



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Básica.

Autoras:

ESTRELLA HIDALGO, Rosa Mercedes

BASANTES MENDAÑO, Blanca Estefanía

Tutora:

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica MSc.

Pujilí – Ecuador

Febrero 2023

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **Blanca Estefanía Basantes Mendaño & Rosa Mercedes Estrella Hidalgo**, declaramos ser autoras del proyecto de investigación; “**LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**”, siendo la MSc, Mayra Verónica Riera Montenegro tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Blanca Estefanía Basantes Mendaño

C.I. 0504788209



Rosa Mercedes Estrella Hidalgo

C.I. 0504084583

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”, de las postulantes **Blanca Estefanía Basantes Mendaño & Rosa Mercedes Estrella Hidalgo**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero 2023



MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: **Blanca Estefanía Basantes Mendaño & Rosa Mercedes Estrella Hidalgo** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero 2023

Para constancia firman:

Lic. MSc. Vaca Peñaherrera Bolívar Ricardo

C.I.0500867569

Lector 1

Lic. Dr. Araque Escalona Juan Carlos

C.I. 1759119454

Lector 2

Lic. MSc. Barbosa Zapata José Nicolás

C.I. 0501886618

Lector 3

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y vida, por guiarme en cada paso que doy, permitiendo ser una mejor persona y sobre todo por darme la fuerza de seguir adelante con mis estudios, por ser mi apoyo incondicional en todo momento y a su vez por haber puesto en mi camino a las personas correctas que me ayudaron a conseguir mis metas y objetivos.

Mi madre, María Mendaño porque todo lo que soy se lo debo a ella y por inculcar en mí la importancia de estudiar. A mi mascota Sofía, por el estímulo y el apoyo incondicional en todo momento, así mismo, a toda mi familia, por ser ellos la inspiración para finalizar este proyecto.

Así también, a mis amigos más cercanos que han contribuido moralmente cuando más lo necesitaba, por lo cual, han sido un eje fundamental para cumplir con éxito está que es una meta más.

Blanca Basantes M.

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicada con todo mi corazón a:

Dios, quien ha guiado mi camino y ha colocado en mi vida a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía en el recorrido a lo largo de mis estudios.

Mis padres quienes fueron fuente de inspiración para alcanzar la meta anhelada, de forma especial a mi padre Héctor por enseñarme el valor real de la vida, a mi madre Rosa quién me demostró que con esfuerzo y abnegación todos los sueños son posibles alcanzarlos. Así como también, a mis hermanos Marcelo, Marcia, Byron y Danilo por brindarme su apoyo incondicional en todo el transcurso de esta etapa de mi vida. De igual forma, a mis cuñados, cuñadas y sobrinos quienes de una u otra manera se hicieron presentes en la consecución de este objetivo.

Mi hija Doménica quién me brindó su amor incondicional y fue motivo de inspiración para continuar con los estudios universitarios, a la vez por ser mi soporte y mi fuerza para superar las dificultades presentadas a lo largo de este trayecto.

Mi compañera de tesis, amigos y demás familiares que siempre estuvieron pendientes en el desarrollo de mi carrera profesional.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, mi profunda gratitud por abrirme las puertas para formarme académicamente, a su vez a todos los docentes quienes compartieron conocimientos que servirán en el desarrollo de mi vida profesional

Rosa Estrella H.

AGRADECIMIENTO

El primer milagro del día ocurre cada mañana cuando despertamos, abrimos los ojos y comprendemos que seguimos con vida. Gracias Dios por dar la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica.

Mi agradecimiento va dirigido a mis padres, quienes me han apoyado arduamente día tras día, en especial a María Mendaño que confió en mis capacidades y sobre todo porque, fue y seguirá siendo mi inspiración y el pilar para seguir adelante construyendo metas.

A nuestra tutora del proyecto de graduación, MSc. Mayra Riera, por su guía, comprensión, paciencia, entrega y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por acogerme en sus prestigiosas aulas, permitiendo formarme con los mejores docentes y miembros que lo conforman.

Así como también, a la Unidad Educativa “Latacunga” la cual fue la herramienta principal, para este trabajo investigativo, la misma que me facilitó la información necesaria para poder hacer realidad la presente investigación.

Blanca Basantes M.

AGRADECIMIENTO

He llegado al final de este camino y en mi han quedado marcados aprendizajes profundos, es por eso que iniciaré recordando aquella frase “La gratitud en silencio no sirve de nada” (G.B. Stern); primero quiero agradecer al Ser Supremo que me permitió llegar a escribir estas pocas líneas con mi salud completa: Dios, a mis padres, hermanos y a mi hija por ser mi motor y fuente de inspiración para ser cada día mejor y alentarme para continuar con los estudios universitarios.

Para no causar resentimientos por obviar algún nombre de las personas que estuvieron y están junto a mí durante la consecución de esta nueva meta, me permito dejar impreso mi más sincero agradecimiento a toda mi familia y amigos.

También agradezco a las autoridades y docentes de la carrera de Educación Básica, quienes me otorgaron valiosos conocimientos de la carrera; en especial al docente tutor, puesto que, con su apoyo se llegó a feliz término, dejando un aporte ilustrativo y científico para las futuras generaciones.

Rosa Estrella H.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”

Autoras: Blanca Estefanía Basantes Mendaño

Rosa Mercedes Estrella Hidalgo

RESUMEN

La educación es una de las fortalezas que tiene el ser humano para desenvolverse en la sociedad, por ende, debe suplir todas las necesidades educativas presentes en ella, debido que, existen estudiantes con algún tipo de dificultad en el aprendizaje, especialmente en la escritura, como es la disgrafía. Frente a ello, pocos son los docentes que logran diagnosticar el tipo de insuficiencia que figura en las aulas escolares. Por lo que, el objetivo de la investigación es caracterizar la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes del sexto grado de EGB de la Escuela de Educación General Básica “Latacunga”, parroquia Once de Noviembre, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2022-2023. En base a ello, la metodología utilizada se basa en la investigación cuali-cuantitativa enfocada en el paradigma interpretativo, el cual pretende describir, analizar e interpretar la realidad. Por lo expuesto, ha sido necesario aplicar del método inductivo, acompañado de la investigación documental y de campo. Finalmente, se aplicó los instrumentos con la técnica de la entrevista y la observación, mismos que, permitieron recolectar información relevante para el respectivo análisis de los resultados de la investigación. Dichos resultados obtenidos permitieron determinar que los problemas de disgrafía afectan de manera significativa en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que, dificultades al momento de realizar actividades que involucran la escritura, lo cual, imposibilita que el niño pueda entender o leer lo que escribe, afectando así su ritmo de aprendizaje.

Palabras Claves: Dificultades de aprendizaje, disgrafía, proceso de enseñanza aprendizaje, rendimiento escolar.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

TITLE: “DYSGRAPHY IN THE TEACHING-LEARNING PROCESS”

Authors: Blanca Estefanía Basantes Mendaño

Rosa Mercedes Estrella Hidalgo

ABSTRACT

Education is one of the strengths that the human being has to function in society, therefore, it must meet all the educational needs present in it, because there are students with some type of learning difficulty, especially in writing, as is the digraph. However, few are the teachers who manage to diagnose the type of insufficiency that appears in the school classrooms. Thus, the objective of the research is to characterize dysgraphia in the teaching and learning process for the improvement of the academic performance of the students of the sixth grade of EGB of the School of Basic General Education ‘Latacunga’ Latacunga, parish Once de Noviembre, Latacunga canton, Cotopaxi province, school year 2022-2023. The methodology used is based on qualitative research focused on the interpretive paradigm, which aims to describe, analyze and interpret reality. Faced with this, it has been necessary to apply the inductive method, accompanied by documentary or bibliographic and field research, even from the particular to the general. Finally, the instruments were applied with the interview technique, with which they allowed the collection of relevant information for the analysis and formulation of research results. The results obtained allowed us to determine that dysgraphia problems affect student learning, because they have difficulties when carrying out activities that involve writing, which makes it impossible for the child to understand or read what they write, thus affecting their learning pace.

Keywords:

Learning difficulties, dysgraphia, teaching-learning process.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE”** presentado por: **Blanca Estefanía Basantes Mendaño y Rosa Mercedes Estrella Hidalgo**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, Febrero del 2023

Atentamente,


Mg. José Ignacio Andrade



DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0503101040

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
Portada.....	i
Declaración de autoría.....	ii
Aval del director.....	iii
Aprobación del tribunal.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Aval de traducción.....	xi
Índice.....	xii
Índice general.....	xiii
Índice de figuras.....	xv
Índice de tablas.....	xvi
Índice de gráficos.....	xvii

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINAS
1. Información general	1
2. Justificación del proyecto	3
3. Beneficiarios del proyecto	5
4. El problema de investigación	5
5. Contextualización del problema	6
6. Objetivos	11
7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	11
8. Fundamentación científico-técnica	13
8.1. Antecedentes	13
8.2. Marco teórico	17
8.2.1 Trastornos de aprendizaje	17
8.2.2 Definición	18
8.2.3 Importancia	18
8.2.4 Clasificación de la disgrafía	19
8.2.4.1 Disgrafía adquirida	20
<i>Disgrafía adquirida fonológica</i>	20
<i>Disgrafía adquirida superficial</i>	20
<i>Disgrafía adquirida profunda</i>	21
8.2.4.2 Disgrafía evolutiva.....	21
8.2.5 Tipos de disgrafía.....	21
8.2.5.1 <i>Disgrafía motriz</i>	22
8.2.5.2 <i>Disgrafía específica</i>	22
8.2.6 Características de la disgrafía	22
8.2.6.1 <i>Escritura deficiente</i>	22

8.2.7	Indicios de la disgrafía.....	24
8.2.8	¿Cómo se detecta la disgrafía?.....	25
8.2.9	Causas de la disgrafía	26
8.2.10	Efectos de la disgrafía.....	27
8.2.11	Disgrafía y aprendizaje	28
8.2.11.1	<i>Integración escolar</i>	29
8.2.11.2	<i>Refuerzo escolar</i>	30
8.2.3.	Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	30
8.2.3.1	<i>Enseñanza</i>	30
8.2.3.2.	<i>Aprendizaje</i>	32
8.2.3.3	Enseñanza-aprendizaje.....	33
8.2.3.3.1	<i>Adaptaciones metodológicas</i>	34
8.2.3.3.2	<i>Actividades complementarias</i>	34
8.2.3.4	Rol del docente	35
8.2.3.4.1	<i>Docente innovador</i>	36
8.2.3.4.2	Características del docente innovador	34
8.2.3.5	Rol del estudiante.....	37
8.2.3.6	Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la disgrafía	38
8.2.3.6.1	<i>Ejercicios y técnicas</i>	38
8.2.3.6.2	<i>Enseñanza y trastornos de lecto-escritura</i>	41
8.2.3.6.3	<i>Ejercicios para la motricidad</i>	43
9.	Preguntas científicas	44
10.	Metodología	45
11.	Análisis de los resultados	50
12.	Impactos	83
13.	Presupuesto para el proyecto de investigación	83

14. Propuesta	84
14.1 Introducción.....	84
1.4.2. Objetivos de la propuesta	85
14.3 Justificación.....	85
15. Conclusiones y recomendaciones	106
16. Bibliografía	110
17. Anexos	115

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO	PÁGINAS
Figura 1. Representación Gráfica del primer indicador	67
Figura 2. Representación Gráfica del segundo indicador	68
Figura 3. Representación Gráfica del tercer indicador.....	69
Figura 4. Representación Gráfica del cuarto indicador.....	70
Figura 5. Representación Gráfica del quinto indicador	71
Figura 6. Representación Gráfica del sexto indicador	72
Figura 7. Representación Gráfica del séptimo indicador	73
Figura 8. Representación Gráfica del octavo indicador	74
Figura 9. Representación Gráfica del noveno indicador	75
Figura 10. Representación Gráfica del décimo indicador	76
Figura 11. Representación Gráfica del décimo primer indicador	77
Figura 12. Representación Gráfica del décimo segundo indicador	78
Figura 13. Representación Gráfica del décimo tercer indicador	79
Figura 14. Representación Gráfica del décimo cuarto indicador	80

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PÁGINAS
Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos	12
Tabla 2 Rasgos de la escritura deficiente	23
Tabla 3 Manifestaciones de la disgrafía y errores más frecuentes.....	24
Tabla 4 Ejercicios y técnicas para corregir la disgrafía	38
Tabla 5 Estrategias y actividades para corregir la disgrafía en el PEA	39
Tabla 6 Estrategias para contrarrestar la disgrafía	41
Tabla 7 Ejercicios para mejorar la motricidad	43
Tabla 8 Matriz de procesamiento de información.....	51
Tabla 9 Guía de observación dirigida al estudiante	66
Tabla 10 Tabla de datos del primer indicador de la guía de observación	67
Tabla 11 Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación	68
Tabla 12 Tabla de datos del tercer indicador de la guía de observación.....	69
Tabla 13 Tabla de datos del cuarto indicador de la guía de observación.....	70
Tabla 14 Tabla de datos del quinto indicador de la guía de observación	71
Tabla 15 Tabla de datos del sexto indicador de la guía de observación	72
Tabla 16 Tabla de datos del séptimo indicador de la guía de observación	73
Tabla 17 Tabla de datos del octavo indicador de la guía de observación	74
Tabla 18 Tabla de datos del noveno indicador de la guía de observación.....	75
Tabla 19 Tabla de datos del décimo indicador de la guía de observación.....	76
Tabla 20 Tabla de datos del décimo primero indicador de la guía de observación	77
Tabla 21 Tabla de datos del décimo segundo indicador de la guía de observación.....	78
Tabla 22 Tabla de datos del décimo tercer indicador de la guía de observación.....	79
Tabla 23 Tabla de datos del décimo cuarto indicador de la guía de observación.....	80
Tabla 24 Presupuesto	83
Tabla 25 Lista de cotejo para evaluar el taller del laberinto	89
Tabla 26 Lista de cotejo para evaluar el taller del rompecabezas.....	91
Tabla 27 Lista de cotejo para evaluar el taller de la palabra intrusa	95
Tabla 28 Lista de cotejo para evaluar el taller de la palabra robada	98
Tabla 29 Lista de cotejo para evaluar el taller de completar la imagen.....	101
Tabla 30 Lista de cotejo para evaluar el taller de los malabares.....	104

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINAS
Gráfico 1 Escrito con características de la disgrafía	24
Gráfico 2 Causas de la disgrafía.....	27
Gráfico 3 Síntomas de la Disgrafía	28
Gráfico 4 Ejercicios corporales en el aula.....	88
Gráfico 5 Resolución de laberinto.....	89
Gráfico 6 Armandorompecabezas	91
Gráfico 7 Ficha de trabajo (la palabra intrusa).....	93
Gráfico 8 Ficha de trabajo.....	94
Gráfico 9 Ficha de trabajo.....	94
Gráfico 10 Esquematización del diagrama para desarrollar la actividad.....	97
Gráfico 11 Esquematización del diagrama para desarrollar la actividad.....	98
Gráfico 12 Completar la figura	99
Gráfico 13 Lo que significa ser un docente	100
Gráfico 14 Interacción docente y estudiante	100
Gráfico 15 Pelotas de malabares	102

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La Disgrafía en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Fecha de inicio: 24 de octubre de 2022

Fecha de finalización: Febrero de 2023

Lugar de ejecución: El desarrollo del presente proyecto de investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica, “Latacunga”, de la parroquia: 11 de Noviembre, perteneciente al Cantón Latacunga de la Provincia Cotopaxi.

Extensión universitaria que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Proyecto de la Carrera Enseñanza – Aprendizaje Estratégico

Equipo de Trabajo:

Tutor: MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 0502992308

Teléfono celular: 0992568855

Correo: mayra.riera2308@utc.edu.ec

Investigadoras:

Blanca Estefanía Basantes Mendaño

C.I. 0504788209

Teléfono celular: 0984845744

Correo: blanca.basantes8209@utc.edu.ec

Rosa Mercedes Estrella Hidalgo

C.I. 0504084583

Teléfono celular: 0995930555

Correo: rosa.estrella4583@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el desarrollo Humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares, didácticas e inclusivas

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto denominado la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante porque contribuye en la mejora de la práctica pedagógica para el desarrollo de la lectura y escritura, principalmente para los estudiantes que poseen la dificultad para estructurar las palabras y por ende pronunciarlas.

Cabe destacar, que la lecto-escritura son destrezas o habilidades cognitivas que el educando debe desarrollar para comunicarse e interactuar con los demás. Estas habilidades no son simples tareas mecánicas de codificación o decodificación, por el contrario, son procesos muy complejos que requieren de mayor atención para que el estudiante desarrolle el dominio de los sonidos, letras y vocabulario que permitan instaurar ejes primordiales de la comprensión lectora.

Ante ello, si estas habilidades esenciales no se desarrollan adecuadamente van a presentarse dificultades de aprendizaje tales como la disgrafía, misma que, repercute al momento de estructurar las palabras. Por ello, el docente debe estar capacitado para implementar un tipo de metodología especializada con estrategias que permitan mejorar la dificultad que el estudiante posee.

Así mismo, este proyecto es muy pertinente porque permite enfocarse en la relación que tiene la lectura y la escritura en el desenvolvimiento diario de una persona, puesto que, son bases fundamentales para establecer la comunicación. Del mismo modo, es oportuno porque brinda una serie de estrategias metodológicas que permiten superar las dificultades disgráficas de los estudiantes para lograr el desarrollo de una escritura eficaz.

Además, el aporte teórico de este proyecto es presentar información sobre las disgrafía, porque se evidencia que existe desconocimiento de esta dificultad, puesto que, para varias personas es un tema nuevo y desconocen totalmente de que trata este trastorno de aprendizaje, por ello, la pertinencia se verá reflejada principalmente en informar al personal docente y ciudadanía en general para que se encuentren capacitados de todo lo que concierne esta dificultad y así puedan detectar en sus inicios y ofrecer actividades especializadas para mejorar este problema de aprendizaje.

Por otro lado, el aporte práctico se centra en orientar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la implementación de estrategias didácticas en el aula, puesto que, es necesario realizar actividades que contribuyan al desarrollo de las habilidades cognitivas, mismas que permitan mejorar la dificultad que poseen los estudiantes al momento de escribir las palabras.

Así también, se pretende desarrollar una conciencia inclusiva por parte de la comunidad educativa hacia los estudiantes que poseen esta dificultad de escritura, dado que, al no seguir el mismo ritmo de aprendizaje se sienten excluidos del proceso, lo cual ocasiona que se muestren desanimados por continuar superando la dificultad. Frente a ello, es importante que el educando se incluya en los procesos educativos, y el docente como orientador de este proceso, es quién debe proporcionar las condiciones adecuadas para que el estudiante sea parte proceso pedagógico sin ningún tipo de exclusión.

El impacto social de este proyecto es proporcionar al docente información sobre la dificultad de la disgrafía y a la vez presentar estrategias didácticas que le permitan aplicar las actividades en el aula en beneficio del estudiante, de modo que, pueda desarrollar la escritura de manera adecuada y así superar las brechas educativas.

Viabilidad

Este proyecto es realizable porque cuenta con el apoyo de la comunidad educativa tales como: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Latacunga” para el proceso de investigación. Por otra parte, tiene la colaboración de los docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes brindan los conocimientos y facilidades para la presente investigación, cabe destacar que, existen recursos bibliográficos que contribuyen a la fundamentación teórica de las variables de investigación. Además de ello, se cuenta con la participación directa de las investigadoras quienes se encuentran en el campo de acción donde se ha logrado identificar esta dificultad de aprendizaje, mediante ello, es más eficaz realizar la investigación porque se percibe la realidad y las consecuencias académicas que trae consigo este problema.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos son: el docente a cargo del 6to grado de EGB, y los 14 estudiantes (10 niñas y 4 niños) pertenecientes a este grado, mientras que, los beneficiarios indirectos son las autoridades de Escuela de Educación Básica “Latacunga” y padres de familia, puesto que este proyecto brindará información que permita detectar síntomas de la disgrafía, y así el docente pueda aplicar estrategias, métodos y técnicas en beneficio de los alumnos que poseen este trastorno de aprendizaje.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En la Escuela de Educación General Básica Latacunga, en su mayoría los estudiantes del sexto grado presentan una deficiencia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, en cuanto a su forma de escribir, que suele ser ascendente o descendente, omisión de palabras o adición de las mismas, llegando a constituirse como una dificultad que afecta en el aprendizaje, puesto que, los estudiantes al momento de realizar los escritos no logran expresarse correctamente, debido a que esta destreza no se encuentra consolidada completamente.

Por tal motivo, el presente proyecto hace énfasis a la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como también presenta una guía de estrategias metodológicas para los niños que presentan estas dificultades.

Formulación del problema científico

¿Cómo influye la disgrafía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Escuela de Educación General Básica “Latacunga” de la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, parroquia 11 de noviembre, durante el año lectivo 2022-2023?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Macro

En el proceso educativo a nivel mundial el estudiante pasa varias etapas hasta llegar al signo gráfico, y los trastornos de la escritura pueden presentarse de diferente manera a cualquier edad. Esto como consecuencia de varios factores que influyen en el desarrollo motriz y cognitivo del sujeto. Por ello, es necesario diagnosticar los diferentes tipos de trastornos del aprendizaje enlazados a la lectoescritura, tal es el caso de la disgrafía, la cual, conlleva a que el alumno presente dificultades en la escritura.

Por otro lado, ciertas escuelas a nivel mundial desconocen los tipos de trastornos de la lectoescritura, por lo que, no se ha dado importancia a las necesidades de los estudiantes, aislando a los niños que presentan esta dificultad y con ello vulnerando la educación y la inclusión.

Para Santana (2021), el aprendizaje inclusivo “proporciona un nuevo empuje a las acciones de la UNESCO a nivel nacional, regional y global, concediendo prioridad a la contribución de la educación inclusiva y de calidad en todos los niveles”. (p. 5). En este sentido, se toman nuevas acciones para brindar una educación de inclusión y de calidad para todos los estudiantes, aun sí presentan trastornos de la lecto-escritura como es la disgrafía.

Según la Unesco revela que los niños y adolescentes escolarizados en América Latina carecen de competencias básicas de comprensión lectora.

Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados. El balance es un poco mejor cuando se toma en cuenta solo a los niños en edad para cursar la educación primaria: 26% no alcanzan la suficiencia. Los resultados no son más favorables cuando son evaluados en matemáticas. 52% de los niños y jóvenes de América Latina y el Caribe no alcanzan las competencias básicas. La situación es peor en secundaria (62%) que en primaria (46%).

Por lo tanto, el leer para aprender es algo preciso, porque a partir de allí puedes lograr una autoeducación, hasta insertarte en el sistema. Sin esa competencia, solo se genera niños y adolescentes que va derecho a muchas frustraciones personales y de integración social y laboral. Sin leer ni entender textos es muy difícil progresar en ningún área.

Es necesario que el educador interceda a tiempo, identificando signos que presente el escolar dentro del aula de clase. En tal sentido, Solano (2015) mencionó que:

El 80% de los escolares con problemas de aprendizaje tienen dificultades para leer y escribir; el 90% de los escolares con problemas de aprendizaje leerán y escribirán con la soltura que corresponde a su nivel, si reciben ayuda en primer grado; el 75% de los escolares con problemas de aprendizaje a los que se brinde ayuda cumplidos los 9 años, los acompañará toda la vida cierta medida de dificultad (p.7).

Frente a ello, el docente diagnostica esta dificultad en los primeros años de escolaridad donde se desarrolla la escritura y la lectura. De modo que, pueda aplicar estrategias que ayuden al desarrollo del estudiante para que a futuro no sea un problema.

Por otro lado, Barba (2015) enunció que, "en países latinoamericanos, los estudiantes se han visto afectados en su formación académica debido a que los docentes siguen aplicando metodologías basadas en el paradigma tradicional, originando que su aprendizaje sea deficiente" (p.22). Ante lo mencionado, la mayoría de estudiantes se ven afectados en su rendimiento escolar, debido a la forma tradicional de aplicar las estrategias de enseñanza aprendizaje por el docente.

Meso

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, puesto que, constituye una de las raíces que determinan no sólo el desarrollo escolar futuro, sino en general el desenvolvimiento de las personas en la sociedad. En tal sentido, MinEduc (2016) indicó que "el docente debe atender a niños con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares pertinentes al currículo para responder a los requerimientos de las necesidades que presentan aquellos estudiantes". (p. 16). Por ello, es indispensable que el docente modifique su metodología, usando diversas estrategias

didácticas, basándose en el nivel de dificultad del estudiante, de modo que, puedan acceder a los contenidos y al logro de los objetivos de aprendizaje.

Ante ello, es necesario que el docente intervenga a tiempo; según las señales que presente el estudiante dentro del aula de clase, para que se pueda proceder de forma adecuada y a su vez fortalecer el desarrollo del estudiante.

En la actualidad en Ecuador el hecho de saber leer y escribir es un derecho fundamental y esencial en la vida del ser humano, debido que la sociedad promulga un círculo en el que las personas deben prepararse desde la primera infancia involucrando las diferentes habilidades en la escritura, por lo que, el Ministerio de Educación, como parte del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, trabaja para que “la lectura en los docentes y estudiantes sea considerada como el pilar fundamental en el proceso educativo. Pero no solo la lectura, sino también la escritura y la investigación en el ámbito escolar,” (p. 7). En esta etapa el niño adquiere diversos aprendizajes, los cuales son aplicados de manera inconsciente en el entorno social entre ellos la escritura, mismo que, es un acto voluntario complejo que se aprende durante y a lo largo de toda la vida al igual que caminar, correr, saltar, peinarse, garabatear y finalmente escribir.

Durante el desarrollo de la etapa donde se aprende a escribir se presentan ciertos trastornos, entre ellos la disgrafía, la cual presenta grandes dificultades en relación con las destrezas motoras, a lo que Ortiz (2015) añade que “la letra del niño disgráfico es de poca legibilidad, ya que su grafismo se compone de letras de gran tamaño, inclinadas, deformes, excesivo o poco espaciamiento entre letras, palabras o renglones, y letras irreconocibles” (p. 6). Es decir que, la disgrafía sobrelleva que la escritura de los niños sea difícil de comprender y con una ortografía deficiente.

Otro elemento al cual conlleva los problemas de disgrafía es el bajo rendimiento académico, así pues, Mite (2016) mencionó que:

En la evaluación que se les realizó a los estudiantes de los subniveles de básica elemental, media y superior, el 25% obtuvieron una calificación muy baja y el 75% restante estaría entre buenas, regulares e insuficientes en el área de Lengua y Literatura, sobre todo en la escritura (p. 3).

Por lo tanto, se puede deducir que los docentes son una pieza débil del sistema educativo, puesto que no hay innovación al momento de elaborar su plan de trabajo para mejorar la dificultad que tienen los estudiantes, lo que genera que exista un sin número de personas que no escriben bien las palabras, y, por ende, las pronuncien mal.

Así mismo, la disgrafía siempre ha estado presente en los establecimientos educativos, sin embargo, son pocos los docentes que pueden manejarla. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2020) “la disgrafía es un tema que preocupa a docentes y padres de familia a nivel nacional, puesto que desencadena problemas al momento de comunicarse, afectando el desarrollo integral del niño/a” (p. 15). Por lo que, esta problemática debe ser abordada pronto para que pueda ser corregida, ya que puede influir negativamente en el aprendizaje esperado para la edad del niño y grado que está cursando; lo que a su vez también incide en la condición emocional del estudiante.

Por ello, es necesario que los docentes se encuentren capacitados y logren hacer uso de una metodología acorde al nivel de dificultad de los estudiantes que poseen este tipo de necesidad educativa. En tal sentido, Reynoso (2019) mencionó que:

En las metodologías que los docentes usan para corregir estas dificultades hay una amplia gama de actividades que pueden ser aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mismas que fortalecerán las destrezas motoras y cognitivas de los niños con disgrafía, y así puedan interactuar efectivamente en el círculo que se desenvuelven (p. 12).

De manera que, la aplicación de diversas actividades en el proceso didáctico de los estudiantes con disgrafía ayuda a mejorar la coordinación manual y al mismo tiempo la atención gráfica, la percepción, la coordinación viso motriz y corregir los movimientos básicos que intervienen en la escritura.

Micro

En la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en la Escuela de Educación General Básica “Latacunga” en el 6to grado de EGB, se asemeja que los inconvenientes se involucra en todas las áreas, pero con mayor énfasis se ha identificado que en la asignatura de lengua y literatura los estudiantes tienen dificultades óptico-espaciales, pues

al copiar una oración no la repiten de la misma manera cuando la escriben, ya que no procesan de forma correcta lo que observan, puesto que hay ocasiones donde omiten algunas letras. También existe cierto entorpecimiento al momento de realizar el dictado, pues tienen problemas para procesar el lenguaje, es decir, no dan sentido a lo que se escucha, por lo que, al finalizar la actividad los niños escriben palabras que no tienen sentido.

