



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE TITULACIÓN

“LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO”.

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciada en
Educación Inicial

Autoras:

Herrera Naranjo Carla Tatiana
Sangoquiza Villavicencio Ana Belén

Tutor:

PhD. Melquiades Mendoza Pérez

Pujilí - Ecuador

2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

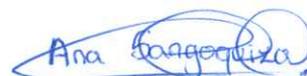
Nosotras **Carla Tatiana Herrera Naranjo** y **Ana Belén Sangoquiza Villavicencio** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “**LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO**”, siendo PhD **MELQUIADES MENDOZA PÉREZ** tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Herrera Naranjo Carla Tatiana

Número de C.I: 0550104897



Sangoquiza Villavicencio Ana Belén

Número de C.I: 1751134972

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tutor del trabajo de Investigación sobre el título:

“LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO”, de Herrera Naranjo Carla Tatiana y Sangoquiza Villavicencio Ana Belén de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico- técnicos suficientes para ser sostenidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero 2023



Firma

PhD. Melquiades Mendoza Pérez

CI.1756415491

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes Herrera Naranjo Carla Tatiana y Sangoquiza Villavicencio Ana Belén con el título de Proyecto de Investigación: **“LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2 EN LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero, 2023

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

MSc. Johanna Anabel Garzón

CC: 1718827304



Lector 2

MSc. Erika Maribel Sigcha

CC: 0503570129



Lector 3

PhD. Carlos Mantilla Parra

CC: 0501553291

AGRADECIMIENTO

Nuestros sinceros agradecimientos a nuestra Alma Mater UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de obtener los conocimientos necesarios en la carrera de educación mención Educación Inicial los cuales nos ayudaran a desenvolvemos con éxito en la vida profesional. A nuestros padres que con sus consejos nos guiaron día a día a lo largo de este periodo estudiantil, y en especial al Mgs. Melquiades Mendoza Pérez por su guía que hizo posible la elaboración del proyecto y esperamos sea de ayuda para las futuras generaciones.

Carla Tatiana Herrera Naranjo

Ana Belén Sangoquiza Villavicencio

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios por haberme dado la vida, a mis padres Genaro Herrera y Mariana Naranjo por estar siempre a mi lado, a mi querido esposo Rodrigo Andrade por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad a mis hermanas por estar siempre apoyándome.

A mi amada hija Scarlet Andrade por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

Tatiana Carla Herrera Naranjo

Este Proyecto de Investigación se lo dedico principalmente a mis dos grandes ángeles, a Dios, mis padres, hermanas y toda mi familia que gracias a ellos he continuado con mis estudios, en lo cual me han sabido brindar todos los recursos necesarios para que salga adelante y sea una persona de valores, para cumplir este gran sueño, y poner en practica todos mis conocimientos adquiridos en mi vida profesional.

De igual manera con ayuda de todas las personas que han estado conmigo durante este camino lleno logros, y obstáculos estoy convirtiéndome en un ejemplo para mis sobrinas, que me demuestran que con un abrazo se alegra la vida.

Ana Belén Sangoquiza Villavicencio

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO: “La Preescritura en los Niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Belisario Quevedo”

Autoras: Herrera Naranjo Carla Tatiana
Sangoquiza Villavicencio Ana Belén

RESUMEN

El proyecto de investigación tiene como propósito a través de una revisión bibliográfica documental analizar los factores que influyen en la preescritura en los niños y niñas de 5 años para favorecer el desarrollo psicomotriz de educación inicial en la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”. El objetivo de la investigación es diagnosticar la preescritura en niños de 4 a 5 años para favorecer su desarrollo psicomotriz, y con ayuda de los docentes de Educación Inicial fortalecer el desarrollo motriz y delimitar las complicaciones de la preescritura. El enfoque que se empleó en esta investigación es la cualitativa, donde la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, con 8 preguntas abiertas realizadas a las docentes de la institución, y la observación a los niños de educación inicial, determinando que existe un porcentaje medio, en lo cual, los niños no desarrollan bien su motricidad fina y se les dificulta efectuar actividades motrices dentro del aula, es por ello que siendo un problema multifactorial tiene solución a corto plazo con una guía adecuada de su docente a través de diferentes actividades lúdicas para su mejoramiento. Tras investigar y conocer las distintas teorías de autores se concluye que, los niños a partir de los 18 meses manipulan objetos como iniciación a la preescritura, por lo cual, deben ser estimulados desde temprana edad, pues es la base para su desarrollo eficaz en la escuela, por ello le permite al niño adquirir habilidades y destrezas que fortalecen su aprendizaje.

Palabras clave: Preescritura, Educación, Niños, Desarrollo Psicomotriz, Subnivel Inicial 2.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

INITIAL EDUCATION CAREER

TITLE: “PRE-WRITING IN CHILDREN IN INITIAL SUBLEVEL 2 AT
BELISARIO QUEVEDO EDUCATIONAL UNIT”

Authors: Herrera Naranjo Carla Tatiana
Sangoquiza Villavicencio Ana Belén

ABSTRACT

The research project purpose is to use a documentary bibliographical review in order to analyze the factors that influence pre-writing in 5-year-old boys and girls to promote the psychomotor development in initial education at "Belisario Quevedo" Educational Unit. The goal research is to diagnose the prewriting in children from 4 to 5 years old to promote their psychomotor development, and with the help of Early Education teachers, strengthen motor development and define the pre-writing difficulties. The approach was qualitative and the survey technique to data collection. It had 8 open questions asked to the teachers of the institution. Also, the observation was applied to initial education children. It determined that there is an average percentage where children do not develop their fine motor skills in correct way. This shortage provokes a lot of difficulties to carry out motor activities in the classroom. This multifactorial problem has a short-term solution with adequate guidance from their teacher through different playful activities for their improvement. The different theories and authors concluded that children from 18 months of age manipulate objects as an initiation to pre-writing. For this reason, the children should be stimulated from an early age. It is the basis for their effective development in school. Therefore, it allows the child to get abilities and skills that strengthen their learning.

Keywords: Pre-writing, education, children, psychomotor development, initial sublevel 2.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros Ingles de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“La Preescritura en los niños de Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa Belisario Quevedo”**, presentado por: **Herrera Naranjo Carla Tatiana y Sangoquiza Villavicencio Ana Belén**, egresados de la Carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad por lo que autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, febrero de 2023

Atentamente,

Mg. Amparo de Jesús Romero Palacios
DOCENTE CARRERA PINE INGLES
C.C. 0501369185



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURA.....	xiii
ÍNDICE DE APÉNDICE.....	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
7. OBJETIVOS.....	8
7.1. Objetivo general.....	8
7.2. Objetivos Específicos.....	8
7.3. 7.3. Sistema de actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados:.....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	10

8.1.	Ámbito: Expresión corporal y motricidad.....	10
8.2.	Destrezas	11
8.3.	Psicomotricidad	12
8.4.	Motricidad	12
8.5.	Factores relaciones con la motricidad	14
8.5.2.	Los factores físico-motores	14
8.5.3.	Los factores afectivo-relacionales.....	14
8.5.4.	Factores de Riesgo biológicos.....	15
8.5.5.	Factores de Riesgo ambientales	15
8.5.6.	Factores de riesgo maternos	15
8.6.	La motricidad fina	16
8.7.	Importancia de la motricidad fina	17
8.8.	Beneficios de la motricidad fina.....	19
8.9.	El desarrollo del agarre del lápiz.....	20
8.9.1.	Etapas de Desarrollo en el Agarre del Lápiz según Esteban.....	20
8.10.	Dimensiones de la preescritura	21
8.11.	Etapas de la adustión de la preescritura	22
8.12.	Escritura	23
8.13.	Preescritura definición	24
8.14.	Importancia de la Preescritura	24
8.15.	Estrategias Metodológicas del desarrollo de la Preescritura	25
8.16.	Características del desarrollo de la Preescritura	26
8.17.	Estructura del Desarrollo de la Preescritura	27
8.18.	Por tal, la estructura del Desarrollo de la Preescritura es la siguiente:	28
9.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	29
10.	METODOLOGÍA	30

10.1.	Enfoque de investigación.....	30
10.2.	Modalidades de investigación.....	30
10.3.	Tipo de investigación.....	31
10.4.	Población y muestra.....	31
10.5.	Técnicas e Instrumentos.....	32
11.	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	32
11.1.	Resultados de la encuesta aplicada a los docentes.....	32
12.	CONCLUSIONES	47
13.	RECOMENDACIONES	48
14.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
15.	APÉNDICES.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios Directos de la Investigación.....	5
Tabla 2 Beneficiarios Indirectos de la Investigación	5
Tabla 3 Total de Beneficiarios de la Investigación	5
Tabla 4 Actividades y resultados	9
Tabla 5 Población y Muestra.....	31
Tabla 6 Estimulación.....	33
Tabla 7 Desarrollo	34
Tabla 8 Familia	35
Tabla 9 Mímado	36
Tabla 10 Diestros y Zurdos.....	37
Tabla 11 Preescritura.....	38
Tabla 12 Motricidad fina.....	40
Tabla 13 Enseñanza.....	41
Tabla 14 Resultados de la lista de cotejo	43

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Estimulación	33
Figura 2 Desarrollo	34
Figura 3 Familia	35
Figura 4 Mímado.....	36
Figura 5 Diestros y Zurdos	37
Figura 6 Preescritura	39
Figura 7 Motricidad fina	40
Figura 8 Enseñanza	41

ÍNDICE DE APÉNDICE

Apéndice 1 Encuesta dirigida a docentes	51
Apéndice 2 Instrumento y lista de cotejo	53

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: La preescritura en los niños de subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Belisario Quevedo”.

