución perceptiva va ligada al desarrollo del gusto.

### **El desarrollo de la percepción gustativa**

El gusto actúa por contacto de sustancias químicas solubles con la lengua, el ser humano es capaz de percibir un abanico amplio de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos.

### **El desarrollo perceptivo auditivo**

El sentido del oído está localizado en la cabeza, dentro de los huesos temporales, a diferencia de los otros no desaparece el estímulo, sino que se reduce la sensibilidad a los tres minutos de entrada auditiva constante. Para que los niños desarrollen su oído debemos repetirle sonidos, así cuando los memorice comenzará a repetirlo y dirá sus primeras palabritas. (p.98)

Finalmente, el proyecto se enfocara en el desarrollo de los órganos sensoriales mencionados, con la implementación de actividades musicales, a través de diferentes musicogramas en el cual permita desarrollar diferentes habilidades y destrezas. Cabe señalar que el objetivo principal es diseñar musicogramas con autoría propia, ya que se puede enfocarse en la textura, la melodía, el ritmo e instrumentos que suenen, lo importante que son los gráficos, símbolos, los mismos que ayuden a comprender y a permitir que los niños se involucren en un aprendizaje significativo.

## **8. EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El presente proyecto focaliza la música como elemento potenciador de la percepción auditiva de los niños de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” de Primer Año de Preparatoria paralelo “B”, tiene como propósito elaborar un musicograma para fortalecer la creatividad infantil, el cual coloca actividades de pintura, dibujo, arte y juegos como medios indispensables para el desarrollo del infante. Está basada en experiencias prácticas, moldeables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad de los pequeños. Por ello, se diseñó diferentes modelos y melodías para el uso del musicograma.

### **La propuesta se establece con diferentes diseños de actividades prácticas de musicograma conformado por los siguientes elementos:**

***Título:*** Se refiere al nombre llamativo que conlleva la actividad a desarrollarse.

***Link :*** Canción o melodía para la ejecución de cada actividad.

***Introducción:*** Se refiere a una breve descripción de las actividades que se desea desarrollar con los infantes.

***Objetivos:*** Se enfoca específicamente a la meta que se desea llegar con la ejecución de las actividades.

***Tiempo estimado:*** Se refiere al tiempo (minutos) de duración de cada actividad.

***Materiales:*** Son elementos a utilizar para la realización de diferentes objetos de musicograma.

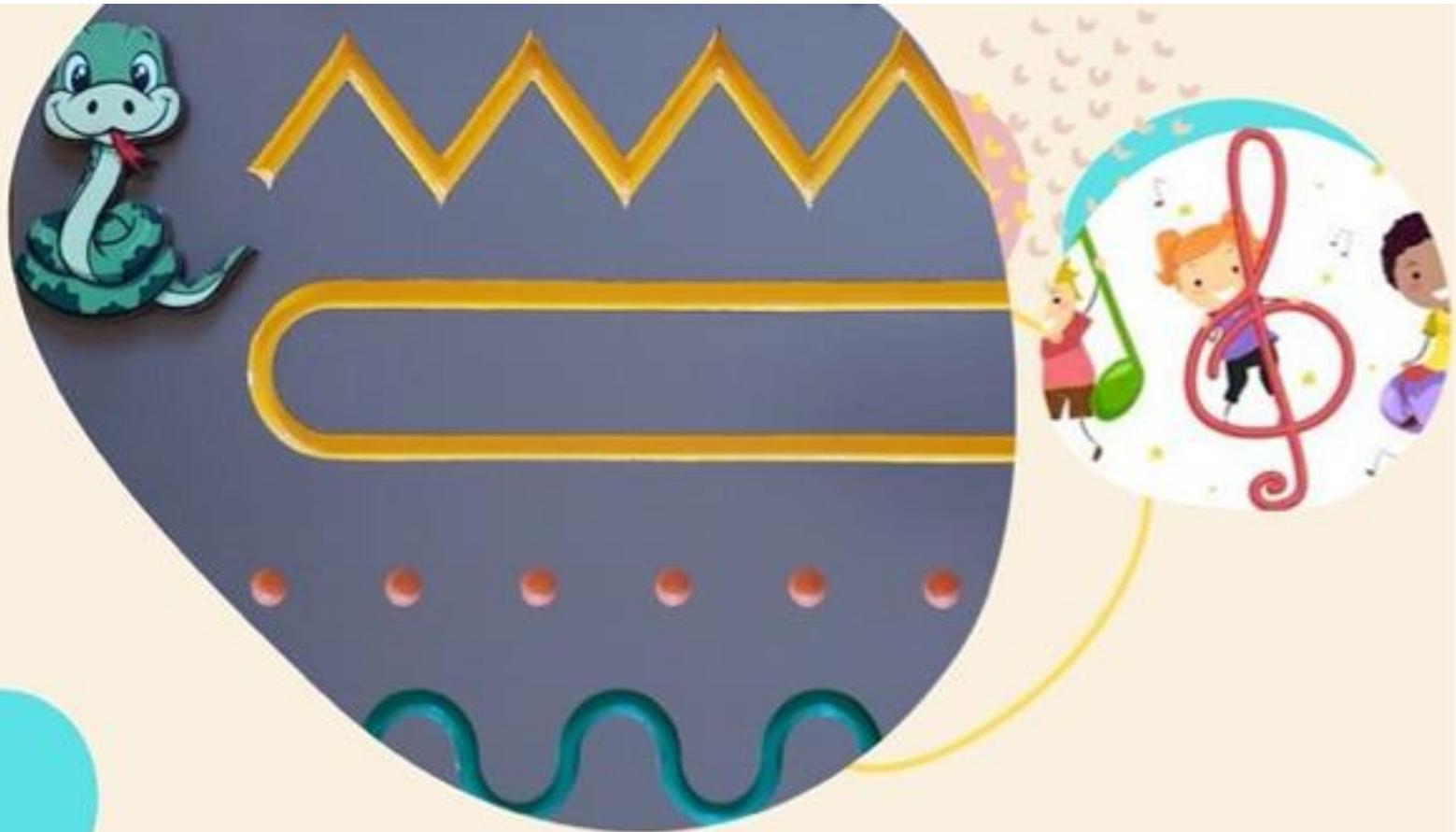
***Procedimiento:*** Es una serie de acciones integradas a seguir ordenadamente para realizar las actividades y así lograr el aprendizaje significativo.

***Número de niños:*** Se refiere a la cantidad de niños con los que se trabajarán en las actividades.

***Edad:*** Se refiere a la edad de los niños que está dirigida la actividad.

***Sugerencias:*** Se trata de las recomendaciones que se sugiere al momento de desarrollar las diferentes actividades musicales para un buen manejo de los recursos musicales.

## **9. PROPUESTA MUSICOGRAMA**



# ESCUCHO ME DIVIERTO, APRENDO CON MIS SENTIDOS

## MUSICOGRAMA PASO A PASO

*Actividades para el  
desarrollo de los  
sentidos sensoriales  
con melodías  
musicales*

### Mi estrellita musical



## INTRODUCCIÓN

*“Lo que la mano hace la mente lo recuerda”  
María Montessori*

Por medio de los órganos sensoriales, el ser humano recibe información sobre el mundo que nos rodea, donde las sensaciones son consideradas como la base de conocimientos.

El pedagogo Jos Wuytack, se centró en el objetivo de acercar la comprensión musical creando diferentes actividades de musicogramas a los niños y jóvenes para que participen, disfruten y lleguen a comprender el ritmo musical.

