



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILI

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA
ESCUELA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

Autor:

JAYA CHACHA, José Marcial

Tutor:

HERRERA HERRERA, Milton Fabián Dr.
PhD

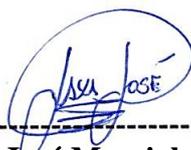
Pujilí – Ecuador

Febrero 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **JAYA CHACHA JOSÉ MARCIAL**, declaro ser autor del proyecto de investigación; denominado “**LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA ESCUELA**”, siendo el Dr. **HERRERA HERRERA MILTON FABIÁN PhD**; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



José Marcial Jaya Chacha

C.I. 050378667-5

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **“LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA ESCUELA**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero, 2023



Lic. Milton Fabián Herrera Herrera. PhD
C.I. 0501542542
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí y Educación; por cuanto, el postulante: **JAYA CHACHA JOSÉ MARCIAL** con el título de Proyecto de Investigación: **“LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA ESCUELA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero, 2023

Para constancia firman:

Para constancia firman:


Dr. Cárdenas Quintana Raúl. PhD

C.I.050140114-5

Lector 1



Lic. Barbosa Zapata José. MGS

C.I. 050188661-8

Lector 2



Dr. Armas Víctor Hugo. PhD

C.I. 050080656-4

Lector 3

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestras familias, por ser el ente inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso tan arduo de trabajo para obtener el título de licenciado en educación básica, especialmente por sus sabios y útiles consejos que nos han servido a lo largo de esta investigación, por estar a nuestro lado en los momentos difíciles y por el apoyo incondicional, para culminar una etapa y alcanzar un logro más.

José Marcial

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Al Dr. Milton Fabian Herrera Herrera PhD. Por guiarnos en este proceso de investigación ya que con mucha paciencia nos guio paso a paso por todos sus consejos y por todo el apoyo incondicional. Y por todo lo que han hecho por mí. Lograre ser un excelente profesional.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

JAYA CHACHA JOSÉ MARCIAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA ESCUELA”.

Autor: JAYA CHACHA JOSÉ MARCIAL

RESUMEN

El trabajo de investigación expuesto en esta tesis, es fruto de la investigación efectuada con el propósito de elaborar una propuesta de implementación y manejo de guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategias lúdicas, fortaleciendo el respeto de las diferentes manifestaciones socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa “Rosa Zárate”. De esta manera, el proyecto de investigación empezó por el diseño de investigación en la que se identificó el problema: Incidencia de las manifestaciones socioculturales en el proceso educativo, en el sexto grado Paralelo “A” de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”, perteneciente. Por lo que, el impacto de esta investigación es alto, ya que, permitió conocer las realidades sociales y culturales de los alumnos, dentro de la Unidad Educativa, visto desde la perspectiva de los estudiantes, docente y autoridad de la escuela, es así que, el objetivo del presente estudio fue analizar y resaltar la importancia de las manifestaciones socioculturales y con ella profundizar su impacto en el entorno educativo. Posteriormente a ello se investigó teóricamente las variables del problema: Manifestaciones socio-culturales y la escuela, conceptos que están definidos en función del contexto de la investigación. Luego de aplicar la investigación de campo, mediante el uso de la encuesta, la entrevista, se obtuvo resultados que validaron el problema enunciado, detectando que las manifestaciones socio-culturales tienen incidencia en la escuela de manera que, hay aislamiento y poca convivencia entre los alumnos, debido a la discriminación de algunos estudiantes, lo que provoca la exclusión de estudiantes, lo que incidiría el desinterés por aprender, perjudicando así en su rendimiento académico en algunos casos. Entonces, se busca que los docentes optimicen la convivencia e interacción de los estudiantes. La lectura de los resultados, a través de las conclusiones y recomendaciones permitió elaborar la propuesta como alternativa del problema detectado. De esta manera, la indagación permitió elaborar una guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones Socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023”.

Palabras Clave: Manifestaciones socio-culturales, educación intercultural, convivencia educativa, identidad y educación, estrategias didácticas culturales.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

SUBJECT: "SOCIOCULTURAL MANIFESTATIONS IN SCHOOL".

Author: JAYA CHACHA JOSE MARCIAL

ABSTRACT

The present research work is the result of the investigation carried out with the purpose of elaborating a proposal for the implementation and management of a didactic guide for teachers in order to promote the coexistence of children through playful strategies, strengthening the respect for the different socio-cultural manifestations in the school problem, in the Educational Unit "Rosa Zarate". In this way, the research project began with the statement that identified: Incidence of the socio-cultural manifestations in the educational process, in the sixth grade Parallel "A" at Educational Unit "Rosa Zarate", belongs to the "Rosa Zarate" Educational Unit. Therefore, the impact of this research is high, since it allowed to know the social and cultural realities of the students within the Educational Unit. Thus, the objective of this study was to analyze and highlight the importance of the socio-cultural manifestations and its impact on the educational environment. Then, the variables of the problem were investigated theoretically: socio-cultural manifestations and concepts that are defined according to the context. After applying the field research and the results were obtained through survey and interview, It decteted that the sociocultural manifestation have and impact on the school, there is isolation a little coexistence among students, due to the discrimination and exclusion of some ones. Which affect the disinterest in academic learning performance, it allowed the elaboration of the proposal through the conclusions and recomentation in some cases. In this way, the research allowed the elaboration of a didactic guide for teachers with the purpose of promoting the coexistence of children through a playful strategy, strengthening respect for the different socio-cultural manifestations in the school environment, in the Educational Unit "Rosa Zarate" in the school year 2022-2023".

Keywords: Socio-cultural manifestations, intercultural education, educational coexistence, identity and education, cultural didactic strategies.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por el estudiante, Jaya Chacha José Marcial de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA** de la **EXTENSIÓN PUJILÍ**, cuyo título versa **“MANIFESTACIONES SOCIO CULTURALES EN LA ESCUELA”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

Latacunga, febrero 22 del 2023

Atentamente,

Mgs. Sonia Jimena Castro B.



CENTRO
DE IDIOMAS

C.C. 050197472-9

CONTENIDOS	ÍNDICE	PÁGS.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....		ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....		iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN		iv
DEDICATORIA		v
AGRADECIMIENTO		vi
RESUMEN.....		vii
ABSTRACT.....		viii
Aval de Traducción		ix
ÍNDICE DE TABLAS		xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS		xiv
1. INFORMACIÓN GENERAL.....		1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO		2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....		3
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN		4
4.1. Contextualización del Problema:.....		4
4.2. Macro:		5
4.3. Meso:		7
4.4. Micro:		10
4.5. Formulación Del Problema.....		12
5. OBJETIVOS		12
5.1. Objetivo General:		12
5.2. Objetivos Específicos:		12
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS		13

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	14
7.1. Antecedentes	14
8. MARCO TEÓRICO.....	17
8.1 Manifestaciones socioculturales.....	17
8.1.1. Manifestaciones	18
8.1.2. Sociedad.....	18
8.2. Interculturalidad	18
8.2.1. Características de la interculturalidad.....	19
8.3. Cultura	20
8.3.1. Diversidad Cultural.....	21
8.3.2. Elementos de la diversidad cultural	22
8.3.3. Importancia de la diversidad cultural.....	22
8.3.4. Diversidad cultural en Ecuador:	23
8.4. Identidad	24
8.4.1.- Identidad ideológica:	25
8.5. Etnia.....	27
8.6. Las manifestaciones socio-culturales y educación	27
8.7. Educación	29
8.7.1. Tipos de educación	30
□ 8.7.1.1. Educación formal:.....	30
□ 8.7.1.2. Educación no formal.....	30
□ 8.7.1.3. Educación informal.....	30
8.8. Enseñar	31
8.9. Aprender	32
8.10. Escuela.....	33
8.10.1. Escuela y Construcción de Identidad.....	33

8.10.2. Las manifestaciones socioculturales en la escuela	34
8.10.3. Manifestaciones socioculturales y Educación	35
9. PREGUNTAS CIENTIFICAS:.....	36
10. METODOLOGÍA	36
10.1. Tipo de Investigación	36
10.1.1. Investigación cualitativa:	36
10.1.2. Investigación cuantitativa	37
10.1.3. Investigación bibliográfica	38
10.2. Métodos	38
10.2.1. Método inductivo	38
10.4.2. Método deductivo	39
10.3. Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información.....	39
10.3.1. Encuesta	40
10.3.2. La Entrevista	40
10.3.3. Población	41
11.1. Análisis de los Resultados de encuesta de los niños	42
11.2. Análisis de información de entrevista del docente	53
11.3. Análisis de información de entrevista del Rector de la escuela	59
11.4. Análisis Crítico.....	65
11.4.1. La concepción de las manifestaciones socioculturales en la escuela:	65
11.4.2. Análisis de la convivencia y discriminación en la escuela de las diferentes manifestaciones socioculturales.....	66
11.4.3. Incidencia de las manifestaciones socioculturales en la escuela	68
11.4.4. Uso de estrategias didácticos por parte del docente para fomentar el aprendizaje dentro de las manifestaciones socioculturales:.....	71
11.5. Conclusión del análisis de la información recopilada sobre las manifestaciones socioculturales en la escuela.....	72

12. IMPACTOS	73
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	73
14. PROPUESTA.....	74
14.1. Título de la propuesta:	74
14.2. Introducción.....	74
14.3. Objetivos de la propuesta	75
14.3.1. Objetivo General:.....	75
14.3.2. Objetivos específicos:	75
14.4. Justificación.....	75
14.5. Desarrollo de la propuesta	76
14.6. Explicación de la propuesta.....	76
14.8. Evaluación de expertos (Docentes de la institución).....	98
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	102
15.1. Conclusiones:	102
15.2. Recomendaciones:	103
16. BIBLIOGRAFÍA	104
17. ANEXOS	108
17.1. Anexos 1:.....	108
17.2. Anexos.....	111
17.3. Anexos.....	112
17.4. Anexo: Guía de preguntas a docentes	113
17.5. Anexo: Guía de preguntas al Rector de la Unidad Educativa.	114

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDOS	PÁGS.
Tabla 1. Beneficiarios directos del proyecto	3
Tabla 2. Beneficiarios indirectos del proyecto.....	4
Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	13
Tabla 4. Conocimiento de las manifestaciones socioculturales	42
Tabla 5. Convivencia estudiantil	43
Tabla 6. Discriminación estudiantil por el lugar de donde proviene.	44
Tabla 7. Discriminación estudiantil por el color de su piel.....	45
Tabla 8. Exclusión estudiantil.	46
Tabla 9. Conocimiento sobre convivencia	47
Tabla 10. Aplicación del respeto y tolerancia	48
Tabla 11. Importancia de las manifestaciones culturales en la educación	49
Tabla 12. Aprendizaje mediante la interacción.....	50
Tabla 13. Convivencia y aprendizaje.	51
Tabla 14. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada al docente sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en el proceso educativo.	53
Tabla 15. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada al Rector de la escuela sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en el proceso educativo.	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Porcentaje del conocimiento de las manifestaciones culturales	42
Gráfico 2. Importancia de la convivencia estudiantil.....	43
Gráfico 3. Discriminación estudiantil	44
Gráfico 4. Discriminación estudiantil	45
Gráfico 5. Exclusión estudiantil	46
Gráfico 6. Exclusión estudiantil	47
Gráfico 7. Aplicación del respeto y tolerancia.....	48
Gráfico 8. Importancia de las manifestaciones culturales en la educación.....	49
Gráfico 9. Aprendizaje mediante la interacción.....	50
Gráfico 10. Convivencia y aprendizaje.....	51

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “LAS MANIFESTACIONES SOCIOCULTURALES EN LA ESCUELA”.

Fecha de inicio: octubre 2022

Fecha de finalización: febrero 2022

Lugar de ejecución: El presente proyecto de investigación se realizó en Unidad educativa “Rosa Zárate” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Salcedo.

Facultad Académica que auspicia:

Facultad de Ciencias Humanas y educación, Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Lic. PhD. Milton Fabian Herrera Herrera

Investigador:

Jaya Chacha José Marcial

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Educación y Sociedad.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Las manifestaciones socioculturales dentro del ámbito educativo, se pueden definir como la identidad cultural de cada estudiante que, reflejan sus costumbres y tradiciones, que son plasmadas en sus acciones, pensamientos y comportamientos. Por lo que, la escuela busca la integración de las diferentes identidades culturales en un mismo sistema educativo, generando una convivencia y aceptación social en la comunidad educativa.

Por lo tanto, el presente estudio busca analizar y resaltar la importancia de las manifestaciones socioculturales y con ella profundizar su impacto dentro del entorno educativo, del mismo modo, se toma en consideración al docente como el actor principal en intervenir en la convivencia e interacción sociales y así puede identificar conflictos que pueden generar dentro de la comunidad educativa. Por lo que, se busca indagar información acorde al tema de las manifestaciones socioculturales, generando un documento que servirá como aporte importante para el desarrollo de la investigación, como para la elaboración de los instrumentos de investigación.

Los favorecidos directos de este estudio, son 30 niños del sexto año de EGB paralelo “A” y los beneficiarios indirectos son los docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Rosa Zárate” perteneciente a la Provincia Cotopaxi, cantón Salcedo, parroquia San Miguel, durante el año lectivo 2022-2023. El motivo principal de elegir este nivel educativo es porque, a esa edad los educandos empiezan a fortalecer su conciencia crítica, el cual, permite identificar el entorno socio-cultural en el cual se encuentran.

Es así que se ha convertido en la base para el proceso de la siguiente investigación titulada: “Las manifestaciones socioculturales” en los niños del sexto año de Educación General Básica de la unidad educativa “Rosa Zárate” en el año lectivo 2022-2023, Por lo que, el desarrollo de este proyecto, contribuirán a mejorar la convivencia educativa.

El impacto de esta investigación es alto porque permitirá conocer las realidades sociales y culturales de los alumnos, vistos desde la perspectiva de los estudiantes, docente y autoridad de la Unidad Educativa. Por lo que, este análisis investigativo permitirá conocer la realidad educativa de las diferentes manifestaciones socioculturales dentro del entorno educativo, en caso que exista aspectos negativos, permita tomar acciones adecuadas, métodos y estrategias educativas aplicables que intervengan esta problemática, y con esto

evitar posibles problemas sociales ocasionados ente los actores educativos dentro de la escuela.

La finalidad, es llegar a una propuesta que permitirán destacar aspectos importantes de las manifestaciones culturales y su impacto en el ámbito educativo, con el fin de, conocer el efecto de la integración y la convivencia social en el desarrollo educativo de los alumnos y el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales y buscando prevenir actos de discriminación en el ámbito educativo. Satisfaciendo, los intereses de la población socioeducativa, puesto que contribuirá a la sensibilización de los estudiantes ante la concentración cultural que se genera en la escuela, también, siendo aporte importante para el educador debido a que, contará con una guía didáctica que les permitirá mejorar la convivencia estudiantil.

Por lo expuesto, es viable la ejecución del proyecto, debido a que, se cuenta con recursos humanos, tecnológicos y científicos que permiten realizar esta actividad de manera eficiente y efectiva.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios de este proyecto son los estudiantes, docentes y autoridad de la Unidad Educativa “Rosa Zárate” perteneciente al cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Tabla 1. Beneficiarios directos del proyecto

DENOMINACIÓN	NÚMERO
Estudiantes de la “Unidad Educativa Rosa Zárate”	30
Total	30

Fuente: Registro de nómina de estudiantes

Elaborado por: Investigador

Tabla 2. Beneficiarios indirectos del proyecto.

DENOMINACIÓN	NÚMERO
Docentes	1
Autoridades	1
Total	2

Fuente: Registro de nómina de Autoridad y docente.

Elaborado por: Investigador

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contextualización del Problema:

Las manifestaciones socioculturales en la escuela han fomentado un cambio significativo en la convivencia estudiantil y su participación en el entorno educativa. Es así que, la identidad y pertenencia cultural, juega un roll primordial en la integración educativa. Por lo que, el comportamiento de diferentes situaciones sociales, creencias, tradiciones, valores y modos de comportamiento influyen en el individuo, es por ello, que algunos investigadores se han preocupado por determinar las causas y efectos que tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

En este contexto, Redding S. y Julie Corbett J. (2018) enfatizan que:

Dentro de las escuelas, una serie de “culturas” entran en juego y tienen impacto en los estudiantes. Más allá de la cultura escolar en sí misma están las características de la comunidad en la que se encuentra la escuela, los antecedentes individuales de cada estudiante y maestro. Los estudiantes y los maestros viven en estas esferas culturales diversas e impuestas. Cada cultura ejerce presiones, tanto positivas como negativas, sobre todos los que se encuentran dentro de su campo de influencia. Pág. 2

Frente a ello, la identidad cultural de cada niño juega un roll importante, demostrando sus debilidades y fortalezas que son afectados por en un sistema social de integración, provocando vulnerabilidad en el caso que la diferencia cultural y tiene incidencia en su proceso educativo; además esto no solo afecta a los niños sino a la familia y el entorno en el cual se encuentre el niño educando.

4.2. Macro:

Esta indagación se realiza a nivel internacional, buscando referencias bibliográficas referentes al tema de estudio que es “Las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela”. Es así que, en Latinoamérica se ha encontrado indicios de investigaciones específicamente en México D. F. México, la cual se titula “El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación” la misma que corresponde al Lic.- Martínez Miguel en el cual, asevera que:

En su trabajo se abordan los fundamentos teóricos y metodológicos del enfoque sociocultural o sociohistórico del desarrollo de las funciones psicológicas superiores, que proviene de los planteamientos de Vygotsky y sus colaboradores (Luria y Leontiev). Esta teoría del desarrollo se caracteriza por hacer énfasis en el origen social de los fenómenos psicológicos, y utilizar un postulado de carácter metodológico que tiene que ver con la acción mediada como unidad de análisis. Sobre la base de este enfoque, se pretende explicar las relaciones que se establecen entre el aprendizaje y el desarrollo, extendiendo las nociones de mediación semiótica y de zona de desarrollo próximo, como líneas de reflexión teórica que guían la elaboración de conceptos y las aproximaciones empíricas que hacemos en el campo de la educación. En la última parte de este ensayo se busca vincular tales planteamientos con nuestro contexto educativo y se aportan algunas consideraciones que pueden ser de utilidad para orientar la práctica educativa.

Es decir, los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante la interacción social: adquieren nuevas y mejores habilidades, así como el proceso lógico de su inmersión a un modo de vida rutinario y familiar, donde la escuela es el lugar idóneo para que los alumnos puedan relacionarse con las diferentes manifestaciones culturales en un solo entorno social.

De manera semejante, otra investigación en Latinoamérica concretamente en Perú – Piura, la cual se titula “Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial – Ayabaca” en el año 2019, la misma que pertenece a la García Pintado Norelia (2019), en el cual, ratifica que:

El presente trabajo de investigación está relacionado con las diversas manifestaciones culturales existentes en el medio local y su incidencia en la conformación de la identidad de la población, así mismo la relación con la educación inicial de los niños y niñas de la provincia de Ayabaca. Donde se ha visto la necesidad de recopilar, analizar e interpretar los diversos hechos culturales del medio y detectar su relación e influencia en la vida diaria de la población y en especial a los niños de Educación. Entonces la finalidad, es rescatar la información de los diversos agentes sociales de este sector de los cuales se ha recogido la información, estos son niños, niñas, padres de familia, docentes y otras personas de este contexto socio-cultural.

En efecto las manifestaciones culturales tienen una gran repercusión en el ámbito social y educativo porque, la relación sociedad – escuela ha existido siempre ya que, la sociedad requiere de las instituciones educativas y la escuela se vincula con la sociedad, por lo tanto, se busca una correcta integración del alumno, para luego ser un individuo influyente en la sociedad.

El artículo científico, la cual se titula “Educación Intercultural en América latina: distintas concepciones y tensiones actuales” en el año 2010, en Latinoamérica, concretamente en Rio de Janeiro – Brasil, la misma que pertenece a Vera María Ferrão Candau, en el cual investiga que:

La interculturalidad ha venido adquiriendo especial relevancia en América Latina, sobre todo a partir de los años noventa. El presente trabajo busca dar a conocer y discutir las tensiones presentes en el desarrollo de la educación intercultural en el continente constituye el foco del presente trabajo, el cual se estructura de la siguiente manera: en un primer momento presentaremos una breve síntesis de la evolución histórica de la educación intercultural en el continente para, en un segundo momento, focalizar y discutir las principales tensiones presentes hoy en relación con la educación intercultural. Para finalizar, destacaremos algunos desafíos que consideramos centrales para que la educación intercultural fortalezca los procesos democráticos en el continente.

En este aspecto se da a conocer históricamente como en la historia las manifestaciones

culturales fueron evolucionando en la sociedad, del mismo modo saber que desafíos va tener en un mundo cada día más globalizado.

Estas indagaciones, tanto de México, Colombia, Chile y Perú, describen el estado actual de la educación en América Latina, donde se ha podido evidenciar que las manifestaciones culturales en educación tienen un gran impacto en los países latinoamericanos y además tienen incidencia en el proceso de educativo, en algunos casos por aspectos negativos de marginación real o exclusión en el aula por motivos socioculturales, o también teniendo incidencia en el rendimiento académico. Otro aspecto importante hallado en las investigaciones latinoamericanas es la pérdida de culturas debido a la globalización, que es más influyente mediante los medios tecnológicos, de lo expuesto, la base fundamental para rescatar estos entornos culturales es la escuela mediante sus docentes y autoridades, quienes son los que cumple un rol fundamental para que no se pierdan la identidad de cada alumno, respetando sus costumbres y tradiciones.

4.3. Meso:

Del mismo modo, en relación a nivel nacional, Vivanco Saraguro Ángel (2018) en su investigación titulada “Contexto sociocultural en la educación de jóvenes”, de la provincia de Pichincha, cantón Quito, propone en:

Su trabajo investigar si en la educación de jóvenes se considera o no las condiciones de origen sociocultural, y si ello incide en su educación son excluidos. Entonces, esta tesis busca justamente, conocer las condiciones socioculturales en las que viven los educandos y cómo éstas son atendidas en su proceso educativo y su relación con la exclusión escolar.

Es así que, se considerando las condiciones socioculturales y como eso afecta al estudiante en la escuela de manera directa o indirecta en el rendimiento académico. Porque, el proceso educativo encamina a la sociedad a una transformación permanente en busca de un bienestar personal, social y cultural. Por ello, la educación es un derecho que todo ser humano posee sin distinción de cultura, religión, nacionalidad, estatus económico, género entre otros. Donde busca el aprendizaje significativo en el estudiante

sin perder su esencia y características propias, convirtiéndose en un pilar fundamental para el ser humano en su desarrollo integral.

Además, Del Valle Tubay Lisett Vanessa (2019) en su indagación titulada “Educación para la ciudadanía en el contexto socio cultural de los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía de educación para la ciudadanía con enfoque inclusivo para docentes” en la provincia de Guayas, Cantón Guayaquil, donde señala que:

La investigación se enfoca en la educación para la ciudadanía donde se aplica en el contexto socio cultural; tomando en cuenta que una educación en valores, es de gran importancia para una correcta formación de los ciudadanos, a fin de fomentar una sociedad justa, el ejercicio sano de los derechos democráticos y una sana convivencia, la cual se encuentra debidamente respaldada en la teoría socio cultural. A fin de crear una guía de educación para la ciudadanía dirigida a docentes.

