



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“RECURSOS DIGITALES PARA EL  
FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD  
EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA”  
CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

**Autora:**

SALAZAR VARGAS Enma Maritza

**Tutor:**

CAJAS CAYO Isaac Eduardo, Lic.MSc.

**Pujilí – Ecuador**

**Septiembre 2022**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

**Salazar Vargas Enma Maritza**, declaro ser autora del proyecto de investigación, **“RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”**, siendo el Mg.C. Cajas Cayo Isaac Eduardo tutor del presente trabajo: eximo a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí Agosto, 2022



---

**Salazar Vargas Enma Maritza**  
**C.I. 0504235904**

## **AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del trabajo de Investigación sobre el título:

**“RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”**, de la postulante **Salazar Vargas Enma Maritza**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal de validación del proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Agosto, 2022



**Lic. Mg.C. Cajas Cayo Isaac Eduardo**

**C.I.0502205164**

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, la postulante: **Salazar Vargas Enma Maritza**, con el título de proyecto de Investigación: **“RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí Agosto, 2022

Para constancia firma:

MGS. Pablo Barba Gallardo  
C.I. 1719308148  
**Lector 1**

PHD. Raúl Cárdenas Quintana  
C.I. 0501401145  
**Lector 2**

PHD. Oscar Guaypatín Pico  
C.I. 1802829430  
**Lector 3**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico a Dios por concederme el regalo de la vida, a mi abuelita María Betsabe Vargas quien fue mi apoyo total en todos mis procesos académicos y a toda mi familia, por ser el motivo de inspiración para continuar en esta etapa de obtener una de las metas anheladas, especialmente por sus sabios consejos, por acompañarme en los momentos difíciles y por ser un soporte incondicional para culminar un ciclo y alcanzar un logro más.

**Maritza**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por su infinito amor a lo largo de este proceso, pues ha sido quien guía mis pasos, orienta mis pensamientos con sabiduría y entendimiento, por concederme la vida y la inteligencia suficiente para alcanzar una de mis metas con éxito, a mi familia por impulsarme a conseguir un sueño más, porque a través de su absoluto cariño y apoyo he finalizado una fase en mi vida, y por supuesto a mi flamante Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas para el maravilloso mundo del aprendizaje, a cada uno de los docentes que han compartido sus conocimientos en el transcurso de mi formación, que han orientado asertivamente al desarrollo de este trabajo de investigación.

**Maritza**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO: “RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”**

**Autora:**

Salazar Vargas Enma Maritza

### RESUMEN

La presente investigación ha sido enfocada en fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa “Jorge Poveda”; a través de los recursos digitales, entendiéndose que el Ecuador es multicultural y pluricultural; reconocido mundialmente por la amplia gama de culturas, tradiciones y costumbres. Este proyecto tiene como objetivo elaborar el recurso digital interactivo para el fortalecimiento de la interculturalidad en la unidad educativa “Jorge Poveda”. Se utilizó el enfoque cuantitativo, porque se recopiló información con base a una encuesta. Tiene una modalidad de campo, porque se realizó una entrevista al estudiante de sexto año de Educación Básica acerca de la interculturalidad, además, es documental debido a que se requirió la revisión de libros, revistas y artículos científicos que apoyaron la construcción del marco teórico. El resultado de relevancia es que la institución no da la importancia necesaria a la interculturalidad, porque los alumnos demostraron tener un desconocimiento significativo sobre la temática. Por tal razón, el recurso digital interactivo ayudó a difundir las tradiciones y costumbres de los pueblos y a valorar la diversidad cultural como oportunidad para establecer un diálogo armónico que lleve a compartir ideales y diferencias a través del entendimiento, para fortalecer la interculturalidad en los niños, jóvenes y adultos.

**Palabras claves:** Interculturalidad, Recursos Digitales, Tradiciones y Costumbres.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**Title: “DIGITAL RESOURCES FOR STRENGTHENING INTERCULTURALITY AT “JORGE POVEDA” EDUCATIONAL UNIT, SAQUISILÍ CANTÓN, COTOPAXI PROVINCE”**

**Author:**

Salazar Vargas Enma Maritza

### ABSTRACT

This research has been focused on strengthening interculturality at Educational Unit "Jorge Poveda"; through digital resources, understanding that Ecuador is multicultural and pluricultural; recognized worldwide by wide range of cultures, traditions and customs. The objective of this research is elaborate an interactive digital resource for strengthening interculturality at educational unit "Jorge Poveda". Quantitative approach was used, because information was collected by a survey. It has a field modality, because an interview was conducted with the sixth year student of Basic Education about interculturality, in addition, it is documentary because it required the review of books, journals and scientific articles that supported the construction of theoretical framework. The relevant result (stablishes that the) institution does not give the necessary importance to interculturality, because students show a significant lack of knowledge about the subject. For this reason, interactive digital resource helped to disseminate traditions and customs of peoples and appreciate cultural diversity like an opportunity to establish a harmonious dialogue that bring to share ideals and differences through understanding, to strengthen interculturality on children, youth and adults.

**Keywords:** Interculturality, Digital Resources, Traditions and Customs.

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI**” presentado por: **Salazar Vargas Enma Maritza** egresada de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, agosto del 2022

Atentamente,



**Mg. Marcelo Pacheco Pruna**  
**DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS-UTC**  
**CI:0502617350**

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b> .....	<b>i</b>
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>iii</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>ix</b>
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>2</b>
<b>3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	<b>3</b>
<b>4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>4</b>
4.1 Contextualización del Problema .....	<b>5</b>
<b>5. OBJETIVOS:</b> .....	<b>6</b>
5.1 Objetivo General .....	<b>6</b>
5.2 Objetivos Específicos .....	<b>7</b>
<b>6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS</b> .....	<b>7</b>
<b>7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA</b> .....	<b>9</b>
<b>7.1 Antecedentes</b> .....	<b>9</b>
<b>7.2 MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>11</b>
7.2.1 Interculturalidad.....	<b>11</b>
7.2.2 Características de la interculturalidad.....	<b>13</b>
7.2.3 Fines de la interculturalidad.....	<b>14</b>
7.2.4 Pluriculturalidad.....	<b>15</b>
7.2.5 Diversidad cultural.....	<b>16</b>
7.2.6 Cultura .....	<b>17</b>
7.2.7 Identidad cultural .....	<b>19</b>
7.2.8 Etnia.....	<b>21</b>
7.2.9 El derecho a la diversidad cultural.....	<b>22</b>
7.2.10 Costumbres .....	<b>23</b>

7.2.11 Tradiciones.....	24
7.2.12 Vestimenta .....	26
7.2.13 Gastronomía.....	27
7.2.14 Diversidad lingüística .....	29
7.2.15 Riqueza intercultural.....	30
7.2.16 Pueblos indígenas .....	32
7.2.17 Educación intercultural.....	34
7.2.2 Recursos digitales .....	37
7.2.2.1 Características .....	39
7.2.2.2 Tipos de recursos educativos digitales: .....	40
7.2.2.3 Ventajas de los recursos digitales .....	42
7.2.2.4 Desventajas .....	43
7.2.2.5 Recursos audiovisuales .....	43
7.2.2.6 Funciones de los medios audiovisuales .....	44
7.2.2.7 Multimedia.....	46
7.2.2.8 Características de los recursos multimedia.....	47
7.2.2.9 Video.....	48
7.2.2.10 Características del video educativo.....	49
<b>8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....</b>	<b>50</b>
<b>9. METODOLOGÍAS.....</b>	<b>51</b>
9.1 Enfoque cuantitativo.....	51
9.2 Diseño de la investigación....	51
9.3 Tipo de investigación. ....	52
9.4 Métodos .....	52
9.4.1 Método deductivo .....	52
9.4.2 Método descriptivo .....	52
9.5 Técnicas e instrumentos .....	53
9.5.1 Encuesta.....	53
9.5.1.1 Cuestionario.....	53
9.5.2 Entrevista.....	53
9.6 Población .....	54
<b>10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>55</b>

10.1 Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes del sexto año de Básica de la unidad educativa “Jorge Poveda”.....	55
10.2 Interpretación de la entrevista aplicada al estudiante de sexto año de Básica de la Unidad Educativa “Jorge Poveda”.....	65
<b>11. IMPACTOS.....</b>	<b>70</b>
11.1 Impacto cultural.....	70
11.2 Impacto Social.....	70
11.3 Impacto Educativo.....	70
<b>12 PROPUESTA.....</b>	<b>71</b>
<b>12.1 Introducción.....</b>	<b>72</b>
<b>12.2. Objetivos de la propuesta .....</b>	<b>73</b>
12.2.1 Objetivo general.....	73
12.2.2 Objetivos específicos .....	73
<b>12.3 Justificación .....</b>	<b>73</b>
<b>12.4 Desarrollo de la propuesta.....</b>	<b>74</b>
<b>12.5 Explicación de la propuesta.....</b>	<b>85</b>
<b>13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>86</b>
13.1 Conclusiones .....	86
13.2 Recomendaciones .....	87
<b>14. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>88</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>93</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 1</b> Beneficiarios directos del Proyecto .....	4
<b>Tabla N° 2</b> Beneficiarios indirectos del Proyecto .....	4
<b>Tabla N° 3</b> Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	7
<b>Tabla N° 4</b> Etnias .....	55
<b>Tabla N° 5</b> Idioma.....	56
<b>Tabla N° 6</b> Identidad .....	57
<b>Tabla N° 7</b> Interculturalidad.....	58
<b>Tabla N° 8</b> Discriminación.....	59
<b>Tabla N° 9</b> Importancia .....	60
<b>Tabla N° 10</b> Cultura .....	61
<b>Tabla N° 11</b> Vestimenta .....	62
<b>Tabla N° 12</b> Convivencia .....	63
<b>Tabla N° 13</b> Costumbres y Tradiciones .....	64

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Etnias .....	55
<b>Gráfico N° 2</b> Idioma.....	56
<b>Gráfico N° 3</b> Identidad .....	57
<b>Gráfico N° 4</b> Interculturalidad .....	58
<b>Gráfico N° 5</b> Discriminación .....	59
<b>Gráfico N° 6</b> Importancia .....	60
<b>Gráfico N° 7</b> Cultura .....	61
<b>Gráfico N° 8</b> Vestimenta.....	62
<b>Gráfico N° 9</b> Convivencia.....	63
<b>Gráfico N° 10</b> Costumbres y Tradiciones .....	64
<b>Gráfico N° 11</b> Provincia Cotopaxi .....	75
<b>Gráfico N° 12</b> Historia .....	76
<b>Gráfico N° 13</b> Corpus Christi.....	77
<b>Gráfico N° 14</b> Comunidad Apagua .....	78
<b>Gráfico N° 15</b> Chagra.....	79
<b>Gráfico N° 16</b> Prioste .....	80
<b>Gráfico N° 17</b> Payasos .....	81
<b>Gráfico N° 18</b> Banda.....	82
<b>Gráfico N° 19</b> Corrida de toros .....	82
<b>Gráfico N° 20</b> Baile Popular.....	83
<b>Gráfico N° 21</b> Capturas del video del Corpus Christi de Apagua.....	84
<b>Gráfico N° 22</b> Unidad Educativa “Jorge Poveda” .....	95
<b>Gráfico N° 23</b> Patio de la Unidad Educativa .....	95
<b>Gráfico N° 24</b> Realización de la encuesta.....	96

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

### 1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** “RECURSOS DIGITALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA “JORGE POVEDA” CANTÓN SAQUISILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI”
- **Fecha de inicio:** Abril 2022
- **Fecha de finalización:** Septiembre 2022
- **Lugar de ejecución:**  
Unidad Educativa “Jorge Poveda” Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.
- **Extensión Académica que auspicia:**  
Extensión Pujilí.
- **Carrera que auspicia:**  
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**  
La dinámica áulica Intercultural en el proceso de enseñanza en la Educación Básica.
- **Equipo de Trabajo:**
- **Tutor:** Ing. Cajas Cayo Isaac Eduardo Mg.
- **Investigadora:**
- **Nombre:** Salazar Vargas Enma Maritza
- **C.I.** 0504235904
- **Teléfono:** 0984877214
- **Correo:** enma.salazar5904@utc.edu.ec
- **Área de Conocimiento:**  
Educación
- **Línea de investigación:**  
Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**  
Educación y Sociedad

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El trabajo de investigación tiene una trascendental importancia por su énfasis en la interculturalidad, en las prácticas culturales y en los valores entre las personas, centrándose en la comprensión y reflexión de los seres humanos, en especial de los niños y niñas, debido a que en la escuela el estudiante incorpora todos los conocimientos que le sirven para el desarrollo de su vida. Es valioso elaborar recursos digitales para el fortalecimiento de la interculturalidad porque, promoverá el reconocimiento, la valoración y el respeto a todas las culturas, favoreciendo progresivamente la eliminación prejuicios y resistencias mutuas.

El proyecto contribuirá al mejoramiento de las relaciones interpersonales entre compañeros, a partir del descubrimiento de las diversas culturas, etnias, pueblos y nacionalidades que existen en el país, con el propósito de inculcar y fortalecer el respeto hacia los demás, la aplicación de los recursos digitales motivará al análisis e interpretación de conocimientos, aprendizajes prácticos y significativos en relación a la identidad propia y la interculturalidad, para la construcción de un ambiente tranquilo en donde los alumnos muestren su veracidad sin ningún inconveniente.

Tiene como beneficiarios a los estudiantes del Sexto Año de Educación General Básica y a toda la unidad educativa “Jorge Poveda”, ya que se incentiva el interés y el diálogo acerca de la diversidad cultural dentro de las aulas de clase preferentemente a las culturas que están inmiscuidos a diario, con el fin que desarrollen actitudes interculturales facilitando la convivencia y aceptando las diferencias como algo positivo y enriquecedor del entorno social.

El impacto que tiene esta investigación es de carácter social, porque ayudará al entendimiento de los diversos grupos sociales que coexiste en el territorio y la riqueza que engloba la identidad de cada individuo. El efecto recae sobre los niños y docentes, que se desenvolverán en un grupo cultural diferente y los aprendizajes que alcancen de la comunicación intercultural serán compartidos en la sociedad, para que el estudiante valore y respete otras culturas e interiorice nuevos conocimientos para propiciar un ambiente tolerante e inclusivo.

Se centra en la interculturalidad como parte fundamental de la sociedad enfocada al mejoramiento de las relaciones humanas, se refiere básicamente a una nueva manera de ver la realidad, desde una visión global de equidad, aportando a la superación de la fragmentación en el campo del conocimiento, a la adquisición de valores y formación de actitudes, a la expresión de sentimientos interculturales que cada persona posee, que los vuelven únicos y una fortaleza.

La utilidad práctica es utilizar los recursos digitales para socializar la interculturalidad y conocer la importancia de promover el respeto por los demás; estos medios digitales son herramientas importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque despiertan en los estudiantes habilidades tales como el interés, la atención, el razonamiento, la interpretación, la asimilación, entre otros. Destrezas que pueden poner en práctica al interactuar con estudiantes de diferentes costumbres y culturas.

### **3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

En el presente trabajo de investigación los beneficiarios directos son los estudiantes del sexto año de Educación Básica, quienes son los actores principales, los docentes y autoridades, que conforman la Unidad Educativa “Jorge Poveda”.

**Tabla N° 1.** Beneficiarios del proyecto

<b>BENEFICIARIOS DIRECTOS</b>	
Estudiantes	17
Maestros	1
Autoridades	3

**Nota:** La tabla muestra a los beneficiarios directos del proyecto.

**Autora:** Salazar Maritza 2022

Los beneficiarios indirectos corresponden a toda la Unidad Educativa “Jorge Poveda”, autoridades, maestros, estudiantes y padres de familia.

**Tabla N° 2.** Beneficiarios del proyecto

<b>BENEFICIARIOS INDIRECTOS</b>	
Autoridades	5
Maestros	14
Estudiantes	150
Padres de familia	140

**Nota:** La tabla muestra a los beneficiarios indirectos del proyecto.

**Autora:** Salazar Maritza 2022

#### **4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

En el cantón Saquisilí, en la Unidad Educativa “Jorge Poveda” en el Sexto Año de Educación General Básica, se ha evidenciado que existe un limitado conocimiento acerca de la interculturalidad, porque algunos estudiantes por miedo o vergüenza de ser rechazados y discriminados en el salón de clases y en sus actividades escolares no socializan su identidad cultural, esto impide que se relacionen e interactúen entre ellos. La vestimenta, el lenguaje, la cultura, las tradiciones y costumbres que presentan son características que afectan la convivencia entre compañeros, haciéndolos vulnerables dentro del entorno educativo.

Se denota que las autoridades y docentes no procuran fomentar la interculturalidad, a causa del desconocimiento y escasa apropiación cultural, esta postura no ayuda que el estudiante exprese su cultura libremente, mucho menos a compartir con sus compañeros. Ser maestro no solo se refiere a la enseñanza, significa también ser inspirador y participe en la reflexión sobre la cultura, manifestaciones, estilos de vida, costumbres, etnias de los grupos nacionales y locales, especialmente su relación con la sociedad.

Es importante fortalecer la interculturalidad, a través del uso de los recursos digitales, porque la información y el mensaje que transmiten permiten descubrir y valorar la diversidad cultural bajo la comprensión de que ningún grupo cultural está por encima del otro, la igualdad e integración favorece la convivencia entre ellos.

#### **4.1 Contextualización del Problema**

En el mundo actual, existen grandes porcentajes de personas de otras culturas que tienen problemas de discriminación, rechazo y aislamiento, esto es resultado en gran parte por la sociedad, padres de familia, maestros que no inculcan valores humanos hacia los demás, esto puede generar grandes conflictos en el entorno afectando la integridad individual y colectiva.

El Ecuador es un país intercultural, pues, conviven personas con diferentes y numerosas culturas, tradiciones y costumbres; hay una población que no son respetados ni tomados en cuenta por la mayoría es la indígena, las maneras de vestir, estilos de vida, creencias, modos de hablar y pensar son un problema, para el resto, esto ha ocasionado que se conviertan en el blanco para experimentar y sufrir la discriminación en todas sus expresiones, desde esta óptica, la incompatibilidad de ideologías sobre cuestiones culturales entre dos o más partes, la escasa información y el desconocimiento ante las diferentes formas de expresar son factores que desencadenan tratos de desigualdad en el país excluyéndoles al ejercicio de sus derechos.

En la provincia de Cotopaxi se puede apreciar una gran variedad de individuos con diferentes culturas y estilos de vida, sin embargo, se evidencia un alto nivel de desigualdad y privatización a la población indígena, porque son considerados seres inferiores, el traslado y la migración de los pueblos a las ciudades ha generado discriminación por las distintas cualidades que poseen. La situación es más extrema por la carencia de valores como el respeto, la empatía y la tolerancia, afectando el desarrollo de la identidad y al fortalecimiento cultural, la insuficiente información y el desconocimiento de la diversidad de culturas produce que la provincia no se desarrolle completamente y las personas se cohíban por ser descendientes de una cultura diferente, haciendo notar la pérdida de costumbres, tradiciones, prácticas ancestrales, entre más, que son autóctonos de los pueblos andinos.

