



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

CAJILEMA LEMA, Karina Elizabeth

PASTUÑA CUCHIPARTE, Nelson Rodrigo

Tutor:

ARAQUE ESCALONA, Juan Carlos. MSc. Dr

Pujilí – Ecuador

Marzo, 2022

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **CAJILEMA LEMA KARINA ELIZABETH Y PASTUÑA CUCHIPARE NELSON RODRIGO** declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”** siendo la Dr. Araque Escalona Juan Carlos tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo 2022



Srta. Cajilema Lema Karina Elizabeth

C.I: 175369601-0



Sr. Pastuña Cuchiparte Nelson Rodrigo

C.I: 050391609-0

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**” de las postulantes **CAJILEMA LEMA KARINA ELIZABETH Y PASTUÑA CUCHIPARTE NELSON RODRIGO**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo, 2022



Dr. Juan Carlos Araque Escalona

C.I. 1759119454

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **CAJILEMA LEMA KARINA ELIZABETH & PASTUÑA CUCHIPARTE NELSON RODRIGO** con el título de Proyecto de Investigación: **“Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, marzo, 2022

Para constancia firman:



Lector 1 -----
Lic. PhD Corrales Suarez Nelson Arturo
Bolívar
C.I. 0501927297



Lector 2 -----
Lic.PhD. Cárdenas Quintana Raúl
C.I. 0501401145



Lector 3 -----
Lic. Mg.C Romero Obando Milton Fernando
C.I. 1710333707

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo, con mucho respeto y amor en primer lugar a Dios por darme salud y vida así permitiendo culminar mi carrera, a mis padres Juan Cajilema y Elena Lema por siempre estar en mis debilidades y ser un apoyo fundamental, a mis hermanos Nayeli, Aracely y Dylan por ser personas que han estado para mí y a una persona que es mi complemento, a estado durante todo este proceso. Que gracias a sus esfuerzos y apoyo constante he logrado alcanzar una meta que anhelaba en mi vida, por estar siempre a mi lado en los momentos difíciles brindándome su apoyo, cariño incondicional, sus sabios concejos, humildad y valores que me inculcaron a ser una persona de bien y responsable durante mi proceso de formación profesional. Sino sirves para vivir, no vives para servir.

Karina

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados. Así mismo a mis padres José y María, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hijo, son los mejores padres. También a mis hermanos por estar siempre presente, acompañando y por el apoyo moral, que han brindado a lo largo de esta etapa de mi vida. De la misma forma, a todas las personas que han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Nelson

AGRADECIMIENTO

Agradezco eternamente a Dios por darme salud, vida, sabiduría y por ser mi guía, protector y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia, paz, constancia y sabiduría para culminar con éxito mi carrera profesional, así mismo a mis padres por ser un pilar fundamental e inspiración en mi vida que, a través de su amor, comprensión, apoyo, cariño. A mis hermanos por estar en cada momento de la vida, a mi novio que ha sido un complemento y apoyo en mis debilidades. A mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi y docentes quienes supieron impartir sus conocimientos con mucho esfuerzo, paciencia y valor las cuales nos enseñaron a ser unas personas críticas y reflexivas para que sirvan a la sociedad. A mis tutores por guiarme y orientarme durante este proceso del trabajo investigativo, estoy tan agradecida con Dios por todo lo que le me ha bendecido.

Karina

Al culminar este trabajo quiero ocupar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis Padres José y María que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez y a mis hermanos por el apoyo y paciencia en este proyecto de estudio. También quiero agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi, directivos y profesores por todas las atenciones e informaciones brindadas.

Nelson

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

TÍTULO: Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

Autores:

CAJILEMA LEMA, Karina Elizabeth

PASTUÑA CUCHIPARTE, Nelson Rodrigo

RESUMEN

El aprendizaje en cada individuo es diferente y la educación como un proceso de formación integral se apoya en distintos medios para garantizar la consolidación del conocimiento y esto implica que la práctica docente debe actualizarse y adaptarse a los nuevos escenarios de enseñanza. El docente como guía de los educandos enfrenta un desafío importante relacionado a la actualización de metodologías adaptadas a las generaciones que se desenvuelven en una sociedad del conocimiento estrechamente inmersa en los nuevos medios tecnológicos y de comunicación. El dominio de las herramientas tecnológicas todavía no es una fortaleza en el profesorado, pues el diseño y elaboración de recursos audiovisuales sigue siendo una práctica poco usual en las instituciones educativas a pesar de contar con equipos tecnológicos apropiados para su creación y producción. Este proyecto plantea Promover el uso de recursos audiovisuales elaborados con las herramientas Filmora para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura Este estudio se consolidó con la elaboración de recursos audiovisuales, para lo cual se aplicó la investigación cualitativa, enfoque interpretativo y los tipos de procedimientos de estudio descriptivo y bibliográfico, método inductivo porque permitió ejecutar un proceso con premisas particulares para después consolidarlo en un análisis general. Los resultados obtenidos reflejaron que la aplicación de medios audiovisuales como parte del proceso de enseñanza aprendizaje permite consolidar de manera más sólida los nuevos aprendizajes relacionados con la lengua y literatura y sobre todo porque se fortalecen las macro destrezas comunicativas a través de elementos visuales – auditivos que captan el interés y maximizan el tiempo de concentración. La elaboración de recursos audiovisuales en este proyecto es importante en la medida que su implementación evidencia un impacto sumamente evidente en el modo de ajustarse a distintos estilos de aprendizaje y sobre todo porque promueve el aprovechamiento de las tecnologías de la comunicación para una educación que integre los equipos tecnológicos y sus herramientas como aliados de una educación de calidad.

Palabras clave: audiovisuales, recursos, medios, herramientas, tecnología

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: Audiovisual resources for teaching and learning in the area of Language and Literature.

Authors:

CAJILEMA LEMA, Karina Elizabeth

PASTUÑA CUCHIPARTE, Nelson Rodrigo

ABSTRACT

Learning in each individual is different and education as a comprehensive training process relies on different means to ensure the consolidation of knowledge and this implies that teaching practice must be updated and adapted to new teaching scenarios. The teacher as a guide of the students faces an important challenge related to the updating of methodologies adapted to the generations that develop in a knowledge society closely immersed in new technologies and communication media. The mastery of technological tools is not yet a strength for the teaching staff, since the design and elaboration of audiovisual resources is still an unusual practice in educational institutions despite having appropriate technologic equipment for their creation and production. This project proposes to promote the use of audiovisual resources elaborated with Filmora tools to strengthen the teaching and learning of students in the area of Language and Literature. This study was consolidated with the elaboration of audiovisual resources, for which qualitative research, interpretive approach and descriptive and bibliographic study procedures were applied, inductive method because it allowed executing of a process with particular premises to later consolidate it in a general analysis. The results obtained showed that the application of audiovisual media as part of the teaching-learning process allows consolidating a more solid way the new learning related to language and literature, especially because it the strengthens the communicative macro-skills through visual-auditory elements that capture interest and maximize concentration time. The development of audiovisual resources in this project is important to the extent that its implementation shows a very evident impact on the way of adjusting to different learning styles and above all because it promotes the use of communication technologies for an education that integrate the technological equipment and tools as allies of quality education.

Keywords: audiovisual, resources, media, tools, technology

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN



CENTRO
DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del artículo cuyo título versa: **“RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”** presentado por: **Cajilema Lema Karina Elizabeth y Pastuña Cuchiparte Nelson Rodrigo** estudiantes de la Carrera de: **Educación Básica** perteneciente a la Extensión Pujilí, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, 18 febrero del 2022

Atentamente,



CENTRO
DE IDIOMAS

Mg. Marco Paúl Beltrán Semblantes

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502666514

ÍNDICE	
PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	4
4.1 Contextualización del Problema.....	4
4.2 El Problema de Investigación	8
4.3 Delimitación del Problema	8
4.4 La Inmersión en el Contexto	8
4.5 Formulación de Problema	9
5. OBJETIVOS	9
5.1 Objetivo General	9
5.2 Objetivos Específicos	9
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
6.1 Cuadro Sistema de Tareas	9
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	11
7.1 Antecedentes	11
7.2 Enfoque Constructivismo	14
8. BASES TEÓRICAS	16
8.1 Retos Educativos Frente a las TIC	16
8.2 La Comunicación Audiovisual Digital	16
8.3 La Comunicación Audiovisual	17
8.4 Pedagogía con los Medios Audiovisuales	18
8.5 Funciones de los Medios Audiovisuales	19

8.6	Clasificación de los Medios Audiovisuales.....	20
8.6.1	Medios de Imagen Fija	20
8.6.2	Medios de Imagen en Movimiento	21
8.7	Video como Recurso Audiovisual.....	22
8.8	Tipos de Aplicaciones Tecnológicas para Videos.....	23
8.9	Elaboración de Video en la Aplicación Wondershare Filmora	24
8.10	Proceso de Enseñanza y Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura.....	25
8.11	Enseñanza de la Asignatura de Lengua y Literatura	26
8.12	Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura	26
8.13	Las Estrategias Didácticas para la Enseñanza - Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura	26
8.14	Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje para Competencias Sociolingüísticas ..	27
8.14.1	Estrategias para usar los Sonidos.....	27
8.14.2	Estrategias para usar las Formas	27
8.14.3	Estrategias para usar la Sintaxis.....	28
8.14.4	Estrategias para usar el Vocabulario.....	28
8.15	Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje para Competencias Pragmáticas.....	28
8.15.1	Estrategias para la Comprensión del Discurso	29
8.15.2	Estrategias para la Comprensión del Contexto	29
8.16	Área de Lengua y Literatura en el Currículo de EGB	29
8.17	Proceso para Aplicar el Currículo de Lengua y Literatura en el Aula	29
8.18	Bloques de Contenidos de Lengua y Literatura	30
8.19	Contenidos Generales y Fundamentales de Lengua y Literatura	31
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS	31
10.	MARCO METODOLÓGICO.....	32
10.1	Enfoque de la Investigación	32
10.2	Tipo de investigación	32
10.2.1	Investigación Cualitativa	32
10.2.2	Investigación Descriptiva	34
10.2.3	Investigación Bibliográfica.....	34
10.3	Métodos	35
10.3.1	Método Inductivo.....	35
10.4	Técnicas e Instrumentos	35
10.5	Muestra de Población	35

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	36
11.1 Reflexiones	39
12. IMPACTO	46
12.1 Impacto Social	46
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	47
14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	48
14.1 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	56
14.1.1 Cuadro de Elementos de la Propuesta.....	56
14.2 ELEMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA CONSTRUCCION DEL VIDEO....	59
14.2.1 Destrezas y Competencias	59
14.3 GUIÓN PARA LOS RECURSOS AUDIOVISUALES	62
GUIÓN N°1	62
GUIÓN N°2	63
GUIÓN N°3	64
GUIÓN N°4	65
15. RESULTADOS DE LA PROPUESTA	66
16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
16.1 Conclusiones	67
16.2 Recomendaciones	67
17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
18. ANEXOS	74
Anexo 1. Matriz de Pertinencia	74
Anexo 2. Matriz de Correspondencia entre el Problema-titulo/tema y los Objetivos.	75
Anexo 3. Matriz de Operacionalización de Variables.....	76
Anexo 4. Matriz de Operacionalización de Variables.....	78
Anexo 5. Guía de Observación.....	81
Anexo 6. Matriz de Procesamiento de Información.....	88
Anexo 7. Ficha de Valoración de la Propuesta.	98
Anexo 8. Hojas de Vida	103

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Síntesis sobre las funciones de los medios audiovisuales.....	19
Tabla 2.	Medios de imagen fija.....	21
Tabla 3.	Medios de imagen en movimiento.....	21
Tabla 4.	Aplicaciones tecnológicas para edición de videos.....	23
Tabla 5.	Contenido del manual de usuarios Wondershare Filmora.....	24
Tabla 6.	Bloques del currículo de Lengua y Literatura - Ecuador.....	30
Tabla 7.	Contenidos fundamentales de Lengua y Literatura implícitos en los bloques curriculares.....	31

PROYECTO DE TITULACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL.

Título del Proyecto: Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

Fecha de inicio: Agosto 2021

Fecha de finalización: Marzo 2022

Lugar de ejecución:

El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Jorge Icaza” de la parroquia Eloy Alfaro, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, zona 3.

Unidad Académica que auspicia.

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Básica.

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la Carrera –Enseñanza y Aprendizaje Estratégico.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Dr. Juan Carlos Araque Escalona

Investigadores:

Nombre: Cajilema Lema Karina Elizabeth

C.I. 175369601-0

Teléfono: 0987071088

Correo: karina.cajilema6010@utc.edu.ec

Nombre: Pastuña Cuchiparte Nelson Rodrigo

C.I. 050391609-0

Teléfono: 0996746565

Correo: nelson.pastuna0@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación.

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares didácticas e inclusivas.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el presente proyecto investigativo se orienta a la mejora de la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura mediante la incorporación de recursos tecnológicos audiovisuales.

Las inconsistencias que más se han detectado durante la transición de una generación de libros a una de computadoras es la adaptación a los nuevos dispositivos y dentro del área educativa sucede algo similar porque tanto los docentes, padres de familia y estudiantes deben tener una formación pertinente para el uso de las TIC. (La UNESCO, 2013) manifiesta “En este marco se desarrolló el concepto de ‘alfabetización digital’, que describe las habilidades básicas relativas a TIC que toda persona debe manejar para no ser/estar socialmente excluido. Al mismo tiempo, por extensión, proporciona una base desde la cual es posible desarrollar nuevas habilidades y competencias”. (p. 17). De manera que en el campo educativo es necesario docentes con experticia en el manejo de las herramientas tecnológicas y más cuando los estudiantes con su entorno avanzado están más relacionados con los medios de comunicación con grandes cantidades de contenido que no siempre aportan al aprendizaje.

Los estudiantes no siempre aprenden del mismo modo y con el mismo ritmo, pero sí es posible afirmar que actualmente a nivel mundial los materiales audiovisuales son muy eficientes para captar la atención, la mayoría de la población en etapa estudiantil ocupa gran parte de su tiempo un contenido visual auditivo en plataformas digitales, pero de una manera desorganizada que no le ayuda en su desempeño académico. Por ello (OIE, 2016) explica “Los estudiantes necesitan retroalimentación sustancial, constante y significativa; los docentes la necesitan a fin de comprender quién está aprendiendo y cómo organizar el proceso de aprendizaje, pero adaptado a los avances tecnológicos” (p. 13). Es decir, los docentes tienen un rol fundamental para guiar el uso de las herramientas tecnológicas, pues no se trata simplemente de virtualizar la educación sino de hacerlo significativo, lo importante es que los contenidos que se abordan den lugar al desarrollo de destrezas para que no se convierta únicamente en un medio para mantenerlos ocupados.

A nivel internacional se han hecho esfuerzos por generar condiciones igualitarias para los estudiantes, pero en la situación de emergencia global se ha podido verificar que no todos los sectores estaban preparados totalmente para una transición presencial a virtual de un

momento a otro y en ese proceso los sectores con condiciones económicas deficientes o de zonas rurales han sido las poblaciones más afectadas. Por lo cual, en el ámbito educativo la gran parte de los países han adoptado ante la crisis que se relacionan con la suspensión de las clases en todos los niveles.

Varias organizaciones mundiales a fines del año 2012 preveían una insuficiencia de equipos computarizados para la formación estudiantil, (La UNICEF, 2013) advierte “En una región como América Latina y el Caribe, necesariamente se hace reconociendo la profunda desigualdad que la caracteriza. En nuestra región, las mayores brechas siguen siendo analógicas y los nuevos usos digitales están generando nuevas desigualdades” (p. 18). De modo que, no se puede visualizar todavía condiciones igualitarias cuando existen estudiantes con facilidades para acceder a las fuentes digitales y plataformas educativas virtuales mientras hay quienes no tienen a disposición los dispositivos electrónicos para acceder al entorno educativo digital.

Una problemática muy evidente de los avances tecnológicos en torno a la educación es la llamada exclusión tecnológica que se refiere a todas las personas entre jóvenes, adultos o niños que por diversos motivos no han sido incorporados al mundo digital, ya sea por recursos económicos deficientes, falta de preparación o porque sus políticas de uso en ciertos países son restringidas por el estado lo cual significa una barrera muy difícil para el cuerpo docente. El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO, 2019) asegura “Se creyó que estas personas estaban excluidas pero que a medida que se expandieran las TIC serían incorporados al uso. Sin embargo, la desigualdad digital ha persistido para este sector, inclusive en sociedades con gran expansión de las TIC” (p. 53). De manera que las personas excluidas no son únicamente aquellos que no tienen a disposición los medios de comunicación sino también docentes que no se han logrado adaptar a las herramientas tecnológicas que se dispone actualmente en una sociedad milenio.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En el presente proyecto los principales beneficiarios serán 5 docentes en el área de Lengua y Literatura en forma indirecta y 40 los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” de manera directa.

4. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Contextualización del Problema

La educación actual ha tenido que adaptarse a los avances tecnológicos que son un apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje, el reto hoy conlleva a organizar las clases con recursos y materiales de apoyo que aumenten el interés y la concentración de los estudiantes. Los medios tecnológicos proveen a los docentes muchas herramientas útiles para el proceso educativo y los contenidos de todas las áreas pueden apoyarse en las TIC.

La educación hoy se enfrenta a una generación inmersa en la tecnología y por esta razón los actores educativos deben estar más actualizados en los métodos y recursos que utilizan para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje al respecto, Unicef (2014), explica:

Especialistas en la temática coinciden en que las nuevas generaciones, que han estado expuestas a TIC desde temprano en su infancia, tienen una apropiación tecnológica más avanzada que sus padres. Para ellos resulta más natural el ser parte de un entorno mediatizado y no tardan en desarrollar ciertas habilidades digitales, por lo cual han sido denominados agentes de cambio (p. 10).

En efecto, las nuevas generaciones tienen habilidades para usar las TIC, no obstante, no las aprovechan para fines educativos porque más se han enfocado en la comunicación, por lo que aún hay problemas en el ámbito educativo en la aplicación de recursos digitales.

El acceso masivo a la educación es un fenómeno social en sí mismo pero que no asegura la calidad de esa educación.

De acuerdo con la UNESCO (2013) manifiesta que:

La inclusión de las TIC en el sector educativo de América Latina y el Caribe no ha reportado efectos positivos en la calidad, por lo que se deben considerar en el proceso educativo elementos como el aprendizaje significativo y la motivación del estudiante.

Frente a esta situación, las TIC no han sido utilizadas como un medio didáctico han sido incorporadas como una novedad. por lo tanto, se debería replantear la funcionalidad de los recursos tecnológicos que promuevan aprendizajes relevantes.

En este sentido, se comprende que la educación en la actualidad es dependiente de la conectividad, además para la búsqueda de información digitalizada con facilidad de diferentes lugares.

Según PISA (2012) expresa que:

Un 29% de la población accede a Internet con el objetivo de buscar información relacionada con el aprendizaje, mientras que la media europea asciende a un 32%. Por último, debe tenerse en cuenta la mejor posición relativa de España en cuanto a las capacidades para utilizar un ordenador e Internet. (p.163).

Es decir, que la conectividad se ha convertido en un medio indispensable para el mejoramiento de la calidad educativa. Puesto que, las políticas referentes a conectividad no son equilibradas porque no todos los estudiantes tienen acceso a la conectividad.

En la actualidad el hábito de la lectura está en crisis por lo que la mayoría de los individuos se optan a medios tecnológicos a entretener en videos juegos o en otras informaciones.

Informe de PISA (2018) expresa que:

En México, 7 mil 299 jóvenes que participaron en la evaluación, representando al casi millón y medio de jóvenes de 15 años en el país. Sus resultados dieron a conocer que los estudiantes tienen dificultades en aspectos básicos de la lectura.

En efecto, el nivel de dominio que la mayoría de los estudiantes tienen sobre las temáticas de Lengua y Literatura es deficiente, pero sobre todo en la comprensión de los textos, de manera que dicho problema afecta a las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que al no comprender el mensaje y propósito de un texto se dan interpretaciones muy distintas, lo cual refleja una necesidad de aplicar nuevas estrategias metodológicas para las macrodestrezas de lenguaje.

Así mismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2015) manifiesta que:

Los resultados de lectura en cuarto grado muestran que el 70% de los estudiantes a nivel regional se encuentra en los niveles de desempeño I y II. Los logros de aprendizaje en este ámbito se relacionan con la comprensión de textos en base a claves explícitas e implícitas, lo que permite hacer inferencias acerca del sentido de los textos y sus propósitos comunicativos (p.12).

Por lo tanto, un 30% de los estudiantes tienen dificultades para transmitir el conocimiento que adquiere durante el proceso de la lectura. Por esta razón, la comunicación será muy difícil al momento de pronunciar o leer frases como también palabras, de modo que tendrá dificultades al comunicar con fluidez las palabras más complejas.

En la actualidad los docentes no tienen un dominio al uso de herramientas tecnológicas. Según algunos informes elaborados recientemente sobre la realidad de las TIC en los centros educativos, como el de la Fundación Telefónica.

Según Sola y Murillo (2011) informa que:

La mitad del profesorado valora negativamente la formación recibida y un gran número de profesores consideran que la formación es deficitaria para elaborar materiales digitales (49%), buscar software educativo destinado a las clases (43%) y utilización de las pizarras digitales (46%) (p.25).

