



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Proyecto de Investigación presentado previa a la obtención del Título de Licenciatura en  
Ciencias de la Educación mención Educación Inicial

**Autor:**

Cynthia Maricela Yancha Morales

**Tutor:**

Msc. María Fernanda Constante Barragán.

PUJILÍ – ECUADOR  
Marzo 2022

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

La postulante, Yancha Morales Cynthia Maricela declara ser autora del presente Proyecto de Investigación: **“LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo la Lcda. María Fernanda Constante Barragán. MSc., tutora del presente trabajo; se excluye expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, se certifica que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva autoría.

Pujilí, Marzo 2022.

---

Cynthia Maricela Yancha Morales  
C.C.: 180461476-4

## AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**, de la señorita Yancha Morales Cynthia Maricela, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Marzo 2022.

---

Lcda. María Fernanda Constante Barragán. MSc.  
C.C.: 050276795-7

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica Cotopaxi, y por la Unidad Académica de la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: Yancha Morales Cynthia Maricela con el título de Proyecto de Investigación: **“LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo 2022.

Para constancia firman:

-----  
**Lector 1 (Presidente)**  
Lcda. XXXXXXXX XXX. MSc.  
C.C.: 000000000-0

-----  
**Lector 2**  
Lcda. XXXXXXXXXXXXX. MSc.  
C.C.: 000000000-0

-----  
**Lector 3**  
Lcda. XXXXXXXXXXXXXXX. MSc.  
C.C.: 000000000-0

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios por todas sus bendiciones derramadas hacia mí, a mis padres quienes han sido mi pilar fundamental para poder salir adelante en mis estudios, voy a estar siempre agradecida con usted por brindarme lo más grato que es el estudio.*

*Agradezco a cada uno de mis docentes por cada enseñanza brindada en el transcurso de la carrera, y de manera muy especial quiero agradecer a la M. Sc. María Fernanda Constante, por ser un gran apoyo en la realización del trabajo de titulación y ser una amiga más en todo este transcurso Universitario.*

*Cynthia Maricela*

## **DEDICATORIA**

*Primeramente, quiero dedicar este proyecto a mis padres Marcelo Yancha y Yolanda Morales quienes con esfuerzo y amor me ayudaron a cumplir mis sueños y ser alguien en la vida, siempre voy a estar agradecida con ellos ya que nunca me hicieron faltar nada durante esta vida Universitaria.*

*A mi pequeña familia Daniel e Iker que siempre hemos estado luchando para que este sueño se haga realidad yo sé que siempre falté al hogar, pero fue para esto mis amores, hijo tú fuiste mi motor más grande en este trayecto tú fuiste mi inspiración para nunca fracasar y seguir luchando por mi sueño.*

*Cynthia Maricela*

## ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	ii
AVAL DEL TUTOR DE LA PROPUESTA TECNOLÓGICA .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
INDICE DE FIGURAS .....	x
INDICE DE TABLAS .....	xi
RESUMEN .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS.....	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	6
5.1. Contextualización del problema .....	6
5.2. Formulación del problema.....	8
6. OBJETIVOS .....	8
6.1. General .....	8
6.2. Específicos.....	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	9
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	11
8.1. Mímesis .....	11
8.2. Mímesis en la educación .....	13
8.2.1 <i>Mímesis en la antigüedad</i> .....	13
8.2.2 <i>Mímesis según los filósofos clásicos</i> .....	13

8.2.3 <i>Mimesis en la actualidad</i> .....	14
8.3. Formas de utilizar la mimesis en la representación teatral.....	15
8.4. La mimesis en sus contextos culturales e históricos.....	15
8.5. La mimesis y su importancia en la representación teatral.....	16
8.6. La inautenticidad mimética de la escolarización.....	17
8.7. La mimética en la práctica.....	18
8.8. Representación teatral.....	19
8.8.1 <i>Beneficios de la representación teatral</i> .....	20
8.8.2 <i>Características la representación teatral</i> .....	20
8.8.3 <i>Papel del educador en la representación teatral</i> .....	21
8.8.4 <i>Continuidad de la participación de los adultos y la familia</i> .....	21
8.8.5 <i>Incorporación del lenguaje en la representación teatral</i> .....	22
8.8.6 <i>La mimesis como representación teatral</i> .....	24
8.9. Modalidades de la representación teatral.....	27
8.9.1 <i>Teatro de muñecos</i> .....	27
8.9.2 <i>Pantomima</i> .....	27
8.9.3 <i>Teatro de sombras</i> .....	28
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	28
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	29
10.1. Enfoque.....	29
10.2. Diseño.....	29
10.3. Tipo.....	30
10.4. Método.....	30
10.5. Técnicas.....	31
10.6. Instrumentos.....	32
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	33
11.1. Propuesta.....	37
12. IMPACTOS.....	49
12.1. Impacto técnico.....	49
12.2. Impacto social.....	49
12.3. Impacto ambiental.....	49
12.4. Impacto económico.....	49



13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	50
13.1. Conclusiones .....	50
13.2. Recomendaciones.....	51
14. BIBLIOGRAFÍA .....	53
15. ANEXOS.....	59

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ciclo de desarrollo del aprendizaje mimético .....	39
--	----

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiario directos.....	5
Tabla 2. Beneficiario indirectos.....	6
Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	10

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ**

**TÍTULO:** “LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL”

**Autora:**

Cynthia Maricela Yancha Morales

**RESUMEN**

El proyecto de investigación tiene como objetivo elaborar talleres lúdicos, relacionados con la mimesis como representación teatral; para este propósito se utilizó la metodología cualitativa debido a que analiza el criterio de las maestras de Educación Inicial paralelo “B”, por medio de la entrevista, diagnosticando los conocimientos y praxis pedagógica respecto a la mimesis y la representación teatral, entre los métodos empleados se ubican el método bibliográfico, de campo, lógico-inductivo y no experimental, las técnicas utilizadas además de la entrevista fue la observación directa y el focus group que se aplicó en los padres de familia. Los resultados demuestran que las educadoras no disponen de una capacitación constante, sobre estrategias pedagógicas en las que puedan innovar como con la mimesis como representación teatral, las educadoras desconocen los beneficios que acarrea el uso de la representación teatral para los niños. En la misma línea, la conclusión más relevante detalla que, el diseño del taller lúdico “Me activo y me divierto mientras imito”, ayuda a desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, permitiendo disponer una herramienta útil para la práctica pedagógica, con estrategias de dominio en la atención, retención, motivación y activación motora; lo que se traduce en la utilización del juego, mímica, canto, danza, comedia, poesía y expresión oral para incentivar la participación de los niños, mejorar el rendimiento escolar y el comportamiento; a su vez, trabajar las habilidades de socialización, autoestima, neuorodidáctica, creatividad, imaginación; desarrollo motriz, psicológico y cognitivo.

**Palabras clave:** Mimesis, representación, teatral, aprendizaje significativo, educación.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**THEME:** “Mimesis as Theatrical Representation in Early Childhood Education”

**Author:** Cynthia Maricela Yancha Morales.

**ABSTRACT**

This research is to elaborate playful workshops related to mimesis as a theatrical representation; for this purpose, the qualitative methodology was used because it analyzes the criteria of the teachers of Early Childhood Education parallel "B" employing the interview, diagnosing the knowledge and pedagogical praxis regarding mimesis and theatrical representation. Among the methods used are the bibliographic method, field, logical-inductive and non-experimental. The techniques used besides the interview were direct observation and the focus group that was applied to the parents. The results show that the educators do not have constant training on pedagogical strategies in which they can innovate with mimesis as theatrical representation. The educators are unaware of the benefits that theatrical representation brings to the children. In the same line, the most relevant conclusion details the design of the playful workshop. " Me activo y me divierto mientras imito " helps to develop significant learning in the children of Early Education of the "Naciones Unidas" Educational Unit, allowing them to have a helpful tool for pedagogical practice, with strategies of mastery in attention, retention, motivation and motor activation. These translate into the use of play, mime, singing, dance, comedy, poetry, and oral expression to encourage children's participation, improve school performance and behavior; in turn, work on socialization skills, self-esteem, neurodidactics, creativity, imagination, motor, psychological and cognitive development.

**Keywords:** Mimesis, Representation, Theatrical, Meaningful Learning, Education.

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** de la Unidad Académica de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Yanca Morales Cynthia Maricela, cuyo título versa “**LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, Marzo del 2022

Atentamente,

-----  
**Lcdo. Vladimir Sandoval V. MSc.**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C.: 050210421-9**

## PROYECTO DE TITULACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

#### Título del Proyecto

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

**Fecha de inicio:** octubre de 2021.

**Fecha de finalización:** marzo de 2022.

**Lugar de ejecución:** Zona 3, González Suárez, barrio La Matriz, cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

**Unidad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí.

**Carrera que auspicia:** Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:** Estrategias neurodidácticas

#### Equipo de Trabajo:

Tutora del proyecto de investigación:

**Nombre:** Lcda. María Fernanda Cosntante Barragán. MSc.

**Celular:** 0992774684

**Cédula de Ciudadanía:** 050276795-7

**Correo electrónico:** [maria.constante@utc.edu.ec](mailto:maria.constante@utc.edu.ec)

Coordinador uno del proyecto de investigación:

**Nombre:** Cynthia Maricela Yancha Morales

**Celular:** 0995229540

Cédula de Ciudadanía: 180461476-4

Correo electrónico: [cynthia.yancha4764@utc.edu.ec](mailto:cynthia.yancha4764@utc.edu.ec)

Dirección: Av. Rafael Darquea y Modesto Chacón, barrio San Francisco de Asís, cantón Ambato.

**Área de conocimiento:**

- 01-Educación (UNESCO-Manual-SNIESE-SENES, 2021)

**Subárea de conocimiento:**

- 011-Educación Inicial.

**Subárea específica de conocimiento:**

- 0112-Capacitación para maestros de preescolar
- 0113-Formación de profesor sin asignatura de especialización

**Línea de investigación:**

De acuerdo a lo establecido por el departamento de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, línea 4 ([www.utc.edu.ec/INVESTIGACIÓN](http://www.utc.edu.ec/INVESTIGACIÓN)): Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social. El proyecto está inmerso en la implementación de talleres para la práctica de la mimesis como representación teatral en la Educación Inicial.

**Sublíneas de investigación de la carrera:**

- Prácticas pedagógico-curriculares e inclusivas.

El proyecto de investigación se acoge a las anteriores líneas y sublíneas de investigación, al encontrarse como directrices principales, la mimesis como representación teatral en la Educación Inicial, a través del conocimiento de las áreas de las prácticas pedagógicas, curriculares e inclusivas; además de la formación pedagógica en las y los maestros de Educación Inicial. La representación teatral se convierte en una metodología pedagógica significativa porque ayuda a los niños a desarrollar varias capacidades neurodidácticas.



## **2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto de investigación está comprendido en cuatro ejes fundamentales que parten de la indagación del problema, referido a la carencia de estrategias desde la mimesis como representación teatral en el salón de clases de los niños de educación inicial paralelo B de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, esta ausencia de metodologías lúdicas ha rezagado a los párvulos del desarrollo de habilidades fundamentales en su sano crecimiento, como: la psicomotricidad, la gestión de emociones, la neurodidáctica y un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.

Posterior al problema, se fundamenta la teoría en base a la investigación bibliográfica de las variables de estudio; después, se realiza el diagnóstico de la situación por medio de la metodología cualitativa y con el uso de técnicas e instrumentos de investigación como la entrevista, donde las educadoras afirman que la falta de formación y actualización de conocimientos, así como la carga administrativa les cohibe del uso de estrategias como la mimesis y la representación teatral en la educación inicial. Tras el diagnóstico situacional, se desarrolló la propuesta que da solución al problema.

De esta manera, la propuesta está constituida de cuatro procesos dimensionales que son: el proceso de atención, proceso de retención, proceso de motivación e incentivo y el proceso de activación motora. Así, la propuesta comprende de un taller denominado “Me activo y me divierto mientras imito”, la misma que contiene ocho subtalleres establecidos como “Juego al mimo”, “Descripción de los objetos”, “Rincón del micrófono”, “Descripción de láminas”, “Realicemos un experimento”, “Narremos un cuento” y “Desfile cívico”; en todas las actividades se trabaja con los apartados: título, objetivo, tiempo, recursos, desarrollo y resultados.

## **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El aprendizaje requiere que los nuevos conocimientos se construyan a partir de sus experiencias previas en el mundo real. De esta manera, el propósito de este trabajo es explorar la cuestión de la representación teatral desde la perspectiva de la mimética. Lo que se transforma en un **aporte** pedagógico para las educadoras, debido a que dispondrán de una propuesta que permita abordar

la representación teatral como una estrategia lúdica, que cubra las necesidades de aprendizaje de los infantes, con la mimesis y el juego.

La investigación es **importante** porque en el aula se centra que la enseñanza sea el resultado de la indagación conjunta de educadoras y alumnos. La importancia de que la instrucción sea dialógica, se remonta a Sócrates, ha sido revivida en los tiempos modernos a través de las teorías de Piaget y Vygotsky que refieren a una educación más divertida, caracterizada del juego y las estrategias lúdicas, las mismas que se denotan con mayor énfasis en la mimesis y la representación teatral, donde los niños pueden descubrir la creatividad, la actuación, los escenarios y la imaginación.

El proyecto está remarcado de mucho **interés** en la pedagogía de educación inicial, más aún cuando los niños han empezado a retornar a la modalidad presencial, lo que les ayuda a mejorar la parte psicológica, la parte motriz y la cognitiva, debido a los estragos que ha dejado la pandemia del COVID-19; la mimesis con la representación teatral permitirá a las educadoras retomar la alegría y la motivación por el aprendizaje en los niños, que se han llenado de temores y miedos. La enseñanza con medio lúdicos como la representación teatral ayuda a los niños a recuperar la confianza y la aptitud para su vida escolar.

El **impacto educativo** del proyecto es trascendental porque la teoría de la mimética afirma que dar a los alumnos la posibilidad de interpretar e imitar para adquirir conocimiento, se facilita a través del trabajo imaginativo. La perspectiva mimética señala la importancia de trabajar con los contenidos didácticos para mejorar la enseñanza en el aula, así como la finalidad del conocimiento escolar es comprender el yo, el mundo y la sociedad en aras de un desarrollo integral de los niños. La mimesis es adecuada en este proceso integral de educación porque beneficia la parte psicomotriz, afectiva y neuroeducativa de los niños, a raíz del entretenimiento y la alegría.

Por otra parte, el uso de la mimética como representación teatral permite a los niños caracterizar escenarios de la vida real, muy importantes para procurar en los niños la enseñanza de la solución de conflictos, la gestión de las emociones y la socialización, además de la comunicación, que **beneficia directamente** a los párvulos de educación inicial, paralelo B de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, que disponen de una edad etaria de 4 y 5 años; a su vez permite la participación de las docentes y la integración de los padres de familia.

El proyecto con su propuesta tiene mucha **utilidad** porque caracteriza la representación teatral desde la mimesis para involucrar a los niños en estrategias de actuación, oratoria, comunicación, diálogo, expresión oral, representación, movimientos, entre otras habilidades, que favorecen a un sano crecimiento. Las educadoras dispondrán de una herramienta que les ayude a mejorar su experiencia y práctica pedagógica, con actividades dinámicas que les ayuden a captar el interés y la concentración de los niños, además les permitan mejorar la socialización entre educadoras y discentes.

La investigación es **relevante** porque utiliza varios modelos pedagógicos como la metodología constructivista, el aprendizaje significativo, la neurodidáctica y las estrategias metacognitivas que refieren al uso de los sentidos biológicos de los niños para mejorar el proceso de adquisición de conocimientos, con la mimesis como representación teatral los niños trabajarán con texturas, manipularán objetos, se moverán en el aula de clases, memorizarán cortas frases, etc.; todos estos aspectos ayudan para mejorar el aprendizaje y la praxis pedagógica de las educadoras.

