



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN CULTURA FÍSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8°-9° Y 10° AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015.”

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Cultura Física.

Autor:

Trujillo Tello Klever Augusto

Director:

Barbosa Zapata Jose Nicolas

**Latacunga - Ecuador
Diciembre - 2015**

AUTORÍA

“Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. “PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FISICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8°-9° Y 10° AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015”, así como los contenido, ideas, análisis, conclusiones y propuestas es de exclusiva responsabilidad del autor.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Klever Augusto Trujillo Tello', is written over a horizontal dashed line.

KLEVER AUGUSTO TRUJILLO TELLO

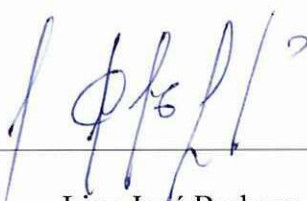
C.I.:0503475022

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación del el tema:

“PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8º-9º Y 10º AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015”, de **TRUJILLO TELLO KLEVER AUGUSTO**, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Licenciatura de Cultura Física, consideramos que dicho informe cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 25 Octubre 2015



Lic.: José Barbosa

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante TRUJILLO TELLO KLEVER AUGUSTO con el título de tesis: “PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FISICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8°-9° Y 10° AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman

M.Sc. Luis Gonzalo López Rodríguez

M.Sc. Tamara Yajaira Ballesteros Casco

PRESIDENTE

MIEMBRO

M.Sc. Oscar Xavier Pazmiño Iturralde
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

La perseverancia y seguridad de los actos realizados hasta este momento hace que nos superemos cada vez más, pero esto no fuese posible si no tuviésemos algo o alguien por quien luchar y vivir. Primero quiero agradecer a Dios por darme la vida y estar a mi lado todos los días, bendiciéndome y guiándome por un buen sendero. A mi querida madre María Tello por ser mi apoyo constante, por el sacrificio que hacen día tras día y por ser la luz de mi camino. A mis hermanos y cuñados que al brindarme su apoyo absoluto y sé que cuento con ustedes siempre. A la Universidad Técnica de Cotopaxi. Carrera de Cultura Física y todos los docentes quienes con sus conocimientos y experiencias fueron participes en mi formación profesional.

Klever

DEDICATORIA

Dedico mi Tesis a Dios y a mi madre Aurora que están en el cielo por ser luz en mi camino en cada paso que doy, guiándome y dándome la sabiduría para culminar con éxito mi sueño tan anhelado. A mi madre, pilar fundamental en mi vida, quien durante toda su existencia ha luchado por sacarme adelante dándome su apoyo y haciendo de mí una mejor persona. A mis hermanos porque con ellos he compartido mis alegrías y tristezas gracias por estar conmigo apoyándome. Gracias a todos los que he mencionados, hoy he llegado alcanzar esta meta trazada, es por eso que dedico con todo mi amor, mi esfuerzo y trabajo la culminación de esta tesis.

Klever



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

Tema: “PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FÍSICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8°-9° Y 10° AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015.”

Autor: Trujillo Tello Klever Augusto

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como propósito dar a conocer la importancia del programa educativo aprendiendo en movimiento en el proceso enseñanza aprendizaje de la cultura física en los estudiantes de 8°, 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle. El desconocimiento por parte de los docentes sobre los contenidos de dicho programa ha conllevado a un deficiente desarrollo motriz en los niños, además de una escasa actividad física y por ende un alto margen de sedentarismo. Para lo cual se desarrolló talleres teóricos prácticos guiados por contenidos, que el ministerio de educación ha facilitado para la auto preparación a cerca del programa. Lo cual dio como resultado la completa satisfacción de los estudiantes y docentes quienes colaboraron en los talleres, utilizando los métodos teórico, práctico, deductivo, inductivo los mismos que influye en la evolución de las funciones motrices, sensoriales, afectivas, cognitivas y sociales, en su constante cambio y transformación. Lo cual dio a notar que los estudiantes se motivaron a la práctica física al conocer de forma adecuada los contenidos del proyecto y como se los puede desarrollar y con esto colaboramos con una comunidad saludable mejorando su calidad de vida dentro de la sociedad.

Palabras claves: Aprendiendo en movimiento, Programa Educativo, Motivación, actividad física, Motricidad.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND
HUMANITIES**
Latacunga – Ecuador

TOPIC: “ EDUCATIONAL PROGRAM LEARNING IN MOTION AND ITS IMPORTANCE IN LEARNING PROCESS TEACHING PHYSICAL EDUCATION IN THE STUDENTS 8th -9th and 10th YEARS OF EDUCATIONAL UNIT ALEJANDRO DÁVALOS CALLE IN 2014-2015”

Authors: Trujillo Tello Klever Augusto

SUMMARY

The present work research had with purpose to announce the importance of moving learning educational program in the teaching-learning process of physical culture in students of 8th, 9th and 10th year of the Educational Unit Alejandro Dávalos Calle. The disregard by teachers about the contents of the program has led to a deficient motor development in children, in addition a little physical activity and therefore high margin of sedentary. For which It was developed theoretical and practical workshops guided by content, that the Ministry of Education has provided for self-preparation about the program. Which resulted in the complete satisfaction of students and teachers who collaborated in the workshops, using theoretical methods, practical, deductive, inductive the same that influences the evolution of motor, sensory, affective, cognitive and social functions, in its constant change and transformation? This gave notice that students were motivated physical practice to meet adequately the content of the project and how they can be developed and with this we collaborate with a healthy community improving their quality of life within society.

Keywords: Learning in motion, Educational Program, Motivation, physical activity, motor skills.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de Cultura Física de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y humanísticas: **TRUJILLO TELLO KLEVER AUGUSTO**, cuyo título versa “**PROGRAMA EDUCATIVO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CULTURA FISICA EN LOS ESTUDIANTES DE 8º-9º Y 10º AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE EN EL PERIODO 2014-2015.**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, AGOSTO del 2015

Atentamente,

Lc. Marcia Chiluisa
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050221430-7

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	<i>i</i>
AUTORÍA	<i>ii</i>
AGRADECIMIENTO	<i>v</i>
DEDICATORIA	<i>vi</i>
RESUMEN	<i>vii</i>
SUMMARY	<i>¡Error! Marcador no definido.</i>
AVAL TRADUCCION	<i>ix</i>
INTRODUCCION	<i>1</i>
CAPITULO i	<i>3</i>
1.1 Antecedentes	<i>3</i>
1.2 Categorías fundamentales	<i>6</i>
1.3 Marco teórico	<i>7</i>
1.3.1 Cultura Física:	<i>7</i>
1.3.2 Objetivos	<i>9</i>
1.3.3 Educación física	<i>11</i>
1.3.4 ¿Que es la educación física?	<i>13</i>
1.3.5 Clasificación de capacidades físicas	<i>14</i>
Formas básicas:	<i>16</i>
1.4.1 Destrezas:	<i>16</i>
1.4.2 Ejercicios contruídos:	<i>17</i>
1.4.3 Actividades rítmicas y expresivas:	<i>17</i>
1.4.4 Juegos:	<i>17</i>
1.4.5 Fines de la educación física	<i>18</i>
1.5 Programa educativo	<i>18</i>
1.6 Aprendiendo en movimiento:	<i>19</i>
1.5.1 Conceptos	<i>20</i>
1.5.2 Orientaciones didácticas	<i>21</i>
1.5.3 Bloques temáticos	<i>22</i>
1.5.3.1 Armemos un circo	<i>22</i>
1.5.3.2 Seamos gimnastas	<i>23</i>
1.5.3.3 Seamos atletas	<i>25</i>
1.5.3.4 Recuperemos juegos tradicionales	<i>25</i>
1.5.3.5 Vamos a bailar	<i>28</i>
1.5.3.6 Juegos con elementos	<i>29</i>
1.6 Proceso enseñanza aprendizaje:	<i>30</i>

<i>1.6.1 Tipos de aprendizaje.....</i>	<i>30</i>
CAPITULO ii	32
<i>2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....</i>	<i>32</i>
<i>“unidad educativa alejandro dávalos calle”</i>	<i>32</i>
<i>2.1.2. Los maestros de la escuela “alejandro dávalos calle”</i>	<i>34</i>
<i>2.2.1 Métodos y técnicas.....</i>	<i>36</i>
CAPITULO iii	61
<i>3.1.1. Datos informativos</i>	<i>61</i>
<i>Aplicación de talleres activos e innovadores del programa aprendiendo en movimiento orientados a los estudiantes de la unidad educativa alejandro Davalos calle.....</i>	<i>66</i>
<i>Contenidos de los talleres.....</i>	<i>70</i>
<i>¿Como es el distribucion de horas?.....</i>	<i>72</i>
<i>Contenidos del programa.....</i>	<i>74</i>
<i>Como impartir cada bloque</i>	<i>75</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 1 (practico)</i>	<i>78</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 2 (practico)</i>	<i>83</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 3 (practico)</i>	<i>88</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 4 (practico)</i>	<i>93</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 5 (practico)</i>	<i>97</i>
<i>Ejemplos de actividades del bloque 6 (practico)</i>	<i>100</i>
<i>3.6. Evaluacion.....</i>	<i>102</i>
<i>Planificación por bloque.....</i>	<i>103</i>
<i>3.7. Conclusiones de la propuesta</i>	<i>104</i>
<i>3.8. Recomendaciones de la propuesta.....</i>	<i>105</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>106</i>

INDICE DE TABLAS

<i>Análisis e interpretación de Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de 8°-9° y 10° año de la “UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE”</i>	39
<i>Tabla N°1 aprendiendo en movimiento</i>	39
<i>TABLA N°2 jugando se aprende nuevos movimientos</i>	40
<i>TABLA N°3 aprender y desarrollar habilidades</i>	41
<i>TABLA N°4 aplicación del programa aprendiendo en movimiento</i>	42
<i>TABLA N°5 capacitación aprendiendo en movimiento</i>	43
<i>TABLA N°6 es importante el programa A.M en la cultura física</i>	44
<i>TABLA N°7 actividades de cultura física</i>	45
<i>TABLA N°8 motivación por participar en las actividades</i>	46
<i>TABLA N°9m actividades de cultura física son divertidas</i>	47
<i>TABLA N°10 ha practicado actividades fuera de la escuela</i>	48
<i>Resultados de la encuesta realizada a los docentes y autoridad de la “UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE”</i>	48
<i>TABLA N°1 programa aprendiendo en movimiento</i>	49
<i>TABLA N°2 jugando se aprende nuevos movimientos</i>	50
<i>TABLA N°3 mediante juegos desarrollan habilidades</i>	51
<i>TABLA N°4 aplicación del programa aprendiendo en movimiento</i>	52
<i>TABLA N°5 capacitación aprendiendo en movimiento</i>	53
<i>TABLA N°6 imparte actividades de cultura física</i>	54
<i>TABLA N°7 actividades de motivación</i>	55
<i>TABLA N°8 proceso enseñanza aprendizaje</i>	56
<i>TABLA N°9 obtenido hábitos deportivos</i>	57
<i>TABLA N°10 enseñanza aprendizaje</i>	58
<i>Lunes primer taller</i>	67
<i>Martes segundo taller</i>	68
<i>Miércoles tercer taller</i>	68
<i>Jueves cuarto taller</i>	69
<i>Viernes quinto taller</i>	69

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Aprendiendo en movimiento</i>	70
<i>GRAFICO N°1 programa escolar de actividad fisica Mision</i>	70
<i>GRAFICO N°2 que es aprendiendo en movimiendo</i>	70
<i>GRAFICO N°3 cuanto dura el programa</i>	71
<i>GRAFICO N°4 diatribucion de horas</i>	72
<i>GRAFICON°5 implementacion</i>	72
<i>GRAFICO N°6 sobre las 3 horas de aprendiendo en movimiento</i>	73
<i>GRAFICO N°7 sobre las 3 horas de A.M</i>	73
<i>GRAFICO N°8 bloques tematicos del programa A.M</i>	74
<i>GRAFICO N°9 distribucion de los bloques tematicos</i>	74
<i>GRAFICO N°10 planificacion de los bloques tematicos</i>	75
<i>GRAFICO N°11 bloque N°1 armemos un circo</i>	76
<i>GRAFICO N°12 planificacion del bloque N°1</i>	77
<i>GRAFICO N°13 bloque N°2 recuperemos los juegos tradicionales</i>	81
<i>GRAFICO N°15 bloque N°3seamos atletas</i>	86
<i>GRAFICO N°16 planificacion del bloque N°3</i>	87
<i>GRAFICO N°17 bloque N° 4 seamos gimnastas</i>	91
<i>GRAFICO N°18 planificacion del bloque N°4</i>	92
<i>GRAFICO N°19 bloque N°5 vamos a vailar</i>	95
<i>GRAFICO N°20 bloque N°5 actividad</i>	95

INTRODUCCION

Mediante el consenso del ministerio de educación en el acuerdo 41 del mes de mayo del 2014 se incrementa tres horas adicionales a las clases de cultura física y a su vez el programa llamado aprendiendo en movimiento, cuyo objetivo es que los estudiantes tomen conciencia de los beneficios de practicar actividad física o de realizar o de realizar movimientos lúdicos.

Un motivo para aplicar los talleres del programa aprendiendo en movimiento, es para que sepan cual importante son las actividades lúdicas recreativas, puesto que las actividades a realizar debe hacer sentir satisfacción, alegría y conseguir alejar el aburrimiento.

En el juego se mezcla aventura, imaginación, libertad, espontaneidad, creatividad, improvisación, colaboración y amistad, sobre todo el respeto hacia sus compañeros y demás participantes.

De esta manera nos dirigimos hacia los estudiantes para acercarlos a la práctica del programa educativo aprendiendo en movimiento.

Entendemos que este proceso necesita de esfuerzo y trabajo de todos los sectores del ministerio de educación, ya que forma parte del proyecto educativo del país, cuya finalidad nos compromete con la formación del ciudadano ecuatoriano libre y autónomo para construir una sociedad inclusiva y predispuesta a la participación solidaria y democrática colaborando hacia una comunidad mejor para todos.

Puesto que con esto podemos alcanzar conocimientos de los aspectos motrices practicando deportes (gimnasia, acrobacia, prácticas circenses, juegos tradicionales y muchos más.), esto permite a que los niños/as y jóvenes obtengan disfrute y bienestar, porque es su derecho y a la vez el mejor modo de garantizar sustentabilidad a lo largo de su vida, si disfrutamos de la actividad física y reconocemos sus beneficios, seguramente obtendrán hábitos deportivos y recreativos a lo largo de su vida.

En la provincia de Cotopaxi revisando los antecedentes solo se a registrado que el ministerio de educación ha implementado el programa aprendiendo en movimiento el mismo que no ha llegado con claridad a los estudiantes ni docentes que imparten la cátedra de cultura física por cual existe un gran índice de estudiantes que no conocen a cerca de los contenidos que van a practicarlos y una mínima cantidad de docentes que desconocen la manera de impartir dicho programa disminuyendo así el desarrollo de capacidades físicas de los estudiantes y aumentando la falta de interés por realizar actividad física.

En el caso de la unidad educativa Alejandro Dávalos Calle lamentablemente los niños y jóvenes de esta institución dan a notar falencias motrices ya que esta no cuenta con un docente de cultura física por lo que se ha encargado un docente de educación básica de la impartición de asta catedra y de dicho programa con la ayuda de profesores de grado manifestándose los estudiantes con un déficit de motricidad.

Preocupado por esta situación se propone la aplicación de talleres teorico-practicos dirigidos a los estudiantes para dar a conocer la forma de aplicar cada uno de los bloques temáticos del programa aprendiendo en movimiento.

La investigación fue diseñada en tres capítulos los cuales se detalla a continuación:

El Capítulo I, consta de antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico compuesto por conceptos, definiciones y argumentos.

El Capítulo II, está estructurado por los antecedentes de la institución educativa objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados asi como también las encuestas realizadas a los estudiantes, docentes y autoridad de la unidad educativa Alejandro Davalos Calle.

El Capítulo III, consta del diseño de la propuesta que dara a conocer la importancia que tiene el conocer los contenidos del programa aprendiendo en movimiento y las habilidades y destrezas que este presta al practicarlos.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA

1.1 ANTECEDENTES

El proyecto “APRENDIENDO EN MOVIMIENTO” se da mediante el consenso del Ministerio de Educación y el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social (MCDS), el Ministerio de Educación firmo en marzo del 2014 el acuerdo 41, en el que aumentan en el currículo de dos a cinco horas semanales de Cultura Física para que de forma fácil los estudiantes tomen conciencia de los beneficios de practicar actividad física o de realizar movimientos lúdicos de manera individual o colectiva, por lo cual esta investigación es de gran interés y apta para ser aplicada en el ámbito educativo.

(FLORES & MORENO MOSQUERA, 2014)

La universidad Politécnica Salesiana del Ecuador ha realizado una investigación acerca de este tema el cual se titula “ELABORACION DE UNA GUIA DIDACTICA PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO APRENDIENDO EN MOVIMIENTO, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR SAN DIEGO DE ALCALA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015” El cual tiene como autores A; JHONNY EMANUEL GUILLEN FLORES Y CRISTIAN PAUL MORENO MOSQUERA, Los cuales manifiesta como conclusión.

Resultado favorable la elaboración de una guía didáctica por lo que pasa a ser una valiosa fuente de información nos sirvo para conocer con mayor profundidad los bloques a tratar de este proyecto y con ellos saber que actividades son adecuadas y como aplicarlas de acuerdo a la edad cronológica de cada estudiante. De igual manera nos ayudó bastante para los conocimientos adquiridos poder compartirlos con docentes de otras instituciones afines a nuestra carrera al igual que a los docentes de aula. Finalmente indicar que la presente guía será de mucha valía para todos los que pretendan en el futuro ejecutar el proyecto Aprendiendo en Movimiento o realizar cualquier tipo de actividades recreativas

(andes, 2014)

El medio de comunicación diario los andes publica el 22 de septiembre del 2014, que el RECREACIÓN. La propuesta inició su aplicación con los estudiantes fiscales de régimen Costa que cursan el año lectivo 2014-2015.

En el régimen Sierra, también dieron inicio a su aplicación con el aumento de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado de estas horas se desarrolló el programa denominado ‘Aprendiendo en Movimiento’, que tiene como fin la participación de los estudiantes con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural.

El programa se ejecutará durante este año en los períodos lectivos de la Costa y Sierra, y a partir del próximo (2015-2016) se articulará al currículo de Educación Física con las actualizaciones y adecuaciones correspondientes.