Por lo cual, una gran parte de docentes por la falta del dominio de recursos tecnológicos desvalorizan para la realización de materiales digitales para el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por ello la formación académica no está logrando con facilidad el desenvolvimiento en el ámbito educativo y social que servirá en un futuro como apoyo en el dominio de materiales digitales a los educadores que necesiten actualizarse en estas nuevas metodologías de enseñanza y aprendizaje.

La conectividad en la población ecuatoriana ha sido uno de los factores más utilizadas para la búsqueda de información como también para otras ocupaciones.

Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (2018) explica que:

El 35,1% de la población de Ecuador ha utilizado Internet en los últimos 12 meses. En el área urbana el 43,9% de la población ha utilizado Internet, frente al 17,8% del área rural. Siguiendo la tendencia de los últimos cuatro años, el grupo etario con mayor uso de Internet es la población que se encuentra entre 16 y 24 años con el 64,9% (p.130).

Es decir, que en los últimos años los individuos han optado en utilizar la conectividad para la formación educativa, lo cual los libros físicos en la educación ya no son utilizados para la búsqueda de información, es por ello el uso de la conectividad en los últimos años se aumenta en exceso.

Lilia Antolínez, Ximena Arce (2019) expresa que: “El 87.5% de las familias, no consideran que sean lectoras, en su mayoría indican que no les queda tiempo para leer, que no cuentan con libros o cuentos o que no tienen disposición para leer” (p.88). Frente a ello, que en la actualidad la forma de leer ha cambiado, de un libro físico a uno digital es así que, las personas hoy en día utilizan los medios tecnológicos para recibir información y comunicación.

La educación al igual que la sociedad actual evoluciona aceleradamente en los diferentes ámbitos cultural, social, profesional, personal y el educativo no es la excepción dicha de esta manera, en el campo educativo los cambios en el proceso de formación deben responde a las necesidades del contexto debido a que la omnipresencia de información exige a los docentes y estudiantes nuevas formas de enseñar y aprender para enriquecer sus conocimientos.

Es así como, en la Unidad Educativa “Jorge Icaza” se presenta diferentes debilidades con respecto al uso de recursos didácticos en el área de lengua y literatura de esta manera se evidencia el desinterés por parte del docente, es notoria la zona de confort al momento de capacitarse, presenta justificativos para no hacerlo, entre ellos señala que carece de

recursos económicos para pagar su auto preparación y además considera que la capacitación docente debe ser ofertada por el ministerio de educación porque es una obligatoriedad.

También se ha observado que el docente no emplea recursos didácticos tecnológicos en clases debido al desconocimiento, esta falta de creatividad por parte del docente para diseñar recursos didácticos es lo que conlleva a utilizar el pizarrón como único recurso didáctico dentro del aula, al no diversificar los recursos didácticos los niños se sienten aburridos y desmotivados.

Del mismo modo, los docentes presentan temor al uso de recursos tecnológicos, debido a que pueden dañarlos o realizar una mala manipulación en los mismos, es decir desconocen el funcionamiento de los recursos didácticos existentes y la utilización de las TIC como herramienta a la hora de impartir clases.

4.2 El Problema de Investigación

En el proceso de enseñanza aprendizaje los recursos didácticos son apoyos importantes para consolidar los conocimientos y además para el docente representa un medio que facilita el proceso didáctico, de modo que al aplicarlo se debe considerar que los contenidos y el modo en que se lo presenta debe ser interesante y con un alto nivel de detalles que capten la atención de los educandos, es por ello que se ha planteado el siguiente problema en tanto interrogante de investigación: ¿Cómo los recursos audiovisuales contribuirán en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes del cuarto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga?

4.3 Delimitación del Problema

Recursos audiovisuales contribuirán en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes del cuarto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” provincia de Cotopaxi,

4.4 La Inmersión en el Contexto

Las autoridades de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” fueron muy amables al recibir al grupo de estudiantes en formación docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi para, el desarrollo de las prácticas pre-profesionales. También hubo la colaboración por parte

de los docentes quienes facilitaron el desarrollo de las actividades educativas, para el proceso de recolección de datos e identificación de los sujetos de la investigación.

4.5 Formulación de Problema

¿De qué forma los Recursos audiovisuales contribuirán en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje del área de lengua y literatura de los estudiantes del cuarto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” provincia de Cotopaxi?

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso enseñanza y aprendizaje mediante el uso de recursos audiovisuales en el área de Lengua y Literatura, del cuarto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

5.2 Objetivos Específicos

- Establecer los referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del área de lengua y literatura.
- Determinar las fortalezas y debilidades en el uso de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Elaborar recursos audiovisuales como estrategia para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

6.1 Cuadro Sistema de Tareas

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).
ETAPA PREPARATORIA			
Establecer los referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.	Revisión de fuentes bibliográficas acerca de Recursos educativos y la transversalidad de género	Marco teórico	Matriz de operacionalización de categorías.

	Inmersión en el contexto para identificar los estereotipos presentes en las Unidades educativas.	Identificación de los sujetos de la investigación.	
ETAPA TRABAJO DE CAMPO			
Determinar la concepción que tienen los docentes a cerca de los recursos audiovisuales aplicadas en el área de lengua y literatura.	Entrevistas a los docentes del área de lengua y literatura en la U.E. Jorge Icaza.	Procesamiento y sistematización de la información recolectada. Análisis de los datos en matrices de sistematización.	Técnica: Entrevista a profundidad Instrumento: Guía de entrevista. Matrices de procesamiento de información.
	Revisión del bloque de contenidos del área de lengua y literatura. Análisis de los contenidos de género en los libros de texto de Educación Básica.	Revisión de currículo de educación general básica. Revisión de macro destrezas de lengua y literatura detalladas en el currículo de E.G.B. Elaboración de matrices de contenidos de 4to año de educación general básica en las asignaturas de LL.	Matrices de contenidos de 4to año de asignatura de lengua y literatura. Matrices de macro destrezas de 4to año de asignatura de lengua y literatura.
FASE ANALITICA			
	Análisis e Interpretación de la información recolectada en las entrevistas.	Reflexiones acerca de los recursos tecnológicos que se aplican en la Unidad Educativa Jorge Icaza.	Reflexión acerca de las metodologías aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de L.L con la implementación de recursos tecnológicos.
ETAPA INFORMATIVA – PROPUESTA			
Diseñar estrategias audiovisuales para el fortalecimiento de la enseñanza y	Selección de diversos recursos educativos digitales con	Indagación de la recursividad digital que aporten a la consolidación de	Dos recursos audiovisuales con contenido del área de L.L.

aprendizaje de lengua y literatura en el cuarto grado.	contenido del área de lengua y literatura .	nuevos aprendizajes y a la mejora continua de macro destrezas del área L.L.	
	Mejoramiento, adaptación o diseño de recursos educativos con los contenidos expresados en el currículo de L.L.	Proceso de diseño o adaptación del recurso educativo: digital. Edición producción de los audiovisuales orientados a consolidar los aprendizajes de L.L.	Material audiovisual para proyección en plataformas virtuales y equipos tecnológicos.
	Elaboración de instrumentos para la Validación de los recursos audiovisuales.	Validación de los videos como recursos didácticos.	Lista de cotejo.

Elaborado: Investigadores

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1 Antecedentes

El tiempo actual ha dado lugar al surgimiento de nuevas herramientas creadas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y precisamente dichas facilidades están relacionadas con el uso de dispositivos tecnológicos que permiten crear recursos audiovisuales con beneficios evidentes en los grupos de estudiantes que han implementado a sus actividades el apoyo de los medios tecnológicos.

Es así que (Carballo y Orellana, 2013) en su investigación acerca de las herramientas tecnológicas en el aprendizaje de los ejes integradores en el área de lengua y literatura promovieron y capacitaron a los participantes en el uso del Software JClic para que el docente aplique de manera dinámica, innovadora y lúdica en el desempeño de las estrategias. Su objetivo es “Difundir las herramientas tecnológicas mediante el análisis de aplicaciones informáticas adecuadas al desarrollo del aprendizaje de los ejes integradores del área de lengua literatura que permitan mejorar el desempeño pedagógico del docente y el progreso académico del estudiante” (p. 23). La metodología aplicada es no experimental, pero con inmersión en el medio como investigación de campo y apoyada

de instrumentos como el diario de campo y fichas de observación. En la investigación concluyen que algunos docentes desconocen los aportes significativos que brindan las herramientas tecnológicas. Al finalizar el estudio el resultado refleja que los estudiantes de cuarto grado tuvieron progresos evidentes para la correcta asimilación de las macro destrezas de Lengua y Literatura luego de visualizar la proyección del programa Jclics y su aplicación multimedia. De modo que dichos resultados corroboran la eficiencia de la presente investigación y reafirma los beneficios que conlleva la implementación de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el mismo sentido, González, en el 2019 llevó a cabo una investigación en Valparaíso – Chile sobre Integración didáctica de las TIC para la educación literaria en la formación docente, en cuya ejecución se desarrolló ilustraciones con software que dieran cuenta de la interpretación de una obra literaria usando imágenes. Su objetivo es integrar didácticamente las TIC en la labor docente para alcanzar mejores resultados de aprendizaje empleando medios innovadores y tecnológicos. La metodología investigativa aplicada tomó en cuenta la investigación acción con la técnica de observación y fichas respectivas para las descripciones, respecto al resultado del análisis en su estudio detallan que los futuros docentes lograron aprendizajes significativos, pues sus trabajos incorporan las TIC para guiar la lectura literaria a partir de tres usos: información, socialización y creación. Además, la conclusión del estudio expresa en líneas generales que la intervención realizada en el marco de este estudio tuvo un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes, dado que integraron gran parte de los contenidos entregados en sus trabajos apoyados en las ilustraciones. Esto significa, que este proyecto busca apoyar el uso de tecnologías de la información en la educación porque propician mejores ambientes de aprendizaje y especialmente cuando se propone métodos innovadores con actividades que rompan la rutina tradicional.

En la misma perspectiva Ferrer, 2017 realizó un estudio bajo el tema de Proyecto Didáctico para Lengua Castellana y Literatura en donde se compiló en una revista una serie de actividades en plataformas virtuales para la mejora del desempeño académico en el área de Lengua y Literatura. El objetivo que se planteó es plasmar los contenidos dados a lo largo del Máster de Formación del Profesorado de una manera práctica a través de una propuesta educativa con la realización de una Revista. La metodología con la que se

desarrolló el estudio es la Investigación Acción, técnica de entrevista y con el uso del instrumento formulario de preguntas. La conclusión de este proyecto determina que la metodología activa con no solo favorece la autonomía y el aprendizaje significativo, sino que también ayuda a proporcionar un ambiente de cooperación que influye positivamente a la hora de alcanzar los contenidos determinados. Del mismo modo el diseño de una revista refleja un resultado favorable porque dio pautas significativas a los docentes para guiar las actividades de clase, pero también fomenta el uso de las tecnologías de la información. Es decir que dicho estudio garantiza resultados óptimos en la innovación de métodos de enseñanza en el área de Lengua y Literatura.

Asimismo, Granda, Espinoza y Mayon; (2019) La revolución tecnológica experimentada en la década de los años 70 del pasado siglo XX constituyó el punto de partida para el desarrollo creciente de la era digital; el objetivo caracterizar el empleo de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación básica.; la investigación fue sistematizada a través de los métodos de observación científica, revisión documental, analítico-sintético y estadístico. La presente investigación concluye que a través de la observación científica al proceso de enseñanza-aprendizaje de los centros educativos de la enseñanza básica, se evidenció que existe tendencia moderada a la incorporación de las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque limitado a las etapas de introducción (motivación y orientación hacia el objetivo) y desarrollo del contenido; pocos docentes las utilizan en las conclusiones de la clase; no se observó su empleo para el control de la actividad docente y evaluación de conocimientos. De modo que el presente proyecto se ajusta a la tendencia actual sobre el uso de las nuevas tecnologías y es importante que se oriente estudios con nuevas propuestas metodológicas que faciliten el proceso de aprendizaje en las distintas áreas del conocimiento pero que en este caso pone énfasis en Lengua y Literatura.

De la misma manera, Argüelles, González Cruz (2018) responde a la necesidad de desarrollar desde el proceso de enseñanza-aprendizaje objetivo Analizar cómo formar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la clase de Lengua y Literatura. El resultado alcanzado en las investigaciones realizadas en esta dirección ha permitido el empleo de métodos de investigación teóricos, empíricos y estadísticos, los que han corroborado la validez,

confiabilidad y sostenibilidad de los resultados científicos aportados dentro de las Ciencias de la Educación y Pedagógicas, a partir de una consulta bibliográfica actualizada y profunda en el tema. Las conclusiones del estudio realizado afirman que favoreció el conocimiento desde la filosofía, la psicología, pedagogía, didáctica y la lógica además de enriquecer el tratamiento en la clase de Lengua y Literatura, al profundizar en la formación del pensamiento, las formas de pensamiento con énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico y creador, así como se exponen actividades prácticas a emplear en el tratamiento de estas formas de pensamiento desde las actividades de la clase de Lectura y comprensión de textos, análisis de textos y construcción oral y escrita de textos.

7.2 Enfoque Constructivismo

El aprendizaje tiene mejores resultados cuando toma como base las experiencias anteriores del estudiante en su entorno, pues esto le permite mejorar sus capacidades para construir su conocimiento, es así que la presente investigación se desarrolla con un enfoque constructivista ya que se centra pues asegura aprendizaje significativo y perdurables con un rol facilitador por parte del docente y un rol activo por parte del estudiante para construir su conocimiento. Ausubel (1983) menciona que, “El enfoque constructivista considera importante el aprendizaje por descubrimiento, lo cual involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado” (p.3) Es decir, el estudiante interpreta la información, las conductas, las actitudes o las habilidades adquiridas previamente y las enlaza con el nuevo conocimiento, pero para ello el docente crea las condiciones pertinentes para que el estudiante adquiriera un compromiso de autonomía en su proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, el punto de partida del aprendizaje constructivista son los conocimientos y experiencias previas que tiene cada individuo. (Kolb, 1995) “Las personas aprenden al estar involucradas en una actividad o experiencia y recordando cómo se sintieron. Esta es la forma primaria en la que aprendemos y puede servir como la base de todas las otras etapas en el ciclo de aprendizaje”. (p. 2). Es por ello que, el docente debe desenvolver competencias que facilite al estudiante alcanzar el pensamiento crítico, para orientar la enseñanza hacia el aprendizaje autónomo, pero con la guía permanente del educador, pues

es él quien facilita los recursos y herramientas para que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje.

La construcción del conocimiento se adquiere mediante proceso cognitivo, en la que el estudiante genera un aprendizaje activo. Según Kersey “El Aprendizaje Activo tiene como objetivo involucrar a los estudiantes de manera activa en la clase, los hace ser protagonistas, los hace pensar sobre lo que aprenden, dejando de ser sólo escuchas de la clase” (2000, p. 317). De esta forma los estudiantes puedan participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje que pasen de un estado pasivo a uno muy activo en la clase y hacerlo sentir que no sólo asiste a una clase, si no que él es parte de la clase.

Por otro lado, es importante aclarar que los constantes momentos de interacción aportan al pensamiento crítico y se suprime la idea de un aprendizaje memorístico porque los procesos mentales del estudiante lo conducen a mejorar sus destrezas cognitivas. (Piaget, 1991) “El sujeto en cuanto a su conocimiento en vez de adaptarse totalmente a las nuevas realidades que descubre y construye paulatinamente, debe empezar por una laboriosa incorporación de los datos a su yo y a su actividad” (p. 34). Es decir, que los beneficios del constructivismo en la educación se reflejan en la medida que los estudiantes incorporan a su intelecto nuevos conocimientos por asimilación propia y no por forzar su mente a replicar una información y de hecho resulta imprescindible para su desenvolvimiento en problemas de su vida cotidiana.

En última instancia, se toma especial consideración en los principios del constructivismo donde se percibe que cada persona asimila su realidad de forma particular e irrepetible lo cual varía según las capacidades físicas que posee y las condiciones emocionales que tiene, así como también el medio social y cultural. (Vygotsky, 1995) “toda forma de actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables” (p. 56). De modo que un aprendizaje cimentado en la interacción paralela de la teoría y praxis garantiza que el estudiante se desarrolle como un ser pensante, crítico y reflexivo, sin embargo, todo lo que aprende estará guiado por su entorno, cultura y características individuales en cuanto a intereses y personalidad.

En referencia a los puntos favorables del constructivismo mencionados anteriormente se establece como prioridad guiar la investigación bajo el principio de constructos de conocimiento conceptuales, actitudinales y procedimentales como parte de un aprendizaje integral en los estudiantes.

8. BASES TEÓRICAS

8.1 Retos Educativos Frente a las TIC

Los sistemas de comunicación tienen su impacto positivo no solamente en la rapidez y capacidad de la difusión de información, pues en la educación su rol se ve orientado a facilitar la transferencia del conocimiento, pero con las metodologías apropiadas y esto ayuda tanto al rol del docente como del estudiante. Las tecnologías de la información y comunicación garantizan diversas funciones didácticas significativas en la enseñanza actual porque incluye una multitud de canales visuales auditivos que prometen captar la atención colectiva e individual de los educandos (Barros; 2015).

Entonces esto garantiza un aporte significativo al modo de desarrollar el proceso de aprendizaje, ya que involucra metodologías innovadoras que buscan aprovechar los medios audiovisuales para la producción y difusión a manera de recursos didácticos, los cuales en la actualidad son muy útiles para consolidar los nuevos conocimientos.

A esta importante transformación de un mundo con equipos convencionales hacia uno rodeado de modernos medios de comunicación se suma la necesidad de un proceso educativo que debe adaptarse al entorno actual. (Trejo, llaven y Culebro, 2014) afirman “La incorporación integral de las TIC a los procesos educativos requiere una significación de la educación en sí misma, así como nuevas maneras de diseñar experiencias de aprendizaje significativas, situadas, experienciales y reflexivas” (p. 8). De este modo, se entiende que las TIC han logrado incorporarse como herramientas útiles en la educación en el sentido que sus funciones crean un ambiente propicio para la implementación de nuevos métodos más interesantes, novedosos y eficaces para el aprendizaje.

8.2 La Comunicación Audiovisual Digital

Todos los elementos del entorno; la materia transformada o natural son percibidos por los seres humanos, por ello desde el aprendizaje constructivista se explica el

fortalecimiento de las destrezas se facilita a través de imágenes auditivas, visuales, motoras o sintéticas, de modo que el aprendizaje es en realidad un modo constante de descubrimiento e interpretación del entorno y que de manera paralela comunica al estudiante nuevos conocimientos perceptibles a los sentidos para transferirlo al aprendizaje intangible. (Vigotski, 1995, p. 98).

Referente al anterior enunciado, se corrobora la eficiencia que actualmente tiene la integración de recursos audiovisuales en el aprendizaje, además es también una necesidad de actualización porque tanto el modo de proyectar la información y los medios para comunicarse han avanzado a gran escala por lo cual resulta importante aprovechar estos avances en virtud de la educación.

Por su parte, (Carrión, 2014, p. 3) explica que “La autoría colaborativa, el aprendizaje colectivo, la utilización de diversos materiales y de distintos códigos, el dinamismo, la emotividad, las contradicciones entre los distintos mensajes, proponen nuevas formas de aprendizaje en la educación” (p.14). Es decir, la educación como una actividad de constante comunicación también se adapta a los nuevos medios e incluso es capaz de fortalecer las destrezas en las cuales los estudiantes tienen dificultades.

8.3 La Comunicación Audiovisual

La comunicación ha ido evolucionando en la sociedad, y gracias a las nuevas tecnologías se ha desarrollado también plataformas online, a través de las redes y de la web, esta nueva forma de comunicar sugiere al estudiante un buen uso y al personal docente la responsabilidad de guiar su metodología sin desestimar los enormes beneficios que le pueden proporcionar. El profesorado tiene el desafío de actualizarse en todo y eso involucra el manejo de los nuevos medios de comunicación. Al respecto (Lion, 2019) explica “Se trata de definir una identidad docente desde una visión holística de su ejercicio profesional que construya un modelo de competencia docente para el mundo digital y que le permita el diálogo con los sujetos contemporáneos” (p. 11). Es decir que, el docente no debe limitarse a desarrollar competencias convencionales porque haciendo en su entorno una serie de herramientas sus alternativas de eficacia en la enseñanza pueden repotenciar las destrezas de los estudiantes que lidera.

Desde la perspectiva de la comunicación, los individuos perciben la realidad de forma visual, auditivo y kinestésico. Sin embargo, una gran parte de personas tienen tendencia a una de las perspectivas, pero en la vida cotidiana todo ser humano aprende se comunica en mayor cantidad por las representaciones visuales y emisiones auditivas. (Gamboa, Briceño y Camacho, 2015, p. 8). De manera que el aprendizaje también se lo adquiere por medio de canales visuales y auditivos en el proceso constante de comunicación que se suscita mientras se aborda un nuevo tema de clase y partiendo de este punto importante se entiende los medios audio visuales como factores importantes que permite la comprensión de nuevos aprendizajes.