En base a lo argumentado en líneas anteriores, el desarrollo e implementación del proyecto de investigación basado en la mimesis como representación teatral, es factible establecerlo en la Unidad Educativa Naciones Unidas en el cantón Pujilí durante el año lectivo 2021-2022.

#### **4. BENEFICIARIOS**

En el proyecto de investigación los beneficiarios directos son los niños de Educación Inicial, paralelo “B”, con una condición etaria de 4 y 5 años, en la Unidad Educativa “Naciones Unidas”. La tabla 1 muestra el número de niños que se benefician directamente, los mismos que tendrán la oportunidad de trabajar en talleres de mimesis como representación teatral

**Tabla 1. Beneficiarios directos**

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	
Niños	7
Niñas	13
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Fuente:** Investigación-Unidad Educativa “Naciones Unidas”

La tabla 2 detalla el número de personas que se benefician indirectamente, en las cuales se integran las educadoras y los padres de familia.

**Tabla 2. Beneficiarios indirectos**

<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	
Educadoras	3
Padres de familia	40
<b>TOTAL</b>	<b>43</b>

**Fuente:** Investigación-Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Los beneficiarios tanto directos como indirectos del estudio suman una cantidad de 63 individuos que representan el paralelo “B” de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **5.1. Contextualización del problema**

En el mundo la educación está tomando nuevas estrategias y metodologías para mejorar la calidad de la enseñanza y la asimilación de conocimiento de los estudiantes, debido a la alta competitividad que exigen los medios tecnológicos y los avances de la ciencia. Mientras, la neuroeducación y la psicopedagogía se fundamentan de investigaciones y experimentos, para determinar como la información se procesa y se almacena en el cerebro; además de como los problemas sociales, la participación de la familia y las metodologías didácticas afectan en el proceso de aprendizaje; se están impulsando nuevos modelos de enseñanza.

Estos nuevos modelos de enseñanza y de aprendizaje, están ligados al trabajo de las múltiples inteligencias y los sentidos biológicos de los niños, que hacen que el aprendizaje sea más efectivo y constructivo, tal y cual lo postulan Piaget, Vigotsky y Gardner que referían de la importancia del juego, la lúdica, el uso de objetos y los recursos multimedia, para propiciar una mejor atención, concentración y predisposición para el estudio por parte de los niños. A raíz de esta premisa, la mimesis con la representación teatral son una estrategia multidisciplinar que puede dominar las postulaciones de los autores antes mencionados, lamentablemente en los sistemas educativos de muchos países en el mundo, se conservan los modelos tradicionalistas donde el educador es el que transfiere de forma memorista, los conocimientos que posee.

En el Ecuador y los países de Latinoamérica ocurre la misma situación, gran parte de las metodologías pedagógicas conservan estrategias tradicionales, donde el texto de estudio o la

planificación curricular, junto con el p nsium acad mico son tareas administrativas que se rigen de llevarlas al pie de la letra, limitando a los educadores a una pr xis pedagógica más efectiva, además acortando el tiempo para su formación y capacitación; al mismo tiempo existen maestros que se han acostumbrado a los modelos pedagógicos que han experimentado, dejando de lado la innovación, creatividad y los nuevos recursos tecnológicos.

La pandemia del COVID-19 develó la falta de preparación del sistema educativo ecuatoriano para el uso de nuevos modelos pedagógicos, algunos maestros tuvieron que adaptarse a la educación virtual, y el uso de recursos digitales o estrategias lúdicas que puedan mantener la concentración de los niños; otros educadores ya tuvieron la experiencia y preparación para trabajar bajo aquellos medios. Lastimosamente, en ese cúmulo de estrategias innovadoras para la pedagogía efectiva, la mímesis como representación tetral ha sido totalmente rezagada de las aulas de las instituciones en el Ecuador, son pocas las instituciones, sobre todo particulares, las que trabajn con la representación teatral en ciertas temporadas del año lectivo.

En la provincia de Cotopaxi, en la ciudad de Latacunga se replica la misma situación del país, son contados los establecimientos que utilizan la representación teatral, pero para programas al interior del centro educativo o para festejos propios de las instituciones; ninguna emplea la mímesis como representación teatral en las prácticas pedagógicas del aula, mucho menos en el nivel de Educación Inicial. Las docentes han optado por trabajar con videos, plastilina, manualidades, música u otros tipos de recursos valederos, pero descartan el uso de la mímesis como representación teatral, a raíz de que desconocen su utilidad o su aporte pedagógico para la educación de los niños.

En la Unidad Educativa “Naciones Unidas” existe poca información sobre la mímesis como representación teatral, las educadoras del nivel inicial no utilizan la representación tetral porque no disponen de una capacitación previa para utilizar el concepto de la mímesis en talleres en que los niños puedan imitar y actuar mejorando su aprendizaje del mundo real, a través de la caracterización en el aula, transformada en un escenario de actuación. Las maestras del paralelo “B” se han dedicado a laborar las horas de clase con otros métodos lúdicos, cumpliendo con su planificación y programa educativo, donde no consta la representación teatral, mucho menos espacios lúdicos miméticos que trabajen el proceso de atención, el proceso de retención, el proceso de motivación e incentivo y el proceso de activación motora.

Esta falta de uso de los procesos miméticos y la representación teatral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, no aplican este proceso de un aprendizaje significativo, debido al desconocimiento de esta metodología en la praxis pedagógica; restringiendo a los infantes del paralelo “B”, de habilidades como la socialización, creatividad, imaginación, autoestima o mucho menos estimular procesos neurodidácticos o sensoriales que permitan satisfacer las necesidades educativas de los niños, que requieren de la representación teatral y la mimesis como procesos eficaces para su vida y su formación integral.

En tal sentido, es evidente el poco valor y espacio que se le da a la mimesis como representación teatral, lo que repercute en el insuficiente desarrollo del aprendizaje significativo que se refleja con más intensidad en los niños de Educación Inicial paralelo “B”, con dificultades para desarrollar habilidades como la curiosidad, la cooperación, la confianza, y la inteligencia emocional; debido a la ausencia de estrategias como la mimesis en el salón de clase. En consecuencia, se ha conseguido pérdida de atención e interés al proceso educativo, reduciendo de esta forma mejores experiencias en el aprendizaje por medio de la actuación teatral.

## **5.2. Formulación del problema**

¿De qué manera influye la mimesis como representación teatral en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”?

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1. General**

- Elaborar talleres lúdicos, relacionados con la mimesis como representación teatral, para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, año lectivo 2021- 2022.

### **6.2. Específicos**

- Fundamentar en la literatura del estado del arte y epistemológica la mimesis como representación teatral para entender su importancia en la Educación Inicial.
- Diagnosticar el uso de la mimesis como representación teatral en las educadoras de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, a través de una entrevista para determinar el nivel de dominio de la atención, retención, motivación y activación motora en los niños de 4 a 5 años.

- Diseñar talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Construir un instrumento de validación de la propuesta estratégica comprendida de talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral mediante el criterio de expertos para la viabilización en la formación y práctica docente.

## **7. ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

El sistema de tareas en relación a los objetivos planteados se detalla en la tabla 3, todas las actividades sintetizan la implementación de talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral para desarrollar el aprendizaje significativo en los infantes de 4 a 5 años.

**Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados**

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
<p><b>Objetivo 1:</b> Fundamentar en la literatura del estado del arte y epistemológica la mimesis como representación teatral para entender su importancia en la Educación Inicial.</p>	<p>a.- Buscar fuentes bibliográficas. b.- Elaborar la fundamentación científica técnica. c.- Utilizar normativas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación mimesis y representación teatral.</li> <li>• Síntesis de epígrafes y parafraseo</li> <li>• Generación de Normas APA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa</li> <li>▪ Lectura comprensiva</li> <li>▪ Bibliografía</li> </ul>
<p><b>Objetivo 2:</b> Diagnosticar el uso de la mimesis como representación teatral en las educadoras de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, a través de una entrevista para determinar el nivel de dominio de la atención, retención, motivación y activación motora en los niños de 4 a 5 años.</p>	<p>a.-Determinar la metodología b.- Construir una guía de entrevista c.- Elaborar un cuestionario de Focus Group</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque cualitativo con una población de 3 educadoras y 20 padres de familia</li> <li>• La mayoría de maestras desconoce la mimesis como representación teatral, mucho menos la practican en el aula</li> <li>• Los padres de familia sienten un aporte en la lúdica que produce la mimesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño metodológico</li> <li>• Análisis e interpretación de la entrevista a educadoras</li> <li>• Matriz de focus group a padres de familia</li> </ul>
<p><b>Objetivo 3:</b> Diseñar talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.</p>	<p>a.- Establecer el ciclo de aprendizaje mimético b.- Estructurar el contenido del taller mimético c.- Programar talleres basados en la mimesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de atención, retención, motivación e incentivo, activación motora.</li> <li>• Título, objetivo, tiempo, recursos, desarrollo y resultado.</li> <li>• Taller lúdico “Me activo y me divierto mientras imito”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programación de talleres</li> <li>• Matriz de cada taller</li> <li>• Recurso aúlico</li> </ul>
<p><b>Objetivo 4:</b> Construir un instrumento de validación de la propuesta estratégica comprendida de talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral mediante el criterio de expertos, para la viabilización en la formación y práctica docente.</p>	<p>a.- Socializar a las educadoras b.- Elaborar un instrumento de validación de expertos c.- Fomentar la participación del entorno familiar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación e interés por aprender la mimesis como representación teatral</li> <li>• Generación de impactos en el aprendizaje significativo</li> <li>• Convivencia familiar y mejora de lazos afectivos en el hogar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación curricular</li> <li>• Matriz de validación de especialistas</li> <li>• Rendimiento escolar y conducta.</li> </ul>

**Elaborado por:** Yanca Morales, Cynthia (2022)



## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

Los siguientes epígrafes detallan el argumento científico del diseño de talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años.

### **8.1. Mimesis**

Mimesis es un término utilizado en la filosofía y la crítica literaria, describe el proceso de imitación o mimetismo a través del cual los artistas retratan e interpretan el mundo (López, 2017, p. 27). La mimesis no es un recurso o una técnica literaria, sino una forma de concebir una obra de arte.

La palabra “mimesis” deriva del griego antiguo, que significa “imitación” o “representación” en el lenguaje común, pero el uso y la definición de mimesis en la actualidad se deben a los filósofos Platón y Aristóteles (Vigna, 2019, p. 29). Ellos adoptaron el término en sus teorías estéticas y evolucionaron la definición hasta la que se utiliza hoy en día.

De esta manera, Alvear (2016) “la mimesis constituye una forma de representación e imitación que es omnipresente en el teatro, ya que su presencia puede encontrarse en cada aspecto de su dramaturgia” (p. 33); cuando el dramaturgo decide una localización, se anticipa que tendrá un parecido con el lugar en el que se basa; cuando un árbol forma parte de la escenografía, se anticipa que tendrá exactamente el mismo aspecto que se conoce de un árbol, sin importar si es de plástico, de cartón o si ha sido pintado en el decorado.

En la misma línea, cuando el actor asume el papel de un rey o de un personaje histórico, se supone que imitará de cerca a su sujeto y se presentará exactamente como se le encontraría en la vida real; y cuando el guion indica que su personaje está enfadado, se anticipa que soportará esta emoción como si no se limitara a simularla, sino que la experimentará por sí mismo (Berríos & Hermosilla, 2018). Así, la tradición de la mimesis en el teatro dicta que el mundo escénico es representativo de la realidad, y que se recibe como tal.

Debido a la capacidad de la mimesis para hacer que la ficción sea como si fuera real, el texto dramático ficticio se ha impuesto desde entonces al teatro. Esto conduce a una visión “logocéntrica” de la práctica teatral, según la cual el texto es la fuente de significado de facto

en el proceso de recepción. Este desequilibrio, argumenta, significa que tradicionalmente el teatro ha estado “subordinado a la primacía del texto”, lo que conduce a la dislocación, y por tanto a la marginación, de los elementos visuales inmatrimales que son esenciales para el éxito de la representación (Sanz, 2019, p. 41).

A su vez, Berríos & Hermsilla (2018) los principios clave de la mimesis:

La narración, la figuración y la fábula (historia) están desapareciendo en el teatro. El teatro cuestiona así los propios supuestos y expectativas de las formas dramáticas, aristotélicas y naturalistas mediante un encuentro consciente y autorreflexivo con estos principios. Esto se explora a menudo a través de un discurso más orientado a lo escénico, que enfatiza la dramaturgia visual sobre la textual (p. 24).

Cuando los dramaturgos, los profesionales, los directores o las compañías utilizan estas prácticas autorreflexivas en lugar de la forma dramática, su compromiso con el texto dramático suele presentarse como una lucha (Colón, 2020, p. 36). La lucha a menudo se convierte en el “contenido y el tema de su presentación” en la que el intérprete se enfrenta a la pérdida del texto dramático.

Según Petel (2017) “el teatro cuestiona su propia identidad en relación con las tradiciones históricas del drama, se deriva de sus observaciones mucho más amplias sobre las formas cambiantes de representación de finales del siglo XX” (p. 62). Además, la aparición de las nuevas tecnologías ha llevado a cuestionar la legitimidad de los medios más antiguos, como la palabra impresa y, por consiguiente, la relación con el teatro dramático a la luz de los efectos globales de los nuevos medios (Petel, 2017). Esta cuestión de la legitimidad no sólo tiene un alcance teórico, sino que es una consecuencia muy real y directa de la moderna economía capitalista, impulsada por los beneficios, porque:

- El teatro y la literatura son texturas que dependen especialmente de las energías activas de la imaginación, energías que se debilitan en una civilización de consumo principalmente pasivo de imágenes y datos; el teatro no produce un objeto tangible que pueda entrar en circulación como una mercancía comercializable, como un vídeo, una película, un disco o incluso un libro. Las nuevas tecnologías y los medios de comunicación son cada vez más “inmatrimales” (Castor, 2018).

## **8.2. Mímesis en la educación**

### ***8.2.1 Mímesis en la antigüedad***

Según Mandolini (2021) la mimesis deriva “de “mimós” y “mimeisthai” que significa encarnar a un ser de la naturaleza, es decir la representación de un ente en la personalidad del individuo” (p. 8); de esta manera, las personas de épocas anteriores referían a la mimesis como la transformación de la personalidad, lo que era producto de una posesión de una entidad que no pertenecía a este mundo, esto se debía a las alucinaciones por el consumo de sustancias psicoactivas.

La palabra mimesis que ahora se concibe como imitación o representación para los antiguos griegos tomaba una dimensión y paradigma religioso, cuyo entendimiento era complejo y abstracto, así por ejemplo en un poema de Homero, la mimesis se presenta en el cántico de las muchachas, que evoca a las divinidades, ya que los himnos contenían un encanto particular que agradaba al público presente a tal punto de relacionarlo con los mismos dioses, se figuraba como la mimesis entre la voz de las jóvenes y los mismos dioses (Suñol, 2019).

### ***8.2.2 Mímesis según los filósofos clásicos***

#### **La visión de Platón sobre la mimesis:**

Según Abadi (2015) “Platón escribió sobre la poesía y la mimesis en múltiples textos y, en general, despreció esta forma de arte” (p. 18). Consideraba que la poesía, junto con otras formas miméticas como el teatro, era una representación de la naturaleza intrínsecamente inferior al original.

Por otra parte, Jaramillo (2018) presentó un diálogo entre Sócrates y sus alumnos en el que el filósofo argumentaba que:

La copia de un objeto por parte de un artista sólo puede captar una pequeña parte de la cosa tal y como es en realidad. Utilizó el ejemplo de una cama, diciendo que, aunque un poeta pueda describir una cama con detalle, no tiene los conocimientos de carpintería que el artesano utilizó para hacer la cama real (p. 39). Por lo tanto, no puede esperar captar la verdad de la cama.

