

INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre la elaboración de actividades musicales que desarrollen valores en niños y niñas de Educación Inicial, cuya investigación ha sido ejecutada en el Centro Educativo “CELIC”, tomando en cuenta las necesidades básicas y priorizando las características sociales de cada uno de los párvulos, adoptando un panorama que permita conocer la realidad de esta problemática.

Esta investigación da un realce importante a la elaboración de actividades musicales y a la utilización de instrumentos específicamente para desarrollar el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad por lo que beneficia principalmente a los párvulos que ingresan al Centro infantil dado que si reciben una educación acorde a sus necesidades lograrán desarrollar mejor estos valores con ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permitirá integrarse fácilmente a niveles superiores de su vida social, y a un sistema educativo más avanzado donde los maestros se darán a la tarea de crear conductas sociales que lo ayuden a desenvolverse mejor en el ambiente que los rodea, logrando que el pequeño adquiera experiencias que influyan en las actitudes hacia el proceso de enseñanza aprendizaje, en el concepto que el infante tiene de sí mismo, y en la capacidad para formar y mantener relaciones sociales y emocionales.

El problema de investigación se orientó en observar ¿Qué actividad musical ayuda a desarrollar los valores en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo “CELIC” de la Parroquia la Matriz del Cantón Latacunga?

En la investigación el objeto de estudio se enmarca en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el campo de los valores y la elaboración de actividades musicales.

El objetivo general que ayuda a orientar la presente investigación es: Elaborar y aplicar actividades musicales que desarrollen valores en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo “CELIC”

La autora de esta investigación se trazó los siguientes.

Objetivos Específicos:

- ❖ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca los valores a través de las actividades musicales.
- ❖ Diagnosticar la situación actual de las actividades musicales que desarrollen valores en el Centro Educativo “CELIC”, para determinar las fortalezas y debilidades.
- ❖ Proponer el uso y la elaboración actividades musicales para desarrollar los valores
- ❖ Determinar los resultados obtenidos de la elaboración y aplicación de actividades musicales para desarrollar los valores en los niños y niñas del Centro Educativo “CELIC”

Para realizar esta investigación la postulante utilizó los siguientes métodos y técnicas:

Método Inductivo.- Este método se empleo para identificar los aspectos y contenidos que se obtienen de la aplicación de encuestas.

Método Deductivo.- Se utilizo para el análisis de los resultados así como también para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Método Dialéctico.- Este método se aplicó concibiendo y observando el desarrollo de potencialidades, habilidades y destrezas dentro de actividades musicales que desarrollen el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad el mismo que se condiciona manualmente, como algo sujeto a constante cambio y renovación; en un proceso progresivo de un grado inferior a otro superior.

Las técnicas de investigación que ayudaron a recopilar datos durante la investigación para nuestra propuesta son: Encuestas, fichas de observación y entrevista.

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos:

CAPÍTULO I, se describe los antecedentes investigativos, marco teórico en el cual se habla del Proceso Enseñanza Aprendizaje, Reforma Curricular Y Referente Curricular, Currículo Pres-escolar, Actividades Musicales, Sociedad, Educación. Familia, y Valores.

CAPITULO II, se señala el Desarrollo de la Propuesta, Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación de Campo.

CAPITULO III, se señala la Validación de la Propuesta.

3.1.- Plan operativo

3.2.- Resultados de la Aplicación

3.3.- Conclusiones

3.4.- Recomendaciones

CAPITULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Las actividades musicales que desarrollen el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad “constituyen la estructura más profunda de la personalidad” a la vez que orientan y motivan su conducta consecuentemente. Vivir en una sociedad es un desafío para los párvulos en el mudo actual, lamentablemente.se están perdiendo las buenas costumbres. Esta desafortunada realidad afecta a nuestros pequeños, exponiéndolos a anti valores. Por eso constituye una valiosa herramienta plena de ternura y emoción rara formar valores a los infantes de hoy y educarlos para la vida en la sociedad.

Diversas investigaciones, especialmente algunas de carácter evaluativo, han enfatizado la incidencia positiva en general, la presencia de instrumentos en el aula, que ejerce una positiva influencia en los aprendizajes de los educandos, con la utilización de los instrumentos, que se ofrece a los niños y a las niñas, la oportunidad de combinar actividad y valores, para desarrolla su curiosidad, compartir experiencias, sentimientos, necesidades, y sobre todo levantar el autoestima,

En relación a las maestras y los maestros, los instrumentos les ofrece la oportunidad de enriquecer sus valores y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los procesos y del producto final, lo que redundo en beneficio de los educandos, maestras, maestros, padres y madres de familia. Mientras más aportes excitan en este campo será el mejor escenario para encaminar la aplicación de la

práctica de valores ya que los niños y niñas mediante actividades musicales podrán tener una mejor formación integral

En la utilización de actividades musicales, se debe poner especial empeño y creatividad, para lograr captar la atención y al mismo tiempo mantener el interés la utilización adecuada de estas actividades facilitará la concreción de los contenidos y valores que se ponen de manifiesto en el trabajo diario de los educadores, para apoyar el desarrollo integral de las niñas y niños.

El respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad son herramientas poderosas que ayudan a moldear las vidas de niños y niñas. Toda persona tiene en su interior sentimientos, que según su personalidad puede manifestarlos de diferentes maneras. Muchas veces estas manifestaciones dependen de otros factores, según el lugar físico, sentimental y emocional, éstos pueden influir positiva o negativamente en la formación de la persona. Los párvulos necesitan escuchar una y otra vez, lo que se espera de ellos en la casa, en la escuela, en la comunidad y en los medios

La selección de las actividades musicales en la infancia es algo que debe ser cuidadosamente estudiado. Debemos partir de unos adecuados criterios para seleccionar las condiciones más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, afectivas o lingüísticas.

Todos somos conocedores, en mayor o menor grado, de los principios básicos musicales que se basan en la actividad del niño/a, parten de la experiencia y van de lo práctico a lo teórico, se fundamentan en el sentido rítmico, se da un nuevo valor al juego, a la improvisación, a la creatividad, la música se entiende como un proceso globalizador, como un medio de expresión, comunicación, entendimiento, generadora de sensaciones gratificantes.

Esta investigación pondrá en manifiesto la importancia que tiene el desarrollo de valores en los primeros años de educación inicial, potencializándose a través de actividades musicales que conduzcan a elevar las capacidades afectivas.

1. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Los estudios del aprendizaje, han delineado varias teorías que han permitido a través de la historia de la educación, implementar escenarios ajustados a cada una de estas en pro de acceder a una dominio gradual e innovador, de mejorar la calidad de educación; por eso, diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar como los sujetos acceden al conocimiento, Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

TORICES Serrano Elena (2003): *Pág.37*. Establece que aprendizaje: *“Es un cambio casi permanente en el comportamiento de un organismo, fruto de la experiencia”*.

El proceso de enseñanza aprendizaje se lo realiza o negocia en el aula. Parte de acuerdos entre el docente y el estudiante. Los dos conjuntamente con los padres de familia mas comunidad educativa buscan integrar un equipo que establece pautas para construir el conocimiento nuevo, a través de exponer ideas y participar de experiencias en la que el rol del docente es de mediador, de orientador, de facilitador de espacios de aprendizaje.

Según **MILLICHAP** Gordon (1998): *Pág. 78* *“Las dificultades que presenta el proceso de enseñanza aprendizaje pueden estar causadas por un inadecuado desarrollo”*.

Las dificultades en el aprendizaje producidas por causas pedagógicas se caracterizan, entre otras, por actitud negativa hacia el estudio. Ellos pueden, pero no quieren, asistencia y traslado frecuente de escuelas, insuficiente calidad del trabajo pedagógico que el maestro sea capaz de realizar, así como el dominio científico técnico de la actividad educativa, condiciones desfavorables de educación y de vida, cambios frecuentes de maestros, condiciones desfavorables de los materiales de estudio, condiciones físico-ambientales y su ubicación dentro del aula, no utilización de los puntos fuertes como condición previa para enseñar el nuevo contenido, no atención a la diversidad, lagunas pedagógicas e incorrecta

utilización de la base orientadora de la actividad, así como inadecuada utilización de los momentos que requiere la acción de aprender.

El problema básico para la conducción del desarrollo del niño, no sería incluso, conocer solo el trastorno o la discapacidad que tiene el sujeto, sino integralmente conocer su dinámica de desarrollo, conocer la esencia del desarrollo del niño y no puede olvidarse que tanto un niño como otro (con discapacidad o no) es el resultado de su propia realidad (biológica, familiar, comunitaria, escolar, en general, socio - cultural), y en última instancia, cada persona es el resultado de las influencias educativas que ha recibido, de su historia socio cultural. Una estrategia es el patrón o plan que integra las principales metas, y a la vez establece la secuencia de acciones a realizar. Una estrategia bien formulada ayuda a poner orden y asignar con el fin de lograr una situación viable.

1.1. Trastornos del Aprendizaje

Se define Trastornos del aprendizaje como un “desorden en uno ó más de los procesos psicológicos básicos involucrados en la comprensión o uso del lenguaje, hablado o escrito, que puede manifestarse en una habilidad imperfecta para escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear o hacer cálculos matemáticos”.

En variadas ocasiones estos trastornos se asocian a trastornos psiquiátricos, como el déficit atencional, los trastornos de la conducta y el trastorno depresivo. También a trastornos de la personalidad. Por tanto, se debe estar atento a la pobreza en la coordinación psicomotora y en el lenguaje.

Los trastornos del aprendizaje no son lo mismo que el trastorno por déficit atencional, pero ocurre que suelen coexistir y que se debe realizar un diagnóstico diferencial, ya que los niños y niñas con trastornos del aprendizaje son desorganizados y pobres en su planeamiento y conductas.

Según CHAZAN. (1980): Pág.37 *“Las dificultades más frecuentes se detectaron en las áreas de desarrollo del habla y lenguaje así como de ajuste conductual se refiere a los niños/as que recibieron servicios de educación especial”*

El trastorno del aprendizaje se define como una dificultad en un área académica. La capacidad del niño de progresar en el área académica específica está por debajo de lo que se espera para un niño de su edad, nivel educativo y nivel de inteligencia. La dificultad experimentada por el niño es lo suficientemente grave para interferir con el progreso académico o las actividades normales apropiadas de su edad en la vida cotidiana. Los trastornos del aprendizaje algunas veces se denominan discapacidades del aprendizaje, o discapacidad específica para el aprendizaje. La mayoría de los niños que tienen trastornos del aprendizaje tienen una inteligencia normal.

1.2. Causa de los Trastornos del Aprendizaje

Existen varias causas en los trastornos relacionados con la producción de los sonidos del habla. La distinción de cuál es la causa del trastorno es fundamental para una posterior intervención especializada, ya que ésta va a variar según el problema sea orgánico o de aprendizaje. Las posibles causas de los trastornos es aquella dificultad del funcionamiento lingüístico que se encuentra en las personas sin afectaciones neurológicas o sensoriales detectables, con una inteligencia no verbal dentro de los límites de la normalidad y que, a pesar de una estimulación adecuada, una educación suficiente y los progresos observables, no llegan a alcanzar un nivel de conocimiento lingüístico que les permita comprender y expresarse de forma igualmente correcta en toda la gama posible de situaciones comunicativas.

Según **FRITH** hasta los autistas mejor adaptados son relativamente incompetentes en el empleo de instrumentos como (entonación, tono, ritmo del habla, la fluidez y la acentuación de las palabras) que se ponen al servicio de la comunicación

Las patologías del lenguaje se refieren, entonces, a los desórdenes o trastornos del lenguaje la habilidad para aprender el lenguaje oral es un rasgo esencial en el ser humano. La adquisición de esta habilidad se basa en una variedad de mecanismos biológicos dados, así como en experiencias concretas y personales. Las alteraciones del lenguaje afectarán a la formación de conceptos, pensamiento,

aprendizaje formal, la interacción social y por consiguiente, la autoestima y el auto concepto.

Las causas se abarcan desde diferentes perspectivas están las *etiológicas* (es el estudio de las causas que originan los padecimientos) que se refieren a causas de orden genético, neurológico o anatómico, como las malformaciones de los órganos del habla, las deficiencias auditivas, motoras o de orden neurológico.

Dentro de las causas del aprendizaje, que definitivamente existen o se dan en diversos grados de intensidad; no están únicamente deficiencias físicas, sensoriales, hay que tener en cuenta además situaciones escolares, sociales y de personalidad.

Estos trastornos suelen ocurrir en combinación, y con frecuencia con otros trastornos psiquiátricos tanto en el individuo como en las familias y en la práctica, los niños con estos trastornos de aprendizaje son descubiertos de forma secundaria.

Esto implica déficits en el aprendizaje y la ejecución de la lectura, la escritura y el cálculo. Las personas con trastornos del aprendizaje presentan también normalmente un trastorno de la comunicación o de las habilidades motoras, quizás otros síntomas de disfunción cortical, problemas emocionales y motivacionales, o quizá trastornos psiquiátricos asociados.

2. REFORMA Y REFERENTE CURRICULAR

Toda reforma educativa nace, porque la sociedad en determinado momento, considera que la forma en que se desarrolla el proceso educativo no logra las metas propuestas, o por que esos mismos objetivos propuestos en el sistema educativo vigente ya no sirven para el desarrollo de los niños y adolescentes en la nueva situación histórica de la sociedad; en este sentido, la Reforma Curricular que esta vigente promueve el hombre futuro, los valores del presente, por lo que cita: “El sistema educativo tiene como meta final crear la posibilidad de adultos capaces de decidir su propio destino personal y social. Ahora bien, esa meta se habrá alcanzado cuando las mujeres y los hombres hayan llegado a encarnar en sus conductas diarias de determinados valores, y las condiciones sociales permitan su vivencia. El hombre de mañana estará perfilado por los valores que lo dirijan. Y ofrecer a los niños y adolescentes la posibilidad de conocer e ir practicando esos valores será, si no la misión clave de la educación futura” (pág.113)

En este sentido dentro de la reforma educativa y la curricular consiguientemente están considerados en sus respectivas áreas los valores intelectuales, estéticos, económicos, los referidos a la naturaleza y el medio ambiente, los étnicos culturales, etc. En la reforma curricular propone desarrollar valores éticos, a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal – individual como en el área personal- comunitaria - social.

Una forma a nuestro criterio de enfrentar al tema de los valores en la educación inicial, es tomar el gran bloque del pensamiento mundial y asumir, sin más, que esa óptica es la que interesa a la realidad y a la educación ecuatoriana. Por ejemplo, declarar que estamos en la axiología de la postmodernidad o similares; ese tipo de expresiones, verdaderas para algunas sociedades, no lo son para otras.

La realidad de las niñas y niños que van a las escuelas, no ha salido del todo de la familia tradicional, sobre todo en el área rural y en los barrios suburbanos. Lo que afirmamos aquí nos invita a prescindir de formulas y estereotipos trabajados en otras partes y a enfrentar nuestra realidad, descubrir que los valores se nos hacen

necesarios y posibles y buscar la forma de que se vayan viendo desde los primeros años de la escuela.

2.1. Los ejes transversales

Todas las sociedades que, en los últimos años, se han planteado reformas educativas, han tenido que escoger entre dos caminos posibles de enfrentar el reto de desarrollar valores, como un área específica o independiente dentro del currículo o como un eje transversal. En el Ecuador se ha considerado que la segunda opción responderá mejorar las necesidades y metas propuestas.

En este sentido, en el Documento de Reforma Curricular publicado por el Ministerio de Educación y Cultura, 1997, consideran a los valores en el eje transversal que deben trabajarse principalmente como contenidos, si bien pensamos que en los últimos años de la educación inicial si debe tenerse en cuenta que los adolescentes necesitaran un mínimo de referentes conceptuales. Aceptado esto como criterio, se mantiene que el cultivo y desarrollo de los valores identificados por consenso, debe vivirse diariamente dentro de la escuela, se van desarrollando en las diversas áreas (Pág. 116).

Comentado lo que cita anteriormente, se ratifica el hecho importante que los valores se deben trabajar como transversalidad para que los niños y niñas en forma secuencial desarrollen valores específicos en cada una de las áreas en forma consensuada por los actores del proceso educativo.