Desde la praxis comunicativa el material audiovisual se percibe como mensaje reproducido al momento, pero elaborado para el alcance masivo de todo aquel que quiere enseñar algo nuevo. De modo, los actuales canales de comunicación constituyen un referente visual auditivo para la documentación de un entorno social determinado que traen consigo información reveladora, altamente interesante y empático con la generación actual. (Reche 2019, p. 5)

Por consiguiente, la comunicación audiovisual significa para el tiempo actual una variada y diversa manera de emitir y receptor información, lo cual produce de forma paralela una acumulación de nuevos conocimientos adquiridos por varios canales, pero muy eficaces para captar la atención.

8.4 Pedagogía con los Medios Audiovisuales

Los medios audiovisuales son necesarios desde el punto de vista de la pedagogía, y en el marco de la competitividad fortalecen el prestigio académico de las instituciones educativas. En lo que respecta a los métodos pedagógicos, todo apunta a la apropiación de un enfoque competencial con métodos proyectivos que abren brecha a nuevos métodos didácticos que garantizan una construcción continua del aprendizaje. (Pérez y Pi, 2015, p. 25).

De modo que, la pedagogía actualmente se apoya en la tecnología y desde el modelo constructivista se promueve su implementación, pero su utilización supone aplicar

metodologías que garanticen la consolidación del aprendizaje y no una forma tradicional de presentar los mismos contenidos sin resultados de progreso en las destrezas cognitivas.

Gracias a estos nexos es posible relacionar el progreso de la educación en materia tecnológica. (Torres y Cobo, 2017) manifiestan lo siguiente: “este vínculo implica una reflexión pedagógica, de la cual subyace una teoría, una metodología y una práctica formativa en contextos educativos determinados y constituye las herramientas digitales que permiten almacenar, representar y transmitir información con posibilidades educativas” (p.9). Pues en pedagogía las herramientas digitales proyectan a futuro un nuevo modo de desarrollar las clases, pero siempre será necesario conservar el principio de aprendizaje significativo para de ese modo su implementación traiga consigo mejores prácticas educativas.

8.5 Funciones de los Medios Audiovisuales

Las principales funciones de los medios audiovisuales en la educación están relacionadas con la alfabetización digital desde edad temprana y también como parte de la formación docente, pero además las facilidades para acceder a la información son en definitiva uno de los aspectos más favorables. (Marqués, 2012) explica que las funciones de los medios audiovisuales pueden ser diversas, se pueden destacar las siguientes:

Tabla 1. Síntesis sobre las funciones de los medios audiovisuales

FUNCIONES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	MODO DE IMPLEMENTACIÓN
Medio de expresión y proyección	La tecnología auditiva y visual actualmente se incorpora en las proyecciones de imágenes y responde a una educación digitalizada pero que a pesar de sus ventajas no sustituye la presencialidad por lo esencial que es la interacción entre docente y estudiante dentro del aula.
Canal de comunicación	Esto es en definitiva un progreso evidente en la rapidez de intercomunicadores entre la comunidad educativa a través de plataformas virtuales.
Procesador de información	Los equipos tecnológicos hoy representan herramientas potenciales para almacenar información tanto en procesadores domésticos como también en la red.
Recurso didáctico	En la didáctica el aprovechamiento de los medios audiovisuales como recurso es uno de los beneficios más importantes, pues de este se derivan la producción de

	distintos materiales para la enseñanza, el aprendizaje y como facilitadores de evaluación.
Medio de Gamificación	Las metodologías de enseñanza aprendizaje actualmente involucran las actividades lúdicas en la formación del estudiante, pero las TIC han logrado incorporar los contenidos en forma de juegos virtuales para fortalecer el aprendizaje.

Elaborado: Investigadores

En definitiva, la condición actual de los avances tecnológicos crea un ambiente propicio para nuevos escenarios de aprendizaje porque integra herramientas más interesantes y responde a la tendencia actual de la masiva utilización de medios audiovisuales, lo cual se ve mejor orientado si se aprovechan sus funciones en beneficio del proceso de aprendizaje de los educandos. A esto se suma la gran ventaja de procesar contenidos y transformarlos en materiales audiovisuales que potencialicen las destrezas cognitivas de los estudiantes, pero direccionado al interés individual del estudiante y a la construcción colectiva de los conocimientos por medio de proyecciones visuales auditivas de las temáticas que se abordan en las áreas del conocimiento.

8.6 Clasificación de los Medios Audiovisuales

Los medios audiovisuales involucran una amplia gama de herramientas con las que se puede enseñar y aprender. Su nombre se deriva de su misma procedencia, es decir de percepción visual y auditiva, pero se conoce como audiovisual por incorporar material de ambos elementos porque de esa manera es posible garantizar un aprendizaje integral capaz de atender a los distintos estilos de aprendizaje que pueden tener varios estudiantes en un mismo grupo. Por el modo de expresión perceptible se clasifican en:

8.6.1 Medios de Imagen Fija

Se caracterizan por mantener su expresión visual quieta o estática y generalmente son producto de equipos convencionales. Al respecto, (Meza, 2018) explica “son representaciones y formas que significan y expresan experiencias, mediante elementos asentados principalmente por la percepción visual estática” (p. 5). De manera que, su representación expresa la información a través de impresiones o proyecciones, pero no

posibilita la amplitud de contenidos por el mismo hecho de mantenerse fija, entre los que se integran como recursos didácticos están:

Tabla 2. Medios de imagen fija

MEDIOS DE IMAGEN FIJA	EQUIPO	MATERIAL	EXPRESIÓN AUDITIVA
Fotografía	Impresora y revelador de fotos.	Impresión fotográfica en papel	Narración del ponente
Láminas de acetato	Proyector de transparencias	Imagen translúcida b/n Imagen translúcida a color	Narración del ponente
Láminas digitales	Proyector de diapositivas	Imagen digital sin límite de colores.	Puede incluir audios.

Elaborado: Investigadores.

Estos medios de imagen fija tenían la limitación de una proyección única, de manera que una sola imagen debía contener una gran cantidad imagen y debido a la reducida expansión del espacio se hacía necesario algunas láminas, es por esa razón que el cambio continuo de imágenes estáticas representaba un distractor para los espectadores y en el campo educativo significaba menor cantidad de concentración por parte de los educandos.

8.6.2 Medios de Imagen en Movimiento

Los medios de imagen en movimiento se caracterizan por plasmar representaciones visuales que reproducen las escenas reales o ficticias de un acontecimiento, además con su aparición se ve la necesidad de incorporar el acompañamiento musical o de narración auditiva en grabación o por transmisión en vivo. Pueden configurar una organización visual rítmica tal, que sea capaz de favorecer la ocurrencia de sincronismos sonoros/visuales (Bulcao, 2002, p. 30). De manera que los medios de imagen en movimiento proyectan escenas visuales más dinámicas y extensas con una mayor capacidad de captar la atención de los espectadores. Como recurso didáctico se implementan las siguientes:

Tabla 3. Medios de imagen en movimiento

MEDIOS DE IMAGEN EN MOVIMIENTO	EQUIPO	MATERIAL	EXPRESIÓN AUDITIVA
Proyector de películas	Televisión Computadoras DVD	Gifs en movimiento Películas Documentales Tutoriales	Incluye audio
Televisión Video Diapositivas multimedia	Televisor Computadora Teléfonos móviles Laptop Tablet	Programas de TV Gifs en movimiento Cortometrajes Micro tutorial Diapositivas con transición Tutoriales	Incluye audio Incluye audio

Elaborado: Investigadores.

Los medios de imagen fija incorporaron el material auditivo en grabaciones de varios formatos, lo cual es un elemento esencial para las representaciones gráficas que se producirían en posteriores años. Actualmente la producción de materiales audiovisuales se realiza con fotogramas en orden no lineal y la proyección consecutiva dio paso al video de fusión con imágenes de transición y efectos especiales.

8.7 Video como Recurso Audiovisual

El video es el medio audiovisual más completo, pues incorpora la imagen en movimiento con el componente auditivo, lo cual garantiza mayor tiempo de concentración y por ende un aumento considerable en la capacidad de captación de conocimientos. Respecto a esta temática (Jiménez, 2019) manifiesta “El video educativo es uno de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores la transmisión de conocimientos y a los alumnos la asimilación de éstos” (p. 20). Es decir, que su misma forma de proyección capta la atención tanto del sentido visual como el sentido auditivo de los educandos, lo cual permite dirigir temáticas con mayor precisión para consolidar los conocimientos. Además, respecto a las inteligencias múltiples favorece dos de ellas, en especial aquellos que tienen estilos de aprendizaje relacionado el sentido visible y sentido auditivo.

8.8 Tipos de Aplicaciones Tecnológicas para Videos.

Los actuales procesos de edición de video utilizan los softwares de configuración lineal distinto a los equipos convencionales en los que se recortaba fragmentos en la misma cinta física. La construcción audiovisual y producción multimedia actualmente se ayuda de aplicaciones con diversas funciones que hacen posible el montaje de fragmentos no lineales en capas y transiciones que mejoran la calidad espacial y temporal del metraje (Bartolomé, 2003, p. 4).

En definitiva, las aplicaciones de edición de video tienen múltiples funciones para la producción multimedia y sus características de compatibilidad se ajustan a las diversas necesidades de los usuarios. Entre las aplicaciones más utilizadas están las que se detallan a continuación:

Tabla 4. Aplicaciones tecnológicas para edición de videos

APLICACIÓN	SISTEMA OPERATIVO	LICENCIA	CARACTERÍSTICAS
Corel Video	Microsoft Windows	Software Propietario	Presenta animación por fotograma sucesivo. El espacio de trabajo está distribuido por pestañas. Efecto Time-lapse (sensación de tiempo rápido). Comparte vídeos HD fácilmente en línea Panel de navegación simplificado.
"MAGIX" Video Deluxe	Microsoft Windows	Software Propietario	Compatibilidad en Hight Definition Sincronización automática. Diseño de plantillas personalizadas. Exportación universales: como archivo, DVD, Blu-ray Disc, YouTube, Facebook, etc.
OpenShot Video Editor	LINUX	GNU GPL	Previsualización en tiempo real Animación por fotogramas. Mezcla y edición de sonido
Pinnacle Studio	Windows XP, Vista, Windows 7	Software Propietario	SmartMovie Y SmartSound® Conversión instantánea a jpeg2 Zoom ampliación y reducción Restauración de audio y vídeo

Wondershare Filmora	Windows XP, Vista, Windows 7, 8 y 10	Software Propietario	Vista previa real Utiliza hasta 100 pistas de video. Aplica a cualquier pista de video transiciones, elementos en movimiento, filtros y más. Captura clips de video y otros medios, Aplica efectos de pantalla verde o croma key
------------------------	---	-------------------------	--

Elaborado: Investigadores.

En efecto las aplicaciones de edición y producción audiovisual se distinguen entre sí por la compatibilidad con los sistemas operativos existentes para ordenadores entre los que predomina Linux y Windows en las versiones del 98 al 10, sin embargo, al tiempo actual han surgido software de compatibilidad universal e inclusive sus licencias tienen código abierto al público. De manera que, el surgimiento de aplicaciones especialmente de la corporación Linux han provisto a la comunidad la mayor cantidad de herramientas libres para promover el uso de tecnología con fines educativos.

8.9 Elaboración de Video en la Aplicación Wondershare Filmora

La aplicación Wondershare Filmora brinda a los usuarios el acceso a funciones con una interfaz sencilla, pero con resultados de alta calidad en la definición auditiva y visual. Filmora ayuda a poner en marcha cualquier proyecto multimedia importando y editando con imágenes, audios, grabaciones, imágenes y sus efectos especiales con múltiples transiciones garantiza una producción multimedia nítida. (Ararat, 2019, p. 2). Para la elaboración de videos el manual de Wondershare Filmora contiene:

Tabla 5. Contenido del manual de usuarios Wondershare Filmora

HERRAMIENTAS	FUNCIÓN AL USUARIO
Pantalla de inicio	Contiene las opciones para nuevo proyecto y proyecto abierto. En estas se inicia de cero o se puede exportar proyectos de otros ordenadores.
Interfaz de trabajo	Contiene los menús de edición general y pestaña de importación de archivos necesarios para el nuevo video.

Sección de medios	Es la sección con las pestañas de audio, video, imágenes, gifs, grabaciones. Allí se visualizan los archivos importados.
Capas de video	Son cintas de tiempo no lineal, en ellas se puede ubicar cada archivo en el orden que el usuario desea.
Sección títulos	Incluye las opciones para agregar textos en categorías de: apertura, párrafos, créditos, cierre.
Sección de transiciones	Esta sección se activa al pulsar dos clics consecutivos sobre una imagen o video y abre la posibilidad de cambiar de escenas sin cortes de espacio negro o neutro.
Exportación de video	La ventana de exportación desliza una lista extensa de formatos y rangos de espacio visual, de modo que sea posible adecuarlo a una inmensa cantidad de equipos de reproducción desde teléfonos móviles hasta las Smart Tv extra gigantes.
Ventana para compartir	Esta opción le permite al usuario acceder directamente desde Wondershare Filmora a las plataformas de YouTube, Google Videos, Facebook, Twitter y otras redes. De esta manera el usuario podrá compartir sus videos al mismo tiempo que se graba el proyecto.

Elaborado: Investigadores.

8.10 Proceso de Enseñanza y Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

En la educación el área de lengua y literatura es considerado un eje integral de las destrezas en otras ciencias. En cuanto a su importancia (Duchimasa, 2016) menciona “la enseñanza de Lengua y literatura comprende una conexión inmediata de los intereses comunicativos de los estudiantes con otras áreas y además posee el enlace natural con la lengua escrita” (p. 19). Es decir, en cuestión de comprensión de nuevos conocimientos las macro destrezas del área de lengua y literatura serán necesarias para todo tipo de conocimiento ya que se hallan presentes en todas las áreas del conocimiento.

8.11 Enseñanza de la Asignatura de Lengua y Literatura

El proceso de enseñanza de Lengua y Literatura comprende un cúmulo de estrategias, métodos y técnicas que el docente debe aplicar para que sus estudiantes dominen las destrezas comunicativas. En el proceso de enseñanza de la lengua y la literatura el docente debe organizar métodos ejemplificativos y adaptar los contenidos, los recursos y las actividades a las necesidades de sus estudiantes y garantizar que las macro destrezas que dominan sean aplicadas en la comprensión de otros contenidos no incluidas en asignaturas afines al lenguaje (Martín, 2009, p. 21).

8.12 Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

El aprendizaje de Lengua y Literatura le proporciona al estudiante mejores habilidades comunicativas sociales. “Al aprender lengua y literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macro destrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive” (p. 23). Esto significa que las destrezas de esta área son fundamentales para la comunicación e interacción de los educandos con los miembros de su entorno, por lo cual su proceso de apropiación de conocimientos será la base principal para desenvolverse en la sociedad a través del lenguaje oral, escrito y expresivo corporal.

8.13 Las Estrategias Didácticas para la Enseñanza - Aprendizaje del Área de Lengua y Literatura

Las estrategias didácticas de Lengua y Literatura en la actualidad serán eficaces en la medida que su aplicación aporte al desempeño académico, por ello será necesario que en los espacios áulicos se cuente con una amplia diversidad de alternativas para enseñar y aprender el lenguaje y principios literarios, pero siempre orientadas a potencializar las macro destrezas de: hablar, escuchar, leer y escribir.

8.14 Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje para Competencias Sociolingüísticas

Este tipo de estrategias utiliza métodos comunicativos donde se concibe la lengua como un instrumento de socialización, lo cual implica desarrollar destrezas verbales y corporales para comunicar y entender un mensaje. (RosabelG, 2021, p. 7)

Dentro de las estrategias para competencias sociolingüísticas se encuentran:

8.14.1 Estrategias para usar los Sonidos

Comprende el conjunto de técnicas que pretenden desarrollar un proceso adecuado y eficiente para la correcta pronunciación de los fonemas. (Rosabel, 2021, p. 8) Entre las técnicas que se destacan están:

La letra hablante. - Se representa en láminas concretas o digitales las letras del abecedario y se reproduce el respectivo sonido en un equipo de transmisión auditiva (radio, computadora, televisión, reproductor mp3).

Soy la vocal. - Es un juego de adivinanza, en este caso el docente narra sus características y los estudiantes mencionan a cuál es la vocal que está representada en una fotografía.

Canción de vocales. - Incorpora la pronunciación adecuada de las vocales y posible proyectarlo en equipos de reproducción audiovisual ya la vez se trabaja la estructura gráfica de las vocales.

8.14.2 Estrategias para usar las Formas

Lo conformas aquellas técnicas que le ayudan al estudiante a comprender la forma de representar los fonemas en grafías, entre estas están:

Construyendo letras. - Consiste en dibujar formas de forma indistinta, pueden ser: círculos, semicírculos, líneas horizontales y verticales para después fusionarlas y formar letras.

Deletreo. - Se trata de desfragmentar las palabras en letras y pronunciarlas por separado, esta técnica además de ayudar a mejorar la habilidad escritural también añade resultados óptimos en la velocidad de lectura.

8.14.3 Estrategias para usar la Sintaxis

Lo constituyen aquellas técnicas orientadas a la comprensión correcta de la combinatoria de palabras en las oraciones, Martín, (2009). Sugiere:

Construyo oraciones con mis compañeros. - Se trata de formar oraciones en equipos, se puede formar con palabras iniciales de un compañero y se formula el complemento del predicativo con frases en una lámina digital de diapositivas.

Descubriendo la frase oculta. - Es una técnica lúdica que consiste en presentar al estudiante una frase con espacios de palabras que el estudiante debe completar, de esta manera se trabaja la sintaxis y la semántica.

8.14.4 Estrategias para usar el Vocabulario

Se centran en enriquecer los vocabularios de los estudiantes y busca alternativas apropiadas para aplicar las nuevas palabras aprendidas en su proceso de comunicación con los de más. (Rosabel, 2021, p. 8). Entre ellas están:

El navegador de letras. - Esta técnica se aplica con el uso del diccionario y un equipo de proyección audiovisual. En un fragmento narrado el personaje mencionará palabras desconocidas que los estudiantes deben escribir aparte en una hoja y buscar su significado.

La caja misteriosa. - Se introducen varias palabras en una caja y se organizan equipos para formar oraciones. Las palabras no deben repetirse porque el objetivo es que cada equipo forme oraciones distintas.

8.15 Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje para Competencias Pragmáticas

Las estrategias para competencias pragmáticas pretenden brindar a los estudiantes las directrices necesarias para relacionar el propósito del mensaje con la cultura, historia, sistema de vida y representaciones del emisor y receptor en el acto comunicativo. (Rosabel, 2021, p. 7).

Dentro de las estrategias para competencias pragmáticas se encuentran:

8.15.1 Estrategias para la Comprensión del Discurso

Estas estrategias constituyen aquellas técnicas que promueven las habilidades sociales combinando lenguaje escrito, hablado y de expresión corporal. En estas técnicas las actividades deben dirigir el desarrollo de actitudes y comportamientos comunicativos ante la audiencia o el receptor. (Manzano, 2005, p. 3). Una de las técnicas que se halla en la estrategia para la comprensión del discurso es:

Juego de roles. - se trata de lograr la apropiación de personajes en un lapso temporal, los estudiantes al adoptar una actuación momentánea y rápida tienden a expresar sus verdaderos sentimientos y emociones por medio de sus roles.

8.15.2 Estrategias para la Comprensión del Contexto

Se centran en hacer comprensible los textos, los modos de hablar y principalmente el verdadero sentido de un mensaje, pues lo que se pretende es que el estudiante identifique la idea principal de texto sin desviar el sentido verdadero y su semántica (Marlyn, 2016, p. 4) algunas de las técnicas que lo conforman son:

La palabra de distinto significado. - Se distribuye frases con palabras similares en su escritura, pero cuyo significado varía según el lugar o propósito del emisor. Se le pide a cada estudiante que explique qué fue lo que quiso decir el mensaje.

8.16 Área de Lengua y Literatura en el Currículo de EGB

La asignatura de Lengua y Literatura forma parte de las áreas generales de formación y su enseñanza es catalogada como la portadora de macro destrezas imprescindibles en la formación del perfil de salida de los estudiantes. Todo lo que el estudiante aprende en torno a la lengua hace referencia a la cultura y expresiones literarias que contribuyen de manera significativa a la aproximación reflexiva de su realidad sociocultural con un alto grado de comprensión de su identidad. (Min. Edu, 2010, p. 44)

8.17 Proceso para Aplicar el Currículo de Lengua y Literatura en el Aula

El ministerio de Educación al igual que en otras áreas organiza niveles de planificación curricular para desarrollar las clases de lengua y literatura. El área de lengua y literatura

es considerada como eje referencial y vinculador de las otras áreas, y su organización debe ser planificada en tres niveles: macro curricular por dirección del Ministerio de Educación, mesocurricular bajo la tutela de los directores de área en la institución y microcurricular en el plan de clase por parte del docente en las aulas. (Min. Edu, 2010, p. 9)

8.18 Bloques de Contenidos de Lengua y Literatura

Los bloques curriculares detallan los contenidos a desarrollarse en los tres niveles de educación general básica. El ente regulador (Min. Edu, 2010) lo distribuye de la siguiente manera:

Tabla 6. Bloques del currículo de Lengua y Literatura - Ecuador

Nº	BLOQUE	DETALLE GENERAL
1	Lengua y Cultura	Realiza una inmersión en el mundo letrado con sus variedades lingüísticas.
2	Comunicación Oral	Trabaja la interacción social y la expresión oral.
3	Lectura	Desarrolla la comprensión de textos y los múltiples nexos con otras áreas.
4	Escritura	Trabaja la destreza escritural y el análisis de textos.
5	Literatura	Considera la reflexión sobre literatura en contexto y la escritura, que despierta y potencia la sensibilidad estética y desarrolla la imaginación.