Del mismo modo, el psicólogo de la institución mediante una evaluación diagnóstica, obtiene resultados donde arroja que el 40% de estudiantes presentan el déficit neuronal, siendo este un factor que impide que los niños ordenen la información, además imposibilita que los niños tengan sintaxis en las palabras de la oración que realizan, ocasionando que esta no se encuentre bien estructurada. Además, la alteración y descoordinación de movimientos al momento de escribir, hace que el niño posea una escritura lenta, lo cual provoca que no esté al mismo ritmo que sus compañeros.

En todas las áreas persiste la limitación en cuanto a la escritura cuando tienen que ubicar los datos personales.

De igual forma, evidencia que al momento de escribir la fecha o los títulos en cierta minoría estos escriben de forma ascendente, zig zag o descendente, por lo que, poseen una escritura desorganizada, ya que la direccionalidad de sus palabras no es la correcta. En el mismo sentido, tienen dificultades para estructurar una palabra, pues las omisiones, adiciones o sustituciones son evidentes al momento que desarrollan la escritura.

Así mismo, una condición dentro de la disgrafía es que, si no logra escribir correctamente, implica que tendrá dificultad para leer. También puede afectar la escritura, la ortografía y el habla. A los niños puede que se les entorpezca diferenciar sonidos, relacionar los sonidos con las letras o combinar los sonidos para formar palabras.

Por otro lado, el docente por desconocimiento al momento de planificar tiene inconvenientes en la construcción de las actividades que debe desarrollar acorde a las necesidades que presenta cada estudiante, contribuyendo al retraso del aprendizaje.

Por lo señalado anteriormente, se muestra la falta de estrategias de enseñanza activas enfocadas al desarrollo de las actividades de escritura para todos los estudiantes, sin

embargo, se requiere de énfasis en aquellos niños que demandan de atención particular, considerando su ritmo y dificultades de aprendizaje.

En la Escuela de Educación General Básica “Latacunga” la disgrafía tiene gran influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que, los estudiantes presentan limitaciones en estas habilidades básicas, como es la lecto-escritura.

6. OBJETIVOS

General

Determinar la incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de E.G.B de la Escuela de Educación Básica "Latacunga", para establecer estrategias que permitan corregir esta dificultad de escritura.

Específicos

- Indagar los fundamentos teóricos de la disgrafía para establecer métodos adecuados para los estudiantes que poseen esta dificultad.
- Identificar dentro del contexto educativo el uso de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la aplicación de instrumentos de investigación
- Estructurar una guía de estrategias que mejoren la disgrafía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE DIAGNÓSTICA			
Indagar los fundamentos teóricos de la disgrafía para establecer métodos adecuados para los estudiantes que poseen esta dificultad.	Revisión documental Revisar artículos científicos para estructurar los antecedentes. Inmersión en el contexto escolar para identificar los trastornos de disgrafía. Fundamentar información a través de fuentes bibliográficas fidedignas.	Antecedentes de la investigación Marco teórico	Matriz de operacionalización de variables.
Identificar dentro del contexto educativo el uso de estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la aplicación de instrumentos	Definir el diseño metodológico. Elaborar los instrumentos de recolección de información. Aplicar instrumentos de investigación. Tabular, sistematizar e interpretar los datos recolectados.	Análisis de la información recolectada. Discusión de los resultados Sistematización de información recolectada en los instrumentos.	Técnica: Entrevista a Profundidad Instrumento: Guía de entrevista. Matriz de correspondencia para la elaboración de preguntas.

de investigación.			Matriz de sistematización de información de las entrevistas.
FASE DE PLANIFICACION			
Estructurar una guía de estrategias que mejoren la disgrafia en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Elaborar una guía de estrategias metodológicas para mejorar las dificultades disgráficas. Establecer conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados obtenidos sobre la estrategia didáctica para las dificultades disgráficas en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Elaboración de la guía metodológica con estrategias de enseñanza aprendizaje. Reflexiones de la Información recolectada por variables o categorías para determinar las conclusiones y recomendaciones.	Guía de estrategias metodológicas Documento de la reflexión (de la entrevista)

Nota: Detalle de las actividades a realizarse conforme a los objetivos planteados.

Elaborado por: Investigadoras

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

Vásquez (2020) en su trabajo determinado “Los diversos problemas que ocasiona la disgrafia en los estudiantes de los segundos años de educación básica de la Escuela 12 de Octubre “ se establece los objetivos enfocados a la investigación, la misma que contribuyó al desarrollo de la fundamentación teórica a través de la recopilación de la información bibliográfica como libros, revistas, páginas web, en la metodología se trabajó con un enfoque cuantitativo, puesto que realiza el análisis de datos recolectados a través de

instrumentos de investigación, los mismo que dan soporte y fundamenta el trabajo, por indagar directamente a las personas que se encuentran involucradas en el proyecto, resultados, que la mayoría de ellos, presentan problemas en su escritura como mala letra, omiten palabras en algunos grafemas, mezclan las mayúsculas con las minúsculas, no respetan los espacios, presentan uniones y fragmentaciones incorrectas en las oraciones, no tienen una correcta alineación en la escritura., Por ello, esta investigación aporta significativamente ya que pudimos identificar los problemas que presenta cada alumno todos estos factores inciden directamente en el desarrollo de su escritura y por ende en su lectura.

Del mismo modo, Jumbo (2019) en su trabajo determinado “ Disgrafía y Rendimiento Académico de Lengua y Literatura en los niños de tercero a séptimo año de EGB ”, por consiguiente el objetivo de la investigación fue determinar la relación de Disgrafía y Rendimiento Académico en Lengua y Literatura en niños de tercero a séptimo año de EGB, metodología de la investigación adoptó el diseño No experimental, la profundidad de la investigación es correlacional ya que permitió conocer la relación que existe entre las dos variables. Para la recopilación de información se utilizó la técnica psicométrica con su respectivo instrumento el test de análisis de la lectura y la escritura (TALE). Los resultados del estudio muestran que los niños y niñas presentan varios errores en la escritura como: superposiciones, sustituciones, omisiones y uniones. Por ello, en el presente trabajo se determina que ninguna variable depende de la otra.

Rosas (2012) En su trabajo determinado” La incidencia de la Dominancia lateral en la Disgrafía motriz de los niños/as de tercer grado de EGB”, objetivo La presente investigación tiene como propósito establecer la incidencia de la Dominancia lateral en la Disgrafía motriz de los niños/as de tercer grado de EGB de la escuela “Manuel de Jesús Calle” de la ciudad de Quito en el año 2011- 2012. Metodología se sustenta en el enfoque cuanti-cualitativo, en la investigación documental, de campo, descriptiva y exploratoria. El Marco Teórico está debidamente sustentado. Los resultados manifiestan que los niños en su mayoría no tienen definida su dominancia lateral. En la escritura se observa una predominancia de ciertas características del grafismo que dan como resultado una Disgrafía motriz de los niños/as. Se concluye la investigación con la elaboración de una propuesta que consiste en una Guía para desarrollar la dominancia lateral y para prevenir

la Disgrafía motriz en los estudiantes de cinco a diez años. Por ello, mediante este trabajo de investigación hemos notado los problemas al momento de escribir.

Tapia (2018) en su investigación el “Proceso de aprendizaje de un estudiante con discapacidad intelectual en la UPS”, tuvo como objetivo evidenciar el proceso de aprendizaje de una persona con discapacidad intelectual en la educación superior. El estudio fue realizado en base a las necesidades del estudiante, para lo cual fue importante conocer el estilo de aprendizaje del estudiante que cursa la Carrera de Gerencia y Liderazgo en la Universidad Politécnica Salesiana (UPS). Para ello, establece la metodología, que permite recopilar la información a partir del método cualitativo e interpretativo, apoyado en el estudio etnográfico, para su respectivo análisis y presentación de hallazgos, cuya técnica fue la encuesta. Una de las conclusiones es que todas las personas poseen un estilo de aprendizaje, el mismo que depende del contexto social. Este trabajo es de vital importancia para futuras investigaciones y para el ejercicio docente, puesto que, brinda referencia teórica para construir apoyos personalizados en la educación superior.

Asimismo, Charcopa (2012) en su trabajo los “Factores que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes con discapacidad”, tuvo como objetivo analizar la percepción de los docentes sobre los factores que influyen en los procesos de inclusión educativa de estudiantes con discapacidad en el bachillerato técnico en el cantón Quinindé. El estudio corresponde a la metodología de una investigación cuantitativa de diseño no experimental. Se seleccionó la técnica de la encuesta. El instrumento utilizado en la recogida de datos fue el cuestionario. Una de las conclusiones es que la mayoría de los educadores del plantel no poseen los conocimientos sobre las diferentes adaptaciones curriculares relacionadas con la inclusión educativa; se comprobó la necesidad de aplicar estrategias metodológicas para poder ser inclusivos con aquellos estudiantes que presentan discapacidad.

Del mismo modo, Ramírez (2019) en su trabajo, “proceso de enseñanza-aprendizaje de la Investigación Educativa”, cuyo objetivo es reflexionar sobre las experiencias generadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Investigación Educativa en los estudiantes que cursan el 6to semestre de la carrera Educación Inicial de la UMET. La metodología que se basa es la investigación cualitativa, diseño de investigación donde es ineludible la

reflexión cuya técnica fue la encuesta. Se concluye que considerar los aspectos autorreferenciales en la estrategia de enseñanza-aprendizaje permitirá estimular la participación activa del estudiante en la asignatura Metodología de la Investigación Educativa y promoverá que puedan ejercer como profesionales reflexivos, críticos e investigadores de su área de saber.

De igual manera, Titia (2018) en su trabajo “dificultades del aprendizaje en la lectura y escritura de los niños y niñas Achuar de 6 a 12 años, tuvo como objetivo determinar las principales dificultades de aprendizaje que tienen los niños y niñas del CECIB Kayantsa dentro de la lectura y escritura del castellano. Ante lo cual, se establece la metodología cualitativa mediante la investigación de campo, misma que, permitió recoger la información de los padres de familia y de los estudiantes de la institución, cuya técnica fue la entrevista. Obteniendo como conclusión que el docente frente a esta dificultad debe implementar estrategias haciendo uso de los recursos didácticos puesto que son elementos muy importantes para impartir su clase, y de este modo ofrecer un proceso educativo acorde a sus necesidades.

Así también, Barreno & Pazmiño (2018) en su trabajo investigativo denominado “la disgrafía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto y sexto grado” tuvo como objetivo mejorar el problema de la disgrafía mediante el uso adecuado de técnicas lúdicas de escritura para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. La metodología llevada a cabo es la cualitativa donde es ineludible destacar la investigación de campo y la bibliográfica mismas que permitieron la recopilación de datos, cuya técnica fue la encuesta y entrevista. Alcanzando como conclusión que la disgrafía impide el normal desarrollo del aprendizaje de los estudiantes por ello es necesario implementar en el aula de clases una serie de estrategias lúdicas que permitan mejorar el proceso didáctico.

Del mismo modo, Chucurri (2021) en su trabajo de investigación denominado “disgrafía Motriz y la iniciación de la escritura en los niños de Inicial del Cecib “Luís Plutarco Cevallos Guerra” tuvo como objetivo determinar la repercusión de la disgrafía motriz en el proceso de iniciación de la escritura de los estudiantes de educación inicial. Cuya metodología es de corte cuanti-cualitativo porque los datos e información recogida a través de las técnicas e instrumentos de recolección de datos han sido analizados e

interpretados a través de procedimientos matemáticos y estadísticos, que además son incorporados en tablas o mediante representación gráfica, utilizando la técnica de la observación y la encuesta. Obteniendo como conclusión, que es imprescindible revisar estrategias, técnicas y procedimientos didácticos, así como actividades que permitan mejorar el aprendizaje en la iniciación de la escritura en el área de Lenguaje, de modo que los estudiantes no presenten dificultades en años posteriores donde se necesario dominar la destreza de leer y escribir correctamente.

8.2. Marco teórico

8.2.1 Trastornos de Aprendizaje

Los problemas de aprendizaje siempre han estado presentes dentro del proceso formativo, aunque por muchos años han sido desconocidos debido a su limitada investigación, sin embargo, en la actualidad en el campo investigativo ya se encuentra difundida información sobre los trastornos de aprendizaje, mismos que se los denomina como “la incapacidad persistente, inesperada y específica para adquirir de forma eficiente determinadas habilidades académicas ya sea lectura, escritura, cálculo, dibujo, etc.” (Málaga y Arias, 2010, p. 1). En ese sentido, cuando una persona tiene dificultades para desarrollar las habilidades básicas que son necesarias en los primeros años de escolarización se estaría abordando con un trastorno, puesto que, durante el proceso existen ciertos inconvenientes que repercuten en el aprendizaje del estudiante, ocasionando que este no pueda consolidar de manera adecuada las destrezas.

Frente a ello, es necesario identificar los tipos, clasificación, síntomas e incidencia de la disgrafía dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de aplicar estrategias que permitan contribuir con el desarrollo motriz y cognitivo del niño. Cabe destacar, que la disgrafía puede ser orgánica o funcional: orgánica cuando existe un daño irreparable en el cerebro, provocando que la persona no pueda remediar esta situación y la funcional cuando esta es pasajera, es decir, con terapia o con ayuda familiar, profesional y del docente se puede mejorar las habilidades necesarias para la escritura.

Por ende, es necesario comprender que en muchas ocasiones las dificultades presentadas por los estudiantes se deben a los trastornos de aprendizaje y más no, a la falta de interés

en las asignaturas, por lo que, es necesario que los docentes se encuentren capacitados y predispuestos a sobrellevar estas situaciones de la mejor manera, para que todos los estudiantes se incluyan en los procesos de aprendizaje y logren alcanzar el éxito escolar.

8.2.2 Definición

Aprender a leer y escribir es un proceso que tiene su inicio en etapas iniciales de la educación, es ahí, donde se perfeccionan las habilidades necesarias para establecer de forma progresiva, aprendizajes más complejos. Sin embargo, cuando el aprendizaje de la lectura o escritura no tiene una evolución esperada, por las dificultades que se presentan en el transcurso de este proceso se puede diagnosticar de un trastorno específico de aprendizaje, como es la disgrafía.

En este sentido López (2016) manifiesta que, la disgrafía se trata de “una de las dificultades específicas relacionadas con la escritura. Es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura. Esta dificultad se manifiesta, sobre todo, en la escritura libre, el dictado y la copia” (p. 9). Es decir, este trastorno afecta a la grafía o la manera de escribir, esto se evidencia cuando el niño realiza el trazo de las diferentes letras, en las cuales aumenta, o disminuye letras en las palabras.

De la misma manera, Portellano citado en Crespo (2010) mencionó que “la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado, y es de tipo funcional. Se presenta en los niños en etapas iniciales” (p. 15). En otras palabras, es la dificultad para escribir de forma correcta las letras y sílabas, misma que se presenta en la redacción y composición de un texto escrito, presentando inconvenientes para leer y organizar ideas. Este tipo de trastorno, presenta varias dificultades como la lateralidad, la direccionalidad, movimiento de ojos, organización del espacio, falta de coordinación, entre otras.

8.2.3 Importancia

Resulta importante ampliar la información sobre este trastorno porque además de comprender la influencia que tiene dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se puede establecer y determinar estrategias que permita que el estudiante logre superar estas dificultades y así desarrollar el proceso lecto-escritor sin inconvenientes.

Ante lo mencionado, Bonachera (2015) indicó que:

La disgrafía genera un descenso significativo en el ritmo de aprendizaje del niño y la capacidad de comunicación con los profesores y su habilidad para resolver ejercicios y actividades académicas diarias, pues el niño no puede expresarse adecuadamente mediante la escritura. (p. 4)

En tal sentido, el docente debe utilizar metodologías adecuadas que generen la inclusión de los estudiantes con esta dificultad, puesto que al sentirse intolerable al aprendizaje pueden sufrir consecuencias como:

- La fatiga, puesto que escribir requiere un gran esfuerzo para él.
- La falta de atención, pues al sentirse excluido de los demás niños le impide seguir el ritmo escolar.
- La frustración por no poder seguir los requerimientos de la clase, algo que puede desembocar en un creciente desinterés y rechazo por los estudios.

Otra de las importancias de estudiar este trastorno es conocer el tratamiento de la disgrafía en el ambiente áulico, para de esta manera poder intervenir en su mejora. Por lo que, Bonachera (2015) indica que:

Lo mejor es que el niño vaya venciendo progresivamente las dificultades que le impiden escribir bien, de este modo, es recomendable que en clase se realicen actividades amenas e incluso lúdicas con el fin corregir los movimientos de manos y dedos (p. 4)

Es decir, al planificar estrategias y técnicas provechosas para el niño se lograría estimular la motricidad en sus manos con el fin de corregir su escritura, esto mediante la adecuada intervención del docente, así como también con el apoyo de la familia, los niños pueden superar de manera progresiva este problema, llegando a conseguir una escritura totalmente normal.

8.2.4 Clasificación de la disgrafía

Para abordar la clasificación de este trastorno es imprescindible acotar la categorización propuesta por Silva (2011), quien da a conocer que este inconveniente se subdivide en disgrafías adquiridas, mismas que son producto de una lesión neurológica posterior al aprendizaje de la lecto-escritura y las disgrafías evolutivas, corresponden a las dificultades específicas que se presentan durante el proceso de aprendizaje de la escritura.

8.2.4.1 Disgrafía adquirida

La disgrafía adquirida básicamente hace referencia a aquellas personas que han tenido alguna lesión cerebral cuando ya sabían escribir, y como resultado de ello es la pérdida de esta habilidad.

Ante lo mencionado, es necesario destacar que las disgrafías adquiridas se diferencian en centrales y periféricas:

Según Silva (2011) manifestó que “Las disgrafías adquiridas centrales afectan a la escritura de palabras a nivel léxico, por lo que se establecen distintos tipos centrales en función de la ruta o rutas de acceso al léxico que están alteradas” Es decir, que esta subclasificación se determina por el grado de afectación del sistema cognitivo, dentro de las cuales tenemos:

Disgrafía adquirida fonológica:

Esta disgrafía se origina cuando la ruta de la fonología se encuentra afectada, en este aspecto no se reconocen las palabras si no únicamente por las unidades pequeñas como las sílabas y las letras. Lo cual, ocasiona que no se logre comprender el mecanismo de conversión grafema-fonema, es decir, que no se puede relacionar el sonido y la pronunciación con la escritura de las palabras.

Disgrafía adquirida superficial:

Al hablar de esta disgrafía es necesario determinar que existe una afectación en el área visual, lo cual ocasiona que las personas no puedan reconocer y tampoco decodificar las palabras si no las han abordado con anterioridad. En este caso, se evidencia a personas

que escriben de forma lenta porque necesitan deletrear las palabras para poder conformar un escrito, esto sucede porque dentro de su vocabulario antes de la afectación visual aún no conocía ciertas palabras y por ende no sabe cómo se las escribe.

Disgrafía adquirida profunda:

En lo que refiere a esta disgrafía existe una combinación en cuanto a la afectación cognitiva, como es la ruta fonológica y visual, caracterizándose por cometer errores en lo que refiere a la semántica, dado que, estas personas tienden a sustituir palabras que conforman el mismo campo semántico. Así como también se presenta la dificultad de escribir una palabra, aunque la persona si conozca su significado.

En cuanto a las disgrafías adquiridas periféricas se enfatiza en las dificultades motrices que las personas presentan para acceder al léxico, dado que no logran establecer los patrones motores gráficos y al momento de trazar una letra o proceder a escribir palabras o frases les resulta una tarea complicada.

8.2.4.2 Disgrafía Evolutiva

La disgrafía evolutiva se da generalmente en niños de hasta 8 años, quienes se encuentran en el proceso de aprendizaje de la escritura, es decir, cuando están aprendiendo a escribir. Dentro de la disgrafía evolutiva, Silva (2011) destaca que se puede apreciar dos tipos de disgrafía:

Disgrafías evolutivas fonológicas Los niños/as que presentan esta disgrafía tienen inconvenientes para desarrollar y adquirir el mecanismo fonológico donde se encuentran inmersas las reglas de conversión fonema grafema. La característica principal es que tienden a realizar la escritura en espejo, además de cometer omisión, sustitución u inversión de las letras o palabras.

Disgrafías evolutivas superficiales Los niños/as con disgrafía superficial tienen dificultades en consolidar la ruta ortográfica, lo cual ocasiona que se cometan diversos errores en la escritura de las palabras irregulares, homófonas, poligráficas y así también presentan inconvenientes para escribir palabras en un idioma extranjero.

8.2.5 Tipos de disgrafía

El trastorno de la disgrafía requiere de mucha atención, puesto que, este inconveniente surge por dos formas que han sido abordadas anteriormente, por lo que resulta necesario enfocarse en el origen y mediante ello, proponer alternativas para mejorar el proceso formativo. De igual forma, conocer los tipos de disgrafía permite mantener una idea clara en el desarrollo motriz y cognitivo del sujeto para poder enfrentar esta realidad. Ante ello, Portellano (como se citó en Crespo y Morocho, 2011) determina los siguientes tipos de disgrafía:

8.2.5.1 Disgrafía motriz

Este tipo de disgrafía se enfoca en los trastornos psicomotores que debe desarrollar el estudiante, en este caso, es el grafismo. El niño que presenta disgrafía motora tiene la habilidad de reconocer mentalmente las letras que conforman una palabra, pero al momento de escribirlas o representarlas tiene dificultad. (Crespo y Morocho, 2011). Este inconveniente se presenta porque en los inicios de la escolarización no existió un adecuado desarrollo de la motricidad y por eso existe deficiencia en esta destreza.

8.2.5.2 Disgrafía específica

De acuerdo con, Rodríguez (2019) este tipo de disgrafía, “está relacionada a la percepción que tiene el sujeto ante los objetos” (p. 5). Es decir, no es capaz de percibir las formas y además tiene una desorientación espacial y temporal. Este trastorno de aprendizaje afecta especialmente la motricidad fina de la persona, por lo que, puede presentar rigidez en la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad y lentitud.

8.2.6 Características de la Disgrafía

La principal característica de la disgrafía, es la inexistencia de un trastorno neurológico o intelectual, frente a ello, Babarro (2019) mencionó que, las personas que padecen este trastorno de la disgrafía presentan una serie de características notables en su escritura, entre las cuales se encuentra la escritura deficiente misma que, consiste en el trazo incorrecto de las letras, lo cual dificulta comprender que trata de decir en un escrito.

8.2.6.1 Escritura deficiente

En lo que respecta a la escritura deficiente que presentan los niños con disgrafía, se puede apreciar los siguientes rasgos comunes.

Tabla 2

Rasgos de la escritura deficiente

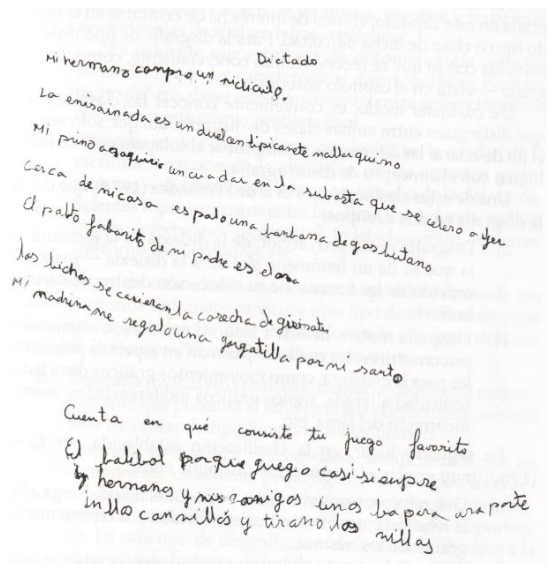
Letras invertidas.
Letra difícil de entender.
Eliminación u omisión de letras.
Escriben de manera lenta y torpe, con errores.
Letra irregular, tanto en forma como en tamaño.
Letras mayúsculas y minúsculas usadas incorrectamente.
Confusión de letras: por ejemplo, cambiar una “a” por una “e”.
Escritura en espejo: letras escritas como si fueran el reflejo de un espejo, es decir, al revés.
Mala presentación: con marcas de haber borrado palabras para escribirlas de nuevo.
Mala postura corporal y manera incorrecta de coger el lápiz a la hora de escribir.
Trazo grueso y apretando fuerte o muy suave casi sin dejar rastro de lo que se escribe.
Espacios incorrectos o irregulares de las letras y palabras, es decir las palabras juntas o sílabas separadas.
Escritura ascendente: cuando la escritura va ascendiendo del renglón.
Escritura descendente: cuando la escritura va descendiendo del renglón, es decir termina más abajo de donde comenzó.
Escritura convexa: cuando las líneas comienzan subiendo y luego progresivamente descienden, formando una loma y dando lugar a un texto torcido.

Nota: La siguiente tabla muestra los rasgos principales que denotan en la escritura de los niños con disgrafía. Babarro, (2019)

En tal sentido, el docente debe mantenerse presto a observar el proceso de la escritura de cada estudiante para así establecer quiénes de los estudiantes desarrollan los escritos de forma incorrecta, ver Figura 1, de esta manera, determinar la cantidad de estudiantes que poseen estos inconvenientes y frente a ello plantear procedimientos que permitan mejorar la escritura. Si bien es cierto, la escritura se constituye un elemento básico e imprescindible que las personas deben dominar para comunicarse de forma efectiva.

Gráfico 1

Escrito con características de disgrafía



Nota: La figura muestra un escrito con los errores más particulares que realizan las personas que tienen dificultades de disgrafía. Fuente: Educa-me (2014).

8.2.7 Indicios de la disgrafía

Las dificultades disgráficas en el aula son muy evidentes y tienden a ser percibidas mediante las actividades que el docente realiza, tales como revisión de trabajos donde se percibe el desarrollo de una escritura incorrecta, así como también la observación áulica es un método que permite realizar una valoración sobre el comportamiento del estudiantado con esta dificultad, puesto que, existe dependencia de los compañeros para desarrollar una actividad. De este modo, Fiuza y Fernández (2014) exponen las manifestaciones y errores principales de la disgrafía.

Tabla 3

Manifestaciones de la disgrafía caligráfica y errores más frecuentes

Manifestaciones	Errores más frecuentes
-----------------	------------------------

Trastornos en las formas y/o en el tamaño de las letras.	Proporcionalidad: tendencia a realizar las letras de dimensiones diferentes.
Deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, o entre palabras.	Enlaces: ausencia o deterioro. Los niños que tuvieron como modelo la escritura script tienden a escribir sin nexos de unión.
Inclinación defectuosa de las palabras y de los renglones.	Paralelismo: falta de paralelismo entre grafemas o entre líneas.
Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.	Alteraciones en la ejecución del trazo (abolladuras y temblores).
Trastorno de la presión de la escritura, bien por exceso, bien por defecto.	Modificaciones derivadas de una deficiente presión sobre los materiales
Trastorno de la direccionalidad de los giros.	Modificaciones, en relación a la direccionalidad al momento de trazar las letras.

Nota: La tabla muestra los signos más relevantes de una persona que posee disgrafía. Tomado de: Fiuza y Fernández. Ediciones Pirámide

En tal sentido, es imprescindible mantenerse alerta ante las señales que manifiesten los estudiantes para lograr identificar el trastorno y seguido de ello empezar a trabajar en la mejora de esta dificultad, mediante estrategias que sean acorde a la necesidad, y así superar la dificultad existente en la escritura.

8.2.8 ¿Cómo se detecta la Disgrafía?

Se detecta principalmente en las escuelas puesto que, como son centros educativos destinados a desarrollar habilidades motoras y cognitivas es donde el ser humano va presentando algunas limitaciones y dificultades en el aprendizaje, muchas de estas limitaciones son producidas por los distintos trastornos de lecto-escritura como la disgrafía. Así pues, el docente es el primero en detectar estos inconvenientes del

aprendizaje y dar seguimiento al desarrollo de los mismos. Cabe mencionar que después de ser alertada por el docente, el especialista es quién determina si es un trastorno funcional u orgánico.

De este modo, López (2016) indica que la disgrafía se puede detectar a través de la observación, dado que los estudiantes suelen presentar las siguientes irregularidades.

- ✓ Demasiado acercamiento de la cabeza a la hoja.
- ✓ Agarre inadecuado del lápiz.
- ✓ Demasiada o poca presión al escribir.
- ✓ Letras muy pequeñas y temblorosas.
- ✓ Trazos invertidos al realizar la escritura de las letras circulares (siguen el sentido de las agujas del reloj).
- ✓ Letras o muy pegadas o muy separadas.
- ✓ Letras incompletas.
- ✓ Letras invertidas.

