



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

TESIS DE GRADO

**TÍTULO:**

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL BÁSICO SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS QUE MEJORÉ EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL C.D.I CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITA DE AMOR” UBICADO EN LA PARROQUIA DE ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia.**

**Autores:**

Alpusig Jaya Alexandra Gabriela.

Flores Santos Diana Carolina.

**Directora:**

Lic. Msc. Silvia Y. Villavicencio F.

**Latacunga – Ecuador.**

**MARZO-2.011**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo investigación **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL BÁSICO SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS QUE MEJORÉ EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL C.D.I CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITA DE AMOR” UBICADO EN LA PARROQUIA DE ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.”** son de exclusiva responsabilidad de las autoras:

-----  
Alexandra Gabriela Alpusig Jaya  
050301985-3

-----  
Diana Carolina Flores Santo  
050335112-4



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de directora del trabajo de investigación con el tema:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL BÁSICO SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS QUE MEJORÉ EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL C.D.I CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITA DE AMOR” UBICADO EN LA PARROQUIA DE ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010.”** de las estudiantes: Alexandra Gabriela Alpusig Jaya y Diana Carolina Flores Santo egresadas en licenciatura en Parvularia considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometido a la evolución del tribunal de grado que el honorable consejo académico de la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas de la universidad técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo del 2011

-----  
MSc. Lic. Silvia Y. Villavicencio F.

**DIRECTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros del tribunal de grado aprobamos el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi , y por la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas; por cuanto, las postulantes: Alexandra Gabriela Alpusig Jaya y Diana Carolina Flores Santo, con el título de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL BÁSICO SOBRE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDO A LAS MADRES COMUNITARIAS QUE MEJORÉ EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL C.D.I CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “GOTITA DE AMOR” UBICADO EN LA PARROQUIA DE ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009-2010”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de tesis.

Por lo ante expuesto, se autoriza los empatados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo del 2011

Para constancia firman:

-----  
Msc. Silvia Coello  
PRESIDENTE

-----  
Msc. Guido Rojas  
OPOSITOR

-----  
Msc. Martha Arcos.  
MIEMBRO

## **AGRADECIMIENTO.**

Agradecemos a Dios, a nuestros padres, hermanos que ocupan un lugar muy especial en nuestros corazones y a toda nuestra familia por darnos el cariño, el amor, el ánimo y la esperanza quienes supieron apoyarnos y brindarnos su amistad incondicional nos supieron guiarnos para alcanzar nuestros objetivos planteados y desarrollarlos cada uno con muchos éxitos en nuestras vidas profesionales. También agradecemos a nuestra directora de tesis a la Licda. Silvia Villavicencio quien nos supo brindar sus sabios conocimientos y grandiosas experiencias a todas las personas quienes pusieron su granito de arena y nos apoyaron para concluir con mucho éxito nuestro tema de tesis.

*Alexandra Gabriela*

*Diana Carolina*

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo quiero dedicar primeramente a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar el proyecto, con éxito; a mis Padres por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi padre Jorge que a pesar de la distancia ha sido mi pilar e impulso en el camino para llegar a cumplir con mis anhelos, a mi madre Georgina por su ayuda constante y cooperación, a mis hermanos Luis, Wendy, Ana y mi querido sobrino Steve que estuvieron conmigo en los momentos más difíciles brindándome su amor incondicional, para poder vencer y lograr cumplir con mi propósito.

*Alexandra Gabriela*

## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedico con todo mi esfuerzo, padres Luis y María; por brindarme vida, salud y fortaleza para seguir adelante en cada momento de vida y estar conmigo terminantemente. Además esta tesis la dedico especialmente a mis hermanos que siempre me han apoyado incondicional durante mis años de estudio, ya que ellos se convirtieron en la fuerza, virtud y ángeles guardianes de mis triunfos para cumplirlos.

*Diana Carolina*

## vii UMEN

El presente proyecto de tesis fue diseñado, orientado para la ejecución y aplicación de un manual básico de técnicas grafo-plásticas para las madres comunitarias, con el fin de ayudar en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”, para ello empezaremos explicando, acerca del arte el mismo que desempeña un papel fundamental dentro de la educación y enseñanza de los niños. Así como las técnicas grafo-plásticas las cuales están integradas como el dibujo, la pintura, el modelado y la iniciación al lápiz, ya que constituyen un proceso complejo, el cual fortalece al párvulo y reúne diversos elementos, a su vez, forman un nuevo significado.

El arte es una actividad dinámica y unificadora para la educación, permite el desarrollo de la creatividad, imaginación y fantasía del niño logrando llenar los vacíos que al momento de aplicar las diferentes metodologías dentro del PAE, así mismo el mejoramiento de la motricidad fina, las actividades viso-motoras que a futuro esto ayudara a la pre-escritura y su dominio con la ayuda del manual de técnicas grafo-plásticas.

Las técnicas grafo-plásticas se empleo materiales didácticos para el desarrollo de las diferentes habilidades creativas, comunicativas de expresión plástica ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos, además fortaleciendo el lenguaje plástico de los niños dentro del proceso educativo, como parte esencial del arte. Como futuras maestras parvularias, confiamos plenamente que somos responsables de la educación plástica de los niños.

A través de estas técnicas se podrían desarrollarse y ampliarse sus capacidades creadoras e imaginativas, con la ayuda del modelado, la construcción de masas y su correcta manipulación que permitirá el perfeccionamiento de las habilidades motoras, ya que son indispensables e importantes para la motricidad fina.

## ABSTRACT

viii

The present thesis project was designed, guided for the execution and application of a basic manual of technical grafo-plastic for the community mothers, with the purpose of helping in the process teaching - the children's of the Center of Infantile Development learning "Drop of Love", for their's will begin it explaining, about the art the same that preformance a part fundamental inside the education and the children's teaching. As well the grafo-plastic techniques which are integrated as the drawing, the painting, the modeling and the initiation to the pencil, that's constitute a complex process, which strengthens the children and it meeting diverse elements, in turn, they form a new meaning.

The art is a dynamic activity and unificadora for the education, it allows the development of the creativity, imagination and the boy's fantasy being able to fill the holes that to the moment to apply the different methodologies inside the PAE, likewise the improvement of the fine motricidad, the activities slip-motorboats that to future this helped to the pre-writing and its domain with the help of the manual of technical grafo-plastic.

The grafo-plastic techniques you employment didactic materials for the development of the different creative abilities, talkative of plastic expression helping to the acquisition of new knowledge, also strengthening the plastic

language of the children inside the educational process, like essential part of the art. As future teachers parvularias, we trust fully that we are responsible for the plastic education of the children.

Through these techniques they could be developed and to be enlarged their creative and imaginative capacities, with the help of the modeling one, the construction of masses and their correct manipulation that it will allow the improvement of the abilities motorboats, since is indispensable and important for the fine motricidad.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está desarrollado para solucionar los diferentes problemas que presentan las madres comunitarias, al momento de poner en práctica las técnicas grafo-plásticas, estos recursos que no son utilizados de una forma adecuada, durante el proceso enseñanza aprendizaje de los párvulos.

Se realizó con el fin de ayudar, a las madres comunitarias a ampliar sus conocimientos y conocer la utilidad de las técnicas grafo-plásticas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños porque es importante para el desarrollo evolutivo, las actividades viso-motoras y el desarrollo de la motricidad fina.

Las técnicas son un proceso natural, que las madres comunitarias deberían ponerlo en práctica, en su vida diaria con los niños/as, de este proceso el párvulo ira obteniendo y ejerciendo mayor control en su esquema corporal y el mundo que lo rodea, al mismo tiempo que sentirá gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo, facilitando el conocimiento y la adquisición de los conceptos más habituales de manera que sea capaz de expresarse y comunicarse

con libertad logrando autonomía en cuando al lenguaje grafico bidimensional profundizando así mismo, la comprensión del lenguaje visual, grafico y plástico del espacio total de la hoja.

Por ello creemos que la actividad educativa debía partir de “aprender haciendo” o sea se debía enseñar por medio de actividades sencillas y objetivos aspectos de la vida cotidiana para alcanzar, despertar, animar y fortalecer las facultades del niño/a es entonces que planteamos la utilización de material didáctico que buscaba, facilitar al niño desde la edad muy temprana la percepción del mundo externo.

En este sentido se constituyen medios adecuados para facilitar el desarrollo de las capacidades al aprender el uso de las formas, colores, tamaños, texturas. Consiguiendo interpretar algo estéticamente acorde a la edad del niñ@ como: capacidades y habilidades, imaginación y creatividad dinamizando la personalidad del niño/a.

Por tal motivo principal objetivo de la <sup>x</sup> tesis es: Diseñar un manual básico sobre técnicas grafo plásticas para las madres comunitarias con la finalidad de mejorar el PEA partiendo de conocimientos significativos, logrando ponerlos en práctica con los niños/as (CDI) “Gotita de Amor”, permitiendo así desarrollar sus destrezas y habilidades en el niño.

A continuación se describe de manera sistemática cada uno de los capítulos de nuestra tesis:

## **CAPÍTULO I**

Se refiere a los antecedentes investigativos, categorías fundamentales del marco teórico que esta diseñados acorde al tema que son técnicas grafo-plásticas, señalando aspectos científicos sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica del diseño y aplicación de un manual básico sobre técnicas grafo-

plásticas dirigido a las madres comunitarias que mejoré el proceso enseñanza-aprendizaje del C.D.I “Gotita de Amor”.

## **CAPÍTULO II**

Señalamos el diseño de la propuesta, breve caracterización de la propuesta y del C.D.I “Gotita de Amor”, objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados de la investigación, desarrollo de la propuesta, justificación, objetivo y proceso de las actividades, así como también de manera detalla el manual de técnicas grafo-plásticas.

## **CAPÍTULO III**

Trata sobre los resultados de la aplicación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de las actividades realizadas.

## **ÍNDICE**

<b>Contenido</b>	<b>xi</b>	<b>pág.</b>
Portada .....		i
Autoría.....	<b>xii</b>	ii
Aval del director de tesis.....		iii
Agradecimiento.....		v
Dedicatoria.....		vi
Resumen.....		vi
Abstract.....		xv

Introducción.....	x
Índice.....	xiii

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>1.1</b>	Antecedentes Investigativos.....	<b>1</b>
<b>1.2</b>	Marco Teórico.....	<b>3</b>
<b>1.2.1</b>	Educación.....	
<b>1.2.2</b>	Educación Parvularia.....	<b>7</b>
<b>1.2.2.1</b>	Objetivos Generales de la Educación Parvularia.....	<b>8</b>
<b>1.2.2.2</b>	Fines de la Educación Parvularia.....	<b>10</b>
<b>1.2.2.3</b>	Prioridades Dentro de la Educación Parvularia.....	<b>14</b>
<b>1.2.3</b>	Referente Curricular.....	<b>19</b>
<b>1.2.3.1</b>	El Eje Principal en el Referente Curricular.....	<b>20</b>
<b>1.2.3.2.</b>	Diseño Técnico del Referente Curricular.....	<b>21</b>
<b>1.2.4 1.2.5</b>	Proceso enseñanza-aprendizaje.....	<b>22</b>
<b>1.2.5.1</b>	Metodología Parvularia.....	<b>26</b>
<b>1.2.5.2</b>	Momentos Metodológicos.....	<b>28</b>
<b>1.2.5.2.1</b>	Juego – Trabajo.....	<b>30</b>
<b>1.2.5.2.2</b>	Elementos Del Juego – Trabajo .....	<b>33</b>
<b>1.2.5.2.3</b>	Objetivos del juego – trabajo.....	
<b>1.2.5.3</b>	Juego en Rincones.....	<b>36</b>
<b>1.2.6</b>	Juego y Arte.....	<b>37</b>
<b>1.2.6.1</b>	Arte como Estrategia Metodológica.....	<b>39</b>
<b>1.2.6.2</b>	Arte Literario..... <b>xii</b> .....	<b>42</b>
<b>1.2.6.3</b>	Arte Dramático.....	<b>43</b>
<b>1.2.6.4</b>	Arte Musical.....	<b>44</b>
<b>1.2.7</b>	Arte Plástico.....	<b>45</b>
<b>1.2.7.1</b>	Técnicas Grafo-plásticas.....	<b>46</b>

<b>1.2.7.2</b>	Técnicas I.....	<b>47</b>
	Técnicas II.....	<b>54</b>

## **CAPÍTULO II**

<b>2</b>	<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	
<b>2.1</b>	Caracterización del Centro Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”.....	<b>59</b>
<b>2.2</b>	Análisis e Interpretación de Resultados.....	<b>61</b>
<b>2.2.1</b>	Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las madres comunitarias del CDI “Gotita de Amor”.....	<b>62</b>
<b>2.3</b>	Propuesta.....	<b>70</b>
<b>2.3.1</b>	Datos Informativos.....	
<b>2.4</b>	Justificación de la Propuesta.....	<b>71</b>
<b>2.5</b>	Objetivos.....	<b>72</b>
<b>2.5.1</b>	Objetivo general.....	
<b>2.5.2</b>	Objetivos Específicos.....	
<b>2.6</b>	Importancia.....	<b>73</b>
<b>2.7</b>	Descripción de la Propuesta.....	<b>74</b>
<b>2.8</b>	Manual de técnicas grafo-plásticas.....	<b>75</b>

## **xiii** **CAPÍTULO III.**

<b>3</b>	<b>VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	
<b>3.1</b>	Plan Operativo de la Aplicación de la Propuesta.....	<b>104</b>
<b>3.2</b>	Resultados Generales de la Validación de la Propuesta.....	<b>108</b>

<b>3.3</b>	Principales Resultados.....	<b>109</b>
<b>3.4</b>	Conclusiones y Recomendaciones.....	<b>112</b>
<b>3.5</b>	Referencias Bibliográficas.....	<b>114</b>
	Anexos Generales.....	<b>117</b>
	Anexo 1: Encuestas realizadas a las madres comunitarias.	<b>118</b>
	Anexos 2 – 11 Fotos de la aplicación de las láminas didácticas sobre las técnicas grafo-plásticas.	<b>120</b> <b>130</b>
	Anexos 12-22 Láminas didácticas de las técnicas grafo- plásticas.	<b>141</b>

## **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. ANTECEDENTES**

Existe una corriente que reivindica una educación artística basada en el estudio y análisis de las obras de arte, que García Hoz identifica como proveniente del “Proyecto Kettering” de la Universidad de Stanford y del INSEA Internacional Society for Education Through Art, que dejan a un lado la espontaneidad del dibujo infantil, para centrarse en el aprendizaje artístico basado en la adquisición de conocimiento por la apreciación del arte ya que esto ayuda al desarrollo de la motricidad fina de las actividades viso-motoras además fortaleciendo el lenguaje plástico de los niños/as.

La recopilación de las técnicas como de los materiales empleados por artistas a través de la historia del arte, recorriendo desde las técnicas empleadas en el siglo XVI y XVII, como el Capricho y el Fondo de Oro, hasta aquellas ubicadas en el siglo XX, pasando por el Collage, el Fresco y el ATL Color, entre otras.

Sus contenidos responden a una triple función: de desarrollo de unas habilidades de tipo creativo, de aplicación a la comunicación en sus distintos lenguajes y de sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

El período posterior en 1.970 se caracteriza por considerar la expresión plástica como una asignatura más en la educación, que debe fundamentarse con un soporte teórico básico.

Fue a finales del siglo pasado, en algunas ciudades alemanas, donde parece ser que empezó el movimiento de preocupación por la formación estética de los niños. Se editaron revistas, manuales ilustrados, láminas para decorar las aulas, se celebraron congresos y se prepararon exposiciones con realizaciones artísticas infantiles. El movimiento fue pronto extendiéndose por los demás países y hoy es difícil encontrar uno que no haya incluido el aspecto estético en sus cuestionarios educativos.

Ha sido en efecto general el reconocimiento de la trascendencia del factor estético dentro de la estética integral, pero ello no ha supuesto ni mucho menos la misma igualdad de criterio a la hora de asignar un papel u otro a lo estético. Junto a las dos tendencias que ordinariamente han destacado los autores especializados, para el arte y la escultura. Por él arte, se ha señalado una tercera, a través del arte, que no se opone a las anteriores dentro de los aprendizajes.

La estética y artística sigue obteniendo en los más recientes planeamientos educativos plenas garantías de continuidad. Han afirmado recientemente los teóricos de la estética. Que el objetivo esencial de ésta debe ser el perfeccionamiento de la capacidad de expresión y de comprensión verbal, matemática, plástica y dinámica.

La capacidad de comprensión y de expresión plástica se desarrolla a través de la actividad técnica y artística la capacidad de comprensión y de expresión dinámica, principalmente por la actividad musical, dramática y rítmica en general.

Con la materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica se pretende desarrollar en el estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación visual. Su finalidad es que el niño/a encuentre la vía y la ayuda necesarias para el experimento y la práctica del arte, que por otra parte requiere todo oficio.

Por tanto su sentido reside en cómo manejar formas, colores, texturas y materias para expresar algo estética y libremente, con eficacia y con adecuación a los lenguajes gráficos bidimensionales. Además la universidad Católica de Quito ha realizado una investigación similar sobre técnicas grafo-plásticas en las cuales las estudiantes invitan a participar de un espacio donde la pintura y la escultura se proponen como medio para la expresión.

La investigación el soporte técnico y la intención creadora individual se conjugan para generar un lugar donde cada uno pueda encontrar y cristalizar ideas, imágenes y sensaciones a través de recursos plásticos logrando el desarrollo del interés la fantasía la creatividad de los párvulos.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. EDUCACIÓN**

La educación es un proceso de socialización y endoculturalización de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen entre otras.

Es la representación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas, se refiere a la influencia ordenada y voluntaria ejercida sobre una persona para formar y

desarrollar; de ahí la acción ejercida por una generación adulta sobre una joven que transmite y conserva la existencia colectiva formando un ingrediente fundamental en la vida del hombre y la sociedad dando vida a la cultura, permitiendo que el espíritu del hombre lo asimile y la haga florecer abriendo múltiples caminos para su perfeccionamiento.

La educación no se lleva a cabo solamente a través de la palabra sino, está presente en todos nuestros sentimientos, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual, se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

Para **AZEVEDO, Fernando** (1.961 pág. 4), francés sociólogo y pedagogo, de influencia decisiva en la educación manifiesta que “La educación es el proceso de la socialización progresiva y metodológica de las generaciones jóvenes por las generaciones adultas”.

Por tanto una educación bien formada creara una sociedad de excelentes entes a favor de ellos y de la comunidad a la cual se deben, con criterios y acciones educativas lógicas y sostenibles. De esta manera, gracias a la educación las nuevas generaciones pueden asimilar y aprender todos los conocimientos necesarios, las normas de conducta, los modos de ser y las formas como se ve el mundo de las generaciones anteriores a ellos, creando además nuevas visiones.

La educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán su vida. Lograr que todos los niños/as y adolescentes del

país tengan las mismas oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica y que logren los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los estudiantes son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Según **SARRAMONA, J** (1989, pág. 5) menciona que el término “educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo”.

Señala que todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación aunque existen diversas maneras de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad, aparece precisamente como facilitadora de los ideales humanos. Además manifiesta que la educación, es el vehículo más importante en la transmisión de la cultura y del conocimiento humano, definiéndonos como raza humana, mujeres y hombres, que transitan por el Universo, la educación y el lenguaje han permitido perfeccionar la cultura, y con ello se ha logrado el avance de la humanidad.

La educación y el sistema educativo con su espacio privilegiado, la escuela nos permiten desarrollar aprendizajes en un contexto pertinente donde del estudiante recibe de forma sistemática, coherente y secuencial con su desarrollo psicobiológico, herramientas cognitivas y axiológicas, para intervenir en su yo y modificar su conducta, con miras a transformarlo en un ser reflexivo, crítico y participativo. Debemos indicar que la educación es un proceso permanente y

sistemático y que esta se da a lo largo de toda la vida, es decir somos seres definidos por el constante aprendizaje. Se puede señalar que la educación dirigida a los menores de 6 años, es el primer nivel del sistema educativo y aunque es el nivel mas nuevo, en los últimos años ha adquirido una creciente formación en razón de los beneficios que ofrece a los niños/as como personas a sus familias, a la comunidad y a la sociedad en general.

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos. Desde la primera infancia la escuela debe, aprovechar todas las oportunidades que se presenten para esa doble enseñanza. Algunas disciplinas se prestan particularmente a hacerlo, como la geografía humana desde la enseñanza primaria y, más tarde, los idiomas extranjeros.

Para **DELORS, C** (1996, pág.6) manifiesta que “Para mejorar la calidad de la educación hay que empezar por mejorar la contratación, la formación, la situación social y las condiciones de trabajo del personal docente y la motivación que se requiere”.

Es decir, si queremos una educación que sea de calidad debe empezar a cambiar por nosotros mismo donde seamos los principales fundamentos para la construcción de nuevos conocimientos, logrando a futuro satisfacer las necesidades del estudiante, con una formación adecuada llegando ser profesionales de la educación.

### **1.2.2. EDUCACIÓN PARVULARIA.**

La educación parvularia se define como kindergarten, término de procedencia alemana que cambió más tarde por la expresión jardín de niños o jardín de

infantes. La educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la [educación primaria obligatoria](#) establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o [guardería](#).

Según **ROLLA A. & RIVADENEIRA M.** (2006 pág 7) “la educación preescolar es parte importante del camino hacia un mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación. Además, hay bases suficientes para afirmar que hay una mayor igualdad de oportunidades educacionales para las poblaciones en desventajas consiguiendo una educación de calidad”.

Es fundamental buscar favorecer aprendizajes de calidad para todas las niños/as esencialmente en los primeros años de vida, donde sus primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, la sensomotricidad y las habilidades del pensamiento, se enfocan al aprestamiento para iniciar una nueva etapa de su vida, ya que todos los niños/as tienen los mismos derechos de educarnos donde exista una educación de calidad, sin excepción alguna de género ni etnia cultural.

Existe este tipo sistema educativo como una [institución](#) establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como [guardería](#), educación infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, es por esta razón que la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, sin embargo, en la mayoría de [escuelas](#) y colegios privados aceptan a niños desde los tres años. Denominando jardín de infantes o primer año de educación básica , no fue creado por lo general pensando en los para padres que trabajan a tiempo completo, sino más bien como complemento pedagógico, asistiendo cuatro horas diarias y se siguiendo un currículo que los prepara a la escuela primaria.

La edad de los niños/as que asisten tiene entre 3 y 6 años, ya que aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. La [maestra](#) le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los niños a aprender el [lenguaje](#) y el [vocabulario](#) de las [palabras](#), [matemáticas](#), [ciencias](#), idiomas extranjeros y [computación](#), así también el [arte](#), la [música](#) y la [conducta](#) social, constituyendo una fase previa a nivel de educación básica con el cual debe integrarse, asistir y proteger al niño/a en su crecimiento y desarrollo orientando le a obtener experiencias socioeducativas propias de la edad.

Así como también atender sus necesidades e intereses en la área de actividad física, afectiva, de [inteligencia](#), de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su [pensamiento](#) y desarrollo de su [creatividad](#), destrezas y habilidades básicas y le ofrecerá como complemento del ambiente familiar, asistencia pedagógica y social que requiere para su desarrollo integral.

