



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LAS EMOCIONES EN EL
CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados
en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

CAIZA BOSMEDIANO, Gesenia Julliet

MORENO PÉREZ, Daniela Samanta

Tutor:

LOGROÑO HERRERA, Lorena Del Rocío Lic. MgC.

Pujilí – Ecuador

Agosto 2021

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Nosotras, **Gesenia Julliet Caiza Bosmediano & Daniela Samanta Moreno Pérez**, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; **“LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LAS EMOCIONES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO”** siendo la MgC. Lorena del Roció Logroño Herrera tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Gesenia Julliet Caiza Bosmediano

C.I. 1725335036



Daniela Samanta Moreno Pérez

C.I. 1724041478

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título: **“LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LA EMOCIONES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO”**, de las **postulantes Gesenia Julliet Caiza Bosmediano & Daniela Samanta Moreno Pérez**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto, 2021



Lic. MgC. Lorena del Rocío Logroño Herrera

C.I. 0501 976120

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: **CAIZA BOSMEDIANO GESENA JULIET & MORENO PÉREZ DANIELA SAMANTA** con el título de Proyecto de Investigación: **“LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LA EMOCIONES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto, 2021

Para constancia firman:



PhD. Milton Fabián Herrera Herrera
Fabara

C.I. 0501542542

Lector 1



Mgs. Katya Mercedes Grados

C.I. 0502498512

Lector 2



Mgs. Isaac Eduardo Cajas Cayo

C.I. 0502205164

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestros padres Julián Caiza y Rosa Pérez, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido llegar a cumplir hoy una etapas más de nuestras vidas, por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer a las adversidades porque Dios esta con nosotras siempre. A toda nuestra familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de nosotras unas mejores personas y de una u otra forma nos acompañaron en todos nuestros sueños y metas.

Gesenia Julliet Caiza Bosmediano

Daniela Samanta Moreno Pérez

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestro guía y acompañarnos en el transcurso de nuestras vidas, brindándonos paciencia y sabiduría para culminar con éxito nuestras metas propuestas.

De igual forma agradecemos, a nuestros padres por ser los pilares fundamentales de nuestra vida y habernos apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Finalmente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser el soporte institucional de nuestro proceso formativo. También a nuestra tutora de trabajo de titulación, Lic. MgC. Lorena del Rocío Logroño Herrera y demás docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que día a día nos desarrollemos como profesionales éticos, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional para la realización de este proyecto.

Gesenia Julliet Caiza Bosmediano

Daniela Samanta Moreno Pérez

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

TEMA: “LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LA EMOCIONES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO”

Autoras:

Gesenia Juliet Caiza Bosmediano

Daniela Samanta Moreno Pérez

RESUMEN

Actualmente aprender es considerado un proceso complejo, puesto que, a medida que la sociedad cambia también la educación lo hace, es así que los actores educativos deben adaptarse a las realidades, y a los múltiples factores que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido, el objetivo de la presente investigación consiste en determinar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”. La metodología utilizada se fundamenta en el enfoque interpretativo y el método inductivo, puesto que su prioridad es analizar, las particularidades de los sujetos de la investigación en ambientes reales. Este trabajo es realizado desde la investigación cualitativa porque se orienta hacia la comprensión de las características biológicas y emocionales de los estudiantes. De igual forma, las técnicas utilizadas fueron; la observación y la entrevista con sus respectivos instrumentos; guía de observación y guía de entrevista. La propuesta educativa fue el diseño de un cortometraje a través de una descripción narrativa, la cual fortaleció el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, facilitando la comprensión de la influencia del contexto socioeducativo, así como también, la utilización de las Tics y los recursos audiovisuales. En cuanto a los resultados se identificó la influencia que tienen los factores biológicos y las emociones en el contexto socioeducativo del educando.

Palabras clave: factores biológicos, emociones, contexto socio educativo, proceso de enseñanza aprendizaje.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

TOPIC: “BIOLOGICAL FACTORS AND EMOTIONS IN THE SOCIAL EDUCATIONAL CONTEXT”

Authors:

Gesenia Julliet Caiza Bosmediano

Daniela Samanta Moreno Pérez

ABSTRACT

Nowadays learning is considered a complex process, so that, if the society changes, the education also changes. For this reason. The educational actors must adapt to the realities, needs and many factors that appear in the teaching-learning process. In that sense. The objective of this investigation is determine the characteristics of biological factors and emotions in the socio-educational context through the narrative descriptions for the strengthen the teaching-learning Process for fifth level students section "A" of “Lic. Jaime Andrade Fabara" Elementary School. The methodology applied is based on the interpretive focus and the inductive method because the priority is to analyze and reflect on the particular of the investigation subjects in real environments. This work is performing from qualitative investigation because it orients towards understanding the biological characteristics and students emotions. In the same way, the techniques used were as follow: the observation and the interview with their relevant instruments such as observation and interview guide. The educational proposal was the design of a short film through a narrative description that it strengthened the teaching-learning process of the students for facilitating the influence understanding of socio-educational context, as well as the ICT use and audiovisual resources. Regarding the results, the identify the influence of biological factors and emotions in the socio-educational context of student because he is a composite biopsychosocial person of a physical and mental structure.

Keywords: biological factors, emotions, socio-educational context, teaching Process, learning.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE EDUCACIÓN : MORENO PÉREZ DANIELA SAMANTA y CAIZA BOSMEDIANO GESENA JULLIET**, cuyo título versa “**LOS FACTORES BIOLÓGICOS Y LAS EMOCIONES EN EL CONTEXTO SOCIO EDUCATIVO**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2021



Atentamente,

Firmado electrónicamente por:

MARCO PAUL
BELTRAN
SEMBLANTE

LIC. MARÍA FERNANDA AGUAIZA IZA

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

050345849-9

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN GENERAL.....	6
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	7
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
4.1. Contextualización del problema.....	10
4.2. Delimitación Del Problema.....	14
4.3. Formulación Del Problema.....	14
5. OBJETIVOS.....	15
5.1. Objetivo General.....	15
5.2. Objetivos Específicos.....	15
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	16
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	19
7.1. Antecedentes.....	19
7.1.1. Los Factores Biológicos.....	19
7.1.2. Las Emociones en el Aprendizaje.....	20
7.2. Enfoque.....	21
7.2.1. Enfoque Sociocultural.....	21
7.3. Marco Teórico.....	22
7.3.1. Los Factores Biológicos.....	22
7.3.2. Los Genes y Características Humanas.....	23
7.3.3. La Salud.....	24
7.3.5. La Nutrición.....	26
7.3.6. El Ejercicio Físico.....	27
7.3.7. El Descanso.....	28

7.3.8.	La Higiene.....	29
7.4.	Las Emociones.....	30
7.4.1.	Definición de las Emociones.....	30
7.4.2.	Características de las Emociones.....	31
7.4.3.	Estados Emocionales.....	31
7.5.	Las Emociones en el Aprendizaje.....	34
7.5.1.	Concepto de aprendizaje.....	34
7.6.	Implicación de las Emociones en el Proceso de Aprendizaje.....	35
8.	PREGUNTAS DIRECTRICES.....	35
9.	METODOLOGÍA.....	36
9.1.	Enfoque de la investigación.....	36
9.2.	Tipo de Investigación.....	36
9.2.1.	Investigación Cualitativa.....	36
9.2.3.	Investigación Descriptiva.....	38
9.2.4.	Investigación Documental o Bibliográfica.....	38
9.3.	Métodos.....	39
9.3.1.	Método Inductivo.....	39
9.3.2.	Método Empírico.....	39
9.4.	Técnicas e Instrumentos.....	39
9.4.1.	<i>La Observación.....</i>	39
9.4.2.	<i>La Entrevista.....</i>	40
9.5.	Población.....	40
10.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	41
11.	IMPACTO.....	80
12.	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROPUESTA.....	80
13.	PROPUESTA EDUCATIVA.....	81

13.1.	Introducción.....	82
13.2.	Justificación.....	83
13.3.	Objetivos.....	84
13.3.1.	Objetivo General.....	84
13.3.2.	Objetivos Específicos.....	85
14.	Fundamentación Científica.....	85
14.1.	Diseño Narrativo.....	85
14.1.1.	Definición del Diseño Narrativo.....	85
14.1.2.	Características del Diseño Narrativo.....	86
14.1.3.	Tipos de Diseño Narrativo.....	86
14.2.	La Narrativa.....	87
14.2.1.	Definición de la Narrativa.....	87
14.2.2.	Características de la Narrativa.....	88
14.2.3.	Elementos de la Narrativa.....	89
14.3.	Géneros De La Narrativa.....	91
14.3.1.	Géneros Audiovisuales de la Narrativa.....	91
14.4.	Texto Narrativo.....	93
14.4.1.	Definición de Texto Narrativo.....	93
14.4.2.	Características del Texto Narrativo.....	94
14.4.3.	Tipos de Texto Narrativo.....	95
14.4.4.	Estructura del Texto Narrativo.....	95
14.5.	Tecnologías de la Información y Comunicación.....	97
14.5.1.	Definición de TICS.....	97
14.5.2.	Características de las TIC.....	97
14.5.3.	Tipos de TIC.....	98
14.5.4.	Las TIC en la Educación.....	99

14.6. El Software Educativo.....	100
14.6.1. Definición de Software Educativo.....	100
14.6.2. Características del Software Educativo.....	100
14.6.3. Tipos de Software Educativo.....	102
14.7. Recursos Digitales.....	103
14.7.1. Definición de Recursos Digitales.....	103
14.7.2. Características de los Recursos Digitales.....	103
14.7.3. Tipos de Recursos Digitales.....	104
14.7.4. El Cortometraje.....	106
14.7.4.1. Definición del Cortometraje.....	106
14.7.4.2. Características del Cortometraje.....	106
14.7.4.3. Tipos de Cortometrajes.....	107
14.7.5. Fases del Cortometraje.....	108
14.7.5.1. Fase de Preproducción.....	109
14.7.6. Fase de Producción.....	111
14.7.7. Fase Post- Producción.....	112
15. Metodología.....	116
16. Desarrollo De La Propuesta.....	117
17. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	128
18. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	134
18.1. Resultados de la Propuesta.....	134
19. CONCLUSIONES.....	134
20. RECOMENDACIONES.....	135
21. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	136
22. ANEXOS.....	142

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios Directos.....	9
Tabla 2: Beneficiarios Indirectos.....	9
Tabla 3: Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista Aplicada a los Estudiantes Sobre los Factores Biológicos.....	41
Tabla 4: Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista Aplicada a los Estudiantes Sobre las Emociones en el Proceso Educativo.....	57
Tabla 5: Matriz de Procesamiento de Información de la Observación de las Emociones de los Estudiantes Durante el Desarrollo de una Clase.....	69
Tabla 6: Presupuesto para la Elaboración de la Propuesta.....	80
Tabla 7: Plan de Rodaje.....	117
Tabla 8: Ficha para la Validación del Primer Experto.....	128
Tabla 9: Ficha para la Validación del Segundo Experto.....	130
Tabla 10. Ficha para la Validación del Tercer Experto.....	132

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo.

Fecha de inicio: Marzo 2020

Fecha de finalización: Agosto 2021

Lugar de ejecución: El desarrollo del presente proyecto de investigación se realizará en la escuela de Educación General Básica, Lic. Jaime Andrade Fabara

Facultad que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia: Ciencias en la Educación mención Educación Básica

Equipo de trabajo:

Tutora: MgC. Lorena del Roció Logroño Herrera

Investigadoras:

Nombre: Caiza Bosmediano Gesenia Julliet

C.I. 1725335036

Teléfono: 0962685667

Correo: gesenia.caiza5036@utc.edu.ec

Nombre: Moreno Pérez Daniela Samanta

C.I. 1724041478

Teléfono: 0985575392

Correo: daniela.moreno1478@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Educación y sociedad

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La educación favorece la formación integral del ser humano y se constituye el principal camino para la superación económica y social. Además, permite el desarrollo de capacidades y dominios para el desempeño en diversos aspectos de la vida diaria. Este proyecto tiene como finalidad reflexionar acerca de los factores biológicos y emocionales, puesto que, la infancia es considerada una etapa fundamental en la formación del ser humano para su crecimiento y desarrollo, en las cuales debe recibir una correcta alimentación en cantidad, calidad, adecuación y armonía, además el afecto, estímulos y cuidados correspondientes.

Al respecto, Rodríguez (2012) expresa que “el ser humano es un ser complejo que posee una estructura física y mental que le permite relacionarse con otras personas, para ser parte de una organización social” (p.12). Frente a ello, se entiende que la estructura biológica está compuesta por todos los sistemas biológicos del ser humano, le permite su funcionamiento, equilibrio desde el más sólido y tangible hasta el más liviano y sensible.

Actualmente el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños se ve afectada por varios factores biológicos y emocionales que dan como resultado, el desinterés de los estudiantes en el desarrollo de las actividades durante el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que la realización de esta investigación es importante, puesto que permitirá reflexionar sobre los factores biológicos y emocionales que intervienen en contexto socioeducativo.

La presente investigación contribuirá con la elaboración de descripciones narrativas relacionadas con los factores biológicos y las emociones en el contexto socioeducativo. Para determinar la relación de los factores biológicos a tiempo, puesto que, permitirá la mejora del aprendizaje en los estudiantes, facilitando la comprensión de la influencia del contexto socioeducativo del educando como un ser bio-psicosocial.

De igual manera, favorecerá al reconocimiento de los estados emocionales de los niños y niñas, lo cual ayudará al profesor a organizarse de manera más eficaz y

eficiente en el proceso educativo, asimismo, posibilita atender a los estudiantes de manera más personal, guiándolos en el contexto del aprendizaje; solo así es que el docente realmente puede contribuir a que sus estudiantes se conviertan en los constructores de sus propios aprendizajes, lo que significa que se debe promover a los educandos que tengan su propio criterio y principalmente que sean autónomos.

La investigación satisfecerá los intereses de la población socioeducativa, puesto que contribuirá a la sensibilización de los padres de familia ante el trato y alimentación que tienen los niños, quienes están amparados por el código de la niñez y adolescencia, también, será un aporte para el docente debido a que, identificará y comprenderá las características que posee cada estudiante como un sujeto bio-psicosocial.

De igual forma se busca conocer que la educación emocional debe ser vista, conceptualizada y puesta en marcha para procurar que los educandos se conozcan a sí mismos y conozcan a los demás, se respeten, respeten a los otros y al entorno donde viven, de manera que se pueda plantear el desarrollo integral de su personalidad como requisito para la construcción de la felicidad. Es decir, un educador emocionalmente inteligente y un clima favorable en el aula son factores esenciales para el aprendizaje.

La presente investigación tiene el respaldo y los permisos respectivos por parte de las autoridades de la escuela de Educación General Básica, Lic. Jaime Andrade Fabara, las cuales permitirán el acceso y acercamiento a las salas de clase. Del mismo modo, se cuenta con el apoyo de los docentes y estudiantes de la institución, para la aplicación de los instrumentos de investigación; guía de entrevista y observación, de igual forma, se tiene la predisposición de los padres de familia para colaborar en la recolección de información que permitirá el desarrollo de esta investigación.

Por otro lado, los estudiantes practicantes poseen la autorización de las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi; Rector, Vicerrector, Decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Director de la Extensión de Pujilí, Director de la Carrera de Educación Básica y Docente Tutor, que guiarán la

realización de la Investigación. La investigación es desarrollada sin fines de lucro, puesto que, busca comprender la importancia de los factores biológicos y las emociones, como base para mejorar el aprendizaje de los estudiantes integrando y desarrollando habilidades para alcanzar un aprendizaje significativo.

Finalmente, es importante comprender que el desempeño de los estudiantes se determina no sólo por las características individuales y entornos familiares que condicionan el proceso de aprendizaje, sino, por los factores biológicos que los caracterizan. Los factores biológicos y las emociones de los estudiantes pueden tener un efecto considerable para la adquisición de nuevos aprendizajes.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Tabla 1: Beneficiarios Directos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Estudiantes de la escuela de educación general básica Lic. Jaime Andrade Fabara	30
Padres de familia	30
Total	60

Fuente: Registro de nómina de estudiantes

Diseñado por: Investigadoras

Tabla 2: Beneficiarios Indirectos

DENOMINACIÓN	CANTIDAD
Docentes	1
Autoridades	2
Total	3

Fuente: Registro de nómina de autoridades y docentes

Diseñado por: Investigadoras

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contextualización del problema

Una de las preocupaciones de hoy en día es cómo lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes realmente significativos; que garanticen la construcción de los nuevos aprendizajes. No obstante, para que los alumnos puedan rendir al máximo en sus estudios y desarrollar todo el potencial intelectual que poseen, intervienen varios factores biológicos y emocionales tales como; la herencia, la alimentación, salud física, salud mental, y salud emocional, los cuales constituyen aspectos fundamentales para que el procesos de enseñanza y aprendizaje se desarrolle de manera efectiva.

Las personas bien alimentadas tienden a ser más saludables y productivas y a aprender con más facilidad. La buena nutrición beneficia a las familias, las comunidades, y al mundo en general. Al respecto La OMS, (2018) señala:

Que un tercio de los niños en los países en vías de desarrollo no reciben suficientes alimentos. Un total de 150 millones de niños, señala el estudio, pueden ser definidos como desnutridos ya que se calcula que en 2019, 155 millones de niños menores de 5 años presentaban retraso del crecimiento, mientras que 41 millones tenían sobrepeso o eran obesos. (p.1)

Frente a ello se entiende que a nivel mundial la alimentación de los niños se ve afectado ante la presencia de varios factores, principalmente el factor socioeconómico provocando en ellos la vulnerabilidad a diversas enfermedades y desequilibrio mental y físico; además esto no solo afecta a los niños sino a la familia y a la sociedad en general.

Por otro lado, las emociones de los estudiantes son un factor que a menudo pasa desapercibido en el proceso de aprendizaje para la comunidad escolar, en este sentido, La UNESCO, (2018) expresa que “las emociones son un elemento cuyas funciones son esenciales para el desenvolviendo académico de los niños del presente y futuro” (p.2). Frente a lo expuesto, se entiende que el factor emotivo es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo de los niños, por ello, es

importante tener una autorregulación de las emociones, puesto que, son herramientas fundamentales para la prevención de problemas conductuales dentro del aula.

En el mismo contexto, el aprendizaje del ser humano está condicionado por distintos factores biológicos que afectan la salud de las personas, al respecto:

La desnutrición condiciona el pleno desarrollo de un niño y deja huellas para toda la vida. Los niños que la padecen tienen más probabilidades de convertirse en adultos de baja estatura, obtener menos logros educativos y menores ingresos económicos durante su edad adulta. Esto tiene un impacto, no solo a nivel individual, sino que afecta el desarrollo social y económico de las comunidades y los países. (UNESCO, 2019, p.2)

Un niño debe recibir todas las prestaciones de salud y nutrición, además acceder a agua potable y saneamiento, a una alimentación e higiene adecuada para su edad y vivir en un entorno que promueva el cuidado y afecto. A su vez, el objetivo de erradicar la desnutrición infantil, no sólo es factible, sino también necesaria y prioritaria para que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo integral.

Es por ello que, el Ministerio de Educación con la finalidad de garantizar el bienestar de los niños y niñas implementa programas de alimentación escolar. Es así que, “el presidente de la República, Lenin Moreno, participó en la entrega de kits de alimentación escolar y destacó la importancia de una adecuada alimentación para el desarrollo de los niños y niñas” (MINEDUC, 2016, p.2). Frente a lo expuesto, es necesario que los profesionales en el campo de la educación para la salud se incorporen a la implementación de este tipo de programas; o al diseño de programas que contribuyan a fomentar hábitos alimentarios saludables y por ende crear estilos de vida saludables.

Por otra parte, el estado emocional de los niños juega un papel importante en la educación, puesto que, es considerado uno de los factores para que exista la deserción escolar en la Educación General Básica en Ecuador. Al respecto:

Según datos estadísticos del SINEC en el sector rural, en promedio, menos de siete de cada diez alumnos que ingresaron al segundo año de básica se matricularon en sexto año sin repetir o desertar. Esto significa que entre tres y cuatro estudiantes rurales de cada diez, desertan. Lo que da como resultado, que los estudiantes que desertan, tengan problemas emocionales dentro del entorno familiar y social, puesto que, produce un rechazo social y frustración por volver a iniciar el año escolar. (SINEC, 2019, p. 1)

Frente a ello, se entiende que la deserción escolar no sólo genera pérdidas monetarias, hay también costos emocionales, a más de perjuicio para la sociedad, que deja de contar con ciudadanos mejor educados y preparados para ingresar a la sociedad global. Es decir, este deterioro en la eficiencia del sistema nacional, es mayor en poblaciones como las del sector rural. Por lo tanto, la deserción y los bajos niveles de aprendizaje constituyen problemas críticos a enfrentar en los países en desarrollo.

Del mismo modo, unos de los factores que afecta el estado emocional de los niños es el maltrato, puesto que, perjudican el estado físico, psicológico o negligente; corroborando con los estudios realizados por la:

La calidad de vida de niños/as se ven deteriorada por los malos tratos que experimentan dentro de casa, el porcentaje obtenido en la presente investigación arroja un resultado de 45,27%, de niños/as maltratados, lo que dificulta que tengan un buen desarrollo físico y emocional dentro del aula. Por otro lado el 54,73% no reciben ningún tipo de maltrato. (UNICEF ECUADOR , 2020, p. 1)

Con respecto al informe elaborado por la Unicef Ecuador se determina que el maltrato infantil es uno de los problemas que afecta el desarrollo emocional del niño puesto que, todo acto violento y carencia producida por los padres o personas responsables de su cuidado, dañan su integridad tanto corporal, desarrollo físico y moral, por ende, el maltrato infantil es un fenómeno casual y universal; que hace daño a la víctima y también a la sociedad en general, dado que donde hoy vemos un niño víctima, en el futuro podemos ver un adulto agresor repitiendo el patrón.

En correspondencia, en la Escuela de Educación General Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, en el 5to año de Educación Básica paralelo “A”, se observó que un grupo de estudiantes tienen distintas estaturas en algunos casos no corresponde a la edad evolutiva del niño y al grado en que se encuentra, en otros casos los niños tienen problemas alimenticios, y se observan desmejorados con una aparente desnutrición a pesar de los kits alimenticios que reciben en la institución educativa sus problemas de desnutrición son notables. Por otra parte, el estado emocional de los estudiantes se convierte en uno de los factores que intervienen en el aprendizaje, puesto que, se ha evidenciado que la mayoría de estudiantes presentaban una marcada falta de interés por el estudio, bajo rendimiento escolar, poco participativos, cansancio y agotamiento permanente.

No cumpliendo con sus tareas escolares, siendo en algunos casos alarmante y preocupante la despreocupación de los padres por el desenvolvimiento escolar y personal de sus hijos, así mismo, se pudo identificar que un grupo de niños no conviven con sus demás compañeros, ya que se encuentran aislados, no socializan con las demás personas, y presentan una actitud agresiva. Cabe señalar que a pesar de los reportes realizados por la docente y enviados al departamento de consejería estudiantil, no se ha cumplido con un seguimiento para que se pueda solucionar de alguna manera estas dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a su estado físico y emocional, para que puedan fortalecer su aprendizaje y por ende su rendimiento académico.

Por otra parte, el docente no ha identificado en su totalidad estas particularidades, debido a que posee una cantidad de 30 estudiantes, lo cual, no permite que trabaje de una manera personalizada e identifique estos problemas socioeconómicos, biológicos y emocionales que afectan a los niños y que por ello existan estudiantes que se encuentran desmotivados con baja autoestima. Lo que significa que el docente no aplica estrategias socio afectivas en el aula para que los estudiantes sean participativos y activos durante el desarrollo de la clase, por lo tanto, el docente debe promover estrategias socio afectivas que fortalezcan la relación docente estudiante y padres de familia. Por ende se formula la siguiente interrogante. ¿Cómo afectan los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo de los estudiantes de 5to año de educación general básica paralelo “A”?

4.2. Delimitación Del Problema

Los factores biológicos y las emociones descritas en una narrativa para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto socio educativo de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela de educación general básica ‘Lic. Jaime Andrade Fabara’, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, año lectivo 2020-2021.

4.3. Formulación Del Problema

¿Cómo afectan los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo de los estudiantes de 5to año de educación general básica paralelo “A”?

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela ‘Lic. Jaime Andrade Fabara’.

5.2. Objetivos Específicos

- Identificar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas.
- Observar los factores biológicos y las emociones que se presentan durante el desarrollo de la clase de 5to año.
- Analizar e interpretar la información obtenida sobre las características del contexto socio educativo de los estudiantes.
- Construir descripciones narrativas acerca de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes para la contribución del proceso de enseñanza aprendizaje.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3: Sistema de Tareas en Relación a los Objetivos Planteados

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD (TÉCNICAS E INSTRUMENTOS)
ETAPA PREPARATORIA			
Identificar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas.	Revisión de Literatura	Marco teórico	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de operacionalización de variables.
ETAPA TRABAJO DE CAMPO			
Observar los factores biológicos y las emociones que se presentan durante el desarrollo de la clase de 5to año.	Aplicación de instrumentos de recolección de información: Observación a los niños, sobre las emociones y conductas durante el desarrollo de la clase.	Sistematización de Información recolectada en los instrumentos.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. • Matriz de procesamiento de información de la observación. • Guía de

	Entrevistas a niños y padres de familia sobre los factores biológicos (salud, alimentación, higiene y descanso) de los estudiantes de la Escuela Lic. Jaime Andrade Fabara, del 5to Grado de EGB.		entrevistas. • Matriz de procesamiento de información de las entrevistas
ETAPA ANALÍTICA			
Analizar e interpretar la información obtenida sobre las características del contexto socio educativo de los estudiantes.	Análisis e Interpretación de la información recolectada.	Análisis e interpretación de la información recolectada (reducción de información).	Documento de la Reflexión acerca los factores biológicos y la emociones en el contexto socio educativo
ETAPA INFORMATIVA – PROPUESTA			
Construir descripciones narrativas acerca de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes para la contribución del	Desarrollo de la descripción narrativa sobre cómo afectan los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo	Descripción Narrativa	Análisis y reflexión de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

proceso de enseñanza aprendizaje.	Elaboración de un cortometraje a través de descripciones narrativas para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.	Producción del cortometraje	Plan de Rodaje
	Elaboración de los instrumentos para la validación de la descripción narrativa del estudiante	Validación de los instrumentos	Escala de estimación
	Socialización del cortometraje de la estudiante de la Escuela Lic. Jaime Andrade Fabara	Reunión con la docente y estudiantes para la socialización del cortometraje	Video- Cortometraje Plataforma de YouTube

Fuente: Sistema de Tareas

Elaborado por: Investigadoras

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

7.1.1. *Los Factores Biológicos*

Bustillo (2008) realiza una investigación denominada Factores que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El objetivo de la investigación es analizar los factores que influyen en el proceso enseñanza. Esta investigación es de tipo cualitativa con un enfoque fenomenológico, realizada en el centro educativo “Emmanuel” de la Comunidad de Bambana. Para la recolección de la información se realizaron entrevistas individuales a docentes, padres de familia y estudiantes. Se hicieron dos grupos focales: uno con docentes y otro con padres de familia que conforman el Consejo Escolar. También observaciones de clase a los docentes en las áreas de idioma español y lengua materna. Los Resultados señala que entre los factores que influyeron están: Los factores biológicos como la salud y la higiene puesto que las enfermedades repercuten en la inasistencia y por ende a un bajo rendimiento académico, entre los factores económicos encontrados se destaca el desempleo de los padres de familia con la consecuencia que limita la buena alimentación de la niñez. En tal virtud este estudio contribuirá con información relevante para la realización del proyecto de investigación.

