



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ESTRELLITA DEL NUEVO AMANECER” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO 2015. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar por el Grado Académico de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

Autora: TRÁVEZ PROAÑO, Carmen Paola

Tutora: MSc. REINOSO SALAZAR Maruja Alejandrina

Latacunga Agosto – 2015

AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe del Proyecto de Investigación y Desarrollo de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el posgraduado: TRÁVEZ PROAÑO CARMEN PAOLA con el título de tesis: **“LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR “ESTRELLITA DEL NUEVO AMANECER DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO 2015. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS”.**

ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Agosto 12, 2015.

Para constancia firman:

.....
MSc. Nelson Chiguano
PRESIDENTE

.....
MSc. Guido Rojas
MIEMBRO

.....
MSc. Jose Bravo
MIEMBRO

.....
MSc. Bolivar Vaca
OPONENTE

AVAL DEL TUTOR DE TESIS

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el tema: **LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ESTRELLITA DEL NUEVO AMANECER” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO 2015. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.**

De Carmen Paola Trávez Proaño con cédula de ciudadanía N.05030727161, postulante a Magister en Planeamiento y Administración Educativos. Considero que el Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Dirección de Posgrados en Planeamiento y Administración Educativos, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente calificación.

.....
MSc. Maruja Alejandrina Reinoso Salazar

TUTORA DE TESIS

Latacunga, Agosto- 2015

AUTORÍA

Yo, Carmen Paola Trávez Proaño, con cédula de identidad N.0503072761, expreso que los resultados elaborados en la investigación que se demuestra con el informe final para la obtención del Título de Magister en Planeamiento y Administración Educativos, es totalmente original, auténtico y propio.

Declaro que el contenido, las conclusiones y resultados a excepción de las citas señaladas, son de exclusiva responsabilidad de mi intelecto.

Atentamente

.....

Carmen Paola Trávez Proaño

Autora

AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por darme la oportunidad de seguir en mi formación académica.

A mi tutora de tesis MSc. Maruja Reinoso quien supo encaminarme para lograr mi meta, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar el trabajo académico con éxito.

Gracias a mis maestros con su transparencia vertieron sus sabias enseñanzas con nobleza y sacrificio, haciendo posible la culminación de esta etapa tan importante en mi vida.

Carmen Paola

DEDICATORIA

A Dios divina de fuerza y fe, señor todo poderoso por haberme concedido la dicha de la vida y la oportunidad de alcanzar tan grande e importante logro fruto de esfuerzo y dedicación.

A mis padres en el transcurso de mi vida Luis y Carmen, que con su amor y sacrificio me han apoyado y brindado la oportunidad de poder superarme, llegando a ser una persona con valores y con su ejemplo de superación y lucha constante en la vida.

A mi hija Camila Alejandra que vino a iluminar mi vida con su presencia.

A Darwin, Luis las personas que me ofrecieron siempre su apoyo, estoy segura comparto conmigo la felicidad de este nuevo logro.

Carmen Paola

ÍNDICE

CONTENIDOS	Páginas
Portada.....	i
Aprobación de Tribunal de Grado.....	ii
Aval del Tutor de Tesis.....	iii
Autoría.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Índice Cuadros.....	x
Índice Graficos.....	xi
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.1.1 Contextualización.....	
1.2 Delimitación del Problema.....	6
1.2.1. Delimitación Temporal.....	
1.2.2. Delimitación Espacial.....	
1.2.3. Identificación de Variables.....	
1.2.4. Formulación del Problema.....	7
1.3 Justificación.....	
1.4 Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo General.....	
1.4.2. Objetivos Específicos.....	

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación	10
2.2. Fundamentación de la Investigación	11
2.2.1. Lengua y Literatura	
2.2.1.1. Importancia de la enseñanza de lengua y literatura	13
2.2.2. Expresión Oral	17
2.2.2.1 Etapas de la Expresión Oral	18
2.2.3. Desarrollo del Lenguaje oral en los Niños y Niñas.....	25
2.2.4. Técnicas para la Expresión Oral	31
2.2.5. Motivación	38
2.2.5.1. Papel de la Motivación en el Aprendizaje	
2.2.5.2. Factores que Influyen en la Motivación.....	39

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación.....	44
3.1.1. Explicativo	
3.1.2. Explorativa	
3.1.3. Descriptivo	45
3.2. Población y Muestra.....	
3.3. Métodos y Técnicas.....	46
3.3.1 Método Descriptivo:	
3.3.2. Técnicas	
3.3.3. Encuesta:	
3.3.4. Ficha de observación a los niños y niñas	
3.4. Instrumentos de la Investigación.....	47
3.5. Hipótesis.....	
3.6. Determinación de las Variables	
3.7. Operacionalización de las Variables	48

3.8. Procedimientos de la Investigación.....	49
--	----

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.....	51
4.1.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a las madres comunitarias del Centros Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.	61

CAPITULO V

PROPUESTA

Introducción	72
5.1 Justificación.....	73
5.2 Objetivos	75
5.3 Desarrollo de la Propuesta	
5.4 Estrategia Metodológica.....	78
5.5. Plan Operativo de la Propuesta	80
Conclusiones y Recomendaciones	144
Referencias Bibliográficas	145

ÍNDICE CUADROS

ÍNDICE	Página
Cuadro N° 1 Población y muestra.....	45
Cuadro N° 2 Operacionalización de las Variables.....	48
Cuadro N° 3 Nivel académico	51
Cuadro N° 4 Experiencias vividas	52
Cuadro N° 5 Destina tiempo a su hijo.....	53
Cuadro N° 6 Compartir tareas.....	54
Cuadro N° 7 Leer cuentos	55
Cuadro N° 8 Pronuncia bien	56
Cuadro N° 9 Responde claramente	57
Cuadro N° 10 Transmite un mensaje	58
Cuadro N° 11 Relaciona fácilmente.....	59
Cuadro N° 12 Conversa con su hijo.....	60
Cuadro N° 13 Técnicas de motivación	61
Cuadro N° 14 Expresión Lúdica	62
Cuadro N° 15 Literatura infantil	63
Cuadro N° 16 Lectura de pictogramas.....	64
Cuadro N° 17 Se expresa libremente	65
Cuadro N° 18 Actividad recreativa	66
Cuadro N° 19 Expresión oral	67
Cuadro N° 20 Constituyen fonemas.....	68
Cuadro N° 21 Ejercicios de articulación.....	69
Cuadro N° 22 Fortalecer el vocabulario	70

ÍNDICE GRAFICOS

ÍNDICE	Página
Grafico N° 1 Nivel académico	51
Grafico N° 2 Experiencias vividas	52
Grafico N° 3 Destina tiempo a su hijo	53
Grafico N° 4 Compartir tareas	54
Grafico N° 5 Leer cuentos	55
Grafico N° 6 Pronuncia bien	56
Grafico N° 7 Responde claramente	57
Grafico N° 8 Transmite un mensaje	58
Grafico N° 9 Relaciona fácilmente	59
Grafico N° 10 Conversa con su hijo	60
Grafico N° 11 Técnicas de motivación	61
Grafico N° 12 Expresión Lúdica	62
Grafico N° 13 Literatura infantil	63
Grafico N° 14 Lectura de pictogramas	64
Grafico N° 15 Se expresa libremente	65
Grafico N° 16 Actividad recreativa	66
Grafico N° 17 Expresión oral	67
Grafico N° 18 Constituyen fonemas	68
Grafico N° 19 Ejercicios de articulación	69
Grafico N° 20 Fortalecer el vocabulario	70



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ESTRELLITA DEL NUEVO AMANECER” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO 2015. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.

Autora: TRÁVEZ PROAÑO Carmen Paola

Tutora: REINOSO SALAZAR Maruja Alejandrina MSc.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se planteó como propósito identificar de qué manera las estrategias lúdicas influyen en la expresión oral en los niños y niñas de los centro infantil del buen vivir Infantil “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro, bajo la modalidad de proyecto socioeducativo, porque en los niños y niñas es preciso desarrollar competencias específicas para reconocer y jerarquizar problemas en el medio educativo; es sustentada en una investigación de campo de carácter descriptivo, logrando de esta manera conocer la realidad de los niños y niñas, la aplicación de una encuesta y observación directa a las variables, entre ellos coordinadoras técnicas comunitarias, madres comunitarias, padres de familia, niños y niñas. Por esta razón el objetivo consistió en elaborar unas estrategias lúdicas para la motivación en la expresión oral a través de actividades lúdicas en los niños y niñas; desarrollando las destrezas del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir creando situaciones significativas, con estas estrategias lúdicas el docente puede aplicar dentro y fuera de las aula, las estrategias lúdicas ayudan al desarrollo de las conciencias fonológica, léxica, semántica, sintáctica

Se determinó que los niños y niñas aprenden mejor la expresión oral a través de estrategias lúdicas ya que facilita el aprendizaje y por medio de ella el niño adquiere conocimientos en un ambiente armónico. Se recomienda que los docentes apliquen distintas estrategias que dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Descriptor: Estrategias de Motivación, Expresión Oral, Lenguaje Oral, Aprendizaje, Comunicación.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

POST GRADUATE UNIT

MASTERS PROGRAM ON PLANNING AND EDUCATION MANAGEMENT

MOTIVATION IN CHILDREN'S SPEAKING OF GOOD LIVING CENTERS FOR CHILDREN OF ELOY ALFARO PARISH COTOPAXI PROVINCE IN 2015. ELABORACION OF A MANAGEMENT STRATEGY.

Autor: TRÁVEZ PROAÑO Carmen Paola

Tutor: REINOSO SALAZAR Maruja Alejandrina MSc.

ABSTRACT

In the present research was raised as purpose to identify how motivational strategies influence in the speaking in children of good living centers for children, a sample of Children Center Estrellitas del Nuevo Amanecer Eloy Alfaro parish was taken, in the form of socio-educational project, because it is necessary to develop specific competences in children to recognize and rank problems in the educational field, a field research descriptive is supported, thus achieving to know the reality of these children, a survey application and direct observation of the variables, among them, community technical coordinators, community mothers, parents and children.

For this reason the purpose consisted in the elaboration of a management strategy to motivate the oral expression through recreation activities in children, developing the language skills: listening, speaking reading and writing, creating meaningful situations, with this management strategy the teacher can apply recreational activities inside and outside the classroom which helped to the development of phonological, lexical, semantic, syntactic consciences

It was determined that children learn best through motivational techniques of the oral language since it helps the learning and by means of them the child acquire the knowledge in a harmonious atmosphere. It is recommended that teachers apply different strategies to motivate the teaching learning process.

Descriptors: Motivational strategies, Oral Expression, Oral language, Learning, Communiation.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el proceso de enseñanza - aprendizaje constituye una de las grandes preocupaciones centrales de nuestra civilización, al ser uno de los factores esenciales de las nuevas generaciones y así poder determinar el modelo de sociedad en que vivimos.

La motivación influye en la expresión oral en los niños y niñas, como la ayuda de las técnicas comunitarias, son motivadoras se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación en las niñas y niños del centro infantil

Se plantea la necesidad de rescatar la importancia y significado de la motivación en el aprendizaje y su incidencia en el rendimiento a nivel inicial, para lograr la influencia en el desarrollo, madurez emocional, psicológica y social, de los niños y niñas.

Esta investigación está destinada a realizar un estudio de la motivación en la expresión oral y proporcionar de estrategias lúdicas, buscando que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos, practicar valores y de esta manera se motive el aprendizaje de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Lo que se pretende con este proyecto, es fundamentar la motivación en la expresión oral con el empleo de estrategias lúdicas de manera provechosa para un mejor futuro de los niños y niñas.

Hoy en día se considera fundamental que tanto los padres como los docentes jueguen un papel activo en el desarrollo y aplicación de la motivación en el aprendizaje de los niños y niñas.

En la provincia de Cotopaxi algunas instituciones educativas no poseen el material necesario para la enseñanza, existe poca estimulación para este aprendizaje, el problema detectado la motivación en la expresión oral ya que algunos niños y niñas tienen dificultad en su pronunciación, al no realizar ejercicios lúdicos para estimular la expresión oral no mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje de estas macro destrezas.

En el subnivel de preparatoria de los niños y niñas de los Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” es desarrollar las destrezas del lenguaje como escuchar hablar, leer y escribir, estos componentes son interdependientes entre sí, los mismos que deben ser enseñados simultáneamente, los educadores deben relacionarse con las estrategias lúdicas, con el propósito de aplicarlas eficientemente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conscientes de los desafíos que tiene el sector de la educación ecuatoriana frente a las exigencias que plantea el nuevo milenio, es importante reflexionar sobre una temática que necesita un tratamiento muy especial, es decir la motivación en la expresión oral para el desarrollo integral de los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir de la Parroquia Eloy Alfaro. La propuesta de un Elaboración de Estrategias Lúdicas.

El papel de los docentes se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, que le obliga a adaptarse a las particularidades de los niños y niñas, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada quien el tipo de ayuda específica que demande con el objeto de fomentar la expresión oral en los niños, a través de la utilización de una enseñanza efectiva, como son las estrategias de animación ya que se sabe que el aprendizaje escolar está inevitablemente ligado a la motivación, lo importante es lograr que actúe positivamente en el aprendizaje de la expresión oral.

El aporte del trabajo investigativo impulsará la aplicación de estrategias lúdicas que servirán de apoyo para que los docentes fortalezcan el proceso de enseñanza-

aprendizaje, permitirá recabar información acerca de los factores psicopedagógicos que inciden en el aprendizaje de la expresión oral; la presente investigación tiene una utilidad metodológica ya que se apoyó en métodos y técnicas de investigación, es una investigación de tipo descriptiva, los beneficiarios de esta investigación son principalmente los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir de la parroquia Eloy Alfaro; ellos mejorarán su aprendizaje gracias a la aplicación de unas estrategias lúdicas.

Capítulo I, El Problema; presenta el planteamiento del problema, así como su justificación; los objetivos a seguir, fundamentación teórica, antecedentes bibliográficos de esta investigación; se presentan las principales bases teóricas que sustentan este estudio, así como también las definiciones básicas y las variables consideradas en este trabajo.

Capítulo II, Marco Teórico; se señala el tipo de investigación, así como la población estudiada; los instrumentos utilizados para medir las diferentes variables, se explican detalladamente el procedimiento metodológico y se señala el tipo de análisis estadístico.

Capítulo III, Metodología de la investigación; consta de presentación de los resultados, el análisis e interpretación de resultados, aplicados en tablas y gráficos,

Capítulo IV, Análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo; obtenidos a través de las encuestas realizadas a las madres comunitarias, padres de familia.

Capítulo V, Resultados de la investigación consiste en estrategias lúdicas, para favorecer la expresión oral de las niñas y niños; finalmente las Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Contextualización

En un reporte realizado en Estados Unidos por SEIFERT, Timothy. (2004), en su artículo, Entender la motivación del estudiante, menciona lo siguiente: “Las emociones y las creencias se cree que provocan diferentes patrones de comportamiento tales como la búsqueda de la maestría, para evitar el fracaso, la indefensión aprendida y la agresión pasiva” (pág. 45).

El docente al entender la motivación de los niños y niñas, logra un buen ambiente en el aula, logrando que las niñas y los niños se sientan motivados y puedan alcanzar un lenguaje adecuado y claro.

En el folleto “Motivación en el Aprendizaje” escrito por TOKUHAMA, Tracey, (2007), expresa lo siguiente: “La efectividad del aprendizaje en el aula depende de la habilidad del docente, para mantener el interés de los niños y niñas” (pág. 8).

El papel de la motivación en la expresión oral, se relaciona con la necesidad de fomentar en el alumno el interés y el esfuerzo necesario, siendo la labor del profesor ofrecer la dirección y la guía pertinente en cada situación.

En el Ecuador se ha tomado en cuenta estudiar la motivación, para que de alguna manera los docentes pongan en práctica, y por consiguiente ayudar a los niños y niñas a entusiasmarse por el aprendizaje.

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación inicial tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

En el marco de la reforma, la administración educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje. Sin embargo, no siempre el lenguaje oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje oral ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

En la parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga en el Centro Infantil del Buen Vivir en la funcionando desde hace 4 años donde las coordinadoras comunitarias y madres comunitarias han prestado sus servicios a nivel preescolar, se ha venido presentando una notable desmotivación y un bajo nivel en la expresión oral en esta etapa.

Es evidente que la coordinadora técnica y madres comunitarias que trabajan, prácticamente cada minuto en esta institución no hacen el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí prácticamente cada minuto en esta Institución no hacen el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

La lengua desempeña un papel fundamental, su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; a lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero no lo es, porque el lenguaje es un elemento indispensable en la interacción social, el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea.

Es por este motivo que se plantea la creación de unas estrategias lúdicas para el desarrollo de la motivación en la expresión oral partiendo del diagnóstico e

intervención hacia las madres comunitarias, coordinadoras técnicas de los centros infantiles una sociedad más digna y acorde a la transformación actual y social en la que vivimos.

1.2 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educativo

AREA: Expresión oral

ASPECTO: Motivación en la expresión oral

TEMA: LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “ESTRELLITA DEL NUEVO AMANECER” DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, PROVINCIA DE COTOPAXI; EN EL AÑO 2015. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.

1.2.1. Delimitación Temporal

Este proyecto se desarrolló en el Año 2015.

1.2.2. Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” que se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

1.2.3. Identificación de Variables

Variable Independiente.- Motivación

Variable Dependiente.- Expresión oral

Variable de la Propuesta.- Elaboración estrategias lúdicas para el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo incide la falta de estrategias lúdicas en la expresión oral en niñas y niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro de la provincia de Cotopaxi en el año 2015?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está encaminada a investigar, los procesos de motivación en el aprendizaje de los niños y niñas, un tema de gran interés, lleno de retos y desafíos para alcanzar la cristalización de los objetivos, encaminados a buscar la solución de la poca motivación en la expresión oral, mediante estrategias lúdicas de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje.

Con esta investigación se logró recabar información en los diferentes ámbitos, relacionados con la temática de estudio. Entre los aspectos novedosos que se investigó, está la motivación en el aprendizaje y su incidencia en el rendimiento de los niños y niñas del centro infantil, determinando las causas y los efectos del problema presentado.

Se considera que el estudio de este tema permitió establecer, como las estrategias lúdicas motivan al desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Así mismo, este estudio permitió tener información valedera y científica acerca de cómo mejorar los aprendizajes dentro y fuera del aula. La institución donde se realizó el estudio, apoyó totalmente el trabajo investigativo las madres comunitarias, brindaron toda apertura para ejecutar este proyecto, permitiendo al párvulo ser un ente participativo y crítico.

Este proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de la técnica comunitaria como representante del centro infantil, padres de familia, ya que se lograron valiosos resultados en busca de una educación de calidad, calidez y equidad.

Tiene importancia científica-técnica metodológica, personal, social institucional y comunitaria, para que las nuevas generaciones puedan desenvolverse en un mundo cada vez más exigente y competitivo.

Beneficiarios directos y potenciales

Entre los beneficiarios directos están los niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”, técnica comunitaria, madres comunitarias, padres de familia.

Contribuir al desarrollo de una sociedad más justa practicando la confianza, solidaridad, autoestima que consideren la unidad en diversidad, cultivo de valores y una alta moral que acreciente la integración de sus miembros, desarrollando una gama de competencias, conocimientos, habilidades y destrezas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la motivación en la expresión oral en niñas y niños del centro infantil del buen vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la Parroquia Eloy Alfaro, provincia de Cotopaxi; en el año 2015.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar el tipo de estrategias lúdicas con las que trabajan los docentes del centro infantil.

- Analizar los contextos lingüísticos que influyen en los niños y niñas, según su lugar de procedencia.

- Implementar estrategias lúdicas para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje de las madres comunitarias de centro Infantil del Buen Vivir

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la realización de esta investigación se tomó como base: La investigación realizada en la República Bolivariana de Venezuela por DÍAZ, Gilberto. (2007), lleva como título “Desarrollo de un programa de estimulación para niños entre 1 y 6 años de edad de la Unidad Educativa Colegio “Santa Rosa”. El estudio aplica un diseño de campo, los datos obtenidos son de una situación actual y real; la cual es la disminución de la motivación hacia el aprendizaje en los estudiantes.

Describen con precisión, las características del desarrollo del programa motivacional para incrementar el nivel de aprendizaje en los niños y niñas. La investigación, basada en el estudio del desarrollo cognoscitivo de actividades psicomotoras y emocionales de los niños de la U.E. Colegio “Santa Rosa” comprenden alumnos de edades entre 1 hasta los 6 años respecto a sus edades y grado escolar, como conclusiones a este trabajo investigativo el autor expresa lo siguiente:

Se debe tomar énfasis en el tema de la labor del maestro con los niños respecto al desarrollo cognoscitivo del alumno, el maestro no solo debe aplicar los programas propuestos en la institución, si se presenta la posibilidad, realizar un programa de estimulación a todos los alumnos de la institución.

Es así como se logrará un óptimo desarrollo y evolución de la educación en la institución y posteriormente con los recursos necesarios, extender el programa iniciándose, por supuesto en la educación primaria, donde el docente debe ejercer un mayor papel que en los grados posteriores del alumno, sabiendo que es aquí, donde la motivación del niño es indispensable para el liderazgo escolar. (pág. 48)

En el Ecuador se ha tomado en cuenta estudiar la motivación con el referente curricular de educación inicial 2014 en la cual brinda igualdad de oportunidades a todos, surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la provincia de Cotopaxi por ende en los centros infantiles del buen vivir los niños y niñas se encuentra con problemas del lenguaje, ya que no ha habido ninguna investigación para solucionar la problemática que se ha encontrado, la investigación a realizarse ayudará que con las técnicas de motivación en la expresión oral a pesar de la intervención de los centros infantiles que busca mejorar la calidad de vida y cuidado de los niños y niñas no es suficiente para el desarrollo de las habilidades y destrezas de cada uno de ellos.

