



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Casa Bonifa Jennifer Dayana

Claudio Tapia Estefanía Elizabeth

TUTOR:

MSc. Defaz Gallardo Yolanda Paola

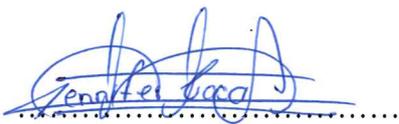
Pujilí – Ecuador

Agosto 2022

DERECHOS DE AUTORAS

“Yo Jennifer Dayana Casa Bonifa y Estefania Elizabeth Claudio Tapia, declaro ser autoras del presente proyecto de investigación: Cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, siendo MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo, tutora del presente trabajo; y remito expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Casa Bonifa Jennifer Dayana

C.I. 175368734-0



Claudio Tapia Estefania Elizabeth

C.I. 050418340-1

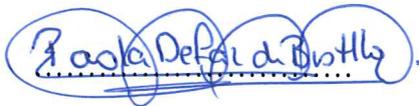
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Cuentos Pictográficos Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 a 5 Años”, de Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefania Elizabeth, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 05 agosto, 2022

La Tutora



Firma

MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth con el título de Proyecto de Investigación: **CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, 17 agosto del 2022

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Nombre: Phd. Maria Fernanda Constante
CC: 0502767957



Lector 2

Nombre: Phd. Melquiades Mendoza
CC: 1756415491



Lector 3

Nombre: MSc. Jorge Guilcasso
CC: 0501677140

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por darnos la salud en todo este tiempo transcurrido, permitiéndonos fortalecer lasos de amistad donde perduro el esfuerzo y la dedicación en esta ruleta rusa de la vida universitaria.

Agradecemos a la universidad por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales y sobre todo, como personas solidarias y humildes.

Agradecemos a nuestros padres que nos han guiado por el camino del bien, inculcándonos valores y responsabilidades en todo momento.

Finalmente agradecemos a nuestra tutora MsC. Paola Defaz por saber guiarnos quien con su apoyo y paciencia nos supo abordar a la culminación de este proyecto anhelado.

“Nuestra Sincera Gratitud”

Jennifer y Estefanía

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación le dedico a mis padres por el apoyo incondicional en todo este tiempo, a mis hermanos y abuelitos por estar conmigo motivándome, por último, a la persona que hoy en día esta a mi lado apoyándome y cuidándome día a día para poder alcanzar mi logro propuesto.

Jennifer Casa

Dedico el presente proyecto de manera especial a mis padres y hermanos, los cuales estuvieron a mi lado motivándome constantemente, en los malos y buenos momentos, sin olvidar a mis dos pequeños sobrinos Martin y Sebastián que con sus sonrisas y travesuras lograban enfatizar un lugar ameno y acogedor en todo momento, hasta lograr mi meta propuesta en mi carrera universitaria.

Estefanía Claudio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

Tema: Cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

Autoras: Casa Bonifa Jennifer Dayana

Claudio Tapia Estefanía Elizabeth

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se tomó en cuenta la problemática que surge dentro del establecimiento educativo, como es la falencia del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, el cual tiene como objetivo elaborar cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje oral en los niños de Inicial II “C” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2021-2022. En cuanto a la investigación realizada se tomó en consideración las siguientes metodologías que sustentan diversos métodos, los cuales son análisis documental, método de modelación, mixto, experto e inductivo. El enfoque pedagógico que se utilizó fue el modelo constructivista, quien hace referencia que los niños sean los propios constructores mediante el aprendizaje significativo referente al lenguaje oral en los educandos, donde proyecta la importancia del rol del docente, padre de familia al impartir los conocimientos y enseñanzas a la hora de aplicarlo. Por tanto, se propuso crear una guía de cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, la guía consta con 10 cuentos pictográficos, 7 cuentos creados y 3 existentes con el fin de motivar a la docente y fortalecer el lenguaje en los niños, su creatividad, imaginación, habilidades, destrezas donde lo más importante es desarrollar desde temprana edad a la lectura. Por consiguiente, la propuesta realizada fue expuesta a una validación por parte de las licenciadas y expertas de las distintas instituciones, las cuales evaluaron con totalmente bien y excelente, donde manifestaron su agrado por la creatividad que resalta cada cuento y actividad. Basándose en la propuesta realizada se dio a conocer la elaboración de los cuentos como a su vez la importancia que tiene la influencia de los cuentos pictogramas en el lenguaje oral, mediante la utilización de recursos didácticos para que se pueda utilizar en la dinámica de contar cuentos.

Palabras clave: Desarrollo, lenguaje oral, habilidades, niños, cuento pictográfico, actividades.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

PUJILI EXTENSION

Topic: Pictographic stories for the oral language development in the 4 to 5 years old children from "Belisario Quevedo Educational Unit".

Authors:

Casa Bonifa Jennifer Dayana

Claudio Tapia Estefanía Elizabeth

ABSTRACT

Into current research project was taken the problem, what arises within the educational establishment, such as the oral language lack in the 4 to 5 years old children, which has aim to elaborate pictographic stories for developing oral language in the Initial II "C" children from "Belisario Quevedo" Educational Unit in the 2021-2022 school year. Regarding the made research was taken into consideration the following methodologies, what support various methods, which are documentary analysis, modeling method, mixed, expert and inductive. The pedagogical approach, which was used it was the constructivist model, who refers to the children being their own builders, through meaningful learning, as regards oral language in the students, where it projects the teacher, parent role importance, when imparting and knowledge and teachings at time applying them. Therefore, it was proposed to create a pictographic story guide for the oral language development in the children, the guide consists of 10 pictographic stories, 7 created stories and 3 existing ones, in order to motivate the teacher and strengthen the language in the children their creativity, imagination, abilities, skills, where the most important thing is to develop reading from an early age. So, the made proposal was exposed to a validation by the graduates and experts from the different institutions, who assessed it as totally good and excellent, where they expressed their appreciation for the creativity, what highlights each story and activity. From the made proposal was given to know the stories elaboration, as well as the pictogram stories influence importance in the oral language, through the didactic resources use, so that it can be used in the storytelling dynamics.

Keywords: Development, oral language, skills, children, pictographic story, activities.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **“CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “BELISARIO QUEVEDO”**, presentado por: **Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth**, estudiantes de la Carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,



Mg. Marco Beltrán



DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502666514

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
INTRODUCCIÓN	3
ANTECEDENTES	4
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
JUSTIFICACIÓN	7
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO	9
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA	12
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	76
Evaluación de expertos	76
Evaluación de usuarios	77
CONCLUSIONES	78

REFERENCIAS.....	79
CUENTOS	80
APÉNDICE.....	81
Apéndice 1. Solicitud de validación	
Apéndice 2. Oficio de validación expertos y usuarios	
Apéndice 3. Material didáctico	

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“DISEÑO DE CUENTOS PICTOGRÁFICOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Fecha de inicio: Mayo 20- 22

Fecha de finalización: Agosto 20- 22

Lugar de ejecución:**Parroquia:**

Pujilí

Cantón:

Pujilí

Provincia:

Cotopaxi

Zona: 3**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado

Proyecto de la Carrera de Educación Inicial: Estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Proyecto diagnóstico: Pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje verbal en niños de Educación Inicial II.

Equipo de Trabajo:**Tutor**

Nombre y Apellido: MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Teléfono: 0998578055

Correo Electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

Equipo de Investigadoras:

Nombres y Apellidos: Jennifer Dayana Casa Bonifa

Cédula de Identidad: 175368734-0

Teléfono: 0983836517

Correo Electrónico: jennifer.casa7340@utc.edu.ec

Nombres y Apellidos: Claudio Tapia Estefanía Elizabeth

Cédula de Identidad: 050418340-1

Teléfono: 0987908507

Correo Electrónico: estefania.claudio3401@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de Investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub línea de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

Prácticas pedagógico-curriculares

Didácticas e inclusivas

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se ha observado detenidamente el propósito de esta investigación llevada anteriormente, se ha visualizado la dificultad que surge dentro de la institución “Belisario Quevedo”, lo cual, por medio del análisis realizado por las autoras de dicho proyecto, se pudo observar que tenían una falencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años y la falta de recursos didácticos de la institución ya mencionada.

Por lo cual se realizó una investigación minuciosa, utilizando el enfoque pedagógico constructivista, basado en el lenguaje oral según: Piaget, Vygotsky y Chomsky, donde cada uno de los autores resaltan la importancia del lenguaje oral en los niños basándose en algunas estrategias que puede ser dirigidas por el docente al momento de importar los conocimientos a los educandos.

Es relevante esta propuesta de cuentos pictográficos mediante imágenes, las cuales ayudaran a los niños a desarrollar su lenguaje oral, motivándolos a la construcción de sus habilidades intelectuales, y el enriquecimiento de su vocabulario.

Finalmente se propone crear cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral, de manera creativa, donde se utilizará diez tipos de cuentos pictográficos, mediante estrategias didácticas las cuales permitirá que el educando fortalezca su lenguaje y vocabulario, que conlleva distintos valores: amistad, perseverancia, empatía, lealtad, solidaridad, compasión, y enfatiza las tradiciones culturales que son importantes en Pujilí y en el resto del país. De este modo contiene la siguiente estructura: títulos creativos, objetivos a llegar, tiempo estimado, número de niños, autores por los cuales fueron creados, cuentos relatados, y actividades a desarrollar de cada contenido expuesto.

ANTECEDENTES

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se realizó el proyecto de investigación con el tema **Pictogramas en el fortalecimiento del lenguaje verbal en niños de Educación Inicial II**, lo cual se realizó en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” ubicado en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Parroquia Pujilí, por otra parte, las autoras Aracelly Tigse y Liseth Suntagsi, quienes dieron a conocer los problemas y la importancia del lenguaje oral en la educación.

En el resumen del proyecto expresan que la investigación se destacó en la utilización de los pictogramas como una actividad lúdica para fortalecer el lenguaje verbal, expresando así mensajes que se desea transmitir entregando información concreta a niños del nivel inicial, siendo una de las estrategias más factibles dentro del nivel escolar; frente a esta situación se planteó como objetivo el diagnosticar la incidencia en la utilización de los pictogramas como estrategia pedagógica en el desarrollo del lenguaje oral, el enfoque que se utilizó fue de tipo cuanti- cualitativa, se realizó una indagación bibliográfica proporcionando información significativa de diversos autores, enfocada en el diagnóstico del problema por medio del análisis crítico y sistemático, donde se evidenció que los pictogramas no son inducidos como estrategia importante en el ámbito educativo de nivel inicial, se utilizó diferentes técnicas de recolección de datos como entrevista al docente, ficha de observación a los niños y cuestionario a los padres de familia; obteniendo aportes y opiniones diferentes, para obtener un análisis y reflexión de las técnicas aplicadas por las investigadoras.

Los cuentos pictográficos tienen como importancia el ayudar a los niños a aprender de una manera divertida o diferente, les motivan a tener una mejor expresión oral, imaginación y el poder interactuar con las personas de su entorno.

Donde los cuentos pictográficos nos facilitan como futuras docentes el poder dar uso a los materiales didácticos que encontramos en nuestro alcance, el cual esta sujetado a diversas maneras de ser utilizado al momento de mostrarlo y ejecutarlo en clases conjuntamente con la participación de los niños.

Conviene subrayar que las autoras ya mencionadas por medio de una investigación brevemente realizada, pudieron notar algunos **problemas** en el desarrollo del lenguaje verbal en los niños de 4 a 5 años, donde está relacionado que las docentes se rigen más en el curriculum cumpliendo las actividades propuestas y no en las necesidades de los niños del entorno, ni en el desarrollo del lenguaje verbal.

Por lo que esto afecta en grados superiores ya que los niños llegan sin saber leer y con problemas de discriminación de fonemas y grafemas, discriminación visual y auditiva, conciencias fonética y léxica cuyas habilidades favorecen de una manera muy importante en la enseñanza aprendizaje de los educandos desde las edades tempranas.

En el **Ecuador** en la antigüedad la lectura era solamente escrita y con poca inserción de gráficos, donde en la actualidad el manejo de la pictografía apareció en el 2010, lo cual a ido incrementando y fortaleciéndose poco a poco, actualmente el Ministerio de Educación ha impulsado el trabajo pictográfico en la Educación Inicial buscando el desarrollo emocional de los niños en el entorno escolar.

También se puede decir que en la Provincia de **Cotopaxi** existe una falta total de estimulación y manejo de pictogramas ya que el 72% de las docentes se dedican a terminar las actividades propuestas por el currículo de educación inicial y no a fomentar la práctica del lenguaje verbal de una manera correcta.

