



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

**Título:**

---

Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial

**Autora**

Caiza Vallejo María de Angeles Lic.

**Tutor**

José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.

**LATACUNGA –ECUADOR  
2023**

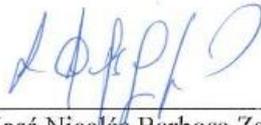
## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023. presentado por Caiza Vallejo María de Angeles, para optar por el título de Magíster en Educación Inicial.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, diciembre, 15, 2022



---

José Nicolás Barbosa Zapata Mg.C.  
C.C.0501886618

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023., ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.



PhD. María Fernanda Constante Barragán  
CC. 0502767957  
Presidente del tribunal

Latacunga, enero, 26, 2023



MgC. Paola Yolanda Defáz Gallardo  
CC.0502632219  
Miembro 2



MgC. José Ignacio Andrade Morán  
CC. 0503101040  
Miembro 3

## **DEDICATORIA**

Dedico mi trabajo a Dios por permitirme cumplir un sueño más en mi vida profesional.

A mi esposo Luis y mis hijos Antonella y Stefano por su apoyo incondicional y amor.

A los miembros de mi familia por estar ahí siempre de una u otra forma brindándome su mano para cumplir mi meta.

*María de Angeles Caiza Vallejo*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Maestría de Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi y sus docentes por impartir sus saberes y guiarme en mi trabajo.

Agradecer a mi esposo Luis y mis hijos Antonella y Stefano por su apoyo incondicional

Agradezco a la Unidad Educativa “Río Blanco” donde me brindaron el apoyo necesario para la aplicación de mi trabajo de investigación.

***María de Angeles Caiza Vallejo***

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, diciembre, 16, 2022



.....  
María de Angeles Caiza Vallejo Lic.  
C.C.0503264582

## RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, diciembre, 16, 2023



.....  
María de Angeles Caiza Vallejo  
C.C.0503264582

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, enero, 25, 2023



---

PhD. María Fernanda Constante Barragán

CC. 0502767957

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

**Autor:** Caiza Vallejo María de Angeles Lic.

**Tutor:** Barbosa Zapata Losé Nicolás Mg.C

**RESUMEN**

La presente investigación se centró en el estudio de las estrategias lúdicas y la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, tomando en consideración que este aspecto del desarrollo representa un medio para la comunicación e interacción entre las personas, incluso antes del lenguaje propiamente dicho. El objetivo de la investigación fue desarrollar la expresión corporal mediante el uso de estrategias lúdicas en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto. Para lo cual, se empleó una metodología de enfoque mixto cuanti-cualitativo, la modalidad fue de investigación-acción, las técnicas utilizadas fueron la entrevista a la autoridad y docentes y la observación a los niños de Educación Inicial. Los resultados de la investigación permiten evidenciar que los niños de este sub nivel educativo, tienen limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal, caracterizado por la falta de dominio motriz, coordinación, equilibrio dinámico, estático y expresividad, por su parte, los docentes tienen un bajo nivel de conocimiento acerca de estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal. Frente a esta problemática se ha diseñado una propuesta de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal, principalmente a través de juegos didácticos y diferentes bailes, donde se tuvo una mayor predisposición y participación de los infantes para realizar movimientos corporales, utilizando herramientas tecnológicas y canciones infantiles de moda. Los resultados de la aplicación han permitido mejorar entre un 12% hasta un 80% cada uno de los indicadores de la expresión corporal observados.

**PALABRAS CLAVE:** Aprendizaje, Educación Inicial, Expresión corporal, Estrategia, Lúdica, Movimiento.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Title:** Playful strategies and body expression in children from 4 to 5 years of the initial education level of the Rio Blanco Alto Educational Unit of Latacunga, Tanicuchi parish in the 2022-2023 school year.

**Author:** Caiza Vallejo María de Angeles Lic.  
**Tutor:** Barbosa Zapata Losé Nicolás Mg.C

**ABSTRACT**

This research is focused on the study of playful strategies and the body expression in children from 4 to 5 years old, taking into consideration that this aspect of development represents a mean for communication and interaction between people, even before the language proper. The objective of the research was to develop the body expression through the use of playful strategies in the children of Initial Education of the Unit Rioblanco Alto Educational. For which, a mixed approach methodology was used quantitative-qualitative, the modality was action research, the techniques used were the interview with the authority and teachers and the observation of the children of Initial Education. The results of the investigation show that children of this sub level educational, have limitations in the development of corporal expression, characterized by the lack of motor control, coordination, dynamic and static balance and expressiveness, due to its On the other hand, teachers have a low level of knowledge about playful strategies to develop body language Faced with this problem, a proposal has been designed playful strategies focused on the development of body language, mainly through through didactic games and different dances, where there was a greater predisposition and participation of infants to perform body movements, using tolos technology and trendy nursery rhymes. The results of the application have allowed improve between 12% and 80% each of the indicators of body language observed.

**KEY WORDS:** Learning, Initial Education, Body expression, Strategy, Playful, Movement.

José Ignacio Andrade Morán con cédula de identidad número:0503101040. Magister en: Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, con número de registro de la SENESCYT: 1010-2019-2098846; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, de: Caiza Vallejo María de Angeles, aspirante a magister en Educación Inicial.

Latacunga, enero 26, 2023

  
Mg. José Ignacio Andrade Morán  
C.C 0503101040

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

| <b>Contenido</b>  | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| INTRODUCCIÓN .....  | 1           |
| CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.....                             | 10          |
| 1.1. Antecedentes .....   | 10          |
| 1.2. Fundamentación epistemológica.....                             | 12          |
| 1.2.1. Estrategias didácticas .....                                 | 12          |
| 1.2.2. La lúdica.....   | 19          |
| 1.2.3. Estrategias lúdicas enfocadas en la expresión corporal ..... | 21          |
| 1.2.5. Expresión corporal .....                                     | 24          |
| 1.2.6. Habilidad.....   | 30          |
| 1.3. Fundamentación del estado del arte .....                       | 32          |
| 1.4. Conclusiones Capítulo I.....                                   | 34          |
| CAPÍTULO II. PROPUESTA .....  | 36          |
| 2.1. Título de la propuesta.....                                    | 36          |
| 2.2. Objetivos .....  | 36          |
| 2.3. Justificación.....   | 36          |
| 2.4. Desarrollo de la propuesta.....                                | 38          |
| 2.4.1. Elementos que la conforman.....                              | 38          |
| 2.4.2. Explicación de la propuesta .....                            | 40          |
| 2.4.3. Premisas para su implementación .....                        | 66          |
| 2.5. Conclusiones Capítulo II.....                                  | 67          |
| CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA .....       | 68          |
| 3.1. Evaluación de expertos .....                                   | 68          |
| 3.2. Evaluación de usuarios.....                                    | 72          |
| 3.3. Evaluación de impactos o resultados. ....                      | 73          |
| 3.4. Resultados de la propuesta .....                               | 74          |
| 3.5. Conclusiones del III capítulo .....                            | 75          |
| Conclusiones generales .....  | 77          |
| Recomendaciones.....  | 78          |
| Bibliografía .....  | 79          |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1.</b> Sistema de tareas .....                                      | 4  |
| <b>Tabla 2.</b> Etapas del problema .....                                    | 6  |
| <b>Tabla 3.</b> Muestra de estudio .....                                     | 9  |
| <b>Tabla 4.</b> Clasificación de las estrategias didácticas.....             | 18 |
| <b>Tabla 5.</b> Comparación de resultados del pre test y del post test ..... | 74 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico 1.</b> Componentes involucrados en el acto didáctico .....  | 14 |
| <b>Gráfico 2.</b> Capacidades coordinativas del sujeto .....           | 29 |
| <b>Gráfico 3.</b> Elementos involucrados en la expresión corporal..... | 25 |
| <b>Gráfico 4.</b> Destrezas del ámbito de la expresión corporal .....  | 26 |
| <b>Gráfico 5.</b> Proceso de propiocepción .....                       | 31 |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación, se desarrolla como parte de los procesos formativos del Programa de Maestría en Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, situándose en la **línea de investigación** correspondiente a: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, puesto que se halla relacionado directamente con la **sub línea** de: Metodologías medios, estrategias y ambientes de aprendizaje. (Estimulación lúdica a la expresión innovadora y creativa). Al enfocarse en las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal, en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

Esta temática, se fundamenta en los **antecedentes** que se contemplan en el marco legal tanto nacional como internacionales. En donde, uno de los derechos primordiales de los niños en todo el mundo radica en la educación, (UNICEF, 2006) misma que debe tener un enfoque integral, atendiendo a todas las esferas del desarrollo infantil, una de ellas, precisamente, la expresión corporal. De la misma manera, en el contexto nacional, en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en donde señala que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico” (p. 16). Por lo cual, es importante reconocer las características particulares de los infantes y el contexto educativo específico.

De la misma manera, en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) caracteriza el sub nivel de Educación Inicial, señalando que: “es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas” (p. 23). Orientado hacia el desarrollo de sus habilidades y destrezas. En este escenario, el Plan Nacional de Creación de Oportunidades (2021) también incluye la educación como uno de los aspectos fundamentales para el desarrollo personal y social del ser humano.

El **planteamiento del problema** en el cual se centra el presente estudio, contempla que el desarrollo de la expresión corporal, es un aspecto implicado dentro del

desarrollo infantil integral, el cual, García (2015) describe como: “una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59). En este sentido, se engloba como una forma de comunicación entre las personas, las cuales se da, por medio de un lenguaje distinto al verbal y al escrito, en donde, el cuerpo y cada uno de sus movimientos se convierten en un código y en un mensaje.

Aprender a expresarse corporalmente, representa tanto un medio, como un fin en sí mismo. Puesto que a través de la expresión corporal se busca trabajar conjuntamente elementos como, la expresividad, la sensibilidad, la creatividad, las habilidades motrices y cognitivas, el desarrollo del pensamiento y la imaginación, complementando así, la formación integral del ser humano. En este sentido, Fernández y Arias (2013) señalan que mediante la expresión corporal: “El niño va tomando conciencia y organiza sus posiciones y gestos en función de unas direcciones, aprende a realizar trayectorias recorriendo el espacio general” (p. 160). Es decir, se trabaja la dimensión del espacio desde una perspectiva física y emocional.

No obstante, en el contexto educativo local, este componente del desarrollo infantil integral, ha sido desatendido. Así, Backes et al, (2015) sostienen que: “La rigidez en la estructuración de la organización pedagógica necesaria para formar hábitos y disciplinar conductas es ciertamente negativa, ya que en forma indirecta controla la sensibilidad de los educandos, su expresividad y lenguaje corporal” (p. 779). Por lo cual, las metodologías pasivas y estrictas que son recurrentes aún en la actualidad en las instituciones educativas, restringen el desarrollo de la expresión corporal en la infancia.

En este orden de ideas, se plantea la lúdica como alternativa para fortalecer la expresión corporal, tomando en consideración que, a decir de Aristizabal et al, (2018) la lúdica: “permite desarrollar competencias de tipo social, para la interacción con los demás seres desde la mirada de la sociedad actual” (p. 321). Por lo cual, su práctica otorga numerosos beneficios para el desarrollo infantil integral.

La investigación se enfoca en el contexto particular de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, la misma que se encuentra ubicada en la parroquia Tanicuchi, del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi. Esta institución educativa de tipo fiscal, cuenta con una planta de 39 docentes, los cuales imparten la enseñanza a 992 estudiantes, desde el sub nivel de Educación Inicial, hasta el Bachillerato General Unificado. En el caso de la Educación Inicial, se cuenta con 90 niños que conforman la población de estudio, conjuntamente con los tres docentes de dicho nivel educativo.

En dicha institución educativa, se ha venido observando desde la práctica educativa, el bajo nivel de desarrollo de la expresión corporal infantil, puesto que los infantes demuestran en el aspecto motriz falta de precisión y control para la ejecución de movimientos corporales, así como en el ámbito emocional deficiencias en la expresividad, en la seguridad, en la confianza y en la autoestima para comunicar mediante los movimientos corporales. De la misma manera, se ha evidenciado el desaprovechamiento de las estrategias lúdicas como herramienta potencial para generar espacios dinámicos y creativos que potencien las habilidades de la expresión corporal infantil, a través del juego, la danza, el baile, las dinámicas, entre otros.

Por ello, se ha planteado la **formulación del problema**: ¿De qué manera aportan las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023?

El **objetivo general** del presente proyecto investigativo es: Desarrollar la expresión corporal mediante el uso estrategias lúdicas en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023. Para alcanzar este objetivo planteado, se han establecido los siguientes **objetivos específicos**:

- Analizar los fundamentos epistemológicos en relación a las estrategias lúdicas y al desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.
- Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.
- Proponer una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.
- Evaluar los resultados de la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

*Tabla 1. Sistema de tareas*

| Objetivo  | Actividad (tareas)  |
|---|---|
| <b>1. Objetivo específico: Analizar los fundamentos epistemológicos en relación a las estrategias lúdicas y al desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial.</b>                       | 1. Fundamentar teóricamente el aporte de las estrategias lúdicas                      |
|   | 2. Reconocer el proceso de desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia |
|   | 3. Interrelacionar las variables de la investigación.                                 |
| <b>2. Objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.</b> | 1. Determinar los indicadores del desarrollo de la expresión corporal infantil        |
|   | 2. Diseñar una ficha de observación para los niños de Educación Inicial               |
|   | 3. Aplicar la ficha de observación a los niños de Educación Inicial.                  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>3. Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.</b></p> | <p>1. Conocer la percepción docente sobre el aporte de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal.</p>  |
|  | <p>2. Identificar el nivel de uso de las estrategias lúdicas enfocadas en la expresión corporal por parte de los docentes.</p> |
|  | <p>3. Sistematizar y analizar la información recopilada.</p>   |
| <p><b>4. Objetivo específico: Proponer una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.</b></p>   | <p>1. Identificar las deficiencias de la expresión corporal infantil</p>   |
|  | <p>2. Elaborar una guía didáctica mediante estrategias lúdicas para mejorar la expresión corporal infantil.</p>                |
|  | <p>3. Validar la propuesta presentada a través de la evaluación de especialistas.</p>  |
| <p><b>5. Objetivo específico: Evaluar los resultados de la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.</b></p>   | <p>1. Socializar la propuesta con los docentes.</p>  |
|  | <p>2. Aplicar la propuesta con los niños de Educación Inicial.</p>   |
|  | <p>3. Evaluar los resultados de la aplicación de la propuesta.</p>   |

*Elaborado por: La investigadora*

El desarrollo de la expresión corporal, ha tenido a lo largo de la historia diferentes connotaciones en el ámbito educativo, como se puede apreciar en la siguiente tabla sobre las etapas del problema.

*Tabla 2. Etapas del problema*

| <b>Etapa</b>  | <b>Descripción</b>  |
|---|---|
| <b>El desarrollo de la expresión corporal en la escuela tradicional</b> | Desde el enfoque tradicional de la educación, el proceso formativo del ser humano se caracterizaba por una extremada jerarquía, un totalitarismo hacia el rol docente, en el cual, los estudiantes eran simples escuchas pasivos de la información que el docente transmite, por lo cual, las posibilidades de expresión del cuerpo no solo que no eran tomadas en cuenta, sino que eran consideradas inapropiadas y contrarias al sistema disciplinario establecido. |
| <b>Desarrollo de la expresión corporal en la nueva escuela</b>          | La nueva escuela, se fundamenta en una educación integral desde el paradigma constructivista y socio cultural, en el cual, la expresión corporal adquiere una nueva connotación, como medio para el intercambio comunicativo, para el desarrollo de diversas habilidades sociales, afectivas y emocionales en el educando.  |

*Elaborado por: La investigadora*

La presente investigación se **justifica** porque es necesario conocer nuevas alternativas didácticas que contribuyan a alcanzar el desarrollo infantil integral, en donde, se encuentra inmerso el desarrollo de la expresión corporal, como medio de interrelación social, de comunicación no verbal, de expresividad, de sensibilidad, para contribuir en el desarrollo infantil integral.

La novedad científica que tiene la investigación radica en los escasos trabajos científicos encontrados referente a la temática, de manera particular, centrado en el

desarrollo de la expresión corporal en el sub nivel de Educación Inicial, por lo cual, la investigación puede constituirse como la base para el desarrollo de futuras investigaciones que fomenten el uso de las estrategias lúdicas en la Educación Inicial.

El proyecto describe como aporte teórico el desarrollo de una fundamentación epistemológica, fundamentada en los aportes científicos de diversos autores, los cuales, sustenten los beneficios que puede generar el uso de las estrategias lúdicas en el fomento de las habilidades de la expresión corporal en los infantes.

En cuanto al aporte metodológico la investigación permitirá desarrollar diversas actividades didácticas fundamentadas en la lúdica, como mecanismo para propiciar, la expresividad, el control y dominio del movimiento corporal, mediante la libertad para moverse y expresarse de diferentes maneras con los niños y niñas, trabajando en conjunto diversas áreas y contenidos incorporados en las destrezas curriculares.

La factibilidad de la investigación se encuentra fundamentada en la accesibilidad a los recursos humanos, conformados por la autoridad, docente y estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto; los recursos técnicos y tecnológicos conformados por la investigadora y tutora del proyecto de investigación, así como las fuentes bibliográficas que se faciliten por la disponibilidad de las nuevas tecnologías.

La investigación busca beneficiar a los docentes y niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, en donde se desarrolla el proyecto, con quienes se realizará el diagnóstico situacional y la propuesta de intervención educativa, brindando nuevas alternativas didácticas para trabajar el desarrollo infantil desde una perspectiva integral.

El desarrollo de la investigación parte del planteamiento de las siguientes **preguntas científicas:**

- ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos que permiten comprender la relación entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023?
- ¿Cómo se usan actualmente las estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023?
- ¿Qué estrategias lúdicas puede incluir una guía didáctica para el desarrollo de la expresión corporal infantil en la Educación Inicial?
- ¿Qué resultados tiene la aplicación de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?

La **metodología** que se aplicará en el presente proyecto se sitúa dentro del enfoque de investigación cuanti-cualitativo. Hernández et al, (2014) menciona que: “los métodos mixtos utilizan evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender el problema” (p. 534). En donde a través de la complementariedad de los enfoques investigativos, cualitativos y cuantitativos, se buscará obtener una perspectiva integral y profunda acerca de la incidencia que tienen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

La modalidad seleccionada para la ejecución del proyecto, corresponde a la investigación – acción, la cual, permite estructurar propuestas de intervención para solucionar el problema de estudio. De la misma forma, se aplicará el diseño bibliográfico para la búsqueda de información teórica científica y el diseño de campo, que Gabriel (2017) indica que se apoya en: “informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (p. 145).

Las técnicas a aplicar son la entrevista y la observación. La entrevista en el caso de la autoridad y la docente, por medio del instrumento de la guía de preguntas de entrevista, enfocado a conocer la situación actual del uso de las estrategias lúdicas como herramienta para fomentar la expresividad corporal infantil. La observación enfocada en los niños, se aplicará por medio de una lista de cotejo para determinar

el nivel de desarrollo de la expresión corporal infantil.

La población de la presente investigación, encuentra conformada por 90 niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, así como en la autoridad de dicha institución y los tres docentes de este sub nivel educativo, de los cuales, mediante muestreo no probabilístico por conveniencia se ha seleccionado para la muestra a la autoridad, tres docentes y 35 estudiantes, mismo que se describe en la siguiente tabla:

**Tabla 3. Muestra de estudio**

| <b>Nº</b>    | <b>Sector</b>                 | <b>Población</b> |
|--------------|-------------------------------|------------------|
| <b>1</b>     | Autoridad de la institución   | 1                |
| <b>2</b>     | Docentes de Educación Inicial | 3                |
| <b>3</b>     | Niños de Educación Inicial    | 35               |
| <b>Total</b> |                               | 39               |

*Elaborado por: La investigadora*

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. Antecedentes**

Los antecedentes de la investigación, representan el análisis de investigaciones previas que guardan similitud con el tema planteado y las cuales permiten tener una idea más clara del proceso metodológico a aplicar para alcanzar los objetivos propuestos. Para lo cual, se ha acudido a los repositorios digitales de diversas instituciones de educación superior, identificando las investigaciones que se exponen a continuación.

Arroyo (2018) en su investigación titulada: “Guía de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo” estableció como objetivo la aplicación de una guía de estrategias lúdicas que favorezca a la expresión corporal y motricidad de los niños de Educación Inicial. La metodología aplicada para ello, conjugo la investigación bibliográfica y de campo para alcanzar el nivel de investigación descriptiva correspondiente a un proyecto de mejora de enfoque cuali-cuantitativo. Los resultados de la investigación permiten apreciar la relevancia y el impacto que tiene el desarrollo de la expresión corporal durante la primera infancia y el aporte directo de las estrategias lúdicas en este ámbito del desarrollo.