Identificar las acciones que desencadena la disgrafía resulta imprescindible, puesto que facilita la localización de los estudiantes que poseen esta dificultad. No obstante, López, (2016) manifiesta que al momento de realizar un diagnóstico sobre este trastorno se debe tener en cuenta los siguientes factores:

- ✓ Ausencia de daño sensorial grave.
- ✓ Adecuada estimulación cultural y pedagógica.
- ✓ Ausencia de trastornos neurológicos graves.
- ✓ Edad del niño mayor de los 7 años

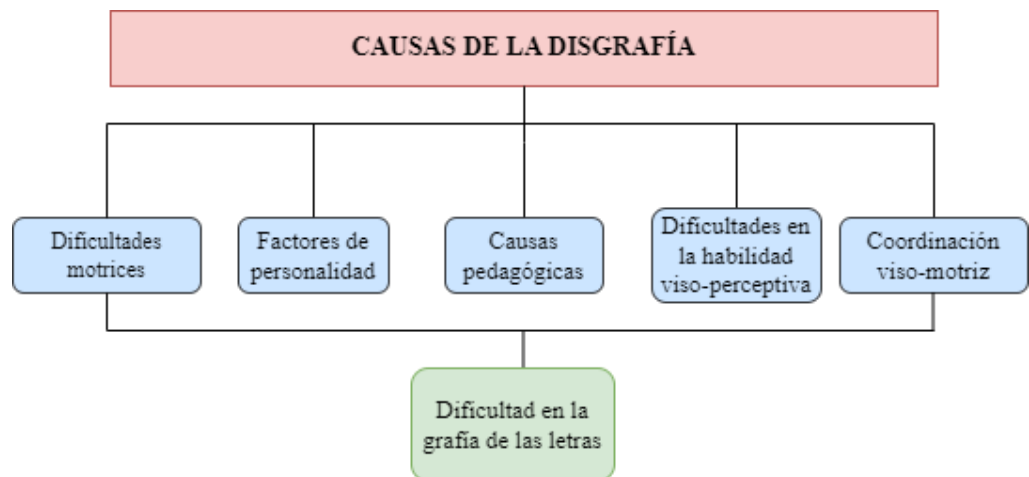
Ante lo citado, para establecer un diagnóstico sobre esta dificultad es necesario actuar de forma minuciosa analizando todos los factores tanto psicológicos, intelectuales, culturales y sociales, puesto que no se puede emitir de forma acelerada un dictamen en contra del estudiantado solo por sospecha, sino más bien se debe trabajar de forma conjunta con los especialistas de la institución para poder efectuar el diagnóstico eficaz.

8.2.9 Causas de la disgrafía

El trastorno de la disgrafía se puede producir a cualquier edad y por distintas causas. Por lo que a continuación se especifica las causas más comunes.

Gráfico 2

Causas de la disgrafía



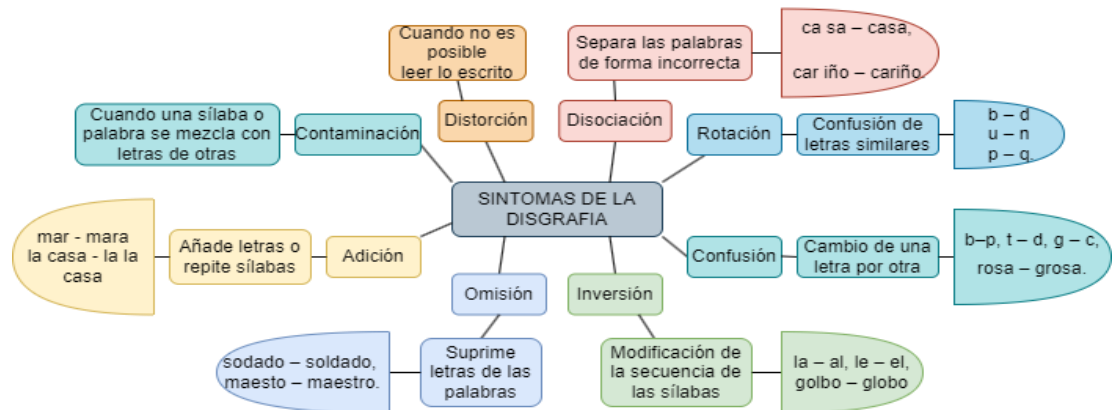
Nota. Autoría propia

Así pues, las causas de la disgrafía son inespecíficas. A su vez, cuando más se alargue la etapa en la que hay graves problemas a la hora de escribir, más difícil de superar será este fenómeno, pues aparecen expectativas pesimistas dando paso a la frustración de las personas al no poder desarrollar la escritura de manera adecuada.

8.2.10 Efectos de la disgrafía.

Los niños que tienen disgrafía como ya se ha venido abordando, presentan dificultades al momento de realizar los trazos de las letras, lo cual provoca que no se pueda desarrollar un escrito. A continuación, se presentan los síntomas más comunes de la disgrafía:

Gráfico 3

Síntomas de la disgrafía

Nota. Autoría propia

En tal sentido, resulta importante tomar en cuenta los síntomas de la disgrafía, puesto que, mediante la presencia de estos signos tanto el docente como el padre de familia pueden ayudar al menor a través de estrategias que permitan contribuir con su desarrollo personal. Lastimosamente, en la actualidad existe el desconocimiento de los procedimientos más idóneos que se debe realizar en beneficio del estudiante, debido a la falta de capacitación sobre estos inconvenientes. Por lo que, en la mayoría de los centros educativos se omite este trastorno y se continúa con el proceso de estudio, siendo un factor negativo en el desarrollo pedagógico de los educandos, dado que, tienen limitaciones para desarrollar las actividades al igual que los demás.

8.2.11 Disgrafía y aprendizaje

Como es de conocimiento la disgrafía se presenta como una dificultad en la escritura y la reproducción de palabras de los estudiantes. “Este problema suele tener una base ansiosa, aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dificultad motriz que no les permite a los niños escribir de forma correcta” (Plúa, 2011, p.15). Por lo que, se limita el rendimiento académico de los mismos, debido a que esta falta de destreza afecta a las demás áreas de conocimiento.

Frente a lo expuesto, es deber del docente actualizarse y estar en la capacidad de identificar estos problemas de aprendizaje. Así mismo, la enseñanza de la escritura es una

de las alternativas que tiene el docente, la misma que se debe hacer con materiales y recursos didácticos novedosos y actualizados para lograr motivar al educando, y con ello, conseguir en desarrollo de las destrezas y objetivos planeados para cada nivel educativo.

Alguno de los signos que puede identificar el docente y diagnosticar una disgrafía según Plúa (2011) es:

Cuando el estudiante no logra identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos. Las nociones de alto y bajo, delante y detrás, y, sobre todo, derecha e izquierda pueden ser confusas. Entre los principales problemas en la escritura se encontró que los niños presentan deficiencias importantes en el desarrollo de la capacidad escrita: omisiones, adiciones, distorsiones de las palabras, lectura lenta, nivel bajo de comprensión, escriben mal los grafemas, no tienen una escritura legible, escriben letras mayúsculas en medio de las letras minúsculas. (p. 15)

Siendo necesario reconocerlas y saber identificar el tipo de trastorno de aprendizaje al que se está enfrentando, esto con el objetivo de que el docente pueda realizar las adaptaciones curriculares pertinentes y ofrecer una educación inclusiva y de calidad.

Cabe mencionar que, el trabajo colaborativo aporta de manera significativa en el desarrollo de los estudiantes, pues permite compartir ideas, opiniones y tomar decisiones de manera conjunta; a lo que Ramírez (2014) mencionó que “el trabajo colaborativo invita al grupo escolar a comprometerse con la planificación, seguimiento y evaluación conjunta de las actividades a realizar para producir conocimientos, de tal manera, que el rol de cada integrante del grupo es vital para la consolidación de las metas de trabajo propuestas en clase” (p. 92). De manera que, estos espacios permiten que se genere un ambiente de interacción, en donde tanto estudiantes como docente adquieren nuevos conocimientos.

8.2.11.1 Integración escolar

En el Ecuador cierto número de docentes no pueden identificar los trastornos del aprendizaje por lo que aplican una misma metodología de enseñanza aprendizaje para todos sus estudiantes. Frente a ello, la Educación inclusiva (2006), manifiesta que “La educación inclusiva significa que todos los niño/as y jóvenes, con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares” (p.1).

Sin embargo, la mayoría de las normativas que hablan de inclusión no profundizan en brindar soluciones a estas necesidades, pudiendo argumentar que, en el Ecuador, no existe una verdadera inclusión puesto que la mayoría de instituciones educativas están mal equipadas y no tienen una infraestructura adecuada para incorporar niños con NEE.

De este modo, en su mayoría las instituciones educativas públicas integran a los estudiantes, pero no toman en cuenta sus necesidades ni las adaptaciones curriculares para que se dé una educación de calidad e inclusiva. De igual forma, los docentes aíslan a los estudiantes con NEE dentro del aula provocando actos de discriminación así como ellos por parte de sus pares.

8.2.11.2 Refuerzo escolar

Si bien es cierto, la labor docente frente a esta situación educativa no es tarea fácil, puesto que, se debe de implementar medidas de acción que coadyuven en la mejora de esta dificultad como lo es en la escritura.

De este modo, en varias instituciones educativas se opta por brindar un refuerzo escolar, donde los estudiantes tienen la oportunidad de ejecutar una retroalimentación que les permita ir desarrollando los conocimientos en los que presentan dificultad. “El refuerzo escolar busca integrar todo el mundo de las actividades no curriculares sin desligarse del mismo dando origen a estrategias novedosas para afianzar el aprendizaje” (García, A. 2017, p. 17). En tal sentido, los refuerzos académicos son espacios destinados hacia todos los estudiantes que deseen incorporarse a un proceso donde les permita consolidar los conocimientos en los que se posee cierta dificultad para contrarrestar los rezagos educativos.

De esta forma, el docente como guía de este proceso de adecuación debe desarrollar actividades acordes a las necesidades de cada estudiante, de modo que, ellos se encuentren motivados e interesados en fortalecer los conocimientos que no se encuentran afianzados de manera correcta.

Del mismo modo, Romero (2019) plantea que “El refuerzo escolar es una estrategia pedagógica que mejora el aprendizaje en los estudiantes y la calidad educativa institucional, reduciendo los niveles de deserción y aumentando las tasas de retención estudiantil” (p. 9). En otras palabras, estas gestiones se encuentran enfocadas en la mejora

del aprendizaje del educando para que logre superar a tiempo las dificultades presentadas para que el estudiante en los siguientes niveles educativos no tenga problemas y pueda continuar su proceso de formación.

8.3 Proceso de Enseñanza Aprendizaje

8.3.1 Enseñanza

La enseñanza es un proceso importante para los docentes ya que se debe implementar una variedad de métodos y estrategias didácticas para enseñar a aprender a los estudiantes en la formación académica. Según Valdivieso (2008), que “ante determinadas dificultades que puedan surgir en algún momento de su vida en el proceso educativo con determinados niños, ha de adoptar medidas bien preventivas, de resolución” (p .44). Es por ello, que los docentes no deben solo concentrarse en conocimiento científicos sino también en las consecuencias que produce una mala educación.

De esta forma, es comprendida como la actividad práctica y el arte que tiene todo docente para orientar el aprendizaje. Según Gros (2004), mencionó que “crear escenarios formativos entre docente y estudiante, creando curiosidad y adaptando el saber académico en función de los valores educativos” (p. 18). De acuerdo con el autor, este proceso es integral, puesto que involucra a los dos factores importantes, como son el docente y el estudiante.

El proceso educativo genera en el educando diferentes formas para la asimilación de la información que el docente puntualiza y evalúa en el proceso enseñanza aprendizaje, sin embargo, los educandos tienen dificultad en la manera como reciben, analizan y reproducen esa información, esta situación hace que los docentes utilicen diferentes estrategias de inclusión para los niños.

En el proceso de enseñanza el docente tiene un gran rol porque desde ahí empieza la aparición de escritura de los niños con manejo y calidad de trazos. De esta manera, Rivas y Fernández (1994) afirmaron que “se puede identificar los defectos o alteraciones en los estudiantes cuya inteligencia se encuentre dentro de límites de normalidad y no poseen daños sensoriales o neurológicos graves y que tiene una estimulación pedagógica” (p.29).

Por lo cual, no se puede denominar disgrafía si el sujeto no ingreso a ninguna institución educativa o por alguna deficiencia auditiva o visual.

Por ende, el docente al no planifica el trabajo para los niños que presentan dificultades de disgrafía, causando desmotivación y desinterés en los niños y sientan que no pueden desarrollar bien las actividades de escritura. También, la falta de atención del docente hacia el estudiante provoca al retroceso integral hacia la enseñanza. Es por eso, que el docente debe incluir en el plan de clase estrategias metodológicas que ayude al niño a tener una educación de equidad e inclusión.

8.3.2 Aprendizaje

El aprendizaje es un proceso de cambio permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

Según Zapata (2016) manifestó que, “el aprendizaje es el conjunto de procesos a través de los cuales, se adquieren ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación” (p. 6). De esta manera, el aprendizaje implica un cambio conductual. Dicho cambio es duradero, el mismo ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia, ya sea mediante la observación de otros individuos.

El aprendizaje implica provecho y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes. Así también conlleva al desarrollo interdependiente, puesto que presenta el impulso hacia el desarrollo y a la vez permite y hace posibles procesos específicos de enseñanza.

Del mismo modo, conlleva un “proceso dinámico ya sea dentro de un aula de clases o desde su hogar mismo, además es coherente dentro del aprendizaje observar la conducta del estudiante, puesto que, conlleva a cambios producidos en la situación en la que se encuentra mediante un estímulo, respuesta.

En tal sentido, Forics (2020) añadió que, “el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las

personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos”, esto mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Mediante lo expuesto, el aprendizaje origina a entusiasmar a los estudiantes, a descubrir principios por sí mismos, por lo tanto, el educador y educando debiera existir un diálogo y un compromiso, donde la función del educador es traducir la información para que sea comprendida por el educando, organizando la nueva información sobre lo aprendido previamente por el estudiante, estructurando y secuenciando el conocimiento sea aprendido oportunamente.

El aprendizaje es un proceso activo y constante mediante el cual una persona adquiere conocimientos, habilidades y destrezas. “Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que realiza en su interior el sujeto que aprende teorías constructivistas” (Sánchez, 2003, p. 13). Por lo tanto, el aprendizaje se basa en lo que el individuo posee y lo ha venido adquiriendo con las experiencias y los factores que han influido en su entorno.

En tal virtud, el proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos específicos o generales, con la ayuda de estrategias, pues el docente debe partir de conocimientos previos que tiene el estudiante y este los asimilando convirtiéndolo en un conocimiento significativo, pues no puede haber aprendizaje sin enseñanza ni enseñanza sin aprendizaje, ambos son complementarios.

El estudiante tiene un aprendizaje dinámico que conlleva a la construcción de su propio conocimiento, mediante estrategias. Por consiguiente, Bruner (1966) afirma que, “el aprendizaje es un proceso activo en el que los educandos construyen nuevas ideas o conceptos basados en el conocimiento pasado y presente” (p. 8). Esto mediante la selección y transformación de información, construcción de hipótesis y la toma de decisiones.

Es por ello, que el conocimiento es aprendido por el sujeto, mediante el descubrimiento creativo, además ayuda a transmitir el contenido y organiza de forma eficaz lo aprendido para emplearlo interiormente, generando motivación y confianza, es así que la potencialidad cognitiva dependerá de las estrategias cognitivas que use el educando.

8.3.3 Enseñanza y Aprendizaje

La enseñanza no puede basarse solo en lo relacionado a los procesos de enseñanza, sino por el contrario debe ser todo aquello relacionado a aprender, de este modo, Castro (2005) manifestó:

El aprendizaje y la enseñanza es el cambio de actitud de una persona, cuando se adquiere el aprendizaje se modifica definitivamente la mentalidad por medio de nuevos conocimientos o experimentos. El aprendizaje consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido enseñada, formando un ser humano crítico y pensante (p .13).

La sociedad demanda de un sistema educativo que forma personas conscientes, autónomas, críticas, reflexivas y democráticas que puedan ser útiles en la sociedad, por eso, la base de todo desarrollo social se encuentra en la educación. Es así, que el proceso de enseñanza aprendizaje se define como un proceso de interacción entre el protagonista principal que es el estudiante, quien cumple con la función de construir su propio conocimiento y el docente como mediador y facilitador del mismo.

8.3.3.1. Adaptaciones metodológicas.

Las adaptaciones son desarrolladas con la finalidad de brindar una educación de calidad a todos los estudiantes, más aún cuando presentan dificultades de aprendizaje. De Acuerdo con Perla (2014), “Gracias a las adaptaciones metodológicas se puede tratar la diversidad en el aula, proponiendo actividades abiertas para favorecer la expresión de los distintos intereses, ritmos y formas de aprender lo que permitirá desarrollar al máximo sus capacidades” (p. 2). De modo que exista una educación inclusiva y de calidad.

Frente a ello, es responsabilidad del docente proponer espacios adecuados para que todos los estudiantes puedan desarrollar sus destrezas de manera continua y equitativa. Así mismo, es necesario que el docente esté en la capacidad de desarrollar las adaptaciones metodológicas basadas a las necesidades de los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

8.3.3.2 Actividades Complementarias.

En cuanto a estas tareas, “Son aquellas actividades organizadas durante el horario escolar, tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas, utiliza espacios y recursos adaptados a las necesidades del educando. La asistencia a estas actividades será obligatoria” (Normas que regulan las actividades fuera del Centro. 2018, p. 6). Estas actividades están dirigidas especialmente a aquellos estudiantes que no logran alcanzar las destrezas y objetivos planteados por el docente. Por lo que, resulta necesario brindar el acompañamiento adecuado dentro de las horas clases y fuera de ella.

Así mismo, “contribuyen a lograr una formación plena e integral de los alumnos y alumnas. Además, este tipo de actividades van dirigidas en su programación y ejecución a la consecución de las finalidades educativas” (Martínez, 2015, p. 3). Es decir, el docente debe centrar sus actividades en las destrezas planteadas por el currículo nacional de educación, de modo que pueda cumplir su labor y alcanzar los objetivos educativos.

8.3.4 Rol del docente

El papel del docente es un guía, un mediador, una persona que va acompañando a los estudiantes para la construcción de conocimiento tanto de manera individual, como de forma colaborativa.

De este modo, Jiménez (2008) Manifestó que, “el docente va a sumar dentro de su práctica educativa diferentes creencias, convicciones y escalas de valores que, sin lugar a dudas, va a transmitir en su discurso pedagógico con sus alumnos” (p. 4). Por ello, debe ser completamente sensato del compromiso educativo que tiene con sus estudiantes y en la medida de lo posible, debe mostrarse con el mayor grado de imparcialidad para conseguir formar niños con libertad de pensamiento y de crecimiento.

Así mismo, debe otorgar de un amplio equipo de conocimientos y puntos de vista, que les posibiliten adquirir esa actitud crítica tan deseada y que tanto escasea en nuestra sociedad actual.

Por otro lado, el cuerpo de profesores debe desarrollar una serie de funciones propias de su labor, llegando así a plantear los diferentes caminos a seguir, para logara obtener las metas básicas, que cada docente debe cumplir al frente de un grupo.

Por lo tanto, la Ley Orgánica de Educación del Ecuador, establece que las diferentes funciones generales para los profesores, independientemente del nivel educativo en el que intervengan, son las siguientes:

La programación y la enseñanza de las áreas, materias y módulos que tengan encomendados. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, así como la evaluación de los procesos de enseñanza. La tutoría de los alumnos, la dirección y la orientación de su aprendizaje y el apoyo en su proceso educativo, en colaboración con las familias. La orientación educativa, académica y profesional de los alumnos, en colaboración, en su caso, con los servicios o departamentos especializados. La atención al desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz, social y moral del alumnado. (p. 6)

Todas estas funciones son las que deben cumplir un docente, cabe recalcar que se extralimitan en numerosas ocasiones, de la misión básica de escolarizar al menor.

Por lo tanto, la sociedad en general y los padres en particular otorgan al docente de diferentes objetivos a alcanzar que, en determinados momentos, no son otra cosa sino competencias transportadas, es decir, funciones educativas y socializadoras, las cuales, son la propia sociedad y la familia las que han de darle el debido cumplimento, pero que por diferentes razones de tiempo, apatía, desinterés las dejan en manos de la escuela, sobrecargando a ésta de funciones e impidiendo el buen y correcto funcionamiento de la misma.

8.3.4.1 Docente innovador

Generalmente cuando se oye hablar de un ambiente innovador de aprendizaje, se tiende a asociarlo inmediatamente con el uso de sofisticadas tecnologías, con algún curso en línea o con la educación virtual.

Sin embargo, Ferreiro (1999) afirmó que "un ambiente innovador de aprendizaje es una forma diferente de organizar la enseñanza y el aprendizaje presencial y a distancia que implica el empleo de tecnología". (p. 125). En otras palabras, consiste en la creación de un contexto educativo centrado en el alumno que promueve su autoaprendizaje y el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo mediante el trabajo cooperativo, a su vez, el empleo de tecnologías.

En cierta forma, algo tiene que ver con esta idea, pero la innovación debe verse desde una representación más amplia e integral, en donde uno de sus mecanismos importantes serán los medios tecnológicos, pero no es la inclusión de estos lo que caracterizará un ambiente innovador de aprendizaje, sino el diseño didáctico que ampara la formación en capacidades.

Del mismo modo, un ambiente innovador de aprendizaje favorece una formación de calidad. Se plantea la necesidad de desarrollar habilidades, tanto cognitivas, psicomotoras como afectivas y sociales, así como el desarrollo de actitudes y valores.

8.3.4.2 Características del docente innovador

Los maestros son uno de los pilares de tu formación como persona y como profesional. Por eso es importante que antes de elegir una preparatoria des un vistazo a la calidad de los profesores que están al frente de los grupos.

Es por ello que Jiménez (2008) afirmó cinco características que debe tener un docente.

1. Coloca a sus alumnos en el centro del proceso formativo
2. Conoce a sus alumnos
3. Reta las habilidades de sus estudiantes
4. Inspira a los alumnos a conocer más de su materia
5. Aprende de sus estudiantes

A parte de estas características existe muchas otras, pero estas son las más específicas, puesto que, los maestros no sólo instruyen, sino que representan y comunican una filosofía educativa particular, que incluye pautas mediante las cuales los estudiantes serán evaluados. No sólo facilitan retroalimentación referente al desempeño académico de los estudiantes, sino que tienen un resultado considerable en la motivación de los mismos para el aprendizaje. No sólo proporcionan aprobación o desaprobación específica ante el logro de los alumnos, también comunican su aprobación o desaprobación general del niño como persona.

Pero no debemos olvidar que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que además es un fuerte agente socializador y que, con su docencia transmite una serie

de valores que van a impregnar, directa o indirectamente, en la formación de menores y jóvenes.

8.3.5 Rol del estudiante

El estudiante debe ser participante activo y con mucho potencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero éste debe ser formado a través de experiencias de aprendizaje que favorezcan la interacción social.

Según Contreras, (2015) afirmó que “el rol del estudiante es reconocer que él es, el elemento fundamental en el proceso de aprendizaje “(p. 5). Es decir, tiene interés por su aprendizaje, mostrarse de acuerdo con el valor de la independencia cognitiva, desarrolla la curiosidad, la creatividad, tienen seguridad y es capacidad de toma decisiones indispensables para su formación.

Así mismo, cuenta con información pertinente y constante sobre su avance académico y a su vez sobre las competencias que va desarrollando para utilizarla en la toma de decisiones. Sabe identificar lo que necesita aprender y las mejores estrategias para lograrlo. Desarrolla sus propias habilidades y hábitos de estudio.

En fin, el estudiante debe participar en actividades de evaluación, autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación siendo este un agente activo, reflexivo, consciente de su propio proceso formativo. Presentándose como un educando estratégico, que aprendió a aprender.

8.3.6 Estrategias para corregir la disgrafía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.3.6.1 Ejercicios y técnicas

En primera instancia se deberá colocar al estudiante en su lugar de forma adecuada con su hoja y un lápiz a la distancia correcta, con su cuerpo derecho y frente a su material trabajo.

Según Auzias citado en Pérez & Crespo (2015) la educación de la escritura se basa en el estudio de los componentes principales de la misma. Estos son: ejecución de letras flexibles, uniones adaptadas entre las letras, regularidad, confección, ritmo, velocidad. Podemos encontrar diferentes ejercicios para el desarrollo de estos componentes.

Tabla 4

Ejercicios y técnicas para corregir la digrafía.

Distensión general	Se trata de ejercicios para la relajación muscular y motricidad en general y es particularmente eficaz en el caso de amago de calambre en el niño.
Técnicas pictográficas	Se trata de ejercicios de pintura y dibujo susceptibles a facilitar el camino a la escritura
Las técnicas escriptográficas	Con estas técnicas se manipulan la posición propia de la escritura: niño sentado sobre la mesa y su brazo se desliza ligeramente sobre el papel.
Intervenciones sobre la postura,	Presión del instrumento escritural y la respiración.
Trabajo en la pizarra	Facilita y prepara las ejecuciones más complejas y más delicadas sobre el papel.
Relajación en el niño	permite que el niño busque la distensión y la impresión de la pesadez
Arabescos en la pintura	Entrenamiento con la mano guiada al movimiento dinámico y flexible con variaciones de presión.
Trazado arrastrado con la mano guiada	Entrenamiento para un movimiento flexible, ligero y regular en condiciones parecidas a la escritura. Un lápiz grueso facilita la disposición de los dedos.
Ejercicios de recorte	Para mejorar la coordinación y la habilidad manual

Nota: La tabla muestra ejercicios y técnicas para el control de la digrafía. Elaborado por un grupo de investigadores.

Además de estas técnicas se debe probar que la edad del niño sea la más adecuada y la más tratable, puesto que, en el proceso de maduración existe la posibilidad de crear nuevas conexiones nerviosas que faciliten el aprendizaje correcto de la escritura. Por otro lado, los hábitos defectuosamente adquiridos son más factibles de modificar cuando menor es la edad del niño.

Del mismo modo, Romero (2017) manifestó cuatro estrategias importantes para el control de la disgrafía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

TABLA 5*Estrategias y actividades para corregir la disgrafía en el proceso de enseñanza y aprendizaje*

Fichas	<p>Para el desarrollo de la escritura, es necesario que el niño tenga una adecuada extensión de la muñeca y disocie unos dedos de otros. Coordinación visomotora u ojo-mano. El niño tiene que integrar los movimientos del cuerpo coordinado con la visión.</p>	
El mini tendedero de ropa:	<p>El niño desarrollará el movimiento óptimo de pinza para la buena manipulación del lápiz o esfero, y con esto logrará una escritura adecuada.</p>	
Pinza digital	<p>Consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos. En el aprendizaje escolar es de gran importancia, sobre todo para coger el lápiz y escribir correctamente</p>	
Dactilopintura	<p>La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica.</p>	

Nota: Esta tabla muestra las estrategias y actividades para el desarrollo de la disgrafía en el proceso de enseñanza y aprendizaje y viene acompañada de un dibujo como ejemplo. Elaborado por un grupo de investigadores.

Con la finalidad de facilitar la labor docente y ayudar a los estudiantes con disgrafía, es necesario que el docente aplique estrategias para que el trastorno de disgrafía no afecte

de manera parcial al educando, más bien contribuya con su desarrollo y permita limitar esta condición.

De acuerdo con Plúa (2011) algunas de las estrategias que se puede tomar en cuenta son las siguientes:

TABLA 6

Estrategias motrices para contrarrestar la disgrafía

EJERCICIOS	ACCIÓN
Ejercicios motrices	Cantar anunciando la direccionalidad lateral izquierda y derecha.
Ejercicios para perfeccionar la independencia de los dedos	Abrir y cerrar los puños
Ejercicios para mejorar la segmentación de manos y muñecas	Presentación de dibujos y recortar por las líneas indicadas.
Ejercicios de comprensión lectora	Solicitar a los niños que den palmadas mientras separa las palabras en sílabas.
Verificar que los niños tengan una adecuada postura al momento de escribir	Juego de la estatua
Ejercicios de escritura de palabras	Escribir en el aire palabras utilizando el dedo

Nota: Esta tabla indica los ejercicios motrices para el manejo de la disgrafía. Elaborado por: Grupo investigador.

Estas son algunas estrategias que se pueden poner en práctica para mejorar la dificultad biográfica en los niños, pues mediante varias actividades los estudiantes podrán mejorar esta dificultad y desarrollarse de forma adecuada manteniendo un correcto ritmo de aprendizaje.