### **1.2.2.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA**

La educación es concebida como la atención integral que busca brindar a los niños/as desde el momento de su gestación hasta los seis años de edad, privilegiando el espacio familiar como medio natural y primario para garantizar el desarrollo y la protección del niño/a, por ello se ha logrado alcanzar los siguientes objetivos:

- Promover el bienestar integral de los niños/as mediante la creación de ambientes saludables, protegidos, acogedores y ricos en términos de aprendizaje, donde ellos vivan y aprecien el cuidado, la seguridad y la confortabilidad y

potencien su confianza, curiosidad e interés por las personas y el mundo que los rodea.

- Desarrollar en los niños/as la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para fortalecer una imagen positiva de sí mismos y el cuidado de su identidad, autonomía, y consideración por los de su entorno.

- Ayudar ampliar aprendizajes oportunos, pertinentes con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.

- Atribuir aprendizajes de calidad en los niños/as pertinentes, que consideren diversidades étnicas, lingüísticas, de género, necesidades educativas especiales, y junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades.

- Fomentar la participación permanente de la familia en función de la realización de una labor educativa conjunta, complementaria y congruente, que optimice el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de los niños/as.

- Coordinar un trabajo conjunto con la comunidad con respecto a las características y necesidades educativas de los niños/as, para generar condiciones más pertinentes a su atención y formación integral.

- Facilitar el progreso de los niños/as la Educación General Básica, desarrollando habilidades y actitudes necesarias e implementando los procesos de enseñanza y aprendizaje que se requieran para facilitar la articulación entre ambos niveles.
- Generar experiencias de aprendizajes que junto con la familia ayuden a los niños/as en la formación de valores tales como la verdad, justicia, el respeto a los demás, la solidaridad, la libertad, la belleza, y el sentido de nacionalidad, considerando los derechos de los niños/as, todo ello en función de la búsqueda de la trascendencia y el bien común.

### **1.2.2.2. LOS FINES DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA.**

La Educación Parvularia como primer nivel del sistema educativo busca como fin:

- Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que proponga aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia del niño/a como personas. En estrecha relación y complementación con la labor educativa de la familia, propiciando a la vez su continuidad en el sistema educativo y su contribución a la sociedad, en un marco de valores nacionalmente compartidos y considerando los Derechos del Niño.
- Facilitar servicios educativos a las familias, para el desarrollo de los niños/as menores de 6 años.
- Fomentar en los niños/as experiencias de naturalezas cognitiva, psicomotriz, [lingüística](#), social y emocional.

- Crear capacidades en las familias y comunidades para atender y educar a los niños/as pequeños, particularmente en los ambientes de mayor pobreza.
- Fomentar el desarrollo de actividades e intereses positivos en el niño, para estimular los valores de su [lengua](#), cultura y medio ambiente.
- Cabe señalar que para el logro de estos fines se plantearon los objetivos y contenidos en las fases de preescolar, divididos por Área de Desarrollos Infantil:

Según **KAMII, C.** (1988, pág 11) dice al respecto que “La habilidad para tomar decisiones debe ser fomentada desde muy temprana edad, porque cuanto más autónomo sea el niño, mayores posibilidades tienen el desarrollo pleno”.

Es por ello que creemos que desde muy temprana edad a los niños se les debe colocar en situación de tomar pequeñas decisiones en el hogar, para que de esta manera sea capaz en el futuro de abordar decisiones más complejas e importantes dentro de su entorno, la autonomía no significa libertad ilimitada, es necesario destacar que los niños/as requieren de una educación temprana dada desde el vientre materno y antes de su ingreso a los niveles de educación.

**a).-Área del Desarrollo Psicomotor:**

Comprendía la [coordinación](#) global del cuerpo que va madurando a medida que avanza su edad. La motricidad progresa de forma estructural y funcional. Es decir, que los movimientos van a ir de simples hasta convertirse lentamente en actos motores cada vez más complejos. Todo ello influido por unos factores endógenos y exógenos, aquellas que se desarrollan secuencialmente. Siendo necesario que aparezcan primero los simples para que se realicen otras más complejas. Por

ejemplo, el niño primero aprende a permanecer sentado, después se queda de pie, y finalmente aprende a andar.

**b).-Área del Desarrollo Cognoscitivo:**

Son los conocimientos de las propiedades lógicas- [matemáticos](#), espacio temporal y la capacidad de entender y expresar, es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Es por esta causa que se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente, constando de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar, este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

**c).- Área Desarrollo Socio Afectivo:**

Conductas relacionadas con el desarrollo las expresiones y respuesta a afectivas, muchas de estas habilidades sociales son necesarias para la adaptación que comienzan a desarrollarse muy pronto. Estas primeras adaptaciones ocurren en el seno de la familia, así cuando el niño llega a la escuela ya tiene facilidad para relacionarse en el ámbito social, la imagen que el niño/a construye de si mismo va a estar mediada por la historia inicial de las relaciones con los otros.

**d).-Área Desarrollo de Lenguaje:**

Comprendería por la articulación, fonación, lenguaje comprensivo y en proceso de escritura y [lectura](#). Los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos. En realidad, muchos de ellos sólo pueden ser

considerados como pre lingüísticos porque se producen en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.

En consecuencia podemos hablar de tres fases sucesivas:

- Período del grito,
- Período del gorjeo o lalación,
- El primer lenguaje puede valorarse como lingüístico.

De esta forma la interacción entre los recursos y las experiencias del ambiente educativo y comunitario, facilita la contextualización del aprendizaje y el [desarrollo social](#) del niño/a, viabiliza la pertinencia social y cultural del [currículo](#), sobre todo en lo relacionado con los [procesos](#) de organización del ambiente, evaluación, planificación, capacitación del docente y la participación en la [gestión](#) educativa de todos los actores involucrados.

Las experiencias familiares y comunitarias representan una gran oportunidad como espacios concretos, reales y cercanos al niño/a que permiten atender a las necesidades que se encuentran con el pequeño. Desde esta perspectiva se plantea un currículo adaptado a los diferentes contextos económicos, sociales y culturales.

Para pretender que la educación sea un éxito; las claves son: afecto, [alimentación](#), higiene, atención médica, estimulación adecuada, atención pedagógica y psicológica; en la cual se contemple la revalorización de los aspectos éticos y culturales. Significa que el currículo va más allá de ser centrado en el niño, en sus necesidades, para interesarse en el desarrollo del [individuo](#) como persona, pero también como sujeto social que se ubica dentro de una cultura determinada y que participa desde su diversidad.

### **1.2.2.3. PRIORIDADES DENTRO DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**a) PRIORIDAD:** Consolidar una nueva cultura en la infancia, educación temprana, enfatizando estrategias de discriminación positiva a favor de los niños/as de familias pobres y en situación de vulnerabilidad. Pretendiendo que la nueva debiera partir del cumplimiento de los derechos de todos los niños sin excepción alguna, aceptar la necesidad de un cambio en las condiciones objetivas de vida de todos los niños/as.

Dicho cambio se va modificando en realidades sociales concretas. Por ello, la generalización de una nueva cultura en la infancia estará íntimamente vinculada a la modificación de las realidades socioeconómicas en las que se desenvuelve la vida de los niños/as. El papel de la educación no puede limitarse a la transmisión de valores culturales de una sociedad. Su función debiera orientarse a posibilitar que el niño/a desde su nacimiento tenga todas las oportunidades posibles para desarrollar sus potencialidades.

**b) PRIORIDAD:** Intercambiar aprendizajes en ambientes que favorezcan el desarrollo afectivo y psicomotriz del niño/a, reconociendo y estimulando las capacidades infantiles.

Cabe recalcar que se va construyendo matrices principales de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada en cuatro ámbitos:

- El vínculo con él o los adultos más significativos

- La exploración
- La comunicación
- El equilibrio.

Lo que permite al niño ir construyendo bases fundamentales en su educación inicial y permanente: la representación mental, la abstracción y, por ende, el desarrollo de su lenguaje y pensamiento operativo. Para ayudar al niño/a a construir su expresión, comunicación y comprensión a través del lenguaje, será fundamental partir del reconocimiento de las potencialidades de todo niño/a, de su creatividad y de sus capacidades para producir

**c). PRIORIDAD:** Vincular a la familia como agente educador y socializador, favoreciendo la reflexión y comprensión de su papel en el desarrollo de la infancia.

La familia es mediadora activa entre el individuo y la sociedad, su importancia es tal que se puede afirmar que es ella, de acuerdo a sus posibilidades y limitaciones, quien facilita o limita los procesos de desarrollo que afectan a sus integrantes. Si su acción es adecuada, los resultados favorecen a la propia sociedad considerada, cada vez más, como el espacio privilegiado para la acción de las políticas públicas y aquel en que ellas pueden tener mayor impacto.

La influencia del entorno familiar es predominante en todos los períodos de crecimiento; por ejemplo, los estilos de comunicación interpersonal ayuda al niño/a a ir definiendo sus modelos de reaccionar ante las experiencias, pensamientos y sentimientos de los demás. Cuando la educación posibilita la participación de los padres; éstos mejoran su forma de comportarse como tales,

favorecen la independencia de los niños y ayudan a la autoestima de ellos mismos, lo que repercutirá en el desempeño escolar.

El ambiente familiar viene a ser la primera oportunidad que tiene todo ser humano para constituirse como tal. Por eso en la mayoría de casos la familia es la única influencia educativa permanente en la vida del niño/a; los maestros van y vienen, el niño/a puede ser cambiado de escuela, pero la familia permanece. Será por ello decisivo considerar la presencia y acción de los padres o de la madre sola como primeros educadores y de la familia cualquiera sea la forma que ésta adopte como estructura primaria de pertenencia al niño/a donde éste puede constituirse en sujeto en virtud de un proceso de identificación y diferenciación que le permite adquirir su propia identidad.

Lamentablemente, en ambientes de pobreza los padres no tienen muchas veces posibilidades de reconocer su propio valor o sus potencialidades como educadores, una causa frecuente es que ellos mismos no poseen una experiencia pedagógica exitosa durante sus años de escuela. Por esta causa la vinculación de los adultos docentes con los niños/as debería ser mediadora.

**d). PRIORIDAD:** Fortalecimiento del conocimiento científico sobre la infancia, su familia y comunidad a través de la investigación.

Si existe el propósito de un real mejoramiento de la calidad de la educación integral a la infancia, la investigación científica será fundamental para alcanzarlo, en el desarrollo de la educación infantil, será tratar de conocer realmente al niño/a con el que se trabaja. Partiendo del niño/a real y en un mundo real, y, asimismo, procurando tener, a través de la investigación, mayor claridad conceptual sobre el niño/a ubicado en ambientes concretos.

Cuando se habla de los principios de la enseñanza y la educación, son principios generales a cualquier nivel de educación, que se concretan y particularizan en cada edad. En el caso de la edad que nos ocupa, considerada la misma edad desde el nacimiento hasta la crisis de los seis-siete años, implica necesariamente su adecuación para estos principios generales y la particularización del proceso educativo en la edad, dada la obligación correspondiente señalada con las características del desarrollo en estas edades.

Es evidente que en la edad preescolar se constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño/a, resulta ampliamente compartida por todos los pedagogos que se han ocupada desde distintas posiciones de los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano

Los primeros años de la vida del niño/a, desde el nacimiento hasta los seis / siete años de edad, ponen los cimientos para un crecimiento saludable y armonioso del niño/a, se trata de un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno, estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y la sociedad.

La Educación Infantil complementa al hogar proporcionando la asistencia y educación adecuadas para la promoción del desarrollo total del niño/a, proporcionando una valiosa experiencia y preparación para la transición a la escolarización a nivel primario, por ello el juego es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño/a desarrolla lo fundamental en la selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las más elementales pero que tenga la significación para los niños/as lo que quiere decir en

base a ellas se van desarrollándose nuevas destrezas que a futuro se construirá nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen al niño/a a potenciar habilidades, capacidades, intereses y necesidades básicas en un marco de valores y lineamientos éticos, tanto de sus padres como de las personas que son responsables de sus cuidados y enseñanza, procurando así su desarrollo integral. Hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños menores de cinco años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.

La cantidad y calidad de estímulos que les llega los niños/as son capaces de sentir y percibir, son decisivos en el desarrollo funcional de su cerebro y en la creación de autopista neuronales permanentes las que se pueden construir en forma privilegiada e intensamente, sobre todo, en los tres primeros años de vida.

### **1.2.3. REFERENTE CURRICULAR**

El Referente Curricular es el derecho constitucional que proporciona a los niños/as para acceder a una educación de calidad, ya que esta pretende que los estudiantes sean creativos, democráticos y participativos a la vez que compartan con las experiencias adecuadas esto ayuda en el entorno cálido y afectivo.

Para **BANES Carlos**, (2.006-pág 19) “en el referente curricular la interculturalidad ha sido considerada como una transversabilidad, que absorbe todo currículo, que está presente en todas las aéreas y en todos los años”.

El grupo investigador considera que en el Ecuador, conviven etnias que han sido tradicionalmente desconocidos y más aun, esta diversidad ha estado ausente en la educación debido a una política de homogenización sustentada en la supuesta existencia de una sola identidad nacional para lograr obtener una guía práctica de educación.

Propone el juego y el arte para el desarrollo del niño, procurando la seguridad y la autonomía del mismo de esta manera el currículo trabaja con los ejes de desarrollo y los bloques de experiencias formando igualmente un trabajo de educación inicial de calidad en el entorno humano y natural. La clave para el desarrollo de los infantes en los 36 primeros meses de vida y la mayor parte del desarrollo del cerebro humano ocurre antes de que el niño/a cumpla tres años, sin embargo, muchos padres de familia y profesores ignoran que esto depende de la conexión neuronal.

Además, que ha esta edad los niños/as aprenden a pensar, hablar y establecen sus valores de vida, para ello se propone desarrollar en el proceso del aprendizaje el afecto, el juego, el arte, el pensamiento creativo y lógico. Por ello se procura reestructurar la educación inicial, basándose en relaciones afectivas e intelectuales. En los institutos pedagógicos, universidades públicas y privadas e instituciones gubernamentales; para que conozcan del tema.

El Referente Curricular de Educación Inicial es multidisciplinario, ya que intenta traducir los principios ideológicos, pedagógicos y culturales de nuestra sociedad en normas de acción que accedan a obtener un instrumento orientado a la guía práctica educativa.

Los niños/as desarrollan aprendizajes espontáneos y reflejos por su misma existencia, la maduración fisiológica y el desarrollo funcional del niño/a. Es necesario que la integralidad del Referente curricular dependa en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad; constituido por tres dimensiones: La del diálogo del estudiante consigo mismo en su interior; La del diálogo con los demás en el ámbito social y cultural; y el diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de vida.

Asimismo el Referente parte de las experiencias y de los aprendizajes del niño/a, dentro del entorno que lo rodea logrando beneficiar al estudiante llegando así, a las características fundamentales orientadas dentro de la educación.

Del mismo modo el niño aprende nuevas perspectivas por medio del juego a la vez que comprende, explora, investiga y busca nuevos conocimientos significativos de esta forma nace la expresión artística esto se desarrolla en los primeros años de educación inicial en los infantes.

### **1.2.3.1. EL EJE PRINCIPAL EN EL REFERENTE CURRICULAR.**

Manifiesta la afectividad como núcleo del pensamiento creativo y el pensamiento lógico como dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al núcleo sin anularse. Este plano principal, complejo por sus componentes, articula las tres dimensiones de relación: la del yo consigo mismo, la del yo con los otros, y la del yo con el entorno natural, contextualizadas históricas.

### **1.2.3.2. DISEÑO TÉCNICO DEL REFERENTE CURRICULAR.**

Las matrices entrelazan horizontalmente los objetivos generales y específicos, los objetos y las experiencias de aprendizaje de la educación inicial. Los objetivos de aprendizaje son conjuntos de rasgos y características personales propuestos para que lo consiga el niño/a a lo largo del proceso. Como todo objetivo, orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad del servicio educativo.

Por su parte, los objetos de aprendizaje se deducen de su respectivo objetivo específico, y presentan todo aquello sobre lo que trabajarán los niños/as para alcanzar el objetivo específico que los origina.

Con los objetos de aprendizaje se relacionan con las experiencias de aprendizaje, expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño/a, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo abiertas o estructuradas. Por esta razón, el sujeto imprimirá su sello personal a las experiencias ejecutadas en situaciones significativas, interiorizará los pares de competencias y contenidos de los respectivos objetos, y los irá articulando desde su personalidad.

Según **CORDEVIOLA, M.** (1986, pág. 22). Dice que el objetivo principal de éste fue el de " Determinar la trascendencia de la preparación que se recibe en el preescolar en la incursión del niño al sistema educativo formal".

La integralidad del Referente curricular depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia la escuela y la comunidad. Las experiencias propuestas podrán ser ejecutadas por los niños/as en cualquiera de los espacios de aprendizaje que se

definan, luego, desde la cultura viva a la que ellos pertenecen. Ésta es una característica exigida por el Referente.

Con las experiencias de aprendizaje se relacionan funcionalmente los dos perfiles metodológicos fundamentales sugeridos en el Referente: la del juego y la del arte. Finalmente, el Referente propone algunos lineamientos fundamentales que aseguren el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño y la niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos.

#### **1.2.4. EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante; esto implica que hay un sujeto que conoce y otro que desconoce. El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar es el maestro, el que puede aprender quiere y sabe aprender es el estudiante.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender elementos curriculares y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos. Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta y objetivos. Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales.

La causa de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual el estudiante intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el maestro, o por cualquier otra fuente de información. Él niño/a alcanza el aprendizaje a través de medios y técnicas de estudio o de trabajo intelectual. Este proceso de aprendizaje es realizado en función de los objetivos, que puede o no

identificarse con los del maestro y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Según **CONTRERAS, M** (1990, pág.23) entiende que el proceso enseñanza-aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones, en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses”.

Creemos así que el proceso enseñanza-aprendizaje es como un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje para su total desarrollo.

La sabiduría existe para el aprendizaje; sin ella, este no alcanza a la medida que adquiere cualidades requeridas; mediante esto, el aprendizaje estimula. Además, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro y la actividad del educando.

Estamos de acuerdo y creemos necesario las herramientas esenciales para el aprendizaje son: lectura, escritura, expresión oral, solución de problemas, acceso a la información y búsqueda eficaz, además utilizando técnicas de trabajo individual y en grupo.

La instrucción se va facilitando por los medios como instrumento de representación, facilitación o aproximación a la realidad. Por si solos no mejoran la enseñanza o el aprendizaje sino a la medida que hayan sido seleccionados adecuadamente con funcionalidad al contexto de acción didáctica en el que se vayan a emplear.

La educación es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y suceden en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo rodea. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizadas del desarrollo, y corresponden a la enseñanza de las planificaciones que son elaboradas. Tales objetivos sirven, además, para orientar al trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia del aprendizaje.

La práctica es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, puede

manifestarse en un tiempo futuro y contribuye, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad y capacidad.

Según **ZABALZA, G** (2.001, pàg.25) el expresa que “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de ello los estudiantes llegan al aprendizaje, las funciones a desarrollar por el docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje se deben centrar en la ayudar a los estudiantes para que puedan, sepan y quieran aprender: orientación, motivación y recursos didácticos”.

Es por aquello que creemos que los contenidos básicos de aprendizaje, conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de las culturas contemporáneas son necesarios para el desarrollo permanente de las capacidades, del vivir y trabajar con dignidad, participar en la sociedad y mejorar la calidad de vida.

El aprendizaje, por su naturaleza, no puede reducirse y, mucho menos, explicarse sobre la base de los planteamientos de las llamadas corrientes cognitivas. No puede concebirse como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas dominantes, donde se ignoran todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante con su realidad social.

### 1.2.5. METODOLOGÍA PARVULARIA

La Educadora de Párvulos, es una profesional del ámbito de la educación, especializada en el proceso educativo de niños/as de 0 a 6 años de edad con el propósito fundamental de potenciar aprendizajes de calidad en esta etapa del desarrollo humano, considerando la diversidad de contextos socioculturales y la insustituible participación de la familia como primer agente educativo.

Para ello, cuenta con las competencias técnicas profesionales, generales y transversales necesarios en una sociedad globalizada y en constantes cambios referidos al saber, saber hacer y saber ser. Estas competencias le caracterizan por expresar pensamiento crítico, actitud indicativa, capacidad de solución de problemas, trabajo en equipo, comunicación, autonomía, capacidad de gestión y discernimiento ético; posibilitando su inserción en comunidades educativas o ejercer su conducción tanto en el ámbito formal como no formal de la Educación Parvularia, con un enfoque o mirada al conjunto del sistema educativo nacional.

Manifiesta **ROBERT Myres**, (1.992-pág 27) “La importancia del nivel educativo de los niños/as se fundamenta en la necesidad de invertir en programas de Educación Infantil a largo plazo desarrollando argumentos referidos sobre todo a Derechos Humanos, al campo de la economía de la equidad social, de lo científico, lo que las investigaciones muestran, la relación social y democrática de una y de otra forma fortalece la personalidad y el desarrollo de los niños/as”.

Dada la relevancia de los antecedentes entregados en esta cita, analizaremos que en la misma se desarrollan algunos de los muchos argumentos científicos, socio-económicos, socios culturales y educativos que establecen bases prioritarias sobre una adecuada educación inicial para los niños/as. Permitiendo desarrollar un libre

pensamiento dentro de sus conocimientos y de sus maestros, por ello es fundamental inculcar este tipo de pensamiento libre dentro de las aulas de trabajo.

Se hace un especial énfasis en el ciclo de 0 a 3 años, lo que se fundamenta en la relevancia que adquiere la educación temprana demostrada por los actuales aportes que hacen a la pedagogía las neurociencias, la psicología cognitiva y la investigación científica.

Se debe guardar coherencia por ello, no solo debe ser un instrumento para determinar los logros o no del niño/a en cada etapa de desarrollo y año de vida, sino que nos sirva para determinar el grado de desarrollo que se posee en un momento determinado (ZDP), por lo tanto, la potencialidad del desarrollo que se puede alcanzar.

Básicamente la evaluación una vez instrumentada adquiere una connotación orientadora en cuanto permite analizar y operacionalizar la forma en la que se tiene que estructurar y diseñar el trabajo pedagógico con un sentido desarrollador y un enfoque diferenciado.

### **1.2.5.1. MOMENTOS METODOLÓGICOS:**

#### **Fase previa:**

- Alcanzar un nivel de empatía y confianza entre los niños – padres, educador y animador.
- Obtener un adecuado manejo lúdico del grupo.
- Crear condiciones previas para la realización de la actividad: Limpieza del aula o del ambiente de estudio, brindar atención necesaria.

- Revisar la actividad programada para ser realizada en el aula, y en secuencia con la utilización de estímulos positivos.

#### **En la Orientación:**

- Orienta a la familias sobre las acciones que los niños van a realizar, los niveles y momentos de participación de los padres, la forma y el material, a ser utilizado.
- La integración del grupo de padres.

#### **En la Ejecución:**

- Utilización de materiales y medios didácticos adecuados.
- Arrimar a los niños a obtener alegría y deseo de realizar las actividades educativas.
- Orienta a los niños sobre lo que van a hacer.
- Ayudar a la participación de los niños – padres en la realización de las actividades dentro y fuera del lugar de estudio.
- Atiende las diferencias individuales y etarias en los que respecta al grado de complejidad de los elementos vertidos.
- Establecer una relación afectiva con los niños, padres y educador.
- Alcanza resultados en función de los objetivos de la actividad planificada.
- Facilita la iniciativa y acción independiente de los niños, así como también el apoyo de los padres.
- Utiliza procedimientos lúdicos para desarrollar la actividad educativa.