Morocho Muzha (2019) en su tesis: “Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y baile para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, aborda el problema relacionado con el deficiente nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños. El diseño metodológico

empleado se enmarca en el enfoque cualitativo, de tipo cuasi experimental y corte longitudinal. Con esto, se ha podido fundamentar que el baile como una estrategia lúdica que ha sido vista como una actividad con poco aporte didáctico en la Educación Inicial, por lo cual, se ha desaprovechado su potencial para la estimulación y el fortalecimiento de las diversas áreas del desarrollo infantil integral. Por este motivo, se ha desarrollado e implementado una propuesta fundamentada en esta actividad, obteniendo resultados favorables en cuanto a la adquisición de habilidades de motricidad gruesa en los infantes.

Betancourt (Betancourt R. , 2020) en su investigación acerca de la “Aplicación de estrategias lúdicas recreativas para el desarrollo de la expresión corporal en el nivel de preparatoria dirigido a las docentes de la Escuela de Educación Básica América y España”, tuvo como objetivo implementar la propuesta denominada “El sendero de la imaginación” para el fortalecimiento de las áreas, cognitiva, motriz afectiva y social de los niños. La metodología empleada se enmarcó en el enfoque cuantitativo de la investigación, para alcanzar un nivel de investigación correlacional, aprovecha la investigación de campo y bibliográfica para la obtención de la información requerida y las técnicas utilizadas fueron la encuesta y la observación aplicada a los sujetos de estudio. Los resultados de la investigación reflejan que las estrategias lúdicas recreativas influyen positivamente en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

De esta manera, se ha podido evidenciar que las estrategias lúdicas aportan de forma directa al desarrollo de la expresión corporal, por medio de experiencias investigativas previas, en donde, se ha reconocido una problemática recurrente, enmarcada en el deficiente nivel de desarrollo de la expresión corporal infantil, por falta de espacios y estrategias propicias para que los infantes exploren y mejoren sus habilidades.

## **1.2. Fundamentación epistemológica**

### **1.2.1. Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son caminos o lineamientos que se plantean los docentes a fin de conseguir los objetivos deseados, estas acciones facilitan el proceso de enseñanza, así lo definen Jiménez y Robles (2016) afirmando que: “Las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes” (p.109). De esta forma, se entiende que las estrategias didácticas son acciones intencionales y planificadas que se llevan a cabo a fin de alcanzar un objetivo educativo particular.

Por su parte, Cayas y Quezada (2016) sostienen que: “Este concepto tiene sus orígenes en el campo militar y está muy vinculado al término de táctica” (p.56). Debido a que para llegar a cierto fin o meta establecida, es necesario hacer una proyección que permita asegurar los recursos necesarios para este proceso. Ahora bien, el término se ha extendido en su uso a diversas áreas de la sociedad, una de ellas, precisamente el campo educativo, en donde, la didáctica y la enseñanza, requieren de estas estrategias para lograr un aprendizaje significativo en el educando.

#### ***Didáctica***

La didáctica como ciencia, resulta ser la base teórica sobre la cual se asienta el proceso de enseñanza, así como también el diseño y aplicación de las estrategias didácticas. Abreu et al, (2017) define a la didáctica como: “una ciencia de la educación estrechamente relacionada con la Pedagogía, pero con diferente objeto de estudio: el proceso de enseñanza-aprendizaje, en su manifestación más general e integradora” (p. 83). Por lo cual, la didáctica cuenta con el rigor propio de una ciencia, que se encuentra enfocada particularmente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, desde una perspectiva formal e institucionalizada.

Para, Flores et al, (2017) desde una perspectiva etimológica: “la palabra didáctica proviene del griego *didacticós*, que significa el que enseña y concierne a la instrucción” (p. 10). Es decir, se encuentra enfocada en el estudio de la enseñanza en particular, como acto socio cultural orientado hacia la instrucción de las personas para promover un proceso formativo y de desarrollo integral.

No obstante, la didáctica si bien se enfoca en el proceso de enseñanza, no puede concebirse de forma aislada al aprendizaje. Al respecto, Abreu et al, (2018) indican que: “la didáctica se enmarca en el estudio de la enseñanza, pero necesariamente enlazado con el aprendizaje, porque, desde el punto de vista didáctico no puede ser confundida con el acto pragmático de mostrar, exhibir o indicar algo” (p. 77). En este sentido, la didáctica debe tomar en consideración el objetivo prioritario que persigue el acto de enseñar, que se enfoca en propiciar en alguien más un determinado aprendizaje.

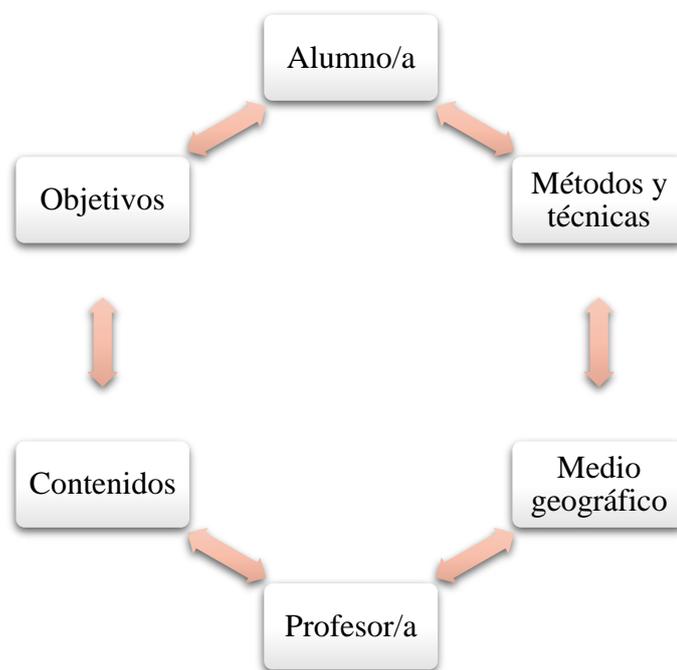
Así como se considera a la didáctica como una ciencia, hay autores que también la definen como un arte. Tal es el caso de, López y Pérez (2017) quienes mencionan que: “La didáctica es el arte de enseñar, siendo la parte práctica de la pedagogía, cuyo objeto de estudio es la técnica de enseñanza” (p. 3). Considerando que, la aplicación práctica de la enseñanza, demanda en el educador un espíritu de compromiso, de pasión, de creatividad, para afrontar los diversos escenarios, retos y exigencias de la educación en la sociedad actual.

De esta forma, se puede apreciar que la didáctica, constituye la base teórica necesaria para llevar a cabo un proceso de enseñanza y de aprendizaje, fundamentado, científico, válido, que genere auténticos procesos de formación y de desarrollo en el ser humano, tomando en consideración que el proceso didáctico es diferente en cada situación, porque el contexto, características del alumno, del material, del medio geográfico, de la institución educativa, van variando, por ello, el docente debe tener los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para ofrecer una enseñanza de calidad.

En el campo concreto del desarrollo del acto didáctico se encuentran inmersos diversos componentes, no solo el maestro y el estudiante, sino, como señala, Llano

et al, (2016) se conjugan permanentemente los siguientes componentes: “objetivos, contenidos, actores, métodos o medios de enseñanza, contexto y evaluación” (p. 324). Evidenciando de esta manera que, el acto didáctico constituye un proceso complejo y multifactorial, en el cual, confluyen diversos componentes, que deben ser tomados en consideración de forma adecuada para el correcto desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje y sobre todo que se alcancen los objetivos establecidos.

*Gráfico 1. Componentes involucrados en el acto didáctico*



*Fuente: Torres, (2010)*

En este sentido, los componentes del acto didáctico, tal como se observa en el gráfico 1, involucran a los actores, que son los sujetos que participan de manera directa en el proceso, el que enseña y el que aprende, es decir, el profesor y el alumno. Los métodos y las técnicas que el docente y el estudiante seleccionan y ejecutan para desenvolverse en cada uno de sus roles. El medio geográfico, representa el contexto específico y particular en el cual se desarrolla el acto didáctico y en el que viven los estudiantes, debido a que ofrece ciertas posibilidades o restricciones que es necesario analizar.

Los contenidos, representan los aprendizajes o temáticas que se busca abordar para generar las habilidades y destrezas señaladas en el currículo educativo para cada uno de sus niveles. Finalmente, los objetivos que constituyen las metas y propósitos que se desea alcanzar en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

### ***Enseñanza***

La enseñanza, representa entonces el objeto de estudio de la didáctica. A decir de, Escobedo y Arteaga (2016) se define como: “un fenómeno requerido para la continuidad social, a través de la generación de nuevos caminos y alternativas sociales” (p. 282). De esta manera, la enseñanza es vista históricamente como un instrumento y un proceso para la construcción y el desarrollo de la sociedad, puesto que, por medio de la enseñanza se prepara e instruye a los futuros ciudadanos, compartiendo en este proceso sistematizado, los contenidos, valores, habilidades y destrezas que la sociedad considera pertinente que se debe aprender y reproducir.

Por su parte, Escobar et al, (2016) manifiestan que: “El proceso de enseñanza se articula con las creencias y patrones culturales, instaurados en la sociedad con relación a las concepciones de infancia, crianza y educación de cada época” (p. 68). Desde esta perspectiva, se puede comprender que la enseñanza ha ido cambiando y transformándose a lo largo de la historia de la humanidad, debido a que se construye a partir de los diversos patrones, creencias y prácticas propias de cada grupo social, así como también a la organización, estructura y jerarquía de los grupos humanos dentro de la sociedad.

En este punto, es necesario reflexionar que la enseñanza no siempre ha sido lo que es actualmente, puesto que la inequidad social, ha conllevado como efecto inevitable que la enseñanza sea manejada bajo intereses de grupos dominantes que tienen el poder económico y político, por ello, es necesario actualmente, pensar en la enseñanza desde una perspectiva emancipadora, más allá de un método de reproducción de ideas, como una herramienta que enseñe a las personas a pensar y ser libres.

Tintaya (2016) señala que: “la enseñanza sugiere un proceso de influencia por parte de una persona sobre otra” (p. 80). Es decir, se trata de un proceso interactivo, en donde, el docente es quien enseña o influye en otra u otras personas, que son sus estudiantes o sus alumnos, quienes mediante, las acciones que el docente selecciona y aplica para la enseñanza, adquieren nuevos conocimientos relevantes para su vida.

Por su parte, Behares (2016) indica que también se puede entender la enseñanza como: “un acto psico-bio-social, viabilizado por instrumentos comunicacionales, como el lenguaje, en el que circulan contenidos de conocimiento, creencias, representaciones de experiencias personales y otros productos de la acción” (p. 5). Desde esta perspectiva, la enseñanza se entiende como un proceso complejo e interactivo, en el cual, el docente y el estudiante participan y se comunican para construir nuevos conocimientos y significados.

En el funcionamiento de la sociedad, esta enseñanza es un bien valorado porque la inmersión de los nuevos ciudadanos, requiere de una preparación sistematizada. Así, García (2020) considera que la enseñanza es relevante porque: “de ninguna manera se puede imaginar aprendizajes de calidad si no van precedidos por diseños y estrategias didácticas adecuadas y protagonizadas por profesionales bien capacitados” (p. 14). De esta manera, para el desarrollo y progreso de cada persona y por ende, de la sociedad en general se requiere de un proceso de formación en el cual, el ser humano desarrolle sus habilidades, destrezas, capacidades y construya los conocimientos necesarios para enfrentarse a las exigencias sociales actuales.

### ***Estrategias de enseñanza***

Las estrategias de enseñanza, finalmente, representan las acciones sistemáticas y concretas que el docente planifica y ejecuta para llevar a cabo la enseñanza. Orozco (2016) define que: “Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento” (p. 68). En tal virtud, las estrategias de enseñanza constituyen el conjunto de acciones sistemáticas que se ejecutan para alcanzar el aprendizaje, a través de las posibilidades de interacción que se ofrece entre el objeto del conocimiento y el educando.

Por otro lado, Navarro y Samón (2017) definen los métodos de enseñanza, desde dos perspectivas conceptuales: “En primer lugar, como camino para llegar al objetivo propuesto, en segundo lugar, como la secuencia de acciones, actividades y operaciones del profesor para transmitir un contenido de enseñanza” (p. 29). Mismas que se relacionan estrechamente, al visualizar que esta vía o estas acciones, se encuentran encaminadas u orientadas específicamente para lograr el aprendizaje, como propósito fundamental y razón de ser de la enseñanza.

En la misma línea, Flores et al, (2017) describe a las estrategias didácticas como los: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 13). Desde esta perspectiva, se involucra además de las acciones y actividades que el docente considera pertinentes para enseñar, el aspecto de los recursos o instrumentos, mismos que son una parte fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje, al representar el material concreto que sirve como mediador para que el educando, explore, experimente y construya sus conocimientos.

De la misma manera, Campuzano y Díaz (2017) indican que las estrategias didácticas son: “procedimientos organizados que tienen una clara formalización de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados” (p. 2). De esta manera, se establece una característica fundamental de las estrategias didácticas, que es la organización, puesto que todo el proceso de enseñanza debe tener una planificación y organización sistemática, para lograr los resultados propuestos.

El propósito de aplicar las estrategias didácticas, a decir de, Betancourt (2017) es: “proporcionar oportunidades para que los alumnos trabajen con el contenido” (p. 21). Es decir, construir los ambientes y experiencias que el educando necesita para desarrollar plenamente sus habilidades y conocimientos.

Desde la perspectiva de, Gutiérrez (2018) la utilización de las estrategias didácticas permite: “orientar al objetivo, dar una secuencia racional que permite economizar tiempo, recursos y esfuerzo y, lo más importante, da la seguridad de lograr lo que queremos obtener y de la manera más adecuada para ello” (p. 86). En este sentido,

por medio de las estrategias didácticas se puede utilizar eficientemente los recursos y el tiempo disponible para llevar a cabo el proceso de enseñanza, siempre y cuando, se planifiquen adecuadamente, en función de las necesidades y características propias del alumno, del contexto, del contenido y de los objetivos.

Existen diversas estrategias didácticas, de acuerdo a Parra (2013) la clasificación de las estrategias didácticas, se puede realizar en función del componente didáctico al cual se orientan, determinando así: estrategias didácticas centradas en el docente, estrategias didácticas centradas en el proceso y estrategias centradas en el objeto de conocimiento, como se muestra en la tabla 3.

*Tabla 4. Clasificación de las estrategias didácticas*

| <i>Tipo</i>   | <i>Estrategias</i>   |
|---|--|
| <i>Estrategias didácticas centradas en el alumno</i>      | Estrategias de aprendizaje basado en problemas<br>Juego de roles<br>Situación de casos<br>Estrategias de aprendizaje por indagación<br>Estrategias de aprendizaje por descubrimiento<br>Estrategias de aprendizaje por proyectos |
| <i>Estrategias didácticas centradas en el docente</i>     | Enseñanza tradicional<br>Enseñanza expositiva  |
| <i>Estrategias didácticas centradas en el proceso</i>     | La simulación<br>El seminario<br>El método de cuatro pasos<br>El modelo didáctico operativo<br>El conflicto cognitivo<br>La investigación dirigida<br>El taller educativo  |
| <i>Estrategias centradas en el objeto de conocimiento</i> | Enseñanza basada en analogías<br>Enseñanza por explicación y contrastación de modelos<br>Enseñanza por prácticas<br>Enseñanza para la comprensión  |

*Fuente: Parra, 2013*

Desde esta perspectiva, las estrategias didácticas centradas en el alumno, son aquellas que ubican al estudiante como eje central del proceso didáctico, priorizando de esta manera, la participación activa y la experiencia propia por parte del educando, de esta manera, se busca centrar las estrategias en las necesidades y características particulares de los estudiantes. En el caso de las estrategias didácticas centradas en el docente, estas se enmarcan en la enseñanza tradicional, en la cual, el docente es el centro del proceso didáctico, se caracterizan por ser el maestro el que expone y transmite el conocimiento, el estudiante por su parte es un receptor pasivo de estos conocimientos.

Las estrategias didácticas centradas en el proceso se enfocan en el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos en los estudiantes, a través de secuencias estructuradas de actividades que van desde lo simple a lo complejo. Las estrategias didácticas centradas en el objeto de estudio priorizan la observación, experimentación y práctica para el desarrollo del contenido a enseñar.

Desde la perspectiva de, Campuzano y Díaz (2017) se considera que también existen las siguientes estrategias didácticas:

- Trabajo colaborativo
- Aprendizaje basado en investigación
- Aprendizaje servicio
- Aprendizaje basado en desafíos (p. 35).

Es importante entonces reconocer, que el docente dispone de una amplia variedad de estrategias didácticas que puede emplear dentro del proceso de enseñanza, a través de los cuales, se debe apuntar al desarrollo de una aprendizaje constructivista y significativo que perdure en la mente del estudiante.

### **1.2.2. La lúdica**

La lúdica representa una cualidad o una característica, que se enmarca en necesidad natural del ser humano de diversión y felicidad. Jiménez et al, (2004) menciona que se trata de una cualidad del ser humano, caracterizada por la conjugación de la

libertad, la sensibilidad, la creatividad en el desarrollo de una actividad que genera satisfacción simbólica, emocional y afectiva. De esta manera, lo lúdico se enfoca en actividades con un alto grado de satisfacción y cargas emocionales positivas.

### ***Libertad y aprendizaje***

La libertad es una de las principales características de la lúdica y se encuentra enlazada con el aprendizaje, puesto que aprender es una capacidad humana natural, en donde, las posibilidades de libertad que se ofrezcan para conocer, para explorar y experimentar, resultan ser un factor determinante.

En este sentido, Córdova et al, (2017) rescata que la lúdica ha sido utilizada como una estrategia propicia para el aprendizaje, a lo largo de la historia, las distintas civilizaciones han empleado la lúdica como estrategia de la formación personal, puesto que desde este aspecto se puede integrar la parte psíquica, social, cultural y biológica del sujeto. Debido a que, por medio de la lúdica se ofrece al sujeto un escenario o un objetivo a alcanzar y se da la libertad para que actúe según su propia forma de pensar y sus propias capacidades.

Por su parte, Zuluaga y Gómez (2016) indican que: “por medio de la lúdica se puede promover la participación y modificar las estructuras cognitivas en el marco de la interacción sujeto-objeto-entorno” (p. 240). De esta manera, la interacción entre el sujeto que aprende y su entorno u objeto de aprendizaje, tiene una diferente connotación, que se enmarca en la posibilidad de actuar de manera indistinta, innovadora y creativa, según las características del propio sujeto.

Desde una perspectiva general, Jiménez (2013) señala que: “las actividades culturales y cotidianas que involucran el componente lúdico producen mayor secreción de sustancias endógenas en el cerebro humano, como la endorfina, la dopamina y la serotonina” (p. 50). Desde esta perspectiva, la lúdica favorece el estado de bienestar del ser humano, al promover la producción de sustancias químicas que producen emociones positivas en el sujeto y por ende, una sensación de felicidad y de alegría, por lo cual, se predispone favorablemente para el desarrollo de dichas actividades.

De manera particular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, Tobón et al, (2012) consideran con la lúdica se promueve: “la gratificación, los valores, reducción de la fatiga, incremento de la voluntad, bienestar mental, social y físico, disminución de tensiones emocionales, estimulación de las habilidades cognitivas, motrices, sensoriales y sociales, entre otros” (p. 82). De esta manera, las estrategias didácticas basadas en la lúdica tienen un potencial significativo al promover diversas ventajas y condiciones favorables para el aprendizaje significativo.

### ***Creatividad y desarrollo***

La creatividad es otro de los elementos que se encuentran inmersos dentro de la lúdica, al tener la libertad para actuar dentro de un escenario o actividad específica, es necesario que el sujeto ponga en marcha su creatividad. A decir de, Domínguez (2015) menciona la creatividad representa: “la capacidad humana para transformar el orden simbólico, buscando nuevos modelos de pensamiento y de acción” (p. 12). De esta forma, es importante considerar que en la sociedad actual, la creatividad representa una cualidad muy valorada, que permite al ser humano reconocer nuevas alternativas y formas de actuar frente a los problemas y necesidades contemporáneas.

Por su parte, Game (2015) describen a la lúdica como: “una acción espontánea y voluntaria que genera energía y diversión” (p. 34). Por lo cual, se convierte en una herramienta potencial para trabajar el desarrollo creativo del ser humano. Especialmente tomando en consideración que durante los primeros años de vida, el niño es muy curioso, innovador, imaginativo, se encuentra en pleno auge su creatividad, por lo cual, es necesario propiciar espacios adecuados para que esta se fortalezca.

### **1.2.3. Estrategias lúdicas enfocadas en la expresión corporal**

De acuerdo al enfoque lúdico, se han identificado a los juegos educativos y a las expresiones artísticas como estrategias didácticas enfocadas en la lúdica y orientadas hacia el desarrollo de la expresión corporal.

### *Juegos educativos*

Los juegos educativos, representan actividades basadas en la lúdica, en el disfrute, en la alegría y en la distracción, pero que se diseñan y ejecutan para alcanzar un objetivo educativo específico. Córdova et al, (2017) describen que los juegos educativos son: “espacios construidos para dar sentido al mundo natural y social en la mente del niño/a” (p. 83). Por medio de ellos, se pueden exponer diversos contenidos y aprendizajes que el infante requiere para su vida cotidiana.

