



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

MODALIDAD: PROYECTO DE DESARROLLO

Título:

“Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Desarrollo Local

Autor:

Villarroel Herrera Gissela Paulina

Tutor:

Chancusig Francisco Mg.C.

LATACUNGA –ECUADOR

2022

APROBACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de titulación “Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria”, presentado por Gissela Paulina Villarroel Herrera, para optar en el título de magister en Desarrollo Local.

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del tribunal de lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, 02 de junio del 2022

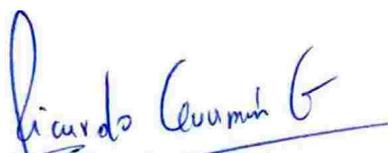


Mg.C. Francisco Chancusig
C.C.: 0501883920

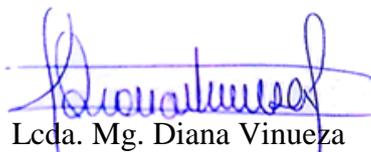
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación “Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria”, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado previo la obtención del título de Magister en Desarrollo Local; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 02 de junio del 2022



Lcdo. Mg. Ricardo Guamán
Presidente del Tribunal
C.C: 1802830123



Lcda. Mg. Diana Vinuesa
C.C: 1716060148
Lector 2



Ing. Mg. Kléver Muñoz
C.C: 0501397814
Lector 3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a todos los miembros de mi familia, quienes de una u otra manera han sido parte de este importante proyecto.

Han sido la fortaleza en momentos de debilidad. Y sobre todo este trabajo va dedicado a mis padres, quienes me ha inculcado valores como la humildad, la superación, de esta manera he podido culminar con este importante trayecto de mi vida que sin duda será un escalón en mi progreso profesional.

Gissela Villarroel

AGRADECIMIENTO

Es la mejor oportunidad para agradecer a la Universidad por permitirme formar parte de esta familia de saber. De igual manera agradezco a cada uno de los docentes que me acompañó en mi formación de maestrante, continuando con mi agradecimiento a mi tutor y a los lectores quienes velaron por la excelencia en la entrega de este proyecto de titulación.

Finalmente agradezco a mis compañeros por ser personas de mucha calidez humana y profesionales dispuestos a entregarse en cada uno de sus trabajos para contribuir con la formación de una mejor sociedad.

Gissela Villarroel

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, 02 de junio del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gissela Paulina Villarroel Herrera', written over a horizontal line.

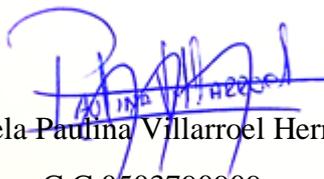
Gissela Paulina Villarroel Herrera

C.C 0503790909

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, 02 de junio del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Gissela Paulina Villarroel Herrera', is written over a faint, light blue rectangular stamp. The signature is stylized and cursive.

Gissela Paulina Villarroel Herrera

C.C 0503790909

AVAL DEL VEEDOR

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación “Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la Parroquia la Victoria”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, 02 de junio del 2022


Lcdo. Mg. Ricardo Guamán
C.C: 1802830123

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DESARROLLO LOCAL

Título: “PROPUESTA DE RESCATE DE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DE LA ALFARERÍA EN LA PARROQUIA LA VICTORIA”

Autor: Villarroel Herrera Gissela Paulina

Tutor: Chancusig Francisco Mg.C.

RESUMEN

El presente trabajo propone rescatar el conocimiento ancestral de la Alfarería en la parroquia La Victoria, Provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí. Se identifica como principal problemática que se está perdiendo el conocimiento ancestral sobre la alfarería, puesto que en la actualidad los jóvenes no se ven interesados en aprender de este arte y labor que ha sido heredado generación tras generación.

Por este motivo se establece como objetivo general el proponer el rescate de conocimientos ancestrales de la alfarería en la parroquia La Victoria. En el primer capítulo se plantea el marco teórico, se establecen los antecedentes y los objetivos a alcanzar con el proyecto. En el segundo capítulo se plantea la propuesta para continuar con las conclusiones y recomendaciones y finalmente se establece la referencia bibliográfica.

PALABRAS CLAVE: artesanal; ancestral; rescate; alfarería; UNESCO

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
POSTGRADE OF DIRECTION

MASTER'S DEGREE IN LOCAL DEVELOPMENT

Title: "PROPOSAL TO RESCUE THE ANCESTRAL KNOWLEDGE OF POTTERY IN THE VICTORIA'S PARISH"

Author: Villarroel Herrera Gissela Paulina

Tutor: Chancusig Francisco Mg.C.

ABSTRACT

The present work proposes to rescue the ancestral knowledge of Pottery in the Victoria's parish, Cotopaxi Province, Pujilí canton. It is identified as the main problem that ancestral knowledge about pottery is being lost, since at present young people are not interested in learning about this art and work that has been inherited generation after generation.

For this reason, it is established as a general objective to propose the rescue of ancestral knowledge of pottery in the parish of La Victoria. In the first chapter, the theoretical framework is presented, the background and the objectives to be achieved with the project are established. In the second chapter, the proposal is presented to continue with the conclusions and recommendations and finally the bibliographical reference is established.

KEYWORD: handcrafted, ancestral, rescue, pottery, UNESCO

Lic. Mayra Margoth Olmos Álvarez con cédula de identidad número: 0502607781
Licenciado/a en: Ciencias de la Educación Especialización Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-08-804528; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: "PROPUESTA DE RESCATE DE CONOCIMIENTO ANCESTRAL DE LA ALFARERÍA EN LA PARROQUIA LA VICTORIA", de Gissela Paulina Villarroel Herrera, aspirante a magister en Desarrollo Local.

Latacunga, junio, 02, 2022



.....
Mayra Margoth Olmos Alvarez
0502607781

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DE TUTOR	ii
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	iii
DEDICATORIA	iv
RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA.....	vi
AVAL DEL VEEDOR.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
CAPITULO I.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes:	5
1.3 Planteamiento del problema	13
1.3.1 Formulación del problema:.....	14
1.4 Objetivo General:	14
1.4.1 Objetivos Específicos	14
1.4.2 Tareas:	15
1.5 Justificación.....	16
1.6 Metodología.....	17
1.7 Fundamentación teórica.....	18
1.8 Fundamentación epistemológica. -.....	21
1.9 Fundamentación del estado del arte. -	24
1.10 Conclusiones Capítulo I	25
CAPITULO II	26
2.0 Propuesta	26
2.1 Desarrollo de la matriz de mapeo de actores en la parroquia La Victoria ..	26
2.2 Actores primarios	29
2.3 Actores secundarios.....	29
2. 4 MATRIZ FODA.....	29
2.5 Planteamiento de hipótesis para la investigación	31
2.5.1 Planteamiento de hipótesis.....	31
2.5.2 Planteamiento de hipótesis nula.....	31

2.6 Variables de la investigación dependiente:	31
2.7 Variables de la investigación independiente:	31
2.8 Marco metodológico.....	31
2.8.1 Método inductivo – deductivo	32
2.9 Muestra	32
2.10 Tabulación	36
2.11 Análisis de la tabulación.....	47
2.12 Plan de salvaguardia	50
2.13 Importancia de un plan se salvaguardia de acuerdo al INPC	50
2.14 El patrimonio cultural como derecho de los ecuatorianos.....	51
2.15 Etapa de aproximación	51
2.16 Análisis situacional.....	52
2.17 Diagnóstico de la manifestación.....	52
2.18 Prospección.....	53
2.19 Formación de plan	55
2.20 Definición de la visión del plan de salvaguardia.....	55
2.21 Definición de los objetivos del plan de salvaguardia	56
2.22 Definición de las estrategias del plan de salvaguardia	56
2.23 Definición de programas y proyectos.....	59
2.24 Indicadores y metas	62
3.0 CONCLUSIONES	66
Conclusiones Generales.....	66
4.0 RECOMENDACIONES	67
Recomendaciones Generales	67
5.0 Bibliografía	68
6. ANEXOS.....	72
6.1 Entrevistas	72
6.2 Encuestas	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades en cumplimiento de los objetivos específicos	15
Tabla 2. Etapas	15
Tabla 3. Mapeo de actores.....	26
Tabla 4. Elaboración Matriz FODA	29
Tabla 5. Familias Victorenses alfareras de la parroquia La Victoria	33
Tabla 6. Consolidado del número de familias alfareras por barrios y comunidades de la parroquia La Victoria.....	34
Tabla 7. Identificación de los riesgos del PCI.....	54
Tabla 8. Tabla de Estrategias.....	57
Tabla 9. Programas y Proyectos	60
Tabla 10. Indicadores y Metas.....	63

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1. Fórmula de la muestra para poblaciones finitas	35
Se aplicará una encuesta a todos los presidentes de barrios y comunidades y a las principales autoridades de la parroquia, la misma tiene como finalidad saber si es viable realizar un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria.	36
Gráfico 2. Género de los alfareros entrevistados.....	37
Gráfico 3. Técnicas utilizadas por los alfareros Victorenses	38
¿Quién le enseñó a trabajar con la técnica que utiliza en la actualidad?	39
Gráfico 5. ¿Cuántos miembros de su familia desarrollan la actividad de alfarería?.....	40
Gráfico 6. ¿En su familia las nuevas generaciones se interesan por aprender esta actividad?.....	41
Gráfico 7. ¿Cuáles cree usted que son las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfarería?	42
Gráfico 8. ¿Cuáles cree usted que son las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfarería?.....	43
Gráfico 9. ¿Piensa Usted que un plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de conocimientos ancestrales de alfarería en la parroquia La Victoria?.....	44
Gráfico 10. ¿Creé usted que es importante la implantación de un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria?.....	45
Gráfico 11. ¿Cómo representante de su barrio o Comunidad estaría dispuesto en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria?.....	46

CAPITULO I

1.1 Introducción

La UNESCO de acuerdo a (UNESCO, 2021) es la “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura”, esta Institución tiene como objetivo “establecer la paz mediante mecanismos de cooperación Internacional en las áreas de educación, ciencia y cultura”, (UNESCO, 2021) Menciona que” Los programas de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2015”, lo cual calza perfectamente en el desarrollo del presente proyecto.

Por esta razón a lo largo del progreso de este proyecto se utilizará metodología e información importante que la UNESCO brinda, es importante mencionar que este trabajo será aplicado en la parroquia La Victoria el cual está ubicado en el Cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

De acuerdo a (Mora, 2012) “Los límites de la Parroquia La Victoria, son: **Norte.**- Una línea recta que toma el camino vecinal a Sigchos que inicia en las cabeceras de la propiedad de la señora Josefina Segovia y sigue por los linderos de la finca del señor Luis Murriagui, cortando la loma de Chucutisí, **Sur.**- Una línea recta que parte del camino carretero Collas-La Capilla en el punto donde existe un noque en la propiedad del Sr. Zumba **Este.**- Una recta que inicia en el término del

lindero Sur de la hacienda Mulinliví hacia el Este sigue el lindero Oriental de la misma hacienda a coger el filo de la loma Quizacumbe **Oeste**. - El camino carretero Collas-La Capilla desde el punto donde existe un noque en el sitio del Sr. Zumba, hasta el empalme del camino vecinal que sale de La Victoria por las montañas de Occidente con el antedicho carretero, en las cabeceras de la propiedad que fue de la señora Josefina Segovia, hoy de la comunidad de Religiosas “Mariana de Jesús”.

De acuerdo (Ceramica, 2011) La alfarería “se remonta al Neolítico, hace más de 10 000 años, cuando el sustento de las personas dependía del cultivo de la tierra, aunque los vestigios más antiguos del arte de alfarería se sitúan en el Japón de hace 12 000 años, en la cerámica Jomon.”, de esta manera iniciaron las primeras artesanías con la finalidad de crear herramientas que les ayuden a convivir en el día a día con sus actividades cotidianas. Creando así las primeras piezas como herramientas de cocina y utensilios de la misma.

En referencia a (Ceramica, 2011) “Se tiene noticia de que fue en Mesopotamia donde los artesanos comenzaron a especializarse, y se inventaron las primeras herramientas para trabajar la arcilla, incluyendo los primeros tornos de alfarero y el horno para cocerla”, es así como en Grecia y en las zonas de sus alrededores la alfarería antigua estaba influenciada por la cultura de Anatolia, puesto que en ella se desarrolla vasijas con forma de tulipa y se utiliza colores en blanco y rojo, objetos que ahora se pueden admirar en los museos.

En referencia (Telegrafo, 2022) ”Esta técnica ancestral se mantiene en un pequeño sector del país en la provincia del Cañar, cantón Azogues, parroquia San Miguel de Porotos, que inició en la vida republicana como anejo del Cantón Paute, en 1846, cuando la provincia del Cañar formaba parte de la jurisdicción territorial

del Azuay”, Ecuador es rico en cultura y la alfarería es parte de este importante patrimonio intangible, la zona Austro desarrolla en gran cantidad el trabajo de Alfarería, es allí donde se puede observar diferentes técnicas y acabados de productos de alfarería, teniendo como característica la arcilla que utilizan , la misma que es obtenida de la zona.

La parroquia La Victoria también desarrolla actividades de alfarería, la mismas que de acuerdo a los testimonios de la Señora Susana Caicedo, moradora de la parroquia La Victoria, la alfarería se inicia desde la llegada de la “Misión Andina”, quienes se convirtieron en maestros en el área de la alfarería, es así donde se empieza a trabajar con barro en la elaboración de tejas y pronto en el torneado de piezas sencillas, útiles para la cocina.

Con el pasar del tiempo cada cultura fue perfeccionando sus propias técnicas para realizar la alfarería y sus técnicas decorativas, e incluso el horneado de sus piezas, dando lugar al desarrollo de diferentes corrientes artísticas. El tipo de alfarería en cada región del Ecuador y del mundo también está definida por el tipo de barro que dispone cada sitio.

En cuanto a las actividades que los parroquianos desempeñan (Mora, 2012) en su documento denominado PDOT del periodo 2019-2023 menciona “Los trabajadores de la parroquia La Victoria en su mayoría son personas que se desempeñan por cuenta propia que representan casi el 45,48%, en segundo lugar y también importante es el trabajo de obrero que representa el 20,9% y en tercer lugar y muy importante es el trabajo de jornalero el cual corresponde el 11,96%. De esta manera Mora informa que en base a la información comunitaria se puede observar que la Agricultura y la Ganadería constituyen las principales fuentes de ingresos de

los pobladores, seguido de actividades artesanales, comercio y empleados en menor magnitud”, mencionando que los trabajos artesanales es la realización de objetos en barro, siendo la alfarería la principal actividad económica de la parroquia la victoria, de acuerdo a (Mora, 2012) “ su origen data de 1750, se origina en el barrio El Tejar, especialmente en la elaboración de tejas de color rojo”, desde 1991 se crean organizaciones tales como: Agrupación de alfareros, tejeros y operarios; Unión de alfareros de La Victoria; Asociación de Productores alfareros de La Victoria y en los últimos años, las artesanías se han diversificado, mejorado su calidad y especializado en la elaboración, acabado y pintura; incluso se ha reemplazado el plomo con materiales alternativos, libres de contaminación. Su comercialización se realiza a nivel local, nacional e Internacional. En el mes de noviembre se realiza una la Feria de Finados con gran acogida de la colectividad.