**En el Control:**

- Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.
- Adquirir un manejo lúdico del grupo.
- Evaluar la actividad con los padres: contenidos, recursos empleados, tiempo de ejecución, programación de la próxima actividad, seguimiento a realizarse.
- Determinar con los padres de familia las actividades que estas realizarán en casa para apoyar los objetivos planteados.
- Difundir los contenidos de salud y nutrición de forma secuencial.

**1.2.5.2. JUEGO – TRABAJO**

El Período Juego – Trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes. Para analizar y comprender su esencia, su metodología, sus objetivos, la duración, la periodicidad y el lugar donde el mismo se va a desarrollar.

Según **MONTSE Benloch**, (2.006-pág 30) “El juego trabajo lleva ya muchos años en la práctica, consiste en una estructura didáctica que permite que los niños/as subdividirse a su elección en distintos sectores de juego y de trabajo que están organizados con materiales en el espacio de la sala. En dichos sectores interactúan con sus compañeros, desarrollan propuestas que ellos inician o que tienen sugerencias de la maestra. Uno de estos sectores de juego y suele ser muy poco trabajado, por las maestras y por lo general está ausente”.

Contribuye el juego trabajo con el desarrollo de habilidades y destrezas básicas que preparan a los educandos para el aprendizaje formal, en general favorecen la ejercitación de diversas competencias útiles en el hogar, la escuela y la vida laboral, ya que es muy importante que desde muy pequeños los niños/as deben

realizar actividades de exploración de las propiedades físicas de los elementos plásticos y de las sustancias en las salas infantiles.

**JUEGO:** Es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones. Es un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño/a consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea. El jugar es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer.

**TRABAJO:** Actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer, de allí se deriva el placer provocado por el cumplimiento de los objetivos fijados en el trabajo, están en estrecha relación con la propia valoración, con el vencimiento de obstáculos y la concreción de metas, es ahí donde radica el placer por el trabajo. En el caso del juego, el placer está depositado en la descarga de energías, el placer por el placer; pero también el trabajo en sí mismo, como actividad, puede generar placer.

El juego no debe reducirse a un recurso didáctico más. Es en sí mismo un momento de crecimiento y aprendizaje, siendo parte esencial en el desarrollo integral de los niños/as, ya que actúa como constructor de subjetividad y transmisor cultural, tratando de tomar al juego como un fin y no como un medio.

A la vez posee un propósito concreto, una planificación por parte del equipo docente, una organización definida del espacio, donde nuestro rol como adultos es el de organizarlo a partir de la observación de las necesidades de los niños/as y de acompañarlos para asistir cuando lo requieran.

De este modo hablamos de una concepción de sujeto que se ha ido construyendo, donde los niños/as son seres competentes, que pueden decidir qué material usar,

cómo y con quién jugar, generando así la seguridad de explorar por sí mismos y apropiarse del espacio que los circunda.

Además que el juego espontáneo y libre permite explorar y empezar a comprender cuáles son y cómo funcionan las cosas que los rodean y qué pueden, o no, hacer con ellas; y es en nuestra práctica cotidiana que podemos observar cómo en este jugar van advirtiendo que existen reglas que deben aceptar para que otros jueguen con ellos. Este medio para la exploración posibilita la búsqueda de alternativas, la acción que impulsa la creatividad.

Para que se pueda desarrollar al máximo el potencial lúdico creemos necesario que deben existir diversos tipos de materiales. Desde materiales no estructurados (por ejemplo: telas, almohadones, colchonetas, tubos de cartón, cajas, sogas, canastos, corchos, etc.), como también estructurados (por ejemplo: muñecos y muñecas, batería de cocina, libros, juegos de mesa, etc.). Logrando que los niños/as pueden combinarlos a partir del juego que estén desarrollando.

Según **SCHEINES G.** (1998, pág 32), menciona que “cualquier objeto puede ser un juguete si se lo usa según su utilidad, uso y valor, y si el jugador se relaciona con él otorgándole un nuevo significado”.

Consideramos necesario, que para cualquier actividad que no se requiera de ningún objeto, sino más bien, sólo el deseo de jugar, distraerse y sobre todo divertirse, además que el juego no requiere de un espacio determinado, ya que el desarrollo de los diferentes juegos puede surgir, ya sea dentro del aula o del patio de recreación, en cualquier lugar donde el niño/a se sienta seguro de realizar cualquier actividad lúdica y principalmente se desarrolle dentro del marco de juego libre, transformándolo como una actividad pedagógica.

La intervención del adulto siempre posee un propósito determinado. No es aleatorio, por ello debemos saberlo de antemano para partir de la reflexión, la observación activa, esto implicará conocer el juego que se genera dentro del grupo, teniendo una mirada reflexiva sobre lo que está sucediendo. A partir de ella se analiza para poder intervenir de forma adecuada, principalmente garantizando que nuestra intervención no limite ni corte el juego de los niños/as. Es importante destacar que la mera observación del adulto implicará la actitud del niño/a.

Cuando hablamos de intervención nos referimos tanto al armado del espacio y la selección de los materiales, como también a pequeñas asistencias. Estas ayudan a que los niños/as puedan resolver situaciones, tanto desde lo vincular como del desarrollo del juego, proporcionándoles distintas herramientas de las que se puedan apropiar para una resolución autónoma, por ello consideramos sumamente importante que el adulto sepa no solo cuándo intervenir, sino también cuándo hacerse a un lado, garantizando que los protagonistas del juego sigan siendo los niños/as.

#### **1.2.5.2.1. ELEMENTOS DEL JUEGO – TRABAJO**

A continuación presentaremos aquellos elementos que resultan imprescindibles para la concreción de la metodología Juego – Trabajo:

- El grupo de niños/as
- La maestra
- Los recursos - materiales
- El aula o un espacio acorde a las necesidades del niño/a
- El tiempo

#### **1.2.5.2.2. OBJETIVOS DEL JUEGO – TRABAJO**

Podemos resumirlos en tres objetivos generales:

- Proponer oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico.
- Encaminar al desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- Conducir una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias en los niños/as

Entendemos que dentro de los campos de la conducta se podrían explicitar de la siguiente manera:

**Social:**

En lo que se refiere a lo social el niño/a dentro del juego puede alcanzar situaciones como:

- Compartir materiales
- Formar hábitos de orden y cuidado del material

**Emocional:**

El niño/a en lo emocional puede descubrir situaciones de juego como:

- Respetar y valorar el trabajo propio y ajeno.
- Aprender a elegir de acuerdo con sus intereses.
- Desarrollar un sentido de responsabilidad creciente.
- Alcanzar una actitud más independiente.

**Intelectual:**

El niño/a puede dentro de una situación de juego:

- Explorar, experimentar, investigar.
- Organizar la realidad.
- Adquirir las bases para el aprendizaje formal.

### **Físico:**

El niño/a pueda dentro de lo físico obtener de una situación de juego:

- Desarrollando su psicomotricidad.
- Adquiriendo y ejercitando habilidades manuales.
- logrando un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

### **Existen cuatro momentos dentro de la metodología juego – trabajo.**

La metodología Juego – Trabajo tiene, como todas las actividades del Jardín de Infantes, un planeamiento previo y un tiempo de concreción: el tiempo en que el grupo lo desarrolla.

Los momentos de la metodología Juego – Trabajo comúnmente se denominan: planificación, desarrollo, evaluación y orden. Estos son subtiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar, entendemos que estos subtiempos no son estáticos, o si se quiere, lo son únicamente en teoría, ya que en la puesta en marcha se observa una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla.

Si cualquier maestra recuerda una secuencia de la metodología Juego – Trabajo en cualquier momento del año, podrá esclarecerse respecto de lo que expresamos precedentemente sobre la estructura dinámica, por ello se cree necesario que la metodología empiece y finalice jugando.

La actividad lúdica ha estado presente desde siempre y cuando profundizamos en sus fundamentos podemos comprender por qué. El juego es la herramienta a través de la cual el ser humano aprehende el mundo. No podemos olvidar que el proceso de desarrollo infantil y la conquista de la autonomía se resumen en una progresiva comprensión y adaptación al mundo.

Los niños/as desarrollan su vida con una actividad eminentemente lúdica y a través de las distintas etapas lo van desarrollando con algunas características propias de su edad, es así como desde el nacimiento aparece libremente y también se ha propuesto una forma de abordarlo y apoyarlo mejor.

Jean Piaget describe minuciosamente las etapas del juego, inicia su descripción entre los 0 a 2 años con el juego de ejercicios sensoriales y motores desde los reflejos hasta antes de la aparición del lenguaje.

Entre los 2 y los 7 años él describe el juego simbólico, donde se representan la realidad, el lenguaje y la socialización, en este período se acrecienta el desarrollo de la imaginación, a través del juego el niño asimila a las personas y situaciones, aprendiendo a utilizar combinaciones simbólicas.

### **1.2.5.2.3. JUEGO EN RINCONES.**

Los rincones son una estrategia metodológica que responde a un modelo didáctico basado en el constructivismo. La práctica educativa a través del juego en rincones, no sólo supone una distribución de aula, sino que implica un planteamiento intencionado de actividades educativas donde el punto de partida de esta propuesta metodológica es el aprendizaje en interacción. Está demostrado que los niños/as aprenden mejor junto con otros párvulos.

Para **SUÁREZ M. Noelia**, (2.008, pág 36) “La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños /as en la construcción de sus conocimientos, Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos”.

Es importante la organización temporal a la hora de respetar las necesidades de los niños /as y de planificar la intervención educativa. Dentro de los momentos significativos que se estructuran como secuencias fijas a lo largo del día, están los "rincones", propuestas que tiene su tiempo dentro de la jornada dependiendo del interés que manifiesten los niños/as, por ello es beneficioso el uso exclusivo de rincones dentro del aula para fomentar hábitos y perfeccionar el aprendizaje obtenido durante la jornada de trabajo además que es divertido aprender jugando. Además pueden resolver situaciones problemáticas con material concreto, manipulando elementos que les favorecerán la organización temporal y espacial del pensamiento.

Son las actividades preferidas por los niños/as de Educación Infantil. Tras un rato largo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

**Jugar** les es necesario para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

A través del juego se expresan libremente y pienso que deberíamos ser flexibles para que puedan escoger los rincones de juego. A veces los niños y niñas muestran preferencias claras hacia determinado tipo de juegos y restan indiferentes enfrente de otros

### 1.2.5.3. JUEGO Y ARTE

Los procedimientos del arte son tan viejos como los del juego. El arte, en tanta práctica, es una acción que tiene su fin en sí misma y es por ello que tal vez en ninguna parte como en el arte se manifiesta con tanto esplendor la autonomía de seres intramundanos.

Según **VATTIMO Gianni**, (s/a, pág.38) El arte como juego tiene " un sentido fuerte y utópico, el fin del arte como hecho específico y separado del resto de la experiencia en una existencia rescatada y reintegrada; en un sentido débil o real, la estatización general de la existencia como extensión del dominio de los medios de comunicación de masas."

Entendemos que el juego es comprendido como primera instancia de la vida creadora, se anticipa la señal de la dinámica entre sujeto y objeto que se alcanza en forma total en el dominio del arte y en las expresiones de la cultura en general, siendo el arte una actividad que representa la síntesis del intelecto y de la imaginación, del mecanicismo y del finalismo, es el resumen del instinto sensible y del instinto formal. Concluyendo el silogismo: el arte es juego.

El juego como las expresiones contemporáneas del arte puede ser leído también, a la luz de la filosofía débil en tanto no-útil, no-instrumental, evento marginal sin intencionalidad pero no por ello ilegítimo, antes bien, expresión histórica de la particular representación de la situación del hombre contemporáneo en el mundo. El juego o lo lúdico es una tendencia innata del hombre y representa el movimiento y la libertad.

Si jugamos con respecto al dibujo o pintura, estamos creando algo no inducido por reglas, sino lúdicamente, con libertad. Esta faceta al verse concretada, llega al espectador, quien es el que termina de completar dicho juego. El juego es una función elemental en la vida del ser humano, su misma cultura tiene siempre componentes lúdicos; en todos los actos, prevalece nuestro niño interior. Muchas veces nos reprimimos, ya que las pautas sociales censuran esa actitud.

Con respecto al ser humano, cuando juega, en cualquiera de sus formas de jugar, incluye la razón, la inteligencia, el jugar por una causa o finalidad, ordenando y disciplinando dichos movimientos de juegos y pudiendo repetirlo tantas veces como quiera, y así, obtener distintos logros.

El arte en general tiene, precisamente en cuanto es puesta por obra de la verdad, una esencia decorativa y periférica, y no surge de él una verdad profunda y esencial. En cuanto al dibujo y la pintura, la forma de efectuar el trabajo debería mantener las características del juego, ya que de esta manera, jugando con líneas, con colores y con espacios, no manteniendo pautas preestablecidas, ni características generales, podremos descubrir una obra buena y personal, ligada a nuestro interior lúdico.

### **1.2.6. ARTE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

Las estrategias son una especie de reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en un determinado momento del proceso. Definida de esta forma tan general, las estrategias permiten a esa [clase](#) de conocimiento llamado procedimental, que hace referencia a cómo se hacen las cosas, como por ejemplo hacer un resumen.

Según **BOSS Hugo**, (s/a, pág., 39) “Las obras pueden rehusarse a representar la realidad: se sustraen a toda noción fija de utilidad y permanecen libres con respecto a los papeles que les quiera atribuir”.

Es necesario comprender que las obras de arte a entender la utilidad dentro del aprendizaje, ya que es el elemento clave en la educación y éste es un proceso activo y permanentemente que parte del sujeto, relacionado con sus experiencias previas, sus pasado histórico, su contexto socio – cultural, sus vivencias, [emociones](#), es decir, no es posible aceptar que el aprendizaje es un fenómeno externo, sino sobre todo un proceso interno donde el mismo estudiante de un modo activo y a partir de sus interacciones facilita su autoconstrucción de aprendizajes significativos.

De esa forma se distingue de otras clases de conocimiento, llamado declarativo que hace referencia a lo que las cosas son. Las estrategias de aprendizajes son reglas o procedimientos que nos permiten tomar decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje. Nos estamos refiriendo, por tanto, a las actividades u operaciones mentales que el estudiante puede llevar a cabo para facilitar y mejorar su tarea, cualquiera sea el ámbito o contenido del aprendizaje.

La naturaleza de las estrategias se puede identificar con un cierto plan de acción que facilita el aprendizaje del estudiante y tiene, un [carácter](#) intencional y propósito. Las clasificaciones de las estrategias son muchas, aunque casi todas incluyen, al menos estos tres grupos: estrategias de apoyo, estrategias cognitivas y estrategias meta cognitivas.

El constructivismo pedagógico plantea que el aprendizaje humano es una [construcción](#) de cada estudiante por modificar su [estructura](#) mental. También es posible conceptualizar el constructivismo pedagógico como un [movimiento](#)

pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, al considerarlo más bien como una actividad compleja del estudiante o que elabora sus conocimientos propuestos a partir de la construcción de conocimientos nuevos sobre la base de los ya existentes, pero en cooperación interactiva con el facilitador que es el maestro y sus compañeros.

El principio de todo proceso de construcción de conocimientos reside en la acción del sujeto, que construye, como acción o interacción dentro de un contexto social. Desde este punto de vista el aprendizaje es un proceso constructivo del conocimiento y las interpretaciones personales de la experiencia. Estas representaciones están constantemente abiertas al [cambio](#); sus [estructuras](#) y conexiones configuran la base de otras estructuras de conocimientos que se integran. El aprendizaje es por tanto un proceso activo en el cual el significado se desarrolla en función de la experiencia.

Manifiesta **BURCKHARDT J.** (1.983, pág 41) “El valor de la obra de arte viene dado porque los diferentes aspectos de la vida de un pueblo han quedado marcados en la obra, y por tanto nos refleja la vida y cultura de un pueblo, teniendo una obra determinada y dado su aspecto formal que es producto de un tiempo y de un espacio llega a poder descubrir ese tiempo y ese espacio”.

Una obra viva va a abrir el camino para otras metodologías, que se constituye como el factor evolutivo del arte, recopilando datos de las distintas culturas que tiene un pueblo de la misma forma rescatando las tradiciones, ya que con el pasar del tiempo estas se siguen manteniendo en su aspecto formal descubriendo y diferenciando de un pueblo a otro, el arte sirve para identificar la importancia de los aspectos de la vida que ha quedado marcada en la historia de las raíces de una ciudad.

Las estrategias pedagógicas constructivistas son el conjunto coherente de acciones que realiza el docente, que le permite crear condiciones óptimas para que los estudiantes desplieguen una actividad mental constructiva rica y diversa basada en los conocimientos previos que poseen los estudiantes posibilitando el desarrollo individual y social, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de ser gestores de sus aprendizajes reales y significativos.

Formarse es el proceso de atribución de significados, es construir una representación mental de un objeto o contenido, es decir, el sujeto construye significados y [el conocimiento](#) mediante un verdadero proceso de elaboración, en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas. En este proceso el conocimiento previo pertinente con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado ya que es la base para lograr aprendizajes significativos.

### **1.2.6.1. ARTE LITERARIO.**

La especificidad del arte literario está dada por la lengua, que es su medio de expresión. De esta forma, la literatura está relacionada con el dominio de la gramática, la retórica y la poética. Existen diferentes obras literarias y, por tanto, varias literaturas; la diferenciación literaria viene dada por la existencia de una lengua propia, pues son textos lingüísticos, y por su pertenencia a comunidades políticas y nacionales con problemas y tradiciones enormemente peculiares. En ocasiones, predomina el factor lingüístico, en otras, el sociológico e ideológico diversos.

Toda obra aspira a la universalidad, que llegue a todo el mundo. El autor compone sus obras, pero la Literatura es un proceso social de gran conflictividad, en que intervienen además de los autores y lectores, el cúmulo de distribuidores, críticos literarios, los medios de difusión y hasta los poderes políticos y sociales. Se han

aportado muchas interpretaciones, en la Historia, sobre la naturaleza del lenguaje literario.

- Cuentos
- Rimas
- Trabalenguas
- Retahílas
- Adivinanzas
- Poesías

### **1.2.6.2. ARTE DRAMÁTICO.**

La esencia del arte dramático consiste en relatar una historia a través de la escenificación. La creación de una obra teatral exigirá que se construya una trama (serie de acciones y sucesos) en torno a un tema (centro de reflexión). En el presente caso el centro será siempre el trabajo infantil.

La obra de teatro es una ventana abierta a una dimensión de conocimiento que de otro modo es inaccesible. Es obvio que en un mundo interconectado como el nuestro, violaciones de los derechos humanos como las que conlleva el trabajo infantil no se pueden pasar por alto como si solamente ocurrieran en otro lugar. Gente de todos los puntos del planeta y de todos los sectores económicos debe cambiar de actitud, comportamiento e idiosincrasia. El arte dramático y el arte en general son herramientas potentes para lograrlo.

- Teatro
- Mimo
- Danza
- Títeres

### 1.2.6.3. ARTE MUSICAL.

La música es el arte de producir y combinar sonidos acordes de todos los elementos de creación sonora: instrumentos, ritmos, sonoridades, timbres, tonos, organizaciones seriales, melodías, armonías, etc., En su sentido más primigenio, es el arte de producir y de combinar los sonidos de una manera tan agradable al oído, que sus modulaciones conmueven el alma.

- Música
- Canción.

Se cree que en todas las civilizaciones, la música cobra un papel importante en los actos más relevantes como social o personalmente, en donde ejerce un papel mediador entre lo diferenciado materia y lo indiferenciado (la voluntad pura), o entre lo intelectual y lo espiritual. Por ello cobra especial importancia en las ceremonias rituales, además de por su capacidad de promover las emociones. La música representa el equilibrio y orden; es un lenguaje universal.

Los elementos que la componen no son los sonidos, piedras brutas, sino las notas, piedras talladas. Los tres parámetros que precisa la talla de la piedra, la precisa el sonido:

- **La Fuerza.**- Es aquella que reside en la densidad.
- **La Sabiduría.**-Se deriva en su tiempo o longitud.

- **La Belleza.**-Procede en su altura o frecuencia.
- **El Silencio.**-Es un vacío necesario antes de la manifestación, es el estado de aprendizaje.
- **El Sonido.**- Es la manifestación, la toma de conciencia, el despertar del compañero.
- **La Melodía.**- Aquella organización del sonido por el maestro.

#### 1.2.6.4. ARTE PLÁSTICO.

Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Se dio este nombre a la representación material y sensible de toda forma, o como nombre genérico a las artes del dibujo. Después se reclasificaron de diversas formas, mientras unos incluían en ellas solamente a la pintura y la escultura; otros incluyeron en ellas a la danza, la música, el drama y la elocuencia.

Para **JEAN Aitor**, (2.006 pág 45) “Es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona, es una actitud más que una técnica analizable de la mente estética, ya que el ser humano, cambia a cada momento, y en ese cambio donde uno experimenta sus vivencia del mundo que lo rodea y participa en él”.

El ser humano aprende a través de sus manos lo que le ponen en interrelación con el medio, por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad es muy importante en el proceso educativo desarrollo de la capacidad del movimiento por medios sutiles como las artes plásticas su pone ampliar su creatividad para interpretar y enriquecerse para relacionar las cosas que lo rodea.

### 1.2.7 TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

La técnica plástica es un medio por el cual el niño/a se expresa mediante la comunicación, sentimientos, ideas, actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía.

Menciona **SMITH Dorothy**, (1.986 –pág. 46) que “Las técnicas grafo-plásticas desarrollan en general aspectos, induciendo al niño/a cada una de ellos la motricidad, la coordinación viso-manual procedimiento del tono muscular y la orientación”.

Las técnicas grafo-plásticas deben ser específicas y entendidas para la iniciación de la lecto-escritura, para llevar a cabo actividades de expresión plástica se debe incluir una gran variedad de materiales y procedimientos que se adapten a las necesidades del niño/a, teniendo en cuenta que en muchas veces es el propio niño/a quien descubre el arte por medio de su curiosidad e interacción con sus compañeros, por ello es importante es cubrir todas sus necesidades plásticas dentro del aula de trabajo para contribuir con sus conocimiento.

Apropiarse del lenguaje plástico proporciona al niño/a la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, de comunicación de sentimientos, ideas y actitudes, de representación del mundo con imágenes en bidimensional y en tridimensional.

Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los niños/as desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica.

Según **Los CBC en la escuela** (1996, pàg.47) dicen "El acto creativo es la síntesis de los contenidos cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Es el fruto del desarrollo de vivencias, sensibilizaciones y asimilaciones de conocimientos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible".

Para que el acto creativo en el niño/a se convierta en aprendizaje debe primero apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos y materias para lograr expresar algo estéticamente, que el niño/a con su imaginación logre desarrollar a través de adecuadas estimulaciones

### **1.2.7.1. TÉCNICAS I**

#### **1.- SUBTÉCNICAS**

##### **➤ RASGADO:**

La técnica del rasgado consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, haciendo de arriba hacia abajo, permitiendo al niño/a obtener un sentido sobre las formas y conocimientos del material, lo cual le aprobará más tarde trabajar con otros materiales.

Se lo puede hacer en diferentes formas como; rasgar libremente, rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre el papel, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes como: en la parte

superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas.

