



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO
SOCIO-EMOCIONAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de:
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Garcia Karolis Michelle Estefanía

Padilla Curay Gabriela Alexandra

Tutor:

Mg. C. Johana Anabel Garzón González

Pujilí – Ecuador

Agosto – 2022

DERECHOS DE AUTOR

“Yo Garcia Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra declaro ser autora del presente proyecto

de investigación: La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional, siendo Mg. C. Johana Anabel Garzón González, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



.....
Garcia Karolis Michelle Estefanía
C.I. 0502946692



.....
Padilla Curay Gabriela Alexandra
C.I. 0550667117

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional”, de García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022

La Tutora



.....

Firma

Mg. C. Johana Anabel Garzón González

Cédula: 1718827304

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: Garcia Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra con el título de Proyecto de Investigación: “ La dramatización como estrategia para el desarrollo socio-emocional “ han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

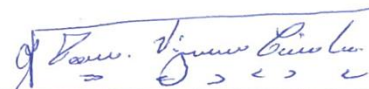
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2022

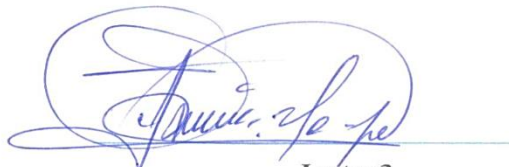
Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)
MG. s Tania Margarita Borja Padilla.
CC: 1002149282



Lector 2
PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas.
CC: 0501876668



Lector 3
PhD. Luis Efraín Cayo Lema.
CC: 0501777742

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos y darnos sabiduría en cada uno de nuestros pasos, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos las puertas de su catedra del saber, brindándonos conocimientos para formarnos como profesionales y sobre todo como seres humanos que aporten de manera positiva a la sociedad.

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a los docentes y padres de familia, que formaron parte de nuestra capacitación profesional inculcándonos principios y valores que nos servirán a lo largo de nuestra vida como docentes.

Agradecemos de igual manera a la Mg. C. Johana Anabel Garzón González por orientarnos apropiadamente en el proyecto con paciencia, amor y disponibilidad lo cual nos permitió alcanzar y desempeñar los objetivos y metas anheladas desde un principio.

Michelle - Gabriela

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación le dedicamos a nuestros amados padres, dándoles las gracias por todo su apoyo incondicional y la confianza que nos brindaron día a día fortaleciéndonos como seres humanos capaces de cumplir nuestros sueños.

Les dedicamos a nuestras familias y amigos que, con su ejemplo de superación, humildad y sacrificio nos han demostrado que todo en esta vida se puede lograr.

A todos ellos dedicamos el presente trabajo porque han fomentado en nosotros, el deseo de superación y de triunfo en la vida sea profesional que personal, contribuyendo a la consecución de este logro.

Michelle - Gabriela

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO - EMOCIONAL”

Autor/es: García Karolis Michelle Estefanía
Padilla Curay Gabriela Alexandra

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se enfoca en analizar la importancia del desarrollo socioemocional en el aprendizaje de los niños de 3 a 5 años de edad. Se realizó un análisis de indagación para obtener un diagnóstico previo a la problemática que se presenta en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” del subnivel II, proponiendo el diseño de una guía metodológica “El arcoíris de las emociones” la cual servirá como herramienta pedagógica que será utilizada por los docentes, padres de familia y los niños en donde se incentiva la participación grupal e individual dentro del aula. La metodología se basa en la pedagogía de Waldorf enfocándose en estimular el desarrollo integral de los niños tanto en el aspecto corporal como espiritual, el enfoque constructivista favorece a la participación activa en el aprendizaje significativo, para este proceso se recopiló fundamentos teóricos e indagaciones bibliográficas que facilitaron información valiosa de diversos autores, La guía metodológica está compuesta por 14 actividades, divididas por dos secciones: Siete técnicas de dramatización en el aula y siete técnicas de inteligencia emocional que tienen como objetivo principal desarrollar las habilidades cognitivas en los niños. La validación por parte de los expertos y usuarios ha sido primordial para la aprobación de la propuesta, gracias a sus años de experiencia han permitido resaltar la importancia y la finalidad que tiene en los niños de Educación Inicial. Se ha concluido que es fundamental que los niños logren reconocer las diferentes emociones que existen en la vida, el docente tiene un papel de mediador para potenciar la mentalidad de los niños y brindar una educación de calidad, es una persona que motiva a mantener una convivencia armónica, al desarrollo de habilidades y destrezas que le permitirán obtener una educación integral, un estado emocional estable e interacción social perfeccionando el aprendizaje significativo.

Palabras claves: Desarrollo Socio - Emocional, Educación Inicial, Motivación, Habilidades, Guía metodológica

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: “DRAMATIZATION AS A STRATEGY FOR SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT”

Author: García Karolis Michelle Estefanía

Padilla Curay Gabriela Alexandra

ABSTRACT

The present research project focuses on analyzing the importance of socioemotional development in the learning of children from 3 to 5 years of age. An analysis of inquiry was carried out to obtain a previous diagnosis of the problems presented in the Educational Unit "Juan Abel Echeverría" of sub-level II, proposing the design of a methodological guide "The rainbow of emotions" which will serve as a pedagogical tool to be used by teachers, parents and children where group and individual participation in the classroom is encouraged. The methodology is based on Waldorf pedagogy focusing on stimulating the integral development of children both in the corporal and spiritual aspect, the constructivist approach favors active participation in meaningful learning, for this process we compiled theoretical foundations and bibliographic research that provided valuable information from various authors, The methodological guide is composed of 14 activities, divided into two sections: Seven dramatization techniques in the classroom and seven emotional intelligence techniques that have as their main objective to develop cognitive skills in children. The validation by experts and users has been essential for the approval of the proposal, thanks to their years of experience they have allowed to highlight the importance and the purpose it has in Early Childhood Education children. It has been concluded that it is fundamental for children to be able to recognize the different emotions that exist in life, the teacher has the role of mediator to strengthen the children's mentality and provide a quality education, a person who motivates them to maintain a harmonious coexistence, the development of skills and abilities that will allow them to obtain an integral education, a stable emotional state and social interaction, perfecting meaningful learning.

Keywords: Socio-Emotional Development, Early Childhood Education, Motivation, Skills, methodological guide

AVAL DE TRADUCCIÓN

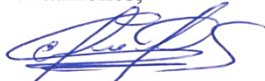
En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO – EMOCIONAL**” presentado por: **García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra**, estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,



Mg. Marco Beltrán



CENTRO
DE IDIOMAS

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502666514

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
TITULO DE LA PROPUESTA.....	2
INTRODUCCIÓN	2
ANTECEDENTES.....	3
Problemática.....	5
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
JUSTIFICACIÓN	8
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO	10
Pedagogía Waldorf.....	11
Modelo pedagógico constructivista.....	12
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
GUÍA METODOLÓGICA “EL ARCOÍRIS DE LAS EMOCIONES”	15
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	66
Evaluación de Expertos.....	66
Evaluación de los usuarios	67
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS.....	70

APÉNDICE.....	72
Apéndice 1. Captura de pantalla del cuento.....	72
Actividad 2. El monstruo de colores.....	73
Apéndice 3. Elaboración de títere de dedo león.....	79
Apéndice 4. Elaboración de títere de dedo ratón.....	80
Apéndice 5. Elaboración de títere de dedo conejo.....	81
Apéndice 6. Elaboración del teatro de títeres.....	82
Apéndice 7. Impresiones de emociones: El enojo, la tristeza, el asco, desagrado, el miedo y alegría.....	83
Apéndice 8. Impresiones de la película intensamente: Alegría, tristeza, asco, ira y miedo.....	84
Apéndice 9. Impresiones de Emoji (alegría, enojo, miedo, asco, tristeza, asustado).....	85
Apéndice 10. Impresiones de la familia (mamá, papá, hijo, hija, doctor, profesora, ingeniero y veterinaria).	86
Apéndice 11. Procedimiento para realizar el esqueleto.	87
Apéndice 12. Procedimiento para realizar la calabaza.....	88
Apéndice 13. Procedimiento para realizar el material.	89
Apéndice 14. Elaboración del dominó.....	90
Apéndice 15. Elaboración del laberinto de las emociones.....	91
Apéndice 16. Elaboración del semáforo.	92
Apéndice 17. Captura de canciones.....	93
Apéndice 18. Hoja de trabajo.....	94
Apéndice 19. Elaboración del diario emocional.	95
Apéndice 20. Oficio de validación para expertos.....	96
Apéndice 21. Oficio de validación de usuarios.....	104

INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto:

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL

Fecha de inicio:

Mayo 2022

Fecha de finalización:

Agosto 2022

Lugar de ejecución:

Unidad Educativa Juan Abel Echeverría, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto carrera: El modelo de la escuela nueva en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de educación inicial.

Proyecto de diagnóstico: Desarrollo socio-emocional como un estilo de aprendizaje áulico.

Equipo de Trabajo:

García Karolis Michelle Estefanía

Correo institucional: michelle.garcia6692@utc.edu.ec

Padilla Curay Gabriela Alexandra

Correo institucional: gabriela.padilla7117@utc.edu.ec

Tutora de Titulación:

Mg.C. Johana Anabel Garzón González

Correo institucional: johana.grazon@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación:

Sociedad y Educación

TITULO DE LA PROPUESTA

Diseño de una guía metodológica **“El arcoíris de las emociones** “para los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la parroquia Eloy Alfaro.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación es un aporte a la comunidad Educativa (autoridades docentes, niños y padres de familia) de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” en la construcción creativa y motivadora de ambientes de aprendizaje que potencialicen el área socioafectiva como mediador pedagógico reconociendo la importancia de lo socio afectivo en la formación integral de los estudiantes.

El desarrollo socio – emocional durante los primeros años de vida del ser humano es un pilar primordial para el desenvolvimiento de habilidades y destrezas que le servirán como una herramienta para el resto de su vida, especialmente en los niños, gracias al mismo desarrollan la habilidad de expresar, reconocer y manejar sus emociones de manera correcta, así como para responder oportunamente a las emociones de los demás.

A través de las investigaciones realizadas en la institución educativa Juan Abel Echeverría se pudo observar la carencia de herramientas para el desenvolvimiento del desarrollo socio – emocional, lo cual perjudica de manera directa a los niños y sobre todo en su aprendizaje. En base a esta necesidad se propuso diseñar de una guía metodológica “El arcoíris de las emociones “para los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la parroquia Eloy Alfaro.

La cual tiene como objetivo principal fortalecer y contribuir en el proceso educativo y social, la guía metodológica consta de una serie de actividades y técnicas de dramatización infantil y socio – emocional que favorecerán al desarrollo de las habilidades cognitivas, a fomentar su creatividad, aligerar el intercambio comunicativo, ampliar la imaginación, estimular la participación, a reconocer las emociones y desarrollar la expresión corporal.

Los niños de 3 a 5 años de edad ya identifican emociones como: la alegría, aburrimiento, entusiasmo, miedo, entre otras, no obstante, todavía les resulta difícil dar una respuesta frente a estos sentimientos, por ello se ha realizado material didáctico y actividades que facilitaran el proceso, con esto se espera que los infantes demuestren una utilización básica y adecuada de sus respuestas emocionales frente a diferentes tipos de situaciones.

El diseño de la guía metodológica busca aportar en la formación socio – emocional y a la calidad educativa, es un proceso formativo integral y holístico que contribuye al bienestar de los seres humanos.

ANTECEDENTES

La propuesta Dramatización: ensayando para dominar mis emociones. Un aprendizaje social y emocional es un proyecto de intervención en búsqueda del autoconocimiento, la autoestima, la autorregulación social y emocional de los niños de Educación Infantil. La propuesta tiene como finalidad trabajar y fomentar el estilo asertivo en las relaciones sociales, la conciencia, la regulación y la autonomía emocional del alumno mediante la dramatización. (López Candalija, 2015)

La presente investigación: La dramatización en el desarrollo social de los niños, tuvo como objetivos: Dar a conocer que la dramatización puede ayudar al desarrollo social de los niños; Investigar conceptos de desarrollo social infantil; Conocer y describir que factores intervienen en el desarrollo social de los niños; Conceptualizar La Dramatización infantil. Teniendo como conclusión principal que: El uso de la

dramatización podría ayudar al desarrollo social de los niños, pues a través de ellas los infantes pueden experimentar sentimientos de dolor, tristeza, etc; que sus antagonistas sienten cuando son agredidos física y verbalmente. (Correa Carmen, 2020)

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se realizó la investigación con el tema. Desarrollo socio-emocional como un estilo de aprendizaje áulico de las autoras: Navarrete Socasi Sonia Alexandra y Quishpi Loachamin Brisa Nayeli quienes resumen. El desarrollo socio-emocional es un proceso que debe ser desarrollado desde los primeros años de vida, se basa en promover habilidades de interacción principalmente con su madre y familiares, para posteriormente relacionarse e intercambiar opiniones, ideas, sentimientos y emociones.

Dando como objetivo general, Identificar la incidencia del desarrollo socioemocional en el aprendizaje, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de Educación Inicial subnivel II, de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro. El problema que se observó fue ¿Cómo el desarrollo socio-emocional incide en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial subnivel II.

La metodología aplicada es de carácter cualitativo, se realizó una indagación bibliográfica documental que proporciona información significativa de diversos autores, se utiliza diferentes técnicas de recolección de datos como la entrevista, grupo focal, y la observación que otorgan aportes diferentes para obtener un análisis adecuado, el instrumento utilizado es la lista de cotejo realizada mediante la observación participativa.