8.3.6.2 Enseñanza y trastornos de lecto-escritura.

El impacto de esta dificultad de aprendizaje puede variar según el caso, puesto que, no todos los estudiantes presentan los mismos errores. Dentro del ámbito educativo esta dificultad puede incidir de manera elevada, debido que, los retrasos en la escritura ocasionaron que el desarrollo de las actividades tome demasiado tiempo.

Ante lo cual, Alcántara (2011) citado en Amaya, A; Moreno, V. (2017) manifestó que:

Los problemas relacionados con las dificultades en la escritura (disgrafía) se suelen empezar a manifestar a lo largo del segundo curso de la Educación Primaria o incluso antes, dependiendo de los rasgos y características que presenten el alumno o alumna en relación a la dificultad acaecida. (p. 15).

En otras palabras, la disgrafía se empieza a hacer visible alrededor de los 7 años de edad, donde el niño se encuentra desarrollando el proceso de lectoescritura, y a partir de allí se empiezan a percibir las primeras señales de que existe una dificultad en la escritura del educando.

Al momento de recibir señales por parte del estudiante podemos identificar el trastorno que padece y buscar alternativas que le permitan mejorar su nivel de aprendizaje, por ello, se realizan múltiples pruebas con el fin de estudiar y determinar el proceso lectoescritor del estudiante.

Como ya se ha mencionado los primeros años de educación son cruciales, dado que, están basados en el proceso de la lectoescritura, puesto que, es necesario que los niños desarrollen un lenguaje oral y escrito donde es imprescindible la participación del docente para que pueda propiciar los recursos necesarios a los estudiantes que poseen esta dificultad y que contribuya en la formación del educando sin ningún tipo de problema.

En tal sentido, Domínguez y Barrosa (2005) manifiestan que:

La disgrafía se convierte en problema grave cuando el niño tiene que aprender la letra cursiva, pues los grafemas d, p, g, e, o, incorporan elementos cerrados circulares y en los grafemas h, t, j, es preciso modificar la dirección del movimiento de la mano (p. 14).

Ante lo citado, es primordial que los niños empiecen con un tipo de caligrafía porque si mezclan la caligrafía imprenta y escrita puede llegar a ser perjudicial para el proceso de lecto-escritura, puesto que, pueden llegar a confundir las letras y en vez de ayudarlos estaríamos truncando su aprendizaje.

Es importante que el alumno se acople a un modelo de escritura de manera visual y práctica para que pueda orientarse en la realización de los trazos y pueda escribir sin error, entre estos errores se encuentran: la aglomeración de letras, omisión o adición de letras o sílabas, y utilizar adecuadamente el cuaderno de escritura para que no se evidencie un desorden en las tareas.




8.3.6.3 Ejercicios para perfeccionar la independencia de los dedos o motricidad



El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

Es por ello que, Gutama (2018) afirmó que realizar los siguientes ejercicios perfecciona la motricidad

Tabla 7

Ejercicios para contrarrestar la motricidad

<p>Recortar formas con tijeras</p>	
<p>Dibujar líneas o círculos</p>	
<p>Doblar ropa</p>	

<p style="text-align: center;">Apilar bloques</p>	
<p style="text-align: center;">Experimentar con materiales moldeables</p>	

Nota: La tabla muestra diferentes ejercicios para perfeccionar la motricidad en los niños. Elaborado por un grupo de investigadores.

Todas estas actividades se pueden llevar a cabo desde el seno del hogar en donde ocurre el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa. Con progresivas actividades, ellos podrán llegar a las etapas de escolaridad con estas destrezas bastante avanzadas.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para estimular la motricidad en los niños se puede recurrir a todas aquellas actividades que implican alto nivel de coordinación óculo-manual, precisión, uso de la fuerza controlada, coordinación, equilibrio y sobre todo una adecuada concentración.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los fundamentos de las características de la disgrafía en el proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿De qué manera se identifican los problemas de disgrafía en el PEA?
- ¿Cuáles son los aspectos que se reflexionan acerca de la disgrafía en el PEA?

10. METODOLOGÍA

Para la elaboración del proyecto se ha establecido el enfoque de la investigación cuali-cuantitativa, puesto que, es necesario describir la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, así como también conseguir datos numéricos acerca de la cantidad de estudiantes que poseen dificultades en la escritura. Para ello, se ha tomado en cuenta un enfoque de investigación mixto, el paradigma interpretativo, método inductivo, investigación documental, de campo, entre otros métodos necesarios para llevar a cabo la presente investigación. Adicional a ello, se ha determinado las técnicas e instrumentos que permitieron la recolección de datos, los cuales se encuentran descritos de forma particular en la siguiente metodología.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación cualitativa

Este proyecto parte de la investigación cualitativa, debido que, permite conocer y entender la realidad del contexto educativo; teniendo en cuenta que la información a ser procesada es por medio del docente tutor de los estudiantes del sexto año de la Escuela de Educación Básica “Latacunga”. Cabe mencionar que los conocimientos y datos recolectados no pueden ser medidos numéricamente, por lo que, dicho enfoque se centra principalmente en escribir, percibir y descifrar los fenómenos a través de las ideas y significados compartidos por los sujetos de estudio.

En este sentido, la aplicación de la investigación cualitativa en el contexto educativo permite identificar y caracterizar distintos problemas de aprendizaje, entre ellos la disgrafía. Frente a ello Posí (2017) menciona que “la investigación cualitativa busca comprender la forma en que los sujetos perciben la realidad y la manera en que actúan para incidir en el cambio de una situación mediante la reflexión” (p. 3). Así pues, los investigadores tienen la disposición de analizar y comprender las variables de la investigación, de modo que, se logre formular conclusiones que permitan comprender la investigación.

Investigación cuantitativa

Además del enfoque cualitativo, también se utilizó el enfoque cuantitativo, dado que, permite realizar un análisis de la información obtenida, que en este caso serían datos o cantidades numéricas. Ante ello, Hernández y Mendoza, (2018) indicaron que este enfoque “es apropiado cuando queremos estimar las magnitudes u ocurrencia de los fenómenos y probar hipótesis” (p. 6). Es decir, este enfoque se caracteriza por recolectar datos numéricos, para después ser medidos, contados y procesar esa información en gráficos estadísticos, y así, establecer con exactitud los resultados obtenidos. Cabe destacar que, para utilizar este enfoque no es necesario ser matemático para el aspecto de los números, porque existen herramientas que mecanizan los datos y facilitan dicho proceso.

A continuación, se detallarán los períodos de la investigación, los cuales se refieren a los procesos ordenados y secundarios que se deben seguir para realizar dicha investigación.

Etapa preparatoria

En esta etapa se establece los referentes conceptuales de los trastornos de aprendizaje enfocados en la disgrafía, así también, la revisión documental de instrumentos, puesto que, tiene que estar listo y preparado para dar a conocer y relacionarse con el o los informantes. Así mismo, se establece un marco teórico conceptual, es decir, se realiza la revisión de fuentes bibliográficas para obtener como resultado el marco teórico.

Etapa de trabajo de campo

Durante esta etapa se desarrolla el sistema de tareas el cual responde a las actividades y resultados a alcanzarse en el proceso de investigación. De este modo, se define la metodología de la investigación, así como también las matrices e instrumentos de recolección de información. Por ello, esta investigación se ejecuta mediante una entrevista a profundidad, con una guía de entrevistas y una matriz de procesamiento de información, acerca de los trastornos del aprendizaje relacionados a la disgrafía.

Etapa analítica

En esta etapa se desarrolla el análisis y la interpretación de la información obtenida mediante la entrevista aplicada. Asimismo, se realiza la reflexión de la información

recabada con la finalidad de obtener un resultado y poder llegar a conclusiones pertinentes que permitan comprender la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

PARADIGMA

Interpretativo

La presente investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo porque se fundamenta desde el análisis y la interpretación de la realidad observada. Frente a ello, Ricoy (2006) menciona que el paradigma interpretativo se “profundiza en los diferentes motivos de los hechos. (...), la realidad es dinámica e interactiva, (...) los investigadores construyen la acción interpretando y valorando la realidad desde el contexto.” (p. 16). Dicho de otro modo, el paradigma interpretativo permite comprender la problemática desde hechos y situaciones reales, las cuales serán evidenciadas de manera directa por los investigadores.

Este paradigma permite profundizar el conocimiento a partir de la interacción entre el sujeto y el medio en el que se desenvuelve, de este modo, se reconoce que cada persona tiene distintos puntos de vista y por ello no se puede generalizar. En tal sentido, dicho paradigma pretende decodificar la información a partir de las ideas otorgadas por el investigado sin alterar la realidad, y así realizar apreciaciones para luego exponer los significados de cada persona.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Método Inductivo

El método utilizado para llevar a cabo la investigación fue el método inductivo, mismo que parte de datos particulares hasta llegar a cuestiones generales. Así pues Abreu, (2014), enfatiza que “mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general” Dicho de otro modo, es necesario partir del entorno para describir las particularidades más evidentes de la situación que va a ser estudiada para obtener conocimientos adecuados que permitan establecer conclusiones universales en correspondencia a las variables planteadas.

Este método permite que el investigador se involucre en el escenario que está siendo estudiado para recabar los elementos más relevantes que contribuyan en el proceso investigativo, de modo que, permita generar reflexiones globales bajo el marco de los hechos que se evidencian en el entorno educativo.

DISEÑO

Investigación documental o bibliográfica

La investigación bibliográfica documental contribuyó en el estudio de la disgrafía, porque mediante la abstracción de los contenidos científicos, principios, teorías y conceptos que guían el proceso de investigación se han podido determinar las características de la disgrafía. Es por ello que, Alfonso (1995) menciona a “la investigación documental como un procedimiento científico, sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema”. En otras palabras, esta investigación contribuye en determinar la existencia de estudios realizados en distintos años, mismos que aporten de manera significativa a la investigación en curso.

Investigación de campo

La investigación de campo consiste en la recopilación de datos, donde los fundamentos son la materia prima de la investigación, lo cual posibilita la adquisición de información requerida para medir una variable, comprobar una hipótesis o resolver un problema (Cerdeña, 1991). En este sentido, los datos obtenidos se dan por la interacción que existe entre el investigado e investigador, mismos que se encuentran inmersos en la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Por lo que, esta investigación facilitó la inmersión en el contexto y permitió recaudar información relevante en torno a las variables por medio de la observación, lo que permitió a los investigadores analizar el trastorno de lecto escritura (digráfica) en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Técnicas e instrumentos

La técnica aplicada en la presente investigación es la entrevista y la observación. En el caso de la entrevista permitió establecer la incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje. En tal sentido, Cerdeña (1991) manifestó que “La entrevista es una conversación que tiene un propósito definido, y este propósito se da en función del tema

que se investiga”. (p. 259). Es decir, esta técnica permite recolectar información relevante a través de un conversatorio establecido entre dos personas sobre un tema determinado, en este caso la entrevista será dirigida al docente tutor del sexto grado de E.G.B quién brindará información relevante a partir de la experiencia y la interacción con los estudiantes que tienen dificultades en la escritura.

Por otro lado, la técnica de la observación facilita inspeccionar el medio en el que se desarrolla la investigación, por lo que, Castellano (2017) indicó que esta técnica de “consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (p. 1). Dicho de otro modo, mediante esta técnica se puede registrar datos relevantes que aportaran en la investigación, puesto que, se observará el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.

Así mismo, el instrumento que va a ser aplicado es la guía de entrevista que consta de once interrogantes, las cuales permiten determinar la repercusión de la disgrafía en el aula. Frente a ello, Cerda (1991) manifiesta que: “La guía de la entrevista debe responder a las necesidades y exigencias propias de estas personas entrevistadas.” (p. 268). Es decir, este instrumento tiene la finalidad de desarrollar un dialogo en el cual, el informante debe responder a las preguntas planteadas, de modo que los resultados de la entrevista permitan obtener información suficiente para dar respuesta a la investigación.

De igual forma, el instrumento utilizado es la guía de observación porque permite observar las acciones del estudiantado y proceder a registrarlas para obtener datos relevantes acerca de las dificultades en la escritura. Cabe destacar, que este instrumento consta de 14 indicadores estructurados en forma de columnas, lo cual, permite evidenciar el desempeño íntegro de cada estudiante en base a cada categoría establecida.

Población

La población corresponde a todos los miembros que se encuentran involucrados en la investigación. Frente a ello, López (2004) manifiesta que la población es “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (p. 1). En otras palabras, son todos los elementos que proporcionan algún tipo de información sobre el problema que está siendo estudiado, en este sentido, el presente proyecto de

investigación, tiene como población al docente y a los 14 estudiantes del sexto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “Latacunga” quienes ampliarán su realidad frente a la dificultad de la disgrafía.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El presente proyecto, desarrollado en la Escuela de Educación Básica “Latacunga”, obtuvo los siguientes resultados en relación a la entrevista aplicada sobre la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 8*Matriz de procesamiento de información*

<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRÍZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN</p>					
VARIABLE 1y 2: DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE					
N°	ITEMES	DESCRIPCIÓN	PALABRAS CLAVES	ANÁLISIS	CATEGORÍA
1	En su criterio: ¿cuál es su experiencia al trabajar con niños que presentan dificultades en la escritura?	Es un reto muy grande porque los estudiantes ya están en un grado superior, en el cual nos enfrentamos a un problema que suscita en el proceso del dictado. Entonces para mí es un reto en el cual nos toca enfrentar y tratar de resolverlo poco a poco porque no se puede de golpe. Un reto porque son niños que están en sexto grado que deberían de escribir correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> • Reto académico 	La disgrafía dentro del proceso didáctico llega a ser un desafío al cual el docente se enfrenta, puesto que, escribir correctamente es una destreza que todos los estudiantes deberían de dominar. No obstante, frente a esta dificultad de aprendizaje resulta necesario trabajar de forma personalizada con estrategias que vayan acorde a las necesidades de cada estudiante, de modo que, se logre	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones metodológicas

				superar este inconveniente lector-escritor.	
2	En base a su experiencia ¿En qué asignaturas es más evidente las dificultades de la disgrafía?	De forma personal, en todas las áreas aplico el dictado por esta situación misma, para que los estudiantes ya se relacionen un poquito de una mejor manera a la escritura y a las letras, es decir, al conocimiento de las letras, entonces hasta en matemática les dicto materia aunque sea antipedagógico, pero considero que eso va a ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura, entonces yo aplico a todas las áreas de estudio, pero como se suele decir que se inclina más al área de lengua y literatura.	<ul style="list-style-type: none"> • 4 áreas de conocimiento. • Dificultades de escritura 	Esta dificultad de aprendizaje se encuentra presente en todas las áreas de estudio, porque la destreza de escribir es un pilar fundamental que permite plasmar y dispersar el conocimiento de los estudiantes. Es así que, desarrollar de forma correcta esta habilidad va a ser un eje para que los educandos puedan expresarse y resolver actividades escritas sin ningún tipo de dificultad.	<ul style="list-style-type: none"> • Síntomas de la disgrafía
3	¿Qué opinión tiene usted acerca de los niños que tienen una escritura desordenada, ya sea ascendente, descendente o en zig zag?	Este problema que viene suscitando es porque viene atravesando desde los primeros años de educación básica, entonces prácticamente faltó corrección en lo que se relaciona a trazos a rasgos y por ende a la escritura. Es así que, esto es algo complicado porque lo primero que tiene que haber es un orden al momento de trabajar en todo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la motricidad. • Orden. • Espaciamiento • Direccionalidad. 	Para los educandos que presentan problemas de disgrafía, resulta complicado desarrollar la escritura, debido a que tienen problemas en la noción espacial, lo que implica la desorientación y desorganización de palabras al escribir. En su mayoría lo hacen de manera desordenada, no respetan los espacios del cuaderno, e incluso sustituyen u	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura desordenada.

		<p>sentido, ya que, si el niño no lleva un orden en espaciamentos, tamaños, y direccionalidad, pues les resulta muy dificultoso porque después no va a poder entender.</p> <p>Entonces prácticamente nos enfrentamos a una realidad difícil pero no imposible de tratarla.</p>		<p>omiten palabras. De esta manera, para el docente resulta difícil comprender el mensaje escrito del estudiante.</p>	
4	<p>A partir de su experiencia como docente ¿Cuáles son las manifestaciones principales que a usted le permite identificar los problemas de la disgrafía?</p>	<p>En primer lugar, cuando a los niños se les dice les voy a dictar, vamos a escribir, los niños ya se ponen poquito nerviosos, tensos porque prácticamente ellos ya se dan cuenta de la realidad de la cual están atravesando, ellos se dan cuenta porque en el momento de escribir ellos se demoran, les cuesta trabajo desarrollar la escritura.</p> <p>Entonces ya se les ve el nerviosismo de ellos, entonces en eso me doy cuenta y es lógico en el momento de la escritura o al momento del dictado, uno no se pasa sentado en el escritorio, si no se está observando a cada uno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad • Ritmo de aprendizaje lento • Observación áulica • Revisión de actividades 	<p>Los niños con disgrafía tienen limitaciones al momento de elaborar una actividad ya sea grupal o individual. Así pues, la valoración de estas actividades por parte del docente acompañado de la observación áulica, es importante, debido a que permite determinar si existe una complicación en el proceso de la escritura y por ende en el aprendizaje. En tal sentido, es deber del docente identificar los indicios de la disgrafía y proponer soluciones ante las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Detección de la disgrafía

		de ellos las dificultades que ellos tienen en el trazo de las letras.			
5	Desde su punto de vista como docente ¿De qué manera afecta la motricidad a un niño si no está bien desarrollada?	La motricidad se practica desde el momento de inicial, con el afán de que las manitos de ellos se suelten se aflojen un poco y los rasgos que realicen ellos lo tracen de mejor manera. Entonces prácticamente la motricidad es una de las bases primordiales para el desarrollo de los rasgos o de la escritura, es por eso, que decimos que a un niño es un poco más fácil enseñarle la escritura que a un adulto, porque las manitos de ellos están más suaves o más dóciles. Entonces la motricidad es una parte muy esencial porque da la facilidad de que el estudiante pueda desarrollar los trazos o la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas en la grafía de las letras. 	La motricidad en la infancia de los niños es muy importante, ya que ayuda a desarrollar habilidades con mayor agilidad y facilidad, por ello, es necesario la estimulación para poder tener coordinación en los músculos, huesos y en especial lograr el manejo de las manos y los dedos, para poder alcanzar destrezas en la escritura como trazar, pintar, pegar, recortar, entre otros. Sin embargo, cuando estas motricidades no han sido bien desarrolladas tienden a presentar problemas en su desempeño académico, especialmente en el trazo de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades Motrices.
6	En su opinión: ¿cómo se desenvuelven en el aula de clases los niños que presentan dificultades al	En los niños con dificultades de disgrafía, existe bastante retraso, puesto que si se hace un dictado de diez palabras a lo mucho logrará copiar una, y los demás se adelantan, y en estos casos es pertinente volver a nivelar esos conocimientos, siendo difícil para el docente y	<ul style="list-style-type: none"> • Retraso en el aprendizaje. • Ritmo de aprendizaje lento. 	Los niños con disgrafía tienden a retrasar en las actividades del aula de clase. Así también se ven aislados de su grupo de trabajo volviendo una dificultad para todo el equipo y para el docente, frente a estos inconvenientes el	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo de aprendizaje lento.

	momento de escribir?	tomando en cuenta que el tiempo es valioso tanto para el profesor y en especial para el estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> • Nivelar los conocimientos 	tutor de curso debe brindar una ayuda en cuanto a nivelación, de este modo lograr que cada estudiante consiga corregir sus errores y alcance al máximo su desarrollo académico.	
7	¿De qué forma usted apoya a los niños que presentan una motricidad deficiente y esto impide la correcta escritura?	Lo primero que se hace en esta situación es remitir esta dificultad a las autoridades para poder emprender una recuperación, es decir un trabajo personalizado con el niño. En lo personal el apoyo prácticamente es dar ánimos, no hacer sentir mal a los niños, puesto que es una dificultad que cualquiera puede tener, por lo tanto, lo que se tiene que hacer es apoyar, y dedicar más tiempo a ellos y de poco en poco tratar de solucionar estas dificultades, para que los niños se sientan satisfechos de que ellos ya saben algo más y que están mejorando, así también trabajar conjuntamente con los padres.	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Trabajo personalizado. • Trabajo conjunto con padres de familia. 	Una vez identificada esta dificultad de aprendizaje es imprescindible informar a las autoridades de la institución para poder iniciar con las gestiones necesarias que permitan desarrollar actividades de apoyo pedagógico escolar hacia los estudiantes con inconvenientes de disgrafía, donde la corresponsabilidad educativa es esencial en el desarrollo de este proceso, puesto que, se debe de trabajar de forma conjunta con los miembros institucionales como son autoridad, docente y padre de familia para que se logre establecer alternativas de refuerzo escolar acorde a la	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo escolar • Trabajo la comunidad educativa

				necesidad que el estudiante presente y estas acciones sean desarrolladas sin inconvenientes y encaminadas en la consolidación de la destreza en la que tiene dificultad.	
8	¿Cómo ha percibido usted el comportamiento de los niños con disgrafía?	Los estudiantes con estas dificultades se sienten nerviosos, tímidos, bajos de autoestima, puesto que, para ellos, poniéndose a nivel de los compañeros se sienten menos, y no participan mucho en la clase, e incluso ocultan su escritura por miedo o burlas y tienden a copiar a sus amigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad e impotencia. • Buscan apoyo entre sus pares. • Ritmo de aprendizaje 	Cada estudiante posee un ritmo de aprendizaje diferente y más cuando presentan alguna dificultad como es la disgrafía. Por lo que, en su mayoría son niños inseguros y dependientes de sus compañeros al momento de escribir. Frente a ello, es necesario que el docente tome medidas para orientar y apoyar el desarrollo de habilidades y destrezas con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos para cada nivel educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Dependencia de aprendizaje • Desarrollo de habilidades
9	¿Cuáles son las actividades que usted como docente desarrolla	Lo primordial siempre será trabajar con ayuda y colaboración de sus compañeros estudiantes, y como docente que ya he trabajado con estudiantes de inicial y siempre se ha	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con motricidad. • Trabajo en pares. 	Sin duda, el trabajo colaborativo aporta de manera significativa en el desarrollo de los estudiantes, debido a que permite compartir	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo

	en el aula para que los niños con disgrafía se encuentren incluidos en el proceso didáctico?	sabido que cualquier rasgo primero bajo y luego subo, entonces para corregir hay que empezar desde ahí, por lo tanto ahora toca tomar un tiempo y tratar de enseñar a los niños desde el inicio si es necesario, e incluso empezar con actividades que ayude a la lateralidad en todo caso empezar con actividades de inicial, trabajando con cuadernos cuadriculados y a cuatro líneas para corregir los rasgos.		ideas, opiniones y tomar decisiones de manera conjunta, de este modo, el aprendizaje entre pares a más de generar lazos de amistad y confianza es un espacio para que exista un aprendizaje bidireccional donde los estudiantes que más saben orienten a los demás.	
10	¿Qué tipo de metodología utiliza usted para impartir las clases a los estudiantes que tienen problema de la disgrafía?	La metodología para los estudiantes con disgrafía es prácticamente diferente a los demás, esta es específicamente la que se relaciona con la motricidad, realizando técnicas grafo plásticas, que se trata del rasgado, trozado, arrugado, por ejemplo, si hay que pegar trozos de hojas en una línea, se debe que enseñar que hay que realizar de arriba hacia abajo y luego de izquierda a derecha.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo personalizado • Método Alfabético o Deletreo 	Evidentemente, el identificar problemas de disgrafía en el aula permite que el docente pueda desarrollar adaptaciones en su metodología y con ello brindar un acompañamiento personalizado, haciendo uso de métodos adecuados donde los estudiantes logren la destreza de escritura y lectura, además, la aplicación de actividades dirigidas con material didáctico adecuado, orientan este proceso y canaliza de mejor forma la comprensión y el desarrollo del sujeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones metodológicas. • Actividades complementarias.

11	¿Qué tipos de estrategias pone en práctica para trabajar con los niños con disgrafía?	La estrategia es prácticamente brindar el ánimo, apoyarles, que entiendan que todo es posible y si se puede corregir esas dificultades, e incluso poner de ejemplo que como docente también me equivoco y hacer reconocer el error que está cometiendo, para que próximamente ya no lo vuelva hacer, finalmente trabajar más con copias y dictados y con la motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades (reconocimiento y formación de palabras, dictados y copias). • Trabajos grafo plásticos 	Es importante reconocer los niños con estas dificultades educativas para brindarles apoyo específico, como es con actividades grafo plásticas que ayudan su motricidad, utilizando rasgados, arrugados entre otros, que son muy indispensables para corregir errores en los niños específicamente en su escritura y su lectura, de esta forma lograr desarrollar una adecuada escritura y a comprensión de la misma.	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias motrices
----	---	---	--	--	--

Nota: La siguiente tabla proporciona datos acerca del procesamiento de información de la entrevista aplicada al docente de grado.

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e Interpretación de Información

Aprendizaje (Adaptaciones metodológicas)

En palabras del informante la disgrafía es un reto muy grande porque los estudiantes ya están en un grado superior, en el cual nos enfrentamos a un problema que suscita en el proceso del dictado. Entonces para mí es un reto en el cual nos toca enfrentar y tratar de resolverlo poco a poco porque no se puede de golpe. Un reto porque son niños que están en sexto grado que deberían de escribir correctamente. Ante lo cual, Perla (2014), indica que “mediante las adaptaciones metodológicas se puede tratar la diversidad en el aula, proponiendo actividades abiertas para favorecer la expresión de los distintos intereses, ritmos y formas de aprender lo que permitirá desarrollar al máximo sus capacidades” (p. 2). Es decir, que el docente debe sobrellevar esta dificultad mediante las adaptaciones metodológicas de acuerdo a la necesidad de cada estudiante, de modo que, estas faciliten y contribuyan en la mejora del problema de la escritura.

Disgrafía y aprendizaje (incidencia de la disgrafía)

De acuerdo al informante la disgrafía se presenta en todas las áreas dado que aplico el dictado por esta situación misma, para que los estudiantes ya se relacionen un poquito de una mejor manera a la escritura y a las letras, es decir, al conocimiento de las letras, entonces hasta en matemática les dicto materia aunque sea antipedagógico, pero considero que eso va a ayudar a los estudiantes a mejorar su escritura, entonces yo aplico a todas las áreas de estudio, pero como se suele decir que se inclina más al área de lengua y literatura. Por lo que, Plúa (2011) manifiesta que “Este problema suele tener una base ansiosa, aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dificultad motriz que no les permite a los niños escribir de forma correcta” Frente a lo expuesto, es deber del docente actualizarse y estar en la capacidad de identificar estos problemas de aprendizaje. Así mismo, la enseñanza de la escritura es una de las alternativas que tiene el docente, la misma que se debe hacer con materiales y recursos didácticos novedosos y actualizados para lograr motivar al educando, y con ello, conseguir en desarrollo de las destrezas y objetivos planeados para cada nivel educativo.

Características de la disgrafía (Escritura desordenada)

Los niños con disgrafía tienen afectaciones en las habilidades necesarias para la escritura a mano, de acuerdo con el informante, este problema que viene suscitando es porque viene atravesando desde los primeros años de educación básica, entonces prácticamente faltó corrección en lo que se relaciona a trazos a rasgos y por ende a la escritura. Es así que, esto es algo complicado porque lo primero que tiene que haber es un orden al momento de trabajar en todo sentido, ya que, si el niño no lleva un orden en espaciamientos, tamaños, y direccionalidad, pues les resulta muy dificultoso porque después no va a poder entender. Entonces prácticamente nos enfrentamos a una realidad difícil pero no imposible de tratarla. Es por ello que, Babarro (2019) mencionó que, las personas que padecen este trastorno, presentan una serie de características notables en su escritura, como es, letras invertidas, letra difícil de entender, eliminación u omisión de letras, escriben de manera lenta y torpe, con errores, letra irregular, tanto en forma como en tamaño, espacios incorrectos o irregulares de las letras y palabras, es decir las palabras juntas o sílabas separadas, escritura ascendente: cuando la escritura va ascendiendo del renglón, escritura descendente: cuando la escritura va descendiendo del renglón, es decir termina más abajo de donde comenzó.(p. 2). En este sentido, la escritura es un elemento de comunicación básico e indispensable que al no ser empleada de la forma correcta repercute en la comprensión, un claro ejemplo viene a ser la disgrafía, la cual implica una escritura incorrecta, es decir no tiene orden, no respeta espacios e incluso el tamaño de la letra no es la adecuada, por lo cual, los niños que presentan esta dificultad ven complicadas las tareas académicas, y su ritmo de aprendizaje tiende a disminuir.