Fecha de inicio: 31 de Octubre del 2022

Fecha de finalización: Febrero del 2023

Lugar de ejecución: “Unidad Educativa Belisario Quevedo” Cantón Pujilí- Provincia Cotopaxi-Zona 3

Parroquia: Pujilí

Cantón: Pujilí

Provincia: Cotopaxi

Zona Educativa: 3

Institución: Unidad Educativa Belisario Quevedo

Unidad que auspicia:

Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Carrera de Educación Inicial

Equipo de trabajo

Carla Tatiana Herrera Naranjo 0550104897

carla.herrera4897@utc.edu.ec

Ana Belén Sangoquiza Villavicencio 1751134972

ana.sangoquiza4972@utc.edu.ec

Tutor: PhD. Melquiades Mendoza Pérez

Área de conocimiento

Educación inicial

Línea de investigación

Línea 9. Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares e inclusivas

2. INTRODUCCIÓN

La preescritura es una serie de actividades motrices relacionadas con varios factores entre ellos la motivación, ubicación espacial, proceso adquisitivo, estas actividades que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura de grafos, es una fase de maduración motriz y perceptiva a través del ejercicio. Estudios demuestran que el inicio de la preescritura se debe realizar en un ambiente lleno de confianza para el infante, la gamificación es un recurso agradable que no impone actividades motrices, las actividades motrices de la vida cotidiana pueden ser empleadas en el proceso de forma natural motivando la curiosidad e independencia. El proceso de pre-escritura implica el desarrollo del conocimiento del cuerpo, su coordinación, fortalecimiento de los músculos, de los dedos y desarrollo de atención.

Como una de las etapas en el desarrollo de la preescritura, el dibujo infantil, el cual pasa por una serie de etapas desde el garabateo desordenado hasta llegar a la etapa esquemática, que comienza hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil. Por lo tanto, el garabato que realiza el niño es el resultado de compensar a través de un movimiento corporal completo, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre, es decir darle un significado. La preescritura también designa el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para de esta manera poder realizar el aprendizaje de la escritura.

Fundamentalmente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que posibilitan y buscan la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo. El grafo motricidad desempeña un papel vital en la escritura de los niños/as. El realizar trazos, rayas, dibujos, y más constituyen un proceso complejo, en el cuál el niño reúne diversos elementos de su experiencia para darle su propio significado En el presente trabajo se recopilarán los resultados de diversos estudios relacionados con el proceso de preescritura a fin de establecer un decálogo de recomendaciones mismas que sean aplicadas en las planificaciones de Educación Inicial.

3. JUSTIFICACIÓN

La preescritura es un paso indispensable pues enseña a los niños la manera correcta de sostener un lápiz, cómo agarrarlo con firmeza y enfatiza el uso de las habilidades motoras finas. Al prescribir también ayuda a los niños con el desarrollo de la coordinación mano / ojo, aprender el orden de las palabras van de izquierda a derecha, así como también que las líneas de escritura van de arriba a abajo en una hoja. La pre-escritura también se entiende como una, de las actividades más importantes como puede ser una de estas el trazo, que el niño y la niña deben realizar y fomentar antes de ponerse en contacto con la escritura adecuadamente dicha. Por otro lado, la preescritura no es solo eso, también se trata de una fase de maduración motriz, y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

La **importancia** de la realización de la presente investigación es mejorar las condiciones didácticas, logrando así en los estudiantes, la preescritura en niños de Subnivel Inicial 2 de educación inicial, pues bien, la grafo motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por esta razón está totalmente demostrado en varios estudios realizados por expertos en el tema que durante la primera infancia, hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos lingüísticos e intelectuales.

Con el desarrollo de la investigación se estará proporcionando al docente una guía que le permitirá desarrollar en el niño/a un proceso correcto para el inicio de la escritura, lo que acentúa su **relevancia**, desde la parte motora que le facilitará el control de la motricidad fina y coordinación viso manual, la parte cognitiva entendiendo el porqué de la actividad gráfica y el aspecto simbólico tal como el sentido de los signos, comprendiendo el sentido del mensaje y la parte afectiva con el deseo y entusiasmo por escribir.

Los **beneficiarios** de la realización de este trabajo investigativo serán los niños de la institución y las docentes del nivel, quienes estarán en la capacidad de proponer

actividades que estimule en las niñas la preescritura que le servirá para el proceso de escritura.

Es de **interés** implementar o trabajar con objetos de aprendizaje para mejorar la preescritura en los niños a través de técnicas didácticas; la oportunidad de tener técnicas y para trabajar con los niños. El proceso de preescritura está relacionado con el primer grado de la Educación Infantil. El niño desarrolla su motricidad fina a través de diversas actividades las cuales promueven el desarrollo de destrezas gráficas para ello Lowenfeld (como se citó en Saravia, 2007) en su artículo “La pre-escritura en la etapa infantil”, señalando que las etapas gráficas se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años, comprendiendo un inicial descontrolado dando paso al garabateo controlado ubicado entre los dos a tres años del niño, el garabateo con nombre se elabora entre los tres a cuatro años, en el que el niño y la niña asignan un nombre y sentido a los objetos y formas.

Desde la edad temprana la motivación en las actividades es indispensable para que el niño adquiera motricidad fina de forma positiva estimula el movimiento de diversas partes de su cuerpo a través de la estimulación a través de tareas simples y el uso de los lápices de colores como instrumentos para realizar figuras. El presente trabajo de investigación bibliográfica busca recopilar y analizar las experiencias de la pre-escritura, realizadas en otras instituciones a fin de establecer un decálogo a través del cual con su aplicación guíen a los docentes de educación inicial en la planificación de clases durante su proceso de enseñanza.

Teniendo un **aporte relevante** ante la comunidad educativa, porque los niños en vez de estar viendo dibujos, van a tener la oportunidad de aplicar recursos que estimulen el aprendizaje mediante la práctica de la preescritura, siendo los beneficiarios los niños del nivel inicial. Porque con ello, el cambio social dentro del cantón se evidenciará, en el desenvolvimiento de los niños y niñas ante las expresiones que ellos emitan a quienes les rodean.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Dentro del proyecto se identifican a los beneficiarios directos e indirectos, siendo los directos el personal docente y el directivo institucional; así también los beneficiarios indirectos los niños, niñas que participarían en el estudio.

Tabla 1

Beneficiarios Directos de la Investigación

Beneficiarios Directos	
Descripción	Número
Docente	2
Total	2

Nota: Unidad Educativa Belisario Quevedo

Tabla 2

Beneficiarios Indirectos de la Investigación

Beneficiarios Indirectos	
Descripción	Número
Niños	14
Niñas	11
Total	25

Nota: Unidad Educativa Belisario Quevedo

Tabla 3

Total de Beneficiarios de la Investigación

Descripción	Número
Directos	2
Indirectos	25
Total	27

Nota: Unidad Educativa Belisario Quevedo

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El actual currículo vigente en Ecuador exige que los docentes de Educación Infantil deben no solo aproximar a sus estudiantes a la lectoescritura, sino que se ha convertido en un

objetivo a alcanzar a largo plazo. Sin embargo, los docentes, padres y demás creen que el proceso de la escritura es simplemente un mecanismo de repetición y mecanización, que se desarrolla a través de ejercitación constante sin tomar en cuenta que esto requiere un proceso más allá de la preescritura debido a que ha sido puesto en práctica durante generaciones.

Falsamente se cree que la escritura debe ser aprendida desde afuera, que los niños no tienen la capacidad de crear, que es el adulto quien debe enseñar y transmitir estos saberes y por ende la imitación y mecanización de los mismos, será lo más apropiado para los infantes, se debe entender que lo que hay que lograr es la expresión de adentro hacia fuera.

La educación inicial en la Provincia de Cotopaxi y particularmente en el cantón Pujilí, se observa como en las diversas instituciones educativas existe un déficit en el desarrollo de habilidades y/o destrezas para la grafo motricidad, el desconocimiento de una gran parte de maestros y maestras hacen que solamente se aplique la pre-escritura para asegurar la escritura y lamentablemente se ve cómo se limita a la ejercitación y repetición de múltiples rasgos. debe nacer desde dentro del individuo como parte de sí mismo dándole la oportunidad de ser un ente creativo y especialmente amante de la escritura, tiene un eje primordial dentro de la formación de los estudiantes, es por eso que El Ministerio de Educación, como ente rector del sistema educativo nacional, puso en vigencia a inicios del año 2014, el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años.

Estableciendo en sus lineamientos a la Educación Inicial como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los infantes menores de 5 años , propone el respeto a sus derechos y diversidad lingüística, respetando su ritmo de aprendizaje a través del diseño y planificación de las actividades diarias en forma de juego con el estímulo a los sentidos , forma, tamaño y color son las claves en este subnivel, el objetivo es lograr que los estudiantes dominen algunas destrezas entre ellas las de la preescritura.

