



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

**Título:**

---

El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de magister en Educación Inicial

**Autora**

Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.

**Tutora**

Riera Montenegro, Mayra Verónica MSc.

LATACUNGA –ECUADOR

2023

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica” presentado por Araque Jaramillo, Alexandra Isabel, para optar por el título magíster en Educación Inicial.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera de que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, 23 de enero de 2023

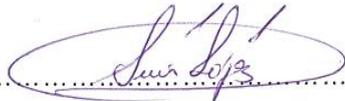


Riera Montenegro, Mayra Verónica Msc.  
C.C.: 0502992308

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magister en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, 23 de enero de 2023



.....  
PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez.

CC: 1801701945

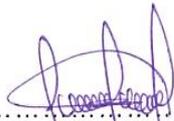
Presidente del tribunal



.....  
MgC. Yolanda Paola Defaz Gallardo

CC: 0502632219

Lector 2



.....  
MgC. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

CC: 0502762263

Lector 3

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a mi familia; y de manera especial a mi esposo Francisco, por su amor, apoyo permanente y tenaz, a mi adorada y valiente hijita Cristina, por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera de maestría y a lo largo de toda mi vida; a mi hijo David, y a esos adorables pequeñitos que son mi inspiración.

Todos ellos son especiales en esta etapa, aportando en mi formación profesional y como ser humano.

Alexandra

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por ser el creador del universo y de mi mundo, y concederme una familia maravillosa. A mi esposo Francisco, a mi hijo David, a mi hermosa e incondicional hija Cristina, ella es la mujer más apasionada, fuerte y amorosa; y a su esposo Cristian; también como no agradecer la presencia de mis pequeñitos de la casa, a esos adorables seres que iluminan mi vida, quienes han sido mi apoyo y mis pilares fundamentales a lo largo de mi camino. Este trabajo es para ustedes.

De igual manera a todos mis profesores que con su sabiduría, conocimiento y apoyo, me motivaron a desarrollarme profesionalmente, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi Coordinadora de la Maestría de Educación Inicial: Master Lorena Cañizares y a mi tutora de la Tesis: Master Mayra Riera, por haberme guiado en la elaboración de este trabajo de titulación, y a lo largo de mi carrera haberme brindado el apoyo para culminar con éxito mi maestría y seguir cultivando mis valores.

Alexandra

## RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, 20 de enero de 2023

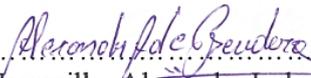


Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.  
CC: 0501347058

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

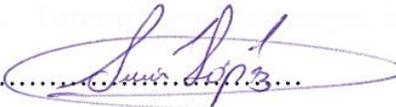
Latacunga, 20 de enero de 2023

  
.....  
Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.  
CC: 0501347058

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por el tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga 20 de enero del 2023



.....*Luis López*.....

PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez.

CC: 1801701945

Presidente del tribunal

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

**Autora:** Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.  
**Tutora:** Riera Montenegro, Mayra Verónica MSc.

**RESUMEN**

En la Unidad Educativa “José Mejía Lequerica” se observó en niños de 5 y 6 años problemas en su desarrollo social, por sus dificultades para expresarse oralmente de forma correcta cuando interactúan con sus compañeros, por esto, el objetivo del estudio fue determinar la importancia del cuento como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral, y como objetivos específicos se propuso, fundamentar teóricamente el uso del cuento, diagnosticar la carencia del empleo del cuento en el aprendizaje y proponer una guía de cuentos como un recurso para estimular la expresión oral. La metodología fue experimental, descriptiva, cuali-cuantitativa, y transversal. Como resultados se observó que la tercera parte de niños tienen dificultades en aspectos como pronunciación, fluidez, coherencia al hablar, gramática, tono y vocabulario, y se conoció que los docentes no utilizan el cuento de forma frecuente y o se limitan a usarlo como un recurso para entretener. La propuesta nació al observar como el cuento puede motivar a los niños, no solo a escuchar una historia, sino a contarlas o crearlas, lo que puede impactar de manera positiva el desarrollo de su expresión oral. Con la aplicación de la propuesta la capacidad de expresión oral de los estudiantes mejoró. Los validadores y usuarios aceptaron la propuesta con pocos comentarios sobre la misma. Se concluyó que el cuento es un recurso activo y participativo, mediante el cual se promueve el rol de los niños para crear, contar y compartir los cuentos con sus compañeros.

**PALABRAS CLAVE:** Cuentos, Recurso de aprendizaje, expresión oral.

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

**Title:** THE TALE AS A LEARNING RESOURCE FOR THE STIMULATION OF ORAL EXPRESSION IN FIRST GRADER STUDENTS, AT UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.

**Author:** Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.  
**Tutor:** Riera Montenegro, Mayra Verónica MSc.

### ABSTRACT

This research is about the need for first grader students to strengthen their social development and oral expression to interact with others. The objective of the study is to determine the importance of the tale as a learning resource for the stimulation of oral expression, in first grader students, at Unidad Educativa José Mejía Lequerica, in academic period 2022-2023. The methodology is mixed because the development of the oral expression of the students was quantitatively evaluated and the teacher was interviewed, the type of research is non-experimental and longitudinal. The instruments were the teacher's interview guide and a data record for the observation applied to the 14 children. Results of this inquiry reflect that 29.5% of children have difficulties in competences such as pronunciation and fluency, and about 20% in coherence and cohesion, grammatical control, vocabulary and oral interaction, while, in the pedagogical process it was evidenced a weak use of the tale as a resource for the development of oral expression skills. After the application of the proposal, it was found that the activities allowed to reduce the difficulties found by up to 21% and, in general, improved the student's oral expression capacity. In conclusion, it is possible to enrich knowledge about the proper use of the tale as an active and participatory methodology, which involves the student in activities that motivate him to express himself while he creates, repeats, or tells the stories.

**KEYWORD:** Tale, Learning resource, oral expression.

Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza con cédula de identidad número:050503246415 magister en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2041252; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: THE TALE AS A LEARNING RESOURCE FOR THE STIMULATION OF ORAL EXPRESSION IN HIGH SCHOOL CHILDREN, FROM THE JOSÉ MEJÍA LEQUERICA EDUCATIONAL UNIT de: Araque Jaramillo, Alexandra Isabel. aspirante a magister en Educación inicial.

Latacunga, enero, 23, 2023



Mg. Sc Nelson Wilfrido Guagchinga Chicaiza

CI: 050324641-5

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	10
1.1. Antecedentes.....	10
1.2. Fundamentación epistemológica.....	12
1.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje .....	12
1.2.2. Expresión Oral.....	18
1.2.3. El cuento.....	27
1.3. Fundamentación del estado del arte .....	33
1.4. Conclusiones capítulo 1.....	34
CAPÍTULO II. PROPUESTA.....	35
2.1. Título de la propuesta.....	35
2.2. Objetivos.....	35
2.3. Justificación .....	36
2.4. Desarrollo de la propuesta .....	38
2.4.1. Elementos que la conforman .....	38
2.4.2. Explicación de la propuesta.....	39
2.4.3. Premisas para su implementación.....	65
2.5. Conclusiones Capítulo II .....	67
CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA .....	68
3.1. Evaluación de expertos.....	68
3.2. Evaluación de usuarios .....	71
3.3. Resultados de la propuesta .....	72
3.4. Conclusiones del III capítulo .....	73
Conclusiones generales .....	75
Recomendaciones .....	76
Referencias bibliográficas .....	77
Anexos .....	84
Anexo 1. Instrumentos de investigación utilizados .....	84
Anexo 2. Fotografías sobre la aplicación de la propuesta.....	88

Anexo 3. Instrumentos para la validación.....	90
Anexo 4. Validaciones de expertos.....	93
Anexo 5. Gráficos de resultados del diagnóstico inicial realizado.....	109

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas .....	5
Tabla 2. Nudos críticos de la investigación.....	6
Tabla 3. Población .....	9
Tabla 4. Etapas o cambios en la adquisición de la expresión oral a lo largo del tiempo .....	23
Tabla 5. Cronograma .....	66
Tabla 6. Resultados de la validación a la propuesta .....	70
Tabla 7. Validación por parte de usuario .....	71
Tabla 8. Comparativo de resultados entre el pre test y el post test.....	72

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fluidez.....	109
Figura 2. Pronunciación .....	110
Figura 3. Coherencia y cohesión .....	111
Figura 4. Control gramatical .....	112
Figura 5. Vocabulario .....	113
Figura 6. Interacción oral .....	114

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, suscrita: **Educación y comunicación para el desarrollo humano y social** anclada con la sub línea: **Metodologías, Medios, Estrategias y Ambiente de Aprendizaje**, aplicada a los niños de preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica del cantón Salcedo, Parroquia de Panzaleo, en la provincia de Cotopaxi, con la finalidad de estimular la expresión oral mediante la aplicación del cuento como recurso de aprendizaje. El fortalecimiento de la expresión oral que busca impulsarse en este proyecto encaja con la línea de Educación y comunicación para el desarrollo humano y social, dado que las habilidades para la interacción son vitales para la realización del ser humano por lo que aporta pertinencia a esta investigación.

Entre otros **antecedentes** vale señalar su alineación con el Plan Nacional de Desarrollo “Creación de Oportunidades” 2021- 2025 (SENPLADES, 2021). El tema propuesto está relacionado con el objetivo 7 en el que se propone “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles “(p. 69). El desarrollo de la expresión oral entra en el ámbito de las capacidades ciudadanas para desenvolverse en sociedad, a más de fomentar la calidad en el proceso educativo. A su vez, estaría alineado con el objetivo 4 de desarrollo sostenible de la UNESCO (2022) referente a una Educación de Calidad.

Desde la Constitución del Ecuador (Asamblea Nacional, 2008) se apoya el cumplimiento del artículo 27 que plantea una educación centrada en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, además de impulsar el desarrollo de competencias y capacidades, entre las que se encontraría la expresión oral. También se hace mención en el artículo 16 al derecho individual o colectivo de las personas, a una comunicación e interacción social incluyente y participativa. Por otra parte, con relación al uso del cuento como recurso educativo, el manejar narraciones propias del país ayudaría a “salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural” (art. 377).

Por tales aspectos, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2021) establece entre los fundamentos, objetivos y fines del sistema de educación intercultural bilingüe, el reconocimiento de la interculturalidad “entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas” (art. 79). El desarrollo de las competencias y capacidades para expresarse oralmente de manera correcta y eficaz, es un elemento fundamental en la coexistencia e interacción equitativa, lo que resalta la importancia de abordar este tema desde la educación temprana.

Por último, vale mencionar el Código de la Niñez y la Adolescencia (2014), que propone en su artículo 59 el derecho a la libertad de expresión de los niños y niñas, en el que se define que “tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan” (art. 59), por lo que es responsabilidad del sistema formal de educación asegurar que posean las capacidades para hacerlo. Además, el artículo 43 menciona que “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural” de las cuales los cuentos constituyen un elemento propio de la cultural oral de los pueblos.

No obstante, a pesar de la importancia reconocida a la expresión oral como parte de las capacidades del ser humano para comunicarse e interactuar en el ámbito social, existen aún dificultades en su desarrollo. Dentro del **planteamiento del problema** se considera la carencia en el desarrollo de la expresión oral que muestran los niños y niñas, siendo una problemática a nivel global. De acuerdo con un reportaje realizado por la BBC, la pandemia provocó un fuerte impacto en la capacidad de lenguaje y expresión de los niños pequeños debido a la falta de interacción social con sus pares (BBC, 2021). Sin embargo no se trata de un problema reciente, sino de una situación que se agravó con el aislamiento social por la pandemia. La UNESCO (2017) ya reportaba en el 2017 que seis de cada diez estudiantes no están aprendiendo ni desarrollando las competencias básicas en lenguaje, e Ibáñez (2016) explica que entre aquellos niños que tardan en desarrollar el habla hasta los cinco años, al menos el 75% se trata de hablantes

tardíos, es decir, que no tienen ningún trastorno del lenguaje sino que requieren más tiempo o metodologías diferentes para desarrollar su capacidad de expresión oral.

En Ecuador la situación es similar y se reportan problemas en el aprendizaje de competencias asociadas a lengua y literatura que se agravaron durante la pandemia cuando se produjo una pérdida importante del aprendizaje (Castillo, 2021). De acuerdo con Saquicela (2016) en un estudio realizado en Azuay, cerca de un 60% a un 80% de niños de hasta 4 años presentan dificultades o retrasos en el desarrollo de la expresión oral, cifra que puede bajar a cerca de un 50% para los 5 a 6 años, pero que aún refleja un problema grave a subsanar. Otros estudios, como el realizado por Huanga (2015) en Machala, y el de Collaguazo y Riofrío (2011) en Loja, muestran escenarios similares con dificultades en el lenguaje oral que afectan el proceso de aprendizaje y el rendimiento escolar.

A nivel provincial, en Cotopaxi, se reportan algunos estudios relacionados con la expresión oral que dan evidencia de las problemáticas existentes en el desarrollo de esta competencia. Valladares (2016) observó problemas en la expresión oral en un porcentaje de entre el 50 al 70% de los niños de 3 a 4 años, identificando además, que es un aspecto que puede afectar seriamente a su autoestima. Por su parte Trávez (2015) indagó en la asociación entre motivación y expresión oral, considerando que parte del retraso en el habla puede deberse a la falta de una motivación adecuada que involucre al niño en procesos de adquisición y aplicación del lenguaje.

El estudio se centrará en la situación que tiene lugar en la Unidad Educativa “José Mejía Lequerica”, ubicada en el cantón Salcedo, en la parroquia Panzaleo de la provincia de Cotopaxi. En esta institución se ha podido observar en los niños y niñas de Preparatoria, que corresponde a primer grado de Educación General Básica. Estos niños tienen entre 5 y 6 años de edad por lo que se encuentran atravesando una etapa de desarrollo social en la que juegan con compañeros y requieren poder expresarse de manera correcta. No obstante, varios infantes poseen aún problemas en su expresión oral.

Este problema se ha observado en comportamientos como dificultad de los niños y niñas para expresar lo que quieren mediante palabras, llegando al punto de frustrarse. También se ha podido ver que los niños poseen dificultades para articular ciertas consonantes o para armar ciertas frases.

Para los y las docentes, el trabajo en la expresión oral se basa en las recomendaciones y contenidos establecidos en el currículo (Ministerio de Educación, 2019), sin embargo, los problemas en el desarrollo de la expresión oral pueden ser causados por diversos factores, desde trastornos de desarrollo del lenguaje (Sala, 2020), problemas en la evolución psicomotriz (Quispe, 2018), influencia del entorno familiar (Serrepe & Zurita, 2018), entre otros aspectos que pueden estar fuera de las manos de los docentes. Por tanto, para los docentes existe una carencia en metodologías que sean útiles para trabajar de manera efectiva la expresión oral en los niños, entre estas, se menciona el uso del cuento.

De acuerdo con Idrogo (2017) el uso del cuento permite trabajar de manera colectiva a través de dinámicas de grupo que abarcan la realización de una narración inicial individual, comentarios de los oyentes, dramatizaciones o narraciones grupales, todos medios por los cuales impulsar la expresión oral. Mientras que Martínez, Tocto y Palacios (2015) sugieren que mediante el cuento los infantes logran obtener un vocabulario más amplio, mejorar su pronunciación, aportar coherencia a su lenguaje oral, comprender mejor los mensajes y asimismo expresar sus ideas de manera más fluida. No obstante, existe aún desconocimiento por parte de los docentes de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica sobre su utilización como recurso de aprendizaje.

Por esto, la **formulación del problema** puede plantearse mediante la siguiente interrogante:

- ¿Cómo utilizar el cuento como recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, en el periodo académico 2022, 2023?

Para dar respuesta a esta interrogante se propuso como **objetivo general** determinar la importancia del cuento como un recurso de Aprendizaje para la

Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, en el periodo académico 2022, 2023.

De manera correspondiente se plantearon tres **objetivos específicos**, los cuales proponen:

- Fundamentar teóricamente el uso del cuento como un recurso de Aprendizaje para los niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.
- Diagnosticar la carencia del empleo del cuento en el aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, en el periodo académico 2022, 2023.
- Proponer una guía de cuentos como un recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

De estos objetivos se desprenden el conjunto de actividades a realizarse durante su ejecución:

*Tabla 1. Sistema de tareas*

Objetivo	Actividades (tareas)
1. Fundamentar teóricamente el uso del cuento como un recurso de Aprendizaje para los niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.	1) Recopilación de información bibliográfica y documental 2) Selección de información relevante 3) Redacción de la fundamentación teórica
2. Diagnosticar la carencia del empleo del cuento en el aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en	1) Diseño de instrumentos para levantamiento de datos 2) Aplicación de instrumentos

Objetivo	Actividades (tareas)
niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, en el periodo académico 2022, 2023.	3) Procesamiento y análisis de los resultados
3. Proponer una guía de cuentos como un recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.	1) Selección de contenidos y estrategias para aprovechar el cuento como recurso de aprendizaje 2) Elaboración de la guía de cuentos como recurso de aprendizaje 3) Validación de la propuesta

*Elaborado por: Alexandra Araque*

En cuanto a las **etapas** del proyecto, se tiene lo siguiente:

*Tabla 2. Nudos críticos de la investigación*

<b>Etapa</b>	<b>Descripción</b>
Etapa 1	Estructuración de las categorías y conceptos más importantes de las variables de la investigación.  Identificación de los conceptos y criterios más relevantes sobre las técnicas estratégicas que se puede aplicar con el cuento.  Revisión y selección de la información de investigaciones actualizadas para el estado del arte.
Etapa 2	Conocer cómo está la estimulación en la expresión oral en los niños de la institución  Establecer preguntas estratégicas sobre la utilización de las técnicas

Etapa	Descripción
	<p>creativas que contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños</p> <p>Utilizar los métodos más acordes para el desarrollo de la guía didáctica de técnicas creativas para estimular la expresión oral</p>

*Elaborado por: Alexandra Araque*

La **justificación** de este trabajo de investigación se basa en la importancia de rescatar y aprovechar el cuento, no solo por su valor cultural, sino por sus posibilidades para impulsar la narración, la comunicación, la interacción y el aprendizaje en general. En los últimos años la presencia de la tecnología ha llevado a que tengan mayor presencia los contenidos en medios digitales como programas, series de televisión y películas, el uso de juegos y contenidos digitales e interactivos, entre otros recursos que, si bien tienen ventajas para motivar y promover el aprendizaje, han dejado de lado a otro tipo de recursos. El cuento posee la capacidad para despertar la imaginación y creatividad del oyente, y es un recurso que puede trabajarse en el aula incluso, sin ninguna herramienta, material o dispositivo.

La **novedad científica** del estudio viene dada por la existencia de pocas investigaciones relacionadas con el uso del cuento como recurso para trabajar la expresión oral, lo que dificulta difundir sus ventajas y beneficios. Además, el uso del cuento puede asociarse al *storytelling* como metodología innovadora. El *storytelling* puede entenderse de manera concreta como una “estrategia didáctica donde se utilizan narraciones contextualizadas para estimular la cognición” (Romani & Macedo, 2022, p. 2), por lo que sería una metodología apropiada para el uso del cuento como recurso de aprendizaje.

Para los docentes el desconocimiento de una metodología impide su uso y aprovechamiento de manera eficiente y eficaz, por lo que el **aporte práctico** del estudio está constituido por la realización de una guía de cuentos que los maestros puedan utilizar como referente para trabajar con los estudiantes de preparatoria el

desarrollo de la expresión oral. Al tratarse de una guía, esta puede actualizarse de manera anual para mejorarse y seguir contribuyendo así a los docentes actuales y futuros de preparatoria.

El trabajo de investigación tiene un **impacto** relevante a nivel educativo y social. Para los niños y niñas de preparatoria el uso del cuento es una posibilidad para mejorar su desarrollo y aprendizaje, y al trabajar la expresión oral se mejorará también sus posibilidades para comunicarse con otros, lo que elevará la calidad de su interacción social.

El estudio es **factible** de ser realizado ya que tanto docentes como autoridades de la institución educativa han mostrado interés en abordar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, por lo que ofrecieron total apertura. Por último, cabe destacar que el estudio tiene como **beneficiarios** a docentes y a estudiantes. Para los docentes al ofrecer un referente para trabajar de mejor manera con sus estudiantes en el ámbito de la expresión oral, y para los niños y niñas, al aportar al desarrollo de sus capacidades comunicativas y sociales.

El estudio se desarrolló mediante una **metodología** de investigación que parte de un diseño no experimental. El diseño no experimental es aquel en el que los datos se recopilan de la realidad investigada tal cual como se encuentran en el momento de levantar los datos, y no sufren manipulación intencional de ningún tipo (Sampieri & Mendoza, 2018).

Por otro lado, se acoge a un enfoque mixto que involucra tanto el enfoque cualitativo como el cuantitativo. El enfoque cualitativo se maneja a través de datos no medibles, como razones, argumentos, descripciones o características que permiten profundizar en el objeto de estudio, mientras que el enfoque cuantitativo se trabaja mediante datos cuantificables de variables medibles, lo que permite la comparación de datos, el procesamiento estadístico y matemático, y el conocimiento amplio del objeto de estudio (Finol & Vera, 2020). El enfoque cualitativo se utilizó mediante el análisis de la perspectiva de la docente a cargo de los niños y niñas de preparatoria, para lo cual se utilizó la entrevista como método para recolección de datos. Estos datos se confrontaron con el levantamiento de información acerca de la expresión oral de los niños y niñas a

través de fichas de observación, las cuales permitieron una aproximación cuantitativa al tema de estudio.

