



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS”.

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas
en Ciencias de la Educación Inicial

Autores:

Chisaguano Gaspata Karen Fernanda

Velasco Núñez Joselyn Estefanía

Tutor:

M.Sc. Constante Barragán María Fernanda

Pujilí - Ecuador

Marzo 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Chisaguano Gaspata Karen Fernanda; Velasco Núñez Joselyn Estefanía declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños”, siendo. M.Sc Constante Barragán María Fernanda tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Chisaguano Gaspata Karen Fernanda
Número de C.I. 055041903-0

.....
Velasco Núñez Joselyn Estefanía
Número de C.I. 1805419924

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos”, de Chisaguano Gaspata Karen Fernanda; Velasco Núñez Joselyn Estefanía, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Marzo, 2022



.....
M.Sc. María Fernanda Constante Barragán

C.I.: 0502767957

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí, carrera de Educación Inicial; por cuanto, el o los postulantes: CHISAGUANO GASPATA KAREN FERNANDA y VELASCO NUÑEZ JOSELYN ESTEFANIA con el título de Proyecto de Investigación: **Musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en los niños de educación inicial**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo del 2022

Para constancia firman:

Lector 1. _____

PhD. Carlos Washington Mantilla Parra
C.I. 0501553291

Lector 2. _____

MSc. Catherine Patricia Culqui
Cerón
C.I. 0502828619

Lector 3. _____

Dr. Luis Efraín Cayo Lema PhD.
C.I. 0501777742

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios el principal motor de nuestras vidas por permitirnos llegar a cumplir tan anhelado objetivo. A la Universidad Técnica de Cotopaxi un agradecimiento profundo a todas las autoridades, a los docentes, en especial a M.Sc Constante Barragán María Fernanda, y Msc Paola Defaz, quienes con apoyo y su guía en el desarrollo del proyecto de investigación nos solventaron inquietudes, también a mis compañeras y compañeros por un compartir de momentos maravillosos.

Karen y Joselyn

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haberme dado la vida, y por todas las bendiciones. La fe en el me han puesto en esta etapa de mi vida de la cual me siento orgullosa de alcanzar. A mi madre por ser el pilar más importante de mi vida, por todo su cariño, apoyo y amor incondicional. A mi padre por su sacrificio diario.

A mis hermanas y mis abuelitos maternos por todo el cariño, apoyo y Bendiciones que hicieron posible que me formara como una persona de valores y responsabilidades. A mis maestros gracias por su tiempo y sabiduría que transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional.

Karen

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios por haberme concedido la vida y por darme la bendición de emprender esta meta.

A mis padres que son mi ejemplo a seguir por su esfuerzo y amor quienes me apoyaron para lograr un sueño que se hizo realidad.

A mi esposo quien con su cariño y amor me impulsó a culminar mi gran sueño.

A mi hermano por su amor incondicional quien ha sido mi fortaleza.

Gracias a mi hermosa familia por todo su cariño y bendiciones este logro es para ustedes

Joselyn

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
INICIAL

Tema: “EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE
LOS SENTIDOS”

Autores: Chisaguano Gaspata Karen Fernanda
Velasco Núñez Joselyn Estefanía

RESUMEN

La presente investigación tuvo como principal objetivo analizar el musicograma como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de los sentidos en los niños de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, el problema surgió por no utilizar el recurso didáctico musicograma en las horas de clase, por ende, se evidenció que los niños no desarrollan sus habilidades motrices y cognitivas. La metodología aplicada se enmarcó en el enfoque cualitativo, con la utilización del método inductivo, mediante el diseño bibliográfico-documental y de campo, las técnicas utilizadas fueron; la entrevista, ficha de observación y grupo focal. De acuerdo a la entrevista aplicada, se determinó, que las dos docentes desconocen la utilidad del musicograma, ya que muy pocas veces realizan actividades referentes a la música debido a que no cuentan con el material didáctico para dicha actividad, lo cual ha limitado el desarrollo de sus habilidades sensorio-perceptivas; así también se constató que las docentes ocasionalmente usan materiales sensoriales de la metodología Montessori; con respecto al grupo focal realizado a los padres de familia se evidenció que la mayoría desconocen la utilidad del musicograma y sus beneficios, por lo tanto, no realizan actividades con relación a la música; mediante la ficha de observación realizada a los niños, se obtuvo como resultado que los niños se ven motivados con la música, y disfrutaban participar en actividades musicales dentro del aula de clase, por ello el musicograma desarrolló habilidades motrices, cognitivas y sensorio-perceptivas.

Palabras clave: musicograma, música, Montessori, sensorio-perceptivas, desarrollo de los sentidos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PUJILI EXTENSION

EDUCATION SCIENCES CAREER, INITIAL EDUCATION MENTION

Topic: "MUSICOGRAM AS RESOURCE FOR DEVELOPMENT SENSES"

Authors: Chisaguano Gaspata Karen Fernanda

Velasco Nunez Joselyn Estefania

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyze musicogram as didactic resource to strengthen senses development at First Year children of Basic Education Preparatory of "19 de Septiembre" Educational Unit, the problem arose from not using this resource during class hours, therefore, it was evidenced children do not develop their motor and cognitive skills. The applied methodology was framed at qualitative approach, with inductive method use, through bibliographic-documentary and field design; interview, observation sheet and focus group techniques were used. According to applied interview was determined that teachers are not able to apply musicogram as technique, they rarely carry out activities related to music because they do not have didactic material for mentioned activity, which has limited their sensory-perceptive abilities development; thus, it was found also teachers occasionally use sensory materials from Montessori methodology; Regarding the focus group carried out with the parents, it evidenced that the most are unaware of musicogram use and its benefits, therefore, they do not do activities related to music; Through observation sheet made to the children, a motivation result was obtained about children by music, and they enjoy participating at musical activities in the classroom, for this reason musicogram developed motor, cognitive and sensory-perceptive skills.

Keywords: musicogram, music, Montessori, sensoperceptive, development of the senses.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen del proyecto de investigación al idioma Inglés cuyo título versa: **“MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS”** presentado por **Chisaguano Gaspata Karen Fernanda y Velasco Núñez Joselyn Estefanía** estudiantes de la carrera de **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, 25 de marzo del 2022.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**EDISON MARCELO
PACHECO PRUNA**

.....
Lic. Edison Marcelo Pacheco Pruna Mg.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 050261735-0



**CENTRO
DE IDIOMAS**

INDICE

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA.....	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	II
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	III
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRAC.....	VIII
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4.1 Beneficiarios Directos.....	4
4.2 Beneficiarios Indirectos	4
5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
6. OBJETIVOS	10
6.1 Objetivo General.....	10
6.2 Objetivos específicos	10
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	11
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	12
8.1 LA EDUCACION INFANTIL	12
8.2 EL CURRÍCULO.....	13
8.3 DESARROLLO DE LOS SENTIDOS	16
8.3.1 Procesos sensoriales y perceptivos.	16
8.3.2 Fases de la sensación	17
8.4 LOS SENTIDOS.....	18
8.4.1 Sentido sensorial	18
8.4.2 Sentido auditivo	20
8.5 EL DESARROLLO PERCEPTIVO	21

8.5.1 La percepción visual	21
8.5.2 La percepción auditiva	22
8.6 Metodología Montessori	22
8.6.1 Material Didáctico	23
8.6.2 Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori	24
8.6.3 Materiales Montessori.....	24
8.6.4 Materiales diseñados por María Montessori	25
8.7 Educación musical	25
8.7.1 Práctica pedagógica musical	26
8.7.2 Educación musical y currículo escolar.....	27
8.7.3 Expresión artística.....	28
8.8 Habilidad motriz	28
8.8.1 Coordinación.....	29
8.8.3 Coordinación del movimiento.....	30
8.8.4 Deficiencias motrices.....	33
8.8.5 Esquema corporal.....	34
8.9 Recursos de la expresión musical	34
8.9.1 Los Instrumentos Musicales:	35
8.9.2 Canciones infantiles	35
8.10 El musicograma:	36
8.10.1Componentes de un musicograma	36
8.10.2Beneficios de un musicograma	37
8.10.3 Las ventajas del uso de los musicogramas en edad infantil se resumen en las siguientes:	37
9 PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	39
10 METODOLOGÍA	40
11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS).....	54
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	54
14.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	55
PROPUESTA.....	57
15. BIBLIOGRAFIA	66
16. ANEXOS	69

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Educación musical y currículo escolar.....	27
Ilustración 2 conocimiento personal	61
Ilustración 3 conocimiento del entorno	62
Ilustración 4 lenguaje comunicación y representación	62
Ilustración 5 musicograma la abeja.....	63
Ilustración 6 las cuatro estaciones.....	63
Ilustración 7 musicograma primavera de vivaldi	64
Ilustración 9 musicograma mariposita	64

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos	5
Tabla 2 Coordinación del movimiento.....	31
Tabla 2 Coordinación del movimiento.....	32
Tabla 3 La muestra de la Unidad Educativa	43
Tabla 4 Áreas para trabajar con el musicograma	61

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”.

Fecha de inicio:

Octubre 2021

Fecha de finalización:

Marzo 2022

Lugar de ejecución:

Barrio Centro- Parroquia San Miguel- Cantón Salcedo- Provincia Cotopaxi- zona 3.

Unidad Académica que auspicia

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la carrera de Educación Inicial.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Ms.C María Fernanda Constante Barragán

Equipo de investigadores:

Karen Fernanda Chisaguano Gaspata

Joselyn Estefanía Velasco Núñez

Área de Conocimiento:

Educación y sociedad

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación aborda la temática sobre el uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos en los niños de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica, se tomará en cuenta la generalidades y aspectos relativos sobre la temática a tratar, es por ello, que se inicia con la justificación donde se especifica el porqué de la investigación; los beneficiarios directos e indirectos con un total de 72 individuos quienes serán muy importantes para obtener resultados que nos servirán como punto de referencia para la investigación.

Siguiendo con la problemática de investigación donde de manera explícita se expuso el desconocimiento del musicograma por parte de las docentes y padres de familia, por tal motivo se basó en temas generadores que abarcan los puntos clave a investigar, lo cual lleva hacia el cumplimiento de metas, logrando de esta manera cumplir los objetivos planteados en bien de la educación, siendo importante ampliar el conocimiento en esta área educativa que mejorará las actividades y experiencias en el desarrollo de habilidades y destrezas; se contó además con una población de beneficiarios que nos servirán como punto de referencia para posibles futuras investigaciones, la problemática de investigación es una situación real dentro de las aulas es por esto que los fundamentos son los temas generadores que abarcan los puntos clave a investigar.

En la fundamentación teórica la recopilación de datos reales y confiables permitió acumular información para la creación del nuevo saber, todo esto más la aplicación de técnicas e instrumentos como: la encuesta, ficha de observación y grupo focal, lo cual facilitó la percepción de la realidad de la educación.

Una vez analizado el proceso de la investigación se llega a la conclusión que la música es un beneficio para el desarrollo sensorial desde la etapa inicial de aprendizaje, permitiendo a los niños consolidar la adquisición, apropiación, reflexión y creación de conocimientos significativos que pueden ser aplicados en el ámbito escolar y la vida social.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación es de **interés** ya que radica en la necesidad de que los niños desarrollen adecuadamente sus sentidos como son la vista, el oído y tacto, a través de la música interactuando con sus semejantes mediante actividades y recursos musicales que permitan la exploración, imaginación y manipulación de los recursos.

Es **importante** investigar el musicograma como recurso didáctico, para el desarrollo de los sentidos, de tal forma que favorecerá en las emociones, sentimientos, habilidades y funciones cognitivas, mejorando el aprendizaje en los niños de tal manera que tendrán la oportunidad de desarrollar sus aptitudes de expresión musical, para la adquisición de aprendizajes significativos dentro del aula de clase.

El aporte que genera la investigación es práctico y teórico, puesto que se exponen conceptos y fundamentos científicos que sustentan la aplicación del musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos, a nivel práctico, este trabajo ofrece una alternativa novedosa para abordar el desarrollo de los sentidos de los niños de Primer Año de Preparatoria Educación Básica. Cabe resaltar, que mediante la expresión musical se expresa los intereses y gustos en común de los pequeños, de esta manera, aprenden a respetar los gustos de los demás, tolerarse entre ellos, establecer buenas relaciones, ser parte de un conjunto, tomar decisiones y resolver situaciones adecuadamente.

Dentro de la investigación los **beneficiarios** son los niños de Primer Año de Preparatoria paralelo “B”, las maestras y los padres de familia del Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, para que las futuras generaciones puedan utilizar como recurso didáctico el musicograma, lo cual favorecerá en el desarrollo de los sentidos, a fin de mejorar las relaciones interpersonales de los niños.

Es así que la investigación es de **impacto** social y educativo, ya que busca mejorar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños, por lo cual brinda a los padres y docentes una alternativa a través de la música, utilizando como recurso

didáctico el musicograma para desarrollar de una manera lúdica las actividades de clase.

La presente investigación es **relevante** porque se da a conocer los beneficios y la utilidad del uso del musicograma en el desarrollo de las capacidades cognitivas y afectivas, de tal manera que el niño mediante la implementación de actividades musicales mejore la capacidad de atención, concentración, motricidad, visión y audición en el proceso de aprendizaje.

Por ende es de gran **utilidad** investigar el uso del musicograma, para el desarrollo sensorial de los niños, de tal manera que permita facilitar el aprendizaje activo y la educación sensorial, proporcionando un ambiente con diversidad de estímulos para que los niños se conviertan en buscadores activos del conocimiento, con libertad para cuestionar, investigar y establecer conexiones, lo cual despierta curiosidad y motivación por aprender, tomando en cuenta que los sentidos son la puerta de acceso al mundo exterior.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

4.1 Beneficiarios Directos

Los beneficiarios directos del proyecto de investigación, son los niños del Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, Barrio Centro.

4.2 Beneficiarios Indirectos

Se consideran como beneficiarios indirectos a los padres de familia, docentes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, del Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel, Barrio Centro y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Educación Inicial.

De esta manera se estarán beneficiando la mayoría de niños/as de la comunidad educativa, por ello, se estará facilitando su enseñanza aprendizaje a través del uso del musicograma como recurso didáctico.

Los beneficiarios directos e indirectos se encuentran detallados en el siguiente cuadro

Tabla 1 Beneficiarios directos e indirectos

UNIDAD EDUCATIVA” 19 DE SEPTIEMBRE”			
BENEFICIARIOS DIRECTOS		BENEFICIARIOS INDIRECTOS	
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD
Niños	19	Padres De Familia	35
Niñas	16	Maestras	2
Total	35	Total	37
Total de beneficiarios:72			

Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco

Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

5. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A nivel mundial, específicamente en España, existen varias investigaciones realizadas de diseños de musicogramas que han surgido según los objetivos interculturales, específicamente musicales, mediante el musicograma pueden contribuir a que los niños aprendan a distinguir diferentes sonidos musicales así también como los ritmos de las canciones.

Con el paso del tiempo, el musicograma se ha convertido en un recurso muy extendido para la audición musical en el aula, y con la llegada de las TIC han ido apareciendo numerosas propuestas en formato digital como vídeos, animaciones flash o presentaciones en PowerPoint, entre muchos otros, que permiten enriquecer la experiencia de escucha activa con los musicogramas.

El término “musicograma” fue creado por Jos Wuytack en la década de los 70, como una forma de audición musical activa dirigida inicialmente a niños y jóvenes.

Piedra y Vásquez (2013) definen que: “La música en su esencia, según la definición tradicional, es el arte de combinar coherentemente los sonidos y silencios, utilizando principios básicos de la melodía, la armonía y el ritmo” (p. 54).

En tal virtud la música es un conjunto de sonidos que se suceden de forma armoniosa. La música ha sido un elemento inherente al ser humano a lo largo de la historia, por lo que existe gran variedad de ritmos musicales.

El musicograma utiliza una representación visual de la obra mediante diferentes símbolos gráficos, que sirven de apoyo a la percepción auditiva y facilitan la participación de aquellos que no conocen la notación musical convencional”.

El musicograma es un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación espacial del desarrollo dinámico de una obra musical, donde la notación musical es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar a conseguir el objetivo de aprender la estructura total de la obra.

En el Ecuador aún se puede observar que no existe el conocimiento suficiente de la importancia de utilizar el musicograma dentro de la educación inicial y de la manera en que puede influir en el adecuado desarrollo del lenguaje oral de los niños, por lo que constituye un problema de relevancia en el ámbito escolar. En nuestro país no existe un programa adecuado sobre el estudio de la música y no todos tienen acceso a los mismos beneficios, pues son pocas las instituciones donde se aplica la Educación musical.

Herrera (2014) menciona que “La educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años. La música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades, así como en niños con un desarrollo normalizado. También puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una

palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción. (p. 368)

Desde sus inicios el musicograma ha tenido cambios evolutivos en su representación gráfica, como sus formas geométricas, colores, líneas y en especial la simbología, lo cual ha llevado a utilizar diferentes medios tecnológicos para una mejor representación y práctica para niños y jóvenes lo cual llama la atención de los alumnos, que se acercan a la música porque la reconocen como algo atractivo. Por otra parte, los alumnos participan en el proceso de la construcción de su propio conocimiento, por lo que la adquisición de contenidos se hace igualmente, pero de manera más fácil y agradable, garantizado que perdurarán en el conocimiento del alumno.