Por su parte, Zuluaga y Gómez (2016) mencionan que: “En el paleolítico el ser humano comenzó a crear sus primeras expresiones culturales por medio del juego” (p. 238). Es decir, el juego no es una actividad humana reciente, sino por el contrario, la misma naturaleza y las necesidades básicas del ser humano, han conllevado a la creación de juegos individuales y sociales que permiten al ser humano recrearse y disfrutar, con el tiempo, se ha ido pensando en el juego como un mecanismo complejo y completo para el aprendizaje y el desarrollo y no solo como una actividad recreacional.

En la misma línea, Tamayo y Restrepo (2017) consideran que: “El desarrollo de los juegos se enmarca en el respeto de normas y reglas que forman parte de la dinámica cultural específica” (p. 111). De esta manera, se va delineando el aporte de los juegos como un elemento favorecedor de la cultura, del desarrollo personal y del aprendizaje, visualizando de esta manera, una nueva perspectiva para la utilización del juego, esta vez desde un enfoque educativo.

En este sentido, Montero (2017) afirma que: “Los juegos educativos son una estrategia para la enseñanza, aportan al incremento de la motivación y la participación activa de los estudiantes, mejorando de esta forma, el desarrollo de la actividad” (p. 76). Brindando de esta manera, diversos beneficios y ventajas que pueden ser aprovechadas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, al favorecer elementos como la participación activa y la motivación, que representan factores positivos para alcanzar mejores resultados de aprendizaje.

Además, Cedeño y Calle (2020) asumen que: “Conjugar el juego didáctico con la

enseñanza permite reducir el rigor de las estrategias tradicionales tanto para los estudiantes como para los docentes, predisponiendo además al educando para receptor nuevos conocimientos” (p. 71). De esta manera, las actividades didácticas resultan para los estudiantes, más dinámicas motivadoras e interesantes, en las cuales, se despojan de los roles tradicionales y jerárquicos entre el docente y el estudiante, dando mayor libertad e igualdad para que todos participen de una forma espontánea y creativa, poniendo en marcha todas sus habilidades y conocimientos para alcanzar las metas que plantea el juego educativo.

Finalmente, Aristizábal et al, (2016) afirman que: “es necesario propiciar experiencias de aprendizaje enriquecidas, significativas e innovadoras que aporten a desarrollar la creatividad, el pensamiento y alcanzar los objetivos didácticos que plantea el currículo educativo” (p. 118). Por lo cual, se considera que a través del juego didáctico se puede propiciar una serie de experiencias significativas para que los estudiantes logren desarrollar satisfactoriamente las habilidades y destrezas especificadas para su grupo etario.

### ***Expresiones artísticas***

En la misma línea se considera que las expresiones artísticas pueden ser una estrategia lúdica para mejorar la expresión corporal, para ello, es necesario definir conceptualmente el arte. Al respecto, Bello (2016) define que: “El arte, es un elemento del ser humano que ayuda a sentir, explorar, conocer y de alguna manera transformar la realidad, a la vez, facilita el desarrollo integral de las cualidades humanas” (p. 118). Desde esta perspectiva, el arte, es vista como un instrumento que ha construido el ser humano para expresarse mediante la utilización de diversos mecanismos.

Por su parte, Castro (2012) conceptualizan el arte como: “una creación innovadora de origen individual o colectivo, para mantener la habilidad de reflexionar, contemplar y manifestar los impulsos internos” (p. 103). Entonces el arte, se ha convertido en un producto o una creación del ser humano, en la cual, aprovechando diversos mecanismos y materiales, externaliza sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas, en un lenguaje diferente al verbal o escrito, es decir,

aprovechando otros canales sensitivos de las personas.

De esta manera, la definición del arte no es restrictiva, por el contrario, engloba todas aquellas expresiones y productos de la creación humana, que sean concebidos y expresados como expresiones artísticas. Por ello, el arte a lo largo de la historia de la humanidad, cada grupo social ha establecido sus diversas expresiones artísticas. En la actualidad, desde una perspectiva general Sarlé et al, (2016) considera que los principales tipos de expresiones artísticas son: “la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas y visuales” (p. 16). Las cuales abarcan una multiplicidad de expresiones artísticas.

Estas expresiones artísticas se encuentran profundamente arraigadas en la sociedad, Cárdenas y Gómez (2014) consideran que: “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros” (p. 13). De esta forma, el mundo artístico es diverso y se puede acoplar como una manera diferente de pensar, de sentir, de actuar y de expresarse.

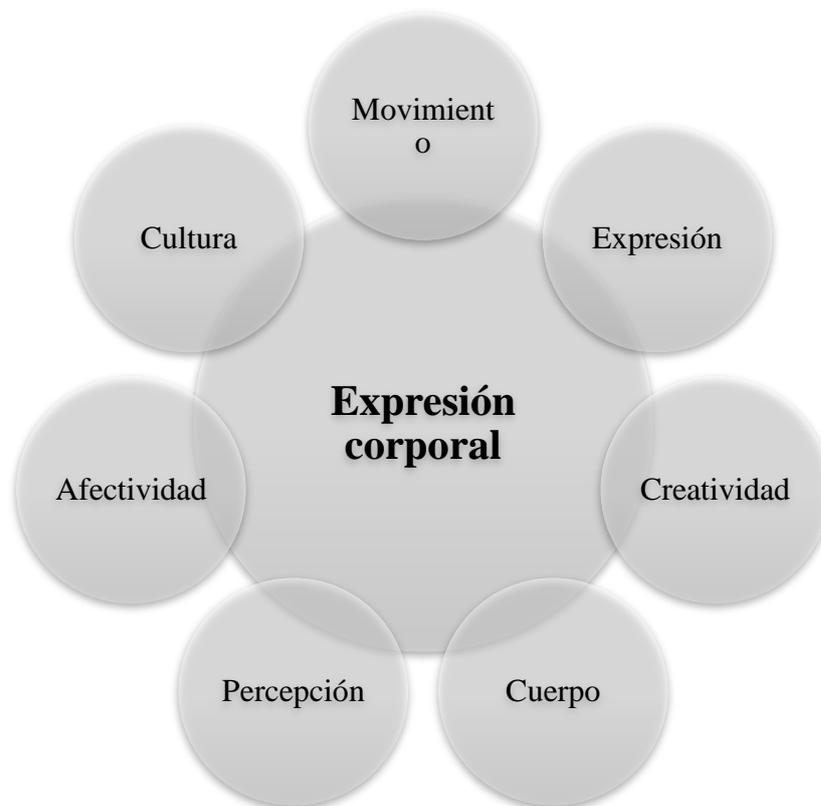
Por ello, algunos autores consideran que representa una estrategia importante en el campo educativo, mediante la cual, no solo se pueden abordar contenidos didácticos y desarrollar destrezas y habilidades, sino también brindar nuevas perspectivas para apreciar el mundo, para pensar y para expresarse. Así, Sarlé et al (2016) sostienen que: “incorporar el arte en la educación permite que los estudiantes asimilen que hay más de una respuesta posible ante una tarea dada” (p. 25). Es decir, piensen de forma divergente, con creatividad e innovación, que son habilidades muy necesarias en la sociedad para resolver los problemas y necesidades actuales.

#### **1.2.5. Expresión corporal**

La expresión corporal, representa un camino en el cual el ser humano se puede expresar a través de su propio cuerpo, utilizando para ello, la motricidad gruesa, la motricidad fina y la coordinación con todas sus capacidades. García (2014) señala que la expresión corporal es: “una forma de comunicación y de expresión del ser

humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59). Es decir, se hace referencia a una forma de comunicación, incluso más antigua que el propio lenguaje, pues se ha documentado que en un inicio el ser humano se comunicaba por medio de señas y expresiones corporales, que fueron la base para la creación de un sistema de signos que hoy en día se ha convertido en lenguaje.

*Gráfico 2. Elementos involucrados en la expresión corporal*



*Fuente: García (2014)*

Desde la perspectiva de la educación física, Conesa (2017) la expresión corporal se refiere al cuerpo inmerso en una actividad física libre, espontánea, creativa, dinámica, muy diferente al paradigma tradicional de la educación física, misma que se enfoca en el desarrollo potencial del carácter, disciplina, esfuerzo y técnica. Es decir, por medio del trabajo didáctico enfocado en la expresión corporal, se pueden trabajar diversas esferas y dimensiones del desarrollo humano, no se trata únicamente de la dimensión corporal, sino de como esta se conjuga con lo

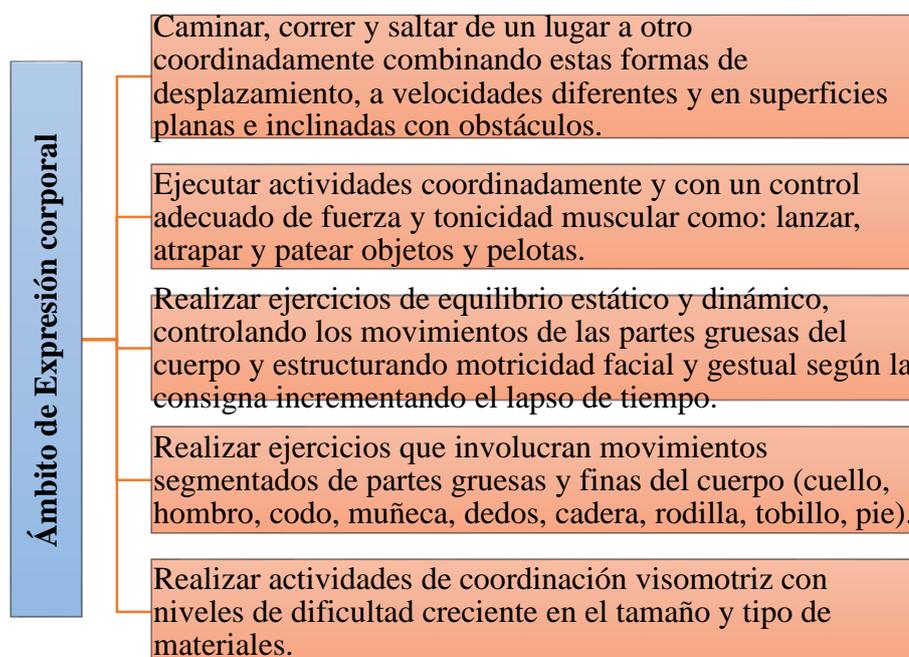
psicológico y la mente para expresarse.

Finalmente, Armada et al, (2020) manifiesta la expresión corporal como: “una disciplina sin tiempo y permanente en el ser humano en la que este crea, expresa y comunica consciente y estéticamente su mundo interno mediante un lenguaje corporal personal y dirigido por un tiempo, espacio, energías o calidades” (p. 2). Desde esta perspectiva, el cuerpo se encuentra permanentemente en movimiento y a través de ciertos movimientos y posturas puede externalizar una idea, un pensamiento o una emoción, es importante tomar en cuenta que existen escenarios o actividades en donde toda la atención del sujeto se enfoca en expresar a través de su propio cuerpo.

En el currículo educativo del sub nivel Inicial, se encuentra inmerso el ámbito de la Expresión corporal, en el cual, se establecen una serie de destrezas que los niños de 4 a 5 años, deben alcanzar en torno a la expresión corporal, como se observa en el gráfico 4.

El Ministerio de Educación señala los siguientes objetivos de aprendizaje:

**Gráfico 3. Destrezas del ámbito de la expresión corporal**



**Fuente: Ministerio de Educación (2016)**

### ***Comunicación***

La comunicación es una de las bases fundamentales de la expresión corporal, pues al expresar algo el sujeto se lo realiza con la intención de que otra persona lo aprecie, es decir, enviar y recibir un mensaje que se transforma en un acto de comunicación entre las personas. Blanco (2015) señala que la expresión corporal es: “un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo” (p. 15). Por ello, se debe propiciar la enseñanza tanto de la expresión corporal así como también de su comprensión, para ser capaces de apreciar y entender las expresiones corporales de otras personas.

Por ello, Monfort e Iglesias (2015) consideran que: “Entre los contenidos del currículum que fomentan una educación más creativa encontramos los de la expresión corporal (EC) por su potencialidad en el uso del cuerpo y el movimiento como lenguaje y forma de comunicación no convencional” (p. 29). Para ello, es necesario que los educadores puedan pensar y actuar más allá de la educación tradicional y buscar nuevas alternativas didácticas para trabajar todos las áreas y ámbitos del desarrollo infantil integral.

### ***Interacción***

La expresión corporal también se evidencia como un espacio de interacción. Archilla y Pérez (2017) consideran que: “este proceso creativo suele verse finalmente expuesto y mostrado ante otros compañeros de clase o de centro, aspecto que también resulta motivador tanto al profesorado como al alumnado, destacando así esas dos dimensiones de la EC: creativa y artístico-estética” (p. 162). Por una parte, al ser un proceso comunicativo, requiere de la interacción entre el que envía el mensaje y quien lo recibe, mientras que por otro lado, la propia expresión corporal en diversos escenarios y situaciones puede ser colectiva, compartiendo con otros sujetos dichas expresiones.

Tal es el caso, de los juegos educativos, en donde es necesario una participación colectiva para el desarrollo de los juegos, así como también en expresiones artísticas como la danza, el baile, la dramatización, el teatro, entre otras, en las cuales, se

puede fomentar la expresión corporal mediante la participación colectiva, puesto que a veces los niños sienten miedo y timidez de actuar solos, pero al trabajar conjuntamente en grupos se sienten más seguros para expresarse libremente.

### ***Sensibilidad***

La sensibilidad, representa una de las áreas fundamentales de la expresión corporal, puesto que se enfoca en las emociones y los sentimientos que se pueden expresar por medio de sus movimientos. Bernate (2021) menciona que: “La educación expresivo-motriz ayuda a descubrir su propio cuerpo por medio de las experiencias y vivencias, lo cual desarrolla el auto cuidado y la autoconfianza” (p. 646).

De esta manera, se puede abordar otros aspectos del desarrollo infantil, no únicamente el aspecto cognitivo, sino también la sensibilidad, para apreciar y expresarse a través de su propio cuerpo, especialmente en una sociedad, en donde la sensibilidad es una cualidad que se está perdiendo notablemente y cada vez se ve con más preocupación la creciente violencia social.

### ***Coordinación***

Por otro lado, la coordinación es una de las habilidades recurrentes en la expresión corporal, por lo cual, se considera como una característica prioritaria del desarrollo de este ámbito. Herrera et al, (2020) mencionan desde un enfoque general que la coordinación es: “una capacidad indispensable para la vida de todo ser humano y determina de manera significativa la efectividad de sus acciones y comportamientos motrices” (p. 282). Por lo tanto, para que los movimientos sean eficientes es necesario siempre tener un buen nivel de coordinación, entre lo que el cerebro piensa y quiere hacer y lo que los músculos y huesos ejecutan.

En este sentido, a decir de Čillík y Willbéber (2018) la coordinación representa una habilidad para la planificación, el control y la regulación del movimiento con el propósito de lograr un objetivo específico, por ende, se convierte en una capacidad fundamental para que el sujeto interactúe en su entorno, a la par de destrezas como la resistencia, fuerza y flexibilidad.

Por su parte, Romero (2021) menciona que: “La coordinación se define como la capacidad neuromuscular de trabajar conjuntamente diferentes componentes psicológicos, de los sentidos y segmentos corporales con precisión” (p.147). Es decir, que todo el organismo del ser humano, trabaje de una manera conjunta hacia un mismo fin o propósito.

De esta manera, dentro de la coordinación se establecen ciertas capacidades coordinativas que el ser humano puede desarrollar, Sobko et al, (2021) describe en el siguiente gráfico dichas capacidades.

**Gráfico 4. Capacidades coordinativas del sujeto**



**Fuente: Sobko et al. (2021)**

Desde esta perspectiva, todas estas capacidades se conjugan para el desarrollo de la expresión corporal en los infantes.

En el caso particular de los niños pequeños, Cárdenas et al, (2019) indican que: “El cuerpo del niño entre los cuatro y siete años, se encuentra en pleno crecimiento y el profesor de educación física, se constituye en un elemento fundamental, para

potenciar el desarrollo de sus capacidades coordinativas” (p. 2). Por lo cual, se trata de una edad propicia para intervenir en el desarrollo de la expresión corporal.

### **1.2.6. Habilidad**

El desarrollo de la expresión corporal involucra diversas habilidades, tales como el movimiento y la creatividad.

#### ***Movimiento***

El movimiento representa una capacidad de los seres vivos, y por ende, del ser humano como ser vivo. Liparoti y Minino (2021) definen el movimiento corporal como: “la habilidad de desplazar diferentes segmentos corporales en el espacio. La combinación de varios movimientos define un acto motor, que se caracteriza por una finalidad” (p. 930). De esta forma, se aprecia que el movimiento es considerado como una habilidad, la cual, el ser humano desarrolla a través del tiempo, la maduración y la estimulación del entorno, para poder ejecutar actos motrices.

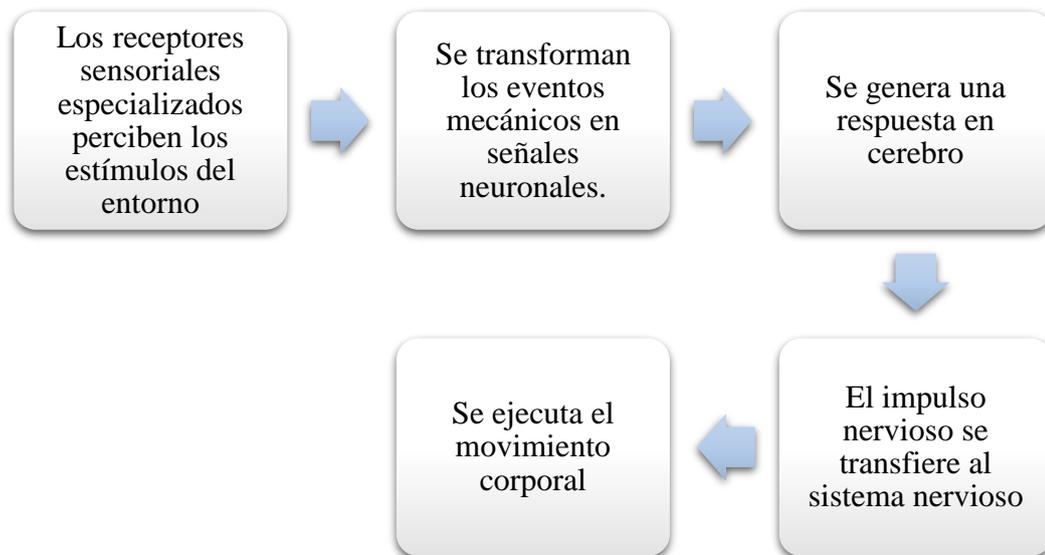
Por su parte, Fernandes et al, (2017) consideran que: “El desarrollo infantil es un proceso continuo, dinámico y no lineal, en el que el movimiento configura una de las necesidades vitales del ser humano” (p. 2). Debido a que, por medio del movimiento, el ser humano puede explorar su entorno y con ello, aprender, desarrollar otras habilidades y destrezas indispensables para la vida.

Concordantemente, Alonso y Pazos (2020) señalan que: “el movimiento es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante el mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social (p. 2). De esta manera, se evidencia que el movimiento es una habilidad fundamental para la vida y el desarrollo de las personas, en el caso de individuos que por diferentes motivos no pueden desarrollar esta habilidad su nivel de desarrollo integral también se verá comprometido.

La generación de un movimiento, es el resultado de un proceso que se llama propiocepción, el cual, parte de la percepción de los estímulos del entorno hasta la

ejecución del movimiento. Chatzopoulos et al, (2018) explican brevemente este proceso de propiocepción, en el siguiente gráfico.

**Gráfico 5. Proceso de propiocepción**



*Fuente: Chatzopoulos et al, (2018)*

### ***Creatividad***

La creatividad es una de las cualidades del ser humano, que permiten pensar y actuar de manera diferente, buscar otras alternativas o caminos para llegar a un determinado fin o meta, mejorar las cosas que ya existen. Krumm y Lemos (2012) señala que: “Los estudios en el campo de la creatividad, permiten afirmar que la misma es un potencial que poseen todas las personas y que depende de las oportunidades que brinda el contexto” (p. 41). Es decir, todas las personas por naturaleza son creativas, no obstante, la estructura social e incluso la propia educación se ha encargado de apagar esa chispa creativa del sujeto.

Desde la perspectiva de Chaparro et al, (2018) afirman que “Es importante reconocer en los niños su potencial creativo” (p. 190). Desde los primeros años de vida, los niños y niñas expresan naturalmente tu potencial creativo, a través de sus

conversaciones, sus dibujos, sus juegos, en fin, todas sus actividades, por ello, es importante que durante los primeros años de vida, se promueva este potencial creativo natural de los niños y no restringirlo con actividades repetitivas, monótonas y tradicionales.

