



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**EXTENSIÓN PUJILÍ  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO  
DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título  
de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORAS:**

**Caza Coque Lizbeth Cristina  
Cueva Torres Madelaine Liseth**

**TUTOR:**

**Ms. C. Bravo Zambonino José María**

**Pujilí – Ecuador  
Agosto 2022**

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, Caza Coque Lizbeth Cristina y Cueva Torres Madelaine Liseth declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación “GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA”, siendo Ms. C. Bravo Zambonino José María, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



.....

**Caza Coque Lizbeth Cristina**  
**C.I. 175012377-8**



.....

**Cueva Torres Madelaine Liseth**  
**C.I. 175049502-8**

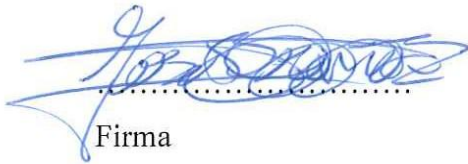
## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA”, de Caza Coque Lizbeth Cristina y Cueva Torres Madelaine Liseth, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022

El Tutor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José María Bravo Zambonino', written over a dotted line.

Firma

MS. C. Bravo Zambonino José María

Cédula: 050194010-0


## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulantes Caza Coque Lizbeth Cristina y Cueva Torres Madelaine Liseth, con el título de Proyecto de Investigación: “GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

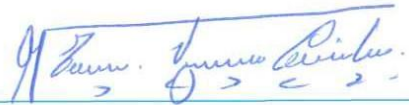
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2022

Para constancia firman:



**Lector 1 (Presidente)**  
**Nombre: MG.s Tania Margarita**  
**Borja Padilla**  
**CC: 1002149282**



**Lector 2**  
**Nombre: PhD. Tania Libertad**  
**Vizcaino Cárdenas**  
**CC: 0501876668**



**Lector 3**  
**Nombre: PhD. Luis Efraín Cayo Lema**  
**CC: 0501777742**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos permitido formar parte de ella, plasmando sus valores y principios en todo momento. A los docentes de la carrera de Educación Inicial por haber sido parte esencial de este proceso.

A nuestro tutor, Ms. C. José María Bravo Zambonino, por la ayuda y orientación otorgada en la elaboración de la propuesta, asimismo por la paciencia, confianza y sabiduría que ha depositado en nosotras.

A mi compañera de trabajo, por el compromiso y la confianza que se ha puesto en todo este proceso, además por el sentido de responsabilidad que se ha demostrado durante la realización de la propuesta, asimismo por todos estos años de amistad que hemos construido juntas.

**Lizbeth - Madelaine**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo es dedicado a mis padres, Blanca y Hernán que gracias a su esfuerzo y sacrificio han sembrado en mí la responsabilidad para cumplir con mis obligaciones mostrándome el camino de la superación.

A mi hijo Samuel, quien ha sido mi motivación para no rendirme, también a mi hermano Jonathan que ha sido mi pilar y segundo padre en todo momento, guiándome con sus consejos y sabiduría.

A todas las personas que me han apoyado a lo largo de estos años en este proceso de formación académica.

**Madelaine**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo dedicó a mis padres, Melba Coque y Sergio Caza quienes fueron de gran apoyo en esta trayectoria de superación académica, además de cimentar valores, responsabilidad y dedicación en mí durante este proceso para alcanzar mis objetivos planteados.

A mis hermanos, quienes han sido partícipes de este proceso, ya que con su ayuda incondicional fueron una motivación para continuar. A toda mi familia y amigos por sus consejos y palabras de aliento que me inspiraron día a día para lograr con éxito mi carrera.

**Lizbeth**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### TITULO: “GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA”

**Autoras: Caza Coque Lizbeth Cristina**

**Cueva Torres Madelaine Liseth**

#### RESUMEN

La presente propuesta se enfoca en realizar una “Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio Dinámico y de la Motricidad Gruesa” para ayudar a los niños de Nivel Inicial a potenciar sus habilidades motoras. El objetivo de la propuesta es diseñar una Guía de Ejercicios que contenga estrategias y actividades para desarrollar el equilibrio dinámico. La propuesta está encaminada a apoyar a los docentes en el proceso educativo mediante juegos, rondas y bailes, en donde se incentiva a la participación individual y grupal. La metodología se basa en “En la Escuela Nueva - María Montessori” la cual hace énfasis en la implementación del “Juego – Trabajo” como prioridad para determinar aspectos como la individualidad y la libertad, dejando el tradicionalismo atrás para lograr una Educación diferente. La Guía de ejercicios ha sido elaborada para contribuir con actividades organizadas, preparadas y llamativas para que las docentes puedan implementarlas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje con los infantes. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido relevante para la aprobación de esta propuesta, puesto que sus años de experiencia han permitido determinar la eficacia e importancia de la Guía de Ejercicios destinada para los niños de Educación Inicial. Se ha concluido que la implementación de una Guía de Ejercicios contiene diez actividades entre ellas seis juegos, dos rondas y dos bailes que están relacionadas al desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa, siendo fundamentales para mejorar habilidades motrices, cognitivas y afectivas de tal manera, las docentes aplicarán estas actividades dentro y fuera del aula para estimular las diferentes áreas vinculadas a los niños.

**Palabras clave:** Equilibrio dinámico, motricidad gruesa, Escuela Nueva, desarrollo, individualidad.



# COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

## PUJILÍ EXTENSION

**TOPIC: “EXERCISE GUIDE FOR THE DYNAMIC BALANCE DEVELOPMENT AND GROSS MOTOR SKILLS”**

**Authors: Caza Coque Lizbeth Cristina  
Cueva Torres Madelaine Liseth**

### ABSTRACT

The current proposal focuses on performing an “Exercise Guide for the Dynamic Balance Development and Gross Motor” for helping Initial Level children to enhance their motor skills. The proposal aim is to design an Exercise Guide, what contains strategies and activities to develop dynamic balance. This proposal is guided at supporting teachers into educational process, through games, rounds and dances, where is encouraged individual and group participation. The methodology is based on “The New School - Maria Montessori”, which emphasizes in the “Game – Work” implementation as a priority to achieve a different Education. The Exercise Guide has been developed to contribute with organized, prepared and attractive activities, so that teachers can implement them during the teaching-learning process with infants. It has been concluded, what an Exercise Guide implementation contains ten activities between them six games, two rounds and two dances that are related to the dynamic balance development and gross motor kills, being essential to improve motor, cognitive and affective skills, so that the teachers will apply these activities inside and outside the classroom to stimulate the different areas linked to children.

**Keywords:** Dynamic balance, gross motor skills, New School, development, individuality.

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **“GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA”** presentado por: **Caza Coque Lizbeth Cristina y Cueva Torres Madelaine Liseth**, estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,



Mg. Marco Beltrán



CENTRO  
DE IDIOMAS

**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI: 0502666514**

## ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR .....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO .....	ii
DEDICATORIA .....	ii
RESUMEN.....	vixiii
ABSTRACT .....	xiii
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	2
INTRODUCCIÓN .....	2
ANTECEDENTES.....	3
PROBLEMÁTICA.....	5
OBJETIVO GENERAL .....	7
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	7
JUSTIFICACIÓN .....	8
<b>BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO .....	10
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	14
<b>Introducción</b> .....	15
<b>Justificación</b> .....	15

GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA .....	16
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....	1
<b>Evaluación de expertos</b> .....	1
<b>Evaluación de usuarios</b> .....	1
CONCLUSIONES .....	1
RECOMENDACIONES .....	1
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	1
APÉNDICE 1 .....	2
APÉNDICE 2 .....	1
Validación Experto 1 .....	1
Validación Experto 2 .....	1
Validación Usuario 1 .....	1
Validación Usuario 2 .....	1
<b>Fotografías de las actividades</b> .....	1

## INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

“Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa”

**Fecha de inicio:** 3 de Mayo del 2022

**Fecha de finalización:** 1 Agosto del 2022

**Lugar de ejecución:**

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Tanicuchi

**Zona:** 3

**Institución:** Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”

**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Proyecto carrera: El equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en Educación Inicial.

