



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA PARVULARIA

#### TESIS DE GRADO

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ACTIVIDADES  
MOTIVADORAS, PARA EL TRABAJO DE PROYECTOS DE AULA, CON  
EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ESCUELA AGUSTÍN  
ALBÁN DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009-010”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada Ciencias de la  
Educación especialidad en Parvularia

**AUTORES:**

PAREDES UMAJINGA MARÍA ELENA

TIGSE MOLINA AIDÉ VERÓNICA

**DIRECTOR:**

Dra. MSc. ROSA ELVIRA RAMÍREZ

Latacunga - Ecuador

Noviembre - 2010

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## AVAL FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En mi calidad de Directora del trabajo de investigación sobre el tema es **“Elaboración y aplicación de una guía de actividades motivadoras, para el trabajo de proyectos de aula, con el primer año de educación básica en la escuela Agustín Albán durante el año lectivo 2009-010”** de las Sras. Paredes Umajinga María Elena Y Tigse Molina Aidé Verónica postulantes de la Carrera de Parvularia.

Considero que dicho informe investigativo reúne los requisitos metodología y aporte científico técnico suficientes para ser sometido a evaluación del tribunal para la validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para su correspondiente estudio y calificación

Dra. Msc. Rosa Elvira Ramírez

DIRECTOR DE TESIS.

Latacunga, Noviembre 2010

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Yo, Paredes Umajinga María Elena, portadora de la cédula de ciudadanía número 050304663-3, y Tigse Molina Aidé Verónica con el número de cedula 0503345340 declaramos que la presente tesis de Grado, es fruto de nuestro esfuerzo, responsabilidad y disciplina, logrando que los objetivos propuestos se culminen con éxito.

Atentamente.

Sra. Paredes Umajinga María Elena

CC 050304663-3

Sra. Tigse Molina Aidé Verónica

CC. 0503345340

## **AGRADECIMIENTO**

*Queremos hacer ostensible el agradecimiento a todas aquellas personas que de una y otra manera estuvieron involucradas en la labor investigativa, a la Universidad Técnica de Cotopaxi, que abrió sus puertas para cumplir el camino en la profesionalización, a los maestros y maestras de tan digna institución, que con sus conocimientos ayudaron en este camino.*

*A la institución motivo de la investigación por la forma generosa y colaboradora para la realización de la presente tesis.*

**VERÓNICA Y MARÍA ELENA**

## **DEDICATORIA**

*El presente trabajo de manera especial quiero dedicar a DIOS por darme la oportunidad de superarme, y regalarme el don de la vida, a mis parientes y de manera especial a mi madre quien me permitió que desmaye en las dificultades que se me presentaron, que me ha sabido guiar por el camino del bien y el sendero de la sabiduría, por eso todo mi esfuerzo y trabajo va dedicado para mi madre.*

**VERÓNICA**

*El presente trabajo dedico a DIOS por darme la oportunidad de vivir, a mi madre que me enseñó valores de respeto y perseverancia, pero de manera especial a mi esposo e hijos quienes con amor y paciencia me brindaron la oportunidad de seguir adelante luchando por alcanzar el objetivo importante en mi vida profesional por lo tanto todo el esfuerzo y sacrificio reflejado en esta tesis es gracias al apoyo de ellos*

**MARÍA ELENA**

## RESUMEN

A diferencia del nivel de motivación que tienen los adolescentes y adultos, los niños muy pequeños dependen totalmente de sus mayores para su sostén y para obtener información.

Sin embargo a medida que van creciendo son los padres, los que deberían lograr que la motivación de sus hijos provenga de ellos mismos, es lo que se llama motivación interna. Por eso los progenitores deben ayudar a su motivación.

También los padres deben ayudarle a su hijo pequeño a desarrollar la capacidad de autodisciplina para buscar beneficios a largo plazo más que a corto plazo; este cambio del tipo de motivación llega en parte con la edad, y en parte con la experiencia.

Malas notas, falta de atención, problemas en clase... muchos son los inconvenientes que pueden afectar al niño y niña a la hora de estudiar, pero uno de los principales es la motivación.

Esto es así, porque la motivación lleva a que los infantes sientan ganas de hacer los deberes y/o de asistir cada día a clase, de tal manera que, cada jornada, encuentran una motivación determinada para aprender y no faltar en el jardín.

Por este motivo, saber cómo desarrollar la motivación en los niños es algo que puede ayudar y mucho no sólo a los propios niños y niñas en sí, sino a aquellos padres, maestros que no saben cómo motivar a sus hijos para que estudien.

En primer lugar, se debe tratar de reforzarles de manera positiva, elogiándolos por sus logros y esfuerzos, y por todo aquello que consigan. Como ya es sabido por todos necesitamos escuchar que estamos haciendo bien nuestro trabajo; y por ende, los niños y niñas mucho más.

El desarrollo intelectual del ser humano no puede ser separado del desarrollo de los afectos y los sentidos, es así como se integran todas las cosas que percibimos del mundo, y se ponen en juego capacidades, habilidades biológicas, sensoriales, afectivas e intelectuales, el integrar cosas del mundo se reconoce como aprendizaje natural y cotidiano; es necesario aprovechar todas las instancias en el aprendizaje que pueda ser integrado, donde el niño y la niña aprenda.

Esta integración se da en gran medida gracias a los proyectos de aula, que logran condiciones para que los niños, niñas se desarrollen y aprendan conocimientos claros, es una estrategia de enseñanza aprendizaje, que surge de una acción colectiva relacionado por el docente y el alumno, para el desarrollo integral del niño y niña, se propone proyectos impulsores que están abocados a la orientación y nueva alternativa de trabajo en el aula para la Educadoras de párvulos.

## SUMMARY

The Little boys depend totally from the adult people to their maintainment and to get information; that is .different from the level of motivation for teenagers and adult. However the parents have to wake up the internal motivation in their children while they are growing; this is called internal motivation because come from themselves. Also the parents have to help the children to develop the ability of self-discipline to look for benefits for long and short periods; this change of the type of motivation comes with the age and the experience.

Bad grades, lack of attention, problems in the classroom.... Many are the problems that can affect to the children at the moment of studying, but one of the mains is the motivation. This is so because the motivation gives wishes of doing the homework's and/or going to classes every day; then they find a true motivation to learn in the garden every day. Because of this reason, to know how to develop the motivation in the children is something that helps to the boys, girls, parents and teachers who don't know how to motivate in order to their daughters and sons to study. First, it is important to reinforce them positively by praising their successes, efforts and how much they get.

You know surely that everybody need listen to that we are making well our work; and therefore the children need very much. The intellectual development of the human being can not be separated from the development of affections and senses; therefore all the things we perceive from the world are integrated. Capacities, biological, sensitive, affective and intellectual abilities play a role. To integrate the things of the world is recognized as natural and daily learning. It is necessary to profit all the opportunities in the integrated learning where the boy and the girl learn.

This integration is gotten mainly because of the classroom projects that accomplish conditions to develop and learn clear knowledge in the boys and girls. This is a strategy of teaching-learning that arises from a common action linked by the teacher and the student for the total development of the boy and girl. It is proposed a project that pushes the orientation and a new alternative of working in the classroom for the teachers who work with little children.



## INTRODUCCIÓN

Explorar que la calidad de transmitir conocimientos solo se logra a través de la reflexión constante, de la forma en que se trabaja, de tratar a nuestros niños y niñas, de saber encaminarlos realmente a lo que queremos que aprendan, de la dedicación que se pueda mostrar en el trabajo, del entusiasmo y amor que reflejemos al transmitir cualquier conocimiento solo si mantenemos la motivación y el interés por aprender siempre activo en nuestros niños y niñas, se logrará potencializar cualquier destreza y conocimiento

La presente tesis trata de aspectos relacionados con las actividades motivadoras para los proyectos de aula de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, está abierta al mejoramiento ya que no es un hecho acabado, siempre pensando en contribuir y elevar la calidad de educación.

El capítulo I se refiere al Marco teórico, lleva consigo una investigación de todos los temas relacionados con el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, los Proyectos de Aula, el desarrollo del niño y niña de 5 a 6 años de edad, la Motivación, las diferentes clases y su influencia en el campo educativo; que es un punto de partida que ayudara con actividades motivadoras en el aprendizaje de los infantes. Basados en estos conceptos se puede clarificar conceptos que ayudaron en la investigación.

Al inicio del capítulo II se realiza la caracterización de la Escuela “Agustín Albán” la misma que tiene un prestigio ganado, en la cual se hace la investigación de campo, en la misma que se determinó las fortalezas y debilidades ya sea en análisis o comprobación de datos, a través de la observación, la encuesta, que, permite conocer cómo se encuentra el Primer Año de Educación Básica, en cuanto a motivación en el aula, en la segunda parte del capítulo se presenta la propuesta, la misma que consta de una introducción, objetivos, conceptos básicos y actividades a desarrollar. Las actividades motivadoras que se presentan en la propuesta están orientadas a los proyectos de aula de acuerdo a la reforma Curricular vigente, las cuales se ubican en el sector en que se desarrolla,

valiéndose de la metodología Arte y Juego.

El capítulo III consta la validación de la propuesta, en al cual se realizó un cronograma de actividades que incluye todo lo realizado durante la aplicación de la propuesta, la misma que orientó el trabajo para su mejoramiento y su adecuado manejo, es así que se llegó obtener las respectivas conclusiones y recomendaciones de la misma, que se espera sean acogidas.

La investigación, fue No-experimental porque nos limitaremos a observar los acontecimientos y desarrollo sin intervenir en los mismos, pues no se tendrá control sobre las variables independientes, porque son intrínsecamente manipulables; se considera que las variables se logra no por manipulación directa si no por medio de la selección de las unidades de análisis en las que la variable estudiada tiene presencia.

Unidad de estudio La investigación se realizó a 1 Director, 1 Profesor, 19 Padres de Familia, y 19 Niños. Por ser el universo no muy amplio no calculamos muestra alguna.

Se tomo en cuenta Objetivo General: Elaborar y aplicar una guía de actividades motivadoras con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con los docentes de la escuela Agustín Albán en el Cantón Pujilí durante el año lectivo 2009-2010.

Y los siguientes objetivos específicos: Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales que se refiere a las actividades motivadoras en los proyectos de aula. Diagnosticar la situación actual de los proyectos de aula utilizadas por los docentes en la hora clase. Aplicar la guía de actividades motivadoras, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje con los docentes de la escuela Agustín Albán, en el Cantón Pujilí durante el año lectivo 2009 - 2010

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	I
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INTRODUCCIÓN.....	vi
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	ix

## CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.2.1. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	3
1.2.1.1 Las Funciones de la Enseñanza .....	5
1.3.1 DESARROLLO DEL NIÑO Y NIÑA.....	6
1.4 PROYECTOS DE AULA.....	10
1.4.1 Como elegir un proyecto de aula.....	11
1.4.2. Rol que cumplen quienes conforman los proyectos de aula.....	12
1.5 FRISO.....	13
1.5.1 El Friso.....	15
1.5.2. Ejecución del proyecto de aula.....	20
1.6 MOTIVACIÓN.....	20
1.6.1 ¿Qué es la motivación?.....	22
1.6.2. La motivación en los Métodos tradicionales de enseñanza.....	23
1.6.3 La motivación escolar.....	24
1.6.4 GUÍA DE MOTIVACIÓN.....	32
1.6.5 El juego como actividad motivar.....	36

## CAPÍTULO II

### 2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA DE PRÁCTICA DOCENTE “AGUSTÍN ALBÁN”	39
2.2.1. Análisis de la encuesta a las maestras Parvularias.....	41
2.2.2 Análisis de la ficha de observación a los niños y niñas.....	49
2.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	51
2.4 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	51
2.4.1 DATOS INFORMATIVOS.....	51
2.4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	52
2.4.3. JUSTIFICACIÓN.....	53
Tema: Mis Nuevos Amigos y Yo.....	57
Tema: Mi familia y Yo.....	61
Tema: La naturaleza y Yo.....	64
Tema: Mi comunidad y Yo.....	67
Tema: Mi país y Yo.....	72

## CAPÍTULO III

### 3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	77
3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	78
3.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS	

### ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

GRAFICO 1.1 Elementos e enseñanza aprendizaje	4
GRAFICO 1.2 friso	18
Gráfico 1.3 Red Semántica de Destrezas.	19

Gráfico 2.1 Proyecto De Aula	41
Gráfico 2.2 Elementos de un proyecto de aula	42
Gráfico 2.3 ¿Se cumple con el friso?	43
Grafico 2.4 planifica los proyectos de aula?	44
Grafico 2.5 ¿se encuentran motivados los alumnos?	45
Grafico 2.6 ¿Debe existir motivación constante?	46
Grafico 2.7 ¿opciones para mejorar la motivación en el aula?	47
Gráfico 2.8 Importancia del manual de actividades motivadoras	48
Gráfico N° 10 Ficha de observación	50
TABLA N° 2.1 Proyecto De Aula	41
TABLA N° 2.2 Elementos de un proyecto de aula	42
TABLA N° 2.3 ¿Se cumple con el friso?	43
TABLA N° 2. 4 ¿planifica los proyectos de aula?	44
TABLA N° 2.5 ¿se encuentran motivados los alumnos?	45
TABLA N° 2.6 ¿Debe existir motivación constante?	46
TABLA N° 2.7 ¿opciones para mejorar la motivación en el aula?	47
TABLA N° 2. 8 Importancia del manual de actividades motivadoras	48
TABLA N° 9 Fichas De Observación	49

# CAPITULO I

## 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 3.1. ANTECEDENTES.

La motivación ha sido objeto de numerosas investigaciones, y desde los más diversos puntos de vistas se le ha abarcado, con la finalidad de recabar toda aquella información necesaria para descubrir la incidencia que ésta pueda tener en determinados patrones de conducta.

Las investigaciones realizadas sobre la motivación en la Universidad Técnica de Cotopaxi, en lo referente a proyectos de aula, no existe, cabe recalcar que existe una investigación del área de inglés con el tema estrategias motivacionales para los primeros años de Educación Básica realizado por los Srs. Alban Javier, Agama Verónica, Narváez Silvana, dirigida por el Arq. Francisco Ulloa, en dicho documento se manifiesta que hay que respetar las diferencias individuales de cada niño y niña, utilizar estrategias adecuadas para su edad, con recursos didácticos, también que los maestros se encuentren en constante capacitación, se da a conocer que la investigación se realizo un manual de estrategias orientadas al idioma inglés.

Lo dicho anteriormente es importante conocerlo ya que la motivación en los inter aprendizajes de los párvulos de 5 a 6 años, es importante para su desarrollo integral, es necesaria para la producción de aprendizajes significativos a largo plazo, es decir, para el dominio de una disciplina Lo que se aprende debe contactar con las necesidades del sujeto, de modo que el estudiante se interese por

la relación entre sus necesidades y los contenidos del aprendizaje, siendo éste el núcleo de este libro, la motivación.

Los niños y niñas de esta edad disfrutan desarrollando muchas actividades predilectas como: jugar con agua, cocinar bailar, entre otras cosas. Además necesitan mucho de la ayuda de los docentes para hacerlos sentir bien consigo mismo y ante las personas que los rodean, les importa mucho lo que opinen de ellos, por eso es muy importante de mostrar afecto, están en una etapa en la que comienzan a relacionares, a elevar su autoestima a para desarrollarse integralmente

## **3.2. MARCO TEÓRICO.**

### **1.2.1. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Durante algún tiempo y con excepción de los educadores muy pocos fueron los que expresaron un interés activo por los métodos y resultados de mala educación, hoy en día se ha transformado en asunto de interés para todo el mundo el papel que desempeñan las escuelas en la educación ha generado la atención de muchas personas, también se da a conocer la dificultad de los programas de estudio la formación del personal docente y otros programas a favor del alumno y se ha mejorado.

La tarea consiste en estudiar lo que se conoce del proceso enseñanza aprendizaje, y no formar leyes sino buscar técnicas que pueden dar mejores resultados.

Para SÁNCHEZ Llena Alfonso. (1988: 40-41)

"Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante y esto implica que hay un ser que conoce aquel que puede enseñar, y otro que desconoce el que puede aprender con disposición tanto del maestro como del estudiante."