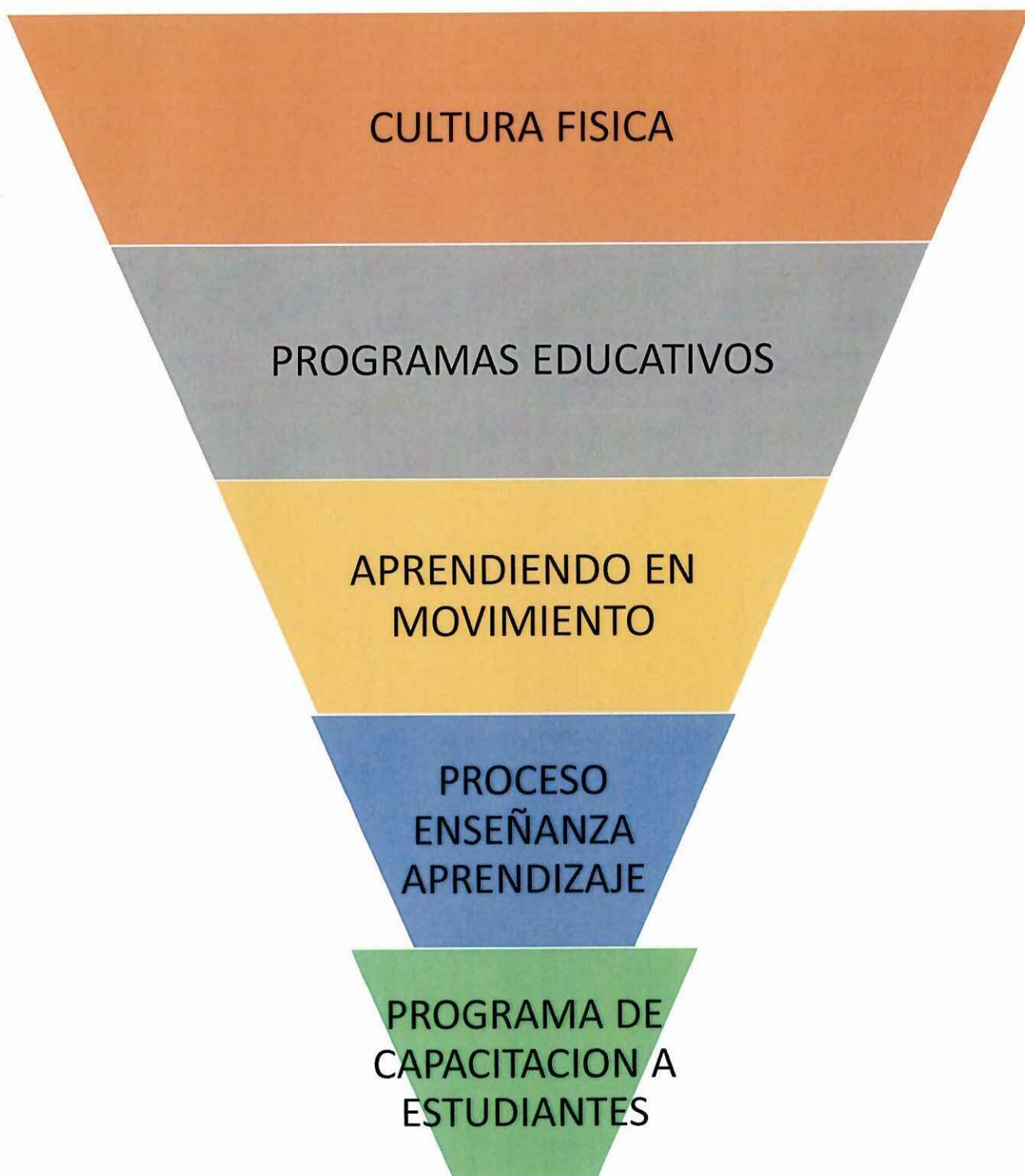
La propuesta se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes.

El Ministerio entregará a las instituciones educativas un instructivo que contendrá la definición de los bloques temáticos, sus contenidos y actividades sugeridas, la explicación de los conceptos y áreas a trabajar, y las fuentes de información o tutoriales para guiar a los docentes a la hora de poner en marcha las actividades del programa. No será necesario que éstos tengan conocimientos específicos de educación física, su criterio pedagógico y didáctico permitirá la aplicación y adecuación del instructivo.

El Ministerio de Educación ha capacitado a muchos docentes a cerca del nuevo programa de educación aprendiendo en movimiento pero en la realidad existe muchos profesionales que no conocen como impartir estos conocimientos y a la vez no conocen los contenidos que se deben impartir y como es la distribución de horas ya que con la incrementación a 5 horas de cultura física muchos creen que esas horas son solo para recreación o a la ves solo para el desarrollo de los bloque curriculares por lo tanto es indispensable que este proyecto sea aplicado para tener mejor conocimiento e impartir las horas y el tiempo estimulado para cada actividad



1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



Elaborado por: Trujillo Tello Klever Augusto

1.3 MARCO TEORICO

1.3.1 CULTURA FISICA:

Es parte de la cultura general porque es el conjunto de manifestaciones culturales, deportivas y recreativas de los pueblos que a través de ella se desarrollan actividades para la formación integral de los individuos en lo cognitivo, psicomotor y afectivo

CONCEPTO

Se denomina cultura física a las maneras y hábitos de cuidado corporal, mediante la realización de actividades como deportes o ejercicios recreativos, que no sólo buscan la salud del cuerpo, otorgándole actividad que lo aleja del sedentarismo y sus consecuencias, si no también persigue la búsqueda de plenitud y bienestar integral del ser humano. Cada individuo puede dedicar a la cultura física una porción determinada de tiempo, en relación a sus posibilidades, aunque muchos hacen de esto una forma de vida, como los deportistas.

La cultura física, más allá de que se relacione directamente con el cuidado del cuerpo en busca del bienestar, no sólo se liga a la realización de alguna actividad que implique esfuerzo físico o realizar algún deporte específico. Eso es sólo una parte, para estar saludables no basta con cumplir con una parte del todo. La gimnasia, los deportes y los ejercicios físicos son el complemento de una vida sana, de una alimentación equilibrada y saludable, de la visita a médicos para controles periódicos.

Sin embargo, tampoco puede olvidar que, más allá de que estemos hablando de Cultura Física, la psiquis también cumple un rol clave, fundamental en esto de alcanzar el bienestar. Digamos que la mente ayuda a traspasar el bienestar y lograr la plenitud del ser, que está formado, como antes decíamos por un binomio: cuerpo y mente.

Por eso, evitar las situaciones de estrés, dedicar un tiempo diario para la relación de un deporte, que está ligado a lo físico, puede convertirse para nosotros en una especie de “terapia” que ayuda a relajar nuestra mente y logramos disfrutar de eso que hacemos. Pero otras veces, el despeje mental puede estar relacionado con otra actividad como la pintura o la escritura.

Las responsabilidades a cumplir en diferentes ámbitos: el trabajo, la familia, la universidad, organizaciones donde nos desempeñamos, pueden ser enemigos de nuestra salud. Sin embargo, de eso se trata la cultura física, de conocer y aprender que somos un sistema que necesita equilibrio, y que nadie, más que nosotros mismos, sabe mejor cuáles son las cosas que nos hacen bien, y cuáles no.

Más allá de esto, existen una serie de disciplinas dedicadas a abordar estos temas, y por eso es posible acudir a profesionales cuando tenemos dudas o incertidumbres acerca de mantener nuestro ser de manera equilibrada. Por ejemplo, los entrenadores personales en relación a las actividades físicas, nutricionistas en cuanto a alimentación y nutrición, y psicólogos si hablamos de la mente, y los médicos generalistas que pueden siempre aconsejarnos sobre hábitos o medidas a tomar para alcanzar el bienestar corporal que anhelamos.

Para el postulante el concepto de cultura física es toda actividad motora que el cuerpo realiza adquiriendo conocimientos, destrezas, y habilidades motoras que permiten el buen desarrollo de la motricidad de las personas y permite llevar un estilo de vida saludable.

1.3.2 OBJETIVOS

(EDUCACION, 2008)

Según el Ministerio de Educación La enseñanza de la Educación Física en la Enseñanza Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (según el DECRETO 69/2007, DE 28 DE MAYO, Por el que se establece y ordena el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria

Conocer los rasgos que definen una actividad física saludable y valorar los efectos que la práctica habitual y sistemática tiene en la mejora de las condiciones de salud y calidad de vida.

Planificar y desarrollar actividades físicas, con una actitud de autoexigencia, para mejorar el dominio y control corporal, el rendimiento motor, las técnicas básicas de respiración y relajación como medio para reducir desequilibrios y aliviar tensiones producidas en la vida cotidiana y en la práctica físico-deportiva.

Conocer y participar en actividades deportivas y recreativas individuales, colectivas y de adversario, aplicando los fundamentos reglamentarios, técnicos y tácticos en situaciones de juego, con progresiva autonomía en su ejecución.

Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural que tengan bajo impacto ambiental, contribuyendo a su conservación.

Practicar y diseñar actividades expresivas con o sin base musical, utilizando el cuerpo como medio de comunicación y expresión creativa.

Mostrar habilidades y actitudes sociales de respeto, trabajo en equipo y deportividad en la participación en actividades, juegos y deportes, independientemente de las diferencias culturales, sociales y de habilidad.

Adoptar una actitud crítica ante el tratamiento del cuerpo, la actividad física y el deporte en el contexto social.

Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, y la lectura como fuente de consulta y como recurso de apoyo para el logro de los aprendizajes.

La enseñanza de Educación física en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades (según el Borrador de Decreto XX/2008, de XX-XX-2008, por el que se establece y ordena el currículo del bachillerato) Conocer y valorar los efectos positivos de la práctica regular de la actividad física en el desarrollo personal y social, facilitando la mejora de la salud y la calidad de vida.

Elaborar y poner en práctica un programa de actividad física y salud, incrementando las cualidades físicas implicadas, a partir de la evaluación del estado inicial.

Organizar y participar en actividades físicas como recurso para ocupar el tiempo libre y de ocio, valorando los aspectos sociales y culturales que llevan asociadas.

Resolver situaciones motrices deportivas, dando prioridad a la toma de decisiones y utilizando elementos técnicos aprendidos en la etapa anterior.

Realizar actividades físico-deportivas en el medio natural, demostrando actitudes que contribuyan a su conservación.

Adoptar una actitud crítica ante las prácticas sociales que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva.

Diseñar y practicar, en pequeños grupos, composiciones con o sin base musical, como medio de expresión y de comunicación.

Utilizar de forma autónoma la actividad física y las técnicas de relajación como medio de conocimiento personal y como recurso para reducir desequilibrios y tensiones producidas en la vida diaria.

Investigar, recopilar y practicar actividades físico-deportivas, valorándolas como un rasgo cultural propio, conociendo y utilizando los espacios y servicios

Para el postulante los objetivos planteados por el ministerio de educación brinda un mejor desarrollo motor adquiriendo destrezas y habilidades para su desarrollo psicomotor y el buen vivir de los estudiantes de los años de educación básica y del bachillerato que carecen de destrezas y tienen una psicomotricidad deficiente conllevando al sedentarismo y al ocio estudiantil.

1.3.3 EDUCACION FISICA

(PLATON, 1979)

Platón definió la Educación Física como “una disciplina cuyos resultados no se limitan solo al cuerpo, sino que pueden proyectarse aún al alma misma

El Dr. José M. Portela y a la Dra. Vanessa Bird. Según el Dr Portela, manifiesta que la Educación Física representa aquel "proceso educativo que tiene como propósito a partir su contribución máxima posible al crecimiento y desarrollo óptimo de las potencialidades inmediatas y futuras del individuo en su totalidad a través de una instrucción organizada y dirigida, y su participación en el área exclusiva de actividades de movimiento del cuerpo seleccionadas de acuerdo a las normas higiénicas y sociales de nuestro grupo como pueblo respetuoso de la ley y el orden" (comunicación personal, 1979)

He aquí otras definiciones de la Educación Física desde el punto de vista de diversos educadores

(Jewllet, 1980)

Para Nixon & Jewllet (1980, p. 28):

“La única diferencia entre la educación física y otras formas de educación es que la educación física tiene que ver principalmente con situaciones de aprendizaje y respuestas de los estudiantes que se caracterizan por movimientos abiertos/públicos, tales como deportes acuáticos, baile y ejercicios”.

(Bucher, 1999)

Wuest & Bucher (1999, p. 8):

“Un proceso educativo que emplea la actividad física como un medio para ayudar a los individuos que adquieran destrezas, aptitud física, conocimiento y actitudes que contribuyen a su desarrollo óptimo y bienestar”

Nixon & Jewllet (1980, p. 28):

“Aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas respuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la educación física”

Según el postulante que coinciden en que la educación física es la puerta al desarrollo de la persona en todo su esplendor ya que desarrolla diversas capacidades como son motoras, cognitivas y psicológicas, manifiestan que se debe mantener al individuo en movimiento ya que el aprenden a través de él y mejoran su buen vivir

1.3.4 ¿QUE ES LA EDUCACION FISICA?

(HUIZINGA, 2011)

Huizinga, Johan(2011) manifiesta que. La educación física, desde un punto de vista pedagógico, ayuda a la formación integral del ser humano. Esto es, que con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos de orden superior. De igual manera, se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades caracterizadas por cometidos motrices. De la misma manera se procura la convivencia, la amistad y el disfrute, así como el aprecio de las actividades propias de la comunidad.

Jocelyn Vidal Realizar una definición precisa de la educación física es una tarea ardua. Es que, en el ámbito académico, existen distintas concepciones y enfoques referidos al término. La educación física puede ser una actividad educativa, recreativa, social, competitiva o terapéutica.

Para el postulante la Educación Física es una actividad educativa, competitiva que permite que las personas disfruten del movimiento y obtengan una motivación hacia la práctica de disciplinas deportivas además congloba lo que es la aplicación de valores personales ya que si hablamos de educación y la actividad física practicamos valores dentro de sociedad formando a personas aptas para ella.

1.3.5 CLASIFICACION DE CAPASIDADES FISICAS

(CHAVEZ, 2007)

Para CHAVEZ OSCAR (2007) Las capacidades físicas básicas son condiciones internas de cada organismo, determinadas genéticamente, que se mejoran por medio de entrenamiento o preparación física y permiten realizar actividades motoras, ya sean soberanas o deportivas y son las siguientes: Capacidades físicas condicionales son

La flexibilidad: permite el máximo recorrido de las articulaciones gracias a la extensibilidad de los músculos que se insertan alrededor de cada una de ellas. Es una capacidad hormonal que se pierde con el crecimiento. La flexibilidad de la musculatura empieza a decrecer a partir de los 9 o 10 años si no se trabaja sobre ella; por eso la flexibilidad forma parte del currículo de la Educación Física, ya que si no fuera así supondría para los alumnos una pérdida más rápida de esta cualidad.

La fuerza: consiste en ejercer tensión para vencer una resistencia, es una capacidad fácil de mejorar. Hay distintas manifestaciones de la fuerza: si hacemos fuerza empujando contra un muro no lo desplazaremos, o que entre las partes de los brazos y las piernas estén grandes o remarcadas, pero nuestros músculos actúan y consumen energía. A esto se le llama Isométrica. Con este tipo de trabajo nuestras masas musculares se contornean porque se contraen y la consecuencia es que aumenta lo que llamamos “tono muscular”, que es la fuerza del músculo en reposo. Si en vez de un muro empujamos a una persona, si que la desplazaremos, y se produce una contracción de las masas musculares que accionan a tal fin. A este trabajo se le llama Isotónico.

La resistencia: es la capacidad de repetir y sostener durante un tiempo determinado un esfuerzo de intensidad bastante elevada y localizada en algunos grupos musculares. Depende en gran parte de la fuerza de los músculos, pero también del hábito de los grupos musculares usados prosiguiendo sus contracciones en un estado próximo a la asfíxia, pero sin alcanzar un estado tetánico.

La velocidad: es la capacidad de recorrer una cierta distancia en un mínimo de tiempo. Los factores que determinan la velocidad son de orden diferente: Muscular, en relación con el estado de la fibra muscular, su tonicidad y elasticidad, o sea, la constitución íntima del músculo. Nervio, se refiere al tiempo de reacción de la fibra muscular a la excitación nerviosa.

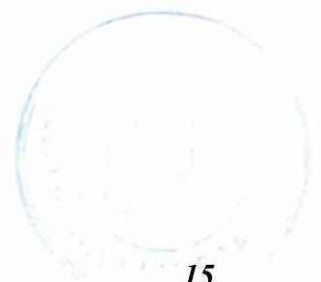
La capacidad de diferenciación: Es la capacidad para lograr una alta exactitud y economía fina de movimiento.

La capacidad de equilibrio: Es la capacidad del cuerpo para mantenerlo en una posición óptima según las exigencias del movimiento o de la postura.

La capacidad de adaptación: Es la capacidad para situarse adecuadamente en una situación motriz, implica responder de forma precisa.

La capacidad rítmica (Ritmo): Es la capacidad de comprender y registrar los cambios dinámicos característicos en una secuencia de movimiento, para llevarlos a cabo durante la ejecución motriz.

La capacidad de reacción: Es la capacidad de iniciar rápidamente y de realizar de forma adecuada acciones motoras en corto tiempo a una señal. Capacidad física y psíquica de soportar la fatiga frente a esfuerzos relativamente prolongados y/o recuperación rápida después de dicho esfuerzo.



Para el postulante la clasificación de la educación física es compleja y complicada pero no imposible de entender ya que para ejercer el movimiento muchas cosas se debe tomar en cuenta como los componentes que son la velocidad, la agilidad, la fuerza, la resistencia y la reacción y como cada una de estas funciona o intervienen en un movimiento sea complejo o mecanizado para lo cual se ha citado conceptos de cada uno de ellos para así poder entender cómo funciona nuestro cuerpo al momento de caminar, saltar, escalar o movimientos más complejos como en una disciplina deportiva.

1.4 CAMPOS TEMÁTICOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

FORMAS BÁSICAS:

Para el ministerio de educación son acciones que aparecen en el desarrollo evolutivo del niño. Algunas de ellas persisten en el curso de toda la vida del educando: caminar, correr, saltar. Otras son útiles en determinadas etapas de la vida o para determinadas actividades reptar, trepar, empujar, traccionar, balancearse, lanzar, recibir, hacer cuadrupedia y otros más.

1.4.1 DESTREZAS:

Son las respuestas externas, que implican la integración de una serie de movimientos, una secuencia de acción que se lleva a cabo en una forma más o menos fija y que tiene las siguientes características: precisión, coordinación y rapidez.

Las destrezas están íntimamente ligadas a las formas básicas. La necesidad del niño de una actividad variada hace que se pase con una absoluta naturalidad de un campo a otro.

1.4.2 EJERCICIOS CONSTRUÍDOS:

Los ejercicios contruidos se diferencian de las formas básicas de movimiento por el hecho fundamental de ser creadas en función de objetivos bien determinados. A diferencia de aquellos que surgen del niño en forma espontánea como el empujar, el transportar, estas son sugeridas exteriormente por el docente. De allí que se utilicen distintos ejercicios para desarrollar la fuerza de un grupo muscular determinado, para mejorar la movilidad de una articulación o para vivenciar determinadas calidades de un movimiento (tensión, relajación, extensión).

1.4.3 ACTIVIDADES RÍTMICAS Y EXPRESIVAS:

Debe brindarse al niño la oportunidad de crear, es decir de expresar simbólicamente vivencias o contenidos espirituales. Las actividades expresivas como las rondas y los cantos prestan un amplio campo para lograr una satisfacción a la vez que da realidad al mundo de fantasía del niño.