Desde el punto de vista platónico, el carpintero también está imitando, en este caso, copiando el ideal último de la cama. Así que la cama del escritor es en realidad una copia de tercera mano, muy alejada de la verdadera realidad (Paladínez, 2021).

### **La opinión de Aristóteles sobre la mimesis:**

Según Castillo (2016) con “la Poética de Aristóteles salvó en parte la reputación del arte mimético. En el libro, el filósofo sostiene que es un impulso humano natural hacer arte que imite a las personas, los lugares y los acontecimientos que los rodean” (p. 32). El concepto aristotélico de mimesis no sólo implica la imitación, sino la adición: el poeta añade simbolismo y estructura que permite a su público extraer el significado de la obra.

En este sentido, la mimesis sigue creando una obra de arte alejada de la realidad, pero esa brecha es algo bueno porque el público responde mejor a una combinación de reconocimiento y distancia. Gracias a esta brecha se puede sentir una empatía y una catarsis al ver un drama que difícilmente se sentirá al leer la historia (Cañar, 2016, p. 26).

### **8.2.3 Mimesis en la actualidad**

Para Alvear (2016) citando al pedagogo Trias (1981), refiere a que “la mimesis expone una concepción pedagógica por excelencia; la mimesis, la cual se refiere al vínculo entre hijo y padre, al discípulo y maestro, al oficial y el artesano, al principiante con el experto” (p. 21).

Desde otra perspectiva, De Agreda (2016) establece que la mimesis está en el contexto de:

La mimesis asegura una continuidad en el relevo generacional, es la acción focal que discrimina, o permite discriminar, entre mera imitación u obediencia a una autoridad constituida y consagrada, junto con la repetición de origen, en donde el conocimiento adquirido, actúa sugerencia respecto a la expresión del estilo propio. Plantear, por lo tanto, descifrar la expresión griega mimesis, es la repetición recreadora, denominación de gran relevancia en el lenguaje español a la imitación (p. 42).

En otras palabras, la mimesis es la forma de aprendizaje que más se relaciona con el desarrollo del individuo, ya que a través de modelos de imitación sea del padre, maestro o guía, las personas pueden representar su contexto, aprender, socializarse y entender el mundo en el que nos desenvolvemos a diario (Torres, 2016).

### **8.3. Formas de utilizar la mimesis en la representación teatral**

La evolución del pensamiento sobre la mimesis sugiere que la copia y la imitación desempeñan un poderoso papel en la poesía y la literatura. Permiten a los lectores y oyentes suspender su incredulidad, identificarse con los personajes y sumergirse profundamente en un texto (Rwolds, 2016, p. 57). Hay dos tipos de mimesis en la representación teatral:

- Mimesis vocal, es decir, la escritura con un acento o un patrón de habla particular que es apropiado para el personaje.
- Mimesis conductual, en la que los personajes responden a los escenarios de forma comprensible (Andueza, Barbero, & Caeiro, 2019, p. 23).

### **8.4. La mimesis en sus contextos culturales e históricos**

Muchos de los conceptos subyacentes que informan la comprensión de la mimesis en el teatro se han derivado del uso que Aristóteles hace del término en su *Poética*. Según Marín (2017) la *Poética*:

Es una fuente que sigue siendo alabada y ridiculizada a partes iguales, ya que algunos escritores la consideran “la piedra angular de la crítica dramática occidental”, mientras que otros critican su influencia duradera en la escritura contemporánea por su dogmatismo y su descripción prescriptiva de la forma dramática (p. 66).

Aunque muy discutida, Alvear (2016) la “*Poética* sigue siendo una de las fuentes más autorizadas no sólo del oficio de escribir obras de teatro, sino de la crítica dramática y la dramaturgia. En este tratado seminal sobre la forma dramática” (p. 45), Aristóteles considera “el arte de la poesía en general, así como el potencial de cada uno de sus tipos”, siendo la mimesis un elemento central en los procesos de creación y recepción.

En complemento, la mimesis, argumenta, es un aspecto que no sólo se encuentra en el drama, sino en todas las formas de arte, ya que “la poesía épica y trágica, así como la comedia y el ditirambo (y la mayor parte de la música para la flauta o la lira), son todos, en su conjunto, tipos de mimesis” (Andueza, Barbero, & Caeiro, 2019, p. 24).

En su contexto original, la mimesis “designa una recitación con varias partes a cargo de un solo intérprete o una representación dramática a cargo de dos o más personas” (Malaver, 2017, p.

82). Por lo tanto, en este contexto la mimesis equivale tanto al acto de representar como a la propia acción realizada. Esto indica que, la mimesis se estaba desarrollando más allá de su función como una especie de magia simpática y hacia una forma activa de práctica artística.

Es así que, Moroni (2017) un desarrollo significativo en la historia de la teoría mimética:

Es el uso que hizo Platón del término, que llevó los discursos de la mimesis al ámbito de la teoría estética. Platón reconocía que estas imitaciones desempeñaban un papel importante en la formación: “Puesto que los jóvenes aprenden esencialmente por imitación, una de las tareas más importantes de la educación es la selección de los objetos a los que estarán expuestos” (p. 37).

Según Mayasa (2017) el arte y la poesía “eran las formas miméticas que Platón concluía que podían tanto ayudar como dificultar el desarrollo de los niños para que se convirtieran en mejores ciudadanos” (p. 30). Los buenos modelos de arte y poesía producirían futuros ciudadanos que beneficiarían a la sociedad.

El argumento de Platón a favor de la mimesis como herramienta capaz de instruir o educar se basaba en la premisa de que (a) el arte es capaz de representar una parte de nuestra realidad inmediata y (b) que tales representaciones eran posibles a través de medios visuales u orales. Platón creía que el deber de los artistas, pintores y poetas era crear obras que representaran los mejores modelos de comportamiento para la sociedad, y que debían estar bien equipados para reproducir este tipo de objetos. Llamó a esto la capacidad de reproducir “la forma fenoménica de las cosas” (Abadi, 2015, p. 65). La concepción de Platón de la mimesis, por lo tanto, amplió la idea de la mimesis como la simple creación de similitud a través de la copia y enfatizó que la recepción y el reconocimiento de la similitud entre el original y la representación teatral era fundamental para la creación de significado.

### **8.5. La mimesis y su importancia en la representación teatral**

Mientras que Platón creía que la representación dramática era limitada debido a su incapacidad para transmitir las metas y objetivos, Aristóteles entendía que el drama era capaz de proporcionar una conexión entre el mundo real y el ficticio. La base de la realidad, según Platón, es el reino de las “ideas” puras, tenuemente reflejadas en el mundo material y a su vez copiadas por el arte. Aristóteles ve la realidad como un proceso, un devenir, con el mundo material

compuesto de formas parcialmente realizadas, que se mueven a través de procesos naturales hacia su realización ideal (Guzmán, 2019, p. 29). El artista que da forma a la materia prima trabaja así de forma paralela a la de la propia naturaleza, y al observar las formas parcialmente realizadas en la naturaleza, puede anticipar su propia realización. De este modo, muestra las cosas no como son, sino como “deberían ser”.

Según Moroni (2017) tanto Platón como Aristóteles consideraban que la mimesis:

Era importante para producir modelos morales y éticos de comportamiento, sin embargo, su comprensión de la misma diverge en un punto crítico: mientras que Platón creía que la mimesis formaba parte de la cultura visual de las imágenes pertenecientes a la realidad inmediata, para Aristóteles “el punto crítico es que la mimesis produce ficción, y que cualquier referencia a la realidad que quede se desprende por completo de la inmediatez (p. 52).

#### **8.6. La inautenticidad mimética de la escolarización**

Para Battezzati (2017) lo mimético “es inherente a la comunicación de las instituciones culturales y artísticas occidentales modernas, y la escuela es una institución cultural moderna. La idea básica de una institución es que está separada del resto de la sociedad” (p. 28). En el caso de las escuelas, su institucionalización forma parte de su construcción de sentido. Desde la perspectiva de la mimética, la separación del mundo real es lo que hace posible que los alumnos vean el mundo de nuevas maneras. La enseñanza es inauténtica, o artificial, para crear posibilidades de que los alumnos aprendan algo sobre su mundo real.

Desde el punto de vista teórico, Pérez (2017) asevera que “el mundo no está presente en el aula, está representado por el contenido y comunicado por objetos estéticos, como el discurso, los libros de texto, las imágenes, los medios de comunicación, etc.” (p. 20). Las representaciones del contenido pueden adoptar muchas formas; en el aula, el ejemplo hablado se pronuncia en un nuevo contexto institucionalizado, fuera de su contexto ordinario: el mundo real.

En semejantes criterios Pino (2017) estima que esta recontextualización del ejemplo:

Hace posible que los alumnos experimenten algo nuevo sobre el mundo real, algo que no habrían visto de otro modo. El propósito de la enseñanza es, por tanto, ampliar las

propias experiencias de los alumnos mediante la interpretación de los contenidos “como si” fueran conocimientos del mundo real y de la escuela (p. 49). Desde la perspectiva de la mimética, el teatro puede cambiar la visión de los alumnos sobre su mundo real y darles una nueva perspectiva del mundo que puedan utilizar en el futuro.

El conocimiento significativo se interioriza y, por tanto, forma parte de la vida de cada alumno, pero la instrucción no puede garantizar este resultado. La instrucción es una cuestión de semántica, una cuestión de trabajar con el significado del contenido del currículo. La cuestión central es unir las historias de los contenidos curriculares y los mundos vitales de los alumnos. En la práctica, el uso de representación teatral es una forma fructífera de llevar a cabo esta tarea porque los ejemplos son, por definición, algo específico que representa un conjunto, en este caso un cuerpo de conocimientos (Masaya, 2017, p. 86). El uso de ejemplos del mundo de los estudiantes, y mejor aún, si los propios estudiantes los producen, crea posibilidades para que los estudiantes experimenten el nuevo conocimiento como algo significativo.

En consecuencia, Bustamante, Miranda & Sánchez (2020) mencionan que “la representación de la realidad en la enseñanza desde una perspectiva mimética no es un acto racional, sino que opera a través de la imaginación del ser humano en una cultura” (p. 44). Esto fundamenta el concepto en un supuesto hermenéutico básico sobre cómo entender los textos en relación con el conocimiento humano general, la cultura y la sociedad.

La visión mimética del conocimiento como interpretable está relacionada con la visión de la tarea educativa como el fomento de la autonomía de los alumnos a través de la práctica en el aula que depende del juicio profesional del profesor. En cambio, la visión del conocimiento inherente a la educación basada en la evidencia, en la que el deseo de “ver” el aprendizaje abierto a la vista, de revelar los procesos cerebrales ocultos, da lugar a prácticas en el aula que se basan más en instrumentos y pruebas que en el discurso humano de la práctica en el aula (Jurado, 2019, p. 61). En este contexto, la mimética representa una alternativa crítica a la educación basada en pruebas.

### **8.7. La mimética en la práctica**

En la práctica, Venanzatti (2018) asevera que esta interpretación creativa de la representación teatral:



Es un proceso que se explica de la siguiente manera: la instrucción es acumulativa, y se espera que los alumnos construyan sus nuevos conocimientos sobre la memoria y la experiencia de lo que han aprendido previamente en la escuela. Por tanto, los esfuerzos del profesor han de dirigirse a intentar que los alumnos recuerden su memoria previa sobre la materia. El segundo aspecto del proceso es la pronunciación de ejemplos, estableciendo la noción de que aquí y ahora es “como si” la representación teatral significara “materia” (p. 55). En la teoría de la imaginación, esta designación del objeto de imaginar, es esencialmente autorreferencial, lo que permite atender al aspecto del contenido educativo.

Según Montiel (2018) imaginar algo “es experimentarlo “como si” le estuviera sucediendo. Sin embargo, no basta con que los alumnos se imaginen la representación teatral como una representación de la materia, el objeto debe ser percibido al mismo tiempo como relevante para sus experiencias previas” (p. 42). Si los propios alumnos aportan ejemplos de su propia experiencia, las posibilidades de que el objeto sea percibido como reconocible son mayores. Los alumnos pueden identificarse con sus compañeros de clase, y los ejemplos que dan las personas que conocen, incluido el profesor, pueden extraerse de la base de conocimientos compartida y de la cultura de la clase, la escuela, la comunidad local o contextos sociales más amplios.

En última instancia, si el tema se experimenta como significativo para los alumnos, éstos habrán adquirido una nueva perspectiva del mundo: La próxima vez que se encuentren con un caso similar en su mundo, tendrán la posibilidad de entenderlo o actuar sobre él de nuevas maneras (Petel, 2017, p. 26). Desde una perspectiva mimética, la representación teatral representa posibilidades para los profesores, por lo que se puede deliberar sobre los ejemplos extrayendo consecuencias para la vida real y futura.

## **8.8. Representación teatral**

Según Rubio (2019) la “representación teatral es aquella en el que los niños representan situaciones e historias imaginarias, se convierten en diferentes personajes y fingen estar en diferentes lugares y épocas” (p. 27).

Cuando la representación teatral imaginativa/dramática se comparte con otros, se convierte en un juego sociodramático. Puede implicar el uso de libretos, vestuario y escenografía, pero no

es un requisito. Es posible que la representación teatral básica no utilice más que la imaginación de los niños (Sánchez, 2018, p. 74). Además, es la forma más avanzada de juego, y cambia constantemente (es fluido y dinámico) según los intereses e ideas de los niños.

### ***8.8.1 Beneficios de la representación teatral***

Por su parte, Castelo (2021) menciona que “la representación teatral permite a los niños explorar y crear nuevos mundos; las posibilidades de los niños son infinitas” (p. 14). Esta práctica pedagógica puede ser una poderosa herramienta para el aprendizaje del lenguaje, ya que los niños asumen roles/personajes, representan diversos escenarios e historias y resuelven problemas utilizando el lenguaje y el movimiento.

### ***8.8.2 Características la representación teatral***

La representación teatral suele implicar a los niños:

- Desarrollar roles
- Crear sus propios argumentos
- Crear sus propias líneas habladas (diálogos)
- Interactuar entre ellos
- Dirigirse mutuamente en la representación teatral (Panata, 2016).

Los niños utilizan la representación teatral para practicar importantes habilidades lingüísticas y sociales, como, por ejemplo:

- Participar
- Compartir y tomar turnos
- Formas de interactuar mediante diferentes relaciones (padre/hijo, hermano/hermana, médico/paciente, etc.).
- Negociar con los demás sobre el desarrollo de la representación teatral (Garibello & Quiroga, 2016).

La representación teatral en educación inicial, permite que los párvulos puedan acceder a mejores oportunidades de aprendizaje en el aula, les permite socializar, mejorar la autoestima y divertirse aprendiendo.

### ***8.8.3 Papel del educador en la representación teatral***

Los educadores pueden asumir muchos papeles diferentes durante la representación teatral. El grado de implicación de los educadores dependerá de cuál sea la intención de aprendizaje de la experiencia y de cómo interactúen los niños (Barquero, 2020, p. 38).

### ***8.8.4 Continuidad de la participación de los adultos y la familia***

Observador:

- Aprecia el drama en curso
- Asiente, sonrío, etc.

Encargado del escenario:

- Reúne los materiales
- Reparte el guión
- Construye el vestuario
- Organiza el decorado
- Hace sugerencias para el guión.

Co-actor:

- Asume el papel
- Media el diálogo
- Guía la división
- Define las funciones y responsabilidades de los personajes.

Líder de la obra:

- Introduce el conflicto
- Facilita los diálogos
- Resuelve los problemas (Romero, 2018, p. 33).

En congruencia, se puede analizar que en la representación teatral existen varios interlocutores que pueden hacer su esfuerzo para mejorar la praxis de la mimética en el salón de clases.