2.2. FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. LENGUA Y LITERATURA

UTANDA, Carmen (2005) “La lengua es el sistema de signos específicos de una comunidad determinada, es un producto social del que el individuo puede disponer en cualquier momento” (pág. 38).

Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos los mismos que son comprendidos por un determinado grupo de personas es decir, se utiliza el lenguaje de manera diferente entre cada comunidad o cultura, un idioma constituye un sistema de símbolos que se relacionan entre sí, se ordenan de acuerdo con ciertos principios o reglas hay tantas lenguas como grupos humanos existentes, el individuo las utiliza como un vehículo para transmitir sus pensamientos, deseos y satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás.

La lengua se aprende a partir de su uso en situaciones comunicativas que a diario se presentan en la interacción social, permite el desarrollo de habilidades del pensamiento, no es sólo un instrumento de comunicación interpersonal sino también de representación, interpretación y comprensión del mundo, es necesario que los niños y niñas adquieran conciencia de este hecho, porque sólo así lograrán un mejor aprendizaje de su idioma materno, que constituye un instrumento básico para la construcción del conocimiento y la adquisición de aprendizajes.

Aprender una lengua es aprender un mundo de significados vinculado a un conjunto de significantes, eso vale para cualquier lenguaje, pero mucho más para la lengua materna, aquella cuya adquisición coincide con la primera socialización del niño/a y que es utilizada en la vida cotidiana, cuando el niño aprende el lenguaje en la interacción con las personas de su entorno, no aprende únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también los significados culturales, los modos en que las personas de su entorno interpretan la realidad.

En este eje de aprendizaje se pretende desarrollar la capacidad de comunicación y expresión de los niños y niñas para ello el docente debe presentar una serie de actividades en la que ellos puedan expresar oralmente sus ideas, de su propio código, mediante canciones retahílas, instructivos sencillos ofreciéndoles distintas experiencias significativas en la que ellos puedan manipular libros, narrar historias, leer pictogramas.

La literatura tiene importancia en el desarrollo de las personas y de la sociedad es fundamental enseñar literatura a los niños y niñas ya que a través de ella podrán desarrollar habilidades comunicativas todo lo que se haga para el desarrollo del lenguaje oral favorecerá el lenguaje escrito, el docente debe empezar con ejercicios que desarrollen la pronunciación, actividades como cantar, trabalenguas ya que estas permiten la reconstrucción del texto y desarrollan la imaginación.

NAVARRETE, Mariana (2007) “La literatura infantil desempeña un importante papel en la educación del infante porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (pág19).

La tesista considero definir con todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica en el mundo su vocabulario. Algunas de las características principales de la literatura creada para niños/as es que está a pesar de ser sencilla en su concepción estética, tiene contenidos de gran profundidad que abarcan todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores, desarrollo, y todo lo que rodea al infante en sus primeros años de vida, el lenguaje comúnmente utilizado en la literatura infantil, ya sea hablado o escrito suele ser sencillo, pero también marcadamente poético, es de carácter abierto, el lenguaje puede ser lúdico, que permite el juego con la palabra y la realidad lingüística del emisor y del receptor de esa creación literaria.

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración del mundo, permite desarrollar la expresión oral del infante, entre las manifestaciones de literatura infantil se encuentran: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, entre otros que servirán para iniciar a los niños y niñas.

Por lo anterior se puede decir entonces que la literatura infantil, es un acto comunicativo, que tiene como principal objetivo sensibilizar al niño o niña a través del lenguaje, por medio de ella el infante es capaz de decodificar símbolos, comprender un texto, no solo desarrolla la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, sino también contribuye a la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia.

2.2.1.1. Importancia de la enseñanza de lengua y literatura

La enseñanza de lengua y literatura es muy importante ya que tiene como finalidad principal la adquisición de los conocimientos, destrezas y actitudes que garanticen la competencia comunicativa en los más diversos contextos, es necesario que los estudiantes desarrollen destrezas lingüísticas que les permita

interactuar con el medio, en la educación primaria se debe asentar las bases para el aprendizaje, el profesor debe despertar el interés del estudiante para que se apropie de este conocimiento.

Una de las características más importantes del ser humano es el lenguaje porque por medio de él, las personas expresan sus ideas, emociones y sentimientos, toda comunidad civilizada aspira a que sus miembros conozcan y aprendan su lengua o idioma, porque a través del habla cada persona refleja su personalidad y la de la comunidad a la que pertenece, se debe priorizar la enseñanza del lenguaje en todos los niveles como una forma de hacer ciudadanos más cultos, preparados en las distintas ramas del saber.

El docente debe motivar a los niños y niñas que desarrollarán el resto de las habilidades y destrezas del lenguaje, esto hará posible que mejoren los procesos de pensamiento, imaginación, y la capacidad de expresión, también hay que darle la debida importancia al aprendizaje de la sintaxis, ortografía y puntuación, aprender lengua y literatura es fundamental para el aprendizaje ya que sirve de un instrumento básico para la construcción del conocimiento, contribuye a potenciar la educación integral.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua y literatura debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, ya que posibilita que el estudiante desarrolle destrezas para interactuar entre sí, se debe enseñar lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas, como saber hablar ,leer, escribir y escuchar, el dominio básico de la lengua oral es una condición previa para dominar la lengua escrita.

Destreza de comprensión: Saber escuchar. El término escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo, en algunos casos la palabra escuchar puede estar relacionada con una actitud más que con una práctica física y esta es la razón por la cual se recurre al término, “oír” como una

reacción física y al término “escuchar” cuando se implica que el receptor de los sonidos además presta especial atención a ellos, por otro lado, escuchar muchas veces puede relacionarse con la concentración y el enfoque direccionado hacia determinado flujo de sonidos.

Según **Sáenz Gloria** en su libro Comunicación efectiva en el aula el ser humano necesita escuchar y ser escuchado especialmente en los momentos en los que tiene que afrontar situaciones adversas, conflictos o crisis, sin embargo no siempre encuentra a la persona adecuada con la que puede compartir estos momentos alguien con auténtica vocación de escuchar y capaz de crear el espacio de silencio necesario, para comunicarse abiertamente, el acto de escuchar conscientemente constituye un recurso esencial que practicado con frecuencia, potencia la creatividad en el individuo.

El arte de escuchar aporta guía personal y un método de apoyo y ayuda individualizada, basado en la escucha y la atención conscientes, esta técnica contribuye a mejorar la capacidad y los recursos del individuo, que al contar con un asesor personal que le escucha y atiende, fortalece la autoconfianza necesaria para afrontar los conflictos internos, pero sobre una base de certidumbre y seguridad, cuando se señala la comunicación verbal entre las principales habilidades que debe tener una persona se adiciona la habilidad de saber escuchar.

Destreza de expresión: Saber hablar

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano, estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, el paladar, cuerdas vocales, dientes, entre otros. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Todos los seres humanos necesitan del lenguaje verbal para expresar sus necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones; incluso para solucionar lo más elemental de la vida cotidiana, hambre, sed, abrigo, trabajo el saber hablar constituye un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva, por medio del lenguaje los individuos pueden comunicarse informarse, comprender, y aprender todo lo relacionado con la sociedad un comunicador competente sabe hablar y escuchar.

La comunicación es el proceso mediante el cual los interlocutores intercambian información e ideas, necesidades y deseos es un proceso activo que supone codificar, transmitir, decodificar un mensaje es fundamental que los párvulos desde la primaria empiecen a desarrollar su lenguaje verbal ya que resulta muy necesario para acceder a los saberes organizados que forman parte de una cultura.

Destreza de comprensión: Saber leer

La expresión corporal consiste en el proceso de obtener y comprender ideas información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología puede llegar a convertirse en un arte muy útil para la reflexión, el discernimiento, el razonamiento, el juicio, la valoración y la solución de problemas, comprende un complejo grupo de aptitudes que solo pueden desarrollarse en muchos años de educación, saber leer significa asociar signos y darle un sentido.

Destreza de expresión: Saber escribir.

Se considera que escribir no solo es el hecho de dibujar signos convencionales, en sí es la expresión del pensamiento por medio de la palabra escrita, en la educación primaria el docente debe utilizar métodos adecuados para que el infante aprenda este arte.

Para el inicio de la enseñanza sistemática de la escritura el niño/a debe tener la edad de seis años de edad porque a partir de ese momento se dan los requisitos

suficientes para dicho aprendizaje tenga éxito, los años de pre escolaridad servirán para desarrollar todos los procesos madurativos del infante que le van a permitir el aprendizaje de la expresión oral para el desarrollo de los niños y niñas. Se considera el aprendizaje mecánico de la escritura, el dibujo de los grafemas; en un segundo lugar tanto más importante que le sirve al hombre para comunicarse con los demás es la expresión oral propiamente.

2.2.2. EXPRESIÓN ORAL

El acto de expresar, decir, aclarar, manifestar, representar, representación por palabras; estilo de lenguaje, las palabras o lenguaje con que se expresa un pensamiento; fraseología; frase; modo de hablar, elocución, dicción o el particular modo o estilo de manifestarse apropiadamente al asunto y sentimiento” La ciencia de la expresión se refiere principalmente a la expresión oral o hablada; pero sus normas y principios son aplicables igualmente a la expresión escrita o composición.

Concepto de expresión oral

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. Es un acto psicopedagógico de voluntad e inteligencia en el cual conviene distinguir las conversaciones por las que el sujeto hablante utiliza el código de la lengua con mirada a expresar su pensamiento personal y el mecanismo psicológico que permite exteriorizar estas condiciones. Además la expresión oral es una actividad humana universal que es realizada.

La expresión oral que se utilizó son los sonidos y articulaciones que producimos mediante los órganos de formación, constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, y además es muy utensilio insustituible del que se hace uso todos los días para comunicarse con las personas que le rodean.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por la niña y el niño como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

VIGOTSKY, Lev Semiónovich (1968). Dice lo siguiente: “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.” (pág. 66).

2.2.2.1 Etapas de la Expresión Oral

CERVERA, Juan, (1989) “literatura infantil y su didáctica” Editorial Repeto, Pág. (102)

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la institución se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

En el caso de una exposición preparada se sugiere seguir las siguientes etapas:

A. Actividades previas

- Generar ideas
- Seleccionar temas adecuados
- Elaborar esquemas previos

B. Producción real del discurso

- Conducir el discurso
- Controlar la voz
- Controlar la mirada

C. Actividades de control y metacognición

- Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- Autorregular el discurso

Actividades totalizadoras

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

- **Determinación de propósitos.-** Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- **Formulación de indicaciones.-** También es importante que los niños y niñas sepan con precisión las tareas que van a realizar (buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, etc).
- **Exposición del material.-** Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los alumnos. Puede ser un cuento, discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto (miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.)

- **Ejecución de la tarea.-** Los niños y niñas desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- **Contrastación de productos.-** En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- **Reflexión sobre la actividad.-** Los alumnos y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los alumnos han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

Factores que influyen en la expresión oral del en los niños y niñas

- **El Ambiente Físico.-** El ambiente físico constituye el mundo de la naturaleza. El hombre necesita del medio natural para vivir. Los diversos factores naturales influyen sobre el hombre y, en parte muy apreciable, condicionen su manera de ser.
- **La facilidad lexicológica.-** La persona que posee gran riqueza le será, más fácil transmitir cualquier tipo de mensaje a través de su fluidez verbal
- **Las actitudes.-** La autoestima personal, riqueza cognitiva e interés por el tema que va a tratarse origina que el emisor expresa sus ideas, sentimientos y emociones con la mayor no libertad.

- **El ambiente socio – cultural.-** El ambiente socio cultural influye de manera pertinente en el desarrollo del proceso de la expresión oral.

Factores que influyen en la expresión oral de los niños y niñas

- **Factor familiar.-** La familia como centro de aprendizaje de pertinencia de amor y de seguridad nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es por tanto un lugar de crecimiento que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- **Factor social.-** Prepara a las personas para relacionarse, convivir enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse con el poder.
- **Factor psicológico.-** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos su propia imagen y manera de ser.
- **Factor académico.-** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente ingresar a la sociedad.

Fenómenos que intervienen en el proceso de la expresión oral

- **Psíquico.-** En el rostro de cada persona, en sus rasgos y la en sus gestos se revela el estado de ánimo que vive en su determinado momento, alegría, tristeza, hilaridad, cólera, curiosidad; si está percibiendo, reflexionando, etc. En el rostro, en la forma del cuerpo y en sus actividades se revela también la manera de ser, el carácter de una persona. Algunas lesiones en determinados centros de la corteza cerebral provocan perturbaciones en el lenguaje así mismo las deficiencias en el desarrollo del cerebro ocasionan

notables retardos en la evolución de la inteligencia. La elaboración de los pensamientos para que un ser humano pueda expresarse oralmente es un proceso cerebral.

- **Biológico.-** Cada individuo pone en funcionamiento una serie de órganos como de respiración, fonación y articulación.
- **La entonación en la cadena hablada.-** Al emitir los sonidos, la persona que habla puede dar mayor o menor intensidad de voz a las diferentes sílabas de las palabras. De conformidad con las normas más adoptadas por los hablantes de un lenguaje, hay sílabas tónicas y átonas en las palabras. La intensidad del impulso de aire pulmonar sobre las cuerdas vocales produce la entonación de las palabras.

En la enciclopedia GRAMÁTICA MODERNA dice “Pero el hablante se expresa en la cadena hablada no con palabras aisladas, sino con grupos de palabras que forman oraciones y que contienen mensajes significativos. (Pág. 89).

La entonación es la curva melódica que describe la voz al pronunciar los distintos sonidos. La cadena hablada es una sucesión de sonidos que se funden dando lugar a un continuo fónicos.

- **La fonología.-** Es la parte de la lingüística que estudia los fonemas atendiendo a su sistemática distribución en la cadena hablada. Esta ciencia se encarga del estudio de elementos fónicos cuya alteración o situación origina el paso a otro signo. Es decir el fonema (k) se opone al fonema como unidad mínima de la fonología es un signo ideal tiene en número variable de fonemas.
- **La fonética.-** La fonología se relaciona con la fonética en que ambas disciplinas tratan de los sonidos de una lengua pero desde puntos de vista diferentes.

La fonología estudia los fonemas de una lengua. La fonética es una rama experimental y aplicada de la fonología que estudia los sonidos reales de esa lengua es decir este día al fonema en su aspecto físico prescindiéndole su función.

- **El aparato fonador.-** Está formado por la cavidad bucal, los dientes, la lengua, los labios, la cavidad nasal, la faringe y los pulmones.

Todos tienen otras funciones biológicas primarias, como la masticación y la respiración. Pero su estructura ha permitido al ser humano utilizarlos para la comunicación. La lengua es una extraordinaria creación del hombre. No sólo le permite crearse un mundo propio de ideas y conceptos sino que también a través de ella, puede comunicarse con los demás. Es un instrumento eficaz para elaborar el conocimiento, expresar la vida emocional, desarrollan la creación en el campo científico y literario. Pero además es una manera de integrarse a la comunidad y afirmar la personalidad.

Cualidades y elementos de la expresión oral

La voz.- La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo.- Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es

importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos.- La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada.- De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción.- El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje.- El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario.- Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.3. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). Dice lo siguiente “El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en la niña y el niño”.

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, ARELLANO, Adelina. (1993). Menciona: “Un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir”. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y su cultura.

La adquisición del lenguaje significa para la niña o el niño una conquista importante. BRAÑAS, Cesar (1996), concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. (pág. 36).

Desarrollo del Lenguaje

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y Lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

En su sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura. Al ser el lenguaje más específico de la comunicación, se afirma que es un código que entiende todo aquel que pertenece a una comunidad lingüística.

Funciones que cumple el lenguaje oral

El lenguaje oral es determinante en el desarrollo mental y en el proceso de socialización.

Lenguaje y proceso de socialización

El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. La niña y el niño necesitan estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo.

La niña y el niño desde el primer momento tienen deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación.

Desde temprana edad, la niña y el niño goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su

alrededor. El adulto en relación a la niña o el niño, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral.

Cuando no existe relación y comunicación entre los niños y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades biológicas para el habla, los niños han de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje

Características del lenguaje oral

Expresividad.- La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

Vocabulario.- Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

Hablar correctamente.- Hablar despacio y con un tono normal.

- Vocalizar bien.
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

El lenguaje articulado está constituido por un sistema de sonidos combinados entre sí; las otras formas de expresión gráfica, gestual y mímica son consideradas dentro de este como formas paralingüísticas. La comunicación y la expresión intelectual son consideradas funciones importantes dentro de este.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros.

Primero la niña y el niño adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje. De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el desarrollo del lenguaje oral, se presentan las siguientes características:

Es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

Los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje infantil se da a partir de dos etapas o períodos: el prelingüístico y el lingüístico. El período prelingüístico abarca los primeros diez meses de vida y se caracteriza por la reacción del niño ante el sonido, tales como voz humana y los ruidos de entorno. El período lingüístico comienza a partir de la aparición de las primeras palabras, las cuales suelen presentarse en el niño entre los nueve meses de edad.

La docente como mediadora debe asumir un papel dinámico, reflexivo y analítico en la práctica pedagógica, tomando en cuenta las características, experiencias e intereses del niño y la niña, la cotidianidad del aula y el entorno. Según Scott, Escobar, y Suarez (1998) para que el proceso enseñanza-aprendizaje, contribuya a la formación de una persona crítica y creativa, es necesario que la docente de Educación Preescolar:

Conozca la realidad del niño o niña, como adquiere el conocimiento, cuál es el estilo cognoscitivo de aprendizaje, que habilidades posee y cómo comprende el

mundo en el que vive. Es decir, debe hacer un diagnóstico, que incluya las características de los niños y niñas y además profundice en “el ser” de cada uno. Con esta información se parte, para elegir las situaciones de construcción y reconstrucción de aprendizajes y las formas de mediación más apropiadas.

Ayude a reflexionar sobre su forma de pensamiento y la manera en que construyen el conocimiento. Esta idea parte del principio de que las concepciones de los pequeños, son válidas y no únicamente lo que la maestra dice y piensa. Lo principal es que ella ayude a los niños y niñas a desarrollar cada día la vida y hacer uso de sus potencialidades en una forma más apropiada.

Respete la capacidad de pensamiento del niño o niña. Lo importante, es que ellos cuestionen, problematicen y aprendan a encontrar solución a sus cuestionamientos, de acuerdo con las características propias de su desarrollo.

2.2.3. ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

Es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía con los niños y niñas que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los niños y niñas se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

Las estrategias lúdicas lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, empero disfrazadas a través del juego. Los juegos en los primeros años deben ser sensoriales (3 años). En etapas más avanzadas deben promover la imaginación y posteriormente juegos competitivos.

El juego

El juego es la actividad que constituye un factor predominante en el desarrollo de las personas, en especial en sus primeros años de vida por que produce gozo y un sin número de estímulos convirtiéndose en el Medio fundamental para el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Las estrategias lúdicas son una actividad fundamental durante toda la vida, aunque, es en la infancia cuando se nos permite hacerlo con mayor libertad. Las niñas y los niños se des arrollan a través del movimiento y el juego los libera de tensiones emocionales, por esta razón las parvularias y los padres de familias debemos estar conscientes del significado que tienen los juegos para el sano desarrollo de los niños y niñas El juego es una parte esencial del crecimiento de cada niño o niña que requieren hacer del movimiento la vía por donde se desarrollan sus músculos y sus extremidades adquieren coordinación; a través de los juegos ellos elaboran sus vivencias emocionales y practican los roles sociales que tendrán que desarrollar como adultos.

Las niñas y los niños adquieren flexibilidad y agilidad en sus cuerpos jugando: así tienen la sensación de ser aptos y vigorosos, y adquieren un sentido de autodominio necesario a lo largo de toda la vida y más aún durante los primeros años cuando el juego y el trabajo se juntan con mayor precisión, y es casi imperceptible distinguir la línea que separa uno de otro.

Enfoque Lúdico.- La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

La estrategias lúdicas influye en;

- El desarrollo Físico
- Desenvolvimiento psicológico.

- La socialización.
- El desarrollo espiritual.
- Cultivo de valores humano.
- Desarrollo del lenguaje.

Algunas Estrategias Lúdicas Seleccionadas son las Siguietes:

- Activación de cuentos: Narrar un cuento que ha leído o les ha contado.
- Dramatizar creativamente los cuentos.
- Comentar sobre cuentos escuchados o leídos.
- Comentar sobre acciones de personajes de cuentos.
- Resumir noticias, eventos o exposiciones que han escuchado.
- Organización de debates formales sobre algún tema de interés.
- Informar acerca de actividades realizadas.
- Relatar hechos de la vida cotidiana.
- El festival oral de los cuentos.
- Conversar actividades realizadas.
- Recitar poemas.
- Preguntas y respuestas

2.2.4. TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL

En Educación Infantil son muchas las técnicas y recursos que pueden utilizarse para favorecer la comunicación y la expresión oral. No obstante cualquiera que se utilice deberá considerar:

- La amplitud de la comunicación; la comprensión y expresión oral abarca todas las áreas de la cultura.
- Los aspectos que comprende la comunicación: pronunciación y entonación, dominio del léxico,
- Capacidad auditiva, de atención y concentración, de comprensión, de exposición y diálogo.

Los peligros que interfieren en la comunicación, especialmente el bloqueo, que puede originarse por diversos motivos, tanto la expresión como en la comprensión. Para evitar este peligro en el aula se ha de propiciar un clima relajado, sereno, de confianza y de cercanía.

La comunicación es un proceso progresivo y, como tal, está en desarrollo continuo. En este proceso influyen diversos factores: las capacidades del niño, su situación personal y familiar, el ambiente sociocultural que le rodea, la metodología aplicada, etc.