1.4.4 JUEGOS:

En la niñez, etapa evolutiva en la que favorece la autoexpresión y permite relajamiento y el desahogo de energías; posibilita el desarrollo de la fuerza y la coordinación motora, contribuye a la salud física y mental, proporciona ocasiones de convivencia y unidad de intereses con otros niños; permite el dominio de habilidades, ofrece ocasiones de conquista. Es a la vez relajación y alegría.

1.4.5 FINES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA

(MINISTERIO EDUCACION, 2012)

Según el Ministerio de Educación y la reforma curricular de cultura física (2012) los fines aquí planteados están orientados a contribuir desde la Educación Física, con el logro de los fines de la Educación establecidos en la Ley general de Educación. Ellos son:

Desarrollo equilibrado, equitativo y sostenible del ser humano para la convivencia social.

Mejoramiento de la capacidad crítica, creativa, laboral y la producción colectiva.

Mejoramiento de la competencia comunicativa.

Conservación y mejoramiento de la salud física y mental.

Orientación del espíritu de superación frente a la solución de problemas.

Mejoramiento de la capacidad de interacción con el entorno a través del movimiento.

Desarrollo de la conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente.

Contribuir con el desarrollo de los procesos del pensamiento.

Ayudar a descubrir y desarrollar el placer por la actividad física.

1.5 PROGRAMA EDUCATIVO

(BARILLÉ, 2008)

Los programas educativos suelen contar con ciertos contenidos obligatorios, que son fijados por el Estado. De esta manera, se espera que todos los ciudadanos de un país dispongan de una cierta base de conocimientos que se considera imprescindible por motivos culturales, históricos o de otro tipo.

Más allá de esta característica, los programas educativos presentan diferentes características aún en un mismo país. Cada centro educativo incorpora aquello que

considera necesario y le otorga una fisonomía particular al programa educativo que regirá la formación de sus alumnos.

Por lo general, un programa educativo incluye el detalle de los contenidos temáticos, se explican cuáles son los objetivos de aprendizaje, se menciona la metodología de enseñanza y los modos de evaluación y se aclara la bibliografía que se utilizará durante el curso.

Un ejemplo de programa educativo puede ser un ciclo televisivo que enseñe a hablar inglés. En los diversos programas, un docente explica cuestiones vinculadas a la pronunciación, la conjugación de los verbos y otros detalles.

Para el postulante un programa es un material de organización pedagógica que le permite al orientar sus clases y conformar la secuencia de como impartir la clase o a la vez guiar los contenidos que el docente debe impartir y como poder llegar al desarrollo de las habilidades y destrezas que cada uno de los estudiantes que debe obtener al realizar actividades como es en este programa la actividad física y lúdica en la cultura física

1.6 APRENDIENDO EN MOVIMIENTO:

(ANDES, 2014)

Según el diario los andes. La propuesta inició su aplicación con los estudiantes fiscales de régimen Costa que cursan el año lectivo 2014-2015.

En el régimen Sierra, también dieron inicio a su aplicación con el aumento de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado de estas horas se desarrolló el programa denominado 'Aprendiendo en Movimiento', que tiene como fin la participación de los estudiantes con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural.

El programa se ejecutará durante este año en los períodos lectivos de la Costa y Sierra, y a partir del próximo (2015-2016) se articulará al currículo de Educación Física con las actualizaciones y adecuaciones correspondientes.

Estas actividades se realizarán durante tres de las cinco horas semanales de educación física; en las otras dos horas, se desarrollará el currículo habitual de educación física que tiene cada plantel.

Para el postulante este programa llamado aprendiendo en movimiento es impuesto para el mejoramiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes de las diversas unidades educativas del país y así tener una mejor enseñanza y una excelente calidad de vida.

1.5.1 CONCEPTOS

El ministerio de educación manifiesta que La propuesta se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes: Armemos un circo (Ej.: ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.) Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.). Seamos atletas (actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.). Seamos gimnastas (Ej.: ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.). Vamos a bailar (coreografías de diferentes ritmos). Juego con elementos (Ej.: el juego de los países, la 'bola quemada'.

En consonancia con el proyecto educativo del país, la enseñanza de EF desde un enfoque inclusivo propiciará la participación autónoma y crítica de los niños, niñas y jóvenes en la cultura del cuerpo y del movimiento, al ser sujetos de derechos que colaboran con la construcción de una sociedad democrática.

En función de las consideraciones expuestas, la propuesta de Educación Física, que cada docente presente a sus estudiantes, necesita ser producto de un conjunto de decisiones que lo comprometen ética, epistemológica y políticamente, en tanto colaboran con la formación de un determinado tipo de sujetos, en este caso,

críticos, con capacidad para vivir en armonía con otros y de realizar aportes originales a la cultura de la que forman parte.

1.5.2 ORIENTACIONES DIDACTICAS

Según el Ministerio de Educación Respecto a la “Enseñanza”, se interesa destacar que referimos a un proceso intencional, que busca la construcción de conocimientos de manera compartida, en escenarios siempre complejos, cargados de interacciones entre sus protagonistas (docentes y estudiantes) y en espacios-tiempos pedagógicos concretos, es decir, en un marco institucional y contexto socio-histórico determinado. En cuanto al “Aprendizaje”, partimos de que los estudiantes son portadores de saberes y que aprender es un proceso subjetivo que le sucede a cada estudiante, en relación a saberes y experiencias previas, por ello, en la medida que los docentes les presenten propuestas (actividades, tareas, etc.), en forma de problemas a ser resueltos, cada niño y/o joven podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos que ese problema le presenta. Si además se habilitan procesos reflexivos y cognitivos relacionados con el conocimiento que se intenta mediar (compartido y construido), se promueve la comprensión y se optimiza la posibilidad de que ese aprendizaje sea relevante y motivador para niños y jóvenes. Estas maneras de acercarse al conocimiento estimulan el interés por aprender en los estudiantes, siempre que los procesos sean acompañados y mediados por un maestro más atento a proveer ayuda para la búsqueda de respuestas, que uno tienda a darlas de antemano, y siempre que promueva y estimule el aprendizaje tanto individual como colectivo.

Para el postulante la orientación didáctica trata de que el docente participe activamente dando propuestas que mejore el proceso educativo de los estudiante para mantener un buen desarrollo de las habilidades motrices que a diario van perdiéndose dentro de la comunidad educativa.

1.5.3 BLOQUES TEMATICOS

El ministerio de educación ha implantado varios bloques temáticos para el completo desarrollo de las capacidades motrices de los estudiantes los cuales que a continuación se describirá de forma que serán impartidos.

1.5.3.1 ARMEMOS UN CIRCO

Ese es el sentido del circo como fenómeno cultural, en nuestra propuesta para las escuelas, consideramos que el circo involucra un conjunto de prácticas corporales que ofrecen oportunidades de aprendizaje en el contexto de la EDUCACION FÍSICA.

Sostenemos que el circo es una de las prácticas corporales que ofrece mayores posibilidades de propuestas inclusivas, es decir que cada niño, niña o joven puede encontrar un espacio de desarrollo creativo y de aprendizaje.

Dentro de las prácticas corporales específicas con las que cuenta el circo, sugerimos trabajar malabares, equilibrios, acrobacias, teatralizaciones, danza circense, mimos y payasos, zancos; dando valor a cada uno de los pasos que puede involucrar el proceso de aprendizaje de estas prácticas

Orientaciones didácticas:

Recomendamos construir las propuestas de enseñanza en términos de procesos, que culminen con una presentación “circense”, a modo de espectáculo en una jornada específica.

Los/las docentes pueden proponer un formato de trabajo en circuitos, con postas o estaciones con diferentes tareas (malabares, destrezas, ejercicios expresivos, etc.), que permitan practicar a los niños distintas cosas en la misma clase.

1.5.3.2 SEAMOS GIMNASTAS

Al hablar de gimnasia se pueden reconocer interpretaciones que entienden el concepto de diferentes modos y también el lugar de la gimnasia en la EF escolar. Todas las perspectivas tienen sus fundamentos, por ello, a los efectos de clarificar a qué se referirá el término en esta propuesta escolar diremos que denominamos “gimnasia a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento” de manera intencional.

Desde esta perspectiva, la gimnasia puede contribuir al desarrollo de los niños especialmente en tres aspectos prioritarios: Mejorando el desarrollo físico (en términos de capacidades motoras como flexibilidad, fuerza, coordinación, etc.). Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo (que ayuda por ejemplo a reflexionar y responder preguntas sobre las dificultades y límites que se reconocen en el propio cuerpo para trabajar en su mejora y tener presentes aspectos como la seguridad al realizar las tareas). Desarrollando la autoconfianza y autoestima de cada sujeto. Les proponemos trabajar en este bloque temático a través de acrobacias grupales ya que son una tarea cooperativa, realizada entre dos o más compañeros, para llegar a la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos. Según las edades y las experiencias previas, se pueden trabajar diferentes niveles de complejidad. Si bien este tipo de acrobacias, que se ejecutan en parejas o en grupos, trabajan la fuerza, el equilibrio, la flexibilidad y coordinación, resulta indispensable abordar la importancia del cuidado mutuo, la seguridad al realizar las figuras, la construcción creativa de producciones accesibles al grupo, entre otros aspectos que ilustran las dimensiones para el abordaje de la gimnasia en la escuela.

Orientaciones didácticas:

Las acrobacias grupales se pueden trabajar sobre colchonetas finas y también en pisos blandos como césped o tierra. Se sugiere conformar grupos con un integrante extra, que tendrá la función de cuidar, sostener y ayudar al grupo a realizar la figura. Si las figuras son de tres integrantes, conformar grupos de cuatro donde se define al estudiante que cumplirá este rol y que luego irá rotando. Es importante explicar a los estudiantes en qué consisten las acrobacias grupales y cuáles son los cuidados que cada uno de ellos debe tener, en función del rol que le toque en el grupo, para trabajar en un ambiente seguro y de confianza. Antes de comenzar con las figuras acrobáticas, es recomendable realizar un calentamiento que incluya movilidad articular de los distintos segmentos corporales, elongación de los grandes grupos musculares, etc., reconociendo la importancia de esta instancia, como momento previo al trabajo de fuerza, equilibrio y sostén que implican las acrobacias grupales. Luego de acordar con los estudiantes qué cuidados deben tener y por qué, se formaran grupos pequeños de dos o tres estudiantes y se les entregará una tarjeta que contenga una figura simple.

Cabe destacar que todas las figuras se realizan a partir de determinados puntos de apoyo, que en algunos casos son una zona del cuerpo del compañero, para cuidarse mutuamente; por ello se debe explicar, advertir y estar atentos a lo que indica la figura (por ejemplo, cuando el compañero está en cuadrupedia, posición de banco, el que separa arriba del compañero, no debe realizarlo en la zona de la columna lumbar, sino sobre las caderas y los hombros). Es importante tener una buena cantidad de tarjetas con diferentes figuras y grados de dificultad de manera que los grupos puedan elegir cuáles hacer en función de sus posibilidades, nivel de desarrollo y experiencias previas. La tarea se puede ir complejizando a medida que se avanza en habilidades y comprensión de la tarea cooperativa, seguridad, etc. De niños y jóvenes.

1.5.3.3 SEAMOS ATLETAS

Se puede definir las actividades atléticas como el conjunto de movimientos contruidos a partir de formas naturales de moverse como caminar, correr, saltar y lanzar; realizados con la intencionalidad de superar distancias y/o tiempos (correr lo más rápido posible, saltar y/o lanzar lo más lejos/alto posible).

Orientaciones didácticas:

Será una tarea del docente brindar a los estudiantes situaciones que les permitan reconocerse en la acción, identificar los mejores modos de realizarlas.

El juego les puede posibilitar, además, la oportunidad de modificar, acordar y volver a modificar las reglas, para garantizar que durante la propuesta todos los niños y niñas puedan correr, saltar y lanzar con diferentes objetivos.

En los primeros grados de EGB es aconsejable trabajar con “juegos de lanzar”, “juegos de correr” y “juegos de saltar”, sin condicionamientos técnicos.

Con los grupos de edades más avanzadas de EGB se recomienda armar estrategias, disponer de los recursos con los que cuenta el equipo y promover el reconocimiento de la responsabilidad en cada tarea, no solo de las propias acciones, sino a favor de las colectivas.

1.5.3.4 RECUPEREMOS JUEGOS TRADICIONALES

En este bloque la propuesta está centrada en recuperar los juegos tradicionales de diferentes regiones del país, aquellos que son comunes y/o presentan variaciones mínimas en su formato, por el valor que encarnan en tanto patrimonio cultural.

Definimos como juego tradicional aquel que se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, de padres a hijos; de los niños de mayor edad a los de menor edad. Trabajarlos como contenido de la enseñanza de la

educación física nos permitirá, además de focalizar en los mejores modos de resolver las tareas motrices que requiere cada juego para lograr su objetivo, apropiarnos de un acervo cultural ligado al folklore, a las tradiciones, costumbres, usos y creencias propias de nuestra cultura y su diversidad.

(Trigo, E; 1995,)” “De pequeños los jugamos, vivimos y aprendemos, y de mayores los volvemos a revivir al enseñarlos a la nueva generación. Por eso decimos que el juego no tiene edad. Y el juego tradicional, más que ningún otro. Los adultos “vuelven a sentirse niños” cuando rememoran jugando juegos de su infancia y vuelven a disfrutar y reír con los mismos juegos que cuando eran pequeños.”

Implica entonces, ofrecer la posibilidad de ampliar el repertorio lúdico de nuestros estudiantes con juegos de ayer para jugarlos hoy y siempre, colaborando con el desarrollo de actitudes y hábitos positivos hacia nuestras tradiciones.

Orientaciones didácticas:

Implementar estrategias que permitan recuperar los juegos tradicionales que jugaba los familiares de los estudiantes (padres, tíos, abuelos), con notas que los niños llevan a sus hogares para que los adultos les cuenten y/o expliquen a qué y cómo jugaba.

A continuación daremos unos ejemplos de estos juegos.

Carrera de tres pies

Objetivo: Hacer el recorrido en el menor tiempo posible.

Cómo jugar: La dinámica de este juego es muy sencilla y divertida, los participantes se dividen en parejas y amarran con una cuerda o sogas uno de sus tobillos, seguidamente a la orden de partida deben salir corriendo juntos y tratar

de realizar todo el recorrido a la mayor brevedad posible. El recorrido a realizar se debe establecer con anterioridad.

Materiales: Una o varias cuerdas

El baile de la silla

Objetivo: Llegar a ser el jugador que ocupe la última silla que haya disponible.

Cómo jugar: Las sillas se ubican alternadamente en columna, cada una con distinto frente en un número inferior al de los participantes (por ejemplo, si juegan 8 personas se ponen 7 sillas), luego se procede a poner la música y los participantes caminan bailando alrededor de las sillas, cuando la música se detiene todos deben sentarse y ocupar una silla. Pierde el jugador que no alcanzó a sentarse y ocupar una. Cada vez que se reinicia la música se retirará una silla.

Materiales: Sillas, música

1.5.3.5 VAMOS A BAILAR

Las Danzas como Propuesta de Enseñanza

Abordar la danza implica encontrarnos corporalmente en movimiento con la música, con un ritmo (que puede ser tanto interno como externo), con la sensibilidad expresiva y comunicativa. Se relaciona con la percepción del propio ritmo y de la construcción de ritmos con otros.

Orientaciones didácticas:

La música es un componente necesario que precisa ser tematizado; es un elemento que define este tipo de práctica, además de proveer soporte para trabajar los ritmos, habilitando tareas interdisciplinarias con este campo del conocimiento.

Recomendamos la exploración y producción de ajustes entre ritmos y movimiento; las coreografías son otra alternativa de trabajo (especialmente después de que los y las estudiantes se conecten con su deseo de bailar), ya que dependiendo de cómo se las aborde, resultarán actividades de participación que puede ser conjunta.

Hablar de danzas folklóricas nos remite a cuestiones específicas porque constituyen parte del patrimonio cultural del país y los saberes que implican superan la dimensión del movimiento.

En relación a los recursos, recomendamos la utilización de videos, espectáculos sociales, músicas de comerciales que los niños conozcan, modos de bailes (de los medios de comunicación).

Las temáticas que se aborden desde la danza permiten articularla con saberes de cualquier asignatura, inclusive con las lógicas y la vida de la escuela. “Bailar como sería un día en la escuela”, “las matemática en la danza” y las múltiples ideas que se les ocurran a los docentes.

1.5.3.6 JUEGOS CON ELEMENTOS

DEFINICION

Los juegos con elementos son una modalidad en las que el uso de los materiales es muy amplio, siendo de muy diversos tipos. Una gran característica que ofrece el proceso de aprendizaje es la socialización por parte de sus participantes, ya que implica en una gran mayoría de caso a más de un participante.

Este tipo de juegos no necesariamente está establecido para desarrollarlos en un área educativa específico, sino más bien en los diferentes niveles su aplicación debería construir una acción muy constructiva en la hora de clases de cultura física ya que esto se emplean para el ejercicio y el esparcimiento del organismo humano y sus funciones, así como contribuye a la formación y educación de sentimientos y normas de conducta para su vida actual y futura.

Reúne una serie de características que lo hace un elemento educativo de gran valor con aspectos fundamentales como la libertad de movimiento, no siendo movimiento repetitivo, este trabajo presenta una propuesta eficaz y motivante con la pretensión de quedar inmersa dentro de los contenidos más comunes en el área de la cultura física.

Durante este bloque temático se propicia ambientes seguros y relajados que ocasiona sentimientos positivos mediante vivencias, dialogo constructivo, sentido crítico, busca de salida de conflictos, en la reflexión y en la elaboración de significados personales

Adapta el juego al espacio físico que se tenga, agregar reglas o pedir a los participantes de no salirse de dicho lugar y desnaturalizar mitos sociales ligados a la masculinidad o feminidad.

1.6 PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE:

(Lourdes, 2014)

Para Maria Lourdes Plouz Fierro "El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales".

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. (Fedman, 205). En primer lugar, el aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencias.

1.6.1 TIPOS DE APRENDIZAJE

(Lourdes, 2014)

Maria Lourdes Plouz Fierro determina la siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de que estudia la pedagogía:

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.

Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

Para el postulante se puede decir que en realidad se desarrollara las capacidades físicas básicas mediante métodos que serán expuestos en una variedad de juegos.

Muchos coinciden en que estos son los elementos fundamentales a cuidar para iniciar el proceso de enseñanza- aprendizaje a cualquier deporte y en cuál es la función de cada uno de estos elementos, pero cuando la intención es que además produzca unos aprendizajes que colaboren en la educación integral del estudiante.

CAPITULO II

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

“UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DÁVALOS CALLE”

La escuela “Alejandro Dávalos Calle” está ubicada en el barrio San Marcos de la parroquia San Miguel del Cantón Salcedo, en el Km. 1.5 de la vía Salcedo - Huapante. En la provincia de Cotopaxi.