Del mismo modo, Nieves (2011) sostiene que: “La plasticidad del cerebro, manifestada en su actividad reproductora y en la combinación o creación, posibilita que la creatividad se exprese en la actividad cotidiana del niño, desde las primeras edades” (p. 42). Por lo cual, las estrategias docentes deben fomentar de forma afectiva la confianza y seguridad para que los infantes expresen libremente su creatividad a través de diversos mecanismos.

En la actualidad, desarrollar la creatividad en las personas, se ha convertido en un reto y una necesidad de toda la sociedad, puesto que se requiere de individuos que puedan pensar y actuar de forma creativa, buscando soluciones inteligentes, alternativas e innovadoras a los problemas. A decir de, Medina et al, (2017) una persona creativa: “se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto” (p. 154). Por lo cual, es uno de los retos de la educación del siglo XXI.

### **1.3. Fundamentación del estado del arte**

El estudio de las estrategias lúdicas y el desarrollo de la expresión corporal, como variables asociadas directamente, no dispone en la actualidad de mucha literatura científica de referencia, sin embargo, la lúdica a través del juego didáctico es en la actualidad una temática de interés para diversos autores, como se puede apreciar en el presente apartado.

Daza et al, (2022) en su artículo acerca de las estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, aborda dos grandes problemas de la educación actual, por una parte la falta de estrategias que promuevan la educación física y la expresión corporal en las nuevas generaciones, debido a que con los avances tecnológicas se promueven mayormente estilos de vida sedentarios, y por otro lado,

el deficiente nivel de desarrollo emocional de los estudiantes.

Dentro de esta investigación, se destaca el uso de las estrategias lúdicas, como es el caso de las expresiones artísticas como la música, la danza, los juegos educativos, entre otras, que se han aplicado como estrategia para promover una educación y desarrollo emocional en los estudiantes, puesto que propician espacios para la interacción y el aprendizaje con un enfoque alternativo, libre, creativo e innovador. De esta manera por medio de la aplicación de las estrategias lúdicas corporales se mejoró el nivel de desarrollo emocional, en aspectos como la seguridad, la confianza, la autoestima, la solidaridad, la cooperación, entre otros.

De la misma manera, Caballero (2021) en su artículo sobre “Las actividades lúdicas para el aprendizaje” reconoce el potencial pedagógico que tienen las estrategias lúdicas dentro del proceso educativo y formativo del ser humano. No obstante, se expresa que estas estrategias han sido notoriamente desaprovechadas en los sistemas educativos, al no orientarse su uso, como herramienta para el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, emocional y del lenguaje del ser humano.

Por ello, recalca la necesidad de diversificar las estrategias didácticas que el docente emplea para el proceso educativo, tomando en consideración los intereses y necesidades naturales del sujeto que aprende, propiciando experiencias y ambientes de aprendizaje, lúdicos, creativos, recreativos que se asocian fuertemente con cargas emocionales positivas, que favorecen la participación activa, el interés y la motivación del educando. En este sentido, se ha demostrado que por medio de la aplicación del juego se puede potenciar todas las dimensiones del desarrollo humano.

Por otro lado, Tur e Ires (2020) en su investigación titulada “Educar con el cuerpo y desde este: Cultura, cuerpo y reeducación corporal”, rescata la importancia de tomar en consideración la dimensión corporal dentro de los procesos educativos, misma que en ocasiones es segregada y los procesos didácticos se enfocan más en la acumulación de contenidos sobre distintas áreas del saber. En este sentido, se plantea el reconocimiento del cuerpo como elemento básico en el desarrollo y aprendizaje del ser humano, diversos aprendizajes parten del reconocimiento del

propio cuerpo y la expresión corporal.

De esta forma, es importante que durante los primeros niveles educativos se fomente de manera afectiva y eficiente el desarrollo de la dimensión corpórea del ser humano, propiciando actividades y estrategias que promuevan el mejoramiento de las habilidades físicas, cognitivas, motrices y socio afectivas de los niños y niñas. La propuesta de inclusión del cuerpo en la educación, parte de una necesidad real de los docentes para aprender y capacitarse en torno a estrategias para trabajar la dimensión corporal de los estudiantes, en la cual, se obtuvo como resultado la colaboración en el desarrollo de un lenguaje corporal propio, el desarrollo creativo a través del cuerpo, fomentar el respeto, confianza y empatía hacia los demás.

#### **1.4. Conclusiones Capítulo I**

Luego de la revisión de los antecedentes, la fundamentación epistemológica y el estado del arte, se puede concluir que, de acuerdo a los antecedentes analizados, en la actualidad no se toma provecho de las estrategias lúdicas como estrategia para potenciar el desarrollo de la expresión corporal, como mecanismo alternativo para la externalización de las ideas, sentimientos, pensamientos y necesidades del ser humano, para aprender nuevas formas de comunicarse y de interactuar con otras personas. Distinguiendo además, que la expresión corporal se ha ido visualizando como un área olvidada en la educación, puesto que esta se enfoca principalmente en el desarrollo cognitivo del ser humano, dejando de lado, el rol que tiene la dimensión corporal dentro del desarrollo integral del ser humano.

La literatura científica que se ha descrito en la fundamentación epistemológica ha permitido sustentar el aporte que se puede dar desde las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal, reconociendo entre estas principalmente a los juegos educativos y las expresiones artísticas como potenciales estrategias para propiciar experiencias favorables que permitan desarrollar habilidades y destrezas en cuanto a la expresión corporal, mejorando el dominio motriz fino y grueso, el equilibrio, el ritmo, la postura y la coordinación de los diversos segmentos corporales para lograr expresarse por medio del propio cuerpo.

En relación al estado del arte, se ha identificado que las investigaciones recientes ratifican el valor de las estrategias lúdicas como herramienta para trabajar diversas áreas del desarrollo humano, puesto que pueden adaptarse a las necesidades y objetivos educativos, así como también se ha evidenciado la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal, por lo cual, se buscan alternativas didácticas que permitan a los docentes promover eficientemente el desarrollo de esta dimensión.

## **CAPÍTULO II. PROPUESTA**

### **2.1. Título de la propuesta**

“Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

### **2.2. Objetivos**

#### **Objetivo General:**

Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

#### **Objetivos Específicos:**

Identificar las estrategias lúdicas apropiadas para estimular la expresión corporal infantil.

Mejorar el nivel de conciencia de la expresión corporal en la primera infancia.

Orientar a los docentes sobre el uso de estrategias lúdicas en la Educación Inicial.

### **2.3. Justificación**

El desarrollo de la propuesta titulada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, tiene su justificación en los resultados que se han encontrado en el diagnóstico situacional levantado con los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de

la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023. Para lo cual, se aplicó las técnicas de la entrevista y la observación.

Mediante la aplicación de la entrevista a la autoridad y docentes de Educación Inicial de la institución, se ha podido evidenciar que los docentes reconocen los aportes que puede generar la lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial, beneficiando el desarrollo emocional, cognitivo, social y motriz de los infantes. De la misma forma, señalan que cuando se aplican este tipo de estrategias en la Educación Inicial generan una reacción positiva en los niños, mostrándose motivados para participar activamente. Se puede evidenciar que los docentes tienen un conocimiento limitado sobre estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal, por lo cual, se hace necesario desarrollar una guía de actividades lúdicas.

De acuerdo a la percepción de los entrevistados, existen diversos aspectos en los que los niños presentan deficiencias en relación al desarrollo de la expresión corporal, especialmente en cuanto al desarrollo de habilidades motoras, a la coordinación, la lateralidad, al equilibrio y la expresividad de emociones y sentimientos. Lo cual, se interrelaciona con diversos factores, entre los que se encuentra la falta de estrategias adecuadas, la falta de estimulación, un espacio y materiales adecuados para desarrollar las actividades, entre otros.

En conclusión, la autoridad y docentes entrevistados expresan su respaldo para la elaboración de una propuesta con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, al considerar que de esta manera, se puede beneficiar el desarrollo infantil integral, brindando diversas posibilidades de actividades para que el docente aplique en el aula.

De la misma forma, la aplicación de la ficha de observación, ha permitido evidenciar que los infantes presentan limitaciones, en torno a habilidades motrices, como caminar y correr en superficies inclinadas, en donde el 57% está en inicio, mantiene el equilibrio estático donde el 60% de los niños está en inicio, así como también el equilibrio dinámico, en donde el 63% de los niños se encuentra en inicio.

Por lo cual, se evidencia la necesidad que existe de realizar una propuesta para fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial.

## **2.4. Desarrollo de la propuesta**

### **2.4.1. Elementos que la conforman**

La propuesta planteada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, se encuentra conformada por los siguientes apartados:

**Portada:** En la portada de la propuesta se establecen los datos informativos de la institución, el tema y la autoría de la misma.

**Presentación:** En la presentación, se expone brevemente a los usuarios el propósito y los elementos clave de la propuesta, la importancia del desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia y la pertinencia del uso de las estrategias lúdicas para mejorar este ámbito del desarrollo infantil.

**Estrategias lúdicas:** Entre las estrategias lúdicas que se han indagado para el desarrollo de la expresión corporal infantil, se ha identificado principalmente a los juegos didácticos motrices, individuales y colaborativos, así como también a diversas expresiones artísticas como el baile, la dramatización, entre otras.

| <b>Tipo de estrategia</b> | <b>Actividad</b>       |
|---------------------------|------------------------|
| <b>Juegos didácticos</b>  | Somos globos           |
|                           | La carrera de tortugas |
|                           | Búsqueda de emociones  |

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
|                               | Los robots                        |
|                               | Los espejos                       |
|                               | Etiquetas                         |
| <b>Expresiones artísticas</b> | El baile del esqueleto            |
|                               | Adivina el cuento                 |
|                               | El baile del twist de los ratones |
|                               | Dramatizamos el cuento            |
|                               | La danza de las emociones         |
|                               | Pequeños mimos                    |

En cada una de las actividades que se presentan a continuación se han incluido los elementos prioritarios de la planificación didáctica, con la finalidad de orientar a los docentes para su implementación en los procesos educativos de la Educación Inicial, tales como: título; destreza; edad; tiempo; recursos; descripción de la actividad y evaluación.

## 2.4.2. Explicación de la propuesta



---

---

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

---

---

### “Movimiento y comunicación”

Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.



**Autora**

Caiza Vallejo María de Angeles Lic.

Latacunga, 2023

## **Presentación**

La presente propuesta se encuentra enlazada con el trabajo de titulación Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, en el cual, se ha indagado teórica y empíricamente acerca de la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en la primera infancia.

En este sentido, García (2014) señala que la expresión corporal es: “una forma de comunicación y de expresión del ser humano, en que el cuerpo es la fuente principal; es un lenguaje universal, unipersonal, no verbal, donde por medio de movimientos y gestos, se transmiten ideas, sentimientos, vivencias, fantasías” (p. 59). Por consiguiente, la expresarse por medio del cuerpo, no es un tema reciente, sino por el contrario, un lenguaje y una forma de comunicación incluso más antigua que el lenguaje oral o escrito, que poco a poco se ha ido olvidando y desaprovechando la potencialidad de estimular este tipo de expresividad.

En la actualidad, Conesa (2017) considera que la expresión corporal se refiere al cuerpo inmerso en una actividad física libre, espontánea, creativa, dinámica, misma que posibilita el desarrollo de diversas áreas, como las habilidades motrices, las habilidades cognitivas, las habilidades sociales, las habilidades emociones, las habilidades creativas, las habilidades expresivas, entre muchas otras, que pueden ser potenciadas mediante el trabajo didáctico enfocado en el desarrollo de la expresión corporal.

En este orden de ideas, se ha identificado que la lúdica representa una potencial estrategia para desarrollar la expresión corporal en la primera infancia. Jiménez et al, (2004) mencionan que la lúdica es una cualidad del ser humano, caracterizada por la conjugación de la libertad, la sensibilidad, la creatividad en el desarrollo de una actividad que genera satisfacción simbólica, emocional y afectiva. Por ello, el propósito de la presente propuesta radica en: Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto.

## Juegos didácticos

### Actividad didáctica 1.



**Título:** Somos globos

**Objetivo:** Estimular el desarrollo del dominio motriz del cuerpo y del equilibrio estático en los niños de Educación Inicial.

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Globos de colores

**Descripción:** La actividad consiste en proponer a los niños un juego, donde van a participar en parejas, un niño o niña tiene el rol de globo y el otro de inflador, y mediante distintos movimientos corporales el globo se infla, se mueve y se desinfla. Las acciones a desarrollar son:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Dinámica de activación con el uso de globos de colores, se infla unos globos y se pide a los niños que jueguen con ellos, de forma que los globos no toquen el piso.

- Reflexionar sobre cómo se mueve el globo y qué pasa cuando el globo se desinfla.
- Explicar a los niños la actividad, formar parejas y dar los roles de globo y de inflador.
- Exponer a los niños cómo se inflará el globo, mediante el movimiento de los brazos de arriba para abajo, el globo se infla.
- Cuando la maestra dice “llegó el viento” los globos deben flotar por toda el aula.
- Cuando la maestra dice “desinflar los globos” los niños deben dar un abrazo al globo para que se desinflen y cuando está totalmente desinflado los globos caen al piso.
- Luego se cambia los roles de la actividad, el niño que fue el globo ahora pasa a ser inflador y el niño que fue inflador pasa a ser globo.
- Dialogar con los niños sobre los movimientos realizados para imitar al globo.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                       |   |   |                                |   |   |  |   |   |                     |   |   |
|--------|-----------------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|--|---|---|---------------------|---|---|
|        | Realiza los movimientos descritos |   |   | Imita con su cuerpo a un globo |   |   | Comunica con su cuerpo y el movimiento |   |   | Se muestra motivado |   |   |
|        | I                                 | P | A | I                              | P | A | I                                      | P | A | I                   | P | A |
|        |                                   |   |   |                                |   |   |  |   |   |                     |   |   |
|        |                                   |   |   |                                |   |   |  |   |   |                     |   |   |
|        |                                   |   |   |                                |   |   |  |   |   |                     |   |   |
|        |                                   |   |   |                                |   |   |  |   |   |                     |   |   |

## Actividad didáctica 2.



**Título:** La carrera de tortugas

**Objetivo:** Mejorar el desarrollo de las habilidades motrices y expresivas en los niños mediante el juego didáctico.

**Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Cinta adhesiva de colores

Marcadores

**Descripción:** La actividad carrera de tortugas consiste en realizar una competencia pero no gana el niño que llega primero, sino el que llega al último, pero no pueden quedarse quietos tienen que moverse lo más lento posible, para aplicar esta actividad, se realizan las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños

- Desarrollo de una dinámica de activación, en el cual, los niños realizan diversos movimientos de las extremidades superiores e inferiores.
- Explicación de la actividad y formación de grupos para la carrera de tortugas.
- Exponer a los niños las reglas de la carrera, en la cual, deben mantenerse en movimiento, sin retroceder en la pista diseñada en el aula.
- Hacer participar a los niños ordenadamente en la carrera de tortugas, al participar en pequeños grupos, se realizarán etapas, primero los grupos, luego los ganadores de cada grupo para al final obtener a las mejores tortugas del salón.
- Dialogar con los niños sobre las dificultades que tuvieron para desarrollar la actividad.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                           |   |   |                                 |   |   |                           |   |   |                     |   |   |
|--------|---------------------------------------|---|---|---------------------------------|---|---|---------------------------|---|---|---------------------|---|---|
|        | Controla los movimientos de su cuerpo |   |   | Mantiene el equilibrio estático |   |   | Tiene equilibrio dinámico |   |   | Se muestra motivado |   |   |
|        | I                                     | P | A | I                               | P | A | I                         | P | A | I                   | P | A |
|        |                                       |   |   |                                 |   |   |                           |   |   |                     |   |   |
|        |                                       |   |   |                                 |   |   |                           |   |   |                     |   |   |
|        |                                       |   |   |                                 |   |   |                           |   |   |                     |   |   |
|        |                                       |   |   |                                 |   |   |                           |   |   |                     |   |   |

### Actividad didáctica 3.



**Título:** Búsqueda de emociones

**Objetivo:** Fortalecer la expresividad y representación de emociones por medio del movimiento corporal infantil.

**Destreza:** Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Pictogramas de emociones

**Descripción:** La actividad consiste en jugar a encontrar las parejas de emociones, para lo cual, se divide la clase en dos grupos y en cada grupo los estudiantes reciben un pictograma de una emoción, la misma que deben expresar con los movimientos de su cuerpo, sin hablar, en base a estas expresiones corporales buscar a su pareja, llevando a cabo las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Dinámica con una canción infantil sobre las emociones.

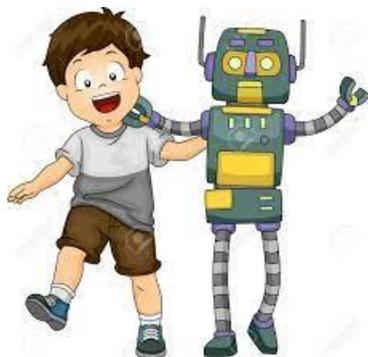
- Reflexionar con los niños sobre la expresión de las emociones con el cuerpo, la postura o movimientos corporales cuando se siente alegría, tristeza, enojo, entre otras.
- Explicar a los infantes el desarrollo de la actividad, indicando que con sus movimientos y gestos deben representar la emoción que les ha tocado e ir buscando al compañero o compañera que exprese la misma emoción con sus movimientos.
- Una vez que los niños ubiquen a su pareja de emoción, deben revelar el pictograma de la emoción designada para saber si es su verdadera pareja.
- Dividir a los estudiantes en dos grupos, entregar los pictogramas de las emociones.
- Solicitar que se ubiquen en distintos lugares del salón y dar la indicación para que los niños empiecen a buscar a la pareja de emoción.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                            |   |   |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------|--|---|---|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|        | Comunica emociones con sus movimientos |   |   | Controla los movimientos de su cuerpo |   |   | Analiza los movimientos de sus compañeros |   |   | Comprende las expresiones corporales de otros |   |   |
|        | I                                      | P | A | I                                     | P | A | I   | P | A | I   | P | A |
|        |  |   |   |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|        |  |   |   |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|        |  |   |   |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |
|        |  |   |   |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |

#### Actividad didáctica 4.



**Título:** Los robots

**Objetivo:** Fomentar la integración de los infantes mediante la expresión corporal y el juego infantil.

**Destreza:** Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Cartulinas de colores

Varita de juguete

Cinta de color

**Descripción:** La actividad consiste en participar en el juego de los robots, en este juego un niño o niña seleccionado al azar cumple el rol de sabio, quien al tocar a los niños con la varita de juguete los convierte en robot, los robots deben moverse siguiendo las instrucciones de la maestra para obstaculizar el paso de los niños que aún no son convertidos en robots, para ello, se siguen las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños

- Descripción de las nociones espaciales adelante-atrás; izquierda-derecha con los niños, utilizando ejemplos del entorno y ejercicios prácticos.
- Dinámica sobre la izquierda y la derecha con el juego de la pelota caliente.
- Ayudar a los niños a identificar la derecha por medio de una cinta en su mano derecha.
- Explicación a los niños sobre la actividad, misma que consiste en representar dos roles, un niño seleccionado al azar será el sabio, encargado de transformar a sus compañeros en robots, cuando los toca con una varita mágica, cuando los niños son tocados con la varita se convierten en robots y deben empezar a moverse según las indicaciones de la maestra. Indicar también que deben tener mucho cuidado al correr para no caerse o golpear a sus compañeros.
- Sortear al sabio del grupo y dar la indicación para que inicie el juego
- Cuando el sabio empieza a convertir en robot a los niños, la maestra debe indicar el movimiento de los robots, dando la consigna robots moverse para adelante y para atrás, de izquierda a derecha, entre otras.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                                       |   |   |                                      |   |   |                       |   |   |                               |   |   |
|--------|---|---|---|--------------------------------------|---|---|-----------------------|---|---|-------------------------------|---|---|
|        | Reconoce las nociones espaciales adelante y atrás |   |   | Diferencia entre derecha e izquierda |   |   | Se mueve con destreza |   |   | Cumple con su rol en el juego |   |   |
|        | I   | P | A | I                                    | P | A | I                     | P | A | I                             | P | A |
|        |   |   |   |                                      |   |   |                       |   |   |                               |   |   |
|        |   |   |   |                                      |   |   |                       |   |   |                               |   |   |
|        |   |   |   |                                      |   |   |                       |   |   |                               |   |   |

### Actividad didáctica 5.



**Título:** Los espejos

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad motriz para realizar movimientos corporales con precisión y destreza.