Por lo tanto, en este contexto se presentará diferentes diseños de actividades de musicogramas, es una herramienta lúdica que ayudará a todos los niños en el desarrollo sensorial, donde se puede utilizar dentro y fuera del ámbito educativo, este recurso educativo se diseñará con diferentes materiales reciclables donde será fácil y efectivo su elaboración. Además, es beneficioso para los docentes porque se convertirá en un novedoso material para la enseñanza y aprendizaje de los infantes. Será considerado en base al enfoque pedagógico constructivista donde los niños son constructores de su propio conocimiento a través de la estimulación de los sentidos sensoriales, por ende, esta actividad ayuda a trabajar en equipo entre docentes y niños fomentando la socialización y compañerismo.

Las musicogramas que se emplea para el desarrollo de las actividades, han sido desarrolladas observando el problema que surge en el ámbito educativo, es así que se elaborará de acuerdo a la necesidad de los niños y docentes para la enseñanza- aprendizaje y aplicando la creatividad de las investigadoras con el fin de despertar el interés y la motivación de los infantes de esta manera ayudará la estimulación de los sentidos sensoriales. Además, se creó una herramienta enfocada en las (TICS), donde se grabará la ejecución de las actividades musicales en el cual será una guía para realizar las musicogramas, de tal manera que el drive reflejará tutoriales e instrucciones de cómo trabajar las diferentes actividades musicales.

## CONTENIDO

Actividad 1: **Mi estrellita musical.**

Actividad 2: **Mi pizarra mágica y la pantera rosa.**

Actividad 3: **Melodías de las nociones con los animalitos.**

Actividad 4: **Junto con mis manos debajo de un botón.**

Actividad 5: **Mi tablero musical**

Actividad 6: **Toca, toca mi cuerpito**

Actividad 7: **Rokeando con los palitos chinos.**

Actividad 8: **Electro sapito en la pirámide.**

Actividad 9: **El laberinto de la serpiente.**

Actividad 10: **Mi dedito saltarín.**





# Actividad #1

## *Mi Estrellita Musical*



# ACTIVIDAD NÚMERO 1

## Mi Estrellita Musical

### Introducción

Esta actividad consiste en seguir el ritmo en conjunto con las figuras diseñadas en el musicograma. Es beneficioso para el desarrollo de los sentidos, al escuchar la melodía musical de una forma activa y participativa hace que el aprendizaje sea significativo. Además, este diseño permitirá que los niños aprendan jugando y guiándose por la forma, imágenes, figuras y melodía musical.

### Objetivo

Desarrollar la capacidad de concentración en la audición musical, a través del musicograma mi estrellita musical, con el propósito de estimular diferentes sentidos en los niños de preparatoria.

### Tiempo estimado

10 minutos

### Número de niños

12 niños

### Procedimiento

1. Cortar la tabla triplex de 40 cm x 60 cm.
2. Decorar y pintar la tabla triplex.
3. Imprimir imágenes y emplasticar.
4. Cortar y pegar las imágenes en la tabla triplex .
5. Colocar los palos de helado en el lugar que corresponde.
6. Crear una barita mágica.
7. Una vez realizado el musicograma, pedir a los niños que cierren los ojos y que escuchen la melodía.
8. Luego presentar el musicograma y repisar con la barita mágica todos los símbolos reconociendo las imágenes y melodía.
9. Al final hacer que los niños realicen la actividad según su imaginación y creatividad.

### Sugerencias

Estar preparados con anticipación para dirigir la actividad y escuchar con atención la melodía musical, siempre tomando en cuenta que el material debe ir acorde ritmo seleccionado.



### Materiales

- Tabla triplex
- Imágenes
- Palos de helado
- Pintura
- Tijera
- Silicona

### Edad a la que está dirigida

4 a 5 años

### Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rIFspYdpSA>

Click Aquí



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:												
Semana:												
Aula: Preparatoria												
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.		
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												



# Actividad #2

## *Mi Pizarra Mágica y la Pantera Rosa*



## ACTIVIDAD NÚMERO 2

# Mi Pizarra Mágica y la Pantera Rosa

### Introducción

Este material de musicograma es muy útil para el desarrollo sensorial de los niños, permite fomentar la socialización, el respeto entre los compañeros y al mismo tiempo ayudará a fortalecer la motricidad fina y gruesa. Se puede trabajar de manera grupal o individual, generalmente se trabaja con melodías llamativas.

### Objetivo

Identificar los símbolos en el musicograma de la pantera rosa, promoviendo el desarrollo de la motricidad fina en conjunto con la melodía musical para generar aprendizajes significativos

### Tiempo estimado

10 minutos

### Número de niños

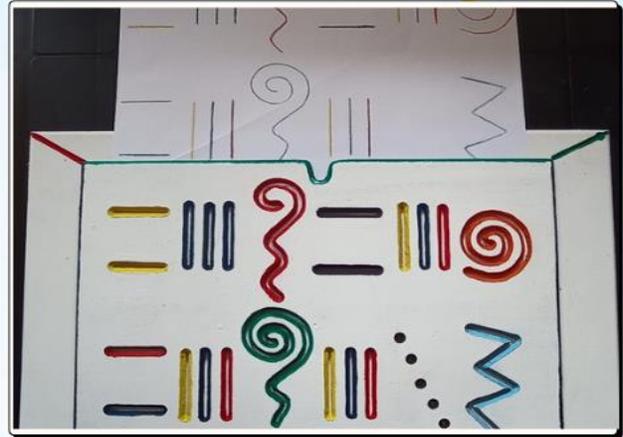
12 niños

### Procedimiento

1. Cortar la tabla triplex a la medida 40 cm x 60 cm.
2. Dibujar y decorar las figuras formando una secuencia.
3. Forrar con papel contac.
4. Pedir al niño que repase las simbologías con los dedos.
5. Solicitar al niño que repase cada símbolo con los marcadores de colores según el ritmo de la música.

### Sugerencias

Llamar la atención de los niños para escuchar la melodía musical durante el desarrollo de la actividad. Esto permitirá cumplir con el objetivo.



### Materiales

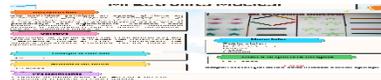
- Tabla triplex
- Figuras geométricas
- Marcadores
- Papel contac
- Borrador
- Pinturas de colores

### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

**Link:**

<https://www.youtube.com/watch?v=HDgzw338218>





# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



# Actividad #3

## *Melodías de las Naciones con los Animalitos*



## ACTIVIDAD NÚMERO 3

### Melodías de las Nociones con los Animales

#### Introducción

La siguiente actividad está dirigida para niños de preparatoria, es muy beneficiosa para el desarrollo de los sentidos; ésta ayuda a la visualización de la obra de forma muy global y sencilla facilitando la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra de las nociones y lateralidades.

#### Objetivo

IDesarrollar la atención, la lateralidad y la psicomotricidad fina a través de la estimulación de los órganos sensoriales, mediante el musicograma de las nociones con los animalitos para fomentar la socialización entre niños y docentes.