Para organizar las técnicas y recursos, nosotros nos vamos a centrar en las siguientes dimensiones del lenguaje: articulación, vocabulario, diálogo, elocución, creatividad.

Técnicas de articulación

Según la Autora FERNANDEZ, Rosa (2005) “Es el arte de expresar” Centro de Luz. España. (pág. 56). El objetivo básico consistirá en que los niños aprendan a articular correctamente los fonemas y sonidos combinados. Para ello podemos utilizar:

- La imitación de sonidos naturales.
- La imitación de animales, de sonidos de instrumentos.
- Tralenguas sencillos.
- Repetir una frase con distintos estados de ánimo: contexto, enfadado,...
- Repetir palabras modificando el ritmo: deprisa, despacio.
- Canciones.
- Imágenes: el profesor puede preparar una colección de imágenes, con la condición de que cada una de las presentadas contengan los fonemas que pretenden trabajarse. Con los niños y niñas se desarrolla la expresión oral. Se conversa a partir de su significado, se hacen frases.

- Realizar ejercicios respiratorios (inspiración abdominal por la nariz, espiración por la boca; control de la respiración para soplar plumas, papel, globos; pronunciación lenta de palabras reteniendo el aire en los pulmones, etc.
- Actividades y juegos de coordinación de los órganos fonadores. Imitar el movimiento de personas que hablan, tocarse con los dedos el borde de los labios. Abrir la boca y sacar los labios hacia fuera. Hacer muecas, masticar chicle, imitar bostezos. Pasar la lengua por la parte anterior y posterior de los dientes. Jugar ante el espejo con la lengua haciendo movimientos muy pronunciados con el fin de adaptarla luego a la pronunciación de fonemas difíciles.

Cuando el maestro deba corregir pronunciaciones defectuosas nunca lo hará con frases frustrantes. El maestro lo repetirá correctamente, pronunciando así feedbacks correctivos en los que están incorporados los modelos o patrones lingüísticos adecuados.

Técnicas de vocabulario

Según la Autora FERNANDEZ, Rosa (2005) “Es el arte de expresar” Centro de Luz. España. (pág. 56). Teniendo en cuenta las estrategias que utiliza el niño para conocer y dominar los objetos, debemos presentarle situaciones de aprendizaje que permita el paso desde una conducta menos evolucionada a otras más evolucionadas.

- Relación entre el objeto y su localización en el espacio. Para reconocer el objeto en situaciones espaciales diferentes, necesita una organización de todos los movimientos; por tanto los ejercicios de traslación y búsqueda de objetos en el espacio facilitarán volver a reconocer y denominar el objeto trasladado.

Para diferenciar entre el medio y el objeto (pez-agua), se utilizarán ejercicios de comparación y análisis de semejanzas y diferencias.

- Con respecto a las transformaciones:
- Que producen un cambio de estado: tela–vestido.
- Que producen un cambio cualitativo: papel mojado.
- Con respecto al todo y las partes (pensamiento sincrético):

Ejercicios para discriminar las partes en función de la finalidad o funcionalidad (la cola sirve para nadar).

- Hacer dicotomías mediante la acción.
- Para llegar a la generalización, ejercicios de comparar semejanzas y diferencias.

Cualquier tema que se trabaje en clase comporta la utilización de uno o varios conceptos; será durante el desarrollo del tema cuando se le facilitarán situaciones concretas de aprendizaje para formar sus propias opiniones acerca de lo real, y podrá contrastarlas con los compañeros, lo que dará lugar a conflictos cognitivos que les servirán para reelaborar sus conocimientos y su lenguaje y dará lugar a nuevas interpretaciones de la realidad.

Técnicas de diálogo

Según la Autora FERNANDEZ, Rosa (2005) “Es el arte de expresar” Centro de Luz. España. (pág. 59). Con las técnicas de diálogo se trata de favorecer la socialización y desarrollar la convivencia. Tienden a fomentar el hábito de saber escuchar, control de las propias emociones y el empleo de tonos de voz adecuados. Con estas técnicas se trata de habituar al niño en el orden de las intervenciones, así como de enriquecer el vocabulario, perfeccionar la elocución y despertar su interés por temas de todo tipo.

Técnicas de elocución

Con las técnicas de elocución se pretende vencer la timidez y hablar con seguridad, fomentar el empleo de la buena entonación, desarrollar la memoria y el

pensamiento, favorecer la autodisciplina y desarrollar las capacidades de observación, análisis y síntesis.

Estas técnicas las podemos trabajar de diversas maneras:

Narración.- Es un relato oral ante un grupo, en el que el alumno debe cuidar la entonación, la pronunciación, así como saber guardar una secuencia temporal lógica. La función del maestro será la de seleccionar el tema, determinar los objetivos, nombrar un narrador, dar unas normas elementales para su desarrollo, y por último, observar su realización y evaluar la actividad.

Algunos de estos pasos pueden ser realizados conjuntamente con los alumnos pero en cualquier caso, si es el profesor quien lo realiza será siempre respondiendo al interés y necesidades de los alumnos.

Descripción.- Tiene por objeto representar algo con palabras, dando una idea lo más fiel y completa posible. Exige una atenta observación y requiere precisión y brevedad. Los temas pueden ser elegidos de cualquier aspecto que se trate en el centro de interés: personas, objetos, animales.

Técnicas de creatividad

Entre los recursos que podemos utilizar para favorecer esta dimensión señala:

Torbellino de ideas.- Consiste en un proceso individual o grupal de libre asociación de ideas, imágenes y expresiones en torno a un tema, intentando agotar todas las ocurrencias mentales sin eliminar o reprimir ninguna.

Es una técnica idónea para aplicarla en la Educación Infantil, porque permite al niño la libre expresión y fomenta la espontaneidad, el juego verbal, la participación abierta y expresar en definitiva su mundo de imágenes y sensaciones.

Se puede utilizar un cuento o un dibujo y pedirle al niño que diga todo lo que se le ocurre:

Un estímulo sencillo: un dibujo fácil y que los niños digan todo lo que puede ser o lo que podría hacerse con ese dibujo.

Ante un dibujo confuso ha de decir que es, qué ven allí, qué cosas hacen, de qué colores lo habrían pintado ellos.

En el caso del cuento los niños inventarían finales diferentes, otros posibles Protagonistas.

Solución creativa de problemas.- Es una técnica muy relacionada con la anterior. Consiste en explorar, en plan torbellino de ideas, los fallos, dificultades, peligros, consecuencias negativas que pueden tener un objeto o situación familiar para los niños.

Intentaremos así:

- Crear un ambiente de precaución.
- Animar un estímulo más allá de lo real y evidente.
- Comprender la secuencia del problema, distinguiendo causa y efecto.
- Reconocer lo real como cambiante y no estático o simple.

La forma de trabajar esta técnica en Educación Infantil sería grupal, utilizando cualquier hecho del aula o del centro.

También podemos utilizarlo en una narración, detenernos y preguntar a los alumnos como hubieran resuelto la situación, cómo la evitarían, como saldrían de ella; en definitiva, qué harían ellos para resolverla.

Otra forma sería presentar a los niños dibujos de acciones que entrañan peligros como cruzar una carretera sólo y sin mirar.

Exageraciones.- Cosas que pueden ocurrir en la realidad, pero ordinariamente no se ven.

Pueden hacer referencia al tamaño, la acción, por ejemplo: que una mesa sea tan grande como una casa. Las actividades que se podrían hacer serían:

- Dibujarlas y colorearlas.
- Ver si puede ser verdad.
- Elaborar conceptos contrarios: que la mesa sea tan pequeña como una hormiga.
- Agrupar varias exageraciones e inventar un cuento.

Los imposibles.- Están muy relacionados con las exageraciones:

- Fomentar la agilidad verbal.
- Enriquecer el vocabulario.
- Favorecer la desinhibición.
- Se crea un clima divertido.

Se pueden realizar muchas actividades, combinando exageraciones e imposible:

- Que dibujen algunas exageraciones.
- Comprobar si algo es realmente imposible o simplemente muy difícil.
- Inventar un cuento de imposibles.

Cinética.- Consiste en unir dos seres u objetos para construir uno nuevo variando su función.

Se asocian dos objetos conocidos para que surja de nuevo. También se pueden asociar actividades animadas a objetos inanimados, personalizar animales o plantas.

Los niños:

- Las dibujarán
- Pintarán

Analogía creativa.- Consiste en comparar objetos que, de ordinario, nada tienen que ver porque son muy distintos en su naturaleza y composición, así como en sus propias funciones. El profesor presentará dos animales, objetos y señalará las partes a las que el niño debe prestar especial atención: cuerpo, patas, cabeza, lo de fuera, lo de dentro, el entorno, donde se desarrollan, los movimientos que hacen, por ejemplo: vaca – cucaracha: partes en común.

2.2.5. MOTIVACIÓN

El término motivación se deriva del verbo latino movere, que significa ‘moverse’, poner en movimiento o estar listo para la acción. Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente.

La motivación es necesaria para conseguir una actitud positiva hacia el aprendizaje, en La enciclopedia de la Psicología (1998). Dice lo siguiente:

Si observamos alguna actividad, deseamos saber a qué se debe y con el tiempo aprendemos a aceptar explicaciones como las siguientes: el viento mueve las nubes, o la pelota se mueve porque ha sido impulsada por un pie o una mano. La imparable curiosidad humana se hace más patente cuando tratamos de explicarnos las acciones personales y surge la pregunta ¿Qué lo motiva hacer eso? La motivación es un deseo que dinamiza la conducta, dirigiéndose hacia una meta. (pág. 142).

La motivación se puede definir como el conjunto de variables que inician, mantienen y dirigen la conducta. La motivación es a la vez fuente de actividades y de dirección de esa conducta. Así, sólo aprender lo que se quiere aprender. Es muy difícil aprender si no está motivado. La motivación significa proporcionar motivos, es decir, estimular la voluntad del estudiante por aprender.

2.2.5.1. Papel de la Motivación en el Aprendizaje

Entendemos por motivación el conjunto de variables intermediarias que activan la conducta y/o la orientan en un sentido determinado para la consecución de un objetivo.

Es lo que mueve a la persona en una dirección y con una finalidad determinada, es la disposición al esfuerzo mantenido por conseguir una meta; constituye, por tanto un factor que condiciona la capacidad para aprender, al igual que los intereses, depende en parte de la historia de éxitos y fracasos anteriores de la persona pero también del hecho de que los contenidos que se ofrezcan para el aprendizaje tengan significado lógico y sean funcionales.

Además hay que considerar la motivación como una amplia capacidad que precisa enseñar valores superiores como la satisfacción por el trabajo bien hecho, la superación personal, la autonomía y la libertad que da el conocimiento, también la motivación es una cuestión de procedimientos que implica un trabajo importante, utilizar auto instrucciones, relacionar contenidos, trabajar en equipo, etc. y por último, exige conocimiento sobre el riesgo que se corre en caso de fracasar en el intento o por el contrario, y más importante, la satisfacción que supone la obtención del éxito. Reconocer las tareas, fomentar la autonomía y la autoestima o enseñarles a descubrir los conceptos por sí mismos son algunos pasos que aumentan la motivación escolar.

2.2.5.2. Factores que Influyen en la Motivación

La familia

La familia es el entorno en el que comienza la educación del niño. El hogar es el principal modelo de valores y conductas que marcarán el desarrollo cognitivo y afectivo del futuro estudiante. Los progenitores tienen la oportunidad de guiar a sus hijos hacia una actitud de motivación y prepararles para que se interesen y disfruten con el aprendizaje. Los padres que muestran interés y entusiasmo por sus tareas transmiten a los hijos esta actitud de forma natural.

El ambiente

El ambiente en el hogar también debe incitar al esfuerzo y valorar éste por encima de los resultados. Para que el niño se sienta motivado en sus tareas, es necesario

que se adecuen a sus capacidades y que la dificultad aumente a medida que adquiere nuevas competencias. Si se le obliga o incita siempre a realizar acciones para las que todavía no está capacitado, es fácil que se desmotive al comprobar que su esfuerzo no ha valido la pena. Si el niño fracasa o no consigue el objetivo propuesto, es necesario enfocar la solución hacia la superación por medio de la constancia, el trabajo y mostrar confianza en sus aptitudes.

Interés de los niños y niñas

La falta de motivación es uno de los aspectos que se asocia con frecuencia al fracaso escolar. Un estudiante desmotivado muestra menor interés por aprender, no encuentra utilidad a los conocimientos y en consecuencia, rechaza las vías de aprendizaje que la escuela pone a su disposición. Un alumno motivado, sin embargo, tiene más probabilidad de alcanzar las metas educativas, porque en su opinión el esfuerzo que implica adquirir las competencias escolares tiene sentido

Rasgos socio culturales del grupo

Las intervenciones más importantes que pueden realizar los docentes deben enfocarse a cinco puntos:

1. Crear un proyecto personal
2. Despertar el interés por el tema de trabajo
3. Fomentar el sentimiento de competencia
4. Mostrar apoyo docente y
5. Hacer sentir el apoyo de los compañeros.

En parte la motivación está determinada por los sentimientos que se producen al colaborar, ayudar o ser ayudado por los compañeros. Además, cuando los alumnos hablan sobre las dificultades de una materia, están generando condiciones positivas de interés por los contenidos objeto de estudio. En definitiva, el interés por lo escolar y las perspectivas de seguir estudiando se viven y se transmiten en las relaciones entre alumnos.

Conductas y expectativas del docente

En el ámbito escolar, el docente adquiere un papel primordial para conseguir que sus estudiantes muestren una disposición positiva hacia el aprendizaje, su actitud no se debe limitar a la transmisión de conocimientos, sino que debe poner énfasis en cómo lo hace. Para ello, cuenta con distintas estrategias para aplicar en el aula, hacer sus clases más atractivas y despertar el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, de modo que al finalizar se sientan satisfechos de haber aprendido algo nuevo.

Estimulación a los niños y niñas

Cuando se pretende estimular el lenguaje en los niños es importante que estos se mantengan motivados y que interactúen con otras personas.

Desde los primeros meses de vida los padres deben estimular a los niños por medio de aprobaciones como las sonrisas, ruidos que a los niños les gusten y motivarlos a producir con su propia lengua y labios, vocalizaciones e imitación de sonidos producidos por los adultos y las cosas que los rodeen.

Por medio del juego se puede realizar la **estimulación del lenguaje** en los niños, usted debe saber que el juego y el lenguaje van siempre de la mano, pues cada vez que los niños están jugando reproducen sonidos y se habla constantemente.

Cuando los niños ya tienen un poco de su lenguaje desarrollado comienzan a jugar con el lenguaje, por ejemplo deforman los sonidos, hablan con los labios juntos o con la boca abierta, dicen palabras al revés y demás, todo ello está aportando a la estimulación y la adquisición del lenguaje oral.

Hay algunas áreas que se relacionan especialmente con la adquisición del lenguaje y las cuales es preciso estimular, pues estas abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla.

Al realizarse actividades que están ligadas de forma directa con la expresión oral como por ejemplo las narraciones, las dramatizaciones, los juegos de rol, los juegos de palabras, las adivinanzas, las canciones e incluso las poesías sencillas, se estimula directamente el lenguaje de los niños.

Algunas de las actividades que puede realizar con los niños con el fin de llevar a cabo la **estimulación del lenguaje** son:

- Cuando el niño este jugando con algún muñeco, puede nombrarle cada parte del cuerpo del muñeco, señalarla y tocarla.
- Muéstrelle al niño varios objetos con diferentes colores y pídale por ejemplo que le “la manzana roja”, “el lápiz azul”. Después se le suprime la ayuda de darle el nombre del objeto y solo se le pide el color, finalmente será el niño quien haga las peticiones al adulto.
- Léale un cuento que tenga dibujos vistosos, luego se le pide que mencione a los personajes y que explique qué hacen en los dibujos. Después de leer el cuento pídale al niño que invente un título, o el final del cuento.

Consejos que debe tener presentes a la hora de la estimulación del lenguaje en los niños y niñas.

- Es muy importante respetar el ritmo personal del niño cuando se expresa.
- Es muy importante respetar el ritmo personal del niño cuando se expresa.
- No interrumpa al niño cuando este contando algo.
- No se anticipe a las respuestas aunque el niño tarde en darlas.
- Si el niño comete errores en su lenguaje, no se ría, estímúlelo repitiendo constantemente la expresión. También se método puede utilizar el de corrección indirecta de las palabras del niño, respondiéndole frecuentemente, repitiendo sus frases, corrigiendo las palabras mal dichas y añadiendo las que no dice, pero siempre después de que él haya acabado de hablar.

- Utilice constantemente un lenguaje claro y adulto, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado.
- Acostumbre al niño para que aprenda a escuchar y que él también sea escuchado. A mirar a los ojos de la persona que habla, a no interrumpir a los demás hasta que no hayan acabado su frase o comentario

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La información recogida a través de las encuestas aplicadas a las madres comunitarias y padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro, fue tabulada en forma manual mediante el conteo total de los datos de acuerdo con las alternativas planteadas. Se elaboraron cuadros de doble entrada en los que constan las alternativas y las frecuencias. Los valores obtenidos han sido traducidos a porcentajes para facilitar la graficación.

El análisis lógico o teórico realizado corresponde a un análisis e identificación de la problemática que ha permitido proporcionar las bases para identificar los problemas del contexto en que se desenvuelven las variables, relacionar el problema de la investigación con las preguntas directrices y los objetivos, y finalmente, presentar estrategias o alternativas de solución al problema.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Explicativo

Porque permite relacionar las características de la investigación y conocer las causas y condiciones del problema la falta de motivación en la expresión oral en los niños y niñas.

3.1.2. Explorativa

Porque a través de la aplicación de los instrumentos diseñados para la investigación, poco a poco, se fue explorando la realidad del mismo en relación con los hogares de los distintos niños de la institución.

3.1.3. Descriptivo

Porque se identificó las características del universo de investigación, señalando formas de conducta, estableciendo comportamientos concretos, permitiendo descubrir y relacionar la asociación entre las variables.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN.

La investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” la que se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro. Tomando como criterio de accesibilidad y que cumplieran con los criterios de inclusión para la investigación, los cuales son: Coordinadora técnica comunitaria, padres de familia, madres comunitarias, niños y niñas del centro infantil La población fue de 69 personas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CUADRO N° 1

N°	Detalle	N°	%
1	Coordinadora Técnica Comunitaria	5	2%
2	Madres Comunitarias	4	6%
3	Niños	30	46%
4	Padres de Familia	30	46%
	Total	69	100%

Elaborado por: Paola Trávez P. Investigadora

3.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

MÉTODOS

Entre los métodos de investigación que se utilizó para este estudio se puede listar a los siguientes:

3.3.1 Método Descriptivo:

Permite explicar y analizar el objetivo de la investigación la motivación en la expresión oral en los niños y niñas del centro infantil “Estrellita del Nuevo Amanecer.

3.3.2. Técnicas

Investigación documental y bibliográfica: Su propósito fue detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques y criterios de diversos autores sobre el tema de la investigación, basándose en diferentes documentos, libros, revistas y otras aplicaciones.

Las técnicas que se utilizaron en la investigación son:

3.3.3. Encuesta:

Técnica que fue utilizada en la investigación, la misma que se apoya en un cuestionario previamente elaborado con preguntas concretas para obtener respuestas precisas que permiten una rápida tabulación, interpretación y análisis de la información recopilada.

3.3.4. Ficha de observación a los niños y niñas

En la presente investigación se utilizara la ficha de observación ya que se obtuvo información de los niños y niñas que fue parte de la investigación con el fin de

investigar cómo se está desarrollando la expresión oral y a su vez saber si están adquiriendo algún tipo de estimulación. La técnica fue la estructurada ya que consta de un formulario de preguntas previamente organizadas.

Objetivo

Recabar información sobre el desarrollo del lenguaje oral mediante estrategias lúdicas en el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

3.4. INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya lo manifestamos anteriormente para el desarrollo de la investigación se utilizó como instrumento el cuestionario con preguntas programadas secuencialmente, lo que permitió tener un acercamiento más directo con las coordinadoras técnicas, madres comunitarias, padres de familia en estudio.

3.5. HIPÓTESIS

La motivación incide directamente en la expresión oral en los niños y niñas del centro Infantil de buen vivir Estrellita del Nuevo Amanecer.

3.6. DETERMINACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente.- Motivación

Variable Dependiente.- Expresión oral

Variable de la Propuesta.- Elaboración de estrategias lúdicas para el centro infantil del buen vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”.

3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO N° 2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente MOTIVACIÓN	INTEGRATIVA INTRINSECA INTRUMENTAL EXTRINSECA	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en el grupo de trabajo, Canta, juega. ➤ Repite frases ➤ Reconoce los objetos ✓ Realiza actividades de su interés ❖ Participa en rondas, recitaciones, fabulas
Variable Dependiente EXPRESIÓN ORAL	<p style="text-align: center;">FORMA (FONOLOGÍA MORFOLOGÍA-SINTAXIS)</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDO (SEMÁNTICA)</p> <p style="text-align: center;">USO (PRAGMÁTICA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia fonemas correctamente • Repite frases. • Se expresa a partir de un estímulo visual • Comprende y expresa palabras. • Identifica colores. • Conoce conceptos espaciales identifica partes de su cuerpo • Identifica acciones básicas • Se expresa espontáneamente. • Interactúa espontáneamente

Elaborado por: Paola Trávez P. Investigadora

3.8. PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se aplicaron las técnicas formuladas anteriormente para lo cual se procedió con cada una de las etapas formuladas para trabajar con coordinadoras técnicas, madres comunitarias, madres de familia, niños y niñas.