El tipo de investigación se define como descriptiva y transversal. Los estudios descriptivos se destinan a recopilar información que permita comprender y conocer a los sujetos u objetos de estudio a través de todos los aspectos que los caracterizan o describen según mencionan Hernández, et al. (2018). El estudio fue descriptivo porque la información recolectada permitió conocer el nivel de expresión oral de los niños y niñas y el conocimiento de la docente acerca del uso del cuento como recurso de aprendizaje. En cuanto a los estudios transversales, se conocen así a las investigaciones en las que la información se recopila una única vez. El estudio fue transversal porque los datos utilizados para el diagnóstico se levantaron una sola vez.

El método de investigación que se aplicó fue el de analítico sintético. De acuerdo con Pereyra (2020) el método analítico consiste en analizar el objeto de estudio mediante la comprensión de las partes que lo componen, mientras que el sintético reúne toda la información en un solo análisis para comprender globalmente al objeto de estudio.

Las técnicas de investigación a utilizarse son la entrevista y la observación. Como instrumentos correspondientes se tiene una guía de entrevista a ser aplicada a la docente y un registro de datos para recopilar la información de los 14 niños y niñas con relación al nivel de desarrollo de la expresión oral.

**Tabla 3. Población**

<b>No.</b>	<b>Sector</b>	<b>Población</b>
1	Directivo	1
2	Docentes	1
3	Niños (mediante observación)	14
Total		16

*Elaborado por: Alexandra Araque*

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. Antecedentes**

Para la construcción de los antecedentes se indagó en diversos repositorios digitales universitarios y buscadores académicos. Se trató de restringir la búsqueda a un período de 5 años, por lo que se presentan investigaciones desde el año 2017. A continuación, se presentan los principales resultados:

Manobanda (2017) en su estudio titulado “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa "Manuela Espejo" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua” indagó en la incidencia que el uso de los cuentos podía tener en la estimulación de competencias de la comunicación. El estudio se desarrolló mediante un diseño no experimental, de enfoque cuali-cuantitativo, de tipo descriptivo, exploratorio, de campo y bibliográfico, mediante encuestas a docentes y estudiantes a través de la técnica de la encuesta. El autor concluye que mediante el uso de cuentos se puede trabajar la creatividad, la imaginación, y el vocabulario. Además, el uso de cuentos mediante expresiones espontáneas permite que el docente pueda corregir errores en los estudiantes. Para aplicar esta técnica cerca de la mitad de docentes motivan a los estudiantes a que narren experiencias reales o acontecimientos imaginarios, y cerca de la tercera parte solicita que expongan argumentos sencillos sobre lo leído. El nivel de desarrollo de la expresión oral es medio. Se encontró además que existe desinterés de los docentes en fomentar la expresión oral por lo que suelen utilizar métodos de enseñanza tradicionales, aunque el uso del cuento como recurso tuvo una aceptación del 90%.

Idrogo (2017) desarrolló el estudio “Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I.N. No 495, Chota, 2016” en el que analizó y propuso indagar en el cuento como una metodología que permitiera, de manera sistemática, mejorar los bajos niveles en la expresión oral de los estudiantes. Metodológicamente el estudio utilizó la investigación – acción, un diseño no experimental y de enfoque cualitativo a través de diarios de campo, fichas de autoevaluación, listas de cotejo y guías de observación. Las observaciones se realizaron mediante la práctica pedagógica en 10 sesiones de aprendizaje. Los resultados mostraron que la aplicación del cuento como estrategia metodológica favoreció de manera significativa el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. También encontró que la falencia de la expresividad oral se debió a mal uso de estrategias de enseñanza, falta de apoyo a padres de familia y estudiantes, y en general situaciones que generan introversión y ansiedad en los niños y niñas y les impide expresarse adecuadamente. Además, observó que mediante el uso del cuento los estudiantes producen trabajos creativos y tienen mayor interés en la expresión oral.

Casado (2020) en la investigación titulada “La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión oral en Educación Primaria” se propuso como objetivo mejorar la comunicación oral en los estudiantes, para lo cual propone el cuento, y la dramatización de los cuentos, como medio para promover la interacción, la creatividad y motivar a aprender. Para esto, Casado (2020) recurrió a una investigación aplicada. Se realizó un estudio descriptivo, cualitativo, mediante fuentes secundarias. Entre las conclusiones el autor plantea que la escuela es un lugar ideal para trabajar las competencias comunicacionales, y al aprovechar el concepto de dramatización de los cuentos se da una pauta para que los estudiantes puedan hacerlo de forma lúdica y creativa. El uso del cuento dramatizado apoya no solo la expresión oral, sino también la capacidad de escuchar y comprender a otros. Además, se trata de una técnica que puede tener carácter interdisciplinario y que no requiere que los estudiantes sepan escribir, pues pueden crear sus propios cuentos mediante imágenes.

Oblitas (2021) en su estudio “Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de prescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sausal, Chulucanas, Piura, 2018” se propuso como objetivo determinar la capacidad de los cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, para lo cual llevó a cabo una investigación pre experimental, de enfoque cualitativo, de tipo aplicada y de nivel explicativo. Entre las conclusiones Oblitas (2021) planteó que, luego del pre experimento, se puede asegurar que los cuentos infantiles mejoraron el desarrollo de la expresión oral hasta llegar al nivel esperado, situación que se observó mediante una mejor pronunciación, mayor vocabulario, diferenciación verbal de objetos, pronunciación correcta de vocales, regulación del tono de voz, manejo de palabras combinando sujeto y predicado, y emisión de expresiones sin dificultad. Zapata, Guzmán y García (2021) en su estudio nombrado “El storytelling para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños de 5 años de Educación Inicial” investigó la posibilidad de mejorar la capacidad de expresión y comunicación oral de los estudiantes de 5 años mediante una metodología lúdica como es el storytelling. El storytelling se basa directamente en la narración de historias o cuentos como medio para fomentar la capacidad del estudiante de aprender. El estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental, de enfoque cualitativo y de tipo descriptivo y exploratorio. Se basó principalmente en fuentes secundarias analizando documentación y bibliografía especializada. Entre las conclusiones el autor plantea la necesidad de trabajar el storytelling mediante varias sesiones, a través de actividades como historias espontáneas expresadas por los estudiantes, comprensión auditiva de historias, narrar cuentos conocidos con sus propias palabras, y uso de preguntas y respuestas para afianzar el conocimiento.

## **1.2. Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1. Teorías sobre la adquisición del lenguaje**

La expresión oral es la manifestación verbal de la comunicación por parte del hablante, por lo que la base epistemológica corresponde a las teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Fernández (1996) considera que las teorías de la adquisición del lenguaje pueden dividirse en cuatro categorías: teoría empirista o conductista, teoría innatista, teoría cognitiva y teoría interaccionista. La teoría empirista plantea el origen del lenguaje como el resultado de principios de condicionamiento clásico u operante. La teoría innatista propone que el lenguaje es una capacidad innata que el infante desarrolla al estar expuesto al mismo. Por otro lado, la teoría cognitiva sugiere que el lenguaje se empieza a desarrollar a medida que el niño adquiere la madurez y desarrollo de la inteligencia adecuados. Por último, la teoría interaccionista propone que el lenguaje se adquiere a través de las situaciones de interacción y en un contexto social. Estas diversas teorías presentan aproximaciones diferentes a la manera en que el infante va adquiriendo la capacidad de utilizar el lenguaje y formular los sonidos correctos para darse a entender a medida que también aprende a comprender a otros.

La teoría conductista o empirista se basa en los postulados de Skinner de acuerdo con Peralta (2000), quien considera que el lenguaje es un comportamiento y por ende, puede ser aprendido y reforzado. Dado que es una teoría conductista el condicionamiento es un elemento presente en la adquisición del lenguaje, ya que se presenta en la aprobación o desaprobación que los padres realizan al escuchar los sonidos que sus hijos intentan imitar, así, se van reforzando aquellos sonidos que se aproximan más al lenguaje. De modo que los principios que rigen la adquisición de la expresión oral en esta teoría son la asociación, la imitación y el refuerzo según Peralta (2000). No obstante, resta la duda de la manera en que el niño empieza a expresarse o producir el lenguaje si este es únicamente resultado del refuerzo o la imitación, pues este debe surgir como el resultado de un estímulo interno primario, la necesidad del niño de comunicar sus necesidades. Sin embargo, la teoría presenta aspectos que pueden servir para fortalecer el desarrollo de la expresión oral, pues si bien la adquisición del lenguaje no depende únicamente de la repetición, imitación y el refuerzo, si son elementos necesarios para su perfeccionamiento.

En las teorías innatistas, de las que destaca Chomsky como representante según Torino (2018), sugieren que, sin importar el lenguaje, todos los infantes suelen

adquirir la capacidad para utilizarlo entre los 2 y 5 años de edad, lo que implica la existencia de un proceso de adquisición idéntico más allá de las diferencias sociales, étnicas y culturales. Según Baralo (1998) para Chomsky la adquisición del lenguaje se produce de manera innata, instintiva, sin instrucción en la adquisición de un sistema básico del lenguaje dada la existencia de una “gramática universal”, que consistiría en un conjunto de principios y parámetros, universales e innatas, que establecen las bases para la adquisición de cualquier lengua. De acuerdo con el Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado INTEF (2018) este sistema de lenguaje básico sería diferente a la competencia lingüística, misma que si requiere un aprendizaje de las reglas gramaticales del lenguaje. Por tanto, es relevante considerar que, de acuerdo con esta teoría, el desarrollo de la expresión oral es un proceso natural, hasta cierto punto, el cual tendrá lugar con o sin la intervención de un docente, no obstante, el papel del maestro es esencial para que se logre una expresión oral adecuada, eficiente y certera.

Torino (2018) señala que la adquisición intuitiva del lenguaje se centra en cinco componentes:

- Estructura del sonido. Implica el conocimiento de los sonidos, formaciones sonoras y asociaciones de sonidos que forman posibles palabras en su idioma.
- Conceptos previos a su experiencia de la lengua. Consiste en colocar etiquetas a conceptos que ya están integrados en su estructura cognitiva, como asociar la palabra ‘pelota’ al objeto esférico que rebota, por ejemplo.
- Reglas del lenguaje dependientes de la estructura. Es la capacidad para comprender los cambios en la tonalidad y en la estructura de una oración que la definen como interrogativa, afirmativa o negación, por ejemplo.
- Comportamiento del pronombre. El conocimiento o comprensión del sujeto al que se refiere una acción y que se define por el pronombre usado.
- Categorías léxicas básicas. El manejo intuitivo de verbos, sustantivos, adjetivos y adposiciones.

De modo que el niño va adquiriendo el conocimiento o más bien el manejo instintivo de estos elementos, sin necesidad de saber que un término es un verbo o un sustantivo, eso lo aprendería posteriormente, y aun así, puede utilizar el lenguaje. Desde la teoría innatista no es necesario el conocimiento de las reglas gramaticales para poder expresarse de forma correcta, aunque estas son útiles para perfeccionar el uso del lenguaje.

Para Peralta (2000) desde la teoría cognitiva se postula al lenguaje como una de las funciones simbólicas, resultantes de la función cognitiva. Por su parte, Jiménez (2010) señala que a diferencia de las teorías conductista e innatistas, se atribuye mayor relevancia a los procesos internos que intervienen en la adquisición del lenguaje. El principal representante de esta teoría es Piaget, para quien el desarrollo cognitivo abarca las aptitudes y mecanismos que permiten desarrollar el lenguaje y la expresión oral. De modo que, siguiendo la teoría de Piaget que propone diversos estadios de desarrollo que los niños van alcanzando con la edad, la adquisición del lenguaje estaría fuertemente asociada a cada uno de estos estadios, como los muestra Aguado (2004):

- Etapa de coordinación sensoriomotriz:
  - Tiene lugar desde el nacimiento hasta los dos años. El niño puede diferenciar personas de objetos. Se producen conductas “protodeclarativas” y “protoimperativas” (Aguado, 2004, p. 56), las primeras al señalar un objeto para mostrar su atención sobre este, las segundas, al señalar y denotar una intención respecto al objeto, como al expresar una necesidad.
- Etapa preoperativa:
  - Se produce entre los dos y siete años y es aquí donde aprende a dominar el lenguaje, a manejar palabras de una forma simbólica. Tiene una lógica peculiar debido a la incapacidad de asumir el punto de vista ajeno.
- Etapa operativa concreta:

- Se produce desde los siete a los once años. El niño maneja la lógica abstracta y puede dominar ideas-marco y categorías como causalidad y temporalidad. Además, desarrolla habilidades lingüísticas narrativas.
- Etapa operativa formal:
  - Desde los once años en adelante, posee habilidades de razonamiento abstracto más refinadas que se expresan en un manejo mucho más complejo del lenguaje.

En las etapas descritas se ha limitado a los aspectos netamente asociados al lenguaje, entendiéndose que Piaget describe los múltiples cambios que ocurren en cada etapa; pero se observa que es durante la etapa preoperativa que tiene lugar la adquisición de la expresión oral. Según Jiménez (2010) se producen dos subetapas relevantes en la adquisición del lenguaje. En la subetapa de pensamiento simbólico, entre los dos y cuatro años, la simbolización implica en el niño “la capacidad de representación mediante significantes diferenciados le va a permitir utilizar el lenguaje de forma eficiente” (p. 106), y en el segundo período, de pensamiento intuitivo, entre los seis y once años “mejora considerablemente la capacidad de comunicación en dos vertientes: la función informativa de transmisión y recepción de la información, y la función de control” (p. 107). Por lo que desde la teoría cognitiva la expresión oral se va adquiriendo de manera paralela al desarrollo cognitivo. A medida que mejoran las funciones y capacidades de pensamiento, el infante está en capacidad de manejar estructuras y reglas del lenguaje más profundas.

Por último, de acuerdo con el INTEF (2018), la teoría interaccionista, en la que destacan Bruner y su interaccionismo, y Vygotski con su modelo socio-cultural, sugieren que la adquisición del lenguaje, o al menos sus componentes fundamentales, se desarrollan durante la interacción con otros.

Según menciona García (2022) en la teoría de Bruner, el niño debe adquirir la sintaxis (la manera correcta de expresar el lenguaje), a medida que desarrolla otros elementos del lenguaje, siendo habitual que ‘invente’ sus propias reglas

gramaticales a partir de las que ya maneja. Según Jiménez (2010) Bruner señala que el niño que adquiere el lenguaje y la expresión oral, debe aprender tres aspectos:

- Gramática. El niño usa sus propias reglas gramaticales para darse a entender, mismas que pueden y suelen diferir de aquellas usadas por adultos, por lo que la imitación sugerida en la teoría conductista erraría en explicar este aspecto.
- Significados. De acuerdo con Jiménez (2010) los niños aprenden a utilizar frases con significado, es decir, semánticamente correctas, y a pesar de que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje “no dicen una frase sintácticamente correcta que sea además semánticamente incorrecta” (pág. 109).
- Función comunicativa. Implica la capacidad de poder transmitir una idea o un mensaje mediante el uso de la palabra hablada.

Según describe García (2022) la teoría de Vygotski es opuesta a la postura de Piaget que sugería que el desarrollo cognitivo se producía de manera previa, y como un requisito para el lenguaje. Vygotski propone que el lenguaje es anterior al desarrollo intelectual y que el entorno social es fundamental para su construcción. Vygotsky sugiere la existencia de una etapa preintelectual en la adquisición del lenguaje el cual “surge cuando las palabras representen al lenguaje en la conciencia —este proceso es gradual pues, al principio, la palabra se emplea como una propiedad del objeto y no como un símbolo de este” (García, 2022, pág. 27). Es decir, que a medida que el lenguaje se va interiorizando y las palabras van adquiriendo sentido, empieza a surgir el uso del lenguaje en la expresión oral. Jiménez (2010) menciona que, para Vygotski, la expresión oral cumple dos funciones:

- Una función social o interpsicológica, que tiene lugar en la interacción o intercambio con quienes forman parte del entorno del niño.
- Una función personal o intrapsicológica, que funciona como componente del pensamiento.

De acuerdo con Baralo (1998) en la teoría de Vygotski es de mencionar el planteamiento de la zona de desarrollo próximo, en la que se propone que todo niño posee un nivel de desarrollo real, que es todo aquello que puede hacer, y un nivel de desarrollo potencial, que es el nivel que puede alcanzar mediante la interacción. De ahí que el lenguaje se adquiera a través de un desarrollo interno y natural, y pueda ser potenciado mediante la interacción comunicacional con otros.

## **1.2.2. Expresión Oral**

### ***1.2.2.1. Conceptualización de la expresión oral***

La manifestación verbal del lenguaje se produce mediante el habla, a través de la palabra hablada, en el proceso de interacción entre un hablante y un oyente, por lo que la expresión oral es la producción del lenguaje que realiza el hablante. Nogueira (2016) expresa que:

El lenguaje es la facultad de comunicarse que poseen los seres humanos a través de códigos o sistemas de signos aprendidos con significados compartidos socialmente. El habla es la producción y percepción de los símbolos. La capacidad para hablar reside del sistema nervioso y es posible gracias a los complejos mecanismos neurológicos que se desarrollan en él. (Nogueira, 2016, p. 8)

De acuerdo con la cita, la expresión oral como parte del lenguaje involucra procesos de significación y codificación, de producción y comprensión, y todo esto desde los mecanismos del cerebro. De acuerdo con Vich (2013) la expresión oral es el “proceso de comunicación donde un emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucofonatorios” (p. 9). Por órganos bucofonatorios se hace referencia a todas las partes u órganos que intervienen al hablar, como la lengua, los labios, los músculos faciales y las mejillas, mismos que permiten emitir sonidos complejos de manera voluntaria mediante los códigos que constituyen el lenguaje, es decir, los fonemas.

Para Briz (2003) la expresión oral se refiere a la elaboración del enunciado a la enunciación del acto de hablar que ejerce una persona para expresar una idea, pero también incluye las competencias o capacidades para poder escoger las palabras correctas, construir la estructura de las frases con significado, organizar el discurso, adaptarse al oyente y utilizar los diversos elementos paralingüísticos y no verbales. Por tanto, incluye la producción de un mensaje oral, apoyado en el conocimiento adquirido instintiva o formalmente acerca de la gramática y el lenguaje, y complementado por la entonación, los gestos, y otras expresiones como la risa, el llanto, entre otros.

Por lo tanto, se trata de una función expresiva que permite comunicar a otros ideas y sentimientos. Debido a esto Martínez, et al. (2015) interpretan a la expresión oral como la capacidad que poseen los infantes para poder expresar espontáneamente y con seguridad, aquello que necesitan, sienten, opinan o quieren. Se habla de la capacidad de los infantes al considerar un contexto de educación y de formación para la adquisición de la capacidad de comunicarse de forma efectiva.

Vernon y Alvarado (2014) hacen referencia al lenguaje oral como una habilidad comunicativa e interactiva. Para estos autores la expresión oral adquiere significado cuando el individuo puede comprender e interpretar lo que se habla. Requiere la interacción entre varios sujetos en contextos o espacios comunes, y situaciones en las que entran en juego los significados del lenguaje. Por estos motivos, Vernon y Alvarado (2014) califican a la expresión oral como proceso, como acción y como componente esencial de la comunicación junto con la comprensión oral, la lectura y la escritura. En este sentido, se tendrían dos ejes del lenguaje, el verbal y el escrito, y cuatro manifestaciones, la de expresión y la de comprensión oral, y la de producción y comprensión escrita. Si se hace referencia netamente al lenguaje oral se observa que la expresión oral está fuertemente ligada a la comprensión, pues aunque se producen en actores diferentes del proceso de comunicación, el hablante y el oyente, cada una depende de la otra. Así, la comprensión por parte de quien escucha depende de la capacidad del hablante para expresar una idea en palabras, y la expresión oral por parte de quien

habla depende de la capacidad del oyente para poder interpretar el lenguaje utilizado. Es un proceso bidireccional y simultáneo.

De forma similar Briz (2003) menciona que tanto la expresión como la comprensión oral utilizan el concepto de interacción, además de que durante el acto de habla, o más coloquialmente, una conversación, el emisor y el receptor intercambian de papeles, en ocasiones al mismo tiempo. Dentro de este acto del habla se produce “la comprensión oral incluyen la negociación de los significados, la elaboración de un contexto de referencia compartido, la construcción del sentido” (Briz, 2003, p. 52). Para que la comunicación oral fluya debe existir concordancia en el contexto de referencia y en los códigos usados, así como en su significado, es decir, que entre dos individuos, es necesario que existan elementos comunes, que ambos conocen, como el uso del mismo lenguaje, sintaxis, y reglas gramaticales; y la negociación de significados, que no es más que la idea que transmite cada palabra o frase. Si el emisor y el receptor entienden un significado diferente para los mismos términos, es decir, cuando no hay negociación de significados, la comunicación no puede ser exitosa. Además, Briz (2003) considera que no puede trabajarse solamente la expresión o la comprensión de manera aislada, sino que deben desarrollarse de forma conjunta. Un enfoque centrado en la expresión daría como resultado ‘locutores’ y solamente trabajar la comprensión crearía ‘espectadores’, mientras que al abordar ambos aspectos se crea un hablante.

### ***1.2.2.2.Importancia de la expresión oral dentro del lenguaje***

Como se ha señalado en el punto previo, la expresión oral es la capacidad que permite al ser humano comunicar a otros sus ideas, pensamientos o emociones, pero a la vez que se desarrolla la expresión se mejora la comprensión, por lo que su importancia es clave para la comunicación.