**Destreza:** Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Maqueta del cuerpo humano

Proyector

**Descripción:** El juego didáctico consiste en imitar los movimientos de su compañero a manera de un espejo, para lo cual, se ejecutan las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Ejecución de la canción infantil “Las partes del cuerpo” (<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>)

- Reflexionar con los niños acerca de la expresividad por medio del movimiento del cuerpo, como se puede expresar alegría, felicidad, enojo, tristeza, por medio de los movimientos del cuerpo.
- Explicar a los niños sobre el juego de los espejos, en donde, se forman parejas de niños y en cada pareja uno de los participantes es el espejo, el cual, debe imitar todos los movimientos de su compañero.
- Cambiar los roles entre los integrantes de la pareja, para que de este modo todos los niños tengan la posibilidad de expresarse por medio del movimiento corporal.
- Finalmente, dialogar con los niños sobre las ideas que querían transmitir con sus movimientos durante el juego.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                             |   |   |  |   |   |                                |   |   |                                       |   |   |
|--------|---|---|---|--|---|---|--------------------------------|---|---|---------------------------------------|---|---|
|        | Reconoce las partes de su propio cuerpo |   |   | Reconoce las partes del cuerpo de su compañero |   |   | Se expresa con sus movimientos |   |   | Imita los movimientos de su compañero |   |   |
|        | I                                       | P | A | I  | P | A | I                              | P | A | I                                     | P | A |
|        |   |   |   |  |   |   |                                |   |   |                                       |   |   |
|        |   |   |   |  |   |   |                                |   |   |                                       |   |   |
|        |   |   |   |  |   |   |                                |   |   |                                       |   |   |
|        |   |   |   |  |   |   |                                |   |   |                                       |   |   |

## Actividad didáctica 6.



**Título:** Etiquetas

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la expresión corporal de los niños mediante e juego didáctico.

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Hojas de papel bond

Marcadores

Cinta adhesiva

**Descripción:** El juego planteado consiste en ubicar unas etiquetas en la espalda de los niños, con frutas o animales que sean conocidos, el resto de niños debe hacer expresiones corporales para representar el objeto que se ubica en la espalda del compañero y así este pueda adivinar qué imagen es, para ello, se realizan las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Dinámica de activación, mediante la representación de diversos objetos del entorno a través de la expresión corporal.
- Explicación a los niños sobre el juego de las etiquetas, en el cual, cada niño tendrá una etiqueta pegada a la espalda y mediante la interacción con sus compañeros deberá descubrir de la imagen que se trata, pero sin decir palabras, solamente con la expresión corporal.
- Pegar en la espalda las etiquetas de cada niño, para que no puedan verla, objetos que sean familiares para los niños, como una casa, una cama, una manzana, una gallina, un perro, entre otros.
- Indicar a los niños que deben interactuar al menos con cinco compañeros que por medio de sus movimientos van a representar el objeto de la imagen para que el niño pueda adivinar.
- Señalar que cuando crean haber adivinado qué imagen tienen en su etiqueta, deben acercarse a la maestra y decirla al oído la imagen, si adivina gana, tienen tres oportunidades para adivinar la etiqueta.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                   |   |   |                                |   |   |                               |   |   |                                  |   |   |
|--------|-------------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|-------------------------------|---|---|----------------------------------|---|---|
|        | Interactúa con sus compañeros |   |   | Se expresa con sus movimientos |   |   | Representa objetos y animales |   |   | Adivina la imagen de su etiqueta |   |   |
|        | I                             | P | A | I                              | P | A | I                             | P | A | I                                | P | A |
|        |                               |   |   |                                |   |   |                               |   |   |                                  |   |   |
|        |                               |   |   |                                |   |   |                               |   |   |                                  |   |   |
|        |                               |   |   |                                |   |   |                               |   |   |                                  |   |   |
|        |                               |   |   |                                |   |   |                               |   |   |                                  |   |   |

## Expresiones artísticas

### Actividad didáctica 7.



**Título:** El baile de los esqueletos

**Objetivo:** Promover el control del movimiento corporal y del equilibrio estático por medio de la interpretación del baile de los esqueletos.

**Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Grabadora

Música infantil

Stickers de estrellas

**Descripción:** La actividad se centra en la expresión artística del baile, consiste en bailar libremente mientras suena la música, pero cuando la música se para, los niños se quedan quietos manteniendo el equilibrio en una posición específica, para lo cual, se realizan las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños

- Dinámica de activación con ejercicios de estiramiento y de respiración.
- Explicar a los niños la actividad del baile de los esqueletos (<https://www.youtube.com/watch?v=qElOpkDvEU>), donde todos los niños deben moverse y bailar libremente al ritmo de la música, al ser música infantil, harán los movimientos y expresiones que va diciendo cada canción.
- En el momento en el que la música se para, los niños deben rápidamente congelarse en una postura divertida y creativa que indica la maestra.
- La maestra decide que niño o niños tienen la postura más divertida y les otorga un sticker de estrella.
- Conversar con los niños sobre las ideas que tenían cuando interpretaban el baile de los esqueletos, qué es lo que querían representar.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores           |   |   |  |   |   |                             |   |   |   |   |   |
|--------|-----------------------|---|---|--|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|
|        | Se mueve con libertad |   |   | Expresa ideas mediante sus movimientos |   |   | Sigue el ritmo de la música |   |   | Adopta una postura creativa y divertida |   |   |
|        | I                     | P | A | I                                      | P | A | I                           | P | A | I                                       | P | A |
|        |                       |   |   |  |   |   |                             |   |   |   |   |   |
|        |                       |   |   |  |   |   |                             |   |   |   |   |   |
|        |                       |   |   |  |   |   |                             |   |   |   |   |   |
|        |                       |   |   |  |   |   |                             |   |   |   |   |   |

## Actividad didáctica 8.



**Título:** Dramatizamos el cuento

**Objetivo:** Promover la integración de los niños y niñas a través de las expresiones artísticas y corporales.

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Cuentos infantiles

Máscaras de los personajes de los cuentos infantiles

**Descripción:** La actividad consiste en hacer una representación de un cuento infantil designado, para lo cual, se realizan las siguientes actividades:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Narración de cuatro cuentos infantiles según los gustos e intereses de los niños.

- Explicación de la actividad, en donde, cada niño asume un rol de un personaje de los cuentos infantiles.
- Se divide a los niños según los personajes de cada cuento.
- Cada grupo se organiza para representar cada uno de los cuentos infantiles.
- Se hace participar ordenadamente a cada grupo para que represente el cuento seleccionado.
- Se solicita a los niños emplear principalmente sus movimientos corporales para representar a los personajes del cuento.
- Dialogar con los niños sobre la importancia de acompañar sus expresiones verbales con sus movimientos corporales.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|--------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|
|        | Reconoce las ideas principales de los cuentos infantiles |   |   | Utiliza el movimiento corporal para mejorar su actuación |   |   | Disfruta de la presentación de sus compañeros |   |   | Participa activamente en el grupo |   |   |
|        | I  | P | A | I  | P | A | I   | P | A | I                                 | P | A |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |

## Actividad didáctica 9.



**Título:** El baile de las partes

**Objetivo:** Fortalecer las habilidades de expresión corporal de los infantes a través de bailes y rondas populares.

**Destreza:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Grabadora

Música infantil

Maqueta del cuerpo humano

**Descripción:** La actividad consiste en realizar un baile siguiendo las orientaciones de la maestra, para saber qué parte de su cuerpo debe mover, siguiendo las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los estudiantes
- Exposición a los niños sobre las partes del cuerpo, mediante el uso de la maqueta del cuerpo humano.

- Dinámica de motivación, mediante el reconocimiento de las partes del cuerpo tanto propio, como en sus compañeros, en la cual, los niños van a repasar cada una de las partes de su cuerpo y mediante la dinámica del maniquí, se les pedirá que indiquen o muevan una parte específica del cuerpo de su compañero.
- Luego se les explica sobre el baile de las partes, en el cual, los niños deben bailar libremente o siguiendo una coreografía, y cuando la maestra indica inicia el baile de las partes, siguiendo la consigna de la maestra, si dice “Ahora bailan los pies” entonces los niños deben mover únicamente los pies, las consignas deben ir incrementando la complejidad para que los niños busquen maneras de mover dinámicamente la parte indicada.
- Reflexionar con los niños respecto a los sentimientos y emociones que tienen al mover su cuerpo.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores           |   |   |                           |   |   |                           |   |   |                                       |   |   |
|--------|-----------------------|---|---|---------------------------|---|---|---------------------------|---|---|---------------------------------------|---|---|
|        | Se mueve con libertad |   |   | Sigue las consignas dadas |   |   | Tiene equilibrio dinámico |   |   | Controla los movimientos de su cuerpo |   |   |
|        | I                     | P | A | I                         | P | A | I                         | P | A | I                                     | P | A |
|        |                       |   |   |                           |   |   |                           |   |   |                                       |   |   |
|        |                       |   |   |                           |   |   |                           |   |   |                                       |   |   |
|        |                       |   |   |                           |   |   |                           |   |   |                                       |   |   |
|        |                       |   |   |                           |   |   |                           |   |   |                                       |   |   |

## Actividad didáctica 10.



**Título:** El baile del twist de los ratones

**Objetivo:** Promover la integración de los niños y niñas a través de las expresiones artísticas y corporales.

**Destreza:** Participar en bailes colectivos, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Computador

Internet

Antifaces

**Descripción:** La actividad consiste en hacer una representación de la historia de los ratoncitos que bailaban twist, para lo cual, se realizan las siguientes actividades:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Narración de la historia de los ratoncitos que bailaban twist utilizando los antifaces.

- Explicación de la actividad, en donde, cada niño asume un rol de un personaje de la historia contada.
- Utilizando la canción el twist de los ratoncitos (<https://www.youtube.com/watch?v=gqpgZBtUt78>) cada grupo de niños interpreta la historia contada.
- Se divide a los niños en grupos para su participación.
- Cada grupo se organiza para representar la canción el twist de los ratoncitos.
- Se hace participar ordenadamente a cada grupo para que represente la canción seleccionada.
- Se solicita a los niños emplear principalmente sus movimientos corporales para representar a los personajes de la historia.
- Dialogar con los niños sobre la importancia de acompañar sus expresiones verbales con sus movimientos corporales.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                                    |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|--------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|-----------------------------------|---|---|
|        | Reconoce los personajes de la historia narrada |   |   | Utiliza el movimiento corporal para mejorar su actuación |   |   | Disfruta de la presentación de sus compañeros |   |   | Participa activamente en el grupo |   |   |
|        | I  | P | A | I  | P | A | I   | P | A | I                                 | P | A |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                   |   |   |

## Actividad didáctica 11.



**Título:** La danza de las emociones

**Objetivo:** Promover la expresión de ideas, emociones, pensamientos y sentimientos a través del movimiento corporal.

**Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Grabadora

Música instrumental

Cintas de colores

**Descripción:** La actividad consiste en crear un baile para representar una emoción designada como la alegría y la tristeza, mediante la ejecución de las siguientes acciones

- Saludo y bienvenida a los niños
- Reflexión acerca de las diversas emociones

- Explicación a los niños acerca de la actividad que consiste en crear una pequeña coreografía relacionada con la emoción que se les sortee.
- Formar 4 grupos de niños, cada uno selecciona un papel en donde se han escrito las emociones de, alegría, tristeza, enojo y preocupación.
- Con la emoción que les ha tocado los niños del grupo deben crear un pequeño baile o coreografía que represente dicha emoción.
- Cuando todos los grupos están listos, la maestra pone la música y establece el grupo que participa “ahora baila la alegría”.
- Cuando los niños escuchan el sentimiento que les tocó a su grupo, deben salir y bailar al frente del grupo.
- Dialogar con los niños sobre

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores              |   |   |  |   |   |                       |   |   |                     |   |   |
|--------|--------------------------|---|---|--|---|---|-----------------------|---|---|---------------------|---|---|
|        | Diferencia las emociones |   |   | Expresa emociones por medio de sus movimientos |   |   | Colabora con su grupo |   |   | Demuestra confianza |   |   |
|        | I                        | P | A | I  | P | A | I                     | P | A | I                   | P | A |
|        |                          |   |   |  |   |   |                       |   |   |                     |   |   |
|        |                          |   |   |  |   |   |                       |   |   |                     |   |   |
|        |                          |   |   |  |   |   |                       |   |   |                     |   |   |
|        |                          |   |   |  |   |   |                       |   |   |                     |   |   |

## Actividad didáctica 12.



**Título:** Pequeños mimos

**Objetivo:** Estimular las habilidades expresivas del movimiento infantil mediante el aprovechamiento de la mímica.

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 4 a 5 años

**Tiempo:** 45 minutos

**Recursos:**

Música infantil

Grabadora

**Descripción:** La presente actividad consiste en plantear a los niños un desafío en parejas, en el cual, deben representar con mímica una frase que se les indique, ejecutando las siguientes acciones:

- Saludo y bienvenida a los niños
- Explicación a los niños sobre la mímica y sus expresiones

- Formación de parejas de trabajo
- Explicación de la actividad, que consiste en expresar una frase sencilla, como por ejemplo: “Yo te quiero mucho” “Tengo sueño y hambre”, mediante la expresión corporal y facial de los niños.
- Se hace participar a los niños en parejas frente a sus compañeros mientras los demás niños observan.
- Pedir a los niños que se expresen con total libertad y creatividad.
- El primer niño o niña al que se le entrega la frase debe representarla por medio de la mímica, para que su compañero adivine la frase, luego es el turno del otro niño o niña de hacer la mímica.
- Cuando ambos niños adivinan la frase, pasa a participar la siguiente pareja.

**Evaluación:**

La evaluación de la actividad se realizará por medio de la siguiente ficha de observación, con la escala Inicio; En proceso; Adquirido.

| Nómina | Indicadores                       |   |   |  |   |   |  |   |   |                       |   |   |
|--------|-----------------------------------|---|---|--|---|---|--|---|---|-----------------------|---|---|
|        | Expresa ideas con sus movimientos |   |   | Complementa la expresión corporal con sus gestos |   |   | Comprende las expresiones corporales de sus compañeros |   |   | Participa activamente |   |   |
|        | I                                 | P | A | I  | P | A | I  | P | A | I                     | P | A |
|        |                                   |   |   |  |   |   |  |   |   |                       |   |   |
|        |                                   |   |   |  |   |   |  |   |   |                       |   |   |
|        |                                   |   |   |  |   |   |  |   |   |                       |   |   |
|        |                                   |   |   |  |   |   |  |   |   |                       |   |   |

### **2.4.3. Premisas para su implementación**

Las premisas que se considera pertinente para la implementación de la propuesta “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, son principalmente las siguientes:

- Gestión de los permisos de la institución educativa

Para la aplicación de la propuesta es necesario gestionar la autorización por parte del señor rector de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi, para lo cual, se realizará la gestión personalmente mediante la presentación de un oficio, en el cual, se pone en conocimiento los objetivos y fines de la investigación y la propuesta a desarrollar, misma que busca contribuir por medio del uso de estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

- Solicitud del consentimiento informado de los padres de familia

Debido a que el trabajo didáctico está enfocado en niños menores de edad, es necesario contar con la aprobación y el consentimiento informado de los padres de familia o representantes legales para realizar la recolección de datos y aplicación de la propuesta a los niños del sub nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi, para lo cual, se realizará una reunión de socialización con los padres de familia de dicho grado acerca de los objetivos, alcances y actividades a desarrollar.

- Gestión y elaboración de los recursos y materiales necesarios

Cada uno de las actividades contempladas en la propuesta “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, requieren de ciertos materiales y recursos, por lo cual, es necesario identificar los recursos que estén disponibles en la institución educativa y los que sean necesarios gestionar o elaborar para de esta forma disponer de los recursos necesarios para la aplicación de las actividades.

- Evaluación de las actividades aplicadas

La evaluación de las actividades se realizará por medio de la ficha de observación propuesta en cada una de las actividades, así como también por medio de la ficha de observación general empleada para el diagnóstico de la presente investigación, de modo que se tenga una perspectiva global de los resultados antes y después de la aplicación de la propuesta.

## **2.5. Conclusiones Capítulo II**

Con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se ha podido identificar que en la actualidad los infantes de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, presentan deficiencias en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, debido a que los niños no conocen su esquema corporal y la forma en la cual, pueden expresarse por medio del movimiento de su cuerpo y sus gestos o posturas. De la misma manera, los docentes desconocen y no emplean estrategias lúdicas para potenciar las habilidades de la expresión corporal.

La propuesta planteada se ha centrado en el aprovechamiento de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en la edad temprana, puesto que a través de los juegos didácticos y las expresiones artísticas se puede contribuir a que los niños aprendan a expresarse por medio de sus movimientos, de sus gestos y de sus posturas, conjugando y fortaleciendo la expresividad y la comunicación de los infantes.

Finalmente se han tomado en consideración premisas tales como, el permiso de las autoridades de la institución educativa para la implementación de la propuesta en la Unidad Educativa Rioblanco Alto, el permiso de consentimiento informado de los padres de familia de los niños del sub nivel de Educación Inicial, la gestión y elaboración de los recursos y materiales didácticos requeridos para la aplicación de las actividades diseñadas y la evaluación de la implementación de la propuesta, con el objetivo de tener una visión real y global de los resultados generados.

## **CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **3.1. Evaluación de expertos**

La validación de la propuesta es un proceso que permite garantizar la idoneidad, pertinencia e importancia que tiene la propuesta que se presenta como alternativa para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños, para ello, se ha solicitado a tres profesionales que dispongan de título de cuarto nivel afín al ámbito de la Educación Inicial, para que den sus juicios de valor, por medio de un instrumento en el cual se han incluido los siguientes criterios para la valoración de la propuesta:

- a) Aporte válido, vigente y relevante de la propuesta para el área de conocimiento
- b) El contenido presentado representa el resultado de un proceso de investigación apropiado.
- c) La estructura y argumentación son adecuadas con las prácticas de la disciplina en la que se inscribe.
- d) Los aportes y reflexiones incluidos son originales del autor
- e) Las referencias bibliográficas tienen pertinencia con el tema
- f) La propuesta tiene un título adecuado
- g) La propuesta tiene una escritura de calidad conforme el nivel de formación
- h) Los gráficos que acompañan al texto aportan un valor agregado a la investigación.

- i) Se presenta una introducción clara y precisa
- j) Tiene una extensión apropiada acorde a los objetivos
- k) Orienta en torno a la aplicación de la propuesta metodológica
- l) Se da cumplimiento a los objetivos que se ha planteado.
- m) Las ideas y reflexiones son sólidas y actuales.

Acompañadas además de los comentarios de los expertos acerca de la temporalidad de la propuesta, la normalidad de los contenidos presentados, la selectividad de las actividades y las ventajas competitivas que se manejan, el ámbito de impacto que se considera que alcanza la propuesta, las conclusiones y recomendaciones generales.

En este sentido, el primer experto en validar la propuesta posee un título de Magíster en Educación Inicial y labora como docente en la Unidad Educativa “Saraugsha”, respecto a la valoración de los criterios planteados, el experto ha señalado como excelentes todos los criterios, además menciona que, la propuesta muestra un profundo nivel de investigación, lo que conlleva un adecuado orden en su planteamiento y ejecución, por lo cual cumple con el criterio de temporalidad. Del mismo modo, señala que la terminología utilizada no es compleja y el lenguaje utilizado es adecuado para la comunidad educativa lo que favorece a una adecuada implementación del manual, cumpliendo de esta manera con la normalidad de contenidos.

Se manifiesta que la propuesta ofrece actividades al docente de Educación Inicial para cumplir adecuadamente su rol dentro de la institución, en ese contexto se puede afirmar que es un aporte válido a la educación de los niños y niñas ya que representa una alternativa factible de trabajo, cumpliendo con la selectividad. Y, se considera que las ventajas competitivas de la propuesta radican en que el contenido y la escritura es creativa esta detallado correctamente y es una herramienta fácil de utilizar. Por estos motivos, se afirma que la propuesta tiene un nivel de impacto local y se recomienda que participe este conocimiento en otras instituciones educativas para que el manual sea aplicado en los estudiantes del nivel favoreciendo

a su aprendizaje.

El segundo experto en valorar la propuesta tiene un título de Magíster en Educación Inicial y labora como docente Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuvi – Simón Bolívar – Elvira Ortega. En este caso, ha valorado como excelentes todos los criterios que se ha presentado de la propuesta. Se indica que la investigación profundiza la propuesta y da solución a la problemática que existía en la, por lo cual, cumple con los criterios de temporalidad, normalidad de contenido, selectividad y ventajas competitivas.

Considerando estos elementos, el experto considera que la propuesta planteada tiene un ámbito de aplicación local y recomienda que se implemente esta investigación en la institución educativa, ya que es una herramienta innovadora para lograr aprendizajes significativos en beneficio de los niños para lograr el desarrollo de diferentes destrezas.

El tercer experto en participar en la evaluación de la propuesta dispone del título de Magíster en Tecnología e Innovación Educativa y se desempeña como docente de la Unidad Educativa Coronel Héctor Espinosa. En este caso, el participante ha valorado como excelentes los aspectos de:

- Aporte válido, vigente y relevante de la propuesta para el área de conocimiento
- La estructura y argumentación son adecuadas con las prácticas de la disciplina en la que se inscribe.
- Las referencias bibliográficas tienen pertinencia con el tema
- Tiene una extensión apropiada acorde a los objetivos
- Orienta en torno a la aplicación de la propuesta metodológica
- Se da cumplimiento a los objetivos que se ha planteado.