Plan de procesamiento de la información

Revisión crítica de la información recogida para proceder a su tabulación, elaboración de cuadros estadísticos con los datos recolectados; representación gráfica de los mismos y redacción del análisis interpretativo de cada uno de los ítems; prueba de hipótesis en relación con las variables de la investigación y los datos recolectados. Por último se procedió a la formulación de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Cada uno de los talleres de actividad lúdica puede ser puesto en práctica con la participación activa de los niños y niñas con la colaboración de las técnicas comunitarias, madres comunitarias de la institución, dichas actividades ayudaron a los niños y niñas con las técnicas de motivación como: canciones adivinanzas, cuentos, recitaciones, trabalenguas procesos de vital importancia en esta edad, se realizó a través de estrategias de gestión que cautivara la atención e intervención de los niños y niñas, para la evaluación de los niños y niñas se utilizaron las fichas de observación con indicadores cada una para los evaluándolos así, de manera procesual cumpliendo así con la propuesta diseñada en base a las necesidades de los niños y niñas de los centros infantiles.

Luego de la aplicación de la encuesta, tanto a padres de familia, Coordinadoras Técnicas comunitarias y madres comunitarias del Centro Infantil de Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” del Barrio San Felipe de la Parroquia Eloy Alfaro de la Provincia de Cotopaxi se procedió al análisis de todas y cada una de las respuestas a las preguntas del cuestionario, mediante herramientas estadísticas, combinando una técnica de cuantificación de datos, con la estrategia metodológica cualitativa asumida en la presente investigación, y se arribó a resultados que permitieron orientar la justificación de la propuesta de intervención en el problema investigado.

Es importante destacar la colaboración de los padres de familia, coordinadoras técnicas comunitarias y madres comunitarias de la institución, y se les aplicó una encuesta con diez preguntas, sumando un total de 39 personas.

Una vez obtenidos los resultados, se procedió a la elaboración de cuadros estadísticos, y éstos en representación gráfica, para luego realizar el respectivo análisis cuaticualitativo.

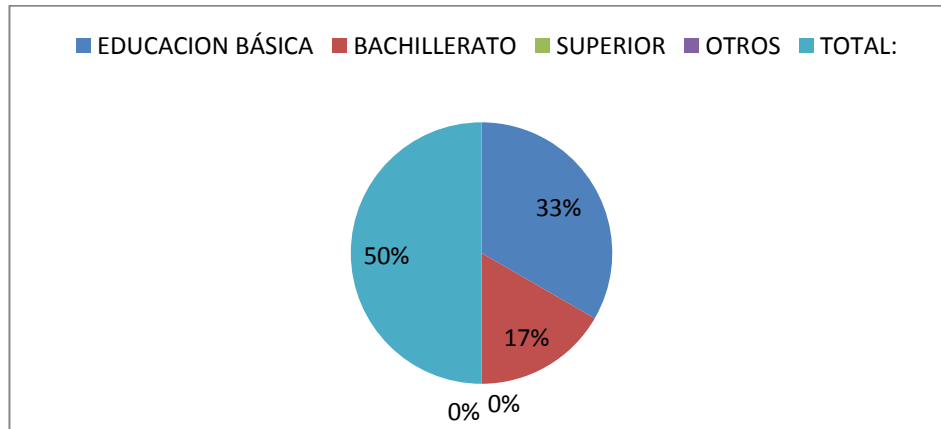
4.1.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.

1.- ¿Qué nivel académico tiene usted?

CUADRO N° 3 NIVEL ACADÉMICO

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EDUCACION BÁSICA	20	67%
BACHILLERATO	10	33%
SUPERIOR	0	0%
OTROS	0	0
TOTAL:	30	100%

GRAFICO N°1 NIVEL ACADÉMICO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

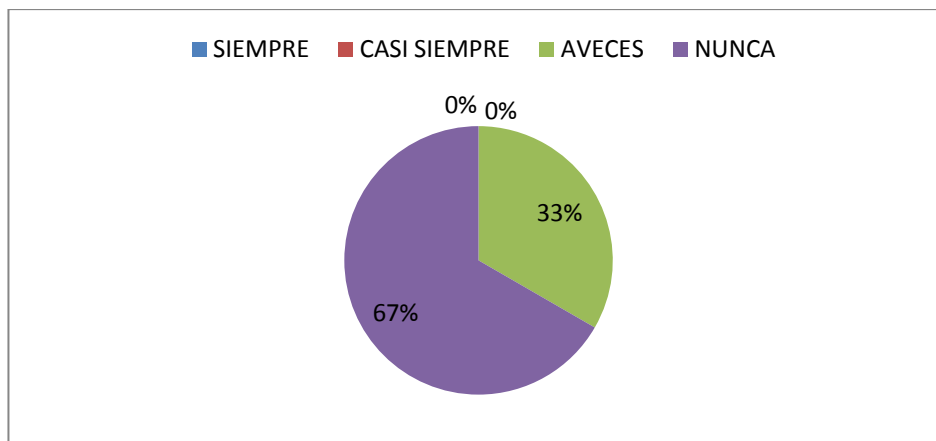
Del 100% de la población objeto de estudio el 67% manifiestan que tienen el nivel académico de Educación Básica, mientras que el 33% han alcanzado el nivel académico bachillerato es decir, que los padres de familia no pueden reforzar los conocimientos de los hijos/as, aprendidos en los centros infantiles.

2.- ¿Su hijo/a conversa libremente sus experiencias vividas?

CUADRO N° 4 EXPERIENCIAS VIVIDAS

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	10	33%
NUNCA	20	67%
Total:	30	100%

GRAFICO N°2 EXPERIENCIAS VIVIDAS



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

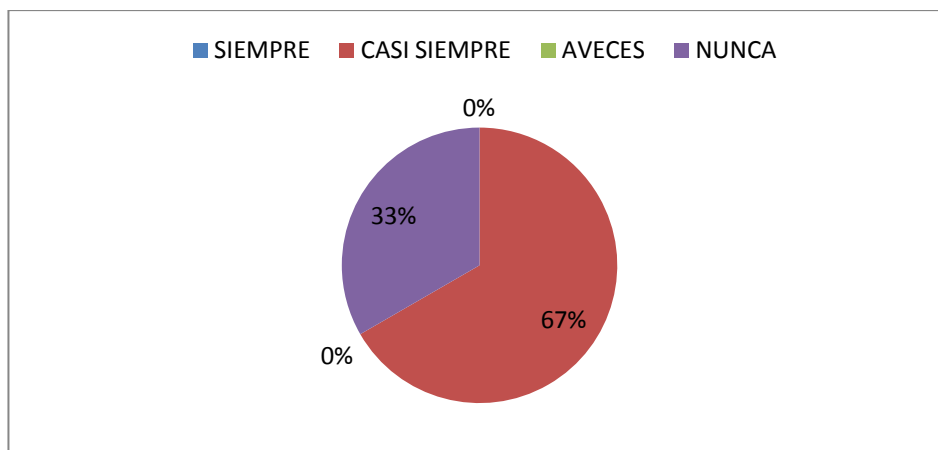
Del 100% de la población objeto de estudio el 67% de los padres de familia responden que sus hijos/as no expresan libremente sus experiencias vividas con las personas y amigos de la institución, mientras que el 33% no entablan conversaciones por la timidez o desconfianza.

3.- ¿Destina una parte de su tiempo para conversar con su hijo/a

CUADRO N° 5 DESTINA TIEMPO A SU HIJO

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	20	67%
AVECES	0	0%
NUNCA	10	33%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°3 DESTINA TIEMPO A SU HIJO



Fuente: Centro Infantil del Buen vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

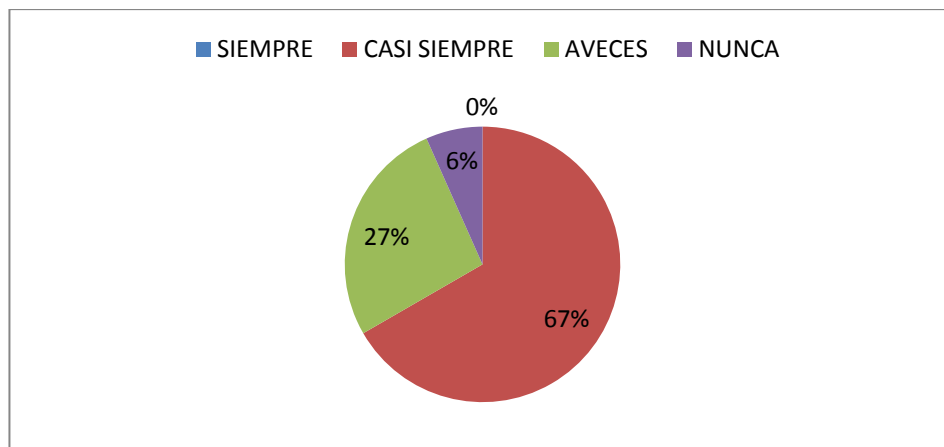
Según los datos registrados el 67%, explican en la encuesta que casi siempre destinan un tiempo para conversar con sus hijos /as y el 33% explican que nunca destinan tiempo ni dedicación para conversas con sus hijos, Por lo cual los padres de familia deben dedicar un tiempo a sus hijos para conversar y ayudar al desarrollo de las capacidades.

4.- ¿Comparte sus tareas domésticas con su hijo o hija?

CUADRO N° 6 COMPARTIR TAREAS

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	20	67%
AVECES	8	27%
NUNCA	2	6%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°4 COMPARTIR TAREAS



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

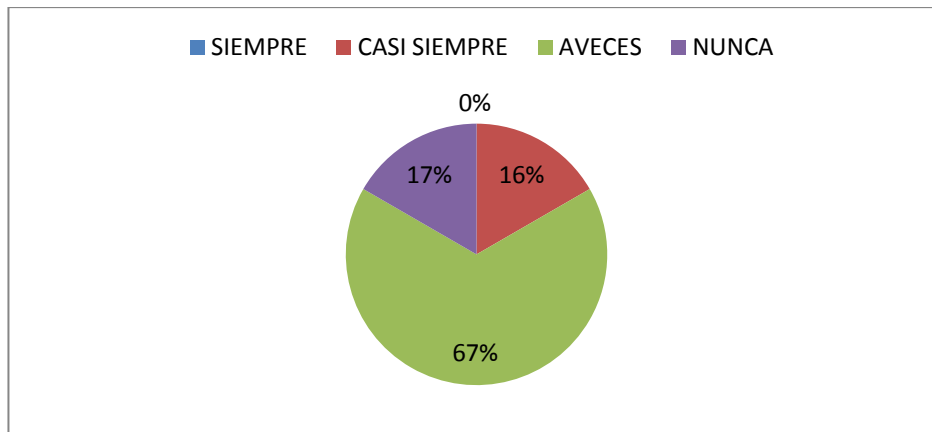
Del 100% de la población objeto de estudio es decir 67 % de los padres de familia responden que casi siempre realizan tareas domésticas, y el 27% explica que a veces comparten tareas domésticas, podemos verificar que el 6% nunca comparten tareas, por lo tanto en las familias hay pocas iniciativas al compartir tareas domésticas.

5.- ¿A leído cuentos a sus hijos?

CUADRO N° 7 LEER CUENTOS

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	16%
AVECES	20	67%
NUNCA	5	17%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°5 LEER CUENTOS



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

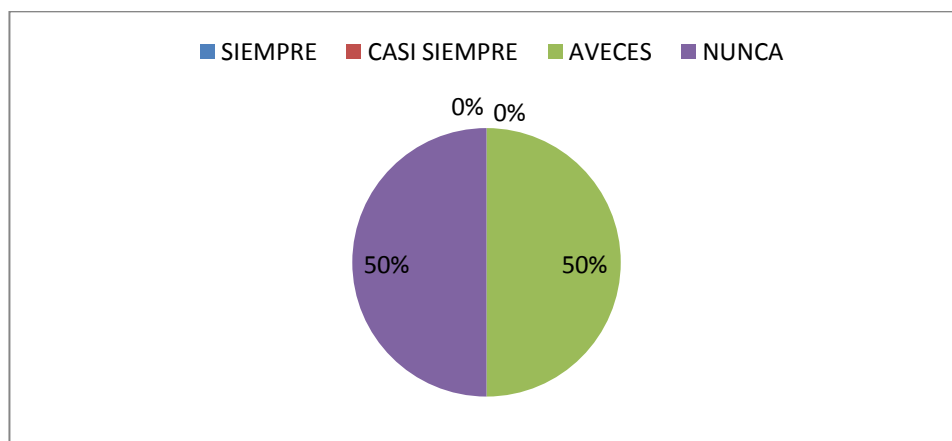
Del 100% de la población objeto de estudio es decir 67% brindan la atención en la lectura de cuentos a sus hijos a veces lo cual quiere decir que no hay la atención necesaria para sus hijos y el 16% es casi siempre leen con sus hijos el 17% nunca comparten la lectura con sus hijos, por lo tanto es aconsejable ayudar a los hijos en el desarrollo de la lectura o motivarles para que lo realicen.

6.- ¿Su niño/a pronuncia bien al momento de mirar las imágenes de animales, personas y cosas?

CUADRO N° 8 PRONUNCIA BIEN

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	15	50%
NUNCA	15	50%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°6 PRONUNCIA BIEN



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”
Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

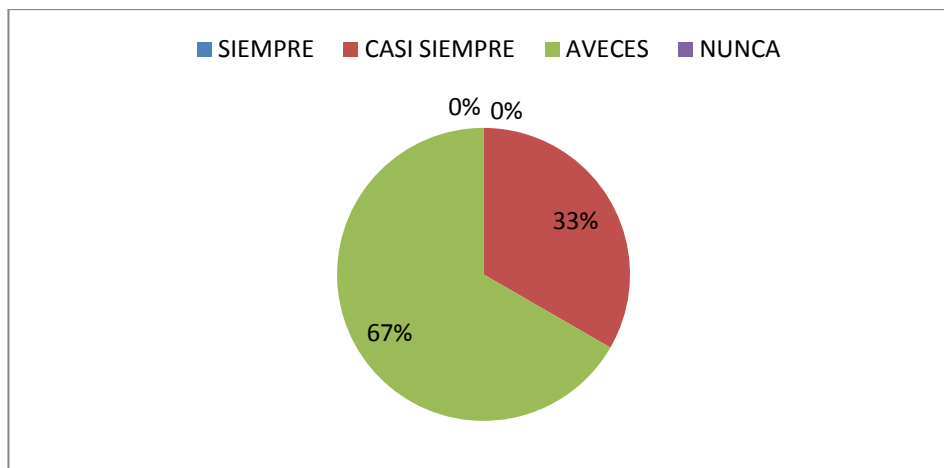
Del 100% de la población objeto de estudio es decir 50%, responden en la encuesta que a veces pronuncian bien las palabras y el 50% explican que nunca pronuncian las palabras correctas. Por lo cual los padres de familia deben ayudar con un refuerzo de las pronunciaciones de las palabras en los diferentes hogares para tener un mejor desenvolvimiento en la pronuncia.

7.- ¿Su hijo/a responde claramente cuando usted le pregunta

CUADRO N° 9 RESPONDE CLARAMENTE

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	10	33%
AVECES	20	67%
NUNCA	0	0%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°7 RESPONDEN CLARAMENTE



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

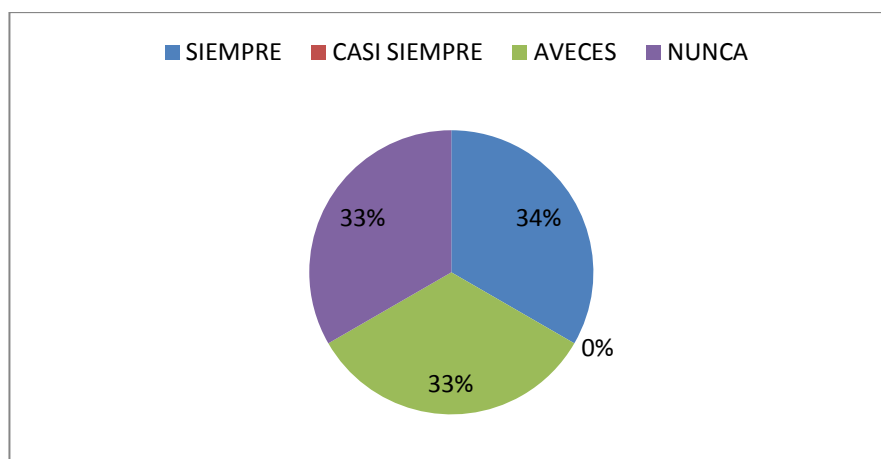
Del 100% de la población objeto de estudio es decir en las encuestas realizadas a los padres de familia el 67% respondió que a veces conversan claramente los niños y en un 33% es casi siempre lo que podemos verificar que en las familias no hay motivación o un dialogo con sus hijos/as para llegar a un mejor desarrollo del lenguaje.

8.- ¿Su hijo/a al transmitir un mensaje, este llega completo?

CUADRO N° 10 TRANSMITE UN MENSAJE

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	34%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	10	33%
NUNCA	10	33%
Total:	30	100%

GRÁFICO N° 8 TRANSMITE UN MENSAJE



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

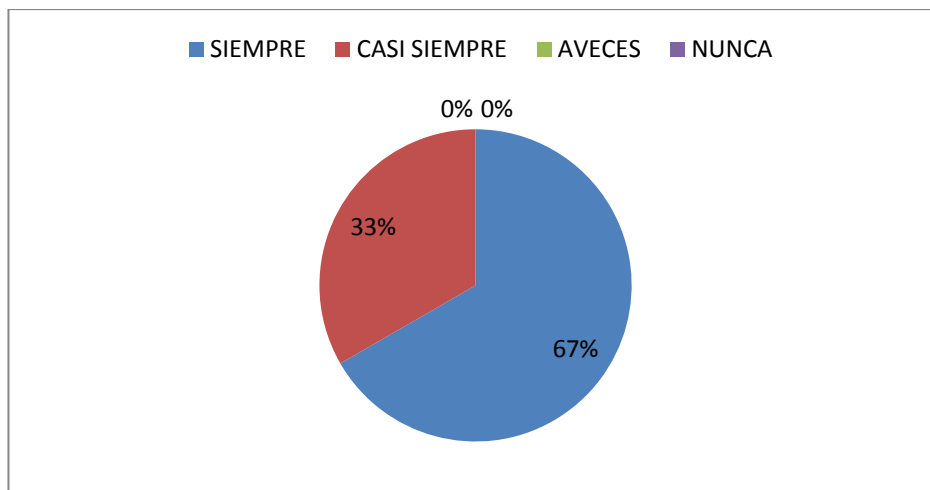
Del 100% de la población objeto de estudio los datos registran que el 34%, explican en la encuesta que siempre transmiten el mensaje completo y el 33% explican que a veces llega el mensaje y el 33% nunca transmiten el mensaje completo. Por lo cual los padres de familia deben ayudar con un refuerzo del lenguaje en los diferentes hogares para tener una mejor pronunciación.

9.- ¿Su hijo/a se comunica y se relaciona fácilmente con las personas?

CUADRO N° 11 RELACIONA FÁCILMENTE

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	67%
CASI SIEMPRE	10	33%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°9 RELACIONA FÁCILMENTE



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

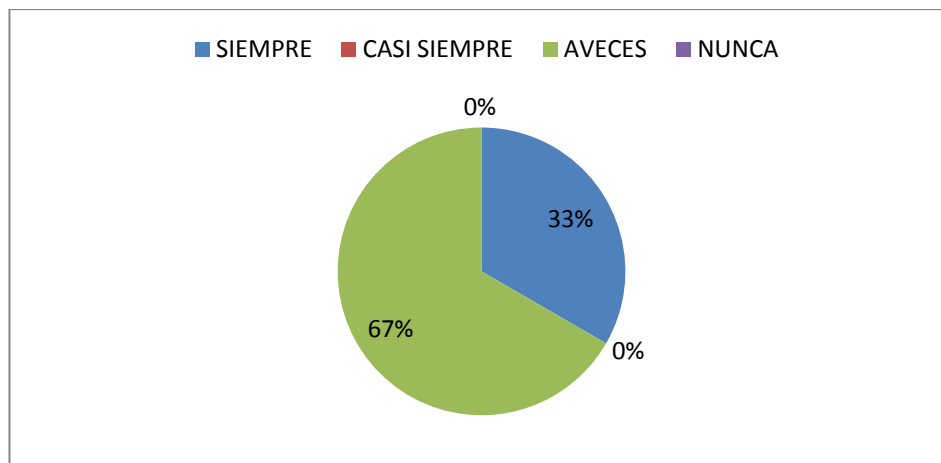
Del 100% de la población objeto de estudio los padres de familia del centro infantil manifiesta que el 20 padres de familia es decir el 67% respondieron que siempre sus hijos se relacionan de manera espontánea con las demás personas y el 33% respondieron que casi siempre se relacionan es decir que los padres de familia deben reforzar las relaciones sociales.

10.- ¿Cuándo va por la calle conversa con su hijo

CUADRO N° 12 CONVERSA CON SU HIJO

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	33%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	20	67%
NUNCA	0	0%
Total:	30	100%

GRÁFICO N°10 CONVERSA CON SU HIJO



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

Del 100% de la población objeto de estudio dentro del vínculo familiar el 33% los hijos comparten siempre una conversación con sus hijos en el diario vivir mientras que en un 67% a veces conversan con sus hijos, por lo tanto en las familias no hay diálogo entre padre e hijo.