Finalmente, como conclusión las autoras mencionan que el desarrollo socioemocional permite que los niños tengan la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos a través de sus experiencias vividas de manera positiva en el transcurso de su existencia, de esta manera facilita al niño obtener una comunicación adecuada y una relación con las personas de su entorno, lo cual ayuda en el proceso de enseñanza y a desarrollar sus habilidades en el área socio-emocional. Es fundamental que los docentes

motiven a sus alumnos brindándoles confianza, amor, paciencia, empatía y sobre todo respetando su ritmo de aprendizaje.

La investigación de las autoras: Navarrete Socasi Sonia Alexandra y Quishpi Loachamin Brisa Nayeli facilita entender la importancia que tiene el desarrollo socioemocional en el proceso de enseñanza, la propuesta tiene como propósito potenciar el aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de edad que pertenecen a la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverria” Subnivel II los cuales requieren estrategias en su educación, bienestar emocional, toma de decisiones y a controlar sus estados de ánimos poniendo en práctica las actividades de la guía metodológica.

Esta iniciativa partió de las necesidades que observaron las autoras: Navarrete Socasi Sonia Alexandra y Quishpi Loachamin Brisa Nayeli en sus prácticas laborales, es por ello que tomamos en consideración dicha investigación y continuamos con el proyecto. Se espera que la propuesta contribuya a mejorar la educación en la institución educativa, de igual manera favorecerá la labor de los docentes manteniendo un aporte relevante en la Educación inicial y emocional.

Problemática

El desarrollo cerebral es el proceso por medio del cual el niño es capaz de desarrollar habilidades que “le permiten pensar, resolver problemas, comunicarse, expresar emociones y tejer relaciones.

La educación inicial en Ecuador es vislumbrada como un proceso de responsabilidad compartida entre los diversos actores educativos, entre ellos el grupo familiar, la comunidad y el Estado.

El Ministerio de Educación (2016) mediante la Ley Orgánica de Educación Intercultural. “El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con

criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica.”. (p. 11)

Las instituciones gubernamentales velan por el bienestar de los niños y niñas, respetando toda clase de diversidad, implicando la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, posibilitando lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno. (Lovato Yupanqui & Palomo Guamani, 2017)

El desarrollo socio – emocional representa un elemento del desarrollo de la infancia, es un proceso integrativo y gradual a través del cual los niños adquieren la capacidad de entender, experimentar, expresar y gestionar emociones y desarrollar relaciones apropiadas con los demás.

La adquisición de habilidades para la vida de una persona depende ampliamente del desarrollo social y afectivo que el individuo consigue en la infancia, en especial de los 3 a 5 años de edad. Las expresiones de los infantes como el apego, emociones, amistad, familia, valores, sociedad, entre otros, evidencian su desarrollo socio afectivo.

El proyecto se basará específicamente en el sub nivel Inicial 2, los ámbitos a trabajar establecen objetivos de aprendizaje orientados al desarrollo de la identidad, la autonomía, el auto cuidado, la convivencia, la interacción social, las actitudes de colaboración, las normas de convivencia, en los niños de 3 a 5 años.

Finalmente, se determinaron las siguientes dimensiones en el desarrollo social y afectivo: Intra e inter personal, Capacidad socio afectiva, Comunicación y lenguaje, Necesidades educativas especiales, Autonomía, Valores personales, Sociedad, Escuela, Juego, Fortalezas y metodologías. (Barragan Constante, 2021)

Según lo establecido en el párrafo anterior es importante tener en cuenta que la falta de conocimientos acerca del tema mencionado anteriormente afecta de manera directa a los niños en su desarrollo integral y en su vida futura, por lo cual es primordial que el docente implemente estrategias o actividades lúdicas en sus clases.

Mediante las diferentes investigaciones realizadas se logra visibilizar que en la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de Educación Inicial subnivel II, de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro existe falta de conocimientos sobre el desarrollo socio emocional. Los docentes mencionan que no cuentan con herramientas adecuadas para lograr desarrollar ciertas habilidades cognitivas en los niños y esto perjudica su vida académica, social y personal.

Al diseñar la guía metodológica “El arcoíris de las emociones “para los niños de 3 a 5 años de edad pretendemos mejorar su formación académica mediante actividades que logren desplegar de manera adecuada el desarrollo socio – emocional en los niños.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información a través de referencias bibliográficas, documentales y actividades pertinentes al desarrollo de la guía metodológica.
- Analizar actividades que permitan el desarrollo socio – emocional, a través del lenguaje verbal y no verbal en los niños de 3 a 5 años de edad.
- Elaborar una guía metodológica que propicie el desarrollo socio – emocional en los niños de la unidad educativa “Juan Abel Echeverría”.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación es de gran valor por las circunstancias actuales en el sistema educativo que ameritan atención prioritaria por parte de la sociedad, se ha logrado observar que el desarrollo socio-emocional afecta a los niños y niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los infantes adquieren en sus primeros años de vida habilidades y destrezas que le facilitaran su desarrollo integral por lo cual es fundamental que los educadores faciliten este tipo de conocimientos.

Propone satisfacer y conocer más a fondo cómo el desarrollo socio-emocional incide en el aprendizaje de los niños de Educación Inicial subnivel II de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”. Durante la investigación se indagará las causas y consecuencias que desfavorecen a fomentar el desarrollo socio-emocional de una manera adecuada.

La educación preescolar es una etapa muy significativa para el desarrollo cognitivo de las niñas y los niños, el desarrollo socio - emocional comprende las formas de interacción social de un niño con otros niños y con adultos. Así como la formación, expresión de los sentimientos y la adquisición de confianza que utiliza para enfrentar diversos retos en su vida cotidiana.

Uno de los hitos clave es contar con docentes con competencias pedagógicas y socioemocionales interculturales que respondan a las necesidades de sus estudiantes y la comunidad educativa, teniendo en cuenta el territorio. En esta oportunidad, nos enfocaremos en lo socioemocional. Existen estudios que han evidenciado que las competencias socioemocionales por las y los docentes influyen en el desarrollo integral de sus estudiantes.

Alrededor de los 5 años de vida, los niños comienzan a tomar conciencia sobre el origen y el desarrollo de las emociones y aprenden a identificarlas, expresarlas y controlarlas. Estas emociones nos acompañan durante toda la vida, por lo que es fundamental lograr desarrollarlas de forma adecuada; los niños emocionalmente sanos serán adultos más felices.

Sin embargo, durante años la enseñanza tradicional se ha centrado en fomentar el intelecto y se ha olvidado de la educación socioemocional. En el nivel de educación inicial no solo es primordial que las docentes se caractericen por ser creativas y motivadoras sino de buscar estrategias que inviten a los niños a participar y socializar. Los niños tienen la capacidad para adaptarse a cualquier situación de acorde a las bases que los adultos fomentan en ellos

El aporte práctico de la investigación, se logra mediante la observación áulica, en donde el desarrollo socio-emocional es la variable principal de la indagación, gracias a la apertura por parte de las autoridades y docentes de Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría, mediante las entrevistas realizadas a la comunidad educativa se logró detectar las falencias que existen en su rutina.

Es factible porque existe una apertura por parte de las autoridades y docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”, existiendo una aceptación en el desarrollo de la investigación.

Se propone el diseño de una guía metodológica “denominada EL ARCOÍRIS DE LAS EMOCIONES” basada en fuentes bibliográficas, libros, varios trabajos, proyectos y tesis que respalden la importancia del desarrollo socio-emocional en el aprendizaje de los niños, de igual manera hemos seleccionado actividades recreando material didáctico que favorecerán al mejoramiento del mismo y sobre todo a obtener un aprendizaje significativo en los alumnos.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría”.

Un total de 30 niñas y niños que están divididos en 18 niños y 12 niñas, 2 docentes (mujeres) de Educación Inicial subnivel II, ver tabla 1.

Tabla 1*Beneficiarios del proyecto*

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje%
Docente	2	3.23%
Estudiantes	30	48.39%
Padres de los niños	30	48.38%
Total	62	100%

Nota. Elaborado por Navarrete Socasi Sonia Alexandra, Quishpi Loachamin Brisa Nayeli

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El ser humano es un ser social por naturaleza, necesita de la interacción con los demás para ser un ser completo. Tres aspectos dan lugar a la personalidad del niño: el temperamento del niño es algo innato, heredado genéticamente que no se puede modificar, ni controlar. De la forma en cómo se relacionen sus padres, parientes, amigas y la comunidad, el niño adquiere patrones de conducta. El carácter es la conducta aprendida y por lo tanto modificable, educable y controlable. (López Candalija, 2015)

La educación inicial juega un papel muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños, ya que es la etapa en la que se establecen las bases afectivas y socializadoras por ello la familia y los docentes deben trabajar conjuntamente para que este proceso se desarrolle en forma adecuada.

Destacamos que una de las características que contempla el perfil de salida del nivel de educación inicial dice que los niños deben “interactuar con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural, y social, practicando normas para la convivencia armónica” Currículo de Educación Inicial 2014, por lo que el trabajo docente debe enfocarse en el desarrollo de la Inteligencia emocional para la adquisición de competencias emocionales que preparan al niño para la vida, lo que le permitirá estar atento y poder defenderse de posibles peligros sociales que le puedan acontecer, como por ejemplo el de las adicciones.

Daniel Goleman, manifiesta que “la Inteligencia Emocional, es el conocimiento de las propias emociones, y manejo de las mismas; en la motivación propia; en el

reconocimiento de las emociones de los demás y en el establecimiento de emociones positivas con otras personas...” (Ministerio de Educación, 2016)

La educación inicial es una etapa primordial en la vida de un niño, es un proceso constante y permanente de interacciones y relaciones sociales que facilita a los infantes dinamizar sus habilidades y desarrollar competencias para la vida futura.

Bisquerra (2000: 243) menciona que

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planten en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Muchos pensadores a lo largo de la historia han insistido en la importancia de la educación afectiva. De tal manera que pedagogos como Pestalozzi, Montessori, Freinet, Freire, Simón Rodríguez, Prieto Figueroa y Waldorf han insistido en la importancia de integrar lo cognitivo y lo afectivo en el proceso educativo.

Pedagogía Waldorf

Según Moreno (2010), citado por (Jiménez Vera & Llumiyinga Sangovalín, 2017) considera que:

La pedagogía Waldorf procura el desarrollo claro y equilibrado del intelecto del niño, así como el enriquecimiento del sentir artístico, el fortalecimiento de la voluntad sana y activa, de modo tal que los pensamientos, los sentimientos y los actos puedan afrontar los desafíos prácticos de la vida.

De lo expuesto en el párrafo anterior se determina que la pedagogía de Waldorf está enfocada a estimular el desarrollo integral de los niños y niñas tanto en el aspecto corporal como espiritual, se centra en el niño y en su ritmo de aprendizaje mediante actividades creativas donde el niño experimenta la manipulación de diferentes objetos y el desarrollo artístico enfatizando la libre actividad de los niños que sean autónomos, responsables de adquirir sus propios conocimientos.

Es por ello que esta pedagogía es importante en el proceso de enseñanza de los niños como en su parte emocional porque podemos realizar varias estrategias que favorezcan a los niños en sus primeros años de vida.

La pedagogía de Waldorf es un aporte importante para esta propuesta teniendo en cuenta que se basa en el juego la creatividad, lo artístico, espiritualidad, el descubrimiento, exploración y la construcción de su propio conocimiento, a la vez se centra en el desarrollo evolutivo como motriz y cognitivo de los niños y niñas.

El juego es la estrategia metodológica indispensable porque a través del mismo, los niños y niñas aprende a ser activos, a percibir con todos los sentidos y a poner en movimiento todo su cuerpo. Los infantes realizan diversas actividades donde cantan, pintan, se disfrazan, escuchan historias y cuentos y construyen, Lo fundamental es que perciban que aprender es una experiencia alegre.

Modelo pedagógico constructivista

Es importante el modelo pedagógico constructivista, porque cambia el sistema tradicional de la educación, el estudiante pasa de un ser pasivo a un ente activo en el proceso de su propio conocimiento. Como lo manifiesta Zubiría (2004) citado por (Guzman Ochoa, 2016), el papel principal del docente es lograr la evolución del aprendizaje en el educando, desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad; de esta manera se logrará un mejor desenvolvimiento dentro de una sociedad, con una participación activa.

El modelo pedagógico que se tomó de acuerdo a la propuesta fue el constructivismo, mediante estas estrategias los niños y niñas con la ayuda de la educadora van siendo participe en la construcción de su aprendizaje , los infantes empiezan a depender de ellos mismo a la solución de problemas a su plena seguridad a que cada actividad realizada los niños estén activos, motivados y contentos sobre todo establecer un vínculo de compañerismo entre los niños y la maestra a la vez al desarrollo intelectual , emocional , social y motor.

La guía está dividida de actividades como: juegos, dinámicas, acertijos, canciones y cuentos, de esta manera empezar a educar las emociones en los niños, que ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a su desarrollo emocional, esto permite que los infantes gocen de plena libertad al manipular, observar, descubrir y explorar cada recurso demostrando interés por cada actividad al realizar.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de investigación está destinada de manera directa a los niños de Educación Inicial, mediante estas actividades el niño fortalecerá su autoestima, confianza, seguridad, capacidad para resolver problemas, emociones, sentimientos, autocontrol, empatía, expresión corporal, gestual y comunicación para poseer habilidades socioafectivas adecuadas.

La guía metodológica está compuesta por 14 actividades, divididas por dos secciones: Siete técnicas de dramatización en el aula y siete técnicas de inteligencia emocional.

Tiene un título con palabras creativas e imaginarias, luego una breve descripción del tema a tratar, sucesivamente contiene objetivos ámbito y destreza. Las actividades están compuestas por parámetros que son: la edad que va dirigida dichas actividades, el tiempo estimado que se debe cumplir para llevar a cabo la actividad, finalmente, materiales que se van a utilizar y recursos diversos que estará en la sección de apéndice.

