



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### TESIS DE GRADO

#### TEMA:

**“EL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI BARRIO PATUTÁN EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

#### **Autoras:**

Guanoluisa Aquietta Silvia Elizabeth

Tarco Guanoluisa Mayra Janeth

#### **Directora:**

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga - Ecuador

Diciembre 2015

## **AUTORIA**

**Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “El programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Ramón Páez de la Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi Barrio Patután en el año lectivo 2014- 2015.”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.**

---

**Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta**  
Número de C.I. 050316 702-5

---

**Mayra Janeth Tarco Guanoluisa**  
Número de C.I. 050348607-8



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“El programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Ramón Páez de la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi barrio Patután en el año lectivo 2014- 2015”, de Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta y Mayra Janeth Tarco Guanoluisa , postulantes de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2015

La Directora

---

MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón  
CI: 050282861-9



## **APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO**

En Calidad de Miembros del Tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes Guanoluisa Aquieta Silvia Elizabeth y Tarco Guanoluisa Mayra Janeth, con el tema de tesis: **“EL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI BARRIO PATUTÁN EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.”** Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Por constancia firman.

Latacunga, Diciembre del 2015

---

MSc. Marcela Bernarda Andocilla  
CI.: 050263457-9  
PRESIDENTA

---

Mg. Pablo Andrés Barba Gallardo  
CI.: 171930814-8  
MIEMBRO

---

MSc. Yolanda Paola Defaz  
CI.: 050263221-9  
OPOSITORA

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico primero a mi Dios quien supo guiarme por el buen camino, me dio la fuerza y la sabiduría para salir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaban y por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida.

A mi hijo Derlis Joel el testigo silencioso de mi lucha en busca de un mejor futuro, a él mi esperanza, mi alegría y mi vida porque es mi gran orgullo, mi motivación y me impulsa cada día a superarme, por tener que pasar horas solo sin mi cuidado.

A mis padres por brindarme sus consejos enseñarme valores, principios, y sobre todo a ser humilde.

**Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta**

## **DEDICATORIA**

Dedico la tesis principalmente a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi vida con su apoyo, cariño y fortaleza apoyándome para que día a día no me rinda y luche por cumplir mis metas, gracias mami a tu ejemplo de lucha constante, a mi padre por darme lo necesario para continuar con mis estudios, a mi hermana por apoyarme moralmente dándome ánimos para que no me rinda y a mi novio que desde que empecé mi carrera ha estado conmigo en las buenas y malas dándome su apoyo incondicional para que no me rinda y logre llegar a cumplir mis metas y sueños.

**Mayra Janeth Tarco Guanoluisa**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica De Cotopaxi a sus docentes que me impartieron en el aula todos sus conocimientos y mostrando también sus valores pero sobre todo brindándome su amistad a lo largo de mi carrera universitaria. Agradezco a mi Dios por haberme protegido durante todo mi camino y darme fuerzas para vencer todos los obstáculos que se me presentaron a lo largo de mi vida.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi querido hijo Derlis Santo, porque él tuvo que soportar largas horas sin la compañía de su madre, a pesar de ello cada vez que podía, nos reuníamos y pasamos hermosos momentos juntos en los que su sola sonrisa me llenaba de ánimo y fuerzas para llegar a cumplir mi meta con éxito.

**Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por la vida y la oportunidad de tener a mi madre junto a mí. En segundo lugar a la Universidad Técnica de Cotopaxi por haberme permitido estudiar en esta prestigiosa Institución, a los queridos docentes que me han impartido sus conocimientos, valores, brindado su amistad los cuales han sido fundamentales para mi formación personal y profesional lo que me servirán para toda la vida gracias queridos docentes.

**Mayra Janeth Tarco Guanoluisa**

## ÍNDICE GENERAL

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación de Tribunal de Grado.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General .....	vii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de Gráficos .....	xi
Resumen.....	xii
Summary .....	xiii
Aval de Traducción.....	xiv
Introducción .....	xv

### CAPITULO I

#### 1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES .....	6
3. MARCO TEÓRICO.....	7
<b>3.1. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL.....</b>	<b>7</b>
3.1.1. La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia .....	8
3.1.2. “Currículo de Educación Inicial” encontramos los Ejes de Desarrollo y Aprendizaje. ....	9
3.1.3. Ley de Educación Inicial.....	9
3.1.4. Aprendizajes Significativos .....	10
<b>3.2. DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL.....</b>	<b>11</b>
3.2.1. Utilización de los Sentidos.....	12
3.2.2. Importancia del Desarrollo Integral .....	13
3.2.3. Características del Desarrollo Integral de 3 a 5 años .....	14
3.2.4. Áreas del Desarrollo Integral de 3 – 5 años .....	15

<b>3.3. DESARROLLO MOTRIZ</b> .....	16
3.3.1. Etapa del Desarrollo Sensorio-Motor.....	17
3.3.2. Importancia del Desarrollo Motriz.....	18
3.3.3. Motricidad Gruesa- Fina y el Desarrollo Integral .....	19
<b>3.4. EXPRESIÓN CORPORAL</b> .....	20
3.4.1. Educación Física Relacionada con Expresión Corporal .....	21
3.4.2. La Musicalización y Expresión Corporal.....	22
3.4.4. Ventajas de la Expresión Corporal.....	23
<b>3.5. APRENDIENDO EN MOVIMIENTO</b> .....	24
3.5.1. El Maestro y su Rol en el Juego.....	25
3.5.2. Contenido del Programa Aprendiendo en Movimiento: Juegos Tradicionales y una Alimentación Adecuada .....	26
3.5.3. Aprendiendo en Movimiento y los Juegos Tradicionales .....	27
3.5.4. Alimentación Adecuada para un Buen Desarrollo.....	28
<b>3.6. PEDAGOGÍA INFANTIL</b> .....	29
3.6.1. Clases de Pedagogía.....	30
3.6.2. María Montessori: El Método de la Pedagogía Científica.....	34
3.6.3. El Ambiente del Aula.....	35
3.6.5. Pedagogía, Socialización y Escuela .....	36
<b>3.7. DIDÁCTICA PARVULARIA</b> .....	37
3.7.1. Importancia de la Didáctica .....	38
3.7.2. Recursos Didácticos.....	39
3.7.3. Estilos de Aprendizaje.....	40
<b>3.8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b> .....	41
3.8.1. Procesos Mentales para Orientar al Maestro en la Planificación de Estrategias Metodológicas .....	42
3.8.3. Importancia de las Estrategias Metodológicas.....	43
3.8.4. Estrategias Metodológicas como Instrumento del Docente.....	44
<b>3.9. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b> .....	45
3.9.1. Aprendizaje como Adquisición de Conocimiento .....	45
3.9.2. Utilidad del juego en el Proceso de Enseñanza - aprendizaje.....	46
3.9.3. Enseñar y Aprender.....	47

3.9.4. Fases del proceso de Enseñanza- Aprendizaje:.....	48
--	----

## **CAPÍTULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

2.1. Reseña histórica de la Escuela Ramón Páez .....	49
2.2.1. Análisis de la entrevista realizada a la Directora de la Unidad Educativa “Ramón Páez” .....	50
2.2.2. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las Docentes de la Unidad Educativa “Ramón Páez” .....	52
2.2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa “Ramón Páez” .....	62
2.2.4. Análisis e interpretación de ficha de observación realizadas a los Niños y Niñas de la Unidad Educativa”Ramón Páez” .....	72
2.2.5. Conclusiones .....	77
2.2.6. Recomendaciones.....	78

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1. Datos Informativos.....	79
3.2 Antecedentes .....	80
3.3 Justificación.....	81
3.4 objetivos .....	83
3.4.1 Objetivo General: .....	83
3.4.2 Objetivos Específicos:.....	83
3.5 Análisis de Factibilidad.....	84
3.6. Descripción de la propuesta .....	85
3.7. Plan Operativo.....	86
Conclusiones .....	143
Recomendaciones:.....	144
Referencias Bibliografía.....	145
Anexos.....	145

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1. Programa Aprendiendo en movimiento.....	52
CUADRO N° 2: Expresión Corporal.....	53
CUADRO N° 3: Juegos Tradicionales.....	54
CUADRO N° 4: Desarrollo Motriz .....	55
CUADRO N° 5: Estrategias Innovadoras .....	56
CUADRO N° 6: Ámbito de Educación Inicial .....	57
CUADRO N° 7: Proceso de Enseñanza Aprendizaje .....	58
CUADRO N° 8: Actividades del Aula .....	59
CUADRO N° 9: Juegos de expresión corporal.....	60
CUADRO N° 10: Estrategias.....	61
CUADRO N° 11: Deporte con su hijo.....	62
CUADRO N° 12: Practica juegos con su hijo .....	63
CUADRO N° 13: Su hijo practica algún deporte .....	64
CUADRO N° 14: Programa Aprendiendo en movimiento.....	65
CUADRO N° 15: Ayuda a su hijo en sus tareas escolares .....	66
CUADRO N° 16: Realiza las tareas sin dificultad.....	67
CUADRO N° 17: Programas deportivos de la escuela.....	68
CUADRO N° 18: Disfruta de las actividades de expresión corporal .....	69
CUADRO N° 19: Juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje .....	70
CUADRO N° 20: Actividades para el desarrollo de la expresión corporal.....	71

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Programa Aprendiendo en movimiento .....	52
GRÁFICO N° 2: Expresión Corporal .....	53
GRÁFICO N° 3: Juegos Tradicionales .....	54
GRÁFICO N° 4: Desarrollo Motriz.....	55
GRÁFICO N° 5: Estrategias Innovadoras .....	56
GRÁFICO N° 6: Ámbito de Educación Inicial .....	57
GRÁFICO N° 7: Proceso de Enseñanza- Aprendizaje .....	58
GRÁFICO N° 8: Actividades del Aula.....	59
GRÁFICO N° 9: Juegos de Expresión Corporal .....	60
GRÁFICO N° 10: Estrategias .....	61
GRÁFICO N° 11: Deporte con su hijo .....	62
GRÁFICO N° 12: Practica juegos con su hijo.....	63
GRÁFICO N° 13: Su hijo practique algún deporte .....	64
GRÁFICO N° 14 Proceso de Aprendizaje de su hijo en la escuela.....	65
GRÁFICO N° 15: Ayuda a su hijo en sus tareas escolares .....	66
GRÁFICO N° 16: Realiza las tareas sin dificultad.....	67
GRÁFICO N° 17: Programas deportivos de la escuela .....	68
GRÁFICO N° 18: Disfruta de las actividades de expresión corporal.....	69
GRÁFICO N° 19: Juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje.....	70
GRÁFICO N° 20: Actividades para el desarrollo de la expresión corporal .....	71