En el cantón Saquisilí la problemática de la interculturalidad es evidente y un factor más para la discriminación, existe un importante grupo poblacional de indígenas que se encuentran en zonas y sectores rurales, las características como el color de piel, la cultura, la forma de vestir, el idioma, la condición socioeconómica, las costumbres y tradiciones, son elementos subjetivos, propios e innatos de las personas, pero que repercuten de manera considerable con el resto de la sociedad. La insensibilización y el escaso entendimiento sobre las diferentes culturas de los pueblos y nacionalidades dificultan el normal desarrollo y progreso en todos los ámbitos y aspectos.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1 Objetivo General**

- Elaborar el recurso digital interactivo para el fortalecimiento de la interculturalidad en la Unidad Educativa “Jorge Poveda” cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi.

## 5.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar los elementos teóricos acerca de la interculturalidad y los recursos digitales.
- Identificar mediante la aplicación de técnicas e instrumentos la interculturalidad en la institución educativa.
- Diseñar el recurso digital interactivo para el fortalecimiento de la interculturalidad en la unidad educativa Jorge Poveda en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi.

## 6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

**Tabla N° 3.** Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

<b>Objetivo</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la Actividad</b>	<b>Medios de verificación</b>
<b>FASE DIAGNÓSTICA</b>			
Fundamentar los elementos teóricos acerca de la interculturalidad y los recursos digitales para puntualizar la relación con las variables de la investigación.	Revisión de información en diferentes fuentes bibliográficas	Conceptos sobre la interculturalidad	Marco teórico
	Selección de información y contenidos.	Temas acerca de la interculturalidad y recursos digitales.	Información investigada.
	Organización de la información.	Estructura del marco teórico.	Contenido científico.
	Análisis de la información.	Información recopilada.	

	Construcción del marco conceptual.	Marco teórico	Triangulación de la información.
<b>FASE DE PLANIFICACIÓN</b>			
Identificar mediante la aplicación de técnicas e instrumentos la interculturalidad en la institución educativa.	Encuesta a los estudiantes de sexto año.	Sistematización de datos.	Cuestionario
	Entrevista a un estudiante acerca de la interculturalidad.	Interpretación de la información.	Guía de entrevista
<b>FASE DE ACCIÓN</b>			
Diseñar el recurso digital para el fortalecimiento de la interculturalidad en la unidad educativa Jorge Poveda en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi.	Determinar el recurso digital a utilizar		Información fundamentada
	Desarrollo del guion	Guion elaborado	Estructura del guion.
	Diseño el recurso digital	Recurso digital elaborado	Planificación del recurso digital

**Nota:** La tabla indica la estructura de tareas en relación a los objetivos planteados de la investigación.

**Autora:** Salazar Maritza 2022

## **7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **7.1 Antecedentes**

Los recursos digitales contribuyen al quehacer educativo, los mismos que se enfocan en formar entes críticos y reflexivos ante los factores sociales y culturales, el fin es lograr aprendizajes significativos en el marco del respeto y tolerancia a los grupos y nacionalidades diferentes de los estudiantes.

Según, Perry y Southwell, (2011) en su investigación “La interculturalidad a través de las TIC” concluye que: los recursos digitales son una herramienta para el desarrollo práctica e inclusivo de la interculturalidad, generando nuevos espacios virtuales de intercambio y de aprendizaje intercultural donde todos los agentes educativos valoran la diversidad cultural como una oportunidad para mejorar las relaciones interpersonales, el conocimiento cultural y las competencias dificultarles.

Desde el punto de vista, Peirats (2015), en su estudio “Los recursos educativos digitales en la atención a la diversidad en Educación Infantil” determina que: son materiales interactivos que retroalimentan de forma inmediata a los participantes, favoreciendo procesos de motivación, creatividad e imaginación, en la resolución de problemas y un mayor desarrollo del aprendizaje, organización y autonomía. También pueden emplearse para trabajar de manera colaborativa y permite adaptarse a las necesidades y características intrínsecas del alumnado, mediante la realización de pautas, programas o adaptaciones individualizadas generando así un aprendizaje activo.

De igual manera, Rivera (2021), durante su trabajo investigativo “Recursos educativos digitales y su importancia en la educación del siglo XXI” concluye que: los recursos educativos digitales se convierten en herramientas mediadoras que cada vez más relevante para crear narrativas digitales en el entorno pedagógico. Para la creación de competencias y la superación de brechas de alfabetización digital, entonces, se hace fundamental el desarrollo y aplicación de eficientes y creativos recursos educativos digitales, esto significa que la utilización de herramientas, materiales y contenidos digitales didácticos y enriquecedores representan una gran oportunidad para que maestros, estudiantes, padres de familia e instituciones asuman roles activos y determinantes dentro de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Para Olaya (2014), en su análisis “Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación” concluye que: hay muchas maneras de trabajar la interculturalidad dentro de la escuela y gracias a las TIC se rompen muchas barreras, con lo que nos permiten un aprendizaje más completo y eficaz, dotando de sentido a la eliminación de prejuicios y al conocimiento en profundidad de todo tipo de culturas, haciendo que los alumnos las respeten y sean capaces de interactuar con ellas.

## 7.2 MARCO TEÓRICO

### 7.2.1 Interculturalidad

Según Walsh, (2001). Manifiesta que:

La interculturalidad es el conjunto de procesos de relaciones permanentes, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones culturalmente distintas orientadas a generar, construir, propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos por encima de sus diferencias culturales y sociales. (p.30).

La interculturalidad es la plena conciencia de igualdad, justicia y respeto que permite el aprecio a través de las buenas relaciones con los otros, el diálogo con buena intención siempre será el punto de partida para lograr que diferentes grupos lleguen a relacionarse y participar juntos de la diversidad cultural. Representa una posibilidad de avanzar con actitudes y valores básicos desde el interior para transformarse la razón de los demás.

Se refiere al dinamismo de la sociedad, su propósito es lograr que diferentes grupos se relacionen y participen juntos sin tener la necesidad de ocultar o abandonar el origen cultural. Se fundamenta en la interacción e intercambio positivo de saberes entre diferentes culturas, considerando que las expresiones culturales no son ajenas, sino que su accionar está orientada a la comprensión, comunicación de sus creencias y prácticas igualitarias hacia los demás. Ninguna expresión o práctica cultural se realiza para ocultarse del mundo, más bien para dar a conocer la propia cultura a la humanidad.

La interculturalidad se la mira como una interrelación igualitaria que implica un reconocimiento y valoración positiva entre diferentes pueblos, personas y prácticas culturales que conviven e interactúan dentro de un mismo territorio. Esta interrelación abarca negociaciones e intercambios culturales en una vía múltiple que permiten la construcción de espacios de encuentro no solo entre personas sino también entre sus saberes, sentidos y distintas prácticas. (Krainer.2010.p.31).

Desde la posición de Hirschkind, (2014). Declara que “Interculturalidad significa el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Tal contacto e intercambio no deben ser pensados simplemente en términos étnicos sino a partir de la relación, comunicación y aprendizaje permanente entre personas”. (p.110). La igualdad es la principal fortaleza que sirve de base a la interculturalidad, es decir, la equidad del valor y respeto desde ambas culturas que intercambian conocimientos nuevos, y entender que las interrelaciones enriquecen a todo el colectivo, porque es interesante saber cada cultura, los valores, orígenes, la vestimenta que los abarca, es importante resaltar que todas las personas son iguales y son aptos a las mismas oportunidades, enfatizando vivencias y experiencias únicas desde diferentes perspectivas para que ninguna cultura sea superior a otra.

Comboni y Juárez, (2012). Señalan que “El diálogo intercultural no cuestiona las relaciones de poder y dominación existentes entre pueblos y culturas”. (p.29). Es fundamental el diálogo y la comunicación son acciones que favorecen el equilibrio dentro de un problema, se puede llegar a consensos y acuerdos positivos para mejorar las relaciones sociales para una convivencia pacífica, también, se debe poner en práctica los conocimientos culturales y valores para impulsar en la sociedad la inclusión y el respeto que dirijan a sobre llevar las costumbres y tradiciones de manera normal, proporcionándoles la posibilidad que manifiesten comportamientos tolerantes y una conciencia social afectiva.

La interculturalidad no es únicamente la interacción, sino que es el intercambio y la comunicación entre dos o más culturas lo cual da a entender que todos son iguales y merecen el mismo respeto, dando lugar una buena relación y convivencia entre las personas. Este tipo de relaciones con las diversas culturas, permite conocer costumbres, tradiciones y distintas actividades que habrían de ser valoradas y rescatadas, es fundamental mantener constantes conversaciones con diferentes culturas porque ayuda a entablar y sostener una buena amistad y a fortalecer las raíces ancestrales, también favorece el aprendizaje a través de prácticas y conocimientos que servirán en el transcurso de toda la vida.

Con base a Álvarez, (2010). Argumenta que “La interculturalidad es el principio recto de un proceso social continuo que intenta construir relaciones ideológicas y equitativas entre actores miembros de universos culturales y sociales diferentes”. (p.27). La relación que existe entre diferentes culturas, la forma en la que coexiste y comparten los mismos problemas y necesidades promueven un espacio de intermedio, la integración y la comunicación entre diferentes culturas y principios diversos, buscan erradicar totalmente la discriminación, exclusión y rechazo por considerarse con una identidad diferenciada al resto.

### **7.2.2 Características de la interculturalidad**

La interculturalidad abarca el esfuerzo de comunicación e interrelación entre individuos, grupos y saberes culturalmente distintos y de cooperar en forma solidaria, buscando niveles de complementariedad sin obviar lo propio y lo ajeno.

Según Landy & Martos, (2015). Deducen las siguientes características:

- Aprecio y respeto de las diversas lenguas y culturas.
- Fomentar el diálogo.
- Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas.
- Reconocimiento de la identidad y diversidad cultural.
- Respeto y aceptación de los valores de todas las culturas.

- Superación de los prejuicios y estereotipos. (p.18).

Con base a la interculturalidad lo primordial es el respeto hacia sí mismo y por los demás, gracias a este valor se puede establecer un diálogo apacible donde el principio de todo sea el intercambio de conocimientos, tradiciones, costumbres y valores para fortalecer el desarrollo de capacidades intelectuales y afectivas. Para una verdadera integración en donde estén todos conformes, la valoración a la diversidad cultural es fundamental. La interculturalidad busca minimizar y eliminar los problemas de discriminación, racismo, exclusión, a través de las formas de reconocimiento, respeto y tolerancia.

### **7.2.3 Fines de la interculturalidad**

De acuerdo a Sota, (2005). Expresa que los fines de la interculturalidad son para el reconocimiento de las distintas maneras de vida, fomentando una relación con el entorno y facilitando la reconstrucción de sociedades de respeto.

- Fortalecer la identificación de la identidad cultural de las familias, reconociendo sus costumbres y tradiciones como patrimonio ancestral y la identidad de las generaciones futuras, con identidad transcultural inalienable, en busca de las raíces que las hacen únicas.
- Generar aprendizajes comunicativos significativos desde la propia autenticidad y práctica cultural, referidos al rescate de los dialectos y la interacción entre culturas, potenciando el ambiente educativo.
- Implementar un entorno de comunicación como una forma de abordar los problemas entre las comunidades educativas, centrándose en las interrelaciones culturales, sociales, y armonía del yo y experiencia indivisible.
- Proporcionar igualdad social para mejorar las condiciones de la vida cotidiana, impregnar la identidad cultural de cada cultura como identidad social, y reconocer la diversidad individual.

- Buscar la formación del carácter para permitir el cumplimiento de los deberes y obligaciones garantizando una cultura de paz, entre pueblos para una convivencia armónica. (p.17).

Estos criterios buscan un equilibrio en la convivencia social para lograr un objetivo común de convertirse en una cultura y sociedad de vida, la paz y la tranquilidad son acciones complementarias para analizar y resolver conflictos individuales y colectivos. Incentivar y potenciar habilidades, actitudes interculturales facilita la felicidad con las mismas oportunidades a través de la universalización de derechos.

#### **7.2.4 Pluriculturalidad**

Para Almeida, (2007). Señala que “La pluriculturalidad hace referencia a la presencia simultánea de dos o más culturas en una misma circunscripción territorial; recalando que cada cultura tiene su propia forma de vivir, su propio idioma, creencias religiosas, vestimentas, etc.”. (p.5). La pluriculturalidad hace referencia a la presencia de varias culturas que conviven en un mismo espacio y juntas hacen una totalidad nacional. Se manifiesta a partir de la relación de las costumbres, tradiciones, creencias, entre otros. Para que lo pluricultural sea efectiva, todas las culturas deben ser respetadas, sin que se impongan entre ellas, y de este modo puedan coexistir y disfrutar plenamente de sus derechos.

De la misma manera, Villegas; Valero; & Chávez; (2016). Mencionan que “La pluriculturalidad se emplea para dar cuenta de la variedad de culturas, diversas costumbres y tradiciones culturales, entonces, la pluriculturalidad tendrá valor cuando las diversas culturas se acepten, se respeten, coexistan y se nutran mutuamente”. (p.1). La pluriculturalidad es la existencia de varias culturas, asumir su presencia simultánea y su posible interrelación en una misma circunscripción es la concepción, recalando que cada cultura tiene su propia forma de vivir, su propio idioma, creencias religiosas, vestimenta, etc.

Estos diversos grupos están apegados a sus costumbres ancestrales que las hacen maravillosamente diferentes las unas de las otras, y se refleja en sus diferentes manifestaciones y en su gran diversidad cultural, por eso es importante la práctica de valores universales enfocados a los principios de respeto, reconocimiento e igualdad.

### **7.2.5 Diversidad cultural**

La Ley Orgánica de Cultura, (2016). Expresa que:

La diversidad cultural se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. (p.4).

La presencia de varias culturas dentro de un ámbito, permite que surja la diversidad cultural como elemento de intercambio de valores y actitudes rompiendo esquemas de superioridad e iniciando espacios de interrelación creando lazos entre grupos diversos que conviven en una misma realidad. Todo individuo actualmente nace libre y puede decidir sobre un grupo u organización a la que quiere pertenecer, así como la manera de expresar su cultura e identidad brindando su mejor versión ante la sociedad.

Las personas tienen características biológicas y genéticas similares, pero no una cultura específica. “La diversidad cultural, al ser un semillero creativo de visiones de bienestar, y también una fuente natural de motivación y compromiso, es mucho más que un valor ornamental. Constituye un recurso inagotable para fortalecer los lazos entre los valores culturales”. (Stenou.2002.p.14).

La diversidad cultural se constituye un patrimonio inagotable debido a sus numerosas culturas, que son riquezas para las personas que lo poseen y para el mundo entero, porque debido a su diversidad se puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países.

La UNESCO, (2001). Sostiene que:

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las raíces del desarrollo, entendido no simplemente en términos de crecimiento económico, sino también como medio para lograr una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactoria. (p.3).

La diversidad cultural es un proceso de intercambio de diferentes factores que contribuyen al progreso de la localidad a nivel nacional e internacional, esto permite que se convierta en una riqueza y una oportunidad para relacionarse entre sí, a través de sus expresiones culturales potencia las identidades colectivas, debido que son portadores de actividades simbólicas que preceden y superan la realidad, causando grandes impactos en el desarrollo social, político, económico, etc.

### **7.2.6 Cultura**

Para García, (2010). Señala que:

La cultura consiste en los valores, actitudes, hábitos y estilos de comportamiento que la gente aprende de la comunidad a la que pertenece; además, es el conjunto de ideas colectivas acerca del porqué las cosas son como son, de cómo es la gente con diferentes características sociales, y de la forma en que actuarán en diferentes situaciones, así como de cómo deben actuar. (p.32).

La cultura es definida como el conjunto de todas las formas de expresión de una determinada sociedad, es un modo de hacer las cosas propias de una comunidad caracterizada por el tiempo, espacio y tradición; de tal manera que al hablar de cultura también se debe hablar de las formas de ver la vida de una comunidad humana.

Elementos básicos de la cultura según Raffino, (2019). Menciona que:

- Valores: Es el conjunto de conceptos, creencias, actividades a través de las cuales el ser humano se desenvuelve en sociedad.
- Normas y sanciones: Son las normativas que rigen la sociedad.
- Creencias: Es el conjunto de ideas acerca de cómo funciona la vida, el ser humano y su lugar en el mundo para darle un propósito, dirección y sentido a la vida.
- Símbolos: son todos los signos o formas con significado que identifican a una cultura.
- Idioma: Es el código de sonidos a través del cual se comunican y forma parte de del acervo de una cultura, por ello se dice que el lenguaje es el espejo de la cultura. (p.3).

La cultura atribuye a las acciones y comportamientos que se adquieren dentro de una comunidad y se ven reflejados fuera de él, es fundamental practicar la sensibilidad, el razonamiento y la comunicación en un mismo espacio social para no vulnerar a nadie por su condición. Gracias al ejercicio de estas facultades intelectuales se puede interpretar que las personas son únicas, tienen e integran una relación con la sociedad.

En la opinión de Rehaag, (2006). Sostiene que:

La cultura en su amplio sentido y razón abarca la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social. Esto quiere decir que, se enfoca en las formas de vivir, los

derechos fundamentales del ser humano, las tradiciones y en el sistema de valores. (p.2).

La cultura son todas aquellas actividades y pensamientos humanos de una determinada sociedad o de un grupo social, que son transmitidas de generación en generación a través del aprendizaje y las experiencias, siendo el centro la interacción y la realización del hombre como un ente cultural. Para comprender una cultura es necesario entender a los otros en sus propios términos sin proyectar juicios de superioridad.

No existen culturas mejores ni peores, cada cultura tiene distintas formas de pensar, sentir y actuar, las cuales deben ser respetadas y aceptadas, para eliminar todo acto de discriminación, dejando atrás las categorías entre personas de diferentes culturas. Por eso, es importante enseñar desde los primeros años la tolerancia, empatía y respeto, formando seres humanos reflexivos capaces de emitir criterios de justicia.

En todos los rincones del Ecuador existen culturas, las cuales se distinguen por sus rasgos, tradiciones, festividades, idiomas, religiones. Estas hacen que cada una de ellas sean únicas y valiosas, si hablamos de cultura hay que pensar en una relación basada en la comunicación acerca de las diferencias dentro de la sociedad, se debe buscar alternativas para fomentar la inclusión integral, donde la identidad cultural no debe cambiar por el sistema actual.

### **7.2.7 Identidad cultural**

La identidad es la base para el desarrollo de la persona individual y colectivamente, es considerada algo propio ligada al sentido de pertenencia donde implica todo aquello que tiene que ver con las cualidades, valores, comportamientos que se construyen al momento de interactuar, también se centra en la identificación con determinadas categorías, desarrollando sentimientos de igualdad para diferenciarse de otros. “La identidad cultural incluye tanto la cultura como la forma en que una persona siente que es parte de una cultura y respeta, valora y participa en sus

expresiones, ceremonias, rituales, costumbres y tradiciones”. (Ramírez; & Faundes.2002.p.35).

La identidad cultural consiste en la apropiación de la cultura, tanto individual y colectivamente, es un derecho establecido en la constitución donde menciona que la identidad cultural se traduce como la facultad de toda persona a participar en la vida social de una comunidad con libertad y sin discriminación alguna. El país tiene una identidad cultural diversa, pluricultural y multiétnica, lo que hace única a su población, por lo que, es necesario aprender a respetar las diferencias y a convivir en una sociedad más respetuosa, inclusiva y solidaria.