Proyecto diagnóstico: Guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa

**Equipo de Trabajo:**

Ms. C. Bravo Zambonino José María

Caza Coque Lizbeth Cristina

Cueva Torres Madelaine Liseth

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas Pedagógico Curriculares, Didácticas e Inclusivas.

## **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio Dinámico y de la Motricidad Gruesa.

## **INTRODUCCIÓN**

La propuesta de investigación hace referencia a una Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio Dinámico y de la Motricidad Gruesa cuyo propósito es efectuar actividades vinculadas con la Escuela Nueva destacando el método Juego – Trabajo para lograr un adecuado proceso educativo en los niños de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”.

La utilidad que mantiene la propuesta diseñada es relevante en el proceso académico porque contribuye a generar nuevos ambientes lúdicos y dinámicos, para permitir que el aprendizaje sea significativo mediante la experiencia que se genera a través de acciones realizadas día a día. Es importante que se establezca un alcance para determinar objetivos, tiempo, límites y metas que se desean alcanzar a un largo o corto plazo.

La propuesta consta de una Guía de Ejercicios que posee diez actividades entre ellas juegos, rondas y bailes que favorecen al desarrollo del equilibrio dinámico, coordinación, concentración, lateralidad y el reconocimiento del esquema corporal; el mismo que les permite estimular diferentes áreas como la auditiva, motora, visual y el área afectiva, el niño puede adaptarse sin dificultad a un ambiente predeterminado y a la vez establecer nuevas relaciones sociales con la comunidad educativa.

## ANTECEDENTES

Para la realización del sustento teórico y científico, se observó que existen trabajos investigativos como artículos, tesis y proyectos, los cuales se relacionaron con la temática y son de referencia para el desarrollo de la propuesta.

La autora Baca (2021) en su investigación “Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas de 4 años en colegios y academias Montessori - distrito de la Victoria - Chiclayo, 2019”, tuvo como **objetivo:** determinar la influencia del juego para la mejora del equilibrio corporal en niños y niñas de 4 años de Colegios y Academias Montessori, ubicado en el distrito de La Victoria - Chiclayo, 2019. La investigación está basada en la **metodología** aplicada es de tipo cuantitativa con nivel descriptivo, pues busca describir los datos estadísticos que se obtuvieron para conocer la influencia o el impacto que ejerce el juego en la mejora del equilibrio corporal y se ha utilizado el diseño preexperimental con pre-test y post-test a un solo grupo.

La **población** está representada por 15 estudiantes de 4 años del nivel inicial de Colegios y Academias Montessori del distrito La Victoria - Chiclayo, 2019. Se aplicó la técnica de observación y como instrumento la guía de observación. Los **resultados** arrojados muestran que la mayoría de estudiantes cuando se aplicaron las distintas sesiones de aprendizaje, utilizando como estrategia el juego, obtuvo mejoras en el área de psicomotricidad, sobre todo en la mejora de su equilibrio corporal, desde la primera actividad, lo que demuestra la efectividad de este trabajo.

Gonzáles y Silva (2011) realizaron una investigación, titulado “La Estimulación Temprana en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años, en la escuela Rafael J. Bazante, Santa Mariana de Jesús y Jardín de Infantes Telmo N. Vaca del cantón Chimbo, provincia de Bolívar año lectivo 2010 – 2011 – Ecuador”. Su principal **objetivo** se basó en identificar la relación que mantiene la estimulación temprana para mejorar la motricidad gruesa, el tipo de estudio es correlacional, trabajando conjuntamente con 3 niños, para ello fue importante utilizar la recolección de datos mediante cuestionarios y guías de observación, los cuales arrojaron los siguientes **resultados;**

- Los Docentes no consideran necesario incentivar a los niños al momento de trabajar, lamentablemente no cree que sea necesario realizar ejercicios al aire libre porque es una pérdida de tiempo y no ejecutan ejercicios de equilibrio ni control del

cuerpo, tampoco los docentes no reconocen el perfil de desarrollo de los estudiantes y por lo tanto no potencian sus aptitudes.

- Los niños no tienen desarrollada la motricidad gruesa, se pudo observar que no tienen la marcha de una forma coordinada, que sus movimientos no son amplios, no utilizan los brazos o piernas en toda su amplitud por lo que les falta desarrollar sus flexores y extensores, estas demostraciones hacen que el niño sienta inseguridad al momento de trasladar objetos grandes de un lugar a otro.

La Universidad Técnica Cotopaxi ha realizado una investigación, por parte de las Srtas. Casa Tasambay Wendy Pamela y Pilataxi Pilicita Edith Alexandra a cerca de las dificultades que presentan los niños de Educación Inicial con respecto al desarrollo del equilibrio dinámico y motricidad gruesa debido a que estos son los cimientos para posteriores aprendizajes.

El objetivo general fue diagnosticar la aplicación del equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los procesos de enseñanza aprendizaje (PEA) de los niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” del cantón Latacunga, parroquia Tanicuchi.

La metodología se ha enmarcado para llevar a cabo esta investigación es el enfoque mixto porque se recopiló datos de forma cualitativa y cuantitativa el diseño de investigación no experimental, el tipo de investigación inductivo, bibliográfico y de campo. Se aplicó la técnica de la observación con su instrumento ficha de observación aplicada a los niños porque se pudo recolectar información clara y precisa y la encuesta con su instrumento el cuestionario de preguntas estructuradas a los docentes de dicha institución, además tuvo como beneficiarios a las autoridades, docentes, padres de familia y sobre todo a los niños y niñas del Nivel Inicial de la institución educativa.

El aporte de este estudio es de carácter socio educativo, pues identifica la influencia del equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, también es de aporte teórico para presentes investigaciones que se enfoquen en el desarrollo de la psicomotricidad.

Se concluye que aún es necesario fortalecer la psicomotricidad del infante teniendo en cuenta que es una forma de aprender a través de los movimientos y que le permite fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje. Además, los docentes deben buscar estrategias lúdicas y recibir capacitaciones con la finalidad de proponer



actividades en pro de esta área; pues, es el punto de partida para que los niños desarrollen al máximo sus destrezas y capacidades motoras.

## **PROBLEMÁTICA**

En el Ecuador el sistema educativo, es decadente y se destaca por no ser equitativo y priorizar la formación en la primera infancia, por lo general se encuentra en constantes cambios que ocasionan retrasos en el proceso educativo y en la mayoría de los casos el Estado no atiende los requerimientos y necesidades para lograr un adecuado desarrollo en el área motriz y del equilibrio dinámico en los niños.

En la provincia de Cotopaxi se evidenció que los docentes se enfocan en el aprendizaje memorístico y repetitivo en los procesos académicos dejando de lado los procesos lúdicos y dinámicos que promueven la psicomotricidad, el movimiento, el juego y la implementación del método “Juego – Trabajo” como parte fundamental de la formación integral en los niños para alcanzar un aprendizaje significativo.

En la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” sector rural, la falta de actividades psicomotrices se evidencia en que los niños no poseen un correcto desarrollo motor, esquema corporal, lateralidad, equilibrio dinámico, estructuración temporo - espacial, motricidad gruesa, generando un retraso en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices.

La investigación servirá como base para el desarrollo de esta propuesta, por parte de las Srtas. Casa Tasambay Wendy Pamela y Pilataxi Pilicita Edith Alexandra estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes realizaron el diagnóstico de la investigación sobre “El equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de Educación Inicial”, efectuada en la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali, después del análisis e interpretación de resultados se ha determinado que las docentes tienen un amplio conocimiento acerca de la psicomotricidad, lo cual es relevante porque permite planificar actividades que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa.

Los educadores de nivel inicial afirman saber sobre el equilibrio dinámico dentro del proceso enseñanza – aprendizaje (PEA) porque este posee una serie de características motrices que favorecen a la hora de ejecutar movimientos que presenten mayor dificultad como gatear, caminar, correr y saltar; y que se debe considerar dichas actividades como

aspecto primordial para el desarrollo motriz desde la primera infancia dentro de los procesos formativos.

