



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

TUTORA:

Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Pujilí – Ecuador

Agosto 2022

DERECHOS DE AUTOR

“Yo Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth & Toaquiza Sigcha Marcia Esthela declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**, siendo Mg. C Yolanda Paola Defaz Gallardo, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

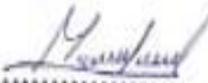
Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....

Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

C.I. 0550090377



.....

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

C.I. 0550244719

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” de los postulantes: **Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth & Toaquiza Sigcha Murcia Esthela** de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022



Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

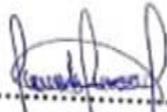
En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: con el título de Proyecto de Investigación "La Música Como Recurso Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 4 A 5 Años" han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

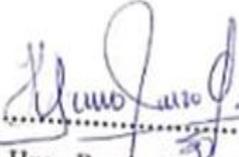
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2022

Para constancia firman:


.....
MGs. Tania Margarita Borja Padilla
C.I: 1002149282
Lector 1


.....
Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez
C.I: 0502762263
Lector 2


.....
ARQ. Hugo Ramiro Razo Ocaña
C.I: 0501422166
Lector 3

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, darnos gracias a Dios por bendecirnos con salud y vida y lograr culminar esta etapa de nuestra vida.

A nuestra querida Alma Mater Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos brindado la oportunidad de estudiar, a nuestros docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarnos como persona y profesionales.

Agradecemos a cada uno de nuestros padres, por ser los principales motores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

A nuestra tutora de proyecto Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo quien con su conocimiento y paciencia nos ha orientado en el desarrollo de nuestro proyecto de titulación.

Sonia Soria, Marcia Toaquiza

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a las personas que más nos han influenciado en nuestra vida dándonos los mejores consejos, guiándonos y haciéndonos personas de bien con todo el amor y afecto se los dedicamos:

Principalmente, a Dios, por habernos dado la vida y permitirnos haber llegado hasta este momento tan importante en nuestra formación profesional.

A cada uno de nuestros padres, por ser nuestro pilar fundamental y habernos apoyado incondicionalmente pese a las adversidades e inconvenientes, han hecho de nosotras unas personas llenas de valores y principios. Del mismo a nuestros queridos/as hermanos/as quienes nos han estado motivándonos a seguir adelante y jamás rendirnos, con mucho cariño y amor para ellos.

Sonia Soria, Marcia Toaquiza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

Título: “LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS”

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

RESUMEN

La presente investigación surge por la problemática detectada en la Unidad Educativa “Pujilí”, del Cantón Pujilí, en donde se diagnosticó la importancia de las Conciencias Lingüísticas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años por las autoras Chuqui Saquina Lourdes Conzuelo & Suquilanda Japón Martha Alexandra, el problema se generó por el desconocimiento de información y aplicación que poseen las docentes acerca de las mismas para ser ejecutados correctamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, quienes utilizaron el enfoque cualitativo conjuntamente con la utilización del método inductivo . Por ello se planteó la propuesta “La música como recurso en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”, para dar respuesta al problema detectado, se propone como objetivo general: Diseñar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Pujilí. Se elaboraron diez talleres que tiene como nombre “La magia de la música me hace hablar”, los mismos que fortalecerán el lenguaje oral, expresión corporal, habilidades, destrezas y las conciencias lingüísticas, a través de actividades lúdicas, contenidos didácticos y canciones infantiles, con el propósito de guiar a los niños de la institución a mejorar el desarrollo del lenguaje oral que más adelante será aplicada para la sociabilización del niño. Se utilizó el enfoque pedagógico constructivista donde se desarrollan los aspectos cognitivos, procedimentales y afectivos, recalcando que en este modelo los niños y niñas aprenden haciendo, es decir interactuando constantemente con los diferentes objetos tangibles e intangibles del entorno. La propuesta fue validada por expertos y usuarios quienes lo calificaron como, Totalmente Bien, siendo de importancia cada uno de los recursos musicales. Los talleres propuestos tienen un impacto educativo fundamental que favorecerá el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del Cantón Pujilí, las actividades como los recursos podrán replicarse a distintas unidades educativas contribuyendo al desarrollo educativo de los niños.

Palabras claves: Educación Inicial, La música, Lenguaje oral, Canciones infantiles Recursos musicales.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
PUJILÍ EXTENSION ACADEMIC UNIT

TOPIC: "Music as a resource for the oral language development in children 4 - 5 years old".

Author: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth
Toaquiza Sigcha Marcia Ethela

ABSTRACT

The current research arises for the detected problem in the "Pujilí" Educational Unit, from Pujilí Canton, where was diagnosed the Linguistic Awareness importance and its influence on the 4 to 5 years old children oral language development, by authors Chuqui Saquina Lourdes Conzuelo & Suquilanda Japan Martha Alexandra, the problem was generated by the information and application lack that has teachers about them, to be executed, correctly in the children's oral language development, who used the qualitative approach together with the inductive method use. For this reason, it was proposed the proposal "Music as a resource in the oral language development in 4 to 5 years old children", to give respond to the detected problem, it is proposed as a general aim: Design musical resources for the oral language development in 4-5 years old children in the Pujilí Educational Unit. It was elaborated ten workshops, what they have as the name "The music magic makes me speak", the same ones that will strengthen oral language, body expression, abilities, skills and linguistic awareness, through recreational activities, educational content and children's songs, with the purpose of guiding the children from institution to improve the oral language development, which it will later be applied for the socialization of child. It was used the constructivist pedagogical approach, where it is developed the cognitive, procedural and affective aspects are developed, emphasizing that this model, children learn by doing, that is, constantly interacting with the different tangible and intangible objects in the environment. The proposal was validated by experts and users, who rated it as Totally Good, with each the musical resources being of importance. The proposed workshops have a fundamental educational impact, what will favor the oral language development in the children from Pujilí Canton, activities, such as resources could be replicated in different educational units, contributing to the children educational development.

Keywords: Initial Education, Music, Oral language, Children's songs, Musical resources.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **"LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 - 5 AÑOS"** presentado por: **Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth y Toaquiza Sigcha Marcia Esthela** estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,


Mg. Marco Beltrán



CENTRO
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502666514

ÍNDICE

DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL	1
PROYECTO DE TITULACIÓN	1
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	3
INTRODUCCIÓN	3
ANTECEDENTES.....	4
Problemática.....	6
OBJETIVOS	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	9
JUSTIFICACIÓN	9
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	11
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	13
RECURSOS MUSICALES	15
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	16
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
LA MAGIA DE LA MÚSICA ME HACE HABLAR	1
ÍNDICE	2
INTRODUCCIÓN	3
PRESENTACIÓN:.....	5
CANCIONES INFANTILES.....	6

TALLER N° 1	7
“ECO CON PERCUSIÓN CORPORAL”	7
TALLER N° 2	10
“LA GRANJA DE MI TIO”	10
TALLER N° 3.....	13
“CREANDO UN INSTRUMENTO MUSICAL”	13
TALLER N°4.....	16
“MI LENGÜITA JUGUETONA”	16
TALLER N°5.....	19
“JUGANDO CON LA LETRA S”	19
TALLER N.º 6.....	22
TÍTULO: MI LENGUITA SALTARINA	22
TALLER N.º 7.....	24
TÍTULO: EL MUNDO CANTICUENTOS	24
TALLER N°9.....	28
TÍTULO: JUGANDO CON MIS MANITOS	28
TALLER N° 10.....	30
TÍTULO: MIS AMIGOS LOS ANIMALES.....	30
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	1
CONCLUSIONES	3
BIBLIOGRAFÍA	5
APÉNDICE.....	7

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Beneficiarios del Proyecto	11
Tabla 2.- Resultado Validación de Expertos	2

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Evaluación de Expertos	3
---	---

ESTRUCTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINAL PROYECTO DE TITULACIÓN

INFORMACIÓN GENERAL.

Título del Proyecto:

La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

Fecha de inicio:

Abril 2022

Fecha de finalización:

Agosto 2022

Lugar de ejecución:

Barrio Chimbacalle, Parroquia Pujilí, Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, zona 3, Unidad Educativa “Pujilí”

Extensión que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera: Estrategias para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años.

Proyecto de diagnóstico: “Conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”.

Equipo de Trabajo:

Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación

TÍTULO DE LA PROPUESTA

“La magia de la música me hace hablar”

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado en dar solución a una problemática diagnosticada como es el problema del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, detectado en el proyecto de investigación de las autoras Chuqui Saquina Lourdes Conzuelo y Suquilanda Japón Martha Alexandra, con la temática “Conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”, por lo que se planteó la propuesta la música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

El proyecto de investigación tiene como línea de investigación; educación y comunicación para el desarrollo humano y social, sub línea de investigación; sociedad y educación, y su relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, dentro del eje número uno, denominado Derechos Para Todos Durante toda la vida, se menciona que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.49).