#### Tiempo estimado

10 minutos

#### Número de niños

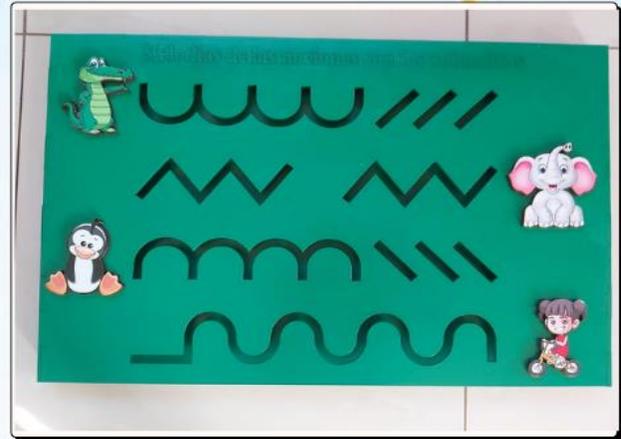
12 niños

#### Procedimiento

1. Recortar 2 rectángulos de cartón de 40 cm x 60 cm.
2. Recortan un margen de cartón de 40 cm x 60 cm.
3. Recortar 5 círculos de cartón de 1,5cm de radio.
4. Dibujar los animales de acorde a la música en el pape bond.
5. Pegar los dibujos encima del cartón en conjunto con la esponja para realizar el efecto 3d.
6. Dibujar símbolos de acuerdo a la noción de la melodía de la música con colores llamativos.
7. Recortar con el estilete cada uno de los símbolos.
8. Una vez elaborado el recurso pedir al niño que siga las instrucciones y escuche la canción.
9. Indicar y repisar los símbolos de acuerdo a la melodía de la música.

#### Sugerencias

Dentro de esta actividad la docente juega un rol muy importante; ya que, esta actividad se desarrolla de manera dinámica, llamativa y activa.



#### Materiales

- Animales de fomix
- Un pliego de fomix
- Marcadores de colores
- Tabla tripex
- Tijera
- Goma
- Esponja
- Estilete
- Silicona Líquida

#### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

#### Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



# Actividad #4

*Junta con Mis Manos "Debajo de un Botón"*



## ACTIVIDAD NÚMERO 4

### Junto con mis manos "Debajo de un botón"

#### Introducción

Esta actividad está dirigida especialmente para niños de preparatoria, los niños deberán reconocer el sonido, color y símbolo que se le presente, este facilita la comprensión, seguimiento y análisis de la obra.

#### Objetivo

Desarrollar la capacidad de retención y atención, mediante la actividad musical junto al musicograma "Debajo de un botón", para mejorar su percepción visual y táctil su memoria y concentración.

#### Tiempo estimado

10 minutos

#### Número de niños

12 niños

#### Procedimiento

1. Dibujar un círculo en la tabla triplex de 35 cm de radio.
2. Recortan 6 círculos de fomix de colores primarios de 10 cm, 5 cm y 2 cm.
3. Dibujar y recortar en el fomix la mano derecha e izquierda y uno (dos de cada plantilla).
4. Recortar el pliego de fomix en forma de círculo grande y forrara el triplex.
5. Pegar las platillas cada 2cm.
6. Dibujar y pegar el personaje del musicograma el ratón.
7. Una vez elaborado el recurso pedir al niño que siga las instrucciones y escuche la canción.
8. Indicar y repisar los símbolos de acuerdo a la melodía de la música.

#### Sugerencias

En esta actividad se sugiere que la docente sea dinámica para poder motivar a los niños a la realización del mismo.



#### Materiales

- Hojas de papel bond.
- Dibujos de las manos derecha e izquierda.
- Marcadores de colores.
- 1 Pliego fomix
- Tijera
- Goma
- Esponja
- Estilete
- Silicona líquida

#### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

#### Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=KRlgvIUgltI>





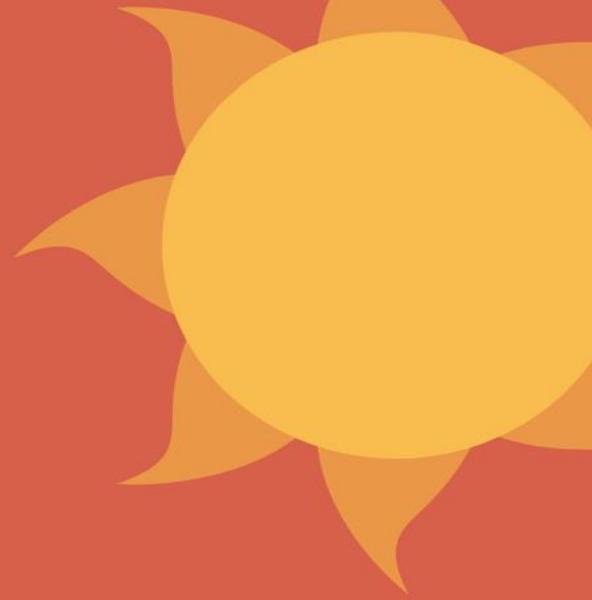
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



# Actividad #5

## *Mi Tablera Musical*



# ACTIVIDAD NÚMERO 5

## Mi Tablero Musical

### Introducción

Esta actividad musical es fácil y divertida, para el desarrollo de los sentidos como la vista, el tacto y el oído de los infantes, ello permite seguir el ritmo con los dedos, ya que ayudará a desarrollar la pinza digital, mediante la secuencia se puede trabajar en grupo o individualmente.

### Objetivo

Estimular los órganos sensoriales a través de símbolos musicales y mediante el musicograma arroz con leche, para que los infantes desarrollen la motricidad fina, imaginación y su concentración.

### Tiempo estimado

10 minutos

### Número de niños

12 niños

### Procedimiento

1. Cortar la tabla triplex de 40 cm x 60 cm.
2. Dibujar diferentes símbolos acorde al ritmo de la música.
3. Decorar el material con diferentes imágenes.
4. Emplasticar el material didáctico.
5. Presentar el musicograma elaborado a los niños para ejecutar la actividad musical.
6. Luego escuchar el ritmo para poder dibujar los símbolos de la canción en el recurso presentado.
7. Repasar con el dedo índice los símbolos conjuntamente con el ritmo musical y divertirse.

### Sugerencias

Trabajar con los niños manteniendo la concentración e imaginación para poder cumplir con el objetivo de la clase y que los niños se sientan muy felices.



### Materiales

- Hojas de papel bond
- Cartulina
- Fomix
- Temperas
- Tijera
- Silicon

### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

### Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=wdZdGGfbWyk>





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											





# Actividad # 6

## *Toca, Toca Mi Cuerpito*



**DOBLO RODILLAS Y ME TOCO LOS PIES.**



## ACTIVIDAD NÚMERO 6

### Toca, toca mi cuerpito

#### Introducción

Esta actividad consiste en reconocer los ritmos a través de movimiento y el sentido del tacto, además es una actividad muy dinámica y divertida para ello se utilizará una melodía llamativa y el cuerpo, el niño deberá seguir las instrucciones de acuerdo al musicograma establecido.

#### Objetivo

Ayudar a los niños mejorar su expresión corporal y el desarrollo intelectual, de esta manera se potenciará su energía positiva y la interacción social dentro y fuera del aula.

#### Tiempo estimado

15 minutos

#### Número de niños

12 niños

#### Procedimiento

1. Recortar un rectángulo de la tabla triplex de 40 cm x 60 cm.
2. Dibujar las diferentes partes del cuerpo y pintar sobre la tabla triplex.
3. Dejar secar la pintura y luego lacar el material.
4. Dar las instrucciones y seguir el ritmo de la música.
5. Esta actividad se trabajará con el movimiento del cuerpo, principalmente con los órganos sensoriales como el tacto, la vista y el oído.
6. Dejar que el niño que realice la actividad con el movimiento libremente ya que este ritmo ayudará a desarrollar los órganos sensoriales.