La escuela tiene las siguientes características: hispana, fiscal, rural, mixta. La matrícula es flotante debido a la actividad ocupacional de sus padres. El estudiantado fluctúa en un promedio de 180 entre niños y niñas que van de los cuatro años de edad hasta los catorce, en educación inicial y séptimo año de básica. Poco a poco se ha alcanzado la continuidad en los estudios de nuestros educandos. Pues anteriormente un porcentaje no lo hacía, señalando factores externos, como el económico. Los niños y niñas en su mayoría son habitantes del barrio y un buen número concurren de barrios cercanos como: San Antonio, San Francisco, Yachil y otros hasta de los alrededores del cantón Salcedo.

Más de cincuenta años han pasado desde la de creación de este plantel, la familia Coque cruz fue la primera en prestar su domicilio para que comience a funcionar la escuela, luego se cerró por algún tiempo. Más tarde, Don julio Bonilla presta su casa ubicada frente a la plaza de San Marcos. Y como se aumentó un grado pasó a recibir clases en la casa de don Alfonso Avilés y luego también donde don Luis Jeréz.

En el año de 1973 se cuenta con el primer tramo de construcción, conseguido ante el municipio de Salcedo y el H. Consejo Provincial de Cotopaxi, en el terreno donado de don Célmo Constante y otra vendida por el mismo propietario.

Por gestiones de los maestros y padres de familia en conjunto se consigue por parte del Ministerio de Educación Pública y de la Junta Nacional de Defensa del Artesano, la creación del Centro Artesanal “Alejandro Dávalos Calle” por una resolución del 15 de marzo de 1976, en donde los maestros de la escuela dictaban clases de materias científicas y la maestra de Manualidades en su rama. Las gestiones de los maestros, padres de familia y las diferentes diligencias realizadas en varios niveles han permitido que el Centro Artesanal cuente con las máquinas y accesorios propios para las prácticas de corte y confección.

De aquí en adelante debido al incremento de la población infantil, ha surgido la necesidad de incrementar el número de maestros, y en sí, las gestiones de cada uno de ellos para conseguir de las instituciones: aulas, adecentamientos, arreglo y mantenimiento de la infraestructura del plantel y sus anexos.

En la actualidad la escuela Alejandro Dávalos Calle cuenta con un total de once maestros fiscales, cuatro maestros contratados y un auxiliar de servicios.

La infraestructura del plantel es la siguiente: diez aulas, una biblioteca y dirección, una bodega, la cocina y comedor estudiantil, habitación para el conserje, una batería sanitaria, servicios básicos. Las canchas son compartidas entre los estudiantes y la comunidad por carecer de cerramiento en la parte frontal del establecimiento.

2.1.2. LOS MAESTROS DE LA ESCUELA “ALEJANDRO DÁVALOS CALLE”

Desde la creación de la escuela Municipal de Anchiliví Chico, muchos docentes han dejado su legado: su primer profesor el señor Galo Ramón, luego el 1961, el señor Jorge Córdova, posteriormente es nombrado el señor Nelson Hurtado, en 1964, todavía municipal, el Señor Rodrigo Hidalgo, La señora Eugenia Viteri maestra de manualidades remunerada también por parte del Municipio de Salcedo en 1972, quien prestó sus servicios hasta 1988, También trabajó en este plantel la Prof. Marcia Arias Cruz hasta 1972, y el Prof. Homero Navas Estrella hasta 1971, quienes fueron reemplazados por maestros fiscales: el Lic. Pedro Balladares y la Prof. Rosa Vásconez más tarde, en el año 1974 es nombrado el Prof. Oscar Ramos Albán, en este año lectivo 1974 - 1975 se concreta como escuela fiscal, con el nombre de “Alejandro Dávalos Calle”, en honor al Primer Presidente del Muy Ilustre Consejo Municipal de Salcedo. y se consigue la fiscalización de la señora Eugenia Viteri, el 31 de octubre de 1977. La señora Mariana Mora es nombrada como conserje en el año 1977. El señor Eduardo Elencadio Granja Salazar conserje desde enero de 1980.

Ingresa a este plantel, en enero 1987 la señorita Elsa Livia Pérez Jácome, en mayo de 1987 la señorita Aída Magdalena León Soria, en febrero de 1988, la señora Ángela Ernestina Álava Sandoval, en abril de 1988 la señora Carmita Marlene Chuchico Robles, en agosto de 1988 la señora Amparo del Rosario Moreno Mora.

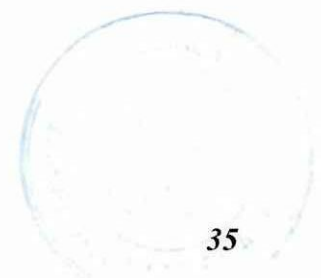
En el año de 1975 el Lic. Rodrigo Hidalgo es reemplazado por el nuevo titular del plantel, el Lic. Jaime Abelardo Cortez Arias, en el año de 1988 se logra graduar a la escuela, El Lic. Jaime Cortez permanece como director – profesor hasta el año 1997. En esta fecha recibe como encargo, la dirección, el Lic. Oscar Ramos, hasta que en enero de 1998, quien es reemplazado por el Lic. Manuel María Coque Pulluquitín mediante concurso.

En el año 1997 ingresa la señora Miriam Granja y tres años más tarde es reemplazada por la Señora Sonia Venegas. En noviembre de 2006, es reemplazada la Lic. Aída León, por el Lic. Galo Gustavo Mena Chiluisa

Las personas que han prestado sus servicios profesionales tanto en el área de Cultura Física como en Inglés son los licenciados: Elicio Balarezo, Gloria Jijón, Mariana Jijón, Elicio Jerez, Hilda Sarabia, Francisca Rivera, Lilián López, todos ellos reconocidas con el apoyo de los Padres de Familia. Posteriormente fueron reemplazados por los compañeros: Señor@s: Elcira Soledad Lescano Mora, Jenny Paulina Tipán Sisalema, Víctor Alfonso Viteri Villacreces y Wilmer Santiago Semblantes Faz.

Es importante indicar que todos los compañeros mencionados han aportado ya sea con su contingente o en valiosas diligencias para que la institución se levante y progrese, tanto en infraestructura, como en mobiliario y anexos y se convierta en un bien mueble e inmueble funcional para los educandos, en sus diferentes años de básica y en el plantel en general.

En el presente año lectivo, 2009 – 2010 contamos con la maestra titular de educación inicial, la señora Carmen Marisela Sevilla Caisatásig y en miras a la atención de la creación del octavo año tenemos a los compañeros Edwin Franklin Tonato Toapanta (matemática), Esthela Margoth Tenorio Rojas (inglés), Fernando Patricio Gómez de la Torre (Ciencias Sociales) Martha Cecilia Silva Velasco (Ciencias Naturales), todos con su título académico, dispuestos a entregar su don en el área que les corresponde.



2.2 METODOLOGIA

En la investigación se utilizó el diseño no experimental, porque se realizó sin controlar las variables debido a que se utilizaron preguntas científicas para más adelante plantear nuevas estrategias, las mismas que son parte fundamental de esta investigación. Una vez recopilada la información necesaria mediante la observación, se procedió a diseñar los objetivos dando inicio a la investigación en sentido opuesto a una investigación experimental.

2.2.1 MÉTODOS Y TÉCNICAS.

Para el proceso de la investigación en la “unidad educativa Alejandro Dávalos Calle”, se utilizó los métodos teóricos, estadístico el cual permitirá llevar el proceso de investigación de una manera ordenada, lógica y científica, para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

Métodos.

Se puede definir como el camino, la vía, la estructura del Proceso de la Investigación Científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, para resolver el problema, para lograr el objetivo.

Métodos Teóricos.

A continuación se presenta una descripción acerca de los métodos a aplicarse para el presente trabajo investigativo.

Analítico. Mediante procesos analíticos se buscara las causas y consecuencias de la aplicación del programa educativo Aprendiendo en Movimiento y su incidencia en su enseñanza- aprendizaje.

2.2.2 Método Deductivo – Inductivo

Sigue un proceso sintético - analítico, es decir se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las que se aplican o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El presente método se aplicó en el desarrollo del Capítulo 1, pues se partió desde un estudio generalizado, acerca de los problemas de la aplicación del programa aprendiendo en movimiento.

2.2.3 Método Descriptivo.

Consiste en la observación actual de los hechos, fenómenos y casos. Se ubica en el presente pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con la finalidad que ha sido establecida previamente.

Este método será aplicado en el Capítulo II, para el análisis e interpretación de resultados, ya que nos permite trabajar con la recolección y tabulación de datos.

2.2.4 Diseño Estadístico.

Para la comprobación se utilizó la estadística descriptiva la cual permitirá a través de la media aritmética obtener los datos y representarlos mediante frecuencias, gráficos, pasteles etc., e interpretar los resultados obtenidos para en lo posterior se pueda establecer con mayor precisión conclusiones y recomendaciones respectivas.

2.2.5 Técnicas De Investigación.

El cuestionario.- Es el instrumento que contendrá información la misma que permitió llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo, el mismo que fue aplicados a los estudiantes de la institución educativa.

La Encuesta.- Técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativos de un colectivo más amplio que se llega a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características, objetivas y subjetivas de la población, esta técnica se la aplico a la autoridad, Profesores, y estudiantes de la “unidad educativa Alejandro Dávalos Calle”

2.3 UNIDAD DE ESTUDIO.

La investigación propuesta se realizará mediante la utilización de técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de la información mediante la aplicación de encuestas a las autoridades institucionales, profesores, estudiantes y padres de familia de la “unidad educativa Alejandro Dávalos Calle” de la Parroquia san miguel del cantón Salcedo, la población o muestra, por ser reducida no se calculara la muestra.

PARTICIPANTES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Autoridades	1	1.61%
Docentes	2	3.23%
Estudiantes	59	95.16%
Total	62	100%

2.4. Análisis de la encuesta realizada a los estudiantes de 8°-9° y 10° año de la “UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE”

1. ¿Conoce usted de que se trata el programa aprendiendo en movimiento?

Tabla N°1 aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	19	32.20%
NO	40	67.80%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle

ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Gráfico:N°1



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle

ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

La aplicación de la encuesta permitió visualizar que un 67.80% de los estudiantes conocen o tiene una idea de lo que se trata el programa aprendiendo en movimiento, mientras que el 32.2% no conoce de lo que se trata este programa, por lo que se cree que es importante el conocimiento para la aplicación de este programa ya que es esencial para el desarrollo de su aprendizaje y habilidades.

2. ¿Cree usted que jugando se aprende nuevos movimientos?

TABLA N°2 jugando se aprende nuevos movimientos

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	58	98.31%
NO	1	1.69%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°2 jugando se aprende nuevos movimientos



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar la encuesta permitió distinguir que un 98.31% de los estudiantes creen que jugando se aprende nuevos movimientos y el 1.69% no creen que esto pueda suceder, lo que da anotar que mediante la implementación de juegos podemos descubrir movimientos nuevos y prácticos.



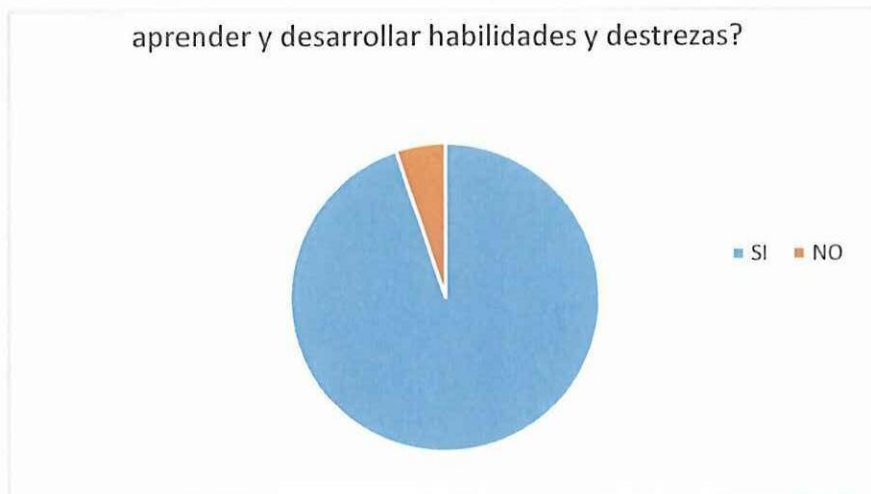
3. ¿Sabe usted que mediante la aplicación de juegos se puede aprender y desarrollar habilidades y destrezas?

TABLA N°3 aprender y desarrollar habilidades

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	94.92%
NO	3	5.08%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°3



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Dándose los resultados permitió divisar que un 94.92% de los estudiantes manifiestan que mediante juegos se puede aprender y desarrollar habilidades y destrezas y el 5.08% no creen que esto pueda suceder, los estudiantes concuerda que al momento de jugar desarrollan habilidades y destrezas, esto nos ayuda a que los estudiantes obtengan un desarrollo físico y corporal óptimo para mejorar su calidad de vida.

4. ¿Cree usted que es importante la aplicación correcta del programa educativo aprendiendo en movimiento?

TABLA N°4 aplicación del programa aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	55	93.22%
NO	4	6.78%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°4



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Aplicando la encuesta permite distinguir que un 93.22% de los estudiantes creen que es muy importante que el programa aprendiendo en movimiento sea aplicado correctamente y un 6.78% manifiesta que no, por lo cual los docentes que imparten este programa deben capacitarse de mejor manera y así poder alcanzar las metas del conocimiento y el cumplimiento de cada uno de los objetivos del mismo.

5. ¿Le gustaría que a usted le capaciten en el programa aprendiendo en movimiento?

TABLA N°5 capacitación aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	55	93.22%
NO	4	6.78%
TOTAL	59	100.0%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°5



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió percibir que un 93.22% de los estudiantes les gustaría que realicen una capacitación para conocer del programa aprendiendo en movimiento y el 6.78% no desean dicha capacitación, dada que la mayoría se interesa por obtener conocimientos es muy importante que realicen capacitaciones a cerca del programa aprendiendo en movimiento ya que disminuiría las inquietudes de los docentes y estudiante del cómo debe de ser impartido y saber los contenido que este programa abarca.

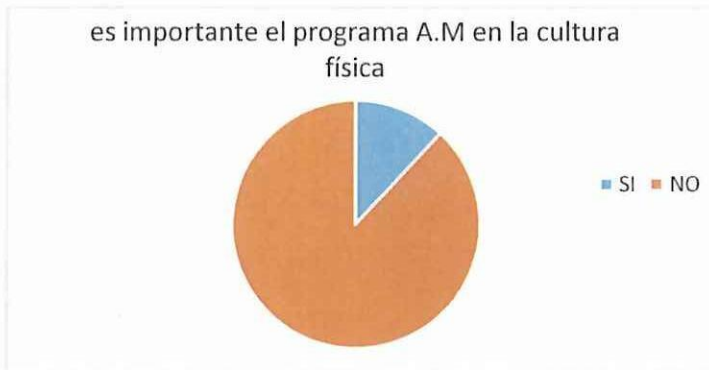
6. ¿considera usted que el programa aprendiendo en movimiento es importante dentro de la cultura física?

TABLA N°6 es importante el programa A.M en la cultura física

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	52	88.14%
NO	7	11.86%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°6



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar de la encuesta permitió plasmar que un 88.14% de los estudiantes manifiestan que si es muy importante el programa dentro de la cultura física y un 11.86% que no lo es, notándose que ayuda mucho a la actividad física el programa mencionado y es muy importante dentro del desarrollo académico de los estudiantes.

7. ¿Cuándo realizan las actividades de cultura física colabora con el profesor y sus compañeros?

TABLA N°7 actividades de cultura física

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	58	98.31%
NO	1	1.69%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°7



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió representar que un 98.31% de los estudiantes colaboran con el maestro y sus compañeros al realizar las actividades en las clases de cultura física mientras que un 1.69% no colabora con las actividades, lo que nos dice que las actividades son controladas y bien dirigidas por parte del docente.



8. ¿En las clases impartidas en el presente año usted ha sentido motivación por participar en las actividades?

TABLA N°8 motivación por participar en las actividades

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	43	72.88%
NO	16	27.12%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°8



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar la encuesta permitió visibilizar que un 72.88% de los estudiantes manifiestan que si sienten motivación por participar en las actividades realizadas por el profesor de cultura física mientras que un 27.12% no sienten tal motivación, lo cual se puede decir que es algo positivo ya que al sentir tal motivación de parte de los estudiantes estamos llevándolos a un ámbito de actividad física y visualizando hacia la práctica deportiva

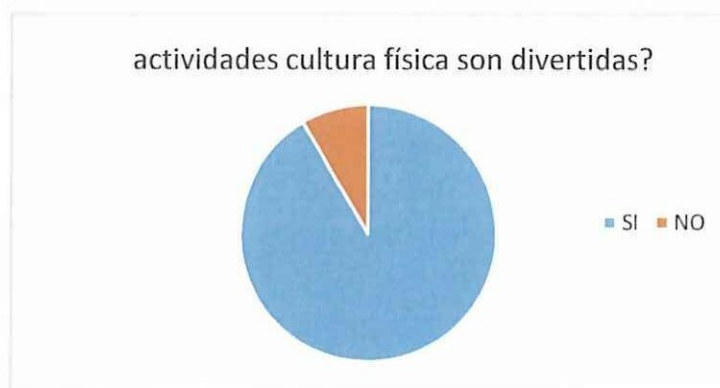
9. ¿Las actividades realizadas por el docente de cultura física son divertidas?

TABLA N°9m actividades de cultura física son divertidas

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	54	91.53%
NO	5	8.47%
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°9



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANÁLISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió distinguir que un 91.53% de los estudiantes manifiestan que las actividades realizadas por el docente de cultura física son motivantes y un 8.47% que no son, lo cual es factible ya que sienten gusto por practicar actividades físicas ayudándonos a que sea un estudiante activo más no sedentario.

10. ¿Le ha gustado alguna actividad que el docente le ha enseñado y la ha practicado fuera de la escuela?

TABLA N°10 ha practicado actividades fuera de la escuela

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	47	79.66%
NO	12	20.34
TOTAL	59	100%

FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°10



FUENTE: Estudiantes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar la encuesta permitió visualizar que un 79.66% de los estudiantes manifiestan que si les ha gustado algunas actividades de cultura física que su profesor le ha enseñado y las ha practicado fuera de la escuela mientras que un 20.34% que no lo hacen, al notar que la mayoría lo hace satisface por lo que es un avance ya que es notable que los objetivos se están cumpliendo favorablemente y sus capacidades físicas desarrollándose correctamente.

2.5 Análisis de las encuestas realizadas a los docentes y autoridad de la "UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE"

1. ¿Conoce usted de que se trata el programa aprendiendo en movimiento?

TABLA N°1 programa aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió divisar que un 100% de los docentes manifiestan que conocen de lo que se trata el programa aprendiendo en movimiento y una negación de un 0%, esto nos ayuda a que al momento de aplicarlo hacia los estudiantes el conocimiento no sea erróneo y se pueda cumplir con los objetivos establecidos.

2. ¿Cree usted que jugando se aprende nuevos movimientos?