Los talleres o lugares de elaboración de artesanías son emprendimientos familiares, así como los almacenes de expendio de productos; los mismos que, en algunos casos se hallan deteriorados o en condiciones inadecuadas para su uso.

De esta manera de acuerdo a las intervenciones de los señores presidentes de barrios y comunidades de La parroquia La Victoria en asamblea realizada en el mes de marzo es conocida a nivel nacional e internacional como “La Capital Alfarera del Ecuador”, sus alfareros desde años atrás se han dedicado a la Alfarería como actividad que les ha dado el sustento económico para sus familias, en la antigüedad los Alfareros iban a las montañas de la parroquia La Victoria ubicadas en las comunidades altas de la misma, donde realizaban pequeñas excavaciones para obtener el barro, a estas les llamaban minas, en la actualidad gran parte de su población se dedica a la elaboración de productos en barro. En la mayoría de

artesanos esta labor ha sido enseñada por sus padres y abuelos, lo cual permite que se transmita de generación en generación. Muchos artesanos alfareros han decidido innovar y utilizar nuevas técnicas para laborear sus artes, pero no dejan abandonado las costumbres y conocimientos ancestrales aprendidos en sus familias, pero se encuentra en la problemática que las generaciones actuales ya no se interesan de esta labor.

1.2 Antecedentes:

En el trabajo de titulación (Chiluisa & Illapa, 2020) denominada “Estudio gráfico de las piezas alfareras representativas, empleando el diseño editorial como medio de rescate cultural en la parroquia la Victoria Cantón Pujilí período 2010”, hace mención a los tipos de objetos que se elaboran con barro en esta parroquia, los autores detallan los objetos con sus características en cuanto a técnicas, tamaños, forma, nombre. Permitiendo que por este medio se conozca las variedades en cuanto a la expresión cultural de los Alfareros Victorenses.

Es indispensable vincular el trabajo de los alfareros con los planes de trabajo de los gobiernos locales y Gobierno Nacional es así que de acuerdo a (Purwaningsih, 2021) “Sobre la base de los principios de libertad, democracia, Estado de derecho, igualdad de oportunidades, solidaridad, sustentabilidad y prosperidad, el Gobierno del Encuentro trabajará por la erradicación de la pobreza y la garantía sin discriminación de los derechos consagrados en la CRE. En ese marco, el Plan Creando Oportunidades 2021-2025 en el Eje Social, aborda temáticas relativas a la erradicación de la pobreza, el combate a la DCI, la erradicación de la violencia de género, entre otros. Se enfatiza además en el acceso al derecho a la salud integral, gratuita y de calidad, la promoción de un sistema

educativo inclusivo y de calidad en todos los niveles y la generación de nuevas oportunidades para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades”, este proyecto se alinea al Plan de Desarrollo Nacional en el eje Social, con el objetivo 8 que trata sobre Generar nuevas oportunidades y bienestar para las zonas rurales, con énfasis en pueblos y nacionalidades, de acuerdo a (Purwaningsih, 2021) “También es necesaria la revalorización de las culturas y saberes ancestrales, así como el rescate del patrimonio cultural comunitario y memoria social considerando alternativas que se ajusten a las características territoriales. Es necesaria la implementación de políticas públicas que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida en las zonas rurales y al desarrollo sostenible del país”, por esta razón este proyecto está alineado a la siguiente política que se detallan en el Plan de Desarrollo Nacional, “8.2 Garantizar el acceso a la educación en el área rural con pertinencia territorial”, permitiendo con esta política resaltar la importancia de los conocimientos ancestrales de los pueblos y a la vez establecer estrategias para la recuperación de los mismos.

Es importante la utilización de directrices que están planteadas al PDN, según (Ninla, 2014), el presente proyecto se alinea con la directriz 3: articulación territorial para el aprovechamiento de las potencialidades locales.

De la misma manera el presente trabajo está vinculado a las metas del Plan de Desarrollo Nacional, como son: de acuerdo a (Ninla Elmawati Falabiba et al., 2014), “8.2.3. Implementar el Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), en el 5,41% de instituciones del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. 8.3.1. Incrementar los sitios patrimoniales de gestión cultural comunitaria habilitados y puestos en valor para efectuar procesos de turismo rural

sostenible, de 0 a 20”, estos lineamientos territoriales permitirán crear valor de identidad en los pueblos.

El presente marco de investigación del proyecto a nivel general está introducido en el ámbito: histórico social. Este nos proporcionará información o soportes teóricos fundamentales para dar el rigor social y científico al proyecto. Es también importante tener claro del método a seguir, el cual debe llevar un proceso ordenado y sistemático que muestre la realidad del proyecto a realizar, es de suma importancia tener presente que el proyecto se desarrolla dentro del área de las ciencias sociales, esto permite dar las bases sólida para la consecución de los objetivos de la investigación. Se parte de dos enfoques fundamentales para indagar: el enfoque cualitativo: La acción Participativa, además se utilizará el método de la Observación directa y se continuará con un método de análisis lo cual permitirá evaluar la información recopilada para a continuación generar conclusiones y recomendaciones.

Al recorrer los barrios y comunidades de la parroquia La Victoria se puede ver con claridad que los artesanos son entre adultos y adultos mayores, son pocos los casos donde se observa que jóvenes tornean el barro o se dedican a la actividad de alfarería, en su mayoría prefieren optar por estudiar o especializarse en carreras que no se referencien con la Alfarería; razón por la cual esta investigación trata sobre la elaboración de una propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la Alfarería de la parroquia La Victoria, de acuerdo a (Sánchez-Robles & Torres-Muros, 2020) “Los conocimientos y usos ancestrales son transmitidos principalmente de manera oral de generación a Generación de padres a hijos (transmisión vertical) o a través de personas mayores o “sabias””, es importante

identificar ¿por qué los jóvenes están poco motivados en aprender sobre el arte de la alfarería?, lo cual deja latente el riesgo de una fractura en la transmisión de conocimientos ancestrales; es indispensable analizar información que permita agrupar ideas claras y precisas que constituyan una oportunidad para analizar fortalezas y oportunidades del rescate de conocimientos ancestrales de la Alfarería.

De acuerdo a (Jáuregui & Garzón, 2017) en su trabajo de titulación denominado como “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”, mencionan la importancia que tiene las tradiciones en los pueblos, comunidades, naciones puesto que son la identidad de los mismos. Marisela (Jáuregui & Garzón, 2017) dice “El objetivo primordial es rescatar el patrimonio cultural que hemos ido perdiendo con el uso de nuevas herramientas buscado a través de las historias e imágenes recuperar la memoria histórica de nuestros ancestros.”, en su proyecto utiliza metodología cualitativa donde rescata la acción participativa con lo cual pretende interpretar las diferentes historias que los adultos mayores cuentan y por medio de ello poder recrearlas y concluir las en actividades artísticas, para con ello actuar sobre la población recopilando su realidad para llevarlos a reflexionar y recuperar sus valores culturales.

Marisela concluye su trabajo con la realización de la composición de piezas artísticas hechas por los alumnos de Chitacomar, quienes después del trabajo realizado por Marisela se sintieron satisfechos y orgullosos de las raíces que identifican a su municipio, siendo una estrategia para lograr recuperar creencias y tradiciones en los niños de la comunidad rural del municipio de Chinacota, aquello permitió fortalecer su identidad cultural a través de la educación artística, lo que

permite identificar la importancia del arte como actividad cultural que refuerza la identidad de los niños del municipio.

Durante la creación de estas piezas artísticas, Maricela menciona que se desarrollaron actividades que enfocaron creencias y tradiciones culturales que le permitieron a los estudiantes afianzar su identidad cultural en su entorno y que luego se verá reflejado en la actitud con la cual interactúa con su entorno social, además esto permite influir en los demás miembros de la familia causando un impacto psicosocial positivo que inconscientemente permite recrear el sentido de pertenencia, satisfacción y orgullo por las tradiciones que los distinguen como sociedad en un entorno cultural.

La autora implementa un plan de Estrategias Metodológicas para la enseñanza del Patrimonio intangible en favor de la niñez de la escuela rural Chitacomar del municipio de Chinacota, logra que sea la 7 educación artística y que su desarrollo dentro de las instituciones educativas permita la libre expresión de pensamientos y sentimientos de los estudiantes.

De acuerdo a (Puente Hernandez, 2016) en su trabajo de titulación denominado “Saberes ancestrales, estudio de caso: La comunidad de los Chachis en Santo Domingo de los Tshachilas”, su autor menciona que su estudio de investigación se basará sobre la cultura de los Chachi desde un punto de vista crítico, desde el cual pretende demostrar cómo las tradiciones, costumbres y prácticas ancestrales se transforman a partir de los procesos de migración que se han ido formando a causa de la falta de trabajo y primordialmente, al hecho de que la industria se ha encargado de crear supuestos que son atractivos para los ciudadanos, en el caso de este trabajo de la comunidad en mención, este

acontecimiento ha llevado a la alienación de sus propios saberes, que ya no trascienden, resultando en un cambio de identidad en la comunidad Chachi.

(Puente Hernandez, 2016) menciona que “Los diseños ancestrales han sido parte de las prácticas tradicionales y populares de la comunidad, sin embargo se han visto alteradas por la postura de nuevas visiones, las que alienan la cosmovisión andina y la reemplazan por nuevas formas de ser; estas son impuestas por un sistema social y económico que limita la producción de artesanías por el hecho de que quienes las producen se ven obligados a vender su fuerza de trabajo para la subsistencia de la comunidad”, esto pasa en la mayoría de comunidades o asociaciones que realizan de manera artesanal sus productos, no tienen un manejo inteligente de sus ventas, inventariado, entre otros, lo cual resulta en que se vendan los productos en baja escala resultando pocas ganancias.

De acuerdo a (Puente Hernandez, 2016) en su trabajo propone el objetivo general “Analizar la existencia de los saberes ancestrales y la influencia de la industria cultural de masas, en el caso de la comunidad de los Chachi en Santo Domingo de los Tsáchilas”, con ello Hernández propone 5 objetivos específicos que le permitan obtener su fin, donde el primero es “ Estudiar los conocimientos sobre los saberes ancestrales basándose en su proceso histórico”, información que permitirá identificar los saberes ancestrales que el autor busca, seguido por “Determinar los saberes ancestrales que se están perdiendo en la comunidad Chachi debido a la influencia de la industria cultural de masas”, al momento que Hernández logre identificar los saberes que se están perdiendo podrá tomar acciones que permitan llegar a su fin, como tercer objetivo específico determina “Analizar la cultura Chachi dentro del propio entorno de la comunidad”, la información

recopilada se analizará para luego continuar con el cuarto objetivo que es “Sistematizar el conocimiento científico sobre la influencia de la industria cultural de masas en el imaginario de la comunidad Chachi a partir de sus memorias”, para finalizar con el 5 objetivo específico que es “Estudiar los conocimientos sobre los saberes ancestrales basándose en su proceso histórico” pienso que con ello el autor desea llegar a una propuesta de conservación de los conocimientos ancestrales de la comunidad antes mencionada.

Este trabajo de investigación concluye de acuerdo a (Puente, 2016) “Los diseños artesanales, al ser elementos simbólicos de una determinada comunidad, como la Chachi, son factores de suma importancia por medio de los cuales se le otorga sentido a las diferentes prácticas sociales de la comunidad. Sin embargo, esta cuestión se ve opacada por la presencia de aspectos culturales devenidos de occidente”, se menciona como los conocimientos ancestrales y las tradiciones de los pueblos son de suma importancia en las tradiciones y en la cultura de los pueblos por ello puedo coincidir con Hernández que estas riquezas intangibles se las debe recuperar, conservar y heredar a las futuras generaciones.

De acuerdo a (UNESCO, 2011) “Para mantenerse en vida, el patrimonio cultural inmaterial debe ser pertinente para su comunidad, recrearse continuamente y transmitirse de una generación a la siguiente”, para que suceda es importante crear identidad en los pueblos para que sea motivo de orgullo el enseñar y aprender conocimientos ancestrales. “Las medidas de salvaguardia susceptibles de garantizar la transmisión del patrimonio cultural inmaterial de generación en generación son muy distintas de las que se requieren para proteger el patrimonio material, tanto el natural como el cultural”, razón por la cual se desarrolla planes para salvaguardar

estos conocimientos que deben ser entregados y enseñados a las nuevas generaciones, es así como en la parroquia La Victoria se ha ido heredando los conocimientos de la alfarería y hasta la actualidad se conserva en muchos hogares aunque cada vez son menos los ansiados que desean enseñar y mucho menos los jóvenes que desean aprender.

(UNESCO, 2011) “Como cualquier organismo vivo, el patrimonio inmaterial tiene un ciclo vital y es probable que algunos de sus elementos desaparezcan, tras haber dado a luz nuevas formas de expresión. Es posible que algunas formas del patrimonio cultural inmaterial, a pesar de su valor económico, no se consideren pertinentes o significativas para la propia comunidad. Como indica la Convención, sólo se debe salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que las comunidades reconozcan como propio y que les infunda un sentimiento de identidad y continuidad”, el poder crear identidad y por medio de ello un sentimiento de orgullo sobre la cultura y tradiciones de los pueblos son una labor que implica estrategia por este motivo un plan de salvaguardia es la herramienta perfecta.

De acuerdo a (UNESCO, 2011) “El **Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia** permite a los Estados Partes, las comunidades y otras partes interesadas compartir experiencias satisfactorias de salvaguardia y ejemplos de cómo superar las dificultades ligadas a la transmisión de elementos del patrimonio vivo, prácticas y conocimientos a las futuras generaciones”, estos son métodos que permiten entender como el desarrollar planes estructurados son útiles para la práctica de salvaguardia.

1.3 Planteamiento del problema

Los alfareros de la Parroquia La Victoria desde años atrás se han dedicado a la Alfarería como actividad que les ha dado el sustento económico para sus familias, de acuerdo a (Mora, 2012) “En los últimos años, las artesanías se han diversificado, mejorado su calidad y especializado en la elaboración, acabado y pintura; incluso se ha reemplazado el plomo con materiales alternativos, libres de contaminación”, en la antigüedad los Alfareros iban a las montañas de la parroquia La Victoria ubicadas en las comunidades altas de la misma, donde realizaban pequeñas excavaciones para obtener el barro, a estas les llamaban minas, en la actualidad la materia prima es adquirida en camiones y llevadas a sus lugares de trabajo, los conocimientos de alfarería en su mayoría ha sido enseñada por sus padres y abuelos, lo cual permite que se transmita de generación en generación. Muchos artesanos alfareros han decidido innovar y utilizar nuevas técnicas para laborear sus artes, pero no dejan abandonado las costumbres y conocimientos ancestrales aprendidos en sus familias, pero se encuentra en la problemática que las generaciones actuales ya no se interesan de esta labor.

El problema identificado para resolver en esta investigación es la pérdida de conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria, esto en un futuro cercano puede causar una fractura en la trasmisión de conocimientos ancestrales hacia las nuevas generaciones.