Donde la observación y las entrevistas es clave fundamental para realizar la investigación aplicando diferentes métodos en su proceso investigativo para poder llegar al objetivo planteado, en el que, busca conocer la realidad cultural, enfocado en valores y como ayuda a la formación del ser humano en el entorno social donde se encuentra.

También, en relación a nivel nacional, Jara Yépez Ana María (2018) en su investigación titulada “Etnias y culturas de Ecuador”, de la provincia de Pichincha, cantón Quito, tiene:

El objetivo de impulsar el aprecio por las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados, impulsando la comprensión del valor que la diversidad implica para nuestro país en el aspecto cultural, de respeto y tolerancia que deben demostrar en su vida diaria para disminuir acciones de discriminación y violencia. Se utilizaron diversas actividades como cuestionario, lluvia de ideas, análisis de imágenes, video y fuentes, investigación, elaboración de mapas y álbumes, exposiciones; recursos como carteles, música, artesanías, vestimenta y platos típicos permitiendo a los estudiantes ser los constructores de su propio conocimiento. Es importante enfatizar en la temática cercana a la realidad del estudiante, hacerlo de manera interesante y divertida y estimular su

disposición por aprender.

De forma que las manifestaciones socioculturales son aspectos importantes en educación, debido a que, permite a los estudiantes conocer que cada alumno proviene de diferente entorno cultural, con sus propias costumbres y tradiciones y que pueden aprender de ellos, forjando de mejor manera la convivencia educativa.

Con respecto, al Artículo científico titulada “El proceso educativo en la transferencia de los saberes ancestrales en la zona sur de Ecuador”, perteneciente a Mónica Hinojosa Becerra y Franklin Marcelo Sánchez Pastor (2017) de la provincia de Loja, cantón Loja, tenía el propósito de:

Verificar la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües de la Zona sur de Ecuador. El análisis del presente estudio se apoyó de la teoría y el respaldo legal vigente, ya que existen falencias que limitan la transferencia de saberes ancestrales. En gran parte, el problema de la pérdida de identidad social es por la limitada formación y capacitación docente, así como también el poco compromiso de la comunidad y todos los miembros del sistema educativo intercultural bilingüe, los cuales deben trabajar mancomunadamente por mantener y rescatar su cultura y su lengua originaria.

En efecto, es esencial conocer el enfoque del educador y su intervención en la formación del alumno y el rol que cumple al realizar su cátedra, buscando conocer desde la realidad del docente, si aplica métodos o técnicas para preservar la identidad cultural de los niños o esto se pierde por la influencia la comunidad educativa.

Todas estas indagaciones a nivel nacional buscan interiorizar la preservación de las diferentes manifestaciones culturales, ya que el problema primordial en el cual se enfocan los investigadores, es la pérdida de las culturas, costumbres y tradiciones, debido a la globalización que se va reflejando cada vez con más fuerza en cada país, por lo que es necesario saber si las escuelas y docentes tienen herramientas necesarias para resguardar la identidad cultural que se ven reflejado en cada alumno.

4.4. Micro:

A nivel local, Manangón Muetecachi Pedro (2015) en su investigación titulada “Los docentes del Sistema Educativo Experimental Intercultural Cotopaxi, SEEIC: formación y práctica de enseñanza entre 1985 y 2010”, del, cantón Quito, en su indagación analiza:

Tres partes de la interculturalidad en Cotopaxi, la primera es una reflexión teórica sobre la educación intercultural bilingüe y la necesidad de formar docentes de las propias comunidades. Estas reflexiones permiten posteriormente analizar los resultados de la investigación. La segunda parte indaga sobre la formación de los docentes del SEEIC, desde sus orígenes, describe el perfil de los educadores y la tercera narra la situación actual de los maestros. Finalmente se narra la realidad en la que vivían los pueblos indígenas específicamente los indígenas Kichwa hablantes de la zona del Quilotoa, como trabajaron los actores de este proceso educativo, como se decide por una educación que libere a los más pobres y el papel que jugó el equipo pastoral de Zumbahua.

Por lo que, es necesario conocer la realidad del docente y su influencia en proceso de aprendizaje dentro de la interculturalidad, por lo que, es fundamental conocer en tiempo real las vivencias de diferentes nacionalidades culturales de Cotopaxi, permitiendo al investigador relacionar lo teórico con lo práctico, llegando a una mejor perspectiva de la investigación realizada.

Dentro de este marco, Gallo Villacis Blanca Lucia (2018) en su exploración denominada: “La Interculturalidad en la Educación Inicial”, del, cantón Latacunga, asevera que:

El objetivo de la investigación es determinar la influencia de la interculturalidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en la educación inicial. El proyecto de investigación tuvo como beneficiarios a los estudiantes, docentes y padres de familia del nivel de educación inicial de la Unidad Manuel Matheu, permitiendo clarificar los conocimientos en torno a la formación de los infantes en el aspecto de su personalidad para aprender a respetar, tolerar y compartir experiencias vitales acerca de las expresiones culturales de cada estudiante. Los resultados alcanzados por la investigación han permitido concluir

que la interculturalidad es el contacto e intercambio entre culturas en términos equitativos, en condiciones de igualdad, priorizando el respeto y la tolerancia entre los miembros de distintos grupos culturales, estas cualidades se aprenden desde la primera infancia por lo que es conveniente estimularla en la educación inicial.

La aplicación de valores es fundamental en el sistema educativo, porque permite a los estudiantes a una sana convivencia, de modo que, el respeto y la tolerancia, son valores importantes que pueden ser utilizados como parte de los procesos de formación integral de los estudiantes, por parte de los docentes para generar una integración total de los estudiantes sin ningún tipo de discriminación.

Por su parte, Moya y Rivera (2018) en su investigación titulada “Las Características Culturales y los Contextos de Aprendizaje”, de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, manifiesta que:

El objetivo de su indagación fue determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. Permitieron evidenciar que las características culturales afectan de forma indirecta en el proceso de aprendizaje puesto que, no existe intervención de los docentes para atender la diversidad cultural del alumnado. También, el proceso de aculturación es evidente porque no se valora la cultura y el conocimiento indígena poniendo en riesgo la pérdida de costumbres autóctonas. En base a estos resultados se sugiere desarrollar capacitación que permita fortalecer la formación de los docentes en competencias y estrategias culturales y proponer nuevas investigaciones que generen propuestas didácticas desde el enfoque de la interculturalidad.

Las manifestaciones culturales en la provincia de Cotopaxi cada vez se van disipando por parte de los alumnos, en algunos casos el abandono total de la identidad cultural, en otros casos adopción de otras identidades culturales. También, algo similar ocurren con los docentes que demuestran desinterés por resguardar la diversidad cultural de los estudiantes dentro de la comunidad educativa.

Desde una perspectiva más general estas indagaciones permiten conocer aspectos

positivos y negativos de la convivencia socio-cultural en el entorno educativo y su inciden en el proceso educativo, por ello, es esencial desarrollar la presente investigación de forma minuciosa, buscando diagnosticar el estado de las manifestaciones socioculturales de la “Unidad Educativa Rosa Zárate” y su incidencia dentro de la escuela.

4.5. Formulación Del Problema

¿Cómo incide las manifestaciones socioculturales en el proceso educativo, en el sexto grado Paralelo A de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”, perteneciente a la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, año lectivo 2022 - 2023?

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General:

Identificar las manifestaciones socioculturales y su incidencia en el proceso educativo, en el sexto grado paralelo A de la Unidad Educativa “Rosa Zárate” perteneciente al cantón Salcedo, de la provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2022 – 2023.

5.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar científicamente las manifestaciones socio-culturales y su incidencia en la escuela.
- Diagnosticar si las manifestaciones socioculturales inciden dentro de la Institución Educativa en los niños de 6to año de educación básica de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”.
- Realizar una reflexión de la información recopilada sobre la incidencia sociocultural en la unidad Educativa.
- Efectuar una propuesta de mejora del análisis de la información las manifestaciones socioculturales y su influencia a los niños de la escuela.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE DIAGNOSTICA			
Objetivo específico Fundamentar científicamente las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela.	- Fundamentación del marco teórico de la relación que tiene las manifestaciones socioculturales y la educación. Indagación de Referencias Bibliográficas. -Selección de fundamentos teóricos. -Construcción del marco conceptual.	Marco Conceptual	Triangulación de la información
FASE DE PLANIFICACION			
Objetivo específico Diagnosticar si las manifestaciones socio-culturales inciden dentro de la Institución Educativa en los niños de 6to año de educación básica de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”.	- Selección de instrumentos adecuados para realizar la recopilación de información. Elaboración instrumentos para la entrevista para el docente Realización de la entrevista utilizando los instrumentos de conversatorio de los niños de la unidad educativa “Rosa Zárate”	Recolección de información	Guía de entrevista para los estudiantes. Guía de entrevista para los docentes.
FASE DE ACCION			
Objetivo específico Reflexionar sobre la incidencia socio-cultural en el proceso Educativo.	-Recopilación de información - Tabulación de la información de la investigación. -Análisis de las preguntas de la información.	Tabulación de datos y análisis.	Planificación
FASE DE EVALUACION			
Objetivo específico Ejecutar una propuesta del análisis de la información recopilada sobre las manifestaciones sociocultural y su influencia a los niños de la escuela.	- Validar la información indagada con los resultados encontrados en la investigación de las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela.	Diseño de propuesta didáctica.	Guía de Observación del proceso indagatorio.

Fuente: Tarea de actividades con relación a los objetivos.

Elaborado por: Investigador

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

El presente trabajo busca determinar si las manifestaciones socioculturales inciden en el proceso educativo, por lo tanto, se exploran indagaciones, criterios y análisis científicos que servirán para la orientación, fundamentación y soporte en la investigación. Enriqueciendo el marco teórico, es por ello que se va recopilar información que tenga mayor similitud con el tema establecido en el marco teórico. Por lo que, las manifestaciones socioculturales es un tema que abarca muchos temas a fines de la diversidad cultural, identidad, etnias, y también no es un concepto simplemente de costumbres y tradiciones, si no también tiene efecto en el ámbito educativo.

En el mismo sentido se destaca la investigación Guzmán (2020), la cual se titula “Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos”, en el cual se centra en:

La construcción de interculturalidad en una escuela para todos, con estudiantes indígenas Wounaan y mestizos de primer ciclo del Colegio Compartir Recuerdo IED (localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá), en concordancia con lo proclamado en la Declaración de Educación para Todos de la UNESCO. El trabajo tiene relevancia investigativa, social y educativa por cuanto está orientado al mejoramiento de ambientes de enseñanza a través de interrelaciones culturales con un propósito común. El proyecto permitió evidenciar que compartir saberes, experiencias, lenguas, culturas y formas de vida, con fundamento en principios de empatía, solidaridad y respeto a la diversidad, enriquece significativamente el trabajo en el aula y se constituye en una estrategia efectiva de interculturalidad en la escuela.

La investigación busca la construcción de la interculturalidad en un planeta más globalizado, donde se encamina a mejorar el ambiente de enseñanza en la institución educativa para relacionar temas referentes a las culturas y su rol que cumple en una sociedad que día a día quiere transformar en solo sistema globalizado.

De manera semejante, otra investigación, que pertenece a García (2019) la cual se titula “Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial” en el cual, ratifica

que:

Las diversas manifestaciones culturales existentes en el medio local y su incidencia en la conformación de la identidad de la población, así mismo la relación con la educación inicial de los niños y niñas de la provincia de Ayabaca. Donde se recopiló, analizo e interpreto los diversos hechos culturales del medio y permitiendo detectar su relación e influencia en la vida diaria de la población y en especial a los niños de Educación. Por lo que el objetivo de la investigación fue rescatar la información de los diversos agentes sociales de este sector de los cuales se ha recogido la información, estos son niños, niñas, padres de familia, docentes y otras personas de este contexto socio-cultural, los mismos que brindan una esclarecedora información, para en base a ella, elaborar y construir este trabajo de investigación.

En efecto las manifestaciones culturales tienen una gran repercusión en el ámbito social y educativo porque, la relación sociedad – escuela ha existido siempre, ya que, la sociedad requiere de las instituciones educativas y la escuela se vincula con la sociedad, por lo tanto, se busca una correcta integración del alumno, para luego ser un individuo influyente en la sociedad.

Por su parte, Moya y Rivera (2018) en su investigación titulada “Las Características Culturales y los Contextos de Aprendizaje”, su objetivo de indagación fue:

Determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”. Permitieron evidenciar que las características culturales afectan de forma indirecta en el proceso de aprendizaje puesto que, no existe intervención de los docentes para atender la diversidad cultural del alumnado. También, el proceso de aculturación es evidente porque no se valora la cultura y el conocimiento indígena poniendo en riesgo la pérdida de costumbres autóctonas. En base a estos resultados se sugiere desarrollar capacitación que permita fortalecer la formación de los docentes en competencias y estrategias culturales y proponer nuevas investigaciones que generen propuestas didácticas desde el enfoque de la interculturalidad.

Esta indagación permitió conocer que la identidad cultural de cada niño se va extinguiendo por parte de los alumnos, en algunos casos el abandono total de la identidad cultural, en otros casos adopción de otras identidades culturales. También, algo similar ocurren con los docentes que demuestran desinterés por resguardar la diversidad cultural de los estudiantes dentro de la comunidad educativa.

También, la educación intercultural tiene un interés público, es así que, existe la protección estatal para así garantizar el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato de todas las etnias sin importar la edad, estatus, costumbres o tradiciones. De manera que, en la actualidad, la educación intercultural es una propuesta que promueve y apoya dinámicas de inclusión. En el cual, este tipo de formación promueve y fomenta dinámicas inclusivas en todos los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia en los escenarios educativos para el fortalecimiento de las diferentes nacionalidades ecuatorianas.

Por lo que, La ley orgánica de educación intercultural (LOEI), indica, en el Título 1, del Ámbito, principios y fines, establece en el artículo 2, literal V (Equidad e Inclusión) que:

La equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el Sistema Educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y grupos con necesidades educativas especiales y desarrolla una ética de la inclusión con medidas de acción afirmativa y una cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación.

Retomando la expresión de la educación inclusiva, este modelo es destinado a satisfacer las necesidades de aprendizaje de todos los niños, jóvenes y adultos, con un enfoque particular en aquellos vulnerables a la marginación y exclusión social por parte de la sociedad, de forma que la LOEI buscando una integración total en el sector educativos sin distinción y enfocado en el aprendizaje equitativo.

Recapitulando, el aporte de esta investigación permite indagar sobre las manifestaciones socio-culturales en el ámbito educativo, también estar al tanto, de leyes que respalden la

convivencia de respeto y fortalecimiento de la interculturalidad como eje transversal del proceso educativo.

En este sentido, la formación docente se encamina a tener condiciones de respeto, empatía y diálogo con todos los actores de la educación durante su labor profesional. Por lo que, enfoque sociocultural contribuye en la educación para que el aprendizaje no solo se centre en los contenidos, pues busca de la interrelación de experiencias por parte de los estudiantes y el entorno en el que se desarrollan, considerando los aspectos culturales propios de cada estudiante. Todas estas indagaciones son importantes debido a que, permite al investigador contextualizar de manera eficiente la información científica de las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la educación, enfocado a crear ambientes que posibiliten una convivencia armónica de los alumnos.

8. MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo se desarrollarán variables conceptuales relacionadas con el tema de estudio para conocer, comprender y diferenciar los lineamientos teóricos básicos en relación a las manifestaciones socio-culturales en la escuela.

8.1 Manifestaciones socioculturales

Las manifestaciones socioculturales son un conjunto distinto de características espirituales y materiales, intelectuales y emociones que caracterizan a una sociedad o grupo social, mediante sus costumbres, tradiciones incluidos en su estilo de vida, forma de convivencia, sistemas de valores y creencias. De manera similar Ramos (2014), manifiesta que, “Las manifestaciones socioculturales son legados que distinguen un pueblo específico de otras culturas, transmitidas de generación a generación, y son inherentes al hombre y las prácticas sociales y comunitarias”. En efecto, es importante para el ser humano y están relacionados con los comportamientos en las diferentes situaciones, siendo parte de su identidad y forma de vivir en una sociedad.

De esta manera, la definición de manifestaciones socio-culturales incluye el estudio de un grupo de personas en relación con sus características originales de su cultura, es decir, en relación con el origen de sus ideas, costumbres y tradiciones.

8.1.1. Manifestaciones. - Se llama manifestación al encuentro público que muchas veces se desarrolla en marcha (es decir, con un desplazamiento desde un lugar hacia otro). Quienes participan de estas reuniones lo hacen con el objetivo de protestar o de reclamar algo.

8.1.2. Sociedad. – La sociedad es un grupo de seres que viven de una manera organizada, es así que, la palabra proviene del latín *societas*, que significa asociación amistosa con los demás. De esta manera se puede decir que, el concepto de sociedad supone la convivencia y la actividad conjunta de los individuos de manera organizada u ordenada, e implica un cierto grado de comunicación y cooperación. Lo que caracteriza a una sociedad es la puesta en común de intereses entre los miembros y la observancia de preocupaciones mutuas. Dentro de este conjunto, cada individuo cumple determinadas funciones.

8.2. Interculturalidad

La interculturalidad como concepto alude a la relación e intercambio entre culturas en un contexto de igualdad. En ese sentido, se pueden considerar expresiones culturales tradicionales, forman parte de la identidad y patrimonio de las comunidades tradicionales o indígenas y se transmiten de generación en generación.

Permitiendo identificar y sentir parte de una comunidad, en ese sentido, Walsh (2018), propone a la interculturalidad como:

Complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes; una interacción que reconoce y que parte de las asimetrías sociales, económicas, políticas y de poder y de las condiciones institucionales que limitan la posibilidad que el “otro” pueda ser considerado como sujeto con identidad, diferencia y agencia la capacidad de actuar.

De manera que, es el proceso de comunicación e interacción entre personas o grupos con identidades de culturas específicas diferentes, permitiendo que las ideas y acciones de una persona o grupo, este por encima del otro, favoreciendo en todo momento el dialogo, la concertación y con ello la integración y convivencia enriquecida entre culturas.

En el Ecuador, la LOEI (2018), define la interculturalidad como: “La coexistencia e

interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional”. Logrando una verdadera interculturalidad en la medida en que cada ser humano se reconozca críticamente dentro de una sociedad, a la que considere suya, y pueda trascender con sus conocimientos hacia los demás, sin establecer relaciones desiguales basadas en la cultura.

También, las relaciones interculturales se potencian a través del respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin, embargo no es un proceso libre de contención. De forma que, los estudios interculturales son aplicados en el ámbito de la educación, la promoción de los derechos humanos, las relaciones con los grupos étnicos, la perspectiva de género, la mercadotecnia y en el diseño de políticas públicas en países y regiones multiculturales, aunque su potencial de aplicación puede tocar casi todos los ámbitos de la actual actividad humana de desarrollo.

Entonces la interculturalidad no es únicamente el reconocimiento de culturas en el ámbito indígena, debido a que la diversidad cultural no se limita solamente a este aspecto, pues abarca a toda la variedad de factores (origen, costumbres, idioma, etc.) que hacen única a cada cultura. Es así que, al comprender esta relación y su significado, se permite direccionar una verdadera convivencia y culturas.

8.2.1. Características de la interculturalidad

El autor Carlos Giménez Romero, propone nueve características de las relaciones interculturales para que sea una relación de armonía entre las culturas, una relación de intercambio positivo y convivencia social entre actores culturalmente diferenciados. Por ello se ha considerado dar énfasis a las características que él propone dentro de este proceso. Entre ellas se encuentran:

- Aprecio y respeto de las diversas lenguas y culturas
- Fomentar la comunicación por medio del diálogo
- Intercambio de conocimientos, valores, motivos estéticos y astronomía, artes y visión del mundo.
- Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas
- Reconocimiento de la identidad y diversidad cultural

- Intercambian conocimientos, valores, motivos estéticos y astronomía, artes y visión del mundo.
- Promueve los derechos individuales para todos.
- Rechaza la xenofobia, el racismo y cualquier tipo de discriminación.
- Busca la satisfacción de las necesidades básicas de los pueblos, al mismo tiempo que se ofrecen oportunidades de desarrollo.
- Respeto y aceptación de los valores de todas las culturas

Entonces, la base primordial de la interculturalidad es el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, buscando el intercambio de conocimientos, costumbres, tradiciones, valores para fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas. Por lo que, es necesario el reconocimiento de la identidad cultural, permitiendo la aceptación, respeto y valor; de manera que el prejuicios y estereotipos culturales se evidencien lo menos posible. En el contexto escolar, es el proceso educativo que guía a los alumnos eliminar la discriminación por lo que, la escuela se convierte en un lugar de encuentro de culturas que intercambia y valora la diversidad cultural.

8.3. Cultura

La cultura puede definirse como Creencias, valores y comportamientos que se comparten en un grupo; donde, la cultura incluye el lenguaje, las costumbres y las creencias acerca de las funciones que desempeñan las personas y las relaciones entre ellas.

También, la cultura son las tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, de manera semejante, Bouché (1998) define la cultura como: Un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, técnicas, etc. de un pueblo o grupo humanizado que le caracteriza y diferencia de otros pueblos o grupos, con la finalidad valiosa e interesada para alguien. pág. 157. Por lo que, la construcción de conocimientos se da por la interacción del ser humano, quien mediante sus diversas manifestaciones permite el enriquecimiento de la persona a medida que se encuentra formando parte de una sociedad. Por lo tanto, el ser humano aporta una gran diversidad de conocimientos, costumbres, tradiciones, etc. Ya que, cada individuo posee una diferencia que los convierte en seres únicos.

De manera semejante Vázquez (2009), manifiesta que:

La cultura es una realidad histórica que debe su aparición a la lucha del ser humano por desarrollarse en la vida, vinculada a sus necesidades y preocupaciones dentro de variados contextos. Ante esta variedad se propicia una diversidad de culturas que coexisten entre sí, comparten, comunican y relacionan en sociedad, de manera que sin seres humanos no hay sociedad y sin sociedad no existe cultura (pág. 79).

Es así que, la cultura realiza una contribución positiva y efectiva a través de estrategias y acciones, incluyendo el desarrollo social y económico inclusivo, la sostenibilidad ambiental, la convivencia, la cohesión social, la paz y la seguridad.

En definitiva, la cultura es la gama de manifestaciones presentes en una sociedad que caracteriza o diferencia una de otra. Al encontrarse varias culturas dentro de un ámbito determinado, ninguna es superior o inferior a la otra, de manera que, todas aportan con un valor para engrandecer la riqueza de la diversidad.

8.3.1. Diversidad Cultural: La diversidad cultural se refiere a la presencia de diferentes culturas en una organización. Al estar presente varias culturas dentro de un ámbito o realidad, surge la diversidad cultural, de manera semejante Leiva, (2011), manifiesta: “Como elemento de intercambio fructífero de valores y actitudes, rompiendo prejuicios e iniciando espacios de interrelación e intercambio, creando así lazos e interdependencias entre los grupos culturales diversos que conviven en una misma realidad” (pág. 2). Permitiendo que esta relación se torne más cercana al brindar la oportunidad de una mayor interrelación y así, desarrollar una mejor convivencia basada en actitudes de respeto, cooperación y valoración mutua.

La UNESCO (2001), define a la diversidad cultural como: “El conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos de una sociedad o grupo social, que comprende, además de las artes y las letras, los estilos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. Así, la diversidad cultural es un concepto lleno de interpretaciones, que puede referirse a la identidad, la minoría, la lengua, la inmigración o la integración, y como tal es vista y analizada desde campos de conocimiento muy diferentes, en este caso la

educación, donde se encuentra mucha variedad cultural tanto en los estudiantes como en los docentes.