Indicios de la disgrafía (Detección de la disgrafía)

Los niños con disgrafía tienen limitaciones al momento de elaborar una actividad ya sea grupal o individual. Así pues, la valoración de trabajos por parte del docente acompañado de la observación áulica, es importante, debido a que permite determinar si existe una complicación en el proceso de aprendizaje. En tal sentido, es deber del docente identificar los indicios de la disgrafía y proponer soluciones ante las mismas. Tras lo cual, el docente manifiesta que cuando a los niños se les dice les voy a dictar, vamos a escribir, los niños ya se ponen poquito nerviosos, tensos porque prácticamente ellos ya se dan cuenta de la realidad de la cual están atravesando, ellos se dan cuenta porque en el momento de escribir

ellos se demoran, les cuesta trabajo desarrollar la escritura. Entonces ya se les ve el nerviosismo de ellos, entonces en eso me doy cuenta y es lógico en el momento de la escritura o al momento del dictado, uno no se pasa sentado en el escritorio, si no se está observando a cada uno de ellos las dificultades que ellos tienen en el trazo de las letras. Frente a ello, Rodríguez (2019) mencionó que, las causas más frecuentes para que se de este trastorno son “las dificultades motrices (...), los factores de personalidad (...), las causas pedagógicas: es decir haber estado sometido a una enseñanza rígida y no adaptada a las diferencias individuales de cada alumno, las dificultades en la habilidad visoperceptiva, las dificultades para retener una palabra en la memoria y la coordinación visomotriz” (p. 15). De manera que, la disgrafía se puede presentar en los estudiantes por diversos motivos, los cuales pueden ser genéticos o por el inadecuado desarrollo de la motricidad o de las habilidades cognitivas.

Causas de la disgrafía (Dificultades motrices y Dificultades cognitivas)

En palabras del informante, la motricidad se practica desde el momento de inicial, con el afán de que las manitos de ellos se suelten se aflojen un poco y los rasgos que realicen ellos lo tracen de mejor manera. Entonces prácticamente la motricidad es una de las bases primordiales para el desarrollo de los rasgos o de la escritura, es por eso, que decimos que a un niño es un poco más fácil enseñarle la escritura que a un adulto, porque las manitos de ellos están más suaves o más dóciles. Entonces la motricidad es una parte muy esencial porque da la facilidad de que el estudiante pueda desarrollar los trazos o la escritura. Por ende, la motricidad en la infancia de los niños es muy importante, ya que ayuda a desarrollar habilidades con mayor agilidad y facilidad, por ello, es necesario la estimulación para poder tener coordinación en los músculos, huesos y en especial lograr el manejo de las manos y los dedos, para poder alcanzar destrezas en la escritura como trazar, pintar, pegar, recortar, entre otros. Sin embargo, cuando estas motricidades no han sido bien desarrolladas tienden a presentar problemas en su desempeño académico, especialmente en la caligrafía. En este sentido, López (2016) manifiesta que, la dificultad motriz se trata de “una de las dificultades específicas relacionadas con la escritura. Es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura. Esta dificultad se manifiesta, sobre todo, en la escritura libre, el dictado y la copia” (p. 9). Es decir, este trastorno afecta a la

escritura a corto y largo plazo en el desenvolvimiento académico, por lo cual el docente debe realizar actividades que ayude en el manejo de las manos y los dedos.

Efectos de la disgrafía (Aprendizaje lento)

El informante manifestó que, en los niños con dificultades de disgrafía, existe bastante retraso, puesto que si se hace un dictado de diez palabras a lo muchos logran copiar una, y los demás se adelantan, y en estos casos es pertinente volver a nivelar esos conocimientos, siendo dificultoso para el docente y tomando en cuenta que el tiempo es valioso tanto para el profesor y en especial para el estudiante. Es por ello que Lerma (2020) manifestó que, los niños con disgrafía sufren un descenso considerable en su ritmo de aprendizaje y consecuentemente, en su nivel académico, además influye en cualquier proceso de su comunicación, siendo muy necesario el uso de ejercicios académicos para corregir correctamente su nivel de escritura y nivelar sus falencias. De este modo, los estudiantes con estas dificultades se ven inmersos en un sobre esfuerzo constante por intentar seguir el ritmo del resto de la clase, lo que en muchas ocasiones conduce a una pérdida de interés y rechazo e incluso la baja autoestima por sentirse incapaces de conseguir los objetivos marcados por el maestro.

Disgrafía y Aprendizaje (Refuerzo escolar)

Al presenciar una dificultad de disgrafía en los estudiantes, el docente manifiesta que lo primero que se hace en esta situación es remitir esta dificultad a las autoridades para poder emprender una recuperación, es decir un trabajo personalizado con el niño. En lo personal el apoyo prácticamente es dar ánimos, no hacer sentir mal a los niños, puesto que es una dificultad que cualquiera puede tener, por lo tanto, lo que se tiene que hacer es apoyar, y dedicar más tiempo a ellos y de poco en poco tratar de solucionar estas dificultades, para que los niños se sientan satisfechos de que ellos ya saben algo más y que están mejorando, así también trabajar conjuntamente con los padres. Es así que, una vez identificada este inconveniente en el aprendizaje es imprescindible informar a las autoridades de la institución para poder iniciar con las gestiones necesarias que permitan desarrollar actividades de apoyo pedagógico hacia los estudiantes con problemas de disgrafía, donde la corresponsabilidad educativa es esencial en el desarrollo de este proceso, puesto que, se debe de trabajar de forma conjunta con los miembros institucionales como son

directivos, docente y padre de familia para que se logre establecer alternativas de refuerzo escolar acorde a la necesidad que el estudiante presente y que se encuentren encaminadas en la consolidación de la destreza en la que tiene dificultad. Ante lo cual, Romero (2019) plantea que “El refuerzo escolar es una estrategia pedagógica que mejora el aprendizaje en los estudiantes y la calidad educativa institucional, reduciendo los niveles de deserción y aumentando las tasas de retención estudiantil” De este modo, estas acciones de apoyo se convierten en un gran aliado al momento de adecuar los aprendizajes, puesto que, permite al docente efectuar actividades de refuerzo enfocadas a la mejora de los problemas en la escritura disgráfica donde se evidencian las confusiones u omisiones de letras, mismas que si no son atendidas a tiempo llega a ocasionar el rezago educativo repercutiendo en su proceso de formación.

Efectos de la disgrafía (Ritmos de aprendizaje)

El docente manifestó que, los estudiantes con estas dificultades se sienten nerviosos, tímidos, bajos de autoestima, puesto que, para ellos, poniéndose a nivel de los compañeros se sienten menos, y no participan mucho en la clase, e incluso ocultan su escritura por miedo o burlas y tienden a copiar a sus amigos. Según Bonachera (2015), indicó que “la disgrafía genera un descenso significativo en el ritmo de aprendizaje del niño y la capacidad de comunicación con los profesores y su habilidad para resolver ejercicios y actividades académicas diarias, pues el niño no puede expresarse adecuadamente mediante la escritura” (p. 4). Frente a ello, cada estudiante posee un ritmo de aprendizaje diferente y más cuando presentan alguna dificultad como es la disgrafía. Por lo que, en su mayoría son niños inseguros y dependientes de sus compañeros al momento de escribir. Así pues, es necesario que el docente tome medidas para orientar y apoyar el desarrollo de habilidades y destrezas con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos para cada nivel educativo.

Disgrafía y aprendizaje (Trabajo colaborativo)

El trabajo colaborativo aporta de manera significativa en el desarrollo de los estudiantes, debido a que permite compartir ideas, opiniones y tomar decisiones de manera conjunta, de este modo, el aprendizaje entre pares a más de generar lasos de amistad y confianza es un espacio para que exista un aprendizaje bidireccional donde los estudiantes que más

saben orienten a los demás. Al respecto, Ramírez (2014) mencionó que, “el trabajo colaborativo invita al grupo escolar a comprometerse con la planificación, seguimiento y evaluación conjunta de las actividades a realizar para producir conocimientos, de tal manera, que el rol de cada integrante del grupo es vital para la consolidación de las metas de trabajo propuestas en clase” (p. 92). De manera que, estos espacios permite que se genere un ambiente de interacción, en donde tanto estudiantes como docente adquieren nuevos conocimientos; y, ante la presencia de la disgrafía en los estudiantes de la unidad educativa en cuestión, el docente manifiesta que, lo primordial siempre será trabajar con ayuda y colaboración de sus compañeros estudiantes, y como docente que ya ha trabajado con estudiantes de inicial y siempre se ha sabido que cualquier rasgo primero bajo y luego subo, entonces para corregir hay que empezar desde ahí, por lo tanto ahora toca tomar un tiempo y tratar de enseñar a los niños desde el inicio si es necesario, e incluso empezar con actividades que ayude a la lateralidad en todo caso empezar con actividades de inicial, trabajando con cuadernos cuadriculados y a cuatro líneas para corregir los rasgos.

Proceso de enseñanza – aprendizaje (Adaptaciones metodológicas, Actividades complementarias)

Sin duda, el identificar problemas de disgrafía en el aula permite que el docente pueda desarrollar adaptaciones en su metodología y con ello brindar un acompañamiento personalizado, haciendo uso de métodos adecuados donde los estudiantes logren la destreza de escritura y lectura, además, la aplicación de actividades dirigidas con material didáctico adecuado, orientan este proceso y canalizan de mejor forma la comprensión y el desarrollo del sujeto. Según, Perla (2014), “Gracias a las adaptaciones metodológicas se puede tratar la diversidad en el aula, proponiendo actividades abiertas para favorecer la expresión de los distintos intereses, ritmos y formas de aprender lo que permitirá desarrollar al máximo sus capacidades” (p. 2). De modo que no se limite a los estudiantes con dificultades en el aprendizaje. De acuerdo con el informante, la metodología para los estudiantes con disgrafía es prácticamente diferente a los demás, esta es específicamente la que se relaciona con la motricidad, realizando técnicas grafo plásticas, que se trata del rasgado, trozado, arrugado, por ejemplo, si hay que pegar trozos de hojas en una línea, se debe que enseñar que hay que realizar de arriba hacia abajo y luego de izquierda a derecha. Así mismo, las actividades complementarias que acompañan este proceso,

“contribuyen a lograr una formación plena e integral de los alumnos y alumnas. Además, este tipo de actividades van dirigidas en su programación y ejecución a la consecución de las finalidades educativas” (Martínez, 2015, p. 3). Es decir, el docente debe centrar sus actividades en el desarrollo de las destrezas planteadas por el currículo nacional de educación, de modo que pueda cumplir su labor y alcanzar los objetivos educativos, brindando una educación de calidad.

De enseñanza aprendizaje y Disgrafía (Estrategias motrices)

De acuerdo con el informante, la estrategia es prácticamente brindar el ánimo, apoyarles, que entiendan que todo es posible y si se puede corregir esas dificultades, e incluso poner de ejemplo que como docente también me equivoco y hacer reconocer el error que está cometiendo, para que próximamente ya no lo vuelva hacer, finalmente trabajar más con copias y dictados y con la motricidad. Es por ello que, Vivas (2020) manifestó una lista de las actividades de mejora en la que podemos trabajar para intervenir en la disgrafía: como son ejercicios de soltar la mano, haciendo caligrafías de bucles en un papel cuadriculado o de doble línea. Repasar la escritura punteada con el lápiz sin salirse de la línea, a una velocidad media. Pasatiempos como laberintos, donde el niño o la niña deban seguir con el lápiz el recorrido. Esto les puede ayudar a mejorar el trazado. Actividades de seguir los números para formar un dibujo. Ejercicios de motricidad fina o de atención. Es decir, existen diversas estrategias que el docente puede emplear para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, sobre todo para combatir la disgrafía, como es el uso de cuadernos cuadriculados y de cuatro líneas para el dictado, logrando corregir los errores existentes y obtener mejores resultados, así también el trabajo con las diversas otras actividades como es, el dibujo, el trazado, los cuales ayuda a su motricidad, tomando en cuenta que estas actividades son juegos por medio de los cuales el estudiante va a mejorar sus falencias.

Tabla 9*Guía de observación dirigida al estudiante*

Indicadores	Resultados observación					
	SI			NO		
	F	%	Total	F	%	Total
¿El estudiante presenta una letra difícil de entender?	4	29%	14	10	71%	14
¿El estudiante elimina o añade letras al momento de escribir?	12	86%	14	2	14%	14
¿Los estudiantes escriben de manera lenta y torpe, con errores?	5	36%	14	9	64%	14
¿Los estudiantes escriben con una letra irregular, tanto en forma como en tamaño?	8	57%	14	6	43%	14
¿Los estudiantes usan de forma inadecuada las letras mayúsculas y minúsculas?	7	50%	14	7	50%	14
¿Los estudiantes confunden las letras: por ejemplo, cambian una “a” por una “e”?	5	36%	14	9	64%	14
¿Los estudiantes al momento de escribir tienen una escritura en espejo, es decir, al revés o invertidas?	2	14%	14	12	86%	14
¿El estudiante muestra los escritos con una mala presentación?	10	71%	14	4	29%	14
¿El estudiante al momento de escribir asume una mala postura corporal y una incorrecta forma de coger el lápiz?	9	64%	14	5	36%	14
¿El estudiante realiza un trazo grueso y apretando fuerte o muy suave casi sin dejar rastro de lo que escribe?	2	14%	14	12	86%	14
¿El estudiante plasma espacios incorrectos o	7	50%	14	7	50%	14

irregulares de las letras y palabras?						
¿El estudiante presenta una escritura ascendente?	1	7%	14	13	93%	14
¿El estudiante presenta una escritura descendente?	1	7%	14	13	93%	14
¿El estudiante presenta una escritura convexa?	2	14%	14	12	86%	14

Nota: La siguiente tabla proporciona información sobre los datos obtenidos en base a la observación realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Investigadoras

Análisis de los resultados de la guía de observación dirigida al estudiante

1. ¿El estudiante presenta una letra difícil de entender?

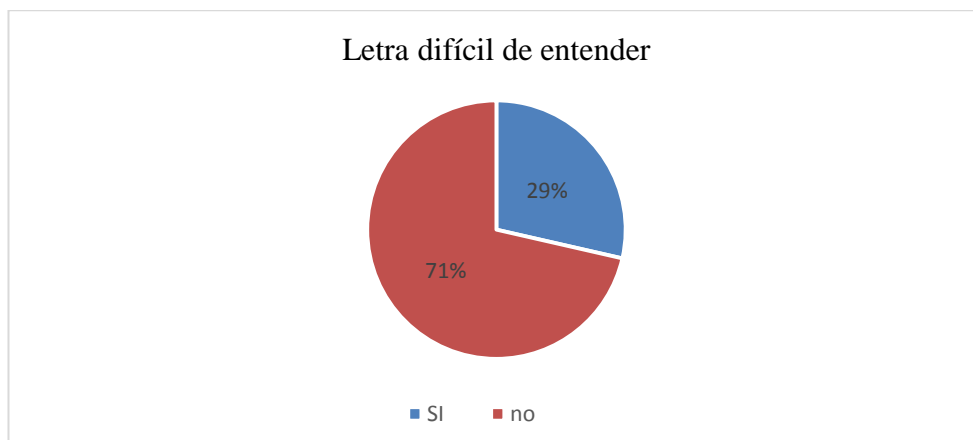
Tabla 10: Tabla de datos del primer indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	4	29%
NO	10	71%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 1. Representación gráfica del primer indicador



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos se deduce que, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 4 estudiantes que representa el 29% proyectaron que si tienen una letra difícil de entender. Mientras que 10 estudiantes que representan el 71% arrojaron que no tienen una letra difícil de entender.

2. ¿El estudiante elimina o adiciona letras al momento de escribir?

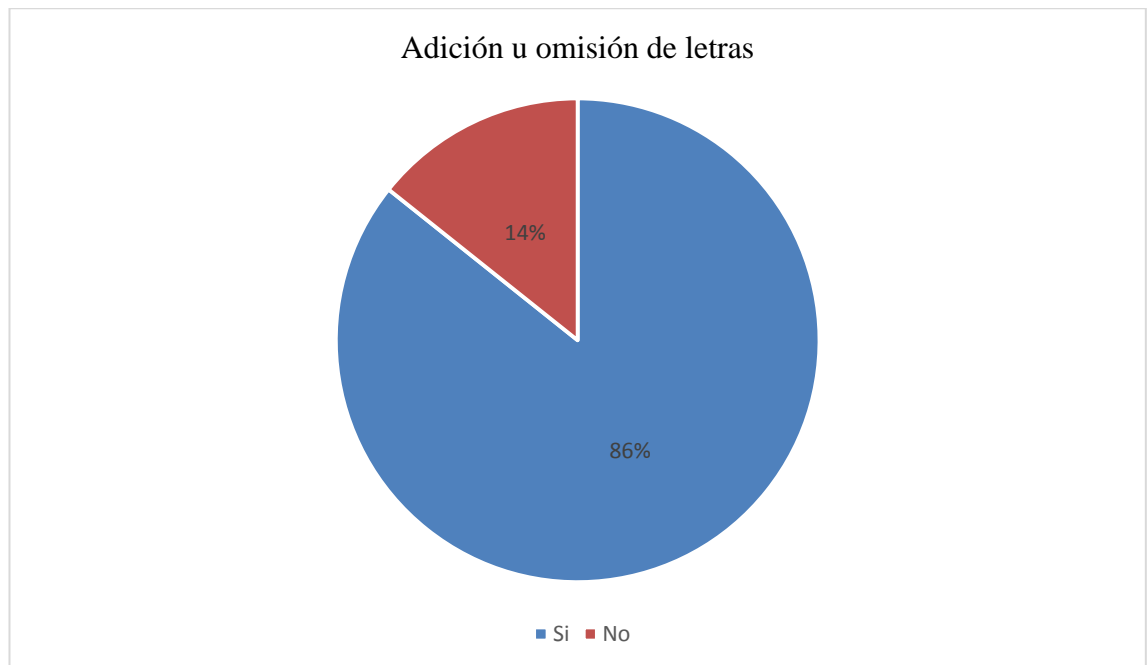
Tabla 11: *Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	12	86%
NO	2	14%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 2. *Representación gráfica del segundo indicador*



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos se deriva que, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 12 estudiantes que representa el 86% manifestaron que al momento de escribir adicionan u omite letras. Mientras que 2 estudiantes que representan el 14% no tienen adición u omisión de letras en la escritura.

3. ¿Los estudiantes escriben de manera lenta y torpe, con errores?

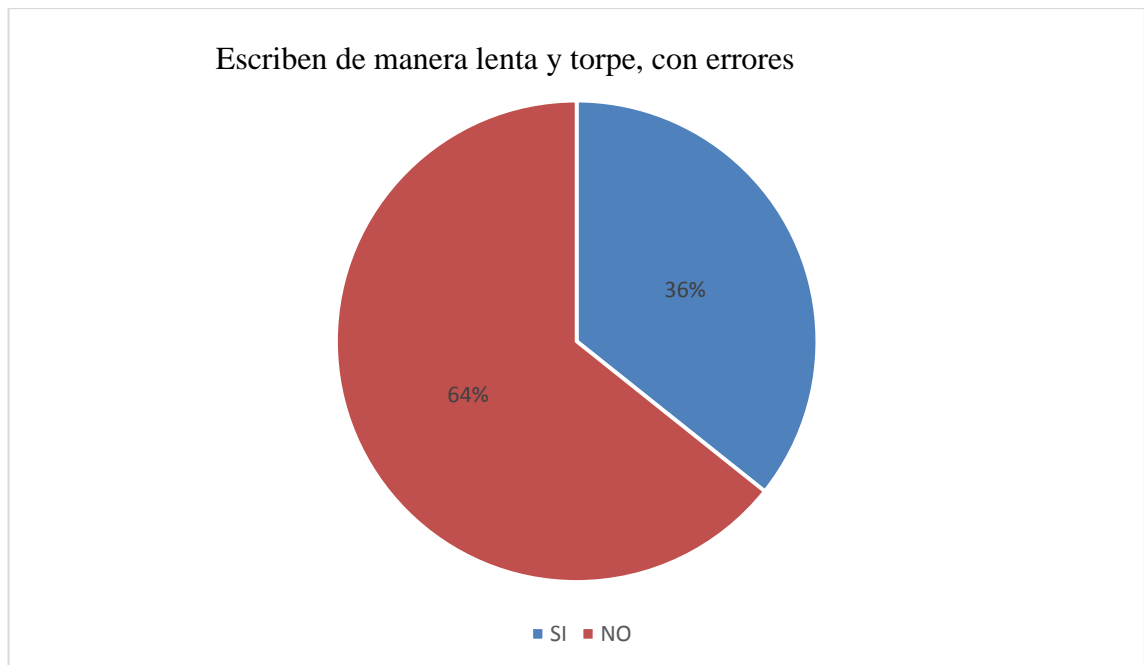
Tabla 12: *Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	5	36%
NO	9	64%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 3. *Representación gráfica del tercer indicador*



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 5 estudiantes que representa el 36% proyectaron que, si escriben de manera lenta y torpe, con errores. Mientras que 9 estudiantes que representan el 64% no escriben de manera lenta y torpe, con errores.

4 ¿Los estudiantes escriben con una letra irregular, tanto en forma como en tamaño?

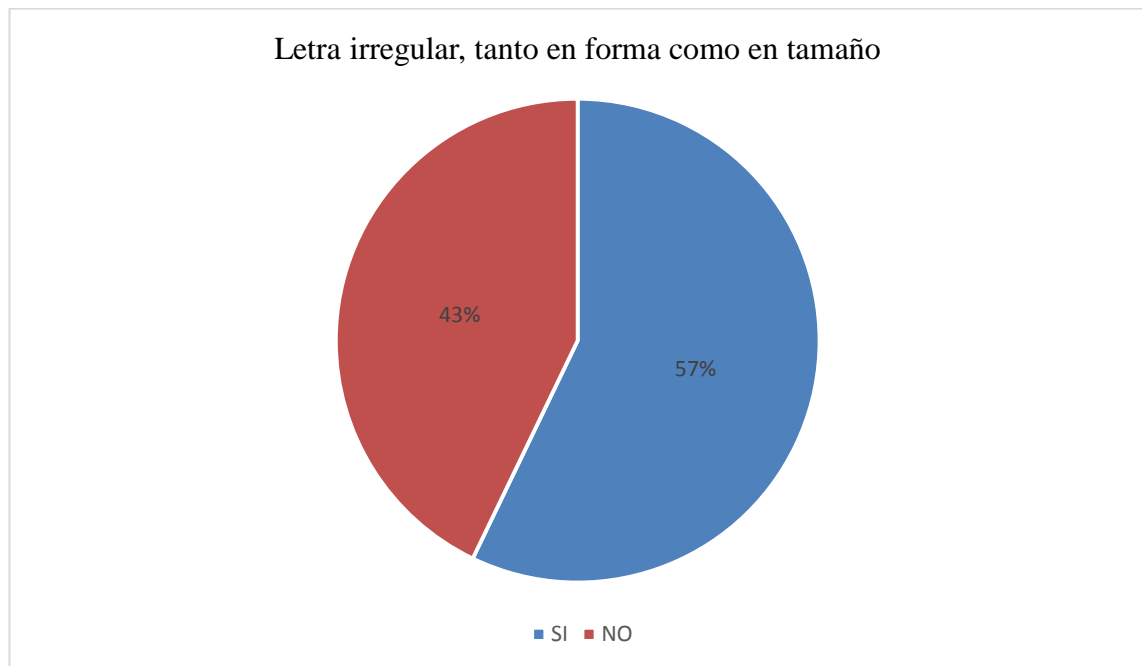
Tabla 13: Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

ALTERNATIVAS	F	%
SI	8	57%
NO	6	43%
TOTAL	14	100%

Elaborado por: Investigadoras

Figura 4. Representación gráfica del cuarto indicador



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos se deduce que, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 8 estudiantes que representa el 57% proyectaron que la letra es irregular, tanto en forma como en tamaño. Mientras que 6 estudiantes que representan el 43% proyectaron que no tienen la letra irregular, tanto en forma como en tamaño.

5 ¿Los estudiantes usan de forma inadecuada las letras mayúsculas y minúsculas?

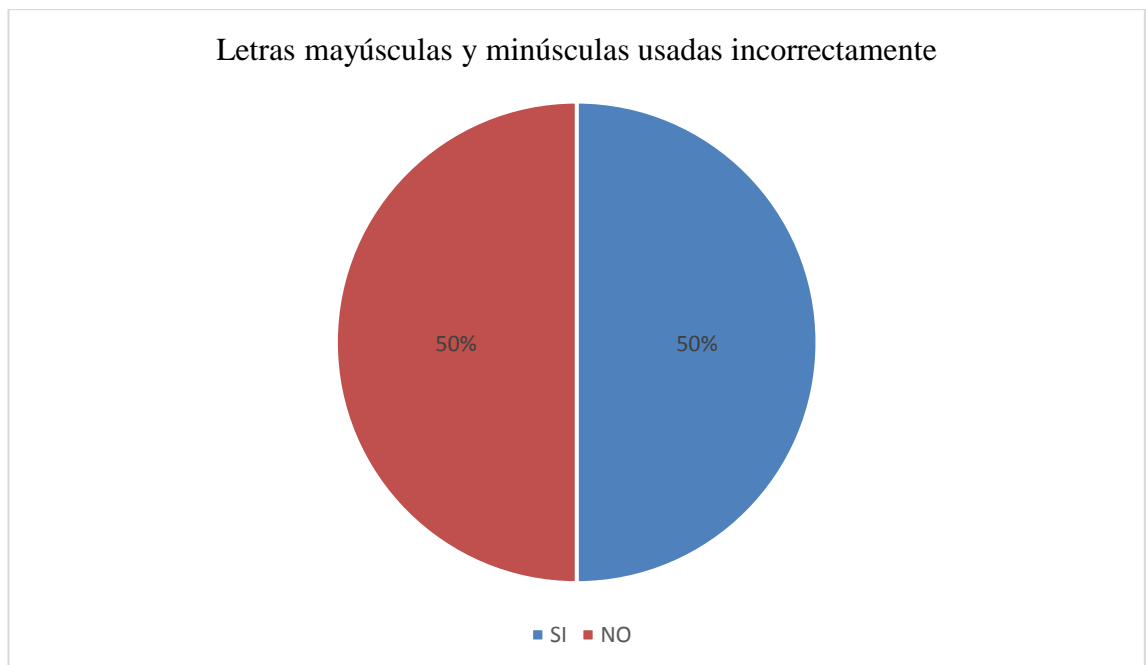
Tabla 14: Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	7	50%
NO	7	50%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 5. Representación gráfica del quinto indicador



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 7 estudiantes que representa el 50% proyectaron que utilizan de forma inadecuada las letras mayúsculas y minúsculas. Mientras que 7 estudiantes que representan el 50% proyectaron que no tienen dificultades en utilizar las letras mayúsculas y minúsculas al momento de escribir.

6 ¿Los estudiantes confunden las letras: por ejemplo, cambian una “a” por una “e”?

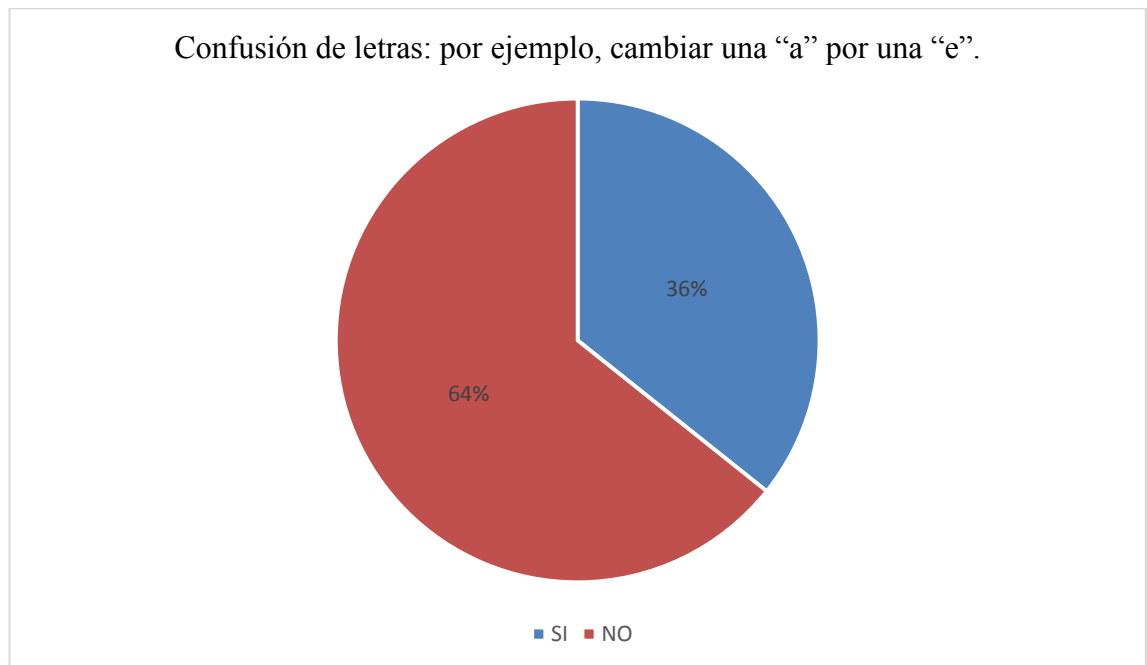
Tabla 15: *Tabla de datos del segundo indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	5	36%
NO	9	64%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 6. *Representación gráfica del sexto indicador*



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos se deduce que, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 5 estudiantes que representa el 36% proyectaron que confunden las letras o intercambian, por ejemplo, una a por una, e. Mientras que 9 estudiantes que representan el 64% proyectaron que no tienen dificultades en utilizar las letras.