El mismo ha sido identificado con el método de observación directa mediante tres años de ser parte del comité de la feria de finados, la misma que se realiza en el mes de noviembre de cada año, para ello se lleva un sinnúmero de reuniones de trabajo, asambleas con los alfareros y los moradores, en las cuales la

problemática de los señores alfareros de la parroquia La Victoria es clara, los conocimientos ancestrales están desapareciendo, por lo cual cada año es más difícil exponer el arte en vivo de cómo se elabora los productos de la zona.

1.3.1 Formulación del problema:

Pérdida de conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria.

1.4 Objetivo General:

- Desarrollar una propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la Alfarería de la parroquia La Victoria.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Identificar los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria, mediante entrevistas y observación directa.
- Analizar la situación actual de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria.
- Plantear una propuesta de salvaguardia para los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.

1.4.2 Tareas:

Tabla 1.

Actividades en cumplimiento de los objetivos específicos

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Identificar los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.	Recopilar información sobre la alfarería de la parroquia La Victoria.
	Digitalizar la información que se ha seleccionado.
	Sintetizar la información
2. Analizar la situación actual de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria.	Identificar los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria, mediante entrevistas y observación directa.
	Cuantificar los conocimientos ancestrales
	Sistematizar la información generada.
3. Plantear una propuesta de salvaguarda para los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.	Establecer talleres.
	Realizar una propuesta de salvaguarda para los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.

Nota: Esta tabla contiene las actividades en cumplimiento de los objetivos específicos

Etapas:

Tabla 2.

Etapas

Etapas	Descripción
Etapas 1	Marco Teórico
Etapas 2	Propuesta
Etapas 3	Conclusiones Generales
Etapas 4	Recomendaciones
Etapas 5	Referencias Bibliográfica

Nota: Esta tabla contiene las etapas del presente proyecto

1.5 Justificación

La actual investigación tiene como finalidad desarrollar una propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la parroquia La Victoria del cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, puesto que se observa que en los barrios y comunidades de la parroquia los artesanos que desarrollan esta actividad son entre adultos y adultos mayores, siendo pocos los casos donde los jóvenes tornean el barro o se dedican a la actividad de alfarería, lo cual sin duda causa un riesgo latente de fragmentación en la transmisión de conocimientos ancestrales de la alfarería a las futuras generaciones; razón por la cual la presente investigación es de utilidad, puesto que el desarrollo de una propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería en la parroquia La Victoria permitirá tener una guía base para que los alfareros pueda seguir enseñando y heredando sus saberes del arte de la alfarería de generación a generación.

La presente se justifica puesto que permite obtener resultados amplios sobre el conocimiento ancestral de la alfarería en la parroquia La Victoria, lo cual permitirá la elaboración de estrategias que beneficien a cumplir el fin trazado como es el rescate de los conocimientos ancestrales de la alfarería en la parroquia La Victoria.

(UNESCO, 2021) “La UNESCO refuerza los vínculos entre las naciones promoviendo el patrimonio cultural y la igualdad de todas las culturas”, lo cual permite respaldar el desarrollo del presente, para posterior acceder a la ayuda de organismos Internacionales que se preocupan por la conservación de la cultura y traiciones de los pueblos.

1.6 Metodología

Es indispensable tener claridad de los conceptos básicos y la metodología de investigación que se va aplicar en el proyecto, estos permiten a dar luminosidad de cómo bordear el proceso investigativo.

El marco investigativo del proyecto que a nivel general está inmerso en el ámbito: histórico social. Nos proporcionará información o soportes teóricos fundamentales para dar el rigor científico al proyecto. Es también importante tener claro del método a seguir, el cual debe llevar un proceso ordenado y sistemático que muestre la realidad del proyecto a realizar, es de suma importancia tener presente que el proyecto se desarrolla dentro del área de las ciencias sociales, esto permite dar las bases sólida para la consecución de los objetivos de la investigación. Se parte de dos enfoques fundamentales para indagar: el enfoque cualitativo:

Este proyecto será de Acción Participativa, puesto que busca indagar las historias, recrear situaciones y recordar lugares, distintas narraciones, distintos puntos de vista y la recuperación de distintas historias y acciones olvidadas. En este método participan dos procesos que son conocer para luego actuar, lo cual favorece a los alfareros de la parroquia La Victoria porque pueden conocer y comprender su realidad, sus problemas, carencias, potencialidades y limitaciones; y así llevarlos a reflexionar, planificar, decidir y posterior ejecutar acciones, decisiones y estrategias que permitan la recuperación de conocimientos ancestrales de la alfarería en la parroquia antes mencionada, creando conciencia, con la realización de acciones concretas y oportunas, además se utilizará el método de la Observación directa, para posterior realizar el análisis de la información.

Se realizará entrevistas y se analizará la información a través de estudiar los discursos.

Luego se continuará con un método de análisis lo cual permitirá evaluar la información recopilada para a continuación generar conclusiones y recomendaciones.

Además, se utilizará metodología del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, guías que tiene UNESCO las cuales permitirán proponer un plan de salvaguardia para la recuperación de conocimientos de la Alfarería en la Parroquia La Victoria.

1.7 Fundamentación teórica

De acuerdo a (Navarro, 2016) “La artesanía, como parte de las industrias culturales, es un factor importante a considerar en las economías modernas; ya que no solo contribuyen con el crecimiento económico de los países, generando empleo e ingresos, sino que también ayuda a transmitir y mantener las raíces culturales e identidad de las naciones”, la alfarería es parte de la historia cultural de la parroquia La Victoria, es ahí la importancia del rescate de los conocimientos ancestrales de tan importante labor para que no exista una ruptura de saberes y los mismos sean transmitidos de generación a generación.

Basados en lo que menciona (Molano, 2007) “La identidad cultural es similar a todo aquello que nos enseñan nuestros antepasados y lo ponemos en la práctica”, conocimientos que permite el desarrollo socio-cultural de una comunidad, barrio, región, nación. La primera definición de cultura lo ofreció Edward Burnett (Cultura Primitiva, 1872) afirma” que cultura o civilización, tomada en su amplio sentido etnográfico, es ese complejo de conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos

que el hombre adquiere como miembro de la sociedad”, permitiendo hacer heredar conocimientos a las nuevas generaciones.

Menciona (Molano, 2007) “La cultura puede ser analizada también, como proceso de identificación de los grupos, etnias, clases, pueblos y naciones y regiones del mundo. De tal manera, la cultura resulta ser de los rasgos específicos que ha desarrollado un grupo, pueblo o comunidad y que los caracteriza en su diferencia con otros, rasgos, costumbres, hábitos alimentarios, elaboración del arte, modos de relacionarse con la sociedad, formas de relaciones familiares y de pareja, y otras”, en este sentido los productos de arte que se desarrollan en la parroquia La Victoria y en los cuales van enfocado el presente trabajo es en la alfarería, teniendo como objetivo el rescatar los conocimientos ancestrales de esta bella arte.

De la misma manera de acuerdo a (Molano, 2007), el rescate de tradiciones es “El proceso investigativo mediante el cual se logra el conocimiento detallado de determinadas manifestaciones”, razón para la cual se propone la utilización de metodología, técnicas y otros de investigación que permitirán llegar al objetivo trazado de manera eficiente y eficaz.

Así mismo (Molano, 2007), Menciona que el Beneficios de la recreación son “los resultados que la práctica de actividades recreativas – culturales contribuyen a alcanzar y consolidar entre las personas, desde el punto de vista de su calidad de vida como expresión concreta del desarrollo humano, lo cual significa principalmente: hábitos saludables, altos niveles de sociabilización, capacidad de razonamiento y toma de decisiones, entre otros valores”, el rescate de los conocimientos de alfarería en la parroquia La Victoria permitirá recrear actividades

y destrezas de nuestros antepasados con el fin de que se sigan duplicando y enseñando a las generaciones nuevas.

De acuerdo a (Salazar et al., 2015), la alfarería es “es el viejo arte de crear objetos decorativos, útil o atractivo de todo tipo a partir del modelado de arcilla blanda”, La alfarería, por lo general, se elabora torneando el barro con las manos sobre un torno que va girando constantemente, el cual es dirigido con el pie y las manos originándose que el barro de movimiento rápidos o lentos de acuerdo a la necesidad del alfarero. La elaboración de objeto con barro es uno de los artes más antiguos de los pueblos, en esos tiempos su objetivo principal fue el de innovar piezas y recipientes capaces de contener líquidos los cuales son guardados o cocinados en fuego con ayuda de leña.

De acuerdo a (Salazar et al., 2015) el barro es una “masa moldeable que se consigue combinando adecuadamente agua y tierra negra las cuales utiliza en la alfarería”, con el objeto de dar forma y conseguir tornear o moldear elegantes y útiles piezas.

De acuerdo a (Mora, 2012) la parroquia la Victoria tiene aproximadamente “La población total de la parroquia La Victoria es de 3016 habitantes con una tasa de crecimiento poblacional de un 3% cada tres años, este incremento obedece a migraciones internas desde las comunidades que pertenecen a otras parroquias del cantón”, estos datos Mora toma de acuerdo al último censo realizado por el INEC, pero es importante mencionar que en la actualidad la parroquia La Victoria rodea a los 4000 habitantes puesto que mucha gente ha decidido migrar a esta patria chica y acentuarse en la misma, Mora idéntica que gran parte de los moradores de la

parroquia se dedican a la elaboración de trabajos en barro, razón por la cual se la conoce como Capital Alfarera.

De acuerdo a (UNESCO , 2020) nos menciona que otras formas más sencillas para intercambiar experiencias sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial “Muchas organizaciones e instituciones han puesto en marcha actividades de diferente alcance y en distintos ámbitos para salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial presente en sus respectivos territorios.”, de esta manera la UNESCO y diferentes Instituciones desarrollan proyectos y actividades en bien de la conservación del conocimiento, tradiciones y cultura de los pueblos, es así que en el artículo 18 de la Convención de 2003 informa que “el Comité seleccionará periódicamente y promoverá los programas, proyectos y actividades de ámbito nacional, subregional o regional para la salvaguardia del patrimonio que a su entender reflejen del modo más adecuado los principios y objetivos de la presente Convención, teniendo en cuenta las necesidades particulares de los países en desarrollo”; así mismo el Comité Intergubernamental selecciona este tipo de prácticas para el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia sobre la base de nueve criterios, haciendo posible que muchas experiencias sobre salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial sea conocidas y transmitidas con la importancia que tiene, provocando el interés de más pueblos, nacionalidades e Instituciones.

1.8 Fundamentación epistemológica. -

Para conceptualizar el término de conocimiento ancestral, ya sea a partir de propuestas epistemológicas, ideas o propuestas de autores y significados presentamos diversas discusiones intelectuales e infinidad de términos y conceptos que conllevan a determinar qué es conocimiento ancestral y su importancia.

Los conocimientos ancestrales, entendidos como conocimientos antiguos que son de suma importancia en el tiempo se los puede considerar tradicionales y formas de ser típicas de cada comunidad o pueblo.

Los conocimientos de los alfareros es parte de la cultura y tradición que le hacen llamar a la parroquia como la Capital Alfarera, puesto que por años se han desarrollado actividades de alfarería, las cuales además de ser un sustento económico para más de la mitad de la población de esta Patria Chica, ahora forma parte del Patrimonio Inmaterial del Ecuador.

De acuerdo a (Jáuregui & Garzón, 2017) “Nuestros padres y abuelos tenían costumbres y tradiciones en donde los mitos y las leyendas eran transmitidos a sus hijos, se narraban estas historias, se creía en seres fantásticos, la imaginación era utilizada para crear e imaginar aquellas historias que nos narraban, los caminos reales tenían sus historias, distintos lugares narraban hechos fantásticos que se hacían realidad”, en este texto descrito por los autores antes mencionados podemos concluir como los conocimiento ancestrales son heredados con la técnica de boca en boca donde los abuelos comunican a los hijos y los hijos a sus hijos, esto con el fin de crear una cadena comunicativa que permita transmitir estos saberes importantes.

De acuerdo a (Jáuregui & Garzón, 2017) “Los estudiantes han perdido el sentido de pertenencia hacia las creencias y tradiciones culturales, olvidando el verdadero significado de ellas, la educación artística en las aulas se ha limitado al dibujo exclusivamente, viendo el área como de segunda categoría, y desconociendo la importancia como herramienta para el rescate y fortalecimiento de las creencias y tradiciones que durante décadas han dado identidad cultural, ya que a través de la

participación cultural que muchos estudiantes consiguen un mejor conocimiento de ellos mismos, la apropiación de sus raíces y el mantenimiento cultural de su historia”, nuevamente la afirmación de los autores nos da la razón para el desarrollo de este proyecto en cuanto a la recuperación de los conocimientos ancestrales sobre alfarería, esto con el fin de que todos los saberes se vayan transmitiendo sin causar una fragmentación mientras los años pasan, a través de la utilización de estrategias se podrá crear identidad en los jóvenes, quienes con orgullo se interesaran en aprender sobre los temas que refieren a la Alfarería para luego continuar transmitiendo a las nuevas generaciones.

De acuerdo a (UNESCO, 2022) “UNESCO launches the platform ‘Transmedia Intangible Cultural Heritage for Sustainable Development in the Andean countries’”, en el mes de abril del año 2020, la entidad del Patrimonio Vivo, introdujo una encuesta en línea para entender el impacto que la pandemia de salud COVID-19 provocó a nivel mundial, se resume como resultados de la encuesta, los desafíos y oportunidades para el patrimonio vivo durante esta crisis y permite recomendar que cómo integrar el patrimonio vivo en las actividades y planes de recuperación posteriores a la pandemia. Siendo así que las Oficinas fuera de la Sede de la UNESCO pongan en marcha ocho proyectos piloto basándose en las recomendaciones mencionadas anteriormente. Uno de ellos es en las Oficinas Multipaís de la UNESCO en Quito, donde se presentó una plataforma que presenta contenido digital como (Videos, podcasts y fotos entre otros, todos de alta calidad) sobre elementos del patrimonio vivo en los países de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, esto ha sido concebido como como una estrategia para el intercambio de conocimientos y el experiencias entre países y pueblos sobre la contribución del

patrimonio cultural inmaterial al desarrollo sostenible, además es importante mencionar que esta plataforma también se centra en el análisis de los efectos e impactos de la pandemia de COVID-19 en el patrimonio vivo.

1.9 Fundamentación del estado del arte. -

El trabajo de Titulación de Marisela Chona Jáuregui, Leidy Johanna Garzón Fuentes denominado como “Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística”, es un proyecto de mucho impacto, puesto que propone rescatar y recuperar las tradiciones por medio de la educación artística, de acuerdo a (Jáuregui & Garzón, 2017) “Nuestra propuesta busca rescatar parte de esas tradiciones que se han ido perdiendo y que hemos olvidado, nuestros niños serán la base de esta historia, enseñar nuestros mitos y leyendas por medio de la tradición oral, recurrar esos lugares que han sido símbolo de personajes de la región”, la niñez al igual que los adolescentes son parte fundamental para la recuperación de tradiciones y conocimientos, ellos serán quienes enseñen en un futuro a sus nuevas generaciones, para ello hay que crea un orgullo positivo sobre la cultura e identidad de los pueblos para que de esta manera los niños y adolescentes sientan identificación de su cultura y trasmitan sus conocimientos a sus hijos en un futuro, así se evitará el gran problema de fragmentación de conocimientos.