De acuerdo a lo señalado el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual el estudiante intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el maestro o maestra, o por cualquier otra fuente de información mediante técnicas de estudio, en las cuales debe incluir la motivación para los aprendizajes de los párvulos.

ALONSO luís. (2000: 53) dice

"Proceso de enseñanza aprendizaje es el proceso de construcción y re construcción por parte de la persona que aprende de conocimientos, normas, actitudes, valores, afecto, y sus formas de expresión que se producen en condiciones de interacción social en un medio socio histórico concreto que



conduce al educando a su desarrollo personal".

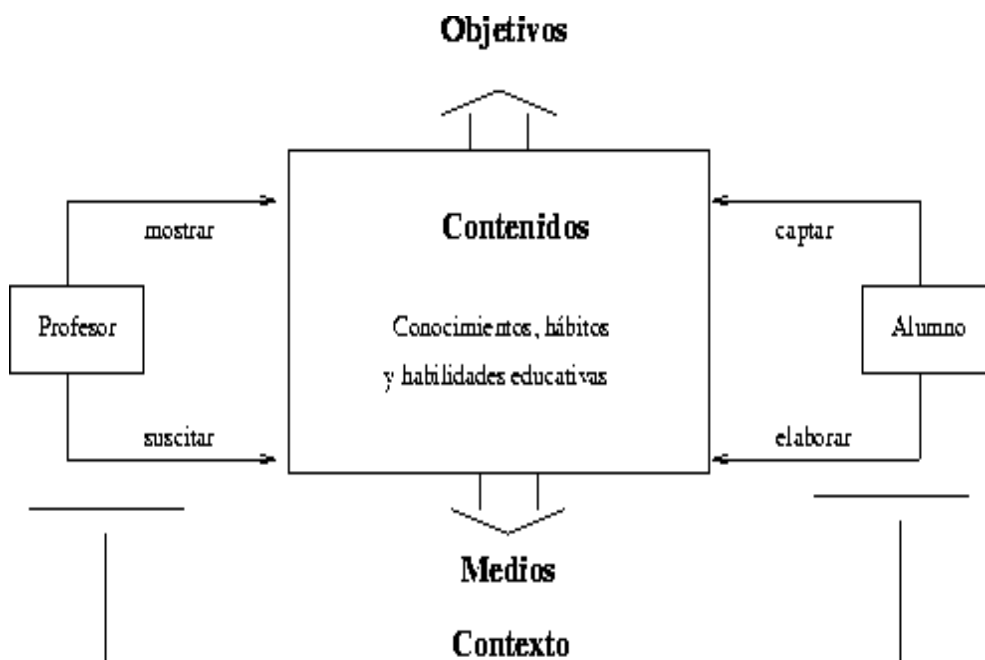
Justamente el proceso de enseñanza aprendizaje, considera el grupo investigador que es el proceso que ayuda a desarrollar la individualidad de las personas y que ayuda a los alumnos y alumnas a reconocerse como seres humanos únicos en donde se desarrollen sus potencialidades, creatividad y fantasía que todo infante tiene a la edad de 5 a 6 años.

Según James L. Kuethe. Manifiesta “enseñar es producir aprendizaje” (1976:13)

“El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.”  
wikipedia.org/wiki/Aprendizaje.

Elementos del proceso Enseñanza-Aprendizaje

Gráfico N° 1.1:



Elaborado por: James L. Kuethe

Fuente: Enseñar es producir aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior expuesto, como tesisistas consideramos que el proceso de enseñanza aprendizaje es importante en la educación del niño y niña por ende diríamos que es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de recursos, en función de unos objetivos y dentro de un contenido.

Lo que servirá de base para la investigación que se está realizando para lograr un nivel de aprendizaje mediante una motivación adecuada, en la cual deben involucrarse todos los que componen la comunidad educativa (padres, maestros y alumnos, alumnas), para logara que el inter aprendizaje sea el adecuado para su edad.

#### **1.2.1.1 Las Funciones de la Enseñanza**

Según Gagné (consultado 2009)

“Para que pueda tener lugar el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

1. Estimular la atención y motivar
2. Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje
3. Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes. relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)
4. Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje
5. Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes
6. Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros ... y provocar sus respuestas
7. Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas
8. Facilitar actividades para la transferencia y generalización de los aprendizajes
9. Facilitar el recuerdo
10. Evaluar los aprendizajes realizados”

Dentro de las funciones de la enseñanza la principal que rescatamos para nuestra investigación es la de estimular la atención y motivar base fundamental en la enseñanza aprendizaje, de los infantes, es por tal razón que la creación de un manual que incentive la motivación en los proyectos de aula se hace importante, para todos aquellos que nos involucramos dentro del quehacer educativo.

### **1.3.1 DESARROLLO DEL NIÑO Y NIÑA**

El niño y niña va evolucionando su estructura interna y externa se aproxima cada vez más a la del adulto, el cambio del rendimiento paulatinamente, la desproporción se da en distintas partes del cuerpo, a medida que va desarrollando se incrementa su integración su formación afectiva, inteligencia, motricidad, personalidad y su aprendizaje.

Catalina González Rodríguez (consultado 2009: 48) manifiesta: “Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar.

Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva.

Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.”[www.efdeportes.com/efd49/am56.htm](http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm)

Par un mejor desarrollo del niño /a existen nuevos materiales educativos tales como: letras móviles, objetos para construir, hojas de papel etc... Ofreciendo nuevas opciones para el aprendizaje y desarrollo del mismo

Como lo dice Montessori, María (1995:199). : “ayudar a encaminar al niño y niña a potenciar todas sus aptitudes ya al creatividad que encierra en él”

Todos los modelos, técnicas están encaminadas hacia el infante para que tenga mejor respuesta.

En concordancia con lo anterior escrito es importante tomar en cuenta las posibilidades de desarrollo del niño y niña de 5 a 6 años, para poder desarrollar sus habilidades, destrezas y aptitudes de una forma integral tomando en cuenta una adecuada motivación en sus horas clases, de ahí se tomará en cuenta para desarrollar el manual que motive según sea su desarrollo.

### **1.3.2.1. Características de los niños de 5 a 6 años**

Los niños y niñas de 5 a 6 años de edad han comenzado a asistir a la escuela primaria. Con frecuencia se sienten estimulados porque asisten a la escuela y tienen nuevas responsabilidades. Los niños y niñas de esta edad necesitan de un adulto cariñoso que los escuche.

Los infantes de 5 años pueden necesitar una siesta. Los de 6 años pueden querer dar saltos y correr para descargar energías.

Comprender esta etapa en el crecimiento de los niños te ayudara a:

- Planificar actividades divertidas para los niños.
- Sentirse mejor acerca de tus actividades en la escuela.
- Hacerles saber a los niños que si pueden hacer cosas y que son queridos.

.1.1.1 En el artículo de National Network for Child Care se da las siguientes características:

### **.1.1.2 El desarrollo físico**

- El crecimiento de los niños a esta edad es lento pero consistente.
- A los niños les gusta dar saltos, brincos, correr, pararse sobre las cabezas y bailar a los compas de la música. La mayoría tienen un buen sentido del balance.
- Muchos niños tienen un buen sentido del balance. Se pueden parar sobre una sola pierna y caminar sobre una barra de balance.
- Pueden atrapar pelotas pequeñas.
- Aprenden a amarrarse los cordones de los zapatos.
- Pueden manejar botones y braguetas.
- Utilizan herramientas y utensilios correctamente.
- Les gusta hacer maromas.
- Pueden copiar diseños y figuras (incluyendo letras y números)
- Pueden escribir sus propios nombres.

### **.1.1.3**

#### **El desarrollo social y emotivo**

- Muchos niños tienen un mejor amigo y un enemigo.
- Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: Para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- Piensan en ellos mismos más que en otras personas hasta la edad de 7 u 8 años.
- Pueden prestar ayuda en tareas sencillas.
- Pueden gozar de cuidar y de jugar con niños más pequeños.
- Tienen mucha necesidad de cariño y atención de sus padres y niñeras.

- Para ellos, algo "bueno" o "malo" es lo que tú, sus profesores, y sus padres aprueban o desaprueban. A esta edad comienzan a desarrollar valores éticos como la honestidad.
- Pueden enojarse cuando se les critica o si ignoramos su trabajo o comportamiento.
- Comienzan a preocuparse por los sentimientos y necesidades de los demás.
- Comienzan a desarrollar un sentido del humor y gozan de rimas tontas, canciones, y adivinanzas.

#### **.1.1.4**

#### **.1.1.5 El desarrollo intelectual**

- A esta edad comienzan a hablar y a expresar sus ideas. Esto es importante para tener éxito en la escuela.
- Mientras juegan, practican el lenguaje que aprenden en la escuela.
- Hablan entre sí sobre ellos mismos y sus familias.
- La mayoría demuestran una viva imaginación. Al hablar entre sí, sus historias parecen ser muy reales.
- Pueden prestar atención por más tiempo. Pueden seguir con mayor concentración el hilo de una narración.
- Comienzan a comprender la hora y los días de la semana.
- Les gustan las rimas tontas, las adivinanzas y los chistes.”

Partiendo de las características antes mencionadas como tesis se considera que es muy importante conocer las características de los niños y niñas de la edad de 5 a 6 años en lo físico, social emotivo e intelectual para poder desarrollar actividades motivadoras en los proyectos de aula que se desea realizar, para que beneficie su desarrollo integral; al conocer sus características podemos observar su evolución y sus gustos por aprender, y así ofrecer un ambiente acorde para ellos, así sabremos que estrategias tomar para motivar su proceso de aprendizaje.

## **1.4 PROYECTOS DE AULA.**

El contacto del niño y niña desde el nacimiento, con el medio le proporciona una enorme cantidad de saberes previos. Es decir lo que él observa, aquello con lo que interacciona y sus saberes sociales, entre otros factores permite a los alumnos abordar la realidad sabiendo algunas cosas sobre ella ya sea por su propia experiencia, por los que les contaron o por lo que escucharon, por ello promovemos el trabajo con estos conocimientos previos de los educandos, durante el transcurso del proyecto tomándoles como un punto de partida y no como un punto de llegada, a fin de lograr un aprendizaje significativo. Un proyecto provee las actividades articuladas entre si los recursos necesarios para poder llevarlas a cabo, con el fin de producir un servicio o un bien, capaz de satisfacer una necesidad o de resolver un problema.

Con el proyecto en el aula estimulará un accionar conjunto entre los docentes y alumnos, en el cual la enseñanza- Aprendizaje de contenidos programáticos se va desarrollando, tienen un logro y una determinada meta, hay que proponer al niño o/a a jugar para que este proceso tenga éxito y gran magnitud de entendimiento.

Según Propuesta Pedagógica de Aula. Ministerio de Educación y Cultura. (Ecuador 2004): “Es un instrumento activo y dinámico que permite a los alumnos y alumnas proyectarse, realizarse y actuar; constituye un proceso de desarrollo curricular a las unidades didácticas tradicionales.”

Al proponer que el niño juegue hay que tomar en cuenta que los temas o proyectos se verán ampliados a partir de inquietudes, buscando fuentes de información confrontando opiniones, reconstruyendo la realidad en un producto grupal, pero con procesos individuales únicos singulares como lo dijo:

RUBÉN SILVA Y STASZEWSKY ( 1994:2) "El trabajo en proyectos permite enriquecer la experiencia del alumno, manteniendo el interés y la motivación durante su desarrollo”

Se considera como tesis que los docentes deben mostrar al párvulo la posibilidad de contactarse con el medio social y natural que lo rodea favoreciendo

así la construcción de sus estructuras cognitivas, mediante los proyectos de aula; de un manera motivadora que puedan manejar estrategias y metodologías de acuerdo a su edad.

#### **1.4.1 Cómo elegir un proyecto de aula.**

La participación de los alumnos y alumnas en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje constituye un aspecto muy importante en su formación integral ya que les permite fortalecer su autoestima y desarrollar niveles de responsabilidad e independencia. La construcción de un proyecto no es competencia exclusiva del maestro, sino el resultado del esfuerzo conjunto con los alumnos.

Lo más importante en los proyectos de aula no está en la redacción meticulosa, en la que muchas veces se pierde el mayor tiempo; lo principal está en los procesos del conocimiento logrados por los alumnos, en el desarrollo de capacidades para que puedan resolver problemas en situaciones similares e incluso nuevas.

Ludeña Soraya (2008)

- “Involucra el juego, la fantasía, la imaginación, la creatividad, la expresión oral, gráfica y plástica, el niño disfruta y siente placer por lo que hace, busca y descubre.
- Da sentido a las actividades del centro ya que adquiere significado para los niños puesto que responden a sus intereses, necesidades y son planificadas por ellos.
- Ayuda a los niños a organizar su trabajo escolar: tomar acuerdos, definir, jerarquizar, organizar, buscar información y ejecutar.
- Permite a los niños poder tomar sus propias decisiones, asumirlas con responsabilidad, vivenciales y evaluarlas.
- Permite a los niños realizar un trabajo cooperativo, favoreciendo las relaciones inter grupales e incrementando la socialización y autoestima.
- Facilita la apertura del centro hacia la familia, el barrio, la comunidad, sobre la base de una red de comunicación y acción.



- Los proyectos surgen de la necesidad de la vida diaria, reconocen al proyecto como una actividad privilegiada en donde realizan aprendizajes significativos para ellos."

Concordando con lo expuesto, los proyectos de aula se deben elegir cuidadosamente recogiendo los intereses de los párvulos, incentivando la creatividad, la maestra o maestro que elabore el proyecto de aula debe tener motivados a sus párvulos de una forma adecuada, para así lograr que los aprendizajes que se requiere lograr sean significativos.

Es por lo anterior dicho, que como tesis en la institución que se aplicara, se podrá dar varias alternativas de motivación para los proyectos de aula, tomando en cuenta los intereses de los infantes, en donde involucren la fantasía, la imaginación y la creatividad

#### **1.4.2. Rol que cumplen quienes conforman los proyectos de aula**

Es importante conocer la función que realizan cada actor educativo en el proceso de un a proyecto de aula para tener una idea más clara importancias de tener planificado los proyectos de aula

Según Propuesta Pedagógica de Aula. Ministerio de Educación y Cultura. (Ecuador 2004):

##### **FUNCIÓN DEL ALUMNO**

Se integra un grupo para relacionarse interpersonalmente. Crea, investiga, propone, asume responsabilidades, realiza, evalúa. Cooperar con los demás, intercambia ideas, estilos de actuación entre otros con los compañeros de grupo y aula.

Aprende a afrontar problemas y situaciones nuevas: comete errores y aprende que son parte del proceso.... Es un miembro más del grupo...

## FUNCIÓN DEL DOCENTE

Es un miembro más del grupo, motivador y facilitador. Guía...Organiza el aprendizaje en unidades significativas. Integra contenidos en los proyectos que surgen. Establece vínculos afectivos con los alumnos. Se autoevalúa y valora la acción de sus compañeros/as y maestros/as... Respeto el aprendizaje de sus alumnos.

## FUNCIÓN DEL PADRE DE FAMILIA

Brinda apoyo efectivo. Colabora con materiales y recursos. Estimula la creatividad y participación. Da confianza y seguridad. - Aporta ideas Se esfuerza, se compromete....”

Cabe resaltar como tesis que la función que cumplen las personas que se encuentran involucradas en la comunidad educativa, (niños y niñas, maestros, maestras y padres de familia), es muy importante en el desarrollo de un proyecto educativo, cada una de estas personas involucradas deben ponerse de acuerdo para desarrollar todas las potencialidades en el infante, consideramos por ende que la motivación que se realice para dicho proyecto debe ser la adecuada, para mantener el interés en el mismo, y que todos los involucrados sean parte de esta.

## 1.5 FRISO

Para favorecer el conocimiento íntegro de una clase necesitamos muchas instancias de preparación profesional docente, este fue una principal reflexión que se ha ido viviendo y pasando día tras día, es nuestra inquietud contribuir eficazmente a la mejor interpretación y ejecución del proceso educativo en diversas áreas pedagógicas acogiendo la necesidad imperiosa de compañeros, alumnos y docentes, es necesario encontrar una fuente de información ágil de fácil interpretación y aplicación en la tarea de proponer satisfacción en una clase.