Del mismo modo, Castro (2015) realizó una investigación relacionada con los ambientes biológicos escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas. El objetivo planteado buscó “determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje”. Para tal efecto, la investigación tuvo un enfoque mixto de tipo exploratorio y descriptivo de los diversos elementos físicos y emocionales que inciden en el ambiente de aula y, por consiguiente, en el aprendizaje. Los instrumentos empleados en la recopilación de los datos fueron dos cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas, un registro anecdótico y una guía con base en la cual se realizó la técnica de observación. Seguidamente se presentan las conclusiones derivadas del proceso investigativo, resaltando que el aseo del aula se visualiza por el 62,2% de los educandos como adecuado, ya que –por lo general– el lugar está limpio. No obstante, se menciona que podría mejorarse, pues algunas

veces el aula y, en general, el centro educativo está sucio y no se limpia con la frecuencia deseada, tal como es señalado por el 14% de la población participante. Frente a lo investigado se determina que este estudio permitirá el desarrollo del proyecto de investigación puesto proporciona información que respalda la realización del estudio.

7.1.2. Las Emociones en el Aprendizaje.

Villarroel (2005). En su estudio denominado emoción y aprendizaje, orientado a reconstruir las experiencias escolares vividas por los alumnos y alumnas de la carrera de Educación Básica Rural, de la Universidad de Playa Ancha, Sede de San Felipe, que cursan la signatura de Aplicaciones de Investigación Cualitativa durante el segundo semestre de 2004, con el objetivo de develar los significados y valoraciones que estos estudiantes le dan a su experiencia escolar y a describir sus testimonios subjetivos respecto del papel de las emociones en sus procesos de aprendizaje. La metodología aplicada fue de tipo cualitativa, han usado el método biográfico y la técnica utilizada fue la de las historias de vida. Para lograr estos objetivos realizaron 13 historias de vida y un grupo focal. Los Resultados permitieron, conocer y comprender el ideario de los alumnos respecto al papel que juegan los profesores como fuentes de emociones favorables o desfavorables para el aprendizaje y a configurar un perfil de profesor que facilita el desarrollo integral de los alumnos. Se determina que este estudio permitirá el desarrollo del proyecto de investigación puesto proporciona información que respalda la realización del estudio.

Del mismo modo, Grijalva y García (2019) realizaron un estudio denominado “La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje, planteándose como objetivo exponer los principales resultados obtenidos en el análisis de la relación entre educación emocional y aprendizaje del ámbito de la convivencia en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Mundo Mágico”. La investigación se desarrolló con enfoque mixto y se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos: observación, entrevista y encuesta con la finalidad de describir las características de ambas variables, sus relaciones y posibles soluciones que puedan darse a las falencias evidenciadas en el centro referido. Los resultados confirmaron la existencia de insuficiencias en el ámbito de convivencia a partir de falencias en la educación

emocional. Consecuentemente, se propone una guía de estrategias educativas, con actividades dirigidas a docentes a cargo del aprendizaje de los infantes. En tal virtud este estudio contribuirá con información relevante para la realización del proyecto de investigación.

7.2. Enfoque

7.2.1. *Enfoque Sociocultural*

La presente investigación está inmersa en el enfoque socio cultural, debido a que se acoge a las ideas de la teoría de Vygotsky donde afirma que “el ser humano no aprende solamente por sus condiciones mentales o biológicas, sino también en relación a su contexto social y cultural. Es decir, no se centra en el resultado final sino en el análisis del desarrollo que el sujeto presenta”. (Febrax,M, 2010, p.3). Desde esta concepción la actividad biológica puede ser comprendida y explicada solo si se analiza no como producto directo del funcionamiento biológico, sino como producto del desarrollo cultural y social, puesto que, es importante establecer una relación entre el estudiante y el contexto con la finalidad de desenvolverse de manera activa en la sociedad.

Del mismo modo, Fonseca (2010) señala que “Vygotsky afirmaba que el estudio genético de los fenómenos biológicos y psicológicos implica concebirllos desde su origen y analizarlos a través de las fases o etapas de su desarrollo y desenvolvimiento del estudiante en el entorno” (p.3). De acuerdo con lo expuesto, se entiende que las funciones biológicas y los procesos psicológicos del ser humano pueden ser comprendidos si se consideran como factores que intervienen en su desarrollo educativo, por ello, es importante que el docente identifique las condiciones biológicas y emocionales que afectan a los estudiantes.

En este enfoque se enfatiza “La mediación que es una teoría que favorece a la reestructuración subjetiva se incluye en el aspecto social para asimilar las experiencia, es decir apoya a los docentes para la resolución de conflictos individuales, grupales dentro de un contexto social para mejorar la calidad de vida” (Serrano, 2017, p.5). Ante lo mencionado, los docentes deben proporcionar el apoyo a los estudiantes para

el desarrollando las habilidades psicológicas a través de su interacción con el entorno, así como también desempeñar el rol de mediador para el desarrollo de las actividades académicas en ambientes armónicos

Cabe destacar que, el enfoque sociocultural contribuye en la educación para que el aprendizaje no solo se centre en los contenidos, pues va en busca de la interrelación de experiencias por parte de los estudiantes y el entorno en el que se desarrollan, considerando los aspectos biológicos y emocionales propios de cada estudiante.

7.3. Marco Teórico

7.3.1. Los Factores Biológicos

Los factores biológicos se centran en las diferencias biológicas de la estructura y el funcionamiento del cuerpo humano, puesto que el ser humano es un individuo complejo que posee una estructura física y mental que le permite relacionarse con otras personas, para ser parte de una organización social. Frente a esta realidad, Rodríguez (2012) afirma:

Desde el momento del nacimiento y aun antes somos seres sociales por naturaleza debido a que nos desenvolvemos en un ambiente social por medio de innumerables factores, culturales, costumbres, creencias, alimentación, salud, higiene y ejercicio físico, los cuales son determinamos como factores limitantes para el desarrollo biológico y emocional de los estudiantes. p8.

En tal sentido se termina que, el ser humano está compuesto por una estructura biológica y por todos los sistemas que permiten su funcionamiento, así como también está constituido por la estructura psicológica, que tienen su propia estructura y funcionamiento, además, que le permite al ser humano actuar, adaptarse y responder ante los cambios del entorno.

De igual forma, se determina que los factores biológicos, inciden el aprendizaje, ya que, tienen varios aspectos determinan el estado de salud de los estudiantes, por lo cual, se deben considerar a tiempo para mejorar el rendimiento académico. En tal virtud Juárez (2012) señala:

El aprendizaje se da de acuerdo con determinados procesos y procedimientos tales como las operaciones del pensamiento, el funcionamiento de los hemisferios cerebrales, la capacidad de concentración y memoria y las técnicas y estrategias adecuadas. También influyen y son muy importantes la actitud, la motivación, la voluntad, las relaciones personales y la organización. p6.

De acuerdo, con el autor se entiende que, el ser humano tiene una naturaleza social, porque necesita estar junto a otros de su misma especie para subsistir, su vida es una interacción permanente con otros individuos puesto que el prefijo “bio” alude a la vida; “psico” se vincula con lo “social”. Como es bien sabido, el educando no está sólo, se pasa su vida interactuando con otros, ya sea directa o indirectamente, esto le permite desarrollar habilidades y destrezas que le servirán a lo largo de su vida.

7.3.2. Los Genes y Características Humanas

Los genes desempeñan un papel muy importante en la determinación de nuestros rasgos físicos nuestro aspecto y de muchas otras cosas de nuestra forma de ser. Al respecto De la Torre (2018) expresa:

La genética condiciona lo que somos capaces de aprender y el modo en que podemos aprenderlo. Pero, también ocurre el proceso inverso: lo que aprendemos puede llegar a modificar nuestro genoma o, al menos, la manera en que este genoma actúa. Un mismo mensaje puede interpretarse de distintas maneras y en esta interpretación es clave la experiencia, aquello que se ha aprendido. (p.3)

En este sentido, se identifica que cada gen desempeña una función especial, puesto que, la herencia y el ambiente son los dos extremos entre los que se sitúan la mayoría de las explicaciones sobre el comportamiento humano. En este contexto es en el que se intentan dilucidar las diferencias entre el carácter y la personalidad y en el que se construyen las distintas teorías sobre el aprendizaje; sobre lo que cada persona puede llegar a desarrollar de sí misma gracias a su experiencia.

De igual forma, El genoma humano almacena la información y las instrucciones que permiten que nuestro cuerpo se forme y funcione, pero también se necesita de algún mecanismo para responder y adaptarse al ambiente donde se encuentra cada uno. Es así que, Martínez (2016) señala que “Los genes influyen en nuestro comportamiento, pero no lo determinan. El resto de las influencias provienen del ambiente”

Así, el contacto con el ambiente puede producir eventualmente modificaciones en nuestra estructura genética. Esto significa que un mismo genoma puede tener diferentes funciones, de acuerdo a las distintas condiciones físicas y culturales a las que se encuentra expuesto. Las modificaciones epigenéticas son señales que se añaden al ADN para indicar cuándo debe funcionar o silenciarse un gen determinado. Las mismas se agregan muchas veces de forma programada y otras a partir de la interacción con el ambiente, y de esa manera permite que la función de los genes se adapte al entorno concreto en el que vive y desarrolle sus habilidades cognitivas.

7.3.3. La Salud

Los niños necesitan una atención para disfrutar del mejor estado de salud posible y poder desarrollarse adecuadamente durante toda su infancia y adolescencia. Por ende, "La salud es un estado de bienestar físico, mental y social completo, y no meramente la ausencia del mal o la enfermedad. Por lo tanto, contempla el estado saludable de la persona desde el punto de la calidad de vida y no simplemente desde la manifestación de síntomas o el padecimiento de enfermedades". (OMS, 2018, p.4).

Es decir, En cada etapa de su desarrollo físico y mental, los niños tienen necesidades específicas y riesgos de salud diferentes, un niño que haya podido beneficiarse de los cuidados sanitarios apropiados durante las diferentes fases de su desarrollo, disfrutará del mejor estado de salud que le sea posible alcanzar y podrá desarrollarse hasta llegar a convertirse en un adulto con buena salud.

La salud es indispensable para la educación. Los alumnos que gozan de una buena salud y son felices aprenden mejor, mientras que una salud deficiente puede tener efectos nefastos en la participación y los rendimientos escolares. Asimismo, una educación de calidad es vital para la salud y el bienestar. Por ende, "La salud es

un estado de bienestar físico, mental y social completo, y no meramente la ausencia del mal o la enfermedad". (OMS, 2018, p.4)

Por lo tanto, contempla el estado saludable de los niños desde el punto de la calidad de vida y no simplemente desde la manifestación de síntomas o el padecimiento de enfermedades. La salud es importante no sólo por ser un factor fundamental de la buena calidad de vida de la persona individual, sino porque es la garantía de la supervivencia de la especie. Y es particularmente relevante en el caso de los niños. El ser vivo nace, crece, se reproduce, y muere. Sin una potente salud infantil, no hay garantía de reproducción y supervivencia de la especie.

7.3.4. La Alimentación

La alimentación es un acto voluntario, el cual lleva acabo de manera consciente, decisión libre del ser humano, tener una buena alimentación favorece el desarrollo educativo y el funcionamiento del cuerpo humano. Es así que, la OMS (2009), menciona que:

La alimentación influye de una manera decisiva en el proceso de desarrollo de los niños y niñas. La importancia de una alimentación sana y equilibrada está justificada tanto desde el punto de vista de la salud como desde la prevención de enfermedades. Es por ello que es importante, llevar una alimentación correcta, variada y completa, que permita, que nuestro cuerpo funcione con normalidad (p.8).

De acuerdo con el autor, se identifica que, una alimentación saludable y equilibrada es fundamental para el estado de salud de los niños, y determinante para un correcto funcionamiento del organismo, buen crecimiento, una óptima capacidad de aprendizaje, comunicarse, pensar, socializar y adaptarse a nuevos ambientes y personas, un correcto desarrollo psicomotor y en definitiva para la prevención de factores de riesgo que influyen en la aparición de algunas enfermedades.

De igual forma, dentro de la alimentación el desayuno es una de las comidas más importantes del día, por ello que se ha implementado el programa alimenticio escolar, *Aliméntate Ecuador* ya que, es una estrategia social del Estado que busca contribuir a la alimentación y nutrición de las niños del Ecuador a través de la

dotación del desayuno escolar se contribuye al mejoramiento del estado nutricional de los niños de las instituciones educativas. Es por ello que, el MINEDUC (2009) expresa:

El programa alimenticio *Aliméntate Ecuador*, se desarrolla de la siguiente manera; Desayuno para educación inicial (niños de entre tres y cinco años). Desayuno para educación general básica de primero a décimo año de educación básica; niños de entre cinco y 14 años, refrigerio escolar; en general para escuelas urbanas que no reciben el desayuno (p.8).

Frente a esta realidad, el MINEDUC tiene como objetivo, contribuir al mejoramiento de la calidad y eficiencia de la Educación Inicial y Educación General Básica mediante la entrega de un complemento alimenticio para las instituciones educativa busca aportar al mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación básica mediante la entrega de un complemento alimenticio, principalmente en zonas con mayor incidencia de la pobreza. A través, del programa *aliméntate Ecuador* busca universalizar la entrega de raciones alimenticias conformadas por alimentos que contiene proteínas de alto valor biológico a todos los beneficiarios de la alimentación escolar, misma que es combinado con otros alimentos industrializados.

7.3.5. La Nutrición

Una buena nutrición es la primera línea de defensa contra numerosas enfermedades infantiles que pueden dejar huellas en los niños de por vida. En tal virtud “Un niño con buena alimentación tiene menos posibilidades de sufrir: trastornos nutricionales, obesidad y problemas de aprendizaje escolar, contribuyendo a contribuye a la prevención de ciertas patologías en la edad adulta como son las enfermedades cardiovasculares, diabetes y algunos tipos de cáncer (OMS, 2018, p.5).

Es importante mencionar, que la nutrición nos permite entender, que el peso no debe ser considerado como el único indicador de que el niño está teniendo una alimentación saludable. Existe la posibilidad de que el niño se encuentre en un peso normal para su estatura y edad, pero que este no consuma algún grupo de alimentos que sea necesario para su adecuado desarrollo. Por ende no existe un balance en la alimentación, y en un futuro puede traer consecuencias. La clave para que los niños

tengan buenos hábitos, es que entiendan la importancia de una alimentación saludable por medio de actividades divertidas, para que así, estén motivados a consumir de todos los grupos de alimentos.

La nutrición para niños se basa en los mismos principios que la nutrición para adultos. Todos necesitan los mismos tipos de nutrientes, como vitaminas, minerales, hidratos de carbono, proteínas y grasa. Sin embargo, los niños necesitan diferentes cantidades de nutrientes específicos según las diferentes edades. En tal sentido, La Unicef (2018) manifiesta que, una buena nutrición mejora la posibilidad de que se presenten oportunidades justas en la vida. Por ello su objetivo es, trabajar juntos para reducir los obstáculos y garantizar que todos los niños y jóvenes dispongan de la alimentación nutritiva, segura, asequible y sostenible que necesitan en cada momento de su vida para alcanzar su pleno potencial.

Por, otro lado, tener una malnutrición perjudica profundamente el crecimiento y el desarrollo de los niños. Si no tenemos en cuenta este problema, los niños y las sociedades tendrán dificultades para alcanzar su pleno potencial. Este desafío sólo puede superarse abordando la malnutrición en todas las etapas de la vida del niño y dando prioridad a las necesidades nutricionales específicas de los niños en los sistemas alimentarios y en los sistemas de apoyo de salud, agua y saneamiento, educación y protección social.

7.3.6. El Ejercicio Físico

Del mismo modo otro de los aspectos para mantener una vida saludable es el ejercicio físico, puesto que hace que el cuerpo genere sustancias químicas que pueden ayudar a una persona a sentirse bien.. Al respecto, la OMS, (2008), afirma que "el deporte es una excelente forma de pasarlo bien y de conseguir objetivos, como el desarrollo muscular, la pérdida de peso o la reducción de grasas. Además, la actividad física también beneficia la regulación hormonal y el refuerzo del sistema inmunológico y contribuye a un adecuado descanso y a reducir la fatiga."

Está demostrado que practicar ejercicio de forma regular contribuye a mantener una buena salud y a prevenir enfermedades. Puesto que, el ejercicio físico, ya sea de corta o larga duración, contribuye a establecer un bienestar mental, mejorando la

autonomía de los niños, la memoria, rapidez de ideas y promoviendo sensaciones como el optimismo o la euforia, al tiempo que se mejora la autoestima, lo que produce beneficios en diferentes enfermedades como la osteoporosis, la hipertensión o las crisis diabéticas.

El ejercicio es esencial para todos, pero especialmente para los niños, puesto, que necesitan estar activos físicamente a diario para promover un crecimiento y desarrollo físico, emocional y mental sanos. Es por eso que las personas que establecen patrones de vida saludables desde una edad temprana pueden vivir una vida más plena. Además de todos los beneficios descritos anteriormente, aún hay otra importancia de hacer ejercicio. En este sentido, “El deporte tiene un gran efecto en el bienestar social de los niños. Al unirse a un equipo o club, se alienta a los niños a trabajar en equipo, ser solidarios y mejorar mutuamente” (Cortez, 2018, p.5).

Si esa mentalidad se inculca a una edad temprana, es más probable que se traslade a la edad adulta. Algunas de las mejores amistades se pueden formar a partir de clubes o desde que se está en la etapa inicial.

Las habilidades que se pueden aprender a través del ejercicio como un niño incluyen:

- Habilidades de liderazgo
- Es más fácil hacer nuevos amigos
- Se impulsa a tener un comportamiento positivo
- Actitudes positivas hacia el deporte

7.3.7. *El Descanso*

“El descanso en el estudio es fundamental para el aprendizaje, puesto que mantenerse en un estado de privación del sueño puede suponer la presencia de efectos negativos sobre la atención, la concentración, la memoria, la salud física”(Montero, 2011, p.3). Por ello, es muy importante que los estudiantes, tanto si son niños como si son adolescentes, jóvenes o adultos, tengan buenos hábitos de sueño. De modo que, en un

principio, es responsabilidad de los padres inculcar una serie de pautas adecuadas para dormir bien.

Según la Sociedad Española de Pediatría Extra hospitalaria y Atención Primaria (SEPEAP), en función de la edad, es conveniente dormir las siguientes horas:

- Entre los 3 y los 5 años, los niños tienen que dormir 12 horas y media al día.
- Entre los 6 y 12 años, deben dormir 9 horas y media diarias.
- A partir de los 12 y hasta los 18 años, se recomienda dormir 8 horas y media.

Cabe destacar que los niños necesitan dormir más horas que los adultos. De hecho, el número de horas que se precisan para un buen descanso va disminuyendo a medida que los pequeños crecen.

“Dormir bien ayuda al aprendizaje, porque cuando duermes, tu cerebro y cuerpo entran en un estado de reposo, restauración y reparación. Es entonces cuando se produce una función de regeneración en tu mente y cuerpo” (Fares, 2010, p.4)”. Cuando no adquieres un hábito saludable de sueño, los resultados pueden ser muy desfavorables.

Se estima que durante el sueño el cerebro procesa la información más relevante de manera organizada y apropiando mejor los conocimientos aprendidos. Existen estudios que demuestran que cuando se duerme después de estudiar, la memoria se potencia y hay un mejor desempeño en el aprendizaje. Además, dormir fortalece tus defensas e impide que contraigas enfermedades.

7.3.8. La Higiene

La higiene es uno de los aspectos más importantes en la salud, ya que evita contraer enfermedades, es por ello que es importante mantener el uniforme limpio, puesto que está expuesto a ensuciarse en todo lugar tanto fuera de la institución educativa como dentro de la casa es por ello, que es importante lavarlo para, mantener una buena presencia e higiene. Por ende, Cueva (2014), menciona que es “importante destacar que mantener el uniforme escolar limpio y en óptimas condiciones influye de manera directa en la prevención de enfermedades”. Puesto que, el uniforme limpio también protege la piel de la mugre, bacterias y gérmenes o cualquier otro elemento que pudiera causar contaminación, alergia o dermatitis.

Existen varios hábitos de higiene y uno de ellos es bañarse, puesto que, es muy importante para el cuidado de nuestro cuerpo, a fin de evitar malos olores, lesiones o enfermedades. Bañarse es una costumbre vinculada al aseo personal, al igual que lavarse los dientes, Frente a ello, Vivanco (2014), menciona que “la importancia de bañarse es una cuestión de salud. A través del baño removemos, no solo la suciedad, sino también la transpiración y el componente graso exudado propio de la piel, que se acumula tapando los poros y dificultando la liberación de toxinas”. Bañarnos, permite remover las bacterias a las que estamos expuestos en lo cotidiano y que quedan adheridas a nuestra piel.

Es por ello que mantener la higiene personal es importante ya que limpia la piel y elimina los malos olores. Bañarse es una acción necesaria para la prevención de enfermedades e infecciones, ya que ayuda a eliminar bacterias de la piel, de acuerdo a esta realidad se identifica que la niña se baña pasando un día y poseen agua caliente. La higiene es un aspecto fundamental en la salud de cualquier ser humano. Por ende, la higiene escolar es condición básica para preservar la salud de los escolares y favorecer su desarrollo físico e intelectual mediante la práctica de esta disciplina se busca formar el carácter, educar la voluntad, despertar la energía, avivar el ánimo y fomentar el sentido de responsabilidad de los educados, en una acción firme y sostenida que conduzca al bienestar en la escuela.

7.4. Las Emociones

7.4.1. Definición de las Emociones.

Habitualmente, las emociones que experimentan los seres humanos juegan un papel fundamental en la dinámica de experiencias que a su vez dependen de percepciones, actitudes y creencias sobre el mundo, los cuales usamos para percibir y valorar una situación concreta.

Al respecto, Bericat (2012) expresa: “Las emociones humanas derivan de la dialéctica existente entre experiencia y expresión emocional; de la capacidad que tienen las emociones para transmutarse y agruparse conformando sucesivas estructuras emocionales; y de la múltiple composición que configura la naturaleza de cualquier estado afectivo” (p.13). Según lo mencionado por el autor las emociones

hacen referencia a que son respuestas o reacciones funcionales que genera nuestro cuerpo ante cambios que se producen en nuestro entorno o en nosotros mismos, por ende, no son procesos estáticos sino van cambiando en función de las demandas del entorno. Por lo tanto, las emociones se aprenden por experiencia directa, como el miedo o la ira, pero la mayoría de las veces se aprende por observación de las personas de nuestro entorno.

7.4.2. Características de las Emociones.

Así mismo, las características emocionales comprenden, expresan y regulan de forma apropiada los estados de ánimo, es decir, disciernen entre lo bueno y lo malo y son capaces de separar lo provechoso de lo inconveniente. Por ende, Buceta (2018) afirma: “Las emociones están en un eje que va del displacer al placer. Esto supone asignar una valencia a las emociones negativas y positivas” (p.4).

Podemos incluir, que las emociones están presentes en la vida de los niños desde que nacen y juegan un papel fundamental en la formación de la personalidad, el aprendizaje y el desarrollo integral, por ello, las características emocionales se producen mediante un conjunto de cambios de posición de algunas estructuras físicas a través de las cuales el cuerpo manifiesta los movimientos identificados como típicos de una emoción positiva o negativa. Sin embargo, las emociones se pueden demostrar no sólo en la estructura, sino también en el patrón temporal de las respuestas emocionales. Por tanto, las emociones guían el comportamiento humano hasta tal punto de ser claves en la toma de decisiones o en la adquisición del aprendizaje.

7.4.3. Estados Emocionales.

7.4.3.1. Ira

Cabe destacar, que los estados emocionales son propios del ser humano, se clasifican en positivas y negativas en función de su contribución al bienestar o al malestar pero todas ellas, tanto las de carácter positivo como las de carácter negativo, cumplen funciones importantes para la vida. Al respecto, Munduate (2007) confirma:

“La ira nace de la función profunda biológica que no depende de razonamiento consciente, y por tanto, no es sujeta al control” (p.23).

Fundamentalmente, la ira es una de las emociones básicas, debido a que su manifestación puede observarse en los seres humanos desde el mismo momento de su nacimiento, sin que haya existido un aprendizaje previo. Por ende, la ira supone un problema cuando lleva a la persona a realizar conductas inapropiadas o desproporcionadas. Sin embargo, existen personas muy pacíficas con una gran facilidad para enfadarse y otras, aparentemente tranquilas, que realizan conductas agresivas, verbales, gestuales y físicas casi sin darse cuenta, lo que provoca situaciones frustrantes que dañan a segundas personas o a uno mismo.

7.4.3.2. Miedo

Similarmente, el miedo es un estado de alarma que genera una serie de reacciones, liberando una energía inhabitual y difundiéndola en el organismo, lo cual provoca una reacción utilitaria de legítima defensa. Por ello, Timerman (2015) menciona: “Al miedo se lo percibe como una experiencia que genera un efecto emocional variable debido a la interpretación de una vivencia, objeto o situación como potencialmente peligroso, cuando su control o anulación es incierta” (p.19).

Según lo mencionado por el autor el miedo hace referencia específicamente a aquellas emociones que pueden paralizar y afectar todas las áreas de la vida, es decir, existen personas que inclusive no toman decisiones por los miedos que sienten, otros no pueden expresarse a sí mismos, ni viajar, ni disfrutar de la vida a plenitud. Así mismo, el miedo es una emoción que surge cuando la persona se siente en peligro, sea real o no la amenaza, es una respuesta normal, necesaria y adaptativa ante amenazas reales o imaginarias, lo cual prepara al organismo para reaccionar ante una situación de peligro, además, son necesarios para la supervivencia del hombre.

No obstante, todos los niños tienen miedo a algo, padecen y experimentan numerosos miedos, unos a la oscuridad, otros a la separación de la madre, a personas extrañas, otros a los médicos, por ende, la mayoría de los miedos son pasajeros, irán apareciendo y desapareciendo en determinadas edades y estados evolutivos.

7.4.3.3. Tristeza

De la misma forma, la tristeza es una emoción natural, necesaria y útil en nuestra vida, nos permitirá asumirla y respetarla, aprendiendo a saber reconocerla, expresarla y gestionarla adecuadamente. Es así que, Cuervo (2007) opina: “La tristeza forma parte de las emociones y abarca los sentimientos de soledad, apatía, autocompasión, desconsuelo, melancolía, pesimismo, desánimo, entre otros” (p.7).

Según lo mencionado por el autor, la tristeza hace referencia a emociones normalmente desagradables, es decir, surge en casos de pérdida de algo que se valora como importante: un ser querido, salud, bienes, y en situaciones como separaciones, enfermedades, fracasos, desempleo y soledad. No obstante, la tristeza opera de manera distinta en los individuos pues ocasiona un malestar por algún evento previo. Por tanto, la tristeza funge como catalizador de un proceso de reestructuración o de readaptación en el individuo.

7.4.3.4. Alegría

De la misma forma, la alegría son emociones positivas, este sentimiento surge ante la idea de que todo está bien, e invita a la celebración, al deseo de compartir con lo demás, estableciendo nexos de unión entre las personas para satisfacer las necesidades de afecto y pertenencia. Por ende, Fernández (2009) considera: “La alegría como una emoción caracterizada por un sentimiento positivo que surge en respuesta a conseguir alguna meta u objetivo deseado o cuando se experimenta una atenuación en un estado de malestar” (p.12).

Es decir, la alegría está considerada como una de las emociones básicas, ya que es propia de los seres humanos, tiene una expresión universal innata, y un único estado motivacional afectivo que se asocia a un patrón de respuesta relativamente estable, la alegría facilita evocar recuerdos agradables e incrementa la flexibilidad mental y la creatividad.

En su sentido más profundo, el sentimiento de alegría surge ante la idea de estar de acuerdo con la vida que uno lleva y con la certeza de tener las capacidades suficientes para cumplir los sueños y resolver los problemas que aparecen en el camino. Por lo tanto, las manifestaciones conductuales de la alegría son evidentes y

la expresión facial de la sonrisa y la risa son sus máximos exponentes, lo que ocasiona buena autoestima y fuerte identidad.

7.5. Las Emociones en el Aprendizaje

7.5.1. Concepto de aprendizaje.

Por otro lado, el aprendizaje es el proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Según, Gonzales (2013) enuncia: “El aprendizaje es como un cambio relativamente permanente en la conducta o en la potencialidad que se produce a partir de la experiencia” (p.36).

Es decir, el aprendizaje es la base donde se sustenta el desarrollo de una persona, porque estado asociado y centrado en cambios relativamente permanentes en la conducta humana para posteriormente desarrollar la adquisición de conocimientos o habilidades. Sin embargo, la sociedad actual implica cambios en la enseñanza con el objetivo de formar profesionales capaces de gestionar conocimientos complejos y hacer más eficaces sus propios procesos de aprendizaje de forma experiencial y así poner en práctica los aprendizajes significativos en el transcurso de la vida.