El Objetivo número uno, señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en el ámbito de la educación, resalta que, el emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje. Cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.55)

La presente propuesta está encaminada por diez talleres con las siguientes temáticas: Eco con percusión corporal – La granja de mi tío - Creando un instrumento musical - Mi lengüita juguetona - Jugando con la letra S - Mi lengüita saltarina - El mundo canticuentos - Ratoncito chiquitín - Jugando con mis manitos y Mis amigos los animales, los cuales se conforman en cuentos, percusión corporal, canciones, ejercicios y movimientos articulatorios, que van a permitir a los niños a desarrollar el lenguaje oral, la parte de la expresión corporal y sus habilidades y destrezas. Cada una de estas actividades contienen una planificación, evaluación, objetivos acordes a cada uno de los temas, de igual manera se posee las destrezas con criterios de desempeño y actividades que van a permitir un desarrollo adecuado del lenguaje oral, estos talleres van a favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje, su autonomía, expresión rítmica, la pronunciación y la adquisición de nuevos vocabularios.

La música toma un rol muy importante en el proceso enseñanza - aprendizaje de los educandos del nivel inicial, por lo tanto, los docentes, las instituciones educativas, y los padres de familia, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan el empleo de la música como parte esencial de la educación integral del infante. El desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial tiene máxima importancia, de modo que es una herramienta que permitirá a los niños y niñas efectuar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentan todos los conocimientos posteriores.

ANTECEDENTES

La investigación realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi, la Carrera de Educación Inicial, de las autoras Chuqui Saquina Lourdes Conzuelo y Suquilanda Japón Martha Alexandra con el tema “Conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años”, realizado en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Quienes llegaron al siguiente resumen: La presente investigación se llevó a cabo con el propósito de diagnosticar la importancia de las Conciencias Lingüísticas y su aplicación en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Pujilí”, además, su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. El problema se generó por el desconocimiento de información y aplicación que poseen las docentes

acerca de las mismas para ser ejecutados correctamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, por otro lado, la falta de apoyo familiar ha impedido la participación de los niños de manera activa. Para llevar a cabo esta investigación se realizó una revisión literaria y bibliográfica relevante dentro del campo educativo con el objetivo de identificar los problemas de lenguaje oral, mediante la aplicación de entrevistas y fichas de observación, para desarrollar las Conciencias Lingüísticas reforzando la pre-lectura y pre-escritura en los niños, lo cual permitió comprender la definición, características e importancia de la aplicación de la misma en el subnivel Inicial 2 en las instituciones educativas. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo conjuntamente con la utilización del método inductivo que ayudó a detallar de forma clara y precisa las características y procesos del desarrollo de lenguaje oral, del mismo modo, con la aplicación de la técnica de la entrevista a las docentes y la ficha de observación a los niños permitió la recolección de la información y datos, mismas que ayudaron a fundamentar la investigación realizada, para el establecimiento del diagnóstico a la problemática y conclusiones finales, mencionando que la mayoría de las docentes ocasionalmente aplican las conciencias léxica, semántica, sintáctica y fonológica, lo cual ha limitado el desarrollo del lenguaje oral de los educandos. Por último, esta investigación tuvo un gran impacto educativo, puesto a que se orienta a mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños, considerando que en este nivel educativo se brinda los conocimientos básicos y necesarios para la iniciación a la pre-lectura y pre-escritura a través de la aplicación de las mismas, por lo que de esto depende en gran medida la intervención del docente y la familia en el progreso del lenguaje oral en la etapa inicial.

De conformidad al autor en la investigación antes citada, las conciencias lingüísticas y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral se fomenta en la primera infancia de acuerdo al contexto que le rodea al niño, por lo que de esto depende el desarrollo cognitivo y comunicación del mismo. Es así que para detectar y valorar de manera práctica el desarrollo del lenguaje oral en los niños se ha empleado una herramienta que permita detectar en los niños los problemas dentro del desarrollo del lenguaje, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del mismo, donde se valoran el proceso oral en fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje.

Problemática

La música es una asignatura que se dicta desde los primeros años de vida, por lo general, en las instituciones educativas del Ecuador, los niños reciben dos clases de 45 minutos por semana. En cada etapa, y dependiendo de la edad, aprenden cosas diferentes.

Así, a los niños de estimulación temprana les enseñan sobre los sonidos onomatopéyicos como por ejemplo a identificar los sonidos de los animales, después sobre el ritmo y el movimiento, leer notas musicales, expresarse con la música a través de la pintura, utilizar y tocar los instrumentos musicales que por lo general es piano, flauta o guitarra, a entonar y cantar canciones y, sobre todo, aprenden sobre la música ecuatoriana.

En el Ecuador el desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, en la actualidad en nuestro País, la incrementación del uso de las canciones infantiles al momento de impartir un conocimiento es muy utilizadas porque de esta manera los niños y niñas están motivados y el conocimiento es más significativo.

Sin embargo, en los centros educativos del Ecuador el uso de canciones infantiles en la codificación del lenguaje oral carece de una manipulación adecuada una fonética y una semántica poco adecuada.

La falta de las canciones infantiles como codificación del lenguaje oral no permite que el niño y la niña puedan desenvolverse adecuadamente en la sociedad actual, porque si existe un buen desarrollo oral los niños y niñas se enfrentarán de mejor manera en el mundo actual y futuro.

El desinterés del docente en el empleo de canciones infantiles afecta en la expresión de pensamientos, emociones, disminuyendo la confianza, el desarrollo de la inteligencia lingüística, el progreso en el lenguaje, perjudicando en el pensamiento, razonamiento, pronunciación, vocalización, cooperación comprensión, limitando las habilidades sociales y creatividad.

Desde la visión pedagógica y metodológica el investigador (Blanco Rivas, 2014) afirma: Los docentes durante su desempeño toman como guía orientadora únicamente el Currículo de Educación Inicial, generando barreras en la inteligencia lingüística, el desarrollo de funciones básicas, la participación de forma activa, mantiene una enseñanza teórica que disminuye la producción de ideas, el fortalecimiento de habilidades, destrezas y comportamientos, que incrementa los problemas de aprendizaje.

En Cotopaxi, se procura incorporar el lenguaje oral a las aulas pues tradicionalmente éste se ha trabajado muy poco en el ámbito escolar en comparación con el lenguaje escrito. Se pasa por alto el hecho de que los niños y niñas salgan de la escuela sin saber hablar correctamente.

Siendo este tema de preocupación para la comunidad cotopaxense generando problemas de lenguaje, evidenciando un trabajo monótono de parte de las y los docentes que no se preocupan por una estimulación didáctica, correcta, para el desarrollo de la codificación del lenguaje oral.

Cuando mencionamos las canciones infantiles hablamos de relajamiento y placer para los niños y niñas cuando los escuchan e interiorizan.

En la Unidad Educativa “Pujilí”, las docentes reciben talleres, capacitaciones, participan en innovaciones, para mejorar su labor, sin embargo, el insuficiente interés en la utilización de la música desfavorece en la adquisición de habilidades lingüísticas, el lenguaje oral, la memoria y el pensamiento; desmotivando en el cumplimiento de tareas y actividades designadas por el docente.

En la Parroquia La Matriz, Cantón Pujilí se desarrollan actividades al eje del trabajo relacionado con la estimulación del lenguaje, en la Unidad Educativa “Pujilí”, planificando procesos didácticos que deben permitir cumplir con los objetivos y logros propuestos por el Ministerio de Educación, dichas planificaciones incluyen el desarrollo del lenguaje oral más no la codificación del lenguaje oral, sin embargo podríamos decir que los docentes desconocen canciones infantiles que ayuden a ampliar su desarrollo oral y el papel importante que juega el mismo en el niño y la niña.

No se debe descartar la sobreprotección de los padres de familia con los niños y niñas, impidiendo su comunicación y un óptimo desarrollo autónomo y esto se evidencia en el mal uso de la codificación del lenguaje oral en los niños, y comprensión de frases simples.

La poca capacitación de los docentes acerca de la importancia de las canciones infantiles es uno de los problemas que la institución tiene, sin descartar el desempeño y el entusiasmo con que los docentes trabajan en la institución.

La utilización de los recursos musicales en el ámbito educativo es la clave para el desarrollo del lenguaje oral y la metodología de la misma, proporcionando al niño las herramientas y la confianza de incorporar la lengua para lograr una enseñanza permanente durante el proceso de aprendizaje oral. De la misma manera, logrando en los educandos mayor habilidad en el entendimiento sobre el funcionamiento del lenguaje oral ya que son capaces de interiorizar una nueva lengua y hacerla suya. El enfoque de la música infantil está relacionado con el propósito de aprender, este implica el acceso al conocimiento que el estudiante posee sobre la propia noción de la lengua oral y escrita.

OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Diseñar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Pujilí.

Objetivos Específicos

- ✓ Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- ✓ Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- ✓ Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta que se va a realizar está enfocada en el estudio investigativo de las **conciencias lingüísticas y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro a cinco años**, con el propósito de establecer la importancia e interés acerca de la música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de educación inicial , teniendo como objetivo desarrollar las habilidades del lenguaje oral, a través de las aplicaciones de recursos musicales, lo cual permite de manera factible descubrir la situación actual de la problemática motivo de la investigación, beneficiado a los niños de la Unidad Educativa Pujilí, esta investigación tuvo un gran impacto puesto que se va orientando a mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los educandos, ya que en el nivel inicial se brinda conocimientos básicos y necesarios a través de los recursos musicales.

La **importancia** de este taller radica en el uso correcto de los recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo a los niños comunicarse de la mejor manera ante la sociedad, de tal modo garantizar un ambiente de enseñanza-aprendizaje en la que también el niño desarrollara el máximo potencial de su creatividad.