Una vez finalizada la actividad el docente debe evaluar al niño acorde a los ítems que se encuentran en la tabla de evaluación. La guía metodológica “El arcoíris de las emociones” está elaborada por una aplicación digital llamada “Book creador” en donde detallamos cada actividad con su respectivo material y se adjuntara el link correspondiente del trabajo realizado.

Guía Metodológica “El arcoíris de las emociones”:

<https://read.bookcreator.com/2iC6rGDdPnOCCpv60qnPALGqv732/9-z-dhioQrqctHzW9Qv5YQ>

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA METODOLÓGICA “EL ARCOÍRIS DE
LAS EMOCIONES”**

Autoras:

García Karolis Michelle Estefanía

Padilla Curay Gabriela Alexandra



Nota. Obtenido de (Blanco, 2022)

Pujilí – Ecuador

Agosto – 2022

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 17

ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN INFANTIL EN

EL AULA 3-5 AÑOS 18

ACTIVIDAD 1 19

ACTIVIDAD 2 22

ACTIVIDAD 3 29

ACTIVIDAD 4 32

ACTIVIDAD 5 35

ACTIVIDAD 6 38

ACTIVIDAD 7 41

ACTIVIDADES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

3 – 5 AÑOS 45

ACTIVIDAD 1 46

ACTIVIDAD 2 49

ACTIVIDAD 3 52

ACTIVIDAD 4 55

ACTIVIDAD 5 58

ACTIVIDAD 6 61

ACTIVIDAD 7 63

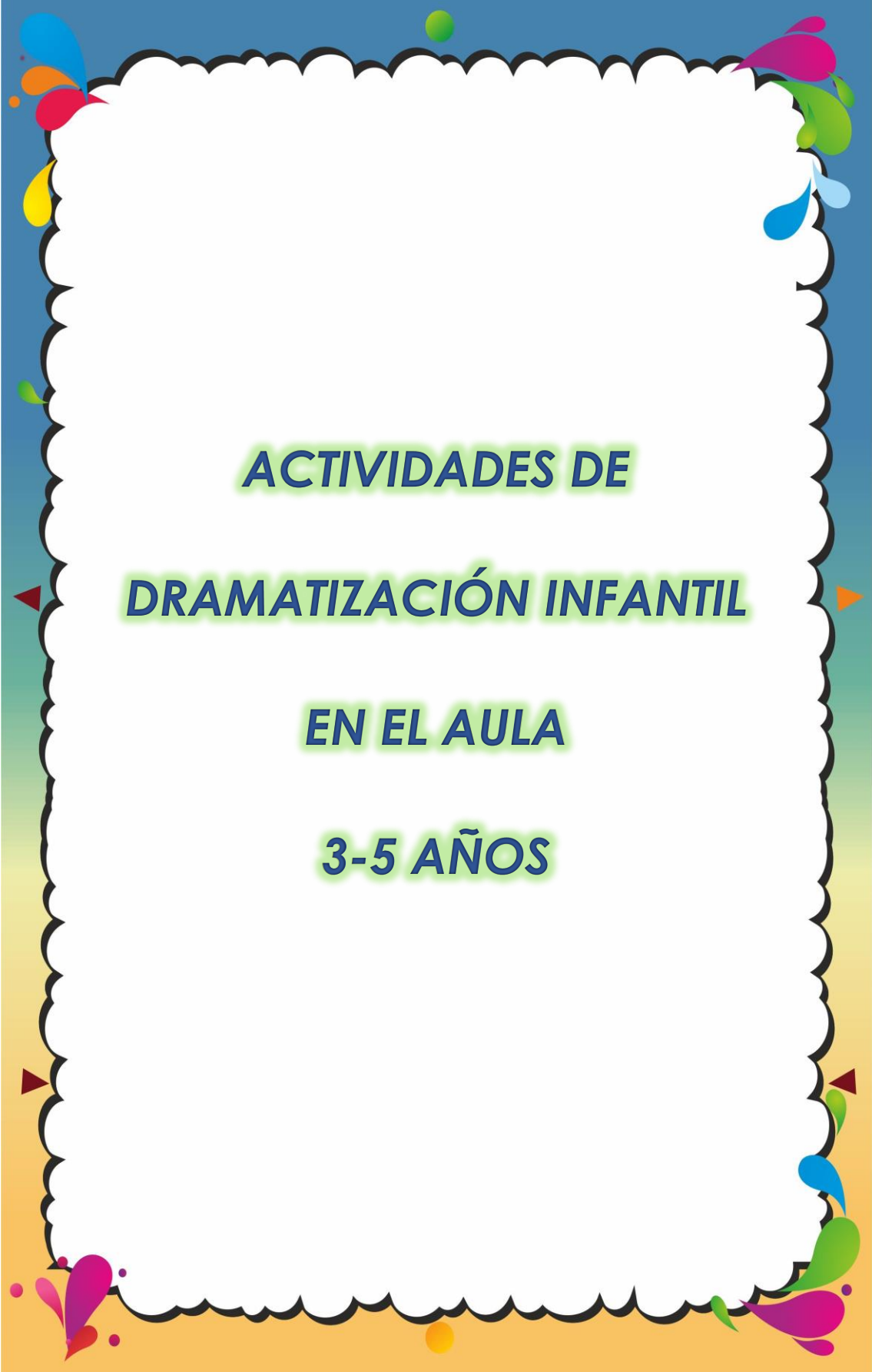
INTRODUCCIÓN

El desarrollo socio – emocional en los niños de preescolar es tan importante como su desarrollo físico y cerebral, lo cual aumenta a través de las relaciones afectivas entre los niños y el entorno que le rodea.

La institución educativa es el lugar donde ocurre el primer experimento social, sin la mirada de sus progenitores, el niño va allí con su cajón de herramientas sociales y emocionales, aprendidas en el transcurso de su pequeña vida gracias a sus modelos primarios que es la familia.

La presente investigación tiene como población de estudio a niños de 3 a 5 años de edad, los cuales inician a desarrollar sus reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante, usando como técnica principal la dramatización, es un factor fundamental para la expresión gestual, corporal para demostrar las emociones, conciencia corporal, desarrollar valores como la empatía, solidaridad, respeto, la cohesión grupal, capacidad comunicativa seguridad, autocontrol y autoestima,

Según Cervera (1993), la Dramatización se define como el proceso para dar forma y condición dramática, para convertir en materia dramática, a algo que en su origen no lo es, o lo es únicamente virtual. La dramatización, es una herramienta fundamental para motivar a los niños, a fomentar su creatividad, activar el intercambio comunicativo, desarrollar constantemente la imaginación, estimular la participación activa, su expresión corporal y sus emociones.



**ACTIVIDADES DE
DRAMATIZACIÓN INFANTIL
EN EL AULA
3-5 AÑOS**

ACTIVIDAD 1

EL MONSTRO DE COLORES (TEATRO DE SOMBRAS)



Nota. Obtenido de (Moreno & Arellano, 2022)

Descripción: Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, favorece al reconocimiento de las emociones a la vez estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.

Objetivo: Identificar y comprender sus propios sentimientos y emociones a través del cuento narrado.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Un lugar oscuro. (un aula vacía, con paredes de color blancas en las ventanas colocar fundas negras para que de esta manera se pueda obtener el lugar más oscuro también se va a utilizar una alfombra donde los niños y niñas puedan sentarse).

- Una tela de 150 x130 cm (de preferencia color blanco, sencilla).
- Impresiones de las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, miedo y calma).
- Palos de helado. (también podemos utilizar sorbetes o palillos de pincho).
- Una canción de fondo. (para contar historias) en la parte de abajo te dejamos un link de la canción de fondo.
- Link: <https://www.youtube.com/watch?v=W1N3UYAw0Xw>
- Una linterna (grande para que se pueda visualizar de mejor manera y ver con claridad los pictogramas)
- Palomitas de maíz (para empezar la función que los niños se sientan felices y disfruten del cuento acompañados de un delicioso canguil).

Procedimiento o pasos

1. El aula debe estar vacía (sin los pupitres sin las sillas) para que de esta manera se pueda empezar a armar el escenario.
2. Dirigirnos al aula y empezar a poner las fundas de basura de color negra en las ventanas con el fin de crear un ambiente oscuro.
3. Colocar la manta de color blanco, en el lugar donde se encuentra el pizarrón de clase un lugar visible para los niños.
4. Proceder de la misma manera a colocar la alfombra en el piso atrás del escenario.
5. Realizar los personajes adecuados sobre el cuento. (alegría, tristeza, rabia, miedo y calma).
6. Solicitar a los niños que se formen en trencito e ingresen al aula. Se van a sentar en forma de media luna (van a cruzar los brazos

y van a guardar silencio) con la finalidad que todos los niños presten atención al cuento.

7. Cuando los niños estén sentados, con los brazos cruzados, Se les va a entregar a cada uno la funda de palomitas de maíz.
8. Finalmente se apaga las luces, se prende la linterna con dirección hacia la manta blanca con el fin que se pueda proyectar las sombras donde se ira narrando el cuento del monstruo de color. Link del audiocuento: <https://www.youtube.com/watch?v=oq3TcqUvEts>

Tabla 2

Instrumento de evaluación

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Identifica y comprende sus propios sentimientos a través del cuento narrado.				
2	Participa activamente en la obra de teatro.				
3	Pretende potenciar el desarrollo del aprendizaje significativo.				
4	Identifica cada emoción con un color.				
5	Sigue reglas dadas por la maestra para comenzar el cuento.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 2

EL LEÓN Y EL RATÓN CON EL VALOR (SOLIDARIDAD)



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: Los títeres estimulan la capacidad de atención, comprensión y concentración del niño a su vez se desarrolla conciencia corporal y autoestima.

Objetivo: Desarrollar en los niños sentimientos de solidaridad hacia otras personas.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 30 minutos.

Materiales: (títere de dedo león)

- Feltro (amarillo, café)
- 2 ojos movibles.
- Lana negra
- Tijera
- Silicón líquido

Procedimiento o pasos

1. Tomamos nuestro dedo de molde y lo dibujamos en el fieltro amarillo.
2. Recortamos los dos pedazos de fieltro esos van hacer el cuerpo de nuestro títere.
3. Con el lápiz vamos a dibujar en el fieltro amarillo la cabeza y el pelaje de color café y recortamos.
4. Para realizar las orejas del títere dibujamos dos círculos medianos.
5. Igual dibujamos en el fieltro amarillo la cola del león, al igual recortamos 1 cm de lana negra para las barbas del león.
6. Una vez que ya tenemos todas las piezas empezamos a pegar partes por partes.
7. Finalmente pegamos con silicona liquida los ojos movibles nuestro león.

Materiales: (títere de dedo ratón)

- Fieltro (gris, rosado).
- 2 ojos movibles.
- Lana negra.
- Tijera.
- Marcador negro.
- Silicón líquido.

Procedimientos o pasos

1. Tomamos nuestro dedo de molde y lo dibujamos en el fieltro gris.
2. Recortamos los dos pedazos de fieltro esos van hacer el cuerpo de nuestro títere.
3. Con el lápiz vamos a dibujar en el fieltro gris 2 círculos medianos para las orejas y en el fieltro rosado dibujamos 2

círculos pequeños para pegar en las orejas y un ovalo para la panza de nuestro ratón y recortamos.

4. Con la lana de color negro vamos a cortar 1cm para realizar las barbas del ratón.
5. Una vez que ya tenemos todas las piezas empezamos a pegar partes por partes.
6. Finalmente pegamos con silicona liquida los ojos móviles a nuestro ratón.

Materiales (títere de dedo conejo)

- Feltro (blanco, rosado).
- 2 ojos movibles.
- Lana negra.
- Tijera.
- Marcador negro.
- Silicón líquido.

Procedimientos o pasos

1. Tomamos nuestro dedo de molde y lo dibujamos en el fieltro blanco.
2. Recortamos los dos pedazos de fieltro esos van hacer el cuerpo de nuestro títere.
3. Con el lápiz vamos a dibujar en el fieltro blanco 2 orejas de conejo grandes y en el fieltro rosado dibujamos 2 orejas pequeños para pegar en la esquina de la cabeza.
4. Con el fomix de color blanco realizamos nos rectángulos que van hacer las manos de nuestro títere.
5. Una vez que ya tenemos todas las piezas empezamos a pegar partes por partes.
6. Finalmente pegamos con silicona liquida los ojos móviles a nuestro conejo.

Materiales (teatro de títeres)

- Una caja de cartón grande de 46x31 cm.
- Fomix (verde, amarillo, rosado, rojo, celeste, anaranjado, café).
- Unas tijeras.
- Un lápiz.
- Un rotulador negro.
- Silicona líquida.
- Una regla.
- Tul color rojo 1m.
- Tela verde 1m.
- Tempera (blanca y azul).
- Pliego de papel boom.

Procedimiento o pasos

1. Quitamos con la ayuda de las tijeras, una de las caras superiores del cartón.
2. Marcamos con el lápiz, 3 cm en cada una de las caras laterales y recortamos lo que nos sobra.
3. Dibujamos un rectángulo en un pliego de papel boom con las medidas de la otra cara superior y lo recortamos.

La entrada para los personajes.

1. Dibujamos un rectángulo en la parte de debajo de la caja. Con las medidas de: el largo que tenga la caja que estamos utilizando y 4 cm de ancho.
2. Procedemos a recortar el rectángulo.
3. Recortamos retazos de cartón y le pegamos en la parte de abajo para que resista el teatro.

Decorando el teatrín.

1. Caja decorada por fuera y por dentro.

2. Dibujamos un sol un árbol unas nubes.
3. Los recortamos y los pegamos en la parte superior del teatrín.
4. Dibujamos en la tela verde el césped.
5. Realizamos el cielo en papel boom y coloreamos.
6. De esta manera tendremos listo nuestro teatro para realizar la actividad con los niños en el aula de clase.

