



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD
EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en
Educación Básica.

Autores:

CALUÑA SÁNCHEZ Luis Adrián

MORENO IZA Evelyn Carolina

Tutor:

ARAQUE ESCALONA, Juan Carlos Lic. Mgc.

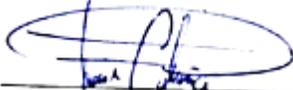
Pujilí – Ecuador

Agosto, 2021

DECLARACIÓN DE AUTORIA

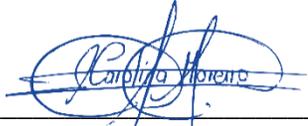
Nosotros, **LUIS ADRIÁN CALUÑA SÁNCHEZ Y EVELYN CAROLINA MORENO IZA**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI” siendo el Lic. Mgc. Araque Escalona Juan Carlos, tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Luis Adrián Caluña Sánchez

C.I: 172281507-1



Evelyn Carolina Moreno Iza

C.I: 050404169-0

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el Título: **“ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI** “de los postulantes Luis Adrián Caluña Sánchez & Evelyn Carolina Moreno Iza, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto 2021

Juan Carlos Araque Escalona

C.I: 1759119454

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **CALUÑA SÁNCHEZ LUIS ADRIAN Y MORENO IZA EVELYN CAROLINA** con el Título de Proyecto de Investigación: **“ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2021

Para constancia firman:

Dr. Raúl B. Cárdenas Quintan. Ph. D

C.I.0501401145

Lector 1

Dr. Nelson Arturo Corrales Suarez. Ph.D

C.I. 0501927297

Lector 2

Lic. Mg. Mayra Verónica R

C.I.0502992308

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a nuestros padres: María Sánchez y Luis Caluña; Elsa Iza y Ernesto Moreno. Por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad, todos nuestros logros se los debemos a ustedes, entre los que se incluye este. Nos formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, nos motivaron constantemente para alcanzar nuestros anhelos.

Luis Adrián Caluña Sánchez

Evelyn Carolina Moreno Iza

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a la Universidad Técnica de Cotopaxi por habernos dado la oportunidad de formarnos con personas de gran sabiduría, quienes han sido nuestros maestros los cuales, se han esforzado por ayudarnos a llegar al punto en el que nos encontramos.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirnos sus conocimientos y dedicación que los ha caracterizado, hemos logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de nuestra tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

Luis Adrián Caluña Sánchez

Evelyn Carolina Moreno Iza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: “ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ” DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”

Autores:

Luis Adrian Caluña Sánchez

Evelyn Carolina Moreno Iza

RESUMEN

El presente trabajo de titulación trata acerca de la comprensión lectora, representando ello una de las herramientas pedagógicas más importantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. El docente, con la ayuda de las estrategias didácticas puede comunicar los contenidos y hacerlos más accesibles según las posibilidades y competencias del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los educandos y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación educativa. Por ende, este estudio tiene como objetivo, fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año en la Unidad Educativa “Ramón Páez”. La metodología se enmarca en el método cualitativo, enfoque de la investigación- acción la cual, se genera en un espacio, cultural y comunitario determinado, la misma tiene un doble propósito: de acción para cambiar una institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión. En cuestión a la propuesta que lleva el nombre de “La lectura, y nuestro poder secreto”, tuvo como propósito aplicar diversas estrategias con actividades que partieron del interés del alumno donde éste sea el protagonista activo del aprendizaje. Esta investigación contribuirá a fortalecer la lectura en los niños y docente, significa entonces promover el hábito de leer convirtiéndolo en un interesante pasatiempo en lugar de una obligación. Se concluye que la comprensión lectora y la aplicación de diversas estrategias permitirá el desarrollo intelectual en los estudiantes.

Palabras claves: Aprendizaje, comprensión lectora, estrategias, leer, reflexión.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

TOPIC: STRATEGIES OF READING COMPREHENSION WITH STUDENTS OF THIRD LEVEL, SECTION "B" IN "RAMÓN PÁEZ" ELEMENTARY SCHOOL FROM COTOPAXI PROVINCE

Authors:

Luis Adrián Caluña Sánchez

Evelyn Carolina Moreno Iza

SUMMARY

The present work of degree is about the reading comprehension, representing one of the most important pedagogical tools in the learning and teaching process. The teacher with help of didactic strategies allows to communicate the contents and make them more accessible to the student's understanding. A didactic strategy does not work by itself; their worth is facilitate the students learning and generate pleasant and conducive environments for educational training. Therefore, the objective of this strengthening reading comprehension through active strategies for third-level students at the "Ramón Páez" Primary School. The methodology is framed in the qualitative method, for action-investigation focus which, is generated in a cultural and community space. It has double purpose: action to change an institution and investigation to generate knowledge and comprehension. Regarding the proposal called "Reading and our secret power", has the purpose to apply different strategies with activities that started from the student's interest where they are the active protagonist of learning. This investigation will contribute to strengthening the reading in children and teachers, it means, the promoting the reading habit by turning in interesting hobby instead of an obligation. Finally, the reading comprehension and the application of various strategies will allow students' intellectual development.

Key words: learning, reading comprehension, strategy, reading, reflection.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el señor y la señorita: **LUIS ADRIAN CALUÑA SÁNCHEZ y EVELYN CAROLINA MORENO IZA**, Egresados de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, cuyo título versa **“ACCIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2021



CENTRO
DE IDIOMAS

Atentamente,
Mg. Mayra Clemencia Noroña Heredia.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501955470

ÍNDICE DE CONTENIDO

INFORMACIÓN GENERAL	1
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
Contextualización Del Problema	4
Delimitación del Problema	8
Formulación del problema	8
Tema:	8
Inmersión en el Contexto	8
OBJETIVOS	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO (TÉCNICA) MARCO TEORICO	11
Antecedentes	11
Enfoque	14
Fundamentación Teórica.....	15
Estrategias de Comprensión Lectora.....	15
La Metacognición.....	16
Estrategias	17
1. Control de la comprensión.....	18
2. La metacognición.	18
3. Uso de Mapas / Gráficos= Organizadores.....	18
4. Contestar Preguntas.	19
5. Hacer preguntas.	19
6. Reconocer la estructura de la historia.	19
7. Resumir.....	19

Niveles De Comprensión Lectora	19
Nivel 1: Comprensión literal	20
Nivel dos: Comprensión Inferencial	21
Nivel tres: Comprensión Crítica.....	23
Nivel cuatro: Comprensiónpreciativa.....	24
Nivel cinco: Comprensión Creativa	25
Macrodestreza ‘leer’	25
Niveles de Conciencia en la Lectura.....	26
Conciencia fonológica.....	26
Conciencia Semántica	27
Conciencia lingüística	28
Proceso	28
Pre-lectura	29
Lectura	30
Pos-lectura.....	30
PREGUNTAS CIENTÍFICAS	31
MARCO METODOLÓGICO	31
Enfoque de la investigación	31
Enfoque Cualitativo: Paradigma Sociocrítico	31
Tipo de investigación.....	31
Investigación Cualitativa.....	31
Etapas de la investigación Cualitativa	32
Etapa Preparatoria	32
Etapa de Trabajo de Campo	32
Etapa Analítica	32
Método inductivo	33
Técnicas e Instrumento	33
Observación:.....	33
Muestra:.....	33
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	34
Reflexión de la observación de la clase de Lengua y Literatura.....	39

Unidad De Análisis: Macrodestreza Leer.....	39
PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO	42
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	43
Introducción	44
Justificación	45
Objetivos de la Propuesta.....	45
Objetivo General:	45
Objetivos Específicos:.....	45
Desarrollo de la Propuesta	46
fabrico carteles	74
APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	80
Evaluación de Expertos.....	80
Evaluación de Resultados	80
Resultados de la Propuesta.....	83
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS	85
Anexos 1. Hoja de vida.....	1
Anexos 2. Fotografías	5
Anexo 3. Matriz de operacionalización de pertenencia	6
Anexo 4. Matriz de Correspondencia	7
Anexo 5. Matriz de operación de Variables (indicadores para la elaboración de los instrumentos)	8
Anexo 6.- Instrumento de recolección de información.....	10

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene como propósito fomentar la lectura en los niños y docentes centradas en el área de lengua y literatura; la cual es de suma importancia en los estudiantes debido a su poca reflexión y comprensión de los textos educativos, siendo una debilidad que afecta a otras áreas educativas. Al respecto, Morocho (2009) manifiesta que “las macro destrezas lingüísticas representan el arte de comprender ideas o cualquier tipo de información para poder expresarlas de una manera crítica para mejorar el conocimiento” (p. 67). Por ende, aprender a leer, escribir, escuchar y hablar es una labor que parte desde la escuela y a medida que los educandos avanzan en la etapa escolar, necesariamente necesitan dominar estas destrezas de una forma correcta.

Este proyecto permite reflexionar sobre los factores existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que permita mejorar la formación académica y personal del educando; que el docente se vuelva innovador y se centre en el rendimiento de sus estudiantes. Además, demostrar que los padres de familia no deben estar aislados en el proceso educativo de sus hijos o representados, desde el hogar ellos tienen la obligación de contribuir en su aprendizaje para que los alumnos sean más responsables.

La propuesta de esta investigación contribuye a la lectura, de forma que permitiría la vinculación de conocimientos, experiencias y vivencias a las actividades académicas. Se debe tener en cuenta que los estudiantes no han tenido oportunidad alguna de aprender sobre el lenguaje de una forma que no sea la tradicional. Es por lo que, el inadecuado desarrollo de las macro destrezas lingüísticas en los estudiantes dificulta su comunicación y aprendizaje en la sociedad, los estudiantes no responden a los requerimientos del pensamiento crítico. Por otra parte, el docente juega un papel importante ya que el mejorará y promoverá aprendizajes dinámicos y cognitivos, de acuerdo con las necesidades educativas, que serán identificadas en el proceso de investigación.

Los niños enfrentarán un mundo en el que pueden continuar con su aprendizaje toda la vida y es fundamental que adquieran las herramientas para aprender de forma autónoma. Por esa razón, la investigación hará posible despertar el interés por el desarrollo de la macrodestreza de la lectura, ya que constituyen uno de los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además, es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender.

Esto pone en agenda la necesidad inmediata de una transformación cultural que rompa con un sistema educativo que ha demostrado sus limitaciones para atender a los cambios sociales, económicos y productivos. Ya que, es necesario preparar a los jóvenes de tal manera que no solo tengan información esencial sobre temas importantes, sino que también sepan cómo usar esa información a su favor, en el estudio de otros temas y disciplinas que puedan ir más allá del aula.

El tema de investigación principal cuenta con el suficiente acceso de información primaria tanto en internet, revistas, libros, además de la recolección de datos y estudios acerca de las macrodestrezas desarrolladas en la Unidad Educativa “Ramón Páez” por los niños del tercer año de Educación General Básica.

El proyecto no afecta a ningún individuo, comunidad, ni ambiente, más bien tiene la finalidad de conocer la importancia de las macro destrezas en la comprensión lectora de los educandos y así llegar a utilizar distintas estrategias activas.

La investigación se realizará dentro del año lectivo 2020-2021, por la ejecución de todos los procesos de investigación tales como el planteamiento del problema, marco teórico, diseño de la investigación, análisis, reflexiones y conclusiones. El proyecto no requiere de un financiamiento elevado por ello se realizará con recursos monetarios propios de los investigadores.

La poca intervención por parte de los docentes al no actualizarse sobre estrategias que realmente aporten a la comprensión del educando, no impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas en cada participante. Se plantea resolver el siguiente problema: ¿De qué manera influyen las estrategias activas en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura?

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1.

Beneficiarios directos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes del tercer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa “Ramón Páez”	30
Docentes	1

Total	31
-------	----

Fuente: Registro de beneficiarios directos.
Diseñado por: Luis Caluña y Carolina Moreno

Tabla 2.

Beneficiarios indirectos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Padres de familia	30
Total	30

Fuente: Registro de beneficiarios indirectos.
Diseñado por: Luis Caluña y Carolina Moreno

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Contextualización Del Problema

En los últimos años, la educación ha venido ejecutando importantes proyectos para mejorar y modernizar los procesos pedagógicos e institucionales. Por esta razón, el presente proyecto de investigación permite desarrollar experiencias que posibiliten el reconocimiento y participación en el problema tratado. En ese sentido, las soluciones a dicho obstáculo es una propuesta alternativa viable y efectiva a las necesidades educativas de los niños, adolescentes y adultos cuyo derecho es tener acceso a una educación de calidad, equidad e inclusión.

En el campo de la educación, la enseñanza de lengua y la literatura posee gran relevancia puesto que desde allí se parte hacia los saberes que dimensionan la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo y fortalecimiento de habilidades, destrezas que poseen los educandos. El área del concomimiento forma parte esencial en la comunicación oral y escrita. No obstante, uno de los mayores deleites del intelecto humano es la lectura, pero, aunque es una teoría sigue siendo una de las actividades menos practicadas puesto que es correcta la afirmación de que somos analfabetos funcionales, aunque sepamos leer y escribir. “Se calcula que por lo menos el 80% de la gente que

sabe leer y escribir casi nunca lee” (Guerrero, 2007, p.11). En este caso, es preciso fortalecer dichas habilidades en los estudiantes.

Se han realizado estudios sobre la comprensión lectora en la ciudad de Mérida, México, las cuales apuntan al grave problema que aqueja a la población en cuanto a la comprensión lectora. Todo ello se confirmó con los resultados obtenidos en el examen que realizó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo económico (OCDE), para ello Monroy y Gómez (2009) argumentan que:

México se ubicó en el último lugar de los 28 países miembros de la OCDE que participaron en la evaluación del 2000 y en el penúltimo de los 32 también evaluados en el PISA 2000 considerando 28 países de la OCDE, más Brasil; Latvia, Liechtenstein y la Federación Rusa, donde Brasil ocupó el último lugar. Asimismo, en el 2003 se evaluaron 11 países adicionales, considerando estos últimos, México se encuentra, por muy poco, encima de otros países latinos como Chile, Argentina, Brasil y Perú quien se ubicó en la última posición. (p. 41)

Siendo así, Bazán *et al.* (2000) afirman que “la prueba PISA mide la aptitud para la lectura en tres dimensiones. La primera es el tipo de reactivo de lectura, la forma y la estructura del material de lectura y el uso para el cual se creó el texto” (p. 115). Es así que, la dimensión que corresponde al tipo de reactivo se evalúa conforme a tres escalas o destrezas en comprensión lectora; obtención de información, interpretación de textos y reflexión y evaluación de la información dada.

Además, la prueba PISA evidencia aquellos países que han alcanzado un excelente rendimiento y al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, de esta manera ayudando a establecer metas ambiciosas para otros países, es por ello que, “los países que pertenecen a la Organización para la cooperación y el desarrollo Económico obtuvieron un promedio de 500 puntos mientras los países no miembros obtuvieron 395 puntos; el país con mayor puntuación fue Finlandia con más de 550 puntos; mientras que México obtuvo 422” (Monroy y Gómez, 2009, p.41). Por lo mencionado, los países latinoamericanos se encuentran con los puntajes más bajos en cuanto a la comprensión del lector, evidenciando de esta manera que se debe desarrollar más

métodos y estrategias que se adapten a la exigencia de la educación para que de esta manera satisfagan las necesidades y dificultades de los estudiantes y sociedad.

Asimismo, el programa *LEE Comprensivamente*, en Chile y Argentina, propone trabajar la comprensión a través de un texto completo a partir del cual se incluyen todos los componentes definidos como necesarios para el desarrollo de la comprensión, para ello se distribuyeron los géneros textuales en dos grandes tipos: narrativos y expositivos, presentando especial atención en la elección de textos cuyas temáticas fuesen motivantes para los niños, y visualmente atractivos.

En este caso, esta investigación en base al programa Lee Comprensivamente, demostró la gran importancia de comprender un texto y su vocabulario. Señalando así que la mayoría de las medidas de lectura y fluidez fueron mayores luego de la intervención con el programa. Yuivar (2020) citando a Medina, *et al.* (2015) evidencian:

Investigación sobre prácticas de enseñanza de la lectura y macro destrezas, que, a lo largo de la clase, un 66,5% de los docentes no promueve interacciones orales extendidas, y que, cuando estas aparecen, corresponden en su mayoría a un nivel de pensamiento concreto. Así también, la respuesta de los estudiantes frente a las preguntas de los docentes es breves, es decir, de dos a tres palabras, o simplemente no existe respuesta por su parte frente a las interrogantes planteadas por el profesor. (p.32)

Por lo cual, la mayoría de las medidas de lectura y fluidez se evidencia en dicho programa. El sistema educativo del Ecuador, conforme con la actualización y fortalecimiento curricular plantean, que se debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Sin embargo, en los centros educativos se evidencia la falta de una cultura lectora. Según El instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC (2012) de acuerdo con este estudio, “5 de cada 10 ecuatorianos dedican de 1 a 2 horas semanales a la lectura”. Por ello se puede mencionar que la mayor parte de la población no crea hábitos lectores.

A pesar de que en el Ecuador como motivo de celebración del Día del libro, que se lo conmemora el día 23 abril de cada año, no se ha podido fomentar la lectura comprensiva global. En el país, uno de los principales desafíos es mejorar la cobertura y la calidad de la educación, por lo que se ha

realizado el 4 de Julio del 2008 las pruebas SER en el nivel primario y secundario. Además, los mismos que eran evaluados para obtener conocimientos en cuatro áreas: lenguaje, matemáticas, estudios sociales y ciencias naturales, cuyos resultados arrojaron que el tercer año de bachillerato:

El 50.37 % de estudiantes obtuvieron un promedio entre regular e insuficiente en el área de lenguaje, lo que nos indica que los bachilleres carecen de destrezas específicas tanto en la lectura, como el desarrollo de su pensamiento crítico, reflexivo y analítico. (Bustán y Mora, 2015, p. 11)

Por ende, las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) se desarrollan con habilidades que se involucra en el proceso de manera progresiva, sistemática y recursiva. Para que de esta manera sean indispensables en el quehacer educativo. Según Aguirre (2012), la investigación de campo aplicada en la Unidad Educativa Particular “ABC” del canton ambato arrojó resultados interesantes puesto que “ el 73% alego que existe una cultura lectora, el 9% está muy de acuerdo que las macrodestrezas desarrollan la comprensión lectora, el 18% expresó su indiferencia con la propuesta planteada” (pp. 87-88). En ese sentido, se puede observar que la macrodestreza es una herramienta necesaria de estudiar.