En la Unidad Educativa “BELISARIO QUEVEDO” ubicada en el Cantón Pujilí, cuenta con 11 niñas y 14 niños de 4 a 5 años de edad correspondiente al nivel Inicial II además, cuentan con seis maestras de nivel Inicial II siendo esta una Unidad Educativa Fiscal conocen del nuevo Currículo de Educación Inicial, además las maestras son especializadas en Educación Inicial, sin embargo, no existen talleres de capacitación ofertados por el Mineduc, en el tema de preescritura, por lo cual se requiere que se encuentren informadas y actualizadas sobre las últimas investigaciones realizadas para el desarrollo de estas habilidades.

La etapa pre escolar es esencial en los niños en el cual desarrollan sus destrezas motrices, las cuales deben desarrollarse y establecerse para no generar dificultades educativas en el futuro. Buscando los mecanismos adecuados para el mejoramiento de las destrezas en los niños, para de esta manera aportar al mejoramiento de la calidad educativa de la institución.

Por otra parte, la sobrepoblación o exceso de niñas en cada uno de los paralelos no permite que se pueda desarrollar de manera óptima la labor pedagógica resulta imposible atender individualmente los problemas que éstas atraviesan. Tradicionalmente los procesos de la escritura se los utiliza de generación en generación dejando de lado las innovaciones y nuevas tendencias para obtener mejores resultados que hoy en día exigen los avances de la ciencia y la tecnología

6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Deficiencias en el desarrollo del proceso de la pre-escritura en los niños de subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Belisario Quevedo”

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo general

- Diagnosticar las deficiencias de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 de la “Unidad Educativa Belisario Quevedo” para el fortalecimiento y la mejora del desarrollo psicomotriz.

7.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar los elementos teóricos y conceptuales referentes a la preescritura en el nivel inicial.
- Determinar las dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos, que se aplicarán en el diagnóstico.
- Aplicar los instrumentos a los sujetos participantes directos e indirectos para obtener información acerca de la pre-escritura en nivel inicial.
- Proponer alternativas de solución dirigidas a las docentes del nivel inicial para que se brinde una eficiente atención a la preescritura.

7.3.7.3. Sistema de actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados:

Tabla 4

Actividades y resultados

OBJETIVOS	ACTIVIDADES (TAREAS)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE LA VERIFICACIÓN
Fundamentar los elementos teóricos y conceptuales referentes a la preescritura en el nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buscar fuentes de información bibliográfica ✓ Recopilar los contenidos relacionado con la temática planteada 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtención de información relevante acerca de la temática ✓ Organizar y redactar la fundamentación científica ✓ Estructurar el contenido científico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Referencia de autores ✓ Análisis conceptual de la información obtenida ✓ Estructuración de la problemática macro, micro y meso ✓ Fundamentación teórica
Determinar las dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos, que se aplicarán en el diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realización de los cuestionarios para aplicar la Encuesta, y la Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se determinó la cantidad de niños y niñas que tiene el problema del desarrollo de la preescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Técnica: Encuesta ✓ Instrumento: Cuestionario ✓ Técnica: Ficha de observación ✓ Instrumento: Lista de cotejo
Aplicar los instrumentos a los sujetos participantes directos e indirectos para obtener información acerca de la preescritura en el nivel inicial.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplicar la encuesta en la unidad educativa. ✓ Tabulación ✓ Representación estadística ✓ Análisis e interpretación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuestionario listo ✓ Datos procesados ✓ Tablas y gráficos ✓ Resultados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discusión de los resultados ✓ Aplicación de la fórmula ✓ Preguntas claras ✓ Conteo simple
Proponer alternativas de solución dirigidas a las docentes del nivel inicial para que se brinde una eficiente atención a la preescritura.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Representar resultados de la observación ✓ Conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar datos verídicos ✓ Datos más relevantes del problema ✓ Mejorar el proceso del desarrollo de la preescritura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Socialización de resultados ✓ Datos que se repitan en el problema ✓ Socialización sobre el tema

Nota: se muestra las actividades y resultados en función a los objetivos

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

La preescritura y la motricidad, están estrechamente relacionadas ya que le permite al niño desde temprana edad, tener diversas acciones en sus movimientos mediante su estimulación, es por ello que es muy importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su psicomotricidad sea adecuada y a la vez, le permita tener un buen agarre en el lápiz. Los padres de familia son nuestros primeros maestros que nos guían desde que nacemos para una buena estimulación, y desenvolvemos de mejor manera en nuestro desarrollo psicomotriz, al paso que vamos creciendo nuestras manos nos ayudan a percibir de mejor manera nuestro entorno, para que tengamos una lateralidad adecuada, y en el momento que se entra a la escuela la maestra siga siendo nuestra guía en nuestro desarrollo.

Es muy importante tener destrezas donde se visualice nuestras habilidades y experiencias en el momento de realizar una actividad determinada, siendo conscientes de que somos capaces de ser ágiles, rápidos y eficientes cuando todo nuestro cuerpo se coordina manualmente y demostrar nuestras destrezas motoras como destrezas intelectuales.

8.1. **Ámbito: Expresión corporal y motricidad**

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Morales (2010) dice que:

Las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos; por ello sostiene que, la actividad corporal es la primera vía de

acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile. La expresión corporal anima a favorecer la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños, mediante la muestra de sus propias emociones y conocimientos del mundo. Todo ello mediante el cuerpo, el movimiento y la expresividad (p.6).

La importancia de esto radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones. Las actividades corporales están de manera constante en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, la motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas, como por ejemplo los procesos alimenticios.

8.2. Destrezas

El diccionario pedagógico AMEI-WAECE (2003) amplía la definición de destreza como: “capacidad práctica que se vincula a un desarrollo preciso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio”; ahora el término “capacidad” está asociada a la “práctica” ya que para ganar destreza necesitas de pericia, ejercicio y experiencia para poder desarrollarla, claramente indicado que por lo general pueden ser adquiridas o desarrollada. Por todo aquello, la destreza podría supeditarse tanto a la coordinación y habilidades conseguidas en el transcurso de la práctica de las actividades o tareas.

Según el diccionario destreza es: La capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales, donde se refleja la ejecución de la práctica o desempeño que, por la continuidad se convierte en predisposición o hábito pues, al realizar continuamente una tarea, el proceso secuencial de trabajo, queda de alguna manera estructurada en nuestro consciente convirtiéndose de una manera u otra como parte de otras tareas mucho más elaboradas y complejas. Es por lo cual se da lo que

llamamos “habilidad innata”, pero también puede ser adquirida para realizar acciones coordinadas en una tarea.

8.3.Psicomotricidad

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada en el primer congreso europeo de psicomotricistas.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (Castro, 2023)

Los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota en diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad. En síntesis, la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

8.4.Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, en ella intervienen todos los sistemas del cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos, incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc. Se considera que la

motricidad se presenta a través de diversas manifestaciones como es el juego, movimientos intencionados o movimientos en coordinación, es por lo cual se realiza en el niño de manera en que los músculos vayan adquiriendo un gran desarrollo en sus distintas áreas como son el lenguaje y lo cognitivo.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre, ya que abarca en una gran totalidad la interacción del individuo con su medio ambiente, dando procesos de diálogo donde se dé un descubrimiento de manera expresiva en su conocimiento y lo adquiera de gran importancia en su enseñanza, aprendizaje tomando medidas en el espacio tiempo para así conseguir algo significativo en su experiencia.

En este sentido, López (2011) menciona que:

La educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas (p.12).

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, la motricidad en sí es algo muy fundamental en pleno desarrollo del niño para que se relacione de una manera integral, es por ello que en la actualidad la educación motriz es aquella que tiene como objetivo ayudar a una expresión de comunicación a través de sus manos, haciendo que se produzcan movimientos donde se de desplazamientos de la pinza digital y sean imprescindibles en la autonomía del niño, para así tener en cuenta que hay que aprovechar al máximo las habilidades, aptitudes que se van desarrollando en el entorno del niño.

8.5. Factores relaciones con la motricidad

8.5.1. Los factores perceptivo-motores

Percepción del propio cuerpo es la cual nos ayuda a tener una mejor percepción espacial, dirección, orientación con respecto a la duración y el ritmo en el cual nos vayamos desarrollando, para que nuestro cuerpo sea consciente y se vincule de mejor manera a la motricidad voluntaria en donde se va comprometiendo en pensar, decidir, actuar, dándonos así una percepción en el proceso cognitivo el cual es muy significativo en las instituciones educativas dando una amplia información de construir objetos a partir de nuestros propios conocimientos para expresarlos en nuevos aprendizajes.

8.5.2. Los factores físico-motores

El cuerpo es el modo de habilidades motrices básica en donde se coordina con instrumentos, patrones, locomotor, para tener una mejor adquisición del dominio y control del cuerpo que favorezcan al equilibrio y practica de los movimientos naturales que potencien al desarrollo de la condición física, buscando un comportamiento con excelente eficacia corporal:

- Puede poner en funcionamiento gran cantidad de ejes de movimiento, de músculos, de articulaciones, de reacciones motrices.
- Va adquiriendo patrones motores a medida que la motricidad evoluciona.
- Va manifestando su realidad física a través de movimientos, posturas, actitudes, etc.