### ***8.8.5 Incorporación del lenguaje en la representación teatral***

Principios generales:

- Al organizar las experiencias de la representación teatral, se debe pensar en qué conceptos lingüísticos, palabras, oraciones, historias y discusiones podrían incluirse.
- Es importante demostrar a los niños cómo se pueden utilizar los accesorios, los disfraces y los espacios en la representación teatral.
- Es necesario animar a los niños a imaginar lo que podría simbolizar un determinado accesorio o disfraz (por ejemplo, utilizar un bloque como teléfono).
- Es ideal pensar en el papel que se va a desempeñar en la experiencia (por ejemplo, espectador, director de escena, coprotagonista o líder de la obra) (Díaz, 2019, p. 64).

Cuando se utiliza la representación teatral como práctica pedagógica para interactuar con los demás, hay una serie de focos de aprendizaje que los educadores pueden incorporar. Algunos ejemplos breves son:

- **Desarrollo de conceptos y vocabulario**
  - Es necesario reconocer en qué palabras y conceptos se pueden incrustar en una determinada situación de la representación teatral.
  - Se requiere crear una lista de las palabras que se puede incluir en un escenario concreto, incluyendo: sustantivos (personas, lugares, cosas), verbos (acciones, procesos), adjetivos (palabras descriptivas) y preposiciones (palabras de ubicación).
  - Por ejemplo: refugio de animales, galería de arte, playa, autobús o tren, camping, circo, garaje, escenarios mágicos, océano, espacio exterior, selva/jungla, estación de radio, agencia de viajes, estación meteorológica (Escudero, 2019, p. 34).
- **Conversación y habilidades sociales**
  - Si se participa como coprotagonista o líder de la representación teatral: se debe servir de modelo y animar a los niños durante la representación teatral para que desarrollen sus habilidades para unirse, compartir y tomar turnos.
  - Se necesita permitir que los niños utilicen la representación teatral para practicar el uso del lenguaje como diferentes roles/personajes.

- Es importante ayudar a modelar y estimular las habilidades de negociación y resolución de problemas durante la representación teatral (Macías, 2017, p. 52).
- **Historias y relatos**
  - Proporcionar a los niños indicaciones, accesorios, disfraces e imágenes para ayudar a estimular la recreación de historias de libros o experiencias de narración.
  - Animar a los niños a crear sus propias historias, incluyendo nuevos personajes y nuevas acciones/acontecimientos (De Agreda, 2016, p. 48).
- **Explicaciones e intercambio de información**
  - Utilizar bastante lenguaje durante las situaciones de la representación teatral para dar a los niños la oportunidad de conocer los nombres de las cosas, cómo funcionan y por qué suceden.
  - Utilizar preguntas abiertas (por ejemplo, “cuéntame más sobre eso” o “¿qué piensas de eso?”) para animar a los niños a etiquetar, describir y explicar los objetos o las acciones en la representación teatral.
  - Hacer preguntas de qué, por qué y cómo para ayudar a los niños a expresar sus opiniones y observaciones, ya que esto conduce a interacciones sostenidas y compartidas con el entorno (Femenia, 2016, p. 20).
- **Lenguaje de orden superior**
  - Modelar y animar a los niños a inventar sus propios nombres para los personajes, lugares y cosas durante la representación teatral. De este modo, los niños pueden utilizar el lenguaje de forma creativa durante la obra. Por ejemplo: llamar al lugar “tierra del pavo ondulado”, hacer un nuevo plato llamado “helado boloñés”, conocer a un animal extraño llamado “lagarto ardilla”, o crear un barco volador llamado “barco-volador” (Giraldo & Rodríguez, 2017, p. 47).
- **De la teoría a la práctica**
  - La representación teatral es una forma de que los niños desarrollen sus habilidades sociales y lingüísticas, creando mundos, personajes y escenarios imaginarios, que se relacionan con el mundo real. Los niños utilizan la representación teatral para recrear el

mundo y modelar el comportamiento social que ven en él. De este modo, pueden experimentar el mundo sin arriesgar las consecuencias (Ríos, 2019, p. 13).

Según Carrizales & Huaman (2021) al igual que el lenguaje oral, “la representación teatral se aprende mediante la interacción social y el modelado de la representación teatral en el contexto” (p. 36). En consonancia con el aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1967), la representación teatral permite a los niños ser apoyados por un “director” más capaz. Para la representación teatral, esto significa que los compañeros mayores y los educadores pueden modelar la representación teatral más avanzada utilizando elementos de la enseñanza del teatro.

Esto permitirá a los niños aprender de forma colaborativa y, finalmente, ser capaces de participar en representaciones teatrales más avanzadas por sí mismos. Para Ayoví & Castillo (2019) es importante que “los educadores modelen y amplíen e la representación teatral de los niños, para que los niños se sientan desafiados a seguir construyendo sobre sus propias experiencias de representación teatral independiente” (p. 42).

#### ***8.8.6 La mimesis como representación teatral***

Dado que la representación teatral puede adoptar muchas formas como práctica pedagógica, es difícil medir su impacto en el aprendizaje del lenguaje. Algunas revisiones de la investigación indican que la representación teatral (en general) se asocia con el desarrollo de las habilidades lingüísticas y de alfabetización, pero no siempre es posible afirmar que la representación teatral en sí mismo haya causado estos cambios en el desarrollo (Bustamante, Miranda, & Sánchez, 2020, p. 73).

Según Escudero (2019) los niños que participan en un programa de narración de cuentos y representación teatral mejoran “el lenguaje, la alfabetización emergente, el juego y las capacidades de autorregulación; es decir, la creación de estas áreas permite a los niños practicar los usos funcionales del lenguaje y la alfabetización en contexto” (p. 23).

Asimismo, se sacan las siguientes conclusiones sobre los vínculos entre el lenguaje y la representación teatral:

- La representación teatral permite a los niños practicar el uso de símbolos y la comprensión de las relaciones simbólicas (una parte fundamental del uso del lenguaje).

- La representación teatral anima a los niños a utilizar un lenguaje más avanzado y específico para determinados escenarios o roles sociales.
- Durante la representación teatral, los niños, sus compañeros y los adultos utilizan una gran cantidad de lenguaje, lo que proporciona numerosas oportunidades para que los niños escuchen, practiquen y aprendan el lenguaje.
- La representación teatral permite que los niños tengan el control y participen en la interacción, y cuando los adultos siguen su ejemplo, es probable que los niños aprendan más lenguaje (en comparación con una experiencia dirigida) (Macías, 2017, p. 25).
- **Consecuencia 1: Identidad**
  - Los niños se sienten seguros, protegidos y apoyados.
  - Exploran con confianza y se relacionan con el entorno social y físico a través de las relaciones y la representación teatral
  - Inician y participan en la representación teatral.
  - Exploran aspectos de la identidad a través de la representación teatral de roles.
  - Los niños desarrollan una identidad propia con conocimiento y confianza.
  - Exploran diferentes identidades y puntos de vista en la representación teatral
  - Participar en experiencias la representación teatral compartida (Malaver, 2017, p. 47).
- **Consecuencia 2: Comunidad**
  - Los niños desarrollan un sentido de pertenencia a grupos y comunidades y una comprensión de los derechos y responsabilidades
  - Cooperar con los demás y negociar roles y relaciones en episodios de la representación teatral y experiencias de grupo.
  - Aprovechar sus propias experiencias sociales para explorar otras formas de ser
  - Comprender diferentes formas de contribuir a través de la representación teatral.
  - Responder positivamente a los demás, buscando compañía y amistad.
  - Socializar de forma responsable y mostrar respeto por el medio ambiente
  - Utilizar la representación teatral para investigar y explorar ideas (González & Otálora, 2015, p. 36).

- **Consecuencia 3: Aprendizaje**

- Los niños desarrollan disposiciones para el aprendizaje como la curiosidad, la cooperación, la confianza, la creatividad, el compromiso, el entusiasmo, la persistencia, la imaginación y la reflexividad.
- Utilizar la representación teatral para investigar, imaginar y explorar ideas.
- Contribuir a experiencias de la representación teatral que surgen de sus propias ideas.
- Los niños transfieren y adaptan lo que han aprendido de un contexto a otro
- Utilizar los procesos de la representación teatral, reflexión e investigación para resolver problemas.
- Los niños recurren a su propio aprendizaje conectando con personas, lugares, tecnologías y materiales naturales y procesados.
- Explorar ideas y teorías utilizando la imaginación, la creatividad y la representación teatral (Calderón, 2019, p. 93).

- **Consecuencia 4: Comunicación**

- Los niños interactúan verbalmente y no verbalmente con otros con una serie de propósitos.
- Utilizar el lenguaje y las representaciones de la representación teatral, la música y el arte para compartir y proyectar significados
- Aportar ideas y experiencias en la representación teatral y en las discusiones en pequeños y grandes grupos
- Intercambiar ideas, sentimientos y comprensiones utilizando el lenguaje y las representaciones en la representación teatral.
- Los niños expresan sus ideas y elaboran significados utilizando una serie de medios:
- Utilizar el lenguaje y participan en la representación teatral para imaginar y crear papeles, guiones e ideas
- Compartir las historias y los símbolos de sus propias culturas y representar historias conocidas
- Utilizar las artes creativas, como el dibujo, la pintura, la escultura, el teatro, la danza, el movimiento, la música y la narración de cuentos, para expresar ideas y darles sentido.
- Los niños empiezan a entender cómo funcionan los símbolos y los sistemas de patrones



- Utilizar símbolos en la representación teatral para representar y dar significado
- Los niños utilizan las tecnologías de la información y la comunicación para acceder a la información, investigar ideas y representar su pensamiento
- Identifican los usos de las tecnologías en la vida cotidiana y utilizan tecnologías reales o imaginarias como accesorios en la representación teatral (Tresserras, 2017, p. 75).

## **8.9. Modalidades de la representación teatral**

### ***8.9.1 Teatro de muñecos***

Según Guzmán (2019), el “teatro de muñecos es una representación empleada para la diversión de adultos y niños” (p. 21). En esta modalidad, se utilizan muñecos de diferentes expresiones, tamaños, colores, vestiduras o texturas, para mejorar el entretenimiento y el desenlace de una escena, además se decora el escenario en concordancia con el tamaño y la tipología de muñecos utilizados. El teatro de muñecos puede maximizarse con el uso de artilugios mecánicos, haciendo que la aventura de teatro con muñecos sea más emocionante.

Entre los muñecos más característicos utilizado en este tipo de teatro están los títeres, que poseen diferentes formas de fabricación, los mismos comprenden materiales caseros, materiales fabricados como ropa, botones, caretas, pies o manos; una forma más detallada de los títeres son las marionetas, que se controlan por medio de cuerdas, su característica principal es que tienen un rostro y un esqueleto comúnmente de madera o de metal, para reforzar los movimientos del muñeco en los actos escénicos (Ayoví & Castillo, 2019, p. 28).

### ***8.9.2 Pantomima***

Para Díaz (2019), la pantomima, no debe confundirse con el medio teatral del mimo; “es una forma de producción escénica de comedia musical, diseñada para las familias, desarrollada en el Reino Unido y representada principalmente durante la temporada de Navidad y Año Nuevo” (p. 61). La pantomima moderna incluye canciones, payasadas y bailes, emplea actores de distinto sexo y combina el humor de actualidad con una historia basada libremente en un cuento de hadas conocido.

Según Sierra (2016) “es una forma de teatro participativa, en la que se espera que el público cante con ciertas partes de la música y grite frases a los intérpretes” (p. 19). La pantomima tiene

una larga historia teatral en la cultura occidental que se remonta al teatro clásico, y se desarrolló en parte, a partir de la tradición de la *commedia dell'arte* italiana del siglo XVI, así como de otras tradiciones escénicas europeas y británicas, como las denominadas mascaradas del siglo XVII (Taipe, 2019, p. 24).

### **8.9.3 Teatro de sombras**

Según Escudero (2019) esta forma de representación teatral, conocida de otra manera, como sombras chinescas, “se realiza intercalando las manos y los dedos para generar todo tipo de siluetas en las sobras, que se producen por la refracción de la luz en los espacios de un escenario o de una pared” (p. 22); existen muchos niveles de representación en las sombras; las manos son la manera más básica, en la actualidad se utilizan figuras mecanizadas o proyecciones de luz con láser y proyectores de alto alcance.

El teatro de sombras es considerado como el concepto ideal de mímica, porque en el se imitan el vuelo de las aves, las siluetas de figuras y los conceptos de escenarios naturales, que solo se producen a través de las sombras, demostrando la realidad de la vida y la naturaleza, por medio de una mimética o representación. También, el teatro de sombras es un tipo de entretenimiento teatral realizado con marionetas, probablemente originario de China y de las islas indonesias de Java y Bali. Los titiriteros manipulan imágenes planas entre una luz brillante y una pantalla translúcida, al otro lado de la cual se sienta el público (Pantoja & Calero, 2018, p. 83).

## **9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

- ¿Cómo incide la mimesis como representación teatral en la educación inicial de los niños de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”?
- ¿Cuáles son los fundamentos del estado del arte y epistemológicos para desarrollar la mimesis como representación teatral en los niños de Educación Inicial?
- ¿Qué metodología de la investigación se necesita para el diagnóstico y selección de los instrumentos adecuados para el desarrollo de la mimesis?
- ¿Cuáles deberían ser las estrategias lúdicas que permitan trabajar la mimesis como representación teatral en los niños y niñas de 4 a 5 años para el aprendizaje significativo?

- ¿Cuáles serán los resultados de la investigación en el marco del criterio de expertos para desarrollar la mimesis como representación teatral en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”?

Estas interrogantes ayudarán a resolver el desarrollo de la mimesis como representación teatral en los niños y niñas de Educación Inicial en vista de que es un trabajo importante para el desarrollo integral de los niños, con el trabajo de la mimesis los párvulos podrán estimular habilidades sociales, cognitivos, psicomotrices, emocionales y afectivas. Las educadoras en la praxis diaria permitirán consolidar las respuestas de estas preguntas científicas, además junto con la propuesta de los talleres miméticos, el aprendizaje significativo de los párvulos tendrá una mejor dirección porque se trabajará con el juego, la lúdica y la didáctica.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1. Enfoque**

La metodología del proyecto de investigación, dispone de un enfoque cualitativo por utilizar el criterio de las maestras de educación inicial, por medio de una entrevista, para validar sus conocimientos y la praxis pedagógica con respecto a la mimesis como representación teatral, de este análisis se diagnosticó el interés de las educadoras por el aprendizaje y formación sobre la mimesis, como una estrategia para practicarla con los párvulos.

En complemento, Berríos & Hermosilla (2018) aseveran que la investigación cualitativa:

Es interpretativa porque construye la realidad, desde el criterio de las personas que intervienen en el problema. A su vez, es flexible porque vincula todos los sucesos que ocurren en el entorno problemática, para facilitar una interpretación coherente de la información de los sujetos investigados, con la teoría que comprende las variables del problema. Al no trabajar con datos numéricos, utiliza la información interpretativa de las variables, proporcionada en las interrogantes de una entrevista (p. 21).

### **10.2. Diseño**

**Método no experimental.** – El método no experimental permite el análisis de la información, sin la necesidad de experimentos, solo se trabaja con la fundamentación científica de las variables del problema para poder entender su comportamiento, causas y efectos en el lugar

donde ocurre el fenómeno, se requiere manipular la información de forma natural (Garibello & Quiroga, 2016). Se utilizó este método en la investigación, para el diseño de estrategias como el taller “Me activo y me divierto mientras imito” que ayuda a los niños a mejorar el aprendizaje significativo, con el uso de estrategias basadas en la mimesis y en la representación teatral, los resultados fueron la obtención de un programa de talleres lúdicos fiables para la aplicación en el aula.

### **10.3. Tipo**

**Bibliográfico.** – La investigación bibliográfica conoce, compara, amplía, puntualiza y deduce diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diferentes autores (Malaver, 2017). Es así, que esto se convertirá en el punto de partida y la sustentación de la investigación planteada, para el caso del presente trabajo se asumirán los conceptos de la mimesis como representación teatral en base a lo planteado por Platón y Aristóteles; además se menciona la importancia del aprendizaje significativo, con el uso de la didáctica, la lúdica y el juego para estimular las inteligencias múltiples como lo recomiendan Piaget, Gardner u otros autores; los resultados obtenidos son la adquisición de nuevos conocimientos en la investigadora.