En la Unidad Educativa Ramón Páez, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi, se evidencia que en las aulas de clase los estudiantes pierden el interés por la lectura, debido a que los docentes no desarrollan de forma integral y crítica la macro destreza leer, limitando al educando el razonar y argumentar de manera sustentada; desarrollando el sentido crítico en sus acciones y buscando alternativas de solución para diferenciar las opiniones en el contexto de aprendizaje. Además, se ha observado en los niños del tercer grado que, al momento de leer un párrafo tienen dificultades para comprender lo que está escrito, lo único que hacen es volver a repetir textualmente aquello que han leído. De esa manera, se nota que en la clase el docente no desarrolla todo el proceso de lectura como la prelectura y pos-lectura, gracias a esto último permite al estudiante poder interpretar y relacionar eficazmente el texto con otros conocimientos y experiencias.

Hoy en día los estudiantes presentan dificultades en la lectura, y carecen de un hábito cultural sobre la comprensión lectora. Por lo que, el presente trabajo de investigación propone el uso de

estrategias activas para adquirir amplios conocimientos y así desarrollar la comprensión lectora para el área de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del tercer grado de Educación Básica General. Para Cassany, *et al.* (2003), como para muchos, “ya han quedado atrás los tiempos en los que la lengua identificaba plenamente a una sociedad. Nuestra realidad actual es pluriracial, pluricultural y, también plurilingüística” (p. 11). Por lo tanto, el desarrollo de la lectura debe ser un proceso dinámico que debe enseñarse de manera eficiente para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos que aportan a la sociedad.

Delimitación del Problema

La comprensión lectora y su relación con el desarrollo de la macrodestreza leer, en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Ramón Páez” Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, Barrio Patután, periodo 2019 – 2020.

Formulación del problema

Se propone resolver ¿De qué manera influyen las estrategias activas en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura?

Tema:

“Estrategias de comprensión lectora con los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi”

Inmersión en el Contexto

En las prácticas preprofesionales, tuvimos el acercamiento a las instituciones educativas y a sus respectivas autoridades por medio de las autorizaciones correspondientes desde la Zonal y el Distrito de la ciudad de Latacunga previo a un convenio para la recolección de la información con la finalidad de desarrollar un proyecto en el ámbito educativo. Además, se contó con el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa, Director de la carrera, los docentes de Educación Básica, y educadores que permitieron realizar la observación de las clases objeto de la investigación.

El primer encuentro formal fue con la rectora de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, los estudiantes practicantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de igual forma le explicamos las actividades que realizaríamos en todo el proceso de las prácticas y el cronograma de estas. Se pudo

evidenciar la apertura y la cooperación por parte de la rectora hacia nuestro equipo de trabajo. Además, se evidenció la colaboración por parte de los docentes al recibirnos en sus horas clases, para poder desarrollar las actividades establecidas en el cronograma. De igual manera, el ambiente en el aula se caracterizaba por ser participativo y dinámico, asimismo se mantuvo una buena relación entre docentes y estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.
- Implementar estrategias de comprensión lectora dirigidas a los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Sistema de Tareas con relación a los Objetivos Planteados

Tema: “Estrategias de comprensión lectora con los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi”

Objetivo General: Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

Tabla 3.

Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos).
ETAPA PREPARATORIA			
Diagnosticar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi.	Revisión bibliográfica Acercamiento a la institución educativa para el desarrollo de las macro destrezas.	Marco teórico	Matriz de operacionalización de variables.
ETAPA TRABAJO DE CAMPO			
• Elaborar estrategias de comprensión lectora dirigidas a los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.	Aplicación de instrumentos de recolección de información: Observación de una clase de lengua y literatura en base a la macro destreza leer.	Sistematización de Información recolectada en los instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación. • Matriz de procesamiento de información.
ETAPA ANALÍTICA			
	Análisis y reflexión de la información recolectada.	Reflexión acerca del desarrollo de la macro destreza leer y su relación con la comprensión lectora.	Documento de Reflexión.
ETAPA INFORMATIVA – PROPUESTA			

-
- Determinación del contenido del libro de texto de lengua y literatura de tercer grado.
 - Contenido del libro de texto de lengua y literatura de tercer grado.
 - Listado de contenidos
 - Selección de lecturas que apoyen a la temática del libro de texto.
 - 18 lecturas que apoyen a la temática del libro de texto.
 - Estrategias y actividades.
-

Nota, sistema de tareas con relación a los objetivos planteados en el proyecto de investigación.
Elaborado por: Luis Caluña y Carolina Moreno

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO (TÉCNICA) MARCO TEORICO

Antecedentes

Existe un estudio que se planteó con el objetivo de evaluar un programa de intervención y analizar la lectura como una situación de solución de problemas. Dicho estudio fue desarrollado por Inchausti de Jou y Mara Sperb (2009) acerca de la Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención. Se enfatizó la relación entre las estrategias cognitivas y metacognitivas y las estructuras textuales a lo largo del proceso de lectura. El programa de intervención se llevó a cabo en una escuela pública en la que participaron 89 alumnos de 5° año de primaria. El diseño utilizado en esta investigación fue de pre/ post-test, cuantitativo, con un grupo de control con la misma edad y escolaridad. Los instrumentos que se utilizaron fueron una ficha para registrar los datos personales y la aplicación del test de inteligencia, Matrices Progresivas de Raven.

Este test junto con los subtests de comprensión verbal de la Escala de Inteligencia Wechsler para niños. Los resultados revelaron que el grupo experimental se benefició del programa de intervención en lo concerniente a la mayoría de las variables investigadas. Esta investigación permite conocer la estructura textual y el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas, la cual nos servirá de apoyo para el presente trabajo.

Por otra parte, Madero y Gómez (2013) realizaron un artículo que, describe el proceso lector seguido por estudiantes de tercero de secundaria. Con el objetivo de conocer qué proceso siguen

los alumnos para tratar de comprender un texto cuya dificultad obliga a utilizar estrategias de comprensión. A través de este, notaron cómo este proceso está mediado por las creencias que tienen los alumnos sobre la lectura y la concepción de sí mismos como lectores. En ese sentido, se utilizó un método de investigación mixto secuencial cuantitativo/cualitativo. En la fase cuantitativa se seleccionó una muestra de altos y bajos lectores, que fueron observados durante la ejecución de dos tareas, mediante las cuales se evidenció el proceso que siguieron al intentar comprender diversos textos. Los instrumentos fueron a través de una entrevista y la observación de tareas lectoras, se profundizó en la indagación sobre las características del proceso lector.

Siendo así, los datos recabados en la fase cualitativa evidenciaron que no todos los alumnos siguen el mismo camino para lograr el propósito mencionado, por lo que se presenta un modelo que muestra las diferentes rutas seguidas y se identifica un conjunto de factores que intervienen en la elección de la ruta lectora, entre ellos el pensamiento metacognitivo y las creencias acerca de la lectura. Por lo tanto, este artículo contribuye al desarrollo de la presente investigación, debido a que se aplica diferentes estrategias de la comprensión lectora en base al aprendizaje metacognitivo.

De la misma forma, estudios realizados por Lasluisa (2015) arrojan resultados específicos para concientizar a los docentes en el cambio de estrategias metodológicas para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje y lograr una lectura comprensiva en el área de lengua y literatura. Asimismo, el desarrollo de la investigación se llevó a cabo mediante el método descriptivo, puesto que se realizó la recopilación de información de campo, mediante la aplicación de encuestas y entrevistas, para identificar las prioridades tangibles respecto del desarrollo de destrezas con criterio de desempeño del área de lengua y literatura en los estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa “Luis Napoleón Dillón”.

Los resultados muestran que pocos son los docentes que promueven el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que les permita expresar sus propias opiniones y una mejor lectura comprensiva con relación a los aprendizajes significativos con un buen proceso comunicacional que les permita el disfrute de la lectura. El presente artículo realiza afirmaciones que respalda en cual importante es el pensamiento crítico y creativo para la comprensión lectora, en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Por otra parte, investigaciones sobre macro destrezas comunicacionales arrojan resultados con relación a la presente investigación. Vera y Mendoza (2016) presentan una investigación en base al desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes en el área de lengua y literatura. El objetivo fue conocer las macrodestrezas comunicacionales que empleaban los estudiantes y analizar su incidencia en el desarrollo de las inteligencias múltiples. Para ello se empleó el método deductivo-inductivo, así como las técnicas de la observación directa, entrevista a una docente del área, encuestas a los estudiantes y revisión bibliográfica.

Los resultados muestran que las destrezas comunicacionales más empleadas por los estudiantes es leer y escribir, y que la aplicación de las destrezas comunicacionales motivará la utilización de las Inteligencias Múltiples, a lo que podría contribuir la elaboración de una propuesta metodológica enfocada hacia dicho ámbito. Esta investigación aporta con nuevas metodologías para potenciar las inteligencias múltiples relacionadas a lo lingüístico y verbal.

De igual importancia, la investigación realizada por Arizaga (2020) elabora un trabajo acerca de estrategias metodológicas lúdicas, planteándose como objetivo el reforzar las macro habilidades de lectura y escritura en el Área de Lengua y Literatura. En dicho estudio, se desarrolla un diagnóstico de macro habilidades, basado en las habilidades con criterios de desempeño del Currículo de Lengua y Literatura (2016). Así también, basándose en los resultados de cada niño, un plan de intervención basado en estrategias lúdicas, los cuales llevaron a concluir en una evaluación para conocer el avance de cada uno de los intervenidos niños. Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos: Pretest, por subnivel y Postest por subnivel. Los resultados obtenidos mostraron que el refuerzo mediante técnicas lúdicas mejoró el conocimiento de los niños de la lengua y la literatura. Este trabajo se enfoca en que el docente pueda trabajar de forma lúdica con diferentes estrategias y metodologías.

Las destrezas o habilidades lingüísticas son desarrolladas usualmente dentro del aula. Cabrera (2020) presenta un artículo sobre las macro destrezas en el aula, que tiene como objetivo primordial hacer ver al docente de español como Lengua Extranjera (ELE). Para ello se fundamentan primero conceptos claves, como macrodestrezas o habilidades lingüísticas, para seguidamente hacer una búsqueda teórica basada en diversos autores sobre la comprensión y expresión oral y escrita. Es

por esto que, uno de los objetivos de este artículo es facilitar herramientas útiles para el alumnado de ELE que se encuentren con un déficit comunicativo.

Como se puede ver, basándose en el enfoque cualitativo con la modalidad descriptiva, el estudio mencionado anteriormente concluye que es primordial proponer una solución diferente a un problema real en las aulas de ELE, como es el de la falta de motivación y la pérdida de interés por parte de los alumnos. Esta investigación nos permite conocer diferentes aspectos en el que se desarrollan las macrodestrezas que debe predominar en la actividad docente, siendo de particular apoyo para la investigación a realizar.

Enfoque

La actual investigación se basa en el enfoque constructivista, debido a que referencia a la construcción propia del aprendizaje. Puesto que, el alumno es la figura principal dentro del estudio; al que se le aportaran las herramientas necesarias para que el aprendizaje le resulte mucho más sencillo y significativo, el estudiante toma el protagonismo en la construcción de su propio saber. Por lo tanto, el Constructivismo según Méndez (2002), es una ciencia del conocimiento, es decir, intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. En otras palabras, el conocimiento previo da nacimiento al conocimiento nuevo. Al mismo tiempo, el ser humano vive en un mundo que construye, que es producto de sus propias decisiones donde ellos son los protagonistas principales. Desde el punto de vista de Agudelo y Estrata (2012) mencionan que:

El constructivismo es una corriente de pensamiento según la cual el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que la rodea. (p. 358)

En otras palabras, el constructivismo parte de las experiencias previas e interacciona con otras, de esta manera construye un aprendizaje nuevo y significativo. Por esta cuestión, para la construcción del conocimiento el alumno selecciona y organiza la información de diferentes fuentes, estableciendo relaciones entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos. Además, según Piaget (2011), el proceso de construcción de los conocimientos es una sucesión

individual que tiene lugar en la mente de las personas que es donde se encuentran almacenadas sus representaciones del mundo.

El aprendizaje se define como un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las experiencias del pasado, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de dichas experiencias. En contraste, el constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo, siendo esta una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. En ese sentido, el Constructivismo Social se define por Payer (2009) como:

Aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. (p. 45)

Por ello, la interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje; esto conlleva a la verbalización de pensamientos y la reorganización de ideas, ambas facilitan el desarrollo y la interacción en el aula. Varios autores mencionan que el aprendizaje es un proceso constructivo interno. Por tanto, quizá no basta la presentación de una información a un individuo para que la aprenda, sino que es necesario que la construya mediante su propia experiencia interna. Por ejemplo, el profesor debería tener en cuenta este principio por que la visión tradicional y más extendida de la enseñanza se basa en la idea de que la transmisión de conocimientos es del profesor al alumno.

Fundamentación Teórica

Estrategias de Comprensión Lectora

El texto escrito forma parte de la vida cotidiana, por esta razón, el ambiente escolar se da de manera colectiva. Por ejemplo, los alumnos son capaces de leer y extraer la información que aporta un texto de forma eficaz, debido a que esta es una herramienta imprescindible desde los primeros años de escolarización. Nerba (2010) manifiesta que “Leer es, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las

respuestas en el texto” (p. 110). En ese caso, la comprensión lectora es un proceso complejo, fundamentado en factores lingüísticos (fonológicos, morfológicos, sintácticos y semánticos, no obstante, también incluye factores viso-perceptivos, cognitivos y metacognitivos.

Por consiguiente, la lectura es la base fundamental entre la relación que mantiene el lector y el autor, desplegando la comprensión lectora por medio de la información adquirida al momento de leer. Por tanto, y partiendo de la idea de que para comprender un texto el pensamiento de quien lo lee importa, el que los estudiantes aprendan a utilizar las estrategias de comprensión lectora se justifica por la necesidad de que éstas se conviertan en esas herramientas de pensamiento de alto nivel, que les facilitan el proceso de construcción de significado, con un doble beneficio: a) les empujan a ir más allá del significado superficial de las palabras; y b) les conceden el poder de dirigir y gestionar su propio proceso de comprensión.

De ese modo, los estudiantes serán más propensos a desarrollar el gusto por la lectura, en un contexto de aula en el que se les muestra que leer es una experiencia agradable, interesante y enriquecedora, en donde el significado literal de las palabras no es suficiente para comprender un texto, sino que es más atractivo creando imágenes sobre lo que se lee, o conectando el texto con su mundo a través del establecimiento de conexiones ‘texto-yo’, ‘texto-texto’, o también elaborando inferencias y auto preguntándose sobre determinados contenidos de la lectura, u otorgando importancia a algunos aspectos del texto que leen, entre otros.

La Metacognición

La metacognición y la teoría de la mente han sido abordadas de forma constante por la psicología. En términos generales, se suele definir el concepto como el modo en que los individuos razonamos y aplicamos el pensamiento a reflexionar sobre el modo en que los demás actúan. La metacognición, por tanto, permite aprehender algunos aspectos sobre nuestro entorno y posibilita reflexionar, dotándonos de mejores herramientas para llevar a cabo nuestros deseos e ideas. La metacognición también es una habilidad que acepta gestionar un amplio conjunto de procesos cognitivos, desde los más simples hasta otros verdaderamente complejos. Oses (2008), menciona que:

La importancia de la metacognición para la educación radica en que todo niño es un aprendiz que se halla constantemente ante nuevas tareas de aprendizaje. En estas condiciones, lograr que los alumnos aprendan a aprender, que lleguen a ser capaces de aprender de forma autónoma y autorregulada se convierte en una necesidad. (p. 192)

Esto significa que, el aprendizaje metacognitivo puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas, cada persona tiene de alguna manera, puntos de vista metacognitivos, algunas veces en forma inconsciente.

En todo caso, el proceso de reflexión debe provenir de la observación de lo que dice la literatura sobre la práctica educativa para potenciar el uso de estrategias centradas en procesos básicos de pensamiento y metacognición. Asimismo, el auténtico protagonismo de la escuela tiene que dirigirse a ayudar a pensar a la persona y a enseñar a aprender. Es decir, el docente tiene que enseñar estrategias de aprendizaje y debe promover el esfuerzo del estudiante para propiciar la construcción de esquemas y facilitar el aprendizaje permanente.

Estrategias

Las estrategias de lectura son muy importantes en la formación de lectores autónomos, que puedan enfrentarse de manera inteligente a textos de diferentes contextos y aprender en este proceso. Estas estrategias deben permitir al alumno la planificación de la tarea general de lectura y su propia ubicación, motivación, y disponibilidad ante ella; estas facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan. Para McCown (1984) postula que “una estrategia de aprendizaje se definiría como un plan global para enfrentarse a una tarea de aprendizaje, una táctica de aprendizaje se puede describir como una destreza más específica que se usa al servicio de una estrategia” (p. 9). Por ello, hoy más que nunca la comprensión lectora es fundamental para poder desenvolverse en el mundo en el que vivimos, debido a lo anteriormente expuesto, las estrategias para mejorar la comprensión lectora son omnipresentes en cualquier actividad cotidiana. Las siguientes siete estrategias están basadas en la evidencia de la investigación científica, para mejorar la comprensión de textos. Estas son:

1. Control de la comprensión. Los estudiantes que son buenos en el seguimiento de su comprensión saben cuándo entienden lo que leen y cuando no lo hacen. Tienen estrategias para “solucionar” los problemas en su comprensión a medida que surgen los problemas. Las investigaciones muestran que la instrucción, incluso en los primeros grados, puede ayudar a los estudiantes a mejorar en el seguimiento de su comprensión. La instrucción de control de la comprensión enseña a los estudiantes a: ser conscientes de lo que entienden y lo que no; identificar lo que no entiende; y a utilizar estrategias adecuadas para resolver problemas de comprensión.

2. La metacognición. La metacognición se puede definir como un razonar sobre el contenido que parte de una lectura crítica. Los buenos lectores utilizan estrategias metacognitivas que les ayudan a pensar y tener control sobre su lectura. Antes de la lectura, podrían aclarar su propósito para la lectura y la vista previa del texto. Durante la lectura, podrían supervisar su comprensión, ajustando su velocidad de lectura para adaptarse a la dificultad del texto y arreglar los problemas de comprensión que tienen. Después de leer, comprueban la comprensión de lo que leen. En ese sentido, los estudiantes pueden utilizar varias estrategias de control de la comprensión:

- Identificar dónde se produce la dificultad (Por ejemplo: No entiendo el segundo párrafo de la página 76.).
- Identificar cuál es la dificultad (Por ejemplo: No entiendo lo que quiere decir el autor cuando dice: Al llegar a América fue un hito en la vida de mi abuela.
- Repite la frase difícil o pasaje en sus propias palabras. Por ejemplo; Oh, por lo que el autor quiere decir que venir a América fue un acontecimiento muy importante en la vida de su abuela.
- Mirar hacia atrás a través del texto (Por ejemplo; El autor habló sobre el Sr. McBride en el Capítulo 2, pero no me acuerdo mucho de él. Tal vez si vuelvo a leer ese capítulo, puedo entender por qué está actuando de esta manera ahora.)
- Mire hacia adelante en el texto de información que podría ayudar a resolver la dificultad.