Por lo tanto, en el ámbito educativo, la diversidad cultural es el proceso de intercambio de diferentes factores pertenecientes a cada cultura, brinda la posibilidad de aprovechar esa diversidad tomándola como parte importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos, contribuyendo a su formación integral como ser humano y así mejorar su desempeño y relación en el entorno social.

8.3.2. Elementos de la diversidad cultural. - La diversidad cultural se expresa en todos los elementos que permiten caracterizar a cada cultura de manera específica. Asimismo, se percibe desde el momento en que las diferentes culturas tienen conocimiento la una de la otra.

Así las cosas, la diversidad cultural se expresa en elementos como:

- El idioma y los dialectos
- La religión
- El sistema de valores
- La gastronomía
- La vestimenta y el calzado
- La música
- Las danzas y bailes
- La arquitectura
- Los juegos
- Las fiestas
- La organización social

8.3.3. Importancia de la diversidad cultural: La diversidad cultural es reconocida por la UNESCO como una fuente de “intercambios, innovación y creatividad” que permite el desarrollo de la sociedad en su conjunto. Por ende, la diferencia adquiere una valoración positiva, y se opone a las pretensiones de constituir sociedades homogéneas.

Hoy por hoy, se ha demostrado la importancia de la diversidad cultural y su reconocimiento en tanto que:

- Constituye un valor patrimonial de la humanidad
- Promueve el pluralismo cultural
- Es fuente de creatividad
- Estimula el desarrollo
- Está amparada por los derechos humanos
- Es un derecho cultural
- Promueve la integración del sector público y privado.

Por ende, la importancia de la diversidad cultural como principio reside en que fomenta el respeto por la sociedad. Esto facilita el intercambio de conocimientos y de valores, tales como la tolerancia, la comprensión y la convivencia entre culturas.

8.3.4. Diversidad cultural en Ecuador: Se refiere a la existencia e interacción justa entre diferentes culturas y la posibilidad de construir expresiones culturales comunes a través del diálogo y el respeto mutuo. Por lo tanto, la diversidad cultural del Ecuador se deriva de la influencia de los diversos pueblos que han recorrido el territorio a lo largo de los siglos, de esta manera Ayala (2015), considera que:

La diversidad étnica y regional de Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afroecuatorianos, y blancos; dicha diversidad humana se desarrolla en medio de una variedad de climas, espacios geográficos, así como, realidades ambientales, lo que forma parte de la base de la formación de identidades regionales. Aunque hay un patrimonio cultural común a todos.

En efecto, la diversidad cultural en Ecuador se puede conocer a las diferentes formas que manifiestan las diferentes culturas de los grupos y sociedades de nuestro país. Y estas expresiones se transmiten dentro de sus grupos y sociedades en cada región del país.

También, la constitución del Ecuador se reconoce como un estado plurinacional e intercultural, donde garantiza sus derechos:

Art. 1.- Ecuador es un Estado de derechos, justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Y el Art. 10.- Las personas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos son titulares y gozarán de los derechos garantizados en la Constitución y en los instrumentos internacionales.

De esta manera la diversidad cultural de Ecuador, en sus tres regiones conviven 14 nacionalidades indígenas y 18 pueblos con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Según Ayala (2015), determina:

Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Kichwa amazónico, Huaorani, Achuar, Aí Cofán, Siona, Secoya, Shiwiar y Zaparo. Los Tagaeri y Taromenane, parientes de los Huaorani, que conforma otro pueblo de la zona, que fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejado de la civilización. Todas estas comunidades étnicas, además, están amparadas en la Constitución de la República, principalmente al reconocerles desde 1998 derechos colectivos que facilitarían conservar su cultura y sus territorios ancestrales. Los quichuas de la Sierra con pueblos como los Otavalo, Karanki, Natabuela, Kayambi, Kitukara, Panzaleo, Chibuleo, Kisapincha, Waranka, Puruhá Salasaca, Cañari y Saraguro. En la parte norte se encuentra la comunidad de los Awá. En la costa del Pacífico están los Chachi, Tsáchila, Epera y Manta- Huancavilca- Puná.

De esta forma se puede conocer que en Ecuador existen diferentes movimientos o grupos sociales que son reconocidos por el estado ecuatoriano, pero la mayoría de los ecuatorianos se identifican a sí mismos como mestizos, aunque algunos optan por apegarse a una herencia blanca/europea básica, principalmente en las grandes ciudades, con mestizos, zambos y varios pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes. Lo más importante es que las personas de todas las etnias son muy amigables compartiendo sus costumbres y tradiciones en su entorno social.

8.4. Identidad

La identidad es un conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto, De misma manera para Laing (1961), la identidad es,

“El sentido que un individuo da a sus actos, percepciones, motivos e intenciones; es aquello por lo cual se es identificado”. Es decir, la identidad personal también está relacionada con un sentido de pertenencia a diferentes grupos socioculturales que tienen características en común.

En el caso de la identidad es fundamental para los niños porque, en el caso de los primeros años del infante, las relaciones simbólicas a las que se ve sujeto, son en primer momento su familia, y a partir de ella el sistema educativo. El mismo que está compuesto por lo que se denomina la comunidad educativa, los padres de familia, los profesores-directivos, y los compañeros.

Según el Instituto Nacional de Censos y Estadísticas (INCE), define la identidad como:

El medio para definir a los pueblos como singulares, cada uno de ellos son diferentes en las percepciones de su cosmovisión, en las manifestaciones sobre la vida, la relación con la madre naturaleza y sus expresiones religiosas, que han consolidado sus ideales en el principio fundamental de la propuesta política de "la unidad en la diversidad" que pregona el actual movimiento indígena.

De manera que, permite al individuo el sentido de pertenencia a un entorno, grupo, familia, tiempo histórico o lugar en particular arraigado en sus creencias o cosmovisión. En este sentido, cuanto más fuerte sea el sentido de identidad de una persona, mayor será su capacidad de decisión y su autoestima.

En el entorno educativo la identidad se refleja en el comportamiento de un sujeto es también parte de su identidad, los actos, formas de expresarse y actitudes de los niños dentro del aula, demuestra mucho de lo que ellos son, de cómo ellos se miran a sí mismos y de lo que ellos quieren ser. Por ellos es crucial el análisis de cómo está configurada esta mirada, bajo qué criterios está siendo observado el estudiante, es decir si el profesor asume como verdadero guía en el alumno.

8.4.1.- Identidad ideológica: La identidad ideológica se refiere a la forma de pensar y son ampliamente compartidas conscientemente por un grupo social en una sociedad determinada. De igual forma, Umbiérrez (2004), determina a la identidad como: la concepción general que tiene cada persona sobre el mundo y que incluye contenidos

económicos, políticos y filosóficos. Es decir, es un conjunto normativo de emociones, ideas y creencias colectivas que son compatibles entre sí y están especialmente referidas a la conducta social humana

En educación la identidad ideológica, recae en las instituciones educativas, donde la ideología que los docentes aplican en los estudiantes sirve para entender la realidad desde su punto de vista y conlleva a que los estudiantes piensen de la misma manera. De forma que, los varios procesos históricos, políticos, sociales y económicos, incurren en cada institución educativa donde se forman los alumnos, implican la existencia un diferente proceso de construcción de conocimiento y también puede recurrir a la identidad de los estudiantes. Aún más, se encuentra la diversidad que pudiera existir a nivel cultural entre los distintos pueblos indígenas.

De manera similar Hernández (2010), considera a la identidad parte de la ideología, es decir:

La ideología puede también entenderse, pues, como una estructura, sistema o urdimbre de valores, de creencias y de principios que puede permitirnos un entendimiento o interpretación del mundo, que permite buscar una acción social y política determinada y que, en último término, puede ordenarse hacia la conquista y legitimación del poder.

Por lo tanto, los sistemas educativos son regidos por un conjunto de principios ideológicos de un sistema social, de forma que el entorno político juega un roll importante para determinar la corriente en todo el entorno social y puede ser beneficio o perjudicial para las instituciones educativas.

En definitiva, la identidad es el concepto y la expresión que tiene cada persona de quién es y de si pertenece o no a un grupo. Y tiene diferentes características que se consideran determinantes en la formación de la identidad y que varían entre culturas y períodos históricos. Es decir, la ideología es la que permite unir el entorno de la persona con su propia identidad, en un entorno social; un concepto incontable compuesto de valores personales, creencias y determinadas maneras de pensar que brindan una explicación del mundo en que vivimos.

8.5. Etnia

Una etnia es una comunidad humana que comparte un conjunto de rasgos de tipo sociocultural, al igual que afinidades raciales. De manera semejante Barth (1970) indica que las etnias son: “Los grupos étnicos deben considerarse como una forma de organización, como la organización social de las diferencias culturales. Esto quiere decir que, tanto hacia adentro como hacia afuera del grupo, las relaciones sociales se organizan a partir de diferencias culturales”. Por lo que, los grupos étnicos tienen, en general, un origen común, así como una historia y una tradición que los unen como pueblo que transmiten de generación en generación su lengua, sus costumbres, usos, valores, creencias e instituciones, así como el conjunto de expresiones artísticas que forman parte de su acervo cultural (música, danza, poesía, etc.).

8.6. Las manifestaciones socio-culturales y educación

La educación es el pilar fundamental para generar cambios dentro de una sociedad encaminados hacia una vida con un desarrollo holístico. Arteaga citado por Mendoza (2009) “la educación es un conjunto de actividades ordenadas, donde un grupo ayuda a la asimilación de experiencias de sus miembros al igual que su intervención social” (p.4). Por tal motivo, el proceso educativo busca comprender y relacionar la interculturalidad con la comunidad educativa.

Es así, que Mendoza, (2009), manifiesta que, “la educación se convierte en un proceso de formación de las personas, entendida como una construcción social, basada en la realidad de las mismas adecuada o no a cambios dados en diferentes épocas” pág. 4. Por tal motivo, la educación se convierte en la base para lograr un cambio social, sin embargo, es la misma sociedad quien condiciona el tipo de educación que se llevará a cabo dentro de su contexto; debido a que todo dependerá del conjunto de tradiciones, costumbres, valores, etc. que posee y practica cada grupo de personas en su diario accionar.

En este sentido Bouché (1998), enfatiza en la historia y manifiesta que:

La educación intercultural, ha sido el resultado del movimiento internacional a favor de los derechos humanos y de las fuertes migraciones en la década de 1960 en Europa. Igualmente, colonias africanas iniciaron su independencia en la misma

década. Mientras que en Estados Unidos se dio la defensa de los derechos de los negros guiados por M. L. King y se extendió por todo el mundo. Es así, que la educación multicultural pasa a ser intercultural a comienzos de la década de 1970. (pág. 223)

El aula promueve un ambiente diverso, debido a la presencia de diferencias culturales entre los actores que participan en el proceso educativo, repercutiendo en diversas situaciones a ser tratadas en beneficio de los estudiantes y de su aprendizaje. Es así que, la interculturalidad busca un enfoque educativo holístico e inclusivo que parta del respeto y valoración de la diversidad cultural, favoreciendo la comunicación y competencia intercultural en beneficio de la sociedad.

De esta manera Rehaag (2010), menciona que:

La interculturalidad es entendida en el contexto educativo como la formación de habilidades que posibilitan el encuentro con los demás, sea en forma de cultura, género, estrato social, o religión diferente de la propia. Se trata de aceptar la diferencia, de adquirir la capacidad de cambiar la perspectiva y actuar con esta nueva visión, equilibrando los intereses y poder sentir empatía. (Pág. 78)

La educación intercultural parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural en busca de la equidad educativa. Además, concibe una educación abierta y flexible desde su propia cultura mediante un diálogo crítico y creativo para el beneficio mutuo y enriquecedor. Sus principios y fines están enmarcados a desarrollar una educación que parta de la heterogeneidad de los estudiantes en donde se “vincula ciertos factores como: la familia, la comunidad, el contexto y el entorno sociocultural de los niños y niñas”.

Para Vásquez (2009) la educación intercultural es:

Una educación que ayuda a comprender las alteridades socioculturales, con la convicción de que no hay superioridades culturales sino diferentes formas de organización. “No se trata de una educación solo para la tolerancia, sino sobre todo para la justicia y el desarrollo sostenible. (pág. 129)

Entonces, la educación intercultural se enfoca en un proceso humanista que busca una

educación realmente incluyente, promotora de la diversidad, que permita el desarrollo de actitudes positivas en docentes y estudiantes hacia una convivencia armónica respetando las diferencias culturales, étnicas, religiosas, etc.

Todos estos aspectos direccionan el desarrollo integral del ser humano, mediante lo señalado se pretende llegar a la transformación de la escuela; es decir, una escuela donde se genere procesos educativos de inter aprendizaje en los cuales, docentes como discentes aprendan mutuamente de situaciones diversas referente a cada contexto; y de esta forma poder encaminar estos procesos hacia el éxito escolar. De manera que, los actores educativos tengan la oportunidad de aprender de cada experiencia compartida dentro del ámbito escolar, y así garantizar a través de una convivencia pacífica con un diálogo activo y participativo un ambiente pedagógico adecuado.

8.7. Educación

La educación es un derecho fundamental de todos los niños y jóvenes, brindándoles las habilidades y conocimientos que necesitan para convertirse en adultos que, contribuyendo la sociedad, es así que, se busca generar herramientas para que comprenda y ejerzan sus derechos en su entorno social.

De manera similar, Martínez (2011), enfatiza en la educación como:

Es el transcurso de esta necesidad, emerge un conjunto de valores y habilidades, que genera cambios sociales, emocionales e intelectuales en cada individuo. Según el nivel de conciencia alcanzado, estos valores pueden conservarse durante toda la vida o, en su defecto, durante algún tiempo. Desde un punto de vista técnico, el concepto de educación describe un proceso continuo en el que se desarrollan las capacidades intelectuales, morales y físicas de una persona con el objetivo de integrarse efectivamente a la sociedad o a un grupo desarrollado, por lo que se puede decir que es un aprendizaje permanente. (pág. 34)

Por lo que, la educación se lleva a cabo bajo la guía de figuras de autoridad: padres, educadores, pero los estudiantes también pueden educarse a sí mismos en un proceso llamado autoaprendizaje. Se conoce como comunidad educativa a un grupo de personas

que juegan un papel activo en la educación. Cualquier experiencia que afecte la forma en que una persona piensa, siente o se comporta puede considerarse educativa.

Es decir, la educación es un proceso que promueve el aprendizaje o la adquisición de conocimientos y habilidades, valores, creencias y hábitos. El proceso educativo suele transcurrir a través de la investigación, el debate, los relatos, las discusiones, la enseñanza, los ejemplos y la formación. La educación no está sólo en las palabras, está en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

8.7.1. Tipos de educación: Existen numerosas clasificaciones del acto educativo, algunas veces por modelo o por temas de interés.

Sin embargo, la UNESCO (2016), determina a la educación de las siguientes maneras:

- **8.7.1.1. Educación formal:** Aquella que tiene lugar dentro del programa organizado, planificado, evaluado e impartido por las instituciones de la sociedad: las academias, las escuelas, los institutos, las universidades y otras instancias de saber organizado. Suelen conducir a la obtención de un título y un reconocimiento social de los saberes adquiridos.
- **8.7.1.2. Educación no formal:** Aquella que se recibe de manera intencional y organizada, pero por fuera de las instituciones formales dedicadas a ello, es decir, por fuera de las academias y sin el aval de una titulación (o teniéndola, pero sin valor profesional alguno).
- **8.7.1.3. Educación informal:** Aquella que se adquiere de manera no intencional y desorganizada, a través de la acumulación de experiencia y de saberes incorporados por ensayo y error. Es, digamos, la educación “de la vida” y todo el mundo la adquiere a su manera.

Es por ello, que la educación es fundamental para un desarrollo humano inclusivo y sostenible impulsado por sociedades del conocimiento capaces de afrontar los retos del futuro a través de estrategias innovadoras. Por lo tanto, la educación, especialmente los materiales y métodos de enseñanza culturalmente sensibles, proporciona una introducción

esencial a la cultura y la sociedad de un individuo.

8.8. Enseñar

Enseñar es el acto y efecto de instruir sobre un aprendizaje y formación con normas y reglamentos. De forma, que es un sistema y método de impartir formación que consiste en un conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a una persona. Es así, que la enseñanza implica la integración de tres elementos: el profesor, alumno y el objeto de conocimiento.

La educación tiene gran impacto en toda la sociedad, de igual forma, Cousine R. (2014), ostenta que:

Enseñar es presentar y hacer adquirir a los alumnos conocimientos que ellos no poseen. Esos conocimientos no se confunden con cualquier tipo de informaciones, que serían igualmente nuevas para los alumnos. Se distinguen de estas porque tienen un valor utilitario (útiles para la adquisición de otros conocimientos) y cultural (útiles para la formación del espíritu de quienes los adquieren).

De modo que, la enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través del habla y la escritura. Es así que, la presentación del maestro, el apoyo de texto y los métodos de participación y discusión de los estudiantes son algunas de las formas en que se aclara el proceso de aprendizaje. De esta forma, la enseñanza ya no es tarea exclusiva de los docentes, sino de todo aquel que quiera ayudar a los demás en el campo del conocimiento. Estos cambios en la educación de las últimas décadas pueden haber parecido modernos o imposibles en las sociedades antiguas, pero en realidad nos recuerdan que la transmisión del conocimiento es una actividad natural y necesaria para la preservación de la especie.

De la misma manera, Rodríguez (2015), resalta que:

La enseñanza se lleva a cabo en un contexto histórico, social, cultural, e institucional y es la escuela el escenario donde se desarrolla. Por otro lado, es el lugar en el cual la práctica docente es colectivamente construida y regulada, de acuerdo a las prescripciones institucionales y decisiones individuales, estilos de gestión, modos de comunicación, tradiciones, costumbres, normativas.

Con base en estas consideraciones, el concepto de métodos de enseñanza también puede redefinirse como acciones, actividades o una serie de actividades para que los estudiantes adquieran y aprendan contenidos educativos, lo que conduce a cambios en sus sistemas de conocimiento y comportamiento.

De modo que, en un escenario educativo, el que enseña puede utilizar métodos orales, pero el que aprende utiliza otros métodos para adicionar, seleccionar, integrar, o retener y fijar el contenido que se le trata de transmitir. Por lo que, profesor usa un sistema de métodos de enseñanza para proporcionar el contenido, el estudiante usa otro sistema de métodos de enseñanza para incluir lo que es útil e importante para él en el contenido de la enseñanza.

8.9. Aprender

El aprendizaje es la adquisición y retención de conocimientos, habilidades o información sobre un tema, Entonces, el aprendizaje en la escuela puede verse como cambios mentales que surgen de las experiencias de los estudiantes tanto dentro, como fuera del contexto educativo y conducen a cambios duraderos en sus comportamiento y conocimiento.

De manera semejante, Gagné (1965) define aprendizaje como: “Un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”. Por lo que, El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo de la personalidad. Necesita ser corregido adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado.

Entonces, el proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

8.10. Escuela

La escuela es la institución donde se enseña y se aprende, de forma que, está compuesta por un conjunto de profesores y alumnos. De esta forma, la escuela es un espacio de interacción, construcción y desarrollo de las potencialidades necesarias para comprender el mundo y las transformaciones sociales posibles en el alumno.

Estas instituciones buscan capacitar a diferentes tipos de alumnos, de manera semejante, Durkheim (1976), manifiesta que “la escuela es un lugar donde además de preparar a los individuos para que hagan parte de la sociedad que los ha acogido, los responsabiliza de su conservación y de su transformación”. En sí, es un lugar donde una persona moldea su personalidad, forja su carácter y vive experiencias enriquecedoras.

En la escuela, la comunicación interpersonal tiene como objetivo la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades cognitivas, socioemocionales, comunicativas, etc. Y construcción de la identidad del sujeto donde se unen el profesor, alumno y comunidad educativa, creando cohesión como comunidad. Para que estos intercambios sucedan se necesita la adaptación del escenario de todos los actores.

8.10.1. Escuela y Construcción de Identidad: La escuela en su acción formativa y socializadora deberá responder a los retos actuales de la necesidad de construir una sociedad plural, democrática, incluyente, equitativa.

En términos de Bárcena y Melich (1997), mencionan que:

Una escuela que conciba su práctica educativa como acontecimiento ético que, superando los marcos conceptuales que pretenden dejarla bajo el dominio de la mera planificación tecnológica, en donde lo único que cuenta son los logros y los resultados educativos medibles a corto plazo, que se espera que los alumnos alcancen después de un período de tiempo, centre también su reflexión en el ser humano que educa, su historia, sus relaciones vitales, su aquí, su ahora y sus circunstancias, es decir, una escuela que desde su quehacer pedagógico lea la necesidades humanas requeridas para vivir la equidad, la inclusión y el reconocimiento de la diferencia, condiciones necesarias para la configuración de una sociedad democrática.

La construcción de identidad, en ese contexto, hace referencia al proceso a través del cual los sujetos, hombres y mujeres, se hacen individuos únicos, negocian sus diferencias con otros y otras diferentes, y constituyen marcos comunes que les permiten cohabitar conjuntamente un espacio cotidiano, histórico y cambiante.

En la construcción de identidad los estudiantes logran elaborar los significados de existencia que han movilizadado su historia y han mediado su accionar hacia la configuración de una forma particular de habitar, sentir, vivir y pensar el mundo de la vida. Así mismo, en la construcción de la identidad el individuo configura formas legítimas de convivir y organizar el mundo vital para reestablecerlo, si así lo quiere, como un espacio de calidad de vida, un espacio vital de la relación y continua interacción, un espacio para vivir la diferencia y el reconocimiento cultural.

8.10.2. Las manifestaciones socioculturales en la escuela: Las manifestaciones socioculturales en la escuela tiene el objetivo de que la educación intercultural tiene un enfoque inclusivo de la educación basado en el respeto y la valoración de la diversidad cultural; de manera que, es importante lograr una educación integral, que apunte a eliminar los factores que dificultan la convivencia cultural, tales como: la discriminación, la exclusión, el racismo.

Una escuela intercultural promueve el dialogo y la discusión contante entre los saberes y prácticas de las diferentes culturas. Incluyendo nuevas formas de prácticas docentes e innovación de conocimiento. De manera semejante Aguado (2011), determina a la interculturalidad y la escuela como:

Los programas y prácticas educativos diseñados e implementados para mejorar el rendimiento educativo de las poblaciones étnicas y culturales minoritarias y preparar a los alumnos del grupo mayoritario para aceptar y aprender las culturas y experiencias de los grupos minoritarios. (pág. 2)

Las escuelas son espacios privilegiados de convivencia y respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales de una construcción colectiva que requiere del compromiso y la participación de todos los miembros de la comunidad educativa que participen activamente, participando en el proceso de evaluación, reconocimiento y

aceptación de formas de vida que están fuera del currículo y la gestión escolar en general.

Desde el punto de vista de Banks y Lynch (1986), la escuela en interculturalidad debe ser:

Un medio cultural donde la aculturación tenga lugar. Tanto profesores como alumnos deberían asimilar algunos puntos de vista, percepciones y ethos del otro al interactuar entre sí. Tanto los profesores como los estudiantes se verán enriquecidos por el proceso y la ejecución académica de los alumnos de diversas culturas se verá mejorada al verse reflejados y legitimados en la escuela. (Pág. 2)

El desafío intercultural para las escuelas es desarrollar las habilidades para comprender y apreciar las diferencias culturales como parte integral de la sociedad, donde se busca articular y validar el conocimiento local al mismo nivel que el conocimiento científico y que sirva como bases para generar el nuevo conocimiento.