De acuerdo con Sala (2020) dentro del lenguaje oral se tiene un lenguaje receptivo y uno expresivo. El lenguaje receptivo relacionado con la comprensión y decodificación de las palabras, es importante porque desde los 9 meses de edad empieza a surgir en el niño el gesto indicativo, por lo que empieza a señalar y los

padres a nombras y hablar sobre aquello que señala el bebé. El lenguaje receptivo le permite ir relacionando los sonidos que sus padres dicen con los objetos. En cuanto al lenguaje expresivo, su importancia radica en asegurar que los niños pueden comunicar de forma efectiva sus necesidades, sus sentimientos y sus pensamientos.

En el entorno escolar, según Vich (2013), se suele dar menor importancia a la expresión oral en comparación a la expresión mediante el lenguaje escrito, esto, a pesar de que, como señala Nogueira (2016) “es uno de los hitos más importantes en el proceso evolutivo de cualquier niño, y si hay una etapa en la que se debe trabajar y potenciar esta capacidad es, sin duda, en Educación Infantil” (p. 8). Adicionalmente, si se considera la teoría de Piaget, es entre los 2 y 7 años aproximadamente cuando se produce el aprendizaje y dominio del lenguaje en el ser humano, y según Vygotski existe un desarrollo paralelo entre el pensamiento y el lenguaje.

Sin embargo, Martínez, et al. (2015) opina que mediante la expresión oral se puede mejorar y acelerar el desarrollo de los estudiantes en diversos ámbitos de aprendizaje. Al trabajar el dominio de las competencias comunicacionales para comprender el lenguaje oral, será más sencillo, tanto para el estudiante como para el maestro, comprender los conocimientos. Por tal motivo estos autores ubican a la expresión oral como un elemento que debería ser el centro de interés de la acción docente en educación inicial y básica, pudiendo trabajar de forma transversal mediante oportunidades frecuentes y sucesivas en diversas asignaturas.

Por otro lado, Idrogo (2017) señala que la importancia de la expresión oral como destreza lingüística se debe a que es una capacidad comunicación que comprende el dominio de la pronunciación, vocabulario, la gramática, conocimientos socioculturales y conocimientos pragmáticos. Por tanto, es imprescindible para utilizar otras destrezas relacionados con la capacidad para aportar información, opiniones, e incluso conocer cuando hablar o no hacerlo.

Solís, et al. (2016) propone lo siguiente respecto a la importancia de la expresión oral:

Los niños y niñas que ingresan a la Educación General Básica llegan con una capacidad de comunicación oral que les permite desempeñarse adecuadamente en su mundo. Entienden lo que se les dice, expresan sus sentimientos, narran hechos y muestran una gran gama de diferentes destrezas lingüísticas en el lenguaje familiar. En este nivel la escuela debe enriquecer esta situación de ingreso, aceptando el lenguaje familiar como la base necesaria para llevar paulatinamente a los niños y niñas hacia el lenguaje formal. (p. 27)

Por tanto, la importancia de la expresión oral en la educación inicial es que es una destreza esencial para que los niños puedan aprender y a la vez expresarse y manifestar sus necesidades. La ausencia de esta capacidad puede crear frustración, incertidumbre, e incluso ansiedad en los niños y niñas, afectando su interés por aprender e incluso, reduciendo el gusto que sientan por el ambiente escolar.

### ***1.2.2.3.Etapas de desarrollo del lenguaje***

La adquisición del lenguaje se desarrolla en etapas según menciona Jiménez (2010), y en la teoría de los estadios del desarrollo de Piaget, estas etapas están bien definidas y encajarían con su estadio preoperativo, principalmente las etapas prelingüística y lingüística. Durante el estadio preoperatorio se genera el pensamiento simbólico, lo que ayuda a utilizar el lenguaje de manera eficiente dado que este está basado en signos y significados. Durante la etapa preoperatoria puede utilizar la función informativa de emisión y recepción de la información, y puede controlar sus respuestas a instrucciones de otras personas. No obstante, aún realiza juicios a partir de las apariencias inmediatas percibidas, o puede centrarse en un aspecto de un hecho obviando el resto. En este sentido, el lenguaje está condicionado por la madurez de su pensamiento.

Solís, et al. (2016) menciona que en la etapa prelingüística el infante pretende comunicarse con quienes lo rodean mediante gestos, sonidos, murmullos y llantos. Posteriormente empezará a usar sonidos simples como vocales, luego palabras y combinaciones de dos o tres palabras. A medida que interactúe con los adultos mejorará su conocimiento y dominio del vocabulario. No obstante, su nivel de

comprensión es mayor al de expresión. Entre el año y año y medio utiliza sus primeras palabras con función de frase, y entre los 20 y 24 meses aumenta notablemente el vocabulario.

En la segunda etapa, la lingüística, el niño ya posee un lenguaje que puede comprenderse, utiliza fonemas claramente diferenciados, y asocia palabras con elementos cercanos. Solíz, et al. (2016) mencionan que incluso, puede inventar palabras para tratar de comunicarse de mejor manera. Aproximadamente a los cuatro años el interés por comunicarse para el niño aumenta y alcanza las capacidades fundamentales para iniciar el aprendizaje de la lengua escrita. Para los siete años ya dominará todos los sonidos, fonemas y articulaciones del lenguaje.

Por otro lado, Peña (2013) sostiene que la evolución del lenguaje se mantiene en las mismas etapas, aunque el ritmo al que se progresa entre una y otra puede variar en función de la persona. La variación puede ser de aproximadamente seis meses, puesto que aspectos como el contexto general, el desarrollo sensorio-motor y el desarrollo cognitivo son factores de influencia. Las etapas sugeridas por este autor se muestran en la tabla siguiente:

**Tabla 4. Etapas o cambios en la adquisición de la expresión oral a lo largo del tiempo**

Edad (meses)	Aspectos morfosintácticos
0-6	Vocalizaciones no lingüísticas biológicamente condicionadas
6-9	Las vocalizaciones empiezan a adquirir algunas características del lenguaje propiamente dicho: entonación, ritmo, tono... Comprensión de algunas palabras
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-conversación: el niño vocaliza más durante los intervalos dejados libres por el adulto con el que interactúa.</li> <li>• El bebé espacia y acorta sus vocalizaciones para dejar lugar a la respuesta del adulto</li> </ul>
11-12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende algunas palabras familiares.</li> <li>• Vocalizaciones más precisas.</li> <li>• Agrupa sonidos y sílabas repetidas a voluntad</li> </ul>
12-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras palabras funcionales.</li> <li>• Sobre extensión semántica: utiliza la misma palabra que asocia a todos los elementos similares, como nombrar perro a todos los animales.</li> <li>• Crecimiento cuantitativo a nivel comprensivo y productivo de</li> </ul>

Edad (meses)	Aspectos morfosintácticos
	vocabulario
18-24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explosión léxica de vocabulario. El niño emite frases de dos elementos.</li> <li>• Existe un período transicional en que las secuencias de una sola palabra empiezan a aparecer reunidas, pero sin la coherencia prosódica que caracteriza a una oración.</li> <li>• Empiezan ya a aparecer las primeras flexiones.</li> <li>• Empiezan las frases negativas muy simples</li> <li>• Aparecen las primeras frases interrogativas. «Qué» y «dónde» son las más tempranas</li> </ul>
24-30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empiezan a aparecer secuencias de tres elementos (no aparecen en el discurso las principales palabras función como artículos, preposiciones, flexiones de género, número, persona y tiempos verbales)</li> </ul>
30-36	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estructura de la frase va haciéndose compleja y se llega a la combinación de cuatro elementos.</li> <li>• Aparecen las primeras frases coordinadas muy sencillas</li> <li>• Aumenta la frecuencia del uso de las principales flexiones; género y número.</li> <li>• Aparición y uso sistemático de los pronombres de primera, segunda y tercera persona, y artículos determinados.</li> <li>• Frases simples muy diversas empiezan a aparecer, los adverbios de lugar combinándose en oraciones de forma coherente.</li> </ul>
36-42	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño aprende la estructura de las oraciones complejas de más de una cláusula con el uso de la conjunción «y».</li> <li>• Aparecen las subordinadas «pero», «porque», y las estructuras comparativas «más que».</li> <li>• Uso rudimentario de los relativos «que».</li> <li>• Uso de los negativos con integración de la partícula negativa en la estructura de la frase.</li> <li>• Aumenta la complejidad de las frases interrogativas.</li> <li>• Los auxiliares «ser» y «haber» se usan la mayoría de las veces de forma correcta.</li> <li>• Empiezan a aparecer las perifrásticas de futuro</li> <li>• El niño ha aprendido los recursos esenciales de su lengua, aunque un amplio abanico de tipos oracionales sigue conteniendo una serie de «errores» desde el punto de vista gramatical</li> </ul>
42-54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diversas estructuras gramaticales van complementándose mediante el sistema pronominal, pronombres posesivos, verbos auxiliares, etc.</li> <li>• Existe una eliminación progresiva de los errores sintácticos y morfológicos.</li> </ul>

Edad (meses)	Aspectos morfosintácticos
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empiezan a aparecer estructuras de pasiva, así como otras formas más complejas de introducir frases nominales.</li> <li>• Uso correcto de las principales flexiones verbales: infinitivo, presente, pretérito perfecto, futuro (en forma perifrástica) y pasado.</li> <li>• Las distintas modalidades del discurso (afirmación, interrogación, negación) se hacen cada vez más complejas.</li> <li>• Las preposiciones de tiempo son usadas con frecuencia (ahora, después, hoy, mañana...)</li> </ul>
>54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño aprende estructuras sintácticas más complejas; pasivas, condicionales, circunstanciales de tiempo.</li> <li>• Va perfeccionando aquellas con las cuales ya estaba familiarizado</li> <li>• Diversas estructuras de frase aún van perfeccionándose y generalizándose</li> <li>• Los niños empiezan a apreciar los efectos distintos de una lengua al usarla (adivanzas, chistes...) y juzgar la correcta utilización de su propio lenguaje.</li> <li>• Inicio de actividades metalingüísticas</li> </ul>

Nota. Tomado de Peña (2013, p. 175) y Vich (2013, pp. 10-12)

#### ***1.2.2.4. Consideraciones respecto al desarrollo de la expresión oral***

Durante el proceso de adquisición del lenguaje pueden surgir diversas situaciones que crean un retraso o dificultad para el niño para expresarse oralmente. Según López y Méndez (2014) entre estas situaciones pueden mencionarse algunas como temor a las burlas o críticas de compañeros debido a la incapacidad de manejar correctamente el lenguaje, ausencia de los padres para el acompañamiento en las labores educativas a realizarse en el hogar, falta de interacción oral entre miembros de la familia, entre otras. En este último aspecto Porras y Sánchez (2017) destacan que el contexto familiar juega un papel clave en la adquisición temprana del lenguaje, y con frecuencia, el principal problema en este escenario es el poco tiempo dedicado por los padres a los hijos.

Entre los aspectos que pueden observarse para identificar si se está produciendo o no un problema en el desarrollo de la expresión oral, Vich (2013) señala algunos indicadores. Es normal para niños de entre 18 y 24 meses la omisión o sustitución

de ciertos fonemas, como decir 'mao' en lugar de 'mano' o 'tilla' en vez de 'silla'. Posterior a los tres años se incorporan nuevos fonemas, pero aún pueden presentarse estos problemas de omisión o sustitución. Sin embargo, si pasados los cuatro años estas dificultades persisten se puede considerar que existe un retraso en la adquisición del lenguaje.

Otros aspectos que debe observarse en la expresión oral se presentan a continuación (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006):

- Los infantes deben ser capaces de expresarse y participar espontáneamente en diferentes situaciones comunicativas.
- Debe existir un nivel de control adecuado sobre los órganos bucofonatorios.
- Debe observarse la producción de fonemas y palabras.
- Para los docentes es importante poder localizar los cambios realizados en elementos fonéticos y lingüísticos en palabras, oraciones y textos orales.
- Además, debe observarse si los niños utilizan, generalmente de manera instintiva, las reglas de la comunicación (turnos de palabra, fluidez, intensidad, entonación, entre otras)
- Por último, debe observarse si comprenden y utilizan vocabulario variado.

Frente a esto Idrogo (2017, pp. 31-32) sugiere varios factores para desarrollar la expresión oral:

- Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación, para lograr esto es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos según el contexto.
- Estimular el desarrollo de la expresión, permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.

- Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niño o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula.
- Organizar a niños y niñas en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, etc.
- Establecer con los niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: Estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

### **1.2.3. El cuento**

#### ***1.2.3.1. Definición de Cuento***

Dentro de los géneros narrativos el cuento constituye una narración corta, de menor extensión que la novela que puede ser contada sin pausas necesarias. Arjonilla (2017) destaca que el término ‘cuento’ viene, etimológicamente, del término latín *computus* que se traduce como cuenta o contar. El término se asocia con contar o narrar una historia. De manera común se considera al cuento a una historia corta, en la que existe un enredo y un desenlace, y en la que, con frecuencia, el autor propone una moraleja, aunque no es una regla que se cumpla a cabalidad.

López J. (2020) define al cuento como una narración breve de uno o más autores, que puede estar basada en hechos reales o ficticios, con un número pequeño de personajes y generalmente con una trama sencilla. En este sentido, suele existir solo una acción central y un final importante o determinante que pueda lograr una

reacción emocional en el lector. Dependiendo de su lugar de origen y de su época, pueden encontrarse cuentos narrados en forma de verso o de prosa.

Gutiérrez (2016) identifica dos grandes clases de cuentos, el cuento literario o artístico y el cuento popular o folclórico. El cuento literario es aquel que posee una única versión fijada por la escritura, narra un hecho único, de extensión breve, y suele mantener su condición artística. Por el contrario, el cuento popular suele ser universal al encontrarse, en diversas versiones, en múltiples culturas alrededor del mundo. Suele transmitirse de manera oral y no posee una sola versión, sino múltiples variaciones que poseen una estructura común. Entre los cuentos populares se hallan los *cuentos-tipo* cuando existen más semejanzas que diferencias entre sí, y los *cuentos versiones* cuando tienen variaciones significativas.

El cuento posee una estructura común o básica que generalmente se desarrolla en tres partes según Idrogo (2017):

- **Introducción o inicio:** Corresponde al inicio de la historia, donde se introducen los personajes de la narración y sus motivaciones y propósitos, pero ante todo, se muestra al lector la situación normal de la que parte la historia para que, posteriormente, cuando se muestra el desarrollo o nudo de la historia, este tenga sentido.
- **Desarrollo, nudo o medio:** Comprende la parte más larga de la historia. Aquí se presenta el conflicto a los personajes y se rompe la normalidad de la situación planteada al inicio. En esta parte del cuento tienen lugar los eventos más importantes y que dan forma a la historia.
- **Desenlace, final o conclusión:** Es la parte final de la narración donde se resuelve el conflicto o se solucionan los problemas encontrados en la introducción y el desarrollo de la trama.

Si bien estas tres partes están presentes en cualquier historia, lo que hace diferente al cuento es la sencillez y brevedad con que se presentan. En el caso de las novelas estas mismas tres etapas pueden desagregarse en muchas más, por

ejemplo, las 12 etapas del viaje del héroe. El cuento busca ser una narración breve que pueda disfrutarse en principio a fin en una sola sesión de lectura.

Martínez, et al. (2015) explica que el cuento forma parte del discurso narrativo, por lo que para utilizarlo los estudiantes requieren varias habilidades lingüísticas y cognitivas:

- La habilidad para organizar los eventos en un orden previsto por el hilo conductor, lo que aporta coherencia a la narración.
- La habilidad para secuenciar temporalmente los eventos, es decir, entender que sucesos ocurrieron antes y cuales después.
- La habilidad para comprender las asociaciones causales entre los sucesos de la narración, es decir, entender cuáles tienen una relación de causa y efecto.
- Habilidades lingüísticas como el manejo de la sintaxis, variedad léxica y buen uso de los verbos.

### ***1.2.3.2. Tipos de cuentos***

Una correcta utilización de los cuentos como recurso de aprendizaje requiere comprender las diferencias que existen entre estos. Idrogo (2017), al igual que Gutiérrez (2016), reconoce la existencia del cuento literario y del cuento popular. Este último lo considera una “narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los actores son desconocidos en la mayoría de los casos” (p. 24), mismo que se clasifica en tres subtipos:

- Los cuentos de hadas.
- Los mitos.
- La leyenda.

Los cuentos de hadas serían las historias que tienen una finalidad narrativa literaria que involucra situaciones en las que la magia o seres fantásticos están

presentes. El mito plantea hechos fantásticos que suelen tratar de explicar fenómenos reales a los que, en su momento, no se dio una explicación. Suelen ser relatos anónimos, orales, y personajes heroicos o de origen divino. La leyenda en cambio es una narración que está ubicada en un momento temporal específico y hace alusión a una cultura real, por lo que se suele desdibujar la separación entre realidad y fantasía; además de que sus personajes suelen ser personas que realmente existieron aunque en la narración exista una fuerte exageración o modificación de los hechos para enaltecerlos.

Por su parte Gutiérrez (2016, pp. 108-109), basada en clasificaciones previas, describe una clasificación mucho más amplia de los cuentos populares:

- Cuentos de animales
  - Animales salvajes
  - Animales salvajes y animales domésticos
  - El hombre animales salvajes
  - Animales domésticos
  - Pájaros
  - Peces
  - Otros animales y objetos
- Cuentos folclóricos ordinarios
  - Cuentos de magia
    - Adversarios sobrenaturales.
    - Esposo (a) u otro pariente sobrenatural encantado
    - Tareas sobrenaturales
    - Ayudantes sobrenaturales
    - Objetos mágicos
    - Poder o conocimiento sobrenatural
    - Otros cuentos de lo sobrenatural

- Cuentos religiosos
- Novelas o cuentos románticos
- Cuentos del ogro estúpido
- Cuentos humorísticos
  - Cuentos sobre tontos
  - Cuentos sobre matrimonios
  - Cuentos sobre una muchacha
  - Cuentos acerca de un muchacho
  - El hombre listo
  - El hombre estúpido
  - Accidentes afortunados
- Cuentos de formula
  - Cuentos acumulativos
  - Cuentos con trampa
- Cuentos no clasificados

De acuerdo con Gutiérrez (2016) todos los cuentos pueden entrar en alguna de estas categorías, y las categorías se crearon en función de los temas más frecuentes en los cuentos.

### ***1.2.3.3. Storytelling***

De manera concreta por storytelling se hace referencia a la estrategia a través de la cual se usa una narración para lograr un fin determinado como informar, enseñar, ejemplificar, motivar, entre otros. Usero (2014) define al storytelling como una forma de arte hablado que aprovecha los diversos medios para preservar o difundir ideas, imágenes, intenciones y emociones. Pero en la práctica el storytelling se ha vuelto una metodología que puede ser aplicada en diversos

ámbitos como el educativo, para lograr implicar al oyente de forma motivadora en el aprendizaje.

La palabra *storytelling* se puede traducir al español como narración. Según Stargatt, et al. (2022) mediante la narración se puede impulsar creencias de autodominio y capacidades para la resolución de problemas, así como trabajar la resiliencia. Por lo que sus beneficios son amplios dado que permite compartir experiencias de las cuales el espectador puede enriquecerse.

De acuerdo con Benítez (2019) “el *storytelling* es la técnica de contar historias a modo de cuentos para hacer llegar un mensaje a un público. Esta técnica aumenta las posibilidades de que el público se interese por el mensaje provocando influencia directa” (p. 119). Considerando lo dicho por este autor, el *storytelling* se relaciona de manera directa con los cuentos. Mediante esta técnica se pretende transmitir toda información, idea o concepto como si fuera una historia, esto debido a que, según menciona Torres (2018), las historias narradas pretenden una conexión emocional en los oyentes y “el *storytelling* en educación parte de la experiencia de que un mensaje es mucho más efectivo si es capaz de provocar emociones en el receptor de dicha información” (p. 49). Al desarrollar una historia se busca lograr que el receptor conozca y conecte con los personajes, de forma que se interese por lo que les ocurre. Adicionalmente, la memoria recuerda mejor una historia que hechos aislados, por lo cual la narración posee también un alto grado de recordación y permanencia en la mente.

Snijders (2017) considera que la narración de una historia no es una actividad pasiva, sino interactiva, que involucra al narrador y a uno o más oyentes mediante una interacción en ambas direcciones. Esto se logra al ir indagando en las reacciones y respuestas de los oyentes durante el relato, más aún, si sus reacciones poder in influyendo en la historia. Así, en un entorno educativo el cuento narrado puede surgir de la interacción y la cooperación, de los esfuerzos coordinados de quien narra y de quienes escuchan.

### 1.3. Fundamentación del estado del arte

Con relación al desarrollo de la expresión oral en los últimos años han ido surgiendo diversas propuestas que pretenden estimular la adquisición del lenguaje de manera eficaz y eficiente. Entre estas iniciativas se puede mencionar la Glotodidáctica teatral, según Danzi (2019) consiste en la integración de técnicas pedagógicas destinadas a la adquisición del lenguaje en la práctica del teatro, todo esto como una nueva metodología educativa. También se ha usado el canto como medio para desarrollar la expresión oral como se observó en los estudios de Sanunga (2021) y Zeta (2021).