8.5.3. Los factores afectivo-relacionales

Es importante que exista una adecuada conexión con el adulto para que el niño no tenga problema en el momento de realizar algo como: creatividad, confianza, afectos, alegrías, enfados, capacidades de socialización, donde les permita crear un ambiente armónico

para que el niño refleje sus estados de ánimo y ver cómo se comporta con los adultos, por ello el ámbito psicoeducativo es donde los educadores pueden ayudar a resolver conflictos, afectos que exista en los infantes. En el tratamiento de los factores afectivo-relacionales se concede importancia al lenguaje no verbal (diálogo tónico, mirada, gestos, sonidos, etc.), pero también a las habilidades de conducta verbal (preguntar, pedir, agradecer, disculparse, expresar afectos, proponer, explicar los sentimientos, etc.) (Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003).

8.5.4. Factores de Riesgo biológicos

Aquellas situaciones genéticas determinadas o no, que pueden haber provocado una lesión del sistema nervioso central o de otros tejidos que puedan impedir o dificultar el desarrollo normal. Los factores de riesgo biológicos incluyen factores perinatales, como son: APGAR, peso al nacer y edad gestacional.

8.5.5. Factores de Riesgo ambientales

Un medio ambiente favorable puede facilitar un desarrollo normal, el cual posibilita una mejor exploración e interacción con su entorno. Por el contrario, un ambiente desfavorable puede enlentecer el ritmo del desarrollo, lo que disminuiría la calidad de la interacción del niño con su medio, restringiendo su desarrollo y capacidad de aprendizaje.

8.5.6. Factores de riesgo maternos

Edad: Las afecciones maternas, perinatales y del recién nacido son más frecuentes en las mujeres menores de 20 años y sobre todo, en los grupos de edad más cercanos a la menarquia. En nuestro país, según datos de la OMS11, la tasa de fecundidad de las adolescentes entre 15 y 19 años es de un 13 %.

Escolaridad: Los niños, cuyas madres presentan un coeficiente intelectual <80, con bajo nivel de estimulación en el hogar, muestran, en promedio, un índice de desarrollo mental 10,3 puntos más bajo y un desarrollo motor 13,5 puntos inferior que el de los niños que no están expuestos a riesgo.

Según María Gutiérrez-Domènech¹², los padres y las madres con mayor nivel educativo tienden a pasar más tiempo con sus hijos y esto, facilita su desarrollo.

Ocupación: Centrándonos en las madres ocupadas, los resultados indican que el horario laboral es un condicionante importante del tiempo dedicado a los hijos. Los individuos que finalizan su jornada laboral después de las seis de la tarde, tienden a pasar menos tiempo con sus hijos.¹² Además, existe una asociación directa y significativa entre la ocupación de la madre y la lactancia. Esta práctica es mayor en las amas de casa que en las madres que estudian o trabajan. Los factores maternos también incluyen los hábitos que tienen las madres antes, durante y después del embarazo.

8.6. La motricidad fina

En los programas educativos de la educación preescolar por vía institucional se contemplan contenidos de las diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños en las esferas del desarrollo en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales contemplan elementos fundamentales que desde el primer año de vida reciben los niños para la adquisición del lenguaje activo y de los movimientos óculo – manuales relacionados con la motricidad fina.

Según Bécquer, (2019) menciona que “La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud”.

Asimismo, la doctora Bécquer (1999) asume que:

La motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies. Es un tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental localizada en el lóbulo frontal y en la región pre – central. Es muy compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (p.32).

Se puede decir que, la motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales, también puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. Los rasgos motores más importantes del periodo emotivo son la función tónica que determina el dominio de las manos para coger y gestionar; la actividad postural, misma que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

8.7.Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es la habilidad que requieren desarrollar los niños al hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos con el objetivo de favorecer más tarde el proceso de lectoescritura, en pocas palabras, la movilidad de los dedos de las manos con actividades que requieren mayor precisión y coordinación viso-manual.

Como afirma Gonzales (2020):

Para llevar a cabo dicho desarrollo en los pequeños es necesario utilizar simultáneamente el ojo y enfrentarlo a realizar actividades como rasgar, cortar, aplastar, colorear, picar, apretar, punzar, enroscar, enhebrar, escribir, dibujar, presionar, amasar, modelar, pellizcar, arrugar, estrujar y todo aquello que implica el uso fino de los dedos. Resulta de gran importancia estimular la motricidad fina en los niños desde temprana edad ya que esto permitirá tener una buena escritura cuando el proceso lo requiera y además lograrán tomar adecuadamente los instrumentos de trabajo como las tijeras y en la vida cotidiana aplicarlo en la resolución de problemas (p.25).

Con el desarrollo de estas habilidades un niño es capaz de completar tareas importantes como escribir, alimentarse, abotonarse y cerrar su cremallera, todas estas habilidades se desarrollan gradualmente a través de la experiencia y la exposición a una variedad de juguetes, materiales e incluso alimentos, las manitas necesitan desarrollar destreza y fuerza, los docentes podemos ayudar en este proceso animando a los niños a jugar, explorar e interactuar con una variedad de artículos.

Cabe destacar que la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. Los juguetes, los cierres de ropa, las tijeras seguras y la plastilina son ejemplos táctiles de prácticas que facilitan el desarrollo de la motricidad fina, incluso el realizar tareas apropiadas para la edad en la cocina son excelentes maneras de ayudar a desarrollar las habilidades de motricidad fina. Este tipo de actividades lúdicas y las habilidades de manipulación ayudarán a preparar al niño para que pueda sostener y usar un crayón. La capacidad de hacerlo es el primer paso para aprender a colorear, dibujar y finalmente escribir.

8.8. Beneficios de la motricidad fina

Hace referencia a los movimientos que los infantes hacen con sus manos, tales como dibujar, cortar, utilizar herramientas, estimula el control de la vista y de las manos, y es de gran ayuda para que los niños puedan escribir bien.

En el trabajo dentro del aula se pueden implementar un sinfín de tareas como por ejemplo un modelado con plastilina que es un material que no puede faltar en clases, es una actividad ideal para que el niño coja fuerza en los dedos para que luego aprenda a hacer la pinza con el lápiz, otro recurso sería las construcciones con piezas de diferentes tamaños, pedir al alumno que introduzca aros en tubos, que rellene figuras pegando trozos de papel pequeños.

Desde la posición de Didácticos (2006) “A medida que crecen por sí solos, los bebés van adquiriendo de manera natural las destrezas de la psicomotricidad fina pero también existen formas de ayudarles a que los alcancen de manera más rápida y efectiva” (p.14). De acuerdo a lo mencionado, los infantes con el paso del tiempo desarrollan la psicomotricidad fina, aunque también se puede aportar con distintas actividades, ejercicios y materiales mediante los cuales se permite adquirir de manera correcta el desarrollo de la misma.

A través del empleo constante de actividades que permitan desarrollar la coordinación ojo-mano se pueden lograr resultados realmente significativos con respecto a la motricidad fina, estos resultados serán plasmados en la manera de realizar ejercicios y movimientos, ya que, al realizarlos el niño presenta una postura de seguridad en sí mismo al desenvolver las actividades.

8.9. El desarrollo del agarre del lápiz

Un buen desarrollo del agarre del lápiz es una parte muy importante ya que en el desarrollo global del niño. El desarrollo psicomotor se establece en base a dos principios generales: “de global a selectivo” y “de proximal a distal” Básicamente, esto significa que los niños, desarrollan en primer lugar el control muscular de los músculos más grandes del tronco y de los brazos, más cercanos al eje central del cuerpo (proximal), antes que los músculos pequeños de la mano, más alejados del eje central del cuerpo (distal).

De esta manera, aprender a agarrar con control un lapicero depende de la fuerza y de la estabilidad de los músculos del hombro y de los brazos. A medida que el niño crece físicamente va participando en un mayor número de actividades de motricidad gruesa, como empujar, gatear, trepar, y de esta manera van ayudando a fortalecer esa musculatura de hombros y brazos. Ello repercute de forma positiva en el desarrollo de la motricidad fina, incluyendo el agarre del lápiz.

8.9.1. Etapas de Desarrollo en el Agarre del Lápiz según Esteban

- **Prensión Palmar Supinada:** Esta es la prensión típica a esta edad cuando se coge un rotulador para pintar en un papel (y no en las paredes). De esta manera la mano adquiere forma de puño cerrado y el niño origina el movimiento del rotulador desde el hombro.
- **Prensión Digital Pronada:** Está a medida que se mejora el control en hombro y brazo, la prensión irá adquiriendo esta forma. Ya que, de esta manera, el lapicero se alinea de forma suficiente perpendicular a la palma de la mano a la vez que el codo se abre ligeramente hacia afuera. Los músculos del hombro son más firmes y el niño utiliza mayormente los músculos del brazo para mover el lapicero.