En definitiva, el papel de las manifestaciones socioculturales dentro de la escuela, es cumplir con la lógica global, que promueve el "respeto" a las diferentes culturas, asemejándose a la relación que se establece entre colonizador y colonizado.

8.10.3. Manifestaciones socioculturales y Educación: Para poder comprender mejor la Educación de las manifestaciones socioculturales en el Ecuador, se considera que es importante porque asumimos de entrada que el modelo de la Educación básica, que comparte muchas características estructurales con el resto del sistema educativo ecuatoriano, siendo este último a su vez parte de un paradigma global de educación.

Por lo que, es importante analizar el rol del sistema educativo como un mecanismo de socialización y control ideológico de las diferentes manifestaciones socioculturales, donde busca la buena convivencia y que los estudiantes adquieran los conocimientos necesarios para desenvolverse en la sociedad. De manera que, la educación es fundamental para el sistema social fomentando la interculturalidad dentro de aula, buscando el aprendizaje significativo mediante la integración de diferentes identidades culturales. Sin embargo, para que este proceso tenga resultado, es necesario que la escuela busque una buena convivencia con las diferentes manifestaciones socioculturales de cada alumno o docente.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que respaldan las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la educación?
- ¿Qué efecto generan las diferentes identidades culturales de los alumnos que participan en el proceso educativo?
- ¿Cómo los docentes fomentan la convivencia de las diferentes manifestaciones socioculturales dentro de la escuela?
- ¿A qué reflexión nos conduce los problemas de las manifestaciones culturales en el proceso educativo?
- ¿Cómo afectan las manifestaciones culturales a los niños en el rendimiento académico?

10. METODOLOGÍA

El presente proyecto se basa en la investigación mixta, debido a que, la indagación consiste en recopilar, interpretar y analizar la información, por lo tanto, se utilizara la investigación cuantitativa y cualitativo, puesto que, se requiere describir características propias de los sujetos y también se requieren recopilar datos cuantitativos, en el contexto educativo de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”. Este tipo de investigación se desarrolla a través de un proceso sistemático que está encargado de la indagación que orienta la explicación, descripción e interpretación de las características de las manifestaciones socioculturales e incidencia en la educación de los sujetos que intervienen en el proceso educativo.

10.1. Tipo de Investigación

Para realizar el trabajo investigativo de las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela, se utilizó las siguientes investigaciones.

10.1.1. Investigación cualitativa: Este trabajo se realiza con una perspectiva cualitativa porque se centra en la incidencia de las manifestaciones culturales y su incidencia en la educación. Así, Taylor, K., (1984), menciona que “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las

personas que la viven.” (p. 12) De tal manera, se va a obtener la información del docente y estudiantes de forma cualitativa sin modificaciones para posteriormente realizar las respectivas conclusiones.

Además, Hernández, S., (2006), manifiesta que “La investigación cualitativa utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación.” (p. 15). Es decir, que la información que se genere de las experiencias del docente y estudiantes, van a ser debidamente relatados, comprendidos e interpretados para producir resultados favorables del proceso investigativo.

Este trabajo se basa en un enfoque interpretativo, porque, en este trabajo se busca analizar y reflexionar sobre las realidades sociales de los estudiantes de que pertenecen a las diferentes manifestaciones socio-culturales que son vistas desde el ámbito del educador y la autoridad de la escuela. Es decir, permite al investigador a analizar la información obtenida de manera eficaz para obtener argumentaciones importantes en referencia con el tema de estudio.

10.1.2. Investigación cuantitativa: De la misma manera debemos investigar a un grupo determinado de población estudiantil en la escuela, por lo que es fundamental utilizar la investigación cuantitativa debido que centra su atención en los datos, es decir aquellos resultados que se puedan expresar de manera numérica: porcentajes, cifras exactas, proporciones, etc., pues a partir del análisis de estos datos, se obtienen las conclusiones buscadas. Según, Sampieri (2014), una investigación bajo el enfoque cuantitativo, busca describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos (causalidad), generar y probar teorías. Por lo que, los resultados se expresan en gráficos que serán analizados por el investigador.

Es así que, se utiliza este tipo de investigación por que busca recopilar y analizar datos para responder preguntas de investigación y probar hipótesis y se basan en mediciones numéricas, números y estadísticas para identificar patrones de comportamiento, por lo que es fundamental para utilizar en la población de los docentes y autoridades educativas.

10.1.3. Investigación bibliográfica: La investigación bibliográfica es la etapa de la investigación científica donde se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado.

De manera semejante, Sampieri (2014) menciona que:

La investigación bibliográfica busca detectar, obtener y consultar la bibliografía y otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio. (pág. 27)

Es decir, a adquisición de información de diferentes documentos relacionados con un tema o un autor concretos. De manera que, es importante el proceso bibliográfico, debido a que, se debe contar con material informativo como libros, revistas de investigación científica, y demás información necesaria para una investigación.

Asimismo, entendemos por investigación bibliográfica a la etapa de la investigación científica donde se explora la producción de la comunidad académica sobre un tema determinado. Es así que, se utilizara este tipo de investigación para localizar documentos relacionados a nuestro tema de investigación referente a las manifestaciones socioculturales en la escuela, y esta indagación nos ayudara a la selección de documentos, libros, artículos científicos, etc. Enriqueciendo nuestro marco teórico.

10.2. Métodos

10.2.1. Método inductivo: En la presente investigación se aplica el método inductivo, puesto que va desde los hechos particulares a afirmaciones de carácter general, analizando las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela, vista desde la realidad de los docentes de la unidad educativa “Rosa Zárate”, obteniendo información importante para su análisis.

En tal virtud, González, P. (2020) argumenta que:

El método inductivo es una forma de razonamiento para llegar a conclusiones que empieza desde lo más específico y va hasta las generalizaciones y teorías

más amplias. Se comienza con unas observaciones y medidas específicas para llegar a unas conclusiones generales. (pág. 12)

En efecto, por lo que este método consiste en la recolección de información sobre casos específicos y su reflexión para crear teorías o hipótesis de un tema particular, buscando obtener una información más general del su objeto de estudio. sobre las realidades sociales de las diferentes manifestaciones socio-culturales de los estudiantes que conviven dentro Unidad Educativa “Rosa Zárate”.

Entonces, el método que se aplicará es el inductivo porque permite llegar a una reflexión argumentada en el que la conclusión se infiere de manera necesaria de las premisas, las mismas que se van analizando de forma particular en cuanto a los factores culturales y sociales que influyen en el contexto socioeducativo para establecer conclusiones generales que fortalezcan la convivencia en la escuela.

10.4.2. Método deductivo: En la investigación se utilizará el método deductivo porque el procedimiento de investigación que utiliza un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico, basado en leyes o principios, hasta un hecho concreto. De misma manera. Sampieri R. (2004), el enfoque cuantitativo se fundamenta en un esquema deductivo y lógico que busca formular preguntas de investigación e hipótesis para posteriormente probarlas. Es decir, es un método lógico que sirve para extraer conclusiones a partir de una serie de principios.

De esta manera, se usará el método deductivo es un procedimiento de investigación que utiliza un tipo de pensamiento que va desde un razonamiento más general y lógico, basado en leyes o principios, hasta un hecho concreto. Por lo que se va conocer desde la realidad de los estudiantes, pero va partir el análisis desde las manifestaciones socio-culturales dentro de la escuela hasta conocer si las diferentes realidades culturales influyen en el proceso educativo del estudiante en la unidad educativa “Rosa Zárate”. Es decir, es un método lógico que sirve para extraer conclusiones a partir de una serie de principios.

10.3. Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información.

Debido a que la investigación es mixta, es decir que se utilizara la investigación cuantitativa y cualitativa, las técnicas e instrumentos que se utilizará para la

recopilación de datos son: La encuesta para los estudiantes, y la entrevista para el docente y la autoridad de la Unidad Educativa, siendo, importante realizar de esta manera la recopilación de información y estos registros ayudaran al investigador a obtener información importante de la unidad educativa.

10.3.1. Encuesta: La encuesta es una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado.

Según Tamayo y Tamayo (2008), manifiesta que:

La encuesta es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida. (pág. 24).

Es decir, la encuesta es una recopilación de datos obtenidos como resultados de una consulta, por lo tanto, cuyo objetivo en esta investigación es conocer como los estudiantes piensan sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en la escuela y esta información podemos recopilar de manera sistemática para su respectivo análisis.

Por lo tanto, se utilizó la encuesta con preguntas cerradas, referente al tema de las manifestaciones socioculturales y la escuela, para la recopilación de información, pero debido a la gran cantidad de niños, se encuestó a 30 niños que pertenecían al sexto años de educación básica, toda la información será expresada mediante porcentajes para el entendimiento del investigador.

10.3.2. La Entrevista: Se empleará la entrevista puesto que, es un medio que permite recopilar la información a través de un diálogo. En este sentido, Muñoz (2018) afirma que: “La entrevista es un instrumento que ayuda a conocer de mejor forma a los participantes de la investigación, además, es el intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas” (p.8).

Es decir, la entrevista es una técnica muy útil para la recolección de datos en la investigación cualitativa; se define como una conversación que ofrece un propósito específico en lugar de simplemente una conversación sobre hechos. Es una herramienta

tecnológica en forma de diálogo hablado.

Por lo tanto, la entrevista se aplicará al docente del sexto grado y al rector de la unidad educativa, esta actividad se realizó mediante la aplicación de una guía de entrevista que contiene preguntas abiertas que permitieron obtener información importante sobre las manifestaciones socioculturales en la escuela, vista desde la realidad del educador y autoridad de la escuela, llegando a la recopilación de información para su respectivo análisis y reflexión del tema en estudio.

10.3.3. Población: El presente trabajo investigativo tiene una población intencional representativa de: 30 estudiantes, 1 docentes educativo y el rector de la Unidad Educativa “Rosa Zárate”. Todos los sujetos mencionados para la investigación son integrantes de la comunidad educativa, a quienes se les considera como personas representativas.

11.1. Análisis de los Resultados de encuesta de los niños

Matriz de procesamiento de datos de la encuesta aplicada a los estudiantes sobre las manifestaciones socioculturales en la escuela. De manera que, el análisis de datos se realiza de la encuesta (ANEXO 17.3), realizada a 30 estudiantes de la Unidad Educativa “Rosa Zárate” en el año lectivo 2022 - 2023, recopilando los siguientes datos:

INTERPRETACIÓN DE DATOS

Indicador 1: ¿Sabe usted que son las manifestaciones socioculturales?

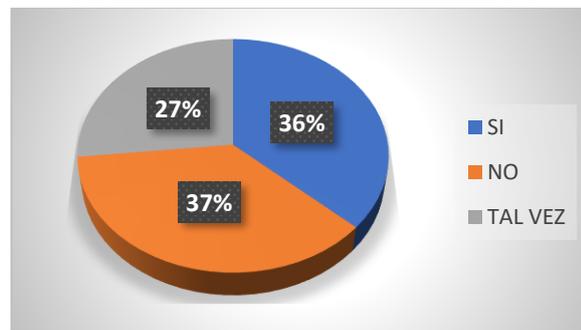
Tabla 4. Conocimiento de las manifestaciones socioculturales

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	11	37%
NO	11	37%
TAL VEZ	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 1. Porcentaje del conocimiento de las manifestaciones culturales



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: Se encuesta a 30 niños sobre el conocimiento de las manifestaciones socioculturales donde 11 niños dicen conocer el tema, que representa el 37%. Por lo otro lado 8 niños conocían un poco sobre el tema que simboliza el 27% y mientras que 11 niños desconocían de que se trataba las manifestaciones socioculturales que representa el 37%. De manera que, se puede deducir que más de la mitad de

estudiantes conocen en si de lo que son las manifestaciones culturales.

Análisis: De acuerdo con la información recopilada, se puede deducir que la mitad de estudiantes conocen el significado de las manifestaciones socioculturales. Por lo que, los docentes son importantes en fomentar este tipo de conocimientos a los estudiantes para promover la interculturalidad este tipo de conceptos. De modo que, es importante que los niños tengan conocimiento de las manifestaciones socioculturales, ya que, enriquece su conocimiento y ayuda a prevenir actos discriminatorios con sus compañeros. Por lo tanto, la escuela es pieza importante para fomentar este tipo de conocimientos en los estudiantes, promoviendo conceptos sobre de las manifestaciones socioculturales.

Indicador 2: ¿Para usted es importante la convivencia con sus compañeros?

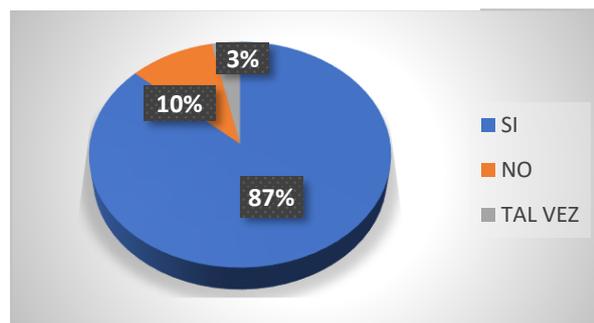
Tabla 5. Convivencia estudiantil

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	26	87%
NO	3	10%
TAL VEZ	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 2. Importancia de la convivencia estudiantil



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: Se encuesta a 30 niños sobre la importancia de la convivencia con sus compañeros, de los cuales, 26 niños indicaron que es importante la convivencia con sus compañeros que representa el 87% de los alumnos, al mismo tiempo 1 alumno indicó que tal vez sea importante la convivencia que representa el 3% y 3 niños

señalaron que no es importante la convivencia que representa el 10% de estudiantes.

Análisis: Del análisis de los datos obtenidos se puede deducir que existe una adecuada convivencia en el entorno educativo, por lo tanto, la convivencia que las autoridades y docentes generan en la escuela es fundamental para que los estudiantes pueden integrarse con todos sus compañeros. Buscando la aceptación de cada estudiante dentro del entorno educativo, para lo cual los docentes deben fomentar la buena convivencia de todos los actores educativos.

Indicador 3.- ¿Usted alguna vez sintió discriminación por el lugar de donde viene?

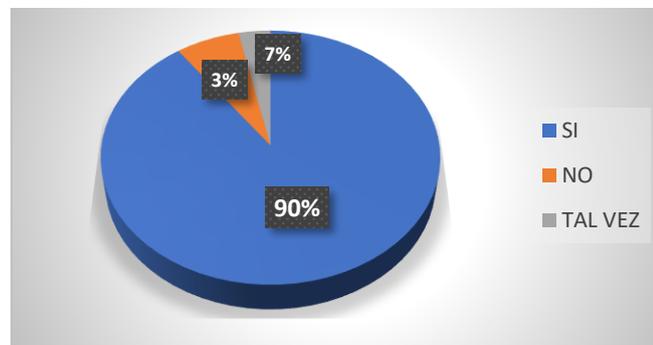
Tabla 6. Discriminación estudiantil por el lugar de donde proviene.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	2	7%
NO	27	90%
TAL VEZ	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 3. Discriminación estudiantil



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: Se encuesta a 30 estudiantes para conocer, si se han sentido discriminado por el lugar donde viven, donde, 27 niños indicaron que no se sienten discriminación por el lugar de donde proceden, que representa el 90% de alumnos. Por otra parte, 2 niños indicaron que si han sentido discriminación por el lugar de donde vienen que es el 7%. Mientras que 1 niño indica que tal vez sintió discriminado por parte de sus compañeros.

Análisis: Según el análisis de la encuesta, 2 niños revelan que, se han sentido discriminados que es el 7%, por lo que, es preocupante al saber que todavía hay discriminación, ya que, no debe existir ningún tipo discriminación en el aula y la escuela, entonces, este tipo de discriminación busca apartar a los estudiantes quebranta sus derechos que tenemos todos, como ser vivo, sin importar el lugar donde vive, religión o situación económica. Por esta razón, es importante que los docentes enseñen buena convivencia a todos los niños, fomentando los valores del respeto y tolerancia para evitar cualquier tipo de acto discriminatorio.

Indicador 4.- ¿Usted alguna vez sintió discriminación por el color de su piel?

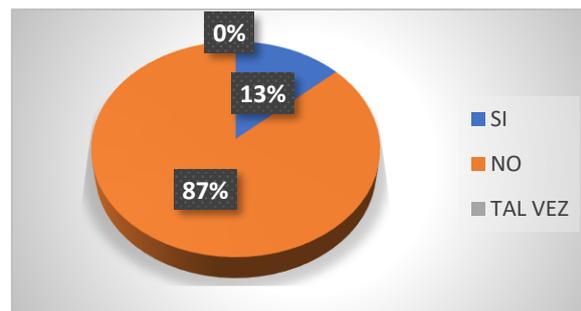
Tabla 7. Discriminación estudiantil por el color de su piel.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	4	13%
NO	26	87%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 4. Discriminación estudiantil



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: 30 niños fueron encuestados para saber si sintieron discriminación por el color de su piel en el aula, De manera que, 26 niños dijeron que nunca sintieron por el color de su piel, representando el 87%. Mientras que, 4 niños

manifestaron que, si se sintieron discriminados por el color de su piel, que representa el 13%.

Análisis: Los datos obtenidos indican que hay discriminación por el color de piel, a pesar que es un grupo pequeño, pero que genera preocupación en el entorno educativo, porque en la escuela no debe existir ningún tipo de discriminación. Es así que, la depende de los docentes y autoridades de las instituciones educativas controlar este tipo de ataques que puede ser ofensivo para los niños y niñas privando sus derechos del bienestar estudiantil.

Indicador 5.- ¿Usted se ha sentido excluido por los demás?

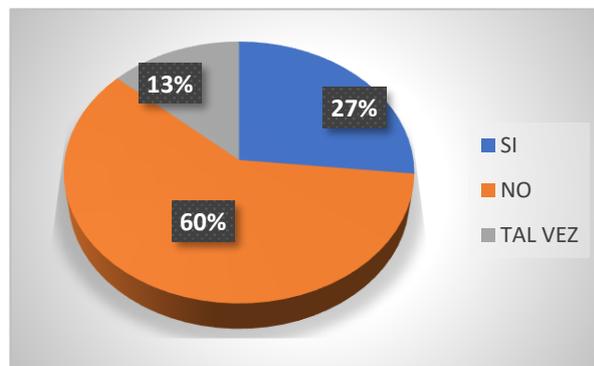
Tabla 8. Exclusión estudiantil.

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	8	27%
NO	18	60%
TAL VEZ	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 5. Exclusión estudiantil



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: 30 estudiantes fueron encuestados para conocer si fueron excluidos por parte de sus compañeros. Donde, 18 niños dijeron que no se sienten excluidos de los demás compañeros, que representa el 60%, por otro lado, 8 niños contestaron que, si se sienten excluidos, siendo el 27%, mientras que, 4 niños dijeron que alguna vez sintieron exclusión por parte de sus compañeros que representa el 13%.

Análisis: Existe un porcentaje considerable de niños que se sienten separados de los demás niños en la comunidad educativa, Son 8 niños que es, el 27% de niños y niñas que se sienten excluidos de 30 estudiantes por lo que, es alarmante porque no debe existir este tipo de actos en la escuela que pueden conllevar a los niños a generar malestar en el aula y así provocando el desinterés por aprender y perjudicando en su rendimiento académico. De forma que hay niños se sienten excluido de los demás por diferentes circunstancias que puede ser des motivante en su proceso educativo. Es decir, que existe un problema de convivencia entre los estudiantes lo que provocan malestar en entre los alumnos.

Indicador 6.- ¿Sabe usted qué es convivencia?

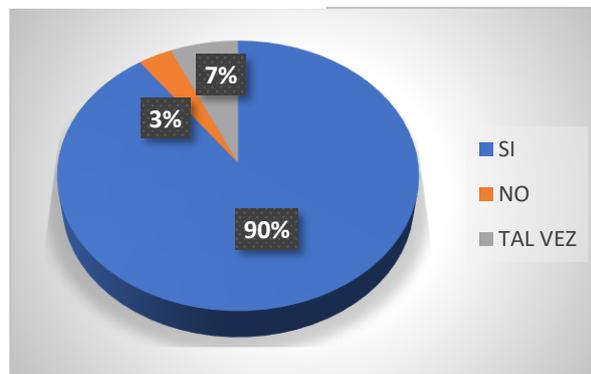
Tabla 9. Conocimiento sobre convivencia

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	27	90%
NO	1	3%
TAL VEZ	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 6. Exclusión estudiantil



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: 30 niños fueron encuestados para conocer si ellos tenían un concepto sobre la convivencia. Es así que, 27 niños contestaron que, saben que es la convivencia, representando el 90%, Por otra parte, 2 niños indicaron que, tal vez conocen del tema, siendo el 7%, mientras que, un niño ostentó que no conoce que es convivencia, siendo el 3% de los niños encuestados.

Análisis: Por lo tanto, los datos obtenidos indican que, un grupo importante de estudiantes saben que es convivencia. Demostrando que, por lo que hay un aspecto positivo que la mayoría de niño tiene la idea clara del concepto de convivencia. Por lo tanto, los docentes han intervenido de buena manera en los estudiantes para conceptualizar el tema, es así que conocer sobre la convivencia y la interacción en la comunidad educativa es fundamental ya que permite el desarrollo social e intelectual del estudiante mejorando su perspectiva de la sociedad.

Indicador 7.- ¿Aplica el valor del respeto y la tolerancia con sus compañeros?

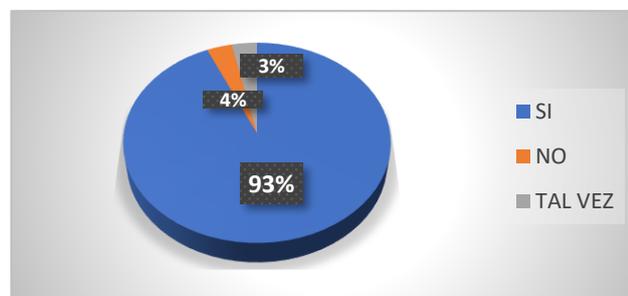
Tabla 10. Aplicación del respeto y tolerancia

OPCIONES	FRECUENCIA	%
SI	28	93%
NO	1	3%
TAL VEZ	1	3%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 7. Aplicación del respeto y tolerancia



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: Se encuestaron a 30 niños para conocer si aplicaban el valor del respeto y tolerancia con sus compañeros, de manera que, 28 niños indicaron que aplicaban el valor del respeto y tolerancia con sus compañeros, representando el 93%, en cambio, un niño señaló que tal vez aplicaba los valores, representando el 3%, así mismo, un niño manifestó que no aplicaba los valores, representado el 4% de los niños encuestados.

Análisis: Se ha analizado y se comprueba que la mayoría estudiantes practican valores en

la escuela. Demostrando que los niños saben la importancia de los valores y como incide si los aplica con sus compañeros, permitiendo forjar su personalidad y buena convivencia con la sociedad, es así que, puede aplicar diferentes tipos de valores en la comunidad educativa. Por lo que, los valores son parte importante que se deben inculcar en los alumnos, permitiendo forjar su personalidad y buena convivencia en la escuela.

Indicador 8.- ¿Crees que es importante las manifestaciones culturales en educación?