En el cantón **Pujilí**, específicamente en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el inicial 2, no se ha realizado detenidamente una investigación acerca de la utilización de los

pictogramas como una estrategia para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje, por lo cual esto conlleva a que los niños de 4 años tengan problemas al momento de hablar y esto tolere problemas de trastornos del lenguaje, retraso del lenguaje y trastorno del procesamiento auditivo teniendo como resultado el mejorar su lenguaje oral.

En los resultados obtenidos de la **entrevista** se dio a conocer que el 95% de las Docentes de Educación Inicial II manifestaban que el lenguaje verbal en las edades tempranas es importante, ya que permite su desenvolvimiento personal y afectivo en su entorno donde debería priorizarse actividades de estimulación cognitiva, por otro lado las docentes enfatizan que el 5% es negativo, ya que por parte de los padres de familia no estimulan el lenguaje oral en sus hogares motivándoles así a enriquecer su lengua.

En la **ficha de observación** obtuvimos como resultados que el 92% de los niños de Inicial responden sin ninguna dificultad a las instrucciones realizadas en dicho momento, donde los niños ejecutan la secuencia de trabalenguas, cuentos y sonidos onomatopéyicos en las distintas actividades desarrolladas en el aula de clase, por otro lado, el 8% de los niños les dificulta ejecutar dichas indicaciones mencionadas por la docente.

En la **encuesta** realizada a los padres de familia el 90% de ellos comentan que sus niños pueden tener una conversación larga sin perder el hilo del dialogo, de igual forma enfatizan su curiosidad al descubrir y aprender palabras nuevas con ayuda de su imaginación, por otra parte, el 10% de padres de familia manifestaron que los niños no socializan con facilidad con otras personas por dificultades de apego y consentimiento, al no poder lograr convivir con gente que lo rodea.

Se puede decir que con la elaboración del proyecto se marca la importancia de utilizar los pictogramas como una estrategia lúdica dentro de las actividades escolares, donde se estimulará la atención e imaginación de los niños, la cual es impartida por la docente, donde los educandos

interpretarán mediante sus sentidos para desarrollar su iniciativa y destrezas cognitivas. Todo lo anterior permite formular el siguiente problema: insuficiente desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de Inicial II “C” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

OBJETIVO GENERAL

Elaborar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de Inicial II “C” de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” en el año lectivo 2021- 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar cuentos para el desarrollo del lenguaje oral por medio de pictogramas.
- Diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje verbal.
- Validar los cuentos pictográficos.

JUSTIFICACIÓN

Mediante la investigación realizada sobre el fortalecimiento del lenguaje verbal en los niños, es **importante** ejecutar actividades didácticas lo cual llame la atención al niño para fortalecer su lenguaje, por ello es significativo **realizar** cuentos pictográficos para motivar el lenguaje verbal en los educandos, donde se utilizará recursos didácticos los cuales permitirán que en los niños desarrollen su imaginación, aumenten su vocabulario y puedan socializar con su entorno. El proyecto mencionado anteriormente tiene como **interés** fortalecer el lenguaje verbal en los niños desde la primera infancia, donde se desarrollará distintos tipos de cuentos llamativos los

cuales permite que los niños puedan ser partícipes de narraciones, elaboraciones y creaciones de cuentos con distinto material didáctico.

Por otra parte, la **utilidad** teórica y práctica se ha basado en la recopilación de información del proyecto anterior ya mencionado, donde se pudo obtener que los pictogramas son estrategias didácticas las cuales han sido utilizadas como una estrategia educativa para fomentar el lenguaje verbal.

Para la elaboración de este proyecto fue **factible** contar con la predisposición y el apoyo tanto de la Universidad Técnica de Cotopaxi como la Unidad Educativa “Belisario Quevedo” quienes brindaron información veraz y oportuna para continuar con dicho proyecto. Sin embargo, para la realización de los cuentos pictográficos se utilizará materiales reciclados y adquiridos para la ejecución de los distintos cuentos presentados.

Con relación a este proyecto la **Novedad científica** tiene un aporte muy fundamental con respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños, lo cual esto ayudara a que puedan comunicarse con su entorno mediante cuentos pictográficos con el fin de desarrollar el lenguaje verbal, aumentar sus vocabulario, los mismos que serán elaborados con materiales de fácil utilización y con actividades que sean realizadas por los niños, estos cuentos pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje tanto por los docentes como por los padres de familia.

Desde el punto de vista se consideraron distintas metodologías, donde abarcaron la investigación realizada como: análisis documental haciendo referencia a lo investigado, también se utilizó el método de modelación el cual fue ejecutado para elaborar la propuesta, por otra parte, se tomó en cuenta al método inductivo que nos permitió realizar las conclusiones y por último se tomó en consideración el método mixto el cual reflejo los resultados obtenidos de la investigación anterior.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

Tabla 1

Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje
Docentes (directos)	2	4%
Estudiantes (indirectos)	24	48%
Padres de Familia (indirectos)	24	48%
Total	50	100%

Nota. Realizado por las investigadoras

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El constructivismo es una corriente pedagógica que brinda las herramientas necesarias para que el alumno sea capaz de construir sus propios conocimientos, mediante las experiencias obtenidas en el medio que lo rodea por otra parte, esto ayuda al educando a interpretar la información, las actividades o habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender las temáticas que ayudaran a mejorar su lenguaje verbal. Según (Tigse Parreño, 2019) manifiesta que:

“El paradigma constructivista no es un libro de recetas, sino un conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones”.

Referente a lo citado el constructivismo es una herramienta importante en la educación para hacer frente a cualquier problema o situación en su entorno y de este modo no solo sean

espectadores de la dificultad que surge al contrario puedan dar una solución válida y efectiva para todos. Por otra parte (Olivo Franco & Corrales, 2020) manifiesta que:

La teoría constructivista de Jean Piaget, no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje.

Mediante esta cita Piaget da a conocer la importancia que surge al incentivar a los educandos a que sean parte activa de las soluciones, por lo cual los docentes ayuden a los estudiantes a construir un proceso de aprendizaje diferente, didáctico y motivador para que empleen la interacción tanto el docente como el alumno dando un buen desarrollo de aprendizaje significativo. Según (Arconada Martínez, 2012) afirma que:

Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Por otro lado, según el autor considera que el niño desarrolla su lenguaje desde que está en el vientre materno, el cual va asociando expresiones desarrolladas mediante balbuceos como un alcance del lenguaje, movilización de labios las cuales son notorias a las situaciones del entorno como un reflejo de estimulación, por cuanto el lenguaje se lo va desarrollando poco a poco.

Según el autor (Finch, 2021) nos afirma que:

“La adquisición del lenguaje implica no solo la exposición del niño a las palabras, sino también un proceso interdependiente de crecimiento entre el pensamiento y el lenguaje”.

Con respecto a lo citado por el autor se da a entender que la adquisición del lenguaje no solo es por medio de la expresión de palabras de los niños, sino también por su pensamiento e imaginación, por lo cual el docente debe construir recursos didácticos (cuentos pictográficos) para desarrollar no solo su habla sino también la imaginación, enriquecimiento de palabras, construcción de pensamiento y un aprendizaje significativo donde puedan ser partícipes tanto docente y estudiante. Por otra parte, según el autor (Regader, 2016) nos dice que:

Los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la *Teoría de la Gramática Universal*, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

Con relación a lo mencionado se puede decir que los niños aprenden rápidamente por medio del impulso del lenguaje utilizando medios estratégicos, los cuales permiten que el educando vaya desarrollando sus habilidades y destrezas lingüísticas por medio del entorno que les rodea. El desarrollo del lenguaje en los niños varían en la forma en que desarrollan las capacidades del habla y del lenguaje, sin embargo ellos tienen un cronograma natural para poder dominar las capacidades lingüísticas, entre los 4 y 5 años de edad los educandos son capaces de entender la mayoría de lo que se dice en el hogar y en la escuela, prestar atención a cuentos breves y a responder preguntas simples sobre ellos, entre otras cosas más, lo cual por medio de ello el niño enriquece su vocabulario y su imaginación.

Entre los 4 a 5 años de edad los niños tienen a tener una cantidad mínima de palabras aprendidas en el transcurso de sus primeros años, lo cual la cantidad depende de cómo este desarrollado

su lenguaje en todo este tiempo, lo mínimo de palabras es de 400 a 500 y lo máximo es de 800 palabras que el niño debe saber para poder tener un dialogo largo y no perder el hilo de la conversación con una persona mayor o con la docente.

Para poder desarrollar el lenguaje en los niños de 4 a 5 años de una manera creativa, didáctica y motivadora, se realizará la creación de cuentos pictográficos creativos donde ayudaran a su imaginación, enriquecimiento de su vocabulario y motivación a la lectura desde la temprana edad.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

CASA BONIFA JENNIFER DAYANA
CLAUDIO TAPIA ESTEFANÍA ELIZABETH

EL CUENTA CUENTOS MÁGICO

*Si quieres
aventura,
lánzate a la
lectura.*



LATACUNGA- ECUADOR



ÍNDICE

EL CUENTA CUENTOS MÁGICO.....	13
ÍNDICE.....	14
INTRODUCCIÓN.....	15
CUENTO N° 1.....	18
CUENTO N° 2.....	21
CUENTO N° 3.....	26
CUENTO N° 4.....	31
CUENTO N° 5.....	41
CUENTO N° 6.....	49
CUENTO N° 7.....	57
CUENTO N° 8.....	60
CUENTO N° 9.....	64
CUENTO N° 10.....	69

INTRODUCCIÓN

El cuento es una de las mejores herramientas didácticas en la vida de un niño ya que es un libro de muchas actividades, imaginación, diversión y curiosidad, el cual transmite valores y tradiciones que han venido pasando de generación en generación como algo simbólico e importante para priorizar el desarrollo del lenguaje verbal y a la vez en su educación, los cuales pueden ser estimulados a través de cuentos pictográficos para que los niños puedan ser los autores de su propio cuento, donde fluya su imaginación y así mismo gane confianza con el entorno que lo rodea.

Los cuentos pictográficos son una herramienta dinámica, representativa la cual es utilizada por las educadoras, para motivar a las docentes y fortalecer el lenguaje de los niños de una manera diferente y divertida donde se va presentando historias las cuales incorporan imágenes, objetos reales o figuras en representación de una palabra por una imagen, a la vez debe ser clara para que los educandos puedan entender sobre que trata el cuento observado o escuchado, para la realización de personajes y escenas se utilizará material reciclado como componentes adquiridos, igualmente se presentará una estructura compleja que explicamos a continuación:

- **Tema:** Nombre del cuento a tratar
- **Objetivo:** Lo que se va alcanzar por medio del cuento
- **Tiempo:** La duración del cuento omitido
- **Estrategia:** La estrategia que se utilizara para contar el cuento
- **Número de niños:** Cantidad de niños oyentes
- **Autor:** Persona por la cual está elaborada el cuento.
- **Cuenta Cuento:** Prelectura, lectura y la post lectura Desarrollo.
- **Actividades:** Preguntas sobre el relato del cuento escuchado

¿Cómo se va a contar los cuentos?

Los cuentos realizados tienen diferentes maneras de ser contados, pero en todos los cuentos se tiene que tener en cuenta que:

- Se tiene que narrar un cuento a la vez.
- Describir detalladamente cada imagen o personaje.
- Determinar el tiempo, espacio y lugar narrativo.
- Emplear gestos con las manos o con los mismos personajes.
- Modular la voz al contar el cuento.
- Repasar varias veces para mantener el hilo.
- Debe ser siempre en primera persona.
- Ponerse a la altura del niño.
- Utilizar onomatopeyas.
- Participación activa de los niños en las diferentes partes del cuento.

Teniendo en cuenta como se tiene que contar el cuento vamos a dar a conocer las estrategias para contar los cuentos de **“EL CUENTACUENTOS MÁGICO”** para lo cual se utilizará:

- El mandil sensorial
- La sabana
- Rotafolio
- Libro sensorial
- El dado

- El acordeón
- El guante cuenta cuentos
- La televisión
- El baúl de los cuentos
- Gira cuentos

Los cuentos pictográficos son imágenes que se les remplazan por palabras para que les llame la atención a los niños y les motive al momento de ver un cuento, lo cual es importante porque nos ayuda a que los niños trabajen su discriminación visual, mejora la expresión oral, aumenta su vocabulario, trabajo de la memoria e invita a los niños a inventar sus propios cuentos.

CUENTO n° I

TEMA: La escuela mágica

OBJETIVO: Analizar la importancia de los cuentos pictográficos para motivar a los niños al desarrollo del lenguaje verbal.