Materiales para la actividad en el aula

- Teatrín
- Títeres de dedo (león, ratón)
- Aula de clase
- Alfombra o Colchoneta

Como se realiza la actividad

1. El aula de clase debe estar vacía (sin sillas, mesas) para empezar armar el escenario del cuento (El león y el ratón).
2. Colocar el teatrín en un lugar visible (delante del pizarrón de clase) para que los niños observen de mejor manera el cuento.
3. Una vez que hayamos armado el escenario y acomodado el teatrín empezamos a revisar los títeres el león y ratón.
4. Después ubicamos la alfombra mediana en el suelo para que los niños estén cómodos.
5. Ingresar con los niños al aula formados en trencito.
6. Ubicar a los niños en la alfombra en forma de media luna en dirección donde está ubicado el teatrín.
7. Realizar una presentación (saludo, canción).
8. Link de la canción:
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>
9. Finalmente, cuando los niños estén sentados y guardando silencio. Se abre el telón a la cuenta de 1,2 y 3, empezamos con

el cuento narrado “el león y el ratón” utilizando a nuestros títeres de dedo.

10. León y el Ratón | Cuentos infantiles en español

11. Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=yMSEjiGpuTo&t=54s>

EL LEÓN Y EL RATÓN



En un día muy soleado, dormía plácidamente un león cuando un pequeño ratón pasó por su lado y lo despertó. Iracundo, el león tomó al ratón con sus enormes garras y cuando estaba a punto de aplastarlo, escuchó al ratoncito decirle:

—Déjame ir, puede que algún día llegues a necesitarme.

Fue tanta la risa que estas palabras le causaron, que el león decidió soltarlo.

Al cabo de unas pocas horas, el león quedó atrapado en las redes de unos cazadores. El ratón, fiel a su promesa, acudió en su ayuda. Sin tiempo que perder, comenzó a morder la red hasta dejar al león en libertad.

El león agradeció al ratón por haberlo salvado y desde ese día comprendió que todos los seres son importantes.

Moraleja: No menosprecies a los demás, todos tenemos las cualidades que nos hacen muy especiales.

Nota. Obtenido de (Cabana, 2021)

Fabla 3*Instrumento de evaluación*

N°	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Manipula los diferentes tipos de materiales utilizados para la actividad.				
2	El cuento logra llamar la atención en los niños.				
3	Desarrolla en los niños sentimientos de solidaridad hacia otras personas.				
4	Presta atención al cuento mediante los títeres de dedo.				
5	Desarrolla su afectividad con los compañeros de clase.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 3

EL JUEGO DE LOS ESPEJOS



Nota. Obtenido de (Reyes & Valverde, 2022)

Descripción: El juego del espejo consiste en fomentar la reflexión sobre uno mismo, enseñándoles a valorarse y quererse mediante el conocimiento de sus cualidades. A través del juego los niños aumentan su madurez emocional, competencia social y favorece a su desarrollo integral (cognitivo, físico, social y emocional de un niño).

Objetivo: Desarrollar el autoconcepto y una autoestima sana.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Un espejo de 40cm de alto y 30cm de ancho.
- Cartulinas A4 diferentes colores.

- Revistas usadas o impresiones de las 5 emociones básicas (El enojo, la tristeza, el asco o desagrado, el miedo y alegría.)
- Pegamento.
- Tijeras.
- Papeles de colores o telas llamativas.

Procedimiento o pasos

1. Cubrir el espejo (con papeles o telas llamativas), posteriormente colocarlo en un espacio visible.
2. Le proporcionamos a cada niño una cartulina A4.
3. Invitamos a los niños a que descubra lo que allí se encuentra. Podemos decirles: “¡Miren lo que tenemos aquí! Parece algo grande ¿Qué será?” escuchamos atentamente sus respuestas y recibimos con interés las distintas ideas. Finalmente, con un gesto de sorpresa, descubrimos el espejo.
4. Cada niño se ubicará frente al espejo y dirá que logra observar de su pequeño cuerpo e ira mencionando cada cosa.
5. Una vez finalizada actividad los niños deberán buscar en sus revistas o impresiones la emoción que sintieron al observarse a sí mismo en el espejo.
6. Por último, recortaran y pegaran en su cartulina la emoción seleccionada.

Fabla 4*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Logra expresarse libremente.				
2	Desarrolla el autoconcepto y una autoestima sana.				
3	Fomenta la percepción visual.				
4	Realiza correctamente la actividad con su compañero.				
5	Pone en practica sus emociones y sentimiento mediante el juego.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 4

INTENSAMENTE EMOCIONADOS



Nota. Obtenido de (Souza & Davison, 2022)

Descripción: La imitación en los niños les ofrece la oportunidad de dominar nuevas habilidades sociales, ayuda a potenciar la empatía y sobre todo a mejorar su autoestima.

Objetivo: Desarrollar área cognitiva al igual que la adquisición de destrezas y capacidades por imitación.

Ámbito: Identidad y Autonomía

Destreza: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Película animada denominada “Intensamente”.
- Un televisor Smart Tv o una computadora.
- Impresiones de las emociones que aparecen en la película (alegría, tristeza, asco, ira y miedo.)
- Pegamento.
- Tijeras.

- Palos de helado de colores.

Procedimiento o pasos

1. Colocar el televisor o la computadora en un lugar que sea visible para los niños (de preferencia al frente del pizarrón).
2. Se inicia actividad observando la película, durante la función se ira analizando las emociones que vayan expresando los personajes.
3. Una vez finalizada la película el docente realizara las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más les gusto de la película?, ¿Qué personaje te llamo más atención?, ¿Crees que sea importante diferenciar tus emociones?, ¿Como se sienten ahora mismo?
4. Los niños iniciarán a recortar cada una de las emociones e irán pegando un palo de helado en cada una de ellas.
5. Seguidamente se elegirá a 5 niños, los cuales deberán imitar a los personajes con sus respectivas emociones e ir creando escenas.
6. Los demás participantes deben adivinar que emoción es y alzar su imagen acorde a la escena que imiten sus compañeros.

Tabla 5*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Desarrolla el área cognitiva al igual que la adquisición de destrezas y capacidades por imitación.				
2	Realiza de manera correcta la actividad				
3	Reconoce a los personajes de la película.				
4	Procura expresar sus sentimientos y emociones.				
5	Reconoce cada emoción de la película.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 5

EMOJIS EN ACCIÓN



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: El teatro es un arte, consiste en la representación o actuación de historias frente al público transmitiendo sus distintas emociones mediante la creación de cuentos.

Objetivo: Desarrollar su creatividad sus sentimientos y emociones través del juego.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Aula de clase.
- Impresiones de Emoji (alegría, enojo, miedo, asco, tristeza, asustado).
- Impresiones de la familia (mamá, papá, hijo, hija).

- Impresiones de profesiones (doctor, profesora, ingeniero, veterinaria).

Procedimiento o pasos

1. Las caritas del juego de los emojis van a servirnos de base para este juego de dramatización al que vamos añadir emojis (de alegría, enojo, miedo, asco, tristeza) pero también relativos a familia o profesiones etc.
2. Dividimos a los alumnos en grupos y a cada uno de los grupos les entregamos 4 emojis. Por ejemplo: carita feliz, mamá, carita de enojo profesora.
3. Cada grupo tiene que pensar rápidamente en una historia o situación en la que se vean reflejados los cuatro estados presentados en los emoticonos y, a continuación, representarla delante de la clase.
4. Por ejemplo: Una pareja pasea felizmente con su hija, el niño se pierde, llaman a la policía. Esta última encuentra al niño y desaparece el miedo. Al final, conversamos sobre los sentimientos aparecidos en cada una de las representaciones.

Preguntas

¿Cómo crees que se sintió mama cuando el niño se perdió?

¿Cómo se sintió el niño al ver que no encontraba a su mama?

Tabla 6*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Desarrollar su creatividad sus sentimientos y emociones través del juego.				
2	Logran trabajar en equipo al momento de realizar actividad.				
3	Identifica las emociones de manera gráfica.				
4	Participa activamente con sus compañeros mediante el juego.				
5	Identifica las profesiones y los integrantes de la familia.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 6

MIMOLANDIA



Nota. Obtenido de (Deposit Photos, 2022)

Descripción: La dramatización permite que el niño desarrolle sus capacidades y habilidades cognitivas, también facilita el desarrollo del lenguaje. Ponerse en el papel de un personaje les ayuda a conectar con sus emociones, ver el mundo desde el cuerpo de otra persona y a conocerse más ellos mismos.

Objetivo: Desarrollar la expresión artística y creativa del niño.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Pintura de color blanca para el rostro.
- Un delineador de color negro y rojo.
- Un pincel N°8.
- Una sábana o hojas de papel de color blanco.

Procedimiento o pasos

1. Se colocará la sabana o las hojas de papel cubriendo todo el pizarrón.
2. Se elegirá un grupo de 5 niños que dramatizaran.
3. Se colocará la sabana o las hojas de papel cubriendo todo el pizarrón.
4. Se elegirá un grupo de 5 niños que dramatizaran.
5. La docente iniciara a pintar sus rostros como mimos a los niños seleccionados.
6. Los demás niños formaran un círculo alrededor de los pequeños mimos.
7. Los pequeños mimos deberán crear una escena donde se representa la tristeza o lo que ellos entiendan por dicha emoción.
8. Los demás participantes deberán adivinar de que se trata la escena.

Faba 7*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Desarrolla la expresión artística y creativa del niño.				
2	Expresa sentimientos, emociones a través de movimientos corporales.				
3	Desarrolla sus capacidades y habilidades cognitivas.				
4	Favorece la imaginación y la creatividad de los niños a la hora de recrear situaciones o sentimientos.				
5	Realiza la actividad de manera correcta.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 7

LAS CALAVERAS BAILARINAS



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: El baile desarrolla el sentido rítmico, ayuda a liberar la tensión, a aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en uno mismo a través de su expresión corporal.

Objetivo: Aprender a controlar el miedo en la oscuridad, adquirir confianza y seguridad en sí mismo.

Ámbito: Expresión artística

Destreza: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales para realizar (esqueleto de cartón)

- Cartón prensado 100x71cm.
- Un lápiz.
- Un marcador negro.
- Alambre.

- Silicon.
- Tempera blanca.
- Un Pincel N.º 8.

Procedimiento o pasos

1. En el cartón empezamos a dibujar el esqueleto por partes, con la ayuda del lápiz.
2. Después pasamos todas las partes dibujadas con el marcador negro.
3. Recortamos todas las piezas, pintamos las piezas del esqueleto de color blanco.
4. Dejamos que se seque las partes del esqueleto aproximadamente unos 20 minutos.
5. Realizamos huecos con la perforadora en la parte de arriba y abajo de cada pieza
6. Finalmente, con la ayuda del alambre procedemos armar las piezas.

Material para realizar (calabazas)

- 2 globos del color que dispongas.
- Tiras pequeñas de papel periódico.
- Goma líquida.
- Madeja de piola.
- Papel de cocina.
- Tempera anaranjada.
- 1 pincel N.º 8.

Procedimientos o pasos

1. Inflar el globo de tamaño pequeño para que de esta manera no se rompa.

2. Pegar papel periódico por todo el globo, poner de 2 a 3 capas para que nos quede duro.
3. Dejar reposar por al menos de 2 a 3 días.
4. Una vez que ya este seco, con la ayuda de una aguja dar un pinchón al globo para que se desinfle.
5. Con el lápiz vamos a dibujar los ojos la boca y la nariz de la calabaza y recortamos.
6. Finalmente pintamos la calabaza con la tempera anaranjada

Materiales para realizar la actividad en clase

- Calabazas.
- Velas a pilas.
- Esqueleto.
- Aula.
- CD.
- Grabador

Como realizar la actividad

1. El aula debe estar vacía (sin pupitres sin sillas) para que de esta manera se tenga un espacio más amplio al realizar la actividad.
2. Colocar alrededor del aula las calabazas y poner dentro de ellas las velas encendidas.
3. Los niños deben estar formados en parejas
4. Ingresar al aula y ubicarse alrededor donde se encuentran de las calabazas iluminadas.
5. Finalmente, el aula estará a oscuras, de pronto las luces se apagan y apareceré en el centro nuestro amigo el esqueleto Chester, sonara la canción y todos los niños van a bailar.
6. Las Calaveras 🦴 Salen De Su Tumba, CHUMBALA
CACHUMBALA