De igual manera, el aprendizaje es un aspecto clave dentro de la enseñanza, porque ayuda a formar personas preparadas para aprender a lo largo de la vida. En efecto, García (2015) considera: “El aprendizaje se sustenta en una serie de variables psicológicas, de carácter socio-afectivo en el que el alumno vea el instituto y el proceso de aprendizaje como algo valioso, el que considere al profesor como un aliado y no como un enemigo” (p.28).

Según lo mencionado por el autor el aprendizaje hace referencia a la organización y transmisión de conocimientos en base al carácter socio-afectivo que parte desde el profesorado y la familia que son factores esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo, la conducta de los alumnos está directamente influenciada por el clima afectivo que viven y por la estabilidad del grupo familiar. Por ende, se entiende que para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes con las ideas previas de la población estudiantil, como estructura de acogida, por lo que el

aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, logrando de esta forma que este sea significativo, es decir, real y a largo plazo.

7.6. Implicación de las Emociones en el Proceso de Aprendizaje

Finalmente, las emociones juegan un papel fundamental en el aprendizaje, puesto que, a través de la asociación de un determinado estímulo con una emoción, surge el aprendizaje y por tanto, dichos estímulos dejan de ser emocionalmente neutros para adquirir un valor o significado emocional. En alusión, García (2012) expresa: “El conocer los estados emocionales de los y las estudiantes, así como sus estilos de aprendizaje, puede ayudar al profesor o profesora a organizar de manera más eficaz y eficiente el proceso de aprendizaje-enseñanza” (p.13).

Es decir, en el proceso de aprendizaje siempre es importante generar impactos fuertes, lleno de emociones y sentimientos positivos, crear experiencias difíciles de olvidar, esto hace que los educandos aprendan cosas que siempre van a recordar. Por ende, es fundamental generar confianza, seguridad, objetivos, reflexión y autoevaluación para desarrollar estilos de aprendizajes eficaces y duraderos.

8. PREGUNTAS DIRECTRICES

- ¿De qué manera se identifican las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas?
- ¿Cuáles son los factores biológicos y las emociones que se presentan en la clase de 5to grado?
- ¿Cómo se analiza e interpreta la información obtenida sobre las características del contexto socio educativo de los estudiantes.
- ¿Cómo se construyen descripciones narrativas acerca de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes para la contribución del proceso de enseñanza aprendizaje.

9. METODOLOGÍA

Este presente proyecto se basa en la investigación cualitativa puesto que, se describen características propias de los sujetos de investigación en el contexto educativo de la Escuela de Educación General Básica Lic. Jaime Andrade Fabara. Este tipo de investigación se desarrolla a través de un proceso sistemático que está encargado de la indagación que orienta la explicación, descripción e interpretación de las características biológicas y emocionales de los sujetos que interviene en el proceso educativo.

9.1. Enfoque de la investigación

Este trabajo se fundamenta en el enfoque interpretativo por que su prioridad es analizar y reflexionar los significados de los sujetos de la investigación en ambientes reales, como lo es la escuela. Al respecto Herrera (2008) define que “el enfoque interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad, es por ello que los estudiantes practicantes interpretaron realidades construidas por los sujetos de estudio” (p.8). De esta manera, la información que se recopila permite identificar cómo influyen los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo.

9.2. Tipo de Investigación

9.2.1. Investigación Cualitativa

“Este proyecto se basa en la investigación cualitativa porque, enfatiza el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas”. (Barrantes, 2014, p.8). Es por ello que la presente investigación, desde esta perspectiva considera la relevancia que tienen los saberes y experiencia de los actores educativos, quienes se desenvuelven en el contexto educativo, en el cual se presenta aspectos relacionados con los factores biológicos y las emociones que demandan su comprensión por parte del docente. Este trabajo se realiza desde la investigación cualitativa porque se orientan hacia la comprensión de las características biológicas y emocionales del estudiante. Se centra en el análisis

del rol que desempeñan los actores educativos como docentes, estudiantes y padres de familia de acuerdo a su forma de vida.

9.2.2. Etapas de la Investigación Cualitativa

Esta investigación se basa en las fases o etapas de la investigación cualitativa así lo mencionó Fandiño (2014):

9.2.2.1. Etapa Preparatoria

En esta etapa se caracteriza los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas. Es decir se establece un marco teórico conceptual, con la debida revisión bibliográfica. Del mismo modo se realiza la inmersión en el contexto para observar los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo.

9.2.2.2. Etapa de Trabajo de Campo

En esta etapa se realizan el sistema de tareas el cual responde a las actividades y resultados a alcanzarse en el proceso de la investigación. Se define la metodología de la investigación, así como también las matrices e instrumentos de recolección de información. Por ello, esta investigación se ejecuta mediante la observación y entrevista acerca de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo. La aplicación de estas técnicas de investigación permitirá el procesamiento y sistematización de la información recolectada.

9.2.2.3. Etapa Analítica

La etapa analítica permite analizar e interpretar la información recolectada, cuya información es un constructo basado en las variables de la investigación. En efecto, se interpreta la información recolectada en la observación y entrevista, para obtener reflexiones acerca de las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo.

9.2.2.4. Etapa Informativa – Propuesta

Se refiere a la presentación de la propuesta y difusión de los resultados. Por ello, se construye descripciones narrativas acerca de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje, para llevar a cabo este proceso, se elabora instrumentos para la validación de la descripción narrativa del estudiante y finalmente se socializa la descripción Narrativa a través de la presentación de un video.

9.2.3. Investigación Descriptiva

La investigación según el nivel de profundidad es descriptiva porque se encarga de describir, situaciones o fenómeno, en relación a las dos variables que son factores biológicos y las emociones en el contexto socioeducativo, alrededor de las cuales se centra la investigación. Al respecto, Arias (2015) menciona que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. (p.9). Es decir, está orientado al conocimiento de la realidad en un tiempo y en un espacio concreto, pues se efectúan análisis descriptivos para conocer las características biológicas y emocionales que caracterizan a los sujetos y conseguir una visión general de la clase.

9.2.4. Investigación Documental o Bibliográfica

Este proyecto se basa en la investigación documental porque se ha indagado la información de las dos variables que son factores biológicos y las emociones en el contexto socioeducativo en fuentes bibliográficas digitales. Según Tancara (1993) afirma que es “una serie de métodos y técnicas de búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, en primera instancia, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nueva información en un documento científico, en segunda instancia” (p.3).

Lo que significa que la investigación documental permitió indagar información sobre las variables a estudiar y obtener información científica del tema, por ende, es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, periódicos, bibliografías, entre otros.

9.3. Métodos

9.3.1. Método Inductivo

El método que se aplicará es el inductivo porque se va analizar la información partiendo de observaciones particulares. En este sentido, Hurtado (2007) sostiene que “el método inductivo es la generalización de hechos, prácticas, situaciones y costumbres observadas a partir de casos particulares” (p.5). Por esta razón, el método inductivo ayudará a realizar generalizaciones amplias en base a observaciones específicas, las mismas que se van analizando de forma particular en cuanto a los factores biológicos y a las emociones que influyen en el contexto socioeducativo para establecer conclusiones generales que fortalezcan el proceso enseñanza-aprendizaje.

9.3.2. Método Empírico.

El método empírico es un método de observación utilizado para profundizar el estudio de los fenómenos. Al respecto, Bernal (2010) manifiesta que “el método empírico se basa en la experiencia en el contacto con la realidad, es decir, se fundamenta en la experimentación y la lógica que, junto a la observación de fenómenos y su análisis estadístico se puede llegar a una conclusión particular” (p.6).

Por ende, en este proyecto de investigación se aplicó el método empírico, el cual consiste en describir y explicar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socioeducativo del sujeto a investigar, en este caso de los estudiantes de la institución educativa Lic. Jaime Andrade Fabara y personal docente, es decir, de esta manera poder determinar que las características y relaciones del fenómeno estudiado, aplicar la lógica empírica, que establece relaciones entre objetos y fenómenos a través de la inmersión en el contexto.

9.4. Técnicas e Instrumentos

9.4.1. La Observación

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo. Por ende, Castellanos (2018) manifiesta que “la observación es una técnica de

investigación que permite obtener información precisa, por ejemplo, información sobre comportamientos espontáneos que suceden solo en la vida cotidiana y en sus medios naturales, o información que las personas no podrían o no quisieran brindar por diversos motivos”(p.6).

Por tal razón, la técnica que se utilizará es la observación porque consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones y situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación, es por ello que se aplicó esta técnica ya que se observaron las características emocionales, (estados de ánimo y conductas) de los estudiantes. El instrumento aplicado fue la Guía de observación en la cual se describió las características emocionales de los estudiantes de la Escuela Lic. Jaime Andrade Fabara, del 5to Grado de EGB.

9.4.2. La Entrevista

Del mismo modo, se empleará la entrevista puesto que, es un medio que permite recopilar la información a través de un diálogo. En este sentido, Muñoz (2018) afirma que “la entrevista es un instrumento que ayuda a conocer de mejor forma a los participantes de la investigación, además, es el intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas” (p.8). Es decir, la entrevista fue aplicada los estudiantes del establecimiento educativo. De la misma forma, el instrumento utilizado fue la Guía de entrevista que contiene preguntas abiertas que permitieron obtener información sobre los factores biológicos (salud, alimentación, higiene y descanso) de los estudiantes de la Escuela Lic. Jaime Andrade Fabara, del 5to Grado de EGB.

9.5. Población

El presente trabajo investigativo tiene una población intencional representativa de: 3 estudiantes, 3 docentes, y 3 padres de la institución educativa, Lic. “Jaime Andrade Fabara”. Los sujetos de la investigación son miembros de la comunidad educativa, a quienes se les considera como personas representativas.

10. ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En cuanto al análisis de los resultados obtenidos se identifica que existen varios factores que influyen en el desarrollo de los estudiantes, los cuales son: factores biológicos y las emociones tales como; la herencia, la alimentación, higiene, salud física, salud mental, y salud emocional, los cuales constituyen aspectos fundamentales para que el proceso de enseñanza aprendizaje se lleve a cabo de manera efectiva y para que los niños puedan rendir al máximo en sus estudios desarrollando todo el potencial intelectual que poseen.

10.1. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada a los estudiantes sobre los factores biológicos.

Tabla 3: Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista Aplicada a los Estudiantes Sobre los Factores Biológicos.

EXTENSION PUJILI

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: Factores

Biológicos

DIMENSIONES: Biología Humana y Salud

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN		ELEMENTOS COMUNES (EN PALABRAS CLAVE)	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2	SUSTENTO
	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2				
INDICADOR: GENÉTICA						
¿Cuántos hermanos tienes?	La niña no tiene hermanos	El niño tiene 1 hermano menor	Única, Niños	No es extraño encontrar familias en las que sólo hay una hija única, sin embargo hay que tener en cuenta que se designara roles	El hermano durante la niñez es una fuente de compañía, los hermanos no sólo tienen en común los genes, sino que también	Al respecto, Gonzales, A, (2008) , afirma que "las exigencias de los padres poseen una carga emocional que complican al hermano

				únicamente para esa persona, es por ello que la niña al ser hija única, las responsabilidades recaen sobre ella, puesto que su padre trabaja durante todo el día.	comparten diferentes responsabilidades, en esta realidad, el niño tiene un hermano menor lo que significa que tiene como responsabilidad el cuidado de su hermano, puesto que su madre y su padre trabajan todo el día.	mayor sus dos roles principales que son: el de hijo y el de hermano. Tener estas responsabilidades les lleva a adoptar un comportamiento que no es acorde con su edad, afectando así su desarrollo educativo." Por otro lado la psicóloga
INDICADOR: ALIMENTACIÓN						
¿Cuál es el desayuno que se sirve antes de asistir a la escuela?	Se sirve un café en leche , pan y huevos el desayuno es realizado por el padre de familia	El niño desayuna leche con pan, que le prepara la madre de familia	Desayuno Continental	Tener una buena alimentación favorece el desarrollo educativo, es por ello que el padre de familia se encarga de que alimentación de la niña sea variada, puesto que, consume lácteos	Los niños necesitan una buena alimentación para crecer, desarrollarse, sin embargo existen el factor económico limitar la compra de varios alimentos, es por	La OMS, (2009) , menciona que "la alimentación influye de una manera decisiva en el proceso de desarrollo de los niños y niñas. La importancia de una alimentación sana y

				<p>por ejemplo leche, lo que le proporciona calcio para el buen funcionamiento de sus huesos, del mismo modo consume cereales por ejemplo pan, lo que le proporciona fibras y vitaminas para el cuerpo y finalmente consume proteínas como por ejemplo huevos, los que favorecen el funcionamiento del cuerpo humano.</p>	<p>ello que la madre de familia alimentación de la niña sea variada, puesto que, consume lácteos por ejemplo leche, lo que le proporciona calcio para el buen funcionamiento de sus huesos, del mismo modo consume cereales por ejemplo pan, lo que le proporciona fibras y vitaminas para el cuerpo</p>	<p>equilibrada está justificada tanto desde el punto de vista de la salud como desde la prevención de enfermedades. Es por ello que es importante, llevar una alimentación correcta, variada y completa, que permita, que nuestro cuerpo funcione con normalidad."</p>
<p>¿La escuela le proporciona a usted el desayuno escolar?</p>	Si	Si	Desayuno escolar	<p>El desayuno es una de las comidas más importantes del día, por ello que se ha implementado el programa alimenticio</p>	<p>El MINEDUC, (2016), tiene como objetivo, contribuir al mejoramiento de la calidad y eficiencia de la Educación Inicial y Educación General Básica mediante la entrega de un complemento alimenticio para las instituciones educativas. El programa alimenticio Aliméntate</p>	

				escolar, Aliméntate Ecuador ya que, es una estrategia social del Estado que busca contribuir a la alimentación y nutrición de las niñas del Ecuador	Ecuador, se desarrolla de la siguiente manera; Desayuno para educación inicial (niños de entre tres y cinco años). Desayuno para educación general básica de primero a décimo año de educación básica (niños de entre cinco y 14 años) Refrigerio escolar (en general para escuelas urbanas que no reciben el desayuno).
¿Qué tipos de alimentos le dan en el desayuno escolar?	La escuela proporciona el desayuno escolar que está constituido por leches y galletas	La escuela proporciona el desayuno escolar que está constituido por leches y galletas	leche y galletas	Los alimentos que proporcionan dentro del plan alimenticio se comprende cinco productos: colada fortificada de sabores, galleta tradicional, galleta rellena, barra de cereal y granola en hojuelas, mientras que el refrigerio consiste en 200 ml en envase tetra brik de leche de sabores y entera.	Al respecto, el MINEDUC, (2016) a través del programa aliméntate Ecuador se busca universalizar la entrega de raciones alimenticias conformadas por alimentos que contiene proteínas de alto valor biológico a todos los beneficiarios de la alimentación escolar, misma que es combinado con otros alimentos industrializados.

¿Cuántas veces come al día?	Se alimenta tres veces al día	Se alimenta tres veces al día	Horario de Alimentación	La alimentación es uno de los pilares de la salud y el desarrollo infantil. Los nutricionistas aconsejan comer 5 veces al día, sin embargo la niña solo se alimenta tres veces al día puesto que no posee los suficientes recursos económicos para poder adquirir los alimentos necesarios.	La forma más sana de alimentarnos depende de lo que comamos y de cómo lo hagamos, su cantidad. Los nutricionistas aconsejan comer 5 veces al día, sin embargo el niño solo se alimenta tres veces al día puesto que no posee los suficientes recursos económicos para poder adquirir los alimentos necesarios.	El especialista en nutrición, Herrera, F (2011) recomienda "seguir un horario que incluya cinco comidas al día, para así tener un adecuado metabolismo, cuidar la salud, prevenir enfermedades y evitar un incremento de peso. Es importante que las comidas sean balanceadas y que contengan las porciones de alimentos necesarias."
INDICADOR: EJERCICIO FÍSICO						

¿Qué deporte practica?	El deporte que practica es Básquet	El deporte que practica es Fútbol	Deporte	El ejercicio físico hace que el cuerpo genere sustancias químicas que pueden ayudar a una persona a sentirse bien. Es por ello que la niña practica básquet, ya que es un deporte que perfectamente fomenta el ejercicio físico, el mental y el juego.	El ejercicio físico es bueno para el funcionamiento de todas las partes del cuerpo, incluida la mente. Es por ello que el niño practica fútbol, ya que es un deporte que fomenta el trabajo en equipo.	La OMS, (2008) , afirma que "el deporte es una excelente forma de pasarlo bien y de conseguir objetivos, como el desarrollo muscular, la pérdida de peso o la reducción de grasas.
------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---------	--	--	---

¿Qué actividades realiza en su tiempo libre?	En su tiempo libre, lee y dibuja	En su tiempo libre, juega con sus primos	Tiempo libre	La lectura y el dibujo tiene una importancia fundamental en la formación integral de las personas, es por ello que la niña en su tiempo libre lee y dibuja ya que despierta la mente y la creatividad	Jugar es importante porque no sólo proporciona confianza en uno mismo, es por ello que el niño disfruta jugar con sus primos en su tiempo libre. Es importante considerar que el juego permite desarrollar aspectos psíquicos, físicos y sociales mientras experimenta sus emociones y expresa sus sentimientos.	En este sentido Páez, A. (2007) , señala que, "en la etapa de la infancia es importante realizar actividades recreativas en su tiempo libre, ya que jugar es un derecho de los niños y una necesidad. Ya que permite experimentar, sentir curiosidad y descubrir sus cualidades."
INDICADOR: EL DESCANSO						
¿Cuántas horas duerme?	Duerme 11 horas	Duerme 9 horas	Duerme	Tener un buen descanso es fundamental para	La cantidad de horas que necesitas dormir	De acuerdo con, Álvarez, R. (2009) , se

				nuestra salud, el rango de horas que debe dormir un niño que encuentra entre los 6 a 13 años es de 11 horas, lo que quiere decir que la niña, si cumple con el número de horas que duerme, y por ende le permite cumplir de mejor forma con las exigencias diarias.	depende de varios factores, el rango de horas que debe dormir un niño que encuentra entre los 6 a 13 años es de 11 horas, frente a ello se identifica que el niño duerme 9 horas , ya que desempeña el rol de cuidar a su hermano menor hasta que lleguen sus padres del trabajo.	determina que "no dormir el tiempo suficiente puede tener efectos negativos en nuestra salud física y mental, por ello es importante dormir lo suficiente y de mantener un horario saludable de sueño, ya que, nuestro sistema inmunitario emplea el tiempo de sueño para regenerarse."
INDICADOR: HIGIENE						
¿Quién es el encargado de lavar su uniforme diario?	El uniforme de la niña es lavado por su abuela y ella	El uniforme es lavado por el estudiante	Uniforme	El uniforme está expuesto a ensuciarse en todo lugar tanto fuera de la institución educativa como dentro	El portar uniforme nos ayuda a generar la unión entre el alumno y la institución educativa es por ello que es	Al respecto, Cueva, J, (2014) , menciona que es importante destacar que mantener el uniforme escolar limpio y

				de la casa es por ello, que es importante lavarlo para, mantener una buena presencia e higiene, frente a esto se identifica que la persona que lava el uniforme escolar es la abuela y en ocasiones por la niña.	importante mantenerlo en buen estado y limpio. Frente a esta realidad se identifica que la persona que lava el uniforme escolar es el niño.	en óptimas condiciones influye de manera directa en la prevención de enfermedades. El uniforme limpio también protege la piel de la mugre y bacterias.
¿Le gusta bañarse?	Si	Si	Bañarse	Bañarse es uno de los principales hábitos de higiene y es muy importante para el cuidado de nuestro cuerpo, a fin de evitar malos olores, lesiones o enfermedades. Bañarse es una costumbre vinculada al aseo personal, al igual que lavarse los dientes,	La Dr. Vivanco, A, (2014) , menciona que la importancia de bañarse es una cuestión de salud. A través del baño removemos, no solo la suciedad, sino también la transpiración y el componente graso exudado propio de la piel, que se acumula tapando los poros y dificultando la liberación de toxinas. A través del baño removemos las bacterias a las que estamos expuestos en lo cotidiano y que quedan adheridas a nuestra piel.	

				frente a ello se identifica que a los niños si les gusta bañarse	
¿Con qué frecuencia se baña?	Pasando un día, posee agua caliente	Pasando un día, posee agua caliente	Frecuencia al bañarse	Mantener la higiene personal es importante ya que limpia la piel y elimina los malos olores. Bañarse es una acción necesaria para la prevención de enfermedades e infecciones, ya que ayuda a eliminar bacterias de la piel.	La Dr. García, P (2018) , postula que "la higiene es un aspecto fundamental en la salud de cualquier ser humano. Todos debemos extremar la precaución en este sentido pues, además de mantener el cuerpo limpio y aseado, una buena higiene ayuda a prevenir algunas enfermedades y fomentar unos hábitos de vida saludables, la frecuencia con la que una persona debe bañarse es de 3 a 4 veces semanalmente"
¿Cuánto tiempo le dedica a su aseo personal antes de venir a la escuela?	El tiempo que dedica a su aseo personal es de 15 minutos diarios	El tiempo que dedica a su aseo personal es de 15 minutos diarios	Tiempo Aseo Personal	Los hábitos de aseo personal son imprescindibles para mayores y pequeños, pues es un aspecto que afecta a la salud. La niña y el niño dedican	Según, Villarroel, V (2017) , afirma que "la atención al desarrollo de los hábitos de aseo personal desde que el niño es pequeño es misión de los padres. Para que los niños desarrollen hábitos de higiene personal es necesario que logren pensar en cada parte de su cuerpo por separado. Organizar una rutina de higiene diaria

				15 minutos diarios para su aseo personal, antes de asistir a la institución educativa	ayudará a que el niño se acostumbre a ella.
¿Qué actividades ha realizado el docente para fomentar el aseo personal?	Charlas sobre el aseo personal	Charlas sobre el aseo personal	Charlas, aseo personal	El docente desempeña un rol fundamental dentro de la sala de clase, por ende es importante que fomente la aseo personal de sus estudiantes a través de varias actividades, es por ello que se identifica que el docente realiza charlas sobre el aseo personal, ya que es un aspecto fundamental en la salud de cualquier ser humano.	De acuerdo con, Guamán (2015) , se determina que, "fomentar el aseo personal en los niños es labor de los padres de familia, así como también del docente, puesto que son los dos pilares fundamentales en la formación de los estudiantes. Es importante concientizar que tener una higiene personal permite eliminar gérmenes y bacterias, dos de los principales enemigos de nuestro sistema inmunológico.

Fuente: Guía de Entrevista estudiantes

Elaborado por: Investigadoras

10.2. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a los estudiantes sobre los factores biológicos.

Hoy en día no es extraño encontrar familias en las que sólo hay una hija única, sin embargo, hay que tener en cuenta que se designara roles únicamente para esa persona, es durante todo el día. Al respecto, la psicóloga Ensinck, (2009), señala que “el hecho de ser hijo único no es un elemento que define por sí solo el futuro de un niño. Su evolución, como la de cualquier otro, depende de la educación que le den sus padres” (p.8). El hijo único puede tener un desarrollo tan sano como el de un hijo con hermanos, sin embargo, algunos problemas que experimentan los hijos únicos, es la dependencia de los padres, el consentimiento, la adquisición la sobre-protección e introversión, lo que dificulta en algunos casos el desarrollo integral del niño. Por otro lado es importante considerar que para poder tener un desarrollo integral adecuado intervienen algunos factores, como la alimentación, higiene, el descanso y el ejercicio físico.

En este sentido, tener una buena alimentación favorece el desarrollo educativo, es por ello que el padre de familia se encarga de que alimentación de la niña sea variada, puesto que, consume lácteos por ejemplo leche, lo que le proporciona calcio para el buen funcionamiento de sus huesos, del mismo modo consume cereales por ejemplo pan, lo que le proporciona fibras y vitaminas para el cuerpo y finalmente consume proteínas como por ejemplo huevos, los que favorecen el funcionamiento del cuerpo humano. Es así que la OMS (2009), menciona que:

La alimentación influye de una manera decisiva en el proceso de desarrollo de los niños y niñas. La importancia de una alimentación sana y equilibrada está justificada tanto desde el punto de vista de la salud como desde la prevención de enfermedades. Es por ello que es importante, llevar una alimentación correcta, variada y completa, que permita, que nuestro cuerpo funcione con normalidad (p.8).

Dentro de la alimentación el desayuno es una de las comidas más importantes del día, por ello que se ha implementado el programa alimenticio escolar, Aliméntate Ecuador ya que, es una estrategia social del Estado que busca contribuir a la alimentación y nutrición de las niños del Ecuador a través de la dotación del desayuno

escolar se contribuye al mejoramiento del estado nutricional de los niños de las instituciones educativas. Frente a esta realidad el MINEDUC (2009), tiene como objetivo, “contribuir al mejoramiento de la calidad y eficiencia de la Educación Inicial y Educación General Básica mediante la entrega de un complemento alimenticio para las instituciones educativas” (p.10). El programa alimenticio Aliméntate Ecuador, se desarrolla de la siguiente manera; Desayuno para educación inicial (niños de entre tres y cinco años). Desayuno para educación general básica de primero a décimo año de educación básica (niños de entre cinco y 14 años) Refrigerio escolar (en general para escuelas urbanas que no reciben el desayuno).

El MINEDUC busca aportar al mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación básica mediante la entrega de un complemento alimenticio, principalmente en zonas con mayor incidencia de la pobreza. Los alimentos que proporcionan dentro del plan alimenticio se comprende cinco productos: colada fortificada de sabores, galleta tradicional, galleta rellena, barra de cereal y granola en hojuelas, mientras que el refrigerio consiste en 200 ml en envase tetra brik de leche de sabores y entera. Es por ello que, El MINEDUC (2009) a través del programa aliméntate Ecuador “busca universalizar la entrega de raciones alimenticias conformadas por alimentos que contiene proteínas de alto valor biológico a todos los beneficiarios de la alimentación escolar, misma que es combinado con otros alimentos industrializados” (p.9).

Para mantener una buena salud, la alimentación es uno de los pilares de la salud y el desarrollo infantil, ya que los nutricionistas aconsejan comer 5 veces al día, sin embargo la niña solo se alimenta tres veces al día puesto que no posee los suficientes recursos económicos para poder adquirir los alimentos necesarios. En tal sentido, el especialista en nutrición, Herrera (2011), recomienda "seguir un horario que incluya cinco comidas al día, para así tener un adecuado metabolismo, cuidar la salud, prevenir enfermedades y evitar un incremento de peso. Por ello es importante que las comidas sean balanceadas y que contengan las porciones de alimentos necesarias"(p.7).

Del mismo modo otro de los aspectos para mantener una vida saludable es el ejercicio físico, puesto que hace que el cuerpo genere sustancias químicas que pueden ayudar a una persona a sentirse bien. Es por ello que la niña práctica básquet, ya que es un deporte que perfectamente fomenta el ejercicio físico, el mental y el juego. Al

respecto, la OMS (2008), afirma que "el deporte es una excelente forma de pasarlo bien y de conseguir objetivos, como el desarrollo muscular, la pérdida de peso o la reducción de grasas. Además, la actividad física también beneficia la regulación hormonal y el refuerzo del sistema inmunológico y contribuye a un adecuado descanso y a reducir la fatiga"(p.9).

Existen varias actividades que se pueden realizar en el tiempo libre, unas de ellas es la lectura y el dibujo, puesto que posee una gran importancia en la formación integral de las personas, es por ello que la niña en su tiempo libre lee y dibuja ya que despierta la mente y su creatividad. En este sentido, Páez (2007), señala que, "en la etapa de la infancia es importante realizar actividades recreativas en su tiempo libre, ya que jugar es un derecho de los niños y una necesidad. Ya que permite experimentar, sentir curiosidad y descubrir sus cualidades"(p.8).