TIEMPO: 15 minutos

ESTRATEGIA: El acordeón

NUMERO DE NIÑOS: 24 niños

AUTOR: Jennifer Casa

CUENTA CUENTOS:

Había una vez una escuela mágica muy hermosa, donde a una de las profesoras le emocionaba mucho el enseñar y compartir con los niños.

Al sonar la campana de entrada, le gustaba siempre saludarlos de diferente manera, con un abrazo, con los pies o chocando las manos.

Siempre, al iniciar su clase, le gustaba mucho empezar bailando con el fin de motivarlos, hacerlos divertirse y llamar la atención de los niños, la primera hora de clase empezaba y los niños se emocionaban por conocer que iba a tratar la clase, para lo cual, la profesora había preparado un cuento titulado los tres cerditos.

Empezó con el relato y se dio cuenta que algo estaba pasando con una niña, se estaba quedando dormida y no ponía atención a clases, seguía con el cuento y empezó a darse cuenta que no era a la única niña que le estaba pasando eso, sino ya había más niños con ese problema, a lo que la profesora se preguntó: ¿Qué está pasando con mis niños?

Llegó la hora del receso y todos los niños salieron al patio a jugar y a distraer su mente, al regresar empezaron a ver los números ya que era el tema a revisar en clase, después de aprender un poco más de los números se pusieron a realizar las tareas.

Mis niños ¡Hora de salida! Exclamó la profesora y los niños se empezaron a despedir de sus amigos y de su maestra con una canción, al quedar vacía el aula la profe se pregunta: ¿Qué puedo utilizar para llamar la atención de mis niños a la hora de contarles un cuento?

Tan preocupada de lo que estaba pensando, se le ocurrió una magnífica idea para solucionar el problema, a lo que alegremente exclamo: ¡Voy a realizar cuentos con imágenes!

Entonces, llego a su casa y empezó a buscar los personajes del cuento los tres cerditos, algunos árboles y casas también, con el fin de elaborar el material y tenerlo listo para las clases del siguiente día.

El siguiente día llego y la profesora muy alegre dijo: ¡Hoy será un gran día! Los niños como de costumbre, entraron al aula y notaron que todo estaba diferente y con una melodiosa voz dijeron: ¡Wao! Todos se pusieron felices y llenos de mucha curiosidad preguntaban: ¿Profe, de que va a tratar la clase?, ella les respondió muy emocionada: ¡Veremos un cuento muy hermoso y divertido!

La profe empezó a contar el cuento con un poco de magia y algunas imágenes que preparo, observo que a los niños les estaba gustando mucho y que no se están quedando dormidos, entonces se dio cuenta que a los niños les gustaba el observar e imaginarse los cuentos que la profe le contaba,

Así poco a poco les fue gustando los cuentos y a la vez la profe les enseñaba a leer por medio de las imágenes.

Así la profe se sintió muy contenta al saber que sus niños estaban aprendiendo de una manera divertida.

Fin

CUENTO N° 2

TEMA: El bosque encantado

OBJETIVO: Desarrollar el valor de la amistad desde edades tempranas.

TIEMPO: 15 minutos

ESTRATEGIA: Mandil sensorial

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

AUTOR: Jennifer Casa

CUENTA CUENTO:

Había una vez, un bosque encantado con muchos árboles y flores de todos los colores, que alegraban la vista de la princesa y de los animalitos. Como todas las tardes la princesa y los animalitos se reunían para jugar y mirar las bellezas que contenía el bosque.

Gabo el conejo, Yolo el león y Cris el zorro jugaban hacer carreras entre ellos para ver quién era el más veloz al llegar a la meta, Magy la mariposa y Mica la mariquita recogían unas hermosas flores, mientras tanto la princesa con su hermoso vestido daba vueltas y vueltas, cantando una hermosa melodía *Tu amistad me hace bien yo contigo puedo contar, en las buenas y en las malas tu conmigo siempre estarás* ... para su amigo el oso.



Todo era felicidad y tranquilidad hasta que...

Un día, los animalitos escuchaban ruidos fuertes y pasos extraños que les asustaron mucho y salieron corriendo rápidamente donde la bella princesa.

De pronto, en el bosque apareció un enorme elefante muy malo, que vivía en una cueva abandonada, era muy solitario, no tenía familia ni amigos para jugar, por eso era muy amargado y no quería que nadie fuera feliz. Cuando escucho la risa de los animalitos y el canto de la princesa, se enfureció de tal manera que grito muy fuerte y fue corriendo en busca de ellos.



Mientras el elefante los buscaba por todo el bosque, los animalitos y la princesa corrían muy rápido a esconderse, de pronto encontraron una cueva y decidieron entrar en ella. Ya estaba oscureciendo y del miedo que les causo decidieron no salir de allí.



El elefante cansado de buscarlos decidió regresar a su cueva sin imaginarse que allí les iba a encontrar, al llegar olío un olor muy rico como el de una flor, decidió entrar con cuidado y le encontró a la princesa y a los animalitos dormidos, el elefante grito y los pobrecitos se espantaron demasiado y pensó que le iba a comer, pero lo único que él quería era que no canten y no sonrían ya que a él no le gustaba que los demás sean felices.



Los animalitos y la princesa se calmaron y decidieron hablar con el elefante para saber por qué no le gustaba sonreír, el elefante empezó a conversar que él no tenía amigos y todos se espantaban al verle no le gustaba sonreír, entonces ellos entendieron por qué él no sonreía y decidieron brindarle su amistad para que sea feliz y no sea un amargado solitario.

Desde ese entonces todos fueron felices y entendieron que no importa el porte ni su color para poderse llevar y formar una bella amistad.



FIN

ACTIVIDADES

Responder las siguientes preguntas acordes al cuento relatado

1.- Pinta los personajes del cuento que jugaban a las carreras



2.- Cual de todos los personajes era el más enojón



3.- Encierra en un círculo: en qué lugar se escondieron los animalitos y la princesa



4.- Ordena las escenas del cuento



5.- Pinta la escena



CUENTO N° 3

TEMA: Javier el futbolista

OBJETIVO: Desarrollar en los niños el interés por una profesión para un buen futuro.

TIEMPO: 10 minutos

ESTRATEGIA: El dado

NUMERO DE NIÑOS: 24 niños

AUTOR: Jennifer Casa

CUENTA CUENTOS:

Había una vez en un bosque muy grande y hermoso donde habitaban varios animales, en eso vivía una familia de leones los cuales tenía un hijo llamado Javier, a él le gustaba salir por las tardes a jugar con sus amigos en el bosque.

Un día Javier tan feliz miraba la televisión y les decía a sus padres que de grande quiere ser un gran futbolista, el tan emocionado salió a decirles a sus amiguitos lo que él quería ser de grande y con ellos se ponía y jugar futbol en el bosque.



Mientras pasaban los años Javier se iba preparando poco a poco en lo que él quería ser de grande, pero a su padre no le gustaba la idea ya que él quería que sea un gran doctor.

Un día Javier el león iba caminando por el bosque y mira un letrero de una escuela de futbol, el muy contento fue a su casa a contarles a sus padres acerca de lo que vio en el bosque, pero a su padre no le gusto la noticia ya que él quería que sea doctor y le dijo que no ira ya que le iba a llevar a cuidar a los animales enfermos.

Javier se sintió muy triste que salió llorando de su casa, al siguiente día su padre le llevo a Javier a donde le había dicho.



Al ir camino al lugar donde cuidaban a los animalitos, el padre de Javier le observaba lo triste que el estaba y Javier le pidió que no le lleve ya que él quería ser un gran futbolista.



Su padre al ver lo triste que estaba decidió apoyarle en la decisión de su hijo y le acompañó a la escuela de fútbol, llegaron muy rápido y Javier se puso muy feliz porque iba a realizar su sueño que tenía desde pequeño.

Al pasar de los días le llamaron a Javier para que perteneciera a la escuela de fútbol y poco a poco se convirtió en un gran futbolista y fue feliz por siempre.

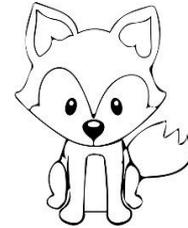
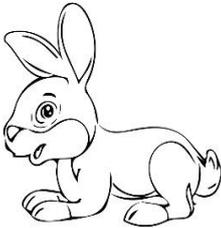


ACTIVIDADES

1.- Encierra el personaje que más te llama la atención



2.- ¿Qué animal piensas que es Javier? Colorea el correcto.



3.- Une con líneas las escenas con el orden correcto

1



2



3



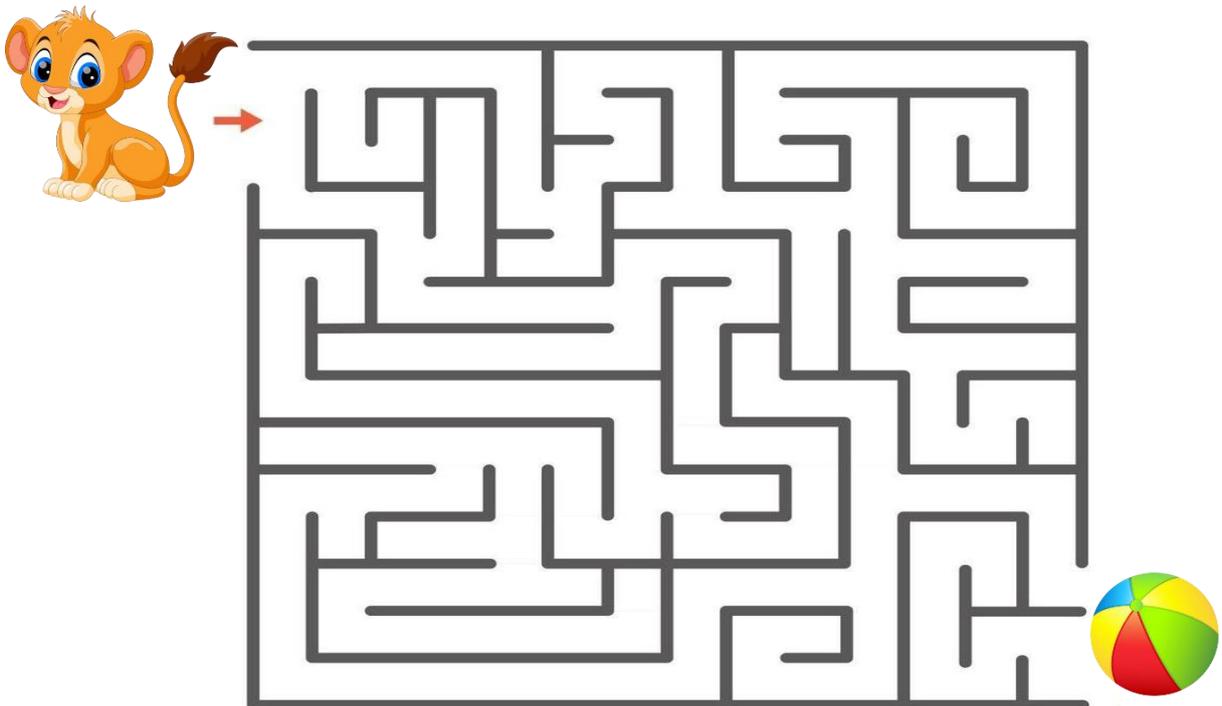
4



4.- Decora con tu imaginación a los Padres de Javier



5.- Ayuda a Javier a encontrar su pelota



CUENTO N° 4

TEMA: Sirius El Gato Valiente

OBJETIVO: Fortalecer el respeto en los niños sin discriminación alguna en los distintos entornos.

TIEMPO: 40 minutos

ESTRATEGIA: Rotafolio

AUTOR: Estefanía Claudio

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

CUENTA CUENTOS:

Florencia era una hermosa aldea la cual contaba con algunas mezquitas muy coloridas y pequeñas casas, esta aldea era muy visitada por muchas personas ya que era conocida por el valor significante de hallar gatos trepados en los tejados o paseándose por las calles.



Sin embargo, en esta aldea solían juntarse unos peculiares gatos, los cuales se llamaban Zeus, Tokio, Rodolfo, y el ultimo Sirius el cual llego a la aldea más tarde. Zeus era un gato muy peculiar, lucía un estilo muy casual, le gustaba lucir su chaqueta lila y su pequeño sombrero; en el vecindario no solo lo conocían por Zeus el gato protector sino el gato galán del vecindario ya que era muy popular entre todos...



Como todos los días Zeus salió con sus grandes amigos del vecindario a merodear por los techos dando brincos, Tokio el más pequeño ronroneaba de alegría ya que le gustaba mucho observar por las noches la luna y pasearse por medio de la gente; Rodolfo era muy curioso y muy goloso, como de costumbre andaban juntos los tres donde fueran ya que se criaron desde muy pequeños juntos.