La Ley Orgánica de Cultura, (2016). Plantea que:

Las personas, grupos, comunas, pueblos, naciones y organizaciones culturales tienen derecho a desarrollar y mantener sus propias identidades culturales y estéticas, a decidir pertenecer a una o más comunidades culturales y a expresar estas elecciones Nadie podrá ser objeto de discriminación o represalia por elegir, identificarse, expresar o renunciar a una o varias comunidades culturales. (p.5).

La identidad cultural es un derecho fundamental para todos, principalmente para los pueblos indígenas, debido a que sus expresiones son diferentes a los demás, haciéndoles vulnerables ante cualquier acto de discriminación, más bien se debe garantizar el principio de igualdad y protección hacia sus raíces ancestrales.

Nadie tiene derecho de demostrar actitudes que representen para el resto un peligro, por elegir identificarse o expresar de diferente manera ante los demás, las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades, colectivos y organizaciones tiene derecho de ser independientes y autónomas a ejercer sus propias culturas conforme a los valores fundamentados para asegurar la permanencia de la identidad cultural.

La identidad cultural es muy importante, porque expresa la forma de vida, las costumbres, tradiciones, valores que tienen cada pueblo o nacionalidad. “La

Identidad Cultural da sentido e importancia a la vida de una sociedad, fortaleciendo relaciones entre generaciones, y de esta manera estableciendo vínculos entre el pasado, presente y futuro”. (Armijo.2004.p.31).

La identidad cultural se refiere a una forma de vida colectiva que tiene muchos elementos en común y se describe los aspectos de las personas. Se menciona que una nación se reconoce a través de su identidad, y si se pierde se convierte en protagonista de la desaparición absoluta de la identidad, por lo que es necesario buscar la manera de no perderla.

### **7.2.8 Etnia**

Según la CEPAL, (2011). Postula que “Una etnia se refiere a un grupo humano que comparte una cultura, una historia y costumbres, y cuyos miembros están unidos por una conciencia de identidad”. (p.11). La etnia es un criterio de pertenencia basado en un conjunto de pensamientos, símbolos y sentimientos que se recrean y definen continuamente en la práctica cotidiana de los individuos, al asociar sus identidades con grupos considerados culturalmente específicos.

El término etnia se refiere a los rasgos socioculturales que comparten una comunidad humana como la lengua, la cultura, los valores, las costumbres, entre otros elementos. “La etnicidad es el producto del comportamiento de una nación y los marcadores de identidad, no el trabajo de la naturaleza misma, por lo que ni la sangre ni el linaje deben considerarse un rasgo racial”. (Baumann.2010.p.28).

La etnia se refiere a un grupo de seres humanos culturalmente diversos, cuyos miembros se consideran diferentes en conjunto con otros grupos humanos. Alude a una identidad colectiva que le otorga fortaleza y fuerza como grupo cultural tanto hacia adentro y hacia afuera, lo que no significa que este contenga en sí mismo sus propias diferencias sociales, económicas y políticas. Todas las culturas están involucradas entre sí, pero las diversas características las hacen únicas y especiales.

### **7.2.9 El derecho a la diversidad cultural**

Toda persona tiene derechos, culturales, el derecho a la ciencia y el derecho a la protección de los intereses de autoría. Estos garantizan el derecho a participar y disfrutar de los beneficios de la cultura y la ciencia, y se refieren a la búsqueda del conocimiento, la comprensión y la creatividad humana.

La Ley Orgánica de Cultura, (2016). Expone que:

Es una actividad de todas las personas crear y mantener su propia identidad cultural, decidir sobre si pertenecen a una o más comunidades culturales, manifestar su preferencia por pertenecer a una o más comunidades culturales y difundir sus propias expresiones culturales. (p.4).

La diversidad cultural es la gestión absoluta de pertenecer, opinar, valorar todo los escenarios de una cultura o grupo social, es decir, las personas tienen la habilidad de reconocer diferentes culturas y manifestaciones culturales para construir buenas relaciones a través del dialogo e inclusión y esto traerá consigo el rompimiento de jerarquizaciones y prejuicios en contra de los individuos con distintas identidades.

La UNESCO. (2001). En el art. 5 señala que “Los derechos culturales son una parte integral de los derechos humanos y son universales, indivisibles e interdependientes. El desarrollo de la diversidad creativa requiere la plena realización de los derechos culturales”. (p.281). En efecto, todas personas tienen derechos y deben ser respetados para llevar una vida digna, de manera que el ejercicio de expresarse, crear y practicar actividades culturales fomentan el dinamismo, el desarrollo integral y bienestar en cada uno de los seres humanos, la adquisición y el disfrute de las culturas no debe afectar a nadie, mejor tiene que ser expresada libremente como lo estipula el reglamento.

Los derechos humanos garantizan el bienestar de los individuos sin mirar condiciones económicas, religión, cultura, edad, sexo, entre otros. Es fundamental conocer y aplicar valores de respeto, tolerancia hacia las diversas culturas para convivir en una sociedad igualitaria. Alentar a través de la educación un valor positivo de la diversidad cultural mejora los vínculos y en particular favorece el intercambio de conocimientos para salvaguardar las prácticas en materia al pluralismo cultural.

### **7.2.10 Costumbres**

Se puede entender que las costumbres son las prácticas, hábitos o formas de vida que forman parte de la cultura de las personas que son adquiridas desde la niñez, dentro de una comunidad específica. “Las costumbres son valores y hábitos que se adquiere a través de la observación e interacción que se manifiesta cuando las personas están inmersos en una cultura, comenzando a imitar de esta manera las creencias y tradiciones de esa cultura”. (Ankey.2010.p.35).

Las costumbres asimilan toda actividad o formas de vida que se obtienen desde las primeras etapas de desarrollo y mientras pasa el tiempo éstas se vuelven más propias, que forman parte de la identidad y de la cultura. Ser actores implica conocer, compartir y representar las costumbres como símbolo de riqueza cultural.

Desde el punto de vista de Estrada, (2010). Argumenta que:

Todo ser humano desde el momento en el que nace empieza a adquirir costumbres de sus padres y del entorno en el que vive; al paso del tiempo, estas costumbres se vuelven tan arraigadas a la persona que si se aleja de su núcleo social fácilmente lo identifican de donde viene o sencillamente se dan cuenta que no pertenece a ese lugar; por eso con las costumbres construimos la cultura de un lugar del que es dueño una sociedad, un pueblo, una ciudad o país o inclusive el mundo entero. (p.36).

Las personas forman parte de una o varias culturas, estas vienen acompañadas de costumbres y tradiciones, desde que conviven en una comunidad o sociedad comienzan a adquirir estos hábitos, puede ser heredados de los padres, abuelos, tíos, vecinos y del medio en el que viven, razón por la cual, vienen siendo importantes porque están radicadas en la sangre, corazón y mente de los que comparten con los demás.

De acuerdo con Huallpa, (2018). Determina que “Las costumbres en una nación o persona son el conjunto e inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad” (p.20). Dicho de otra manera, las costumbres son parte de los seres humanos adquiridos por nuestros antepasados, forman parte de un patrimonio de valores culturales que distinguen a un país, pueblo, comunidad o nacionalidad de los demás. Su conservación asegura el fortalecimiento de la identidad cultural y el mantenimiento de sus diversas expresiones culturales. Entre las costumbres, se pueden enumerar las siguientes: idioma, vestimenta, religión, comida, música, baile, etc.

Es necesario reconocer y respetar las diferentes tradiciones y costumbres de los pueblos, constituyen gran parte de la riqueza en el lugar que se encuentren y como se desenvuelve en la sociedad, el estado debe garantizar la libre expresión cultural a través de las práctica de creencias, valores y de saberes ancestrales convirtiéndole en una ventaja positiva para evitar la pérdida de la identidad cultural y el desconocimiento del valor cultural.

### **7.2.11 Tradiciones**

En la opinión de Moreno, (2002). Señala que “La tradición esta vinculada a la categoría tiempo, remite al pasado pero también al presente vivo, porque la tradición significa continuidad y no sólo aquello en peligro de extinción, la tradición no es inalterable e inmóvil, sino dinámica y cambiante”. (p.63). Uno de los elementos más destacables de la identidad cultural son las tradiciones de los

pueblos, su importancia está en que es parte de la identidad de un pueblo o nación, son parte de la cultura que representa a un grupo de personas, lo cual han perdurado en el tiempo, la transmisión de tradiciones, los grupos intentan asegurar la continuidad a los hechos, valores que lo distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Las tradiciones se manifiestan de distintas maneras, y son diferentes en cada comunidad, en la actualidad estas tradiciones han ido cambiando especialmente en los niños y jóvenes, se puede observar como cada costumbre ha realizado modificaciones temporales y definitivas, es importante reconocer las tradiciones y costumbres para no perder la identidad cultural propia, asimismo deben ser practicadas tal como han sido enseñadas por los antepasados y compartidas para conservar la autonomía.

El Ecuador cuenta con varias tradiciones que destacan la identidad nacional, se han convertido en una herencia cultural. En cada pueblo y lugar existen costumbres y tradiciones propias, estas tradiciones son las prácticas que cotidianamente se realizan y que se transmiten de generación en generación. Las más comunes y vigentes en el país son las festividades de la Mama Negra, el Corpus Christi, Día de los Difuntos, Inti Raymi, Semana Santa, el Carnaval, los juegos populares y tradicionales, entre muchos más, se pueden apreciar diversas danzas y bailes que reviven las culturas, siendo muy importantes para las personas que atraen de manera significativa a los turistas nacionales y extranjeros.

Las festividades y actividades culturales son de vital importancia porque de ellas depende la supervivencia de las comunidades, su preparación y desarrollo es símbolo de agradecimiento por las abundancias recibidas, estos actos han perdurado y se han mantenido en el tiempo por su continua representación en las calles o ciudades en señal de gratitud a la naturaleza y al dios sol. La organización y el tiempo hacen que los momentos de celebración sean alegres e inolvidables para propios y extraños.

### 7.2.12 Vestimenta

La vestimenta es toda indumentaria propia de una comunidad que expresa la identidad cultural que tiene cada pueblo, ésta indica al grupo que pertenece como también a sus creencias o religiosidad. “La vestimenta que una persona utiliza representa su cualidad y a la cultura a la que esta pertenece, siendo una carta de presentación ante la sociedad, debido a que esta refleja su forma de vida”. (Calvo.2010.p.19).

La vestimenta es un traje típico de una comunidad, pueblo o nacionalidad específica que lo diferencia de los demás, el vestuario es la representación de sentimientos y pensamientos que demuestran de manera simbólica la historia de un pueblo. Aunque con la contemporaneidad se ha ido modificando y adaptando a la sociedad. Según Prado & Luengo, (2003). Estipulan que:

La vestimenta es un espejo de la identidad cultural que tienen los pueblos, debido a que por esta se pueden reconocer a los grupos étnicos que existen en todas las regiones de nuestro planeta, pero en la actualidad estos se están perdiendo, debido a la influencia de nuevas formas de vestir, dejando de lado la vestimenta tradicional, siendo como un gran factor de las nuevas modas y anuncios transmitidos por los medios tecnológicos. (p.37).

La vestimenta se caracteriza por sus bellos y coloridos diseños que tienen un significado impregnado en el corazón de cada pueblo. Las mujeres y los hombres demuestran sus atuendos con orgullo permitiendo valorar su identidad cultural. Hay trajes cotidianos como los ponchos, las chalinas y otros más ceremoniales usados en ocasiones especiales como en los matrimonios y fiestas y tradicionales.

Las formas de vestir de las personas y grupos culturales indígenas influyen mucho en la actualidad, convirtiéndose en un factor negativo para ser rechazados determinando que la vestimenta tradicional se deje un lado, perdiendo la identidad

cultural, existen pocas comunidades que aún utilizan su vestimenta típica y que los representa, en cualquier parte del mundo.

La vestimenta es la más reconocida entre los pueblos y nacionalidades del Ecuador debido a su simbolismo, significado y elegancia. Con el tiempo se han cambiado con la nueva generación, ya no es común observar hombres con cabello largo y con la indumentaria correspondiente a su cultura, mientras que en las mujeres la variación de actividades cotidianas, el clima, el lugar han llevado combinar su vestimenta con la de los mestizos. A pesar de ello, hay personas que procuran conservar sus trajes típicos como marca de identidad y pertenencia a sus raíces y culturas.

### **7.2.13 Gastronomía**

La gastronomía son los distintos platos de comida, la cual varía de acuerdo al lugar, el papel de la comida especialmente en las prácticas culturales ha permitido que diversos grupos poblacionales publiquen sus tradiciones y sus costumbres, la acción de ingerir alimentos permite no solo alimentarse sino también entender la simbología que esta tiene para una cultura. Los platos típicos y tradicionales se elaboran con diferentes granos, frutas e incluso animales propios de la zona.

Desde la posición de Guerra, (2013). Manifiesta que:

La cocina tradicional es patrimonio de un pueblo, es testimonio de la mezcla de sangre y sabores que identifica a una región y reconoce un pasado compartido; cómo los platos de una región muestran el entorno en el que fueron elaborados, los ingredientes que estaban disponibles en ese momento, y los ingredientes que se usan para hacer la comida todos los días. (p.16).

La cocina es un reflejo de la historia social, familiar e individual, porque constituye un elemento fundamental sobre diversos aspectos de la vida de las comunidades;

los distintos platillos que tienen son heredados y transmitidos por los antecesores, la combinación de productos alimenticios permite que se prepare platos típicos y exóticos con sabores únicos que son atractivos para los paladares.

El placer de comer y preparar platos deliciosos implica poner en práctica los conocimientos ancestrales, es decir, que use y aplique todos sus sentidos utilizando la vista, el tacto, el aroma y el gusto para crear extravagantes platillos que hacen volar la imaginación. Estos a su vez están conectados a las tradiciones, costumbres y culturas de los pueblos.

El Ecuador está rodeado por una gran variedad de gastronomía que forma parte de la identidad cultural y de sus hábitos alimenticios, esta variedad se encuentra dispersa en las cuatro regiones locales; es el caso de la región costa donde se puede apreciar distintos platos típicos como el ceviche, encocado de camarón, cazuela de mariscos, y muchos más. Estos platillos son elaborados con los productos que ofrece el mar, siendo ingredientes principales para darle sabor a las preparaciones lo cual los convierte en únicos y a la vez los diferencian de los otros.

La gastronomía de la región sierra se caracteriza por ofrecer una gran variedad de platos típicos, dentro de los cuales se destacan la fritada, el hornado, las papas con cuy, las chugchucaras, el caldo de gallina, etc. Independientemente su proceso es común en los pueblos y comunidades utilizar granos en su mayoría derivados de la tierra como el camote, choclo, maíz, melloco, habas, papas, entre otros productos, que son autóctonos de la zona, los cuales aportan con numerosos nutrientes y sabores exquisitos para los comensales.

La región amazónica ofrece deliciosos platillos tradicionales como el maito, ayampaco, ceviche volquetero, y mucho más, todas estas preparaciones son muy encantadoras para los paladares nacionales e internacionales. La región insular se identifica por brindar diferentes platos, por ejemplo, el ceviche de canchalagua,

bacalao con papas, mariscos, arroz marinero, que son una mezcla de sabores para los turistas locales y extranjeros.

En efecto, la cocina es el medio que te permite conocer una parte esencial de otras culturas, es una forma de viajar por el mundo y conocer a través de sabores, ingredientes, y técnicas, las tradiciones entre países. Las familias y las reuniones sociales deben fomentar el rescate de la gastronomía tradicional para fortalecer los sabores, dando como resultado la unión de varias culturas.

#### **7.2.14 Diversidad lingüística**

Para Marrero, (2007). Menciona que: “La diversidad lingüística hace referencia a la existencia de diversas lenguas y al contacto entre sus hablantes”. (p.8). La diversidad lingüística es la fortaleza de la humanidad, porque se refiere a la existencia de lenguas y al contacto entre sus hablantes, a través de ellas se puede interpretar e identificar la pertenencia a un pueblo o nacionalidad, es un atributo importante para los pueblos. Estas lenguas son elementos indispensables que promueven un legado para las futuras generaciones.

Según Chacón & Fernández, (2013). Expresa que.

El lenguaje se convierte en un elemento cultural para lograr una visión del mundo, es necesario reconocer su función en un diálogo intercultural que se evidencia en el discurso generado de este intercambio y del reconocimiento del otro como identidad propia regional. (p.100).

El lenguaje es un medio de comunicación y expresión, es reflejo de la cultura porque es portador valores, creencias, formas de vida que empodera a los individuos con el conocimiento y el saber. Se puede asumir que el lenguaje en la interculturalidad representa la vida de los pueblos, y constituye una riqueza irremplazable.

La importancia de las diferentes lenguas para una relación armónica entre culturas diferentes y de la valoración equitativa de sus aportes, se desprenderá la construcción concienciada de una sociedad intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley, por lo cual el estado respetará y estimulará su conservación y uso. Este reconocimiento oficial a cada una de las lenguas originarias es un paso importante, es muy poco lo que se hace desde el estado y entidades nacionales para impulsar un diálogo de saberes que posibilite una adecuada comprensión del aporte sociocultural de las lenguas al desarrollo armónico de un país que se ha declarado entre otros aspectos como intercultural y plurinacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2015). Destaca que “Se reconoce el derecho de todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional” (p.12). El Ecuador tiene marcado la identidad cultural y la más significativa de los pueblos indígenas en las zonas andinas es el manejo de su propio idioma que es el kichwa; que representa una manera singular de percibir y expresar la experiencia humana y el mundo.

Las personas que utilizan varios lenguajes para la comunicación tienen derecho a continuar con su legado lingüístico dentro y fuera de la comunidad, asimismo tienen el derecho de ser respetadas y valoradas porque enriquece la identidad cultural. La lengua, sirve como un poderoso vehículo de identificación del grupo, por lo que la desaparición de las lenguas lingüísticas es sinónimo de empobrecimiento del conocimiento humano y sus instrumentos de comunicación.

#### **7.2.15 Riqueza intercultural**

La riqueza intercultural forma parte de la historia de un grupo o de una sociedad, se trata de aquellas expresiones y manifestaciones que desarrollaron a lo largo de los tiempos.

Según Alarcon, (2006). Argumenta que “La diversidad cultural envuelve numerosos factores tales como: cultura, normas de vida, lengua, cosmovisión, diversidad geográfica, composición demográfica, vinculación con el territorio y grado de contacto y la integración con la sociedad”. (p.364). La riqueza cultural representa algo único, principalmente por poseer una propia cultura, un territorio ancestral con recursos naturales, un idioma distintivo, costumbres y tradiciones que lo convierten en una sociedad con una identidad y derechos similares a las demás, aportando y formando parte de una historia con todas aquellas manifestaciones que se desarrollan a lo largo de los años y son considerados importantes para la nación.

Las culturas son herencias propias del pasado, son transmitidas de generación en generación y que viven en la actualidad, debe ser recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, la interrelación infunde sentimientos de identidad y continuidad para promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El Ecuador tiene una riqueza natural y cultural, se caracteriza con una gran variedad de pueblos y nacionalidades, que se sienten orgullosos de tener su propia identidad, es uno de los destinos preferidos a nivel nacional e internacional, porque cuenta con una amplia gama de recursos culturales que permiten el desarrollo sostenible fortaleciendo las culturas. “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”. (Constitución.2008.p.56).