Es importante como los jóvenes y niños crean acciones actualizadas y conjugadas con la de nuestros antepasados en el tema de la Alfaría, sin duda la innovación es un tema importante que debe crear una armonía en la combinación de lo actualizado y los conocimientos ancestrales, motivo por el cual los niños y adolescentes cumplen un papel indispensable al momento de trasmitir y enseñar conocimiento.

Los niños y los adolescentes son el futuro del mundo, la sociedad adulta son los responsables de encaminarlos, enseñar y crear amor, respeto, sobre la cultura y tradiciones de nuestros pueblos, de esta manera se asegurará que la trasmisión de conocimientos no se vea fragmentado por la falta de empatía hacia nuestra identidad.

1.10 Conclusiones Capítulo I

Se concluye que el primer capítulo contiene datos importantes como un amplio marco teórico que permitirá familiarizarse con los términos que se aplicarán en el presente trabajo, de la misma manera este capítulo identifica la problemática del proyecto la cual es la pérdida de conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria, por ello en un futuro cercano puede causar una fractura en la trasmisión de conocimientos ancestrales hacia las nuevas generaciones, razón por la cual el desarrollar la propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la Alfarería de la parroquia La Victoria permitirá enseñar a las nuevas generaciones sobre la importancia de los conocimientos ancestrales, creando un valor de orgullo e identidad .

CAPITULO II

2.0 Propuesta

2.1 Desarrollo de la matriz de mapeo de actores en la parroquia La Victoria

En la presente tabla se anexa el mapeo de actores identificados para la presente investigación, donde se le califica del 1 al 2 según el impacto que estos tengan, siendo 1 bajo y 2 alto.

En el total, se suma la influencia y el interés, para luego tomar en cuenta que del 8-14 mantiene un impacto alto, del 4-7 mantiene un impacto medio y del 1-3 tiene un impacto bajo.

Los impactos altos se tomarán en cuenta como un actor primario, los de impacto medio se considerarán actores secundarios y los de impacto bajo, actores terciarios.

Tabla 3 Mapeo de actores

Sector	Actor	Interés				Influencia				TOTAL (8-14 alto) (4-7 media) (1 a 3) bajo	Clasificación	Tipo de actor
		Aporta con información o a la discusión	Interés en el problema	Potencial de aporte al proyecto	Conocimiento del tema	Moviliza a sus representantes	Moviliza a otros actores	Cuenta con recursos para apoyar el proyecto	Representatividad con otros actores sobre el tema			
Público	GAD PARROQUIAL DE LA VICTORIA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	ALTO	Primario
Público	TENENCIA POLÍTICA DE LA PARROQUIA	1	1	1	1	1	1	0	1	7	MEDIO	Secundario
Privado	ALFAREROS DE LA PARROQUIA LA VICTORIA	2	2	2	2	2	2	1	2	15	ALTO	Primario
Público	INPC	2	2	2	2	1	2	0	1	12	ALTO	Primario

Organización Internacional	UNESCO	2	2	2	2	1	2	0	1	12	ALTO	Primario
Privado	Presidente de barrios y Comunidades	1	1	2	1	2	2	0	2	11	ALTO	Primario

Nota: Esta tabla muestra los actores sociales identificados en la Parroquia La Victoria, de acuerdo Asamblea de presidentes de barrios y comunidades, realizada en coordinación con el GADPRLV.

2.2 Actores primarios

Se refiere a los actores primarios cuando estos están directamente afectados o comprometidos por el proyecto, ya sea como beneficiarios designados o porque pueden obtener o perder privilegios como resultado de la investigación.

En el presente proyecto se identifica 5 actores primarios los cuales son parte clave para lograr el objetivo, colaborando desde las atribuciones de cada Institución.

(Ver tabla 1)

2.3 Actores secundarios

Se refiere a los actores secundarios como aquellos que tienen algún rol intermedio, en la presente investigación se identificó un actor secundario, el cual no es indispensable en el cumplimiento del proyecto pero si es importante la participación

2.4 MATRIZ FODA

Tabla 4

Elaboración Matriz FODA

Internas	Favorables	Desfavorables
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none">• Se manejan diferentes técnicas para la elaboración de artesanías.• Las técnicas de alfarería se han venido enseñando de generación en generación.	<ul style="list-style-type: none">• No existe información en libros o investigaciones de las técnicas de alfarería que se desarrollan en la parroquia La Victoria.• Las nuevas generaciones no desean aprender sobre temas de alfarería.

Externas	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> Los alfareros de la parroquia La Victoria cuentan con una certificación emitida por el INPC, donde se determina lo siguiente: “La Alfarería de la parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador” (Ver Anexo) 	<ul style="list-style-type: none"> La certificación emitida por el INPC, donde se determina lo siguiente: “La Alfarería de la parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”, se puede caducar por falta de seguimiento con los trámites de actualización que las Instituciones pertinentes solicitan y no se da seguimiento para crear una manifestación cultural, por medio de la elaboración de un plan de salvaguardia.

Nota: Esta tabla contiene el análisis FODA realizado con ayuda de los presidentes de barrios y comunidades de la parroquia La Victoria.

En el análisis de la matriz denominada FODA se han podido identificar las principales fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para la presente investigación.

En el cuadro de factores internos tenemos clasificados a las fortalezas donde se han planteado lo siguiente:

- Se manejan diferentes técnicas para la elaboración de artesanías.
- Las técnicas de alfarería se han venido enseñando de generación en generación.

En las debilidades:

- No existe información en libros o investigaciones de las técnicas de alfarería que se desarrollan en la parroquia La Victoria.
- Las nuevas generaciones no desean aprender sobre temas de alfarería.

De igual manera se realiza el análisis de factores como las Oportunidades:

- Los alfareros de la parroquia La Victoria cuentan con una certificación emitida por el INPC, donde se determina lo siguiente: “La Alfarería de la parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”.

Amenazas:

- La certificación emitida por el INPC, donde se determina lo siguiente: “La Alfarería de la parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, pertenece al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”, se puede caducar por falta de seguimiento con los trámites de actualización que las Instituciones pertinentes solicitan y no se da seguimiento para crear una manifestación cultural.

2.5 Planteamiento de hipótesis para la investigación

2.5.1 Planteamiento de hipótesis

El plan de salvaguardia será una herramienta que ayude a rescatar el conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria.

2.5.2 Planteamiento de hipótesis nula

El plan de salvaguardia no será una herramienta que ayude a rescatar el conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria.

2.6 Variables de la investigación dependiente:

Propuesta de rescate de conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria.

2.7 Variables de la investigación independiente:

Conocimiento Ancestral

2.8 Marco metodológico

Para el presente trabajo de titulación se utilizará:

2.8.1 Método inductivo – deductivo: El conocimiento de la importancia de la utilización de estos métodos, permitirá establecer un marco metodológico adecuado para el desarrollo de este importante proyecto.

Método Deductivo: De acuerdo a (Bunge, 2004) “Consiste en tomar datos generales para explicaciones particulares”.

Método Inductivo: De acuerdo a (Bunge, 2004) ” Este método al contrario al método deductivo, “ se utiliza el razonamiento para conclusiones que parten de hechos particulares, acertados como para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general.

El método más apropiado para el desarrollo del análisis es el método inductivo, puesto que permitirá obtener conclusiones generales a partir de indicios particulares, está conformada por las siguientes etapas:

1. Observación
2. Registro de todos los hechos observados
3. Análisis de los hechos observados.

2.9 Muestra

Para el presente trabajo se tomará en cuenta los barrios y comunidades que desarrollan la actividad de alfarería como son: El Calvario, El Tejar, El Paraíso, Valle de Mulinlivi, El Centro, Santo Domingo.

De acuerdo a la una consulta realizada a los presidentes de estos barrios y comunidades dentro de sus territorios existen familias alfareras como se describe a continuación:

Tabla 5**Familias Victorenses alfareras de la parroquia La Victoria**

N°	Comunidad o Barrio	Familias
1	El Calvario	José Toapanta
2	El Calvario	Janeth Olmos
3	El Calvario	Claudia Sangoquiza
4	El Calvario	Víctor Sangoquiza
5	El Calvario	Virgilio Toapanta
6	El Calvario	Gladys Olmos
7	El Calvario	Vicente Padilla
8	El Calvario	Isidro Sangoquiza
9	El Calvario	Ricardo Suarez
10	El Calvario	Norma Suarez
11	El Calvario	Narcisa Olmos
12	El Calvario	Moisés Olmos
13	El Calvario	Daniel Sangoquiza
14	El Calvario	Guido Suarez
15	El Tejar	Manuel Suarez
16	El Tejar	Arturo Chicaiza
17	El Tejar	Segundo Olmos
18	El Tejar	Buenaventura Tigmasa
19	El Tejar	Eduardo Veintimilla
20	El Tejar	Eulalia Sangoquiza
21	El Tejar	Johnny Sangoquiza
22	El Tejar	Rosa Padilla
23	El Tejar	Marco Mena
24	El Tejar	Lourdes Albarracin
25	El Tejar	Rafael Albarracin
26	El Tejar	Marcelo Acosta
27	El Tejar	Mario Villa
28	El Tejar	Edgar Calaorrano
29	El Tejar	Alberto Quishpe
30	El Tejar	Ramiro Grados
31	El Tejar	Carlos Pruna
32	El Tejar	Gabriel Bastidas
33	El Tejar	Orlando Pacheco
34	El Paraíso	Milton Páez
35	El Paraíso	Luis Acosta
36	El Paraíso	Gonzalo Albarracin
37	El Paraíso	Heriberto Álvarez
38	Valle de Mulinlivi	Nancy Reinoso
39	El Centro	Gustavo Ortiz

40	El Centro		Dolores Osorio
41	El Centro		Segundo Zumba
42	El Centro		Miguel Osorio
43	El Centro		Jorge Olmos
44	El Centro		Miguel Sevilla
45	El Centro		Pedro Suarez
46	Santo Domingo		Adán Olmos
47	Santo Domingo		Enrique Sevilla

Nota: Esta tabla muestra los nombres de familias alfareras de la parroquia La Victoria, la cual fue elaborada con la ayuda de los presidentes de barrios y comunidades de la misma parroquia.

Tabla 6

Consolidado del número de familias alfareras por barrios y comunidades de la parroquia La Victoria

Barrio o Comunidad	Número de familias alfareras
El Calvario	14
El Tejar	19
El Paraíso	4
El Centro	7
Valle de Mulinlivi	1
Santo Domingo	2
Total de familias alfareras en la parroquia La Victoria	47

Nota: Esta tabla muestra el número de familias alfareras de la parroquia La Victoria, de acuerdo a cada barrio y comunidad, la cual fue elaborada con la ayuda de los presidentes de barrios y comunidades de la misma parroquia.

Para determinar la muestra se procederá a utilizar el método aleatoria, el mismo que ofrecerá la misma probabilidad de ser elegidos, brindando seriedad y confiabilidad a la presente investigación.

Se tiene una población finita de 47 familias Victorenses que se dedican a la elaboración de alfarería, este número es la población que permitirá sacar una muestra con la utilización del 5 por ciento de error.

La muestra determinada será el número de familias entrevistadas para la presente investigación.

Fórmula para cálculo de la muestra poblaciones finitas

Gráfico 1

Fórmula de la muestra para poblaciones finitas

$$n = \frac{N * Z_{\alpha}^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z_{\alpha}^2 * p * q}$$

Nota: Fórmula para cálculo de muestra en poblaciones finitas de acuerdo a (Aguilar, 2005).

- **N = Total de la población**
- **Z α = 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)**
- **p = proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)**
- **q = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)**
- **d = precisión (en su investigación use un 5%).**

De esta manera la muestra para la presente investigación es: 43

Se aplicará entrevistas a 43 familias alfareras de la parroquia La Victoria, para obtener información enriquecedora que permitirá identificar las técnicas de elaboración de alfarería.

A continuación, se describe la estructura base que se llevará a cabo en las entrevistas.

- 1.- Género del alfarero entrevistado.
- 2.- ¿Usted conoce como se llama la técnica que utiliza para la elaboración de sus productos alfareros?
- 3.- Podría describir en que consiste esa técnica.

4.- ¿Quién le enseñó a trabajar con esa técnica?

5.- ¿Cuántos miembros de su familia desarrollan la actividad de alfarería?

6.- ¿En su familia las nuevas generaciones se interesan por aprender esta actividad?

7.- ¿Cuáles cree usted que son las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfarería?

6.- ¿Cree que la alfarería es una actividad rentable?

Se aplicará una encuesta a todos los presidentes de barrios y comunidades y a las principales autoridades de la parroquia, la misma tiene como finalidad saber si es viable realizar un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria.

Se aplica el siguiente cuestionario:

a.- ¿Conoce usted que es un plan de salvaguardia?

b.- ¿Piensa Usted que un plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de conocimientos ancestrales de alfarería en la parroquia La Victoria?