Al terminar de dar su paseo matinal como todos los días decidieron ir a casa de Tokio, en ese momento todos se quedaron observando un gran camión que llegaba al vecindario entre todos se preguntaban que habrá dentro de este camión...Zeus exclamo posiblemente lleguen las decoraciones de las fiestas de Florencia, puede ser dijo Rodolfo pero puede ser un camión lleno de comida que delicia Mmm, Zeus riéndose a carcajadas no todo es comida mi gran amigo, vamos que ya está cayendo la tarde y mi tripita está rugiendo del hambre, al escuchar esto Rodolfo y Tokio fueron rápidamente a su guarida para comer su deliciosa lasaña que les encantaba muchísimo a los tres y quedaban llenos como una pelota.



Después de un gran banquete como era comer su lasaña favorita, decidieron tomarse una siesta ya que su pancita estaba como una pelota, al transcurrir la noche se despertaron por un turbio sonido sin pensarlo subieron de prisa al tejado a escuchar y observar de donde venia ese peculiar sonido y PUUM encontraron que era el camión que observaron en la tarde llegar a la aldea, de pronto ven que se está bajando una ancianita con muchas cosas en ese entonces algunas aldeas estaban desocupadas para turistas que suelen pasar los días por las fiestas, Zeus estaba muy intrigado por saber quién era y salto de teja en teja para saber realmente que sucedía, sus amigos lo veían desde el tejado con curiosidad y temor ya que había pasado mucho tiempo que no ocupaban cierta casa abandonada.



Al observar lo que estaba pasando Zeus regreso a su guarida para contarles a sus amigos lo que escucho, entro de prisa y reunió a sus amigos para contarles que la ancianita que llevo a aldea trajo consigo un gato llamado Sirius, pero tenía un peculiar problema su patita estaba lastimada y no podía caminar bien, al escuchar esto los demás gatos se sorprendieron muchísimo y repudiaron al gato ya que no era un gato saludable y no lo querían en la aldea, Tokio al escuchar esto propuso ir a conocerlo y después juzgarlo pero nadie lo quería en la aldea ya que era un gato cojo y no era como los demás gatos lo manifestaban, por su parte Zeus no lo quería en la aldea ya que pensaba que un gato como ese no tenía el potencial para desarrollar las actividades que estaba acostumbrados hacer en Florencia y solo era un debilucho entre tantos gatos fuertes. Los gatos estaban tan indignados que están planeando travesuras para que la anciana como su gato se fueran de la aldea ya que no lo querían como un amigo más, al escuchar eso Tokio se sentó a un lado al mirar a la luna ya que no estaba de acuerdo con lo que querían hacer los demás gatos, miraba con tristeza a la luna que se le ocurrió una idea para que Sirius se pueda quedar en la aldea y sea amigos de todos donde no sea juzgado por un problema de su patita y que lo escuchen antes de juzgarlo.



Tokio al ver que sus amigos se quedaron dormidos en el sillón, decidió bajar a conocer a Sirius en saltos silenciosos caminando por la orilla de la pared cuando llego a la puerta de la casa de Sirius, pensó como puedo venir a la casa sin un presente rápidamente salto y recorto algunas flores como una muestra de bienvenida para la ancianita y Sirius, raspo la ventana y la ancianita lo vio exclamo ohh que lindo gatito mira Sirius un nuevo amigo nos vino a visitar acércate, el gatito muy tímido se escondió debajo de la mesa susurraba miau- miau de pronto se acercó Tokio tranquilo no te voy hacer nada solo quiero conocerte y si me permites ser tu amigo...claro exclamo Sirius pero tus amigos me juzgan por no ser como ellos, tranquilo yo hablare con ellos al pasar un buen rato en su casa la ancianita le ofreció su casa para que quede a dormir, pero en ese momento un susurrido se escuchó la ventana que alguien quería entrar los dos gatitos se escondieron, la ancianita exclamo que hermosa sorpresa otro amiguito llego de visita pasa amiguito le sobo la cabecita, salieron del escondite y Tokio se sorprendió mucho al ver a Rodolfo y tú que estás haciendo aquí ? quería conocer a Sirius y ser su amigo no estoy de acuerdo con los demás, al juntarse los tres Rodolfo le pregunto que le paso en su patita a Sirius le conto que un día iba con su dueña al mercado como todos los fines de semana, todo parecía tranquilo pero apareció un señor malvado y le quería robar las cosas que había comprado de pronto el señor malvado saco una pistola y mi dueña estaba muy asustada ya que si se llevaba lo poco que tenía no podía trabajar ya que en ningún lado la contrataban por su edad, lo que me paso por la cabeza fue saltar y arañarlo hasta que caiga al piso, mi dueña pudo salir corriendo al ver que esto sucedía la gente la ayudo pero una bala perdida me dio en mi patita y desde ese entonces ella cuida de mi como yo lo hice en ese instante por eso no soy como los demás gatos me falla mi patita, al escuchar esto Tokio y Rodolfo fueron a contárselo a los demás pero ellos no quisieron saber nada ya que solo querían que el gato se fuera de la aldea.

Zeus y los demás gatos estaban planeando una travesura para que se vaya Sirius y era en acercarse a él y pretender ser sus amigos, donde luego ponerlo en una caja y dejarlo en el río lejos de la aldea. Al siguiente día todos los gatos llamaban a su ventana a Sirius para que saliera, de pronto salió y le dijo buen día amigos como están, Zeus dijo Sirius bienvenido te juzgamos mal todos queremos ser tus amigos acompáñanos te tenemos una sorpresa, Sirius al escuchar se sintió emocionado pero nunca pensó que era un trampa de todo para que se fuera de la aldea, salieron a las afueras de la aldea y Zeus dijo estamos casi por llegar a la sorpresa pero no puedes verla así que te tienes que meter en esta caja de cartón y cuando ya llegemos tendrás que salir, confía en nosotros... Sirius creyó en sus palabras y entro sintió un golpe espero un momento, Sirius dijo Zeus puedo salir de la caja está muy fría estoy con miedo puedo salir al ver que nadie respondía saco su pequeña cabeza y vio que estaba en el río, susurraba ayuda ya que no podía nadar por su patita lastimada y el agua estaba muy fría y nadie lo escuchaba.



Tokio y Rodolfo lo fueron a buscar a su casa para salir a jugar al parque, pero no lo encontraron lo buscaron por los contornos, pero no aparecía de pronto vieron que Zeus y los demás gatos se acercaban y con grandes carcajadas que sonaron sospechosos, se acercaron y preguntaron de pronto no vieron a Sirius, haha ese gato ya se fue ya no regresara por esta aldea está muy

lejos en estos momentos, Rodolfo por qué dices eso? Zeus porque ya nos desasimos de él, Tokio no puede ser el no es malo dinos donde esta debemos salvarlo, Zeus no y ya dejen de preguntar por ese gato...



Sirius susurraba ayuda solo quería estar en casa con su dueña pero nadie lo escuchaba, Tokio y Rodolfo lo buscaban día y noche pero no lo encontraban pensaron que regreso a su casa lo buscaron ahí pero no había rastro de él, al pasar los días vieron que la ancianita lloraba desconsolada porque Sirius no aparecía ya que solo se tenían los dos para cuidarse al ver esa escena desgarradora fueron a ver a Zeus para que les dijera donde esta Sirius ya que la ancianita estaba sola y desconsolada, al escuchar esto Zeus exclamo otro gato puede estar con ella, Tokio dijo no lo entiendes Sirius es la compañía de la anciana y pasaron por muchas cosas juntos como el accidente... Zeus dijo que accidente le comenzó a contar lo que Sirius le conto, después de escuchar esto Zeus se siento mal y les conto todo lo que había sucedido ese día porque pensó que era un gato que no encajaba con los demás por no tener su patita. No esperaron y fueron a buscarlo a las afueras de la aldea, pero no lo encontraron, cada uno se dividió a ver si así lo encontraban de pronto Zeus escucho unos quejidos por la parte alta de las piedras, salto y lo vio que estaba todo mojado y lastimado, Zeus llamo a sus amigos para que lo ayudaran, llegaron y lo llevaron para que su dueña lo pueda ayudar, todos los gatos se enteraron de lo que paso y fueron a su casa para ver cómo estaba pero nadie decía nada... Zeus

se sentía mal que solo susurraba perdón a Sirius, Tokio dijo acompáñame Zeus mira la luna es muy hermosa si tu pides un deseo con el corazón ella te lo cumplirá, estas seguro que esto servirá, si confía en mí..



Después de eso ellos regresaron a la casa de Sirius y vieron que él ya estaba recuperándose Zeus y los demás gatos le pidieron perdón por lo que habían hecho y que no lo debían juzgar antes de conocerlo, después de escuchar esto Sirius los perdono y le pidió que si podía ser su amigo aunque no sea un gato fuerte como los demás, claro exclamaron todos y se dieron un gran abrazo junto a la abuela, entonces aprendieron que no hay que juzgar antes de conocer a los demás, desde ahí vivieron feliz es para siempre..... Fin

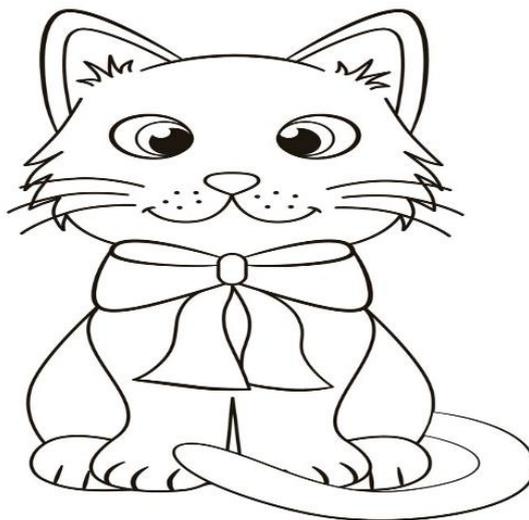


Actividades

1. Enumera las escenas según corresponde.



2.- Dactilar con isopo utilizando el color café rellenando al gatito.



3.- Pega papel trozado en el lugar que corresponde el cuento.



4.- Pon una X al personaje que corresponde el cuento.



5.- Traza líneas en zigzag siguiendo la muestra correspondiente.

Ayuda a Sirius a regresar a su aldea



CUENTO N° 5

TEMA: El Sueño Del Abuelo Arturo.

OBJETIVO: Reconocer los triunfos de los niños para generar valentía desde edades tempranas.

TIEMPO: 40 minutos

ESTRATEGIA: Libro sensorial

AUTOR: Estefanía Claudio

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

CUENTA CUENTOS

Hace muchos años en un pequeño pueblo llamado Tomebamba vivía una familia campesina en una pequeña granja, la cual estaba conformada por tres miembros, su madre Rita el abuelo Arturo y la pequeña Esmeralda, la cual mostraba una simpatía y hermosura con su nobleza con las demás personas que la conocían. Esmeralda era una pequeña de 4 años que vivía con su madre y su abuelo en una casa de madera a pesar de que no tenían tantos lujos como los demás niños de su pueblo, se sentía agradecida con lo que tenía ya que su madre y su abuelo trabajaban muy duro para darle las cosas que ellos no pudieron tener en su infancia por falta de dinero.



Como todos los días Esmeralda se despertaba muy temprano ayudar a su abuelo a ordeñar a sus vacas antes de irse a la escuela, ya que su abuelo se dedicaba a la venta de leche y quesos artesanales a los alrededores de su pequeño pueblo. De repente sin querer Esmeralda escucho a su madre Rita tener una conversación con su abuelo sobre la posibilidad de ampliar el negocio sobre los productos que solía vender ya que son muy comprados por la gente de su pueblo, pero su madre dijo que no estaban en condiciones en ampliar ya que tenían muchos gastos, como el poder restaurar su casa ya que la madera estaba muy desgastada por las fuertes lluvias de la temporada, al escuchar eso el abuelo Arturo exclamo es verdad es necesario hacer cambios en nuestro hogar, en algún momento podemos retomar el poder ampliar nuestro negocio aunque en su profundo corazón estaba muy triste ya que era un sueño que anhelaba mucho desde hace mucho tiempo.