3. Uso de Mapas / Gráficos= Organizadores. Los organizadores gráficos ilustran conceptos y relaciones entre conceptos en un texto o mediante diagramas. Pueden ayudar a los lectores a centrar conceptos y entender cómo se relacionan con otros conceptos. Siendo así, los organizadores gráficos pueden:

- Ayudar a los estudiantes a centrarse en la estructura del texto diferencias entre la ficción y la no ficción a medida que leen.
- Dotar al alumno de las herramientas que pueden utilizar para examinar y mostrar las relaciones en un texto.

Ayudar a los estudiantes escriben resúmenes bien organizados de un texto

4. Contestar Preguntas. Las preguntas pueden ser eficaces porque: a) Dan a los estudiantes un propósito para la lectura; b) Enfocan la atención de los estudiantes en lo que tienen que aprender; c) Ayudan a los estudiantes a pensar de forma activa a medida que leen; d) Animar a los estudiantes para monitorear su comprensión; e) Ayuda a los estudiantes para revisar el contenido y relacionar lo que han aprendido a lo que ya saben.

5. Hacer preguntas. Los niños aprenden a hacerse preguntas que les obligan a combinar la información de los diferentes segmentos de texto. Por esta razón, las preguntas definen las tareas, expresan problemas y delimitan asuntos. Impulsan el pensar hacia adelante.

6. Reconocer la estructura de la historia. Los niños aprenden a identificar las categorías del contenido (personajes, escenario, eventos, problemas, solución). A menudo, aprenden a reconocer la estructura del cuento mediante el uso de mapas de historia.

7. Resumir. Resumir requiere que los niños determinen lo que es importante en lo que están leyendo y además que lo describan en sus propias palabras. Instrucción en resumir ayuda a los estudiantes a: Identificar o generar ideas principales; Conectar las ideas centrales; Eliminar información innecesaria; y recordar lo que leen.

Niveles De Comprensión Lectora

Los niveles de comprensión se deben entender como pasos de pensamiento que tiene lugar en el proceso de la lectura, las cuales se va generando progresivamente, es decir en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. En este sentido Gordillo y Flórez (2009), menciona que la comprensión “es un proceso entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura [...] el significado del texto se construye por parte del lector” (p. 98). Es por ello que, se entiende que la comprensión es un resultado de una constante

interacción entre el texto escrito y el sujeto que lee, lo cual aporta intencionalmente sus conocimientos previos y sus capacidades de razonamiento para conseguir una interpretación coherente. La comprensión lectora está compuesta por otros elementos más concretos. Cassany (2001), citando a Hortua:

Entiende que estos elementos, reciben el nombre de micro habilidades. Su propuesta se basa en trabajar éstas micro habilidades por separado para conseguir adquirir una buena comprensión lectora. Cassany identifica nueve; percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencia, ideas principales, estructura y forma, leer entre 19 líneas y autoevaluación. (p. 25)

Entonces, si se trabaja estas habilidades de forma correcta se podrá entender todo aquello que se lee y de esta manera mejorar cada día, aunque se requiere de una voluntad personal para desarrollarlas. Asimismo, para Pinzas, (1995) menciona a Escuarra, que la comprensión lectora es aquella que:

Está determinada por la capacidad que tiene cada lector para comprender el tema que se trata, por la posición que manifiesta el lector frente al tema, por su contenido, así como el valor de lo leído y de acuerdo con el uso que haga de lo comprendido. (p. 105)

Por lo tanto, se entiende que la lectura puede estar influenciada por un conjunto de variables, así como la edad, las habilidades, los materiales, el tipo de tarea, relación estudiante- maestro. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

Nivel 1: Comprensión literal

Comprender es una situación muy complicada ya que incluye diferentes procesos mentales, o poder reconocimientos de diversos elementos:

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto. (Caycho, 2014, pp. 113-114)

En ese caso, las preguntas para explorar el nivel de comprensión literal como, ¿Qué? ¿Cuál es? ¿Cómo es? ¿Dónde? ¿Quién o como se llama? Con base a lo mencionado este nivel implica en distinguir entre la información relevante y secundaria, encontrar la idea principal ante el texto.

En el ámbito educativo se entiende que la comprensión literal es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser efectivos en la comprensión textual, para lograr un control progresivo durante el proceso de comprender. Refiriendo esta cita al estudiante en este proceso debe identificar la información importante, que encuentre el sentido de las palabras, reconocer y dar significado en base a lo ya aprendido. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Al mismo tiempo, en el nivel literario indica que se debe fijar en que dice el texto. Como dice Chala (2018), “se entiende por comprensión literal al reconocimiento de todo aquello que de manera explícita figura en el texto, es este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas” (p. 40). Esto quiere decir, que el texto relaciona el conocimiento del niño, con su entorno de manera directa. Cuando se refiere a reconocer o identificar información explícita o secundaria, menciona la información literal y puntual que se puede encontrar en el texto. Por ello, “la comprensión literal consiste en ubicar escenarios, personajes, fechas, o se encuentran las causas explícitas de un determinado fenómeno” (Castañeda, 2017, p. 8). En efecto, se detalla nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar, hecho, en cuanto a las ideas principales hace referencia a contenidos o información escrita de lo que aparece en el texto y también interviene procesos cognitivos.

Nivel dos: Comprensión Inferencial

La psicolingüística, determina que las inferencias son definidas como representaciones mentales que el lector/oyente (Belinchón, *et al.*, 2007). Es por ello que se construye o añade al comprender el texto, a partir de las aplicaciones de sus propios conocimientos en las indicaciones explícitas del

mensaje. A continuación, si se asume que para comprender un texto se necesita inferir, en este nivel de comprensión, permitirá desarrollar un pensamiento crítico y autónomo:

Por ello, para la comprensión inferencial son importantes tanto los conocimientos previos del lector, como las características del texto. El lector hace inferencias cuando logra establecer relaciones entre los significados, lo que conduce a formas dinámicas del pensamiento: a la construcción de relaciones de implicación, de causación y de temporalización..., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. (Jurado, *et al*,1999, p.14)

Lo que se relaciona con la activación del conocimiento previo, para poder realizar diversas hipótesis sobre el texto leído. De acuerdo con Pérez “el nivel de comprensión literal se refiere a la capacidad para extraer la información que es explícita en el texto en cuanto al nivel inferencial, el lector extrae información que está implícita en el texto” (Ochoa, *et al.*, 2017, p.255). Lo que quiere decir es que estos niveles sirven para identificar cada paso que contiene la comprensión lectora, y poder orientar con estrategias la lectura.

Asimismo, cuando se habla del aprendizaje de los niños se analiza su interpretación frente al texto. Desde la posición de Duque & Ovalle, (2011) “La comprensión inferencial de textos narrativos requiere de unas características en la interacción entre el mediador y el aprendiz y exige la lectura compartida” (p.58). Así pues, se entiende que la lectura inferencias es la constante interacción entre el lector y el texto, también esto permite al docente ayudar a formular hipótesis, a que ellos puedan sacar sus propias conclusiones o que puedan prever el comportamiento de los personajes, para que puedan alcanzar una lectura vivencial.

Actualmente, la psicología ha demostrado un gran interés por estudiar los procesos que implica la comprensión lectora:

De acuerdo con la perspectiva constructivista sobre las inferencias, se asume que cuando se lee un texto narrativo se pueden generar varios tipos de inferencias. Las inferencias que se realizan durante el proceso de comprensión incluirían, por un lado, las que establecen la coherencia local, como son las inferencias referenciales y las antecedentes causales y por

otro, las que aseguran la coherencia global, como las inferencias que ayudan a configurar la reacción emocional del personaje. (Gresser, *et al.* 1994, p.101)

Teniendo en cuenta lo mencionado, esto nos quiere decir que diversos teóricos plantean tipos de comprensión inferencial para lograr comprender si el niño lee o analiza el texto narrativo o si logra la comprensión en el aula.

Nivel tres: Comprensión Crítica

En cuanto a la comprensión se refiere a lo cerebral y la crítica menciona que es un juicio o examen que realiza sobre algo. En esta visión Serrano (2008) citando a Cassany sobre la crítica afirma: “Lo que nosotros entendemos por crítica es el esfuerzo intelectual, y en definitiva práctico, por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes” (p.508). Es decir, que la crítica es el resultado de un análisis intelectual, que lo vamos desarrollando en todo el proceso educativo y social.

Además, la lectura permite la reflexión, el desarrollo de argumentos que apoyen a las diferentes posturas. De acuerdo con Lipman (1998) “El pensamiento que es consciente de sus propias implicaciones, así como de las razones y evidencias en las que se apoyan sus conclusiones” (p. 67). En otras palabras, el pensamiento es una capacidad que nos permite construir significados y expresarlos en la comunicación interpersonal.

Asimismo, en el contexto educativo se quiere que los niños potencialicen la discusión crítica así algo y autocrítica que se refiere a sí mismo. Como lo menciona Xus (2014), la comprensión crítica es un método educativo moral, que permite el uso de la conciencia moral en donde se analizan las acciones de las personas. Esto significa que la comprensión crítica va más allá de una simple interpretación, sino que también se relaciona con lo moral, porque muchas veces puede existir circunstancias donde se tiene que dar un punto de vista, pero lo que se debe hacer es ser muy cautelosos ante la complejidad de tema o situación.

También, a este nivel se le considera el ideal, debido a que él lector puede de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Según Gordillo & Floréz, (2009) “La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio

y conocimientos de lo leído” (p.58). También, Gordillo y Flórez (2009) afirma que dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad las cuales pueden ser: a) de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas; b) de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información; c) de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo; y d) de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

En ese sentido, dicho nivel es el más profundo ya que implica una formación de juicios propios e identificación con los personajes y con el autor. Por parte del docente en este nivel quiere enseñar que el estudiante pueda juzgar el contenido por su punto de vista personal, que pueda distinguir un hecho o una opinión y que pueda analizar la intención del autor en base al texto.

Nivel cuatro: Comprensión Apreciativa

Los niveles de la comprensión lectora se ha determinado que son tres desde épocas antiguas, actualmente se puede observar que este tema es de gran trascendencia, y de suma importancia por ello las diversas investigaciones también afirman que la comprensión apreciativa corresponde a las dimensiones cognitivas de la lectura.

Desde la posición de Herrera y Hernández (2015), quienes “hacen referencia al nivel apreciativo como un impacto psicológico y estético del texto en el lector. En este, el lector realiza: Inferencias sobre relaciones lógicas: motivos, posibilidades, causas psicológicas y causas físicas. También, relacionan el espacio y tiempo” (p. 131). En otras palabras, es la respuesta emocional al contenido o texto. Allí el lector debe manifestar de forma oral en términos de interés, aburrimiento, diversión, miedo u odio.

De la misma manera, Martínez (2011) afirma que es la identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía; reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. Esto hace referencia cuando el lector se enamora del personaje ficticio o le tiene un gran aprecio, pero así mismo otros lectores pueden llegar a odiar a los personajes malvados. Si el texto es literario, en este nivel se consideran los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión y para explorar este nivel se realiza diversas preguntas como: ¿Cómo te identificas? ¿Qué sentiste cuándo? ¿con que personaje te quedas? Esto sucede más cuando el texto es ficticio, de acción o de romance, también esta comprensión se relaciona con un público ya avanzado.

Nivel cinco: Comprensión Creativa

Cuando hablamos de creatividad esta se refiere a tener la habilidad de poder crear, es por lo que en este nivel el lector puede elaborar un nuevo texto a partir de la lectura. En tiempos antiguas se creía que leer y escribir solo podían realizar un grupo de privilegiados, debido a que se creía que para realizar tal actividad tenía que poseer capacidades complejas e incluso se pensaba que ciertos cerebros eran afortunados por alcanzar esas competencias. Actualmente se sigue pensando eso ya que pocos son los que desarrollan su potencial creativo:

La lectura creativa de textos junto con la educación, describe que en la infancia se debe de propiciar la expresión verbal, ya que esta puede ser la mejor escuela de la creatividad, por ende, busca desde la hermenéutica del lenguaje enriquecer la sensibilidad estética y literaria de los estudiantes. La educación que nos han impartido está basada en la aptitud para recordar y repetir información, siendo ésta una educación incompleta y cercenadora del pensamiento creativo. (Rimari, 2003, p. 7)

En suma, la escuela juega un papel fundamental para el desarrollo creativo de cada niño, y que los docentes deben estar orientados en potencializar estas capacidades.

Encuentra a la creatividad como un proceso de construcción de ideas originales partiendo de las ideas ya expuestas. De acuerdo con Sánchez (2010) se “define a la creatividad como un producto, cuando los resultados del proceso terminan en una invención, en un producto mejorado, una obra literaria, una composición, etc., en el niño ésta puede ser una canción, un cuento, un poema” (p. 20). Acabe añadir que el niño desarrolla en este nivel su creatividad a través de los textos. En otras palabras, dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto. También se puede dar ejemplos en base a las practicas preprofesionales cuando el docente manda al estudiante a elaborar una biografía de algún personaje, o modificar el final, transformar un cuento a una obra de teatro, a eso hace referencia la comprensión creativa.

Macrodestreza ‘leer’

Durante la historia, la comunicación ha tenido un papel muy significativo en el desarrollo del ser humano y actualmente, este se halla en la mencionada era de la comunicación, es decir, hoy en día, se produce, gracias a los distintos medios y entornos con los que nos podemos relacionar con

nuestras familiares, amigos. Citando a Cassany (1994) menciona que hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro destrezas que el estudiante de una lengua debe manejar para poder comunicarse con validez en todas las situaciones viables. De hecho, no hay otra forma de manejar la lengua con un fin, debido a que son conocidas como habilidades lingüísticas, pero de igual forma reciben otros nombres como: destrezas, capacidades comunicativas o, también, macro habilidades.

La lectura es primordial para el aprendizaje de la lengua, pues brinda al estudiante la capacidad de analizar textos y comprenderlos el mensaje que transmiten. En ese caso, para desarrollar las macro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) es necesario empezar por la microdestrezas de manera progresiva, sistemática y recursiva como, por ejemplo, la alfabetización haciendo énfasis en la necesidad de comunicarse con el entorno para cumplir cada objetivo, dígase realizar un oficio, una solicitud o simplemente pedir un favor.

Como se menciona anteriormente, leer significa comprender, es decir, desarrollar la comprensión lectora mediante destrezas específicas que se deben desarrollar. “Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso dinámico que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiantado en lectores curiosos y autónomos” (Ministerio de Educación Ecuador, 2009, p.5). Sin embargo, no basta que un profesor empiece a enseñar. Es necesario que exista un ambiente, un espacio que faculte e incentive al estudiante a empezar a desarrollar su habilidad lectora. Puesto que, la escuela debe ser un lugar en donde todos estos procesos se desarrollen y no donde se coarten, una actividad que se podría implementar, dentro del salón de clase, sería un tiempo semanal para realizar lectura literaria.

Niveles de Conciencia en la Lectura

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica abarca capacidades como aprender e identificar que nuestra lengua está compuesta por frases que a su vez se dividen en palabras, ser conscientes de la existencia de las sílabas, y, por último, identificar los distintos fonemas correspondientes al idioma que hablamos. Estas habilidades se pueden estimular a través de distintas actividades, como, por ejemplo, jugando

con rimas en los niños a partir de los 3 años. Hecho que también favorecerá su conocimiento metalingüístico.

El aprendizaje de la lectoescritura implicará un gran esfuerzo para el niño, ya que, aunque podría colocar esta etapa como un paso más del proceso de desarrollo del lenguaje, este es un aprendizaje consciente, contrario a la adquisición de la lengua materna que se lleva a cabo a partir del nacimiento (e incluso antes) y durante los primeros años de vida, el cual se realiza en su mayoría de manera inconsciente. Bravo (2006) define a la conciencia fonológica como “la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral” (p. 34). A su vez, Villalón (2008) postula que:

La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas. (p. 25)

Entonces para leer y aprender a utilizar la escritura, no bastará con la sola conciencia fonológica, pues también se deben memorizar ciertas reglas ortográficas propias de nuestra lengua. Debido a que, se menciona, las letras de un alfabeto que no corresponden detalladamente a cada uno de los fonemas, se debe aplicar algunas reglas que se evidencie o señale, por ejemplo, cuándo usar una letra u otra para representar un fonema en específico.

Conciencia Semántica

La Conciencia Semántica, es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. Según el Ministerio de Educación (2012), manifiesta que la conciencia semántica, “es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos” (p. 24). Es importante el desarrollo de esta habilidad para la iniciación a la lecto-escritura puesto que: a) Permite que el niño y la niña conozca el significado de las palabras; b) Incremente su vocabulario; c) Ayuda a relacionar palabras entre

sí; y d) Da significado a una palabra dentro de una oración. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

Conciencia lingüística

La metodología de la conciencia lingüística se basa fundamentalmente en las actividades de los alumnos, haciéndoles trabajar en parejas o grupos pequeños. Las actividades se convierten en verdaderos proyectos. Es importante que recoja sus datos del mundo real', más allá de la escuela, y, siempre que fuera posible, debería implicar como informantes en las investigaciones a personas del exterior (padres, amigos, colegas, etc.). Rieder (2002) menciona que:

El objetivo principal de la conciencia lingüística es el de animar a los alumnos a formular preguntas acerca del lenguaje, que muchos dan por sabidas, así como tratar de transmitirles confianza en el dominio de los patrones lingüísticos. Despertar la curiosidad y provocar la formulación de preguntas serán el instrumento metodológico principal en nuestro camino.
(p. 8)

En ese caso, su mayor impacto pretende ser la consecución de un objetivo, cual es hacer que los profesores y sus alumnos reflexionen acerca de la lengua que utilizan en los contextos diarios y en el aula. Comienza por aprender a observar y escuchar. Esto implica el desarrollo de expectativas claras acerca de qué debe uno observar o escuchar. Entre sus retos están el poder enfrentarse a preguntas sobre cualquier aspecto del lenguaje, encontrar respuestas adecuadas y estrategias para satisfacer necesidades comunicativas y, aún más importante, luchar contra los prejuicios lingüísticos.