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
Latacunga – Ecuador

---

**TEMA:** “El programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Ramón Páez de la parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi barrio Patután en el año lectivo 2014- 2015”

**Autores:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**Directora:** MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

## RESUMEN

La investigación se realizó basándose en hechos comprobados que daban a conocer la falta de actividad física en las horas clase tornándose aburridas y distrayéndoles fácilmente del aprendizaje, es por ello que se creó el Programa Aprendiendo en Movimiento el cual une la actividad física y buena alimentación para que así obtengan un buen aprendizaje de la misma forma se incluyó el método juego-trabajo, con el fin de desarrollar su psicomotricidad para que así no tenga ninguna dificultad de realizar las actividades que la maestra le pide. Para comprobar que se necesita implementar dentro del Currículo de Educación Inicial el programa se realizó investigaciones a las autoridades, docentes Parvularios y padres de familia acerca de los métodos utilizados en clase y la alimentación que les están brindando en casa es por ello que se decidió crear una guía que beneficiara a las docentes y padres de familia la cual consta de alimentación nutritiva y divertida acompañada de actividades acorde a su edad y rescatando juegos tradicionales, la misma contribuye a que más docentes Parvularias tomen en cuenta este programa y lo pongan en práctica para que así sean mediadoras del desarrollo de habilidades y destrezas del niño y niña.

**Palabras clave:** Movimientos, Nutrición, salud, desarrollo, sedentarismo, obesidad, juego, currículo.



# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

Latacunga - Ecuador

---

**TOPIC:** "The learning program in motion and its importance in the process of teaching and learning in children from early education II of the Education Unit of the parish Ramon Páez Eloy Alfaro Cantòn Latacunga Cotopaxi Province in the school district Patután 2014 - 2015"

**Authors:** Silvia Elizabeth Aquieta Guanoluisa

Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**Directora:** MSc. Catherine Patricia Culqui Cerón

## SUMMARY

The research was conducted based on verified facts that were to reveal the lack of physical activity in class hours becoming boring and distracting them from learning easily, which is why the Learning in Motion program which links physical activity and good nutrition for created so get a good learning game-just as the working method was included in order to develop their motor skills so that they have no difficulty doing the activities that the teacher asks. To verify that need to be implemented within the initial education curriculum program research was carried out at the authorities, teachers ranging from pre and parents about the methods used in class and power they are providing them at home is why it was decided to create a guide that will benefit teachers and parents which consists of nutritious food and fun accompanied by age-appropriate activities and rescuing traditional games, it helps more teachers ranging from pre take account of this program and to implement so are mediating the development of skills and abilities of the boy and girl.

**Keywords:** Movements, Nutrition, health, development, physical inactivity, obesity, play, curriculum.



## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas: **GUANOLUISA AQUIETA SILVIA ELIZABETH y TARCO GUANOLUISA MAYRA JANETH**, de la Carrera de Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: cuyo título versa “**EL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI BARRIO PATUTÁN EN EL AÑO LECTIVO 2014- 2015.**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.  
Latacunga, Diciembre del 2015

Atentamente,

---

M.Sc. Marcia Chiluisa  
**DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**  
C.C. 0502214307

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se está realizando beneficiara a los niños y niñas que tienden a ser más vulnerables a sufrir sedentarismo y enfermedades como la obesidad, sobrepeso, lo que los llevara a una adultez llena de conflictos, todo esto se está dando por el avance acelerado de la tecnología que es indispensable para el desarrollo del país, pero que no beneficia nada en el desarrollo integral del infante, para dar una solución a este problema se está realizando una serie de propuestas innovadoras acerca de combinar una alimentación adecuada, saludable, conjuntamente con actividades seleccionadas acorde a la edad de los infantes y principalmente con el propósito de rescatar juegos tradicionales.

Dentro del Programa Aprendiendo en Movimiento existe una serie de actividades con el propósito de mejorar el estado físico y formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje dándose esto desde edades muy tempranas la razón es que en esa etapa los niño y niñas aprenden con facilidad llegando a un aprendizaje significativo, para realizar esta investigación se toma en cuenta a los más pequeños que son de Educación Inicial.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

El **CAPÍTULO I** que consta de Fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio en el que encontramos antecedentes investigativos que es el análisis sintético de investigación sobre la temática realizada en otras instituciones nacionales o internacionales. También encontramos las Categorías fundamentales que son las representaciones gráficas de conceptos a ser abordados y descritos en el Marco Teórico.

El **CAPÍTULO II** consta de la caracterización del objeto de estudio en el cual se encuentra una breve reseña histórica de la institución de estudio, también encontramos un análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo y las conclusiones y recomendaciones.

El **CAPÍTULO III** es el diseño de la propuesta la cual está formada por los datos informativos, Justificación, Objetivos, descripción de la propuesta el plan operativo de la propuesta y el desarrollo de la propuesta además se incluyen bibliografías citadas, consultadas, virtuales y anexos.

# CAPÍTULO I

## 1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

El programa que ha implementado el Ministerio de Educación tiene como objetivo contribuir en el desarrollo físico e intelectual del niño y niña con una serie de selección de juegos tradicionales mediante los cuales se enriquecerá el desarrollo físico como a su vez se rescatara juegos tradicionales evitando el sedentarismo, los que se han ido perdiendo por falta de interés o simplemente que la tecnología ha ido avanzando de una manera acelerada y los infantes de nuestra época encuentran interés en: las famosa Tablet, computadoras, celulares etc.

Otro factor que les acompaña es la mala alimentación que desde el hogar los padres no corrigen, por esta y muchas razones el estudiante va desinteresándose por el aprendizaje llevando a que la adquisición de nuevos conocimientos no se cimienta correctamente por lo cual el Ministerio de Educación vio conveniente implementar el programa “Aprendiendo en Movimiento” en los bloques curriculares de las diferentes instituciones del país el que poco a poco se ha convertido en una parte fundamental del Proceso de enseñanza aprendizaje.

El Ministerio de Educación ha creado un nuevo programa escolar de actividad física Aprendiendo en Movimiento es una investigación que potencia la salud, integración y crecimiento personal, tratando de evitar el sedentarismo que conlleva a una serie de enfermedades cardíacas, metabólicas propensos al cáncer el cual continua con problemas psicológicos que resulta a una baja autoestima.

En la ciudad de Callao Perú en la Universidad Técnica de Callao- Cercado la investigadora **Montero Fonseca Natalia del Rocío** realizo un trabajo con el tema “Desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución

educativa del callao-cercado” Su objetivo fue: Describir y comparar el desarrollo psicomotor entre niños y niñas de una institución educativa del Callao-Cercado. Llego a la conclusión que existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en la dimensión coordinación, al observarse que el género masculino, presentó dificultades en la coordinación motora fina.

Es decir ubicándose la mayor frecuencia en el nivel de riesgo, el género femenino obtuvo un mejor desempeño presentando un mayor porcentaje en el nivel normal. Existen diferencias significativas en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas en la dimensión del lenguaje, el género masculino no logró la mayor parte de los ítems, ubicándose en el nivel de retraso, mientras que el género femenino alcanzó un mejor nivel presentando un mayor porcentaje en el nivel de normalidad.

La autora da a conocer que la investigación ya puesta en práctica en una institución educativa del callao-cercado en niños y niñas de 4 años de edad, la misma que trata el desarrollo psicomotor específicamente en su coordinación motora fina ya que las niñas trabajaron con mayor facilidad que los niños lo cual da como resultado un mejor desempeño en el género femenino, es por ello que se deben enfocar más en el género masculino y así puedan estar a la par, la misma investigación ayuda a que las maestras se enfoquen en los niños que necesitan más ayuda para así cimentar conocimientos y su aprendizaje sea significativo .

En la ciudad de Ambato en la Universidad Técnica de Ambato la investigadora **Montero Fonseca Natalia del Rocío** realizo un trabajo con el tema “La actividad lúdica y su incidencia en la expresión corporal de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “Manuel de Echeandia” del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, en el período noviembre 2009 - marzo 2010”.

Su objetivo fue Investigar la relación entre la actividad lúdica y la expresión corporal. Llego a la conclusión que la mayoría de maestras y maestros utilizan en forma limitada la actividad lúdica en el aprendizaje de los alumnos y alumnas. La mayoría de niños y niñas no ha desarrollado en forma apropiada la expresión

corporal, ya que presentan dificultades en la coordinación sensorio-motriz, la expresión gestual. Las maestras y maestros no cuentan con una guía sobre actividades lúdicas apropiadas para desarrollar la expresión corporal de los mismos.

El trabajo presentado por la autora habla que las maestras utilizan las actividades de juego limitadamente solo para distraer mas no para enseñar impidiendo que los niños-as aprendan de una manera acorde a sus necesidades, y no se enfocan en que la actividad lúdica es de gran importancia en la vida del niño y niña que gracias al mismo se puede realizar juegos divertidos y a su vez colaborar en su desarrollo motriz por esta razón relacionar estos dos temas es esencial pero siempre y cuando se dé con la colaboración de las maestras.

La expresión corporal es una forma de lenguaje que expresa lo que el niño y niña siente y desea pero también es un medio de ayuda a desarrollar habilidades y destrezas de los alumnos y alumnas por esta razón desde una corta edad se debe aprovechar enseñando, pero relacionando con actividades recreativas y utilizar el método juego- trabajo que mientras el estudiante se distrae pero a su vez aprende y el aprender no se vuelve monótono.

En la ciudad de Quito en la Universidad Central del Ecuador la investigadora **Salas Salazar María José** realizo un trabajo con el tema “restablecimiento de actividades lúdicas tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer año de básica del jardín de infantes “José Luis Román” en la ciudad de quito durante los meses de noviembre a febrero del año lectivo 2010 2011”.

Su objetivo fue Determinar si las actividades lúdica traicionales ayudan en el correcto desarrollo de la motricidad gruesa. Y llego a la conclusión que en la etapa escolar el niño y niña comienza a tomar conciencia de sí mismo de su cuerpo, adaptación al medio ambiente, una serie de dominios, habilidades, destrezas,

descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, es capaz, de sujetar a voluntad, adquiere conceptos de distancia entre él y el objeto manipulado, todo esto será posible con el correcto uso de estrategias innovadora.