Por otro lado, el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha llevado a que surjan alternativas para estimular el desarrollo de la expresión oral mediante la tecnología, como proponen Díaz, et al. (2019) con la utilización de material multimedia, o aplicaciones para celular como sugieren Roa y Sánchez (2020).

También se mantienen vigentes metodologías lúdicas y juegos dirigidos a desarrollar la respiración, articulación, y percepción auditiva según mencionan Sánchez, et al. (2018), o el uso de terapia de lenguaje cuando los problemas en el desarrollo de la expresión oral no son solo un retraso, sino que ya son parte de un trastorno del lenguaje de acuerdo con Villalva (2018), entre estas Paredes (2020) menciona la terapia musical

El cuento es una actividad casi tan antigua como la humanidad. Antes de la escritura las historias se narraban y transmitían de manera oral de generación en generación. En la actualidad el cuento sigue presente como medio narrativo aunque en los últimos años puede hablarse del uso del cuento como recurso de aprendizaje, y de la narración o storytelling como técnica aplicada en diversos ámbitos como el marketing, las ciencias políticas (Lozano, 2014) y la educación; más aún, ha surgido la narración digital como forma de contar historias a través de las ventajas de los medios digitales (Durán, Carrillo, & Trabadelo, 2021).

Específicamente en el ámbito educativo el cuento ha sido usado con frecuencia en los niveles de educación inicial, sin embargo, no como un recurso de aprendizaje

sino como un elemento expositivo o informativo. Si bien se hace algún control de lectura o alguna reflexión sobre la narración, no se trabaja con el mismo de una manera activa sino pasiva (Ventura, 2020). No obstante, en los últimos años, a medida que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación se han ido consolidando, ha surgido el interés por metodologías de innovación educativa, entre estas se ha mencionado el storytelling digital o la narración digital a través de videos e imágenes (Cataña & Cárdenas, 2021), casi al mismo tiempo, se ha valorizado la narración como estrategia, no solo en medios digitales, sino como una forma de conectar con el oyente en el entorno del aula .

Por tanto, los últimos avances en cuanto al uso del cuento como recurso de aprendizaje se basan en su manejo mediante la técnica de storytelling, es decir, como un recurso interactivo, una metodología activa que involucre a los oyentes en la narración, y de esta manera, poder impulsar procesos de aprendizaje o desarrollo.

#### **1.4. Conclusiones capítulo 1**

Mediante la recopilación de información teórica realizada sobre el tema de estudio se llegó a las siguientes conclusiones:

- La expresión oral es una capacidad que se desarrolla de manera innata hasta cierto punto, a partir del cual puede y debe fortalecerse desde la intervención pedagógica de docentes y el apoyo de los padres de familia.
- La expresión oral está fuertemente anclada a la comprensión oral, por lo que no se puede trabajar de manera aislada, sino que debe fomentarse desde la interacción social entre hablantes.
- El cuento es un recurso presente en educación desde mucho tiempo atrás, sin embargo, su utilización como metodología activa para el aprendizaje es reciente, pudiendo tomarse como referencia al *Storytelling* que propone el uso de la narración como metodología innovadora de enseñanza.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

### **2.1. Título de la propuesta**

Guía de cuentos como un recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

### **2.2. Objetivos**

Como objetivos previstos para la propuesta se ha considerado lo siguiente. Como objetivo general:

- Promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria mediante la utilización del cuento como recurso de aprendizaje.

Como objetivos específicos se ha considerado:

- Proponer las estrategias que pueden utilizarse mediante el uso del cuento como recurso de aprendizaje.
- Seleccionar cuentos populares que puedan utilizarse como parte de las actividades para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.
- Diseñar las actividades didácticas para desarrollar la expresión oral mediante la utilización del cuento.

### 2.3. Justificación

La presente propuesta se sustenta en la necesidad evidenciada en la institución, para mejorar los niveles de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica. Para esto se llevó a cabo una observación en la que se evaluó, mediante una rúbrica, seis aspectos diferentes:

- Fluidez
- Pronunciación
- Coherencia y cohesión
- Control gramatical
- Vocabulario
- Interacción oral

Los resultados obtenidos en el diagnóstico mostraron lo siguiente: Con relación a la fluidez en el discurso cerca del 50% de estudiantes dice comunicarse con fluidez y buen ritmo, y un 22% se expresa fácilmente, aunque aún duda en ocasiones. Por otro lado, los estudiantes que parecen tener más problemas se componen de un 21% que hace pausas evidentes, y un 7% que utiliza oraciones cortas y simples y realiza pausas constantes. En definitiva cerca de la tercera parte de estudiantes posee problemas en fluidez.

En cuanto a pronunciación el 72% posee un nivel bueno o aceptable, compuesto por el 43% que pronuncia y vocaliza bien las palabras y el 29% que, aún pronunciando bien, tiene ciertos problemas para vocalizar. Por otro lado, el 28% tiene problemas para pronunciar por lo que el oyente puede tener que esforzarse para entender lo que dice.

Respecto a la coherencia y cohesión se tiene un 79% que muestra un buen nivel en cuanto a su capacidad para expresarse mediante el discurso aunque el 36% incluido en este porcentaje, aún posee problemas con ciertos conectores. Esto deja

a un 21% de estudiantes con problemas graves o evidentes en cuanto a la capacidad para expresarse con coherencia y cohesión.

Respecto al control gramatical, este tiene un buen nivel en el 79% de estudiantes, con ciertos errores eventuales, mientras que el 21% maneja estructuras sencillas pero comete errores básicos con frecuencia en aspectos como el uso de formas y tiempos verbales.

Sobre el vocabulario se tiene que el 50% de los estudiantes observados tiene un buen vocabulario junto a un 21% que tiene un vocabulario suficiente, lo que deja a un 29% de estudiantes con un vocabulario moderado lo que implica que si bien conoce bastantes palabras, aún posee problemas para enlazar ideas con ellas.

Respecto a la interacción oral entre los estudiantes, se tiene que el 50% puede conversar fácilmente con otros y colabora en la conversación preguntando o respondiendo. El 29% también mantiene una conversación adecuada y colabora en la conversación aunque comete varios errores. Por último hay que observar que el 21% posee problemas en la interacción oral por lo que requiere aclaraciones o repeticiones del interlocutor.

En general se puede observar que el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes se encuentra en un nivel adecuado en cerca de las dos terceras partes, mientras que la tercera parte tiene problemas que requieren una pronta intervención.

Adicionalmente se realizó una entrevista a la docente de los niños de preparatoria para determinar el empleo del cuento como recurso educativo. De sus respuestas se puede concluir lo siguiente:

- El cuento es utilizado de manera frecuente, aunque generalmente solo como recurso informativo o expositivo, rara vez como una técnica activa. Generalmente se usa para entretener a los estudiantes o para enseñarles valores o una moraleja por ejemplo.
- En ocasiones se ha intentado que los niños traten de contar un cuento pero algunos tienen dificultades para expresar con coherencia una historia.

- La maestra menciona conocer la metodología de Storytelling aunque no ha profundizado al respecto de manera previa.
- Entre los cuentos a utilizarse se mencionan las fábulas y los cuentos clásicos o literarios, y en menor medida cuentos nacionales o latinoamericanos.
- Los niños y niñas muestran mucho interés al usar cuentos como recurso de aprendizaje.
- Respecto a la expresión oral de los estudiantes, la docente considera que la pronunciación y fluidez no es muy buena, aunque si intentan expresarse con coherencia y cohesión al hablar. También presentan problemas con el uso de la gramática y el vocabulario.
- Por último, señala que si se han utilizado juegos para trabajar la expresión oral como canciones, poemas cortos, y trabalenguas.

## **2.4. Desarrollo de la propuesta**

### **2.4.1. Elementos que la conforman**

La propuesta está conformada por las siguientes secciones:

- **Presentación**

Aquí se presentará a los docentes la guía, el objetivo de la misma y las razones que se tuvieron para elaborarla y para utilizar el cuento como recurso de aprendizaje para estimular la expresión oral.

- **Fundamentación teórica**

Se trata de una sección breve donde se exponen los principales conceptos acerca de expresión oral y del cuento como recurso de aprendizaje.

- **Actividades para trabajar con los estudiantes**

En esta sección se presentan las actividades propuestas. Para cada actividad se describe el nombre de la actividad, el objetivo, la destreza curricular con la que se

relacionan, la descripción de la actividad, el tiempo previsto y los materiales necesarios para llevarla a cabo. También se presenta el detalle de la actividad en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Por último, se presenta una breve rúbrica de evaluación. Las actividades a desarrollarse son:

- Narración activa del cuento
- Actuar el cuento
- Completar el cuento
- Recontar el cuento
- Crear un cuento
- Cuentos compartidos
- Narrando con títeres
- Actividades complementarias

#### **2.4.2. Explicación de la propuesta**

En los apartados siguientes se presenta la guía propuesta:



# **Narraciones y expresiones**

**Guía de cuentos como un recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**Autora:**

Araque Jaramillo, Alexandra Isabel Lic.

**Tutora:**

Riera Montenegro, Mayra Verónica Msc.

**2022**

## **Presentación**

La presente propuesta constituye en esfuerzo por acercar al docente a metodologías innovadoras que le ayuden a aumentar la motivación y el interés de los niños y niñas, y al mismo tiempo, fortalezcan su aprendizaje y desarrollo. Esta propuesta se originó como resultado del proyecto de investigación titulado “El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica”, el cual surgió como respuesta a las necesidades de estimular la expresión oral de los estudiantes.

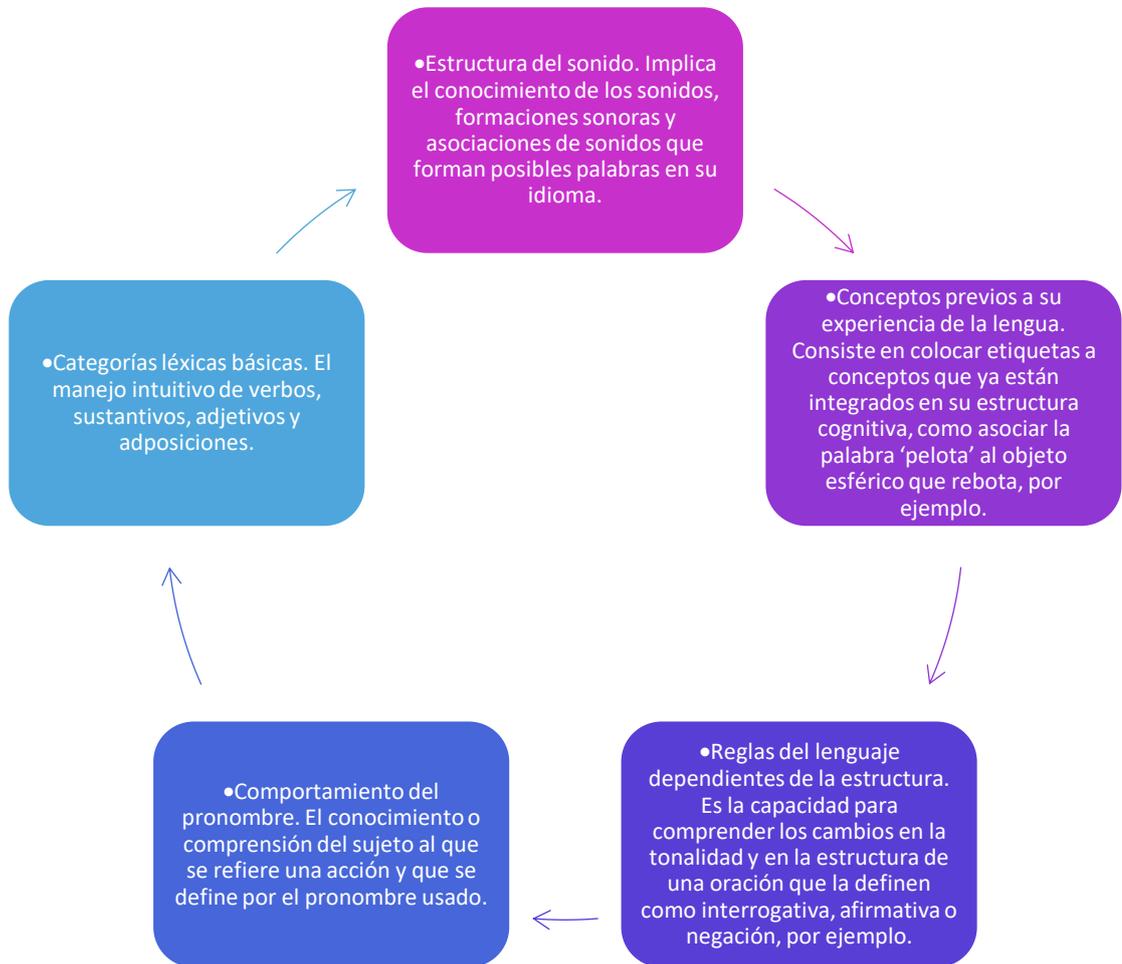
La expresión oral es un componente esencial en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, por tanto, influye en la calidad de su interacción con sus compañeros y en la manifestación de sus necesidades y requerimientos al docente. No obstante, la expresión oral en los estudiantes se ha visto afectada, en parte, por la falta de tiempo que los padres pueden dedicar a los niños en el hogar, pero también por el aislamiento social y la modalidad virtual que se acogió por causa de la pandemia. En este sentido se hizo relevante trabajar el desarrollo de esta capacidad de los niños y niñas.

Ante esto, se consideró que el cuento cumple con varias ventajas para trabajar la expresión oral. Por un lado, consiste en una narración breve, sencilla, que puede ser comprendida fácilmente por los niños, y al mismo tiempo, despierta su interés y produce motivación en ellos. Cuando se traslada la modalidad del cuento de pasiva (solamente oyente) a activa (creador, participante, actor) el estudiante empieza a desarrollar capacidades para comunicarse, y todo esto desde una perspectiva lúdica.

Por tal motivo, el objetivo de la presente propuesta es promover el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de preparatoria mediante la utilización del cuento como recurso de aprendizaje.

## Fundamentación teórica

*Componentes para la adquisición intuitiva del lenguaje según Torino (2018)*



*Bruner señala que el niño que adquiere el lenguaje y la expresión oral, debe aprender tres aspectos (Jiménez, 2010):*

•Gramática.	•Significados.	•Función comunicativa.
<input type="checkbox"/> El niño usa sus propias reglas gramaticales para darse a entender, mismas que pueden y suelen diferir de aquellas usadas por adultos, por lo que la imitación sugerida en la teoría conductista erraría en explicar este aspecto.	<input type="checkbox"/> De acuerdo con Jiménez (2010) los niños aprenden a utilizar frases con significado, es decir, semánticamente correctas, y a pesar de que los infantes se encuentran en proceso de aprendizaje "no dicen una frase sintácticamente correcta que sea además semánticamente incorrecta" (pág. 109).	<input type="checkbox"/> Implica la capacidad de poder transmitir una idea o un mensaje mediante el uso de la palabra hablada.

## Conceptos principales

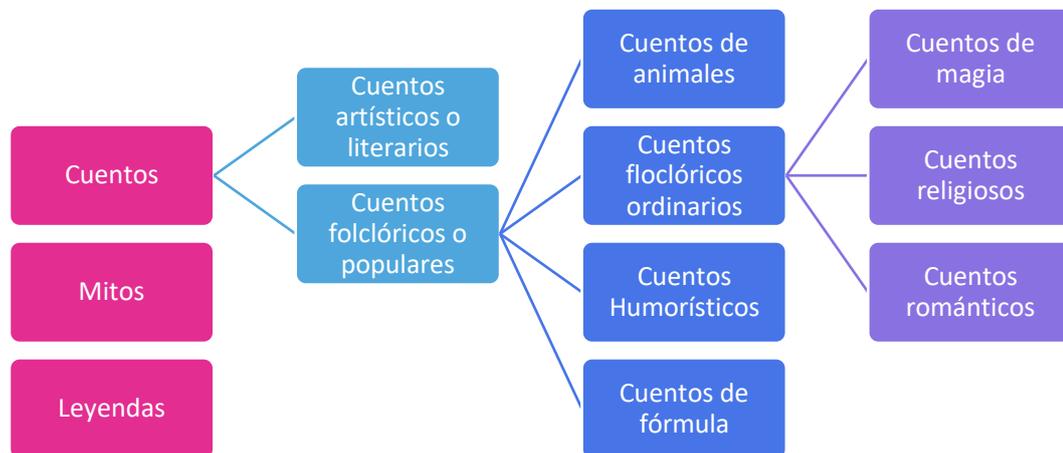
### Concepto de expresión oral

- Proceso de comunicación donde un emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucofonatorios. (Vich, 2013, p. 9)

### Concepto de cuento

- López J. (2020) define al cuento como una narración breve de uno o más autores, que puede estar basada en hechos reales o ficticios, con un número pequeño de personajes y generalmente con una trama sencilla.

## Tipos de narración breves



## Actividades sugeridas

### Actividad No 1. Narración activa del cuento



#### Nombre de la actividad Narración activa del cuento

<b>Objetivo</b>	Integrar a los niños a participar durante la narración de un cuento.
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.</p> <p>LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p> <p>LL.1.5.12. Parafrasear y formular preguntas sobre el contenido del texto como parte del proceso de autorregular su comprensión.</p> <p>LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	Se utilizarán diferentes cuentos, y el docente irá haciendo pausas en determinadas partes del texto para indagar mediante preguntas a los estudiantes

		acerca de lo que han comprendido u opinan del texto.
<b>Tiempo previsto</b>		20 minutos
<b>Materiales necesarios</b>		Un cuento Un espacio cómodo en el que todos los estudiantes puedan sentarse en el suelo alrededor del maestro.
<b>Detalle de la actividad</b>	<b>Inicio</b>	Se explicará a los niños que se va a leer un cuento, y se les puede presentar opciones para que escojan uno. En ese punto debe aprovecharse para preguntarles porqué escogieron ese cuento, ¿qué les gustó?  Se realiza una pequeña dinámica para que los niños liberen energía, y se les pide que se sienten y que el cuento va a empezar.
	<b>Desarrollo</b>	El maestro empezará a leer el cuento y puede ir mostrando imágenes del mismo. No obstante, no es necesario esto, puede ser que el maestro cuente una historia que conoce de memoria. Puede pedir a los niños que cierren los ojos y se concentren en su voz, en imaginar lo que les va contando.  En puntos importantes de la narración puede hacer una pausa para realizar preguntas a los niños. Deben ser preguntas que no puedan responder con Si o No, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué creen que sintió el personaje?</li> <li>• ¿Qué habrían hecho ustedes?</li> <li>• ¿Qué otra cosa les gustaría que hubiera</li> </ul>

		<p>ocurrido?</p> <p>Recuerde invitar a los niños a expresarse sin miedo, y ayúdelo con ciertas palabras cuando vea que tiene dificultad para hablar.</p>																								
	<b>Cierre</b>	<p>Al terminar el cuento realice otras preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿qué sintieron con este final?</li> <li>• ¿Cómo les habría gustado que terminara el cuento?</li> <li>• ¿Qué creen que pasará después con el personaje?</li> </ul> <p>Trate de que todos los estudiantes participen e incluso, que interactúen entre ellos.</p>																								
<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará mediante los siguientes indicadores:</p> <table border="1" data-bbox="663 1111 1337 1671"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 1111 1091 1167">Indicadores</th> <th data-bbox="1091 1111 1166 1167">I</th> <th data-bbox="1166 1111 1262 1167">EP</th> <th data-bbox="1262 1111 1337 1167">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1167 1091 1223"><b>Participa de manera activa</b></td> <td data-bbox="1091 1167 1166 1223"></td> <td data-bbox="1166 1167 1262 1223"></td> <td data-bbox="1262 1167 1337 1223"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1223 1091 1335"><b>Responde de manera coherente</b></td> <td data-bbox="1091 1223 1166 1335"></td> <td data-bbox="1166 1223 1262 1335"></td> <td data-bbox="1262 1223 1337 1335"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1335 1091 1447"><b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b></td> <td data-bbox="1091 1335 1166 1447"></td> <td data-bbox="1166 1335 1262 1447"></td> <td data-bbox="1262 1335 1337 1447"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1447 1091 1559"><b>Interactúa con sus compañeros</b></td> <td data-bbox="1091 1447 1166 1559"></td> <td data-bbox="1166 1447 1262 1559"></td> <td data-bbox="1262 1447 1337 1559"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1559 1091 1671"><b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b></td> <td data-bbox="1091 1559 1166 1671"></td> <td data-bbox="1166 1559 1262 1671"></td> <td data-bbox="1262 1559 1337 1671"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i></p>		Indicadores	I	EP	A	<b>Participa de manera activa</b>				<b>Responde de manera coherente</b>				<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>				<b>Interactúa con sus compañeros</b>				<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			
Indicadores	I	EP	A																							
<b>Participa de manera activa</b>																										
<b>Responde de manera coherente</b>																										
<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>																										
<b>Interactúa con sus compañeros</b>																										
<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>																										

## Actividad No 2. Actuar el cuento



### Nombre de la actividad Actuar el cuento

<b>Objetivo</b>	Impulsar la expresión oral y gestual de una manera lúdica.		
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.</p>		
<b>Descripción de la actividad</b>	Los niños representarán escenas de un cuento a manera de juego		
<b>Tiempo previsto</b>	35 minutos		
<b>Materiales necesarios</b>	<p>Papel</p> <p>Material para manualidades</p> <p>Disfraces sencillos (opcional), estos pueden ser únicamente ciertos elementos en papel que permitan representar al personaje</p>		
<b>Detalle</b>	<table border="1"> <tr> <td>Inicio</td> <td>Esta actividad puede tomar como punto de partida</td> </tr> </table>	Inicio	Esta actividad puede tomar como punto de partida
Inicio	Esta actividad puede tomar como punto de partida		