El **interés** que presenta este taller consiste en desarrollar los recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4-5 años. Considerando que, durante los primeros años de vida, el niño adquiere el dominio del lenguaje con base en sus interacciones y la estimulación que se le pueda brindar en el ámbito educativo, de tal

modo enriquecer su aspecto cognitivo, psicomotor, lenguaje, social y emocional en los niños de nivel inicial.

La **originalidad** de los talleres expuestos se enfoca en crear recursos musicales dirigido al desarrollo del lenguaje oral de los niños tomando en cuenta la inexistencia de investigaciones similares en la Unidad Educativa Pujilí, que permita a los educadores incluir estrategias interesantes y dinámicas para acrecentar la motivación y la autonomía de los niños.

Es de gran **utilidad** los recursos musicales, lo que no todos los docentes conocen en el desarrollo del lenguaje oral del educando, este taller beneficia a la institución porque ayudará a aclarar todas las dudas que se presenten, de igual manera favorecerá a los niños y niñas a que reciban un mejor conocimiento.

La **factibilidad** de los presentes talleres radica en proveer recursos musicales que potencie el lenguaje oral de los niños, los cuales son elementos importantes puesto que, favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Otra de las factibilidades consiste en seleccionar y reunir los elementos o materiales que serán necesarios, organizarlos de forma llamativa que además de permitir el fácil acceso y uso por parte de los niños, promuevan el interés y estimulen hábitos de orden. Para desarrollar este trabajo, se recibe el apoyo de las autoridades y docentes de la institución.

El **impacto** que pretende generar los talleres de recursos musicales tiene como objetivo ayudar a fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial, de la Unidad Educativa Pujilí.

La intervención de los docentes y padres de familia en el proceso del desarrollo de lenguaje oral en la etapa inicial, permitirá que los niños tengan la oportunidad de

superar las dificultades que tienen en el lenguaje, pues los recursos musicales les permitirá elevar su rendimiento académico.

La propuesta de estos talleres es **viable** porque se cuenta con el apoyo incondicional de las autoridades, docentes de la Unidad Educativa Pujilí, ya que son ellos quienes nos brindarán información necesaria, así como también de las autoridades, docentes e investigadores de la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo cual permite el alcance de los objetivos establecidos.

Por ende, estos talleres serán realizados para emplear ejercicios y tareas, mediante lo cual los niños desarrollaran su faceta artística, logrando conocer y controlar mejor su propio cuerpo, desarrollando el sentido rítmico a la vez que escuchan y disfrutan de la música de forma divertida y motivadora, favoreciendo la interacción con sus compañeros en forma armónica.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El proyecto que se llevará acabo tiene como beneficiarios directos a todos los niños de 4 a 5 años que presentan problemas de lenguaje oral. De igual forma los beneficiarios indirectos son los padres de familia, docentes en formación académica, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Educación Inicial y personas interesadas en el estudio de niños con problemas de lenguaje oral.

Tabla 1.- Beneficiarios del Proyecto

Beneficiarios		Cantidad
Directos	Niños y niñas	25 niños en total: 12 niños y 13 niñas
Indirectos	Docentes y padres de familia.	Docente 2 (mujeres) 25 padres de familia.

Fuente: Unidad Educativa “Pujilí”

Elaborado por: Lourdes Chuqui y Martha Suquilanda

De esta manera se estarán beneficiando la mayoría de niños/as que presentan este tipo de problemas, con ello se estará facilitando su enseñanza aprendizaje y sobre todo mejorando el desarrollo del lenguaje oral, para así ser entes integrales con calidad educativa.

ENFOQUE PEDAGÓGICO.

El enfoque con el cual se está desarrollando la presente propuesta de investigación es **constructivista**.

El constructivismo es un modelo donde se desarrollan los aspectos cognitivos, procedimentales y afectivos, recalando que en este modelo los niños y niñas aprenden haciendo, es decir interactuando constantemente con los diferentes objetos tangibles e intangibles del entorno. Así también se denomina, innovador, flexible, emprendedor para que el niño sea el propio artífice de su propio conocimiento, convirtiendo al docente en mediador.

Toledo (como se citó en Frida Díaz-Barriga (2004) afirma: "El constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio".

Alonso Rodríguez Peralta (como citó según Tama (1986) afirma: El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol de mediador debe apoyar al alumno para: 1. Enseñarle a pensar: Desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades, que le permiten desarrollar su razonamiento 2. Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de su propio conocimiento con autonomía para mejorar su rendimiento en el aprendizaje. 3. Enseñarle sobre la base del pensar: Quiere decir incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar.

Antúnez Hernández Nefalí (2003). - Para afirmar que la Educación se desarrolla bajo el modelo constructivista los actores del proceso deben reunir ciertas características como las siguientes:

- ✓ Estudiante constructivista
- ✓ Participa activamente

- ✓ Pregunta, discute y dialoga.
- ✓ Piensa, razona, expone sus ideas.
- ✓ Es responsable, cumple actividades y tareas.
- ✓ Trabaja en equipo
- ✓ Resuelve problemas. (p.46)

El Ministerio de Educación en el libro de Pedagogía y Didáctica (2010) afirma: El constructivismo ha realizado aportes muy importantes a procesos de cambio en la educación de numerosas sociedades. Algunos de dichos procesos han estado vinculados a transformaciones educativas, sobre todo en lo que se refiere a los aspectos psicológicos y didácticos. Sin embargo, debe señalarse que la importancia y la trascendencia de la posición teórica y educativa de la construcción de conocimiento no pueden reducirse a su incidencia en dichos procesos de transformación, básicamente, porque estos suelen implicar numerosas relaciones con políticas educativas que, lógicamente, remiten a problemas de tipo político y exceden el ámbito didáctico.

Se puede mencionar que el modelo constructivista toma un papel muy importante, relacionado con los cambios en la escuela, ya que está enfocado desde una perspectiva crítica. Por ende, los talleres musicales que se proponen son factibles para los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Pujilí, aportando en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, siendo ellos los principales autores de su aprendizaje, asimilando los nuevos conocimientos adquiridos anteriormente y construyendo su propio conocimiento de manera autónoma, el docente debe motivar y enseñar al estudiante a solucionar los problemas mediante la reflexión.

Por tanto, recalcar que un docente constructivista debe ser activo, facilitador, además debe crear un clima agradable y de confianza entre docente y educandos, respetando la individualidad de cada infante, su forma de pensar y actuar.

Cabe manifestar que, los docentes no son los únicos mediadores en el aprendizaje y quienes realizan solos la organización del proceso de enseñanza, sino que los educandos también deciden y participan activamente de las actividades.

Considerando que los recursos musicales son de interés y motivación para los niños, debe ser acogido por los docentes en sus actividades diarias, sea en cualquier nivel de la educación a la que enseñe, para estimular el lenguaje oral, así su vocabulario y otras habilidades requeridas para un buen desarrollo integral, todo a través de una forma lúdica mediante los recursos musicales, hay que tener en cuenta que este recurso tan valioso no solo puede servir para divertir a los estudiantes, sino que por su gran valor debe ser aprovechados por las docentes para desarrollar los distintos aspectos como la psicomotricidad, lo afectivo y sobre todo su lenguaje.

LA MÚSICA

Santafé (2019). La música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la pronunciación. El trabajo auditivo con melodía y timbre ayuda la capacidad del aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc.

RECURSOS MUSICALES

Estudios demuestran que la música tiene efectos positivos en los distintos tipos de desarrollo como el cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los niños/as, además se usa en la actualidad la música como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro para de esta forma mejorar el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico. Por ello incrementa la capacidad memorística, la atención y concentración, por ende, se debe considerar en los modelos educativos materias artísticas haciendo hincapié en la educación musical por considerarse la más completa (**Velecela, 2020**).

La música es un factor elemental en el desarrollo integral de la humanidad, especialmente en niños y niñas de edades tempranas, etapas en las que comienza a vislumbrar la predisposición biológica de cada individuo hacia ella como integrante del conjunto de inteligencias, además, representa un papel importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos (de manera puntual en educación inicial). No obstante, los docentes, las instituciones educativas, deben conocer el alcance y el beneficio que se obtiene al involucrar la música dentro la malla curricular favorece como parte importante de la educación integral del infante (**Daney, 2017**)

(**Montessori**) le da gran importancia a la música porque logra abrir la puerta del corazón y sostener el espíritu. “Sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad de regocijo musical”. (La autoeducación de escuelas elementales).

CANCIONES INFANTILES

Santamaría (s.f.). Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando cantan están expresando, comunicando, aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Además, las canciones infantiles al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

(**Bruner**), el lenguaje es el mejor ejemplo de una tecnología potente, ya que se utiliza no sólo para comunicarse, sino también para representar, codificar y transformar la

realidad. Para Bruner, una teoría del desarrollo intelectual tiene que ayudarnos a comprender mejor cómo tiene que ser la educación.

Es el método por el cual a través usamos palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos, entendiendo así que desarrollarlo en los niños significa desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para escuchar y hablar, el cual poseen una estrecha relación con la comprensión de la lectura y la escritura. El lenguaje oral es el 16 que mayor importancia tiene en los centros educativos de inicial, debido a que el papel es preparar al niño o niña para una enseñanza específica y será a través de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes **(Martínez, 2018)**.