**De Campo.** - La investigación de campo permite la recolección de información en el lugar donde se suscita el problema, se tiene que acudir varias veces al lugar de los hechos para tomar muestras, observar las causas, tomar métricas o valorar los efectos que pueden ocurrir si no se soluciona la problemática (Giraldo & Rodríguez, 2017). En el presente estudio, se utilizó la investigación de campo para acudir a la Unidad Educativa “Naciones Unidas” con el propósito de recopilar información, observar las prácticas pedagógicas de las maestras, aplicar los métodos de investigación, diseñar e implementar la propuesta, presentar resultados, entre otras cosas; los resultados obtenidos son la interpretación de información, el registro fotográfico y la documentación que avala el desarrollo del trabajo.

### **10.4. Método**

**Método deductivo.** - Parte de lo general a lo particular (Colón, 2020); es decir, se basa de las teorías ya existentes sobre la mimesis en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje por medio de la representación teatral, generando información fehaciente para llegar a una deducción a partir de un razonamiento de forma lógica, generalización, análisis, síntesis. Se utilizó en la investigación para deducir las actividades en los talleres, partiendo desde el ciclo

del aprendizaje mimético, los resultados son una matriz del taller constituido de una estructura viable para la práctica en de la mimética en proceso formativo de educación inicial.

**Método lógico-inductivo.** - El método deductivo procesa la información de lo particular hasta llegar a los datos generales, interpretando datos y resultados para responder o validar las preguntas científicas o la hipótesis, con ello plantear conclusiones y recomendaciones eficientes (Aguirre, 2020). Se utilizó en la investigación para analizar la entrevista resuelta por las maestras, con ello poder establecer un criterio general del diagnóstico, con respecto a la mimesis en las aulas de Educación Inicial, a partir de esos resultados se postulan las conclusiones y las recomendaciones.

### **10.5. Técnicas**

**Observación directa.** – Según López (2017) “la técnica de la observación directa permite observar casos, fenómenos, acciones, objetos, personas, situaciones, o conductas, entre otras; que ayudan a recopilar información para el análisis de posibles causas y soluciones que pueden mitigar un problema específico (p. 39). Se utilizó la observación directa para valorar el uso de estrategias pedagógicas con énfasis en la mimesis como representación teatral que utilicen en el aula de clases de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, las respectivas docentes, así como la praxis diaria de los niños con respecto a su aprendizaje significativo, los resultados obtenidos son la ausencia total de estrategias miméticas en horas de clase.

**Entrevista.** – Según Calderón (2019) la entrevista “es una técnica que permite la interacción entre dos o más personas con preguntas específicas sobre un tema, fenómeno o problema” (p. 24); el cuestionario utilizado, tiene que ser corto, preciso y guiar al entrevistado sobre un verdadero criterio de las causas o efectos del fenómeno de estudio. Se utilizó en la investigación para indagar en las maestras de Educación Inicial sobre su experiencia y conocimiento para aplicar la mimesis como representación teatral, los resultados obtenidos son el desconocimiento de la mimesis en la mayor parte de las educadoras.

**Focus group.** – Para Paladínez (2021) asevera que esta técnica “permite recopilar información desde un grupo focal o específico, para llegar de manera más directa a los actores del fenómeno o problema; este grupo de análisis permite obtener información más puntual y directa para la toma de decisiones” (p. 12). Se utilizó esta técnica para indagar varias habilidades y capacidades de los niños de Educación Inicial desde la percepción de los padres de familia.

Para el focus group se utiliza de entre 5 a 10 individuos, que dispone de un moderador para establecer los criterios del instrumento. En las sesiones del grupo, se puede estimar un tiempo de 30 minutos. El moderador guía las interrogantes en el grupo para que todos puedan responderlas. Las interrogantes tienen que estar referidas a un fenómeno real y entendible, tanto para el moderador como para el resto del focus group (Giraldo & Rodríguez, 2017). Se utilizó la técnica del focus group para trabajar con los padres de familia, siendo la investigadora la moderadora de la indagación, los resultados demuestran ausencia de aptitudes psicomotrices, valores, comunicación, socialización, creatividad, gestión de emociones en los niños de inicial.

## **10.6. Instrumentos**

**Cuestionario.** – Son preguntas abiertas que permiten al entrevistado, aportar con su criterio al objetivo de la investigación (Jaramillo, 2018). Se utilizó en el trabajo para realizar la guía de entrevista, donde las educadoras aportan con sus conocimientos, experiencia y práctica profesional sobre la mimesis y la representación teatral, los resultados obtenidos son las respuestas in situ obtenidas de las educadoras sobre la falta de conocimientos sobre la mimesis.

**Ficha de Focus Group.** – Es una matriz de indicadores, con una escala ponderativa sobre algún tema en específico, donde se analiza el estatus de conocimientos, prácticas o desenvolvimiento sobre el mismo (Díaz, 2019). Se utilizó en la investigación para indagar en los padres de familia sobre el uso de la mimesis para mejorar el aprendizaje y las habilidades psicomotrices en los hijos, así como otras destrezas que se desprenden de la representación teatral; los resultados obtenidos son un instrumento confiable, conformado por una escala: Muy aceptable, bastante aceptable, aceptable e inaceptable, para validar la práctica del taller lúdico “Me activo y me divierto mientras imito” basado en la mimesis como representación teatral.

**Ficha de observación.** – Es una matriz de indicadores, muchas veces ponderados sobre una escala valorativa, para medir el cumplimiento o no de cierto parámetro (Aguirre, 2020). Se utilizó en la investigación para indagar sobre las aptitudes y capacidades psicomotrices, conductuales, cognitivos y de inteligencia emocional en los niños de educación inicial, los resultados demuestran una ficha de observación viable para el análisis de 8 dimensiones referentes a los beneficios de la mimesis, valorando el proceso en escala de Inicio, En proceso y Adquirido.

**Ficha de validación de especialistas.** – Es una matriz de indicadores, compuesto de una escala ponderativa para valorar las cualidades de una propuesta, se subdivide en indicaciones, datos del experto y dimensiones de evaluación (Castelo, 2021). Se utilizó en la investigación para construir el instrumento de evaluación de especialistas sobre la mimesis como representación teatral a partir del programa de talleres “Me activo y me divierto mientras imito”, las escalas de valoración están entre: Muy aceptable, bastante aceptable, aceptable e inaceptable; los resultados obtenidos son una ficha factible para aplicarla en profesionales de tercer y cuarto nivel sobre el uso del taller “Me activo y me divierto mientras imito” en el salón de clase .

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **Análisis y discusión de las entrevistas realizadas a las maestras de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”:**

La entrevista a las maestras, fue revisada y aprobada por parte de la tutora de investigación, se encuentra estructurada en dos secciones en la primera sección se preguntan los nombres y apellidos, grado académico y experiencia de formación.

La entrevista se compone de seis dimensiones: mimesis en la educación, artes miméticas, aprendizaje mimético, teatro en el aula, modalidades del teatro infantil, aprendizaje mediante el teatro:

- **Con respecto a la primera pregunta,** las maestras entrevistadas manifiestan que los niños aprenden de lo que ven y por ello la mimesis como representación puede considerarse como una herramienta para el aprendizaje escolar siempre que se realicen actividades positivas.
- **De acuerdo a la segunda pregunta,** las docentes mencionan que dentro de la educación la mimesis como representación teatral ayudaría a un buen proceso de enseñanza por lo que ellas aprobarían el uso de la mimesis como herramienta educativa.
- **En relación a la tercera pregunta,** las docentes consideran que los niños aprenden mediante las experiencias y el movimiento corporal por lo que la danza es un instrumento que ayuda al estudiante ya que desarrolla su motricidad gruesa.
- **Con respecto a la cuarta pregunta,** las docentes opinan que los niños pueden aprender a través de la comedia pues representa un conocimiento significativo porque los niños en una

obra de teatro de este tipo son parte de la experiencia y absorben toda la información de este aprendizaje vivencial.

- **Con respecto a la quinta pregunta,** las docentes mencionan las estrategias que el aprendizaje mimético puede aplicarse a la educación inicial ya que los niños experimentan las actividades mediante el juego y esta técnica es muy importante ya que ayuda al aprendizaje.
- **En la sexta pregunta,** las docentes manifiestan que promoverían la metodología mimética mediante cursos para el desarrollo de las clases e implementarían técnicas en el ambiente de arte para desarrollar más destrezas, por lo que aplicarían el aprendizaje mimético en las actividades diarias.
- **De acuerdo a la séptima pregunta,** las docentes indicaron que en la pandemia no se ha podido trabajar el teatro infantil en el aula pero que anteriormente trabajaban mediante títeres ya que consideran que el teatro en clases es necesario para los niños.
- **Con respecto a la octava pregunta,** las docentes afirmaron que el teatro infantil es una herramienta necesaria para el aprendizaje pues dentro de la educación es considerado como una herramienta pedagógica ya que ayuda al desarrollo de destrezas.
- **De acuerdo a la novena pregunta,** sobre el teatro de muñecos como recurso educativo ellas comentaron que este les ayudaría dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con toda certeza.
- **En relación a la décima pregunta,** las opiniones de las maestras están divididas porque una de ellas no cree que el teatro de sombras sea un recurso educativo y dos de ellas creen que este recurso podría ayudar a desarrollar habilidades en los niños por lo que están de acuerdo en usarlo como una herramienta de aprendizaje.
- **Respecto a la décima primera pregunta,** las maestras están muy de acuerdo en que la educación en valores es muy importante en la educación inicial, ya que los niños empiezan a socializar con todas las personas y hay que enseñarle valores desde pequeñitos.
- **Finalmente, en la décima segunda pregunta,** las maestras mencionan que el desarrollo de los sentidos es importante en educación inicial, porque estos son la base para el aprendizaje y constituyen una pieza fundamental en el desarrollo del ser humano, así que es necesario realizar actividades lúdicas para fomentar el desarrollo de las funciones cognitivas básicas en los niños.



**Interpretación:** Como se puede apreciar en la mayoría de interrogantes, las educadoras demuestran la ausencia de una capacitación constante, sobre estrategias pedagógicas en las que puedan innovar como con la mimesis como representación teatral, las educadoras desconocen los beneficios que acarrea el uso de la representación teatral para los niños; es así que se sienten entusiasmadas para utilizar la mimética como parte importante en el desarrollo escolar de los párvulos.

### **Análisis y discusión de la ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”:**

- **En la primera pregunta,** más de la mitad de los niños observados realizan actividades de mimética que son propuestas por la maestra de forma óptima y menos de la mitad está en proceso. Es así que la mayoría de niños no tiene inconveniente al momento de imitar a su maestra.
- **En la segunda pregunta,** más de la mitad de los niños participan en las actividades de movimiento corporal, por lo que muchos de los niños disfrutan del movimiento como actividad mimética.
- **En la tercera pregunta,** más de la mitad de los niños participa en actividades que involucran al baile, por lo que este puede usarse como herramienta lúdica, aunque no todos los niños gustan de esta actividad.
- **En la cuarta pregunta,** una gran parte de los niños de primero B disfrutan al realizar actividades miméticas referentes al dibujo, en definitiva, se divierten realizando este tipo de tareas en el aula de clases así que realizar actividades de dibujo, pintura, escultura y demás actividades similares sería de gran ayuda para este grupo de niños.
- **En la quinta pregunta,** casi la mitad de los niños participa de las actividades teatrales que realiza la maestra, por lo que el teatro puede ser considerado como una herramienta mimética de aprendizaje en educación inicial.
- **En la sexta pregunta,** La mayoría de los niños tienen educación en valores y son participativos, y menos de la mitad está en proceso de respetar, participar y ser generoso con sus compañeros de clase. Por lo que se debería realizar actividades que fomenten la educación en valores en este grado para logran más equidad en el aula de clases.
- **En la séptima pregunta,** un poco más de la mitad de los niños observados han desarrollado motricidad gruesa y fina necesaria para su desenvolvimiento diario y en el aula, y casi la

mitad de ellos está en proceso de desarrollar su motricidad por lo que es importante ejecutar actividades que permitan afianzar la motricidad en los niños de Inicial B.

- **En la octava pregunta**, menos de la mitad de los niños son creativos cuando realizan actividades grupales así que se debería trabajar al respecto para lograr que los niños puedan trabajar en equipo a la vez que son creativos en las tareas encomendadas, por lo que se debería trabajar al respecto para lograr que los niños puedan trabajar en equipo a la vez que diseñan actividades creativas.

**Interpretación:** En unísono al instrumento de observación, se devela que es necesario realizar actividades miméticas que fomenten la educación en valores y desarrollen la motricidad en los niños de Inicial B de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, debido a que muchos de ellos no han adquirido destrezas como la socialización, psicomotricidad, cooperación, afectividad, etc.

#### **Análisis y discusión del Focus group a los padres de familia de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”:**

En el Focus group realizado a los padres de familia de primero B de la Unidad Educativa Naciones Unidas se concluye que:

- Los padres de familia piensan que sus hijos aprenden a través de la mimesis porque repiten lo que les llama la atención en su entorno. Muchos de los padres de familia indican que les gusta bailar y danzar, además de disfrutar de la comedia pues le hace reír, la mayoría indican que les gusta el dibujo o la pintura y también indican que su hijo disfruta del teatro, pudiendo ser este de títeres, de sombras o de mimos.
- Los padres de familia opinan que la educación en valores es muy importante para la vida de su hijo, ya que esto ayuda a que los niños desde pequeños tomen decisiones apropiadas, además piensan que educar a los niños con valores no es un trabajo fácil, pero esto empieza desde el hogar y debe ser reforzado en la escuela.
- Ellos también manifestaron que sus hijos deben aprender a dominar los órganos de los sentidos, ya que están en una edad de aprender viendo y escuchando ya que tiene la habilidad de imitar todo lo ven y escuchan, además que esto ayuda a la motricidad gruesa que es necesaria para su movimiento corporal, equilibrio y la motricidad fina.
- Creen sobre todo que su hijo debe desarrollar su creatividad desde pequeño para desempeñarse mejor en su educación, para ello se ha propuesto un taller mimético con

representación teatral que permita mejorar las capacidades de imaginación, creatividad, socialización, motivación, interés, neurodidáctica, entre otras cosas.

Los resultados develan en ambos instrumentos de investigación, que tanto padres de familia como educadoras, sienten interés por emplear la mimesis y estrategias lúdicas basadas en la representación teatral, para mejorar el aprendizaje significativo en el aula de clases; más aún porque comprendieron que estos nuevos conocimientos permitirán el beneficio en los estudiantes, estimulando sus capacidades cognitivas, mejorando la afectividad, la socialización, beneficiando en la conducta y en el aprendizaje de valores. Algo que les pareció importante a las educadoras es que con la mimesis como representación teatral se aglutinan capacidades multidisciplinares como la expresión oral, la motricidad, el movimiento, la neurodidáctica, el ejercicio, la solución de conflictos, la reflexividad, la creatividad, la autoestima, la empatía; además de que mejora el clima educativo y la gestión de los sentimientos y emociones en los párvulos, tanto padres de familia como las maestras presienten un impacto favorable de la mimesis en las aulas de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

## **11.1. Propuesta**

### **1.- Tema: “Me activo y me divierto mientras imito”**

### **2.- Objetivos**

#### **2.1.- Objetivo General**

- Realizar talleres miméticos para estimular los procesos de atención, retención, motivación y activación motora por medio de la representación teatral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Naciones Unidas.

#### **2.2.- Objetivos Específicos**

- Crear temáticas miméticas acorde a las edades de los niños para la atención, retención, motivación y activación motora.
- Desarrollar talleres interactivos con cada una de las temáticas miméticas mediante la representación teatral en los niños de 4 a 5 años.
- Evaluar los impactos que se obtuvo de la representación teatral en la mimesis.