La presente investigación tiene como fin dar a conocer lo importante que es mantener vivos los juegos tradicionales para que los niños y niñas de la actualidad no se dediquen a utilizar indebidamente la tecnología, sino exclusivamente para realizar tareas o investigar y que los juegos sean al aire libre evitando el famoso sedentarismo que conlleva a la obesidad y lo más triste es dejar en el olvido juegos que divertía de forma sana a nuestros antepasados y a su vez ayudaba en el proceso de enseñanza aprendizaje.

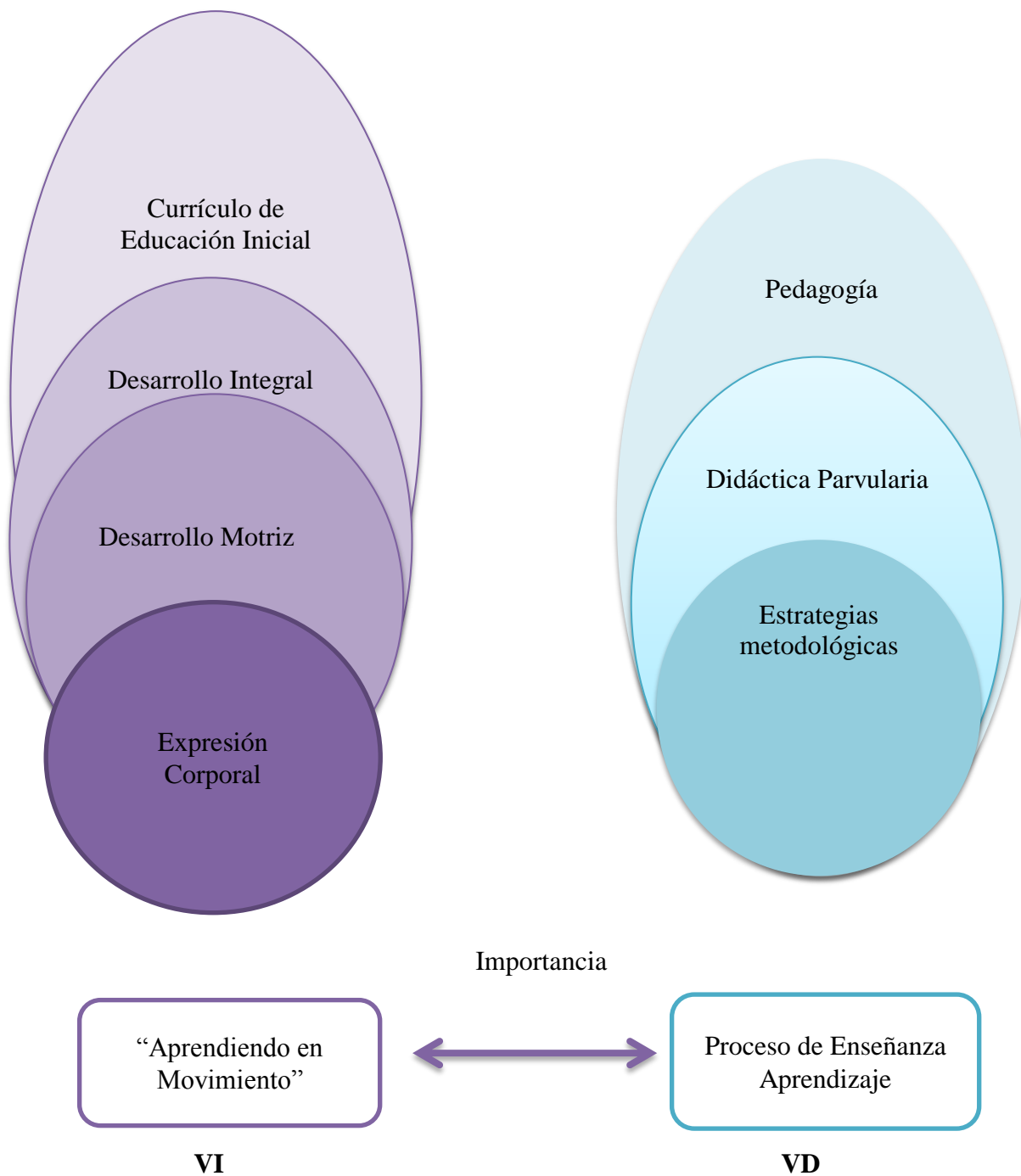
La utilización de los juegos no es solo diversión sino va dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que se desea implementar los juegos tradicionales desde tempranas edades para que así no se les sea fácil olvidar, llevándolos como un aprendizaje significativo el resto de su vida, e irán enseñando a nuevas generaciones.

En la ciudad de Latacunga en la Universidad Técnica de Cotopaxi la investigadora **Martínez Guerrero Bárbara** realizo un trabajo con el tema “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas y niños de 4 a 5 años del centro de formación Parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, periodo lectivo 2009-2010”.

Su objetivo fue Mejorar el Proceso Enseñanza - Aprendizaje a través de la Expresión Corporal con la utilización de recursos didácticos en base a materiales reciclables, mediante la elaboración de una Guía Motivacional. Y llego a la conclusión que El Centro no cuenta con una Guía pedagógica para ser aplicada en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los docentes tienen poco conocimiento sobre la expresión corporal y su incidencia en la formación de los párvulos, no posee un programa para motivar el reciclaje a los niños, no cuenta con recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

La presente investigación tiene como fin incentivar a los alumnos desde sus primeras etapas escolares al reciclaje y su importancia de reutilización para beneficio del planeta y a su vez de su desarrollo sensorial y motriz, realizando material didáctico, interactuando maestra- alumno y a su vez la maestra llevara ideas, trabajos, guías que al reunir se vuelvan temáticas de estudio pero de una forma creativa que no se vuelva aburrida, no se torne monótono logrando captar la atención del niño- a, desarrollando a su vez su imaginación, creatividad e interés de cada uno de los alumnos por aprender.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1. CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL

**El Ministerio de Educación dentro del Currículo Educación Inicial (2014)** manifiestan: “El Ministerio de Educación, como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.”. (Pág.11)

Este es uno de los documentos más importantes y principales dentro de la educación inicial a nivel nacional el mismo que está comprometido a brindar una educación de calidad la cual ofrecerá muchas oportunidades a los niños y niñas de nuestro país, las cuales deberán contar con oportunidades iguales a todos los párvulos. Es un currículo que ayudara a guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje que aportaran los docentes a sus estudiantes, este documento surge por el derecho y la obligación que tienen todos los niños para estudiar y así tener muchas oportunidades de prepararse para su futuro.

Lo que más llama la atención es que el manual recoge aportes de trayectoria a nivel educativo de nuestro país la misma que recoge experiencias e investigaciones innovadoras de la primera infancia que se ha elaborado fuera de nuestro país, para así ayudar en el desarrollo correcto de nuestro niños además atiende a la diversidad personal, social y cultural, la cual también contiene orientaciones metodológicas.

Evaluaciones de forma cualitativa aquella que ayudara a guiar a todos los docentes de educación inicial que estarán preparados y capacitados para poner en marcha el contenido de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de

Educación Inicial, para el bien de los niños, el currículo está empleando una estrategia que no se permite escolarizar a los niños y niñas teniendo como objetivo que el niño aprenda a través de la manipulación y observación directa.

### **3.1.1. La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia**

#### **El Ministerio de Educación Dentro del Currículo de Educación Inicial**

Considera: “Como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante.”. (Pag.13)

Según el currículo tiene como objetivo fortalecer la atención a los niños y niñas más pequeños que se están educando con guías y modelos que beneficiaran en su desarrollo, además por su perfil incluyente pueden adaptarse a diferentes modalidades en donde se trabajara con las familias y comunidad en cualquier tipo de condición que este se encuentre, para que todos estos objetivos se plantean estarán varios ejes que refieren a la calidad de servicios el mismo que será un elemento muy importante dentro del currículo.

El ministerio de educación como miembro del comité intersectorial de la llamada primera infancia es el que aportara todo lo que este a su alcance para que se dé el cumplimiento de los objetivos de la estrategia nacional , con la creación del currículo nacional el cual busca lograr una educación de calidad para que este sea brindado a cada uno de los niños y niñas de nuestro país ya que ellos son el futuro de nuestra patria y por ende desde sus primeros años se les debe dar una educación de muy buena calidad llena de valores que les ayudara el resto de sus vidas escolares.

### **3.1.2. “Currículo de Educación Inicial” encontramos los Ejes de Desarrollo y Aprendizaje.**

**a) Eje de Desarrollo Personal y Social:** Es uno de los ejes que busca que los niños y niñas tengan un proceso de identidad ayudando a promover al descubrimiento del desarrollo de su autoestima mediante métodos los cuales estimulen su confianza en sí mismos y sobre todo en el mundo que los rodea como parte importante de una familia, de una comunidad y un país. Además una progresiva adaptación y sobre todo socialización del niño y niña ayudando a la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica con todos los que lo rodean.

**b) Eje de Descubrimiento del Medio Natural y Cultural.-** Este eje nos ayudara al desarrollo de habilidades de pensamiento que permitirá al niño y niña construir conocimientos por medio de la interacción con elementos que está en su entorno. Este eje se facilitara por medio de las experiencias significativas y estrategias que facilitaran la comprensión de los elementos y sus características, tanto del medio natural como el medio cultural, este el mismo en el cual podemos rescatar los saberes y conocimientos de antepasados fomentando la curiosidad.

**c) Eje de Expresión y Comunicación.-** Se desarrollan procesos para la capacidad comunicativa y expresiva entre los niños y niñas usando expresiones de lenguajes y lenguas como medio de comunicación de sus pensamientos, sentimientos.

### **3.1.3. Ley de Educación Inicial**

**EL ARTÍCULO 40 DE LA LOEI** manifiesta: “El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los 3 años de edad hasta los cinco años, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potencia sus capacidades, habilidades

y destrezas, a educación inicial se articula con la educación general para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia la comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. ”. (Pág.2)

El artículo busca tener un buen proceso para que los niños y niñas de educación inicial obtengan un buen desarrollo integral en todos los aspectos que necesariamente serán de gran importancia para su desarrollo en muchos aspectos que se dan en los primeros años de vida del niño y niña la misma que respeta sus derechos en todos los ámbitos sin poner ningún tipo de obstáculo para que los alumnos puedan educarse en el lugar de su preferencia y no sean discriminados o alejados por su condición, por su cultura, su idioma sus habilidades y mucho menos por su raza ,todos los niños deben ser tratados por igual en los lugares públicos y privados.