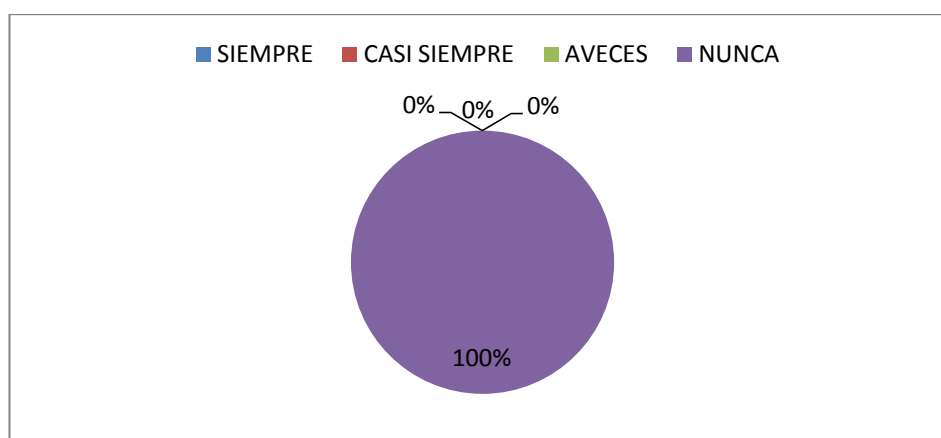
4.1.2. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a las madres comunitarias del Centros Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.

1.- ¿Ha aplicado usted técnicas de motivación en su clase para mejorar la expresión oral en los niños?

CUADRO N° 13 TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	5	100%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°11 TÉCNICAS DE MOTIVACIÓN



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

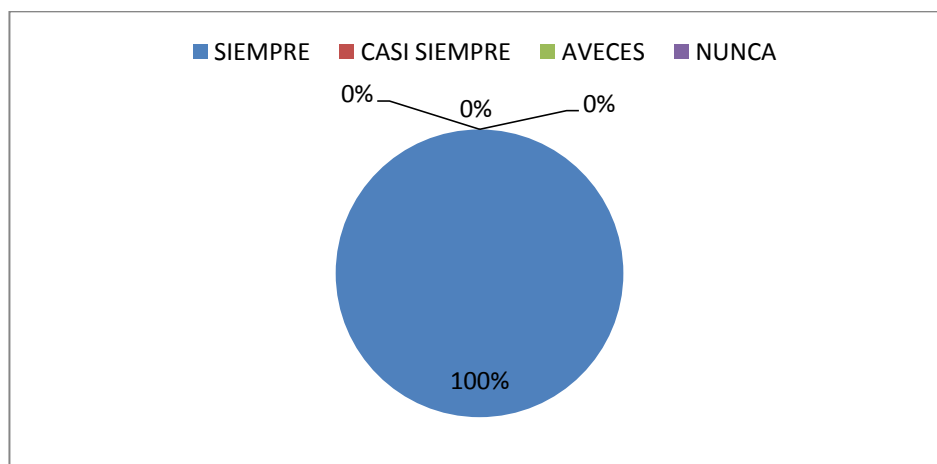
Del 100% de la población objeto de estudio del total de las encuestadas el 100% responden que nunca utilizan técnicas de motivación en clase por lo tanto es recomendable aplicar siempre las técnicas de motivación el resultados es que se obtendrá un mejor desarrollo en el lenguaje de los niños y niñas.

2.- ¿Con canciones, trabalenguas los niños y niñas desarrollan mejoran la expresión lúdica?

CUADRO N° 14 EXPRESIÓN LÚDICA

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°12 EXPRESIÓN LÚDICA



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”
Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

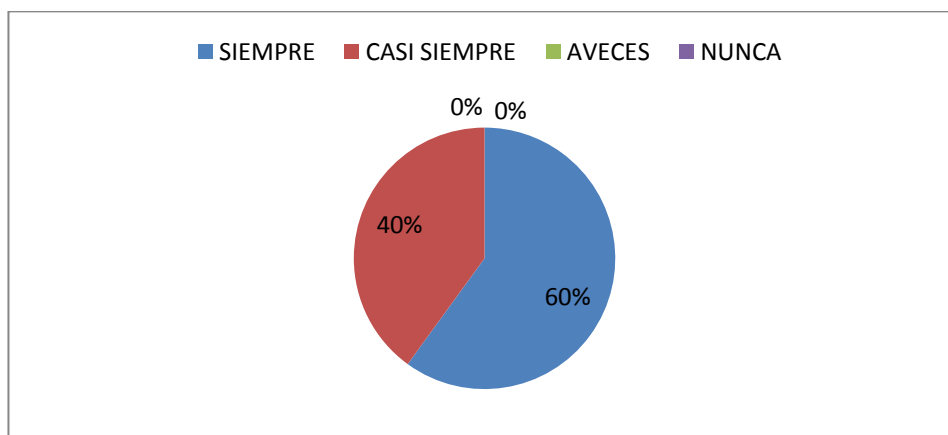
Del 100% de la población objeto de estudio los datos registran que el 100%, explican en la encuesta que siempre con la dramatización se desarrolla la expresión oral. Por lo cual es importante y motivador aplicar la dramatización para el desarrollo de la lectura infantil.

3.- ¿Trabajar con la literatura infantil en las niñas y niños tendrán una mejor expresión oral?

CUADRO N° 15 LITERATURA INFANTIL

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°13 LITERATURA INFANTIL



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

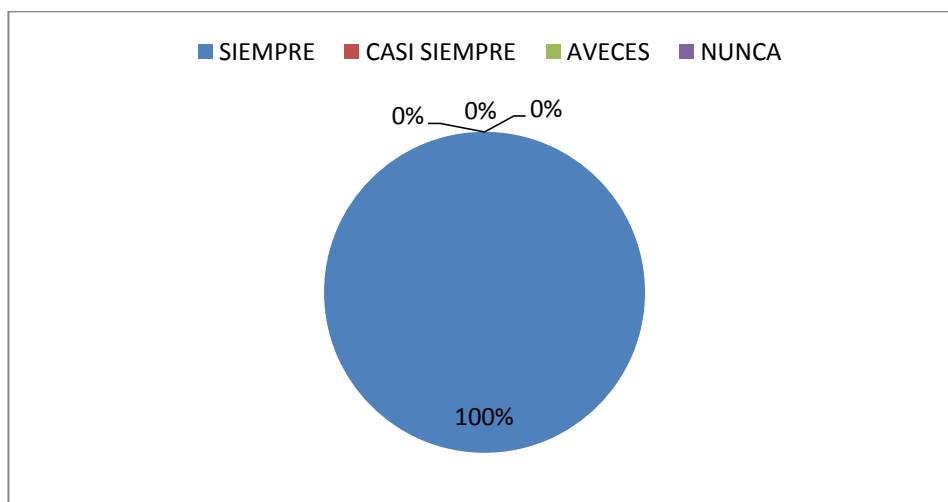
Del 100% de la población objeto de estudio en las encuestas realizadas el 60% respondió que siempre hay que trabajar con la literatura infantil y el 40% casi siempre lo que podemos verificar en los centros infantiles es necesaria trabajar con literatura infantil ya que mejora la expresión oral en los niños y niñas.

4.- ¿Considera usted importante que la mejor forma de aprender nuevas palabras se lo puede hacer por medio de lectura de pictogramas?

CUADRO N° 16 LECTURA DE PICTOGRAMAS

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°14 LECTURA DE PICTOGRAMAS



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

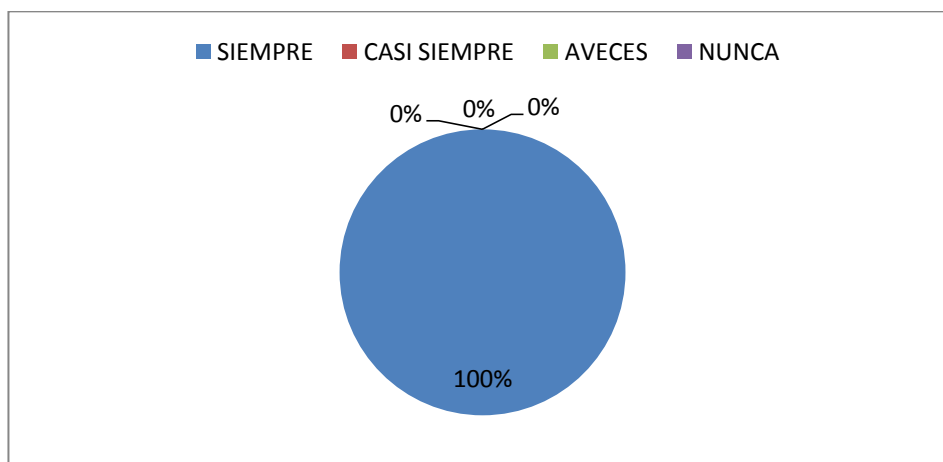
Del 100% de la población objeto de estudio los datos registran que el 100%, explican en la encuesta que siempre hay que trabajar en el aula con la lectura de pictogramas se desarrollan las diferentes habilidades y destrezas, como también ayuda a la literatura infantil en los niños y niñas.

5.- ¿Relatar cuentos, es beneficioso para que los niño/a se pueda expresar libremente?

CUADRO N° 17 SE EXPRESA LIBREMENTE

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°15 SE EXPRESA LIBREMENTE



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”
Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

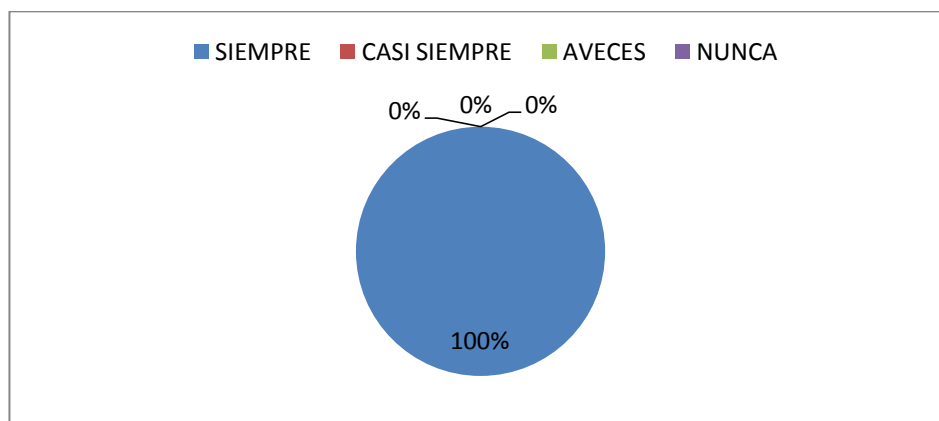
Del 100% de la población objeto de estudio en las encuestas realizadas el 100% respondió que siempre es beneficioso relatar cuentos para comenzar una actividad por lo tanto es muy importante para la expresión oral ya que ayuda a los niños desarrollen su imaginación.

6.- ¿Cree usted que los niños se sienten motivados cuando les deja realizar actividades recreativas?

CUADRO N° 18 ACTIVIDAD RECREATIVA

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°16 ACTIVIDAD RECREATIVA



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”
Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

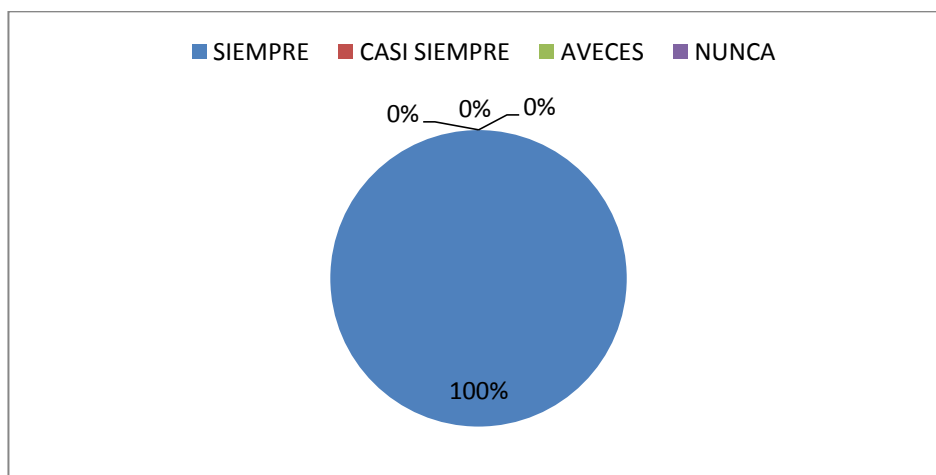
Del 100% de la población objeto de estudio los datos registran que el 100%, explican en la encuesta que siempre los niños y niñas se sienten motivados al realizar actividades recreativas ya que eso les ayuda a socializar y compartir y desarrollar sus destreza.

7.- ¿Para fortalecer la expresión oral, se debe realizar ejercicios de bucales (soplar, silbar)?

CUADRO N° 19 EXPRESIÓN ORAL

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°17 EXPRESIÓN ORAL



Fuente: Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

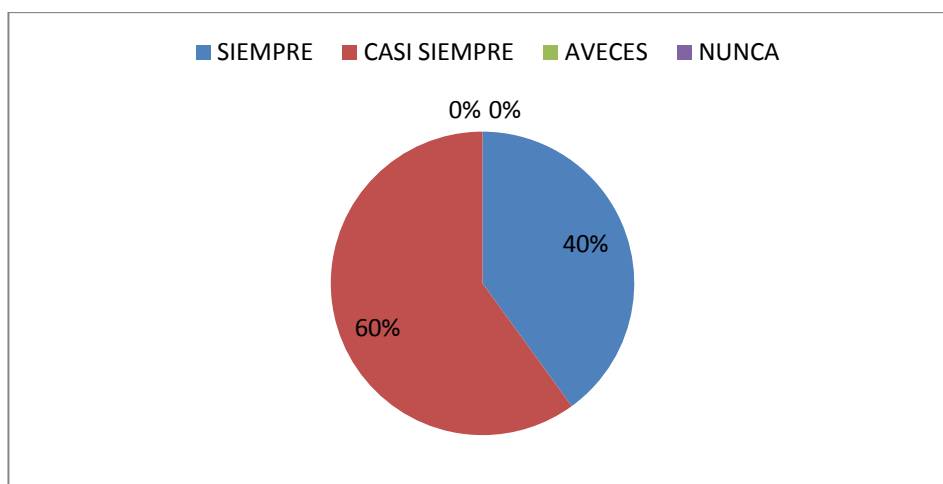
Del 100% de la población objeto de estudio las encuestas realizadas es decir el 100%, explican en la encuesta que siempre hay que realizar ejercicios bucales todos los día para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas.

8.- ¿Corrige usted a los niños cuando sustituyen fonemas?

CUADRO N° 20 SUSTITUYEN FONEMAS

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
CASI SIEMPRE	3	60%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°18 SUSTITUYEN FONEMAS



Fuente: Centro Infantil del Buen vivir "Estrellita del Nuevo Amanecer"

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

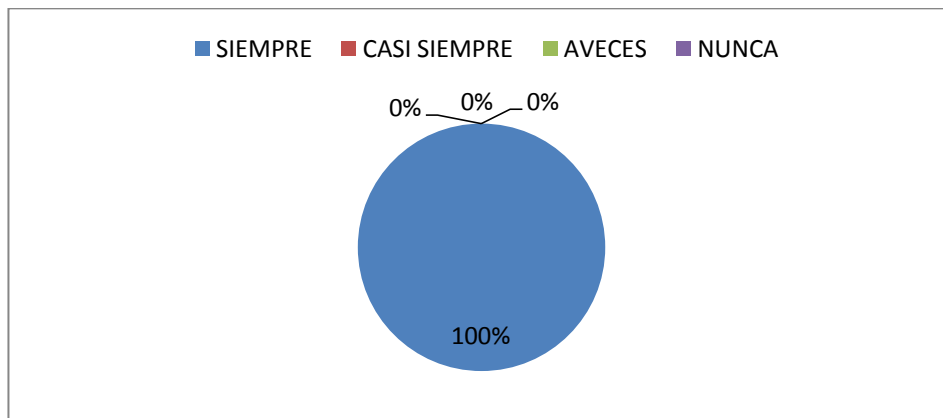
Del 100% de la población objeto de estudio en las encuestas realizadas el 40% respondió que siempre corrige el niño/a cuando sustituye fonemas en el aula y el 60% respondió que casi siempre corrige al niño, por lo tanto es importante enseñar a los niños a que es beneficioso relatar cuentos para comenzar una actividad por lo tanto es muy importante para la expresión oral ya que ayuda a los niños desarrollen su imaginación.

9.- ¿Realizar ejercicios de articulación es una forma de mejorar los fonemas?

CUADRO N° 21 EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	5%
CASI SIEMPRE	0	0%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°19 EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN



Fuente: Centro Infantil del Buen vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

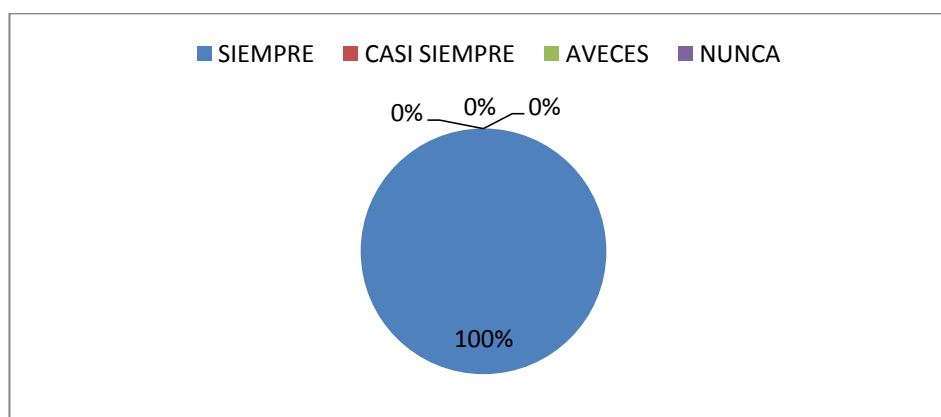
Del 100% de la población objeto de estudio los datos registran que el 100%, explican en la encuesta que siempre hay que realizar ejercicios de articulación para mejorar los fonemas en los niños y niñas es decir hay que practicar todos los días en los centros infantiles.

10.- ¿Ud. utiliza un lenguaje dinámico en el aula para fortalecer el vocabulario en la niña o el niño?

CUADRO N° 22 FORTALECER VOCABULARIO

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	5	100%
AVECES	0	0%
NUNCA	0	0%
Total:	5	100%

GRÁFICO N°20 FORTALECER EL VOCABULARIO



Fuente: Centro Infantil del Buen vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”

Elaborado por: Paola Trávez P- Investigadora

ANÁLISIS

Del 100% de la población objeto de estudio en las encuestas realizadas el 100% respondió que casi siempre utiliza un lenguaje dinámico y motivador en el aula en la cual fortalece el lenguaje y ayuda a la literatura infantil.

CAPITULO V

PROPUESTA

ESTRATEGÍAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE



PAOLA TRÁVEZ PROAÑO

AUTORA

INTRODUCCIÓN

Una de las tareas principales que tiene el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” es estimular el lenguaje en las niñas y los niños, sobre todo en los primeros años, y en muchas ocasiones, por falta de horario, es imposible que puedan dar prioridad a este tema, por ello a través de estrategias lúdicas para estimular el lenguaje oral en educación inicial, lo que se pretende es que también las coordinadoras técnicas y madres comunitarias de esta etapa en el centro infantil del buen vivir lo puedan trabajar en sus aulas, siempre contando con la ayuda de la docente.

En estas estrategias lúdicas presentan ejercicios que dan ideas sobre cómo trabajar, de cada taller podrían sacar muchas actividades. Lo ideal sería trabajar todos los días un poco de cada taller cada docente es responsable de los niños y niñas es el que mejor conoce las necesidades de su tiempo dispone. Las estrategias de gestión ha sido elaborada con el objeto de proporcionar información y orientación a las coordinadoras técnicas y madres comunitarias del Centro Infantil del Buen Vivir Los docentes tienen como propósito facilitar a las niñas y los niños mecanismos de comunicación intelectual, afectiva y moral para afianzar su crecimiento como personas autónomas, coherentes y libres.

Uno de los medios para que puedan conseguir enseñar a comunicarse, es decir a comprender y a interpretar lo que se habla. Además impulsar un buen desarrollo de su expresión oral, con coherencia, claridad y de acuerdo a su edad.

Es por esto que, frente al mejoramiento de la expresión oral en las niñas y niños, se ha elaborado estrategias lúdicas para la coordinadoras técnicas, para que pudieran trabajar en sus aulas.

Es necesario recordar para lograr un desarrollo armónico de los niños y niñas y facilitarle un conocimiento global del mundo que lo rodea, el proceso educativo debe propiciar actividades concebidas con criterio integrador. Por consiguiente durante el juego libre se propicia un ambiente de confianza y sencillez, que facilite la expresión

oral, gráfica y corporal libremente, especialmente permitiéndole al niño verbalizar el juego que está realizando sin restringirlo, ni corregirlo.

Se presentan actividades que estimulan el lenguaje en los niños y niñas, como lo son la descripción de láminas, las poesías, retahílas, canciones, cuentos, entre otros, cabe resaltar la importancia de que no solo estimulan el lenguaje, sino que también se pueden integrar en las diferentes actividades. Esperando que esta estrategia lúdica pueda servir a muchos profesionales de la educación e incluso a los padres de familia que quieran jugar con sus hijos en casa, favoreciendo su lenguaje.

5.1 JUSTIFICACIÓN

Los seres humanos tenemos la necesidad vital de comunicarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás cuando intercambiamos saberes.

Comunicarse es entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo, por ello es importante el lenguaje, porque a través de este se establecen relaciones de interacción.

El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, que nos permite comunicarnos y relacionarnos mediante la expresión y comprensión de mensajes. Nuestro trabajo surge entonces por las dificultades que se presentan en el Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”.