### **3.- Descripción de la propuesta**

La mimesis está presente implícitamente en la educación de los niños, es por ello que se ha creído conveniente presentar una propuesta enfocada en el desarrollo de talleres miméticos de representación teatral en la Unidad Educativa Naciones Unidas, el cual permitirá desarrollar prácticas dinámicas que propendan el aprendizaje activo de los niños. Para ello se han utilizado temáticas acordes a las edades de los niños para la atención, retención, motivación y activación motora.

### **4.- Materiales para la elaboración de la propuesta**

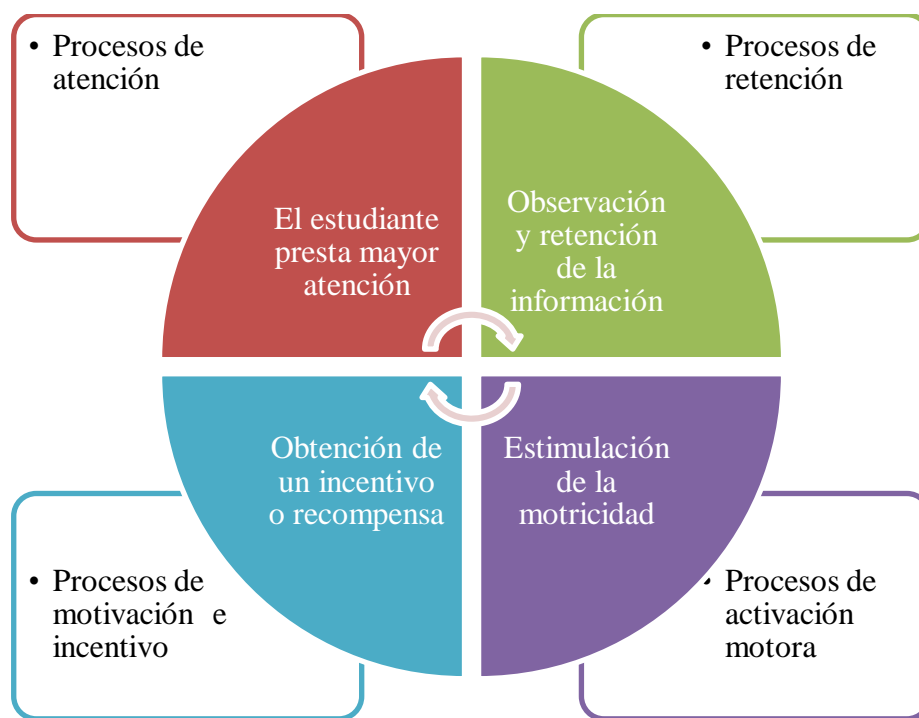
- Disfraces
- Maquillaje
- Cartulinas
- Marcadores
- Insignias de participación
- Reproductor de música
- Canciones
- Proyector Infocus

### **5.- Taller didáctico**

Un taller didáctico corresponde a un conjunto de ejercicios o de prácticas que permiten el trabajo en conjunto de maestra y niños, los cuales participan activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por ello esta herramienta educativa tiene un impacto positivo en el estudiante porque desarrolla su parte social y le permite expresar sus emociones a través de sus sentidos. El taller didáctico denominado “Me activo y me divierto mientras imito” comprende de ocho subtalleres lúdicos: “Vídeo del payaso triste”, “Juego al mimo”, “Descripción de los objetos”, “Rincón del micrófono”, “Descripción de láminas”, “Realicemos un experimento”, “Narremos un cuento” y “Desfile cívico”, todas son actividades en las que involucran la representación teatral y la mimética de una forma entretenida para los párvulos. Todas estas actividades didácticas, además de mejorar el aprendizaje significativo en los párvulos, les enseñan valores morales, principios de comportamiento y les estimula a explotar sus capacidades expresivas, participativas, orales, del lenguaje, etc.

## 6.- Ciclo de desarrollo del aprendizaje mimético

Según la investigación bibliográfica de este proyecto investigativo, el aprendizaje mimético conlleva un ciclo con procesos de aprendizaje, descritos a continuación en la figura 1.



**Figura 1. Ciclo de desarrollo del aprendizaje mimético. Fuente:** Fundamentación Científico-Técnica.

En el proceso de atención en los niños da su mayor atención al estímulo recibido, y procede a retener la información a través de la observación, posteriormente retiene el aprendizaje a través de una actividad motriz y refuerza su aprendizaje de manera auto motivada por la obtención de un incentivo.

## 7.- Beneficios de la mimesis en la educación inicial

La mimesis como herramienta educativa tiene múltiples beneficios, entre los que se destacan:

- La educación en valores. Dependiendo de la temática se pueden trabajar temáticas con una moraleja o mensaje, por ejemplo: la dramatización de cuentos o fábulas.

- Estimulación de la motricidad. Ya que el estudiante observa y luego imita los movimientos que realiza el o los actores y eso permite que su cuerpo se mueva y desarrolle sus sentidos, su equilibrio y control de su cuerpo.
- Mejora su creatividad. Cuando el niño interpreta a un personaje el niño imagina su sus características físicas y psicológicas, el vestuario, como debe expresarse, sus movimientos. Esto hace que exprese su imaginación a una escala máxima.

Los objetivos de este taller son:

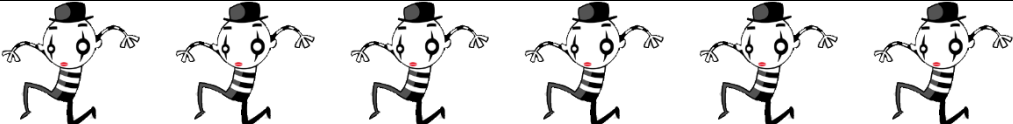
- 1.- Realizar actividades de representación teatral propias de la mimesis.
- 2.- Lograr la participación activa del niño.
- 3.- Trabajar la parte social del individuo.
- 4.- Desarrollar la creatividad del estudiante.
- 5.- Activar la motricidad a través de los sentidos.
- 6.- Propiciar la educación en valores.
- 7.- Fomentar el trabajo en equipo.

En relación con el ciclo de desarrollo, con esta actividad se puede trabajar perfectamente todos los procesos que conlleva el aprendizaje mimético, desde el compendio del taller:

- “Vídeo del payaso triste”
- “Juego al mimo”
- “Descripción de los objetos”
- “Rincón del micrófono”
- “Descripción de láminas”
- “Realicemos un experimento”
- “Narremos un cuento”
- “Desfile cívico”


En las siguientes matrices se describe el desarrollo de la propuesta junto con su respectivo contenido.

## TALLER MIMÉTICO N.º 1

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE ATENCIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Vídeo del payaso triste”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover la expresividad e interpretación de lo observado como reconocimiento de las situaciones personales en el diario vivir de los niños.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños disfrazados de payasitos o payasitas con una sonrisa grande de bienvenida y un abrazo.
<b>Desarrollo:</b>	Colocar a cada niño el nombre a manera de carnet de identificación; en el transcurso del video realizar pausas para preguntar sobre la última acción que hizo el payasito del video en la escena y para que le sirvió.
<b>Despedida:</b>	Entregar a cada niño y niña un sobrecito con una palabra de motivación junto a un dulce, palabras como: alegría, amor, felicidad, solidaridad, amistad y confianza.
<b>RECURSOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector multimedia</li> <li>• Video del payaso triste</li> <li>• Computador</li> <li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en filas o media luna.</li> <li>• Presentar el título del video y reflexionar de que trata</li> <li>• Observar el video corto de duración 5,20 minutos.</li> <li>• Realizar una plenaria con preguntas de comprensión</li> </ul>
<b>RESULTADO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores como la responsabilidad y el respeto</li> <li>• Motivación a la afectividad en la escuela y la familia</li> <li>• Aprecio a la expresividad artística</li> </ul>
	

**Elaborado por:** Yancha Morales, Cynthia (2022)


## TALLER MIMÉTICO N.º 2

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE ATENCIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Juego al mimo”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la capacidad de imitación al personaje y representación facial con el rostro y el cuerpo.</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con una caracterización de mimos, mostrando un gesto del corazón con las manos y con abrazo muy apretado.
<b>Desarrollo:</b>	Colocar a cada niño el nombre a manera de carnet de identificación; en el transcurso del video repetir la expresión del mimo del video, y pedir al niño o niña por su nombre que repita esa expresividad.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos, obsequiar un clavel para los niños y una rosa para las niñas.
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Proyector multimedia</li><li>• Video el mimo de la calle</li><li>• Computador</li><li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li></ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar a los niños en filas o media luna.</li><li>• Proyectar el video del mimo de la calle</li><li>• Realizar una imitación del mimo, según la escena favorita.</li><li>• Proponer a los niños que imiten las expresiones según la guía de la educadora</li></ul>	
<b>RESULTADO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar la autoestima</li><li>• Estimular la sociabilidad</li><li>• Promover la concentración y atención</li></ul>	
	

Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)




## TALLER MIMÉTICO N.º 3

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE RETENCIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Descripción de los objetos”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar el vocabulario de los niños, así como la capacidad de atención, memoria, observación y retención de información.</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con traje formal y mucha elegancia, para saludarlos a cada uno con un apretón de manos y un abrazo.
<b>Desarrollo:</b>	Practicar la venta de artículos u objetos a manera de subasta para entregar a cada niño, por el nombre colocado en su pecho como identificación.
<b>Despedida:</b>	Despedir a los niños con un fuerte apretón de manos y obsequiándoles un billete de juego para que se diviertan en casa.
<b>RECURSOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador</li><li>• Parlantes</li><li>• Micrófono</li><li>• Objetos (juguetes y artículos del hogar)</li><li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar un objeto atractivo a los niños.</li><li>• Los niños indican las características del objeto que observan por medio de lluvia de ideas</li><li>• Realizar una descripción detallada del objeto</li><li>• Realizar una plenaria: ¿Qué es? ¿Qué textura tiene? ¿Qué color y forma?</li></ul>
<b>RESULTADO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular la memoria y concentración</li><li>• Ayudar en la expresividad y la autoconfianza</li><li>• Motivar la participación y el juego</li></ul>
	


Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)

## TALLER MIMÉTICO N.º 4

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE RETENCIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Rincón del micrófono”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular la articulación correcta del discurso narrativo para el mejoramiento de la expresión oral y el lenguaje.</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con un disfraz de pollo; brindarle un abrazo y un fuerte apretón de mano al ingreso al aula.
<b>Desarrollo:</b>	Practicar la canción de los pollitos con los niños, grabarlos en la estrofa de mejor interpretación para hacerles escuchar la voz al momento de cantar.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos y obsequiarles un globo de color amarillo, con la palabra frase “soy artista”.
<b>RECURSOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador</li><li>• Parlantes</li><li>• Micrófono</li><li>• Proyecto multimedia</li><li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar el micrófono a los niños para que describan su nombre y su edad.</li><li>• Ejercitar en grupos de 3 integrantes el uso del micrófono para escuchar la propia voz</li><li>• Permitir escuchar la canción de “Los Pollitos”.</li><li>• Realizar el canto en grupos de 3 personas de la canción escuchada.</li></ul>
<b>RESULTADO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ayudar a la expresión oral</li><li>• Propiciar la sociabilidad y la retención de información</li><li>• Establecer la participación y el uso del sentido auditivo</li></ul>
	

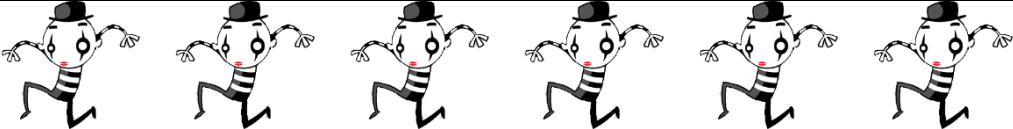
Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)

## TALLER MIMÉTICO N.º 5

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE MOTIVACIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Descripción de láminas”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar el léxico y vocabulario para la estimulación coherente del discurso narrativo y la oratoria.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con un disfraz de policía, darles un fuerte apretón de manos y revisar que tenga el nombre de identificación
<b>Desarrollo:</b>	En el momento de explicar las láminas de los paisajes, de los animales y las profesiones, procurar expresar todos los detalles para que los niños puedan repetirlo.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos y entregándole una lámina para que repase en la casa.
<b>RECURSOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas de paisajes</li> <li>• Láminas de animales</li> <li>• Láminas de profesiones</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una lámina del contexto de los niños.</li> <li>• Recopilar los saberes previos de los niños sobre la imagen de la lámina.</li> <li>• Recoger las acciones, emociones, características de las escenas de la lámina.</li> <li>• Entregar en grupos de 3, una lámina a cada uno para que se intercambien.</li> </ul>
<b>RESULTADO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular la observación y los sentidos, así como la memoria</li> <li>• Ayudar a desarrollar la creatividad y la imaginación</li> <li>• Propiciar la sociabilidad y la motivación personal</li> </ul>
	

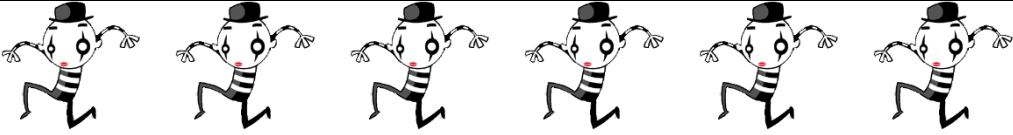
Elaborado por: Yanca Morales, Cynthia (2022)

## TALLER MIMÉTICO N.º 6

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE MOTIVACIÓN</b>
<b>Título:</b>	<b>“Realicemos un experimento”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la coherencia en el discurso mediante la narración de experimentos, así como la praxis de juegos de instrucciones.</li> </ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con un disfraz de científico, saludarlos a cada uno cordialmente con un apretón de manos y gesto de científico
<b>Desarrollo:</b>	En el momento del desarrollo explicar el procedimiento de la siembra de las semillas y el proceso que necesitan las plantas para su germinación y cuidado.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos y entregándoles las semillas utilizadas en el experimento para que la cuiden en la casa.
<b>RECURSOS</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semillas de maíz, cebada, trigo, haba y fréjol</li> <li>• Vasos desechables pequeños de 25 ml</li> <li>• Tierra negra</li> <li>• Parlantes</li> <li>• Micrófono</li> <li>• Jardín o área de juego de la institución</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar a los niños en media luna, y darles la recomendación para realizar el experimento de germinación.</li> <li>• Permitir a los niños la observación y manipulación de los objetos del experimento.</li> <li>• Realizar el experimento y plantear las hipótesis del caso, desde la idea de cada niño.</li> <li>• Entregar a cada niño un vaso desechable con tierra y una semilla.</li> </ul>
<b>RESULTADO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular los sentidos del tacto, la vista y el olfato</li> <li>• Socializar el respeto por la naturaleza y por la vida</li> </ul>
	

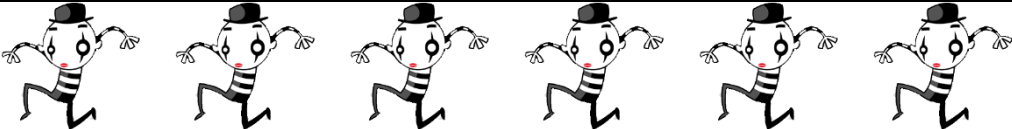
Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)

