



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Albán Constante Jackeline Estefanía

Quinga Quinga Valeria Magaly

Tutor:

M.Sc Guilcaso Romero Jorge Aníbal.

Pujilí – Ecuador

Abril 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Nosotras Albán Constante Jackeline Estefanía y Quinga Quinga Valeria Magaly declaramos ser autoras del presente proyecto investigativo con el tema: **LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES**, siendo el M.Sc. Jorge Anibal Guilcaso Romero tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Albán Constante Jackeline Estefanía

C.I. 0550390751



Quinga Quinga Valeria Magaly

C.I. 1726530460

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES”**, de Albán Constante Jackeline Estefanía y Quinga Quinga Valeria Magaly, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 07 de marzo, 2022



M.S.c. Jorge Anibal Guilcaso Romero

Aval del tutor del proyecto de investigación

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, el o los postulantes: Albán Constante Jackeline Estefanía y Quinga Quinga Valeria Magaly con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, abril 2022

Para constancia firman:



LECTOR 1 (PRESIDENTE)
MS.c. José María Bravo Zambonino
C.I. 0501940100



LECTOR 2
M.Gs. Tania Margarita Borja Padilla
C.I. 1002149282



LECTOR 3
Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD.
C.I. 0501777742

AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer a nuestros padres, por habernos brindado la oportunidad para formarnos y culminar una etapa estudiantil como docentes, ellos han sido el impulso para nuestra vida por su apoyo, confianza hacia el cumplimiento de las metas propuestas, ya que con su sabiduría y consejos han sabido guiarnos.

A la Universidad técnica de Cotopaxi por abrir sus puertas para formar profesionales, con docentes capacitados y entregados a su labor en especial a los docentes de la carrera de Educación inicial mención parvularia por su labor, desempeño y guía para lograr su fin de obtener profesionales de calidad con conocimientos y experiencias nuevas.

Y a todas las personas que estuvieron en este proceso con sus palabras de aliento quienes nos impulsaron a seguir adelante, dándonos valiosos consejos y la fuerza que necesitamos para continuar.

Jackeline-Valeria

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedicamos a Dios que nos ha guiado dándonos fuerza y sabiduría en todo el lapso de nuestra formación profesional, a nuestros padres y hermanas que han estado siempre apoyándonos incondicionalmente.

Jackeline-Valeria

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

RESUMEN DEL PROYECTO

Existen diferentes actividades que se puede efectuar para el desarrollo socioemocional en los niños de Educación Inicial, es por ello que se ha tomado en cuenta la danza folclórica siendo este el tema que ha causado interés para ser investigado, buscando un beneficio positivo mediante una parte del arte centrándose en los infantes que son quienes al encontrarse expuestos a diversas situaciones dentro de un grupo social no logran expresar todas sus emociones sea por vergüenza, miedo u otras causas, es por ello que se tiene como propósito mejorar el desarrollo socioemocional de los infantes a razón de que el objetivo principal fue identificar la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, siendo un tipo de investigación descriptivo-exploratorio con un diseño no experimental con un enfoque cuali-cuantitativo debido a que se trabajó con datos numéricos, de fuente documental por la recopilación de información de las variables de estudio con un alcance teórico, analítico, sintético y deductivo, se procedió a la realización de análisis de la muestra de estudio que está representada por 28 niños y 16 niñas en edades de 4 a 5 años, para lo cual se aplicara una ficha de observación avalada por expertos, con la cual se procedió a demostrar el impacto social que genera en el desarrollo de la investigación y a futuro siendo así un tipo de estrategia pedagógica que busca ayudar a los niños a mejorar su desarrollo socioemocional mediante la fomentación de la empatía, construcción de su personalidad y mejoramiento del temperamento en el entorno que se desenvuelven respetando a sus semejantes, por este motivo cabe mencionar que esta investigación es de gran impacto social y a nivel educativo esta estrategia pedagógica tiene varios puntos educacionales que podrían aportar al crecimiento y desarrollo socioemocional de los infantes.

Palabras claves: Desarrollo socioemocional, Danza, Educación Inicial.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILÍ EXTENSION
INITIAL EDUCATION CAREER

Subject: FOLKLORIC DANCE AS A STRATEGY IN
SOCIOEMOTIONAL DEVELOPMENT

ABSTRACT

There are different activities that can be carried out for the socioemotional development of children in early education, which is why we have taken into account the folkloric dance being this the topic that has caused interest to be investigated, looking for a positive benefit through a part of art focusing on infants who are those who are exposed to various situations within a social group fail to express all their emotions either by shame, fear or other causes, The main objective was to identify the influence that folkloric dance has on the socioemotional development of children in early education at the "Ignacio Flores" Educational Unit. This is a descriptive-exploratory type of research with a non-experimental design and a qualitative-quantitative approach because we worked with numerical data, The analysis of the study sample, which is represented by 28 boys and 16 girls aged 4 to 5 years, was carried out by applying an observation form endorsed by experts, with which we proceeded to demonstrate the social impact generated in the development of the research and in the future, thus being a type of pedagogical strategy that seeks to help children to improve their socioemotional development through the promotion of empathy, For this reason it is worth mentioning that this research has a great social impact and at an educational level this pedagogical strategy has several educational points that could contribute to the growth and socio-emotional development of children.

Key words: Socio-emotional development, Dance, Early Education.

AVAL DE TRADUCCIÓN



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES”** presentado por: **ALBÁN CONSTANTE JACKELINE ETEFANÍA** y **QUINGA QUINGA VALERIA MAGALY**, egresadas de la Carrera de: **EDUCACIÓN INICIAL**, perteneciente a la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, marzo del 2022

Atentamente,



Firma Certificada por
**BOLIVAR
MAXIMILIANO
CEVALLOS GALARZA**



CENTRO
DE IDIOMAS

Bolívar Maximiliano Cevallos Galarza.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN DEL PROYECTO	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	16
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	17
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	17
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	19
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	19
6. OBJETIVOS	21
6.1. Objetivo General	21
6.2. Objetivo Específicos.....	21
7. SISTEMA DE TAREAS	22
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	24
8.1.1. Antecedentes de Investigación.....	24

8.2. Marco Teórico.....	25
8.2.1. Educación Inicial.....	26
8.2.2. Currículo de Educación Inicial	26
8.2.3. Fundamentos curriculares	27
8.3. Cultura estética.....	28
8.3.1. La integración de la cultura estética en el proceso educativo	29
8.3.2. Beneficios de la cultura estética en la Educación Inicial.....	29
8.4. Motricidad.....	30
8.4.1. Motricidad gruesa.....	31
8.5. Danza.....	31
8.5.1. Elementos de la Danza	32
8.5.2. Características de la Danza	33
8.5.3. La danza en el desarrollo educativo	33
8.5.4. La danza en Educación Inicial	35
8.6. Folclore.....	35
8.6.1. Clasificación del folclore.....	36
8.7. Identidad cultural	37
8.7.1. Tipos de identidad cultural	37
8.7.2. La identidad cultural en la Educación	38
8.8. Desarrollo socioemocional	39
8.8.1. Características de un buen desarrollo socioemocional en los escolares.....	40
8.8.2. Desarrollo socioemocional a través de la danza en los niños	41
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	42
10. METODOLOGÍAS	42
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	48
Tabulación, análisis e interpretación de la ficha de observación por cada ítem.....	49

12. IMPACTOS (SOCIALES)	71
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	72
13.1. Propuesta de Intervención.....	73
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	84
15. BIBLIOGRAFIA	85
16. ANEXOS.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios del proyecto	19
Tabla 2: Sistema de tareas	22
Tabla 3: La emoción	49
Tabla 4: La motivación	50
Tabla 5: Estado de ánimo.....	51
Tabla 6: Confianza.....	52
Tabla 7: Creatividad.....	53
Tabla 8: Retención cognitiva.....	54
Tabla 9: Compañerismo	55
Tabla 10: Expresión de sentimientos	56
Tabla 11: Empatía.....	57
Tabla 12: Disfruta del tiempo con sus compañeros.....	58
Tabla 13: Tabulación general docentes.....	59
Tabla 14: La danza ayuda al desarrollo socioemocional	60
Tabla 15: Estrategia pedagógica que pudiese desarrollarse en casa.....	61
Tabla 16: La danza debe ser enseñada por expertos	62
Tabla 17: La danza en el desarrollo socioemocional tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas	63
Tabla 18: La Danza consta en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad.	64
Tabla 19: El desarrollo socioemocional depende de la motivación	65
Tabla 20: El desarrollo socioemocional de un infante debe ser trabajado a diario. ..	66
Tabla 21: Se debe elaborar más estrategias pedagógicas para un mejor desarrollo socioemocional	67
Tabla 22: El niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica ...	68
Tabla 23: El niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.....	69
Tabla 24: Tabulación general encuesta docentes	70
Tabla 25: Presupuesto de la Propuesta del proyecto	72

Tabla 26: Propuesta de clases día 1	78
Tabla 27: Propuesta de clases día 2	79
Tabla 28: Propuesta de clases día 3	80
Tabla 29: Propuesta de clases día 4	81
Tabla 30: Propuesta de clases día 5	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: La emoción	49
Gráfico 2: La motivación	50
Gráfico 3: Estado de ánimo.....	51
Gráfico 4: Confianza.....	52
Gráfico 5: Creatividad.....	53
Gráfico 6: Retención cognitiva.....	54
Gráfico 7: Compañerismo	55
Gráfico 8: Expresión de sentimientos	56
Gráfico 9: Empatía.....	57
Gráfico 10: Disfruta del tiempo con sus compañeros.....	58
Gráfico 11: La danza ayuda al desarrollo socioemocional	60
Gráfico 12: Estrategia pedagógica que pudiese desarrollarse en casa.....	61
Gráfico 13: La danza debe ser enseñada por expertos	62
Gráfico 14: La danza en el desarrollo socioemocional es de impacto como otras estrategias pedagógicas	63
Gráfico 15: La Danza en el Ámbito Expresión corporal y motricidad en el currículo de inicial.	64
Gráfico 16: El desarrollo socioemocional depende de la motivación	65
Gráfico 17: El desarrollo socioemocional de un infante debe ser trabajado a diario.	66
Gráfico 18: Se debe elaborar más estrategias pedagógicas para un mejor desarrollo socioemocional	67
Gráfico 19: El auto control del niño es el adecuado durante las clases de danza.....	68
Gráfico 20: El niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.....	69

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”.

Fecha de inicio: 25 de octubre del 2021

Fecha de finalización: 11 de febrero del 2022

Lugar de ejecución:

Barrio Centro- Antonio José Holguín-Salcedo-Cotopaxi-zona 3 Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Unidad Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: Jorge Aníbal Guilcaso Romero

Albán Constante Jackeline Estefanía & Quinga Quinga Valeria Magaly

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Sociedad y Educación

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación hace referencia al tema la danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” el mismo que se puede definir como una problemática latente en estos tiempos de restricción social a causa de la Pandemia COVID – 19, a nivel educacional se puede observar la falta de sociabilización de los escolares de educación inicial, al momento de interactuar entre compañeros, esta problemática a su vez afecta su desarrollo socio emocional.

El tema se caracteriza por incentivar a los niños/as a la práctica de la danza folclórica, para ayudar en su desenvolvimiento ante la sociedad y desarrollo de emociones el mismo que se llevó a cabo en escolares de edades de 3 a 5 años, por lo cual se realizó una ficha de observación permitiéndonos conocer la aceptación que tuvo la danza y reacción expresada a través de sus emociones.

Se pudo visualizar un progreso en el desarrollo de las actividades propuestas con la ayuda de una entrevista aplicada a los docentes de educación inicial por lo cual se identificó la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños obteniendo resultados a favor de los estudiantes que están iniciando con su aprendizaje en el entorno educativo.

Cabe manifestar también que la danza folclórica incide en el comportamiento de los escolares, por ende, se observó un desarrollo socioemocional controlando de una forma eficiente sus estados anímicos, a su vez poniendo en práctica sus valores y actitudes frente al grupo respetando la diversidad cultural y social en la cual se desenvuelven.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación se realizó con el fin de conocer información sobre la danza y su relación con el desarrollo socioemocional teniendo como propósito determinar la incidencia que tiene en el ámbito educativo, causando **interés** al observar la interacción, desenvolvimiento y expresión de emociones de los niños

de educación inicial en el grupo escolar obteniendo capacidades para integrarse en la sociedad.

Es importante que los docentes de Educación inicial sean conscientes de la importancia de las emociones en el proceso educativo, **aportando** con la aplicación de la danza folclórica como una forma de expresión para fortalecer emociones tomando en cuenta la formación social, emocional aprendiendo así a apreciar y respetar a las personas que se encuentran en su entorno.

Por lo expuesto serán **beneficiados** los niños/as de 3 a 5 años, debido a que en esta edad necesitan socializar y conocer diversas emociones que suscitan a su alrededor tanto sean de miedo, sorpresa, felicidad, tristeza, ira, vergüenza siendo producidas por las acciones de un grupo de personas permitiéndoles experimentar cambios emocionales que no son muy habituales al encontrarse en un ambiente pasivo.

Será de gran **utilidad** dado que se desarrollan las emociones mediante la danza folclórica aplicándola como una manera de expresarse sin que se sientan obligados, dando a conocer sus sentimientos, estados de ánimo que expongan durante esta actividad de esta manera motivar la integración, empatía y socialización con sus semejantes.

El **impacto** que pretende generar la investigación es de tipo social educativo, porque se busca mejorar el desarrollo socioemocional de los infantes de educación inicial, tomando en cuenta que este nivel educativo brinda los conocimientos básicos para el desarrollo integral de los niños y su desenvolvimiento al transcurso de su vida.

Por consiguiente, el proyecto de investigación es **factible** porque busca contribuir en la formación del desarrollo social, emocional, con lo cual se pueda solventar las dificultades presentadas y generar el aprendizaje de las conductas socioemocionales que promuevan una comunicación adecuada, **innovador** dado que se va aplicando la danza folclórica para ir conociendo e identificando los estados de ánimo del grupo de educación inicial.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos del presente proyecto investigativo son los estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” de 3 a 5 años de edad pertenecientes a la sección matutina del nivel Inicial I y II, como beneficiarios indirectos serán considerados los docentes encargados que imparten clases en el establecimiento junto a la directora de la misma unidad educativa.

Tabla 1: Beneficiarios del proyecto

BENEFICIARIOS DIRECTOS	BENEFICIARIOS INDIRECTOS
Estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”	Docentes de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”
Hombres: 28	Hombres: 1
Mujeres: 16	Mujeres: 2
Total: 44	Total: 3

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2021.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La problemática de nuestra investigación radica en el déficit del desarrollo socioemocional que en la actualidad se ha podido palpar a consecuencia del confinamiento social de toda la humanidad durante 2 años, este acontecimiento tuvo un gran impacto a nivel educativo y sus efectos se cristalizaron más en los niños de grupos etarios menores a los 6 años, es por ello que en la actualidad el regreso progresivo a clases semi presenciales se puede observar que los escolares de educación inicial tienen muchas restricciones en su desarrollo socioemocional, por tal motivo se pretende activar y ejecutar la alternativa pedagógica denominada Danza para que los niños puedan incentivarse y así poder mejorar su interés por aprender de una forma divertida y a su vez interactuar con su entorno para mejorar áreas específicas en post de un mejor desarrollo educativo personal y colectivo.

A nivel del **Ecuador** se pudo obtener información teórico técnica que nos menciona que existe un déficit educacional con respecto a la educación infantil a razón de que muchos escolares se sienten cohibidos y sin ganas de participar, en muchos casos se ha podido observar según Carlota Pico docente de Parvularia que muchos escolares son muy tímidos y no cuentan con esa predisposición para realizar las actividades encomendadas por parte del cuerpo docente, las estadísticas INEC en las encuestas 2021 demuestran que en el Ecuador menos de la cuarta parte de los niños de 3 a 5 años acceden a la EDUCACIÓN INICIAL, en primera instancia esto sucede a debido a que los padres de familia en casos específicos no cuentan con los recursos necesarios para enviarlos a las diferentes unidades educativas y en otros casos el desorden socio familiar hace que este tipo de situaciones afecten a los niños y les impida educarse.