Del mismo modo, otro de los aspectos para mantener una buena salud es el descanso, puesto que, al relajarse nuestro cuerpo recupera energía, es por ello que tener un buen descanso es fundamental para nuestra salud. El rango de horas que debe dormir un niño que encuentra entre los 6 a 13 años es de 11 horas, lo que quiere decir que la niña, si cumple con el número de horas que duerme, y por ende le permite cumplir de mejor forma con las exigencias diarias. De acuerdo con, Álvarez (2009) se determina que

No dormir el tiempo suficiente puede tener efectos negativos en nuestra salud física y mental, por ello es importante dormir lo suficiente y de mantener un horario saludable de sueño, ya que, nuestro sistema inmunitario emplea el tiempo de sueño para regenerarse, lo que le permite luchar con eficacia contra las toxinas y los gérmenes que de forma continua nos amenazan. (p.8)

Por otro lado la higiene es uno de los aspectos más importantes en la salud, ya que evita contraer enfermedades, es por ello que es importante mantener el uniforme limpio, puesto que está expuesto a ensuciarse en todo lugar tanto fuera de la institución educativa como dentro de la casa es por ello, que es importante lavarlo para, mantener una buena presencia e higiene, frente a esto se identifica que la persona que lava el uniforme escolar es la abuela y en ocasiones por la niña. Al respecto, Cueva (2014), menciona que es "importante destacar que mantener el uniforme escolar limpio y en óptimas condiciones influye de manera directa en la prevención de enfermedades,

puesto que, el uniforme limpio también protege la piel de la mugre, bacterias y gérmenes o cualquier otro elemento que pudiera causar contaminación, alergia o dermatitis” (p.8).

Existen varios hábitos de higiene y uno de ellos es bañarse, puesto que, es muy importante para el cuidado de nuestro cuerpo, a fin de evitar malos olores, lesiones o enfermedades. Bañarse es una costumbre vinculada al aseo personal, al igual que lavarse los dientes, frente a ello se identifica que a los niños si les gusta bañarse. Frente a esta realidad, La Dr. Vivanco(2014), menciona que “la importancia de bañarse es una cuestión de salud. A través del baño removemos, no solo la suciedad, sino también la transpiración y el componente graso exudado propio de la piel, que se acumula tapando los poros y dificultando la liberación de toxinas” (p.4). Bañarnos, permite remover las bacterias a las que estamos expuestos en lo cotidiano y que quedan adheridas a nuestra piel.

Es por ello que mantener la higiene personal es importante ya que limpia la piel y elimina los malos olores. Bañarse es una acción necesaria para la prevención de enfermedades e infecciones, ya que ayuda a eliminar bacterias de la piel, de acuerdo a esta realidad se identifica que la niña se baña pasando un día y poseen agua caliente. De acuerdo con la Dr. García (2018), se entiende que "la higiene es un aspecto fundamental en la salud de cualquier ser humano” (p.7). Todos debemos extremar la precaución en este sentido pues, además de mantener el cuerpo limpio y aseado, una buena higiene ayuda a prevenir algunas enfermedades.

Está comprobado que las pequeñas acciones que conforman la higiene personal evitan malestares causados por virus o bacterias. La niña y el niño dedican 15 minutos diarios para su aseo personal, antes de asistir a la institución educativa, lo que significa que se preocupan por su higiene personal. Según, Villaroel (2017) afirma que "la atención al desarrollo de los hábitos de aseo personal desde que el niño es pequeño es misión de los padres. Para que los niños desarrollen hábitos de higiene personal es necesario que logren pensar en cada parte de su cuerpo por separado” (p.8).

Organizar una rutina de higiene diaria ayudará a que el niño se acostumbre a ella. Desarrollar la higiene dentro del ámbito educativo es importante ya que, el estudiante se encuentra en gran exposición a la contaminación del entorno, es por ello que el

docente desempeña un rol fundamental dentro de la sala de clase, por ende es importante que fomente la aseo personal de sus estudiantes a través de varias actividades, es por ello que se identifica que el docente realiza charlas sobre el aseo personal, ya que es un aspecto fundamental en la salud de cualquier ser humano.

Finalmente, todos debemos extremar la precaución en este sentido pues, además de mantener el cuerpo limpio y aseado, una buena higiene ayuda a prevenir algunas enfermedades y fomentar unos hábitos de vida saludables. De acuerdo con, Guamán, J, (2015) se determina que, "fomentar el aseo personal en los niños es labor de los padres de familia, así como también del docente, puesto que son los dos pilares fundamentales en la formación de los estudiantes.

10.3. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada a los estudiantes sobre las emociones en el proceso educativo.

Tabla 4: Matriz de Procesamiento de Información de la Entrevista Aplicada a los Estudiantes Sobre las Emociones en el Proceso Educativo

EXTENSIÓN DE PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BÁSICA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

VARIABLE DEPENDIENTE: Las emociones en el contexto socioeducativo

DIMENSIONES: Las emociones en el aprendizaje

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN		ELEMENTOS COMUNES (EN PALABRAS CLAVE)	INTERPRETACIÓN 1	INTERPRETACIÓN 2	SUSTENTO
	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2				
INDICADOR: LAS EMOCIONES						
¿Cómo le motivan sus padres para ir a la escuela?	Su padre le brinda unas palabras de aliento y fomenta sus valores.	Su madre le manifiesta que debe portarse bien, no molestar al profesor y que tenga buenas	Motivación.	La motivación es un factor muy importante puesto que ayuda a fomentar el interés de los alumnos en su educación y favorecer un mejor	La motivación es la energía que empuja a desarrollar una acción o mantener un determinado comportamiento, es	Al respecto, Sánchez, P (2006), manifiesta que “Cuando los padres motivan en la educación de sus niños, se obtienen beneficios,

		calificaciones.		desarrollo integral donde la niña se sienta motivada y sea capaz de conocer nuevos conocimientos, además al promover valores como respetar a su maestra y a sus compañeros significa aprender desde el hogar. Por lo tanto, si la niña está motivada ante los aprendizajes, seguramente podrá aprender sin tensiones y lo que es mejor, ella podrá disfrutar del proceso de aprendizaje.	decir, cuanto más motivado esté el alumno mayor implicación tendrá en su estudio, mayor dedicación y predisposición a aprender, como consecuencia, traerá buenos resultados y presentará un mayor interés por continuar con su etapa formativa y alcanzar metas cada vez de mayor complejidad.	tanto para los padres como para el niño, ya que frecuentemente mejora la autoestima del niño, ayuda a los padres a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza”.
INDICADOR: ESTADOS EMOCIONALES						
¿Cómo es su actitud con sus compañeros de	Mantiene una buena relación con sus compañeros.	No mantiene una buena relación con sus compañeros ya	Emociones positivas y negativas.	Tener una buena actitud significa mejorar el autoestima y los comportamientos para	Es fundamental que las relaciones que se establecen con los compañeros sean de	En definitiva, Alvarado, N (2015), menciona que “Las actitudes y pensamientos positivos

clase?		que todos se burlan de él.		lograr el éxito tanto educativo como personal, por ello, la estudiante mantiene una actitud positiva con sus compañeros generando así mejores resultados en el aprendizaje.	mutua aceptación y apoyo, ya que el logro de los objetivos educativos se ve favorecido. Sin embargo, cuando las relaciones comunicativas con los compañeros son malas o no existen, el niño puede presentar dificultades académicas a lo largo de toda su escolarización, es decir, el rechazo de los compañeros de aula están relacionados a las burlas, sentimientos de ansiedad.	estimulan el aprendizaje, los niños y niñas aprenden con el juego, el entretenimiento y la diversión estos favorecen la creación de vínculos emocionales. Las buenas relaciones hace que nos sintamos bien y el sentirnos bien nos une a las personas que tenemos cerca en ese momento que hacen que nos sintamos bien y que comparten esos momentos de alegría”.
¿Qué actividades realizan tus padres para que	Su padre le da muchos abrazos.	Su madre siempre le felicita para que se sienta	Emociones positivas.	La motivación es un factor clave en el aprendizaje, es decir, al sentir el apoyo de sus	Actualmente, la motivación que aporta la familia es vista como un factor fundamental, casi indispensable, para poder llevar a cabo la labor docente en las escuelas. Se la visualiza como un	

estés motivado?		motivado.		padres, los alumnos se sienten más motivados y desarrollan un amor por el aprendizaje. Por lo tanto, Si la niña recibe un refuerzo positivo, ya sea en la forma de alabanza, o manifestación de alegría del padre o a través de la risa, significa que su padre está contribuyendo a todas las actividades que la estudiante se proponga realizar.	elemento que condiciona la conducta de los estudiantes en el aula y se la considera un factor determinante en el desempeño escolar de los alumnos. Sin embargo, al tener solo la motivación por parte de su madre no es suficiente para que el niño presente buena conducta ya que en su hogar su padre maltrata de manera física y verbal a su madre, provocando conductas agresivas, bajo rendimiento escolar y timidez dentro y fuera del contexto escolar.
INDICADOR: LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE					
¿De qué manera le gusta que su profesor le de clases?	Le gusta que su docente este alegre y las clases sean dinámicas y comprensivas.	Lo que le atrae de su docente es que realiza las clases ordenadamente.	Clases dinámicas y ordenadamente.	Las dinámicas en una hora clase son una herramienta muy usada actualmente puesto que se usan para que los alumnos puedan aprender	Las clases de forma ordenada es motivante para todo niño puesto que se aprende de mejor manera y se consigue aprendizajes significativos. Es decir, al empezar la clase se debe preparar una planificación didáctica en la que se exponga de manera ordenada y significativa los

				de manera práctica y hacer las clases mucho más divertidas, lo que constituyen un medio para fomentar relaciones más estrechas, desarrollando actitudes de cooperación y estableciendo lazos emocionales que favorecen el desempeño de los estudiantes.	conocimientos, las tareas, las actividades a realizar y los objetivos a cumplir para desarrollar diferentes destrezas y habilidades que beneficien el proceso de enseñanza aprendizaje.	
¿Qué actividades realiza su docente para atraer la atención de los estudiantes en el aula?	El docente realiza juegos para mantener la atención de los estudiantes.	La docente realiza canciones para mantener la atención de los estudiantes.	Juegos y canciones.	Si bien sabemos el éxito de una clase depende en gran parte de los juegos que despliega un docente, es decir, el juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. Por lo tanto, al incluir el juego en las actividades diarias	Los niños que aprenden con canciones pueden desarrollar más su creatividad y adquirir facilidades en el aprendizaje de nuevos idiomas. Por ello, es importante que también escuchen canciones en casa, canten, jueguen con música y que	En definitiva, Zhinin, L (2012), indica que “El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores como: el amor, tolerancia grupal,

				que realizan los estudiantes se pueden generar cualidades como la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor.	entiendan esta herramienta como algo agradable.	responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, ya que mediante estos valores los niños proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje.
¿Le gusta participar en clase?	Sí, porque con cada participación se aprende de mejor manera.	Sí, porque en cada participación el docente proporciona puntos.	Aprende, participa, puntos.	El objetivo principal está en obtener conocimientos e intercambiar información, a través de la participación entre los alumnos y el docente, es decir, cuanto más participas mejor aprendes. Por lo tanto, es de suma importancia participar haciendo preguntas o respondiendo a lo que el docente	Para muchos niños tener que participar en las actividades de clase, o fuera de ella, y ser el foco de atención, bien por su timidez o por otros motivos, les genera mucha ansiedad y nerviosismo, por eso, la mejor manera de hacer que participen y además se diviertan, es a través de los juegos y	Al respecto, González, T (2019), señala que “La participación en clase de los estudiantes es fundamental y tiene múltiples beneficios. Aporta a la dinámica de clase y contribuye al aprendizaje del estudiante, al tiempo que trabaja en el desarrollo de la persona ayudándola a superar la

				pregunta ya que se enriquece los nuevos conocimientos y con ello se puede conseguir aprendizajes significativos los cuales ayudan a resolver problemas de la vida cotidiana.	en ocasiones el proporcionar puntos facilita la interacción entre el alumno y el docente. Por lo tanto, conviene crear en el seno de la clase una buena red de comunicaciones para que la clase sean de calidad y calidez.	timidez con los compañeros. Todas las acciones positivas, así como ver que el docente está comprometido con el contenido del curso y el aprendizaje de los estudiantes, ayudarán a promover la participación de los alumnos en el salón de clases”.
Cuando la clase esta interesante, ¿cómo es su desempeño en el aula?	El desempeño es óptimo porque las clases son dinámicas y participativas.	El desempeño en el aula es participativo.	Desempeño participativo .	El desempeño participativo constituye una vía idónea para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se centra en el sujeto que aprende, es decir, los alumnos tienen el derecho de opinar en la clase, hacer preguntas o añadir contenidos,	El desempeño participativo es un enfoque que consiste en la participación tanto de los estudiantes como del docente, es por ello, que dentro del aula el desempeño del alumno es participativo, desarrollando nuevos conocimientos que le	Según, Sotelo, M (2016), argumenta que “El proceso participativo concebido para la evaluación y mejora del desempeño estudiantil, se considera factible de ser aplicado, para la producción de nuevos conocimientos positivos y

				logrando así que la clase sea más dinámica y participativa, con el fin de obtener desempeños óptimos que ayuden a desenvolverse dentro y fuera del contexto educativo.	ayudan a mejorar su rendimiento académico.	transformadores, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de la clase.
¿Cómo te sientes cuando tus padres te ayudan en las tareas escolares?	Cuando su padre le ayuda en las tareas escolares la niña se siente muy feliz.	Al estudiante no le ayudan en las tareas escolares porque sus padres trabajan y por ende se siente triste al no saber cómo realizarlas.	Feliz, triste.	El involucramiento de los padres es clave para el desarrollo de los alumnos y ofrece muchos beneficios, uno de los beneficios es que la niña al tener el apoyo de su padre se siente muy feliz y puede realizar sus deberes de una manera adecuada.	No todos contamos con la dicha de tener quien nos ayuden en las tareas escolares por diferentes motivos, en este caso al estudiante no le pueden ayudar a realizar los deberes porque sus padres tienen la responsabilidad de trabajar.	En definitiva, Roldán, J (2015), sostiene que “La participación de los padres en la escuela conducirá a resultados positivos en los estudiantes. Mejorarán las evaluaciones, mejorará la asistencia y el comportamiento.

Fuente: Guía de entrevista

Elaborado por: Investigadoras

10.4. Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a los estudiantes sobre las emociones en el proceso educativo

Actualmente, la motivación es un factor muy importante puesto que ayuda a fomentar el interés de los alumnos en su educación y favorecer un mejor desarrollo integral donde la niña se sienta motivada y sea capaz de conocer nuevos conocimientos, además al promover valores como respetar a su maestra y a sus compañeros significa aprender desde el hogar. Por lo tanto, si la niña está motivada ante los aprendizajes, seguramente podrá aprender sin tensiones y lo que es mejor, ella podrá disfrutar del proceso de aprendizaje. Al respecto, Sánchez (2006), manifiesta que “Cuando los padres motivan en la educación de sus niños, se obtienen beneficios, tanto para los padres como para el niño, ya que frecuentemente mejora la autoestima del niño, ayuda a los padres a desarrollar actitudes positivas hacia la escuela y les proporciona a los padres una mejor comprensión del proceso de enseñanza”.

Del mismo modo, tener una buena actitud significa mejorar el autoestima y los comportamientos para lograr el éxito tanto educativo como personal, por ello, la estudiante mantiene una actitud positiva con sus compañeros generando así mejores resultados en el aprendizaje. En definitiva, Alvarado (2015), menciona que “Las actitudes y pensamientos positivos estimulan el aprendizaje, los niños y niñas aprenden con el juego, el entretenimiento y la diversión estos favorecen la creación de vínculos emocionales. Las buenas relaciones hace que nos sintamos bien y el sentirnos bien nos une a las personas que tenemos cerca en ese momento que hacen que nos sintamos bien y que comparten esos momentos de alegría”.

Igualmente, la motivación es un factor clave en el aprendizaje, es decir, al sentir el apoyo de sus padres, los alumnos se sienten más motivados y desarrollan un amor por el aprendizaje. Es decir, si la niña recibe un refuerzo positivo, ya sea en la forma de alabanza, o manifestación de alegría del padre o a través de la risa, significa que su padre está contribuyendo a todas las actividades que la estudiante se proponga realizar, de tal manera que las realice con buena actitud y las mismas les genere tanto éxitos escolares como personales. Según, López (2011), afirma que “Motivar a los niños es estimularlos a mejorar, a dar lo bueno de sí mismos y a sentir que estudiar es una oportunidad maravillosa para aprender, disfrutar, conocer el mundo, crecer como

persona y prepararse para la vida. Para lograrlo, los hijos necesitan el ánimo, el apoyo, la guía, el ejemplo y la disciplina de los adultos que los rodean. Los padres que están pendientes de sus hijos logran que éstos obtengan un mejor desempeño en todos los ámbitos de la vida y esto es especialmente válido en el aprovechamiento escolar. Uno de los aspectos más importantes en el proceso de motivación es promover en los niños la confianza en sí mismos y en sus capacidades y ayudarles a descubrir sus propias habilidades, tanto intelectuales como sociales”.

Por otro lado, las dinámicas en una hora clase son una herramienta muy usada actualmente puesto que se usan para que los alumnos puedan aprender de manera práctica y hacer las clases mucho más divertidas, lo que constituyen un medio para fomentar relaciones más estrechas, desarrollando actitudes de cooperación y estableciendo lazos emocionales que favorecen el desempeño de los estudiantes. Frente a esta realidad, Torres (2017), postula que “El aprendizaje dinámico es un aprendizaje caracterizado por cambios constantes, actividad y progreso, donde el aprendizaje vive, crece, se conecta y se extiende más allá de los límites de la clase, más allá de la ubicación física, más allá del uso de herramientas como sustitutos digitales e incluso más allá de las fechas de vencimiento”.

Si bien sabemos el éxito de una clase depende en gran parte de los juegos que despliega un docente, es decir, el juego es una estrategia importante para conducir al estudiante en el mundo del conocimiento. En definitiva, al incluir el juego en las actividades diarias que realizan los estudiantes se pueden generar cualidades como la creatividad, el deseo y el interés por participar, el respeto por los demás, atender y cumplir reglas, ser valorado por el grupo, actuar con más seguridad y comunicarse mejor. En este sentido, Zhinin (2012), indica que “El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores como: el amor, tolerancia grupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, ya que mediante estos valores los niños proyecta sus emociones y deseos, y a través del lenguaje (oral y simbólico) manifiestan su personalidad”.

Por consiguiente, el objetivo principal está en obtener conocimientos e intercambiar información, a través de la participación entre los alumnos y el docente, es decir, cuanto más participas mejor aprendes, es de suma importancia participar haciendo preguntas o respondiendo a lo que el docente pregunta ya que se enriquece los nuevos conocimientos y con ello se puede conseguir aprendizajes significativos los cuales ayudan a resolver problemas de la vida cotidiana.

De hecho, González (2019), señala que “La participación en clase de los estudiantes es fundamental y tiene múltiples beneficios. Aporta a la dinámica de clase y contribuye al aprendizaje del estudiante, al tiempo que trabaja en el desarrollo de la persona ayudándola a superar la timidez con los compañeros. Todas las acciones positivas, así como ver que el docente está comprometido con el contenido del curso y el aprendizaje de los estudiantes, ayudarán a promover la participación de los alumnos en el salón de clases”.

De igual importancia, el desempeño participativo constituye una vía idónea para el proceso de enseñanza aprendizaje ya que se centra en el sujeto que aprende, es decir, los alumnos tienen el derecho de opinar en la clase, hacer preguntas o añadir contenidos, logrando así que la clase sea más dinámica y participativa, con el fin de obtener desempeños óptimos que ayuden a desenvolverse dentro y fuera del contexto educativo. Según, Sotelo (2016), argumenta que “El proceso participativo concebido para la evaluación y mejora del desempeño estudiantil, se considera factible de ser aplicado, para la producción de nuevos conocimientos positivos y transformadores, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de la clase con el fin de lograr la transformación social”.

Por otra parte, el involucramiento de los padres es clave para el desarrollo de los alumnos y ofrece muchos beneficios, uno de los beneficios es que la niña al tener el apoyo de su padre se siente muy feliz y puede realizar sus deberes de una manera adecuada, lo que permite comprender que el papel de los padres en la vida de un niño debe ser basada en el respeto, el amor, el cariño, las oportunidades, el apoyo emocional y sobre todo el enseñar a los niños que son capaces de conseguir lo que quieran y deseen. Es así que, Roldán (2015), sostiene que “La participación de los padres en la escuela conducirá a resultados positivos en los estudiantes. Mejorarán las evaluaciones,

mejorará la asistencia y el comportamiento. Nunca es demasiado tarde para involucrarse en la educación de su hijo, y no se refiere sólo en la escuela. Cuanto más trabajas con tu hijo las actividades de aprendizaje académico y emocional en casa, será mucho más probable que los niños desarrollen una buena actitud ante el aprendizaje y una buena autoestima gracias al logro y al aprendizaje de los errores que siempre deben ser recibidos como oportunidades de aprendizaje”.

10.5. Matriz de procesamiento de información de la observación de las emociones de los estudiantes durante el desarrollo de una clase

Tabla 5: Matriz de Procesamiento de Información de la Observación de las Emociones de los Estudiantes Durante el Desarrollo de una Clase

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACION DE LA OBSERVACION DE UNA CLASE					
OBJETIVO: Identificar las características emocionales en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, año lectivo 2020-2021.					
Fecha: DD/MM/AA: 15/04/2019					
Institución: Escuela de Educación General Básica “Lic. Jaime Andrade Fabara ”					
Ubicación: Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro					
Sector: Barrio: Ciudadela las Fuentes y los nevados Calle N°:					
Tiempo de Observación: 40 minutos					
Observadores: Julliet Caiza y Samanta Moreno					
Grado: 5 to de EGB					
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN	ANALISIS E INTERPRETACION	SUSTENTO TEORICO (referente de autor/es)

Las emociones en el contexto socio educativo	Estados emocionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Autoestima 	<p>La niña presentan un autoestima alto , ya que se acepta con sus debilidades y fortalezas, dentro de la sala clase, practica valores como el respeto, la honestidad y la responsabilidad con docente y compañeros</p>	<p>La autoestima ayuda a los niños a aceptar los errores, volver a intentar, incluso si fracasan la primera vez, el autoestima alto en los niños ayuda a tener un mejor desempeño en la escuela y en el hogar. Frente a esta realidad se observa que la niña posee una autoestima alto, y practica valores con su docente y compañeros de clase.</p>	<p>Al respecto Morales, A, (2012), afirma que a medida que los niños crecen, su autoestima también puede crecer. Cada vez que los niños prueban, hacen y aprenden cosas, puede convertirse en una oportunidad para aumentar la autoestima. Esto puede ocurrir cuando los niños aprenden en la escuela, y hacen amigos. Un niño motivado rendirá académicamente y emocionalmente mejor.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Miedo 	<p>La niña no tiene miedo de participar en clase ya que la actitud que denota el docente cuando la niña se equivoca, es de tranquilidad e inspiradora a corregir sus errores y mejor.</p>	<p>El miedo es una de la emociones negativas que afecta el desenvolvimiento educativo de los niños, esta emoción se produce cuando el niño adquiere una experiencia negativa</p>	<p>De acuerdo con Romero, J , (2010) se entiende que el desarrollo emocional es una característica de todos los seres humanos y en algunas ocasiones limitan el proceso educativo. El miedo aparece cuando sentimos que no</p>

				que le produzca miedo, lo que podría limitar su participación dentro de la sala de clase.	podemos articular palabra cuando el profesor pide que un estudiante brinde su opinión respecto a un determinado tema en clase o su participación.
		<ul style="list-style-type: none"> • Tristeza 	La niña en algunas ocasiones se manifiesta triste, puesto que cuando sus compañeros de clase hablan de su madre, ella demuestra un poco de incomodidad, y se distancia del grupo por un momento, y busca refugio en ocasiones con su docente.	La tristeza es una emoción básica que surge de la experiencia de la pérdida de algo o alguien con quien hemos establecido un vínculo afectivo. En tal virtud, la niña en algunas ocasiones se siente triste, ya que la falta de presencia de su madre genera, que la niña se sienta triste.	En este sentido, Gómez, A , (2010) , expresa que el vínculo afectivo que desarrollamos al nacer con nuestros cuidadores nos facilita la supervivencia. Y a medida que crecemos, aprendemos a vincularnos con otras personas y a disfrutar del afecto que recibimos de ellos. Este vínculo afectivo es el origen mismo de la tristeza. Ya que al no tener la presencia de una figura materna, dificulta el desarrollo emocional y educativo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Alegría 	<p>La niña a pesar de la dificultades que presenta a lo tener a su madre se siente feliz, y lo demuestra con sus acciones, pues le gusta jugar con sus compañeros, reírse divertirse con ellos, para escapar de estas emociones negativas</p>	<p>Inmaterial y efímera, la felicidad es para los niños un sentimiento que les llena de emoción, nerviosismo y exaltación, los niños tienen la capacidad de superar todas las emociones tristes, tan solo con compartir o jugar con sus amigos, frente a esta realidad se observa que la niña a pesar de la tristeza que siente por la ausencia de su madre, logra superar esta emoción con ayuda de sus compañeros y docente.</p>	<p>En tal virtud, Castelo, K, (2014), afirma que es importante tener en cuenta que los niños no necesitan grandes cosas para ser felices. A pesar de ser muy pequeño, son capaces de encontrar la felicidad en las pequeñas cosas que les rodean, en aquello que pasa desapercibido para los demás. Sin embargo, los padres tienen el papel muy importante a la hora de construir una familia y un ambiente agradable, estimulante y cómodo para que sus hijos puedan crecer felices y desenvolverse académicamente.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Frustración 	<p>La niña no presenta sentimientos de frustración en el ámbito educativo ya que el docente procura motivarla en la realización</p>	<p>En el proceso de aprendizaje de un estudiante, lo que abre la puerta a aprender son las emociones. En algunas</p>	<p>Al respecto, Castilla,P, (2016), determina que “la frustración es un sentimiento que surge cuando no logramos conseguir nuestros deseos. Ante este tipo</p>

			de actividades, corrige sus errores de una forma amable, lo que permite que su desempeño no se vea afectado por sus emociones	ocasiones, existen sentimientos de frustración en los niños al no alcanzar sus deseos.	de situaciones, el niño suele reaccionar a nivel emocional con expresiones de ira, de ansiedad o disforia.
Las emociones en el aprendizaje.	Motivación al iniciar la clase	La estudiante se muestra siempre motivada al iniciar la clase ya que se observó que la maestra realiza dinámicas acorde al tema para que los niños presten atención, es de esa manera que cuando a la niña le piden que participé ella lo hace de manera respetuosa y alegre.	Dentro del aula los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses.	Al respecto, Sellan, M (2017) , manifiesta que “La motivación es muy importante en el momento de aprender dado que está ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que mientras más motivado está el alumno más aprenderá y llegara fácilmente al aprendizaje significativo”.	