Se puede observar que la música no es utilizada como una herramienta metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por distintas razones: entre estas están: la falta de capacitaciones, poseer más conocimientos sobre las técnicas que se pueden emplear en la expresión musical, motivación para expresar y cantar temas acordes a los intereses de los niños, proyectos de aula.

Con respecto a la provincia de Cotopaxi perteneciente a la coordinación zonal 3 del Ministerio de Educación a través de la presente investigación se ha identificado durante las observaciones realizadas en la Unidad Educativa “ 19 de Septiembre” en el Cantón Salcedo- Parroquia San Miguel, que las docentes de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica no utilizan recursos didácticos específicamente como es el musicograma, para el desarrollo de los sentidos de los niños.

Es así que en la Unidad Educativa “19 de Septiembre” perteneciente al sector educativo fiscal ubicado en el cantón Salcedo, parroquia San Miguel, su funcionamiento surge a partir del 19 de septiembre de 1919, ha venido estructurando su progreso a través de los años por obra de sus ilustres hijos, sobre todo por la acción tesonera y patriótica del muy Ilustre Concejo Municipal, que sintió la necesidad de atender a la adecuada orientación de los adolescentes, ya que terminada la instrucción primaria no tenían la oportunidad de continuar su formación, si sus familias no tenían los recursos

económicos para sostener sus estudios en otros centros de mayor auge cultural, como Quito, Ambato, Latacunga, etc.

Constituye una mayoría, tanto de la cabecera cantonal del medio rural, no tenía ocasión de seguir sus estudios secundarios por falta de colegios de segunda enseñanza. Tomando en cuenta estos problemas, un grupo de hombres amantes de la cultura y conscientes de sus beneficios, pensaban desde mucho antes en que Salcedo debía contar con instituciones educativas que faciliten la habilitación de la juventud para una vida mejor. Varias administraciones del Concejo Municipal que habían laborado en firme por la superación de la comunidad y que aparte de obras materiales de importancia abandonan y resolvieron el problema de la educación recogiendo el anhelo popular que se canalizaba en favor de la fundación de un Colegio Técnico.

En 1951, todas las fuerzas populares concretan su atención a la instalación de un Colegio de Segunda Educación. El muy Ilustre Concejo Municipal, haciéndose eco de dicha aspiración del pueblo, pero también por su propia convicción orienta aquel anhelo social y da los pasos necesarios para que tal anhelo se convierta en realidad. El noble anhelo popular del Muy Ilustre Concejo Cantonal y del Comité de Padres de Familia se vio coronado por el éxito, debido a la comprensión del ministro de Educación Pública Dr. Carlos Cueva Tamariz y del subsecretario del Ramo, profesor Nelson Isauro Torres Arroyo, que expidieron y firmaron con Resolución Ministerial N°488 del 10 de octubre de 1951, se creó el Colegio de Bachillerato Técnico, en la ciudad de San Miguel, cabecera del cantón Salcedo, que inicia sus labores el 17 de noviembre de 1951, con el primer curso, mixto y diurno, contando con 57 alumnos, cinco profesores titulares y tres ad-honórem, un profesor con funciones de secretario, colector y un portero, con carácter de municipal.

Esta creación actualmente de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” que cuenta con Inicial I y II, básica elemental, básica media, bachillerato técnico y unificado, fue posible gracias al entusiasmo, dinamismo, visión futurista, espíritu de servicio, de superación y notablemente interesados en el desarrollo de la cultura de este bello y progresista sector de la Patria, de los concejales del Ilustre Municipio de ese entonces,

presidido por don León Garcés Granja, quien ha estado siempre al servicio de la comunidad y un grupo de ciudadanos amantes de su tierra natal.

De manera que en el presente año lectivo 2021-2022 de Primer Año de Preparatoria, paralelo “B” cuenta con 30 estudiantes y se ha observado de manera empírica que no se emplea el uso del musicograma, por tal motivo se ve reflejado la falta del desarrollo de los sentidos como son la vista, el oído y tacto que dificultan el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas los cuales se evidencia en actividades que realizan diariamente en el aula de clase.

Por el desconocimiento de las docentes y padres de familia, no se utiliza el musicograma como recurso didáctico, cabe recalcar que la música es importante dentro del desarrollo de los senso-perceptivo, de esta manera se puede ayudar en el desarrollo de la audición, visión y la motricidad fina, mejorando sus destrezas y habilidades, por ello, se debe motivar a los niños en sus actividades diarias para que la clase sea alegres y entretenida, donde se contribuya en el desarrollo de los sentidos. A través de la investigación se pretende generar alternativas educativas en base a la aplicación del musicograma como recurso didáctico que permita promover la educación sensorial en los niños, por lo cual se formula el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera el uso del musicograma como recurso didáctico facilita el desarrollo de los sentidos en los niños del Primer Año de Educación Básica?

6. OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Analizar el Musicograma como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de los sentidos en los niños del Primer Año de Preparatoria de Educación Básica de la “Unidad Educativa 19 de Septiembre”.

6.2 Objetivos específicos

1. Determinar los fundamentos teóricos del musicograma como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de los sentidos en los niños de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.
2. Aplicar las técnicas e instrumentos de investigación para obtener información en base al uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos.
3. Plantear resultados del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos en la "Unidad Educativa 19 de Septiembre”.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Objetivos	Actividad	Resultado de la Actividad	Medio de Verificación
<p>Objetivo 1 Determinar los fundamentos teóricos del musicograma como recurso para fortalecer el desarrollo de los sentidos en los niños de Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p>	<p>Actividad 1 Indagación en fuentes de consulta confiables acerca del tema de investigación</p>	<p>Análisis de fundamentación teórica.</p>	<p>Marco Teórico</p>
<p>Objetivo 2 Aplicar las técnicas e instrumentos de investigación para obtener información en base al uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos.</p>	<p>Actividad 1 Aplicación de la entrevista a las docentes en la unidad educativa. Actividad 2 Aplicación de la ficha de observación a los niños. Actividad 3 Aplicación del grupo focal a los padres de familia.</p>	<p>Análisis de información recolectada de la entrevista, ficha de observación y grupo focal.</p>	<p>Entrevista de Ficha de observación Grupo focal</p>
<p>Objetivo 3 Plantear resultados del musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en la "Unidad Educativa 19 de Septiembre".</p>	<p>Actividad 1 Recopilación del análisis e información de los resultados logrados en la unidad educativa.</p>	<p>Elaboración de conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos sobre el uso del musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos.</p>	<p>Socializar los resultados de la investigación.</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1 LA EDUCACION INFANTIL

La educación cumple un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además los niños asisten desde muy pequeños a centros para empezar su proceso de aprendizaje. Este momento estamos atravesando por cambios importantes en nuestro país, uno de estos es nuestro sistema educativo, el mismo que tiene como propósito buscar el desarrollo integral de la persona olvidándonos del método tradicional e incluyendo nuevas metodologías de enseñanza con el propósito de mejorar el nivel educativo.

La Educación Inicial pretende contribuir al desarrollo intelectual, físico, afectivo y social de los niños. Por ello, brinda una formación integral que permite ejercitar diferentes habilidades, construir la personalidad, favorecer el desarrollo emocional y mitigar las desigualdades culturales y socioeconómicas.

La etapa de Educación Inicial se divide en dos ciclos cada uno:

ETAPAS DE EDUCACIÓN INICIAL	
Inicial 1 (3-4años)	Inicial 2 (4-5 años):
Se imparte en escuelas infantiles o CDI donde reciben estimulación, procesos de enseñanza y alimentación	Se imparte en centros de educación infantil o centro de desarrollo infantil, logran grados de independencia que posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza

Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco

La importancia de la educación en la infancia es clave para el desarrollo de las personas, porque es en esta época de la vida donde se sientan las bases para el desarrollo futuro de la persona, la información que adquirimos en los primeros años de vida nos sirve

para desarrollarnos en el mundo y nos desarrollemos plenamente como personas. Por eso es tan importante la educación en la infancia.

El proceso de aprendizaje del niño o niña y su crecimiento como persona depende de cómo sean las conexiones intelectuales y emocionales de esos mensajes. Por eso es importante proporcionar una educación sana a la infancia.

8.2 EL CURRÍCULO

El Currículo como principal ente regulador El Ministerio de Educación, como entidad principal responsable de la educación nacional cuyo compromiso es satisfacer la necesidad brindando una oferta educativa de calidad, en igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel.

Es así que el currículo “concibe la enseñanza-aprendizaje como un proceso sistemático e intencionado por medio del cual el niño construye conocimientos y potencia el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que fortalecen su formación integral, mediante interacciones positivas que faciliten la mediación pedagógica en un ambiente de aprendizaje estimulante”. (Educación M. d., Currículo de Educación Inicial, 2014, p 5)

Es fundamental que los niños se sientan protegidos y valorados para que el proceso educativo, tanto curricular como emocional, sea efectivo y se convierta en verdadero motor de desarrollo para construir sociedades más justas y equitativas, además que el proceso de enseñanza aprendizaje debe ser dinámico para que los niños puedan interactuar y adquirir conocimientos, las docentes deben plantear nuevas estrategias para su enseñanza.

Existen múltiples autores que definen el currículo a continuación se detalla algunos conceptos para así ampliar nuestro conocimiento. “Un currículo es un proyecto educacional que define: a) los fines, las metas

y los objetivos, de una acción educacional; las formas, los medios y los instrumentos para evaluar en qué medida la acción ha producido frutos”.
(Bolaños, 2007, p.24)

La educación inicial es una etapa muy importante para los niños de entre cero y cinco años de edad; en esta asimilan conocimientos y desarrollan habilidades y destrezas, lo cual debe ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.

El currículo debe estar basado en las necesidades de cada niño, para favorecer su desarrollo integral incluyendo nuevas estrategias, donde el niño sea capaz de explorar en cada momento de aprendizaje, para favorecer su desarrollo motriz a través de actividades de inclusión.

Según (Requena, 2009) La concepción de currículo como se puede observar a evolucionado conforme las necesidades y experiencias nuevas que se evidencia en el campo educativo, es así que con el contexto expuesto se define en la presente investigación al currículo como: el cúmulo de experiencias, materiales y actividades que el docente emplea en el desarrollo de su clase, guiando al alumno en los procesos de enseñanza aprendizaje cumpliendo de esta manera los objetivos y metas trazadas. A continuación, se detallan los principales atributos que caracterizan al currículo:

Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.

Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante.

Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial. (Educación M. d., Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 17)

Sin duda para el Estado Ecuatoriano la educación el verdadero motor del progreso del país por ello conjuntamente con el Ministerio de Educación trabajan mancomunadamente, con responsabilidad y entrega en la elaboración y actualización de los respectivos currículos, para entregar así al docente lineamientos que lo guiarán en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La familia es el pilar fundamental para la construcción de conocimientos del niño, donde puede desarrollar de una manera buena con la capacidad de ser crítico, mediante la estimulación que los padres brinden los niños serán más interactivos con sus conocimientos para ello a temprana edad los padres deben brindar una estimulación a sus niños.

8.3 DESARROLLO DE LOS SENTIDOS

El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano. Dentro de este, se encuentra la sensación, que es la encargada de recibir la información del exterior a través de nuestros sentidos; también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida.

Se puede definir a la sensopercepción como un “proceso por el cual un estímulo se transforma en una modalidad de conducción eléctrica o química, se transmite en forma codificada a áreas específicas del Sistema Nervioso Central(SNC) que reciben la señal, la traducen, procesan y seleccionan una respuesta que retorna decodificada a nivel cognitivo, visceral, emocional o motor” (Bayona, 2006, p.111).

Entonces, la sensación es el primer contacto entre el organismo y los estímulos del medio ambiente, cabe recalcar que la sensación se refiere al sentir algo que afecta a un sentido, un sentir como: hambre, sed, dolor, en respuesta a un estímulo, aquí no interviene la memoria, ni las imágenes, por lo que, la sensación se da antes de la percepción.

La sensación es el producto de un estímulo cada niño debe ser estimulado de acuerdo a sus necesidades para un mejor desempeño en el aprendizaje, los estímulos ayudan al niño a tener una mejor capacidad de retención a temprana edad los niños son como una esponja donde absorben la mayor cantidad de información.

8.3.1 Procesos sensoriales y perceptivos.

La percepción es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales, a fin de conocer el objeto. A través de los sentidos se reciben las primeras informaciones del entorno y se elaboran las sensaciones y percepciones.

Para Feldman (2002) “define sensación como el proceso por medio del cual los órganos de los sentidos de una persona responden ante estímulos del medio ambiente” (p.27).

Por lo tanto, la sensibilidad aparece, como una capacidad que tiene el organismo para notar el medio como algo que está ahí y que presenta diversas cualidades. Para eso disponemos de receptores en la piel, en la retina, en la lengua y en todos los sentidos para recoger toda la información.

La sensación y los órganos sensoriales son los encargados de recoger la estimulación que nos manda el medio y de transmitirla al cerebro, que es donde se registra esa información y se convierte en sensación.

8.3.2 Fases de la sensación

Según Velázquez (2001) sugiere diferentes tipos de fases de sensación:

1. Fase física

En ella el estímulo activa el órgano receptor sensorial correspondiente.

2. Fase fisiológica

Se da una reacción en cadena en nuestro organismo, generando el conocido proceso de transducción por el cual la información sensorial se convierte en información neuronal y activando una serie de estructuras del sistema nervioso.

3. Fase psicológica

En esta última fase la persona es consciente de la sensación, lo que provoca una reacción o respuesta. Habitualmente, se nos enseña que las personas poseemos cinco sentidos básicos: la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Sin embargo, somos capaces de percibir muchos más sentidos algo menos conocidos.

A través de los sentidos el ser humano recibe información sobre el mundo que le rodea, por lo que las sensaciones se pueden considerar como base de todo conocimiento, son las sensaciones que se transmiten desde todos los puntos del cuerpo al sistema nervioso

se refiere principalmente a la percepción del movimiento y nos ayuda a captar el equilibrio, el espacio y el tiempo.

8.4 LOS SENTIDOS

Los sentidos son funciones que permiten al niño a percibir el mundo exterior por sí mismo, por esta razón, cada uno de los sentidos posee un órgano físico, así esto no sea evidente para todos los sentidos. Es por ello que los órganos de los sentidos están preparados para captar cierta información; ya que actúan de manera conjunta, para así, propiciar en el niño un adecuado conocimiento de lo que le rodea y adquirir su propia experiencia.

Sentido Visual

Según Loos y Metref (2007) sugiere que “la vista se considera muchas veces como el sentido más importante de la percepción. Los ojos nos sirven para identificar los objetos, las personas y el ambiente que nos rodea desde diversos puntos de vista y diversas distancias. A través de este sentido diferenciamos los colores, las formas y los movimientos” (p. 499), por lo tanto, el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, experiencia, y su estado emocional.

De igual manera, para ver más allá de lo necesario tenemos que esforzarnos más, tenemos que activar la atención, la observación, y la concentración, y por lo tanto tenemos que aprender a observar memorizar lo que vemos, ya que la vista es un sentido rápido, instantáneo, analítico que trasmite una sensación de realismo de seguridad.

8.4.1 Sentido sensorial

De acuerdo con López (2011) expresa que “es el receptor sensorial más amplio del organismo de la persona ya que se desarrolla por todas sus áreas. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula, relacionadas con las sensaciones de la presión, temperatura y dolor” (p. 39), por lo

tanto, la sensibilidad táctil del niño aparece desde muy temprana edad a partir del nacimiento.

El recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca, es siempre su lugar preferido, donde se lleva todo lo que desea explorar, es donde el niño abre su imaginación a un punto máximo para su descubrimiento y trata de explorar los objetos mediante la percepción de sus sentidos.

Asimismo, el aspecto sensorial en el menor se manifiesta desde los primeros meses de vida. Según Vila y Cardo (2005) manifiesta que “las sensaciones aparecen en el bebé, cuando este comienza a relacionarse con su entorno, por medio de la exploración y de los órganos sensoriales” (p.25) ,

Por lo tanto, el bebé en los primeros meses, suele coger, morder, tocar, gatear y experimentar con diferentes objetos, los cuales por medio del sistema nervioso le brindan al cerebro la información sensorial, lo que a su vez le permitirá al niño descubrir los nuevos caminos para explorar y conocer sus propios sentidos definen el desarrollo sensorial como un proceso fundamental de la persona, ya que aporta de manera positiva el aprendizaje dentro del aspecto sensorial, se encuentran las sensaciones que son las encargadas de recepcionar todo estímulo que ingresa del exterior a través de nuestros sentidos, los cuales conocemos como vista, olfato, tacto, gusto y oído.