Dentro de la provincia de **Cotopaxi** se realizó el estudio acerca del tema ya mencionado y se ha encontrado en general contenidos similares a la danza tomando en cuenta que no están dentro del ámbito socioemocional, en el cantón Pujilí provincia Cotopaxi según Carvajal (2017) el autor nos menciona su punto de vista con el fin de aplicarlo en su investigación ya realizada “es necesario la elaboración de un artículo académico, que es prioritario para resaltar el aporte que nos brinda la danza en el proceso de aprendizaje de cada uno de los elementos que son útiles para un correcto desarrollo psicomotor de los estudiantes, el mismo que al ser difundido proporcionará orientación para utilizar a la danza como una de las mejores estrategias para el desarrollo del esquema corporal; dentro del criterio que la danza es un arte que utiliza el cuerpo y sus expresiones no verbales como un elemento para promover la integración emocional, cognitiva y física de las personas que le va a permitir al niño y la niña un mejoramiento progresivo en lo referente a la expresión corporal, además los docentes contar con una estrategia para aplicar como es en nuestro caso la danza la cual optimice el desarrollo corporal de los estudiantes, el trabajo se lo realizó con actividades lúdicas dentro del aula como fuera de ella, esto permite que el estudiante se familiarice con el entorno que lo rodea y lo aplica es su vida cotidiana”

Finalmente enfocándonos en el barrio centro de la **Parroquia** Antonio José Holguín en la Unidad Educativa Ignacio Flores del Cantón Salcedo, Provincia Cotopaxi no

se han encontrado investigaciones con el tema propuesto por tal motivo nuestra investigación es nueva e innovadora que proporcionara un beneficio a la comunidad educativa a razón de que al ejecutarse este tipo de estrategias pedagógicas se estaría ayudando al escolar específicamente de Educación Inicial a mejorar su desarrollo socioemocional y por ende a incentivarlo a que siga con sus estudios primarios.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Identificar la influencia que tiene la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” en el periodo académico 2021-2022

6.2. Objetivo Específicos

Fundamentar los contenidos teóricos conceptuales en los que se enmarca la danza folclórica como en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial.

Diagnosticar las ventajas de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial.

Presentar los resultados obtenidos para la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

7. SISTEMA DE TAREAS

Tabla 2: Sistema de tareas

Objetivos (específicos)	OBJETIVO 1		
	Actividad (Tareas)	Resultado de la Actividad	Medio de Verificación
Fundamentar los contenidos teóricos conceptuales en los que se enmarca la danza folclórica como en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial.	Selección de los términos a describir en el marco teórico de la investigación.	Definición conceptual de la danza folclórica para el desarrollo socioemocional.	Marco teórico y conceptual.
	Identificar el vínculo existente entre la danza folclórica y el desarrollo social y emocional.	Proceso de la información de los conceptos.	Marco teórico y conceptual.
	Deducir como la danza folclórica ayuda en el desarrollo socioemocional.	Planteamiento de la utilidad de la danza para el desarrollo socioemocional.	Información obtenida y juicio crítico.
OBJETIVO 2			
Diagnosticar las ventajas de la danza folclórica en el	Elaboración de ficha de observación e instrumento de recolección de información.	Planteamiento de preguntas y reactivos.	ficha observación y Encuesta.

desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial.	Proponer actividades aplicables para el desarrollo socioemocional de los niños, a través de la danza.	Planteamiento de la danza como alternativa factible para el desarrollo socioemocional.	Planificación micro curricular.
	Aplicación de los instrumentos de recolección de datos.	Información obtenida.	Tablas y pasteles con porcentaje.
FASE ANALÍTICA			
Analizar la investigación recolectada en la encuesta.		Establecimiento de la reflexión, conclusiones y recomendaciones.	Reflexión, conclusiones y recomendaciones.
ETAPA INFORMATIVA			
Presentar los resultados obtenidos para la elaboración de conclusiones y recomendaciones.	Identificar la incidencia de la danza folclórica en la manera que los niños de educación inicial expresan sus emociones.	Creación de conclusiones y recomendaciones según etapas	Conclusiones y recomendaciones

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022.

Fuente: Currículo 2014 Educación Inicia

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

La presente investigación constara con una fundamentación teórica basada en la búsqueda en los principales metabuscadores científicos.

8.1.1. Antecedentes de Investigación

Después de una indagación profunda en los principales meta buscadores se localizó información de relevancia acorde a nuestras variables en estudio con la finalidad de saber cómo incide la práctica de la Danza Folclórica en el Desarrollo Socioemocional, por tal motivo a continuación se detallará algunos antecedentes investigativos que ayudarán a comprender aún más la problemática planteada y los posibles beneficios que se puede obtener para un mejor desarrollo cognitivo, físico y social de los escolares de Educación Inicial.

De acuerdo al proceso de revisión bibliográfica se ha logrado validar la experiencia educativa como propuesta hacia la mejora del desempeño docente en lograr aumentar el desarrollo socioemocional en los estudiantes de 4 años (Guerra, 2021, pág. 7).

Como nos manifiesta Guerra en su proyecto de titulación las actividades artísticas y comunicativas también pueden ser técnicas didácticas para el desarrollo socioemocional de los niños de Inicial, a la vez nos manifiesta que la técnica de valoración del desarrollo socioemocional más óptima para su valoración es la observación por lo cual también ejecuta el en su proyecto una ficha de observación avalada por expertos, además ejecuta un plan de actividades físicas y comunicativas para que los escolares se enrolen en los papeles de su personaje favorito y puedan así desarrollar su estado socioemocional para que de esta forma se inserten en su entorno socio educativo.

De los resultados obtenidos y de acuerdo con Pineida, (2017), autor que define al desarrollo socioafectivo como; “Aquella dimensión evolutiva que se refiere a la incorporación de cada niño y niña que

nace a la sociedad donde vive”, dimensiones como escuchar, pedir ayuda, participar, dar instrucciones, esperar, expresar afecto, conocerse y conocer sus propios sentimientos, es decir que es necesario trabajar en aquellas dificultades que genera conflicto en los niños o en algunos casos reafirmar sus habilidades de socialización con los demás. (Quispillo, 2021, pág. 30).

La danza en el desarrollo socioemocional tiene relación directa con las emociones de sorpresa, tranquilidad, vergüenza, tristeza, miedo, envidia, aburrimiento, amor, alegría y felicidad, de tal manera que ayuda a canalizar e identificar conductas. (Aguilar, 2018). Los cambios sistemáticos que pueden ser evidenciados hoy en día hace que la estrategia de la aplicación de la danza folclórica ayude a mejorar el desarrollo socioemocional de los escolares, en estos tiempos de pandemia estas actividades han evolucionado el mundo de la enseñanza aprendizaje de las Unidades Educativas, esto se debe a que muchos educandos no encuentran la forma de transmitir sus sentimientos y emociones, a tal punto de cohibirse de las actividades planificadas por el docente, es por esta razón que Quispillo nos manifiesta que esta estrategia pedagógica tiene una íntima relación con el desarrollo socioemocional de los escolares y que puede definir su estado emocional, participación activa en clases a su vez emitir criterios y respuestas bajo el margen del respeto y solidaridad con sus compañeros del salón.

8.2. Marco Teórico

Para una mejor comprensión e interpretación de las diferentes terminologías referentes a la categorización de las variables en estudio a continuación se procederá a conceptualizar, clasificar, explicar cada una de estas terminologías que están conectadas intrínsecamente la una de la otra con la finalidad de llegar a la descripción de nuestras variables como son la danza folclórica y el desarrollo socioemocional.

8.2.1. Educación Inicial

La educación inicial como apoyo para el desarrollo integral del infante vista desde un documento vigente que se manifiesta a continuación nos dice que:

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral contemplando todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí producido en el entorno natural y cultural, para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos, diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas (Currículo, 2014, pág. 16). Después de una lectura comprensiva podemos decir que la Educación inicial es parte fundamental del desarrollo integral del infante, específicamente se interpreta que estas motivaciones, acciones equitativas nos ayudaran a llegar a una mejor comprensión del alumno tanto como de las estrategias pedagógicas y didácticas que el docente emplea en el desarrollo escolar, por tal motivo al ser una estrategia para el mejoramiento de su desarrollo de manera que promueve el desarrollo de su autonomía, confianza, autoestima e identidad proporcionando adaptación, empatía, socialización entre otras características socioemocionales siendo así estas metodologías eficaces para mantener un ambiente sano e interactivo docente - alumno con fines en común.

8.2.2. Currículo de Educación Inicial

En el Currículo de Educación Inicial vigente con respecto al desarrollo de actividades expreso-comunicativas nos indica lo siguiente:

Desarrollar la estructuración tempero espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación con el espacio y al tiempo y disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad (MINEDUC, 2014, pág. 38).

Por otra parte en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad también corrobora con nuestra búsqueda científica debido a que mediante este ámbito los escolarizados podrán generar sus capacidades desempeñando habilidades motrices básicas para llegar a la consolidación del conocimiento que en nuestro caso será a través de la práctica de la danza folclórica para expresar emociones llegando a entender y comprender las tradiciones, costumbres de nuestros pueblos, a su vez generen un margen de respeto socioemocional con estudiantes de otras culturas que están inmersos en educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”.

“Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad” (MINEDUC, 2014, pág. 39).

Los primeros años de vida en un niño son considerados como la etapa más importante de su existencia y la ayuda que le proporciona los centros infantiles debido a las características que le acompañan, le permite desarrollar sus habilidades sociales, por medio de variadas actividades y situaciones muy propias que se dan dentro o fuera del aula, siendo el juego una herramienta que tiene la posibilidad valiosa de interacción y aprendizaje para trabajar en este nivel, además es parte de la motivación, el disfrute, las necesidades e intereses que sienten los niños se puede canalizar por medio de la diversión (Guzmán, 2018, pág. 154). Este proceso ayuda al niño en las clases de educación inicial al desarrollo de sus habilidades para sociabilizar con sus compañeros, profesores y a la vez que se sientan seguros de sí mismo dando a conocer sus opiniones o expresar sus emociones con total libertad.

8.2.3. *Fundamentos curriculares*

En el Ecuador el ministerio de Educación, en su currículo de educación Inicial 2014 (vigente) específicamente en el Ámbito Identidad y autonomía manifiesta que el desarrollo socioemocional es muy importante en los escolares desde las edades tempranas ayudándoles a tener una mejor interacción con su entorno a base del respeto

y la curiosidad por observar la expresión de emociones, en el mismo se expresa la toma de decisiones.

8.3. Cultura estética

La cultura estética es una asignatura a nivel escolar que tiene como fin explotar el nivel artístico mediante la exploración de las emociones, sensibles, figurativas u estéticos educativos que instituye el ser humano con su medio ambiente y compañeros, siendo el propósito global despertar en los escolares sentimientos positivos motivándolos a seguir a delante pese las dificultades que pudiesen estar pasando si fuese el caso.

La cultura estética por otro lado (Rojas Valladares, 2017) menciona que es la formación integral como una de las aspiraciones del milenio que no deja de acoger los diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel de la educación inicial o preescolar, esto se debe a que esta esfera educativa es imprescindible e inseparable del proceso formativo de niños de la primera infancia; sus vivencias iniciales desde que nacen están vinculadas a expresiones artísticas y estas estimulan poderosamente su desarrollo humano (pág. 115)

En tal virtud acotando a lo manifestado por Rojas es importante la cultura estética en los inicios educativos de los grupos etarios menores a 5 años debido a que es en esta etapa donde ellos pueden expresar con más énfasis sus deseos, temores y hábitos que pueden ser corregidos de una manera pedagógica, a tal grado que ellos no lo verán como una corrección sino como una pequeña modificación de un determinado comportamiento o actitud ante los sucesos en el entorno que se desarrolla.

Es así como la producción de un saber que tomaría por objeto a la primera infancia, empleando la educación inicial como práctica para el gobierno, ya no a través de la enseñanza sino por medio del desarrollo infantil, empleando el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio (Martínez, 2020, pág. 25). Dejando además en evidencia que las actividades lúdicas tales como la ramificación de actividades y la

practica en post de un buen desarrollo psicomotriz del niño puede ser desarrollada de una manera diferente como es el caso del juego en cuanto a la recreación con fines educativos.

8.3.1. La integración de la cultura estética en el proceso educativo

Es hoy un importante desafío para lograr transformaciones en los modos de actuación de los estudiantes, constituye, además, una prioridad en la formación profesional pedagógica, lo que presupone un carácter de sistema orgánicamente inscrito, a partir del sistema de influencias sobre el estudiante, como herramienta para su “contribución social a través de su desempeño (Dávila, 2018, pág. 123).

Desde la década de los noventa la educación tubo un giro inesperado a favor de la colectividad debido a que comenzaron a dar paso a temáticas que no podían ser como el libre ingreso a mujeres al estudio, implementación de materias que eran mal vistas como pasatiempo o simplemente no tenían nada que ver con la formación escolar peor aún colegial de aquellos tiempos, pero cuando se comenzaron a introducir nuevas asignaturas como la Cultura estética, el desafío fue aún mayor a causa de que se debía demostrar lo contrario y a su vez comenzar a utilizar esta asignatura en beneficio de otras que por su complejidad eran consideradas como seria e incapaces de ser de alguna forma atractivas para los escolares.

8.3.2. Beneficios de la cultura estética en la Educación Inicial

Según (Cabrera, 2018, pág. 538) entre los beneficios que se obtienen al trabajar el arte y la expresión en la infancia pueden destacarse:

- Los niños adquieren más seguridad en sí mismos.
- Se propicia el desarrollo de su imaginación permitiéndoles que expresen con mayor libertad sus emociones, ideas y experiencias.
- Crean y aumentan sus capacidades intelectuales, emocionales y físicas.

- Al involucrar al niño en un ambiente artístico, se propicia que obtenga una mayor comunicación e interacción con los demás.
- Se le brinda la posibilidad de expresar sus sentimientos y sensibilizarse ante lo que genera su entorno García y Godoy, (2011).

Al hondar un poco más en el currículo de educación inicial podemos observar que en el ámbito expresión artística existen destrezas que aplican a nuestra variable denominada la danza, así es dable llegar a la conclusión de que se pretende desplegar en el infante su participación en rondas, bailes, juegos populares donde se puede sujetar a reglas tomando en cuenta la formación de valores para que exista un ambiente armónico al establecer estas acciones. De la misma forma en el ámbito de Expresión corporal y motricidad en el currículo de inicial se considera a la danza como estrategia para mejorar su psicomotricidad, lo propio en el Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural donde uno de las destrezas contempla la participación en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando a su vez respetando las diferentes manifestaciones culturales para un buen desarrollo sociocultural, social y emocional entre los escolares y docentes (MINEDUC, 2014, pág. 27).

8.4. Motricidad

La motricidad está alusiva al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y se divide en motricidad gruesa que ayuda a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc., y motricidad fina que involucra movimientos de mayor claridad que son requeridos especialmente en tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.) (Tapia, 2014).

Después del amplio concepto general que nos brinda Tapia es importante recalcar que la motricidad de los escolares de inicial para la ejecución de actividades como la danza debe ser considerada por el docente como parte fundamental de su clase demostrativa, para que de esta manera pueda generar los correctivos pertinentes en caso

de ver alguna falencia en sus movimientos motrices a la hora de practicar la danza folclórica.

8.4.1. Motricidad gruesa

Son considerados todos los movimientos motrices complejos y amplios como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la soga, bailar normalmente estas actividades se las puede visualizar, ejercer en los recesos escolares y en las pausas activas de las horas clases si bien es cierto la danza folclórica implica el movimiento de todo el cuerpo reconociendo a la motricidad gruesa como parte importante para el desarrollo de la misma.

8.5. Danza

Para dar inicio al concepto básico de la Danza es primordial realizar un recuento de donde nace esta palabra y para qué sirve, pues a lo largo de los años la Danza aparece como una manifestación artística en diferentes comunidades a nivel mundial donde utilizaban el movimiento corporal como representación a un ritual o a un acto simbólico en agradecimiento a los productos brindados por la pacha mama (madre tierra), estos bailes danzanticos eran ejecutados por todas las personas, a lo largo de los años se ha mantenido estas tradiciones en diferentes comunidades de nuestro país con el objetivo de mantener vivo aquellas tradiciones que nos hacen únicos en consecuencia aportan a la cultura del Ecuador a nivel turístico.

Acorde con lo que menciona Quintana en su apartado donde hace mención a la epistemología de la palabra Danza a la cual la define como Danzón, palabra que es derivada de muchas cualidades de la época como tradiciones y costumbres pero también como ciencia y educación al ser fusionados estos conceptos la danza trata de definirse como actividad motriz que efectúa movimientos artísticos corporales que son difíciles de hacerlos en una sola clase pero que imprime pasión y cariño para la

perfección de los mismos para la satisfacción personal y grupal (Romero, 2021, pág. 16).

El tratamiento de la Danza como actividad curricular en Educación, supone no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo, para acceder a todos los otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en la escuela (Urzúa, 2009, pág. 9).

Así como nos manifiesta Urzúa en su apartado es importante reconocer a la danza en el sistema educativo como una herramienta pedagógica que aporta en sus diferentes áreas formativas con diversas estrategias para que el alumnado en general desarrolle conocimientos cognitivos, psicomotrices como sociales que ayudaran en futuro a la comprensión y respeto por las emociones tomando en cuenta la diversidad cultural que existe en nuestro país.