<p><b>de la actividad</b></p>		<p>la narración activa.</p> <p>Se decidirá considerando el gusto de los niños, qué escena se va a representar. Serán escenas cortas.</p>								
	<p>Desarrollo</p>	<p>Los niños se dividirán en grupos.</p> <p>Cada grupo estará en el centro del salón y a medida que el docente va leyendo el cuento los niños tratarán de representarlo. Recuerde que se trata de un juego, por lo que debe tratar de que sean acciones divertidas o graciosas, como pedirles que hagan como si estuvieran en un caballo, o que caminen como si fueran un gigante, por ejemplo.</p> <p>El docente les dirá el texto de su personaje y ellos deben repetirlo, de esa manera se irá trabajando la expresión oral.</p> <p>Cada grupo representará la misma escena o escenas diferentes. Si tiene un maestro o asistente de apoyo pueden lograr que dos grupos trabajen a la vez, la idea es que todos jueguen y se diviertan.</p>								
	<p>Cierre</p>	<p>Al terminar la actividad se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les gustó?,</li> <li>• ¿Qué personaje es el más divertido?</li> <li>• ¿Qué escena es la más entretenida?</li> </ul> <p>Recuerde siempre motivar a que traten de describir o expresarse con frases no tan cortas.</p>								
<p><b>Evaluación</b></p>	<p>Se evaluará mediante los siguientes indicadores:</p> <table border="1" data-bbox="663 1850 1337 1962"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 1850 1091 1906">Indicadores</th> <th data-bbox="1091 1850 1166 1906">I</th> <th data-bbox="1166 1850 1259 1906">EP</th> <th data-bbox="1259 1850 1337 1906">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1906 1091 1962"><b>Participa de manera activa</b></td> <td data-bbox="1091 1906 1166 1962"></td> <td data-bbox="1166 1906 1259 1962"></td> <td data-bbox="1259 1906 1337 1962"></td> </tr> </tbody> </table>		Indicadores	I	EP	A	<b>Participa de manera activa</b>			
Indicadores	I	EP	A							
<b>Participa de manera activa</b>										

	<b>Responde de manera coherente</b>			
	<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>			
	<b>Interactúa con sus compañeros</b>			
	<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			
<i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i>				

### Actividad No 3. Completar el cuento



#### Completar el cuento

##### Nombre de la actividad

<b>Objetivo</b>	Promover la creatividad y la expresión oral de los niños
<b>Destreza curricular</b>	LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.  LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la

		<p>entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.</p> <p>LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>		La docente presenta un cuento incompleto, y da la pauta para que los niños se imaginen el resto de la historia y la cuenten de manera oral.
<b>Tiempo previsto</b>		25 min
<b>Materiales necesarios</b>		<p>Extractos de la sección inicial de un cuento.</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lápices y pinturas.</p>
<b>Detalle de la actividad</b>	Inicio	<p>Se recomienda realizar una dinámica inicial que permita a los niños liberar energía, de forma que luego puedan concentrarse y escuchar calmadamente la actividad.</p> <p>Se inicia explicando a los niños y niñas la actividad que se va a realizar.</p> <p>Se les puede presentar varias opciones de cuentos para que escojan con cual trabajar.</p>
	Desarrollo	<p>La docente pedirá a los niños y niñas que escuchen con atención esta corta historia.</p> <p>Debe narrar la historia a una velocidad que los niños y niñas puedan comprenderla. Puede repetirla</p>

una segunda vez si cree necesario.

Posteriormente pedirá a los niños y niñas que tomen una hoja y dibujen lo que creen que pasará después. Es importante considerar que para los infantes el dibujo es algo entretenido y natural, y que esto les permitirá centrar su atención en lo que creen que ocurrirá.

Luego se pedirá a los niños que muestren su dibujo a la clase y relaten lo que creen que pasó en el cuento.

**Consideraciones sobre la actividad:**

Los niños y niñas de Preparatoria preferirán cuentos cortos, con tramas muy sencillas y personajes atractivos como animales, e incluso con situaciones que les parezcan graciosas.

Puede inventarse inicios cortos para una historia, por ejemplo:

- Un conejo pastelero iba por el bosque llevando una torta a su vecino el topo por su cumpleaños, entonces se encontró con una pequeña ardilla, una tortuga mediana, y un oso panda muy grande, todos con mucha hambre...
- El príncipe Sonrisas quería casarse con su novia, la prima de la Cenicienta, pero no conseguía ningún zapato que le quedara porque sus pies eran muy grandes, entonces probó y probó poniendo muchas cosas en los pies, entre estas cosas él se puso....

	Cierre	<p>Para el término de la actividad la docente seleccionará niños al azar y les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué final de tus compañeros te gustó?</li> <li>• ¿Qué fue lo que te gustó?, y</li> <li>• ¿Cómo te sentiste con ese final?</li> </ul> <p>Se recomendará a los padres de familia que en el hogar les pregunten sobre la historia que dibujaron, y los motiven a expresarse oralmente.</p>
--	--------	--

<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará mediante los siguientes indicadores:</p> <table border="1" data-bbox="663 857 1337 1308"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 857 1091 913">Indicadores</th> <th data-bbox="1091 857 1166 913">I</th> <th data-bbox="1166 857 1260 913">EP</th> <th data-bbox="1260 857 1337 913">A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 913 1091 972">Participa de manera activa</td> <td data-bbox="1091 913 1166 972"></td> <td data-bbox="1166 913 1260 972"></td> <td data-bbox="1260 913 1337 972"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 972 1091 1084">Responde de manera coherente</td> <td data-bbox="1091 972 1166 1084"></td> <td data-bbox="1166 972 1260 1084"></td> <td data-bbox="1260 972 1337 1084"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1084 1091 1196">Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</td> <td data-bbox="1091 1084 1166 1196"></td> <td data-bbox="1166 1084 1260 1196"></td> <td data-bbox="1260 1084 1337 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1196 1091 1308">Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</td> <td data-bbox="1091 1196 1166 1308"></td> <td data-bbox="1166 1196 1260 1308"></td> <td data-bbox="1260 1196 1337 1308"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="663 1323 1177 1357"><i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i></p>	Indicadores	I	EP	A	Participa de manera activa				Responde de manera coherente				Utiliza un vocabulario adecuado a su edad				Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar			
Indicadores	I	EP	A																		
Participa de manera activa																					
Responde de manera coherente																					
Utiliza un vocabulario adecuado a su edad																					
Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar																					

## Actividad No 4. Recontar el cuento



### Nombre de la actividad    **Recontar el cuento**

<b>Objetivo</b>	Impulsar la imaginación para formar historias que luego puedan ser narradas por el niño
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p> <p>LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	El niño creará una historia basándose en imágenes de algún cuento, sin referencias sobre el mismo, a fin de que interprete lo que sucede.
<b>Tiempo previsto</b>	25 minutos
<b>Materiales necesarios</b>	Imágenes de libros de cuentos Papel

		Lápiz y pinturas
<b>Detalle de la actividad</b>	Inicio	<p>La docente preparará varios libros de cuentos, de preferencia aquellos que los niños y niñas no conozcan aún. Dado que aún no saben leer no es necesario tapar los textos.</p> <p>Les mostrará los cuentos y cada niño y niña escogerá uno.</p>
	Desarrollo	<p>Todos los niños se sentarán en el suelo en media luna. Uno de los niños pasará al centro acompañado de la maestra, quien irá abriendo el cuento e indicando las imágenes a los estudiantes.</p> <p>El niño irá contando el cuento tal como lo entienda viendo únicamente los gráficos.</p> <p>Otros niños pasarán y cada uno irá interpretando las imágenes de su cuento correspondiente.</p> <p>Para finalizar los niños pueden elaborar un dibujo sobre la historia que contaron.</p>
	Cierre	<p>Para el término de la actividad la docente seleccionará niños al azar y les preguntará,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué historia de tus compañeros te gustó?,</li> <li>• ¿Qué fue lo que te gustó?, y</li> <li>• ¿Cómo te sentiste con esa historia?</li> </ul> <p>Se recomendará a los padres de familia que en el hogar les pregunten sobre la historia que dibujaron, y los motiven a expresarse oralmente, realizando preguntas similares a las que se propone a la docente.</p>

<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante los siguientes indicadores:			
	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
	<b>Participa de manera activa</b>			
	<b>Propone una historia coherente</b>			
	<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>			
	<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			
<i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i>				

**Actividad No 5. Crear una narración**



**Nombre de la actividad**    **Crear una narración**

<b>Objetivo</b>	Elaborar un cuento o narración corta utilizando sus experiencias personales
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p> <p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones</p>

		<p>comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal</p>
<b>Descripción de la actividad</b>		Los niños deberán inventar una historia corta o cuento a partir de una experiencia previa personal
<b>Tiempo previsto</b>		30 minutos
<b>Materiales necesarios</b>		<p>Papel</p> <p>Lápices y colores</p>
<b>Detalle de la actividad</b>	Inicio	<p>La docente realizará una dinámica inicial con los niños para que estos liberen energía.</p> <p>Explicará a los niños la actividad a realizarse. Les pedirá que cierren los ojos y se imaginen una ocasión en la que hayan salido con sus padres de paseo.</p> <p>Luego harán un dibujo tomando en cuenta la situación que recordaron.</p>
	Desarrollo	<p>Pedirá a un niño al azar que cuente la salida que tuvo con sus padres.</p> <p>La docente apoyará la narración haciendo preguntas, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes estaban ahí?</li> <li>• ¿Luego qué sucedió?</li> <li>• ¿Quién hizo qué?</li> </ul> <p>Se pedirá a los niños que vayan imaginando en sus</p>

	<p>mentes lo que su compañero les va contando.</p> <p>Luego pasará otro niño a hacer la misma actividad.</p>																								
Cierre	<p>Se harán preguntas a los niños para motivarlos a hablar. Estas preguntas serán, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más les gustó de salir a pasear?</li> <li>• ¿Si fuera un cuento de hadas, que podría haber ocurrido?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron cuando ocurrió tal situación?</li> </ul> <p>Se recomendará a los padres de familia que conversen con sus niños y recuerden salidas que hayan tenido previamente, tratando de que el niño pregunte y describa lo que recuerde de aquellas salidas.</p>																								
<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará mediante los siguientes indicadores:</p> <table border="1" data-bbox="663 1274 1339 1839"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 1274 1091 1330"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1091 1274 1166 1330"><b>I</b></th> <th data-bbox="1166 1274 1262 1330"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1262 1274 1339 1330"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1330 1091 1391"><b>Participa de manera activa</b></td> <td data-bbox="1091 1330 1166 1391"></td> <td data-bbox="1166 1330 1262 1391"></td> <td data-bbox="1262 1330 1339 1391"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1391 1091 1503"><b>Responde de manera coherente</b></td> <td data-bbox="1091 1391 1166 1503"></td> <td data-bbox="1166 1391 1262 1503"></td> <td data-bbox="1262 1391 1339 1503"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1503 1091 1615"><b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b></td> <td data-bbox="1091 1503 1166 1615"></td> <td data-bbox="1166 1503 1262 1615"></td> <td data-bbox="1262 1503 1339 1615"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1615 1091 1727"><b>Interactúa con sus compañeros</b></td> <td data-bbox="1091 1615 1166 1727"></td> <td data-bbox="1166 1615 1262 1727"></td> <td data-bbox="1262 1615 1339 1727"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1727 1091 1839"><b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b></td> <td data-bbox="1091 1727 1166 1839"></td> <td data-bbox="1166 1727 1262 1839"></td> <td data-bbox="1262 1727 1339 1839"></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i></p>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Participa de manera activa</b>				<b>Responde de manera coherente</b>				<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>				<b>Interactúa con sus compañeros</b>				<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>																						
<b>Participa de manera activa</b>																									
<b>Responde de manera coherente</b>																									
<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>																									
<b>Interactúa con sus compañeros</b>																									
<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>																									

## Actividad No 6. Cuentos compartidos



### Nombre de la actividad **Cuentos compartidos**

<b>Objetivo</b>	Motivar la expresión y la interacción oral entre los niños
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.16. Explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).</p>
<b>Descripción de la actividad</b>	Los niños trabajarán en parejas. Uno de los niños empezará a contar una historia y el siguiente niño deberá continuarla.
<b>Tiempo previsto</b>	30 minutos
<b>Materiales necesarios</b>	Cajón con diversos juguetes variados
<b>Detalle de la actividad</b>	<p><b>Inicio</b></p> <p>Se sugiere realizar una actividad o juego con los niños.</p> <p>Posteriormente se organizará a los niños en parejas y se explicará la actividad a realizarse.</p>
	<p><b>Desarrollo</b></p> <p>Los niños trabajarán por turnos, puesto que es</p>

	<p>necesario el apoyo de la docente para guiarlos e ir realizando preguntas para que continúen con la narración.</p> <p>Se pedirá al primer niño que invente una historia. Para esto puede apoyársele utilizando una caja con juguetes, de modo que tome cualquier objeto o muñeco al azar y lo utilice como personaje de su historia.</p> <p>Posteriormente puede seguir sacando cualquier juguete u objeto y lo integrará a la historia.</p> <p>En cierto punto la maestra señalará al niño que detenga la historia, entonces su compañero o compañera tratará de continuar la historia desde el punto en que quedó.</p> <p>Es importante tomar en cuenta que no se trata de valorar la lógica de la historia, sino de motivara a que los niños se expresen oralmente y que lo hagan de manera coherente y fluida.</p>																
Cierre	<p>Para el cierre los niños pueden elaborar un dibujo de su historia. Este, como otros dibujos previos, pueden ser usados días después de haber realizado la actividad para solicitar a los niños que vuelvan a describir la historia asociada al dibujo.</p>																
<b>Evaluación</b>	<p>Se evaluará mediante los siguientes indicadores:</p> <table border="1" data-bbox="663 1693 1337 1971"> <thead> <tr> <th data-bbox="663 1693 1091 1749"><b>Indicadores</b></th> <th data-bbox="1091 1693 1166 1749"><b>I</b></th> <th data-bbox="1166 1693 1262 1749"><b>EP</b></th> <th data-bbox="1262 1693 1337 1749"><b>A</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1749 1091 1805"><b>Participa de manera activa</b></td> <td data-bbox="1091 1749 1166 1805"></td> <td data-bbox="1166 1749 1262 1805"></td> <td data-bbox="1262 1749 1337 1805"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1805 1091 1917"><b>Responde de manera coherente</b></td> <td data-bbox="1091 1805 1166 1917"></td> <td data-bbox="1166 1805 1262 1917"></td> <td data-bbox="1262 1805 1337 1917"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="663 1917 1091 1971"><b>Utiliza un vocabulario</b></td> <td data-bbox="1091 1917 1166 1971"></td> <td data-bbox="1166 1917 1262 1971"></td> <td data-bbox="1262 1917 1337 1971"></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>	<b>Participa de manera activa</b>				<b>Responde de manera coherente</b>				<b>Utiliza un vocabulario</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>														
<b>Participa de manera activa</b>																	
<b>Responde de manera coherente</b>																	
<b>Utiliza un vocabulario</b>																	

	<b>adecuado a su edad</b>			
	<b>Interactúa con sus compañeros</b>			
	<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			

*I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida*

### Actividad No 7. Narrando con títeres



**Nombre de la actividad** Narrando con títeres

<b>Objetivo</b>	Promover la imaginación, la entonación, el ritmo y la pronunciación
<b>Destreza curricular</b>	<p>LL.1.5.5. Desarrollar la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica).</p> <p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.7. Acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales.</p> <p>LL.1.5.18. Realizar sus producciones escritas</p>

		mediante la selección y utilización de diferentes recursos y materiales.
<b>Descripción de la actividad</b>		Los niños utilizarán títeres para representar cuentos o historias.
<b>Tiempo previsto</b>		30 minutos
<b>Materiales necesarios</b>		Títeres  Teatro de títeres (elaborado en cartón u otros materiales)
<b>Detalle de la actividad</b>	Inicio	La docente armará grupos de dos o tres estudiantes y a cada niño le dará un títere. Estos títeres pueden formar parte de actividades previas para el desarrollo manual, elaborados con materiales comunes.
	Desarrollo	<p>Los niños jugarán entre ellos desarrollando una conversación entre los títeres.</p> <p>Las condiciones a cumplir son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben cambiar su voz para darle una voz propia al títere, lo que permitirá trabajar el desarrollo de los órganos bucofonatorios (boca, mejillas, labios y lengua) y las cuerdas vocales.</li> <li>• Todos los niños deben participar y sus personajes deben hablar entre ellos.</li> </ul> <p>La actividad debe ser realizada a manera de juego, no obstante, la docente debe estar atento a su expresión oral para ir corrigiendo y trabajando con los niños la pronunciación, el vocabulario y la</p>

	entonación.
Cierre	<p>Para el término de la actividad la docente seleccionará niños al azar y realizará preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se llama tu personaje y qué le gusta hacer?,</li> <li>• ¿Qué aventuras le gustaría vivir a tu personaje?, y</li> <li>• ¿Cómo se sintió tu personaje en la historia?</li> </ul> <p>El énfasis en realizar preguntas relacionadas con los sentimientos y emociones es debido a que se considera un aspecto importante de la expresión oral, no solo comunicar información, o sus necesidades sino que el niño también pueda expresarse cómo se siente.</p>

<b>Evaluación</b>	Se evaluará mediante los siguientes indicadores:			
	<b>Indicadores</b>	<b>I</b>	<b>EP</b>	<b>A</b>
	<b>Participa de manera activa</b>			
	<b>Propone una historia coherente</b>			
	<b>Utiliza un vocabulario adecuado a su edad</b>			
	<b>Maneja un ritmo y tono adecuado al hablar</b>			
<i>I=Insuficiente, EP = en proceso, A=Adquirida</i>				

## Actividad No 8. Actividades complementarias



La finalidad de las actividades sugeridas es la de promover la capacidad de expresión oral de los niños y niñas a través de una manera lúdica y creativa. Mediante las actividades que involucran el uso de cuentos o narraciones se busca impulsar su motivación, su interés, y su participación voluntaria para esforzarse en las actividades a realizar.

Para fortalecer el desarrollo de la capacidad de expresión oral, se proponen algunas actividades complementarias que pueden realizarse al final o durante de cualquiera de las actividades previas descritas:

### **Actividad complementaria No 1. Reconocer personajes entre familiares**

- Al término de una narración puede pedirse a los niños que enlisten los personajes del cuento o que realicen un dibujo de los mismos.
- Se les pedirá que busquen similitudes entre los personajes del cuento y familiares o conocidos.
- Se le solicitará entonces que explique en qué se parece el personaje del cuento al familiar escogido.
- Se le realizará preguntas al niño para que practique la expresión oral, el vocabulario y la capacidad para comunicar sus ideas o pensamientos, tales como:
  - ¿En qué aspectos físicos se parece?
  - ¿Y qué cosas son diferentes?
  - ¿Y quiénes serían los otros personajes?

### **Actividad complementaria No 2. Corregir el cuento**

- Esta actividad se puede llevar a cabo cuando se ha trabajado con un cuento varias veces de forma que los niños ya conocen cómo se desarrolla.
- La maestra empezará a narrar el cuento pero cometerá errores a propósito, como cambiar una acción, o alterar el nombre de un personaje, o modificar la historia.
- Si es necesario repetirá esta parte pues se busca que los niños y niñas se percaten del error. Entonces, la maestra aprovechará para preguntar a los niños:
  - ¿Cómo era el nombre del personaje? ¿Y cómo se veía?
  - ¿Cómo iba la historia en esta parte?
  - ¿Qué hacía el personaje entonces?

### **Actividad complementaria No 3. Describir los personajes**

- Una vez que los niños conocen ya a los personajes pueden realizar actividades centradas en estos.
- Una opción es que realicen un dibujo y posteriormente describirán al personaje según cómo lo dibujaron.
- Además la maestra puede realizar preguntas para ahondar en la descripción:
  - ¿Y cómo se portaba el personaje?
  - ¿Qué le gustaba y qué no le gustaba al personaje?
  - ¿Qué quería hacer el personaje en la historia?

### **Actividad complementaria No 4. Efectos especiales sonoros**

- Durante la lectura o narración de un cuento puede identificarse sucesos en la historia en los que puede agregarse sonidos, como por ejemplo un caballo al trote, la lluvia, el viento, los pájaros, etc.

- Esto sonidos pueden ser realizados por los niños y niñas a medida que se narre el cuento. Varios de estos sonidos permitirán trabajar la vocalización y el manejo de labios y boca, como soplar el sonido que hace el viento, hacer el sonido de los pasos del caballo con la boca, imitar los sonidos que hacen os animales, etc.

### **2.4.3. Premisas para su implementación**

La implementación de la propuesta titulada “Narraciones y expresiones” Guía de cuentos como un recurso de Aprendizaje para la Estimulación de la Expresión Oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, requiere que se tomen en cuenta ciertos aspectos:

- Trabajo en el aula

La finalidad de la propuesta es la de impulsar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de Preparatoria, misma que se trabaja principalmente mediante la práctica continua del habla, por lo mismo, las estrategias expuestas deben manejarse desde un enfoque activo y participativo. Siempre que pueda motivarse la interacción entre los niños, y su capacidad para comunicarse con otros dentro del enfoque pedagógico, debe reforzarse dicho momento. La evaluación se presenta mediante rúbricas sencillas que buscan solamente establecer si el niño está participando en la actividad, y si lo está haciendo de una manera constructiva para su expresión oral. La evaluación no pretende medir cuantitativamente la capacidad del infante, sino establecer un marco de referencia para que la docente sepa cómo seguir trabajando con los niños que más lo requieran.