- **Prensión Pentadigital:** Esta etapa se considera a veces de forma engañosa como una presa inmadura ya que, si bien no es la presa tri digital utilizada en la escuela, ¡es una prensión totalmente adaptada a la edad de 4 años!
- Se utilizan los 5 dedos para sostener el lapicero y se solicitan eminentemente movimientos de muñeca para dibujar o pintar. Y en ratos, la muñeca pierde contacto con la mesa. Inicialmente se puede observar que el lapicero se coge de forma muy tensa, pero a medida que estos músculos se desarrollan, aparece mayor destreza en los dedos.

8.10. Dimensiones de la preescritura

Como futuras docentes del nivel inicial, durante nuestra labor, se ha observado que los niños y niñas, cuando están en el nivel primario tienen una caligrafía paupérrima y la postura para ello no es la adecuada, por lo cual es la razón que motivó a realizar la presente investigación para ayudar a plantear alternativas de solución, del problema presentado. Motivo por el cual los niños a partir de los cinco años de edad tienen ante sí una labor muy importante para poder conectarse en el mundo del grafismo, los complicados elementos del desarrollo psicomotor que influyen en el mecanismo de asir el lápiz, la reproducción de grafismos, la coordinación de los ojos y la postura hacen que el progreso sea apropiado de estos elementos tiene como bases la unión de la psicomotricidad en el niño en sus dos dimensiones gruesa y fina.

Los movimientos de los niños de 5 años de edad, en educación inicial deben ser organizados y adecuados a sus periodos de avance, para así poder conseguir la integridad para el desarrollo del niño y sus procesos a nivel cognitivo, social, y emocional. En realizar juegos que sean de su interés del niño, éste solo actúa sin esperar que alguien puede explicarle, solo logra su propósito para su satisfacción. A partir de esta figura, son discutibles los métodos cotidianos para iniciar la escritura, donde solo existe una rigidez, para la iniciación de esta actividad tan trascendental.

Los niños tienen una manera de ser muy espontáneos, ya que en su vida cotidiana van explorando todo lo que está a su alrededor, no es un ente pasivo, es creativo dando así iniciativa a la escritura por su propia voluntad, a lo cual los padres de familia y docentes no deben forzar y más aun con actividades que poco o nada ayuda a sentir el placer de escribir y realizar un segundo paso paralelo que viene hacer la lectura (Huánuco, 2020).

8.11. Etapas de la adustión de la preescritura

Según varias investigaciones y estudios, se ha demostrado que los niños y las niñas pasan por diferentes fases hasta poder leer y escribir de forma convencional. Lo cual de esta manera las etapas de la lectura, el comienzo en la escritura empieza incluso antes de la escolarización, a pesar de que esto nos pueda sorprender. Es por eso que hoy aparecen distintas etapas de la escritura (Etapas de la escritura, 2020).

Hay que tener en cuenta que cada niño o niña tiene su propio ritmo de aprendizaje y hay que respetarlo. Aun así, conocer cuáles son las etapas de escritura por las que se debe pasar va a ayudar a los docentes y a los padres a identificar el nivel de maduración de la lengua escrita de los niños y a adaptar los ejercicios y los juegos a su nivel.

- **Etapa de escritura indiferenciada:** Esta es la etapa más bonita como es de los garabatos, los dibujos o los símbolos. Para ellos, no existe diferenciación ni identificación entre dibujos y escritura.
- **Etapa de escritura diferenciada:** En la etapa pre-silábica, los niños y las niñas son capaces de reproducir letras por imitación, es decir, copiando algo que ven, aunque a veces no saben lo que significa. Todavía ignoran que hay una relación entre el discurso oral y el escrito, y de esta manera van descubriendo que con una sola letra no se puede interpretar nada, y que se necesitan un mínimo de dos o tres grafías. También se dan cuenta de que existe una variedad amplia de letras.

- **Etapa silábica:** En esta etapa los niños empiezan a relacionar los sonidos de las letras con su grafismo, aunque por lo general representan letras sueltas. Y en ese tiempo empiezan a entender que hay correspondencia entre la escritura y la oralidad. Este periodo se le conoce como silábico porque los niños le asignan el valor de una sílaba a cada letra.
- **Etapa silábico-alfabética;** En esta fase empiezan a escribir algunas palabras, aunque saltándose letras. Van descubriendo que las sílabas se pueden escribir con vocales y no solo con consonantes y así empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.
- **Etapa alfabética:** Cuando llegamos a esta etapa de escritura ya son capaces de escribir palabras enteras según su sonido, aunque aún no tienen conocimientos ortográficos y existen errores de omisión o separación de palabras.
- **Precaligráfica;** Los niños escriben letra por letra y muy lentamente. Intentan escribir una buena caligrafía y si fallan es por su motricidad. Los trazos suelen ser quebrados, curvos, inestables, con curvas mal controladas y trazos que no son rectos.
- **Caligráfica infantil:** Los niños y las niñas tenían más fluidez en la escritura y dominaban los gráficos. La letra es ligera y ordenada, las líneas son rectas, los espacios son uniformes y los márgenes están debidamente espaciados.
- **Postcaligráfica:** En esta etapa de la escritura, dominan la escritura y pueden escribir más rápido. Además, tienden a cambiar la letra y comienzan a personalizarla. Buscan la mejor manera de conectar las letras y tienden a revisar los detalles y adornos que aprendieron mientras aprendían a escribir

8.12. Escritura

La escritura como tal, proviene del *latin scriptura* siendo así un sistema de representación gráfica de un idioma en el cual los seres humanos lo empleamos para comunicarnos a través de distintas maneras como tangibles e intangibles, dando así una forma de lenguaje

en el que hablamos transformándolo en ideas, conceptos, conocimientos y sentimientos que se va desarrollando desde hace miles de años.

Se considera que la escritura ha sido de gran ayuda para los seres humanos desde la antigüedad, permitiendo nos una mejor precisión del lenguaje a través de distintos medios siendo así una diferencia entre transmitir la información conservando la importancia de desarrollar de mejor manera los conocimientos y nuestros sentimientos.

8.13. Preescritura definición

La preescritura es un conjunto de actividades de ejecución del gesto gráfico que son orientadas hacia el ser humano para la iniciación de la escritura, donde se debe de considerar los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos. Estos procesos les ayudaran a los niños a realizar unas técnicas más precisas para obtener una buena madurez en su desarrollo. Refiere el autor la preescritura se va orientando a través de distintas iniciaciones donde se considera lo importante en el momento de realizar las técnicas en las actividades, siendo así que el niño se desarrolle distintos procesos que faciliten escribir para una mejor madurez de la mano (Gairín, 1984).

8.14. Importancia de la Preescritura

Gómez (2010) considera que:

Las posibilidades de desarrollo de esta etapa son extraordinarias, dadas por la perceptividad de las influencias externas, la enorme plasticidad del sistema nervioso y el dinamismo de los niños y niñas; por lo que deben de ser aprovechadas oportunamente, pues constituyen la base de la ulterior conformación de la personalidad.

Concordando con el autor, el proceso de la preescritura es de gran importancia para todos los niños el cual influye de manera adecuada en su respectivo aprendizaje para así iniciar una correcta estimulación a temprana edad dando una personalidad energética que tengan los niños y niñas en su desarrollo.

8.15. Estrategias Metodológicas del desarrollo de la Preescritura

Para Martínez, 2014 manifiesta que:

El desarrollo psicomotor hace que los infantes, con sus potencialidades genéticas que van madurando y la intervención de facilitadores ambientales, contribuyan a una construcción de su propia identidad. No se puede considerar al desarrollo psicomotor como algo que simplemente le va aconteciendo al niño, sino que, por el contrario, es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno, de ser cada vez más competente (p.27).

Para que los niños se puedan desenvolver en su entorno y dentro de la sociedad es necesario que durante su infancia ellos desarrollen diferentes habilidades las mismas que le van a permitir ser un individuo independiente capaz de reaccionar frente a su entorno esto a través del desarrollo psicomotor.

Las estrategias metodológicas constituyen una secuencia de actividades planificadas y organizadas de manera sistemática y permiten la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refieren a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias.

La función básica del pensamiento es la de encontrar las semejanzas y las diferencias entre las cosas; el factor decisivo que determina el paso de la conducta del animal a la actividad consciente del hombre es la aparición del lenguaje. La educación general básica

se caracteriza por ser la base del sistema educativo, puesto que desde los primeros años los maestros desarrollan habilidades y destrezas en sus estudiantes, de manera que puedan conocer y comprender su entorno (Zambrano, 2015).

El pensamiento juega un papel muy importante dentro de los individuos ya que les da la capacidad de comprender las diferentes situaciones que se dan en su entorno. La educación infantil realmente es importante debido a que las habilidades y destrezas se desarrollan en los primeros años de vida de los infantes, es por eso que la tarea de los maestros parvularios es esencial para que los niños conozcan su entorno y puedan actuar de la mejor manera frente al mismo.

Las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades que guían el proceso de enseñanza y los resultados de aprendizajes esperados, el cual debe ser creativo y dinámico para despertar el interés por aprender, esto a la vez permite la construcción del conocimiento. Mora (2013) en este sentido, define las estrategias metodológicas como: “los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje” (p.9).

Se puede definir las estrategias metodológicas como los métodos que aplican los educadores y los alumnos con el fin de cumplir con las metas propuestas de enseñanza aprendizaje dentro del aula, logrando así conseguir excelentes resultados de rendimiento académico teniendo alumnos competentes en la sociedad.