#### Sugerencias

Es importante que los docentes siempre estén presentes en el aula para dar instrucciones de la actividad y lograr que los niños se divierten y trabajan conjuntamente con sus compañeros.



#### Materiales

- Grabadora
- Cd
- Tabla triplex
- Imágenes
- Fomix
- Goma
- Silicón
- Regla
- Tijera

#### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

Link:

[https://www.youtube.com/watch?v=qwbNvOHZ\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=qwbNvOHZ_s)

Click Aquí



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>Mes:</b>											
<b>Semana:</b>											
<b>Aula:</b> Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



# Actividad #7



## Rockeando con los Palitos Chinos



# ACTIVIDAD NÚMERO 7

## Rokeando con los Palitos Chinos

### Introducción

Esta actividad musical consiste en estimular la coordinación rítmica a través de movimientos con los palillos chinos y el musicograma rokanrolera, esta actividad juega un papel muy importante para los niños ya que fomenta la discriminación visual, táctil y auditiva.

### Objetivo

Desarrollar la capacidad de seguir la música a través de imágenes, con materiales llamativos como los palillos chinos y melodías divertidas para que los niños fomenten el gusto por la música.

### Tiempo estimado

15 minutos

### Número de niños

12 niños

### Procedimiento

1. Cortar la tabla triplex de 40 cm x 60cm.
2. Lijar y lacar a tabla triplex.
3. Dibujar las simbologías con colores llamativos.
4. Recortar y pegar sobre la tabla triplex las simbologías.
5. Dibujar plantillas de mano derecha e izquierda y aplauso.
6. Presentar el musicograma elaborada.
7. Mencionar las instrucciones a seguir.
8. Escuchar con atención la melodía musical.
9. Visualizar el musicograma y seguir la simbología con los palitos chinos.
10. Disfrutar del juego y la música.

### Sugerencias

Es importante que el musicograma contenga simbología específica que el niño pueda seguir fácilmente, procurar que la música sea llamativa y motivadora.



### Materiales

- Tabla triplex o cartón
- Silicón líquido
- Marcadores de colores
- Fomix de colores
- Tijera
- Estilete
- Palos de pincho

### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=2fzgcqCrW8>

Click Aquí





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



dance  
dance  
dance

# Actividad # 8

## *Electra Sapita*



# ACTIVIDAD NÚMERO 8

## Electro Sapito

### Introducción

Esta actividad musical trata de desarrollar la retentiva y concentración mediante una serie de símbolos presentados en el musicograma del electro sapito, potencializando la motricidad fina en conjunto a la realización de ciertos movimientos con las extremidades superiores del cuerpo, para de esta manera fomentar la atención y la memoria en los niños.

### Objetivo

Incrementar nuevas destrezas y habilidades musicales, estimulando los órganos sensoriales por medio del musicograma, consiguiendo una educación globalizada e integral para los niños.

### Tiempo estimado

15 minutos

### Número de niños

12 niños

### Procedimiento

1. Cortar un rectángulo grande en el cartón o en tabla triplex.
2. Recortar cuadrados de color rojo y verde de 7 cm.
3. Recortar plantillas de fomix de mano derecha e izquierda y puños de las manos.
4. Dibujar y recortar palitos y pegar en la tabla triplex.
5. Presentar a los niños el musicograma realizado.
6. Explicar instrucciones.
7. Escuchar la melodía y seguir los pasos de la docente.
8. Disfrutar del juego y la música.

### Sugerencias

Se sugiere para esta actividad, que el docente sea creativo para motivar a los niños al momento de ejecutar la actividad.



### Materiales

- Cartón prensado o tabla triplex.
- Silicón líquido
- Marcadores de colores
- Fomix
- Tijera
- Marcadores de colores
- Papel brillante
- Papel contac

### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=k85mRPqvMBE>

Click Aquí





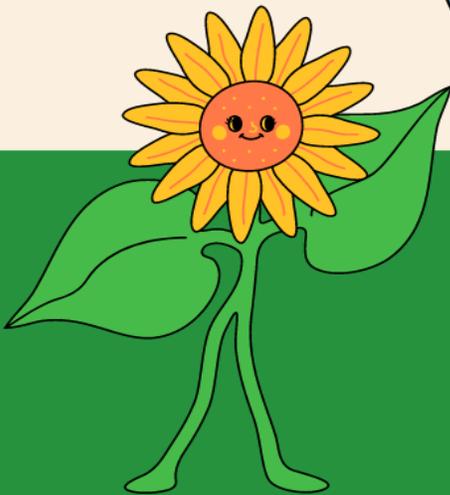
## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



# Actividad #9

## El Laberinto de la Serpiente



## ACTIVIDAD NÚMERO 9

### El Laberinto de la Serpiente

#### Introducción

En la siguiente actividad se realizará una ficha de seguimiento; es decir, se ha planteado una especie de camino que nos hace avanzar el laberinto de la serpiente, en esta se podrá desarrollar diferentes habilidades motrices, como también estimular los diferentes órganos sensoriales: el oído, la vista, y el tacto.

#### Objetivo

Facilitar el proceso de lectura musical a través de grafías no convencionales usando la percepción visual y auditiva para que los niños complementen su aprendizaje de una forma llamativa.

#### Tiempo estimado

15 minutos

#### Número de niños

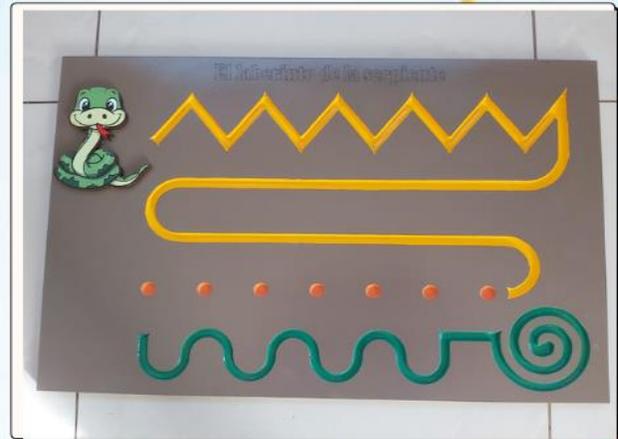
12 niños

#### Procedimiento

1. Cortar un rectángulo en la tabla triplex de 40 cm x 60 cm.
2. Lijar, pintar de color verde la tabla triplex y lacar.
3. Dibujar en el fomix las grafías y pegar sobre el cartón dándole secuencia de acuerdo a la canción.
4. Dibujar una serpiente grande y pegaren el inicio del cartón.
5. Presentar el musicograma a los niños.
6. Explicar instrucciones de la actividad.
7. Escuchar la música y seguir la secuencia

#### Sugerencias

Es importante que las fichas sean elaboradas con colores y texturas llamativas, para ayudar a la estimulación de los órganos sensoriales en los niños; además esta depende mucho del docente, porque debe estar activo en el desarrollo de la actividad con los niños.



#### Materiales

- Tabla triplex
- Pinturas de colores
- Fomix de texturas
- Papel brillante
- Silicón
- Témperas de color verde

#### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

Link:

[https://www.youtube.com/watch?v=1Caz\\_gxycgQ](https://www.youtube.com/watch?v=1Caz_gxycgQ)

Click Aquí



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:

Semana:

Aula: Preparatoria

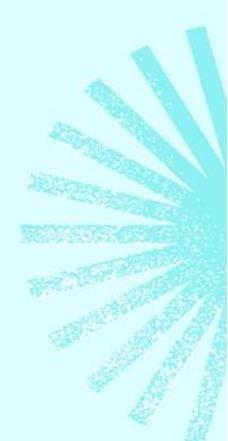
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											





# Actividad #10

## *Mi Dedita Saltarín*



## ACTIVIDAD NÚMERO 10

### Mi Dedito Saltarín

#### Introducción

Esta actividad consiste en reconocer los ritmos a través del movimiento de los dedos, además ayuda a representar la música a través de símbolos; por lo tanto, se puede trabajar individual o grupalmente ayudando a los infantes a mejorar la motricidad fina y el movimiento corporal.