La intención de la elaboración de estrategias lúdicas es orientar a las Coordinadoras técnicas, madres comunitarias interesados en estimular el lenguaje a los niños y niñas en las etapas de desarrollo en las que aprenden y se desarrollan bajo la influencia de los padres dentro del contexto familiar, complementándose después su formación con la importante y sistemática labor del docente.

De allí que los padres, docentes y quienes están vinculados y comprometidos directa o indirectamente con la formación de los niños y niñas, deben aprovechar cada momento para estimularlo lingüística e intelectualmente, procurando que la competencia de la expresión oral, facilite su desenvolvimiento adecuado y competente en sus relaciones interpersonales y demás actividades en la vida.

De acuerdo con estas consideraciones, este trabajo brinda sugerencias importantes sobre la forma como los padres de familia y los maestros deben estimular y ayudar al niño para que hable bien y también para que adopten las medidas correctivas pertinentes cuando los niños y niñas presentan errores de pronunciación.

De esa forma, estas orientaciones permitirán, por un lado, a los padres, propiciar un entorno familiar rico y estimulante para mejorar la expresión oral de los niños y niñas, evitando todo aquello que pueda inferir o desviar la adquisición normal de dicha competencia; a los docentes se les entrega un apoyo para seguir estimulando sistemáticamente el desarrollo del habla, además a enfrentar los problemas y trastornos del habla que algunos niños presentan en clase, rodeando al afectado de un ambiente óptimo y propicio para superar el problema.

El contenido de esta estrategia es el resultado de las insuficiencias detectadas en los docentes, en sus conocimientos acerca de las técnicas de motivación en la expresión oral, en el dominio de la estrategia para su desarrollo en los diferentes momentos, en el tratamiento que dan a los mismos en las actividades educativas que desarrollan con los niños y niñas.

Se fundamentó esta estrategia, con la base de llevar al docente un número de materiales que están a su alrededor para su preparación y elevar la calidad del proceso educativo, a través de su implementación en correspondencia en su contenido por ciclos.

5.2 OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaboración de estrategias lúdicas basadas en la motivación para mejorar la expresión oral en niños y niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer”.

Objetivos Específicos

- Socializar las estrategias lúdicas basadas en la motivación a las madres comunitarias y coordinadoras técnicas comunitarias del centro infantil del buen vivir “Estrellitas del Nuevo Amanecer”.
- Capacitar a las técnicas comunitarias, madres comunitarias sobre las estrategias lúdicas para reforzar la expresión oral en los niños y niñas del centro infantil.
- Dotar al centro infantil del buen vivir “estrellita del nuevo amanecer” de un instrumento de estrategias lúdicas a las madres comunitarias, técnicas comunitarias.

5.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Las actividades propuestas se incluyen en dos grandes bloques temáticos:

- **Discriminación de fonemas** (vocálicos y consonánticos).
- **Memoria auditiva** (de sonidos, canciones, retahílas).

METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que impregnan la elaboración de la estrategia y que en nuestro quehacer diario de enseñanza-aprendizaje pretendemos llevar a la práctica y que este recurso educativo implemente la acción pedagógica del docente.

Estos principios metodológicos son: acción, interacción, juego, personalización e individualización, aprendizaje significativo y construcción del significado. El orden expuesto no significa prioridad sino mera organización, ya que en la práctica no se dan aislados, sino de forma globalizada.

Acción.- Favorecemos la acción de los niños y niñas, de doble manera, la manipulación a través de los pictogramas y la actividad mental. El niño y niña se convierte en protagonista, es decir, son agentes de sus propios procesos de aprendizaje.

Interacción.- Los niños y niñas al resolver las distintas actividades, el conocimiento que adquieren es el medio eficaz para continuar la situación. Construyen así un conocimiento contextualizado, que pueden generalizar a otras situaciones de la vida real. El conocimiento, además, permite la anticipación, es decir, la elaboración de una estrategia, que permite saber el resultado de una acción no realizada todavía.

Juego.- Se diseñan actividades lúdicas ya que el material, las tarjetas de secuencia en Color, es un material de juego pensado para la edad de los niños a los que va dirigido.

Personalización.- Como la misma palabra indica es atender al niño como persona, de manera integral, con sus características, sus intereses, su identidad, sus problemas y así favorecer la construcción del auto-concepto y la auto estima,

que supone la aceptación de sí mismo y respeto por sus compañeros. Pretendemos que las actividades sean exitosas para evitar la sensación de fracaso.

Individualización.- Supone que los niños realizan las actividades de lenguaje, aunque pueden y deben estar varios para verbalizar las tareas y establecer comunicación. Unos aprenden con y de los otros, (cooperativamente).

Aprendizaje Significativo- Las tareas diseñadas se organizan y gradúan de modo racional y lógico para favorecer el aprendizaje basado en lo que sabe, en sus conocimientos previos y así el aprendizaje sea significativo.

Construcción del Conocimiento.- El niño aprende por descubrimiento, es agente de su propio aprendizaje basado en la motivación y estimulación sensorial. El niño aprende a aprender.

Al trabajar con la estrategia existe una transformación de las actividades manipulativas virtuales, en pensamiento, reflexión, representación, conceptualización y formación de esquemas mentales. El niño aprende construye y desarrolla pautas de pensamiento por las que puede descubrir relaciones y construir significados.

El docente tendrá el papel de motivador entre el niño y las estrategias para resolver posibles dudas, conflictos, al mismo tiempo que observará la ejecución y resolución de las actividades en el aula. Además el maestro tendrá un papel de dinamizador, es decir, será capaz de promover el deseo de los niños a adquirir conocimiento, aprovechando la guía de actividades para crear un entorno favorable, y desarrollar el pensamiento de los niños.

Desarrollo de la competencia.- El niño se enfrenta a tareas planificadas por el docente que le permiten asegurar siempre el éxito en la expresión oral.

5.4 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Como estrategia metodológica esta estrategia está realizada por talleres que de una u otra forma le ayudara al docente en el aula.

ACTIVIDADES

Las estrategias “MOTIVAR LA EXPRESIÓN ORAL” pretendemos que sea un recurso educativo que implemente el currículo de lenguaje en el aula. Va dirigido a los docentes y padres de familia para que estimulen el lenguaje en los niños de preescolar, por lo cual las actividades diseñadas están adaptadas a las características de los niños de estas edades.

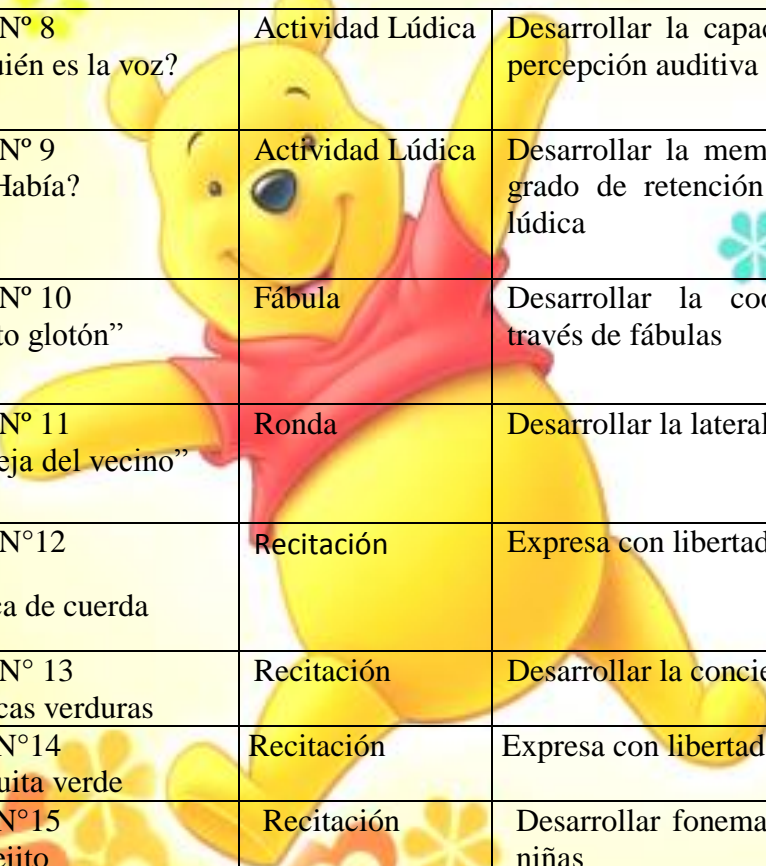
El docente y los padres de familia para realizarlas no necesitan conocimientos previos, queremos que con la ejecución de estas actividades el niño “mejore el lenguaje oral” y no sólo demuestre lo que pudo aprender en otros escenarios educativos.



**ESTRATEGIAS LÚDICAS
PARA
MOTIVAR LA
EXPRESIÓN ORAL**

5.5. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLOGICA	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLES
Taller N° 1 “La Señora Lengua”	Cuento	Facilitar la articulación de los órganos implicados en la fonación de las letras y vocales, a través de actividades lúdicas	cuento “ La señora Lengua”	Docentes
Taller N° 2 “La Voz de los animales”	Canción	Conseguir un correcta articulación	láminas y sonidos de animales domésticos grabadora	Docentes
Taller n° 3 Los juguetes	Canción	Desarrollar la conciencia auditiva, a través de actividades lúdicas	Niños, patio	Docentes
Taller N°4 Dicen los animales	Canción	Desarrollar un correcta articulación	Láminas de animales	Docentes
Taller N° 5 “Lo que más me gusta”	Dialogo	Propiciar la expresión oral en conversaciones grupales, a través de preguntas y respuestas enriqueciendo la parte morfosintáctica del lenguaje	voz, hojas y lápices de colores	Docentes
Taller N° 6 ¿Para qué sirven los sonidos?	Dialogo (lluvia de ideas)	Desarrollar la conciencia auditiva, a través de actividades lúdicas	sonidos del ambiente	Docentes
Taller N° 7 “El sonido mágico de la campana	Actividad Lúdica	Reconocer e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias directas	Campana	Docentes



Taller N° 8 ¿De quién es la voz?	Actividad Lúdica	Desarrollar la capacidad de discriminación y percepción auditiva	venda o bufanda	Docentes
Taller N° 9 ¿Qué Había?	Actividad Lúdica	Desarrollar la memoria visual y aumentar el grado de retención a través de la actividad lúdica	objetos pequeños del aula	Docentes
Taller N° 10 “El gato glotón”	Fábula	Desarrollar la coordinación visomotora a través de fábulas	Hoja de aplicación de fabulas	Docentes
Taller N° 11 “La oreja del vecino”	Ronda	Desarrollar la lateralidad y direccionalidad.	Esquema corporal	Docentes
Taller N° 12 Muñeca de cuerda	Recitación	Expresa con libertad vivencias	Muñeca	Docente
Taller N° 13 Que ricas verduras	Recitación	Desarrollar la conciencia auditiva	Láminas de verduras	Docentes
Taller N° 14 Tortuguita verde	Recitación	Expresa con libertad vivencias	Láminas de tortugas	Docentes
Taller N° 15 El conejito	Recitación	Desarrollar fonemas y sonidos en los niños y niñas	Patio	Docentes
Taller N° 16 Rueda, rueda	Trabalenguas	Reconocer e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias directas	Patio	Docentes
Taller N° 17 Teléfono	Adivinanza	Desarrollar la creatividad de situaciones reales e imaginarias	Niños, patio	Docentes

CUENTO



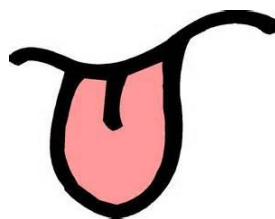
TALLER N° 1

TITULO: LA SEÑORA LENGUA (CUENTO)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Cuento la señora lengua



OBJETIVO:

Facilitar la articulación de los órganos implicados en la fonación de las letras y vocales, a través de actividades lúdicas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Motivación: Cuento “La Señora Lengua”

Conceptualización: Explicar los diferentes movimientos que se pueden hacer con la boca

Reflexión: Recordar el cuento

Aplicación: Realización movimientos articulares del cuento

RECURSOS:

- Cuento “La señora Lengua”

FUNCIÓN BÁSICA:

- Expresión Lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Oralidad
- Articulación

MJ

Actividades Articulatorias



PROCEDIMIENTO:

Narrar el cuento articulatorio “La Señora Lengua”

Recordar el cuento

Realizar los movimientos articulatorios resaltados en el cuento

EVALUACIÓN:

Será capaz de realizar distintos movimientos con la boca y lengua

Recurso: Cuento “La señora Lengua”

Tiempo: 30 min.

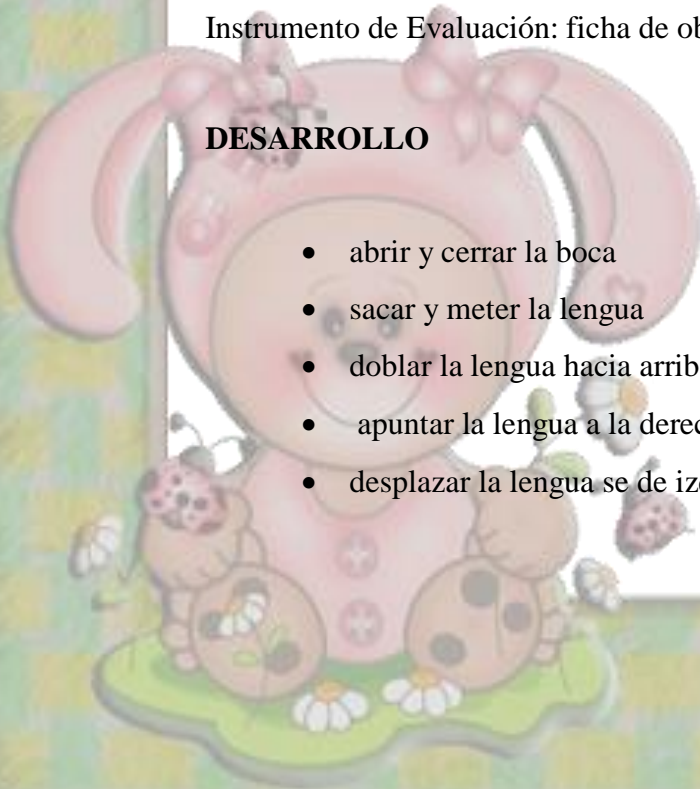
Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

DESARROLLO

- abrir y cerrar la boca
- sacar y meter la lengua
- doblar la lengua hacia arriba y abajo
- apuntar la lengua a la derecha e izquierda
- desplazar la lengua se de izquierda a derecha y viceversa



MJ

- reposar la lengua dentro de la boca y apoyada tras los incisivos inferiores
- subir y bajar la punta de la lengua fuera de la boca
- realizar movimientos rítmicos con la lengua sin separar los labios
- tocar uno a uno los dientes de arriba y abajo con la punta de la lengua
- sacar la punta de la lengua entre los labios
- topar con la lengua el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación
- mover la lengua por todo el espacio que queda entre los labios y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones
- tocar con la lengua el interior de las mejillas
- rozar con la punta de la lengua el labio superior e inferior, exteriormente y en las dos direcciones
- aprisionar la lengua con los labios y dientes
- topar el paladar con la lengua produciendo un sonido característico
- estirar la lengua lo más posible y mantenerla unos momentos quieta; regresar a la boca despacio, sin tocar los dientes.
- intentar tocar la nariz y el mentón doblar lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca y hacia abajo por detrás de los dientes
- doblar la lengua por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal



La señora Lengua

La señora lengua vive dentro de la boca con sus amigos los dientes

Cierto día quiso salir a pasear, abrió la puerta (**abrir la boca**)



para observar cómo estaba el clima (**sacar la lengua**), miró hacia el cielo para ver si llovía

(**lengua fuera con la punta doblada hacia arriba**),

luego miró hacia el suelo para ver si habían charcos y tenía que volver a casa a ponerse las botas

(**lengua apuntando hacia el suelo**).

Como había algunos charcos, entró de nuevo a su casa

(**se mete la lengua y se cierra la boca**), para ponerse las botas.

Por fin salió a la calle, miró hacia un lado a fin de asegurarse de que no vienen carros (**la lengua apunta lo más posible a la derecha**). Miró después hacia el otro lado con la misma finalidad (**la lengua apunta lo más posible a la izquierda**).

Luego decidió cruzar la calle por lo que muy atenta vio si no venía ningún carro mirando sin parar de izquierda a derecha para comprobar que no corría ningún peligro (**la lengua se desplaza de izquierda a derecha y viceversa varias veces**).

Después de tanto caminar por las calles, ya cansada la señora lengua volvió a su casa a dormir (**la lengua se mete en la boca y reposa bien apoyada tras los incisivos inferiores**).

Al día siguiente cuando el sol ya apareció muy contenta la lengua despertó y dijo: ¡¡Qué día tan lindo hace hoy!! ¡¡Quiero ir al parque a saltar y saltar!!

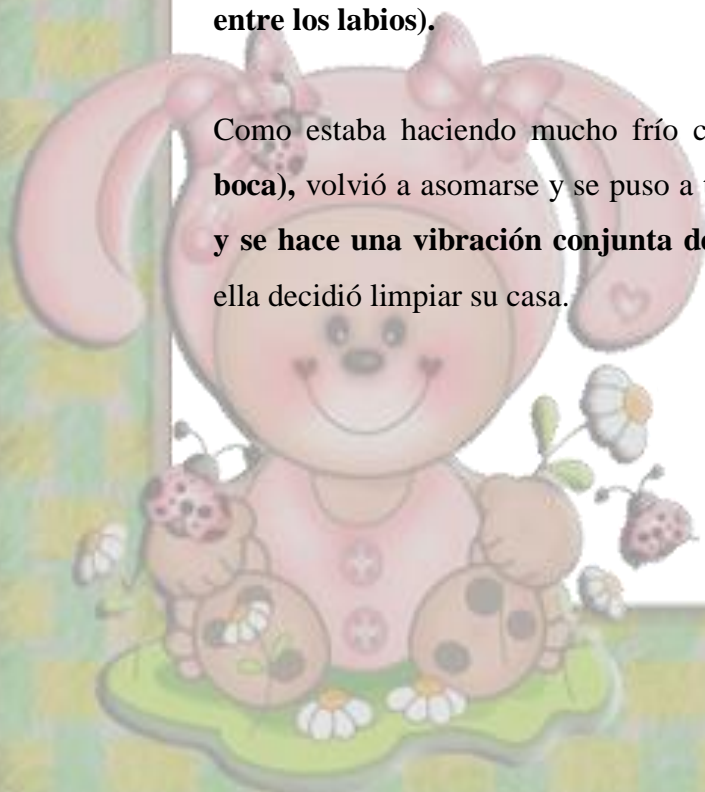
Allí se encontró con sus amigos a los que muy atenta saludó **(la lengua sale de la boca y sube y baja la punta).**

Y por último se puso a saltar y saltar **(sale y entra de la boca con movimientos rítmicos sin que estén separados los labios).** Al llegar a su casa y como los dientes son sus mejores amigos decidió visitarlos personalmente.

Primero fue a saludar a los del piso de arriba **(con la punta de la lengua va tocando uno a uno los dientes de arriba),** y luego visitó a los del piso de abajo **(repiten la acción sobre los dientes de abajo).**

En la tarde la señora lengua quiso salir pero antes se asomó un poquito para averiguar qué tal estaba el clima. **(Se saca un poco la punta de la lengua entre los labios).**

Como estaba haciendo mucho frío cerró la puerta rápidamente **(cerrar la boca),** volvió a asomarse y se puso a temblar **(se saca la punta de la lengua y se hace una vibración conjunta de lengua y labios).** Como no pudo salir ella decidió limpiar su casa.



MJ

Limpió las telarañas del techo (**Pasa la lengua por el paladar con movimientos de delante hacia atrás, transversales y de rotación**).

Limpió las telarañas del pasillo (**Pasa la lengua por todo el espacio que queda entre los labios**

y los dientes de arriba y de abajo y en todas las direcciones). Quitó el polvo de las paredes (**la lengua toca el interior de las mejillas**). Barrió el suelo de la casa (**Pasea la punta de la lengua por el suelo de la boca en todas direcciones**). Limpió las fachadas (**Roza con la punta de la lengua el labio superior, exteriormente y en las dos direcciones**). Limpió la acera (**Lo mismo que el anterior pero por el labio inferior**). Sacude la alfombra (**Saca la lengua y la mueven enérgicamente hacia arriba y hacia abajo**). Como la lengua había limpiado mucho, los dientes decidieron limpiarla a ella (**saca la lengua y la aprisiona con los labios, hace lo mismo con los dientes mientras la retrae despacio**).

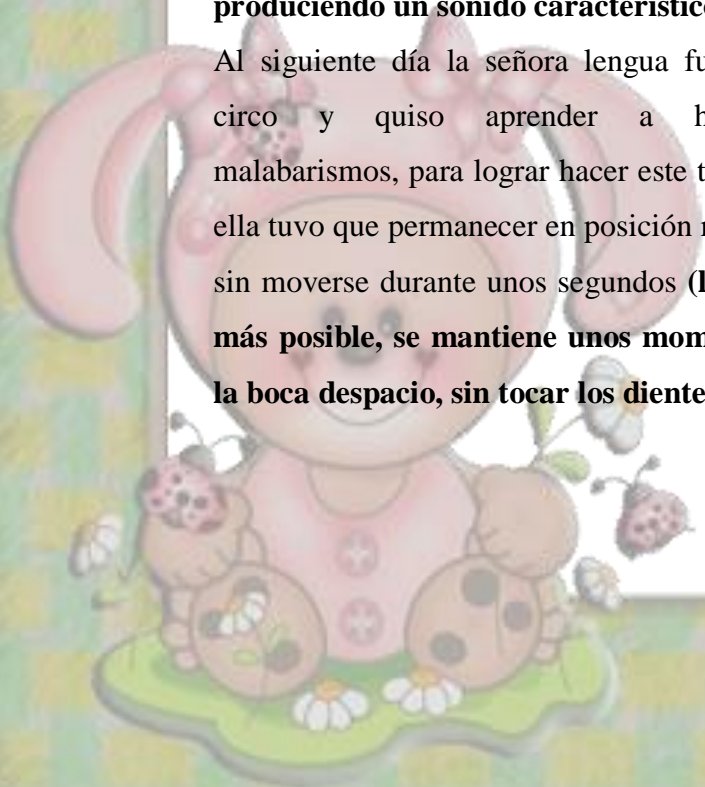
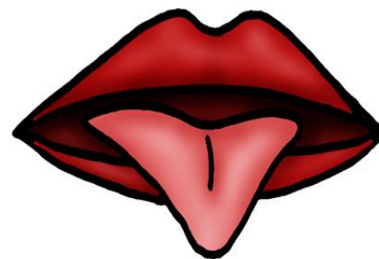


Estaba tan contenta de haber limpiado su casa que se puso a cantar su canción favorita.