8.16. Características del desarrollo de la Preescritura

La preescritura denomina el conjunto de actuaciones encaminadas a preparar a una persona para realizar el aprendizaje de la escritura. Básicamente considera los procesos intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que la posibilitan y busca la metodología más idónea para conseguir su maduración y desarrollo. Destaca en primer lugar el hecho de que la escritura es comunicación semiótica. Consecuentemente, cabe desarrollar una

metodología de la comunicación que partiendo de los primeros lenguajes (música, lenguaje oral) permita al sujeto llegar, a través de un proceso de aprendizaje y experimentación -creación de símbolos, reconocimiento y creación de códigos simbólicos, uso de códigos sociales-, al código de la escritura. Pero la escritura es también realización gráfica (Sallán, 1984).

Dentro de la educación la preescritura juega un papel importante ya que este proceso da paso al desarrollo de habilidades motrices, intelectuales, perceptivas entre otras más, enfocadas principalmente a la enseñanza de la escritura, misma que se da mediante el reconocimiento de símbolos y códigos que permiten el uso correcto de una buena escritura.

8.17. Estructura del Desarrollo de la Preescritura

El proceso de pre-escritura presenta varias definiciones conforme a los diferentes autores; por lo tanto, es necesario definir los recursos contenidos en esta sección y que siguen el esquema general de seis pasos: lluvia de ideas, esquema, redacción, revisión, edición y publicación.

Antes de componer, puede utilizar la preescritura para hacer una lluvia de ideas, organizar y planificar sus pensamientos. Este procedimiento de organización y planificación puede ayudarle a convertirse en un autor más eficaz y eficiente. Aunque la preescritura es la primera fase de la escritura, puedes llevarla a cabo antes de escribir (Moya, 1989).

Existen diferentes métodos que se utilizan en la preescritura algunos de ellos son la planificación antes de escribir y la lluvia de ideas siendo muy útiles ya que hacen que el trabajo sea más eficaz. Es por eso que la preescritura es un paso relevante para la escritura porque les permite a las personas realizar trabajos impecables y eficientes.

8.18. Por tal, la estructura del Desarrollo de la Preescritura es la siguiente:

- **El hablar:** El simple hecho de hablar de tus ideas con alguien, independientemente de sus conocimientos sobre el tema, puede ayudarte a ordenar tus ideas.
- **Investigar:** La investigación suele ser un aspecto vital del proceso de escritura, pero también puede ser una técnica eficaz de pre-escritura. Cuando leas libros y artículos sobre tu tema, toma notas sobre la información, así como sobre tus reacciones, pensamientos y opiniones.
- **Lluvia de ideas:** La lluvia de ideas es un proceso en el que verbalizas y/o escribes rápidamente todas tus ideas a medida que se te ocurren. Aunque se puede hacer una lluvia de ideas sin escribirlas, puede ser muy beneficioso porque facilita el seguimiento de las mismas.
- **Listado:** Cuando utilices esta estrategia, escribe el mayor número posible de ideas o términos asociados a tu tema. Esta estrategia es particularmente útil si usted' está escribiendo sobre un tema amplio porque le ayuda a crear subtemas precisos.
- **Agrupación:** La agrupación, también conocida como mapa mental o mapa de ideas, es una técnica de preescritura que se centra en las relaciones entre temas e ideas.
- **Escribir libremente:** La escritura libre es el proceso de escribir lo que se te ocurra sin preocuparte por la gramática, la ortografía o incluso la calidad de tus ideas.
- **En bucle:** El bucle es una técnica de preescritura que se basa en múltiples sesiones de escritura libre de cinco a diez minutos, lo que te permite descubrir nuevas ideas y centrarte gradualmente en un tema.
- **Preguntas periodísticas:** Cuando escriben un trabajo, los periodistas se hacen seis preguntas básicas:
 - ¿Con quién?
 - ¿Qué?

- ¿Dónde?
- ¿Cuándo?
- ¿Por qué?

Aunque se utilizan tradicionalmente en el periodismo, estas preguntas pueden ayudarte a desarrollar información sobre un tema.

- **Esbozar:** El esquema le permite organizar sus pensamientos en el orden general en que desea abordarlos en su trabajo. La mayoría de los escritores crean una estructura para su trabajo utilizando viñetas. La introducción, los párrafos del cuerpo y la conclusión se dividen en títulos, con la idea principal, las pruebas y el análisis de cada uno de ellos enumerados debajo.
- **Categorización:** La categorización es una estrategia útil cuando se escribe un documento que requiere comparación. Al crear un cuadro que categorice los puntos de vista de ciertos autores, libros o artículos, puedes identificar las principales diferencias y seguir tus propias respuestas.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los fundamentos científicos que intervienen en el desarrollo de la preescritura en los niños?
- ¿Qué dimensiones, indicadores e instrumentos se consideran para el diagnóstico?
- ¿Cómo identificar el conocimiento que tienen los docentes sobre las distintas estrategias del desarrollo de la preescritura en los niños?
- ¿Cuáles recomendaciones aportarían las estudiantes para darle continuidad a la investigación?

10. METODOLOGÍA

10.1. Enfoque de investigación

Se desarrolló bajo lo cualitativo el cual nos ayudará en la recolección de datos con su respectiva interpretación.

De acuerdo con Sampieri (2014), en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas.

Se tiene en cuenta que al utilizar este enfoque se van estableciendo fragmentos donde podemos ir planteando de manera más enfocada al análisis que se va interpretar con los estudios previos obteniendo un buen resultado de lo que nos permitió recolectar de una manera proporcional.

10.2. Modalidades de investigación

La investigación tiene las siguientes modalidades: Bibliográfica y de Campo:

Bibliográfica. La investigación bibliografía se basa en la recopilación de nuevos conocimientos donde podamos permitirnos identificar una información de calidad hacer del desarrollo de la preescritura en los niños basándonos, a través de la gran acumulación de información para comenzar con el proceso de una investigación que nos lleve a identificar una estructuración de ideas originales que se plasmaran en el proyecto.

De campo. Es aquel estudio que consiste en la recolección de datos de manera directa, desde los sujetos investigados sin que se manipulen la información obtenida para que no exista alteración de condiciones, es por lo cual en esta modalidad la investigadora toma contacto de forma directa con los niños y niñas de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

10.3. Tipo de investigación

Descriptiva. El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (Martínez, 2018).

Este tipo de metodología nos ayuda con el único objetivo de describir de modo sistemático la población, que será investigada para así recoger todos los datos que sean necesarios en la investigación de manera clara poder analizar todos los resultados, que vayan contribuyendo con la interpretación, de las variables consideradas dentro del proceso de investigación.

10.4. Población y muestra

La población para la investigación está conformada por:

Tabla 5

Población y Muestra

Descripción	Número
Niños / as	25
Docentes	2
Total	27

Nota: Unidad Educativa Belisario Quevedo

10.5. Técnicas e Instrumentos

Encuesta. Es un procedimiento dentro del diseño de investigación que nos permite explorar distintas cuestiones para llegar a la subjetividad y obtener la información sobre un tema o situación a través de preguntas, ya sea en forma personales o a través de un medio tecnológico con el fin de tener una información específica, sin modificar el entorno ni el fenómeno de donde proviene la información para que sea entregado en forma de tríptico, gráfico o tabla.

Observación. Es la adquisición de toda la información observada que se debe de analizar, es por ello que para iniciar se debe previamente realizar un listado de indicadores de logro en el que conste todo el proceso que apoye al investigador obteniendo una adecuada recopilación de datos durante toda la actividad. En nuestro caso, planteamos conocer como los niños desarrollan la preescritura por medio del manejo de la pinza digital a la hora de comenzar su trabajo en clase.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

11.1. Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

1. ¿Usted cree que los niños necesitan recibir estimulación temprana oportunamente en el hogar y en la escuela para no tener ninguna dificultad en el momento de realizar la actividad?

Tabla 6*Estimulación*

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 1*Estimulación*

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El 100% de los encuestados señala estar de acuerdo que los niños y niñas necesitan recibir estimulación temprana oportunamente en el hogar y en la escuela. Es importante recalcar que el desarrollo de nuestros niños se recibe en los primeros meses de vida ya que los padres son los maestros de sus hijos donde les ayudan a realizar estimulación con cariño, afecto que es necesario en los infantes para que no tenga problemas a largo plazo.

2. ¿Piensa usted que el desarrollo de la preescritura es muy importante en los niños?

Tabla 7

Desarrollo

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 2

Desarrollo



Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los datos obtenidos en la encuesta realizada a las docentes de la institución mencionada, hubo un 100% que manifestaron que están totalmente de acuerdo que se dé un adecuado

desarrollo de la motricidad fina para que les permita una enseñanza correcta al sostener un lápiz y poder agarrarlo con firmeza dando así un uso en las habilidades motoras finas.

3. ¿Piensa usted que los padres de familia obstaculizan de alguna manera el desarrollo de la preescritura de los niños?

Tabla 8

Familia

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 3

Familia



Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De la población encuestada el 100% señala que el desinterés por parte de los padres de familia obstaculiza el proceso de desarrollo del infante. Se conoce que es uno de los

problemas principales dentro del aprendizaje, un padre de familia siempre debe de poner la respectiva atención y el control en sus hijos, por ello al no prestarles atención se da una desmotivación hacia su desarrollo y son pocos afectivos.