La diversidad étnica y cultural es inmensa por cuanto se distribuye y se reconoce por sus características de sus nacionalidades y pueblos, estas están enriquecidas por la cultura, ideologías ancestrales las cuales ayudan a la identificación de las personas como indígenas, afro ecuatorianos o montubios que forman parte de un solo Ecuador.

### 7.2.16 Pueblos indígenas

Según el convenio de la OIT, (2014). Afirma que:

Los pueblos indígenas son considerados como tal por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica que pertenece al país en la época de la conquista o la colonización que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas. (p.20).

Los pueblos indígenas son grupos sociales y culturales que se ubican en sectores alejados en zonas rurales, desde épocas pasadas han existido y han sido arremetidos por los grupos o personas de poder. La explotación, opresión y discriminación han marcado a la población indígena.

La lucha y la resistencia a lo largo del tiempo hicieron que se les reconozca sus derechos y su participación, sin embargo, siguen en desventaja en términos socioeconómicos, educativos, políticos, culturales, que conducen a la desigualdad, este patrón impide a los indígenas desarrollarse completamente y gozar de los beneficios por lo que grandes representantes han peleado incluso han dado su vida por conseguir un futuro mejor para ellos y la de sus hijos.

Una de las principales características de los pueblos indígenas, es que lleva consigo sus raíces impregnadas en la piel y son visibles en cualquier lugar donde se encuentren, sus principales metas es alcanzar una vida digna, tener una mentalidad centrada para sobresalir en todo ámbito, con la habilidad de comprender y desarrollar una identidad intercultural con los demás.

Es muy importante abordar la participación de los pueblos indígenas, el aporte y el derecho que tienen en la sociedad. “Los pueblos indígenas tienen derecho a la participación plena y efectiva, por conducto de representantes elegidos por ellos de

conformidad con sus propias instituciones, en la adopción de decisiones en las cuestiones que afecten sus derechos”. (Middeldorp & Ariza.2018.p.28).

Los pueblos indígenas tienen derechos colectivos indispensables para su existencia, bienestar y desarrollo integral, el estado debe reconocer y respetar sus maneras de actuar, las creencias y sus sistemas de organización que solo busca alcanzar un equilibrio y estabilidad en su contexto y en la sociedad.

Las entidades institucionales, jurídicas deben cooperar y demostrar buena intención ante las concepciones de los indígenas para conceder un espacio de armonía, tienen la responsabilidad de garantizar los derechos humanos que son para todos sin distinción alguna, los mismos que sostener y proteger la integridad de los pueblos indígenas mediante prácticas de inclusión para preservar su legado cultural y transmitirlos a generaciones venideras. Todas las personas y pueblos tienen derechos, a vivir libremente en sus propios territorios, a recibir buenos tratos, a practicar sus culturas dentro y fuera de una comunidad con el fin de dar a conocer sus costumbres que hoy en día son riquezas y fortalezas para el país.

#### **7.2.17 Educación intercultural**

La interculturalidad en la educación permite tener un carácter inclusivo, a partir de la valoración de la diversidad cultural y el respeto hacia los demás, estos aspectos son muy importantes para poder alcanzar una educación integral y erradicar totalmente todo tipo de actos de desplazamiento, para crear un ambiente diverso en una sociedad tranquila sin ningún prototipo de discriminación y maltrato.

La educación permite aprender a convivir en un contexto social junto a una amplia diversidad de culturas con el propósito de desarrollar valores como el respeto y la tolerancia. “La interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades”. (Wals.2005.p.8).

La interculturalidad no significa simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio permanente que establece términos equitativos en condiciones de igualdad. Por medio de la interculturalidad se intenta romper todo hecho y mentalidad dominante hacia otras culturas existentes, para reforzar las identidades tradicionalmente excluidas es necesario construir en la vida cotidiana una convivencia de respeto y de legitimidad entre todos los grupos.

La educación intercultural se concibe una educación abierta y flexible, desde su propia cultura mediante un diálogo crítico y creativo para el beneficio mutuo y enriquecedor. Se enfoca en un proceso humanista que busca la inclusión porque es promotora de la diversidad, favoreciendo el desarrollo de actitudes positivas en docentes y estudiantes hacia una realidad armoniosa aceptando las diferencias culturales, étnicas, religiosas, etc.

El estudiante es el encargado de fortalecer su propia identidad, a través de vivencias, experiencias y saberes del entorno que viene o de la cultura que comparte, la interculturalidad es un eje fundamental para que los niños y niñas puedan adquirir, compartir, ampliar sus conocimientos, al relacionarse con personas, compañeros de diferentes culturas, durante la convivencia proceden a aprender y conocer un poco más de las tradiciones y costumbres del otro. Todos estos saberes son de mucha importancia dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje porque permite actuar de mejor manera y desenvolverse correctamente en la vida.

Según la LOEI, (2011). Determina que:

Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los estudiantes el espacio para la reflexión y fortalecimiento de su cultura”. (p.10).

La interculturalidad garantiza a los actores del sistema el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes culturas, pueblos y nacionalidades que conforma el Ecuador. Nadie puede violentar los derechos de las personas. Cada individuo puede acceder a los establecimientos educativos gratuitamente, con el fin de poder desarrollarse y formarse para tener un buen vivir, para los individuos de otras culturas se ha establecido varias normativas en los cuales se debe incorporar métodos, estrategias que ayuden al estudiante a sentirse incluido, pero la realidad es otra, las instituciones no cuentan con personal capacitado y material adecuado para que los niños con culturas distintas puedan adquirir los suficientes conocimientos.

De acuerdo con Jiménez, (2009). Expone que “La Educación Intercultural reconoce la complejidad y la multiculturalidad de cada ser humano, por lo tanto reconoce a su vez que esto, como fenómeno social es en sí mismo caldo de cultivo para el conflicto”. (p.34). La ideología compleja de los seres humanos provoca diferencias entre grupos en una misma sociedad, es decir, la poca conciencia y empatía hacia la diversidad cultural en todas sus expresiones es sinónimo de problemas seguido de un empobrecimiento intercultural.

El sueño de toda persona es vivir en un país libre de restricciones hacia las manifestaciones culturales teniendo como base el respeto. Para alcanzar este objetivo se debe fortalecer la interculturalidad en la práctica educativa, proyectando en formar entes capaces de establecer relaciones sociales y culturales para reflexionar las distintas realidades y contextos, donde la participación dinámica sea a diario, para promover cambios significativos y construir una sociedad realmente intercultural. Todos los grupos culturales deben estar en condiciones iguales sea cual sea sus diferencias para integrar un solo conjunto, sin dar prioridad a grupos mayoritarios o minoritarios.

Si se lleva a cabo un proceso educativo intercultural, teniendo en cuenta los criterios pedagógicos, entonces se contribuirá a la formación de ciertas habilidades interculturales en los estudiantes.

- Adquirir actitudes positivas con respecto a la diversidad cultural y a la ampliación del conocimiento acerca de costumbres y creencias de los otros.
- Potenciar habilidades comunicativas verbales y no verbales que permitan comunicaciones efectivas en contextos donde dos o más culturas están en contacto, aprendiendo a reconocer y manejar la tensión generada en situaciones interculturales ambiguas.
- Desarrollar la capacidad de entender la propia cultura desde la acción y la reflexión o, en términos más clásicos desde la teoría y desde la práctica, reconocimiento cómo aquella influye determinantemente en la forma en que nos vemos a nosotros mismos y a los demás.
- Desarrollar capacidades para enjuiciar y resolver conflictos interétnicos en una sociedad cada vez más diversa, creando actitudes favorables a la diversidad de culturas.
- Aceptación de la posibilidad de diferentes perspectivas culturales.
- Decidida resolución de vivir con quienes pertenecen a otras culturas aunque sean inmigrantes y minoritarias.
- Aprecio y reconocimiento de la propia cultural y de la de los demás.
- Preparación para superar los prejuicios racistas xenófobos e intolerantes respecto a personas y grupos culturales diferentes.
- Conocer los contextos culturales y las diversas formas de expresar los mismos sentimientos en cada cultura. (Sáez.2006.p.20).

La educación intercultural busca encontrar un equilibrio en el perfeccionamiento de los estudiantes como verdaderos seres humanos que aspiren a lograr una auténtica igualdad dentro de estos aspectos: pedagógicos, cognitivos, emocionales, comunicacionales y socioculturales posibilitando un ambiente pacífico enfocado al éxito escolar.

### 7.2.2 Recursos digitales

En la actualidad las Tecnologías de la Información y Comunicación tienen un avance acelerado, por lo que, es necesario incorporar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las TIC como herramienta de apoyo a los procesos de aprendizaje permite también crear nuevos espacios y nuevas formas de presentar la información y de distribuir, exponer y clarificar los contenidos plasmados, así mismo de la realización y entrega de actividades. (Saza.2016.p.3).

Las herramientas tecnológicas permiten al usuario crear, subir, compartir y editar información, son muy útiles porque sirven para apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo las competencias y actividades formativas.

Para Colectivo Educación Infantil y TIC, (2015). Argumenta que:

Los recursos digitales son herramientas que ayudan a generar y transmitir información, disponiendo de una interacción entre diferentes personas en diferentes partes del mundo. Siendo una gran conexión de gran ayuda en la sociedad. Favorecen los ambientes de aprendizaje y generan un gran impacto en estudiantes y docentes por la acogida que brindan, con el proposito de enriquecer o reforzar cada ambito educativo. (p.30).

Un recurso digital es una información en un formato digital que se caracteriza por estar codificada para ser almacenada en un computador, se puede acceder a ella de forma directa o remota. Cuando este material tiene un objetivo de carácter educativo, busca apoyar procesos de enseñanza–aprendizaje se denomina recurso educativo digital.

Alvarez, (2021). Sostiene que “Los recursos educativos digitales son materiales compuestos por medios digitales y producidos con el fin de facilitar el desarrollo

de las actividades de aprendizaje, incorporando nuevas estrategias y técnicas en la enseñanza”. (p.8). El uso de estas herramientas facilitan el desarrollo del proceso educativos para mejorar la parte cognitiva, emocional y actitudinal.

Los recursos digitales sirven para mejorar y fortalecer el acceso a la información y al conocimiento, promover una cultura en base a la cooperación para incentivar la aplicación, de recursos educativos digitales. Potenciar las capacidades de las comunidades educativas en el uso de las TIC para fortalecer sus prácticas educativas, la calidad de la educación y consolidar el uso de recursos educativos digitales.

De acuerdo con MINEDUC, (2017). Señala que:

Los recursos digitales poseen soporte tecnológico y tienen contenidos verbales, gráficos, audiovisuales y multimedia que son elaborados por los docentes o se encuentran en la red, que provienen tanto de portales internacionales como de los contenidos creados a nivel nacional para usos educativos. (p.28).

Los recursos digitales contribuyen en el desarrollo de habilidades y destrezas, son interesantes herramientas que van a permitir crear nuevos estilos de enseñanza por parte de los maestros hacia los estudiantes, para que se conviertan en entes dinámicos de la enseñanza o en protagonista de su propio aprendizaje. Su finalidad es facilitar el desarrollo de las actividades de aprendizaje, ayuda a informar sobre un tema en específico o global, fortalece la adquisición de conocimientos, remedia una situación desfavorable, favorece el desarrollo de una determinada competencia.

Tiene cualidades que no poseen los materiales tradicionales, es decir, no es lo mismo aprender a través de textos escolares, cuya narración es lineal que adquirir conocimientos de manera digital elaborado con formato y conexiones estructurados, la organización y el almacenamiento de información amplía el comprensión del estudiante. Para acceder a los diferentes recursos digitales que se

encuentran en la red se requiere conocer y aplicar estrategias de búsqueda y selección de información para alcanzar para obtener los mejores resultados.

### 7.2.2.1 Características

De acuerdo a Posada, (2008). Indica las siguientes características:

- **Multimedia.-** Los recursos deberían aprovechar las capacidades multimedia existentes para cruzar los formatos analógicos. Además del texto y las imágenes, el audio, el vídeo y la animación son elementos clave que añaden dimensiones multisensorial a la información proporcionada, pero también permiten que la información se presente con matices más ricos: representar gráficamente procesos con animación, simular escenarios de prueba de manipulación paramétrica, etc.
- **Interactividad.-** Diseñe recursos interactivos que proporcionen una experiencia de aprendizaje más rica. La motivación intrínseca se logra visualizando la capacidad de tomar decisiones, emprender acciones y obtener retroalimentación más inmediata. También tiene un aspecto social que puede facilitar la participación de los estudiantes en los procesos de comunicación y relaciones sociales.
- **Accesibilidad.-** El contenido digital debe ser accesible. Esta accesibilidad debe ser para los alumnos con o sin necesidades educativas especiales. La información debe ser comprensibles y utilizable por todos los estudiantes no necesariamente con otros requisitos tecnológicos.
- **Flexibilidad.-** Se refiere a la capacidad de usarlo en una variedad de situaciones de aprendizaje: el salón de clases regular, ayudando a los estudiantes con necesidades educativas, durante el horario escolar, en la computadora en la sala de computación, en la biblioteca, en clase, en el hogar, etc.
- **Modularidad.-** El diseño modular de un recurso debe facilitar la separación de sus objetos y su reutilización en diferentes caminos de aprendizaje, facilitando un alto grado de aprovechamiento didáctico. El

diseño modular garantizara el acceso directo a un elemento en particular y esto aumentara su usabilidad.

- **Adaptabilidad y reusabilidad.-** El diseño de recursos fácilmente personalizables por parte del profesorado permite la adaptación y reutilización en distintas situaciones. (p.7).

Las herramientas digitales deben estimular la participación e interacción de los estudiantes, en distintos formatos: textos de noticias, videos, presentaciones gráficas, etc. Tiende a ser un contenido que implica información o un software educativo, caracterizado o relacionado con el logro de los objetivos por ejemplo, ejercitación, práctica, simulación, hipertexto, video, etc. Para aprovechar los beneficios de manera efectiva, los maestros y estudiantes deben tener a su disposición contenidos educativos en forma digital que sean enriquecedores, de buena calidad y que tengan en cuenta la diversidad cultural.

Los recursos activos emplean, en digitalizar y generar imágenes o sonidos, como también los juegos individuales que pueden ser de creatividad, habilidad y competencia. El recurso que el docente presenta debe tener una apariencia agradable que le permita ver rápidamente el tema del que se va a tratar y familiarizarse, es muy importante que el alumno conozca la herramienta y estar al tanto de su manejo.

#### **7.2.2.2 Tipos de recursos educativos digitales:**

Hoy en día se puede encontrar un sin número de información a través de las TIC, la implantación de la misma en el aula motiva al estudiante a lograr mejores resultados. Son numerosos los recursos digitales que se pueden encontrar en internet, es más, es tanta la cantidad que puede ser tedioso y difícil elegir. Por ello a continuación se presenta una clasificación de los recursos digitales educativos que proporcionan un mayor interés para todos y principalmente para los docentes para facilitar y cubrir las necesidades que se tenga.

**a. Plataformas**

- Moodle
- Blackboard
- Sakai
- Canvas

**b. Contenidos digitales**

- Libro digital
- Revista electrónica
- Contenidos pdf, imágenes, colecciones de Pinterest o similares, etc. ofrecido en las webs de la asignatura.
- Webquests o similares.
- Las lecciones fueron grabadas en video y entregadas a los estudiantes.
- Audiovisuales (documentales, programas televisión, vídeos en streaming, etc.)
- Presentaciones con audio incorporado.
- Podcasts y otros tipos de audio
- Animaciones de procesos y modelos

**c. Sistemas de comunicación**

- Sistemas de correo electrónico, mensajería, avisos, etc.
- Calificaciones y feedback
- Calendarios, fechas de entrega.

**d. Herramientas para actividades**

- Foros, blogs, diarios, etc.
- Vídeos, audios, presentaciones, etc.

- Sistemas de respuesta remota.
- Laboratorios virtuales, simulaciones, etc.
- Juegos
- Trabajos en grupo. (Olivares.2021.p.11).

Se puede encontrar varios recursos digitales como los vídeos, podcast de audio, pdf, presentaciones, libros digitales, animaciones, juegos, y más. Estos recursos digitales son de gran provecho para el aprendizaje, abre canales de información auditivos, visuales, interactivos, etc. Son ideales para los alumnos que tienen dificultades para concentrarse y seguir las explicaciones del aula o los textos escritos. Ayudan a comprender el proceso, facilitan el acceso a diferentes contenidos y son muy atractivos.

### **7.2.2.3 Ventajas de los recursos digitales**

De acuerdo con Agyeman, (2017). Propone las siguientes ventajas:

- Se pueden utilizar nuevos tipos de presentaciones multimedia, animación, enseñanza, video y herramientas audiovisuales para motivar el aprendizaje de los estudiantes.
- Capacidad para acercar al alumno a la comprensión del proceso mediante simulación y laboratorio real.
- El sistema interactivo permite a los estudiantes controlar hasta cierto punto su proceso de aprendizaje.
- Facilitar el aprendizaje centrado en el estudiante y permitirles el acceso a las computadoras y volver al material de lectura y la práctica con la frecuencia que sea necesaria.
- Algunos materiales de aprendizaje digitales ofrecen acceso abierto. Los autores se reservan el derecho de licenciar o compartir su contenido educativo publicado con otros usuarios en línea.
- La información creada no se pierde ni se destruye, solo circula.

#### **7.2.2.4 Desventajas**

- Informaciones no fiables o poco contrastadas, no siempre todo lo que se encuentra es del todo correcto.
- Escasa socialización en persona, cuando el trabajo en grupo se hace exclusivamente a través de los recursos digitales, se pierde la interacción física y con ella gran parte del lenguaje y por supuesto su contenido.
- Para la utilización de los medios tecnológicos y digitales es necesario una alfabetización y para ello se necesita un tiempo. (p.1).

Con base a las ventajas y desventajas es importante conocer el uso y su beneficio porque no todos los recursos digitales son interactivos y de fácil acceso, es fundamental que el docente conozca a profundidad las herramientas para poder encaminar al estudiante en el mundo de la tecnología, para obtener buenos resultados y no sea una pérdida de tiempo. Estos recursos propician la integración al aprendizaje, porque ofrecen diferentes elementos multimediales como las imágenes, sonidos, animaciones, videos, etc.

#### **7.2.2.5 Recursos audiovisuales**

Los recursos audiovisuales no solo cumple la función de reforzar el aprendizaje, sino que tiene la intención de expresar, comunicar y crear a través del lenguaje basado en la imagen y el sonido con alta potencialidad para estimular la creatividad en los docentes y estudiantes.

Según Barros & Morales, (2015). Expresan que:

Son elementos de información secuenciados sincrónicamente donde convergen, articulan y se integra lo sonoro, lo textual y lo visual; y cuyas oscilaciones y vibraciones pueden ser captadas simultáneamente por los sentidos de la vista y el oído. Entre los más populares esta la diapositiva, la

proyección de opacos, los diaporamas, el video y los sistemas multimediales de la informática. (p.8).

El uso de los recursos audiovisuales posibilita una mayor apertura para el estudiante en el entorno escolar porque permite acercarse más a experiencias, ideas y conceptos para contextualizar la diversidad de contenidos e información. Estos materiales prometen un papel importante por sus diferentes canales procura en el individuo la capacidad de interpretar el mensaje y responder con versatilidad.