		Comportamiento con sus compañeros	La estudiante demuestra un excelente comportamiento con sus compañeros, porque es comprensiva y ayuda a sus amigos prestándoles un lápiz o pinturas y cuando no entienden algo sus compañeros, ella trata de explicar de forma muy amigable, respetando así a todos sus compañeros.	Tener una buena actitud significa mejorar el autoestima y los comportamientos ya que los mismos contribuyen al desarrollo emocional sano y a un desarrollo cognitivo efectivo, es decir, las emociones positivas fortalecen los valores que desde casa les han inculcado como es el respeto tanto hacia sus compañeros como a su maestra ya que esta acción genera mejores resultados en el aprendizaje y en el desarrollo estudiantil.	En definitiva, Alvarado, N (2015) , menciona que “Las actitudes y comportamientos positivos estimulan el aprendizaje, los niños y niñas aprenden con el juego, el entretenimiento y la diversión estos favorecen la creación de vínculos emocionales. Las buenas relaciones hace que nos sintamos bien y el sentirnos bien nos une a las personas que tenemos cerca en ese momento que hacen que nos sintamos bien y que comparten esos momentos de alegría”.
--	--	-----------------------------------	---	---	--

		Participación en la hora de clase	A la estudiante le gusta mucho participar en la hora de clase, y al momento de hacerlo ella demuestra seguridad y confianza en sí misma, por ende, siempre que la niña participa lo hace de forma respetuosa y alegre.	El objetivo principal está en obtener conocimientos e intercambiar información, a través de la participación entre los alumnos y el docente, es decir, cuando participan y al momento de hacerlo demuestra seguridad y confianza en sí mismos, significa que los alumnos tienen la capacidad de expresar sus propios conocimientos.	Según, Flores, O (2015) , afirma que “La participación es un elemento que provocará mejoramiento en los aprendizajes de los estudiantes y en la vinculación más armónica de los profesores y alumnos, además, tiene múltiples beneficios. Aporta a la dinámica de clase, contribuye al aprendizaje del estudiante y al tiempo que trabaja en el desarrollo de la persona ayudándola a superar la timidez frente a sus compañeros”.
		Ambiente educativo	En el ambiente educativo existe tanto de parte de su maestro como de los estudiantes respeto y solidaridad, la manera en la cual se comporta la maestra es alegre y con buena actitud lo cual se identifica	El respeto y la comunicación es la base fundamental de un ambiente armónico, por ende, un clima escolar positivo permite que los estudiantes se sientan acompañados, seguros,	Al respecto, Castro, M (2015) , manifiesta que “Un buen clima en el aula y en el centro educativo mejora su rendimiento, facilita el aprendizaje y ayuda al desarrollo integral del niño. Esto justifica, sin lugar a dudas,

			como un ambiente armónico que es beneficioso en general para una educación de calidad y calidez.	queridos, tranquilos y fomenta su desarrollo.	que en los centros escolares y, concretamente en las aulas, se incluyan actividades y programas con el fin de promover la convivencia
		Relación alumno -docente	Tanto dentro del aula como fuera de ella existe una buena relación entre alumnos y docente, además, existe una actitud de armonía por parte del maestro la cual genera un ambiente de confianza para que todos los estudiantes tengan la certeza de compartir cualquier inquietud con el docente.	El aula es sin duda el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular crear buenas relaciones con el alumno, por ende, en los centros educativos que presentan un clima positivo y seguro, existe satisfacción profesional, participación de los estudiantes y padres.	En definitiva, Cabezas, M (2019) , menciona que “El vínculo alumno-profesor es el principal soporte sobre el que se sustenta el conocimiento académico y además como tal ayudará al desarrollo integral de los estudiantes, tanto en el ámbito social y personal como en el profesional. Así mismo, la figura del docente, al adoptar una actitud de empatía y flexibilidad con sus alumnos, impactará en el aprendizaje.

Fuente: Guía de Observación Estudiantes

Elaborado por: Investigadoras

10.6. Análisis e interpretación de la observación de las emociones de los estudiantes durante el desarrollo de una clase

Hoy en día, dentro del aula los factores motivacionales juegan un rol importante en la organización y dirección de la conducta positiva del estudiante ante el proceso de aprendizaje, pues la motivación contribuye a desarrollar sus capacidades, superar sus limitaciones y atender sus intereses, es decir, al momento en que los docentes realizan dinámicas lo hacen con el objetivo de que sus estudiantes no pierdan el interés por aprender y participar. Por lo tanto, la estudiante a la hora de participar lo hace de manera respetuosa y alegre, porque mientras más participa fortalece su aprendizaje. Al respecto, Sellan (2017), manifiesta que “La motivación es muy importante en el momento de aprender dado que está ligado directamente con la disposición del alumno y el interés en el aprendizaje, ya que sin el trabajo del estudiante no servirá de mucho la actividad del docente, por lo cual se considera que mientras más motivado está el alumno más aprenderá y llegará fácilmente al aprendizaje significativo”.

De igual forma, tener una buena actitud significa mejorar el autoestima y los comportamientos ya que los mismos contribuyen al desarrollo emocional sano y a un desarrollo cognitivo efectivo, es decir, las emociones positivas fortalecen los valores que desde casa les han inculcado como es el respeto tanto hacia sus compañeros como a su maestra ya que esta acción genera mejores resultados en el aprendizaje y en el desarrollo estudiantil. En definitiva, Alvarado (2015), menciona que “Las actitudes y comportamientos positivos estimulan el aprendizaje, los niños y niñas aprenden con el juego, el entretenimiento y la diversión estos favorecen la creación de vínculos emocionales. Las buenas relaciones hace que nos sintamos bien y el sentirnos bien nos une a las personas que tenemos cerca en ese momento que hacen que nos sintamos bien y que comparten esos momentos de alegría”.

Es así que, el objetivo principal está en obtener conocimientos e intercambiar información, a través de la participación entre los alumnos y el docente, es decir, cuando participan y al momento de hacerlo demuestra seguridad y confianza en sí mismos, significa que los alumnos tienen la capacidad de expresar sus propios conocimientos en base a lo enseñado ya que la interacción con su maestra y compañeros enriquecen los conocimientos y con ello consiguen aprendizajes significativos que les

ayudarán para la vida. Según, Flores (2015), afirma que “La participación es un elemento que provocará mejoramiento en los aprendizajes de los estudiantes y en la vinculación más armónica de los profesores y alumnos, además, tiene múltiples beneficios. Aporta a la dinámica de clase, contribuye al aprendizaje del estudiante y al tiempo que trabaja en el desarrollo de la persona ayudándola a superar la timidez frente a sus compañeros”.

De igual importancia, el respeto y la comunicación es la base fundamental de un ambiente armónico, por ende, un clima escolar positivo permite que los estudiantes se sientan acompañados, seguros, queridos, tranquilos y fomenta su desarrollo. Esto repercutirá en el aprendizaje y en el establecimiento de relaciones positivas. Por lo tanto, estos aspectos mejoran las actitudes y comportamientos de cada uno de los integrantes del aula. Al respecto, Castro (2015), manifiesta que “Un buen clima en el aula y en el centro educativo mejora su rendimiento, facilita el aprendizaje y ayuda al desarrollo integral del niño. Esto justifica, sin lugar a dudas, que en los centros escolares y, concretamente en las aulas, se incluyan actividades y programas con el fin de promover la mejora de la convivencia entre los alumnos, profesores y familias”.

Finalmente, el aula es sin duda el medio fundamental donde el docente despliega sus recursos personales y didácticos para cumplir con su labor, que tiene como eje medular crear buenas relaciones con el alumno, por ende, en los centros educativos que presentan un clima positivo y seguro, existe satisfacción profesional, participación de los estudiantes y padres. La relación que se establece entre profesor y estudiante favorece la buena comunicación, además, la actitud del docente y su modo de ser y actuar en el aula es uno de los factores determinantes en la creación de una convivencia escolar armoniosa, respetuosa y tranquila para todos. En definitiva, Cabezas (2019), menciona que “El vínculo alumno-profesor es el principal soporte sobre el que se sustenta el conocimiento académico y además como tal ayudará al desarrollo integral de los estudiantes, tanto en el ámbito social y personal como en el profesional. Así mismo, la figura del docente, al adoptar una actitud de empatía y flexibilidad con sus alumnos, impactará en el aprendizaje de éstos y les permitirá consolidar su confianza, seguridad y esfuerzo”.

11. IMPACTO

El presente proyecto tiene un impacto social, debido a que permite conocer las condiciones de vida de la población, la arbitrariedad de un derecho universal como es la educación y la interacción de las personas en una estructura educativa, mismas que ayudarán a generar conciencia sobre la incidencia de los factores biológicos y la emociones en el contexto educativo.

Por otro lado, tiene un impacto pedagógico puesto que dentro de la práctica educativa el docente tomará consciencia acerca de la actualización en Tics y recursos audiovisuales, para efectuar un ambiente armónico con nueva era tecnológica. Así también, a través de la reflexión se buscará solución frente a los factores biológicos y emocionales limitantes existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, puesto que, la educación está en constante evolución y ellos deben estar acorde a los requerimientos de la época.

12. PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROPUESTA

Tabla 6: Presupuesto para la Elaboración de la Propuesta

PRESUPUESTO			
MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Material gastable	2	40\$	80\$
Uso de internet para revisión bibliográfica	2	50 \$	100\$
Herramientas tecnológicas para la grabación	2	50\$	100\$
Edición del video	2	30\$	60\$
Uso de internet para la publicación del cortometraje	2	10\$	20\$
TOTAL			360\$

Fuente: Presupuesto para la elaboración del cortometraje

Elaborado por: Investigadoras

13. PROPUESTA EDUCATIVA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN DE PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA EDUCATIVA

“DESCRIPCIONES NARRATIVAS Y EL CORTOMETRAJE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.”

Autoras:

Caiza Bosmediano Gesenia Julliet

Moreno Pérez Daniela Samanta

Tutora:

Lic. MgC. Lorena del Rocío Logroño Herrera

Latacunga – Ecuador

Agosto 2021



13.1. Introducción

Uno de los problemas centrales que se plantea actualmente la educación es el de adaptarse a las exigencias de formación de ciudadanos que necesita la sociedad de hoy, signada por los avances científicos y tecnológicos que cuestionan algunos de los saberes establecidos, los cuales están en permanente renovación. De manera que estamos ante una educación que requiere de individuos capaces de enfrentar los retos que el mundo del conocimiento les plantea, lo que exige que la educación sea más amplia y con mayor proyección en los distintos ámbitos del saber.

Es por ello que, las TICS está dotando a los educadores herramientas audiovisuales que aportan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando estas innovaciones, la producción de cortometrajes mediante la utilización de descripciones narrativas poseen una importancia especial para los estudiantes, puesto que, brinda información acerca de cómo los actores educativos experimentan y procesan los sucesos o experiencias vividas, incluyendo las medidas educativas, del cómo y por qué las personas asignan tal sentido a los acontecimientos de sus vidas.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, realizar un cortometraje a través de descripciones narrativas para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela ‘Lic. Jaime Andrade Fabara’.

La metodología a utilizar se desarrolla mediante las tres fases que todo proyecto de esta índole acostumbra a seguir, que son preproducción, producción y postproducción, las mismas que permitieron la elaboración del cortometraje.

Finalmente, esta investigación contribuirá al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, puesto que se fomentara la utilización de los recursos audiovisuales ya que, es un entorno en el que los niños desarrollan habilidades y destrezas que le permitirán dar solución a los problemas de la vida real y conscientemente sacarle el mejor provecho para mejorar su entorno educativo.

13.2. Justificación

Actualmente, las descripciones narrativas y el cortometraje suponen un paso muy importante en el desarrollo de nuevas técnicas pedagógicas, los cuales son instrumentos tecnológicos que presentan la información utilizando sistemas descriptivos, auditivos, visuales o una combinación entre ellos y que, por lo tanto, pueden servir de complemento a los medios de comunicación clásicos de la enseñanza, puesto que potencian el interés, creatividad, retención, autoaprendizaje en los alumnos y son empleados con mucho éxito en los distintos planes de estudio creados a lo largo del tiempo.

Este proyecto tiene como finalidad la creación de un cortometraje a través de una descripción narrativa. En este sentido se resalta la importancia de los recursos audiovisuales, puesto que consisten en la integración de varios medios: imagen, sonido, texto, gráficos, tratados en imagen fija o en movimiento, los cuales prometen un papel didáctico significativo en la enseñanza del futuro, al transmitir información por canales diversos, se pueden utilizar de modo individual e interactivo, lo que permite que se produzca un aprendizaje según la capacidad y el interés.

La presente investigación fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que se realizará un cortometraje a través de una descripción narrativa y con ello, se permitirá la mejora del aprendizaje en los estudiantes, facilitando la comprensión de la influencia del contexto socioeducativo del educando. De igual manera, favorecerá la utilización de las Tics y los recursos audiovisuales puesto que, son canales que permiten transportar los contenidos deseados en la construcción de los mensajes, relatos, e historias que ayudaran a la comprensión de signos icónicos, verbales, lingüísticos o sonoros, con los que se trasmite la información, de los estados emocionales de los niños y niñas.

La investigación fomentará la participación de los estudiantes en la nueva era de la tecnología que abarca un conjunto muy variado de herramientas y equipos tecnológicos que facilitaran el proceso educativo. Las descripciones narrativas y el cortometraje por mucho tiempo vienen desempeñando un gran impacto en la sociedad, puesto que su desempeño tiene que ver con las imágenes, las fotografías, descripciones y el audio, lo

que permite que sea considerado como recurso un didáctico que con la utilización de imágenes y grabaciones servirá para comunicar mensajes, historias, ideas o sentimientos que las futuras generaciones podrán utilizarlas con total facilidad y en cualquier ámbito de la vida.

El proyecto reúne características, condiciones técnicas y operativas que aseguran el cumplimiento de sus metas y objetivos, puesto que, se desarrollará mediante todas las fases necesarias para llevar a cabo la producción de un cortometraje a través de una descripción narrativa. Además de desarrollar las fases que corresponden al propio rodaje del cortometraje, también se realizará un presupuesto, un plan de financiación y un plan de rodaje que reúna todos los elementos para comprobar la viabilidad del proyecto. Por otro lado, los beneficiarios de este trabajo investigativo son: autoridades, docentes, estudiantes y padres de la institución educativa, Lic. “Jaime Andrade Fabara”.

Finalmente, es importante comprender que incorporar las TICS y los recursos audiovisuales en las instituciones educativas significa integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los alumnos. Puesto que, la educación a través de los medios tecnológicos posibilita una mayor apertura sobre el uso de los materiales audiovisuales que pueden acercar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar ya que es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes que permiten que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje.

13.3. Objetivos

13.3.1. Objetivo General

Realizar un cortometraje a través de la descripción narrativa para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”.

13.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer los fundamentos teóricos sobre las descripciones narrativas y el cortometraje, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas.
- Desarrollar un plan de rodaje, que reúna todos los elementos, financieros, locaciones, actores, guiones y recursos tecnológicos para la realización del cortometraje.
- Diseñar un cortometraje mediante el uso de las Tics y herramientas audiovisuales para la producción y publicación del video que fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje.

14. Fundamentación Científica

14.1. Diseño Narrativo

14.1.1. Definición del Diseño Narrativo

Los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o socialmente, llevan vidas que pueden historiarse. Es así que, Moncada (2018) afirma: “En los diseños narrativos el investigador recolecta por medio de autobiografías, biografías, entrevista, materiales personales y testimonios datos o información sobre la historia de vida o las experiencias de una persona o de un determinado grupo de personas” (p.12). Es decir, el investigador tiene que estar analizando continuamente la información obtenida ya que el diseño narrativo es flexible y por tanto puede adaptarse a lo que se vaya describiendo durante la recolección e interpretación de la información.

Del mismo modo, el diseño narrativo precisa de la construcción de narrativas mediante objetivos, procesos y resultados. Al respecto, Vanegas (2016) menciona: “El diseño narrativo se refiere a cualquier estudio que use o analice materiales narrativos, como características o estilos de vida de personas específicas. Los datos pueden ser recolectados como historias o de diferentes maneras” (p.4). Por esta razón, se hace necesario un nuevo cambio de paradigma que permita a los autores la creación de diseños narrativos de una forma basada en el diseño, más allá de los sistemas que, hasta

ahora, se han empleado concibiendo la creación narrativa como una disciplina o conjunto de usos profesionales o artísticos.

14.1.2. Características del Diseño Narrativo

Hoy en día los diseños narrativos se caracterizan por entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos, procesos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron. Según, Molina (2014) considera: “La característica del diseño narrativo es que puede referirse: toda la historia de vida de un individuo o grupo – un pasaje o época de dicha historia de vida – uno o varios episodios” (p.6). De acuerdo con lo expuesto por el autor, el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes con el fin de generar reflexiones para que las demás personas comprendan la realidad de los personajes de la historia de vida.

De igual forma, el diseño narrativo se caracteriza por ser entendido como historias de participantes relatadas o proyectadas y registradas en diversos medios que describen un evento o un conjunto de sucesos conectados cronológicamente. En efecto, Hernández (2016) plantea: “Una de las características principales es que en el proceso del diseño narrativo, el investigador reconstruye la historia del individuo o la cadena de hechos (casi siempre de manera cronológica)” (p.10). Por ende, el elemento clave de los datos narrativos lo constituyen experiencias personales, grupales y sociales de los actores o participantes, cada participante debe contar su historia. Por lo tanto, el diseño narrativo debe incluir una cronología de experiencias, hechos, pasados y presentes.

14.1.3. Tipos de Diseño Narrativo

Los tipos de diseño narrativo tienen como objetivo lograr la construcción de una historia individual o grupal. Al respecto, Salas (2019) menciona: “Uno de los tipos de diseño narrativo es el Biográfico; o historias de vida, que reúnen información en torno a la vida de una persona pero recolectada desde personas externas” (p.8). Por esta razón, se pretende mostrar el testimonio subjetivo de un informante en el que se recogen los hechos, experiencias, opiniones, valoraciones, conceptualizaciones de su propia

existencia. Es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir.

También, los tipos de diseño narrativo pueden referirse a toda la historia del individuo, una parte de ella o un suceso concreto. Es así que, Guarín (2014) afirma: “Uno de los tipos de diseño narrativo es el Autobiográfico: o relatos de vida, que son un recurso para reconstruir un relato de vida que ya fue vivido, ofrecido por la misma persona que los experimentó, dando su propia versión de la historia” (p.11). Por ende, el diseño narrativo autobiográfico es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. El autor es el encargado de expresar los pormenores, triunfos, fracasos, y momentos memorables de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario y se encuentra en medio de la literatura y la historia.

14.2. La Narrativa

14.2.1. Definición de la Narrativa

En la narrativa se describen hechos que forman una secuencia en un tiempo y espacio determinado, vividos por uno o varios personajes. En efecto, Raffino (2020) manifiesta: “La narrativa puede lograrse por medio escrito, a través de palabras. Por medio oral, como la radio. O visual, como un cómic. La mezcla de medios también genera nuevos formatos, como los audiovisuales. En definitiva, todo aquello que cuenta una historia, es narrativa” (p.16). Esto quiere decir, que la narrativa es una de las funciones básicas del lenguaje verbal ya que permite referir a otros lo que nos haya acontecido, o incluso lo que hemos escuchado sobre lo que les aconteció a otros.

Además, tanto en literatura como en cualquier otro formato, la narrativa es una forma de comunicación, con el objetivo final de transmitir una historia, sea real o ficticia. Es así que, Rodríguez (2018) alude: “La narrativa es un género literario fundamental y permanente (en forma oral y escrita) y con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, historia de vida o infografía)” (p.3).

Por ello, la narrativa recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Se utiliza la prosa o el verso largo preferentemente en sus formas de narración, incluyendo en sus estructuras más complejas diálogos, monólogos, guiones, discursos, documentos, cartas y posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, el cuento y la historia de vida.

14.2.2. Características de la Narrativa

Actualmente, una de las características de la narrativa es que las personas siempre se han interesado por contar sus historias, pues esto les permite organizar mentalmente los diferentes acontecimientos de su vida, permitiéndoles, además otorgarles significados. Al respecto, Rojas (2011) considera: “La principal característica es que cada historia a menudo tendrá un protagonista, que suele ser el héroe y personaje central de la historia, también hay un antagonista, que es un personaje que se opone al protagonista” (p.14).

Cabe mencionar que, primero se exponen los personajes y el espacio o ambiente, luego se desarrollan los hechos hasta llegar al punto de máxima tensión, a continuación, le sigue el desenlace y fin de la historia. Además, es necesario evocar una serie de acontecimientos, reales o no, mediante el uso del lenguaje verbal, para informar o entretener al receptor. En general, cada historia necesita personajes para avanzar o reaccionar a los eventos en la historia.

Del mismo modo, una de las principales características de la narrativa es que el narrador puede o no formar parte de los personajes, también, tiene como objetivo comunicar y dar a conocer un relato o una historia de vida. Es así que, Flores (2012) describe: “Una de las características de la narrativa es que las historias contadas en el género narrativo se deben relatar de forma cronológicamente ordenada, sin encontrar fallos en la trama ni incoherencias dentro de ellas mismas” (p.5).

Por esta razón, la secuencia cronológica de la narrativa, comienza con un ambiente o tensión normal en el inicio, luego va subiendo hasta el máxima tensión en el nudo, y finalmente disminuye con un desenlace. Esto hace que el deseo de ver cómo termina emotiva al lector o espectador para ver como concluye la historia.

14.2.3. Elementos de la Narrativa

14.2.3.1. Tipos de narradores

Cada historia es contada por un narrador, el narrador puede estar dentro o fuera de la historia. Según, Rodríguez, (2016) opina: “Si es el caso, un narrador o enunciador puede estar dentro de la historia y tomar la forma de un personaje. En tal caso la historia se cuenta en primera persona del singular o plural” (p.9). Es por ello, que los tipos de narradores se clasifican de la siguiente manera:

- **Narrador interno:** Es aquel que ve la historia a través de los ojos de un personaje. Él solo sabe lo que su personaje sabe. Es posible ir de un punto de vista interno a otro haciendo malabarismos entre diferentes personajes. Pero un narrador interno no debe confundirse con un narrador omnisciente. No conoce su propio futuro ni el de los otros personajes. Para el lector, es más fácil identificarse con el personaje. Generalmente corresponde a la historia en primera persona (pero se puede hacer en tercera persona).
- **Narrador externo:** Actúa como testigo de una escena. Es como si la escena fuera filmada por una cámara y el lector quiere saber qué va a pasar. El narrador cuenta lo que está presenciando y no sabe más sobre los pensamientos de los personajes y sus historias. Por lo general, corresponde a una historia en tercera persona.
- **Narrador omnisciente:** Sabe todo sobre los personajes y la historia. Él ve sus pensamientos, su pasado, su futuro. Está en todas partes al mismo tiempo, en diferentes lugares, diferentes épocas y en la mente de varios personajes. Por lo general, corresponde a una cuenta de tercera persona.

Conocer los tipos de narradores nos permite seleccionar un tipo de narrador u otro ya que es vital para dotar a la historia de verosimilitud. Así también con ello lograr que el lector se enganche página tras página.

Por otro lado, Torres (2018) menciona: “Es importante aprender a distinguir y a utilizar los diversos tipos de narradores porque es una tarea esencial para descubrir cuál

será nuestro modo expresivo básico” (p.15). Todos los tipos de narradores tienen sus particularidades, como veremos a continuación:

- **Narradores en primera persona:** Este tipo de narrador es muy habitual, y sirve para imprimir un tono realista y vivencial a la historia que se narra. Se supone que la persona que nos relata la historia estaba allí cuando todo ocurrió, de manera que damos por supuesto que el universo en el que ocurre es el mismo en el que está en el presente el narrador.
- **Narrador en segunda persona:** Este tipo de narrador se caracteriza por explicarle una historia a una persona en concreto. Puede presentarse en formato epistolar, como si todo estuviese compuesto por cartas orientadas a un destinatario, o como si se tratase de un diálogo real en el que básicamente uno habla y el otro escucha, a veces haciendo ver que se responde a preguntas formuladas por el oyente.
- **Narradores en tercera persona:** La tercera persona es probablemente el tipo de narrador más utilizado en narrativa comercial y cinematográfica. Además, es quien nos explica la historia y se caracteriza por no participar nada, o participar lo menos posible, en el transcurso de la historia.

Estar al tanto de los tipos de narradores es el hilo conductor de la narración, quien nos muestra y nos dirige de acontecimiento dramático a otro. El narrador que escojamos puede ser uno de los personajes que interactúa con el espacio o el protagonista principal. También, se entiende por tipos de narradores a las diferentes descripciones orales o escritas de un suceso, real o ficticio, con el fin de persuadir y entretener al espectador, el cual puede ser un lector o un oyente.

14.2.3.2. Tipos de personajes

Una descripción narrativa contiene personajes, que son los actores que llevan adelante la historia, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Es así que, Guerra (2017) afirma: “Los personajes, para empezar, están al servicio de la historia y los autores al servicio de los personajes” (p.2). A continuación se describe los tipos de personajes más característicos en la narrativa:

- Los personajes pueden ser **protagonistas** (a quienes les pasa la historia y a menudo la cuentan).
- **Antagonistas** (quienes se oponen a los protagonistas).
- **Testigos** (quienes simplemente presencian la historia).

En general, los personajes aparecen de un modo casual o debido a una escena concreta en la que sea necesaria su presencia por cualquier circunstancia. La mayor parte de las veces forman parte de la ambientación de la historia. Otras veces preparan la escena para la entrada del protagonista o del antagonista.

Cabe recalcar que, los personajes son los elementos de la narración que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. Dentro de una historia un personaje puede ser real o inventado por el autor, es decir, son los que llevan adelante la historia, que ejecutan las acciones y a los que les suceden cosas durante el relato. Dependiendo de la descripción narrativa puede haber uno o varios personajes en una historia.

14.3. Géneros De La Narrativa

14.3.1. Géneros Audiovisuales de la Narrativa

Los géneros audiovisuales de la narrativa se entienden como todo el conjunto de la obra narrada por un autor, también está referida a la forma de la expresión, como el género, técnica o estilo para contar la historia. Según, Fernández (2021) manifiesta: “La narrativa audiovisual abarca la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, tv, video, etc. Cada medio podrá tener la capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones” (p.7). A continuación se presentan los principales géneros audiovisuales de la narrativa:

- **Cinematografía:** Es el arte de la creación de imágenes en movimiento. Esta secuencia de imágenes y sonidos conforman una historia narrativa, que puede estar basada en hechos reales o ser ficticia.
- **Telenovela:** Es un género narrativo que presenta una historia que se desarrolla a través de varios capítulos. Se caracteriza por exponer situaciones cotidianas de la sociedad y hacer uso del lenguaje coloquial. Este género de la narrativa audiovisual se ha originado y producido en varios países de Latinoamérica.

Los diversos géneros audiovisuales de la narrativa comparten un mismo fin, el cual es transmitir una historia o información. Su relevancia no nace solamente en su interés académico al ser un manual útil en la enseñanza y la investigación, sino que también se convierte en una obra esencial en el marco profesional de la publicidad.

Por otro lado, Mendoza (2015) expresa: “Los géneros audiovisuales de la narrativa son productos audiovisuales que desde la hibridación de géneros y formatos consolidados, buscan tímidamente ajustarse a las potencialidades propias del medio” (p.13). Es por ello, que se clasifican de la siguiente manera:

- **Largometraje:** Es una película que dura más de una hora.
- **Cortometraje:** Es una producción audiovisual de breve duración que por lo general aborda temas novedosos de una manera clara y precisa. Los cortometrajes están catalogados de acuerdo a su trama: dramáticos, cómicos, histórico, biográfico, educativos, religiosos, de terror y suspenso, incluso feministas.
- **Micro-relato:** Surge de lleno por y para la red, el micro-relato no supera casi nunca el minuto de la duración.
- **Ciber-series:** Son producciones de ficciones hechas y pensadas para la red que presentan estructura serial multiplicidad de núcleos narrativos, con el fin de mantener la atención del receptor capítulo a capítulo.
- **Videoclips:** Es un cortometraje generalmente musical, compuesto por secuencias breves y muchas veces inconexas. El concepto puede asociarse a los vídeos musicales (que crean las bandas y cantantes para difundir una canción) o a los vídeos de escasa duración que circulan por Internet (en portales como YouTube).

En definitiva, los géneros narrativos audiovisuales son de suma importancia ya que tienen vínculos especiales con la publicidad y que, por tanto, son imprescindibles para entender tanto el proceso creativo publicitario, como la difusión de una historia, además, abarca cualquier producción que contenga una secuencia de imágenes y sonidos.

14.4. Texto Narrativo

14.4.1. Definición de Texto Narrativo

Un texto narrativo es frecuentemente utilizado en la literatura, por lo general son escritos en prosa, en ocasiones también se puede utilizar el verso y se puede presentar en forma oral o escrita. Al respecto, Gómez (2017) considera: “El texto narrativo es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de acontecimientos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado” (p.11).

Es decir, un texto narrativo incluye una serie de experiencias el cual se caracteriza por recrear diversas formas de pensar y sentir de los autores, además dicho texto describe lugares o espacios donde ocurren acciones del relato, construyendo una trama que vincula los sucesos, que van ocurriendo. En los textos narrativos habitualmente se puede reconocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia.

Por consiguiente, los textos narrativos son considerados muy importantes para la enseñanza de la lengua y al mismo tiempo resulta atractivo para el estudiante. En este sentido, Moreno (2013) afirma: “Los textos narrativos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico. Además porque contiene información que resulta interesante para el estudiante, llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva” (p.4).