Y como aceptables los siguientes criterios:

- El contenido presentado representa el resultado de un proceso de investigación apropiado.
- Los aportes y reflexiones incluidos son originales del autor
- La propuesta tiene un título adecuado
- La propuesta tiene una escritura de calidad conforme el nivel de formación
- Los gráficos que acompañan al texto aportan un valor agregado a la investigación.
- Se presenta una introducción clara y precisa
- Las ideas y reflexiones son sólidas y actuales.

Del mismo modo, indica que la propuesta es un aporte válido a la educación que hace que la expresión corporal sea importante para los niños y niñas, porque les permite expresar sentimientos, emociones e incluso estados de ánimo, reconociendo que el juego es una estrategia posible para desarrollar el lenguaje corporal en la primera infancia, por lo cual, la propuesta cumple con los criterios de temporalidad, normalidad de contenido, selectividad y ventajas competitivas. El ámbito de impacto que se considera que alcanza la propuesta es nacional y se concluye que las estrategias didácticas basadas en el juego y el movimiento se convierten en las mejores herramientas de atención y refuerzo en edades tempranas, pues se basan en la psicomotricidad enmarcada en la creatividad, el trabajo y el desarrollo individual y colectivo.

Con estos aportes es posible fundamentar que la propuesta “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, es pertinente y relevante dentro del contexto de la Educación Inicial, como una estrategia para estimular y favorecer el desarrollo de habilidades de expresión corporal en los niños.

### **3.2. Evaluación de usuarios**

Del mismo modo, se llevó a cabo la validación por parte de los usuarios, mismos que para participar cumplieron con tener un título de tercer nivel afín al área de Educación Inicial y laborar como docentes de este sub nivel.

En este caso que contó con la participación de tres usuarios, mismos que evaluaron la propuesta planteada por medio del instrumento que contiene los siguientes criterios de evaluación:

- a) Aporte válido, vigente y relevante de la propuesta para el área de conocimiento
- b) El contenido presentado representa el resultado de un proceso de investigación apropiado.
- c) Los aportes y reflexiones incluidos son originales del autor
- d) La propuesta tiene una escritura de calidad conforme el nivel de formación
- e) Los gráficos que acompañan al texto aportan un valor agregado a la investigación.
- f) Se da cumplimiento a los objetivos que se ha planteado.
- g) Las ideas y reflexiones son sólidas y actuales.

Acompañados del criterio respecto a la aplicabilidad de la propuesta, el ámbito de impacto que puede alcanzar la misma, las conclusiones y recomendaciones generales del autor.

El primer usuario en evaluar la propuesta posee el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Parvularia y se desempeña como docente de la Unidad Educativa Rioblanco Alto. En este caso, ha valorado como excelentes todos los criterios que se han presentado, y menciona además que la propuesta evidencia la existencia de una profunda investigación, por lo cual, las actividades son entendibles y aplicables. El ámbito de aplicación que se considera que tiene la propuesta es local y se recomienda que la propuesta se aplique en diferentes

instituciones educativas.

El segundo usuario en evaluar la propuesta tiene un título de Licenciada en Ciencias de la Educación y labora como docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto. En este caso, ha considerado pertinente evaluar como excelente todos los criterios establecidos. Además establece que el contenido de la propuesta es claro y preciso, está relacionado satisfactoriamente con el propósito y es de fácil comprensión para los docentes. El ámbito de impacto de la propuesta es local y se concluye que su aplicación contribuirá favorablemente en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

El tercer usuario en evaluar la propuesta posee un título de Licenciada en Educación Parvularia y labora como docente en la Unidad Educativa Rioblanco Alto. La calificación que se ha establecido a todos los criterios propuestos es excelente. Adicionalmente, señala que el aporte de la propuesta aplicada a los niños es muy significativo para desarrollar de manera activa la expresión corporal. Por ello, el ámbito de impacto de la propuesta es local y se recomienda compartir este material educativo con otras instituciones del sector.

De esta manera, se puede evidenciar que el juicio valorativo de los usuarios permite evidenciar que la propuesta que se ha presentado “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, les resulta comprensible, aplicable y válida para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas desde el sub nivel de Educación Inicial, por lo cual, consideran que es una propuesta excelente para estimular la expresividad a través del movimiento corporal en la primera infancia.

### **3.3. Evaluación de impactos o resultados.**

La aplicación de la propuesta “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, ha incidido favorablemente en el desarrollo de la expresión corporal infantil, especialmente desde el ámbito educativo y social.

Por una parte, en el ámbito educativo se ha contribuido con una propuesta para que los docentes y educadores de este sub nivel educativo puedan diversificar sus estrategias metodológicas y tomen en consideración el desarrollo de las habilidades de la expresión corporal de los niños y niñas, a través de la lúdica, con actividades de expresión artística y juegos didácticos para que los niños aprendan a expresarse a través de los movimientos de su cuerpo. Con lo cual, se contribuye a mejorar la calidad de la educación que se brinda en el contexto de la Unidad Educativa Rioblanco Alto, desde una perspectiva de integralidad.

Por otro lado, también se genera un impacto a nivel social, puesto que la educación de calidad e integral que se puede brindar a los infantes durante sus primeros años de vida, es determinante para que los niños tengan mayores posibilidades de desarrollo y de inserción social, de igual manera, por medio de las actividades didácticas se promueve la interacción positiva del niño con sus pares, mejorando además sus habilidades sociales.

### 3.4. Resultados de la propuesta

Los resultados de la propuesta se ven reflejados a través de la comparación de los resultados obtenidos en la ficha de observación del pre test y los resultados del post test, en donde, se evidencia cómo los infantes han mejorado el nivel de desarrollo de sus habilidades motrices y de expresión corporal, fortaleciendo sus destrezas motrices, de coordinación, de equilibrio dinámico y estático que les permiten expresar emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento de su cuerpo para interactuar con otros.

*Tabla 5. Comparación de resultados del pre test y del post test*

| Indicadores  | Pre test |     |            |     |           |    | Post test |    |            |     |           |     |
|--|----------|-----|------------|-----|-----------|----|-----------|----|------------|-----|-----------|-----|
|  | Inicio   |     | En proceso |     | Adquirido |    | Inicio    |    | En proceso |     | Adquirido |     |
|  | Fr.      | %   | Fr.        | %   | Fr.       | %  | Fr.       | %  | Fr.        | %   | Fr.       | %   |
| Camina y corre coordinadamente en superficies planas | 18       | 51% | 15         | 43% | 2         | 6% | 0         | 0% | 5          | 14% | 30        | 86% |

|  |    |     |    |     |    |     |   |    |    |     |    |      |
|--|----|-----|----|-----|----|-----|---|----|----|-----|----|------|
| Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas | 20 | 57% | 13 | 37% | 2  | 6%  | 0 | 0% | 28 | 80% | 7  | 20%  |
| Demuestra control de la fuerza y el tono muscular        | 19 | 54% | 13 | 37% | 3  | 9%  | 0 | 0% | 24 | 69% | 11 | 31%  |
| Puede lanzar y atrapar objetos                           | 21 | 60% | 10 | 29% | 4  | 11% | 0 | 0% | 8  | 23% | 27 | 77%  |
| Mantiene el equilibrio estático                          | 21 | 60% | 8  | 23% | 6  | 17% | 0 | 0% | 25 | 71% | 10 | 29%  |
| Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias        | 22 | 63% | 10 | 29% | 3  | 9%  | 0 | 0% | 15 | 43% | 20 | 57%  |
| Realiza ejercicios de movimientos segmentados            | 17 | 49% | 15 | 43% | 3  | 9%  | 0 | 0% | 5  | 14% | 30 | 86%  |
| Tiene coordinación visio-motriz                          | 16 | 46% | 16 | 46% | 3  | 9%  | 0 | 0% | 20 | 57% | 15 | 43%  |
| Tiene coordinación visio-pedal                           | 21 | 60% | 12 | 34% | 2  | 6%  | 0 | 0% | 24 | 69% | 11 | 31%  |
| Disfruta de las estrategias lúdicas                      | 10 | 29% | 10 | 29% | 15 | 43% | 0 | 0% | 0  | 0%  | 35 | 100% |

**Fuente:** Observación aplicada a los niños de Educación Inicial de la U.E. Río Blanco Alto

De esta manera, se observa cómo antes de aplicar la propuesta, la mayor parte de los niños se ubica en la escala inicio y proceso de cada uno de los indicadores observados, mientras que luego de aplicar la propuesta, la mayor parte, se ubica en la escala en proceso y adquirido, evidenciando que los resultados obtenidos son positivos.

### 3.5. Conclusiones del III capítulo

La evaluación que se llevó a cabo con los expertos ha permitido fundamentar que la propuesta planteada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, cumple con cada

uno de los criterios evaluados bajo la escala de excelente y aceptable, con lo cual, se puede argumentar que dicha propuesta representa un aporte válido para su incorporación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Educación Inicial para mejorar el desarrollo de la expresión corporal infantil.

La evaluación realizada con la participación de los usuarios ha brindado el sustento para afirmar que la propuesta es entendible para los docentes de Educación Inicial y se constituye como una herramienta valiosa para su práctica profesional al contribuir a mejorar los procesos educativos para el desarrollo infantil integral de los niños y niñas.

La aplicación de la propuesta descrita ha generado un impacto positivo a nivel educativo y social, mismo que se ve reflejado mediante la comparación del pre test y del post test, en donde se evidencia que los infantes han mejorado el nivel de desarrollo de las habilidades de la expresión corporal, que implican habilidades motrices, coordinación, equilibrio dinámico, equilibrio estático y expresividad.

## Conclusiones generales

- Los fundamentos epistemológicos que se han presentado en la investigación permiten sustentar que las estrategias lúdicas son una herramienta potencial para desarrollar la expresión corporal de los infantes, en donde se describen principalmente los juegos didácticos y las expresiones artísticas como el baile, la danza o la dramatización, mediante las cuales se puede promover de forma espontánea y divertida la expresión corporal.
- En el diagnóstico del nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023, se ha podido evidenciar que los infantes presentan dificultades especialmente en aspectos como la expresividad, la coordinación, la habilidad motriz, el equilibrio dinámico y el equilibrio estático.
- Del mismo modo, se pudo establecer que los docentes tienen un conocimiento limitado en referencia a estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños, por lo cual, la principal estrategia que se utiliza se centra en el baile.
- Se diseñó una propuesta denominada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, en donde, se busca desarrollar las habilidades de la expresión corporal a través de juegos didácticos y expresiones artísticas, utilizando el baile y los juegos como herramientas para incentivar a los niños a desarrollar la expresividad por medio de su cuerpo.
- Los resultados que ha generado la aplicación de la guía didáctica han sido favorables, al comparar los resultados de la ficha de observación del pre test y del post test, se ha podido evidenciar que, los infantes han mejorado en torno a sus habilidades motrices, coordinación, equilibrio y expresividad, desde un 12% hasta un 80% en los diferentes indicadores de la expresión corporal observados.

## **Recomendaciones**

- Se recomienda la socialización de los fundamentos epistemológicos de la investigación con la comunidad educativa de la institución para dar a conocer la importancia del uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de las habilidades de expresión corporal en la primera infancia.
- Es necesario evaluar de forma constante todos los ámbitos del desarrollo infantil integral, para poder identificar de forma oportuna posibles retrasos o problemas que presenten los niños y se pueda brindar una intervención temprana.
- Se recomienda gestionar la capacitación del personal docente en torno al desarrollo de la expresión corporal en la infancia, su importancia, componentes y estrategias que ayuden a mejorar la práctica educativa de los docentes.
- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial hacer uso de la propuesta "Movimiento y comunicación" Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, para favorecer el desarrollo de las habilidades para expresarse por medio del movimiento del cuerpo.
- Se recomienda a los futuros investigadores profundizar la investigación en torno a otras estrategias metodológicas que se puedan utilizar para estimular el desarrollo de la expresión corporal infantil en la Educación Inicial.

## Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92. doi:doi: 10.4067/S0718-50062017000300009
- Abreu, O., Rhea, S., Arciniegas, G., & Rosero, M. (2018). Objeto de Estudio de la Didáctica: Análisis Histórico Epistemológico y Crítico del Concepto. *Formación Universitaria*, 11(6), 75-82. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062018000600075
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educ. Pesqui.*, 46(1), 1-17.
- Archilla, M., & Pérez, D. (2017). Lights on corporal expression. Advantages and potential of «Expressive Learning Projects» in Physical. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(31), 161-166.
- Aristizábal, J., Colorado, H., & Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Sophia*, 12(1), 117-125.
- Aristizabal, J., Ramos, A., & Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319-344. doi:DOI: https://doi.org/10.15359/ree.22-1.16
- Armada, J., Montávez, M., & González, I. (2020). Influence of bodily expression in the development of socio-affective skills during secondary education. *Movimento*, 26(1), 1-19. doi:https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634
- Arroyo, G. (2018). *Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo. Tesis de Maestría. Ambato,*

Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristí, Manabí: Ediciones Legales.

Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.

Ávila, Y., & Veytia, M. (2019). Los procesos de enseñanza y aprendizaje de la danza: una mirada en atención a la diversidad estudiantil. *Educación y Humanismo*, 21(37), 67-85. doi:DOI: <http://dx10.17081/eduhum.21.37.3410>

Azuero, A., & Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con Síndrome Down del nivel inicial 1 y 2*. Guayaquil, Ecuador: Cámara ecuatoriana del libro.

Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777-790.

Behares, E. (2016). La caracterización de la enseñanza como conjunto de técnicas para intervenir en los aprendizajes: un análisis crítico. *Educação. Revista do Centro de Educação*, 41(3), 1-9.

Bello, V. (2016). *El arte como herramienta docente para gestionar ambientes de aprendizaje en el nivel de educación primaria. Tesis de Grado*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Bernate, J. (2021). Physical Education and its contribution to the comprehensive. *PODIUM Journal, May-Augus*, 16(2), 17-30.

Betancourt, J. (2017). *Estrategias didácticas innovadoras: Recursos para maestros y alumnos del siglo 21*. Zapopan. Jalisco: Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada.

Betancourt, R. (2020). *Aplicación de Estrategias Lúdicas Recreativas para el*

*Desarrollo de la Expresión Corporal en el nivel de Preparatoria dirigido a las Docentes de la Escuela de Educación Básica “América y España” . Tesis de Maestría . Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.*

Blanco, M. (2015). Theoretic approaches on the body language like means of formation and communication. *Iberoamericana*, 11(1), 15-28.

Caballero, E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(4), 861-878. doi:DOI: 10.23857/pc.v6i4.2615

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 7(2), 222-239.

Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2015). Características del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 7 años, de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.

Campuzano, K., & Díaz, C. (2017). *Manual de estrategias didácticas, orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP.

Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.

Cándales, R. (2015). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.

Cárdenas, A., & Gómez, C. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá, Colombia: Rey Naranjo Editores.

Cárdenas, M., Burbano, V., & Espitia, E. (2019). Effects of a recreational-pedagogical program on coordinating capacities in school children. *Revista U.D.C. Actualidad & Divulgación Científica*, 22(1), 1-7. doi: <https://doi.org/10.31910/rudca.v22.n1.2019.1047>.

- Castro, J. (2012). La apropiación de conocimientos a partir de la expresión plástica. *Educación*, 28(1), 99-109.
- Cedeño, E., & Calle, R. (2020). Incidencia de los juegos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(2), 70-84.
- Cerdas, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico. *Educación*, 26(1), 169-182.
- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 5 (1), 1-31.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. doi:Redalyc: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- Chatzopoulos, D., Doganis, G., & Kollias, I. (2018). Effects of creative dance on proprioception, rhythm and balance of preschool children. *Early Child Development and Care*, 11(54), 1-23. doi:DOI: 10.1080/03004430.2017.1423484T
- Čillík, I., & Willbéber, T. (2018). Influence of an exercise programme on level of coordination in children aged 6 to 7. *JOURNAL OF HUMAN SPORT & EXERCISE*, 13(2), 455-465. doi:doi:10.14198/jhse.2018.132.1
- Conesa, E. (2017). Didactic proposal to apply body expression and dance in secondary education. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 9(4), 597-616.
- Córdoba, E., Lara, F., & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

- Daza, M., Anchundia, C., Fuentes, A., & Casquete, R. (2022). Estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, en la escuela de educación básica completa Benjamín Rosales Aspiazú. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 462-478. doi:DOI: 10.23857/pc.v7i3.3742
- Domínguez, C. (2015). *La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada*. Ciudad Juárez, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Escobar, J., González, M., & Manco, S. (2016). Mirada pedagógica a la concepción de infancia y prácticas de crianza como alternativa para refundar la educación infantil. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(47), 64-81.
- Escobedo, C., & Arteaga, E. (2016). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los métodos de investigación social, en un contexto de vulnerabilidad económica, social y cultural. Un estudio desde las carreras de la facultad de Ciencias Sociales. *Prisma Social*, 1(16), 278-321.
- Fernandes, S., Silva, S., & Aparecida, S. (2017). COORDENAÇÃO MOTORA DE ESCOLARES DO ENSINO FUNDAMENTAL: INFLUÊNCIA DE UM PROGRAMA DE INTERVENÇÃO. *Phys. Educ.*, 28(42), 1-10. doi:DOI: 10.4025/jphyseduc.v28i1.2842
- Fernández, B., & Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 1(24), 158-164.
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F. A., & Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción, Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.

- Game, K. (2015). El Juego como Estrategia Didáctica para el fortalecimiento de los valores morales en los niños y niñas de 8 a 9 años de Educación Básica. *Revista Ciencia Unemi*, 8(16), 33-41. Recuperado el 30 de 07 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663856005.pdf>
- García, I. (2014). La expresión corporal en el desarrollo integral dela personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*(1), 59-66.
- García, I. (2015). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 1(52), 59-66.
- García, L. (2020). Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(1), 13-29. doi:DOI: <https://doi.org/10.5944/ried.23.1.25495>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar, su relación con el desarrollo emocional y aprender a aprender. *Tendencias pedagógicas*, 1(31), 83-97.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Herrera, B., Valencia, W., García, D., & Echeverri, J. (2020). Development of coordination skills in children: effects of rollerblading training. *Retos*, 1(38), 282-290.
- Jimenez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA*, 1(1), 106-113.
- Jiménez, A., Dinello, R., & Alvarado, P. (2004). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación: una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

- Jiménez, C. (2013). La lúdica y los nativos digitales. *Lúdica pedagógica*. Vol 2, No. 18 ( ), 2(18), 49-57. Recuperado el 30 de 07 de 2021
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
- Liparoti, M., & Minino, R. (2021). Rhythm and movement in developmental age. *Journal of Human Sport and Exercise*, 16(3), 930-937. doi:<https://doi.org/10.14198/jhse.2021.16.Proc3.10>
- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M., Masó, M., & Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *MediSur*, 14(3), 320-327. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1800/180045822018.pdf>
- López, J., & Pérez, I. (2017). ¿Por Qué Es Necesaria Una Didáctica Específica Para La Educación Superior? *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17.
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. doi:10.15366/reice2017.15.2.008
- Medoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en la etapa infantil. *Revista Electrónica Sinergias Educativas*, 2(2), 27-32.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales*, 1(3), 8-18.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Monfort, M., & Iglesias, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts Educación Física y Deportes*, 1(122), 28-35.

- Montero, B. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una revisión de la literatura. *Revista Pensamiento matemático*, 7(1), 75-92.
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y baile para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad*. Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Navarro, D., & Samón, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17(60), 25-33.
- Nieves, M. (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *VARONA*, 1(53), 40-45.
- Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista científica de FAREM-Estelí*, 65-80.
- Parra, D. (2013). *Manual de estrategias de enseñanza aprendizaje*. Medellín, Colombia: Servicio Nacional de Aprendizaje.
- Romero, M. (2021). Theoretical importance of the coordinative capacity of differentiation of technical gestures in U-12 soccer. *Revista PODIUM*, 16(1), 147-157. Recuperado el 15 de 10 de 2021, de <http://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1019>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2016). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y Experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Secretaria Nacional de Planificación. (2021). *Plan de Creación de Oportunidades*. Quito, Ecuador: Ediciones públicas.
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12), 25- 40. doi:<https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

- Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106.
- Sobko, A., Sobko, N., Maleniuk, T., Babalich, V., & Panchenko, H. (2021). Improving Coordination of Young Footballers Aged 9-10 Years. *International Journal of Human Movement and Sports Sciences*, 9(5), 940-947. doi:DOI: 10.13189/saj.2021.090515
- Tamayo, A., & Restrepo, J. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 13(1), 105-128.
- Tintaya, P. (2016). Enseñanza y desarrollo personal. *RIP: Pluralidad en la Ciencia con Enfoque Psicológico*, 16(1), 75-86.
- Tobón, F., Gaviria, N., & Ramírez, J. (2012). La lúdica como método psicopedagógico: una experiencia para prevenir la farmacodependencia en jóvenes. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 30(1), 81-92. Recuperado el 29 de 07 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/799/79924085006.pdf>
- Torres, H. (2010). *Didáctica general*. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultural centroamericana.
- Tur, G., & Ires, W. (2020). Educando con el cuerpo y desde este: Cultura, cuerpo y reeducación corporal. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 220-239.
- UNICEF. (2006). *Convención sobre los derechos del niños*. Madrid, España: Nuevo Siglo.
- Zayas, B., & Quesada, Y. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en clases. *EduSol*, 1(1), 54-60.
- Zuluaga, C., & Gómez, M. (2016). Metodología lúdica para la enseñanza de la

programación dinámica determinista en un contexto universitario.  
*Entramado*, 12(1), 236-249.  
doi:<http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n1.23124>

## **Anexos**

### **Anexo 1. Instrumentos de Evaluación**

**Universidad Técnica de Cotopaxi**

**Dirección de Posgrados**

**Maestría en Educación Inicial**

**Entrevista a la autoridad y docentes de la Inicial de la Unidad Educativa  
Rioblanco Alto**

Estimada autoridad y docentes de Educación Inicial, la presente entrevista se enmarca en el proyecto de investigación titulado: “Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023”, con el objetivo de: “Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023”, por lo cual, solicitamos comedidamente la mayor sinceridad, la información será utilizado únicamente en los fines investigativos señalados y se mantendrá absoluta confidencialidad.