Se han evidenciado que un gran porcentaje de docentes en Educación Inicial de la institución carecen de conocimiento sobre el equilibrio dinámico, por lo que no se utilizan ejercicios de motricidad de manera frecuente dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. La mayoría de las educadoras desconocen las fases del desarrollo psicomotor en los infantes, por consiguiente, se ve afectado el proceso psicomotriz, causando un retraso dentro del área.

No se ha planteado un esquema de actividades o ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico porque aún no se proponen técnicas o estrategias determinadas que fomenten el desarrollo de las habilidades mencionadas. Para lograr un correcto fortalecimiento en la psicomotricidad se debe mejorar las capacidades cognitivas en los niños siendo esto un punto relevante, por otro lado, la mayoría de las educadoras catalogan dicho aspecto como el menos importante en el proceso educativo.

En la ficha de observación realizada por las investigadoras anteriormente mencionadas, donde manifiestan que se logró identificar como resultado en la primera actividad de los 26 niños a los que se les aplicó dicha ficha, 18 mantienen dificultades al realizar movimientos que se relacionen con el equilibrio, las mismas que afectan el desarrollo motriz, por otra parte, los 8 niños restantes ejecutan el ejercicio con normalidad.

En la segunda actividad la mayoría de los niños no han desarrollado por completo su agilidad en los músculos grandes como brazos y piernas, lo cual se observó al realizar la actividad de lanzar y recibir una pelota. En el tercer ejercicio se obtuvo como resultado que la gran parte de los niños caminan y corren con agilidad, siendo esto un factor importante en la motricidad gruesa.

La cuarta actividad se considera más compleja para los niños y se refleja en los resultados, puesto que 18 niños no lograron cumplir con la acción de caminar en puntas de pie denotando que existe falencias al controlar movimientos y mantener el equilibrio. La quinta actividad, el gran porcentaje de niños no consiguieron mantener el equilibrio con un pie y a la vez alternándolos, dejando esto como resultado que solo 5 niños cumplieron con la actividad predestinada.

En la siguiente actividad la mitad de los infantes no lograron realizar movimiento coordinados, causando dificultades evidentes en el equilibrio dinámico y la concentración. La séptima actividad hace énfasis en conocer el esquema corporal, por lo tanto, la mayoría de los niños reconocen su cuerpo, los movimientos que pueden ejecutar y sus destrezas.

En la octava actividad 16 infantes no logran mantener el equilibrio al caminar sobre una cinta, es decir que no controlan sus capacidades motoras. La penúltima actividad a un gran porcentaje se le dificulta saltar con los pies juntos, dado que no se ha fortalecido la coordinación en las piernas y pies. En la última actividad se determinó que al subir y bajar gradas alternando los dos pies se observa un inconveniente notorio, ya que la mitad de los niños no poseen la habilidad para ejecutar esta clase de movimientos.

Las investigadoras sugieren que los docentes permanezcan en constantes actualizaciones sobre los procesos de enseñanza aprendizaje con el fin de elegir los ejercicios más adecuados para el desarrollo del equilibrio dinámico y sobre todo de la motricidad gruesa, para lo cual determinan que es fundamental diseñar una guía para mejorar el desarrollo dinámico en los niños de esta manera no se generen problemas.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar una guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Seleccionar ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa.
- Diseñar una guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico como medio de desarrollo de la motricidad gruesa.
- Validar la propuesta por expertos sobre el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa.

## JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta de investigación se enfocará en desarrollar una guía para equilibrio dinámico y la motricidad gruesa, de tal manera se ejecutarán actividades lúdicas como ejercicios, canciones y rondas para fortalecer su desarrollo integral con la ayuda de estrategias didácticas para alcanzar los objetivos que se han establecido, asimismo influyen en los procesos educativos y formativos de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”.

Es **importante** que las educadoras de Educación Inicial conozcan la importancia que tiene el equilibrio dinámico para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que la elaboración de la guía permitirá desarrollar sus habilidades y destrezas, mediante la aplicación de métodos, técnicas y estrategias de enseñanza al momento de impartir los nuevos conocimientos en el aula clases.

La **utilidad metodológica** se enmarca en elaborar una guía de ejercicios, para el desarrollo del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa, que se encuentre vinculada a estrategias didácticas, momentos lúdicos, ejercicios, juegos, rondas y bailes que forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje permitiendo que los niños adquieran independencia y autonomía mediante las actividades que se han planteado. La **utilidad práctica** se enfoca en el manejo de la guía de ejercicios por parte de las docentes de la Unidad Educativa, la misma que será relevante durante el proceso educativo, y a la vez fortalecer el área motora de los niños.

La **novedad científica** de este trabajo se enfoca en la inducción del marco teórico de la guía de ejercicios, lo que permitirá adquirir conocimiento sobre la ejecución de juegos, rondas y canciones que puedan emplear las educadoras para estimular el desarrollo psicomotriz y a la vez facilitar la ejecución de movimientos sencillos y complejos a través de las diferentes actividades planteadas, que se puede evidenciar con los niños de la institución.

La propuesta es **factible** debido a que las autoridades, padres de familia y docentes están dispuestos participar en la implementación de la guía de ejercicios, puesto que permite mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico, motricidad gruesa, lateralidad y el esquema corporal, ya que al realizar movimientos complejos se estimulan las áreas requeridas.

Los **recursos** que se emplearan en la elaboración de esta guía de ejercicios son económicos los cuales se enfocaran en adquirir materiales como: conos pequeños, pelotas, ulas, globos, costales, cuerdas y tablas, siendo de gran importancia para las actividades lúdicas que se han implementado.

## **BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Los beneficiarios del proyecto son:

Tabla 1

*Beneficiarios del proyecto*

	<b>Denominación</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Directos	Estudiantes	26	83,87
Indirectos	Docentes	5	16,13
	<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100</b>

*Nota:* Tomado de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía

## ENFOQUE PEDAGÓGICO

La guía seleccionada para el presente proyecto ha sido una Guía de Ejercicios, en la cual se plantearán actividades encaminadas al desarrollo del equilibrio dinámico conjuntamente con la motricidad gruesa, con el fin de apoyar en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de la institución educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”.

Los enfoques pedagógicos son guías sistemáticas cargadas de ideología, que orientan las prácticas de enseñanza, determinan sus propósitos, sus ideas y sus actividades, estableciendo generalizaciones y directrices que se consideran óptimas para su buen desarrollo (Fingermann, 2015, p. 9).

Es decir que el enfoque pedagógico encamina el proceso de enseñanza siendo más fácil su comprensión para determinar objetivos que sean adecuados para la interacción entre el alumno y el docente, dando apretura a estrategias que expongan las temáticas con claridad diseñadas para alcanzar un adecuado aprendizaje.

Al hablar del equilibrio dinámico se hace referencia a la capacidad de orientar correctamente al cuerpo al ejecutar distintas acciones, según Romero (2009) “El equilibrio dinámico se asocia con el desplazamiento porque al realizarse esta capacidad coordinativa se debe ir cambiando de postura al tener movimiento, manteniendo en cada una de ellas una posición transitoria del equilibrio”.

El equilibrio dinámico es un medio importante en los niños para un correcto desarrollo de sus movimientos, lateralidad, esquema corporal e independencia; fortaleciendo sus destrezas, habilidades y coordinación siendo estos aspectos relevantes que apoyan al desenvolvimiento del cuerpo al realizar distintas actividades.

Incentiva al niño a conocer su cuerpo, mejorar la creatividad, realizar actividades motoras sin dificultad, mantener seguridad y confianza; el movimiento del cuerpo ejerce el ritmo estimulando sus extremidades superiores e inferiores, dando paso a emplear ejercicios variados de espacio y tiempo.

La motricidad gruesa contempla las habilidades de correr, andar, gatear, saltar, desplazarse, estar de pie, etc., las cuales se van adquiriendo progresivamente y perfeccionando con el paso de los años. Según Gastiaburú (2012) “El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos

musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.26).

La motricidad gruesa es la capacidad para emplear los músculos grandes como piernas, espalda, brazos y abdomen; ejecutando acciones que requieran movimientos complicados relacionados con el equilibrio, la coordinación y la percepción ante los reflejos, por ello a medida que el ser humano se desarrolla, sus movimientos se vuelven más prolongados y precisos. Este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral de los niños, porque permiten al infante explorar y conocer el mundo que le rodea.