El desarrollo sensorial es indispensable porque a medida que van desarrollando sus sentidos, van progresando en el conocimiento y van construyendo un mundo físico y social cada vez más completo. Es decir, es a través del estímulo sensorial que el niño reciba de su entorno, le permitirá desarrollar el aspecto cognitivo por ello es fundamental abordarlo desde muy temprana edad.

El aspecto sensorial cumple un rol fundamental en el desarrollo integral del niño, respecto a la importancia, se trata de que, del ser humano, en este caso el niño, sea capaz de percibir, interpretar, comprender y descubrir las sensaciones recibidas, debido a que en un futuro van a ser el medio de aprendizaje para el conocimiento externo. Por

ello, los niños deben desarrollar por igual todos los sentidos y la educación debe buscar el equilibrio entre estos.

8.4.2 Sentido auditivo

Según López (2011) expresa que “el oído es el órgano que antes se comienza a utilizar en el ser humano. Desde el vientre materno el feto ya es capaz de oír sonidos del exterior. De igual manera es el encargado de percibir las ondas sonoras para poder enviarlas al cerebro no solo tiene esta función, sino que además aloja el sentido kinestésico equilibrio” (p.20),

Por lo tanto, nuestro órgano auditivo puede discriminar cantidad de volumen, duración del sonido, dirección, de donde procede y frecuencia del mismo ya que es el más importante de la percepción y además está muy relacionado con el equilibrio, desde que el bebé está dentro del vientre materno puede percibir varios sonidos externos por ello pueden realizar sonidos que ayuden al niño aún mejor desarrollo en el vientre materno.

En su obra “El oído musical” Willems (2001) dice “el enfoque por el cual la persona está determinada por un triple aspecto: fisiológico, afectivo y mental; así mismo, y con relación a lo anterior sitúa a la enseñanza auditiva del ser humano también en un triple aspecto: la receptividad sensorial auditiva (parte fisiológica), la sensibilidad afecto auditiva (parte afectiva) y por último, la percepción intelectual auditiva (parte mental)”.

La primera, es decir la receptividad sensorial auditiva, se basa en el aprendizaje a través de lo que la audición ha experimentado sensorialmente, es por ello que tiene estrecha relación con las sensaciones y con la memoria fisiológica. En otras palabras, si bien en el fenómeno auditivo están estos tres elementos indisolublemente unidos, se puede asegurar que la receptividad sensorial es la puerta de entrada para que la audición pueda ser procesada por el resto de elementos.

La segunda, está relacionada con el aspecto emocional del ser humano. La forma en cómo la música puede relacionarse en aspectos emocionales influye y está relacionada directamente con aspectos como el deseo, imaginación, estado de ánimo y necesidades. Gracias al componente afectivo, el humano “puede cantar su alegría, sus dolores, sus esperanzas o más simplemente, su amor por la belleza sonora” (Willems, 2001, p. 56).

Por último, la percepción mental auditiva o inteligencia auditiva está íntimamente ligada con fenómenos como la comparación, el análisis y la síntesis, juicios estéticos, entre otros; además usa la lectura y escritura de símbolos como principal medio intelectual para fijar pensamientos sonoros, lo cual según el autor clasifica en tres parámetros como es el afectivo donde los padres se encarguen de impulsar el desarrollo el fisiológico e intelectual.

8.5 EL DESARROLLO PERCEPTIVO

El desarrollo perceptual es un aspecto del desarrollo cognitivo que permite a un ser humano empezar a interpretar y comprender la información sensorial. En el primer año de vida el desarrollo perceptivo, como también es conocido, evoluciona con extrema rapidez.

El proceso de desarrollo perceptual está muy estrechamente vinculado con el desarrollo motor. Por ejemplo, a medida que crecen los niños, comienzan a ser capaces de sostener la cabeza por su cuenta, y pueden girar la cabeza para que sus ojos exploren su entorno.

8.5.1 La percepción visual

Para Rochat (2004) dice que “la mayoría de las investigaciones sobre la percepción más temprana se han realizado en el campo de la visión, y es en este campo donde hoy existen sólidas pruebas de que los bebés, incluso los recién nacidos, son perceptores objetivos. A parte de ser sensibles al estímulo físico, son perceptivos del mundo de los objetos,

del que hacen una interpretación básica pese a su acentuada inmadurez visual durante los primeros meses después del parto” (p.37).

Por lo tanto, el ser humano se desarrolla a través de la comprensión e interrelación con su medio, por eso requiere captar los estímulos de su entorno e interpretarlos. En todas las etapas de su vida la persona recibe estímulos diversos que no son representativos por sí mismos requieren de un proceso que les dé significatividad. Así, los estímulos del mundo externo visual, sonoro, táctil, olfativo o gustativo son captados por los órganos sensoriales y desde ahí enviados al cerebro, allí son seleccionados y luego estos estímulos llegan a la corteza cerebral, en este momento se experimentan ciertas sensaciones que necesitan ser interpretadas para organizar la información. En este proceso intervienen la sensación y percepción.

8.5.2 La percepción auditiva

Los resultados de las interacciones auditivo-motoras contribuyen a la memoria, y esto es atribuido a la experiencia de producción y apoyo a la predicción motora (Brown y Palmer, 2012).

La percepción auditiva favorece el desarrollo lingüístico, la atención, concentración, sociabilización y aprendizaje. Posibilita el contacto con el mundo sonoro a través del reconocimiento, discriminación e interpretación de los estímulos auditivos recibidos, los asocia a experiencias previas convirtiéndolos en información coherente con significado. Los sonidos que se han producido con el propio sistema motor se recuerdan mejor que los sonidos que solo se han percibido, lo que sugiere un papel de la información motora en la memoria para el estímulo auditivo.

8.6 Metodología Montessori

La metodología Montessori es una forma distinta de ver la educación. Busca que el niño o niña pueda sacar a luz todas sus potencialidades a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto. En este

ambiente, el niño tiene la posibilidad de seguir un proceso individual guiado con profesionales especializados.

“A los niños se les enseña Se coincide en que los niños/as son capaces de absorber conocimientos de sus alrededores, ellos muestran interés por materiales que puedan manipular por sí mismo sin ayuda de los demás es por eso que se debe demostrar el respeto hacia el infante y en su capacidad de aprender, procurando desarrollar el potencial de los mismos a través de los sentidos, en un ambiente preparado” (Montessori, M. 1990, Pág. 45)

Está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían naturalmente, por sí mismos, sin ayuda de los adultos. Por lo tanto, la metodología de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño y niña como persona y ser sensible a sus necesidades.

8.6.1 Material Didáctico

Según Ballesta (1995) sugiere que “los recursos didácticos también son los soportes materiales en los cuales se representa los contenidos y sobre los cuales se realizan las distintas actividades.” Se entiende que los recursos didácticos son una ayuda para los docentes que lo ponen en práctica durante el proceso enseñanza aprendizaje para transmitir conocimientos a los niños con la finalidad de que sean significativos durante toda su vida” (p. 29).

Se denominan recursos didácticos al conjunto de elementos, equipos y materiales utilizados durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Pueden ser

directamente constitutivos del medio natural, social y cultural, como también implicar representaciones de los seres, las cosas, los fenómenos y los hechos que se utilizan con fines didácticos. La intencionalidad pedagógica que orienta la selección y utilización de estos medios los transforma en recursos didácticos. Su importancia radica en que constituyen una valiosa ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje.

8.6.2 Educación sensorial basada en la pedagogía María Montessori

Para Montessori (1990) “es una forma distinta de entender el proceso educativo. Busca que el niño/a pueda sacar a luz todas sus potencialidades, interactuando con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto” (p.19),

Por lo tanto, en este ambiente, los niños tienen la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados donde le brinde todo el apoyo necesario para lograr un aprendizaje óptimo dentro de sus necesidades mediante la utilización de diferentes recursos que ayuden al niño dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con materiales especializados de la pedagogía.

8.6.3 Materiales Montessori

Los materiales Montessori son materiales que llaman a la auto educación, están diseñados para la experimentación y manipulación sensorial y vivencial por parte del niño que al usarlos construye su propio ser. A través del material el niño avanzará desde el material concreto hasta la abstracción para construir su propia inteligencia.

Material Montessori el material diseñado por Montessori cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

La mejor manera de que desarrolle su intelecto es concentrándose en una sola tarea y llevándola a cabo con sus propias manos. Por este motivo los escolares Montessori

ponen una gran cantidad de material didáctico a disposición, para que puedan experimentar por sí mismo.

8.6.4 Materiales diseñados por María Montessori

Son materiales científicamente elaborados: son materiales fruto de una larga observación con las experiencias de los niños.

1. Aíslan las cualidades: las actividades que nos brindan los materiales presentan un solo concepto a la vez y por tanto una única dificultad.
2. Son materiales sensoriales y manipulativos: permiten al niño manipularlos ejercitando sus sentidos proporcionando al niño la experiencia de sentir el concepto de forma concreta antes de pasar a la abstracción. Esta manipulación sensorial del objeto permite una adquisición del concepto de una forma más profunda basada en la propia experiencia.
3. Son materiales adaptados a la fuerza y tamaño del niño: así, son fáciles de manipular por ellos eliminando las barreras que constantemente se encuentran por ser pequeños.

Son materiales de gran belleza que atraen al niño para que los use y, además de su cuidada estética, están dispuestos en un orden muy atractivo, que les invita tanto a cogerlos como a dejarlos posteriormente en su lugar.

Son materiales auto correctivo: estos materiales permiten al niño autoevaluarse y corregirse por sí mismo, así puede saber si se ha equivocado y puede rectificar sin sentirse sometido a la evaluación constante del adulto. De esta forma el error estimula la acción del niño que no realiza el ejercicio buscando nuestra aprobación sino para su propio progreso y autoconstrucción.

8.7 Educación musical

Según la autora, (Arguedas C., 2003, pág. 2) “La expresión musical tiene como propósito comunicar y transmitir emociones y estados de ánimo por medio de los sonidos. Mediante estímulos sonoros adecuados la música y las artes se

interrelacionan y permiten externar la parte subjetiva del individuo de manera creativa y esta es la finalidad de todas las manifestaciones artísticas.”

Según la autora Arguedas, la educación musical parte de las experiencias anteriores realizadas en el hogar y se fundamentan en las necesidades e intereses de los niños. De manera que brinda la oportunidad de desarrollar la expresión y la capacidad de producir música, de vivirla, de apreciarla y disfrutarla, la actividad musical debe ser parte del juego.

La música ayuda a que los niños experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos, que producen placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo lo que les rodea, facilita la integración grupal al compartir cantando y entonando instrumentos musicales con los compañeros, lo que refuerza, a su vez refuerza el respeto a la diversidad y el amor.

8.7.1 Práctica pedagógica musical

Para abordar este componente, el artículo de (Arguedas, 2015) la educación musical ofrece múltiples posibilidades para “hacer música”, vivenciarla e interiorizarla. Su enseñanza y aprendizaje no se basa solo en aspectos teóricos, memorísticos o repetitivos; por el contrario, las diversas áreas de la educación musical permiten incursionar de manera activa, según la experiencia de cada persona, estimulando la libre expresión y las posibilidades sonoras del cuerpo.

Según la autora Arguedas la música engloba un enfoque amplio, donde los niños tienen acceso a todo tipo de músicas, puede experimentar con los sonidos y los ruidos. La relación que se establece en la niñez entre los objetos y el juego, ya sea individualmente o con otros niños, convierte al sonido en un puente entre la fantasía y la realidad, ofrece insumos a partir de la necesidad de interiorizar la expresión musical, para estimular las áreas de la audición, la rítmica, el canto, la lecto-escritura, la ejecución instrumental y la apreciación musical, mediante

planteamientos interesantes; es decir, vivenciar la música equivale a hacerla propia desde diversas estrategias metodológicas.

8.7.2 Educación musical y currículo escolar

La integración curricular escolar se beneficia también con la música, al propiciar estrategias metodológicas que promueven aprendizajes significativos. Por este motivo, las actividades musicales permiten realizarse en forma global, es decir, además de los contenidos específicos, pueden relacionarse con otros temas de estudio; en consecuencia, se convierten en un instrumento útil para el resto de los aprendizajes no musicales. (Arguedas, 2015)

Para los niños la música representa una atracción, una posibilidad de entretenimiento y de expresión individual y grupal. Para los educadores es una herramienta que facilita la motricidad, el lenguaje, la afectividad, el desarrollo rítmico y la coordinación motriz, y el desarrollo de cada sentido. De igual manera, la expresión musical propicia sesiones activas donde los niños, disfrutan el aprendizaje, y gozan de sus creaciones propias.

Ilustración 1 Educación musical y currículo escolar



Fuente: <https://elcorreodeburgos.elmundo.es/articulo/burgos/pliego-escuela-musica-espera-informes-tecnicos/20200422221336361127.html>

8.7.3 Expresión artística

Según la autora (Cando, 2014, pág. 31) “La expresión musical es un factor estimulante para desarrollar facultades como el amor, la inteligencia, la imaginación, la creatividad, sensibilidad, es el arte de expresar, sentimientos y emociones, y a través de ella se puede conseguir la motivación de los niños y de nivel inicial a realizar con agrado y alegría las actividades de aprendizaje diarias, por lo tanto ayuda en la formación integral de los mismos.”

A través de la música se expresa los más escondidos sentimientos y las más bellas imágenes, es por esta razón que los niños deben aprender a través de ella, tomando en cuenta que desde los primeros momentos de nuestra vida, todo nuestro cuerpo se convierte en un receptor de cualquier información sonora y perspectiva. Así, los sonidos pasan a ser compañeros de vida desde antes de nacer. En la educación Inicial es necesario generar situaciones adecuadas de juego, expresión y comunicación que permitan un adecuado desarrollo en su aprendizaje y desarrollo de sus sentidos a través de la música.

Para ello se deberán llevar a cabo actividades musicales adecuadas, permitiendo que los niños organicen sus percepciones dentro de determinados conceptos musicales y desarrollen de esta manera, actitudes positivas en relación con su expresión, lo que sin duda contribuirá al desarrollo de sus sentidos.

8.8 Habilidad motriz

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos musicales básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento. La educación

musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación.

En tal sentido, la gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese conocimiento. La música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales, etc. (Barrios, 2017)

El maravilloso mundo de la música es acercarse de manera a la habilidad para percibir y criticar las interpretaciones musicales y desarrollar de manera simultánea cada sentido, en los niños en si la música desarrolla el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora del niño, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad.

8.8.1 Coordinación

La ejecución de los instrumentos musicales melódicos en los niños, niñas en los jóvenes, se necesitan realizar varios ejercicios de motricidad fina y gruesa, los mismos que permitirán desarrollar mayor agilidad de las manos y dedos, logrando un desenvolvimiento escénico eficaz del intérprete. Los maestros de educación musical debemos estar preparados en el ámbito de la interpretación de un instrumento musical, ya que el niño, niña y el adolescente necesitan para su aprendizaje. (Gavilanes, 2016)

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunidad más armoniosa, además, los niños que están en contacto con la música, mejoran la percepción así como la motricidad en general, favorece la expresión de problemas, inquietudes, miedos, bloqueos; la música actúa como alivio y disminuye la ansiedad.

8.8.2 La coordinación gruesa o coordinación dinámica general

Las actividades que normalmente se incluyen dentro de la coordinación dinámica general son actividades como:

1. Desplazamientos
2. Saltos
3. Giros

La coordinación dinámica general considera todos los movimientos que el niño va a realizar en general, con la intervención de todas las partes del cuerpo.