Proceso

La lectura se considera actualmente como un proceso bastante complejo y multidimensional. Según Guerra & Forero (2015) siguiendo los postulados de Solé (1994) explican que “Se debe tener en cuenta que en la lectura intervienen procesos cognitivos que se dividen en prelectura, lectura y pos-lectura” (p. 35). Por esta razón, se deben utilizar herramientas cognitivas y metacognitivas al

momento de leer. Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión.

Pre-lectura

Cuando se lee para aprender, la comprensión requiere de un lector activo que procesa la información y la relaciona con lo que ya sabe es decir con su conocimiento adquirido por ello, la prelectura:

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del Lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad. (Orejudo, 2019, p. 258)

Es decir, que la prelectura es para hacerse una idea general de la estructura del libro o texto, para tener una visión de su totalidad y para que el cerebro organice la información y lograr el propósito.

Asimismo, las actividades de la prelectura, en este sentido, pueden ser un buen recurso para facilitarles el proceso. Ballester (1990) menciona que “Al utilizar actividades de prelectura nos ayuda a contextualizar los textos, aportando información sociocultural, creando una ficción didáctica que ayude a situar el texto que va a ser leído, estimulando el interés de los alumnos” (p. 58). Así también Ballester (1990), afirma que las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como: Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. Esta hace referencia a la denotativa la cual invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.

En cierto sentido, se pretende la activación de conocimientos previos al preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona; así como la formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc. Y finalmente la determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica. Esto significa que, la Pre-lectura permite al lector dotarse de objetivos concretos de lectura y aportar conocimientos

previos relevantes. También, se trata de un método de asimilación rápida que permite la comprensión inmediata del contenido del texto y construir un resumen mental del mismo.

Lectura

Después de la prelectura se pasa a la lectura. En esta etapa lo importante es la comprensión y la significatividad que el contenido tiene para el lector. Si en la etapa anterior se trató de obtener el conocimiento superficial del contenido del texto y conocer que informaciones previas al respecto se poseían, en la etapa de lectura cobran importancia las inferencias que constantemente se hace el lector para que el contenido tenga sentido para él. Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Pos-lectura

En cuanto a la pos-lectura, es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar. Según, Chimborazo (2018):

La Pos lectura Consiste en organizar la información en un orden lógico, a fin de estructurar la secuencia de una historia, el texto en forma coherente. Esta técnica alude a ciertos elementos típicos que están presentes en un relato o información y plantear algunas preguntas tipo: ¿Cuál es la idea principal? Lugar y hechos. (p. 1)

Es cierto modo, en esta fase de pos-lectura se presta las propias interpretaciones, en base al trabajo colaborativo ellos son quienes construyen el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas. Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes.

PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cómo diagnosticar los problemas de comprensión en los estudiantes?
- ¿Qué acciones se debe implementar en base a estrategias de comprensión lectora dirigidos a los estudiantes?

MARCO METODOLÓGICO

Este proyecto de investigación se basa en la investigación cualitativa porque se describen características propias de los sujetos de investigación en el contexto educativo de la Unidad Educativa “Ramón Pez”. Este tipo de investigación se desarrolla en un ambiente natural en el cual el investigador constituye el sujeto clave en la investigación.

Enfoque de la investigación

Enfoque Cualitativo: Paradigma Sociocrítico

La investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo paradigma sociocrítico, debido a que, su propósito es entender las observaciones realizadas. Según, Piñero & Rivera (2019) desde la posición de Gómez, *et.al* afirma que “el enfoque se orienta a liberar e identificar el potencial de cambio partiendo de la interrelación entre sujeto y objeto de investigación” (p. 3). Considerando que, los investigadores recopilarán información para profundizar las estrategias aplicadas en el área de Lengua y Literatura durante el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que ayudará a identificar si estas favorecen al desarrollo de la comprensión lectora, en la macrodestreza leer.

Tipo de investigación

Investigación Cualitativa

El presente trabajo de investigación se realiza desde la investigación Cualitativa porque es un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre la investigación, dentro del contexto o entorno educativo. Según Stake (1995) citando por Balcázar (2006) “la investigación cualitativa es la comprensión y se centra en la indagación de los hechos, en el papel personal que adopta el investigador desde el comienzo de la investigación, así como su interpretación de los sucesos y acontecimientos” (p. 23). Por ende, se enfoca en la comprensión del

fenómeno social desde la visión de los participantes como docentes y estudiantes. La investigación cualitativa permite valorar las etapas de la investigación y sus resultados, los cuales se van ajustando de acuerdo con el desarrollo de las fases, e incluso el investigador en este modelo llega a menudo a estar inmerso en la situación y fenómenos de estudio, asumiendo en ocasiones una interacción con los participantes en amplias situaciones.

Etapas de la investigación Cualitativa

Esta investigación se basa en cuatro fases de la investigación cualitativa así lo afirman (Rodríguez & Gil, 1999):

Etapas Preparatoria

En esta etapa se determina el planteamiento del problema, se establece un marco teórico conceptual, es decir, en esta etapa se realiza la revisión de fuentes bibliográficas sobre relaciones de la comprensión lectora y su relación con el desarrollo de la macro destreza: leer, para obtener como resultado el marco teórico. Igualmente, se establece la inmersión en el contexto para identificar la macro destreza Leer en la comprensión lectora en la Unidad Educativa “Ramón Páez”

Etapas de Trabajo de Campo

En esta etapa se realizan el sistema de tareas el cual responde a las actividades y resultados a alcanzarse en el proceso de la investigación. Por lo que, se define la metodología de la investigación, así como también los instrumentos para la entrevista con el fin de recolectar información y las matrices para el procesamiento. Para lo cual, en esta investigación se ejecutará a través de la observación acerca del proceso de la comprensión y su relación con el desarrollo de la macro destreza de leer desarrollada por el docente, durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el tercer grado de Educación General básica

Etapas Analítica

En la etapa analítica nos permite analizar e interpretar la información recolectada, debido a que se basa en las variables de la investigación. Puesto que, se realiza un proceso de análisis e interpretación sobre la información recolectada en la observación y entrevistas, para obtener reflexiones acerca del desarrollo de la macro destreza leer y su relación con la comprensión lectora.

Etapa Informativa

El proceso de investigación culmina con la presentación y difusión de los resultados. Para ello se desarrollará la estrategia de la lectura comprensiva para el desarrollo de la macro destreza Leer, estableciendo varias actividades las cuales se basarán en una lista de contenidos, a su vez se seleccionará lecturas que apoyen a la temática del libro de texto y por último una estructura metodológica para el desarrollo de las lecturas, es decir hojas de trabajo para cada lectura.

Método inductivo

El método inductivo fue una forma de razonamiento en donde partimos de las problemáticas personales en cuanto a la comprensión lectora, llegando a resultados generales y comprendiendo la causa de la problemática. Mediante, los rasgos comunes en este grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que los caracterizan. Para Torres (2016) menciona que estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría. Ante lo cual, el análisis de la información se realiza al descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el sujeto de la investigación.

Técnicas e Instrumento

Observación:

La observación ha permitido evidenciar la utilización de las macro destrezas en el área de lengua y literatura, esto se logró mediante la observación de las clases que los docentes realizaban mientras se tomaban apuntes sobre los aspectos a estudiar, el instrumento para ésta es la guía de observación.

Muestra:

Universidad Técnica de Cotopaxi y 32 estudiantes del sexto años de Educación Básica quienes fueron participantes en la observación de la clase. Considerando, que la población es reducida, no amerita calcular el tamaño de la muestra; en tal virtud, se trabaja con el total de la población.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se ha realizado la observación, en cuanto a la macrodestreza leer, extrayendo información en base a la aplicación y desarrollo de estrategias por parte del docente del tercer año de Educación Básica General.

Tabla 4.

Matriz de procesamiento de información dirigido a la docente del tercer grado de Educación General Básica

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA					
MACRO DESTREZA LEER					
OBJETIVO: Generar estrategias de comprensión lectora con los estudiantes del tercer año paralelo "B" en la Unidad Educativa "Ramón Páez" de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.					
Fecha: DD/MM/AA: 15/04/2019					
Institución: Unidad Educativa "Ramón Páez"					
Ubicación: Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro					
Sector: Barrio: Patután Calle N°: ...					
Tiempo de Observación: 40 minutos					
Observadores: Carolina Moreno, Adrián Caluña					
Grado: 3 ro de EGB					
Área del conocimiento: Lengua y literatura.					
INDICADORES: DE LAS VARIABLES					
N°	ÍTEM	DESCRIPCIÓN	PALABRA CLAVE	ANALISIS INTERPRETACION (su criterio)	E SUSTENTO TEORICO (referente de autor/es)
Comprensión Lectora					

1	Toma en cuenta los signos de puntuación al momento de leer	La docente proyecta una correcta lectura, realiza una lectura pausada e interesante relacionada al tema y para lograr eso se denota que respeta los signos de puntuación y hace una lectura comprensible.	Signos de puntuación	Es importante que la docente tome en cuenta los signos de puntuación al momento de leer esto brindará énfasis y creará un efecto dramático. Asimismo, esto les dará a los estudiantes la oportunidad de asimilar de entender lo que se lee	Según (Zuleta, 1994) Los signos de puntuación marcan pausas y tonos; unos son puramente pausas: el punto seguido, el punto aparte, la coma, el punto y coma; otros expresan tono: las interrogaciones y las exclamaciones. Encontramos otras pausas que implican tono: los paréntesis y los guiones, que al sacar un texto del contexto obligan a leerlo en otro tono. Igualmente, los puntos suspensivos y los dos puntos son a la vez pausa y tono.
---	--	---	----------------------	--	---

Estrategias para la Lectura

2	Uso de la lectura silenciosa y oral	La docente promueve la lectura silenciosa y oral en sus estudiantes haciendo lecturas grupales en voz alta, así como también lecturas individuales y silenciosas lo que conlleva a practicar una lectura comprensiva.	Lectura	La lectura silenciosa y oral es indispensable llevarla a cabo en el aula y permite al lector leer a su propio ritmo e interés, releer y detenerse cuando lo estime conveniente. Además ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz, importantes para la comprensión lectora. Y prepara para la comprensión del lenguaje escrito.	Para (Castillo, J, 2011) La lectura es uno de los ejes de la educación formal, permite la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal, la organización del pensamiento, la comunicación, el registro de ideas, entre otras muchas funciones.
3	Se fomenta la animación hacia la lectura	La docente si fomenta la lectura en el aula y anima a sus estudiantes a que mantengan una lectura activa y autónoma, haciendo hincapié que lectura es necesaria para la vida cotidiana.	Animación	Es de gran relevancia que se fomente la animación hacia la lectura en los estudiantes de manera que, leer contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita en el entorno educativo.	(Osorio, 2001) define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura.
4	Se evidencia acciones para Combinar la mirada entre el texto y el público al momento de leer.	La docente si combina la mirada, mientras lee el texto de lengua y literatura, con los niños, ya que realiza contacto visual con los estudiantes y a su vez realiza la lectura del texto con el fin de mantenerse conectada con los estudiantes y	Acciones	Es necesario combinar la mirada entre el texto y el público al momento de leer ya que es preciso que la docente dirija su mirada hacia los que te escuchan ya que, al observarlos, presta atención a lo que hagan para captar el interés de los alumnos o para lograr que	(Silvia, 2016) menciona que el lenguaje es acción porque a través de nuestras conversaciones, creamos realidades y posibilidades, abrimos y cerramos opciones, encontramos soluciones, nos metemos en problemas, tomamos decisiones, emprendemos nuevos retos.

		mantener su atención.	su	comprendan el texto con más facilidad.	
5	Modula adecuadamente la voz cuando lee.	La docente modula adecuadamente la voz cuando lee para una correcta transmisión del mensaje que imparte, considerando que sus alumnos concentran su atención y de esta manera se facilite asimilar.	Modulación de voz	Es necesario que el docente proyecte una modulación de voz acertada, puesto que permite que los alumnos entiendan y pongan atención acerca de lo que se esté leyendo o sobre los conocimientos que se imparten.	Para, (Pinillos, 2006) Una buena modulación de voz refleja confianza, y ayuda a convencer a la audiencia y gracias a ella conseguimos que nos escuchan y mantengan la atención .

Comprensión Literal

6	Se identifica las ideas principales y secundarias.	Entre la docente y estudiantes van resaltando e identificando las ideas principales y secundarias del texto leído.	ideas principal y secundarias.	Es importante después de una lectura identificar ideas principales y secundarias para hacer de la lectura más entendible y comprensible.	(Ortiz, 2018) Las ideas principales y secundarias de un texto son los mensajes, jerárquicamente codificados, que contiene un escrito. Estas ideas tienen por objetivo transmitir una información; vienen a significar cada una de las premisas que sustentan las microestructuras y macroestructuras de un discurso textual.
---	--	--	--------------------------------	--	--

Comprensión Crítica

7	Existe actitud favorable para la lectura crítica, reflexiva y comprensiva.	En la hora clase si existe actitud favorable para la lectura crítica, reflexiva y comprensiva que inicia desde la docente y lo practica con sus estudiantes, puesto que al terminar la lectura indaga a los estudiantes acerca de lo que comprendieron mediante una crítica y reflexión, posterior a ello la docente lo refuerza.	Lectura crítica	Fomentar una lectura crítica, reflexiva y comprensiva en el aula permite incrementar en los estudiantes los niveles de interpretación, comprensión, reflexión y argumentación y a su vez para desarrollar y promover un proceso de lectura activa y autónoma.	(Cassany, 2011)nos indica, que para una lectura crítica hay que distinguir tres planos: —las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras.
---	--	---	-----------------	---	--

Comprensión Creativa

8	Fomenta la macro destreza de escribir en el aula solicitando reflexiones	La docente para fomentar la macro destreza escribir lo hace a través de los cuestionarios del libro o las evaluaciones	macro destreza de escribir	Fomentar la escritura dentro del aula a los estudiantes es el principal objetivo de todo docente, debido al alto índice de estudiantes que tiene	De acuerdo (Cabrera, 2020) menciona que Escribir no es la habilidad más habitual la sociedad actual, sin embargo, sin escribir no se puede sobrevivir en el ámbito profesional, ya que, la expresión escrita resulta de vital
---	--	--	----------------------------	--	---

escritas a sus estudiantes que el mismo libro presenta para que los estudiantes completen durante la hora clase.

dificulta para escribir y reconocer los caracteres de cada uno de los alfabetos.

relevancia, primordialmente en lo referido a trabajos de tipo más técnico. Es por ello, que aquella persona que no sepa escribir es considerada como analfabeto o inferior,

tanto en su intelectual como en el grupo social.(p.118)

Conciencia Fonológica

9	Gesticula la voz adecuadamente al momento de leer	La docente muestra que gesticula adecuadamente al momento de leer, pues realiza movimiento de manos y brazos de manera espontánea durante la lectura, lo que permite captar la atención e interés de los estudiantes.	Gesticula la voz	La gesticulación es importante al momento de leer en el aula ya que contribuye para mejorar lo que se quiere expresar con la lectura y, por el otro, a que los receptores del mensaje comprendan de mejor manera e incluso aprendan aquello que se les enseña a manera de intenciones, intereses, sentimientos e ideas por medio de acciones corporales visibles.	Mencionado a (Ocman, F, 2010) La voz de las personas es el medio por el cual se expresan las palabras, para así transmitir conceptos. Es elemento fundamental del habla, y para cuidarla, educarla y utilizarla de manera adecuada, es preciso conocer los modos de hacerlo. En muchos casos en el ambiente laboral, la expresión oral, será la carta de presentación.
10	Articula bien las palabras al momento de leer.	La docente si articula bien las palabras al momento de leer, es decir tiene una pronunciación clara y entendible de las palabras, con el fin de dar énfasis en una correcta pronunciación y por ende los estudiantes logren leer correctamente.	Leer	La articulación de las palabras al momento de leer es muy necesario y esencial para poder transmitir el mensaje los estudiantes, además, hace que los oyentes presten atención a lo que se está leyendo.	Citando a (Arguelles, M, 2019) la RAE describe que se debe articular con la debida distinción de las vocales, consonantes y silabas de las palabras para hacer plenamente claro lo que se habla o se canta.

Conciencia Semántica

11	Se asocia el significado de palabras desconocidas por contexto y mediante el uso del diccionario.	No se propicia el uso del diccionario dar significado de palabras desconocidas, en ningún momento de la clase.	Diccionario	Es importante que se propicie el uso del diccionario para dar significado a las palabras desconocidas ya que permiten una ampliación en el vocabulario de los alumnos, consiguen una mejora de la ortografía, conocen el valor expresivo de la lengua y logran hacer una mejor construcción de los mensajes.	(Española, 2020) Afirma que Un diccionario es una obra que contiene palabras de un idioma, ordenadas normalmente por orden alfabético. Según su tipo y función, el diccionario puede servir para conocer los significados de las palabras, su ortografía, sus usos lingüísticos, las combinaciones que puede tener con otras palabras
----	---	--	-------------	--	--

12	Posee una correcta ortografía (Grafías, símbolos y signos propios de la lengua castellana).	Al momento que la docente escribe si se puede evidenciar que posee una buena ortografía y el uso correcto de las reglas gramaticales, lo que significa que los educandos también lo siguen, puesto que en los cuadernos de los niños también se observa la escritura correcta, porque los estudiantes se dedican a transcribir lo que la docente escribe en la pizarra.	Ortografía	El uso de las reglas gramaticales al momento de escribir y enseñar a los educandos marca mucho, porque, eso los niños repiten a diario y no se puede equivocar al momento de enseñar a escribir. Es decir que, cuando se escribe en la lengua castellana es fundamental conocer y dominar todos los parámetros de escritura castellana.	Según (Mejías, 2015), La palabra ortografía significa "correcta escritura". Procede de las raíces griegas "orto", que significa "correcto, recto" y "graphia", que significa "escritura, dibujo. La RAE (Real Academia Española de la lengua) en su diccionario (1817) la define como: "El arte que enseña a escribir correctamente, y con la puntuación y letras que son necesarias para que se le dé el sentido perfecto cuando se lea.
13	Los párrafos están debidamente escritos y argumentados según sea la temática abordada (tomar en cuenta los párrafos oracionales).	la docente para formar los párrafos si realizada, todo el proceso y aborda toda la temática oracional.	Párrafos	Para la formación de los párrafos es fundamental, argumentar según la temática, porque eso nos facilitara enseñar a forma correcta de escribir a los estudiantes.	(Molano, 2010) "El párrafo lo hemos definido como una unidad de pensamiento y sentimiento. El carácter unitario del párrafo estriba principalmente en la dependencia o subordinación de contenido que existe entre las diferentes oraciones".