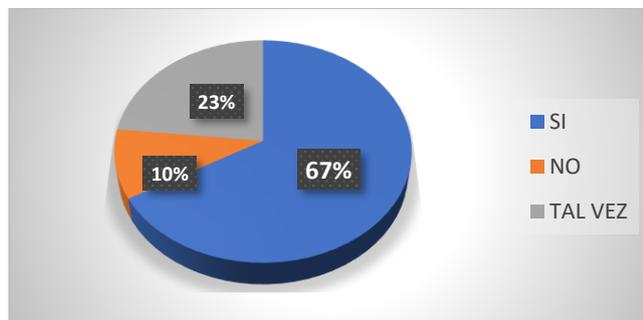
Tabla 11. Importancia de las manifestaciones culturales en la educación

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	20	67%
NO	3	10%
TAL VEZ	7	23%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 8. Importancia de las manifestaciones culturales en la educación



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: La encuesta se realizó a 30 estudiantes, donde, 20 estudiantes contestaron que es importante las manifestaciones culturales en ámbito educativo, representando el 67%, de misma manera, 7 estudiantes indicaron que tal vez sea importante las manifestaciones culturales en la educación, siendo el 23%, mientras que, 3 estudiantes señalaron que, las manifestaciones culturales no son importantes en la educación, que representa el 10% de alumnos.

Análisis: Del análisis de datos se pudo determinar que un grupo importante de alumnos saben de la importancia de las diferentes manifestaciones culturales y que tiene incidencia en educación.

Desde esta perspectiva se puede decir que, las manifestaciones culturales en educación es un aspecto importante porque permite resguardar la identidad cultural de cada estudiante, Por lo que es fundamental que los estudiantes relacionen la cultura y la educación debido a que, una depende de la otra ya, para lo cual los docentes tienen un rol importante en impartir este tipo de temas que ayuden a entender de mejor manera este tipo de temas buscando el aprendizaje significativo en los alumnos.

Indicador 9.- ¿Cree usted que aprendido algún aprendizaje significativo de interactuar con sus compañeros?

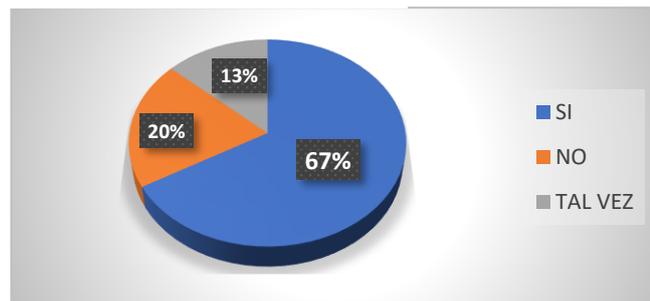
Tabla 12. Aprendizaje mediante la interacción.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	20	67%
NO	6	20%
TAL VEZ	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 9. Aprendizaje mediante la interacción.



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: Se encuestó a 30 estudiantes, donde 20 estudiantes respondieron que, si han tenido un aprendizaje significativo de la interacción con sus compañeros, que representa el 67% de estudiantes, por otra parte, 4 niños manifestaron que tal vez aprendieron de la interacción con sus compañeros, que representa el 13%, mientras que, 6 estudiantes mencionaron que no aprendieron nada de interactuar con sus

compañeros que representa el 20% de estudiantes.

Análisis: Desde el punto de vista del gráfico, el 67% de estudiantes considera que es importante las manifestaciones culturales en la educación, pero el 20% de estudiantes consideran que no es importante la interacción social para llegar a un aprendizaje, Demostrando que un grupo importante de estudiantes considera que la interacción social es fundamental e importante en el ámbito educativo, ya que permite aprender mediante la interacción con sus compañeros de aula y llegar al aprendizaje significativo, siendo base importante para todos los estudiantes.

Indicador 10.- ¿Usted cree que la convivencia con sus compañeros influye en su aprendizaje?

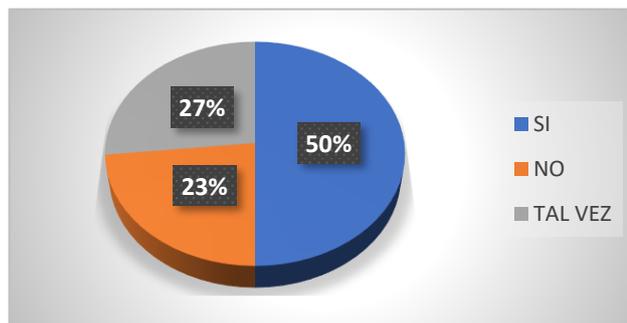
Tabla 13. Convivencia y aprendizaje.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	15	50%
NO	7	23%
TAL VEZ	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Gráfico 10. Convivencia y aprendizaje.



Fuente: Resultado de encuesta a estudiantes

Elaborado por: Investigador

Descripción de la tabla y la gráfica: 30 estudiantes fueron encuestados, donde 15 estudiantes manifestaron que interactuar con sus compañeros influyo en su aprendizaje, que representa el 50% de estudiantes, en cambio, 8 estudiantes manifestaron que tal vez la interacción con sus compañeros ayudo en su aprendizaje, que representa el 27%, por

otro lado, 7 estudiantes indicaron que interactuar con sus compañeros no les ayudo en su aprendizaje, que representa el 23% de estudiantes.

Análisis: De los datos obtenidos se comprueba que, la mayoría de estudiantes aseveran que son importante las manifestaciones socioculturales y tiene incidencia en el ámbito académico, en mayor o menor cantidad, pero es influyente por lo que es parte fundamental las diferentes manifestaciones culturales de donde viene cada estudiante. De manera que, la interacción social es parte fundamental para el aprendizaje, debido a que los estudiantes vienen de diferentes entornos sociales y culturales, todas sus debilidades y fortalezas son integradas en un solo entorno social, en este caso la escuela por lo que, estos aspectos diferente ayuda al docente y todos los estudiantes para fortalecer los conocimientos con la ayuda de las experiencias vividas de cada estudiante.

11.2. Análisis de información de entrevista del docente

Tabla 14. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada al docente sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en el proceso educativo.

VARIABLE 1 y 2: Manifestaciones socioculturales en la escuela.					
No	Preguntas	Descripción (registrar tal cual respondieron los entrevistados)	Análisis (analice con sus propias palabras)	Categoría (defina a qué indicador o dimensión corresponde)	Fundamentación Teórica
1	Para usted, ¿Qué son las manifestaciones socioculturales?	Para mí las manifestaciones socioculturales son las personas que viven en diferentes lugares, como puede ser de otros países, regiones, provincias o como también como el campo y la ciudad, pero conviven en un mismo lugar por diferentes circunstancias, en este caso la escuela.	La docente entrevistada considera que, las manifestaciones socioculturales son la convivencia de las diferentes personas en un entorno social en este caso es la escuela, de esta manera la docente tiene conocimiento de la definición sobre el tema. Por lo que, para un educador, es fundamental tener una idea clara de lo que son las manifestaciones culturales, esto le permitirá tener una buena definición del tema, los diferentes conocimientos permiten al educador intervenir	Concepto y definiciones	Así mismo, Ramos (2014) argumenta que: “Lo sociocultural remite a todas aquellas expresiones culturales que tienen una fuerte raigambre en una sociedad determinada”.

			en el aula de manera eficiente y poder llegar a relacionarse con los estudiantes, siendo un guía que les ayude en su convivencia.		
2	¿Considera usted que hay buena convivencia en el aula y fuera de ella?	Si hay buena convivencia, todos se llevan bien, más que todo se ha inculcado a los niños que tienen que respetar a las diferentes culturas. De manera que, la enseñanza de valores es fundamental en este tipo de ambiente.	De acuerdo con lo expuesto por parte de la docente, existe buena convivencia por parte de los estudiantes en la comunidad educativa, debido a que el docente a inculcado valores que pueden ser aplicados en la vida cotidiana como es el respeto. Es decir, el docente es parte importante en el desarrollo del estudiante fomentando un clima escolar positivo para que los estudiantes se sientan acompañados, seguros, respetados, tranquilos y favoreciendo a su desarrollo educativo. Es así que, los docentes deben buscar eliminar todos los actos de discriminación que haya entre los estudiantes, por lo se recalca la importancia de los valores que se pueden aplicar en la escuela, ayudando a generar un ambiente armónico en la escuela y el aula.	Definición Reflexión	Al respecto, Castro (2015), ostenta que: “Un buen clima en el aula y en el centro educativo mejora su rendimiento, facilita el aprendizaje y ayuda al desarrollo integral del niño. Esto justifica, sin lugar a dudas, que en los centros escolares y, concretamente en las aulas, se incluyan actividades y programas con el fin de promover la mejora la convivencia.

3	<p>¿Piensa usted que las manifestaciones socioculturales influyen en el aprendizaje de los alumnos?</p>	<p>No, tiene influencia, pero puede influir siempre y cuando se les indique a los estudiantes, que es importante la cultura de donde proviene y puede ser aplicado como ejemplo en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Es decir que haya realidades de estudiantes que se pueden ser utilizados con experiencia para los otros niños.</p>	<p>Empleando las palabras de la profesora entrevistada, las manifestaciones socioculturales no tienen influencia en el aprendizaje, pero depende del docente conocer las diferentes realidades de los estudiantes e indicar si alguna experiencia de algún niño pueda ayudar de ejemplo para generar un conocimiento significativo en el alumno. Por lo que es determinante el grado de preparación del docente para poder exponer este tipo de temas, ya que les permite adecuar el momento para relacionar las experiencias de los estudiantes como método de enseñanza en el aula. El aporte de las manifestaciones culturales en educación depende de los docentes y qué importancia le da a la identidad cultural de cada estudiante en el aula, para lo cual deben intervenir en conocer la realidad de los estudiantes y a qué momento el conocimiento del estudiante puede ayudar en diferentes procesos académicos a los demás compañeros de la escuela.</p>	<p>Definición Reflexión</p>	<p>De manera semejante, Rubio (2019) afirma que: La diversidad cultural en educación es también una fuente de ventaja competitiva, al inculcarlo en los estudiantes crea profesionales mejor preparados en el escenario laboral, ya que es en muchas empresas es necesario saber adaptarse a la gente la cual puede presentar diferentes en normas, valores, formas de pensar y convivir en el entorno.</p>
---	--	---	---	---------------------------------	---

4	4.- ¿Considera usted que las manifestaciones socioculturales aportan a la educación?	Las manifestaciones socioculturales si aporta a la educación porque los niños aprenden de donde son, como viven las personas de las diferentes culturas, por lo que el aprendizaje se desarrolla de la convivencia y experiencia de los niños que nos permite conocer y palpar las situaciones de las diferentes personas que conviven en el entorno educativo.	Desde el punto de vista de la docente encuestada, considera que las manifestaciones socioculturales si aportan a la educación debido a que los niños aprenden de la convivencia con otros niños, debido a que, cada niño tiene su propia identidad cultural y esto es muy beneficioso en la escuela ya que, cada uno tiene sus propias costumbres y tradiciones, llegando así con sus propios conocimientos que comparten en la escuela. De manera que, las escuelas son las encargadas de agrupar y formar a los estudiantes, siendo importantes para fortalecer sus conocimientos mediante la interacción que tienen los alumnos así conociendo las debilidades y fortalezas. Entonces, es importante las vivencias del estudiante porque, esas experiencias pueden ser utilizadas como ejemplos en el aula de clases por parte del docente, buscando la atención en el aula de una manera más dinámica y divertida.	Definición Reflexión	También, Baeza (2008), indica que: La cultura de la escuela es un sistema subyacente de normas, valores, rituales, tradiciones, ceremonias e historias que se acumulan a través del tiempo. Ello actúa como una red de expectativas sociales y creencias que forman a sus miembros en la forma de pensar, sentir y actuar.
5	¿Qué materiales didácticos le gustaría utilizar	Los materiales didácticos que manejo para fomentar la interculturalidad en el aula	En la opinión de la docente encuestada, enfatiza que, existen materiales didácticos	Definición Reflexión	Con respeto a Cedeño (2004), menciona que:

	para fomentar la interculturalidad en el aula?	son. Los afiches, videos, porque son herramientas de fácil utilización para que los niños puedan conocer las diferentes culturas porque los niños aprenden más de manera visual, y también porque hay muchas manifestaciones culturales, pero se puede indicar mediante las utilizations de afiches y videos que son materiales didácticos importantes en este tipo de estudios para que los niños conozcan otras culturas.	que pueden ser utilizados por el docente de manera eficiente como son los afiches y videos que son más utilizables porque llama la atención del niño, porque en la mayoría de los casos los niños aprenden más de manera visual, y estos recursos tienen buena información que pueden ser utilizados por parte del docente. Por lo tanto, los materiales didácticos son importantes en el proceso educativo ya que permite enseñar de manera más fácil un tema, por lo que hay recursos didácticos que permiten una mejor comprensión del tema, este tipo de materiales son muy utilizados por los docentes en la escuela. Entonces, es importante que los docentes tengan conocimientos y capacitaciones en la creación de este tipo de materiales didácticos.		“Los materiales didácticos son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa”
6	¿Piensa usted que es importante preservar las diferentes manifestaciones	Es importante preservar las diferentes manifestaciones socioculturales porque existen muchos pueblos en nuestro país, con sus	En la entrevista se indica, que es importante preservar y cuidar las diferentes manifestaciones culturales, ya que cada niño tiene su propia identidad y tiene	Definición Reflexión	Según Rae (2020), que sostiene la preservación como: “La primera fase y

	culturales en los alumnos?	propias costumbres y tradiciones, por lo tanto, eso enriquece la identidad del niño, como también, permitiendo a los demás alumnos conocer su realidad y esas experiencias puedan servir como aprendizaje en los demás alumnos mediante la interacción.	importancia en el entorno educativo ya que tiene sus propias costumbres y tradiciones que enriquece su identidad. Por lo tanto, los docentes están encaminados a preservar esta forma de vida mediante la inclusión de valores y buena convivencia en el aula para evitar que desaparezca las diferentes manifestaciones culturales en la escuela. Por lo que es importante proteger la identidad cultural que tiene el niño que enriquece su conocimiento y puede ser beneficios en el proceso de enseñanza – aprendizaje con sus compañeros.		abarca toda clase de actividades económicas y administrativas al servicio de la prevención con el deterioro de los documentos”
--	-----------------------------------	---	--	--	--

Fuente: Matriz de información del docente de la escuela

Elaborado por: Investigador

11.3. Análisis de información de entrevista del Rector de la escuela

Tabla 15. Matriz de procesamiento de información de la entrevista aplicada al Rector de la escuela sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en el proceso educativo.

VARIABLE: Manifestaciones socioculturales en la escuela.					
No	Preguntas	Descripción (registrar tal cual respondieron los entrevistados)	Análisis (analice con sus propias palabras)	Categoría (defina a qué indicador o dimensión corresponde)	Fundamentación Teórica
1	¿Considera usted que las diferentes manifestaciones socioculturales inciden en el proceso de aprendizaje de los alumnos?	Claro, las diferentes manifestaciones culturales si influyen en el proceso de aprendizaje porque hoy en día el ministerio de educación tiene carta abierta para que todas las instituciones puedan recibir a los estudiantes sin ninguna discriminación de raza o cultura y es muy saludable dentro el proceso de aprendizaje porque es un ejemplo para nuestros estudiantes que no pertenecen a una X cultura	Como señala en docente entrevistado, las diferentes manifestaciones socio-culturales tienen incidencia en la educación, porque las escuelas aceptan todo tipo de estudiantes, esto les permite un choque cultural, donde desatacan sus costumbres y tradiciones, de manera que, todas estas experiencias permitiendo el aprendizaje mediante la interacción entre los estudiantes. Entonces, las escuelas fomentan la interculturalidad porque	Definición y reflexión	También, Abreu (2018), sostiene que: los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos,

		<p>bien identificada por ejemplo los Salasaca ellos se identifican por su vestimenta, su cabello, con los de Otavalo, de paso nuestros estudiantes aprenden a convivir sus costumbres y tradiciones dentro del aula.</p>	<p>enriquece la educación estudiantil. Para finalizar, en la actualidad las escuelas buscan fomentar las interacciones sociales de las diferentes manifestaciones socio-culturales porque fortalece a los estudiantes en muchos aspectos sociales, permitiendo fomentar los valores en la convivencia educativa, al mismo tiempo ampliar sus conocimientos.</p>		<p>habilidades, competencias, destrezas y valores.</p>
2	<p>¿Piensa usted que los docentes utilizan recursos que ayuden a la convivencia de los alumnos?</p>	<p>Los docentes siempre para desarrollar una clase utilizan diferentes recursos, más aún cuando se trata lo socio cultural o tradiciones de nuestro país, nuestros docentes hoy en día trata en lo posible de trabajar con material que asimile la identidad de cada pueblo, tal es así que nuestros docentes hacen trabajos de vestimenta, bailes tradiciones, platos tipos de cada cultura o de cada región con el objetivo de ir identificando con los estudiantes cual es la cultura</p>	<p>Como plantea el entrevistado, donde destaca que, Los docentes utilizan muchos recursos didácticos y más recursos en el ámbito social, porque permite hay materiales didácticos que permite asimilar de mejor manera la identidad de cada pueblo, por lo que, realizan actividades de vestimentas, bailes tradicionales, platos típicos de cada región o cultura, buscando la asimilación de conocimiento mediante las actividades desarrolladas. Por lo que los docentes estas pendientes en actividades que fomente la buena la identidad</p>	<p>Fundamentación Conceptos Definición Estrategias</p>	<p>De igual forma, Morales (2012), indica que: “Como recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje”</p>

		de cada país y cuál es la tradición y como se vive, como se alimentan, como se visten en cada una de las culturas de nuestro país.	cultural. En este sentido los trabajos grupales y culturales son una buena alternativa para fomentar la convivencia entre los estudiantes.		
3	¿Qué retos y desafíos representa para un docente enfrentar las manifestaciones socioculturales en el aula?	Los retos día a día en el aula el docente desafía muchos retos no solo en el aspecto sociocultural, si no en el hecho que estamos formando a nuestra futura juventud y niñez del país, el reto y los desafíos que los docentes enfrenta en las manifestaciones socioculturales en el aula muchas veces el docente tiene que equilibrar su trabajo en base al todo nivel de los estudiantes para no afectar a ningún estudiante o resentir que interprete en su cultura ya que su cultura no se maneja ciertos principios o ciertos términos o calificativos, entonces el docente tiene que estar preparado o tiene que estar atento para que todos los estudiantes manejemos el	El docente entrevistado considera que, en la actualidad el educador se enfrenta a diferentes desafíos dentro de un aula de clases, por lo que, debe estar preparado muy bien, esto le ayudara a manejar conflictos que se pueden encontrar en el entorno educativo, también el docente debe buscar la buena convivencia dentro del aula buscando evitar que exista bullying, discriminación o racimos para los niños que pertenecen a diferentes entornos sociales, por lo que el docente debe buscar estrategias que permita la aplicación de valores, esto ayudara la buena convivencia mejorar el ritmo de clases fomenten la empatía y el respeto en la convivencia educativa.	Fundamentación Estrategias Reflexión	De igual forma, Ríos (2020) alude que: el primer desafío del maestro es transformar su forma de enseñanza y convertir el aula en un verdadero ambiente de aprendizaje e interacción real.

		<p>mismo idioma el mismo principio y el mismo ambiente dentro de un aula de clases, por ejemplo hay estudiantes es su cultura el pelo largo o una trenza y muchos estudiantes los hombre en especial están acostumbrados con el pelo corto hecho la raya, todo lo demás, entonces para ello los docentes debe inculcar, tiene enseñar a los estudiantes que eso es la cultura de ellos, Otro de los retos es el idioma, muchos de los estudiantes manejan el idioma natal de la cultura de ellos, obviamente el idioma que manejamos es el castellano, entonces nuestros docentes debe estar en el día a día con el reto de irse actualizando, irse preparando en las diferentes manifestaciones culturales que existen.</p>			
--	--	--	--	--	--

4	¿Qué rol debe jugar el maestro en el aula dentro de las manifestaciones socio-culturales?	El rol que el maestro que debe manejar en el aula debe ser neutra, no ser una persona racista, no ser una persona que discrimine, o que tenga privilegio por cierta cultura y por otra cultura decir esta no me parece, un maestro nunca debe equilibrarse a ningún tipo de cultura sino más bien nuestro porque él debe inculcar y dar a conocer las diferentes raíces de nuestra cultura de nuestro país, entonces en mi punto de vista un maestro es neutro en todo sentido, no tiene preferencia por ninguna cultura.	El docente entrevistado enfatiza que, el rol del docente dentro de las manifestaciones socio culturales en el aula de clase es neutral porque permite al docente intervenir de manera adecuada y por igual con todos los estudiantes sin preferencia ninguna. Es decir, el profesor debe estar en una posición que ayude e intervenga en las problemáticas que se genere en el aula. De forma que, pueda tomar mejores decisiones que no perjudique el bienestar de los niños en el aula o fuera de ella. Por lo que el docente es la autoridad en un aula de clases es importante ya que, fomenta el liderazgo en todo momento, debido a que los estudiantes lo ven como un ejemplo para ellos y sus acciones son determinantes en un salón de clases.	Reflexión Fundamentación Estrategias	Así mismo, Ivie, (1998) indica que: “El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente, siendo el guía o acompañante del estudiante, mostrándole al estudiante que él es una gran fuente de conocimiento gran fuente de conocimiento”
5	¿Cómo inculca los docentes a los estudiantes el respeto de la diversidad	Es uno de los grandes retos del docente con sus alumnos, desde luego además de enseñar en el aula, el reto es que los estudiantes tiene que	Según el docente encuestado, que enfatiza, los restos del docente con sus alumnos es la aplicación de valores a diario, de manera que, los docentes	Fundamentación Estrategias	Según Brezinka (1990) en cita de Quintana Cabanas, indica que: “La educación en val

	<p>cultural dentro y fuera de la escuela?</p>	<p>aprender a respetar a cada de sus compañeros, la raza la cultura sus tradiciones desde su vestimenta o atuendos que ellos manejan o tiene, incluso el idioma que algún estudiante maneje dentro de la instrucción o aula, entonces eso es el reto del docentes, es que los estudiantes identifiquen y tengan una buena relación de respeto y armonía entre todos dar a conocer y hacer comprender que todos somos de un mismo país todos somos de ecuador, aprendamos a aplicar el valor del respeto a nuestros compañeros sin importar de que cultura venga.</p>	<p>buscan una buena convivencia de todos los niños dentro de la escuela, por lo que, constantemente están adoptando diferentes estrategias educativas con valores que ayuden a mejorar las diferentes ideas que tienen los niños sobre sus compañeros que pertenecen a un diferente grupo cultural. Es así que, es importante para los docentes tengan conocimientos importantes de las diferentes manifestaciones socio-culturales, ya que, les permitirá intervenir de buena manera en la escuela buscando fomentar las relaciones interpersonales entre los niños los cuales ayudaran a una buena convivencia e interacción en el entorno educativo.</p>	<p>Reflexión</p>	<p>ores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad”</p>
--	--	--	---	------------------	---

Fuente: Matriz de información del docente de la escuela

Elaborado por: Investigador

11.4. Análisis Crítico

A continuación, se presenta un análisis crítico de los resultados de la investigación de campo, el mismo que se centrará en el desarrollo de cuatro temas: primero: La concepción de las manifestaciones socioculturales en la escuela; segundo: Un análisis de la convivencia en la escuela de las diferentes manifestaciones socioculturales; tercero: La incidencia de las manifestaciones socioculturales en la escuela; cuarto: Estrategias didácticas aplicadas por para del docente para fomentar el aprendizaje dentro de las manifestaciones socioculturales.