#### Objetivo

Desarrollar la motricidad fina mediante las actividades del musicograma para que los infantes desarrollen su conocimiento y su aprendizaje.

#### Tiempo estimado

20 minutos

#### Número de niños

12 niños

#### Procedimiento

1. Recortar la tabla triplex 40 cm x 60 cm.
2. Pegar los botones y otros materiales en la tabla triplex.
3. Decorar el material con diferentes dibujos.
4. Forrar el material de musicograma con papel contac.
5. Una vez elaborado el material entregara los niños para trabajar individualmente.
6. Dar las instrucciones de cómo realizar la actividad.
7. Al final hacer que los niños realicen la actividad según su imaginación y creatividad

#### Sugerencias

Para trabajar en esta actividad se recomienda hacerlo conjuntamente la educadora con todos los niños de la clase, de esta manera se podrá dar cumplimiento al objetivo planteado.



#### Materiales

- Botones de diferentes medidas
- Limpia pipas
- Tabla triplex
- Silicona
- Fomix
- Pintura
- Escarchas
- Tijera

#### Edad a la que está dirigida

5 a 6 años

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=AVUKySFhESk>

Click Aquí



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Mes:											
Semana:											
Aula: Preparatoria											
No.	Nombres Apellidos	Observa detenidamente las instrucciones para la ejecución del musicograma.		Estimula adecuadamente los diferentes órganos de los sentidos específicamente el oído y la vista.		Desarrolla la concentración correctamente.		Sigue la secuencia del musicograma según el ritmo.		Desarrolla correctamente la pinza digital.	
		Sí	No	Sí	No	Si	No	Sí	No	Sí	No
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											



## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

### Evaluación de expertos

Para la evaluación se consideró a cinco profesionales expertos del tema a desarrollarse en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos.

Por lo expuesto por, Lic. Hugo Vicente Caiza Villacrés Mgs, portadora de C.I N° 050163649-2, estimo la validación de la propuesta como **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios evaluados y emitidos por el profesional emitido de la siguiente manera:

- La claridad de los objetivo se encuentra bien elaborados y entendibles
- Metodología se encuentra acorde al nivel de educación al que va dirigido
- Propuesta es válida y significativa al trabajo sensorial; considerando que es de vital importancia en los primeros años de vida en aplicar sus destrezas, habilidades.
- El material a utilizar presenta una estructura favorable para desarrollar actividades prácticas en el aula.
- Existe un impacto nacional por lo cual recomienda compartir el trabajo investigativo con las diferentes instituciones educativas, a fin de que su investigación ayude a muchos docentes del sub nivel de preparatoria.

La Lic. Gloria Noemi Herrera Uribe Mgs, portadora de C.I N° 050287240-1, validó la propuesta con una estimación de **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios planteados, mencionado:

- Tema del proyecto es favorable lo que permitirá dar una solución al problema investigado
- Presenta una estructura adecuada de fácil comprensión, considerado que es una herramienta muy novedosa para el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Resalta que las actividades propuestas permiten a los docentes de educación inicial y preparatoria tener una guía para fomentar de esta manera el aprendizaje significativo.

- Por lo tanto manifiesta que es un excelente trabajo que podría ser propuesto en diferentes instituciones educativas como un impacto a nivel nacional, por lo cual finaliza felicitando a las autoras por el trabajo realizado, que es producto de un proceso de investigación y que servirá como un aporte fundamental en el ámbito educativo no solo en educación inicial y preparatoria sino también en diferentes niveles de formación educativa, recomendando difundir este trabajo, así como también los resultados obtenidos mediante publicaciones o ponencias.

Lic. Lucia Borja Chuchico Mgs, portadora de la C.I N° 050228702-2, aprecio la validación de la propuesta como **TOTALMENTE BIEN** en cuanto a los criterios evaluados, manifiesta:

- Estructura investigativa es solvente, lo cual ha permite encaminar la aplicación de los talleres propuestos bajo una ruta.
- Metodológica adecuada para dar solución al problema detectado.
- Presenta una redacción clara y precisa, lo cual hace que sea de fácil comprensión y aplicación.
- Además, existe una gran variedad de material no solo concreto si no también el drive de todas las actividades lo cual encamina a que los niños adquieran un aprendizaje significativo.
- También, considera que la propuesta está encaminada al desarrollo de los órganos sensoriales desde los primeros años de vida para lograr construir aprendizaje desde la perspectiva real y practica con el entorno que los rodea por medio de la experiencia propia de los educandos.
- Finalmente, menciona que el contenido de la propuesta es innovador, creativo y novedoso sobre todo por la creación de musicogramas para cada actividad para complementar el aprendizaje de los talleres y la ventaja competitiva radica en que se puede relacionar con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje trabajos en el subnivel preparatoria, por lo cual su impacto es local, regional y nacional.

- Felicita a las autoras por el empeño y dedicación para desarrollar cada una de las actividades con cada diseño de musicogramas.
- A la vez exhorta a que socialice la misma con otras instituciones educativas para que de esta manera se pueda implementar y se puedan estimular correctamente los sentidos sensoriales en los niños.

Finalmente, Lic Patricia Pila Ramos Mgs, con número de C.I 050257158-1, valida la propuesta como **TOTALMENTE BIEN**, en todos los criterios de evaluación haciendo énfasis en:

- Planteada de forma clara y de fácil comprensión para poder ser aplicada con la comunidad educativa, se asocia a la realidad dando prioridad al desarrollo en la educación con los niños.
- Por ende, su impacto podría ser institucional, regional , por lo cual extiende un efusivo saludo de felicitación a las autoras por haber planteado un tema de mucho valor y significado para el desarrollo de los órgano de los sentidos en los niños, basado en la aplicación del material de musicograma con las actividades estratégicos y muy llamativos donde permite que los niños desarrollen sus sentidos a través del juego y retroalimenten sus conocimientos con la ayuda de material concreto y tecnológico.
- Finalmente recomienda difundir el trabajo a las demás instituciones educativas para que las docentes lo apliquen y puedan brindar un aprendizaje de calidad.

#### **Evaluación de usuarios**

La evaluación de usuarios se realizó con un docente de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “El Chaquiñán”, con el fin de determinar si existen beneficios o mejoras en el aprendizaje de los niños del Subnivel Preparatoria al aplicar las actividades de musicograma para desarrollar los órganos de los sentidos.

Lic. María Sonia Pallo Cuyo Mgs, con C.I 050369029-9, valoró como **TOTALMENTE BIEN** determinó que:

- La propuesta presentada en contenido, definiciones y conceptos mantienen una estructura clara de lo que se quiere dar a conocer,
- Desarrolla las potencialidades y estrategias para la organización, estructuración y aplicación de la propuesta en la educación sensorial de los niños del Subnivel Preparatoria.
- Posee un impacto educativo e innovador con estrategias claras y aplicables para los periodos de clases, para que los niños potencien sus sentidos y tengan experiencias de aprendizaje que favorezcan un desarrollo más sólido e integral en el proceso educativo.
- Además, considera que el desarrollo de la propuesta es coherente y aplicable a la realidad actual, por lo cual recomienda que se difunda con docentes parvularios a otros docentes de otras instituciones en beneficio de los niños.