### ➤ **TROZADO**

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar, papeles en tamaños grandes, y luego ir disminuyendo en forma secuencial las dimensiones, formas y grosores del material. Al inicio se manejan formas libres a las que después identificará como formas sugerentes.

Se puede trabajar en diferentes formas como: trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, siguiendo una orden, siguiendo un contorno de una imagen, en el interior de una imagen.

### ➤ **ENTORCHADO**

Es una técnica en la cual se requiere de la utilización de los dedos pulgar, índice y medio, dando vueltas al papel formando una culebrita, esto permitirá desarrollar la motricidad fina de los niños/as, para ejecutarla es indispensable hacerlo con papel crepe ya que será más fácil para el niño/a.

### ➤ **ARRUGADO**

Esta técnica consiste en arrugar papel con la mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se

trabaja con papeles pequeños, permitiendo al niño/a desarrollar la motricidad fina fortificando la iniciación a lápiz.

Se puede trabajar con los niños/as haciendo: arrugando papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, arrugar y formando gráficos o paisajes.

### ➤ **ARMADO**

Armar consiste en transformar o unir partes diferentes formando cualquier objeto que el niño/a lo desee, desarrollando su imaginación y permitiendo que su fantasía fluya.

### ➤ **RECORTADO:**

Esta técnica la debe iniciar cuando el niño/a haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la [coordinación](#) visual-motora, es recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas, de revistas.

Cortar o recortar es aquella que requiere del manejo de la tijera y en especial de la utilización de los dedos pulgar y medio, convirtiéndose el dedo índice en un apoyo para la ejecución de esta técnica, podemos recortar cualquier material que esté al alcance de los niños/as.

### ➤ **ENSARTADO**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares, formando collares, manillas.

### ➤ **PLEGADO**

Consiste en doblar papel formando diferentes figuras permitiendo al niño/a desarrollar, su imaginación, creatividad y fantasía ya que se puede hacer perros, gatos, barcos, aviones, etc., además que se lo puede hacer con cualquier material manejable.

### ➤ **ORIGAMI**

Es definido como un arte educativo en el cual sus practicantes desarrollan su expresión artística e intelectual, ya que es un procedimiento de reflexión, paciencia y humildad. Además es una actividad de un elevadísimo contenido pedagógico.

### ➤ **PICADO**

El picado de papel permite ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenadas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Se debe trabajar con los niños/as; pegando papeles siguiendo una línea, un orden específico, para rellenar una imagen gráfica, en diferentes tamaños siguiendo una secuencia: grande pequeño o de color.

➤ **ENHEBRADO**

Consiste que enhebrems cualquier material del medio ya sea lana, hilo, cordón grueso o delgado, lo importante es que el niño/a introduzca en el hueco el hilo en forma muy ordenada, ayudando a desarrollar su motricidad fina.

➤ **COCIDO**

Esta técnica se radica en pasar una aguja sin pinta, sobre una figura u objeto, uniendo o siguiendo los puntos para conseguir una imagen deseada en la hoja, siguiendo el orden o una secuencia indicada, reforzando su motricidad fina.

➤ **INTERFERENCIA VISUAL**

Esta técnica consiste en mostrarle al niño/a un dibujo el cual esta trazado por varias líneas, disminuyendo la percepción visual del dibujo, endureciendo su imaginación.

## **2.- INICIACIÓN A LÁPIZ**

➤ **LÍNEAS EN GENERAL**

**Línea recta.-** Son todas aquellas líneas en que todos sus puntos van en una misma dirección.

**Línea curva.-** Son las líneas que están constituidas en forma curva; pero a su vez sus puntos van en direcciones diferentes.

**Línea quebrada.-** Esta línea está formada por diferentes rectas a su vez que se cortan entre sí y llevan direcciones diferentes.

**Línea mixta.-** Está formada por líneas rectas y curvas que a su vez llevan direcciones diferentes.

**Línea vertical.-** Es la línea recta perpendicular al horizonte.

**Línea horizontal.-** Es la línea que corresponde al nivel del agua cuando esta se encuentra en reposo.

**Línea inclinada.-** Es la línea que desiste de su posición vertical y horizontal y presenta un extremo inclinado hacia uno de sus lados.

### **3.-DIBUJO**

Es un arte visual en el que se utilizan varios medios para representar algo en un medio bidimensional. Los materiales más comunes son los lápices, la pluma estilográfica, crayones, carbón.

Es la expresión de una imagen que se hace en forma manual, es decir, se usa la mano para realizarlo. El dibujo es el lenguaje universal para realizarlo.

### **CLASES:**

#### **➤ LIBRE**

El dibujo libre es la técnica considerada como la más importante y la primera que debe ofrecerse a los niños/as, ya que el instrumento representa la prolongación del brazo y deja la huella del movimiento de la mano.

#### **➤ DIRIGIDO**

El niño/a usa su actividad creadora como descarga emocional para dar salida a sus tensiones. El dibujo dirigido priva al niño/a del poder de descarga emocional que posee el dibujo espontáneo, auto expresivo.

### **1.2.7. 2TÉCNICAS II**

#### **1.- PINTURA**

Es la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos plasmados en: papel, madera, paredes etc. Para esto se necesita de una habilidad para pintar, además debe obtener una situación en que se base, es decir, un conflicto, problema, o situación en la que este se encuentre.

El pintar ayuda al niño/a desarrolle su imaginación, fantasía, creatividad y a que se sienta seguro de sí mismo, ya que la pintura es un medio muy divertido para el niño/a pues por medio de ensuciarse adquiere un conocimiento nuevo y significativo, favorecer al desarrollo de habilidades y destrezas, logrando obtener en el medio pedagógico un aprendizaje propio de su edad.

### ➤ **DIBUJO CIEGO**

Se dibuja sobre hoja blanca y con crayola blanca todos aquellos elementos que se considere que deben integrar su trabajo. Luego colocamos tinta en la bandeja de plástico y entintamos el dibujo. Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados.

Se puede utilizar además de crayola blanca algo de crayola amarilla.

### ➤ **SALPICADO**

Esta técnica es fácil de dominar, a través de ella se pueden ver resultados espectaculares. Se trata de un trabajo algo sucio, por lo que se recomienda antes de empezar a trabajar cubrir muy bien los objetos que pueden llegar a mancharse.

Además, debes proteger tu ropa y utilizar anteojos para cuidar la vista de posibles salpicaduras de pintura.

Las herramientas entre las cuales podemos optar para realizar el salpicado son varias, cepillos de dientes, cepillos para zapatillas, cepillos para uñas, pinceles de cerdas duras.

### ➤ **SELLADO**

Esta técnica se fundamenta en proporcionar al niño/a la pintura, posteriormente se le da el dibujo a cada niño, se le indica que llene la ilustración con huellas de sus deditos después debe mojar sus deditos en la pintura que está en el recipiente además con esta técnica se puede hacer sellado de hojas de arboles, figuras geométricas, o de cualquier objeto ya que esto ayuda al niño a desarrollar su motricidad fina.

Realizar sellos para estampar, adquiriendo la noción de impresión y estampado, empleando papas; por ejemplo: cortar en dos una papa grande para obtener una superficie amplia y lisa. Se dibuja una figura con lápiz tinta o punzón, se recorta la figura dibujada, se pinta con tempera la superficie que queda en relieve, con uno o varios colores y se estampa.

### ➤ **PINCELADO**

Es el arte de plasmar la naturaleza de forma estilizada con el uso de variados pinceles y pinturas acrílicas combinadas para brindar efectos.

Creaciones de naturaleza flores acompañados de fondos, texturas, acabados animalismo y técnicas mixtas y acompañamiento. Se realizan diferentes tipos de flores con sus respectivos tallos, hojas y botones para sus respectivas composiciones, así mismo animales (mariposa, pájaros, aves en general) y finalmente frutas.

## **2.- MODELADO**

La técnica de modelado desarrolla la coordinación viso-manual, tonicidad, autocontrol, relajación, comprensión de la dimensión y volumen de los objetos, además de conocer con precisión los detalles que poseen los objetos a ser representados. Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento

corporal que poseen los pequeños y a partir de ello trabajar la autoestima individual y grupal.

### ➤ **MASA BLANDA**

Masas: de sal, de harinas de trigo y de maíz, con aceite, con arena, transparentes y cristalinas, para pan y repostería, con diferentes incrustaciones de materiales varios.

La masa de sal deberá tener una consistencia que permita despegarla de las manos, para poder modelar con facilidad. Quedará mucho más suave, flexible y modelable, si agregas a la preparación una cucharada de glicerina, vaselina, o simplemente, aceite común. En cambio, está muy dura, agrega un poco de agua, controlando no excederte, ya que la alta concentración de sal de esta masa, puede ocasionar que con el transcurrir de las horas se ablande demasiado.

### ➤ **PLASTILINA**

La plastilina es un juguete que le encanta a los niños/as, no sólo es divertida, sino también pedagógica.

Un trozo de plastilina estimula la creatividad, la capacidad de observación y en especial favorece las destrezas manuales. Hacer un chorro de plastilina o pequeñas bolitas es un ejercicio positivo para el desarrollo psicomotor fino.

Para jugar con plastilina, lo mejor es que el pequeño haga sus propias creaciones. Pero, seguramente a veces el niño se les ha acercado pidiendo que les modele un objeto en específico.

### ➤ **ARCILLA**

La técnica del modelado con arcilla esto ayuda al niño a mejorar mucho en su motricidad permitiendo incrementar su imaginación, creatividad además al niño/a le divierte jugar con esta masa libremente, en equipo, realizar alguna actividad con la maestra.

Se puede realiza con los niños/as montañas, trazar calles, plasmar figuras geométricas, animales, entre otros.

### ➤ **PAPEL MASHÉ**

La técnica del papel mashé se lo conoce como una arte de fácil manejo, cuyos únicos ingredientes son: papel, agua y pegamento.

La pasta de papel preparada con cola y agua se convierte en una masa modelable de semejantes cualidades plásticas al propio barro. A pesar de que con el papel mashé se puedan realizar auténticos objetos utilitarios, como mesas, bandejas e incluso muebles de grandes proporciones, su principal finalidad suele consistir en el desarrollo de elementos ornamentales.

Una vez que seca el pegamento, el papel así elaborado resulta imperecedero al paso del tiempo.

## **CAPITULO II**

### **2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

#### **2.1 Caracterización del Centro Desarrollo Infantil “Gotita de Amor”**

En la provincia de Cotopaxi Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro se creó el CDI “Gotita de Amor” fundada para el desarrollo de la niñez y la adolescencia de Cotopaxi, instaurada el 16 de Septiembre del 2.008 acuerdo ministerial N° 075-03 Proyecto 110, mismo que cuenta con más de 50 niños/as de familias de escasos recursos económicos. Los niños/as pueden ingresar a los Centros Infantiles desde los 0 a 5 años. Trabajan con un programa de planificación diaria 0a 1 año, de 1 a 3 y de 3 a 5 años.

El **FODI** significa “Fondo de Desarrollo Infantil”; es una organización donde se acoge especialmente a niños/as de bajos recursos económicos en beneficios de las madres trabajadoras de diferentes sectores con la finalidad de brindar cuidado y a la vez una enseñanza – aprendizaje y estimulación de acuerdo a las edades de los niños/as gracias a esta fundación que ha ido operando poco a poco se pretende acabar con el analfabetismo que ha venido existiendo años atrás por la falta de interés de las principales autoridades ya sea por discriminación o por un desinterés total sin tomar en cuenta que los niños/as son el futuro de la patria.

A nivel nacional existen diferentes fundaciones como el **FODI**, el **INFA**, el **ORI**, que brindan apoyo a la madres educadoras mediante talleres de capacitación que fortalecen el desarrollo, estimulación y motricidad. Asimismo que deben buscar soporte por parte de los técnicos que tienen la obligación de guiarles en las diferentes funciones de trabajos. También que es una institución dirigida para niños/as de 0 a 5 años de edad que fue iniciada por gestiones comunitarias para el beneficio de diferentes comunidades de los sectores rurales

Les imparten educación, cuentan con alimentación, en definitiva reciben una educación integrada para su desarrollo físico e intelectual. La titular del MIES preciso que es necesario multiplicar los impactos alcanzados con el programa, mediante la capacitación a las madres comunitarias, a fin de continuar con la alimentación fortificada y recuperar las buenas costumbres alimenticias en el hogar, así como realizar en forma periódica el diagnóstico, monitoreo y evaluación en cada CDI.

El Gobierno Nacional les apoya con recursos económicos, a más del financiamiento de la Fundación. La Coordinadora solicita el apoyo a las entidades de salud, como el Hospital de Salcedo para que les ayude con atención médica, a las entidades públicas, privadas y ciudadanía en general que puedan brindar su apoyo para que estos centros infantiles sigan trabajando en beneficio de la niñez.

El **FODI** recibió la ayuda y una guía para encaminar a las madres comunitarias a mejorar la técnicas grafo – plásticas para la enseñanza de los niños/as que se encuentran a cargo de ellas, por tal motivo se realizó las encuestas con la finalidad de conocer su nivel de conocimientos.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

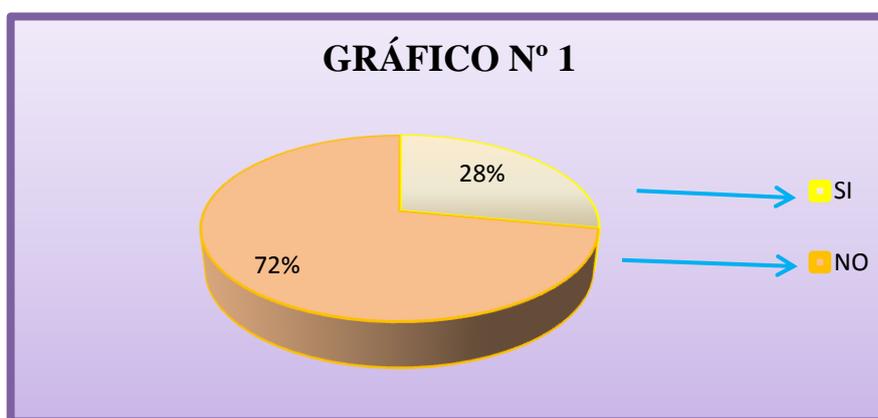
### **2.2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MADRES COMUNITARIAS DEL CDI “GOTITA DE AMOR”**

En lo refiere a las encuesta realizadas que se utilizo para la recopilación de datos, las mismas que se aplicaron a 25 madres comunitarias del C.D.I “Gotita de Amor” ubicado en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, con el fin de conocer el grado de conocimiento que tienen las madres comunitarias referente a las técnicas grafo-plásticas, por ello se realizó 8 preguntas referente al tema, las cuales nos dimos cuenta sobre el escaso conocimiento en cuanto al tema se refiere.

Por lo que las madres comunitarias estuvieron de acuerdo con la capacitación y recibir nuevos conocimientos del tema, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula de trabajo del C.D.I “Gotita de Amor”, por ello se obtuvieron los siguientes resultados.

## 1.- ¿Maneja las técnicas grafo plásticas?

TABLA N° 1		
ITEMS	Nº DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	7	28,00%
NO	18	72,00%
TOTAL	25	100,00%



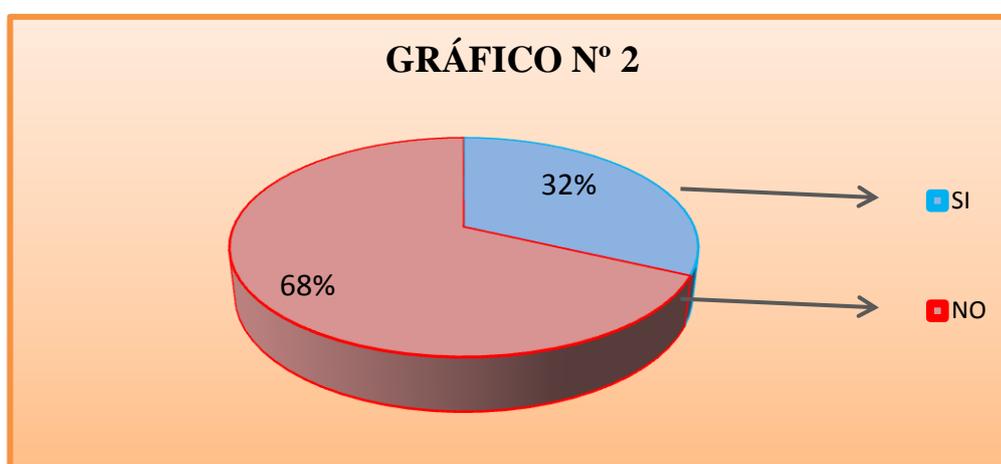
**FUENTE:** Encuesta aplicada a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"

**ELABORADO POR:** Gabriela Alpusig y Diana Flores.

El 28% de madres comunitarias encuestadas si utilizan las técnicas grafo-plásticas, mientras 72% restante no manejan las técnicas grafo plásticas debido al escaso conocimiento que tienen, ya que creen que no es necesario la utilización de estas técnicas, al no estar al tanto de lo importante que es dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, creyendo que es una materia distinta en el ámbito educativo, sin saber que es una verdadera herramienta simbólica al momento de organizar el trabajo artístico en el aula. Además que se obtiene óptimos resultados y favorece en gran medida la construcción de la experiencia significativas en los niños/as. Despertando así su imaginación, fantasía, sobre todo su creatividad, ayudando a la motricidad fina, través de la identificación y manipulación de diferentes materiales y técnicas plásticas en todos los ámbitos de los cuidados y la educación infantil.

## 2.- ¿Conoce las técnicas grafo plásticas?

TABLA N°2		
ITEMS	Nª DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	8	32,00%
NO	17	68,00%
TOTAL	25	100,00%



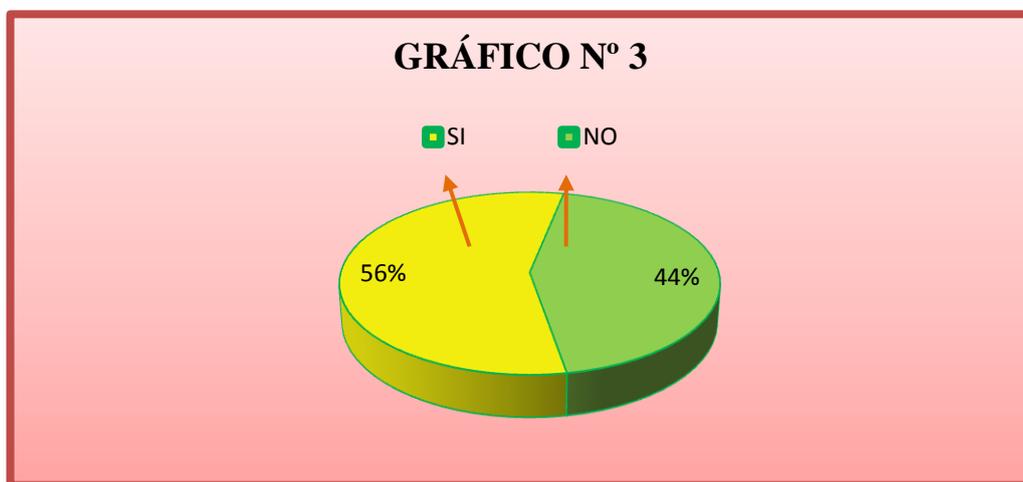
*FUENTE:* Encuesta aplicada a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor

*ELABORADO POR:* Gabriela Alpusig y Diana Flores.

Las 17 madres comunitarias es decir el 68% desconocen la utilización de las técnicas grafo plásticas debido a que no tienen idea de los beneficios que brindan las técnicas grafo plásticas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, además que proporciona al niño/a la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, comunicación de sentimientos y actitudes, de representación del mundo con imágenes en bidimensional y en tridimensional, asimismo que ayuda a crear e incentivar la imaginación del niño/a, fortaleciendo el aprendizaje dentro del aula, como método de enseñanza para el párvulo, mientras el 32% de madres comunitarias encuestadas si conocen las técnicas grafo-plásticas aunque no con exactitud, por ello es necesario incrementar el tema de investigación.

**3.- ¿Considera que las técnicas grafo plásticas desarrolla el área cognitiva del niño?**

<b>TABLA N° 3</b>		
<b>ITEMS</b>	<b>N° DE MADRES COMUNITARIAS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	14	56,00%
NO	11	44,00%
TOTAL	25	100,00%



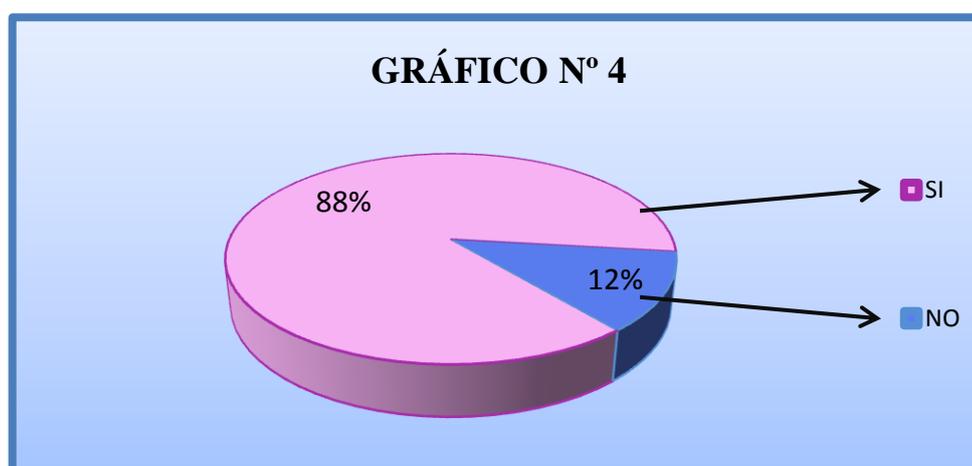
*FUENTE: Encuesta aplicada a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores.*

Del grupo encuestado el 56% de madres comunitarias consideran que si ayudan las técnicas grafo plásticas en el área cognitiva del niño/a, ya que beneficia al desarrollo de la motricidad fina, así como a la manipulación de objetos y materiales utilizables dentro de cada técnica, por lo tanto solo el 44% creen que las técnicas grafo plásticas no desarrollan ninguna área del niño/a, ya que desconocen la utilización y la importancia del proceso enseñanza aprendizaje durante la etapa infantil.

#### 4.- ¿Las técnicas grafo plásticas desarrolla la motricidad fina?

TABLA N° 4		
ITEMS	N° DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	22	88,00%
NO	3	12,00%
TOTAL	25	100,00%



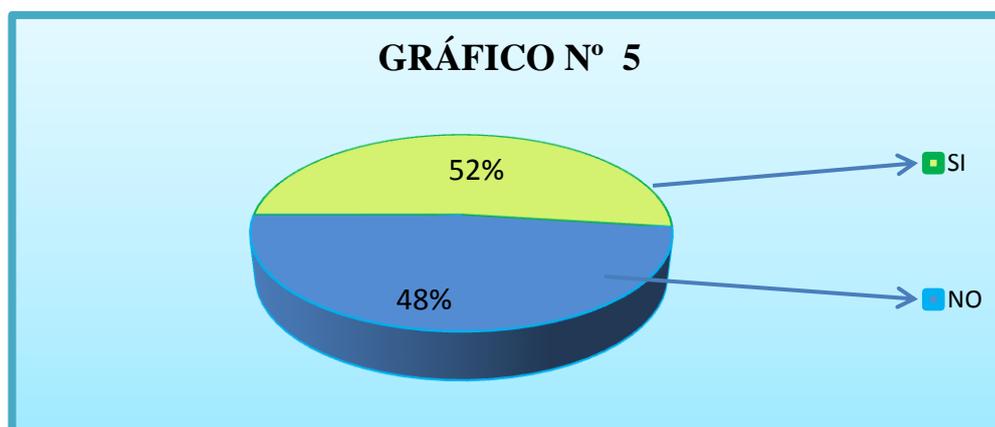
*FUENTE: Encuesta aplicada a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores.*

El 12% de madres comunitarias encuestadas creen que las técnicas grafo-plásticas no desarrolla ninguna habilidad motora el niño/a, mientras 88% de madres comunitarias piensan que las técnicas grafo plásticas si desarrollan la motricidad fina del niño/a, por que ayuda a desenvolverse desde muy pequeños, ya que se requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos siendo fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura a la vez que influye movimientos controlados y deliberados que demandan del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, es decir que la motricidad fina está enfocada a la coordinación motora para estimular la iniciación a lápiz, por ello es importante la utilización de las técnicas grafo plásticas en la etapa infantil.