2.2. Los Aprendizajes de la Educación Inicial

Vistos desde el desarrollo de las habilidades funcionales del cerebro, los aprendizajes modifican los circuitos nerviosos, y ejercitan las funciones mentales ligadas a la percepción, al desempeño, al pensamiento y a la planeación.

Los niños y las niñas desarrollan valores mediante aprendizajes espontáneos y reflejos por su misma existencia, por la maduración fisiológica y por el desarrollo funcional. Estos aprendizajes se restringen a modificar la efectividad de las transmisiones nerviosas sin que el sujeto sea consciente de ello.

Serrano (2002): Pág. 23-25 *“Los proyectos serán fundamentalmente de iniciación a la investigación, por lo que conviene reconocer diferentes tipos de proyectos según su alcance y propósito ya sea Investigación Exploratoria, Descriptiva, Comparativa, Analítica, Explicativa, Predictiva, Proyectiva, Interactiva, Confirmatoria o Evaluativa”*.

Se puede decir que en efecto, la información del entorno llega al centro cerebral de procesamiento infantil por medio de los sentidos y de sus prolongaciones nerviosas. En cambio, el sistema nervioso constituye la red eferente que, desde el centro de procesamiento, transmite las órdenes para los comportamientos-respuesta, los aprendizajes buscados y queridos implican el uso combinado de varias modalidades sensoriales y el ejercicio de las funciones mentales superiores, gracias a lo cual el sujeto será consciente y se dará cuenta de sus aprendizajes, y podrá reflexionar sobre el proceso mismo por el que los adquiere.

Los aprendizajes se ligan íntimamente con la inteligencia multifactorial categorizada, por su objeto de comprensión y de manejo, en: kinestésico-corporal, espacial, artística, interpersonal e interpersonal, lingüística, lógico-matemática, y la referida al mundo natural.

Los aprendizajes infantiles se construyen en forma circular ascendente. Esto significa que el niño/a recupera, en niveles superiores, las estructuras mentales anteriormente construidas y que se vierten en las nuevas formas de pensar, de sentir y de actuar. Por ello, la interdependencia entre maduración, desarrollo y aprendizaje es mucho más estrecha en los tres primeros años de vida y constituye una condición favorable para que puedan construir nuevos aprendizajes.

El párvulo interioriza y da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para él, en función de sus intereses, su maduración, su ritmo y propósitos, y sus conocimientos del entorno.

La educación por medio del arte tiene un lugar privilegiado en el Referente curricular, por su potencia para desarrollar el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad mediante la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; para fortalecer los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; para despertar el sentido de la emoción y del asombro; para conducir a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, y para facilitar una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a la científico-analítica.

2.3. Actividad Artística

Los seres humanos conocemos el mundo a través de nuestros sentidos. Los procesos y mecanismos de percepción visual pueden explicar el interés de muchas imágenes. En el mundo del arte se han utilizado, deliberadamente, estos mecanismos en múltiples ocasiones. Una afirmación respecto al arte musical es asegurar que las creaciones artísticas se deben a la trasmisión sentimientos, y expresan emociones mediante estados emocionales.

Según manifiesta Herder: (Pág. 38) *“La música es el lenguaje universal”*

Aquí puede representarse la música como la cultura de un pueblo. Porque la música es lenguaje; y el habla, que se sirve de lenguaje podemos encontrarlo en los cantos en su forma musical, pues el habla se define como ese acto natural e individual por lo que, al ser la música un arte donde se encuentra un lenguaje, con el fin de percibir un sentido, se convierte también en un lenguaje unificador. Donde comprendemos que existe el Arte, conformado por distintas artes y sus respectivas técnicas, como actividad humana

Dada la variedad de situaciones donde el sonido es de gran importancia, son muchas las áreas de interés para su estudio: voz, música, grabación y

reproducción de sonido, telefonía, refuerzo acústico, audiología, acústica arquitectónica, control de ruido, acústica submarina, aplicaciones médicas.

2.4. Cualidades Fundamentales que determinen el carácter de un sonido

Sonido

Vibración de partículas que al chocar entre sí, se transforman en ondas sonoras que necesitan moverse y que irradian en todas direcciones a través del aire, llega convertido en sonido a nuestros oídos.

Tono, o "altura" está relacionado directamente con la frecuencia, siendo una magnitud de la "gravedad" o "altura" de un sonido. El tono como cualidad fundamental del sonido no debe confundirse con el concepto de "tono armónico" o "tónica" de las gamas o escalas musicales, ni con el tono fundamental de las diversas escalas modales.

Timbre, es la cualidad que permite identificar al emisor de un sonido. Éstos, en general, no son vibraciones simples, sino que están compuestos por señales distintas que corresponden a valores múltiplos de una fundamental y que son conocidos como armónicos. Los que nos hace diferenciar a una misma nota emitida, por ejemplo, por un trombón o una trompeta, es, básicamente, la presencia de distintas distribuciones armónicas

Duración de un sonido es el tiempo comprendido entre el ataque y el decaimiento de éste.

Intensidad, es el equivalente a la potencia del sonido, y está dada por la amplitud de la onda.

Melodía, sucesión organizada de notas de tono y duración específicas, enlazadas juntas en el tiempo para producir una expresión musical coherente. En términos de la música occidental, la melodía es (junto con el ritmo) el aspecto 'horizontal'

de la música que avanza en el tiempo, mientras que la armonía es el aspecto 'vertical', el sonido simultáneo de tonos distintos.

Ritmo

Mide el sonido en cuanto a la duración. El ritmo tiene independencia puede vivir solo, a diferencia de la melodía.

Acento es uno de los pulsos que adquiere mayor importancia, es periódico o cíclico cada 2, 3 o 4 tiempos. Da origen automático a los compases porque es el primer tiempo de cada compás.

Compases son fracciones que se colocan al principio del pentagrama y que dividen el tiempo de la pieza musical en partes iguales. El compás nos da las pautas y marcas del tiempo que debemos usar al interpretar rítmicamente la pieza musical.

Armonía

En música es la combinación de notas que se emiten simultáneamente. El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos.

3. CURRÍCULO PRE-ESCOLAR

El niño tiene necesidad de explorar, conocer y actuar sobre el mundo que lo rodea y es a partir de allí que construye y avanza en sus conocimientos. El niño necesita tomar decisiones, planear y llevar a cabo acciones para así ubicar, dominar y controlar el ambiente que lo rodea.

Los diferentes procesos y manifestaciones psicológicas del niño no están todos presentes desde el nacimiento (como la presencia del lenguaje articulado); ni tienen las mismas características cualitativas en todas las edades (por ejemplo: los

movimientos de un niño de 4 años son más complejos que los de uno de año y medio). También se da el caso de conductas que desaparecen con el paso del tiempo (como el gateo). Con esto se puede afirmar que el conjunto de cambios psicológicos que experimenta el niño con el aumento de su edad, se le llama desarrollo psicológico.

Según **CLAVIJO** Roció: (Pág. 82) *“La atención educativa que deben recibir los niños pre-escolares debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre el niño/a y sus compañeros, entre el niño/a y su maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. En tal sentido es importante tener presente en qué momento un niño se encuentra en edad pre-escolar”*.

El pre-escolar comienza cuando aparece el dualismo, conducta especial sumamente rara del niño en la cual el pensamiento mágico se mantiene todavía pero empiezan a venir realizaciones y procesos lógicos. Cabe la posibilidad de que aún con un pensamiento mágico existan ciertos esquemas que vayan apuntando a algo lógico. En ese momento es en el que realmente el niño deja de ser un infante para convertirse en un pre-escolar en el sentido del desarrollo y la variación; aun y cuando es difícil que se dé a una edad específica, por lo que debe ser objeto de un estudio individualizado

Se debe destacar que la individualidad es una condición que debe considerarse de forma primordial y por esto debe existir un esfuerzo permanente por hacer conscientes la naturaleza de las interrelaciones, aprovecharlas y canalizarlas a beneficio de las condiciones que rodean al niño, ya que las necesidades de cada uno difiere, y de acuerdo a dichas diferencias deben ser atendidos, logrando con esto que el pequeño llegue a ser un adulto equilibrado con un estado de conciencia que le permita participar activamente en su vida social futura.

Los cambios propios del desarrollo psicológico están determinados, además, por otros factores que influyen enormemente en su avance, como la interacción entre la herencia (características con las que el niño nace) y el ambiente (aprendizaje en el medio que se desenvuelve) las cuales interactúan permanentemente.

El párvulo también forma parte de un sistema de relaciones que influyen en su desarrollo que se inician en el hogar con sus padres y miembros de su familia, luego otros niños y adultos distintos, las relaciones en el colegio, y más tarde la comunidad en la que se desenvuelve. El desarrollo presenta períodos críticos en que el infante está particularmente dispuesto a experimentar cambios psicológicos significativos, donde las condiciones en que transcurren los primeros años de vida son sumamente importantes.

Los años comprendidos entre los dos y los seis son los años mágicos de infancia, probablemente en ninguna otra época de su vida será confrontado con tantos desafíos, conflictos, ansiedad y temores. Es la época cuando el niño se aparta de su madre y ensancha su mundo para incluir en él a otros niños/as, otros adultos, nuevas habilidades físicas y motoras, intelectuales y sociales.

Según manifiesta **VEGAS** de Sousa, M. (1989) señala: (Pág. 24.) *“La evolución de la personalidad durante esta etapa de la vida se lleva a cabo principalmente por la práctica continua de una serie de conductas que la cultura le impone al niño por ser apropiadas para su edad, sexo, familia, escuela”*.

Las relaciones sociales infantiles forman parte fundamental en lo referente al desarrollo psicológico de los niños y éstas suponen interacción y coordinación de los intereses mutuos, en las que el niño adquiere pautas de comportamiento social a través de los juegos, especialmente dentro de lo que se conoce como su grupo de pares (niños de la misma edad, con los que comparte tiempo, espacio físico y actividades comunes). De esta manera pasan, desde los años previos a su escolarización hasta su adolescencia, por sistemas sociales progresivamente más sofisticados que influirán en sus valores y en su comportamiento futuro. El cambio hacia el mundo social adulto es apoyado por los fenómenos de liderazgo dentro del grupo de iguales, donde se atribuyen roles distintos a los diferentes miembros en función de su fuerza o debilidad. Además, el niño aprende a sentir la necesidad de comportarse de forma cooperativa, a conseguir objetivos colectivos y a resolver problemas entre grupos.

Este desarrollo socio-emocional es importante no sólo en sí mismo, sino también para la evolución cognoscitiva. Se debe señalar que la mentalidad de los niños

pequeños difiere cualitativa y fundamentalmente de la de los adultos, y que en la enseñanza de la primera infancia se deben tomar en cuenta estas diferencias.

4. ACTIVIDADES MUSICALES

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

Según manifiesta **(Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño):** *pág.100*. Bien es sabido por todos que *“la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, movimiento, alegría y juego”*

En la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Por otra parte, se ha de resaltar que no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este aspecto, simplemente el profesional de la docencia debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario propiciarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino en el hogar y la comunidad, empleando todo tipo de música; enriqueciendo su repertorio de trabajo, sus ideas y conceptos a favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia. La intención, es brindar a los

niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario.

Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser.

Los cuatro pilares fundamentales:

Aprender a conocer

Conocer nuestra cultura, teniendo en cuenta los avances tecnológicos, económicos y sociales por los que esta pasa; esto nos permitirá aprender nuevas cosas a lo largo de nuestras vidas, es decir, nos educaremos permanentemente.

Aprender a hacer.

Adquirir conocimientos que nos permita desarrollar al máximo nuestras capacidades, y así poder realizar distintos oficios o actividades, las cuales en ocasiones se nos pueden presentar de improvisto nos facilitarán el trabajo en equipo, la socialización con los demás. Esto no se da mucho actualmente, ya que somos preparados solo para determinadas actividades (como es el caso de personas que cursan su enseñanza media en liceos técnicos profesionales). Este pilar de aprender a hacer, hoy en día se puede hacer efectivo mediante la participación de actividades extra programáticas (cursos de capacitación en valores) de forma paralela a la actividad que acostumbramos a hacer.

Aprender a ser.

Aprender a ser personas autónomas y con capacidad de juicio frente a determinadas situaciones (el realizar un juicio), como también aprender a ser personas responsables de nuestros actos y hechos, los cuales nos ayudan a crear nuestro destino. Podemos llegar a ser de esta forma, mediante la exploración

y/o descubrimiento de nuestros talentos, que están “enterrados” como un tesoro dentro de cada persona, algunos talentos, tales como: las aptitudes físicas, la imaginación, la buena comunicación con los demás, etc. Todo esto además nos ayuda a entendernos a nosotros mismos.

Aprender a vivir juntos.

Se puede llevar a cabo gracias a los tres pilares anteriores, ya que ellos facilitan los elementos básicos para aprender a vivir juntos.

Esto se refiere a aprender a conocer a los demás (con los que interactuamos), conocer su historia, y así se nos facilitará nuestra relación con ellos, ya que si los conocemos un poco, sabremos como dirigirnos a ellos.

4.1. Importancia de la música en los niños/as

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, feriados, experiencias religiosas y de adoración al igual que por puro entretenimiento. Aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada una de nuestras vidas, si lo tiene. La música inspira, calma, y vincula a personas de toda edad y de todo camino de vida.

La música es un gran sistema de comunicación entre los seres humanos, y la voz es el instrumento musical primario. Tanto la voz hablada como la voz cantada nos sirven para comunicarnos y manifestar estados de ánimo, necesidades, impresiones, pensamientos e ideas. La música es lenguaje universal, todas las culturas de todos los tiempos le han dado varios usos y funciones: como medio de comunicación, herramienta terapéutica, en situaciones grupales para favorecer la interacción y crear sentimiento de grupo, pero antes de la adquisición del lenguaje.

Trevarthen (1990): Pág. 47 *“El bebé se comunica con el adulto usando elementos propiamente musicales como vocalizaciones rítmicas”*.

Este tipo de comunicación, se puede dar cuenta de que la base de estas vocalizaciones es musical sobre todo porque destacan dos elementos fundamentales en ellas como son: el ritmo y la melodía.

Es muy importante conocer que sonidos y canciones les gustan a los niños, para motivarles ante una actividad es básico para el buen desarrollo y aprendizaje, se debe tener cuidado en la utilización de los instrumentos y objetos musicales, ya que estos se deben ajustar a sus posibilidades, edad y características, por ejemplo, las maracas y cascabeles puede emitir sonidos sin grandes movimientos. Los niños/as con dificultades auditivas, tienen que sentir el tempo y el ritmo, explorando instrumentos e imitando movimientos como aplaudir o zapatear. También podemos utilizar juegos musicales como: jugar con las manos y los dedos, dar palmas; esconder las manos; mirar y señalar; trotar y balancear, utilizar retahílas durante las diferentes acciones del día, levantarse, comer, jugar, dormir, y trabalenguas para la articulación vocal y fonadora, juegos de baile y coro para fomentar la interacción social y el aumento del vocabulario, canciones para mover las manos y dedos (desarrollo de la motricidad fina y gruesa), es decir canciones sobre el esquema corporal.

Vocalización y articulación podemos decir que la palabra vocalización se deriva tanto de que la realizamos con nuestro aparato vocal, así como también porque los sonidos con que la realizamos son en la mayoría de las veces, en base a las vocales. Cada una de estas vocales, debe producirse con una posición específica de nuestros labios, ya que por ejemplo, para la vocal "a", nuestra boca debe estar lo más abierta posible, mientras que para la "u", debemos tenerla casi cerrada.

Cuando la vocalización la realizamos a boca cerrada, significa que los labios deben estar juntos, pero sin apretar, los dientes deberán estar ligeramente separados y el sonido se debe reflejar en la punta de los labios, lo que incluso, nos debe producir un cosquilleo.

La articulación es la forma en que se va a producir un sonido, el cual puede ser corto, largo, ligado o aislado de los demás, por lo que siempre debemos estar

atentos, al carácter que le haya impuesto el compositor a la obra que estamos interpretando, así como a las indicaciones del director y entonación es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado.