Vygotsky: Para el desarrollo del lenguaje humano se producen mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, considerando de esta manera al lenguaje como el primer vínculo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

El lenguaje oral debe lograr los siguientes objetivos: el conocer con exactitud lo que quiere decir o comunicar, en un tono adecuado para que el receptor lo acepte, y decir el tema de manera que el receptor o destinatario lo comprenda. Lo que también busca desarrollar en los niños y niñas la pronunciación correcta y la reproducción de inquietudes, ideas y sentimientos, sin olvidarnos de la atención, memoria, e iniciativa al momento de intervenir.

De acuerdo a los autores citados, la música es un recurso indispensable para el desarrollo del lenguaje de los niños, porque permite al niño estimular habilidades visuales, auditivas que hacen enriquecer su mente. Al igual que el lenguaje es uno de los semblantes fundamentales en el desarrollo oral del niño, es el arma maravillosa que abre miles de puertas a otros conocimientos, relacionando con otros y permitiendo interaccionar adecuadamente con el mundo que les rodea.

Mencionar que, la relación entre la música y el lenguaje oral existe, tanto en la percepción y producción del habla siendo este un impacto fundamental, permitiendo al niño expresarse mejor la forma oral, igualmente, refuerza y mejora el proceso educativo.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

La presente propuesta está desarrollada por talleres prácticos, lo cual tiene como objetivo brindar una enseñanza – aprendizaje significativo a través de la música como recurso indispensable para el desarrollo del lenguaje oral del niño, por ende, los talleres propuestos se componen de los siguientes elementos:

- a) **Título:** Se refiere al nombre atractivo que resume el taller a desarrollarse.
- b) **Introducción:** Se trata de una breve descripción del taller y de lo que se desea lograr mediante el, con los niños y niñas.
- c) **Objetivo:** Se enfoca específicamente en el fin al que se desea llegar o la meta que se desea conseguir a través de la ejecución del taller.
- d) **Tiempo estimado:** Se refiere al tiempo en minutos de la duración de cada taller.
- e) **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Se trata de “campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños. A partir de ellos, se desarrollan elementos curriculares más específicos, que orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje. (Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria, 2016, p.50)

- f) **Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje:** Se refiere a “los espacios curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje e integran un conjunto de aspectos relacionados con el proceso de formación de los niños. Tiene como propósito identificar y organizar las destrezas con criterios de desempeño de este subnivel educativo”. (Currículo Integrador Educación General Básica Preparatoria, 2016, p.50)
- g) **Destrezas con criterio de desempeño:** Es el conjunto de “habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).
- h) **Recursos:** Conciernen a todo tipo de materiales que se utilizarán como medio para facilitar la ejecución del taller.
- i) **Proceso:** Es una serie de acciones integradas que debe seguirse ordenadamente al momento de realizar el taller para el logro de un aprendizaje efectivo.
- j) **Evaluación:** Se trata de un conjunto de parámetros que permiten verificar el cumplimiento de los objetivos planteados y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto en base a los talleres realizados por medio de una ficha de observación como instrumento para el registro de los indicadores que se evaluarán a los niños y niñas.

Descripción.

Nuestra propuesta para el desarrollo del lenguaje es una guía que ayudará a la maestra a que el niño y niña a través de las canciones infantiles logre una adecuada comunicación con la sociedad, posteriormente los talleres serán entregados a los docentes de la Unidad Educativa quienes consideraran las canciones en sus planificaciones de clase que servirán para fomentar su aprendizaje.

LA MAGIA DE LA MÚSICA ME HACE HABLAR



ÍNDICE

Portada

Índice

Introducción

Presentación

Canciones Infantiles

TALLER N°1: Eco Con Percusión Corporal

TALLER N°2: La Granja de mi tío

TALLER N°3: Creando un instrumento musical

TALLER N°4: Mi lengüita juguetona

TALLER N° 5: Jugando con la letra “S”

TALLER N° 6: Mi lengüita saltarina

TALLER N° 7: El mundo canticuentos

TALLER N °8: Ratoncito chiquitín

TALLER N° 9: Jugando con mis manitos

TALLER N °10: Mis amigos los animales

INTRODUCCIÓN

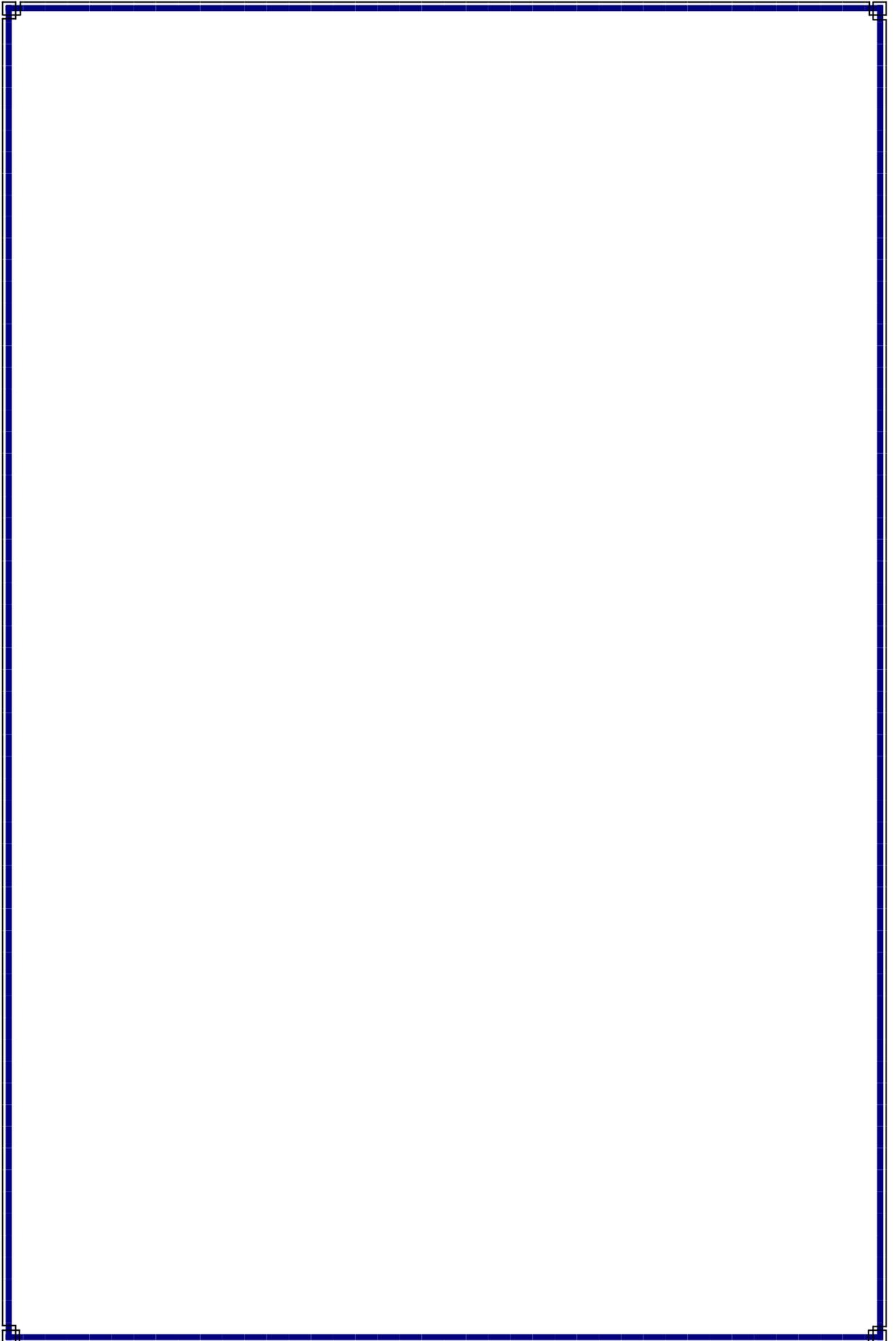
Los talleres propuestos tienen como objetivo determinar que los recursos musicales son beneficiosos en múltiples aspectos, es esencial dentro de la sociedad. El lenguaje es la parte más importante para la comunicación por lo que es necesario aplicar desde la temprana edad, es necesario que en el nivel inicial permita que el niño se comunique con su entorno, y adquiera un mejor nivel de comprensión y un buen desempeño preescolar.

Mediante la aplicación de estos talleres los niños encontrarán oportunidades de expresión, memorización, producción de sonidos, articulación de fonemas, pronunciación de nuevas palabras, así como fuerza, claridad y organización en la construcción de frases más estructuradas. Igualmente se favorecerá la madurez en su tono facial, la confianza, autonomía y gusto por expresarse a nivel oral para hacer conocer sus intereses o gustos.

Se entiende que la música es un elemento indispensable para mejorar el lenguaje oral de los niños al escuchar el sonido, disfrutan repitiendo palabras aun cuando no los comprenden a su nivel.

Los docentes pueden hacer uso de los recursos que ayuden a expresar libremente sus ideas a los niños. Propiciando un espacio y dejar que jueguen libremente con estos materiales, contribuyendo a que los infantes inventen sus propias historias y canciones.