## TALLER MIMÉTICO N.º 7

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE ACTIVACIÓN MOTORA</b>
<b>Título:</b>	<b>“Narremos un cuento”</b>
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estimular la creatividad narrativa y el desarrollo de la imaginación a través de la interpretación de personajes.</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con un disfraz de la caperucita roja o de la abuelita, saludar a cada uno de los niños con un fuerte abrazo
<b>Desarrollo:</b>	En el instante de la plenaria junto con las preguntas realizar los movimientos corporales que haría cada personaje según la escena y que los niños imiten con su cuerpo.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos y entregándole una lámina para que repase en la casa.
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuento la “Caperucita Roja” ilustrativo</li><li>• Parlantes</li><li>• Micrófono</li><li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li></ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Captar el interés de los niños utilizando un instrumento musical.</li><li>• Se debe recordar las normas de atención.</li><li>• Sentar a los niños en círculo y relatar el cuento la “Caperucita Roja” con la entonación, voz y expresión corporal adecuada.</li><li>• Terminada la narración del cuento, propiciar una plenaria de la actitud de cada personaje ¿El lobo es cruel? ¿La abuelita es ingenua? ¿El cazador es un héroe?</li></ul>	
<b>RESULTADO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ayudar a la imaginación y creatividad</li><li>• Estimular la motricidad fina y gruesa</li><li>• Propiciar el movimiento y aprendizaje significativo</li></ul>	
	

Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)

## TALLER MIMÉTICO N.º 8

<b>DIMENSIÓN:</b>	<b>PROCESO DE ACTIVACIÓN MOTORA</b>
<b>Título:</b>	“Desfile cívico”
<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar el movimiento y ejercicio de la motricidad gruesa y fina para mejorar el equilibrio y la espacialidad.</li></ul>
<b>TIEMPO</b>	
<b>Bienvenida:</b>	Recibir a los niños con un disfraz de cachiporrero o porrista, entregándoles un fuerte abrazo de bienvenida.
<b>Desarrollo:</b>	El aula tiene que estar ambientada a manera de desfile cívico con una tribuna y con personajes alrededor del circuito del desfile. Procurar que los niños marchen con el mayor número de movimientos del cuerpo, en frente de los distintos personajes observadores del desfile pegados alrededor del salón: turistas, autoridades, público general.
<b>Despedida:</b>	Despedir a cada uno de los niños con un fuerte apretón de manos y entregándole la borla para que repase el desfile en la casa con sus padres y hermanos.
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Borlas hechas de papel periódico reciclado</li><li>• Computador</li><li>• Parlantes</li><li>• Micrófono</li><li>• Espacio lúdico, aula ambientada</li></ul>	
<b>DESARROLLO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar música de desfile patriota.</li><li>• Entregar a cada niño una borla para que participe en el desfile.</li><li>• Formar a los niños en grupos de tres formando un pelotón.</li><li>• Iniciar el desfile alrededor del aula guiando los movimientos de los niños en cada espacio del salón, en una tribuna y en los visitantes o turistas.</li></ul>	
<b>RESULTADO</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la motricidad gruesa y fina, diversión y felicidad.</li></ul>	
	

Elaborado por: Yancha Morales, Cynthia (2022)

## **12. IMPACTOS**

La investigación en base al desarrollo desde la problemática hasta la solución del problema a logrado tener un impacto en las dimensiones técnico, social, ambiental y económico.

### **12.1. Impacto técnico**

La investigación sobre la mimesis como representación teatral en Educación Inicial fomenta un impacto educativo muy importante porque permitió desarrollar una propuesta pedagógica, para que las educadoras puedan trabajar ambientes lúdicos y didácticos en los niños de 4 y 5 años, con incentiva el aprendizaje significativo en los párvulos, practicando habilidades y destrezas que van desde la neurodidáctica, aspectos psicológicos, afectividad, cognición, motricidad, expresión oral, creatividad, imaginación, gestión de las emociones y sentimientos.

### **12.2. Impacto social**

Los niños en la propuesta aprenden con la alegría y se sienten motivados para su formación, son tratados con afectividad y mejoran su psicomotricidad, además de aprender valores y ser felices con la mimesis como representación teatral en el programa de talleres, a su vez, los padres se sienten agradecidos por la innovación hacia la educación de sus hijos, las educadoras tienen motivación por mejorar sus conocimientos sobre la mímica para usarla continuamente.

### **12.3. Impacto ambiental**

El estudio tiene un excelente impacto ambiental debido a que utiliza recursos materiales para el desarrollo de la propuesta, que no causan impacto a la huella ecológica de educadoras, niños y padres de familia; todos los elementos utilizados son reciclables o reutilizables para posteriores prácticas pedagógicas, se enseña la siembra de semillas y el cuidado ecológico.

### **12.4. Impacto económico**

La investigación, así como la propuesta producen un impacto económico favorable porque demuestran el uso de estrategias lúdicas efectivas, sin la implicación de grandes inversiones; además valoran los objetos, instrumentos, disfraces o elementos que las educadoras o los niños disponen en sus hogares, para potenciar su utilidad y diversión en prácticas de la mimesis como representación teatral, existe el ahorro de recursos económicos para la educación.

## 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 13.1. Conclusiones

- El diseño de talleres lúdicos “Me activo y me divierto mientras imito”, relacionados con la mimesis como representación teatral, para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, permitió constituir una herramienta útil para la praxis pedagógica, con estrategias de dominio en la atención, la retención, la motivación y la activación motora; las actividades utilizan el juego, la mímica, el canto, la danza, la comedia, la poesía y la expresión oral para incentivar la participación de los niños, mejorar el rendimiento escolar y el comportamiento.
- La fundamentación en la literatura científica del estado del arte y epistemológica sobre la mimesis como representación teatral, demostraron la importancia que tiene esta estrategia metacognitiva para mejorar el proceso de educación de los párvulos logrando no solo el aprendizaje significativo, sino también estimulando las capacidades psicomotrices, vocabulario, socialización, reflexión, afectividad, neurodidáctica, creatividad, interés y la autoestima; además beneficia a las educadoras con metodologías lúdicas que puedan replicar en los diferentes años lectivos, siempre satisfaciendo las necesidades educativas de los niños.
- El diagnóstico del uso de la mimesis como representación teatral en las educadoras de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, con el uso de la entrevista expusieron la ausencia permanente de este tipo de estrategias lúdicas en el salón de clase, el desconocimiento de este paradigma en la práctica profesional de las maestras; la mayoría de herramientas de uso son la plastilina, videos, música e imágenes; lo que repercute en el bajo dominio de la atención, retención, motivación y activación motora en los niños de 4 a 5 años de esta institución.
- El diseño de un compendio de ocho talleres lúdicos relacionados con la mimesis como representación teatral para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 a 5 años lograron la elaboración de una herramienta denominada “Me activo y me divierto mientras imito”, la misma que permite la práctica en forma entretenida de la mimética, la expresión oral, la observación detallada, el seguimiento de instrucciones,



el saber escuchar, la manipulación de objetos, la memorización y la oratoria en base al juego y la didáctica, procurando la alegría, la afectividad y el interés de los párvulos.

- La validación de la propuesta “Me activo y me divierto mientras imito” comprendida de talleres lúdicos en base a la mimesis como representación teatral, probablemente sea acreditada como viable y factible en el marco del criterio de expertos porque promueven la formación y práctica docente, además porque permiten la intervención correcta de los niños en edades de 4 y 5 años, invocan la participación de la familia e incitan la innovación y la creatividad de los niños para que puedan jugar y representar teatralmente con la mimética, los contenidos de su aprendizaje, como arista de la calidad educativa y el desarrollo integral de los párvulos.

### **13.2. Recomendaciones**

- Es importante la capacitación y formación permanente de los docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, para que puedan tener las bases técnicas para innovar y ser creativos en el uso de la mimesis como representación teatral, con ello puedan replicar estrategias lúdicas que ayuden a los niños a sentirse motivados por el aprendizaje, que a su vez puede replicarse en los demás niveles de la institución.
- La mimética como representación teatral demostró en base a la lectura científica, que la imitación es un proceso educativo fundamental en los niños desde tempranas edades, se debería modificar la planificación curricular y los programas académicos, desde el Ministerio de Educación para que puedan incluir a la mimesis como una estrategia pedagógica importante en la práctica docente dentro del aula.
- La familia tiene un rol fundamental en la educación de los niños, su participación incluso puede considerarse más importante que la socialización en la escuela o las acciones lúdicas en el salón; por este motivo es necesario que los padres de familia practiquen la mimesis como representación teatral en los espacios de la convivencia familiar, para fortalecer los lazos afectivos, la comunicación y la enseñanza de valores.
- Es necesario que las educadoras junto con las autoridades de la Unidad Educativa “Naciones Unidas” se propongan en crear vínculos de intervención familiar con la mimesis como representación teatral; además se puede integrar a la comunidad para originar eventos en los que los niños juntos con sus familias y las educadoras actúen o interpreten eventos artísticos, muy beneficios para la cultura de la sociedad.

- La mimesis como representación teatral es una estrategia metacognitiva y psicopedagógica muy importante para ser aplicada en el aula; es necesario que durante cada periodo escolar, y en cada semana; se destine un espacio para actividades en que los niños puedan representar sociodramas, realizar actividades artísticas como el canto, la danza, el juego u otros aspectos como la poesía o la oratoria; esto les permitirá mejorar su lenguaje, el proceso cognitivo y beneficiará en el desarrollo psicomotriz.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Abadi, F. (2015). Mímesis y corporalidad en Walter Benjamin y Roger Caillois. *Revista Universidad de Buenos Aires*, VI(4), 33-51. <https://doi.org/ISSN-0590-1901>
- Aguirre, A. (2020). *Arte, ejercicio estético y política: Análisis de la obra y discurso del artista ecuatoriano Boris Salinas*. Universidad Andina Simón Bolívar.
- Alvear, L. (2016). *De lo mimético al acto creador: Propuesta metodológica para una didáctica en pintura al óleo*. Universidad Central del Ecuador.
- Andueza, M., Barbero, A., & Caeiro, M. (2019). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Ayoví, F., & Castillo, N. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal: Diseño de una guía de teatro*. Universidad de Guayaquil.
- Barquero, E. (2020). *El teatro como estrategia metodológica para la enseñanza de la literatura en el área de Español, con estudiantes de séptimo año del Colegio Deportivo de Santo Domingo, del circuito 05 Heredia*. Universidad Nacional.
- Battezzati, S. (2017). *Histrónicos y emocionales: La formación de los estudiantes en dos estilos de actuación en Buenos Aires*. Universidad Nacional de San Martín.
- Berríos, F., & Hermosilla, D. (2018). *Aplicación de las herramientas cognitivas de la educación imaginativa en el contexto educativo de primero y segundo básico del Colegio Tricahue*. Universidad Finis Terrae.
- Bustamante, J., Miranda, J., & Sánchez, S. (2020). *Pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes de primero a segundo año básico con y sin necesidades educativas especiales de una escuela con dependencia municipal de alta vulnerabilidad*. Universidad de Concepción.
- Calderón, E. (2019). *El teatro como estrategia metodológica para el fortalecimiento de habilidades socio-comunicativas en los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio "Yachay" del cantón Urcuquí*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Cañar, K. (2016). *Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato.
- Carrizales, M., & Huaman, L. (2021). *La dramatización y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°138 Ascensión de Huancavélica*. Universidad Nacional de Huancavélica.
- Castelo, J. (2021). *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de Comunicación Social*. Universidad Técnica de Ambato.
- Castillo, M. (2016). Mímesis y máthesis: Acerca de sus conexiones en la Poética de Aristóteles. *Revista Universidad Nacional de Comahue, LXI(77)*, 22-34. <https://doi.org/ISSN 0185-2450>
- Castor, B. (2018). De la alienación imitativa a la potencia mimética: Platón y Adorno, Aristóteles y Benjamín. *Revista Universidad Philosophica, XXV(3)*, 145-173. <https://doi.org/ISSN 0120-5323>
- Colón, D. (2020). La mimesis de las imágenes: Una aproximación al gesto apropiacionista. *Revista de Crítica e Historia del Arte, III(5)*, 8-19. <https://doi.org/https://revistas.upr.edu/images/visiondoble/2020/Ens5.pdf>
- De Agreda, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Universidad Complutense de Madrid.
- Díaz, I. (2019). *Teatro y educación contemporánea: Un estudio creativo apoyado en historias de vida con enfoque artístico, educativo y de género*. Universidad de Sevilla.
- Escudero, T. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año, sección "B" de educación Secundaria de la I.E.N N°80048 "José Eulogio Garrido"*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Femenia, F. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Garibello, L., & Quiroga, P. (2016). *Las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur*. Universidad del Tolima.

- Giraldo, Y., & Rodríguez, D. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santos Apóstoles*. Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- González, N., & Otálora, M. (2015). *La literatura y teatro: Sistematización de una práctica de enseñanza de la literatura desde la experiencia estética*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Guzmán, L. (2019). *La comprensión lectora de obras literarias narrativas en la formación de Licenciados en Lengua Castellana*. Universidad San Buenaventura.
- Jaramillo, M. (2018). *Hannah Arendt: Una interpretación hermenéutica en torno al sujeto de la política*. Universidad de Manizales.
- Jurado, J. (2019). *La palabra poética como vía para la comprensión de otro, más allá de los conceptos y limitaciones de la política y los estudios culturales: El caso de la Poética Andina*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- López, T. (2017). *La enseñanza de las artes visuales en la ciudad de Aguascalientes una aproximación a las creencias de los profesores*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Macías, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Malaver, E. (2017). *El teatro como estrategia pedagógica de enseñanza en niños y niñas con discapacidad*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Mandolini, R. (2021). Arte y mimesis: La controversia filosófica. *Revista del IIMCV*, XXXV(1), 41-53. <https://doi.org/ISSN: 2683-7145>
- Marín, N. (18 de Agosto de 2017). *Rediseñar el yo en la pantalla: Un tránsito hacia la posdigitalidad a través de la mimesis de lo virtual*. Obtenido de Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7061/MarinRuizNatalia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Masaya, L. (2017). *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal*. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Montiel, J. (2018). *La tragedia como método educativo en Platón y Aristóteles*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Moroni, L. (2017). *Platón y su arte imitativo en la educación estética*. Instituto Superior N°5 de Carcarañá.
- Paladínez, N. (2021). *Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista*. Universidad Nacional de Loja.
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. Universidad Técnica de Ambato.
- Pantoja, M., & Calero, C. (2018). *Desarrollo de habilidades sociales en el teatro*. Universidad Ricardo Palma.
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Universidad de Alicante.
- Petel, N. (2017). *Carisma y mimesis: ensayo de antropología política desde Roger Caillois*. Universidad Complutense de Madrid.
- Pino, A. (2017). *Comparación de la teoría y estética en la antigua Grecia*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ríos, A. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°21007 Félix Cárdenas*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho.
- Romero, B. (2018). *El teatro de sombras como estrategia didáctica para mejorar la enseñanza de la historia ecuatoriana de los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Particular San Gerardo*. Universidad Nacional de Loja.

- Rubio, S. (2019). *La capoeira y la música de protesta: mimesis solidaria en favor de la educación*. Universidad de Las Américas.
- Rwolds, A. (2016). *Deseo y violencia: Una aproximación a la mimesis conflictiva y su posible salida en el pensamiento de René Girard*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Sánchez, J. (2018). *Teoría de la función narrativa: Una herramienta de los currículos concurrentes*. Universidad de Carabobo.
- Sanz, T. (2019). *De la mimesis a las emociones: La recepción de la música en el pensamiento y la literatura de la Francia del siglo de las luces*. Universidad de Burgos.
- Sierra, P. (2016). *Aprender a enseñar teatro: Construcción de saberes docentes de egresados del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Suñol, V. (2019). *Aprendizaje y placer mimético en la Poética de Aristóteles*. Universidad Nacional de La Plata.
- Taipe, E. (2019). *El teatro infantil como estrategia de enseñanza para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 282 de San Pable de Occo, Lircay*. Universidad para el Desarrollo Andino.
- Torres, K. (2016). *Aprendizaje social o condicionamiento por modelos en el desarrollo conductual de la personalidad en los niños de 5 años*. Universidad Técnica de Machala.
- Tresserras, A. (2017). *Aportaciones a la formación del profesorado a través del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil*. Universidad del País Vasco.
- Venanzetti, C. (2018). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria: Sentidos de una educación literaria*. Universidad Nacional de Rosario.
- Vigna, G. (2019). *Aproximación crítica a la escritura memorística publicada en España entre los años 2000 y 2018*. Universidad de Valladolid.