Esmeralda al escuchar todo esto fue a su habitación y se puso a pensar cómo podía ayudar para cumplir el sueño de su abuelo ya lo anhelaba desde hace tiempo pero no lo podía cumplir porque tenían algunos inconvenientes con la economía, ya que siempre invertían en la casa o en el negocio, sin embargo el sueño de su abuelo era muy importante y tenía que verlo cumplir pero no sabía cómo ya que apenas tenía cuatro años y trabajar era difícil ya que su madre no le dejaba ya que su prioridad era estudiar y que no pase penurias como ella tuvo que pasarlo desde

que era pequeña, por no tener recursos económicos y seguir estudiando como todos sus amigos. Al siguiente día la pequeña fue hablar con su madre al contarle que sin querer escucho la conversación con su abuelo y que quería ayudar para que se pueda cumplir ya que era un sueño que anhelaba, su madre le dijo hija mía me duele ver que mi padre no pueda cumplir su sueño, pero no tenemos suficiente dinero y tenemos que emplearlo en distintas cosas de la casa que no pueden esperar, es difícil pero más adelante talvez podríamos sacar a flote el sueño de tu abuelo, al escuchar eso Esmeralda está bien madre lo entiendo.



Fue difícil escuchar eso, pero la pequeña no se dio por vencida de tanto pensarlo se le ocurrió algo para ayudar a su abuelo, sin que se diera cuenta su mamá fue a buscar a su abuelo para que le ayude en un pequeño proyecto de la escuela que supuestamente era pero era la idea de preparar galletas las cuales tenía que llevar a su escuela, su abuelo Arturo sin pensarlo le ayudo a su pequeña nieta y elaboraron las galletas y las decoraron con muchas chispas de colores y las empacaron para que Esmeralda llevara a su escuela el proyecto que manifestó, sin embargo era para venderlas a sus compañeros y personas del pueblo para poder ahorrar dinero para que su abuelo pudiera cumplir su sueño, así que la pequeña puso en marcha su plan y comenzó a vender sus galletas para alcanzar un poco de dinero, al transcurrir el día se vendieron sus galletas donde sus amigos y personas aledañas del pueblo le pedían más ya que eran muy deliciosas y

muy creativas en su decoración, sin pensarlo fue corriendo a su casa a buscar a su abuelo pero antes de llegar a su casa pensó en como explicaría para que el abuelo le ayudara hacer más galletas para llevar a la escuela, se le ocurrió decir que se le cayó en el camino ya que no se dijo en los baches y se desmorono todo, aunque la pequeña Esmeralda no le gustaba mentir a su abuelo ni a su madre era necesario para poder cumplir el sueño del abuelo, en ese momento fue donde su abuelo a decirle la pequeña mentira para que le ayude hacer más galletas, al escuchar esto Arturo la ayudo ya que le encantaba ayudar a su nieta en las tareas de su escuela ya que su madre trabajaba y regresaba tarde a casa, entonces sin pensarlo preparo las galletas para que las lleve a su escuela, esta vez el abuelo la acompaño para que no se las caiga por el camino, la pequeña llego a la escuela y las comenzó a vender y le iba muy bien aunque tenía más pedidos, y se puso a pensar en cómo le iba decir a su abuelo en que necesitaba más galletas ya que no podía seguir mintiendo así que decidió esperar a su madre y contárselo lo que estaba haciendo para poder ayudar a su abuelo ya que la venta de galletas le estaba yendo muy bien, la espero hasta que llegara para poder contárselo lo que planeo, de pronto llego su madre y exclamo que haces aquí Esmeralda deberías estar ya descansando mañana tienes escuela y hace frio, madre te estaba esperando porque tengo que contarte algo muy importante, no me asustes dime que paso, recuerdas la conversación que tuvimos sobre el sueño de mi abuelo si y que pasa sobre eso pues a mí se me ocurrió una idea y la puse en práctica con mi abuelo pero sin decirle la verdad, le dije una pequeña mentira, a que te refieres Esmeralda no te enfades mamá, le dije a mi abuelo que tenía un proyecto en la escuela y teníamos que preparar galletas las cuales estado vendiendo a mis compañero y a las personas del pueblo y me ha estado yendo muy bien y tengo pedidos y mira aquí está el dinero que he ganado en estos días pero necesito más galletas y si le digo la verdad a mi abuelo se decepcionara de mi por decirle mentiras ayúdame mamá, hija estoy muy orgullosa de ti ya que no te distes por vencida en el cumplir el

sueño de tu abuelo, pensé que te enojarías mamá claro que no pero hay que decirle la verdad a tu abuelo y emplear tu mini proyecto.



Si mamá debo contárselo a mi abuelo vamos acompañame, abuelo necesito hablar contigo, dime pequeña porque te noto un poco preocupada, no me asustes tranquilo abuelo mira lo que sucede es que te he dicho mentiras estos días, susurro el abuelo porque pequeña y le conto todo perdón abuelo solo quería ayudar que cumplas con tu sueño ya que tú lo anhelas mucho, porque llorar abuelo perdón por decepcionarte solo quería ayudar no cariño ven acércate, eres mi mayor orgullo junto a tu madre son el mejor sueño que tengo en mi vida, gracias por lo que estás haciendo pero me debías contar tu pequeño proyecto desde el principio para ayudarte más, muchas gracias abuelo y si nuestras galletas se venden muy bien ya que son deliciosas y son hechas con amor, entonces que esperamos vamos a preparar unas deliciosas galletas pero ahora yo las venderé junto a los quesos y juntar para poder ampliar nuestro negocio y lograr un pequeño local ya que no solo es mi sueño es de nosotros.



Al pasar los días los tres vendían las galletas y los productos mucho mejor y pudieron conseguir un buen monto para poner su pequeño local el cual le estaba yendo muy bien en ventas que pudieron ampliar un poco más su negocio gracias a la lucha y perseverancia que los sueños se pueden cumplir sin darse por vencido por más obstáculos que puedan ponerse en el camino, pudieron lograr su sueño que tanto anhelaban, y como dicen esta bonita historia se acabó no olvides que lo imposible es posible. Colorín colorado este cuento se acabó



Actividades

1. Une con líneas la imagen con el texto correspondiente.



4



6



1



3



2



5

2.- Pega papel arrugado en la imagen según corresponda.



3.- Encierra los dibujos que corresponden al cuento.



4.- Observa y completa las VOCALES que faltan.



El

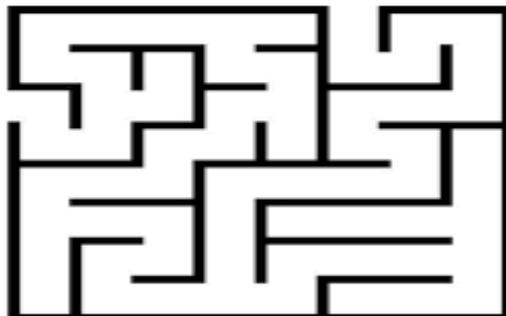
	B			L	
--	---	--	--	---	--



La

G	R		N	J	
---	---	--	---	---	--

5.- Ayuda a la familia a encontrar su granja.



CUENTO N° 6

TEMA: Luis y el Inti Raymi

OBJETIVO: Fortalecer las culturas y tradiciones en los niños de edades tempranas.

TIEMPO: 15 minutos

ESTRATEGIA: La sabana

NUMERO DE NIÑOS: 24 niños

AUTOR: Jennifer Casa

CUENTA CUENTOS:

Había una vez en un pueblito muy grande un joven llamado Luis a él le gustaba ir a caminar por los hermosos terrenos que contenía el pueblo.



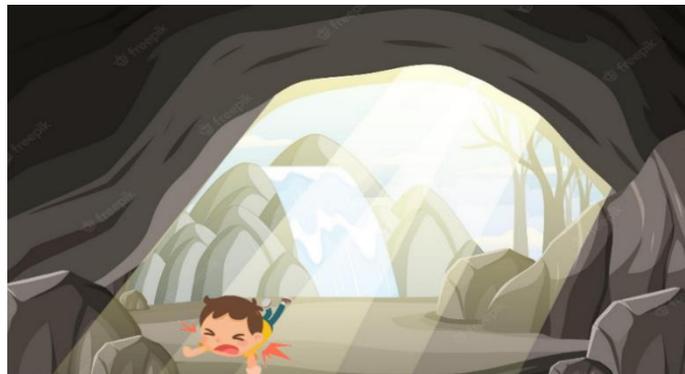
Un día Luis como de costumbre sale con sus padres a los terrenos ya que ellos tenían varios en el pueblito, iban días antes de la gran fiesta a cosechar maíz, papas y habas.



Faltaban pocos días para la gran fiesta y a Luis y a sus amigos les gustaba ir a lo mas alto de las montañas para observar las bellezas que tenia su pueblo.



Caminaban y caminaban, cuando de repente, Luis se cae en un hueco y sus amigos le empezaron a buscar con mucha desesperación.



Luis al caer mira algo muy brillante y decide ir a ver que era, al llegar era una luz que brillaba mucho y él se asustó que quiso salir corriendo, pero escucho una voz que le dijo ¡Quédate no te are nada de malo!



Luis se quedó y admirado observo que era un sol quien le dijo eso y se llamaba Inti Raymi, se sorprendió mucho al ver que era un sol quien le hablaba, y decidido preguntar el significado de su nombre, a lo que él respondió que Inti Raymi significa fiesta del sol y era a él a quien cada año le agradecían por los alimentos.

en eso el Inti Raymi le dijo que quería que él le ayude en algo muy importante.

- Luis muy sorprendido respondió: en que te voy a poder ayudar yo.
- El Inti Raymi le respondió: tú vas hacer quien guie a los danzantes en mi fiesta



Luis muy feliz acepto y el Inti Raymi le entrego una máscara que cada vez que la use su nombre no será Luis sino Aya Huma.

- El Inti Raymi le dijo: Esta máscara tiene dos caras para que tu puedas ver todo y tiene los colores del arcoíris, 12 cachos que cuelgan de la máscara significando a los meses del año, meses verdes de siembra, meses de amarillos y naranja de cosecha y meses de los colores de la tierra y de descanso. Pero no la uses antes de la fiesta y guardarla muy bien.



Luis al escuchar todo eso salió de donde estaba y fue en busca de sus amigos, ellos tan preocupados, al verle a Luis le preguntaron ¿Dónde estaba?, pero él no les respondió y exclamó: ¡Tenemos que ir a casa rápido! Los amigos al ver que estaba muy sospechoso, decidieron seguirle y ver que ocultaba.



Luis al llegar a su casa fue corriendo a su cuarto y escondió la máscara en una caja, los amigos vieron eso y decidieron entrar y ver que tenía dentro, al encontrar salieron con la caja y se llevaron para su casa.



Pasaban los días y todas las personas del pueblo se preparaba para el gran día, pero Luis aún no se daba cuenta que la caja no estaba en su cuarto.

Faltaba un día para la gran fiesta y Luis decide ir a ver la caja, al llegar a su cuarto vio que no estaba la caja y empezó a buscar con desesperación, pero no la encontraba por ningún lado.



Muy desesperado salió a preguntar a sus padres, pero tampoco sabían dónde estaba la caja, Luis con lágrimas en los ojos miró hacia el sol y le dijo: discúlpame no voy a poder cumplir lo que me pediste. Luis tan triste caminó hacia los terrenos y se encontró con sus amigos y ellos le preguntaron: ¿Por qué estaba triste? y Luis les respondió: ¡Perdí algo muy valioso para mí!



Los amigos de él se quedaron pensando y mejor decidieron decirle que ellos tenían la caja y así lo hicieron, Luis vio que estaba su máscara sana y salva y decidió contarles a sus amigos que pasó ese día, ellos le entendieron y le creyeron, así todos felices fueron a descansar para el siguiente día.



Llego 21 de junio la gran fiesta del pueblo, Luis y todos los del pueblito se levantaban antes de que el sol saliera para empezar a agradecerle al Inti Raymi por las cosechas del año.

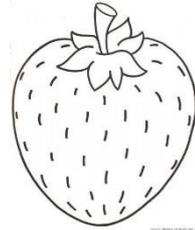
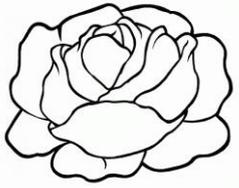
Al salir el sol Luis se puso su mascara de Aya Huma y empezó a bailar como lo había pedido el Inti Raymi, sin cansarse y bailar hasta que el sol se ocultara. Así bailaron, disfrutaron y agradecieron por los alimentos que ellos tenían cada una de las familias del pueblo.



FIN

ACTIVIDADES

1.- Pinta la imagen correcta: ¿Que nomas cosechaban en el pueblo?



2.- Encierra en un círculo: A qué lugar le gustaba ir a Luis con sus amigos.



3.- Pon una X: ¿Cuál es el Inti Raymi?







4.- Pinta correctamente: ¿Cuál de los dos es el verdadero Aya Huma?



El guerrero Inca que en la batalla había perdido y en el día siguiente se puso la máscara, temó el agua y se cruzó la cintura con un cinturón de lana. Así se llamaban a los guerreros Inca que se llamaban con sus nombres y se llamaban con sus nombres.