7. Link de la canción

<https://www.youtube.com/watch?v=YXi2iMq8HDU>

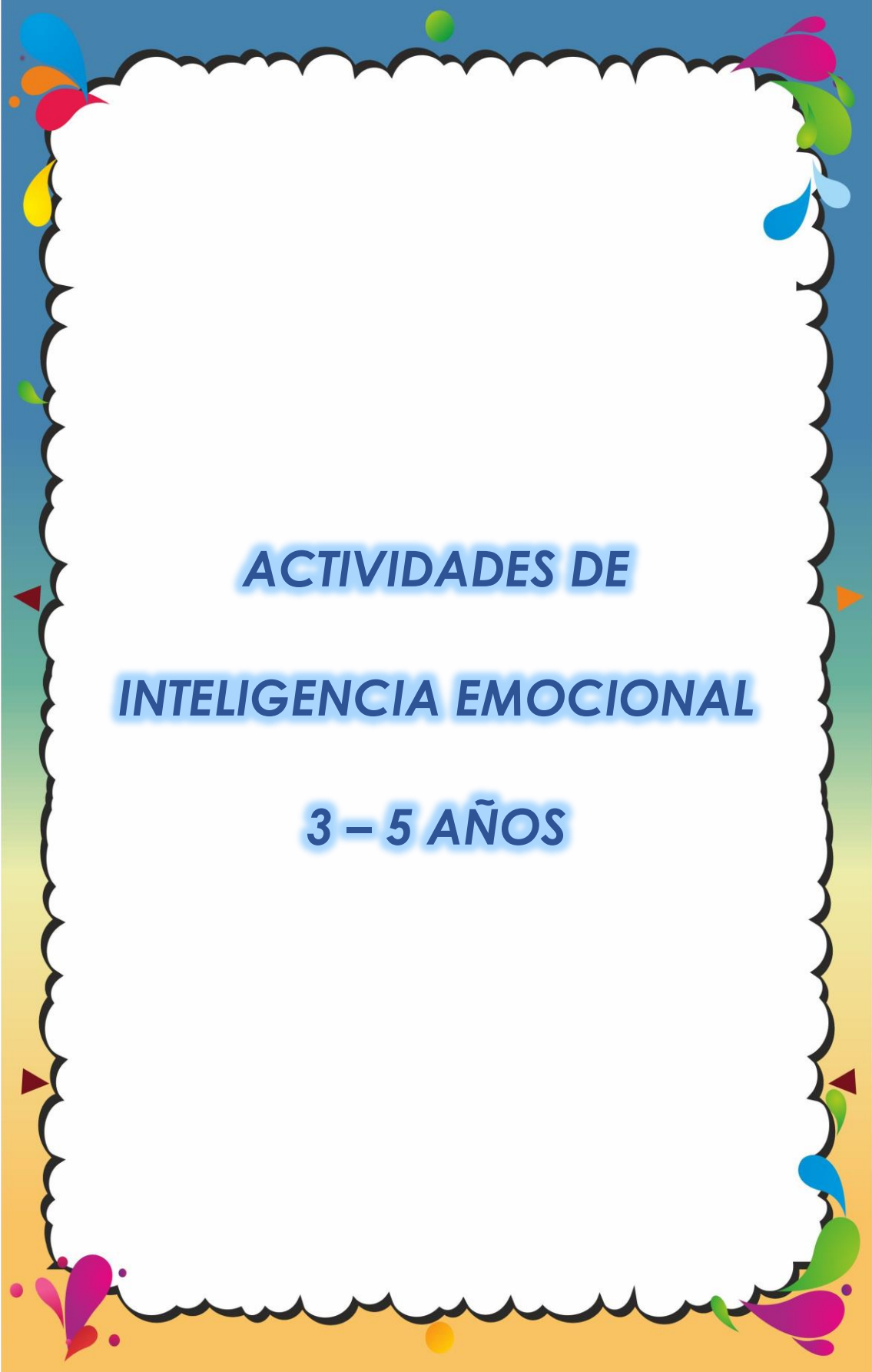
8. Al finalizar el baile vamos a preguntarles: ¿qué sintieron al bailar a oscuras?, ¿a qué tuvieron miedo cuando bailamos? ¿Les gusto bailar en la oscuridad?

Tabla 8

Instrumento de evaluación

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Aprender a controlar el miedo en la oscuridad.				
2	Adquiere confianza y seguridad en sí mismo.				
3	Mantiene el ritmo adecuado en la realización de la actividad.				
4	Al realizar la actividad les produce miedo o felicidad a los niños.				
5	Los niños se sienten a gusto realizando la actividad.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.



**ACTIVIDADES DE
INTELIGENCIA EMOCIONAL
3 – 5 AÑOS**

ACTIVIDAD 1

EL DADO DE LAS EMOCIONES



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: El dado de las emociones es un recurso educativo que sirve para que los niños y las niñas identifiquen los sentimientos más comunes y reflexionen sobre ellos. En cada una de las caras del dado está representada de las siguientes emociones (feliz, triste, enojado, asombro amoroso y miedo)

Objetivo: Adquirir herramientas básicas para la gestión emocional, ejercitar la empatía y mejorar las habilidades sociales.

Ámbito: Convivencia.

Destrezas: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Un dado hecho de madera mdf de 30x30.
- Realizar o adquirir en fomix los rostros de los niños con las siguientes emociones: feliz, amoroso, triste, enojado, asombro y miedo.

- Fieltro el color de su preferencia.
- Pegamento.
- Tijeras.

Procedimiento o pasos

1. Forrar todo el dado con el fieltro.
2. Pegar cada rostro con su diferente emoción en los lados del dado.
3. Dejar secar.

Como realizar actividad

1. Ubicar en el aula de clase a los niños formando un círculo.
2. La docente ira enseñándoles el dado y hablándoles de cada emoción. En este sentido será muy importante nuestro trabajo previo.
3. Cada niño tendrá la oportunidad de lanzar el dado, y con su resultado tendrá que imitar dicha emoción mencionando la siguiente frase “yo me siento alegre cuando...”, “me siento triste si...” Etc.
4. Finalmente, podemos acabar la actividad con una ronda en la que todos los niños expresen una situación en la que vivan la emoción que ellos mismos escojan

Tabla 9*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Adquiere herramientas básicas para la gestión emocional.				
2	Ejercita la empatía y mejorar las habilidades sociales.				
3	Escucha con atención las instrucciones dadas por la docente para la realización de la actividad.				
4	Identifican sus sentimientos.				
5	Respetan los turnos de los compañeros para realizar la actividad.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 2

EL DOMINÓ DE LAS EMOCIONES



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: Con el dominó los niños pueden aprender a identificar diferentes sentimientos y emociones, este juego es una excelente herramienta para que logren desarrollar sus propias habilidades sociales y empatía por los demás.

Objetivo: Favorecer la capacidad de reconocer e identificar emociones.

Ámbito: Convivencia.

Destreza: Demostrar sensibilidad ante deseos emociones y sentimientos de otras personas.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- 27 fichas rectangulares de madera mdf 10x5.
- Adhesivos con las siguientes emociones: (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma, asco, asombro, ira, amoroso y asustado).
- Un pliego de lija para madera.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Una mesa o pupitre grande.

Procedimiento o pasos

1. Limamos las fichas del domino de manera que queden uniformes.
2. Cortamos y pegamos en cada ficha las diferentes emociones.
3. Dejamos secar por completo.

Como se realiza actividad

1. Ubicamos a los niños formando un círculo y en el medio de ellos ponemos la mesa o el pupitre.
2. Ponemos las fichas boca abajo sobre la mesa o pupitre.
3. Los alumnos tendrán que adivinar el número que está pensando la maestra, el ganador iniciara el juego.
4. El niño elegirá una ficha, la mostrará a todos y tendrá que explicar cuando genera dicha emoción en su cuerpo.
5. Por último, al terminar todos los niños deberán tomar una ficha al azar e imitar con su rostro la emoción que les toco.

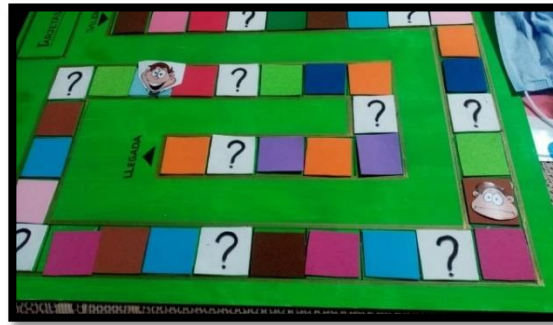
Fabla 10*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Favorecer la capacidad de reconocer e identificar emociones				
2	Desarrolla sus propias habilidades sociales y empatía por los demás.				
3	Favorece a la autoestima del niño/a.				
4	Desarrollan habilidades de lógico y resolución de problemas.				
5	Respetan y practican las reglas del juego.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 3

EL LABERINTO DE LAS EMOCIONES



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: El laberinto de las emociones tiene la capacidad de dotar a los niños de inteligencia emocional les dará la llave para una vida más serena, plena y feliz brindándoles confianza en sí mismos y en sus capacidades personales, aprenderán a empatizar desarrollando habilidades sociales.

Objetivo: Los niños aprenderán a nombrar y a diferenciar las distintas emociones que experimentan en su día a día.

Ámbito: Convivencia.

Destreza: Demostrar preferencia de jugar la mayor parte de tiempo con un amigo estableciendo niveles de empatías más estables.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Un tablero de madera mdf 60x40.
- Tempera verde para madera.
- Un dado.
- Tijeras.

- Adhesivos con las emociones en rostros de niños.
- Pegamento.
- fomis de colores.

Procedimiento o pasos

1. Pintar el tablero con la tempera verde.
2. Ir formando un laberinto con las hojas de colores recortadas en cuadrados pequeños y las tarjetas de las emociones dentro del tablero.
3. En las casillas que no contengan las emociones dibujar un signo de interrogación "?".

Como se realiza la actividad

1. Lanzar el dado y avanzar por las casillas.
2. Si caemos en una casilla con una emoción debemos decir:
3. Niño alegre: avanzar una casilla.
4. Niño triste: retroceder dos casillas.
5. Si caemos en una casilla "?" debemos tomar la tarjeta y elegir entre dibujar o hacer mímica con la emoción de su preferencia. El resto de participantes debe adivinar.
6. Es el turno del siguiente jugador.

Fabla 11*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Los niños aprenden a nombrar y a diferenciar las distintas emociones que experimentan en su día a día.				
2	Fomenta inteligencia emocional.				
3	Identifican las diferentes emociones mediante el juego.				
4	Participa activamente en el juego.				
5	Desarrolla su concentración y memoria al momento de jugar.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 4

TÉCNICA DEL SEMÁFORO



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: La técnica del semáforo es una herramienta que sirve como guía de actuación cuando los niños sienten ciertas emociones que les hacen perder el control, algo que impide que vean las situaciones de forma objetiva.

Objetivo: Aprender a controlar los impulsos y gestionar las emociones.

Ámbito: Convivencia.

Destreza: Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Madera mdf 45 x 15 cm.
- Rostros de caras (enojo, pensativo, tranquilo).
- Pintura negra
- Tijera
- Fomix escarchado (amarillo, rojo y verde).

Procedimientos o pasos

1. Empezamos a formar el semáforo en la madera mdf y pintamos todo el espacio con tempera negra.
2. Realizamos los moldes de las caras (enojo, pensativo y tranquilo).
3. Finalmente pegamos las caras en los huecos del semáforo con su respectivo color.

Como realizar la actividad

1. Esta actividad podrá ser realizada al comienzo de la clase, (todos los días) para las reglas, el control del comportamiento y para mantener su atención en lo que se pretende trabajar con las niñas y niños.
2. Se les explica en qué consiste la actividad.
3. Se deja que los y las estudiantes manipulen el semáforo libremente.
4. Al azar se escogen tres estudiantes y se les pide que toquen uno de los colores del semáforo, por turno, luego la docente pregunta al niño ¿Por qué escogiste tal color? Luego de la respuesta, todos los niños deben hacer lo que el color del semáforo nos indica, y así sucesivamente con los demás colores.

Fabla 12*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Aprender a controlar los impulsos y gestionar las emociones				
2	Respetar su espacio propio y el de sus compañeros.				
3	Reconoce el estado emocional en que se encuentra a través de los colores del semáforo.				
4	Reconoce las sensaciones corporales previas a sus conductas impulsivas.				
5	Presta atención a las indicaciones.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 5

MÚSICA, PINTURA Y MUCHA EMOCIÓN



Nota. Obtenido de (Flor, 2022)

Descripción: Se trata de expresar a través de la pintura las emociones que nos evocan ciertas canciones o melodías. Todos sabemos bien que la música tiene una enorme capacidad para despertar en las personas sentimientos y emociones.

Objetivo: Conocer como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, no solo a la expresión facial.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Patio
- Pintura de diferentes colores.
- Pliegos de hojas o cartulina.
- Pinceles.

- CD.
- Reproductor cd.

Procedimiento o pasos

1. Primero pondremos a los niños piezas musicales diferentes.
2. Link de músicas.

Música de Fondo Instrumental Inspiradora

https://www.youtube.com/watch?v=SjX_2Ltx_IU

Veo en ti la luz | Rapunzel | Karaoke

<https://www.youtube.com/watch?v=InTk6QkidRM>

Danger - The Flirts HQ (80's High Energy Disco) - Radio Versión

<https://www.youtube.com/watch?v=NT0G60rcHPI>

LA PODEROSA BANDA NIÑA MARÍA - TOMANDO CERVEZA

D.R.A. <https://www.youtube.com/watch?v=Pw4SOPos-ks>

Pantera Rosa - (Percusión corporal)

<https://www.youtube.com/watch?v=82am2Vjys68>

Clap Clap Sound - MUSICOGRAMA - Percusión Corporal

https://www.youtube.com/watch?v=6UYnHJqo7_4

3. Después colocaremos en el patio grandes pliegos de hoja o cartulina.
4. Luego dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan.
5. Finalmente hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.

Fabla 13*Instrumento de evaluación*

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Conocer como la emoción afecta a las distintas partes de nuestro cuerpo, no solo a la expresión facial.				
2	Desarrolla su creatividad y espontaneidad.				
3	Demuestra interés en colaborar en la actividad.				
4	Expresar a través de la pintura las emociones que nos evocan ciertas canciones o melodías.				
5	Expresa libremente con los compañeros lo que pinto.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 6

MANOS A LA OBRA



Nota. Obtenido de (Teni, 2020)

Descripción: Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir y cerrar la mano también ayuda a que el niño tenga paciencia y controle sus emociones al realizar la actividad.

Objetivo: Controlar y manejar adecuadamente la impulsividad y sus emociones (desarrollar motricidad fina).

Ámbito: Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Papel crepe (rojo, verde, café)
- Envase
- Tijera
- Imagen de una manzana
- Goma

Procedimiento o pasos

1. Dentro del aula en forma de círculo, acomodar a los niños.

2. Presentar papel crepe a que lo trocen.
3. En un envase tendrán que colocar lo trozado.
4. Luego los niños tendrán que arrugar.
5. En sus mesas respectivas estará una imagen de una manzana.
6. Pegar dentro de la imagen el papel arrugado.
7. Mediante aplausos incentivar a los niños.
8. Indicar a los niños del aula su creatividad.