8.5.1. Elementos de la Danza

Los elementos que ayudan para que se genere la danza son los siguiente:

- El cuerpo Humano.
- Movimiento corporal.
- Espacio (lugar de ejecución del acto danzantico).
- Tiempo (ritmos, melodías, pasos).
- Objetivo (que se desea transmitir).
- Significación (que representa en los escolares dicha presentación).
- Motivación (quien los impulsa a ejecutar la actividad).
- Publico (Maestros o padres de familia).

Todos estos aspectos hacen que la danza sea más dinámica y tenga una estructura que contempla una misión y una visión que pueda ser evidenciada tanto por el expositor como el espectador independientemente de su edad o género.

8.5.2. Características de la Danza

La danza a nivel artístico se puede representar por las siguientes características:

- La coreografía (tiene que ser afín a la edad y al objetivo planificado).
- Vestuario (puede ser alquilado o semi fabricado con reciclaje).
- Entrenamiento (es importante tener un cronograma que ayude a construir los pasos que se desea exponer como coreografía).
- Interpretación (la expresión corporal demandar en mucho para que el ensayo planificado salga de lo mejor, si lo realizan con una buena actitud las falencias con respecto a la coordinación y pasos equivocados se verán minimizados, siendo la actitud y la alegría predomina este tipo de actividades).

Todas estas características son fabricantes del impulso de la danza, y son parte primordial, inseparable del cuerpo humano, por prolongación de la mente o de la conciencia, aunque la hipótesis más socorrida acerca del origen de la danza se relaciona con movimientos corporales y escénicos que son fomentados por el docente instructor (Dallal, 2020).

8.5.3. La danza en el desarrollo educativo

La danza fomenta la independencia, la iniciativa, la autoestima contribuyendo a un enriquecimiento sustancial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la adquisición de habilidades cognitivas, psicomotoras y socioemocionales, identificamos que a nivel socio-emocional existe un desarrollo significativo de la autonomía cooperación, aceptación de la crítica, también existe una mejora en las actividades físicas y la adquisición del concepto de espacio con respecto al trabajo corporal (Soares, 2013, pág. 6).

Indagando en fuentes científicas bibliográficas podemos encontrar temas relacionados a nuestras variables y observar los beneficios múltiples que suceden a la hora de relacionarlas, es así que Soares nos manifiesta que la práctica de la danza

folclórica ayuda a los escolares de una forma activa a nivel mental, social y físico, en tal virtud es importante ejecutar estas actividades sociales con el propósito de enseñar las tradiciones, culturas de nuestro país a ser fomentadas en el aula clase como los valores de respeto por la diversidad cultural que puede darse en un determinado grupo etario de educación inicial.

Según (Abubakar, 2021) considera que la actividad infantil sobre los aspectos de la lengua consiste en conocer el sonido del nombre de la primera letra objetos de las comunidades costeras de la sabiduría local, mencionar el sonido/imagen del grupo que tiene la misma inicial letra de la sabiduría de las comunidades costeras locales, son actividades infantiles sobre la mirada socio-emocional en el juego tradicional de los niños, actividades infantiles sobre el aspecto artístico de la danza tradicional, herramientas tradicionales, artesanía, ropa tradicional, canciones tradicionales (pág. 927)

Otra de las formas en que se puede aportar al desarrollo socioemocional en escolares de educación inicial según Abubakar son las actividades de imitación tanto lingüístico como en la imitación de costumbres, bailes, vestimentas, a este proceso de enseñanza se lo conoce como alternativas pedagógicas que ayudaran más adelante a los escolares a comprender por qué existen y deben seguir existiendo estas costumbres, tradiciones, a la vez llegar a la consideración, respeto hacia docentes y compañeros pertenecientes a estos grupos étnicos.

El desarrollo socioemocional adecuado y el éxito escolar están altamente correlacionados, especialmente durante los primeros años de escolarización, mientras que los que están se asocian con un bajo rendimiento académico, por lo tanto, un buen ajuste socio emocional está relacionado con el éxito académico de la escuela secundaria (Tassopoulou, 2017, pág. 45). Es importante considerar que lo enseñado en los niveles de inicial servirá como base para que el niño pueda continuar con la formación específica de su personalidad, valores y hábitos.

8.5.4. La danza en Educación Inicial

El educador de la educación inicial en su didáctica de la educación artística debe asumir el rol de mediador, motivador permanente de la apreciación y expresión artística de los niños, pues ello estimula su crecimiento como desarrollo físico, psíquico, a su desenvolvimiento social; así como contribuye a un mejor aprendizaje del resto de las áreas de formación de la educación inicial (Estévez Pichs, *La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional.*, 2017, pág. 118).

Así como lo manifiesta Estévez en su apartado a nivel de la Educación Inicial las actividades artísticas son asociadas con el bienestar y desarrollo seguro del escolar en edades tempranas, esto se debe a que mediante estas manifestaciones artísticas como es la danza la docente de inicial puede llegar a comprender múltiples factores socio formativos del escolar que puede evidenciar su interés o a su vez desinterés por aprender en las horas clases. Este método netamente pedagógico ayudara a la docente a generar más alternativas didácticas que ayuden a superar estas barreras, sobre todo a que sus clases sean más dinámicas e interactivas con los escolares.

Según (Alcoser, 2019, pág. 104) la danza es como medio para la convivencia en el preescolar, y busca mostrar cómo se debe orientar la práctica de la danza en la educación inicial con el ánimo de fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes y construir un ambiente áulico de cooperación y motivación.

8.6. Folclore

Se entiende por folclore todas las costumbres y tradiciones que identifican a un pueblo la cual está formada por , la comida, fiestas, forma de vestir, música, que hacen la diferencia de otras comunidades, el folclore representa las cualidades que tiene una región y las características de cada uno de sus habitantes, las que forman una manera de expresión para emitir los sentimientos y

emociones, para que cada uno pueda interpretar los objetivos de vida y para que cuando alguien se aleje de su país no se olvide de sus raíces (Caicedo, 2017, pág. 16).

Caicedo en su apartado nos menciona un concepto sólido sobre lo que es el folclore, aunque deberíamos tomar al folclor no solo como una manera de manifestar nuestras culturas y tradiciones, también el folclore viene a ser la esencia de la cultura de una nación, en nuestro caso a nivel nacional el Ecuador es representado por el folclor de sus pueblos indígenas que transmitidos por sus oriundos mediante las famosas danzas, bailes típicos en fechas conmemorables que se dan en todo el trajín del año. En las Unidades Educativas una manera de no perder las costumbres y tradiciones autóctonas es imitando coreografías y utilizando las respectivas vestimentas a modo de disfraz, aunque a nivel pedagógico estas actividades sirven para que los escolares tengan una mejor interrelación entre sí entendiéndolo y comprendiendo los valores que representa cada una de sus danzas a nivel espiritual y social.

Por otra parte (Intriago, 2019, pág. 212) nos menciona que la danza folclórica ecuatoriana es testimonio de antiguas costumbres y tradiciones de las diferentes regiones que la constituyen, gran parte de los géneros musicales expresados en danzas folclóricas ecuatoriana son provenientes de la región Sierra, esto se debe a que la mayoría de pueblos indígenas están ubicados en la región sierra con 14 pueblos indígenas, siguiéndola con 9 pueblos la región Amazónica y finalmente la región Costa con 5 pueblos de nacionalidad indígena.

8.6.1. Clasificación del folklore

Según (Espinosa, 2017, pág. 13) la clasificación del folklore ecuatoriano se da de la siguiente manera: Poético, lingüístico, ergológico, narrativo, social, mágico e interdisciplinario. Esta clasificación dada por Espinosa ayuda a ver a la danza folclórica como una estrategia pedagógica en la educación infantil, más aún en la etapa de Inicial, a razón de que una de las divisiones era de carácter social es ahí donde nos enfocaremos para observar cómo interviene la danza en el desarrollo socioemocional de los

escolares, además en importante saber que mediante este tipo de actividades los niños pueden llegar a tener mejores conductas y a la vez mejor comprensión de actividades curriculares diarias que se vienen generando para el desarrollo cognitivo del niño.

8.7. Identidad cultural

La identidad cultural representa los valores, orgullos, costumbres, creencias y comportamientos que forman parte de un grupo social que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia. Esta cultura se puede convertir en el pilar primordial de cada localidad; por lo cual es necesario resguardarla, defenderla y ampararse, para que dicha fortaleza pueda convertirse en una ventaja competitiva (Ballesteros, 2018, pág. 367).

Como nos recalca Ballesteros en su artículo científico sobre el concepto básico de lo que es la identidad cultural, es por ello por lo que coincidimos que es una significación que se inclina hacia la cultura, tradiciones y costumbres de un determinado pueblo, a la vez el realce que genera de su grupo étnico al que pertenecen, por tal motivo si los oriundos de esa determinada cultura no dan a conocer sus raíces y prácticas sociales estarían perdiendo de algún modo su identidad cultural.

8.7.1. Tipos de identidad cultural

Los tipos de identidad cultural que refleja a una erudición son:

Endógeno. - Se caracteriza por tener un grupo minúsculo de descendientes con costumbres y tradiciones autóctonas dentro de una población diferente a la de ellos.

Exógeno. - Viene a ser lo contrario del endógeno debido a que estas culturas son homogéneas, es decir existen en la misma o proporción a nivel de su localidad.

Intercultural. - Es la relación permanente entre diferentes culturas de una misma localidad., pero tienen como fin común enfatizar el respeto compartiendo sus tradiciones y costumbres para fomentar los valores para una buena convivencia socioemocional.

8.7.2. La identidad cultural en la Educación

La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado, tiene que ver directamente con la asunción de nosotros por nosotros mismos, esto es lo que el puro adiestramiento del profesor no hace, pues se pierde y lo pierde en la estrecha y pragmática visión del proceso (Estupiñán, 2008, pág. 38).

Con respecto a la significación o conceptualización que se genera en las aulas clases con afinidad a la identidad cultural, podría manifestar que en las Unidades Educativas pocos son los maestros que ven a esta temática como un factor problema debido a que en escolares de edades tempranas se puede ver el rechazo o asombro de ver a un compañero del salón vestir con otra ropa, hablar otro idioma o talvez no ser del mismo color de piel, estos aspectos de índole visual y auditivo generan miles de preguntas en estos escolares que en ocasiones no se despejan por completo dichas inquietudes, es ahí donde se genera la falta de enseñanza teórico practica de lo que es la identidad cultural que en muchas de las ocasiones termina con una exclusión o burla por parte de los demás compañero de salón.

Por este motivo es importante recalcar la importancia de saber que es la identidad cultural y cómo podemos conllevar esta situación si existiesen escolares que pertenezcan a otro grupo étnico, es por ello que podríamos incluirlos a todo el grupo sin que se sientan especiales o distintos al resto por lo contrario hacerlos sentir que son iguales que sus costumbres y vestimentas son dignas de ser estudiadas, expuestas en clases.

Finalmente, para (Laura, 2020, pág. 96) alude que la identidad cultural, se moldea desde la edad temprana con nuestras costumbres, hábitos, fiestas, bailes, modos de vida, todo aquello que forma parte de nuestro folklore que es expresión misma de nuestro pasado y presente con proyección al futuro.

8.8. Desarrollo socioemocional

El desarrollo socioemocional está vinculado con las acciones sociales y emocionales del ser humano con su entorno, siendo el principal objetivo controlar los estados emocionales estableciendo conductas de empatía con una o varias personas para que de esta manera pueda desenvolverse adecuadamente frente a situaciones desafiantes en su diario vivir.

Aunque (Rubiales, 2018, pág. 164) manifiesta que esas investigaciones tienen mayor interés en la etapa infantil, en la cual las habilidades socioemocionales se van constituyendo y desarrollando, aunque su estudio resulta complejo debido a la escasez de instrumentos de medida consistentes destinados a evaluar los aspectos socioemocionales en niños que dificultan la evaluación y la eficacia de los programas de intervención.

Acotando a las palabras de Rubiales es importante exteriorizar que al no existir un instrumento acreditado y abalado por expertos estamos en el deber de indagar y fabricar nuestro propio instrumento que contemple los varemos pertinentes para que se pueda evaluar el desarrollo socioemocional en escolares de inicial.

Según Zambrano nos indica en su apartado que uno de los principales factores para que se dé un buen desarrollo socioemocional es: “El clima social familiar por tomar en consideración las relaciones interpersonales, el desarrollo de las habilidades sociales y la estabilidad en la comunicación social entre los subsistemas familiares” (Zambrano, 2017, pág. 98).

Cuando un infante de inicial tiene problemas sociales en su hogar, esto será instantáneamente notorio por el docente, puesto que comenzara a comportarse de la misma forma en el salón de clases, pero en estos eventos el docente será el encargado de conllevar este problema de la mejor manera, si identifica que el factor problema es la familia se deberá notificar urgentemente a las autoridades competentes para que de esta forma el niño no pierda el clima social familiar u su desarrollo socioemocional no decaiga.

Desde lo anterior, la preocupación que muestre la escuela, especialmente el cuerpo docente, por el desarrollo personal de sus estudiantes actúa como un factor moderador del desarrollo socio afectivo del niño o niña o la aparición de conductas antisociales por lo que se espera en el profesorado competencias para manejar relaciones interpersonales y regular el desarrollo emocional de sus estudiantes, debiendo conjugar su propia teoría de la mente o representación subjetiva sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional, con el conocimiento experto acerca del tema (Cuadra Martínez, 2018, pág. 254).

Además, según (Zambrano-Villalba, 2017, pág. 97) la familia, como sistema social, es el conjunto de interacciones dinámicas que facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas sociales en los subsistemas del grupo familiar. El clima social familiar se caracteriza por las relaciones que se establecen entre los subsistemas familiares, involucra aspectos de comunicación social, emocional, interacción y crecimiento personal, fundamentado en la vida en común.

En tal virtud puedo manifestar que el rol del docente, familiar son fundamentales para que se pueda desarrollar el sistema socioemocional de los infantes dado que en muchas ocasiones la primera infancia es marcada como el inicio de la formación de su carácter y deseos de trabajar a nivel escolar, por eso cuando el escolar está deprimido el docente debe tener una percepción intuitiva que le ayude a reconocer estos estados anímicos para que dé solución mediante una estrategia pedagógica que involucre al niño y le haga cambiar de estado anímico provocando así el desarrollar su estado socioemocional positivamente

8.8.1. Características de un buen desarrollo socioemocional en los escolares

- Poseer una buena imagen y autoestima.
- Poseer competencias y confianza en sí mismo frente a los desafíos escolares.
- Poseer una actitud creativa frente a la realidad.

- Ser consciente de las habilidades que se tienen y de las áreas en que se desea cambiar.
- Ser empático, es decir, relacionarse con los demás, entendiendo sus emociones, sus estados de ánimo y sus expectativas.
- Tener un apropiado nivel de auto exposición, es decir, ser capaz de mostrar lo que se piensa o se siente.
- Encontrar soluciones apropiadas frente a situaciones conflictivas.
- Fijarse metas realistas y adecuadas a las propias capacidades.
- Tener una actitud activa frente a la realidad.

8.8.2. Desarrollo socioemocional a través de la danza en los niños

Las emociones son el mecanismo que utiliza el cerebro para actuar en situaciones de emergencia o en entornos cognitivos y sociales, a su vez son reales, no están separados del cuerpo, estimulan conductas específicas, que pueden ser positivas o negativas, según el contexto social, además afectan significativamente la motivación, el aprendizaje, la memoria, la toma de decisiones, los patrones de pensamiento, todos los sistemas corporales y los deportes, finalmente esto pueden ser congénitas o adquiridas, todo lo relacionado con su desarrollo, expresión o regulación está directamente relacionado con el proceso de neurodesarrollo (Jiménez Ruiz, 2020, pág. 31).

Pues a través de lo manifestado por Jiménez es prudente mencionar que el desarrollo socioemocional de los niños puede ser perfeccionado en edades tempranas de una forma eficaz y divertida, recordemos que si un escolar esta anímicamente bien su participación, desarrollo en las actividades físicas-académicas que le permiten desenvolverse serán más provechosas a razón de que estos escolares no tendrán problemas sociales y educativos. Por eso mediante la presente investigación se tratará de dar a conocer la ejecución de la danza, como se puede ayudar a mejorar el desarrollo socioemocional de los niños en su educación inicial.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

¿Cuál es el Fundamento de los contenidos teóricos conceptuales que permitirán identificar la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial?

¿Cuáles son las ventajas de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial?

¿Cómo establecer las conclusiones y recomendaciones de la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de educación inicial?

10. METODOLOGÍAS

La metodología de la investigación con la cual se trabajó en este proyecto investigativo se caracteriza por tener un enfoque cualitativo y cuantitativo, con un tipo de diseño de campo y documental que se desarrolló a través de un método no experimental y sus niveles de investigación fueron descriptiva de tipo exploratorio, además el método de planteamiento de conclusiones del estudio se basó en la fundamentación teórica analítico, sintético y deductivo para poder determinar la incidencia de la práctica de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los escolares de Educación Inicial.