La educación inicial es compartida de las familias conjuntamente con la comunidad el mismo que será guiado por el estado con la implementación de los programas públicos y privados que será de gran ayuda para el resguardo de la primera infancia el estado es el único responsable del mejoramiento de varias modalidades para el mejoramiento de la educación de los niños y niñas de educación inicial de todo el país.

#### **3.1.4. Aprendizajes Significativos**

**Currículo de educación inicial** considera: “Para propiciar y hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años. Se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar y aprender desde el centro educativo y la familia, en procesos que permitan potencializar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar y crear; construir una imagen positiva de sí mismo; sentirse amados, protegidos y valorados; ser reconocidos y auto valorarse como sujeto y como

parte de una cultura; participar e interactuar con los otros, con las diferentes culturas y con la naturaleza; aprender en su lengua materna y ser capaces de comunicarse. Todo esto debe producirse dentro de un contexto del buen vivir.”.

**(Pag.16)**

El currículo busca hacer realidad el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas de la primera infancia realizando tareas dirigidas a los mismos en el cual se vea logros en el aprendizaje significativo siempre poniendo en prioridad y como primer punto lo que necesitan desarrollar y lo que las maestras puedan enseñar desde las aulas y los padres desde los hogares de cada uno de ellos con técnicas que ayuden a mejorar sus pensamientos y actitudes hacia los demás.

Para que así los niños-as puedan jugar, experimentar y así irán creando un ambiente significativo y lleno de seguridad como persona, deberán sentirse amados, respetados y valorados, por todas las personas de su alrededor tanto en el ámbito escolar como familiar esto se dará si trabajan en conjunto docente – padre de familia que les demuestren interés por ellos esto ayudara a que se sientan reconocidos y que forman parte de una cultura a su vez hacerlos participar e interactuar con los demás que vienen de otras partes del Ecuador con diferentes culturas, costumbres y tradiciones.

### **3.2. DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL**

**VILORIA León** (1999) manifiesta: “Como un proceso secuenciado de adquisición de conductas producto de la interacción entre el organismo y el ambiente y la calidad de instrucción ofrecida al niño que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación En este proceso de desarrollo integral se puede analizar diferentes aspectos. León de Violaría describe un modelo octogonal compuesto por ocho áreas: desarrollo físico, motor, sexual, cognitivo, afectivo, social, moral y de lenguaje.”. **(Pág. 63)**

Desde el vientre de su madre tiende a obtener un desarrollo principalmente físico que al nacer se observara finalizada su etapa pre-natal y desde ese momento el desarrollo integral podrá ser observado por las personas que le rodean, este se llevara a cabo desde el núcleo familiar que son quienes les enseñen sus primeros rasgos de conducta para que el niño y niña pueda desenvolverse en su etapa escolar, los padres formaran parte esencial de este proceso siendo los pioneros en poner reglas y normas que a su vez deberán ser cumplidos.

Para que el niño salga explorar el mundo escolar deberá estar preparado mental, emocional y físicamente esto solo lograra con la ayuda de sus padres, al igual que al ir al ambiente escolar será ayudado con paciencia acorde a sus necesidades por la maestra que forma parte de su desarrollo integral, en lo que ha educación se refiere. El ambiente familiar, social, escolar también jugara un papel importante en este proceso ya que el niño todo lo que ve aprende y si le enseñan bien aprenderá bien ayudando a que tenga un aprendizaje significativo que será de gran valor en su vida adulta.

### **3.2.1. Utilización de los Sentidos**

**DUQUE Hernando** (2002) comenta: “Todo niño en sus primeras etapas de desarrollo, percibe los objetos utilizando los órganos de los sentidos como la vista, el gusto, el olfato. El niño recibe a través de la vista el 87% de los conocimientos, con el oído el 7%, para un total de un 94%. Entendemos por percepción general el conocimiento mediante el contacto directo de ellos en el cual interviene uno o varios órganos de los sentidos.”. **(Pág. 13)**

Dos de los sentidos más importantes son la vista y el oído, la visión se ha considerado como una fuente de adquisición de conocimientos ya que el aprendizaje se da por medio de la observación mostrándole material que llame su atención, si existiera problemas visuales seria el oído el que ayudaría a que el alumno aprenda con escuchar los sonidos, música, frases dadas por su maestra.

Para que el niño-a tenga un desarrollo integral “normal”, es recomendable prestar más atención si los sentidos están bien desarrollados y así aprendan acorde a sus necesidades, pero si sus sentidos no se han desarrollado con normalidad se verá afectado en partes su aprendizaje, se daría lo contrario si la maestra en sus horas clase realizara actividades en donde se involucren los cinco sentidos.

Al darse cuenta que un sentido está afectado deberá busca estrategias para llegar a los alumnos y exista un proceso de enseñanza- aprendizaje como el de todos los niños. También es recomendable involucrar en este proceso a sus compañeros evitando que surjan discriminaciones ante los estudiantes afectados por un problema de sus sentidos.

### **3.2.2. Importancia del Desarrollo Integral**

**DUQUE Hernando** (2006) comenta: “El ser humano necesita desarrollar, de manera integral, sus capacidades físicas y psicológicas desde el momento de la concepción. El proceso de crecimiento y desarrollo incide directamente en los logros y fracasos de la persona en su edad adulta. Por ello, es vital que los padres y educadores sigan atentamente cada etapa de la vida del infante desde su nacimiento.”. **(Pag.56)**

El éxito o el fracaso del desarrollo integral de los niños dependerá de la formación que le brinden su padres y maestra conjuntamente ya que desde el vientre su madre le brindara todo el cariño necesario para que se desarrolle en un ambiente lleno de amor, comprensión y respeto al continuar con su crecimiento el padre también aportara con este desarrollo cuidándolo y sobre todo enseñándole valores para formar personas de bien para que en su edad adulta ayuden a los demás sin esperar nada a cambio.

Una vez ingresado a la etapa escolar la docente deberá seguir colaborando con este proceso porque desde el hogar vienen adquiriendo valores necesarios para desenvolverse en el aula y aprendizaje básico el mismo que será reforzado por la maestra, quien dará a conocer valores que también formaran parte de su vida y que son importantes para llevar una buena socialización con su entorno.

En la escuela existirán niños que en sus hogares no les inculcaron valores morales y éticos perjudicando al ambiente escolar los que se corregirán al existir una maestra que se preocupe por su grado siempre y cuando exista colaboración por parte de los padres de familia caso contrario no servirá de nada lo que la maestra tratara de corregir .

### **3.2.3. Características del Desarrollo Integral de 3 a 5 años**

**HERNÁNDEZ V.( 2013 )** menciona: “Las características del desarrollo integral de niños y niñas durante los primeros dos años de vida, al avanzar en el desarrollo se establece cada vez más un equilibrio entre la herencia y el medio, la primera fija los límites entre los cuales un individuo puede variar; y el medio es quien determina esta variación.”. (S/P)

El niño y niña al momento en que nace ya experimenta el primer contacto con su madre quien es la que satisface las necesidades más importantes del recién nacido como son los de alimentarlo, bañarlo, darle amor, cambiarlo de ropa entre otras, pasando a ser un bebe dependiente de su madre el cual pasa a establecer un vínculo afectivo que es base del desarrollo emocional del bebé.

- a) **Desarrollo Social y Emocional.-** Sus emociones serán más profundas que en edades anteriores, en esta etapa no distinguen entre la realidad y la fantasía es por ello que tienen una imaginación muy activa llegando a tener amigos imaginarios que con la edad desaparecerán, también son egocéntricos es por ello que necesitan tener amigos con quien relacionares.
- b) **Desarrollo Físico.-** Desde los 3 hasta los 5 años se manejan con cierta soltura comienza a mantener equilibrado en un solo pie, se pone en puntillas, manejar un triciclo, atrapar una pelota, tienen más control sobre sus músculos, son ms activos por lo cual necesitan supervisión.
- c) **Desarrollo del Lenguaje.-** Son capaces de hablar con claridad, expresando sus deseos y necesidades.

- d) **Desarrollo de la Creatividad y Juego.-** Ser creativo le ayudara a tener una buena salud emocional, por medio de la creatividad podrá desarrollarse libremente.
  
- e) **Desarrollo de Hábitos.-** Las actividades físicas que aprende cuando son niños-as servirán para cuando adultos sean activos y saludables. Es por ello que es recomendable que los niños y niñas realicen algún deporte y ejercicios que a su vez les cause diversión permitiéndole aprender de una manera más interesante y saludable.

#### **3.2.4. Áreas del Desarrollo Integral de 3 – 5 años**

**CHILE CRECE CONTIGO (2004)** aduce: “El niño y niña cuando nace y se relaciona con su familia comienza a desarrollar habilidades en una gran variedad de aspectos, los cuáles suelen agruparse en 4 áreas: física, emocional, intelectual y social. Cada una de estas áreas se desarrolla en forma coordinada, hasta llegar a tener un conjunto de habilidades que le permiten relacionarse con el entorno y relacionarse de manera fluida con este, pudiendo responder a las necesidades del mismo.”. (Pág. 1)

Dentro de las áreas a desarrollar encontramos:

- a) **Área Cognitiva:** Entiende todas las palabras que se le indica relaciones espaciales, lo que demuestra que comprende y asimila cada una de ellas como son: delante-detrás, grande- pequeño, gordo-delgado, alto-bajo, rápido-despacio, largo-corto, dentro-fuer, ancho-angosto, lleno-vacío.
  
- b) **Área del Lenguaje:** Presenta los avances propios de la edad como son el perfeccionamiento en las emisiones de los sonidos y la complejidad de las frases, mientras que el perfeccionamiento se dará según la estimulación recibida. En esta etapa también encontraremos con niños y niñas que realizan constantemente preguntas del Porqué de las cosas.

c) **Área Socio-Emocional:** En esta edad tienen deseo de ir a la escuela y poder compartir con otros niños y niñas, también esta etapa será capaz de comprender que todo juego tiene sus reglas y deberán seguir órdenes la misma que serán respetadas por él.

d) **Área Motriz Gruesa:** Encontramos que camina armoniosamente con elegancia, saltando con los dos pies juntos en alturas de 30 cm, posee casi todo el equilibrio y coordinación necesaria para desarrollarse totalmente, para desarrollar esto necesitamos de elementos adecuados a su edad como columpios, areneras, túneles.

e) **Área Motriz Fina:** Es un área que requiere de especial interés que dependerá su destreza en la pre-escritura, por ello es necesario prepararlo para que posea un buen dominio muscular y coordinación de movimientos de la mano, la muñeca, antebrazo y brazo, además de una buena coordinación viso-motriz.