Tabla 14

Instrumento de evaluación

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Controlar y manejar adecuadamente la impulsividad y sus emociones.				
2	Expresan libremente sus propias ideas.				
3	Fomenta la concentración y su motricidad fina.				
4	Expresa Felicidad o aburrimiento al realizar la actividad.				
5	Escucha con atención las indicaciones dadas por la maestra.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

ACTIVIDAD 7

DIARIO EMOCIONAL



Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

Descripción: Es un recurso que sirve para jugar, divertirnos y aprender, cómo nos sentimos con cada emoción que se representa en el diario.

Objetivo: Fomentar el reconocimiento de las emociones, vocabulario emocional, conciencia emocional, expresión física y no verbal de las emociones.

Ámbito: Convivencia.

Destreza: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Edad: 3 a 5 años de edad.

Tiempo determinado: 20 a 30 minutos.

Materiales:

- Fomix de colores.
- Hojas impresas con cara de emociones.
- Goma.
- Un folder.
- Tijera.

- Marcadores de colores.

Procedimiento o pasos

1. Consiste en escoger varias fotografías con personas, niños o personajes expresando las emociones básicas (Alegría, tristeza, enfado, miedo, asco o tímido).
2. Luego imprimimos las hojas del diario emocional que consta de 10 pasos a realizar la actividad (hoy es.) (me he sentido.) (para mí la alegría es y vamos realizando con cada emoción presentada.) (hoy estoy así.)
3. Finalmente decoramos nuestro diario emocional para realizar la actividad con los niños de una manera divertida y entretenida.

Materiales:

- Diario emocional
- Marcador negro.
- Papel boom A4.
- Tijera.
- Tazón.

Como realizar la actividad.

1. Presentamos una emoción a toda la clase, como por ejemplo “la alegría” y la escribe en el pizarrón.
2. Luego diremos: “Hoy vamos a hablar sobre la alegría”.
3. Comenzamos preguntándoles a los niños, si ellos en algún momento se han sentido alegres y que comentan cuándo ha ocurrido y como lo han experimentado.
4. Escribiremos en el pizarrón los comentarios de cada niño, por ejemplo: “José se sintió muy alegre cuando nació su hermanita María”
5. También podemos dejar que cada niño elija una emoción o para hacer un juego de emociones divertido, podemos anotar las

emociones en papelitos y ponerlos doblados en un tazón para que cada niño tome al azar.

6. Luego de esto, podemos comenzar a hacer un trabajo personal con los niños, en dónde cada uno hace un dibujo de sí mismo representando la emoción que escogió o que le tocó.
7. Cuando los niños terminan de dibujar la emoción, podemos dejar que comenten qué sentimientos tuvieron durante el ejercicio.
8. Lo que se pretende con esta actividad, es que los niños participen en conjunto y puedan expresar sus emociones abiertamente en grupo y puedan conocer las opiniones de los otros niños.

Tabla 15

Instrumento de evaluación

Nº	ÍTEM	INICIADO	EN PROCESO	LOGRADO	OBSERVACIONES
1	Fomentar el reconocimiento de las emociones, vocabulario emocional.				
2	Participa en la actividad.				
3	Procura la salud mental de los niños.				
4	Desarrolla su autoestima y confianza en sí mismo.				
5	Contribuye a la conciencia emocional, expresión física y no verbal de las emociones.				

Nota. Elaborado por García Michelle y Padilla Gabriela.

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de Expertos

La propuesta guía metodológica “**El arcoíris de las emociones**” para los niños de 3 a 5 años se realizó frente a un grupo de expertos internos y externos a la institución en la que la propuesta se socializó, con certificación de cuarto nivel los cuales con su experiencia académica fueron capaces de valorar acertadamente, para la validación correspondiente cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud a cada experto
- Instrumentos de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio.

Validando la propuesta por parte de los expertos, con los siguientes resultados

La magister en Ciencia de la Educación Mención Educación Inicial Silvia Susana Tobar Ronquillo evalúa como totalmente bien considera que es una propuesta interesante que no solo les va a servir a la unidad educativa que se va a aplicar sino les beneficia a los docentes padres de familia y niño de otras instituciones, menciona que las actividades contienen una estructura adecuada y se ha seguido los pasos de la investigación con la finalidad de que los niños desarrollen su parte social y emocional mediante estas estrategias.

El Licenciado En Ciencias De La Educación Byron Patricio Sarabia Quevedo evalúa como totalmente ya que se cumple con la rúbrica y los parámetros a seguir de cada técnica determina que la guía metodológica de actividades es muy interesante para trabajar con niños de 3 a 5 años de edad menciona que ayuda a mejorar los conocimientos de forma lúdica y que los niños controlen sus emociones, sentimientos y su autoconcepto a través de estos juegos los niños gozaran de plena libertad al realizar las distintas estrategias y que beneficiara a más personas fuera de la institución.

Evaluación de los usuarios

La propuesta guía metodológica “**El arcoíris de las emociones**” para los niños de 3 a 5 años se realizó frente a un grupo de usuarios externos a la institución en la que la propuesta se socializo, con certificación de cuarto nivel los cuales con su experiencia academia fueron capaces de valorar acertadamente la validación.

Validando la propuesta por parte de los usuarios, con los siguientes resultados

- La Licenciada en Educación Parvularia e Inicial María Cumandá Pacheco Pacheco califica como totalmente bien , pues considera que es un tema creativo, interesante y factible para los niños y niñas en la edad de 3 a 5 años detalla que estas actividades se les estas técnicas son útiles para el crecimiento personal de los niños , recomendando que los conocimientos adquiridos sean aplicados en los labores diarios educativos considerando la distribución del aula y sus distintos materiales, la usuaria recomienda mejorar la estructura de la guía pero el contenido que tiene es excelente.
- La Licenciada en Educación Básica Kattia Elizabeth Sinchiguano Panchi menciona que valora la propuesta como totalmente bien ya que debido a que la estructura de la propuesta está basada la creatividad, observación, descubrimiento, recomienda trabajar las actividades planteadas con la finalidad de tener resultados excelentes en la aplicación de estas estrategias los niños experimenten cada una, para que desarrollen sus habilidades emocionales apropiándose del enfoque metodológico implementando ambientes de aprendizaje que estimulen su autonomía, seguridad, y atención.

CONCLUSIONES

- Una vez completado el proyecto de investigación se puede concluir que el desarrollo socio-emocional es importante desde los primeros años de vida hasta la adultez de los seres humanos, primordialmente en los niños porque con esto ellos comprenden, expresan y aceptan sus emociones y sentimientos, así como de las personas de su entorno social.
- Se determina la incidencia del desarrollo socio-emocional en el aprendizaje de los niños, mediante las diferentes actividades que se diseñó en la guía metodológica se pretende mejorar sus habilidades cognitivas. (Atención concentración y memoria.)
- Es importante que los docentes trabajen en educación emocional para que los niños puedan diferenciar sus diversos estados de ánimo motiven constantemente a los niños para que ellos logren diferenciar y reconocer las distintas emociones que existen.
- Por último, el desarrollo socio-emocional en los niños permitirá tener autoestima, autoconcepto, autopercepción que les permitirá facilitar en la comunicación y relación con las personas de su entorno. Es esencial motivar una convivencia armónica y sana.

RECOMENDACIONES

- Es fundamental seguir profundizando más sobre el desarrollo socio-emocional para adquirir una educación emocional integral que aporte de manera significativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Se recomienda poner en práctica las actividades de la guía metodológica utilizando instrumentos motivacionales que logren captar la atención de los niños con el fin de cumplir el objetivo propuesto.
- Se sugiere realizar capacitaciones o talleres que fortalezcan los conocimientos del docente acerca de la temática planteada alcanzando así el bienestar de la comunidad educativa.
- El desarrollo socio – emocional es primordial para la vida del ser humano desde los primeros años de vida, por lo cual se recomienda que al momento de llevar a cabo dichas actividades de la guía metodológica se adicione destrezas que evolucionen la mente de los niños.

REFERENCIAS

- Barragan Constante, M. F. (25 de noviembre de 2021). *Nodos del conocimiento*. Recuperado el 11 de 07 de 2022, de <https://nodos.org/ponencia/el-desarrollo-socioafectivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-del-mies-mineduc-del-canton-de-latacunga-ecuador/>
- Blanco, S. (2022). *La Escuelita*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/11962755252050518/>
- Cabana, N. (22 de julio de 2021). *El león y el ratón*. Obtenido de Profe Social: <https://profe.social/posts/11715-el-leon-y-el-raton>
- Correa Carmen, A. (2020). *La dramatización en el desarrollo social de los niños*. Piura: Universidad Nacional de Tumbes. Recuperado el 16 de 08 de 2022, de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1266>
- Deposit Photos. (2022). *Mimo enamorado*. Obtenido de <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/mimo-enamorado.html>
- Flor, P. (2022). *Expresamos nuestras emociones con música, pintura y el cuento "Lola se va a África"*. Obtenido de Pinterest: <https://ar.pinterest.com/pin/316448311316073156/>
- Guzman Ochoa, M. O. (2016). *Modelo pedagógico constructivista en el proceso de enseñanza aprendizaje de ciencias naturales en los estudiantes de educación básica media de la escuela Seis de Abril de la parroquia Ayapamba, Cantón Atahualpa, Provincia de El Oro*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/15685>
- Jiménez Vera, K. L., & Llumiquinga Sangovalín, P. C. (2017). *La pedagogía Waldorf en Educación Inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4351>
- López Candalija, Y. (01 de mayo de 2015). *Dramatización: ensayando para dominar mis emociones. Un aprendizaje social y emocional*. Barcelona: Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado el 16 de agosto de 2022, de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3171/Yolanda_Lopez_Candalija.pdf?sequence=1&isAllowed=y

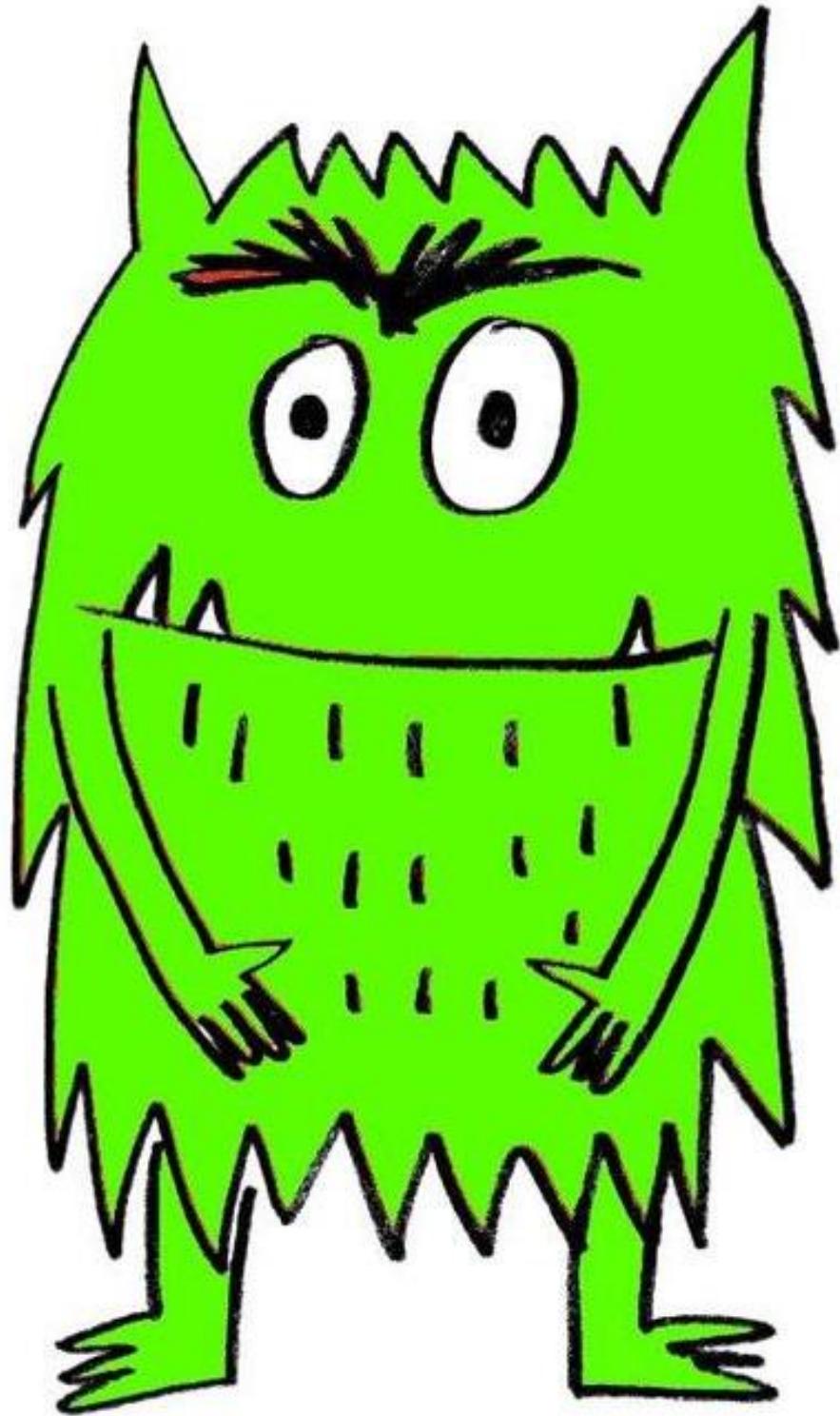
- Lovato Yupanqui, V. P., & Palomo Guamani, S. M. (2017). *Los valores en el desarrollo socioafectivo en los niños de educación inicial*. Latacunga: Universidad Técnica De Cotopaxi. Recuperado el 11 de julio de 2022, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4692/1/PI-000384.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Pasa la voz. Desarrollo socio-emocional y aprendizaje*. Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica. Recuperado el 30 de mayo de 2022, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/NOVIEMBRE-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Moreno, N., & Arellano, B. (2022). *Minna no Tabo*. Obtenido de Pinterest: <https://www.pinterest.es/pin/4785143346923439/>
- Reyes, A., & Valverde, E. (2022). *Pintura Country y Madera*. Obtenido de Pinterest: <https://ar.pinterest.com/pin/140806228476742/>
- Souza, T., & Davison, T. (2022). *Disney*. Obtenido de Pinterest: <https://ar.pinterest.com/pin/14566398787594227/>
- Teni, E. (2020). *Técnicas Grafo Plásticas*. Obtenido de Scrib: <https://es.scribd.com/document/511669264/Tecnicas-Grafo-plasticas>