- Gestión de la autorización

Para llevar a cabo la propuesta en la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, se solicitará autorización a las autoridades de la institución mediante la redacción de una solicitud explicando el objetivo del estudio, y adjuntando la propuesta desarrollada. Además, se adjuntarán las evaluaciones realizadas a los niños sobre su nivel de desarrollo de la expresión oral.

- Socialización con padres de familia y/o representantes

Una segunda instancia en la aplicación de la propuesta, es la colaboración de padres de familia y/o representantes, puesto que la expresión oral no puede limitarse a ser trabajada solamente en el aula, sino que se requiere el refuerzo en el hogar. Para esto, se propone realizar una reunión de socialización con los padres y representantes, donde se explicará la propuesta, las actividades a desarrollarse y posteriormente, su autorización para que sus hijos participen en la propuesta y su compromiso para dar continuidad a las actividades.

- Gestión de recursos y materiales

La propuesta no requiere de recursos o materiales poco comunes, al contrario, todos los materiales recomendados son aquellos con los que todo centro educativo suele contar para los niveles de educación inicial y básica. Adicionalmente, en las actividades que se propone realizar títeres, o que los niños se disfracen, se sugiere hacerlo con materiales en el aula o material reciclable.

Por tal motivo, la aplicación de la propuesta no tiene ningún costo. Adicionalmente en internet existe una disponibilidad alta para el acceso a cuentos que puedan ser aprovechados por el o la docente.

- Cronograma de aplicación

La aplicación de las actividades sugeridas puede desarrollarse bajo el siguiente cronograma:

**Tabla 5. Cronograma**

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Narración activa del cuento	X	X	X
Actuar el cuento	X		
Completar el cuento	X		
Recontar el cuento		X	

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Crear un cuento		X	
Cuentos compartidos			X
Narrando con títeres			X

La narración activa del cuento siempre debe llevarse a cabo cuando se trabaje con historias o narraciones, por lo que esta actividad se aplicará durante las tres semanas. El resto de actividades se propone realizar, dos por cada semana. No obstante, debe tomarse en consideración también la posibilidad de llevar a cabo las actividades complementarias sugeridas en la propuesta.

## 2.5. Conclusiones Capítulo II

- La mayoría de los niños de preparatoria alcanzan un nivel aceptable en cuanto a su desarrollo de la expresión oral, aunque cerca de la tercera parte si presenta problemas que necesitan una intervención urgente, situación que justifica la realización de la guía de cuentos como propuesta para estimular la expresión oral a través del uso de los cuentos como recurso de aprendizaje.
- El cuento, siendo una lectura, no es una actividad pasiva, pues permite involucrar a los niños y niñas en múltiples historias a través de la imaginación, y mediante su integración a opinar, preguntar, decidir o contar. El uso del cuento como recurso de aprendizaje requiere un enfoque activo, y que los niños sean los actores principales de su proceso de formación.
- La propuesta contiene varias actividades en las que se pretende que siempre se esté estimulando a los niños y niñas a comunicarse e interactuar, ya sea entre el niño y toda la clase, de niño a niño, o entre niño y docente.

## **CAPÍTULO III. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **3.1. Evaluación de expertos**

La propuesta titulada “Narraciones y expresiones” Guía de cuentos como un recurso de aprendizaje para la estimulación de la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica, fue compartida a la docente de este nivel de educación, y a un grupo compuesto por tres expertos con título de cuarto nivel en el ámbito de la Educación.

Para realizar la validación se elaboró un formato de evaluación, mismo que se adjunta como anexo. Este formato se compone de una carta de solicitud a los expertos para la realización de la validación, donde se señala el tema de la investigación y el objetivo general de la misma.

En esta solicitud se detallan los criterios y la escala mediante al cual se solicita evaluar la propuesta. Se utilizaron tres criterios:

- U (UNIVOCIDAD): Claridad de la redacción de la guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- P (PERTINENCIA): Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el en su caso se localiza).
- I (IMPORTANCIA): Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

Cada uno de estos criterios se calificó en una escala de Likert de 5 puntos:

- 1=Nada,
- 2=Algo,
- 3=suficiente,
- 4= Bastante bien,
- 5= Totalmente bien.

Posteriormente, se presenta al experto una matriz en la que se detallan las 7 actividades de la propuesta y las actividades complementarias de modo que puedan evaluar cada una de manera separada. También se reservó un espacio destinado a observaciones y sugerencias.

Los expertos que validaron la propuesta fueron:

- Validador 1. Mgs. Alejandra Monserrath Arias Merizalde de la Unidad Educativa Federico González Suárez, Máster en Educación inicial.
- Validador 2. Mgs. María Elena Terán Espinoza de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, Máster en Educación inicial.
- Validador 3. Mgs. Martha Elizabeth Montaguano Chicaiza de la Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz, Máster en Educación.

Por otro lado, también se realizó la validación a la docente de los niños de preparatoria, como usuaria y destinataria de la propuesta.

Para realizar el proceso de validación se realizó lo siguiente:

- Se contactó a los expertos potenciales.
- Se remitió la carta de solicitud, junto con la propuesta y el formato de validación.
- Se recolectaron los formatos llenos y se analizaron los resultados obtenidos.

Los resultados obtenidos por los tres validadores fueron:

**Tabla 6. Resultados de la validación a la propuesta**

Actividades a evaluar	Univocidad			Pertinencia			Importancia		
	Validador 1	Validador 2	Validador 3	Validador 1	Validador 2	Validador 3	Validador 1	Validador 2	Validador 3
Actividad No 1. Narración activa del cuento	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actividad No 2. Actuar el cuento	5	5	5	5	5	4	5	5	5
Actividad No 3. Completar el cuento	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actividad No 4. Recontar el cuento	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actividad No 5. Crear una narración	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actividad No 6. Cuentos compartidos	5	5	5	4	5	4	5	5	5
Actividad No 7. Narrando con títeres	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Actividad No 8. Actividades complementarias	4	5	5	4	5	5	5	5	5

- El validador 1 ha considerado que se trata de una propuesta correctamente estructurada, que está redactada de manera clara y que es un recurso importante para el proceso educativo. Menciona que las actividades son sencillas y no requieren materiales diversos lo que mejora su factibilidad para ser aplicada, además, destaca que al tratarse de niños y niñas de corta edad no pueden usarse actividades complejas. No obstante, por tal motivo considera que la actividad 6 ‘cuentos compartidos’ no está totalmente bien sino bastante bien en pertinencia, pues puede resultar un poco compleja de trabajarse con los infantes. Además considera igualmente que está bastante bien las propuestas de actividades complementarias, aunque le agradecería que puedan desarrollarse un poco más.
- El validador 2 ha opinado que la propuesta está totalmente bien al calificarla con un valor de 5. Opina que es un recurso valioso que puede integrarse en otras actividades de aprendizaje, lo que también le aporta una

mayor flexibilidad y dinamismo. No obstante, considera que uno de los aspectos que deben reforzarse desde las instituciones escolares, es aportar con recursos de lectura, en este caso, cuentos diversos para que pueda trabajarse en el aula.

- Por último, el validador 3 también calificó las actividades como totalmente bien, con excepción de la actividad 2 ‘actuar el cuento’ y la actividad 6 ‘cuentos compartidos’ que se calificaron como bastante bien. El validador menciona que las actividades son correctas pero que puede existir dificultad para que los niños comprendan y realicen la actividad de manera adecuada, para lo cual necesitan poder comunicarse y entenderse bien, por lo que resalta que a medida que la expresión oral mejore, estas actividades podrán desarrollarse con mayor facilidad.

### 3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuarios se realizó presentando el formato de validación de la propuesta a la docente de los niños de Preparatoria de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica. La tutora calificó la propuesta con 5, que representa totalmente bien:

*Tabla 7. Validación por parte de usuario*

Actividades a evaluar	Univocidad	Pertinencia	Importancia
Actividad No 1. Narración activa del cuento	5	5	5
Actividad No 2. Actuar el cuento	5	5	5
Actividad No 3. Completar el cuento	5	5	5
Actividad No 4. Recontar el cuento	5	5	5
Actividad No 5. Crear una narración	5	5	5
Actividad No 6. Cuentos compartidos	5	5	5
Actividad No 7. Narrando con títeres	5	5	5
Actividad No 8. Actividades complementarias	5	5	5

De acuerdo con la docente que evaluó la propuesta, constituye un recurso interesante que propone actividades que se pueden realizar fácilmente en el aula, y

al manejar cuentos, esto despierta el interés de los niños. Señala que a los niños les llama mucho la atención cuando se les cuenta una historia sencilla, más aún cuando pueden ir viendo las imágenes del cuento, y de esta forma se concentran en la historia y suelen entenderla bastante bien. Por lo mismo opina que las actividades podrán desarrollarse sin dificultad.

### 3.3. Resultados de la propuesta

Para evaluar los resultados de la propuesta se aplicó el mismo instrumento a los niños y niñas, que se había aplicado de manera previa para la evaluación diagnóstica. En la tabla siguiente se presenta la comparación del pretest y el post test:

*Tabla 8. Comparativo de resultados entre el pre test y el post test*

		Pre test	Post test	Diferencia
Fluidez	Se comunica con fluidez, y aunque realiza pausas puede mantener el ritmo al hablar	50,0%	64,3%	14,3%
	Se expresa con facilidad, aunque duda al buscar expresiones o palabras	21,4%	28,6%	7,1%
	Tiene pausas evidentes, pero a pesar de estos problemas puede seguir una conversación	21,4%	7,1%	-14,3%
	Usa oraciones cortas y simples, tiene pausas constantes	7,1%	0,0%	-7,1%
	Solo utiliza muy breves y simples, aisladas, utiliza muchas pausas	0,0%	0,0%	0,0%
Pronunciación	Pronuncia claramente las palabras, vocaliza correctamente, no tiene problemas con consonantes, se lo comprende con mucha facilidad	42,9%	42,9%	0,0%
	Pronuncia claramente las palabras, pero aún tiene algunos problemas eventuales en algunas consonantes o al vocalizar	28,6%	35,7%	7,1%
	La pronunciación es bastante correcta pero aún comete muchos errores, aunque se lo puede comprender	7,1%	14,3%	7,1%
	La pronunciación es incorrecta la mayor parte del tiempo, el interlocutor necesita esforzarse para comprenderlo en ocasiones	21,4%	7,1%	-14,3%
	La pronunciación es incorrecta, cuesta comprenderlo	0,0%	0,0%	0,0%
Coherencia y cohesión	Al expresarse el discurso es coherente y cohesionado, usa conectores o palabras de enlace	42,9%	50,0%	7,1%
	Puede expresarse mediante enunciados no tan breves y conectores de uso común (por eso, además, etc.)	35,7%	35,7%	0,0%
	Puede expresarse mediante enunciados breves y conectores simples (ej. Y, pero, porque, etc.)	14,3%	14,3%	0,0%
	Su expresión oral es limitada, usa pocos conectores	7,1%	0,0%	-7,1%
	Al expresarse utiliza enunciados aislados, sin conectores o elementos de enlace, por lo que es confuso	0,0%	0,0%	0,0%
II	Tiene un muy buen control gramatical, puede cometer errores a causa de tratar de usar estructuras gramaticales más complejas	35,7%	42,9%	7,1%

		Pre test	Post test	Diferencia
	Tiene un control gramatical bueno, los errores que comete suelen ser eventuales	42,9%	35,7%	-7,1%
	Muestra un control gramatical decente, comete errores básicos pero no con mucha frecuencia	0,0%	14,3%	14,3%
	Maneja correctamente estructuras sencillas pero comete muchos errores básicos (ej. confusión en el uso de formas y tiempos verbales)	21,4%	7,1%	-14,3%
	Maneja de forma insuficiente la estructura gramatical del idioma, problemas en el uso de tiempos verbales	0,0%	0,0%	0,0%
Vocabulario	Buen vocabulario, puede expresarse o describir de manera clara	50,0%	71,4%	21,4%
	Vocabulario suficiente, puede expresarse de forma comprensible, a veces comete errores al usar una palabra	21,4%	21,4%	0,0%
	Su vocabulario es moderado, conoce bastantes palabras pero aún tiene problemas importantes para enlazar las ideas	28,6%	7,1%	-21,4%
	Vocabulario limitado, no puede transmitir con facilidad lo que quiere decir, utiliza palabras básicas	0,0%	0,0%	0,0%
	Tiene un mal vocabulario, utiliza palabras muy básicas, inventadas, o utiliza más las palabras que conoce	0,0%	0,0%	0,0%
Interacción oral	Puede conversar con facilidad con otros, y colabora en la conversación	50,0%	64,3%	14,3%
	Mantiene una conversación de manera adecuada, colabora en la conversación, aún tiene varios errores	28,6%	21,4%	-7,1%
	A veces suele necesitar aclaraciones o que su interlocutor le repita lo que dice para comprenderlo	21,4%	14,3%	-7,1%
	Necesita un fuerte apoyo del interlocutor para mantener una conversación, colabora poco y no toma la iniciativa al hablar	0,0%	0,0%	0,0%
	Necesita continuamente que el interlocutor colabore para mantener la conversación, no colabora y no toma la iniciativa al hablar, contesta solo con monosílabos	0,0%	0,0%	0,0%

Los resultados obtenidos en el post test muestran que, en general, hubo una mejora en varios de los niños, pues se redujeron la cantidad de niños que fueron calificados en los indicadores medios o negativos que se presentan apuntados en rojo, naranja y amarillo, y aumentaron la cantidad de niños con indicadores positivos, presentados en tonalidad verde. Destaca la mejora en fluidez, en coherencia y cohesión, y en vocabulario.

### 3.4. Conclusiones del III capítulo

- La propuesta se considera una herramienta útil, que los docentes pueden aprovechar para trabajar la expresión oral con los niños. Las actividades, al ser sencillas, y requerir materiales comunes, mejora su factibilidad para ser aplicada en el aula.

- Los expertos validaron la propuesta como ‘totalmente bien’ en la mayoría de casos, en los tres criterios, univocidad, pertinencia e importancia. No obstante, unas pocas actividades se validaron como bastante bien, dado que los expertos consideraron que pueden resultar complejas para los infantes, aunque, una vez que empiecen a desarrollar su expresión oral con el resto de actividades, las actividades 4 y 6 podrían aplicarse con mayor facilidad.
- La docente usuaria de la propuesta la calificó con ‘totalmente bien’ al considerarla un instrumento muy útil que puede ser aprovechado en el aula para motivar a los niños y al mismo tiempo impulsarlos a expresarse oralmente.

## Conclusiones generales

- Con relación al objetivo general de la investigación, se ha determinado que el cuento es un recurso muy importante para la estimulación de la expresión oral en niños de Preparatoria. El cuento promueve el interés de los niños y los motiva a querer expresarse.
- Desde la fundamentación teórica se pudo observar que el cuento ha sido un elemento presente en la educación desde hace mucho tiempo, sin embargo, generalmente su uso se suele limitar a ser una herramienta pasiva, que no promueve la interacción de los estudiantes, sin embargo, el storytelling es una metodología innovadora que se basa justamente en la narración como estrategia de aprendizaje, lo que respalda el uso de este recurso para estimular la expresión oral.
- El cuento es usado con frecuencia por los docentes, sin embargo, su uso suele estar limitado a una actividad para entretener a los niños o para transmitirles una moraleja o valores, más no suele usarse como un recurso activo y participativo, lo que aumenta el interés por aplicar el cuento para el desarrollo de la expresión oral. Adicionalmente se ha observado que, al menos la tercera parte de los estudiantes, tienen problemas con el desarrollo de la expresión oral que necesitan ser abordados con prontitud.
- Con relación al tercer objetivo específico, se propuso una guía de cuentos con 8 actividades diversas, sencillas pero útiles para aprovechar el cuento como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados obtenidos entre el pre test y el post test, muestran que existió una mejoría en la expresión oral de los niños, especialmente en la fluidez y en la coherencia y cohesión al hablar, además de que se expandió su vocabulario.

## **Recomendaciones**

- Socializar la importancia del cuento como recurso de aprendizaje que permite desarrollar la expresión oral al mismo tiempo que se trasmite conocimiento y valores a los niños y niñas.
- Promover la capacitación a los docentes en el uso de la metodología Storytelling, la cual está directamente relacionada con la narración y los cuentos como medio para enseñar.
- Promover en los docentes el uso del cuento como recurso que puede ser integrado en cualquier asignatura y tema de estudio, lo que ayuda a trabajar paralelamente los contenidos curriculares y la expresión oral de los estudiantes.
- Evaluar los logros de la guía para poder mejorarla y actualizarla constantemente para mejorar su utilidad como recurso para los docentes.
- Trabajar mediante el cuento, aplicando las actividades sugeridas en la propuesta, con la colaboración de padres de familia, de modo que exista continuidad en el fortalecimiento de su expresión oral.

## Referencias bibliográficas

- Aguado, J. (2004). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información*. Universidad de Murcia.
- Arjonilla, J. (2017). *El Arte de Crear Impacto 2017*. Edición Digital.
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristí, Manabí: Ediciones Legales.
- Baralo, M. (1998). Innatismo e interacción en la adquisición de una lengua extranjera (LE). *Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros: actas del VII Congreso de ASELE* (págs. 123-128). Ediciones de la Universidad de Castilla.
- BBC. (26 de mayo de 2021). Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños. *BBC News*. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Benítez, F. (2019). *La persuasión a través de la imagen*. Editorial Elearning, S.L.
- Briz, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson Educación.
- Casado, L. (2020). *La dramatización y el cuento como recursos para mejorar la expresión oral en Educación Primaria*. [Tesis, Universidad de Cantabria]. Repositorio digital de la Universidad de Cantabria.
- Castillo, L. (17 de diciembre de 2021). Ecuador, con bajo desempeño en lectura. *El Comercio*.
- Cataña, M., & Cárdenas, N. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza en Bachillerato Técnico en el área de Turismo. *Episteme Koinonia*, 4(8).
- Código de la Niñez y la Adolescencia. (07 de Julio de 2014). *Registro Oficial 737 del 03 de enero de 2003*. Ecuador.
- Collaguazo, A., & Riofrío, R. (2011). *Los problemas del lenguaje oral y su incidencia en el rendimiento escolar de las niñas y niños de los centros*

*educativos "San Gabriel" y "Pío Jaramillo Alvarado", de la ciudad de Loja, período 2010-2011.* [Tesis, Universidad de Loja]. Repositorio digital de la Universidad de Loja.

Durán, V., Carrillo, M., & Trabadela, J. (2021). Tendencias en el estado del arte de las narrativas audiovisuales móviles en el siglo XXI: revisión sistemática de la literatura. *Texto Livre Linguagem e Tecnologia*, 14(3), 1-16.

Fernández, P. (1996). Modelos sobre la adquisición del lenguaje. *Didáctica*(8), 105-116.

Finol, M., & Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo Revista Científica*, 3(1), 1-24.

García, A. (2022). *Procesos cognitivos y teorías vinculadas al aprendizaje de segundas lenguas.* [Tesis, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio digital de la Universidad Pontificia Comillas.

Gutiérrez, R. (2016). *Manual de Literatura Infantil y educación literaria.* Ed. Universidad de Cantabria.

Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación Científica.* 3 Ciencias.

Huanga, Y. (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje, 2014-2015.* [Tesis, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Machala.

Ibañez, J. (agosto de 2016). Un 7% de los niños padecen trastornos en el lenguaje. *El Periódico*, págs. <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20160827/siete-por-ciento-ninos-padecen-trastornos-lenguaje-5346875>.

Idrogo, D. (2017). *Uso del cuento para lograr la competencia de expresión oral del área de comunicación en estudiantes de 4 años de la I.E.I.N. No 495,*

- Chota, 2016.* [Tesis, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- INTEF. (2018). *Neuropsicología y Dificultades de Aprendizaje.* Obtenido de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <https://formacion.intef.es/course/view.php?id=528>
- Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. En A. Muñoz, *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil* (págs. 101-120). Ediciones Pirámide.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (19 de abril de 2021). *Registro Oficial 417 de 31 marzo 2011.* Ecuador.
- López, C., & Méndez, S. (2014). *Factores que afectan el desarrollo de la competencia oral al interior del aula de clase de los estudiantes de 5-2 de la I.E. San Vicente de Paul.* [Tesis, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio digital de la Universidad Minuto de Dios.
- López, J. (2020). *El cuento y su valor.* Interconsulting Bureau S.L.
- Lozano, J. (2014). *Estado del arte del Storytelling en la Ciencia Política.* [Tesis, Universidad Casa Grande]. Repositorio digital de la Universidad Casa Grande.
- Manobanda, D. (2017). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de cuarto año paralelo A y B de la Unidad Educativa "Manuela Espejo" del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua.* [Tesis, Universidad Técnica de Ambato]. Ámbato: Repositorio digital de la Universidad Técnica de Ambato.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV Hacer*, 4(2), 104-114.
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.* Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria*. Obtenido de BOE Legislación Consolidada: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-21409-consolidado.pdf>
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. [Trabajo final de graduación, Universidad FASTA]. Repositorio digital de la Universidad FASTAç.
- Oblitas, L. (2021). *Cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral de prescolares de 3 años de edad en la I.E.I. No 1162 Sausal, Chulucanas, Piura, 2018*. [Tesis, Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio digital de la Universidad Católica de Trujillo.
- Peña, J. (2013). *Manual de logopedia* (4ta ed.). Barcelona: Masson, S.A.
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Límite*(7), 54-66.
- Pereyra, L. (2020). *Metodología de la investigación*. Klik Soluciones Educativas.
- Porras, M., & Sánchez, O. (2017). *Dificultades del Contexto Familiar y Educativo que Afectan el Desarrollo de la Comunicación Oral*. [Tesis, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio digital de la Universidad Cooperativa de Colombia.
- Quispe, R. (2018). *El desarrollo de la psicomotricidad fortalece la expresión oral en las y los niños del primer año de escolaridad del Nivel Inicial en familia comunitaria de la Unidad Educativa La Paz de la ciudad de El Alto gestión 2016*. [Tesis, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio digital de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Romani, G., & Macedo, K. (2022). Storytelling como estrategia didáctica para la producción de textos en estudiantes de instituto. *Revista PURIQ*, 4(e279), 1-8.

- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de Actualización Pediatría* (págs. 251-264). Madrid: Lúa Ediciones.
- Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Saquisela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 y 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de atención Satunsaray Modalidad CNH del MIES del Cantón Sigsig*. [Tesis, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana.
- SENPLADES. (2021). *Plan Nacional de Desarrollo Creación de Oportunidades 2021-2025*. Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-de-creacion-de-oportunidades-2021-2025-de-ecuador>
- Serrepe, D., & Zurita, Z. (2018). *Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardin No 150 Mansiche - Ciudad Eten, 2017*. [Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio digital de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Snijders, E. (2017). Storytelling y difusión cultural. En E. Marco, *Anuario AC/E 2017 de Cultura Digital*. Dosdoce.
- Solís, M., Suzuki, E., & Baeza, P. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. Ediciones UC.
- Stargatt, J., Bhar, S., Bhowmik, J., & Al Mahmud, A. (2022). Digital Storytelling for Health-Related Outcomes in Older Adults: Systematic Review. *Journal of Medical Internet Research*, 24(1), 1-17.
- Torino, M. (2018). La teoría innatista de la adquisición y la enseñanza de la lengua materna. *Cuadernos de Humanidades*(10), 353-359.
- Torres, L. (2018). *Innovación docente: nuevos planteamientos*. Ediciones Octaedro.

- Trávez, C. (2015). *La motivación en la expresión oral en niñas y niños del centro infantil del buen vivir "Estrellita del Nuevo Amanecer" de la parroquia Eloy Alfaro, provincia de Cotopaxi; en el año 2015. Elaboración de estrategias lúdicas.* [Tesis, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio digital de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- UNESCO. (2017). *Ficha informativa No. 46.* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- UNESCO. (2022). *La UNESCO y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.* Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/sdgs>
- Usero, F. (2014). *Storytelling en la metodología TPR. Beneficios del uso de Storytelling en el aprendizaje de la lengua inglesa a través de una metodología basada en el concepto de Total Physical Response (TPR).* [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio digital de la Universidad Internacional de la Rioja.
- Valladares, N. (2016). *La expresión oral en el desarrollo de la autoestima en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa "Cotopaxi" de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2014-2015.* [Tesis, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ventura, C. (2020). *Estado del arte sobre los cuentos infantiles como recurso didáctico para desarrollar el Lenguaje oral en Educación inicial a nivel Latinoamericano (2010-2020).* [Tesis, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio digital de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad.* Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Vich, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio digital de la Universidad Internacional de la Rioja.

Zapata, M., Guzmán, L., & García, C. (2021). *El storytelling para desarrollar la expresión oral en el idioma inglés en los niños de 5 años de Educación Inicial*. [Trabajo de Suficiencia Provisional, Universidad de Piura]. Repositorio digital de la Universidad de Piura.

## Anexos

### Anexo 1. Instrumentos de investigación utilizados

#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

**Instrucciones:** en cada uno de los ítems que se presentan a continuación, se describe una serie de afirmaciones. Por favor señale aquella que se ajusta más al desarrollo de la expresión oral en el niño o niña evaluado. Se agradece su colaboración voluntaria en este estudio.

##### Datos generales del estudiante:

**Sexo:**  Femenino  Masculino **Edad:** \_\_\_\_\_ años, y  
\_\_\_\_\_ meses

##### Fluidez

- Se comunica con fluidez, y aunque realiza pausas puede mantener el ritmo al hablar
- Se expresa con facilidad, aunque duda al buscar expresiones o palabras
- Tiene pausas evidentes, pero a pesar de estos problemas puede seguir una conversación
- Usa oraciones cortas y simples, tiene pausas constantes
- Solo utiliza muy breves y simples, aisladas, utiliza muchas pausas

##### Pronunciación

- Pronuncia claramente las palabras, vocaliza correctamente, no tiene problemas con consonantes, se lo comprende con mucha facilidad
- Pronuncia claramente las palabras, pero aún tiene algunos problemas eventuales en algunas consonantes o al vocalizar
- La pronunciación es bastante correcta pero aún comete muchos errores, aunque se lo puede comprender
- La pronunciación es incorrecta la mayor parte del tiempo, el interlocutor necesita esforzarse para comprenderlo en ocasiones
- La pronunciación es incorrecta, cuesta comprenderlo

### **Coherencia y cohesión**

- Al expresarse el discurso es coherente y cohesionado, usa conectores o palabras de enlace
- Puede expresarse mediante enunciados no tan breves y conectores de uso común (por eso, además, etc.)
- Puede expresarse mediante enunciados breves y conectores simples (ej. Y, pero, porque, etc.)
- Su expresión oral es limitada, usa pocos conectores
- Al expresarse utiliza enunciados asilados, sin conectores o elementos de enlace, por lo que es confuso

### **Control gramatical**

- Tiene un muy buen control gramatical, puede cometer errores a causa de tratar de usar estructuras gramaticales más complejas, pero por lo general su discurso es entendible
- Tiene un control gramatical bueno, los errores que comete suelen ser eventuales
- Muestra un control gramatical decente, comete errores básicos pero no con mucha frecuencia
- Maneja correctamente estructuras sencillas pero comete muchos errores básicos (ej. confusión en el uso de formas y tiempos verbales)
- Maneja de forma insuficiente la estructura gramatical del idioma, problemas en el uso de tiempos verbales, el sujeto no suele concordar con el verbo, uso de verbos en infinitivo cuando debería usar verbos conjugados

### **Vocabulario**

- Buen vocabulario, puede expresarse o describir de manera clara
- Vocabulario suficiente, puede expresarse de forma comprensible, a veces comete errores al usar una palabra
- Su vocabulario es moderado, conoce bastantes palabras pero aún tiene problemas importantes para enlazar las ideas
- Vocabulario limitado, no puede transmitir con facilidad lo que quiere decir,

utiliza palabras básicas

- Tiene un mal vocabulario, utiliza palabras muy básicas, inventadas, o utiliza más las palabras que conoce

**Interacción oral**

- Puede conversar con facilidad con otros, y colabora en la conversación
- Mantiene una conversación de manera adecuada, colabora en la conversación, aún tiene varios errores
- A veces suele necesitar aclaraciones o que su interlocutor le repita lo que dice para comprenderlo
- Necesita un fuerte apoyo del interlocutor para mantener una conversación, colabora poco y no toma la iniciativa al hablar
- Necesita continuamente que el interlocutor colabore para mantener la conversación, no colabora y no toma la iniciativa al hablar, contesta solo con monosílabos

## GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

Datos generales:

**Edad:** \_\_\_\_\_ años

**Sexo:**  Femenino  Masculino

Número de estudiantes a su cargo: \_\_\_\_\_

<b>1. ¿Con qué frecuencia utiliza el cuento durante las clases?</b>
<b>2. ¿Invita a que los niños y niñas de la clase cuenten o traten de contar un cuento?</b>
<b>3. Con qué finalidad utiliza el cuento durante las clases</b> Para entretener a los estudiantes Para enseñar algún contenido o conocimiento Para enseñar valores sociales Para trabajar el lenguaje y vocabulario Para trabajar la expresión oral
<b>4. ¿Cuánto conoce sobre la metodología Storytelling?</b>
<b>5. Qué tipos de cuentos ha utilizado en el aula</b> Fábulas Cuentos clásicos y de origen literario Cuentos populares o de la tradición oral Cuentos nacionales Mitos y leyendas Cuentos latinoamericanos
<b>6. Qué nivel de interés muestran los estudiantes al utilizar los cuentos en el aula</b>
<b>7. Cómo calificaría la pronunciación y fluidez de sus estudiantes</b>
<b>8. Cómo calificaría la coherencia y cohesión en el discurso, cuando sus estudiantes se expresan de manera oral</b>
<b>9. Cómo calificaría el uso de la gramática al hablar en sus estudiantes</b>
<b>10. Cómo calificaría el nivel de desarrollo del vocabulario en sus estudiantes</b>
<b>11. Cómo calificaría la capacidad de sus estudiantes para mantener una conversación</b>
<b>12. Ha utilizado ejercicios en el aula para trabajar la expresión oral</b>
<b>13. Ha utilizado juegos en el aula para trabajar la expresión oral</b>
<b>14. Ha planteado ejercicios a los representantes para que se refuerce en el hogar la expresión oral</b>

**Anexo 2. Fotografías sobre la aplicación de la propuesta**





### Anexo 3. Instrumentos para la validación

Latacunga, 02 de enero de 2023

Estimado experto (a)

Me pongo en contacto con usted, Mgs. \_\_\_\_\_ de la institución

\_\_\_\_\_ para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por la estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, maestría en Educación inicial, siento el tema de investigación: **EL CUENTO COMO UN RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.**

La autora, Alexandra Isabel Araque Jaramillo, está realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, teniendo como objetivo elaborar una Guía de cuentos para estimular la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

Dicha propuesta se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada, 2=Algo, 3=suficiente, 4= Bastante bien, 5= Totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de al guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecida por su colaboración.

.....

Alexandra Isabel Araque Jaramillo

.....

Validador

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL  
 FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Actividades a evaluar	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 1. Narración activa del cuento																
Actividad No 2. Actuar el cuento																
Actividad No 3. Completar el cuento																
Actividad No 4. Recontar el cuento																

Actividades a evaluar	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 5. Crear una narración																
Actividad No 6. Cuentos compartidos																
Actividad No 7. Narrando con títeres																
Actividad No 8. Actividades complementarias																
Observaciones y sugerencias																

Firma del validador.....

Nombre

del

validador.....

## Anexo 4. Validaciones de expertos

### Anexo 3. Instrumentos para la validación

Latacunga, 16 de diciembre de 2022

Estimado experto (a)

Me pongo en contacto con usted, Mgs. Alejandra Monserrath Arias Merizalde de la institución Unidad Educativa Federico González Suárez para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por la estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, maestría en Educación Inicial, siendo el tema de investigación: **EL CUENTO COMO UN RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.**

La autora, Alexandra Isabel Araque Jaramillo, está realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, teniendo como objetivo elaborar una Guía de cuentos para estimular la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

Dicha propuesta se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada, 2=Algo, 3=suficiente, 4= Bastante bien, 5= Totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de la guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el caso que se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecida por su colaboración.



Alexandra Isabel Araque Jaramillo

CI: 0501347058



Mgs. Alejandra Monserrath Arias Merizalde

CI: 0503157083

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 1. Narración activa del cuento					X					X					X	
Actividad No 2. Actuar el cuento					X					X					X	
Actividad No 3. Completar el cuento					X					X					X	
Actividad No 4. Recontar el cuento					X					X					X	

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 5. Crear una narración					X					X					X	
Actividad No 6. Cuentos compartidos					X				X						X	puede resultar un poco compleja.
Actividad No 7. Narrando con títeres					X					X					X	
Actividad No 8. Actividades complementarias				X											X	
Observaciones y sugerencias																

Firma del validador..... 

Nombre del validador. Ds. Alejandra Houserrath Arias 96

### Anexo 3. Instrumentos para la validación

Latacunga, 16 de diciembre de 2022

Estimado experto (a)

Me pongo en contacto con usted, Mgs. María Elena Terán Espinoza de la institución Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta realizada por la estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, maestría en Educación Inicial, siendo el tema de investigación: **EL CUENTO COMO UN RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.**

La autora, Alexandra Isabel Araque Jaramillo, está realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, teniendo como objetivo elaborar una Guía de cuentos para estimular la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

Dicha propuesta se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada, 2=Algo, 3=suficiente, 4= Bastante bien, 5= Totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de la guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el caso que se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecida por su colaboración.

.....  


Alexandra Isabel Araque Jaramillo

CI: 0501347058

.....  


Mgs. María Elena Terán Espinoza

CI: 0501599484

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 1. Narración activa del cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 2. Actuar el cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 3. Completar el cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 4. Recontar el cuento					✓					✓					✓	

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 5. Crear una narración					✓					✓					✓	
Actividad No 6. Cuentos compartidos					✓				✓						✓	
Actividad No 7. Narrando con títeres					✓					✓					✓	
Actividad No 8. Actividades complementarias					✓					✓					✓	
Observaciones y sugerencias																

Firma del validador..... *[Firma]*.....

Nombre del validador..... *María Elena Jordán Espinosa*..... 100

Latacunga, 16 de diciembre de 2022

Estimado experto (a)

Me pongo en contacto con usted, Mgs. Martha Elizabeth Montaguano Chicaiza de la institución Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz para solicitar su colaboración su colaboración en la validación de la propuesta realizada por la estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, maestría en Educación inicial, sienta el tema de investigación: **EL CUENTO COMO UN RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.**

La autora, Alexandra Isabel Araque Jaramillo, está realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, teniendo como objetivo elaborar una Guía de cuentos para estimular la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

Dicha propuesta se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada, 2=Algo, 3=suficiente, 4= Bastante bien, 5= Totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de la guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecida por su colaboración.



Alexandra Isabel Araque Jaramillo

CI: 0501347058



Mgs. Martha Elizabeth Montaguano Chicaiza

CI: 1803238581

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones	
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien		
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
Actividad No 1. Narración activa del cuento					✓					✓						✓	
Actividad No 2. Actuar el cuento					✓				✓							✓	Puede existir dificultades para que los niños comprendan
Actividad No 3. Completar el cuento					✓					✓						✓	
Actividad No 4. Recontar el cuento					✓					✓						✓	

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 5. Crear una narración					✓					✓					✓	
Actividad No 6. Cuentos compartidos					✓				✓						✓	B I E N
Actividad No 7. Narrando con títeres					✓					✓					✓	
Actividad No 8. Actividades complementarias					✓					✓					✓	
Observaciones y sugerencias																

Firma del validador..... *AMB Elizabeth MA* .....

Nombre del validador..... *Martha Elizabeth Montoya Chicoza* 104

Latacunga, 16 de diciembre de 2022

Estimado experto (a)

Me pongo en contacto con usted, Mgs. Alexandra Elizabeth Karolys Tovar de la institución Unidad Educativa Luis Fernando Ruiz para solicitar su colaboración su colaboración en la validación de la propuesta realizada por la estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, maestría en Educación inicial, sienta el tema de investigación: **EL CUENTO COMO UN RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREPARATORIA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA.**

La autora, Alexandra Isabel Araque Jaramillo, está realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, teniendo como objetivo elaborar una Guía de cuentos para estimular la expresión oral en niños de preparatoria, de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica.

Dicha propuesta se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada, 2=Algo, 3=suficiente, 4= Bastante bien, 5= Totalmente bien). Bajo esos parámetros:

- **U (UNIVOCIDAD):** Claridad de la redacción de la guía de cuentos y su importancia dentro del proceso educativo, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.
- **P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de la guía con los recursos didácticos propuestos (o dimensión del mismo en el en su caso se localiza).
- **I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc) más relevantes en relación a los objetivos de la guía.

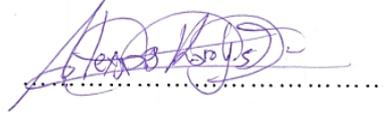
Al finalizar cada dimensión hay un espacio para observaciones y sugerencias.

Un cordial saludo y agradecida por su colaboración.



Alexandra Isabel Araque Jaramillo

CI: 0501347058



Mgs. Alexandra Elizabeth Karolys Tovar

CI: 0502363500

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

FORMATO PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante	Totalmente bien	
Actividades a evaluar	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 1. Narración activa del cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 2. Actuar el cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 3. Completar el cuento					✓					✓					✓	
Actividad No 4. Recontar el cuento					✓					✓					✓	

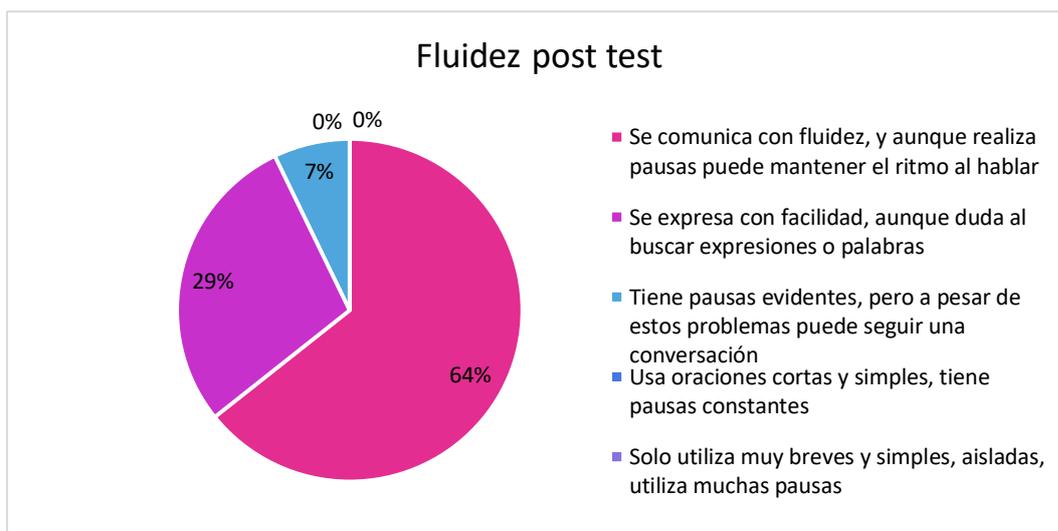
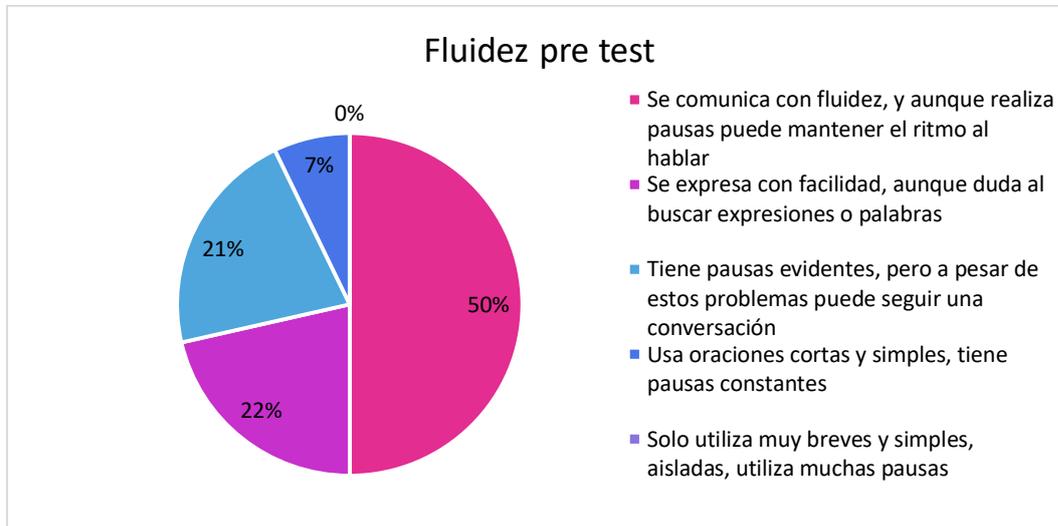
Actividades a evaluar	Univocidad					Pertinencia					Importancia					Observaciones
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante bien	Totalmente bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividad No 5. Crear una narración					✓					✓						✓
Actividad No 6. Cuentos compartidos					✓					✓						✓
Actividad No 7. Narrando con títeres					✓					✓						✓
Actividad No 8. Actividades complementarias					✓					✓						✓
Observaciones y sugerencias																

Firma del validador..... 