Según (Carbo, 1990) **tenemos:**

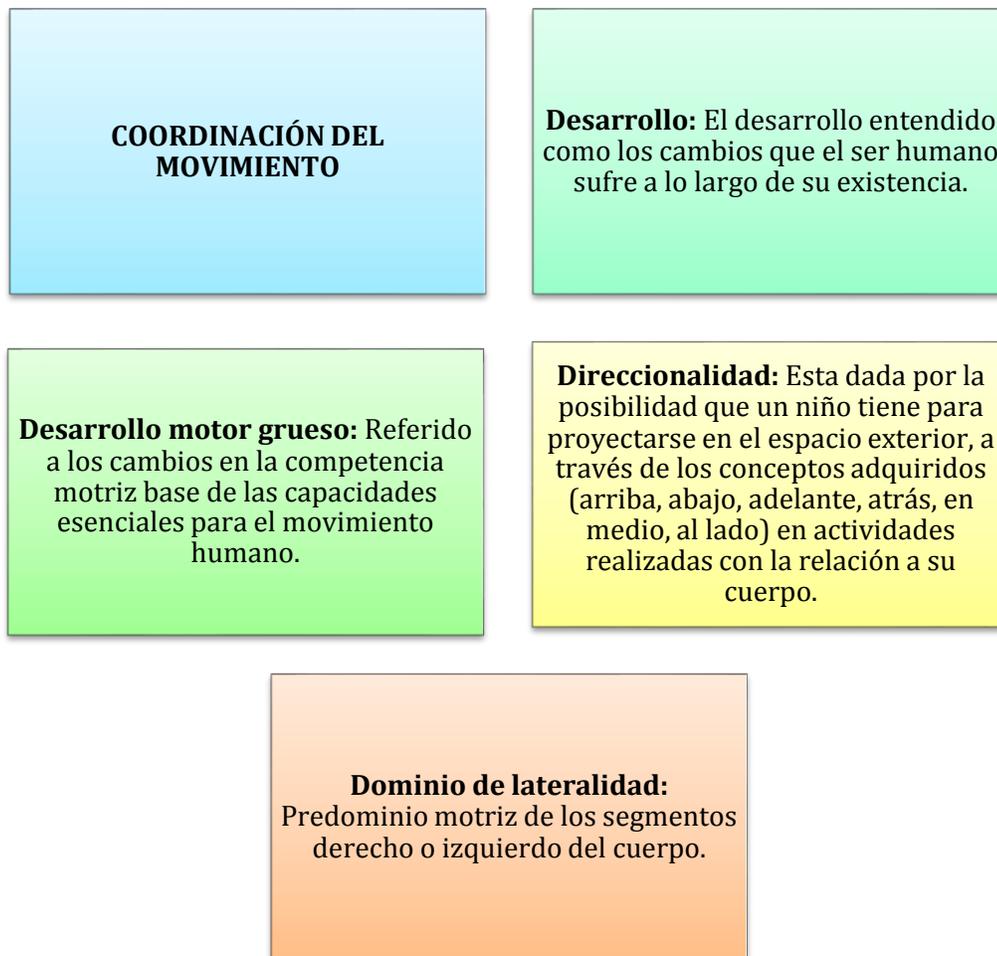
1. Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo, estos se refieren a cuando toma conciencia de su cuerpo, con lo que podrá realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular dándole la facilidad de poder realizar los movimientos.
2. Desplazamiento, se refiere a la capacidad que adquieren los niños para poder movilizarse de un lugar a otro con total independencia.

El autor menciona que los movimientos parciales se refieren a cuando toma conciencia y los movimientos del cuerpo para poder realizar ejercicios que le darán la agilidad y el dominio muscular en los niños, por otro lado el desplazamiento se refiere a la adquisición y dominio de poder trasladarse de un lado a otro.

8.8.3 Coordinación del movimiento

Es la interacción armoniosa de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas; reacciones rápidas y adaptadas a la situación.

Tabla 2 Coordinación del movimiento



Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco

Fuente: Unidad Educativa "19 de Septiembre"

Tabla 2 Coordinación del movimiento

<p>Esquema corporal: Se refiere a la representación que tenemos de nuestro cuerpo y de los demás.</p>	<p>Exploración tímbrica: Capacidad de registrar actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros.</p>
<p>Iconografía del sonido: Expresión plástica que se pondrá al servicio de la descripción del sonido de forma representativa.</p>	<p>Imitación rítmica: Es la capacidad de registrar y reproducir motrizmente un ritmo dado exteriormente y la capacidad de realizar en un movimiento propio.</p>
<p>Imitación tímbrica: Capacidad de reproducir actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros.</p>	

Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco

Fuente: Unidad Educativa "19 de Septiembre"

8.8.4 Deficiencias motrices

Sostiene que indiscutiblemente las dificultades escritoras se encuentran debido a las falencias en la motricidad, el esquema corporal, la estructuración espacial y la mala definición de la lateralidad; algunos niños se ven enfrentados al fracaso escolar o dificultades en la adquisición de la escritura como por ejemplo digrafía o di ortografía, producto de las falencias arriba descritas.

Según la autora (Martínez, 2014) la palabra psicomotricidad y separó el término en dos elementos: «psico» que se refiere a la actividad psíquica, principalmente a los parámetros cognitivo y afectivo; «motricidad» que constituye a la función motriz por lo que se traduce en movimiento.

Menciona que las dificultades que causan los problemas en la adquisición de la escritura son:

1. Atención dispersa
2. Deficiente estructuración espacio – temporal
3. Inadecuación del esquema corporal
4. Lateralidad mal afirmada
5. Problemas motores

Por ello , el desarrollo motor necesita de la función motriz para poder desarrollarse, la cual se constituye por movimientos guiados que dan lugar a las relaciones con el mundo en el que habita al niño y juega un papel muy importante en todo su progreso, desde movimientos básicos hasta llegar al perfeccionamiento, se empieza por los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

8.8.5 Esquema corporal

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales.

Según (Toledo, 2013) “El esquema corporal es la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo, los objetos que lo rodean.”

Esto quiere decir que es la representación que cada persona tiene de su propio cuerpo, el desarrollo del esquema corporal se va a dar entre los dos y los seis años de edad, en este período se va a experimentar situaciones que facilitan al niño el conocimiento de su cuerpo, así como sus posibilidades y limitaciones y el espacio en el que se mueven.

De esta manera el enfoque es desarrollar el área motora, consiguiendo el dominio del propio cuerpo hasta llegar a controlarlo en su totalidad, aprovechamos todas las posibilidades para que el niño se mueva y pueda ponerse en acción.

8.9 RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

(Trejo, 2019) La expresión musical como tal está enfocada a ser un medio de comunicación que aparte de entretener y enseñar, transporta a quien lo escucha a otra dimensión, las letras que contienen las canciones infantiles la mayoría de veces tienen conceptos muy útiles para el aprendizaje y necesarios para usarse en horas de clase de una manera sencilla y dinámica.

La música brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción. Por medio de un instrumento musical, o actividades musicales de una canción o de un baile, el cual los niños canalizan la energía y los sentimientos así como fomentar su gusto por la música en cada uno de los niños.

8.9.1 Los Instrumentos Musicales:

Son los más destacados dentro de los recursos de expresión musical. Siendo los más aconsejados en la etapa inicial los siguientes: los que se reproducen con el propio cuerpo, palmadas, zapateadas, chasquidos de dedos y de igual manera los de percusión ya que éstos por su diversidad de posibilidades, contribuyen a atraer a los niños hacia la música, pues es un medio excelente para actuar y moverse, encontrando en ellos un medio propicio para su desarrollo. Son accesibles a los niños niñas ya que son simples y de fácil manejo.

1. Bombo.
2. Pandereta.
3. Tambor
4. Castañuelas
5. Maracas.
6. Cascabeles

Se puede construir instrumentos con material reciclado, por ejemplo: envases de yogur con piedras en el interior simulan ser maracas, cartones ser tambores, etc.

La Improvisación Musical: Es recomendable dejar que los niños creen sus propias melodías o ritmos, a través de la improvisación o inventos de letras de canciones, que frecuentemente lo realizan cuando están en actividades divertidas, de igual manera permitir que manipulen y experimenten con distintos instrumentos musicales para que así conozcan los sonidos de cada uno de ellos y se motiven a crear nuevas melodías.

8.9.2 Canciones infantiles

La palabra canción según el Real Diccionario de la Academia de la Lengua Española tiene varias acepciones, algunas de ellas están más relacionadas con el mundo musical y otras simplemente hacen referencias a posibles situaciones o expresiones que se utilizan en la vida cotidiana.

Según (Trejo, 2019)“Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños -es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales”.

El canto resulta ser por lo tanto motivador a la misma vez sumamente beneficioso para varios aspectos del cuerpo humano, fortaleciendo áreas del mismo que mejoran la salud integral del infante y hallan armonía de varias destrezas necesarias para un correcto desarrollo posterior.

8.10 El musicograma:

El musicograma es un instrumento didáctico que ayuda a percibir lo más relevante de las obras mediante unos esquemas visuales en los que podemos plasmar esos elementos. El musicograma es una representación visual de la música en la que podemos señalar todo aquello que consideremos necesario para el oyente. Básicamente, se trata de crear un código significativo de figuras y colores que nos permita utilizar siempre los mismos elementos para representar la estructura de la pieza y, sobre ella, los demás parámetros musicales. (Llorens, 2015)

Los musicogramas son un material didáctico que se emplea en la enseñanza de la música para el seguimiento de audiciones. A la hora de elaborar el musicograma podemos relacionar los sonidos de la obra con sonidos de la naturaleza empleando por tanto dibujos sobre ella, el color de los elementos del musicograma con las tonalidades musicales, la intensidad con el tamaño de las imágenes, relacionados a la música aplicada.

8.10.1 Componentes de un musicograma

Según el autor (González, 2019) En el musicograma están indicados la forma y los elementos musicales (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica y tiempo). Los

materiales musicales que pueden ser más fácilmente perceptibles se representan con determinados colores, figuras geométricas y símbolos.

Aún antes de escuchar la música, su representación en un musicograma podemos percibir su forma y sus temas en colores distintos. Así mismo el símbolo de un instrumento podemos fácilmente reconocer qué instrumento toca y escucharlo mejor.

Según el autor manifiesta (González, 2019) que:

8.10.2 Beneficios de un musicograma

1. Los beneficios del musicograma son la visualización de la obra de forma muy global y sencilla facilitando la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra.
2. Es un recurso muy didáctico, los musicogramas para primaria se utilizan con frecuencia, lo pueden realizar niños y la capacidad de retención es mayor.
3. Puedes trabajar con un gran grupo, pequeños grupos o de forma individual.
4. Los alumnos sin formación musical que no son capaces de leer una partitura pueden comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales.

8.10.3 Las ventajas del uso de los musicogramas en edad infantil se resumen en las siguientes:

1. Presenta una visualización de la obra muy global y sencilla.
2. Facilita la comprensión, seguimiento y análisis de la obra.
3. Se presenta dentro de una representación espacial.
4. Es motivante por el uso de imágenes.
5. Fácil de elaborar y adaptar a las características particulares del alumnado.
6. Puede ser trabajado en actividades de: gran grupo, pequeño grupo e individualmente.
7. Posibilidad, en el ámbito familia.

Además, para mantener la atención es fundamental decidir de antemano qué elementos van a ser estudiados en cada musicograma, lo que debe ser el resultado de una minuciosa planificación por parte de la docente, quien siempre debe tener en cuenta el propósito y el aprendizaje que va inculcar a sus niños. Los elementos mencionados, además, ofrece la posibilidad de destacar aquello que la docente necesite para sus niños en cada momento, haciendo una vivencia de la escucha musical que puede tener muchas expresiones ya sean desde la expresión vocal, verbal, corporal o instrumental.

Juegos Rítmicos: El hecho sonoro siempre experimenta la necesidad de traducir lo que oye en movimiento corporal, es decir se le presenta vivencialmente. Por ello, será fundamental el desarrollo del sentido del ritmo que se realiza al aprovechar la manifestación espontánea que surge en el alumnado con su movimiento corporal.

Exploración tímbrica e imitación tímbrica

Según (Quispe, 2020) es la capacidad de registrar y reproducir actividades auditivas centradas en objetos y materiales sonoros. Toda materia es susceptible de producir sonido; el sonido se produce por una serie de movimientos vibratorios, se entiende por sonido la sensación que percibimos por medio del oído cuando este es impresionado por vibraciones sonoras.

El timbre guiará el proceso creativo de cada composición buscando sonidos específicos para los discursos instrumentales y las reacciones emocionales de los niños, entendiendo el disfrute como foco principal de exploración, se interesaban exclusivamente en la creatividad, dándole más importancia al desarrollo que al objeto producido, al momento de hacer música y jugar con el sonido, de esta manera es cómo se desarrolla la imitación tímbrica.

8.10.4 Musicograma y rítmica iconográfica:

Según el autor (Mora, 2015) Las percusiones corporales consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico. Los instrumentos más empleados, sistematizados, palmadas: se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales son el sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas.

También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno. Las manos juntas o alternadas percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados, podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada. Esta variedad de movimientos de percusión es indispensable para trabajar con los niños.

9 PREGUNTAS CIENTÍFICAS

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del musicograma como recurso didáctico para fortalecer el desarrollo de los sentidos en los niños?
2. ¿Cuáles son las técnicas e instrumentos de investigación adecuados para el uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos?
3. ¿Cuáles son los resultados y conclusiones de la investigación del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos?

10 METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

El presente proyecto se enfocó en la investigación cualitativa, es decir permitió determinar resultados reales de cualidades, la misma que fue aplicada para la respectiva recolección de información, en esta investigación se observó las cualidades presentes.

Fernández (2002) la **investigación cualitativa** tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Se recolectaron los datos mediante la utilización de técnicas e instrumentos aplicados de manera directa entre el investigador y el objeto de estudio, se aplicó la entrevista a las dos docentes, la ficha de observación a 35 niños y el grupo focal a 12 padres de familia, por consiguiente permitió determinar el uso del musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos en los niños de 5 a 6 años de Primer Año de Preparatoria.

Modalidad básica de la investigación

Investigación bibliográfica

(López, 2009) en un sentido amplio, el método de investigación bibliográfica es el sistema que se sigue para obtener información contenida en documentos. En sentido más específico, el método de investigación bibliográfica es el conjunto de técnicas y estrategias que se emplean para localizar, identificar y acceder a aquellos documentos que contienen la información pertinente para la investigación.

El tipo de investigación bibliográfica, que se ha utilizado en dicha investigación permitió realizar la consulta en varias fuentes bibliográficas como son: libros, artículos, revistas, sitios web, llegando a ser muy importante para conceptualizar, de esta manera sustentar la teoría mediante conceptos y criterios de diferentes autores acerca del uso del musicograma como recurso didáctico y de esta forma comprender el problema planteado.

Investigación no experimental

(León, 2007) Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación.

En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, no extrae sus conclusiones definitivas o sus datos de trabajo a través de una serie de acciones y reacciones reproducibles en un ambiente controlado para obtener resultados interpretables, es decir a través de experimentos. Es así que se observó el proceso de enseñanza aprendizaje que llevan los niños durante la hora de clase, donde se evidenció que las docentes no hacen uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos.

Investigación de campo

(Orozco, 2006) son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar.

En la investigación de campo, se ha llevado un análisis profundo, en donde el investigador ha tomado contacto en forma directa con la realidad de los involucrados, a su vez se apoya en informaciones que provienen del acontecimiento, a través de la

aplicación de entrevistas. Es por ello que el proyecto de investigación es de campo debido a que la investigación se obtuvo directamente del objeto de estudio, es decir de los niños de Primer Año de Preparatoria de la Unidad Educativa “ 19 De Septiembre”, verificando que la información recolectada es confiable, por lo cual se realizó una ficha de observación dirigida a los niños para determinar el uso del musicograma y la motivación que tienen con la música.

Método de investigación

En la presente investigación se utilizará el **método inductivo** por lo que, “el método inductivo consiste en la generalización de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas a partir de casos particulares. Tiene la ventaja de impulsar al sujeto investigador, o investigador y ponerlo en contacto con el sujeto investigado u objeto de investigación. El camino va de la pluralidad de objetos a la unidad de conceptos” (Rivas, 2005, p. 25).

En nuestra investigación se puso en práctica el pensamiento o razonamiento, se caracteriza por ser ampliativo, generalizador, ya que parte de la verdad apoyando a la conclusión, se obtuvo resultados a partir de la aplicación de instrumentos y técnicas de investigación al grupo de estudio, de tal manera se verificó la información desde un contexto real y verídico.

Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la muestra es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174).

Una muestra es un subconjunto de casos o individuos de una población, en diversas aplicaciones, interesa que una muestra sea representativa, y para ello debe escogerse una técnica de muestra adecuada que produzca una muestra aleatoria adecuada. **La**

muestra de la Unidad Educativa de Primer Año de Preparatoria del paralelo “B” consta de 19 niños y 16 niñas, de 35 padres de familia y 2 docentes.

Tabla 3 La muestra de la Unidad Educativa

MUESTRA	
Niños	19
Niñas	16
Padres de familia	35
Docentes	2
Total	72

Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco

Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

La entrevista

Basoria (2017) La entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para conseguir datos a través del diálogo entre dos o más personas, el entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde, es decir es una conversación que se propone con un fin determinado. Con la ayuda de esta técnica de investigación se ha logrado obtener información oral de las docentes de Primer Año de Educación Básica, en donde permitió saber el punto de vista, a cada pregunta realizada, permitiendo al investigador ampliar conceptos sobre el tema antes mencionado para el desarrollo del análisis de los resultados.

Focos group

(Varela, 2012, pág. 56) La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitzinger¹ lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. El grupo focal “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto”.

La técnica en particular es útil para explorar los conocimientos opiniones y experiencias de diferentes personas en un solo ambiente de interacción, ya que la misma permitirá examinar lo que la persona piensa cómo piensa y por qué piensa de esa manera la cual se trabaja en grupo y facilita la discusión activa a los participantes a comentar opinar diferentes temas que se considera dentro de la entrevista para generar así una riqueza de testimonios. El grupo focal fue realizado a 12 de padres de familia, en el cual constaron de 8 dimensiones, los mismos que se encuentran dentro de la investigación, dando como resultado que desconocían sobre el uso del musicograma y actividades relacionadas con la música para el desarrollo de los sentidos.

Ficha de observación

Según Rodríguez (1999) manifiesta que “A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.