Para preparar una excelente clase, el esquema de planificación se fomenta en elementos básicos de todo diseño micro curricular, es necesario tomar en cuenta que debemos estar capacitados para dar una clase activa con conciencia y de mejor manera, siguiendo los pasos y premisas que existen en el plan de clase.

Como lo dice: PONCE ORTIZ (1995:83): "Para poder tener un buen plan de clase correspondemos partir del asunto o tema previamente seleccionado y organizado para continuar con los demás patentes".

Estos son puntos que en una clase nunca se devén dejar a un lado, si no existen una determinada secuencia en los pasos, dicha clase no será de beneficio para los niños y niñas. En un ciclo de aprendizaje nunca debe faltar la experiencia: es cuando analizaremos al niño/a preguntando experiencias vividas por ellos.

**Observación:** Según el tema de aprendizaje utilizaremos diversos elementos que existen en el medio para que puedan mirar y relacionarnos con el argumento de clase.

**Conceptualización:** Explicaremos el tema, los aremos entender y comprender.

**Aplicación:** Información captada por los alumnos, ellos podrán hacer cualquier tipo de trabajo relacionando con el tema.

**Evaluación:** Es un refuerzo a la finalización, una pequeña recapitulación y e os preguntar o innovar que ellos hablen del tema.

Nosotros razonamos que el plan de clase es muy necesaria e importante fundamentalmente para los docentes, niños y niñas; este plan de clase debe estar organizada y estructurada previamente, esto para que el alumno capte rápidamente la información y a su vez retenga la misma, debemos seguir con las premisas y los puntos sin alterar el orden del plan de clase enseñar conciencia y paciencia sin importunar a los alumnos/as. Será realizable esta investigación gracias al aporte del autor porque en él se observa avances beneficiosos para mejorar y estructurar el proyecto.

### 1.5.1 El friso

#### **Proyecto de aula (friso).**

Consta de los datos informativos,

La planificación y

Desarrollo del mismo.

#### **Datos informativos**

**Origen del proyecto** que puede ser un dialogo, propuestas, cuentos, juegos necesidades de la vida diaria sugerida por los niños y niñas él o la educadora. En los cuales se debe incluir fechas cívicas y festivas.

El o la educadora deben facilitar la creación de un ambiente adecuado para establecer una relación afectiva entre los niños, niñas y demás miembros del centro, que favorezca la expresión libre y espontanea, así lograr desarrollar su curiosidad, habilidades, compartir experiencias, integrarse y cooperar en los aprendizajes.

**Nombre del proyecto:** debe ir de acuerdo y en consenso con todos los párvulos, un nombre que surja de la iniciativa de los niños y niñas, debe ser llamativo.

**Duración:** debe ser de por lo menos 3 semanas. Debe constar fecha inicial: fecha final para tener una idea del tiempo que tenemos para realizarlo.

**Objetivo:** Es el que guía el proyecto en cual debe incluir para que queremos hacer, que queremos lograr.

## **Desarrollo:**

### **¿Qué hacer?**

Es el producto que se desea obtener una vez finalizado el proyecto de aula, pudiendo ser de tipo concreto o semi concreto. Es recomendable planificar proyectos ejecutables, o sea factibles de realizar en la praxis educativa, con materiales o recursos de fácil obtención y bajo costo.

### **¿Con qué hacer?**

Aquí constan los recursos necesarios para lograr nuestro objetivo. De preferencia podemos clasificarlos de la siguiente manera:

#### Recursos humanos

- Directivos
- Docentes
- Alumnos
- Padres de familia
- Comunidad

#### Recursos materiales:

- Concretos
- Sem. – concretos
- Abstractos
- Interdisciplinarios

#### Recursos técnicos:

- Reforma Curricular
- Libro de trabajo docente
- Textos y guía didáctica, etc.

Recursos tecnológicos:

- T: V:
- D: V: D
- V: H: S proyector
- Computador
- Cd's
- Radiograbadora, etc.

### **¿Quiénes van a hacer?**

Son las personas asignadas para dar cumplimiento a lo previsto en la planificación del proyecto. Pueden ser una o varias personas a la vez, lo importante es conseguir el propósito planteado.

Se recomienda nominar a los responsables de cada actividad para facilitar el control y seguimiento del proyecto. Elegir grupos de trabajos entre los niños y niñas

### **¿Cuándo se va a hacer?**

Debemos ser muy conscientes al momento de estipular un tiempo para la ejecución de las actividades dentro de cada proyecto, tomando en cuenta un margen de flexibilidad que caracteriza a una planificación con la finalidad de promover su total cumplimiento.

Se puede proponer el tiempo ya sea en fechas tentativas, o en forma de cronograma con barras de control de tiempo previsto.

Todo esto debe estar en un lugar visible para los niños y niñas, con imágenes acordes que llamen la atención de esta manera se obtiene una forma de motivación a los infantes, para que realicen lectura de imágenes, desarrollen memoria, y así se mantengan el interés en el proyecto de aula.

Gráfico 1.2

**Modelo de friso**

<b>Nombre del proyecto.....</b> <b>Duración.....Desde.....Hasta.....</b> <b>Objetivo.....</b>			
<b>¿Qué hacer</b>	<b>¿Quiénes lo van hacer?</b>	<b>¿Con que lo van hacer?</b>	<b>¿Cuándo lo van hacer?</b>

**Elaborado por: las investigadoras.**  
**Fuente: Guía docente inicial Activo**

Consideramos como tesis que el Friso es primordial en la enseñanza en el Primero de Básica, pues es fundamental partir de lo que el párvulo desea realizar, de igual manera nos sirve para nuestra investigación, ya que cuando el niño y niña propicia sus propios aprendizajes esta motivándose, a realizar las actividades.

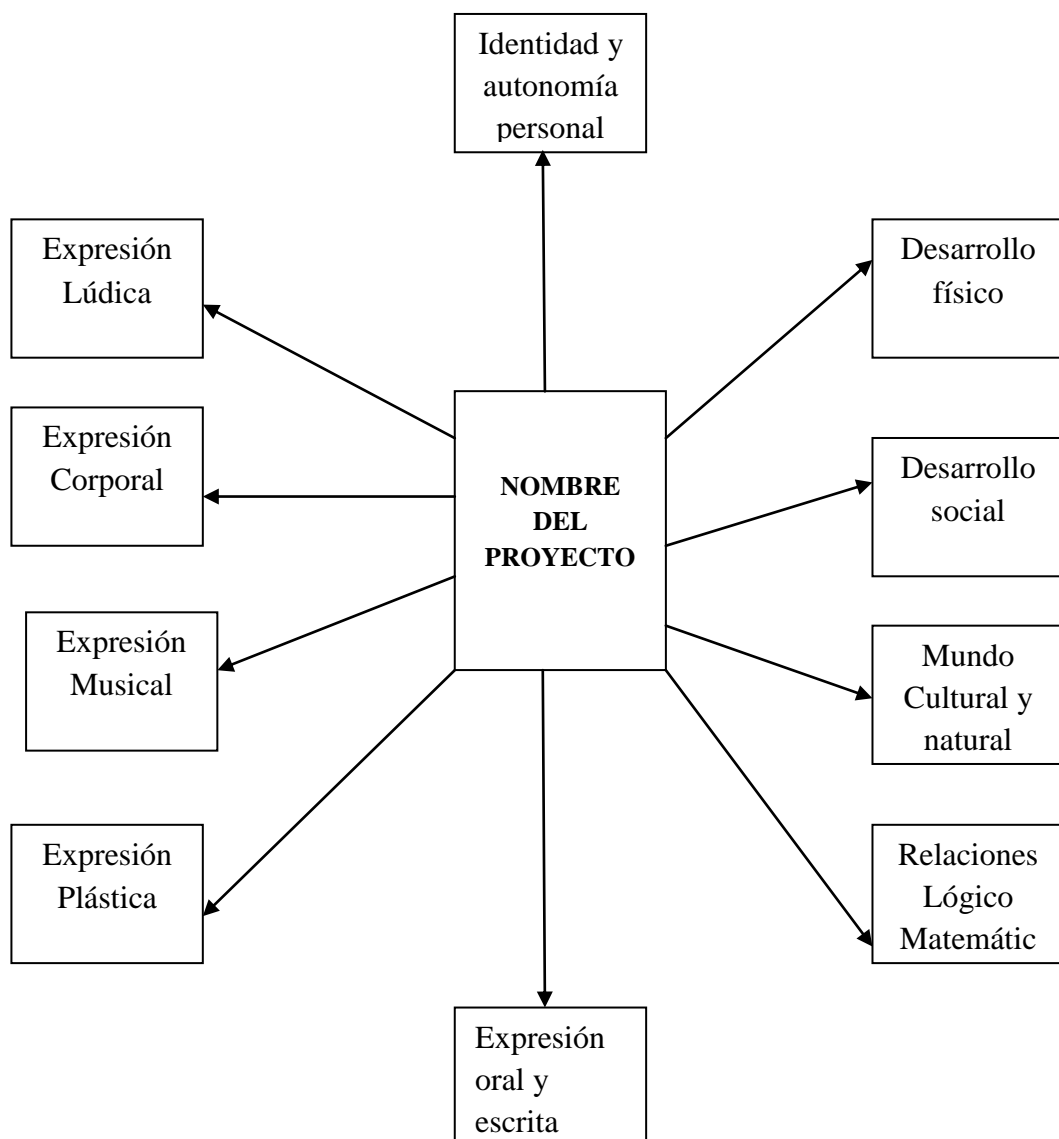
La maestra o maestro procederá planificar el desarrollo de las destrezas según la Reforma Curricular, el Friso, tomando en cuenta las necesidades de los niños y niñas. Estos aprendizajes deben estar de acorde con lo que el niño y niña sugirió, para mantener la motivación en el aula.

Se procura a elaborar la Red Semántica en la que constan los bloques y ejes, tomando en cuenta los aprendizajes para su edad sin dejar de lado los ejes transversales.

Se presenta a continuación un modelo de la red semántica:

Gráfico 1.3

### Red Semántica de Destrezas.



Elaborado por: Las investigadoras  
Fuente: Reforma Curricular



### **1.5.2. Ejecución del proyecto de aula**

Para la ejecución del friso se procura a organizar a los grupos para cumplir con las tareas asignadas, buscando el material necesario, con el apoyo de la maestra, explicar cómo lo van hacer, coordinar los talleres.

Culminación del proyecto.- se preparara las condiciones necesarias, para socializar los talleres realizarse, organizar un espacio adecuado para la presentación de los mismos ante sus compañeros y compañeras, se comparte entre todos los trabajos realizados durante todo el proyecto.

Luego de la culminación del proyecto se procederá a la evaluación del mismo, a los niños, niñas y maestra, se identifica los logros avanzados, lo que faltó por desarrollar, ver las dificultades y fortalezas de todos.

Concordando con lo anterior podemos expresar que la ejecución de los proyectos de aula de un manera secuencial hace que los aprendizajes sean asimilados de una forma adecuada por los niños y niñas de 5 a 6 años, para que no se decaiga la motivación en los infantes es necesario mantenerlos ocupados durante todo el proceso, con actividades que desarrollen su creatividad y entusiasmo por aprender, que nosotros podemos ofrecer en el manual que se pretende desarrollar, para motivar en los proyectos de aula.

### **1.6 MOTIVACIÓN**

Para un niño y niña es emocionante conocer, saber y experimentar nuevas cosas, es importante no destruir estas grandiosas ganas de aprender y conocer, para lo cual debemos utilizar la mayor herramienta que le gusta como es el "juego "que es una actividad dinámica y espontánea del mismo, se requiere entonces que el educador desarrolle estrategias de educación considerando las necesidades y requerimientos de sus estudiantes como es combinar las actividades de carácter

pasivo para luego pasar a las activas, de tal forma que responda con las necesidades del niño y niña.

Las actividades, como cuentos, adivinanzas, retahílas, baile, títeres payasearía, que incentiva y beneficia al proceso de enseñanza aprendizaje, estas actividades logran entender al alumno, no dejar que se distraiga o busque otras actividades que puede hacer que salga de la actividad utilizada, estas actividades motivadoras logran que todos se integren y principalmente logren el objetivo del docente enseñar para que el niño o niña aprenda con entusiasmo y alegría. Con estas actividades se puede trabajar, estudiar o leer, se pone énfasis en la naturaleza emocional de la conducta, las reacciones que generan estas actividades son eminentemente buenas ya que conlleva al proceso de enseñanza aprendizaje.

Con estas actividades motivadoras permitirá que el niño y niña intercambie opiniones e ideas durante su desarrollo, aumenta sus puntos de vista participan con entusiasmo en actividades grupales e individuales, se van a interesar por comprobar la veracidad de sus saberes previos, reflexiones sobre el uso social de las normas y reglas que existen en el trabajo o juego que están realizando, la participación en forma cooperativa y solidaria con sus compañeros, Aceptan las diferencias individuales, admiten los distintos puntos de vista de los demás como lo dice:

IMEDIO G, NERICE (1973:193) " los propósitos de las motivaciones consiste en despertar el interés estimula el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas".

Estos factores son decisivos en el proceso del aprendizaje, cuando el alumno está motivado siente las ganas de aprender lo que está siendo tratado. Esta necesidad lo lleva a aplicarse a esforzarse y a perseverar en el trabajo hasta sentirse satisfecho, con las actividades motivadoras activamos las ganas de seguir, de conocer y aprender teorías fáciles o difíciles. Siempre y cuando estas actividades estén bien planificadas y centralizadas en el tema respectivo.

Creemos que las actividades motivadoras ayudan para el proceso de enseñanza-aprendizaje y que mejora el rendimiento de los niños y niñas, las formas y

técnicas de las motivaciones inciden directamente en la acción de los alumnos/as, obtendremos resultados beneficiosos.

Con los distintos aportes que tenemos del autor muchas de las actividades motivadoras serán aplicadas, mejoradas e investigadas, con el fin de lograr que los más pequeños de la escuela se sientan en un ambiente sano, prospero a la educación con ganas de aprender y sentirse seguro de sí mismo.

### **1.6.1 ¿Qué es la motivación?**

La motivación es uno de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que determinan si los estudiantes lograrán los resultados académicos apetecidos. En este sentido, la motivación es un medio con relación a otros objetivos.

El alumno es un sujeto activo del aprendizaje. Si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación.

La motivación es un proceso unitario. Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro,

La motivación es multidimensional pero refleja la relación entre aprendizaje y rendimiento académico.

Las teorías psicológicas más representativas se pueden agrupar en torno a dos líneas de orientación

Existen dos clases de motivación: motivación intrínseca y motivación extrínseca. La primera se refiere a la satisfacción personal que representa enfrentar con éxito la tarea misma. La segunda depende de lo que digan o hagan los demás a cerca de la actuación del alumno, o de lo que él obtenga tangiblemente de su aprendizaje. Estas dos se mezclan continuamente y a veces resulta imposible separarlas, ya que la autoestima juega un papel muy importante.

La motivación extrínseca se refiere a los refuerzos de los que hablaba Skinner. La motivación intrínseca es para Berlyne la curiosidad intelectual o curiosidad epistémica.

La situación de aprendizaje será intrínsecamente motivadora si está convenientemente estructurada por el profesor, es decir, si alcanza un nivel adecuado de incongruencia respecto a los alumnos de la clase.

La motivación intrínseca recibe tres formas, según Bruner:

- La curiosidad (aspecto novedoso de la situación)
- La competencia (que motiva al sujeto a controlar el ambiente y a desarrollar las habilidades personales y de reciprocidad).
- La necesidad de adoptar estándares de conducta acordes con la demanda de la situación.

En relación a lo expuesto como grupo investigador reflexionamos que la motivación intrínseca como se la concibe debe tener aspectos que el sujeto debe desarrollar, con la ayuda de sus profesores, es ahí donde el manual de actividades motivadoras es necesario para la interacción de alumno /maestro.

### **1.6.2. La motivación en los Métodos tradicionales de enseñanza**

Según Uriga Sáenz (1997: 180) Los Modos de " evitar refuerzos perjudiciales: los refuerzos verbales deben indicar más la competencia que el control. Todo refuerzo tangible debe ser informativo y favorecer la competencia."