### **3.3. DESARROLLO MOTRIZ**

**WOODBURN Sharon** manifiesta: (2002) “El desarrollo motor que ocurre durante la infancia del niño tiene una gran influencia en su desarrollo integral. Gesell, Wellman, Bayley, Shirley y otros son los pioneros en este campo. Sus investigaciones demostraron que el desarrollo integral es secuencial, predecible y similar en un desarrollo neuromuscular que sigue un patrón céfalo-caudal y una dirección próximo-distal, que va de lo general a lo específico.”. (Pág. 14)

El desarrollo motriz es la base del conocimiento del niño y niña ya que desde que nace va explorando y conociendo su cuerpo y lo que puede hacer con sus respectivos límites, al pasar los años va mejorando su motricidad tanto fina como gruesa, adaptando la importancia de tener un buen desarrollo ya que si existe un mínimo desarrollo motriz correrá el riesgo de tener ser arrítmicos sin coordinación afectando sus relaciones personales e intelectuales.

Si el niño al ingresar a su etapa escolar no desarrollo correctamente su motricidad fina va a tener problemas como son: una caligrafía y ortografía deficiente, de igual manera si su desarrollo motor grueso no está bien desarrollado afectara su coordinación, y su desarrollo intelectual. En el desarrollo motriz grueso se entiende que dentro del este proceso se incluye el juego al aire libre, en donde intervienen las manos, brazos piernas y pies, aquí nos centramos en los movimientos de los músculos grandes de cuerpo; para esto el niño y niña deberá realizar ejercicios de marcha como andar, correr, y ejercicios de equilibrio como saltos.

Ya que al realizar estos ejercicios al mover la pierna izquierda se moverá el brazo derecho, y viceversa ayudando al desarrollo del cerebro. Por eso es importante estimular el desarrollo motriz desde los primeros años para el aprendizaje de la escritura y cálculo así debemos dejar que el niño y niña descubra su entorno y no negándole las actividades que les limitara su destreza motora, personalidad y autoestima truncándole su curiosidad afectando su aprendizaje.

### **3.3.1. Etapa del Desarrollo Sensorio-Motor**

**CRATTY Brayant (2003)** manifestó: “Que una de las conclusiones que Piaget extrajo de la observación del desarrollo de sus hijos fue que el pensamiento procede de las acciones y no de otras fuentes, como podría ser el lenguaje. No creía que la inteligencia fuese totalmente innata sino que en los primeros días de vida del niño comienza a modificar incluso actos reflejos simples.”. **(Pág. 16)**

Piaget habla que la etapa cognoscitiva se desarrolla desde la niñez porque implica la respuesta a estímulos externos por medio de los sentidos nombrando a este desarrollo periodo sensorio-motor, el niño desde sus primeros años de vida ya muestra su desarrollo motor al recibir estímulos externos como es el de un sonajero que le llama la atención y empieza a manipularlo, introducirlo a su boca por curiosidad la misma que le ayuda a reconocer de una manera más adecuada y fácil.

Los niños y niñas desarrollan sus estímulos en varias etapas dependiendo su edad la primera es de (0 a 1mes) en el cual desarrollar sus reflejos innatos y desde ese momento los van controlando de una manera correcta, de (1 a 4 meses) el reflejo e succión se observa en esta etapa repitiendo esta conducta hasta los 6 meses, de (4 a 8 meses) en esta etapa el niño y niña le llamara más al atención objetos de su entorno como los móviles que los padres sin conocer su beneficio lo colocan en sus cunas, y es aquello que les llama la atención, de (6a 12 meses).

Empiezan a experimentar mediante el ensayo y error el cual ayuda a que el niño y niña aprenda equivocándose y lo hará las veces que sea necesario, de (18 a 24 meses) ya intenta resolver problemas mentales sencillos internalizando la acción que desean realizar con el resultado que podría provocarse si sucediera el acto.

Para que esto en su futuro sea posible los padres deberían poner interés buscando ayuda con personas que estén en contacto con el tema, puedan ofrecerles una ayuda necesaria y de calidad desde ahí parte la contribución del docente que hará todo lo posible para ayudar a que el niño y niña se desarrolle en el área motriz, buscando estrategias que mejores su desarrollo ya que si vienen con bases será mucho más fácil ayudar.

### **3.3.2. Importancia del Desarrollo Motriz**

**CAMPO A. (2009)** menciona: “En términos de los procesos evolutivos, el desarrollo físico es considerado durante los primeros años de vida como la base sobre la que se establece el desarrollo psicológico, aunque éste sea bastante independiente de las características físicas; de este modo, el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio-perceptivas.”.(Pág. 2)

El desarrollo motriz en los niños y niñas juega uno de los papeles muy importantes en el aprendizaje desde la capacidad de mantener la atención hasta mantener una buena coordinación viso motora o la orientación espacial la cual les

ayudara posterior a la escritura y la lectura en su etapa escolar. El desarrollo es un proceso continuo que se va dando en su primera infancia y este el niño y niña va adquiriendo habilidades que les permiten interactuar con las personas, objetos, y situaciones del medio que los rodea en diversas formas.

Debemos entender la importancia del desarrollo infantil es fundamental sobre todo en el trabajo de los docentes que son los que están encargados del cuidado y aprendizaje de los mismos el esmero que le ponen los maestros debe ser conjuntamente con los padres de familia para que así logren satisfacer las necesidades que los niños-as necesiten de la mejor forma, ya que los mismos interactúan de una manera muy diferente a los a los adultos.

El juego es conocido como una actividad placentera, libre y espontánea y no busca un fin determinado, sin embargo algunas personas no conocen su gran utilidad para el desarrollo del niño en muchos ámbitos es por eso que no se debe impedir que el niño juegue esto ayudara a que el niño tenga muchos beneficios educativos, los padres muchas de las veces se preocupan y se decepcionan de sus hijos cuando tienen muchos problemas en la escuela esto se da por el desinterés que ponen los padres por ayudar a sus hijos en el desarrollo desde su niñez.

### **3.3.3. Motricidad Gruesa- Fina y el Desarrollo Integral**

**GESEL y BEE (2002)** comentan: “El niño desde su formación tiene una evolución coherente y ordenada en el esquema corporal y forma de su organismo. Es así como existe un aumento en la estructura del cuerpo por la multiplicación de las células, lo cual produce una maduración progresiva. La maduración se refiere aquellos patrones internos de cambio; siendo un proceso interno por el cual el individuo alcanza su desarrollo completo.”. **(Pág. 10)**

El desarrollo motor grueso y fino está relacionado con las áreas de desarrollo más importantes del niño-a para que tenga un buen desenvolvimiento en el aprendizaje, estas dos áreas de desarrollo permiten que el alumno logre realizar movimientos, actividades específicas que requieren necesariamente un buen desarrollo motriz.

**a) Motricidad Gruesa.-** Ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor o psicomotriz también se refiere a los cambios de posición del cuerpo implicando las diferentes posiciones que adquiere el cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio ya que desde su nacimiento va reforzando día a día la motricidad gruesa con el control de su cuello, extremidades, realizando el proceso del gateo, cuando empiezan a caminar todas estas actividades se realizan para reforzar la motricidad gruesa.

**b) Motricidad Fina.-** se la realiza después, ya que se requiere de la utilización de músculos más pequeños que necesitan más precisión, este proceso de desarrollo se observa cuando el niño-a empieza por reconocer sus manitos, al intentar golpear, manipulando objetos de su entorno en sí al pasar el tiempo y al ingresar a su etapa escolar continuara con su desarrollo en el cual intervendrá la maestra con actividades necesarias para este proceso. En la etapa escolar el niño-a deberá tener un buen desarrollo de su motricidad fina ya que es fundamental para el proceso de la lecto- escritura.

### **3.4. EXPRESIÓN CORPORAL**

**VERDE Florencia (2005)** menciona: “La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase.”. **(Pág. 2)**

Desde épocas anteriores las personas no tenían como comunicarse y les hizo más fácil transmitir sus sentimientos, emociones, enseñanzas mediante su cuerpo que se convirtió en una forma de lenguaje corporal que no necesitaba escribirse o hablar por eso el expresarse mediante el cuerpo es esencial para cualquier actividad. Al transcurrir los años el lenguaje humano empezó y la expresión

humana ya no solo fue la forma de hablar con el cuerpo sino se convirtió en forma como fomentar el aprendizaje ya que para un proceso de enseñanza – aprendizaje exista se utilizara nuestro cuerpo.

El expresarse mediante el movimiento ayuda a comunicarse con los demás aparte de eso realizamos actividad física permitiendo desenvolverse en el contexto social. El niño o la niña, a través de la actividad motriz consciente, conocen su cuerpo, lo utiliza como vehículo de expresión, experimenta la realidad temporal, toma conciencia del mundo exterior en el que vive y del espacio que ha de compartir con los demás con armonía, logra expresar lo que está sintiendo solo con su cuerpo y sus actitudes.

La expresión corporal para los niños, niñas, es un recurso pedagógico de gran eficacia y opción excelente para el desarrollo de su conducta, personalidad, capacidad física e intelectual. En la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente.

#### **3.4.1. Educación Física Relacionada con Expresión Corporal**

**GALLARDO O. (2000)** manifiesta: “La exploración permanente que inicia con el entorno desde su nacimiento, el ritmo cotidiano y el afecto materno, paterno y de la familia van entregándole percepciones gratas y placenteras que lo hace desear permanecer al universo en el que está inserto. Por eso se debe continuar en forma sistemática y de acuerdo a las características del niño y niña, con este aspecto tan importante de su formación.”. **(Pág. 7)**

La expresión corporal es uno de los contenidos más importantes en el área de educación física en lo que a educación se refiere ya que el cuerpo es importante como medio de expresión por ello el niño debe sentirse bien con su propio cuerpo, conocerlo y sobre todo manejarlo a la perfección y le da mayor confianza en sí mismo y esto ayuda a que el niño se exprese de muchas maneras pero con su cuerpo, el niño describe y aprecia a su mundo mediante su cuerpo.