Por esa razón, los talleres de recursos musicales tienen un valor importante para el logro del objetivo de estos talleres, ya que tiene un efecto positivo para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.



PRESENTACIÓN:

El presente taller de recursos musicales está diseñado para los docentes de la Unidad Educativa Pujilí, del nivel inicial para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

DEBEMOS TOMAR EN CUENTA QUE:

- ✓ La canción debe tener concordancia con el medio de que el niño y la niña se puedan desenvolver.
- ✓ La canción debe ir acorde a la temática que se está tratando en la clase.
- ✓ Se debe utilizar canciones que contengan mayor beneficio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

CANCIONES INFANTILES



TALLER N° 1

“ECO CON PERCUSIÓN CORPORAL”



Subido por: Mariela Molina, 26 sept 2020

INTRODUCCIÓN:

La percusión corporal se basa en la producción de sonidos producidos al golpear el propio cuerpo, el de otra persona o elementos externos.

Se utiliza para ellos movimientos como el de aplaudir, chasquear los dedos, frotar las manos, los muslos, golpear el suelo con los pies y todas las combinaciones que se nos puedan ocurrir.

A medida que los ritmos se complican es necesario coordinar y disociar movimientos con lo cual ejercitamos el cerebro y aumentamos la concentración.

Los ejercicios pueden ser tan simples como acompañarnos con palmas o tan complicados que incluyan varias partes del cuerpo.

El ritmo y la música nos va a enseñar a trabajar de forma conjunta, sin jerarquías donde el juego y la diversión van a formar parte de los aprendizajes.

OBJETIVO: Ampliar el lenguaje de niños y niñas, a través de la canción y seguir el ritmo de la misma para hacer concordar sus percepciones visuales y auditivas con las percepciones corporales.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

RECURSOS: Grabadora - Canción - La voz - Cuerpo humano.

PROCESOS:

- ✓ Saludo de bienvenida a los niños y niñas.
- ✓ Cantar la canción “Hola hola ¿Cómo estás?”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>
- ✓ Calendario
- ✓ Estado de tiempo
- ✓ Control de asistencia.
- ✓ Realizar ejercicios corporales con orientación y ritmo.
- ✓ Observar, escuchar y cantar con movimientos gestuales y corporales “Hago un Guiño” <https://www.youtube.com/watch?v=GOAI3x8J6M8>
- ✓ Generar preguntas cortas acerca de la canción.
- ✓ Ejecutar actividades guiadas por la maestra “Percusión Corporal”, con todos los niños y niñas acompañada de una canción.
- ✓ (Silencio –Palmas - Pecho- Muslo - Chasquido – Pies)
- ✓ Seleccionar algunos niños del grupo que crearán una nueva secuencia de movimientos que el resto del grupo repetirá.
- ✓ Despedida – canción (Adiós adiós)

TALLER N° 2

“LA GRANJA DE MI TIO”



INTRODUCCIÓN: El juego educativo con el nombre “La Granja de mi tío” tiene como finalidad trabajar los sonidos onomatopéyicos con los niños del subnivel inicial 2 con las edades de 4 a 5 años, favoreciendo en el desarrollo del lenguaje y la discriminación auditiva de los pequeños.

OBJETIVO: Realizar la imitación de los sonidos onomatopéyicos de los animales para estimular el lenguaje, la memoria y la atención de los niños y niñas.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

RECURSOS:

- ✓ Grabadora

- ✓ Canción
- ✓ Imágenes
- ✓ La voz
- ✓ Cuerpo humano
- ✓ Pinturas

PROCESO:

- ✓ Saludo de bienvenida a los niños y niñas.
- ✓ Cantar la canción “A saludarnos”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>
- ✓ Calendario
- ✓ Estado de tiempo
- ✓ Control de asistencia.
- ✓ Observar y escuchar el cuento “Los animales de la granja” - https://youtu.be/1hkrLU09b_A
- ✓ Identificar el nombre de cada uno de los animales.
- ✓ Presentar por parte de la maestra imágenes de los animales domésticos y sus beneficios.
- ✓ Dialogar acerca de los animales domésticas.
- ✓ ¿Que da la vaca?
- ✓ ¿Qué sale de la oveja?
- ✓ ¿Qué pone la gallina?
- ✓ ¿Cómo hace el perro?
- ✓ ¿Cómo hace el chancho?
- ✓ Identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos.
- ✓ Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos con los niños y niñas.
- ✓ Realizar la actividad “Pinto mi carita”.
- ✓ Observar a los niños y niñas que animalito están pintados en su carita y solicitar que realicen los movimientos o sonidos del mismo.
- ✓ Despedida – canción (El relojito)

TALLER N° 3 “CREANDO UN INSTRUMENTO MUSICAL”



Subido: por DIY Gustamontón, 17 may 2012



Subido por: Fabuloso-Tu hogar Ecuador

INTRODUCCIÓN:

Este instrumento musical educativo “Palo de lluvia” es el mejor pasatiempo para que los niños desarrollen su imaginación y fantasía, a la vez que enriquecen su capacidad intelectual, descubrir ritmos, tonalidades, y melodías semejantes a los que se encuentra en la naturaleza y con instrumentos sencillos.

El palo de lluvia es un instrumento inspirado en el sonido de la lluvia al caer, imitando el sonido del agua. Suele tener forma de cilindro alargado y hueco, decorado con colores y formas vistosas y en su interior tiene una especie de laberinto con bolas o semillas. Al mover el palo en dirección de arriba hacia abajo, las bolas se van desplazando de manera suave emitiendo el sonido similar al de la lluvia. Se pone en marcha desde que el niño colabora en la creación del instrumento, pasando por la manipulación del objeto como creador de sonidos musicales, hasta la interpretación de ritmos y canciones.

OBJETIVO: Potenciar la estimulación de los sentidos de manera visual, auditiva, táctil y vibratoria a través del propio objeto con su cuerpo.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

RECURSOS:

- ✓ Grabadora
- ✓ Cancion
- ✓ Imágenes
- ✓ La voz
- ✓ Cuerpo humano
- ✓ Una botella de plástico transparente vacía con tapa.
- ✓ Para rellenarlos: arroz de colores, maíz o piedritas, etc.
- ✓ Palitos o ramas de árboles.
- ✓ Tijeras.

PROCESO:

- ✓ Saludo de bienvenida a los niños y niñas.
- ✓ Cantar la canción “A saludarnos”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=3aEvYn4iWSI>
- ✓ Calendario
- ✓ Estado de tiempo
- ✓ Control de asistencia.
- ✓ Jugar con las partes de su cuerpo: Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo como: boca (silbar), manos (aplaudir), pies (zapatear)
- ✓ Escuchar y cantar haciendo imitaciones “Los Instrumentos Musicales”, presentada por parte de la maestra.
<https://www.youtube.com/watch?v=L1RhdsL1I0M>
- ✓ Los niños y niñas nombraran los instrumentos musicales identificados.
- ✓ Presentar imágenes de los instrumentos musicales.
- ✓ Elaborar un instrumento musical con los niños y niñas **“Palo de lluvia”**
- ✓ Exponer su instrumento elaborado **“Palo de lluvia”**.

TALLER N°4 “MI LENGÜITA JUGUETONA”



Fuente: Guiainfantil.com

blar, 29 oc

INTRODUCCIÓN:

La acción educativa “Mi lengüita juguetona” tiene como propósito para trabajar con los niños y niñas de subinicial 2 de las edades de 4 – 5 años, lo cual permite estimular y pronunciar correctamente los diferentes fonemas del infante. Es importante recordar que para hablar correctamente es necesario poseer una agilidad y coordinación de movimientos muy precisa.

OBJETIVO: Realizar ejercicios de praxias linguales para fortalecer la lengua y pronunciar correctamente los diferentes fonemas.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo social y personal.

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

RECURSOS:

- ✓ Grabadora
- ✓ Canción
- ✓ La voz
- ✓ Cuerpo humano
- ✓ Chupete
- ✓ Ruleta de praxias
- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Colores.

PROCESO:

- ✓ Saludo de bienvenida a los niños y niñas.
- ✓ Cantar la canción “Como están los niños como están”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=JyIge1MnZTA>
- ✓ Calendario
- ✓ Estado de tiempo
- ✓ Control de asistencia.
- ✓ Realizar con los niños y niñas movimientos articulatorios con la ayuda de un chupete.
- ✓ Observar y realizar ejercicios gestuales con la canción “La saltarina”
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=FLkt0mF0N38>
- ✓ Realizar preguntas cortas acerca de la canción:
¿Qué dice la canción? ¿Qué sonidos hay en la canción? ¿Qué hay dentro de la boca? ¿Qué hace la lengüita? ¿Puede la lengüita salirse de la boca? ¿Puede la lengüita tocar la nariz? ¿Qué pasaría si no tuviera lengua?
- ✓ Presentar la ruleta praxica.
- ✓ Explicar la actividad a desarrollar:

Por grupos, hacen girar la ruleta praxica y realizan las praxias linguales delante de sus compañeros: chasquido con la lengua, saca la lengua hacia arriba, saca la lengua hacia

TALLER N°5 “JUGANDO CON LA LETRA S”



INTRODUCCIÓN:

La actividad educativa “Jugando con la letra S” tiene como objetivo para trabajar con los niños y niñas de subinicial 2 de las edades de 4 – 5 años mediante este, estimular la lectoescritura y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar la construcción de estos aprendizajes de lectura y escritura. Ya que con ello les damos la llave a un mundo mágico de aprendizajes, conocimientos y desarrollo, esencial para su vida adulta.