TABLA N°2 jugando se aprende nuevos movimientos

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°2



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió percibir que un 100% de los docentes si creen que mediante el juego se aprende nuevos movimientos y un 0% de forma negativa, esto ayuda a que se motiven ya que existen juegos que orientan a una disciplina deportiva que los estudiantes pueden practicarla.



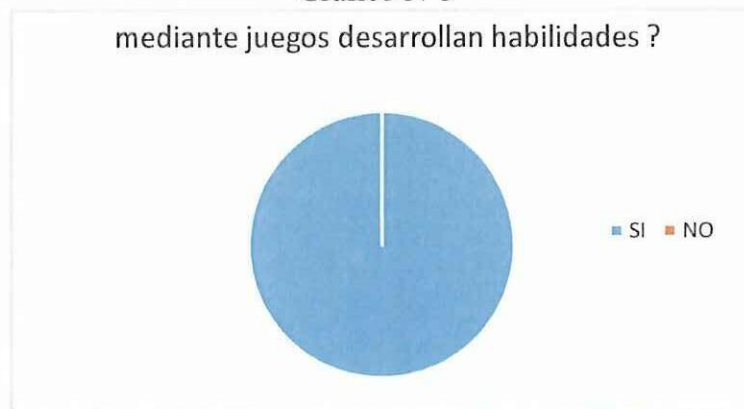
3. ¿Considera usted que mediante juegos se puede aprender y desarrollar habilidades y destrezas?

TABLA N°3 mediante juegos desarrollan habilidades

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°3



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar la encuesta permitió distinguir que un 100% de los docentes consideran que mediante juegos se puede desarrollar habilidades y destrezas y un 0% está en desacuerdo. Esto nos ayuda a que los estudiantes obtengan un desarrollo corporal óptimo para que en un futuro lleguen a ser unos grandes deportistas o mantengan saludable su cuerpo.

4. ¿Cree usted que es importante la aplicación correcta del programa educativo aprendiendo en movimiento?

TABLA N°4 aplicación del programa aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	2	66.67%
NO	1	33.33%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°4



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió reflejar que un 66.67% de los docentes manifiestan que es importante la aplicación correcta del programa educativo aprendiendo en movimiento y un 33.33% que no, lo que es importante aplicar correctamente este programa ya que contribuye con el desarrollo de los estudiantes y si no lo hacen llegaría un conocimiento erróneo de dicho programa, mas no se cumpliría los objetivos trazados por el mismo.

5. ¿Le gustaría que realicen una capacitación para conocer de este tema de aprendiendo en movimiento?

TABLA N°5 capacitación aprendiendo en movimiento

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°5



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Mediante la aplicación de la encuesta permitió plasmar que un 100% de los docentes manifiestan que les gustaría que realicen una capacitación para conocer más acerca del programa aprendiendo en movimiento mientras que un 0% no, al capacitar ayudaría a la correcta aplicación ya que no es suficiente el conocimiento que se obtiene de los documentos que el ministerio de educación le ha facilitado.

6. ¿Cuándo imparte actividades de cultura física solo las hace por cumplir con los planes y programas de estudio?

TABLA N°6 imparte actividades de cultura física

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	0	0%
NO	3	100%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°6



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió representar que un 100% de los docentes manifiestan que al impartir las actividades de cultura física no las realizan solo por cumplir con los planes y programas de estudio mientras que un 0% si lo hace, esto contribuye por el gusto de que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas, además ayudando a combatir el sedentarismo que en los jóvenes estudiante va creciendo con rapidez.

7. ¿Al inicio de la clase comienza con una dinámica o actividades de motivación?

TABLA N°7 actividades de motivación

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

GraficoN°7



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Al aplicar la encuesta permitió divisar que un 100% de los docentes inician sus clases con una dinámica o actividad de motivación y un 0% que no lo hace, al hacerlo así los estudiantes se relajan y no se sientan presionados o cansados luego de las clases anteriores ya que en el momento que les toque realizar actividad física el estudiante debe relajarse y motivarse tanto que salga de su rutina de estudio diario.



8. ¿Cree usted que el proceso enseñanza aprendizaje es importante en la cultura física?

TABLA N°8 proceso enseñanza aprendizaje

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°8



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Mediante la aplicación de la encuesta permitió representar que un 100% de los docentes si creen que el proceso de enseñanza aprendizaje es importante en la cultura física mientras que un 0% no. dándose así esta es la manera cómo podemos llegar con el conocimiento hacia los estudiantes buscando métodos y técnicas adecuadas, si no fuese importante no tendríamos como dar a conocer el contenido de esta asignatura.

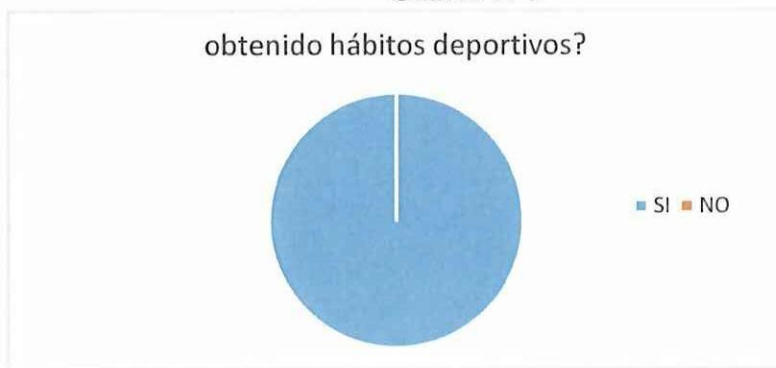
9. ¿Ha identificado que sus estudiantes han obtenido hábitos deportivos?

TABLA N°9 obtenido hábitos deportivos

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°9



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

La totalidad que es el 100% de los docentes manifiestan que sus estudiantes, mediante las actividades de cultura física han obtenido hábitos deportivos ayudando al gusto por una disciplina deportiva y a que resalten los jóvenes deportistas en nuestro país esto sería cumplir eficientemente con todos los objetivos curriculares de cultura física.

10. ¿Ha obtenido alguna capacitación sobre enseñanza aprendizaje en los últimos años?

TABLA N°10 enseñanza aprendizaje

INCIDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJR
SI	2	66.67%
NO	1	33.33%
TOTAL	3	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

Grafico N°10



FUENTE: Docentes de la Unidad Educativa A Alejandro Dávalos Calle
ELABORADO POR: KLEVER TRUJILLO

ANALISIS E INTERPRETACION:

Con la aplicación de la encuesta permitió percibir que un 66.67% de los docentes manifiestan que si han obtenido capacitaciones a cerca del proceso enseñanza aprendizaje en estos últimos años mientras que un 33.33% no ha obtenido ninguna capacitación. Esto ayuda en mejorar el desempeño docente para la impartición de la materia de la cultura física y que el conocimiento llegue a los estudiantes de manera correcta para cumplir con lo que establece el ministerio de educación.

2.6. CONCLUSIONES:

Los estudiantes no tienen conocimiento de lo que contempla el nuevo programa aprendiendo en movimiento.

Desconocen los contenidos a desarrollar en cada bloque temático.

Los estudiantes no realizan juegos recreativos ni tradicionales en las horas de cultura física.

Los docentes no han obtenido una capacitación a cerca de la forma de aplicación ni de los contenidos del programa aprendiendo en movimiento.

2.7. RECOMENDACIONES:

Capacitar a los estudiantes a cerca del programa aprendiendo en movimiento

Socializar el programa aprendiendo en movimiento especificando contenidos de cada bloque.

Fomentar en los estudiantes el rescate y la práctica de los juegos recreativos y tradicionales en las clases de cultura física y en su tiempo libre.

Planificar cursos de capacitación, charlas o talleres sobre el programa aprendiendo en movimiento y así obtener el conocimiento debido para aplicarlo de la mejor manera.



CAPITULO III

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.1. DATOS INFORMATIVOS

TEMA: APLICACIÓN DE TALLERES ACTIVOS E INNOVADORES DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO ORIENTADOS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE.

Institución: Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle

Dirección: Cantón Salcedo Barrio san marcos vía Pillaro.

Periodo: 2014-2015

Número de estudiantes: 59

Número de docentes: 3

Director: Lic. GALO MENA

Beneficiarios: Estudiantes y Docentes de la Institución

Autor: KLEVER TRUJILLO

3.2. ANTECEDENTES:

La incidencia de la cultura física y el programa aprendiendo en movimiento hace referencia al movimiento del cuerpo como a los juegos y ejercicios que son practicados por niños y jóvenes sin una orientación específica que ayude para su desarrollo, es por esta razón que como investigador del problema he detectado mediante la encuesta en los estudiantes de 8°, 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle del Cantón Salcedo la cual fue una motivación para investigar este tema, el mismo que una vez concluido arroja entre los resultados que: una gran parte de los estudiantes no conocen el programa educativo aprendiendo en movimiento ya que no han tenido una capacitación o charla para dar a conocer de lo que se trata y los contenidos que este tiene, en consecuencia los docente no la aplican de forma correcta impidiendo que el conocimiento no llegue en los niveles adecuados y no se cumpla con los objetivos trazados.

Los estudiantes realizan movimientos en todo momento mediante juegos lo que es una manera motivante para llegar a la práctica deportiva lo que este programa quiere fomentar ya que se trata de aprender mediante juegos con una orientación adecuada a su excelente aplicación por lo cual sería de perfecta utilidad talleres a los estudiantes y que ellos obtengan los debidos conocimientos de los contenidos del programa educativo y sus bloques temáticos y así mejorar su aplicación y obtener que los estudiante obtengan y desarrollen habilidades y destrezas a la vez que se sientan motivados por realizar ejercicios mediante juegos y evitar el sedentarismo por ende la obesidad a temprana edad.

Una parte de los estudiantes investigados manifiestan que realizan actividad física porque les gusta lo que resulta muy positivo para los estudiantes ya que se hallan en plena etapa del aprendizaje y pueden desarrollar completamente sus habilidades y destrezas, teniendo como motivación la práctica de la cultura física.

Por lo anterior expuesto surgió la presente propuesta alternativa que es la aplicación de talleres dirigidos hacia los estudiantes de la institución a cerca de lo que se trata el programa educativo aprendiendo en movimiento y sus contenidos para su correcta aplicación y para que haya motivación hacia los estudiantes a realizar actividades físicas.

3.3. JUSTIFICACION:

De acuerdo con la investigación realizada basadas en encuestas hacia los estudiantes de 8°, 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle se muestra la práctica de la cultura física en especial al programa aprendiendo en movimiento una falencia en cuanto a los procesos lógicos y psicológicos dentro del área de cultura física, especialmente en el aprendizaje de la actividad motriz por lo que se hace indispensable la realización de capacitaciones para facilitar un aprendizaje claro y preciso lo que ayuda al inter aprendizaje y desarrollo motriz.

Por lo tanto se considera que las aplicaciones de talleres son viables, pertinentes y sobretodo de gran valor para los estudiantes y docentes de la institución porque tiene la responsabilidad de identificar las habilidades y destrezas que poseen cada uno de ellos.

3.4. OBJETIVOS:

3.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Aplicación de talleres teórico prácticos dirigidas a los estudiantes a cerca de los contenidos del programa aprendiendo en movimiento para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de la cultura física en los estudiantes de 8°, 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle,

3.4.2- OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Incentivar a los estudiantes hacia las actividades sobre la aplicación del programa educativo aprendiendo en movimiento y sus contenidos.

Dar a conocer los contenidos del programa educativo aprendiendo en movimiento para su aplicación.

Mejorar la aplicación del programa educativo aprendiendo en movimiento mediante talleres dirigidos a los estudiantes de la institución.

3.5. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA:

La capacitación está dirigida hacia los estudiantes de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle, que no cuentan con el conocimiento apropiado a cerca del programa educativo aprendiendo el movimiento, cuyo objetivo es ayudar a que los estudiantes sientan motivación por la práctica de ejercicios físicos mediante juegos dirigidos al desarrollo de habilidades y destrezas dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Esta talleres aborda temas importantes, los mismos que parten a nuestra consideración desde el más importante que es el programa aprendiendo en movimiento hasta el contenido de sus bloques temáticos, para una adecuada aplicación como se menciona anteriormente el problema de una buena aplicación de dicho programa.

Luego de la aplicación de los talleres a cerca de la aplicación del Programa Educativo Aprendiendo en Movimiento los estudiantes de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle obtendrán conocimientos básicos de dicho programa cumpliendo así con los objetivos trazados por el mismo e incentivando a que los estudiantes se motiven a la práctica y realización de actividades físicas mejorando su calidad de vida



APLICACIÓN DE TALLERES ACTIVOS E INNOVADORES DEL
PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO ORIENTADOS A LOS
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS
CALLE.



Ejecución taller teórico practico de capacitación estudiantil a cerca de los contenidos y la aplicación del Programa Educativo Aprendiendo en Movimiento planteado por el Ministerio de Educación

Estos talleres se los realizara en un lapso de una semana de forma teórica y práctica con cada bloque temático del programa aprendiendo en movimiento los cuales se los dividirá de la siguiente manera,

LUNNES PRIMER TALLER

Hora	Actividades	Lugar	Encargado	Objetivo
8H00-9H00	ENTREGA DE MATERIALES PARA EL TALLER	UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DA VALOS CALLE		
10H00-11H00	INAUGURACION DEL TALLER	SALON DE LA INSTITUCION	AUTORIDADES DE LA INSTITUCION EXPOSITOR	
11H00-12H00	ENFOQUE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y ACTIVIDADES A REALIZAR	SALON DE LA INSTITUCION	EXPOSITOR	Conocer de qué se trata el programa aprendiendo en movimiento y los contenidos que vamos a tratar durante los talleres próximos
12H00-13H30	TEORICO Desarrollo del primer bloque temático ARMEMOS UN CIRCO contenido y planificación	SALON DE LA INSTITUCION	EXPOSITOR	Detallar todo el contenido del primer bloque temático su forma de aplicación y planificación del PAM
13H30-14H00	RECESO ALMUERZO			
14H00-16H30	TEORICO Desarrollo del segundo bloque temático Recuperemos los juegos tradicionales Contenidos y planificación	SALON DE LA INSTITUCION	EXPOSITOR	Conocer los contenidos y la aplicación del segundo bloque temático del PAM
16H30-17H00	INDICACIONES PARA EL TALLER PRACTICO			

MARTES SEGUNDO TALLER

HORA	ACTIVIDADES	LUGAR	ENCARGADO	OBJETIVO
09H00-12H00	<p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p>Juegos que podemos realizar dentro del primer bloque.</p> <p>Realización de materiales. Desarrollo de juegos</p>	Canchas de la institución	EXPOSITOR	Conocer juegos que se puede aplicar dentro del primer bloque temático y confección de materiales
12h00-13h30	<p style="text-align: center;">PRACTICO</p> <p>Comprobación de conocimientos mediante ejemplos acerca del tema</p>	Canchas de la institución	PARTISIPANTES	Conocer el nivel de conocimiento adquirido por parte de los participantes y contesta inquietudes
13H30-14H00	RECESO ALMUERZO			
14H00-17H00	<p style="text-align: center;">PRACTICO</p> <p>Recordar los juegos tradicionales que hemos practicado los cuales podemos realizar dentro del segundo bloque</p>	Canchas de la institución	EXPOSITOR	Conocer juegos que podemos desarrollar dentro del segundo bloque para poder motivar a practicarlos

MIERCOLES TERCER TALLER

HORA	ACTIVIDADES	LUGAR	ENCARGADO	OBJETIVO
09H00-11H00	<p style="text-align: center;">TEORICO</p> <p>Contenidos y aplicación del tercer bloque temático seamos atletas</p>	Salón de la institución	EXPOSITOR	Conocer los contenidos del tercer bloque temático y su aplicación para mejorar las destrezas de los estudiantes.
11H00-13H00	<p style="text-align: center;">TEORICO</p> <p>Distribución de las actividades y planificación</p>	Salón de la institución	EXPOSITOR	Conocer cómo se puede distribuir los temas para las planificaciones a cerca del bloque temático.
13H00-14H00	RECESO ALMUERZO			
14H00-16H00	<p style="text-align: center;">TEORICO</p> <p>contenidos y aplicación del cuarto bloque temático seamos gimnastas</p>	salón de la institución	EXPOSITOR	conocer los temas que abarca el bloque temático y como poder aplicarlo
16H00-17H00	<p style="text-align: center;">TEORICO</p> <p>distribución de actividades y planificación</p>	Salón de la institución	EXPOSITOR	Conocer cómo se puede distribuir las actividades es una planificación

JUEVES CUARTO TALLER

HORA	ACTIVIDADES	LUGAR	ENCARGADO	OBJETIVO
9H00-12H00	PRACTICO Juegos que podemos realizar dentro del tercer bloque	Canchas de la institución	EXPOSITOR	demostrar actividades que podemos realizar dentro del tercer bloque temático
2H00-13H00	PROCTICO Comprobación de conocimientos mediante ejemplos acerca del tema	Canchas de la institución	PARTICIPANTES	Observar el conocimiento que han obtenido acerca del tema tratado
3H00-14H00	RECESO ALMUERZO			
4H00-16H00	PRACTICO juegos y actividades que se pueden realizar dentro del cuarto bloque, seamos gimnastas	canchas de la institución	EXPOSITOR	Demostrar actividades y juegos que podemos realizar dentro del cuarto bloque temático del PAM
6H00-17H00	PRACTICO Comprobación de conocimientos mediante ejemplos acerca del tema	Canchas de la institución	PARTICIPANTES	Observar el conocimiento que han obtenido del tema tratado.

VIERNES QUINTO TALLER

HORA	ACTIVIDADES	LUGAR	ENCARGADO	OBJETIVO
9H00-11H00	TEORICO Contenidos y aplicación del quinto bloque vamos a bailar	salón de la institución	EXPOSITOR	Conocer los contenidos y la aplicación del quinto bloque
1H00-12H00	TEORICO Explicación del sexto bloque juegos con elementos	Salón de la institución	EXPOSITOR	conocer los contenidos del sexto bloque
2H00-13H00	PRACTICO juegos y actividades que se puede realizar dentro del quinto bloque vamos a bailar	Canchas de la institución	EXPOSITOR Y PARTICIPANTES	Demostrar actividades y juegos que podemos realizar en los temas tratados
3H00-14H00	RECESO ALMUERZO			
4H00-15H00	PRACTICO Ejecución de juegos dinámicos	Canchas de la institución	PARTICIPANTES	Diagnosticar el nivel de motivación de los estudiantes al terminar los talleres.
5H00-15H30	CLAUSURA	Salón de la institución	ORGANIZADORES	

CONTENIDOS DE LOS TALLERES

APRENDIENDO EN MOVIMIENTO

GRAFICO N°1



Ministerio de Educación

Programa Escolar de Actividad Física


Aprendiendo en Movimiento
Programa Escolar de Actividad Física



MISIÓN: Poner en movimiento a los estudiantes a través de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán a su desarrollo en distintos objetivos del conocimiento corporal, habilidades psicomotrices, de interacción social y ambiental; favoreciendo el descubrimiento y profundización de otros saberes escolares y la articulación de los valores con sus necesidades en la cotidianeidad.