Conciencia Lingüística

14	Utiliza una caligrafía adecuada	La docente si posee una caligrafía adecuada al momento de escribir.	Caligrafía	La caligrafía al momento de enseñar a los estudiantes es lo principal debido, a que esos rasgos fomentan a mantener el orden correcto en escritura y formación de párrafos.	La Real Academia Española (2001) define el término caligrafía como el "arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos". También, como el "conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, un documento, etc." (Fernandes, 2015)
----	---------------------------------	---	------------	---	--

Prelectura, Lectura, Pos Lectura

15	Se evidencia acciones para prelectura, lectura y pos-lectura.	En la clase observada no se evidencia acciones para prelectura, lectura y pos-lectura. Solo se desarrolla la lectura.	Acciones	Es necesario que se desarrolle al momento de leer todo el proceso de lectura: la prelectura, lectura y post lectura porque permite al estudiante o lector comprenda, interprete y relacione eficazmente el texto leído con otros conocimientos y experiencias.	(Gadamer, 1996) La acción educativa que propugna por una pedagogía narrativa es, en esencia, una conversación con un carácter profundamente hermenéutico que recuerda la noción de conversación hermenéutica gadameriana.
----	---	---	----------	--	---

Nota, Matriz de procesamiento de información en la educación presencial a través de la ficha de observación.

Elaborado por: Luis Caluña y Carolina Moreno

Reflexión de la observación de la clase de Lengua y Literatura

Unidad De Análisis: Macrodestreza Leer

En la práctica pre profesional se realizó la observación de la clase en el tercer grado de educación general básica del subnivel elemental, de la asignatura de lengua y literatura. Tomado en cuenta que la Lengua y Literatura, posibilita que los estudiantes desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Es así que se observó el desarrollo de la macro destreza leer que es parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños, ya que es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión.

Por otro lado, en la clase observada la docente demuestra que gesticula adecuadamente al momento de leer, pues realiza movimiento de manos y brazos de manera espontánea durante la lectura, lo que permite captar la atención e interés de los estudiantes. La gesticulación es importante al momento de leer en el aula ya que contribuye para mejorar lo que se quiere expresar con la lectura y, por el otro, a que los receptores del mensaje comprendan de mejor manera e incluso aprendan aquello que se les enseña.

Además, se denotó que la docente si combina la mirada, mientras lee el texto de lengua y literatura, con los niños, ya que realiza contacto visual con los estudiantes y a su vez realiza la lectura del texto con el fin de mantenerse conectada con los estudiantes y mantener su atención. Es necesario combinar la mirada entre el texto y el público al momento de leer ya que es preciso que la docente dirija su mirada hacia los que te escuchan ya que, al observarlos, presta atención a lo que hagan para captar el interés de los alumnos o para lograr que comprendan el texto con más facilidad.

También, se pudo visualizar que la docente proyecta una correcta lectura, realiza una lectura pausada e interesante relacionada al tema y para lograr eso se denota que respeta los signos de

puntuación y hace una lectura comprensible. Es importante que la docente tome en cuenta los signos de puntuación al momento de leer esto brindará énfasis y creará un efecto dramático. Asimismo, esto les dará a los estudiantes la oportunidad de asimilar de entender lo que se lee.

Asimismo, la docente modula adecuadamente la voz cuando lee para una correcta transmisión del mensaje que imparte, considerando que sus alumnos concentran su atención y de esta manera se facilite asimilar. Es necesario que el docente proyecte una modulación de voz acertada, puesto que permite que los alumnos entiendan y pongan atención acerca de lo que se esté leyendo o sobre los conocimientos que se imparten.

Por otro lado, la docente promueve la lectura silenciosa y oral en sus estudiantes haciendo lecturas grupales en voz alta, así como también lecturas individuales y silenciosas lo que conlleva a practicar una lectura comprensiva. La lectura silenciosa y oral es indispensable llevarla a cabo en el aula y permite al lector leer a su propio ritmo e interés, releer y detenerse cuando lo estime conveniente. Además, ejercita el ritmo, fluidez e inflexión de la voz, importantes para la comprensión lectora Y prepara para la comprensión del lenguaje escrito.

Sin embargo, en la clase observada no se evidencia acciones para prelectura, lectura y pos-lectura. De hecho, la docente solo desarrolla la lectura sin tomar en cuenta cada proceso que debe tener el lector frente a un texto o artículo educativo que necesita interpretar. Lo que hay que tomar en cuenta que es necesario que se desarrolle al momento de leer todo el proceso de lectura: la prelectura, lectura y post lectura porque permite al estudiante o lector comprenda, interprete y relacione eficazmente el texto leído con otros conocimientos y experiencias. No obstante, entre la docente y estudiantes van resaltando e identificando las ideas principales y secundarias del texto leído, por ello, es importante después de una lectura identificar ideas principales y secundarias para hacer de la lectura más entendible y comprensible.

Es así como, en la hora clase sí existe actitud favorable para la lectura crítica, reflexiva y comprensiva que inicia desde la docente y lo practica con sus estudiantes, puesto que al terminar la lectura indaga a los estudiantes acerca de lo que comprendieron mediante una crítica y reflexión, posterior a ello la docente lo refuerza. Fomentar una lectura crítica, reflexiva y comprensiva en el

aula permite incrementar en los estudiantes los niveles de interpretación, comprensión, reflexión y argumentación y a su vez para desarrollar y promover un proceso de lectura activa y autónoma.

Conjuntamente, no se propició el uso del diccionario para dar significado a las palabras desconocidas, en ningún momento de la clase. Es importante que se propicie el uso del diccionario para dar significado a las palabras desconocidas ya que permiten una ampliación en el vocabulario de los alumnos, consiguen una mejora de la ortografía, conocen el valor expresivo de la lengua y logran hacer una mejor construcción de los mensajes.

Finalmente, se puede resaltar que la docente si fomenta la lectura en el aula y anima a sus estudiantes a que mantengan una lectura activa y autónoma, haciendo hincapié que lectura es necesaria para la vida cotidiana. Y es de gran relevancia que se fomente la animación hacia la lectura en los estudiantes de manera que, leer contribuye al desarrollo de la imaginación, la creatividad, el enriquecimiento de nuevo vocabulario y la expresión oral, escrita en el entorno educativo.

PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

MATERIALES	CANTIDAD/TIEM PO	COSTO UNITARIO (dólares americanos)	NUMERO DE MIEMBROS DE EQUIPO	TOTAL
MATERIAL GASTABLE				
Uso de internet para revisión bibliográfica	4 meses	25,00	2	200,00
Uso de internet para redacción				
Uso de internet para recolección de información				
Uso de internet para clases y tutorías virtuales				
Impresiones de fuentes bibliográficas	100	0,05	2	10,00
Uso de internet para la elaboración de la propuesta.	4 meses	25,00	2	200,00
TOTAL				\$410

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividad	NOVIEMBRE (2020)	DICIEMBRE(2020)	ENERO (20201)	FEBRERO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
ETAPA PREPARATORIA PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA Definición del objeto de estudio y campo. Situación problemática, descripción del problema, justificación, relevancia teórica y/o práctica. Delimitación del problema. Elaboración de objetivos.									
MARCO TEORICO Revisión de investigaciones relacionadas al proyecto de investigación. Antecedentes. Fundamentos teóricos. Redacción del Marco Teórico.									
ETAPA TRABAJO DE CAMPO MARCO METODOLOGICO Enfoque de la investigación, diseño metodológico, métodos, técnicas e instrumentos, Población. Preguntas directrices. Sistema de tareas.									
ETAPA ANALITICA Análisis e interpretación de información									
ETAPA INFORMATIVA Elaboración y socialización de la propuesta.									
MARCO ADMINISTRATIVO Cronograma Presupuesto Anexos									
SUSTENTACION DEL PROYECTO									

PROPUESTA

Título propuesto: " Lectura y nuestro poder secreto"

Introducción

La habilidad lectora es una destreza progresiva, que sería deseable que se inicie en el seno materno, por medio de los arrullos, las nanas, los poemas, las rondas, los cuentos, las leyendas, y de otras manifestaciones de la cultura popular. Luego, en forma espontánea, el niño, irá incorporando el libro, como un juguete más de su vivencia cotidiana.

La lectura y la escritura se manejan adecuadamente, con experiencias lúdicas y oportunas, estas se tornan en un espacio placentero e interesante, que el niño estará en capacidad de ir asumiendo gradualmente; escalando diferentes grados de dificultad que le permitan evolucionar a etapas superiores y dominar los diversos niveles de lectura, o sea, podrá abordar con propiedad un texto determinado.

Por otra parte, cuando el niño enriquece esta experiencia lectora con la expresividad escrita, se apropia de una herramienta valiosísima, que le permite mantener no solo la herencia cultural, sino rebasar los márgenes de la oralidad. Aspecto de por sí, relevante, porque un pueblo que lee y escribe, es un pueblo que piensa, es un pueblo que construye, es un pueblo llamado a potenciar sus facultades, a contrarrestar el subdesarrollo y a emerger de la invisibilidad cultural.

El avance tecnológico y los enfoques teóricos educativos, crean expectativas y ofrecen nuevas posiciones pedagógicas, que favorecen la interacción con el texto, pero, que exigen un lector autónomo, ágil y con dominio de las diferentes destrezas lectorales.

Por lo tanto, convertirse en lector, no es tan fácil, ni existen fórmulas, ni métodos exactos funcionales. Se trata de un proceso individual que, como todo hábito, requiere de un esfuerzo sostenido y progresivo, a través de sus diferentes etapas; fortalecido por un entorno propicio que, sin duda, estimula esa necesidad intelectual y placentera.

Las personas que se interesan por promover y animar lectura, saben que para generar algo aceptable, hay que realizar un prolongado esfuerzo pedagógico y, aún más, con aquellos niños y jóvenes que no crecieron rodeados de libros y lectores. Lo que se requiere es un trabajo previo,

sistemático, con vivencias cercanas y significativas, que permitan en forma gozosa, apropiarse del texto y disfrutarlo.

Es necesario indicar, que la sola promoción de lectura no basta a la intención de formar lectores. Es indispensable que los padres de familia, los docentes, y otros agentes, sean también lectores y que manejen técnicas y estrategias de animación de lectura, como un acto consciente, que produzca un acercamiento afectivo e intelectual hacia el libro, hasta lograr tres aspectos básicos, que caracterizan a un verdadero lector: comprender, gozar y reflexionar.

Justificación

La propuesta tiene como propósito plasmar 18 lecturas diferentes del libro del texto de lengua y literatura del tercer grado, la misma que permitirá a los educandos desarrollar habilidades y conocimientos para comprender una lectura o un texto. Debido a que, durante la recolección de información, se evidenció que los niños presentan una escasa reflexión y comprensión de los textos educativos, siendo una debilidad que afecta a otras áreas educativas.

La misma, que permite reflexionar sobre los factores que existente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera, los textos de tipo poético y narrativo mejorará la formación académica y personal del educando, que el docente se vuelva innovador y se centre en el rendimiento de sus estudiantes, además los padres de familia no deben estar aislados en el proceso educativo de sus hijos o representados, desde el hogar ellos tienen la obligación de contribuir en su aprendizaje para que los alumnos sean más responsables.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General:

Formar lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar, despertando el interés de los alumnos por la lectura.

Objetivos Específicos:

- Seleccionar y adaptar las estrategias de lectura según el texto y el propósito del texto.
- Establecer una relación del significado particular con lo leído, para llevar al educando a una nueva adquisición cognoscitiva.

Desarrollo de la Propuesta

La propuesta que lleva el nombre de “La lectura, y nuestro poder secreto”, tiene como intención, aplicar diversas estrategias activas con diversas actividades, partiendo desde el interés del alumno y donde este sea el protagonista activo del aprendizaje. Cada niño y niña tiene su ritmo de aprendizaje y una manera distinta de aprender. Por eso se escogerá estrategias tomando en cuenta las problemáticas y dificultades que más se relacionan con la poca comprensión lectora en lo estudiantes, planteando así un espacio de lectura donde el ambiente sea de confianza y tranquilo para promover la atención y la concentración, para el desarrollo de las lecturas.

La comprensión lectora es una competencia esencial para la vida y por ello debemos asegurarnos que los alumnos la desarrollan de forma significativa. Gracias a ella seremos capaces de resolver problemas de matemáticas, comprender las instrucciones de un juego, reflexionar acerca de una noticia en el periódico o, simplemente de disfrutar leyendo.

*Lectura
y Nuestro
Poder
Secreto*



2021

ECUADOR

**“La lectura nos abre las puertas del mundo
que te atreves a imaginar”**

-Anónimo



Autores:

Caluña Sánchez Luis Adrián

Moreno Iza Evelyn Carolina

Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera de Educación Básica



Lecturas y estrategias del texto de Lengua y Literatura del Tercer grado de Educación General Básica

Lectura N°1

Texto poético



Título	A disfrazar la luna Gloria Almendáriz
	<p>Ya está ahí el carnaval y voy a pedir a la luna que se deje disfrazar. La disfrazaré de pirata con su parche, su pañuelo y una pata. ¿Y si la disfrazo de princesa?, pero que no sea formal, sino traviesa. La pondré un vestido azul y un velillo de tul. En la mano, un tirachinas, para jugar a lanzar estrellas que lleguen hasta la China. Suena el despertador ¡Arriba!, me dice papá. Miro por la ventana y la luna... ya no está.</p>
Estrategia:	Lexicología: Se dedica al estudio de los morfemas de la lengua, es decir, al estudio de las palabras, de manera que teoriza, define y clasifica las unidades del nivel léxico.
Desarrollo:	<p>Buscar en el diccionario de la Real Academia Española el significado de las palabras que no entiendan.</p> <p>Revisar los siguientes términos: Velillo: tela delgada Tul: Tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo, qué forma malla Tirachinas: resortera</p>
Estrategia:	Preguntas abiertas
Desarrollo:	<p>Realizar un formulario de preguntas:</p> <p>1- ¿Qué entiende usted por poner un vestido azul a la luna?</p>

Colocar un matiz de colores para que el niño seleccione el azul de la noche.



Estrategia:

Sopa de letras

Descubrir un número determinado de palabras frecuentemente relacionados todas ellas con un mismo tema.

C	H	I	N	A	K	P	L	I	C	A
S	A	Z	U	L	H	C	M	I	E	P
Z	Z	V	V	E	S	T	I	D	O	M
Z	L	P	G	T	O	B	L	U	N	A
E	S	Y	N	Y	S	F	F	R	U	Q
H	A	G	U	A	F	E	Z	U	W	W
T	I	R	A	C	H	I	N	A	S	R
L	E	M	E	S	T	R	E	L	L	A
C	H	K	T	U	L	L	T	G	V	D
V	E	L	I	L	L	O	D	K	U	F
G	D	I	S	F	R	A	Z	T	B	T

Estrella
Luna
China
Disfras
Tirachina
Vestido
Velillo
Azul
Tul





LECTURA N°2

Texto poético

Título:	Le he puesto una rosa Juan Ramón Jiménez
	<p>Le he puesto una rosa fresca a la flauta melancólica; cuando cante, cantará con música y con aroma. Tendrá una voz de mujer vacilante, arrulladora, plata con llanto y sonrisa, miel de mirada y de boca. –Y será cual si unos finos dedos jugasen con sombra por los leves agujeros de la caña melodiosa. ¡Tonada que no sé yo oída una vez en la fronda; tonada que fui a coger que huía entre las hojas! Para ver si no se iba la engañé con una rosa: cuando lllore, llorará con música y con aroma.</p>
Estrategia:	Léxico: Se dedica al estudio de los morfemas de la lengua, es decir, al estudio de las palabras, de manera que teoriza, define y clasifica las unidades del nivel léxico.
Desarrollo:	Buscar en el diccionario de la real academia española: Definición de Fronda
Estrategia	<p>Retórica Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado. Ejemplo: La flauta melancólica; cuando cante, cantará con música y con aroma.</p>





LECTURA N° 3

Texto poético

Título:	<p style="text-align: center;">Mis tres secretos Vicente Ortiz</p>
	<p>Hay gente que sabe mucho y dice cosas brillantes, pero yo sé algunas cosas que nadie supo antes. Mi primer conocimiento es un secreto muy grande, porque descubrí que el sol es un damasco gigante. Yo descubrí que la luna es una fuente de leche donde beben los planetas cada vez que amanece. Y también que las estrellas son pececitos de fuego que hicieron su dormitorio para dormir en el cielo. Esos son mis tres secretos y no hay otro que los sepa, porque solo yo he volado en la cola de un cometa</p>
Estrategia:	<p>Léxico: Se dedica al estudio de los morfemas de la lengua, es decir, al estudio de las palabras, de manera que teoriza, define y clasifica las unidades del nivel léxico.</p>
Desarrollo:	<p>Buscar en el diccionario de la real academia española: Definición de Fronda</p>
Estrategia	<p>Metáfora: Es la comparación + Relación de semejanzas o conceptos Aquí se utiliza la estrategia de la metáfora, para que el niño o niña pueda crear diferentes conceptos en relación a una palabra. Ejemplo: Descubrí que el sol es un damasco gigante. El sol es de color amarillo naranja y es grande El damasco es una fruta más conocida como el durazno y es amarillo naranja. Preguntas abiertas En relación a la estrategia de metáfora también se puede realizar una pregunta en base a este fragmento: Y también que las estrellas son pececitos de fuego ¿por que las estrellas son pececitos de fuego?</p>





LECTURA N° 4

Texto Poético

Título	<p style="text-align: center;">Mi cometa Sylvia Puentes de Oyenard</p>
	<p>¡Qué linda va mi cometa verde, amarilla y punzó! Pincel del aire su cara y su cola de algodón. La brisa galana pone vaivén a su corazón y ella le entrega sus sueños de pájaro zumbador. Es más alta que las casas, del árbol parece flor. ¡Cómo se trepa en el cerro! ¡Qué lumbré le pone el sol! Nadie la iguala en el vuelo. ¡Se atreve como un halcón! Sus giros y sus piruetas son de mágico aviador. Cuando una nube la mira se cree que es un picaflor. ¡No hay mariposa más bella que mi cometa punzó! El aire me la enamora y se ha puesto muy veloz, el aire me la enamora, ¡ay, que ya la enamoró!</p>
Estrategia	<p>Léxico: Descubrimiento inicial del significado de una palabra. Punzó: Rojo muy vivo Iconografía, es la utilización de imágenes Utilizar de manera ordenada imágenes para que el niño comprenda el poema.</p>
Desarrollo	<p>Presentar imágenes de colibríes cometas de pues de haber leído el poema Ejemplos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>

Estrategia	Preguntas abiertas Las preguntas abiertas también llamadas Preguntas Libres son un tipo de pregunta que permite obtener detalles más profundos en las respuestas de los encuestados.
Desarrollo	Realizar las preguntas para que los niños dibujen y relacionen las imágenes, para que de esta manera pueda escoger los colores y relación con el poema. Qué dibujen una cometa Que elijan los colores de cometa