La Escuela Nueva se enfoca en cambiar el tradicionalismo por un método pedagógico que favorece en el proceso educativo en los niños, para lograr mejorar la comunicación con el educador y a su vez cubrir las necesidades de la primera infancia mediante nuevas estrategias y técnicas que promueven alcanzar una educación diferente.

Siguiendo a Filho (1964 – p.8), se puede identificar cuatro principios generales del movimiento de la Escuela Nueva, a saber:

- Respeto a la personalidad del educando o el reconocimiento de que éste debe disponer de libertad.
- Admisión de la comprensión funcional de la acción educativa desde el punto de vista individual y social.
- La comprensión del aprendizaje simbólico en situaciones de vida social.
- Se asume la variabilidad de las características de cada individuo, de acuerdo con la cultura familiar y la pertenencia a grupos de vecindario, de trabajo, de recreación y religiosa.

En otras palabras, los principios de la Escuela Nueva establecen una enseñanza libre y dinámica, que promueven un aprendizaje significativo en los niños dando paso a nuevas experiencias que involucren a la comunidad educativa, siendo este un aspecto importante para promover la participación de los infantes dentro y fuera del aula.

La Escuela Nueva cuenta con varios precursores que han realizado aportes representativos en la educación, tal como María Montessori que es considerada como un referente transcendental en el proceso educativo. Por consiguiente, la Escuela Nueva ofrece nuevas posibilidades de enseñanza tanto a los docentes como a los niños, permitiendo que los infantes adquieran libertad, responsabilidad y toma de sus propias

decisiones siendo este un aprendizaje activo, participativo y cooperativo estableciendo una relación sólida.

El modelo de la escuela nueva va a ser aplicado en la guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa se ha tomado como referencia al método Montessori, dado que cuenta con tres principios fundamentales; el primero se enmarca en un ambiente preparado, organizado, llamativo para el niño y que cuente con los recursos necesarios para apoyar en el aprendizaje. El siguiente principio habla sobre la mente absorbente que es un aspecto innato y único de cada infante, lo cual le permite aprender y adaptarse a un nuevo ambiente. Finalmente, el último principio se basa en los periodos sensibles del niño para desarrollar las diferentes áreas, y a su vez genera nuevos espacios para que aprenda de manera autónoma y natural.

El método mencionado anteriormente se enfoca en los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori tal como la actividad, libertad e individualidad convirtiéndose a en un método diferente a la educación tradicional siendo necesario para un desarrollo integral en los niños, al mismo tiempo dando paso a la observación y experimentación al ejecutar actividades lúdicas. La docente ejerce un papel primordial en el método Montessori puesto que da importancia a las necesidades de los infantes a través de la observación y análisis para determinar el interés que el niño adquiere en relación a las diferentes áreas.

La motivación es un factor relacionado con la estabilidad emocional del niño porque permite realizar actividades de manera autónoma para trabajar la independencia y seguridad, manteniendo el impulso para alcanzar algún objetivo en específico. En la guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y motricidad gruesa los infantes deben contar con la motivación correspondiente para cumplir con las expectativas de la actividad, sin embargo, la ausencia de la misma hace de esto una tarea complicada para las docentes dado que no pueden prestarles la ayuda necesaria y para los niños porque sienten frustración al no lograr las actividades planteadas.

La pedagoga María Montessori creó el juego “Caminar por la línea”, el mismo que se ha desarrollado con el fin de que los niños puedan mantener el control de sus movimientos para mejorar su equilibrio, perfeccionar su postura y su coordinación motora gruesa, este juego se puede trabajar de manera grupal en el salón o individual en el hogar, de tal forma se solicita al niño que corra o camine al ritmo de la música.



## EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La propuesta que se ha estructurado toma en cuenta varios elementos metodológicos de la escuela nueva que garantizan una adecuada aplicación del Método Juego- Trabajo en el proceso de enseñanza - aprendizaje del equilibrio dinámico en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”, mismo que se trabajará teniendo en cuenta las siguientes fases:

Aspectos relevantes dentro del desarrollo del equilibrio dinámico:

**Libertad.** – dentro de este aspecto es primordial encaminarlo conjuntamente con los límites para ejercer en los niños sus propios intereses, respetando el bienestar de su aprendizaje, ya que al mantener el equilibrio de sí mismo son capaces de adquirir autocontrol y determinación en las acciones a realizar.

**Coordinación.** – permite realizar movimientos de manera precisa, rápida y ordenada, asimismo ejecutando acciones de manera sincronizada utilizando partes específicas del cuerpo.

**Desplazamiento.** – permite la interacción del niño con el medio que lo rodea a través de ello se desarrollan destrezas mentales, capacidades de relación, lo que contribuye al conocimiento, valoración y control del propio cuerpo.

## ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN

De acuerdo a la propuesta que han planteado las investigadoras Casa Tasambay Wendy Pamela y Pilataxi Pilicita Edith Alexandra estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi para continuar con el proceso investigativo, se ha determinado que debe estar estructurada con dos elementos esenciales que la conforman:

- Los fundamentos teórico-metodológicos. - en donde se plantea un enfoque pedagógico basándose en criterios teóricos que fortalecen la comprensión y posteriormente la elaboración de la propuesta en la institución, a la vez constituyen el fundamento científico de la misma.
- Las estrategias. - están conformadas por ejercicios, rondas y canciones que se plantean para mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa en los niños y niñas, basados en la aplicación del método Montessori.

El primer elemento de la propuesta cuenta con una amplia información citada y verificada desde diversas fuentes y autores para sustentar teóricamente el trabajo investigativo, mientras que; para la segunda etapa que conforma la propuesta lo constituyen 10 Ejercicios que son los siguientes:

- **Ejercicio 1:** “Recorriendo en puntillas” (Juego)
- **Ejercicio 2:** “Las estatuas” (Ronda)
- **Ejercicio 3:** “El baile de la hormiga” (Baile)
- **Ejercicio 4:** “Carrera de gaviotas” (Juego)
- **Ejercicio 5:** “Un puente se ha caído” (Ronda)
- **Ejercicio 6:** “Mi cuerpo en movimiento” (Baile)
- **Ejercicio 7:** “Los ensacados” (Juego)
- **Ejercicio 8:** “Juguemos en el bosque” (Ronda)
- **Ejercicio 9:** “Circuito del equilibrio” (Juego)
- **Ejercicio 10:** “Equilibristas” (Juego)

Los ejercicios planteados contribuyen al mejoramiento en la aplicación del método juego-trabajo y se encuentran organizados a través de las etapas según la metodología de Montessori para garantizar un adecuado desarrollo de las habilidades y destrezas que contribuyen al equilibrio dinámico y la motricidad gruesa.

## **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

### **Título de la propuesta**

Guía de Ejercicios para el desarrollo del Equilibrio Dinámico y de la Motricidad Gruesa.

### **Objetivo**

- Desarrollar el equilibrio dinámico mediante actividades que promuevan el movimiento psicomotriz en los infantes de 4 a 5 años.

## **Introducción**

Las actividades que se han establecido en la presente guía de ejercicios tienen la finalidad de ayudar a los niños en el desarrollo del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa, que benefician al esquema corporal, la coordinación, la lateralidad, su independencia y autonomía; dichos aspectos son relevantes en el ámbito de la enseñanza – aprendizaje.

Los juegos, rondas y bailes que se implementarán, son de gran apoyo para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños a través de la experiencia y los conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo. Los objetivos planteados en cada actividad se enfocan en el desarrollo integral de los infantes para alcanzar las metas propuestas mediante la utilización de estrategias que se vinculen con la psicomotricidad, la atención y la concentración.

## **Justificación**

Los ejercicios desarrollados dentro de esta guía están destinados para potenciar sus habilidades en el equilibrio dinámico y la motricidad gruesa, se enmarcan en el modelo pedagógico de María Montessori conjuntamente con la escuela la nueva, de manera que se vincula con el método juego- trabajo, en el cual se pretende enseñar la libertad, individualidad, autonomía, e independencia, siendo relevantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que al realizar las actividades predestinadas fortalecen su equilibrio y estado físico.