Además, la presente investigación tubo como técnica la observación para cualificar el desarrollo de la práctica de la danza y sobre todo el desarrollo socioemocional que demuestran los escolares frente a esta estrategia pedagógica. Finalmente, los instrumentos aplicados fueron una ficha de observación avalada por expertos y una encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Ignacio Flores que se desenvuelven en el área de Educación inicial.

10.1. Enfoque de la investigación

Cuantitativo

Para (Canta Honores, 2021, pág. 53) nos menciona que una síntesis de investigación cualitativa ayuda a plasmar los resultados de las revisiones cuantitativas, con un énfasis emergente en los enfoques individualizados, ello permite crear una lista de recomendaciones.

Por tal motivo se ejecutó un enfoque cuantitativo debido a que se trabajó con datos numéricos con respecto a la localización del material bibliográfico que ayude a identificar la incidencia de las variables de estudio y para su futura aplicación en la muestra de estudio.

Cualitativo

Para (Sampieri, 2014, pág. 17) manifiesta que el enfoque cualitativo es utilizado para la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación, por esta razón el proyecto investigativo es de carácter cualitativo a raíz de que se analizara el desarrollo socioemocional de los escolares de inicial frente a la ejecución de la danza folclórica.

10.2. Tipo de diseño

De campo

El presente proyecto investigativo fue de campo por cuanto se debió observar la reacción del nivel socioemocional al ejecutar la danza folclórica para poder de esta forma observar su incidencia.

Documental

Los trabajos documentales de tipo panorámico también denominados exploratorios, tienen como propósito el identificar rápidamente los conceptos clave que sustentan un área de investigación, así como sus fuentes y el tipo de evidencia empírica a la que acuden (Fierro-Evans, 2019, pág. 32).

Por lo expuesto por Fierro en su enunciado debemos manifestar que las fuentes aplicadas en el presente proyecto investigativo fueron documentales por cuanto se inspecciona los principales metabuscadores con la finalidad de recopilar información con respecto a las variables de estudio

10.3. Métodos de la investigación

No experimental

La investigación desarrollada en el presente trabajo tiene un diseño no experimental debido a que no habrá manipulación de ninguna de las variables existentes, en función a la teoría de Hernández (2010). Por este motivo la investigación se desarrollará con antecedentes bibliográficos obtenidos de diferentes tesis de pregrado, artículos científicos y entrevistas a expertos

10.4. Nivel de la investigación

Exploratorio

Para (Sampieri, 2014, pág. 12) los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y, por lo común, anteceden a investigaciones con alcances descriptivos, correlacionales o explicativos, por tal motivo este proyecto es de carácter exploratorio por las diversas investigaciones que se realizó en búsqueda del desarrollo

socioemocional en los principales meta buscadores para fundamentar la incidencia que existió al momento de la ejecución de la práctica de la danza.

Descriptivo

Para (Peña, 2012, pág. 15) el nivel descriptivo es un método que se basa en la observación, por lo que son de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación, por tal motivo esta investigación es de carácter descriptiva debido a que se emitió un criterio científico y de autoría con respecto a las ventajas pedagógicas que brinda la aplicación de este tipo de estrategias innovadoras que no son muy comunes en el desarrollo de la educación de los escolares de Inicial, para así describir cada uno de sus beneficios en post del desarrollo socioemocional.

10.5. Método de planteamiento de conclusiones

Finalmente, los métodos que se empleó en el proyecto investigativo fueron la fundamentación teórica analítico, sintético y deductivo debido a que se analizó cada una de las variables mediante la búsqueda de material científico bibliográfico para poder sintetizar los puntos de más relevancia con respecto a la temática y así poder deducir las conclusiones y recomendaciones de nuestro proyecto.

Fundamentación teórica analítico

Para (Barrera, 2008, pág. 1) determina que el desarrollo de la teoría o sistema teórico analítico permite comprender y sustentar la investigación (lo que algunos autores denominan fundamentación teórica) y el desarrollo del modelo epistémico en el cual se enmarca el estudio (lo que algunos autores denominan fundamentación epistémica).

Por tal motivo este método utilizado en nuestro proyecto investigativo fue empleado en la elaboración del marco teórico, para así desglosar las variables en estudio y poder determinar la incidencia que existe entre el impulso de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional del niño.

Sintético

Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos (reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad) (Gonzales, 2017, pág. 14).

El método sintético es compatible con nuestro proyecto por el motivo de que se pretende ver la posible relación existente entre las dos variables de estudio para que de esta forma se pueda direccionar nuevas alternativas pedagógicas en post del desarrollo socioemocional de los escolares de educación inicial.

Deductivo

Para estudiar las diferentes causas particulares a una causa generalizada y realizar análisis partiendo de lo general a lo particular, aplicando una lógica para entender y explicar las causantes del desarrollo socioemocional de los escolares en la semi-presencialidad (Icaza, 2019, pág. 1313). Finalmente, el método para la recolección de datos fue de índole deductivo debido a que se establecieron mediante una ficha de observación las posibles causas que se suscitan en el trajín diario de los escolares para que su desarrollo socioemocional se obstruya o a su vez se desenvuelva con normalidad, es por esta razón que la práctica de la danza folclórica ayudo a deducir estos aspectos antes mencionados.

10.6. Técnicas e instrumentos

Por otra parte, como técnica de recolección de datos se aplicará una ficha de observación avalada por expertos que contará con 10 ítems de observación para percibir el desarrollo de la estrategia pedagógica acorde al desarrollo socioemocional que en la muestra de estudio se pueda evidenciar en ese momento, la ficha de observación tendrá ítems de si ejecuta o no ejecuta la actividad planificada.

También se ejecutó una entrevista elaborada por los investigadores del presente tema a los Docentes de Educación Inicial mediante la indagación de 10 preguntas con relación a la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional, con una selección de respuesta de si está de acuerdo o no está de acuerdo, para de esta manera obtener su punto de vista como profesionales y poder ejecutar de una mejor manera este tipo de estrategias pedagógicas en post del bienestar de los escolares de Educación Inicial.

Entrevista

Para (Conejero, 2020, pág. 244) manifiesta que la técnica de entrevista determina la interacción cara a cara, inmediata, que pretende conocer en forma exhaustiva un tema en particular, puede usarse un guion con los principales tópicos a abordar como una entrevista dirigida, sin embargo, se debe permitir la libre expresión del entrevistado en cuanto a intereses, creencias y afectos respecto al tema.

Este proyecto investigativo se basó como técnica de recolección de datos en la entrevista dirigida a los docentes, de esta forma se logró indagar sobre la estrategia pedagógica seleccionada, sus causas y efectos que podría desarrollar frente al desarrollo socioemocional de los escolares.

Ficha de observación

Finalmente, para (Sampieri, 2014, pág. 123) menciona que los datos obtenidos por observación, medición y documentación, la ficha de observación debe ser válido y confiable en estudios previos o se generan nuevos basados en la revisión de la literatura y se prueban y ajustan, las preguntas, ítems o indicadores utilizados son específicos con posibilidades de respuesta o categorías predeterminadas.

Es por esta razón que nuestro proyecto investigativo tuvo como instrumento una ficha de observación que fue avalada por expertos y a su vez hubo como opción de respuesta indicadores de si lo ejecuta o no lo ejecuta, para definitivamente poder obtener los resultados que verifiquen la incidencia entre la danza folclórica y el desarrollo socioemocional.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de la obtención de los datos necesarios mediante la ficha de observación avalada por expertos, a continuación, se procederá a analizar y discutir los resultados obtenidos mediante la tabulación ejecutada en el software Excel con su respectivo análisis e interpretación a cerca del desarrollo socioemocional a través de la alternativa pedagógica denominada danza folclórica.

Tabulación, análisis e interpretación de la ficha de observación por cada ítem

1. El niño se siente emocionado por practicar la Danza folclórica.

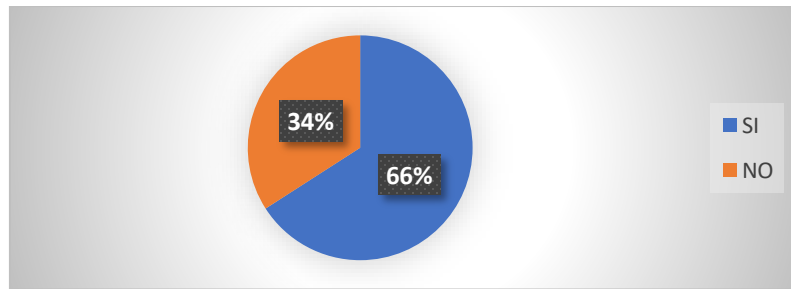
Tabla 3: La emoción

Alternativa	f	%
SI	29	66
NO	15	34
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 1: La emoción



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Con respecto al primer parámetro de observación se puede deducir que del total de la muestra de estudio el 66% de los escolares si se sienten emocionados por practicar la danza folclórica y el 34% de ellos no se sienten emocionados. Estos resultados nos determinan que no todos los escolares tienen en un principio el agrado de practicar este tipo de actividades por diferentes circunstancias siendo visible una de ellas la timidez y vergüenza para expresar sus emociones y estados de ánimo.

2. El niño está motivado por practicar la Danza Folclórica.

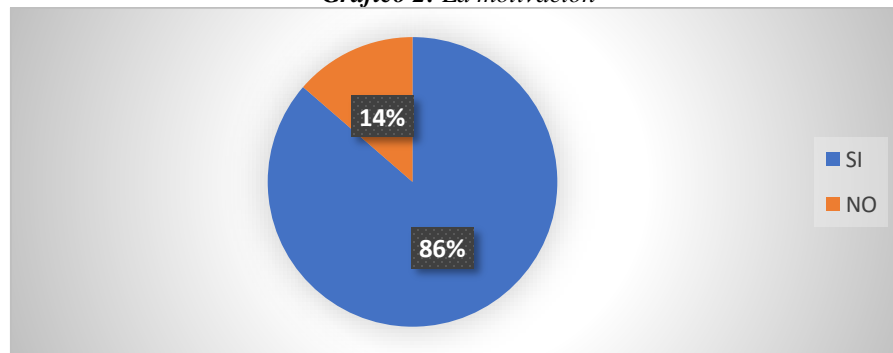
Tabla 4: La motivación

Alternativa	f	%
SI	38	86
NO	6	14
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 2: La motivación



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En el parámetro de observación número 2 con respecto a la motivación de la práctica de la danza folclórica se puede visualizar que el 86% de los escolares si se sienten motivados y el 14% no, esto nos da a entender que en la mayoría de la muestra de estudio si hubo un impacto que evidencia una mejoría con respecto a su motivación por ejecutar estas actividades, amas de ello la mayoría pudo relacionarse y compartir momentos divertidos y a menos que desato un aprendizaje colectivo, sin embargo hay que indicar que 6 de los alumnos en muchas de las ocasiones tenían comportamientos repetitivos que se los consideraban como ajenos a la motivación y se determinó que no se pudo llegar a motivarlos al 100% como se lo esperaba.

3. El niño cambia de estado de ánimo cuando practica la Danza.

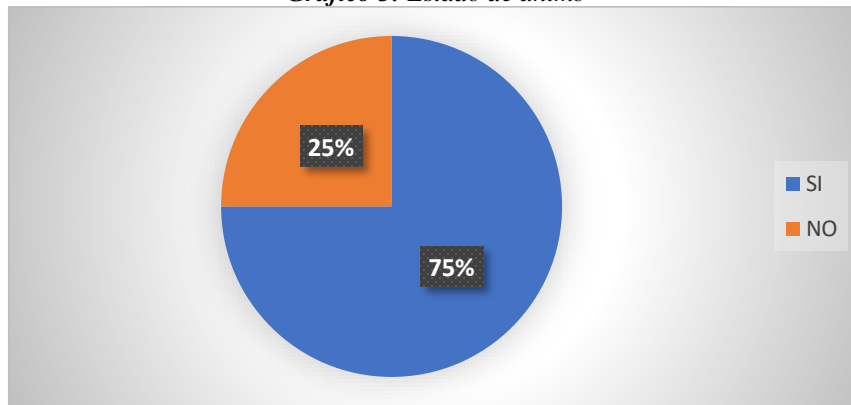
Tabla 5: Estado de ánimo

Alternativa	f	%
SI	33	75
NO	11	25
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 3: Estado de ánimo



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En el ítem número 3 de la ficha de observación aplicada a la muestra de estudio se pudo determinar que el 75% de ellos si tiene un cambio de ánimo al momento de practicar la danza folclórica y el 25% no presento ningún cambio anímico en esos momentos. Por tal motivo se puede determinar que la mayoría de ellos si experimentan cambios radicales a nivel emocional al momento de practicar bailes tradicionales en la Unidad Educativa, lo que nos da relación a que ellos si están siendo motivados por el docente y a su vez sienten una emoción por este tipo de actividades que los ayuda a mejorar su desarrollo socioemocional.

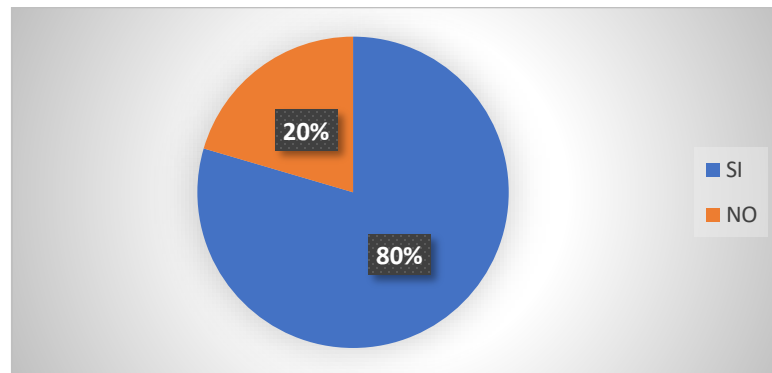
4. El niño tiene confianza en sí mismo de lo que hace, piensa y siente.

Tabla 6: Confianza

Alternativa	f	%
SI	35	80
NO	9	20
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores
Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 4: Confianza



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores
Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Luego de la aplicación de esta estrategia pedagógica y su previa aplicación de la ficha de observación con respecto al ítem 4 en la que nos pide observar la confianza que ejerce el niño en lo que hace, piensa y siente se pudo determinar que el 80% si obtuvo una confianza en estos criterios y el 20% no logro tener una confianza en lo que realizaban. En tal virtud analizando estos datos porcentuales puedo manifestar que es entendible que no toda la muestra de estudio obtenga una entera confianza en lo que se estaba ejecutando a raíz de que 9 de los alumnos eran muy tímidos y no querían ser partícipes ni individual ni colectivamente.

5. El niño es creativo, tiene ideas originales y las desarrolla sin temor cuando practica danza.

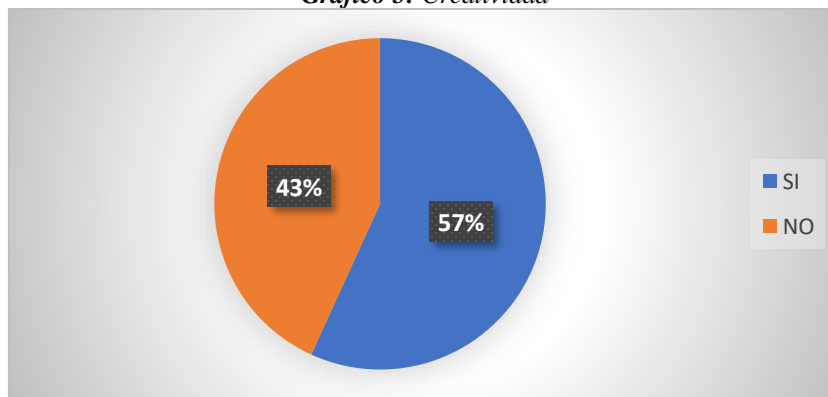
Tabla 7: Creatividad

Alternativa	f	%
SI	25	57
NO	19	43
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 5: Creatividad



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

El análisis ejecutado al ítem 5 de la ficha de observación se pudo determinar que el 57% de los escolares observados si fueron creativos con ideas originales al momento de practicar la danza folclórica y el 43% de ellos no tuvieron creatividad a razón de que muchos de ellos al inicio tenían temor al practicar la danza. En definitiva, estos resultados nos indica que el desarrollo socioemocional de 19 escolares presenta un déficit que se pudo identificar al momento de aplicar la ficha de observación

6. El niño es capaz de recordar los pasos ejecutados en la danza.

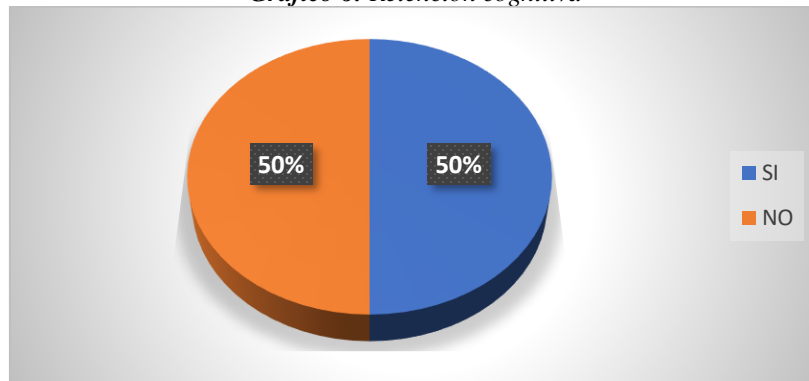
Tabla 8: Retención cognitiva

Alternativa	f	%
SI	22	50
NO	22	50
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 6: Retención cognitiva



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Entrando al ítem 6 de la ficha de observación se pudo observar que el 50% de los escolares si son capaces de recordar los pasos ejecutados en la danza y el 50 % restante no tuvo la misma retención cognitiva de lo expuesto en la práctica de la danza, lo que nos da a entender que su capacidad de recordar y reproducir lo enseñado es complicado para la mitad de la muestra de estudio, entonces es importante manifestar que uno de los criterios interpretativos del desarrollo socioemocional de los niños es la retención cognitiva, misma que no está bien desarrollada por la mitad de los escolares en estudio.