Transformar la educación, misión de todos


GRAFICO N°2



Ministerio de Educación

¿Qué es?

Es un programa integrado por una serie de bloques temáticos, que contienen una selección de juegos, actividades recreativas y otras prácticas corporales que, en clave lúdica, desarrollarán las capacidades físicas, psíquicas, sociales y valores de los estudiantes, para su realización.



Transformar la educación, misión de todos

GRAFICO N°3



Ministerio
de Educación

¿Cuánto dura?



- El periodo lectivo 2014-2015, de los ciclos Costa y Sierra.
- A partir del año lectivo 2015-2016, el programa se articulará al currículo de EF, hoy en proceso de complementación.

Transformar la educación, misión de todos

¿COMO ES EL DISTRIBUCION DE HORAS?

GRAFICO N°4



GRAFICON°5

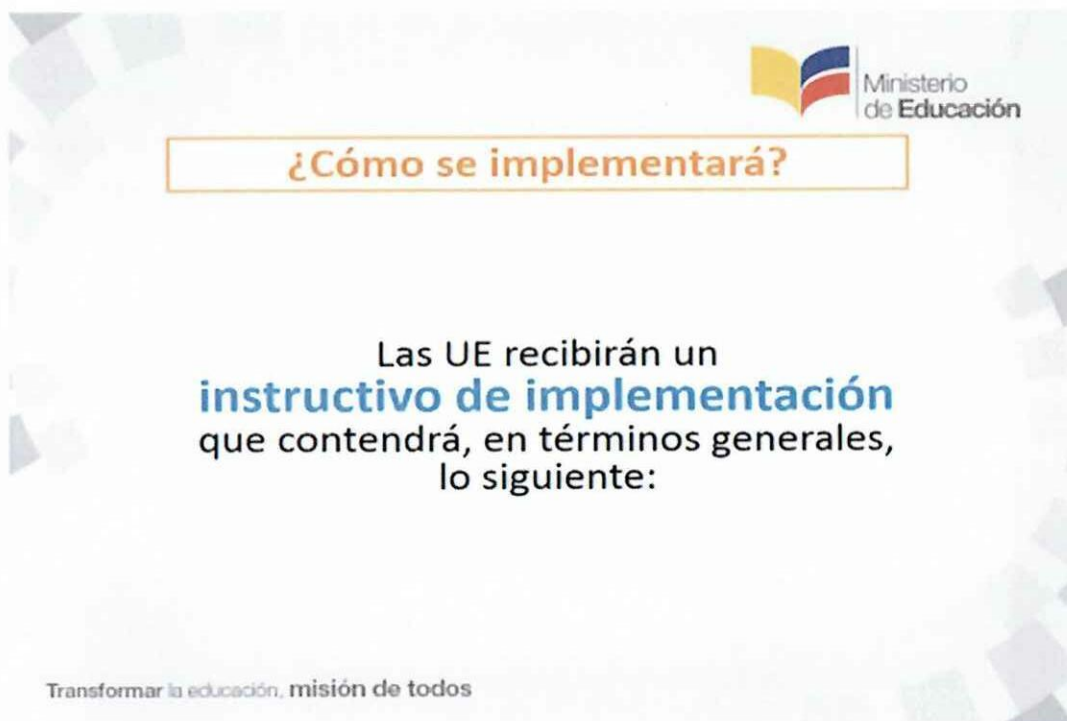



GRAFICO N°6



Sobre las 3 horas de AF

Las tres horas semanales de actividad física del Programa deberán realizarse en tres días diferentes, es decir una hora por día.

Transformar la educación, misión de todos

GRAFICO N°7



Sobre las 3 horas de AF



Las actividades seleccionadas como contenidos del Programa pueden ser dirigidas por cualquier docente, sin necesidad de que sea especialista.



Transformar la educación, misión de todos

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

GRAFICO N°8

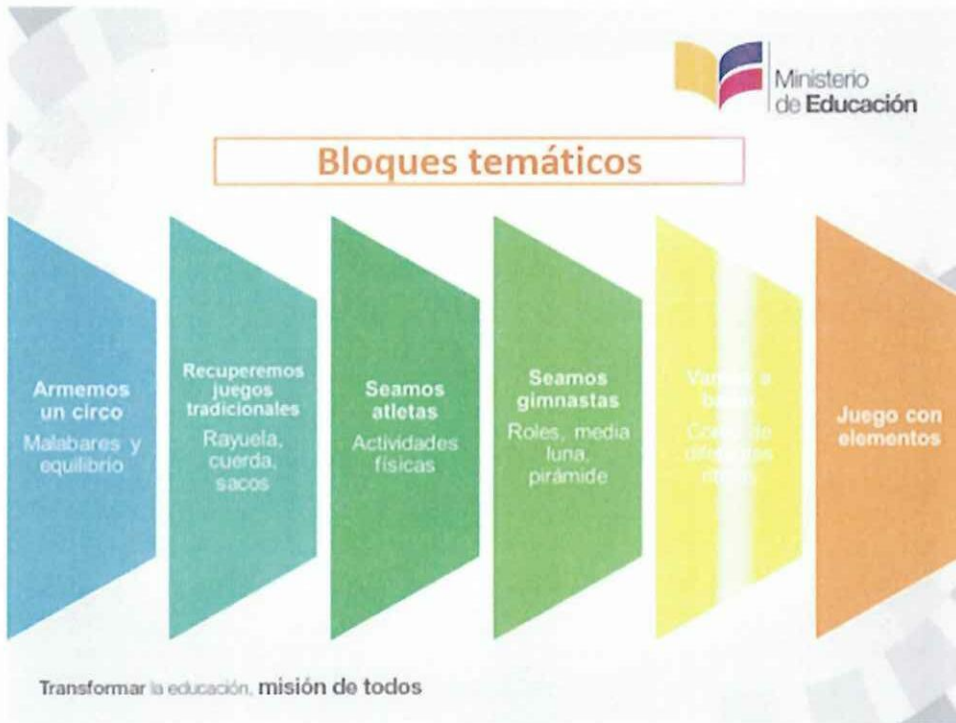


GRAFICO N°9

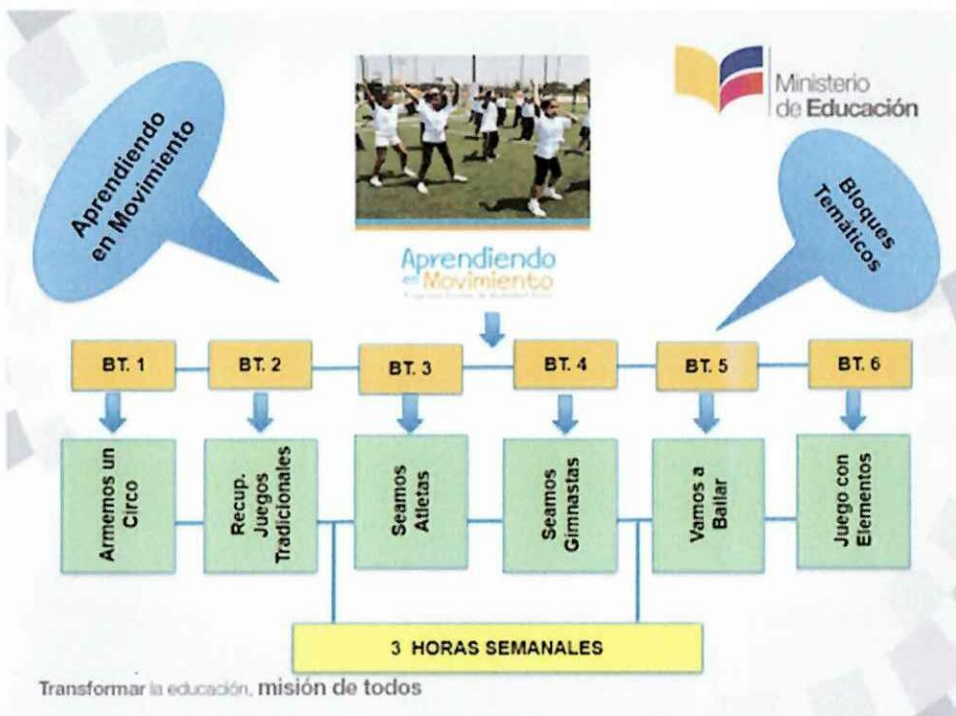


GRAFICO N°10



COMO IMPARTIR CADA BLOQUE

CONTENIDOS POR BLOQUE

3.5.1. PRIMER BLOQUE TEMATICO ARMEMOS UN CIRCO



GRAFICO N°11



El sentido del circo como fenómeno cultural, consideramos que el circo involucra un conjunto de prácticas corporales que ofrecen oportunidades de aprendizaje en el contexto de la EDUCACION FÍSICA.

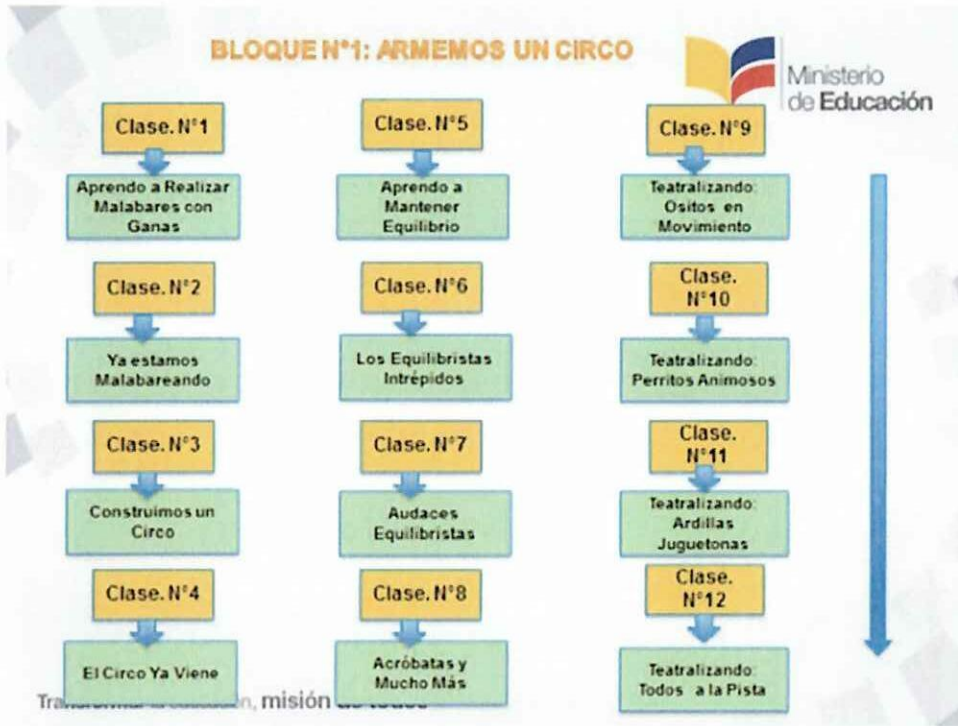
Las actividades circenses pertenecen al grupo de las actividades motrices expresivas

Los juegos circense también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad impulsando el dominio corporal y estético del estudiante.

Los/las docentes pueden proponer un formato de trabajo en circuitos, con postas o estaciones con diferentes tareas (malabares, destrezas, ejercicios expresivos, etc.), que permitan practicar a los niños distintas cosas en la misma clase.

TENTATIVA DE DISTRUBUCION DE ACTIVIDADES PARA CADA CLASE

GRAFICO N°12



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 1 (PRACTICO)

CONFEXION DE PELOTAS PARA HACER MALABARES

Materiales: arroz, arena o lenteja, globos, vaso o jarra pequeña, botella de plástico, tijeras embudo de papel y cinta.

Primer paso: llenamos la jarra o vaso con el arroz

Segundo paso: colocamos el papel en forma de embudo en la botella.

Tercer paso: empezamos a llenar la botella con el arroz.

Cuarto paso: cogemos un globo y lo inflamos un poco.

Quinto paso: ubicamos el pico del globo sobre el pico de la botella y le damos la vuelta a la botella.

Sexto paso: dejamos que el arroz caiga y cortamos el globo, tapamos el hoyó con cinta. Séptimo paso: luego con otro globo le cortamos la boquilla y lo colocamos sobre el que está lleno con arroz.

EJEMPLO N°1

Nombre del juego: malabares con una dos y tres pelotas.

Materiales: espacio físico y pelotas.

Participantes: individual o parejas

Objetivo: realizar malabares con las pelotas el mayor tiempo posible sin dejarlas caer

Desarrollo: encuentra las pelotas ideales que encajen correctamente en la palma de tu mano.

Encuentra un lugar adecuado lo más recomendable es que se realice al aire libre.

Comienza con una pelota, lanza la pelota de una mano a la otra formando un arco más no un círculo y a la altura de la cabeza.

Sigue con dos pelotas, pon una pelota en cada mano, lanza la primera pelota a la mano izquierda y a la altura de la cabeza, lanza la segunda pelota al momento que la primera pelota alcance el punto más alto, la única diferencia entre este y hacer malabares con tres pelotas es que tienes que repetir una vez más.

Repite los pasos para hacer malabares con tres pelotas las veces que sean necesarias, practica hasta que te acostumbres al movimiento, después deja de atrapar las pelotas al final. No te preocupes si tiendes a caminar hacia adelante practicando, lo podrás hacer los malabares con las tres pelotas mientras mantienes los pies plantados firmemente en el mismo lugar



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: ejercicio de barras y equilibrio

Materiales: espacio adecuado, barras o tablas

Participantes: individual

Objetivo; mantenerse en equilibrio y no caerse.

Desarrollo: una barra baja de equilibrio puede hacerse con una hilera de ladrillos o un tablón grueso entre dos ladrillos, comienza a caminar hacia adelante y hacia atrás a lo largo de la barra aumenta la exigencia al equilibrar un libro o un cono en la cabeza mientras lo haces o agachándote para coger objetos mientras caminas.



3.5.2. SEGUNDO BLOQUE TEMATICO RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES

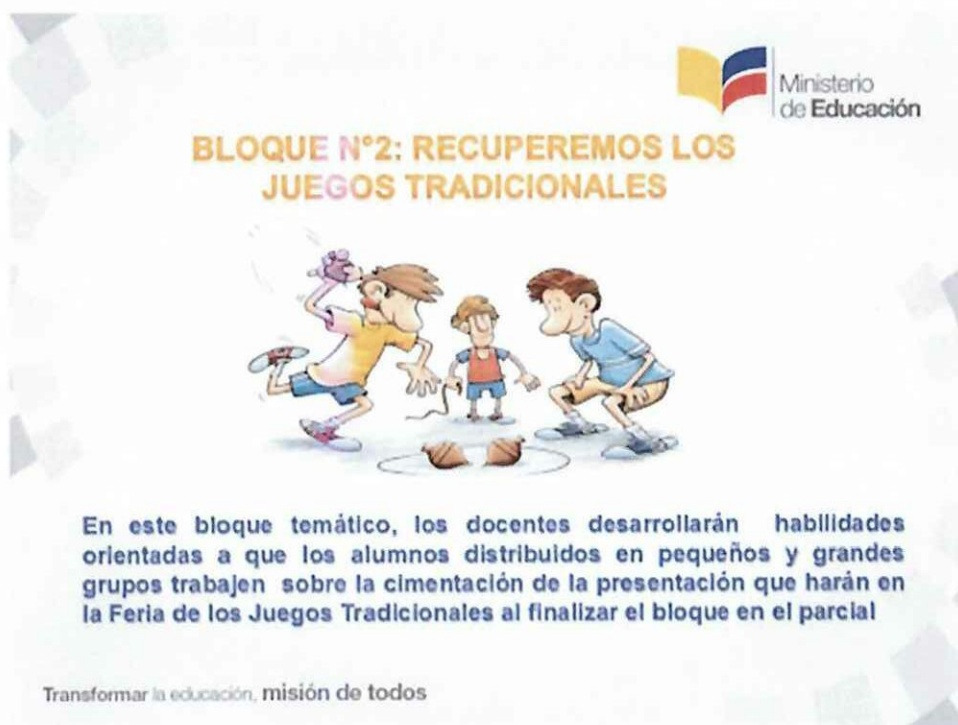


GRAFICO N°13

En este bloque la propuesta está centrada en recuperar los juegos tradicionales de diferentes regiones del país.

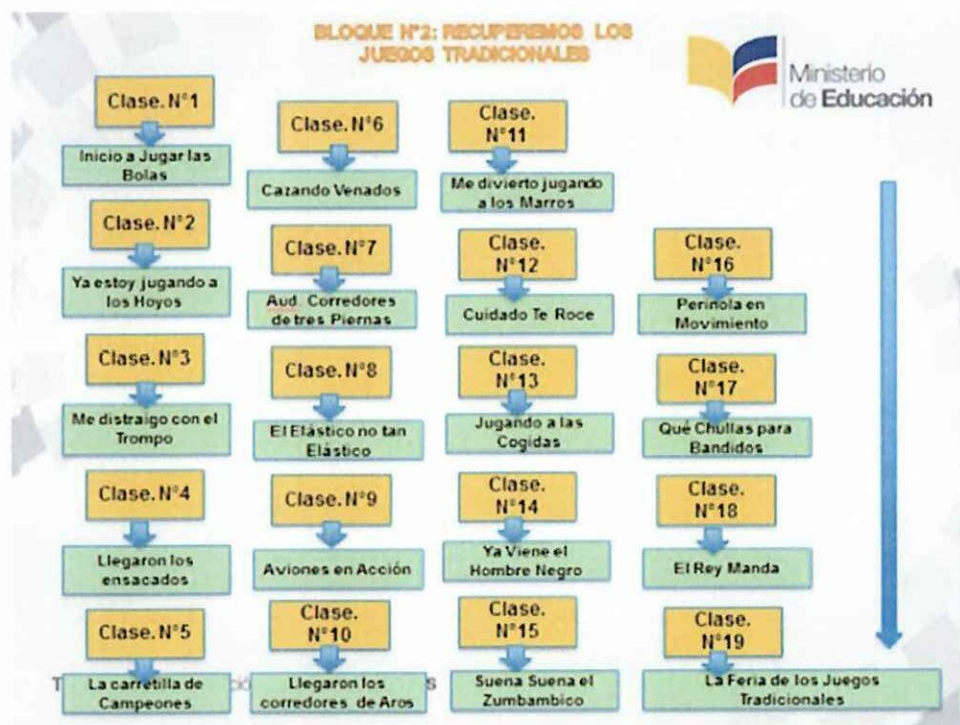
Definimos como juego tradicional a aquel que se transmite de generación en generación, de padres a hijos y de los niños de mayor edad a los de menor edad.

Apropiarnos de un acuerdo cultural ligado al folklor, a las tradiciones, costumbres, usos y creencias propias de nuestra cultura y su diversidad

Implica entonces, ofrecer la posibilidad de ampliar el repertorio lúdico de nuestros estudiantes con juegos de ayer para jugarlos hoy y siempre, colaborando con el desarrollo de actitudes y hábitos positivos hacia nuestras tradiciones.