La guía de ejercicios apoyará al facilitador al proceso de aprendizaje, aportando diferentes estrategias y actividades que serán relevantes para el trabajo en grupo, impulsando a crear un ambiente positivo para el ejercicio físico, por otra parte, la lista de cotejo es importante para concretar los aprendizajes que están adquiriendo y de esta forma saber si los ejercicios implementados son los adecuados para el desarrollo de los niños y niñas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE  
COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ



CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL  
EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD  
GRUESA

“La Magia de los Movimientos”

Autoras: Caza Coque Lizbeth Cristina  
Cueva Torres Madelaine Liseth

Tutor: Ms. C. Bravo Zambonino José María

Pujilí – Ecuador

2022





# EJERCICIO N° 1

Juego

## “Recorriendo en puntillas”

### Objetivos:



**Cognitivo:** Identificar los diferentes tipos de líneas.



**Psicomotor:** Desarrollar el equilibrio y la motricidad gruesa a través de desplazamientos.



**Socio Afectivo:** Reflejar las emociones a través del estado de ánimo que se presenten durante la actividad.

**Destreza:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

### Edad:

➤ 4 a 5 años.

### Tiempo:

➤ 15 minutos.

### Recursos:

- Pintura, tiza o cinta.
- Globos





### **Desarrollo de la actividad:**

- La docente debe identificar un lugar adecuado en la institución para realizar la actividad.
- En un espacio plano y amplio trazar o pintar líneas:
  - Rectas
  - Curvas
  - Espirales
  - En zig – zag.
- Los participantes deberán hacer una fila y esperar su turno.
- La docente hará la entrega de un globo a cada niño para realizar la actividad.
- Cada niño tendrá que caminar en puntillas por las diferentes líneas plasmadas, sujetando el globo.
- La docente repetirá la actividad las veces que sea necesaria, para que los infantes vayan adquiriendo mayor habilidad.







**Rúbrica de evaluación**

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Cognitivo		Socio Afectivo	
		Mantiene el equilibrio con las puntas del pie.		Sigue la secuencia de las líneas de manera ordenada.		Respeto el turno de sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





**Fotografía:**



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*







## EJERCICIO N° 2

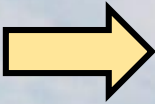
Ronda

# “Las Estatuas”

### Objetivos:



**Cognitivo:** Discrimina los sonidos fuertes y débiles.



**Psicomotor:** Fortalecer el equilibrio, concentración y coordinación, trabajando de manera grupal.



**Socio Afectivo:** Participar en la actividad relacionándose con el grupo de clase.

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

### Edad:

- 4 a 5 años.

### Tiempo:

- 20 minutos.

### Recursos:

- Radio.
- Canciones Infantiles.
- Globos





**Desarrollo de la actividad:**

- Los niños deberán colocarse de manera circular, uno a lado del otro.
- Luego los participantes tendrán que bailar y moverse al ritmo de la canción, sujetando un globo.
- Cuando la música se detenga los pequeños deben mantener la posición realizada por la docente.
- Los niños no tendrán que moverse mientras ejecutan la posición indicada.
- El niño que no logró mantener la posición indicada será descalificado.
- La dinámica será la misma durante toda la canción.





Rúbrica de evaluación

N°	Nombres	Ítem					
		Cognitivo		Psicomotor		Socio Afectivo	
		Reconoce las nociones espaciales.		Mantiene la coordinación al ritmo de la música.		Evita soltar el globo o la pelota durante la actividad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							







Fotografía:



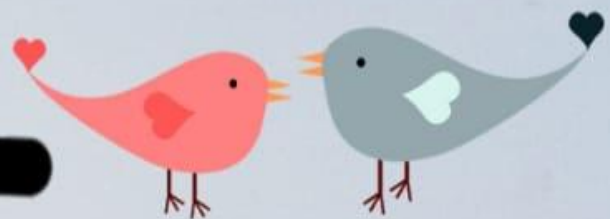
Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.





## EJERCICIO N° 3

Baile

# “El baile de la hormiga”

Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Reconocer el espacio – temporal.

➔ **Psicomotor:** Desarrollar el área motora y auditiva.

➔ **Socio Afectivo:** Ejecutar diferentes expresiones al bailar la canción seleccionada.

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Edad:**

➤ 4 a 5 años.

**Tiempo:**

➤ 10 minutos.

**Recursos:**

- Antenas de hormiga.
- Canción “Yo sacudía”.





### Desarrollo de la actividad:

- La docente y los niños formaran un círculo para realizar la actividad.
- Los pequeños deberán utilizar las antenas de hormiga que se elaboró previamente.
- Los niños deberán ejecutar los movimientos que escuchen durante la canción.
- La actividad se repetirá hasta que los niños la puedan realizarla sin ayuda de la docente.

### Anexo N°1:

#### “YO SACUDÍA”

Fui al mercado a comprar café  
y una hormiguita se subió a mi pie.  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
pero la hormiguita allí seguía.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar frutilla  
y una hormiguita se subió a mi rodilla  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
y la hormiguita allí seguía.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!







Fui al mercado a comprar palmitos  
y una hormiguita se subió a mi hombrito,  
y yo lo sacudía, sacudía, sacudía,  
y la hormiguita no se iba.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pomelo  
y una hormiguita se subió a mi pelo  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
pero la hormiguita ahí seguía.  
sacudía, sa sacudía día. ¡uh!

Fui al mercado a comprar papa fritas  
y una hormiguita se subió a mi colita  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
pero la hormiguita no se iba.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar pescado  
y una hormiguita se subió a mi mano  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
pero la hormiguita allí seguía.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!





Fui al mercado a comprar de todo  
y una hormiguita se subió a mi codo  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
pero la hormiguita allí seguía.  
sacudía, sa sacudía día, ¡uh!

Y cuando volví de aquel mercado  
todas las hormigas me acompañaron  
y yo sacudía, sacudía, sacudía,  
y las hormiguitas se divertían.  
sacudía, sa sacudía día,  
sacudía ¡yea!







Rúbrica de evaluación

N°	Nombre	Ítem					
		Cognitivo		Psicomotor		Socio Afectivo	
		Capta sin dificultad las indicaciones.		Ejecuta movimientos de desplazamiento, salto durante el baile.		Relaciona las acciones de la canción con su entorno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.





# EJERCICIO N° 4

Juego

## “Carrera de gaviotas”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Reconocer el punto de partida e inicio de la carrera.

➔ **Psicomotor:** Utilizar la postura corporal para mantener el equilibrio dinámico desplazándose por grandes espacios involucrando las partes del cuerpo para efectuar diferentes movimientos.

➔ **Socio Afectivo:** Desarrolla su autonomía e independencia participando en las actividades.

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo, apoyando al desarrollo del equilibrio dinámico.

### Edad:

➤ 4 a 5 años.

### Tiempo:

➤ 15 minutos.

### Recursos:

- Globos.
- Harina o agua.
- Cuchara de plástico.

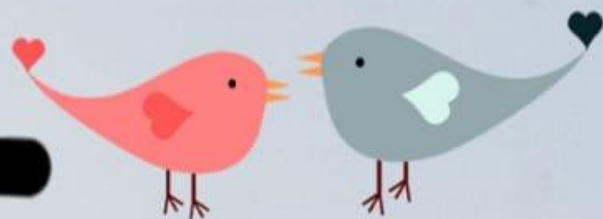






### **Desarrollo de la actividad:**

- La docente debe seleccionar un punto de partida y otro de llegada.
- Los niños tendrán que caminar rápido de un lado a otro con los brazos extendidos como si fueran gaviotas.
- Los niños tienen que sujetar con la boca una cuchara, que en la punta tenga un globo llena de harina y evitar se les caiga hasta llegar a la meta.
- El ganador será el niño que primero llegué sin dejar caer el globo.
- Los niños no deben soltar el globo o la pelota mientras bailan y al ejecutar la posición indicada.