Es una técnica que consiste en observar directamente el fenómeno, hecho o caso lo cual permite tomar la información y registrarla para un posterior análisis, mediante esta

técnica de observación realizada a 35 niños de Primer Año de Preparatoria paralelo “B” de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” con 8 indicadores evaluativos, los mismos que permitió evaluar a cada niño, donde se evidenció que los niños se ven motivados con la música, por lo tanto desarrollan de una manera adecuada las actividades.

Estrategias de recolección y análisis de datos

Guía de entrevista

Según León (2006) “Es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordarán en la entrevista. No constituye un protocolo estructurado de preguntas. Es una lista de tópicos y áreas generales, a partir de la cual se organizarán los temas sobre los que tratarán los temas” (p. 180).

Por lo tanto, la guía de entrevista sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas, que se desarrollen en la entrevista. Para este instrumento se planteó un total 12 preguntas de acuerdo a las 8 dimensiones acerca de la música y el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos, dichas preguntas fueron aplicadas a las dos docentes del Primer Año de Preparatoria de la Unidad Educativa.

Grupo de discusión

“El grupo de discusión se trata de una metodología específica indicada para evaluar actitudes e influencias sociales que tienen un impacto en la conducta de las personas. Es especialmente útil para obtener información relacionada con un problema sobre el cual se sabe muy poco, probar mensajes informativos o educacionales, o recolectar información sobre cómo puede reaccionar un grupo ante una estrategia determinada” (Chavez 2009, p .37)

Los grupos de discusión suelen revelar normas sociales y opiniones compartidas y pueden ayudar a proporcionar una base para desarrollar preguntas de encuesta o manuales para entrevistas en profundidad, son diseñados para incluir grupos pequeños de personas que comparten características similares. Se desarrolló en base a 8 dimensiones las cuales constaron de 8 preguntas, donde se expuso a 12 padres de familia temas en base al uso del musicograma y sus beneficios.

Observación participante

“La técnica de observación participante es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos observados; todos ellos se influyen mutuamente. En ella se recogen datos de manera sistemática y no intrusiva” (Lopez, 2009).

La observación participante es una forma de acercamiento a la realidad social y cultural de una sociedad o grupo, pero también de un individuo. En ella el investigador se adentra en la realidad a estudiar junto al individuo o colectivo objeto de estudio. A través de esta técnica se pudo observar a los niños y tomar información para su posterior análisis, dando como resultado un indicador favorable sobre el uso del musicograma para el desarrollo sensorial.

11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”

La entrevista a los docentes, fue revisada y validada por parte de la tutora de investigación, se encuentra estructurada en dos secciones; en la primera sección se indaga los datos demográficos de los entrevistados como el sexo, la edad, los años de experiencia docente, el nivel que imparte en dicha institución, nivel de educación que posee cada docente, el sistema educativo que lleva la institución, el sector donde se trabaja.

La entrevista está compuesta por 8 dimensiones; procesos sensoriales y perceptivos, los sentidos, desarrollo perceptivo, educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori, educación musical, habilidad motriz, recursos de la expresión musical, musicograma.

En la primera pregunta hace referencia al desarrollo de la sensibilidad a través de la estimulación con la música, lo cual las docentes manifiestan que es importante la música durante la etapa preescolar, ya que estimula y desarrolla los sentidos de los niños, es así que la música logra expresar su estado de ánimo con sentimientos de alegría y espontaneidad.

Respecto a la segunda pregunta planteada las docentes mencionan que los niños desarrollan los sentidos tanto como la audición, la visión, habilidades en la motricidad y coordinación corporal ya que permite su interacción natural e imaginación a través de la música, potenciando sus capacidades y mejorando el desarrollo cognitivo del niño debido a que las melodías musicales en el aula ayudan a la integración y el desarrollo personal en los niños, enfatizando el desarrollo emocional.

En relación a la tercera pregunta las docentes mencionan acerca de los recursos musicales que utilizan para el desarrollo audiovisual y auditivo dentro del aula de clase, de manera que los docentes elaboran material reciclable, como panderetas con alambre

y tillos, botellas de plástico con maíz, tapas de botellas, recipientes de goma vacíos y palos pequeños, entre otros ayudando a que los niños sean creativos, constructores y alternativos.

De acuerdo a la cuarta pregunta las docentes mencionan como trabajan dentro del aula de clase para ayudar a los niños en el desarrollo de la percepción auditiva, de tal forma que utilizan canciones infantiles de acuerdo a la planificación establecida según el tema de clase, cabe señalar la importancia de seleccionar melodías y textos de las canciones que tenga un mensaje positivo, para evitar posibles afectaciones en la personalidad de los niños.

Con respecto a la quinta pregunta las docentes mencionan las estrategias que emplean para que el niño desarrolle la percepción visual, por ello realizan actividades a través de medios tecnológicos como: observar videos musicales, cuentos y bailes, también usan materiales como: rompecabezas, papel, dibujos, pictogramas según el tema de clase, de manera que el niño va identificando, colores, tamaños, formas y dibujos permitiendo el desarrollo de su percepción visual.

Referente a la sexta pregunta las docentes manifiestan acerca de la utilización de los materiales Montessori, mencionando que su uso no es frecuente debido a que no cuentan con dicho material educativo dentro de la institución, de manera que adaptan otro material similar a las necesidades de los niños, para fortalecer el aprendizaje y a su vez potenciar sus capacidades en un entorno estimulante de comprensión y observación.

De acuerdo a la séptima pregunta acerca del desarrollo de los niños mediante la educación musical, las docentes afirman que realizan actividades a través de canciones infantiles, pictogramas, imitación de sonidos musicales, los cuales son formas de expresión musical que se emplean en el aula de clase, por consecuente esto contribuye de una manera positiva en la parte emocional, en el desarrollo de la memoria y el aprendizaje.

Con respecto a la octava pregunta las docentes afirman que realizan actividades relacionadas con el arte como son: el dibujo, la técnica de dactilo pintura, canciones infantiles, el baile y el juego para fortalecer el desarrollo cognitivo y motriz en los niños, mediante estas actividades pueden desarrollar un aprendizaje de manera divertida favoreciendo a su inteligencia emocional.

De acuerdo a la novena pregunta las docentes mencionan que realizan actividades a través de la música, como es el baile desarrolla la motricidad gruesa y la coordinación corporal, por otra parte, las actividades con relación al juego facilita la manipulación de objetos, a su vez mejorando la motricidad fina, por lo tanto, las actividades lúdicas desarrolladas por las docentes, permite que las niñas y niños amen bailar, correr, saltar, construir y tocar, expresando las destrezas de coordinación.

Conforme a la décima pregunta las docentes realizan actividades dentro del aula de clase para ayudar a los niños con dificultad motriz, como es: el baile y canto con melodías infantiles, de forma que fortalece la motricidad en todo el esquema corporal, de manera paulatina realizan ejercicios utilizando diferentes objetos, los cuales permiten mejorar los sentidos de manera explícita tanto auditivo, visual y táctil, de forma implícita el gusto y el olfato, ya que en actividades relacionadas con la música se utilizan todos los sentidos para un desarrollo integral y físico.

En relación a la onceava pregunta de los tipos de recursos musicales empleados dentro del aula de clase, las docentes mencionan que utilizan recursos elaborados con material didáctico reciclable, a su vez es una alternativa para que los niños logren realizar su propio material didáctico o instrumento musical, de forma que exploren y manipulen el material, siendo los autores de su propio aprendizaje.

Con respecto a la doceava mediante la definición planteada sobre el musicograma como un recurso didáctico, las docentes afirman que el musicograma es una herramienta básica con una serie de dibujos o gráficos para representar una canción o melodía de forma didáctica y atractiva fomentado el interés por la música en los niños dentro del

proceso enseñanza, por lo tanto, es una alternativa musical para facilitar la habilidad motriz y cognitiva en el aprendizaje.

Finalmente, mediante los resultados obtenidos en la entrevista aplicada a las docentes, se evidencia que no utilizan el musicograma en actividades musicales, debido desconocimiento de estrategias y la falta de material didáctico en la institución, por lo cual las docentes usan otras alternativas para realizar actividades similares con la música y lograr el nivel de aprendizaje en los niños de acuerdo a las planificaciones elaboradas.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”

Para el análisis y discusión de resultados, se utilizó la lista de cotejo mediante la observación participante por parte de las investigadoras, en el cual se realizó una actividad donde nos permitió evaluar el desempeño de los niños. En la actividad realizada, se inició presentando dibujos para representar piezas musicales dentro del musicograma con materiales como; pictogramas de la pantera rosa y hojas de trabajo, de forma que los niños lograron desarrollar los sentidos, emociones y el interés por la música.

Es importante desarrollar los sentidos a través de la música con diferentes canciones que complementen el aprendizaje de los niños de forma que ayude a desarrollar cada uno de sus sentidos tanto como la audición, el tacto y la vista, por lo cual es importante insertar la música en los niños, mientras se estimule a más temprana edad su capacidad cognitiva será mejor para su desempeño escolar.

De acuerdo a la actividad realizada se observó que la mayoría de niños tienen una buena retención y dinamismo al momento de presentarles la canción, de manera que se evidenció la interacción de cada uno de ellos donde mostraron interés en la actividad, por lo que es muy importante realizar este tipo de actividades para que el niño pueda memorizar fácilmente las canciones. Cabe mencionar que los recursos musicales son muy importantes al momento de desarrollar los sentidos, ya que mejoran la cognición la capacidad auditiva, el tacto y la vista, por lo tanto, es indispensable para el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética y el gusto musical.

Es muy importante impartir el gusto por la música a través del juego, ya que son herramientas pedagógicas vitales y necesarias que influyen en las emociones, por lo que el aprendizaje debe ser motivado con ciertas acciones como la inclusión de la música lo cual favorece al desarrollo sensorial y perceptivo del niño.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL EN LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”

Para el análisis de los resultados se utilizó el grupo focal a través de la interacción participativa de los padres de familia y las investigadoras se inició con preguntas abiertas las cuales fueron expuestas a los participantes, donde se evidenció que los padres de familia apoyan el uso de nuevas estrategias como es el musicograma para un desarrollo óptimo de los sentidos de los niños, donde se obtuvo los siguientes resultados.

De acuerdo a la primera dimensión, los padres de familia aseguran que la música permite al niño o niña concentrarse más en sus actividades, desarrollando la inteligencia permitiendo que se potencien las capacidades cognitivas y contribuyendo a desarrollar los sentidos, además que mejora su aprendizaje de una manera divertida ya sea jugando o bailando.

En relación a la segunda dimensión los padres de familia mencionan que ayudan al desarrollo sensorio-perceptivo a través de actividades como escuchar canciones infantiles en la televisión o en el celular, mediante canciones que refuerza el lenguaje y aprenden por la repetición e imitación, de tal manera que las letras de las canciones infantiles, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejoran su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

En la tercera dimensión los padres de familia afirman que ayudan a sus hijos a desarrollar el sentido auditivo, mediante canciones infantiles educativas donde aprenden a comunicar sus sentimientos de otra manera, de tal manera que fortalece el aprendizaje, la capacidad para memorizar y la discriminación auditiva enriqueciendo su vocabulario y brindándoles la oportunidad de interactuar entre sí y con otras personas de su entorno.

En relación a la cuarta dimensión los padres de familia mencionan que mediante la manipulación de los juguetes y objetos los niños reconocen la forma, tamaño y color,

de manera que desarrollan la cognición, socializan, fortalecen el trabajo cooperativo, el respeto a sí mismo y a los demás, de forma que, ayuda a tolerar los errores de otros, desarrollando emociones y sentimientos en el desempeño en otras actividades.

En la quinta dimensión acerca de la educación musical los padres de familia deducen que es muy importante y favorable la música dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ayuda a desarrollar los sentidos de los niños, de manera que la música es un instrumento valioso para el desarrollo infantil, en el cual los niños pueden adquirir muchos conocimientos por los mensajes ocasionados dentro de las canciones, también pueden mejorar habilidades motrices y de expresión.

En la sexta dimensión acerca de la habilidad motriz, los padres de familia mencionan que los niños al manipular instrumentos u objetos musicales logran desarrollar su motricidad fina y experimentan con cada uno de ellos, de forma que ayuda a estimular sus habilidades lingüísticas, ya que muchos objetos producen canciones sonidos los cuales permiten el conocimiento y dominio de nuevas palabras para facilitar la expresión oral.

En la séptima dimensión pertenece a los recursos de la expresión musical, mencionan los padres de familia que los niños tienen interés por la música, sobre todo por canciones infantiles y por diferentes instrumentos musicales, muchos de ellos son elaborados en casa, cabe mencionar que los niños se ven atraídos por las diferentes melodías de su alrededor, los cuales producen y transmiten sentimientos.

Con respecto a la octava dimensión sobre el musicograma los padres de familia mencionan que es importante e indispensable que se utilice el musicograma dentro del aula de clase y del hogar, este recurso didáctico permitirá una mayor retención en los niños, ya que aprenden a través de los juegos musicales y a la vez se divierten aprendiendo, cabe recalcar que el musicograma se ha convertido en un recurso muy importante para la audición musical, permitiendo enriquecer la experiencia de escucha activa en el desarrollo de sus sentidos tanto como visual auditiva y motriz.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)

La investigación tiene un impacto social y educativo, porque los docentes podrán conocer sobre el uso del musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos en los niños. Se puede evidenciar que se presenta un impacto educativo, pues con las técnicas aplicadas como son las entrevistas, ficha de observación y grupo focal, las mismas que fueron aplicadas a los docentes, niños y padres de familia, por lo que se evidencio que algunos docentes no poseen el material adecuado y tratan de utilizar material reciclado para impartir sus clase y adecuar de acuerdo a sus necesidades, mientras que los niños demuestran interés al momento de aplicar el musicograma ya que es una alternativa didáctica donde el niño puede desarrollar sus capacidades y también sus sentidos como la audición la vista y motricidad, es de impacto social ya que los padres de familia demostraron interés para que se utilice con los niños y mejore su aprendizaje.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

La presente investigación fue de tipo descriptiva es decir que no se establece un presupuesto, debido a que es una investigación no aplicada y su base es el análisis de información para la toma de decisiones. La investigación se basa en la información obtenida de este modo se plantean o diseñan instrumentos y actividades que se pueden aplicar en futuros proyectos.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. Se determinó el uso del musicograma para el desarrollo de los sentidos en los niños, generando facilidad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y estimulando la parte cognitiva, motriz, visual y auditiva.
2. Se evidenció que los docentes muy pocas veces promueven actividades como la música, el dibujo, pintura relacionadas a la educación musical en los niños.
3. El musicograma constituye un gran aporte para el desarrollo de los sentidos en especial el auditivo, a través de esta estrategia y el uso de la tecnología, logrando llegar a los niños para brindar un mejor aprendizaje mediante la música.
4. Los niños se ven motivados al momento de realizar las actividades en el musicograma, así como en la atención prestada, lo cual es muy importante que las docentes y padres de familia realicen actividades musicales que potencien la exploración, la experimentación, la práctica, juego, concentración, comunicación e imaginación por medio de materiales adecuados que favorezcan el desarrollo de los sentidos.
5. Se ha obtenido un resultado significativo respecto al fortalecimiento de habilidades sensoriales en los niños del Primer Año de Preparatoria mediante el Musicograma, lo cual les permitió adquirir de mejor manera las destrezas planteadas para este nivel de educación.

RECOMENDACIONES

1. Fomentar, dentro de la comunidad educativa, autoridades, docentes y padres de familia, acerca del uso de actividades con música infantil, especialmente el musicograma, mejorando el desarrollo de los sentidos en los niños, potenciando habilidades motoras y cognitivas.
2. Capacitar, al personal docente de la institución acerca de la problemática del desarrollo de los sentidos a través del musicograma, en los niños del primer año de básica, así como incentivar a la integración de la música infantil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel de educación inicial, con el fin de propiciar espacios libres, espontaneo y entretenidos para la expresión oral las docentes.
3. Ejecutar en el aula actividades que involucren el uso del musicograma, con diferentes canciones infantiles que ayuden a complementar el tema de clase, para que los niños practiquen de forma permanente y activa el contacto directo con todas las sensaciones y tiempos musicales y mejorar su coordinación motriz y desarrollar sus sentidos.
4. Integrar a los padres de familia dentro de los procesos educativos de los niños, motivándolos y orientándolos para que la música se inserte dentro de los hogares para el desarrollo auditivo y visual, fortalecimiento de los vínculos familiares, así como también se pueden fomentar el desarrollo de actividades como el musicograma que incluyan la participación de padres e hijos a través de la música infantil.
5. Se recomienda hacer uso de este documento sobre el musicograma como recurso didáctico para desarrollar los sentidos, habilidades y destrezas de los niños del subnivel de Preparatoria a fin, que los docentes mejoren y amplíen los conocimientos acerca de esta temática.