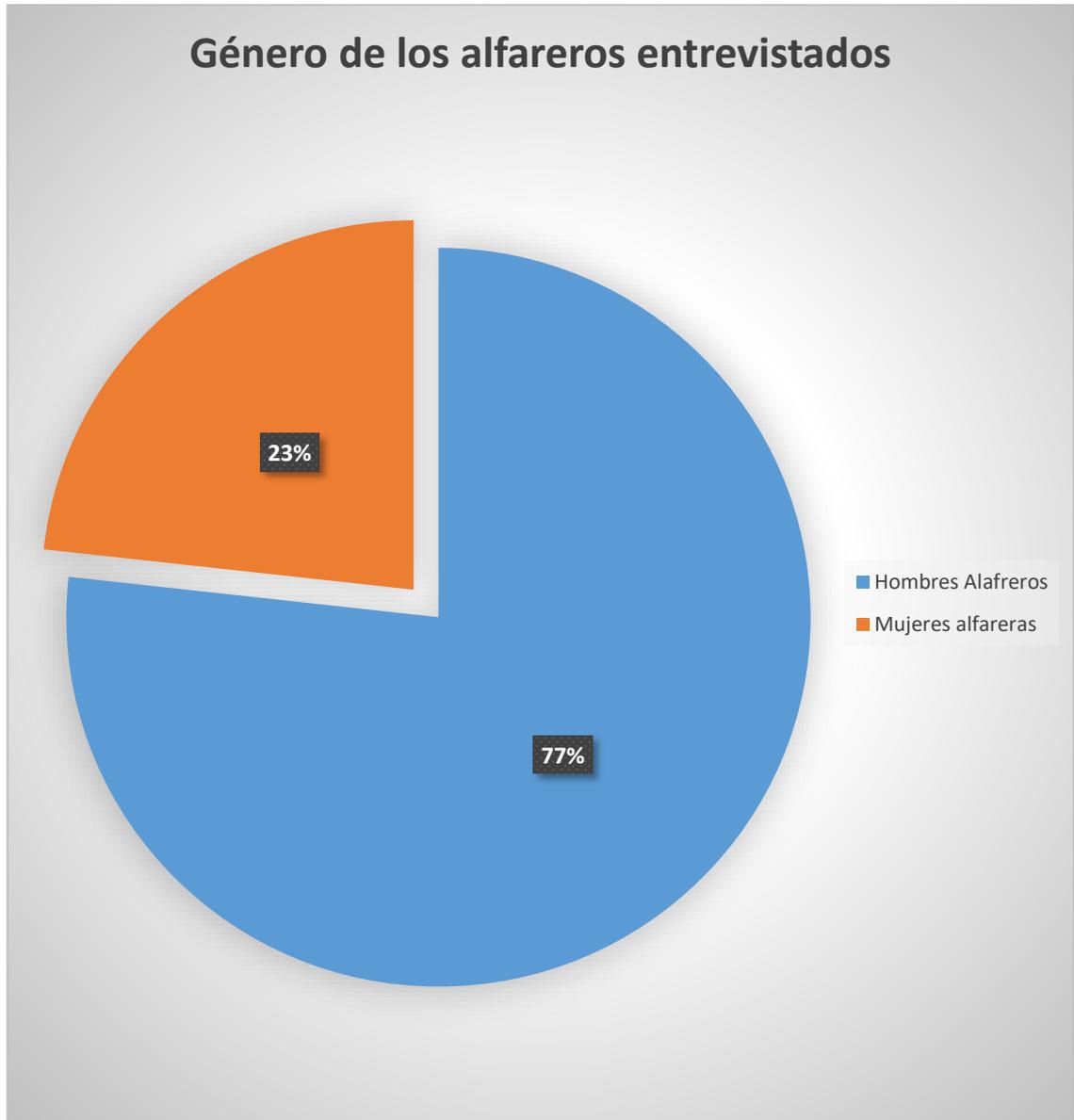
c.- ¿Cree usted que es importante la implantación de un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria?

d.- ¿Como representante de su barrio o Comunidad estaría dispuesto en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria?

2.10 Tabulación

Después de haber realizado entrevistas a 43 alfareros y encuestado a 16 presidentes de barrios y comunidades al igual que a las principales autoridades de la parroquia La Victoria se procede a digitalizar la información obtenida, para lo cual se presenta mediante gráfica los resultados.

Gráfico 2
Género de los alfareros entrevistados.

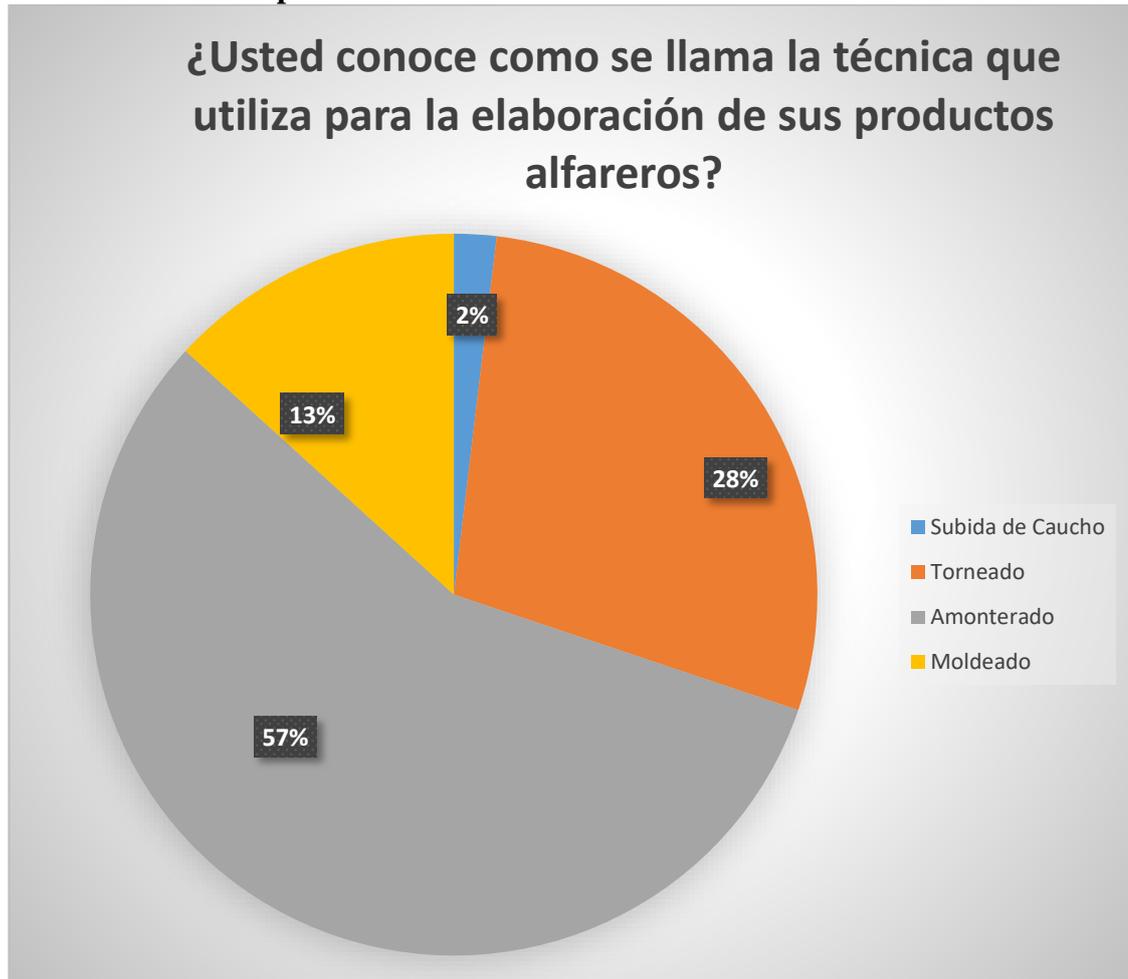


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Se puede evidenciar que del 100% de entrevistados, un 77 % son hombres y un 23% son mujeres.

Gráfico 3

Técnicas utilizadas por los alfareros Victorenses

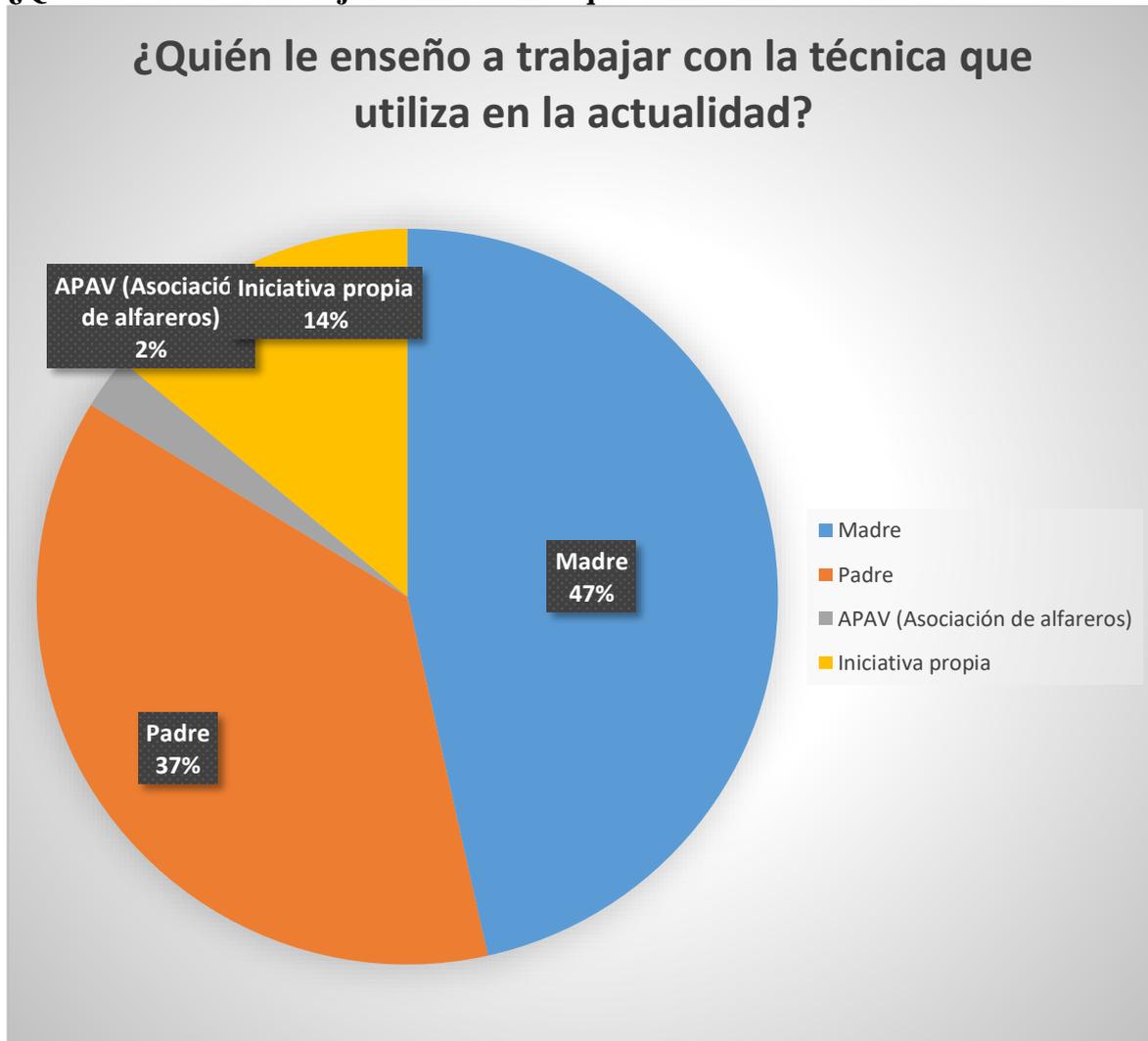


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población entrevistada para conocer que técnica utilizan los alfareros de la parroquia La Victoria para la elaboración de los productos alfareros, el 57% corresponde a la técnica de amonterado, seguida con un 28% de la técnica de torneado, mientras que un 13% de alfareros utilizan la técnica de moldeado y finalmente el 2% del total de alfareros entrevistados utiliza la técnica de Subida de caucho.

Gráfico 4

¿Quién le enseñó a trabajar con la técnica que utiliza en la actualidad?

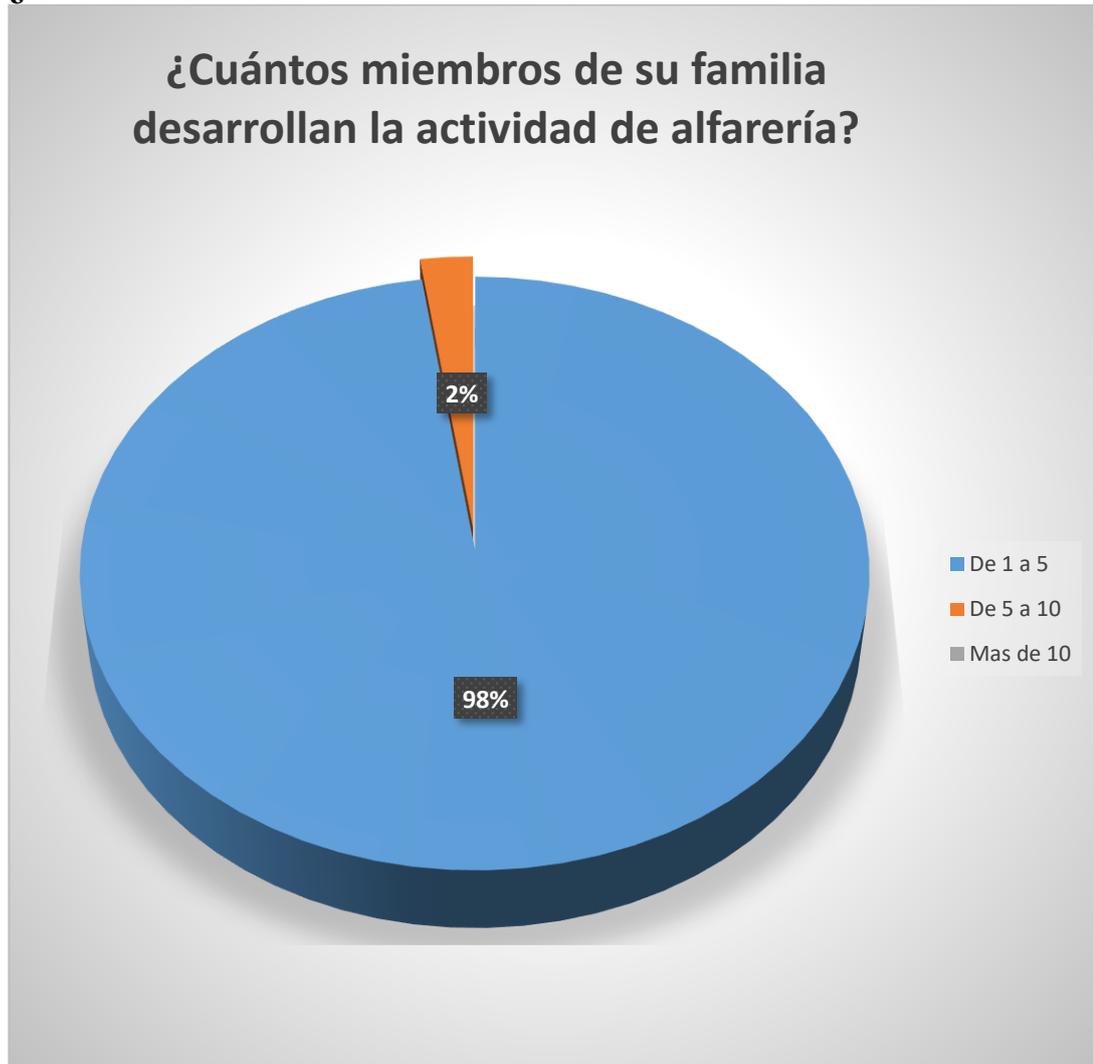


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población entrevistada para conocer quien le enseñó a trabajar con las diferentes técnicas de alfarería, el 47% responde que fueron enseñados por sus madres, el 37% por su padre, un 14% menciona que fue por iniciativa propia y un 2% por la Asociación de alfareros APAV.

Gráfico 5

¿Cuántos miembros de su familia desarrollan la actividad de alfarería?