Por tanto, el texto narrativo es el relato que se hace de algún acontecimiento que se desarrolle en algún lugar y en un tiempo determinado, en el se pueden incluir personajes bien sean reales o imaginarios, también, son un valioso instrumento transformador porque permiten comprender el mundo de nuevas maneras y ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás. Cabe recalcar, que el texto narrativo es considerado una estrategia que incentiva la lectura.

A partir de los textos narrativos y los múltiples elementos imaginativos y creativos que hay en ellos, se ha conseguido una transformación del mundo, de pensamientos e ideales, se ha logrado abrir la mirada que ha tenido el ser humano de su entorno y la manera en convive y se relaciona con este. De igual manera, los textos narrativos han

influido en la transformación de pensamientos del ser humano, y con esto, la creación y expresión de nuevas ideas.

14.4.2. Características del Texto Narrativo

La función de un texto narrativo es informar, entretener o contar una historia, tiene una característica muy particular que es la presencia del narrador, el cual se involucra con la historia ya sea real o imaginaria. Es así que, Morales (2018) enuncia: “El texto narrativo es el relato de una secuencia de hechos o acciones, ocurridas en un espacio y momento determinado. Se puede tratar de una historia real o ficticia que se caracteriza por recrear los lugares, personajes, acciones y emociones” (p.18). Por ende, estas son algunas de sus características más relevantes:

- **Puede ser real o ficticio:** En los textos narrativos, lo que se cuenta puede pertenecer al plano de la realidad, pero también puede tratarse de la descripción de una serie de eventos enmarcados en la fantasía o la ficción.
- **Puede tener uno o más personajes:** En el texto narrativo no existen límites para la participación de personajes. Estos pueden ser protagonistas o tener una participación secundaria.
- **La historia tiene un espacio y un tiempo:** El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.
- **Narra una acción:** Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes. Y esas acciones, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.
- **El autor del texto puede ser el narrador de la historia:** Quien escribe el texto narrativo puede ser, a su vez, quien narre los acontecimientos desde la primera, segunda o tercera persona.
- **Tiene un objetivo:** Un texto narrativo puede tener un fin informativo (como las noticias periodísticas), de enseñanza (las moralejas de los cuentos) o de entretenimiento (novelas, cortometrajes, videoclips, entre otros).

En general, las características de un texto narrativo tienen como fin contar una historia, informar o entretener al lector. Por lo tanto, su principal característica es que la figura de un narrador puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y

estará en primera o segunda persona, o en caso de ser un narrador omnipresente, el relato estará en tercera persona.

14.4.3. Tipos de Texto Narrativo

Un texto narrativo consiste en la ordenación de una serie de sucesos, ya sean reales o imaginarios en el tiempo. Al respecto, Trigo (2019) expresa: “Los textos narrativos son aquellos que se caracterizan por contar una historia (ficticia o real) que le acontece a uno o más personajes, y que se desarrolla en un espacio y tiempo determinados” (p.20). Por ello, estos son algunos tipos de textos narrativos:

- **Cuento:** Narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
- **Leyenda:** Narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
- **Mito:** Historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
- **Novela:** Narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
- **Poesía épica:** Narración de hechos legendarios reales o ficticios.
- **Crónica:** Texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
- **Noticia:** Género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
- **Reportaje:** Investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
- **Biografía:** Es un texto que busca narrar la vida de una persona. Generalmente, se escriben biografías sobre personajes que resultan significativos dentro de la sociedad, por lo que resulta interesante dar a conocer su vida. Si la biografía es escrita por la persona de la que se trata la historia, se denomina autobiografía.

Los diferentes tipos de texto narrativo son un recurso que se utiliza a menudo en el diario vivir. Esto quiere decir, que cuando envían un mensaje de texto en el que cuentan una situación o cuando escriben un post en redes sociales contando experiencias sobre un ambiente específico (un viaje, un encuentro, una salida, entre otros) por lo general se está redactando un texto narrativo.

14.4.4. Estructura del Texto Narrativo

Generalmente, a los textos narrativos se los conoce por seguir una estructura secuencial. Según, Maza, (2020) define: “Para conocer cuál es la estructura de un texto

narrativo es importante que tengamos en cuenta que, de forma general, siempre se ha determinado que existen dos tipos de estructuras textuales: la externa y la interna” (p.33).

14.4.4.1. Estructura externa de la narrativa

Es la estructura en la que se organiza el texto. Existen diferentes modos de hacerlo, por ejemplo:

- Capítulos.
- Párrafos.
- Actos o escenas (en el caso del género dramático sobre todo).
- Secuencias.

14.4.4.2. Estructura interna de un texto narrativo

La organización interna de un texto narrativo es la manera en la que se estructura el contenido dentro del texto, es decir, cómo organizamos la información que se quiere narrar. El texto narrativo presenta una estructura que consta de tres partes:

- **Introducción o Planteamiento:** Sirve de presentación del relato, de los personajes y para ubicar al lector u oyente en el espacio y tiempo donde se desarrollan los hechos. Expone la situación inicial con la cual comienza la narración.
- **Nudo o Desarrollo:** Es la parte más extensa del relato. Se trata de una secuencia de acontecimientos que se relacionan unos con otros y que tienen que ver con los conflictos y obstáculos que deben enfrentar y resolver los personajes de la historia.
- **Desenlace o Final:** Es el final de la historia y donde se esclarecen las dudas que surgieron a lo largo del relato. En esta parte, se presenta si el o los personajes han resuelto el problema central del relato. En caso contrario, se deja un final abierto para una posible secuela.

En definitiva, tanto la estructura externa como interna permiten al lector u oyente comprender el argumento del relato, la secuencia de los hechos, lo ubica en un espacio y tiempo determinado, además le ayuda a seguir el hilo narrativo.

14.5. Tecnologías de la Información y Comunicación

14.5.1. Definición de TICS

Las Tecnología de información y Comunicación son un conjunto de avances tecnológicos que facilitan herramientas para el tratamiento y la difusión de la información. Según, Bobadilla (2006) se considera que las Tics son “sistemas abiertos y dinámicos de recursos, equipos de cómputo, redes de informática, material lúdico, paquetes de software, metodologías activas, medios audiovisuales, que permiten crear herramientas, usar materiales e información para estimular el desarrollo analítico, creativo, y posibilitar el aprender haciendo” (p.15). Por lo tanto, este conjunto de recursos reúne las condiciones para que los aprendizajes, habilidades y capacidades, se puedan alcanzar con profesores debidamente capacitados, estudiantes y comunidad educativa sensibilizadas para el cambio.

De la misma manera, Ramírez (2017) afirma que, las tecnologías de información y comunicación son “aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización” (p.18). Es decir, las Tics son entendidas igualmente por aquellos elementos y técnicas que son utilizadas en el tratamiento y transmisión de las informaciones, principalmente de informática Internet y telecomunicaciones. Puesto que la tecnología de la información es el estudio, diseño, desarrollo, implementación, soporte o dirección de los sistemas de información computarizados, en particular de software educativos.

14.5.2. Características de las TIC

Las TIC han modificado la vida de las personas y su dinámica de comunicación. Al respecto Gonzales (2010) señala que “cuando hablamos de las TIC o Tecnologías de Información y Comunicaciones, nos referimos a un grupo diverso de prácticas, conocimientos y herramientas, vinculadas con la transmisión de la información y desarrollados a partir de características que permiten su ejecución” (p.31). Las tecnologías de información y comunicación tienen como características principales las siguientes:

- Son de carácter innovador y creativo, pues dan acceso a nuevas formas de comunicación.
- Tienen mayor influencia y beneficia en mayor proporción al área educativa ya que la hace más accesible y dinámica.
- Son considerados temas de debate público y político, pues su utilización implica un futuro prometedor.
- Se relacionan con mayor frecuencia con el uso de la Internet y la informática.

De acuerdo con lo expuesto por el autor se comprende que las tecnologías de la información se caracterizan en la adquisición, el almacenamiento, la manipulación, la gestión, la transmisión o la recepción de los datos requeridos para fines educativos.

Del mismo modo, Cabero (2009) señala que “la interactividad es posiblemente la característica más importante de las TIC para su aplicación en el campo educativo. Mediante las TIC se consigue un intercambio de información entre el usuario y el computador” (p.23). Esta característica permite adaptar los recursos utilizados a las necesidades y características de los sujetos, en función de la interacción concreta del sujeto con el computador, es decir, su capacidad de trascender el tiempo y el espacio. Las TIC hacen posible el aprendizaje asincrónico, o aprendizaje caracterizado por un desfase temporal entre la entrega de la instrucción y su recepción por parte de los alumnos.

14.5.3. Tipos de TIC

Existe un gran número de tecnologías que pueden encajar en el concepto que se les ha atribuido a las TIC. En efecto, Casárez (2010) opina que “es posible realizar una clasificación partiendo varios puntos de vista diferentes, donde el primero contempla un enfoque tecnológico, mientras que el segundo se centra en lo que corresponde servicios de información y comunicaciones” (p.34). Es por ello que las Tics se clasifican de la siguiente manera:

Según el enfoque tecnológico:

- **Equipos:** se trata de recursos de tipo electrónico a los que se les atribuye la adquisición, almacenamiento, tratamiento y exposición de información, así como también la transmisión o comunicación de la misma.
- **Servicios:** se refiere a prestaciones cuya base radica en el campo de la electrónica, y las cuales facilitan la adquisición, almacenamiento, tratamiento y exposición de información, al igual que la transmisión o comunicación de la misma.

En definitiva, esta clasificación nos permite conocer las diferencias esenciales que existen entre un equipo electrónico y aquello que permite que el procesamiento y la transmisión de la información sean posibles.

Por otro lado, Malaya (2010) plantea que “se puede hacer una clasificación general de las tecnologías de la información y comunicación de acuerdo a las redes terminales y servicios que ofrecen” (p.13). Puesto que, es posible obtener distintos servicios de comunicación a través de un mismo equipo, como en el caso de los teléfonos celulares, los cuales nos permiten acceder a una gran cantidad de información.

14.5.4. Las TIC en la Educación

En los últimos años las TIC han jugado un papel clave en el desarrollo de nuevas políticas y proyectos educativos. De acuerdo con Ganuza (2009) se determina que, “las tecnologías de información y comunicación, han incidido en la forma de acceder al conocimiento, puesto que han supuesto una oportunidad para facilitar el acceso a la educación con la utilización de equipos tecnológicos” (p.22). En efecto, la inclusión de las TIC en el proceso de aprendizaje es clave y necesaria para los docentes y las instituciones educativas. En este sentido, se han desarrollado servicios y plataformas de protocolo de Internet destinados a la educación, los cuales han permitido repensar los modelos de enseñanza y aprendizaje.

De igual forma, Torres (2010) afirma que “las Tics han desarrollado un protagonismo importante en la relación enseñanza-aprendizaje gracias a la creación de herramientas tecnológicas que brindan a los alumnos y docentes una nueva ventana en sus roles” (p.33). Es decir, generan dinamismo en las nuevas formas de comunicación y acceso a la información, mediante diversos softwares y programas educativos

fomentando una preparación basada en la creatividad e innovación, que mantiene motivados al estudiante pero también, a maestros y profesores en su labor de enseñar.

14.6. El Software Educativo

14.6.1. Definición de Software Educativo

Hoy en día gracias a la tecnología es posible optimizar procesos, métodos y estrategias educativas que permitan mejorar los resultados de enseñanza aprendizaje. De acuerdo con Munte (2019) se define que “Los softwares educativos son una herramienta innovadora que despierta el interés del estudiante facilitando la adquisición del conocimiento y fijación del contenido, gracias a su variedad permiten captar la atención de los alumnos, manteniéndolos motivados e interesados por un largo periodo” (p.19). De acuerdo con lo expuesto con el autor se entiende que los softwares educativos pueden ser usados durante el aula, dentro del contexto escolar, ya que facilita su interacción con la tecnología.

De igual forma, el proceso educativo incluye la adaptación de los aprendices a una nueva realidad, donde la tecnología e innovación son las protagonistas. Al respecto, Salvador (2019), afirma que “el software educativo esta constiuido de programas de enseñanza que se sirven de las plataformas digitales para usarlas como apoyo tanto a profesores como a alumnos en los procesos de enseñanza/aprendizaje” (p.38). Es decir estos programas están específicamente diseñados para facilitar y potenciar la adquisición de conocimientos exclusivamente académicos, puesto que, su objetivo es complementar la enseñanza durante la educación del alumno. Además, trata de facilitar su impartición mediante la gestión de material educativo, fechas, notas académicas e incluso a nivel de comunicación.

14.6.2. Características del Software Educativo

Para que un programa de software educativo sea considerado como tal, este debe de cumplir una serie de características. Según Ferrer (2018) menciona que “La principal característica del software educativo es que debe cumplir con los criterios o propósitos expresados en el programa de estudio o en la situación en para la cual se diseñan y así

lograr un aprendizaje significativo” (p.34). Se puede nombrar una gran variedad, pero existen cinco que son generales y de mayor relevancia.

- **Finalidad Didáctica:** están elaborados con una intención pedagógica y en función de unos objetivos de enseñanza.
- **Uso del computador:** no requiere de mayor explicación. Sabemos que un software es para ser explorado a través del computador.
- **Interacción:** estimulan la participación del estudiante y el intercambio de información entre el estudiante y la tecnología.
- **Individualización del trabajo:** le permiten al estudiante o usuario trabajar de forma individual, de acuerdo a su propio ritmo de aprendizaje.
- **Facilidad de uso:** los conocimientos requeridos para el uso de estos programas es mínimo. El usuario o estudiante, sólo debe seguir las instrucciones que el programa le ofrece tanto para acceder a él como para navegar en él.

De acuerdo con el autor, se plantea que el software educativo es un programa creado con el fin de ser utilizados como medio didáctico, que pretende imitar la labor tutorial que realizan los profesores y presentan modelos de representación del conocimiento en consonancia con los procesos cognitivos que desarrollan los alumnos. Por lo tanto, debe tener características que pretendan atender las necesidades del estudiantado en función de los programas educativos.

Por otro lado, Morales (2016), opina que, “Los softwaree educativos se caracterizan por ser altamente interactivos, a partir de recursos multimedia, vídeos sonidos, fotografías diccionarios especializados, ejercicios y juegos instructivos que apoyan las funciones de educación” (p.2). Es decir que se le llama software educativo al que está destinado a la enseñanza y el aprendizaje con la interacción de la tecnología, puesto que al hablar de software educativo se refiere a los programas educativos o bien programas didácticos, creados con la finalidad concreta de ser usados para facilitar los proceso educativo.

14.6.3. Tipos de Software Educativo

Existe una gran cantidad de softwares educativos que brindan recursos a profesores y alumnos para que los utilicen como herramientas de enseñanza o estudio, al respecto, Villa (2018) describe que “Los diferentes tipos de software educativos, son capaces de mejorar la comunicación entre las partes involucradas con la institución” (p.21). Es por ello que los programas educativos se clasifican de la siguiente manera:

- **Carácter práctico:** Consiste en la realización de actividades prácticas en línea, tales como problemas o supuestos a resolver.
- **Carácter teórico:** En este caso las actividades se basan en preguntas o actividades de conocimientos teóricos.
- **Tipo instruccional:** Este tipo de software se encargará de apoyar la docencia con métodos digitales que complementen las clases, tales como videos o contenido multimedia que pueda estar disponible para el alumno en cualquier momento.
- **Simulación:** Dentro de esta clase de programas informáticos se pueden encontrar los simuladores puros que no tienen como objetivo el factor lúdico.

De acuerdo con el autor se identifica que, los tipos de software educativos pueden parecer específicos, puesto que la mayoría de ellos están diseñados de una manera integral abarcando todas las áreas de interés para los profesores y alumnos, es por ello que es importante saber escoger el que mejor se ajuste a las necesidades académicas y profesionales.

Por otro lado, Mejía (2017) considera que “la clasificación de los softwares educativos depende del uso que se le dé y de la forma en la que se utilice, su funcionalidad, y los recursos digitales que utilizaran serán el resultado de su adecuación al contexto educativo al que se aplique” (p.32). Es decir uno de los principales tipos de softwares educativos es el software audiovisual, puesto que permite crear y modificar imágenes y videos. Mediante la utilización de recursos digitales, el estudiante puede, elaborar una presentación compuesta por una serie de imágenes e ilustraciones producidas a través de un video.

14.7. Recursos Digitales

14.7.1. Definición de Recursos Digitales

Los recursos digitales brindan la facilidad de comunicación e interacción entre personas. Al respecto Zapata (2012) afirma que “son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje” (p.20). Dicho de otro modo, aportan a la labor tanto del docente como del estudiante, gracias a la variedad de usos a lo que se le pueden atribuir estos recursos. Por consiguiente, estos recursos pueden ser aplicados en cualquier área del conocimiento, siempre y cuando se relacione de la manera correcta las temáticas propuestas.

De acuerdo con Venegas (2017) al igual que lo antes mencionado, el recurso digital “facilita en el aprendizaje ya que va a ser innovador y le atrae al estudiante en el tema y así ahorra tiempo, es más didáctica la clase con la interacción de docente y su herramienta de trabajo” (p.8). Ambos autores comparten los beneficios de utilizar estos recursos, porque desarrollan el trabajo en equipo y la empatía. Así como también, debido a que antes las personas debían viajar largas distancias para poder comunicarse, mientras que ahora solo es necesario utilizar aplicaciones para facilitar la interacción de manera virtual, acortando distancias.

14.7.2. Características de los Recursos Digitales

Los recursos educativos digitales son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Al respecto: Hernandez (2016) expresa que, “tomando como punto de partida la experiencia de usuario en interacción con un soporte digital surgen factores técnicos, pedagógicos y ergonómicos que determinan las características fundamentales que deben tener los recursos educativos digitales” (p.16). Estas características son:

- **Multimedia.** Los recursos deben aprovechar las prestaciones multimedia disponibles para superar los formatos analógicos. Además del texto y la imagen, el audio, el vídeo y la animación son elementos clave que añaden una dimensión multisensorial a la información aportada.

- **Interactividad.** El diseño de recursos interactivos e inversivos proporcionan base para el desarrollo de experiencias de aprendizaje más ricas. Se asegura una motivación intrínseca al contemplar la posibilidad de tomar decisiones, realizar acciones y recibir un feedback más inmediato.
- **Accesibilidad.** Los contenidos educativos digitales deben ser accesibles. Esta accesibilidad debe garantizarse en sus tres niveles: **Genérico:** que resulte accesible al alumnado con necesidades educativas especiales; **Funcional:** que la información se presente de forma comprensible y usable por todo el alumnado a que va dirigido.
- **Tecnológico:** que no sea necesario disponer de unas condiciones tecnológicas extraordinarias de software, equipos, dispositivos y periféricos, etc. y que sea accesible desde cualquier sistema: window, mac y Linux.
- **Flexibilidad.** Se refiere a la posibilidad de utilizarlo en múltiples situaciones de aprendizaje: clases ordinarias, apoyos a alumnos con necesidades educativas, en horario lectivo, no lectivo, en un ordenador del aula de informática, de la biblioteca, del aula, de casa, etc. tanto individualmente como por parejas, tríos, etc. Esta flexibilidad también debe aludir a la posibilidad de usarlo con independencia del enfoque metodológico que ponga en práctica el docente.

De acuerdo con lo expresado por el autor se identifica que las, características de los recursos digitales educativos, tienen un propósito intencional en los procesos de enseñanza y aprendizaje, para el desarrollo de capacidades, habilidades y competencias de distinto orden: cognitivo, social, cultural, tecnológico, científico, entre otros. Al ser digitales, son materiales que se encuentran alojados en un entorno digital, el cual es de gran utilidad para el aprendizaje al abrir canales de información visuales, auditivos, interactivos, que resultan muy útiles para estudiantes que tienen dificultad para concentrarse y seguir una explicación de clase o un texto escrito.

14.7.3. Tipos de Recursos Digitales

“Los recursos digitales son parte fundamental en el cambio de los procesos educativos, puesto que, son en los cuales se incluyen estrategias, métodos, técnicas de enseñanza con el objetivo de potenciar las destrezas y habilidades individuales de los

estudiantes” (Mantilla 2010, p.2). Es por ello que se dividen en Visuales, Auditivos y Audiovisuales.

Recursos visuales: Los recursos visuales son materiales de apoyo que deben: adecuarse al entorno, apoyar el mensaje, despertar la atención del auditorio, utilizarse con moderación, puesto que ofrecen técnicas visuales apoyándose en la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios visuales en la enseñanza se basa en la percepción a través del sentido de la vista, motivando a los demás sentidos.

Recursos auditivos: Los recursos auditivos son todos aquellos que se captan fundamentalmente mediante el oído. Tienen en común que de todos los sonidos que se pueden percibir, el medio de comunicación por excelencia es la palabra. Es decir, los materiales auditivos son aquellos medios de audio que son de gran ayuda en la educación por que estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizaje previos para acceder más fácilmente a la información al desarrollo de habilidades.

Recursos audiovisuales: Los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y, especialmente, motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizados en los procesos de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo permiten desarrollar una dinámica participativa. Unos de los recursos audio visual es el cortometraje, puesto que, es un medio audiovisual que permite transportar los contenidos deseados, en la construcción de los mensajes de distinta naturaleza: signos icónicos signos verbales y signos sonoros no verbales.

De acuerdo con el autor se identifica que, el propósito principal de los recursos audiovisuales es facilitar el aprendizaje y la retención de información. Uno de los recursos audiovisuales es el cortometraje, el cual permite transmitir un mensaje principal, puesto que, es considerado un mecanismo de comunicación masiva que transmiten sus mensajes a través de canales que involucran no sólo el sentido de la vista, como en los medios impresos tradicionales, sino también el de la audición. En conclusión, los recursos audiovisuales, son instrumentos tecnológicos que presentan la información utilizando sistemas acústicos, ópticos o una combinación de ambos y que,

por lo tanto, pueden servir de complemento a los medios de comunicación clásicos de la enseñanza, puesto que potencian el interés, creatividad, retención, y autoaprendizaje en los alumnos.

14.7.4. El Cortometraje

14.7.4.1. Definición del Cortometraje

Un cortometraje, o coloquialmente un corto, es una producción audiovisual cinematográfica que dura desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Al respecto Cortez (2019) expresa que, “los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa” (p.13).

En alusión con el autor se entiende que, el cortometraje es aquel film o esfuerzo fílmico cuya duración nunca exceda los 30 minutos de duración y que puede tener como mínimo una duración de 5 minutos. También es conocido con el nombre de corto, es una parte muy importante, puesto que el cortometraje es perfecto para aquellas personas que busquen mayor libertad creativa, ya que su principal objetivo no es una gran recaudación, si no, mostrar su obra audiovisual y transmitir un mensaje.

De Igual forma, en Norteamérica, The Academy of Motion Picture Arts and Sciences lo define como: “Un video corto original que posee una duración de 40 minutos o menos, que permite transmitir un mensaje a una audiencia”. De acuerdo con el autor se señala que el cortometraje es una película que dura treinta minutos o menos, y cuya narración puede estar basada en el género dramático, documental, biográfico o experimental, utilizando actores o dibujos animados.

Características del Cortometraje

Las características del cortometraje, así como sus definiciones, pueden ser muy variadas dependiendo del autor que desarrolle sus propias conclusiones sobre el mismo. Al respecto Ramos (2020), afirma que “los factores como su duración, estructura y géneros resultan fundamentales para conocer sus características y funciones en las artes audiovisuales, entre las principales características están” (p.15).

- Son producciones cortas que no superan los treinta minutos.
- Dependen de su trama, su origen y de las técnicas que se usaron para realizarla para clasificarlo.
- El lugar donde se desarrolla es uno de los aspectos más importantes de un cortometraje.
- Debe de tener un inicio, una trama y un fin.
- Los cortometrajes forman parte del mundo audiovisual el cual lleva consigo el compromiso de educar y recrear, por lo que un mensaje que fomente es muy importante.

De acuerdo con el autor se entiende que en el ámbito de la producción audiovisual, en el cual se producen contenidos para los medios de comunicación audiovisuales, especialmente el cine, el cortometraje, es conocido popularmente también como corto, puesto que, es una producción audiovisual que no dura más allá de treinta minutos, estas películas breves procuran tratar temas poco taquilleros y ese hecho de estar por fuera de los circuitos comerciales les permite a sus realizadores abordar temas de todo tipo, apartarse de los géneros tradicionales, improvisar, imponer su creatividad, romper y transgredir las leyes clásicas del lenguaje cinematográfico.

14.7.4.2. Tipos de Cortometrajes

Existe una gran cantidad de cortometrajes, los formatos de producción también definen los tipos de cortometraje, esto quiere decir que existen varios tipos de cortometraje, que brindan recursos a profesores y alumnos para que los utilicen como herramientas de enseñanza o estudio. Al respecto, Villa (2018) describe que “Los diferentes tipos de cortometrajes, son capaces de transmitir mensajes de acuerdo a sus fines y objetivos. Es por ello que los cortometrajes se clasifican de la siguiente manera” (p.23).

- **Documentales:** Relata acontecimientos ocurridos en un tiempo establecido, bien sea un período de guerra, de riquezas, de sufrimiento, la biografía de un presidente, músico, poeta, o de algún personaje relevante en la historia del mundo.

- **Ficción:** Las historias de ficción pretenden simular la realidad añadiéndoles un toque de fantasía a la hora de convertir un hecho común en algo inesperado, como por ejemplo: el enamorarse de alguien a primera vista, casarse el siguiente día y vivir felices para siempre.
- **Biográficos:** Se caracteriza por la dramatización cinematográfica de la biografía de una persona o un grupo de personas reales, se diferencia de otros géneros confluyentes, como las películas "basadas en una historia real. Debido a que, los personajes retratados son personas reales, cuyas acciones se basan en la realidad
- **Animación:** La tecnología domina este tipo de cortometraje en el que los movimientos de figuras inanimadas (objetos o seres imaginarios) son convertidos en imágenes en secuencia, donde intervienen los protagonistas con actitudes y habilidades comunes.
- **Ambientales:** La temática de este tipo de cortometraje es documentar la situación pasada, actual o predecir el resultado de la contaminación o cuidado natural de hoy, fomentando la aplicación de técnicas ecológicas y enviando el mensaje para la reducción del maltrato ambiental.

De acuerdo con el autor se identifica que, existen diferentes tipos de cortometraje y podemos llegar a diferenciar entre cortometrajes para adultos, para niños, antiguos, modernos, animados, independientes, universitarios, subtítulos y mudos, para mencionar algunas alternativas de modo general. Haciendo estudios más profundos sobre el tema, encontramos que existen además de estas categorías mencionadas anteriormente. Existen entonces los cortometrajes cómicos, dramáticos, aquellos que nos dejan enseñanzas, aquellos que han logrado obtener premios.

14.7.5. Fases del Cortometraje

Para la realización de un cortometraje es necesario identificar cada una de sus fases, puesto que la producción de un cortometraje o video se puede desarrollar partiendo de ideas muy diferentes, se determina que existen tres fases para la elaboración de un cortometraje, las cuales son: Preproducción, Producción y Post- producción.

14.7.5.1. Fase de Preproducción

Esta etapa es en la que «ideamos» el proyecto audiovisual. Al respecto Blore (2010) afirma que “La preproducción es una etapa imprescindible en una producción audiovisual, porque definimos que es lo que queremos hacer y qué es lo que necesitamos para poder realizarlo” (p.17).

De acuerdo con el autor se identifica que, cuando no se lleva a cabo la preproducción audiovisual llegamos al lugar donde vamos a rodar sin tener ni idea que queremos o hacia dónde vamos, y gracias a eso tardamos mucho más de lo que deberíamos porque nos encontramos con imprevistos accidentes de producción y el proyecto termina saliendo más caro porque lo que teníamos en mente no se puede llevar a cabo. Por ello, la preproducción audiovisual es fundamental.

14.7.5.2. Etapas de la preproducción audiovisual

“En primer lugar desarrollamos la idea que tenemos en mente, la plasmamos en un guion (escribir que y como lo queremos), realizamos un storyboard (hacer la parte gráfica), y finalmente decidimos como le vamos a dar salida.” (Moru, 2009, p.9)

La idea

En esta fase de la preproducción debemos dejar claro cuál es la idea que tenemos y cómo lo vamos a llevar a cabo a través del vídeo. Por ende, tendremos que pensar de que se va a tratar nuestro proyecto, y que tipo de vídeo va a ser vídeo corporativo, animado o biográfico.