### **CONCLUSIONES**

- Es una herramienta innovadora para la estimulación de los órganos sensoriales en los niños, por lo tanto, se planteó la propuesta “Juego me divierto y aprendo con los sentidos” en el cual se elaboró diez actividades con los musicogramas; con la finalidad de ayudar a los infantes a desarrollar los órganos de los sentidos principalmente; oído, tacto y vista.
- Se elaboró tutoriales e instrucciones en diferentes drives, con el fin de facilitar el uso al docente y a los niños; de esta manera realicen actividades musicales que potencialicen la exploración, la experimentación, la práctica, juego, concentración, comunicación e imaginación por medio de materiales creativos y llamativos que favorezcan el desarrollo sensorial.
- Finalmente, las aportaciones de los expertos han brindado el sustento necesario para establecer que las propuestas presentadas, constituyan una propuesta viable y factible para su implementación, afirmando que posee una estructura metodología con una

- perspectiva práctica y lúdica, siendo excelentes actividades de musicogramas, para fortalecer el desarrollo de los órganos sensoriales desde un eje integral basándose en el enfoque pedagógico constructivista, de la misma que consideran que los niños son propios constructores de su aprendizaje

### **RECOMENDACIONES**

- Socializar con el director y docentes de la institución educativa, sobre la implementación del musicograma para el desarrollo de los órganos sensoriales de los niños; razón por la cual se recomienda su actualización permanente en cuanto a estrategias novedosas e innovadoras para la enseñanza -aprendizaje, que le permitan desarrollar las habilidades y destrezas.
- Incentivar a la integración de la música infantil dentro del proceso enseñanza - aprendizaje en el nivel de educación inicial y preparatoria, de esta manera ejecutar actividades en el aula que involucren el uso del musicograma diseñados con diferentes melodías musicales, que ayude a estimular los órganos de los sentidos y mejoren su coordinación motriz.
- La validación de expertos en el área de educación inicial y preparatoria, es de vital importancia, por lo cual; se recomienda a los estudiantes de educación inicial, ser orientados por profesionales que se conozcan sobre el desarrollo sensorial e integral de los infantes, a fin de que las propuestas sean de gran impacto en el ámbito educativo y obtener resultados positivos al ser aplicados en la enseñanza -aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Abillan, P. (s.f.). *Revista ventana abierta*. Obtenido de Revista ventana abierta: <https://revistaventanaabierta.es/>
- Ackerman, T. (2013). The puppet as a metaphor. *J. Puppetry in education and therapy*, 6-11.
- Acosta, M. B. (18 de Junio de 2021). *UNPROFESOR*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/ciencias-naturales/organos-sensoriales-y-sus-funciones-4839.html>
- Amaguaña, S. V. (2013). *“LOS TITERES COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL HABITO DE CUIDADO PERSONAL EN LOS NIÑOS (AS) DE PRIMER GRADO PARALELO “B” DEL CENTRO EDUCATIVO CRISTÓBAL VELA ORTEGA DE LA PARROQUIA PICAHUA CANTÓN AMBATO*. Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Barragán, C. (2015). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. España: Grao.
- Behar, D. S. (2008). *metodología de la investigación* . shalom 2008.
- Bernal. (2016). *El fundamento de titere funcional del lenguaje*. Grecia: teach four.
- Bernal, A. (2016). *El fundamento de titere funcional del lenguaje*. Grecia: teach four.
- Betancourt, V. (2016). Alfa de Cronbach. *Educación*, 7.
- Bofarull, M., Cerezo, M., & Gil, R. (2017). *Comprensión Lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona: Editorial GRAÓ S.L.
- Calderón. (2017). *El titere de Don Juan en el aula de clases*. Guayaquil: s.asociation.
- Calero, S. (2013). *Los títeres como recurso motivador para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Zumbahua” de la comunidad Cochahuma, parroquia Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi*”. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Caplan, D. (2016). *Aphasic syndromes*. In *Clinical neuropsychology*. Oxford: Oxford University Press.

- Carrasco, A. (2019). Obtenido de [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90427/CARRASCO%20SOTELO%2C%20AND REA.pdf?sequence=1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90427/CARRASCO%20SOTELO%2C%20AND%20REA.pdf?sequence=1)
- Castañeda. (2016). *El títere fundamental de la educación formativa*. Bolivia: UNACE.
- Cedillo, N. M. (2019). *Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de EGB Alfredo Pérez Guerreros*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cofre, B. (2013). *Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Diéguez, C. y. (2018). *Los títeres son del titiritero*. Santiago de Chile: S.CH.
- farrerons, N. O. (2017). *omniascience*. Obtenido de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/112955/modelos\\_constructivistas.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/112955/modelos_constructivistas.pdf)
- FONTALVO, D. (2017). *wikiplan ALUNA*. Obtenido de ALUNA: [https://www.wikiplan.org/WIKIPLAN/2%201%2098%20-%20DESARROLLO\\_DE\\_LOS\\_SISTEMAS\\_SENSORIALES.pdf](https://www.wikiplan.org/WIKIPLAN/2%201%2098%20-%20DESARROLLO_DE_LOS_SISTEMAS_SENSORIALES.pdf)
- Formainfancia. (2020). El desarrollo sensorial en los niños. *Formainfancia*, 1.
- Galarza, D. E. (2016). *La estimulación temprana y su importancia en el desarrollo oral de los niños de tres años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- García, R. (2016). *Lectura Rápida Método Completo de Lectura Veloz y Comprensiva*. Madrid: Editorial EDAF, S.A.
- Gonzalez, J. (2016). *Obras para teatro de títeres: temas, educación sanitaria y social*. Buenos Aires: Librería del Colegio.
- Guanotuña, M. E. (2011). *El teatro infantil como ayuda pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos del primer año de básica de la unidad educativa Dr. Carlos*

*Andrade Marín del recinto La Josefina, parroquia Guasaganda, cantón la Maná, provincia de Cotopaxi.* Ambato Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Gutiérrez, M. (2014). El desarrollo del lenguaje. *Educación*, 5.

Hulme, C., & Bowyer, C. (2016). The causal role of phoneme awareness and letter-sound knowledge in learning to read: Combining intervention studies with mediation analyses. *Psychological Science*, 572.

Hulme, C., & Snowling, M. (2015). Learning to Read: What We Know and What We Need to Understand Better. *Child Dev Perspect*, 7(1), 1-5. doi: 10.1111/cdep.12005

Jiménez, A. (2018). Estrategias básicas de aprendizaje. *Educación*, 6.

Lazaro, E. (2022). *Improve Educacion Musical*. Obtenido de Improve Educacion Musical: <https://www.emimprove.com/blog/musicogramas-para-ninos/>

López, C. (201). “*LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN*.” Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Magazine, M. (18 de 11 de 2014). Obtenido de <https://www.musicoguia.com/audicion-musical-activa-el-musicograma/>

Mendoza, J. (2010). Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/2948/b15124691.pdf?sequence=1>

Muñoz, C. I. (2015). *Metodología de la investigación*. Mexico: Progreso S. A de C. V.

Murillo, M. (2019). Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80767/MURILLO%20OJEDA%20MARIA%20DEL%20ROSARIO%20musicograma.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Oliveira, C. (2021). Importancia de la lectura en la educación infantil. *Educación*, 78.