4. ¿Su estudiante es mimado por eso no le exige realizar actividades que le beneficien para su desarrollo?

Tabla 9

Mimado

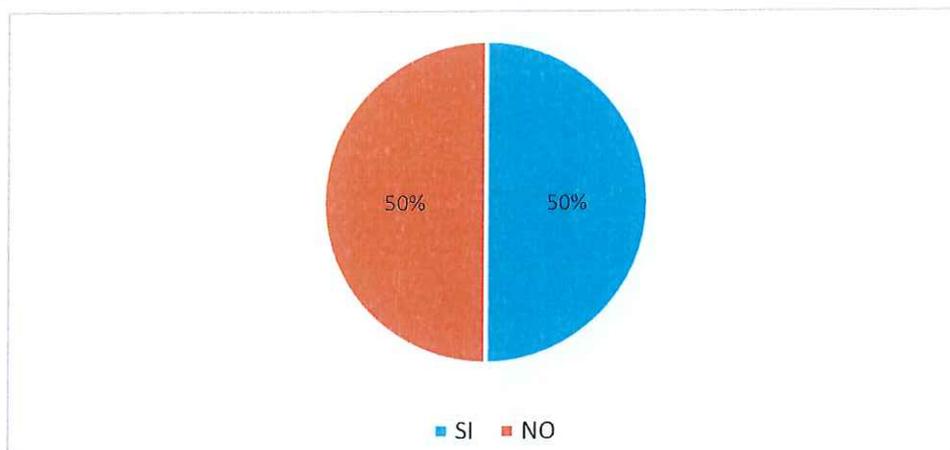
DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 4

Mimado



Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El 50% menciona que si su estudiante es mimado debe de exigirle para que realice sus actividades, y el otro 50% menciona que no lo ve necesario porque puede haber conflictos con los padres de familia. Se puede concluir que la docente debe de tener el apoyo de los padres de familia, para fortalecer un aprendizaje constructivo donde el no dependa del control de los padres, sino sea independiente y logre un hábito de realizar sus actividades con disciplina y amor.

5. ¿Percibe en el aula niños que sean diestros y zurdos?

Tabla 10

Diestros y Zurdos

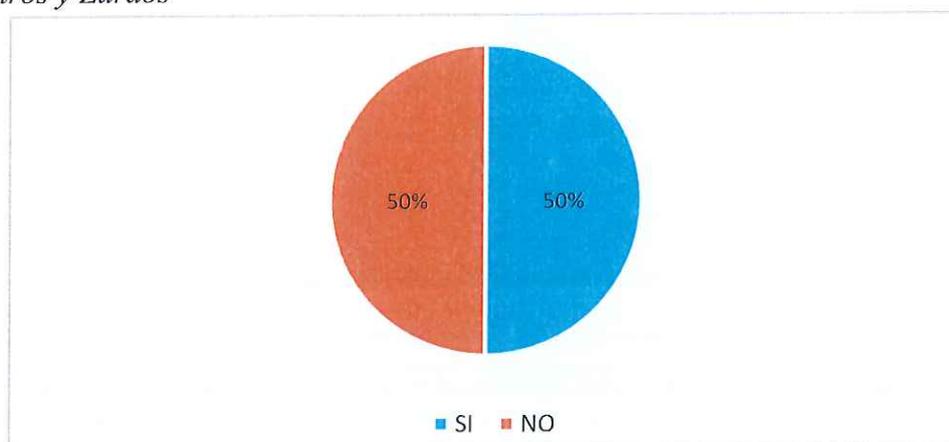
DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 5

Diestros y Zurdos



Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En relación a esta pregunta se señala el 50% no ha percibido de manera adecuada si su niño puede ser diestro o zurdo, y el 50% que si pone mucha atención en el momento de trabajar para orientarles en sus actividades.

En este caso se puede decir que la docente ya se prepara para identificar si su estudiante trabaja con el hemisferio derecho de su cerebro ya que es el dominante y utilizará la parte izquierda, mientras si trabaja con el hemisferio izquierdo el niño seguramente será diestro.

6. ¿Refuerza actividades para fomentar una adecuada preescritura?

Tabla 11

Preescritura

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 6*Preescritura*

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El 100% de la población encuestada señala que realizan actividades con los niños para fomentar la preescritura. Es necesario resaltar que las docentes al realizar distintas actividades ayudan de manera adecuada al niño a que tengan un mejor desarrollo en el momento del agarre del lápiz, pintura, rasgos o etc. En donde se ve reflejado la adquisición de sus habilidades gracias a su docente.

7. ¿Desde su opinión existen niños que presentan problemas en su motricidad fina duran la realización de actividad?

Tabla 12*Motricidad fina*

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 7*Motricidad fina*

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En relación a la pregunta el 100% respondió que si existen niños que presentan problemas en su motricidad fina. La motricidad fina se va detectando problemas cuando el niño

comienza a tener dificultades con la coordinación de movimientos de diferentes partes del cuerpo, ya que no tiene un control propio sobre sus gestos o expresiones, donde las docentes emplean estrategias que les ayude a evitar más problemas con el niño en su desarrollo.

8. ¿Usted utiliza una enseñanza personalizada a los niños que presentan dificultades en el agarre del lápiz, tijera, etc.?

Tabla 13

Enseñanza

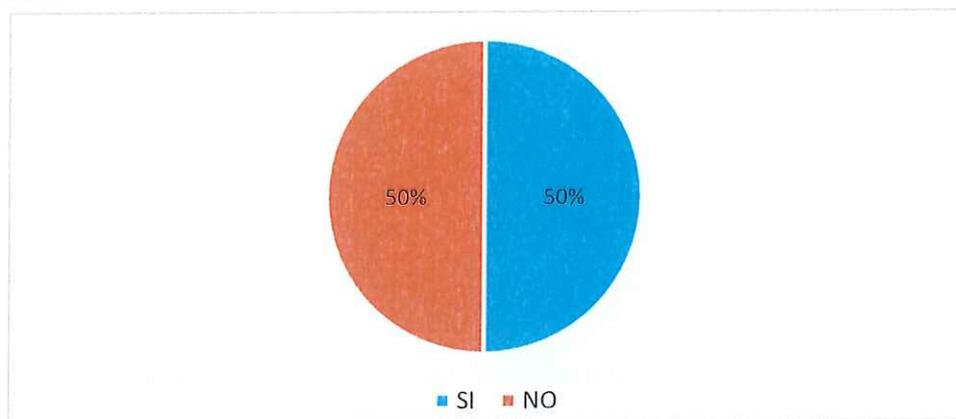
DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	50%
NO	1	50%
TOTAL	2	100%

Nota: Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

Figura 8

Enseñanza



Nota:

Docentes de la UE “Belisario Quevedo”

Elaborado por: Las Investigadoras

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En resumen, la encuesta aplicada a las docentes revela la existencia del problema relativo al poco desarrollo de la preescritura en los niños del subnivel inicial 2. El 50% indica que no tiene una enseñanza personalizada para aquellos niños que presentan dificultades y el 50% menciona que si es importante esa enseñanza para el niño. Existe un gran interés en el aprendizaje de los niños ya que como docentes debemos siempre irnos preparando más, para no quedarnos estancados con una sola información sino investigar más para dar una clase diferente a los niños que llegan a tener problemas y poder ayudarles como la docente amorosa y responsable que es.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

1.- Realiza con un buen estado de ánimo las actividades iniciales

Los niños y niñas observadas durante el proceso en un 100% adquirida, indica que participan activamente en las diferentes actividades iniciales desarrolladas sin ninguna dificultad, en lo cual les permite tener mucha energía en el momento de aprender algo nuevo.

2.- Brinda ayuda de forma espontánea a sus compañeros

Esta destreza está en proceso con un 16% y 84% adquirida, en lo que se evidencio la ayuda y pre disposición que existe entre compañeros para que se vaya fortaleciendo una amistad sincera, amigable, activa donde participen todos para aprender jugando.

3.- Obedece órdenes, reglas durante la actividad

El 14% de los niños/as en obedecer las órdenes que se da dentro del aula se evidencio que aún están en un proceso de seguir lo que dice la docente y el 86% se encuentra adquirido que es muy satisfactorio, donde los niños reflejan que siguen las reglas para cualquier indicación que se da por parte de la docente.

4.- Manipula la plastilina, apretándola y estirándola

El 16% de los niños presenta en proceso la destreza y 84% adquirida, con los procesos realizados se observó como ellos van realizando la actividad con la pinza digital y si presentan alguna dificultad al manejar la plastilina, es por ello que como docente se debe de visualizar en cada actividad al niño como es su motricidad fina y que aporte se podría realizar con el fin de ayudar al infante.

5.- Tiene dificultad en la orientación de los trazos

Dentro de la observación se evidencio que en la destreza está en proceso con el 14% y seguido está el indicativo adquirido con el 86%. Es importante recalcar que los niños y niñas tienen una pequeña dificultad en realizar trazos, van demostrándolo en la actividad, lo cual significa que en casa no existe la ayuda por parte del padre de familia para ayudar en su desarrollo.