5.- Decora creativamente la siguiente imagen



CUENTO N° 7

TEMA: El león y el ratón

OBJETIVO: Demostrar la importancia que tienen los valores en la sociedad.

TIEMPO: 10 minutos

ESTRATEGIA: El guante cuenta cuentos

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

AUTOR: Fabula de Esopo

CUENTA CUENTOS:

En un día muy   plácidamente un  cuando un pequeño  pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, él  tomó al  con sus enormes  y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al  decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la  que estas palabras le causaron, que el  decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el  quedó atrapado en las  de unos cazadores.

El  , fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a 

la red hasta dejar al  en libertad.

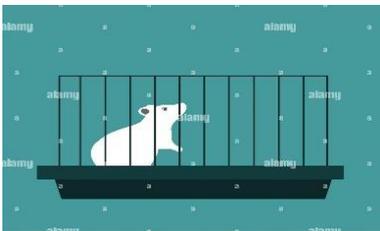
El  agradeció al  por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

ACTIVIDADES

1.- Decora con bolitas de papel creme el contorno del animal más pequeño del cuento



2.- Encierre: ¿Qué animal es el que se quedó encerrado en las redes?



3.- Completa las palabras con las vocales que faltan

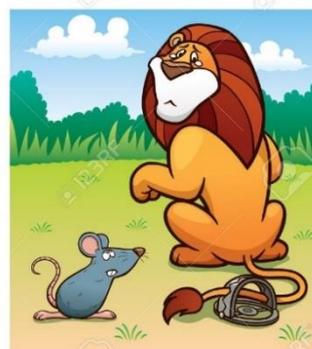
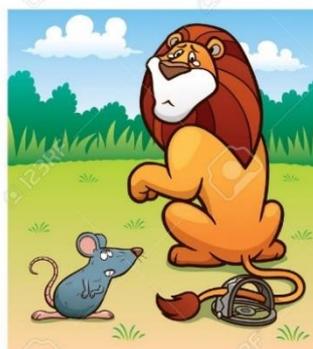


L			n
---	--	--	---

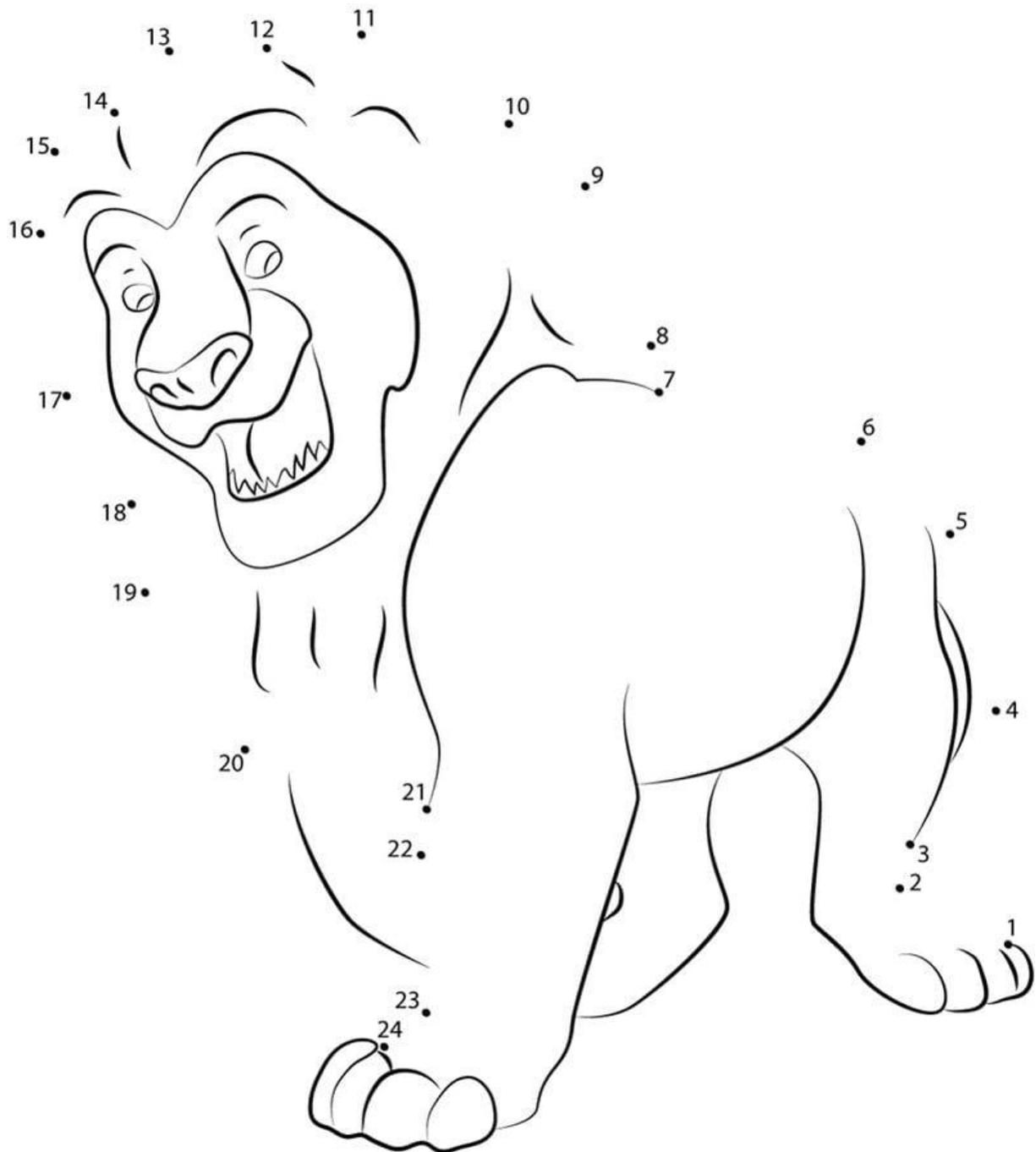


R		t		n
---	--	---	--	---

4.- Observe la imagen y señala las diferencias



5.- Una los puntos según la secuencia.



CUENTO N° 8

TEMA: Las jirafas no pueden bailar.

OBJETIVO: Valorar el esfuerzo de cada uno sin juzgar a la persona

TIEMPO: 15 minutos

ESTRATEGIA: La televisión

AUTOR:

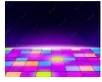
NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

CUENTA CUENTOS

Chufa era una  alta y delgada, con un largo cuello muy bonito, pero tenía las rodillas torcidas y unas patas como palillos. ¡Se pasaba el  de pie masticando  y hojas para comer de los , era muy habilidosa pero cuando intentaba correr era un desastre total “Cata pul punga!

Todos los años en  se celebra el baile de la selva  y a los animales les encanta bailar y hacer piruetas, cuando llego el día del baile  se pudo muy triste... Ella quería bailar, pero se le daba fatal, los  bailan un vals, los  un rock, los  con un tango argentino, estuvieron de lo más atrevidos los  bailaron sevillanas Igualito que en Triana.

Y los babuinos, esta vez, probaron con un baile escocés. Chufa se armó de valor, fue a la



de baile ¿y como la recibieron el resto de ? Por ahí viene esa patosa dijeron todos

riendo, vete Chufa que aquí sobras, las  no pueden bailar.

Con la cabeza agachada y arrastrando las pezuñas, Chufa se volvió a casa más triste y sola que

nunca. ¡Chufa! Dijo un , que había visto “Cuando eres diferente... necesitas música diferente.

¡Arriba se animó amiga! Levanta los ojos del suelo, mira como la  llena te sonríe desde

el cielo, escucha el rumor de las  cuando las acaricia el aire. ¿Hay sonido más bonito que

el del viento entre los  ?

El  sacó un  y al oír su melodía: Chufa empezó a sentir tremenda alegría,

comenzó a mover las patas con un ritmo sin igual ¡Un, , tres hacia adelante! ¡ , dos, tres hacia atrás!

Como bailaba chufa, nunca lo había hecho también daba brincos, volteretas y saltos mortales

también, estaba tan contenta que empezó a gritar: ¿Quién dijo que las  no pueden bailar?

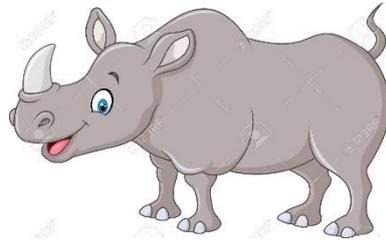
¡Vaya marcha! Decían: Baila Fenomenal ¿Como lo haces, Chufa? Eres la reina de la pista,

piensas dejar la  para ser una artista. Nada de eso amigos, sonrió la  Chufa es

solo que todos los  podemos bailar... Al ritmo que más nos gusta... **Fin**

ACTIVIDADES

1. Encierre en un círculo el protagonista de la historia.



2. Pega papel entorchado dentro del nombre de la jirafa: Trufa

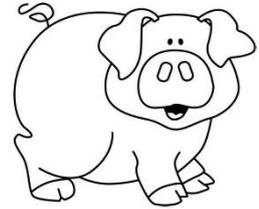
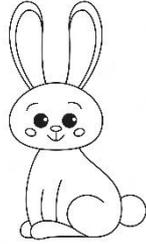
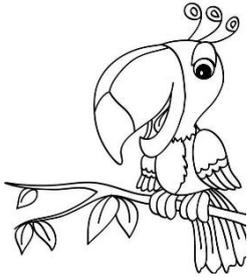
3. Selecciona la imagen correcta: *¿Qué aprendió a ser la jirafa?*



© dsk



4. Pinta la imagen correcta: *¿Quién animo a la jirafa para que siga bailando?*



5. Cierra en un cuadrado los animales que aparecen en el cuento.



CUENTO N° 9

TEMA: La hormiga cabezona.

OBJETIVO: Respetar las cualidades de cada persona sin discriminación alguna.

TIEMPO: 30 minutos

ESTRATEGIA: Gira cuentos

AUTOR:

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

CUENTA CUENTOS

Érase una vez una  que nació con una cabeza muy grande, aunque ella era muy buena, algunas compañeras se reían de ella por su aspecto. La  se ponía muy  y se lo contaba a su .

Abuelita, las otras hormigas se meten conmigo por tener una  tan grande, no les hacas caso cariño mío. Cuando yo era , las otras hormigas también se metían conmigo porque nací con dos papitas más.

En cambio, ahora todas me envidian, porque ninguna de ellas es capaz de  tan rápido como yo. Un día descubrirás que lo que parece un defecto puede ser una virtud, a pesar de las palabras de su abuelita, la hormiguita seguía muy .

Se fue a dar un paseo por el  en busca de algo dulce para comer, pero cuando quiso darse cuenta, no encontraba el camino de vuelta a . ¡Se había perdido! Tras un largo rato caminando bajo el , encontró el único  frondoso del lugar donde protegerse del calor.

Me muero de sed y no encuentro el camino a , ¿qué va ser de mí? Toma pequeña bebe estas  de agua. Mañana un  me a talar y yo ya no las necesito. Gracias señor  ¿Usted sabe dónde está mi casita?

Claro, desde aquí arriba lo veo todo. Solo hay un  en este lugar, sigue por ese camino y gira a la derecha cuando veas una piedra con forma de . La  se apresuró de vuelta a  y le conto a su abuela que le había sucedido.

¡Oh no! Avisare a todas mis amigas del club de la calceta para impedir que talen ese buen  al día siguiente bien temprano todas las  estaban preparadas para recibir al .

Al cabo de un rato llego el leñador con su  y se dispuso a cortar el  del árbol, las hormigas intentaron impedir la tala del árbol, pero él  se rio de ellas. Ja, ja, ja ¿Acaso pensáis que ustedes me vais a detenerme?

Entonces la hormiguita muy  se armó de valor y grito: Pues a ver qué opinas de este cabezazo, le dio un cabezazo con tanta fuerza que el leñador vio las . Gracias pequeña me has salvado la vida.