Lectura N° 5

Texto poético

Título	Florecita Azul Silvia Carrera
	<p>“Las flores azules viven en el alma de quienes de verdad las aman”</p> <p>Todas las flores son hermosas: hay grandes y chicas, rosas, blancas, amarillas; pero yo tengo una distinta, yo tengo una hermosa florecita azul.</p> <p>El mundo me la dio distinta a todas: dulce, mágica y gentil. Sus frágiles pétalos aterciopelados acarician por completo todo el corazón.</p> <p>Las flores azules llevan en el alma, el perfume eterno de la poesía, que embriagan y hechizan a quienes las miran con amor.</p> <p>Su inocencia eterna irradia su alegría, como las suaves notas que saben a blues.</p> <p>Muchos no la ven porque temen al embrujo de su alma, como un canto de sirenas en una noche de luna llena, como una estela de estrellas directo al corazón.</p> <p>No temas florecita que te voy a cuidar, porque tú eres una florecita especial. El sol te dará su abrigo, y por las noches la luna brillará por ti. Cada estrellita vendrá a recordarte que tú eres una florecita hermosa, dulce, mágica y gentil.</p>
Estrategia	<p>Preguntas abiertas</p> <p>Las preguntas abiertas también llamadas Preguntas Libres son un tipo de pregunta que permite obtener detalles más profundos en las respuestas de los encuestados.</p>
Desarrollo	<p>Realizar las preguntas para que los niños</p> <p>¿Qué sentido tiene el color azul a lo largo del poema?</p> <p>Dar una pequeña definición del ritmo musical Blues</p> <p>¿Qué relación guarda el color azul con el ritmo musical blues?</p>





Lectura N° 6

Texto poético

Título	<p style="text-align: center;">Nunca más estarás solo María Eugenia Paz y Miño</p>
	<p>Este era un unicornio azul que vivía solitario en el bosque de arrayanes y todos los días salía a pasear, hasta llegar a un lago cristalino. Allí extendía su cabeza con el enorme cuerno dorado, de tal manera que podía ver su rostro reflejado en el agua.</p> <p>—Hola hermano —decía el unicornio. Ven a jugar conmigo.</p> <p>Como no obtenía contestación, el unicornio volvía a saludar varias veces, luego se quedaba paralizado por un largo rato, creyendo que el reflejo era un unicornio real que simplemente no sabía hablar.</p> <p>—Voy a enseñarte a pronunciar algunas palabras —dijo un día, y empezó a repetir las vocales sin recibir ninguna respuesta.</p> <p>Se puso muy triste y una lágrima cayó al lago. Entonces resolvió nunca más volver a ese lugar...</p> <p>Pero, de improviso, junto a su reflejo había alguien más: ¡era otro unicornio!</p> <p>Nuestro amigo alzó la cabeza. A su lado daba vueltas un unicornio de color rojo brillante, que lo saludaba con cortesía.</p> <p>El unicornio azul entendió enseguida que el ser del lago era únicamente un reflejo. El unicornio rojo reía con complacencia y le habló sonriente:</p> <p>—Yo soy tu hermano, vengo a jugar contigo y a acompañarte. Nunca más estarás solo.</p> <p>Desde ese momento se ve al par de unicornios juntos, trotando, haciendo piruetas en el bosque o dándose un reconfortante baño en el lago.</p>
Estrategia	<p>Estrategia de completar oraciones</p> <p>La oración es la unidad de sentido menor y a la vez más completa que una lengua tiene para comunicar ideas. Las ideas que puede comunicar una oración puede expresar hechos, deseos, opiniones, dudas, preguntas, órdenes, suposiciones, sorpresa, asombro.</p>
Desarrollo	<p>Aquí se realizará una explicación sobre que es la cortesía, para que el niño/niña complete la oración.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>El unicornio de color rojo brillante, que saludaba con cortesía.</p> <p>El niño debe completar el saludo como, por ejemplo; ¡Buenos días! ¡cómo están amigos unicornios! haciendo referencia a lo explicado.</p>





Lectura N° 7

Texto poético

Título

A Margarita Rubén Darío

Margarita, está linda la mar, y el viento
lleva esencia sutil de azahar; yo siento
en el alma una alondra cantar: tu acento.
Margarita, te voy a contar un cuento.

Éste era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita, tan bonita,
Margarita, tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella aparecer; la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla,
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti: cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: “¿Qué te has hecho?
Te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho,
que encendido se te ve?”

	<p>La princesa no mentía. Y así, dijo la verdad: “Fui a cortar la estrella mía a la azul inmensidad.” Y el rey clama: “¿No te he dicho que el azul no hay que tocar? ¡Qué locura! ¡Qué capricho! El Señor se va a enojar.” Y dice ella: “No hubo intento; yo me fui no sé por qué; por las olas y en el viento fui a la estrella y la corté. Y el papá dice enojado: “Un castigo has de tener: vuelve al cielo, y lo robado vas ahora a devolver.” La princesa se entristece por su dulce flor de luz, cuando entonces aparece sonriendo el Buen Jesús. Y así dice: “En mis campiñas esa rosa le ofrecí: son mis flores de las niñas que al soñar piensan en mí.” Viste el rey ropas brillantes, y luego hace desfilar cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar. La princesita está bella, pues ya tiene el prendedor en que lucen, con la estrella, verso, perla, pluma y flor. Margarita, está linda la mar, y el viento lleva esencia sutil de azahar: tu aliento. Ya que lejos de mí vas a estar, guarda, niña, un gentil pensamiento al que un día te quiso contar un cuento.</p>
<p>Estrategia</p>	<p>Lexicológica: Descubrimiento inicial del significado de una palabra. Azahar Tisú</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Aquí se realizar una explicación sobre que es la cortesía, para que el niño o niña complete la oración. Ejemplo: El unicornio de color rojo brillante, que saludaba con cortesía. El niño debe completar el saludo como, por ejemplo; ¡Buenos días! ¡cómo están amigos unicornios! haciendo referencia a lo explicado.</p>





Lectura N° 8

Texto Poético

Título	<p>La gallina de los huevos de oro Félix María de Samaniego</p>
	<p>Érase una gallina que ponía un huevo de oro al dueño cada día. Aun con tanta ganancia, mal contento, quiso el rico avariento descubrir de una vez la mina de oro, y hallar, en menos tiempo, más tesoro. Matóla; abrió el vientre de contado; pero después de haberla registrado ¿qué sucedió? Que, muerta la gallina, perdió su huevo de oro, y no halló mina. ¡Cuántos hay que teniendo lo bastante, enriquecerse quieren al instante, abrazando proyectos a veces de tan rápidos efectos, que solo en pocos meses, cuando se contemplaban ya marqueses, contando sus millones, se vieron en la calle sin calzones!</p>
Estrategia	<p>Valores morales Son los que orienta nuestra conducta, con base en ellos decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. Valor de la paciencia Valor de la tolerancia La avaricia Codicia</p>
Desarrollo	<p>Se deberá dar una introducción sobre los valores morales, pero específicamente sobre el valor de la paciencia y la tolerancia, para que el niño relacione con su entorno.</p>
Estrategia	<p>Reflexión La reflexión es la meditación sobre hechos o circunstancias que realiza un individuo de forma voluntaria, con el objeto de sacar conclusiones sobre ello.</p>
Desarrollo	<p>Podemos llevar a los niños a realizar una reflexión más allá de lo evidente. O realizarle una pregunta para que pueda utilizar la estrategia de la reflexión en su respuesta. Ejemplo: ¿Qué enseña a los niños la fábula infantil de La gallina de los huevos de oro? Es conveniente estar satisfecho con lo que se tiene y huir de la codicia</p>



Lectura 9

Texto Poético



Título	Ronda de disparejas David Chericián	
	Parejas, parejas que no son parejas: El cómo y la coma, el cuento y la cuenta, el trompo y la trompa, el medio y la media, el palo y la pala, el cepo y la cepa, el rato y la rata, el peso y la pesa el ojo y la hoja, el ceño y la seña, el bote y la bota, el rueda y la rueda, el gamo y la gama, el seno y la cena, el palmo y la palma, el cierre y la sierra, el limo y la lima, el verso y la berza, el libro y la libra, el puerto y la puerta, el poste y la posta, el penco y la penca, el costo y la costa, el cuenco y la cuenca,	el paso y la pasa, el cerdo y la cerda, el caso y la casa, el cuerdo y la cuerda, el tumbo y la tumba, el velo y la vela, el rumbo y la rumba, el suelo y la suela, el bate y la bata, el cero y la cera, el plato y la plata, el, pero y la pera... ¡Parejas, parejas que no son parejas!
Estrategia	Jugando Con Las Palabras	
Desarrollo	-Dibuje o represente, con mímica, cada palabra, según su género	
Estrategia	Léxico: Descubrimiento inicial del significado de una palabra.	
Desarrollo	Al estrategia 1 se puede aprovechar con el uso del diccionario.	





Lectura N° 10

Texto Poético

Título	Cosas extrañas Carmen Ramos
	<p>No estaba dormido, no lo pude soñar, así que raro me parece lo que os voy a contar. Estaba en mi cama tendido, sin pensar, pero se coló una idea y no la pude echar. Era un payaso vestido de raso. Payaso tristón como un pisotón. Payaso saltarín como un peluquín. Payaso trompetista ¡soy el amo de la pista!</p>
Estrategias	<p>Dibujo El dibujo es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas.</p>
Desarrollo	<p>El niño o niña debe realizar 5 dibujos plasmando los instrumentos que menciona el poema. Presentar a los niños imágenes sobre distintos payasos tocando diferentes instrumentos y que el niño o niña selecciones el payaso que esta inmerso en el poema.</p>
Estrategia	<p>Verbo infinitivo Verbo es la acción Entonces el verbo infinitivo es la manera más básica en la que va poder encontrar un verbo y tiene la terminación ar, er, o ir .</p>
Desarrollo	<p>Ejemplo: el niño debe identificar las palabras terminadas en ar, er o ir y señalar el verbo.</p>



I LOVE SCHOOL!



Lectura N°11 /Texto Poético

Título	Plan de trabajo Antonio Orlando Rodríguez
	<p>El lunes, cortarles las uñas a los duendes; el martes, llevar al dinosaurio a su lección de música; el miércoles, escribir tres cuentos alegres y uno muy triste; jueves y viernes, dejar en todas las playas, los ríos y las lagunas del mundo botellas con mensajes que digan: “Te quiero”, “regálame una sorpresa”, “¡vivan las lagartijas!”; el sábado, ir de paseo en alfombra mágica con todos los muchachos del barrio; y el domingo echar alpiste, mucho alpiste, a los sueños.</p>
Estrategia	<p>Campo semántico Es un conjunto de palabras que tienen algo en común, es decir están relacionadas por su significado</p>
Desarrollo	<p>Ejemplo: Escogemos las palabras que crean que tengan algo en común. Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado , domingo son días de la semana</p>
Estrategias	<p>Talleres De Creatividad</p>
Desarrollo	<p>Proponerse que, a partir de la lectura, se logre desarrollar la expresión artística, plástica y corporal. -Se inicia con la narración o lectura, en voz alta, del poema -Posteriormente, inspirados por el tema, los niños escogen la creatividad que prefieran: dramatización, canto danza, pintura, moldeado, títeres entre otros. -Cabe recordar que estas expresiones deben estar en estrecha relación con el texto.</p>



Lectura N° 12

Texto Narrativo



Título

La golosa Matilda
Adaptación: Leonor Bravo

Matilda es una cerdita muy golosa que tiene muchos amigos, a los que visita todos los días.



Un día, salió de paseo con una cesta vacía. Encontró a Ruperto cuidando unas sandías, y le pidió una.



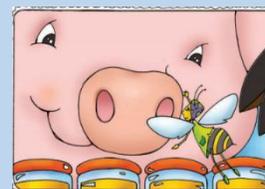
Más tarde, vio a Serafín que llevaba una carretilla de melones hacia la ciudad, y le pidió dos.



En el corral, encontró a Jacinta, que hacía mantequilla. Ella le dio tres quesos y cuatro litros de leche.

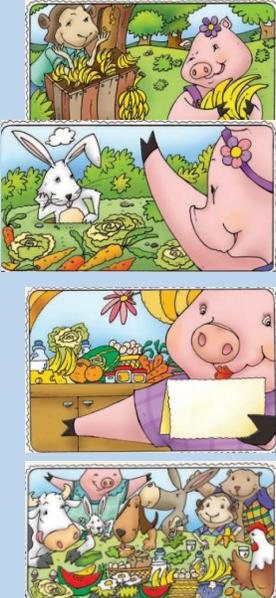


Junto a unas flores, encontró a Buzz buscando polen. Matilda la convenció de darle seis frascos de rica miel.



En el gallinero, vio a Josefina sentada en su nido. Conversaron un rato, se rieron y luego le dio siete huevos.



	<p>En un puesto del camino, el mono Simón vendía guineos. Matilda lo convenció de darle ocho bien maduros. Conejo Orejudo estaba en su huerta. Matilda le sonrió y logró que le diera nueve lechugas y diez zanahorias.</p> <p>Matilda llegó a su casa con su cesta llena de comida. Se puso a cocinar e hizo una invitación para sus amigos. Esa tarde, Matilda y todos sus amigos compartieron una deliciosa comida. Yo fui y llevé once panes, ¿y tú?</p> 
Estrategia	<p>Valor ético</p> <p>Los significados de las palabras moral y ética son muy parecidos en la práctica. Ambas expresiones se refieren a ese tipo de actitudes y comportamientos que hacen de nosotros mejores personas, más humanas.</p>
Desarrollo	<p>Cambiar De Nombre A Los Personajes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sustituir el nombre de los personajes de un cuento, por el de los niños que escuchan la narración. -Aprovechar esta actividad para resaltar las cualidades de los personajes
Estrategia	<p>Hacer Una Carta A Un Personaje</p> <ul style="list-style-type: none"> -Después de leer un cuento o una novela, sugiera a los estudiantes que escojan un personaje que les haya llamado particularmente la atención o al que tengan deseos de decirle algo. -Propóngales a continuación que le escriban una carta. -Luego, permita que los niños o los jóvenes las lean y compartan las diferentes cartas. Pueden argumentar por qué escogieron ese personaje





Lectura N° 13

Texto Narrativo

Título

Choco busca una mamá
Keiko Kasza (Adaptación)



Choco era un pájaro muy pequeño que vivía solo. Como tenía mucha necesidad de tener una mamá, decidió buscar una. Pero, ¿quién podría serlo? Primero se encontró con la señora Jirafa.

—¡Señora Jirafa! —dijo—. ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

Pero ella le contestó: —Lo siento —dijo—. No tengo alas como tú.

Entonces, se encontró con la señora Pingüino.

—¡Señora Pingüino! —exclamó—. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

—Lo siento —suspiró la señora Pingüino—. Pero a mí me gusta el frío y a ti el calor.

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso, supo que ella no podía ser su madre, porque no había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

—¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó para ver qué le sucedía a Choco.

Después de escucharlo le preguntó: —¿En qué reconocerías a tu madre?

—¡Ay! Estoy seguro que ella me abrazaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y lo abrazó con fuerza.

—Sí... y estoy seguro de que me besaría —dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y le dio un beso muy largo.



—Sí... y estoy seguro de que me cantarían y me alegrarían el día

—dijo Choco.

—¿Así? —preguntó la señora Oso y cantaron y bailaron.

Entonces la señora Oso le dijo: —Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

—¿Tú querrías ser mi mamá? —preguntó Choco.

—Pero no te pareces a mí.

—Yo tengo varios hijos que no se parecen a mí.

¿Quisieras ser mi hijo?

—¡Claro! —dijo Choco y se rieron juntos.

La señora Oso invitó a Choco a su casa. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos. La señora Oso le presentó a sus otros hijos: una llama, un cocodrilo y un cerdito. Se hicieron amigos, jugaron y comieron pastel. Al final de la tarde la señora Oso abrazó a todos sus hijos, entre ellos a Choco, con un caluroso abrazo de oso y él se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era la señora Oso.



Estrategias

Recreando una narración.

-Expresar, por medio de mímica y gestos, el cuento narrado.

-Realizar un resumen de la lectura.

-Resaltar los valores que predominan en la lectura.

- Mensaje acerca de la importancia de los buenos valores.

Ética

Fraternidad

Apoyo

Estrategia
Y
Desarrollo

Cambio de título al cuento

- Se explica a los niños la importancia del título en un libro: que puede ser atractivo o no, estar bien o mal redactado.
- Después de la lectura del cuento se les pide que escriban en un papel un título más adecuado. Se da un tiempo prudencial.
- Luego, el animador va anotando en la pizarra los títulos que van surgiendo.
- Se empiezan a eliminar, hasta quedar en tres o cuatro; finalmente, se hace una votación hasta que quede un solo título.





Lectura N °14

Texto narrativo

Título	<p>¿Un sapo de colores? Graciela Montes</p>
	<p>Humberto estaba muy triste en el estanque. Ni ganas de saltar tenía. Y es que le habían contado que las mariposas del jazmín de en frente decían que él era un sapo feúcho, feísimo y refeo.</p> <p>—Feúcho, puede ser —dijo mirando se en el agua, —pero tanto como refeo... Para mí que exageran... Los ojos un poquitos saltones, eso sí. La piel un poco gruesa, eso también.</p> <p>¡Pero, qué son risa!</p> <p>Y después de mirar se un rato, le comentó a una mosca curiosa que andaba cerca:</p> <p>—Lo que a mí me faltan son colores. ¿No te parece? Soy demasiado verde.... Por que pensándolo bien, si tu vie se colores se ría igualito, igualito a las mariposas.</p> <p>Entonces, Humberto se puso la boina y salió corriendo a buscar colores al Almacén de los Bichos.</p> <p>Lo atendió Timoteo, uno de los ratones más simpáticos de la vecindad.</p> <p>—¡Hola, Humberto! ¿Andas buscando fósforos para cantar de noche? ¿O prefieres una linterna?</p>





—No, gracias —dijo Humberto—. Necesito pinturas de varios colores.

—¿Piensas acaso pintar tu casa? —preguntó curioso Timoteo.

—¡No, señor! Ni te lo imaginas, ya lo verás —serió Humberto. Y se llevó pintura azul, amarilla, roja, naranja, rosa y violeta. La verde no porque, ¿para qué puede querer más ver de un sapo verde?

Y dos pinceles, uno grueso y uno finito.

Humberto entró a su casa que quedaba detrás de unos enormes helechos y colocó las pinturas, una junto a la otra. Recordó las hermosas formas que adornaban a las mariposas y se pintó todo el cuerpo.