APÉNDICE

Apéndice 1. Captura de pantalla del cuento

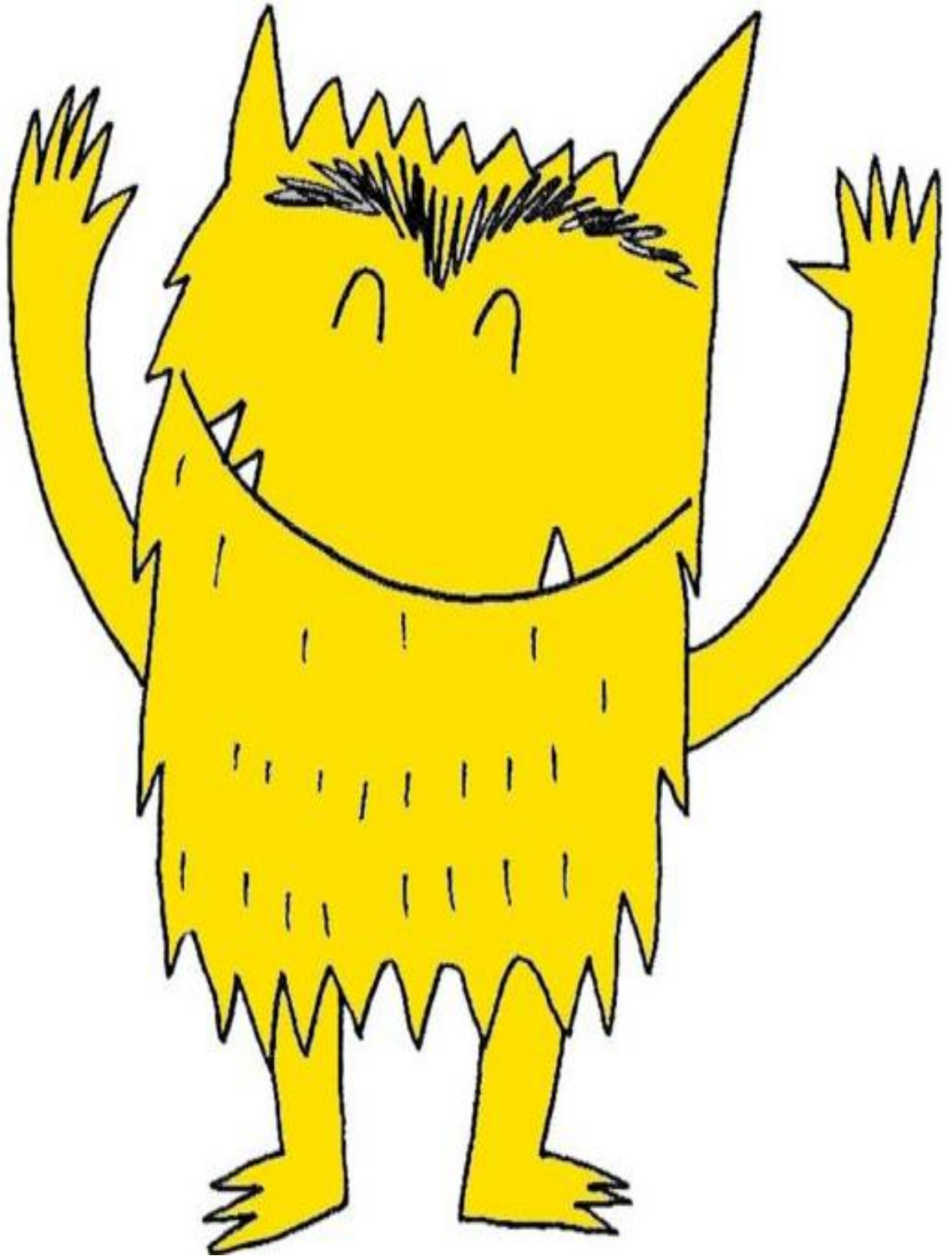
The image displays two screenshots of a web browser showing YouTube video player interfaces. The top screenshot shows a video titled "el monstruo de las emociones. Audiocuento Ana Llenas" by the channel "Itzy cuentos". The video player shows a colorful illustration of a green monster with a magnifying glass. The video has 879,022 views and 9,753 likes. The bottom screenshot shows a video titled "música para contar historias" by the channel "Animos". The video player shows a blue and purple abstract background with the letters "AAA". The video has 4,167 views and 1758 subscribers. Both screenshots include a search bar, navigation icons, and a taskbar at the bottom.

Actividad 2. El monstruo de colores





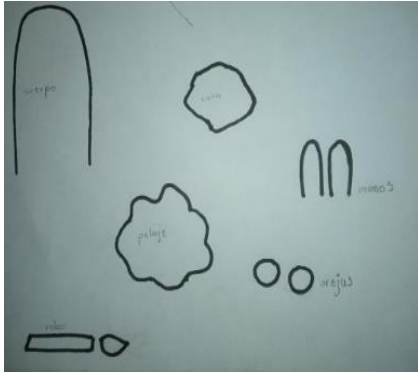




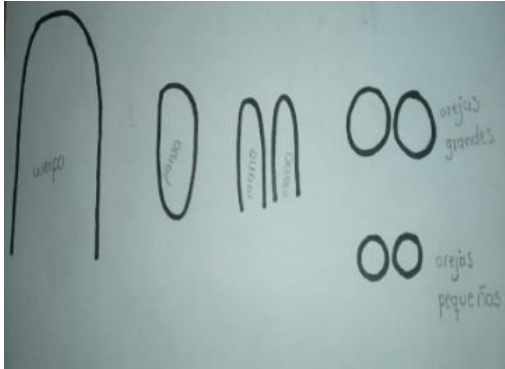




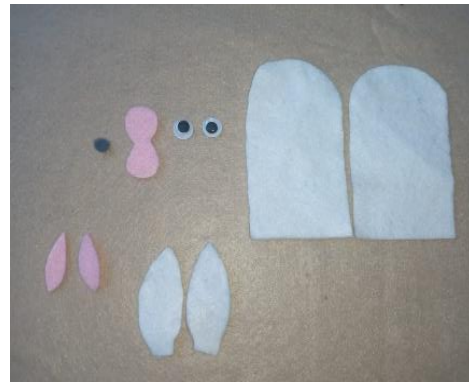
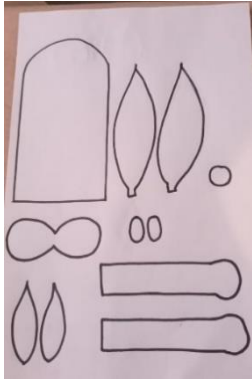
Apéndice 3. Elaboración de títere de dedo león



Apéndice 4. Elaboración de títere de dedo ratón



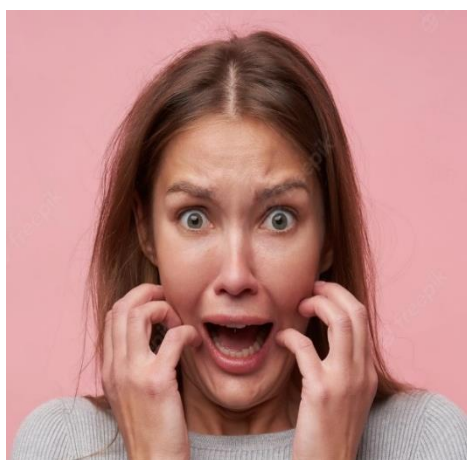
Apéndice 5. Elaboración de títere de dedo conejo



Apéndice 6. Elaboración del teatro de títeres



Apéndice 7. Impresiones de emociones: El enojo, la tristeza, el asco, desagrado, el miedo y alegría



Apéndice 8. Impresiones de la película intensamente: Alegría, tristeza, asco, ira y miedo.

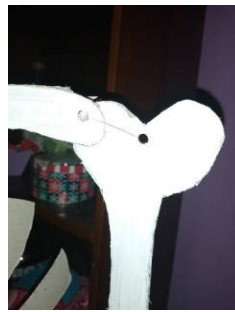


Apéndice 9. Impresiones de Emoji (alegría, enojo, miedo, asco, tristeza, asustado).



Apéndice 10. Impresiones de la familia (mamá, papá, hijo, hija, doctor, profesora, ingeniero y veterinaria).



Apéndice 11. Procedimiento para realizar el esqueleto.

Apéndice 12. Procedimiento para realizar la calabaza.



Apéndice 13. Procedimiento para realizar el material.

Caras realizadas de las emociones.

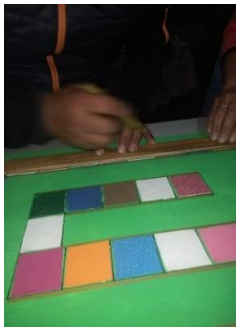


Dado elaborado en madera MDF

Apéndice 14. Elaboración del dominó



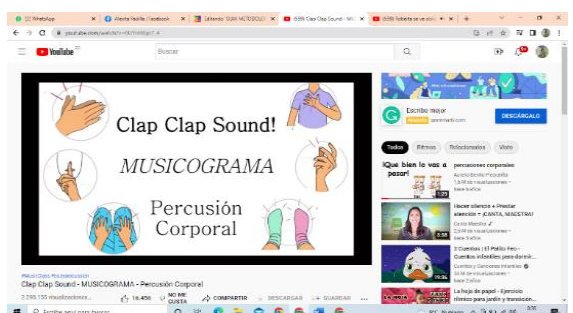
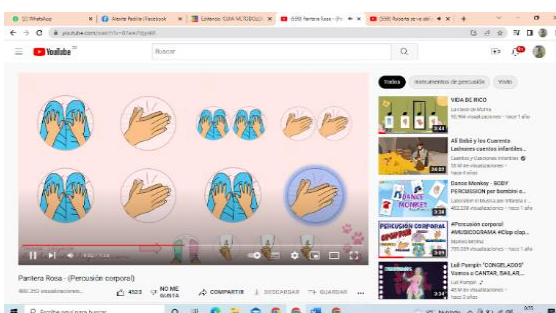
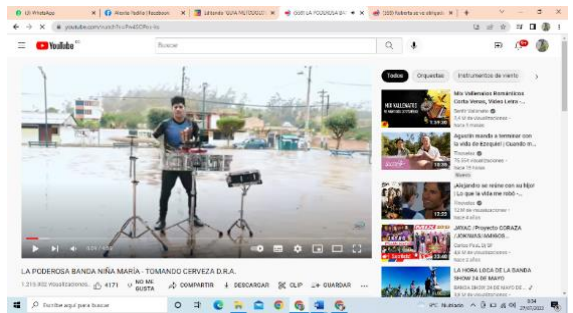
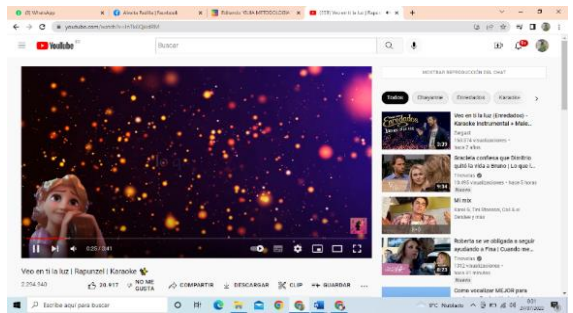
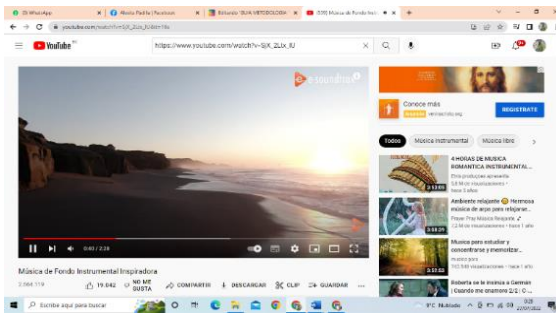
Apéndice 15. Elaboración del laberinto de las emociones.



Apéndice 16. Elaboración del semáforo.