#### 5.- ¿Usted participa activamente con las técnicas grafo plásticas?

TABLA N° 5		
ITEMS	N° DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	13	52,00%
NO	12	48,00%
TOTAL	25	100,00%



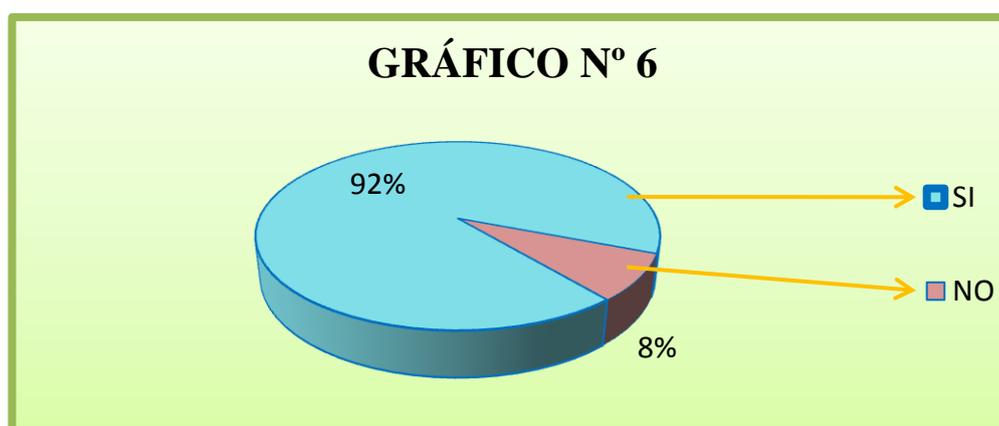
*FUENTE: Encuesta aplicada a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores*

El 52% de madres comunitarias si participan con la utilización de las técnicas grafo plásticas mientras que el 48% no lo utilizan ya que creen que las técnicas grafo plásticas son manualidades, que no desarrollan ninguna actividad motora en el niño/a, además que no conocen la teoría correcta de las técnicas porque en realidad si la utilizan al momento de aplicar con los niños/as sino que se ha creado una ideología equivocada que piensan que las técnicas grafo plásticas no son utilizables en los primeros años de educación inicial. Por ello es importante darles a conocer el contenido de las técnicas grafo plásticas a las madres comunitarias para que lo pongan en práctica con los párvulos.

## **6.- ¿Considera necesaria la aplicación de las técnicas grafo plásticas?**

TABLA N° 6		
ITEMS	N° DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	23	92,00%
NO	2	8,00%
TOTAL	25	100,00%



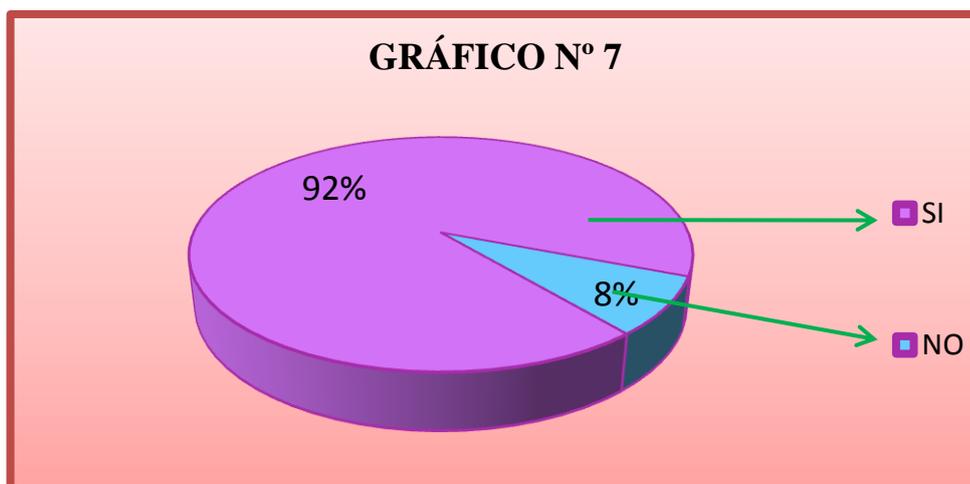
*FUENTE: Encuesta directa a 25 madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor".*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores*

Del grupo encuestado el 92% de madres comunitarias consideran que la aplicación de técnicas grafo plásticas es necesaria, ya que le permite comunicar lo que en cierto momento necesitan o desean expresar, significa una forma fundamental de exteriorizar y resolver problemas que les preocupan e interesan, se vuelve un medio con el cual comunican y expresan sentimientos, ideas y actitudes, brindando la posibilidad de establecer un dialogo consigo mismo y el mundo que lo rodea, así también con los colores, formas, texturas y espacios a través de actividades realizadas por el niño/a, creando así el dominio de su motricidad fina para posteriormente afianzarlo al momento de aplicarlo la iniciación a lápiz., mientras el 8% de madres comunitarias consideran que no son necesarias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que no conocen el significado de las técnicas grafo-plásticas.

**7.- ¿Las técnicas son importantes en el proceso enseñanza aprendizaje?**

TABLA N° 7		
ITEMS	N° DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	23	92,00%
NO	2	8,00%
TOTAL	25	100,00%



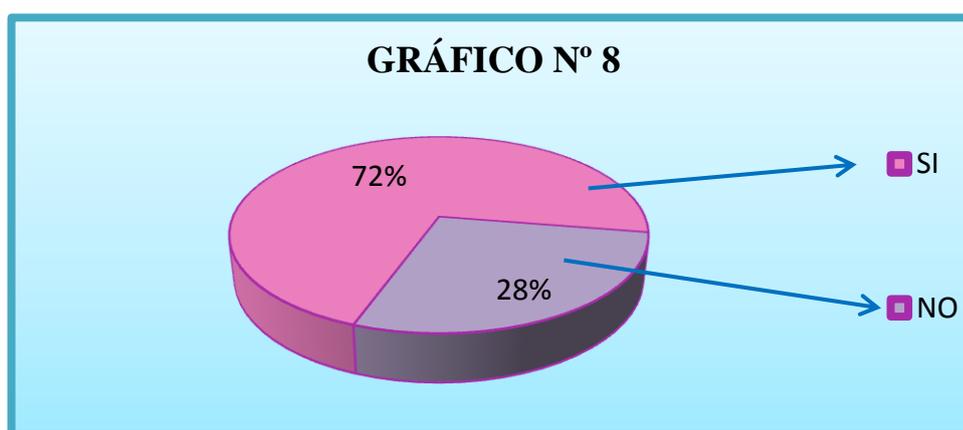
*FUENTE: Encuesta aplicadas a las madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores*

El 8% de madres comunitarias encuestadas piensan que las técnicas grafo-plásticas no son importantes del dentro del proceso enseñanza aprendizaje, mientras que el 92% de madres comunitarias creen que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje porque los niños/as aprenden de forma instantánea y en secuencia, ya que requiere de múltiples y variadas situaciones de enseñanza para que el aprendizaje sea de forma significativa por ello demanda de tiempo que es personal en cada uno, por medio del cual requiere de una investigación, exploración y experimentación que debe ofrecer al niño/a situaciones vitales de aprendizaje por ello es importante del uso adecuado de las técnicas grafo plásticas en la edad infantil.

**8.- ¿Utiliza las técnicas grafo plásticas como instrumento de trabajo?**

TABLA N° 8		
ITEMS	N° DE MADRES COMUNITARIAS	PORCENTAJE
SI	18	72,00%
NO	7	28,00%
TOTAL	25	100,00%



*FUENTE: Encuesta directa a 25 madres comunitarias del C.D.I "Gotita de Amor"*

*ELABORADO POR: Gabriela Alpusig y Diana Flores*

El 28% de madres comunitarias encuestadas no utilizan las técnicas grafo-plásticas como instrumento de trabajo por que no conocen el valor significativo que tienen las técnicas en el proceso enseñanza-aprendizaje. El 72% de madres comunitarias utilizan las técnicas grafo plásticas como instrumento de trabajo al momento de enseñar cualquier actividad diaria, ya que le permite por medio de las técnicas ampliar sus experiencias desde el conocimiento de su cuerpo, así como en la interacción, ubicación, orientación, desplazamientos de los objetos en el espacio, brindando a los niños/as ideas y conceptos necesarios para desarrollar una imagen propia y personal.

## 2.3 PROPUESTA

### 2.3.1 DATOS INFORMATIVOS

**Título:** Diseño y aplicación de un manual básico de técnicas grafo plásticas dirigido a las madres comunitarias que mejore el proceso de enseñanza aprendizaje del CDI “Gotita de Amor” Ubicado en la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el periodo 2.009-2.010.

**Institución Ejecutadora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.

**Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a favorecer directamente a las madres comunitarias del CDI “Gotita de Amor” e indirectamente a los niños de dicho centro infantil.

**Ubicación:** Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi.

**Tiempo estimado de la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta esto es:

**Inicio:** 22 de Abril del 2.010

**Finalización:** 21 de Marzo del 2.011

**Equipo técnico responsable:** El equipo responsable de la investigación está presentado, realizado y ejecutado por: Gabriela Alpusig y Diana Flores así como la directora de tesis Licda. Msc. Silvia Villavicencio docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### 2.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las madres comunitarias del CDI “Gotita de Amor”. Existe desconocimiento sobre las técnicas grafo plásticas, destrezas y habilidades motoras finas en los niños/as.

Por lo cual es importante ya que abarca las técnicas grafo plásticas como una metodología didáctica dentro del proceso enseñanza aprendizaje, siendo estrategias que se utiliza en los niños/as durante primeros años de educación, desarrollando su psicomotricidad fina, actividades viso-motoras, preparando a los niños/as para el proceso de aprendizaje en especial de la lectura y escritura.

La creación de este manual básico de técnicas grafo-plásticas proporciona al niño/a la posibilidad de encontrar formas originales de expresión, comunicación de sentimientos, ideas actitudes y representando el mundo que lo rodea así como de su imaginación y fantasía, por ello se vio necesario incluir técnicas acorde a las necesidades del niño/a, se pretendiendo que desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso del mantenimiento y el control adecuado de las técnicas grafo plásticas, así como también mediante la creación de este manual beneficiara directamente a las madres comunitarias, niños/as, familiares que evidenciara el eficiente desarrollo de sus conocimientos y habilidades, es por ello que no existe otra investigación similar a esta que se haya realizado en el CDI “Gotita de Amor”.

Además aportaran en el ámbito social ya que contribuirá al mejoramiento de la motricidad fina de los niños/as, lo que constituye y es de gran importancia para la vinculación de la Universidad con el CDI “Gotita de Amor”. En ese sentido el manual surge como una alternativa viable para supera el déficit de conocimiento en cuanto a técnicas grafo plásticas se refiere, es por ello que se pretende mejorar

el proceso enseñanza aprendizaje de las madres comunitarias de dicho centro infantil.

Existe la factibilidad de la realización de dicha investigación por cuando se cuenta con la apertura y buena voluntad del CDI “Gotita de Amor”, por medio de ello se pueda generar en los niños/as y madres comunitarias un conocimiento adecuado eficiente sobre técnicas grafo plásticas.

## **2.5 OBJETIVOS**

### **2.5.1 OBJETIVO GENERAL.**

- Diseñar un manual básico sobre técnicas grafo plásticas para las madres comunitarias con la finalidad de mejorar el PEA partiendo de conocimientos significativos, logrando ponerlos en práctica con los niños/as del (CDI) “Gotita de Amor”, permitiendo así desarrollar sus destrezas y habilidades.

### **2.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Fomentar a las madres comunitarias sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas, con el fin de aplicarlo en el PEA, logrando alcanzar conocimientos significativos, así como también desarrollando habilidades y destrezas dentro del aula permitiendo el mejoramiento académico niños/as del CDI “Gotita de Amor”.

- Desarrollar la capacidad creativa de los niños/as del CDI “Gotita de Amor”, mediante la utilización de las técnicas grafo-plásticas permitiendo afianzar su motricidad fina, coordinación viso-motora y equilibrio.
- Ejecutar y evaluar la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas motoras de los niños/as del CDI “Gotita de Amor”.

## **2.6 IMPORTANCIA.**

La presente propuesta investigativa constituye un soporte fundamental dentro del contexto social como en el educativo y a la vez generara una gran utilidad a la comunidad en la cual está localizado el CDI “Gotita de Amor”, ya que está fundamentada su teoría en técnicas practicas, explicitas, fáciles de entender y realizar.

La propuesta es importante porque ayudara dentro del PEA, ya que trabajaremos con técnicas grafo plásticas en la educación inicial pre-escolar, logrando desarrollar destrezas y habilidades motoras finas de los párvulos, además consiguiendo despertar el interés por las actividades viso-motoras, fortaleciendo a la estimulación de las mismas zonas, buscando mejorar la transmisión y adquisición de conocimientos de tal forma que sean asimilados, por los niños para esto necesitamos de un excelente y adecuado material que será correctamente manipulado por las madres comunitarias.

## **2.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente investigación referente a las técnicas grafo-plásticas se fundamenta en 24 diferentes técnicas grafo-plásticas, dividiéndose en técnicas y subtécnicas que abarca la utilización de diferentes materiales del medio constanding de objetivos que desarrollen habilidades, destrezas, coordinación viso-motora, dominio del espacio gráfico, estimulación digito palmar, control del equilibrio, lateralidad, desarrollo de la creatividad imaginación, y fantasía así como socialización entre sus compañeros, con ellos se pretende desarrollar nociones (grosso, delgado, dentro, fuera, largo, pequeño, cerca, lejos, adelante, atrás, centro, arriba, abajo, derecho, izquierdo, grande, pequeño, entre otras), así como también consta de un procedimiento y de una evaluación acorde a la utilización de cada una de las técnicas.

Para conseguir esto, es importante que el niño/a se encuentre en un ambiente de juego y disfrute que pueda intercambiar opiniones, logros y dificultades; adquiriendo conocimientos nuevos y desarrollando destrezas. Para, esto necesario que se tome en cuenta que el trabajo dentro del aula debe contener diferentes técnicas como (pintura, collage, dactilopintura, sellado, plegado, dibujo, modelado), siendo estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura incluyendo la participación directa del niño/a, a través del dibujo y la pintura.

Por ello se optó en capacitar a las madres comunitarias sobre el uso del manual de técnicas grafo plásticas, utilizando recursos didácticos que incrementen sus conocimientos sobre el tema, lo que permitirá mayor desenvolvimiento de los niños/as en el proceso enseñanza aprendizaje.



MANUAL DE  
TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS  
PARA  
MADRES COMUNITARIAS

## **PARTE 1**

### **INTRODUCCIÓN**

#### **¿Qué son técnicas grafo- plásticas?**

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño a través del dibujo y la pintura.

Son expresiones graficas que poseen papel importante en la educación inicial y que es una necesidad del niño/a durante esta actividad el párvulo no solo percibe sino que además piensa, siente y sobre todo actúa, al pintar, modelar, dibujar y grabar el niño/a reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado, durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reformula esos elementos.

Es un medio por el cual el niño se expresa mediante la comunicación, sentimientos, ideas, actitudes, crea y representa el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía, podrán facilitar e impulsar el deseo de comunicación a través de las imágenes, proponiendo los medios y técnicas tradicionales y los aparecidos en la actualidad los cuales van a permitir el fomento de la creatividad.

### **¿A quién va dirigida?**

De manera directa va dirigida a las madres comunitarias para que de esta forma mejore el proceso enseñanza aprendizaje en los niños del C.D.I “Gotita de Amor”.

### **¿Cuándo se aplica?**

Decisión de aplicar las técnicas grafo-plásticas se debe iniciar antes de la lectoescritura, para estimular la motricidad y favorecer la socialización del niño/a. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, técnicas grafo-plásticas, clases de música y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación.

### **¿Dónde se lo aplica?**

Se lo aplica dentro del aula de trabajo con la utilización de materiales adecuados, acorde a la edad del niño/a que estimule la creatividad, imaginación y fantasía, obteniendo por medio de estas técnicas resultados favorables dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

### **¿Quién lo aplica?**

El profesional especializado en educación infantil, y toda persona acta que conozca la utilización y el manejo de las técnicas grafo-plásticas.

## **¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS?**

- Ayuda a la madre comunitaria a desarrollar en el niño/a: la imaginación, creatividad y fantasía.
- Favorece a las madres comunitarias a obtener un mayor conocimiento sobre el uso de las técnicas grafo-plásticas.
- Beneficia a la utilización de recursos didácticos que se emplea en las técnicas grafo-plásticas.
- Apoya al proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.
- Permite conocer sobre las técnicas grafo-plástica existente en el manejo de la motricidad fina.
- Despierta el interés de todo aquel que quiera conocer acerca de técnicas grafo-plásticas.

# Técnicas I



## 1.- SUBTÉCNICA

**TEMA:** RASGADO

**OBJETIVO:** Alcanzar en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

**MATERIALES:** Papel brillante, papel de revista, papel boom y goma.

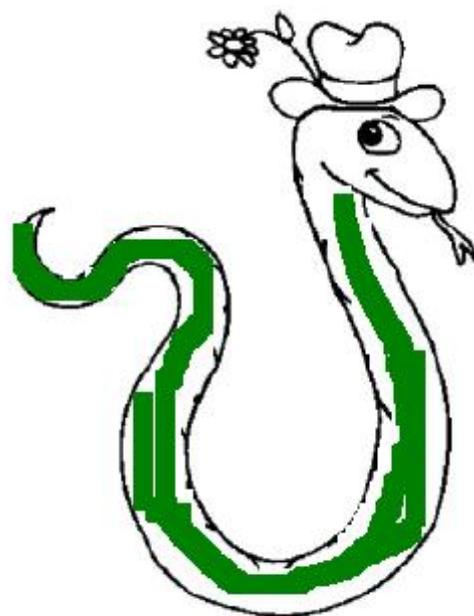
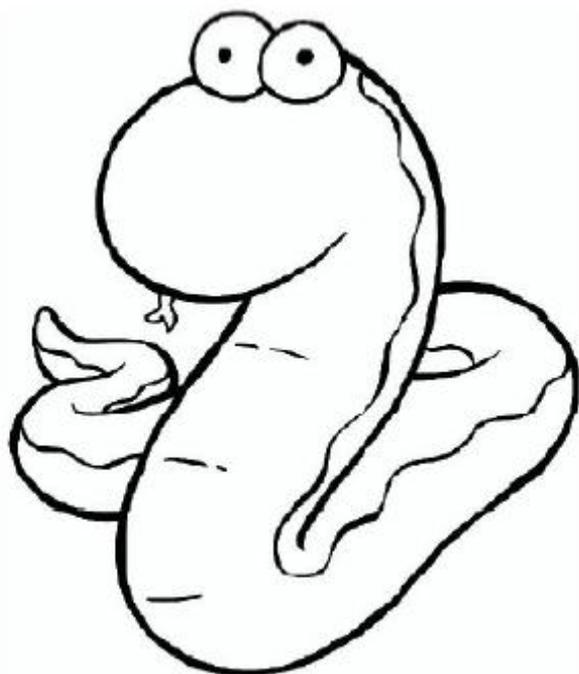
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Grueso- Delgado.

### **PROCEDIMIENTO:**

- 1.- Proporcionar lámina de papel.
- 2.- Tomamos de los vértices y halamos papel de color verde utilizando la pinza digital.
- 3.- Entregar al niño la hoja de aplicación.
- 4.- Pega en la culebra delgada.

### **EVALUACIÓN**

Verificar que el niño/a haya rasgado y pegado de la forma que indico la maestra.



## TEMA: TROZADO

**OBJETIVO:** Lograr en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Dentro Y Fuera.

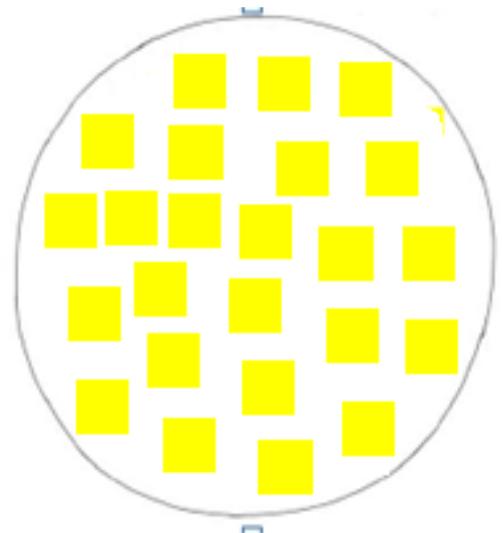
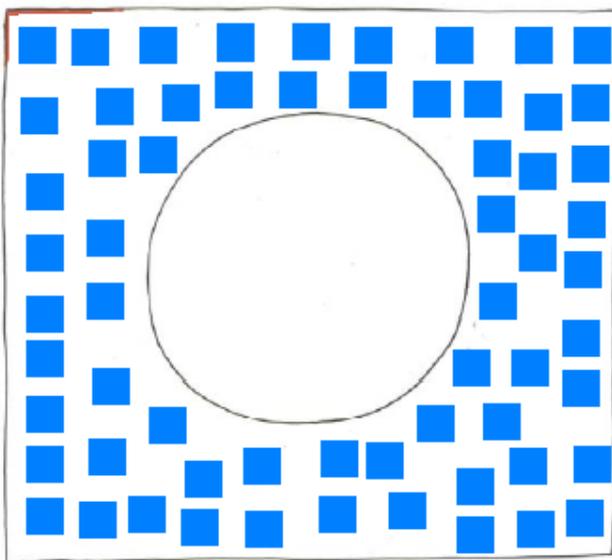
**MATERIALES:** Papel brillante, revistas desuso, goma, hoja de aplicación.

### PROCEDIMIENTO:

1. Proporcionar lámina de papel.
2. Tomamos de los vértices y halamos la lámina de papel brillante de color azul y amarillo para dentro utilizando la pinza digital, luego de haber hecho las tiras de diferentes colores mencionados, cortar en trozos pequeños utilizando (Pinza digital)
3. Entregar al niño la hoja de aplicación.
4. Pega papel trozado de color azul fuera del círculo y papel trozado de color amarillo dentro del círculo.

### EVALUACIÓN

Comprobar si el niño a logrado asimilar el conocimiento de dentro y fuera.



## **TEMA: ENTORCHADO**

**OBJETIVO:** Fortalecer en los niños/as la precisión digital, coordinación visomotora con el fin de lograr el dominio de su espacio.