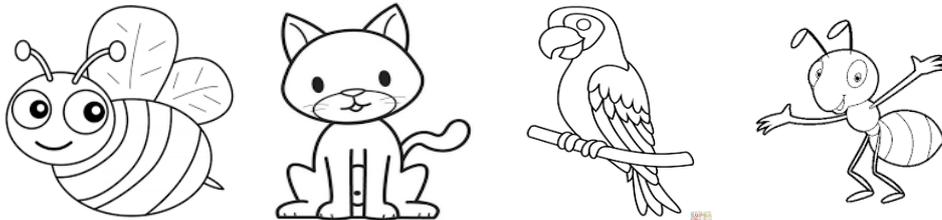
Gracias a ti señor , tú me salvaste a mi primero y amuchas otras criaturas con tu sombra y tus reservas de . Para festejar lo bien que había salido todas las  hicieron una gran fiesta al pie del señor árbol. FIN

ACTIVIDADES

1. Encuentra las 10 diferencias de la hormiga.

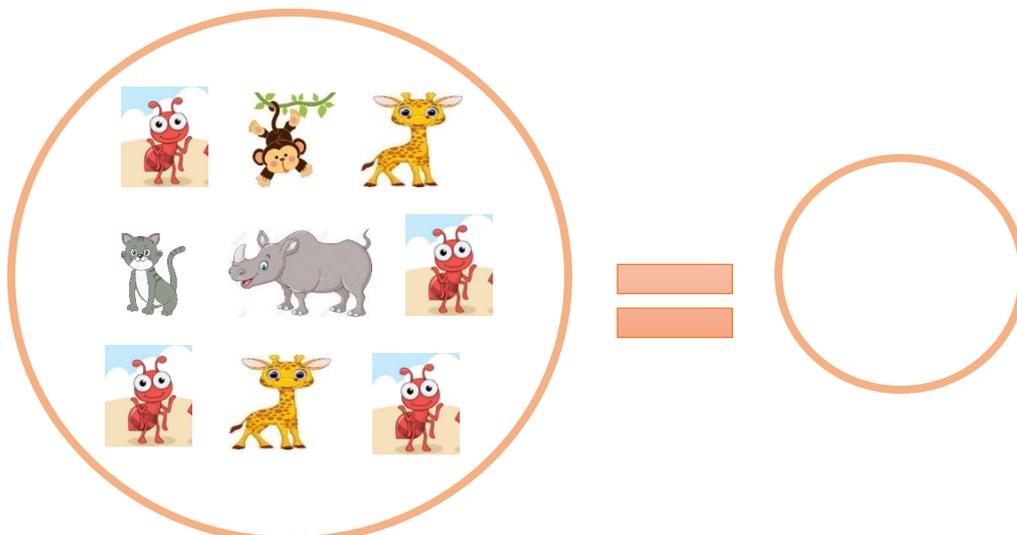


2. Colorea el animal que corresponde a la historia.

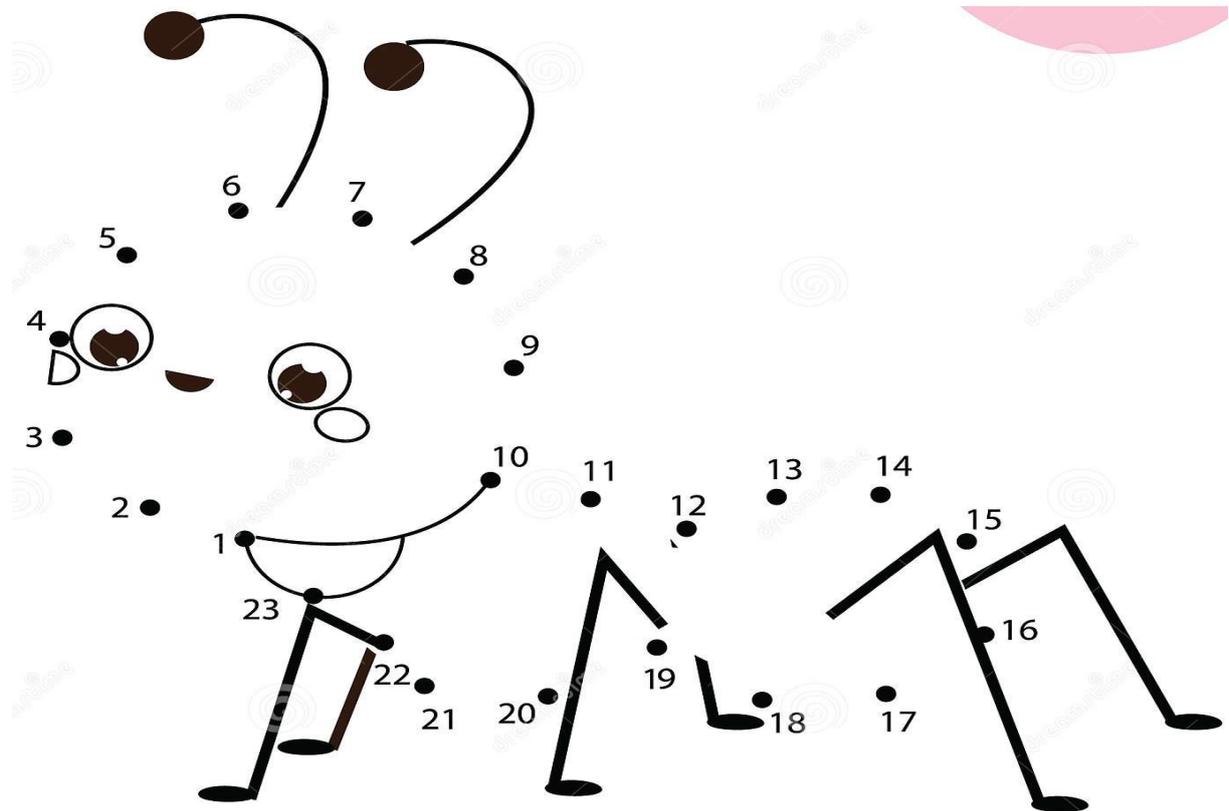


3. Dibuja el lugar donde la hormiga se refugió del sol.

4. Busca y escribe el número de hormigas encontradas.



5.- Repisa con el color café la figura para descubrir el personaje.



CUENTO N° 10

TEMA: El Corpus Christi

OBJETIVO: Dramatizar las costumbres y culturas que fortalezcan la identidad de los niños.

TIEMPO: 40 minutos

ESTRATEGIA: El baúl de los cuentos

AUTORA: Estefanía Claudio

NÚMERO DE NIÑOS: 24 niños

CUENTA CUENTOS

Érase una vez en un pueblito llamado Pujilí, vivía Miguel en una casita pequeña le encantaba recorrer por las calles del pueblito cuando de pronto vio que existía algunas estatuas coloridas gigantescas, que le entro curiosidad por saber que representaban sin pensarlo fue corriendo a su casa y le pregunto a su mamá sobre dichas estatuas que se encontraban a lo largo del camino de Isinche las cuales eran muy peculiares ya que eran muy hermosas y sobre todo tenían muchos colores.

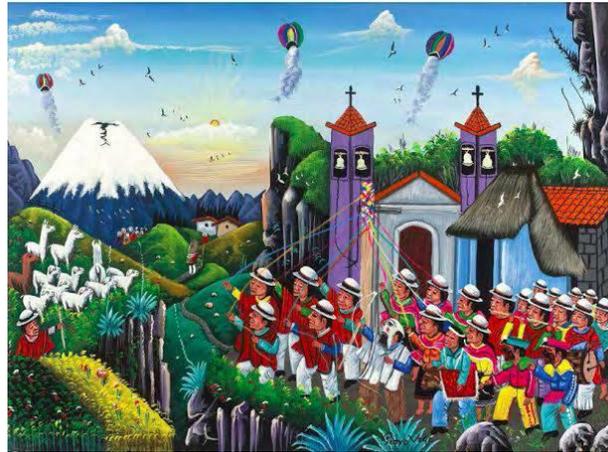


Su madre al escuchar esto le dijo Miguel es nuestra representación de nuestro pueblo lo que acabas de ver, a que te refieres madre en los distintos puntos de nuestro pueblo Pujilí existe

una variedad de estatuas las cuales representan a varios personajes de la fiesta tradicional del “Corpus Christi” y que significa (**Cuerpo de Cristo**) el cual a través de esta fiesta se venera la eucaristía, muy interesante madre dijo Miguel se hace a lo que nos hablaban en catecismo pero cuéntame más sobre esta bonita tradición.



Como te dije esta tradición se hace cada año la cual es muy llamativa tanto por sus colores y por lo dinámica en esta fiesta, muchas personas se disfrazan de varios personajes, pero madre como se sabe cuándo va empezar bueno aquí hay un personaje el cual es uno de varios el cual protagoniza la fiesta que es el cohetero, el cual se encarga de lanzar la volatería y los juegos artificiales, si los he visto los destellos que aparecen en el cielo en ocasiones si Miguel esos son volaterías para avisar que la fiesta va a comenzar, donde la gente sale a ver los coloridos juegos en compañía de la familia. Por lo tanto, en esta fiesta Miguel antiguamente la fiesta del “Corpus Cristi” nuestros hermanos indígenas bajan desde sus pueblitos que son lejanos con sus productos como una ofrenda para dar gracias, esto se hacía en la semana del pentecostés, y que es eso madre, es por la semana santa si recuerdo por lo que escuchábamos misa si exactamente Miguel pero como los años van pasando a esta fiesta se fue mejorando para que los extranjeros vengan a conocer un poco más de nuestro pueblo Pujilí.

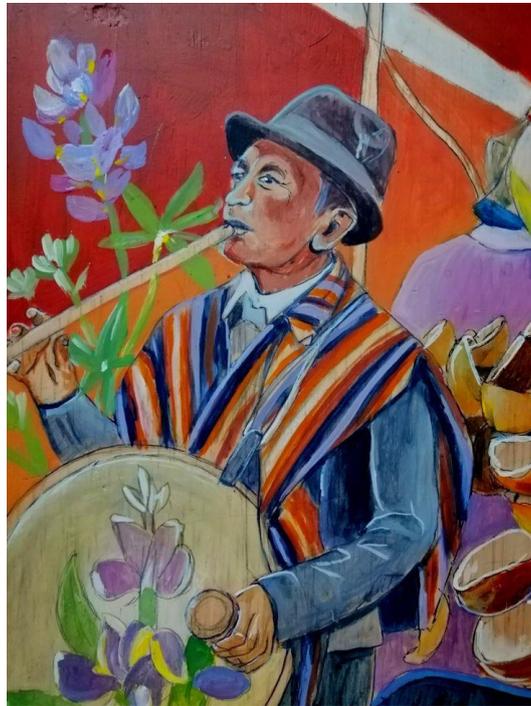


Ahora el que lo realiza es el señor alcalde el cual se encarga con sus asesores con meses de anticipación para que se llegue a desarrollar muy bien y no haya problemas donde se da la costumbre de buscar priostes para que acompañen en la fiesta, los cuales tiene un papel muy importante ya que el prioste mayor va acompañado de su familia el cual lleva en sus manos el guion el cual es un símbolo que está compuesto por un objeto cilíndrico color dorado y en un extremo superior sobre una media luna está decorado con piedras preciosas, conchas, pequeñas cruces, cintas de colores el cual resalta una cruz de grande tamaño que hace la apertura a la fiesta.

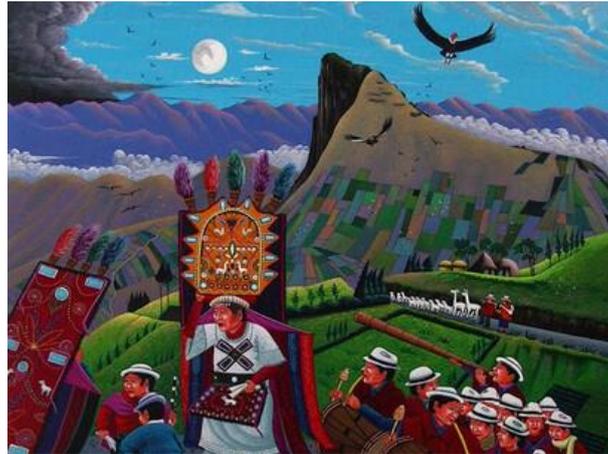


Otros de los personajes que participan son los tamboreros y pingulleros los cuales se encargan de la música ya que tiene la experiencia de años con esta fiesta, los tamboreros utilizan

instrumentos que tiene cuero de borrego para que se de una forma elegante al instrumento y los pingulleros acompañan con la música que produce el tambor y el pingullo el cual es un instrumento muy antiguo.



El danzante es el personaje significativo a la fiesta del “Corpus Cristi” también conocido como “Sacerdote de la lluvia” el cual su vestimenta es muy colorida la cual consta por cubrir su rostro con una máscara, donde antiguamente algo mítico que decían sobre eso era **(no importa quién está detrás, lo importante es que representa la del pueblo)** en su espalda lleva su traje consigo monedas y espejos los cuales en la era de la conquista los españoles les daba a los indígenas a cambio de oro los cuales adornaban su vestimenta, a la vez llevaban un cabezal tallado de madera y adornos de colores fosforescentes que simbolizan la alegría de la fiesta los cuales van en la parte superior y se mueven libremente, como también plumas de aves las cuales enfocan una colorida atracción para el traje del danzante, con su paso al son de la música del Inti sin perder la elegancia del baile .