7. Cuando el niño está ejecutando la Danza folclórica se lleva bien con sus compañeros

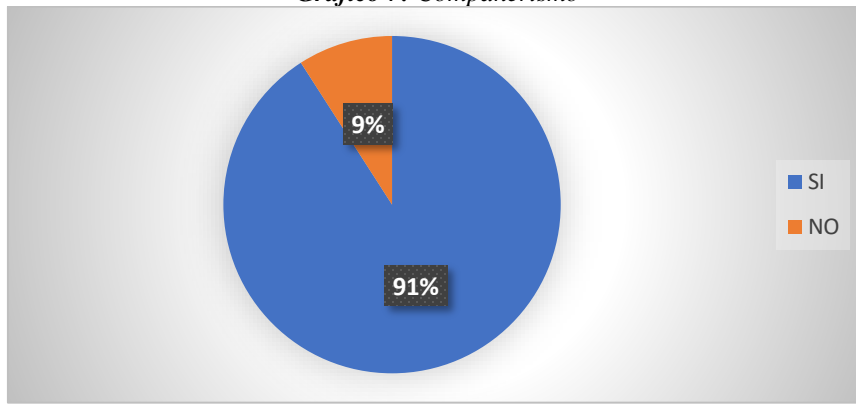
Tabla 9: Compañerismo

Alternativa	f	%
SI	40	91
NO	4	9
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 7: Compañerismo



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Con respecto al ítem 7 en la cual nos habla sobre la empatía, respeto y consideración con los demás, el 91% de los escolares si se lleva bien con sus compañeros de salón y tan solo el 9% de ellos no tienen una buena relación de amistad con su entorno. El desarrollo socioemocional tiene diferentes factores funcionales en una persona y uno de ellos es el desarrollo de la convivencia con los demás, el respeto a sus diferencias físicas, culturales y emocionales de su entorno en donde se desenvuelven, es por ello que se puede interpretar estos resultados como una alerta a que existe en 4 alumnos un déficit socioemocional ya que no lograron en el trayecto de la aplicación de esta estrategia pedagógica a superar su comportamiento con el entorno que lo rodea.

8. El niño cuando ejecuta la danza expresa sus sentimientos.

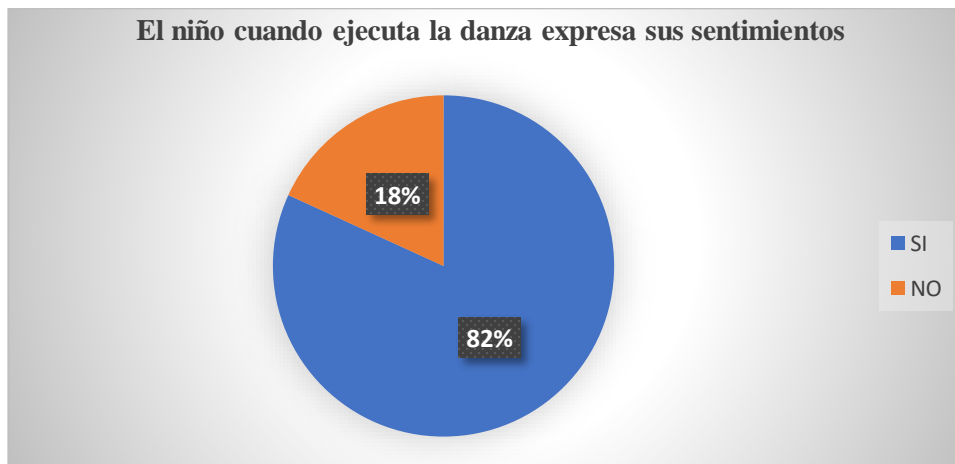
Tabla 10: *Expresión de sentimientos*

Alternativa	f	%
SI	36	82
NO	8	18
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 8: *Expresión de sentimientos*



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Luego de aplicar la práctica de la danza en la muestra de estudio en el ítem 8 se pudo observar que el 82% si pudieron expresar sus sentimientos que tenían en esos momentos y el 18% no pudo expresar sus sentimientos, en tal virtud podríamos manifestar que 8 escolares no expresaron sus verdaderos sentimientos a consecuencia de que sentían vergüenza y timidez, aunque por otro lado la mayoría si se dejó llevar por la motivación emitida por las docentes que alegre y pedagógicamente explicaban los procesos que debían hacer para llegar a dominar la danza folclórica.

9. El niño es empático con los niños que no logran ejecutar correctamente los pasos de la Danza.

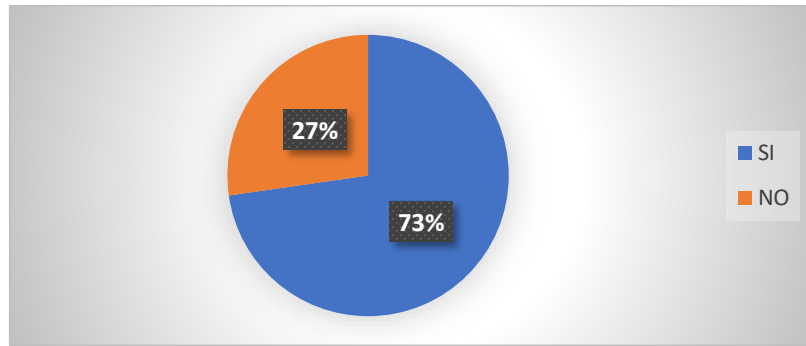
Tabla 11: Empatía

Alternativa	f	%
SI	32	73
NO	12	27
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 9: Empatía



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En este criterio de observación se puede determinar que el 73% si fue empático con los compañeritos que no lograban ejecutar correctamente los pasos de la danza y existió un 27% de ellos que no tuvieron la misma bondad y empatía para colaborar con los otros compañeritos de salón que no lograban dominar la clase práctica de la danza. Estos resultados determinan que a nivel socioemocional la mayoría de los escolares tienen una afinidad por colaborar y ayudar al prójimo, lo que nos da a entender que este tipo de actividades ayuda a mejorar su desarrollo socioemocional.

10. El niño escoge a sus amigos y disfruta el tiempo con ellos durante las clases de danza folclórica.

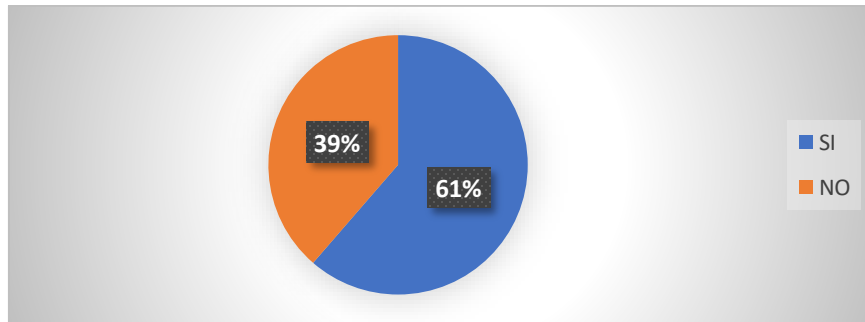
Tabla 12: Disfruta del tiempo con sus compañeros

Alternativa	f	%
SI	27	61
NO	17	39
TOTAL	44	100

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 10: Disfruta del tiempo con sus compañeros



Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Con respecto al último ítem de la ficha de observación se pudo evidenciar que el 61% de los escolares si escogen a sus amigos y disfrutan el tiempo con ellos durante las clases de danza y el 39% de ellos no escogen a sus amigos para desarrollar este tipo de actividades, lo que nos da a entender que la mayoría cuenta con una amistad permanente con cierto compañero y eso ayuda a que su desarrollo socioemocional vaya mejorando notablemente ya que si su compañero ejecuta una determinada actividad es muy posible que el otro niño también lo realiza para compartir ese momento ameno y no excluirse del grupo, aunque por otra parte 17 alumnos no demostraban tener un mejor amigo o con alguien que ejecuten repetitivamente los bailes planificados.

Tabulación general de la ficha de observación

Tabla 13: Tabulación general docentes

N.º	PARÁMETROS QUE OBSERVAR	SI		NO	
		f	%	f	%
1	El niño se siente emocionado por practicar la Danza folclórica.	29	66%	15	34%
2	El niño está motivado por practicar la Danza Folclórica.	38	86%	6	14%
3	El niño cambia de estado de ánimo cuando practica la Danza.	33	75%	11	25%
4	El niño tiene confianza en sí mismo de lo que hace, piensa y siente.	35	80%	9	20%
5	El niño es creativo, tiene ideas originales y las desarrolla sin temor cuando practica danza.	25	57%	19	43%
6	El niño es capaz de recordar los pasos ejecutados en la danza.	22	50%	22	50%
7	Cuando el niño está ejecutando la Danza folclórica se lleva bien con sus compañeros.	40	91%	4	9%
8	El niño cuando ejecuta la danza expresa sus sentimientos.	36	82%	8	18%
9	El niño es empático con los niños que no logran ejecutar correctamente los pasos de la Danza.	32	73%	12	27%
10	El niño escoge a sus amigos y disfruta el tiempo con ellos durante las clases de danza folclórica.	27	61%	17	39%
TOTAL, MUESTRA DE ESTUDIO		44 ESCOLARES			

Fuente: Escolares de inicial de 3 a 5 años de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Tabulación encuesta a docentes por cada ítem

1. Considera usted que la Danza folclórica ayuda a los escolares a mejorar su desarrollo socioemocional

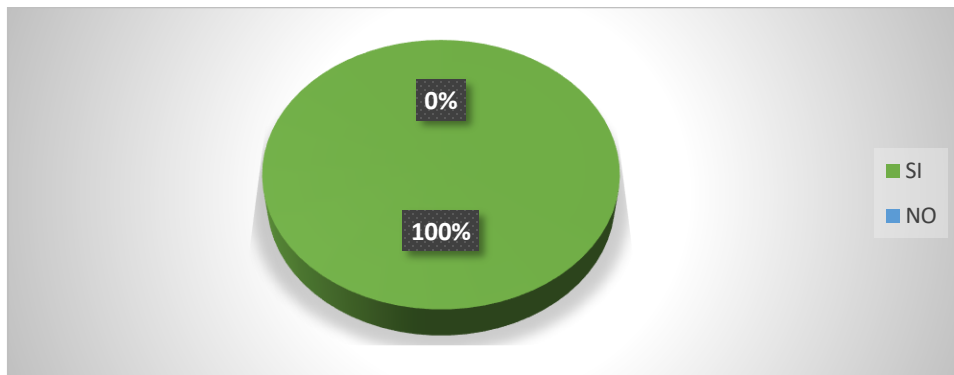
Tabla 14: La danza ayuda al desarrollo socioemocional

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la UE. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 11: La danza ayuda al desarrollo socioemocional



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En la encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Ignacio Flores, en el ítem 1 existió una aceptación del 100% de aceptación ya que los docentes estaban de acuerdo en que la danza folclórica ayuda a los escolares a mejorar su desarrollo socioemocional, lo que nos indica que este tipo de estrategia pedagógica está considerada como una alternativa practica a nivel educacional.

2. Piensa usted que este tipo de actividades deberían ejecutarse en la casa para fortalecer el desarrollo socioemocional de los escolares

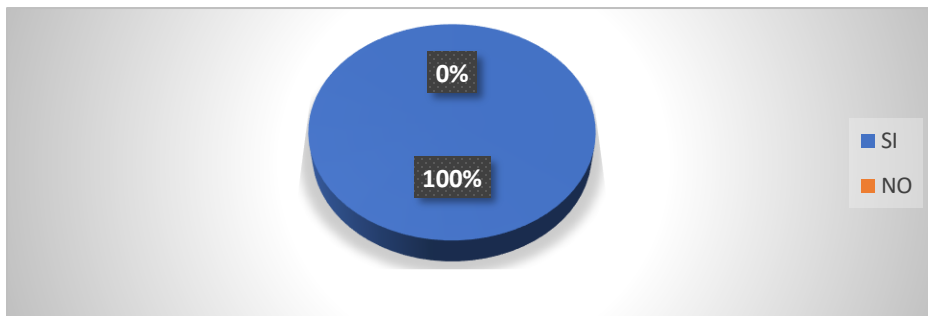
Tabla 15: Estrategia pedagógica que pudiese desarrollarse en casa

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 12: Estrategia pedagógica que pudiese desarrollarse en casa



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En el ítem 2 de la encuesta dirigida a los docentes nos dan a conocer que el 100% se encuentra de acuerdo en la realización de este tipo de actividades las mismas que deberían ejecutarse en todos los entornos donde el niño se encuentra, por que ayudara en su desarrollo personal como en el fortalecimiento de relaciones sociales tanto como la puesta en práctica de sus emociones producidas al encontrarse expuesto a nuevas experiencias.

3. Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada por otros profesionales.

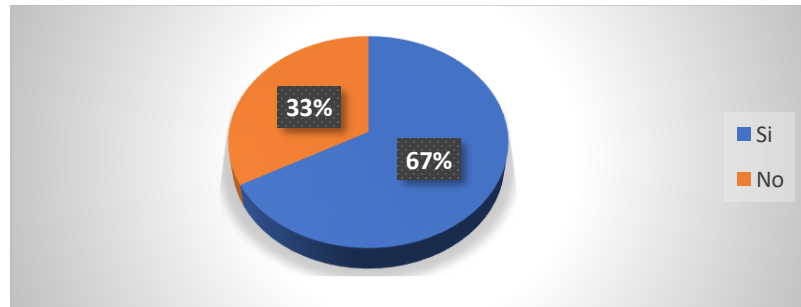
Tabla 16: La danza debe ser enseñada por expertos

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 13: La danza debe ser enseñada por expertos



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En este criterio nos dan a conocer el 70% de docentes que la guía de un profesional en la danza folclórica sería factible para un desenvolvimiento apropiado en la actividad no solo con el fin de fortalecer su desarrollo socioemocional si no un desarrollo motriz y de otras destrezas inmersas en la misma, mientras el 33% nos da a conocer que no es necesario un profesional en danza folclórica por que el ser docentes nos hace dinámicos y capaces de enseñar cosas básicas.

4. Cree usted que este tipo de estrategias para el desarrollo socioemocional de los escolares tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas.

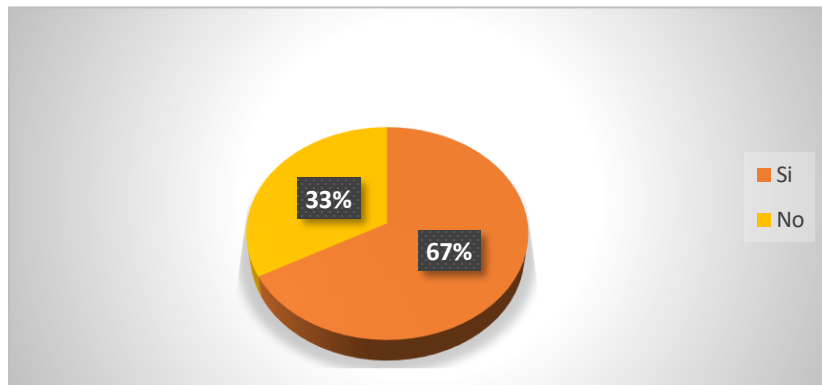
Tabla 17: La danza en el desarrollo socioemocional es de impacto como otras estrategias pedagógicas

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 14: La danza en el desarrollo socioemocional es de impacto como otras estrategias pedagógicas



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Respecto a este ítem el 67% de docentes nos dan a conocer que la danza folclórica tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas en el desarrollo socioemocional mientras que el 33% nos dice que no tiene el mismo impacto, puesto que la danza implica movimientos, concentración, valores, emociones y sobre todo socialización es por ello que se le considera como una actividad productiva y con mayor impactó a favor de los infantes.