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Largo y Pequeño.

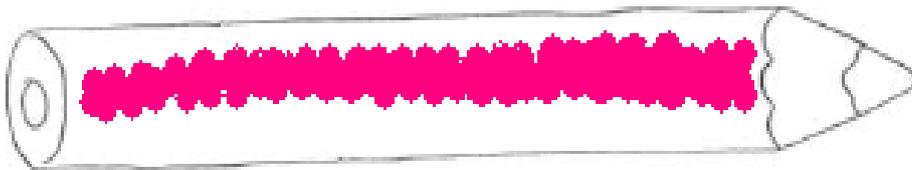
**MATERIALES:** Tiras de papel crepe de distintos colores, goma, hoja de aplicación, tijeras

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Proporcionar lámina de papel crepe.
2. Tomamos la lámina de papel de color rosado con la pinza digital y comenzamos a entorchar poco a poco.
3. Entregar al niño la hoja de aplicación.
4. Luego procedemos a pegar, papel entorchado de color rosado en el lápiz más largo.

### **EVALUACIÓN**

Verificar si el niño/a ha realizado con mayor éxito, el entorchado y a pegado en el lápiz largo así alcanzando a conocer la noción largo y pequeño.



**TEMA: ARRUGADO**

**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad fina, control viso-motor y la precisión

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Cerca - Lejos

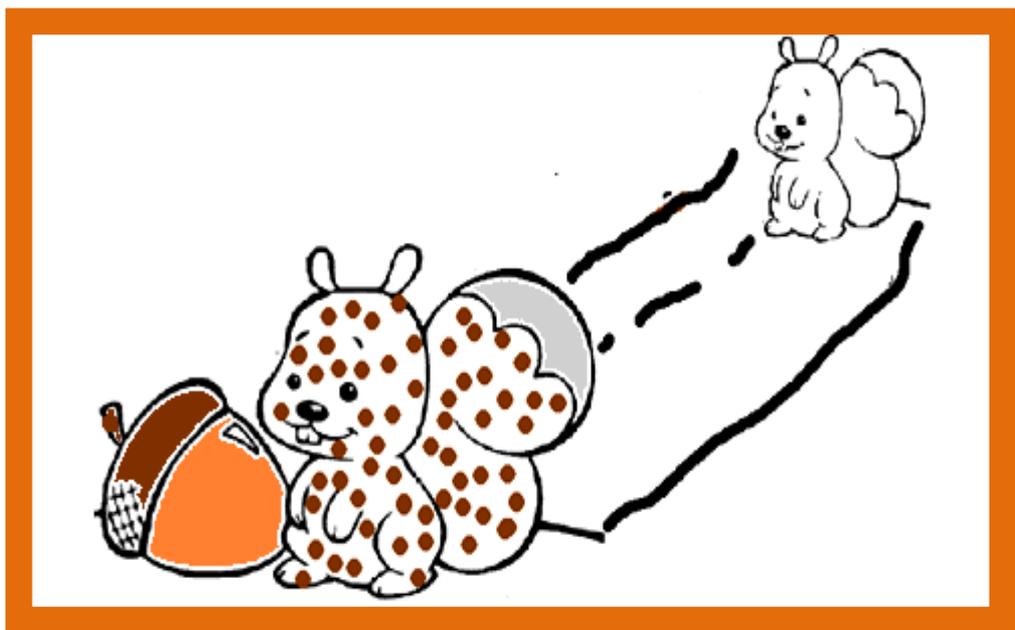
**MATERIALES:** Pliegos de papel seda de varios colores, goma, tijeras, hoja de aplicación

**PROCEDIMIENTO:**

1. Proporcionar láminas pequeñas de papel brillante.
2. Indicar a los niños que deben arrugar el papel de color café con los dedos pulgar e índice, logrando formar bolitas pequeñas de colores.
3. Entregar la hoja de aplicación.
4. Pegar bolitas de papel de color café en la ardilla que está cerca de la nuez.

**EVALUACIÓN:**

Verificar si el niño/a ha logrado con facilidad el arrugado, así identificando la noción cerca.



**TEMA: RECORTADO**

**OBJETIVO:** Favorecer el movimiento libre y control de la mano, además el uso adecuado de las tijeras.

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Adelante - Atrás.

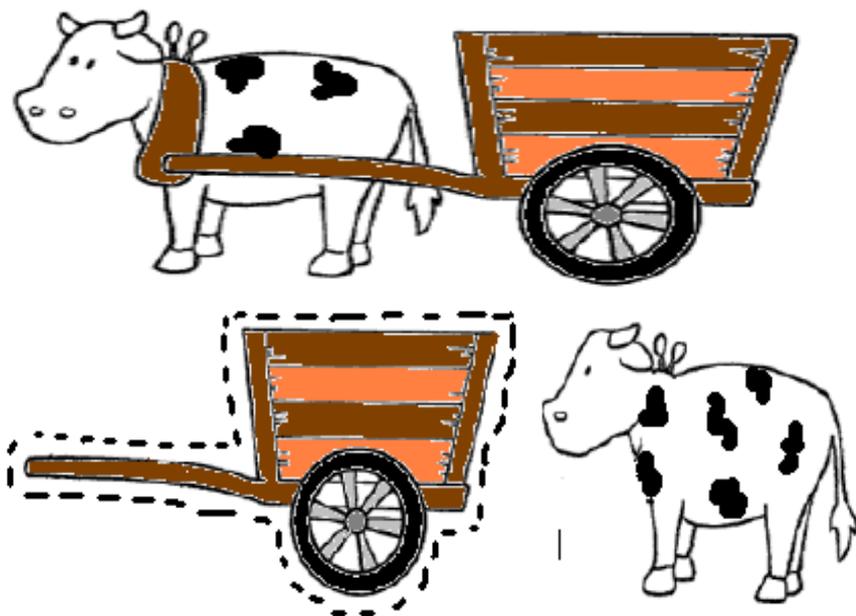
**MATERIALES:** Tijeras, hoja de aplicación.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Facilitar la lámina del recorte.
2. Indicar como debe recortar el niño la lámina.
3. Facilitar tijeras a cada niño.
4. El manejo de las tijeras se realiza con la ayuda de los dedos pulgar, índice y medio esto es la forma correcta de coger las tijeras.
5. Recorta la carreta que se encuentra delante de vaca.

**EVALUACIÓN:**

Fortalecer el uso y aplicación adecuada de las tijeras, y al mismo tiempo logrando conocer adelante - atrás de un objeto que se encuentre.



**TEMA: ENSARTADO**

**OBJETIVO:** Estimular y mejorar la presión digito palmar además, favorece la coordinación viso-motora

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Grande - Pequeño.

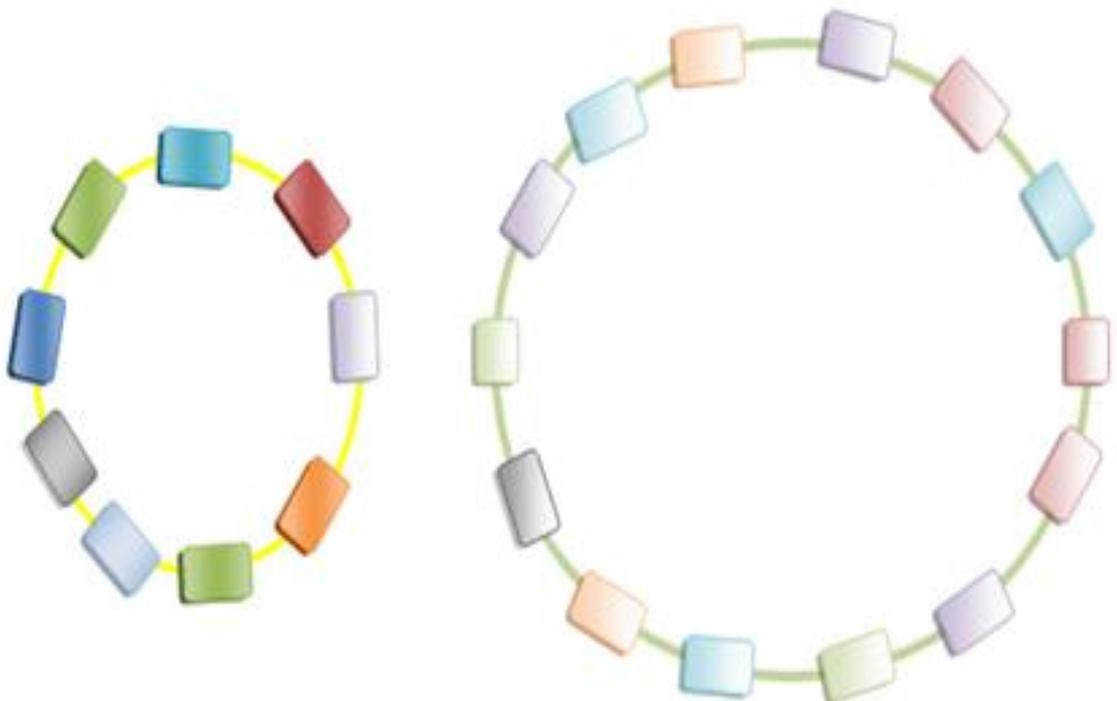
**MATERIALES:** Lana, sorbetes, bolas de binchas, mullos, cuentas.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Procedemos a entregar 4 sorbetes a cada niño/a.
2. Cortar los sorbetes en pedazos pequeños.
3. Luego entregamos a los niños/as un pedazo de lana.
4. Ensartar una pulsera pequeña y grande con sorbetes de distintos colores.
5. Rápidamente por el orificio del sorbete meten la lana para terminar la pulsera se amarra y está listo para ponerse en las manos.

**EVALUACIÓN:**

Demostrar si el niño/a asimilo la actividad realizada, al mismo tiempo reconocer lo que es grande y pequeño.



**TEMA: PLEGADO**

**OBJETIVO:** Favorecer la atención visual, la precisión óculo motriz y el dominio del espacio grafico del papel

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Mucho - Poco.

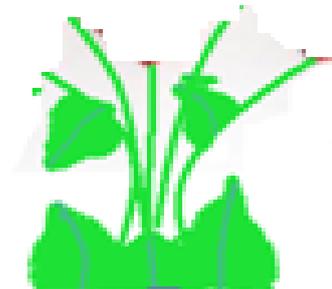
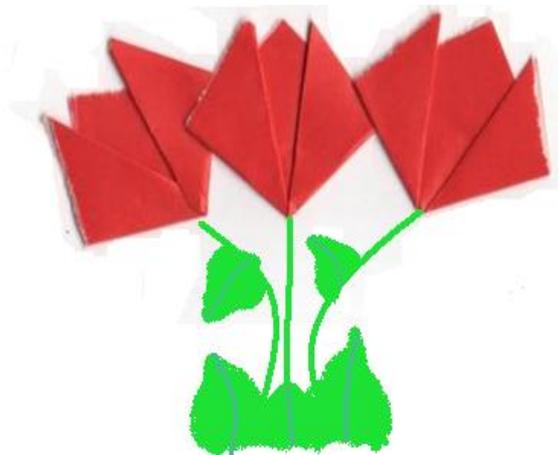
**MATERIALES:** Lamina de papel brillante, hoja de aplicación, goma, tijeras.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar una lámina de papel brillante.
2. Indicar como se va a doblar la lámina de papel brillante para formar flores.
3. Plegar flores de color rojo y pegar en el tallo que tiene pocas ramas.
4. Procedemos a doblar cogiendo los vértices en la mitad la lámina, luego llevamos las esquinas hacia arriba una por una y doblamos
5. Luego de haber hecho de formar las flores, entregamos a cada niño la hoja de aplicación para que pegue las flores.

**EVALUACIÓN:**

Comprobar si el niño/a logro realizar el plegado, con éxito como la maestra le enseñó así alcanzando a conocer la noción poco.



## **TEMA: PICADO**

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento fino de la mano.

**NOCION A DESARROLLAR:** Grueso - Delgado.

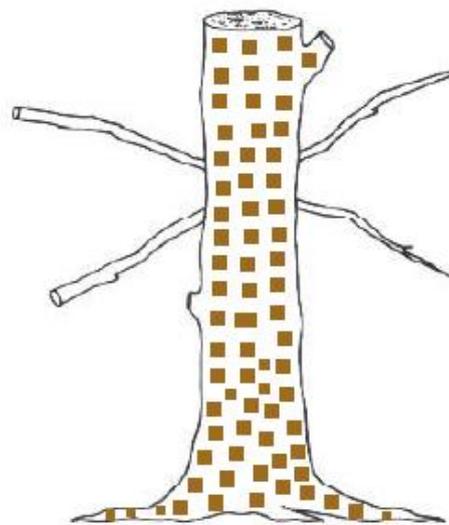
**MATERIALES:** Tijeras, papel brillante de colores, revistas de desuso, hoja de aplicación

### **PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar láminas pequeñas de papel brillante.
2. Indicar el uso correcto de las tijeras y como deben ellos cogerlas.
3. Después enseñar cómo se realiza la subtécnica del picado.
4. Proceder a picar el papel brillante de color café en pedazos pequeños, para luego pegar en la hoja de aplicación que se va a realizar.
5. Pegar papel picado de color café en el tronco grueso.

### **EVALUACIÓN:**

Verificar si el niño/a ha conseguido pegar el papel picado en el tronco grueso así fortaleciendo su conocimiento.



**TEMA: ENHEBRADO**

**OBJETIVO:** Estimular la precisión digitó palmar y la coordinación de los movimientos finos de la mano

**NOCION A DESARROLLAR:** Centro.

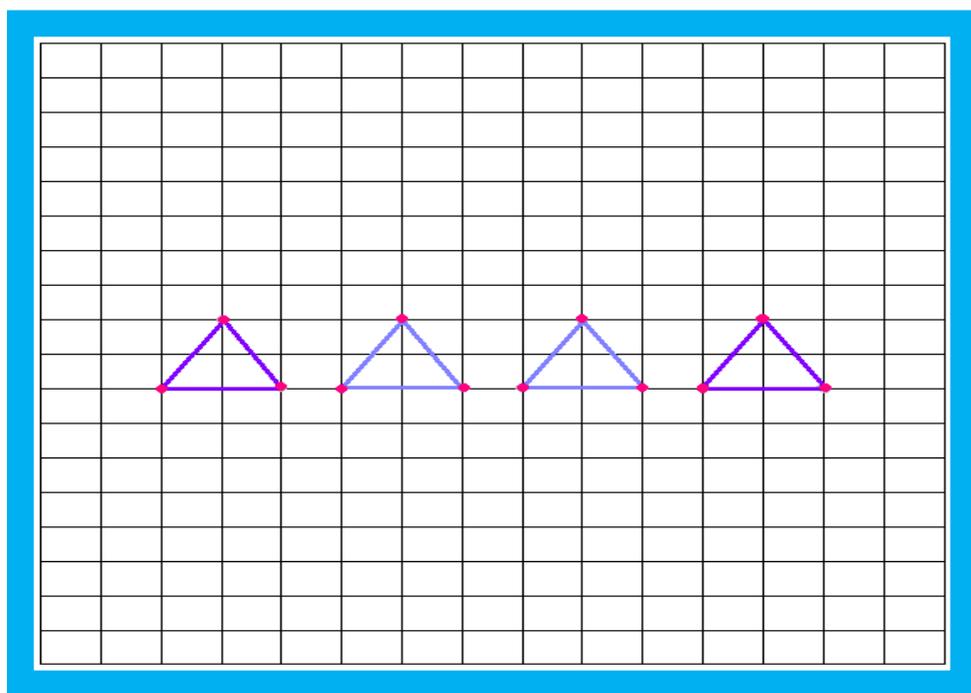
**MATERIALES:** Lamina de corcho, tornillos o tachuelas, lana

**PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar la lámina de corcho.
2. Trazar las cuadrículas del mismo tamaño y luego poner las tachuelas.
3. Proporcionar suficiente cantidad de lana para realizar la tarea
4. Indicar a cada niño/a cómo deben enhebrar dentro de la cuadrícula.
5. Enhebrar formando triángulos pequeños de color azul en el centro de la lámina de corcho

**EVALUACIÓN:**

Evidenciar si el niño/a alcanzó a enhebrar correctamente siguiendo las instrucciones dirigidas por la maestra, además conociendo el color azul.



**TEMA: COCIDO**

**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad fina, incrementa la concentración del niño.

**NOCION A DESARROLLAR:** Pequeño - Grande.

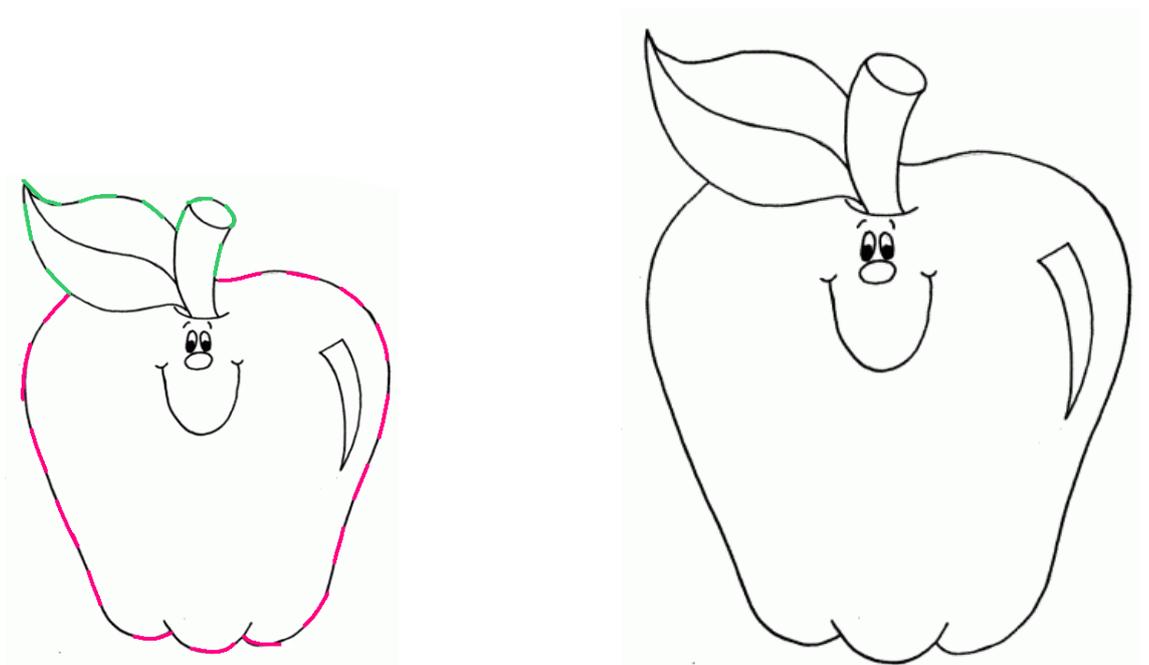
**MATERIALES:** Lana o hilo, aguja sin pinta

**PROCEDIMIENTO:**

1. Proporcionar lana y aguja sin punta a cada niño/a.
2. Enseñar a cada niño como debe pasar la lana en la aguja.
3. Entregar la hoja de aplicación e indicar que debe coser siguiendo la silueta de la figura correspondiente, explicar a cada niño/a que deben tener mucho cuidado para no destruir la hoja y no producir ningún accidente con la misma.
4. Coser con lana de color rojo y verde la silueta de la manzana pequeña.

**EVALUACIÓN:**

Verificar si el niño alcanzo a realizar la actividad con mucho cuidado, además fortaleciendo el conocimiento de la noción pequeño.



**TEMA: INTERFERENCIA VISUAL**

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad e imaginación y el conocimiento lógico verbal.

**NOCION A DESARROLLAR:** Arriba - Abajo.

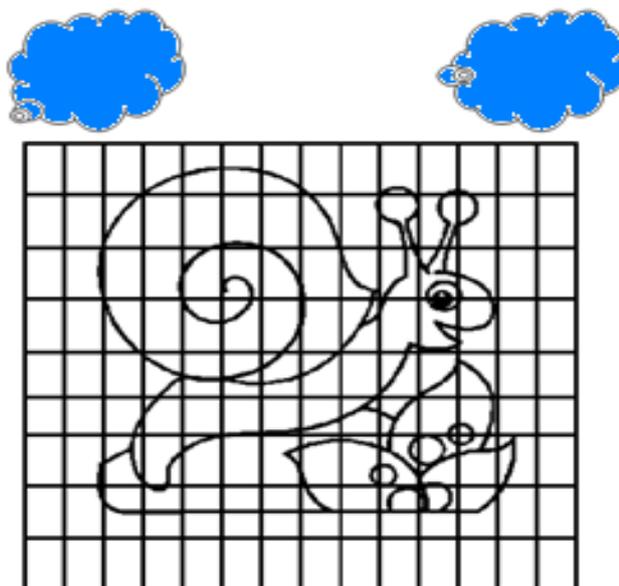
**MATERIALES:** Un dibujo, plantillas de líneas de diferentes formas, lápices de colores o marcadores de punta fina.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar a cada niño una hoja con un dibujo.
2. Proporcionar un marcador a cada niño/a y una plantilla de líneas horizontales con una medida de medio centímetro.
3. Indicar al niño que debe realizar las líneas usando la plantilla y en marcador con mucho cuidado, para obtener el trabajo deseado.
4. Al final se observa y se describe que dibujo se encontraba debajo de las nubes.

**EVALUACIÓN:**

Comprobar si el niño/a logro realizar la actividad con mucha satisfacción conociendo la noción abajo y lo que se encuentra arriba.



## 2. INICIACIÓN A LÁPIZ

### LÍNEAS EN GENERAL.

#### TEMA: LÍNEA RECTA

**OBJETIVO:** Lograr en el niño/a precisión digital al momento de utilizar el lápiz en la iniciación a la pre escritura y escritura, con el fin de que el niño/a logre ubicarse correctamente en el espacio gráfico.

**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

#### PROCEDIMIENTO:

1. Enseñar nociones temporo-espaciales para que logren ubicarse correctamente en el espacio gráfico de la hoja.
2. Entregar la hoja de trabajo con los materiales correspondientes.
3. Poner las muestras antes de entregar el material, para que lo hagan con exactitud.

#### EVALUACIÓN:

Verificar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones.

									
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -				
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -					

**TEMA: LÍNEA VERTICAL**

**OBJETIVO:** Alcanzar en el niño/a la práctica de la grafo – motricidad, así como el control motor fino y grueso de los movimientos de la mano y todo su esquema corporal.