# ANEXOS



## 15. ANEXOS

### ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Hojas de vida .....	60
ANEXO B: Valoración especialistas .....	63
ANEXO C: Ficha de observación .....	67
ANEXO D: Focus Group .....	69
ANEXO E: Entrevista a las Docentes .....	71
ANEXO F: Registro Fotográfico .....	76

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO A: HOJAS DE VIDA**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales

--	--	--

## **DATOS PERSONALES**

**Nombres:** María Fernanda.

**Apellidos:** Constante Barragán.

**Edad:** 39 años.

**Nacionalidad:** Ecuatoriana.

**Estado Civil:** Casada.

**Fecha De Nacimiento:** 05 de febrero de 1983.

**Cedula De Ciudadanía:** 050276795-7.

**Lugar De Nacimiento:** Latacunga.

**Dirección:** Cdla. Maldonado Toledo Calle Pángua Sur.

**Teléfono:** 0992774684.

**Correo Electrónico:** maria.constante@utc.edu.ec

## **ESTUDIOS REALIZADOS**

**Técnico Superior:** Universidad Técnica de Ambato.

**Título:** **Tecnóloga en Recreación y motivación infantil.**

**Tercer Nivel:** Universidad Técnica de Ambato.

**Título:** **Profesora en Educación Parvularia.**

**Tercer Nivel:** Universidad Técnica de Ambato.

**Título:** **Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia**

**Cuarto Nivel:** Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

**Título:** **Magister en Ciencias de la Educación Mención en Gestión Educativa y Desarrollo Social.**

**Cuarto Nivel:** Universidad Tecnológica Indoamérica.

**Título:** **Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia**

## **DATOS PERSONALES**

**Nombres:** Cynthia Maricela

**Apellidos:** Yancha Morales

**Edad:** 23

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Estado Civil:** Soltera

**Fecha De Nacimiento:** 28 de Enero de 1998

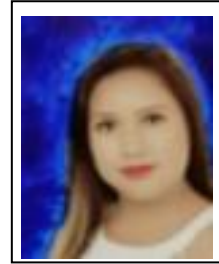
**Cedula De Ciudadanía:** 180461476-4

**Lugar De Nacimiento:** Ambato

**Tipo De Sangre:** O+

**Dirección:** Barrió San Francisco de Asís Av. (Rafael Darquea y Modesto Chacón)

**Teléfono:** 0995229540 **Correo Electrónico:** cynthia.yancha4764@utc.edu.ec



## **ESTUDIOS REALIZADOS**

**Primarios:** Escuela “CELA”

**Secundarios:** Colegio “Tirso de Molina”

## **CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS**

- Curso de “Pedagogía y andrología”
- Primer congreso internacional de educación emocional positiva y desarrollo integral infantil duración de 40 horas.
- Seminario internacional de educación “currículo, didáctica e investigación en la era digital”

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO B: VALORACIÓN ESPECIALISTAS**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales

Latacunga, 20 de diciembre 2021

MSc. María Fernanda Constante

**DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Presente.

De mi consideración:

Yo, **Cynthia Maricela Yancha Morales**, con cédula de ciudadanía **180461476-4** niño de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, solicito a usted, de la manera más comedida, me ayude llenando la **FICHA DE VALORACIÓN**, considerando su gran conocimiento y experiencia en el Área de Educación Inicial para mi proyecto de tesis titulado **“LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.”**

Agradeciéndole por anticipado su gentil colaboración, me suscribo de usted.

Atentamente,

.....

Cynthia Maricela Yancha Morales

CI. 180461476-4

<b>FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS</b>		
<b>1. DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>		
<b>GRADO ACADÉMICO</b>		
<b>DOCENTE</b>		
<b>EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN</b>		
<b>2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>		
<b>GUÍA DE PREGUNTAS</b>		
<b>3. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO</b>		
<b>ENCUESTA A LOS DOCENTES</b>		
<p>Estimada especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario dirigido a los docentes con el tema: "Mimesis como representación teatral en la Educación inicial".</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:</p> <p><b>MA: Muy aceptable</b>  <b>BA: Bastante aceptable</b>  <b>A: Aceptable</b>  <b>I: Inaceptable</b></p>		
<b>Item</b>	<b>Criterios de valoración</b>	
<b>DIMENSIÓN MIMESIS EN LA EDUCACIÓN</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1. ¿Conoce Ud. sobre la mimesis educativa?		
2. ¿Cree usted que la mimesis puede considerarse como una herramienta para el aprendizaje escolar?		
3. ¿Aprobaría el uso de la mimesis como herramienta educativa?		
<b>DIMENSIÓN ARTES MIMÉTICAS</b>		
1. ¿Considera Ud. que los niños pueden aprender a través de la danza? (La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal, generalmente con música)		
2. ¿Cómo haría usted que los niños pueden aprender a través de la Comedia? (Obra dramática, con elementos que divierten y hacen reír, y con un desenlace feliz)		
3. ¿Por qué cree que los niños pueden aprender a través de la Pintura y Escultura? (La escultura tiene por objeto crear formas y armonizar volúmenes en el espacio y la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas).		
<b>DIMENSIÓN APRENDIZAJE MIMÉTICO</b>		
1. ¿Considera Ud. que el aprendizaje mimético puede aplicarse a la educación inicial?		
2. ¿Por qué cree que el aprendizaje mimético es importante en la educación inicial?		
3. ¿Qué haría usted para que los docentes aprendan las metodologías y técnicas de carácter mimético?		
<b>DIMENSIÓN TEATRO EN EL AULA</b>		
1. ¿El teatro infantil es desarrollado en su aula de clases?		
2. ¿Considera Ud. que el teatro infantil es una herramienta pedagógica necesaria?		
3. ¿Qué géneros teatrales considera Ud. Deberían desarrollarse en el teatro infantil?		
<b>DIMENSIÓN MODALIDADES DEL TEATRO INFANTIL</b>		
1. ¿Implementaría Ud. el teatro de muñecos como recurso educativo?		
2. ¿Qué tan importante es la pantomima como recurso educativo?		

3. ¿Usted cree que el teatro de sombras como recurso educativo?		
<b>DIMENSIÓN APRENDIZAJE MEDIANTE EL TEATRO</b>		
1. ¿Cree Ud. que la educación en valores es importante en educación inicial?		
2. ¿Por qué cree que el desarrollo de los sentidos es importante en educación inicial?		
3. ¿Porque el desarrollo de la creatividad es importante en educación inicial?		
<b>Observaciones:</b>		
_____ <b>Firma</b>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO C: FICHA DE OBSERVACIÓN**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales

DATOS PERSONALES DEL ESPECIALISTA						
NOMBRES Y APELLIDOS						
GRADO ACADÉMICO						
DOCENTE						
EXPERIENCIA EN EL ÁREA DE FORMACIÓN						
1. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN						
CUESTIONARIO						
2. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO						
FICHA DE OBSERVACIÓN						
<p>Estimado especialista, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario con el tema: "Mimesis como representación teatral en la Educación inicial".</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:</p> <p>MA: Muy aceptable            BA: Bastante aceptable            A: Aceptable            I: Inaceptable</p>						
Ítems		Criterios de valoración				
		Escala	MA	BA	A	I
1. La mimesis es una forma de aprendizaje.		SI NO PORQUE				
2. La mimesis es un recurso usado en el aula de clases.		SI NO PORQUE				
3. Los niños aprenden más mientras bailan y danzan.		SI NO PORQUE				
4. La comedia puede considerarse una herramienta de aprendizaje.		SI NO PORQUE				
5. La pintura y el dibujo son parte de las actividades realizadas en el aula de clases.		SI NO PORQUE				
6. Los niños practican juegos de representación teatral.		SI NO PORQUE				
7. Los niños disfrutan del teatro (pudiendo ser este de títeres, de sombras o de mimos)		SI NO PORQUE				
8. La educación en valores es parte del currículum de estudio.		SI NO PORQUE				
9. La educación inicial aporta al desarrollo de los sentidos del niño.		SI NO PORQUE				
10. La educación inicial desarrollo la creatividad del niño.		SI NO PORQUE				
<p><b>Observaciones:</b></p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;"><b>Firma</b></p>						

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO D: FOCUS GROUP**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales

DATOS PERSONALES DEL REPRESENTANTE						
<b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b>						
<b>EDAD:</b>						
<b>DOCENTE:</b>						
<b>CURSO DE SU REPRESENTADO:</b>						
1. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN						
CUESTIONARIO						
2. VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO						
FOCUS GROUP						
<p>Estimado representante o padre de familia, valore cada una de las preguntas planteadas en el cuestionario con el tema: "Mimesis como representación teatral en la Educación inicial".</p> <p>La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente:</p> <p><b>MA:</b> Muy aceptable  <b>BA:</b> Bastante aceptable  <b>A:</b> Aceptable  <b>I:</b> Inaceptable</p>						
Ítems		Criterios de valoración				
		Escala	MA	BA	A	I
1. ¿Cree usted que su hijo aprende a través de la mimesis?		SI NO PORQUE				
2. ¿Le gustaría que la maestra use la mimesis como herramienta educativa?		SI NO PORQUE				
3. ¿A su hijo le gusta bailar y danzar?		SI NO PORQUE				
4. ¿A su hijo le gusta la comedia?		SI NO PORQUE				
5. ¿Su hijo gusta de la pintura o del dibujo?		SI NO PORQUE				
6. ¿Su hijo disfruta al imitar a otras personas?		SI NO PORQUE				
7. ¿Su hijo disfruta del teatro? Pudiendo ser este de títeres, de sombras o de mimos.		SI NO PORQUE				
8. ¿Cree Ud. que la educación en valores es importante para la vida de su hijo?		SI NO PORQUE				
9. ¿Cree Ud. que su hijo debe aprender a dominar los órganos de los sentidos?		SI NO PORQUE				
10. ¿Cree Ud. que su hijo debe desarrollar su creatividad desde pequeño?		SI NO PORQUE				
<b>Observaciones:</b>						
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <b>Firma</b>						

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO E: ENTREVISTA A LAS DOCENTES**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales

<b>ENTREVISTA</b>			
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Aman Lucía Amaya Díaz	Yésica Patricia Sotalin Maila	Gloria Marina Camino Reyes
<b>GRADO ACADÈMICO</b>	<b>Superior</b>	<b>Inicial</b>	<b>Tercer Nivel</b>
<b>DOCENTE</b>	Educación Inicial y Primer Año de Educación Básica	Escuela Naciones Unidas	Preparatoria
<b>DIMENSIÓN MIMESIS EN LA EDUCACIÓN</b>			
1. ¿Cree usted que la mimesis puede considerarse como una herramienta para el aprendizaje escolar?	Los niños aprenden de lo que ven y la mimesis es muy importante para el aprendizaje	Si, es importante imitar las actividades positivas	Si
2. ¿Aprobaría el uso de la mimesis como herramienta educativa?	Si	Si dentro de la educación nos ayuda a un buen proceso de enseñanza	Si
<b>DIMENSIÓN ARTES MIMÉTICAS</b>			
1. ¿Considera Ud. que los niños pueden aprender a través de la danza? (La danza o el baile es un arte donde se utiliza el movimiento corporal, generalmente con música)	Claro que si, los niños aprenden mediante las experiencias vividas	Si ya que nos ayuda en la motricidad gruesa	Muy de Acuerdo
2. ¿Cree usted que los niños pueden aprender a través de la Comedia? (Obra dramática, con elementos que divierten y hacen reír, y con un desenlace feliz)	Si, ya que para un niño adquieren un conocimiento significativo cuando ellos son parte de experiencia.	Si puesto que los niños absorben toda información para su aprendizaje	Totalmente de Acuerdo
<b>DIMENSIÓN APRENDIZAJE MIMÉTICO</b>			
1. ¿Considera Ud. que el aprendizaje mimético puede aplicarse a la educación inicial?	Si, es muy importante	Si, los niños experimentan las actividades mediante el juego y está técnica ayuda en el aprendizaje	Es muy importante
2. ¿Qué haría usted para que los docentes aprendan las metodologías y técnicas de carácter mimético?	Promover la metodología mimética mediante cursos para su desarrollo en las clases	Implementar las técnicas en el ambiente de arte y desarrollar más destrezas	Aplicar en las Actividades Diarias
<b>DIMENSIÓN TEATRO EN EL AULA</b>			
1. ¿El teatro infantil es desarrollado en su aula de clases?	Si	En esta pandemia no se ha podido trabajar, pero anteriormente si se implementa mediante títeres	Si
2. ¿Considera Ud. que el teatro infantil es una herramienta pedagógica necesaria?	Si	Dentro de la educación si es considerada como una herramienta pedagógica ya que nos ayuda en el desarrollo de las destrezas	Muy de Acuerdo
<b>DIMENSIÓN MODALIDADES DEL TEATRO INFANTIL</b>			
1. ¿Implementaría Ud. el teatro de muñecos como recurso educativo?	Si	Si, ya que nos ayudaría dentro del proceso de enseñanza aprendizaje	Con toda la Certeza



ALBARRACIN BUENAÑO JEREMIAS GABRIEL		X		X			X				X		X			X			X		
ALOMOTO CATOTA THIAGO GAEL		X		X			X			X			X			X			X		
CAMALLE PULLUPAXI LEYDI AILED	X			X			X			X			X			X			X		
CASTRO TOAPANTA AARON ABDIEL		X		X			X			X			X	X		X			X		
CATOTA ALOMOTO JONATHAN MATEO	X				X		X			X			X			X			X		
CHANGOLUISA JIMENEZ AYLIN DANIELA	X			X			X			X			X			X			X		
GUANOQUIZA PILAGUANO MAYKEL JHOSUE	X			X			X			X			X			X			X		
HERRERA HERRERA AILYN CAMILA	X				X		X			X			X			X			X		
IZA VALVERDE DILAN JOSUE		X		X				X		X			X			X			X		
JAMI TOAPANTA KEYLI CAMILA		X			X		X			X			X			X			X		
LEON MOLINA MATEO MISAEL		X		X			X			X			X			X			X		
LLOACANA SALAZAR MAYKEL EZEQUIL	X			X			X			X			X			X			X		
MARTINEZ VEGA KEVIN VINICIO	X				X		X			X			X			X			X		
MATA GUAMAN ANGEL VINICIO	X			X			X			X			X			X			X		
MONTA TUTASIG MAYCOL JOSUE		X			X		X			X			X			X			X		



MURILLO MARTINEZ CARLOS ISMAEL		X			X			X		X				X			X					X
OÑA ALVAREZ IKER DAMIAN	X				X			X		X				X			X					X
SIVI CHICAIZA MATHIAS SEBASTIAN	X			X				X		X			X					X				X
TOAPANTA CAYAMBE DIDER JAMPIER		X		X				X		X			X					X			X	
TRAVEZ CHOTO BRIANNA SARAH	X				X			X		X				X				X			X	

**Fuente:** Focus Group

**Elaborado por:** Cynthia Yancha

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ANEXO F: REGISTRO FOTOGRAFICO**



TÍTULO:

LA MIMESIS COMO REPRESENTACIÓN TEATRAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Cynthia Maricela Yancha Morales



## INVESTIGACIÓN



**Fotografía F.1:** Aplicación de los Talleres  
**Fuente:** Investigación Unidad Educativa “Naciones Unidas”



**Fotografía F.2:** Repaso de las letras  
**Fuente:** Investigación Unidad Educativa “Naciones Unidas”



## DESARROLLO



**Fotografía F.3:** Aplicación de instrumentos de investigación  
**Fuente:** Investigación Unidad Educativa “Naciones Unidas”



**Fotografía F.4:** Ficha de Validación  
**Fuente:** Investigación Unidad Educativa “Naciones Unidas”





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
Octubre 2021 - Marzo 2022