**Guía de preguntas:**

- 1. ¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

- 2. ¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?**

.....  
.....

.....

**9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?**

.....

.....

.....

**10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?**

.....

.....

.....

**Gracias por su colaboración**



## Anexo 2.- Análisis e Interpretación de Resultados

### Resultados de las entrevistas a la autoridad y docentes

| <b>Pregunta 1. ¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?</b>                             |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>Respuesta 1. Al hablar de estrategias didácticas se establecen diferentes usos pues dependiendo de la actividad el estudiante desarrolla sus habilidades.</p> | <p>Respuesta 2. En su desarrollo psicomotriz basado en los juegos, aportando técnicas y modelos educativos para que sean capaz de organizarse.</p> | <p>Respuesta 3. Las estrategias didácticas fortalecen el desarrollo físico, cognitivo y social de los niños.</p>              | <p>Respuesta 4. Es muy importante aplicar diferentes estrategias, técnicas y modelos, ya que se pretende que los niños alcancen su máximo nivel de aprendizaje.</p> |
| <b>Pregunta 2. ¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?</b>  |  |   |   |
| <p>Respuesta 1. El uso de actividades lúdicas es fundamental porque genera actitudes positivas, incrementa el nivel de atención finalmente motiva</p>            | <p>Respuesta 2. Desarrollar el estado emocional, cooperativo del infante, en relación del cuerpo y el aprendizaje, constituye un valioso medio</p> | <p>Respuesta 3. Contribuye a que el niño conozca, exprese, sienta y se relacione con su entorno de manera guiada o libre.</p> | <p>Respuesta 4. Nos ayuda a mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, fortalece la asimilación de conocimientos, los niños mejoran el aspecto</p>              |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| el proceso de interaprendizaje.  | para conocer la evolución psicológica.  |   | cognitivo, emocional y psicosocial.   |
| <b>Pregunta 3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?</b>              |   |   |   |
| Respuesta 1. Los niños desarrollan habilidades diferentes mediante el uso de la lúdica.  | Respuesta 2. Positivas ya que es una acción inherente en el niño siempre y cuando se apoye en el pensamiento.         | Respuesta 3. Los niños se sienten felices, ya que son herramientas pedagógicas que mejoran el desarrollo, pensamiento y creatividad de los niños. | Respuesta 4. Los niños despiertan su imaginación e interés en la actividad a desarrollar, su conocimiento será participativo y será estimulado por la curiosidad. |
| <b>Pregunta 4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?</b> |   |   |   |
| Respuesta 1. Juego, mimo, danza.   | Respuesta 2. Juego trabajo, directamente al lenguaje del cuerpo, ya que se comunica a través de gestos y movimientos. | Respuesta 3. Juegos, bailes.  | Respuesta 4. Se utiliza el juego trabajo, incentivando a realizar coreografías, técnica de mimos, juegos con diferentes materiales del                            |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  |   | rincón.   |
| <b>Pregunta 5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?</b> |  |   |   |
| Respuesta 1. Dibujo, Danza, Juegos dramáticos.  | Respuesta 2. Dactilopintura, modelado, etc. Esto desarrolla las capacidades estéticas y sus habilidades. | Respuesta 3. La pintura, dibujo, música, danza.         | Respuesta 4. Jugar a ser bailarines, artistas, juegos de imitación, dramatizaciones.                                  |
| <b>Pregunta 6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?</b>           |  |   |   |
| Respuesta 1. Habilidades motoras, coordinación, equilibrio.   | Respuesta 2. Sensaciones y emociones ya que no puede comunicarse con una idea concreta.                  | Respuesta 3. La coordinación, lateralidad y equilibrio. | Respuesta 4. No se ha evidenciado ninguna, ya que los niños demuestran interés y motivación en la expresión corporal. |
| <b>Pregunta 7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?</b>                            |  |   |   |
| Respuesta 1. La importancia del   | Respuesta 2. Porque anima a  | Respuesta 3. Es importante porque                       | Respuesta 4. Porque es uno de   |

|   |   |            |  |  |
|---|---|------------|--|--|
| desarrollo corporal es fundamental para el desarrollo físico e intelectual. | favorecer la imaginación, creatividad y espontaneidad de los niños. | la la y de | desarrolla el conocimiento de su propio cuerpo, estimula el desarrollo físico, mental y cognitivo. | los primeros factores que debe desarrollar en su formación, ya que dentro de este ámbito se desarrollará sus primeras destrezas. |
|---|---|------------|--|--|

**Pregunta 8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?**

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Respuesta 1. Un elemento que creo es el espacio adecuado para desarrollar varias actividades. | Respuesta 2. Ninguno, la expresión corporal es mejor algo positivo. | Respuesta 3. Enfermedad, mala alimentación, falta de estimulación. | Respuesta 4. Rutina de las mismas actividades, falta de predisposición por parte de los docentes. |
|---|---|--|---|

**Pregunta 9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?**

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Respuesta 1. Las habilidades psicomotrices. | Respuesta 2. La imaginación, el placer al juego, la improvisación, la espontaneidad, la creatividad, utilizando su | Respuesta 3. Control y manejo de su cuerpo. | Respuesta 4. El juego, expresión de sentimientos y emociones en movimientos simples. |
|---|--|---|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | cuerpo, espacio y tiempo.   |   |   |
| <p><b>Pregunta 10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?</b></p> |   |   |   |
| <p>Respuesta 1. Al existir una guía didáctica se facilita el trabajo porque establecen actividades.</p>   | <p>Respuesta 2. Los niños aprenden a compartir, negociar, resolver situaciones a su capacidad y formar líderes en el grupo.</p> | <p>Respuesta 3. El docente contaría con nuevas estrategias para aplicar con los niños y trabajarían con más entusiasmo y de manera divertida.</p> | <p>Respuesta 4. Sería de gran utilidad y necesaria ya que se tendría una serie de estrategias que nos ayudará a desarrollar eficazmente este ámbito muy importante.</p> |

### Resultados de la ficha de observación

| Indicadores  | Inicio |     | En proceso |     | Adquirido |     | Total |      |
|--|--------|-----|------------|-----|-----------|-----|-------|------|
|  | Fr.    | %   | Fr.        | %   | Fr.       | %   | Fr.   | %    |
| Camina y corre coordinadamente en superficies planas     | 18     | 51% | 15         | 43% | 2         | 6%  | 35    | 100% |
| Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas | 20     | 57% | 13         | 37% | 2         | 6%  | 35    | 100% |
| Demuestra control de la fuerza y el tono muscular        | 19     | 54% | 13         | 37% | 3         | 9%  | 35    | 100% |
| Puede lanzar y atrapar objetos                           | 21     | 60% | 10         | 29% | 4         | 11% | 35    | 100% |
| Mantiene el equilibrio estático                          | 21     | 60% | 8          | 23% | 6         | 17% | 35    | 100% |
| Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias        | 22     | 63% | 10         | 29% | 3         | 9%  | 35    | 100% |
| Realiza ejercicios de movimientos segmentados            | 17     | 49% | 15         | 43% | 3         | 9%  | 35    | 100% |
| Tiene coordinación visio-motriz                          | 16     | 46% | 16         | 46% | 3         | 9%  | 35    | 100% |
| Tiene coordinación visio-pedal                           | 21     | 60% | 12         | 34% | 2         | 6%  | 35    | 100% |
| Disfruta de las estrategias lúdicas                      | 10     | 29% | 10         | 29% | 15        | 43% | 35    | 100% |

### Anexo 3.- Validación de los Instrumentos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

Estimado/a usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación del siguiente cuestionario para la autoridad y docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023, cuyo objetivo es: "Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023"

Cuyas preguntas han sido estructuradas bajo la modalidad de opción múltiple, para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

Las preguntas fueron muy precisas ya que se pudo entender de manera clara.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

Se evidenció que los objetivos de evaluación del cuestionario se destacan por la importancia que conlleva al tema general, se especificaron con claridad y coherencia

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

La información fue muy clara, ya que permitió reconocer e interpretar de una manera coherente.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. María de Angeles Cuiza Vallejo

Correo Institucional: [maria.cuiza4582@uto.edu.ec](mailto:maria.cuiza4582@uto.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a la autoridad y docentes de la Inicial de la Unidad Educativa  
Rioblanco Alto**

Estimada autoridad y docentes de Educación Inicial, la presente entrevista se enmarca en el proyecto de investigación titulado: Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, con el objetivo de: "Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023", por lo cual, solicitamos comedidamente la mayor sinceridad, la información será utilizado únicamente en los fines investigativos señalados y se mantendrá absoluta confidencialidad.

**Guía de preguntas:**

1. **¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

2. **¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?**

.....  
.....  
.....

8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?

.....  
.....  
.....

**Gracias por su colaboración**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>   | Maria Elena Paredes Umajinga  |
| <b>CEDULA</b>                 | 0503046633  |
| <b>REGISTRO DE LA SENECYT</b> | 1020-11-1093721   |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b> | 21/11/2022  |
| <b>FIRMA</b>                  |  <small>Escanea el código QR para verificar la autenticidad de la firma</small><br><b>MARIA ELENA<br/>PAREDES<br/>UMAJINGA</b> |

Universidad Técnica de Cotopaxi

Dirección de Posgrados

Maestría en Educación Inicial

Observación a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto

**Tema:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

**Objetivo:** Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.

Ficha de observación

| Núcleo | Indicadores  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                |   |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |   |   |                                |   |   |                                     |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--------------------------------|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
|        | Camina y corre coordinadamente en superficies planas |   |   | Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas |   |   | Demuestra control de la fuerza y el tono muscular |   |   | Puede lanzar y atrapar objetos |   |   | Mantiene el equilibrio estático |   |   | Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias |   |   | Realiza ejercicios de movimientos segmentados |   |   | Tiene coordinación visio-motriz |   |   | Tiene coordinación visio-pedal |   |   | Disfruta de las estrategias lúdicas |   |   |  |  |  |  |  |  |
|        | I  | P | A | I  | P | A | I   | P | A | I                              | P | A | I                               | P | A | I   | P | A | I   | P | A | I                               | P | A | I                              | P | A | I                                   | P | A |  |  |  |  |  |  |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                |   |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |   |   |                                |   |   |                                     |   |   |  |  |  |  |  |  |

Escala: I (Inicio); P (En proceso); A (Adquirido)

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>   | Maria Elena Paredes Umajinga   |
| <b>CEDULA</b>                 | 0903046633   |
| <b>REGISTRO DE LA SENECYT</b> | 1020-11-1093721  |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b> | 21/11/2022   |
| <b>FIRMA</b>                  | <br><small>Universidad de las Américas</small><br><b>MARIA ELENA</b><br><b>PAREDES</b><br><b>UMAJINGA</b> |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCION DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** “Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023”

Estimado/a usuario/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación del siguiente cuestionario para la autoridad y docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto en el año lectivo 2022-2023, cuyo objetivo es “Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal.

Cuyas preguntas han sido estructuradas bajo la modalidad de opción múltiple, para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

---

---

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

---

---

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

---

---

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. María de Angeles Caiza Vallejo

Correo Institucional: [maria.caiza4582@utc.edu.ec](mailto:maria.caiza4582@utc.edu.ec)



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Entrevista a la autoridad y docentes de la Inicial de la Unidad Educativa  
Rioblanco Alto**

Estimada autoridad y docentes de Educación Inicial, la presente entrevista se enmarca en el proyecto de investigación titulado: Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023, con el objetivo de: "Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023", por lo cual, solicitamos comedidamente la mayor sinceridad, la información será utilizado únicamente en los fines investigativos señalados y se mantendrá absoluta confidencialidad.

**Guía de preguntas:**

1. **¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

2. **¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?**

.....  
.....  
.....

**6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?**

.....  
.....  
.....

8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?

.....  
.....  
.....

10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?

.....  
.....  
.....

Gracias por su colaboración

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>    | Jessica Magaly Tipanluisa Arequipa   |
| <b>CEDULA</b>                  | 0503009151   |
| <b>REGISTRO DE LA SENEYCYT</b> | 1020-14-1268728  |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b>  | 21/11/2022   |
| <b>FIRMA</b>                   |  |

Universidad Técnica de Cotopaxi

Dirección de Posgrados

Maestría en Educación Inicial

Observación a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto

**Tema:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

**Objetivo:** Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023.

Ficha de observación

| Nómina | Indicadores  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                |   |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |   |   |                                |   |   |                                     |   |   |  |  |  |  |  |  |
|--------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--------------------------------|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------|---|---|--------------------------------|---|---|-------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|
|        | Camina y corre coordinadamente en superficies planas |   |   | Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas |   |   | Demuestra control de la fuerza y el tono muscular |   |   | Puede lanzar y atrapar objetos |   |   | Mantiene el equilibrio estático |   |   | Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias |   |   | Realiza ejercicios de movimientos segmentados |   |   | Tiene coordinación visio-motriz |   |   | Tiene coordinación visio-pedal |   |   | Disfruta de las estrategias lúdicas |   |   |  |  |  |  |  |  |
|        | I  | P | A | I  | P | A | I   | P | A | I                              | P | A | I                               | P | A | I   | P | A | I   | P | A | I                               | P | A | I                              | P | A | I                                   | P | A |  |  |  |  |  |  |
|        |  |   |   |  |   |   |   |   |   |                                |   |   |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |                                 |   |   |                                |   |   |                                     |   |   |  |  |  |  |  |  |

Escala: I (Inicio); P (En proceso); A (Adquirido)

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>   | Jessica Magaly Tipanluisa Arequipa   |
| <b>CEDULA</b>                 | 0503009151   |
| <b>REGISTRO DE LA SENECYT</b> | 1020-14-1268728  |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b> | 21/11/2022   |
| <b>FIRMA</b>                  |  |

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tamicuchi en el año lectivo 2022-2023

Estimado/a experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación del siguiente cuestionario para la autoridad y docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023, cuyo objetivo es: “Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023”

Cuyas preguntas han sido estructuradas bajo la modalidad de opción múltiple, para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. María de Angeles Caiza Vallejo

Correo Institucional: [maria.caiza4582@utc.edu.ec](mailto:maria.caiza4582@utc.edu.ec)



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### DIRECCIÓN DE POSGRADOS

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

##### Entrevista a la autoridad y docentes de la Inicial de la Unidad Educativa

##### Rioblanco Alto

Estimada autoridad y docentes de Educación Inicial, la presente entrevista se enmarca en el proyecto de investigación titulado: "Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023", cuyo objetivo es : "Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023", por lo cual, solicitamos comedidamente la mayor sinceridad, la información será utilizado únicamente en los fines investigativos señalados y se mantendrá absoluta confidencialidad.

##### Guía de preguntas:

1. ¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?
2. ¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?
3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?
4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?
5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?
6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?
7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?
8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?

9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?
10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?

**Gracias por su colaboración**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>   | MYRIAM ELIZABETH OÑA CHANGO  |
| <b>CEDULA</b>                 | 0503401721   |
| <b>REGISTRO DE LA SENEYCT</b> | 000003código0000088  |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b> | 21/11/2022   |
| <b>FIRMA</b>                  |  |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCION DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**Tema:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

Estimado/a experto/a:

Nos ponemos en contacto con usted, para solicitar su colaboración en la validación del siguiente cuestionario para la autoridad y docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023, cuyo objetivo es: “Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023”

Cuyas preguntas han sido estructuradas bajo la modalidad de opción múltiple, para obtener mayor profundidad en la información recabada para la investigación, bajo los parámetros de:

**U (UNIVOCIDAD):** Claridad en la redacción del ítem, de modo que todos los potenciales informantes entiendan lo mismo.

**P (PERTINENCIA):** Adecuación a los objetivos de evaluación del cuestionario (o la dimensión del mismo en el que en su caso se localiza)

**I (IMPORTANCIA):** Capacidad de identificar o discriminar la información (valoraciones, pensamientos, percepciones, experiencias, etc.) más relevantes en relación a los objetivos de evaluación del cuestionario.

Esta validación requiere de un tiempo determinado, de antemano le agradecemos por su colaboración, si tiene algún comentario o pregunta ponerse en contacto con

Nombres completos: Lic. María de Angeles Caiza Vallejo

Correo Institucional: [maria.caiza4582@utc.edu.ec](mailto:maria.caiza4582@utc.edu.ec)



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### DIRECCIÓN DE POSGRADOS

#### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

##### **Entrevista a la autoridad y docentes de la Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto**

Estimada autoridad y docentes de Educación Inicial, la presente entrevista se enmarca en el proyecto de investigación titulado: “Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023”, cuyo objetivo es : “Determinar el uso de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal en los docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto durante el año lectivo 2022-2023”, por lo cual, solicitamos comedidamente la mayor sinceridad, la información será utilizado únicamente en los fines investigativos señalados y se mantendrá absoluta confidencialidad.

##### **Guía de preguntas:**

1. ¿De qué forma interviene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo infantil durante la Educación Inicial?
2. ¿En qué aspectos considera usted que puede contribuir el uso de la lúdica en la Educación Inicial?
3. ¿Cuál es la reacción que tienen los niños de Educación Inicial frente al uso de estrategias lúdicas?
4. ¿Cuáles estrategias enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal emplea usted con los niños de 4 a 5 años?
5. ¿Qué expresiones artísticas considera usted que pueden contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños?
6. ¿Qué aspectos de la expresión corporal ha evidenciado usted que los infantes presentan mayores limitaciones?
7. ¿Por qué considera usted que es importante que los niños desarrollen la expresión corporal?
8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?

8. ¿Qué elementos cree usted que afectan el desarrollo de la expresión corporal?
9. ¿Qué habilidades necesitan desarrollar los infantes en el ámbito de la expresión corporal?
10. ¿De qué forma cree usted que ayudaría el desarrollo de una guía didáctica con diversas estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil?