Es preciso recalcar que cada recurso cuenta con ventajas y con oportunidades didácticas específicas. Según Tomás, (2009). Señala que:

Unos medios solo ayudan a mejorar las explicaciones del profesor y otros medios permiten a los alumnos desarrollar actividades programadas por el profesor. Por tanto, el docente es quien decide cual es el medio más adecuado de acuerdo a los objetivos que tenga en mente.

Los beneficios son trascendentes y conducentes a la visualización de la realidad, favoreciendo la comprensión y el análisis, elemento motivador y participativo para los estudiantes, permitiendo el desarrollo de habilidades complejas para el pensamiento crítico, mejorando las actividades académicas y el rendimiento escolar, facilita la adaptación e integración de los estudiantes, potencia la creatividad, etc. Así que es un buen sistema para introducirlo en clase.

#### **7.2.2.6 Funciones de los medios audiovisuales**

El material audiovisual con un uso adecuado puede desarrollar las siguientes funciones:

- Mejorar la eficacia de las explicaciones de los profesores, ya que enriquecen los resultados limitados de las lecciones tradicionales basadas en el habla y el texto impreso.

- Permiten la presentación secuencial de los procesos operativos y las relaciones existentes entre las partes y el todo en un modelo o proceso analítico.
- Pueden ayudar a desarrollar habilidades y actitudes ya que requieren un enfoque global de la información que contienen.
- El uso de imágenes permite presentar abstracciones gráficamente, facilita la comparación entre diferentes elementos y facilita el análisis detallado de diferentes etapas de procesos complejos.
- Los montajes audiovisuales pueden tener un impacto emocional, crear una buena sensación de aprendizaje y estimular la atención y receptividad de los estudiantes.
- Las imágenes brindan una experiencia completamente inaccesible, lo que ayuda a comprender mejor el pasado o ver una realidad que a menudo no está disponible.
- Introducen a los estudiantes en la tecnología audiovisual, una parte importante de la cultura moderna.
- Fomentar la participación, el interés por la materia y el espíritu crítico en los debates relacionados con la información audiovisual facilitada.
- Facilita el aprendizaje por descubrimiento ya que el uso de imágenes permite comparar y contrastar para establecer similitudes y diferencias.
- Cultivar la creatividad y permitir que los estudiantes practiquen el uso combinado de materiales y evitar la memorización.
- Ayudar al alumno a comprenderse mejor a sí mismo y a su entorno, ya que la realización del proyecto audiovisual puede servir como punto de partida para el análisis de algunos de los problemas que preocupan a los estudiantes así como la relación que establecen con su medio social y natural.
- Mejorar el proceso educativo ya que con grabaciones de videos pueden registrarse actuaciones de los estudiantes con fines de retroalimentación, análisis crítico y búsqueda de soluciones. (p.3).

Las funciones que cumplen los recursos audiovisuales son relevantes en los docentes y estudiantes, promueven los sentidos sensoriales y sonoros a través de

diferentes códigos, proporcionan un valor agregado a la construcción social del conocimiento, debido a la participación entre sujetos, para intercambiar comentarios, experiencias y compartir información que fomente el aprendizaje sobre una o varias temáticas.

### **7.2.2.7 Multimedia**

De acuerdo con Méndez; Ruiz & Figueroa, (2007). Manifiestan que “En términos generales, se le llama multimedia a todo sistema que utiliza más de un medio de comunicación al mismo tiempo en la presentación de la información, como el texto, la imagen, la animación, el video y el sonido”. (p.3). Los materiales multimedia son aquellos que permiten integrar de forma coherente diferentes códigos de información, texto, imagen, animación y sonido. Entre los más utilizados en educación se encuentra las presentaciones o animaciones y los videos. El apoyo gráfico y visual de las presentaciones y videos debe ayudar a incidir más y mejor en los contenidos que se quiere transmitir.

Vaughan, (2002). Indica que “La expresión multimedia es más nuevo que en otros; designa el uso de varios recursos o medios como audio, video, animaciones, texto y gráficas ofrecido a través de una computadora u otro medio digital (p.3). La multimedia ofrece al usuario posibilidades de creatividad con ayuda de los sistemas de computación. Es un soporte o un modo de acceso único a imágenes fijas o animadas, sonidos y datos almacenados en forma digital.

La multimedia es concebida como una integración de por lo menos de tres elementos básicos; imagen fija (fotografías, ilustraciones), imagen en movimiento (video y animación), audio (música, sonidos, diálogos) o texto, para fusionarlos en uno se requiere de una computadora como herramienta imprescindible para la elaboración de productos sean estos interactivos o no.

Los recursos multimedia tienen presencia en diferentes espacios, uno de ellos es en la enseñanza, porque es de gran utilidad al estimular la vista, el oído, el tacto y la mente para lograr un aprendizaje rápido y sencillo. Se determinan por la integración de todo tipo de formatos y así garantizar una alta interacción, permiten la superación de las limitaciones geográficas, culturales, pueden ser lucrativas al transmitir un significado a los demás.

#### **7.2.2.8 Características de los recursos multimedia**

Los materiales multimedia interactivos permiten al estudiante informar, analizar y aplicar sus conocimientos a través de la combinación de texto, sonido, imágenes, video y animación. Se describen las características de los recursos multimedia de la siguiente manera:

- Es adecuado para datos, textos, gráficos, audio, sonido e imágenes en orden cronológico de comunicación de datos.
- Es efectivo debido a mensajes, conferencias, etc. con centros concurrentes.
- Es económico porque no es necesario viajar en presencia de un maestro o una escuela.
- Es compatible con la educación personal con la institución.
- Es innovador en la motivación interactiva de nuevos entornos de aprendizaje.
- Motivante el aprendizaje y está incluido en las cuatro paredes del aula.
- Es actual porque permite las últimas noticias a través de Internet y los sistemas de información. (Alcaraz & Gumá.2011.p.80).

La multimedia se pueden presentar varias formas de expresión con las cuales los docentes pueden llamar la atención de sus alumnos con el propósito que estos desarrollen nuevas habilidades y destrezas. Es una herramienta indispensable para conseguir que los estudiantes adquieran los conocimientos en forma fácil y didáctica, porque está demostrado que los aprendices asimilan de mejor manera la información cuando estos actúan efectivamente.

### 7.2.2.9 Video

Según Jiménez, (2019). Expone que:

El video es el medio audiovisual más completo, toda vez que integre la imagen en movimiento con el sonido e incorpora funciones que ofrecen múltiples posibilidades, su sistema captura y reproduce instantáneamente la imagen en movimiento y el sonido por procedimiento, gracias a la captura, grabación, procesamiento, transmisión y reproducción de las imágenes y los sonidos que se puede presenciar historias e información. (p.17).

El video es un recurso digital que se caracteriza por expresar historias o transmitir información a través de imágenes y sonidos, son de mucha utilidad porque facilitan el aprendizaje, cumple con la función de motivar y captar la atención. Poseen diferentes características de calidad y tamaño, estos son: los videos de formato pequeño, medio, grande y de alta definición. Se los puede encontrar, subir y descargar en diferentes sitios de internet.

Actualmente el video es un recurso innovador porque su producción y creación fomenta la construcción personal, se caracteriza por manifestarse en condiciones de velocidad y se presenta de forma fragmentada por lo que responde a las exigencias de cada individuo al hacerse notar en la sociedad. A través de este medio el ser humano expresa sus ideas, costumbres, tradiciones, pensamientos y la cultura, pues comunica y trasmite las formas de vida, de esta manera se pueden adoptar nuevas cosmovisiones para marcar cambios en la sociedad.

Desde el punto de vista Matamoros, (2014). Plantea que el video:

Cumple una variedad de funciones, tales como: transmitir información, motivar, proporcionar y evaluar los conocimientos y habilidades que han adquirido, facilitar la formación de docentes, servir como recurso para la

investigación educativa y como herramienta para la comunicación y alfabetización de los estudiantes. (p.8).

La utilización de los vídeos facilita el logro de aprendizajes significativos; debe ser guiado por el educador en diferentes procesos, se adecúa al ritmo de cada estudiante, porque sirve como medio de expresión, observación y autoaprendizaje, verifica la comprensión y análisis de los contenidos complejos; afianza y refuerza lo aprendido.

#### **7.2.2.10 Características del video educativo**

El video educativo se caracteriza porque:

- Permite un intercambio y conservación en los mensajes.
- Permite la reproducción instantánea de grabaciones.
- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- Permite secuenciar diferentes planos y secuencias durante el montaje adecuado para la narrativa educativa.
- Permite la transferencia de productos realizados por otros programas.
- Representa una resolución de imagen baja para una fácil visualización en diferentes plataformas.
- Genera procesos de microcomunicación originales en comparación con los otros cursos tradicionales de conferencias. (Veléz.2017.p 11).

El video por su capacidad de expresión y su fácil uso, permite visualizar, ilustrar, recapitular sobre distintas temáticas, resulta interesante por su versatilidad de sonidos e imágenes en movimiento. Es importante tener en cuenta que el video no sustituye al maestro, pero si se convierte en un instrumento motivador y sirve como complemento a las explicaciones verbales, se puede utilizar para dar a conocer un tema, confrontar ideas, presentar hechos o situaciones que no pueden ser observados directamente.

Uno de los puntos trascendentales en la aplicación de los videos en el proceso de aprendizaje es que favorece la inclusión de estudiantes muy diversos, porque dota de accesibilidad, flexibilidad y equidad para todos los usuarios, son considerados como documentos digitales interactivos que contienen diferentes mensajes para ser interpretados. De la misma manera, fortalece la construcción de conocimientos frente a temas que se enseñe, potencia la argumentación y el pensamiento crítico.

## **8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos contribuyen al fortalecimiento de la interculturalidad?
- ¿Cuál es la percepción de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes acerca de la interculturalidad en la unidad educativa?
- ¿Los recursos digitales ayudan al fortalecimiento de la interculturalidad en la unidad educativa Jorge Poveda en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi?

## **9. METODOLOGÍAS**

### **9.1 Enfoque cuantitativo**

Este proyecto de investigación se basa en el enfoque cuantitativo porque se centra en cuantificar la recopilación y análisis de datos. Este tipo de investigación consiste en recolectar y estudiar datos numéricos, es ideal para realizar comprobaciones y obtener resultados generales sobre una gran población, con el fin de establecer comportamientos y probar teorías.

El enfoque cuantitativo es un proceso que tiene que ver con la cantidad, su principal medio es la medición y el cálculo. La información que se recopila a partir del uso de cifras y estadísticas sirve para describir características del conjunto de datos sobre una problemática planteada. Por lo tanto, mediante la recopilación de datos permitió realizar su respectivo análisis e interpretación de resultados, esto aportó para comprender el contexto en el cual se desenvuelve los sujetos investigados, de igual manera, se integró diferentes concepciones de estudiantes y cómo interpretan cada uno la interculturalidad en el contexto educativo.

### **9.2 Por su diseño de la investigación es:**

- Documental, debido a la búsqueda de información bibliográfica en, libros, repositorios, revistas científicas, artículos, tesis, ensayos, entre otros. Con esta investigación se logró fundamentar teóricamente el presente trabajo investigativo.
- De campo, porque se tomó la información (encuestas y entrevistas) en el lugar que fue designado para la investigación, es decir; la información permitió un acercamiento con la realidad directa de todos los involucrados.

### **9.3 Tipo de investigación**

Esta investigación fue de tipo exploratoria, al tener un acercamiento con la unidad educativa, donde se observó al fenómeno, las aproximaciones logradas con los informantes, constituidos por los estudiantes del sexto año de la unidad educativa “Jorge Poveda” lugar objeto de estudio permitió investigar aspectos concretos de la realidad que aún no han sido analizados profundamente.

### **9.4 Métodos**

#### **9.4.1 Método deductivo**

Este método se utiliza a partir de los aspectos teóricos generales, para así, llegar al análisis de los fenómenos concretos particulares a través de la operacionalización de conceptos, leyes o enunciados de estos hechos observables directa o indirectamente. Es importante resaltar que este proceso ayudo en el razonamiento de los resultados encontrados mediante la aplicación de encuestas y entrevistas para luego emitir criterios más apropiados.

#### **9.4.2 Método descriptivo**

Este método descriptivo realiza la organización y análisis de los datos obtenidos con las técnicas de investigación (encuesta y entrevista), para su posterior interpretación estadística, en el cual da a conocer en qué situación se encuentra el problema.

Por medio de este método se confirma lo que se había planteado en la problematización, de cómo toda la población involucrada (alumnos y docentes) presenta un problema en cuanto a la interculturalidad relacionado con el deficiente conocimiento que se maneja en la institución.

## **9.5 Técnicas e instrumentos**

**9.5.1 Encuesta.-** Está dirigida a estudiantes del sexto año de EGB de la institución educativa “Jorge Poveda” ya que son los actores principales en la investigación y se desea determinar el nivel de conocimiento que tiene sobre la interculturalidad. Esta técnica permitió estar al tanto, de las experiencias y la forma de vida de los informantes, sus consideraciones e información aportaron para la estructuración de las actividades realizadas.

**9.5.1.1 Cuestionario.-** Es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a estudiar, estas deben ser congruentes y pertinentes a la investigación que se desea recopilar. Este instrumento permitió formular preguntas puntuales y claras para obtener respuestas precisas y relevantes acerca de la interculturalidad, misma que se aplicó a los alumnos del sexto año de la unidad educativa Jorge Poveda.

**9.5.2 Entrevista.-** Es un diálogo entre dos personas mediante el cual permite recabar información relevante con respecto a un tema determinado. Esta conversación se realizó a un estudiante en específico, del sexto año de EGB de la unidad educativa “Jorge Poveda” pues las declaraciones que proporcionó respecto al grado de conocimiento que posee acerca la interculturalidad contribuyeron en la investigación.

**9.5.2.1 Guía de entrevista.-** Esta guía contiene una serie de preguntas que sirven de base para entablar un diálogo entre el investigador y el informante. Por ende este instrumento permitió la elaboración de preguntas flexibles y útiles para obtener información relativamente amplia sobre la percepción que tiene de la diversidad cultural, así mismo se lo aplicó al estudiante seleccionado de la Unidad Educativa “Jorge Poveda”.

## **9.6 Población**

La población está conformada por un docente que desarrolla la clase y está a cargo del grado y 17 estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jorge Poveda” quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo, sobre la interculturalidad.

## 10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 10.1 Análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes del sexto año de básica de la unidad educativa “Jorge Poveda”.

#### Pregunta 1.- ¿Con cuál de las siguientes etnias se identifica usted?

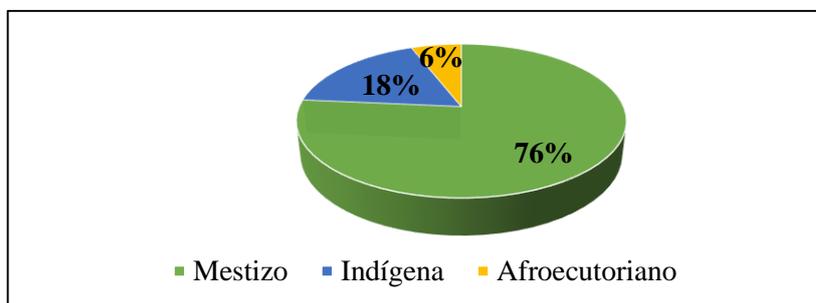
**TABLA N° 4 Etnias**

<b>Variables</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mestizo	13	76%
Indígena	3	18%
Afroecuatoriano	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 1 Etnias**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

#### Análisis e Interpretación

El 76% de los estudiantes encuestados manifiestan que se identifican y pertenecen a la etnia mestiza, el 18% indica que se identifican con la etnia indígena y el 6% expresa que se identifica como afroecuatoriano. De acuerdo a estos datos se evidencia que en la unidad educativa predomina la etnia mestiza, esto es porque la sociedad esquematiza los rasgos de las personas por eso se inclinan a esa etnia. Por ende existen estudiantes de diferente etnia en poca cantidad.

**Pregunta 2.- ¿Qué idioma habla usted?**

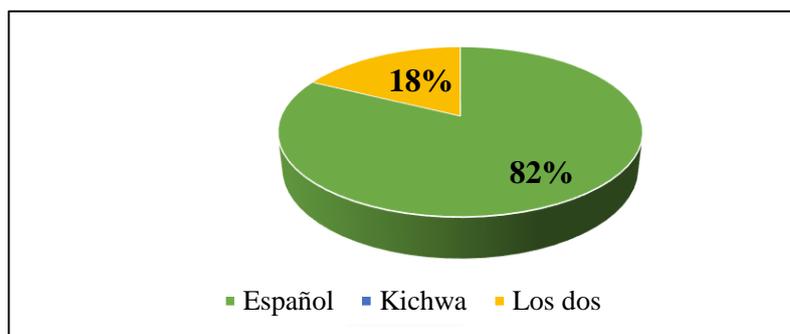
**TABLA N° 5 Idioma**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Español	14	82%
Kichwa	0	0%
Los dos	3	18%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022

**GRÁFICO N° 2 Idioma**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022

**Análisis e Interpretación**

El 82% de los estudiantes encuestados respondieron que hablan el idioma español, mientras que el 18% manifiesta que hablan el español y el kichwa. En este sentido, el idioma más practicado en la institución es el español, puesto que es un dialecto utilizado por la mayoría de personas en todos los territorios; se evidencia que el idioma kichwa por sí solo no es practicado por los estudiantes en la unidad educativa.

**Pregunta 3.- ¿Conoce usted si existen compañeros que pertenezcan a diferentes etnias dentro de la unidad educativa?**

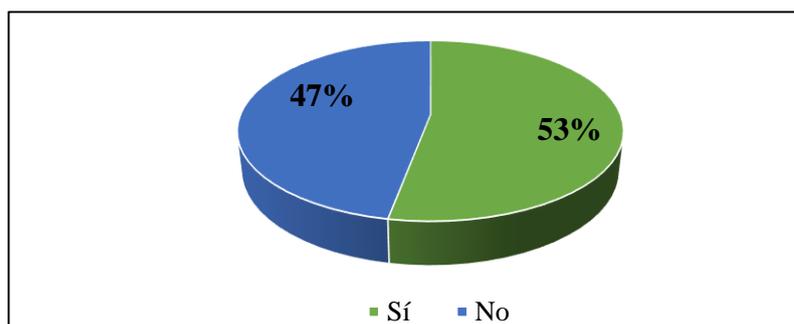
**TABLA N° 6 Identidad**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	9	53%
No	8	47%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa "Jorge Poveda"

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 3 Identidad**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa "Jorge Poveda"

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

### **Análisis e Interpretación**

El 53% de los estudiantes encuestados afirman que sí conocen compañeros que pertenezcan a diferentes etnias dentro de la institución y el 47% de los alumnos expresan que no tienen conocimiento de compañeros que poseen diferentes etnias en el establecimiento. Se constató que los estudiantes conocen y mantienen relaciones de convivencia y de compañerismo dentro de la unidad educativa, porque al compartir el espacio escolar se desarrolla un vínculo de amistad y diversidad.