La motivación extrínseca es aconsejable cuando no existe la intrínseca.

El aprendizaje resulta más productivo en calidad y cantidad cuando hay motivación intrínseca porque se mantiene por sí mismo, sin apoyos externos (sin premios, recompensas,...) los cuales tienen un efecto circunstancial limitado a la presencia del agente que premia y a la larga pueden ser perjudiciales. La motivación intrínseca impulsa un aprendizaje autónomo, querido por el sujeto.

El grupo investigador considera que la motivación no se debe dar con recompensas o premios, pues los niños y niñas se acostumbran a estos refuerzos que a la larga se pierde control sobre ellos, perjudicando así la motivación existente en ellos.

Para lo cual en la nueva era educativa se tiene que ser más creativos en las forma de enseñanza y lograr un inter aprendizaje párvulo maestra, en consecuencia las actividades motivadoras deben ser de parte y parte.

### **1.6.3 La motivación escolar**

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta.

Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, auto concepto.

Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el aprendizaje.

En este sentido, en el contexto escolar los profesores valoran más el esfuerzo que la habilidad. En otras palabras, mientras un estudiante espera ser reconocido por su capacidad (que es importante para su estima), en el salón de clases se reconoce su esfuerzo.

De lo anterior se derivan tres tipos de estudiantes:

- Los orientados al dominio. Sujetos que tienen éxito escolar, se consideran capaces, presentan alta motivación de logro y muestran confianza en sí mismos.

- Los que aceptan el fracaso. Sujetos derrotistas que presentan una imagen propia deteriorada y manifiestan un sentimiento de desesperanza aprendido, es decir que han aprendido que el control sobre el ambiente es sumamente difícil o imposible, y por lo tanto renuncian al esfuerzo.
- Los que evitan el fracaso. Aquellos estudiantes que carecen de un firme sentido de aptitud y autoestima y ponen poco esfuerzo en su desempeño; para "proteger" su imagen ante un posible fracaso, recurren a estrategias como la participación mínima en el salón de clases, retraso en la realización de una tarea, trampas en los exámenes, etc. Este tipo de estudiante se abordará más adelante.

El juego de valores habilidad/esfuerzo empieza a ser riesgoso para los alumnos, ya que si tienen éxito, decir que se invirtió' poco o nada de esfuerzo implica brillantez, esto es, se es muy hábil. Cuando se invierte mucho esfuerzo no se ve el verdadero nivel de habilidad, de tal forma que esto no amenaza la estima o valor como estudiante. En este caso el sentimiento de orgullo y la satisfacción son grandes.

Esto significa que en una situación de éxito, las auto percepciones de habilidad y esfuerzo no perjudican ni dañan la estima ni el valor que el profesor otorga. Sin embargo, cuando la situación es de fracaso, las cosas cambian. Decir que se invirtió' gran esfuerzo implica poseer poca habilidad, lo que genera un sentimiento de humillación. Así, el esfuerzo empieza a convertirse en un arma de doble filo y en una amenaza para los estudiantes, ya que éstos deben esforzarse para evitar la desaprobación del profesor, pero no demasiado, porque en caso de fracaso, sufren un sentimiento de humillación e inhabilidad.

El empleo desmedido de estas estrategias trae como consecuencia un deterioro en el aprendizaje, se está' propenso a fracasar y se terminara' haciéndolo tarde o temprano.

## **¿Qué hacer para motivar a los alumnos?**

Algunos piensan que es el contexto familiar y social lo que desfavorece la motivación en tanto no valora el esfuerzo en la adquisición de capacidades y competencias, lo cual puede ser parcialmente cierto. Pero esto implica atribuir la responsabilidad a las actitudes personales con que acuden a la escuela y a factores externos a ella, en consecuencia, numerosos docentes consideran que es muy poco lo que puede hacerse por motivar a los alumnos, de modo tal que el esfuerzo no tiene sentido. La autoestima de los profesores está en baja en tanto se sienten incapaces de alcanzar los logros educativos esperables.

La motivación o desmotivación se produce en interacción con el contexto

Si bien hay formas de actuación que contribuyen a motivar o desmotivar a la mayoría, otras tienen efectos distintos de acuerdo al alumno del que se trate.

La interacción entre el alumno y el contexto es dinámica

Aunque los alumnos se encuentren trabajando individualmente, determinadas formas de contextualización de la actividad por parte de los profesores y determinadas formas de interacción en el aula contribuyen positivamente a que los alumnos desarrollen formas de enfrentarse a las tareas escolares que les ayudan a mantener el interés por aprender y a evitar el abandono del esfuerzo preciso.

El clima motivacional del aula y el influjo de los alumnos

El clima motivacional que los profesores crean en el aula se traduce en la representación que los alumnos se hacen respecto a qué es lo que cuenta en las clases, qué es lo que quiere de ellos el profesor y qué consecuencias puede tener, en ese contexto, actuar de un modo u otro.

Si se modifican las formas de actuación específica pero no cambia el clima motivacional de la clase de modo coherente, es posible llegar a la conclusión de que el cambio no sirve porque no se han visto efectos positivos, cuando en realidad lo que ocurre es que no sirve si se introduce aisladamente.

Todo cambio motivacional requiere tiempo

El significado de las acciones de un alumno en un momento dado y los resultados de éstas, cobran sentido en el contexto de su historia personal. Los alumnos pueden contribuir a crear un clima de clase capaz de despertar en éstos el interés y la motivación por aprender, no se debe perder de vista que se quiere tiempo, a veces bastante tiempo, para que tales pautas tengan los efectos deseados.

Coordenadas para orientar la intervención motivacional

Perfil motivacional del alumno, interacción dinámica, Pautas de actuación docente.

Dimensión temporal

Es importante conocer el perfil de los alumnos y alumnas y así considerar que la interacción de la motivación debe darla el docente, en un contexto donde estas actividades acorde a el nivel de desarrollo de su edad.

Razones de los alumnos y alumnas para trabajar en clase

No todos los alumnos persiguen las mismas metas.

### 1. Deseo de dominio y experiencia de la competencia

Cuando el profesor se encuentra con alumnos que manifiestan este tipo de motivaciones, es fácil inferir que se trata de personas inteligentes. La pregunta que deberían hacerse los profesores es qué características debería tener la actividad docente a fin de que los alumnos comprendan que lo que está en juego realmente es la adquisición de competencias y no otra cosa.

### 2. Deseo de aprender algo útil

El no saber de modo preciso para qué puede servir lo que se estudia puede resultar desmotivante incluso para aquellos alumnos que buscan aprender o adquirir



competencias, pues se considera mejor ser competente en algo que resulta útil, que en algo que no se sabe para qué sirve.

### 3. Deseo de conseguir recompensas

A menudo se piensa que lo que motiva a los alumnos no es el aprendizaje sino lo que podemos conseguir con él. Y si bien es cierto que facilita el que los alumnos lleguen a interesarse más por la tarea que por la recompensa, cuando el nivel inicial de interés es muy bajo o cuando es necesario alcanzar cierto nivel elemental de destreza para disfrutar con su realización, esta motivación puede ser útil.

En este sentido, el elogio constituye una recompensa social al esfuerzo y tiene un efecto positivo sobre las motivaciones intrínsecas, al mismo tiempo, el elogio puede tener un valor informativo. En otras condiciones, las recompensas pueden tener efectos no deseados, en tanto que un elogio puede ser considerado una forma de control. Por otra parte, si la recompensa fuera algo tangible, puede generar un efecto negativo de modo que los alumnos sólo trabajen por ella.

### 4. Necesidad de la seguridad que da el aprobado

La necesidad de conseguir una meta extrínseca al propio aprendizaje estimula un esfuerzo que tiende a afectar los resultados visibles más que al aprendizaje, considerando que éste no implica tanto memorizar como aprender.

Se ha comprobado que la proximidad de un examen produce un detrimento del nivel de rendimiento en aquellos casos en los que la tarea, aunque atractiva para el sujeto, requiere no solo la aplicación de reglas conocidas sino el descubrimiento de las reglas mismas de la solución. El que la preocupación por los resultados de las evaluaciones no fomente el interés de los alumnos por aprender y desarrollar las capacidades y competencias que constituyen el objetivo del currículo escolar no significa que tal preocupación no deba tenerse en cuenta a la hora de decidir qué hacer para motivarlos hacia el aprendizaje.

Por lo general, los objetivos que más se evalúan exigen de los alumnos, principal aunque no exclusivamente, recordar reglas de solución de problemas y capacidad

de aplicarlas de modo más bien mecánico. Consecuentemente, será preciso reflexionar sobre las implicaciones de los modos de evaluar para determinar como modificarlas a fin de que contribuyan a facilitar la motivación por el aprendizaje.

#### 5. Necesidad de preservar la autoestima

El miedo al ridículo, a perder la estima personal frente a los demás, produce una inhibición de la tendencia espontánea a pedir aclaraciones cuando no se sabe, con perjuicios obvios en el aprendizaje. Así mismo, una preocupación excesiva por la estima personal, puede llevar a un alumno a priorizar formas de estudio inadecuadas para el aprendizaje en profundidad.

Pero la preocupación por la estima también puede generar efectos positivos, se ha observado por ejemplo que ante el fracaso, los alumnos que habían desaprobado, tendían a aprobar en la segunda oportunidad cuanto mayor era su preocupación por ‘quedar bien’.

#### 6. Necesidad de autonomía y control de la propia conducta

La preocupación por actuar de forma autónoma puede tener consecuencias positivas en lo que refiere al trabajo escolar. Pero para que se produzca la experiencia de autonomía y control personal es necesario:

1. Que el alumno perciba que poseer las competencias cuya adquisición es el objetivo de trabajo escolar, facilita la posibilidad de elegir.
2. Que el alumno perciba que el trabajo escolar lleva de hecho el ejercicio y la adquisición de competencias.

Si solo se percibe lo primero y no lo segundo, los alumnos no vivirán el trabajo escolar como algo que merece ser vivido como propio y lo rechazarán. Lo que se plantea a los profesores es que muestren el trabajo escolar como una actividad liberadora y potenciadora de la autonomía personal y no como una actividad impuesta que solo beneficie a otros.

## 7. Necesidad de la aceptación personal incondicional

Teniendo en cuenta el modo en que la percepción de aceptación personal afecta a la motivación y teniendo en cuenta que existen numerosos comportamientos específicos a través de los que se puede transmitir que aceptamos a una persona, si se desea que los alumnos perciban esta aceptación, es necesario que los profesores revisemos no solo nuestras pautas específicas de actuación docente, sino las pautas generales de interacción verbal y no verbal con las que comunicamos a nuestros alumnos y alumnas la aceptación incondicional que de ellos tenemos y nuestro interés en su progreso personal.

Como manejar la motivación en el aula clase

Se tomará en cuenta tres momentos antes durante y después

Antes;

Mantener una actitud positiva: el maestro o maestra debe mostrar una actitud positiva, ya que los alumnos y alumnas captarán ese momento al ingresar al salón de clase

Generar un ambiente agradable de trabajo se debe ser cordial evitar situaciones que molesten al infante.

Detectar el conocimiento previo de los alumnos y alumnas, esto permitirá tener un punto de partida para organizar las actividades y detectar el nivel de dificultad que deberá tener, se podrá conocer el contexto en el que se desenvuelve.

Prepara los contenidos y actividades de cada sesión, el profesor o profesora no debe improvisar su clase porque desmotiva al alumno o alumna

Orienta la atención de los alumnos y alumnas hacia el tema, que ellos muestren interés por lo que están realizando.

Cuidar los mensajes que se dan tratar de no desmotivar diciendo que algo es difícil y que no van a poder realizarlo, hay que alentarlos a dar su mayor esfuerzo.

Durante:

Utilizar ejemplos y un lenguaje de acuerdo a su edad, utilizando como ejemplo lo de su entorno social, sus experiencias sus valores.

Variar los elementos de la tarea para mantener la atención, si un maestro siempre sigue las mismas actividades en el aula clase los infantes se aburrirá, por ser monótonas, el maestro o maestra debe tener una gama de actividades y estrategias para impartir sus aprendizajes los alumnos y alumnas y así se mantengan motivados.

Organizar actividades en grupo cooperativos que permitan construir el conocimiento una forma divertida y motivada.

Dar el máximo de opciones posibles de actuación a todos los infantes para garantizar su individualidad y su aporte al grupo de una manera motivada.

El maestro debe orientar los conocimientos en una forma ágil que tenga relación con el medio que le rodea para que forme sus propios conceptos, guiarlos para que ellos encuentren el sentido de porque y para qué.

Después:

Diseñar evaluaciones que los infantes se diviertan al hacerlo que detecte lo aprendido y las fallas que pueden haber en el proceso para profundizarlas y corregirlas.

Evitar en lo posible indicar al alumno que salió mejor en la evaluación para no desmotivar a los demás, recalcar el esfuerzo de cada uno ellos y ellas.

Incrementar la confianza en sus educandos, emitiendo mensajes positivos, para que se esfuercen en el futuro.

## 1.6. GUÍA DE MOTIVACIÓN

Hacer que la gente aprenda significa la enseñanza, por lo tanto el docente será un individuo que hace que otros individuos " los alumnos" aprendan, la naturaleza del aprendizaje es un aspecto decisivo para la comprensión de la enseñanza por lo cual es todo lo que se necesita para completar nuestra descripción del proceso, pero la tarea no es sencilla, si no existe una adecuada motivación para lograr el proceso enseñanza- aprendizaje será inútil querer dar a conocer una información hacia el alumno, existen niños y niñas que tienen suficiente inteligencia como para cumplir sus tareas pero estos no están bien motivados.

El estudiante que acaba de ingresar en la escuela secundaria se queja de que no se siente bastante motivado como para dedicar más tiempo a sus estudios, tanto la persona que utiliza el concepto de motivación, como quienes lo escuchan parecen comprender el significado de esta palabra y actúan como si estuviera de acuerdo al respecto, sin embargo no podemos dar por seguro que su significado sea siempre para todo claro.

Hay muchas teorías sobre la motivación pero como a nosotros nos interesa básicamente la relación de lo que ocurre en el aula se pondrá énfasis en la naturaleza intencional de la conducta del docente y de los niños y niñas.

Un alumno está motivado cuando siente la necesidad de aprender lo que está haciendo, tratando esta necesidad lo lleva a aplicarle a esforzarse y a perseverar el trabajo hasta sentirse satisfecho en caso contrario, el profesor terminara dando su clave. Por eso debe ser preocupación constante del docente en motivar sus clases como lo dijo:

IMEDIO G, NERICE (1973:193) "La motivación es la que la vida da espontánea y razón de ser a sus relaciones".

La gran fuente de disciplina en clase es la falta de motivación, para que se comprenda mejor la clase, es necesario que se aclare que se trata de una condición interna, mezcla de impulsos, propósitos, necesidades e intereses, que mueven al

individuo a actuar. Todo comportamiento depende de estímulos externos y de condiciones bio psíquicas del individuo.

La motivación resulta un complejo de carácter biológico, psicológico y social, es el proceso que provoca al comportamiento mantiene la actividad o la modifica, motivar es predisponer, al alumno hacia lo que quiere enseñar, es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares, motivar es conducir al alumno a que se empeñe en aprender sea por ensayo, error por imitación o por reflexión, motivar es predisponer a los alumnos a que aprendan y consecuentemente realicen un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos como la motivación inicial, que es la que se instruye en la clase.

Se considera como grupo que la motivación por incentivación es favorable en la clase, estos aportes se aplicarán en la escuela sobre todo a la hora de dictar una clase ya que la motivación en general producirá aprendizaje y será realizada para mejorar los proyectos de aula.