**Rúbrica de evaluación**

N°	Nombre	Ítem					
		Cognitivo		Psicomotor		Socio Afectivo	
		Demuestra interés al realizar el ejercicio.		Mantiene el equilibrio en todo momento.		Posee paciencia ante cualquier circunstancia que ocurra en el ejercicio.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.







# EJERCICIO N° 5

Ronda

## “Un puente se ha caído”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Comprender las instrucciones planteadas.

➔ **Psicomotor:** Desarrollar la psicomotricidad gruesa, la coordinación y el tren inferior.

➔ **Socio Afectivo:** Reconocer las diferentes emociones que se reflejan en el transcurso de la actividad.

**Destreza:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

### Edad:

- 4 a 5 años.

### Tiempo:

- 20 minutos.

### Recursos:

- Cinta color rojo y amarillo.
- Tiza o pintura.
- Cuerda.
- Pañoleta.





### Desarrollo de la actividad:

- La docente dará indicaciones en relación a la actividad a realizar.
- Dos niños deberán formar el puente agarrándose de las manos.
- Todos cantarán la canción mientras pasan por debajo del puente.
- Al terminar la canción se seleccionará de manera aleatoria a un niño, el mismo que tendrá que escoger un color según las opciones proporcionadas y formarse detrás del color que se ha seleccionado.
- Cuando todos los niños hayan escogido un color, deberán sujetar una soga para empezar halar, hasta que los participantes contrarios crucen la línea.
- Los ganadores serán quienes no suelten la soga y no crucen la línea.

### Anexo N°2:

#### “UN PUENTE SE HA CAÍDO”

Un puente se ha caído,  
mandaremos a componer  
con que plata, que dinero  
con la cascará del huevo  
que pase el rey, que ha de pasar  
que el hijo del conde se ha de quedar.

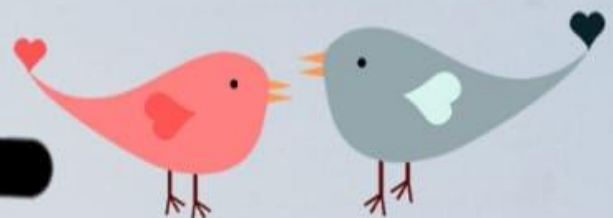






**Rúbrica de evaluación**

N°	Nombre	Ítem					
		Cognitivo		Psicomotor		Socio Afectivo	
		Receptan las indicaciones de manera adecuada.		Tiene la coordinación y agilidad para realizar la actividad		Trabaja en equipo sin dificultad.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.





# EJERCICIO N° 6

Baile

## “Mi cuerpo en movimiento”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Comprende los movimientos que realiza y las emociones que se expresa.

➔ **Psicomotor:** Desarrollar el esquema corporal, mediante la diversión y la creatividad.

➔ **Socio Afectivo:** Expresa sus emociones, sentimientos mediante la música y el baile.

**Destreza:** Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

### Edad:

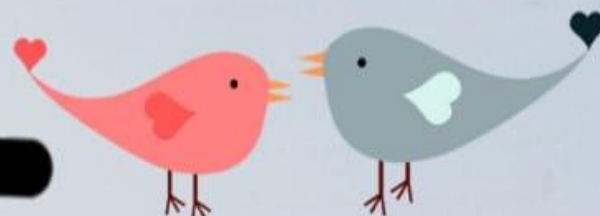
➤ 4 a 5 años.

### Tiempo:

➤ 10 minutos.

### Recursos:

- Radio.
- Canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.







### **Desarrollo de la actividad:**

- La docente inicia realizando ejercicios de estiramiento con los niños.
- Luego la educadora formará una fila con los pequeños.
- Al escuchar la canción se empezará a realizar movimientos con las partes del cuerpo (brazos, manos, codos, hombros, cabeza, rodillas, cintura, piernas y pies).
- Se repetirá la actividad con una caminata en forma circular sin dejar de bailar.

### **Anexos N°3:**

#### **“YO TENGO CUERPO Y LO VOY A MOVER”**

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay!  
el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La  
cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.





### Rúbrica de evaluación

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Cognitivo		Socio Afectivo	
		Ejecuta los movimientos de la canción sin mucho esfuerzo.		Posee sincronización al ejecutar la actividad.		Se integra de manera grupal y se siente cómodo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





**Fotografía:**



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*







## EJERCICIO N° 7

Juego

# “Los ensacados”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Reconocer las capacidades individuales de los niños.

➔ **Psicomotor:** Mejorar el equilibrio dinámico para mantener una buena coordinación motriz a través del desplazamiento.

➔ **Socio Afectivo:** Generar un ambiente favorable en base al respeto, empatía y amistad para fortalecer las relaciones sociales.

**Destreza:** Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).

### Edad:

➤ 4 a 5 años.

### Tiempo:

➤ 20 minutos.

### Recursos:

- Sacos o costales para cada participante.
- Tiza o cinta.





**Desarrollo de la actividad:**

- La docente debe trazar una línea de meta.
- Los participantes deberán meterse en los sacos o costales.
- Después tienen que desplazarse realizando saltos en línea recta hasta llegar a la meta.
- El ganador será el niño que llegue primero.







## Rúbrica de evaluación

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Cognitivo		Socio Afectivo	
		Tiene el control sobre sus piernas.		Practica la pre matemática con cada salto		Trabaja su independencia y autonomía	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.





# EJERCICIO N° 8

Ronda

## “Juguemos en el bosque”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Reconocer las acciones diarias que se habla en la canción.

➔ **Psicomotor:** Desarrollar la coordinación de extremidades superiores e inferiores.

➔ **Socio Afectivo:** Promover las relaciones positivas fuera del aula.

**Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente, para fortalecer la psicomotricidad.

### Edad:

- 4 a 5 años.

### Tiempo:

- 15 minutos.

### Recursos:

- Peluca del lobo.
- Canción.
- Objetos de la canción.







### Desarrollo de la actividad:

- La docente designa a un niño para que personifique al lobo.
- Los niños tienen que estar agarrados de las manos para formar un círculo.
- Todos cantaran la canción mientras el lobo realiza las acciones predestinadas.
- Cuando el lobo culmine con las actividades, saldrá atrapar a todos los niños.
- Los pequeños tendrán que correr y evitar que el lobo los atrape.

### Anexo N° 4:

#### “JUEMOS EN EL BOSQUE”

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Y mientras jugamos el lobo dirá

Y mientras jugamos el lobo dirá

Me estoy levantando

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Y mientras cantamos el lobo dirá

Y mientras cantamos el lobo dirá

Me estoy bañando

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Juguemos en el bosque, mientras el lobo está

Y mientras bailamos el lobo dirá

Y mientras bailamos el lobo dirá

ja ja ja ¡Ya estoy listo para comérmelos a todos!

¡AAAAAAAAAAA!

Y mientras corremos el lobo vendrá





Rúbrica de evaluación

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Socio Afectivo		Cognitivo	
		Capta las indicaciones planteadas.		Se integra de manera grupal sin dificultad alguna.		Reacciona rápido a las acciones que se presenten.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*



*Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.*





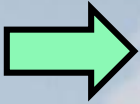


# EJERCICIO N° 9

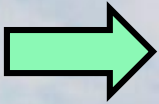
Juego

## “Circuito del equilibrio”

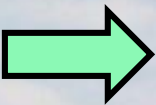
### Objetivos:



**Cognitivo:** Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos.



**Psicomotor:** Desarrollar el equilibrio dinámico para ejecutar diferentes acciones que promuevan mejorar la motricidad gruesa, la agilidad y el control postural.



**Socio Afectivo:** Motivar la relación entre el cuerpo y el entorno.

**Destreza:** Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.

### Edad:

- 4 a 5 años.

### Tiempo:

- 25 minutos.

### Recursos:

- Ula - ula.
- Conos.
- Tablas.
- Palos de madera.
- Pelotas.







### **Desarrollo de la actividad:**

- La docente divide a los niños en dos grupos iguales.
- La docente dará las indicaciones respectivas sobre la actividad.
- Después de estar formados, saldrán los dos primeros niños de cada grupo.
- En primer lugar, empezarán saltando a dos pies en cada ula – ula.
- Posteriormente los niños sujetaran con sus dos manos un palo y cruzaran sobre una tabla manteniendo el equilibrio.
- Finalmente, el niño debe sostener la pelota y pasarla entre los conos en zig - zag.