7 ¿Los estudiantes al momento de escribir tienen una escritura en espejo, es decir al revés o invertidas?

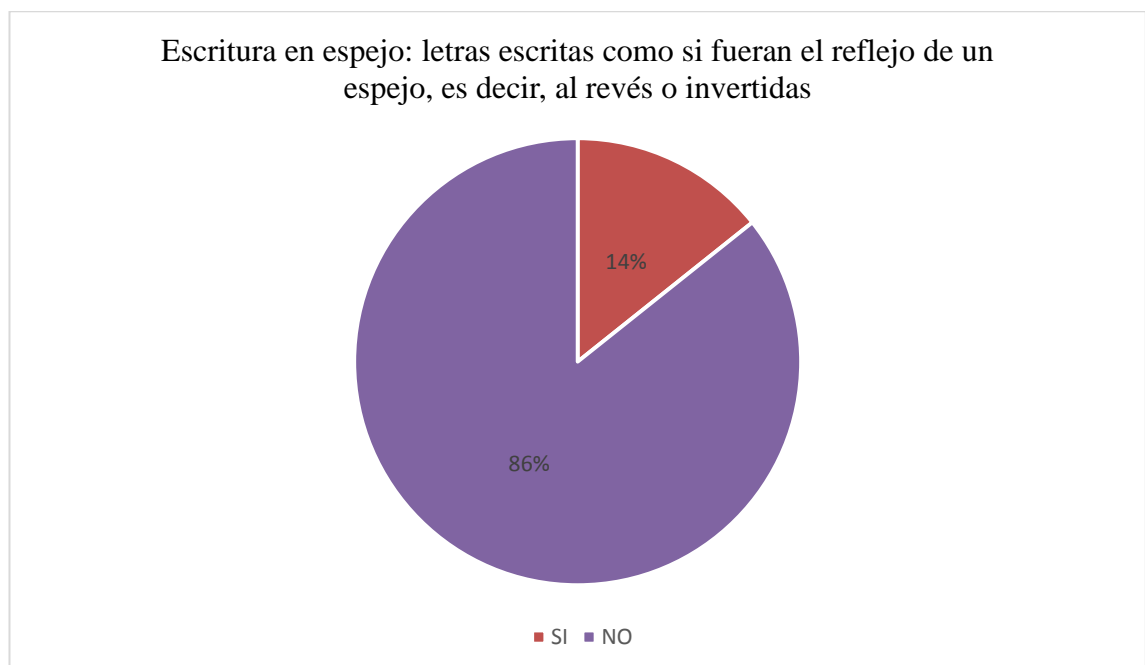
Tabla 16: *Tabla de datos del séptimo indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	2	14%
NO	12	86%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 7. *Representación gráfica del séptimo indicador*



Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos se deduce que, de los 14 estudiantes que representa el 100% de la población, 2 estudiantes que representa el 14% proyectaron que tienen una escritura espejo: letras escritas como si fueran el reflejo de un espejo, es decir, al revés o invertidas. Mientras que 12 estudiantes que representan el 86% proyectaron que no tienen dificultades al momento de escribir.

8. ¿El estudiante muestra los escritos con una mala presentación?

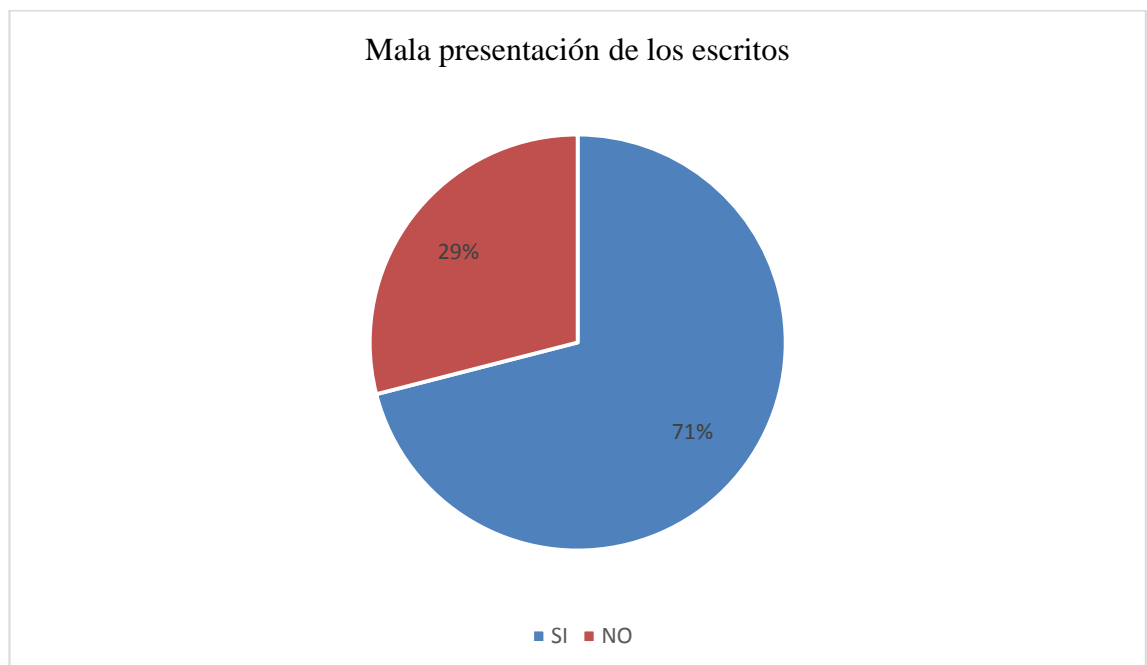
Tabla 17: Tabla de datos del octavo indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	10	71%
NO	4	29%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 8. Representación gráfica del octavo indicador



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En base a los resultados obtenidos se deduce que del total de los estudiantes el 71% presentan los escritos con una mala presentación, es decir con manchones y borrones, mientras que el 29% lo presenta de forma limpia sin ningún tipo de corrección en la escritura.

9. ¿El estudiante al momento de escribir asume una mala postura corporal y una incorrecta forma de coger el lápiz?

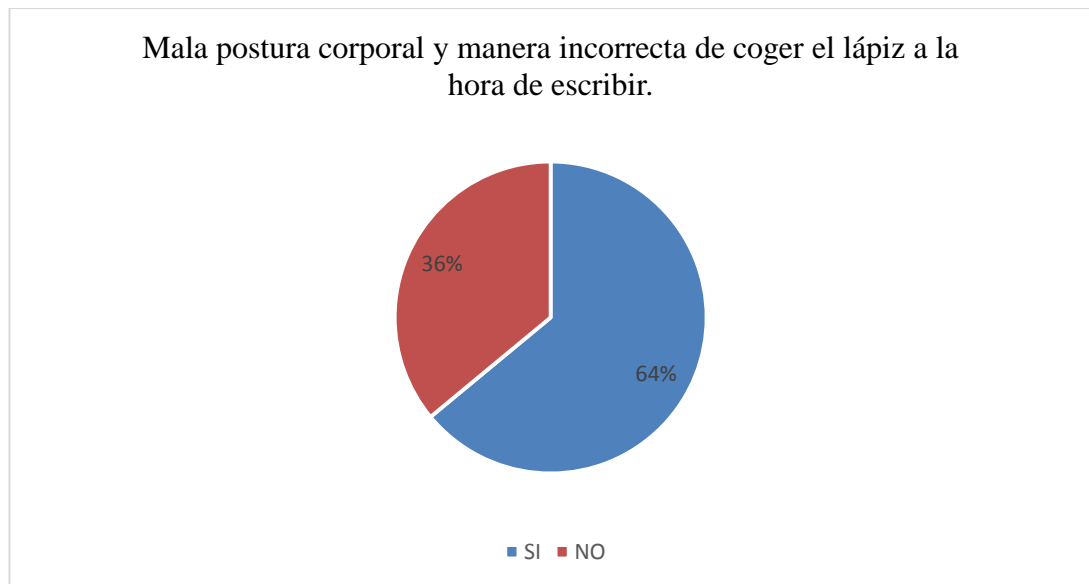
Tabla 18: *Tabla de datos del noveno indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	9	64%
NO	5	36%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 9. *Representación gráfica del noveno indicador*



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

A través de este indicador se puede deducir que gran parte de los estudiantes presentan una mala postura tanto para agarrar el lápiz como para proceder a escribir, puesto que, se evidenció que los alumnos tienden a acercarse mucho a la hoja y en algunos casos inclusive llegan a recostarse sobre la hoja optando por una postura inclinada y proceden a escribir de forma incorrecta. Sin embargo, el 36% de estudiantes se ubican correctamente para escribir y manejan de forma correcta el lápiz, lo cual permite que su escritura no tenga inconvenientes.

10. ¿El estudiante realiza un trazo grueso y apretando fuerte o muy suave casi sin dejar rastro de lo que escribe?

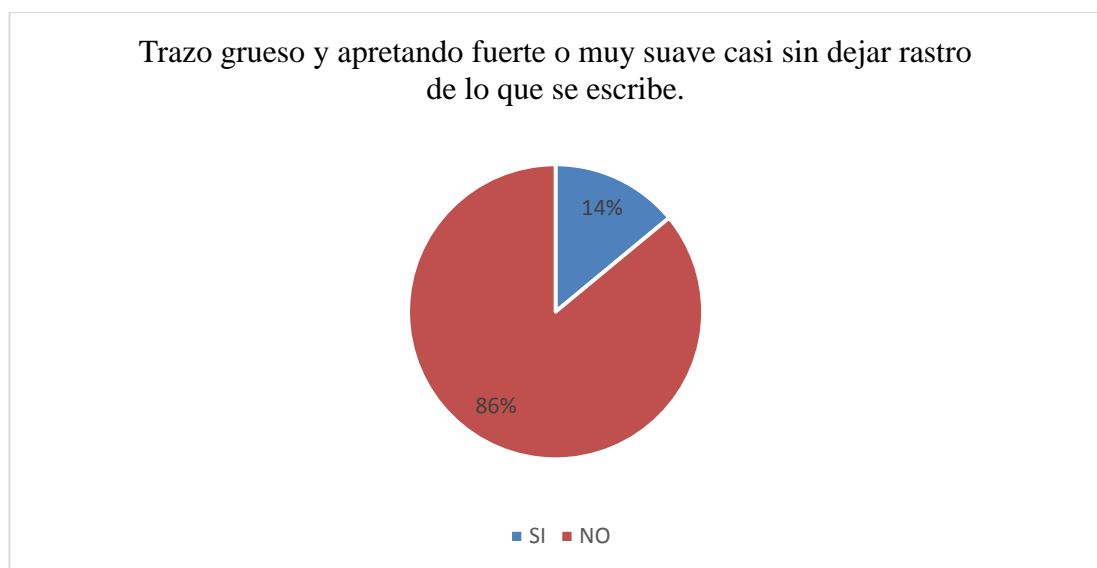
Tabla 19: Tabla de datos del décimo indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	2	14%
NO	12	86%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 10. Representación gráfica del décimo indicador



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

Según los resultados se puede deducir que la mayoría de los estudiantes realizan el trazo de forma correcta, es decir, ni tan fuerte ni tan suave, lo que permite que los escritos se puedan leer. Mientras que, 2 alumnos equivalente al 14% lo realizan de forma muy suave que no es posible notar que es lo que está tratando de escribir.

11. ¿El estudiante presenta espacios incorrectos o irregulares de las letras y palabras?

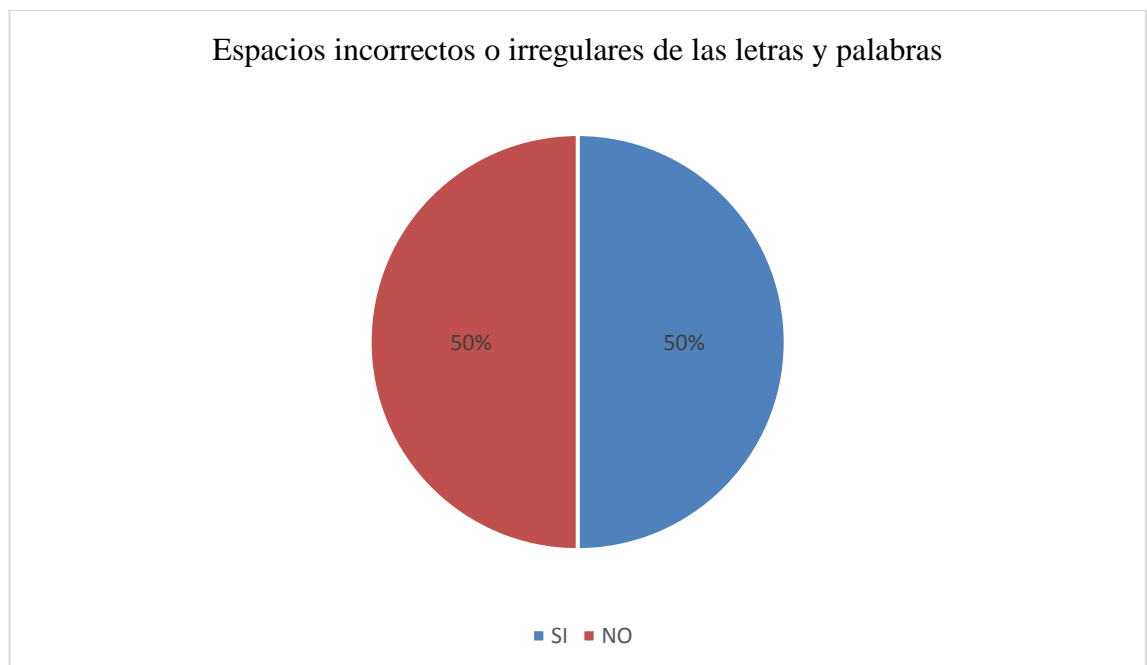
Tabla 20: Tabla de datos del décimo primero indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	7	50%
NO	7	50%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 11. Representación gráfica del décimo primero indicador



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En base a este indicador se deduce que la mitad de los estudiantes tienden a realizar espacios muy separados y otros muy unidos en la estructuración de las palabras, lo cual dificulta la comprensión del texto. Sin embargo, la otra mitad de estudiantes lo realiza de forma correcta sin dificultades en la separación de las sílabas o palabras.

12. ¿El estudiante presenta una escritura ascendente?

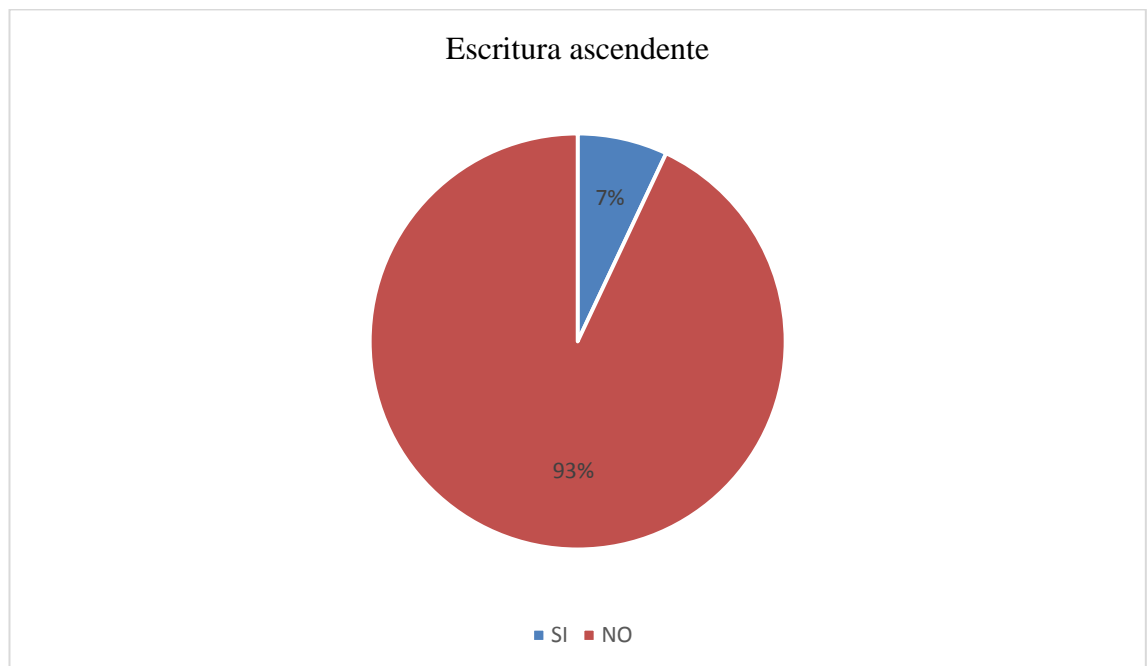
Tabla 21: Tabla de datos del décimo segundo indicador de la guía de observación

ALTERNATIVAS	F	%
SI	1	7%
NO	13	93%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 12. Representación gráfica del décimo segundo indicador



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

En torno a los resultados recabados se deduce que un estudiante el cual equivale al 7% presenta una escritura ascendente, es decir que conforme avanza la escritura esta va ascendiendo del lugar donde se empezó. Sin embargo, la mayoría de estudiantes lo realizan forma lineal.

13. ¿El estudiante presenta una escritura descendente?

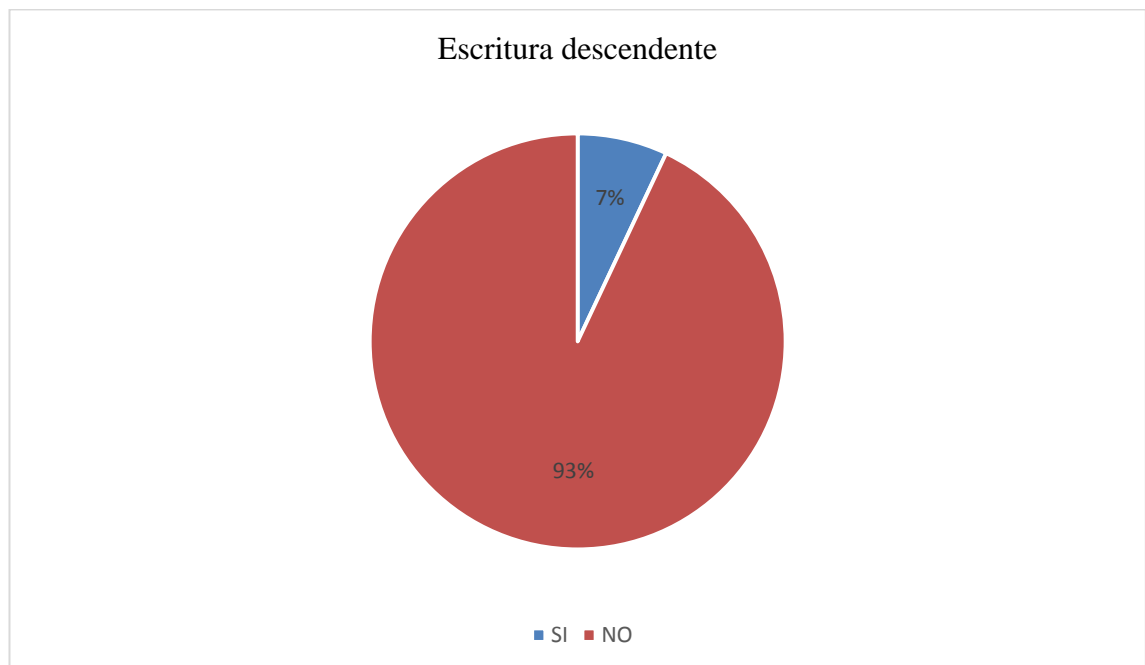
Tabla 22: *Tabla de datos del décimo tercer indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	1	7%
NO	13	93%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 13. *Representación gráfica del décimo tercer indicador*



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

Análisis e interpretación

A través de los resultados obtenidos se deduce que un estudiante el cual equivale al 7% presenta una escritura descendente, es decir que conforme avanza la escritura esta va descendiendo del renglón, lo cual dificulta la comprensión del escrito. Sin embargo, la mayoría de estudiantes lo realizan forma correcta.

14. ¿El estudiante presenta una escritura convexa?

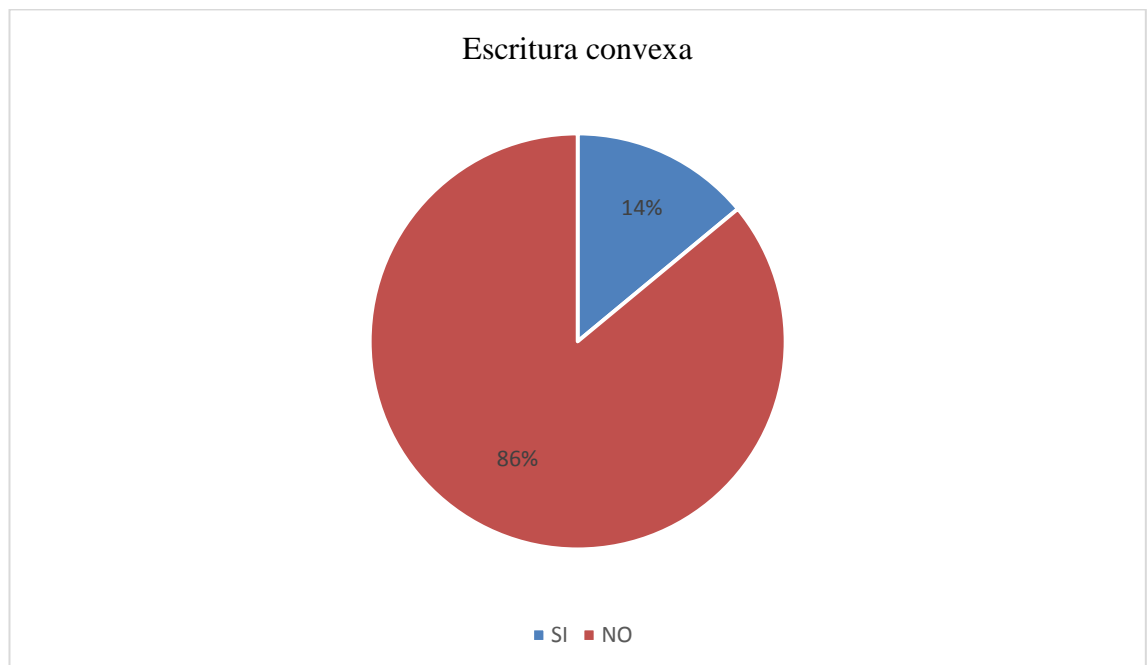
Tabla 23: *Tabla de datos del décimo cuarto indicador de la guía de observación*

ALTERNATIVAS	F	%
SI	2	14%
NO	12	86%
TOTAL	14	100%

Fuente: Guía de observación aplicada a los estudiantes del sexto grado de E.G.B

Elaborado por: Investigadoras

Figura 14. *Representación gráfica del décimo cuarto indicador*



Fuente: Estudiantes de sexto año de educación básica

Elaborado por: Investigadoras

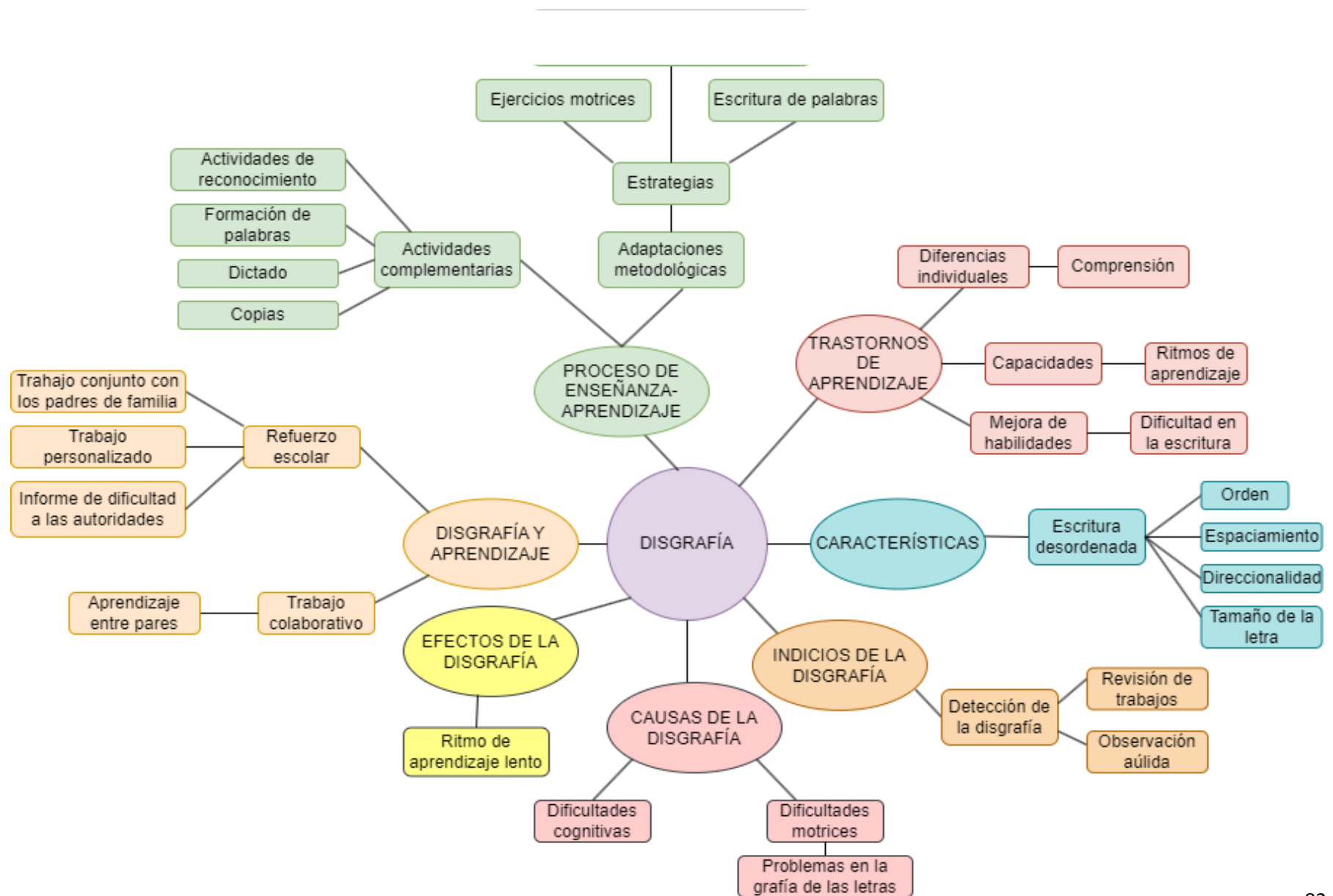
Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos se induce que dos estudiantes equivalentes al 14% presentan una escritura mixta, es decir de forma ascendente y descendente dando forma de una curva. Mientras que, el 86% de estudiantes lo realizan de forma correcta siguiendo el renglón.

Análisis de los resultados acerca de la disgrafía detectada en los estudiantes

Tras haber aplicado los instrumentos de observación se deduce que dentro del proceso didáctico existen dificultades al momento de escribir, pues en base a la actividad desarrollada se ratifica que no todos los estudiantes dominan esta destreza, lo cual interfiere negativamente en el desarrollo del aprendizaje del nivel en el que se encuentra.

Cabe destacar, que los estudiantes presentan ciertas características comunes de la disgrafía, pues al momento de realizar las actividades escritas se pone de manifiesto la inadecuada postura corporal y un mal agarre de lápiz, así como también, el no uso de los renglones establecidos en los cuadernos ocasionando que los trazos estén incorrectos tanto en forma como en tamaño, lo cual provoca que la escritura sea deficiente y su lectura sea incomprensible.