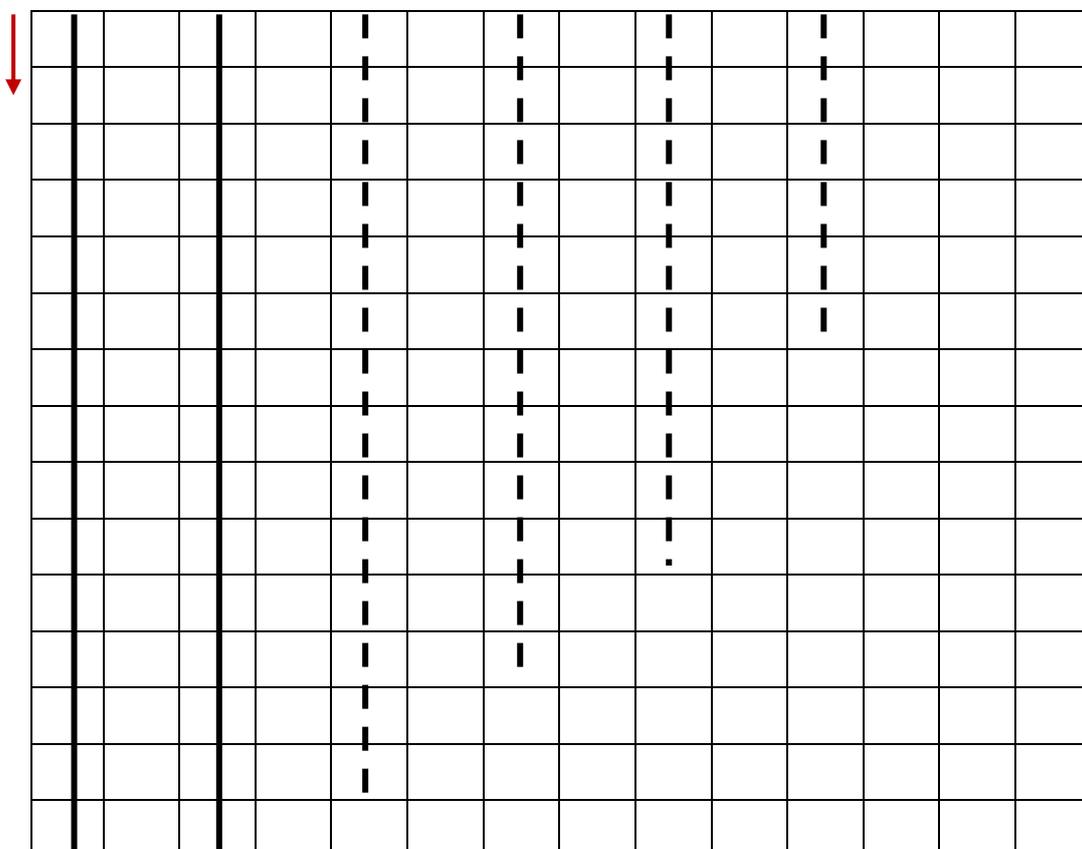
**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

**PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar el material correspondiente a la actividad a realizarse.
2. Ubicar correctamente las flechas de direccionalidad para que el niño/a, logre ubicarse en el entorno grafico.

**EVALUACIÓN:**

Comprobar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones impartidas por la maestra.



## TEMA: LÍNEA INCLINADA

**OBJETIVO:** Promover en el niño/a la creatividad por medio del desarrollo de las nociones y motricidad fina que se consigue el momento de aplicar en la iniciación a la escritura.

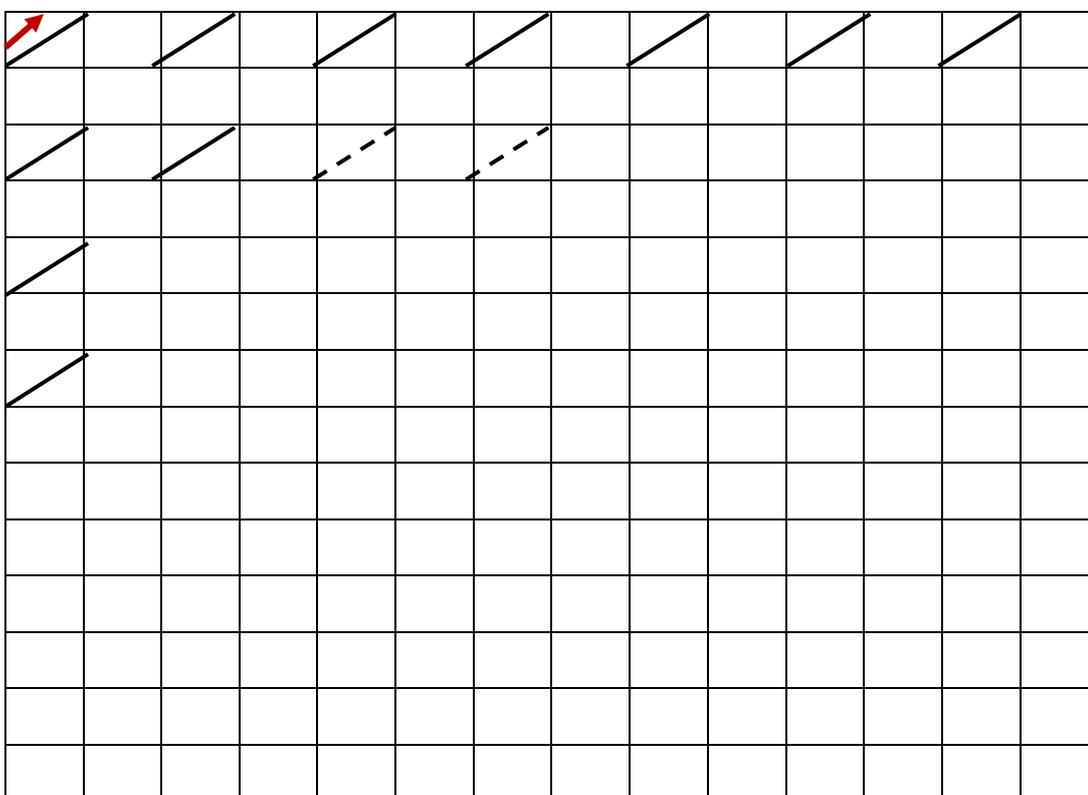
**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

### PROCEDIMIENTO:

1. Otorgar al niño/a el material correspondiente a la técnica a realizarse.
2. Colocar correctamente las flechas para mayor ubicación del niño/a.
3. Las líneas inclinadas también se lo puede hacer de dos formas a la derecha o a la izquierda

### EVALUACIÓN:

Verificar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones dadas por la maestra



## TEMA: LÍNEA QUEBRADA

**OBJETIVO:** Conseguir en el niño/a la práctica de la grafo – motricidad, así como el control motor fino y grueso de los movimientos de la mano y todo su esquema corporal, para lograr alcanzar el dominio grafico.

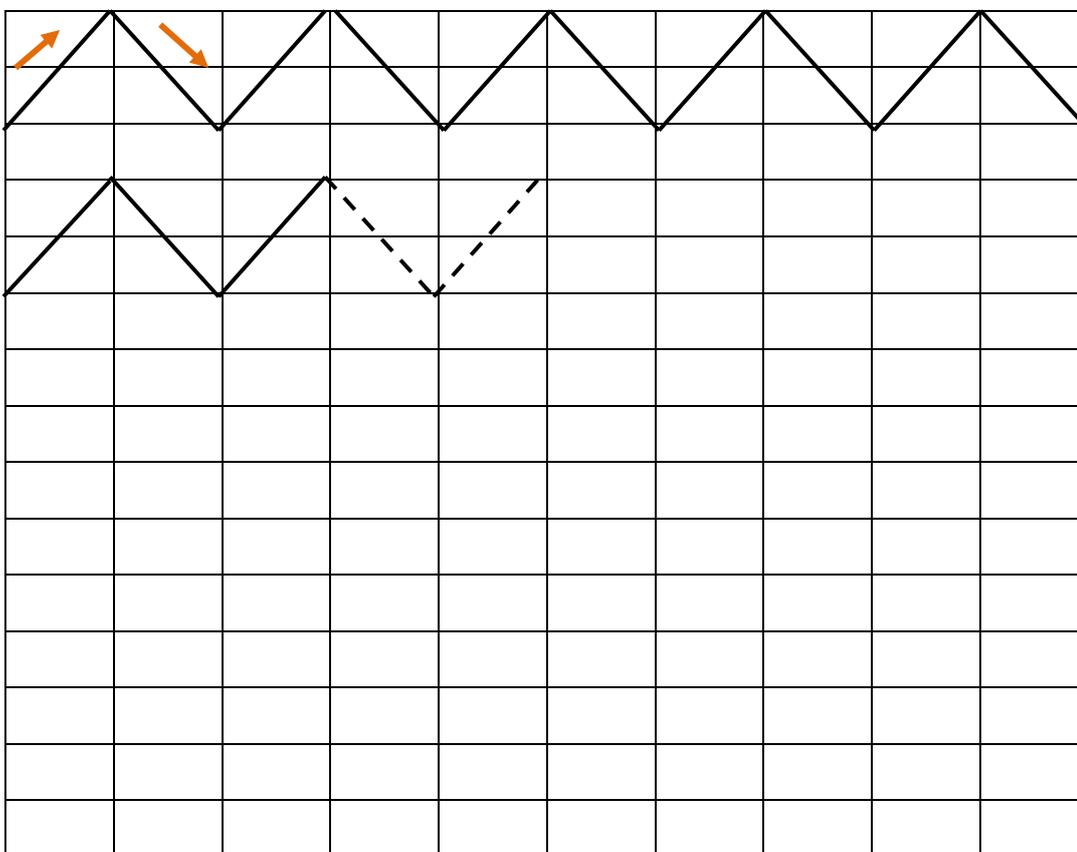
**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar la hoja de trabajo con los materiales correspondientes.
2. Poner las muestras antes de entregar el material, para que lo hagan con claridad.

### EVALUACIÓN:

Comprobar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones impartidas por la maestra.



## TEMA: LÍNEA ONDULADA

**OBJETIVO:** Iniciar en el niño/a la creatividad por medio de las motricidad fina que se consigue el momento de aplicarla técnica de la iniciación a lápiz, al momento de aplicarla en las líneas en generales.

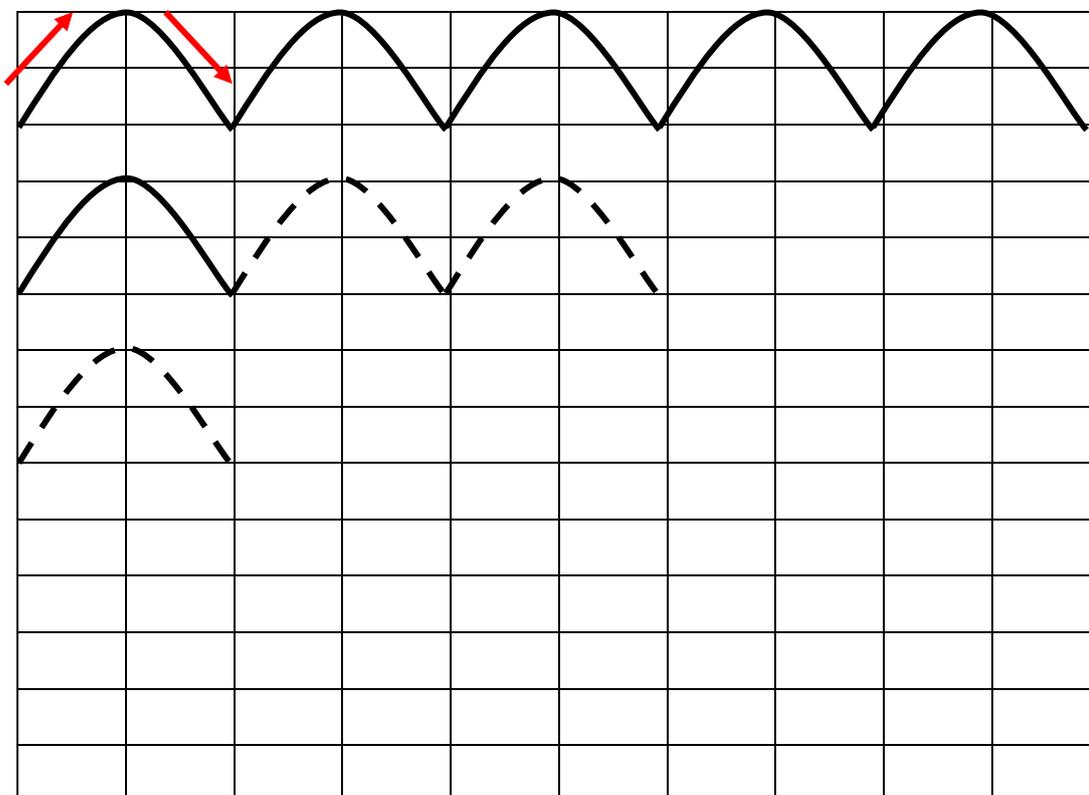
**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

### PROCEDIMIENTO:

1. Otorgar al niño/a el material correspondiente de la técnica que le corresponde.
2. Ubicar correctamente las flechas de direccionalidad para que el niño/a, logre ubicarse en el entorno grafico.

### EVALUACIÓN:

Confirmar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones impartidas por la maestra.



## TEMA: LÍNEA MIXTA

**OBJETIVO:** Conseguir en el niño/a precisión, discriminación y memoria visual del espacio grafico que se entra al momento de trabajar en la iniciación al lápiz.

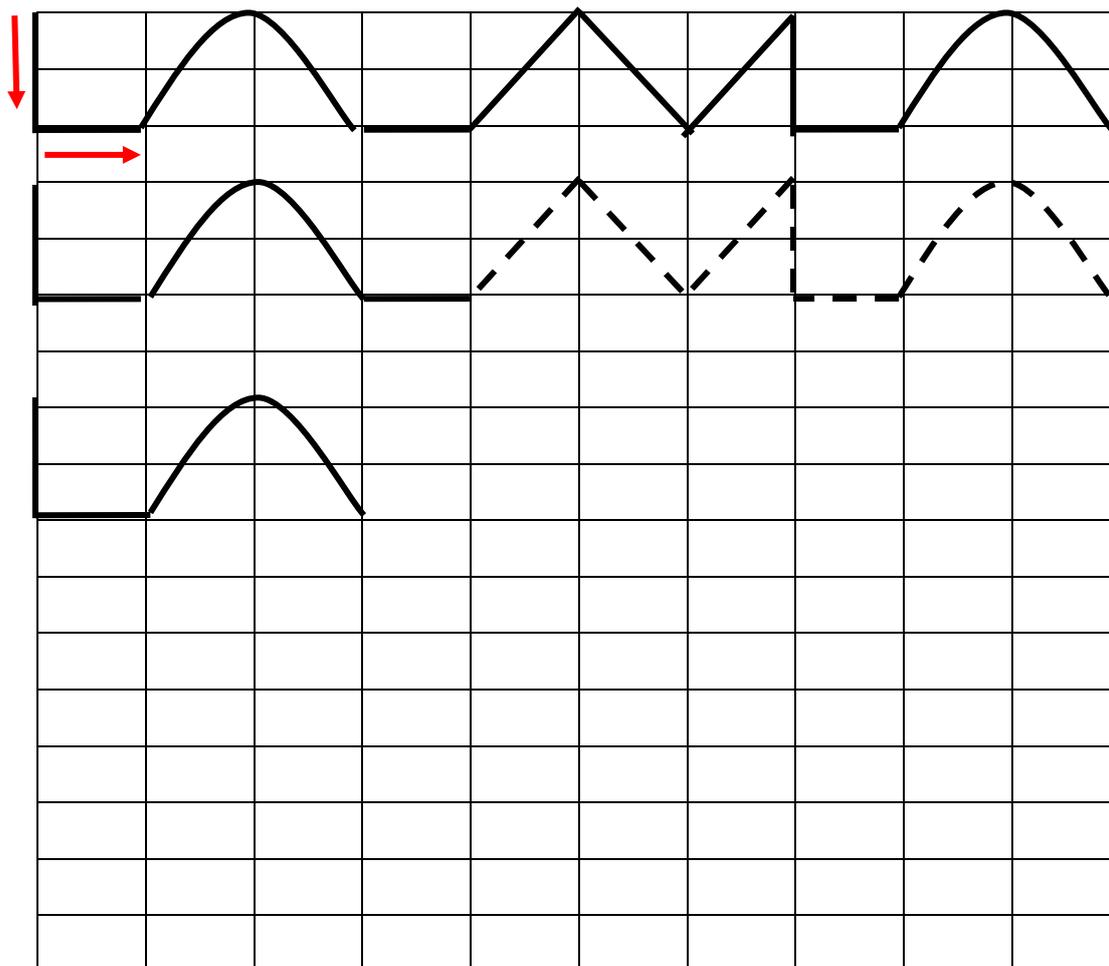
**MATERIALES:** Lápiz, borrador, hoja de aplicación.

### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar al niño/a el material correspondiente a la técnica a realizarse.
2. Colocar correctamente las flechas para mayor ubicación del niño/a.

### EVALUACIÓN:

Comprobar que el niño/a utilice correctamente el lápiz al momento de trazar las líneas y siga correctamente las instrucciones impartidas por la maestra.



### 3.- DIBUJO

#### TEMA: DIBUJO LIBRE

**OBJETIVO:** Permitir desarrollar en el niño/a la pinza digital, movimiento manual sobre la superficie de acuerdo a sus necesidades, alcanzando precisión, así como satisfaciendo la creatividad y sus logros a alcanzar.

**MATERIALES:** Lápiz triplux, hoja de trabajo, borrador y pinturas.

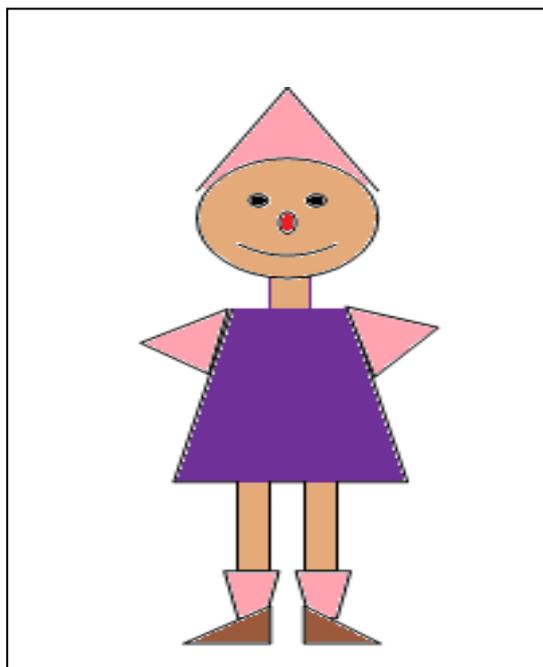
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Dentro - Fuera

#### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar al párvulo un lápiz triplux.
2. Repartir de forma ordenada las hojas de trabajo a cada niño/a.
3. Dibujar una niña dentro de la hoja, utilizando las líneas mixtas aprendidas.
4. Dejar que desarrolle su imaginación y creatividad fluya utilizando las líneas aprendidas.

#### EVALUACIÓN:

Comprobar que el niño/a dibuje correctamente lo indicado por la maestra, utilizando todas las líneas aprendidas.



# TÉCNICAS II

G



## 1.- PINTURA

### TEMA: DIBUJO CIEGO

**OBJETIVO:** Beneficiar el desarrollo de la expresión, atención y memoria grafica del niño/a consiguiendo mayor socialización dentro del entorno grafico.

**MATERIALES:** Maski, crayones, hoja de aplicación

**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Derecho - izquierdo

### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar al niño/a la hoja de trabajo y materiales acorde a la técnica a realizar.
2. Pegar el Maski en la hoja de forma que el niño/a lo desee o siguiendo instrucciones de la maestra.
3. Pintar con crayones de forma inclinada el lado izquierdo de la hoja cubriendo todo el espacio gráfico.
4. Despegar uno a uno los Maski pegados de forma muy delicada sin romper la hoja.

### EVALUACIÓN:

Confirmar si el niño/a siguió las instrucciones dadas por la maestra, verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



**TEMA: SALPICADO**

**OBJETIVO:** Favorecer la concentración gráfica, la noción de figura y fondo la comprensión del espacio gráfico parcial y total del niño/a, así como ayuda estimulación de la inhibición digito palmar.

**MATERIALES:** Pintura de agua cualquier color, cepillo de dientes, hoja de aplicación.

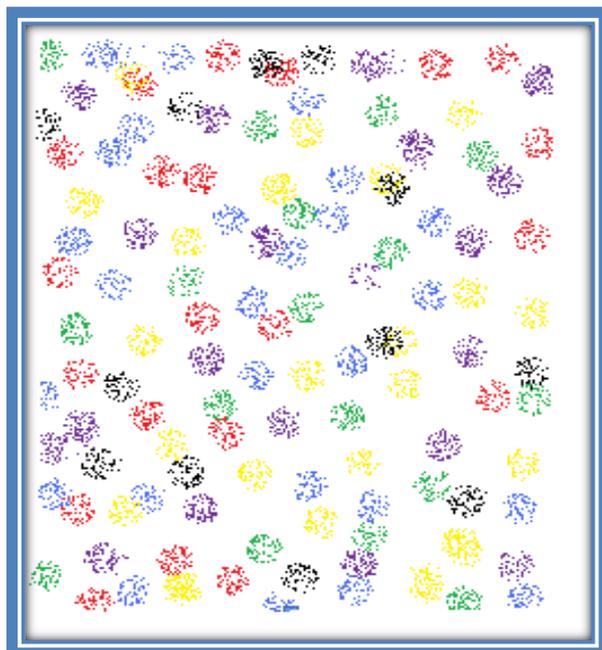
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Derecho –Izquierdo

**PROCEDIMIENTO:**

1. Facilitar al niño/a la hoja de aplicación así como también los materiales adecuados.
2. Introducir el cepillo de dientes en un recipiente con pintura de agua
3. Tomar un cepillo de dientes por las cerdas y salpicar la pintura al lado derecho de la hoja.
4. Cubrir el lado que no se va ocupar con otra hoja o papel periódico.

**EVALUACIÓN:**

Comprobar si el niño/a siguió las instrucciones dadas por la maestra, verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



**TEMA: SELLADO**

**OBJETIVO:** Perfeccionar en el niño/a la noción del espacio gráfico total, parcial y restringido, con el fin de que el niño/a diferencie el área donde se encuentra.

**MATERIALES:** Hojas del medio, pintura de agua, hoja de aplicación.

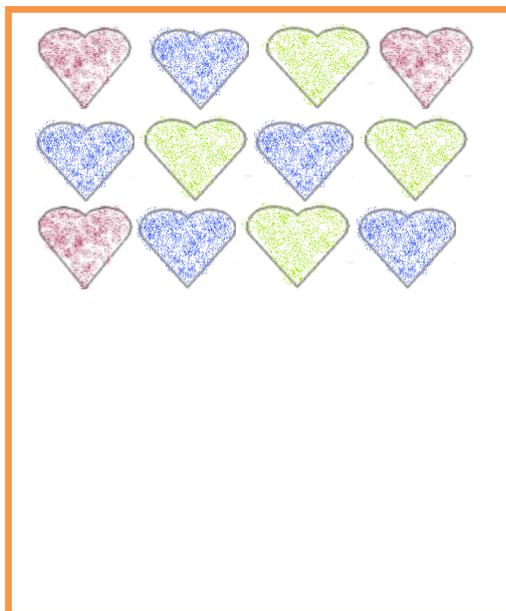
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Arriba - Abajo

**PROCEDIMIENTO:**

1. Recoger hojas secas del medio natural
2. Recortar las hojas de la figura que dese o de la misma forma que son las hojas.
3. Entregar a los niños/as recipientes con pintura de agua de diferentes colores
4. Plasmar en la parte de arriba de la hoja los sellos hechos con cuidado sin manchar la hoja.

**EVALUACIÓN:**

Verificar si el niño/a plasmo las hojas secas en forma de corazones en la parte indicada por la maestra, verificando si hizo correctamente la técnica aprendida.



## 2.- MODELADO

### TEMA: MASA BLANDA

**OBJETIVO:** Familiarizarse con el manejo de la tridimensional, precisión digito-palmar y sensibilización la mano para el uso del lápiz.