4.2. Concepto de la música

La palabra *Música* procede del latín *Música*, derivada, a su vez, del griego *Mousike*, que tenía en su origen dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu que se complementaba con la educación física y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros.

Los elementos básicos de la música son aquellos que se emplean para organizar cualquier tipo de pieza musical, desde una melodía simple con una escala de tres notas y una duración mínima, hasta las obras más complejas imaginables. Los dos elementos básicos son el sonido y el ritmo. Ambos aparecen de forma conjunta en la música ordenados a partir de estructuras sonoras y rítmicas que son distintas en los diferentes sistemas musicales que conviven en el mundo. Las estructuras rítmicas básicas son el pulso y el compás y las melódicas, la melodía y la armonía.

Jean-Jacques Rousseau (2005): Pág. 32 *"Arte de expresar determinados sentimientos de un modo agradable al oído"*

Las actividades musicales ayudan a la familia a hacer algo juntos, a interactuar y tiene la capacidad de consolar y calmar al infante que comienzan a caminar y a los de la edad pre-escolar les encanta las rimas y las canciones infantiles. No solamente disfrutan de ellas sino aprenden sobre números, letras, y sonidos. Además les encanta escuchar sus propias voces esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición es decir que la música forma una parte importante de la experiencia humana además es un vínculo creativo que les permite a los niños/as a expresarse de sus propias maneras como también contribuye a su desarrollo total y buscar maneras de extender como ustedes usan la música con sus hijos en casa, no hay mejor manera de aprender y divertirse a la vez.

5. SOCIEDAD

Hablar de algo tan común, tan nuestro, tan interesante como es la "Sociedad" no es tarea fácil. Todos sabemos a qué nos referimos cuando decimos "sociedad", sin embargo resulta difícil encontrar una definición que abarque todos los aspectos de la misma.

Es la agrupación de individuos con el fin de cumplir las finalidades de la vida mediante la cooperación mutua. Es decir un gran número de seres humanos que obran conjuntamente para satisfacer sus necesidades sociales y que comparten una cultura común.

Según FICHTER: Pág.44 “Es un ser social, está inmerso en la sociedad desde que nace hasta que muere y es la Reunión permanente de personas, pueblos o naciones que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes”.

Considero apropiada la definición que da Fichter, porque en ella se distingue mejor la sociedad ya que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros"

5.1. Sociedad comunitaria

Se destaca la relación entre la recreación y el desarrollo comunitario, vista aquella como un factor de bienestar social en donde el autoconocimiento, la interacción y la comunicación con el contexto social sirven como base fundamental para construir una mejor calidad de vida, involucrando experiencias y actividades que se realizan en un tiempo libremente escogido, como potencial idóneo para enriquecer la vida, dado que al promover el desarrollo intelectual, psíquico y físico del individuo y de la comunidad.

La Recreación Comunitaria busca propiciar las oportunidades de contacto, comunicación y toma de decisiones comunitarias para fortalecer de esta manera la identidad y pertenencia al Barrio, facilitar el acceso a las dotaciones, equipamientos y centros de trabajo y la reducción de las necesidades de desplazamiento, Valorizar el espacio público como espacio con funciones de estancia, de socialización, de intercambio y de juego.

Mediante la recreación comunitaria se adquieren valores que benefician el desarrollo comunitario, pues los objetivos están puestos en primera instancia en el colectivo, una comunidad amplia formada por mujeres, hombres, niños, niñas y adolescentes, repercutiendo positivamente en la calidad de vida de la ciudadanía y por ende en el desarrollo del país que queremos.

Ramos (1986):Pág.31 *"Experiencias humanas, cuya vivencia hace posible la satisfacción, es una dimensión superior y permanente de las necesidades de manifestación plena y armoniosa de su ser biológico, psicosocial y cultural, a la vez que contribuyen a su educación permanente e integral, a su descanso dinámico y renovador de energías físicas, intelectuales y espirituales; y al fortalecimiento y desarrollo de su integración exitosa, solidaria, creadora y transformadora de la vida de su comunidad y de la sociedad"*

La comunidad debe ser considerada en términos de una unidad social en la cual hay una transición de una vida común entre la gente que componen la unidad. Debe ser pensada en términos de un grupo social, funcionando con razonable armonía en promover los muchos intereses comunes inherentes en la sociedad. La educación es el camino adecuado para formular los cambios que amerita la sociedad en la escuela recae la delicada tarea de formar integralmente al ciudadano con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en el valor ético del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en el proceso de transformación social ya que debe responder a las exigencias de la sociedad civil que reclama la apertura de espacio a todos los sectores, proporcionando el encuentro con las comunidades a través de la puesta en práctica

de programas que contribuyen al rescate de valores que han venido quebrantando al pueblo. Puesto que en la sociedad comunitaria se adquieren valores como son el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad que benefician el desarrollo comunitario, pues los objetivos están puestos en primera instancia en el colectivo, una comunidad amplia formada por mujeres, hombres, niños, niñas y adolescentes, repercutiendo positivamente en la calidad de vida de la ciudadanía y por ende en el desarrollo del país que queremos.

6. EDUCACIÓN

La educación tiene cuando menos dos funciones secundarias: la integración socio cultural y el enriquecimiento personal. Aunque actualmente la televisión es un fuerte competidor del sistema educativo ha sido el vehículo principal de la integración socio-cultural. La educación formal constituye un medio de transformar una educación compuesta por muchos grupos étnicos y diferentes marcos culturales en una comunidad de individuos que compartan hasta cierto punto una identidad común

La educación también presenta oportunidades de desarrollo y superación personal. Al menos teóricamente, la gente asimila una amplia variedad de perspectivas y experiencias que estimulan el desarrollo intelectual, la creatividad y el avance de los medios verbales y artísticos de expresión personal.

De esta manera la educación proporciona un ambiente donde los seres humanos podemos, mejorar la calidad de nuestra vida mediante experiencias intelectuales, artísticas y emocionales.

Según como manifiesta **Sócrates** una frase muy citada Solo sé que no sé nada. Pág. 56 *“El ser humano voluntaria o involuntariamente está inmerso en el proceso de educación, que se va desarrollando a lo largo de nuestras vidas desde el momento de la concepción y hasta la muerte”*.

Al nacer el individuo es como un cuaderno vacío que se va llenando conforme a las experiencias que vive, este es el proceso de aprendizaje, el que se da en todos los aspectos de nuestras vidas, abarcando la cotidianidad, los establecimientos escolares, así como el ambiente y las personas que nos rodean y es relevante destacar que lo que el niño/a aprende en sus primeros años de vida (0 a 6 años) será la base de su formación, por ello no debería existir contradicción entre lo que dice y se hace, ni en lo que aprende en su escuela y lo que se les enseña en su hogar, como padres y docentes debe ser modelo y enseñar a través del ejemplo, lo cual es la mejor estrategia para enseñar.

6.1. La Educación Básica

La Educación Básica que deben recibir los niños/as debe interpretarse como un sistema de interrelaciones profundas entre compañeros, entre maestro, la familia, el ambiente y la comunidad. En tal sentido es importante tener presente en qué momento un niño/a se encuentra en edad preescolar.

El niño también forma parte de un sistema de relaciones que influyen en su desarrollo que se inician en el hogar con sus padres y miembros de su familia, luego otros niños y adultos distintos, las relaciones en el colegio, y más tarde la comunidad en la que se desenvuelve. Como los niños/as de edad similar presentan un desarrollo similar, pero existen grandes diferencias individuales que incurren en su ritmo de desarrollo, por ello, los cambios o etapas ocurren en una secuencia más o menos fija, pero el momento cronológico en que se dan varía de un niño a otro. El desarrollo presenta períodos críticos en que el niño está particularmente dispuesto a experimentar cambios psicológicos significativos, donde las condiciones en que transcurren los primeros años de vida son sumamente importantes.

Según manifiesta **Vegas de Sousa, M.** (1989): Pág. 24 *“La evolución de la personalidad durante esta etapa de la vida se lleva a cabo principalmente por la práctica continúa de una serie de conductas que la cultura le impone al niño/a*

por ser apropiadas para su edad, sexo, familia, escuela. Estos factores innatos combinados entre sí y en interrelación con las personas significativas que pueblan el ambiente del niño/a, producirán un ser adulto con una personalidad clara, precisa y única”.

El papel que juega la educación básica en el desarrollo psicológico del párvulo es importante y, por ende, imprescindible ya que a esta edad el pequeño es formado y educado no solamente por la interacción de la familia y su comunidad, sino también por las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral.

Es cierto que los conocimientos son necesarios pero con el ritmo del mundo actual tiene mucho más sentido que se ayude al infante a aumentar las destrezas que necesita para desempeñarse efectivamente en cualquier situación que se le pueda presentar.

Tomando en cuenta los principios pedagógicos, el objetivo principal de la Educación Básica es el de capacitar a cada niño/a, durante sus primeros años de escuela, a ser un participante activo y autónomo de su propio aprendizaje. Para ello, es necesario que el pequeño posea una imagen positiva de sí mismo, como persona y como sujeto que aprende y que forma parte de una sociedad; en función de sus capacidades y habilidades. La madurez del infante se percibe en términos de su funcionamiento intelectual, la fuerza de su confianza en sí mismo, su iniciativa, su creatividad y su capacidad de relacionarse con los otros, lo que le permitirá participar en la vida social, política y económica de su país.

7. FAMILIA

Hablar de familia en la actualidad nos lleva a hablar de diversidad. Más allá del casi obligado plural con que debemos referirnos a la institución familiar, es cierto que las definiciones de familia por más variadas que sean descansan hoy en la relación interindividual, dando la idea de que la familia es ante todo un proyecto relacional que no hace referencia necesariamente a lazos de sangre.

Según manifiesta **SCHAFFER** (1990 en Isabel Solé i Gallart, 1998): *Pág.12* “señala que la naturaleza de las relaciones interpersonales son el factor clave del desarrollo del niño/a en la familia, más incluso que la propia estructura familiar”.

Esto es precisamente lo que queremos rescatar en nuestra intervención: la naturaleza de la relación interpersonal como factor clave del desarrollo del niño/a en la familia. La familia sigue siendo, a pesar de los ataques y dudas que se ciernen sobre ella, el nudo esencial de la constitución de la personalidad. Prácticamente todas las definiciones, más allá desde donde se posicionen para estudiar a la familia, hacen referencia a los factores comunes: habitación común, descendencia común, mismo techo, mismo apellido, mismos padres, mismo grupo, misma historia.

Se puede decir que las familias acompañan la evolución de los niños/as, en el proceso de escolarización, que es la vía excelente para ir penetrando en otros ámbitos sociales diferentes a la familia. Esta, a través de estas funciones apunta a educar para que puedan ser autónomos, emocionalmente equilibrados, capaces de establecer vínculos afectivos satisfactorios.

7.1. El sentimiento moderno de la familia

No podemos olvidar, que la familia, tal como la entendemos hoy, es un concepto moderno que surge con el nacimiento de la subjetividad moderna y la preponderancia conferida a la institución del matrimonio establecido desde el punto de vista de libre elección.

Esta familia es la familia conyugal, ligada al hogar y al gobierno de la casa, a la intimidad. Su evolución no fue un proceso lineal y homogéneo, sino que durante un tiempo esta nueva familia convivió con la sociedad medieval; la privacidad como valor vinculado a la familia no se estableció definitivamente hasta la

segunda mitad del siglo XIX con los avances técnicos (vivienda, mejoras económicas y sociales).

Según manifiesta **Gallart**, (1998): Pág.48 *“Señala que la naturaleza de las relaciones interpersonales son el factor clave del desarrollo del niño/a en la familia, más incluso que la propia estructura familiar”*.

Las familias acompañan la evolución, en el proceso de escolarización, que es la vía excelente para ir penetrando en otros ámbitos sociales diferentes a la familia. A través de estas funciones apunta a educar a los niños/as para que puedan ser autónomos, emocionalmente equilibrados, capaces de establecer vínculos afectivos satisfactorios.

La familia muestra a sus miembros lo que espera de ellos teniendo en cuenta lo que se ve como deseable y valioso en la sociedad. Las familias, como las personas atraviesan diferentes etapas, recorriendo un ciclo evolutivo

Esta es la herencia que cabe esperar de una familia y en ese sentido decimos que no hay, por tanto, la familia es un fenómeno antinatural ya que ni el instinto maternal es tal ni la paternidad puede pensarse como atribuida al padre por el efecto de un puro significante. Si bien por el lado de los ideales se puede dar una cierta homogeneidad entre las familias, respecto al entorno social, es claro que los modos de satisfacción son particulares y, por tanto, no ideales, no asimilables unos a otros. Dentro de una misma cultura hay familias con muy diferentes modos de satisfacción.

También se puede decir que dos aspectos fundamentales marcan a la familia de hoy: es el niño/a que la define, ya sea por su ausencia o por su presencia. Por otro lado, la familia se ve amenazada en lo que tiene de más fundamental: dar a sus miembros la identidad de base suficientemente reaseguradora para afrontar los acontecimientos de la vida.

De todos modos, la familia es claramente el primer contexto de aprendizaje para las personas, en este sentido, es importante aclarar que en su seno aprenden no sólo los niños sino también los adultos. En la familia se ofrece cuidado y protección a los infantes, asegurando su subsistencia en condiciones dignas. También ella contribuye a la socialización de los hijos en relación a los valores socialmente aceptados.

8. VALORES

En un mundo tan competitivo, cambiante y complejo como el de hoy, las organizaciones educacionales deben ser dirigidas de forma eficaz para que puedan cumplir con efectividad su encargo social. Por tanto, los educadores para tener éxito tendrán que hacer frente con empuje y dinamismo a los cambios que operan en el entorno educacional y estar aptos para poder enfrentar los retos que impone el surgimiento de las nuevas tecnologías educativas.

Todas estas exigencias son adecuadas y válidas, pero solo alcanzarán resultados sostenibles si en el orden interno de las organizaciones educativas se fomenta un sistema de valores que esté acorde a los momentos y retos sociales del entorno en que tiene lugar el proceso formativo.

Según **DURÁN** Norma: Pág. 54 *"los valores son todos los motivos que se constituyen, se configuran, en el proceso de socialización del hombre .Los valores formales, que regulan el comportamiento del hombre ante situaciones de presión o control y los valores que debemos fomentar"*.

Los valores en la educación van dando sentido y fuerza a la idea de que el profesor necesita también ser educado. No en vano trabajar desde lo educativo para que el educador alcance una profunda formación cultural y moral, es también educar en el ámbito de los valores más relevantes para la sociedad.

Una necesidad para poder concebir el proceso de formación de valores en la educación, ha sido el estudiar y profundizar en la teoría o las teorías que se han generado a lo largo de la historia de la educación del hombre. En este empeño,

surgió diversas interpretaciones y posiciones desde las más reaccionarias hasta las posiciones humanista.

Los valores guían nuestra vida lo importante además de valorar es vivir conforme a lo que se valora lo que se aprecia como bueno. Esto nos puede llevar a pensar que existe en el hombre una cierta idea innata de lo verdadero, lo bueno y lo bello, que puede servir de medida de las creaciones humanas. Teniendo en cuenta la imperfección del hombre ya que la aspiración y vivencia de los valores no puede alcanzarse en este mundo: el esfuerzo por alcanzar el valor y la voluntad de valor se elevan sobre nuestro mundo y nuestra época, sobre el aquí y el ahora, para dirigirse de mejor manera a un futuro de éxito.

8.1. Va lores Morales

Se entiende por valor moral todo aquello que lleve al hombre a defender y crecer en su dignidad de persona. El valor moral conduce al bien moral. Recordemos que bien es aquello que mejora, perfecciona, completa.

El valor moral perfecciona al hombre en cuanto a ser hombre, en su voluntad, en su libertad, en su razón. Se puede tener buena o mala salud, más o menos cultura, pero esto no afecta directamente al ser hombre. Sin embargo vivir en la mentira, el hacer uso de la violencia o el cometer un fraude, degradan a la persona, empeoran al ser humano, lo deshumanizan. Por el contrario las acciones buenas, vivir la verdad, actuar con honestidad, el buscar la justicia, le perfeccionan. El valor moral te lleva a construirte como hombre, a hacerte más humano. Depende exclusivamente de la elección libre, el sujeto decide alcanzar dichos valores y esto sólo será posible basándose en esfuerzo y perseverancia. El hombre actúa como sujeto activo y no pasivo ante los valores morales, ya que se obtienen basándose en mérito.