6.- Agarra el lápiz sin dificultad

El porcentaje del 8% está en proceso, y el 92% adquirida. Este proceso de agarre del lápiz se debe de acompañar de su respectivo estímulo que se da desde la casa con ayuda de diferentes procedimientos y la docente en el aula les ayuda con ejercicios para que con el paso del tiempo no tengan ninguna dificultad.

7.- Corta con tijeras en línea recta

Dentro del grupo el 10% está en proceso y el 90% adquirida, los niños al usar la tijera requiere de un buen manejo de los músculos de la mano, por lo que al utilizarlo él está trabajando su motricidad fina, es por ello que resulta necesario el compromiso de parte de los padres en siempre ayudar al niño a que siga aprendiendo nuevos conocimientos.

8.- En el momento de pintar el niño reconoce con que mano debe de pintar

El 16% está en proceso y el 84% adquirida. La mayoría de los niños y niñas ya reconoce con que mano debe de coger la pintura, en cambio un pequeño grupo aun no diferencia que mano es porque recién están en el proceso si ser zurdos o diestros, porque los padres de familia no le dan mucha importancia a este proceso con tal que estriban les basta.

9.- Participa activamente en todas las actividades dentro del aula

El grupo observado esta con la destreza 100% adquirido lo cual es muy bueno ya que la participación que se realiza dentro del aula permite que ellos aprendan y descubran nuevos aprendizajes, con el amor y cariño dado por la docente.

10.- Tiene problemas en la coordinación manual

El 14% está en proceso y el 86%, adquirida. El problema de la coordinación manual es algo que se puede solucionar con ayuda de la maestra y padres de familia que simultáneamente pueden realizar actividades donde desarrollen de mejor manera esta habilidad para que en un futuro no intervenga en el proceso de aprendizaje.

Las dificultades que presentan los niños en el proceso de la preescritura es una deficiente coordinación viso – manual que le impide la realización de movimientos finos de precisión, dificultades en la direccionalidad, posiciones erróneas, trastornos del esquema corporal que van alterando a la escritura en la que se convierte fatigosa y cansada, dificultando un adecuado agarre del lápiz y una postura adecuada durante la escritura; aspectos que deben de ser atendidos por los docentes para poder garantizar el desarrollo de la preescritura en los niños del sub nivel inicial 2.

12. CONCLUSIONES

- La preescritura es un proceso adquisitivo que se da en los niños a partir de los 18 meses en adelante y empieza el deseo de transmitir, expresar el garabateo de distintas formas en nuestro entorno con ayuda de los padres de familia permitiendo que exploren su entorno.
- Las dimensiones, e instrumentos facilitaron llevar a cabo el diagnóstico, de manera precisa determinando que la preescritura es fundamental en la primea etapa para el

desarrollo de habilidades motrices y evitar que existan futuras dificultades en su independencia escolar.

- Al realizar la entrevista con las docentes de la institución educativa y con los niños se observó que existe un porcentaje en el cual, se les dificulta el agarre del lápiz, siendo un problema multifactorial como: destrezas, lateralidad, madurez, donde los niños no han desarrollado de manera adecuada su preescritura.
- Tal y como hemos podido comprobar la preescritura es una de las fases muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde se potencia su desarrollo psicomotriz con ayuda y guía de la docente, por tanto, la docente deberá trabajar en conjunto con el padre de familia en actividades que permitan el desarrollo motriz, a través de actividades lúdicas.

13. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que las docentes se actualicen en sus conocimientos, para las nuevas actividades lúdicas que permitan, el desarrollo de las habilidades motrices con los niños de subnivel inicial, para el proceso de la preescritura, por ende, debemos de tomar muy en cuenta los temas planteados ya que se relaciona y permite al niño desde temprana edad tener una estimulación apropiada.
- Es necesario tomar en cuenta que las dimensiones fueron entrevista y recolección de datos, e indicadores que permitió, que las técnicas e instrumentos puedan diagnosticar; por tanto, es necesario que las estudiantes en la propuesta consideren los ámbitos, dimensiones, antes mencionados para que mejoren el proceso de la preescritura.
- Se recomienda que las docentes deben de ser observadoras y respetar el ritmo de maduración que con lleva el niño en sus primeros años de vida. Es por ello que deben de tomar en cuenta que primero debe de realizar actividades de estimulación

temprana, o actividades que permitan la movilidad de músculos pequeños a través de diversas actividades recreativas que motiven al niño en todo momento.

- Es recomendable dar continuidad al proyecto y que las estudiantes, puedan proponer nuevas alternativas en base al diagnóstico planteado, deseándoles muchos éxitos en la continuidad de la investigación.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcorta, G. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*, 17.
- Aranda, E. (15 de Julio de 2019). *Catarina*. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/armida_r_a/capitulo3.pdf
- Bécquer, G. (2019). *SciELO Cuba*.: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Cuba: MENDIVE.: <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cardoso, N. (26 de Abril de 2015). *academia. edu*. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/armida_r_a/capitulo3.pdf
- Carrascosa, S (2008) La psicomotricidad en educación infantil. En: *Revista digital enfoques educativos*, (28): 63-73pp.
- Coronado, J. (16 de Noviembre de 2019). *TESIS PLUS*. <https://tesisplus.com/investigacion-descriptiva/investigacion-descriptiva-segun-autores/>
- Didácticos, (2006). “*Beneficios de la psicomotricidad en los niños*” <https://www.noedidacticos.com/blog/beneficios-de-la-psicomotricidad-484381541331>
- Esteban, H. (2023). Agarre del Lápiz. *Scielo* .
- Etapas de la escritura*. (11 de noviembre de 2020). <https://micuento.com/blog/etapas-escritura/>

Gairin, J. (01 de Febrero de 1984). *EDUCAR*. <https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin#:~:text=La%20preescritura%20denomina%20el%20conjunto,conseguir%20su%20maduraci%C3%B3n%20y%20desarrollo>.

Garcia, A. (28 de Octubre de 2020). *Coquito*. <https://coquitostore.com/la-importancia-de-la-preescritura/#:~:text=La%20preescritura%20es%20un%20paso,de%20las%20habilidades%20motoras%20finas>.

Gonzales, J. (2020). *Blogspot*. <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/consideramos-que-la-motricidad-es-la.html>

Guevara, G. (06 de Julio de 2020). *RECIMUNDO*. <file:///C:/Users/admin/Downloads/Dialnet-MethodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>

Hernández, M. (2018). *Eumed*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>

Huánuco, J. M. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años. *Scielo*, 76.

Martín, M. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS*. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

Pikler, E. (1984). Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global. En *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global* (págs. 14-15). España: España Printed in Spain.

Salas, D. (03 de Diciembre de 2019). *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-bibliografica/>

Salazar, M. (03 de Mayo de 2021). *U ELISAVA*. <https://www.elisava.net/es/noticias/como-hacer-una-bibliografia#:~:text=Una%20bibliograf%C3%ADa%20es%20el%20listado,del%20documento%20y%20ordenada%20alfab%C3%A9ticamente>

Sanjuan, L. D. (01 de Septiembre de 2011). *Psicologia*. https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Universidad de Panamá. (2020). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. De la universidad de Panamá.

15. APÉNDICES

Apéndice 1 Encuesta dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA
“UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO”

1.- ¿Usted cree que los niños necesitan recibir estimulación temprana oportunamente en el hogar y en la escuela para no tener ninguna dificultad en el momento de realizar la actividad?

SI NO

2.- ¿Piensa usted que el desarrollo de la preescritura es muy importante en los niños?

SI NO

3.- ¿Piensa usted que los padres de familia obstaculizan de alguna manera el desarrollo de la preescritura de los niños?

SI NO

4.- ¿Su estudiante es mimado por eso no le exige realizar las actividades que le beneficien para su desarrollo?

SI NO

5.- ¿Percibe en el aula niños que sean diestros y zurdos?

SI NO

6.- ¿Refuerza actividades para fomentar una adecuada preescritura?

SI NO

7.- ¿Desde su opinión existen niños que presentan problemas en su motricidad fina durante la realización de actividad?

SI NO

8.- ¿Usted utiliza una enseñanza personalizada a los niños que presentan dificultades en el agarre del lápiz, tijera, etc.?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN – LISTA DE COTEJO

Apéndice 2 Instrumento y lista de cotejo

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Yo puedo y lo voy a lograr”

GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO GENERAL: Identificar la pinza digital a través de diversas actividades, permitiendo visualizar las dificultades que tienen los niños en el desarrollo de la preescritura.

Indicadores	Realiza con un buen estado de ánimo las actividades iniciales		Brinda ayuda de forma espontánea a sus compañeros		Obedece ordenes, reglas durante la actividad		Manipula la plastilina, apretándola y estirándola		Tiene dificultad en la orientación de los trazos.		Agarra el lápiz sin dificultad		Corta con tijeras en línea recta		En el momento de pintar el niño reconoce con que mano debe de pintar.		Participa activamente en todas las actividades dentro del aula		Tiene problemas en la coordinación manual		
	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	A	EP	
Nómina de alumnos																					
TOTAL																					
TOTAL EN %																					

DESCRIPCIÓN:

A: ADQUIRIDO

EP: EN PROCESO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN