



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PASTOCALLE, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA
DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA
PASTOCALLE AÑO LECTIVO 2022-2023”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autoras:

SANCHEZ IZA, Deysi Yadira

TUBÓN CHICAIZA, Karen Abigail

Tutor:

Dr. CÁRDENAS QUINTANA, Raúl Bolívar Ph.D

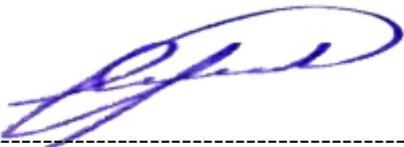
Pujilí – Ecuador

Febrero 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

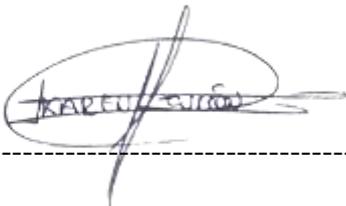
Nosotras, **Sánchez Iza Deysi Yadira & Tubón Chicaiza Karen Abigail**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “La identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje”, siendo el **Dr. Cárdenas Quintana Raúl Bolívar** tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Deysi Yadira Sánchez Iza

C.I. 0503409799



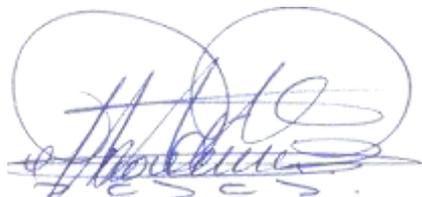
Karen Abigail Tubón Chicaiza

C.I. 1850603836

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tutor del trabajo de investigación sobre el título, **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASTOCALLE, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTÓN LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE AÑO LECTIVO 2022-2023”**, de las postulantes **Sánchez Iza Deysi Yadira & Tubón Chicaiza Karen Abigail**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, Febrero, 2023



Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana

C.I. 050140114-5

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí y Educación; por cuanto, los postulantes: **Sánchez Iza Deysi Yadira & Tubón Chicaiza Karen Abigail** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASTOCALLE, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTON LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE AÑO LECTIVO 2022-2023”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, Febrero, 2023

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez
C.I. 1801701945

Lector 1



MSc. Carlos Alfonso Peralvo López
C.I. 0501449508

Lector 2



Dr. Juan Carlos Araque Escalona
C.I. 175911945

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestras familias, por ser el ente inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso tan arduo de trabajo para obtener el título de licenciadas en educación básica, especialmente por sus sabios y útiles consejos que nos han servido a lo largo de esta investigación, por estar a nuestro lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, para culminar una etapa y alcanzar un logro más.

Sánchez Iza, Deysi Yadira

Tubón Chicaiza, Karen Abigail

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra vida estudiantil, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia de una forma muy especial a nuestros padres por apoyarnos incondicionalmente, quienes nos apoyaron y con mucho esfuerzo nos dieron el estudio hasta convertirnos en profesionales.

Al Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana por guiarnos en este proceso de investigación. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos abrió las puertas para poder forjar nuestro futuro brindándonos conocimientos y soporte institucional para la realización de este trabajo.

Sánchez Iza, Deysi Yadira

Tubón Chicaiza, Karen Abigail

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TEMA: “LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASTOCALLE, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTON LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE AÑO LECTIVO 2022-2023”

Autoras:

Sánchez Iza, Deysi Yadira

Tubón Chicaiza, Karen Abigail

RESUMEN

La identidad cultural es un modo de vida en donde se encuentran encerrados valores, creencias, tradiciones propias de la sociedad en el cual a lo largo del tiempo se ha ido creando barreras que impiden que se aflore la identidad de pertenencia de cada uno de los individuos, esencialmente dentro del escenario educativo es decir dentro del contexto escolar en donde se puede evidenciar con más notoriedad un desfase en lo que respecta la identidad cultural es por ello que, la presente investigación fue realizada con el objetivo de indagar sobre la identidad cultural y su incidencia dentro de la unidad educativa en estudio, debido a las realidades sociales de los estudiantes que pertenecen a diferentes grupos sociales étnicos. Por lo que, también fue esencial conocer si los docentes están capacitados para integrar a los estudiantes en un entorno educativo armónico, respetando siempre a las diferentes identidades culturales que hay dentro de la comunidad educativa. De forma que, elimine la discriminación entre los estudiantes, docentes a estudiantes o de estudiantes a docentes. Entonces, es importante conocer qué metodologías didácticas aplican los docentes para integrar a los estudiantes dentro de un entorno educativo. De modo que, se realizó una investigación minuciosa en la Unidad Educativa “Pastocalle”, en el año lectivo 2022 -2023, donde se realizó encuestas a estudiantes, docentes, y padres de familia de la institución. Utilizando instrumentos con preguntas acordes a la información que se ha venido investigando, dentro del marco de la identidad cultural, siguiendo con el análisis de datos de la información recopilada dentro de la institución, para llegar a la reflexión con su respetiva propuesta, buscando generar una metodología didáctica, atractiva e innovadora que puede ser utilizada por los docentes para fomentar la convivencia e integración de todos los niños en la escuela, respetando las diferentes posturas e opiniones de cada uno de los actores educativos de la institución.

Palabras Claves: Identidad, Cultural, Enseñanza, Aprendizaje, Fortalecimiento.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILI EXTENSION**

**THEME: “CULTURAL IDENTITY IN THE TEACHING-LEARNING
PROCESS IN CHILDREN IN THE FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION
PARALLEL "A" OF THE PASTOCALLE EDUCATIONAL UNIT,
BELONGING TO THE PROVINCE OF COTOPAXI, CANTON
LATACUNGA, PASTOCALLE PARISH, SCHOOL YEAR 2022-2023”.**

Authors:

Sánchez Iza, Deysi Yadira

Tubón Chicaiza, Karen Abigail

ABSTRACT

Cultural identity is a way of life in which values, beliefs and traditions of society are enclosed, in which over time barriers have been created that prevent the identity of belonging of each individual from emerging, essentially within the educational scenario, that is to say, within the school context, where a gap in cultural identity is most evident. For this reason, the present research was carried out with the objective of investigating cultural identity and its incidence within the educational unit under study, due to the social realities of the students who belong to different ethnic social groups. Therefore, it was also essential to know if teachers are able to integrate students in a harmonious educational environment, always respecting the different cultural identities that exist within the educational community. In this way, discrimination between students, teachers to students or students to teachers is eliminated. Therefore, it is important to know what didactic methodologies teachers apply to integrate students within an educational environment. Therefore, a thorough investigation was carried out in the Educational Unit "Pastocalle", in the school year 2022 -2023, where surveys were conducted with students, teachers, and parents of the institution. Using instruments with questions according to the information that has been investigated, within the framework of cultural identity, following the data analysis of the information collected within the institution, to reach the reflection with its respective proposal, seeking to generate a didactic, attractive and innovative methodology that can be used by teachers to promote coexistence and integration of all children in school, respecting the different positions and opinions of each of the educational actors of the institution.

Keywords: Identity, Cultural, Teaching, Learning, Strengthening.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **"LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA PASTOCALLE, PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTON LATACUNGA, PARROQUIA PASTOCALLE AÑO LECTIVO 2022-2023"** presentado por: **Sánchez Iza Deysi Yadira y Tubón Chicaiza Karen Abigail**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2023

Atentamente,



MSc. Erika Cecilia Borja Salazar
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI:0502161094



CENTRO
DE IDIOMAS



ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
INDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	3
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	4
4.1.1 Macro	4
4.1.2. Meso.....	5
4.1.3. Micro.....	6
5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
6. OBJETIVOS	7
6.1. OBJETIVO GENERAL	7
6.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
7.1. SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	9
8.1. ANTECEDENTES	9

9. MARCO TEÓRICO.....	12
9.1 LA IDENTIDAD	12
9.1.1. Identidad personal.....	16
9.1.2. Identidad cultural	17
9.1.3. Identidad nacional.....	17
9.1.4. Identidad de género.....	17
9.2. CULTURA.....	18
9.2.1. Características de la cultura	22
9.2.2. Elementos de la cultura.....	22
9.2.3. Tipos de cultura	23
9.2.3.1. Según el aspecto socioeconómico:.....	23
9.2.3.2. Según el uso de la escritura.....	23
9.2.3.3. Según, la religión	24
9.2.3.4. Según la forma de producción.....	24
9.2.4. Patrimonio cultural	24
9.3. IDENTIDAD CULTURAL.....	25
9.3.1. Importancia de la identidad cultural	27
9.3.2. Elementos de la identidad cultural.....	27
9.4. ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	28
9.4.1. Definición de aprendizaje	30
9.4.2. Definición de enseñanza	30
9.5. FASES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	30
9.6. TIPOS DE APRENDIZAJE	32
10. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	34
11. METODOLOGÍA	34
11.1. ENFOQUE.....	34
11.1.1 Enfoque cuantitativo	34
12. MÉTODO.....	35
12.1. MÉTODO CIENTÍFICO	35
12.2. MÉTODO EXPERIMENTAL.....	35
12.3 ENCUESTA	36

13. TIPO DE INVESTIGACIÓN	37
13.1.1. Investigación de campo	37
13.1.2. Investigación Documental	38
13.1.3. Investigación no experimental	38
13.1.4. Investigación descriptiva	39
13.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	39
13.2.1. Guión de entrevista	39
13.2.2. Encuesta	39
13.3. POBLACIÓN.....	40
14.-DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	40
15. GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA	41
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
15.1. CONCLUSIONES.....	75
15.2. RECOMENDACIONES	76
16. IMPACTO.....	77
17. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.	77
18. PROPUESTA.....	77
18.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	77
18.2. INTRODUCCIÓN	77
18.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	78
18.3.1. Objetivo General.....	78
18.3.2. Objetivos específicos	78
18.4. Justificación	78
19. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	80
19.1. TALLERES	82
19.2. Explicación de la propuesta	88
20. REFERENCIAS	89

21. ANEXOS	91
ANEXO 1: HOJAS DE VIDA	91
ANEXOS 4: GUÍA DE ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES.....	116
ANEXOS 5: GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos.	8
Tabla 2. Población de estudio	40
Tabla 3. Fortalecimiento de la identidad cultural.....	43
Tabla 4. Se identifican con alguna cultura	44
Tabla 5. Rasgos culturales de sus estudiantes	45
Tabla 6. Utiliza el idioma Kichwa para comunicarse	46
Tabla 7. Respeta la cultura de los estudiantes.....	47
Tabla 8. Adoptan sus estudiantes otras culturas.....	48
Tabla 9. Exige el uso del uniforme	49
Tabla 10. Domina el idioma Kichuwa	50
Tabla 11. Estudiantes hablen otro idioma	51
Tabla 12. Costumbres y tradiciones de los niños.....	52
Tabla 13. Identidad cultural	54
Tabla 14. Vestidura que identifica su comunidad.....	55
Tabla 15. Comunicación con el idioma materno	56
Tabla 16. Miembro de su comunidad.....	57
Tabla 17. Rasgos culturales de su comunidad.	58
Tabla 18. Acciones interculturales.....	59
Tabla 19. Eventos culturales propios de la comunidad.....	60
Tabla 20. Representa a su comunidad.....	61
Tabla 21. Rasgos culturales.....	62
Tabla 22. Orgulloso de su familia.....	63
Tabla 23. Medicina natural	65
Tabla 24. Festividades culturales	66
Tabla 25. Festividades culturales.	67
Tabla 26. Se comunica con la lengua Kichwa dentro de su comunidad.....	68
Tabla 27. Vestimenta propia de su comunidad.....	69
Tabla 28. Costumbres y tradiciones fuera de su comunidad.....	70
Tabla 29. Orgullo de pertenecer a su comunidad.....	71
Tabla 30. Acciones que ayuden a fortalecer su cultura.....	72
Tabla 31. Información sobre la identidad de su cultural.....	73

Tabla 32. Fortalece la identidad cultural.....	74
Tabla 33. Presupuesto de la propuesta	77
Tabla 34. Talleres de sociabilización	80

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico 1. Fortalecimiento de la identidad cultural	43
Gráfico 2. Se identifican con alguna cultura	44
Gráfico 3. Rasgos culturales de sus estudiantes	45
Gráfico 4. Utiliza el idioma Kichwa para comunicarse	46
Gráfico 5. Respeta la cultura de los estudiantes	47
Gráfico 6. Adoptan sus estudiantes otras culturas	48
Gráfico 7. Exige el uso del uniforme	49
Gráfico 8. Domina el idioma Kichuwa	50
Gráfico 9. Estudiantes hablen otro idioma	51
Gráfico 10. Costumbres y tradiciones de los niños	52
Gráfico 11. Identidad cultural	54
Gráfico 12. Vestidura que identifica su comunidad	55
Gráfico 13. Idioma materno	56
Gráfico 14. Miembro de su comunidad	57
Gráfico 15. Rasgos culturales de su comunidad	58
Gráfico 16. Acciones interculturales	59
Gráfico 17. Eventos culturales propios de la comunidad	60
Gráfico 18. Representa a su comunidad	61
Gráfico 19. Rasgos culturales	62
Gráfico 20. Orgulloso de su familia	63
Gráfico 21. Medicina natural	65
Gráfico 22. Festividades culturales	66
Gráfico 23. Festividades culturales	67
Gráfico 24. Se comunica con la lengua Kichwa dentro de su comunidad	68
Gráfico 25. Vestimenta propia de su comunidad	69
Gráfico 26. Costumbres y tradiciones fuera de su comunidad	70
Gráfico 27. Orgullo de pertenecer a su comunidad	71
Gráfico 28. Acciones que ayuden a fortalecer su cultura	72
Gráfico 29. Información sobre la identidad de su cultural	73
Gráfico 30. Fortalece la identidad cultural	74

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del Quinto año de Educación Básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023”.

Fecha de inicio: Octubre 2022

Fecha de finalización: Febrero 2023

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Pastocalle” de la parroquia Pastocalle, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, zona 3.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: La dinámica áulica intercultural en el proceso de enseñanza de la educación básica.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana. PhD

Investigadoras:

Nombre: Sánchez Iza Deysi Yadira

C.I: 050340979-9

Teléfono: 0987703899

Correo: deysi.sanchez9799@utc.edu.ec

Nombre: Tubón Chicaiza Karen Abigail

C.I: 1850603836

Teléfono: 0989415222

Correo: karen.tubon3836@utc.edu.ec

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Cultura, patrimonio y saberes ancestrales

Sub líneas de investigación de la Carrera: Interculturalidad

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El trabajo de investigación actual es crucial ya que al adentrarnos al tema de la cultura nos encontramos con diferentes parámetros, teniendo en cuenta que la cultura dentro de nuestro país es un contenido dinámico en donde se exponen sus costumbres tradiciones, rituales, vestimenta en fin, todo un modo de vida, que ha sido un legado con el pasar de los años para quienes lo conforman o se sienten identificados con alguna de ellas, es así su importancia que es catalogada como un atractivo tema de estudio pues en ella se encuentran guardados los más ambiguos secretos.

Es por ello que el tema en estudio posee un alto nivel de importancia pues mediante la investigación de la cultura se podrá determinar su incidencia dentro del ámbito educativo y cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

El presente proyecto investigativo cuenta con la valiosa aportación de la Unidad Educativa “Pastocalle” que se encuentra ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia San Juan de Pastocalle, siendo este un sector rico en el ámbito cultural y ancestral ayudando a recabar datos significativos para la investigación por medio de la interacción directa con sus estudiantes y padre de familia.

Es así que se ha convertido en la base para el proceso de la siguiente investigación titulada: “La identidad cultural en el aula en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños del Quinto año de Educación General Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pastocalle” en el año lectivo 2022-2023

El trabajo investigativo tiene por finalidad valorar la cultura y sus expresiones dentro de los distintos escenarios educativos, mediante la investigación de su historia creencias y aprendizajes que han tenido dentro de su cultura, ayudando de esta forma dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje todo esto a fin de que se sientan seguros e identificados y sí mismos desarrollando de esta forma, un ambiente armónico y de enseñanzas en los niños por medio de la interacción social de unos a otros compartiendo experiencias y vivencias según su cultura.

Lo que se puede lograr por medio de esta investigación es crear un vínculo social de todas las culturas por medio de la interacción dentro de las aulas educativas donde, siempre prevalezca el respeto y reciprocidad con los demás, siendo estos uno de los valores primordiales para ayudar a concientizar a esta sociedad con desigualdad y racismo.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios de este proyecto son los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa “Pastocalle” perteneciente a la Provincia Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle durante el año lectivo 2022-2023,

De modo que, se podrá ayudar a superar los problemas escolares de los estudiantes que presentan bajo rendimiento académico debido a las diferentes carencias que tiene en el entorno en el que se desarrollan. Es así que, el desarrollo de este proyecto, contribuirá a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contextualización del problema

4.1.1 Macro

Si bien es cierto la cultura es una parte importante del ambiente de aprendizaje. Es importante ser consciente de su impacto a nivel global dentro de todos los entornos de aprendizaje y tratar de adaptarse a su manera de pensar vivir, vestir e interactuar. De manera que sirva como apoyo dentro del entorno de aprendizaje o como guía para encontrar nuevos caminos que ayuden al estudiante. Sin embargo, cambiar una cultura dominante preexistente es muy difícil.

Por ende (Durkheim, 1974) manifiesta que la “cultura como praxis prioriza el contexto donde se producen una variedad de relaciones humanas, mismas que modifican las estructuras mentales de todas las comunidades”.

Ante esta perspectiva se puede manifestar que la cultura es la encargada en crear nuevos entornos de aprendizaje. Sin embargo, en todo entorno de aprendizaje habrá elementos culturales que dominen a otros componentes del entorno ya sea por diferentes factores como vestimenta, modo de vida, tradiciones

etc. Es así que al ser diferente a las demás les parece atractivo a los estudiantes, despertando en ellos la curiosidad por saber cómo es su mundo y su modo de vida.

4.1.2. Meso

La provincia de Cotopaxi, al igual que otras provincias, se distingue por su mestizaje y sus culturas, muchas de ellas católicas. Esta mezcla de culturas se puede observar durante las principales celebraciones de cada cultura, la cual atrae a diversos turistas nacionales y extranjeros. Cabe resaltar que el reconocimiento de la identidad cultural en la provincia de Cotopaxi todavía no se ha desarrollado en su totalidad puesto que, en la mayoría de las instituciones educativas, los estudiantes no aceptan a sus compañeros por sus condición social, económica, cultural, vestimenta, lengua o tradiciones.

Si bien es cierto los estudiantes y docentes tienden a ser los principales agentes de un cambio cultural siendo indispensable identificar la identidad cultural entre docente y estudiante, pues al hablar de educación se trata de la formación de valores, principios, costumbres, creencias etc.

De acuerdo con Ecuador - Guía Virtual. (2018), manifiesta que Cotopaxi es una provincia llena de maravillas, bellos paisajes, deliciosa comida y sobre todo los mejores festejos. Uno de los festejos más llamativos de esta provincia, que atrae la atención de muchas personas de cada rincón del país, es la Comparsa de la Mama Negra. (p.18).

Este festejo se lleva a cabo en la ciudad de Latacunga, esta celebración se realiza todos los años. Consiste en que varios personajes pintorescos realizan una comparsa por las calles de la ciudad, el personaje principal es la Mama Negra que representa a la Virgen María, este personaje siempre será un hombre vestido de mujer y estará en caballo, lleva en su mano derecha una muñeca negra ella es su hija se llama Baltasar, y con la mano izquierda arroja leche con agua al público. Su vestuario debe ser muy colorido. Otros personajes que le acompañan también son: El Rey Moro, El ángel de la Estrella, El Capitán y El Abanderado. Y los personajes secundarios son: los ashangueros, los guacos, las carillinas y los bailarines. Esta fiesta es la más esperada por todos en todo el año.

Citando a Guía Virtual (2018) “Otra fiesta popular de Cotopaxi es El Corpus Christi. Esta fiesta tradicional que se realiza en el cantón de Pujilí es muy popular en todo el país, se trata de que los danzantes bailan al son de una música tranquila y las calles se transforman en un escenario espectacular. Este festejo rinde culto al cuerpo y a la sangre de Cristo, e inicia las cosechas”. pág. 19 En efecto estas tradiciones reúnen a varias culturas de la provincia tanto en su vestimenta colorida, su cultura y muchas veces de su gastronomía.

4.1.3. Micro

La parroquia San Juan de Pastocalle es una de las más antiguas del cantón Latacunga consolidada como Parroquia civil el 24 de junio de 1884, por decreto de la Convención Nacional de 1883-1884, en el año 1954 se eleva a categoría de Parroquia Eclesiástica la parroquia tiene 11.449 habitantes de acuerdo con el (INEN). San Juan de Pastocalle ha sufrido dos movimientos telúricos el primero en el año de 1945 y el segundo en 1976, causando que los habitantes del centro de la parroquia salieran más a unos Kilómetros más al sur, creando otro centro parroquial actual, y el anterior hoy en día se lo conoce como Pastocalle Viejo.

En 1960 la población tuvo fuentes de trabajo en haciendas arrendadas a extranjeros quienes cultivaban el llamado Flores de Pietro, el mismo que duró por cerca de una década, cuando este cayó la población pasó por una situación económica crítica por falta de trabajo, sus campos no daban resultado, el cultivo mayoritario de maíz no era rentable, el trabajo en las haciendas era insuficiente es por eso que la juventud salió en busca de trabajo fuera de la parroquia, originando un movimiento migratorio del 5% de la población. (PDYOT, 2003, p.15)

Luego del segundo movimiento telúrico que destruyó casi todas las edificaciones, en el año de 1955 se fundó la escuela Fiscal “Manuel Matheu”, años posteriores en 1978 se creó el primer colegio con el nombre de Josefina Izurieta de Oviedo, en el mismo año se cambiaría por el nombre de “Colegio Técnico Pastocalle”. En el año 2015 se dio paso a la unión de estas dos instituciones en la cual hoy se la conoce como Unidad Educativa “Pastocalle”. Posteriormente, al segundo movimiento telúrico se ha identificado algunas de las

razones que han influido en el desarrollo cultural de la parroquia puesto que, las pocas oportunidades laborales, económicas y educativas han propiciado la migración, dando como resultado una nueva generación de inferencia por conservar los saberes y la cultura ancestral.

Del mismo modo, la falta de gestión para difundir contenidos culturales que promueven el desarrollo local por parte de las entidades gubernamentales, ha causado que en la población el desconocimiento y el desinterés de la identidad cultural.

5. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la “La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños del quinto año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle, perteneciente a la provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023”

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del Quinto grado de educación general básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “Pastocalle” perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023.

6.2. Objetivo Específicos

- Fundamentar elementos teóricos de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Determinar hallazgos culturales dentro de la Unidad Educativa “Pastocalle”.
- Elaborar talleres para el proceso enseñanza aprendizaje que fortalezca la identidad cultural.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

7.1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos.

Objetivos	Actividades	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fundamentar elementos teóricos de la identidad cultural en el proceso enseñanza aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información: Hemerográfica, bibliográfica y web - Análisis de la información. - Sistematización de la información. - Redacción del fundamento. 	Marco teórico.	Capítulo de proyecto de investigación
Determinar hallazgos culturales dentro de la Unidad Educativa “Pastocalle”.	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de instrumentos para el diagnóstico. - Realización de pilotaje. - Aplicación de instrumentos. - Tabulación de instrumentos. - Determinación de conclusiones. 	Diagnóstico	Instrumentos de investigación. Conclusiones
Elaborar talleres	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de 	de Metodología.	Metodología

<p>para el proceso enseñanza aprendizaje que fortalezca la identidad cultural.</p>	<p>información para la elaboración de la metodología en:</p> <p>revistas, libros y web</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la información para la elaboración de la metodología. - Sistematización de la información para la metodología. - Redacción de la metodología. 		<p>del proceso enseñanza aprendizaje que fortalezca la identidad cultural.</p>
--	--	--	--

Nota: Elaborada por el grupo investigativo.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

El presente proyecto de investigación se encuentra enfocado en caracterizar y diagnosticar la incidencia de la cultura en el proceso de enseñanza aprendizaje, mismo que servirá como apoyo para el maestro educador ya que permitirá que fomente en sus estudiantes la identidad étnica y a la vez fortalecer su educación intercultural.

Así mismo Bueno (2001) desarrollo la investigación titulada La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo el cual se encuentra basado en realizar todo un análisis de la identidad y la educación en el que demuestra que la enseñanza basada en la preocupación por el humanismo sólo será posible por medio del estudio de la identidad cultural, porque de lo contrario, afirma, no es posible educar humanísticamente a nadie al margen de sus determinaciones de raza, cultura, sexo, idioma.

El trabajo investigativo se realizó bajo un estudio etnográfico el cual permitió recabar datos importantes que ayuden a fortalecer el tema en cuestión, los instrumentos aplicados para la recolección de datos fueron las encuestas, entrevistas dirigidas al docente como al estudiante.

La investigación permitió concluir que los docentes no le dan el nivel adecuado de importancia a los diferentes temas ligados a la cultura y su identidad ya que, al ser un tema que no cuenta con diversas metodologías de enseñanza se lo pasa por alto, mientras que los que sí hablan de identidad cultural en el aula se basan a su experiencias y conocimientos personales provocando así un bajo impacto en lo que se refiere a la cultura en la educación.

Se concluye que la variedad de etnias y culturas que conviven en un lugar determinado como una institución educativa si influye en el aprendizaje ya que los niños y niñas dejan de prestar interés a la educación por preocuparse en mejorar su relación social con los demás estudiantes, y el desinterés que presentan por la educación resulta perjudicial porque no adquirirán saberes necesarios que son útiles en sus vidas.

Se concluye que los docentes requieren adquirir las necesidades del alma que son los conocimientos, pero estos conocimientos deben ser sólidos porque son de utilidad en la vida cotidiana de las personas, la cual les ayudará a resolver problemas con inteligencia y sabiduría a la hora de enfrentarlos.

Muchas personas están erradas al creer que interculturalidad es solo vivir en comunidad con otras etnias, lo que la práctica intercultural busca es que todos debemos respetarnos y aceptarnos como parte esencial en nuestra sociedad porque todos somos importantes ya que somos cultura y es con la cual nos identificamos.

De manera que ,este aporte es muy importante pues ayuda a entender porque la mayor parte de las personas no le otorgan la debida importancia a la cultura pues esta, no solo se basa en la relación o convivencia entre personas de distintas etnias no obstante algunos estudiantes han tenido que cambiar su modo habitual de vida para adoptar otro por el temor a ser rechazados o aislados por el medio que los rodea, dejando como resultado que la identidad cultural se pierda con el paso del tiempo.

Para Rodríguez, J (2010) manifiesta que “Percepciones relacionadas a la interculturalidad de estudiantes que cursan el décimo año de educación general básica” En la parte de conclusiones manifiesta que:

El estudio concluye que: Las y los adolescentes que cursan el décimo año de educación básica presentan una predisposición positiva para generar experiencias de diálogo y respeto entre la diversidad cultural; sin embargo la visión de su cultura continúa siendo mono cultural, valorando sus costumbres y normas sobre las otras, esto puede darse debido a que las condiciones de aprendizaje experimentadas en las institución educativa no concuerdan con la concepción de la interculturalidad, las percepciones se asemejan a la concepción multicultural, donde se reconoce que “existen” otras culturas pero priman y dominan las normas y costumbres consideradas como propias.

Otros espacios, como los medios de comunicación, influyen de manera directa en la percepción de las y los adolescentes. Es el caso de las percepciones referidas sobre la justicia indígena, la misma que, a decir de los participantes del estudio, durante estos meses ha sido censurada por considerarse como atentatoria contra la “integridad” del ser humano, las noticias que se han presentado han sido videos de castigos físicos y en 14 ocasiones linchamientos públicos, estas noticias son presentadas en forma peyorativa y denigrante causando confusión.

La valorización de lo extranjero (superior) es considerado como positivo, se valoran aspectos que socialmente son reconocidos y valorados positivamente, aquello que provea condiciones para sobresalir ante los demás, estos valores como: competitividad, eficiencia, propios de las culturas occidentales están presentes en el pensamiento de las y los estudiantes participantes.

Del mismo modo el aporte de esta investigación permite indagar sobre la diversidad cultural dentro de las instituciones educativas en donde es tomada en cuenta y su vez respetada por los docentes ya que al tener diferentes costumbres y tradiciones ellos tienen una forma distinta de ver las cosas razón por la cual siempre la defenderán y mantendrán su postura firme a relación del resto de alumnos. Lo cual puede resultar perjudicial ya que no se presta la debida atención e interés a las demás culturas existentes.

9. MARCO TEÓRICO

9.1 La identidad

Rojas, M. (2004). Manifiesta que:

La primera forma de identidad que practicaron los pueblos primitivos fue la identidad totémica. El tótem era el ente genésico, daba origen al bien o al mal y no se seleccionaba al azar, sino que era producto de lo significativo e importante en la vida del grupo. Luego, la vida sedentaria obligó al hombre a desarrollar técnicas para producir sus propios artículos de consumo y no depender solamente de lo que el medio ambiente le ofrecía. De cazador y recolector pasó a agricultor y ganadero, rompe con los ecosistemas naturales para dar paso a los ecosistemas culturales. Se crearon las ciudades y el tótem es sustituido por sistemas religiosos que los hacía además de miembros de una misma comunidad, partícipes de un destino común, solidarios al compartir creencias colectivas.

Con el correr de los tiempos, se sustituye la identidad religiosa de los pueblos por la identidad por la razón, para analizar y comprender su entorno, surgen las primeras escuelas filosóficas identificativas del pensamiento griego, el cual se caracteriza por su carácter científico y organización sistemática que lo diferencian de lo fantástico de las creencias anteriores.

El pueblo romano se caracterizó por su pasión por organizar y legislar, el aporte jurídico fue su gran legado a la humanidad. En la Edad Media, el cristianismo toma lugar predominante y estampa su sello de identidad a los pueblos de occidente que venían de la caída del imperio romano, el poder del emperador fue asumido por el papa. En los pueblos árabes, se impone el Islam, y luego conquista España y la domina ocho siglos. Lo religioso, lo social y lo político (feudalismo) aportaron su cuota en la identificación cultural de los pueblos, que a su vez también formó parte de la identidad cultural latinoamericana y, por lo tanto, de la venezolana. Todos estos cambios ideológicos y axiológicos producidos en la Edad Media han sido históricamente cambios producto de factores externos, causando incompatibilidades debido a que conflictuarón las pautas ya existentes.

Este es el caso de los pueblos latinoamericanos quienes perdieron gran parte de su identidad. Al ser descubiertos, fueron obligados a asumir la identidad del colonizador. En este proceso, que nunca fue homogéneo, mezclaron su identidad con la europea, lo que dio origen a una nueva identidad cultural, propia de los pueblos colonizados, en la que el equilibrio social y la convivencia fraterna que ellos habían conformado cambiaron su historia y se volvieron en contra del “sentido de continuidad y de permanencia creadora. Así, nuestra elemental identidad nacional pasó a lucir galas libertadoras, al ser cuna de grandes emancipadores republicanos (Simón Bolívar, Francisco de Miranda, Antonio José de Sucre), y grandes intelectuales y pedagogos como Simón Rodríguez, expresión de una sociedad, formados dentro de unas costumbres, tradiciones y valores que eran los de la mayoría culta del país en ese tiempo. Sin embargo, gracias a las batallas libradas por la libertad, intentando lo imposible y arriesgándolo todo para alcanzar aquel único bien de la Independencia, la población se vio mermada notablemente y nuestros artesanos, ganaderos, agricultores y comerciantes se encontraban en cualquier parte como sobrevivientes de guerra. Lo económico y lo social frustró la vida nacional; luego, las revoluciones posteriores, la guerra federal y los golpes militares, propios de la Venezuela del siglo XIX nos dejaron con una identidad pérdida. El mandato dictatorial de Juan Vicente Gómez termina con su muerte en 1935 y se inicia la contemporaneidad en nuestro país. El petróleo marca el mono producción nacional, de lo cual Manuel Barroso (1997: 39) dice: “El petróleo distorsionó nuestra identidad y nos hizo pasar de ser un pueblo agrícola y rural sencillo, a ser un recipiente cómodo de sus bondades”.

La población agrícola se trasladó a las ciudades a compartir el anonimato de su gente, el estrés, las presiones grupales, la ciencia y la tecnología como nuevo contenido de la cotidianidad y a pertenecer a la “aldea global”; se dio una mayor movilidad en las capas intermedias de la sociedad, y se produjo un “proceso de transculturación iniciado por las clases dominantes, quienes buscaron sus propios intereses económicos, sociales y políticos en detrimento de la cultura popular nacional” (Arreaza, 1996:52). Todo esto, sin tener un sólido basamento que sostuviera una identidad propia del venezolano, lo que se refleja en la escasa vocación hacia la comunidad. La llamada cultura del petróleo dio origen a

cambios bien importantes en la vida del venezolano, dando lugar a la mezcla de elementos culturales españoles, indígenas, africanos aunados ahora a elementos culturales estadounidenses y europeos. (Rojas, 2004)

Por otro lado (Larraín, 1994), manifiesta que: En 1992 conmemoramos los cinco siglos del descubrimiento y colonización de América por España y esa ocasión ha servido como catalizador para nuevos debates y estudios acerca de la identidad latinoamericana. Algunos revisan críticamente la conquista española y buscan revalorar la contribución olvidada y oprimida de las culturas nativas; otros exaltan la contribución cultural española, especialmente en lo religioso, y buscan en los procesos de mestizaje la matriz de nuestra identidad.

En algunos de estos estudios se nota una cierta tendencia ingenua a creer que parte de los problemas actuales de América Latina podrían resolverse con una vuelta a los valores y prácticas de esas comunidades indígenas o a los valores religiosos desarrollados en el mestizaje. Las tentaciones esencialistas y simplificadoras acechan en estos trabajos. Se expande la idea que existe una esencia o matriz cultural sepultada y olvidada que hay que recuperar. Las tentaciones esencialistas han tomado históricamente dos formas. Por un lado, algunas posiciones rechazan el carácter híbrido de nuestra cultura y buscan en algunos de sus componentes, sea el español, el indígena o el racionalista, la clave de nuestro ser verdadero o la clave para su reconstrucción.

Por otro lado, hay posiciones que, aun aceptando una matriz cultural híbrida, la fijan históricamente en un cierto período y se niegan a considerar el impacto de nuevos aportes. Por eso es necesario volver atrás una vez más con una mirada histórica y una concepción no esencialista de la identidad para escudriñar los diversos factores que contribuyen a la formación de la identidad latinoamericana, y cómo cada síntesis se va modificando. El propósito de este artículo es reflexionar críticamente sobre los elementos fundamentales que aparecen en este debate, tanto en los planos histórico como teórico. Comenzaré dando una mirada retrospectiva al tiempo de la conquista para identificar los principales elementos que contribuyeron a la formación de los primeros modelos culturales latinoamericanos a partir del choque entre la cultura hispánica y las

culturas indígenas. A continuación, trataré de establecer los nuevos componentes históricos y culturales que llegaron a formar parte de la identidad latinoamericana desde la Independencia hasta nuestros días.

Del mismo modo, (Morelba, 2004), expresa que: “La identidad se entiende en una dimensión antropológica por estar enmarcada en la atmósfera cultural del medio social global y en una dimensión sociológica por tratarse de una construcción que emerge de las relaciones entre individuos y grupo.”

Por consiguiente (Rodríguez, 1989), estipula que la identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socioculturales con los que consideramos que compartimos características en común. Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definatorios de la propia personalidad. Es una especie de acuerdo interno entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás.

Sin embargo, para (Rodríguez A., 2005) La identidad, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo. Se trata de un núcleo fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio.

La formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas. A partir de lo anterior, la identidad se forma otorgándonos una imagen compleja sobre nosotros mismos, la que nos permite actuar en forma coherente según lo que pensamos

Según algunos autores, la identidad se comporta como algo relativo, como un núcleo plástico capaz de modificarse a lo largo de la vida y el desarrollo, lo que

permitiría al ser humano tener la capacidad de comportarse de formas diferentes según el contexto en el que deba actuar.

Cómo es posible de intuir, el contexto sociocultural en el que el individuo se encuentra inserto es fundamental y decisivo en la formación de su identidad. Sin embargo, no se trata del único factor que la determina.

La identidad otorga un papel fundamental al lenguaje en la emergencia y constitución de la realidad social no sólo surge de un contexto social sino que es, en sí misma una construcción social y una estructura social. La adopción o experimentación de la actitud de otro es lo que construye la conciencia de sí. Para que la persona se constituya plenamente es necesario, además de asumir la actitud de los otros aisladamente, adoptar la actitud de la comunidad o grupo de la que forma parte como un todo.

Señalando que en toda situación de interacción el individuo proyecta una definición de la misma de la cual forma parte importante su propia autodefinición; ésta tiene que ser revalidada por los otros partícipes en la misma.

Es así que en (Enciclopedia, 2013), menciona que la identidad se refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se puede identificar diferentes tipos de identidad:

9.1.1. Identidad personal

La identidad personal alude en primera instancia al nombre y apellido que cada persona ha recibido. De esta manera, una persona puede ser diferenciada del resto. Con los avances de la tecnología y el importante incremento de la población a nivel mundial, se han implementado nuevos elementos que permiten diferenciar a una persona de otra, como lo son las huellas digitales y el ADN. (Enciclopedia, 2013 p. 24)

9.1.2. Identidad cultural

Este concepto implica todo aquello que tiene que ver con las creencias, tradiciones, símbolos, comportamientos, valores y orgullos que comparten los miembros de un determinado grupo de personas y que son a su vez los que permiten la existencia de un sentimiento de pertenencia. (Enciclopedia, 2013 p. 24)

Este sentimiento ayuda a que, a pesar de las diferencias individuales, los miembros puedan tener algo en común. Esta puede ser definida también por oposición a otras, esto significa que un grupo puede ser identificado como tal justamente porque presenta diferencias explícitas y notables que permiten establecer la existencia de distintos grupos.

9.1.3. Identidad nacional

La identidad nacional se puede dar por el hecho de compartir costumbres o tradiciones, por otro lado, es aquella que vincula a los individuos con la nación de la cual forma parte. Esto se puede dar por el hecho de compartir ciertas costumbres o tradiciones, religión, cosmovisión o comportamientos; por habitar el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia.

Este concepto se opone claramente al de globalización, en el que se promueve la integración total de las naciones o bien, el predominio de una región sobre el resto, lo que terminaría imponiendo los rasgos de un grupo a la totalidad de la población mundial. (Enciclopedia, 2013 p. 24)

9.1.4. Identidad de género

En los últimos años comenzó a hablarse de identidad de género entendiéndose como el género con el cual una persona logra identificarse. También puede utilizarlo para hacer referencia al género que se le atribuye a una persona a partir de elementos que responden al rol de género, que pueden ser la ropa que usa, su comportamiento, apariencia, etcétera.

De esta forma, el sentimiento de feminidad o masculinidad que tiene una persona no necesariamente coincide con su genitalidad. El término de identidad de género suele ser igualado con el de identidad sexual aunque hay quienes establecen diferencias entre ambos.

Para finalizar la identidad son todas aquellas características, rasgos que nos hacen únicos de las demás persona, la identidad se forma con todas las experiencias, interacciones en la cual se ve y se siente parte de un grupo social, por ello no es cambiante ni modificable ya que no depende del exterior de una persona sino todo esto depende de sí mismo y como lo podemos ajustar al ambiente al que nos rodea, por lo tanto, es la capacidad de considerarse a uno mismo como objeto de ir construyendo una narrativa de uno mismo. (Enciclopedia, 2013) (p. 24)

9.2. Cultura

De acuerdo con (Vásquez, 2021) manifiesta, que al hablar de cultura tendemos a enmarcarla en objetos y manifestaciones específicas, la mayoría de ellas ligadas al arte y a sus derivados.

Desde la imposición de un marco de valores cuya principal característica es la importancia de lo material por sobre lo social y humano -el capitalismo a la cabeza- hemos perdido la noción de la riqueza implícita en el tejido social, independientemente de su nivel económico o su posición en la pirámide, especialmente en lo referente a su relación con el entorno.

Las sucesivas crisis en donde se han sepultado las esperanzas de progreso de millones de seres humanos alrededor del planeta, han hecho brotar una especie de renacer de las culturas originarias, las cuales básicamente consisten en alimentar, proteger, resguardar y enriquecer a los pequeños núcleos de habitantes en territorios salvajes y de difícil control.

De ahí el surgimiento de iniciativas -muy especialmente en grupos de escasos recursos- para volver los ojos a la tierra. En estos días de lecturas variadas, me han llamado la atención aquella enfocada sobre esta variante fundamental de nuestras culturas, caracterizadas por su relación con la madre tierra y, como parangón, con la madre humana.

La mujer es fuente de vida. Esta afirmación resulta redundante frente a las evidencias de su papel como protagonista del fenómeno de la reproducción humana, su cuidado y su educación. Pero además, su naturaleza la convierte en un factor fundamental en la protección de su entorno y la continuidad de distintas manifestaciones de su cultura, de su comunidad y, como corolario de esa actuación primigenia, de su capacidad de regresar a la tierra y convertir la azada en su pincel para crear un vergel en un campo yerto. Eso, para mí, es cultura.

La mujer -como una característica propia de su condición- también es la guardiana de la naturaleza: de los bosques, de los ríos, de la integridad del territorio; y, por esa elevada misión, ha sido perseguida y eliminada, como si salvaguardar las fuentes de vida fuera un acto de terrorismo. Innumerables vidas de mujeres líderes han sido segadas en nuestro continente y alrededor del mundo por quienes intentan detener su lucha y evadir a la justicia. Estos actos de extrema crueldad demuestran hasta qué punto la voluntad de esas mujeres puede cambiar la ruta del despojo y hacer prevalecer el derecho del ser humano sobre su ambiente.

La reciente iniciativa de las máximas responsables de los temas de ambiente y derechos humanos de la Organización de las Naciones Unidas -Inger Andersen y Michelle Bachelet- cuyo esfuerzo ha resultado en la declaración oficial de la ONU de que tener un ambiente limpio, saludable y sostenible es un derecho humano, pone en evidencia una vez más el compromiso y la responsabilidad de las mujeres en su lucha por la supervivencia de nuestra y de todas las especies que nos acompañan en la ruta.

Si la cultura es el conjunto de saberes acumulados por la Humanidad en su camino, entonces la protección de la vida en todas sus manifestaciones es un acto reivindicatorio ante los intentos del sistema económico de destruir lo poco que queda de las riquezas naturales del planeta; este afán del capitalismo salvaje tiene un solo propósito: acumular una riqueza que, ante el dantesco escenario de la destrucción de nuestro entorno, no servirá de nada. Los esfuerzos de las comunidades de mujeres, entonces, conjugan en sí mismos los valores de la vida y la cultura. Nuestra obligación es apoyarlas y protegerlas.

Sin embargo, para (Lovat, 2020), la cultura es un breve repaso histórico, en el siglo XIII el significado de cultura se atribuía al cuidado de los campos o del ganado; en el siglo XVI, al cultivo de la tierra; en el siglo XVIII se asocia a la idea de progreso y evolución; en el siglo XIX, aparecen diferentes corrientes de pensamientos, comienza a hablarse de pueblos con los mismos orígenes étnicos y raciales, como así también de cultura humana.

Luego del nacimiento de la sociología y la etnología como disciplinas científicas, aparece la primera definición de cultura del antropólogo británico Edward Burnnet Taylor (1891): “es un todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y las otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre, en tanto miembro de la sociedad”. En esta definición, podemos destacar tres aspectos: la cultura es adquirida (no se hereda biológicamente), es universalista (vida social) e inconsciente (se da naturalmente).

De este modo, la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), afirma que la cultura ecuatoriana es una combinación del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos, esto hace de ella una población con diferentes etnias, situación que aumenta su diversidad.

Ecuador es un estado constitucional de derechos, soberano, independiente, intercultural y plurinacional. Es importante fortalecer la identidad nacional y promover la diversidad de las expresiones culturales, incentivar la libre creación artística y la difusión de la cultura salvaguardando como patrimonio de su historia, reconociendo a los habitantes como los únicos responsables de proteger la identidad cultural, la misma que es diversa y muy grande.

El principal problema que atraviesa el Ecuador es la desvalorización cultural. En la vida cotidiana es común encontrar señales sobre las cuales se deben reflexionar acerca del sentido de pertenencia por su grupo étnico, por el color de piel, por el idioma ancestral, por el lugar en el que habitan. Cada individuo se guía por sus comportamientos, los mismos que son reflejo de su cultura personal, en la que influye en gran medida el grupo social con quien comparte.

El Ecuador como manifestación de sus culturas comprende al ser humano como un ser social por naturaleza, para satisfacer todas sus necesidades, se junta con 20 otros y forma comunidades; las comunidades son grupos humanos que se constituyen para ayudarse mutuamente e interactuar para que cada miembro aporte con sus habilidades particulares.

Las comunidades comparten, además, varios aspectos como la lengua, una historia común, costumbres, tradiciones y propósitos comunes. Estas características identifican a los integrantes como un grupo singular y diferentes de otros pueblos del mundo.

Ecuador es un país multicultural y multiétnico, cada habitante de este país tiene orígenes y manifestaciones culturales muy diversas. La Constitución Política del Estado ecuatoriano protege estas manifestaciones y nos otorga el derecho a expresar cada cultura de distintas maneras.

De acuerdo con (Taylor, 1871) manifiesta que: "La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana»

De mismo modo (Lévi, 2015), manifiesta que la cultura es un sistema complejo de conocimientos y de costumbres que caracteriza a una población determinada y que es transmitido a las generaciones siguientes. El lenguaje, los hábitos y los valores son algunos de los aspectos que forman parte de la cultura además, la cultura es el resultado de la acumulación de experiencias y de la adaptación a diferentes circunstancias, que tuvo una población durante un largo período. Es la cultura la que garantiza la supervivencia del grupo social.

Por otro lado (Salazar, 2016), menciona que la cultura es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad.

La cultura abarca aspectos como la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia y la economía de un determinado grupo. El término se utiliza para referirse a las distintas manifestaciones del ser humano y, según algunas definiciones, todo lo que es creado por el humano es cultura.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, para (Salazar, 2016) (pág. 14). la cultura tiene sus características, tipos, elementos en los que a continuación vamos a desarrollar.

9.2.1. Características de la cultura

- Se vale de la creación y producción humana.
- Es generada y compartida por un grupo de la sociedad, de acuerdo a aspectos geográficos, sociales o económicos.
- Es dinámica, por lo que va cambiando y mutando de acuerdo a las necesidades del grupo.
- Es diversa, no existe una única cultura universal, sino que existen muchos tipos de culturas de acuerdo a diferentes criterios.
- Es aprendida por los miembros de un grupo.
- Se vale tanto de elementos materiales como inmateriales.
- Se transmite de generación en generación.

9.2.2. Elementos de la cultura

Según, Salazar (2016 p. 14), menciona que toda cultura se conforma a partir de seis elementos básicos:

- **Valores.** Son criterios que determinan aquello que es deseable en una sociedad. Estos valores guían el comportamiento de los individuos de una determinada cultura y son la base de las normas.
- **Normas y sanciones.** Es la normativa por la que se rigen las sociedades, ya sea explícitamente (lo legal), protocolarmente o subjetivamente.

Existen muchos tipos de normas (como las jurídicas, religiosas o morales) y, en muchos casos, su no cumplimiento es motivo de sanción.

- **Creencias.** Es el conjunto de ideas que comparten los miembros de una cultura acerca del ser humano, su propósito y el universo. Estas creencias suelen guiar el accionar de los individuos.
- **Símbolos.** Son emblemas, formas o signos que contienen un significado dentro de una cultura y que representan su modelo de vida, sus creencias, sus costumbres y su tradición ancestral.
- **Lenguaje.** Es el código compartido que permite a los individuos comunicarse a través del habla, del cuerpo o de la escritura.
- **Tecnología.** Son los conocimientos que se aplican en una disciplina para mejorar procedimientos o la producción de bienes y servicios. Las grandes revoluciones tecnológicas acarrearán cambios culturales profundos.

9.2.3. Tipos de cultura

Existen diferentes tipos de culturas, debido a que se han dado de maneras y aspectos diferentes en cada individuo para ellos es necesario tomar en cuenta cuáles son los tipos de cultura que presentan los individuos.

Salazar (2016) menciona 4 tipos de culturas las cuales se describen a continuación.

9.2.3.1. Según el aspecto socioeconómico:

- **Cultura de elite.** Es aquella que se sostiene desde las altas esferas de poder dentro de una sociedad.
- **Cultura popular.** Es el conjunto de manifestaciones y elementos culturales propios de un pueblo.
- **Cultura de masas.** Está formada por bienes culturales que son presentados por los medios masivos de comunicación y a los que accede una gran porción de la población.

9.2.3.2. Según el uso de la escritura

- **Culturas orales o ágrafas.** Son aquellas que no conocieron la escritura y utilizaron la forma oral para transmitir y conservar sus tradiciones.

- **Culturas letradas.** Son aquellas que surgieron luego de la invención de la escritura y que utilizan esta herramienta para transmitir los rasgos de su cultura de generación en generación.

9.2.3.3. Según, la religión

- **Culturas teístas.** Son aquellas que creen en una divinidad superior y suelen ser: monoteístas (cuando creen en una sola divinidad) o politeístas (cuando creen en más de una divinidad).
- **Culturas no teístas.** Son aquellas que no creen en una divinidad superior, sino que otorgan poder a otras fuerzas, como las fuerzas de la naturaleza.

9.2.3.4. Según la forma de producción

- **Culturas nómades.** Son aquellas que no se asientan de forma permanente en un lugar geográfico, sino que van trasladando su asentamiento de acuerdo a la disponibilidad de alimento o trabajo.
- **Culturas urbanas.** Son aquellas que se desarrollan en las ciudades y suelen basar su economía en actividades como el comercio y los servicios. Sus habitantes comparten rasgos y estilos de vida.
- **Culturas rurales.** Son aquellas culturas de tipo sedentarias que se asientan en zonas rurales y basan su economía en actividades como la agricultura y la ganadería. Estos grupos comparten tradiciones, costumbres y rasgos propios.

9.2.4. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural está formado por todos aquellos bienes creados por el ser humano a lo largo de la historia, que por su importancia o influencia buscan ser preservados para que puedan ser apreciados por las generaciones futuras.

El conjunto de bienes que conforman el patrimonio suele ser enumerado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que es una organización que establece bases para el cuidado y protección del patrimonio. El patrimonio suele incluir tanto bienes materiales, como edificaciones, utensilios, artesanías y obras de arte, como bienes inmateriales, como festividades, rituales, músicas, entre otros.

La conservación del patrimonio cultural de la humanidad es indispensable para cuidar aquellas creaciones humanas que son relevantes y que se espera puedan ser apreciadas y estudiadas por las siguientes generaciones.

La cultura es un conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos, desarrollo artístico, científico e industrial que caracterizan a un pueblo, o una clase social, en el cual se desarrolla valores que comparten los miembros de un grupo sin distinción de etnias. La cultura se puede caracterizar su lengua, sus tradiciones, sus costumbres, creencias, además promueve la unidad de los seres humanos quienes no solamente se pueden desarrollar individualmente ni satisfacer sus necesidades se lograran en forma aislada, por ello, los hábitos y costumbres dictados por la cultura social, van generando la unidad y la cohesión social.

9.3. Identidad cultural

La identidad cultural como lo menciona (Minot, 2012), ha sido un problema que, a Latinoamérica, le ha sido difícil encontrar, no solo en lo cultural, sino en los procesos históricos, socioeconómicos y espirituales, lo que permite afirmar que Latinoamérica es un fenómeno único, en sus tradiciones, costumbres y a la vez diferente a los demás.

Hoy es una prioridad fortalecer la identidad cultural de los pueblos y en especial Cuba, a raíz del mundo genocida que se vive, donde las potencias imperialistas a través de su política de globalización neoliberal tratan de negar y obstaculizar el desarrollo de los países , sobre todo los del Tercer Mundo, tratando que los pueblos olviden su herencia, rica en historia, hechos y tradiciones en los diferentes ámbitos culturales, es decir, tratan de que estos olviden su verdadera identidad, la que Cuba ha encontrado y los países latinoamericanos siguen.

Del mismo modo para (Molano, 2007), una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial es necesaria una voluntad colectiva (política, comunal, empresarial, asociativa, etc.) y un reconocimiento del pasado, de la historia. Como lo menciona Bernard Kayser (1994: 37), “las diferenciaciones culturales localizadas preparan a veces competiciones que justifican las fugaces rivalidades entre pueblos, aldeas y barrios: éstas pueden servir para encauzar las pasiones individuales y colectivas que no encuentran aplicación. Pero, al

contrario, la búsqueda o reconstrucción de una identidad territorial constituye la razón evidente de individuos, de grupos, de localidades y de espacios motivados por un deseo de situarse, de enraizarse en una sociedad. De esta manera en particular, la connotación cultural regional es reconocida por todos, a través de las especificidades legadas por el pasado, y que se encuentran aún vivas: el idioma, los gustos, los comportamientos colectivos e individuales, la música, etc.”

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.

Según, (Graus, 2013) manifiesta que la identidad comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad. Este conjunto de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad, es lo que viene definiendo históricamente la identidad cultural de los pueblos.

La identidad de un grupo cultural es un elemento de carácter inmaterial o anónimo, que ha sido obra de una construcción colectiva; en este sentido, está asociado a la historia y la memoria de los pueblos.

La identidad cultural sirve como elemento cohesionador dentro de un grupo social, pues permite que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia hacia el grupo con el cual se identifica en función de los rasgos culturales comunes.

No obstante, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

De mismo modo para (Psicología, 2014), menciona que la identidad cultural en gran parte está determinada por las condiciones de nacimiento y por la cultura hegemónica (mayoritaria) recibida. Sin embargo, también influyen los subgrupos a los que se pertenece dentro de su cultura. Así, dentro de una cultura

“oficial” (generalmente coincidente con la cultura o identidad nacional), existen distintas subculturas o subgrupos que, a pesar de formar parte de la mayoría, presentan rasgos diferentes. Las identidades culturales, sin embargo, no son monolíticas o totales. Una persona puede ser más o menos tradicional en su manera de entender y ejercer su identidad y su cultura, o puede tender al multiculturalismo, o sea, a la convivencia más o menos armónica de elementos provenientes de diferentes culturas humanas.

9.3.1. Importancia de la identidad cultural

La identidad cultural puede ser muy relevante en el trato con los demás, especialmente cuando ésta se construye en oposición a otros, o en resistencia a otros. Por otro lado, también puede ser un aliado a la hora de experimentar la sociedad desde un punto de vista más abierto.

Por tanto, Según Psicología, (2014) menciona lo siguiente: “El conocimiento y la aceptación de la propia identidad cultural permiten enfrentar las ajenas desde la tolerancia y el entendimiento, sin sentir que el modo de hacer las cosas de los demás es una amenaza para las propias.”

9.3.2. Elementos de la identidad cultural

La identidad cultural está definida, a grandes rasgos, por algunos elementos como lo menciona Psicología, (2014 p. 8).

- **Lengua.** Un importante porcentaje de toda identidad cultural reside en el lenguaje, o sea, en el idioma que se habla, pero también en los dialectos geográficos y sociales con los que dicha lengua se habla. Así, por ejemplo, las regiones de una nación pueden tener una identidad cultural distinta a la de otra, a pesar de que profesen la misma identidad nacional.
- **Religión.** La religiosidad y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o sustancialmente distintas a las de otra, dependiendo de patrones históricos, y ello juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso si se trata de personas ateas. Por ejemplo, los

occidentales tendemos hacia una moral cristiana (católica o protestante), dado que fue la religión mayoritaria durante muchos siglos.

- **Etnia.** Los orígenes raciales y étnicos suelen incidir importantemente en la identidad cultural, dado que tradicionalmente las comunidades se han agrupado en torno a ideas comunes de raza cultura y geografía. Por ejemplo, la identidad cultural afroamericana en los Estados Unidos es de las más intensas y combativas, dentro de la identidad nacional estadounidense.
- **Clase social.** Los estratos sociales de una comunidad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos, o que les permiten identificar entre sí a sus miembros. Una forma de habla, de baile o un imaginario compartido, suelen distinguir las clases obreras de las adinerada.

Es así que la identidad cultural hace referencia al conjunto de peculiaridades de una cultura o de un grupo social que permite al individuo identificarse como un miembro más de un grupo en el cual se diferencia de otros grupos culturales, en el que se manifiestan diversos socioculturales como creencias, tradiciones, costumbres y valores o comportamientos que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Es así que todas las personas poseemos una identidad cultural, que en su mayoría lo determina por las condiciones de nacimiento de un individuo, sin embargo, también influyen los subgrupos a los que se pertenece dentro de su cultura.

9.4. Enseñanza aprendizaje

Proceso de enseñanza aprendizaje

Si bien es cierto dentro de los tantos roles del docente está el impartir su clase de manera activa, dinámica y atractiva para el estudiante y dentro de este aspecto juega un papel importante el proceso de enseñanza aprendizaje pues aquí el maestro debe elegir bien sus métodos, estrategias y materiales didácticos que lo

ayuden para la transmisión correcta de conocimientos en donde se da una participación directa entre docente – estudiante.

(Bermúdez, 2001) Define que:

El PEA el nuevo estilo en la relación del maestro y del estudiante en la facilitación del proceso de aprendizaje, se considera un estilo cooperativo, en el que se propicia una colaboración, en términos de negociación entre el maestro y el estudiante, en la que todos satisfacen sus necesidades y deciden lo que desea lograr y el modo de hacerlo, conjuntamente, tratando de conciliar esto con las exigencias institucionales y sociales, este estilo elimina todo tipo de posición autoritaria, y necesidades de los estudiantes, contrarios, exige al grupo un comportamiento en correspondencia con las metas y tareas definidas previamente.

(Pla, 2010 p. 612) Manifiesta que:

El PEA es aquel proceso educativo institucional que de modo más sistémico organiza y estructura la enseñanza en relación con la manera que debe ocurrir el aprendizaje, a partir de la relación esencial que se da entre los fines de la educación (objetivos) y la precisión de los contenidos y de éstos con la dinámica (maestro, alumno, métodos, medios, formas, evaluación) a través de los cuales es posible lograr la educación vinculada de manera directa a un determinado contenido de las ciencias concretas, expresado en planes y programas de estudio.

(Betto, 2015,) Defiende que

El PEA ocurre en diferentes contextos, por lo que debe ser diferenciado el que ocurre en la escuela, la familia o ámbito comunitario. Se plantea que «es la educación crítica, liberadora que aspira a conquistar la hegemonía mediante el consenso, mediante prácticas efectivas, y no mediante la coerción ideológica. Debe abarcar todas las disciplinas escolares, desde las ciencias exactas hasta la educación física, superando las relaciones fundadas en la economía del intercambio en aras de una economía solidaria, cuya base sea la cooperación.

El proceso de enseñanza (PEA) se considera el espacio donde el protagonista es un estudiante y el profesor ya que cumple una función importante como facilitador del proceso de aprendizaje pues es el encargado de

aportar con conocimiento experiencias y ayudar a reflexionar sobre ellas, mediante el intercambiar sus puntos de vista. Este espacio se encuentra diseñado para permitir a los estudiantes disfrutar aprendiendo y participando.

(FENSTERMACHER, 2011) Da a conocer que

El proceso de enseñanza aprendizaje: “es un acto entre dos o más personas una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra”

(Gagné, 1965) define el aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento” (p.605).

9.4.1. Definición de aprendizaje

Para (Gagné, 1965), define que el “Aprendizaje es un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”.

9.4.2. Definición de enseñanza

Mencionando a (Gagné, 1965)m menciona que: “Enseñar es favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos.”

9.5. Fases del proceso de aprendizaje

El docente debe conocer y dominar diversos elementos que constituyen el proceso de enseñanza aprendizaje con el propósito de encontrar los precisos para desarrollar la transmisión de conocimientos. Entre estos elementos podemos destacar: materias involucradas, objetivos, currículo, competencias, contenidos, estrategias didácticas, medios o recursos, forma organizativa, infraestructura y evaluación. En esta investigación se presentan en detalle todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su interacción dinámica en un escenario educativo.

Salvador (2008) expone que:

El desarrollo de este complejo proceso se pueden distinguir diferentes fases enlazadas íntimamente una con otra, tanto que a veces resulta difícil ubicar sus límites; un desarrollo adecuado del proceso comprende al menos nueve: motivación, interés, atención, adquisición, comprensión e interiorización, asimilación, aplicación, transferencia, evaluación. (pag. 622)

De acuerdo con Salvador, (2008) existe una variedad de fases del proceso de aprendizaje, entre ellas están:

- **La motivación** Constituye un requisito fundamental y primigenio que desencadena el aprendizaje. El deseo de aprender, las necesidades individuales y las perspectivas futuras impulsan al individuo a aprender más rápida y efectivamente.
- **El interés.** El interés dentro del Proceso de Aprendizaje expresa la intencionalidad del sujeto por alcanzar algún objeto u objetivo; por ello, se dice que el interés está íntimamente unido a las necesidades individuales, las cuales lo condicionan.
- **La atención** Esta actividad del ser humano se ve ampliamente favorecida por el desarrollo de cuadros de atención y concentración que el individuo presenta para atravesar un suceso determinado; por lo tanto, la atención conforma una faceta del Proceso de Aprendizaje íntimamente ligada a actividades cognoscitivas como la percepción y el pensamiento.
- **La adquisición** La adquisición de conocimientos es una fase del proceso de aprendizaje en la cual el estudiante se pone inicialmente en contacto con los contenidos de una asignatura. Algunas veces se pueden presentar estos contenidos de forma tan vívida que con una sola vez que se lo presente se logra fijar la idea.
- **La Comprensión e Interiorización:** Es la capacidad de abstracción y comprensión de conceptos, así como la memoria significativa. La comprensión está íntimamente relacionada también con la capacidad crítica del estudiante.

- **La asimilación** Una fase del proceso de aprendizaje en la cual se almacenan o guardan los aspectos positivos de los conocimientos y experiencias a los que el estudiante o aprendiz estuvo expuesto, el individuo suele conservar estos aspectos a mediano y largo plazo, ya porque satisfacen sus necesidades, ya porque cubren sus intereses o porque los puede poner en práctica en su vida diaria.
- **La aplicación** Los cambios conductuales originados en el individuo (estudiante, aprendiz) a lo largo de las fases anteriores, casi siempre suele afirmarse fuertemente cuando son puestos en práctica o “aplicados” en situaciones nuevas, pero similares a la original, y surten un efecto eficaz y positivo en ellas originando espontáneamente un estado de satisfacción interna en el individuo.
- **La Transferencia.** Dentro de este contexto, cabe recalcar que no todo lo que se enseña en los centros educativos, a veces inclusive en la universidad, es aplicado por el individuo en situaciones posteriores, es decir, no es susceptible de transferencia; por ello, los docentes de los diferentes niveles debemos realizar un esfuerzo para favorecer el desarrollo de conductas útiles –adquiridas a través de aprendizajes- en situaciones posteriores nuevas.
- **La evaluación.** Constituye la etapa final del proceso de aprendizaje; de la observación e interpretación de los resultados de éste depende que el proceso se modifique o mantenga con el mismo ritmo. Constituye una fase imprescindible en un verdadero proceso de aprendizaje.

9.6. Tipos de aprendizaje

Tipos de aprendizaje El aprendizaje es la adquisición de un conocimiento que ayudará a resolver una situación en la vida real, este no solo se puede conseguir por medios de estudios, también por las experiencias establecidas durante la vida del sujeto.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se puede identificar diferentes tipos de aprendizajes en los cuales vamos a nombrar 7:

1. Aprendizaje asociativo: Este aprendizaje se basa en el estímulo y el comportamiento del estudiante.

2. Aprendizaje significativo: Consiste en establecer relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos para adquirir nuevos conocimientos requiere tener una buena captación memorística.

3. Aprendizaje cooperativo: Este tipo de aprendizaje busca que el estudiante puede trabajar en equipo de manera colaborativa jugando un rol activo en su equipo.

4. Aprendizaje emocional: Esta clase de aprendizaje busca ayudar al estudiante a identificar y gestionar sus emociones, logrando obtener beneficios al nivel psicológico del niño, logrando de esta manera relacionarse mejor con su entorno.

5. Aprendizaje observacional: Se basa en la observación de una acción en la cual se debe que desempeñar, para luego repetir la misma actividad observada anteriormente, generalmente se da con la observación de una persona más experta.

6. Aprendizaje experiencial: Este aprendizaje se aprende a través de los errores y los ensayos que se tiene diariamente aprendiendo por medio de la adquisición de las experiencias.

7. Aprendizaje memorístico: Consiste en que el conocimiento se da a través de la memorización de la información, y que se puede recuperar dicho aprendizaje al momento que se necesita para una situación o problema.

De este modo se puede definir a la enseñanza como el proceso integrador en donde intervienen de forma directa el docente y el estudiante pues, los docentes son los encargados en escoger los métodos, estrategias y técnicas más adecuadas y material didáctico más novedoso para el estudiante, con el fin, de que la transmisión de conocimientos sea la más adecuada logrando de este modo que el estudiante sea un ente activo dentro de este proceso.

En tal sentido el aprendizaje es la facilitar la construcción de conocimientos mediante la interacción docente estudiante en donde, el estudiante va estructurando sus ideas y retroalimentando su estructura cognitiva para de este modo, convertirlo en un conocimiento significativo y duradero con el fin, de aplicarlo en las soluciones de situaciones cotidianas.

Por lo tanto el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso de comunicación entre docente estudiante en donde se involucra los conocimientos previos con los conocimientos impartidos por el profesor dando, como resultado la formación de nuevos conocimientos mejor estructurados mediante la aplicación de estrategias pedagógicas que ayuden al estudiante a concretar su conocimiento y ayudándolo a desarrollar y potenciar sus destrezas y habilidades existentes.

10. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y epistemológicos que intervienen en la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?
- ¿Qué tipo de investigación se aplica para obtener los hallazgos culturales dentro de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente al cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?
- ¿Cómo sería el diseño metodológico para el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente al cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?

11. METODOLOGÍA

11.1. Enfoque

11.1.1 Enfoque cuantitativo

Según (Díaz, 2002 p .25) manifiesta que el enfoque cuantitativo

Trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada.

Este proyecto concierne a una investigación cuantitativa en donde consiste en recolectar y analizar datos numéricos que determina las proporciones de cada elemento analizado, además requiere de disciplina al momento de registrar y analizar la información de dicha investigación.

Donde se recogerá resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes del 5to año de EGB paralelo “A” quienes conforman la Unidad Educativa “Pastocalle” (objeto de estudio) en el cual se procederán a la tabulación y entrega de análisis.

12. MÉTODO

12.1. Método Científico

(Tamayo, 2002), manifiesta que “El método científico es un conjunto de procedimientos por los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis y los instrumentos de trabajo investigativo” (p.30). Siguiendo (Rodríguez & Bonilla, 2005) citado por (Bernal, 2010) “El método científico es el conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y la solución de los problemas de investigación”.

Se emplea el método científico, ya que parte del problema “La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje”, en la cual se plantea preguntas científicas, para luego procesar la información para verificar y establecer conclusiones relevantes para procesamiento o tabulación de datos.

12.2. Método experimental

En tal sentido el autor (Arias, 2012) defiende que: La investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

Por otro lado (Dewey, 1859-1952) quien aplicó el pragmatismo a las ciencias sociales, dando así origen al experimentalismo que se basaba en la experiencia y la práctica e influyendo de manera importante en los fenómenos educativos.

Del mismo modo (Bernard, 1865) expone los principios del método de la experimentación expuestos que son

1. El científico se somete a los hechos, a los cuales tiene que sacrificar la teoría por muy brillante que sea.

2. La investigación experimental se basa en el determinismo de los fenómenos, que se tendrán que repetir en las mismas condiciones hasta que entre ellos se puedan establecer relaciones constantes.

3. La ciencia es ajena a cuestiones epistemológicas, puesto que no se pueden comprobar experimentalmente.

4. Las hipótesis se contrastan decisivamente con las contrapruebas

El presente proyecto de investigación se desarrolló acorde al tipo de investigación implementado con la presencia de jóvenes mestizos, indígenas Kichwas etc. que aportaron a la investigación con información en base a sus costumbres y tradiciones.

En el desarrollo de la investigación se tomó datos directamente del campo de acción y objeto de estudio, en este caso los estudiantes de la unidad educativa Pastocalle.

12.3 Encuesta

(Ferrando, 1993) da a conocer a la encuesta , como «una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características».

(Bravo, 2001), define a la encuesta como la observación por encuesta, que consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado. Entre sus características se pueden destacar las siguientes:

1. La información se obtiene mediante una observación indirecta de los hechos, a través de las manifestaciones realizadas por los encuestados, por lo que cabe la posibilidad de que la información obtenida no siempre refleje la realidad.

2. La encuesta permite aplicaciones masivas, que mediante técnicas de muestreo adecuadas pueden hacer extensivos los resultados a comunidades enteras.

3. El interés del investigador no es el sujeto concreto que contesta el cuestionario, sino la población a la que pertenece; de ahí, como se ha mencionado, la necesidad de utilizar técnicas de muestreo apropiadas.

4. Permite la obtención de datos sobre una gran variedad de temas.

5. La información se recoge de modo estandarizado mediante un cuestionario (instrucciones iguales para todos los sujetos, idéntica formulación de las preguntas, etc.), lo que faculta hacer comparaciones intergrupales

Para la realización de la investigación se ha tomado en cuenta al método de la encuesta ya que permite recopilar datos importantes de manera real y directa de cada uno de los estudiantes, brindándonos confiabilidad y precisión por medio de sus respuestas.

13. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según (Bogdan, (1987), señalan que el trabajo de campo incluye tres actividades principales.

13.1.1. Investigación de campo

- La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación.
- El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo.
- El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas.

Según los investigadores (Martín S. P., 2010), la investigación de campo consiste en la recolección de datos directo de la realidad, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural.

El actual proyecto fue desarrollado dentro del entorno de investigación en este caso la Unidad Educativa Pastocalle con total naturalidad específicamente con los niños de 5° año de educación básica.

13.1.2. Investigación Documental

En palabras de (Alfonso, 1995) la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

Para la realización del marco teórico y toda la información relacionada con la investigación empírica, este proyecto posee información teóricos - conceptuales en la cual se basa en la recolección, selección y análisis de información bibliográfica de revistas, artículos, libros, textos científicos, periódicos, documentales que ayudan a nutrir de información relevante al tema de investigación.

13.1.3. Investigación no experimental

De acuerdo a (Kerlinger, 1979) manifiesta que: "La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones". De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad. (p 16)

De este modo la investigación en cuestión al ser de orden cuantitativa se encuentra basada en cuantificar la recopilación y análisis de datos para su posterior análisis porcentual exacto, con el propósito de obtener datos reales confiables.

13.1.4. Investigación descriptiva

Según (Tamayo y Tamayo, 2006) el tipo de investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.

Esta investigación se encuentra ligada a puntualizar las características de la población en estudio en este caso los estudiantes del 5° Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Pastocalle.

13.2. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información

Al ser una investigación cuantitativa se requiere información clara y precisa por lo cual se ha aplicado encuestas dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia respectivamente.

13.2.1. Guión de entrevista

Según (García, 2019) define que un guión de entrevista es la lista de los puntos a tratar y las preguntas que un entrevistador va a formular al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben generar respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista.

Por lo cual en la investigación se va a realizar una serie de preguntas relacionadas a la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para lo cual se aplicó a docentes, estudiantes y padres de familia , donde constan 10 preguntas cerradas ,y se lo presenta mediante un cuadro de informantes.

13.2.2. Encuesta

Para (Muñoz, 2003) la encuesta

Consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo.
(p.2)

En tal razón para los estudiantes de la unidad educativa Pastocalle se realizó una boleta de encuesta que consta de 10 indicadores mismas que se dio su respectivo análisis e interpretación mediante gráficos

13.3. Población

(Martins, 2008) Expresa que la población es: “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones” (p.83)

En tal sentido la población de esta investigación se encuentra conformada por los estudiantes de la unidad educativa Pastocalle como también los docentes y padres de familia que son considerados piezas claves a estudiar del cual se va obtener datos relevantes que ayuden a la fundamentación de esta investigación.

Tabla 2. Población de estudio

Descripción	Número
Alumnos	25
Docentes	10
Padres	10
Total	45

Nota: elaborada por el grupo investigativo.

En razón de obtener confiabilidad de la investigación se trabaja con el total de la población que consta de 45 personas

14.-DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

La presente investigación posee un enfoque cuantitativo para lo cual se aplicó una serie de instrumentos valorativos: una encuesta dirigida a los docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Pastocalle correspondiente al Quinto Año de Educación Básica Paralelo “A”.

15. GUIÓN DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Estimados profesores y padres de familia pertinentes: Saludos cordiales de parte de los investigadores, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica. Autoridades y docentes, agradeceríamos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La Identidad Cultural En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje en los niños del Quinto Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa Pastocalle, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga, Parroquia Pastocalle Año Lectivo 2022-2023”. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PASTOCALLE"

Estimados docentes.

Reciban un cordial y atento saludos de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Autoridades y docentes, agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La Identidad Cultural En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje en los niños del Quinto Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Unidad Educativa Pastocalle, perteneciente a la Provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga, Parroquia Pastocalle Año Lectivo 2022-2023”. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022-2023.

Instrucciones

1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.

2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()

3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

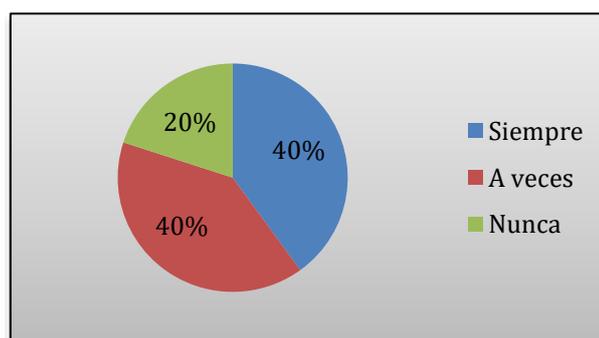
Indicador 1. Promueve el fortalecimiento de la identidad cultural.

Tabla 3. Fortalecimiento de la identidad cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	4	40%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 1. Fortalecimiento de la identidad cultural



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados se obtiene que el 40% equivalente a 4 docentes afirman que siempre promueven el fortalecimiento de la identidad cultural, mientras que el 40% equivalente a 4 docentes a veces promueven el fortalecimiento de la identidad cultural y el 20% correspondiente a 2 docente manifiestan que nunca promueven el fortalecimiento de la identidad cultural.

Con el análisis de los datos obtenidos se puede identificar que existe un nivel bajo en los docentes con aspiración a promover el fortalecimiento de la identidad cultural en las aulas, sin embargo esto también depende mucho del ministerio de educación puesto que es la primera autoridad quien promueve a las instituciones, capacitaciones para una adecuada inclusión entre estudiantes, sin dejar de lado el insistir sobre el respeto hacia los demás.

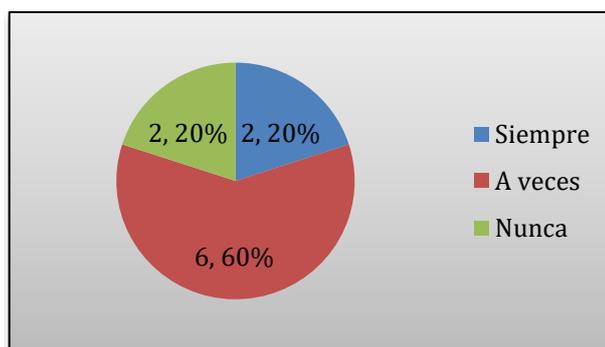
Indicador 2. Sus estudiantes se identifican con alguna cultura.

Tabla 4. *Se identifican con alguna cultura*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	6	60%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 2. *Se identifican con alguna cultura*



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

Lo datos arrojados de la encuesta realizada a los docentes se obtiene los siguientes datos con el 20% equivalente a 2 docentes asevera que siempre sus estudiantes se identifican con alguna cultura, no obstante el 60% equivalente a 6 docentes, manifiesta, que a veces sus estudiantes se identifican con alguna cultura y el 20% que equivale a 2 docentes han notados que nunca sus estudiantes se identifican con alguna cultura.

Cabe agregar que un alto porcentaje de los docentes han identificado que sus estudiantes se asemejan con alguna cultura que existe a su alrededor, puesto que ellos tienen una forma de vida, valores, costumbres, tradiciones que hace en ellos generar un sentimiento de pertenencia, en la cual se nutren de las relaciones sociales en especial las nuevas generaciones que van adquiriendo aquellas costumbres

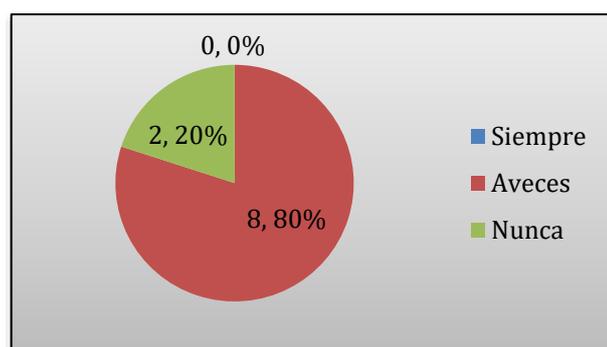
Indicador 3. Indaga los estudiantes sobre sus rasgos culturales

Tabla 5. Rasgos culturales de sus estudiantes

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	8	80%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 3. Rasgos culturales de sus estudiantes



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

En relación a la pregunta número tres los docentes respondieron el 80% equivalente a 8 docentes que a veces indaga los estudiantes sobre sus rasgos culturales y el 20% equivalente a 2 docentes mencionaron que nunca los estudiantes han indagado sobre sus rasgos culturales.

Como puede observarse un alto porcentaje de los docentes indagan a sus estudiantes sobre los rasgos culturales, puesto que los docentes pueden ser un ente para fortalecer los rasgos culturales en los niños, es decir que ayudan a persistir en festividades, celebraciones, expresiones artísticas, conocimientos y costumbres siendo la educación uno de los puntos estratégicos para contribuir al educando a una adecuada identidad.

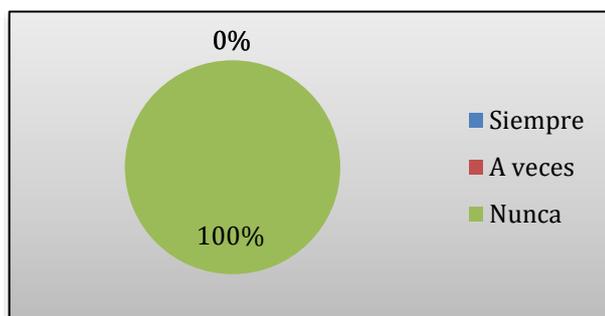
Indicador 4. Utiliza de manera habitual el idioma Kichwa para comunicarse con los estudiantes.

Tabla 6. *Utiliza el idioma Kichwa para comunicarse*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 4. *Utiliza el idioma Kichwa para comunicarse*



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

De la encuesta realizada a los docentes 10 docentes que representan el 100% manifestaron que nunca han utilizado de manera habitual el idioma Kichwa para comunicarse con los estudiantes ya que en su mayoría los estudiantes de la Unidad Educativa son personas hablante español.

Tal como se ha observado los docentes en su mayoría no se comunican con sus estudiantes en el idioma kichwa esto puede ser por la falta de interés en los docentes en aprender un idioma que es natal de muchas culturas o a su vez concurre porque muchos de los niños no hablan el idioma kichwa no obstante también por la falta de capacitaciones por parte del ministerio de educación hacia los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle”.

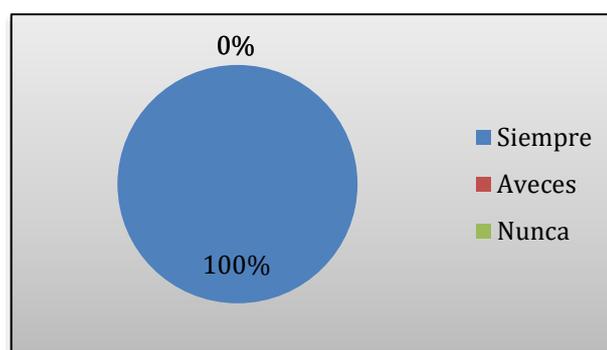
Indicador 5. Respeta la cultura de los estudiantes

Tabla 7. *Respeta la cultura de los estudiantes*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 5. *Respeta la cultura de los estudiantes*



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

Como muestran las encuestas realizadas a los docentes se obtiene en un 100% que representa a 10 docentes indica que siempre respeta la cultura de los estudiantes.

Como se puede observar un alto porcentaje de los docentes respetan la cultura de cada uno de los estudiantes, en la cual los docentes proporcionan a sus alumnos el crecimiento personal ayudando a mantener el orgullo de pertenecer a una cultura, además los docentes son pilares colaborativas y centradas en la comunidad educativa, no obstante la unidad educativa debe priorizar el respeto hacia los estudiantes y a sus culturas.

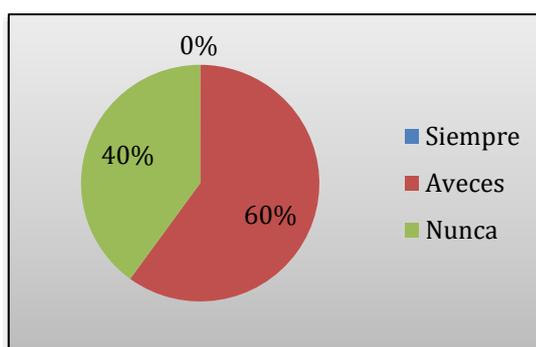
Indicador 6. Adoptan sus estudiantes otras culturas para ser aceptados.

Tabla 8. *Adoptan sus estudiantes otras culturas*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	6	60%
Nunca	4	40%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 6. *Adoptan sus estudiantes otras culturas*



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e Interpretación

De los docentes encuestados el 60% igual a 6 docentes manifiestan que a veces hay estudiantes que adoptan otras culturas para ser aceptados, mientras tanto el 40% que es igual a 4 docentes mencionan que nunca los estudiantes han adoptado otras culturas para ser aceptados en un ámbito social.

Se puede observar que en su gran mayoría los docentes han observado que sus estudiantes han adoptado otras culturas para ser aceptados en la Unidad Educativa, puesto que son propensos a ser discriminados o ser excluidos del grupo muchos niños deciden cambiar su forma de vestir, la creencia, cultura, y la forma de hablar, se considera que un cambio de vida (cultura) es una nueva aventura y no suelen ponerse de manifiesto de inmediato, ya que estos cambios se da en un largo tiempo.

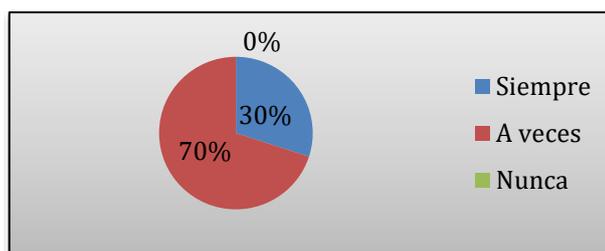
Indicador 7. Exige el uso del uniforme del establecimiento a sus estudiantes

Tabla 9. Exige el uso del uniforme

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	7	70%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 7. Exige el uso del uniforme



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a 10 docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” un 30% equivalente a 3 docentes manifiestan que siempre exigen el uso del uniforme del establecimiento a sus estudiantes mientras que el 70% que es igual a 7 docentes, mencionan que nunca exigen el uso del uniforme del establecimiento a sus estudiantes.

Tal como se ha podido observar un alto porcentaje de los docentes exigen el uso del uniforme del establecimiento a los estudiantes, puesto que los docentes se manejan con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) como lo menciona en el **Artículo 3.- Uso de uniformes.-** En las instituciones educativas públicas, municipales, fiscomisionales y particulares, el uso del uniforme escolar será obligatorio y estará definido en el Código de Convivencia institucional, debidamente registrado y ratificado en la Dirección Distrital de Educación de la respectiva jurisdicción.

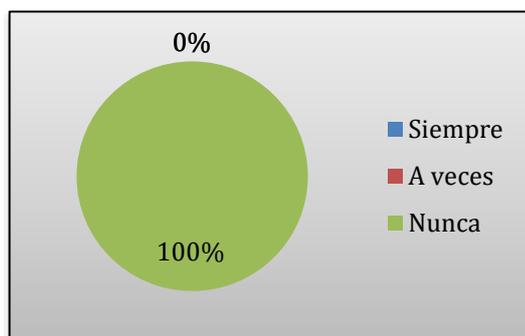
Indicador 8. Domina el idioma Kichuwa en el proceso comunicativo con los estudiantes.

Tabla 10. Domina el idioma Kichuwa

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	10	100%
Total	10	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa.

Gráfico 8. Domina el idioma Kichuwa



Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados el 100% de ellos equivalente a 10 docentes, manifiestan, que nunca han dominado el idioma Kichuwa en el proceso comunicativo con los estudiantes.

En el marco de las observaciones, en un alto porcentaje los docentes no dominan el idioma Kichuwa para el proceso comunicativo con sus estudiantes puesto que, en su mayoría los niños de diferentes comunidades dominan el español a la perfección y por ello no han tenido necesidad de dominar otros idiomas. Sin embargo sería pertinente el apoyo del ministerio de educación al impartir capacitaciones en donde se fomente la lengua kichuwa generando así el interés de los niños al aprender y mantener la lengua materna que vendría a ser el kichuwa.

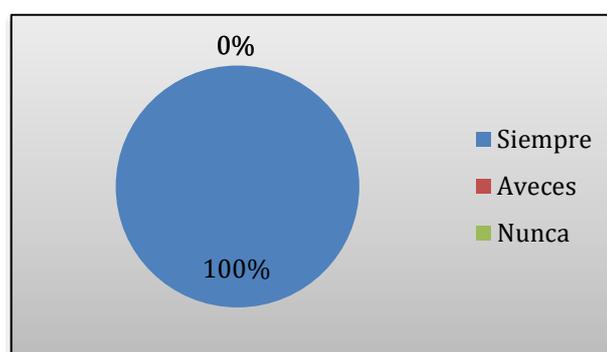
Indicador 9. Valoran el hecho que los estudiantes hablen otro idioma.

Tabla 11. *Estudiantes hablen otro idioma*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa.

Gráfico 9. *Estudiantes hablen otro idioma*



Fuente: Docentes

Análisis e interpretación

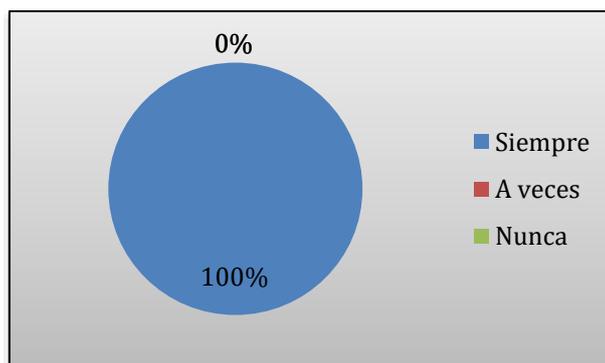
De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes se observa que el 100% equivalente a 10 docentes indican que siempre valoran el hecho que los estudiantes hablen otro idioma.

Se puede observar que un alto porcentaje de los docentes valoran el hecho que sus estudiantes dominen otros idiomas, puesto que les incentivan a los docentes y compañeros aprender una nueva lengua, ya que el aprendizaje de otros idiomas permite al niño enriquecer su léxico y su vida beneficiando a tener un conocimiento de la diversidad cultural siendo un factor importante y ofreciendo extraordinarias oportunidades al descubrir nuevas habilidades de poder comunicar en otro idioma totalmente ajeno al nuestro.

Indicador 10. Valoran las costumbres y tradiciones de los niños**Tabla 12.** Costumbres y tradiciones de los niños.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Gráfico 10. Costumbres y tradiciones de los niños

Fuente: Docente de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados se obtiene el resultado que el 100% equivalente a 10 docentes manifiestan que valoran las costumbres y tradiciones de los niños para así incrementar la autodeterminación de la identidad cultural.

Con referencia a los encuestados se ha logrado visualizar en un alto porcentaje que los docentes valoran las costumbres y tradiciones de los niños permitiendo fortalecer la identidad y autoestima de cada uno de los niños, sin dejar atrás el desarrollo de su personalidad, generando un espacio que promueve la seguridad y diversidad manteniendo practicas heredadas por sus antepasados propios de cada persona permitiendo que cada niño sienta orgullo de sus raíces.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PASTOCALLE"

Estimado estudiante

Reciban un cordial y atento saludo de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La identidad cultural en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en los niños del quinto de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023”. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022 2023.

Instrucciones

1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.

2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()

3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a los estudiantes del quinto año de educación básica paralelo “A “de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

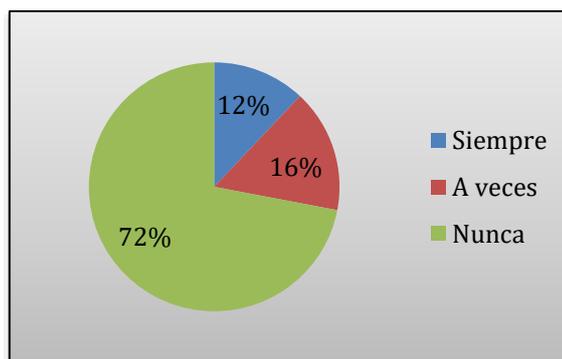
Indicador 1. Recibe información sobre la identidad cultural.

Tabla 13. *Identidad cultural*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	12%
A veces	4	16%
Nunca	18	72%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 11. *Identidad cultural*



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a los estudiantes se obtiene que el 12% equivalente a 3 estudiantes indican que siempre reciben información sobre la identidad cultural, el 16 % equivalente a 4 niños manifiestan que a veces reciben información sobre la identidad cultural, mientras que el 72% equivalente a 18 niños indican que nunca han recibido información sobre la identidad cultural.

Por lo tanto, los datos obtenidos indican que los niños no reciben información sobre la identidad cultural no obstante el docente debería darle importancia a capacitarse tanto ellos y capacitar a los niños trabajando sobre la identidad cultural, ya que ayuda a los niños a mantener un forma de vida propia entre los miembros de una comunidad siendo miembro activo de una sociedad.

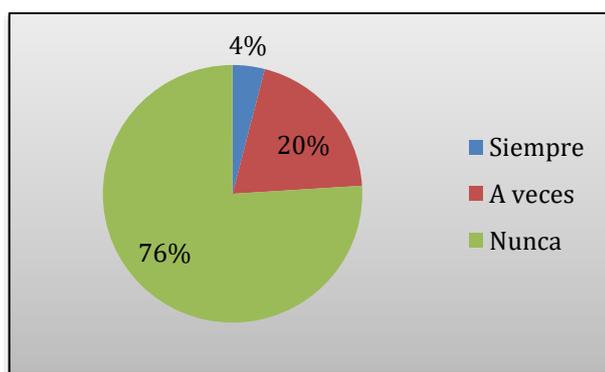
Indicador 2. Viste con el atuendo que identifica su comunidad.

Tabla 14. *Vestidura que identifica su comunidad.*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
A veces	5	20%
Nunca	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 12. *Vestidura que identifica su comunidad*



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

De los estudiantes encuestados el 4% equivalente a 1 niño manifiesta que viste con el atuendo que identifica su comunidad, el 20 % equivalente a 5 estudiante manifiestan que a veces visten con el atuendo que identifica su comunidad esto es por el que dirán de sus compañeros del aula y el 76% equivalente a 19 niños mencionan que nunca visten con el atuendo que identifica su comunidad.

Por consiguiente los datos obtenidos indican que un gran porcentaje de los niños no visten con el atuendo que identifica a su comunidad, puesto que piensan que los demás compañeros se van a mofar por el hecho de vestir de otra manera. Sin embargo como docente permite generar conciencia a los niños sobre la vestimenta de cada una de las comunidades y como ellos tendrían una pertenencia con la comunidad.

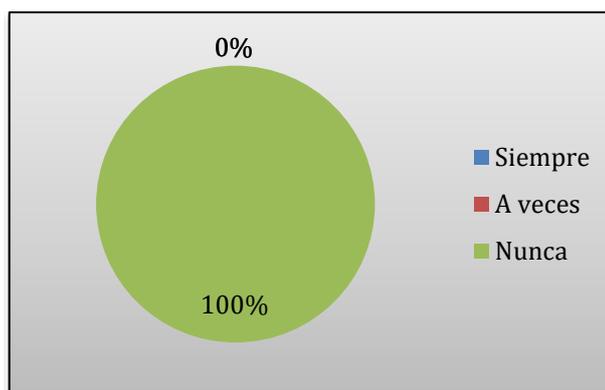
Indicador 3. Se comunica en la institución con el idioma materno

Tabla 15. *Comunicación con el idioma materno*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	25	100%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 13. *Idioma materno*



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

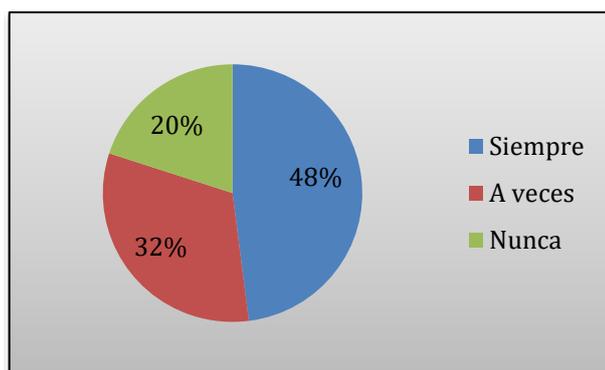
De acuerdo a la población encuestada se obtiene que el 100% equivalente a los 25 niños manifiestan que, nunca se comunican en la institución con el idioma materno (Kichuwa).

De los datos obtenidos se observa que los niños tienen déficit para comunicarse en la institución con su idioma materno (Kichuwa), esto ocurre porque en las instituciones no existe una adecuada inclusión por hablar otro idioma, además los niños por hablar otro idioma pueden sentir ser excluidos del grupo o muchas veces sienten vergüenza de sus propias raíces.

Indicador 4. Siente orgullo de ser miembro de su comunidad**Tabla 16.** *Miembro de su comunidad.*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	48%
A veces	8	32%
Nunca	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 14. *Miembro de su comunidad*

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

De las encuestas realizadas a los niños existe un 48% que corresponde a 12 niños mencionan que Siempre se sienten orgullosos de ser miembros de su comunidad, el 32% equivalente a 8 niños manifiestan que a veces sienten orgullos de ser miembros de su comunidad, así mismo el 20% equivalente a 5 niños indican que nunca se han sentido orgullosos de ser miembro de su comunidad.

De los datos obtenidos en su mayor porcentaje los niños sienten orgullo de pertenecer a una comunidad ya que, por medio de ello demuestran el amor y cariño que tienen hacia sus raíces, no obstante existe un número de estudiantes que rechazan pertenecer a una comunidad esto ocurre por las burlas de sus compañeros o la vergüenza de expresar o dar a conocer sus raíces”

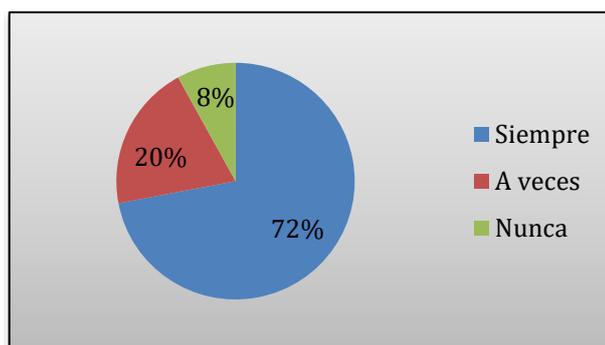
Indicador 5. Valoran sus maestros los rasgos culturales de su comunidad.

Tabla 17. Rasgos culturales de su comunidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	72%
A veces	5	20%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 15. Rasgos culturales de su comunidad.



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e Interpretación

De los niños encuestados se puede apreciar que el 72% equivalente a 18 niños mencionan, que siempre sus maestros valoran los rasgos culturales de su comunidad, el 20 % equivalente a 5 niños manifiestan que a veces sus maestros valoran los rasgos culturales de su comunidad mientras tanto el 8% equivalente a 2 niños revelan que nunca sus maestros valoran los rasgos culturales de su comunidad.

Después de haber analizado se comprueba que la mayoría de los docentes indagan a los estudiantes sobre sus rasgos culturales, ya que es la forma de vida en una comunidad estos pueden ser rasgos como espirituales, materiales intelectuales y emocionales que posee una cultura.

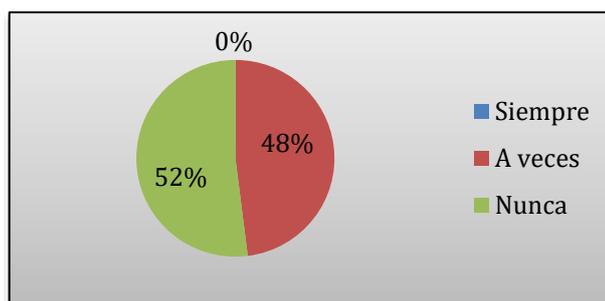
Indicador 6. Realizan acciones interculturales con sus compañeros y maestros.

Tabla 18. Acciones interculturales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	12	48%
Nunca	13	52%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 16. Acciones interculturales



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

Como muestran las encuestas realizadas a los niños se obtiene el 48% equivalente a 12 niños manifiestan que a veces realizan acciones interculturales con sus compañeros y maestros, el 52% equivalente a 13 niños mencionan que nunca realizan acciones interculturales con sus compañeros y maestros dentro de la Unidad Educativa “Pastocalle”.

Es así que el mayor número de estudiantes están muy alejados de compartir o ejecutar acciones que ayuden a fomentar o promover acciones culturales entre sus compañeros ya sea por diversos motivos entre ellos el desconocimiento o quizá porque poseen otros intereses ajenos al tema. Sin embargo ante esta perspectiva es muy alarmante poder apreciar que no se evidencia acciones por parte de los docentes que ayuden a generar interés para mejorar el conocimiento sobre la identidad cultural.

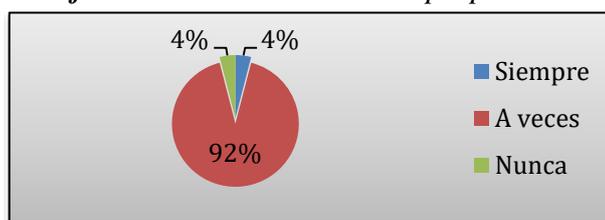
Indicador 7. Realizan eventos culturales propios de la comunidad en la institución- curso

Tabla 19. *Eventos culturales propios de la comunidad*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
A veces	23	92%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 17. *Eventos culturales propios de la comunidad*



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

En efecto de las encuestas realizadas a los niños de la Unidad Educativa “Pastocalle” se obtiene que el 4% equivalente a 1 niño enconan que siempre realizan eventos culturales propios de la comunidad en la institución- cursó, el 92% semejante a 23 niños indica que a veces realizan eventos culturales propios de la comunidad en la institución- curso mientras, que el 4% equivalente a 1 niño menciona que nunca se realizan eventos culturales propios de la comunidad en la institución - curso.

Una vez considerados los siguientes datos relevantes de las encuestas se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes realizan pocas veces actividades relacionadas a manifestaciones culturales, dejando claro que dentro de la institución no existe la debida atención sobre este tema tan importante ya que, constituye al auto identidad de cada uno de los estudiantes. Dejando de lado por completo a la identidad cultural de cada uno de los jóvenes pues de este modo ellos no se sentirán identificados con ninguna cultura de nuestro país lo que desatará que se interesen más por culturas ajenas a las de nuestro territorio o país.

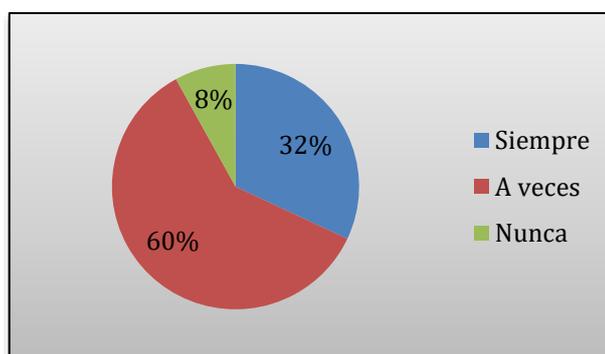
Indicador 8. Representa a su comunidad fuera de la misma.

Tabla 20. Representa a su comunidad

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	32%
A veces	15	60%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 18. Representa a su comunidad



Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

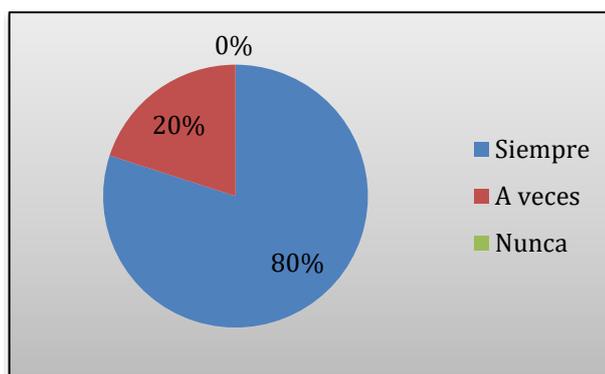
De los niños encuestados se aprecia que el 32% que representa a 8 niños revelan que siempre representa a su comunidad fuera de la misma, el 60 % equivalente a 15 niños mencionan que a veces representan a su comunidad fuera de la misma y el 8% equivalente a 2 niños manifiestan que nunca han representado a su comunidad fuera de la misma.

Con referencia a lo anterior se puede denotar que la mayor parte de los niños de la institución educativa no siempre representan a su comunidad tanto dentro como fuera de ella, es decir que mayoría de estudiantes no se sienten identificados con su cultura materna siendo esto un signo alarmante puesto que esto pone en evidencia que los estudiantes aun no poseen un significado claro sobre su identidad cultural.

Indicador 9. Asume otros rasgos culturales**Tabla 21.** Rasgos culturales

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80%
A veces	5	20%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 19. Rasgos culturales

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e Interpretación

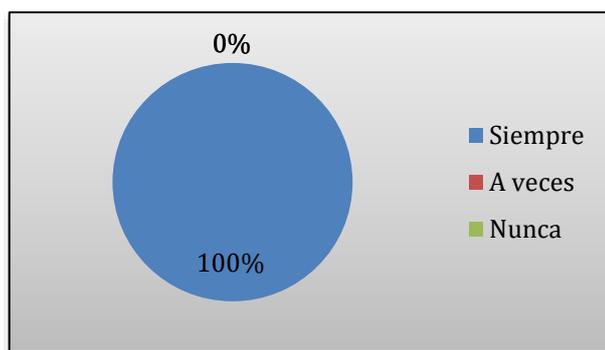
De la encuesta realizada a los niños de la institución el 80% que representa a 20 niños indica que siempre asumen otros rasgos culturales, mientras el 20 % que representa 5 niños mencionan que a veces los niños asumen otros rasgos culturales.

Dentro de este contexto se puede evidenciar una gran mayoría de niños ha optado por adoptar otros rasgos culturales es decir adoptar nuevas creencias, costumbres y tradiciones dejando de lado todos estos aspectos propios de su cultura autentica, resultando esto perjudicial para su desarrollo ya que no tienen claro sobre su cultura propia y es por ello que deciden adoptar otras culturas ajenas a ellos.

Indicador 10. Siente orgullo de su familia**Tabla 22.** *Orgullosos de su familia*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Gráfico 20. *Orgullosos de su familia*

Fuente: Estudiante de la Unidad Educativa

Análisis e interpretación

De acuerdo a la encuesta realizada a los niños de la Unidad Educativa se desprende que el 100% equivalente a 25 niños se siente orgulloso de su familia.

Es decir que existe una totalidad de estudiantes los cuales se sienten orgullosos de pertenecer a su familia y todo lo que interviene dentro de ella así también como la práctica de sus costumbres, creencias y tradiciones propias de su cultura. Siendo esto muy beneficioso para su ambiente familiar pues el estudiante se siente identificado con su familia y la misma vez a la cultura a la cual pertenece ante la sociedad.

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PASTOCALLE"

Estimado padre de familia

Reciban un cordial y atento saludo de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La identidad cultural en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en los niños de quinto año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023.”. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022 2023.

Instrucciones

1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.

2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()

3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

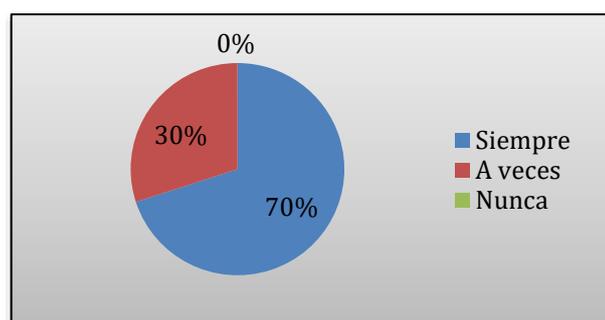
Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a diez padres de familia de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

Indicador 1. Utiliza la medicina natural**Tabla 23.** Medicina natural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
A veces	3	30%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 21. Medicina natural

Fuente: Padres de familia.

Análisis e interpretación

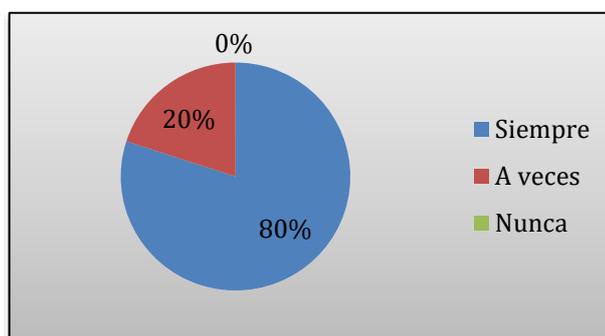
De los padres de familia encuestados se observa que el 30% que representa a 3 padres mencionan que siempre han utilizado la medicina natural mientras que el 70% equivalente a 7 padres de familia indica que a veces utilizan la medicina natural.

Ante esta perspectiva se puede manifestar que la gran mayoría padres de familia todavía siguen optando por la medicina natural como alivio para sus enfermedades pues, ponen en práctica todos los mecanismos de cura enseñados por sus antepasados y ancestros pertenecientes a su cultura. Favoreciendo notoriamente a su cultura como también manteniendo intactos sus saberes de cura ancestrales que han ayudado de forma exponencial a las demás personas pues por medio de sus medicinas caseras se ha evitado el uso y el consumo de sustancias tóxicas para el cuerpo humano.

Indicador 2. Conservan las festividades culturales**Tabla 24.** *Festividades culturales*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	8	80%
A veces	2	20%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 22. *Festividades culturales*

Fuente: Padres de familia.

Análisis e interpretación

De los padres de familia encuestados se observa que el 80% que representa a 8 padres de familia manifiestan que siempre conservan las festividades culturales mientras que un 20% equivalente a 2 padres de familia mencionan que a veces conservan las festividades culturales.

En tal virtud se puede observar que aún existe un alto porcentaje de padres de familia quienes aún mantienen sus tradiciones festivas vivas, y dentro de ellas sus creencias quienes mantienen dinámicas sus costumbres de adorar ya sea alguna divinidad o ente específico propio de su cultura. Resultando esto positivo para el desarrollo de su cultura pues mediante ello se está exponiendo que aún se sigue manteniendo viva la interacción cultural en todos sus ámbitos.

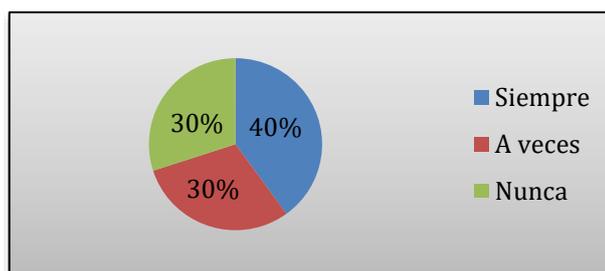
Indicador 3. Participa de forma activa en las festividades culturales.

Tabla 25. *Festividades culturales.*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	3	30%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia

Gráfico 23. *Festividades culturales*



Fuente: Padres de familia.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los padres de familia encuestados el 40% que representa a 4 padres de familia manifiestan que siempre participan de forma activa en las festividades culturales, el 30 % equivalente a 3 padres de familia mencionan que a veces participan de forma activa en las festividades culturales y mientras tanto el 30% que representa a 3 padres de familia indican que nunca participan de forma activa en las festividades culturales.

Ante esta perspectiva se puede manifestar que aún existe una mayor parte de padres de familia que aún siguen siendo participes dentro de estas festividades culturales mientras que, por otro lado aún existe un pequeño porcentaje de padres quienes se han apartado de estas creencias y festividades puesto que sus interés y modo de vida ha cambiado ya sea por alguna razón en específico o tal vez sea porque se está perdiendo el interés en preservar las costumbres y tradiciones propias de su cultura .

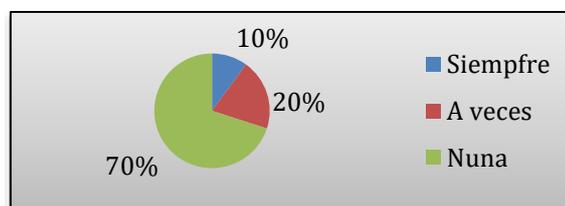
Indicador 4. Se comunica normalmente con la lengua Kichwa dentro de su comunidad.

Tabla 26. Se comunica con la lengua Kichwa dentro de su comunidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	2	20%
Nunca	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 24. Se comunica con la lengua Kichwa dentro de su comunidad.



Fuente: Padres de familia.

Análisis e Interpretación

En relación a la cuarta pregunta sobre si se comunica normalmente con la lengua Kichwa dentro de su comunidad los padres de familia un 10% que representa a 1 padre siempre se comunica en la lengua kichuwa, el 20 % equivalente a 2 padres de familia indican que a veces se comunican en la lengua Kichuwa, mientras que el 70% equivalente a 7 padres de familia indican que nunca se comunican en la lengua Kichuwa.

Dentro de este contexto existe una gran mayoría de padres de familia quienes exponen que ya no usan el idioma kichuwa con frecuencia ya sea por diferentes motivos entre ellos que es un idioma que no todos manejan o ya sea por la habitualidad de hablar como la mayoría de personas utilizando el idioma de nuestro país . Desatando esto un desfase dentro de su identidad cultural pues al no estar en constante practica de su lenguaje materno se irá perdiendo su fluidez como también su costumbre de usarlo haciendo una vez más que se pierda una de las costumbres básicas de su cultura.

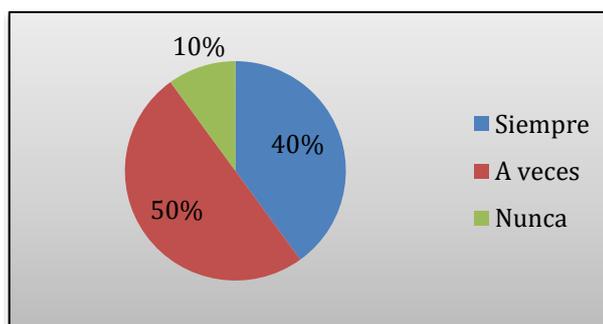
Indicador 5. Utiliza la vestimenta propia de su comunidad

Tabla 27. Vestimenta propia de su comunidad.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	40%
A veces	5	50%
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia

Gráfico 25. Vestimenta propia de su comunidad



Fuente: Padres de familia.

Análisis e interpretación

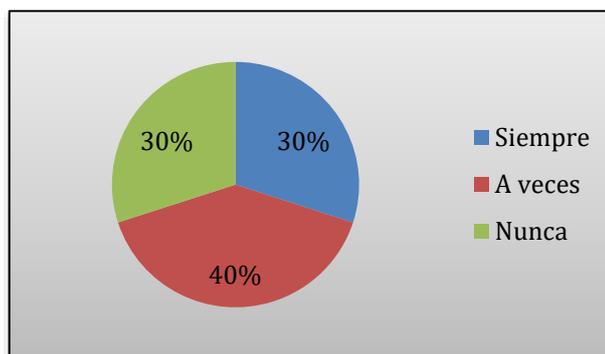
De los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de familia se evidencia que el 40% correspondiente a 4 padres de familia indica que Siempre utilizan la vestimenta propia de su comunidad, el 50% que corresponde a 5 padres de familia indican que a veces utilizan la vestimenta propia de su comunidad mientras que el 10% que corresponde a 1 padre familia nunca ha utilizado la vestimenta propia de su comunidad.

En concreto se puede manifestar que la mitad de los padres encuestados utilizan de forma habitual su vestimenta autóctona esto resulta un porcentaje alarmante puesto que, mediante ello se está evidenciando que se está dando una pérdida notoria de la vestimenta autóctona ya que las personas evitan usarlo ya sea por la moda o su incomodidad aspectos que afectan gravemente a su cultura mientras que, del mismo modo se está perjudicando notoriamente su identidad cultural.

Indicador 6. Comparte sus costumbres y tradiciones fuera de su comunidad**Tabla 28.** Costumbres y tradiciones fuera de su comunidad

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	4	40%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 26. Costumbres y tradiciones fuera de su comunidad

Fuente: Padres de familia.

Análisis e Interpretación

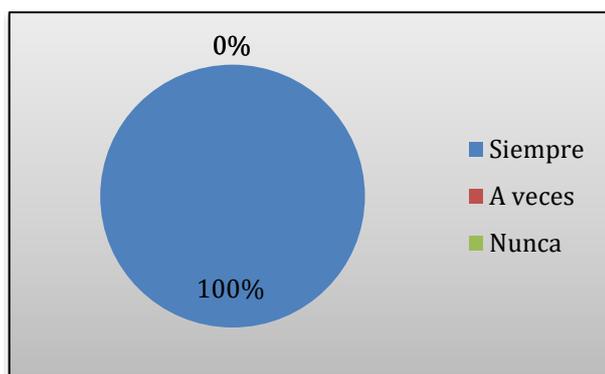
De los padres de familia encuestados el 30% correspondiente a 3 padres de familia indican que Siempre han compartidos sus costumbres y tradiciones fuera de su comunidad, el 40% correspondiente a 4 docentes aseveran que A veces comparten sus costumbres y tradiciones fuera de su comunidad y el 30% que corresponde a 3 docente indican que Nunca han compartido sus costumbres y tradiciones fuera de su comunidad.

Dentro de este contexto se puede manifestar que se ha dado cambios en los principios ideológicos de las personas puesto que ya no se comparte de forma activa sus costumbres y tradiciones autóctonas de su comunidad generando un desfase dentro de su cultura pues, si no se comparte sus conocimientos esta cultura corre el riesgo de extinguirse. Ya que existe un desconocimiento profundo en lo que respecta al conocimiento de su cultura desatando así un decrecimiento cultural afectiva moral e espiritual.

Indicador 7. Siente orgullo de pertenecer a su comunidad**Tabla 29.** Orgullo de pertenecer a su comunidad

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 27. Orgullo de pertenecer a su comunidad

Fuente: Padres de familia.

Análisis e interpretación

Según las encuestas realizadas a los padres de familia se obtiene que el 100% equivalente a 10 padres de familia indican que siempre se sienten orgullosos de pertenecer a su comunidad.

Del mismo modo se puede observar que la gran mayoría de padres de familia sienten un orgullo profundo al pertenecer a su comunidad ya que se identifican tanto con la diversidad lingüística como forma de vida que constituye sus creencias y tradiciones que es parte de su identidad cultural. Como también se encuentran definidos por un conjunto de valores símbolos propios de sus antepasados por medio del cual desarrollan su sentido de pertenencia.

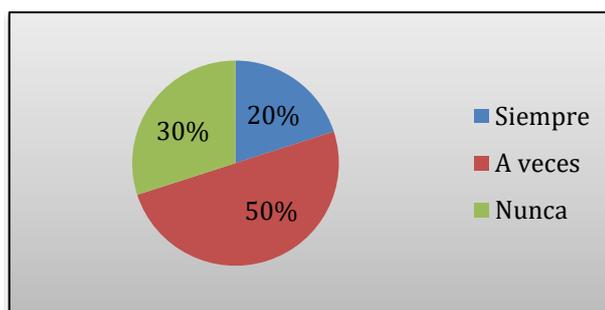
Indicador 8. Tomaría acciones que ayuden a fortalecer su cultura.

Tabla 30. Acciones que ayuden a fortalecer su cultura

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	5	50%
Nunca	3	30%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia.

Gráfico 28. Acciones que ayuden a fortalecer su cultura



Fuente: Padres de familia.

Análisis e Interpretación

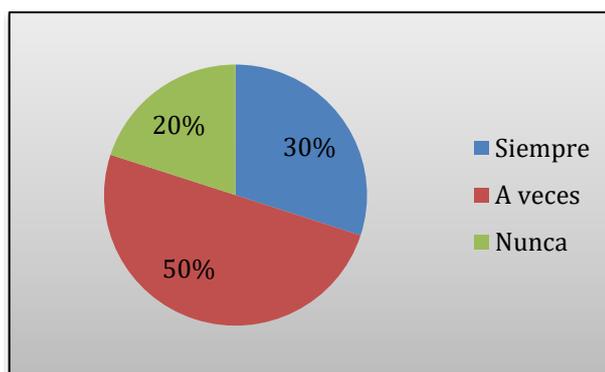
De la encuesta realizada hacia los padres de familia acerca de si tomarían acciones que ayuden a fortalecer su cultura el 20% correspondiente a dos padres de familia mencionaron que siempre lo harían, el 50% correspondiente a 5 padres de familia manifestaron que solo a veces tomarían acciones que ayuden a fortalecer su cultura, sin embargo el 30% equivalente a 3 padres de familia manifestaron que, nunca tomarían acciones que ayuden a fortalecer su cultura.

En referencia a la clasificación anterior existe un alto porcentaje de padres de familia que tomaría acciones que ayuden a fortalecer su cultura mientras que por otro lado existe personas que tomarían es decir que no están dispuestas a tomar acciones en contra de cambiar aspectos fundamentales sobre su cultura ya que son acciones que han sido acogidas desde hace mucho tiempo atrás. Es así que se debería reforzar el valor cultural a través de la indagación de la misma fomentando y dinamizando las jornadas culturales.

Indicador 9. Comparten información sobre la identidad de su cultural**Tabla 31.** Información sobre la identidad de su cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
A veces	5	50%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia

Gráfico 29. Información sobre la identidad de su cultural

Fuente: Padres de familia.

Análisis e Interpretación

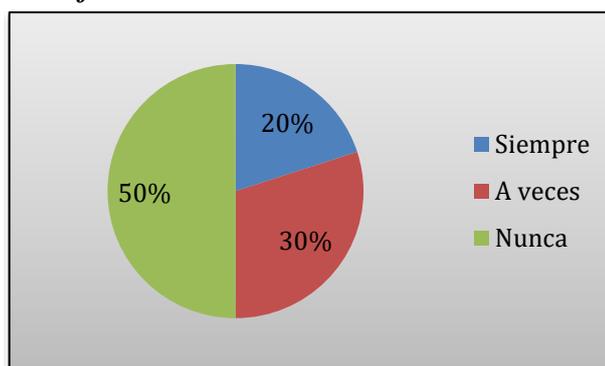
De acuerdo a los padres de familia encuestados el 30% equivalente a 3 padres manifestaron que siempre han compartido información sobre la identidad de su cultural, el 50% correspondiente a 5 padres de familia mencionaron que a veces comparten información sobre la identidad de su cultural y el 20% correspondiente a 2 padres de familia respondieron que nunca Comparten información sobre la identidad de su cultural.

Como se puede observar existe una gran mayoría de padres los cuales aportan con información relevante sobre su identidad cultural pues tienen claro que el sentirse identificado con alguna cultura es importante para su auto identidad pues, desarrolla de forma exponencial su espíritu cultural y enriquece su sentido de pertenencia como también se siente seguro de su identidad cultural.

Indicador 10. Participan en actos que ayude a fortalecer la identidad cultural**Tabla 32.** Fortalece la identidad cultural

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	20%
A veces	3	30%
Nunca	5	50%
Total	10	100%

Fuente: Padres de familia

Gráfico 30. Fortalece la identidad cultural

Fuente: Padres de familia.

Análisis e Interpretación

De los padres de familia encuestados el 20% equivalente a 2 personas participan en actos que ayudan a fortalecer la identidad cultural, el 30% que corresponde a 3 pares de familia manifiestan que a veces participan en actos que ayudan a fortalecer la identidad cultural mientras tanto el 50% que corresponde a 5 padres de familia, indican que nunca ellos participan en actos que ayude a fortalecer la identidad cultural.

En tal contexto se puede corroborar que la mayoría de padres de familia nunca ha participado en actos que ayuden al fortalecimiento de su identidad cultural ya sea por el desconocimiento del mismo o porque se ha evidenciado que se está perdiendo sus costumbres y tradiciones a través de los años es decir, que se está perdiendo el saber valorar y cuidar nuestra cultura puesto que al estar inmersos dentro de una cultura nos hace entes activos dentro de la sociedad.

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones

- Si bien es cierto los estudiantes deben sentirse identificados dentro de la institución educativa puesto que, es un lugar en donde más interacción tienen con otros niños sin embargo, se ha evidenciado que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre la identidad cultural ya que los maestros poseen un nivel bajo sobre el dominio de la lengua madre. Razón por la cual no poseen métodos adecuados por los cuales dirigirse a los estudiantes pues al desconocer sobre el tema no poseen la información necesaria para compartirla.
- En conclusión al tratar sobre la identidad cultural se encuentran inmersos diversos aspectos como costumbres y tradiciones lo cual, tanto, docentes como estudiantes y padres de familia han aseverado que es importante la vestimenta cultural pero se ha evidenciado que una parte significativa de los mismos no optan por lucir con la vestimenta propia o autóctona de su cultura ya que en la actualidad solo se observa a personas de avanzada edad lucir sus prendas representativas
- Para finalizar los padres de familia son actores claves dentro del desarrollo personal de los niños puesto que son sus primeros maestros a los cuales ellos admiran y respetan en tal virtud, se ha denotado que los padres no inculcan los valores primordiales para que los estudiantes logren preservar la cultura pues ,el sentirse avergonzados de sus costumbres, tradiciones o el uso de sus prendas representativas hace que su nivel de auto identidad cultural pierda su representación ante la sociedad

15.2. Recomendaciones

- Se recomienda recuperar y promover los saberes culturales, ancestrales, lingüísticos puesto que la identidad es un factor determinante en la formación de cada niño ya que, la educación es un pilar fundamental de la orientación del estudiante quien va aprendiendo sobre su cultura y su comportamiento hacia los demás.
- Se recomienda fomentar una educación integral en todas las asignaturas que se imparte en la institución puesto que, los estudiantes se forman como seres humanos con la ayuda de las personas quienes los rodean, además de esta forma ayudamos hacer personas solidarias, comprometidas, honestos y democráticos en valores, así mismo la educación ayuda a los docentes como actuar con los demás y demostrar lo que han aprendido en un tiempo establecido.
- Para las próximas investigaciones se recomienda considerar las diferentes habilidades del pensamiento social no se debe trabajar de forma aislada, ya que este grupo ayuda a tener una mejor opinión acerca del tema de estudio teniendo en cuenta el área real de desarrollo de los estudiantes y es el contexto de la práctica educativa en la cual los docentes tomen ajustes necesarios para medir el aprendizaje de los docentes.

16. IMPACTO

El presente trabajo de investigación tendrá un impacto relevante especialmente en la unidad educativa Pastocalle puesto que, se busca cambiar las diferentes metodologías dentro del proceso de enseñanza aprendizaje beneficiando de este modo, a todos los estudiantes del plantel ya que el principal objetivo es fortalecer la identidad cultural mediante métodos que resulten atractivos, dinámicos e interactivos en donde puedan adquirir conocimientos beneficiosos para cada uno de ellos.

17. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

Tabla 33. *Presupuesto de la propuesta*

N°	Descripción	Cantidad	V. Unitario	V. Total
1	Internet	50	\$ 0.80	\$ 40
2	Hojas	300	\$ 0.05	\$ 15
3	Impresiones	400	\$ 0.12	\$ 48
4	Copias	350	\$ 0.05	\$ 17.5
5	Folletos	500	\$0.50	\$ 250
6	Hojas Volantes	150	\$ 0.25	\$ 37.5
	Total			\$ 408

Fuente: Investigadoras

18. PROPUESTA

18.1. Título de la propuesta

“Taller de capacitación para fortalecer la identidad cultural.”

18.2. Introducción

Esta propuesta surge a través de las encuestas realizadas a los estudiantes de la unidad educativos “Pastocalle” con el fin de generar nuevos retos en los estudiantes y generar en ellos una intriga en torno a recabar información valedera con respecto a identidad como también a generar un concepto claro sobre identidad cultural, es por ello que, de esta manera se busca motivar, sensibilizar y familiarizar a los estudiantes con hechos folklóricos.

Seguidamente se desarrollaran talleres en los cuales están inmersas diversas actividades atractivas e innovadoras para los estudiantes con el fin fortalecer la identidad cultural en cada uno de ellos, propiamente con el apoyo de cada uno de los docentes. Cabe destacar que mediante dicha propuesta no solo se pretende que los estudiantes aprendan sino que también desarrollen un sentido de pertenencia ayudándoles a sentirse identificados y orgullosos de la cultura a la cual pertenecen.

Por lo expuesto este proyecto denominado “Taller de capacitación para fortalecer la identidad cultural” ayudara a que los estudiantes de la unidad educativa Pastocalle se preocupen en conocer, defender y valorar nuestras raíces mediante actividades lúdicas que ayudaran a desarrollar el valor del respeto hacia las diferentes culturas existentes en nuestro país. Pues en dichos talleres se habla de historia, vestimenta como también costumbres y tradiciones propias de cada cultura de nuestro país.

18.3. Objetivos de la propuesta

18.3.1. Objetivo General

Implementar un plan de capacitación que contribuya con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente al cantón Latacunga correspondiente a la provincia de Cotopaxi.

18.3.2. Objetivos específicos

- Planificar los talleres que ayuden a fortalecer la identidad cultural.
- Estructurar los contenidos que ayuden desarrollar la identidad cultural.

18.4. Justificación

Dentro de las instituciones educativas se debería implementar de manera constante actividades que ayuden a fortalecer la identidad cultural dentro del aula pero lamentablemente aún existen instituciones que no le dan la debida importancia dejando de lado todo tipo de actos que ayude a cimentar la identidad cultural de los estudiantes.

Es así que los maestros se han convertido en un obstáculo que bloquea que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico sobre el tema, pues al no recibir la suficiente información están limitados a poder opinar sobre el tema

Es por ello que mediante la capacitación que juega un papel primordial dentro de esta investigación se desea lograr llegar a los estudiantes dentro de la unidad educativa ejerciendo un plan piloto en donde el objetivo principal sea concientizar y fortalecer la identidad cultural de cada uno de los estudiantes ya que, mediante dicha capacitación ellos podrán recibir información relevante y conocimientos valiosos como también herramientas y habilidades que les ayude a cimentar su auto identidad cultural.

Por otro lado se pretende sentar bases estructuradas sobre la comunicación entre los estudiantes y docentes de este modo se podrá obtener un nivel alto de conocimientos en cada uno de los actores educativos desarrollando ampliamente sus raíces culturales como también rescatar sus valores y principios de cada cultura que se encuentra asentada en nuestro país.

19. Desarrollo de la propuesta

Tabla 34. *Talleres de sociabilización*

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Fecha	Tiempo	Responsable
Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento sobre las culturas entre los estudiantes.	Grupos étnicos y sus expresiones culturales dentro de la unidad educativa	Observación de un video “Grupos étnicos en el Ecuador”	Planificación Computadora Proyector	08-Enero-2023	30 minutos	Estudiantes Investigadoras Docentes
		Fijación del hilo histórico de cada una de las culturas observadas en el video origen-características	Computadora Proyector Carteles Imágenes	15-Enero-2023	30 minutos	Estudiantes Investigadoras Docentes

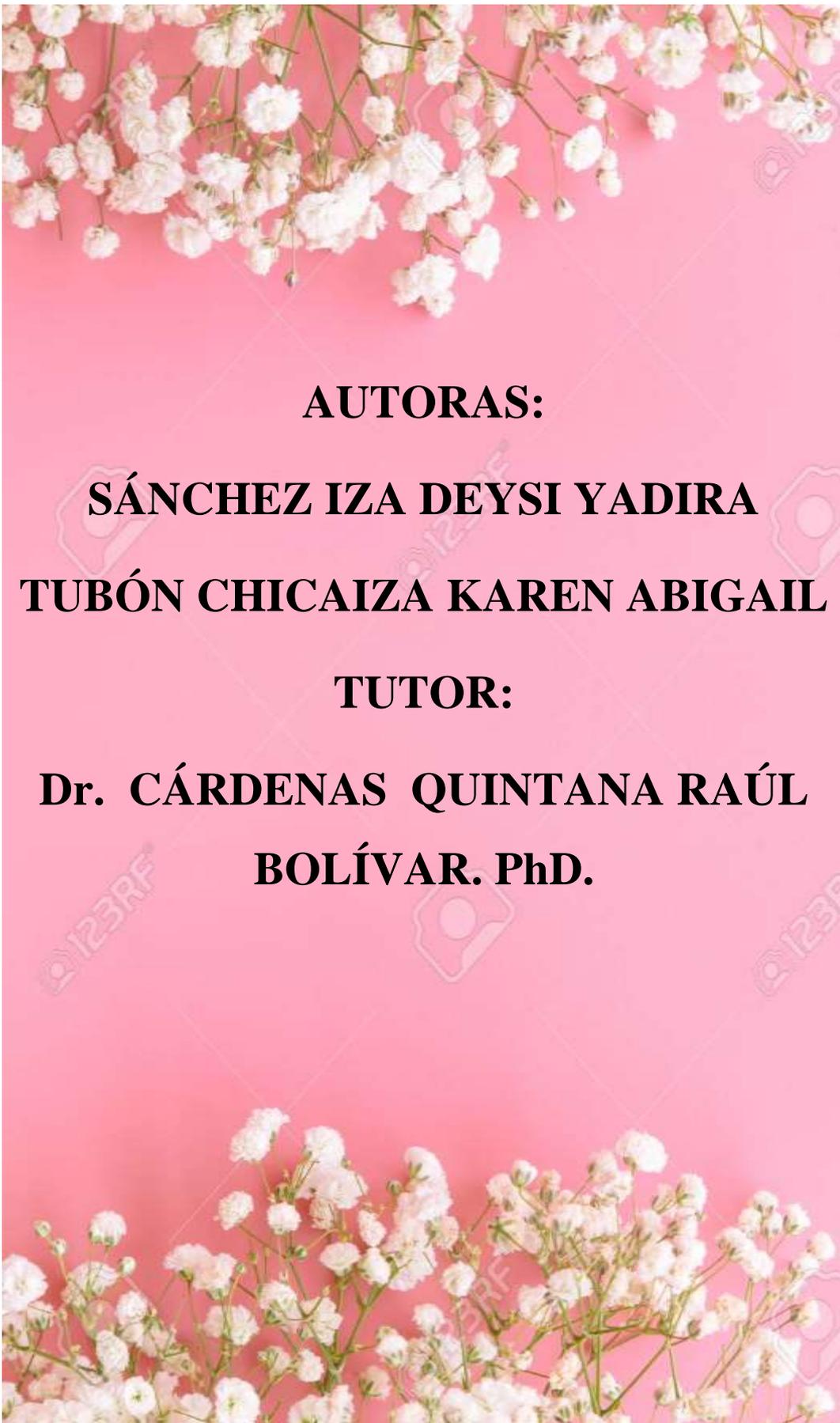
		<p>Valoración de los rasgos culturales observados en el video</p> <p>Personalización al grupo étnico al que pertenece la escuela y comunidad</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Imágenes</p> <p>Vestuario</p>	22-Enero-2023	30 minutos	<p>Estudiantes</p> <p>Investigadoras</p> <p>Docentes</p>
--	--	--	--	---------------	------------	--

		<p>Ejecución de una danza propia de su cultura</p> <p>Consolidación de los rasgos culturales</p>	<p>Amplificación</p> <p>Música</p> <p>Vestuario</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p>	29-Enero-2023	40 minutos	<p>Estudiantes</p> <p>Investigadoras</p> <p>Docentes</p>
--	--	--	---	---------------	------------	--

Fuente: Investigadoras

19.1. TALLERES





AUTORAS:

SÁNCHEZ IZA DEYSI YADIRA

TUBÓN CHICAIZA KAREN ABIGAIL

TUTOR:

Dr. CÁRDENAS QUINTANA RAÚL

BOLÍVAR. PhD.



OBJETIVOS GENERALES

Implementar un plan de capacitación que contribuya con el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Pastocalle Perteneciente al cantón Latacunga correspondiente a la provincia de Cotopaxi.





TALLER 1

Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento sobre las culturas entre los estudiantes.



CONTENIDOS

Grupos étnicos y sus expresiones culturales dentro de la unidad educativa

ACTIVIDADES

Observación de un video "Grupos étnicos en el Ecuador"

Determinación de similitudes y características de los grupos étnicos observados en el video



RECURSOS

Planificación
Computadora
Proyector





Fortalecer la identidad cultural a través del conocimiento sobre las culturas entre los estudiantes.



CONTENIDOS

Grupos étnicos y sus expresiones culturales dentro de la unidad educativa

ACTIVIDADES

Fijación del hilo histórico de cada una de las culturas observadas en el video origen- características

Valoración de los rasgos culturales observados en el video

Personalización al grupo étnico al que pertenece a la escuela y comunidad



RECURSOS

computadora
Proyector
Imágenes
Vestuario

19.2. Explicación de la propuesta

El presente taller se encuentra enfocado en fortalecer la cultura a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, en los niños del Quinto grado de educación básica paralelo “A” de la Unidad educativa Pastocalle buscando beneficiar a estudiantes y maestros en donde, se podrá visualizar beneficios que permitan el desarrollo de la misma.

20. REFERENCIAS

- Bermúdez. (2001). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios.
- Bernal. (2010). Limousin, 58.
- Betto. (2015). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios.
- Díaz, P. (2002). Enfoque cuantitativo. Fistera, 25.
- Enciclopedia. (2013). Conceptos. Recuperado de <https://concepto.de/identidad/>
- FENSTERMACHER. (2011).
- Gagné. (1965). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua.
- Graus. (2013). Significado. Recuperado de <https://www.significados.com/identidad-cultural/>
- Larraín, J. (1994). La identidad. Santiago de Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Lévi, C. (2015). Obtenido de <https://humanidades.com/cultura/>
- Lovat, M. (09 de Septiembre de 2020). LinkedIn. Recuperado de <https://es.linkedin.com/pulse/cultura-sabes-cu%C3%A1l-es-su-origen-y-significado-marcela-lovat>
- Minot, J. P. (2012). El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico. Revista Electrónica EduSo, 79.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. 7.
- Morelba, R. (2004). Identidad y Cultura. Educere, 490.
- Pla. (2010). El proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudios.
- Psicología, A. (2014). Obtenido de <https://definicion.edu.lat/concepto/identidad-cultural.html>
- Rodríguez, & Bonilla. (2005). El proceso de la investigación científica. Limusín, 58.
- Rodríguez, A. (2005). Gestipolis. Recuperado de <https://www.gestipolis.com/que-es-la-identidad/>

- Rodríguez, J. (1989). La identidad. En J. Rodríguez, La identidad (pág. 18). - Puebla, México.
- Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. Educare, 491, 492.
- Salazar, M. (2016). Recuperado de <https://concepto.de/cultura/#:~:text=La%20cultura%20abarca%20aspectos%20como,por%20el%20humano%20es%20cultura.>
- Salvador, M. y. (2008). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo.
- Tamayo, M. (2002). El proceso de la investigación científico. Limusina, 30.
- Taylor, R. (1871). Obtenido de <https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com/2015/02/definiciones-de-cultura.html>
- Vásquez, C. (17 de Octubre de 2021). Blog. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/bloggers/El-origen-de-la-cultura-20211017-0002.html#comsup>

21. ANEXOS

Anexo 1: Hojas de vida

DATOS INFORMATIVOS

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Tubón Chicaiza

NOMBRES: Karen Abigail

ESTADO CIVIL: Soltera

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 1850603836

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Píllaro 03 de febrero del 2000

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Pillaro Barrio San Fernando

TELÉFONO CELULAR: 0989415222

TIPO DE DISCAPACIDAD: ninguna # CARNET CONADIS: NO

CORREO ELECTRÓNICO: karen.tubon3836@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

Tabla 1

Curriculum vitae

NIVEL	INSTITUCIÓN	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO
Primario	Escuela “Liceo General Rumiñahui “		
Secundario	Colegio “Jorge Álvarez”	Bachiller en ciencias	
Universitario	Universidad Técnica de Cotopaxi	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica	4 años de estudio

Fuente: investigadora

Tabla 2

Cursos realizados

TIPOS DE CURSOS	INSTITUCIÓN
Inglés B1	Universidad Técnica de Cotopaxi

Fuente: investigadora

DATOS INFORMATIVOS

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Sánchez Iza

NOMBRES: Deysi Yadira

ESTADO CIVIL: Soltera

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0503409799

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 21 de Julio de 1998

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Parroquia Pastocalle Barrio Matango

TELÉFONO CELULAR: 0987703899

TIPO DE DISCAPACIDAD: ninguna # CARNET CONADIS: NO

CORREO ELECTRÓNICO: deysi.sanchez9799@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

Tabla 3

Curriculum vitae

NIVEL	INSTITUCIÓN	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO
Primario	Unidad Educativa “El Sembrador“		
Secundario	Colegio de Bachillerato “Primero de Abril”	Bachiller en ciencias	
Universitario	Universidad Técnica de Cotopaxi	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica	4 años de estudio

Fuente: investigadora

Tabla 4

Cursos realizados

TIPOS DE CURSOS	INSTITUCIÓN
Inglés B1	Universidad Técnica de Cotopaxi
Auxiliar de enfermería	San José Operadora de Capacitación Ecuatoriana

CURRICULUM VITAE

1.-INFORMACION PERSONAL

APELLIDOS Y NOMBRES: Cárdenas Quintana Raúl Bolívar

FECHA DE NACIMIENTO: 01-11-1964

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 050140114-5

ESTADO CIVIL: Casado

NÚMEROS TELEFÓNICOS: 0983324197

CORREO: raul.cardenas@utc.edu.ec

TWITTER: @Raul_B_Cardenas

ORCID: 0000-0002-4336-7908



2.- FORMACION ACADEMICA

2.1.POSGRADO

- DOCTOR/ Ph.D EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS. UNIVERSIDAD “ORIENTE”. SANTIAGO DE CUBA.
- MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ECUADOR.
- MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA. ECUADOR.
- DIPLOMADO SUPERIOR EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ECUADOR.

2.2.GRADO

- DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

- LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. PROFESOR DE SEGUNDA ENSEÑANZA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE CASTELLANO Y LITERATURA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA. INSTITUTO NORMAL SUPERIOR NO. 7 DE LA CIUDAD DE PUJILÍ.

3. EXPERIENCIA LABORAL

- DIRECTOR DE POSGRADO UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI LATACUNGA DESDE ENERO 2022
- SUBDIRECTOR DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA
- VICEDECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA.
- COORDINADOR GENERAL DEL SISTEMA DE NIVELACIÓN Y ADMISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA.
- DIRECTOR DE PLANEAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. LATACUNGA
- DOCENTE UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DESDE MARZO DE 1999 HASTA LA ACTUALIDAD.
- DOCENTE A CONTRATO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, JULIO DEL 2008
- DOCENTE DE POS GRADO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN MÓDULOS DE EDUCACIÓN.
- COORDINADOR DEL ÁREA BÁSICA EN LA UNIDAD ACADÉMICA DEL CC.AA.HH. UTC, JULIO 2010.
- JURADO DE FERIA UTCINA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PUEBLO. (2018)

- DIRECTOR ESCUELA “JOSÉ MARÍA VELASCO IBARRA. LATACUNGA DESDE JULIO DE 1998 HASTA DICIEMBRE DEL 2012.
- DOCENTE COLEGIO SAN JOSÉ LA SALLE, LATACUNGA, OCTUBRE DE 1985 – 1998.

4. MODULOS DICTADOS EN POSGRADO

- SEMINARIO DEPROYECTO I COHORTE 2009- ACTUALIZACIÓN DESDE EL 15 AL 29 DE NOVIEMBRE DEL 2021. MAESTRIA EDUCACION INICIAL.
- SEMINARIO DE PROYECTO II COHORTE 2009- ACTUALIZACIÓN DESDE EL 15 AL 30 NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE DEL 2021. MAESTRIA EDUCACION INICIAL.
- DISEÑO CURRICULAR EN EDUCACIÓN BÁSICA. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 02 AL 18 DE DICIEMBRE DEL 2021.
- INVESTIGACION EN EDUCACION INICIAL. MAESTRIA EDUCACION INICIAL . UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 17 DE DICIEMBRE HASTA 16 DE ENERO DEL 2021.
- ENFOQUES Y PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 AL 28 DE FEBRERO DEL 2020.
- SEMINARIO I SISTEMATIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RECURSOS. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 30 DE JULIO HASTA 20 DE AGOSTO DEL 2020.
- SEMINARIO II SISTEMATIZACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE RECURSOS. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 12 DE NOVIEMBRE HASTA 12 DE DICIEMBRE DEL 2020.

- INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 10 AL 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2020.
- METODOLOGIA DELA INVESTIGACION EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 AL 28 DE FEBRERO DEL 2019.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 14 DE OCTUBRE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2019.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 14 DE OCTUBRE HASTA EL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2019.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 28 DE NOVIEMBRE HASTA EL 14 2 DE DICIEMBRE DEL 2019.
- METODOLOGIA DELA INVESTIGACION EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 17 DE MAYO HASTA JUNIO DEL 2018.
- METODOLOGIA DELA INVESTIGACION EDUCATIVA. MAESTRIA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 21 AL 30 DE JUNIO DEL 2018.
- DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MAESTRIA EDUCACION BASICA. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DESDE EL 06 HASTA EL 22 DE DICIEMBRE DEL 2018.

5. PUBLICACIONES

5.1. LIBROS

- LENGUA Y LITERATURA CON RAZONAMIENTO VERBAL. ISBN 978-9942-8558-2-4(2015)
- DE LA FILOSOFÍA DEL ARTE A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. ISBN. 978-9978-395-53-0. (2017)
- LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LOS GRANDES DESCUBRIDORES. ISBN 978-9942-787-37-8. ISSN 2542-3401/1316-4821. (URL) <https://www.uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/398> (2020)
- LA INVESTIGACIÓN Y LA UNIVERSIDAD. NUEVAS ÉPOCAS PARA EL DESARROLLO. ISBN . 978-9942-826-72-5 (2021)
- PSICOLOGÍA JURÍDICA. . ISBN 978-9942-826-74-9 (2021)

5.2. ARTICULOS CIENTIFICOS PUBLICADOS.

- CONTRIBUCIÓN DE LA EVALUACIÓN DOCENTE EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO. (2020)
- NUDOS CRÍTICOS CURRICULARES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE COTOPAXI. ISSN. 2588-073X. REVISTA CIENTÍFICA MUNDO DE LA INVESTIGACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. VOL. 2 NÚM.3, JULIO, pp. 329-376 (2018)
- LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA EN RELACIÓN AL PERFIL DOCENTE EN EDUCACIÓN. ISSN. 2588-0748. REVISTA CIENTÍFICA DE INVESTIGACIÓN ACTUALIZACIÓN DEL MUNDO DE LAS CIENCIAS. VOL. 2 NÚM., 3, SEPTIEMBRE. pp. 120-135 (2018)
- DESAFÍOS EPISTEMOLÓGICOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CONTEXTO UNIVERSITARIO.ISSN. ISSN 2588-0586

IMPRESO; ISSN 2588-0594 ELECTRÓNICO .. REVISTA CIENCIAS SOCIALES Y ECONÓMICAS - UTEQ (2018). VOLUMEN 2, NÚMERO 2. SEMESTRAL. (2018)

- TENSIONES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN COTOPAXI .ISSN. 2588-0748. RECIAMUC. Vol.1, NÚM.4. (2017)
- RESULTADOS DEL PROYECTO FORMATIVO DE REDISEÑO CURRICULAR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. ISSN 2477-8818. REVISTA CIENTÍFICA. VOL. 3, NÚM.1., MARZO, 2017, PP. 571-589. (2017)
- ACTIVIDADES DE ENFOQUE LÉXICO PARA AUMENTAR EL VOCABULARIO BÁSICO DE LOS ESTUDIANTES .ISSN. 2550 - 682X. POLO DEL CONOCIMIENTO. VOL. 2, NO 6, (2017)
- LA FORMACIÓN DOCENTE EN LAS IES: FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA Y RADIOLÓGICA CONTEXTUAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA Y SU GESTIÓN. ISSN. 2477-8818. REVISTA CIENCIA. VOL. 3, NÚM. 4, JUNIO, 2017, PP. 1106-1149. (2017)
- LA GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN ECUADOR. REVISTA “ORIENTE” SANTIAGO ISSN 0048-9115. NRO.133.2013. SANTIAGO DE CUBA. (2014)
- LA GESTIÓN COMUNICATIVA INTERCULTURAL EN LA FORMACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS ECUATORIANOS. PUBLICADO EN REVISTA SANTIAGO ISSN 0048-9115. NRO. 134.AÑO 2013.
- LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO. REVISTA ALMA MATER, 2008

6. EXPERIENCIA ACADEMICA E INVESTIGATIVA

6.1.PONENCIAS

- IV SEMINARIO INTERNACIONAL UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD” TEJIENDO REDES PARA EL DESARROLLO SOCIAL”(2019)
- CULTURA DE PAZ Y FORMACIÓN DOCENTE. UNESCO. ABRIL 2008
- DINAMICA PROFESIONAL INTERCULTURAL DEL LENGUAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR (2017)
- ESTRATEGIA DE GESTIÓN PEDAGÓGICA INTERCULTURAL DEL PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA.(2017)
- LA INTERCULTURALIDAD Y SU IMPORTANCIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI (2017)
- TENSIONES DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN COTOPAXI (2017)
- SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL DENOMINADO “EXPERIENCIAS PARA LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES INTERCULTURALES , REFLEXIONES Y TESTIMONIO DESDE LA EDUCACIÓN” (2014)
- SEMINARIO TALLER INTERNACIONAL EXPERIENCIAS PARA LA GENERACIÓN DE APRENDIZAJES INTERCULTURALES. GUARANDA, 31 DE JULIO DE 2014.
- SEMINARIO REGIONAL PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA. (2014)
- GESTIÓN DE COMPETENCIAS GENÉRICAS CIRCUNSCRITAS EN COMPRENSIÓN LECTORA EXPRESIÓN ESCRITA Y DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CON FINES DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN. AGOSTO 2012.