Para lograr comprender plenamente los valores morales debemos analizar la relación que éstos guardan con otro tipo de valores. Siendo el ser humano el punto de referencia para los valores, cabe ordenarlos de acuerdo con su capacidad para

perfeccionar al hombre. Un valor cobrará mayor importancia en cuanto logre perfeccionar al hombre en un aspecto más íntimamente humano.

Lotz (1965): Pág.4 *“El valor es el ser en cuanto lo sentimos y apetecemos desde el punto de vista de su perfección.*

Son aquellos valores que perfeccionan al hombre en lo más íntimamente humano, haciéndolo más humano, con mayor calidad como persona. Los valores morales surgen primordialmente en el individuo por influjo y en el seno de la familia, y son valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad, la lealtad, el trabajo, la responsabilidad.

Los valores son de vital importancia la calidad de las relaciones con las personas significativas en su vida, sus padres, hermanos, parientes y posteriormente amigos y maestros. Es además indispensable el modelo y ejemplo que estas personas significativas muestren al niño, para que se dé una coherencia entre lo que se dice y lo que se hace.

Además es de suma importancia la comunicación de la familia. Cuando el niño ha alcanzado la edad escolar se hará participe de esta comunicación abierta, en la toma de decisiones y en aportaciones sobre asuntos familiares.

Posteriormente estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudarán a insertarnos eficaz y fecundamente en la vida social. De este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad.

Recordemos que una persona valiosa, es una persona que posee valores interiores y que vive de acuerdo a ellos. Un hombre vale entonces, lo que valen sus valores y la manera en como los vive.

Ya que en el ámbito social, la persona valiosa buscará ir más allá de "libertad", "comodidad o bienestar" y se traducirán estos valores en solidaridad, honestidad, libertad de otros, paz.

Una persona con altos valores morales promoverá el respeto al hombre, la cooperación y comprensión, una actitud abierta y de tolerancia, así como de servicio para el bienestar común

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO "CELIC"

La Centro Educativo "**Liceo Internacional Cotopaxi**" se encuentra ubicada en el sector céntrico de nuestro cantón, constituyéndose en una fortaleza, manifestación realizada por los padres de familia de Educación Inicial, en la cual han llenado todas nuestras expectativas como Directivos. Nuestra Institución esta proyectada a servir a todas las familias dentro de nuestra circunscripción, de todos los estratos sociales que estén de acuerdo con nuestros objetivos Institucionales.

Mantener buenas relaciones y comunicación permanente con la Comunidad circundante, autoridades de educación, Juntas de vecinos, industria y comercio. Abrir y mantener espacios de participación a todos los estamentos en la Centro Educativo. Lograr y afianzar redes de apoyo para la Escuela. Vincular eficientemente la Escuela con otros establecimientos Educativos, de nivel Básico.

Filosofía Institucional:

Teniendo en cuenta las particularidades que define la comunidad de Cotopaxi , el Centro Educativo "**Liceo Internacional Cotopaxi**" pretende brindar una educación acorde a las exigencias que los diferentes actores nos demandan, articulándola a una nueva visión educativa que responda a las exigencias de una época moderna, de una forma de vida, de un contexto real, que vaya de la mano

con las necesidades, intereses e inquietudes del individuo actual haciendo de la escuela una fuente de vida, de ampliación de horizontes, de elaboración de saberes y de la conquista de la autonomía.

Los fines pueden ser vistos en términos de la constitución de un sujeto, que concebimos como un ser único e irrepetible con sus propias características, capacidades y limitaciones, a quien se le debe proporcionar un ambiente de aprendizaje que responda a su cultura, a sus intereses y estilo individual de aprendizaje en lugar de exigir que sea el niño quien responda al adulto o a unas pautas predeterminadas rígidamente que mediante su participación en la vida escolar elabora críticamente el mundo de los objetos, las relaciones sociales, la visión subjetiva de las cosas que conceptualiza las mutuas determinaciones durante dicho proceso de construcción de mundos orientados por los intereses colectivos de solidaridad, justicia y equidad lo mismo que por la búsqueda de la realización personal.

Además, buscamos problematizar lo aparentemente obvio, investigar de tal manera que la educación no sea sinónimo de transmitir sino de reconocer y construir en la diferencia (sólo por la diferencia entre individuos y su necesidad de complementariedad se constituyen los sistemas sociales). En este sentido, la educación es el medio que permite la movilidad de las potencialidades individuales y colectivas al generar razonamientos y comportamientos que determinan el mundo de la acción sobre la sociedad, de esta manera, se convierte en un hecho central para mejorar el futuro construyendo el presente.

Debemos procurar que esta acción educativa sea constante, persistente, conjunta, consciente, renovadora y transformadora en la producción del saber y en la construcción del ser, para así contribuir al progreso individual y social.

1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

1.1.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS EN LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA

1.-Se han capacitado las maestras/os en temas relacionado sobre actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as.

La directora manifiesta que las maestras no están capacitadas profesionalmente pero si se puede decir que tienen conocimientos empíricos para poder desarrollar actividades musicales que desarrollen valores esenciales en los niños/as.

La directora manifestó que con los conocimientos empíricos que posee cada maestra son esenciales siempre y cuando estos se los vaya poniendo en práctica desde el hogar.

Cuando existe un apoyo constante y oportuno por parte de la institución educativa está ayeada en un desarrollo constante y permanente en un aspecto académico.

Es necesario que los párvulos aprendan valores esenciales como son el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad desde el hogar ya que son los principales valores que ellos adquieren para su vida diaria.

2.- En el Centro Educativo que está a cargo, ha observado que las maestras de Educación Inicial, utilizan actividades musicales para desarrollar valores en los niños y niñas.

La directora mencionó que el empleo de actividades musicales exclusivo para el desarrollo de valores no es frecuente, esto puede darse a que no utilizan otras estrategias que conlleven a este desarrollo.

Se puede decir que el empleo de actividades musicales no es constante en esta institución, ya que las maestras en algunos casos utilizan ese tiempo para enseñar actividades en el libro.

Para desarrollar valores en los niños/as de educación inicial deber tener o elaborar actividades musicales que sea adecuado para este fin y que ayuden a cumplir con los objetivos trazados.

3.- El Centro Educativo cuenta con actividades musicales apropiadas para desarrollar valores en los párvulos.

La señora Directora menciona que las maestras deben dotar de actividades musicales especializadas para los párvulos, además como esta destreza no era tomada muy en cuenta no existía esa facilidad de adquirir o elaborar estas actividades al 100% por lo que se cuenta con algunos de ellos pero no con los necesarios como debería de ser.

Puesto que en los años anteriores no era tan importante fomentar los valores en los párvulos puesto que los padres les enseñaban desde sus hogares y ende no existía la facilidad elaborar estas actividades musicales en su totalidad la educación inicial no era tomada como un tema importante sino que era solo la adecuación del infante a la escuela primaria.

En la actualidad está tomando como tema primordial el desarrollo de valores en los infantes, ya que la elaboración del mismo es fácil pero no existe el apoyo para realizar este tipo de actividades en la institución.

4.- ¿El mobiliario de su Centro Educativo que usted administra esta previsto para enseñar de mejor manera las actividades musicales para desarrollar valores en los niños/as?

Si esta adecuado para enseñar a los niños/as los valores pero si se puede aumentar algo mas seria bueno ya que así se podría mejorar el aprendizaje en ellos sin dificultades

Se manifiesta que el mobiliario de este centro educativo se debe ir ampliando para mejorar los valores de los párvulos. Es necesario ir actualizando y mejorando la calidez de educación que brinda este centro educativo.

5.- Cree usted que la utilización de actividades musicales viabilizarían el desarrollo de valores en los párvulos.

La directora mencionó que definitivamente las actividades musicales favorecen en gran escala al desarrollo de valores en niños/as en general puesto que el aprendizaje y desarrollo de actividades musicales es más fácil de comprender cuando las actividades son visuales, auditivas y concretas además de motivar y despertar el interés.

Se Puede decir que los párvulos se motivan a seguir captando información en cuanto a las actividades musicales que se enfocan en ver, tocar y sentir, además ellos pueden aprender más cuando los utilizamos.

Las actividades musicales deben ser concretas para que exista un mayor conocimiento y que el niño/a sea capaz de entenderlo y verlo con claridad.

1.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS EN LA ENTREVISTA A LAS DOCENTES

1.- Ha recibido capacitaciones sobre temas relacionados con “Actividades musicales que desarrollen valores”.

Las maestras manifestaron que la institución no ha recibido la suficiente capacitación pero si les gustaría asistir a diferentes capacitaciones relacionados al tema.

Se puede dar cuenta que por los resultados obtenidos en las entrevistas realizadas a las maestras de dicha institución, no han recibido una correcta preparación y capacitación constante y oportuna para saber cuáles son los valores que tiene un párvulo al momento de ingresar a las escuelas.

Ya que es muy importante capacitarse constantemente, puesto que todo va cambiando y debemos instruirnos más para que los párvulos tengan una correcta conducta y vayan formando su personalidad.

2.- En la Centro Educativo donde usted trabaja, cuenta con las actividades musicales para desarrollar valores en los párvulos.

Se mencionó que no habían asistido a capacitación pero si tienen conocimientos empíricos acerca del tema y han aprendido la aplicación de estos materiales tales como CD, radio, etc.

Según los datos obtenidos en las entrevistas, nos damos cuenta que si existe la correspondiente actividad musical en el centro educativo, pero no el adecuado para desarrollar los valores por lo cual las maestras no pueden utilizar ni manejarlo de acuerdo a la clase, aunque si conocen cuales son y como deberían aplicarlos a los párvulos.

3.- Considera necesario utilizar actividades musicales para propiciar el desarrollo de valores en los niños y niñas.

Las maestras aseveran que es muy importante las actividades musicales de manera que se pueda estimular o motivar a los niños y niñas a una participación espontánea y acogedora.

De acuerdo a los datos obtenidos de las maestras mencionaron que si es importante los valores como el respeto, el amor, la amistad, la socialización y la responsabilidad para estimular y motivar al párvulo al momento de realizar una actividad musical.

Es muy importante utilizar las actividades musicales puesto que los párvulos asimilan con mayor rapidez los conocimientos impartidos por parte de las maestras en cada clase.

4.- Tiene dificultad en el desarrollo de valores con sus niños y niñas.

Las maestras nos manifiestan que los niños y niñas tienen dificultad de expresar sus sentimientos en forma adecuada.

Como se puede dar cuenta mediante estos datos los párvulos si tiene una dificultad muy notable al momento de expresar sus sentimientos a las maestras.

Por lo cual es necesario el uso adecuado e inmediato de actividades musicales según su nivel de dificultad que se utilice en el caso para que mejore el problema en los educandos.

5.- Cree usted que la elaboración de actividades musicales, ayudará a motivar a los niños/ niñas para que desarrollen y fortalezcan sus valores.

Las maestras manifestaron que es la manera más creativa y motivadora para los niños y niñas la puesta en práctica de valores mediante actividades musicales que sean de interés del niño/a.

Mediante la encuesta realizada a las maestras se dio a conocer que si es importante elaborar actividades musicales, ya que los educandos aprenden no solo escuchando.

Puesto que dicha actividad es novedosa llamando la atención del párvulo y además mediante el mismo puede alcanzar los objetivos trazados al iniciar la planificación escolar.

6.- Utiliza frecuentemente grabadora, canciones, juegos u otros materiales que favorezca el desarrollo de valores en niños y niñas.

Las maestras manifestaron que es necesario que el niño/a sea motivado para que pueda expresar sus sentimiento, emociones.

Según los datos obtenidos solo utilizan actividades musicales en algunos casos pero no del modo adecuado y en el momento necesario.

Por lo que se puede decir que tanto la grabadora, canciones, juegos, entre otras son utilizados solo para llamarle la atención y no para desarrollarles sus valores.

7.-Trabaja con alguna guía que le proporcione información sobre actividades musicales, y a su vez desarrollen valores en los niños y niñas.

Se menciona que si utilizan pero no todo el tiempo sino que se rigen a las actividades y recursos de su texto y los que tienen en el aula.

Se puede decir que por medio de esta pregunta nos dimos cuenta que las maestras si utilizan guías que le sirven de gran ayuda al momento de impartir una clase nueva, por lo que es notable que son muy necesarias y oportunas, ya que les

proporciona una idea más clara de que actividad musical se puede utilizar en dicho momento.

Es importante tener una actividad pertinente a la clase que va ser impartida para no utilizar la improvisación ya que esta no ayuda sino perjudica.

8.- Cree usted, que el desarrollo de valores depende en gran parte de las actividades, juegos que se empleen.

Se cree que por medio de ello se obtiene resultados desfavorables que enseñando valores mediante actividades musicales, además dieron un ejemplo que al cantar obligamos prácticamente a respetar, en los juegos a mejorar el comportamiento con las demás personas y respetar su turno.

Como se demuestra en los datos obtenidos las maestras dicen que si dependen mucho de dichas actividades, ya que al momento de impartir un conocimiento no solo se da explicando sino jugando, e interactuando con el párvulo.

Puesto que las actividades musicales es muy importante al momento de dar una clase, ya que ayuda a que el niño/a mejore su personalidad.

9.- Considera positivo y esencial que se elabore actividades musicales enfocadas en valores

Las maestras manifestaron que es interesante para los niños/as de educación inicial que aprenda a poner en práctica los valores.

Como resultado de las entrevistas tenemos que si es positivo y muy esencial las actividades musicales de acuerdo a su edad.

Las actividades musicales debe ser acorde a su edad para que por medio de ello desarrolle valores y no le cause un aburrimiento y mejore su atención mediante las canciones esto será un apoyo muy concreto y los párvulos podrán aprender al momento de escuchar.

10.- Proporcionaría su colaboración para determinar que tipo de actividades musicales son esenciales y de vital importancia para el desarrollo de valores en los niños/as.

Las maestras ratifican que en el momento de realizar las distintas actividades musicales pueden darse cuenta de las necesidades que existe en el aula para este objetivo como es el desarrollo de los valores.

Se puede decir que los datos obtenidos demuestran que las maestras si proporcionaría su colaboración para determinar que actividades musicales sean necesarias para desarrollar los valores en los párvulos.

Además mediante un apoyo puede aumentar las oportunidades de obtener más actividades musicales para su aula y ayudar a desarrollar los valores ya que estos son muy importantes en la vida.

1.1.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADOS EN LA ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

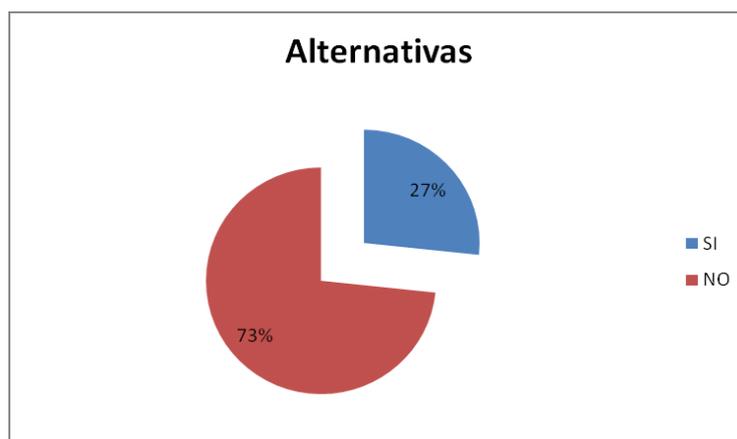
1.- Conoce usted que significa actividades musicales.

CUADRO 1: actividades musicales

Alternativas	Frecuencia	%
SI	12	26%
NO	33	73%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 1: actividades musicales



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 26% que representa a 12 padres de familia lo conocen y el 73% que representan a 33 padres de familia no lo conocen.

Esto se debe a que algunos padres de familia no han estudiado en su niñez o no han recibido la capacitación pertinente y oportuna.

Se decir que al momento de ingresar el niño o niña al jardín comienzan a socializarse con los demás y se va dando cuenta cuales son sus problemas y tienden a bajar su autoestima.

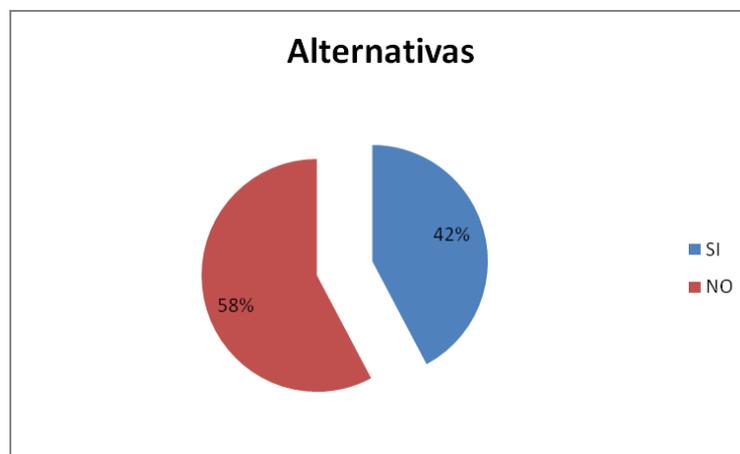
2.- ¿Usted como padres de familia ayuda a su hijo/a a realizar actividades musicales que desarrollen valores como son el respeto?

CUADRO 1: desarrollan valores como es el respeto

Alternativas	Frecuencia	%
SI	19	42%
NO	26	57%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 2: desarrollan valores



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 42% representan a 19 Padres de Familia que si ayudan a su hijo o hija y el 57% representan a 26 padres de Familia no lo hacen.

Por lo cual es notable que exista una gran mayoría que no lo realiza, puesto que se observa que al momento de desarrollar actividades musicales en el párvulo nos ayuda directamente a una estimulación de valores que proporcionara resultados considerables.

Se puede decir que los padres de familia son muy importantes para que sus hijos aprendan valores, puesto que de ellos dependen más que de las maestras.

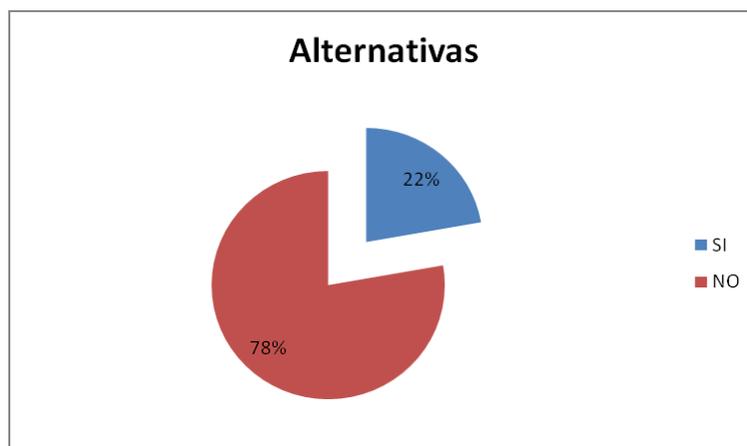
3.- ¿Cómo padre de familia ayuda a su hijo/a a terminar las actividades musicales para empezar otra?

CUADRO 1: Termina las actividades musicales

Alternativas	Frecuencia	%
SI	10	22%
NO	35	77%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 3: Termina las actividades musicales



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 22% que representan a 10 Padres de Familia si ayuda a su hijo o hija y el 77% que representan a 35 Padres de Familia no lo hacen.

Esto se debe a que en su casa no existe una colaboración en las actividades musicales, por lo tanto es necesaria la presencia de los padres para su utilización para que ayude a disminuir dicho problema.

Por lo cual que propone la elaboración de estas actividades y existirán mayor aceptación por parte de sus autoridades y padres de familia, ya que con un correcto manejo del mismo se verá con claridad como los infantes van adquiriendo más confianza al momento de conversar o dan a conocer su inquietudes y experiencias de acuerdo al entorno en el cual se desenvuelva como un ente sociable.

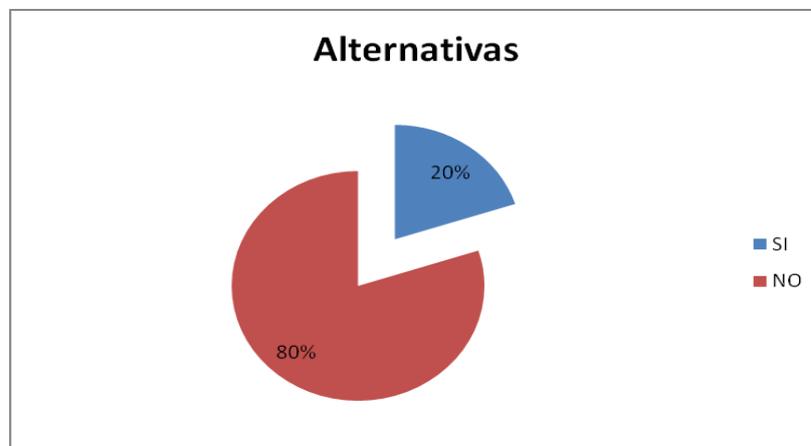
4.- ¿Usted como padre de familia enseñó valores como es la honestidad a su hijo/a con alguna actividad musical?

CUADRO 1: la honestidad

Alternativas	Frecuencia	%
SI	9	20%
NO	36	80%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 4: Enseñan valores



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 20% que representan a 9 padres de familia dijo que SI y el 80% que representan a 36 padres de familia dijo que NO.

Esto se debe a que no enseñan valores al momento de que el párvulo comienza a expresarse sino que lo miman o consienten y por ende el párvulo no respeta a los demás.

Se puede dar cuenta que los padres de familia no enseñaron a los niños/as a hablar con honestidad a la gente adulta esto se da por los padres de familia que no les ponen un alto desde pequeños ya que para ellos es inocencia lo que hace y dice por eso es necesario que controlen la conducta de sus hijos/as ante los demás.

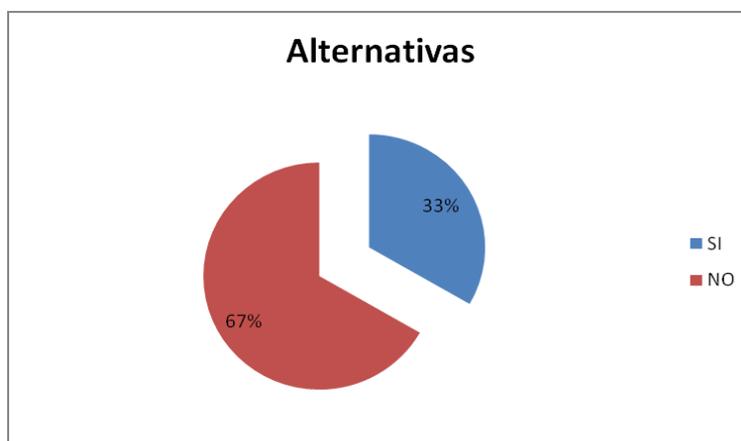
5.-Le gustaría que la maestra de su hijo o hija desarrolle valores utilizando actividades musicales.

CUADRO 1: valores utilizando actividades musicales.

Alternativas	Frecuencia	%
SI	15	33%
NO	30	66%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 5: valores utilizando actividades musicales.



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Se dar cuenta que según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 33% que representan a 15 padres de familia si le gustaría y el 66% que representa a 30 padre de familia NO.

Esto se debe a que la mayoría ven la necesidad que tienen sus hijos por aprender a valorar al momento de comenzar a expresar sus sentimientos y emociones.

Por lo cual es necesaria e importante la elaboración y el uso de dichas actividades musicales para el desarrollo de valores y pueda ayudar en mucho a su desenvolvimiento en el entorno donde el niño o la niña se encuentren.

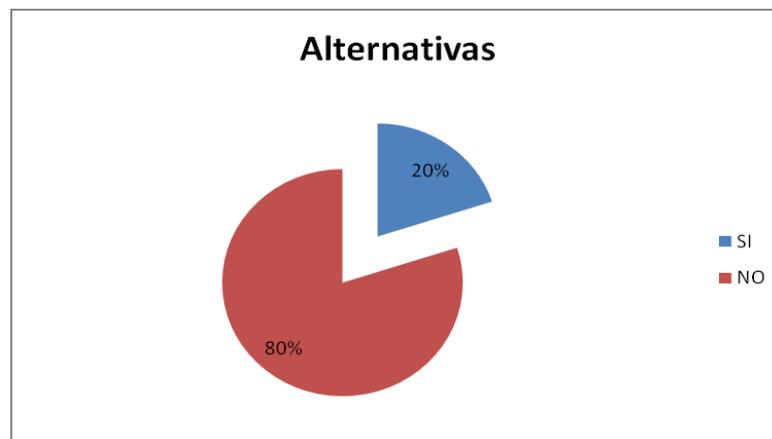
6.- Ha observado en el aula de su hijo o hija que existe el material apropiado para desarrollo valores.

CUADRO 6: Material apropiado

Alternativas	Frecuencia	%
SI	9	20%
NO	36	80%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

CUADRO 6: Material apropiado



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Se puede dar cuenta que según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 20% que representa a 9 padres de familia SI lo ha visto y el 80% que representa a 36 padres de familia NO.

Esto se debe a que no existe la colaboración por parte de las autoridades que no le dan prioridad a la educación inicial, además las maestras no cuentan con el material adecuado para su utilización.

Por otro lado es necesario que los padres planifiquen su tiempo para ayudar a sus hijos en actividades que sean difíciles para ellos.

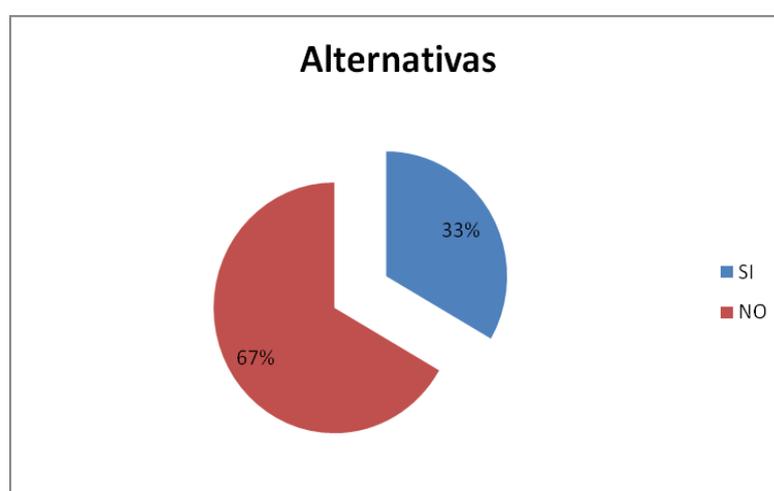
7.- ¿Cómo padre hace participar en el hogar a su hijo/a en cualquier actividad musical para desarrollar algún valor?

CUADRO 1: participa

Alternativas	Frecuencia	%
SI	15	33%
NO	30	66%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 7: participa



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 33% que representan a 15 padres de familia SI participa y el 66% que representan a 30 padres de familia NO.

Se puede decir que no les gusta participar en ninguna actividad musical esto se da ya que los padres no fomentan la unión entre la familia y por ende el párvulo llega aislarse de ella.

Es necesario que los padres ayuden a fomentar valores en el infante para que así pueda participar en actividades que planifique la familia y el pequeño se sienta a gusto en el hogar

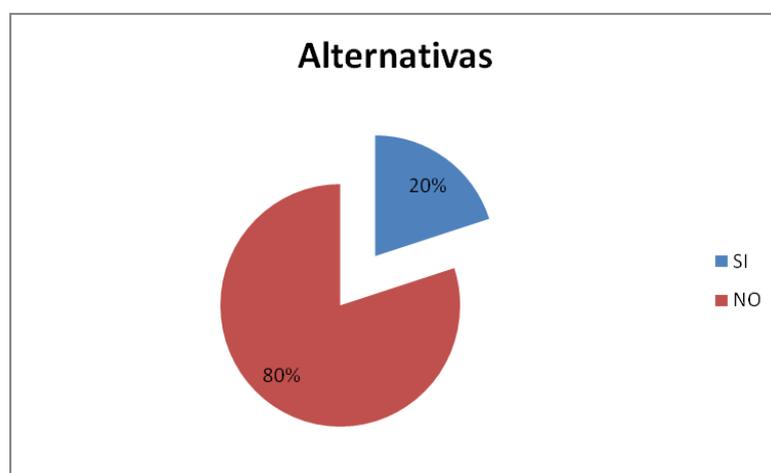
8.- ¿Cree usted que la elaboración de actividades musicales, ayudará a motivar a sus hijos o hijas para que desarrolle y fortalezca sus valores?

CUADRO 1: elaboración de actividades

Alternativas	Frecuencia	%
SI	9	20%
NO	36	80%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 8: elaboración de actividades



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Se puede dar cuenta que según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 20% que representa a 9 padres de familia SI ayuda a la elaboración de actividades y el 80% que representa a 36 padres de familia NO ayudan a la elaboración de actividades.

Los padres de familia se dan cuenta que el proceso de la elaboración de actividades musicales es muy esencial, ya que por medio del mismo se puede realizar diferentes actividades que ayuden al párvulo a desarrollar sus valores.

Ya sea jugando o cantando esto ayudará de gran manera a que ellos aumente su formación integral.

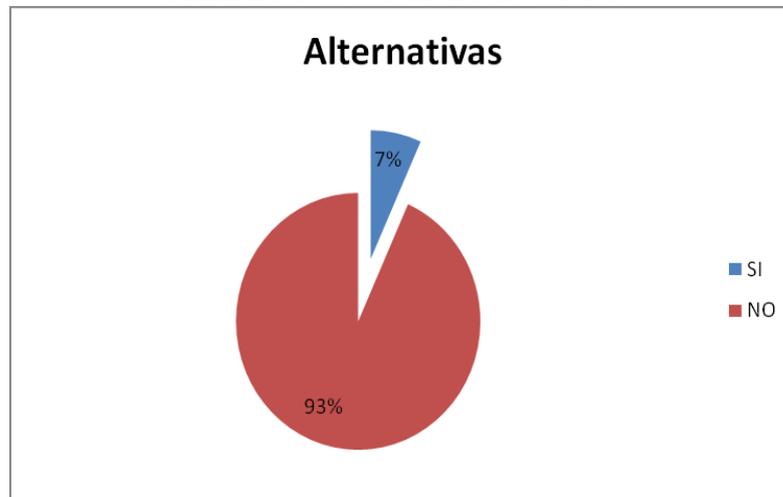
9.- ¿Cree usted, que el desarrollo de valores depende en gran parte de las actividades musicales que realiza las maestras en el jardín?

CUADRO 1: desarrollo de valores

Alternativas	Frecuencia	%
SI	42	93%
NO	3	6%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO 8: desarrollo de valores



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicho Centro Educativo se observa que el 93% que representan a 42 padres de familia SI manifiestan que el desarrollo de valores dependen de la maestra y el 6% que representan a 3 padre de familia dicen que NO.

Esto se debe a que desconoce del tema, pero la mayoría ve la necesidad que tienen las maestras parvularias por aportar a los párvulos una estimulación adecuada en valores puesto que en sus hogares no lo reciben.

Por lo cual considero que es una oportunidad valiosa tanto para las maestras como a los padres de familia, la propuesta de la elaboración de actividades musicales, esto ayudará de una manera notable a los párvulos.