**MATERIALES:** Masa blanca de colores, hoja de aplicación

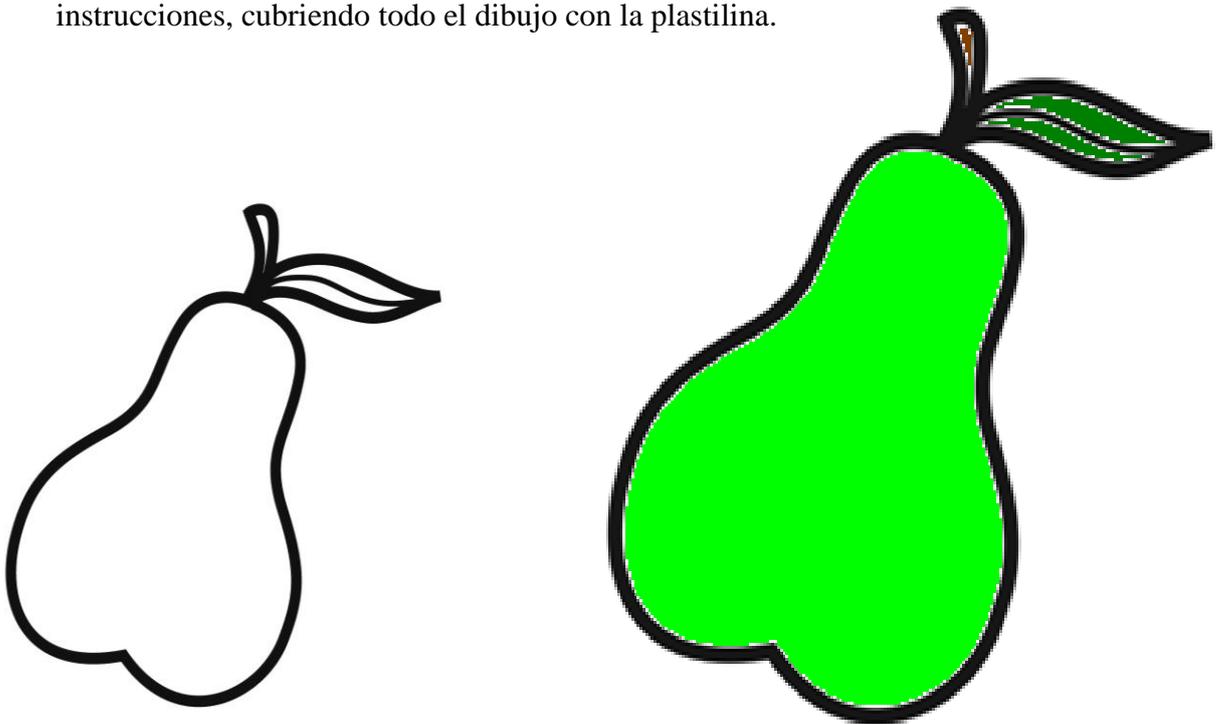
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Grande – Pequeño

### PROCEDIMIENTO:

1. Entregar a los niños/as la hoja de trabajo
2. Repartir a cada niño/a la masa o plastilina de color verde limón, café y verde oscuro o los colores que vaya a utilizar en la técnica.
3. Amasar la masa o plastilina con la palma de la mano y modelar el dibujo de la pera grande, de forma que cubra el dibujo.

### EVALUACIÓN:

Confirmar si el niño/a realizó el trabajo indicado por la maestra siguiendo sus instrucciones, cubriendo todo el dibujo con la plastilina.



**TEMA: PLASTILINA**

**OBJETIVO:** Endurecer el desarrollo de la precisión digito palmar, para ayudar a la iniciación al lápiz, así como también la creatividad y fantasía en el niño/a dentro de la edad preescolar.

**MATERIALES:** Plastilina, hoja de aplicación.

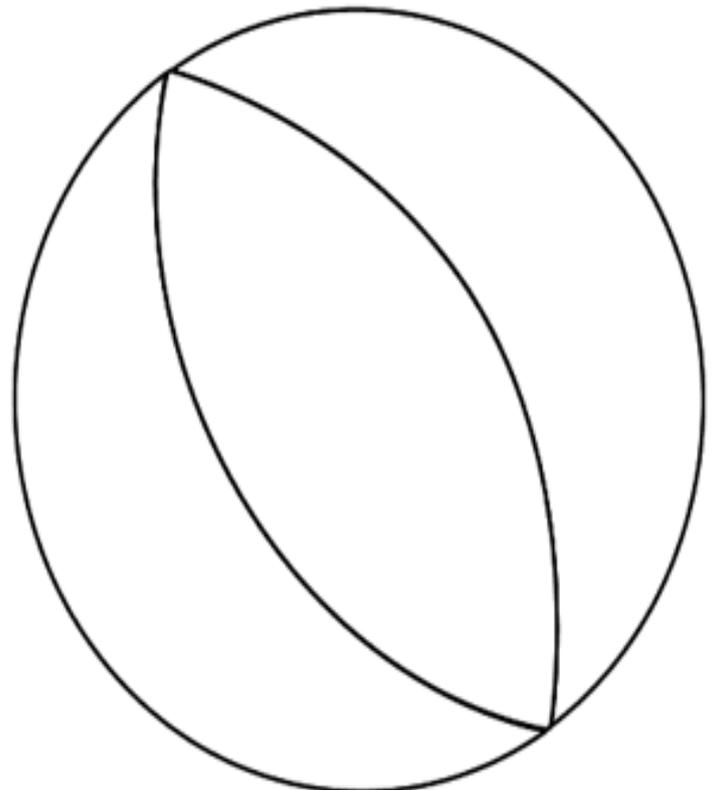
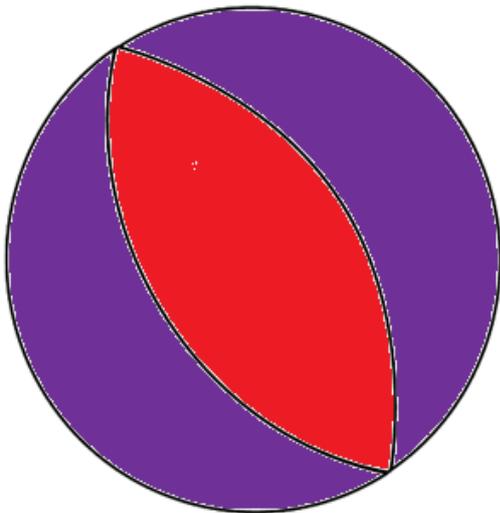
**NOCIÓN A DESARROLLAR:** Grande – Pequeña

**PROCEDIMIENTO:**

1. Entregar a los niños/as la hoja de trabajo y materiales correspondientes a la técnica que a realizar.
2. Amasar la masa o plastilina de color violeta y rojo con la palma de la mano
3. Modelar el dibujo de la pelota más pequeña, de forma que cubra el dibujo.

**EVALUACIÓN:**

Verificar que el niño/a realicé la técnica correctamente utilizando los dedos de manera indicada por la maestra



## **CAPÍTULO III**

### **3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.**

#### **3.1 Plan Operativo De La Aplicación De La Propuesta.**

Para la aplicación del plan operativo del manual de técnicas grafo plásticas, se detalla las fases de las cuales se basa los contenidos teóricos, técnicas utilizadas fechas de inicio y culminación de temas recursos y materiales, así como los responsables de este presente manual, con la finalidad de exponer cada uno de los pasos tratados con las madres comunitarias del C.D.I “Gotita de Amor”.

## APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

FECHA	TÉCNICA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				LOGRADO	NO LOGRADO
08/11/2010	RASGADO	Rasgar papel y pegar debajo del sombrero en forma horizontal.	Hoja de aplicación, revistas, goma	X	
08/11/2010	TROZADO	Ayuda a Elena a llegar al jardincito trozando y pegando papeles de colores	Hoja de aplicación, revistas o papel brillante goma	X	

<b>08/11/2010</b>	<b>ENTORCHADO</b>	Entorchar papel crepe y pegar siguiendo la silueta de la pera.	Hoja de aplicación, papel crepe o seda, goma, tijeras	<b>X</b>	
<b>10/11/2010</b>	<b>ARRUGADO</b>	Arrugar papel y pegar arriba del árbol.	Hoja de aplicación, papel seda de diferentes colores tijeras, goma	<b>X</b>	
<b>10/11/2010</b>	<b>PLEGADO</b>	Plegar un perro y pegar lado derecho de la hoja.	Hoja de aplicación, papel brillante, tijeras, goma	<b>X</b>	
<b>10/11/2010</b>	<b>COSIDO</b>	Coser el contorno de la manzana.	Hoja de aplicación, aguja sin punta, lana.	<b>X</b>	
<b>11/11/2010</b>	<b>LINEAS RECTAS</b>	Formar un cuadro utilizando las líneas horizontales y verticales siguiendo el modelo.	Hoja de aplicación, lápiz, borrador.	<b>X</b>	

<b>11/11/2010</b>	<b>LINEAS MIXTA</b>	Utilizando líneas mixtas dibuja un helado pequeño igual al modelo.	Hoja de aplicación, lápiz, borrador.	<b>X</b>	
<b>11/11/2010</b>	<b>DIBUJO CIEGO</b>	Pegar cinta adhesiva en el lado izquierdo de la hoja y pintar con crayones.	Hoja de aplicación, Maski, tijeras, crayones	<b>X</b>	
<b>16/11/2010</b>	<b>SELLADO</b>	Plasmar dentro del círculo tu mano derecha con pintura amarilla.	Hoja de aplicación, recursos del medio (hojas de las plantas), pintura de agua.	<b>X</b>	
<b>16/11/2010</b>	<b>MODELADO</b>	Con el modelado forma una camisa de color amarillo para el niño.	Hoja de aplicación, harina, pintura o anilina agua, sal, aceite, recipiente, detergente.	<b>X</b>	

### **3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Para aplicar la propuesta procedimos a capacitar a las madres comunitarias de CDI. “Gotita de Amor” para lo cual comenzamos explicando sobre el conocimiento de las técnicas grafo plásticas beneficios que conlleva estas técnicas al momento de aplicarlas en el proceso enseñanza aprendizaje, esto implicó la participación activa de la mente lo que constituyó el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el enriquecimiento de vocabulario como la expresión oral y escrita, esto ayudó a comprender mejor el mundo que le rodea así como también facilitó las relaciones interpersonales, su desarrollo afectivo, moral y en consecuencia la capacidad de comprender y hacer un mundo más justo y humano.

Se logró encontrar el lugar adecuado para la explicación y aplicación del manual de técnicas grafo plásticas que fue en la misma aula con todos los recursos necesarios y la predisposición de las madres comunitarias para conocer y comprender más del tema. Al iniciar las actividades observamos que algunas madres comunitarias no tuvieron conocimiento de lo que significa las técnicas grafo- plásticas por tanto comenzamos explicando el concepto de alguna de las técnicas grafo- plásticas, como utilizar y socializar con los niños logrando obtener mayor atención por parte de las madres comunitarias ya que les servirá al momento de aplicarlas con los niños/as desarrollando actividades motoras finas en el párvulo.

Al momento de aplicar alguna de las técnicas vista en el manual procedimos a enseñar el uso y el beneficio de las técnicas grafo- plásticas verificando y evaluando a cada una de ellas al momento de impartir el conocimiento dado por las tesis. En los siguientes periodos procedimos a aplicar una por una las técnicas grafo-plásticas comenzando por las más fáciles y terminando en las que presenta

un grado de dificultad menor a las anteriores lo que implicó obtener mayor atención por parte de las madres ya que estuvieron entusiasmadas listas y predispuestas para aprender algo que les beneficiara en el proceso enseñanza aprendizaje.

La aplicación de estas técnicas nos permitió ver la realidad de muchos CDI en las cuales laboran madres que no tienen un conocimiento de las técnicas y métodos de enseñanza que se utiliza con los párvulos para enseñar actividades acorde a la necesidad del niño/a esto hizo que tenga éxito la aplicación del manual de técnicas grafo-plásticas obteniendo resultados satisfactorios tanto para el CDI como para las tesis ya que aprendimos y obtuvimos experiencias significativas necesarias para obtener nuestra profesión logrando mejorar la pedagogía dentro del centro infantil ya que los primeros beneficiarios serán los niños/as ya que entenderán de mejor manera lo que son la motricidad nociones y sobre todo la ubicación temporo-espacial dentro del espacio restringido y total del niño/a.

### **3.3 PRINCIPALES RESULTADOS**

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en las madres comunitarias del CDI “Gotita de Amor” nos dejó como referencia que es necesario la utilización y aplicación de las técnicas dentro del aula de trabajo para fortalecer, ayudar y fomentar actividades motoras en el niño/a lo cual se consigue con la manejo de las técnicas grafo-plásticas, sin dejar de lado los conocimientos previos adquiridos de su entorno

El principal propósito de este manual fue obtener un desarrollo óptimo de las destrezas y habilidades motoras, al mismo tiempo ayudar a que los niños/as fortalezcan su creatividad, imaginación y fantasía lo cual permitirá a futuro al

desarrollo de la capacidades que aguza todos los sentidos necesarios en el proceso enseñanza aprendizaje. En lo referente a la obtención de los resultados se evidencio el escaso conocimiento del tema propuesto para lo cual se empezó:

### ❖ TÉCNICAS I

Al aplicar las técnicas grafo-plásticas I debemos recalcar que se encontró un poco de dificultades al momento de enseñar a las madres comunitarias, ya que el conocimiento que ellas tenían era erróneo y no sabían cómo utilizarlas con los niños/as es por ello que comenzamos con las técnicas grafo-plásticas que presentan un grado de dificultad menor, como son; el rasgado, trozado, arrugado, entorchado, plegado, recortado, enhebrado, entre otras. Enseñando primeramente a entender el desarrollo, el procedimiento y la aplicación de cada uno de ellas para obtener una imagen propia y personal, de lo que quiera el niño/a realizar, esto debe ser acorde a su necesidad, imaginación, fantasía y creatividad, es por ello que por medio de estas técnicas las madres comunitarias del CDI entendieron para que sirve cada técnica, como utilizarlas dentro del proceso enseñanza aprendizaje lo que permitió a las tesisistas alcanzar los objetivos planteados dentro de la enseñanza de las técnicas grafo-plásticas permitiéndonos enseñar con claridad el manejo correcto de los materiales existentes del medio.

### ❖ TÉCNICAS II

Las madres comunitarias tiene un conocimiento claro de lo que es el dibujo y la pintura, ya que al momento de utilizarlas con los niños/as en su mayoría tienen cierta facilidad pues son técnicas fáciles y sencillas de aplicar, permitiéndole al niño/a ensuciarse, jugar y crear con la pintura imágenes, así como también transformar la masa en diferentes objetos. Esto facilito la aplicación de actividades en las madres comunitarias ya que nos permitió solo enseñar solo lo

que no sabían y retroalimentar lo que sabían con conocimientos más claros y fáciles de entender brindándoles estrategias y métodos que sirvan dentro del proceso enseñanza aprendizaje al momento de iniciar un conocimiento nuevo, es por ello que utilizamos materiales factibles de conseguir y sobre todo conocidos por las madres comunitarias para que ellas puedan enseñar a los niños/as del CDI “Gotita de Amor”.

### **3.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN.**

#### **3.4.1 CONCLUSIONES.**

Al terminar con la investigación realizada se pudo concluir con lo siguiente:

- Analizar diferentes contenidos teóricos y prácticos para la elaboración del manual de técnicas grafo-plásticas que sirva a las madres comunitarias a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños/as del CDI “Gotita de Amor”.
- Conocer la importancia de las técnicas grafo- plásticas dentro del PEA, ya que por medio de ella fortalece la creatividad, imaginación y fantasía de los niños/as del CDI “Gotita de Amor”.
- Determinar como la utilización de las técnicas grafo-plásticas ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso-motora de los párvulos contribuyendo en el proceso enseñanza aprendizaje del CDI “Gotita de Amor”.

- Se realizó una encuesta para conocer el grado de conocimiento a las madres comunitarias, acerca de las técnicas grafo-plásticas y como ellas aplican dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

### **3.4.2. RECOMENDACIONES.**

Al realizar esta investigación se ha podido determinar que es importante tomar en cuenta lo siguiente:

- Se recomienda la utilización de técnicas grafo – plásticas ya que se incluye dentro de ellas contenidos teóricos y prácticos que ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas así como también a expresar ideas, pensamientos y sentimientos, en particular la coordinación viso motora y el equilibrio en los niños/as del CDI “Gotita de Amor”.
- Utilizar el manual básico de técnicas grafo-plásticas en los niños/as del CDI “Gotita de Amor” para favorecer el desarrollo de su motricidad, creatividad y fantasía con el fin de contribuir en el proceso enseñanza – aprendizaje.
- Es recomendable que las madres comunitarias introduzca en la hora de trabajo técnicas grafo-plásticas motricidad, coordinación viso-motora y equilibrio, logrando obtener mayor atención del niño/a cuando se imparte su conocimiento.

- Se recomienda a la Universidad Técnica de Cotopaxi que siga con este tipo de proyectos que ayuden a las madres comunitarias a cerca del conocimiento de las técnicas grafo-plásticas, para que lo apliquen al momento de impartir su conocimiento dentro del aula de trabajo.

### 3.5 BIBLIOGRAFÍA.

- ARMAS, Alonso, *“Formación de Conceptos y Aprendizaje Temprano”*. Editorial Paidós. Buenos Aires 1.990.
- ARISTÓTELES, *“Arte Musical”*, Edición Grecia 1.957.
- AUTODIDACTICA OCEANO COLOR VOLUMEN N° 6 Arte y Música, Dibujo. Primera Edición Océano, Editorial Milanesat, 21-23 Barcelona (España).
- CORDEVIOLA, M. *Educación Inicial Escuela Normal N. ° 6 G.C.B.A.* Buenos Aires.
- CHAMORRO, M., *La Educación Plástica-Artesanal en Jardín Maternal, Preescolar y Primeros Grados*, Buenos Aires, Edición Colección Didactiset, Editorial PAC. 1986
- ELIASÓN, J. *“Una Guía Práctica para el Currículum en Preescolar”*. Editorial Mosby San Luis. 1987
- Enciclopedia del Estudiante Volumen 09, *“Historia del Arte”* Primera Edición, Ediciones y Editorial Santillana S.A, Buenos Aires. 2006
- LERNER, D. *“Modelo normativo del diseño curricular del preescolar”*, Ministerio de Educación. Caracas- Venezuela 2002 pág. 20
- LIPPINCOTT, Dixie. *“La enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria”*. Editorial Paidós, Buenos Aires. 1969. Pág. 10.

- LÓPEZ Consuelo, “Profesora de Didáctica de la Expresión Plástica del Departamento de Ciencias de la Educación de la universidad de Oviedo” plásticas 1992 pág. 217
- LUCART, L Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar, “*El Grafismo en Preescolar y Fundamentación de Lectura de Imágenes*”, Ediciones y Editorial Madrid cincel. 1.980
- SAPRAVKIN, Mariana, “*Educación Plástica en la Escuela*” un lenguaje en acción, Ediciones Novedades Educativas, buenos Aires. 1.999
- SANCHEZ Víctor Hugo, Didáctica General, Dirección del Aprendizaje, segunda Edición, Editorial Universitaria. Universidad Central del Ecuador, 1993.
- Modulo Referente Curricular para niños de 0 a 5 años de edad Autores Ministerio de Educación Cultura, Recreación y Deportes, 2002.

#### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- AZAVEDO, Fernando, “*Historia de la Educación*” Edición Cultural. 1.961 pág. 4
- BURCKHARDT, J. “Consideraciones sobre la historia universal”, Ediciones 62, Barcelona, 1983 pág 41
- BOSS, Hugo, “*Arte, Juego y Trabajo*” Edición Futuro pág. 39
- CBC en la escuela “*Guía para el Docente*”, Pintitas Capital Federal de Buenos Aires-argentina. 2004 pàg.47
- CORDEVIOLA, M. “*Formación de Conceptos y Aprendizaje Temprano*”, Editorial Fundamentos. Madrid 1986 pág 22
- CONTRERAS, M. “*Diagnostico de la Educación*”, Edición Tinajas, México 2.008 pág 23
- BANES, Carlos “*Los Siete Saberes Necesarios de la Educación*” , San Salvador, 2.006 pág 19
- DELORS, Jaques C. 30- 91-103 “*Los Cuatro Pilares de la Educación y La Educación Encierra un Tesoro*”. El Correo de la UNESCO. 1994-1996 pág.6.
- KAMII, C. “*El Diseño Curricular del Nivel Preescolar*” 1988, pág. 11

- ROLLA, A & RIVADENEIRA, M. “*Una Educación Pre-escolar de Calidad*”, Edición Expansiva, Chile 2.006 pág 7
- ROBERT Myres, “*Congreso Mundial de Educación Infantil*”, Asociación Mundial de Educadores Infantiles 1.992 pág 27
- SARRAMONA, J. “*La Educación no Formal*” ediciones Ariel, Barcelona 1.998. pág 5
- SMITH, Dorothy “*La Relación Jardín Infantil- Familia Desde Lo Cotidiano Seis Dimensiones Para Su Fortalecimiento*”, Asociación Mundial de Educadores Infantiles 1.986 pág 46
- SUÁREZ M. Noelia, “*Psicología y Currículo*” César Coll. Editorial Laya 2.008, pág 36
- VATTIMO, Gianni, “*El Arte como Juego*”, Edición y Editorial Aldea. pág. 38
- ZABALZA, G. “*Procesos de Enseñanza y Estrategias*” Edición Codi, Buenos Aires 2.001 pág. 25

## **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

- [www.educacionial.com](http://www.educacionial.com) © 2000-2005
- <http://www.manualidadesinfantiles.org/como-hacer/dactilopintura/>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1195.ASP>
- <http://www.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo>
- [http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE\\_Musica2.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm)
- <http://www.artemusical.cl/>
- <http://www.monografias.com/trabajos14/sistemaseducativos/sistemaseducativos.shtml>
- [http://www.diarioatacama.cl/prontus4\\_notas/antialone.html?page=http://www.diarioatacama.cl/prontus4\\_notas/site/artic/20070411/pags/20070411003314.html](http://www.diarioatacama.cl/prontus4_notas/antialone.html?page=http://www.diarioatacama.cl/prontus4_notas/site/artic/20070411/pags/20070411003314.html)
- [http://www.accesible.com.ar/recursos/IED\\_master\\_Dis\\_Universal.pdf](http://www.accesible.com.ar/recursos/IED_master_Dis_Universal.pdf)
- <http://www.ub.edu/integracio/Lleis/Internacional/Disenny%20universal%202.0.pdf>

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- <http://dibujoinfantil.freehostia.com/que-es-el-dibujo.htm>
- <http://www.horizontedocente.com.ar/Recursos/tecnicas.htm>
- <http://www.feteugtcyl.es/documentos/s.publica/Secundaria/curriculobach/BA/GRAFICO.htm>
- [http://www.educarecuador.ec/\\_upload/Referente%20curricular%20para%20Educacion%20Inicial.pdf](http://www.educarecuador.ec/_upload/Referente%20curricular%20para%20Educacion%20Inicial.pdf).
- [http://www.canalsocial.net/GER/ficha\\_GER.asp?id=5419&cat=Educacion](http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=5419&cat=Educacion)
- <http://www.preescolar.es/preescolar-importancia-de-la-educacion-preescolar.htm>
- [www.pintitas.gov.ar](http://www.pintitas.gov.ar).