Elaborado: Investigadores.

El área de lengua y Literatura distribuye el desarrollo de destrezas y competencias en cinco bloques curriculares que se hallan explícitos en todas las unidades, de manera que la institución educativa junto a su personal docente y autoridades tiene la responsabilidad de desarrollar los cinco bloques con la metodología más adecuada y que sobre todo aporte al perfil de salida de los educandos.

8.19 Contenidos Generales y Fundamentales de Lengua y Literatura

Las unidades didácticas de lengua y literatura desarrollan varios temas desde la inmersión de la asignatura con las primeras nociones del campo lingüístico. Sin embargo; el currículo menciona cinco contenidos que forman parte de los fundamentos necesarios para el aprendizaje de lengua y literatura a lo largo de todo el periodo de Educación general básica, los cuales (Min. Edu, 2010) detalla:

Tabla 7. Contenidos fundamentales de Lengua y Literatura implícitos en los bloques curriculares

CONTENIDOS FUNDAMENTALES IMPLÍCITOS EN EL CURRÍCULO	
El sistema de la lengua:	Incluye el desarrollo de la lingüística, semántica y la correspondencia alfabética.
La producción escrita:	Consiste en la forma de enseñar y aprender las operaciones y habilidades del escritor.
La comprensión de textos:	Consiste en la forma de enseñar y aprender las operaciones y habilidades del lector
La cultura escrita:	Se refiere a la disponibilidad e interés de la lectura y escritura como parte de una cultura intelectual

Los contenidos fundamentales implícitos en el currículo son aquellos que siempre serán abordados en todos los temas de lengua y literatura y por ello deben ser prioritarios en el subnivel elemental, pues su dominio tendrá repercusiones directas en el aprendizaje de otras temáticas de niveles superiores, estos contenidos incluyen el desarrollo de las premisas necesarias para las macro destrezas que son hablar, leer escribir y escuchar.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS

¿Cómo establecer referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades determinantes en el uso de recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

¿Cómo elaborar recursos audiovisuales como estrategia para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

10. MARCO METODOLÓGICO

10.1 Enfoque de la Investigación

El presente proyecto de investigación se desarrolló con la implementación de un enfoque basado en el paradigma interpretativo en el que se propuso ampliar en el conocimiento pleno y la comprensión del entorno educativo en su situación real. En lo que respecta a este enfoque (Ricoy, 2006) explica lo siguiente: “profundiza en los diferentes motivos de los hechos. No busca la generalización, la realidad es dinámica e interactiva. Tienen en cuenta el comportamiento de los otros/as actuando consecuentemente desde una perspectiva holística” (p. 16). Es decir, el enfoque cualitativo dirige su estudio especialmente a los fenómenos sociales y en el caso de la educación es considerado el más apropiado cuando lo que se busca es explicar la realidad y considera como foco de estudio el contexto social del objeto a investigarse y lo relaciona con las evidencias observables y recopiladas en el campo de estudio.

Este enfoque ha guiado el proceso de investigación partiendo de los hechos reales observados por los estudiantes investigadores en la institución educativa durante las Prácticas Pre-profesionales y a través de las reflexiones pertinentes se comprendió con más precisión la realidad del proceso educativo que se lleva a cabo en los establecimientos acerca de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

10.2 Tipo de investigación

10.2.1 Investigación Cualitativa

El estudio se realizó con el tipo de investigación cualitativa, pues en el proceso fue necesario validar todas las descripciones que detallaron los investigadores en los respectivos instrumentos para proceder a realizar las reflexiones respectivas. “Una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso, es más flexible, abierto y el curso de las acciones se rige por el vínculo del campo con los participantes y la evolución de los acontecimientos” (Ricoy, 2006, p.72). Es decir, que en su proceso se recopilan datos cualitativos y en el caso de esta investigación por la naturaleza de la información de orden cualitativo fue imprescindible analizar el objeto de estudio contrastando la información recopilada con los fundamentos teóricos de diversos autores que aportan a la comprensión de los modelos pedagógicos actuales.

En sentido amplio, la investigación cualitativa produce datos descriptivos y se vale de las palabras de los participantes, de forma hablada o escrita, de las conductas observables, porque lo que pretende es explicar los hechos en base a una perspectiva integral no solo del investigador con el fenómeno de estudio sino también de las evidencias como resultado de las conductas observables del entorno. Al respecto (Martínez, 2006) menciona que “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p. 6). En efecto este tipo de investigación hizo posible a los investigadores realizar una inmersión en la institución educativa para determinar por medio de la observación directa cuales son los factores que explican los hechos y eso significa profundizar en la temática para interpretar los datos y generar las propuestas de intervención por parte de quienes desarrollan el estudio a fin de cumplir con el objetivo propuesto inicialmente.

El proceso de la investigación cualitativa considera una serie de etapas que guían la investigación y éstas hicieron que la organización de las actividades por parte de los estudiantes sea más preciso. En cuanto al proceso que deben seguirse en una investigación Cualitativa (Meneses, 2007) considera las siguientes etapas:

Etapas preparatoria.- Esta fase inicial incorpora la construcción de un marco teórico con el contexto de la investigación y selección de los instrumentos adaptados al objetivo propuesto, pero cabe recalcar que aquí fue necesario relacionarlo con las propuestas de intervención, pues además de reflexionar sobre los datos también se proporcionó a los investigadores una base cognitiva bien cimentada sobre el correcto aprovechamiento de los recursos audiovisuales para interpretar la realidad que se suscita en el proceso de aprendizaje del área de Lengua y Literatura y con ello tener nociones más claras de cómo implementar dichos recursos para mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

Etapas trabajo de campo. - En esta etapa se procedió a realizar todas las acciones necesarias para la obtención de datos y que en el caso de este estudio comprende actividades de observación y registro de los datos que se obtuvieron al observar una jornada de clase en el área de Lengua y literatura, pero además al caracterizarse por ser un proceso flexible incluyó percepciones amplias que detallan toda situación que explica el fenómeno educativo en su contexto real.

Fase analítica. - En este apartado se generaron las reflexiones sobre las evidencias encontradas y para ello se procedió a sintetizar la información sin supresión de datos esenciales sino con una priorización de aquellos detalles que garantizan el planteamiento de conclusiones verificables y precisas sobre el estudio en relación directa con el uso de los medios de comunicación como herramientas de apoyo para potenciar las macro destrezas comunicativas.

Etapas informativa o propuesta. - Con base en la revisión de literatura sobre medios de comunicación y aprendizaje de lengua y literatura se indagó las alternativas apropiadas, entre las cuales se seleccionaron los softwares para producción y edición de videos educativos implementados como recursos didácticos innovadores para socializarlo como una alternativa que da solución a los problemas detectados.

10.2.2 Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva dio las pautas necesarias para descubrir las cualidades del fenómeno educativo. Al respecto (Quecedo y Castaño, 2002) explican “la investigación descriptiva está orientada a describir con detalle y exhaustividad los fenómenos en uno o más momentos del tiempo” (p. 35). Es decir, que permite detallar los hechos en varios momentos y en efecto durante el proceso investigativo fue posible recopilar evidencias en las distintas etapas de una jornada de clase e incluso en una hora clase, lo cual permitió adquirir un panorama más preciso de las inconsistencias que requieren alternativas de solución.

La presente investigación descriptiva incluyera actividad de recursos audiovisuales con los contenidos del área lengua y literatura, para el mejoramiento de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, proyectar videos en las plataformas virtuales y en equipos tecnológicos.

10.2.3 Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica permite analizar los fundamentos teóricos con los cuales se estructuran las reflexiones finales. (Hernández y Sampieri, 2014) manifiesta “esta investigación es útil para detectar conceptos claves y nutrirnos de ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis, así como entender mejor los resultados, evaluar las categorías relevantes y profundizar en las interpretaciones.” (p. 368). Es por ello que, este tipo de investigación y su posible conocer a través de los argumentos de distintos autores

las ventajas de aplicar nuevas metodologías en el aprendizaje de Lengua y Literatura, pero apoyándose en las tecnologías de la información y comunicación además de proporcionar las pautas necesarias para comprender la realidad del proceso educativo que se lleva a cabo en cuanto a la organización de las actividades para el dominio de las destrezas comunicativas en los educandos.

10.3 Métodos

10.3.1 Método Inductivo

El método inductivo permitió ejecutar un proceso de investigación con premisas particulares para después consolidarlo en análisis generales. (Quecedo y Castaño, 2002) explican “Se caracteriza porque el investigador afronta la recogida y análisis de datos con ciertos esquemas de organización con premisas situacionales del campo que declara previamente como objeto de estudio. Son estos esquemas los que orientan y enmarcan teóricamente el trabajo del investigador” (p.10). De modo que, las evidencias recopiladas formaron evidencias particulares para después deducirlas en conclusiones generales que explicaran las deficiencias y aciertos que los docentes tienen al momento de guiar el proceso de aprendizaje de la lengua y su vínculo directo con la literatura.

10.4 Técnicas e Instrumentos

La técnica que se empleó fue la observación y entrevista con las cuales se procedió a recabar información de primera mano sobre la metodología aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje del área Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación General Básica, además se analizó la implementación de herramientas tecnológicas y el aprovechamiento de los equipos como apoyo al educando en la adquisición de sus nuevos conocimientos basándose en las descripciones del instrumento de fichas de observación y en las anotaciones del formulario de entrevista.

10.5 Muestra de Población

La investigación se llevó a cabo con la participación autorizada para la observación de los estudiantes de cuarto grado y los 5 docentes del área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Jorge Icaza”, quienes forman parte de los sujetos activos y voluntarios para el registro de evidencias observables de las actividades que realizan en las jornadas escolares y para ello se tomó en cuenta las descripciones de los instrumentos en los que

se detalla la situación real del acto educativo que se desarrolla con la población de muestra.

11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se procede con el análisis e interpretación de los datos recolectados en la observación realizada acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. ¿Los docentes usan las Tic durante la clase?

Las clases desarrolladas por lo general no tienen el apoyo en herramientas tecnológicas, pues el docente pretende llegar a consolidar el conocimiento únicamente con el uso de los textos y no se ha implementado técnicas con material audiovisual, además los docentes cuando hacen uso de los laboratorios se limitan únicamente a enseñar conocimientos básicos de computación lo cual refleja un desaprovechamiento de los equipos.

Esta situación incide directamente en un estancamiento de la actualización de métodos de enseñanza y relega el proceso únicamente a prácticas educativas rutinarias donde el docente se conforma con explicar lo que se halla escrito en los textos, es por ello que se ve necesario actualizarse y adaptarse a una generación inmersa en los avances tecnológicos.

2. ¿El docente conoce los recursos tecnológicos de software libre?

Los docentes se ven poco interesados en producir sus propios materiales audiovisuales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje porque asumen que los software son inaccesibles para el público y piensan que crear contenidos digitales para difundirlos en la red requiere de muchos años de experiencia en el campo de la producción visual auditiva.

Esta situación explica la razón del por qué a nivel local y nacional no se hallan muchos recursos audiovisuales de autoría propia en las plataformas de difusión digital y los videos educativos que se hallan en la red en su mayoría proceden de otros países, de manera que el cuerpo de docentes del país es consumista de otros recursos producidos por otros y es necesario que se potencialice el propio talento, produciendo recursos similares y aún mejores que otros con la finalidad de aportar a la calidad educativa del país.

3. ¿El recurso audiovisual fortalece el aprendizaje?

No existe la incorporación de recursos tecnológicos, se sabe que los estudiantes tienen distintos estilos de aprendizaje, pero los docentes prefieren usar únicamente la pizarra y alguna fotografía o cartel que no ha sido actualizado desde hace varios años.

Por este motivo, se deduce que las clases resultan ser un espacio de tiempo en el que no es posible consolidar los aprendizajes en la totalidad de estudiantes, además al ser un proceso carente de métodos innovadores se crea un ambiente monótono y es difícil mantener la atención de todos los estudiantes durante toda la jornada de clases.

4. ¿Los recursos audiovisuales son herramientas que se subordinan al objetivo y al contenido?

Las ocasiones en las que los docentes han implementado recursos audiovisuales no tienen mucha eficacia para lograr construir los conocimientos porque descargan video tutoriales referente al tema del texto, pero el contenido del recurso audiovisual no se adapta al contexto del estudiante y aunque se hallan implícitas las destrezas no se corrobora un dominio de los nuevos aprendizajes.

Ante lo planteado, se evidencia las deficiencias en el modo de implementar los recursos audiovisuales ya que su aplicación solo tiene algo de relación al tema, pero no busca despertar el interés por aprender y una proyección de imágenes o diapositivas se convierte en algo monótono con fotografías que los estudiantes ya lo han visto anteriormente en los textos.

5. ¿Los medios audiovisuales motivan el desarrollo del PEA?

Los docentes aprecian los recursos innovadores y se percatan del alto nivel de interés que tienen los estudiantes por la tecnología pero no los diseñan ni los aplican por desconocimiento en este ámbito tecnológico, sin embargo; al observar los recursos proyectados por los estudiantes practicantes en una clase demostrativa concuerdan en que la aplicación de nuevos métodos orientará procesos de enseñanza más efectivos en los cuales se logre expandir los modos de enseñanza y adaptarlos a al estilo individual.

De manera que, se denota una diversidad de estilos de aprendizaje en todos los estudiantes, pero las técnicas que se utilizan solo están orientadas a un solo estilo y se

relegan una enseñanza expositiva con menor cantidad de participación, lo cual disminuye la oportunidad para que la construcción del conocimiento tenga mayor aportación de las ideas de los educandos.

6. ¿Los medios audiovisuales son representaciones gráficas que ayudan a la enseñanza del contenido por parte del docente?

En el reducido número de veces que los docentes utilizan recursos innovadores se produce un incremento significativo en el tiempo de concentración de los estudiantes y también se reafirma los grandes beneficios que conlleva una enseñanza enfocada en la percepción visual y auditiva para cimentar conocimientos más sólidos duraderos en la mente de los educandos.

Es decir, que los docentes están conscientes que muchos recursos audiovisuales garantizan un aprendizaje más interactivo y la curiosidad que despierta en los educandos es fundamental para formar el conocimiento nuevo a partir de sus propios conceptos ya que muchos de ellos concuerdan en que las creaciones de recursos audiovisuales que se encuentran en las plataformas virtuales son muy útiles para que los estudiantes comprendan el tema o para que a su vez refuercen los aprendizajes que ya se han adquirido.

7.- ¿El docente se capacita en el uso de recursos audiovisuales?

La mayor parte de docentes se limita a realizar búsquedas exhaustivas de videos tutoriales que tengan algo de similitud a lo que ellos enseñan, pero ya en la práctica se denota que los contenidos no son totalmente adaptables a los requerimientos del grupo de estudiantes y los docentes aun no crean sus propios recursos.

Al no tener la iniciativa de producirlos y crearlos por cuenta propia se conforman con encontrar en otras plataformas algún video que explique a los estudiantes aquellos contenidos que pudieran ser más efectivo si ellos mismo lo hacen, ya que los estudiantes se adaptan mejor a aquellos recursos que están dirigidos explícitamente al tema y contexto que tratan con su docente.

8. ¿El docente realiza recursos audiovisuales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?

La enseñanza de Lengua y Literatura es una de las áreas en las que mayor uso se hace de textos poco interesantes, por lo general el docente utiliza el libro que proporciona el Ministerio de Educación y las representaciones gráficas son reducidas y esto ocasiona que los estudiantes muestren un nivel bajo de empatía hacia esta asignatura.

Esta situación corrobora el motivo por el cual muchos docentes no logran despertar el interés por el área de lengua y literatura y sobre todo porque los contenidos se presentan únicamente en textos extensos, de manera que no se produce una inclinación favorable para que el estudiante desee leer o escribir.

9. ¿El docente realiza o diseña recursos audiovisuales para el aprendizaje de la asignatura lengua y literatura?

El docente no diseña recursos audiovisuales y además tiene poco conocimiento de cómo hacerlo o a su vez no ha tenido la oportunidad de manejar herramientas de diseño y conocer la diversidad de funciones con las que podría crear sus propios recursos.

En este sentido se denota una necesidad de una formación en el manejo de herramientas tecnológicas para que los docentes no tengan rezagos en la actualización de nuevos métodos de enseñanza aprendizaje apoyados en los medios de comunicación.

11.1 Reflexiones

Reflexión acerca de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

1. ¿Los docentes usan las Tic durante la clase?

Las clases desarrolladas por lo general no tienen el apoyo en herramientas tecnológicas, pues el docente pretende llegar a consolidar el conocimiento únicamente con el uso de los textos y no se ha implementado técnicas con material audiovisual, además, los docentes al momento de hacer uso de los laboratorios se limitan únicamente a enseñar conocimientos básicos de computación lo cual refleja un desaprovechamiento de los equipos. Así se mantiene una visión estática de una sociedad de la información con brechas que sesgan el desarrollo de competencias tecnológicas desde el campo educativo

y reduce la participación de los estudiantes en el rol que le permita construir sus conocimientos en el mundo digital (Carrillo, 2008, p. 21).

Esta situación incide directamente en un estancamiento de la actualización de métodos de enseñanza. En definitiva, no acoplarse a los actuales medios de comunicación es también una barrera que perjudica a la innovación por lo cual es imprescindible conducir la aplicación de la tecnología como una herramienta que educa (Ataliva, 2021, p.8). Es decir, que evitar el apoyo de recursos tecnológicos significa relegar el proceso únicamente a prácticas educativas rutinarias donde el docente se conforma con explicar lo que se halla escrito en los textos, es por ello que se ve necesario actualizarse y adaptarse a una generación inmersa en los avances tecnológicos.

Acotando a lo ya mencionado, se entiende que el proceso de enseñanza aprendizaje no supone simplemente en adquirir equipos electrónicos para acceder a grandes fuentes de información porque el propósito general deberá dotar a las TIC de una característica auténtica de la educación y promotora del autoaprendizaje. (Lion, 2019, p. 6). Es decir, que el desafío de los docentes actualmente es direccionar el uso de la tecnología hacia un aprendizaje más sólido de los estudiantes con medios y herramientas tecnológicas involucrados con el sentido didáctico.

2. ¿El docente conoce los recursos tecnológicos de software libre?

Los docentes se ven poco interesados en producir sus propios materiales audiovisuales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje porque asumen que los tipos de software son inaccesibles para el público y piensan que crear contenidos digitales para difundirlos en la red requiere de muchos años de experiencia en el campo de la producción visual auditiva. El conformismo dentro del campo educativo en varias ocasiones se manifiesta cuando el profesorado evita involucrarse con medios tecnológicos no por ser complejo sino por un reducido conocimiento de la diversidad de herramientas y que en muchos casos solo requiere una capacitación no muy extensa (Ataliva, 2021, p.8).

Actualmente, el docente como profesional tiene la responsabilidad de actualizarse y producir materiales educativos digitales pues caso contrario es un canal de consumismo digital. El docente que no hace uso de la tecnología de una manera autónoma y responsable se limita a tomar prestado el material de otras plataformas, pero carece de un

desarrollo óptimo de las competencias digitales (Lion, 2019, p.9). Esta situación explica la razón del por qué a nivel local y nacional no se hallan muchos recursos audiovisuales de autoría propia en las plataformas de difusión digital y los videos educativos que se hallan en la red en su mayoría proceden de otros países, de manera que el cuerpo de docentes del país es consumista de otros recursos producidos por otros y es necesario que se potencialice el propio talento para producir recursos similares y aún mejores que otros con la finalidad de aportar a la calidad educativa del país.

Al respecto, se entiende entonces que el conocimiento que tienen los docentes sobre el software libre es reducido. (Carrillo, 2008) explica “Las entidades máximas de educación deben organizar una intensa actividad de incitación a los Estados para promover la investigación y desarrollo de las posibilidades de las TIC para mejorar el funcionamiento de las administraciones y de los servicios públicos. (p. 9). De modo que, el reto de promover el uso de los softwares libres debe ser parte de la formación de los futuros docentes e inclusive de los que ya están laborando porque la sociedad actual maneja dentro de un contexto netamente digital.

3. ¿El recurso audiovisual fortalece el aprendizaje?

No existe la incorporación de recursos tecnológicos, se sabe que los estudiantes están teniendo distintos estilos de aprendizaje, pero los docentes prefieren usar únicamente la pizarra y alguna fotografía o cartel que no ha sido actualizado desde hace varios años. Por el contrario, se entiende que la tecnología tiene un impacto positivo en el aprendizaje, pero para ello hay que tener claros cuáles son los beneficios que las alternativas tecnológicas podrían aportar para conseguir que los estudiantes aprendan más y con diversidad de estilos. (Torres y Cobo, 2017, p.7). Por este motivo se deduce que las técnicas rutinarias en el proceso de enseñanza aprendizaje resulta ser un espacio de tiempo en el que no es posible consolidar los aprendizajes en la totalidad de estudiantes, además al ser un proceso carente de métodos innovadores se crea un ambiente monótono y es difícil mantener la atención de todos los estudiantes durante toda la jornada de clases.

Al respecto, se entiende que hay un requerimiento de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, pero aprovechando las tecnologías de la información. Explica una de las ventajas que se denota cuando un docente aplica tecnologías es que puede utilizarse como instrumento cognitivo para el aprendizaje distribuido, pues en su aplicación se puede

atender a distintas modalidades y estilos de aprendizaje, lo cual garantiza una nivelación del grupo en lo referente al desempeño académico (Marqués, 2012, p. 9 y 10).

4. ¿Los recursos audiovisuales son herramientas que se subordinan al objetivo y al contenido?

Las ocasiones en las que los docentes han implementado recursos audiovisuales no tienen mucha eficacia para lograr construir los conocimientos porque descargan video tutoriales referente al tema del texto, pero el contenido del recurso audiovisual no se adapta al contexto del estudiante y aunque se hallan implícitas las destrezas no se corrobora un dominio de los nuevos aprendizajes. Acerca de este tema (Lion, 2019) explica “hay un interjuego para el cambio de las prácticas pedagógicas en los que debemos pensar en la formación docente y qué condiciones institucionales son necesarias para gestar una auténtica transformación de las prácticas de enseñanza que estén acordes a los desafíos contemporáneos” (p.18). Ante lo planteado, se evidencia las deficiencias en el modo de implementar los recursos audiovisuales ya que su aplicación solo tiene algo de relación al tema, pero no busca despertar el interés por aprender y una proyección de imágenes o diapositivas se convierte en algo monótono con fotografías que los estudiantes ya lo han visto anteriormente en los textos.

En el ámbito de este análisis se identifica que las prioridades en el uso de las TIC suponen convertirlo en un elemento relevante para el aprendizaje. Refiriéndose a este tema (Bulcao, 2002) expresa “La sincronía audiovisual aborda aspectos relevantes para la organización rítmica del mensaje para la percepción de los sentidos visuales auditivos y por lo tanto de la propia construcción del conocimiento” (p. 15). De manera que, la efectividad de los recursos audiovisuales en la organización de una clase se produce en la medida que su aplicación apoya al estudiante y al docente para desarrollar sus destrezas cognitivas y actitudinales.

5. ¿Los medios audiovisuales motivan el desarrollo del PEA?

Los docentes aprecian los recursos innovadores y se percatan del alto nivel de interés que tienen los estudiantes por la tecnología y al observar los recursos proyectados por los estudiantes practicantes en una clase demostrativa concuerdan en que la aplicación de nuevos métodos orientará procesos de enseñanza más efectivos en los cuales se logre expandir los modos de enseñanza y adaptarlos a al estilo individual pero no los diseñan

ni los aplican por desconocimiento en este ámbito tecnológico. Al respecto (Yepez, 2018) explica “La capacitación en el uso de medios digitales es un tema fundamental que debe tomarse en cuenta en toda propuesta que involucre el uso de tecnologías, dado que el analfabetismo digital constituye una brecha insoslayable” (p. 294). En efecto, se hace necesario canalizar la capacitación en competencias tecnológicas puesto que la sociedad actual maneja su organización con los medios de comunicación modernos y ante este avance el docente se ve como uno de los principales responsables de aplicarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual no se evidencia en una gran mayoría de docentes.

Por otra parte, se denota una diversidad de estilos de aprendizaje en todos los estudiantes, pero las técnicas que se utilizan solo están orientadas a un solo estilo y se relegan una enseñanza expositiva con menor cantidad de participación, lo cual disminuye la oportunidad para que la construcción del conocimiento tenga mayor aportación de las ideas de los educandos. En respuesta a prácticas educativas rutinarias las plataformas digitales han expandido una variedad inmensa de técnicas para consolidar el aprendizaje y para ello se debe empezar con romper la brecha digital y transformar la labor pedagógica (Larios, Contreras y Mexica, 2004, p. 19).

En este sentido, las funciones de las tecnologías en educación tienen mayor acogida cuando fortalecen la enseñanza en el profesor y apoyan al aprendizaje en el estudiante. Una verdadera transformación para la calidad educativa a través de medios de comunicación tendrá incidencia en el desarrollo de competencias pedagógicas comunicativas que impacten positivamente al desempeño académico de los estudiantes (Lion, 2019, p. 24).

6. ¿Los medios audiovisuales son representaciones gráficas que ayudan a la enseñanza del contenido por parte del docente?

En el reducido número de veces que los docentes utilizan recursos innovadores se produce un incremento significativo en el tiempo de concentración de los estudiantes y también se reafirma los grandes beneficios que conlleva una enseñanza enfocada en la percepción visual y auditiva para cimentar conocimientos más sólidos y duraderos en la mente de los educandos. En el ámbito educativo las percepciones visuales de los estudiantes se entienden mensajes que de modo verbal no se podrían captar porque en una apreciación

de imágenes y complementos sonoros se sincronizan diversos estilos de aprendizaje en un grupo de estudiantes (Bulcao, 2002, p. 17). Es decir que los docentes están conscientes que muchos recursos audiovisuales garantizan un aprendizaje más interactivo y la curiosidad que despierta en los educandos es fundamental para formar el conocimiento nuevo a partir de sus propios conceptos ya que muchos de ellos concuerdan en que las creaciones de recursos audiovisuales que se encuentran en las plataformas virtuales son muy útiles para que los estudiantes comprendan el tema o para que a su vez refuercen los aprendizajes que ya se han adquirido.

En definitiva, los docentes son diestros en usar láminas digitales a través de diapositivas, pero no basta con transcribir texto y presentarlo en proyectores o pantallas grandes. (Reche, 2012) menciona “En primera instancia algo del mensaje visual que emite ese objeto debe atraer al receptor para que se produzca el encuentro y tenga ganas de quedarse observando o de detenerse otra vez, para luego generar una idea” (p. 13). Es por ello que, el docente debe centrarse en diversificar los recursos digitales y considerar que las imágenes en movimiento aumentan los niveles de atención que los estudiantes tienen hacia lo que observan y se potencializa sus destrezas cuando se acompaña del mensaje auditivo.

7. ¿El docente se capacita en el uso de recursos audiovisuales?

La mayor parte de docentes se limita a realizar búsquedas exhaustivas de videos tutoriales que tengan algo de similitud a lo que ellos enseñan, pero ya en la práctica se denota que los contenidos no son totalmente adaptables a los requerimientos del grupo de estudiantes y los docentes aun no crean sus propios recursos. La adopción de los dispositivos electrónicos en el profesorado, ya sean computadoras portátiles, tabletas o teléfonos inteligentes ha ocasionado un incremento del consumismo digital pero no un aumento de productores de contenido (Yuste, 2020). Esto explica que al no tener la iniciativa de producirlos y crearlos por cuenta propia se conforman con encontrar en otras plataformas algún video que explique a los estudiantes aquellos contenidos que pudieran ser más efectivo si ellos mismo lo hacen, ya que los estudiantes se adaptan mejor a aquellos recursos que están dirigidos explícitamente al tema y contexto que tratan con su docente.

Es por esta situación que el docente debe utilizar los equipos tecnológicos no solamente para proyectar recursos de otros autores, ni tampoco solamente como herramienta para

registros. El docente que se interesa por ser un creador de contenidos y autor de materiales audiovisuales mejora progresivamente su proceso de enseñanza y adquiere el dominio de nuevas competencias enroladas en la educación virtual (Lizarraga, 2007, p. 3).

8. ¿El docente realiza recursos audiovisuales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura?

La enseñanza de lengua y literatura es una de las áreas en las que mayor uso se hace de textos poco interesantes, por lo general el docente utiliza el libro que proporciona el Ministerio de Educación y las representaciones gráficas son reducidas y esto ocasiona que los estudiantes muestran un nivel bajo de empatía hacia esta asignatura. Ante esta situación (Sánchez, 2009) asegura “Las imágenes estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real” (p. 3). Por ende, lo cual se intuye con mucha precisión que hace falta una incorporación de recursos audiovisuales que rompan la rutina de la enseñanza y promuevan una innovación eficiente para mejorar las habilidades expresivas del estudiante.

Esta situación corrobora el motivo por el cual muchos docentes no logran despertar el interés por el área de lengua y literatura y sobre todo porque los contenidos se presentan únicamente en textos extensos, de manera que no se produce una inclinación favorable para que el estudiante desee leer o escribir. Muy por el contrario (Jiménez, 2019) menciona “las variedades audiovisuales responden a las exigencias de cada individuo al hacerse notar ante la sociedad; a través de este medio el individuo expresa sus ideales y su cultura, comunica sus pensamientos y produce cambios en la construcción narrativa” (p. 17). Es decir, que el docente al producir sus propios recursos con herramientas digitales tiene la oportunidad de adaptar su método a un contexto más preciso en el que se relacione el contenido actitudinal y conceptual con el medio real del educando.

La mención anterior indica una oportunidad para analizar las deficiencias en los métodos de enseñanza y organizar nuevos métodos. El medio que se utilizará en la clase de lengua no siempre deberá ser la pizarra, el estudiante tiene una tendencia a descubrir algo nuevo y los medios de comunicación son herramientas expansivas de información y las posibilidades de diversificación son también oportunidades para promover el autoaprendizaje de las macro destrezas de la comunicación (Casanny, 2008, p. 4).

9. ¿El docente realiza o diseña recursos audiovisuales para el aprendizaje de la asignatura lengua y literatura?

El docente no diseña recursos audiovisuales y además tiene poco conocimiento de cómo hacerlo o a su vez no ha tenido la oportunidad de manejar herramientas de diseño y conocer la diversidad de funciones con las que podría crear sus propios recursos. En contraste (Sánchez, 2020) explica “los métodos que incluyen medios audiovisuales rompen con las barreras propias del mundo tradicional: se trata de un entorno interactivo, que fomenta la participación y el intercambio, por lo que quiebra el modelo de comunicación unidireccional y jerárquico” (p. 5). En este sentido, se denota una necesidad de una formación en el manejo de herramientas tecnológicas para que los docentes no tengan rezagos en la actualización de nuevos métodos de enseñanza aprendizaje apoyados en los medios de comunicación.

En definitiva, esto significa que el docente requiere desarrollar sus competencias en el manejo de herramientas tecnológicas para mejorar su eficiencia en la consolidación del aprendizaje de la lengua en sus educandos. El acto educativo es una acción de continua comunicación e interacción entre los elementos que lo rodean, esto es: el entorno, el docente y el estudiante (Jiménez, 2019, p. 19). Sin lugar a dudas, se puede deducir que cuando el docente se involucra en la creación de recursos audiovisuales se verá en la necesidad de incorporar su propio método adaptándolo a su grupo de estudiantes.

En esta misma perspectiva se entiende que el recurso que el docente produce es más efectivo porque se ajusta a los requerimientos de la clase que el planifica y no se descontextualiza de los conocimientos previos que el estudiante posee (Larios, Contreras y Mexica, 2004, p. 19). Por ello el profesorado requiere estar dispuesto a crear recursos que sean apropiados para el estudiante e inmersos en su contexto ya que esto garantizará una mejor comprensión de las temáticas tanto del área de Lengua y Literatura como también el de otras.

12. IMPACTO

12.1 Impacto Social

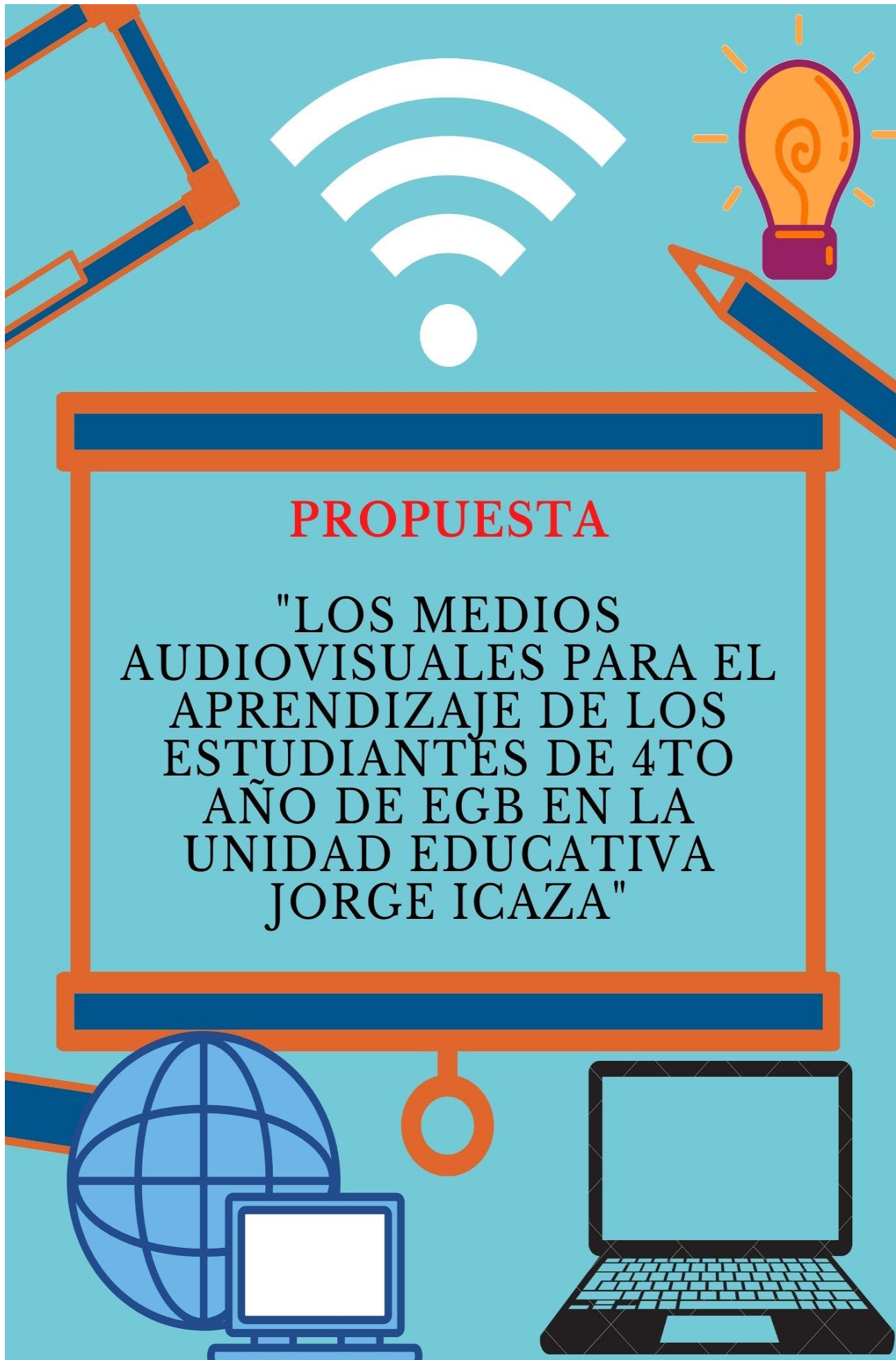
El presente trabajo de investigación pretende situarse como un referente de impacto positivo en la manera de desarrollar el proceso de aprendizaje. La utilización de recursos audiovisuales que se promueve en este estudio reflejará los beneficios que obtiene al

incorporar nuevos métodos apoyados en la tecnología. De este modo su implementación en la Unidad Educativa “Jorge Icaza” aportará al mejoramiento del proceso educativo puesto que facilita la consolidación del aprendizaje de los estudiantes y también dinamiza la forma de enseñar de los docentes.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Materiales	Cantidad	Costo (dólares americanos)	Total
Instalación del internet fijo	USD 140,00	140	140
Contratación de internet fijo(mensual)	20	8 meses	160
Contratación del internet móvil	10	80	160
Compra de un celular inteligente	1	200	200
Compra de un computador	1	550	550
Otros		10	10
		TOTAL	USD 1,220,00

14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA





PROPUESTA

"LOS MEDIOS
AUDIOVISUALES
PARA EL
APRENDIZAJE DE
LOS
ESTUDIANTES DE
4TO AÑO DE EGB
EN LA UNIDAD
EDUCATIVA
JORGE ICAZA"

Autores

Karina Elizabeth Cajilema Lema
Nelson Rodrigo Pastuña Cuchiparte

Tutor

Dr. Juan Carlos Araque Escalona



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

PROPUESTA: Los medios audiovisuales para el aprendizaje de los estudiantes de 4to año de EGB en la Unidad Educativa Jorge Icaza.

1. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual se desenvuelve en un avance tecnológico que ha transformado los ambientes de interacción y también el campo educativo ha configurado su proceso para incorporar las nuevas herramientas tecnológicas como un apoyo eficiente para los actores del aprendizaje. En este sentido, las tecnologías de la información y comunicación adquieren mayor importancia en la medida que direccionen su uso al fortalecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje y partiendo de la premisa de que los recursos audiovisuales aportan al desarrollo de destrezas comunicativas se entiende entonces que aplicarlas significa aportar con la consolidación de los aprendizajes y que además puede ser aprovechado en el área de Lengua y Literatura.

El acto educativo se apoya de diversas herramientas y en cuanto al área de Lengua y Literatura se evidencia problemas en el desarrollo de las macro destrezas comunicativas, las cuales comprenden leer, escuchar, hablar y escribir, pero se ha podido notar que dentro del proceso de enseñanza los docentes se ven limitados en la incorporación de recursos audiovisuales y por otra parte los materiales que se proyectan no son de autoría propia y no se ajusta con precisión al tema que se trata en la clase, además no ha sido posible fortalecer la apropiación de los nuevos conocimientos en los educandos. Es por ello que se ha decidido diseñar el presente proyecto denominado “Recursos Audiovisuales para la Enseñanza y Aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura”.

En respuesta a dichas dificultades se ha visto pertinente realizar un aporte con una propuesta de videos producidos y editados por los estudiantes de la carrera de Educación Básica en el que se abordará los contenidos de las unidades del área de Lengua y Literatura a fin de fortalecer el desarrollo de las macro destrezas comunicativas y promover el interés por dicha área. Donde permite desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y actitudinales, como también las competencias básicas que facilita el desenvolvimiento en el contexto social.

2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta que se detalla es importante en la medida que promueve una interacción más contextualizada a los nuevos conocimientos que adquieren los estudiantes y sobre todo porque se ajusta a distintos estilos de aprendizaje, pues involucra materiales de percepción visual y auditiva con los que se puede aumentar los niveles y tiempo de concentración de los estudiantes, lo cual significa que aumentan las posibilidades para que el conocimiento se consolide en los estudiantes.

Respecto a este planteamiento también es preciso mencionar que los recursos audiovisuales actualmente tienen gran impacto en el auto aprendizaje, de modo que su producción garantiza la autonomía para aprender y esto tendrá beneficios significativos para que los estudiantes tengan mayor interés por aprender los contenidos de Lengua y Literatura que les resultan muy complicados de entender.

Respecto a la percepción audiovisual se entiende como un modo en el que se puede relacionar con más precisión la teoría y la praxis ya que el campo visual del estudiante y la recepción auditiva le permiten desarrollar una acción complementaria que le ayudará a fortalecer la articulación y pronunciación de las palabras, además la proyección visual posibilita trabajar la ortografía mientras se abordan temáticas relacionadas a la lectura y escritura. De esta manera, se produce un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico que busca ampliar los conocimientos del educando y le facilita la comprensión lectora porque se ayuda de representaciones gráficas que ilustran las palabras escritas, es decir que los elementos observables afianzan una mejor explicación de los significados y los vinculan con el uso correcto de las pautas ortográficas al momento de escribir.

En última instancia la propuesta pretende diseñar videos audiovisuales acorde al contexto actual del estudiante, puesto que el medio en el que se desenvuelven se ve rodeado de una extensa variedad de producciones digitales y de los cuales se extrae una gran cantidad de información que en su mayoría no es beneficiosa para la educación y en vista de que existe una gran tendencia de aprendizaje por video tutoriales es pertinente estimular el uso de los equipos tecnológicos para hacer aportes originales y auténticos con autoría del profesorado para que su metodología tenga resultados más precisos en cuanto al dominio de los aprendizajes que requiere el estudiante. Es decir que la importancia de esta propuesta se radica en las ventajas que proporcionan los ambientes de aprendizaje

apoyados en la tecnología y que dirige sus resultados favorables a la consolidación de los aprendizajes de los estudiantes para que su formación en el área de lengua y literatura refleje competencias autónomas y de aplicación en situaciones reales.

3. FUNDAMENTACIÓN

Los avances tecnológicos han impactado las formas de comunicarse y comprender el mundo. Esto a su vez ha tenido repercusiones directas en los estilos de aprendizaje porque en el diario vivir los equipos tecnológicos se han convertido en aliados del aprendizaje autónomo, puesto que desde que se alcanzó el clímax de producción de computadores y dispositivos electrónicos las personas tienen acceso a fuentes inmensas de información que sirven como espacios interactivos donde se enseña y aprende temas variados.

El intelecto en los seres humanos es un constructo de lo que puede percibir con los sentidos e incluso a pesar de las diferencias en los estilos de aprendizaje, tienen en común el aprendizaje por percepción y decodificación de los mensajes, de manera que al estar vinculados los elementos visuales y auditivos en un material unificado potencia el desarrollo de competencias, en especial de aquellas destrezas que tienen relación directa con la comunicación. Los medios de comunicación tal como los conocemos hoy no tenía una gran implicancia en el ámbito educativo, sin embargo actualmente el área en el que mayor impacto ha tenido es en la forma de comunicarse y esto incluye una serie de procesos que han expandido la transferencia de información entre personas pero en el ámbito educativo representa un sistema muy bien estructurado que requiere por parte de los educandos una decodificación de los contenidos para usarlos en la consolidación de los aprendizajes (Lion, 2019, p. 8).

Hay que destacar que desde el enfoque constructivista los recursos de percepción visual adquieren gran importancia porque cuando se produce la interacción del estudiante con los objetos, los sentidos actúan como receptores iniciales para el proceso de construcción de nuevas estructuras mentales del conocimiento y por ello los recursos que se han de seleccionar también deben ser reajustados según la variación exterior o contexto del sujeto que aprende (Piaget, 1991, p. 17).

En lo referente a la red globalizada de información se puede aprovecharla como medios para enseñar, pues se entiende que el conocimiento se construye en base a lo que se

experimenta y percibe con los sentidos. Al respecto (Vigotsky, 1995) explica “el curso de desarrollo de la inteligencia difieren de los del lenguaje, que inicialmente el pensamiento es no-verbal, y el lenguaje no intelectual.” (p. 43). Es decir, que los conocimientos se construyen con la información y experiencias necesarias para desarrollar una destreza, pero esto requiere una organización del contenido, una técnica pertinente y una finalidad bien definida, pues lo que se busca es que el estudiante aprenda más no que se convierta en un consumidor de información, para ello el docente debe cumplir el rol de facilitador, pues tiene el desafío de utilizar y aplicar los recursos más adecuados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que el diseño de recursos audiovisuales también se deben filtrar bajo los lineamientos de un modelo que promueva construcción de aprendizajes.

En efecto, los escenarios de aprendizaje han tenido distintas configuraciones por las teorías de aprendizaje, pero la tecnología también modificó los espacios áulicos trasladando el proceso de las aulas a las plataformas y por ello el docente tiene el desafío de convertir esos espacios en oportunidades eficientes para mejorar la calidad educativa. De manera que la creación de recursos audiovisuales con métodos interactivos debe ser direccionada por los mismos docentes porque solamente de esa manera se puede garantizar que dichos materiales tengan la adecuación precisa para el grupo de estudiantes que dirige.

4. OBJETIVOS

Objetivo General

- Fortalecer el desarrollo de competencias lingüísticas y pragmáticas a través de la elaboración de recursos audiovisuales para el perfeccionamiento progresivo de las macro destrezas comunicativas del cuarto año EGB en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos Específicos

- Seleccionar las temáticas a desarrollarse para la elaboración de los recursos audiovisuales.
- Definir las herramientas tecnológicas apropiadas para la edición y producción de recursos audiovisuales orientados a la enseñanza y aprendizaje de Lengua y Literatura.

- Difundir los recursos audiovisuales en plataformas virtuales de acceso gratuito para proyectarlo en equipos electrónicos que se puedan utilizar dentro y fuera de las aulas como un medio de apoyo que fortalezca el aprendizaje de los estudiantes.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La elaboración de los recursos audiovisuales para el presente proyecto tiene con fin realizar un video por cada unidad del bloque de contenidos del área de lengua y Literatura correspondiente al cuarto año de Educación General Básica, pero además dichos recursos abarcaran de manera integral técnicas para el desarrollo de las macro destrezas comunicativas a fin de potenciar las competencias lingüísticas y pragmáticas, de modo que las destrezas se hallaran implícitas en cada video y estarán organizadas de la siguiente manera:

Unidad 1 - Estructura Gramatical de la Oración. - Este recurso abordará el tema de los adjetivos, pero además incorpora los principios estructurales de la oración, se formulará frases en las que se podrá identificar los adjetivos y se procederá a clasificarlos de acuerdo a su grado o nivel de intensidad. Durante la transición de los fotogramas se hará uso de ilustraciones visuales que ayuden al estudiante a comprender el modo de usar los adjetivos en una oración y le permitirá comprender las diferencias que existe en la intensidad, pues al comprender su modo aplicar podrá mejorar su macro destreza escritural.

Unidad 2 - Comunicación Oral. - El audiovisual para este apartado involucra pautas básicas para hablar y la expresión corporal como parte de la comunicación oral, en este video se orientará la correcta pronunciación de los fonemas y la estructura básica de un discurso. Además, se podrá visualizar de forma gráfica la postura de un discurso según el contenido que se expresa y se guiará las modulaciones de voz para pronunciar las palabras y comunicar el mensaje.

Unidad 3 - Lectura Categorical. - Se tratará de promover una lectura de interés haciendo breves análisis de los textos para identificar el espacio, tiempo, lugar, personajes e ideas principales de una obra literaria corta. Las reflexiones se apoyarán en imágenes y se representará la narrativa de la obra con fragmentos de videos e ilustraciones de los acontecimientos por los cuales atraviesan los personajes, con esto se busca desarrollar la

imaginación y captar el interés de los estudiantes por la lectura, además se podrá trabajar de manera paralela las pautas de ortografía.

Unidad 4 - Narración y Producción Escrita.- El recurso audiovisual en este caso incluirá directrices eficientes para creación de párrafos narrativos descriptivos y a la vez se podrá trabajar las pautas de narración de obras inéditas, esto incluirá fragmentos cortos de párrafos creados con ideas que pueden surgir de las ideas de los estudiantes, de esta manera se podrá mejorar el dominio de las cuatro macro destrezas del área de Lengua y Literatura y se aportará con la facilidad para usar las habilidades comunicativas del grupo de educandos.

Definición de la Herramienta. – Wondershare Filmora V. 9.0 es una herramienta tecnológica utilizada en la edición de audio y video que consiste en proporcionar al usuario una variedad de funciones que le permiten elaborar recursos audiovisuales para usos diversos. Este editor tiene un cúmulo amplio de 4 secciones con opciones de ajustes para modificar filmaciones a través de configuraciones de brillo, contraste y saturación Gráficos PNG, Imágenes estáticas JPG Imágenes en movimiento GIF Imágenes sin fondo SVG, su interfaz tiene la misma potencia de programas Premier profesionales, pero con la ventaja de poseer botones digitales más simples con íconos representativos que facilitan su manejo.

Equipos y Materiales. –Se utilizará un Teléfono Móvil A50 Samsung para la grabación de los videos, también una tela verde para el fondo de la grabación, en la iluminación un aro de luz se procederá a realizar la edición del video en una computadora de mesa. Los audios y grabaciones de voz se los adquiere por medio de dispositivos electrónicos, en este caso el uso del teléfono móvil y fondos musicales de licencia libre.

14.1 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

14.1.1 Cuadro de Elementos de la Propuesta

RECURSOS AUDIOVISUALES	CONTENIDOS POR UNIDADES	HERRAMIENTA	EQUIPOS Y MATERIALES
<p align="center">ESTRUCTURA GRAMATICAL DE LA ORACIÓN (1 video)</p>	<p>UNIDAD UNO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprendo a usar las palabras correctas ✓ Formación de palabras ✓ Descripción de personas ✓ Sustantivos y adjetivos ✓ Los adjetivos ✓ Género y número de los adjetivos 	<p>Software:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Wondershare Filmora V. 9.0 <p>Archivos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gráficos PNG ✓ Imágenes estáticas JPG ✓ Imágenes en movimiento GIF ✓ Imágenes sin fondo SVG ✓ Audio MP3 ✓ Grabación de voz AAC ✓ Grabación de video MP4 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teléfono Móvil A50 samsung ✓ Tela verde ✓ Aro de luz ✓ Computadora de mesa ✓ Micrófono ✓ Trípode
<p align="center">COMUNICACIÓN ORAL (1 video)</p>	<p>UNIDAD DOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicación oral ✓ Expongo oralmente ✓ Pautas para hablar ✓ Descripción de un personaje ✓ Los pronombres personales ✓ El verbo 	<p>Software:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Wondershare Filmora V. 9.0 <p>Archivos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gráficos PNG ✓ Imágenes en movimiento GIF ✓ Imágenes sin fondo SVG ✓ Audio MP3 ✓ Grabación de video MP4 ✓ Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teléfono Móvil A50 samsung ✓ Tela verde ✓ Aro de luz ✓ Computadora de mesa ✓ Micrófono ✓ Trípode

<p>LECTURA CATEGORIAL (1 video)</p>	<p>UNIDAD TRES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La descripción ✓ Palabras agudas, graves y esdrújulas ✓ Vocales abiertas y cerradas ✓ Disfruto de la poesía 	<p>Software: ✓ Wondershare Filmora V. 9.0</p> <p>Archivos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gráficos PNG ✓ Imágenes estáticas JPG ✓ Imágenes en movimiento GIF ✓ Audio MP3 ✓ Grabación de voz AAC ✓ Grabación de video MP4 ✓ Plantillas de texto 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teléfono Móvil A50 samsung ✓ Tela verde ✓ Aro de luz ✓ Computadora de mesa ✓ Micrófono ✓ Trípode
<p>NARRACIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA (1 video)</p>	<p>UNIDAD CUATRO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aprendo a narrar ● El diario personal ● El diptongo ● El hiato 	<p>Software: ✓ Wondershare Filmora V. 9.0</p> <p>Archivos digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gráficos PNG ✓ Audio MP3 ✓ Grabación de voz AAC ✓ Grabación de video MP4 ✓ Fragmentos de video MP4 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teléfono Móvil A50 samsung ✓ Tela verde ✓ Aro de luz ✓ Computadora de mesa ✓ Micrófono ✓ Trípode

Elaborado: Investigadores

6. CONSTRUCCIÓN DEL VIDEO

Esto hace hincapié en los temas que se han considerado para la creación de los recursos audiovisuales y cabe recalcar que las imágenes, grabaciones y audios que se utilizarán en los videos tendrán por finalidad contribuir a la construcción de los conocimientos.

Los recursos audiovisuales elaborados están a disposición de los docentes y estudiantes en las plataformas virtuales de almacenamiento de videos para su visualización pública en la red de internet. La implementación de estos videos tendrá concordancia con los contenidos que se tratan en las unidades didácticas del cuarto grado y podrán ser utilizados para que el estudiante domine las destrezas cognitivas.

Dentro de los elementos que se ha considerado para la elaboración de los recursos audiovisuales están las destrezas con criterio de desempeño, las competencias pragmáticas y lingüísticas y la macro destreza preponderante, y estas se hallan distribuidas de la siguiente manera:

14.2 ELEMENTOS DIDÁCTICOS PARA LA CONSTRUCCION DEL VIDEO

14.2.1 Destrezas y Competencias

DESTREZAS Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR CON LOS RECURSOS AUDIOVISUALES			
UNIDAD	Macro destreza preponderante	Destreza con criterio de desempeño	Competencia lingüística y/o pragmática
UNIDAD 1 - Estructura gramatical de la oración	Escribir	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. 	<p>Competencias lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escritura con principios semánticos. ✓ Comprensión de la palabra y su significado. <p>Competencias pragmáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construcción de oraciones en distintas formas. ✓ Contextualización de las oraciones.
UNIDAD 2 - Comunicación oral	Hablar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. ✓ LL.2.2.6 Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros. 	<p>Competencias lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fonética y modulaciones de voz. ✓ Efusión de mensajes orales. <p>Competencias pragmáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Significado del hablante. ✓ Apelación a las emociones.
UNIDAD 3 - Lectura categorial	Leer	<ul style="list-style-type: none"> ✓ LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. ✓ LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. ✓ LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. 	<p>Competencias lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión del texto. ✓ Comprensión estructural de un párrafo. <p>Competencias pragmáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Significado convencional – literal. ✓ Significado figurado.

<p>UNIDAD 4 - Narración y producción escrita</p>	<p>Escuchar y escribir</p>	<p>✓ LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p> <p>✓ LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>Competencias lingüísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión cronológica de los hechos. ✓ Comprensión narrativa. ✓ Estructuración de situaciones antagónicas. ✓ Fonética y modulaciones de voz. ✓ Autoanálisis de narración (escuchar).

Elaborado: Investigadores

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta tiene la finalidad de facilitar la construcción de los conocimientos y generar las condiciones necesarias para que el aprendizaje sea significativo, pues se busca incorporar los fotogramas y sonidos en proyecciones de equipos audiovisuales para estimular los sentidos con los cuales se percibe la información, de esta forma el contenido seleccionado guarda relación con los temas desarrollados en las unidades del área de Lengua y Literatura, ya que se pretende desarrollar competencias pragmáticas y lingüísticas adecuadas al grupo de estudiantes en cuanto a los múltiples estilos de aprendizaje.

El desarrollo de la propuesta se ha organizado por unidades y se rige a un guion organizado de forma cronológica, es decir que en dichos instrumentos se detalla el orden secuencial de los elementos auditivos y visuales para la elaboración de los videos.

Los guiones están estructurados para la fase de consolidación de los aprendizajes e incluye una secuencia de escenas en las que se hallan implícitas las competencias lingüísticas y pragmáticas, además tiene como eje integrador una de las macro destrezas que se proyectarán en el recurso audiovisual con una cronología dinámica y estática según lo amerite el tema a desarrollarse.

La distribución de las escenas en cada unidad se halla organizada de la siguiente manera:

14.3 GUIÓN PARA LOS RECURSOS AUDIOVISUALES

GUIÓN N°1

UNIDAD 1: ESTRUCTURA GRAMATICAL DE LA ORACIÓN					
Tema: Sustantivos y adjetivos en la oración			Macro destreza: Escribir		
Tiempo de duración: 5 minutos		Compresión de video: Multicapa con salida MP4		Secuencia de fotogramas: Dinámica	
ESCENA	DETALLE PUNTUAL	ACOTACIÓN	TIEMPO	AUDIO	RECURSOS
1	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Logos ✓ Títulos de autoría o universidad 	00:00:15	Fondo mp3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tela verde para croma key. ✓ Grabador de video (Samsung A50) ✓ Imagen jpg ✓ Imagen gif ✓ Imagen png
	Transición del tema en texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Texto del título general 	00:00:25	Voz AAC	
	Presentación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con palabras aleatorias. 	00:00:30	Voz AAC	
2	Desarrollo	<p style="text-align: center;">FASE DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Presentación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de oración. ✓ Breve análisis de la estructura de una oración. <p>Aspectos significativos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustración gráfica de sustantivos Ilustración gráfica del verbo. Ilustración gráfica de adjetivos. <p>Análisis de conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación del núcleo del sujeto. ✓ Identificación del núcleo del predicado. <p>Generalizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formación de conceptos acerca del sustantivo, verbo, adjetivo y complemento. 	00:04:00	Fondo mp3 Voz AAC Video mp4	
3	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Síntesis final para formar nuevas oraciones. ✓ Saludo final de despedida 	00:04:35	Voz AAC	
4	Títulos de créditos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con créditos de autor. 	00:05:00	Fondo mp3	

Elaborado: Investigadores

GUIÓN N°2

UNIDAD 2: COMUNICACIÓN ORAL					
Tema: El discurso			Macro destreza: Hablar		
Tiempo de duración: 5 minutos		Compresión de video: Multicapa con salida MP4		Secuencia de fotogramas: Dinámica	
Escena	Detalle puntual	Acotación	Tiempo	Audio	Recursos
1	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Logos ✓ Títulos de autoría o universidad 	00:00:15	Fondo mp3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tela verde para croma key. ✓ Grabador de video (Samsung A50) ✓ Imagen jpg ✓ Imagen gif ✓ Imagen png ✓ Video mp4
	Transición del tema en texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Texto del título general 	00:00:25	Voz AAC	
	Presentación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con el título 	00:00:30	Voz AAC	
2	Desarrollo	<p style="text-align: center;">FASE DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Presentación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fragmento de una expresión oral. ✓ Breve análisis del discurso. <p>Aspectos significativos</p> <p>Demostración de lenguaje corporal. Identificación de modulaciones de voz.</p> <p>Análisis de conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relación de las formas del discurso con ejemplos respectivos. <p>Generalizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios variados para la expresión oral de acuerdo al tipo de texto. ✓ Ejercicio de expresión oral con una noticia. 	00:04:00	Fondo mp3 Voz AAC Video mp4	
3	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Síntesis final para una expresión oral. ✓ Saludo final de despedida 	00:04:35	Voz AAC	
4	Títulos de créditos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con créditos de autor. 	00:05:00	Fondo mp3	

Elaborado: Investigadores

GUIÓN N°3

UNIDAD 3: LECTURA CATEGORIAL					
Tema: Descubriendo palabras			Macro destreza: Leer		
Tiempo de duración: 5 minutos		Compresión de video: Multicapa con salida MP4		Secuencia de fotogramas: Estática	
Escena	Detalle puntual	Acotación	Tiempo	Audio	Recursos
1	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Logos ✓ Títulos de autoría o universidad 	00:00:15	Fondo mp3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tela verde para croma key. ✓ Grabador de video (Samsung A50) ✓ Imagen jpg ✓ Imagen gif ✓ Imagen png ✓ Video mp4
	Transición del tema en texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Texto del título general 	00:00:25	Voz AAC	
	Presentación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con el título 	00:00:30	Voz AAC	
2	Desarrollo	<p style="text-align: center;">FASE DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Presentación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fragmento de video (cuento Rapunsel) ✓ Breve análisis de palabras según el acento. <p>Aspectos significativos Identificar el número de sílaba acentuada. Clasificación de palabras.</p> <p>Análisis de conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tildación de palabras <p>Generalizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocer palabras que se tildan. ✓ Ubicar tildes en distintas palabras. 	00:04:00	Fondo mp3 Voz AAC Video mp4	
3	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Síntesis final para tildar palabras. ✓ Saludo final de despedida 	00:04:35	Voz AAC	
4	Títulos de créditos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con créditos de autor. 	00:05:00	Fondo mp3	

Elaborado: Investigadores

GUIÓN N°4

UNIDAD 4: NARRACIÓN Y PRODUCCIÓN ESCRITA					
Tema: La Narración			Macro destreza: Escuchar y escribir		
Tiempo de duración: 5 minutos		Compresión de video: Multicapa con salida MP4		Secuencia de fotogramas: Estática	
Escena	Detalle puntual	Acotación	Tiempo	Audio	Recursos
1	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Logos ✓ Títulos de autoría o universidad 	00:00:15	Fondo mp3	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tela verde para croma key. ✓ Grabador de video (Samsung A50) ✓ Imagen jpg ✓ Imagen gif ✓ Imagen png ✓ Video mp4
	Transición del tema en texto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo inicial ✓ Texto del título general 	00:00:25	Voz AAC	
	Presentación del contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con el título 	00:00:30	Voz AAC	
2	Desarrollo	<p style="text-align: center;">FASE DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Presentación de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Personajes en imágenes ✓ Descripción de personajes <p>Aspectos significativos Identificación de oraciones y párrafos. Partes del párrafo.</p> <p>Análisis de conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La trama. ✓ La secuencia y conectores entre oraciones. <p>Generalizaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos para narrar. ✓ Formar un párrafo narrativo descriptivo. ✓ Narrar los hechos. 	00:05:00	Fondo mp3 Voz AAC Video mp4	
3	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Síntesis final para crear una narración inédita. ✓ Saludo final de despedida. 	00:05:35	Voz AAC	
4	Títulos de créditos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plantilla de texto con créditos de autor. 	00:06:00	Fondo mp3	

Elaborado: Investigadores

Link de los videos elaborados por los investigadores:

- Video de la unidad uno: https://youtu.be/QR_07TMUfNw
- Video de la unidad dos: <https://youtu.be/0pq67566T-U>
- Video de la unidad tres:
<https://www.youtube.com/watch?v=5oOhgvZV6ec>
- Video de la unidad cuatro: <https://youtu.be/VPMQoAkGpXE>

15. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

La propuesta aborda temas de las cuatro unidades descritas en el bloque de contenidos y orientará el desarrollo integral de las macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir, pero se aplicará técnicas y estrategias proyectadas en material audiovisual para el aprendizaje de la narración, estructuración de palabras con su correspondiente norma ortográfica y pautas para hablar. Es decir que para dicho proceso se compilará imágenes, videgrabaciones, audios y contenidos de aprendizaje que capten el interés de los estudiantes y reflejen en videos un modo más eficaz de construir el aprendizaje, ya que la finalidad es que la interacción entre los educandos y los materiales audiovisuales de lugar al equilibrio cognitivo y de esta forma se crea un ambiente óptimo para comprender los nuevos conocimientos.

16. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

16.1 Conclusiones

- Las herramientas tecnológicas utilizadas para la edición, producción y difusión de recursos audiovisuales adquieren un rol importante en la actualización de nuevos escenarios de aprendizaje y esto incide favorablemente en la adecuación del proceso de enseñanza aprendizaje a la sociedad actual inmersa en los avances tecnológicos.
- Las herramientas tecnológicas utilizadas para la edición, producción y difusión de recursos audiovisuales adquieren un rol importante en la actualización de nuevos escenarios de aprendizaje y esto incide favorablemente en la adecuación del proceso de enseñanza aprendizaje a la sociedad actual inmersa en los avances tecnológicos ya que actualmente los medios de comunicación en la red son las principales alternativas para la continuidad de la educación pero también son usadas para almacenar grandes cantidades de información que es muy útil para promover el autoaprendizaje.
- El estudio sobre el manejo de herramientas tecnológicas permite verificar una debilidad en los métodos de enseñanza que se aplican en los establecimientos educativos, sin embargo se reconoce que el docente como guía del proceso educativo tiene las capacidades suficientes para desarrollar competencias relacionadas al manejo de la tecnología y esto en definitiva requiere de una visión más amplia respecto al modo de enseñar ya que al momento se cuenta con una extensa y diversa lista de programas, plataformas y equipos que son aliados de la labor docente y con los cuales se puede facilitar la comprensión y consolidación de los aprendizajes que el estudiante requiere

16.2 Recomendaciones

- Respecto al manejo de herramientas tecnológicas por parte de los docentes resulta imprescindible que se capacite al profesorado no únicamente a utilizar recursos audiovisuales que se encuentran en las redes de información sino también a crear sus propios recursos para que su aplicación tenga las características adecuadas al grupo de estudiantes que están bajo su dirección.
- Es necesario que el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se apoye en las tecnologías de la información y para ello los docentes deben

inmiscuirse en nuevos escenarios de aprendizaje, pues actualmente las plataformas virtuales tienen acogida de la mayor cantidad de estudiantes en la etapa escolar y además es una gran oportunidad para dinamizar el modo de aprender de los estudiantes.

- Los métodos de enseñanza cambian y se transforman conforme surgen avances y progresos en una sociedad y por ello es recomendable que los docentes se comprometan a involucrarse en una actividad de formación profesional que se actualiza constantemente y esto incluye apropiarse de las ventajas que ofrecen los medios tecnológicos, pues en definitiva utilizarlos es un modo de incluirse en un sistema educativo más diverso y que además facilita el aprendizaje.

17. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ararat, A. (2019). *Manual básico de Filmora v.9*. España. Home Studios Producciones. <https://www.ietiespana.com/gallery/manual%20b%C3%A1sico%20de%20filmora%20v9.pdf>
- Ararat, A. (2019). *Manual básico de Filmora v.9*. España. Home Studios Producciones. <https://www.ietiespana.com/gallery/manual%20b%C3%A1sico%20de%20filmora%20v9.pdf>
- Ataliva, S. (2021). *Tecnología y Pedagogía*. Chile. CNED. https://www.cned.cl/sites/default/files/revista/cse_articulo112.pdf
- Ataliva, S. (2021). *Tecnología y Pedagogía*. Chile. CNED. https://www.cned.cl/sites/default/files/revista/cse_articulo112.pdf
- Bartolomé, A. (2003). *Video digital*. Huelva – España. Revista Comunicar. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802106.pdf>
- Bulcao, A. (2002). *Análisis instrumental de la imagen en movimiento: Ritmo, síncretis y atención visual*. Ballatera – España. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4108/ab01de36.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo, M. (2008). *Derecho a la información y autoridades reguladoras de los medios audiovisuales*. Barcelona- España. Universidad Pompeu Fabra. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5750733.pdf>
- Carrillo, M. (2008). *Derecho a la información y autoridades reguladoras de los medios audiovisuales*. Barcelona- España. Universidad Pompeu Fabra. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5750733.pdf>
- Cassany, D. (2008). La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura. Quito – Ecuador. http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf
- Cassany, D. (2008). La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura. Quito – Ecuador. http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio LENGUA.pdf
- Duchimasa, F. (2016). Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura. Cuenca – Ecuador. Edit. Don Bosco. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>

- Duchimasa, F. (2016). *Propuesta metodológica para enseñar lengua y literatura*. Cuenca – Ecuador. Edit. Don Bosco. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12983/1/UPS-CT006761.pdf>
- Jiménez, T. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza de idioma inglés*. Quito – Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Jiménez, T. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza de idioma inglés*. Quito – Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Lion, C. (2019). *Los desafíos y oportunidades de incluir tecnologías en las prácticas educativas. Análisis de casos inspiradores*. Buenos Aires – Argentina. IPES. https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/analisis_comparativos_-_carina_lion_05_09_2019.pdf
- Lion, C. (2019). *Los desafíos y oportunidades de incluir tecnologías en las prácticas educativas. Análisis de casos inspiradores*. Buenos Aires – Argentina. IPES. https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/sites/default/files/archivos/analisis_comparativos_-_carina_lion_05_09_2019.pdf
- Lizárraga, C. y Días, M. *Uso de software libre y de internet como herramientas de apoyo para el aprendizaje*. Madrid – España. Ried. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427206007.pdf>
- Lizárraga, C. y Días, M. *Uso de software libre y de internet como herramientas de apoyo para el aprendizaje*. Madrid – España. Ried. <https://www.redalyc.org/pdf/3314/331427206007.pdf>
- Lopez, M. (2014). *Determinantes de la piratería: El caso del software*. Monterey - México. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://core.ac.uk/download/pdf/76594231.pdf>
- Lopez, M. (2014). *Determinantes de la piratería: El caso del software*. Monterey - México. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://core.ac.uk/download/pdf/76594231.pdf>
- Manzano, V. (2005). *Introducción al análisis del discurso*. Estados Unidos. Edit El personal. <https://personal.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf>

- Manzano, V. (2005). *Introducción al análisis del discurso*. Estados Unidos. Edit El personal. <https://personal.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf>
- Marlyn, A. (2016). *El contexto, elemento de análisis para enseñar*. Barranquilla - Colombia. Editorial Zona Proxima. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- Marlyn, A. (2016). *El contexto, elemento de análisis para enseñar*. Barranquilla - Colombia. Editorial Zona Proxima. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- Marqués, P. (2012). *Impacto de las TIC en la Educación: Funciones y Limitaciones*. Barcelona – España. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>
- Marqués, P. (2012). *Impacto de las TIC en la Educación: Funciones y Limitaciones*. Barcelona – España. <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/01/impacto-de-las-tic.pdf>
- Martín, A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España. Editorial Síntesis S.A. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566155.pdf>
- Martín, A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España. Editorial Síntesis S.A. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497566155.pdf>
- Meneses, G. (2007). *Diseño y fases de la investigación*. Tarragona – España. Universitat Rovira I Virgili. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9Disenoyfasesdelainvestigacion.pdf>
- Meza, M. (2018). *El recurso de información y comunicación visual: imagen*. Costa Rica. Revista EBCI. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v8n2/1659-4142-eci-8-02-102.pdf>
- Meza, M. (2018). *El recurso de información y comunicación visual: imagen*. Costa Rica. Revista EBCI. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v8n2/1659-4142-eci-8-02-102.pdf>
- Ministerio de Educación. (2010). *Currículo de lengua y Literatura de EGB*. Quito – Ecuador. <https://ecuaeduc.com/curri/0/g5.pdf>

- Ministerio de Educación. (2010). *Currículo de lengua y Literatura de EGB*. Quito – Ecuador. <https://ecuaeduc.com/curri/0/g5.pdf>
- Perez, J. y Pi, M.(2015). *Tecnología y Pedagogía en las Aulas*. Editorial Planeta S.A.U. Barcelona – España. https://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/05/Dossier_Perspectivas2015_100dpi.pdf
- Perez, J. y Pi, M.(2015). *Tecnología y Pedagogía en las Aulas*. Editorial Planeta S.A.U. Barcelona – España. https://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/05/Dossier_Perspectivas2015_100dpi.pdf
- Quecedo, R. y Castaño, C. Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica. España. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>
- Reche, C. (2012). *La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de Ciencia en foco, tecnología en foco*. San Luis – Argentina. Fundamentos en Humanidades. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18429253008.pdf>
- Reche, C. (2012). *La fotografía como herramienta de comunicación pública de la ciencia: el caso de Ciencia en foco, tecnología en foco*. San Luis – Argentina. Fundamentos en Humanidades. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18429253008.pdf>
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. Brasil. Revista do Centro de Educação. <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- Rosabel, S. (2021). *Estrategias y tácticas pragmáticas: Rebuscando en el manual de ELE*. España. Editorial Tonos Digital. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/105702/1/2734-7369-1-PB.pdf>
- Rosabel, S. (2021). *Estrategias y tácticas pragmáticas: Rebuscando en el manual de ELE*. España. Editorial Tonos Digital. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/105702/1/2734-7369-1-PB.pdf>
- Sánchez, G. (2009). *El uso de la imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Editorial Suplementos. China. https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf

- Torres, P. y Cobo, J. (2017). *Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación*. Mérida – Venezuela. Revista Educere. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>
- Torres, P. y Cobo, J. (2017). *Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación*. Mérida – Venezuela. Revista Educere. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004.pdf>
- Trejo, M., Llaven, G. y Culebro, M. (2014). *Retos y desafíos de las TIC y la innovación educativa*. Matanzas - Cuba. Edit. Atenas. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047204011.pdf>
- Trejo, M., Llaven, G. y Culebro, M. (2014). *Retos y desafíos de las TIC y la innovación educativa*. Matanzas - Cuba. Edit. Atenas. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. <https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047204011.pdf>
- Yepez, V. (2017). *Analfabetismo Digital: Una barrera para las narrativas transmedia y el diálogo social al margen de la industria cultural*. Ecuador. <https://www.researchgate.net/project/Community-outreach-roadmap-linking-universities-the-third-sector-in-Ecuador>
- Yuste, B. (2020). *Las nuevas formas de consumir información de los jóvenes*. Madrid – España. http://www.injuve.es/sites/default/files/2017/46/publicaciones/revista108_14-nuevas-formas-consumir-informacion.pdf

18. ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ASIGNATURA DE TITULACIÓN



Anexo 1. Matriz de Pertinencia

OBJETIVOS PNBV	LINEA DE INVESTIGACION	SUBLINEAS INVESTIGACION	TITULO	PROBLEMA (en forma de pregunta)	OBJETIVO GENERAL
<p>Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.</p>	Educación y comunicación para el desarrollo humano y social	Prácticas pedagógicas didácticas curriculares y inclusivas.	Recursos audio visuales para la enseñanza y aprendizaje en el área de lengua y literatura.	¿Cómo los recursos audiovisuales contribuirán en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes del sexto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga?	Promover el uso de recursos audiovisuales elaborados con las herramientas Filmora y para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, del cuarto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Lic. Mgs. Carmen del Rocío Peralvo A.
 DOCENTE UTC

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ASIGNATURA DE TITULACIÓN



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

Anexo 2. Matriz de Correspondencia entre el Problema-título/tema y los Objetivos

PROBLEMA (en forma de pregunta)	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS
¿Cómo los recursos audiovisuales contribuirán en el desarrollo del proceso de Enseñanza Aprendizaje de los estudiantes del sexto año de educación básica, de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga?	Promover el uso de recursos audiovisuales elaborados con las herramientas Filmora y para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, del cuarto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.	Establecer los referentes conceptuales acerca de recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura.
		Determinar la concepción que tienen los docentes acerca de los recursos audiovisuales aplicadas en el área de lengua y literatura.
		Diseñar estrategias audiovisuales para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de lengua y literatura en el cuarto grado.

Lic. Mgs. Carmen del Rocío Peralvo A.
DOCENTE UTC

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ASIGNATURA DE TITULACIÓN



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

Anexo 3. Matriz de Operacionalización de Variables

TÍTULO: Recursos audiovisuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.			
OBJETIVO GENERAL: Proponer recursos audiovisuales a través de la herramienta de filmora para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura, dirigido a los estudiantes del cuarto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES (de la variable)	
RECURSOS AUDIO VISUALES	Retos educativos frente a las TIC		
	La comunicación audiovisual digital	Definiciones, características	
	Pedagogía con los medios audiovisuales		
	Funciones de los medios audiovisuales		
	Clasificación de los medios audiovisuales	Medio audiovisuales fijos	
	Video como recurso audiovisual		Medios audiovisuales en imagen movimiento
			Definición, características
			Tipos de aplicaciones tecnológicas para videos
			Elaboración de video en la aplicación de FILMORA
	Proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura	Enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.	

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA		Aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.
	Las estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura	
	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para competencias sociolingüísticas	Estrategias para usar los sonidos
		Estrategias para usar las formase
		Estrategias para usar la sintaxis
		Estrategias para usar el vocabulario
	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para competencias pragmáticas	Estrategia para la comprensión del discurso
		Estrategia para la comprensión del contexto
	La asignatura de Lengua y Literatura en el currículo de EGB	Contribución del área de lengua y literatura para su desarrollo integral
		Macro destrezas de lengua y literatura en relación con otras áreas de conocimiento
		Objetivos bloque de contenidos y propuestas metodológica

Lic. Mgs. Carmen del Rocío Peralvo A.
DOCENTE UTC

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ASIGNATURA DE TITULACIÓN



**Universidad
Técnica de
Cotopaxi**

Anexo 4. Matriz de Operacionalización de Variables

TÍTULO: Recursos audiovisuales para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

OBJETIVO GENERAL: Proponer recursos audiovisuales a través de la herramienta de filmora para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura, dirigido a los estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES (de la variable)	ITEMS Técnica Observación
RECURSOS AUDIO VISUALES	Retos educativos frente a las TIC		1.- Los docentes usan las Tic durante la clase.
	La comunicación audiovisual digital	Definiciones, características	2- El docente conoce los recursos tecnológicos de software libre.
		Libertad y software audiovisual	3.- El recurso audiovisual fortalece el aprendizaje.

	Pedagogía con los medios audiovisuales		4.- Los recursos audiovisuales son herramientas que se subordinan al objetivo y al contenido
	Funciones de los medios audiovisuales		5.- los medios audiovisuales motiva el desarrollo del PEA
	Clasificación de los medios audiovisuales	Medio audiovisuales fijos	6.- los medios audiovisuales son representaciones graficas que ayudan a la enseñanza del contenido por parte del docente.
	Video como recurso audiovisual	Medios audiovisuales en imagen movimiento	
Definición, características			7.-
Tipos de aplicaciones tecnológicas para videos			el docente se capacita en el uso de recursos audiovisuales
Elaboración de video en la aplicación de FILMORA			

	Proceso de enseñanza- aprendizaje del área de Lengua y Literatura	Enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura.	8.- El docente realiza recursos audiovisuales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.
		Aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura.	9.- El docente realiza o diseña recursos audiovisuales para el aprendizaje de la asignatura lengua y literatura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Anexo 5. Guía de Observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN	
OBJETIVO: Registrar los recursos audiovisuales que aplica el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área L.L.	
Fecha: DD/MM/AA...../...../...../	
Institución:.....	
Ubicación:Provincia:Cantón:.....Parroquia:.....	
Sector: Barrio..... Calle N°:.....	
Tiempo de observación:	
Observadores:	
Grado:	
Área del conocimiento:	
VARIABLE: RECURSOS AUDIOVISUALES	
N°	INDICADORES
1.-	Los docentes usan las Tic durante la clase
2.-	El docente conoce los recursos tecnológicos de software libre.

3.-	El recurso audiovisual fortalece el aprendizaje
4.-	Los recursos audiovisuales son herramientas que se subordinan al objetivo y al contenido.
5.-	Los medios audiovisuales motivan el desarrollo del PEA.
6.-	los medios audiovisuales son representaciones graficas que ayudan a la enseñanza del contenido por parte del docente.

7.-	El docente se capacita en el uso de recursos audiovisuales
8.-	El docente realiza recursos audiovisuales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.
9.-	El docente realiza o diseña recursos audiovisuales para el aprendizaje de la asignatura lengua y literatura.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
OBJETIVO: Registrar los recursos audiovisuales que aplica el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área L.L.		
Fecha: DD/MM/AA...../...../...../		
Institución:.....		
Ubicación:Provincia:Cantón:.....Parroquia:.....		
Sector: Barrio..... Calle N°:.....		
Tiempo de observación:		
Observadores:		
Grado:		
Área del conocimiento:		
VARIABLE: RECURSOS AUDIOVISUALES		
N°	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
1.-	Los docentes usan las Tic durante la clase	Las clases desarrolladas por lo general no tienen el apoyo en herramientas tecnológicas, pues el docente pretende llegar a consolidar el conocimiento únicamente con el uso de los textos y no se ha implementado técnicas con material audiovisual, además los docentes cuando hacen uso de los laboratorios se limitan únicamente a enseñar conocimientos básicos de computación lo cual refleja un desaprovechamiento de los equipos.

2.-	El docente conoce los recursos tecnológicos de software libre.	Los docentes se ven poco interesados en producir sus propios materiales audiovisuales para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje porque asumen que los softwares son inaccesibles para el público y piensan que crear contenidos digitales para difundirlos en la red requiere de muchos años de experiencia en el campo de la producción visual auditiva.
3.-	El recurso audiovisual fortalece el aprendizaje	No existe la incorporación de recursos tecnológicos, se sabe que los estudiantes están tienen distintos estilos de aprendizaje, pero los docentes prefieren usar únicamente la pizarra y alguna fotografía o cartel que no ha sido actualizado desde hace varios años.
4.-	Los recursos audiovisuales son herramientas que se subordinan al objetivo y al contenido	Las ocasiones en las que los docentes han implementado recursos audiovisuales no tienen mucha eficacia para lograr construir los conocimientos porque descargan video tutoriales referente al tema del texto, pero el contenido del recurso audiovisual no se adapta al contexto del estudiante y aunque se hallan implícitas las destrezas no se corrobora un dominio de los nuevos aprendizajes

5.-	Los medios audiovisuales motivan el desarrollo del PEA	Los docentes aprecian los recursos innovadores y se percatan del alto nivel de interés que tienen los estudiantes por la tecnología y al observar los recursos proyectados por los estudiantes practicantes en una clase demostrativa concuerdan en que la aplicación de nuevos métodos orientará procesos de enseñanza más efectivos en los cuales se logre expandir los modos de enseñanza y adaptarlos a al estilo individual.
6.-	Los medios audiovisuales son representaciones graficas que ayudan a la enseñanza del contenido por parte del docente.	En el reducido número de veces que los docentes utilizan recursos innovadores se produce un incremento significativo en el tiempo de concentración de los estudiantes y también se reafirma los grandes beneficios que conlleva una enseñanza enfocada en la percepción visual y auditiva para cimentar conocimientos más sólidos duraderos en la mente de los educandos
7.-	El docente se capacita en el uso de recursos audiovisuales	La mayor parte de docentes se limita a realizar búsquedas exhaustivas de videos tutoriales que tengan algo de similitud a lo que ellos enseñan, pero ya en la práctica se denota que los contenidos no son totalmente adaptables a los requerimientos del grupo de

		estudiantes y los docentes aun no crean sus propios recursos.
8.-	El docente realiza recursos audiovisuales para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura.	La enseñanza de lengua y literatura es una de las áreas en las que mayor uso se hace de textos poco interesantes, por lo general el docente utiliza el libro que proporciona el Ministerio de Educación y las representaciones gráficas son reducidas y esto ocasiona que los estudiantes muestren un nivel bajo de empatía hacia esta asignatura.
9.-	El docente realiza o diseña recursos audiovisuales para el aprendizaje de la asignatura lengua y literatura.	El docente no diseña recursos audiovisuales y además tiene poco conocimiento de cómo hacerlo o a su vez no ha tenido la oportunidad de manejar herramientas de diseño y conocer la diversidad de funciones con las que podría crear sus propios recursos.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Anexo 6. Matriz de Procesamiento de Información

OBJETIVO: Promover el uso de recursos audiovisuales elaborados con las herramientas Filmora y para el fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, del cuarto grado de la Unidad Educativa “Jorge Icaza” del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Fecha: 03/12/2021

Institución: Unidad Educativa “Jorge Icaza”

Ubicación: Provincia: Cotopaxi **Cantón:** Latacunga **Parroquia:** Eloy Alfaro **Barrio:** Maldonado Toledo.

Tiempo de Observación: 180 minutos

Observadores: Karina Cajilema-Nelson Pastuña.

Grado: Cuarto año de educación general básica.

Área del conocimiento: Lengua y Comunicación.