Es muy importante iniciar la educación física y la expresión corporal en el nivel preescolar ya que tiene un gran significado a la hora de que los niños va a aprender ya que desarrollan y preparan a los niños para la vida y para la educación básica facilitando y ayudando en la iniciación en las matemáticas y en la escritura, también en el aprendizaje del lenguaje y de la comunicación con su cuerpo como son emociones, experiencias y sentimientos.

Muchos docentes como padres de familia desconocen de la importancia de la educación física y la expresión corporal y no le toman mayor importancia dejándolo a un lado, los docentes estarán dispuestas a investigar la importancia, así mismo ponerlos en práctica todos los días en sus horas clases al inicio o al final con actividades recreativas.

### **3.4.2. La Musicalización y Expresión Corporal**

**ORIGLIO F. (2006)** comenta: “El cuerpo está siempre presente, nos acompaña a todos lados, y está con nosotros en cualquier situación (incluidas las escolares). Pero esto no significa que siempre” se esté haciendo expresión corporal “. De hecho el cuerpo resulta importante a la hora de acercarnos a los contenidos musicales. Pero distinto es cuando la intencionalidad docente es que se exprese algo al mundo interno a través del cuerpo y el movimiento así estamos en presencia de la expresión corporal.”. **(Pag.20)**

Es una herramienta muy útil e indispensable para las docentes de educación inicial Parvularia ya que el maestro hará que se exprese mediante el baile con los movimientos que el niño realice al escuchar su ritmo favorito uno de los ritmos que ayudara en el desarrollo de la expresión corporal es la danza que es un ritmo con movimiento corporal basados en esquemas precisos. A partir de que el docente de a conocer los movimientos y su identificación con el ritmo de la música el niño empezara a moverse.

La danza a diferencia del baile ayuda en la educación infantil como una expresión libre y les llevara a estar en un momento de alegría, para los niños otra de las actividades referente a la música es el canto el cual constituye una necesidad el cual es un acto espontáneo que desarrolla la expresión no solo artística sino también afectiva contribuyendo al desarrollo al desarrollo de su personalidad en tres ámbitos: físico, intelectual y afectiva.

Una música o ritmo adecuado puede ayudarles en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral y conciencia de las distintas partes del cuerpo, la rítmica juega un papel en todo programa integral de la educación musical infantil, la música y el baile permite intervenir de mejor manera en el medio que nos rodea.

#### **3.4.4. Ventajas de la Expresión Corporal**

**BOLAÑOS G. (2006)** menciona: “Se obtiene ventajas y se responde a necesidades biológicas, al procurar un desarrollo armónico del cuerpo recurriendo al movimiento del sistema muscular la buena postura, el equilibrio, la coordinación de los movimientos y la preservación de una buena salud. De igual forma la expresión corporal colabora con el conocimiento del cuerpo, en sus partes y movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual.”. (Pág. 239)

La Expresión Corporal brinda al docente una excelente herramienta para que por medio de la misma el niño-a conozcan su cuerpo sus posibilidades y límites, el profesor a su vez por medio de la expresión se planteara un reto a desarrollar la creatividad del alumno pues el maestro solo será el encargado de conducir al niño-a mientras que será el quien logre la expresión por medio del cuerpo.

El docente deberá capacitarse en este tema para lograr enseñar a sus alumnos que el medio de comunicación es su propio cuerpo que forma parte importante en su formación tanto intelectual como emocional, por esa razón el maestro deberá

estimular constantemente la creatividad evitando imitaciones a los demás para que con el tiempo logren crear su propio conocimiento llegando a ser seres razonadores y pensantes que beneficien a la sociedad.

La expresión corporal ayuda a que el niño se desarrolle físicamente y mentalmente se relaje ya que al realizar las diferentes actividades que compartan con sus compañeros se distraerán y la adquisición de sus conocimientos será de mayor interés, además el autoestima del niño y niña subirá más porque al realizar su expresión por medio del cuerpo sentirán más seguridad sobre ellos mismo.

### **3.5. APRENDIENDO EN MOVIMIENTO**

El programa se llama '*Aprendiendo en Movimiento*' porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje, y nosotros creemos lo contrario: todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida.

**ANDES (2014)** menciona: "Las actividades del programa "Aprendiendo en movimiento", un proyecto que se ejecutará en conjunto entre los Ministerios de Deporte, Educación y Salud orientado a los niños y adolescentes del país su misión es activar a los estudiantes por medio de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán a su desarrollo en conocimiento corporal, habilidades motrices y de interacción; además de superar un preocupante cuadro de sedentarismo." (Pag.2)

El interés del programa es seleccionar una serie de juegos, actividades que atraigan al estudiante aplicando la técnica de juego- trabajo en el cual el niño y niña mientras se divierte también aprende, logrando un aprendizaje que se hace significativo ya que se atrapa toda la atención del alumno ayudando en su desarrollo corporal, habilidades motrices y de interacción, la actividad física será parte fundamental del aprendizaje y esto deberá ser complementado con una buena alimentación.

Se sabe que al ejercitarte estas mejorando tu estado físico y emocional porque si se relaciona estos dos aspectos nos damos cuenta que para estar saludables debemos sentirnos bien con nosotros y poner todo el empeño en enseñar y aprender para esto se seleccionarán actividades recreativas que puedan ser dirigidas fácilmente por cualquier docente y se podrá realizar sin ningún tipo de dificultades en el patio, canchas, espacios verdes o en las mismas aulas del centro educativo al cual asista el niño, niña.

### **3.5.1. El Maestro y su Rol en el Juego**

**HUIZINGA y CAILLOIS (2011)** comenta “Consideran el juego como una herramienta de transmisión cultural que permite a los niños asimilar tradiciones, costumbres, patrones culturales, normas sociales, hábitos y representaciones del mundo. Así es como los juegos cambian a través de las culturas ya que dependen del entorno en se lleva a cabo.”. **(Pág. 14)**

El juego es esencial en el proceso de aprendizaje ya que no solo ayuda en el desarrollo corporal sino contribuye a que mediante el mismo el estudiante aprenda costumbres y tradiciones de nuestro País que al ir pasando el tiempo le será de gran ayuda en su etapa escolar, los hábitos son otro punto importante de enseñanza y todo esto se puede realizar mediante el juego.

La cultura surge en forma de juego logrando que el infante mediante el mismo empiece controlando su cuerpo, limite sus posibilidades pero esto no logran solos siempre debe haber la guía de un adulto capacitado que es el maestro el que no solo tendrá el rol de ser animador sino que en ocasiones un jugador más que interactúe directamente controlando supervisando y corrigiendo si existiera falencias.

Al incorporarse a las actividades docente- alumno deberá tomar en cuenta las capacidades de desenvolvimiento físico y actitudinal de cada uno para que así les brinde la seguridad corrigiendo respuestas erróneas del niño justificándolos de una

manera que no perjudique el autoestima y la predisposición que el alumno tiene para realizar las distintas actividades que se les ponga a realizar en un tiempo determinado.

### **3.5.2. Contenido del Programa Aprendiendo en Movimiento: Juegos Tradicionales y una Alimentación Adecuada**

Este tema de enseñanza se puede decir que es inclusivo, ya que permite que todos aprendan acorde a sus posibilidades, con elementos organizados de las taras, pero que pueda poner en práctica y que facilite a los estudiantes a la adquisición de nuevas experiencias que den sentido a su aprendizaje y puedan desenvolverse acorde a las etapas de su vida. Logrando captar la atención y el interés a base de actividades lúdica, recreativas siempre y cuando sean rescatadas.

La misión de este programa es activar a los estudiantes por medio de una serie de juegos específicamente tradicionales y actividades recreativas que fortalecerán su desarrollo en conocimiento primeramente corporal, habilidades motrices y de relación con los demás y lo más importante se disminuirá un preocupante cuadro de sedentarismo que es ocasionado por la falta de actividad física.

**a) La Buena Alimentación** en este proyecto será de gran beneficio para el buen estado de salud lo que implica tener un equilibrado estado emocional, físico e intelectual para desarrollarse acorde a las necesidades de la escuela. Para que este programa se desarrolle en un buen ambiente se deberá trabajar conjuntamente con las personas que atiende el bar escolar los cuales deberán disponer de alimentos nutritivos y saludables. A continuación se profundizara más acerca de los Juegos tradicionales y su beneficio, también se detallara la buena alimentación que el niño-a debe adquirir como habito desde su infancia ayudando a que obtenga un buen desarrollo integral.

### 3.5.3. Aprendiendo en Movimiento y los Juegos Tradicionales

**ARETZ (1998)** menciona. “Los juegos folklóricos en donde resumen experiencias colectivas de generaciones y por ello constituyen un medio precioso de enseñanza en tanto el niño se enriquece jugando”. Igualmente los "juegos populares, que pertenecen a la cultura popular venezolana y constituyen un elemento esencial para preservación de nuestras tradiciones, la identidad nacional y la integración del niño al medio que se desenvuelve.”. **(Pág. 2)**

Los juegos populares, también llamados tradicionales, de una determinada región que aparte de fortalecer destrezas, habilidades, fomenta valores que son esenciales para el desarrollo integral. No resulta igual que el niño juegue con una maquina a que se interese por juegos que sus antepasado les dejaron como herencia, y mientras se divierten aprenden valores, se vuelven responsabilidades y socializan con los demás.

Hay que tomar en cuenta que el juego contribuye al desenvolvimiento, social, familiar con sus compañeros, potenciando su fuerza de voluntad permitiendo tomar conciencia de sus cualidades posibilidades que aprendan a elaborar sus propios conocimientos que mejorando sus aprendizajes, el juego ayuda a relajar poniendo en práctica sus deseos, temores, vivencias, intereses ayudando a resolver problemas brindando seguridad que muchos han perdido por falta de interés de sus padres, los mismos maestros, el juego reforzara el autoestima del niño interactuando con sus compañeros.

Los juegos tradicionales han perdurado a través del tiempo con sus propias características originaria y creada en los diferentes pueblos cada juego creado tiene su importancia, los antepasados van transmitiendo a las siguientes generaciones pero poco a poco se ha ido perdiendo por el avance tecnológico ya que los niños se centran en algo que les llame la atención y pierden interés por actividades que realmente colaboraran con su desarrollo por eso el maestro es fundamental a la hora de impartir sus conocimientos.