PROPUESTA

TEMA: "ESCUCHO ME DIVIERTO, APRENDO CON MIS SENTIDOS"

OBJETIVO GENERAL:

Elaborar el musicograma, para el desarrollo de los sentidos en la Unidad Educativa "19 de Septiembre"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fortalecer el desarrollo de los sentidos mediante el musicograma como recurso didáctico en los niños de Primer Año de Preparatoria.
2. Aplicar el musicograma como recurso didáctico para mejorar los sentidos el tacto, la vista y audición .
3. Evaluar los impactos que tiene el musicograma en los niños para mejorar el desarrollo de los sentidos.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta del musicograma para el desarrollo de los sentidos de los niños de la Unidad Educativa "19 de Septiembre" de Primer Año de Preparatoria paralelo "B" tiene como objetivo elaborar el musicograma, fortaleciendo la creatividad infantil, el cual coloca actividades de pintura, dibujo, de arte, juego como medios indispensables para el desarrollo del infante, está basada en experiencias prácticas, moldeables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación , fantasía y curiosidad de los pequeños, se planificó realizar diferentes modelos y melodías para el uso del musicograma.

MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DEL MUSICOGRAMA

1. Papel
2. Cartón
3. Pintura
4. Papel brillante
5. Papel crepé
6. Silicona
7. Tijeras
8. Imágenes impresas
9. Marcadores
10. Palillos de helado

MUSICOGRAMA

Los musicogramas son un material didáctico que se emplea en la enseñanza de la música para el seguimiento de audiciones. En ellos, la notación musical convencional se sustituye por símbolos y dibujos que permiten a los oyentes no músicos a comprender la percepción de la estructura de la obra, permitiendo de esta forma trabajar el aspecto musical que más nos interese, ritmo, melodía, timbre, dinámica.

Al elaborar el musicograma se puede relacionar los sonidos de la obra con sonidos de la naturaleza empleando por tanto dibujos sobre ella, el carácter y tiempo con la velocidad de la interactividad, el color de los elementos del musicograma con las tonalidades musicales, la intensidad con el tamaño de las imágenes, etc.

Componentes de un musicograma

Según el autor (González, 2019) En el musicograma están indicados la forma y los elementos musicales (ritmo, melodía, textura, timbre, dinámica y tiempo). Los materiales musicales que pueden ser más fácilmente perceptibles se representan con determinados colores, figuras geométricas y símbolos.

Esta representación está basada en principios psicológicos de la percepción. Por ejemplo, los colores indican semejanza y contraste de los temas musicales; una línea horizontal representa la métrica y los símbolos de los instrumentos indican la instrumentación según su orden de presentación en la partitura.

Según el autor manifiesta (González, 2019) que:

Beneficios de un musicograma

1. Los beneficios del musicograma son la visualización de la obra de forma muy global y sencilla facilitando la comprensión, el seguimiento y el análisis de la obra.
2. Es un recurso muy didáctico, los musicogramas para primaria se utilizan con frecuencia, lo pueden realizar niños y la capacidad de retención es mayor.
3. Puedes trabajar con un gran grupo, pequeños grupos o de forma individual.
4. Los alumnos sin formación musical que no son capaces de leer una partitura pueden comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales.

Las percusiones corporales consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, tímbrico y dinámico. A continuación, los instrumentos más empleados, sistematizados, palmadas: se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo, arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo. Los efectos más usuales son el sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas.

También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno. Rodillas o muslos: Las manos juntas o alternadas percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados, podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada. Pies: Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados, podemos introducir variedad con las puntas y los talones.

Las ventajas del uso de los musicogramas en edad infantil se resumen en las siguientes:

1. Presenta una visualización de la obra muy global y sencilla.
2. Facilita la comprensión, seguimiento y análisis de la obra.
3. Se presenta dentro de una representación espacial.
4. Es motivante por el uso de imágenes.
5. Fácil de elaborar y adaptar a las características particulares del alumnado.
6. Puede ser trabajado en actividades de: gran grupo, pequeño grupo e individualmente.
7. Posibilidad, en el ámbito familia.

Además, para mantener la atención es fundamental saber qué elementos van a ser estudiados en cada obra, lo que debe ser el resultado de una minuciosa planificación por parte del profesor, quien siempre debe tener en cuenta la idoneidad de la obra a sus propósitos y de los niños. Esta desintegración de elementos, además, ofrece la posibilidad de destacar aquello que el docente necesite para sus niños en cada momento, haciendo una vivencia de la escucha musical que puede tener muchas expresiones ya sean desde la expresión vocal, verbal, corporal o instrumental.

Juegos Rítmicos: El hecho sonoro siempre experimenta la necesidad de traducir lo que oye en movimiento corporal, es decir se le presenta vivencialmente. Por ello, será fundamental el desarrollo del sentido del ritmo que realiza al aprovechar la manifestación espontánea que surge en los niños con su movimiento corporal.

La Improvisación Musical: Es recomendable dejar que los niños creen sus propias melodías o ritmos, a través de la improvisación o inventos de letras de canciones, que frecuentemente lo realizan cuando están en actividades divertidas, de igual manera permitir que manipulen y experimenten con distintos instrumentos musicales para que así conozcan los sonidos de cada uno de ellos y se motiven a crear nuevas melodías.

LOS OBJETIVOS DE ESTA ACTIVIDAD SON:

1. Discriminar las diferentes partes de la melodía.
2. Descubrir el gusto por la música clásica.
3. Relacionar los diferentes elementos del entorno con la música.
4. Aprender a interpretar un musicograma.
5. Coordinar los movimientos con la melodía.
6. Disfrutar de la música.
7. Participar con sus compañeros en la interpretación del musicograma.

En relación con las áreas del currículo, con esta actividad se puede trabajar perfectamente las tres áreas.

Tabla 4 Áreas para trabajar con el musicograma

MUSICOGRAMA		PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	El niño/a cuando realiza los diferentes movimientos está trabajando nociones como arriba-abajo, derecha-izquierda y utiliza las diferentes partes de su cuerpo.	Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza, la capacidad de iniciativa, y desarrollando a través de la música sus capacidades cognitivas.	 <p>Ilustración 2 conocimiento personal Fuente:https://www.google.com/search?q=conocimiento+personal</p>

<p>Conocimiento del entorno</p>	<p>Esta área se trabaja a la hora de relacionar los diferentes objetos de la naturaleza río, pájaros, flores con la música.</p>	<p>El niño o niña conoce y valora los componentes básicos del medio natural mediante el uso de la expresión musical desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.</p>	 <p><i>Ilustración 3 conocimiento del entorno</i> Fuente: https://www.google.com/search?q=conocimiento+del+entorno</p>
<p>Lenguajes: comunicación y representación</p>	<p>Utilizan el lenguaje corporal y musical. El interés que muestre el niño/a por la música y la actividad en general.</p>	<p>En los niños la música, favorece el desarrollo de la expresión personal de cada niño, potenciando su creatividad, y aportándoles diversas estrategias de solución de problemas de autoestima habilidades y destrezas perceptivas y expresivas.</p>	 <p><i>Ilustración 4 lenguaje comunicación y representación</i> fuentes: https://www.google.com/search?q=lenguaje</p>

Elaborado por: Karen Chisaguano, Joselyn Velasco
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

ANEXOS

MUSICOGRAMA LA ABEJA

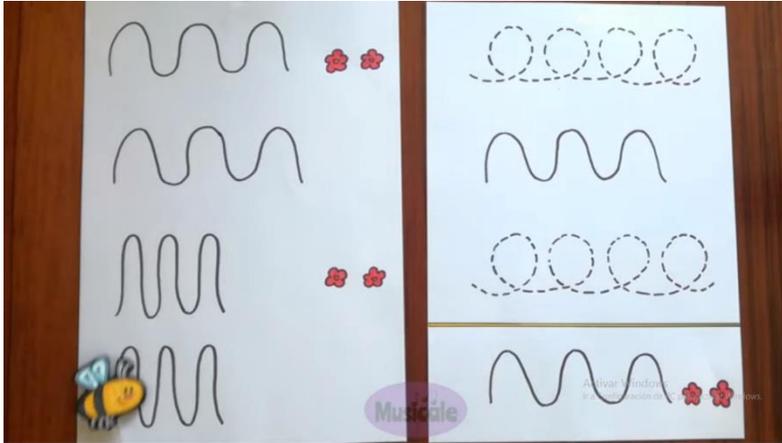


Ilustración 5 musicograma la abeja

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IxTCBLr2Wqw>

MUSICOGRAMA LAS CUATRO ESTACIONES



Ilustración 6 las cuatro estaciones

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jGbtfrooFEk&t=109s>

MUSICOGRAMA PRIMAVERA DE VIVALDI



Ilustración 7 musicograma primavera de vivaldi

Fuente:<http://construyendolamusica.blogspot.com/2015/04/juegos-musicales-musicogramas.html>

MUSICOGRAMA MARIPOSITA



Ilustración 9 musicograma mariposita

Fuente:<https://www.youtube.com/watch?v=43FfkWSinrE&t=31s>

MUSICOGRAMA MARIO BROSS



Ilustración 10 musicograma Mario Bros

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=_J_SMpWw78U

15. BIBLIOGRAFIA

- Arguedas, C. (2003). LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR. Revista Educación 28(1): 111-122, 2004, 2. Obtenido de <https://pdfs.semanticscholar.org/49db/3e9557e9526d33367e795704e19bda6eaedc.pdf>
- Arguedas. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente. Musical Education, Child And Adolescent Development, And Human Rights Perspective: A. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Ballesta, J. (1995). *Función didáctica de los materiales curriculares*. Revista de Medios y Educación.
- Barrios, N. (2017). Obtenido de Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656041014/html/>
- Basoria A. (15 de Marzo de 2017). *Academia edu* . Obtenido de *Academia edu*: https://www.academia.edu/35004159/La_entrevista_en_investigaci%C3%B3n_cualitativa
- Brown, R. M. & Palmer, C. (2012). Auditory-motor learning influences auditory memory for music. *Memory & Cognition*, 40(4), 567-578. <https://doi.org/10.3758/s13421-011-0177-x>
- Cando, A. R. (2014). *Expresion musical*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>
- Carrasco, J. (1997). *Hacia Una enseñanza eficiente*. Madrid: Rialp S.A.
- Carazo, P. C. M. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & gestión*, (20), 165-193.
- Chavez. (2009). *Investigaciòn Científica* (II ed., Vol. I). Cartajena, Colombia, Colombia: Hispana

Educación, M. d. (2015). *Plan Decenal de Educación 2006-2015*. Quito.

entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años.

Feldam, E. S. (2002). *La Educación Sensorial en la Escuela Infantil*. Madrid: Ediciones

Gavilanes, E. (2016). *Estrategias didácticas para el aprendizaje*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13700/1/T-UCE-0010-ET011-2017.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, S.A.

Herrera, (2008). *Tutoria de la Investigación Científica*. Empredane Gráficas Cia.

Herrera, L., Hernández, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). *Influencia del*

Llorens, A. (2015). VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos. Libro de Actas. Madrid: JAM Madrid 2015. Obtenido de <https://jammadrid.files.wordpress.com/2015/11/actas-viii-jornadas1.pdf>

Loos, S y Metref , K. (2007). *La lectura procesos neuropsicológicos de aprendizaje*. Universidad de España.

Lopez . (2011). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*.

Lopez. (2009). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Coruña-España. Cad. Atem.

Lopez. (2009). *Metodologia de la investigacion* . En P. Blasco, Metodologia de la investigación.Lima.

Montessori, M. (1990). *El niño el secreto de la infancia*, Editorial Diana.

oral; su aplicación en la enseñanza de la guitarra. Atenas, vol. 2 (núm. 22), pp. 52-62.

- Mora, A. S. (2015). *El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5854995>
- Orozco (2006). *Metodología de la investigación sexta edición*. Metodología de la investigación sexta edición.
- Piedra, I., & Vásquez, H. (2013). *Analogía de la enseñanza de la música y el lenguaje*
- Requena. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: EDITEX S.A
- Revista de Psicodidáctica, vol. 19 (num. 2), pp. 367-386.
- Rochat, M. (2004). *La familia la primera escuela de las emociones*. Barcelona.
- Toledo, N. M. (2013). *Música en el desarrollo del esquema corporal de niños*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3370/1/T-UCE-0010-391.pdf>
- Trejo, J. C. (2019). *La expresión musical como recurso didáctico*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19419/1/T-UCE-0010-FIL-513.pdf>
- Velázquez. (2001). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje*.
- Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona Ediciones.

16. ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
Desarrollo de los sentidos	1. Procesos sensoriales y perceptivos.	1. Fases de la sensación 2. La sensación 3. La percepción	1. ¿Considera Ud que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porqué INDICADOR 4.Desarrolla la sensibilidad a través de la musica	Entrevista a la docente Observación al niño	Entrevista Ficha de observación
	2. Los sentidos	1. El sistema visual 2. El sistema auditivo 3. El sistema somato sensorial	1. ¿Considera Ud que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No Por qué 2. ¿Ud como maestra que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual en los niños? INDICADOR Percibe la melodía y ritmo de la canción.	Entrevista a la docente Observación al niño	Entrevista Ficha de observación
			1. ¿En el aula de clase Ud como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?	Entrevista a la docente	Entrevista

	3. El desarrollo perceptivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características generales 2. Desarrollo de la percepción visual 3. Desarrollo de la percepción auditiva 	<p>2. ¿En el aula de clase Ud qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?</p> <p>INDICADOR .Memoriza fácilmente la canción escuchada</p>	Observación: Al niño	Ficha de observación
	4. Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori	<ol style="list-style-type: none"> 1. Materiales Montessori 2. Características del material Montessori 3. Clasificación del material Montessori. 	<p>¿ Usted trabaja con los materiales Montessori? Si o No Por qué</p> <p>INDICADOR .Identifica los recursos musicales</p>	Entrevista a la docente Observación: Al niño	Entrevista Ficha de observación
Musicograma	1.Educación musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Práctica pedagógica musical 2. Educación musical y currículo escolar 3. Expresión artística 	<p>1. ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?</p> <p>3. ¿Usted como maestra de qué manera ayuda al niño a desarrollar la expresión artística musical?</p> <p>INDICADOR Se ve motivado con la música</p>	Entrevista a la docente Observación: Al niño	Entrevista Ficha de observación

	2. Habilidad motriz	1.Coordinación 2. Dificultades motrices	¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la coordinación motriz a través de la música? ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz? INDICADOR Utiliza expresiones musicales	Entrevista a la docente	Entrevista
	3. Recursos de la expresión musical	1. Instrumentos musicales. 2. Canciones	1. ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula? INDICADOR Imita sonidos de recursos musicales	Observación: Al niño	Ficha de observación
	4.Musicograma	1.Origen del musicograma 2. Juegos rítmicos 3. Exploración tímbrica e imitación tímbrica 4. Musicograma y rítmica iconográfica	1. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué INDICADOR . Disfruta del ritmo de la canción	Entrevista a la docente	Entrevista
				Observación al niño	Ficha de observación
				Observación al niño	Ficha de observación

ANEXO 2

Latacunga, 09 de enero 2022

Lic. María Magdalena Guevara Verdesoto

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA TOACASO

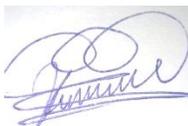
Presente.

De mi consideración:

Yo, **Karen Fernanda Chisaguano Gaspata**, con cédula de ciudadanía **0550419030**, Estudiantes de la carrera de Educación Inicial, solicito a usted, de la manera más comedida, me ayude llenando la **FICHA DE VALORACIÓN**, considerando su gran conocimiento y experiencia en el Área de Educación Inicial para mi proyecto de investigación titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS DE LOS NIÑOS EN PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA.”**

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Srta. Karen Fernanda Chisaguano Gaspata

CI. 055041903

Latacunga, 09 de enero 2022

Lic. María Magdalena Guevara Verdesoto

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 TOACASO

Presente.

De mi consideración:

Yo, **Joselyn Estefanía Velasco Núñez**, con cédula de ciudadanía **180541992-4**, Estudiantes de la carrera de Educación Inicial, solicito a usted, de la manera más comedida, me ayude llenando la **FICHA DE VALORACIÓN**, considerando su gran conocimiento y experiencia en el Área de Educación Inicial para mi proyecto de investigación titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS DE LOS NIÑOS EN PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA.”**

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Srta. Joselyn Estefanía Velasco Núñez

CI. 180541992-4

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS				
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA				
NOMBRES Y APELLIDOS		María Magdalena Guevara Verdesoto		
GRADO ACADÉMICO		Superior – Tercer Nivel		
DOCENTE		Primer Año		
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN		10 años		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO				
VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
ENTREVISTA A LOS DOCENTES				
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p> <p>Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.</p>				
Ítem	Criterios de valoración			
	MA	BA	A	I
Dimensión Procesos sensoriales y perceptivos.				
1. ¿Considera Ud. que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porqué	X			
Dimensión Los sentidos				
2. ¿Considera Ud. que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No. Por qué	X			
3. ¿Ud. como docente que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual y auditivo en los niños?	X			
Dimensión El desarrollo perceptivo				

4. ¿En el aula de clase Ud. como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?	X			
5. ¿En el aula de clase Ud. qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?	X			
Dimensión Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori				
6. ¿Usted trabaja con los materiales sensoriales de María Montessori? Si o No y Por qué.	X			
Dimensión Educación musical				
7. ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?	X			
Dimensión Habilidad motriz				
8. ¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la motricidad a través de la música?	X			
9. ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz?	X			
Dimensión Recursos de la expresión musical				
10. ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula?	X			
Dimensión Musicograma				
11. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué	X			

Observaciones:

.....



 Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS	María Magdalena Guevara Verdesoto				
GRADO ACADÉMICO	Superior – Tercer Nivel				
DOCENTE	Primer Año				
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	10 años				
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
CUESTIONARIO					
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p>					
Ítems	Escala	MA	BA	A	I
1. Desarrolla la sensibilidad a través de la música	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
2. Percibe la melodía y ritmo de la canción.	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
3. Memoriza fácilmente la canción escuchada	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
4. Identifica los recursos musicales	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
5. Se ve motivado con la música	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
6. Utiliza expresiones musicales	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
7. Imita sonidos de recursos musicales	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
8. Disfruta del ritmo de la canción	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
Total		8			

Observaciones:

.....
.....

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Hans J. J. J.', enclosed within a blue circular scribble.

Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA				
NOMBRES Y APELLIDOS	María Magdalena Guevara Verdesoto			
GRADO ACADÉMICO	Superior – Tercer Nivel			
DOCENTE	Primer Año			
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	10 años			
1. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO				
2. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA				
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p> <p>Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.</p>				
Ítem	Criterios de valoración			
	MA	B A	A	I
Procesos sensoriales y perceptivos.				
¿Usted como padre de familia cree que es importante desarrollar en su niño o niña los sentidos a través de la música?	X			
Los sentidos				
¿Usted como padre de familia ha realizado actividades musicales dentro de su hogar, que ayuden al desarrollo de los sentidos de su niño o niña?	X			
El desarrollo perceptivo				
¿Usted qué actividades a realizado, para mejorar la percepción auditiva con su niño o niña a través de la música?	x			

Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori				
Educación musical				
¿Considera usted que su niño o niña a través del juego aprende a manipular objetos que le favorecen al desarrollo de sus sentidos? Si o No, Porque.	x			
¿Usted como padre de familia considera que la música ayuda al desarrollo de los sentidos en los niños? Si o No, Por qué.	X			
Habilidad motriz				
¿Usted en su hogar tiene instrumentos u objetos musicales, que permitan a su niño o niña desarrollar la motricidad?	X			
Musicograma				
Con la definición planteada, ¿le agradaría que se aplique el musicograma a sus niños? Si o No Por qué	X			

Observaciones:

.....



Firma

Latacunga, 09 de enero 2022

Lic. Monica Villalva

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE

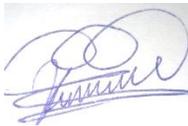
Presente.

De mi consideración:

Yo, **Karen Fernanda Chisaguano Gaspata**, con cédula de ciudadanía **0550419030**, Estudiantes de la carrera de Educación Inicial, solicito a usted, de la manera más comedida, me ayude llenando la **FICHA DE VALORACIÓN**, considerando su gran conocimiento y experiencia en el Área de Educación Inicial para mi proyecto de investigación titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS DE LOS NIÑOS EN PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA.”**

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Srta. Karen Fernanda Chisaguano Gaspata

CI. 055041903

Latacunga, 09 de enero 2022

Lic. Mónica Villalva

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA 19 de SEPTIEMBRE

Presente.

De mi consideración:

Yo, **Joselyn Estefanía Velasco Núñez**, con cédula de ciudadanía **180541992-4**, Estudiantes de la carrera de Educación Inicial, solicito a usted, de la manera más comedida, me ayude llenando la **FICHA DE VALORACIÓN**, considerando su gran conocimiento y experiencia en el Área de Educación Inicial para mi proyecto de investigación titulado **“EL MUSICOGRAMA COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS DE LOS NIÑOS EN PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN BÁSICA.”**

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,



.....
Srta. Joselyn Estefanía Velasco Núñez

CI. 180541992-4

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA				
NOMBRES Y APELLIDOS				Monica Villalva
GRADO ACADÉMICO				Superior – Tercer Nivel
DOCENTE				Primer Año
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN				6 años
2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO				
3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
ENTREVISTA A LOS DOCENTES				
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p> <p>Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.</p>				
Ítem	Criterios de valoración			
	MA	BA	A	I
Dimensión Procesos sensoriales y perceptivos.				
12. ¿Considera Ud. que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porque	X			
Dimensión Los sentidos				
13. ¿Considera Ud. que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No. Por qué	X			

14. ¿Ud. como docente que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual y auditivo en los niños?	X			
Dimensión El desarrollo perceptivo				
15. ¿En el aula de clase Ud. como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?	X			
16. ¿En el aula de clase Ud. qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?	X			
Dimensión Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori				
17. ¿Usted trabaja con los materiales sensoriales de María Montessori? Si o No y Por qué.	X			
Dimensión Educación musical				
18. ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?	X			
19. ¿Usted como docente de qué manera ayuda al niño a desarrollar la expresión artística musical?	X			
Dimensión Habilidad motriz				
20. ¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la motricidad a través de la música?	X			
21. ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz?	X			

Dimensión Recursos de la expresión musical				
22. ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula?	X			
Dimensión Musicograma				
23. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué	X			

Observaciones:

.....

.....

.....

.....



Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS					
4. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA					
NOMBRES Y APELLIDOS		Monica Villalva			
GRADO ACADÉMICO		Superior – Tercer Nivel			
DOCENTE		Primer Año			
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN		6 años			
5. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN					
CUESTIONARIO					
6. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p>					
Ítems	Escala	MA	BA	A	I
9. Desarrolla la sensibilidad a través de la música	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
10. Percibe la melodía y ritmo de la canción.	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
11. Memoriza fácilmente la canción escuchada	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
12. Identifica los recursos musicales	Adquirido		X		
	En proceso				
	Inicio				
13. Se ve motivado con la música	Adquirido		X		
	En proceso				
	Inicio				
14. Utiliza expresiones musicales	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
15. Imita sonidos de recursos musicales	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
16. Disfruta del ritmo de la canción	Adquirido	X			
	En proceso				
	Inicio				
Total		8			

Observaciones:

.....



Firma

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA				
NOMBRES Y APELLIDOS	Monica Villalva			
GRADO ACADÉMICO	Superior – Tercer Nivel			
DOCENTE	Primer Año			
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN	6 años			
3. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN CUESTIONARIO				
4. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO				
ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA				
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: “El musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos de los niños en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica.</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: MA: Muy aceptable BA: Bastante aceptable A: Aceptable I: Inaceptable</p> <p>Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.</p>				
Ítem	Criterios de valoración			
	MA	BA	A	I
Procesos sensoriales y perceptivos.				
¿Usted como padre de familia cree que es importante desarrollar en su niño o niña los sentidos a través de la música?		x		
Los sentidos				
2.¿ Usted como padre de familia ha realizado actividades musicales dentro de su hogar, que ayuden al desarrollo de los sentidos de su niño o niña?		x		
El desarrollo perceptivo				

¿Usted qué actividades a realizado, para mejorar la percepción auditiva con su niño o niña a través de la música?	x			
Educación sensorial basado en la pedagogía María Montessori				
Educación musical				
¿Considera usted que su niño o niña a través del juego aprende a manipular objetos que le favorecen al desarrollo de sus sentidos? Si o No, Porque.	x			
¿Usted como padre de familia considera que la música ayuda al desarrollo de los sentidos en los niños? Si o No, Por qué.	x			
Habilidad motriz				
¿Usted en su hogar tiene instrumentos u objetos musicales, que permitan a su niño o niña desarrollar la motricidad?	x			
Musicograma				
Con la definición planteada, ¿le agradaría que se aplique el musicograma a sus niños? Si o No Por qué	x			

Observaciones:

.....



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

DIRIGIDA A: Los padres de familia

Entrevistador:

Karen Fernanda Chisaguano Gaspata

Joselyn Estefanía Velasco Núñez

Entrevistado:

Fecha:

Lugar: San Miguel de Salcedo

Recurso Tecnológico: Computadora

Objetivo: Diagnosticar si las docentes utilizan el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos de los niños.

Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.

N° PREGUNTAS

1. ¿Usted como padre de familia cree que es importante desarrollar en su niño o niña los sentidos a través de la música?

.....
.....

2. ¿Usted como padre de familia ha realizado actividades musicales dentro de su hogar, que ayuden al desarrollo de los sentidos de su niño o niña?

.....
.....

3. ¿Usted qué actividades ha realizado, para mejorar la percepción auditiva con su niño o niña a través de la música?

.....
.....

4. ¿Considera usted que su niño o niña a través del juego aprende a manipular objetos que le favorecen al desarrollo de sus sentidos? Si o No, Porque.

.....
.....

5. ¿Usted como padre de familia considera que la música ayuda al desarrollo de los sentidos en los niños? Si o No, Por qué.

.....
.....

6. ¿Usted en su hogar tiene instrumentos u objetos musicales, que permitan a su niño o niña desarrollar la motricidad?

.....
.....

7. ¿Usted como padre de familia ha observado que su niño o niña muestra interés por algún instrumento u objeto musical?

.....
.....

8. Con la definición planteada, ¿le agradaría que se aplique el musicograma a sus niños? Si o No Por qué

.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Docentes de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Entrevistador:

Entrevistado:

Karen Fernanda Chisaguano Gaspata

Joselyn Estefanía Velasco Núñez

Fecha:

Lugar:

Recurso Tecnológico: Computadora

Objetivo: Diagnosticar si las docentes utilizan el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos de los niños.

Definición: Un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños.

N° PREGUNTAS

1. ¿Considera Ud. que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porqué

.....
.....

2. ¿Considera Ud. que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No. Por qué

.....
.....

3. ¿Ud. como docente que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual y auditivo en los niños?

.....
.....

4. ¿En el aula de clase Ud. como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?

.....
.....

5. ¿En el aula de clase Ud. qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?

-
.....
...
- 6. ¿Usted trabaja con los materiales sensoriales de María Montessori? Si o No y Por qué.**
.....
.....
-
- 7 ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?**
.....
.....
- 8 ¿Usted como docente de qué manera ayuda al niño a desarrollar la expresión artística musical?**
.....
.....
-
- 9 ¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la motricidad a través de la música?**
.....
.....
- 10 ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz?**
.....
.....
- 11 ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula?**
.....
.....
- 12 ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué**
.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha de aplicación:

Ficha de Observación aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”.

FICHA DE OBSERVACIÓN								
ACTIVIDAD: La pantera rosa								
FORMACIÓN: Clase presencial								
MATERIAL: Computador, música, material didáctico								
OBJETIVO: Diagnosticar si las docentes utilizan el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos de los niños.								
INDICADORES DE LOGRO	Desarrolla la sensibilidad a través de la música	Percibe la melodía y el ritmo de la canción	Memoriza fácilmente la canción escuchada	Identifica los recursos musicales	Se ve motivado con la música	Utiliza expresiones musicales	Imita sonidos de recursos musicales	Disfruta del ritmo de la canción

NÓMINA	A	E	I																			
PRIMERO "B"				X			X			X			X			X				X		
Almagro Guaña Erika Elizabeth	X			X			X			X			X							X		
Analuiza Totasi Keyla Yuleyci	X			X			X			X			X			X				X		
Andrango Chicaiza Jostin Matias	X			X			X			X			X			X				X		
Barreno Mena Nijal Acened			X	X				X	X			X	X					X				X
Catota Toaquiza Bryan Ismael		X		X			X		X		X		X		X		X					X
Catota Tocte	X			X		X			X		X		X			X				X		

Nicole Estefania																						
Chacha Chacha Katerine Heysen					X			X			X			X			X			X		X
Changoluiza Alomoto Mayumi Sarahi		X			X		X			X			X			X			X			X
Cofre Guangaje Mayerli Mayte	X			X			X			X			X			X			X			
Cuyachamin Cañar Yarelis Patricia		X						X			X		X			X			X			X

Herrera Quinaucho Edison Neymar	X			X			X			X			X			X			X			
Toaquiza Vilca Luis Gabriel	X			X			X			X			X			X			X			
Unkuch Chacha		X			X				X			X			X			X			X	

Anthony Leonel																							
Valverde Alomoto Jhoan Yeray			X			X			X					X			X			X			X
Vargas Perez Iker Josue	X				X			X			X			X			X					X	
Velasque Sillo Kimberly Isabel	X				X			X			X			X			X			X			X
Yugsi Vargas Esmeralda Trinidad	X				X			X			X			X						X			X

ANEXO 4

ENTREVISTA REALIZADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”.

ENTREVISTA DOCENTE 1

DIMENSIÓN 1: PROCESOS SENSORIALES Y PERCEPTIVOS

11. ¿Considera Ud. que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porqué

Respuesta: Si porque la música estimula la imaginación del niño-a y es así que logra expresarse de acuerdo a su estado de ánimo con sentimientos de alegría y espontaneidad.

DIMENSIÓN 2: SENTIDOS

12. ¿Considera Ud. que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No. Por qué

Respuesta: Si porque la música ayuda a relajarse a los niños, su equilibrio, estimulando sus sentidos, su creatividad y la imaginación, en pocas palabras enriquece su inteligencia como base para el desarrollo de sus sentidos

13. ¿Ud. como docente que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual y auditivo en los niños?

Respuesta: Trabajo con material reciclado para construir instrumentos musicales como panderetas con alambre y tillos, botellas de plástico con maíz, tapas de ollas, recipientes de goma vacíos y dos palos pequeños, entre otros. Todo lo anterior ayuda a que los niños sean creativos, constructores y alternativos.

DIMENSIÓN 3: EL DESARROLLO PERCEPTIVO

14. ¿En el aula de clase Ud. como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?

Respuesta: Para desarrollar la percepción auditiva utilizo música y canciones según el tema impartido durante la hora clase

15. ¿En el aula de clase Ud. qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?

Respuesta: Realizo diferentes actividades como jugar con los rompecabezas, doblar papel, actividades manuales, origami, copiar dibujos y ayudar a mejorar el desarrollo visual del niño.

DIMENSIÓN 4: EDUCACIÓN SENSORIAL BASADO EN LA PEDAGOGÍA MARÍA MONTESSORI

16. ¿Usted trabaja con los materiales sensoriales de María Montessori? Si o No y Por qué.

Respuesta: No he trabajado con ese material, pero trato de adaptarlos a las necesidades de los niños con otros materiales que llamen su atención y gusto, ya que no se cuenta con este material.

DIMENSIÓN 5: EDUCACIÓN MUSICAL

17. ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?

Respuesta: En primer lugar, enseñándoles canciones infantiles cortas mediante pictogramas que puedan recordar mediante la repetición diaria. En segundo lugar, imitando sonidos musicales alternativos como sonidos onomatopéyicos,

18. ¿Usted como docente de qué manera ayuda al niño a desarrollar la expresión artística musical?

Respuesta: Mediante la explicación y realización del baile, el dibujo, la música, el juego que facilite su expresión tanto personal como artística musical.

DIMENSIÓN 6: HABILIDAD MOTRIZ

19. ¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la motricidad a través de la música?

Respuesta: A través del baile y el juego que generen confianza y sobre todo valore su autoestima personal.

20. ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz?

Respuesta: Se realiza actividades de imitación en los cuales la docente realiza movimientos sencillos, con canciones infantiles que llamen la atención, con actividades motrices de manos y brazos; luego de manera paulatina con las piernas.

DIMENSIÓN 7: RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

21. ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula?

Respuesta: Recursos del medio, recursos reciclables para construir y diseñar instrumentos musicales sencillos y prácticos.

DIMENSIÓN 8: MUSICOGRAMA

22. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué

Respuesta: SI. Constituye una herramienta básica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, como una alternativa musical que facilita su actividad motriz y cognitiva con la finalidad de complementar dicho aprendizaje.

ENTREVISTA DOCENTE 2

DIMENSIÓN 1: PROCESOS SENSORIALES Y PERCEPTIVOS

1. ¿Considera Ud. que se puede desarrollar la sensibilidad a través de la estimulación con la música? Si o No Porqué

Respuesta: Si porque la música ayuda a las capacidades cognitivas de los niños y desarrolla destrezas necesarias para el aprendizaje mejorando la sensibilidad de los niños, su capacidad de memorización.

DIMENSIÓN 2: SENTIDOS

2. ¿Considera Ud. que el niño desarrolla los sentidos a través de la música? Si o No. Por qué

Respuesta: Si porque La música permite al niño o niña desarrollar la inteligencia general y potenciar las capacidades cognitivas ayudando a desarrollar los sentidos

3. ¿Ud. como docente que recursos musicales utiliza para el desarrollo del sistema visual y auditivo en los niños?

Respuesta: Si elaboro instrumentos musicales de material reciclado para desarrollar los sentidos como son visual y auditivo en los niños.

DIMENSIÓN 3: EL DESARROLLO PERCEPTIVO

4. ¿En el aula de clase Ud. como ayuda para que el niño desarrolle la percepción auditiva?