**Rúbrica de evaluación**

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Cognitivo		Socio Afectivo	
		Tiene dificultad al sujetar el palo con las manos.		Analiza las etapas de la actividad para ejecutarlo de manera correcta.		No tiene dificultad al trabajar en equipo y esperar su turno.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							





Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.







# EJERCICIO N° 10

Juego

## “Equilibristas”

### Objetivos:

➔ **Cognitivo:** Ejecuta los movimientos de manera secuencial y ordenada.

➔ **Psicomotor:** Ejecuta actividades de equilibrio dinámico o estático con un control espacial y temporal

➔ **Socio Afectivo:** Establece relaciones positivas con sus compañeros lo cual permite adaptarse al ambiente que se encuentre.

**Destreza:** Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie, manteniendo el equilibrio estático y dinámico al realizar las actividades.

### Edad:

➤ 4 a 5 años.

### Tiempo:

➤ 25 minutos.

### Recursos:

- Ula - ula.
- Conos.
- Pelotas pequeñas.
- Tabla





**Desarrollo de la actividad:**

- La docente dará las indicaciones acerca de la actividad.
- Los niños saltarán por las alas – alas que se encuentra en forma de rayuela.
- Luego colocarán las pelotas pequeñas una por una encima de cada cono.
- Después los niños cruzarán por una pequeña rampa manteniendo el equilibrio.
- Los niños pasarán en forma de zig – zag por los siguientes conos.
- Finalmente, los niños formarán una fila y según vayan llegando se irán colocando ordenadamente.





Rúbrica de evaluación

N°	Nombre	Ítem					
		Psicomotor		Cognitivo		Socio Afectivo	
		Se desplaza por diferentes espacios de manera rápida.		Sigue la secuencia de forma ordenada.		Es colaborativo y motivador.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							







Fotografía:



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



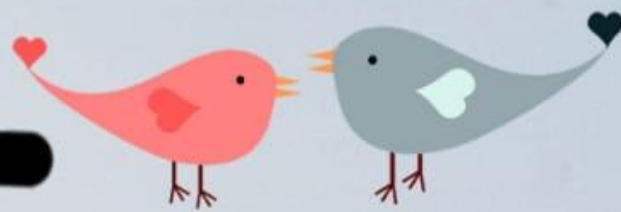
Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.





## **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta “Guía de Ejercicios para el Desarrollo del Equilibrio dinámico y de la Motricidad Gruesa” se efectuó a un grupo de expertos externos a la institución educativa donde se diagnosticó la problemática. Con certificación de cuarto nivel, lo cual ha permitido valorar de manera asertiva, la validación correspondiente cumpliendo con lo establecido:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con los parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio

### **Evaluación de expertos**

La propuesta al ser validada por parte de los expertos se obtuvieron los siguientes resultados:

La Magister en Neuropsicología y Educación Susana Priscila Guamán Leime con cédula de identidad 172315479-3 y con certificación en el Senescyt 7241-20-0124 evalúa como bastante bien, pues considera que la Guía de Ejercicios contiene actividades que promueven la aplicación de juegos tradiciones, lo cual considera un aspecto relevante para la educación de hoy en día para reactivar rondas, bailes y juegos que ya no son empleados usualmente.

La Magister en Literatura Infantil y Juvenil Otilia Magdalena Prieto Torres con cédula de identidad 110063008-4 y con certificación en el Senescyt 1031-15-86057659 evalúa como totalmente bien, sin embargo, considera que se debe tomar en cuenta aspectos que promuevan mayor interés en los niños, mediante actividades que estimulen el desarrollo psicomotor y a la vez fomentar el trabajo en equipo al ejecutar dichas actividades.

### **Evaluación de usuarios**

La validación de usuarios de la propuesta ha sido aplicada a docentes externas a la institución, lo cual ha permitido conocer otras perspectivas referentes a la elaboración y el contenido de la Guía de Ejercicios, como un medio para aplicar actividades lúdicas dentro y fuera del Centro Educativo, por lo tanto, la propuesta es evaluada por las educadoras obteniendo los siguientes resultados:

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Profesora Parvularia Erika Gualotuña con el número de cédula 172207581-7 y con certificación en el Senescyt 1005-15-140583 califica la Guía de Ejercicios como bastante bien, pues considera que las actividades planteadas son relevantes para el desarrollo del esquema corporal, lateralidad y el equilibrio, siendo una guía que se puede implementar en otras instituciones educativas.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Infantil Claudia Ximena Urbano Anaya con el número de cédula 171113428-6 con certificación en el Senescyt 1031-08-849842 califica a la Guía de Ejercicios como totalmente bien, pues considera que la propuesta puede ser implementada por diferentes docentes ya que las actividades son detalladas y variadas facilitando la comprensión del lector.

## CONCLUSIONES

- Se seleccionó diferentes tipos de ejercicios como rondas, bailes y juegos en base a la metodología juego – trabajo de María Montessori y se realizó la estructuración de la Guía de Ejercicios que ayudará al desarrollo y fortalecimiento del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa en los niños de la institución educativa Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”.
- Se diseñó una Guía de Ejercicios que permitirá a los docentes emplear estrategias que están basadas juegos, rondas , bailes, que contribuirán al desarrollo del equilibrio dinámico y de la motricidad gruesa mediante actividades que desarrollen todas las áreas de la psicomotricidad como el esquema corporal, lateralidad, equilibrio, estructuración especial, psicomotricidad fina, psicomotricidad gruesa, solucionando sobre todo los problemas de equilibrio dinámico y postural de los niños conjuntamente con el fortalecimiento académico de los niños de 4 a 5 años para garantizar un adecuado aprendizaje.
- Finalmente, los expertos y usuarios han validado a la propuesta de manera positiva, debido a que los ejercicios planteados en la guía favorecen en el desarrollo psicomotor de los infantes de la institución educativa, la organización de las actividades genera interés para los docentes y permiten que los niños puedan ser participativos, empáticos e independientes en el desarrollo de cada una las actividades planteadas en la guía.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda, que los juegos, rondas y canciones sean aplicadas por los docentes de manera dinámica y utilizando efectivamente el método juego - trabajo, garantizará aprendizajes significativos en los niños de la institución educativa Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali”, para promover el uso de nuevas estrategias que se encuentren encaminadas al desarrollo del equilibrio dinámico, la motricidad gruesa y el desarrollo integral de los niños.
- Es primordial, que los docentes pongan en práctica los distintos ejercicios planteados en la guía para lograr un adecuado desarrollo motor priorizando el equilibrio dinámico, es importante demostrar a la comunidad educativa que mediante el juego y la experiencia se puede generar un cambio en el aprendizaje de los niños.
- Una vez concluida la propuesta se pone en consideración la Guía de Ejercicios que al ser validada por expertos y usuarios externos, se determina que puede ser aplicada en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali” como también puede ser compartida y aplicada en diferentes Centros Educativos dentro o fuera de provincia, con el objetivo de ayudar en el desarrollo integral de los niños, su aplicación es de suma importancia porque los docentes, al conocer y aplicar este tipo de estrategias estimularan los proceso psicomotores de formación de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Baca. M., (2021). Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas de 4 años en colegios y academias Montessori - distrito de la Victoria - Chiclayo, 2019. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20252>

Filho. L. (1964). Introducción al estudio de la escuela nueva. Buenos Aires: Editorial Kapelusz. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603508.pdf>

Fingermann. H., (2015). ENFOQUES PEDAGÓGICOS. [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/362689/mod\\_resource/content/1/PRES-ENTACION%20%20CATEGOR%C3%8DAS%20Y%20ENFOQUES%20PEDAGOGICOS%20OLGA%20MART%C3%8DNEZ.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/362689/mod_resource/content/1/PRES-ENTACION%20%20CATEGOR%C3%8DAS%20Y%20ENFOQUES%20PEDAGOGICOS%20OLGA%20MART%C3%8DNEZ.pdf)

Gastiaburú, A. (2012). Programa, juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola (Perú). [http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07por/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_ProgramaJuego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07por/2012_Gastiabur%C3%BA_ProgramaJuego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf) 63

Gonzales J, Silva G (2011) La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Rafael j. Bazante, santa mariana de Jesús y jardín de infantes Telmo n. Vaca, del cantón chimbo, provincia de bolívar año lectivo 2010 – 2011. <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/623/1/160.E.pdf>

Romero. S., (2009). La Educación Física Escolar Desde El Punto de Vista Del Alumnado de Educación Primaria y Del Estudiante de Magisterio.” Revista de Investigación Educativa, RIE 26(2):347–69. <http://repositorio.uts.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3565/R-DC-125%20Evaluacio%CC%81n%20y%20desarrollo%20del%20equilibrio%20dina%CC%81mico%20durante%20la%20clase%20de%20educacio%CC%81n%20fi%CC%81sica%20en%20nin%CC%83os%20entre%208%20y%2010%20an%CC%83os.pdf?sequence=4&isAllowed=y>



APÉNDICE 1

Pujilí, 18 de julio del 2022

“UNIDAD EDUCATIVA...”