11.4.1. La concepción de las manifestaciones socioculturales en la escuela: Los estudiantes de acuerdo con la información recopilada, se puede deducir que la mayoría de estudiantes conocen el significado de las manifestaciones socioculturales. Es decir, los alumnos saben que las manifestaciones socioculturales son las diferentes formas de convivencia en un entorno, Bembibre (2022) indica que: “El término sociocultural hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad”. Por lo tanto, los docentes son importantes en fomentar este tipo de conocimientos a los estudiantes para promover la interculturalidad y su conceptualización para que los niños tengan conocimiento del tema, enriqueciendo su conocimiento.

La docente considera que, las manifestaciones socio-culturales son la convivencia de las diferentes personas en un entorno social en este caso es la escuela, Ramos (2014) argumenta que: “Lo sociocultural remite a todas aquellas expresiones culturales que tienen una fuerte raigambre en una sociedad determinada”. Por lo que, para un educador es fundamental tener una idea clara de lo que son las manifestaciones culturales, esto le permitirá tener una buena definición del tema, los diferentes conocimientos permiten al educador intervenir en el aula de manera eficiente y poder llegar a relacionarse con los estudiantes, siendo un guía que les ayude en su convivencia.

También, las manifestaciones socio-culturales dentro de la escuela, se enfrentan a muchos desafíos, es así que las autoridades de la unidad educativa consideran que, en la actualidad el educador se enfrenta a diferentes desafíos dentro de un aula de clases, por lo que, debe estar preparado muy bien, esto le ayudara a manejar conflictos que se pueden encontrar

en el entorno educativo, Ríos (2020) considera que, “En educación, el primer desafío del maestro es transformar su forma de enseñanza y convertir el aula en un verdadero ambiente de aprendizaje e interacción real”. Por lo que el docente debe buscar estrategias que permita la aplicación de valores, esto ayudara la buena convivencia mejorar el ritmo de clases fomenten la empatía y el respeto en la convivencia educativa.

En síntesis, la escuela es un espacio donde se cruzan diferentes culturas por lo que es necesario fomenta la convivencia estudiantil, por lo que, es importante que los estudiantes apliquen normas de convivencia para evitar actos discriminatorios entre los niños, docente a estudiantes o estudiantes a docentes, que no pertenezcan a un mismo entorno social. Entonces, es necesario que los docentes, conjuntamente con las autoridades educativas, estar preparados para afrontar el choque cultural, buscando estrategias de buena convivencia de las diferentes manifestaciones socio-culturales que no atente con la integridad física y moral de ningún estudiante, padre de familia o docente, donde se pueda aplicar valores humanos en todo el proceso educativo.

11.4.2. Análisis de la convivencia y discriminación en la escuela de las diferentes manifestaciones socioculturales: En la unidad educativa “Rosa Zárate” los niños indican que existe una adecuada convivencia en el entorno educativo, es decir, que hay buena convivencia dentro del salón de clases, Berns (2007) exterioriza que: “La convivencia describe a las sociedades que aceptan la diversidad por su potencial positivo, que trabajan activamente fomentando la igualdad”. La convivencia dentro del entorno educativo busca la aceptación de la sociedad de los diferentes grupos sociales. Por lo tanto, la convivencia que las autoridades y docentes fomentan en la escuela es importante permitiendo que los estudiantes pueden integrarse con todos sus compañeros.

Entonces se puede tomar en cuenta los estudiantes saben que es convivencia. Concha (2013), en palabras de Furlán y Saucedo, definen la convivencia escolar como: “Las acciones que permiten que los actores escolares puedan vivir juntos a través del diálogo, el respeto mutuo, la reciprocidad y la puesta en práctica de valores democráticos y para la paz”. Es así que, conocer sobre la convivencia y la interacción en la comunidad educativa es fundamental ya que, permite el desarrollo social e intelectual del estudiante mejorando su perspectiva de la sociedad.

Pero también en la actualidad todavía existe discriminación dentro de las escuelas, según el análisis de la pregunta de la encuesta dos niños se han sentido discriminados demostrando que hay discriminación dentro de la escuela, Cortés (2018), indica que, “La discriminación puede ser comprendida como todo acto ofensivo a través del cual un grupo busca marcar diferencias respecto de otro, por la vía de negar, restringir o disminuir los derechos y libertades fundamentales de ese grupo o persona”. En la actualidad se ha reducido el nivel de discriminación dentro de los centros educativos, pero no se puede negar que hay grupos de niños que todavía que atenta en contra de la integridad de sus compañeros que pertenece a otra identidad cultural, minimizándolo, burlándose, hay caso hasta con agresiones físicas.

Todos estos aspectos negativos provocan que haya exclusión de algunos niños, por lo que, de la encuesta realizada, los niños afirmaron que se sienten excluidos, demostrando que la descremación provoca exclusión entre los niños. Pérez (2009) enfatiza que: “La exclusión educativa, es un fenómeno que tiende a normalizarse a generalizarse de manera invisible ante los ojos y las actitudes de los sujetos, tanto al interior de los espacios escolares como fuera de ellos”. Este tipo de actos en la escuela que pueden conllevar a los niños a generar malestar en el aula y así provocando el desinterés por aprender y perjudicando en su rendimiento académico.

Por lo que, es fundamental estrategias que busca la convivencia educativa en este caso la aplicación de valores, de manera que, los niños aludieron que, si aplican valores al momento de la convivencia con sus compañeros, entonces, es un grupo importante que practican valores en la escuela. Núñez (2017) enfatiza que, “La educación en valores se transforma en una necesidad educativa cuando esta permite desarrollar la personalidad del individuo mediante varias estrategias metodológicas, en las cuales se fomenten las interrelaciones con sus semejantes dentro del contexto educativo, social, laboral entre otros.”. Por lo tanto, los valores son influyentes para el estudiante, permitiendo forjar su personalidad y buena convivencia con la sociedad, es así que, puede aplicar diferentes tipos de valores en la comunidad educativa. En tal manera que, los niños saben su importancia y como tiene incidencia si los aplica con sus compañeros.

Por su parte, la docente afirma que, existe buena convivencia por parte de los estudiantes en la comunidad educativa, debido a que el docente a inculcados valores que pueden ser

aplicados en la convivencia de los estudiantes. Es decir que, los docentes inculcan valores para que exista buena convivencia en la escuela. Al respecto, Medina (2003) manifiesta que: “Los valores como estructuras del conocimiento a través de los cuales una persona asume actitudes que le permiten elegir y realizar acciones de un modo determinado”. Es así que, los docentes deben buscar eliminar todos los actos de discriminación que haya entre los estudiantes, por lo se recalca la importancia de los valores que se pueden aplicar en la escuela, ayudando a generar un ambiente armónico en la escuela y el aula.

El rol del docente dentro de las manifestaciones culturales en el aula es muy importante porque le permitirá solucionar conflictos que hay entre los estudiantes, permitiendo intervenir de manera adecuada y por igual con todos los estudiantes sin preferencia ninguna. Ivie, (1998), menciona que, “El rol del docente no debe ser solamente proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el estudiante y el ambiente”. Por lo que, el profesor debe fomentar el liderazgo dentro de un salón de clases, de esta manera ayudando en solucionar problemas académicos, sociales dentro del entorno educativo, en bienestar del grupo escolar.

En la indagación se pudo evidenciar que hay discriminación y aislamiento en algunos estudiantes de la escuela, tal vez sea porque los estudiantes no tienen mucha comunicación con sus profesores o sus compañeros de aula o escuela. Por lo que, se puede deducir a que los docentes no están aplicando estrategias que ayuden a incorporar a los niños en un entorno de buena interacción social y convivencia, buscando que todos los niños tengan confianza de dar sus puntos de vista, opiniones, ideas, dentro de la comunidad educativa. De esta manera generando un aislamiento de ciertos grupos de niños, produciendo malestar en la convivencia social, posiblemente teniendo incidencia en su proceso académico.

11.4.3. Incidencia de las manifestaciones socioculturales en la escuela: Los estudiantes conocen la importancia de las diferentes manifestaciones en el ámbito educativo, demostrando que saben de la importancia de las diferentes manifestaciones culturales y que tiene incidencia en educación. Montero (2016) menciona que: “La educación es un producto de la cultura, al mismo tiempo la cultura se difunde, desarrolla y profundiza con la educación”. Desde esta perspectiva se puede decir que las diferentes manifestaciones se pueden llegar a aprender las diferentes realidades sociales y sus

experiencias, ayudando a los estudiantes en su proceso académico.

De esta manera, los estudiantes consideran que es importante la interacción social para llegar a un aprendizaje, Arias (2009) indica que, "Las interacciones sociales corresponden a las vivencias cotidianas que se desarrollan al interior del aula. Por tanto, las relaciones entre jóvenes en edad colegial están impregnadas de opciones valorativas, que se ven reflejadas a través de la interacción comunicativa, acciones, actitudes y comportamientos". Determinando que la interacción social es fundamental e importante en el ámbito educativo, ya que permite interactuar a todos los actores de la comunidad educativa, sirviendo de base de aprendizaje. Por lo que los docentes deben proporcionar herramientas necesarias para que los alumnos interactúen en su entorno.

Entonces, es importante la convivencia para el desarrollo del estudiante con las diferentes manifestaciones socio-culturales, por lo que, este es influyente dentro del proceso educativo en la escuela. Blandón, Molina & Vergara, (2006), manifiestan que: "Las interacciones, desde una perspectiva general, se comprenden como los procesos de asociación de unos actores conscientes con otros, entre los que se produce un intercambio, una orientación y una afectación de la conducta de unas personas con respecto a las demás". (p. 14). Entonces, es parte importante los diferentes tipos socioculturales de donde proviene cada estudiante, y mediante sus experiencias, pueden inferir en el aprendizaje en un entorno educativo, ayudando a relacionar y aprender a los diferentes actores dentro de una comunidad educativa.

No obstante, la docente exterioriza que, las manifestaciones socio-culturales no tienen mucha influencia en el aprendizaje, pero depende del docente conocer las diferentes realidades de los estudiantes e indicar si un niño tiene alguna experiencia que pueda ayudar de ejemplo para generar un conocimiento significativo en los demás estudiantes. Rubio (2019) asevera que, "La diversidad cultural en educación es también una fuente de ventaja competitiva, al inculcarlo en los estudiantes crea profesionales mejor preparados en el escenario laboral, ya que es en muchas empresas es necesario saber adaptarse a la gente la cual puede presentar diferentes en normas, valores, formas de pensar y convivir en el entorno". Por lo que, es determinante el grado de preparación del docente para poder exponer este tipo de temas, debido a que el aporte de las manifestaciones culturales en educación depende de la enseñanza de los docentes y qué importancia le da a la identidad

cultural de cada estudiante en el aula.

Por lo que es importante saber si las manifestaciones socioculturales aporta a la educación en la escuela, Desde el punto de vista de la docente, donde considera que las manifestaciones socioculturales si aportan a la educación debido a que los niños aprenden de la convivencia con otros niños, ya que, cada niño tiene su propia identidad cultural y esto es muy beneficioso en la escuela, ya que, cada uno tiene sus propias costumbres y tradiciones, llegando así con sus propios experiencias y conocimientos que comparten en la escuela. Al respecto, Baeza (2008), menciona que: “La cultura de la escuela es un sistema subyacente de normas, valores, rituales, tradiciones, ceremonias e historias que se acumulan a través del tiempo. Ello actúa como una red de expectativas sociales y creencias que forman a sus miembros en la forma de pensar, sentir y actuar”. Es decir, las escuelas son las encargadas de agrupar y formar a los estudiantes, siendo importantes para fortalecer sus conocimientos mediante la interacción que tienen los alumnos así conociendo las debilidades y fortalezas.

Además, como señala el docente, las diferentes manifestaciones socioculturales tienen incidencia en la educación, debido que, a la escuela llegan diferentes tipos de estudiantes, esto les permite un encuentro cultural, donde desatacan sus costumbres y tradiciones. Entonces, las escuelas fomentan la interculturalidad, enriquece la educación estudiantil. Según Abreu (2018), menciona que: “Los procesos de enseñanza y aprendizaje se integran para representar una unidad, enfocada en contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante y en favorecer la adquisición de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores”. En la actualidad las escuelas buscan fomentar las interacciones sociales de las diferentes manifestaciones socioculturales porque fortalece a los estudiantes en muchos aspectos académicos y sociales, permitiendo fomentar los valores en la convivencia educativa, al mismo tiempo ampliar sus conocimientos.

Entonces, es importante preservar y cuidar las diferentes manifestaciones socioculturales, debidas a que, cada niño tiene su propia identidad y tiene importancia en el entorno educativo ya que, tiene sus propias costumbres y tradiciones que enriquece su identidad. Por lo tanto, los docentes están encaminados a preservar esta forma de vida mediante la inclusión de valores y buena convivencia en el aula para evitar que desaparezca las

diferentes manifestaciones culturales en la escuela. Y así, las diferentes perspectivas y experiencias de cada niño ayudan en el entorno educativo a la generación de conocimiento del grupo escolar.

11.4.4. Uso de estrategias didácticos por parte del docente para fomentar el aprendizaje dentro de las manifestaciones socioculturales: Los métodos y recursos dentro de la escuela son fundamental para llegar al conocimiento del estudiante, la docente enfatiza que, existen materiales didácticos que buscan la atención de los niños, en este caso los mejores más utilizados son afiches y videos porque llaman la atención del niño, Es decir, la docente siempre está pendiente de las herramientas didácticas que faciliten la comprensión y curiosidad de los estudiantes. Cedeño M. (2004), ostenta que: “El material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual, y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa”. Por lo tanto, los materiales didácticos son importantes en el proceso educativo ya que permite enseñar de manera más fácil un tema, por lo que los afiches y videos son materiales que permiten una mejor comprensión del tema, este tipo de materiales son muy utilizados por los docentes en la escuela y pueden ser útiles para enseñar las realidades culturales del ecuador en torno al aspecto social.

Por su parte las autoridades de la institución plantean que, los docentes utilizan muchos recursos didácticos y más recursos en el ámbito social, porque permite hay materiales didácticos que permite asimilar de mejor manera la identidad de cada pueblo, por lo que, realizan actividades de vestimentas, bailes tradicionales, platos típicos de cada región o cultura, buscando la asimilación de conocimiento mediante las actividades desarrolladas. Es decir, en el ámbito cultural los educadores tienen diferentes materiales didácticos para enseñar dentro de la escuela. Según Morales (2012), manifiesta que, “Los recursos didácticos son el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje”. De manera que, los educadores pueden utilizar una serie de materiales didácticos que ayuden en el aspecto cultural, fomentando la identidad cultural.

Los recursos utilizados por los docentes no cautivan de todos los estudiantes, de forma que, algunos estudiantes pierden el interés de aprender, debido a que no se crean actividad que fomente el trabajo grupal o estrategias que fomenten el pensamiento crítico, por lo

tanto, se refleja que hay niños que se sienten excluidos en las actividades que realiza los docentes. Otro aspecto importante es el desconocimiento de los docentes de otras estrategias didácticas que pueden ser útiles al momento de dar su cátedra.

11.5. Conclusión del análisis de la información recopilada sobre las manifestaciones socioculturales en la escuela.

Hay conocimiento conceptual de las manifestaciones socioculturales en la escuela, por la mayoría de los estudiantes y docentes, pero hay un grupo de estudiantes que desconocen el tema; tal vez por falta de interés por parte de los estudiantes o falta de estrategias didácticas utilizados por los docentes que fomenten el interés por aprender de los estudiantes.

Por otra parte, se puede notar que todavía existe discriminación en las escuelas por diferentes motivos sociales en algunos niños, por lo que, no tienen buena convivencia dentro del aula. Esos aspectos negativos perjudican al niño generando aislamiento social de sus compañeros en algunos casos, por lo que puede perjudicar directa o indirectamente en su rendimiento académico, debido a que, en las escuelas los docentes no encuentran estrategias adecuadas para fomentar los valores y la buena convivencia entre todos los estudiantes de la comunidad educativa.

También, se indago que las manifestaciones socioculturales tienen incidencia en la escuela y su proceso académico, en tal sentido, los educativos están siempre enfocados en crear acciones que generen el conocimiento y conciencia social, de los estudiantes de las diferentes manifestaciones socioculturales que hay en el aula. Por eso realizan actividades como: bailes tradicionales, comidas típicas, vestimentas, etc. Buscando fomentar las tradiciones y costumbres de las diferentes culturas que hay en el en Ecuador.

De lo expuesto, es fundamental que existan herramientas didácticas adecuadas para que el docente fomente la buena convivencia, integración y respeto, a las diferentes manifestaciones socioculturales que hay dentro de un entorno educativo y creando un entorno más productivo académicamente.

12. IMPACTOS

El impacto del proyecto es alto puesto que, se busca la innovación de herramientas didácticas que utilicen los docentes para enseñar el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales por parte de los estudiantes generar así una buena integración y convivencia educativa en la escuela. Es así que, el proyecto que se va desarrollar se denomina “Guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023”. Que pueden ser utilizados en su entorno educativo, mejorando el interés del alumno por aprender, llegando así al aprendizaje significativo y el respeto a sus compañeros estudiantes.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 15: Presupuesto del Proyecto

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Papel Bond	1 R.	5,00	5,00
Tóner de copiadora	4	10,00	40,00
Esferos	10	0,50	5,00
Uso de Internet	3	20,00	60,00
Movilización para la recolección de datos	5	10,00	50,00
Elaboración de guía didáctica	5	10,00	50,00
Otros	10	2,00	20,00
TOTAL			230,00

Fuente: Matriz del presupuesto del proyecto

Elaborado por: Investigador

14. PROPUESTA

14.1. Título de la propuesta:

“Guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023”.

14.2. Introducción

Ecuador es un país multiétnico, es decir que, en cada región habitan diferentes tipos de personas con sus propias costumbres y tradiciones que son transmitidas de generación, en generación a sus hijos. Es así que, las escuelas son un espacio de cruce cultural, debido a la convivencia de niños diferentes realidades sociales, con su propio estilo de vida. Por su parte, el docente es consciente de esta realidad educativa, por lo que, está constantemente buscando estrategias de convivencia e integración entre los estudiantes y la comunidad educativa, fomentando el respeto hacia las diferentes manifestaciones socio-culturales.

Hay casos que los docentes necesitan estrategias didácticas diferentes a las que ya, han utilizado en el aula, pero no pueden emplear, debido a, diferentes factores que no les permita aprender, como son: tiempo laboral, revisión de calificaciones, reuniones, planificaciones académicas, etc. Por lo que, están expuestos a utilizar estrategias tradicionales, generando monotonía en los estudiantes, causando el desinterés por aprender en los estudiantes.

Por lo expuesto, este proyecto denominado “Guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023”. Busca crear una herramienta didáctica que puede ser utilizado por los docentes para mejorar la convivencia, integración y respeto a las diferentes manifestaciones socio-culturales por parte de los estudiantes, que hay dentro de un centro educativo. Para lo cual, se realizará una recopilación de materiales didácticos con su respectiva metodología, funcionalidad, materiales que se utilizan para realizar la actividad, aprendizaje esperado mediante su aplicación.

14.3. Objetivos de la propuesta

14.3.1. Objetivo General:

Desarrollar una guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023”.

14.3.2. Objetivos específicos:

- Indagar conocimientos teóricos de las herramientas didácticas que son utilizadas para mejorar la interculturalidad y la convivencia entre los estudiantes y actores educativos dentro del marco de las manifestaciones socioculturales.
- Elaborar una guía didáctica que puedan utilizar los docentes para fomentar la buena convivencia estudiantil y el respeto a las manifestaciones socioculturales.
- Validar la propuesta didáctica con la intervención de profesionales expertos.

14.4. Justificación

Las diferentes manifestaciones socio-culturales han tenido un gran aporte en nuestro país, por lo que, es fundamental su preservación. En este sentido, los centros educativos cumplen un papel importante para conservar la identidad cultural de cada niño. Por lo tanto, las escuelas deben integrar a todos los niños en una convivencia armónica, respetando a los alumnos que pertenezca a una determinada cultura con sus propias costumbres y tradiciones, ya que, ellos pueden transmitir sus conocimientos y experiencias mediante la convivencia e interacción social, a todos los niños que cohabita en la escuela mejorando, enriqueciendo el aprendizaje colectivo.

Dentro de este marco, un factor negativo que se pudo observar en la escuela es la discriminación, de forma que, puede atentar en la convivencia de los niños, debido a que, algunos estudiantes pertenecen a diferentes identidades culturales dentro de la escuela. Es así que, hay niños que buscan marginar al estudiante que pertenezcan a grupos minorías

o pueblos indígenas, este tipo de acciones puede influir en el alumno, en problemas como: aislamiento social, bajo rendimiento académico, baja la autoestima, desinterés por aprender, etc. perjudicando en su proceso educativo.

Frente a esta problemática, es importante desarrollar una guía educativa para docentes que tenga herramientas didácticas útiles para fomenta la buena convivencia de todos los alumnos, buscando disminuir en su totalidad la discriminación estudiantil, del mismo modo, crear actividades que fomenta los trabajos grupales, con la finalidad que todos los estudiantes se relacionen y lleguen al aprendizaje significativo mediante la interacción con sus compañeros y respeto a cultural.

14.5. Desarrollo de la propuesta

El propósito de la propuesta es la inducción de los docentes al uso de diferentes estrategias didácticas que se encuentran en la guía didáctica, ayudando al profesor a fomentar la interculturalidad e identidad del estudiante, buscando mejorar la convivencia e integración de todos los estudiantes en la escuela, llegando a respetar a las diferentes manifestaciones socio-culturales. Este recurso es innovador, porque, la guía busca que los docentes tengan información valiosa sobre estrategias didácticas y puedan aplicar en el alumno, impulsando su interés por aprender y conocer nuevas cosas, mejorando así el proceso de enseñanza – aprendizaje en la escuela. Por lo que, el docente puede hacer uso de diferentes materiales como: intelectual, humano, social o cultural, entre otras para fomentar la convivencia estudiantil cuanto a la inclusión con sus compañeros y la buena convivencia estudiantil.

14.6. Explicación de la propuesta

La guía cuenta con herramientas didácticas con sus respectivas características, objetivos y evaluaciones, que se desean alcanzar al momento de utilizar el recurso, que se puede aplicar a los estudiantes, busca que las clases sean más entretenidas, provocando el interés del estudiante por aprender. Otro aspecto importante a destacar de estos recursos, es que buscan incorporar los valores humanos que pueden ser utilizados al momento de utilizar estas herramientas didácticas, mejorando la convivencia en el entorno educativo, ya que cuenta con actividades que fomenta el trabajo en grupo.

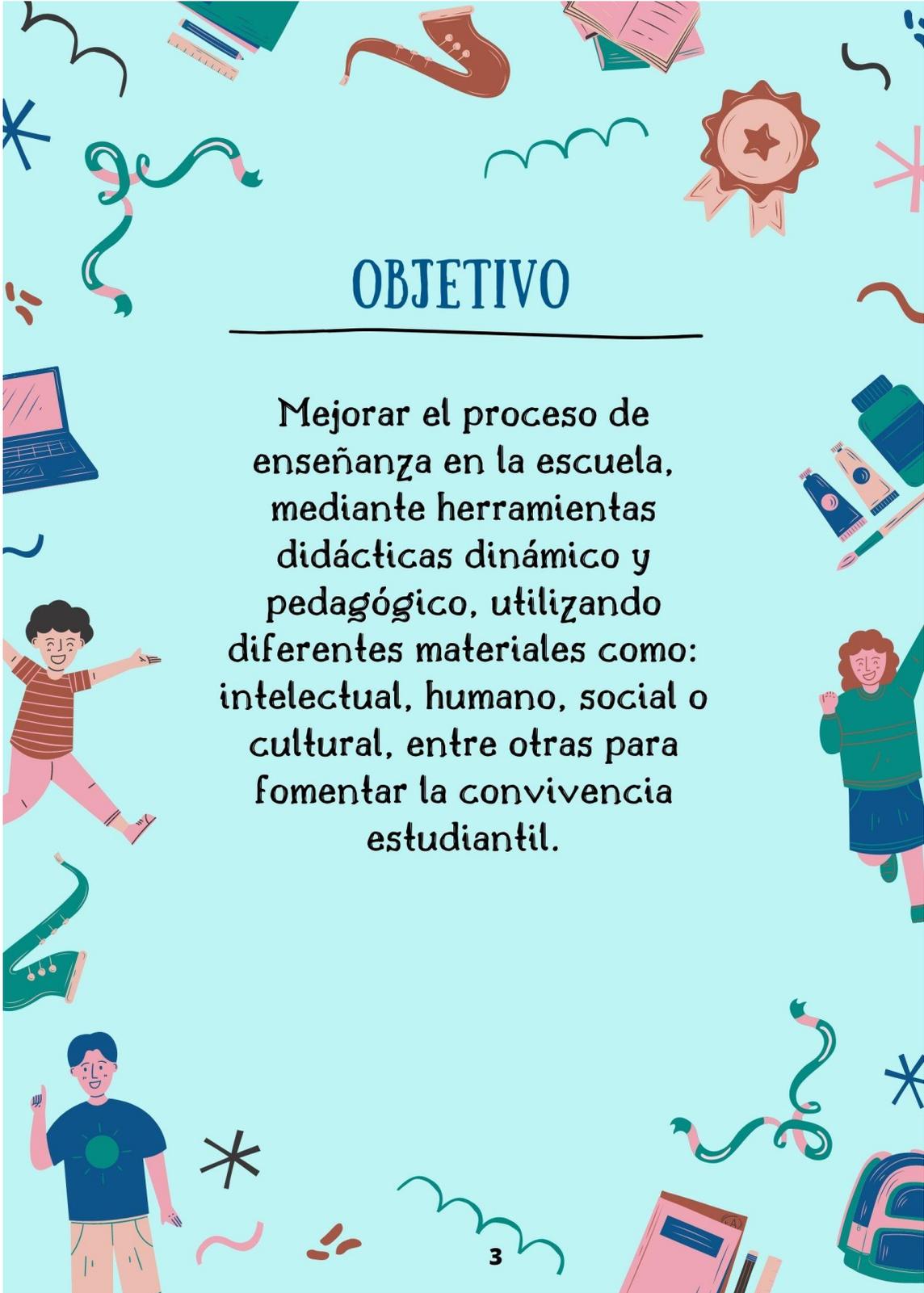
GUÍA DIDÁCTICA

Para docentes a fin de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones Socio-culturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate", en el año lectivo 2022-2023.



PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica tiene la finalidad de dar a conocer herramientas educativas que fomenta el respeto a las diferentes manifestaciones socio-culturales, mediante el uso de estrategias didácticas que los docentes pueden utilizar con los alumnos para desarrollar una actitud mucho más crítica y sofisticada en cuanto a la inclusión con sus compañeros y la buena convivencia estudiantil.

The background is a light blue color with various colorful illustrations scattered around. At the top, there are books, a brown shoe, a star-shaped award, and a green ribbon. In the middle, there's a laptop on the left and school supplies like a pen and a bottle on the right. At the bottom, there are three cartoon students: a boy on the left, a girl on the right, and a boy at the bottom center. There are also more school supplies like a backpack and a book at the bottom right. The word 'OBJETIVO' is written in a blue, serif font and is underlined with a black line.

OBJETIVO

Mejorar el proceso de enseñanza en la escuela, mediante herramientas didácticas dinámico y pedagógico, utilizando diferentes materiales como: intelectual, humano, social o cultural, entre otras para fomentar la convivencia estudiantil.

ÍNDICE

Presentación.....	2
Objetivo.....	3
Índice.....	4
ACTIVIDAD 1: DIVERSIDAD E IDENTIDAD: Yo me conozco.....	5
ACTIVIDAD 2: La bandera de Ecuador.....	6
ACTIVIDAD 3: La hora del cuento: CUENTOS ECUATORIANOS.....	7
ACTIVIDAD 4: Conozcamos Ecuador: pintar lugares del Ecuador.....	8
ACTIVIDAD 5: JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN.....	9
ACTIVIDAD 6: BAILES TRADICIONALES.....	10
ACTIVIDAD 7: VASIJAS DE BARRO.....	11
ACTIVIDAD 8: Instrumentos musicales: flauta de pan.....	12
ACTIVIDAD 9: Nuestro mercado.....	13
ACTIVIDAD 10: Soy un fotógrafo.....	14
ACTIVIDAD 11: El teatro y las artes escénicas culturales.....	15
ACTIVIDAD 12: Mural: La interculturalidad en la escuela.....	16
ACTIVIDAD 13: Juego de roles (Policia, doctor, enfermero, constructor, bombero, etc).....	17
ACTIVIDAD 14: Construyamos nuestras historias.....	18
ACTIVIDAD 15: Iguales y Diferentes.....	19
ACTIVIDAD 16: Pintando caritas étnicas.....	20
Recomendación.....	21

ACTIVIDAD 1: DIVERSIDAD E IDENTIDAD: YO ME CONOZCO

OBJETIVO: Reconocer las propias características que tiene el niño y niña, que los diferencia y que los hace iguales.



Fuente: Identidad cultural/ imagen recuperado de:
<https://ar.pinterest.com/pin/729301733387865516/>

Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, una enseñanza.

MATERIALES:

- Un espejo
- un cuaderno
- un lápiz
- borrador

PROCEDIMIENTO

- Colocar el espejo en un lugar donde se pueda ver cada niño.
- cada niño pasar en orden a mirarse
- describir como se ven en el espejo.
- compartir en clase como se sintieron al verce en el espejo.

APRENDIZAJE ESPERADO

La identidad personal de cada niño o niña. Permitiendo distinguirse de los demás.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

Técnica: Exposiciones. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal o individual.

ACTIVIDAD 2: LA BANDERA DE ECUADOR

OBJETIVO: Reconocer los símbolos patrios del Ecuador y generar un sentido de pertenencia.



Fuente: Bandera del ecuador/ imagen recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=erhqMb85hm>

Método intuitivo. La enseñanza se realiza mediante experiencias directas, objetivas, concretas. El estudiante forma su propia visión de las cosas.

MATERIALES:

- Hoja de trabajo
- Lápiz
- borrador
- Pinturas, acuarelas o marcadores.

PROCEDIMIENTO

- Explicar de qué símbolo se va a hablar y qué características tiene, cómo es: sus colores, forma y tamaño.
- Dibujar la Bandera del Ecuador en la hoja de trabajo.
- Pintar la bandera y escribir las características símbolo patrio.

APRENDIZAJE ESPERADO

La identidad y pertenencia al país de los niños y niñas.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

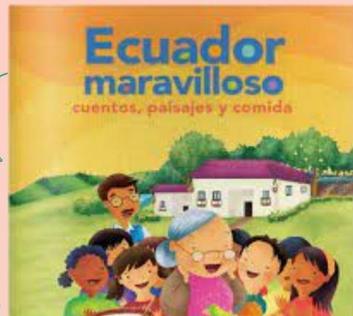
Técnica: Exposiciones. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: desde los 5 años en adelante/ Trabajo Grupal o individual.

ACTIVIDAD 3: LA HORA DEL CUENTO: CUENTOS ECUATORIANOS

OBJETIVO: Explorar mediante la imaginación y visualización al momento de contar el cuento, las riquezas que tiene nuestro país Ecuador.



Fuente: Cuentos Ecuatorianos/ imagen recuperado de:
https://issuu.com/minturec2015/docs/ecuador_maravilloso_baja

Método Global: El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar.

MATERIALES:

- Cuentos ecuatorianos clásicos del Ecuador cómo: El sacha runa, El año viejo, El mirlo parlanchín, La llama, encantadora, etc.

PROCEDIMIENTO

- Sentar a los niños en el patio o en aula de manera circular.
- Comenzar a narrar el cuento con las emociones que requiera el mismo, jugando con los tonos de voz.
- Cerrar la actividad pidiendo que los niños narren el cuento a su manera o como haya comprendido.

APRENDIZAJE ESPERADO

Favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes contextos.

Estrategia de aprendizaje: Auditivo.

Técnica: Lectura intensiva. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 5 años en adelante/ Trabajo Grupal o individual.

ACTIVIDAD 4: CONOZCAMOS ECUADOR: PINTAR LUGARES DEL ECUADOR

OBJETIVO: Conocer los lugares y paisajes del todo el Ecuador mediante técnicas grafo plásticas con pintura dactilar y pincel en material reciclado.



Fuente: Pinturas del Mundo/ imagen recuperado de:
<https://www.meer.com/es/19153-tigua-arte-desde-el-centro-del-mundo>

Método basado en demostración práctica: Los métodos basados en la demostración práctica, se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas.

MATERIALES:

- Pincel.
- Pintura dactilar.
- Imágenes de paisajes del Ecuador.
- Un formato de cartulina A4.

PROCEDIMIENTO

- Mostrar a los niños imágenes de diversos lugares del Ecuador.
- Entregar imagen de tamaño normal a cada niño y niña.
- Entregar un pincel y pintura dactilar.
- Explicar que grafiquen paisaje que más le gustó.
- Identificar el lugar que están pintando.

APRENDIZAJE ESPERADO

Favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y representación de los diferentes lugares del Ecuador.

Estrategia de aprendizaje: Receptivo.

Técnica: Técnica de pintura mixta. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal o individual.

ACTIVIDAD 5: JUEGOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN

OBJETIVO: Conocer diferentes juegos tradicionales de la región sierra, creando un sentido de pertenencia e identidad.



Fuente: Juegos populares/ imagen recuperado de:
<https://www.turismo.gob.ec/los-juegos-tradicionales-retornan-a-quito/>

Metodología basada en juegos tradicionales: La aplicación del juego tradicional transmite valores culturales, normas de conducta, resuelven conflictos dependiendo, educan a los niños, contribuyen a la formación de su personalidad y influye de forma directa en el desarrollo de las nociones básicas de un individuo, sin importar condición social.

MATERIALES:

- Cuerdas, trompos, canicas, sogas y tiza
- lugar para realizar la actividad.

PROCEDIMIENTO

- Dar una breve explicación sobre los juegos tradicionales que se realizaban en nuestra ciudad y región. - Sacar a los niños al patio y ponerlos en grupo de trabajo, dar a todos los grupos el material, dar una explicación breve sobre las reglas de cada juego y ejecutarlo.

APRENDIZAJE ESPERADO

Favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento y identidad cultural.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

Técnica: Técnica del juego. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 6: BAILES TRADICIONALES DEL ECUADOR, SAN JUANITO, ALBAZO, BOMBA DEL CHOTA, Y OTROS RITMOS.

OBJETIVO: Crear un sentido de pertenecía e identidad a través de la danza folclórica, con la ejecución de pasos básicos de diferentes bailes tradicionales del Ecuador.



Fuente: Bailes populares del Ecuador/ imagen recuperado de: <https://ec.viajandox.com/bailes-tradicionales-ecuador-PV56>

Método de la danza: Saber ejecutar y poner en práctica las actividades o proyectos formativos, vinculados a la danza, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo.

MATERIALES:

- Música tradicional.
- Espacio amplio.

PROCEDIMIENTO

- Ejecutar la actividad, en un espacio amplio con los niños.
- Ponerse al frente el docente guía, realizar un calentamiento previo. Enseñar o indicar paso por paso, para que los niños vayan siguiendo.
- Se puede trabajar la actividad en pareja y acompañándola con vestimenta típica de la región.

APRENDIZAJE ESPERADO

Conocimiento de las diferentes tradiciones, culturas y nacionalidades del Ecuador.

Estrategia de aprendizaje: Cooperativo.

Técnica: Expresión corporal. / **Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 7: VASIJAS DE BARRO

OBJETIVO: Aprender y conocer cómo se elaboran las artesanías de las regiones del Ecuador.



Fuente: Manualidades en barro/ imagen recuperado de:
<https://www.manualidadesconmishijas.com/2014/04/vasijas-de-barro-alfareria.html>

Método demostrativo: Consisten en la explicación teórica seguida de una práctica para continuar con una realización de tareas por parte del estudiante.

MATERIALES:

- Arcilla o barro.
- imágenes de diferentes artesanías en barro o arcilla.

PROCEDIMIENTO

- Explicar sobre como los artesanos elaboran vasijas y objetos de arcilla o barro.
- Entregar a cada niño un pedazo de arcilla o barro.
- Presentar modelos de vasijas u objetos de barro con imágenes.
- Dejar que el niño moldea a su imaginación.

APRENDIZAJE ESPERADO

Conocimiento de las diferentes costumbres y tradiciones de las culturas del Ecuador.

Estrategia de aprendizaje: colaborativa.

Técnica: Técnicas mixtas. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 8: INSTRUMENTOS MUSICALES: FLAUTA DE PAN

OBJETIVO: Crear a través de la imaginación y manipulación de material concreto un instrumento musical, generando un sentido de pertenecía y respeto por nuestros antepasados.



Fuente: Flautas de pan/ imagen recuperado de:
<https://www.dw.com/es/el-fascinante-mundo-de-las-flautas-de-pan/a-17523529>

Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, una enseñanza.

MATERIALES:

- Carrizo seco.
- lana o cintas de colores.
- Silicón.
- Clavo grande o varilla delgada.

PROCEDIMIENTO

- Explicar cómo se realizará la actividad, siguiendo un orden y cuidado.
- Entregar un carrizo y cortarlo de diferentes tamaños.
- Agujerar cada carrizo e irlos pegando de grande a pequeño con el silicón y con la lana ajustarlo.
- Limpiar la parte de adentro y soplar para que emita un sonido.

APRENDIZAJE ESPERADO

Desarrollar las habilidades expresivas por medio de diferentes materiales, técnicas e instrumentos; y utilizar su propio cuerpo, gestos, actitudes y movimientos para comunicarse y representar la realidad. Fortaleciendo la identidad cultural.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo

Técnica: Técnicas mixtas de ECA. /**Evaluación:** Lista de cotejos

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 9: NUESTRO MERCADO

OBJETIVO: Aprender las diferentes realidades sociales de los comerciantes y agricultores dentro de un mercado.



Fuente: Juego de mercado/ imagen recuperado de:
<https://sites.google.com/site/tallerdejuegos2014/juegos-simbi/el-supermercado>

Método Colectivo: El método de trabajo colectivo implica la colaboración entre alumnos para el desarrollo de una tarea. Supera los inconvenientes del trabajo individual pero requiere un mobiliario específico en el aula y una preparación adecuada del profesor.

MATERIALES:

- Frutas y verduras
- Pesas.
- Dinero de juguete

PROCEDIMIENTO

- Adecuar el patio de la institución con puesto que ofrezcan frutas, verduras y otros productos.
- Dividir a los niños entre comerciantes, vendedores y compradores.
- Entregar un puesto de venta y a los compradores dinero de juguete.
- Iniciar el juego con las actividades de cada niño.

APRENDIZAJE ESPERADO

fomentar la buena convivencia y la interacción de los niños, eliminando todo tipo de estereotipos dentro del entorno social.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

Técnica: Técnica del juego. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 10: SOY UN FOTÓGRAFO

OBJETIVO: Visualizar la realidad social mediante fotografías de los lugares importantes de su localidad, a través de la observación.



Fuente: Niños tomando fotos/ Imágen recuperado de:
<https://www.piqsels.com/es/search?q=ni%C3%B1o+tomando+foto>

Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo.

MATERIALES:

- Celular con cámara.
- Una computadora
- Un proyector

PROCEDIMIENTO

- Explicar a los niños que tomen dos fotos que son importantes del lugar donde vive.
- El docente deberá adecuar la institución educativa para colocar las fotografías de los niños
- Presentar las fotografías que tomaron
- Realizar una reflexión sobre las fotos visualizadas.

APRENDIZAJE ESPERADO

El reconocimiento de los propios sentimientos y los de los demás para respetar y aceptar a los demás apartir de las fotografías, fomentando la indentidad del niño.

Estrategia de aprendizaje: Visual

Técnica: Técnica del juego. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 11: EL TEATRO Y LAS ARTES ESCÉNICAS CULTURALES

OBJETIVO: Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, así como de la realidad social en la que se desarrollan, a través de los procesos de expresión creación y comunicación propios de las artes escénicas.



Fuente: Obra de teatro de niños/ Imágen recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=jKpgDjurhN0>

Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo.

MATERIALES:

- Escenario
- vestimenta según la dramatización que van realizar
- equipo de sonido.
- guión.

PROCEDIMIENTO

- Busca un guion de teatro, de historias culturales que quieran contar
- Elige el elenco de actores
- Diseña la escenografía
- Programa los ensayos
- Realizar la presentación de la obra de teatro.

APRENDIZAJE ESPERADO

fomenta aspectos tan importantes como la creatividad, la memoria y la autonomía. Así como mejora habilidades sociales y expresivas de las diferentes manifestaciones socio-culturales del país o el mundo.

Estrategia de aprendizaje: Cooperativo.

Técnica: Exposiciones. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 12: MURAL: LA INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA

OBJETIVO: Mostrar posibles vías de enseñanza artística a través de éste medio perfectamente válido para el desarrollo de la persona.



Fuente: Mural de la interculturalidad/ imagen recuperado de: <https://aulaintercultural1.wordpress.com/2014/11/27/>

Método basado en demostración práctica: Los métodos basados en la demostración práctica, se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas.

MATERIALES:

- Pinceles (opcional: un rodillo)
- Pintura.
- Toallas de papel.
- Una cubeta de agua para limpiar los pinceles.
- Cuerda para medir o usar de guía.
- Escalera de tijera.

PROCEDIMIENTO

- Escoger el dibujo relacionado con la interculturalidad para hacer el mural
- Limpiar y prepara la pared
- Delinea las figuras con lápiz en la pared.
- Añadir detalles
- Pintar el mural
- Exponer a todos los estudiantes cual fue el propósito del mural.

APRENDIZAJE ESPERADO

A partir de la pintura mural realizan procesos educativos que tienen como objetivo el desarrollo de competencias en el arte y el fortalecimiento de la creatividad, mejorando la autoestima del estudiante.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

Técnica: Técnica de pintura mixta. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal o individual.

ACTIVIDAD 13: JUEGO DE ROLES (POLICIA, DOCTOR, ENFERMERO, CONSTRUCTOR, BOMBERO, ETC.)

OBJETIVO: Fomentar la creatividad, debido a que el juego se estimula la imaginación y se potencia la creatividad para comprender y expresar diversas situaciones imaginarias que se plantean para resolver problemas de manera creativa.



Fuente: Juego de roles de niños/ imagen recuperado de:
<https://adamcorprd.com/noticias/f/juego-de-roles-para-ni%C3%B1os-beneficios-e-ideas-para-el-desarrollo>

Método de Trabajo Colectivo: Es el que se apoya principalmente, sobre la enseñanza en grupo. Un plan de estudio es repartido entre los componentes del grupo contribuyendo cada uno con una parcela de responsabilidad del todo.

MATERIALES:

- Diferentes tipos de juguetes.
- vestimenta, según el juego de rol (niños constructores)
- Escenario

PROCEDIMIENTO

- Escoger el juego de rol, soy vendedores, soy constructores, soy doctores, soy agricultores, soy veterinario, soy policía, etc.
- Asignar un rol a cada estudiante.
- Dejar que los niños jueguen y utilicen su imaginación.
- Realizar una reflexión sobre el tema tratado.

APRENDIZAJE ESPERADO

Ayudar a entender un problema y desarrollar la empatía, respeto, la posibilidad de ponernos y comprender la situación de los demás, por lo que favorece la cohesión del grupo.

Estrategia de aprendizaje: Cooperativo.

Técnica: Exposiciones. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 14: CONSTRUYAMOS NUESTRAS HISTORIAS

OBJETIVO: Realizaran una línea de tiempo de aspectos importantes de la vida de su familia de esta manera el niño reconozca su origen.



Fuente: línea de tiempo de niños/ imagen recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/2181499807530349/>

Método Activo: Es cuando se tiene en cuenta el desarrollo de la clase contando con la participación del alumno. La clase se desenvuelve por parte del alumno, convirtiéndose el profesor en un orientado, un guía, un incentivador y no en un transmisor de saber, una enseñanza.

MATERIALES:

- Albúm de fotos familiares.
- Cosas que tienen historia en su vida. (juguetes, libros, etc.)
- Un pliego de cartulina.
- Marcadores
- Regla.

PROCEDIMIENTO

- El niño va a dibujar una línea recta en la mitad del pliego de cartulina.
- Procede a colocar momentos importantes y acontecimientos en su vida, como fotos o algún objeto que tiene historia, según la fecha cuando ocurrió el acontecimiento.
- El niño dará una explicación de su línea de tiempo.

APRENDIZAJE ESPERADO

Que el niño desarrolle su autoestima e identidad de pertenencia y origen.

Estrategia de aprendizaje: Experiencial

Técnica: Exposiciones. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 15: IGUALES Y DIFERENTES

OBJETIVO: Pintar plantillas de personas de las diferentes nacionalidades y realizar un conversatorio y reflexión sobre la diversidad cultural.



Fuente: Diferentes niños del mundo/ Imágen recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=_9N6JzYNhtc

Método basado en demostración práctica: Los métodos basados en la demostración práctica, se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas.

MATERIALES:

- 5 cártulinas
- Lápiz
- borrador
- Marcadores
- Regla.

PROCEDIMIENTO

- Cada niño va dibujar q persona diferente en cada cártulina de las personas que a visto en su entorno social.
- Realizar una descripción de donde vio a esa persona.
- El niño debe hacer una reflexión de la diversidad cultural que hay en su entorno social.

APRENDIZAJE ESPERADO

Que el niño desarrolle valores del respeto y la empatía de las diferentes manifestaciones socio-culturales que hay en su entorno social.

Estrategia de aprendizaje: Aprendizaje Activo.

Técnica: Técnicas mixta de pintura. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

ACTIVIDAD 16: PINTANDO CARITAS ÉTNICAS

OBJETIVO: Mostrar las diferentes nacionalidades y qué significado tiene los símbolos en la piel.



Fuente: niñas pintados las caras/ imagen recuperado de:
<https://www.pinterest.cl/matartlen/maquillaje-indigena/>

Método basado en demostración práctica: Los métodos basados en la demostración práctica, se trata de que el alumnado aprenda, mediante procesos de demostración práctica y coordinada de tareas.

MATERIALES:

- Pintura de cara
- Un catálogo con los diferentes símbolos de las étnicas del Ecuador

PROCEDIMIENTO

- Docente indicara que significado tiene cada simbolo en las diferentes culturas del Ecuador.
- Los niños escogeran un simbolo.
- Pintar el simbolo en la carita del niño.
- Reflexionar porque se pintaron ese simbolo en la cara.

APRENDIZAJE ESPERADO

Que el niño desarrolle valores del respeto y la empatía de las diferentes manifestaciones socio-culturales que hay en su entorno social.