- GESTIÓN ACADÉMICA EN EL AULA UNIVERSITARIA. MARZO 2013.
- LA GESTIÓN PEDAGÓGICA DE LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN EN ECUADOR. CUBA – LAS TUNAS. MAYO 2013.
- PERSPECTIVA DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA. JULIO 2013.

6.2. SEMINARIOS DICTADOS

- I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. (2017)
- ACTUALIZACIÓN DE CONOCIMIENTOS EN LOS PROGRAMAS DE MAESTRÍA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”
- ESTRATEGIAS EDUCATIVAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARA UN APRENDIZAJE DE CALIDAD” (2019)
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, ESCUELA “JORGE ICAZA”, SEPTIEMBRE 2010.
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN CURRICULAR PARA ELABORACIÓN DEL PLAN INTEGRADOR INSTITUCIONAL Y LA PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE, ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”, SEPTIEMBRE 2010.
- CAPACITADOR, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA REFORMA CURRICULAR, UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL FAE UNIDAD EDUCATIVA EXPERIMENTAL FAE N°5, AGOSTO 2010.
- COORDINADOR GENERAL DE LA CARRERA EN LA UNIDAD ACADÉMICA CC.AA.HH. JULIO 2010

- FACILITADOR. DISEÑO DE PROYECTOS DE TESIS UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. DICIEMBRE 2009.
- FACILITADOR EN EL SEMINARIO REALIDAD NACIONAL. UTC. MARZO 2007.
- FACILITADOR EN LAS JORNADAS CURRICULARES, TEMA: ORGANIZADORES GRÁFICOS PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTC. MARZO 2003.

7. TUTOR CIENTÍFICO DE TESIS DE MAESTRÍA- PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- LIDERAZGO EN LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DEL SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (BGU) DEL COLEGIO FISCAL EDUARDO SALAZAR GÓMEZ” DE LA AUTORA DISY BRONCANO URBANO SILVANA COHORTE 2009. DE LA MAESTRÍA DE EDUCACIÓN INICIAL SUSTENTADO EN EL AÑO 2022
- LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA. DE LA AUTORA BORJA PADILLA TANIA MARGARITA, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ENTORNO NATURAL DE LA AUTORA HEREDIA RENJIFO VIVIANA NATAL, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS A TRAVÉS DE LAS ARTES ESCÉNICAS. DE LA AUTORA TALAVERA TIPÁN NARCISA PILAR, COHORTE 2017. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.
- METODOLOGÍA DEL MODELO EDUCATIVO EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS DEL CENTRO INTERCULTURAL BILINGÜE “SERGIO NUÑEZ”, EN EL AÑO

LECTIVO 2020-2021. DE LA AUTORA CURICHO CHUGCHILAN NORMA GRACIELA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL.

- LA LECTURA CRÍTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ DE LA AUTORA TOPA PÉREZ CARMEN NARCISA, COHORTE 2020. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA
- LA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA UNIDAD EDUCATIVA “ NICOLÁS GUILLÉN” DE LA AUTORA LÓPEZ NOROÑA CARINA MARIELA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. DE LA AUTORA LLUGLLA SILVA LIZETH ALEXANDRA, COHORTE 2019. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL TERCER AÑO “B” DE LA UNIDAD EDUCATIVA BELISARIO QUEVEDO EN EL PERIODO LECTIVO 2019-2020 DE LA AUTORA RENGIFO RIERA TERESA DEL CARMEN, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- GESTIÓN DEL DOCENTE FRENTE A LA INTERCULTURALIDAD. DEL AUTOR PILATASIG CHICAIZA FAUSTO AGUSTÍN, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.
- LA LECTURA COMPENSIVA Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO. DEL AUTOR CAJIA CHANGOLUISA JOHNNY DAVID, COHORTE 2018. MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

- EL ENTORNO FAMILIAR Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ELOY ALFARO DEL CANTÓN LA VALENCIA” DE LA AUTORA MOPOSITA CHELA NANCY MARIBEL. COHORTE 2019.
- LA PRÁCTICA DE VALORES Y SU INCIDENCIA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS (AS) DEL CUARTO AÑO DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “VÍCTOR MANUEL RENDÓN”; DE LA AUTORA MOLINA ENDARA CATALINA MARISOL DE LA COHORT 2019.

8. CAPACITACION RECIBIDA

- FERIA UTCINA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PUEBLO. (2019).
- DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS PARA EL DESARROLLO. (2019)
- INTRODUCCIÓN A PYTHON ANACONDA PARA CIENTÍFICOS E INGENIEROS. (2019).
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. (2019)
- CLAVES PARA PUBLICAR EN REVISTAS CIENTÍFICAS DE IMPACTO. (2019).
- TALLER DE CURRÍCULO EDUCATIVO DEL SISTEMA NACIONAL VIGENTE. (2019).
- II SEMINARIO INTERNACIONAL “UNIVERSIDAD – SOCIEDAD” (2016).
- GESTIÓN ESTRATÉGICA. (2018)
- I CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA- CIIC 2018. (2018).
- PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (2018).

- EXCELENCIA CURRICULAR. (2018).
- SEMINARIO TALLER DE ACTUALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE. (2018)
- GESTIÓN ACADÉMICA MICROCURRICULAR. (2018)
- PEDAGOGÍA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. (2018)
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA. (2018).
- APRENDAMOS A EDUCAR 2. (2018).
- APRENDAMOS A EDUCAR 1.(2018
- I ENCUENTRO DE METODOLOGÍAS PARA LA EVALUACIÓN DE LA EDUCACIÓN. (2017)
- GESTIÓN DEL CAMBIO. (2017)
- II SEMINARIO INTERNACIONAL “UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD” (2016)
- DISEÑO DE AULAS VIRTUALES. (MOODLE). 2016
- PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA.(2016)
- TALLER DE CAPACITACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE PROPUESTAS DE BUENAS PRÁCTICAS. (2016)
- SEMINARIO INTERNACIONAL “NUEVAS TENDENCIAS DEL PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL. (2015)
- NUEVAS TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS DE LOS APRENDIZAJES Y MODELOS PEDAGÓGICOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EN EL MARCO DE APLICACIÓN DEL REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO. (2015)
- NUEVAS TENDENCIAS EPISTEMOLÓGICAS DE LOS APRENDIZAJES Y MODELOS EDUCATIVOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR EN EL MARCO DE APLICACIÓN DEL REGLAMENTO

DE RÉGIMEN ACADÉMICO. COMISIÓN OCASIONAL DE EDUCACIÓN DEL CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (CES). 2015.

- SEMINARIO DE INGLÉS CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS DESARROLLADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE. SANTIAGO DE CUBA MARZO 24, 2014.
- SEMINARIO DE PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS. SANTIAGO DE CUBA MARZO 29, 2014.

I SEMINARIO REGIONAL “PERSPECTIVAS DE LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA” (2014).

- SEMINARIO DE INGLÉS CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS DESARROLLADOS EN LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE. SANTIAGO DE CUBA MARZO 24, 2014.
- SEMINARIO DE PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA CON UNA DURACIÓN DE 240 HORAS EQUIVALENTE A SEIS CRÉDITOS. SANTIAGO DE CUBA MARZO 29, 2014.
- SEMINARIO INTERNACIONAL DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN AVANZADA. (2014)
- IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LÍDERES DE LA EDUCACIÓN INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN: MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN EL MUNDO GLOBALIZADO. (2014).

- TALLER INTERNACIONAL PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN: ECUADOR DESARROLLADO UNA SOCIEDAD KNOWMAD. (2014).
- TUTOR VIRTUAL EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE MOODLE. (2014)
- IV CONGRESO INTERNACIONAL DE LÍDERES DE LA EDUCACIÓN “INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y COMPETITIVIDAD COMO FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN: MODELOS FLEXIBLES, UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL SIGLO XXI EN UN MUNDO GLOBALIZADO. (2014).
- CULTURA PEDAGÓGICA-FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS CORRIENTES Y TENDENCIAS. SANTIAGO DE CUBA 18 DE ABRIL 2013
- EL SEMINARIO “VALORACIÓN DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS DE MAYOR INCIDENCIA EN AMÉRICA LATINA Y DIALÉCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN A LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA CONTEMPORÁNEA. SANTIAGO DE CUBA. 22 DE ABRIL 2013
- INVESTIGACIÓN AVANZADA-EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA DIVERSIDAD METODOLÓGICA EN EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA” .SANTIAGO DE CUBA, DE ABRIL 26, 2013.
- INVESTIGACIÓN AVANZADA I-EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN TEÓRICA Y LOS MÉTODOS LÓGICOS EN LA INVESTIGACIÓN” .SANTIAGO DE CUBA, ABRIL 30, 2013
- INVESTIGACIÓN AVANZADA II-EL MÉTODO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS Y MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL” SANTIAGO DE CUBA MAYO 4,2013.
- “INVESTIGACIÓN AVANZADA III-EL MÉTODO EN LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICO-ANALÍTICA Y MÉTODOS EN LA

INVESTIGACIÓN SISTÉMICO-ESTRUCTURAL-FUNCIONAL”
SANTIAGO DE CUBA, MAYO 8, 2013.

- INVESTIGACIÓN AVANZADA EL MÉTODO HERMENÉUTICO DIALÉCTICO Y HOLÍSTICO-DIALÉCTICO” SANTIAGO DE CUBA, MAYO 12, 2013.
- EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN DE AVANZADA III ” SANTIAGO DE CUBA, MAYO 16, 2013.
- DINÁMICA DE LA GESTIÓN CULTURAL Y GESTIÓN Y CALIDAD EN LA EDUCACIÓN. SANTIAGO DE CUBA MAYO 20, 2013.
- PROCESOS UNIVERSITARIOS I – LAS ESTRATEGIAS UNIVERSITARIAS Y APLICACIÓN A LOS PROCESOS UNIVERSITARIOS. SANTIAGO DE CUBA MAYO 20, 2013.
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR- FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA Y CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA GENERAL SANTIAGO DE CUBA MAYO 24, 2013.
- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR- ELABORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA, OBJETO,OBJETIVO, CONTENIDO Y VALORACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE LA DIDÁCTICA Y LA PEDAGOGÍA . SANTIAGO DE CUBA MAYO 28, 2013.
- FUNDAMENTO DEL DISEÑO CURRICULAR Y APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE DISEÑO CURRICULAR. SANTIAGO DE CUBA, JUNIO 01, 2013.
- APLICACIÓN DE LOS MÉTODOS DE DISEÑO CURRICULAR. SANTIAGO DE CUBA. JUNIO 5, 2013.
- FUNDAMENTOS DE LA DINÁMICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE. SANTIAGO DE CUBA, JUNIO 9, 2013.

DINÁMICA Y EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. SANTIAGO DE CUBA JUNIO 13, 2013.

- DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ENERO DEL 2010.
- APROBACIÓN DEL PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER NIVEL DE SUFICIENCIA EN EL IDIOMA INGLÉS. UTC. JULIO 2010
- ACTUALIZACIÓN DE DISEÑO DE TESIS. UTC. ENERO 2008.
- LECTURA CRÍTICA. UTA. OCTUBRE 2008.
- LAS TRANSFORMACIONES DE LA PROFESIÓN DOCENTE FRENTE A LOS DESAFÍOS ACTUALES. CIESPAL. MARZO 2008.
- ROL DE LOS Oponentes/MIEMBROS DE TRIBUNAL DE TESIS Y TUTORES DE MAESTRÍAS. UTC. MAYO 2007.
- DISEÑO DE TESIS. UTC. MAYO 2007
- ENCUENTRO DE LOS PUEBLOS POR CONSTITUYENTE. UTC. JUNIO 2007.
- CURSO DE COMPUTACIÓN BÁSICA I. UTC. JUNIO 2007.
- VI JORNADAS PEDAGÓGICAS INTERNACIONALES. DINAMEP. AGOSTO 2007.
- FORTALECIMIENTO DE LOS MANUALES DE GESTIÓN DE LA SUPERVISIÓN EDUCATIVA. DINAMEP. AGOSTO 2007.
- JORNADAS CURRICULARES. UNIVERSIDAD Y ASAMBLEA CONSTITUYENTE. UTC. SEPTIEMBRE 2007.
- ACTUALIZACIÓN DE ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO E INNOVACIÓN METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA. DICIEMBRE 2006.
- ANÁLISIS ESTADÍSTICO Y DISEÑO MUESTRAL. UTC. MAYO 2006.

- PEDAGOGIA Y DIDACTICA I. UTC. JULIO 2006.
- LIDERAZGO EN EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. SEPTIEMBRE 2006.
- JORNADAS ACADÉMICAS LAS REFORMAS UNIVERSITARIAS HOY. UTC. SEPTIEMBRE 2005.
- SEMINARIO DE DISEÑO CURRICULAR. UTC. NOVIEMBRE 2005
- JORNADAS ACADÉMICAS LAS TENDENCIAS PEDAGÓGICAS ALTERNATIVAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. MARZO 2005.
- JORNADAS ACADÉMICAS. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. MARZO 2004
- SEMINARIO PROYECTOS II. UTC. ABRIL 2004.
- REALIDAD EDUCATIVA Y DESARROLLO SOCIO ECONÓMICO DEL ECUADOR. UTC ABRIL 2004.
- JORNADAS CURRICULARES. UTC. MARZO 2003.
- DISEÑO DE TESIS. UTC. MARZO 2003.
- SEMINARIO EXPERIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ABRIL 2002
- SISTEMAS DE INFORMACIÓN PARA LA DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA. UTC. JULIO 2002.
- PROYECTOS I. UTC. DICIEMBRE 2002.
- UNIVERSIDAD – EMPRESA. UTC. FEBRERO DEL 2002.
- PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DE LA VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD. UTC. MARZO 2002
- EXPERIENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. UTC. ABRIL 2002
- FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO INSTITUCIONAL. UTC. JUNIO 2002

- PLANIFICACIÓN ACADÉMICA. UTC. SEPTIEMBRE 2002.
- MODELO DE GESTIÓN DE LA CALIDAD PARA UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MAYO 2002.
- DIRECCIÓN, PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y PROSPECTIVA. UTC. MARZO 2001.
- EDUCACIÓN, PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL, LEGISLACIÓN INTERNACIONAL. UTC. AGOSTO 2001.
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. UTC. SEPTIEMBRE 2001.
- LEGISLACIÓN EDUCATIVA. UTC. SEPTIEMBRE 2001.
- EDUCACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA. MINISTERIO DE TURISMO. DICIEMBRE 2001.
- PRIMERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINAMED. ENERO 2001.
- ACTUALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO E INNOVACIÓN METODOLÓGICA DE LA ENSEÑANZA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. AGOSTO 2000.
- TALLER DE DIRECCIÓN DE TESIS. UTC. DICIEMBRE 1999. (60H)
- INVESTIGACIÓN Y PLANIFICACIÓN EDUCATIVA. UTA. MARZO 1999.
- MISIÓN COMPARTIDA. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. SEPTIEMBRE 1997.
- REFORMA CURRICULAR PARA LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA. CONFEDEC. SEPTIEMBRE 1996.

- ANIMADORES SEGLARES LASALLISTAS. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. AGOSTO 1996.
- ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA Y PENSAMIENTO EDUCATIVO LASALLANO. INSTITUTO DE LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS EN EL ECUADOR. SEPTIEMBRE DE 1995.
- RELACIONES HUMANAS, MOTIVACIÓN Y COMPORTAMIENTO. ASESORÍA ESTUDIANTIL Y PROFESIONAL. ASEPROF. NOVIEMBRE 1994.
- MANEJO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES. UTA. AGOSTO 1994
- VIVIR A PLENITUD CON EPILEPSIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. MARZO 1994.

9. CRÉDITOS

- PLAN ESTRATÉGICO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2016- 2020
- PLAN ESTRATÉGICO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2010- 2015
- REDISEÑO DEL MICROCURRÍCULO PARA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2013.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO EN LA ELABORACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO DE LA INSTITUCIÓN. UTC. JULIO 2010
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO EN LA ELABORACIÓN DEL MODELO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN. UTC. JULIO 2010.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE LA PRIMERA REFORMA UNIVERSITARIA. UTC. JULIO 2010.
- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE REFORMA DE PROTOCOLO DE POSGRADO. NOVIEMBRE 2010.

- PARTICIPACIÓN EN EL EQUIPO DE REFORMA DE DISEÑO DE TESIS DE POSGRADO. NOVIEMBRE 2010.
- MODELO EDUCATIVO UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI. 2013.



Dr. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana. PhD.

CC. 0501401145

Anexo 2: Fotografías

Anexos 3: Guía de entrevista al docente.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Docente

Reciban un cordial y atento saludos de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Autoridades y docentes, agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La identidad cultural en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en los niños de quinto año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023.”.. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022 2023.

Instrucciones

- 1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.
- 2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()
- 3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

N	Indicador	Siempre	A veces	Nunca
1	Promueve el fortalecimiento de la identidad cultural			
2	Sus estudiantes se identifican con alguna cultura			
3	Indaga los estudiantes sobre sus rasgos culturales			
4	Utiliza de manera habitual el idioma Kichuwa para comunicarse con los estudiantes			
5	Respeto la cultura de los estudiantes			
6	Adoptan sus estudiantes otras culturas por ser aceptados			
7	Exige el uso del uniforme del establecimiento a sus estudiantes			
8	Domina el idioma Kichuwa en el proceso comunicativo con los estudiantes			
9	Valoran el hecho que los estudiantes hablen otro idioma			
10	Valoran las costumbres y tradiciones de los niños			

Anexos 4: Guía de entrevista a los estudiantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado estudiante

Reciban un cordial y atento saludo de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema: “La identidad cultural en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en los niños de quinto año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023.”.. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022 2023.

Instrucciones

- 1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.
- 2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()
- 3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

Estudiante

N°	Indicador	Siempre	A veces	Nunca
1	Recibe información sobre la identidad cultural			
2	Viste con el atuendo que identifica su comunidad			
3	Se comunica en la institución con el idioma materno			
4	Es orgulloso de ser miembro de su comunidad			
5	Valora sus maestros los rasgos culturales de su comunidad			
6	Realizan acciones interculturales con sus compañeros y maestros.			
7	Realizan eventos culturales propios de la comunidad en la institución- curso			
8	Representa a su comunidad fuera de la misma			
9	Asume otros rasgos culturales			
10	Se siente orgulloso de su familia			

Anexos 5: Guía de entrevista a los padres de familia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Estimado padre de familia

Reciban un cordial y atento saludo de parte de los estudiantes investigadores, de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión Pujilí correspondiente a la carrera de Educación Básica.

Agradecemos su disposición a contestar el cuestionario relacionado con el tema “La identidad cultural en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje en los niños de quinto año de educación básica paralelo “A” de la unidad educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Pastocalle año lectivo 2022-2023.”.. La información obtenida se utilizará únicamente para el trabajo de investigación y se mantendrá absoluta confidencialidad.

OBJETIVO: Fortalecer la identidad cultural a través del proceso enseñanza aprendizaje en los niños del quinto grado de educación general básica paralelo A de la Unidad Educativa Pastocalle perteneciente a la provincia de Cotopaxi cantón Latacunga año lectivo 2022 2023.

Instrucciones

- 1.- Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una **X** la respuesta que usted crea conveniente.
- 2.-Para responder cada una de los indicadores aplique la siguiente escala Siempre () A veces () Nunca ()
- 3.-Limítese a contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

Procesamiento de datos

Para obtener los datos cuantitativos de la encuesta, realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Pastocalle” se realiza la respectiva interpretación, graficación y análisis de la misma.

Interpretación, graficación, discusión y análisis

La encuesta fue aplicada a diez padres de familia de la Unidad Educativa “Pastocalle” con el fin de conocer cómo influye la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en dicha institución, para lo cual se resalta sus respuestas a continuación:

PADRE

N	Indicadores	Siempre	A veces	Nunca
1	Utiliza la medicina natural			
2	Conservan las festividades culturales			
3	Participa de forma activa en las festividades culturales.			
4	Se comunica normalmente con la lengua Kichwa dentro de su comunidad.			
5	Utiliza la vestimenta propia de su comunidad			
6	Comparte sus costumbres y tradiciones fuera de su comunidad			
7	Se siente orgullo de pertenecer a su comunidad			
8	Tomaría acciones que ayuden a fortalecer su cultura.			
9	Comparten información sobre la identidad cultural			
10	Participan en actos que ayude a fortalecer la identidad cultural			