Cuan do terminó, to da su casa estaba cubierta de pintura y él parecía una gran mancha de colores.

Muy ufano salió de su casa y recorrió todo él estanque, luciendo su nueva personalidad.

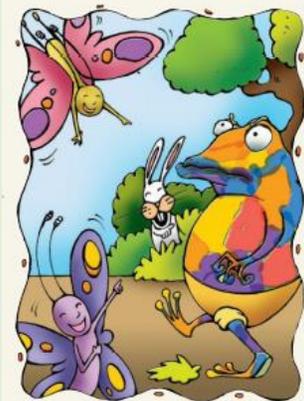
Algunos animales no lo reconocieron y otros se rieron de él.

que fuera mi novio, pero así pintado de tantos colores no me gusta nada.

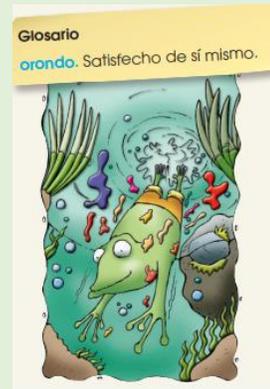
—Se ve muy raro, parece que se cayó en un bote de pintura.

Humberto abrió las hojas de los juncos y encontró a tres bellas sapitas. Entonces, se sumergió en lo más profundo del estanque

y, uno a uno, los colores fueron saliendo de su cuerpo. Cuando salió a la superficie era otra vez



	<p>verde, verde brillante.</p> <p>—Creo que, después de todo, sí soy guapo. Aunque no me parezca a las mariposas —dijo y se volvió a pasear muy orondo por el filo del estanque</p> <p>—¿Qué te parece? ¿Ahora sí me parezco a las mariposas? — le preguntó a una mosca que rondaba a su alrededor—, estoy hasta más guapo que ellas. Las mariposas del jazmín de enfrente abandonaron su morada, dieron tres vueltas alrededor de Humberto y se alejaron riendo.</p> <p>—Ja, se ríen por envidia —dijo él y siguió fanfarroneando al rededor del estanque.</p> <p>Entonces, detrás de unos juncos escuchó unas voces:</p> <p>—A mí me gustaba mucho Humberto. ¡Era de un ver de tan brillante! Hasta pensaba pedirle</p>
<p>Estrategia y Desarrollo</p>	<p>LOS DIBUJOS HABLAN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solicitar a los niños que realicen un dibujo personal de como ellos se identifican o perciben. - En el dibujo colocaran sus cualidades y habilidades. - compartirán su foto en la clase para que todos puedan conocerse mejor. <p>Autenticidad o nivel personal</p>
<p>Estrategia y Desarrollo</p>	<p>LO QUE CUALQUIERA SABE Y DICE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proponga ahora a los niños o jóvenes que platiquen lo que para ellos es la autoestima. -Invítelos a escribirlo, tratando de destacar los aspectos más relevantes. - Cada estudiante dirá una característica positiva de sus compañeros de clase.



Lectura N°15

Texto Narrativo

Titulo

El ser más poderoso Cuento popular

En un país muy lejano, vivía un mago que quería mucho a los animales.

Un día, el mago encontró una ratoncita herida. El mago la curó y la convirtió en una hermosa joven.

—Yo soy tu amigo —dijo el mago a la joven—, Además, tengo poderes mágicos. Pídeme lo que quieras.

—Pues... me gustaría casarme con el ser más poderoso del mundo.

—Está bien. Te casarás con el Sol. Él es el más grande y poderoso.

El Sol gritó desde lo alto:

—¡No, no! Yo no soy el más poderoso. Esa nube tapa mi luz.

La nube es más fuerte que yo

La nube lloró y se quejó así:

—¿Cómo vas a creer? Yo no soy fuerte. El viento me arrastra. El viento es mucho más fuerte que yo.

El viento susurró con fuerza:

—La montaña me detiene cuando soplo. La montaña es más poderosa que yo.

La montaña retumbó:

—Sí, yo soy fuerte. Pero aún hay alguien más fuerte que yo. Es un ratoncillo que me agujerea y vive en mi interior.

—¡Es cierto! —pensó el mago.

—¡El ratón es el ser más poderoso!



	<p>Así volvió a convertir a la joven en una ratita. Y la ratoncita y el ratón se casaron y vivieron en la montaña muy felices durante muchos, muchos años.</p>
Estrategia	<p>¿QUÉ ES LO QUE SIGUE...?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Indicar el orden cronológico en los sucesos de un relato. -Se escriben en la pizarra, al azar, varias frases que describan los acontecimientos del relato y se numeran. -Los alumnos anotan en el cuaderno, el orden cronológico como ocurrieron los hechos (sólo ponen el número). -Cada alumno indica en forma escrita u oral, su orden de numeración. Puede defender o justificar la secuencia de sucesos. -El animador junto con el grupo, discuten cada suceso, y asignan el orden correcto. -Esta actividad, además de aplicarse a una narración, se puede realizar después de trabajar un tema de estudios sociales o ciencias; donde es importante que los alumnos adviertan la secuencia de las acciones o los procesos.
Estrategia	<p>DETECTANDO ERRORES</p> <ul style="list-style-type: none"> -El animador selecciona un cuento y lo lee a los niños. -Promueve una lluvia de ideas sobre la lectura. -Avisa que va a volver a leer el cuento, y que, si comete alguna equivocación, digan a coro "error". -Lee el cuento en voz alta, pero, esta vez, cambia personajes, lugares, números, nombres y otros. -Concede tiempo a los niños para que interrumpan y expliquen en que consistió el error.



Lectura N° 16

Texto Narrativo

Título

Pilar

Anita Abramovitz (Adaptación)

A Pilar le gustaba hacer muchas cosas para regalar a sus amigos. Hacía cosas grandes, hacía cosas pequeñas, pero tenía un problema: sus amigos no sabían qué hacer con las cosas que les regalaba Pilar.

Un día, la vecina de Pilar le dijo:

—Pilar, yo sé que a ti te gusta hacer cosas.

—¿Por qué haces cosas innecesarias? ¿Por qué no haces cosas que podamos usar?

—¿Por qué no haces carteles?

—Carteles —dijo Pilar—. ¡Qué buena idea!

La siguiente vez que Pilar salió a la calle, leyó todos los carteles que vio.

Cuando volvió a su casa, Pilar se sentó y empezó a trabajar.

Hizo unos carteles parecidos a los que había visto.

Pero ninguno de sus amigos quiso el cartel: “Mantenga una linda sonrisa con RIASMIL”, ni “Tome Coca Fuerza, la bebida de campeones”, ni tampoco los demás que promocionaban carros, bebidas o detergentes.

Pilar, sin saber qué hacer con los carteles, los puso en el frente de su casa, uno al lado del otro.

Y ¿saben lo que ocurrió?

Que la gente timbraba en su casa, de día y de noche, preguntando:

—¿Se venden las cosas que dicen los carteles?

—¡Ah, no! —decía Pilar—. Yo no vendo nada. Esos son solo los carteles.

Entonces la vecina de Pilar le dijo:

—Ahora que ya sabes hacer carteles, ¿por qué no haces carteles que podamos utilizar?

Entonces Pilar tuvo una gran idea: se le ocurrió hacer un cartel para ella misma.

Cogió un gran cartón, muchos colores e hizo un cartel que decía:

fabrico carteles. Y con ayuda de un amigo, lo colocó en la entrada de su casa.



El primero en llegar fue el carpintero del barrio.

—Hola, Pilar —le dijo—,
quiero un cartel que
diga en letras grandes:
“Arreglo camas, mesas
y sillas”.

Luego llegó el panadero
y le pidió uno que dijera:
“Preparo tortas, pasteles
y pan”.

Después vino el sastre y le pidió otro que dijera:
“Coso faldas y pantalones”.

Hizo un cartel para su amigo Pepe que decía: “Pepe es un gran bailarín, salta
soga y silba duro”. Y otro para Sara: “Sara canta canciones infantiles y cuenta
cuentos”.

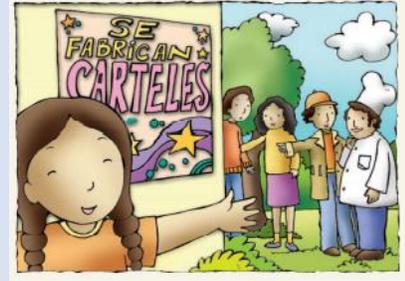
Pilar hizo muchos carteles, y cada vez le salían más bonitos.

Una mañana oyó ruidos que venían de la calle. Se asomó a la ventana. Eran
todos sus amigos que venían con un gran cartel.

Pilar bajó corriendo a la calle. Entonces sus amigos se lo entregaron y muy
emocionada leyó lo que decía:

¡MUCHAS GRACIAS!

Desde entonces Pilar es la diseñadora oficial de carteles de todo el barrio y
de la escuela también.



Estrategias

PERSONAJES DE LA COMUNIDAD

-Invitar al panadero, veterinario, agricultor, músico u
otro para que relate anécdotas relacionadas con su quehacer.

- Crear entre todos un cartel para obsequiar al invitado.

-Esta vinculación identifica a los personajes con la biblioteca y motiva a los
niños a leer sobre los temas tratados.

- OFICIOS

-Actividad, como la que se propone a continuación, estimula a los niños y
los jóvenes a investigar y escribir, acerca de las diferentes profesiones u
oficios.

-Por ejemplo, elegimos una profesión y los educandos darán características
y las funciones que realizan en cada oficio.

-Introducir a los alumnos en tres tipos de ejercicios muy relacionados entre
sí: la investigación, la discusión y
la escritura.





Lectura N° 17

Texto Narrativo

Título

La boda de Tío Perico Cuento popular



Este era un gallo que después de saludar como todas las mañanas a su amigo el sol, echó a andar muy limpio y elegante, camino a la boda de su “Tío Perico”.

Por el camino se encontró un montón de basura y se apartó para no ensuciarse. Pero en medio del basurero vio un grano de maíz.

El gallo se detuvo y pensó: —Si no pico, pierdo el grano y si pico me mancho el pico y no podré ir a la boda de mi Tío Perico. ¿Qué hago? ¿Pico o no pico? Al fin picó y se ensució el pico.

Entonces, fue a pedirle a la hierba:

—Hierba, límpiame el pico o no podré ir a la boda de mi Tío Perico. Pero la hierba dijo: —No quiero.

Entonces fue a pedirle a la oveja:

—Oveja, cómete la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi Tío Perico.

Pero la oveja dijo: —No quiero.

Entonces fue a pedirle al perro: —Perro, muerde a la oveja que no quiere comerse la hierba que no quiere limpiarme el pico para ir a la boda de mi tío Perico.

Y el perro dijo: —Ahora mismo.

Entonces la oveja dijo: —No, perdón, que yo me comeré la hierba.

Y la hierba dijo: —No, perdón, que yo le limpiaré el pico.

Y se lo limpió.

Entonces el gallo le dio las gracias a su amigo el perro con un largo “¡Quiquiriquí!”. Y echó a correr para llegar a tiempo a la boda y alcanzar algo de los dulces y el vino de la fiesta.

DETECTANDO ERRORES

-El animador lee a los niños.

-Promueve una lluvia de ideas sobre la lectura.

-Avisa que va a volver a leer el cuento, y que, si comete alguna equivocación, digan a coro “error”.

-Lee el cuento en voz alta, pero, esta vez, cambia personajes, lugares, números, nombres y otros.

-Concede tiempo a los niños para que interrumpan y expliquen en que consistió el error.

ANIMALES Y ANIMALITOS



-Solicitar a cada uno de los niños o jóvenes que escriban e ilustren las experiencias o anécdotas que han vivido con sus mascotas o con algún otro animal.

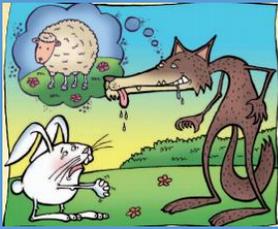
Lectura N° 18

Texto narrativo



Título

El Tío Lobo y el Tío Conejo Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo



Un buen día el Tío Conejo, cansado de huir del Tío Lobo, le propuso:
—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.
—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.
—Pero no debes dejar que se te escape la oveja. —dijo el pícaro Tío Conejo.



El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.
— ¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! — gritó el Tío Conejo.



El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura. Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.



Estrategias y Desarrollo

ORDENAR Y DESORDENAR

-Lea el cuento a los niños mostrando las imágenes.

	<p>-Previamente tenga duplicados de las ilustraciones Mejor si están enmarcadas.</p> <p>-Póngase a reconstruir la historia con los niños a partir de ese material.</p>
<p>Estrategia y Desarrollo</p>	<p>ENTREVISTA A LOS ANIMALES</p> <p>-Se realiza un estudio previo sobre costumbres, características de estos animales, las que se comparten con el grupo, mostrando libros y láminas.</p> <p>-Cuando todos los participantes estén familiarizados con los animales, se propone hacer entrevistas imaginarias, pero basándose en la información científica aportada por los libros.</p> <p>-Estas entrevistas se pueden escribir y leer o escribir y representar.</p> <p>Resulta muy divertido ver a un periodista entrevistando a un conejo y un lobo y aprender a conocer y respetar a estos animales a través de sus respuestas.</p>



Enlace del Texto de Lengua y Literatura del 3. ° Grado

- [Texto de Lengua y Literatura_3er Grado_Educación General Básica.pdf](#)



APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de Expertos

A continuación, se detalla la evaluación de la propuesta: Lectura y nuestro poder secreto: Estrategias y actividades para el desarrollo de cada lectura en base al texto de Tercer grado de Educación Básica General. Validado por dos expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Nombres y apellidos: MSc. Katya Mercedes Grados Fabara.
Grado académico (área): Master universitario en formación internacional especializada del profesorado especialidad en lengua y literatura
Años de experiencia en la docencia: 16 años
Valoración de la propuesta: Excelente en todos los ámbitos requeridos.

Nombres y apellidos: Ángel Manuel Rodrigo Viera Zambrano
Grado académico (área): Magister en Planeamiento y Administración Educativos
Años de experiencia en la docencia: 20 años EGB 17 años en Educación Superior
Valoración de la propuesta: Excelente en todos los ámbitos requeridos.

Evaluación de Resultados

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: MSc. Katya Mercedes Grados Fabara.
Grado académico (área): Master universitario en formación internacional especializada del profesorado especialidad en lengua y literatura
Años de experiencia en la docencia: 16 AÑOS

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de: **Lectura y nuestro poder secreto**, donde emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

E: Excelente, **MB:** muy bueno, **B:** bueno, **R:** regular

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo.	X				
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación (estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión lectora).	X				
Estructura de la propuesta	Diagramación de, títulos y subtítulos. Conocimientos e imágenes coherente a la temática	X				
Descripción de las estrategias	Adecuada producción textual. Claridad, coherencia y relevancia	X				
Información adicional	Se adjunta el enlace de acceso al libro del texto de Lengua y Literatura del tercer grado.	X				
Valoración integral de las lecturas, estrategias y actividades	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X				



Msc. Katya Mercedes Grados Fabara

C.I 0502498512

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Ángel Manuel Rodrigo Viera Zambrano
Grado académico (área):Magister en Planeamiento y Administración Educativos

Años de experiencia en la docencia: 20 años EGB 17 años en Educación Superior

2.-Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de: **Lectura y nuestro poder secreto**, donde emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

E: Excelente, **MB:** muy bueno, **B:** bueno, **R:** regular

Ámbitos	Criterios	E	MB	B	R	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo.	V				
Importancia de la propuesta	Objetivos y justificación (estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión lectora).	V				
Estructura de la propuesta	Diagramación de, títulos y subtítulos. Conocimientos e imágenes coherente a la temática	V				
Descripción de las estrategias	Adecuada producción textual. Claridad, coherencia y relevancia	V				
Información adicional	Se adjunta el enlace de acceso al libro del texto de Lengua y Literatura del tercer grado.	V				
Valoración integral de las lecturas, estrategias y actividades	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	V				



Mgs. Ángel Viera Zambrano

C.1 0501154660

Resultados de la Propuesta

Los resultados han sido satisfactorios, los docentes han comentado sus experiencias, por tal se ha considerado la lectura tu poder secreto como un medio para conocer distintas formar de enseñar la comprensión lectora mediante la difusión de las lecturas con diversas estrategias y actividades.

CONCLUSIONES

- La detección temprana de las dificultades de aprendizaje en base a la comprensión lectora facilitó reconocer los problemas existentes en relación a los aspectos educativos de cada estudiante, evidenciando la carencia de competencias, hábitos de lectura y problemas de aprendizaje. Por lo tanto, es de gran importancia que los docentes empiecen a fomentar el desarrollo del pensamiento en cada uno de los estudiantes, para que ellos adquieran el aprendizaje que le va a servir para toda la vida.
- La docente no utiliza lecturas que estén relacionadas con el entorno en el que se desenvuelven los educandos, ni tampoco que sean motivadoras y promueva la curiosidad de los estudiantes para saber su contenido, razón por la cual cada día hay poco interés por la lectura y el análisis de su contenido.
- Finalmente podemos decir que las estrategias activas serán de gran ayuda al momento de innovar la educación y poder desarrollar la comprensión lectora en los educandos, siendo esta una competencia para la vida, y que, por lo tanto, los sistemas educativos deben de darle la atención requerida desde el inicio del desarrollo del proceso de lecto - escritura en la infancia.

RECOMENDACIONES

- El docente debe realizar un análisis general para conocer el nivel lector de los estudiantes, se recomienda a los educadores que utilicen las estrategias elaboradas en la propuesta, que la única finalidad sea promover el desarrollo apropiado para el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Es de gran importancia que los docentes realicen lecturas de textos de entretenimiento, también hacer que los estudiantes participen de las mismas, logrando que vayan perdiendo la timidez que aún persiste en ellos; permitiendo el desarrollo del pensamiento y puedan interactuar en clase mejorando su expresión oral y por ende su análisis lógico y crítico.
- Se recomienda que durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación, transmisión y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar tácticas innovadoras que conlleven al alumno a aprender a aprender, con un objetivo general, que muestre los diferentes impactos de la utilización de estrategias de la comprensión lectora.