Es por tal motivo que consideramos de vital importancia que el maestro y maestra tenga una guía de motivación para los proyectos e aula que pueda valerse de recurso y estrategias que favorezcan su aprendizaje, es una forma de controlar la disciplina escolar en el aula, para que aprendan de mejor forma y graba sus conocimientos para toda la vida, no solo escolar

### **1.6.1 Fuentes de motivación**

#### **Elogios y censuras.**

Elogios. Éstos producen mejores resultados en medianamente flojos. Son de poco efecto en lo: profesor, no obstante, debe estar siempre dispuesto lo cual debe estar volcado hacia lo que de e demostrar sus alumnos. Los elogios deben ser deben ser exagerados, pues, sino, el alumno de:

Censuras. Producen mejores resultados en los alumnos flojos, la censura es inhibitoria. Cuando es necesario, es recomendable efectuarlas a solas, para no humillar al alumno. Una censura oportuna, llevada a cabo en forma privada, suele dar excelentes resultados. Es importante hacer notar que las situaciones de humillación deben ser evitadas, pues generan resentimientos difícilmente superables en el ánimo alumno. El elogio, en términos generales, es superior a la censura.

**Material didáctico.** Ésta debe ser una técnica de motivación todas las clases en las cuales el profesor se proponga ilustrar y llevar a lo concreto los asuntos a través de algo más que las palabras, presentación de obras de autores tratados, aplica de test, corroboración de la actualidad y necesidad del asunto desarrollo en clase por medio de periódicos, revistas, noticieros de radio, etc. profesor debería proveer a la adquisición y confección del material necesario para su materia, que iría siendo enriquecido de año en año.

**Ocurrencias ocasionales.** Da buen resultado el aprovechar de las ocurrencias, hechos y situaciones ocasionales, para insertar e desarrollo de los temas, sacando provecho de todos los incidentes vida real de los alumnos, de la escuela, de la sociedad y, principal de la propia clase, para motivar los trabajos escolares.

**Necesidades del alumno.** Notamos que la escuela insiste e conocer las necesidades del alumno. Esta actitud no solamente es más educativa, sino que también presta para la motivación, ya que las actividades escolares pasan a significado y utilidad inmediatos. Debe ser, pues, actitud del profesor debe estar siempre atenta en el sentido de encaminar sus clases en la acción de las necesidades biopsicosociales de sus alumnos.

**Experimentación.** Una tendencia común a todos es la de hacer algo. Esta tendencia puede ser explorada en la enseñanza de todas las disciplinas. Nuestras escuelas, por su aspecto eminentemente verbal no dan oportunidad para que el alumno haga algo que no sea copia repetir y quedarse quieto. Con todo, esta tendencia es un manantial valiosas motivaciones. Deben planearse actividades de realización parte de los alumnos, en todas las disciplinas, llevándolos a actuar e

intelectualmente. Los talleres deben imperar en las escuelas.

**Oportunidad de contacto con varias actividades** Deben brindar al alumno estas oportunidades, a fin de propiciarle el encuentro con vocación. Logrando esto, debe procurarse relacionar el estudio de la dicción en el primer ciclo que en el segundo, pero, independiente en prácticas de juegos, el profesor debe esforzarse por dar un tono de vida al ambiente escolar.

**Aspiración.** Una óptima técnica de motivación, aunque aplicación, es la utilización de las aspiraciones del alumno. Esta requiere una indagación de esas aspiraciones, casi siempre para el propio alumno, que todavía no tomó plena conciencia de desea.

Todo ser humano aspira a un nivel de cultura, de vida, de social, etc. Si el profesor tiene conocimiento de esas aspiraciones relacionarlas con la enseñanza, evidenciando que su materia puede liar al educando en la consecución de sus objetivos más íntimos procedimiento, por otra parte, puede llevar al alumno a criticar sus aspiraciones, en el sentido de un mejor ajuste a sus realidades y social.

El profesor podrá ayudar cada vez mejor al alumno, si considerarlo sentir capaz de alcanzar por sí mismo lo que aspira, en lugar excesiva asistencia. Debe hacer que sus alumnos, en cuanto estén e dicciones de hacerlo, caminen con sus propias piernas. Éste es, ver' mente, el camino de la libertad, esto es: hacer que el alumno quiere ser y sienta por sí mismo.

**Coloquio con el alumno.** Una buena técnica de motivación que se basa en una conversación, en privado, entre el profesor y el no. A través de esta conversación, el profesor se propone explorar sentimientos del alumno y, asimismo, cuando es necesario, hablar ir mente con él, como si fuese un adulto, llamándole a cumplir sus responsabilidades. Es imprescindible que el alumno sienta, a pesar de Las ver -si son necesarias-, que el profesor es su amigo y que está haciendo lo posible para colaborar con él.



**Motivación por la propia materia.** Dejamos este aspecto de motivación para el final, queriendo poner en evidencia que deben darse los procesos artificiales destinados a hacer que el alumno debe acentuarse, cada vez en mayor grado, la propia materia como curso de motivación. La funcionalidad de la materia, la manera en que se dicta y su articulación con la realidad, es lo que debe llevar al a querer estudiarla.

El educador debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación cómo el niño y la niña, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc. Es de todo conocido que la forma de actividad esencial de un niño y la niña sana consiste en el juego. Jugando, el niño o la niña toman conciencia de lo real, se implican en la acción, elabora su razonamiento, su juicio.

### **1.6.2 El juego como actividad motivar**

Pocas veces, como ocurre con los juegos, se cumplen tan cabalmente las condiciones exigidas por la verdadera actividad didáctica. Se ha definido el juego como «proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio», y de ahí su valor como instrumento de aprendizaje, puesto que aprender es enfrentarse con las situaciones, dominándolas o adaptándose a ellas. El juego tiene, además un valor «substitutivo», pues durante la primera y segunda infancia es tránsito de situaciones adultas: por ejemplo, al jugar a las tiendas, a las muñecas, etc.

Marginalizar el juego es privar a la educación de uno de sus instrumentos más eficaces; así lo han entendido Manjun, Föebel, Montessori, Decroly, creadores de un importantísimo material lúdico destinado, sobre todo, a estas edades. Esto no quiere decir, naturalmente, que las demás edades deban quedar excluidas del juego; lo que ocurre es que éste cambia al compás de la madurez general del sujeto y de la evolución de los intereses infantiles.

El juego es, en definitiva, una actividad total; por ello, hacer en la Centro de Educación Infantil una distinción entre juego y trabajo, entendiendo por éste una actividad seria y por aquél una actividad informal o un puro pasatiempo, están fuera de lugar; y es que nada hay más serio para el niño que el juego. A él debe, en buena parte, el desarrollo de sus facultades. El juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular, coordinación psicomotriz), cuanto en el mental, porque el niño pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad *al* psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

Dado que la forma de actividad esencial de un niño es el juego, emplearemos éste como recurso metodológico básico, incorporándolo como base de la motivación para los aprendizajes y como forma de favorecer aprendizajes significativos

El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje:

Su carácter motivador estimula al niño o niña y facilita su participación en las actividades que a priori pueden resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias.

A través del juego descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia.

La actividad lúdica permite el ensayo en una situación en la que el fallo no se considera frustrante.

## **Organización de los niños y las niñas.**

Las decisiones a este respecto, serán un elemento importante en el proceso educativo, ya que de la forma de agrupamiento que optemos en la realización de actividades, dependerá en buena medida la viabilidad de otras decisiones de tipo metodológico. Al no existir modelos únicos ni mejores a la hora de agrupar a los niños o las niñas, tendremos presentes una serie de indicaciones a la hora de establecer los agrupamientos:

La organización o agrupamiento ha de ser flexible atendiendo a la individualidad de los procesos de educación, así como las respuestas de apoyo y refuerzo educativo que pudieran ser necesarios.

No se puede olvidar la gran riqueza pedagógica de los grupos heterogéneos y lo que puede beneficiar a los niños y niñas el contacto y relación con otros de otras edades. Por lo tanto debemos especificar en qué momento y de qué forma se podrán llevar a cabo contacto con otros niños y niñas de diferentes grupos.

## CAPÍTULO II

### 4. DISEÑO Y APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 2.1. Caracterización de la Escuela de Práctica Docente “Agustín Albán”.

La escuela “Agustín Albán” se inicio como escuela unitaria, funcionando con una sola maestra; esta escuela funcionaba en un pequeña casa ubicada en el camino a la Victoria cerca de la capilla de la Santísima Virgen del Quinche; al paso de los años algún morador del barrio donó un terreno para ubicar la primera piedra y así construir otra escuela que se formó como Pluri docente conformada con dos maestros; por el año 1957 luego de algunos años la escuela funcionó como un establecimiento Pluri docente pero ya con tres maestros más un conserje.

En la actualidad consta con maestros y maestras para cada año de Educación Básica, un maestro de Cultura Estética (música) y otra maestra de Cultura Estética (actividades prácticas) un profesor de Cultura Física; cada maestro especial asiste a la escuela 3-2 y un día a la semana, un peluquero y un conserje al momento son 123 alumnos.

La escuela se encuentra Ubicada en el Barrio Gúapulo, frente a la capilla del sector, la escuela está constituida por alumnado en su mayoría del sector indígena y urbano marginal. En el primer Año de Educación Básica se trabaja con maestra de planta, es reciente la creación del mismo, funcionada tres años con este periodo

Por no contar con una documentación que abalicen su creación los maestros y maestras preocupados por la situación realizan un acuerdo para legalizarla:

**QUE** La escuela fiscal “AGUSTÍN ALBÁN” del caserío Gúapulo de la parroquia Pujilí del cantón Pujilí, no dispone del acuerdo de creación por ser una institución con muchos años de trayectoria educativa y por otros causales, y siendo prioritario que cuenten con un documento legal que abalice su vida e historia, la Dirección Provincial de Educación procede a extender la autorización correspondiente para la actualización y legalización de la creación del indicado establecimiento;

**QUE** según datos proporcionados por el Departamento de Estadística, la Institución educativa en referencia fue creada el 25 de Octubre 1957, en tal consideración, la División de Planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art: 59 literal m del reglamento General de la Ley de Educación, procede a legalizar;

**EN USO** de sus atribuciones y las otorgadas por delegación que le confirme mediante Acuerdo Ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2002, Art. 2 literal a)

### **ACUERDA**

**LEGALIZAR** la creación y funcionamiento de la Escuela Fiscal “AGUSTÍN ALBÁN” del caserío Gúapulo de la parroquia Pujilí del Cantón Pujilí, plantel que se encuentra funcionando a partir del 25 de Octubre d 1957 de régimen sierra, sujetándose estrictamente a las disposiciones legales vigentes consignadas en el Reglamento General de la Ley de Educación .

**DISPONER** que todas las instalaciones del nivel, se responsabilicen del cabal y estricto cumplimiento de las disposiciones que se establecen a través de la presente autorización.

## 2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

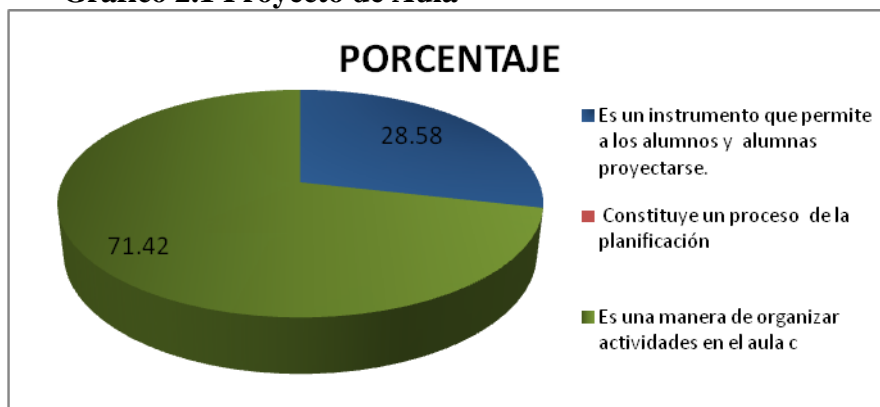
### 2.2.1. Análisis de la encuesta a las maestras Parvularias

#### 1. ¿Qué es según usted un proyecto de aula?

**TABLA N° 2.1 Proyecto de Aula**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Es un instrumento que permite a los alumnos y alumnas proyectarse.	2	28.58%
Constituye un proceso de la planificación	0	0%
Es una manera de organizar actividades en el aula considerando intereses de contexto que alcanzan un propósito común.	5	71.42%
TOTAL	7	100

**Gráfico 2.1 Proyecto de Aula**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias

Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

#### **Análisis**

En lo expuesto anteriormente los resultados son: el 71 % de las encuestadas respondió que es una manera de organizarse en el aula, un 28.58 % que es un instrumento que permite a los alumnos y alumnas proyectarse.

#### **Interpretación**

Este criterio se adecua a nuestros conceptos, ya que los docentes conocen que los proyectos de aula sirven para organizar las actividades en el aula.

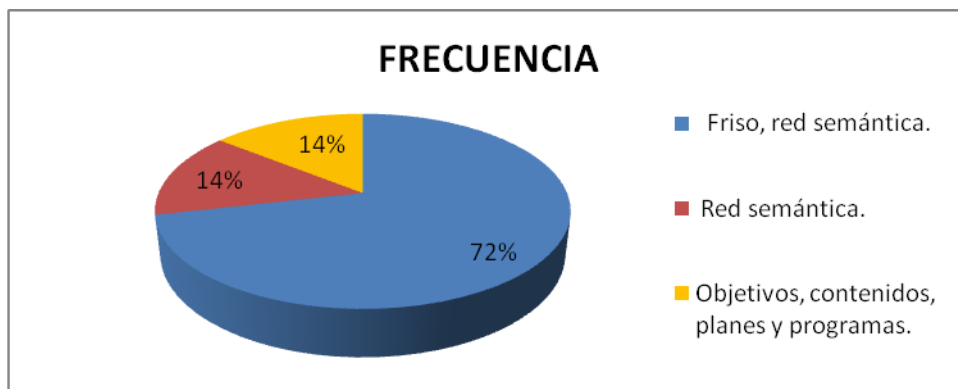
Con esto se verifica que las profesionales que se encuentran frente a los párvulos de 5 a 6 años tienen claro los conceptos de que en realidad un proyecto de aula, y cuál es su propósito.

## 2.- ¿Qué elementos deben formar parte de un proyecto de aula?

**TABLA N° 2.2 Elementos de un proyecto de aula**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Friso, red semántica.	5	72%
Red semántica.	1	14%
Objetivos, contenidos, planes y programas.	1	14%
TOTAL		100

**Gráfico 2.2 Elementos de un proyecto de aula**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias

Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

### **Análisis**

Los datos correspondientes a la Tabla N 2.2, el 72 % de las encuestadas coincide que en un proyecto de aula se compone del Friso, red semántica, el resto de encuestadas contestaron indistintamente las alternativas.

### **Interpretación**

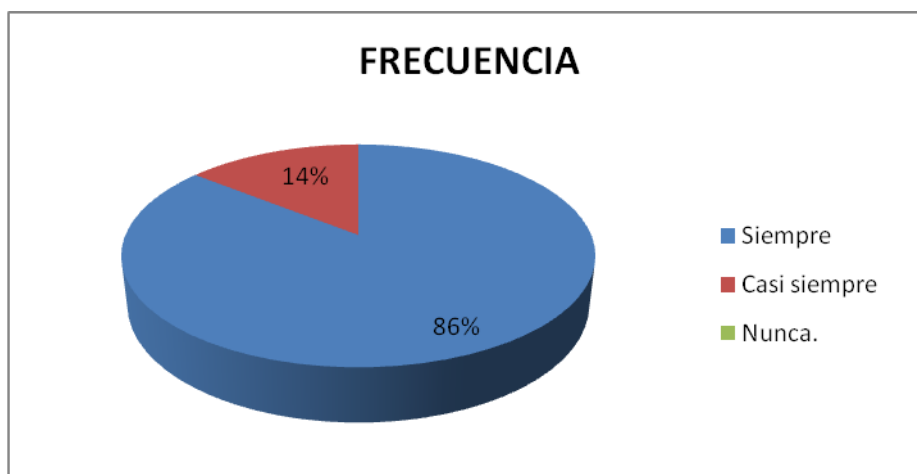
Se concluye que los proyectos de aula se encuentran constituidos por el friso y la red semántica, lo que indica la forma de planificar con los infantes, es la adecuada, lo cual nos da la pauta para aplicar el guía de las actividades motivadoras que complementa las planificaciones que se realizan.