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN				
Variable: Recursos Audiovisuales				
INDICADOR	DESCRIPCIÓN	PALABRA CLAVE	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	SUSTENTO TEÓRICO
Saludo/actitud de la docente, actitud de los estudiantes	La docente saluda emotivamente a sus estudiantes y los niños responden el saludo con una canción que habla sobre el respeto que	Docente	Los docentes tienen que ser activos para que de esta manera los niños puedan estar despiertos y de esta manera puedan llevar una clase dinámica y no se	(Mateu,L.1997)Una vez definidos el profesor guía y el tema. Esta presentación debe estar firmada por el alumno y el profesor guía.

	tiene los niños con los adultos.		molesten al impartir las clases y de la misma manera tendrán que aprovechar porque está iniciando la jornada escolar. De la misma manera los docentes deben tener presente lo que les enseñan a sus estudiantes debido a que están en un proceso de formación.	
Presentación de objetivos (tipo de contenido: cognitivo, procedimental, actitudinal)	Los estudiantes entienden y comprenden el tema con técnicas y habilidades realizadas por el docente con estrategias y técnicas ya que utiliza el contenido procedimental.	Estrategias	El estudiante aprende mediante diferentes formas ya sea con conocimientos científicos o con sus propias habilidades que destacan dentro del aula de clases y depende del aprendizaje cognitivo que tenga el estudiante, los estudiantes del séptimo son capaces de desarrollar las diferentes actividades mediante sus habilidades y destrezas. Los estudiantes deben tener diferentes competencias para que	Según (Caque, S. 2009) manifiesta que: Son un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y que los maestros deben estimular para incorporarlos en la estructura cognitiva del estudiante.

			de esta manera puedan estimular sus intereses.	
Activación de conocimiento y expectativas. Técnicas o actividades (técnicas de animación o lúdicas, preguntas personales o coyunturales.	La docente pregunta sobre que hicieron el día anterior y habían hecho todos sus deberes, de ahí llama la atención de sus estudiantes con una actividad lúdica les hace saltar y desperezarse.	Técnicas	El estudiante tiene un aprendizaje previo el cual el docente debe explorar con diferentes técnicas y de esta manera poder iniciar con un conocimiento nuevo o científico, los estudiantes en el aula participan según lo que ya han aprendido o tienen por experiencia responden las preguntas y en forma ordenada. los estudiantes tienen que estar activos, pero para ello el docente debe aplicar diferentes técnicas para que el estudiante puede entender de mejor manera a donde tiene que llegar.	Coll y Martín (2000): “El desarrollo de las competencias cognitivas generales del sujeto, es decir, su nivel de desarrollo operatorio depende de lo ya aprendido reconociendo la existencia de los conocimientos previos pertinentes”
Uso de recursos didácticos (qué tipo de recursos y en qué momento de la clase se aplicaron)	Utiliza unas fichas ahí se encuentran los diferentes números ordinales, es un material concreto, y lo utiliza en	Recursos	El material didáctico tiene que tener una función dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que con	Según (Moya, A. 2007) Manifiesta que: La utilización de los recursos didácticos debe consistir en un proceso

	<p>el enlace del conocimiento previo y nuevo. Además utiliza medios tecnológicos, les presenta un video descargado del internet, pero de la misma manera los estudiantes le ponen atención.</p>		<p>eso los estudiantes aprenderán de manera creativa e informal. El estudiante trabaja con los materiales que le han llevado la docente ellos no participan posiblemente sea un temor, de la misma manera creo no está visto de buena manera que estén en clase de lengua y literatura. Los materiales didácticos tienen que ocupar un lugar en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que en la nueva era los estudiantes aprender a trabajar jugando.</p>	<p>organizado y sistematizado que facilite la interpretación de los contenidos que se han de enseñar. La correcta selección y utilización de los diferentes recursos a condicionar la eficacia del proceso formativo.</p>
<p>Técnicas o actividades para la consolidación del aprendizaje y/o aplicación.</p>	<p>Los estudiantes prestan atención a los ejercicios matemáticos planteados por la docente identifican cada una de las partes de la división como el dividendo el divisor el cociente y el residuo además la docente pregunta los</p>	<p>Proceso didáctico</p>	<p>Es necesario recalcar que durante el proceso didáctico la transferencia del conocimiento, es la última etapa en la cual se determina la consolidación del conocimiento del estudiante, el docente</p>	<p>Anónimo (2012) afirma “La consolidación del aprendizaje es la parte en donde se refleja la aplicación de los conocimientos adquiridos”.</p>

	conceptos de los mismos.		aplica talleres, actividades ejemplificaciones, tareas en clase y evaluación como un refuerzo de la clase impartida con la finalidad de evaluar . si el logró el propósito deseado del objetivo planteado al inicio de la clase para obtener un aprendizaje útil y asociado a la realidad de su entorno.	
Evaluación de aprendizajes: técnicas o actividades de evaluación	Al finalizar la clase la docente entrega a cada uno de los estudiantes una hoja en la cual se presentan diferentes ejercicios similares a los que se impartió durante la clase para que los estudiantes puedan resolverlo y así la docente pueda conocer cuánto aprendieron	Evaluación	Las técnicas de evaluación son importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que el docente califica cualitativamente lo que el estudiante aprendido durante el transcurso de la clase, utilizando talleres o cuestionarios que le permitan verificar el conocimiento de los estudiantes .	Rosales (2014) menciona: La evaluación es la que se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidad de remediarlas, esto es, introducir sobre la marcha rectificaciones a que hubiere lugar en el proyecto educativo y tomar las decisiones

				<p>pertinentes, adecuadas para optimizar el proceso de logro del éxito por el alumno. La Evaluación sumativa: Tiene por objetivo establecer balances fiables de los resultados obtenidos al final de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Pone el acento en la recogida de información y en la elaboración de instrumentos que posibiliten medidas fiables de los conocimientos a evaluar.</p>
VARIABLE: Enseñanza-Aprendizaje				
<p>Ciclo de aprendizaje: Desarrollo de las fases del ciclo del aprendizaje en el proceso didáctico.</p>	<p>Los estudiantes participan en las etapas del ciclo de aprendizaje, cómo es la experiencia es decir algunos ya conocen acerca de la división y responden los conceptos del dividendo divisor cociente y residuo por otro lado en</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>El ciclo de aprendizaje permite que el docente indague al individuo con esto se obtiene el interés de los estudiantes en el desarrollo de la clase pueden actuar y llegar a la reflexión y conceptualización de manera activa</p>	<p>Roger F (2012) Manifiesta “El aprendizaje de kolb puede comenzar en cualquiera de los cuatro puntos, aunque los más habitual sea comenzar por una experiencia concreta. Igualmente señalan que más que un</p>

	<p>la reflexión identifican cada uno de los elementos de la división en la conceptualización después de guiarse en el texto escolar manifiestan de forma segura el concepto de cada elemento que compone la división tiene aplicación realizan los ejercicios en la hoja entregada por la docente.</p>		<p>promoviendo construir su propio concepto por otro lado la aplicación del ciclo de aprendizaje desarrolla nuevas formas de apropiarse del conocimiento.</p>	<p>círculo, debe entenderse la progresión cognitiva como una espiral que va pasando sucesivamente por cada uno de los cuatro tipos de actividades”.</p>
<p>Motivación: actividades, recursos para motivar, actitudes para motivar.</p>	<p>Las palabras alentadoras que la docente les dice a los estudiantes les motiva a participar activamente dentro del aula de clase y colaborar en las diferentes asignaturas en especial en la de matemática que a la mayoría de los estudiantes les gusta interactuar con los números, la docente les dice frases alentadoras cuando pasan a realizar los ejercicios como bien</p>	<p>Motivación</p>	<p>Es importante que el docente motive al estudiante para obtener la colaboración y participación del mismo debido a que, juega un papel importante el aprendizaje influye en el desarrollo académico de los estudiantes del estar motivados se sienten competentes en el desarrollo de habilidades y procesamiento cognitivo</p>	<p>García (2001) manifiesta “que la motivación escolar no es algo momentáneo, va más allá de la preparación y preocupación por el inicio de una lección, está constituida más bien por un conjunto de elementos que constituye el ambiente físico, social y emocional de la clase”.</p>

	muy bien , excelente que inteligentes que son niños y debido a ello se refleja en los estudiantes alegría.		aumentando su iniciativa de aprender	
Comunicación- Interacción-Lenguaje verbal-Lenguaje del aula-lenguaje corporal: movimiento corporal, contacto visual, proximidad.	La docente presenta una persona postura incorrecta debido a que se sientan los pupitres y no realiza movimientos constantes con las manos también presenta cambios de humor como molestia cuando los estudiantes no trabajan de la misma manera la docente no camina por toda la hora de clase controlando que todos los estudiantes trabajen, se evidencia que si existe contacto visual cuando imparte la clase y también cuando los estudiantes presentan una actitud negativa en la clase	Individuo	El lenguaje corporal en todos los sentidos del movimiento del cuerpo expresa confianza seguridad autoridad en el aula de lo que hace y dice frente a los demás se evidenció que la docente maneja los movimientos y expresiones en el aula de clase al momento de expresar o interactuar con los clientes permite obtener un contacto más cercano y el control de la disciplina	Ortiz (2002) afirma “El individuo aprenda a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de una forma responsable, ayudándole a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de calidad de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del ámbito de lo motriz como medio de enriquecimiento personal y de relación social e interpersonal.
Escenario de aprendizaje-diseño del aula	La docente forma comisiones con 7 niños los cuales llegan 10	Arreglo	El arreglo del aula debe ser clave dentro del proceso de enseñanza y	Fernandez (2001) manifiesta

	<p>minutos antes de clase para ubicar junto con la docente las sillas en forma de U y dentro de la misma ubica 3 filas donde los niños se sientan uno detrás de otros, así mismo esta ubicación permite la movilidad tanto de la docente como del alumno</p>		<p>aprendizaje debido a ello la docente trata de implementar nuevos escenarios áulicos que permitan al estudiante encontrarse en un ambiente propicio dejando de lado el tradicionalismo de filas y columnas dentro del aula.</p>	<p>El arreglo del aula se convierte en factor didáctico puesto que nos ayuda a definir la situación de enseñanza-aprendizaje y nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, así como favorecer la autonomía y motivación del equipo de profesores.</p>
<p>Uso del pizarrón</p>	<p>La docente utiliza el pizarrón para escribir varios ejercicios y explicar y resolverlos de la misma manera los estudiantes pasan adelante utilizan la parte inferior, el centro del pizarrón, porque la mayoría de ellos son pequeños en ocasiones utilizan el centro y la parte izquierda, al momento de escribir la docente también, utiliza</p>	<p>El pizarrón</p>	<p>El pizarrón es una herramienta dentro del aula que está a disposición del docente y estudiante, al ser utilizado por el estudiante fomenta el cuidado la participación al momento de pasar al pizarrón y realizar diferentes actividades, es por ello que debe estar a la altura del niño permitiendo la</p>	<p>Castro V (2006) afirma “El pizarrón constituye uno de los medios de enseñanza más antiguos e importantes para despertar y mostrar el interés de los alumnos hacia el mensaje cultural que debe construir la escuela. Los profesores y pedagogos deben redimensionar el modo de asumir la utilización de este medio de enseñanza aprendizaje</p>

	<p>el centro del pizarrón en la parte izquierda para realizar los ejercicios para que así los estudiantes al pasar a resolver los ejercicios no tengan ninguna dificultad</p>		<p>visualización y uso del mismo</p>	<p>en sus clases”. El pizarrón es un elemento de enseñanza aprendizaje este medio sirve para brindar un apoyo dinámico.</p>
--	---	--	--------------------------------------	---

Anexo 7. Ficha de Valoración de la Propuesta.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Juan Carlos Vizuet Toapanta
Grado académico (área): Magister en docencia y currículo para la educación superior. Magister en planeamiento y administración educativo.
Años de experiencia en la docencia: 21

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta “*Los medios audiovisuales para el aprendizaje de los estudiantes de 4to año de EGB en la Unidad Educativa Jorge Icaza.*” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
Justificación de la propuesta	Introducción (Causa-Efecto del problema, objetivo y contribución del guía)	X					
	Justificación (importancia del autoaprendizaje)	X					
	Objetivos	X					
Medios audiovisuales	Cronología de escenas	X					
	Interacción con la audiencia	X					
	Creatividad expresiva	X					
	Claridad del mensaje	X					
Características del recurso audiovisual	Diseño	X					
	Efectos visuales	X					
	Contenido	X					
	Transiciones creativas	X					
	Sugestión de fotogramas	X					
Elementos del video	Introducción visual	X					
	Inmersión al tema de L.L	X					
	Desarrollo del guión con la temática	X					
	Recapitulación de conceptos	X					
	Abstracción del aprendizaje	X					
	Plantillas de texto apertura y cierre	X					
Valoración integral de la guía propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X					

Revisado y validado por:

Nombre: Lic. MgC. Juan Carlos Vizuet Toapanta

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: PhD. Carlos Washington Mantilla Parra
Grado académico (área): PhD en Educación
Años de experiencia en la docencia: 32

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta “*Los medios audiovisuales para el aprendizaje de los estudiantes de 4to año de EGB en la Unidad Educativa Jorge Icaza.*” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
Justificación de la propuesta	Introducción (Causa-Efecto del problema, objetivo y contribución del guía)	X					
	Justificación (importancia del autoaprendizaje)	X					
	Objetivos	X					
Medios audiovisuales	Cronología de escenas	x					
	Interacción con la audiencia	X					
	Creatividad expresiva	X					
	Claridad del mensaje	X					
Características del recurso audiovisual	Diseño	X					
	Efectos visuales	X					
	Contenido	X					
	Transiciones creativas	X					
	Sugestión de fotogramas	X					
Elementos del video	Introducción visual	X					
	Inmersión al tema de L.L	X					
	Desarrollo del guión con la temática	X					
	Recapitulación de conceptos	X					
	Abstracción del aprendizaje	X					
	Plantillas de texto apertura y cierre	X					
Valoración integral de la guía propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X					

Revisado y validado por:

Nombre: PhD. Carlos Mantilla

Firma:

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Carlos Alfonso Peralvo López
Grado académico (área): Master en Ciencias de la Educación
Años de experiencia en la docencia: 27 años en docencia universitaria

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la Propuesta “*Los medios audiovisuales para el aprendizaje de los estudiantes de 4to año de EGB en la Unidad Educativa Jorge Icaza.*” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
Justificación de la propuesta	Introducción (Causa-Efecto del problema, objetivo y contribución del guía)	X					
	Justificación (importancia del autoaprendizaje)	X					
	Objetivos	X					
Medios audiovisuales	Cronología de escenas	X					
	Interacción con la audiencia	X					
	Creatividad expresiva	X					
	Claridad del mensaje	X					
Características del recurso audiovisual	Diseño	X					
	Efectos visuales	X					
	Contenido	X					
	Transiciones creativas	X					
	Sugestión de fotogramas	X					
Elementos del video	Introducción visual	X					
	Inmersión al tema de L.L	X					
	Desarrollo del guión con la temática	X					
	Recapitulación de conceptos	X					
	Abstracción del aprendizaje	X					
	Plantillas de texto apertura y cierre	X					
Valoración integral de la guía propuesta	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X					

Revisado y validado por:

Nombre: Carlos A. Peralvo López

Firma:

Análisis e Interpretación de la Validación de la Propuesta

La valoración de la propuesta centrada en “Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura” refleja una estimación muy aceptable por parte de los expertos quienes realizaron el proceso de validación basándose las siguientes escalas:

MA: Muy aceptable, **BA:** Bastante Aceptable, **A:** Aceptable, **PA:** Poco Aceptable, **I:** Inaceptable, los cuales se estableció en el instrumento correspondiente para la validación de la propuesta.

En este respecto, los ámbitos y criterios se centraron en argumentación en el título de la propuesta, medios audiovisuales, características del recurso audiovisual, elementos del video, valoración integral de la guía propuesta. A continuación, se detalla la valoración de cada uno de los mismos.

Título de la Propuesta

En este ámbito, los expertos dan su valoración muy aceptable a razón de que se evidencia un nivel excelente de argumentación que enlaza los constructos de introducción, justificación y fundamentación en el diseño de la propuesta.

Justificación de la Propuesta

Así mismo, en la justificación es muy aceptable dado que las actividades que se presentan en la propuesta contribuyen al fortalecimiento en el área de Lengua y Literatura, a través de videos educativos.

Medios Audiovisuales

De la misma manera, la apreciación es muy aceptable dado que los medios audiovisuales contribuyen al fortalecimiento de la praxis, la interacción con la audiencia y la claridad del mensaje.

Características del Recurso Audiovisual

Así mismo, en este ámbito la apreciación es muy aceptable ya que en las características del recurso audiovisual se evidencia el diseño, las transiciones creativas y los efectos visuales que contiene los videos educativos.

Elementos del Video

De igual manera, en este ámbito la apreciación es muy aceptable, se evidencia la inmersión de Lengua y Literatura, la abstracción del aprendizaje, plantillas interactivas y creativas para el aporte educativo.

Valoración Integral de la Guía Propuesta

Los resultados que los expertos valoran en este ámbito son muy aceptables debido que estiman como una excelente propuesta que aporta al área de Lengua y Literatura con videos interactivos, creativos y sobre todo educativos para el fortalecimiento del aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la valoración que los expertos realizaron a la propuesta de " Recursos audiovisuales para la enseñanza y aprendizaje del área de Lengua y Literatura " es muy satisfactorio el cual refleja como un trabajo de excelente diseño con contenidos interesantes, estilo y creatividad propia. Además, se evidencia el esfuerzo, dedicación, entusiasmo y responsabilidad de los investigadores.

Anexo 8. Hojas de Vida**CURRÍCULO VITAE****DATOS PERSONALES:**

Apellidos: Araque Escalona

Nombres: Juan Carlos

Estado Civil: Soltero

Cédula de Identificación: 1759119454

Lugar y fecha de nacimiento: Barquisimeto, Estado Lara. Venezuela.

Teléfono Celular: 0978773736

Sexo: Masculino

Correo Electrónico: juan.araque9454@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT
TERCERO	Profesor en Lengua y Literatura	8622125797
CUARTO	Magister en Literatura Latinoamericana	8621122393
Cuarto	Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña	8622164465

HISTORIAL PROFESIONAL:

Docente del Área de Lengua y Literatura en el Colegio Salvador Garmendia, Barquisimeto – Venezuela. Docente de la Asignatura Defensa del Castellano de la Universidad Yacambú, Cabudare – Venezuela.

Docente de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador – Instituto Pedagógico Luis Beltrán Prieto Figueroa de Barquisimeto en las siguientes asignaturas:

Lengua española Lectura y Escritura Literatura Venezolana

Literatura Infantil y Juvenil Literatura Latinoamericana Introducción a la Literatura

Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi en las siguientes asignaturas:

- ✓ Lenguaje y Literatura
- ✓ Aprendizaje y Enseñanza de Lenguaje y Literatura
- ✓ Lecto Escritura
- ✓ Lectura Crítica
- ✓ Lenguaje, Comunicación y Pensamiento Académico. Lectura y Escritura Académica

FACULTAD EN LA QUE LABORA: Extensión Pujilí

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Comunicación y Lenguaje.

FECHA DE INGRESO A LA UTC: Octubre de 2018



FIRMA

CURRÍCULO VITAE**DATOS PERSONALES:**

Apellidos: Cajilema Lema
Nombres: Karina Elizabeth
Estado civil: Soltera
Cédula de ciudadanía: 175369601-0
Nacionalidad: Ecuatoriana
Lugar de nacimiento: Quito
Fecha de nacimiento: 02 de agosto 1998
Dirección domiciliaria: Parroquia Guamaní, barrio la “Victoria”
Teléfono celular: 0987071088
Sexo: Femenino
Tipo de sangre: ORH+
Correo electrónico: karinaelizabeth19kp@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”

Secundaria: Unidad Educativa “Aida Gallegos de Moncayo”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

IDIOMAS

- ✓ Inglés Nivel: Medio B1

TÍTULOS OBTENIDOS

- ✓ Bachiller en Ciencias Generales

EXPERIENCIA LABORAL:

Prácticas pre- profesionales: Unidad Educativa “Pastocalle”

Unidad Educativa “Manuel Gonzalo Alban Rumazo”

Escuela de Educación Básica Particular “Federico Froebel”

CURSOS O SEMINARIOS REALIZADOS:

- ✓ Seminario Internacional de “*Pedagogía*”
- ✓ Seminario Taller de “*Actualización y Perfeccionamiento Docente*”
- ✓ Curso de “*Internacional Multidisciplinario De Vinculación Con La Sociedad “Experiencias, Resultados E Impactos De Los Proyectos De Vinculación De Las IES”*”
- ✓ Seminario Taller “*Aprendamos a Educar*”
- ✓ *SEMINARIO NACIONAL PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Retos de la educación pospandemia en sus distintos niveles”*
- ✓ **REFERENCIA PERSONAL:**
- ✓ Lic: Narcisa Moreno
- ✓ Cel: 0998903426

CURRÍCULO VITAE



DATOS PERSONALES:

Apellidos:	Pastuña Cuchiparte
Nombres:	Nelson Rodrigo
Estado civil:	Soltero
Cédula de ciudadanía:	050391609-0
Nacionalidad:	Ecuatoriana
Lugar de nacimiento:	Zumbahua
Fecha de nacimiento:	02 de diciembre 1992
Dirección domiciliaria:	Comunidad Ponce Quilotoa “Parroquia Zumbahua”
Teléfono celular:	096746565
Sexo:	Masculino
Tipo de sangre:	ORH+
Correo electrónico:	tupaypat@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria:	Escuela “Francisco Daquilema”
Secundaria:	Colegio Experimental Intercultural Bilingüe “Jatari Unancha”
Superior:	Universidad Técnica de Cotopaxi

IDIOMAS

- ✓ Inglés Nivel: Medio
- ✓ Kichwa Nivel alto

TÍTULOS OBTENIDOS

- ✓ Bachiller en química biólogo y auxiliar en mecánica cerrajería

EXPERIENCIA LABORAL:

Docente Unidad Educativa “Jatari Unancha” 1 años

CURSOS O SEMINARIOS REALIZADOS:

- ✓ Seminario Internacional de “*Pedagogía*”
- ✓ Seminario Taller de “*Actualización y Perfeccionamiento Docente*”
- ✓ Curso de “*Pedagogía y Andragogía*”
- ✓ Seminario Taller “*Aprendamos a Educar*”
- ✓ *SEMINARIO NACIONAL PEDAGÓGICO Y DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA “Retos de la educación pospandemia en sus distintos niveles”*

REFERENCIA PERSONAL:

Lic: Narcisa Moreno

Cel: 0998903426