14.7.5.3. Pautas para plasmar la idea

- **Público:** saber a quién va dirigido, quien es nuestra audiencia. Una historia hay que ver si es para niños, para adultos. Saber para qué clase de gente está dirigida nuestra historia nos marcará otros requerimientos.
- **Personal:** tanto el personal que trabaja explícitamente en la producción del vídeo como los actores si fueran necesarios. Está claro que si voy a grabar un evento no necesitaré actores puesto que los invitados harán de personajes.

De acuerdo con el autor, se identifica que el primer paso antes de hacer un cortometraje es plasmar a idea para decidir qué queremos decir y en qué estilo o género cinematográfico, documental, terror, comedia, thriller, melodrama, para luego plasmarlo en un guion, que es el argumento del film. Antes de comenzar el guion de un cortometraje debemos tener en cuenta algunos condicionantes que nos afectarán en el momento de rodar

14.7.5.4. El guion

Lo más necesario para iniciar un proyecto de cortometraje es escribir un guion, para ello es importante tener una idea clara y concreta de lo que quieres contar. Una de las cosas que debes tener en cuenta es que un cortometraje se elabora a través de distintos guiones que son:

- **El guion literario:** Es la narración del proyecto en el que se incluyen los diálogos y acciones de los personajes, así como acotaciones sobre los escenarios, intensidad, música, etc.
- **El guion técnico:** Se marcarán los requerimientos que tengan que ver con cámaras, lentes, planos, movimientos de la cámara (zoom, paneo...), luces, audios, localizaciones, etc. Puede ser tan extenso como decidamos en la preproducción.

En definitiva se entiende que el guion literario. Se trata del texto que describe cada una de las imágenes y sonidos que vemos y escuchamos en nuestra película. Por lo tanto, contiene desde los diálogos entre los personajes y sus acciones hasta la descripción de los espacios, entre otros elementos

14.7.5.5. Plan De Rodaje

“Una vez que todos los departamentos te han transmitido sus puntos de vista es el momento de crear el plan de rodaje. Con este documento se marcan las diferentes acciones que se harán en cada uno de los días, desde los ensayos con los actores, recogida de los materiales, búsqueda de localizaciones, fechas de rodaje”. (Pérez, L, 2010, p.14)

De acuerdo con el autor se afirma que, el plan de rodaje es el objetivo a cumplir por parte de todo un equipo. Indica en cuantos días y cómo se va a organizar el rodaje para

llevar a cabo el guion. Cuando se va rodar algo, debemos intentar tenerlo todo preparado. Hacer un plan de rodaje siempre es recomendable.

14.7.5.6. Búsqueda De Localizaciones

“Todo proyecto de cortometraje necesita unas localizaciones en las que grabarse, ya que no se suele contar con un estudio de rodaje. De modo que tendrás que dedicarle varios días a recorrer diferentes lugares, tanto de interior como de exterior para encontrar aquel lugar que cumple la descripción más aproximada a como se refleja en el guion.” (Casares, M, 2015, p.14)

Un escenario bien elegido puede resaltar o perturbar el particular marco mental de un personaje, e incluso, en algunos casos, puede provocar reacciones límite tanto a nivel físico como emocional. A esta búsqueda de localizaciones asistirán tanto el guionista, como el productor, el director, sonidista, arte, y director de fotografía, ya que todos tendrán que valorar las condiciones apropiadas desde la perspectiva de cada uno de los lugares.

14.7.6. Fase de Producción

“En esta fase se pone en práctica todo lo establecido en el guion técnico y el plan de trabajo, además de comenzar con las jornadas de grabación de la obra audiovisual. Aquí es donde el equipo técnico entra en juego para lograr que el resultado sea lo mejor posible.” (Olivares, K, 2010, p.16). Es decir al final de cada jornada, se visualiza lo grabado durante ese día para así, planificar el día siguiente por si no se ha cumplido lo establecido en el plan

Elementos que hay que tener en cuenta para la realización de la fase de producción:

- **Guionista:** El encargado de escribir el guion del cortometraje.
- **Director:** Dirigir a los actores en las escenas, también dice las directrices al resto de técnicos del equipo, durante la fase de rodaje, y postproducción.
- **Productor:** Buscará inversores para llevar a cabo el cortometraje. Si se cuenta con presupuesto cero, será el encargado de proveer todo el material necesario para que se lleve el corto, así como coordinar a todo el equipo y el calendario.

- **Director de fotografía:** Responsable de la calidad de la imagen, la luz y los colores de la misma.
- **Director de sonido:** Responsable de la captación de sonido y de la calidad del mismo. Limpiará el sonido y le dará la calidad que diferencia a un vídeo de aficionados de una película de cine.
- **Operador de cámara:** Sigue las directrices del director de fotografía y se encarga en los cortometrajes de encuadrar y grabar con la cámara. Puede tener algún ayudante o incluso foquista, pero en cortometrajes pequeños suele encargarse el mismo operador o el director de fotografía incluso.
- **Maquillaje y peluquería:** Puede ser la misma persona en un cortometraje pequeñito, encargándose de la estética de reparto.
- **Vestuario:** La ropa que se va a ver en escena, en los cortos suele trabajar con el dire de arte para que todo tenga una misma armonía de colores. Si pueden pedir prestado la vestimenta genial, pero también tienen que tener la habilidad de saber coser y diseñar.
- **Montador o editor:** Su misión principal está en postproducción, encargándose de compilar el material, de la edición de las tomas y de dar un sentido a todo. Importante que tengan gusto en cine, ya que impongan su visión es importante para el resultado del cortometraje.

En definitiva, la fase de producción es el momento de gritar acción y comenzar a dar vida lo que está plasmado en el guion. Si todo el trabajo de preproducción y vas con las ideas claras, al igual que tu equipo, podrás disfrutar de cada día de rodaje y verás como todo va saliendo como lo tenías en tu cabeza mientras tu equipo trabaja todos a una. Procura que en rodaje quede todo lo más atado posible, no dejes que la idea de que se puede arreglar en postproducción te haga pasar por alto algunos detalles, porque luego no hay vuelta atrás, procura que todo lo que tenga que verse en la imagen se haga en rodaje.

14.7.7. Fase Post- Producción

“Es el momento en el que todo lo grabado se empieza a editar imagen, sonido, color, música. La historia ya está registrada en tomas sueltas, ya que el rodaje no se

realiza normalmente respetando el orden del guion. Por tanto, ahora hay que ordenar la toma dentro de la historia que se quiere contar. También habrá que sincronizar el sonido, seleccionar la música y los sonidos”. (Pasquel, M, 2010, p.24)

Es decir la fase de post producción, se selecciona de entre todo el material grabado, las tomas que servirán para la producción final. Se trata de otra etapa primordial, ya que es en la que se ensambla y se da forma al cortometraje, puesto que, es aquí donde se añaden, imágenes y sonidos que terminaran la salida y publicación del cortometraje.

14.7.7.1. Qué características debe tener tu equipo (PC o Mac) para editar un vídeo

El rendimiento de tu ordenador puede limitar, seriamente, el rango de opciones del programa de edición de video que tienes a tu disposición. Toda suite de edición de video profesional, como Final Cut, Adobe Premiere o DaVinci Resolve tiene una lista primordial de requisitos técnicos que tu ordenador debe cumplir si deseas usarlo para editar tus videos. Es decir antes de realizar la fase de post producción, debes fijarte en el sistema operativo que piden, el procesador, RAM, disco duro, resolución de pantalla y potencia de la conexión a internet.

14.7.7.2. Softwares y herramientas para editar un vídeo básico y avanzado

Además de los requisitos técnicos, tus habilidades de edición de video son la segunda cosa más importante que debes considerar antes de comprar un software de edición de video. Las personas inexpertas en edición de video, por lo general, no tienen necesidad de tener funciones avanzadas de edición de video, por lo que no tiene sentido invertir mucho dinero en un software que proporcione herramientas de edición de video que no usarás.

En afirmativa Wondershare Filmora Video Editor se puede utilizar para fines de edición de video en ordenadores Mac y PC. El software te permite realizar todas las acciones básicas de edición de video sin esfuerzo, mientras que también ofrece funciones avanzadas de edición de video como Efecto pantalla verde, estabilización de imagen o Time-lapse.

14.7.7.3. Cómo editar videos - explicación paso a paso

Esta es la parte más emocionante, aprender cómo cortar o unir videos, añadir transiciones, textos, capas, poner un video sobre otro, usar la pantalla verde, cambiar los colores de tu video y hasta dividir la pantalla. Parece que para crear tu primer video esto es imposible, pero te digo que no es así. La preparación para el proceso de edición de video comienza mucho antes de iniciar el software, por lo que aquí te ofrecemos algunos consejos que pueden ayudarte a hacer que el proceso de postproducción sea más eficiente.

- Toma varias fotos de la misma escena, mientras estás en el set, porque tendrás más opciones al editar.
- Conoce cada segundo del material de archivo con el que estás trabajando, para poder elegir fácilmente la mejor toma.

14.7.7.4. Organiza el material que estás utilizando en tu proyecto

Coloca los archivos de video y audio en la línea de tiempo para eliminar las partes redundantes. Es normal que desees cortar y unir algunas partes de tu video o varios clips. Por lo que si desees cortar o recortar tus videos, simplemente arrástrelos desde la pestaña Medios y colócalos en la línea de tiempo. Puedes agregar tantos clips de video como desees, pero cada nuevo archivo que agregues, se colocará después del anterior, y para reorganizarlos debes arrastrar los archivos a la posición deseada en la línea de tiempo. Los archivos que importes al editor, se almacenarán en la pestaña Medios de Filmora, debajo del botón Importar.

14.7.7.5. Aplica efectos visuales a tu video

Haz clic en el ícono Texto / Crédito si desees agregar títulos de apertura, créditos finales o subtítulos a un video. El software ofrece muchas plantillas de texto diferentes que puedes utilizar para una amplia gama de propósitos. Arrastra y suelta la plantilla que seleccionaste en la ubicación deseada en la línea de tiempo y luego inserta el texto apropiado en la ventana de vista previa del software.

Ahora que eliminaste todas las partes no deseadas de tus videoclips, procede a separar los archivos de audio y video, agregar música, insertar transiciones entre los clips o usar algunos de los muchos efectos visuales que ofrece Filmora.

14.7.7.6. Corrección el color de tu vídeo

La opción corrección de color avanzada te permite usar ajustes de corrección de color o LUT 3D para agregar más vibración a los colores de tus videos. Dominar el proceso de corrección de color requiere tiempo y dedicación, ya que aprender a encontrar la cantidad correcta de rojos, azules y verdes en cada toma que incluyas en un video, no es tan fácil como parece.

El ícono de Filtro ofrece más de cientos de efectos que puedes usar en tus proyectos, para hacer que los colores en el video se vean más vivos. Haz clic en el icono y selecciona el filtro que desees usar, y luego arrástralo y suéltalo donde desees en la línea de tiempo. La duración del filtro se puede ajustar simplemente moviendo cualquiera de los extremos del filtro.

14.7.7.7. Exportar y compartir

Cuando estés absolutamente seguro de que no hay nada más que desees agregar o eliminar de tu proyecto, debes hacer clic en el botón Exportar. En la ventana de Salida, puedes seleccionar fácilmente el formato de archivo de video en el menú Formato, y optimizar el video para Smartphones, iPads o consolas de juegos como PS4 o Xbox One.

15. Metodología

Al tratarse de una producción audiovisual, la metodología a seguir viene pautada por las tres fases que todo proyecto de esta índole acostumbra a seguir, que son preproducción, producción y postproducción. Éstas, a su vez, se encuentran divididas en tareas específicas, que se desarrollan en función de las necesidades del propio cortometraje.

En la fase de preproducción se preparó todo aquello que será necesario para iniciar el rodaje. En este sentido, se planteó la idea principal para el desarrollo de la historia del cortometraje, se establecieron todos los preparativos para comenzar a rodar la idea, se avanzó el máximo de trabajo posible y se planificó todo al detalle, minuciosamente, para que después se pueda cumplir el plan de rodaje. En tal virtud, se comenzó con la elaboración del guion literario en el cual se detalló la historia de vida que será la base para la grabación del cortometraje, seguidamente se planteó un guion técnico en el cual se definieron las herramientas audiovisuales a utilizar, para convertir la historia en imágenes concretas, con información técnica para cada plano.

Seguidamente, en la fase de producción se puso en práctica todo lo establecido en el guion literario, guion técnico y el plan de rodaje. En tal virtud, se seleccionó a los actores y las locaciones para comenzar con las jornadas de grabación del rodaje, el horario de grabación fue de 10 am hasta las 16:00pm. Las herramientas audiovisuales utilizadas fueron: una cámara de video (canon xa10), un micrófono para cámara canon, un estabilizador para la grabación de las tomas y un reflector para tener una correcta iluminación. Al final de cada jornada, se visualizó lo grabado durante ese día para así, planificar el día siguiente por si no se ha cumplido lo establecido en el plan de trabajo.

Finalmente, en la fase de postproducción, se seleccionó de entre todo el material grabado, las tomas que sirvieron para la producción final. Seguidamente se procedió a utilizar el software de edición Photoshop, para la corrección de color de las imágenes del video, para luego exportarlas y agregarlas al software de Filmora 9, donde se añadieron, imágenes, música, texto, efectos visuales y animaciones, que terminaron la calidad del material grabado. Inmediatamente se exportó el video en calidad HD en una proporción de aspecto predeterminada (16:9) con la resolución 2160p: 3840x2160, para proceder a publicarlo en la plataforma de YouTube, para su valoración y apreciación.

16. Desarrollo De La Propuesta

Tabla 7: Plan de Rodaje

PLAN DE ACCIÓN
<p>Enlace del Cortometraje:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dFDWIYmzx-8</p>
<p>Idea Principal</p> <p>El desarrollo biológico y emocional de los niños se ve afectado por los problemas familiares, económicos y sociales.</p>
<p>Sinopsis</p> <p>Ester es esposa de Mario llevan casados aproximadamente 7 años, con el paso de tiempo Ester no se sentía a gusto con su familia, los problemas de dinero y la falta de comunicación con su esposo, estaban afectando su relación. Las diferencias entre los dos eran más frecuentes, lo que provoco que Ester buscara amor y comprensión en otros brazos. Un día tomo la decisión de abandonar a su hija Dayana quien es una niña alegre y divertida con tan solo 6 años de edad. La decisión que tomo Ester cambiaría el rumbo de vida de Mario y Dayana.</p> <p>Mario decidió hacerse responsable del cuidado y bienestar de su hija, lo primero que realizo fue regresar a la casa de su madre Rosario, quien ha estado apoyándolo durante todo este tiempo. El amor que le brinda su padre y su abuela serán claves para su desarrollo biológico y emocional. El abandono de su madre, le permitió a Dayana conocer mejor a su padre, él no la llevó en su vientre pero siempre la ha llevado en su mente y en su corazón.</p> <p>Dayana ama a su padre porque es él que estuvo presente en cada cumpleaños, él que la regañó cuando no comía las verduras, él que la corrigió cuando dijo su primera mentira. El que se quedó muchas veces con ganas de comprarse un pantalón y no lo hizo, porque Dayana necesito zapatos.</p> <p>El amor incondicional su padre y su abuela logran que cada mañana Dayana se</p>

levante con una gran sonrisa. Su padre prepara el desayuno, su especialidad es el arroz con huevo, debido a que es la comida más fácil de preparar, siempre pone un toque de amor en la elaboración del café con leche, pan y huevos, manteniendo la alimentación de su hija saludable.

La vida de Dayana ha sido maravillosa gracias a su abuela, puesto que también contribuye en su educación, pues los conocimientos ancestrales que posee facilitan las tareas de Ciencias Naturales. A pesar del amor que le brinda su abuela Rosario, Dayana piensa continuamente en su vida sin su madre en momentos cuando su abuela le ayuda a lavar el uniforme o cuando lo hace sola. Cuando está sola, piensa en la soledad y la tristeza que causa su ausencia y el dolor de recordarlo todo. Dayana posee buenos hábitos de higiene, se demora 15 minutos en arreglarse, mientras lo hace, piensa en lo bonito que sería sentir las manos de su madre, sus dedos pasar por todo su rostro y sentir la dulzura de su voz. Solo le queda imaginarla y pensar que algún día la quiso y se preocupó por ella.

Sentir el calor de una madre, su atención y su cariño al venir al mundo, es quizás una de las necesidades más grandes que un ser humano puede experimentar a lo largo de toda su vida. De hecho, el primer terror que conocemos es el miedo a perderla, a tener esa madre ausente que no nos socorra cuando lo necesitemos. Si eso sucede, no habrá nada en el mundo que lo compense. Es por ello que es importante comprender que el valor de la familia va más allá de los encuentros habituales e ineludibles, los momentos de alegría y la solución a los problemas que cotidianamente se enfrentan. El valor nace y se desarrolla cuando cada uno de sus miembros asume con responsabilidad y alegría el papel que le ha tocado desempeñar en la familia, procurando el bienestar, desarrollo biológico y emocional de todos los demás.

PUESTA EN ESCENA

ESCENA 1. Interior. Casa de Mario y Ester. – Día

Ester y Mario son una pareja de esposos que presentan problemas dentro de su hogar.

ESCENA 2. Interior. Casa de Mario y Ester. - Día

Ester toma la decisión de abandonar a su esposo y a su hija Dayana.

ESCENA 3. Interior. Dormitorio - Tarde.

Mario decide hacerse responsable del cuidado y bienestar de su hija, por lo que regresa a vivir con su madre.

ESCENA 4. Interior. Cocina – Día.

Mario prepara el desayuno de su hija.

ESCENA 5. Interior. Sala y Lavandería – Tarde

Rosario ayuda a Dayana en sus deberes y quehaceres del hogar.

ESCENA 6. Interior. Dormitorio – Tarde

El docente Carlos y la psicóloga Daniela dan a conocer el desenvolvimiento educativo y el informe académico de Dayana.

ESCENA 7. Interior. Dormitorio – Día

Dayana se siente triste por la ausencia de su madre

ESCENA 8. Interior. Sala – Día

Mario, Rosario y Dayana deciden superar todas las dificultades y salir adelante con sus vidas.

GUION LITERARIO

NARRADOR: El amor de la familia es incondicional e infinito. No importa dónde te encuentres, sabes que siempre puedes recibir un cálido abrazo de su parte, aunque sea a cientos de kilómetros de distancia. Es un cariño que encierra nuestro mejor reflejo. La mejor versión de nosotros, aquella a la que merecemos mirar cada día, la más linda y genuina. Sin embargo cual es la realidad que pasan los integrantes de la familia cuando de uno de sus miembros decide marcharse de su hogar. ¿Qué consecuencias tendrá la falta de cariño y la despreocupación de los padres de familia por el bienestar bilógico y emocional de sus hijos? Dicen que no conocemos nuestra propia fortaleza hasta que ser fuertes es

la única opción que nos queda. En esta ocasión tendremos la oportunidad de conocer la historia de Dayana, esta pequeña decidió ser fuerte y cerrar las heridas de su corazón con esta historia de vida.

ESCENA 1 -INTERIOR. CASA DE MARIO Y ESTER

Ester y Mario son una pareja de esposos que presentan problemas dentro de su hogar.

Dayana: Duele sentirse abandonada, duele sentir que te han dejado de lado pero podré aprender a vivir con ello. Estoy cansada de que todos los días mis padres peleen, siempre gritan y se tratan mal.

ESTER: Ya no te soporto, estoy harta de ti, no traes dinero a la casa tenemos muchas deudas que pagar, no tenemos nada para comer, siempre es la misma situación, estoy cansada de esto.

MARIO: Pero que quieres que haga mujer si en mi trabajo no me pagan lo suficiente, hago todo lo posible para darles lo mejor a ti y a mi hija. Llego del trabajo cansado y lo único que haces es quejarte y gritarme. Quisiera que te pusieras en mi lugar en vez de discutir o reclamarme, buscaras soluciones.

ESTER: ¡Buscar soluciones ajaja! qué soluciones podría buscar, si la persona que no aporta con mucho dinero eres tú, yo soy la que se encarga del hogar ¿crees que es fácil sacar adelante esta familia, cuidar de tu hija?

Mario: Cuidar de nuestra hija dices, si lo único que haces es tratarla mal, mírala ni siquiera te preocupas por vestirla o peinarla para que se vea bien, dime si eso es cuidar de nuestra hija, porque también es tu hija no solo mía.

Ester: Otra vez con lo mismo, si tanto te preocupas por tu hija, quédate con ella, yo me voy de esta casa, estoy cansada de esta situación.

ESCENA 2 - INTERIOR. CASA DE MARIO Y ESTER - DIA

Ester toma la decisión de abandonar a su esposo y a su hija Dayana

DAYANA: Papitos por favor ya no peleen, yo los quiero mucho.

ESTER: Ya cállate, no te soporto, solo pasas llorando.

MARIO: ¡Que te pasa! ¿Por qué le gritas a la niña?, cálmate. Princesa vete al cuarto, ya voy por ti.

ESTER: ¿No entiendes verdad?, ya no te soporto ni a ti, ni a la niña, quiero que desaparezcan de mi vida y me dejen en paz.

MARIO: Mujer te estas escuchando lo que dices, no tienes un poco de amor por tu hija, que insensible eres, después de todo lo que he hecho por nuestra familia aun así quieres marcharte.

ESTER: Esto ya no es una familia, así que yo me marchó porque ya no soy feliz en esta casa.

DAYANA: Mamita por favor no te vayas, prometo no volver a llorar, yo solita me preparare mi comida, ya no te hare enojar, por favor no te vayas, ¡Mami!

ESCENA 3. INTERIOR. DORMITORIO - TARDE.

Mario decide hacerse responsable del cuidado y bienestar de su hija, por lo que regresa a vivir con su madre.

MARIO: Todo estará bien princesa, pero por ahora tendremos que regresar a casa de tu abuelita.

MARIO: Hola mamá, ¿cómo estás?

DAYANA: Hola abuelita

ROSARIO: Hola queridos hijos ese milagro que vienen a visitarme, pasen, por favor.

MARIO: Madre necesito hablar contigo, princesa no quieres ir a jugar un rato afuera.

DAYANA: Si papá, iré a ver a los animalitos que tiene mi abuelita.

MARIO: Eso princesa, que gran idea, ve corre.

ROSARIO: ¿Qué tienes hijo cuéntame, te noto preocupado?

MARIO: Madre, no sé qué hacer Ester nos dejó, nos abandonó.

ROSARIO: ¿Qué has dicho hijo, pero que paso, otra vez pelearon.

MARIO: Si madre, lo mismo de siempre, ya estoy cansado de esta situación, he decidido, volver a vivir aquí contigo, sé que siempre me ha apoyado en todo lo que he hecho. Esta situación es muy complicada para Dayana, ella no entiende todavía por su madre la dejo, y es más difícil para mí explicarle cuales fueron sus motivos.

ROSARIO: Claro hijo no hay ningún problema tú y mi nieta son la más importante que tengo en mi vida, siempre estaré para ustedes, ya verás que no les faltara amor y cariño en esta casa.

MARIO: No sabes cuánto te agradezco madre, por siempre apoyarme, trabajare dura para que nada les falte. Dayana, ven por favor.

Dayana: Qué paso papá, aquí estoy, estaba jugando un rato con el perro de mi abuelita.

MARIO: Hija tengo que hablar contigo de algo muy importante, quiero que me escuches y pongas atención. Desde ahora viviremos en casa de tu abuelita, quiero que te portes bien y le hagas caso en todo.

DAYANA: Esta bien papá, pero mama también vivirá aquí con nosotros.

MARIO: No princesa, tu madre no volverá.

DAYANA: Me pone muy triste saber que mamá no volverá, yo la quiero mucho.

MARIO: Sé que la quieres mucho princesa, pero algún día entenderás las razones por las que ella no volverá a casa. Pero tu abuelita y yo jamás te dejaremos sola.

DAYANA: Gracias papá, Gracias abuelita

ESCENA 4. Interior. Cocina - Día.

Mario se encarga de la alimentación de su hija, así que le prepara el desayuno.

MARIO: Buenos días Familia

DAYANA: Buenos días papá

MARIO: Hoy prepararé el desayuno, para que estés bien alimentada y tengas una buena salud.

DAYANA: Gracias papá.

MARIO: Está listo el desayuno, prepare mi especialidad.

DAYANA: Gracias papá, está muy rico mi desayuno. Eres el mejor papá del mundo.

MARIO: Bueno hija, por favor pon atención a clases, suerte tengo que ir trabajar.

ESCENA 5. Interior. Sala y Lavandería - Tarde

Rosario ayuda a Dayana en sus deberes y quehaceres del hogar.

DAYANA: Abuelita necesito que me ayudes hacer un deber de las plantas por favor.

ROSARIO: claro hijita, ven vamos a ir al huerto por algunas plantas.

DAYANA: Si, me gusta mucho ir al huerto abuelita.

ROSARIO: Haber hijita te voy a explicar cómo se siembran las plantas, anota todo.

DAYANA: Muchas gracias abuelita, ya termine mi tarea.

ROSARIO: bueno hijita ya que terminaste tus tareas, es momento que me ayudes a lavar la ropa.

DAYANA: Ya abuelita, ya voy

ESCENA 6. Interior. Dormitorio - Tarde

El docente Carlos y la psicóloga Daniela dan a conocer el desenvolvimiento educativo y el informe académico de Dayana.

CARLOS: Dayana necesito hablar con tu representante. ¿Quién se encuentra en tu hogar?

DAYANA: Está mi abuelita, Profesor

CARLOS: ¿Puedes llamarla por favor?

DAYANA: Si, ¡Abuelita!

ROSARIO: Buenas tarde profesor, ¿dígame que paso?

CARLOS: Buenas tarde señora, me gustaría informarle sobre el rendimiento académico de Dayana. En esta ocasión me acompaña la compañera psicóloga de la institución, la cual informara sobre el desarrollo académico de Dayana.

DANIELA: Buenas tarde señora, buenas tardes profesor Carlos, voy a dar a conocer el informe académico de Dayana. Las calificaciones de Dayana han venido bajando, semana tras semana, su participación es casi nula, no se incluye en ningún grupo de trabajo y esta situación me preocupa. Hemos seguido a fondo el caso particular de Dayana y si me parece pertinente, la ayuda de especialista ya que Dayana presentan un grado de depresión preocupante. Los problemas que presenta en el hogar han afectado su rendimiento académico.

Por tal motivo le pediría de la manera más comedid hable con el padre de Dayana y busquen ayuda profesional, estamos a tiempo que ayudar a Dayana, para que vuelva hacer la niña alegre y feliz que era.

POFESOR CARLOS: Gracias compañera psicóloga y señora por tomarse el tiempo de escuchar el informe académico de Dayana. Que tenga una excelente tarde.

ROSARIO: Gracias Profesor tomare en cuenta sus palabras.

PROFESOR CARLOS: Buena Tarde

ROSARIO: ¡Dios mío! Estoy muy preocupada, tengo que hablar con mi hijo sobre mi nieta.

ESCENA 7. Interior. Dormitorio - Día

Dayana se siente triste por la ausencia de su madre

DAYANA: Mi inocencia no me permitía entender por qué nos abandonaste, y aunque ahora soy un poco madura, tampoco termino de entenderlo, sin embargo, lo he aceptado. Aprendí a vivir sin ti y por más que intenté justificarte, nunca encontré la respuesta a tantas preguntas, simplemente, a acepte la vida que me tocó vivir. Tu abondo me dio la dicha de conocer mejor a mi padre. Sé que él no me llevó en su vientre pero siempre me ha llevado en la mente y en el corazón. Mi padre ha marcado mi vida.

ROSARIO: Qué pasa hijita, porque lloras.

DAYANA: Llora por la ausencia de mi madre abuelita.

ROSARIO: Tendré que hablar con tu padre sobre esta situación

ESCENA 8. Interior. Sala - Día

Mario, Rosario y Dayana deciden superar todas las dificultades y salir adelante con sus vidas.

MARIO: ¿Qué tienes mamá, todo está bien?