**Gracias por su colaboración**

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| <b>NOMBRE DEL EVALUADOR</b>   | Magali Fernanda Obando Morales  |
| <b>CEDULA</b>                 | 050251269-2   |
| <b>REGISTRO DE LA SENECYT</b> | 1020-2021-2384435   |
| <b>FECHA DE LA EVALUACION</b> | 21/11/2022  |
| <b>FIRMA</b>                  |  |



#### Anexo 4.- Cronograma de la Propuesta

| N. | Actividades                       | Septiembre | Octubre | Noviembre |
|----|-----------------------------------|------------|---------|-----------|
| 1  | Somos globos                      | ■          |         |           |
| 2  | La carrera de tortugas            |            | ■       |           |
| 3  | Búsqueda de emociones             |            |         | ■         |
| 4  | Los robots                        |            |         | ■         |
| 5  | Los espejos                       |            |         | ■         |
| 6  | Etiquetas                         |            |         | ■         |
| 7  | El baile del esqueleto            |            |         | ■         |
| 8  | El baile del twist de los ratones |            |         | ■         |
| 9  | El baile de las partes            |            |         | ■         |
| 10 | Dramatizamos el cuento            |            |         | ■         |
| 11 | La danza de las emociones         |            |         | ■         |
| 12 | Pequeños mimos                    |            |         | ■         |

**Anexo 5.- Cuadro comparativo Ficha de Observación aplicada a los niños y niños antes y después de la aplicación de la Propuesta**

| Indicadores  | Inicio |     | En proceso |     | Adquirido |     | Inicio |    | En proceso |     | Adquirido |      |
|--|--------|-----|------------|-----|-----------|-----|--------|----|------------|-----|-----------|------|
|  | Fr.    | %   | Fr.        | %   | Fr.       | %   | Fr.    | %  | Fr.        | %   | Fr.       | %    |
| Camina y corre coordinadamente en superficies planas     | 18     | 51% | 15         | 43% | 2         | 6%  | 0      | 0% | 5          | 14% | 30        | 86%  |
| Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas | 20     | 57% | 13         | 37% | 2         | 6%  | 0      | 0% | 28         | 80% | 7         | 20%  |
| Demuestra control de la fuerza y el tono muscular        | 19     | 54% | 13         | 37% | 3         | 9%  | 0      | 0% | 24         | 69% | 11        | 31%  |
| Puede lanzar y atrapar objetos                           | 21     | 60% | 10         | 29% | 4         | 11% | 0      | 0% | 8          | 23% | 27        | 77%  |
| Mantiene el equilibrio estático                          | 21     | 60% | 8          | 23% | 6         | 17% | 0      | 0% | 25         | 71% | 10        | 29%  |
| Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias        | 22     | 63% | 10         | 29% | 3         | 9%  | 0      | 0% | 15         | 43% | 20        | 57%  |
| Realiza ejercicios de movimientos segmentados            | 17     | 49% | 15         | 43% | 3         | 9%  | 0      | 0% | 5          | 14% | 30        | 86%  |
| Tiene coordinación visio-motriz                          | 16     | 46% | 16         | 46% | 3         | 9%  | 0      | 0% | 20         | 57% | 15        | 43%  |
| Tiene coordinación visio-pedal                           | 21     | 60% | 12         | 34% | 2         | 6%  | 0      | 0% | 24         | 69% | 11        | 31%  |
| Disfruta de las estrategias lúdicas                      | 10     | 29% | 10         | 29% | 15        | 43% | 0      | 0% | 0          | 0%  | 35        | 100% |

## Anexo 6.- Evidencias Fotografías

### Entrevista al Director de la Institución



**Actividad:** Dramatizamos el cuento: Los tres cerditos y Caperucita Roja con antifaces.



**Actividad:** Baile del Esqueleto



**Actividad:** Los espejos



## Anexo 7.- Validación de la Propuesta de Expertos y Usuarios

### Expertos

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**  
**VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: Maria de Angeles Caiza

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

**Objetivo:**

- Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**2. Identificación del evaluador**

|   |  |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Myriam Elizabeth Oña Chango                |
| Numero de cedula o identidad:   | 0503401721                                 |
| Título de Tercer o Cuarto Nivel :   | Magister en Educacion Inicial              |
| Numero de Registro Senescyt:  | 000003código0000088                        |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Docente de la Unidad Educativa "Saraugsha" |
| Telefonos:  | 0959198533                                 |
| Correo electronico:   |  |

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio   | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte valido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.   | x         |           |            |
| b) El material didactico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | x         |           |            |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| c) Esta debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | x |  |  |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  | x |  |  |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.  | x |  |  |
| f) Es adecuado el título de la investigación.  | x |  |  |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)                         | x |  |  |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.                              | x |  |  |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.  | x |  |  |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.  | x |  |  |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización...   | x |  |  |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.      | x |  |  |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.   | x |  |  |

**Por favor emita un comentario**

|   |
|---|
| 1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?   |
| La investigación muestra un profundo nivel de investigación, lo que conlleva un adecuado orden en su planteamiento y ejecución.   |
| 2. NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?   |
| La terminología utilizada no es compleja y el lenguaje utilizado es adecuado para la comunidad educativa lo que favorece a una adecuada implementación del manual.  |
| 3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?   |
| La propuesta ofrece actividades al docente de Educación Inicial para cumplir adecuadamente su rol dentro de la institución, en ese contexto se puede afirmar que es un aporte válido a la educación de los niños y niñas ya que representa una alternativa factible de trabajo. |
| 4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?  |

El contenido y la escritura es creativa esta detallado correctamente y es una herramienta fácil de utilizar.

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Local         | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Regional      | <input type="checkbox"/>            |
| Nacional      | <input type="checkbox"/>            |
| Internacional | <input type="checkbox"/>            |

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Felicitar a la investigadora por la propuesta que ha realizado a favor de la niñez. Mi recomendación es que participe este conocimiento en otras instituciones educativas para que el manual sea aplicado en los estudiantes del nivel favoreciendo a su aprendizaje.



Firma del evaluador

C.I. 0503401721

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: María de Angeles Caiza

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

**Objetivo:**

- Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Río Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**2. Identificación del evaluador**

|   |  |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Magali Fernanda Obando Morales   |
| Número de cédula o identidad:   | 050251269-2  |
| Título de Cuarto Nivel o posgrado:  | Magister en Educación Inicial  |
| Número de Registro Senescyt:  | 1020-2021-2384435  |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Docente Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega |
| Teléfonos:  | 0987386718   |
| Correo electrónico:   | magali.obando@educacion.gob.ec   |

**3. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio   | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.   | X         |           |            |
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo | X         |           |            |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.  |   |  |  |
| c) Esta debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece. | X |  |  |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  | X |  |  |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.  | X |  |  |
| f) Es adecuado el título de la investigación.  | X |  |  |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)                         | X |  |  |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.                              | X |  |  |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.  | X |  |  |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.  | X |  |  |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización...   | X |  |  |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.      | X |  |  |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.   |   |  |  |

**Por favor emita un comentario**

|   |
|---|
| 1. TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)? |
| La investigación profundiza la propuesta y da solución a la problemática que existía en la institución educativa.   |

|  |
|--|
| 2. NORMALIDAD DE CONTENIDO: ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema? |
| Si esta acorde al planteamiento de la propuesta realizada.   |
| 3. SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?  |
| Si es un aporte para la institución en donde se aplica la investigación.   |
| 4. ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?   |
| Es aceptable   |

5. **Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |   |
|---------------|---|
| Local         | X |
| Regional      |   |
| Nacional      |   |
| Internacional |   |

6. **Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

Que se implemente esta investigación en la institución educativa ya que es una herramienta innovadora para lograr aprendizajes significativos en beneficio de los niños para lograr el desarrollo de diferentes destrezas.



Firma del evaluador

C.I. 050251269-2

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

#### VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### 1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: María de Angeles Caiza

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023

#### Objetivo:

- Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

#### 2. Identificación del evaluador

|   |  |
|---|--|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Rosalba Ximena Casa Toapanta                           |
| Número de cédula o identidad:   | 0502766405   |
| Título de Cuarto Nivel:   | MAGISTER EN TECNOLOGIA E INNOVACION EDUCATIVA          |
| Número de Registro Senescyt:  | 1077-2022-2531944                                      |
| Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Docente de la Unidad Educativa Coronel Héctor Espinosa |
| Teléfonos:  | 032102077 / 0984527418                                 |
| Correo electrónico:   | rosalba.casa@educacion.gob.ec                          |

#### 3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio   | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|--|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe. | X         |           |            |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| b) El material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. |   | X |  |
| c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.                             | X |   |  |
| d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  |   | X |  |
| e) Las referencias bibliográficas cumplen con la pertinencia y actualidad requeridas.  | X |   |  |
| f) Es adecuado el título de la investigación.  |   | X |  |
| g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.)   |   | X |  |
| h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.  |   | X |  |
| i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.  |   | X |  |
| j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.  | X |   |  |
| k) El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización...   | X |   |  |
| l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.                                  | X |   |  |
| m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación  |   | X |  |

**Por favor emita un comentario**

|  |
|--|
| <b>1. TEMPORALIDAD:</b> ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?   |
| Encuentro que la propuesta es un proceso suficiente después de la investigación, donde surge el problema de la importancia de realizar la expresión corporal desde edades tempranas, una explicación clara y precisa acerca de la metodología a utilizar creando una guía dinámica para su aplicación.                                     |
| <b>2. NORMALIDAD DE CONTENIDO</b> ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?   |
| La estructura de las actividades didácticas es suficiente, porque los niños las realizan bajo la guía de sus docentes, lo que ayuda mejor si lo hacen a través de estas propuestas, porque estas actividades contribuyen al desarrollo del aprendizaje, la participación y atención de los niños se logra en cierta forma lúdica y alegre. |
| <b>3. SELECTIVIDAD:</b> ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?   |
| Este es un aporte válido a la educación que hace que la expresión corporal sea importante para los niños y niñas, porque les permite expresar sentimientos, emociones e incluso estados de ánimo, reconociendo que el juego es una estrategia posible para desarrollar el lenguaje corporal en la primera infancia.                        |
| <b>4.</b> ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?  |
| La didáctica de los juegos que contienen actividades lúdicas diseñadas para niños de 3- 4 años incluyen actividades que posibilitan movimientos recomendados que favorecen el correcto desarrollo de la expresión corporal y por lo tanto son una ventaja competitiva en el mercado.   |

**5. Impacto.** ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |                                     |
|---------------|-------------------------------------|
| Local         | <input type="checkbox"/>            |
| Regional      | <input type="checkbox"/>            |
| Nacional      | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Internacional | <input type="checkbox"/>            |

**6. Comentarios y recomendaciones generales para el Autor**

*Las estrategias didácticas basadas en el juego y el movimiento se convierten en las mejores*

herramientas de atención y refuerzo en edades tempranas, pues se basan en la psicomotricidad enmarcada en la creatividad, el trabajo y el desarrollo individual y colectivo.

Se recomienda aplicar este trabajo en una institución educativa, porque es un proyecto que ofrece una oportunidad de llamar la atención de una manera creativa e innovadora, sumergiéndonos en todos los aprendizajes que enfrentan los niños y niñas. Para que pueda construir significativamente nuevos conocimientos, las estrategias planteadas en este trabajo brindan las herramientas pedagógicas necesarias.



**Firma del evaluador**

**C.I. 0502766405**

## Usuarios



**UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI**



**POSGRADO**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

1. **Datos de la Propuesta de Investigación:**  
 Autor: María de Angeles Caiza  
  
**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.  
**Objetivo:**  
 2. Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.
3. **Identificación del evaluador**

|   |   |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Maritza Jeanneth Santasig Panquillo         |
| Número de cédula o identidad:   | 0503840647                                  |
| Título de tercer Nivel:   | licenciada en Ciencias de la Educación      |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Docente - Unidad Educativa "Rioblanco Alto" |
| Teléfonos:  | 0987351732                                  |
| Correo electrónico:   | maritzasantasig@hotmail.com                 |

4. **Evaluación**  
 Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X         |           |            |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X |  |  |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  | X |  |  |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).  | X |  |  |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.   | X |  |  |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.   | X |  |  |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.  | X |  |  |

Por favor emita un comentario

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

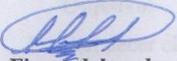
El contenido está estructurado de forma clara ya que contiene fundamentos investigativos que los sustentan, mismos que serán aplicados en el sistema educativo en beneficio de los niños permitiendo los desarrollar diferentes destrezas.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |   |
|---------------|---|
| Local         | X |
| Regional      |   |
| Nacional      |   |
| Internacional |   |

**3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.**

- Cabe resaltar que el trabajo realizado permitira y motivara a los companeros docentes aplicar dentro de sus destrezas en el area educativa esta propuesta.
- Motivar a las docentes del nivel inicial a aplicar diferentes estrategias ludicas para mejorar la expresion corporal en los niños.



**Firma del evaluador**  
C.I.0503840647

**3. Identificación del evaluador**

|   |                     |
|---|---------------------|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Maria Ines Lopez... |
| Numero de cédula o identidad:   | ...                 |
| Título de tercer Nivel:   | ...                 |
| Institución en la que se ejerce su vinculado actualmente (Cargo e Institución): | ...                 |
| Teléfono:   | 0913154196          |
| Correo electrónico:   | ...                 |

**4. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X         |           |            |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: María de Angeles Caiza

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**Objetivo:**

- Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**3. Identificación del evaluador**

|   |   |
|---|---|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | María Elena Paredes Umajiga                                       |
| Número de cédula o identidad:   | 090304663-3   |
| Título de tercer Nivel:   | Licenciada en ciencias de la educación Mención Educación Primaria |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Unidad Educativa "Rio Blanco Alto"                                |
| Teléfonos:  | 0974303792  |
| Correo electrónico:   | mparedesumajiga@yahoo.com   |

**4. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X         |           |            |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X |  |  |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  | X |  |  |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).  | X |  |  |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.   | X |  |  |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.   | X |  |  |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.  |   |  |  |

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

De acuerdo a la propuesta se puede evidenciar que el contenido es de suma importancia para ser aplicada, ya que contiene fundamentos investigativos que la sustentan.

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |   |
|---------------|---|
| Local         | X |
| Regional      |   |
| Nacional      |   |
| Internacional |   |



3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

De acuerdo a la propuesta presentada se evidencia y se concluye que será factible y beneficiosa para la comunidad.  
Se sugiere que la guía de estrategia lúdica sea ejecutada y puesta en práctica.

Firma del evaluador  
C.I. 050304663-3

|   |                     |
|---|---------------------|
| Nombre y apellido del evaluador:  | Maria Elena Sánchez |
| Nombre de colegio o institución:  |                     |
| Nivel en el que se encuentra:   |                     |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): |                     |
| Teléfono:   |                     |
| Cómo escribirlo:  |                     |

4. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material consultado es oportuno, válido, vigente y relevante para el tema de investigación. | X         |           |            |



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**VALIDACIÓN DE USUARIOS**

**1. Datos de la Propuesta de Investigación:**

Autor: María de Angeles Caiza

**Título:** Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**Objetivo:**

- Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**3. Identificación del evaluador**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | Jessica Magaly Tipan Luisa Arzuaga    |
| Número de cédula o identidad:   | 050300915-1                           |
| Título de tercer Nivel:   | Licenciada en Educación Parvularia.   |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): | Unidad Educativa<br>"Rio Blanco Alto" |
| Teléfonos:  | 0998755075                            |
| Correo electrónico:   | maggy.10@hotmail.com                  |

**4. Evaluación**

Marque con una X la opción seleccionada.

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X         |           |            |



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines. | X |  |  |
| c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.  | X |  |  |
| d) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).  | X |  |  |
| e) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor.   | X |  |  |
| f) Los objetivos planteados por el autor se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.   | X |  |  |
| g) La propuesta es concreta con reflexiones e ideas bien estructuradas.  | X |  |  |

**Por favor emita un comentario**

1. ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

*El contenido de la propuesta abarca puntos importantes y... relevantes y su explicación es clara y entendible de la misma forma debe ser explicada en los niños del nivel inicial para el desarrollo de las destrezas del ámbito de expresión corporal.*

2. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

|               |   |
|---------------|---|
| Local         | X |
| Regional      |   |
| Nacional      |   |
| Internacional |   |



3. Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor.

La propuesta debe ser aplicada de manera correcta para...  
alcanzar el desarrollo corporal en los niños... mismos... que...  
les permita mejorar su motricidad...  
Se recomienda que esta propuesta se comparta con...  
otras instituciones del sector y a que es una herramienta...  
pedagógica necesaria.

*Jose Antonio...*

Firma del evaluador  
C.I. 050300915-1

3. Identificación del evaluador

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Nombres y Apellidos del evaluador:  | José Antonio...                      |
| Número de cédula o identidad:   | 050300915-1                          |
| Título de tercer Nivel:   | Magister en Ciencias de la Educación |
| Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Instrucción): | Unidad Educativa...                  |
| Teléfono:   | 0991 55 270                          |
| Correo electrónico:   | ...                                  |

4. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada

| Criterio  | Excelente | Aceptable | Deficiente |
|---|-----------|-----------|------------|
| a) El material consultado es un deporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento. | X         |           |            |

**Anexo 8.- Certificación transferencia de Conocimientos**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**COHORTE 2022**

**TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS MEDIANTE LA  
APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.**

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ESTUDIANTE:</b>                    | <b>Caiza Vallejo María de Angeles</b>  |
| <b>MAESTRÍA:</b>                      | <b>EDUCACIÓN INICIAL</b>   |
| <b>COHORTE:</b>                       | <b>2022</b>  |
| <b>PARALELO:</b>                      | <b>ÚNICO</b>   |
| <b>TEMA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</b> | <b>Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023</b> |

**Título de la propuesta:**

“Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil

**Objetivos de la propuesta:****Objetivo General:**

Fortalecer el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023.

**Objetivos Específicos:**

Identificar las estrategias lúdicas apropiadas para estimular la expresión corporal infantil.

Mejorar el nivel de conciencia de la expresión corporal en la primera infancia.

Orientar a los docentes sobre el uso de estrategias lúdicas en la Educación Inicial.

**Justificación de la propuesta:**

El desarrollo de la propuesta titulada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, tiene su justificación en los resultados que se han encontrado en el diagnóstico situacional levantado con los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023. Para lo cual, se aplicó las técnicas de la entrevista y la observación.

Mediante la aplicación de la entrevista a la autoridad y docentes de Educación Inicial de la institución, se ha podido evidenciar que los docentes reconocen los aportes que puede generar la lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial, beneficiando el desarrollo emocional, cognitivo, social y motriz de los infantes. De la misma forma, señalan que cuando se aplican este tipo de

estrategias en la Educación Inicial generan una reacción positiva en los niños, mostrándose motivados para participar activamente. Se puede evidenciar que los docentes tienen un conocimiento limitado sobre estrategias lúdicas para desarrollar la expresión corporal, por lo cual, se hace necesario desarrollar una guía de actividades lúdicas.

**Resultados de la aplicación de la propuesta:**

| Indicadores  | Pre test |     |            |     |           |     | Post test |    |            |     |           |     |
|--|----------|-----|------------|-----|-----------|-----|-----------|----|------------|-----|-----------|-----|
|  | Inicio   |     | En proceso |     | Adquirido |     | Inicio    |    | En proceso |     | Adquirido |     |
|  | Fr.      | %   | Fr.        | %   | Fr.       | %   | Fr.       | %  | Fr.        | %   | Fr.       | %   |
| Camina y corre coordinadamente en superficies planas     | 18       | 51% | 15         | 43% | 2         | 6%  | 0         | 0% | 5          | 14% | 30        | 86% |
| Camina y corre coordinadamente en superficies inclinadas | 20       | 57% | 13         | 37% | 2         | 6%  | 0         | 0% | 28         | 80% | 7         | 20% |
| Demuestra control de la fuerza y el tono muscular        | 19       | 54% | 13         | 37% | 3         | 9%  | 0         | 0% | 24         | 69% | 11        | 31% |
| Puede lanzar y atrapar objetos                           | 21       | 60% | 10         | 29% | 4         | 11% | 0         | 0% | 8          | 23% | 27        | 77% |
| Mantiene el equilibrio estático                          | 21       | 60% | 8          | 23% | 6         | 17% | 0         | 0% | 25         | 71% | 10        | 29% |
| Tiene equilibrio dinámico en sus acciones diarias        | 22       | 63% | 10         | 29% | 3         | 9%  | 0         | 0% | 15         | 43% | 20        | 57% |
| Realiza ejercicios de movimientos segmentados            | 17       | 49% | 15         | 43% | 3         | 9%  | 0         | 0% | 5          | 14% | 30        | 86% |
| Tiene coordinación visio-motriz                          | 16       | 46% | 16         | 46% | 3         | 9%  | 0         | 0% | 20         | 57% | 15        | 43% |
| Tiene coordinación                                       | 21       | 60% | 12         | 34% | 2         | 6%  | 0         | 0% | 24         | 69% | 11        | 31% |

|                                     |    |     |    |     |    |     |   |    |   |    |    |      |
|-------------------------------------|----|-----|----|-----|----|-----|---|----|---|----|----|------|
| visio-pedal                         |    |     |    |     |    |     |   |    |   |    |    |      |
| Disfruta de las estrategias lúdicas | 10 | 29% | 10 | 29% | 15 | 43% | 0 | 0% | 0 | 0% | 35 | 100% |

**Conclusión:**

- Se diseñó una propuesta denominada “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, en donde, se busca desarrollar las habilidades de la expresión corporal a través de juegos didácticos y expresiones artísticas.

**Recomendación:**

- Se recomienda a los docentes de Educación Inicial hacer uso de la propuesta “Movimiento y comunicación” Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil, para favorecer el desarrollo de las habilidades para expresarse por medio del movimiento del cuerpo.



---

**Elaborado por:**  
**María de Angeles Caiza Vallejo Lic.**  
**Estudiante de la Maestría en Educación Inicial**  
**CI. 0503264582**



---

**Revisado por:**  
**Mg.C. José Nicolás Barbosa Zapata**  
**Tutor del trabajo de titulación**  
**Cédula: 0501886618**



---

**Aprobado por:**  
**Mg.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez**  
**Coordinadora de la Maestría en Educación Inicial**  
**C.I. 0502762263**



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**  
**"RIOBLANCO ALTO"**  
TELÉFONO 032719-058 – 032719-375  
EMAIL: [distritolatacunqa05h00208r@gmail.com](mailto:distritolatacunqa05h00208r@gmail.com)



Año Lectivo  
2022-2023

### CERTIFICACIÓN

En calidad de Rector de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto", CERTIFICO que: la Lic. María de Angeles Caiza Vallejo, con C.I. 0503264582, realizó las entrevistas para el levantamiento de la información del Proyecto de Investigación con el tema: **Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023**; mismo que se culminó favorablemente, obteniendo la aplicación de la propuesta Guía didáctica de estrategias lúdicas enfocadas en el desarrollo de la expresión corporal infantil.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente dentro de lo legal.

Rioblanco Alto, 22 de diciembre del 2022.

Atentamente,

Lic. Jorge Luis Iza, Mg.

**RECTOR**