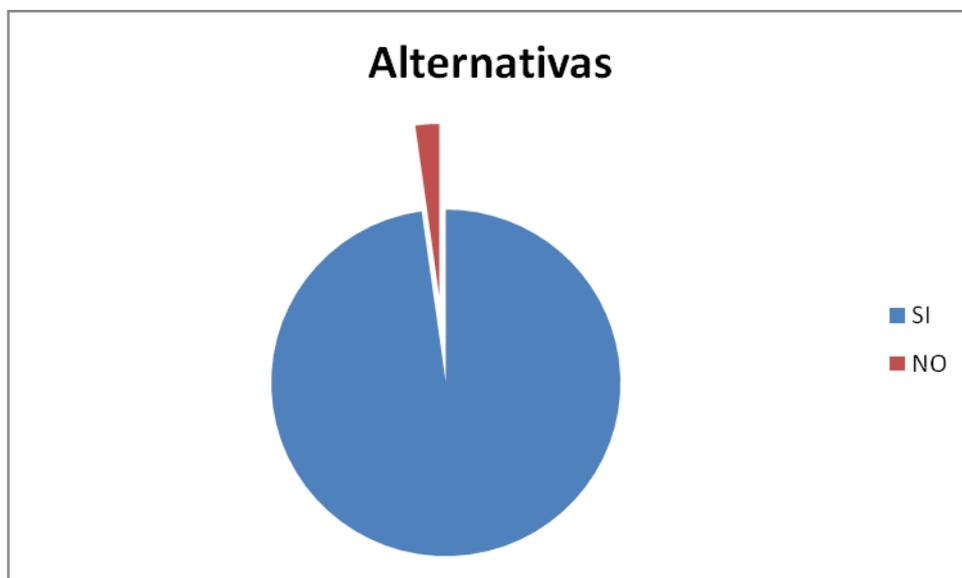
10.- ¿Usted cree que su hijo o hija necesita que la maestra utilice las actividades musicales para desarrollar valores en su hijo o hija?

CUADRO 1: la maestra utiliza actividades

Alternativas	Frecuencia	%
SI	44	97%
NO	1	2%
TOTAL	45	100

FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

GRÁFICO: la maestra utiliza actividades



FUENTE: "CELIC"
RESPONSABLE: Victoria Vega

Según los datos obtenidos de las encuestas realizadas a los padres de dicha institución vemos que el 97% que representa a 44 padres de familia SI le gustaría y el 2% que representa a 1 padre de familia NO.

Se puede dar cuenta que los padres de familia buscan la manera de que sus hijos se desenvuelvan adecuadamente, por la cual ven la necesidad de que las maestras utilicen diferentes actividades para que sus hijos aprendan valores.

Esto no solo depende de la maestra sino también de los padres puesto que ellos deben de fortalecer en casa para que no se formen anti valores.

1.1.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS/AS

Indicadores	¿Los niños/as se ponen interés cuando se realiza actividades musicales		¿Los niños/as practican valores como son el respeto?		¿Los niños/as Realizan actividades muiscales que desarrollen valores?		¿Los niños/as desarrollan valores como es la honestidad mediante una actividad		¿El niño/a aprende valores cuando la maestra enseña una actividad musical?		¿El niño/a participa constantemente en una actividad musical?		¿El niño/a realiza actividades en el aula donde se desarrolla valores como es el compañerismo?		¿El niño/a practica valores con su maestra?		¿Existe en el aula instrumentos que llamen la atención del niño/a para desarrollar valores?		¿El niño/a termina una actividad para comenzar otra?		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nomina																					
Dayana lulema	*		*		*			*		*		*		*		*		*		*	
Nayla Amores		*		*		*			*		*		*		*		*		*		*
Lesly Andagua	*			*		*			*			*			*			*			*
Jhostin Ayala	*		*			*		*		*		*		*		*		*		*	
Fernando Casco	*			*		*		*		*		*		*		*		*		*	
Iris Chasi	*			*	*		*		*		*		*		*		*		*		*
Daniel Corrales		*	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Victoria Defaz	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Emiliano Delgado	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Ariel Gutiérrez		*	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Karla Jacho	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Javier López	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Nayeli Mallitasig	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*
Derlys Mora	*			*		*		*		*		*		*		*		*		*	
Karolina Moreno	*			*		*		*		*		*		*		*		*		*	
Hilary Moreno	*			*		*		*		*		*		*		*		*		*	
Santiago Moreno	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*		*

Jetsemael Mosq.	*		*			*		*		*	*			*		*		*		*
Gilson Pila	*		*		*		*		*		*			*		*		*		*
Cristian Salazar	*		*		*		*		*	*				*		*		*		*
Nicolay Tapia	*		*		*		*		*		*	*			*		*		*	
Damián Velastegui	*		*		*		*		*		*	*		*		*		*	*	
Shadya Álvarez	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*	*
Daniela Arias	*		*		*		*		*		*	*		*		*		*	*	
Alexandra Bunga.	*			*	*		*		*		*	*			*		*		*	*
Edison Chango		*		*	*		*		*		*	*			*		*		*	*
Dereck Chasiliquin	*			*	*		*		*		*	*			*		*		*	
Edison Chingo	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*		*
Anahi Corrales	*			*		*		*		*		*	*		*		*		*	*
Evelyn Cunuay	*			*		*	*		*		*			*	*			*	*	
Anthony Hinojosa		*	*		*		*		*		*	*		*		*		*		*
Leydi Llaquiche		*	*		*		*		*		*	*			*		*		*	*
Gabriela Iza			*		*		*		*		*		*		*		*		*	
Xiomara Moreno		*	*		*		*		*		*		*		*		*		*	*
Damaris Panchi		*	*		*		*		*		*		*		*		*		*	*
Andrea Quispe	*		*		*		*		*		*		*		*		*		*	*
Israel Ronquillo	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*	*	*
Fernando Ruiz	*		*		*		*		*		*	*		*		*		*		*
Nixon Tenorio	*		*		*		*		*		*	*		*		*		*		*
Joselin Timbila		*	*		*		*		*		*	*			*		*		*	
Cristian Tipán	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*		*
Lenin Toaquiza	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*		*
Shirley Vaca	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*		*
Gabriela Yáñez	*		*		*		*	*	*		*		*	*		*	*	*	*	
Anderson Y.	*		*		*		*		*		*		*	*		*		*	*	
TOTAL	35	10	33	12	30	16	21	20	18	21	16	29	22	23	21	24	0	45	19	26

FUENTE: "CELIC"

RESPONSABLE: Victoria Vega

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Elaboración y aplicación de actividades musicales que desarrollen valores en los niños y niñas de educación inicial del centro educativo “CELIC” de la ciudad de Latacunga durante el periodo 2010-2011

3.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de parvularia.

Beneficiarios:

Son beneficiados los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo “CELIC” del Cantón Latacunga.

Ubicación:

Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia la Matriz, Sector Centro.

Tiempo Estimado para la ejecución:

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, esto es: inicio: Año lectivo 2010 -2011, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan de dicho proyecto.

Equipo Técnico Responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por la señorita: ENMA VICTORIA VEGA IZA. Así como la Directora Lic. Silvia Mercedes Coello Mejía, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3. JUSTIFICACIÓN

La postulante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se ha interesado por aportar con estrategias activas utilizando actividades musicales, puesto que el desarrollo valores es fundamental para el ser humano tanto para poder expresar sentimientos y emociones.

Uno de los objetivos primordiales de esta investigación es la comunicación, para lo cual es indispensable el conocimiento claro de valores, es por eso que se ha investigado una serie de actividades musicales con características necesarias para desarrollar valores

El desarrollar estas destrezas, no tiene porque ser aburrido y tedioso; por el contrario creemos que mientras más lúdicas sean estas actividades, mayor será el nivel de evolución y conocimiento que se adquiere.

Por consiguiente se ofreceré a las educadoras actividades musicales que favorezca al desarrollo de valores en los niños/as, de esta manera mejorar la personalidad.

Resulta necesario fortalecerlos a través del conocimiento y a aplicación de actividades musicales como medios indispensables para estimular el desarrollo integral de estos niños y niñas, preparándoles para enfrentarse a un mundo pleno de exigencias y desafíos.

3.4. OBJETIVO

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar actividades musicales para garantizar el desarrollo de valores en el aula con eficiencia y calidad, en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Educativo “CELIC”

3.4.2. OBJETIVO ESPECIFICOS

- ❖ Incrementar actividades musicales en el aula, para desarrollar valores constituyendo como una herramienta de apoyo para padres y educadoras.
- ❖ Motivar la socialización en los párvulos, con el manejo adecuado de las actividades musicales, para hacer el aprendizaje más dinámico.

3.5. IMPORTANCIA

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene las actividades musicales para desarrollar valores en los niños y niñas ya que es una mezcla de personalidades maleables pero distintas que difieren en antecedentes familiares, madurez, y capacidad constituye un verdadero reto trabajar sobre las necesidades individuales para extraer de cada niño el máximo desarrollo posible.

De esta manera se confirma la teoría de responder a este reto es con una elaboración y aplicación que contenga una gran variedad de actividades musicales que respondan a valores en los niños /as.

Resulta de vital importancia reconocer que será obligación de la sociedad y la familia promover con máxima prioridad el desarrollo integral de los niños/as reconociéndose así que el concepto de valores ya que es el reconocimiento y respeto para participar en la vida social.

5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En la actualidad se discute sobre diferentes situaciones a cerca de una educación de calidad y calidez, con el fin de crear seres con un alto nivel de valores que involucra, la capacidad de poder comunicarse con sus semejantes, por tal razón se ha enfocado en realizar actividades que sean de interés para los niños/as.

Por consiguiente elaborar actividades musicales es muy importante, para motivar el desarrollo de valores en los niños/as, ya que por medio de las actividades musicales, se busca perfeccionar su formación integral.

Estas actividades musicales están elaborados para los niños/as de Educación Inicial del Centro Educativo “CELIC” cabe resaltar que las actividades musicales nos permiten recrear una serie de actividades para desarrollar valores como son el respeto, la honestidad y la amistad. Al ser las actividades musicales el medio de comunicación más accesible para que el niño o niña se ponga en acción siendo fuente motivacional que conduzca a desarrollar valores.

La comunicación es el resultado de la integración entre el niño/a, y las demás personas del entorno familiar, social y escolar favoreciendo el desarrollo de valores.

5.1. CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La educación auditiva. Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño/a, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas. La audición interior, capacidad de memoria auditiva es esencial para conseguir esos objetivos; el progresivo desarrollo de los mismos conducirá a una mejor percepción auditiva.

Otros objetivos de la educación auditiva son: despertar la sensibilidad del niño/a, su sentido estético, la agudeza de oído, iniciarlo en el conocimiento de los elementos de la música, responder a estímulos sonoros, educar su voz... Para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitar la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices. Podemos contar con audiciones de canciones y música grabada, entre otros aspectos. La audición de canciones también nos puede acompañar en la realización de actividades plásticas y corporales.

Esta educación va a permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración, acento, compás...), el silencio, la diferenciación entre la música cantada o sólo tocada con instrumentos, la iniciación al cálculo a través de agrupaciones (el niño puede diferenciar si tocan muchos o pocos instrumentos, si cantan muchas o pocas voces).

El sentido de apreciación empieza a una edad muy temprana. Una vez que captemos su atención, nuestra voz y las canciones entonadas con suavidad, serán las que primero despierten su sensibilidad auditiva. Ésta se irá desarrollando con la ayuda de un material didáctico adecuado: juguetes musicales, instrumentos melódicos, grabaciones de cintas y discos.

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo y de la formación musical. Por lo tanto, se debe trabajar con el niño para que vaya

consiguiendo el ritmo de una forma gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales. Podemos utilizar instrumentos corporales y musicales para desarrollar valores en los niños/as.

A diferencia de la actitud activa que adopta el niño frente al ritmo, la actitud ante la audición de canciones es receptiva. Es fundamental que se combinen ambas, es decir, que el niño sea activo y receptivo al mismo tiempo. Podemos incorporar al sonido nuestros movimientos de pies y de manos, flexión de rodillas, balanceos.

Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música. Desde los más elementales tarareos infantiles hasta las más elaboradas formas, las canciones ofrecen al niño un sinfín de posibilidades de expresión musical. Las canciones que se les enseñe a los alumnos deben ser cortas, alegres, de ritmo cómodo y agradable... En clase, las van repitiendo mientras juegan, descansan...

De forma progresiva, se van intercalando audiciones de coros infantiles, adultos, obras musicales de diferentes estilos y formas. Se les invita a expresar con palabras, la emoción o el estado de ánimo que les inspire la música: diversión, cansancio, alegría, tristeza... También escuchamos música clásica cuando se realizan otras actividades.



1. Expresión instrumental. Jugaremos con instrumentos naturales, objetos del entorno y de pequeña percusión, acompañaremos con instrumentos las canciones aprendidas en clase.
2. Expresión corporal y del movimiento. Son actividades de exploración del espacio, adaptación de los movimientos del cuerpo al ritmo de una melodía que escuchamos, acompañamiento con gestos de las canciones o la interpretación sencilla de danzas.

Las actividades de representación son aquellas que se refieren al ámbito de la representación gráfico – plástica de la música y de sus elementos, de forma que los niños tienen un primer acercamiento a los códigos de comunicación musical. Suponen un marco adecuado para plasmar el grado de comprensión de los sonidos y sus parámetros. Ejemplos de dichas actividades son: representación gráfica de diferentes sonidos, realización de dibujos para expresar lo que nos sugiere una melodía, expresión de pequeños mensajes sonoros, dictado de sonidos.

Para cumplir con esto hay que observar algunas pautas generales:

1. El niño es ejecutante y oyente a la vez. La música debe vivir en los niños y ellos deben reflexionar sobre ella. Por lo tanto, el maestro no debe imponerse autoritariamente, más bien les debe dejar libertad para conseguir su expresión espontánea y participación voluntaria. El maestro tiene el papel de intermediario entre la materia y el niño.

Teniendo en cuenta: que una disciplina exagerada y vertical no permite la libre expresión de los discípulos e impide el desarrollo de su creatividad e imaginación, no se debe dejar libre y sin motivación a los párvulos en las actividades.

El camino está por el centro de los dos extremos para lograr una meta en función a los objetivos. El maestro nunca deberá perder de vista lo que ocurre en aula. La forma de trabajo puede variar sobre todo cuando se realiza en grupos. Esto no significa que cada infante pueda hacer lo que se le ocurra sin tener en cuenta a los demás. El concepto base debe ser la organización. Por esto, el maestro necesita plantear y preparar bien sus actividades musicales si quiere llegar a cumplir con el objetivo propuesto.

2. El niño está en un estado de desarrollo constante. Por lo tanto no se le puede tratar como persona adulta; más bien se debe respetar la etapa psicológica en que se encuentra.

El éxito de todo esfuerzo pedagógico también depende de cómo el maestro habla con sus alumnos. Debe procurar que lo escuchen todos los niños, hablando en forma normal, consiguiendo así la atención completa de ellos.

Además, se debe buscar la forma de dialogar con ellos para dejarles la posibilidad de expresarse libremente.

3. El maestro debe procurar que antes de cualquier actividad musical reine un silencio absoluto. Los alumnos necesitan atención y concentración para llevar a cabo los ejercicios. Además, para llegar a la reflexión sobre lo que se va a realizar, el niño necesita esta fase de preparación. El silencio crea la concentración, la percepción, la tranquilidad y el relajamiento y con ella aumenta el deseo de participación.
4. Las actividades del canto exigen actitudes similares: no se puede empezar cantando, ni dando la voz de: un, dos, tres, para que los niños entren a la canción, ya que así los sonidos serían diferentes; el grupo, cantaría en forma desorganizada y no se daría educación musical.

Los pasos previos al aprendizaje de las canciones son los siguientes:

- a) El maestro canta unos compases de las canciones, o de la pieza en ejecución, para encontrar la nota adecuada a la voz de sus alumnos.
- b) El maestro exige un silencio absoluto.
- c) El maestro da el sonido del principio de la canción, los niños lo repiten suavemente con la boca cerrada.
- d) Si los niños reproducen el sonido adecuadamente, después de un corto silencio, el maestro da la señal para comenzar. En las piezas que no son bien conocidas por los niños, es preferible y a veces indispensable que el profesor cante también dándoles así una guía fija.