#### **3.5.4. Alimentación Adecuada para un Buen Desarrollo**

La alimentación adecuada se basa en que el niño y niña tenga un equilibrio en su dieta, el promover una educación alimenticia desde el hogar la escuela, ayuda a prevenir problemas que tienen relación con una buena alimentación son la obesidad y sobrepeso, hipertensión, para prevenir todo esto se debe plasmar hábitos saludables, acompañado de un ejercicio físico.

**La Organización Mundial de la Salud (OMS) (2011)** menciona: “Una alimentación inadecuada en la primera infancia es uno de los principales factores de riesgo de mala salud a lo largo de la vida. Entre los efectos a largo plazo se encuentran un pobre rendimiento escolar, menor productividad, alteraciones del desarrollo intelectual y social, así como diversas enfermedades crónicas.”.(S/P)

La OMS explica que desde que el niño y niña está en el vientre de su madre deberá ser alimentado correctamente para que al nacer no sufra de enfermedades crónicas como la desnutrición la cual podría llevar a la muerte al menor por esa razón la madre cuando va a tener un hijo o hija debe realizarlo planificado aunque en la actualidad todavía no toman conciencia del cuidado que se debe tener para que su bebé nazca en condiciones óptimas para su desarrollo.

Los padres en la alimentación juegan un papel importante ya que ellos deben inculcar hábitos de alimentación, el horario de las comidas y especialmente que el alimento es adecuado para que crezca sano y llevar una dieta balanceada que a continuación se mencionara. Los nutrientes necesarios son las proteínas que forman sus músculos, huesos, etc.; Las grasas e hidratos de carbono que permiten realizar las actividades como trabajar, estudiar, hacer ejercicios, etc.; las vitaminas y minerales permiten que el organismo utilice las otras sustancias las cuales encontramos en varias frutas, vegetales, hortalizas en sí en comida sana.

### **3.6. PEDAGOGÍA INFANTIL**

Se conoce como pedagogía (del griego= paidagogós) al conjunto de conocimientos asociados a la educación como fenómeno humano y social. Llegando a ser una disciplina científica que tiene como objeto de interés a la educación de los menores. El especialista en esta materia dispone de varios conocimientos investigativos, metodológicos y teóricos para estar en condiciones de ejercer la docencia en el sector de la educación primaria o incluso preescolares.

**FLORES Rafael (2005)** comenta: “La pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente, el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es el de la educación, por ende, la formación del ser humano en todos sus ámbitos.”. **(Pág. 18)**.

La pedagogía se ha mencionado en diferentes actividades de la educación ya que se considera como el arte de enseñar, es una de las principales ciencias que ayuda a que el hombre desde niño logre una transición para irse adecuando a la vida como un ser racional, consiente de sus actos, responsable en las actividades encomendadas en si estas no son los únicos propósitos de esta ciencia sino también se rige a estudiar la realidad de la educación de forma organizada para dar una solución si existe alguna dificultad o simplemente colabora con la enseñanza- aprendizaje del niño y niña.

Introduciéndolos a la cultura actual la misma que se ha ido modificando a través del pasar de los años, al igual que a las costumbres de cada sociedad, a convivir con las demás personas, relacionarse de una manera positiva. Todo este proceso de educación del ser humano se logra con una metodología acorde a los conocimientos que se desea impartir que se da mediante un proceso sistemático.

### 3.6.1. Clases de Pedagogía

**a) Pedagogía Tradicional.- ZUBIRÍA Julián (2006)** manifiesta: “La percepción no tiene carácter pasivo que le atribuye la pedagogía tradicional, basada en los enfoques “sensorio-empirista de la psicología del siglo XIX. Las sensaciones no se imprimen a manera de huella ni se convierten en conceptos por acumulaciones sucesivas. Si bien la adquisición de conceptos eta, en los primeros años, más ligada a las interacciones del niño con los objetos y lo hacen de manera activa y no pasiva como presume la pedagogía tradicional.”. (Pág. 94)

La Pedagogía Tradicional es conocida como una forma de transmitir conocimientos en la que el único autor es el profesor que enseña mientras el alumno solo se dedica a memorizar información y adquiere poca independencia cognitiva y escaso desarrollo del pensamiento. Lo que en la actualidad hace que los profesores ya no opten por esta pedagogía que solo logra que el estudiante sea memorístico.

**b) En la Pedagogía Escolar:** existe una variedad de modelos del pasado y presente que se van modificante mientras va pasando el tiempo, época cultura y tradición. Dentro de la pedagogía tradicional se va dando el modelo de un maestro impartiendo una clase autoritaria siendo el único que tiene la razón que impide que el alumno de su punto de vista ideológico y cultural.

El aprendizaje que se rinda en esta pedagogía es muy rígido de carácter secuencial, descriptivos dirigidos a la tarea del docente y no la respuesta del alumno evaluando solo lo que el niño y niña memorizaron, para lo cual utilizaban recursos escasos como el pizarrón y talleres en clase, esto permitió que se dé un aprendizaje receptivo mecánico provocando una lentitud de razonamiento solo dirigida al resultados y no al proceso de razonamiento.

**c) Pedagogía Activa.- ZUBIRÍA Julián (2006)** menciona: “Indiscutiblemente se adquiere nociones más claras y seguras de las cosas que aprende uno por sí mismo

que las que se saben por la enseñanza se otros, y, además de que la razón no acostumbra a someterse servilmente a la autoridad, acaba siendo más ingenioso para hallar relaciones, ligar ideas, inventar instrumentos.”. (Pág. 5)

El autor pensaba que en la escuela se establecían reglas, de tal modo que los alumnos sigan un proceso de aprendizaje observando el resultado de los métodos que el docente aplicaba en sus horas clase, ya que por medio de la observación y reflexión del maestro puede corregir dudas y errores del estudiante.

Por esta razón el docente tiene la tarea de ser un guía, no una autoridad que impone sus creencias sino un ser preparado con conocimientos de como su alumno aprende sus fortalezas y debilidades para así crear los métodos adecuados de enseñanza, logrando que el estudiante realice las actividades de su propia actitud mental y no por dictado y memorización de manera exacta. La pedagogía de Dewey se basaba en la individualidad del niño su forma de pensar, que si se repetía la materia en forma exacta sin ser original el niño crearía una inactividad intelectual.

**c) Constructivismo.- ORTÍZ Alexander (2009)** comenta: “Este principio plantea que el conocimiento humano es un proceso dinámico, producto de la interacción entre el sujeto y su medio, a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes que le permiten adaptarse al medio.”. (Pág. 21)

El autor menciona que el aprendizaje que el niño y niña vaya adquiriendo durante su etapa escolar se basa en que el docente en sus horas clase asocia los conocimientos que el estudiante ya adquirido con anterioridad para basarse en ellos y así crear un nuevo conocimiento. Para que este proceso se dé el maestro deberá conocer como aprenden cada uno de sus estudiantes los términos que utiliza conceptos que maneja para así lograr construir un conocimiento adecuado a su edad y necesidad, logando que el alumno cree su propio conocimiento.

**d) Pedagogía no Directa.- ZUBIRIÀ Julián (2006)** menciona: “La pedagogía no directa significa que en la enseñanza se expresa, por un parte en el reconocimiento de la capacidad de autodeterminación del estudiante y en la concepción del profesor como facilitador del aprendizaje.”. **(Pág. 10)**

La pedagogía no directa es permitir que el alumno cree su propio conocimiento según sus necesidades en un ambiente cálido, con respeto, en donde exista compañerismo para lograr un aprendizaje adecuado, en donde el docente mostrara respeto por las opiniones de su alumno brindándole confianza para que exista una buena relación docente- alumno y así él pueda despejar inquietudes, siendo un sujeto activo desarrollando su pensamiento, siendo parte de la creación del mismo.

**e) Pedagogía Normativa.- LEMUS (2009)** comenta: “Es posterior a al descriptiva y tiene que ver con las normas, leyes, reglas, etc. Que regulan la actividad educativa, con los ideales, fines, estructura de la educación y con las partes tecnológicas de las mismas.”. **(Pág. 2)**

La pedagogía normativa establece normas, reglas, reflexiona, crea teorías y guía la educación. Se apoya en la filosofía en el hecho de reflexionar sobre el pensamiento, forma de interpretar las cosas de cada persona en especial sobre causa-efecto, y en si entiende todo sobre el hombre y el universo.

Se subdivide en:

**a) La Pedagogía Filosófica.-** En la educación infantil la pedagogía normativa ayuda a que el maestro conduzca de una manera adecuada la educación del niño y niña con ayuda de la filosofía la misma que brinda instrumentos adecuados al momento en el que el estudiante comienza realizar preguntas acerca del mundo y como llego a formar parte de él.

**b) La Pedagogía Tecnológica.-** La que estudia aspectos la estructura que forma el sistema educativo, en si insertar al docente y estudiante a la utilización de la tecnología como método de enseñanza y a su vez como una forma de controlar y organizar la administración escolar, facilitando el trabajo del docente.

**f) Pedagogía Descriptiva.- LEMUS** manifiesta: (2009) “Estudia el hecho educativo tal como ocurre en la realidad, es anterior a la normativa y hace relación a los elementos y factores tales como: biológicos, psicológicos y sociológicos, que intervienen en la realización de la práctica educativa.”. (Pág. 5)

Estudia la forma de enseñar como ocurre el procesos de enseñanza-aprendizaje, observando acontecimientos culturales, también en el conocimiento que tiene el maestro sobre cómo es su alumno sus necesidades, su relación entre compañeros en si todo para poder crear los materiales adecuados para un aprendizaje significativo.

**e) Pedagogía Psicológica.- THORNDIKE (2002)** comenta: “Dado estos niños que tienen que cambiar y esta cambio que tiene que realizarse ¿Cómo hay que actuar? O de otra forma, dado esta materia, instruccional y estos objetivos educativos. ¿Qué medios y métodos debemos utilizar? Aquí tenemos planteados los tres principales problemas que aborda actualmente la investigación educativa: como valorar el conocimiento de un sujeto, como formular objetivos instruccional, y como facilitar el proceso de adquisición de conocimientos.”. (Pág. 7)

El pensamiento del infante se va estructurando continuamente ya que la maduración del mismo intervienen que el niño y niña pueda realizar algunas actividades y en otras tenga dificultad, para que este desarrollo sea significativo depende de cómo se desarrolle en su medio y si existiera dificultad la docente y los padres deben reforzar los conocimientos constantemente siempre y cuando conozcan la forma de aprender de los mismos.