### 3.- ¿En su aula se cumple con todo lo propuesto en el Friso?

**TABLA N° 2.3 ¿Se cumple con el friso?**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	86%
Casi siempre	1	14%
Nunca.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.3 ¿Se cumple con el friso?**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias  
Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

#### **Análisis**

En los datos obtenidos en la Tabla número 2.3, se puede constatar que los talleres del Friso se cumplen en su totalidad, ya que el 85.71% de las encuestadas manifestaron que se cumple con lo propuesto.

#### **Interpretación**

Es importante conocer que los talleres que resultan del friso se cumplen, esto da una visión clara para el trabajo investigativo que se realizara con la propuesta con actividades que motiven al párvulo a desarrollar sus imaginación y creatividad, y se podrá mantener la motivación durante toda la ejecución del proyecto, tomando en cuenta lo que los infantes desarrollen.

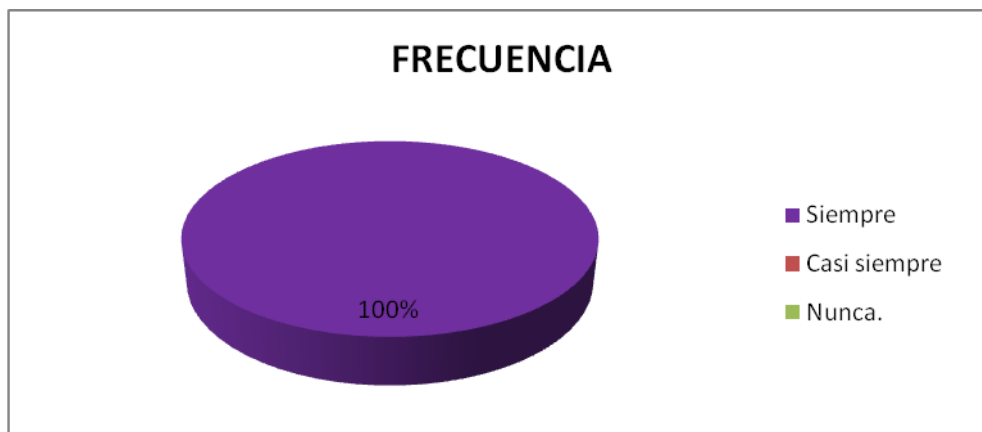


#### 4.- ¿Planifica usted los proyectos de aula según las necesidades de los niños y niñas?

**TABLA N° 2. 4 ¿planifica los proyectos de aula?**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	100%
Casi siempre		
Nunca.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.4 planifica los proyectos de aula?**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias  
**Elaboración:** Marielena Paredes y Verónica Tigse

#### **Análisis**

En la tabla número 2. 4, los datos que se obtuvieron fueron que el 100% de las encuestadas toman en cuenta las necesidades o las opiniones de los niños y niñas, para realizar su respectiva planificación.

#### **Interpretación**

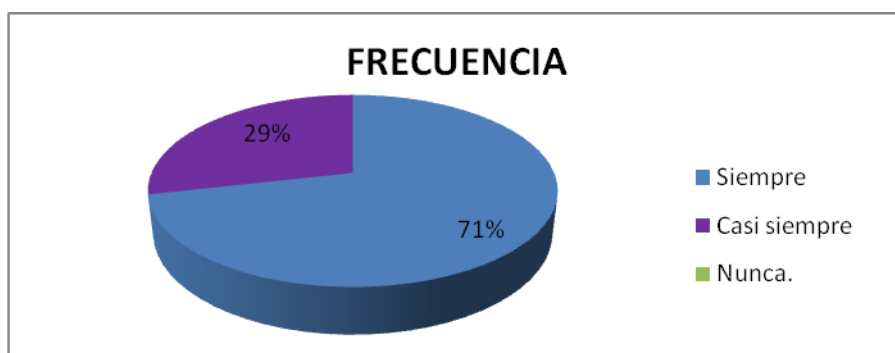
La importancia de tomar en cuenta la opinión de los infantes, cuando se planifica es que partiendo de las necesidades de los párvulos, se toma en cuenta los aprendizajes que se pueden generar de ellos mismos, esto es un punto de partida, pues la guía con actividades de motivación que se realizara basándose en las opiniones, necesidades que puedan generar ellos, y el medio en el cual se desarrollan, y que las maestras respeten su punto de vista.

**5.- ¿Como docente cree que sus alumnos se encuentran motivados durante el proceso del proyecto de aula?**

**TABLA N° 2.5 ¿se encuentran motivados los alumnos?**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	71%
Casi siempre	2	29%
Nunca.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.5 ¿se encuentran motivados los alumnos?**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias

Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

### **Análisis**

En la tabla N° 2.5 se obtuvieron los siguientes datos el 71.42% de las encuestadas coinciden que sus alumnos y alumnas se encuentran motivados durante la ejecución del todo el proyecto, un 28.58 % de las maestras contestó que casi siempre.

### **Interpretación**

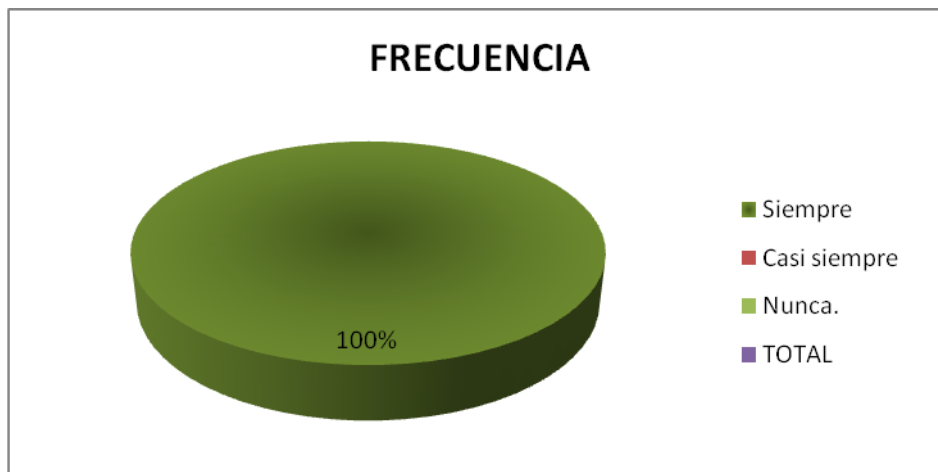
La contestación a esta pregunta nos indica que los infantes en su mayoría se mantienen interesados y motivados con el origen del proyecto. La respuesta minoritaria, que correspondió a la realizada en la Escuela investigada, da notar que los niños y niñas casi siempre se encuentran motivados durante la ejecución del proyecto, es ahí donde se realiza una observación de los párvulos para tener una idea clara de cómo se desarrolla la motivación de los mismos, y así realizar la propuesta de actividades de motivación para los proyectos de aula.

**6.-Cree importante que dentro de los proyectos aula debe existir una motivación constante.**

**TABLA N° 2.6 ¿Debe existir motivación constante?**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	100%
Casi siempre		
Nunca.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.6 ¿Debe existir motivación constante?**



**Fuente: Entrevista a maestras Parvularias**  
 Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

### **Análisis**

El análisis tabla número 2.6 arroja el siguiente resultado, el 100% de las maestras encuestadas respondieron que si debe existir una motivación constante dentro de la ejecución de los proyectos.

### **Interpretación**

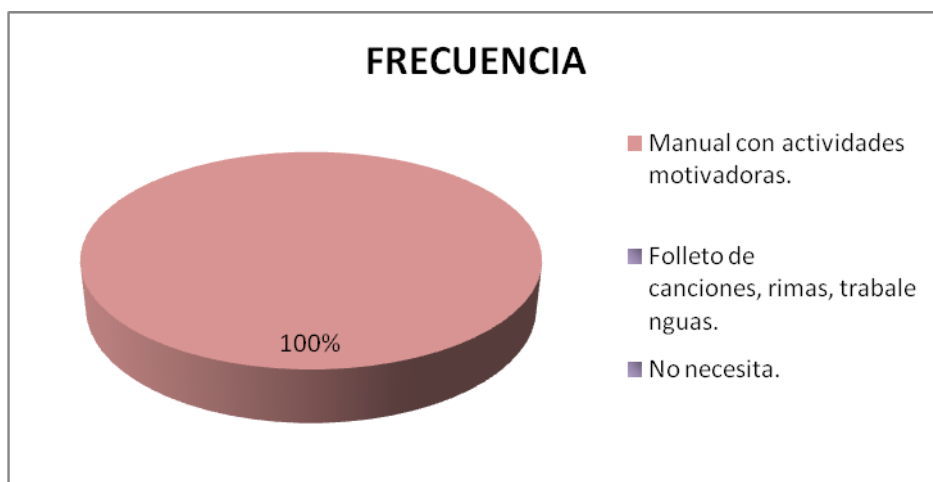
Se comprueba con la respuesta de las maestras encuestadas que dentro de un proyecto de aula debe existir actividades motivadoras para que no decaiga la motivación durante la realización del mismo, pues a medida que avanza se pierde el estímulo para que los niños y niñas sigan con las mismas ganas de participara activamente en el desarrollo del proyecto.

**7.- Le gustaría tener nuevas opciones para mejorar la motivación en sus proyectos de aula.**

**TABLA N° 2.7 ¿opciones para mejorar la motivación en el aula?**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Manual con actividades motivadoras.	7	100%
Folleto de canciones, rimas, trabalenguas.		
No necesita.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.7 ¿opciones para mejorar la motivación en el aula?**



**Fuente:** Entrevista a maestras Parvularias  
**Elaboración:** Marielena Paredes y Verónica Tigse

### **Análisis**

Los datos obtenidos de la tabla número 2.7, indica que el 100% de las encuestadas coinciden que un manual de actividades motivadoras tienen a mejorar la motivación de los proyectos de aula.

### **Interpretación**

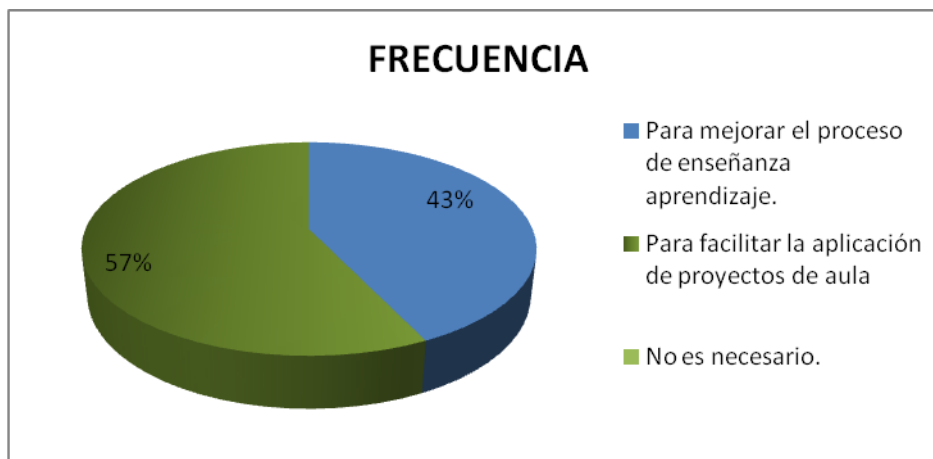
La respuesta anterior da la orientación adecuada para que exista un manual que tenga actividades motivadoras para el trabajo en los proyectos de aulas, que favorecerán el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica, para que así tengan un desarrollo integral, en donde ellos sean los forjadores de sus conocimientos de una forma lúdica y dinámica.

**8.-Considera importante tener un manual de actividades motivadoras en su aula.**

**TABLA N° 2. 8 Importancia del manual de actividades motivadoras**

ITEM	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.	3	43%
Para facilitar la aplicación de proyectos de aula	4	57%
No es necesario.		
TOTAL		100%

**Gráfico 2.8 Importancia del manual de actividades motivadoras**



**Fuente: Entrevista a maestras Parvularias**  
Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

**Análisis**

En la Tabla 2.88 se verifica que el 57 % de ellas manifestaron que facilitara la aplicación de los proyectos de aula, un 43%, que servirá para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Interpretación**

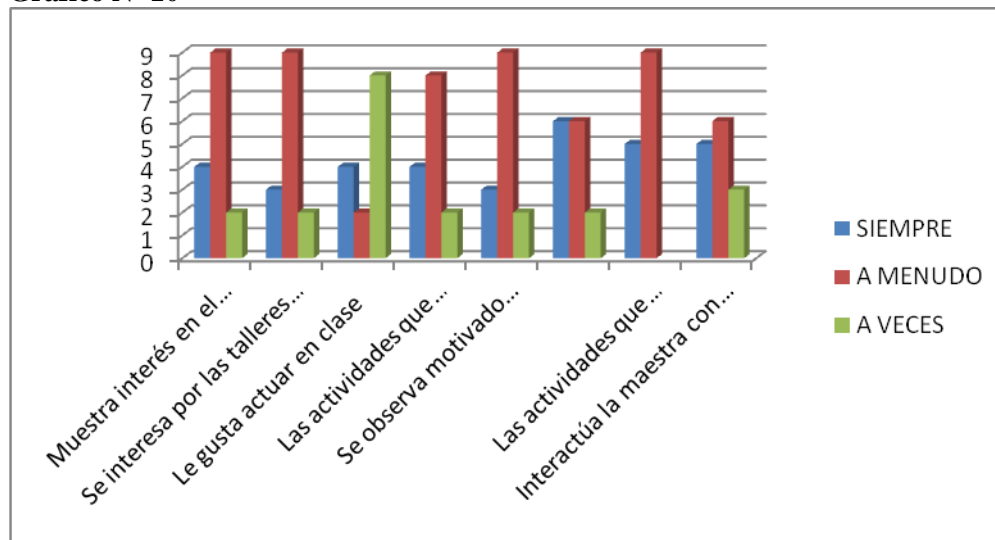
Después de analizar las respuestas obtenidas, se ve la importancia de realizar un manual de actividades motivadoras que permitan desarrollar los proyectos de aula de una forma satisfactoria para todos los involucrados y así perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje en la que se encuentran los párvulos.

### 2.2.2 Análisis de la ficha de observación a los niños y niñas.

**TABLA N° 9**

N°	ACCIÓN A OBSERVAR	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	Total de niños observados
1	Muestra interés en el proyecto de aula	4	9	2		14
2	Se interesa por las talleres que salen del friso	3	9	2		14
3	Le gusta actuar en clase	4	2	8		<b>14</b>
4	Las actividades que realiza la maestra le motivan	4	8	2		14
5	Se observa motivado durante todo el proceso educativo	3	9	2		14
6	Realiza sus trabajos con entusiasmo	6	6	2		14
7	Las actividades que realiza la maestra lo motivan para su aprendizaje	5	9	-		14
8	Interactúa la maestra con el niño y niña	5	6	3		14
	<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>58</b>	<b>21</b>		

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Observación realizada a los niños y niñas del primer Año de Educación Básica de la escuela “Agustín Alban”

Elaboración: Marielena Paredes y Verónica Tigse

### **Análisis**

Se realiza el respectivo análisis tomando en cuenta los valores resultantes de la tabulación de datos dando en su mayoría el ítem de a menudo como valor más alto, el cual nos indica que la motivación que reciben los niños por parte de la maestra en su mayoría es captada, al analizar la acción a observar tenemos que la número 3, los niños no actúan de una forma satisfactoria con la maestra, esto demuestra que solo a exigencias de la educadora el niño o niña actúa de una forma satisfactoria

### **Interpretación**

Es ahí donde se pondrá énfasis, ya que la educación contemporánea, fomenta que el alumno o alumna sea el generador de sus propios aprendizajes, con la motivación adecuada se podrá lograr que los docentes, actúen espontáneamente a los estímulos realizados. Se ve ahí la importancia de realizar un guía de actividades motivadoras, que incentive al párvulo a desarrollar, integrarse y dar ideas para talleres que ellos sean los forjadores de sus propios conocimientos, apegándose a la realidad donde se encuentran situados, es importante que los párvulos sean los generadores de su propia motivación

## **2.3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

### **2.3. 1. TEMA: MOTIVAR ES APRENDER**

## **2.4. OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Diseñar una guía de actividades motivadoras que propicien el entusiasmo en los Proyectos de aula en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Agustín Albán”.