Estrategia de aprendizaje: Colaborativo.

Técnica: Técnicas mixta de pintura. /**Evaluación:** Lista de cotejos.

Nota: La actividad promueve la convivencia, responsabilidad, tolerancia y respeto.

Edad recomendada: Desde los 6 años en adelante/ Trabajo Grupal.

RECOMENDACIÓN: Esta guía didáctica está enfocada para fomentar la buena convivencia, por lo tanto, realizar estas actividades en grupos de estudiantes con la finalidad de crear un sentido de pertenencia (tanto con el grupo como con la clase) y una interdependencia positiva, debido a que, El trabajo en equipo es muy beneficioso, ya que un equipo bien cohesionado permite generar más ideas, distribuir la carga laboral equitativamente, mejorar la productividad, facilitar el aprendizaje y permite a los miembros desarrollar habilidades interpersonales y de liderazgo.



Autor: Jaya José

Año 2023

14.8. Evaluación de expertos (Docentes de la institución)



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica
1

FICHA DE VALORACION DE EXPERTOS

1.- Datos del experto:

Nombres y Apellidos: Msc. MAYRA VERONICA RIERA MONTENEGRO
Grado académico (área): Magíster en Educación con Énfasis en Investigación Socioeducativa
Años de experiencia en la docencia: 6 años

2.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: Guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones Socio-culturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023. Emita su juicio de valor, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.- Valoración de la Propuesta

E: Excelente; **MB:** Muy bueno; **B:** Bueno; **R:** Regular

Ámbitos	Criterios	E	MB	B		R	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Guía de Estrategias metodológicas para mejorar la autoestima infantil).	x					
Importancia de la propuesta	La propuesta constituye un aporte valido, vigente y relevante para el contexto educativo.	x					
Estructura de la propuesta	La redacción de la propuesta presenta la calidad esperada para el nivel de formación (es apropiada, tiene buen léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x					
Descripción de la propuesta	La propuesta es el resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del	x					



	contraste crítico con otras investigaciones afines.						
Valoración integral de la propuesta	La guía de actividades presentada es entendible y ejecutable.	x					
	Las actividades propuestas en la guía metodológica son coherentes, se encuentra organizadas y en secuencia.	x					
	La información que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para aplicar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.	x					
	El material gráfico (imágenes) que complementa el texto es relevante.	x					
	Considera que la aplicación de la guía de actividades permite mejorar la autoestima de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		x				Priorizar el número de actividades
	Califique la solidez, ideas y/o información presentada en la propuesta.	x					


Investigador


**Docente/Experto
MSC. MAYRA RIERA
C.I. 0502992308**


FICHA DE VALORACION DE EXPERTOS
1.- Datos del experto:

Nombres y Apellidos:	<i>Juan Carlos Apaque Escalona</i>
Grado académico (área):	<i>Doctor en Cultura Latinoamericana y Caribeña Magister en Literatura Latinoamericana</i>
Años de experiencia en la docencia:	<i>18 años</i>

2.- Instrucciones

A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la propuesta: Guía didáctica para docentes con la finalidad de promover la convivencia de los niños a través de estrategia lúdica, fortaleciendo el respeto a las diferentes manifestaciones Socio-culturales en el entorno escolar, en la Unidad Educativa "Rosa Zárate" el año lectivo 2022-2023. Emita su juicio de valor, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.- Valoración de la Propuesta

E: Excelente; **MB:** Muy bueno; **B:** Bueno; **R:** Regular

Ámbitos	Criterios	E	MB	B		R	Observaciones
Propuesta	El título es relevante y llamativo (Guía de Estrategias metodológicas para mejorar la autoestima infantil).	X					
Importancia de la propuesta	La propuesta constituye un aporte válido, vigente y relevante para el contexto educativo.	X					
Estructura de la propuesta	La redacción de la propuesta presenta la calidad esperada para el nivel de formación (es apropiada, tiene buen léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X					
Descripción de la propuesta	La propuesta es el resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X					



Valoración integral de la propuesta	La guía de actividades presentada es entendible y ejecutable.	X					
	Las actividades propuestas en la guía metodológica son coherentes, se encuentra organizadas y en secuencia.	X					
	La información que se plantea en la guía es adecuada y efectiva para aplicar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.	X					
	El material gráfico (imágenes) que complementa el texto es relevante.	X					
	Considera que la aplicación de la guía de actividades permite mejorar la autoestima de estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	X					
	Califique la solidez, ideas y/o información presentada en la propuesta.	X					

Investigador

Docente Experto

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones:

- Las manifestaciones socioculturales tienen incidencia en el sector educativo, demostrando que el rol del docente, como mediador es fundamental en la escuela para la integración y convivencia de todos los niños en la unidad educativa “Rosa Zárate”.
- En la actualidad todavía existe discriminación a grupos de niños que pertenecen a diferentes etnias sociales, de manera que, la escuela debe fomentar la buena convivencia entre los niños y el respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales.
- Los docentes reconocen la importancia de las diferentes manifestaciones socioculturales, sin embargo, no se refleja que realicen actividades para generar convivencia y respeto a las diferentes manifestaciones socioculturales en el aula.
- La indagación realizada fue importante y sirvió de base para la creación de una guía didáctica lúdica para los docentes, que pueden aplicar en los estudiantes con la finalidad de fomentar la buena convivencia educativa y el respeto cultural.

15.2. Recomendaciones:

- Los docentes deben fortalecer la educación intercultural de las diferentes manifestaciones socioculturales, promoviendo las buenas conductas en los estudiantes, por lo que, es necesario que estén en constante capacitación para mejorar la convivencia cultural de los estudiantes dentro de las instituciones educativas.
- Promover estrategias didácticas culturales dentro de la comunidad educativa a los estudiantes, que permita mejorar la convivencia e integración en el entorno educativo, en beneficio de la educación intercultural y el respeto a las manifestaciones socioculturales.
- Proporcionar a los estudiantes encuentros culturales que les permita la interacción social que ayuden a eliminar la discriminación y fomente la buena convivencia dentro de las instituciones educativas, para lo cual, el deben tener el apoyo de las autoridades de las instituciones educativas.
- Aplicar la guía didáctica lúdica elaborada por investigador que consta con diferentes actividades para fomentar la convivencia e integración de los estudiantes dentro de la escuela, ya que, tiene la finalidad de contribuir a la educación y a los docentes que son formadores dentro del entorno social y cultural.

16. BIBLIOGRAFÍA

Del Valle, L. (2019). EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN EL CONTEXTO SOCIO CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. <http://repositorio.ug.edu.ec/>, 16.

Gallo, B. (2018). LA INTERCULTURALIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7535/1/PI-000918.pdf>

García, N. (2019). *Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial* –. Obtenido de Tesis :
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2158/NORELIA%20DEL%20CARMEN%20GARCIA%20PINTADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guzmán, N. y. (2020). *Tejiendo interculturalidad en una escuela para todos*. Obtenido de REPÓSITO LIBERTADORES:
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3224/Guzman_Mu%C3%B1oz_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y

HIGUERA AGUIRRE, É. F., & CASTILLO MANTUANO, N. (2015). *LA INTERCULTURALIDAD COMO DESAFÍO PARA LA EDUCACIÓN ECUATORIANA*. Obtenido de Sophia, Colección de Filosofía de la Educación:
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095009.pdf>

Hinojoza, M. y. (2017). *El proceso educativo en la transferencia de los saberes ancestrales en la zona sur de Ecuador*. Obtenido de Repositorio:
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2117/1/Memorias-de-simposio-67-73.pdf>

Jara, M. (2018). *Las Culturas del Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/>:
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/911>

Landy, J., & Martos, J. (2015). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula*. Obtenido de Repositorio:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23448>

- LOEI. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Manangón, P. (2015). *Los docentes del Sistema Educativo Experimental Intercultural Cotopaxi, SEEIC: formación y práctica de enseñanza entre 1985 y 2010* . Obtenido de Repositorio: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5558/1/T2256-MGE-Manangon-Los%20docentes.pdf>
- Maria, F. C. (2010). *EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN AMERICA LATINA: DISTINTAS CONCEPCIONES Y TENSIONES ACTUALES*. Obtenido de Scielo, Estudios Pedagógicos XXXVI: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v36n2/art19.pdf>
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* , 18.
- Nancy, M. S. (2018). *LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y LOS CONTEXTOS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4539/1/PI-000682.pdf>
- Pallo, L. (2018). *IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA PARA LAS CULTURAS MESTIZA, INDÍGENA*. Obtenido de Repositorio: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/909/1/TFM-EGH-3.pdf>
- Redding, S. y. (2018). Cambio de la cultura escolar para proocar un rápido mejoramiento. *Guía de inicio rápido para los directores*, Pag. 2.
- UNESCO. (2020). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- Vivanco, A. (2021). Contexto sociocultural en la educación de jóvenes y adultos. *Repositorio* , 5.

- vivir, P. N. (2013). *Plan Nacional buen vivir*. Obtenido de Observatorio y planificación:
<https://observatorioplanificacion.cepal.org/sites/default/files/plan/files/Ecuador%20Plan%20Nacional%20del%20Buen%20Vivir.pdf>
- A., R. (19 de Septiembre de 2011). <http://es.slideshare.net/AngeeRamirez/diseos-metodologicos-de-la-investigacin>. Recuperado el 15 de Julio de 2016, de <http://es.slideshare.net/AngeeRamirez/diseos-metodologicos-de-la-investigacin>.
- ALVAREZ, M. (05 de 12 de 2011). *FACTORES QUE AFECTA EL DESEMPEÑO ACADEMICO DE LOS ESTUDIANTES*. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121721005>
- Antúnez, D. (01 de 07 de 2009). *TECNICAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO* . Recuperado el 16 de 07 de 2016, de <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analitico-sintetico.html>
- Badia, A. (2014). *La construccion de conocimiento profesional docente. Analisis de un curso de formacion sobre la enseñanaza estrategica*. Barcelona.
- Cáceres, S. (2012). *Factores psicológicos que afectan el aprendizaje académico*. Recuperado el 04 de 07 de 2016, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1196268>
- Casals, E. (2011). *Programacion de Educacion en Valores*. Quito.
- Colber, G. (15 de 03 de 2009). *METODOLOGIA DEDUCTIVA Y INDUCTIVA*. Recuperado el 16 de 07 de 2016, de <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>
- DELGADO, F. (2012). *Actividades Extracurriculares*. Barcelona: Ediciones Mundy.
- FERNANDEZ, S. (1960). *La didactica*. Obtenido de e. slideshare.net moilenene_udelas
- Ferrer.Jesus. (2010). *LA METODOLOGÍA Y PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA. METODOLOGIA E INVESTIGACIÓN, 2.*

Herrera, J. (2010). Relación entre Comunicación y Educación. *Persona, Educación, Valores*.

Hofstede, G. (1999). Culturas y organización. En G. Hofstede, *Culturas y organización*. Madrid: Alianza.

Jiménez, M. (2009). *Recursos para el aprendizaje*. Panamá: Editorial.S.A.

Johnson, & Holubec. (2012). *Los nuevos círculos del aprendizaje: la cooperación en el aula y la escuela*. Buenos Aires: Aique.

LANGFORD, P. (2009). *El Desarrollo del Pensamiento conceptual en la escuela primaria*. Barcelona: Ediciones Paidós.

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL. (2008).

<http://es.slideshare.net/jhonnyalesar/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei>. Recuperado el 30 de 06 de 1026, de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA

LOEI y Resolución MRL-2012-0021 . (1 de Agosto de 2014).

ngresaralmagisterio.blogspot.com/2014/08/sueldo-del-docente-al-ingresar-al.html. Recuperado el 29 de Junio de 2016, de ngresaralmagisterio.blogspot.com/2014/08/sueldo-del-docente-al-ingresar-al.html.

MARCO LEGAL EDUCATIVO DE LA CONSTITUCION DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008).

http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf. Recuperado el 2016 de 07 de 05, de CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DE LA REPUBLICA LEY ORGÁNICA DE EDUCACION INTERCULTURAL Y REGLAMENTO GENERAL

Redding, S. y. (2018). *Guía de inicio rápido para los*. Obtenido de Cambio de la Cultura escolar:

https://www.adi.org/cultura/session1/CST_HerramientaDeCambioCulturalDeInicioR%C3%A1pido.pdf

17. ANEXOS

17.1. Anexos 1: Hojas de Vida

CURRICULUM VITAE DEL TUTOR DE INVESTIGACIÓN



1.-INFORMACION PERSONAL

NOMBRES Y APELLIDOS: MILTON FABIÁN HERRERA HERRERA

FECHA DE NACIMIENTO: 18 de noviembre de 1966

CEDULA DE CIUDADANÍA: 0501542542

ESTADO CIVIL: casado

NUMERO TELÉFONO: 0984542163

E-MAIL: milton.herrera@utc.edu.ec

2.- FORMACION ACADEMICA

GRADO: -Licenciada en CC.EE. Especialización:

-Biología y Química.

POSGRADO:

-Máster en Ciencias de la Educación

-Diplomado en Didáctica de la Educación Superior.

-Doctor en Educación PhD.

3.- EXPERIENCIA ACADEMICA E INVESTIGATIVA

3.1. EXPERIENCIA ACADEMICA:

- Docente de las cátedras de Producción Científica, Diagnóstico en Educación en la carrera de Educación Básica.
- Docente de Posgrado, Módulos de Evaluación de aprendizajes en la Educación Básica en el Programa de Maestría de Educación Básica de la UTC.
- Coordinador de Investigación, en la Extensión Pujilí.
- Director de Investigación UTC periodos 2010-2017.

3.2.- EXPERIENCIA INVESTIGATIVA

PUBLICACIONES

- Uso de extracto de vermicompost “Liplant2 y su efecto en variables productivas de tomate (Solanum lycopersicum L.) año 2017.
- Caracterización de las heladas, cantón Salcedo-Cotopaxi, año 2016
- Humatos de vermicompost y su efecto en el crecimiento de plántulas de tomate (Solanum lycopersicum L.) año
- Modelo de gestión genético transformacional: aproximación a las instituciones universitarias año 2017
- El mercurio un contaminante silencioso en los suelos, agua Almadén-España año 2020.
- Metodología e instrumentos aplicables a estudiantes de Educación Superior, año 2020

3.3.-LIBROS O CAPITULOS DE LIBROS

- Libro “Mi paso por España-Almadén y sus minas”, ISBN: 978-9978-395-01-1

- Libro: “Escribir y Publicar Artículos Científicos en Revistas Indexadas: Paso a Paso, ISBN Impreso: 978-9978-395-30-1 ISBN Digital: 978-9978-395-35-6
- Libro “Elementos Químicos de Interés Agropecuario ISBN: 978-9978-88-40-8-4

3.4.-CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, SEMINARIOS, ETC.

PONENCIAS

- Ponencia: 12° Congreso Internacional de Educación Superior “Universidad 2020”, La Habana -Cuba. El ajedrez como estrategia metodológica para la enseñanza de valores. Desarrollado del 10 al 14, febrero
- Ponencia: II Congreso Internacional de Educación Inclusiva en el Ecuador, Universidad Técnica de Manabí, “De la Integración a la Inclusión Educativa en el Ecuador”
- Ponencia: I Congreso Internacional de Ciencias Humanas y Educación. Inclusión vs. Integración Educativa. Pujilí, del 25 al 27 enero
- Ponencia: VIII Simposio Internacional de Agricultura Orgánica, celebrada el día 2 de septiembre del 2015 en San Luis Potosí, México. “Uso de extracto de vermicompost liplant y su efecto en variables productivas de tomate (*Solanum lycopersicum* L.)
- Ponencia: La Investigación Científica: retos y perspectivas en el Siglo XXI” Impartida vía Skype a los miembros de la Academia de Ciencias Agrícolas de este Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S.C., La Paz, Baja California Sur, México a 15 de abril de 2015
- Ponencia: Internacionalización de la Educación Superior, La Universidad por el Desarrollo Sostenible, Universidad 2012- Cuba
- Ponencia: “El Desarrollo Local como Prioridad en los Proyectos pro-educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador” Bayamo, Granma- Cuba 2009.
- Ponencia: Cooperación Interinstitucional Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador- Universidad de Granma, Cuba” Bayamo, Granma- Cuba 2011
- Ponencia: “Las Líneas de Investigación en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Balance de un Período, Universidad de Granma – Cuba 2007

3.5.- EXPOSITOR

- Expositor –Poster: Los Proyectos Productivos y su importancia para el desarrollo Científico-Académico de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador. Bayamo-Cuba 2013.
- Expositor: Gestión Académica en el Aula Universitaria, Jornadas Académicas 2013, Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.6.-PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION

- Proyecto Gerativo: Caracterización de la cadena de producción e industrialización de la caña de azúcar, años: 2016-2020
- Proyecto Estrategias Metodológicas, el Ajedrez en el rescate de valores, en la Carrera de Educación Básica, años: 2018-2020.

HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR



Nombre: Jaya Chacha José Marcial

Fecha de nacimiento: 30 de noviembre de 1991

Provincia: Cotopaxi

Dirección: Cantón Salcedo - Barrio Eloy Alfaro

Correo electrónico: nachito.7676@hotmail.com

Teléfono: 0995915559 - 0987536922

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Escuela: Federico “Gonzales Suarez”

Colegio: Técnico Industrial “19 de septiembre”

Universidad: Instituto Superior Tecnológico “Ramón Barba Naranjo”

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- ✓ Licencia de Riesgos eléctricos
- ✓ Licencia de conducir tipo C

TÍTULOS OBTENIDOS:

- ✓ Bachiller Técnico Eléctrico
- ✓ Tecnólogo en Mantenimiento Eléctrico y Control Industrial
- ✓ Licencia de chofer profesional tipo C
- ✓ Licencia de Riesgos Eléctricos

EXPERIENCIA DE TRABAJO:

INDUACERO (abril 2013/octubre 2013) – Mantenimiento eléctrico: Colocación de equipos eléctrico.

CONDUTO (noviembre 2013/Abril2014) – Eléctrico tipo B: Colocación de puestas a tierra, Instalaciones industriales, mantenimiento de generadores.

NOVACERO (agosto 2014/agosto 2017) – Técnico Eléctrico: mantenimiento preventivos y correctivos de máquinas y equipos eléctricos, mantenimientos de motores AC Y DC, instalación de equipos eléctricos industriales.

CONSTRUCCIONES ELECTRICAS (enero 2018/junio2018) – Técnico Eléctrico: Armado de estructuras y bandejas para el cableado eléctrico, colocación de máquinas y equipos eléctricos en supermercados Tía.

ACOSTA Y ASOCIADOS (Julio 2018/ diciembre 2018) – Liniero: Revisión de transformadores trifásicos y monofásicos en las líneas de transmisión en la empresa eléctrica ELEPCO.

17.2. Anexos: Fotografías

Fotografía 1: Docentes Encuestados.



Imágenes: Ing. Jorge Cepeda
Rector U.E.R.Z.



Lic. María Teresa
Docente de 6do.

Fotografía 2: Estudiantes de sexto grado encuestados.

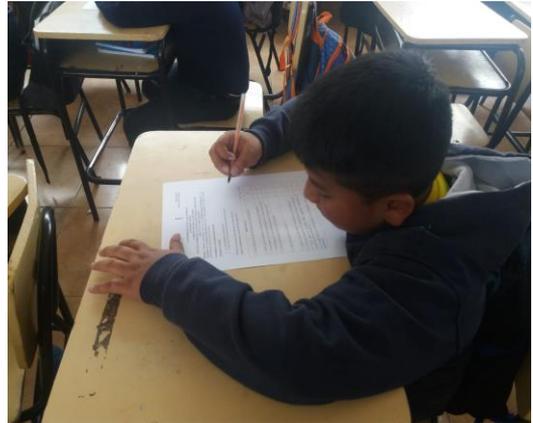


Imagen: Estudiantes realizando las encuestas sobre las manifestaciones socioculturales y su incidencia en educación.

17.3. Anexos: Guía de encuesta a estudiantes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “ROSA ZÁRATE”

Objetivo: Obtener información acerca de las **Manifestaciones Socioculturales** y su **incidencia en el proceso Educativo en la U.E “Rosa Zárate”** del cantón Salcedo, perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

Investigador: **Jaya chacha José Marcial**

INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente cada pregunta.
- Ponga una (X) en la respuesta que cree que es correcta.

NOTA: Esta encuesta está realizada con fines educativos.

POR FAVOR RESPONDA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

PREGUNTAS:	Si	No	Tal vez
1.- ¿Sabe usted que son las manifestaciones socioculturales?			
2.- ¿Para usted es importante la convivencia con sus compañeros?			
3.- ¿Usted alguna vez sintió discriminación por el lugar de donde viene?			
4.- ¿Usted alguna vez sintió discriminación por el color de su piel?			
5.- ¿Usted se ha sentido excluido por los demás?			
6.- ¿Sabe usted qué es convivencia?			
7.- ¿Aplica el valor del respeto y la tolerancia con sus compañeros?			
8.- ¿Crees que es importante las manifestaciones culturales en educación?			
9.- ¿Cree usted que aprendido algún aprendizaje significativo de interactuar con sus compañeros?			
10.- ¿Usted cree que la convivencia con sus compañeros influye en su aprendizaje?			

17.4. Anexo: Guía de preguntas a docentes

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Objetivo: Obtener información acerca de las **Manifestaciones Socioculturales y su incidencia en el proceso Educativo en la U.E “Rosa Zárate”** del cantón Salcedo, perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

Investigador: Jaya chacha José Marcial

INTRUCCIONES:

- Por favor responder las siguientes preguntas sobre las Manifestaciones sociocultural y su incidencia en la educación, dirigida para el docente.

NOTA: Esta entrevista está elaborada con fines educativos.

Preguntas:

1.- Para usted, ¿Qué son las manifestaciones socioculturales?

2.- ¿Considera usted que hay buena convivencia en el aula y fuera de ella?

3.- ¿Piensa usted que las manifestaciones socio-culturales influyen en el aprendizaje de los alumnos?

4.- ¿Considera usted que las manifestaciones socioculturales aportan a la educación?

5.- ¿Qué materiales didácticos le gustaría utilizar para fomentar la interculturalidad en el aula?

6.- ¿Piensa usted que es importante preservar las diferentes manifestaciones culturales en los alumnos?

17.5. Anexo: Guía de preguntas al Rector de la Unidad Educativa.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

Objetivo: Obtener información acerca de las **Manifestaciones Socioculturales** y su **incidencia en el proceso Educativo en la U.E “Rosa Zárate”** del cantón Salcedo, perteneciente a la provincia de Cotopaxi.

Investigador: Jaya chacha José Marcial

INTRUCCIONES:

- Por favor responder las siguientes preguntas sobre las Manifestaciones sociocultural y su incidencia en la educación, dirigida para la autoridad de la U.E.

NOTA: Esta entrevista está elaborada con fines educativos.

Preguntas:

1.- ¿Considera usted que las diferentes manifestaciones socioculturales inciden en el proceso de aprendizaje de los alumnos?

2.- ¿Piensa usted que los docentes utilizan recursos que ayuden a la convivencia de los alumnos?

3.- ¿Qué retos y desafíos representa para un docente enfrentar las manifestaciones socioculturales en el aula?

4.- ¿Qué rol debe jugar el maestro en el aula dentro de las manifestaciones socioculturales?

5.- ¿Cómo inculca los docentes a los estudiantes el respeto de la diversidad cultural dentro y fuera de la escuela?