OBJETIVO: Realiza ejercicios para favorecer la discriminación de la sílaba y/o letra/sonido por el que comienza una palabra o que esté incluido en ella.

TIEMPO ESTIMADO: 45 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo social y personal.

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

RECURSOS:

- ✓ Grabadora

- ✓ Canción
- ✓ La voz
- ✓ Cuerpo humano
- ✓ Imágenes
- ✓ Títere

PROCESO:

- Saludo de bienvenida a los niños y niñas.
- Cantar la canción “Saludar las manos”
<https://www.youtube.com/watch?v=SM44wvZnTFo>
- Calendario
- Estado de tiempo
- Control de asistencia
- Observar y entonar la canción utilizando títeres presentado por la maestra.
“Había un sapo”
<https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>
- Presentar la letra S ejecutando su sonido acompañado con imágenes.
- Describir las imágenes.
- Dialogar sobre la letra S.
- Practicar el sonido de la letra S.
- Lectura de imágenes que inicien con el sonido S.
- Dibujamos la S con el dedito en el aire, en el pupitre y en la espalda del compañero.
- Motivar a los niños y niñas al pronunciamiento de la S correctamente.
- Bailar con movimientos corporales “Soy una Serpiente”
- Despedida - canción “Con mis manos digo Chau”

EVALUACIÓN

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP

TALLER N.º 6
TÍTULO: MI LENGUITA SALTARINA



Subido por: Chile Crece 19 mayo 2016

INTRODUCCIÓN:

El lenguaje está estrechamente vinculado al dominio de habilidades cognitivas, y habilidades relativas a la planificación y al control de la propia actividad, la organización de ideas, el análisis de los propios procesos de pensamiento y el registro, fijación y memoria de los mismos.

OBJETIVO: Enseñar a los niños mediante los recursos musicales tiene como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral de una manera divertida.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje

RECURSOS: Canción mi lengüita saltarina, Movimientos de la lengua, Radio

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Realizar movimientos articulatorios complejos, movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

TALLER N.º 7

TÍTULO: EL MUNDO CANTICUENTOS



Subido por: Mundo Canticuentos, 13 jun 2020

INTRODUCCIÓN:

El desarrollo del lenguaje en los niños va conllevando al fortalecimiento de la comunicación a través signos orales, escritos, sonidos y gestos que poseen un significado, estimulando una mejor convivencia dentro del entorno.

OBJETIVO: Aplicar los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de una forma lúdica y lenguaje claro.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión de lenguaje

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.

RECURSOS: Canción "RR - R Con R Guitarra", Radio, Guitarra

PROCESOS:

- ✓ La docente inicia cantando la canción "RR - R Con R Guitarra"

TALLER N.º 8
TÍTULO: RATONCITO CHIQUITIN



Subido por: Guiainfantil.com

INTRODUCCIÓN:

El desarrollo del lenguaje no sólo es un medio de comunicación por el cual los niños dan a conocer sus ideas, pensamientos o emociones, sino que también hacen uso de un conjunto de signos y símbolos que les permitirán interactuar con su entorno ya que tiene una finalidad comunicativa, social y cognitiva.

OBJETIVO: Diferenciar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua para construir las bases del futuro proceso de lectura.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Comprensión y expresión de lenguaje

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Producir palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

RECURSOS: Canción debajo de un botón, Radio, Maracas

PROCESOS:

- ✓ La docente inicia cantando la canción “Debajo de un Botón

TALLER N°9**TÍTULO: JUGANDO CON MIS MANITOS**

Subido por: AglaE, 8 feb 2020

INTRODUCCIÓN:

El lenguaje oral es fundamental para fortalecer los procesos de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza, aprendizaje y de interacción, aplica un sistema de símbolos mediante el cual los seres humanos intercambian experiencias afectivas

OBJETIVO: Identificar y reconocer cómo está conformado su cuerpo por medio de la música.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Ámbito Expresión artística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

RECURSOS: Canción las partes del cuerpo, Radio

PROCESOS:

- ✓ La docente empieza a cantar la canción las partes del cuerpo.
<https://www.youtube.com/watch?v=Zliukxvv424>
- ✓ Los niños escuchan la canción.

TALLER N° 10**TÍTULO: MIS AMIGOS LOS ANIMALES**

Subido por: Toobys español, 2 jul 2015

INTRODUCCIÓN:

Las onomatopeyas contribuyen en gran medida a la estimulación del lenguaje oral de los niños y niñas que permite la discriminación auditiva de los fonemas mejorando la fluidez verbal.

OBJETIVO:

Mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años, facilitando la adquisición de una correcta pronunciación tomando en cuenta que es fundamental en el proceso de enseñanza.

TIEMPO ESTIMADO: 25 minutos

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión Artística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

RECURSOS: Canción la orquesta, Radio, Tambor

PROCESOS:

- ✓ La docente empieza cantando la canción La Orquesta
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ>

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Para la validación de la propuesta “la música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años”, se tomó en consideración a cinco personas conocedoras del tema desarrollado en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos, participaron tres Licenciados en Ciencias de la Educación con título de tercer nivel, dos son Master en Educación.

El aporte de los especialistas es muy sustancial para la temática que se investiga porque son relativamente afines a los años de experiencias en el campo educativo.

Para la elaboración de la validación a los especialistas se les facilitó la propuesta completa y se utilizó una guía para que emitan su juicio valorativo con escalas, además se entregó los talleres para que ellos puedan validar lo solicitado; por tanto, se pide que se otorgue una calificación a cada uno de los aspectos.

Es así que, la Magister Mallury Katherine Tobanda Marca, portadora de la cedula de ciudadanía N°0503849838 valido la propuesta con una estimación, en la univocidad **TOTALMENTE BIEN** En pertinencia **TOTALMENTE BIEN** e importancia **TOTALMENTE BIEN** considerando que la propuesta es viable y factible, que la utilización de estos talleres es importante para el aprendizaje en el desarrollo del lenguaje de los niños.

Por otro lado, la Magister Blanca Piedad Soria Tipanluisa, portadora de la cedula de ciudadanía N°0503354730, valido la propuesta con una estimación, en la univocidad **TOTALMENTE BIEN**, en pertinencia **TOTALMENTE BIEN** e importancia **TOTALMENTE BIEN**, considerando que la propuesta es viable y factible mencionando que se puede también utilizar los “cuentos cantados para la integración de los niños en el desarrollo del lenguaje.

De la misma manera, la licenciada Jenny Ortiz Chicaiza, portadora de la cedula de ciudadanía N°0503359564, valido la propuesta con una estimación, en la univocidad

TOTALMENTE BIEN, en pertinencia **TOTALMENTE BIEN** e importancia **TOTALMENTE BIEN** considerando que los talleres son viables y factibles para trabajar con los niños mencionando que es importante para el desarrollo del lenguaje.

Así mismo, el licenciado Luis Iván Cuchiye Fazo, portador de cédula de ciudadanía N.º 0503643413, validó la propuesta con una estimación de **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios planteados. Su observación y sugerencia es, las planificaciones deben estar firmadas y aprobadas para su validez y ser aplicadas en las aulas de clases directamente con los niños para evaluar los resultados, con la supervisión del docente guía y el supervisor del proyecto.

Por último, la licenciada, Patricia Madrid portadora de cédula de ciudadanía N.º 0502005622, validó la propuesta con una estimación de **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios planteados, indicando que: el lenguaje del niño a partir de 4 a 5 años es muy importante para el desarrollo del lenguaje oral, utilizando todo su esquema corporal.

La siguiente tabla refleja los resultados obtenidos a partir del criterio de los especialistas:

Tabla 2.- Resultado Validación de Expertos.

VAL.	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA
E 1	5	5	5
E 2	5	5	5
U 1	5	5	5
U 2	5	5	5
U 3	5	5	5

Elaborado por: Grupo de investigación.

Gráfico 1. - Evaluación de Expertos

Elaborado por: Grupo de investigación.

Análisis de resultados.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede evidenciar que, todos los expertos antes mencionados dieron como resultado a la evaluación con un porcentaje de 20% en todos los criterios, equivalente a **TOTALMENTE BIEN**, se puede considerar que las propuestas de los talleres fueron calificadas de manera aceptable, viable y factible para la aplicación y el desarrollo del lenguaje oral del niño en el proceso de enseñanza - aprendizaje en los diferentes contextos.