### **2.4.1 ESPECÍFICOS.**

- ✓ Relacionar los contenidos teóricos con las actividades motivadoras para que permitan desenvolverse adecuadamente a los párvulos.
- ✓ Integrar a la maestra en el desarrollo de los proyectos de aula para que estos sean dinámicos por medio de las estrategias motivadoras.
- ✓ Lograr que la maestra, los párvulos se beneficien del cumplimiento de la utilización de manual en un taller que permita evaluar el grado de efectividad que tiene la misma.

### **2.4.1. DATOS INFORMATIVOS:**

Titulo de la propuesta: **Motivar es aprender**

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Pujilí

Parroquia: La Matriz

Barrio: Gúapulo

Responsables:

Paredes Umajinga María Elena

Tigse Molina Aidé Verónica



#### **2.4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA**

En la investigación realizada en la escuela Agustín Albán, barrio Guápulo; se ha confirmado que hace falta motivar a los niños y niñas de 5 a 6 años en los proyectos de de aula, presentan varios problemas en el desarrollo de los mismos y que con toda la voluntad que tienen los maestros al realizar sus actividades en este sistema educativo no logran todavía eliminarlos.

Si tomamos en cuenta que la educación debe ser, no solo un proceso instructivo, sino fundamentalmente formativo, los profesores y las profesoras deben tomar en cuenta este aspecto, de fundamental importancia en el desarrollo de los niños y las niñas.

Se pretende estimular al párvulo en diferentes campos (autoestima, identidad, participación, entre otros). Las sugerencias de las actividades a realizarse tienen determinada la edad o el año de estudio a las que están destinadas.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas, la expresión corporal, musical de lenguaje y lógico matemáticas representan un juego, estimulan el desarrollo integral y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Al realizar una de las actividades con los párvulos, se necesita demostrar entusiasmo, es ahí donde la motivación forma parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

El propósito es crear un guía que pueda ser útil a la profesora a los infantes. En sus actividades diarias que facilite los proyectos de aula y se mantenga motivado al estudiante durante el desarrollo de el mismo.

### **2.4.3. JUSTIFICACIÓN**

En la vida de toda persona, sea profesional o no se le presentan varias oportunidades de realizar actividades que deja alguna enseñanza y una de ellas es la investigación, la cual se ha realizado con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela “Agustín Albán”, la misma que se ha realizado con el único fin de que por lo menos den luz de esperanza al decir que se puede solucionar en algo la problemática en la institución

La cual abarca muchos factores, la falta de una adecuada motivación en los infantes hace que las horas clase sean monótonas, el infante a esta edad (5-6 años), necesita de una estímulo adecuado para que se desarrollen armonía y dinamismo, de esta manera se justifica el desarrollo de un manual de actividades motivadoras para desarrollar los proyectos de aula.

Es importante poner en práctica actividades que fortalezcan el vínculo de la maestra con los alumnos y alumnas, donde exista la motivación que salga de ellos y que pueda ser provocada por estímulos externos, es ahí donde la lúdica juega un papel importante en el desarrollo de los párvulos.

Se espera que el presente guía sirva de ayuda no solo para los destinatarios de la investigación, sino para otras instituciones que desean ponerlo en práctica.

# MOTIVAR ES APRENDER

*Universidad Técnica de Cotopaxi*



*Responsables:*

*Paredes Umajinga María Elena*

*Figueroa Molina Aída Verónica*

## CONCEPTOS GENERALES

**PROYECTOS DE AULA.** Es un instrumento activo y dinámico que permite a los alumnos y alumnas proyectarse, realizarse y actuar; constituye un proceso de desarrollo curricular en la que desarrollara las potencialidades de los niños y niñas.

Lo más importante en los proyectos de aula no está en la redacción meticulosa, en la que muchas veces se pierde el mayor tiempo; lo principal está en los procesos del conocimiento logrados por los alumnos, en el desarrollo de capacidades para que puedan resolver problemas en situaciones similares e incluso nuevas.

**FRISO.-** es el esquema de planificación utilizado para el Primer Año de Educación Básica propiamente dicho, debe estar organizado y estructurado previamente, esto para que el párvulo capte rápidamente la información y a su vez retenga la misma.

**MOTIVACIÓN.-** sentido del niño y niña de ser capaz de dominar el ambiente y su alegría por el mismo, y que promueven la competencia. Que tiene diferentes conjuntos dinámicos que determina la conducta, estado comportamiento que bien del interno y apara otro proviene de estímulos externos. Se debe tener en cuenta siempre que la motivación es la explicación del porque de nuestras acciones.

## LA MOTIVACIÓN ESCOLAR

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas en cuanto a las habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto que comprende elementos como la autovaloración, auto concepto. Ambas variables actúan en interacción a fin de complementarse y hacer eficiente la motivación, proceso que va de la mano de otro, esencial dentro del ámbito escolar: el aprendizaje.

**JUEGO.-** Básicamente el juego es cualquier tipo de actividad que aprendemos por puro placer, sin ninguna preocupación por el resultado final. En el caso de los niños y niñas, adquiere una vital importancia ya que mediante el juego crecen físicas, espiritual e intelectualmente.

### **LA MOTIVACIÓN DENTRO DEL JUEGO:**

El juego es fundamentalmente una actividad libre. Las personas cuando jugamos lo hacemos por placer; precisamente el poder responder a la necesidad de pasarla bien, sin otra motivación, supone un acto de libertad.

**CREATIVIDAD.-** se utiliza para denominar a cierto aspecto de la personalidad, características del descubridor, artista o inventor, este concepto corresponde a un tipo de pensamiento abierto, dispuesto siempre innovar con numerosas soluciones, la creatividad puede definirse como una forma nueva de relacionar cosas que entiende no está bien relacionadas es un nuevo enfoque de ver las cosas que otra vieron antes

### **ACTIVIDADES SUGERIDAS**

La presente guía se basara en los proyectos de aula existentes para el libro de uso en el aula Inicial activo, el cual tiene 8 proyectos estructurados, con sus diferentes destrezas a ser desarrollada, por cuanto el libro es utilizado es la escuela en la que se va aplicar.

Las actividades motivadoras que se detalla a continuación se basan en las metodologías de arte y juego, y la metodología de rincones, que son las más utilizadas en las aulas de Primero de Básica.



Los nombres de cada proyecto pueden ser cambiados a las necesidades y el entorno en que se ubican pudiendo incluir en ellos fechas importantes en el calendario.

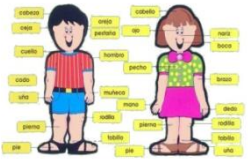
**Tema: Mis Nuevos Amigos y Yo**


**Duración 1 mes Desde el 4 octubre hasta el 29 de octubre**

**Periodos de 30 minutos**



**Objetivo: Integrar a los niños y niñas al entorno que le rodea**

<b>CONTENIDO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Narración	Escuchar cuentos y conversaciones	Se realiza una narración que el niño y niña que intervenga sobre los temores del primer día de clases	Títeres, teatrín	Tesistas Maestra	Imita e interactúa con los demás. 
Juegos	Realizar talleres	Mediante juegos al aire libre, identificar los interés de cada párvulo para determinadas actividades (juegos de			Participa en actividades en su jardín 

<p>Esquema corporal</p>	<p>Identificar el cuerpo humano</p>	<p>integración)</p> <p>Vóley de globos .Narrar un cuento “Mi primer día de clases”</p> <p>Se realiza el cuento con un títeres</p> <p>Incluir un aprendizaje, cosas que se puedan llevar como realizar chupetes de papel, collares con fideos, manos pintadas.</p> <p>Observar en láminas el cuerpo humano, realizar expresión musical, corporal.</p> <p><b>Taller del cuerpo humano,</b> Armar títeres con palos</p>	<p>Pelotas, libros, revistas, goma, Juguetes, globos</p> <p>Laminas del cuerpo humano</p> <p>Palos lana,</p>	<p>Tesistas Maestra</p>	<p>Reconoce el ser humano y sus partes</p> 
-------------------------	-------------------------------------	--	--	-----------------------------	--

<p>Alimentos saludables</p>	<p>Determinar alimentos saludables y no saludables</p>	<p>formando el cuerpo humano.          Incluir canciones conocidas  <b>Taller:</b> visita al mercado más cercano            Solicitamos la ayuda de una comisión de padres de familia, para acompañar a los infantes al mercado.    <b>Taller:</b> Ensalada de frutas probar las frutas que estén de temporada,            Realizar el baile de las frutas,    <b>Taller:</b> casa abierta            Exponer para la escuela los trabajos realizados en los talleres a los compañeros</p>	<p>papel periódico            Frutas de temporada,          utensilios de concina</p>	<p>Tesistas          Maestra          Padres de familia</p>	<p>Establece cuales son los alimentos saludables.</p> 
-----------------------------	--	--	---	---	---




<p>Nociones de objeto</p>	<p>Identificar colores, cuantificadores no convencionales</p>	<p>Realizar juegos como los colores, experimentar con d�ctilo pintura.</p> <p><b>Juego pompas de jabón</b></p> <p>Realizar juegos con sogas para identificar nociones de largo, corto.</p> <p>Medidas.</p> <p>Utilizar elementos del entorno para medir objetos</p>	<p>�tiles de aseo, rincones de aula (aseo, lectura, construcción, artes)</p>	<p>Tesistas</p> <p>Maestra</p> <p>Niños y niñas</p>	<p>Reconoce en su entorno colores y medidas</p> 
<p>Hábitos de aseo</p>	<p>Indicar hábitos de orden y aseo</p>	<p>Mediante recitaciones, cuentos con títeres, dramatización realizar conciencia en los párvulos de la importancia del aseo y el orden de cada uno</p>			<p>Ayuda en el orden y aseo del aula</p> 


**Tema: Mi familia y Yo**


**Duración 1 mes desde 4 de noviembre hasta el 30 de noviembre**

**Periodos de 30 minutos**

**Objetivo: Identificarse como miembro de una familia y reconocer el lugar donde vive familia**

<b>CONTENIDO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
la familia	Reconocerse en una familia	Taller de la familia, modelar con masa de colores a su familia  Concientizar del tipo de familias con pictogramas  Taller realizar una obra de teatro  Recitar a sus padres          Juego El terremoto	Masa colorante vegetal  Ropa, zapatos.	Tesistas  Maestra	Identifica que familia pertenece  

Tipos de viviendas	Reconocer los tipos de viviendas	<p>Armar rompecabezas</p> <p>Taller : armar casas con diferentes materiales del medio</p> <p>Armar maqueta del hogar con materiales del medio ( cajas de fósforos, papel brillante, palos , hojas )</p> <p>Pedir a los niños y niñas que expresen con su propio vocabulario un cuento.</p> <p>Relacionar palabras de igual significado</p> <p>Relaciona el significado de nuevas palabras mediante pictogramas</p>	<p>Revistas, tijeras, rompecabezas, material del medio</p> <p>Rincones.</p> <p>Cartulinas blancas y negras</p> <p>Legos, materiales</p>	<p>Tesistas</p> <p>Maestra</p>	<p>Conoce los tipos de viviendas que existe</p> 
--------------------	----------------------------------	--	---	--------------------------------	---


<p>Vocabulario nuevo</p>	<p>Comprender el significado de las palabras nuevas</p>	<p>Modelar con plastilina los rasgos de pre escritura</p> <p>Por cada rasgo incentivar con dibujos, canciones, recitaciones, frases.</p>	<p>del aula</p> <p>Material del medio( plumas, botellas, piedras)</p> <p>Espacio, material del aula</p> <p>Rotular el aula</p> <p>pictogramas</p>	<p>Tesistas</p> <p>Maestra</p>	<p>en el lugar</p> 
--------------------------	---	--	---	--------------------------------	--


**Tema: La naturaleza y Yo**

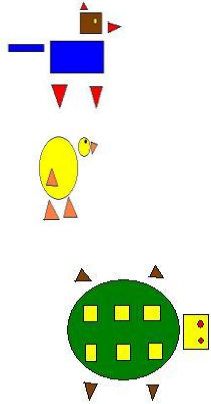
**Duración 1 mes desde 1 de diciembre hasta el 23 de diciembre**

**Periodos de 30 minutos**

**Objetivo: Identificar lo que nos rodea y relacionarlo con las vivencias adquiridas**

CONTENIDO	DESTREZAS	ACTIVIDADES ESTRATEGIAS	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
Seres vivos	Identificar plantas y animales del entorno inmediato	<p>Realizar un huerto</p> <p>Identificar plantas del entorno</p> <p>Incentivar el cuida por la naturaleza</p> <p>Se recomienda que los niños o niñas visiten un zoológico, sino es posible , mediante títeres, se hará una dramatización de la visita de un zoológico, permitiendo que el niño interactué con ellos</p>	Material del medio	<p>Tesistas</p> <p>Maestra</p>	<p>Disfrutan de la naturaleza.</p> 

<p>Conocimiento del entorno</p>	<p>Clasificar los animales según el lugar donde habitan.</p> <p>Identificar figuras geométricas</p>	<p>Taller. Realizar animales de la selva con los niños y niñas</p> <p>Taller: Armar con objetos de aula su animal salvaje favorito e imitarlo .identificar sonidos onomatopéyicos</p> <p>Taller: Fabricar un acuario,</p> <p>Juego de la pesca</p> <p>Talleres caminatas para conocer el entorno del lugar donde estudian (parque, granja)</p> <p>Incentivar al infante a armar con figuras geométricas objetos</p> <p>Discriminar en forma oral y visual objetos y asociar con figuras geométricas</p>	<p>Revistas , cartones, lana, grabadora</p> <p>Cartones, pintura, lana, objetos del aula</p> <p>Tinas, agua,</p> <p>Símbolos del</p>	<p>Tesistas</p> <p>Maestra</p>	 <p>Juega con las figuras</p>
---------------------------------	---	---	--	--------------------------------	---

	<p>Expresión corporal, lógico matemática musical, lúdica, oral y escrita</p>	<p>Embonar figuras geométricas</p> <p>Modelar las figuras geométricas</p> <p>Presentar sonidos del entorno, para que el párvulo identifique, describir láminas y construir historias.</p>	<p>entorno</p>		<p>geométricas y las relacionada</p> 
--	--	---	----------------	--	--


**Es importante resaltar que en esta época se debe incentivar a los niños y niña a participar socialmente tomando encuesta sus intereses y capacidades**

**Tema: Mi comunidad y Yo**

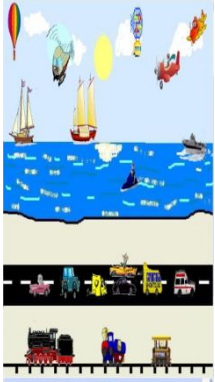
**Duración 3 meses Desde el 3 de enero hasta el 31 de marzo**


**Periodos de 30 minutos**


**Objetivo: Rescatar las costumbres y tradiciones del país, e identificar los símbolos patrios, los juegos tradicionales.**

<b>CONTENIDO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Campo y ciudad, la comunidad	Reconocer donde viven	Realizar paseos al campo y la ciudad realizar comparaciones de los lugares visitados.  Expresar artísticamente los lugares visitados  Realizar una maqueta con material del medio del lugar	Material del medio, pintura, lápices, papel brillante, papel bond	Maestra, niños y niñas, padres de familia	Conoce la diferencia entre el campo y al ciudad  



Medios de transporte	Identificar los medios de transportes	<p>donde vive con ayuda de la maestra</p> <p>Preguntas de indagación sobre los medios de transporte.</p> <p>Presentamos imágenes de diferentes medios de transporte.</p> <p>Pedir a los niños que describan un póster.</p> <p>Nombrar los vehículos que los niños ven desde su casa al jardín.</p> <p>Imitamos el ruido del motor del auto</p> <p><b>Juego del tren</b></p>	<p>Cartones, papel, brillante, goma.</p> <p>Afiches</p> <p>Revistas, papeles</p> <p>Goma.</p> <p>Señales de tránsito, material del medio</p>	Maestra, niños y niñas, padres de familia	<p>Busca los diferentes medios de transporte</p> 
Vía pública	Identificar las señales de tránsito	Diferenciar y reconocer los medios terrestres, aéreos y acuáticos a través de distintas			<p>Valora los diferentes servicios públicos</p>