TENTATIVA DE DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES PARA CADA CLASE

GRAFICO N°14



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 2 (PRACTICO)

EJEMPLO N°1

Nombre del juego: Las bolas o canicas

Materiales: bolas de cristal

Participantes: ocho por cada equipo

Objetivo: desarrollar la habilidad manual y la precisión.

Desarrollo: se dibuja un círculo en el piso, dentro del cual se colocaran algunas canicas de acuerdo al número de jugadores, los jugadores lanzan o tingan las canicas entre las manos con los dedos una por una cerca del círculo la bola que más se aproxima tiene derecho a sacar las bolas que están dentro del círculo mediante el pepo o golpe certero que pega a otra bola de un solo tiro a este se lo llama matar, gana el jugador o jugadora que haya matado a todos los enemigos o haya sacado más bolas del círculo.



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: el trompo

Materiales: trompo de madera y piola

Participantes: 8 integrantes por grupo

Objetivo: desarrollar la habilidad manual y la precisión.

Desarrollo: el trompo es un objeto de madera dura de forma conica con una punta de metal sobre la que se la hace girar, en la parte superior tiene una especie de sombrero que sirve de apoyo para enrollar la cuerda.

Existen varias modalidades de juego con el trompo: hacerlo bailar el mayor tiempo posible una vez que los participantes hayan envuelto su trompo por completo lo hacen bailar lanzándolos al mismo tiempo, el trompo que cae al último es el ganador.

En este juego se tiene las siguientes variantes: también llamados trucos.

El ascensor: cuando se hace bajar el trompo por la piola

Cargada de trompo con la mano también llamado la maravilla: se lanza el trompo y antes de que toque el suelo se hala la piola con un movimiento rápido, el trompo regresa y se lo toma en la mano.

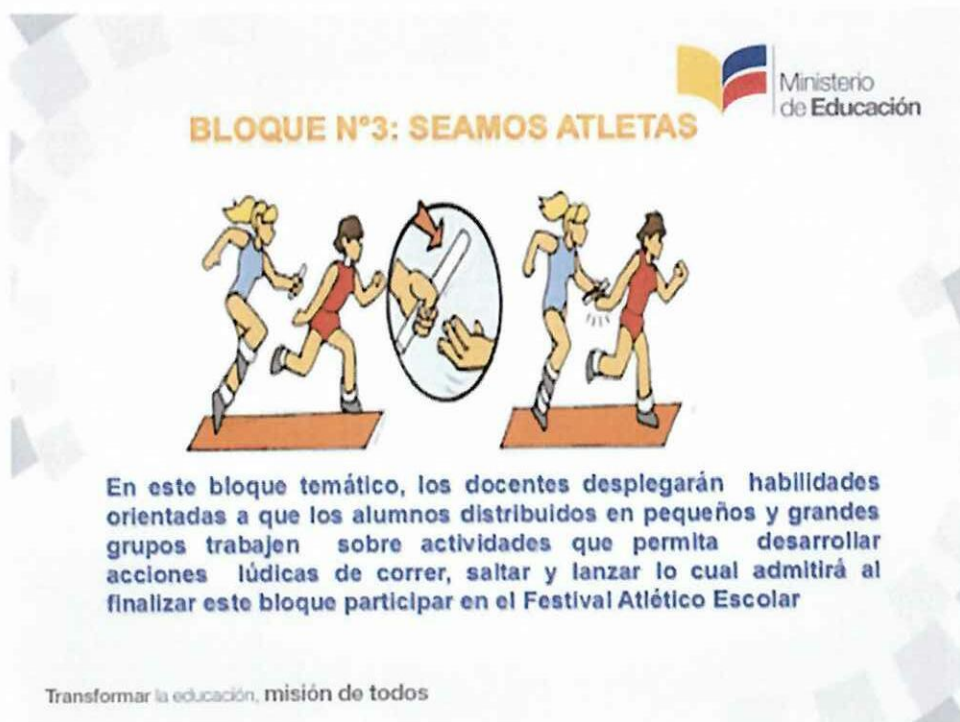
Los quiques: consiste en enviar a un círculo numerado el trompo si cae adentro el trompo es sometido a los quiques (golpecitos con la punta de los trompos) según la numeración que marque el lugar donde cayó.

Las arreadas: consiste en trazar una línea en el suelo y ubicar una lata de gaseosa o moneda a la que se debe atinar con el trompo bailando y movilizarla a un lugar determinado, gana el primero que llega a la meta.



3.5.3. TERCER BLOQUE TEMATICO SEAMOS ATLETAS

GRAFICO N°15



Podemos definir las actividades atléticas como el conjunto de movimientos contruidos a partir de formas naturales de moverse como caminar, correr, saltar y lanzar; realizados con la intencionalidad de superar distancias y/o tiempos (correr lo más rápido posible, saltar y/o lanzar lo más lejos/alto posible).

Será una tarea del docente brindar a los estudiantes situaciones que les permitan reconocerse en la acción, identificar los mejores modos de realizarlas.

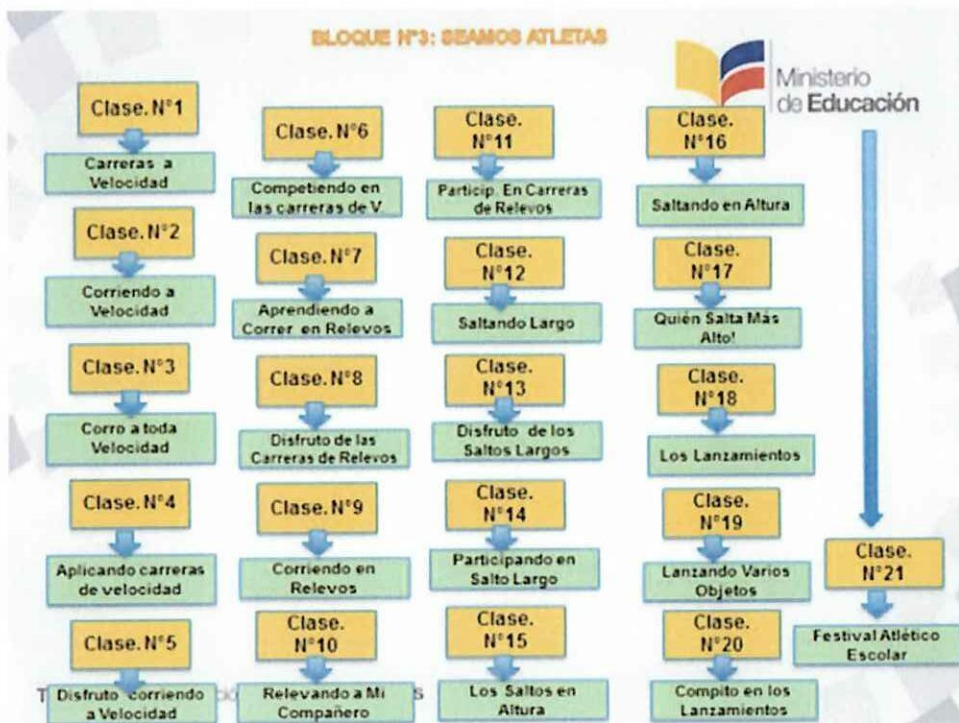
El juego les puede posibilitar, además, la oportunidad de modificar, acordar y volver a modificar las reglas, para garantizar que durante la propuesta todos los niños y niñas puedan correr, saltar y lanzar con diferentes objetivos.

En los primeros grados de EGB es aconsejable trabajar con “juegos de lanzar”, “juegos de correr” y “juegos de saltar”, sin condicionamientos técnicos.

Con los grupos de edades más avanzadas de EGB se recomienda armar estrategias, disponer de los recursos con los que cuenta el equipo y promover el reconocimiento de la responsabilidad en cada tarea, no solo de las propias acciones, sino a favor de las colectivas.

TENTATIVA DE DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES PARA CADA CLASE

GRAFICO N°16



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 3 (PRACTICO)

EJEMPLLO N°1

Nombre del juego: alcanza al compañero.

Materiales: banderas silbato (pito)

Participantes: de 20 en adelante.

Objetivo: desarrollar la rapidez de reacción en la arrancada, de traslación y el valor de la responsabilidad

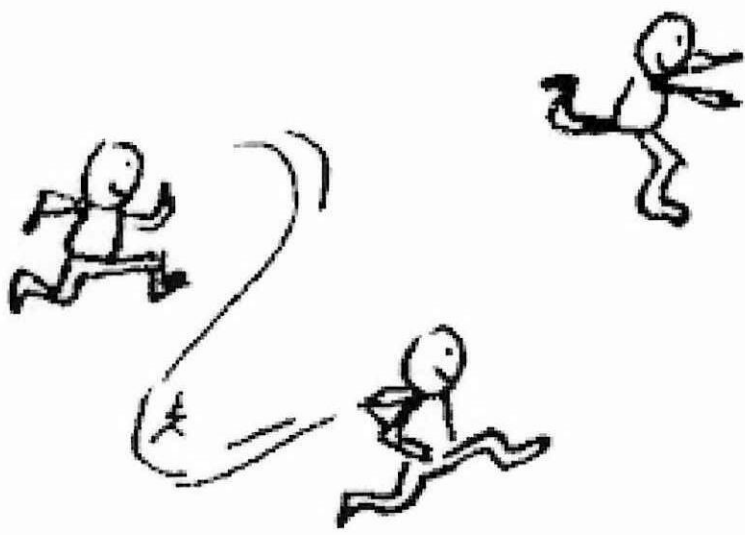
Desarrollo: se divide el grupo en 4 equipos de igual número, colocados detrás de una línea de partida en formación de filas, cada equipo se coloca detrás del otro a una distancia de 4 metros y al final se coloca una línea que es la zona de llegada que está ubicada a 10 metros.

Al sonido del silbato cada integrante del equipo tratara de agarrar al compañero que tiene delante antes que este llegue a la línea final.

Reglas: cada integrante del equipo que atrape a un compañero alcanza un punto para su equipo.

Ningún integrante del equipo debe salir antes del sonido del silbato o la voz de mando del profesor.

Gana el equipo que sus integrantes hayan atrapado La mayor cantidad de alumnos del equipo que tiene delante



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: la cadena bateadora / canguro saltador

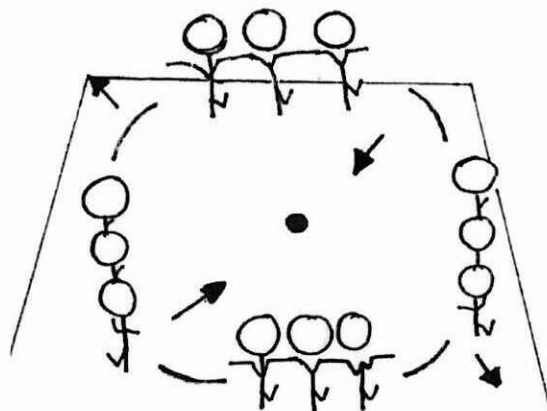
Material: espacio amplio y delimitado.

Integrantes: de 20 personas en adelante

Objetivo: desarrollar la colaboración entre compañeros y fuerza en el tren inferior.

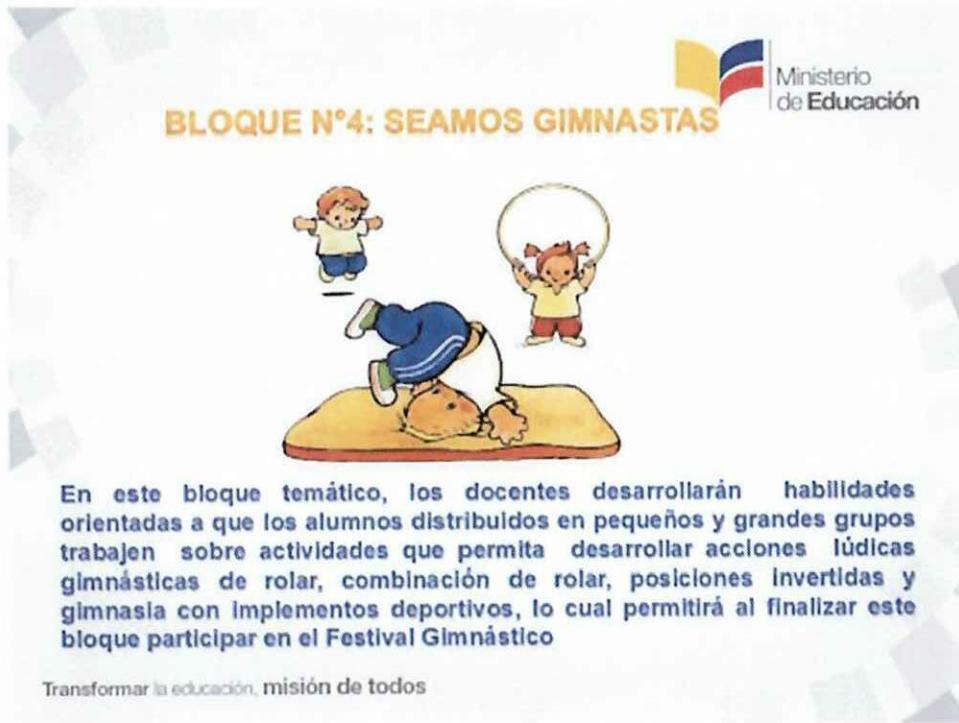
Desarrollo: cada grupo formados en columna detrás de una línea de partida con una mano toma el pie flexionado del de adelante y la otra de la cintura o de la mano.

A una señal los grupos salen tratando de llegar a la meta sin que nadie se separe o se caiga. Como variante se puede realizar de espaldas



3.5.4. CUARTO BLOQUE TEMATICO SEAMOS GIMNASTAS

GRAFICO N°17



Gimnasia son todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento” de manera intencional

Desde esta perspectiva, la gimnasia puede contribuir al desarrollo de los niños especialmente en tres aspectos prioritarios:

Mejorando el desarrollo físico.

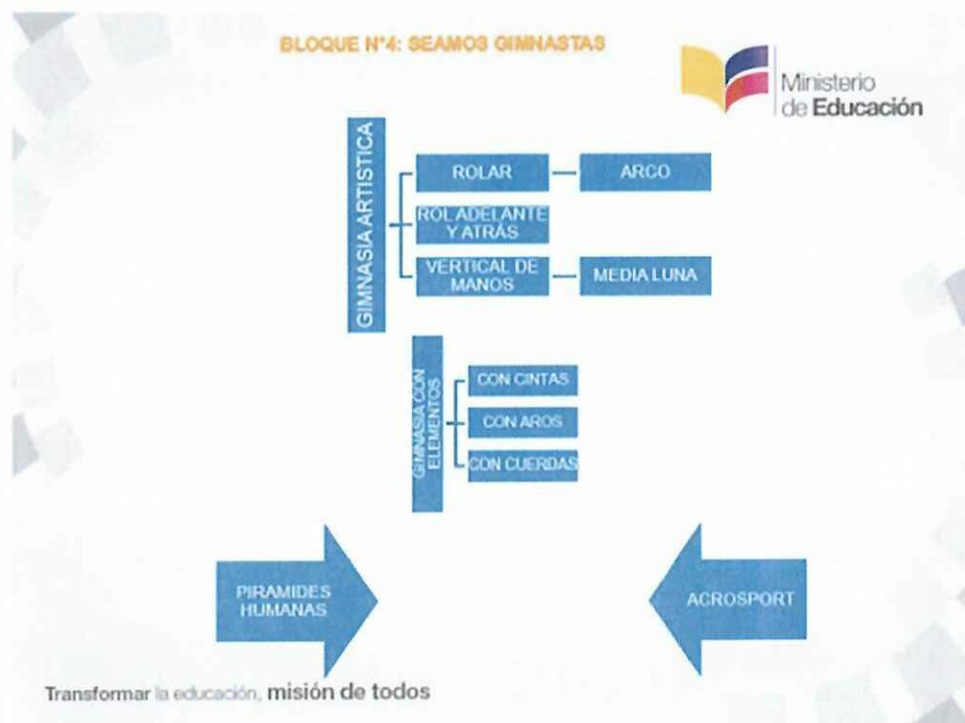
Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo.

Desarrollando la autoconfianza y autoestima de cada sujeto.

Las acrobacias grupales se pueden trabajar sobre colchonetas finas y también en pisos blandos como césped o tierra. Se sugiere conformar grupos con un integrante extra, que tendrá la función de cuidar, sostener y ayudar al grupo.

TENTATIVA DE DISTRIBUCION DE ACTIVIDADES PARA CADA CLASE

GRAFICO N°18



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 4 (PRACTICO)

EJEMPLO N°1

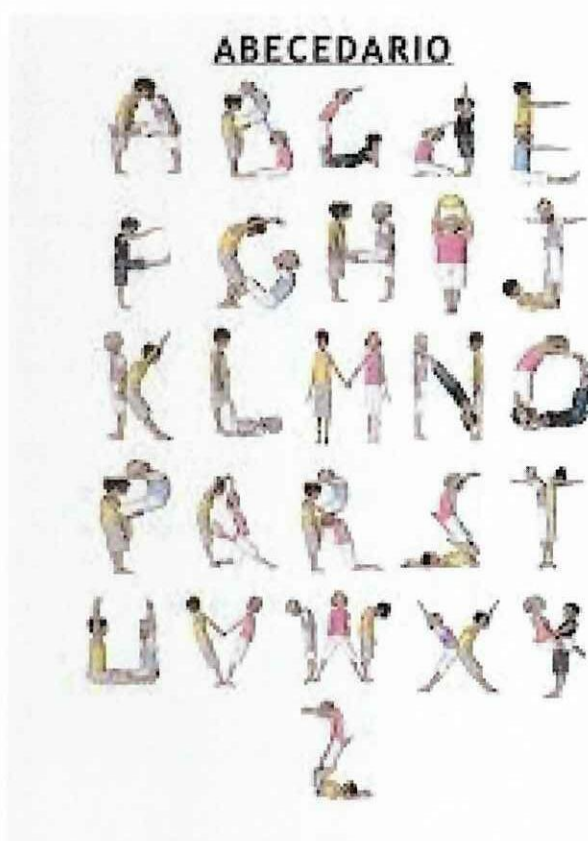
Nombre del juego: escribo letras / palabras

Materiales: espacio físico

Participantes: grupos de ocho o más personas

Objetivo: fomentar la creatividad de los alumnos, lograr la participación en grupo y dinámicas de trabajo y colaboración mutua.

Desarrollo: en grupos de ocho, tienen que formar con sus cuerpos tumbados en el suelo diferentes letras. Como variante se puede formar en el plano vertical una palabra.



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: haciendo formas grupales / mi pirámide

Materiales: colchoneta y ficha de formas grupales

Participantes: realizamos grupos de 5 o más participantes

Objetivo: experimentar diferentes figuras con su propio cuerpo, experimentar los diferentes agarres que existen, conocer las formas de apoyo más seguros, conocer sus posiciones dentro del espacio, concienciar al alumno de sus limitaciones y la de sus compañeros y lograr la participación en grupo y dinámicas de trabajo y colaboración mutua.