Nombre del validador..... Alejandra Elizabeth Carrillo Torero

## Anexo 5. Gráficos de resultados del diagnóstico inicial realizado.

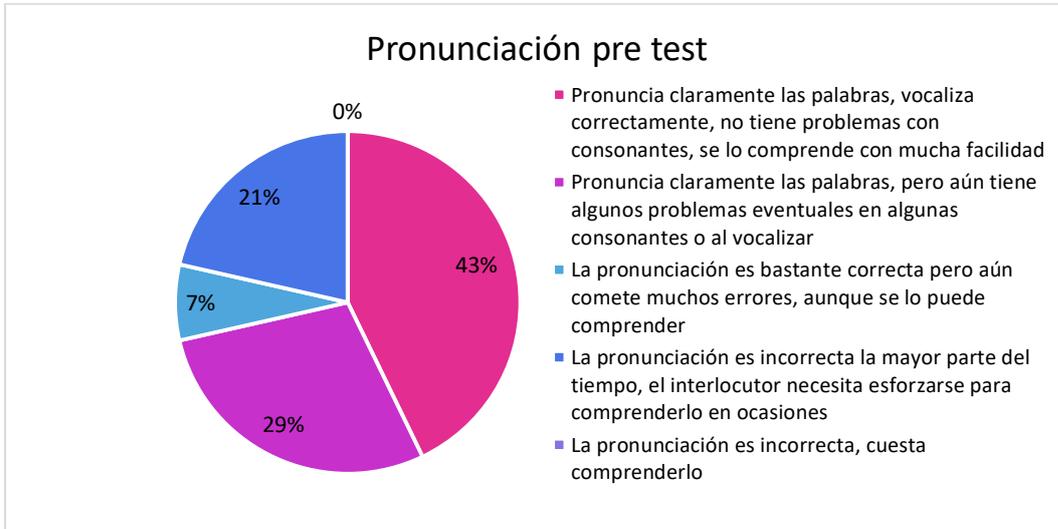
Figura 1. Fluidez



*Nota. Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes*

En el pretest de fluidez se tuvo a la mitad de estudiantes con el mejor nivel teniendo facilidad para expresarse y mantener el ritmo, y un 22% que se expresa con facilidad aunque aún duda en ocasiones, dejando a un 28% con dificultades importantes. Luego de aplicar la propuesta el porcentaje de estudiantes con el mejor nivel aumentó al 64%, el segundo mejor nivel aumentó a un 29% y solo el 7% reporta dificultades relevantes en fluidez.

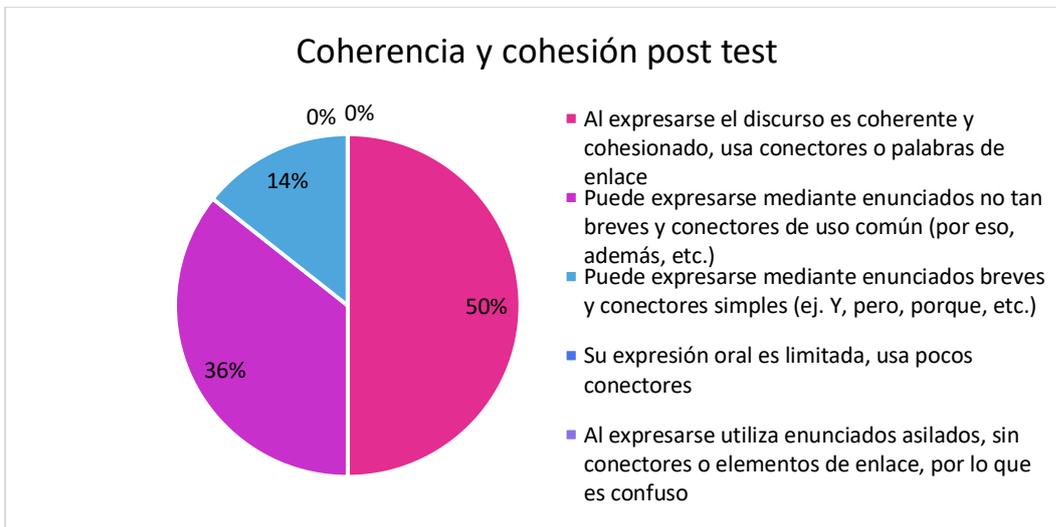
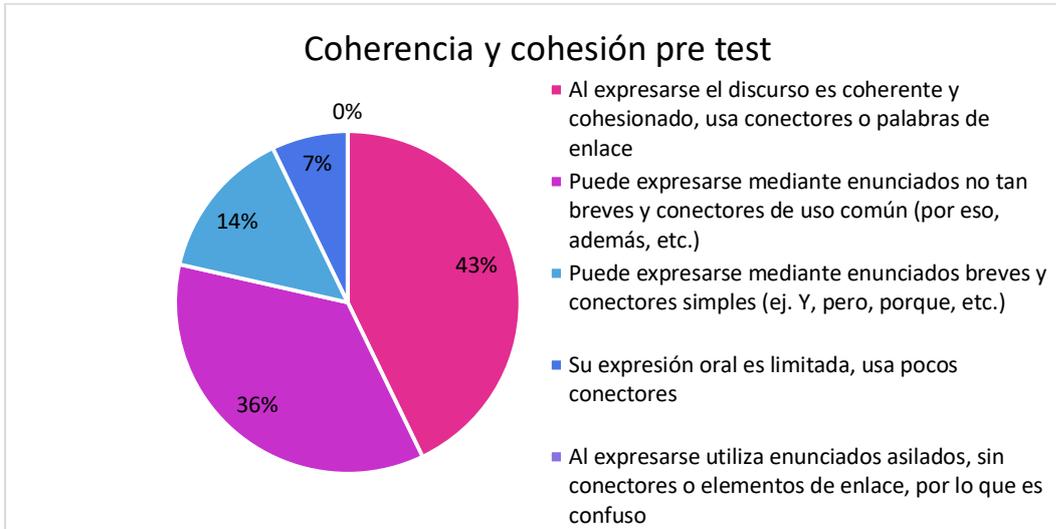
**Figura 2. Pronunciación**



**Nota.** *Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes*

En la evaluación de pronunciación, el 72% presenta un buen nivel (43% con una pronunciación clara y sin problemas y el 29% aún con algunos problemas menores, mientras el 7% tiene problemas relevantes, y el 21% si tiene problemas serios. El post test mostró una mejoría teniendo un 79% con un buen nivel, y reduciéndose el porcentaje de estudiantes con problemas serios al 7%.

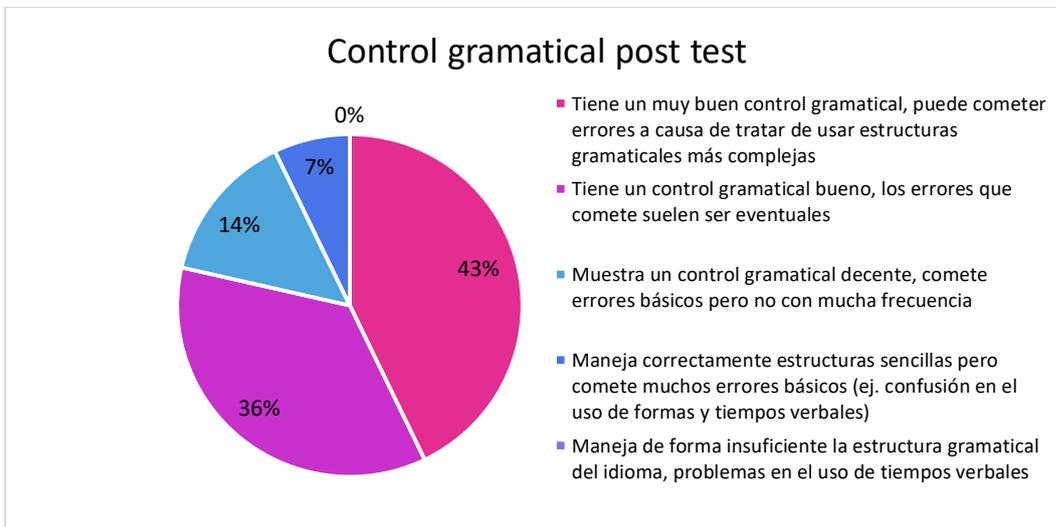
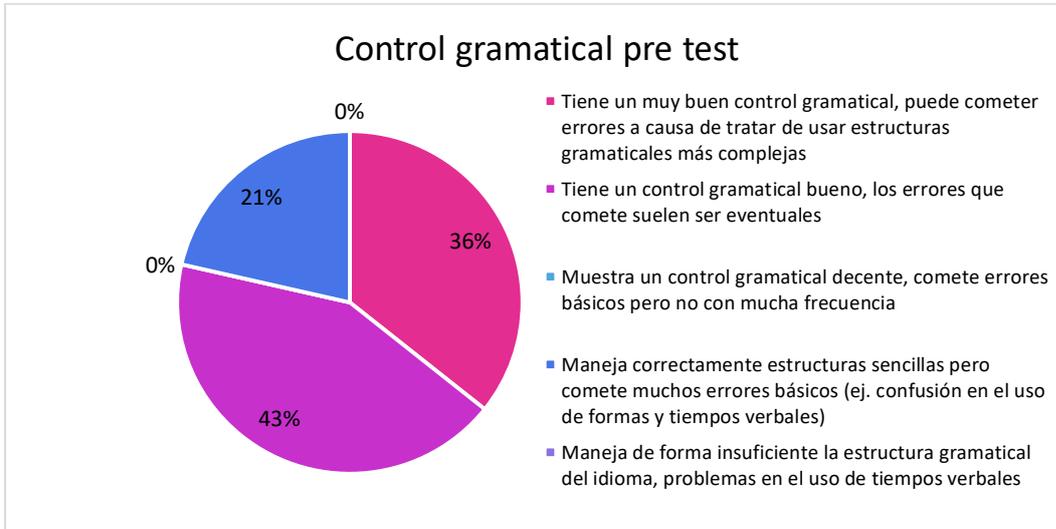
**Figura 3. Coherencia y cohesión**



**Nota.** Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes

En coherencia y cohesión al hablar se tuvo una mejora leve, pasando del 43% al 50% en los estudiantes que se expresan de manera coherente y cohesionada, y reduciéndose a cero los estudiantes con una expresión oral limitada.

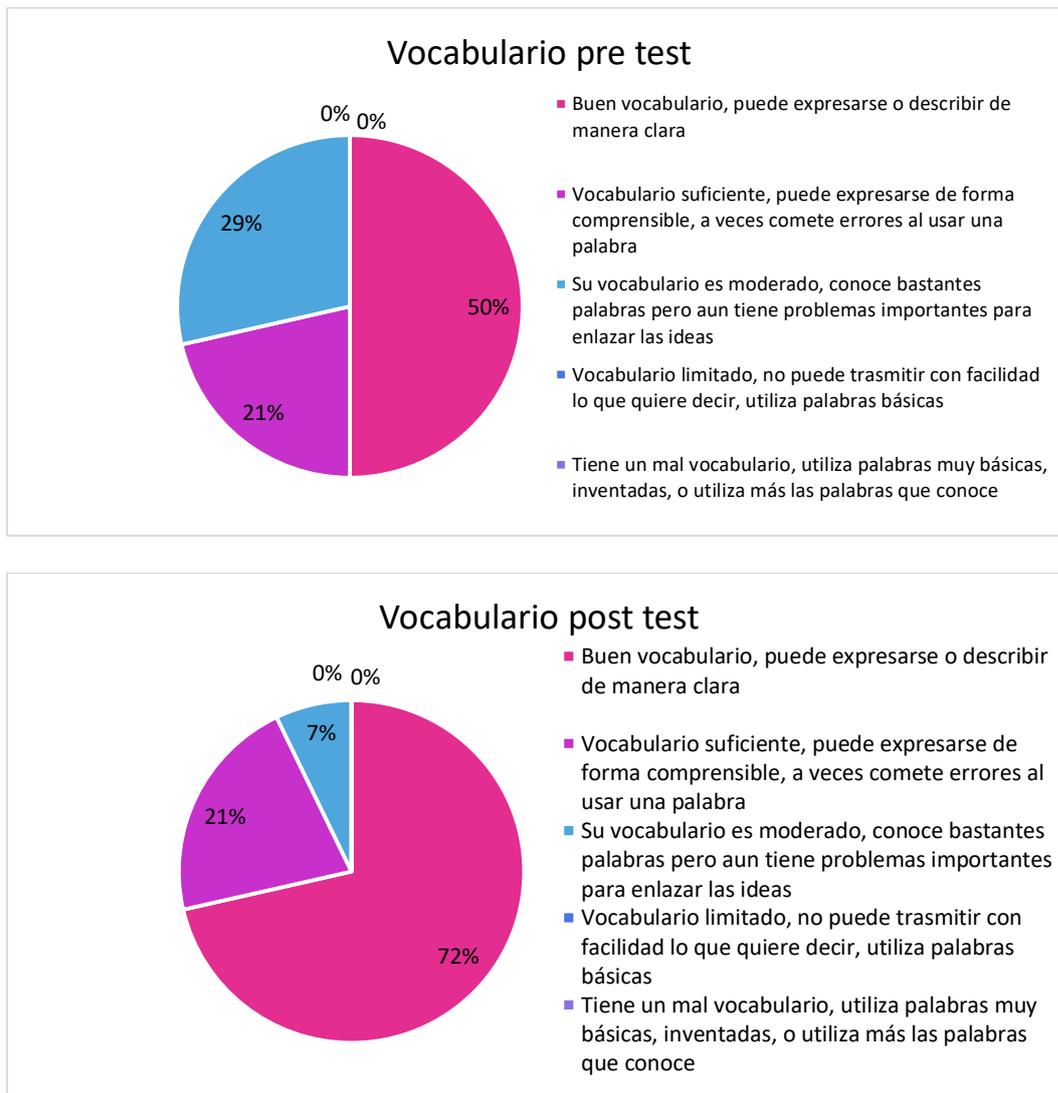
**Figura 4. Control gramatical**



**Nota. Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes**

En control gramatical la mejoría también se puede observar en estudiantes que tienen un muy buen control gramatical, que pasaron del 36% al 43%, mientras que de un 21% de estudiantes que solo manejan estructuras sencillas y cometen muchos errores, se redujo a un 7% y el 14% restante ya muestra un control gramatical decente y errores no muy frecuentes.

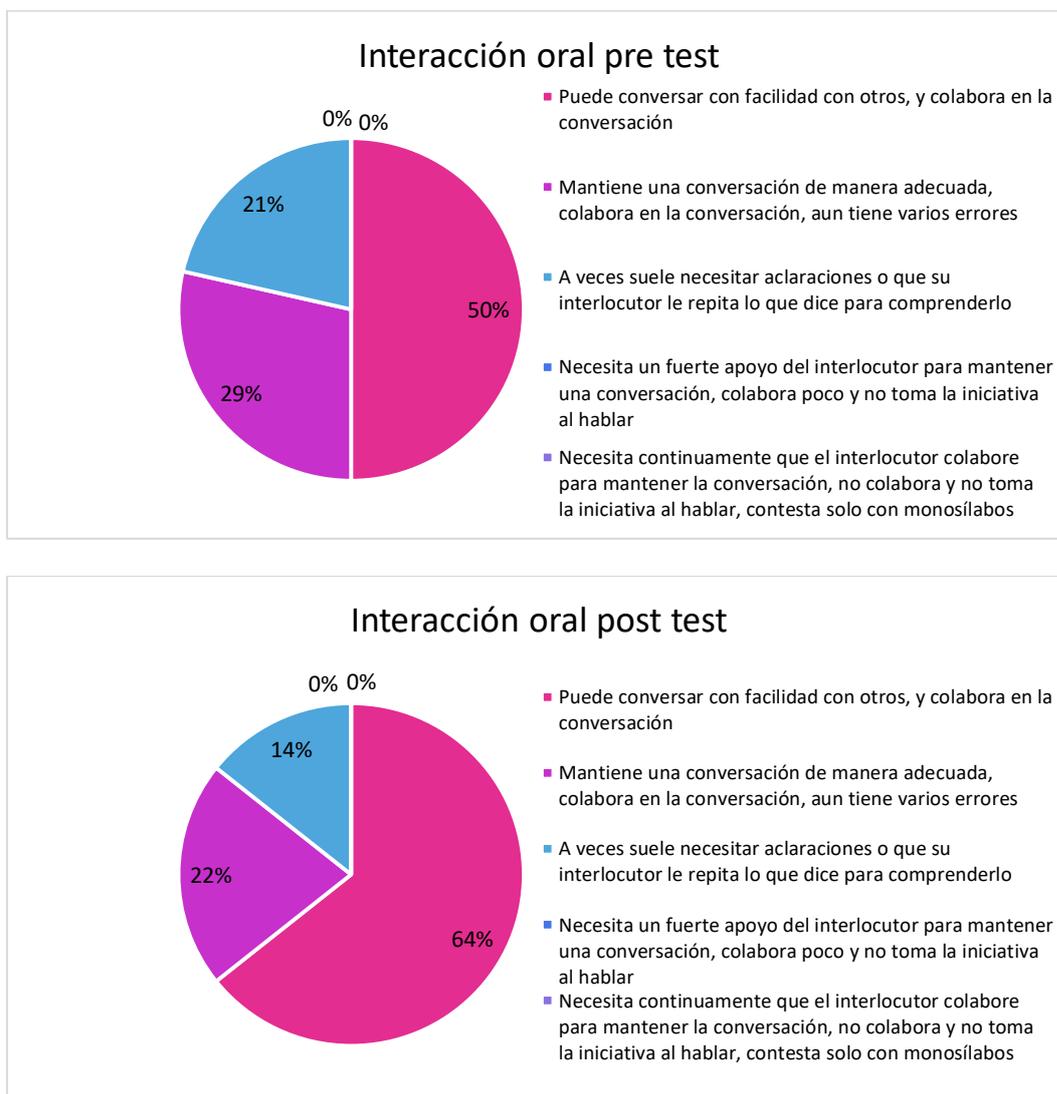
**Figura 5. Vocabulario**



**Nota.** Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes

La evaluación pre test de vocabulario ubicaba a un 50% de estudiantes en un muy buen nivel, porcentaje que se elevó al 72% en el post test, mientras que estudiantes con vocabulario moderado se redujeron de un 29% a un 7%.

**Figura 6. Interacción oral**



**Nota. Elaborado a partir de la ficha de observación a estudiantes**

En interacción oral se observó que mejoró el porcentaje de estudiantes con un muy nivel de conversación, de un 50% en el pretest a un 64% en el post test. Los estudiantes con un nivel intermedio se redujeron de un 21% a un 14%.



### INFORME PREDEFENSA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

DATOS DE AUTOR Y TRABAJO DE TITULACIÓN	
<b>Tema del trabajo de titulación</b>	El Cuento como un Recurso de Aprendizaje para la Estimulación de Expresión Oral en niños de Preparatoria, de la Unidad Educativa Jos Lequerica
<b>Apellido/s y nombre/s completos del estudiante/s</b>	Araque Jaramillo, Alexandra Isabel
<b>Programa</b>	Maestría en Educación Inicial.
<b>Cohorte</b>	2022-1
<b>Modalidad</b>	Metodología y Tecnología Avanzada
<b>Línea de Investigación</b>	Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social
<b>Sublímela de Investigación</b>	Metodologías, Medios, estrategias y ambientes de aprendizaje
<b>Fecha de predefensa</b>	13 - 01 - 2023
DATOS DEL EVALUADOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN MIEMBRO DE TRIBUNAL	
<b>Nombre completo</b>	Luis Gonzalo López Rodríguez. Yolanda Paola Defaz Gallardo, Lorena Aracely Cañizares Vasconez
CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	OBSERVACIONES
<b>Hojas preliminares</b>	La portada revisar la numeración Revisar numeración con números romanos como también agradecimiento y dedicatoria. , Incluir
<b>Tema:</b>	Si cumple
<b>Metodología</b>	Si cumple



<b>Objetivo</b>	Si cumple
<b>Aval del tutor</b>	Incluir datos y fechas
<b>Resumen</b>	Completar los aspectos básicos del resumen está muy corto
<b>Abstract</b>	Revisar y Cambiar en base al Resumen
<b>Índice</b>	Si cumple
<b>Introducción</b>	Si cumple
<b>Antecedentes</b>	Si lo cumple
<b>Fundamentación epistemológica</b>	Si cumple revisar normas Apa
<b>Fundamentación del estado del arte</b>	Mejorar el del arte tomando en cuenta las variables y el enfoque
<b>Conclusiones del capítulo I</b>	Revisar ortografía y redacción

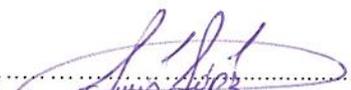
<b>CAPÍTULO II PROPUESTA</b>	
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>Título:</b>	Si cumple
<b>Objetivos</b>	Si cumple
<b>Justificación</b>	Si cumple
<b>Componentes de la propuesta</b>	Si cumple
<b>Desarrollo de la propuesta.</b>	Si cumple
<b>Conclusiones del II capítulo</b>	Si cumple



CAPÍTULO III APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	OBSERVACIONES
Evaluación de expertos	Si cumple
Evaluación de usuarios	Si cumple
Evaluación de impactos o resultados (si aplica).	Si cumple
Resultados de la propuesta (si aplica)	Ampliar los resultados de la propuesta
Conclusiones del III capítulo	Incluir los aspectos de los resultados

ELEMENTOS FINALES DE LA INVESTIGACIÓN	
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	OBSERVACIONES
Conclusiones generales	Revisar las conclusiones generales
Recomendaciones	Revisar las recomendaciones
Referencias	Adecuado
ANEXOS	Incluir las evidencias de usuarios y expertos. E instrumentos. Analizar los resultados

Para avalar lo actuado firman:

  
 .....  
 PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez.  
**Miembro de Tribunal 1**  
 CC.1801701945

  
 .....  
 MgC. Yolanda Paola Defaz Gallardo  
**Miembro de Tribunal 2**  
 CC. 0502632219



MgC. Lorena Aracely Cañizarez Vasconez  
**Miembro de Tribunal 3**  
CC. 0502762263

MgC. Mayra Verónica Riera Montenegro  
**Tutor Científico del Trabajo de Titulación**  
CC. 0502992308

Lic. Alexandra Isabel Araque Jaramillo  
**Nombre del estudiante**  
CC. 0501347058