Medios de comunicación		<p>imágenes.</p> <p>Taller: invitar a un profesional para que explique señales de tránsito.</p> <p>Realizar con ellos las diferentes señales de tránsito y jugar con ellas en el patio</p> <p>Permitir que los niños jueguen en el rincón del hogar.</p> <p>Desarrollar juguetes con ellos sobre los medios de comunicación explicando su utilidad</p> <p>Juego</p> <p><b>El teléfono descompuesto</b></p>	<p>Juguetes (Teléfonos, computador, periódicos, revistas, cartas</p> <p>Afiches, pinturas, lápices de color, hojas.</p> <p>Cuentos, revistas,</p>	<p>Maestra, niños y niñas, padres de familia</p>	
------------------------	--	--	---	--	---

<p>Ocupaciones y profesiones</p>	<p>Identificar los diferentes oficios y profesiones</p>	<p>Visitar diferentes servicios públicos de la localidad.</p> <p>Describir, escuchar charlas sobre los servicios públicos.</p> <p>Dibujar representando un cuento de un servicio público elegido por el grupo.</p> <p>Interiorizar los oficios y profesiones mediante cuentos.</p>	<p>semillas, pintura, goma.</p>		
<p>Contaminación</p>	<p>Discriminar temperaturas</p>	<p><b>Cuento la cerdita Panceta</b></p> <p>Dramatizar al papá y la mamá en sus diferentes ocupaciones.</p> <p>Plasmar con técnicas grafo plásticas el oficio que les gustaría realizar</p> <p>Incentivar a los niños y niñas a</p>			<p>Cuida la naturaleza</p>


		<p>cuidar el planeta</p> <p>Pedir a los padres de familia que ayuden a reciclar en el lugar de estudio</p> <p>Con la ayuda de tinas, botellas y agua, realizar experimentos sobre las temperaturas.</p> <p>Contar las palabras que encontramos.</p> <p>Mediante oraciones que los párvulos construyen con esas palabras contar las palabras que cada uno de ellas tiene</p>			
--	--	---	--	--	--




**Tema: Mi país y Yo**



**Duración 3 meses Desde el 1 de abril hasta el 30 de junio**

**Periodos de 30 minutos**

**Objetivo: Identificar los símbolos patrios y fomentar el civismo**


<b>CONTENIDO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
Juegos tradicionales	Invitar a los niños y niñas a jugar como sus padres	Invitar a los padres de familia a jugar con los niños y niñas a los juegos que conocen (rayuela trompos, al lirón, lirón, palo encebado, ensacados) uno de los juegos.  Taller: juegos tradicionales, pintar la rayuela. (conjuntamente con los padres de familia).	Títeres  Laminas, trompos, palos, saquillos	Maestra, niños y niñas, padres de familia	Se integran los padres y párvulos a sus tradiciones  

<p>Símbolos patrios</p>	<p>Reconocer los símbolos patrios del país</p> <p>Características de sus espacios geográficos</p> <p>Observación y el dialogo, dramatización</p>	<p>Taller: Introducir al párvulo a la formación de símbolos patrios, realizar banderas con niños y niñas)</p> <p>Incentivar el respeto a los símbolos patrios</p> <p>Enseñarles las estrofas del himno nacional</p> <p>Preguntar si todos los niños son de la sierra.</p> <p>Identificar las regiones del país</p> <p>Asemejar en los personajes del libro sus características. dramatizar sus costumbres , sus modo se hablar y escenificar el lugar donde viven</p>	<p>Cartones, pintura, lana, objetos del aula</p> <p>Material del medio</p>	<p>Maestra, niños y niñas, padres de familia</p>	 <p>Demuestra orgullo por su país</p>  
-------------------------	--	---	--	--	---

<p>Números y vocales</p>	<p>Utilización del lápiz</p>	<p>Permitir que los niños y niñas usen el lápiz para escribir en su propio código</p> <p>Dibujar frases pequeñas que encuentran en el aula</p> <p>Indagar sobre los que ellos conocen sobre las monedas</p> <p>Identificar el valor de las monedas con ayuda de semillas.</p> <p>Jugar al mercado , a la tienda</p> <p>Con semillas indicarles lo que es más que y menos que.</p> <p>Incentivarle la investigación con preguntas</p> <p>¿Dónde encuentran más cosas o menos cosas y asociar.</p> <p>Pedir que los niños y niñas realizar</p>	<p>Lápiz</p>		 <p>Comprende adecuadamente los fonemas y números</p> 
--------------------------	------------------------------	--	--------------	--	--

	<p>Desarrollar la música , danza expresión corporal</p>	<p>conjuntos con elementos del medio , indicarles el número de elementos que existe</p> <p>Con los conjuntos que se realizan ir quitando y poniendo objetos para indicar la suma y resta entre ellos, luego trasladar a números en la pizarra</p> <p>Identificar las vocales en las palabras conocidas</p> <p>Pedir a una persona de la comunidad que les comente sobre las tradiciones del sector</p> <p>Incentivar a los niñas y niños a dramatizar lo escuchado</p> <p>Pedir que los párvulos investiguen en sus casas las tradiciones y bailes del país</p>	<p>Cuentos</p>		<p>Baila , dramatiza,</p>
--	---	---	----------------	--	---------------------------



<p>Leyendas y tradiciones del Ecuador</p>		<p>Realizar rondas, bailes danzas por grupos de diferentes zonas del país.</p> <p>Permitir que los niños aporten con su imaginación en la realización del vestuario</p>	<p>Grabadoras</p> <p>cds</p>		<p>canta al ritmo de la música</p> 
---	--	---	------------------------------	--	--

## **CAPÍTULO III**

### **4. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.**

- Se ejecutó diálogos informales con la maestra y el Director del plantel, para animarlos a la implantación de la propuesta la cual fue aceptada y hubo la inclinación de apoyar en todo lo necesario.
- Se manifestó las falencias que existen en los párvulos sobre el conocimiento del uso adecuado de los recursos del medio, frente a lo cual se ha podido cambiar el comportamiento erróneo de todos los involucrados para utilizar lo que los rodea.
- Para aplicar la propuesta se dio a conocer la importancia de una guía con actividades motivadoras, a los padres de familia, maestra y director, en una reunión planificada.
- Se capacitó a la maestra en todas las actividades motivadoras que se pueden utilizar en el aula y que propicien los aprendizajes en el aula.
- Las actividades propuestas, no tuvieron inconvenientes el momento de la ejecución, pues los niños y niñas respondieron de una forma adecuada, salvo momentos en los infantes por estar acostumbrados a la escolarización, tenían el temor de realizar actividades libremente.
- De esta manera el resultado general de la aplicación de la guía de actividades motivadoras en la Escuela de Práctica Docente “Agustín Alban” fue oportuna y práctica. Frente a lo cual se observó resultados óptimos y alentadores, en lo

que como grupo investigador se siente una gran satisfacción de poder ayudar a niños y niñas de este sector rural.

### **3.2 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Se logró que la maestra trabaje con estrategias motivadoras que permitan a los párvulos desenvolverse.
- En los proyectos de aula se incentivó para que sean dinámicos por medio de las estrategias motivadoras.
- Al desarrollar la propuesta socializarla se verificó el cumplimiento de la utilización de manual en un taller que permita evaluar el grado de efectividad que tiene la misma.
- Mediante el diseño de la presente guía se ha fundamentado teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar la motivación en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.
- Que la maestra trabaje con actividades fuera del aula que sean motivadoras para que los párvulos puedan desenvolverse adecuadamente desenvolverse en el medio que les rodea
- Se dio a conocer proyectos con actividades que promuevan el pensamiento holístico en los niños y niñas, con estrategias de arte y juego.
- Se realizó una evaluación de los párvulos con respecto a su motivación y la prueba piloto ejecutada.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda aplicar la guía de actividades motivadoras en los próximos años en la escuela de práctica docente “Agustín Albán” del cantón Pujilí Barrio Gúapulo.
- Sugerir la aplicabilidad en otros centros educativos para lo cual se tendrá que realizar ciertas modificaciones acorde a la realidad de cada institución.
- Respetar las diferencias individuales de los alumnos y alumnas hicieron que las actividades lúdicas propuesta sean de una forma personalizada.
- Capacitar constante mente a la maestra para que este actualizada en sus conocimientos, en las actividades lúdicas que se puedan generar.
- Que los maestros apliquen técnicas de motivación en los infantes, y no los escolaricen, ya que es la etapa en que los niños y niñas juegan incesantemente.

### **3.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

**ALONSO**, Luis. "Revista Educar".. Ed. Paidos. Buenos Aires 2000 Pág. 53.

Article de National Network for Child Care Level School-Age Children\*, (\*Los niños de edad escolar\*) Departamento de Servicios Sociales de Michigan, DDS Publication 91 (2 April 1995 10-84)

**GAGNE** Roberto -Planificación de la enseñanza -, editorial: Tillas. México, 2009 Pág: 9

**IMEDIO** G, Nerice Hacia una Didáctica general Editorial Kapellus Buenos Aires Argentina. 1973 pág. 193

**JAMES** L. Kuethe. Los procesos de Enseñar y Aprender, Editorial: Paidos Buenos Aires, Argentina 1976 Pág. 13

**LUDEÑA** Soraya <http://www.caq.edu.ec/index.php?id=1177>. (2008)

**MIES**. Ministerio de Inclusión Económica y Social. "Revista Desarrollo Infantil" Ecuador. 2008. Pág. 133

**MONTESORI** María Pedagogía y Psicología Infantil, Editorial Cultural S.A. España 1995 Pág. 199

**ORTIZ** Ponce, Plan de Clase Editorial San Marcos 1985 Pág. 38

Propuesta Pedagógica de Aula. Ministerio de Educación y Cultura. (Dr. Simón Illescas Dipromep- Guayas Alfonso Pesantes Martínez Ecuador 2004 pág.55, 64

**SAENZ**, URIGA T. "La Motivación del escolar: Un enfoque Humanista" Ediciones Laec-Layetana. Nº 17. Barcelona - España 180 pp.

**SANCHEZ**. LLENA. Alfonso.. "Enseñanza y Aprendizaje". 1988 Pág. 40-41.

**SILVA, RUBÉN Y STASZEWSKY** Proyectos para niños en el aula, Editorial Cultural S.A, España, 1994 pág. 2

[wikipedia.org/wiki/Aprendizaje](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje).

[www.efdeportes.com/efd49/am56.htm](http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm)

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

**ANDUEZA** María - Dinámicas de grupo - México- Argentina Editorial: Tillas (Octubre 1996)

**ARMAS. R. F.** "Curriculum Preescolar". Ecuador 1998.

**ASTRO RODRÍGUEZ, JUAN** "La Motivación en el Aula" Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque – Perú, 1995

**CABALLERO** López - Como dirigir Grupos con eficacia, Abya Yala. Colombia

**CALERO** Pérez Marvilo, Educar Jugando, Editorial: El Comercio Perú

**CASTILLA,** Pérez Rosa, Didáctica Universitaria, Editorial: San Marcos Lima-Perú 2000

**DEBESSE** M... "Etapas del desarrollo Y la educación". Ed. Océano S. A. 1960

**GONZALEZ:** Luis Daniel. . Los Recursos Didácticos. Colección 1997

**MILLÁN** Sofía, Propuesta metodológica-actividades motivadoras, editorial: Narcea,199).

**SEGOVIA** Fausto, Manual de recreación educativa - - Editorial: Don Bosco. Cuenca Ecuador

## **INTERNET:**

([Http://www.guiainfantil.com/educación/motivación/voluntad.htm](http://www.guiainfantil.com/educación/motivación/voluntad.htm)(20 de Mayo 2009)

- Motivación,

([http://www.teofilos.googlepages.com/motivación rendimiento](http://www.teofilos.googlepages.com/motivación_rendimiento) (21 de Mayo 2009)

-Estimulación Temprana

([http://www.monografias.com/trabajos32/estimulación temprana.shtml](http://www.monografias.com/trabajos32/estimulación_temprana.shtml) (20 de Mayo 2009)

- Educación

([http://www.edufuturo.com/eaucaación.php c=20209](http://www.edufuturo.com/eaucaación.php_c=20209)(20 de Mayo 2009) - Motivar-Motivaciones

([http://www.xtec.cat/iloopez 15/materials/ambitpedagogic/motivación/motivar para aprenderenelaula.pdf](http://www.xtec.cat/iloopez_15/materials/ambitpedagogic/motivación/motivar_para_aprenderenelaula.pdf)/(21 de Mayo 2009) -Influencia para los niños con la música

([http://www.mailxmail.com/curso-influencia-musica-alumnos/experiencias musicales-educacion-basica-1](http://www.mailxmail.com/curso-influencia-musica-alumnos/experiencias_musicales-educacion-basica-1)(20 de Mayo 2009) -Educar Jugando,

([http://www.educando y jugando.blogspot.com/](http://www.educando_y_jugando.blogspot.com/)(21 de Mayo 2009)

-<['estímulo temprana">http://www.slideshare.net/guest97e56/método-montessori-405343 'estímulo temprana](http://www.slideshare.net/guest97e56/método-montessori-405343)"(19 de marzo 2009)

-(<http://www.elviajerosuizo.com/resources/Pesta-descñpcion.pdf> "centro experimental el Pesta" (19 de marzo 2009)

-(<http://www.espaciologopedico.com/art;culos2.php?ld-articulo=196> "método Montessori" (20 de marzo 2009)

# **ANEXOS**



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: PARVULARIA

Encuesta dirigida a docentes

**OBJETIVO:** indagar la aplicación de nuevas técnicas para mejorar los proyectos de aula.

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente las preguntas.
  - Marque con una X la respuesta que usted crea conveniente.
  - Por favor conteste con sinceridad.
- **¿Qué es según usted un proyecto de aula?**
- Es un instrumento que permite a los alumnos y alumnas proyectarse según el tema. ....
  - Constituye un proceso de planificación. ....
  - Es una manera de organizar actividades en el aula considerando interés de contexto que alcanza un propósito común. ....
- 2. ¿Qué elementos deben formar parte de un proyecto de aula?**
- Friso, red semántica. ....
  - Red semántica. ....
  - Objetivos, contenidos, planes y programas. ....
- 3. ¿En su aula se cumple con todo lo propuesto en el Friso?**
- Siempre. ....
  - Casi siempre. ....
  - Nunca. ....
- 4. ¿Planifica usted los proyectos de aula según las necesidades de los niños y niñas?**
- Siempre. ....
  - Casi siempre. ....
  - Nunca. ....
- 5. ¿Como docente cree usted que sus alumnos y alumnas se encuentran motivados durante el proceso del proyecto de aula?**
- Siempre. ....

- Casi siempre. ....
- Nunca. ....

**6. ¿Cree importante que dentro de los proyectos de aula debe existir una motivación contante?**

- Siempre. ....
- Casi siempre. ....
- Nunca. ....

**7. ¿Le gustaría tener nuevas opciones para mejorar la motivación en sus proyectos de aula?**

- Manual con actividades motivadoras. ....
- Folletos de canciones, rimas, trabalenguas. ....
- No necesita. ....

**8. ¿Considera importante tener un manual de actividades motivadoras en su aula?**

- Para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. ....
- Para facilitar la aplicación de proyectos de aula. . ...
- No es necesario. ....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

ANEXO 2  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE CARRERAS DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA**

**Ficha de observación a los niños/as.**

Nombre del niño/a: .....

	ACCIÓN A OBSERVAR	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	Muestra interés en el proyecto de aula.					
2	Se interesa por los talleres que salen del friso.					
3	Le gusta actuar en clase.					
4	Las actividades que realiza la maestra le motiva.					
5	Se observa motivado durante todo el proceso educativo.					
6	Realiza sus trabajos con entusiasmo.					
7	Las actividades que realiza la maestra lo motiva para su aprendizaje.					
8	Interactúa la maestra con el niño/a.					

## ANEXO 3

### Aplicación de la propuesta



### Trabajo en aula



### Juegos al aire libre



### Aplicación de técnicas grafo plasticas





**Talleres**