12. IMPACTOS

Impacto social

El impacto de la investigación es de tipo social, debido a que, el trastorno de aprendizaje nombrado disgrafía ha desencadenado una serie de desventajas en el desarrollo de las personas, pues, su desconocimiento hace que se enfoquen en otras actividades, dejando de lado lo educativo, de este modo los individuos que padecen esta dificultad llegan a considerarse incapaces e impotentes de desarrollarse como profesionales e incluso dentro de las instalaciones educativas, las personas con este trastorno son consideradas irresponsables con sus tareas. Y lo más impresionante es que si la disgrafía no es tratada y corregida en sus primeros años educativos, va a perjudicar radicalmente en todo ámbito de su vida personal.

Impacto pedagógico

La dificultad de la disgrafía se presenta en cada niño de distintas formas, por lo que, al docente le toma mayor tiempo identificar este inconveniente. En tal sentido, en el transcurso del proceso didáctico se generan problemas cuando no se brinda atención oportuna frente a esta dificultad, dado que, el estudiante al no tener desarrollada completamente la destreza de escribir no logrará asimilar los nuevos conocimientos que son necesarios en el nivel de educación que se encuentra. Ante ello, es necesario que el docente se encuentre capacitado sobre el trastorno de la disgrafía, para que pueda realizar actividades enfocadas en la necesidad de cada estudiante y así evitar un bajo rendimiento académico.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

La propuesta que se plantea mediante este proyecto de investigación necesita de una serie de materiales, por lo que se requiere de un presupuesto.

Tabla 24

Materiales y presupuesto para la propuesta del proyecto

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL

MATERIAL GASTABLE			
Material de Oficina: papel	1 paquete	\$ 5.00	\$ 5.00
Reproducción: copias, impresiones de instructivos y documentos para revisión.	300 copias	\$ 0.05	\$ 15.00
Uso de Internet	3 meses	\$ 22.00	\$ 66.00
Cuaderno de notas.	1	\$ 1.20	\$ 1.20
Bolígrafos	1	\$ 0.50	\$ 0.50
TOTAL			\$ 87.70

14. PROPUESTA

Título de la propuesta: GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

14.1 Introducción

Dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje cuando el desarrollo de la escritura no tiene la evolución esperada acorde a la edad del niño, se podría estar hablando de un trastorno específico de aprendizaje como es la disgrafía, misma que, conlleva a una dificultad para aprender las habilidades académicas básicas como lo es la expresión escrita, puesto que, este trastorno impide que los estudiantes escriban de forma correcta.

Frente a este antecedente, nace la motivación de proponer una guía de estrategias que permita mejorar la disgrafía por medio de actividades lúdicas y creativas, en donde el docente con los estudiantes serán actores participativos directos en la realización de los talleres planteados.

Cabe destacar que esta guía de estrategias didácticas se encuentra dirigida a los docentes para llevarla a cabo en las aulas y trabajar con los niños que presentan dificultad en la escritura. De este modo, se pretende focalizar la propuesta hacia la mejora del trastorno de la disgrafía mediante actividades que sean de interés, participativas y colaborativas para lograr que los estudiantes no se sientan excluidos de los espacios académicos y así obtener una mejor interacción y convivencia armónica entre cada uno de ellos,

garantizando una educación inclusiva.

14.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Estructurar actividades lúdicas que faciliten el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura en el proceso educativo de los estudiantes del sexto grado de Educación General Básica.

Objetivos específicos

- ✓ Definir estrategias didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, que poseen dificultades en la escritura.
- ✓ Desarrollar las estrategias para corregir la dificultad de la escritura mediante actividades secuenciadas, prácticas y operativas.
- ✓ Validar la guía de estrategias didácticas para contrarrestar las dificultades de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

14.3 Justificación

La siguiente propuesta elaborada se origina a partir de los resultados obtenidos de la investigación, por lo que, se ha visto pertinente estructurar la guía de estrategias con la finalidad de mejorar la escritura de los estudiantes y por ende obtener una mejor calidad educativa.

Cabe destacar, que la propuesta realizada consta de varias actividades creativas que van a permitir que los estudiantes mantengan en movimiento las manos y dedos, puesto que, es necesario desarrollar la motricidad fina para que los educandos puedan realizar los trazos de las letras de forma correcta. De igual forma, la coordinación ojo-mano es fundamental ampliar en los niños, dado que, esta habilidad permite que los estudiantes con la vista fijen un objetivo y mediante las manos ejecuten una tarea concreta.

De entre las actividades estructuradas se integran actividades de tipo lúdicas y de gamificación, puesto que, permiten mantener la motivación y el interés para el desarrollo de los talleres. Así como también, ofrecer un espacio donde el estudiante tenga la oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su inteligencia,

y a la vez conocer sus limitaciones y potencialidades durante la realización de dichas actividades.

Ante lo manifestado, las distintas actividades estructuradas además de fortalecer y mejorar la escritura de los estudiantes, se enfocan en crear un ambiente armonioso donde el estudiante se sienta cómodo por participar en los talleres que se han desarrollado con el fin de ayudar a superar las dificultades que presentan y así lograr un aprendizaje significativo.

14.4 Desarrollo de la propuesta

En el ámbito educativo el desarrollo cognitivo del estudiante es fundamental, puesto que, este permite que el ser humano vaya adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y de las experiencias diarias, por ello, es necesario que las dificultades que se presentan a lo largo de este proceso sean tomadas en cuenta y se planteen acciones encaminadas a superar estos inconvenientes.

Por esta razón, se desarrolla la propuesta enfocada en actividades estratégicas para trabajar con los niños que tengan disgrafía, tales como, fichas de trabajo, tarjetas descriptivas, canciones, motivaciones, ejercicios corporales, etc., mismos que al ser dinámicos, creativos y coloridos coadyuvan a captar el interés de los niños para superar esta dificultad.

Estrategias didácticas para
contrarrestar la disgrafía en el
proceso

de enseñanza-aprendizaje



Estrategia 1

Nombre de la actividad: Jugando al laberinto

Descripción de la actividad: El juego del laberinto contribuye a suavizar la rigidez en las manos y dedos que tiene todo niño con disgrafía, puesto que, estos se ejercitan realizando los trazos. Por otra parte, ayuda a que el niño realice la presión adecuada sobre el papel. Cabe destacar, que dentro de este juego se pueden utilizar laberintos con diversos obstáculos donde puedan necesitar realizar más presión sobre el papel.

Recursos: Laberinto impreso, lápiz

Objetivo: Estimular la coordinación psicomotriz y el pensamiento lógico-creativo mediante la ejecución de los laberintos, con el objetivo de realizar los trazos pequeños y precisos en busca de la salida.

Desarrollo del taller

1.- El docente debe empezar esta actividad realizando ejercicios de movimientos corporales, donde se encuentren incluidas manos y dedos.

Gráfico 4

Ejercicios corporales en el aula



Imagen referencial. Tomado de: CONADER

2.- Posterior de la ejercitación, deberá motivar a los estudiantes para que no se desanimen en el desarrollo de la actividad.

3.- El docente debe explicar acerca de la actividad a realizar y empieza a entregar los laberintos impresos a cada estudiante.

4.- Una vez comprendida la actividad los estudiantes deben iniciar buscando y trazando por el camino correcto.

Gráfico 5

Resolución de laberinto



Imagen referencial. Tomado de: Guía Infantil

5.- Conforme se vaya desarrollando la actividad, el docente debe de ir motivando para que los estudiantes no se desanimen y continúen en la búsqueda del camino correcto.

6.- Una vez que los estudiantes hayan encontrado la salida del laberinto se finaliza con la actividad y se procede a felicitar a todos los estudiantes por el trabajo realizado.

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

Tabla 25

Instrumento de evaluación del taller

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica "Latacunga"		
Grado: 6 ^{to} año E.G. B	Asignatura:	Docente:
Estudiante:	Fecha:	
Aprendizaje esperado: Desarrolla la coordinación psicomotriz y el pensamiento lógico-creativo mediante la ejecución de los laberintos, con el objetivo de realizar los trazos pequeños y precisos en busca de la salida.		
Criterios de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad		
Presta atención a las indicaciones otorgadas por el docente		
Desarrolla los trazos en el laberinto		
Presenta dificultades al resolver el laberinto		
Encuentra la salida del laberinto de manera eficaz		
TOTAL		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado rompecabezas de imágenes. *Creado por:* Investigadoras

Estrategia 2

Nombre de la actividad: Rompecabezas de imágenes

Descripción de la actividad: Esta actividad consiste en recortar imágenes de objetos o cosas y colocarlas en una hoja de papel donde se encuentren siluetas con el contorno de estas imágenes y luego proceder a armarlas.

Recursos: Imágenes, tijera, goma, cartulina.

Objetivo: Ejercitar la concentración y el pensamiento lógico-creativo, mediante la elaboración y construcción de los rompecabezas, con el objetivo de ejercitar las manos y luego procedan a armar las figuras recortadas.

Desarrollo del taller

1.- El docente debe iniciar esta actividad realizando una motivación que puede ser la siguiente canción.

¡A recortar!

¡Con cuidado toma las tijeras! ¡Que vamos a recortar!

¡Pulgar arriba y abajo los deditos! ¡Se tienen que acomodar!

¡Abre y cierra con mucho cuidado! ¡Ya estás listo para empezar!

¡Sigue la línea, síguela derecho y empieza a recortar!

¡A recortar ¡¡A recortar ¡¡A recortar!



2.- Una vez motivado a los niños el docente debe explicar y dar las indicaciones para que los estudiantes recorten la imagen y luego procedan a pegar en la cartulina, para obtener piezas más firmes y resistentes.

3.- Los estudiantes procederán a armar el rompecabezas, de modo, que la imagen quede como estaba antes de recortarla.

Gráfico 6

Armando rompecabezas



Imagen referencial. Tomado de: Hogarmanía

4.- Cuando los niños hayan terminado de armar las figuras, se procede a intercambiar los rompecabezas, de modo que, todos los alumnos puedan trabajar y mantenerse concentrados y sobretodo estimulando las manos y los dedos.

5.- Una vez que los estudiantes hayan armado los rompecabezas se finaliza con la actividad y se procede a felicitarlos por el trabajo realizado.

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

Tabla 26

Instrumento de evaluación del taller

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Latacunga”		
Grado: 6 ^o año E.G. B	Asignatura:	Docente:
Estudiante:	Fecha:	
Aprendizaje esperado: Desarrolla la concentración y el pensamiento lógico-creativo, mediante la elaboración y construcción de los rompecabezas, con el objetivo de ejercitar las manos y luego procedan a armar las figuras recortadas.		
Criterios de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad		
Presta atención a las indicaciones otorgadas por el docente		
Desarrolla de manera eficaz la técnica de recortar para ejercitar los dedos.		
Presenta dificultades al momento de construir el rompecabezas		
Arma correctamente el rompecabezas.		
TOTAL		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado rompecabezas de imágenes. **Creado por:** Investigadoras

Estrategia 3

Nombre de la actividad: Detectemos la palabra intrusa

Descripción de la actividad: La siguiente actividad ha sido diseñada para contribuir en la escritura de los niños que poseen disgrafía al momento de escribir, dado que, en el estudio realizado se ha evidenciado que los educandos tienen errores en la escritura al momento de realizar el trazo de las letras.

Recursos: Fichas de trabajo, lápiz, esfero

Objetivo: Identificar la palabra intrusa del listado que se ha planteado, para determinar cómo es la forma correcta de escribir la palabra que se encuentra presentada en la imagen.

Desarrollo del taller

1.- El docente debe iniciar esta actividad realizando una motivación que puede ser la siguiente canción.

Pongo Una Mano

¡Pongo una mano aquí!, ¡pongo una mano allá!

¡Saludo, saludo, saludo y una vuelta voy a dar!

¡Pongo un pie aquí!, ¡pongo otro pie allá!

¡Pateo, pateo, pateo y una vuelta voy a dar!

¡Todos aplaudiendo aquí!, ¡todos aplaudiendo allá!

¡Aplauo, aplauo, aplauo y esta canción va a comenzar!

¡Pongo una mano aquí!, ¡pongo una mano allá!

¡Saludo, saludo, saludo y una vuelta voy a dar!

¡Pongo un pie aquí!, ¡pongo otro pie allá!

¡Pateo, pateo, pateo y una vuelta voy a dar!
 ¡Todos aplaudiendo aquí, todos aplaudiendo allá!
 ¡Aplaudo, aplaudo, aplaudo y una vuelta voy a dar!
 ¡Todos aplaudiendo aquí!, ¡todos aplaudiendo allá!
 ¡Aplaudo, aplaudo, aplaudo y una vuelta voy a dar!
 ¡Pongo una mano aquí!, ¡pongo una mano allá!
 ¡Saludo, saludo, saludo y una vuelta voy a dar!
 ¡Pongo un pie aquí!, ¡pongo otro pie allá!
 ¡Pateo, pateo, pateo y una vuelta voy a dar!

2.- Una vez finalizada con la canción, el docente debe explicar el desarrollo la actividad y posterior de ello, presentar y entregar la ficha didáctica que deben realizar.

Gráfico 7

Ficha de trabajo (detectemos la palabra intrusa)

Detectemos la palabra intrusa

Nombre:

 a) doma b) loma	 a) vaca b) baca
 a) <u>cadamar</u> b) calamar	 a) tuvo b) tubo
 a) tropezar b) <u>propezar</u>	 a) <u>yaves</u> b) llaves

Fuente: autoría propia

2. El estudiante debe observar el grafico planteado y en base a ello deberá reconocer la

palabra que se encuentra escrita correctamente, descartando la palabra intrusa.

Gráfico 8

Ficha de trabajo



Fuente: autoría propia

3.- En esta etapa de la actividad el docente debe brindar acompañamiento a cada estudiante para que puedan leer las palabras e identificar la palabra intrusa.

4. Una vez, identificada la palabra intrusa el estudiante debe escribir correctamente dos veces la palabra para establecer la comprensión de la forma correcta de escribir.

Gráfico 9

Ficha de trabajo



Fuente: autoría propia

5.- Cuando los estudiantes terminen de escribir la palabra correcta el docente debe felicitarlos por el trabajo realizado.

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución

del taller en el desarrollo académico.

Tabla 27

Instrumento de evaluación del taller

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Latacunga”		
Grado: 6 ^{to} año E.G. B	Asignatura:	Docente:
Estudiante:	Fecha:	
Aprendizaje esperado: Identifica la palabra intrusa del listado que se ha planteado, para determinar cómo es la forma correcta de escribir la palabra que se encuentra presentada en la imagen.		
Criterios de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad		
Presta atención a las indicaciones otorgadas por el docente		
Observa y lee las palabras escritas en la ficha de trabajo		
Identifica la palabra intrusa de cada ejercicio		
Escribe correctamente las palabras de los ejercicios		
TOTAL		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado, detectemos la palabra intrusa. **Creado por:** Investigadoras.

Estrategia 4

Nombre de la actividad: La palabra robada

Descripción de la actividad: La siguiente actividad ha sido estructurada para mantener la concentración de los niños, puesto que, a partir de una canción ellos deberán de escribir las palabras que escuchen, para luego compartir sus escritos con el resto del grupo de forma ordenada, luego se prosigue a verificar que esa palabra no haya sido robada, es decir, que el resto del grupo no tenga la misma. Esta actividad lúdica genera motivación en cada estudiante y así como también ayuda a desarrollar la escritura y mejorar las dificultades.

Recursos: Cuaderno, lápiz, pizarra, marcador, reproductor de sonido

Objetivo: Ejercitar la escritura a partir de una canción, de modo que, los estudiantes puedan ir desarrollando los trazos de las letras, para formar palabras con la finalidad de mejorar la habilidad de la escritura.

Desarrollo del taller

1.- El docente debe iniciar el taller con una motivación o una canción que atraiga el interés de los alumnos.

Con una mano, nos saludamos

¡Con una mano nos saludamos!

¡pero con una no se ve!

¡Con las dos manos nos saludamos!

¡y hacemos ruido! ¡con los pies!

¡Nos agachamos y saludamos!

¡pero acá abajo no se ve!

¡Nos estiramos y saludamos!

¡Ahora si nos vemos bien!

2.- El docente debe empezar explicando las indicaciones de la actividad, es decir que se va a reproducir una canción y ellos deben ir escuchando y escribiendo las palabras que escuchen para luego proseguir a escribir las palabras en un diagrama.

3.- El docente debe proceder a reproducir una canción que sea de interés de los niños y conforme vaya avanzando, los estudiantes deben ir escribiendo las palabras que escuchen.

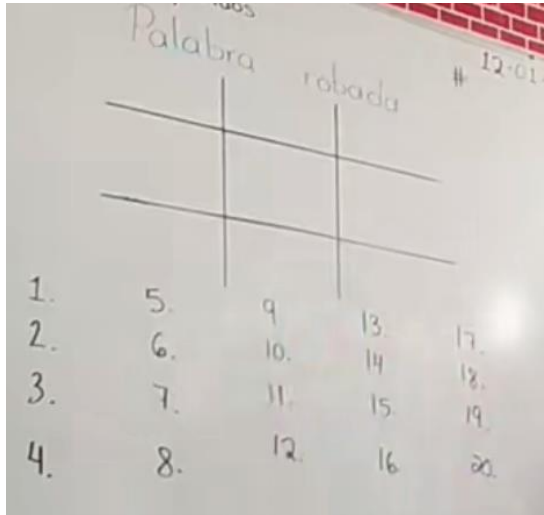
4.- El docente debe ir monitoreando el desenvolvimiento de los alumnos, en el transcurso del desarrollo de la actividad.

5.- Una vez finalizada la canción los niños deben contabilizar el número de palabras que lograron escribir.

6.- Luego el docente de forma ordenada debe solicitar que cada estudiante mencione una palabra y el pase a escribir en el tablero realizado en el pizarrón.

Gráfico 10

Esquemmatización del diagrama para desarrollar la actividad

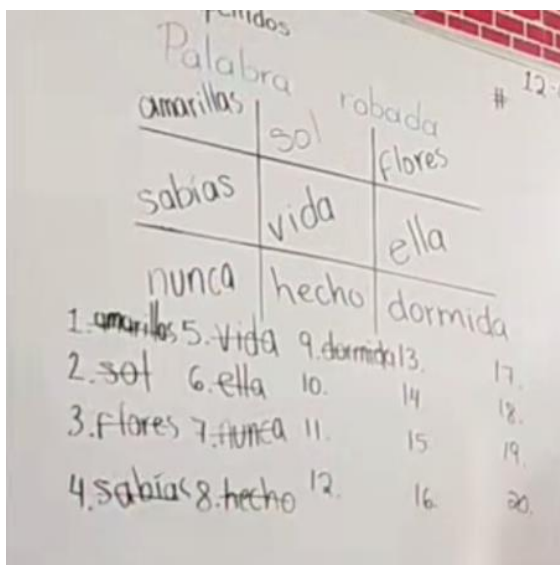


Fuente: El profe Charly

7. Los demás estudiantes deben estar atentos a la palabra que escriban en el pizarrón para luego comprobar que en su cuaderno no se encuentre dicha palabra. Si los estudiantes tienen escrita la misma palabra que escriben en el pizarrón, se procede a tachar y esa palabra se anula porque esta denominada como una palabra robada.

Gráfico 11

Esquemmatización del desarrollo de la actividad



Fuente: El profe Charly

9.- Posterior de ello, los estudiantes deben contar las palabras que no están tachadas y el estudiante con más palabras es el ganador de esta actividad.

10.- Para finalizar la actividad, el docente debe felicitar a todos los estudiantes por el trabajo realizado.

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el trascurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

Tabla 28

Instrumento de evaluación del taller

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Latacunga”		
Grado: 6 ^o año E.G.B	Asignatura:	Docente:
Estudiante:	Fecha:	
Aprendizaje esperado: Escribe palabras que escucha en base a la canción que se reproduce, de modo que, los el estudiante desarrolle los trazos de las letras, para formar palabras con la finalidad de mejorar la habilidad de la escritura.		
Criterios de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad		
Presta atención a las indicaciones otorgadas por el docente		
Escucha y escribe las palabras que se expresan en la canción		
Escribe mínimo 10 palabras		
Participa activamente en el desarrollo de la actividad		
TOTAL		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado, la palabra robada. **Creado por:** Investigadoras.



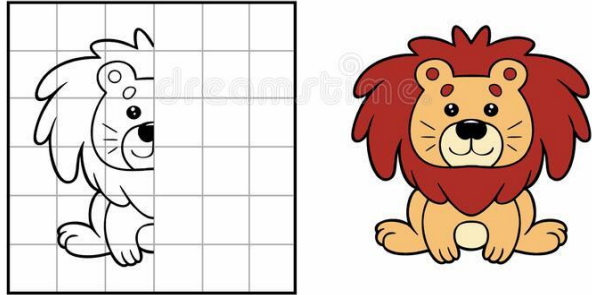
Nombre de la actividad: Completar la figura.

Descripción de la actividad: Completar imágenes dibujando es una expresión gráfica o signo con tendencia a mostrar la realidad de lo percibido o prefigurado. También se dice

que, el dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, que expresa la percepción del niño, ya sea las experiencias que han vivido, visto o le han transmitido. Esta actividad ayuda a aumentar la capacidad de concentración visual y potenciar la capacidad de observación y atención visual.

Gráfico 12

Completar la figura: Libros para colorear



<https://images.app.goo.gl/RRFVs9TZtq48hU7p6>

Recurso: Hojas, lápiz, borrador

Objetivo: Permitir que el niño se concentre, mediante la práctica, las nociones de espacio en la hoja, tamaño de los objetos y junte las pautas de trabajo.

Desarrollo de la actividad:

1.- El docente debe iniciar el taller con una motivación o una canción que atraiga el interés de los alumnos.

Las letras del sapo no se lava el pie

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

El sapo no se lava el pie, no se lava porque no quiere.

Él vive en la laguna, no se lava el pie porque no quiere.

¡Qué apestoso!

Esta canción es muy fácil, ahora vamos a cantarla, pero con una sola vocal.

Comenzaremos con la letra Aa:

Al sapa na sa lava al paa, na sa lava parca na caara.

Al vava an la lagana, na sa lava al pa parca na caara.

¡Ca apastasa!

Ahora con la letra Ee y después con las demás.

2.- El docente debe empezar entregando el material de trabajo a cada estudiante y explicando las indicaciones de la actividad, es decir cada niño va observar detenidamente los rasgos de la imagen que tiene es su pupitre, para luego proseguir a dibujar lo que le falta a esa imagen o diseñar la otra mitad.

Gráfico 13

Lo que significa ser un docente



<https://images.app.goo.gl/119cGZ3VuJagyCWH>

3.- El docente debe ser un guía en este proceso y estar pendiente en todo momento de la actividad.

4.- El estudiante realiza la actividad con ayuda del docente y dibuja acorde a su visión e interpretación de los rasgos ya presenté en la hoja.

5.- Una vez terminada la actividad, la docente interviene con preguntas hacia los niños, de ¿cómo se sintieron realizando la actividad? y ¿qué significa su dibujo? o ¿cuál ha sido la forma de la imagen?

Gráfico 14

Interacción docente-estudiante



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/z5qArucQTucAKVm66>

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

Tabla 29

Instrumento de evaluación del taller

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Latacunga”		
Grado: 6 ^o año E.G. B	Asignatura:	Docente:
Estudiante:		Fecha:
Aprendizaje esperado: Desarrolla la capacidad de concentración visual y potenciar la capacidad de observación y atención visual, mediante la práctica de las nociones de espacio en la hoja, tamaño de los objetos y junte las pautas de trabajo.		
Criterio de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad.		
Sigue indicaciones explicadas por el docente.		
El dibujo es creativo y presenta originalidad.		
El dibujo realizado tiene relevancia y forma correctamente la otra mitad de la imagen.		
El dibujo realizado muestra la aplicación de colores y está correctamente presentable.		
Total		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado, completar la figura. **Creado por:** Investigadoras

Estrategia 6

Nombre de la actividad: Malabares

Descripción de la actividad: La actividad de malabares son juegos de manos basados en manipular o lanzar objetos en el aire por lo común sin dejar que caigan al suelo. Entre sus beneficios psicomotores destacan la coordinación, la visión y el movimiento, lo que hace que mejoren equilibrio, orientación y agilidad.

Gráfico 15

Pelotas de malabares



Tomado de: <https://images.app.goo.gl/cgTwMitBzJxWHws37>

Recurso: Pelotas, peluches, naranjas, plastilina; etc.

Objetivo: Desarrollar en el niño la psicomotricidad, la coordinación y también la concentración, así también, ayuda a desarrollar el equilibrio y a mitigar la ansiedad.

Desarrollo de la actividad:

1.- El docente debe iniciar el taller con una motivación o una canción que atraiga el interés de los alumnos.

Las letras de Cucú, cucú, cantaba la rana

Cucú, cucú, cantaba la rana.

Cucú, cucú, debajo del agua.

Cucú, cucú, pasó un caballero.

Cucú, cucú, con capa y sombrero.

Cucú, cucú, pasó una señora.

Cucú, cucú, con traje de cola.

Cucú, cucú, pasó un marinero.

Cucú, cucú, vendiendo romero.

Cucú, cucú, le pidió un ramito.

Cucú, cucú, no le quiso dar.

Cucú, cucú y se echó a llorar.

2.- El docente debe empezar entregando el material de trabajo a cada estudiante y explicando las indicaciones de la actividad, es decir cada niño debe tener dos objetos, ya sean pelotas de plastilina, naranjas o cualquier otro objeto adecuado que no sea peligroso.

3.- El estudiante o aprendiz debe sujetar los dos objetos en las manos para aprender el truco, al empezar, elige un lugar adecuado donde practicar.

4.- Luego lanza una pelota por un rato para darte una idea de cómo se sienten los malabares. Comienza a pasar una pelota de una mano a la otra. También practica atrapar la pelota con la misma mano con la que lanzaste. También realiza una curva con la mano, es decir lanzando la pelota de mano en mano, sin que el arco sobrepase la altura de los ojos.

6.- Toma una pelota en cada mano. Lanza una pelota y cuando alcance la cima del arco, lanza la otra pelota, practica hasta dominar este intercambio simple.

Evaluación del taller: El docente a partir de la observación debe ir marcando los aspectos que se van a evaluar durante el transcurso de la actividad, para determinar la contribución del taller en el desarrollo académico.

Tabla 30*Instrumento de evaluación del taller*

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE DURANTE LA REALIZACIÓN DEL TALLER		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Escuela de Educación Básica “Latacunga”		
Grado: 6 ^{to} año E.G. B	Asignatura:	Docente
Estudiante:	Fecha:	
Aprendizaje esperado: Desarrolla la psicomotricidad, la coordinación, la concentración y destacar la visión y el movimiento, mejorando el equilibrio, orientación y agilidad.		
Criterio de evaluación	SI	NO
Muestra predisposición para realizar la actividad.		
Realiza la actividad tomando en cuenta todas las indicaciones y pasos recomendados.		
Lleva a cabo la actividad con la responsabilidad y seriedad del caso.		
Ejecuta ejercicios contantemente hasta lograr obtener resultados favorables		
Desarrolla de manera eficaz la técnica de malabares		
Total		

Nota: La siguiente tabla manifiesta criterios para evaluar el desarrollo del taller denominado, malabares.

Creado por: Investigadoras.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: José Nicolás Barbosa Zapata
Grado académico (área): Magister
Años de experiencia en la docencia: 20 años

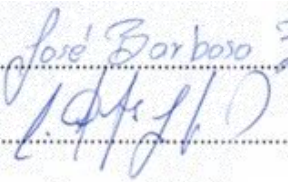
2.-Instrucciones: A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* “GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

E: Excelente; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

Ámbitos	Criterios	E	B. a	A	P. a	I	Observaciones
INTRODUCCIÓN	El título es llamativo.	x					
	Los objetivos tienen relación con la propuesta.	x					
JUSTIFICACIÓN	Menciona la importancia sobre la propuesta a desarrollar.	x					
	Trascendencia.	x					
	El lenguaje es comprensible y no divaga.	x					
	Muestra que o quiénes serán sus contribuciones y beneficiarios.	x					
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Describe la propuesta de manera concreta y de forma integral.	x					
	Coherencia.	x					
	Delimita el espacio y tiempo donde podría aplicar la propuesta presentada.	x					

Revisado y validado por:

Nombre:..... José Barbosa Z.....
 Firma:..... .....