5. Sabía usted que la Danza consta en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad.

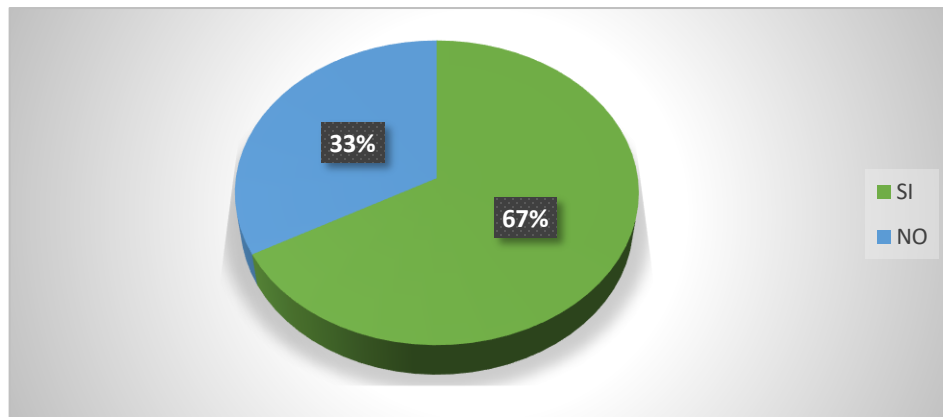
Tabla 18: La Danza en el Ámbito Expresión corporal y motricidad en el currículo de inicial.

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 15: La Danza en el Ámbito Expresión corporal y motricidad en el currículo de inicial.



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

El ítem quinto nos menciona que el 67% conoce que la danza está inmersa en el currículo de educación inicial en el ámbito de expresión corporal y motricidad como una de las estrategias a aplicarse con los infantes teniendo en cuenta que no solo nos ayuda en ese ámbito, por otra parte, el 33% desconoce de su constancia dentro del currículo.

6. El desarrollo socioemocional depende de la motivación que los escolares tengan en dentro del aula y fuera de ella.

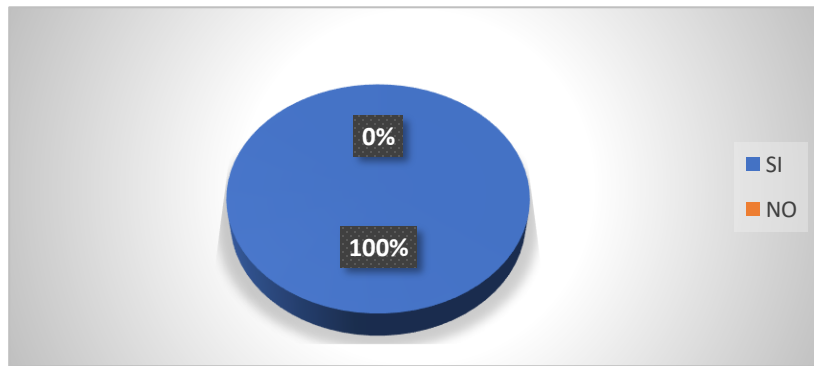
Tabla 19: El desarrollo socioemocional depende de la motivación

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 16: El desarrollo socioemocional depende de la motivación



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En la pregunta número 6 por parte de los docentes de la institución existió una acogida del 100%, debido a que todos estuvieron de acuerdo que debe existir una motivación previa antes de cualquier actividad que se vaya a realizar, además de ello los docentes indican con esta afirmativa que si no existe una motivación previa los escolares no ejecutarán las actividades planificadas por más novedosas que sean, generando al contrario un aislamiento para desarrollar la estrategia pedagógica individual y colectivamente.

7. Para que el desarrollo socioemocional de un infante sea optimo considera usted que se lo debe trabajar al diario.

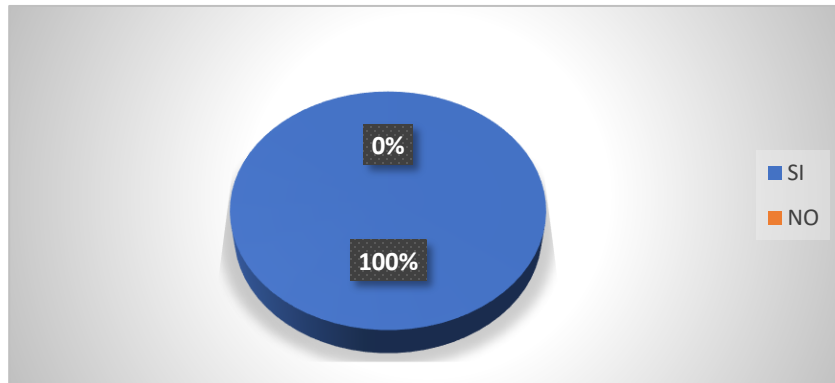
Tabla 20: El desarrollo socioemocional de un infante debe ser trabajado a diario.

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 17: El desarrollo socioemocional de un infante debe ser trabajado a diario.



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Se observa que el 100% de los docentes está de acuerdo en que se debe dar la debida importancia al desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, por lo tanto, es necesario estimular con diferentes actividades todos los días para mejorar el desarrollo social y emocional en cada uno de los estudiantes de tal forma que en un futuro no tenga complicaciones en participar o relacionarse con el medio que lo rodea.

8. Para que el escolar tenga un buen desarrollo socioemocional considera usted que se debe elaborar más de estas estrategias pedagógicas.

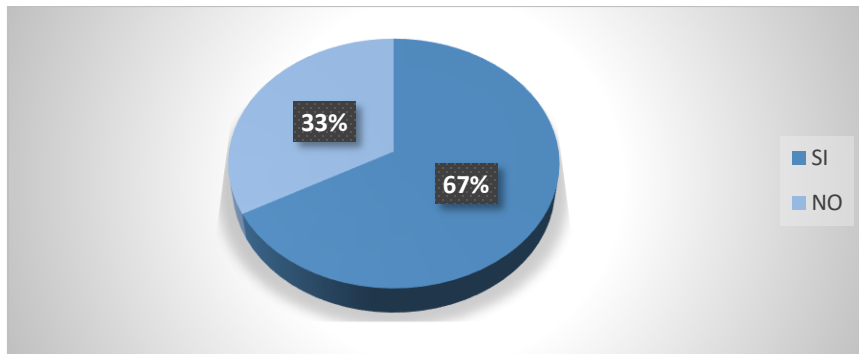
Tabla 21: Se debe elaborar más estrategias pedagógicas para un mejor desarrollo socioemocional

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 18: Se debe elaborar más estrategias pedagógicas para un mejor desarrollo socioemocional



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Acorde a los resultados del gráfico se visualiza que el 67% de los docentes están de acuerdo en buscar otras estrategias pedagógicas para el desarrollo socioemocional de los escolares puesto que cada niño es un mundo diferente y necesita aprender nuevas cosas mientras que el 33% de los maestros están en desacuerdo porque sugieren que se puede utilizar las mismas estrategias abordando creatividad despertando el interés de los estudiantes.

9. Considera usted que el niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica.

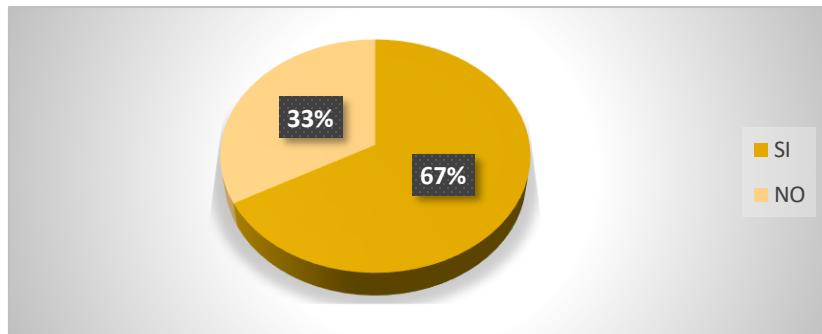
Tabla 22: El niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	2	67
NO	1	33
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 19: El auto control del niño es el adecuado durante las clases de danza



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos el 67% de los profesores manifiestan que los estudiantes si pueden tener autocontrol durante las clases de danza folclórica porque como guías de un grupo de niños se les da una instrucción con acciones a cumplir, si el docente se da a entender correctamente los estudiantes podrán realizar la actividad y el 33% de los maestros tienen una respuesta no favorable inclinándose a los niños del Nivel Inicial I que necesitaran más vigilancia por su corta edad y pueden llegar a estar inquietos.

10. Piensa usted que mediante esta estrategia pedagógica el niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.

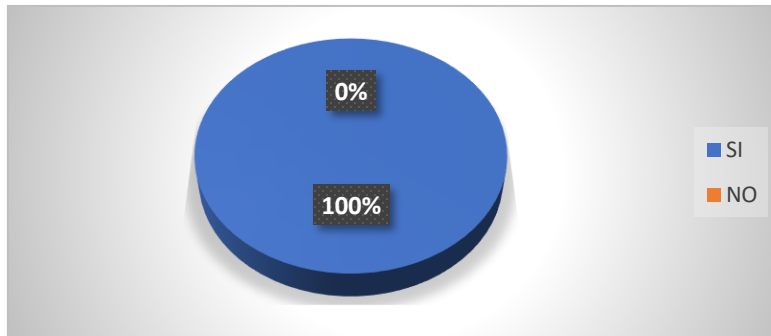
Tabla 23: El niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.

Tabulación encuesta docentes		
Alternativa	f	%
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Gráfico 20: El niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.



Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

En esta pregunta el 100% de los educadores dan a conocer su punto de vista, dando fe que los alumnos son netamente responsables de sus actos en las horas de clase porque con un docente que ya los instruye antes de las actividades a cumplir ya tienen una idea de lo que van a hacer y depende de ellos si su comportamiento es bueno siguiendo cada indicación o es malo haciendo otras acciones que no están dentro de la clase.

Tabulación general de la encuesta dirigida a los Docentes

Tabla 24: Tabulación general encuesta docentes

	INDICADORES	SI	%	NO	%	TOTAL	%
1	¿Considera usted que la Danza folclórica ayuda a los escolares a mejorar su desarrollo socioemocional?	3	100	0	0	3	100
2	¿Piensa usted que este tipo de actividades deberían ejecutarse en la casa para fortalecer el desarrollo socioemocional de los escolares?	3	100	0	0	3	100
3	¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada por otros profesionales?	3	100	0	0	3	100
4	¿Considera usted que este tipo de estrategias para el desarrollo socioemocional de los escolares tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas?	2	67	1	33	3	100
5	¿Sabía usted que la Danza consta en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad?	2	67	1	33	3	100
6	¿El desarrollo socioemocional depende de la motivación que los escolares tengan en dentro del aula y fuera de ella?	3	100	0	0	3	100
7	¿Para que el desarrollo socioemocional de un infante sea optimo considera usted que se lo debe trabajar al diario?	3	100	0	0	3	100
8	¿Para que el escolar tenga un buen desarrollo socioemocional considera usted que se debe elaborar más de estas estrategias pedagógicas?	2	67	1	33	3	100
9	¿Considera usted que el niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica?	2	67	1	33	3	100
10	¿Piensa usted que mediante esta estrategia pedagógica el niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica?	3	100	0	0	3	100

Fuente: Docentes de la U. E. Ignacio Flores

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Análisis e interpretación

Al analizar cada uno de los indicadores aplicados en la encuesta dirigida a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”, se puede visualizar en la tabla 17 que los ítems 1, 2,3, 6, 7 y 10 fueron respondidos con por los 3 docentes con un SI, lo cual nos da a entender que están de acuerdo con lo expresado en cada una de ellas. Por otra parte, en los ítems 4, 5, 8 y 9 se puede observar que existió una incidencia en que de los tres encuestados uno no acepto lo mencionado en el texto debido a que su perspectiva como profesional fue diferente, por tal motivo estas sugerencias fueron tomadas en cuenta para proceder de una manera más didáctica y poder insertar esta estrategia pedagógica en los escolares de la mejor forma bajos fundamentos teóricos prácticos.

12. IMPACTOS (SOCIALES)

Con respecto a lo que conlleva la temática en estudio direccionada a los escolares de educación Inicial debemos manifestar que el impacto que se genero fue de índole social a razón de que mediante la ejecución de la danza folclórica se pudo evidenciar las diferentes conductas y emociones de los niños y a la vez se pudo observar su desempeño actitudinal en el trayecto de las clases, este impacto social es de preeminencia para la sociedad por el motivo de que se pudo observar el desarrollo socioemocional de los escolares en diferentes áreas, tales como su actitud, estado emocional, retención cognitiva, empatía y respeto por los demás.

Además, se podrá obtener beneficios particulares por parte de los escolares en su entorno social- familiar, gracias a este tipo de estrategias pedagógicas los escolares podrán expresar lo que sienten y dar su punto de vista sin temor a equivocarse, además su personalidad se iría definiendo a causa de estar generando en ellos expresión corporal, desarrollo cognitivo, construcción del temperamento y fomentación del querer aprender mediante la motivación forjada por el docente.

A la vez se considera de impacto social debido a que se hace hincapié en valorar las tradiciones y costumbres de nuestras culturas indígenas del país, es así que desde edades tempranas se les inculca a los niños a respetar y sociabilizar este tipo de actividades que vienen con nosotros de generación en generación y que hoy en día gracias a múltiples investigaciones de carácter local y extranjero se puede apreciar las múltiples funciones que ejecutan estas actividades a nivel educativo, social y familiar. Con respecto a la encuesta direccionada a los catedráticos de Educación Inicial fue de impacto técnico, porque gracias a las experticias de ellos se pudo tomar los criterios de valoración y tecnificar los parámetros a observar con respecto a nuestras variables en estudio, en cuanto se refiere a la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo socioemocional de los niños.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad observar la incidencia de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores, por lo cual a continuación se presenta la tabla presupuestaria que fue financiada para la realización de nuestro proyecto investigativo.

Tabla 25: Presupuesto de la Propuesta del proyecto

N°	RECURSOS	CANTIDAD	VALOR U.	VALOR T. POR SEMANA
1	Internet	4GB/mes	\$1.33 ¢	\$6.65
2	Transporte	Lunes/ martes/ miércoles/ jueves/ viernes.	\$2.00	\$10.00
3	Alimentación	Semana	\$2.50	\$25.00
4	Útiles escolares (esferográficos, marcadores, carpetas)	6 esferográficos, 3 marcadores y 4 carpetas.	Esferográfico 0.50¢ Marcadores \$1.00 Carpetas 0.50¢	\$8.00

5	Radio grabadora	1 parlante	\$20.00	\$20.00
6	USB con música folclórica	1 USB 8GB	\$9.00	\$9.00
7	Imprevistos	Impresiones	Impresión 0.05 ¢	\$5.05¢
VALOR TOTAL DEL PRESUPUESTO				\$83.70¢

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Nota: Los valores de transporte y alimentación fueron duplicados, debido a que el presente proyecto investigativo consta con la participación de dos investigadoras.

13.1. Propuesta de Intervención

Datos informativos

Modalidad: presencial

Autor: Albán Jackeline, Valeria Quinga

Carrera: Educación Inicial

Área: Educación

Línea de investigación: Fortalecimiento social y Educativo.

Período: Enero, 2022

Lugar y fecha de presentación: Latacunga, 11. Febrero, 2022

Objetivos

Objetivo general

Utilizar la danza folclórica para estimular la interacción y desarrollo socioemocional en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” de la parroquia Antonio José Holguín en el periodo enero 2022.

Objetivos Específicos

Establecer la música folclórica que serán interpretadas por los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”.

Elegir y aplicar los bailes dancísticos folclórico que beneficien al desarrollo socioemocional en los estudiantes del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”.

Observar detenidamente a los niños del nivel Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” pretendiendo verificar si se obtuvo resultados positivos mediante la utilización de la danza folclórica.

Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a la investigación realizada sobre la danza folclórica y su relación en el ámbito socioemocional se ha podido obtener información acerca de los beneficios que aporta como estrategia pedagógica el incentivar a los niños a practicar la danza desde edades tempranas tomando en cuenta que existen teorías que relacionan a la danza directamente con la motricidad gruesa sin tomar en cuenta las emociones y conductas que los participantes pueden tener en el tiempo que lleva armar una coreografía como tal, sin embargo, se considera que la danza es un recurso que permite articular el trabajo psicológico, pedagógico y artístico; que fomenta de manera creativa el talento de los estudiantes, estimula la comunicación y desarrolla habilidades sociales en los alumnos.

El objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado a la expresión corporal y centra su propósito en que el niño se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle capacidades motoras, sociales, afectivas y cognitivas”, además debemos entender que el juego es una de las estrategias más resaltantes del aprendizaje del niño, jugar es una necesidad, un impulso necesario que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo. Vygotsky (1986) consideró que el juego es una actividad social que basado en la cooperación con otros niños permite adquirir no solo capacidades motoras sino adquirir roles que le permitirán desenvolverse socialmente en su entorno (Tarqui Somoza, 2019, pág. 18).

Señalando las palabras textuales de Tarqui el objetivo de la danza en el ámbito educativo está asociado más al desarrollo de desplazamientos motores por todos los movimientos que se hace con el cuerpo pero hay que tomar en cuenta también el estado de ánimo, con que actitudes los niños van a cumplir las actividades, si le agrada o desagrada el tener que interactuar con sus compañeros, por medio de la danza los

estudiantes van adquirir también un desenvolvimiento social y emocional al poder expresarse de manera libre mientras practica una parte del arte conocido como danza.

Por su parte (Valdez, 2021, pág. 21) nos menciona en su apartado que la aplicación de la danza dentro del ámbito educativo fortalece la educación integral de los estudiantes, además sus técnicas complejas y de años de estudio contribuyen a la parte motora, psíquica, afectiva y quinesésica, más allá del solo hecho de generar expresión como entretenimiento para un público, la indagación dentro de la formación profesional del ser humano aborda sectores que visualmente se pueden palpar, esto gracias a las técnicas principales (ballet clásico, contemporáneo y folclor), que permiten desplegar habilidades que favorecen la evolución plena cognitiva-corporal del individuo, beneficiando su potencial dentro de cualquier actividad que involucre el cuerpo y sus capacidades.

En definitiva, gracias a lo mencionado por el autor Valdez podemos concluir mencionando que este tipo de estrategias pedagógicas no solo tienen alcances motrices, sino que también pueden aportar al desarrollo socioemocional del niño y un mejoramiento notable en su retención cognitiva, expresión verbal y expresión de sentimientos asociados al temperamento y cambios abruptos del estado emocional.

Justificación de la propuesta

La presente propuesta investigativa es **importante** porque da mención a la práctica de la danza folclórica como estimulante en los niños de educación inicial donde se procederá a mejorar su desarrollo socioemocional y de esa forma ayudarlos en su rendimiento académico y comportamiento con su entorno social, familiar y educativo. El **impacto** que generara esta propuesta investigativa va directamente al medio que rodea al niño es decir a la sociedad debido a que se ayudara a grupos etarios menores a 5 años que por problemas de pandemia han sido víctimas del aislamiento social, por lo cual se ven afectados anémicamente y su desarrollo socioemocional no ha sido trabajado de una manera correcta dentro del desarrollo psicomotriz y social del infante.

Es **de interés** personal y social el cumplimiento de la presente propuesta porque mediante ella se podrá aportar a nivel educativo una estrategia pedagógica que ayude al desarrollo socioemocional de los niños de nivel inicial, además es de interés público, puesto que estas actividades pueden ser replicadas en los hogares con la finalidad de ir fortaleciendo valores sociales y culturales en los niños.

La propuesta en curso es **factible** debido a que se lo puede ejecutar presencial o virtualmente, según sea la posibilidad, tiempo y espacio de los participantes.

Los **beneficiarios** directos serán los alumnos de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores” de la parroquia Antonio José Holguín perteneciente a la ciudad de Salcedo, provincia de Cotopaxi. De la misma forma los beneficiarios indirectos serán los docentes de la misma unidad educativa debido a que la estrategia pedagógica ayudara a los estudiantes a mejorar sus relaciones sociales, emocionales motivándoles a desempeñar una determinada actividad.

Finalmente, **la utilidad** que se le pretende dar a la presente propuesta es de una mejora dentro de lo académico, social, emocional y cognitiva de los niños de educación inicial, para que su desarrollo socioemocional sea acorde en su estadía en el salón de clases y en sus hogares de tal manera que no tenga inconvenientes a la hora de participar en actividades dentro y fuera de la institución, es decir pueda socializar fácilmente en su diario vivir.

Fundamentación

Danza folclórica

Para (Valdez, 2021, pág. 13) es un tipo de danza típica, social o de bailes en grupos que es parte de la cultura y tradición de un pueblo, considerada como una de las principales técnicas dancísticas que debe aplicarse en la formación de un niño o niña ya sea en lo académico o artístico porque es aquí donde se forma su identidad y carácter étnico.

La danza folclórica ayuda en la formación de la identidad de cada niño, es un arte que da paso a recordar su cultura y tradición del pueblo o comunidad de donde ha nacido, aprendiendo así a respetar su cultura y la de las demás personas que lo rodean.

Desarrollo socioemocional

El centro CASEL (Colaborative for Academic, Social, and Emotional Learning) define el aprendizaje socioemocional como el proceso de ayudar a niños, e incluso adultos, a desarrollar las competencias fundamentales para la efectividad en la vida, el aprendizaje socioemocional enseña las competencias que todos necesitamos para manejarnos a nosotros mismos, nuestras relaciones interpersonales y nuestro trabajo de manera efectiva y ética, por su parte el concepto del aprendizaje socioemocional está ligado el concepto de inteligencia emocional desarrollado por (Marchant Orrego, 2013, pág. 168)


PROPUESTA EN UNA SEMANA SOBRE LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE INICIAL

Tabla 26: Propuesta de clases día 1

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica <ul style="list-style-type: none"> Exponer que es la danza folclórica y un video relacionado. Exponer las diversas vestimentas que se utiliza en la danza. Actividades para la iniciación a la danza. Conocer los pasos básicos de baile folclórico. Enseñanza de pasos básicos junto a la música. 		GRADO: Nivel Inicial niños de 3-5 años		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Convivencia con las culturas y danza folclórica. Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Aprender los pasos básicos de este baile. Expresarse mediante el baile enseñado. Convivir con los compañeros demostrando lo que nos caracteriza. 	MOMENTO DE INICIO Recurrir a exposiciones audiovisuales referente al tema de clase. Combinar juegos con introducción a la danza Exponer la música que se va a bailar. Enseñar los pasos básicos que se van a utilizar. MOMENTO DE DESARROLLO Interactuar con la música que se va a bailar. Realizar las actividades de familiarización al tema Aprender los pasos básicos sin música. Combinar los pasos básicos con música. MOMENTO DE CIERRE Bailar en grupo conjunto a la maestra y demostrar lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> Música Apoyo informático (imágenes y videos) Patio de la escuela 	Observar las destrezas aprendidas y analizar su expresión corporal al momento de bailar. Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje
OBJETIVO: Exponer a los niños la danza folclórica para poder familiarizarlos con las culturas, bailes y vestimentas de nuestro país y que los educandos aprendan a expresar sus emociones mediante el baile.				


Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Tabla 27: Propuesta de clases día 2

<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> 				
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades que refuercen lo aprendido sobre la danza folclórica. • Recordar los pasos básicos de la danza. • Introducir pasos más complejos para realizar un baile de danza. • Practicar los nuevos pasos sin música. • Practicar los pasos nuevos conjunto con los básicos sin música. 			<p>GRADO: Nivel Inicial niños de 3-5 años</p>	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia con las culturas y danza folclórica. • Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los pasos de baile con la música adecuada. • Conocer nuevos pasos de danza. • Combinar pasos aprendidos con los recientemente enseñados • Convivir lo aprendido con los compañeros. 	<p>MOMENTO DE INICIO Jugar a las cogidas para calentar las articulaciones Recurrir a actividades que refuercen clases anteriores. Dar a conocer lo que se va a realizar durante la clase</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Interactuar con la música que se va a bailar mediante un juego Realizar las actividades para recordar temas anteriores. Aprender los pasos nuevos sin música. Combinar los pasos básicos con los nuevos sin música.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Bailar en grupo conjunto a la maestra y demostrar lo aprendido colocando la música para una mejor ubicación y familiarización del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de la escuela • Música • Materiales de apoyo para los juegos a realizar. 	<p>Observar las destrezas aprendidas y analizar su expresión corporal al momento de bailar.</p> <p>Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje</p>
<p>OBJETIVO: Enseñar una parte de muestra cultura mediante el baile y la música autóctona para así expresarse bailando mientras se va desarrollando las habilidades motrices gruesas.</p>				


Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Tabla 28: Propuesta de clases día 3

<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> 				
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos o actividades que refuercen las clases anteriores Poner en práctica con música los pasos de danza aprendidos anteriormente. Combinar pasos para iniciación a una coreografía junto a la docente. Ubicar a los estudiantes en posición adecuada para iniciar una coreografía. Enseñar tiempos y espacios para la coreografía de danza folclórica. 		<p>GRADO: Nivel Inicial de 3-5 años</p>		
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Convivencia con los compañeros y la maestra para la enseñanza de culturas y danzas folclóricas. Expresión Corporal y habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar tiempos y espacios en la danza. Conocer que es una coreografía. Combinar pasos aprendidos con los recientemente enseñados Convivir lo aprendido con los compañeros y desarrollar las habilidades motrices gruesas. 	<p>MOMENTO DE INICIO Jugar al gato y al ratón para calentar las articulaciones. Recurrir a actividades que refuercen clases anteriores. Dar a conocer lo que se va a realizar durante la clase nueva. Exponer con apoyo informático temas nuevos.</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Demostrar lo que se va a enseñar mediante apoyo audio visual. Poner en práctica lo visto y escuchado. Reforzar lo observado con la práctica.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Despedir la clase con un descanso y estiramiento de articulaciones con juegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apoyo audio visual Patio de la escuela Música Materiales de apoyo para los juegos. 	<p>Observar las destrezas aprendidas y analizar su expresión corporal al momento de bailar.</p> <p>Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje</p>
<p>OBJETIVO: Reforzar conocimientos ya aprendidos para conocer más a fondo el tema de la danza folclórica y mediante este baile característico poder desarrollar la convivencia estudiantil y las habilidades cognitivas.</p>				


Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Tabla 29: Propuesta de clases día 4

<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> 				
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos o actividades que refuercen las clases anteriores • Evidenciar todos los pasos de danza aprendidos hasta el momento. • Repasar la coreografía para una futura exposición • Poner en práctica lo aprendido como repaso final de lo enseñado. • Exponer la coreografía aprendida conjunto a la docente. 			<p>GRADO: Nivel Inicial niños de 3-5 años</p>	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia con los compañeros y la maestra para la enseñanza de culturas y danzas folclóricas. • Expresión Corporal y habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica lo aprendido durante el tiempo establecido. • Perfeccionar los pasos de danza conjunto a la maestra. • Analizar el comportamiento de los estudiantes con la danza. 	<p>Jugar al lobo como calentamiento Reforzar la danza si es necesario en algunos estudiantes. Repasar la coreografía y perfeccionar pasos. Poner en práctica lo aprendido</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Ubicarse en tiempos y espacios para la presentación de lo aprendido. Repasar y perfeccionar errores. Presentación de la danza.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Despedir la clase con un descanso y refrigerio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de la escuela • Música • Materiales de apoyo 	<p>Observar las destrezas aprendidas y analizar su expresión corporal al momento de bailar.</p> <p>Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje</p>
<p>OBJETIVO: Observar las expresiones y movimientos de los estudiantes para poder verificar lo enseñado por el docente, lo aprendido por el estudiante y así llegar a conocer cómo se desarrollan en el ámbito motriz, retención cognitiva como su desarrollo socioemocional de cada uno de los niños.</p>				

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Tabla 30: Propuesta de clases día 5

<p style="text-align: center;">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> 				
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: La danza folclórica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juegos o actividades que refuercen las clases anteriores • Evidenciar todos los pasos de danza aprendidos hasta el momento. • Repasar la coreografía para una futura exposición • Poner en práctica lo aprendido como repaso final de lo enseñado. • Exponer la coreografía aprendida conjunto a la docente. 			<p>GRADO: Nivel Inicial niños de 3-5 años</p>	
AMBITO	DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSO	INDICADORES DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Convivencia con los compañeros y la maestra para la enseñanza de culturas y danzas folclóricas. • Expresión Corporal y habilidades motrices básicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica lo aprendido durante el tiempo establecido. • Perfeccionar los pasos de danza con música. • Analizar el comportamiento de los estudiantes con la danza. • Observar los resultados de lo enseñado y aprendido. 	<p>Jugar al lobo como calentamiento Reforzar la danza si es necesario en algunos estudiantes. Repasar la coreografía y perfeccionar pasos. Poner en práctica lo aprendido</p> <p>MOMENTO DE DESARROLLO Ubicarse en tiempos y espacios para la presentación de lo aprendido. Repasar y perfeccionar errores. Presentación de la danza.</p> <p>MOMENTO DE CIERRE Despedir la clase con un descanso y refrigerio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patio de la escuela • Música • Materiales de apoyo 	<p>Observar las destrezas aprendidas y analizar su expresión corporal al momento de bailar.</p> <p>Utilizar las habilidades motrices para la enseñanza y aprendizaje</p>
<p>OBJETIVO: Estimar el desarrollo socioemocional, expresivo de los estudiantes para poder verificar lo enseñado a través de la danza en el entorno donde se desarrollaron los infantes</p>				

Elaborado por: Albán Jackeline, Quinga Magaly, 2022

Plan de acciones

El plan de acciones fue determinado por el accionar del docente – tutor, cada estrategia pedagógica utilizada en la presente propuesta se elabora bajo la supervisión de los docentes antes mencionados, además de ello se procedió a elaborar fichas de observación avalada por expertos para que de esta forma sean insertadas en fichas de trabajo semanales bajo los parámetros del currículo de Educación Inicial para niños de 4 a 5 años, en los diferentes ámbitos socioculturales y psicomotrices con una visión al desarrollo socioemocional de los escolares.

Administración

La presente propuesta está bajo la administración de los objetivos de aprendizaje que son ejecutados a través de los ejes transversales de estudio que en nuestro caso será la danza folclórica y el desarrollo socioemocional de los niños, además se basa en objetivos específicos del currículo Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación. Por otra parte, se cuenta con la administración del docente tutor y de la supervisión del Docente de cátedra de la Unidad Educativa Ignacio Flores.

Previsión de la evaluación

Lo que se pretende proveer mediante la ejecución de la presente propuesta es observar el desarrollo de las actividades planificadas en pos del desarrollo socioemocional de los escolares y a la vez poder mejorar los resultados encontrados gracias a la ficha de observación que se aplicara en las cuatro semanas de observación y aplicación de la danza folclórica con los parámetros establecidos a observar. Finalmente se provee tener una aceptación masiva por parte del estudiantado para seguir fortaleciendo su desarrollo socioemocional.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, se procederá a emitir las conclusiones y recomendaciones pertinente que fueron localizadas una vez finalizada la intervención de la danza folclórica en el desarrollo socioemocional de los escolares de educación Inicial.

Conclusiones

- Se pudo establecer en la encuesta que la mayoría de niños se sienten motivados al practicar danza folclórica, lo cual ratifica su incidencia en el desarrollo emocional.
- Se pudo observar que los niños al practicar la danza folclórica han progresado en sus aspectos socioemocionales como la empatía, compañerismo y la solidaridad.
- De la entrevista realizada a los docentes se puede establecer que el contenido de la danza se encuentra en el currículo como estrategia de enseñanza para el desarrollo socioemocional en los niños.

Recomendaciones

- Los docentes deben utilizar la danza folclórica en las actividades a desarrollarse dentro del aula de clases porque ayuda al desenvolvimiento socioemocional de los niños en los aspectos cognitivo afectivo y psicomotor.
- Se recomienda a las autoridades y docentes la práctica frecuente de la danza folclórica porque mejora la conducta, las actitudes, aptitudes y sobre todo ayuda en el progreso educativo y extracurricular.
- Se recomienda a los docentes que dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje utilicen a la danza folclórica como medio de desarrollo socioemocional y de carácter de los niños.

15. BIBLIOGRAFÍA

- Abubakar, S. R. (2021). Integration of Local Wisdom Coastal Communities in Early Childhood Education Learning. *Ilkogretim Online*, 20 (1), 922-929. doi:doi:10.17051/ilkonline.2021.01.88
- Aguilar, & Walter, & B.-C.-M.-G. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 1, 1-8. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=439952932009>
- Aguilar, A. S.-M. (2019). Esquemas desadaptativos tempranos y ansiedad en escolares de México. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 6(2), 15-21.
- Alcoser, R. M.-R.-G. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 102-115. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661248011>
- Alvarez, B. E. (2020). Educación socioemocional. *Controversias y Conurrencias Latinoamericanas*, 11(20), 388 - 401. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>
- Ballesteros, C. G. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de investigación*, 15(2), 367-377. doi:DOI: 10.22507/rli.v15n2a28
- Barreno-Salinas, Z. &.-A. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 8(15), 110-118.
- Barrera, J. H. (2008). La revisión bibliográfica y la fundamentación de la investigación. *Fundamentación teórica y conceptual*.
- Bornas, X. L.-L.-V. (2014). USO DE UNA RED SOCIAL SEGURA PARA EL ESTUDIO DE LA ANSIEDAD EN LA ADOLESCENCIA/The use of a secure social network for the study of anxiety in adolescence. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 19(3), 171.
- Cabrera, J. S. (2018). El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños». Mendive. *Revista de Educación*, 16(4), 581-590.