5. El maestro debe indicar que no griten, más bien que traten de escucharse a sí mismos igual que a sus compañeros, de diferenciar la voz propia y el canto de los demás. De esta forma el niño se corrige, el grupo en sí tiene un control automático y los resultados del canto van mejorando rápidamente.
6. El maestro debe procurar que los niños canten los sonidos exactos sin hacer altibajos en la voz.
7. Deben pronunciar bien. Para esto hay que hacer juegos rítmicos de pronunciación en forma relajada, sin rigidez y tensión.
8. Los ejercicios rítmicos deben ocupar un campo amplio en la elaboración de canciones facilitando el acceso y el entendimiento de la letra de aquellas. En la realización de estos ejercicios se debería usar las manos, los pies, el cuerpo, lápices y reglas, o cualquier material que esté al alcance del niño. Es importante que en estas actividades haya variaciones para que así experimente y confronte sonidos de distinta calidad y origen.
9. Las actividades musicales siempre deben seguir unos pasos previos. El aprendizaje de nuevas canciones toma como base las características de las mismas. A veces es un ritmo, una repetición significativa, una frase verbal, lo que le da el carácter auténtico a una canción. Hay que cristalizar lo elemental.
10. El niño siempre debe conocer la canción en su totalidad, antes o después del aprendizaje. Cada canción es un todo, y por lo tanto se le debe conocer íntegramente. Esto no se refiere a las estrofas de las canciones, de las cuales bien se puede escoger algunas o dejarlas para otro día.

5.2.PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El profesor antes de realizar una experiencia musical con los alumnos deberá tener presente:

- a) ¿Qué enseñar?: A cantar, tocar instrumentos, percutir, danzar.

b) ¿Cómo?: Individualmente, en forma grupal, a través de una canción, de percusión corporal, con ayuda de un CD de audio.

c) ¿Para qué?: Para desarrollar la atención, la memoria, la participación y sobre todo valores

Al planificar las actividades basarse en:

1. Un diagnóstico de la experiencia previa, las diferencias individuales y el comportamiento grupal para saber qué nivel de preparación y madurez tienen los alumnos, cómo desarrollar las características individuales y de grupo.

2. De acuerdo a lo anterior optar por un área musical interesante. Lo nuevo que se enseña debe tener relación con lo anterior, que posibilite un aprendizaje secuenciado superando niveles.

3. En una distribución adecuada del tiempo que tenga en cuenta el tipo de actividad musical.

4. Tener en cuenta que para la enseñanza de una actividad musical el maestro debe valerse de situaciones diversas de aprendizaje.

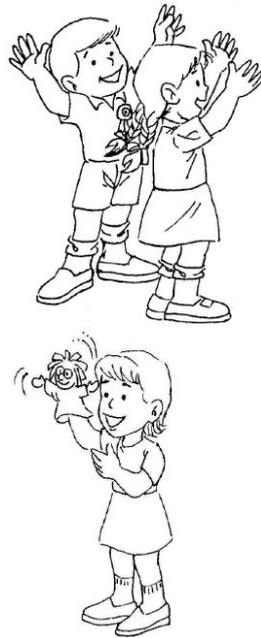
5. Dar oportunidad al alumno de descubrir, improvisar y aún sugerir la planificación de las actividades a fin de contar con su interés y colaboración procurando diversos modos y sistemas de enseñanza.

6. Confrontar los logros propuestos con los obtenidos; esto servirá de pauta para la planificación de otras actividades y la metodología a emplearse.



5.3.DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES

Las canciones son las herramientas preferidas por los niños para satisfacer sus necesidades de expresión y socialización. Es muy común ver a los niños demostrando un empeño muy especial a la hora de cantar. Muchos lo hacen incluso bailando, abrazándose espontáneamente con su compañerito de al lado o dando saltos de alegría. Precisamente por ello es que la programación educativa valora y usa este recurso en su aplicación para lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de las canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos



La acción descansa íntegramente sobre los personajes. Estas canciones, sin narrador, permiten un juego completo que se puede adornar con diversos ritmos y reiteraciones enriquecedoras.

En realidad, el coro ejerce la función de narrador.

Así, se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer. Son excelente ocasión para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.

5.4.OBJETIVOS

En síntesis, los objetivos a conseguir son:

1. Desarrollar y perfeccionar los valores en el niño también ayudara al sistema nervioso y el aparato muscular, gracias a la estrecha colaboración entre cuerpo y mente, utilizando el sonido, la música como estímulo.
2. Lograr una armoniosa relación entre los movimientos corporales, con todos sus diferentes grados de energía, y la realidad temporal y rítmica, con sus manifestaciones de duración, velocidad y acentuación.

3. Relacionar los movimientos corporales, susceptibles de todo tipo de variaciones en cuanto a grados de energía y tiempo, con el espacio, concretado en sus dimensiones, direcciones, planos
4. Conseguir transformar en expresión corporal los ritmos sonoros, musicales, así como los ritmos internos, mediante la música se puede desarrollar los valores en el niño o la niña



6. ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

ELABORACION DE ACTIVIDADES MUSICALES

**JUEGOS CON
SONIDOS**



**BAILES CON
MUSICA**



CUENTOS



CANCIONES



NOMBRE DEL JUEGO:

SONIDOS DIVERTIDOS

Objetivo General:

Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo específico:

Expresa sus sentimientos, emociones y vivencia a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas.

Objetivo de aprendizaje:

Experimentos técnicas de expresión artística

Experiencia de aprendizaje:

- Marcho con mejor soltura y seguridad
- Repito lo que dice un adulto
- Imito acciones
- Canto mientras juego
- Demuestro con claridad mis emociones
- Siento seguridad en si mismo
- Quiero y respeto a mis compañeros
- Me muevo cuando escucho música

¿Cómo expresar y jugar?

- Utilizando una armonía realiza varios sonidos con la misma que incita a que el niño haga lo mismo así lograrás centrar su atención para

continuar y de esta manera se lograra la integración con los demás compañeros

- Ahora si coloca el tubo decorado, en tu boca y realiza sonidos de animales o de objetos, invéntate varios sonidos.
- Asegúrate que el sonido sal simplificado
- Entrega al niño/a un tubo y de inmediato te imitara.
- Si necesitas ayuda ponle el tubo en la boca y dile que haga muuu o miau, etc.
- Cantar una canción le animara mucho mas.

Pimpón

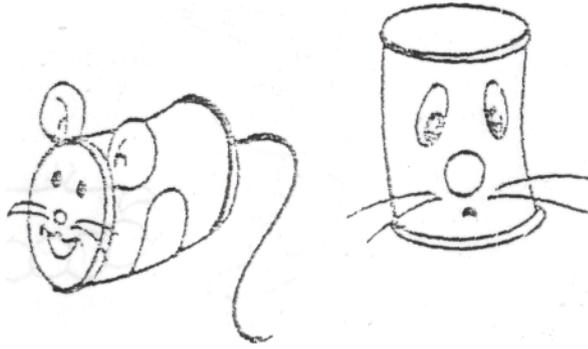
“pimpón es un muñeco muy guapo y de cartón.

Se lávala carita con agua y con jabón

A diario se cepilla la ropa con primor

Yo quiero ser tu amigo: Pimpón, Pimpón, pimpón





6.-PREPARACION DE LAS CONDICIONES PARA LA ACTIVIDAD

Con el niño/a decora los tubitos utilizando el material que mas te guste, pero no olvides que debe ser muy colorido.

Permite que el niño/a tenga contacto con la goma, el papel de colores.

Seguramente te ayudará a realizar el trabajo.

Materiales:

- Dos tubos de cartón de papel higiénico
- Papel de brillo o sellitos de colores fosforescentes
- Tu voz
- Armonía

NOMBRE DEL JUEGO:

ADIVINA LOS SONIDOS

A los niños les encanta escuchar música, voces animales, etc. Mejora su capacidad para escuchar poniéndole diversos sonidos que reconozca. Todo lo que necesitas es un grabador de casetes portátil.

Materiales:

- Grabador de casetes portátil y cinta
- Sonidos que interesen al niño

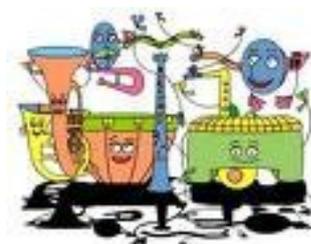
Qué hay que hacer:

1. Graba diversos sonidos, por ejemplo, el ladrido de un perro, canciones infantiles conocidas, el sonido de juguetes musicales, la voz del padre, el ruido del teléfono, el tintineo de las llaves, etc. Deja silencios entre los ruidos.
2. Reproduce la cinta y mira si puede distinguir los sonidos. Si no has dejado suficiente espacio entre éstos, detén la reproducción después de cada uno para que el niño tenga tiempo de pensar.
3. Reproduce de nuevo la cinta, esta vez mostrándole la fuente de cada uno de los sonidos mientras suenan

Seguridad: Los sonidos deben ser lo suficientemente altos para que el niño los oiga, pero no demasiado pues podría sobresaltarse.

Objetivos:

- El niño/a se socializa con los demás.
- Respeto su turno
- Aprende distintos sonidos.
- Tiene confianza en si mismo.



NOMBRES DEL JUEGO:

ANTÓN PIRULERO

PARTICIPANTES: Más de cuatro

REGLAS: El denominado Antón Pirulero era un juego de pagar prendas. Este juego lo practicaban juntos niños y niñas, sobre todo durante las tardes de los domingos y fiestas de guardar en la época que hacía buen tiempo. Se colocaban todos los jugadores, sentados en el suelo, y cada uno de ellos elegía un oficio; por ejemplo: el uno segador, la otra costurera, el siguiente barbero, la que iba a continuación planchadora, etc. Uno de los niños y niñas hacía las veces de director del juego. Todo el grupo comenzaba a cantar: "Antón, Antón, Antón pirulero; cada cual, cada cual, atiende a su juego". Hasta ese momento todos coreaban la canción acompañándola con palmas. Cuando se llegaba al "atiende su juego" cada cual tenía que reproducir mediante mímica el oficio que había elegido. Si no lo hacía a su debido tiempo, el chico o chica que hacían de director, que estaba al tanto de cuanto sucedía en el corro, le hacía pagar una prenda. La canción continuaba como sigue: "y el que no lo atiende, pagará una prenda". En este momento se dejaba de representar el oficio y se volvía a comenzar la canción acompañada de palmas. Los jugadores se iban retirando del juego cuando habían acumulado tres prendas. Cuando todos habían sido eliminados se procedía a imponer un castigo para recuperar cada una de las prendas. Quien había hecho de director recogía todas las prendas y mandaba a uno de los jugadores que se escondiera en un lugar desde donde no las pudiera ver. A continuación, cogiendo una de las prendas preguntaba a gritos al chico que se había escondido: "esta prenda qué tiene que hacer". Y el otro respondía aquello que se le ocurría en aquel momento. Por ejemplo: ir a dar las buenas noches a casa de la señora Margarita; o bailar, o cantar, etc. Generalmente se ocupaba de la función de indicar el tipo de castigo aquel chico o chica que se considerase más ocurrente, es decir, aquel al que se le podían ocurrir ideas más originales o atrevidas.

Objetivos:

- Respetar su turno
- Es social
- Es cariñoso

NOMBRE DEL JUEGO:

EL POLVORÓN

MATERIAL: Una moneda

PARTICIPANTES: Más de cuatro

REGLAS:

Uno es el rey y tiene la moneda. Los demás se ponen en corro. El rey va pasando y hace como que echa la moneda mientras canta:

"Polvorón, polvorón, que estás en mis manos. Polvorón, polvorón, que estás en mis manos. Polvorón, polvorón, Pasé por allí y yo no lo vi. ¿Qué niña será la que lo tendrá?" El rey ha soltado la moneda mientras cantan y una vez que se termina la canción, los del corro tienen que adivinar donde lo ha soltado. Si no se averigua, se le descalifica.

Objetivo:

- Es respetuoso
- Es participativo
- Es responsable

NOMBRE DEL JUEGO:

SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS

ORGANIZACIÓN: Se disponen las sillas formando un círculo, con el respaldo hacia el centro. Todas las jugadoras se sitúan de pie por fuera de dicho círculo.

DESCRIPCIÓN: Mientras suena la música, todas se mueven a su ritmo dando vueltas alrededor del círculo de sillas, siempre en el mismo sentido. Cuando la música deja de oírse, todas buscan una silla en la que subirse.

El objetivo del grupo es que nadie toque el suelo. Si lo consigue se quita una silla y se reinicia el juego. Lógicamente, varias personas pueden compartir una misma silla.

¿En cuántas sillas es capaz de meterse el grupo?

VARIANTES: Se retiran todas aquellas sillas que hayan quedado vacías. En caso de que todas estén ocupadas por alguien, el grupo decide qué silla se quita

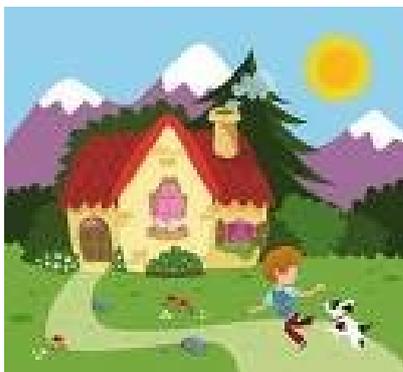
MATERIALES: Sillas, tantas como jugadoras menos una, un magnetófono y cinta de música.

NOMBBRE DEL JUEGO:

“LA CAZA DEL RUIDOSO”

MATERIAL: Cascabeles o campanillas

DESCRIPCIÓN: Un voluntario con cascabeles, en cuadrupedia. El resto con los ojos vendados. Todos dentro de un terreno acotado y sin obstáculos. Los alumnos con los ojos vendados deben cazar al ruidoso. El que lo consiga, cambio de rol. La duración debe ser corta, ya que llevar los ojos cerrados mucho tiempo, produce gran cansancio.



CUENTO La deliciosa música del arpa Constancia y esfuerzo

Un rey adoraba tanto la música que buscó por todo el mundo el mejor instrumento que hubiera, hasta que un mago le entregó un arpa. La llevó a palacio, pero cuando tocó el músico real, estaba desafinada; muchos otros músicos probaron y coincidieron en que no servía para nada y había sido un engaño, así que se deshicieron del arpa tirándolo a la basura. Una niña muy pobre encontró el arpa, y aunque no sabía tocar, decidió intentarlo. Tocaba y tocaba durante todo el día, durante meses y años, siempre desafinando, pero haciéndolo mejor cada vez. Hasta que un día, de repente, el arpa comenzó a entonar las melodías más maravillosas, pues era un arpa mágica que sólo estaba dispuesta a tocar para quien de verdad pusiera interés y esfuerzo. El rey llegó a escuchar la música, y mandó llamar a la niña; cuando vio el arpa, se llenó de alegría, y en aquel momento nombró a la niña como su músico particular, llenando de riquezas a ella y a su familia.



CUENTO: La rosa blanca autoestima

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era. Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!! Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad. Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tú alrededor y mira siempre en tu corazón.



CUENTO: Adalina, el hada sin alas: Amistad y superación

Adalina no era un hada normal. Nadie sabía por qué, pero no tenía alas. Y eso que era la princesa, hija de la Gran Reina de las Hadas. Como era tan pequeña como una flor, todo eran problemas y dificultades. No sólo no podía volar, sino que apenas tenía poderes mágicos, pues la magia de las hadas se esconde en sus delicadas alas de cristal. Así que desde muy pequeña dependió de la ayuda de los demás para muchísimas cosas. Adalina creció dando las gracias, sonriendo y haciendo amigos, de forma que todos los animalillos del bosque estaban encantados de ayudarla.

Pero cuando cumplió la edad en que debía convertirse en reina, muchas hadas dudaron que pudiera ser una buena reina con tal discapacidad. Tanto protestaron y discutieron, que Adalina tuvo que aceptar someterse a una prueba en la que tendría que demostrar a todos las maravillas que podía hacer.

La pequeña hada se entristeció muchísimo. ¿Qué podría hacer, si apenas era mágica y ni siquiera podía llegar muy lejos con sus cortas piernitas? Pero mientras Adalina trataba de imaginar algo que pudiera sorprender al resto de las hadas, sentada sobre una piedra junto al río, la noticia se extendió entre sus amigos los animales del bosque. Y al poco, cientos de animalillos estaban junto a ella, dispuestos a ayudarla en lo que necesitara.