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos: Luis Gonzalo López Rodríguez
Grado académico (área): PhD en Educación
Años de experiencia en la docencia: 25 años

2.-Instrucciones: A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* “GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE” Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

E: Excelente; **BA:** Bastante Aceptable; **A:** Aceptable; **PA:** Poco Aceptable; **I:** Inaceptable

Ámbitos	Criterios	E	B. a	A	P. a	I	Observaciones
INTRODUCCIÓN	El título es llamativo.	x					
	Los objetivos tienen relación con la propuesta.	x					
JUSTIFICACIÓN	Menciona la importancia sobre la propuesta a desarrollar.	x					
	Trascendencia.	x					
	El lenguaje es comprensible y no divaga.	x					
	Muestra que o quiénes serán sus contribuciones y beneficiarios.	x					
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	Describe la propuesta de manera concreta y de forma integral.	x					
	Coherencia.	x					
	Delimita el espacio y tiempo donde podría aplicar la propuesta presentada.	x					

Revisado y validado por:

Nombre: Luis Gonzalo López Rodríguez

Firma: 

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 CONCLUSIONES

- Los problemas de disgrafía afectan el aprendizaje de los estudiantes, debido a que tienen dificultades al momento de realizar actividades que involucran la escritura, lo cual, imposibilita que el niño pueda entender o leer lo que escribe, afectando así su ritmo de aprendizaje.
- El docente juega un papel importante al tratar los trastornos de aprendizaje, pues, al ser el primero en identificarlos, es el encargado de desarrollar adaptaciones metodológicas según las necesidades identificadas, mismas que permitan alcanzar la destreza de escritura y con ello cumplir los objetivos educativos.
- La disgrafía es un trastorno del aprendizaje que implica dificultades para escribir correctamente, ya sea por causas neurológicas o afectaciones motrices, lo que conlleva que el estudiante tenga una escritura deficiente, poco controlada, desorganizada, entre otros aspectos propios de la disgrafía.
- La disgrafía repercute en el aprendizaje del alumno, por lo tanto, requiere de un profundo conocimiento y sensibilización de parte de los docentes para identificar y actuar frente a esta dificultad, implementando estrategias con actividades personalizadas que atiendan a los distintos casos de disgrafía presentes en el aula.

15.2 RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las autoridades de las instituciones educativas desarrollen programas donde se logre capacitar a las familias de los niños que padecen de disgrafía, con actividades que pueden desarrollar desde su hogar para ayudar a su hijo a mejorar en el proceso del aprendizaje.
- El docente debe conocer y capacitarse más sobre el tema de la disgrafía, para que pueda desarrollar las adaptaciones metodológicas pertinentes con el objetivo de guiar a sus estudiantes. Así también, se recomienda la constante supervisión y aplicación de diversas estrategias para mantener el ritmo de aprendizaje del niño.
- Se recomienda que los padres de familia trabajen en conjunto con las autoridades y docentes de la institución, para que se establezcan medidas de acción enfocadas en los estudiantes que poseen dificultades disgráficas, de modo que, se facilite las

herramientas necesarias para superar el inconveniente presentado en el desarrollo del proceso didáctico.

- Es recomendable que exista mayor difusión acerca del trastorno de la disgrafía, puesto que, es imprescindible que todas las personas tengan conocimiento de esta dificultad, de modo que, se logre evitar que el estudiante sea excluido de actividades académicas al no dominar correctamente la destreza de escribir y en base a ello plantear acciones estratégicas para corregir y prevenir esta dificultad de aprendizaje.

16. BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*. 9(3), p. 200. [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Amaya, A. Moreno, V. (2017). Incidencia de la disgrafía en 1º y 2º de Educación Primaria. Recuperado de: <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/66167/1/aamayaoTFM0617.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Editorial Episteme (6º. Ed.) Obtenido de: <https://www.researchgate.net/publication/301894369>
- Auzias citado en Pérez & Crespo (2015) Dificultades para la escritura en alumnos de 3º de educación primaria: la disgrafía y las pruebas de diagnóstico. Obtenido de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6605/RebecaP%C3%A9rezFern%C3%A1ndez.pdf?sequence=1>
- Babarro, N (2019) Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos. Obtenido de: <https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>
- Barba, R (2015) Incidencia de la disgrafía en la calidad del desempeño escolar en los estudiantes de básica elemental. Obtenido de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/21451/1/Incidencia%20de%20la%20disgraf%C3%ADa%20en%20la%20calidad%20de%20el%20desempe%C3%B1o%20escolar%20en%20los%20estudiantes%20de%20b%C3%A1sica%20elemental.pdf>
- Bravo Valdivieso, L. (2008). Procesos del aprendizaje de la lectura y escritura en los niños. España Obtenido de: <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElRolDelProfesorAnteLasDificultadesDeAprendizajeDe-6349284.pdf>

- Bruner. Enseñanza y Aprendizaje. 1966.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf.
14 de junio de 2022.
- Barreno, C. & Pazmiño, N. (2018) La disgrafía y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del quinto y sexto grado sección matutina de Educación Básica de la Escuela “Federación Deportiva de Cotopaxi”
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4755/1/UTC-PIM-000162.pdf>
- Castro, S (2005) Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Castellano, L. (2017). Técnica de Observación. *Metodología de la investigación*.
Obtenido de:
<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Cerda, H. (1991). Los elementos de la Investigación. Bogotá: El Búho.
- Crespo, A. (2010). Estudio de la disgrafía y sus manifestaciones. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>
- Chucurri, R. (2021). Disgrafía Motriz y la Iniciación de la escritura en los niños de Inicial del Cecib “Luís Plutarco Cevallos Guerra”
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7857/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000019.pdf>
- Contreras, J (2015) El rol del estudiante en los ambientes educativos. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/695/69542291025.pdf>
- Domínguez, D; Barroso, J; Martín, A. (2005). Estudio descriptivo de la disgrafía en niños de 2° a 4° de Primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1),23-38. ISSN: 0214-9877. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310002>

- Delgado, O., Díaz, E., & Digurnay, I. (2017). Caracterización de disgrafía en niños y niñas. Obtenido de <http://www.revincientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/42/1516>
- EDUforics. (13 de enero de 2020). Dos aportaciones de Jean Piaget a la educación. Obtenido de <https://www.eduforics.com/es/dos-aportaciones-de-jean-piaget-a-la-educacion/>
- Educación inclusiva. (2006). Educación inclusiva. Obtenido de <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>
- Equipo SM. (01 de 10 de 2021). Disgrafía: Aprende a reconocerla y a tratarla. Obtenido de <https://www.grupo-sm.com/es/post/disgrafia-diagnostico-y-orientaciones#:~:text=Letra%20irregular%20tanto%20en%20forma,lenta%20y%20torpe%2C%20con%20errores>
- Ferreiro, R. (1999). Hacia “nuevos ambientes de aprendizaje”, AMECDF IPN
- García, K. (2020). La disgrafía: Definición, causas, tipos, diagnóstico y tratamiento. Obtenido de [tipsorientadores.com: https://tipsorientadores.com/blog/trastornos/trastornos-de-la-infancia/la-disgrafia-definicion-causas-tipos-diagnostico-y-tratamiento/](https://tipsorientadores.com/blog/trastornos/trastornos-de-la-infancia/la-disgrafia-definicion-causas-tipos-diagnostico-y-tratamiento/)
- García, A. (2017). Refuerzo Escolar una manera práctica de fortalecer el conocimiento. Obtenido de: https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46353/Carta_de_autorizacion%20%283%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=n
- Gros, B. (2004). La construcción del conocimiento en la red: límites y posibilidades. Revista Electrónica - Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Obtenido de: http://campus.usal.es/~teoriaeducacion/rev_numero_05/n5_art_gros.htm
- Gutama, R (2018) Estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía en los niños. Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15264/4/UPS-CT007519.pdf>

- Hernández Sampieri, R., Mendoza Torres, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill. Obtenido de:
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Jiménez, E (2008) El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social. Obtenido de:
<file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ElPapelDelProfesoradoEnLaActualidadSuFuncionDocent-2907073.pdf>
- Lerma, I (2020) Disgrafía y disortografía. Obtenido de:
<https://www.campuseducacion.com/blog/revista-digital-docente/disgrafia-y-disortografia/>
- López, L. (2004). Población, muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. Recuperado de:
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (marzo de 2011). *Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 417*. Obtenido de
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Lorenzo, R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>
- López, M. (11 de julio de 2016). DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA: DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO EN ALUMNOS DE 2º. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf>
- Martínez, J. F. (20 de diciembre de 2015). Análisis de las actividades complementarias. Obtenido de <https://efdeportes.com/efd212/analisis-de-las-actividades-extraescolares.htm>

- Meneses, G (2007) Diseño y fases de la investigación. Obtenido de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/9Disenoyfasesdelainvestigacion.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Ministerio de Educación. Obtenido de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). Guía de apoyo pedagógico para la comunidad educativa. Ministerio de Educación del Ecuador. Quito - Ecuador. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/ANEXO_Guia-de-apoyo-pedagogico-para-la-Comunidad-Educativa.pdf
- Mite, Q, Y. (2016). La lecto escritura de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Benito Juárez. Universidad Técnica de Ambato (UTA). Ambato - Ecuador. Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6055/1/FCHE-SEB-1016.pdf>
- MUÑOZ, A. P. (2022). *Evaluaciones Psicopedagógicas: en que consiste, fases y aplicaciones*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-psicopedagogica/>
- Narváez, V. G. (2009). La disgrafía y su influencia en el bajo rendimiento escolar de los niños del cuarto año EGB de la Escuela “José María Urbina”. *Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado de. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4826/1/teb_2009_38.pdf
- Normas que regulan las actividades fuera del Centro. (2018). ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/sitio/upload/normativa_actividades_complementarias.pdf
- Ortiz, R, J. (2015). Disgrafía y su incidencia en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Árbol de

- Vida. Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE). Quito - Ecuador. Obtenido de: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16479/1/63891_1.pdf
- Perla. (24 de mayo de 2014). Adaptaciones metodológicas. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/10153#:~:text=Gracias%20a%20ellas%20podremos%20tratar,desarrollar%20al%20m%C3%A1ximo%20sus%20capacidades.>
- Piaget, Jean. El aprendizaje a través de la mirada de diferentes autores. 1967. <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/41/41-27.pdf>. 14 de junio de 2022.
- Posí., S. L. (2017). Aportes de la Investigación Cualitativa. (pg.) 3. Recuperado de: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/0503.pdf>
- Plúa, N. J. (2011). La disgrafía en el proceso de aprendizaje. Obtenido de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/15346/1/BFILO-PD-LP1-14-012.pdf>
- Psychology*, 3(1),23-38. [fecha de Consulta 15 de junio de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832310002>
- Ramírez, E. (2014). El trabajo colaborativo como estrategia para construir conocimientos. Revista Virajes. pp. 89 - 101. Recuperado de: [http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16\(1\)_6.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/virajes/downloads/Virajes16(1)_6.pdf)
- Reynoso, R.J. (2019). Disgrafía y aprendizaje del área de comunicación en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa “Las Palmeras”. *Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Huacho – Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3631/reynoso-disgrafia.pdf?sequence=1>
- Rivas y Fernández. (2004). Dislexia, Disortografía y Disgrafía. España: Ediciones Pirámide. Obtenido de: <https://www.edicionespiramide.es/libro.php?id=4460>
- Rodríguez, N. B. (29 de marzo de 2019). Disgrafía: definición, tipos, causas, tratamiento y ejemplos. Obtenido de www.psicologia-online.com: <https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>

- Romero, L. (2019). El refuerzo escolar como herramienta pedagógica para mejorar la calidad de los aprendizajes y disminuir el fracaso escolar. Obtenido de: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6379/1/T2720-MIE-Calucho-El%20refuerzo.pdf>
- Santana, Y (2021) Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. Obtenido de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2307-79992021000100005&script=sci_arttext&tIng=es
- Solano L (2015) La disgrafía estudiantil en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación docente. Obtenido de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3136/1/CD00018-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Silva, C. (2011). *Clasificación de las disgrafías*. La dislexia net. Recuperado de: <https://www.ladislexia.net/disgrafias-clasificacion/>
- Titia, K. (2018). Dificultades del Aprendizaje en la Lectura y Escritura de los niños y niñas Achuar de 6 a 12 años. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15496/4/UPS-QT12653.pdf>
- Torres, A. (10 de 11 de 2017). Disgrafía: causas, síntomas y tratamiento. Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/clinica/disgrafia>
- Vivas, P (2022) Ejercicios para mejorar la disgrafía. Obtenido de: <https://redsocialeduca.net/ejercicios-mejorar-disgrafia-disortografia>
- Zapata, R (2016) Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Obtenido de: http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf

Anexos

Anexo 1: Hojas de vida

HOJA DE VIDA

1. DATOS PERSONALES

Nombres:	Blanca Estefanía
Apellidos:	Basantes Mendaño.
Lugar y fecha de Nacimiento:	Angamarca, 03 de Julio del 2000.
Edad:	22 años.
Nacionalidad:	Ecuatoriana.
Cedula de Ciudadanía:	050478820-9
Dirección de Domicilio:	Parroquia Angamarca
Estado Civil:	Soltera
Teléfono:	032255170 - 0984845744
Email:	blancabsantes62 @gmail.com blanca.basantes8209@utc.edu.ec



2.- ESTUDIOS REALIZADOS:

- **Primaria:**
Escuela “Angamarca”
- **Secundaria:**
Unidad Educativa “Ana Páez”
- **Superior:**
Universidad Técnica de Cotopaxi

HOJA DE VIDA

2. DATOS PERSONALES



Nombres: Rosa Mercedes
Apellidos: Estrella Hidalgo.
Lugar y fecha de Nacimiento: Latacunga, 12 de noviembre del 2000.
Edad: 22 años.
Nacionalidad: Ecuatoriana.
Cedula de Ciudadanía: 050408458-3
Dirección de Domicilio: Parroquia Once de Noviembre.
Estado Civil: Soltera
Teléfono: 032255170 - 0995930555
Email: rositaestrella477@gmail.com
rosa.estrella4583@utc.edu.ec

2.- ESTUDIOS REALIZADOS:

- **Primaria:**

Escuela "Azogues Vicente León"

- **Secundaria:**

Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz"

- **Superior:**

Universidad Técnica de Cotopaxi

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

- DATOS PERSONALES:**

Apellidos: Riera Montenegro **Nombres:** Mayra verónica

Estado civil: Casada

Cédula de ciudadanía: 0502992308

Lugar y fecha de nacimiento: Pujilí/Angamarca/ 8 de Marzo de 1990

Dirección domiciliaria: Latacunga/ Benjamín Terán y Honorato Vásquez

Teléfono convencional: 032-802137

Teléfono celular: 0992568855

Tipo de discapacidad: ninguna # carné conadis: no

Correo electrónico: mayra.riera2308@utc.edu.ec



Estudios realizados y títulos obtenidos

Nivel	Título obtenido	Código del registro senescyt
Tercero	Licenciatura en ciencias de la educación mención educación parvularia	1020-13-1186901
Cuarto	Magister en educación con énfasis en investigación socioeducativa	0170180629

- HISTORIAL PROFESIONAL**

Facultad en la que labora: Extensión Pujilí

Área del conocimiento en la cual se desempeña:

Procesos de integración curricular complejo

Educación cultural y artística

Iniciación de las experiencias de aprendizaje

Diseño de proyectos de investigación cualitativa en educación

Tutor de prácticas pre-profesionales y vinculación

Fecha de ingreso a la UTC: 22 de Octubre del 2018

MSc. Mayra V. Riera Montenegro

Anexo 2: Evidencias de la aplicación del instrumento de observación a los estudiantes



Nota: Aplicación del dictado para identificar las dificultades de la disgrafía.



Nota: Realización de ejercicios motrices mediante el dibujo y la pintura para estimular las manos y dedos.



Nota: Aplicación de la guía de observación en base a la postura que mantienen al momento de escribir.



Nota: Aplicación de la guía de observación, tomando en cuenta los indicadores establecidos.

Evidencias de los escritos que presentan dificultades en la escritura.

El molinero

Esta historia comienza con la muerte del molinero; un viejo hombre que vivía con sus (3) hijos, entre los cuales repartió su humilde herencia. Para el mayor de los hermanos decidió dejar el molino; al mediano el burro y para el pequeño el gato que tanta compañía había hecho a la familia.

El molinero El taita... comienza colamarate es moni. Vos
un beco marege vivía con sus desicos. Es los ocale repata
no desao para El manor desino decar El molinosal me
medino El vito ipara El peceño El gato queta copanitel
al familia.

Cuida la naturaleza, aún estamos a tiempo.

El molinero Nicole $\frac{x}{u}$

Esta historia comienza con la muerte del molinero, un
viejo hombre que vivía con sus 3 hijos, entre los cuales
repartió su humilde herencia. Para el mayor de los hermanos
decidió dejar el molino; al mediano el burro y para el pequeño
el gato que tanta compañía había hecho a la familia.

el molinero

Esta historia comienza con la muerte del molinero, un viejo hombre que vivía con sus tres hijos, entre los cuales repartió su humilde herencia: para el mayor de los hermanos decidió dejar el molino, al mediano el burro y para el pequeño el gato que tanta compañía había a la familia.

El Molinero

Esta historia comienza con la muerte de molinero, un viejo hombre que vivía con sus tres hijos, entre los cuales repartió su humilde herencia: para el mayor de los hermanos decidió dejar el molino, al mediano el burro y para el pequeño el gato que tanta compañía había a la familia.

El molinero

esta historia comienza con la muerte de molinero,

un viejo hombre vivía con sus tres hijos. Entre los cuales repartió

su humilde herencia para el mayor de molinero.

al mediano el burro y al pequeño el gato tanta compañía

había a la familia

Anexos 3: Guía de observación a estudiantes.



**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI**



**Carrera de
Educación Básica**

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LATACUNGA"

Objetivo: Identificar las dificultades de la disgrafía de los estudiantes, mediante la realización de un dictado y en base a ello observar el desempeño de cada estudiante para obtener datos cuantitativos y determinar cuál es el porcentaje de esta dificultad de aprendizaje.

Indicadores	Resultados observación													
	Katerine	Erika	Diana	Cristofer	Nicole	Elvia	Jhon	Jesica	Keylan	Alejandra	Julieth	Milton	Mayerly	Viviana
¿El estudiante presenta una letra difícil de entender?						X		X				X		X
¿El estudiante elimina o añade letras al momento de escribir?	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
¿Los estudiantes escriben de manera lenta y torpe, con errores?					X	X		X				X		X
¿Los estudiantes escriben con una letra irregular, tanto en forma como en tamaño?					X	X		X		X	X	X	X	X
¿Los estudiantes usan de forma inadecuada las letras mayúsculas y minúsculas?			X		X	X		X				X	X	X



**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI**



**Carrera de
Educación Básica**

¿El estudiante plasma espacios incorrectos o irregulares de las letras y palabras?					X	X	X				X	X	X	X
¿El estudiante presenta una escritura ascendente?						X								
¿El estudiante presenta una escritura descendente?												X		
¿El estudiante presenta una escritura convexa?								X			X			

Anexo 4: Guía de preguntas a docentes



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"LATACUNGA" GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Recolectar información acerca de la disgrafía en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los docentes del sexto grado de educación básica de la Escuela de Educación Básica "Latacunga"

Nº	Preguntas	Descripción
1.	En su criterio: ¿cuál es su experiencia al trabajar con niños que presentan dificultades en la escritura?	Es un reto muy grande porque los estudiantes ya están en un grado superior, en el cual nos enfrentamos a un problema que suscita en el proceso del dictado... Entonces para mí es un reto muy grande en el cual aso. toca. en. fien. tar. y. tratar. de. resolverlo. poco. a. poco. porque. no. se. puede. de. golpe. Un. reto. porque. son. niños. que. están. en. é. to. grado. que. deberían. escribir. correctamente.....
2.	En base a su experiencia ¿En qué asignaturas es más evidente las dificultades de la disgrafía?	De. forma. personal. en. todas. las. áreas. aplica. el. dictado. por. esta. situación. misma. para. que. los. estudiantes. ya. se. relacionen. un. poquito. de. una. mejor. manera. a. la. escritura. y. a. las. letras. es. decir. al. conocimiento. de. las. letras. entonces. hasta. en. matemática. les. dicto. materia. aunque. sea. antipedagógico. pero. considero. que. eso. va. a. ayudar. a. los. estudiantes. a. mejorar. su. escritura.
3.	¿Qué opinión tiene usted acerca de los niños que tienen una escritura desordenada, ya sea ascendente, descendente o en zig zag?	Este. problema. que. viene. suscitando. es. porque. viene. ori. nesando. desde. las. primeras. años. de. educación. básica. entonces. prácticamente. faltó. corrección. en. lo. que. se. relaciona. a. trazos. a. rasgos. y. por. ende. a. la. escritura. Es. así. que. esto. es. algo. complicada. porque. lo. primero. que. tiene. que. haber. es. un. orden. al. momento. de. trabajar. en. toda. sentido. y. a. que. si. el. niño. no. lleva. un. orden. en. espaciamento. tamaño. y. direccionalidad. va. a. resultar. más. complicado.
4.	A partir de su experiencia como docente ¿Cuáles son las manifestaciones principales que a usted le permite identificar los problemas de la disgrafía?	En. primer. lugar. cuando. a. los. niños. se. les. dice. les. voy. a. dictar. vamos. a. escribir. los. niños. ya. se. ponen. poquito. nerviosos. tensos. porque. prácticamente. ellos. ya. se. dan. cuenta. (del). porque. en. el. momento. de. escribir. ellos. se. demoran. les. cuesta. trabajo. desahalar. la. escritura. Entonces. ya. se. les. ve. el. nerviosismo. de. ellos. entonces. en. eso. me. doy. cuenta. y. es. lógico. en. el. momento. de. la. escritura. o. al. momento. del. dictado.
5.	Desde su punto de vista como docente ¿De qué manera afecta la motricidad a un niño si no está bien desarrollada?	La. motricidad. se. practica. desde. el. momento. de. inicial. con. el. afán. de. que. los. manitos. de. ellos. se. vuelten. se. aflojen. un. poco. y. los. rasgos. que. realizan. ellos. lo. hacen. de. mejor. manera. Entonces. prácticamente. la. motricidad. es. una. de. las. bases. primordiales. para. el. desarrollo. de. los. rasgos. o. de. la. escritura. es. por. eso. que. decir. que. a. un. niño. es. un. poco. más. fácil. en. se. ñala. la. escritura. que. a. un. adulto.
6.	En su opinión: ¿cómo se desenvuelven en el aula de clases los niños que presentan dificultades al momento de escribir?	En. los. niños. con. dificultades. de. disgrafía. existe. bastante. retraso. puesto. que. si. se. hacen. un. dictado. de. diez. palabras. a. lo. mucho. logran. copiar. una. y. las. demás. se. adelantan. y. en. estos. casos. es. pertinente. volver. a. niveles. eso. es. no. olvidando. y.



		siendo.. difiultosos para.. el docente y.. tomando en cuenta que el tiempo es valioso para el profesor y en especial para el estudiante.
7.	¿De qué forma usted apoya a los niños que presentan una motricidad deficiente y esto impide la correcta escritura?	lo primero que se hace en esta situación es remitir esta dificultad a las autoridades para poder emprender una recuperación, es decir un trabajo personalizado con el niño. En lo personal el apoyo prácticamente es dar ánimos, no hacer sentir mal a los niños, puesto que, es una dificultad que cualquiera puede tener, por lo tanto lo que se tiene que hacer es apoyar y dedicar más tiempo a ellos.
8.	¿Cómo ha percibido usted el comportamiento de los niños con disgrafía?	los estudiantes con estas dificultades se sienten nerviosos, tímidos, bajos de autoestima, puesto que, para ellos, poniéndose a nivel de los compañeros se sienten menos, y no participan mucho en la clase, e incluso ocultan su escritura por miedo a burlas y tienden a copiar a sus amigos.
9.	¿Cuáles son las actividades que usted como docente desarrolla en el aula para que los niños con disgrafía se encuentren incluidos en el proceso didáctico?	lo primero siempre será trabajar con ayuda y colaboración de sus compañeros estudiantes y como docente que ya he trabajado con estudiantes de inicial y siempre se ha sabido que cualquier rasgo primero bajo y luego subo, entonces para conseguir hay que empezar desde ahí, por lo tanto ahora toca tomar un tiempo y tratar de enseñar a los niños desde el inicio.
10.	¿Qué tipo de metodología utiliza usted para impartir las clases a los estudiantes que tienen problema de la disgrafía?	la metodología para los estudiantes con disgrafía es prácticamente diferente a los demás, esta es específicamente la que se relaciona con la motricidad, realizando técnicas grafoplásticas, que se trata de rasgado, trozado, arrugada, por ejemplo si hay que pegar trozos de hojas en una línea se debe que enseñar que hay que realizar de arriba hacia abajo y luego de izquierda a derecha.
11.	¿Qué tipos de estrategias pone en práctica para trabajar con los niños con disgrafía?	las estrategias es prácticamente brindar el ánimo, apoyarlos, que entiendan que todo es posible y si se puede conseguir estas dificultades e incluso poner de ejemplo que como docente me equivoco y hacer reconocer el error que se está cometiendo, para que próximamente no lo vuelva a hacer, finalmente trabajar en copias y dictados y con la motricidad.

Anexo 5: Matriz de Operaciones de Variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores
1. Disgrafía	<p>1.1 Trastornos de aprendizaje</p> <p>1.2 Característica de la disgrafia</p> <p>1.3 Clasificación de la disgrafía</p> <p>1.4 Tipos de disgrafía</p> <p>1.5 Indicios de la disgrafia.</p> <p>1.6 Causa de la disgrafia</p>	<p><i>1.1.1 Definición</i></p> <p><i>1.1.2 importancia</i></p> <p><i>1.2.1 Escritura deficiente</i></p> <p><i>1.3.1 Disgrafía adquirida</i></p> <p><i>1.3.2 Disgrafía Evolutiva</i></p> <p><i>1.4.1 Disgrafía motriz</i></p> <p><i>1.4.2 Disgrafía específica</i></p> <p><i>1.5.1 ¿Cómo se detecta la Disgrafía?</i></p> <p><i>1.6.1 Motrices</i></p> <p><i>1.6.2 Causas pedagógicas</i></p> <p><i>1.6.3 Dificultades en la habilidad viso-perceptiva</i></p>

	<p>1.7 Efectos de la disgrafia.</p> <p>1.8 Disgrafia y aprendizaje</p>	<p><i>1.8.1 Integración escolar</i></p> <p><i>1.8.2 Refuerzo escolar</i></p>
2. Proceso de Enseñanza aprendizaje	<p>2.1 Enseñanza</p> <p>2.2 Aprendizaje</p> <p>2.3 Enseñanza aprendizaje.</p> <p>2.4 Rol del docente</p> <p>2.5 Rol del estudiante</p> <p>2.6 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la disgrafía</p>	<p><i>2.1.1 Definición</i></p> <p><i>2.3.1 Metodología</i></p> <p><i>2.3.2 Actividades Complementarias.</i></p> <p><i>2.4.1 Definición</i></p> <p><i>2.4.2 Función</i></p> <p><i>2.4.3 Innovación</i></p> <p><i>2.4.4 Características</i></p> <p><i>2.5.1 Definición</i></p> <p><i>2.6.1 Ejercicios motrices</i></p> <p><i>2.6.2 Ejercicios para perfeccionar la independencia de los dedos</i></p> <p><i>2.6.3 Ejercicios de escritura de palabras</i></p>

Fuente: investigadoras

Anexo 6: Matriz de ítems

VARIABLES	DIMENSIONES	PREGUNTAS
1. Disgrafía	1.1. Trastorno de aprendizaje	1. En su criterio: ¿cuál es su experiencia al trabajar con niños que presentan dificultades en la escritura? 2. En su opinión: ¿cómo se desenvuelven en el aula de clases los niños que presentan dificultades al momento de escribir?
	1.2. Características de la disgrafía	3. ¿Qué opinión tiene usted acerca de los niños que tienen una escritura desordenada, ya sea ascendente, descendente o en zig zag?
	Indicios de la disgrafía	4. A partir de su experiencia como docente ¿De qué manera usted ha identificado los problemas de la disgrafía?
	1.3. Causas de la disgrafía	5. Desde su punto de vista como docente ¿De qué manera afecta la motricidad a un niño si no está bien desarrollada?
	1.4 Efectos de la disgrafía	6.- En su opinión: ¿cómo se desenvuelven en el aula de clases los niños que presentan dificultades al momento de escribir? 7.- ¿De qué forma usted apoya a los niños que presentan una motricidad deficiente y esto impide la correcta escritura?
	1.6. Disgrafía y aprendizaje	8.- ¿Cómo ha percibido usted el comportamiento de los niños con disgrafía?
2. Proceso enseñanza – aprendizaje	2.1. Enseñanza y Aprendizaje.	9.- ¿Qué tipo de metodología utiliza usted para impartir las clases a los estudiantes que tienen problema de la disgrafía? además en la clase que usted imparte, ¿qué tipos de estrategias pone en práctica para enseñar a los niños con disgrafía? 10. ¿Qué tipo de metodología utiliza usted para impartir las clases a los estudiantes que tienen problema de la disgrafía? 11.- ¿Qué tipos de estrategias pone en práctica para trabajar con los niños con disgrafía?
	2.2. Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la disgrafía	

Fuente: investigadoras