Palomino, N. (2015). Los títeres, recurso de aprendizaje en un contexto lúdico. *Dramatización y títeres*, 10.

Payer, M. (2019). Pdf. Obtenido de Pdf: <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISM>



## APÉNDICE # 1

Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

.....  
Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi  
CI:0550314744

.....  
Srt. Ana Lucia Estrella Pallo  
CI: 0503700502



<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.																			
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.																			
<b>Actividad 8:</b> Electro sapito en la pirámide.																			
<b>Actividad 9:</b> El laberinto de la serpiente.																			
<b>Actividad 10:</b> Mi dedito saltarán																			
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																			

Mg.C. Gloria Herrera Uribe

Docente Unidad educativa “Vicente León



Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

.....  
Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

CI:0550314744

.....  
Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

CI: 0503700502



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> Mi estrellita musical.																
<b>Actividades 2:</b> Mi pizarra mágica y la pantera rosa.																
<b>Actividad 3:</b> Melodías de las nociones con los animalitos.																
<b>Actividad 4:</b> Junto con mis manos debajo de un botón .																
<b>Actividad 5:</b> Arroz con leche																



<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.																	
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.																	
<b>Actividad 8:</b> Electro sapito en la pirámide.																	
<b>Actividad 9:</b> El laberinto de la serpiente.																	
<b>Actividad 10:</b> Mi dedito saltarán																	
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																	

Mg.C. Patricia Pilas Ramos

Docente Unidad educativa “Vicente León”

Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

.....  
Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

Cl:0550314744

.....  
Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

Cl: 0503700502



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> Mi estrellita musical.																
<b>Actividades 2:</b> Mi pizarra mágica y la pantera rosa.																
<b>Actividad 3:</b> Melodías de las nociones con los animalitos.																
<b>Actividad 4:</b> Junto con mis manos debajo de un botón .																
<b>Actividad 5:</b> Arroz con leche																



<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.																			
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.																			
<b>Actividad 8:</b> Electro sapito en la pirámide.																			
<b>Actividad 9:</b> El laberinto de la serpiente.																			
<b>Actividad 10:</b> Mi dedito saltarán																			
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																			

Mg.C. Lucia Borja Chuchico

Docente Unidad educativa “Vicente León”

Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

.....  
Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

Cl:0550314744

.....  
Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

Cl: 0503700502



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> Mi estrellita musical.																
<b>Actividades 2:</b> Mi pizarra mágica y la pantera rosa.																
<b>Actividad 3:</b> Melodías de las nociones con los animalitos.																
<b>Actividad 4:</b> Junto con mis manos debajo de un botón .																
<b>Actividad 5:</b> Arroz con leche																



<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.																			
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.																			
<b>Actividad 8:</b> Electro sapito en la pirámide.																			
<b>Actividad 9:</b> El laberinto de la serpiente.																			
<b>Actividad 10:</b> Mi dedito saltarán																			
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																			

Mg. Hugo Vicente Caiza Villacréz

Docente Unidad educativa “ Pujilí ”



Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “Vicente León”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

.....  
Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

Cl:0550314744

.....  
Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

Cl: 0503700502



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> Mi estrellita musical.																
<b>Actividades 2:</b> Mi pizarra mágica y la pantera rosa.																
<b>Actividad 3:</b> Melodías de las nociones con los animalitos.																
<b>Actividad 4:</b> Junto con mis manos debajo de un botón .																
<b>Actividad 5:</b> Arroz con leche																



<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.																			
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.																			
<b>Actividad 8:</b> Electro sapito en la pirámide.																			
<b>Actividad 9:</b> El laberinto de la serpiente.																			
<b>Actividad 10:</b> Mi dedito saltarán																			
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																			

Lic. Maria Sonia Pallo

Docente Unidad educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “El chaquiñán”

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa "19 de Septiembre".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.



Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

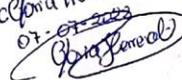
CI:0550314744



Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

CI: 0503700502



Recibido por  
H.C. Ana Herrería  
07-07-2022  



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> Mi estrellita musical.					X					X					X	
<b>Actividades 2:</b> Mi pizarra mágica y la pantera rosa.					X					X					X	
<b>Actividad 3:</b> Melodías de las nociones con los animalitos.					X					X					X	
<b>Actividad 4:</b> Junto con mis manos debajo de un botón .					X					X					X	
<b>Actividad 5:</b> Arroz con leche					X					X					X	
<b>Actividad 6:</b> Toca, toca mi cuerpito.					✓					X					X	
<b>Actividad 7:</b> Roqueando con los palitos chinos.					X					X					✓	



Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

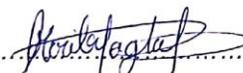
Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa "19 de Septiembre".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

  
.....

Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

CI:0550314744

  
.....

Srt. Ana Lucia Estrella Pallo



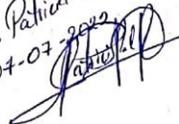
UNIDAD EDUCATIVA CI: 0503700502  
"VICENTE LEÓN"

Educación Inicial

Latacunga - Ecuador

Recibido por  
MSc. Patricia Pallo

07-07-2022




**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividades 1: Mi estrellita musical.					X					X					X	
Actividades 2: Mi pizarra mágica y la pantera rosa.					X					X					X	
Actividad 3: Melodías de las nociones con los animalitos.					X					X					X	
Actividad 4: Junto con mis manos debajo de un botón .					X					X					X	
Actividad 5: Arroz con leche					X					X					X	
Actividad 6: Toca, toca mi cuerpito.					X					X					X	
Actividad 7: Roqueando con los palitos chinos.					X					X					X	



Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa "19 de Septiembre".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.



Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

CI:0550314744

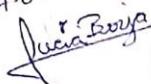


Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

CI: 0503700502



Recibido  
Hg. C. Lucía Bojja  
07-07-2022





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividades 1: Mi estrellita musical.					X					X					X	
Actividades 2: Mi pizarra mágica y la pantera rosa.					X					X					X	
Actividad 3: Melodías de las nociones con los animalitos.					X					X					X	
Actividad 4: Junto con mis manos debajo de un botón .					X					X					X	
Actividad 5: Arroz con leche					X					X					X	
Actividad 6: Toca, toca mi cuerquito.					X					X					X	
Actividad 7: Roqueando con los palitos chinos.					X					X					X	





UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Inicial

Latacunga, 15 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa "19 de septiembre".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

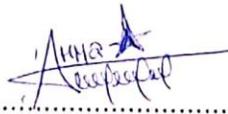
Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

  
.....

Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

Cl:055031474-4

  
.....

Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

Cl: 050370050-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividades 1: Mi estrellita musical.					X					X					X	
Actividades 2: Mi pizarra mágica y la pantera rosa.					X					X					X	
Actividad 3: Melodías de las nociones con los animalitos.					X					X					X	
Actividad 4: Junto con mis manos debajo de un botón.					X					X					X	
Actividad 5: Arroz con leche					X					X					X	
Actividad 6: Toca, toca mi cuerpito.					X					X					X	





Latacunga, 07 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **MUSICOGRAMA PARA EL DESARROLLO SENSORIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

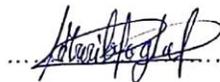
Los autores Martha Maribel Lagla Pullopaxi y Ana Lucia Estrella Pallo estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de a PhD María Fernanda Constate Barragan, siendo el objetivo diseñar actividades con una serie de dibujos que representen una obra musical mediante el musicograma para desarrollar los sentidos sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa "19 de Septiembre".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de las actividades, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de las actividades, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de las actividades, talleres.