REFERENCIAS

- Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *International Journal of Good Conscience*, 192.
- Agudelo, M., Estrata, P. (2012). Constructivismo y construcción social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Revista de Trabajo Social e intervención social*, 358.
- Aguirre, G. (2012). "La incidencia de las Macro Destrezas en la Comprensión Lectora". Milagro: Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro.
- Arguelles, M. (29 de Mayo de 2019). *Premier Actors*. Obtenido de Diferencia entre articulación, vocalización, y dicción: <http://www.premiereactors.com/diferencia-articulacion-vocalizacion-diccion/#:~:text=La%20RAE%20describe%20%E2%80%9Cvocalizar%E2%80%9D%20como,una%20lengua%20para%20hacerla%20inteligible.>
- Balcázar, P. (2006). *Investigación Cualitativa*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Ballester, M. (1990). Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo. *Revista de Estudios Hispánicos de la Universidad de Barcelona*, 58.
- Bazán, A., Rojas, G., y Guirardo, M. (2000). Elaboración y validación de un instrumento de evaluación de la lectura y la escritura en el primer grado de primaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, pp.115-132.
- Belinchón, M.; Riviera, A.; Igoa, J. (2007). *Psicología del lenguaje : investigación y teoría*. Madrid: Editorial Trotta.
- Borzzone, A. (2000). Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura. Cordova : *Revista Lingüística en el aula*.
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología cognitiva*. 2ª edición.
- Bustán, M., Mora, R. (2015). *Estudio de las macrodestrezas lingüísticas y su influencia en el desarrollo del pensamiento crítico*. Milagro: Repositorio de la Universidad Estatal de Milagro.

- Cabrera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 118.
- Cabrera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 109-123.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona : Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L C/ Francesc Tárrega, 32-34.0802.
- Castañeda, G. (28 de Agosto de 2017). *Creacion literaria.net*. Obtenido de Nivel de Comprensión Lectora: comprensión literaria del texto: <https://creacionliteraria.net/2012/01/niveles-de-comprension-lectora-comprension-literal-del-texto/>
- Caycho, T. (2014). Pinzás, J. (2012). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En J. Pinzás, Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. (págs. 113-114). Lima: *Revista de Investigación en Educación, n° 12*.
- Chalá, O. (2018). *Metodología mediada por un repositorio de recursos tic, para el mejoramiento del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes*. Medellín: Repositorio de la Universidad Pontificia Bolivariana.
- Chimborazo, J. (Febrero de 2018). *Lenguaje y Comunicación*. Obtenido de Prelectura y Poslectura: <http://jhonchimborazo.blogspot.com/p/prelectura-y-poslectura.html>
- Duque, C., & Ovalle, A. (2011). La interacción en el aula: una vía para posibilitar la comprensión inferencial de textos narrativos en niños de preescolar. *Psychologia. Avances de la disciplina*, 58.
- Educacion, M. d. (2012). *Guía del docente*. Quito: Ecuador: ME.
- Escuarra, M. (2003). Comprensión de lectura y velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 105.
- Española, D. d. (2020). *Diccionario*. Obtenido de ANAYA: <https://www.edistribucion.es/anayaeducacion/8420048/fuentes/diccionario.htm>
- Fernandes, M. (2015). *Didáctica de la Caligrafía*. Jaume.
- Gadamer, P. (1996). *La acción educativa como acción narrativa*. Rev, LATIM.

- Gordillo, A., & Floréz, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 98.
- Gordillo, A.; Floréz, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas N.º 53*, 95-98.
- Gottheil, B., Brenllan, M., y Barreyro, J. (2019). Eficacia del programa “Lee Comprensivamente” para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria. *Revista de Psicología y Educación*, 102-107.
- Gresser, A., Singer, M., & Trabasso, T. (1994). Construir inferencias durante la comprensión de textos narrativos. *Revista Psychological Review*, 101.
- Guerra, E., & Forero, C. (2015). Estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos académicos. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 33-55.
- Guerrero, G. (2007). *La lectura, tu poder secreto*. Quito: Ecuador-Campaña Nacional Eugenio Espejo.
- Herrera, L., & Hernández, G. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro educacional n° 25*, 125-142.
- Hortua, A. (2018). *La comprensión lectora un camino al éxito*. Villavicencio: Repositorio de la Universidad Santo Tomas.
- Inchausti de Jou, G.; Mara Sperb, T. (2009). Lectura Comprensiva: Un Estudio de Intervención. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 12-21.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos ,(INEC). (30 de abril de 2012). *El Telégrafo*. Obtenido de Los datos de lectura en el país : <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/datos-inec-habitos-lectura-ecuador>
- Jiménez, R. (2017). *Métodos científicos de indagación y*. Artemisa: Redalyc.
- Jurado, V; Bustamante, Z; Pérez, A. (1999). Juguemos a Interpretar: Evaluación de las competencias en lectura y escritura. *Revista pedagogía y saberes*, 14.
- Lasluisa, B. (2015). *La lectura Comprensiva y su Influencia en el desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Lengua y Literatura en los Estudiantes de Ocatvo*

- Año de la Unidad Educativa "Luis Napoleon Dillón" en el año Lectivo 2014-2015.* Quito: Repositorio de la Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Lipman, M. (1998). *Pensamiento Complejo y Educación.* Madrid: Ediciones de la Torre.
- Madero,I;Gómez,L. (2013). El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 113-139.
- Martinez,P. (Agosto de 2011). *La Lectura,Equipamiento de la Mente.* Obtenido de Nivel Apreciativo de la Lectura: <http://compresionlectoragrado5.blogspot.com/p/nivel-apreciativo-de-la-lectura.html>
- McCown, S. y. (2005). *Estrategias de comprensión.* Cuenca: La Mancha .
- Mejías, T. (2015). *La ortografía en Educación Primaria y su didáctica .* Castelló: Repositorio de Universitat Jaume.
- Mendez, A. (3 de Diciembre de 2015). *Centro del Profesor Tenerife Sur.* Obtenido de La taxonomía de Bloo: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/2015/12/03/la-taxonomia-de-bloom-una-herramienta-imprescindible-para-ensenar-y-aprender/>
- Molano, L. (2010). *Experiencias Pedagógicas con el parrafo .* Cali: Entramado .
- Monroy,J.,Gómez,B. (2009). Comprensión lectora. *Revista Mexicana de Orientación Educativa.*
- Nerba, R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 110.
- Ochoa,J.,Mesa,S.,Pedraza,Y. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Revista Educación y Ciencia - Núm 20*, 255.
- Orejudo,J. (2019). Gamificar Tareas de Lectura en una Segunda Lengua: un Estudio Preliminar . *Revista de estudios y experiencias en educación.*
- Oses, S. (2008). *Metacognicion: Un camino para aprender a aprender.* Temuco : Fondecyt.
- Payer, A. (2009). *Teoria del constructivismo socail de lev vygotsky en comparación con la teoria de Jean Piaget.*
- Piaget. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista electrónica de investigación educativa Sciele.*
- Piñero, M., & Rivera, M. y. (2019). *Proceder del investigador cualitativo.* Obtenido de Precisiones para el proceso de investigación:

- file:///C:/Users/59393/Downloads/docuemntos%20tesis%202/Pi%C3%B1ero%20y%20otros.pdf
- Piñero, M., & Rivera, M. y. (2019). *Proceder del investigador cualitativo: Precisiones para el proceso de investigación*. Obtenido de Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico “Luis Beltrán Prieto Figueroa”:
file:///C:/Users/59393/Downloads/docuemntos%20tesis%202/Pi%C3%B1ero%20y%20otros.pdf
- Reyes, L., & Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Barranquilla: Repositorio de la Universidad Simón Bolívar, Doctorado en Psicología.
- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 17.
- Rieder, k. (2002). *Conciencia lingüística: un concepto clave en la formación del profesorado*. Austria : Academi a de Estudios Pedagógico s de Viena.
- Rimari,W. (2003). Promover la Creatividad en la Escuela: Un Reto para los maestros. *Revista Innovando N° 8 del Equipo de Innovaciones Educativas DINNEST-MED*.
- Rodríguez, G., & Gil, X. (1999). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe S,L, 1996.
- Sánchez,E. (2010). *Creatividad Verbal y comprensión lectora* . Lima: Repositorio de la Escuela de Posgrado Universidad San Ignacio De Loyola.
- Serrano, M. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios. *Revista Venezolana de Educación*, 508.
- Tigse, C. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 25-28.
- Torres, B. (2016). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *ORCID*, 10.
- Vera,M.,Mendoza,D. (2016). Las destrezas comunicacionales para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 146-159.
- Villalon, M. (2008). *Claves de acceso a la lectura y escritura desde los primeros meses de vida* . Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Xus, M. (2014). La comprensión crítica, una estrategia para la confrontación y análisis de valores. *Comunicación, Lenguaje y Educación, Volumen 4*, 47-54.
- Yuivar, M. (2020). *Comprensión Lectora de Textos Literarios: Interacciones del Aula para el Desarrollo de Lectores Críticos y Activos*. Santiago de Chile: Repositorio de la Universidad Católica de Chile, Facultad de Educación Doctorado en Ciencias de la Educación.

ANEXOS

Anexos 1. Hoja de vida

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES:

NOMBRE: Evelyn Carolina Moreno Iza

C.I. 0504041690

Lugar y fecha de nacimiento: Latacunga, La Matriz, 03 de abril 1997

Estado civil: Soltera

Ciudad: Latacunga

Dirección: Parroquia San Juan de Pastocalle, barrio Minio San Antonio

Celular: 0961742516

E-mail: evelyn.moreno1690@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios primarios: Escuela “Elvira Ortega”

Estudios secundarios: Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel”

Estudios de tercer nivel: “Universidad Técnica de Cotopaxi”

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Prácticas pre- profesionales

Escuela “Jaime Andrade Fabara”, 2° a 7° Año de Educación General Básica

Prácticas en Territorio “Aprendamos juntos con la UTC” ayuda pedagógica, 2°, 3°, 4°, 5° y 6° Año de Educación General Básica, realizado en el sector San Pedro de Tenería, Parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga.

IDIOMAS

Inglés Nivel: Medio

CURSOS Y SEMINARIOS

Jornadas pedagógicas internacionales “Acoso escolar en las Instituciones”. 40 Horas

Seminario Internacional de Pedagogía 40 Horas

Seminario Taller de actualización y perfeccionamiento docente 40 Horas

Motivación e inteligencia emocional 40 Horas

Seminario Taller “Aprendamos a Educar” 48 Horas

Seminario Internacional de Educación “Currículo, Didáctica e Investigación en la era digital”

48 Horas

Certificado de Inglés (C.E.F.R-B1)

octubre 2018-marzo 2020

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES:

NOMBRE: Luis Adrián Caluña Sánchez

C.I. 1722815071

Lugar y fecha de nacimiento: Bolívar – Guaranda.

Estado civil: Soltero

Ciudad: Quito

Dirección: Calle Bartolomé de las Casas/ autopista general Rumiñahui.

Celular: 0962878997

E-mail: luis.caluna5071@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios primarios: Escuela Bartolomé de las casas.

Estudios secundarios: Unidad Educativa Uyumbicho

Estudios de tercer nivel: “Universidad Técnica de Cotopaxi”

EXPERIENCIA PORFESIONAL

Practicas pre- profesionales

Unidad Educativa “Ramón Páez” Año de Educación General Básica.

Vinculación con la comunidad, ayuda a los docentes de 7° y 8° grado de Educación General Básica de la escuela “Unidad Educativa Oswaldo Guayasamin” a través de los medios tecnológicos.

Capacitación e innovación

IDIOMAS

Inglés Nivel: Medio

CURSOS Y SEMINARIOS

Seminario taller de actualización y perfeccionamiento docente. 40 Horas

Congreso Internacional de Ciencias Humanas y Educación 40 Horas

Seminario Taller “Aprendamos a Educar” 48 Horas

Seminario Internacional de Educación “Currículo, Didáctica e Investigación en la era digital”

48 Horas

Certificado de Inglés (C.E.F.R-B1)

marzo 2019- febrero 2020

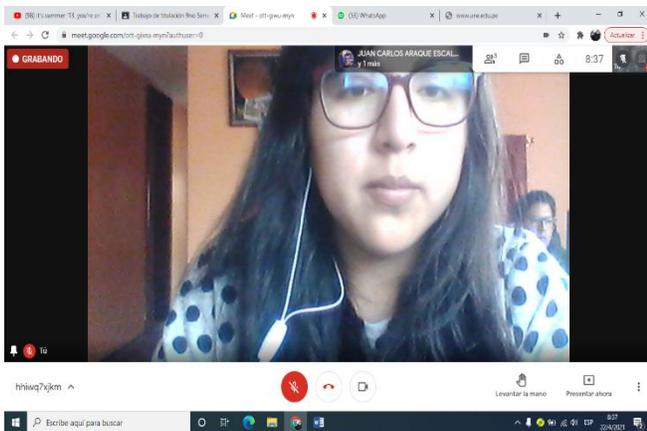
Anexos 2. Fotografías



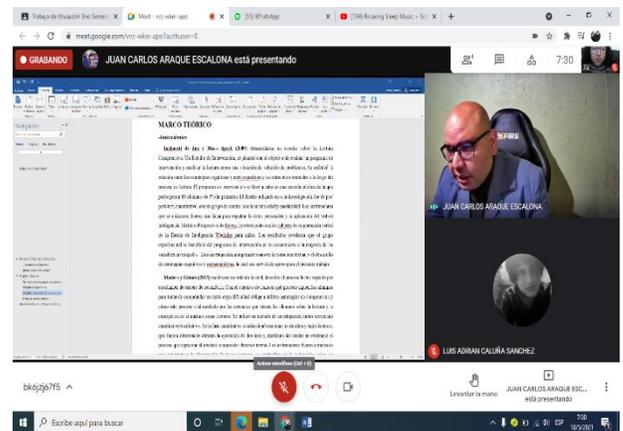
*Fotografía 1: Practicas-pre profesionales
Escuela “Jaime Andrade Fabara”*



*Fotografía 2: Practicas-pre profesionales
Unidad Educativa “Ramón Páez”*



*Fotografía 3. Primer acercamiento con el
titulación*
, Lic. Mgc. Juan Carlos Araque.



Fotografía 4. Tutorías del proyecto de

Anexo 3. Matriz de operacionalización de pertenencia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA ASIGNATURA DE TITULACIÓN I MATRIZ DE PERTINENCIA					
OBJETIVOS PNBV	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	SUBLÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	TÍTULO	PROBLEMA EN FORMA DE PREGUNTA	OBJETIVO GENERAL
			<i>“ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI”</i>	¿De qué manera influyen las estrategias activas en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura?	Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

Anexo 4. Matriz de Correspondencia

MATRIZ DE CORRESPONDENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICO
<i>“Estrategias de comprensión lectora con los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa Ramón Páez de la Provincia de Cotopaxi”</i>	¿De qué manera influyen las estrategias activas en el desarrollo de la comprensión lectora en el área de lengua y literatura?	Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.	Diagnosticar los problemas de comprensión lectora en los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.
			Implementar estrategias de comprensión lectora dirigidas a los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

Anexo 5. Matriz de operación de Variables (indicadores para la elaboración de los instrumentos)

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
ASIGNATURA DE TITULACION 1
MATRIZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES**

TITULO: *“Estrategias de comprensión lectora con los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa Ramón Páez de la Provincia de Cotopaxi”*

Objetivo General: Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo “B” en la Unidad Educativa “Ramón Páez” de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES (de la variable)	Ítems
Comprensión lectora	ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA	Comprensión lectora	Toma en cuenta los signos de puntuación al momento de leer
		Metacognición	
		Estrategias para la lectura	Uso de la lectura silenciosa y oral Se fomenta la animación hacia la lectura Combina la mirada entre el texto y el público al momento de leer. Modula adecuadamente la voz cuando lee.
	NIVELES DE COMPRENSION LECTORA	Comprensión literal	Se identifica las idea principal y secundarias.
		Comprensión inferencial	
		Comprensión crítica	Existe actitud favorable para la lectura crítica, reflexiva y comprensiva.
		Comprensión apreciativa	
	Comprensión creativa	Fomenta la macro destreza de escribir en el aula solicitando reflexiones escritas a sus estudiantes.	
Macrodestreza leer	LECTURA	Conciencia fonológica	Gesticula la voz adecuadamente al momento de leer. Articula bien las palabras al momento de leer.

		Conciencia semántica	Se asocia el significado de palabras desconocidas por contexto y mediante el uso del diccionario. Posee una correcta ortografía (Grafías, símbolos y signos propios de la lengua castellana). Los párrafos están debidamente escritos y argumentados según sea la temática abordada (tomar en cuenta los párrafos oracionales).
		Conciencia lingüística	Utiliza una caligrafía adecuada.
	PROCESO	Prelectura, Lectura, Pos lectura	Se evidencia acciones para prelectura, lectura y pos-lectura.

Anexo 6.- Instrumento de recolección de información

<i>INSTRUMENTO DE OBSERVACION DE UNA CLASE DE LENGUA Y LITERATURA</i>		
OBJETIVO: Fortalecer la comprensión lectora a través de estrategias activas de los estudiantes del tercer año paralelo "B" en la Unidad Educativa "Ramón Páez" de la Provincia de Cotopaxi, período académico 2019-2020..		
Fecha: DD/MM/AA:		
Institución:		
Ubicación: Provincia:..... Cantón: Parroquia:		
Sector: Barrio Calle N°:		
Tiempo de Observación:		
Observadores:		
Grado:		
Área del conocimiento:		
VARIABLE: PROCESO DIDÁCTICO		
N.º	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
<i>Comprensión lectora</i>		
1	Toma en cuenta los signos de puntuación al momento de leer	
<i>Estrategias para la lectura</i>		
2	Uso de la lectura silenciosa y oral	
3	Se fomenta la animación hacia la lectura	
4	Se evidencia acciones para Combina la mirada entre el texto y el público al momento de leer.	
5	Modula adecuadamente la voz cuando lee.	
<i>Comprensión literal</i>		
6	Se identifica las idea principal y secundarias.	

<i>Comprensión crítica</i>		
7	Existe actitud favorable para la lectura crítica, reflexiva y comprensiva.	
<i>Comprensión creativa</i>		
8	Fomenta la macro destreza de escribir en el aula solicitando reflexiones escritas a sus estudiantes	
<i>Conciencia fonológica</i>		
9	Gesticula la voz adecuadamente al momento de leer	
10	Articula bien las palabras al momento de leer.	
<i>Conciencia semántica</i>		
11	Se asocia el significado de palabras desconocidas por contexto y mediante el uso del diccionario.	
12	Posee una correcta ortografía (Grafías, símbolos y signos propios de la lengua castellana).	
13	Los párrafos están debidamente escritos y argumentados según sea la temática abordada (tomar en cuenta los párrafos oracionales).	
<i>Conciencia lingüística</i>		
14	Utiliza una caligrafía adecuada	
<i>Prelectura, Lectura, Pos lectura</i>		
15	Se evidencia acciones para prelectura, lectura y pos-lectura.	