CONCLUSIONES

- ✓ En la investigación del presente trabajo se obtuvo algunos resultados notables uno de ellos permitió que se cumpla el objetivo general que se planteó en su inicio que fue diseñar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años, dirigida a docentes que trabajen con los niños y niñas en la Unidad Educativa “Pujilí” con miras a fortalecer el lenguaje oral de los niños. La enseñanza a los niños con los recursos musicales llega a ser un desafío para los docentes por el desconocimiento, es importante conocer y saber seleccionar los recursos musicales existentes, son necesarios para las diferentes formas de

aprendizaje que tienen los niños, es decir, la finalidad de todo es el desarrollo del lenguaje oral, los recursos son instrumentos o el camino para que los niños obtengan de la manera más autónoma posible los diferentes aprendizajes que se necesitan en la vida. Por lo tanto, los docentes deben ser mediadores importantes de forma que tengan en sus manos los mejores recursos para hacer lograr de una forma u otra los conocimientos posteriores y el desarrollo del lenguaje oral a los niños.

- ✓ Sobre los talleres diseñados se concluye, que se ha elaborado respondiendo a la necesidad actual para el reforzamiento positivo del desarrollo del lenguaje oral en las que los docentes de la unidad educativa “Pujilí” serán beneficiados para su aplicación con los niños, fortaleciendo su lenguaje oral.
- ✓ De acuerdo a la propuesta presentada ante los expertos, se ha tomado en consideración todas las sugerencias presentadas ante la revisión de los talleres denominado “la magia de la música me hace hablar” al recibir una respuesta positiva y motivadora, donde los profesionales en Educación Inicial, resaltan la creatividad, flexibilidad en cada una de las actividades planteadas, para la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.

RECOMENDACIONES

- ✓ Capacitar a los maestros sobre el uso adecuado de canciones infantiles que les facilite la comprensión del lenguaje oral a fin de optimizar los recursos para desarrollar la competencia de los niños, niñas y crear a la excelencia de la intercomunicación y participación social.
- ✓ Incrementar el uso de canciones infantiles en el aula de manera adecuada de fácil entendimiento y con carácter motivador con el fin de despertar en el niño y niña la concreta y ágil organización de ideas y transmisión de mensajes, facilitándole su participación grupal y su socialización.
- ✓ Finalmente, aquellos recursos musicales que sean escogidos por el docente sean manejados adecuadamente y que estos les ayuden a la correcta recepción y transmisión de mensajes como fundamento de su desarrollo integral y adaptación social.

BIBLIOGRAFÍA

- Augusta, M. I. (AGOSTO de 2018). Obtenido de
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>
- Bonilla, R. (MARZO de 2016). Obtenido de
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Fernanda, S. J. (2015). *“EL USO DE CANCIONES INFANTILES*. Ambato.
- FLORES, M. D. (2021). Obtenido de
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3564/1/TIB_FloresQuerebaluMariaDelCarmen.pdf
- Martínez, H. V. (s.f.).
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4483/TFGG558.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Obtenido de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4483/TFGG558.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sandoval., C. B. (AGOSTO de 2017). Obtenido de
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santafé, A. N. (2019). Obtenido de <https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
- Santamaría, M. A. (s.f.). *guiainfantil.com*. Obtenido de [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- TATIANA, A. V. (OCTUBRE de 2019). Obtenido de
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4896/1/2.%20LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20Y%20SU%20RELACION%20CON%20EL%20LENGUAJE%20ORAL%20EN%20NIÑOS.pdf>
- Vanessa, L. H. (2016). *“LA MÚSICA INFANTIL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN*. Ibarra.

Paola, P. L. (2015). *“EL MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA*. Ambato.

<https://www.workandlife.com/es/blog/taller-musical-percusion-corporalnivel-2-3-anos>

<https://www.colegioalkor.com/psicomotricidad-instrumental-palo-de-lluvia/>

<http://didacticamediosyrecursos.blogspot.com/2012/06/conclusiones.html>

APÉNDICE.

HOJA DE VIDA

**1. INFORMACIÓN PERSONAL**

NOMBRES Y APELLIDOS: YOLANDA PAOLA DEFAZ
 GALLARDOFECHA DE NACIMIENTO: 19 DE MARZO DE 1980
 CEDULA DE CIUDADANÍA: 0502632219
 ESTADO CIVIL: CASADA
 NUMEROS TELÉFONICOS: 0998578055 032663-678
 E-MAIL: yolanda.defaz@utc.edu.ec

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

PREGRADO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
 EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN
 PARVULARIA
 POST GRADO: MAGISTER EN CIENCIAS DE LA
 EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
 PARVULARIA

3. EXPERIENCIA INVESTIGATIVA**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN****PUBLICACIONES**

- [La Expresión Musical como Herramienta para el Desarrollo Integral en la educación Infantil, La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación.(En línea), Vol. VII, No. 6, CUBA, Las Tunas, 2016, Código ISSN 2224-2643, <http://runachayecuador.com/refcale/index.php/didascalía/article/view/1434/8>

03,

- La Formación de la Competencia para la Investigación Educativa en los Profesionales de la Educación: Propuesta Estratégica, La Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación.(En línea), Vol. VII, No. 1, CUBA, Las Tunas, 2016.
- [La Inteligencia Espacial y su Influencia en la Lectoescritura en Niños de Tercer Año de Educación General Básica], Órbita Pedagógica (ROP), Vol. III, No. 3, CUBA, Las Tunas, 2016, Código ISSN 2224-2643
<http://revista.iscedhbo.ed.ao/index.php/rop/issue/view/29>.
- Descripción del Currículo de Educación Inicial de La Universidad Técnica de Cotopaxi en el Ecuador, María Fernanda Constante, Paola Defaz, Catherine Culqui.
- Los Saberes culturales en la crianza de los hijos. Susana Patricia Zurita Álava, Felix Mauricio Murillo Calderón y Yolanda Paola Defaz Gallardo de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga-Ecuador.
- Tensiones en el aprendizaje, historias de vida y TIC en Educación Inicial

LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS

- Diagnóstico del Desarrollo Integral Infantil en niños de 1 a 3 , ISBN:7-8-1-945570-34-6, Dialnet, Red Iberoamericana de Pedagogía, Tomo VII, Capítulo 23, Estados Unidos, 2017, calidad@rediberoamericanadepedagogia.com.
- La Psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en el CIBV del cantón Latacunga, ISBN:7-8-1-945570-34-6, Dialnet, Red Iberoamericana de Pedagogía, Tomo VII, Capítulo 16, Estados Unidos, 2017, calidad@rediberoamericanadepedagogia.com,

CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, SEMINARIOS, ETC.

- Intercambio de Experiencias Pedagógicas Relacionadas con las Prácticas Pre Profesionales.
- Primer Congreso De Estimulación Temprana y Psicomotricidad, La Estimulación

Temprana En El Desarrollo Integral Del Niño, Certificación De Ponente ISBN 978-9942-14-402- 7. (2016).

- I Congreso Internacional De Investigación En Educación Parvularia Y Básica, El Método Tomatis, Código ISBN, 978-9942-759-14-6 (2017).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINALIZADOS

- Participación en la Elaboración del Proyecto Multidisciplinar con el tema: Análisis del Diseño de Productos Tecnológicos para el Desarrollo Integral del niño/a en el ámbito educativo de los niños de 1 a 3 años de los CIBVS de la parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga. Participación UTCIENCIA y ESPEL.
- Coordinadora del proyecto Tensiones en el aprendizaje, historias de vida en Educación Inicial
- Participación en el proyecto Desarrollo del Lenguaje oral en los niños de Educación Inicial.

EXPERIENCIA LABORAL

- Docente de educación Inicial en la escuela “Ana Paez”, Docente – Investigadora de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Supervisora de prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial, Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial, Directora encargada de la carrera de Educación Inicial, Equipo de Apoyo de la Carrera de Educación Inicial.

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS:	Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:	29 de Marzo de 1998
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	0550090377
SEXO:	Femenino
ESTADO CIVIL:	Soltera
DIRECCIÓN:	Pujilí
TELÉFONO:	0998298919
E-MAIL:	sonia.soria0377@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

BACHILLERATO ACADÉMICO
COLEGIO PROVINCIA DE COTOPAXI

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

REFERENCIAS

Ing. Patricia Mena

0991573950

Lic. Patricia Madrid

0992837170

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS:	Marcia Esthela Toaquiza Sigcha
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:	12 de Octubre de 1997
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	0550244719
SEXO:	Femenino
ESTADO CIVIL:	Soltera
DIRECCIÓN:	Latacunga
TELÉFONO:	0994686799
E-MAIL:	marcia.toaquiza4719@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

BACHILLERATO ACADÉMICO
COLEGIO A DISTANCIA DE COTOPAXI "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO"

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

REFERENCIAS

Mgs. Lautaro Sacatoro
0990672930

Lic. Ivan Cuchipe
0993269030

Pujilí, 19 de julio del 2022

Estimada

Mg.C. Mallury Katherine Tobanda Marca

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

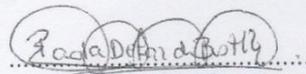
Nuestros nombres son Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa y Marcia Esthela Toaquiza Sigcha, estoy realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo: Diseñar los talleres musicales para desarrollar el lenguaje oral en Educación Inicial en la "Unidad Educativa Pujilí".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien).

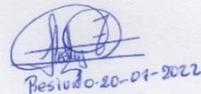
Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

Rogamos remita la validación del mismo antes del 23 de julio del 2022.

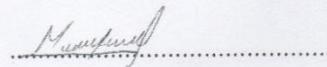
Un cordial saludo y agradecida por su gran colaboración.