Desarrollo: repartiremos a cada grupo una ficha con diferentes ejemplos de formaciones y pirámides para que los alumnos las experimenten. Los alumnos inventaran figuras y las dibujaran en la ficha para ejecutarlas posteriormente.



3.5.5. QUINTO BLOQUE TEMÁTICO VAMOS A BAILAR

GRAFICO N°19



Abordar la danza implica encontrarnos corporalmente en movimiento con la música, con un ritmo (que puede ser tanto interno como externo), con la sensibilidad expresiva y comunicativa. Se relaciona con la percepción del propio ritmo y de la construcción de ritmos con otros.

GRAFICO N°20



La música es un componente necesario que precisa ser tematizado; es un elemento que define este tipo de práctica, además de proveer soporte para trabajar los ritmos, habilitando tareas interdisciplinarias con este campo del conocimiento.

Recomendamos la exploración y producción de ajustes entre ritmos y movimiento; las coreografías son otra alternativa de trabajo (especialmente después de que los y las estudiantes se conecten con su deseo de bailar), ya que dependiendo de cómo se las aborde, resultarán actividades de participación que puede ser conjunta.

Hablar de danzas folklóricas nos remite a cuestiones específicas porque constituyen parte del patrimonio cultural del país y los saberes que implican superan la dimensión del movimiento.

El baile es una herramienta muy eficaz para que los estudiantes sociabilicen con sus compañeros y que no se intimiden frente a la multitud y que pueda desarrollar su capacidad motriz al mismo tiempo que se divierten.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 5 (PRACTICO)

EJEMPLO N°1

Nombre del juego: EL GLOBO BAILARIN

Materiales: grabadora CD de música y globos

Participantes: individual y por parejas

Objetivo: diferenciar los géneros musicales y adaptar el movimiento a ellos

Desarrollo: tumbados al ritmo de la música se tienen que ir moviendo las siguientes partes del cuerpo, primero los brazos con un globo de una mano, después se deben mover las piernas posteriormente el tronco y por último debemos desplazarnos por el lugar moviendo los tres segmentos anteriores, al mismo tiempo cada vez que pare la música debemos parar e inflar el globo



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: el baile de la silla

Materiales: grabadora CD de música y sillas

Participantes: grupal de 6 a 10 personas

Objetivo: tomar conciencia de la posibilidad expresiva del movimiento rítmico y la velocidad de reacción.

Desarrollo: se ponen tantas sillas como personas (menos una silla) las sillas se colocan una al lado de la otra, orientando las sillas en ambas direcciones (una orientada hacia un lado y la otra hacia el otro lado) se pone la música en marcha y empiezan a dar vueltas bailando al son de la melodía alrededor de la fila de sillas, en un momento determinado se para la música y los participantes tienen que buscar rápidamente una silla para sentarse.

Como hay más participantes que sillas habrá un participante que no se haya sentado a tiempo que quedara eliminado. Se quitara una silla y se empezará de nuevo de nuevo con el juego poniendo en marcha la música una vez más, así continuamos hasta que solo quede un ganador.



3.5.6. SEXTO BLOQUE TEMÁTICO JUEGOS CON ELEMENTOS

Los juegos con elementos son una modalidad en la que el uso de materiales es muy amplio siendo de varios tipos una gran característica que ofrece en el proceso de aprendizaje es la socialización por parte de sus participantes ya que implica una gran mayoría de casos a más de un participante,

Este tipo de juegos no necesariamente está estipulada para desarrollarla en un nivel específico, sino en los diferentes niveles educativos su aplicación debe construir una acción muy importante dentro de las horas de cultura física ya que contribuye a la educación y formación de sentimientos y de la conducta para la formación de forma actual y futura.

Este bloque temático abarca los demás bloques ya que en cada uno de ellos se utiliza elementos o llamados materiales sean elaborados o adquiridos al momento de desarrollar cada uno de estos ya estamos practicando este bloque por lo que se lo puede tomar como un refuerzo de los demás y mas no como un bloque a desarrollarlo obligadamente.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES DEL BLOQUE 6 (PRACTICO)

EJEMPLO N°1

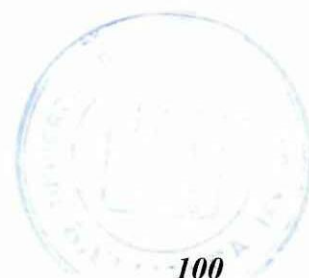
Nombre del juego: rueda el aro sin que se caiga

Materiales: espacio físico, aro, palo de madera-

Participantes: formar grupos sin importar la cantidad de estudiantes

Objetivo: girar el aro por el suelo sin que se caiga.

Desarrollo: los participantes se colocan en un extremo de la cancha y tendrán que rodar el aro con un palo hasta el otro extremo ida y vuelta. Cuando haya vuelto el aro se le entrega al compañero para que salga de relevo. Como variante podemos poner obstáculos para hacerlo más complejo.



EJEMPLO N°2

Nombre del juego: salta salta sin parar

Materiales: espacio físico, cuerda

Participantes: grupal

Objetivo: saltar todos los compañeros dentro de la cuerda.

Desarrollo: la cuerda es agarrada por los extremos dos alumnos y tendrán que dar círculos, los demás alumnos tendrán que meterse todos a saltar dentro. Se puede realizar en equipos y el equipo que más saltos realice gana.



3.6. EVALUACION

PARE REALIZAR LA EVALUACION de los conocimientos, realizaremos una planificación del bloque que a usted le ha llamado más la atención.

EJEMPLO DE LA PLANIFICACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “RUMIÑAHUI”

APRENDIENDO EN MOVIMIENTO BLOQUE N° 1

RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES

1.- DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA (APRENDIENDO EN MOVIMIENTO)

AÑO LECTIVO: 2014-2015.

FECHA DE INICIO: 24 DE SEPTIEMBRE.

FECHA DE TERMINACIÓN; 01 DE NOVIEMBRE

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: Desarrollar capacidades físicas y destrezas motrices, cognitivas y socio afectivas para una mejor calidad de vida.

EJE DE APRENDIZAJE: Experiencias motrices.

EJE TRANSVERSAL: El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.

PROFESOR: LIC JUAN CARLOS NOBOA.

GRADO DE BÁSICA: SÉPTIMO

DURACIÓN: 6 SEMANAS

2.- OBJETIVOS: ofrecer la posibilidad de ampliar el repertorio lúdico de nuestros estudiantes con juegos de ayer para jugarlos hoy y siempre, colaborando con el desarrollo de actitudes y hábitos positivos hacia nuestras tradiciones.

NOMBRE DEL BLOQUE	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ BAILE DEL LIMBO (PALO) ➤ CARRERA A TRES PIES. ➤ ENSACADOS. ➤ SIN QUE TE ROCE. ➤ BAILE DE LA SILLA. ➤ RAYUELA. ➤ SALTAR LA CUERDA. ➤ TROMPOS. ➤ LAS BOLAS. ➤ BALERO. ➤ CABALLITO DE PALO. ➤ VOLAR ➤ COMETAS. ➤ FESTIVAL DE JUEGOS 	<p>Estrategia de problematización.</p> <p>En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego espontaneo. • debates. • diálogos. • Observación y exploración. • juego trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • PALO DE ESCOBA. • CD. • GRABADORA. • COSTALES. • ULAS. • ELÁSTICO. • CONOS. • TAPAS. • CANICAS. • TROMPO 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO ✓ TECNICA: LA OBSERVACIÓN. ✓ CUMPLO LAS NORMAS Y ATIENDO A LAS EXPLICACIONES. ✓ PARTICIPO ACTIVAMENTE EN LAS ACTIVIDADES. ✓ ME ESFUERZO Y MANIFIESTO INTERÉS. ✓ RESPETO A MIS COMPAÑEROS SIN DISCRIMINACIÓN. ✓ CONOZCO Y PRACTICO JUEGOS TRADICIONALES. ✓ RESPETO NORMAS Y REGLAS.

PLANIFICACIÓN POR BLOQUE

PLANIFICACION POR BLOQUE TEMÁTICOS



1. DATOS INFORMATIVOS:

Nivel: _____ Área: _____ Asignatura: _____ Año: _____ Paralelos: _____ Docente: _____
 Eje Transversal: _____ Eje Curricular Integrador: _____
 Eje de Aprendizaje: _____ **Bloque Temático** _____
 Objetivos educativos específicos: _____
 Fecha de Inicio _____ Fecha de Culminación: _____
 Relación entre los Componentes temáticos _____

HABILIDADES	Precisiones para la Enseñanza Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias metodológicas	Recursos Didácticos	Indicadores Esenciales de Evaluación	Técnicas e Instrumentos

3. BIBLIOGRAFIA:

4. CRÉDITOS:

Elaboración: _____ Validación: _____ Aprobación: _____

EJEMPLO N°2 DE LA PLANIFICACION

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA:
ASIGNATURA:

N° DE PERIODOS:
EDUCACIÓN FÍSICA (APRENDIENDO EN MOVIMIENTO)

PROFESOR(A):

BLOQUE N°:

TEMA:

OBJETIVO:

CONTENIDO TÉCNICO:

CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	PARTE INICIAL: PARTE PRINCIPAL: CONOCIMIENTOS PREVIOS REFLEXIÓN CONCEPTUALIZACIÓN APLICACIÓN TRANSFERENCIA PARTE FINAL			

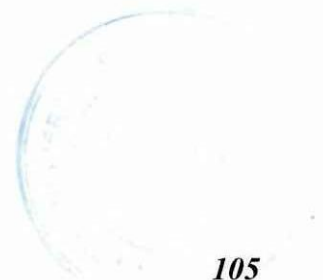
3.7. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

Las capacitaciones son de gran valor educativo ya que es una ayuda a que los estudiantes se motiven y conozcan a cerca de temas relevantes y en este caso del programa aprendiendo en movimiento.

Con los talleres brindamos el conocimiento desde la vista teórico y práctica llegando con claridad, con todos los contenidos para que el docente pueda desarrollarlos ya en su ámbito educativo cumpliendo en cabalidad con las disposiciones del ministerio de educación.

Con la práctica de actividades físicas controlamos el estado de salud de nuestro cuerpo y evitamos el padecer de enfermedades como infartos, paros cardíacos y muchas enfermedades que hoy en día aparecen por causa de la falta de actividad física como el ocio y de la obesidad.

Los juegos son de gran ayuda para que los niños aprendan nuevos movimiento y con ello desarrollen destrezas y habilidades que a un futuro será el desarrollo óptimo de la persona e incentivo primordial para llegar a ser un gran deportista



3.8. RECOMENDACIONES DE LA PROPUESTA

Es recomendable para los docentes que obtengan capacitaciones a cerca de este tema ya que su forma de aplicación es de una forma divertida y decestresante ya que se mantiene a los estudiantes motivados y elaborando su propio material de trabajo.

Con estos talleres podemos conocer diferentes formas de elaborar los materiales para poder trabajar dentro de cada tema del programa aprendiendo en movimiento ayudando así a la prevención de la contaminación de nuestro medio ambiente y desarrollando capacidades artísticas en los estudiantes.

Se recomienda el practicar juegos y actividades físicas ya que ayuda a mantener a nuestro cuerpo en un estado de salud óptimo evitando enfermedades causadas por el sedentarismo.

Es recomendable que al iniciar las actividades cotidianas dentro de la institución comenzar con un juego dinámica para que el estudiante salga del estrés o rutina de estudio cotidiano.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- andes, d. l. (22 de 9 de 2014). diario los andes. Obtenido de <http://www.diariolosandes.com.ec/index.php/noticias/nacionales/6528-programa-aprendiendo-en-movimiento-se-aplica-en-las-instituciones-educativas>*
- Bucher, W. y. (1999). Obtenido de <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>*
- EDUCACION, M. (2008). EDUCACION FISICA BLOGSPOT. Recuperado el 19 de 11 de 2014, de [http://educac-fisica.blogspot.com/2008/10/la-enseanza-de-la-educacin-fsica-en-la.html\(13H56\)](http://educac-fisica.blogspot.com/2008/10/la-enseanza-de-la-educacin-fsica-en-la.html(13H56))*
- Fedman, R. (205). psicología y aprendizaje. Mexico: 6.*
- HUIZINGA, J. (19 de 10 de 2011). BUENAS TARDES.COM. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-La-Educacion-Fisica-Segun/2942117.html>*
- Jewllet, N. y. (1980). En N. y. Jewllet.*
- Lourdes, P. M. (2014). aprendizaje en movimiento. Recuperado el 23 de 12 de 2014, de [http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml#ixzz3Mjk80ml5\(23/12/2014-10H15\)](http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml#ixzz3Mjk80ml5(23/12/2014-10H15))*
- MINISTERIO EDUCACION, R. C. (2012). FINES EDUCACION FISICA. Recuperado el 17 de 12 de 2014*

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ANDES, D. L. (2014).** *APRENDIENDO EN MOVIMIENTO.* Recuperado el 29 de 12 de 2014, de [http://www.diariolosandes.com.ec/index.php/noticias/nacionales/6528-programa-aprendiendo-en-movimiento-se-aplica-en-las-instituciones-educativas\(23/12/2014-9H30\)](http://www.diariolosandes.com.ec/index.php/noticias/nacionales/6528-programa-aprendiendo-en-movimiento-se-aplica-en-las-instituciones-educativas(23/12/2014-9H30))
- BARILLÉ, A. (2008).** Obtenido de <http://definicion.de/programa-educativo/#ixzz3Z11ZfoPz>
- CHAVEZ, O. (2007).** *CULTURAFISICACVD BLOGSPOT.COM.* Recuperado el 17 de 12 de 2014, de [http://culturafisicacvd.blogspot.com/p/clasificacion-de-cultura-fisica.html\(17/12/2014-10H18\)](http://culturafisicacvd.blogspot.com/p/clasificacion-de-cultura-fisica.html(17/12/2014-10H18))
- FLORES, J. E., & MORENO MOSQUERA, C. P. (2014).** *UNIVERSIDAD POLITECNICA SALECIANA ECUADOR.* Obtenido de <http://www.bibliotecasdeecuador.com/cobuec/#>
- HUIZINGA, J. (19 de 10 de 2011).** *BUENAS TARDES.COM.* Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-La-Educacion-Fisica-Segun/2942117.html>
- Lourdes, P. M. (2014).** *aprendizaje en movimiento.* Recuperado el 23 de 12 de 2014, de [http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml#ixzz3Mjk80ml5\(23/12/2014-10H15\)](http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml#ixzz3Mjk80ml5(23/12/2014-10H15))
- MINISTERIO EDUCACION, R. C. (2012).** *FINES EDUCACION FISICA.* Recuperado el 17 de 12 de 2014
- PLATON, J. M. (1979).** *SALUDMED.* Recuperado el 16 de 12 de 2014, de <http://www.saludmed.com/EdFisica/EdFi-Cpt.html>
- VICENTE, M. (1988).** *efdeportes.* Recuperado el 14 de 12 de 2014, de <http://www.efdeportes.com/efd62/ciencia.htm>

BIBLIOGRAFÍA WEB

ANDES, D. L. (2014).

<http://www.diariolosandes.com.ec/index.php/noticias/nacionales/6528-programa-aprendiendo-en-movimiento-se-aplica-en-las-instituciones-educativas>(23/12/2014-9H30)

CULTURAFISICACVD BLOGSPOT.COM. *Recuperado el 17 de 12 de 2014, de <http://culturafisicacvd.blogspot.com/p/clasificacion-de-cultura-fisica.html>(17/12/2014-10H18)*

EDUCACION FISICA BLOGSPOT. *Recuperado el 19 de 11 de 2014, de <http://educac-fisica.blogspot.com/2008/10/la-enseanza-de-la-educacion-fisica-en-la.html>(13H56)*

BUENAS TARDES.COM. *Obtenido de*

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-La-Educacion-Fisica-Segun/2942117.html>

Lourdes, P. M. (2014). *aprendizaje en movimiento. Recuperado el 23 de 12 de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml#ixzz3Mjk80ml5>(23/12/2014-10H15)*

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICA

CARRERA DE CULTURA FISICA

Encuesta dirigida hacia los estudiantes de 8°-9° y 10° año de la "UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE"

Objetivo: obtener información acerca del programa aprendiendo en movimiento en los estudiantes de 8° 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle.

INDICADOR; Lea detenidamente y conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems.

NOTA; La presente encuesta es realizada con el objetivo de desarrollar el presente proyecto, su información será de absoluta confidencialidad.

1. ¿Conoce usted de que se trata el programa aprendiendo en movimiento?

Si no

2. ¿Cree usted que jugando se aprende nuevos movimientos?

Si no

3. ¿Sabe usted que mediante juegos se puede aprender y desarrollar habilidades y destrezas?

Si no

4. ¿Cree usted que es importante la aplicación correcta del programa educativo aprendiendo en movimiento?

Si no



5. ¿Le gustaría que realicen una capacitación para conocer de este tema de aprendiendo en movimiento?

Si no

6. ¿Cuando realiza actividades de cultura física solo las hace porque el docente le obliga?

Si no

7. ¿Cuando realizan las actividades de educación física colabora con el profesor y sus compañeros?

Si no

8. ¿En las clases impartidas en el presente año usted ha sentido motivación por participar en las actividades?

Si no

9. ¿Las actividades impartidas por el docente de cultura física son divertidas?

Si no

10. ¿Le ha gustado alguna actividad que el docente le ha enseñado y la ha practicado fuera de la escuela?

Si no



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICA

CARRERA DE CULTURA FISICA

Encuesta dirigida hacia los docentes y autoridad de la “UNIDAD EDUCATIVA ALEJANDRO DAVALOS CALLE”

Objetivo: obtener información acerca del programa aprendiendo en movimiento en los estudiantes de 8° 9° y 10° año de la Unidad Educativa Alejandro Dávalos Calle.

INDICADOR; Lea detenidamente y conteste en el espacio en blanco de la manera más idónea y sincera posible los siguientes ítems.

NOTA; La presente encuesta es realizada con el objetivo de desarrollar el presente proyecto, su información será de absoluta confidencialidad.

1. ¿Conoce usted de que se trata el programa aprendiendo en movimiento?

Si no

2. ¿Cree usted que jugando se aprende nuevos movimientos?

Si no

3. ¿Sabe usted que mediante juegos se puede aprender y desarrollar habilidades y destrezas?

Si no

4. ¿Cree usted que es importante la aplicación correcta del programa educativo aprendiendo en movimiento?

Si no

5. ¿Le gustaría que realicen una capacitación para conocer de este tema de aprendiendo en movimiento?

Si no

6. ¿Cuando imparte actividades de cultura física solo las hace por cumplir con la malla curricular?

Si no

7. ¿Al inicio de la clase comienza con una dinámica o actividades de motivación?

Si no

8. ¿Cree usted que el proceso enseñanza aprendizaje es importante en la cultura física?

Si no

9. ¿Ha sentido que sus estudiantes han obtenido hábitos deportivos?

Si no

10. ¿Ha obtenido alguna capacitación sobre enseñanza aprendizaje en los últimos años?

Si no