ROSARIO: Tranquilo hijo, todo estará bien, me siento un poco un mal por los problemas, tienes que hablar con la niña, ella se siente muy mal, por toda esta situación.

MARIO: Gracias madre por todo tu apoyo, si en este momento hablare con mi hija, tratare de explicarle las cosas sin lastimarla.

MARIO: Dayana hija puedes venir un momento

DAYANA: Si padre dime, que sucede.

MARIO: Hija ha llegado el momento de hablar contigo, sobre tu madre, mira hija, tu madre tomo la decisión de irse de la casa porque no se sentía bien aquí con nosotros, teníamos varios problemas de pareja que no se podían solucionar hija, fue por eso que ella decidió irse de la casa. El día en que ella se fue, yo adopte la responsabilidad de padre y madre para ti, me he preocupado por tu alimentación, salud, educación y bienestar emocional desde que eras una bebe.

Me siento tan orgulloso de ser tu padre, llegaste a darle sentido a mi vida. Quiero que entiendas que a pesar de la decisión que tomo tu madre, no debes guardarle rencor, ella fue quien te dio la vida, siempre tienes que estar agradecida, sé que no tienes buenos recuerdos de tu madre sin embargo, hija mía hay que imaginar y crear recuerdos bonitos para que puedas vivir tranquila y sin rencores en tu corazón.

DAYANA: Muchas gracias padre por estas palabras, necesitaba tanto escuchar, los motivos y razones de porque mi madre nos dejó, fue muy difícil crecer sin ella, me afecto mucho su ausencia. Gracias a su ausencia tuve la oportunidad de conocerte mejor padre cada día me doy cuenta de la gran persona que eres. Debo agradecerte padre por darme la vida, por ser mi héroe, mi ejemplo, mi impulso para llegar a ser quien soy.

ROSARIO: Hijita mía, espero que ahora puedas comprender el amor que sentimos tu padre y yo por ti

DAYANA: Gracias abuelita y papa por todo el amor que me han brindado, sé que mi vida no ha sido fácil, las experiencias que he vivido en mi hogar y en mi escuela, han marcado mi infancia.

La vida es tan injusta, muchas veces no tengo la fuerza para continuar, el dolor es tan fuerte que me cuesta trabajo respirar, siento como si algo en mí se hubiera muerto, incluso, me pregunto por qué a mí? ¿Qué hice para merecer esto? Sin embargo; estoy convencida que el triunfo o el fracaso solo depende de mí. Yo decido de qué color pintar mi mundo, si

hundirme o sobresalir.

JULIET: Esta fue la historia de Dayana, quien salió adelante con el amor de padre y su abuela, es importante sentir el calor de una madre, su atención y su cariño al venir al mundo, es quizás una de las necesidades más grandes que un ser humano puede experimentar a lo largo de toda su vida. De hecho, el primer terror que conocemos es el miedo a perderla, a tener esa madre ausente que no nos socorra cuando lo necesitemos. Si eso sucede, no habrá nada en el mundo que lo compense. Es por ello que es importante comprender que el valor de la familia va más allá de los encuentros habituales e ineludibles, los momentos de alegría y la solución a los problemas que cotidianamente se enfrentan. El valor nace y se desarrolla cuando cada uno de sus miembros asume con responsabilidad y alegría el papel que le ha tocado desempeñar en la familia, procurando el bienestar, desarrollo biológico y emocional de todos los demás.

Fuente: Plan de rodaje para la elaboración del cortometraje

Elaborado por: Investigadoras

17. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

FICHA PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Tabla 8: Ficha para la Validación del Primer Experto

1. Datos del experto o usuario:

Nombres y Apellidos: Juan Carlos Araque Escalona
Grado académico (área): Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña
Años de experiencia en la docencia: 15 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos sobre la propuesta con el tema: **Descripciones Narrativas y el cortometraje en el proceso de enseñanza-aprendizaje**, emita su juicio de valor de acuerdo con las escalas establecidas.

2.1 Grado de conocimiento con respecto a la temática de la propuesta planteada.

Fuentes de argumentación de los acontecimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta	x		
Referencias de propuestas similares	x		

2.2 Valoración de la propuesta

MS: Muy Satisfactorio **S:** Satisfactorio **PS:** Poco Satisfactorio **NS:** Nada Satisfactorio

ÁMBITOS	CRITERIOS	MS	S	PS	NS	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo	x				
Importancia de la propuesta	Introducción y justificación	x				
Estructura de la propuesta	Objetivos	x				
	Estructura del contenido científico	x				

	Descripciones Narrativas	x				
Cortometraje Fase Pre Producción	Desarrollo del guion	x				
	Plan de Rodaje	x				
Fase de Producción	Selección de locaciones	x				
	Selección de Actores	x				
	Selecciones de instrumentos audiovisuales	x				
Fase de Post Producción	Selección de la tomas adecuadas	x				
	Edición de las tomas de las escenas	x				
	Corrección de Imagen	x				
	Corrección de audio	x				
	Incorporación de música	x				
	Mensaje	x				
Valoración integral del cortometraje	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	x				

Fuente: Ficha para la validación de la propuesta educativa

Elaborado por: Investigadoras

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Phd. Juan Carlos Arque Escalona

C.I: 1759119454

FICHA PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Tabla 9: Ficha para la Validación del Segundo Experto

1. Datos del experto o usuario:

Nombres y Apellidos: Lorena Maricela Paucar Coque
Grado académico (área): Mg. Gerencia Informática
Años de experiencia en la docencia: 13 años

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos sobre la propuesta con el tema: **Descripciones Narrativas y el cortometraje en el proceso de enseñanza-aprendizaje**, emita su juicio de valor de acuerdo con las escalas establecidas.

2.1 Grado de conocimiento con respecto a la temática de la propuesta planteada.

Fuentes de argumentación de los acontecimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta	x		
Referencias de propuestas similares	x		

2.2 Valoración de la propuesta

MS: Muy Satisfactorio **S:** Satisfactorio **PS:** Poco Satisfactorio **NS:** Nada Satisfactorio

ÁMBITOS	CRITERIOS	MS	S	PS	NS	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo	X				
Importancia de la propuesta	Introducción y justificación	X				
Estructura de la propuesta	Objetivos	X				
	Estructura del contenido científico	X				
	Descripciones Narrativas	X				

Cortometraje Fase Pre Producción	Desarrollo del guion	X				
	Plan de Rodaje	X				
Fase de Producción	Selección de locaciones	X				
	Selección de Actores	X				
	Selecciones de instrumentos audiovisuales		X			
Fase de Post Producción	Selección de la tomas adecuadas	X				
	Edición de las tomas de las escenas		X			
	Corrección de Imagen	X				
	Corrección de audio	X				
	Incorporación de música	X				
	Mensaje	X				
Valoración integral del cortometraje	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X				

Fuente: Ficha para la validación de la propuesta educativa

Elaborado por: Investigadoras

GRACIAS POR SU

COLABORACIÓN

Lorena Maricela Paucar Coque

C.I: 1803040995

FICHA PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Tabla 10. Ficha para la Validación del Tercer Experto

1. Datos del experto o usuario:

Nombres y Apellidos: Ángel Manuel Rodrigo Viera Zambrano
Grado académico (área): Magister en Planeamiento y Administración Educativos
Años de experiencia en la docencia: 20 años en EGB, 17 años en Educación Superior

2. Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos sobre la propuesta con el tema: **Descripciones Narrativas y el cortometraje en el proceso de enseñanza-aprendizaje**, emita su juicio de valor de acuerdo con las escalas establecidas.

2.1 Grado de conocimiento con respecto a la temática de la propuesta planteada.

Fuentes de argumentación de los acontecimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta	x		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas con la propuesta	x		
Referencias de propuestas similares	x		

2.2 Valoración de la propuesta

MS: Muy Satisfactorio **S:** Satisfactorio **PS:** Poco Satisfactorio **NS:** Nada Satisfactorio

ÁMBITOS	CRITERIOS	MS	S	PS	NS	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo	X				
Importancia de la propuesta	Introducción y justificación	X				
Estructura de la propuesta	Objetivos	X				
	Estructura del contenido científico	X				
	Descripciones Narrativas	X				

Cortometraje Fase Pre Producción	Desarrollo del guion	X				
	Plan de Rodaje	X				
Fase de Producción	Selección de locaciones	X				
	Selección de Actores	X				
	Selecciones de instrumentos audiovisuales	X				
Fase de Post Producción	Selección de la tomas adecuadas	X				
	Edición de las tomas de las escenas	X				
	Corrección de Imagen	X				
	Corrección de audio	X				
	Incorporación de música	X				
	Mensaje	X				
Valoración integral del cortometraje	Todos sus componentes tienen una lógica interna que configuran la propuesta.	X				

Fuente: Ficha para la validación de la propuesta educativa

Elaborado por: Investigadoras

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



Mgs. Ángel Viera Zambrano

CI: 0501154660

18. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

18.1. Resultados de la Propuesta

Los resultados han sido muy satisfactorios, debido a que se ha fomentado el uso de las descripciones narrativas y el cortometraje dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. A través de la difusión del cortometraje, muchos docentes y estudiantes han comentado sus experiencias y compartido sus historias de vida, por tal se ha considerado al cortometraje como un medio educativo para conocer las realidades tanto en el ámbito familiar, social y escolar de los estudiantes y padres de familia.

19. CONCLUSIONES

Una vez terminado el trabajo de investigación se establece las siguientes conclusiones:

- Actualmente, lograr que los estudiantes alcancen aprendizajes realmente significativos; que garanticen la construcción de los nuevos aprendizajes es fundamental para una educación efectiva. No obstante, para que los alumnos puedan rendir al máximo en sus estudios, es importante conocer cuáles son los factores biológicos y emocionales que intervienen en su desarrollo
- El bienestar de los niños se ve afectado por el factor biológico y socioeconómico, puesto que el salario de la familia no permiten satisfacer las necesidades básicas, lo que expone a los niños a riesgos de desnutrición y problemas conductuales que aumentan la vulnerabilidad a las enfermedades.
- El desarrollo de los niños en gran medida se ve afectado por el factor emocional, puesto que, los problemas de su entorno familiar y escolar, dificultan su desenvolviendo académico. Por ende es importante brindarles las herramientas necesarias para que ellos, aprendan a regular su conductas, emociones y sobre todo permitan que el aprendizaje se produzca de una manera activa y eficiente.
- La elaboración de descripciones narrativas, permitirá comprender la influencia del contexto socioeducativo del educando como un ser biopsicosocial. De igual manera, favorecerá al reconocimiento de los estados emocionales de los niños, lo cual ayudará al docente comprender que, la motivación es importante en el proceso de aprendizaje.

20. RECOMENDACIONES

En base al análisis y conclusión de la investigación realizada se sugiere las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda incluir en las aulas actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar hábitos alimenticios, de higiene, y un comportamiento adecuado, con el objetivo, que comprendan y expresen de forma apropiada sus estados de ánimo, lo que sienten y experimentan.
- Incentivar a los padres de familia a desarrollar en los niños hábitos de higiene que le permitan tener una salud estable. De igual forma se invita que los padres de familia se involucren más en las actividades educativas, ya que esta permitirá comprender de mejor manera el plan de estudios y el avance que tienen sus hijos.
- Realizar clases activas y dinámicas, que garanticen la participación de todos sus alumnos, a través del desarrollo actividades que fomenten la creatividad, seguridad y confianza para que exista una buena relación entre docente y alumno.
- Finalmente se sugiere que los docentes utilicen descripciones narrativas, como una herramienta para conocer las diferentes realidades que poseen los educandos, comprendiendo así los estados de ánimo e incluso los factores biológicos que intervienen en su desarrollo.

21. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, N. (2015). *Actitudes positivas y el aprendizaje* . Bogotá, Colombia: San Pablo.
- Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*, 13.
- Blores, K. (2010). *Fase de preproducción*. Massachusetts: Escribanos.U.E.A.
- Bobadilla, M. (15 de Enero de 2006). *Economía TIC*. Obtenido de Economía TIC:
<https://economytic.com/concepto-de-tic/>
- Buceta, R. (2018). *Características emocionales*. España: FAROS.
- Bustillo, I. (Universidad Uraccan de 2008). *Factores que influyen en el proceso de enseñanza* . Obtenido de <http://repositorio.uraccan.edu.ni/31/>
- Cabero, J. (2009). *Las Tics y sus características* . Madrid: Escribanos.S.A.
- Carrasco, M. (2018). *Desventajas de las Tics en educación*. México : Escribanos MX. S.A.
- Carrasco, A. (2009). *La economía familiar* . Ibarra: Editores.S.A.
- Casárez, A. (2010). *Las generalidades de las Tics*. México: editores,S.A.M.X.
- Castro, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *SCielo Revista Electrónica Educare, Educare vol.19 n.3 Heredia Sep./Dec. 2015*, 1. Obtenido de
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000300132
- Cervantes, M. (21 de Mayo de 2020). *Free Content*. Obtenido de Free Content:
<https://www.ipp.edu.pe/blog/que-son-las-tic-y-para-que-sirven/>
- Cortez, J. (25 de Enero de 2019). *Prodisa Comunicación*. Obtenido de Prodisa Comunicación:
https://prodisacomunicacion.com/es/noticias/que_es_un_cortometraje/
- Cuervo, A. (2007). *Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Cueva,J. (2014). *La higiene* . Concordia: Adven.book.S.A.
- Ensinck,G. (2009). *La importancia de ser el hijo único*. Lima : AsistenBook.S.A.
- Falcón, J. (2010). *Las Tics en la educación*. Madrid: Escritores.S.A.
- Fares,P. (2012). *La participación de los padres de familia* . Lima: Book. Edit.S.A.
- Fares,P. (22 de Enero de 2012). *Tecnologiadelainftic*. Obtenido de Tecnologiadelainftic:
<https://sites.google.com/site/tecnologiadelainftic/funciones-de-las-tic-en-la-educacion>
- Febrax,M. (2010). *Enfoque socio cultural*. México: Mx.S.A Library.
- Fernández, E. (2009). *Estudio de la Alegría*. Universidad de Murcia: STCI FOR KIDS.
- Fernández, J. (2021). *Los géneros audiovisuales de la narrativa*. España: Mediterránea.
- Ferrer,J. (15 de Abril de 2018). *Quaderns Digitals*. Obtenido de Quaderns Digitals:
<https://jaqueferrer.weebly.com/caracteristicas.html>
- Flores, D. (2012). *Características de la narrativa*. Colombia: Educar.
- Fonseca, J. (2010). *Teoría del andamiaje*. Chile: Library.S.A.CL .
- Ganuzza,K. (18 de octubre de 2009). *Educrea*. Obtenido de Educrea:
<https://educrea.cl/las-tics-en-el-ambito-educativo/>
- García, F. (2015). El aprendizaje. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 28.
- García, P. (2018). *Importancia de la higiene* . Lima: Escritores,S.A.
- Garcia, P . (23 de Abril de 2010). *Universia.net*. Obtenido de Universia.net:
<https://www.universia.net/importancia-tic-sector-educacion-1129074.html>
- Garcias,K. (22 de Noviembre de 2016). *Concepto.de*. Obtenido de Concepto.de:
<https://concepto.de/tics-y-funciones/>
- Geovana. (2016). *Tipos de narradores*. Madrid, España: Tregolam.
- González, R. (2013). Aprendizaje y rendimiento académico en educación. *Revista de Psicodidáctica*, 36.

- González, T. (2019). *Importancia de la participación de los estudiantes en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- Grijalva,R y García,M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*, 14.
- Guamán, J. (2015). *Hábitos de higiene*. Cuenca : Book,S,A.
- Hernandez C. (04 de Abril de 2016). *Padlet*. Obtenido de Padlet:
<https://padlet.com/claudiahe22/u2biq2uqs67s>
- Herrera,F. (2011). *La alimentación*. Quito: Editores.S.A.
- López, M. (2011). *El papel de la motivación por parte de la familia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes*. Madrid: Marova.
- Malaya, A. (17 de Septiembre de 2010). *Todo sobre las Tics*. Obtenido de Todo sobre las Tics : <https://wilmermedina04.wordpress.com/que-tipos-de-tic-existen/>
- Mantilla,K. (2010). *Recursos didácticos digitales* . Loja: Libreryaelsur.S.A.
- MINEDUC. (2009). *Plan alimentate Ecuador* . Quito: Mineduc,edit.S.A.gob.
- MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación :
<https://educacion.gob.ec/programa-de-alimentacion-escolar/>
- Morales,A. (2008). *La importancia de la familia*. Quito : Editores.S.A.
- Moreno, F. (2013). *El texto narrativo*. Cali, Colombia : IGER.
- Moreta,A. (16 de Junio de 2014). *TICS aplicadas a la formacion*. Obtenido de TICS aplicadas a la formacion:
<https://ticsaplicadasalaformacion.wordpress.com/funciones-de-las-tics>
- Morocho,R y Baque,E. (UNIVERSIDAD ESTATAL de 2013). *Factores biológicos que influyen en la nutrición* . Obtenido de
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1012/1/TESIS%20ROCIO%20Y%20ERIKA.pdf>
- Munduate, L. (2007). Manejo de la ira en la mediación. *Redalyc.org*, 23.

- OMS. (2008). *El ejercicio físico*. E.E.U.U: EditOms.S.A.
- OMS. (2009). *La alimentación* . E.E.U.U: OMS, editorial.s.a.
- OMS. (30 de Agosto de 2018). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/healthy-diet>
- ONU. (2018). *Objetivos de Desarrollo Sostenible* . Obtenido de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/poverty/>
- Páez,A. (2007). *Importancia de realizar actividades recreativas* . Lima : Book.Inport.S.A.
- Pérez, L. (octubre de 2010). *Aprendercine.com*. Obtenido de Aprendercine.com: <https://aprendercine.com/plan-de-rodaje-plantilla-cortometraje/>
- Raffino, M. (2020). *Narrativa*. Argentina: Inteligencia narrativa.
- Ramírez,J. (2017). *LAS TICS*. Madrid: Escritores.S.A.
- Ramos,L. (8 de Mayo de 2020). *Le Prince International Film Festival*. Obtenido de Le Prince International Film Festival: <https://www.lepiffest.org/cuales-son-las-caracteristicas-de-un-cortometraje/>
- Rodríguez, A. (2012). *Los factores biológicos y las emociones en el aprendizaje*. Quito: Escritores.S.A.
- Rodríguez, L. (2018). *Narrativa*. México: Educación.
- Rodríguez,A. (2012). *Los factores biológicos* . Quito: escritores.S.A.
- Rojas, P. (17 de Diciembre de 2013). *Neuro Class*. Obtenido de Nero Class: <https://neuro-class.com/tics-en-la-educacion-un-nuevo-rumbo-para-el-aprendizaje/>
- Roldán, J. (2015). *La importancia de la participación de los padres en la enseñanza*. Ambato: PEA.
- Salas, D. (2019). *Diseño narrativo-Biográfico*. Madrid: Investigalia.

- Salvador, I. (23 de Febrero de 2019). *Psicología y Mente* . Obtenido de Psicología y Mente : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/software-educativo>
- Sánchez, P. (2006). La motivación como un factor importante para la educación. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 14.
- Serrano, M. (2017). *Teoría de la mediación* . México: Books.S.A.
- SINEC. (2019). *Ministerio de Educación* . Obtenido de Ministerio de Educación : <https://educacion.gob.ec/sinec/>
- Sotelo, M. (2016). *Desempeño participativo en el aula*. Quito, Ecuador: Educación .
- Timmermann, F. (2015). Miedo, emoción e historiografía. *Revista de Historia Social y de las Mentalidades*, 19.
- Torres, A. (20 de Mayo de 2010). *Aula 1*. Obtenido de Aula 1 : <https://www.aula1.com/uso-las-tic-la-escuela/>
- Torres, A. (2017). *Las dinámicas en el aula como una herramienta para aprender* . Barcelona, España: GRAO.
- Torres, A. (2018). *Tipos de narradores* . México: Psicología y mente .
- Trigo, B. (2019). *Tipos de textos narrativos*. Quito, Ecuador: PEA.
- UNESCO. (2018). *Otras voces en educación* . Obtenido de Otras voces en educación : <https://www.otrasvoceseneducacion.org/archivos/361795>
- UNICEF ECUADOR . (10 de Diciembre de 2020). *UNICEF para cada infancia* . Obtenido de UNICEF para cada infancia : <https://www.unicef.org/ecuador/comunicados-prensa/la-violencia-contra-ni%C3%B1as-y-adolescentes-tiene-severas-consecuencias-nivel>
- Valenzuela, C. (2016). *Importancia de la participación de los padres de familia en el desarrollo de las tareas escolares de sus hijos*. Barcelona, España : Paidós Ibérica.
- Vanegas, A. (2016). *Diseño Narrativo* . Quito, Ecuador : Escritores.

Villa,M. (Mayo de 20 de 2018). *SPnet*. Obtenido de SPnet.:

<https://softwarepara.net/software-educativo/>

Villaroel,V. (2017). *La higiene personal* . Lima: Editores,book.S.A.

Villarroel, G. (2005). Emoción y aprendizaje. *Revista Digital y Rural, Educación, cultura y desarrollo rural.*, 48.

Vivanco,A. (2014). *La higiene*. Colombia: Santin.book.S.A.

Zhinin, L. (2012). *El juego como medio para facilitar el aprendizaje*. Buenos Aires: Morata.

22. ANEXOS

Anexos 1: Hojas de vida

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES:

Nombres y Apellidos:

Gesenia Julliet Caiza Bosmediano

Cédula de identidad:

172533503-6

Lugar y fecha de Nacimiento:

Quito, 22 de marzo de 1998

Dirección:

Checa, Barrio vista hermosa

Correo electrónico:

gesenia.caiza5036@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios primarios: Escuela de Educación Básica “José María Velasco Ibarra”

Estudios secundarios: Unidad Educativa “José Mejía del Valle”

Estudios de tercer nivel: “Universidad Técnica de Cotopaxi”

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Prácticas pre – profesionales

Unidad Educativa Ramón Páez, 3º Año de Educación General Básica

Vinculación con la sociedad

Unidad Educativa Ciudad de Guayaquil

IDIOMAS

Inglés Nivel: Medio

CURSOS Y SEMINARIOS

III Jornadas pedagógicas Internacionales “Acoso escolar en las Instituciones	40 Horas
Seminario taller de actualización y perfeccionamiento docente.	40
Horas	
Seminario Internacional de Pedagogía	40 Horas
Seminario Internacional de Educación “Currículo, Didáctica e Investigación en la era digital”	
	48
Horas	

HOJA DE VIDA



DATOS PERSONALES:

Nombres y Apellidos:

Moreno Pérez Daniela Samanta

Cédula de identidad:

172404147-8

Lugar y fecha de Nacimiento:

Quito, 06 de agosto de 1998

Dirección:

Tambillo, Curva de Santa Rosa

Correo electrónico:

daniela.moreno1478@utc.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios primarios: Escuela de Educación Básica “Isabel Yánez”

Estudios secundarios: Colegio Técnico Ismael Proaño Andrade

Estudios de tercer nivel: “Universidad Técnica de Cotopaxi”

EXPERIENCIA PORFESIONAL

Prácticas pre – profesionales

Escuela de Educación Básica Lic. Jaime Andrade Fabara, 4º Año de Educación General Básica

Vinculación con la sociedad

Unidad Educativa “Salcedo”

Reemplazo (eventual)

Escuela de Educación Básica 2 de Agosto

IDIOMAS

Inglés Nivel: Medio

CURSOS Y SEMINARIOS

III Jornadas pedagógicas Internacionales “Acoso escolar en las Instituciones	40 Horas
Seminario taller de actualización y perfeccionamiento docente.	40
Horas	
Seminario Internacional de Pedagogía	40 Horas
Seminario Internacional de Educación “Currículo, Didáctica e Investigación en la era digital”	
	48
Horas	

Anexo 2.- Instrumentos de recolección de información guía de entrevista dirigida a un estudiante de la institución educativa.



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA**

**GUIA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A UN ESTUDIANTE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA LIC. JAIME ANDRADE FÁBARA**

OBJETIVO: Identificar los factores biológicos y las emociones que se presentan en la clase de 5to grado.

ENTREVISTADOR: Daniela Moreno

ENTREVISTADO: Dayana Chuquitarco

PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN
1. ¿Quién es el encargado de lavar su uniforme diario?	
2. ¿Le gusta bañarse?	
3. ¿Con qué frecuencia se baña?	
4. ¿Qué actividades ha realizado el docente para fomentar el aseo personal?	
5. ¿Cuánto tiempo le dedica a su aseo personal antes de venir a la escuela?	
6. ¿Cuáles son las disposiciones que orienta el docente para mantener el aula limpia?	
7. ¿Cuáles son los implementos de aseo personal disponibles en el aula?	

8. ¿Cuál es el desayuno que se sirve antes de asistir a la escuela?	
9. ¿La escuela le proporciona a usted el desayuno escolar?	
10. ¿Qué tipos de alimentos le dan en el desayuno escolar?	
11. ¿Le gusta el desayuno escolar?	
12. ¿Cuántas veces come al día?	
13. ¿Cuál es el espacio asignado en la casa para el cumplimiento de las tareas escolares?	
14. ¿Qué actividades realiza después de la escuela?	
15. ¿Qué deporte practica?	
16. ¿Cuántas horas duerme?	

Anexo 3.- Instrumentos de recolección de información guía de observación dirigida a un estudiante de la institución educativa.



Carrera de Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACION DE LA OBSERVACION DE UNA CLASE			
<p>OBJETIVO: Identificar las características emocionales en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, año lectivo 2020-2021.</p>			
<p>Fecha: DD/MM/AA: 15/04/2019 Institución: Escuela de Educación General Básica “Lic. Jaime Andrade Fabara ” Ubicación: Provincia: Cotopaxi Cantón: Latacunga Parroquia: Eloy Alfaro Sector: Barrio: Ciudadela las Fuentes y los nevados Calle N°: </p>			
<p>Tiempo de Observación: 40 minutos Observadores: Julliet Caiza y Samanta Moreno Grado: 5 to de EGB</p>			
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
Las emociones en el contexto socio educativo	Estados emocionales.	• Autoestima	
		• Miedo	
		• Tristeza	
		• Alegría	

		<ul style="list-style-type: none"> • Frustración 	
	Las emociones en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación al iniciar la clase 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento con sus compañeros 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Participación en la hora de clase 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente educativo 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Relación alumno-docente 	

Anexo 4. Matriz De Correspondencia Entre El Problema-Titulo-Tema/Objetivo



Carrera de
Educación Básica

Universidad Técnica De Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera De Educación Básica

Matriz De Correspondencia Entre El Problema-Titulo-Tema/Objetivo

TÍTULO	PROBLEMA EN FORMA DE PREGUNTA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
“Los Factores Biológicos Y La Emociones En El Contexto Socio Educativo”	¿Cómo afectan los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo de los estudiantes de 5to año de educación general básica paralelo “A”?	Determinar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo, mediante investigaciones de diferentes fuentes bibliográficas. • Observar los factores biológicos y las emociones que se presentan durante el desarrollo de la clase de 5to año. • Analizar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo de los estudiantes. • Construir descripciones narrativas acerca de los factores biológicos y las emociones de los estudiantes para la contribución del proceso de enseñanza aprendizaje.

Anexo 5. Matriz De Operacionalización De Variables



Universidad Técnica De Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera De Educación Básica

Matriz De Operacionalización De Variables



Carrera de
Educación Básica

TÍTULO: “Los Factores Biológicos Y La Emociones En El Contexto Socio Educativo”		
OBJETIVO: Determinar las características de los factores biológicos y las emociones en el contexto socio educativo a través de descripciones narrativas, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiante de 5to año de educación básica paralelo “A” de la escuela “Lic. Jaime Andrade Fabara”.		
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
1.- Factores Biológicos	La biología humana	<ul style="list-style-type: none"> • La genética • Los genes y el comportamiento.
	Salud	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Ejercicio físico • El descanso • Higiene
	Características de la emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de las emociones • Características de las emociones. • Clasificación de las emociones primarias.
2.- Las Emociones en el contexto socioeducativo	Estados emocionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ira • Miedo • Alegría • Tristeza
	Las emociones en el aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de aprendizaje • Las emociones en el proceso de aprendizaje.