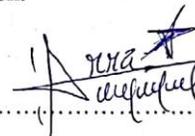
Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.



Srt. Martha Maribel Lagla Pullopaxi

CI:0550314744



Srt. Ana Lucia Estrella Pallo

CI: 0503700502



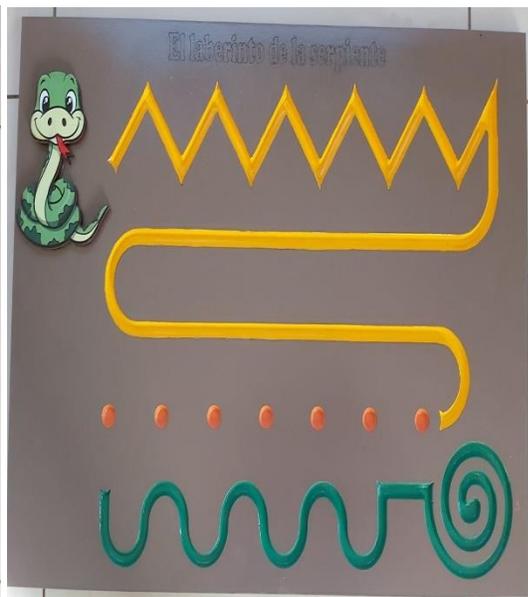
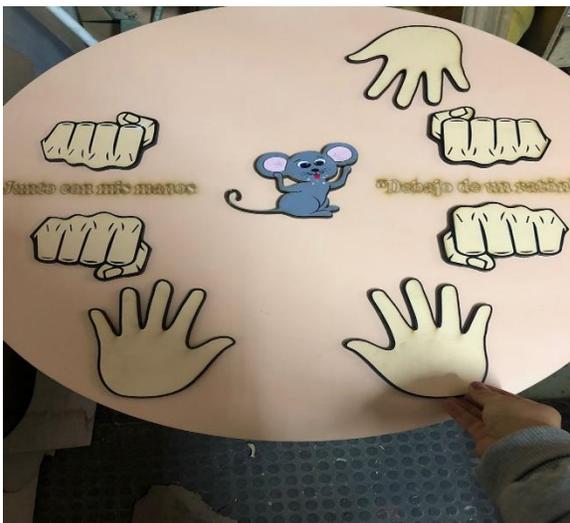
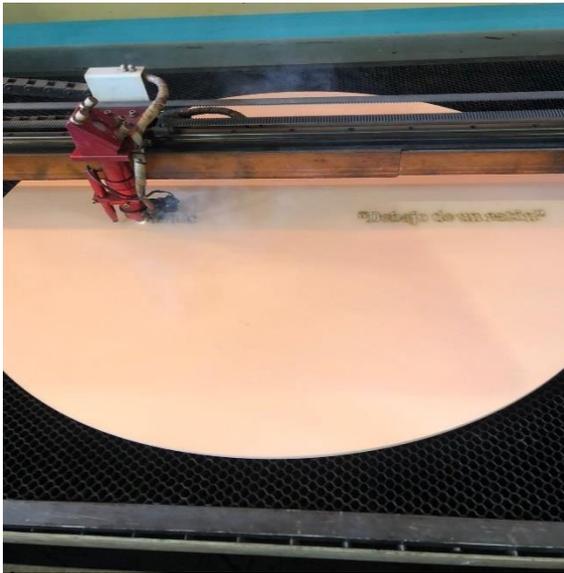
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividades 1: Mi estrellita musical.					X					X					X	
Actividades 2: Mi pizarra mágica y la pantera rosa.					X					X					X	
Actividad 3: Melodías de las nociones con los animalitos.					X					X					X	
Actividad 4: Junto con mis manos debajo de un botón.					X					X					X	
Actividad 5: Arroz con leche					X					X					X	
Actividad 6: Toca, toca mi cuerpiito.					X					X					X	

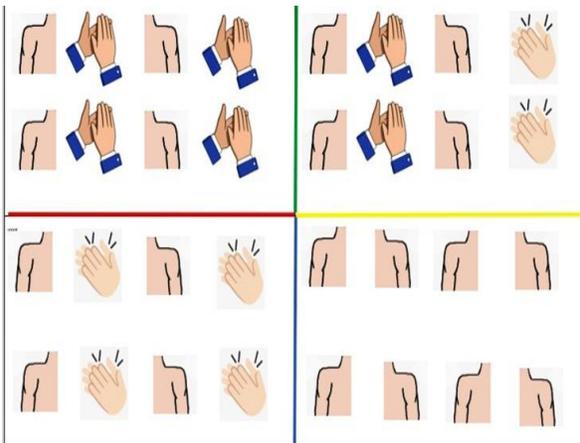
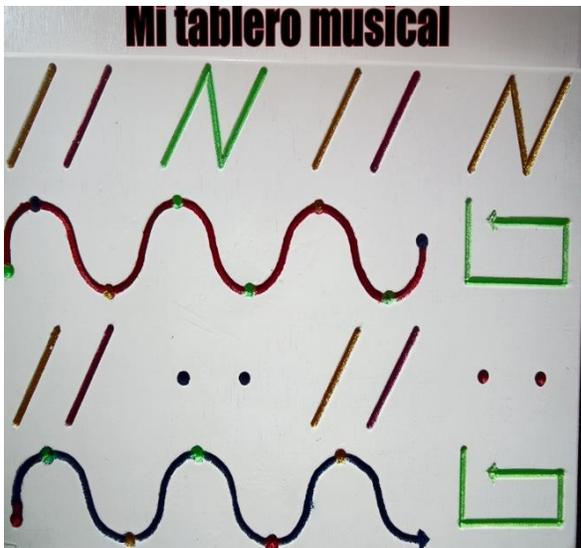
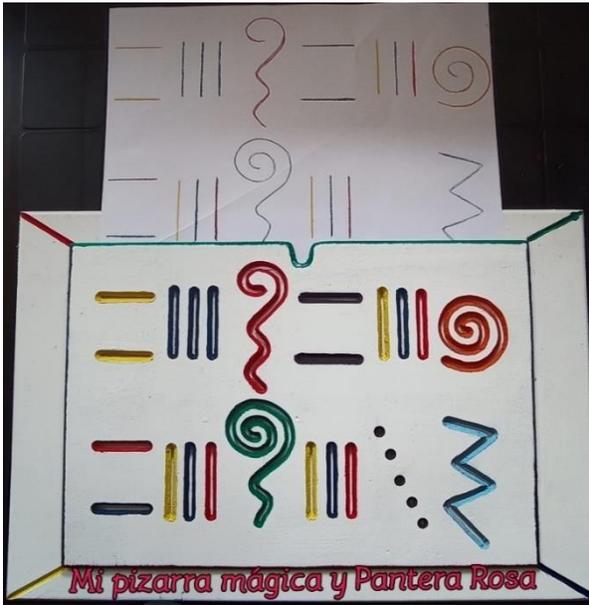


### APÉNDICE # 3









**Toca toca mi cuerpito**



## APÉNDICE # 4

**Carpeta drive de 10 actividades musicales con musicogramas.**

- ✓ [https://drive.google.com/drive/folders/10hMCDDQ\\_yXQs9LRbS7O375HzRs2xQha3?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/10hMCDDQ_yXQs9LRbS7O375HzRs2xQha3?usp=sharing)

**Carpeta drive cancionero.**

- ✓ <https://drive.google.com/drive/folders/13TbXCXsUnhynaCeyXpEWPzyqDT5MyS1?usp=sharing>