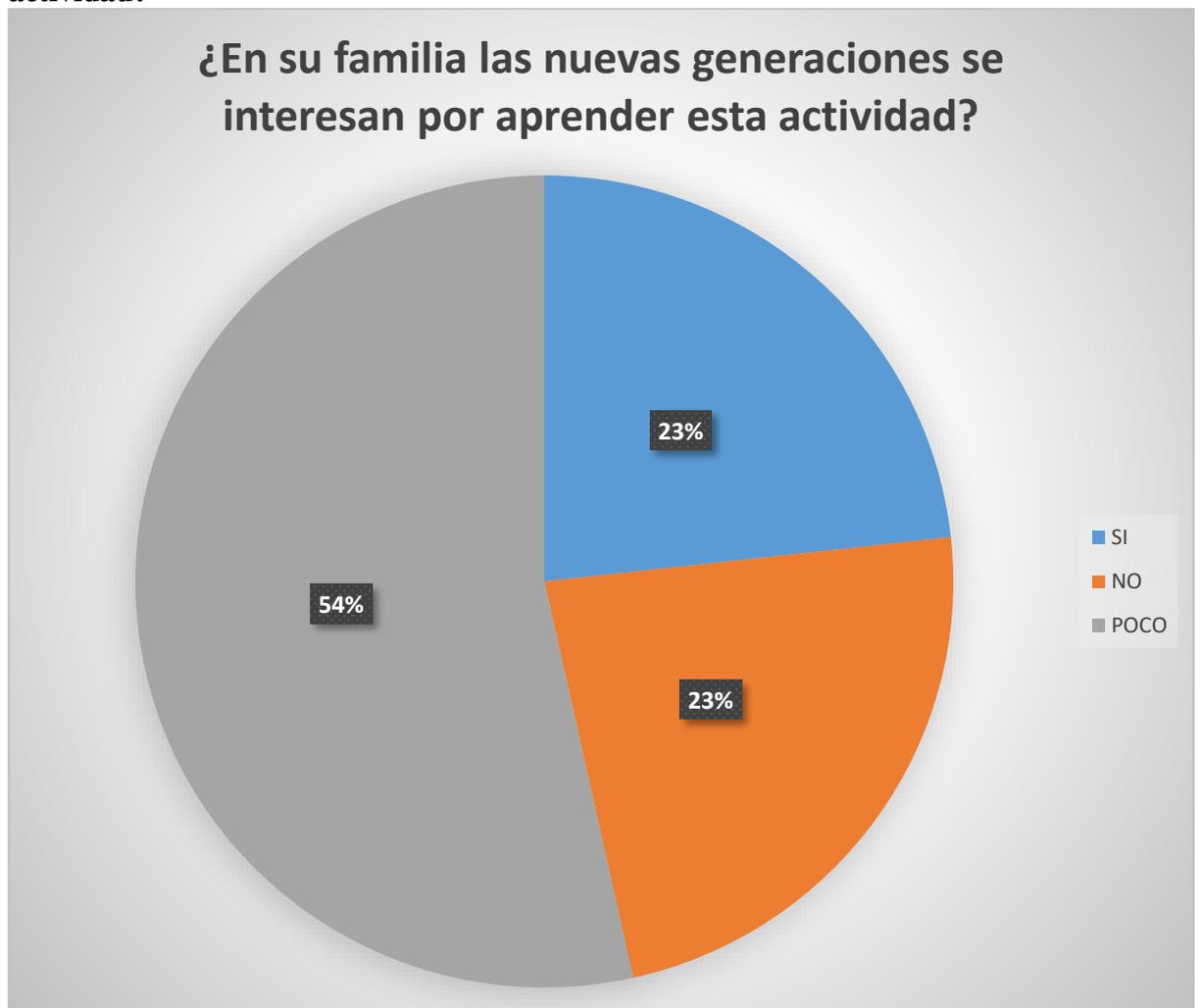


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población entrevistada para conocer cuántos de los miembros de sus familias desarrollan actividades de alfarería, respondieron un 98% que entre 1 a 5 miembros familiares, mientras que un 2% respondió entre 5 a 10 miembros de la familia.

Gráfico 6

¿En su familia las nuevas generaciones se interesan por aprender esta actividad?

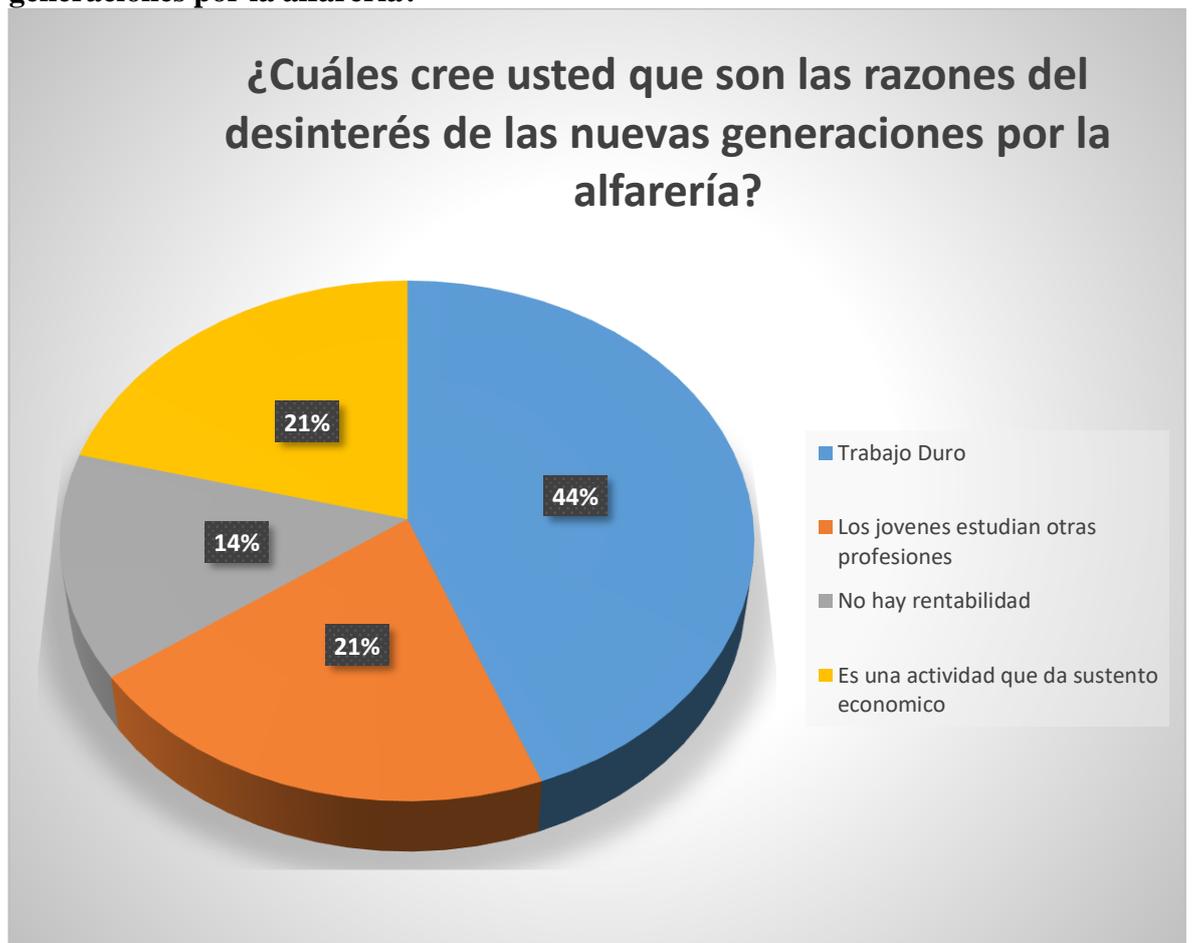


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población entrevistada para conocer si las nuevas generaciones se interesan en las actividades de alfarería, el 54% respondió que poco, mientras que el 23% respondió que sí y de igual manera un 23% respondió que no.

Gráfico 7

¿Cuáles cree usted que son las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfarería?

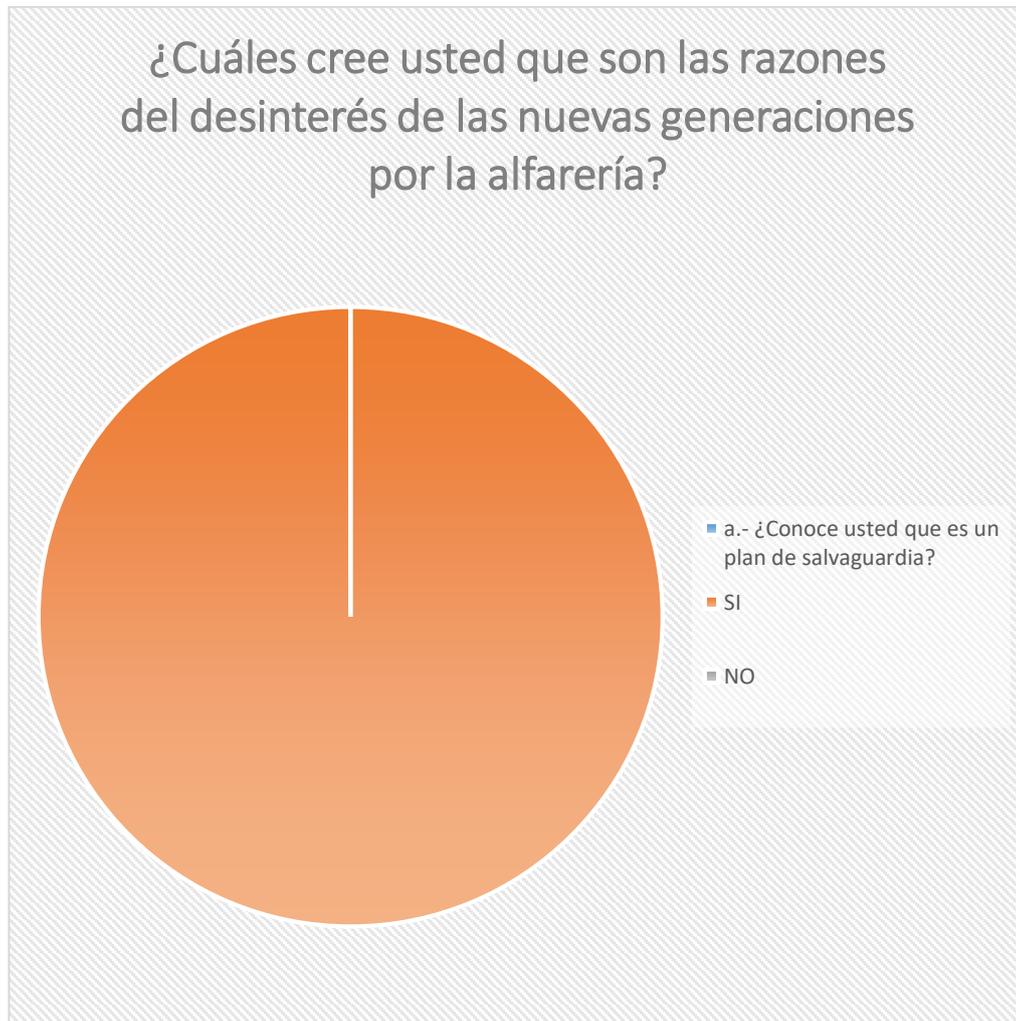


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a las familias alfareras de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población entrevistada para conocer las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfaría, el 44% respondió que es un trabajo duro, seguido a un 21% mencionando que es una actividad que da sustento económico, mientras que el 21% menciona que los jóvenes estudian otras profesiones y finalmente un 14% dice que no hay rentabilidad.

Gráfico 8

¿Cuáles cree usted que son las razones del desinterés de las nuevas generaciones por la alfarería?



Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a los presidentes de barrios y comunidades y autoridades de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población encuestada para saber si es importante un plan de salvaguardia mencionaron el 100% menciona que sí y un 0% que no.

Gráfico 9

¿Piensa Usted que un plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de conocimientos ancestrales de alfarería en la parroquia La Victoria?



Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a los presidentes de barrios y comunidades y autoridades de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población encuestada para conocer si el plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no.

Gráfico 10

¿Creé usted que es importante la implantación de un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria?

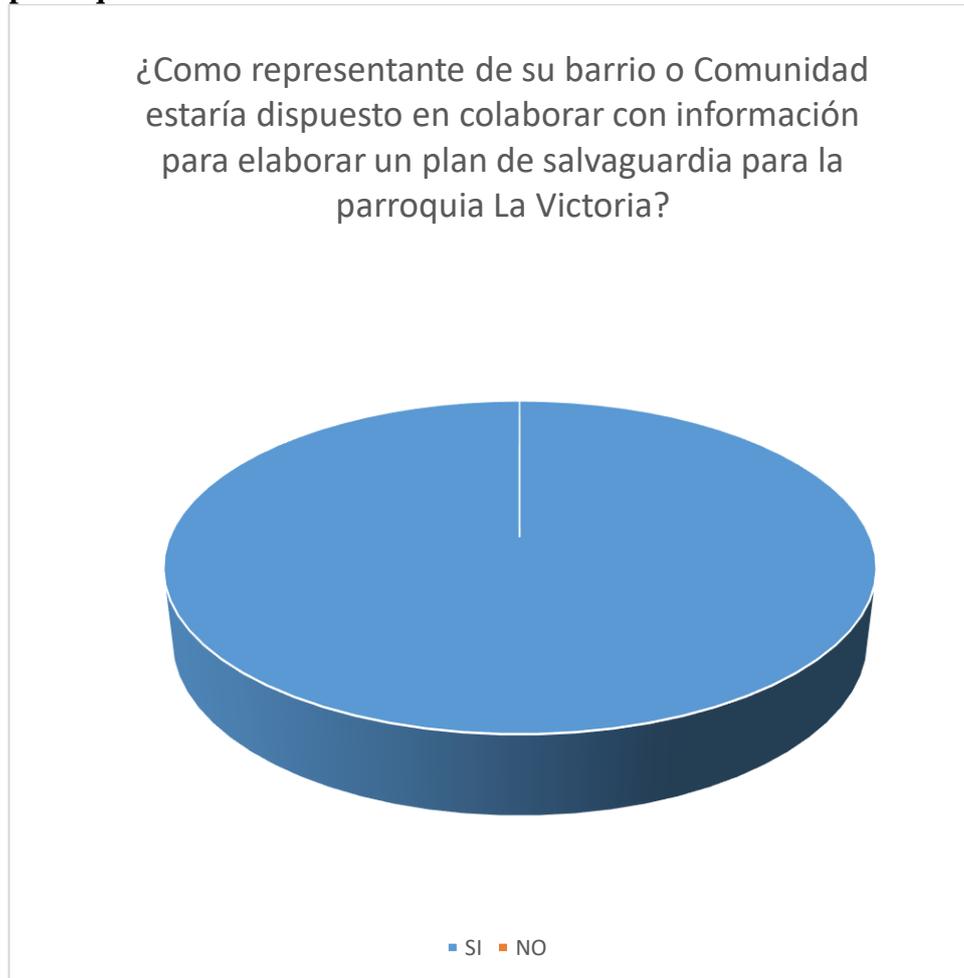


Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a los presidentes de barrios y comunidades y autoridades de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población encuestada para conocer si es importante implementar un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no.

Gráfico 11

¿Cómo representante de su barrio o Comunidad estaría dispuesto en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria?



Nota: Este gráfico muestra resultados de la entrevista realizada a los presidentes de barrios y comunidades y autoridades de la parroquia La Victoria.

Análisis: Del 100% de la población encuestada para conocer si los representantes de barrios y comunidades al igual que las autoridades están dispuestas en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no.