- Muchas gracias, amiguitos. Me siento mucho mejor con todos vosotros a mi lado- dijo con la más dulce de sus sonrisas- pero no sé si podréis ayudarme.

- ¡Claro que sí! - respondió la ardilla- Dinos, ¿qué harías para sorprender a esas hadas tontorronas?

- Ufff... si pudiera, me encantaría atrapar el primer rayo de sol, antes de que tocara la tierra, y guardarlo en una gota de rocío, para que cuando hiciera falta, sirviera de linterna a todos los habitantes del bosque. O... también me encantaría pintar en el cielo un arco iris durante la noche, bajo la pálida luz de la luna, para que los seres nocturnos pudieran contemplar su belleza... Pero como no tengo magia ni alas donde guardarla.

- ¡Pues la tendrás guardada en otro sitio! ¡Mira! -gritó ilusionada una vieja tortuga que volaba por los aires dejando un rastro de color verde a su paso.

Era verdad. Al hablar Adalina de sus deseos más profundos, una ola de magia había invadido a sus amiguitos, que salieron volando por los aires para crear el mágico arco iris, y para atrapar no uno, sino cientos de rayos de sol en finas gotas de agua que llenaron el cielo de diminutas y brillantes lamparitas. Durante todo el día y la noche pudieron verse en el cielo ardillas, ratones, ranas, pájaros y pececillos, llenándolo todo de luz y color, en un espectáculo jamás visto que hizo las delicias de todos los habitantes del bosque.

Adalina fue aclamada como Reina de las Hadas, a pesar de que ni siquiera ella sabía aún de dónde había surgido una magia tan poderosa. Y no fue hasta algún tiempo después que la joven reina comprendió que ella misma era la primera de las Grandes Hadas, aquellas cuya magia no estaba guardada en sí mismas, sino entre todos sus verdaderos amigos.



NOMBRE DE LA CANCIÓN:

Muy buen día, su señoría

-Muy buen día, su señoría.

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Qué quería su señoría?

-Mantantiru-Liru-Lá!

-Yo quería una de sus hijas,

-Mantantiru-Liru-Lá!

-¿Cuál quería su señoría?
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Yo quería la más bonita,
-Mantantiru-Liru-Lá!
¿Y qué oficio le pondremos?
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de modista,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de pianista,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de cocinera.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Ese oficio no le agrada.
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Le pondremos de princesita.
-Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio sí le agrada,
-Mantantiru-Liru-Lá!
-Celebremos todos juntos.
-Mantantiru-Liru-Lá!

NOMBRE DE LA CANCIÓN:

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el chaleco.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Me estoy poniendo el sombrerito.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está (2). ¿Lobo, estás? Ya salgo para comerlos a todos.

NOMBRE DE LA CANCIÓN:

LA MANE:

Que lo baile, que lo baile, que lo baile todo el mundo con el perro de Don Facundo y la gata de Doña Inés, con la mano derecha en la oreja del compañero se sigue repitiendo sucesivamente según la creatividad del docente o recreador lúdico.

NOMBRE DE LA CANCIÓN:

Agua de limón

Agua de limón

Pueden ser grupos pequeños o grandes.

Vamos a jugar

El que quede solo

Solo quedara!!!! Eh

Este juego se plantea para realizarlo en un grupo grande de personas, puesto que su tarea es lograr la integración entre sus compañeros, su responsabilidad es

individual pero todos se orientan hacia el mismo objetivo. Se logra una buena comunicación entre ellos.

Se debe tener en cuenta que habrá una persona que dirija la actividad y es la encargada de asignar los grupos que se deben realizar.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

El presente capítulo contiene el plan de actividades, de los resultados de aplicación de la propuesta conclusiones y recomendaciones.

FECHA	HORA	TEMA	ACTIVIDADES	RESPONSABLE
02 de Marzo del 2011	8:00am Hasta 9:00am	ACTIVIDAD 1 “Juego con sonidos”	Reconocer con los niños y niñas sonidos que expresen sus sentimientos, emociones	Tesista
02 de Marzo del 2011	11:00am Hasta 12:00pm	ACTIVIDAD 2 “Baile con música”	Pedirles a los niños y niñas que bailen al ritmo de la música respetándose mutuamente	Tesista
03 de Marzo del 2011	8:00am Hasta 9:00am	ACTIVIDAD 3 “Cuentos”	Participar con los niños y niñas, identificando cada personaje del cuento	Tesistas
03 de Marzo del 2011	11:00am Hasta 12:00pm	ACTIVIDAD 4 “Canción”	Identificar con los niños y niñas canciones que no conozcan, establecer su utilidad, para desarrollar valores.	Tesista

7.1. RESULTADOS DE LA PROPUESTA

Una vez aplicada la propuesta, se procedió a realizar las encuestas a los padres de familia en la que manifestaron lo importante de este tipo de actividades musicales, reconocieron el esfuerzo realizado por la investigadora agradeciendo por la labor realizada en esta institución para llevar a cabo el proyecto.

Cabe recalcar que al respecto cada una de las preguntas se relacionaban entre sí, se van familiarizando las experiencias adquiridas de sus hijos, notando el cambio que se produjo durante este proyecto manifestaron agradecimientos por los avances logrados de los mismos.

Prosiguiendo esta investigación se realizó la entrevista a la directora y a las maestras de Educación Inicial, su contestación a las preguntas dieron relevancia al desarrollo valores y a la utilización de actividades musicales como estrategias básicas para el fortalecimiento de este proceso, admitieron que en muchos casos pasaron por alto la ejecución de actividades que impliquen un verdadero proceso en cuanto al desarrollo de valores como son el respeto, compañerismo y la amistad, pero ya teniendo conocimiento de cuán valioso y provechoso puede ser elaborar y aplicar actividades musicales de interés para los niños/as, conjuntamente con la ayuda de los padres.

Finalmente en la observación aplicada con los niños/as se puede constatar los criterios de los padres de familia y de los maestros/as, puesto que se encuentran en una relación directa y constante pueden apreciar que mediante la elaboración y aplicación de actividades musicales que desarrollan valores en los párvulo. Ponemos en constancia que hemos alcanzado los objetivos propuestos sin mayor inconveniente, es grato y satisfactorio el haber experimentado cosas nuevas y significativas para mejorar el proceso de enseñar, respondiendo de esta manera a las expectativas de proporcionar una educación de calidad y calidez. .

7.2. CONCLUSIONES

- ✚ Una vez concluido este trabajo investigativo, se ha sentido la realidad de la situación educativa, la misma que me permitió aportar con mis conocimientos en la función de resolver el problema de la falta de actividades musicales que permitan desarrollar valores en los niños/as.
- ✚ Con la elaboración y aplicación de actividades musicales sobre el desarrollo valores, se ha comprobado que utilizar actividades es esencial para ayudar al niño/a a desarrollar y fortalecer valores y de esta manera lograr una mejor adaptación en su medio familiar, social y escolar.
- ✚ El apoyo que proporcionen las autoridades es primordial para el buen funcionamiento de la institución, con mayor razón deberán ser ellos quienes busquen que sus maestros/as, se capaciten y creen estrategias innovadoras para crear actividades que sean de interés para los niños/as y a la vez le permitan desarrollar valores

7.3. RECOMENDACIONES

- ✚ Las autoridades de la institución pueden gestionar a la Universidad Técnica de Cotopaxi, para que faciliten estudiantes a fin de que contribuyan y sean parte de la solución a necesidades de la institución.

- ✚ Las maestras deben organizar diferentes actividades y estrategias para brindar oportunidades a los niños/as de realizar actividades de acuerdo con sus intereses y aplicar juegos que contribuyan al desarrollo valores en los niños/as de Educación Parvularia.

- ✚ Los Directores/as deben solicitar al Ministerio de Educación asistencia Técnico-Pedagógica para que los docentes se actualicen de manera adecuada sobre las diferentes estrategias metodológicas que facilitan el Proceso de Enseñar y Aprender en el Nivel Parvulario.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía Citada

- **BERNAL, J. y CALVO, ML** (2006): “*Didáctica de la música*”. Editor, Univ. De Castilla La Mancha 2006. Pág.100
- **DURÁN Norma** (1998)” *Derechos humanos*” Edición ilustrada Editorial Porrúa, 1998 Pág.54
- **FICHTER Henry** (1964) “*Sociología*” ed. 2 editorial Herder 1964 Pág.44
- **GORDON Millichap** (1998):”*Dificultades que se presentan el proceso de enseñanza aprendizaje* “. Barcelona. Ed. Paidós. Pág. 78
- **Hernández, R** (1993) “*Metodología de la enseñanza problemica en el aula de clases*” La utilización de métodos de enseñanza que estimulen la actividad de aprendizaje pág.99
- **MAYOR Federico** (2006) “*La educación es la "fuerza del futuro"*” Editorial Dunken, Pág. 35.
- **SÁNCHEZ Eva Moreno** (2006) “*El proceso de evaluación en preescolar*” Ed. 2 editorial SEP, Subsecretaría de Educación Básica, 2006. Pág.15
- **Sócrates** “*Historia de la Filosofía*” (2001) Editorial Abya Yala. Pág. 56
- **Schaffer** (1990 en Isabel Solé Gallart, 1998) “*Filosofía*” editorial Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 2001 Pág.12
- **TORICES Serrano Elena** (2003), “*El aprendizaje*“. Editorial Anónimo Drama Ediciones, 2004. Pág.37.

Bibliografía Consultada

- **GRASS Juan** (1997) “*La educación de los valores y virtudes en la escuela T y P*” Editorial segunda Ed. Enero 1997
- **GRANDE San Matías** “*Expresión Musical y Rítmica*” ed. 2002
- **IZQUIERDO Enrique** “*Educación en valores*” Editorial Loja-Ecuador
- **JACAS Cardoner** (2009) “*Cuerpo de maestros educación Infantil*” Ed. 2009

- **Molano** Sofia “*Relaciones humanas y comportamiento social*” Los valores humanos Pág. 64-69
- **PÉREZ** Ventosa (2009) “*Expresión Musical*” Ed. 2009
- **PIERRE** G Weil. “*Relaciones Humanas entre los niños sus padres y maestros*” Editorial KAPELUSZ
- **TEREZA** A y **ARMELLA** V “*hacia un desarrollo humano*” Editorial LIMUSA Noriega
- **VASQUEZ** Bernal (2000) “*Didáctica de la Música*” Ed.2000

INTERNET

- <http://www.filomusica.com/filo60/actividades.html>
- <http://www.peremarques.net/actodid.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/valores-humanos/valores-humanos.shtml>

ANEXOS











UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

GUÍA DE OBSERVACIÓN

A APLICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS

- I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración de actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as de de educación inicial paralelo “A” y “B” del Centro Educativo “CELIC”

Marcar con una (x) la respuesta que usted considere correcta, de la observación objetiva realizada a los niños/as con respecto a los valores que corresponda

N°	ACCIÓN A OBSERVAR	VALORES	
		SI	NO
1	¿Los niños/as se ponen interés cuando se realiza actividades musicales		
2	¿Los niños/as practican valores como son el respeto?		
3	Realizan actividades muiscales que desarrollen valores?		
4	¿Los niños/as desarrollan valores como es la honestidad mediante una actividad?		
5	¿El niño/a aprende valores cundo la maestra enseña una actividad musical?		
6	¿El niño/a participa constantemente en una actividad musical?		
7	¿El niño/a realiza actividades en el aula donde se desarrolla valores como es el compañerismo?		
8	¿El niño/a práctica valores con su maestra?		
9	¿Existe en el aula instrumentos que llamen la atención del niño/a para desarrollar valores?		
10	¿El niño/a termina una actividad para comenzar otra?		
Si			
No			



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA A APLICAR A LOS /AS DOCENTES

- I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración de actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as de de educación inicial paralelo “A” y “B” del Centro Educativo “CELIC”

Por favor, responder en forma veraz, poniendo una (x) en la respuesta que usted considere correcta en las preguntas planteadas. La servirá estrictamente y se mantendrá en la más absoluta confiabilidad.

- 1.- Ha recibido capacitaciones sobre temas relacionados con “Actividades musicales que desarrollen valores”.

SI NO

- 2.- En la Centro Educativo donde usted trabaja, cuenta con las actividades musicales para desarrollar valores en los párvulos.

SI NO

- 3.- Considera necesario utilizar material didáctico para propiciar el desarrollo oral de los niños y niñas.

SI NO

- 4.- Tiene dificultad en el desarrollo de valores con sus niños y niñas.

SI NO

- 5.- Cree usted que la elaboración de actividades musicales, ayudara a motivar a los niños/ niñas para que desarrollen y fortalezcan sus valores.

SI NO

6.- Utiliza frecuentemente grabadora, canciones, juegos u otros materiales que favorezca el desarrollo de valores en niños y niñas.

SI NO

7.-Trabaja con alguna guía que le proporcione información sobre actividades musicales, y a su vez desarrollen valores en los niños y niñas.

SI NO

8.- Cree usted, que el desarrollo de valores depende en gran parte de las actividades, juegos que se empleen.

SI NO

9.- Considera positivo y esencial que se elabore actividades musicales enfocadas en valores

SI NO

10.- Proporcionaría su colaboración para determinar qué tipo de actividades musicales son esenciales y de vital importancia para el desarrollo de valores en los niños/as.

SI NO

Gracias



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

- I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración de actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as de de educación inicial paralelo “A” y “B” del Centro Educativo “CELIC”

Por favor, responder en forma veraz, poniendo una (x) en la respuesta que usted considere correcta en las preguntas planteadas. La servirá estrictamente y se mantendrá en la más absoluta confiabilidad.

- 1.- Conoce usted que significa actividades musicales.

SI NO

- 2.- ¿Usted como padres de familia ayuda a su hijo/a a realizar actividades musicales que desarrollen valores como son el respeto?

SI NO

- 3.- ¿Cómo padre de familia ayuda a su hijo/a a terminar las actividades musicales para empezar otra?

SI NO

- 4.- ¿Usted como padre de familia enseñó valores como es la honestidad a su hijo/a con alguna actividad musical?

SI NO

- 5.-Le gustaría que la maestra de su hijo o hija desarrolle valores utilizando actividades musicales.

SI NO

6.- Ha observado en el aula de su hijo o hija que existe el material apropiado para desarrollo valores.

SI NO

7.- ¿Cómo padre hace participar a su hijo/a en cualquier actividad musical para desarrollar algún valor?

SI NO

8.- ¿Cree usted que al elaboración de actividades musicales, ayudará a motivar a sus hijos o hijas para que desarrolle y fortalezca sus valores?

SI NO

9.- ¿Cree usted, que el desarrollo de valores depende en gran parte de las actividades musicales que realiza las maestras en el jardín?

SI NO

10.- ¿Usted cree que su hijo o hija necesita que la maestra utilice las actividades musicales para desarrollar valores en su hijo o hija?

SI NO

Gracias



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENTREVISTA A APLICAR A LA DIRECTORA

- I. **OBJETIVO:** Establecer la importancia de la elaboración de actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as de de educación inicial paralelo “A” y “B” del Centro Educativo “CELIC”

Por favor, responder en forma veraz, poniendo una (x) en la respuesta que usted considere correcta en las preguntas planteadas. La servirá estrictamente y se mantendrá en la más absoluta confiabilidad.

- 1.-Se han capacitado las maestras/os en temas relacionado sobre actividades musicales que desarrollen valores en los niños/as.

SI NO

- 2.- En el Centro Educativo que está a cargo, ha observado que las maestras de Educación Inicial, utilizan actividades musicales para desarrollar valores en los niños y niñas.

SI NO

- 3.- El Centro Educativo cuenta con actividades musicales apropiados para desarrollar valores en los párvulos.

SI NO

- 4.- ¿El mobiliario de su Centro Educativo que usted administra esta previsto para enseñar de mejor manera las actividades musicales para desarrollar valores en los niños/as?

SI NO

- 5.- Cree usted que la utilización de actividades musicales viabilizarían el desarrollo de valores en los párvulos.

SI NO

Gracias