(Topar el paladar con la lengua produciendo un sonido característico)

Al siguiente día la señora lengua fue al circo y quiso aprender a hacer malabarismos, para lograr hacer este truco ella tuvo que permanecer en posición recta

sin moverse durante unos segundos (**la lengua sale lentamente, se estira lo más posible, se mantiene unos momentos quieta, sin vacilar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes**).



MJ

¡Bravo, es una artista, lo ha conseguido!

Y luego vino lo más difícil, tocar la nariz (**sale, levanta la punta hacia arriba para intenta tocar la nariz**) ¡Otra hazaña!, después quiso tocar el mentón (**la lengua se dobla y estira, hasta tocar el mentón**).



¡Lo ha conseguido!, se merece un fuerte aplauso (aplauden todos).

Después de unos días la señora lengua se inscribió en el gimnasio para ponerse en forma. Lo primero que hizo fueron abdominales para bajar la pancita (**con ayuda de los dientes se dobla lengua hacia arriba y hacia dentro de la boca guardando esta postura durante unos segundos. Después sale disparada hacia fuera. También se dobla hacia abajo se coloca la punta de la lengua hacia abajo detrás de los dientes de abajo, doblada y sostenida por los dientes de arriba**).

Finalmente la señora lengua practicó el ejercicio más difícil (**se dobla por la mitad en sentido longitudinal haciendo un pequeño canal**). ¡Bravo, es una artista! (Todos aplauden)



MJ

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Atiende y comprende narraciones		Pronuncia correctamente las palabras		Activa movimientos musculares de la boca		Imita movimientos musculares de la boca		Emite sonidos fonéticos		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

CANCIONES



TALLER N° 2

TITULO: LA VOZ DE LOS ANIMALES (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

La voz de los animales

OBJETIVO:

Conseguir una correcta articulación.



ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Motivación: Canción “La voz de los animales”

Conceptualización: mostrar láminas y dialogar con los niños y niñas acerca de los animales que conoce

Reflexión: Reconocer onomatopeyas de los animales

Aplicación: Cantar y realizar los sonidos de los animales

RECURSOS:

Láminas de animales domésticos, grabadora, sonidos onomatopéyicos de animales domésticos

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión Lingüística
- ✓ Actividades Fonéticas
- ✓ Expresión Corporal
- ✓ Discriminación Auditiva

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Discriminación auditiva con los sonidos onomatopéyicos

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Canción

PROCEDIMIENTO:

Enseñar a los niños y niñas la canción “La Voz de los Animales”

Con mis manos te acaricio,

Observar láminas de animales domésticos.

Dialogar a cerca de los beneficios de los animales domésticos Imitar sus movimientos.

Escuchar sonidos onomatopéyicos.

Reproducir dichos sonidos onomatopéyicos

Distinguir sonidos onomatopéyicos escuchados

EVALUACIÓN:

El niño y la niña pueden realizar sonidos onomatopéyicos de los animales

Recurso: Láminas de animales domésticos, grabadora, sonidos onomatopéyicos de animales domésticos.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

DESARROLLO



Con mis ojos yo te miro,
Con mi nariz te huelo.
Con mi cola yo me siento,
Con mi voz puedo ladrar. **GUAUUUU!!! GUAUUUU!!! GUAUUUU!!!**
GUAUUUU!!! GUAUUUU!!!
¿Qué animal ladra? **EL PERRO**



Y volvemos a empezar.
Con mis manos te acaricio,
Con mis ojos yo te miro,
Con mi cola yo me siento,
Con mi voz puedo maullar. **MIAUUUU!!! MIAUUUU!!! MIAUUUU!!!**
MIAUUUU!!! MIAUUUU!!!
¿Qué animal maúlla? **EL GATO**



Y volvemos a empezar.
Con mis manos te acaricio,
Con mis ojos yo te miro,
Con mi cola yo me siento,
Con mi voz sé cacarear. **COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!!**
COCOROCÓ!!! COCOROCÓ!!!
¿Qué animal cacarea? **LA GALLINA**



Y volvemos a empezar.

Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

Con mi voz yo sé asustar. BUUUUUU!!! BUUUUUU!!! BUUUUUU!!!

BUUUUUU!!! BUUUUUU!!!

Y volvemos a empezar.



Con mis manos te acaricio,

Con mis ojos yo te miro,

Con mi cola yo me siento,

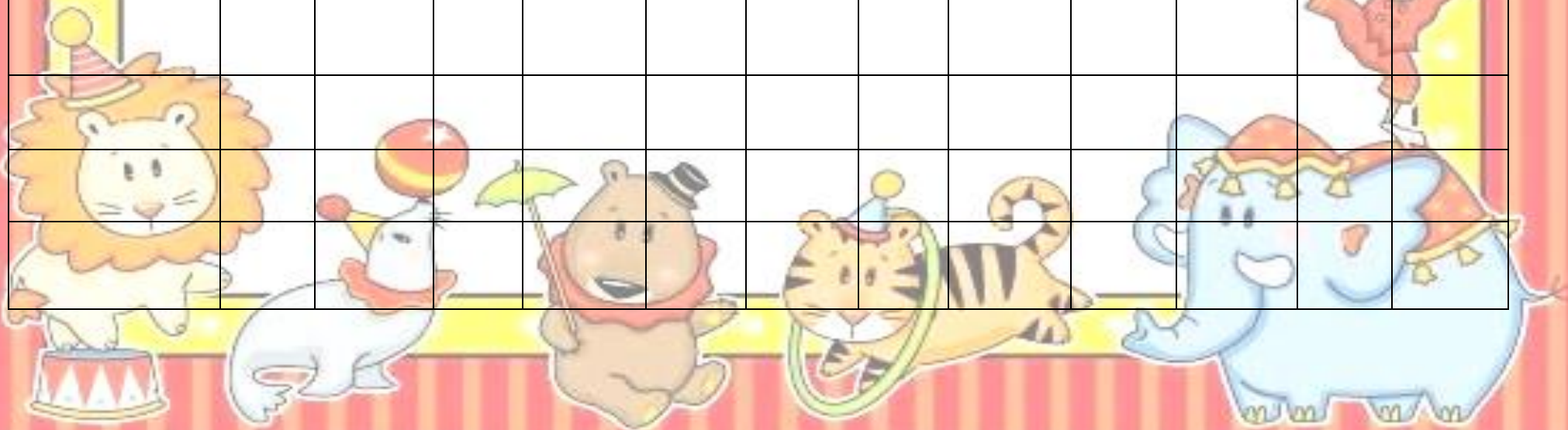
Con mi voz te digo chau. CHAUUUU!!! CHAUUUU!!! CHAUUUU!!!

CHAUUUU!!! CHAUUUU!!!

Y llegamos al final.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Imita sonidos de animales		Reconoce sonidos onomatopéyicos		Imita movimientos de animales		Conoce los beneficios de los animales		Lee pictogramas de animales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



TALLER N° 3

TÍTULO: LOS JUGUETES (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Los juguetes

OBJETIVO:

Desarrollar la conciencia auditiva, a través de actividades lúdicas

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Canción

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Actividad lúdica

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas y dirigirlo desde el centro del mismo comenzar a cantar uno por uno de derecha a izquierda para escuchar a todos los niños y niñas

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.

LOS JUGUETES

Tengo unos juguetes
Mas lindos que el sol
Todos son hermosos
De vivo color.



Las muñeca habla,
Pita siempre el tren
La pelota salta
y el trompo también



A mi escuelita
Les llevo a jugar
Con mis compañeros
Todos sin pelear

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa los pictogramas		Muestra interés por participar		Repite la letra de la canción		Pronuncia correctamente las palabras		Realiza movimientos corporales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



TALLER N° 4

Título: DICEN LOS ANIMALES (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Dicen los animales

OBJETIVO:

Desarrollar una correcta articulación

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Canción

RECURSOS:

- ✓ Láminas de animales domésticos, grabadora, sonidos onomatopéyicos

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Reconoce los sonidos de los animales

PROCEDIMIENTO:

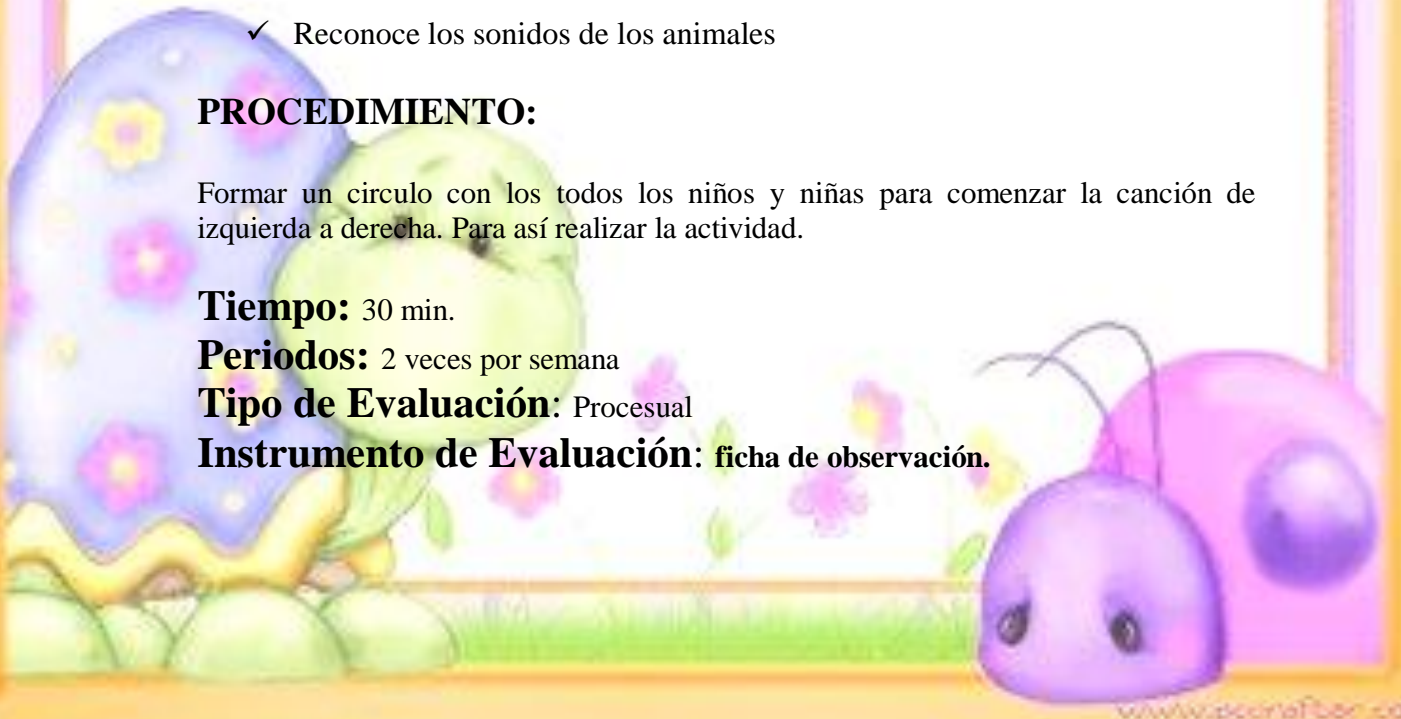
Formar un círculo con todos los niños y niñas para comenzar la canción de izquierda a derecha. Para así realizar la actividad.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.





DICEN LOS ANIMALES

El canguro dice a su hijito... ya es hora de
Correr un poquito... Yo te lleve en mí
Coche mucho tiempo, de día y de noche.
¡Luce ahora tu lindo tipito!



Dice el oso: nadie se ha fijado en que soy
El mejor educado... no soy guapo es
Verdad. Hombre u oso, cuando más feo,

Más hermoso.



Dice el burro no entiendo a esa gente que
me pone mala fama, y me creen poco
Inteligente... si el pájaro canta en la rama,
Y el caballo relincha, briosos... mi rebusno
¿no es mas armonioso?



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Participa con entusiasmo		Repite la letra de la canción		Identifica los sonidos de los animales		Pronuncia correctamente las palabras		Realiza movimientos corporales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



TALLER N° 5

TITULO: LO QUE MAS ME GUSTA (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Lo que más me gusta

OBJETIVO:

Propiciar la expresión oral en conversaciones grupales, a través de preguntas y respuestas enriqueciendo la parte morfosintáctica del lenguaje

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Canción

RECURSOS:

Voz, hojas y lápices de colores

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión Lingüística
- ✓ Actividad Morfosintáctica
- ✓ Pensamiento

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Comprensión
- ✓ Oralidad

PROCEDIMIENTO:

Invitar a los niños a dibujar lo que más les guste, luego sentados en ronda, presentarán y describirán sus trabajos a los demás compañeros. Se les pedirá que hablen acerca del dibujo





Realizar preguntas para que el autor del dibujo vaya contestando, las respuestas deberán ser completas

¿Qué dibujaste?

R: Yo dibuje.....

¿Qué hace? ¿Para qué sirve? ¿Por qué te gusta?, entre otras.

Incentivar más a los niños que son tímidos a contar o describir sus producciones sin que sean obligados.



EVALUACIÓN:

El niño y la niña es capaz de mantener una conversación grupal.

Recurso: voz, hojas y lápices de colores

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Participa en situaciones comunicativas		Sostiene una conversación.		Se expresa claramente de forma verbal		Elabora síntesis		Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y apellidos												

TALLER N° 6

TITULO: PARA QUÉ SIRVEN LOS SONIDOS (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Para qué sirven los sonidos

OBJETIVO:

Desarrollar la conciencia auditiva a través de actividades lúdicas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Dialogo (lluvia de ideas)

RECURSOS:

Sonidos del ambiente

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Conciencia Auditiva
- ✓ Discriminación y Percepción Auditiva
- ✓ Atención

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Comprensión
- ✓ Oralidad





PROCEDIMIENTO:

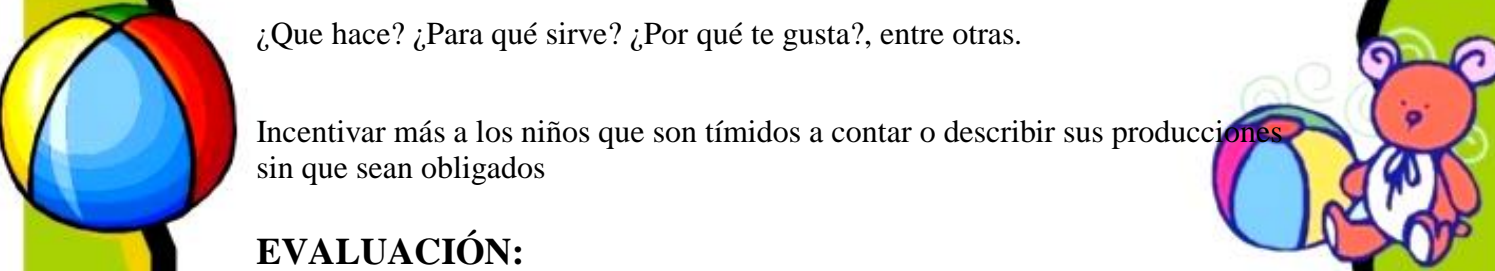
Invitar a los niños a dibujar lo que más les guste, luego sentados en ronda, presentarán y describirán sus trabajos a los demás compañeros. Se les pedirá que hablen acerca del dibujo

Realizar preguntas para que el autor del dibujo vaya contestando, las respuestas deberán ser completas

¿Que dibujaste?

R: Yo dibuje.....

¿Que hace? ¿Para qué sirve? ¿Por qué te gusta?, entre otras.



Incentivar más a los niños que son tímidos a contar o describir sus producciones sin que sean obligados

EVALUACIÓN:

El niño y la niña es capaz de mantener una conversación grupal.

Recurso: voz, hojas y lápices de colores

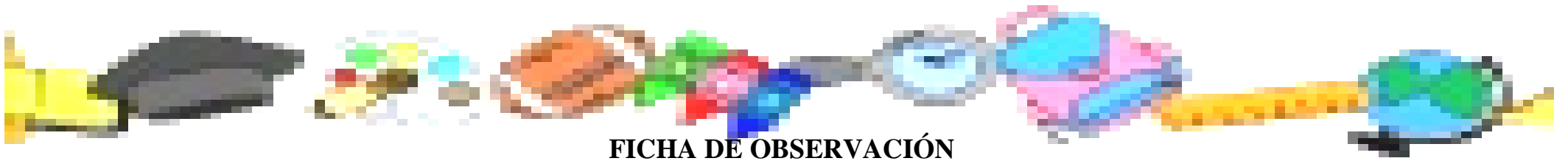
Tiempo:30 min.

Periodos:2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

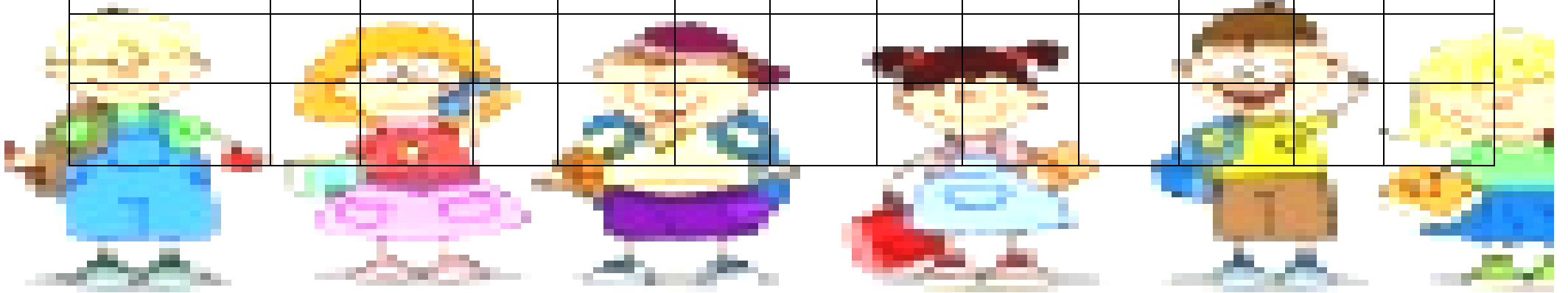
Instrumento de Evaluación: ficha de observación





FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Escucha con atención los sonidos y ruidos		Comenta sobre lo que ha escuchado		Está consciente de los sonidos existentes en su entorno		Analiza la funcionalidad de los sonidos		Reproduce sonidos de Ambiente		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



TALLER N° 7

TÍTULO: EL SONIDO MÁGICO DE LA CAMPANA (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

El sonido de la campana

OBJETIVO:

Reconocer e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias directas

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Actividad Lúdica

RECURSOS:

Campana

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Percepción, conciencia y discriminación auditiva

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Reacciona a un estímulo auditivo

PROCEDIMIENTO:

- ✓ Proponer a los niños y niñas jugar al "sonido mágico"
- ✓ Dialogar que es un sonido que tiene el poder de hacer callar, y siempre que los niños y las niñas escuchen el sonido de la campana tendrán que hacer silencio y seguir con la actividad que estén realizando en ese momento pero callados
- ✓ Esta actividad deberá ser realizada 5 veces durante el desarrollo de una hora clase, se puede producir el ruido similar al de la campana para tratar de confundir a los niños y niñas para que ellos discriminen dichos sonidos

Tiempo: Jornada de Trabajo

Periodos: 5 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Está pendiente al sonido de la campana		Reacciona al sonido de la campana		Reconoce e interpreta lo que escucha		Discrimina sonidos		Continúa su actividad sin interrupción		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



TALLER N° 8

TÍTULO: DE QUIÉN ES LA VOZ (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

De quien es la voz

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad de discriminación y percepción auditiva.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Actividad Lúdica

RECURSOS:

- ✓ Venda

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Discriminación y Percepción Auditiva

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Discriminación Auditiva

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con los niños y niñas, pedir a un voluntario que se tape los ojos para que adivine de quien es la voz.

Quien habla debe hacerlo con un tono de voz normal

Cuando el compañero lo identifique el tendrá que taparse los ojos para adivinar.

Tiempo: 30 min.

Periodo: 2 veces semana

Tipo de Evaluación: Procesual 87

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Reconoce la voz de un compañero		Utiliza distintas entonaciones de voz		Discrimina voces		Mantiene la atención para escuchar		Imita voces		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

TALLER N° 9

TÍTULO: QUÉ HABÍA (CANCIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Que había

OBJETIVO:

Desarrollar la memoria visual y el grado de retención

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Actividad Lúdica

RECURSOS:

- ✓ Objetos pequeños del aula

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Memoria visual
- ✓ Percepción y discriminación visual

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Comprensión

PROCEDIMIENTO:

Se escoge una serie de objetos pequeños (lápiz, reloj, llaves....) luego se les indicará al resto del grupo y se les dejará un tiempo (puede contar hasta 30) para que intenten memorizar el nombre de los objetos.