2.11 Análisis de la tabulación

Se puede evidenciar que del 100% de entrevistados, un 77 % son hombres y un 23% son mujeres. Del 100% de la población entrevistada para conocer que técnica utilizan los alfareros de la parroquia La Victoria para la elaboración de productos alfareros, el 57% corresponde a la técnica de amonterado, seguida con un 28% de la técnica de torneado, mientras que un 13% de alfareros utilizan la técnica de moldeado y finalmente el 2% del total de alfareros entrevistados utiliza la técnica de Subida de caucho.

Del 100% de la población entrevistada para conocer quien le enseñó a trabajar con las diferentes técnicas de alfarería, el 47% responde que fueron enseñados por sus madres, el 37% por sus padres, un 14% menciona que fue por iniciativa propia y un 2% por la Asociación de alfareros APAV.

Del 100% de la población entrevistada para conocer cuántos de los miembros de sus familias desarrollan actividades de alfarería, respondieron un 98% que entre 1 a 5 miembros familiares, mientras que un 2% respondió entre 5 a 10 miembros de la familia.

Del 100% de la población entrevistada para conocer si las nuevas generaciones se interesan en las actividades de alfarería, el 54% respondió que poco, mientras que el 23% respondió que sí y de igual manera un 23% respondió que no. Del 100% de la población entrevistada para conocer las razones de interés o desinterés de las nuevas generaciones por la alfaría, el 44% respondió que es un trabajo duro, seguido a un 21% mencionando que es una actividad que da sustento económico, mientras que el 21% menciona que los jóvenes estudian otras profesiones y finalmente un 14% dice que no hay rentabilidad. Del 100% de la

población entrevistada para conocer si la alfarería en la parroquia La Victoria es rentable, el 44% menciona que poco, mientras que un 40% dice que sí y el 16% menciona que no.

Dentro de la investigación realizada por medio de entrevistas se logró identificar las siguientes técnicas que utilizan los alfareros de la parroquia La Victoria.

- Subida de Caucho: Se va subiendo de apoco unos cauchos y la medición que se sube es de 5 a 7 centímetros por caucho, esta técnica principalmente se utiliza para realizar piezas grandes.
- Amonterado: Técnica que utiliza moldes como base y es la principal herramienta para la producción de la alfarería.
- Torneado: Es una técnica donde se utiliza el torno como única herramienta de trabajo, y con el movimiento del mismo más la utilización de las manos se da forma al barro.
- Moldeado: Es una técnica que usa solo las manos sin incluir el torno ni los moldes.
- Del 100% de la población encuestada para saber si es importante un plan de salvaguardia mencionaron el 100% menciona que sí y un 0% que no, de la misma manera del 100% de la población encuestada para conocer si el plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no, continuado con el 100% de la población encuestada para conocer si es importante implementar un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no y finalmente del 100% de la población encuestada para conocer si

los representantes de barrios y comunidades al igual que las autoridades están dispuestas en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria el 100% menciona que sí y un 0% que no.

2.12 Plan de salvaguardia

En mención a (Patrimonio & Inmaterial, 2012), el salvaguardia es “ El concepto de salvaguardia aplicado al Patrimonio Cultural Inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación generalmente aplicando al patrimonio material en los que los criterios de autenticidad originalidad y excepcionalidad son aquellos que permiten su valoración”, he aquí la importancia de un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria enfocados en los temas de alfarería.

De acuerdo a (Sandoval, 2015) “El Patrimonio Cultural de todo el mundo constituye un elemento primordial de construcción social, es ese ente identitario de países y localidades”, he ahí la importancia de conservar los conocimientos, culturas y tradiciones, para que sean recordadas al pasar de los años.

Y en el caso del presente proyecto, la idea primordial es recatar los conocimientos ancestrales referentes a las técnicas de la alfarería en la parroquia La Victoria, puesto que en un futuro cercano se ve amenazado con el olvido. Los jóvenes ya no se interesan de esta importante labor, que por muchos años se ha caracterizado como actividad económica principal de los parroquianos Victorenses.

2.13 Importancia de un plan se salvaguardia de acuerdo al INPC

De acuerdo a (Valeria et al., 2021) el plan de salvaguardia “aborda la identificación, investigación y definición de acciones específicas para permitir que las manifestaciones se mantengan vigentes”, es por este motivo que mediante la elaboración de un plan de salvaguardia se propone rescatar las técnicas como conocimiento ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.

La entrevista será una herramienta clave en la identificación de las técnicas que los alfareros Victorenses utilizan para la producción de sus productos de alfarería.

Una vez identificado las técnicas se procederá a realizar un plan de salvaguardia, como propuesta de rescate del conocimiento ancestral de los alfareros de la parroquia La Victoria.

2.14 El patrimonio cultural como derecho de los ecuatorianos

De acuerdo a (Mejía Salazar, 2014) “Comúnmente la cultura y el patrimonio cultural no suelen ser tenidos por derechos; sin embargo, así como existe el derecho a gozar de una identidad jurídica, también existe el derecho a gozar de una identidad cultural”, aquí la importancia de conocer y reconocer la identidad de los ecuatorianos y sin ser de otra manera de los Victorenses, al ser la alfarera parte importante de la historia cultural de los parroquianos.

Por ello nace la preocupación de que muchos conocimientos de la alfarería puedan desaparecer con el tiempo, de esta manera la importancia de elevar un plan de salvaguardia.

2.15 Etapa de aproximación

Siendo la parroquia La Victoria, el campo de estudio con sus seis barrios y comunidades que se dedican a la alfarería, se estableció una coordinación previa con el GAD Parroquial Rural de La Victoria, y se obtuvo la lista de los Presidentes de los barrios y comunidades y a partir de ellos se logró identificar a las principales familias que se dedican a la alfarería en la parroquia La Victoria, se realizó una

reunión con todos los miembros que conforman el equipo de trabajo y se acordó fechas de reuniones. Todos ellos accedieron a aportar a la propuesta y conformar el equipo de trabajo, cumpliendo así con el primer parámetro de la Salvaguardia; el CLPI (Consentimiento Libre, Previo e Informado).

2.16 Análisis situacional

El conocimiento de cómo realizar la alfarería se encuentra dentro de la memoria de los alfareros de la parroquia, por lo cual se entrevistó a una muestra que contiene un 5 por ciento de error con una metodología aleatoria para identificar todas las técnicas que utilizan los alfareros de la parroquia La Victoria y son reconocidas

2.17 Diagnóstico de la manifestación

Todo este diagnóstico se ha enmarcado en referencia a la medida de: como el conocimiento ancestral de la alfarería es reconocida por los alfareros, barrios y comunidades y en qué medida se transmiten de generación en generación, y son recreados, y por último cómo y en qué medida infunden a los jóvenes alfareros a las comunidades y a los grupos involucrados el sentimiento de identidad.

La parroquia La Victoria desde hace muchos años atrás es conocida como la “Capital Alfarera”, esto en honor a la gran parte de la población que se dedicaba a la alfarería. Se elabora productos en barro los cuales son muy codiciados a nivel nacional, es por esta razón que los turistas se dan cita en la parroquia con la esperanza de encontrar productos que sus antepasados utilizaban y los cuales fueron elaborados por manos alfareras en la parroquia La Victoria.

2.18 Prospección

La propuesta que se maneja es de alcance local y nacional con entes reguladores como el de la cultura y tradición, organizaciones como la UNESCO y el INPC, los mismos que se sujetan al objetivo de este proyecto, rescate de conocimientos ancestrales de la alfarera de la parroquia La Victoria, el cual se lo realizará mediante el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial, (PCI).

Por lo cual se propone la puesta en práctica de una metodología de estimación de riesgos frente al PCI, se lo realizará en base al Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (Patrimonio & Inmaterial, 2012), se ponderó al riesgo en una escala numérica, si va de entre 9 y 12 su riesgo es inminente y se deberá tomar acciones prontas.

Si es de 5 a 8 el riesgo es medio y aquello corresponde a realizar acciones con una urgencia de mediano plazo y finalmente si la ponderación es de 1 a 4 se atenderá que el accionar no es urgente, es indispensable establecer planes de desarrollo con respecto al riesgo establecido.

Los indicadores a evaluar son: el alcance se refiere a lo local, provincial y zonal, el indicador social menciona a si el responsable es la persona, el grupo, organizaciones/instituciones o la población flotante; el impacto alto medio o bajo del riesgo; el indicador identitario evalúa a la manifestación en su contexto físico y cultural.

Esta metodología se aplicó al elemento central de las técnicas identificadas para realizar alfarería en la parroquia La Victoria.

Tabla7**Identificación de los riesgos del PCI**

Identificación de los riesgos del PCI					
P.C.I evaluado	Técnicas de alfarería				
Riesgo	Alcance	Social	Impacto	Identitario	Total
Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas	1	2	4	2	9
Pérdida de especificidad motivada por políticas envolvente	2	2	3	2	9
Riesgo de la producción, comercialización y rentabilidad por parte de los clientes	3	3	3	2	11
Riesgo exógenos generados por políticas de protección y salvaguarda que no reconocen la labor realizada por los alfareros	3	3	3	3	12
Modificación de la naturaleza del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción	3	3	3	2	11
Dificultades en la perpetuación y la transmisión	4	4	3	2	13
Actuación descoordinada entre alfareros y en relación a los portadores de la tradición	3	3	3	2	11

Nota: Esta tabla contiene la identificación de los riesgos del PCI de la guía metodológica de acuerdo a (Torre et al., 2009)

Con la ayuda de la matriz se pudo obtener resultados cuantificables en la escala propuesta del autor, es así que nos permitirá interpretar acorde a dicha metodología, explicada anteriormente. Como se puede observar en los resultados a continuación siguiente:

- Existen agentes de riesgo que afectan de forma inminente en el PCI, por lo que las acciones se planificarán según su enfoque.
- El riesgo de Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas, afecta de forma inminente a la manifestación

puntuándose como el riesgo con menor calificación de la tabla y con una prioridad de la misma categoría para su accionar.

- Los demás riesgos al igual que el primero, afectan directa y altamente a la manifestación puesto que son en general formas de manejo de la manifestación tanto institucional como local, enfocándose en esta temática la salvaguardia, generando estrategias para dar una correcta conservación del conocimiento ancestral de las técnicas que utilizan los alfareros Victorenses y de esta manera generar resultados positivos en la conservación de conocimientos.
- Las estrategias que se generan a partir de esta tabla de riesgos están enfocadas según los ejes transversales de la conservación de conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses, en sus técnicas de elaboración, de acuerdo a lo que muestra la Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Estos ejes son los parámetros estratégicos que aportan al plan de salvaguardia.

2.19 Formación de plan

Este plan tiene a bien desarrollar de manera específica diferentes pautas estratégicas para hacer uso de la información que usan los alfareros Victorenses.

2.20 Definición de la visión del plan de salvaguardia

Promover la salvaguardia de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, mediante la identificación y conservación de las técnicas de producción de los alfareros, atreves del desarrollo de un trabajo conjunto

y coordinado entre los diferentes actores públicos, privados y de la sociedad civil, puesto que no es aconsejable aplicar la salvaguardia al margen de sus portadores.

2.21 Definición de los objetivos del plan de salvaguardia

Los objetivos a cumplirse se han propuesto a mediano plazo, puesto que de esta manera los diferentes actores descritos con anterioridad en la matriz mapa de actores, podrán intervenir y colaborar con los objetivos de este proyecto.

- Fortalecer los conocimientos de las diferentes técnicas identificadas que utilizan los alfareros de la parroquia La Victoria, capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Fortalecer las formas tradicionales de transmisión del PCI.
- Proponer mecanismos de transmisión y valoración a través de espacios de educación formal y no formal.
- Rescatar el valor histórico ancestral de los alfareros Victorenses para revitalizar la identidad local.

2.22 Definición de las estrategias del plan de salvaguardia

Como se mencionó anteriormente las estrategias están encaminadas a los ejes transversales del Conocimiento ancestral de la alfarería Victorenses, los mismos que son:

- Eje 1: dinamización, revitalización y trasmisión.
- Eje 2: comunicación y difusión.
- Eje 3: promoción, fomento y protección.

Todos estos ejes están enfocados al objeto de estudio, Rescate de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, a continuación, se muestra una matriz de estrategias, la misma que detalla: el riesgo a ser solucionado, su ponderación, el eje al que se propone solucionar, las estrategias a aplicar, y por último los programas propuestos.

Tabla 8
Tabla de Estrategias

	Riesgo	Ponderación	Eje Transversal	Estrategia	Programa
ALTO	Dificultades en la perpetuación y la transmisión	13	Comunicación y difusión	Difusión que valore los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses	Programa de difusión para la trasmisión y valorización de los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses, por medio de la difusión de las técnicas de producción identificadas
	Riesgos exógenos generados por políticas de protección y salvaguarda que no reconocen la labor realizada por los alfareros	12	Dinamización, Revitalización y Transmisión	Fortalecimiento de los conocimientos de las técnicas que utilizan los alfareros Victorenses para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)	Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses por medio de la identificación de las técnicas de producción.

Riesgo de la producción, comercialización y rentabilidad por parte de los clientes	11	Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los conocimientos ancestrales	Programa de fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los conocimientos ancestrales
Modificación de la naturaleza del PCI mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción	11	Promoción, Fomento y Producción	Acciones integrales de garantía de los derechos	Programa de integración de actores sociales y alfareros
		Dinamización, Revitalización y Transmisión	Fortalecimiento de espacios y organizaciones locales para la salvaguardia	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que rescaten conocimientos ancestrales de los alfareros por medio de las técnicas de producción.
Actuación descoordinada entre alfareros y en relación a los potadores de la tradición	11	Promoción, Fomento y Producción	Fortalecimiento de las capacidades locales para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (capacitación técnica, organización social, espacios físicos, entre otros)	Programa de recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.

	Paralización de la manifestación por políticas conservacionistas	9	Comunicación y Difusión	Generación y acceso a datos que respeten los principios éticos de la investigación y los principios jurídicos relacionados al manejo de la información.	Programa de manejo ético en la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.
	Perdida de especificidad motivada por políticas envolvente	9	Comunicación y Difusión	Ediciones y publicaciones en diferentes formatos: impresos, audiovisuales y virtuales	Programa de difusión en medios de comunicación sobre la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.

Nota: Esta tabla muestra el diagnóstico del PCI

2.23 Definición de programas y proyectos

Esta tabla contiene a más de los programas y proyectos, los cuales nacen de la anterior tabla, los responsables, el plazo y la prioridad del accionar salvaguardista, a continuación se presenta tabla que contiene programas y proyectos.