Msc. ...  
Docente de Educación Inicial

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “.....” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	
Número de cédula de identidad:	
Teléfono:	
Título de cuarto nivel o posgrado:	
Número de Registro Senescyt:	
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	
Años de experiencia:	
Correo electrónico:	

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

**ATENTAMENTE**

.....

Srta.

**Estudiante de Educación Inicial**

.....

Srta.

**Estudiante de Educación Inicial**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					O OBSERVACIÓN SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Actividades 1:</b> El dado de las emociones																
<b>Actividades 2:</b> Encontrando las emociones																
<b>Actividad 3:</b> Los bolos de la felicidad																
<b>Actividad 4:</b>																
<b>Actividad 5:</b>																
<b>Actividad 6:</b>																
<b>Actividad 7:</b>																



Actividad 8:																	
Actividad 9:																	
Actividad 10:																	
Actividad 11:																	
Actividad 12:																	
<b>Observaciones y Sugerencias</b>																	

Mg. ....

Docente Unidad educativa.....



## APÉNDICE 2

### Validación Experto 1

 UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Inicial  
Pujilí, 20 de julio del 2022

**“UNIDAD EDUCATIVA EL CAMINO”**

Mgs. PRISCILA GUAMÁN  
Magister en Neuropsicología y Educación

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Susana Priscila Guamán Leime
Número de cédula de identidad:	172315479-3
Teléfono:	0983766004
Título de cuarto nivel o posgrado:	Magister en Neuropsicología y Educación
Número de Registro Senescyt:	7241200124
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Psicóloga y docente de la Unidad Educativa "El Camino"
Años de experiencia:	5 años
Correo electrónico:	prissg194@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

**ATENTAMENTE**

.....  
Caza Coque Lizbeth Cristina  
Estudiante de Educación Inicial

.....  
Cueva Torres Madelaine Liseth  
Estudiante de Educación Inicial



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIONES O SUGERENCIAS				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante		Bien	Totalmente		
Ejercicio 1: Recorriendo en puntillas.				X																
Ejercicio 2: Las estatuas.					X															
Ejercicio 3: El baile de la hormiga.				X																
Ejercicio 4: Carrera de gaviotas.					X															
Ejercicio 5: Un puente se ha caído.					X															
Ejercicio 6: Mi cuerpo en movimiento.				X																
Ejercicio 7: Los ensacados.				X																







## Validación Experto 2



Pujilí, 20 de julio del 2022

**“UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CISNE”**

Mgs. OTILIA MAGDALENA PRIETO TORRES

Magister en Literatura Infantil Y Juvenil

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “GUIA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Otilia Magdalena Prieto Torres
Número de cédula de identidad:	1100630084
Teléfono:	0993537724
Título de cuarto nivel o posgrado:	Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Profesora Parvularia Magister en Literatura Infantil Y Juvenil
Número de Registro Senescyt:	1031-15-86057659
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Nuestra Señora del Cisne”/ Docente en Educación Básica
Años de experiencia:	
Correo electrónico:	cpns-cisne@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

**ATENTAMENTE**

.....  
Caza Coque Lizbeth Cristina  
Estudiante de Educación Inicial

.....  
Cueva Torres Madelaine Liseth  
Estudiante de Educación Inicial



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACION O SUGERENCIA		
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante		Bien	Totalmente
Ejercicio 1: Recorriendo en puntillas.					X												X	
Ejercicio 2: Las estatuas.					X					X							X	
Ejercicio 3: El baile de la hormiga.					X						X						X	
Ejercicio 4: Carrera de gaviotas.					X						X						X	
Ejercicio 5: Un puente se ha caído.					X						X				X			
Ejercicio 6: Mi cuerpo en movimiento.					X						X						X	
Ejercicio 7: Los ensacados.					X						X						X	





## Validación Usuario 1

Carrera de  
Educación Inicial

Pujili, 20 de julio del 2022

**“UNIDAD EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CISNE”**

Lic. CLAUDIA XIMENA URBANO ANAYA

Docente de Educación Inicial

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “GUIA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA” que se aplicará simultáneamente.


De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.


Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Claudia Ximena Urbano Anaya
Número de cédula de identidad:	1711134286
Teléfono:	
Título de cuarto nivel o posgrado:	Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Educación Infantil
Número de Registro Senescyt:	1031-08-849842
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “Nuestra Señora del Cisne”/ Docente de Educación Inicial
Años de experiencia:	17 años
Correo electrónico:	ximeurbanoanaya@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

**ATENTAMENTE**

  
.....  
Caza Coque Lizbeth Cristina  
Estudiante de Educación Inicial

  
.....  
Cueva Torres Madelaine Liseth  
Estudiante de Educación Inicial



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Inicial

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACION O SUGERENCIA		
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante		Bien	Totalmente
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
Ejercicio 1: Recorriendo en puntillas.					X					X								X
Ejercicio 2: Las estatuas.					X					X								X
Ejercicio 3: El baile de la hormiga.					X					X								X
Ejercicio 4: Carrera de gaviotas.					X					X								X
Ejercicio 5: Un puente se ha caído.					X					X								X
Ejercicio 6: Mi cuerpo en movimiento.					X					X								X
Ejercicio 7: Los ensacados.					X					X								X





## Validación Usuario 2



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



Carrera de  
Educación Inicial

Pujilí, 20 de julio del 2022

Estimado experto(a)

Lic. Erika Gualotuña

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO Y DE LA MOTRICIDAD GRUESA.**

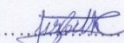
Los autores, Lizbeth Cristina Caza Coque y Madelaine Liseth Cueva Torres, estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar una guía de ejercicios para el desarrollo del equilibrio dinámico y la motricidad gruesa en los niños de la Unidad Educativa "Marco Aurelio Subía Batalla de Panupali"

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:


- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los ejercicios, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los ejercicios, (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de los ejercicios.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecidos por su gran colaboración.

  
.....

Srta. Lizbeth Cristina Caza Coque

  
.....

Srta. Madelaine Liseth Cueva Torres



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACION O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	
<b>Ejercicio 1:</b> Reconociendo en puntillas.	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
<b>Ejercicio 2:</b> Las estatuas.				✓					✓					✓		
<b>Ejercicio 3:</b> El baile de la hormiga.				✓					✓					✓		
<b>Ejercicio 4:</b> Carrera de gaviotas.				✓					✓					✓		
<b>Ejercicio 5:</b> Un puente se ha caído.				✓					✓					✓		
<b>Ejercicio 6:</b> Mi cuerpo en movimiento.				✓					✓					✓		
<b>Ejercicio 7:</b> Los ensacados.				✓					✓					✓		





## Fotografías de las actividades

### Elaboración del ejercicio N° 1 (juego) “Caminando en puntillas”



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.

### Ejercicio N° 5 (Ronda) “Un puente se ha caído”



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.

### Ejercicio N° 9 (juego) “Circuito de Equilibrio”



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.



Fuente: Caza Cristina, Cueva Madelaine.