- Caicedo, E. A. (2017). *Influencia del folklore ecuatoriano en la calidad del desarrollo de la identidad cultural y emocional en niños de 5 a 6 años*. Guayaquil: (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras.
- Canta Honores, J. L. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*., 5(19), 775-786.
- Castellanos Cárdenas, M. T. (2011). Relación entre niveles de ansiedad y estrategias de afrontamiento en practicantes de psicología de una universidad colombiana. *International Journal of Psychological Research*, 4(1), 50-57. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299022819007>
- Castellanos Cárdenas, M. T. (2011). Relación entre niveles de ansiedad y estrategias de afrontamiento en practicantes de psicología de una universidad colombiana. *International Journal of Psychological Research*, 1, 50-57.
- Conejero, J. C. (2020). UNA APROXIMACIÓN A LA INVESTIGACION CUALITATIVA. *Neumol Pediatr*, 242 - 244.
- Cuadra Martínez, D. J. (2018). Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional: Un estudio de caso. *Revista Educación*., 42(2), 250-271.
- Curriculo, M. d. (2014). *Currículo Educación Inicial* .
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. UNAM. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Darder, A. &. (2018). A critical bicultural pedagogy of dance: Embodying cultural literacy. *Revista Portuguesa de Educação*, 31, 26-41. doi:DOI: <https://doi.org/10.21814/rpe.14805>
- Dávila, L. J. (2018). La educación estética: una mirada desde la formación profesional pedagógica. *Atenas*, 2(42), 122-136. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055152009>
- Domínguez De La Torre, E. (2018). *Actividades psicomotrices como estrategia en el desarrollo socio-emocional de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 276 de Mirgas–Antonio Raimondi*.

- Duarte, M. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*((38)), 739-744.
- Espinosa, J. D. (2017). *Estudio de la historia y cultura de la provincia de El Oro desde lo antropológico y folclórico*. Machala.
- Estévez Pichs, M. A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 4, 114-119. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Estévez Pichs, M. A. (2017). La educación artística en la educación inicial.: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Obtenido de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Estupiñán, Q. N. (2008). IDENTIDAD CULTURAL Y EDUCACIÓN EN PAULO FREIRE: REFLEXIONES EN TORNO A ESTOS CONCEPTOS. *Rhela.*, Vol 10, pp. 25-40.
- Fierro-Evans, C. &-P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas*, 18(1), 9-27.
- García Ruso, D., & Bourgat, M. (1991). La Danza Propuesta a Considerar en el Estudio de la Danza. 345-355. La Coruña, España. Recuperado el 11 de Diciembre de 2021, de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1
- Gómez, C. G. (2014). (2014). Estrategias de optimización de alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad TDA-H. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 7(1), 85-93.
- Gonzales, E. L. (2017). *El método científico generalidades*.
- Guerra, H. &. (2021). *La narración de cuentos en el desarrollo socio emocional en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa María Reina de Corazones de la Región Callao*.
- Guzmán, M. D. (2018). Desarrollo de habilidades sociales a través de actividades lúdicas en los niños de 3 años en el centro infantil Cumbaya Valley. *Conrado*, 64, 153-156.

- Icaza, J. D. (2019). *RECI MUNDO, Revista científica Mundo de la Investigación y el conocimiento*, 3(1), 1306-1339 . doi:DOI: 10.26820/recimundo/3.(1).enero.2019.1306-1339
- Intriago, R. V. (2019). Danza folklórica tradicional y su incidencia en el desarrollo del turismo cultural de la provincia Los Ríos. *Opuntia Brava*, 11(3), 208-215.
- Irigoyen Maldonado, R. V. (2018). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la comunicación en los niños del I ciclo*.
- Jiménez Ruiz, G. E. (2020). *Desarrollo Socioemocional en los niños de educación inicial*.
- Kolayış, H. &. (2017). Examination of motivation, anxiety and imagery levels of footballers from different leagues. *Revista de Psicología del Deporte*, 26(3), 23-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=235152046005>
- Laura, W. N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102. doi:DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- López, A. E. (2002). *Metodología de la investigación contable*. Editorial Paraninfo.
- Lucea, J. D. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas (Vol. 133)*. . Inde.
- Marchant Orrego, T. M. (2013). Impacto en los niños de un programa de desarrollo socio-emocional en dos colegios vulnerables en Chile. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2), 167-186.
- Martínez, M. Á. (2020). Pasado-presente de la pedagogía infantil en Colombia: Una mirada desde la memoria activa del saber pedagógico. *Secuencia*, 1870-1930. doi:<https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i106.1632>.
- Martins, R. M. (2010). Os idosos e as actividades de lazer. *Millenium*(38), 243-251.
- MINEDUC. (2014). *Curriculo Educacion Inicial*. Quito.
- Ortíz, J. L. (2018). Investigaciones experimentales asistidas por video análisis: un ejemplo en la enseñanza de la física universitaria. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información: RITI*, 6(12), 50-56.

- Panhofer, H. (2005). El cuerpo en psicoterapia: teoría y práctica de la danza movimiento terapia. En H. PANHOFER, *teoría y práctica de la danza movimiento terapia*. BARCELONA: Editorial Gedisa,.
- Peña, M. (2012). *Metodología de la Investigación*.
- Pichs, E. (2017). La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Prada, R. P. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. ((41), Ed.) *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 57-67.
- Quispillo, C. &. (2021). *La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo "A" de Egb de la UE "Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021*. Riobamba: Bachelor's thesis, Riobamba.
- Ramírez Lobatón, D. S. (2012). Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de La Perla-Callao. 1-63.
- Reyes, D. D.-F.-S.-P. (2019). Calidad de vida relacionada con la salud, variables psicosociales y rendimiento académico en mujeres de edad escolar practicantes de danza. *Un estudio comparativo. Nutrición Hospitalaria*, 36((6)), 1368-1374.
- Rivera Mija, L. J. (2019). *Danzas en educación inicial*.
- Rodríguez, M. &. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-146.
- Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial: un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Romero, H. E. (2021). *La motricidad gruesa en la práctica de la danza en escolares*. Ambato: (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte).
- Rubiales, J. R. (2018). Revisión sistemática sobre los programas de Entrenamiento Socioemocional para niños y adolescentes de 6 a 18 años publicados entre 2011 y 2015. *Revista Costarricense de Psicología*, 37(2), 163. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.22544/rcps.v37i02.05>

- Ruiz, E. B. (2017). Ansiedad de los alumnos en la asignatura de Lenguaje Musical y estrategias para reducirla. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 41-48.
- Sampieri, R. H. (2014). metodología de la investigación .
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia UNEMI*, 12(30), 143-159. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661249013>
- Soares, D. S. (2013). The contribution of dancing in the socio-emotional development of children at extracurricular activities in a Portuguese primary school. *Journal of music and dance*, 3(1), 6-11. doi:DOI: 10.5897/JMD11.005
- Taboada-iglesias, Y. &.N.-R. (2020). Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos. Revisión sistemática. *Apunts Educación Física y Deportes*, 36(141), 1-10. doi:DOI: [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2020/3\).141.01](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2020/3).141.01)
- Tapia, C. J. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, vol. 4(núm. 7). doi:DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>
- Tarqui Somoza, M. S. (2019). *La danza folklórica, los juegos cooperativos y las habilidades motrices en estudiantes del nivel inicial*.
- Tassopoulou, E. (2017). Impact of storytelling on school readiness and socio emotional development of preschool age children. *Doctoral dissertation, University of Bolton*.
- Tirapegui, C. (2000). *Juegos para la clase de matemáticas*. . 121-131: Educación Matemática, 12(2), .
- Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, (268),, P. 9-21.
- Valdez, R. (2021). *Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales*.
- Zambrano, V. C.-M. (2017). Clima social familiar y su influencia en la conducta violenta en los escolares. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(25), 97-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661258010>
- Zambrano-Villalba, C. &.M. (2017). Clima social familiar y su influencia en la conducta violenta en los escolares. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(25), 97-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582661258010>

Zamora, T. A. (2020). Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 168-181.

**DATOS PERSONALES:****APELLIDOS:** Guilcaso Romero**NOMBRES:** Jorge Aníbal**ESTADO CIVIL:** Casado**CÉDULA DE CIUDADANIA:** 050167714-0**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** 18-08-1967**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Pujilí las cuatro esquinas**TELÉFONO CONVENCIONAL:**
0987871109**TELÉFONO CELULAR:****TIPO DE DISCAPACIDAD:** Ninguna**# CARNÉ CONADIS:** NO**CORREO ELECTRONICO:** jorge.guilcaso@utc.edu.ec**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TITULO OBTENIDO	CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT
TERCERO	Licenciado en Filosofía y Ciencias Socio-Económicas	1010-03-351928
CUARTO	Magister en Ciencias de la Educación Mención Planeamiento y Administración Educativa	1020-09-689603

HISTORIAL PROFESIONAL

- FACULTAD EN LA QUE LABORA: CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
- ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Ciencias de la Educación
- FECHA DE INGRESO A LA UTC: SEPTIEMBRE 1999

FIRMA

HOJA DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

APELLIDOS	: Albán Constante
NOMBRES	: Jackeline Estefanía
EDAD	: 23 años
ESTADO CIVIL	: Soltera
CC.No.	: 0550390751
FECHA DE NACIMIENTO	: 02 de enero de 1998
TELEFONO	: 0992546750
DOMICILIO	: Yambo - Antonio José Holguín
CIUDAD	: Salcedo
CORREO ELECTRONICO	: jackeline.alban0751@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS

- **SUPERIOR:** cursando séptimo semestre en la Universidad Técnica de Cotopaxi
- **TITULO:** Técnico en Electrónica de consumo
- **SECUNDARIOS:** Colegio Técnico “Atahualpa” (Ambato)
- **PRIMARIOS:** Escuela fiscal “Ignacio flores hermano Miguel” (Salcedo)

CURSOS REALIZADOS

- Instituto Profesional de Sistemas en computación

REFERENCIAS PERSONALES

- Sr. Marco Albán. telf. 0984638141
- Snr. Alicia Constante telf. 032260051 - Snr. Piedad Pacheco telf. 032260187

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jackeline'.

Jackeline Estefanía Albán Constante

CC.0550390751

VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN

Con el objetivo de ejecutar la investigación con el tema **“La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”**, se plantea la elaboración del siguiente instrumento, mismo que será ejecutado en la muestra de estudio de 4 a 5 años.

ENCUESTA

N°	PREGUNTAS A LOS DOCENTES	CORRECCIÓN
1	¿Considera usted que la Danza folclórica ayuda a los escolares a mejorar su desarrollo socioemocional?	Pregunta correcta
2	¿Piensa usted que este tipo de actividades deberían ejecutarse en la casa para fortalecer el desarrollo socioemocional de los escolares?	Pregunta correcta
3	¿Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada por otros profesionales?	Pregunta correcta
4	¿Considera usted que este tipo de estrategias para el desarrollo socioemocional de los escolares tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas?	Pregunta correcta
5	¿Sabía usted que la Danza consta en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad?	Pregunta correcta
6	¿El desarrollo socioemocional depende de la motivación que los escolares tengan en dentro del aula y fuera de ella?	Pregunta correcta
7	¿Para que el desarrollo socioemocional de un infante sea optimo considera usted que se lo debe trabajar al diario?	Pregunta correcta
8	¿Para que el escolar tenga un buen desarrollo socioemocional considera usted que se debe elaborar más de estas estrategias pedagógicas?	Pregunta correcta
9	¿Considera usted que el niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica?	Pregunta correcta
10	¿Piensa usted que mediante esta estrategia pedagógica el niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica?	Pregunta correcta

FICHA DE OBSERVACIÓN

N.º	PARÁMETROS QUE OBSERVAR	CORRECCIÓN
-----	-------------------------	------------

1	El niño se siente emocionado por practicar la Danza folclórica	Pregunta correcta
2	El niño está motivado por practicar la Danza Folclórica.	Pregunta correcta
3	El niño cambia de estado de ánimo cuando practica la Danza.	Pregunta correcta
4	El niño tiene confianza en sí mismo de lo que hace, piensa y siente.	Pregunta correcta
5	El niño es creativo, tiene ideas originales y las desarrolla sin temor cuando practica danza.	Pregunta correcta
6	El niño es capaz de recordar los pasos ejecutados en la danza	Pregunta correcta
7	Cuando el niño está ejecutando la Danza folclórica se lleva bien con sus compañeros	Pregunta correcta
8	El niño cuando ejecuta la danza expresa sus sentimientos	Pregunta correcta
9	El niño es empático con los niños que no logran ejecutar correctamente los pasos de la Danza	Se envió a corregir
10	El niño escoge a sus amigos y disfruta el tiempo con ellos durante las clases de danza folclórica.	Pregunta correcta

Conclusión: Yo, MSc. Jorge Guilcaso Romero, docente del a Carrera de Educación inicial, Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por medio del presente informo que las señoritas estudiantes me han presentado los formularios de la entrevista que se van a aplicar a los docentes y ficha de observación a los niños, para lo cual se les envió a corregir las preguntas señaladas para que las rectifiquen correctamente. En función de lo expuesto se **Valida** los instrumentos que se van a aplicar en la investigación.

Atentamente:



MSc. Jorge Guilcaso Romero

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN VALIDADA POR EXPERTOS

TEMA: LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

INVESTIGADORA:

FECHA:

ALUMNO:

GRADO:

FICHA DE OBSERVACIÓN		ESCALA DE FRECUENCIA		
N.º	PARÁMETROS A OBSERVAR	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	El niño se siente emocionado por practicar la Danza folclórica			
2	El niño está motivado por practicar la Danza Folclórica.			
3	El niño cambia de estado de ánimo cuando practica la Danza.			
4	El niño tiene confianza en sí mismo de lo que hace, piensa y siente.			
5	El niño es creativo, tiene ideas originales y las desarrolla sin temor cuando practica danza.			
6	El niño es capaz de recordar los pasos ejecutados en la danza			
7	Cuando el niño está ejecutando la Danza folclórica se lleva bien con sus compañeros			
8	El niño cuando ejecuta la danza expresa sus sentimientos			
9	El niño es empático con los niños que no logran ejecutar correctamente los pasos de la Danza			
10	El niño escoge a sus amigos y disfruta el tiempo con ellos durante las clases de danza folclórica.			

Observaciones:

.....

...

ENCUESTA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “IGNACIO FLORES”

Objetivo: Considerar las opiniones de los docentes de Educación Inicial sobre la estrategia pedagógica Danza Folclórica en beneficio del desarrollo socioemocional de los escolares.

Indicaciones generales: Después de un cordial saludo se le solicita de la manera más comedida proceda a dar lectura a las siguientes interrogantes y marcar la opción que considere mejor con una x (solo una opción).

1. Considera usted que la Danza folclórica ayuda a los escolares a mejorar su desarrollo socioemocional.

SI NO

2. Piensa usted que este tipo de actividades deberían ejecutarse en la casa para fortalecer el desarrollo socioemocional de los escolares.

SI

3. Considera usted que la Danza folclórica debe ser enseñada por otros profesionales.

SI

4. Considera usted que este tipo de estrategias para el desarrollo socioemocional de los escolares tiene el mismo impacto que otras estrategias pedagógicas.

5. Sabía usted que la Danza consta en el currículo de educación inicial en el Ámbito Expresión corporal y motricidad.

SI

6. El desarrollo socioemocional depende de la motivación que los escolares tengan en dentro del aula y fuera de ella.

SI

7. Para que el desarrollo socioemocional de un infante sea optimo considera usted que se lo debe trabajar al diario.

SI

8. Para que el escolar tenga un buen desarrollo socioemocional considera usted que se debe elaborar más de estas estrategias pedagógicas.

SI

9. Considera usted que el niño puede tener autocontrol durante las clases de danza folclórica.

SI

10. Piensa usted que mediante esta estrategia pedagógica el niño pueda ser responsable de sus actos durante la clase de Danza folclórica.

SI

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LOS NIÑOS

Evidencias de las clases de danza para el mejoramiento del desarrollo socioemocional de los escolares de educación inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”



Fuente: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Elaborado por: Albán Jackeline & Quinga Magaly.



Fuente: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Elaborado por: Albán Jackeline & Quinga Magaly.



Fuente: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Elaborado por: Albán Jackeline & Quinga Magaly.



Fuente: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Elaborado por: Albán Jackeline & Quinga Magaly.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS DE LOS DOCENTES

Evidencias de la aplicación de entrevista a los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores”



Fuente: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Elaborado por: Albán Jackeline & Quinga Magaly.