Tabla 9**Programas y Proyectos**

Eje transversal	Programa	Proyecto	Responsable	Plazo	Prioridad
Dinamización, Revitalización, Transmisión	Programa de gestión social y técnica para el fortalecimiento de los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses por medio de la identificación de las técnicas de producción.	Formación de promotores culturales locales	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
	Programa de dinamización de espacios y organizaciones que rescaten conocimientos ancestrales de los alfareros por medio de las técnicas de producción.	Dinamización de espacios locales que revitalicen los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses, enfocados en las técnicas de producción	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
		Creación de un comité permanente de gestión cultural.	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
Comunicación, Difusión	Programa de difusión para la trasmisión y valorización de los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses, por medio de la difusión de las técnicas de producción identificadas	Identificación de técnicas de producción que los alfareros Victorenses utilizan	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta

	Programa de manejo ético en la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.	Elaboración de normas y reglamentos que los alfareros puedan utilizar en la ejecución de actividades que refieren con la alfarería	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
	Programa de difusión en medios de comunicación sobre la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.	Diseño de publicidad adecuada con armonía en el objetivo que refiere a la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocadas a las técnicas de producción.	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
Promoción, Fomento	Programa de fortalecimiento de las formas tradicionales de transmisión de los conocimientos ancestrales	Identificación de portadores de saberes de la alfarería	Alfareros	Mediano Plazo	Alta
		Foro de detentores clave referente a conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta
	Programa de integración de actores sociales y alfareros	Creación de mesas de trabajo con los actores sociales locales	GAD Parroquial	Corto, Medio y Largo Plazo	Alta
	Programa de recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de	Creación de folletos, artículos, publicidad radial,	GAD Parroquial, Alfareros	Mediano Plazo	Alta

	la parroquia La Victoria, enfocados a las técnicas de producción.	televisiva entre otros			
--	---	------------------------	--	--	--

Nota: Esta tabla contiene las estrategias del plan de salvaguardia en desarrollo de acuerdo a (Patrimonio & Inmaterial, 2012)

2.24 Indicadores y metas

Para la investigación la autora asume como línea de base el indicador que establece los ejes de investigación a seguir en función a los objetivos trazados en los estudios, en los que destacan:

- Eje local para la gestión del patrimonio.
- Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural.
- Eje responsable de la promoción y fomento de la gestión del Patrimonio Cultural.

Al momento de identificar el Mapa de Actores se puede evidenciar la responsabilidad de cada una de las Instituciones públicas, privadas o individuales. Quienes en el mismo mapa están puntuados de acuerdo a la incidencia que tienen en el presente trabajo.

A consideración del método del cálculo, al igual que la unidad de medición, que menciona la Metodología del INPC. La autora informa que no procede puesto a que hace referencia a indicadores que se generarán al desarrollar los proyectos.

Es así que las tomas de decisiones pueden ser preventivas y correctivas, las cuales serán la base para medir y especificar la actividad para accionar.

Finalmente, la decisión de la meta se lo considera como la forma de cumplimiento del proyecto, permitiendo ser a acertado en el cumplimiento del proyecto, objetivos. De tal manera las matrices serán más comprensibles y aplicables tanto para los actores sociales como para quienes deseen formar parte de este importante proyecto.

La matriz de indicadores está dada para ser aplicada según la responsabilidad del actor social, y permitirá ser medida según las metas que se generen y se cumplan.

El veredicto meta se lo plantea como a forma de cumplimiento del proyecto, siendo acertada con consecución completa del proyecto, se define como **objetivo** una aplicación de posible cumplimiento, finalmente **diferido** a la posibilidad de concluirlo o no.

Tabla 10
Indicadores y Metas

Institución	Responsable	Proyecto	Línea Base	toma de decisiones	Veredicto de la meta
GAD Parroquial de La Victoria-Alfareros	Presidente GAD Parroquial de la Victoria-	Formación de promotores culturales locales	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido
	Directiva de organizaciones alfareras	Dinamización de espacios locales que revitalicen los conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses, enfocados en las técnicas de producción	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido
		Creación de un comité permanente de gestión cultural.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido

		Identificación de técnicas de producción que los alfareros Victorenses utilizan	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Objetivo
		Elaboración de normas y reglamentos que los alfareros puedan utilizar en la ejecución de actividades que refieren con la alfarería	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Objetivo
		Diseño de publicidad adecuada con armonía en el objetivo que refiere a la recuperación de conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, enfocadas a las técnicas de producción.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido
		Foro de detentores clave referente a conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido
		Creación de mesas de trabajo con los actores sociales locales	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Objetivo
		Creación de folletos, artículos, publicidad radial, televisiva entre otros	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido
TENENCIA POLÍTICA DE LA PARROQUIA	Teniente Político	Apoyo en los proyectos	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Diferido

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Director del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Apoyo en los proyectos, creación de capacitaciones para el rescate de conocimientos ancestrales	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Objetivo
UNESCO	Director UNESCO	Apoyo en los proyectos, desarrollo de programas de rescate de identidad y conocimientos ancestrales	Eje generado de información y difusión de las capacidades para la gestión del Patrimonio Cultural	Preventiva	Objetivo
Presidente de barrios y Comunidades	Presidentes Barrios y Comunidades	Apoyo en los proyectos que se ejecuten a favor del rescate de conocimientos ancestrales de los alfareros Victorenses.	Eje local para la gestión del patrimonio	Preventiva	Objetivo

Nota: La presente tabla muestra los programas y proyectos en desarrollo de acuerdo a (Patrimonio & Inmaterial, 2012)

El Plan de Salvaguardia como se mencionó con anterioridad, es una herramienta técnica de aplicación de los ejes transversales de la Cultura y es la base que permite custodiar y resaltar el valor de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria.

3.0 CONCLUSIONES

Conclusiones Generales

Mediante la investigación e interacción con los alfareros a través de entrevistas se ha logrado identificar los conocimientos ancestrales de la alfarería de la parroquia La Victoria. Donde se ha determinado información para el presente trabajo de titulación.

Se identifica cuatro técnicas que se utiliza para elaborar las piezas de barro, en la parroquia La Victoria: Subida de Caucho: Consiste en ir subiendo de apoco unos cauchos y la medición que se sube es de 5 a 7 centímetros por caucho, esta técnica principalmente se utiliza para realizar piezas grandes. Amonterado: Técnica que utiliza moldes como base y es la principal herramienta para la producción de la alfarería. Torneado: Es una técnica donde se utiliza el torno como única herramienta de trabajo, y con el movimiento del mismo y más la utilización de las manos se da forma al barro. Moldeado: Es una técnica que usa solo las manos sin incluir el torno ni los moldes.

Se analiza la situación actual de los conocimientos ancestrales de los alfareros de la parroquia La Victoria, para posterior plantear una propuesta de salvaguardia, enfocándose en la investigación de las técnicas que se utilizan para desarrollar la alfarería en la parroquia La Victoria.

Adicional se concluye que el plan de salvaguardia si es una herramienta que ayuda a rescatar el conocimiento ancestral de la alfarería de la parroquia La Victoria, puesto que como se menciona con anterioridad es una herramienta técnica de aplicación de los ejes transversales de la Cultura y es la base que permite custodiar y resaltar el valor de los conocimientos ancestrales.

4.0 RECOMENDACIONES

Recomendaciones Generales

Se recomienda a los profesionales en el área a continuar con el presente trabajo donde se dé seguimiento y aplicabilidad al plan de salvaguarda, esto con el fin de brindar un apoyo a los alfareros de la parroquia La Victoria, elevando al reconocimiento como patrimonio inmaterial frente al Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.

Es indispensable que los actores sociales identificados en la Parroquia La Victoria unan fuerzas para continuar con el rescate de los conocimientos ancestrales de alfarería en la parroquia La Victoria, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

5.0 Bibliografía

Aguilar, S. (2005). Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48711206>. *Salud En Tabasco*, 11, 333–338. <https://www.redalyc.org/pdf/487/48711206.pdf>

Bunge, M. (2004). *La Investigación Científica - Su Estrategia Y Su Filosofía*. In *Siglo Veintiuno*.

Chiluisa Olmos, B. M., & Illapa Sánchez, O. O. (2020). *Estudio Gráfico de las Piezas Alfareras Representativas, Emplenaod el Diseño Editorial como Medio de Rescate Cultural*. Tesis. *Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado*. 1, 152.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>

Jáuregui, M. C., & Garzón, L. J. (2017). Rescate y recuperación de las tradiciones a través de la educación artística. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1–67.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/17447/27683458.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mejía Salazar, Á. (2014). El patrimonio cultural como derecho: el caso ecuatoriano. *Revista de Derecho*, 21, 5–26. <file:///D:/DOCS/Downloads/430-1664-1-PB.pdf>

Molano, 2007. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Mora, F. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Parroquia Guachanamá*. 65 p. <http://sni.gob.ec/planes-de-desarrollo-y-ordenamiento->

territorial

- Navarro, S. (2016). La Artesanía Como Industria Cultural: Desafíos Y Oportunidades. *Pontificia Universidad Javeriana*, 1–224.
- Ninla Elmawati Falabiba, Anggaran, W., Mayssara A. Abo Hassanin Supervised, A., Wiyono, B. ., Ninla Elmawati Falabiba, Zhang, Y. J., Li, Y., & Chen, X. (2014). . *Toward a Media History of Documents*, 5(2), 40–51.
- Patrimonio, S. D. E. L., & Inmaterial, C. (2012). *Salvuarda del patrimonio cultural inmaterial*.
- Puente Hernandez, L. (2016). *Caso : La Comunidad De Los Chachis En*. 11.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7170/1/T-UCE-0002-34.pdf>
- Purwaningsih, D. (2021). Pentingnya Motivasi Dalam Menumbuhkan Minat Berwirausaha. *ETNIK: Jurnal Ekonomi Dan Teknik*, 1(2), 69–72.
<https://doi.org/10.54543/etnik.v1i2.16>
- Salazar, J., Lissette, M., Ramirez, V., & Jessenia, M. (2015). *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL TITULO DE INGENIERIA COMERCIAL TEMA: "IMPLEMENTACION DE UN NEGOCIO DE EXHIBICION Y VENTA DE ALFARERIA EN EL CANTON SAMBORONDON PROVINCIA D*.
[http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11321/1/TESIS ALFAREREIA FINAL -CORREGIDA 21-11-2015.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11321/1/TESIS%20ALFAREREIA%20FINAL%20-CORREGIDA%2021-11-2015.pdf)
- Sánchez-Robles, J., & Torres-Muros, L. (2020). Educación, etnobotánica y rescate

de saberes ancestrales en el Ecuador. *Revista ESPACIOS*, 41(23), 158–170.

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n23/a20v41n23p14.pdf>

Sandoval, C. (2015). *Turística Y Hotelera Turística Y Hotelera Tema : “ Plan De Salvaguardia De Las Manifestaciones Culturales Tipo Etnográficas Subtipo Creencias Populares Para Promover El Turismo Cultural En El Cantón Latacunga .” Autor : Carlos Alberto Sandoval Castro Dire. 231.*

Torre, A., Molteni, J., & Pereyra, E. (2009). Patrimonio Cultural Inmaterial. In *Cimarronesperu.org* (Vol. 27). http://www.cimarrones-peru.org/pdf/patrimonio_cultu.pdf

Universidad César Vallejo. (2017).

Valeria, E., Espinosa, C., Nicole, M., Quimbita, T., & Latacunga, S. (2021).

Salvaguardia : una herramienta para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial , aplicado a territorios rurales . Safeguarding : a tool for the conservation of Intangible Cultural Heritage , applied to rural territories . I Resumen.

Ceramica, D. (11 de 09 de 2011). *DIEZ CERAMICA*. Obtenido de DIEZ CERAMICA: <https://diezceramic.com/descubrimiento-de-la-alfareria/#:~:text=La%20historia%20de%20la%20alfarer%C3%ADa,a%C3%B1os%2C%20en%20la%20cer%C3%A1mica%20Jomon>.

CHILUISA OLMOS BLANCA MERCEDES, I. S. (2012). Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1154/1/T-UTC-0812.pdf>

Maricela de los Ángeles Pulloquina Neacato, Evelin Valeria Chimborazo Espinosa, Magaly Nicole Toapanta Quimbita. (2021). Salvaguardia: una herramienta para la conservación del Patrimonio. *KALPANA*. Obtenido de <file:///C:/Users/gadla/Downloads/articulo-3-salvaguardia-ok.pdf>

- Telegrafo. (08 de 03 de 2022). *El telegrafo*. Obtenido de <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-alfareria-de-la-region-austral-de-ecuador-una-actividad-que-sucumbe-en-el-tiempo#:~:text=mantienen%20pocas%20mujeres-,La%20alfarer%C3%ADa%20de%20la%20regi%C3%B3n%20austral%20de%20Ecuador%2C%20una%20act>
- UNESCO . (2020). *FORMAS SENCILLAS DE INTERCAMBIAR* . Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/formas-ms-sencillas-para-intercambiar-prcticas-de-salvanguardia-00999>
- UNESCO. (2011). *Registro de Mejores Prácticas de Salvaguardia*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/registro>
- UNESCO. (2011). *Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/salvanguardia-00012>
- UNESCO. (2021). *PAGINA WEB UNESCO*. Obtenido de PAGINA WEB UNESCO: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>
- UNESCO. (2022). *LIVHES 'Living heritage for sustainable development*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/en/home>

6. ANEXOS

6.1 Entrevistas

1.- ¿Usted conoce como se llama la técnica que utiliza para la elaboración de sus productos alfareros?

Subía de Caucho	1
Torneado	8
Amonterado	22
Moldeado	4

2.- Podría describir en que consiste esa técnica.

Subida de Caucho: Se va subiendo de apoco unos cauchos y la medición que se sube es de 5 a 7 centímetros por caucho, se lo hace para piezas grandes.
Amonterado: Técnica que utiliza moldes como base.
Torneado: Es una técnica donde se utiliza el torno como principal herramienta de trabajo es ahí donde se da forma al barro solo con las manos y el movimiento del torno.
Moldeado: Es una técnica que usa sola las manos sin incluir el torno.

3.- ¿Quién le enseñó a trabajar con esa técnica?

Madre	10
Padre	8
APAV (Asociación de alfareros)	1
Iniciativa propia	3

4.- ¿En la actualidad trabaja con más técnicas para elaborar sus productos alfareros?

Amonterado	3
Torneado	3
Moldeado	1

5.- ¿Cuántos miembros de su familia desarrollan la actividad de alfarería?

De 1 a 5	14
De 5 a 10	1
Más de 10	0

6.- ¿En su familia las nuevas generaciones se interesan por aprender esta actividad?

SI	4
NO	4
POCO	6

7.- ¿Cuáles cree usted que son las razones?

Trabajo Duro	6
Los jóvenes estudian otras profesiones	3
No hay rentabilidad	2
Es una actividad que da sustento económico	3

8.- ¿Cree que la alfarería es una actividad rentable?

SI	6
NO	3
POCO	6

6.2 Encuestas

a.- ¿Conoce usted que es un plan de salvaguardia?

SI	16
NO	0

b.- ¿Piensa Usted que un plan de salvaguardia es una herramienta que permitirá apoyar el rescate cultural de conocimientos ancestrales de alfarería en la parroquia La Victoria?

SI	16
NO	0

c.-¿Cree usted que es importante la implantación de un plan de salvaguardia en la parroquia La Victoria?

SI	16
NO	0

d.- ¿Como representante de su barrio o Comunidad estaría dispuesto en colaborar con información para elaborar un plan de salvaguardia para la parroquia La Victoria?

SI	16
NO	0