Una peculiar acompañante es la mujer danzante el cual consta de un buen grupo de mujeres hermosas, donde llevan cintas de multicolores en sus cabezas, anacos de bayetillas y rebozos de seda con amplias fajas alrededor de su cintura, aretes de palta, collares de mullo las cuales van a una prudente distancia en actitud respetuosa a los danzantes. Junto a ellos va sonando la aclamada banda de pueblo con un gran repertorio de ritmos entonados como son el danzante mío, el cortado, la entrada el corpus.



Bueno Miguel que te pareció la fiesta tradicional de nuestro pueblo Pujilí, muy hermosa y alegre fiesta madre ya que recorre cerca de casa y se puede visualizar a todos los personajes que me has contado, los cuales cada uno tiene un rol en esta fiesta hermosa y ante todo es un agradecimiento a Cristo junto a la naturaleza para agradecer sobre la vida y todo lo que nos proporciona nuestras tierras de nuestros antepasados, que orgullo saber que soy de Pujilí y tener tan bonita tradición y el palpar las sonoras músicas que emblandecen nuestras calles cada año.

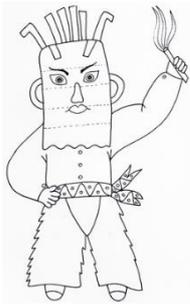
Fin

ACTIVIDADES

1. Pega las diferentes texturas y decora al tamborero.



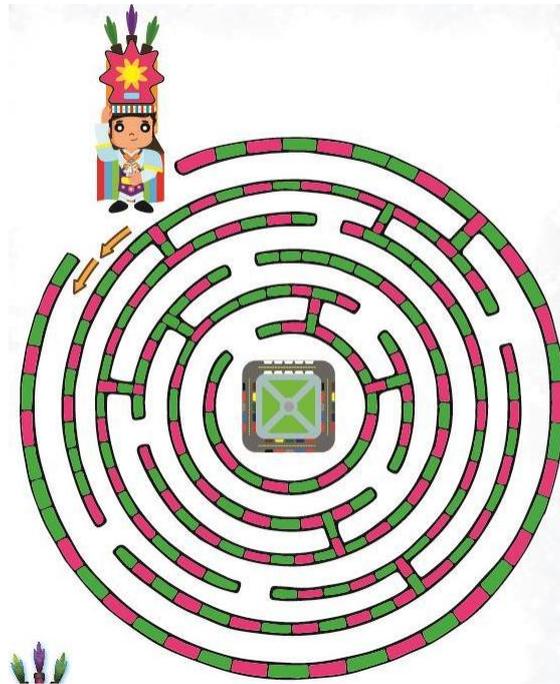
2. Marca con una X a los personajes que **NO** corresponden al cuento.



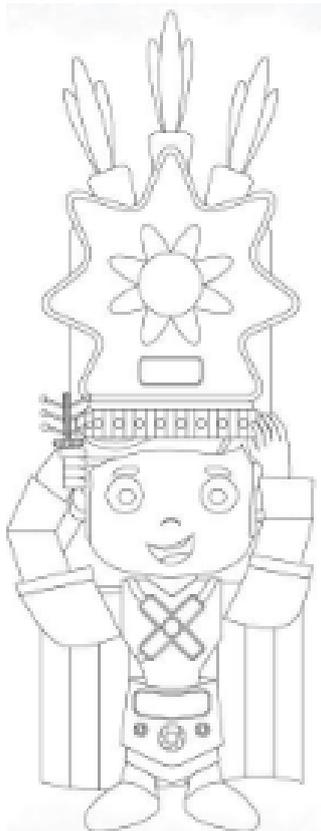
3. Encierra en un triángulo el “Cuerpo de Cristo” y en un cuadrado el “Sacerdote de la Lluvia”.



4. Ayuda al danzante a llegar al desfile.



5. Decora a tu creatividad el danzante.



VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de expertos

La propuesta Diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años “**Él Cuenta cuentos mágicos**” se realizó frente a un grupo de expertos internos y externos a la institución en la que se observó la problemática, los cuales con su experiencia académica fueron capaces de valorar acertadamente, para la validación correspondiente cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio

Validando la propuesta por parte de los expertos, con los siguientes resultados.

La Magister Carmen Bustos, evalúa como totalmente bien, pues considera que la estructura de los cuentos está bien realizada y contiene continuidad, creatividad, curiosidad y está enfocado en circunstancias de la vida real, a la vez manifiesta que se puede difundir a otras instituciones para motivar a los docentes y niños a la lectura por medio de pictogramas.

La Magister Patricia Jácome Estrella, evalúa como bastante bien y totalmente bueno, considera que la propuesta tiene mucha creatividad e imaginación y conlleva a la motivación de los educandos como también a los docentes y recomienda que los cuentos sean donados a la institución para poder hacer uso de ellos de una buena manera.

Evaluación de usuarios

La propuesta realizada ha sido validada por las docentes de la institución donde se observó el problema, las cuales son las personas adecuadas para ayudarnos con su punto de vista ya que ellas tienen más conocimientos de los niños y del ambiente educativo con los niños de tempranas edades.

La Licenciada en Educación Inicial Mónica Fernanda Segovia Acurio con cédula de identidad 050245589-2 califica de suficiente, bastante bueno y totalmente bueno, pues considera que es un tema muy importante en la educación inicial ya que desarrolla el lenguaje oral en los niños, lo cual recomienda una mejor redacción en los cuentos y algunos cambios en las actividades.

La Licenciada en Educación Parvularia e Inicial Oliva Presentación Hidalgo Oñate, califica de Totalmente bien, ya que considera que los cuentos están sumamente bien estructurados y hacen referencia con las imágenes, tomando en cuenta la imaginación que conlleva cada uno de los cuentos al momento de ser expresados ya que surge mucha emoción y curiosidad, los cuales deben ser participados con material didáctico llamativo para que los niños sean partícipes del momento creativo.

CONCLUSIONES

- Al realizar la propuesta se tome en cuenta la selección de las temáticas que se iba a utilizar al momento de realizar los cuentos, lo que esto nos ayuda a tener una mayor facilidad al instante de crear cada uno de ellos, los cuales sean motivadores y creativos para llamar la atención de los niños.
- Basándose en la propuesta realizada se dio a conocer la elaboración de los cuentos como a su vez la importancia que tiene la influencia de los cuentos pictogramas en el lenguaje oral, mediante la utilización de recursos didácticos para que se pueda utilizar en la dinámica de contar cuentos.
- En la validación tanto las expertas como los usuarios de las diferentes instituciones, nos dieron a conocer sus diferentes puntos de vista, lo cual esto nos ayudó a mejorar los cuentos creados juntamente con las actividades, para que estas sean estructuradas de mejor manera de detallada para el entendimiento de los niños, a la vez se recomienda hacer la utilización adecuada de los materiales didácticos para fortalecer las habilidades y destrezas al momento de incursionar los cuentos pictográficos en el entorno escolar.

REFERENCIAS

- Arconada Martínez, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=639E5720D4DC1CA309992BDE7F2755EF?sequence=1>
- Finch, C. (20 de noviembre de 2021). *La importancia de aprender el lenguaje de señas simple*. Obtenido de eHow: https://www.ehowenespanol.com/la-importancia-de-aprender-el-lenguaje-de-senas-simple_13128353/
- Olivo Franco, J. L., & Corrales, J. (2020). De los entornos virtuales de aprendizaje: hacia una nueva praxis en la enseñanza de la matemática. *Revista Andina de Educación*, 3(1), 8-19.
- Regader, B. (29 de diciembre de 2016). *La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky*. Obtenido de Otras Voces en Educación: <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/194012>
- Tigse Parreño, C. M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28. Obtenido de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/635>

CUENTOS

La hormiga Cabezona : <https://www.youtube.com/watch?v=6LavgjE-1qY&t=218s>

Las Jirafas no pueden Bailar: https://www.youtube.com/watch?v=e-_dKU6iqvY&t=267s

El león y el ratón: <https://arbolabc.com/fabulas-para-ni%C3%B1os/el-leon-y-el-raton>

APÉNDICE

Latacunga, 20 de julio del 2022

Mgtr.

Carmen Graciela Bustos Escobar

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.**

Las autoras, Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth, han realizado el proyecto de investigación bajo la dirección de la Ms.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. Casa Bonifa Jennifer Dayana



Srta. Claudio Tapia Estefanía Elizabeth



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Cuento 1: El bosque encantado					X					X					X	
Cuento 2: Javier el futbolista					X					X					X	
Talle 3: Sirius El gato valiente					X					X					X	
Taller 4: El sueño del abuelo Arturo					X					X					X	
Taller 5: Luis y el Inti Raymi.					X					X					X	
Taller 6: El Corpus Christi					X					X					X	
Taller 7: El león y el ratón					X					X					X	
Taller 8: Las jirafas no pueden bailar.					X					X					X	



Taller 9: La hormiga cabezona.					X					X					X	
Taller 10: La escuela mágica.					X					X					X	

Observaciones y Sugerencias

CARMEN BUSTOS

Mgr. Carmen Graciela Bustos Escobar

Docente de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz



Pujilí, 19 de julio del 2022

Msc.

Patricia Jácome Estrella

VICERRECTORA-DOCENTE DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PATRIA"

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.**

Las autoras, Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth, han realizado el proyecto de investigación bajo la dirección de la Ms.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc..) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. Casa Bonifa Jennifer Dayana



Srta. Claudio Tapia Estefanía Elizabeth



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Cuento 1: El bosque encantado				4					/					/		
Cuento 2: Javier el futbolista				/					/				/			
Talle 3: Sirius El gato valiente					/				/					/		
Taller 4: El sueño del abuelo Arturo				/					/				/	/		
Taller 5: Luis y el Inti Raymi.					/					/				/		
Taller 6: El Corpus Christi				/					/					/		
Taller 7: El león y el ratón				/					/						/	
Taller 8: Las jirafas no pueden bailar.					/					/					/	



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

Taller 9: La hormiga cabezona.																	
Taller 10: La escuela mágica.																	
Observaciones y Sugerencias																	

Msc. Patricia Jácome Estrella.

**VICERRECTORA-DOCENTE
NIVEL INICIAL UEF." PATRIA"**



Latacunga, 19 de julio del 2022

Lic.

Mónica Fernanda Segovia Acuario

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.**

Las autoras, Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth, han realizado el proyecto de investigación bajo la dirección de la Ms.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. Casa Bonifa Jennifer Dayana



Srta. Claudio Tapia Estefanía Elizabeth



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Cuento 1: El bosque encantado				X					X						X	
Cuento 2: Javier el futbolista			X							X				X		
Talle 3: Sirius El gato valiente				X						X				X		
Taller 4: El sueño del abuelo Arturo					X				X						X	
Taller 5: Luis y el Inti Raymi.				X					X					X		
Taller 6: El Corpus Christi					X					X					X	
Taller 7: El león y el ratón				X						X				X		
Taller 8: Las jirafas no pueden bailar.			X						X						X	



Taller 9: La hormiga cabezona.				X					X							X	
Taller 10: La escuela mágica.					X					X						X	

Observaciones y Sugerencias

La actividad 2, 3, 4, 5, no corresponden efectuar en el nivel Inicial debido a que no alcanza a esos conocimientos; se sugiere reemplazar con otras actividades de acuerdo al nivel.
 En la narración de los cuentos se observa muy repetida la conjunción "y"; sugiere emplear otras conjunciones o signos de puntuación.

Lic. Mónica Fernanda Segovia Acurio
DOCENTE

Lic.

Oliva Presentación Hidalgo Oñate

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **Cuentos Pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.**

Las autoras, Casa Bonifa Jennifer Dayana y Claudio Tapia Estefanía Elizabeth, han realizado el proyecto de investigación bajo la dirección de la Ms.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. Casa Bonifa Jennifer Dayana



Srta. Claudio Tapia Estefanía Elizabeth



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Cuento 1: El bosque encantado					X					X					X	
Cuento 2: Javier el futbolista					X					X					X	
Talle 3: Sirius El gato valiente					X					X					X	
Taller 4: El sueño del abuelo Arturo					X					X					X	
Taller 5: Luis y el Inti Raymi.					X					X					X	
Taller 6: El Corpus Christi					X					X					X	
Taller 7: El león y el ratón					X					X					X	
Taller 8: Las jirafas no pueden bailar.					X					X					X	



Taller 9: La hormiga cabezona.					X					X					X	
Taller 10: La escuela mágica.					X					X					X	
Observaciones y Sugerencias																

Oliva Presentación Hidalgo Oñate

Lic. Oliva Presentación Hidalgo Oñate.

Docente de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz



Apéndice 3. Material didáctico