**Pregunta 4.- ¿Conoce sobre la interculturalidad de nuestro país?**

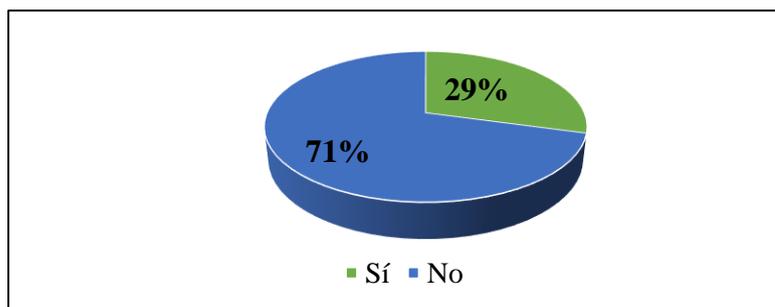
**TABLA N° 7 Interculturalidad**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	5	29%
No	12	71%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 4 Interculturalidad**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**Análisis e Interpretación**

El 71% de los encuestados demuestran que no conocen la temática de la interculturalidad del país y el 29% de los alumnos encuestados indican que sí conocen la interculturalidad. De acuerdo a las estadísticas se evidencia que en la unidad educativa los estudiantes en su mayoría no tienen conocimiento de la interculturalidad de nuestro país, cuando debería ser un eje fundamental para lograr una inclusión, basada en valores humanos como el respeto y la tolerancia hacia los demás para conformar una sociedad de paz.

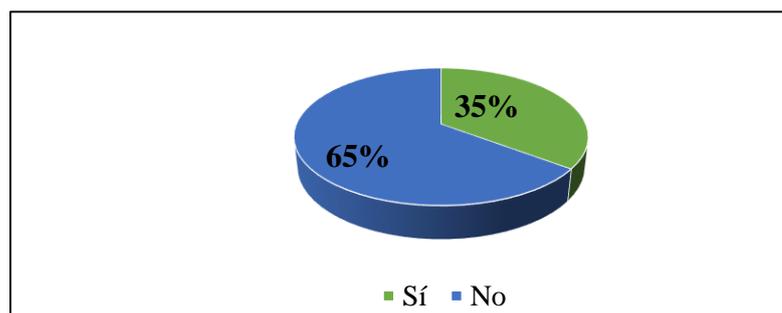
**Pregunta 5.- ¿Se da casos de discriminación a las personas que pertenecen a otra etnia dentro de la institución?**

**TABLA N° 8 Discriminación**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	6	35%
No	11	65%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”  
**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 5 Discriminación**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”  
**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

### **Análisis e Interpretación**

El 35% de los estudiantes encuestados señalan que sí conocen casos de discriminación a compañeros que pertenecen a otra etnia dentro del establecimiento, mientras que el 65% de los encuestados aseguran que no tienen conocimiento sobre casos de discriminación a estudiante con diferente etnia. Es evidente observar que la mayoría de los estudiantes desconocen casos de discriminación en la unidad educativa por pertenecer a otra etnia debido a la escasa información acerca de la diversidad étnica y de valores en los hogares.

**Pregunta 6.- ¿Considera que es importante fomentar la interculturalidad en la escuela?**

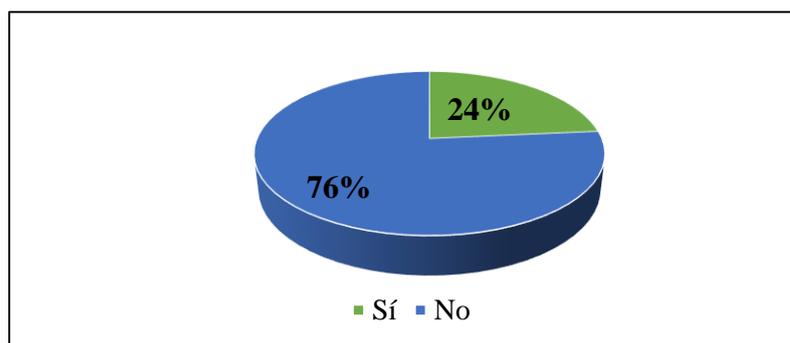
**TABLA N° 9 Importancia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	4	24%
No	13	76%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 6 Importancia**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

### **Análisis e Interpretación**

El 76% de los encuestados mencionan que no es importante fomentar la interculturalidad en la institución y el 24% de los estudiantes consideran que sí es importante fomentar la interculturalidad. Por lo tanto, en la unidad educativa no procuran fomentar la interculturalidad, debido a que no se toman el tiempo para enseñar sobre la cultura de los demás, ocasionando en los estudiantes un déficit de conocimiento en los aspectos y actitudes interculturales.

**Pregunta 7.- ¿Usted se interesa por conocer la cultura de los demás?**

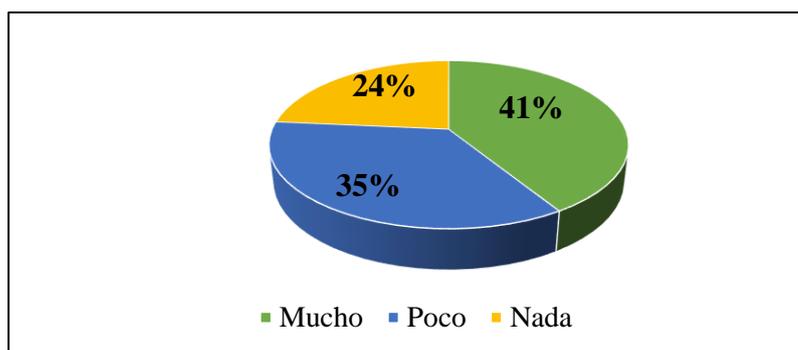
**TABLA N° 10 Cultura**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	7	41%
Poco	6	35%
Nada	4	24%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa "Jorge Poveda"

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 7 Cultura**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa "Jorge Poveda"

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**Análisis e Interpretación**

El 41% de los alumnos encuestados respondieron que sí se interesan por conocer la cultura de los demás, el 35% manifiesta que poco se interesan en conocer la cultura y el 24% expresa que para nada les interesa conocer la cultura de los demás. De acuerdo a los datos se percibe que los estudiantes de la unidad educativa parcialmente conocen las culturas de sus compañeros, posibilitando actitudes negativas. Es necesario procurar la integración de diferentes culturas en las aulas, ya que, constituyen una riqueza valiosa para la persona y al país.

**Pregunta 8.- ¿Considera que las personas deben mantener su vestimenta de origen?**

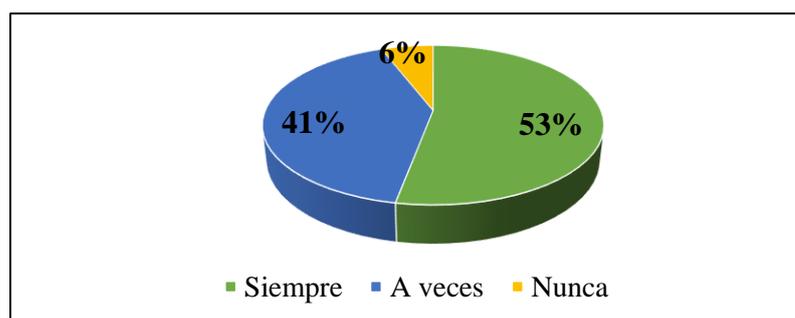
**TABLA N° 11 Vestimenta**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	9	53%
A veces	7	41%
Nunca	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 8 Vestimenta**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

### **Análisis e Interpretación**

El 53% de los encuestados indican que las personas siempre deben mantener su vestimenta de origen, asimismo el 41% manifiestan que a veces deben mantener su vestimenta de origen y el 6% de los estudiantes encuestados responden que nunca deben mantener su vestuario de origen. Las personas deben procurar en conservar su indumentaria tradicional porque es parte de la identidad y de la cultura de un determinado grupo o comunidad.

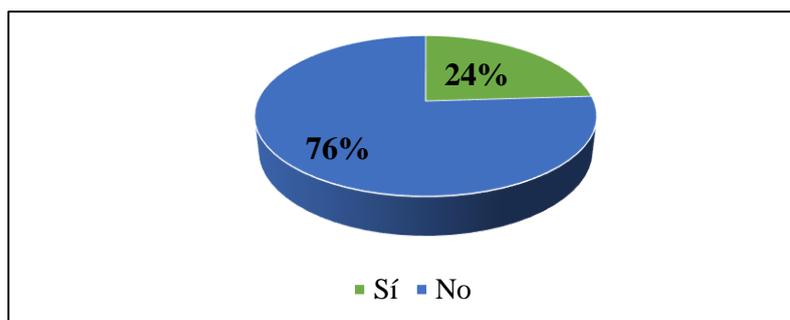
**Pregunta 9.- ¿Cree que la convivencia entre culturas fortalece las relaciones interpersonales?**

**TABLA N° 12 Convivencia**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	4	24%
No	13	76%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”  
**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 9 Convivencia**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”  
**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

### **Análisis e Interpretación**

El 76% de los encuestados responden que la convivencia de culturas no fortalece las relaciones interpersonales y el 24% afirman que la convivencia sí fortalece las relaciones personales. De acuerdo a las estadísticas se observa que existe un número elevado de personas que consideran que relacionarse con otras culturas no tiene provecho, no obstante se pierden la oportunidad de interactuar y de generar ambientes amigables para una convivencia sana, la presencia de diferentes culturas en un mismo territorio fortalece la identidad y las relaciones interpersonales.

**Pregunta 10.- ¿Conoce usted las costumbres y tradiciones de su comunidad?**

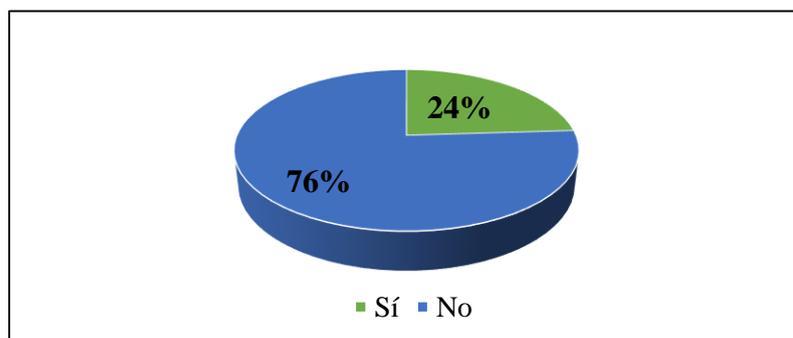
**TABLA N° 13 Costumbres y tradiciones**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Sí	4	24%
No	13	76%
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**GRÁFICO N° 10 Costumbres y tradiciones**



**Fuente:** Estudiantes de la unidad educativa “Jorge Poveda”

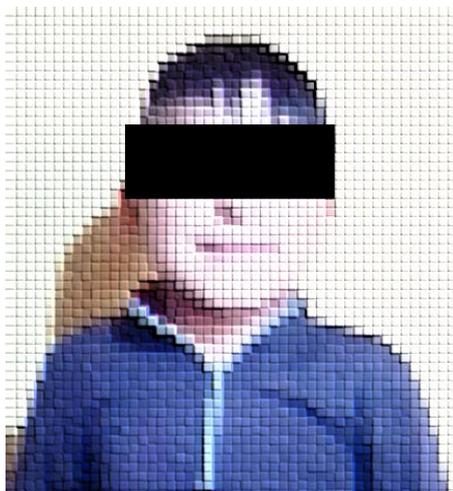
**Elaborado:** Salazar Maritza 2022.

**Análisis e Interpretación**

El 76% de los encuestados respondieron que no conocen las costumbres y tradiciones de su comunidad, el 24% indican que sí conocen las tradiciones y costumbres de su localidad. Se evidencia que existe un gran porcentaje de estudiantes no se preocupan en conocer y practicar las costumbres y tradiciones de sus comunas, dando notar un conocimiento pobre ante las diversas manifestaciones culturales y riquezas que son herencia de los antepasados.

## 10.2 Interpretación de la entrevista aplicada al estudiante de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jorge Poveda”.

### 10.2.1 Biografía del niño entrevistado.



Fotografía del estudiante.

El niño J. T. nació el 29 de septiembre del 2011 en la comunidad Apagua parroquia Pilaló cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.

Su padre tiene 32 años, es oriundo de la comunidad Redroban, su madre de 29 años, es oriunda de la comunidad Apagua, ambos se dedican a trabajar en una plantación de brócoli.

Hace dos años tuvieron que abandonar su comunidad natal por problemas económicos y deudas, se trasladaron al cantón Saquisilí para comenzar una nueva vida. Actualmente, J. tiene diez años, es un niño muy alegre, en sus ratos libres juega con sus vecinos y amigos a las cojidas, su deporte favorito es el fútbol, su comida favorita es la sopa de fideo y le fascina los animales.

#### **Pregunta 1. ¿Qué entiendes por interculturalidad?**

**Respuesta** “Son las costumbres y culturas de los pueblos y comunidades, cada persona habla de diferente manera, algunos el kichwa y otros el castellano, asimismo se visten de distintas formas”.

En este sentido, la interculturalidad se enfoca en el reconocimiento de las diferentes culturas en todas sus representaciones, respetando sus creencias, valores y costumbres. Por eso, el dialogo, la comprensión mutua fomentan una convivencia armoniosa y un ambiente agradable para conseguir la igualdad, la libertad y la tolerancia, por ello es importante dar a conocer la diversidad cultural dentro del

aula, ya que desde las primeras etapas se puede promover la práctica y adquisición de valores los mismos que favorecen las relaciones interpersonales entre compañeros.

**Pregunta 2. ¿Qué idioma prefieres hablar el español o el kichwa? Y ¿Por qué?**

**Respuesta:** “El kichwa, porque mis abuelitos y mis papás también hablan el kichwa y porque somos del campo”.

El kichwa es el idioma originario de los pueblos indígenas, tiene sus variantes de acuerdo al lugar donde se hable. Pese a que es uno de los idiomas más hablados en nuestro país, poco es lo que se sabe de él, ya que, son escasos y pocos difundidos los estudios que existe sobre esta lengua, lo cual es lamentable porque al conocer este idioma seríamos capaces de acercarnos y comunicarnos más a nuestras raíces y de entender nuestro mundo.

**Pregunta 3. ¿Por qué no utilizas la vestimenta tradicional?**

**Respuesta:** “Porque donde vivimos es la ciudad y en la escuela utilizan y hacen entrar con uniforme por eso yo voy a la escuela con uniforme, pero a mí me gusta la ropa indígena que uso”.

La vestimenta tradicional es una parte fundamental de los pueblos indígenas, ya que su forma de vestir representa la historia y la identidad de sus raíces. Además constituye un patrimonio cultural que se transmite de generación en generación. Sin embargo, la vestimenta tradicional es un factor para la discriminación y desprecio ocasionando una desigualdad y privatización de derechos.

**Pregunta 4. ¿Crees que todas las personas tienen los mismos derechos?**

**Respuesta** “Sí, porque todos somos iguales y todos debemos respetarnos, y aceptar las opiniones de los demás”.

Los derechos universales son parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano, los mismos deben garantizar y reconocer la dignidad de todos los individuos. Estos derechos son para todas las personas y están a disposición desde que se nace hasta que se muere. Nadie tiene el poder de vulnerarlos más bien se pretende que cada sujeto disfrute y goce de sus derechos.

**Pregunta 5. ¿Qué valores te enseñan tus padres?**

**Respuesta** “Estudiar, respetar a los compañeros, cumplir con los deberes, no pelear, hacer las tareas del hogar”.

La familia es el pilar fundamental en la sociedad por lo cual es la responsable de inculcar valores humanos enmarcados en el respeto, compañerismo, solidaridad, honestidad, entre otros. Estos valores permiten convivir con otras personas de un modo justo con el fin de alcanzar un beneficio global como en la sociedad.

**Pregunta 6. ¿Qué valores te inculcan tus maestros?**

**Respuesta** “Tener limpio el aula, no botar la basura, respetar a los compañeros, no pegar a los compañeros, no hacer travesuras”.

Después de la familia el lugar donde pasan más tiempo los niños y niñas es la escuela, la enseñanza no solo consiste en transmitir conocimientos sino en inculcar y practicar valores como la empatía, la tolerancia, la amabilidad, etcétera. Estos aspectos demuestran nuestra educación, por eso los docentes deben buscar la manera de plasmar los valores en el aula para formar entes con propias determinaciones y con un juicio positivo.

**Pregunta 7. ¿Crees que es importante que los niños y niñas conozcan y respeten la diversidad cultural de sus compañeros? ¿Por qué?**

**Respuesta** “Sí, porque cada comunidad tiene su propio idioma y palabra, por ejemplo la ciudad habla español y los del campo hablan kichwa y eso hay que respetar”.

El respeto hacia las diferentes culturas es esencial y es un principio para establecer vínculos de equidad. Cada pueblo tiene su propio idioma, culturas, creencias, tradiciones, costumbres y valores los cuales deben expresados libremente en la sociedad. Para la cual, dentro de las instituciones se debe fomentar eventos socioculturales encaminados al contacto entre culturas con el pensamiento de respeto y comprensión a la diversidad cultural.

**Pregunta 8. ¿Te sientes orgulloso de ser indígena? ¿Por qué?**

**Respuesta** “Sí, porque ser indígena significa ser alguien importante, es tener valores de respeto, y somos muy trabajadores”.

Los pueblos indígenas son portadores de muchas costumbres y tradiciones en todo el territorio y expresar con seguridad la identidad es importante, pues demuestra sus raíces y de los lugares de donde provienen con la finalidad de dar a conocer su cultura, así como también transmitir la riqueza que guarda cada comunidad. Los indígenas se caracterizan por ser humildes y trabajadores dedicándose a la agricultura y ganadería, convirtiéndose en una fuente de sustento para sus familias.

**Pregunta 9. ¿Qué actividades realizan en tu comunidad?**

**Respuesta** “Juegos tradicionales, Corrida de toros y la Pampa mesa, donde se coloca las habas, el melloco, las papas y en las ollas de barro preparan bebidas dulces”.

Cada pueblo y comunidad realizan actividades que los identifican de las otras, donde las personas comparten y participan en eventos recreativos, comerciales y culturales, por lo cual los miembros se sienten seguros y forman parte del grupo porque comparten el lugar donde nacieron o en el que viven. Estas acciones permiten salir adelante como grupo o comunidad y mejorar los estilos de vida.

**Pregunta 10. ¿Cuál es la tradición más conocida de tu comunidad?**

**Respuesta** “La fiesta del Corpus Christi, ahí se puede observar que hay payasos, hay personas que bailan en las calles que utilizan caretas, y también saben tocar el tambor”.

Las tradiciones de los pueblos hacen referencia a la transmisión de costumbres, recuerdos, símbolos, comportamientos, creencias, leyendas, para las personas. Por ende, es la expresión o el medio para comunicar, interactuar y consolidar los hechos, acontecimientos y celebraciones más sobresalientes de carácter social donde la unidad y las interrelaciones favorecen el crecimiento de la comunidad.

## **11. IMPACTOS**

### **11.1 Impacto cultural**

El ámbito cultural es un aporte muy importante, porque, fortalecerá la unidad nacional de la diversidad, por la cual, la investigación está destinada a mantener y salvaguardar las culturas, tradiciones y costumbres de los pueblos y comunidades, mediante la presentación del video propuesto, donde se refleja aspectos muy representativos que motivan el reconocimiento y respeto hacia la pluralidad que son considerados factores sustanciales para una sociedad integradora e intercultural.