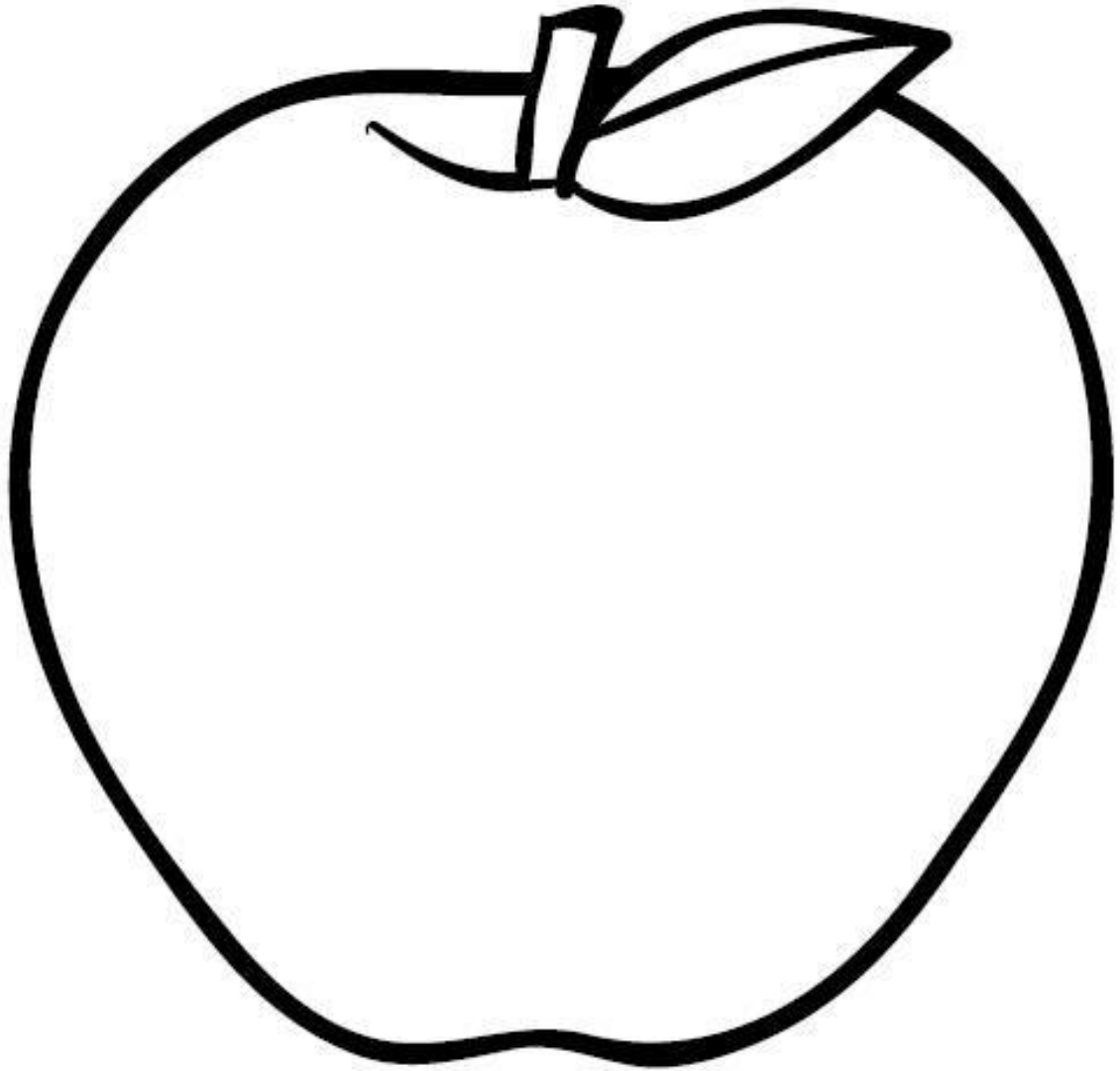


Apéndice 17. Captura de canciones

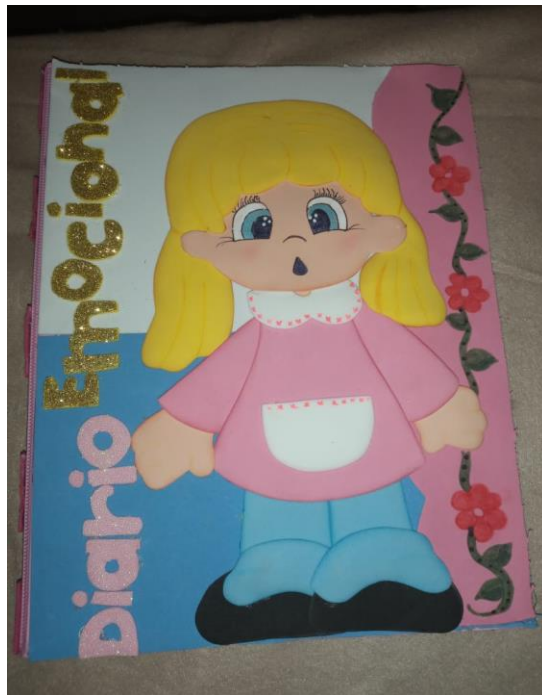


Apéndice 18. Hoja de trabajo.

PEGAR PAPEL CREPE ROJO ARRUGADO EN EL CENTRO DE LA MANZANA.



Apéndice 19. Elaboración del diario emocional.



Apéndice 20. Oficio de validación para expertos



Carrera de
Educación Inicial

Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimada Experta

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.

Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garzón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc..) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.

.....
Srta. García Karolis Michelle Estefanía

C. I. 0502946692

.....
Srta. Padilla Curay Gabriela Alexandra

C. I. 0550667117



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTACACHI																
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL																
VALIDACIÓN DE EXPERTOS																
Contenido	UNIDAD					FRECUENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIONES O RECOMENDACIONES
	Por %	Año	Sesiones	Temas	Activos	Por %	Año	Sesiones	Temas	Activos	Por %	Año	Sesiones	Temas	Activos	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 1.1) <u>Intenciones de sesiones</u> <u>Temas de sesiones</u>																
Actividad 2.1) <u>Lección y</u> <u>Elaboración con el valor</u> <u>afectivo</u> <u>(Dramatización)</u>																
Actividad 3.1) <u>Programa</u> <u>de las sesiones</u>																
Actividad 4. <u>Interacción</u> <u>comunicativa</u>																
Actividad 5. <u>Temas</u> <u>en sesión</u>																
Actividad 6. <u>Autoevaluación</u>																
Actividad 7. <u>Las</u> <u>evaluaciones</u>																



Actividad 1.1) <u>Elaboración</u> <u>de las actividades</u>																
Actividad 2.1) <u>Elaboración</u> <u>de las</u> <u>actividades</u>																
Actividad 3.1) <u>Elaboración</u> <u>de las</u> <u>actividades</u>																
Actividad 4. <u>Técnicas</u> <u>del aprendizaje</u>																
Actividad 5. <u>Actividad</u> <u>plástica y manual</u> <u>artística</u>																
Actividad 6. <u>Manejo</u> <u>de</u> <u>el aula</u>																
Actividad 7. <u>Clasificación</u> <u>de las</u> <u>actividades</u>																
<u>Observaciones y Recomendaciones</u>																



Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimada experta

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.

Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garzón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. García Karolis Michelle Estefanía
C. I. 0502946692



Srta. Padilla Curay Gabriela Alexandra
C. I. 0550667117

*Recibido
20-07-2022*



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI																
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL																
VALIDACIÓN DE EXPERTOS																
Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 1: El monstruo de colores (Teatro de sombras)					X					X					X	
Actividad 2: El León y El Ratón con el valor solidaridad (Dramatización)					X					X					X	
Actividad 3: El juego de los espejos.					X					X					X	
Actividad 4: Intensamente emocionados.					X					X					X	
Actividad 5: Emojis en acción.					X					X					X	
Actividad 6: Mimolandia.					X					X					X	
Actividad 7: Las calaveras bailarinas.					X					X					X	



Actividad 1: El dado de las emociones.					X					X					X	
Actividad 2: El domino de las emociones.					X					X					X	
Actividad 3: El laberinto de las emociones.					X					X					X	
Actividad 4: Técnica del semáforo					X					X					X	
Actividad 5: Música, pintura y mucha emoción.					X					X					X	
Actividad 6: Manos a la obra.					X					X					X	
Actividad 7: Diario emocional					X					X					X	
Observaciones y Sugerencias																
<p><i>En calidad de experta, me permito sugerir que se proceda con la validación de la propuesta.</i></p>																

Mg. C. Silvia Susana Tovar Ronquillo.
Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimado usuario

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.

Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garzón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.

Srta. García Karolis Michelle Estefanía

C. I. 0502946692

Srta. Padilla Curay Gabriela Alexandra

C. I. 0550667117

Recibido
20-07-2022



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 1: El monstruo de colores (Teatro de sombras)					X					X					X	
Actividad 2: El León y El Ratón con el valor solidaridad (Dramatización)					X					X					X	
Actividad 3: El juego de los espejos.					X					X					X	
Actividad 4: Intensamente emocionados.					X					X					X	
Actividad 5: Emojis en acción.					X					X					X	
Actividad 6: Mimolandia.					X					X					X	
Actividad 7: Las calaveras bailarinas.					X					X					X	



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

Actividad 1: El dado de las emociones.					X					X					X	
Actividad 2: El domino de las emociones.					X					X					X	
Actividad 3: El laberinto de las emociones.					X					X					X	
Actividad 4: Técnica del semáforo					X					X					X	
Actividad 5: Música, pintura y mucha emoción.					X					X					X	
Actividad 6: Manos a la obra.					X					X					X	
Actividad 7: Diario emocional					X					X					X	
Observaciones y Sugerencias																
<p><i>El trabajo presentado por la Srta. Gabriela Cerdillo y Sr. L. Michelle Garcia, muy interesante y apto para el trabajo con el grupo de niños de 3 a 5 años, que ayuda a mejorar los conocimientos de forma lúdica y cumple con la presente rúbrica.</i></p>																

Lic. Byron Patricio Sarabia Quevedo

Docente de la Unidad Educativa General Leonidas Plaza Gutiérrez

Apéndice 21. Oficio de validación de usuarios



Carrera de
Educación Inicial

Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimada usuaria

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.

Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Cury Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garrón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc..) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.

.....
Srta. García Karolis Michelle Estefanía
C. I. 0502946692

.....
Srta. Padilla Cury Gabriela Alexandra
C. I. 0550667117



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL																
VALIDACIÓN DE EXPERTOS																
Contenido	UNIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					CUESTIONARIO O VALORACIÓN
	Prof's	Algs	De Alts	Estad's	Estad's	Prof's	Algs	De Alts	Estad's	Estad's	Prof's	Algs	De Alts	Estad's	Estad's	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 3.1: Inserción de palabras en frases de sentido																
Actividad 3.2: Lectura y Escritura con el valor sonorante																
Actividad 3.3: Juego de las acciones																
Actividad 3.4: Intensamente sonorante																
Actividad 3.5: Juego en acción																
Actividad 3.6: Sonorante																
Actividad 3.7: Las palabras sonoras																



Actividad 3.8: Juego de las acciones																
Actividad 3.9: Juego de las acciones																
Actividad 3.10: Juego de las acciones																
Actividad 3.11: Técnica del sonido																
Actividad 3.12: Técnica gráfica y sonora sonora																
Actividad 3.13: Técnica gráfica																
Actividad 3.14: Técnica sonora																
Observaciones y Comentarios																



Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimada usuaria

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.

Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garzón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.

Srta. García Karolis Michelle Estefanía

C. I. 0502946692

Srta. Padilla Curay Gabriela Alexandra

C. I. 0550667117

Recibido
20-07-22



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI																
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL																
VALIDACIÓN DE EXPERTOS																
Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 1: El monstruo de colores (Teatro de sombras)					X					X					X	
Actividad 2: El León y El Ratón con el valor solidaridad (Dramatización)					X					X					X	
Actividad 3: El juego de los espejos.					X					X					X	
Actividad 4: Intensamente emocionados.					X					X					X	
Actividad 5: Emojis en acción.					X					X					X	
Actividad 6: Mimolandia.					X					X					X	
Actividad 7: Las calaveras bailarinas.					X					X					X	



Latacunga, 20 de julio del 2022

Estimada usuaria

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Carrera de Educación Inicial de la extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOCIO-EMOCIONAL”.


Las autoras, García Karolis Michelle Estefanía y Padilla Curay Gabriela Alexandra están realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Mg. C. Johana Anabel Garzón González siendo el objetivo diseñar una guía metodológica de las habilidades socioemocionales que fortalezcan y contribuyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de 3 a 5 años de edad que forman parte de la Unidad Educativa “Juan Abel Echeverría” de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro.

Dicha guía metodológica se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3= suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de los, talleres de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de los, talleres (o dimensión del mismo en el que en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.,) más relevantes en relación a los objetivos de los, talleres.

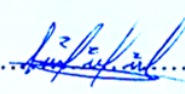
Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecimiento por su gran colaboración.



Srta. García Karolis Michelle Estefanía

C. I. 0502946692



Srta. Padilla Curay Gabriela Alexandra

C. I. 0550667117

Recibido
07-07-22



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI																
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL																
VALIDACIÓN DE EXPERTOS																
Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					OBSERVACIÓN O SUGERENCIA
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad 1: El monstruo de colores (Teatro de sombras)					X					X					X	
Actividad 2: El León y El Ratón con el valor solidaridad (Dramatización)				X						X					X	
Actividad 3: El juego de los espejos.					X					X					X	
Actividad 4: Intensamente emocionados.					X					X					X	
Actividad 5: Emojis en acción.					X					X					X	
Actividad 6: Mimolandia.					X					X					X	
Actividad 7: Las calaveras bailarinas.				X						X					X	



Actividad 1: El dado de las emociones.					X					X					X	
Actividad 2: El domino de las emociones.					X					X					X	
Actividad 3: El laberinto de las emociones.					X					X					X	
Actividad 4: Técnica del semáforo					X					X					X	
Actividad 5: Música, pintura y mucha emoción.					X					X					X	
Actividad 6: Manos a la obra.					X					X					X	
Actividad 7: Diario emocional					X					X					X	

Observaciones y Sugerencias

El trabajo está bien desarrollado, se sugiere añadir imágenes, cambiar el color de letras especialmente en los títulos, de cada actividad. Así como enumerar las páginas de la guía.

Katty Sinchiguano.....

Lic. Kattia Elizabeth Sinchiguano Panchi

Docente de la Escuela de Educación Básica Manuel del Carmen Pachano