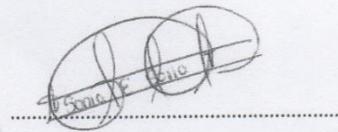
Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo



Resivido 20-07-2022



Srta. Marcia Esthela Toaquiza Sigcha



Srta. Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión Pujilí
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: "Eco con percusión corporal"					X					X					X
Actividad 2: "La Vaca Lola"					X					X					X
Actividad 3: "Creando un instrumento musical"					X					X					X
Actividad 4: "Mi lengüita juguetona"					X					X					X
Actividad 5: "Jugando con la letra S"					X					X					X
Actividad 6: "Mi lengüita saltarina"					X					X					X

CRITERIO DE EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Título: La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivo:

- 1) Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 2) Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 3) Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

2. Identificación del evaluador:

Nombres y Apellidos del evaluador: Mallury Tobanda

Número de cédula o identidad:0503849838

Título de cuarto Nivel o posgrado: Mg.C en Educación Inicial

Número de Registro Senescyt:

3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

Pujilí, 19 de julio del 2022

Estimada

Mg.C. Blanca Piedad Soria Tipanluisa

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

Nuestros nombres son Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa y Marcia Esthela Toaquiza Sigcha, estoy realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo: Diseñar los talleres musicales para desarrollar el lenguaje oral en Educación Inicial en la "Unidad Educativa Pujilí".

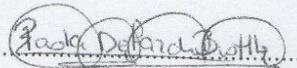
Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien).

Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

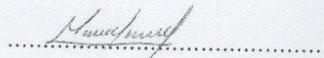
Rogamos remita la validación del mismo antes del 23 de julio del 2022.

Un cordial saludo y agradecida por su gran colaboración.

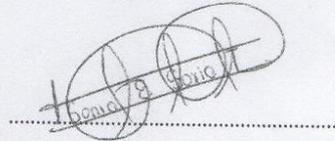

Resueldo 20-07-2022



Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo



Srta. Marcia Esthela Toaquiza Sigcha



Srta. Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Extensión Pujilí
Matriz de Evaluación por Expertos**

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente
Actividad 1: "Eco con percusión corporal"	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 2: "La Vaca Lola"					X					X					X
Actividad 3: "Creando un instrumento musical"					X					X					X
Actividad 4: "Mi lengüita juguetona"					X					X					X
Actividad 5: "Jugando con la letra S"					X					X					X
Actividad 6: "Mi lengüita saltarina"					X					X					X

CRITERIO DE EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Título: La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivo:

- 1) Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 2) Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 3) Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

2. Identificación del evaluador:

Nombres y Apellidos del evaluador: Blanca Soria

Número de cédula o identidad:0503354730

Título de cuarto Nivel o posgrado: Mg.C en Educación inicial

Número de Registro Senescyt:

Telefono:099855779

Docente en la Unidad Educativa Belisario Quevedo

3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

Pujilí, 19 de julio del 2022

Estimada

Licenciada Jenny Ortiz Chicaiza

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

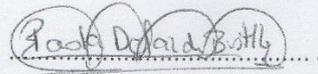
Nuestros nombres son Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa y Marcia Esthela Toaquiza Sigcha, estoy realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo: Diseñar los talleres musicales para desarrollar el lenguaje oral en Educación Inicial en la "Unidad Educativa Pujilí".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien).

Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

Rogamos remita la validación del mismo antes del 23 de julio del 2022.

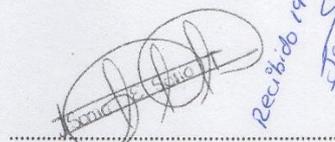
Un cordial saludo y agradecida por su gran colaboración.



Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo



Srta. Marcia Esthela Toaquiza Sigcha



Recibido 19-07-2022
Jenny Ortiz

Srta. Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Extensión Pujilí
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente
Actividad 1: "Eco con percusión corporal"					X					X					X
Actividad 2: "La Vaca Lola"					X					X					X
Actividad 3: "Creando un instrumento musical"					X					X					X
Actividad 4: "Mi lengüita juguetona"					X					X					X
Actividad 5: "Jugando con la letra S"					X					X					X
Actividad 6: "Mi lengüita saltarina"					X					X					X

CRITERIO DE EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Título: La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivo:

- 1) Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 2) Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 3) Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

2. Identificación del evaluador:

Nombres y Apellidos del evaluador: Jenny Ortiz

Número de cédula o identidad:0503359564

Título de cuarto Nivel o posgrado: Mg.C en Educación inicial

Número de Registro Senescyt:

Docente en el MIEES

3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

Pujilí, 19 de julio del 2022

Estimado Licenciado Ivan Cuchipe

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **LA MÚSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

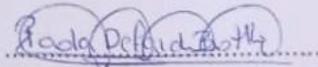
Nuestros nombres son Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa y Marcia Esthela Toaquiza Sigcha, estoy realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo diseñar los talleres musicales para desarrollar el lenguaje oral en Educación Inicial en la "Unidad Educativa Pujilí".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien).

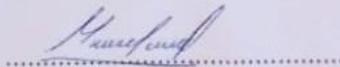
Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

Rogamos remita la validación del mismo antes del 23 de julio del 2022.

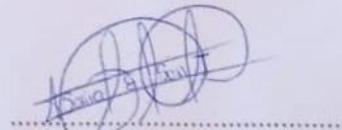
Un cordial saludo y agradecida por su gran colaboración.



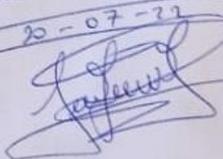
Mg. C. Yolanda Paola Defaz Gallardo



Srta. Marcia Esthela Toaquiza Sigcha



Srta. Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa

Recibido
20-07-22


Contenido		UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
		Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: "Eco con percusión corporal"						X					X					X
Actividad 2: "La Vaca Lola"						X					X					X
Actividad 3: "Creando un instrumento musical"						X					X					X
Actividad 4: "Mi lengüita juguetona"						X					X					X
Actividad 5: "Jugando con la letra S"						X					X					X
Actividad 6: "Mi lengüita saltarina"						X					X					X
Actividad 7: "El mundo canticuentos"						X					X					X
Actividad 8: "Ratoncito chiquitín"						X					X					X
Actividad 9: "Jugando con mis manitos"						X					X					X
Actividad 10: "Mis amigos los animales"						X					X					X
Observaciones y Sugerencias																
Las planificaciones deben estar firmadas y aprobadas para su valides y ser aplicadas en las aulas de clases directamente con los niños para evaluar los resultados, con la supervisión del docente guía y el supervisor del proyecto.																

NOMBRE: LIC. IVÁN CUCHIPE

CARGO: DOCENTE

C.I: 503643413

FIRMA:



CRITERIO DE EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Título: La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivo:

- 1) Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 2) Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 3) Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

2. Identificación del evaluador:

Nombres y Apellidos del evaluador: Luis Iván Cuchipe Fazo

Número de cédula o identidad:0503643413

Título de tercer nivel: Licenciado en Educación Básica

Número de Registro Senescyt:

Docente en la Unidad Educativa Carlos Bayardo Limaico - Sigchos.

3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

Pujili, 19 de julio del 2022

Estimada

Lic.: Patricia Madrid

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de educación Inicial de la extensión Pujili, siendo el tema del proyecto de investigación: **LA MUSICA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

Nuestros nombres son Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa y Marcia Esthela Toaquiza Sigcha, estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo, siendo el objetivo: Diseñar los talleres musicales para desarrollar el lenguaje oral en Educación Inicial en la "Unidad Educativa Pujili".

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=nada,2=algo,3=suficiente,4=bastante bien,5=totalmente bien).

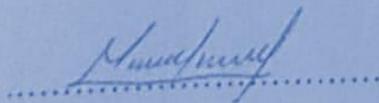
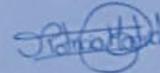
Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

Rogamos remita la validación del mismo antes del 23 de julio del 2022.

Un cordial y agradecida por su gran colaboración.



Mg.C. Yolanda Paola Defaz Gallardo



Srta. Marcia Esthela Toaquiza Sigcha



Srta. Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
**Extensión Pujilí
Matriz de Evaluación por Expertos**

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividad 1: "Eco con percusión corporal"					X					X					X
Actividad 2: "La Granja de mi tío"					X					X					X
Actividad 3: "Creando un instrumento musical"					X					X					X
Actividad 4: "Mi lengüeta juguetona"					X					X					X
Actividad 5: "Jugando con la letra S"					X					X					X
Actividad 6: "Mi lengüeta saltarina"					X					X					X

CRITERIO DE EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL
FORMATO VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autores: Soria Tipanluisa Sonia Elizabeth

Toaquiza Sigcha Marcia Esthela

Título: La música como recurso para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Objetivo:

- 1) Seleccionar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 2) Elaborar recursos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.
- 3) Validar la propuesta de los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4-5 años.

2. Identificación del evaluador:

Nombres y Apellidos del evaluador: Patricia Madrid

Número de cédula o identidad: 0502005622

Título de tercer nivel: Licenciado en Educación Inicial

Número de Registro Senescyt:

Docente en Unidad Educativa "Hermano Miguel"

3. Evaluación:

Marque con una X la opción seleccionada.

Fotografías: Materiales didácticos