### **11.2 Impacto Social**

El impacto de la investigación es de carácter social porque se incentiva el reconocimiento de la diversidad cultural en su dimensión del mundo contemporáneo, de manera que a través del video se motiva a valorar las culturas, creencias, etnias, idiomas, vestimentas, manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres de las comunidades y el respeto debido hacia estos aspectos en común, los mimos que son parte de la gran riqueza, donde conocer algo nuevo, diferente y único fortalece los conocimientos y las prácticas sociales.

### **11.3 Impacto Educativo**

En el ámbito educativo la socialización del material digital contribuirá a fortalecer la educación intercultural y mostrar la gran diversidad social de nacionalidades y pueblos ancestrales en las clases, porque educar en actitudes y valores interculturales permite que los niños tengan un acercamiento profundo a las distintas culturas y no sean propensos a desarrollar acciones de discriminación, más bien crear ambientes basados en conductas tolerantes, respetuosas y solida

## 12 PROPUESTA

**Video ilustrativo de la  
fiesta del “Corpus Christi”  
en la comunidad Apagua  
de la parroquia Pilaló  
cantón Pujilí.**



Fuente: GAD Cotopaxi.

## **Título de la propuesta**

Video ilustrativo de la fiesta del Corpus Christi de la comunidad Apagua en la parroquia Pilaló cantón Pujilí.

### **12.1 Introducción**

La cultura es un conjunto de valores, costumbre y tradiciones que el ser humano práctica para dar conocer su forma de vida entre ellos y en su entorno, en el Ecuador existen muchas culturas y tradiciones que tienen su propio estilo que marcan la diferencia, en todos los rincones se realizan festividades típicas, cuyo valor reside en la completa espontaneidad con que se desempeñan y el impacto que tienen al ser compartidas con los demás, estas se desenvuelven en el aspecto religioso y cultural.

Las tradiciones y costumbres culturales se vive y se recrea a través de diferentes actividades, basadas en las celebraciones y sus significados. Estas experiencias se han transmitido de generación en generación, como parte de la esencia de las comunidades andinas, mediante sus fiestas ancestrales valoran la fe, naturaleza, familia y los valores comunitarios en los cuales se fundamenta su identidad cultural.

Cada pueblo y nacionalidades tienen sus propias costumbres y tradiciones, las cuales son transmitidas a su tiempo y momento, generalmente para estas fechas muy especiales, se dan un tiempo con sus mejores trajes para ser testigos de las manifestaciones típicas impregnadas en sus raíces y difundir la gran riqueza que poseen. Siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Inti Raymi, Corpus Christi, Kulla Raymi, etc.

La vestimenta, la música, los rituales, la danza, entre otras características identifican estas festividades como símbolo de patrimonio cultural, por eso es de suma importancia promover y fortalecer en los niños, niñas y jóvenes las fiestas tradicionales, porque comprenderán de donde provienen y a donde pertenecen. Continuar con los legados tradicionales promete revivir hechos, acontecimientos y

vivencias para el rescate de costumbres, hábitos y prácticas que caracterizan a las fiestas de cada comunidad, cuya finalidad es lograr una cultura integral y no perder los legados históricos propios, por ello, hay que aprovechar la transmisión de expresiones para formar entes críticos, capaces de defender sus culturas indígenas, ideales y de conservarlas como herencia patrimonial.

## **12. 2. Objetivos de la propuesta**

### **12.2.1 Objetivo general**

- Socializar las tradiciones y costumbres de la comunidad Apagua parroquia Pilaló del cantón Pujilí.

### **12.2.2 Objetivos específicos**

- Conocer las tradiciones y costumbres de la comunidad.
- Valorar la importancia de las tradiciones y costumbres de la comunidad.
- Incentivar el respeto hacia las tradiciones y costumbres de la comunidad.

## **12.3 Justificación**

La aculturación no es más que la adaptación de nuevas costumbres, hábitos, lenguajes y culturas de la sociedad, la misma que se va construyendo con todos los demás poco a poco la nueva cultura. La asimilación de estos factores en las comunidades ha producido que abandonen su identidad cultural, marcando actitudes y comportamientos negativos ante la sociedad.

Esta propuesta adquiere importancia porque impulsa a conocer y comprender las diferentes tradiciones y costumbres de los pueblos, enfocándose en la práctica de los valores humanos como eje principal para una colectividad igualitaria e inclusiva. En este sentido, por la aculturación de las comunidades se ha visto la necesidad de realizar un video ilustrativo que refleje las tradiciones y costumbres,

con sus significados, para que se pueda retomar los orígenes culturales, y entender cómo ha ido trascendiendo a través de la historia y hasta la actualidad su impacto, entendiéndose que se viven en un país multiétnico y pluricultural.

El video ayudará a difundir las costumbres y festividades típicas, porque a través de la música, danza, folklore, religiosidad, alegría, se demuestran gratitud por las bendiciones recibidas, porque la autonomía y singularidad son característicos de las celebraciones tradicionales que permiten una comunicación y participación activa, el cual motiva y promueve a las personas a conocer la mega diversidad cultural en todas sus expresiones.

El contacto y la difusión por medio del recurso audiovisual permitirá valorar las costumbres y tradiciones populares, gracias a esta visualización, aprenderán más e investigaran acerca de la historia, su significado y la importancia de practicar dichas celebraciones tradicionales, que son realmente valiosas y merecen ser reconocidas no solo dentro de un salón de clase, sino en el exterior social. En tal sentido, a través del video el estudiante puede captar y recibir todos los conocimientos para identificar estas manifestaciones y expresiones como parte importante de la identidad de cada niño en cada comunidad, desde una visión de respeto y empatía.

#### **12.4 Desarrollo de la propuesta**

El desarrollo de la propuesta hace énfasis en un video ilustrativo acerca de la tradicional fiesta del Corpus Christi de la comunidad Apagua, por medio de este se conocerá datos, hechos, actividades y personajes emblemáticos de dicha celebración. Este facilitará una mejor comprensión y la capacidad de descubrir otras tradiciones y costumbres, puesto que, las fiestas de otras partes son muy distintas a las nuestras, por eso visualizar el video significa adentrarnos a un mundo desconocido, pero también permite estar al tanto de los festejos de otros lugares y apreciar su riqueza cultural.

La propuesta se desarrollará tomando en cuenta los elementos que intervienen en el Corpus Christi de Apagua como su significado, personajes, costumbres, simbología, que serán interesantes para los usuarios. Por ello, es importante que se difunda para que los comuneros se sientan orgullosos de sus raíces y de sus celebraciones. En este sentido, el video tendrá descripciones de las características de la fiesta del Corpus Christi de Apagua.

### Provincia de Cotopaxi



Gráfico N° 11

Fuente: Viajando X.

La provincia de Cotopaxi, tierra de hombres y mujeres trabajadores, se encuentra en la región sierra, se caracteriza por poseer hermosos paisajes y maravillosos sitios turísticos. Privilegiada por su historia, leyendas, tradiciones y costumbres, las mismas que se combinan con las creencias católicas y las principales fiestas de la provincia, se puede observar esa mezcla armoniosa que convoca a turistas de toda la nación a compartir y disfrutar de cada evento festivo.

Las fiestas y tradiciones de los pueblos y comunidades se celebran cada año y consisten en que varios personajes icónicos de la historia realizan comparsas, desfiles, rituales por las calles de la ciudad o comunidad. Cada celebración es autónoma y significativa para las personas, pues demuestran su identidad, su cultura. En tal sentido, la fiesta del Corpus Christi de Apagua en Cotopaxi es tradicional para los comuneros.

## Historia del Corpus Christi



Gráfico N° 12

Fuente: Fundación Municipal de Turismo para Cuenca.

La celebración del Corpus Christi se remonta en el año 1192, y hasta la fecha se festeja en todo el mundo. Es una fiesta de la iglesia católica destinada a celebrar la eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los creyentes. La religiosa Juliana de Comilón tuvo una visión, donde observó en la luna una mancha negra e interpretó que la luna era el pueblo católico y la mancha negra el pecado, y decía que se necesitaba un tiempo especial en el cual se puedan remediar los pecados de la gente, entonces el papa instauró lo que hoy se conoce Corpus Christi, que es la alabanza al cuerpo de Cristo.

Más adelante, tuvo lugar un hecho milagroso de la hostia, donde comenzó a sangrar ante las dudas de la fe del sacerdote que celebraba la eucaristía. Este acto fue muy representativo que llevo al papa a instituir la solemnidad del Corpus Christi en el mes de junio en todo el mundo. Este homenaje era para reafirmar la fe a través de procesiones y consagraciones de los feligreses.

El Corpus Christi llega a Ecuador con los españoles, en ese entonces se celebraba el Inti Raymi que era la adoración al dios sol, la corona española impuso los ritos cristianos a los indígenas, donde la fusión de ambas dio como resultado una fiesta popular. De esta manera se difunde alrededor de todas las provincias, alcanzando a la provincia de Cotopaxi, festividad tradicional y cultural.

## ¿Qué es el Corpus Christi?



Gráfico N° 13  
Fuente: Alberto Ushco.

El Corpus Christi es una tradición practicada en diferentes provincias y comunidades del Ecuador, se prepara cada año consecutivo, es una combinación de creencias religiosas con las tradiciones indígenas que rinden homenaje al dios sol y agradecen las buenas cosechas recibidas. Los desfiles, las danzas, comparsas, rituales, personajes simbólicos, vestuarios extravagantes deleitan a propios y extraños.

Es considera una fiesta típica y autóctona de los pueblos andinos, se lleva cabo 60 días después del domingo de Pascuas de Resurrección, es una forma de expresión cultural. Las principales características de la celebración del Corpus Christi son la unión social y comunitaria, donde se aprecia lo religioso y lo cultural. Durante estos eventos la música de los parlantes y aparatos tecnológicos quedan a un lado, para dar paso a los auténticos sonidos de los instrumentos andinos. La alegría y el agradecimiento a la productividad de la tierra, al dios sol, al cuerpo y la sangre de Cristo se adueñan en la celebración, propiciando gozo y satisfacción social.

## Comunidad Apagua



Gráfico N° 14  
Fuente: GAD Cotopaxi.

Apagua es una comunidad rural con bellos paisajes, pertenece a la parroquia Pilaló, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, está ubicada a 75 km vía, Latacunga Quevedo, a 2 horas en bus desde el terminal de Latacunga, es una de las comunidades con el clima frío de la serranía ecuatoriana por estar situada a 3.870 msnm. Sus límites son; al norte se encuentra con las parroquias Chugchilan y Tingo, al sur con Angamarca, al este con Zumbahua. Apagua tierra de hombres y mujeres luchadores que cada día buscan un buen vivir, cuenta con una población de 2,640 habitantes, quienes se dedican a la agricultura, ganadería y elaboración de artesanía.

La característica principal que identifica a la comunidad es el frío, la neblina y la lluvia, sin embargo, este lugar es considerado privilegiado porque a muchas personas les gustaría despertar con el suave silbido del viento, el trinar de los pájaros, respirando aire puro y el cantico de los gallos que se convierten en un despertador en las madrugadas para los comuneros.

Desde este sitio se puede apreciar hermosos paisajes, el horizonte de la costa, la cordillera y los nublados páramos más altos que únicamente desde Apagua se puede admirar. Al caer la tarde la neblina rodea la comunidad, y se puede percibir como si fuera el cielo o caminar sobre las nubes. La vestimenta que identifica a la comunidad son las chalinas y los ponchos de colores elaborados con lana de oveja y alpaca, animales propios del lugar.

Apagua es rica en tradiciones y costumbres, una de ellas es la celebración del Corpus Christi en la tercera semana del mes de junio en honor al cuerpo de Cristo y a la abundante cosecha durante todo el año, es una fiesta convertida en tradición que se realiza en el centro de la comunidad con la participación de los chagras, priostes, payasos con vestimenta muy colorida. El rodeo de los toros populares, la banda del pueblo y el baile son tradiciones autóctonas que no deben faltar en el festejo, pues es considerada un patrimonio cultural para los comuneros. A este festejo llegan propios y extraños para ser partícipes de la gran celebración.

La gran y anhelada fiesta del Corpus Christi de la comunidad Apagua empieza desde muy temprano donde los chacras son los primeros en tomar protagonismo.

### **Los Chagras del páramo**



Gráfico N° 1 5  
Fuente: Walther Quintana.

El chagra es un campesino blanco o mestizo de la sierra, uno del personaje más simbólicos y reconocido, denominado el señor de la montaña o del páramo. Se relacionan con las faenas agrícolas y ganaderas del páramo Andino, demostrando un excelente manejo de caballo, medio a través del cual se moviliza a los distintos destinos del páramo. El chagra o guardián del páramo es propietario, arrendatario y peón de los valles serranos, el páramo andino es su identidad, su entorno y donde genera sus más importantes actividades. A lo largo del tiempo han logrado mantener su cultura y sus tradiciones, orgullosos de sus habilidades y destrezas en el manejo del ganado y caballos ubicados en sus haciendas andinas.

Desde muy temprano los chagras se reúnen desde comunidades de Zumbahua, Talatag y tigua, montados en sus caballos se dirigen a encontrarse con el prioste en el páramo, para seleccionar los mejores y los más bravos toros para el rodeo que se realizará en la tarde en el centro de la comunidad. La vestimenta tradicional que utilizan es el sombrero, poncho de lana, bufanda, zamarro y su incondicional amigo el caballo. Esta actividad va acompañado de los músicos propios de la comuna que crean un ambiente alegre al ritmo del tambor y de la bocina.

Después los chagras se dirigen a la casa del prioste a servirse lo que tiene preparado, más tarde los toros son llevados a Apagua, también son quienes están al frente acompañando al prioste alrededor de la barrera, para los comuneros no hay Corpus Christi sin los chagras.

Los primeros en participar en la corrida de toros son los chagras, entran varios montados en sus caballos con una cuerda en mano, buscan enlazar en la cabeza del toro. El lanzamiento tiene que ser preciso para que el animal no saque la cuerda. La persistencia y la agilidad son primordiales en el rodeo.

### **El prioste**



Gráfico N° 16  
Fuente: Walther Quintana.

El prioste es un personaje emblemático, es elegido faltado meses, porque es considerado con buena solvencia económica para afrontar los gastos de la celebración del Corpus Christi de la comunidad Apagua. El prioste es el pilar para dar el cumplimiento de esta festividad.

El prioste es el organizador de la fiesta y todo lo que sucede en ella otorga una buena o mala reputación, razón por cuál sobre él recae la contratación de las bandas, los danzantes, músicos, comida y bebida, el prioste utiliza una vestimenta tradicional como el sombrero, poncho de colores, zapatos de cuero.

El prioste de la comunidad Apagua, participa desde el primer momento, para empezar es quien ofrece y trae los toros bravos del páramo al centro de la comunidad para el rodeo, y para esta actividad cuenta con los chagras de distintos recintos, además tiene la costumbre de servir, naranjas, plátanos, pan con queso y miel a los chagras. Después de la gran comelona, el prioste o dueño de la fiesta guía a todos los invitados al centro de la comuna.

Una vez llegado el prioste montado en su caballo, se ubica al frente junto a su esposa y familiares, guía a todos los invitados al interior de las barreras, lleva en su mano o espalda una bandera que representa nuestros páramos y el trabajo de los campesinos. Durante su recorrido va arrojando la colación, es decir, lanzando naranjas y dulces a los invitados, acompañado por los chagras y familiares realiza varias vueltas demostrando alegría y gozo por el Corpus Christi.

### Los payasos



Gráfico N° 17  
Fuente: Walther Quintana.

Los payasos son personajes representativos, que no deben faltar en la celebración del Corpus Christi de Apagua, la alegría y el humor son característicos, asimismo, son los encargados de abrir la fiesta. Visten de pantalones bombachos, chaquetas coloridas, pelucas de colores, acostumbran ir delante del grupo o integrado a este.

Los payasos bailan o danzan de manera muy alegre, motivando e invitando a los espectadores para que se sumen a la alegría extenuante. Son un símbolo de diversión y agradecimiento. Los payasos están desde el principio de la celebración hasta el final. Asimismo, participan en la corrida de los toros, demostrando sus habilidades y destrezas con el toro.

### La banda



Gráfico N° 1 8  
Fuente: Jair Ayala.

La banda es una tradición que acompaña en la fiesta del Corpus Christi, ya que, es uno de los componentes para entonar un ritmo de música apropiado para el baile. Entre los instrumentos está el bombo, platillos, trompeta, saxofón, lira, etc. En la comunidad Apagua la banda es primordial, puesto que acompaña en todo el recorrido, es contratada por el prioste para que anime el ambiente con su ritmo y música, el Corpus Christi, a través de los ritmos ecuatorianos, invita a todos los presentes a bailar y compartir con alegría la celebración.

### Corrida de toros



Gráfico N° 19  
Fuente: Walther Quintana.

La corrida de los toros es un evento tradicional de la comunidad Apagua que literalmente significa una lucha con el toro. En el que se recorre a los toros a pie o a caballo en una plaza o un espacio construido con barreras de forma circular comúnmente. Para muchos los toros más bravos son un espectáculo atractivo en el que involucra la agilidad y perspicacia, por lo general estos animales son de ganaderías locales o de las comunidades vecinas.

Un día antes de la gran fiesta del Corpus Christi, el prioste recibe la barrera en el que se realizará la corrida de toros, llegado el día, aproximadamente las tres de la tarde comienza este evento, donde participan los chagras, las personas a pie con un capote que pretenden torear y llamar la atención del toro, y los payasos quienes también entran al interior de la barrera para realizar sus maniobras y torear con un capote. Esta actividad dura hasta las 5 de la tarde, después estos animales son de nuevo puestos en el camión para luego devolver al lugar de origen al páramo.

### **Baile popular**



Gráfico N° 20  
Fuente: Walther Quintana.

El baile popular implica varios movimientos del cuerpo como las manos, piernas, pies y los brazos al compás y siguiendo el ritmo de una ritmo determinado. Es un acto cultural, puesto que, las personas se concentran a bailar y disfrutar entre familia, amigos y conocidos.

En la comunidad Apagua cuando el ritmo de la banda o de los músicos del pueblo suena, el baile popular toma protagonismo donde los participantes como el prioste, el público, los payasos, entre otros bailan los tradicionales ritmos ecuatorianos hasta agotar todas las energías, dura entre las 9 y 12 de la noche. Es un acto cultural, pues las personas se concentran a bailar y disfrutar entre familia, amigos y conocidos.

Entre música baile y alegría la comunidad Apagua mantiene viva su tradición del Corpus Christi que está arraigada en la sangre y corazón de los comuneros y merece ser reconocida porque fortalece la identidad cultural de niños, jóvenes y adultos.

ENLACE DEL VIDEO DEL CORPUS CHRISTI DE APAGUA.

[https://drive.google.com/file/d/1K01BsY1iEQrs8g-bipjJ\\_1umzSO3qac-/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1K01BsY1iEQrs8g-bipjJ_1umzSO3qac-/view?usp=sharing)

**Gráfico N° 21** Capturas del video del Corpus Christi de Apagua.



## 12.5 Explicación de la propuesta

El propósito de la propuesta es incentivar a los docentes y estudiantes a conocer la diversidad de culturas, hábitos, valores mediante los recursos digitales para desarrollar actitudes de igualdad, justicia y respeto en todas sus dimensiones. La elaboración del video ilustrativo se desarrolló con la finalidad de socializar y valorar las costumbres y tradiciones para comprender su importancia y reconocimiento, a través de la interacción y comunicación equitativa para fortalecer la interculturalidad.