Respuesta: Escuchar música infantil, durante la jornada de trabajo, canciones con ritmos equilibrados y siempre a un volumen moderado.

5. ¿En el aula de clase Ud. qué estrategias emplea para que el niño desarrolle la percepción visual?

Respuesta: Realizo pictogramas según el tema de clase de forma que el niño vaya identificando los colores tamaños y formas, permitiendo que desarrolle su percepción visual.

DIMENSIÓN 4: EDUCACIÓN SENSORIAL BASADO EN LA PEDAGOGÍA MARÍA MONTESSORI

6. ¿Usted trabaja con los materiales sensoriales de María Montessori? Si o No y Por qué.

Respuesta: Si trabajo con el material Montessori, pero no frecuentemente de esta manera ayudo al niño a desarrollar las habilidades motrices.

DIMENSIÓN 5: EDUCACIÓN MUSICAL

7. ¿Usted como docente cómo desarrolla en los niños la educación musical?

Respuesta: Enseñándoles canciones infantiles mediante imágenes que facilite su enseñanza aprendizaje de forma que ayude a reforzar los temas aprendidos

8. ¿Usted como docente de qué manera ayuda al niño a desarrollar la expresión artística musical?

Respuesta: A través de la música mediante la expresión corporal y el arte a través del dibujo, dactilopintura y otras actividades que ayuden a la expresión artística.

DIMENSIÓN 6: HABILIDAD MOTRIZ

9. ¿Usted como docente que actividades realiza para desarrollar la motricidad a través de la música?

Respuesta: A través del juego para que puedan manipular objetos y desarrollen la motricidad.

10. ¿Qué actividades musicales practica dentro del aula de clase para ayudar al niño con dificultad motriz?

Respuesta: Diferentes actividades donde el niño pueda manipular objetos, como juegos donde levante sus manos, tenga movimientos en los dedos ayudando a la motricidad.

DIMENSIÓN 7: RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

11. ¿Usted como docente qué tipo de recursos musicales emplea dentro del aula?

Respuesta: Empleo diferentes recursos musicales elaborados en base a material reciclado como panderetas, maracas, y otros.

23. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué

DIMENSIÓN 8: MUSICOGRAMA

12. ¿Ha escuchado hablar del musicograma durante su vida profesional como recurso didáctico? Si o No Por qué

Respuesta: Si un musicograma es una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una canción de una forma didáctica y atractiva para los niños.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha de aplicación: 31-01-2022

Ficha de Observación aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”.

FICHA DE OBSERVACIÓN																										
ACTIVIDAD: La pantera rosa																										
FORMACIÓN: Clase presencial																										
MATERIAL: Parlante y música, hojas de trabajo, material didáctico.																										
OBJETIVO: Diagnosticar si las docentes utilizan el musicograma como recurso didáctico para el desarrollo de los sentidos de los niños.																										
INDICADORES DE LOGRO	Desarrolla la sensibilidad a través de la música			Percibe la melodía y el ritmo de la canción			Memoriza fácilmente la canción escuchada			Identifica los recursos musicales			Se ve motivado con la música			Utiliza expresiones musicales			Imita sonidos de recursos musicales			Disfruta del ritmo de la canción				
NÓMINA	A	E	I	A	E	I	A	E	I	A	E	I	A	E	I	A	E	I	A	E	I	A	E	I		

PRIMERO																							
Almagro Guaña Erika Elizabeth	X				X			X			X				X			X				X	
Analuiza Totasig Keyla Yuleyci	X			X				X				X			X			X			X		
Andrango Chicaiza Jostin Matias					X				X				X			X			X				
Barreno Mena Nijal Acened		X					X			X			X			X						X	
Catota Toaquiza Bryan Ismael		X			X									X			X					X	
Catota Tocte Nicole Estefania											X			X				X				X	
Chacha Chacha Katerine Heysen	X			X			X			X			X			X			X			X	
Changoluiza Alomoto Mayumi Sarahi		X			X				X			X			X			X				X	
Cofre Guangaje Mayerli Mayte		X				X					X			X			X				X		
Cuyachamin Cañar Yarelis Patricia	X			X			X			X			X			X			X			X	
Herrera Quinaucho Edison Neymar	X			X			X			X			X			X			X			X	
Toaquiza Vilca Luis Gabriel	X			X			X				X			X			X			X			

Unkuch Chacha Anthony Leonel	X			X			X			X			X			X			X				
Valverde Alomoto Jhoan		X			X			X			X			X			X			X			
Vargas Perez Iker Josue	X			X			X			X			X			X			X				
Velasque Sillo Kimberly Isabel			X			X			X			X			X			X			X		
Yugsi Vargas Esmeralda Trinidad		X		X			X			X			X			X			X				
TOTAL	8	8	1	9	7	1	8	8	1	4	11	2	5	11	1	4	13	7	10	0	10	7	0

FOCO GRUPAL DIRIGIDO A LOS PADRES DE FAMILIA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”.

DIMENSIÓN 1: PROCESOS SENSORIALES Y PERCEPTIVOS

1. ¿Usted como padre de familia cree que es importante desarrollar en su niño o niña los sentidos a través de la música?

Participante 1: considero que sí es importante ya que de esta forma mi hijo puede aprender todo lo que le enseña su profesora de una manera divertida.

Participante 2: es importante desarrollar los sentidos con la música ya mi hijo como los demás niños aprenden cantando bailando jugando y escuchando músicas infantiles.

DIMENSIÓN 2: LOS SENTIDOS

2. ¿Usted como padre de familia ha realizado actividades musicales dentro de su hogar, que ayuden al desarrollo de los sentidos de su niño o niña?

Participante 1: si desarrollado actividades comí hijo como ponerle canciones infantiles en la televisión o celular para que esté cantando y bailando por un rato o minutos.

Participante 2: Para desarrollar sus sentidos le he comprado juguetes musicales que logré reconocer vocales animales y pueda aprender.

Participante 3: la actividad que realiza mi hijo es cantar canciones musicales y bailar con ellas ya que es su actividad favorita cuando está en la casa.

DIMENSIÓN 3: EL DESARROLLO PERCEPTIVO

3. ¿Usted qué actividades ha realizado, para mejorar la percepción auditiva con su niño o niña a través de la música?

Participante 1: para desarrollar la audición de mi hijo le pongo siempre canciones infantiles cómo números vocales animales, que pueda entender la canción.

Participante 2: Ami hijo siempre le canto canciones ya que le gusta mucho, de pasó el escucha y aprende a cantar conmigo.

DIMENSIÓN 4: EDUCACIÓN SENSORIAL BASADO EN LA PEDAGOGÍA MARÍA MONTESSORI

4. ¿Considera usted que su niño o niña a través del juego aprende a manipular objetos que le favorecen al desarrollo de sus sentidos? Si o No, Porque.

Participante 1: sí aprende al tocan objetos ya que de esta forma va conociendo cómo se llama Para qué sirve y cómo se usa dependiendo de cada juguete y si favorece en los sentidos.

Participante 2: sí le ayuda a mi hijo a mejorar los sentidos porque va aprendiendo los nombres de los juguetes va tocando y ya sabes Para qué sirve y cómo hay que jugar con cada uno de ellos.

Participante 3: sí favorece ya que a mi hijo le gusta jugar con muchos juguetes, y de paso va reconociendo cada uno de ellos cada vez que lo ves que va tocando.

DIMENSIÓN 5: EDUCACIÓN MUSICAL

5. ¿Usted como padre de familia considera que la música ayuda al desarrollo de los sentidos en los niños? Si o No, Por qué.

Participante 1: considero que la música es muy favorable para el desarrollo de los sentidos en mi hijo ya que le estimula para que pueda aprender mejor.

Participante 2: si me parece que la música puede favorecer que mi hijo se concentre más en sus actividades y también realice de mejor manera las labores de la escuela.

DIMENSIÓN 6: HABILIDAD MOTRIZ

6. ¿Usted en su hogar tiene instrumentos u objetos musicales, que permitan a su niño o niña desarrollar la motricidad?

Participante 1: si en mi hogar le construyo objetos con los cuales pueda interactuar mi hijo en este caso los objetos musicales para que pueda manipular y conocerlos más.

Participante 2: si me parece beneficioso tener un objeto musical en casa porque así mi hijo puede aprender sobre ellos.

Participante 3: en mi casa tenemos varios tipos de instrumentos con los cuales mi hijo puede aprender más y estimular su gusto por la música.

DIMENSIÓN 7: RECURSOS DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

7. ¿Usted como padre de familia ha observado que su niño o niña muestra interés por algún instrumento u objeto musical?

Participante 1: mi hija si demuestra interés por la música le gusta mucho tocar las maracas durante su tiempo libre.

Participante 2: a mi hijo si le gusta mucho tocar la flauta me parece que es bueno que muestre interés por un objeto musical.

DIMENSIÓN 8: MUSICOGRAMA

8. Con la definición planteada, ¿le agradaría que se aplique el musicograma a sus niños? Si o No Por qué

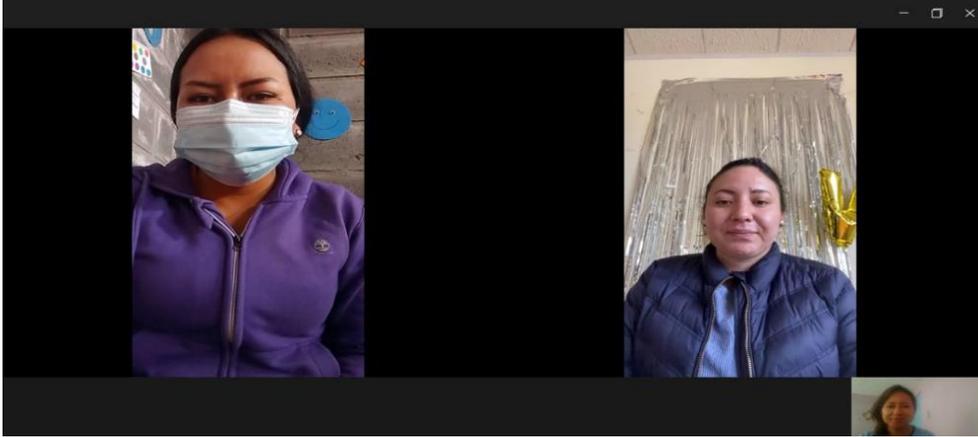
Participante 1: si me gustaría que utilicen el musicograma en la enseñanza de mi hijo ya que así va aprender de otra manera.

Participante 2: si me parece que utilicen el musicograma para enseñar a los niños como un nuevo método de aprendizaje.

Participante 3: estoy de acuerdo que los niños aprendan mediante el uso del musicograma ya que es una nueva alternativa de aprendizaje.

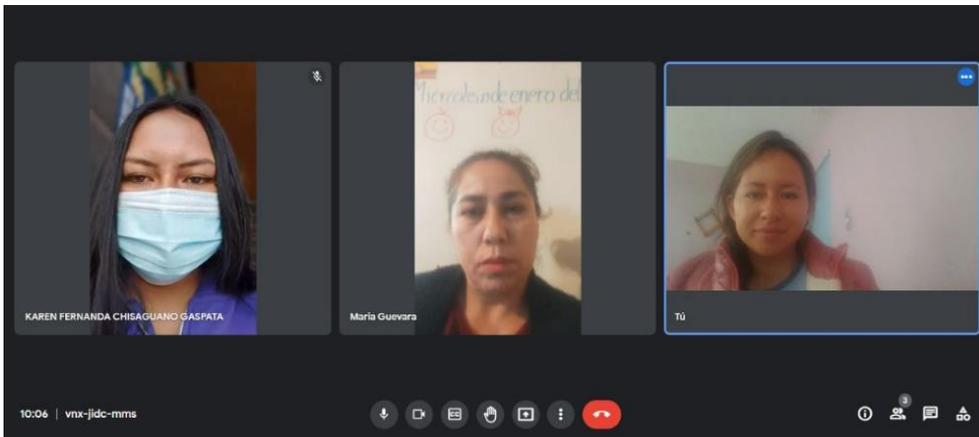
ANEXO 5

Entrevista a docente 1



Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Entrevista a docente 2



Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

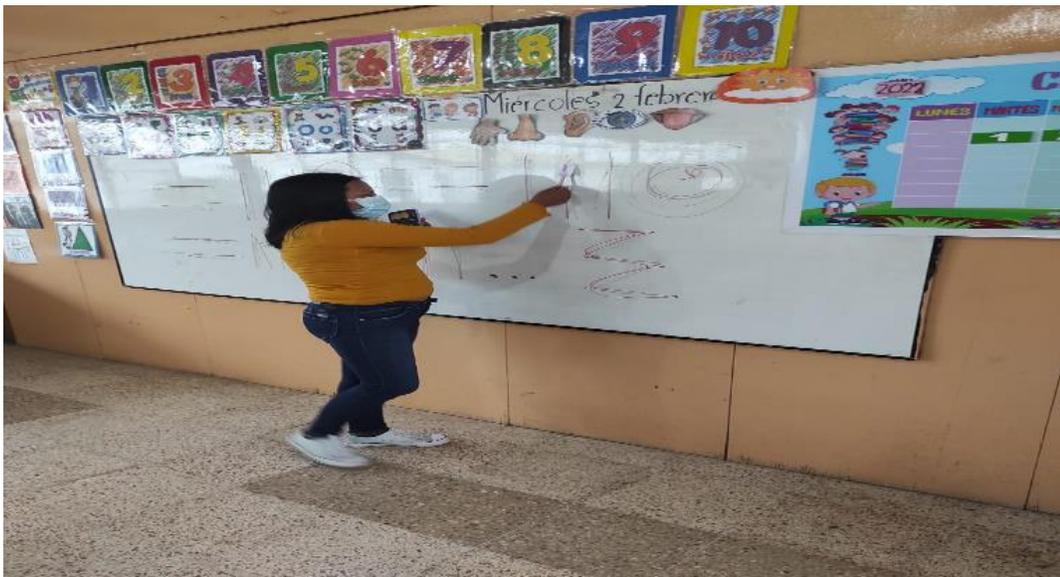
APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “19 DE SEPTIEMBRE”

Explicación del musicograma



Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Aplicación del musicograma





Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

***Ejecutar los patrones y movimientos del musicograma con la canción
“la pantera rosa”***





Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

FOCO GRUPAL CON LOS PADRES DE FAMILIA



Elaborado por: Karen Fernanda Chisaguano Gaspata, Joselyn Estefanía Velasco Núñez
Fuente: Unidad Educativa “19 de Septiembre”

ANEXO 6

DOCENTE TUTOR DE TITULACIÓN



1.-Datos Personales

Nombres Y Apellidos: María Fernanda Constante Barragán

Fecha De Nacimiento: 05 De Febrero 1983

Cedula De Ciudadanía: 0502767957

Números Telefónicos: 0995749746

E-Mail: Maria.Constante@utc.edu.ec

2.-Estudios Realizados

Nivel Superior: Universidad Técnica De Ambato

Universidad Tecnológica Indoamericana

3.-Titulo

- ✓ Tecnóloga En Recreación Y Motivación Infantil
- ✓ Profesora En Educación Parvularia
- ✓ Licenciada en ciencias de la educación mención Educación Parvularia
- ✓ Magister En Ciencias De La Educación Mención Gestión Educativa
- ✓ Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

4.-Cursos De Capacitacion

- ✓ Elaboración De Ítems Del Examen De Exoneración
- ✓ “Exonera”
- ✓ Formando Campeones
- ✓ Equinoterapia
- ✓ Elaboración De Reglamento Unificado De Practica Pre-Profesional Docente
- ✓ Primer Seminario De Equinoterapia
- ✓ Equinoterapia, Musicoterapia Y Otras Especialidades
- ✓ Generadoras De Los Resultados Positivos En El Tratamiento De La Discapacidad
- ✓ I Encuentro Iberoamericano De Educadoras Y Educadores Infantiles
- ✓ Diseño, Decoración Y Técnicas En Fomix Nivel Medio Y Avanzado

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Chisaguano Gaspata

Nombres: Karen Fernanda

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 0550419030

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Latacunga

Fecha de nacimiento: 01 de octubre del 2000

Dirección domiciliaria: Barrió Pilacumbi- Parroquia Toacaso

Teléfono celular: 0998137242

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: Grupo A+

Correo electrónico: Karen.chisaguano9030@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela de Educación Básica “Luisa Sayas de Galindo”

Secundaria: “UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEON”

Superior: Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial, Extensión Pujilí.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CEDULA DE C: 0550419030

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Velasco Núñez

Nombres: Joselyn Estefanía

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 1805419924

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Píllaro

Fecha de nacimiento: 01 de agosto de 1999

Dirección domiciliaria: Barrió Tunguipamba- Parroquia La Matriz

Teléfono celular: 0992076790

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: Grupo O+

Correo electrónico: Joselyn.velasco9924@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela de Educación Básica “Unión Nacional de Periodistas”

Secundaria: “UNIDAD EDUCATIVA “JORGE ÁLVAREZ”

Superior: Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial, Extensión Pujilí.

FIRMA DEL ESTUDIANTE

CEDULA .I: 1805419924