Después se tapa con un trapo todas las cosas. Por turnos cada niño o niña nombrará una cosa que recuerde y si acierta tiene un punto. No vale repetir la que haya dicho algún compañero.

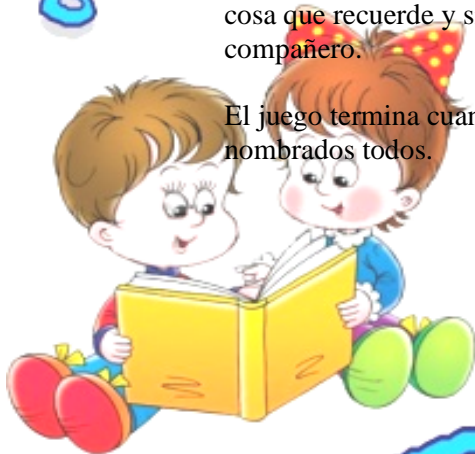
El juego termina cuando ya nadie se acuerda de más objetos o cuando han sido nombrados todos.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa objetos con atención		Memoriza el nombre de objetos		Recuerda por lo menos objetos que ha observado.		Nombra objetos observados		Discrimina objetos según su tamaño		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

FÁBULA



TALLER N° 10

TÍTULO: EL GATO GLOTÓN (FÁBULA)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

El gato glotón

OBJETIVO:

Desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Actividad Lúdica

RECURSOS:

- ✓ Fabula

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Fabula

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Resuelve laberintos
- ✓ Muestra interés por el cuento

PROCEDIMIENTO:

Empezar narrando el siguiente fragmento

Cierta día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río. 96



Ustedes son glotones como el gato. Y este pequeño gatito será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo. Tenemos que llevar al gatito al pescado.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Resuelve un laberinto.		Coordina ojo mano		Se interesa por la actividad		Analiza la moraleja de la fábula		Utiliza el lápiz correctamente		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

RONDA



TALLER N° 11

TÍTULO: LA OREJA DEL VECINO (RONDA)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

La oreja del vecino

OBJETIVO:

Desarrollar la lateralidad y direccionalidad

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Juego ronda

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Direccionalidad y lateralidad
- ✓ Nociones Espaciales
- ✓ Esquema Corporal

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Lateralidad

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas y dirigirlo desde el centro del mismo. Cuando se diga "izquierda", todos los niños y niñas tocan con la mano izquierda la oreja de su compañero de la izquierda. Cuando dice "derecha", todos tocan con la mano derecha la oreja del compañero de la derecha. A la voz de Arriba deberán toparse la cabeza y a la voz de abajo se toparán los pies.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

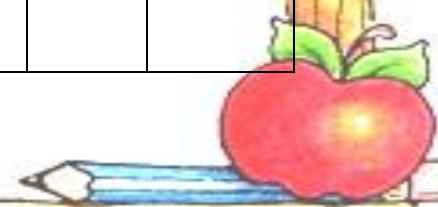
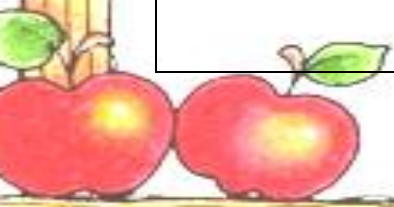
Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

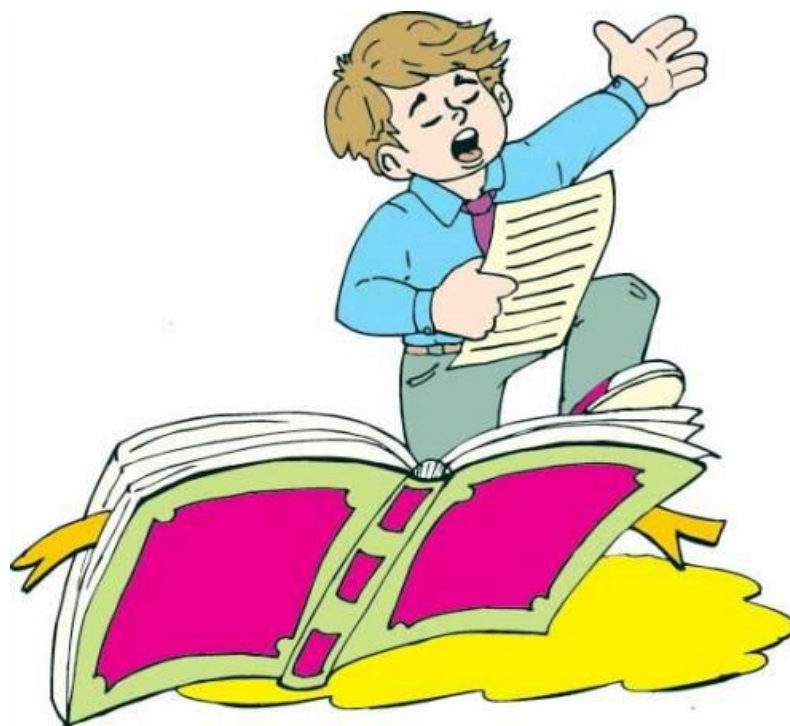


FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Conoce izquierda derecha		Reconoce las partes del cuerpo		Utiliza su esquema Corporal		Reconoce nociones Espaciales		Mantiene la concentración en la orden		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



RECITACIONES



TALLER N° 12

TÍTULO: MUÑECA DE CUERDA (RECITACIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Muñeca de curda

OBJETIVO:

Desarrollar la conciencia auditiva

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Recitación

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Reconocer diferentes sonidos

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas y dirigirlo desde el centro del mismo comenzar a recitar uno por uno de izquierda a derecha para escuchar a todos los niños.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación



Muñeca de cuerda
Que puedes bailar



Ven aquí amiguita,
Vamos a danzar.

Dame la mamitas
Un pie alzarás



Y en puntillas,
Ya vuelta darás.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Participa con entusiasmo		Interactúa con los demás		Sigue indicaciones de su maestro/a		Repite la recitación		Realiza movimientos coordinados		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre y Apellido												

TALLER Nº 13

TÍTULO: QUE RICAS VERDURAS (RECITACIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Que ricas verduras

OBJETIVO:

Desarrollar la conciencia auditiva

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Recitación

RECURSOS:

- ✓ Láminas de verduras

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Conciencia auditiva



PROCEDIMIENTO:

Formar una media luna con los niños y niñas y dirigirle cada uno de ellos para que reciten de izquierda y derecha para escuchar a todos.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación

Que ricas verduras

Que buen sabor

Que rico su color

Todas me gustan



Por su sabor



YU

TALLER N° 14

Título: TORTUGUITA VERDE (RECITACIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Tortuguita verde

OBJETIVO:

Expresa con libertad vivencias

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Recitación

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Expresa con libertad vivencias

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas y dirigirlo desde el centro del mismo comenzar a cantar uno por uno de derecha a izquierda para escuchar a todos los niños y niñas.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.



MU

TORTUGUITA VERDE

Zanahorita

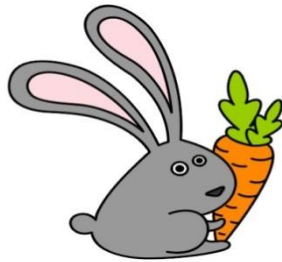
Perjil

Para la tortuga

Del verde jardín

Zapallitos

Espinacas



MU

Para los conejos

De orejitas largas

Rabanitos

Remolachas

Para los chanchitos

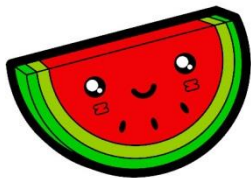
De doña Tomasa.



Roja sandía, dulce melón

Para los hijitos

del Negro Simón.



MU



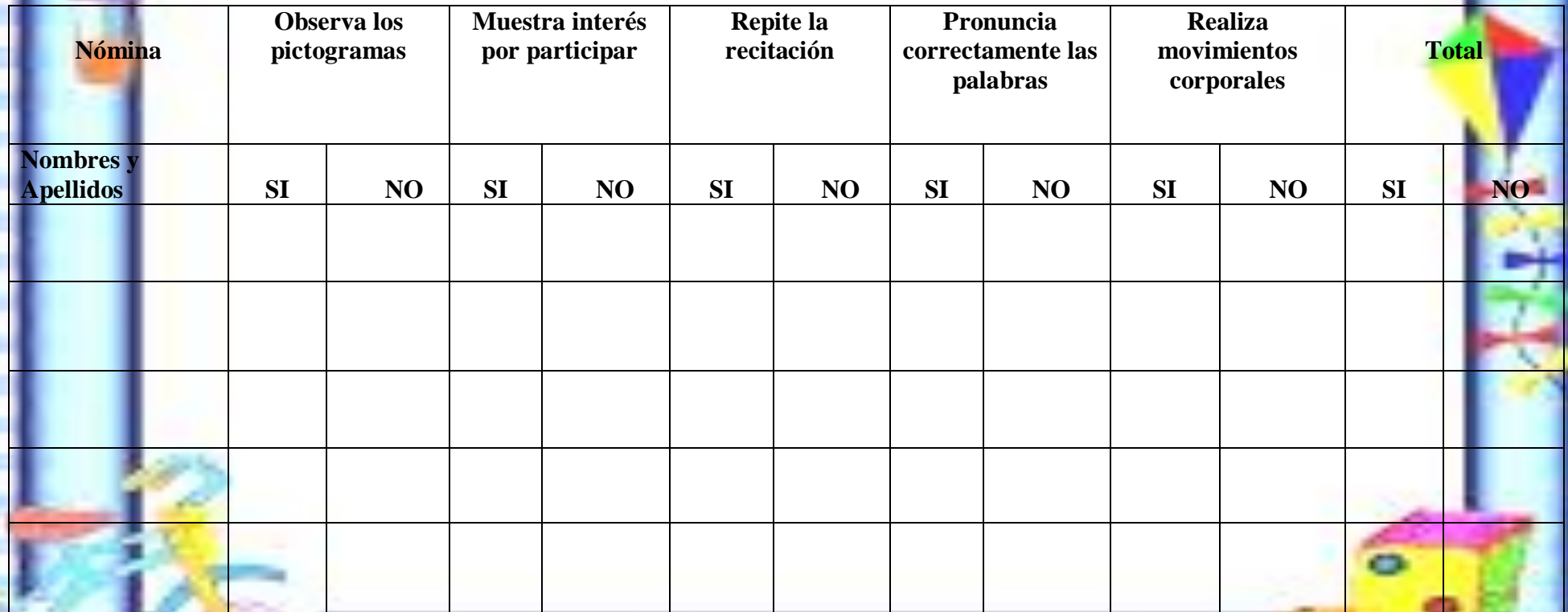
A

B

C

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa los pictogramas		Muestra interés por participar		Repite la recitación		Pronuncia correctamente las palabras		Realiza movimientos corporales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



TALLER N° 15

TÍTULO: EL CONEJITO (RECITACIÓN)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

El conejito

OBJETIVO:

Desarrollar fonemas y sonidos en los niños y niñas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Recitación

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Escuchar narraciones acerca del ambiente (fonemas, sonidos)

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas para comenzar la recitación de izquierda a derecha. Para así realizar la actividad

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.

EL CONEJITO

Tengo un conejito
Blanco algodón,
Y con ojitos rojos
Lindo y juguetón

Come zanahorias
Y trébol en flor
Camina a saltitos
Como un langostón



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa los pictogramas		Muestra interés por participar		Repite la recitación		Pronuncia correctamente las palabras		Realiza movimientos corporales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

TRABALENGUAS



TALLER N° 16

TÍTULO: RUEDA, RUEDA (TRABALENGUAS)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Rueda, rueda

OBJETIVO:

Descubrir e identifica las distintas manifestaciones artísticas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Trabalenguas

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Desarrollar manifestaciones artísticas (Danza) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas

PROCEDIMIENTO:

Formar un círculo con todos los niños y niñas para comenzar con el trabalenguas rueda rueda moviendo el círculo de izquierda a derecha. Para así realizar la actividad.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.





RUEDA, RUEDA TRABALENGUAS

Rueda que rueda la rueda,
Corren las niñas detrás;
Rueda que rueda la rueda
Rodando hasta el bosque va.



Brisas brincan,
Braman, brindan
Brumas brillan.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa los pictogramas		Muestra interés por participar		Repite el trabalenguas		Pronuncia correctamente las palabras		Utiliza la imaginación y creatividad		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												

ADIVINANZA



Faraway©2009

TALLER N° 17

TÍTULO: EL TELEFONO (ADIVINANZA)

Fuente: CALDERÓN, Natalia (2008). Poemario Infantil. Lapicero, España

TEMA:

Adivinanza

OBJETIVO:

Desarrollar la creatividad de situaciones reales e imaginarias.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- ✓ Adivinanza

RECURSOS:

- ✓ Patio

FUNCIÓN BÁSICA:

- ✓ Expresión lingüística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- ✓ Representa con creatividad situaciones reales o imaginarias

PROCEDIMIENTO:

Formar una media luna con todos los niños y niñas para comenzar con la adivinanza de izquierda a derecha. Para así realizar la actividad.

Tiempo: 30 min.

Periodos: 2 veces por semana

Tipo de Evaluación: Procesual

Instrumento de Evaluación: ficha de observación.

ADIVINANZA

Quien será, quien será
Ese señor mal educado
Que suena tantas veces
y más cuando estoy ocupado

(El teléfono)



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nómina	Observa los pictogramas		Muestra interés por participar		Repite la adivinanza		Pronuncia correctamente las palabras		Realiza movimientos corporales		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y Apellidos												



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

- La elaboración de estrategias lúdicas ayudara a mejorar la integración y participación entusiasta de parte de los niños y las niñas en el proceso enseñanza-aprendizaje permitiendo de esta manera desarrollar todas sus capacidades.
- Por medio de actividades lúdicas los niños y las niñas practicarán las funciones básicas como cantar, recitar, etc. las mismas que son de vital importancia para un buen aprestamiento para el desarrollo de las diferentes capacidades.
- Esta estrategia lúdica es un aporte para las madres comunitarias, técnicas comunitarias, porque les servirá como medio de consulta sobre el aprestamiento al desarrollo del lenguaje de los niños y niñas

RECOMENDACIONES:

- Los docentes deberían utilizar las estrategias lúdicas, para así mantener el entusiasmo y la disposición ante cualquier actividad cotidiana; de los niños y las niñas.
- Utilizar actividades lúdicas durante la hora clase para que los niños y las niñas participen activamente, motivándoles a trabajar individualmente y en grupos.
- Se debe realizar talleres permanentes de actividades lúdicas, como actividades cotidianas con niños y niñas para fortalecer el desarrollo del lenguaje

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITADA

ARELLANO, Adelina. (1993). Menciona: “Un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades Editorial Espinoza. España. (Pag. 65).

BRAÑAS, Cesar (1996), concluye “La lengua materna que el niño” Editorial Cuento de Luz. Madrid. (pág. 36).

CONDEMERÍN, Mabel. (1995). “El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos” Editorial LAPIZCero.

DÍAZ, Gilberto. (2007), “Desarrollo de un programa de estimulación para niños entre 1 y 6 años”. (pág 87).

Enciclopedia de la Psicología (1998). La motivación es un deseo que dinamiza la conducta, dirigiéndose. (pág. 142)

FAURE, Madeleine (2000 instrumento para el aprendizaje y la integración social” Editorial Nuevo Mundo. pág.22

FERNÁNDEZ Rosa (2005) “es el arte de expresar” Centro de Luz. España (pág56).

GRAMÁTICA MODERNA, (2008), “Pero el hablante se expresa en la cadena hablada no con palabras aisladas. (Pág. 89).

NAVARRETE, Mariana (2007) “La literatura infantil” (pág19).

SEIFERT, Timothy. (2004), “Las emociones y las creencias se cree que provocan diferentes patrones de comportamiento” (pág. 45).

TOKUHAMA, Tracey, (2007), Motivación en el Aprendizaje. Editorial. Nuevo Mundo.

UTANDA, Carmen (2005) pág38. La lengua es el sistema de signos específicos. Editorial LAPIZCero.

VIGOTSKY, Lev Semiónovich (1968), “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, pág., (66).

CONSULTADA

- ACOSTA, José, La comunicación, 1ra ed. Madrid: A. Dou, 1991. (Pág 256).
- ARAUJO, Betty Grupo Santillana 2009 ¿Planificación y Ciclo de Aprendizaje) Quito –Ecuador. (pág 60)
- ALVAREZ, Ángela, (1979), “Desarrollo de las Funciones Básicas para el aprendizaje de la Lectoescritura” Editorial Nuevo Mundo, (pag249).
- BARBERO, (2003) Jesús, La educación desde la comunicación ,20va ed. Bogotá: Ediciones norma .(pag.136).
- CERVERA, Juan, (1989) “Literatura infantil y su didáctica” Editorial Repeto, (pag.102).
- GONZALES, Enrique. Habilidades lingüísticas, desarrollo y práctica. 1ra. ed. Perú: 2001. (pag.250).
- GONZÁLEZ Virginia. (2008). “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”. Editorial Pax México, (Pág. 57)
- KAPLUN, (1998) Mario, Una pedagogía de la comunicación ,1ra ed. Madrid: Ediciones de la torre, (pag.225).
- LANGEVIN, (2000)Lise, La comunicación: un arte que se aprende, 1raed. España: Sal terrae, (pag.159)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2013-2014) Curriculum Educación Inicial
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2010-2011) Guía para docentes de primer año de educación básica
- NEGRET Janeth,(1997) “Propuesta pedagógica constructivista para el aprendizaje de la lengua escrita “, Revista Alegría de Enseñar, (pag.11-13).
- SALGADO, Ana María y otros, (2009). Dificultades Infantiles de Aprendizaje Madrid España.(Pág. 448).
- SANTILLANA, (2010) .Conocimientos Previos y Requisitos .
- SANTILLANA, (2010). Como Desarrollar Destrezas con Criterio de Desempeño.(pág.64)

SANTILLANA, (2010) El Currículo en Primer Año de Educación Básica (pág. 67)

SOLE, Isabel, (1991) Estrategias de lectura, España, Editorial Casa del libro, (pag 310)

STAIGER, Ralph, 1979 Caminos que llevan a la lectura, (pag 36).

ELECTRÓNICAS

- <http://www.monografias.com/trabajos33/la-comunicacion/la-comunicacion.shtml>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Curr%C3%ADculum_v%C3%ADtae
- <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanzainicial.shtml>.
- <http://educandoparaelfuturo.forospanish.com/ensayos-atrasados-f29/el-curriculo-sistema-educativo-t160.htm>
- (<http://www.embarazada.com/DetalleArticuloLocal.asp?a=316>)
- [.cl/index_sub.php?id_contenido=9598&id_portal=396&id_seccion=2560](#)
Portal de María Patricia Vega López.
- (<http://www.acreditaciondocente>

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

Encuesta Dirigida a las Madres Comunitarias del Centro Infantil de Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento de las madres comunitarias relación con la motivación en desarrollo del lenguaje en los centros infantiles del buen vivir.

Instrucciones: Por favor lea detenidamente cada pregunta, y conteste de acuerdo a su experiencia y conocimiento marcando con una X en la opción que elija como la más acertada, considerando la siguiente escala:

CUESTIONARIO

1.- **¿Ha aplicado usted técnicas de motivación en su clase para mejorar la expresión oral en los niños?**

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

2.- **¿Con canciones y trabalenguas los niños y niñas desarrollan la expresión lúdica?**

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

3.- **¿Trabajar con la literatura infantil en las niñas y niños tendrán una mejor expresión oral?**

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

4.- ¿Considera usted importante que la mejor forma de aprender nuevas palabras se lo puede hacer por medio de lectura de pictogramas?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

5.- ¿Relatar cuentos, es beneficioso para que los niño/a se pueda expresar libremente?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

6.- ¿Cree usted que los niños se sienten motivados cuando les deja realizar actividades recreativas?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

7.- ¿Para fortalecer la expresión oral, se debe realizar ejercicios de bucales (soplar, silbar)?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

8.- ¿Corrige usted a los niños cuando sustituyen fonemas?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

9.- ¿Realizar ejercicios de articulación es una forma de mejorar los fonemas?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

10.- ¿Ud. utiliza un lenguaje dinámico en el aula para fortalecer el vocabulario en la niña o el niño?

A.-SIEMPRE B.-CASI SIEMPRE C.-AVECES D.-NUNCA

ANEXO 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

Encuesta Dirigida a las Madres de familia del Centro Infantil de Buen Vivir “Estrellita del Nuevo Amanecer” de la parroquia Eloy Alfaro.

Objetivo: Obtener información sobre el conocimiento de las madres de familia en relación con la motivación en desarrollo del lenguaje en los centros infantiles del buen vivir.

Instrucciones: Por favor lea detenidamente cada pregunta, y conteste de acuerdo a su experiencia y conocimiento marcando con una X en la opción que elija como la más acertada, considerando la siguiente escala:

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué nivel académico tiene usted?

A.- PRIMARIA B.-SECUNDARIA C.-SUPERIOR D.-OTRO

2.- ¿Su hijo/a conversa libremente sus experiencias vividas?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

3.- ¿Destina una parte de su tiempo para conversar con su hijo/a

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

4.- ¿Comparte sus tareas domésticas con su hijo o hija?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

5.- ¿A leído cuentos a sus hijos?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

6.- ¿Su niño/a pronuncia bien al momento de mirar las imágenes de animales, personas y cosas?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

7.- ¿Su hijo/a responde claramente cuando usted le pregunta?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

8.- ¿Su hijo/a al transmitir un mensaje, este llega completo?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

9.- ¿Su hijo/a se comunica y se relaciona fácilmente con las personas?

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

10.- ¿Cuándo va por la calle conversa con su hijo

A.-SI B.-NO C.-AVECES D.-NUNCA