El video ilustrativo de la fiesta del Corpus Christi de la comunidad Apagua permitirá conocer más sobre la riqueza que posee la bella provincia de Cotopaxi y junto a ella se identificará que cada pueblo o comunidad es única y que tienen sus propias formas de expresarse y de celebrar sus fiestas. Por la cual, se inicia describiendo a la provincia, como se originó el Corpus Christi, las principales características de Apagua y cuáles son los personajes representativos del corpus Christi de la comunidad.

Las imágenes, música, animaciones y la narración, facilitan la comprensión y enriquecen los conocimientos, por ende el aprendizaje; su visualización ayuda a interpretar y consolidar la fiesta tradicional del Corpus Christi de la comunidad Apagua para fomentar el respeto y la importancia de seguir con estas tradiciones que son transmitidas y compartidas por los propios comuneros. El acceso al video no tiene costo, eso hace que sea interesante y apropiado para los usuarios.

## 13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 13.1 Conclusiones

- La insuficiente información, el escaso contacto y entendimiento a otras culturas, son acciones que impiden que evolucione correctamente, efectuándose brechas de desigualdad y prejuicios, porque en la sociedad actual es difícil comprender que la interculturalidad es un proceso que va más allá de la existencia de varias culturas, sino que implica una verdadera interacción y práctica, a través del respeto a todas las manifestaciones tradicionales.
- La familia, la sociedad y la escuela juegan un papel muy importante en la formación del niño, ya que, tienen la responsabilidad de apoyar en la construcción de un estado plurinacional con una sociedad intercultural basado en valores, prácticas y actitudes que promueven la conservación y revitalización de los pueblos y nacionalidades. La integración y comunicación profunda sobre el mundo de la diversidad cultural permiten compartir experiencias y vivencias únicas desde diferentes contextos, el pleno uso de la conciencia fortalecerá la identidad cultural, las tradiciones y costumbres.
- Los recursos digitales, son herramientas claves dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, su dinamismo, accesibilidad y efectividad resultan muy interesantes, porque aportan en la adquisición de conocimientos, retroalimentan los temas y contenidos que a veces son difíciles de explicar, ayuda a comprender y difundir los hábitos, las costumbres, tradiciones de los pueblos para lograr aprendizajes enriquecedores al momento de intercambiar diferentes aspectos culturales, sociales, religiosos, nacionalidades, etc.

## 13.2 Recomendaciones

- Es necesario conocer e investigar acerca de la interculturalidad, para ampliar más los conocimientos, esto promueve a prestar atención a todas las personas que forman parte de la pluralidad social, es importante comprender y reflexionar sobre los diversos grupos culturales inmersos en la realidad, para identificar y reconocer el rol y su importancia con el propósito de garantizar un ambiente de bienestar, respeto y valoración para superar las diferencias, y evitar un empobrecimiento cultural o la pérdida total de la identidad.
- Es importante que la sociedad, docentes y padres de familias se preparen arduamente en competencias interculturales y se empapen por completo de las dimensiones culturales que conforman la megadiversidad. La consolidación de estos saberes producirá grandes oportunidades para mejorar las relaciones humanas, es un camino eficaz para construir una democracia plural y participativa, eliminando actos de desplazamiento que limitan el involucramiento e interés de los estudiantes, no obstante se busca asegurar que la educación sea inclusiva, integradora y comprensiva.
- Se incentiva a desarrollar habilidades comunicativas, a través de los recursos digitales, porque ayudará a comprender fácilmente los contenidos y contribuye al desarrollo de la creatividad e iniciativa, dado que los motiva, a conocer otras culturas, crea un impacto positivo en los estudiantes, debido a que su apreciación fortalecerá la interculturalidad en los niños, niñas y jóvenes, dando como resultado el sentido de pertenencia a sus orígenes.

## 14. BIBLIOGRAFÍA

- Agyeman, I. A. (2017). Ventajas y Desventajas de Los Recursos Digitales. Obtenido de [https://docshare.tips/ventajas-y-desventajas-de-los-recursos-digitales\\_5878fed3b6d87f7d618b4c90.html](https://docshare.tips/ventajas-y-desventajas-de-los-recursos-digitales_5878fed3b6d87f7d618b4c90.html)
- Alarcon, J. (2006). Culturas y Políticas. Cuenca: Vida.
- Alcaraz, V., & Gumá, E. (2011). Texto de recursos tecnológicos educativos. México: El Manual Moderno.
- Almeida Prieur, Nusta Colla. (2007). El Fundamento Constitucional de la Pluriculturalidad en el Ecuador, Incidencia en su Sistema Jurídico. Cuenca-Ecuador: Unae.
- Alvarez Santizo, M. (2021). Recursos y materiales didácticos digitales. División de Desarrollo Académico, 1-22. Obtenido de <https://diged.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2021/03/Diplomado-actualizacio%CC%81n-docente-marzo-2021-.pdf>
- Álvarez, A. (2010). La interculturalidad en la clase de ele. Estudio de campo. Argentina: SNAI.
- Ankey Shannon. (2010). Costumbres tradicionales. España: La casa de Velázquez.
- Armijo, L. (2004). La identidad moderna en la sociedad. Chile: Universidad Chile.
- Barros Bastida, C., & Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. SciELO, 1-4. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005#:~:text=Se%20refieren%20a%20medios%20did%C3%A1cticos,sistemas%20multimediales%20de%20la%20inform%C3%A1tica.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005#:~:text=Se%20refieren%20a%20medios%20did%C3%A1cticos,sistemas%20multimediales%20de%20la%20inform%C3%A1tica.)
- Baumann, G. (2010). El enigma multicultural. Un replanteamiento de las identidades nacionales, étnicas y religiosas. Barcelona: Paidós Ibérica.

- Cacheiro González María Luz. (2011). RECURSOS EDUCATIVOS TIC DE INFORMACIÓN, COLABORACIÓN Y APRENDIZAJE. Revista de Medios y Educación, 69-81.
- Calvo, S. (2010). Significado Cultural de las vestimentas. Picu Urriellu.
- Chacón de Dos Santos, Omaira; Fernández, Alehem ;. (2013). El lenguaje y los procesos interculturales en las políticas educativas de la globalización. Multidisciplinaria DIÁLOGICA, 94-11. Obtenido de file:///C:/Users/Admin/Downloads/DialnetElLenguajeYLosProcesosInterculturalesEnLasPolitica-5249991%20(2).pdf
- Colectivo Educación Infantil y TIC;. (2015). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022002>
- Comboni Salinas, S.; Juárez Núñez, J. M.;. (2012). Las interculturalidades, identidades y el diálogo de saberes. En G. R. Valarezo, Territorio, identidad e interculturalidad (pág. 29). Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Ecuador: eSilec.
- Cultura, L. O. (2016). Fines y Principios. Quito: LEXIS FINDER.
- Declaración Universal de la UNESCO. (2007). DIVERSIDAD CULTURAL Y DERECHOS HUMANOS. PRAXIS, 64-65.
- Estrella, R. (2012). El conflicto intercultural desde un contexto comunitario. Puerto Rico .
- García L.B. (2005). Gerontología educativa: cómo diseñar proyectos educativos con personas mayores. Buenos Aires: Panamericana.
- García, J. F. (2010). PRINCIPIO DE INTERCULTURALIDAD. Derecho Ecuador.com. Obtenido de <https://derechoecuador.com/principio-de-interculturalidad/#:~:text=La%20cultura%20consiste%20en%20los,forma%20en%20que%20actuar%C3%A1n%20en.>

- Guerra Salgado, D. (2013). La gastronomía tradicional y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Atocha Ficoa. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Hirschkind, L. (2014). ¿Qué mismo es la interculturalidad? En A. E., ECUADOR INTERCULTURAL (pág. 110). Azuay, Ecuador:: Universidad del Azuay.
- Huallpa, D. (2018). Conocimiento sobre las costumbres y tradiciones en los estudiantes de 4° B de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 "Emilio Romero Padilla". Perú: Universidad Nacional del Antiplano.
- Jiménez Bernal, T. (2019). Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Jiménez, R. (2009). Pedagogía de la diversidad. Madrid: UNED.
- Krainer, Anita;. (2010). La Educación intercultural en Ecuador. Logros, desafíos y situación actual. Alemania: GTZ-ZIF.
- La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2011). ¿Quiénes son los pueblos indígenas y afrodescendientes?: El difícil arte de contar. Chile: Cepal.
- Landy Tepán , J., & Martos Chuisaca, J. (2015). Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula. Ecuador: universidad de cuenca .
- LEY ORGÁNICA DE CULTURA. (2016). Derechos Culturales. Ecuador: LEXIS FINDER.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI). (2015). Educación intercultural en el Ecuador. Ecuador: SAN Nacional.
- Marrero Sánchez, O. (2007). Diversidad Cultural. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ECOTEC. ISO 9001:2008. Obtenido de [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2017A1\\_CMU325\\_11\\_68279.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2017A1_CMU325_11_68279.pdf)
- Matamoros, M. A. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. Dialnet, 43-68. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731936>

- Méndez Ortiz, Verónica; Ruiz Hernández, Lizet Anayivi; Figueroa Alcántara , Hugo Alberto;. (2007). Recursos digitales y multimedia . México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras.
- Middeldorp, Nick; Ariza, Rosebert;. (2018). Pueblos indígenas y afrodescendientes, herramientas para la defensa del territorio. Costa Rica: IIDH, The Christensen Fund.
- MINEDUC;. (2017). Enfoque de la Agenda Educativa Digital. AGENDA EDUCATIVA DIGITAL, 28.
- MORENO Isidro. (2002). Culturas y tradiciones. Bogotá: Planeta.
- Olivares Pérez, C. (2021). Recursos digitales y el aprendizaje virtual de los estudiantes de computación del CETPRO San Martín de Porres. LA Referencia. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68332>
- Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2014). Pueblos Indígenas y Tribales. Lima: European Commission. Obtenido de [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms\\_345065.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf)
- Posada Prieto Fernando. (2008). Diseño de recursos digitales educativos. Obtenido de <https://canaltic.com/blog/?p=889>
- Raffino, M. E. (2019). Concepto de Cultura. Argentina: ETECE. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>
- Ramírez, Silvina; Faundes Peñafiel, Juan Jorge;. (2002). Derecho Fundamental a la Identidad Cultural. Chile: ISBN Universidad Autónoma.
- Rehaag Irmgard. (2006). Reflexiones acerca de la interculturalidad. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 1-9.

- Saza-Garzón, I. (2016). Estrategias didácticas en tecnologías web para ambientes virtuales de aprendizaje. PRAXIS, 103-110. Obtenido de <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/1851/1329>.
- Sota, J. (2005). LA INTERCULTURALIDAD. Quito-Ecuador: Abya-yala.
- Stenou, K. (2002). La riqueza cultural del mundo reside en su diversidad dialogante. Perú: Siklos S. R. Ltda.
- Tomás, A. A. (2009). El uso de Medios audiovisuales en el aula. Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 19.
- UNESCO. (2001). La diversidad cultural, factor de desarrollo. CERLALC, 1-3. Obtenido de [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/8-Declaraci%C3%B3n-Universal-de-la-UNESCO-sobre-la-Diversidad-Cultural\\_-UNESCO.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/8-Declaraci%C3%B3n-Universal-de-la-UNESCO-sobre-la-Diversidad-Cultural_-UNESCO.pdf)
- UNESCO. (2011). Recursos educativos abiertos. París: Place de Fontenoy.
- Veléz, A. (2017). Modelo de producción de videos didácticos para la modalidad presencial de la enseñanza universitaria. SEECI 43, 69- 97.
- Villegas Yagual, Luis Alberto; Valero Camino, Magdalena Iralda; Chávez, María de Los Ángeles; Villegas Gómez, Jenny Noemí;. (2016). EDUCACIÓN PLURICULTURAL. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Walsh, C. (2001). Interculturalidad en la educación . Lima: Programa FORTE-PE.
- Walsh, K. (2005). Qué es la interculturalidad y cuál es su significado e importancia en el proceso educativo. Lima: Rep pucp. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2012/03/120319.pdf>.

# ***ANEXOS***

**Anexo 1: Hoja de vida****HOJA DE VIDA****Nombre:** Enma Maritza**Apellidos:** Salazar Vargas**Fecha de nacimiento:** 15 de Noviembre de 1995**Edad:** 26 Años**Estado civil:** Soltera**Lugar donde vive:** Saquisilí: Central Narváez**Título:** Bachiller en Ciencias**Numero de cedula:** 0504235904**Número de contacto:** 0984877214**Correo electrónico:** [marysalazar07@outlook.com](mailto:marysalazar07@outlook.com)**ESTUDIOS ACADEMICOS****Primaria:** Escuela “Buenaventura Aguilera” Pupaná Norte**Secundaria:** Colegio Nacional Saquisilí**Título:** Bachiller en Ciencias**Superior:** Universidad Técnica De Cotopaxi

## Anexos 2: Fotografías

**Gráfico N° 22** Unidad Educativa “Jorge Poveda”



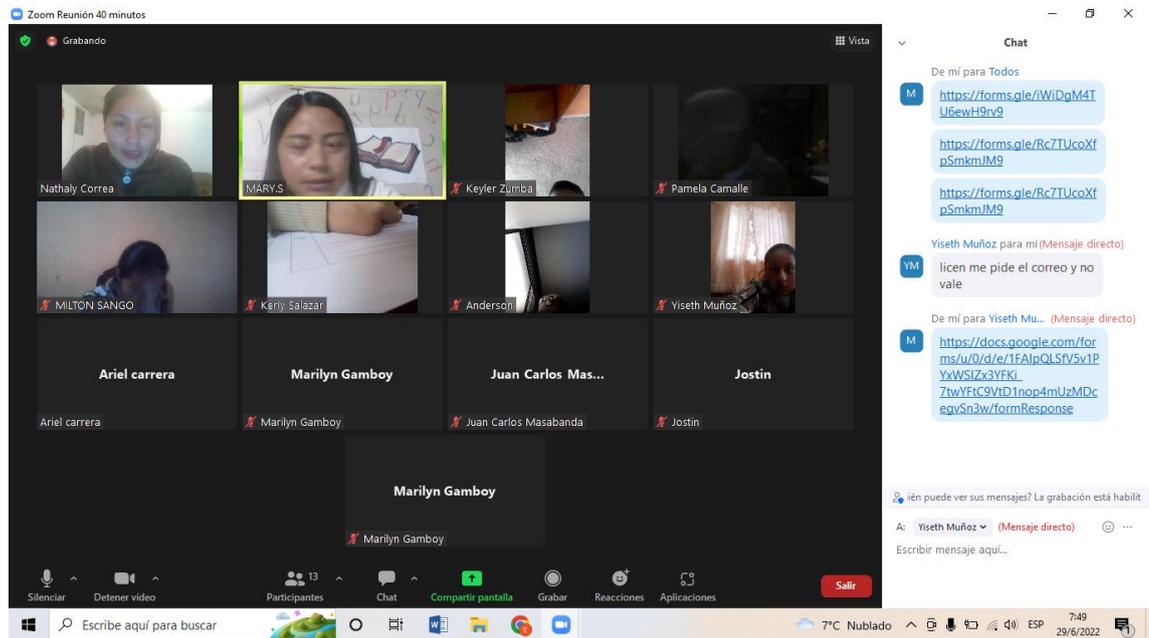
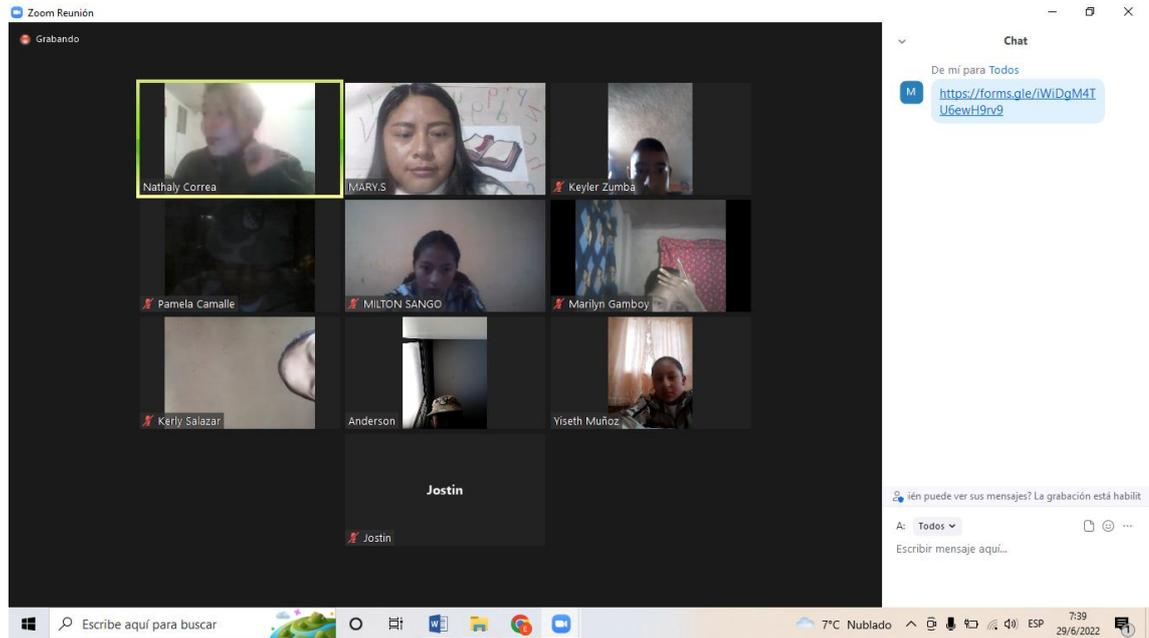
Entrada principal

**Gráfico N° 23** Patio de la Unidad Educativa “Jorge Poveda”



Canchas deportivas

Gráfico N° 24 Realización de la encuesta a los estudiantes del sexto año de EGB.





Si (     )

No (     )

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### EXTENSIÓN PUJILÍ

#### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Entrevista dirigida a un estudiante de la unidad educativa “Jorge Poveda”**

**Objetivo:** Indagar el nivel de conocimiento del estudiante a cerca de la interculturalidad dentro de la unidad educativa Jorge Poveda.

#### Guía de Entrevista

**1. ¿Qué entiendes por interculturalidad?**

.....

**2. ¿Qué idioma prefieres hablar el español o el kichwa? Y ¿Por qué?**

.....

**3. ¿Por qué no utilizas la vestimenta tradicional?**

.....

**4. ¿Crees que todas las personas tienen los mismos derechos?**

.....

**5. ¿Qué valores te enseñan tus padres?**

.....

**6. ¿Qué valores te inculcan tus maestros?**

.....

**7. ¿Crees que es importante que los niños y niñas conozcan y respeten la diversidad cultural de sus compañeros? ¿Por qué?**

.....

**8. ¿Te sientes orgulloso de ser indígena? ¿Por qué?**

.....

**9. ¿Qué actividades realizan en tu comunidad**

.....

**10. ¿Cuál es la tradición más conocida de tu comunidad?**

.....