Vygotsky no se centra en que el niño y niña responden a estímulos, sino a las actividades que realizan para transformarlos utilizando instrumentos de su medio, el contexto también juega un papel importante en el proceso de aprendizaje ya que es todo lo que vive el niño y niña las personas como los padres y profesoras son los que moldean los procesos cognitivos.

**h) Pedagogía Teológica.- FRAAS J. (2010)** manifiesta: “El ser humano cree en el momento en que se involucra confiadamente en una nueva situación, cuando se abre a ella. Eso sin embargo es un proceso de aprendizaje.”. **(Pág. 2)** Esta pedagogía habla que desde hace años remotos la educación se basaba en la tradición cristiana, que es creer y aprender teniendo una fuerte relación con Dios que es quien creó el mundo a los seres humanos

### **3.6.2. María Montessori: El Método de la Pedagogía Científica**

**REVISTA LATINOAMERICANA DE EDUCACIÓN INFANTIL (2003)** manifiesta: María Montessori: “Crea el Método de la Pedagogía Científica basado en el orden, el respeto al niño y a una actividad espontánea, que es el juego por definición. En su método presta especial atención a la organización del espacio, el material y el ambiente educativo. El docente será responsable de potenciar los conocimientos del niño organizando el ambiente y los materiales para el autoaprendizaje, autoevaluación. El profesional no enseña sino que ayuda a que el niño y niña trabaje fácilmente con el material adecuado.”. **(Pág. 42)**

A pesar que este método fue creado hace ya varios años sigue causando impacto en el desarrollo intelectual y físico, que es de gran ayuda en la etapa escolar, la docente deberá enseñar que después de realizar alguna actividad con materiales didácticos los mismos que al terminar deberán ser colocados en el lugar correspondiente.

Los materiales que el docente realizara como trabajo autónomo deberán potenciar un buen conocimiento, los mismos que serán llamativos captando la atención total de sus alumnos, de la misma forma el espacio utilizado deberá ser autoevaluado para ver si está acorde a las necesidades del estudiante.

Según este método el niño deberá aprender en un ambiente lleno de orden y respeto realizando actividades en el cual desarrolle su creatividad y espontaneidad los cuales contribuirán a un aprendizaje duradero beneficiando a que la adquisición de conocimientos se vuelva más sencilla para el alumno. La profesional no facilitara el aprendizaje al contrario ayudara a que el alumno plasme su conocimiento en su propio trabajo ayudando a que el estudiante razone, analice y realice sus propias conclusiones que es lo que en la actualidad se busca para crear profesionales de calidad.

### **3.6.3. El Ambiente del Aula**

**LOUGHLIN Y SUINA (2002)** manifiestan: Dewey J. “ El ambiente del aula se refiere al empleo del espacio, ya que la disposición del ambiente influye de forma significativa en aquellos que la ocupan, de igual manera animando a los profesores a ser “estudiantes de la enseñanza” personas que desarrollan y mantienen una capacidad reflexiva, logrando juicios propios y aprendizaje significativo.”. **(Pág. 15)**

Un ambiente de aprendizaje es la unión de varios elementos ya sean materiales o las personas que participan en el proceso como son los docentes, directivos. Es necesario en este ambiente permitir el desenvolvimiento y asimilación de la creación de un nuevo conocimiento, evaluado constantemente lo aprendido.

Para que exista un buen proceso de enseñanza- aprendizaje una estrategia importante para que esto suceda es ocupar de manera adecuada el ambiente escolar como lo es el aula con las nuevas disposiciones del ministerio de educación es que el ambiente en donde el infante puede desarrollarse debe ser en un espacio libre de distractores ya que los mismos provocan una desconcentración sobre los temas tratados en ese momento, de igual manera sus materiales serán seleccionados para no perjudicar su salud tanto mental como física.

De igual forma no solo la estructura física de la escuela deberá estar adecuada correctamente sino el ambiente emocional que es el que le brindara las maestras que deberá ser lleno de cariño, comprensión pero siempre sienta que lo quieren y a su vez sigan reglas que no solo lo ayudaran a una buena relación maestra- alumno sino vayan con esa sensación a sus hogares y puedan desenvolverse con seguridad y una autoestima alta que le ayude a adquirir conocimientos duraderos.

El ambiente adecuado a la hora de enseñar será fundamental para la autoestima del alumno ya que al ver un lugar acogedor, con adornos que llamen su atención para aprender más no para distraer, lograra que el mismo confié en sí mismo y en sus capacidades y así se lograra desarrollar sus habilidades con más seguridad.

### **3.6.5. Pedagogía, Socialización y Escuela**

**DURKHEIM (2001)** comenta: “Subrayaba también que la actividad pedagógica es una actividad de “socialización” y una actividad social. Como socialización, ella concierne, en un mismo proceso, a la construcción individual y a la organización de una sociedad; como actividad social, ella extrae de esta sociedad los modos de pensamiento que constituyen su coherencia. La actividad y su objeto están de esta manera ligados. Este doble fundamento de la pedagogía, crea una relación dinámica entre actividad social y principio educativo.”.(S/P)

La pedagogía también forma parte de las actividades diarias que el niño-a realiza, como el socializar con las demás personas va adquiriendo conductas que le ofrece el medio dando como resultado una formación individual y formando parte de un organización social, el sistema educativo llega a formar parte de esta educación por medio de los docentes capaces de realizar actividades estructuradas que den paso al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Al hablar que la pedagogía es social da entender que todos deben apegarse a un modelo de pensamiento con ideas claras, coherentes mientras que al socializar el niño-a va construyendo su pensamiento de forma individual. Por esa razón la

actividad y objeto se encuentran estrechamente relacionados entre la actividad social y el proceso educativo.

De manera correcta la pedagogía se da en la escuela, pero no necesariamente siempre la pedagogía se ira construyendo progresivamente es de esta manera como existe los roles de docente y de el de estudiante, siempre y cuando los dos tengan su propia identidad social y cultural sin forzar a que cambien ya que cada quien es dueño de sus ideas, pensamientos y acciones que deberán ser moldeadas mas no cambiadas. De la misma forma en la hora clase el docente necesita estructurar su clases, principalmente planificar, busca que estrategias serán más útiles para enseñar, para lograr el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.7. DIDÁCTICA PARVULARIA**

La didáctica es parte de la pedagogía origen del griego didácticos que significa “el que enseña” y se especializa en técnicas, métodos de enseñanza que se destinan a plasmar pautas de la teoría, cuyo interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje del estudiante.

**DE LA TORRE (1999).** Manifiesta: “La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas (Escolar, familiar, multicultural e intercultural) y espacios no formales.”. **(Pág. 7)**

Para que esta relación entre docente alumno posibilite un aprendizaje adecuado se realizara investigaciones, aporte por parte del alumno y una preparación constante del maestro para estar acorde a las necesidades del alumno-a, y actualizándose constantemente ya que mientras transcurren los años la tecnología va modificando las diversas formas de enseñanza.

Para poder llegar al alumno y cimentar hábitos, costumbres, nuevos conocimientos, integral formación que contribuyan en el avance progresivo de su aprendizaje se debe ocupar diversas estrategias, recursos acorde a las necesidades y edad del mismo ya que no se utilizara los mismo materiales para explicar diferentes temas tratados en ese momento y esto se da para que capten la atención, ya que el enseñar y explicar se ha convertido en un arte que diversas personas lo logran siempre cuando dediquen el tiempo adecuado el empeño debido y los materiales indicados.

Para que la actividad de enseñanza sea menos compleja de la Torre menciona que los docentes es un eje fundamental en la enseñanza de nuevas cosa, para complementar este proceso la familia aportara con lo que no quedo claro y la sociedad se encargara de reforzar lo aprendido y lo que falta por aprender.

### **3.7.1. Importancia de la Didáctica**

**VEGA A. (2011)** manifiesta: “Facilita al profesorado el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados a los procesos de enseñanza aprendizaje. La elección del proyecto formativo más valioso y la creación de cultura coherente con las necesidades y expectativas de todos los participantes, singularmente el socio- grupo de clases y la comunidad educativa con las que ha desarrollado un proceso siempre indagando de formas de pensamiento y trasformación integral.”.(Pág. 13)

La didáctica en educación infantil es importante porque permite que el docente tenga claro sus objetivos de enseñanza, seleccionando los materiales adecuados para facilitar el aprendizaje. Cuando se trabaja ordenadamente con métodos, técnicas con anterioridad evita que él o la docente improvise el que impide un buen desarrollo del alumno.

El docente no debe dedicarse solo a impartir sus conocimientos de una manera monótona ya que el alumno se dedicara solo a memorizar y no a razonar provocando que en su futuro no les interese aprender, por esa razón la didáctica

juega un papel muy importante para mejorar el proceso de enseñanza, convirtiendo al maestro en un mediador que oriente a los alumnos encaminándolos a un aprendizaje significativo.

Para que el docente aplique diversas estrategias a la hora de explicar sus clases es indispensable que exista una variedad de recursos didácticos seleccionados acorde a la etapa de desarrollo y necesidades del estudiante, el propósito didáctico también depende de crear un ambiente acogedor brindándole confianza para que pueda desenvolverse de manera segura. A la hora de enseñar es indispensable tomar en cuenta la didáctica ya que gracias a ella encontramos diversos caminos que conducirán al aprendizaje, la misma que es una ciencia, porque el proceso de enseñanza- aprendizaje es el arte de transmitir conocimientos significativos.

### **3.7.2. Recursos Didácticos**

**Artículo del Ministerio de Educación (2013)** comenta: “La importancia que tiene el uso del material didáctico ya que los niños manipulan objetos, tienen más movimiento, lo aprendido tiene mayor significado llegando a adquirir conocimientos, tomando en cuenta que también a esa edad son creativos su imaginación es de aprovecharse lo máximo y no desperdiciar. El medio también juega un papel importante para crear material didáctico ya que se puede realizar conjuntamente con los estudiantes elaborados con recursos del medio proporcionando.”. **(Pág. 2)**

La utilización de los recursos didácticos son estrategias que el docente debe tomar muy en cuenta a la hora de impartir sus clases ya que el solo explicar materia volverá las clases monótonas y aburridas por esa razón es importante elegir los recursos adecuados para el desarrollo y crecimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos.

En la actualidad existe un sin número de material didáctico acorde a las necesidades de cada niño colaborando a mejorar las clases, incentivando la creatividad e imaginación del estudiante. Los mismos que se pueden realizar por

ellos, o los realizados por editoriales pero es más conveniente incentivar a realizar sus propios materiales ya que se los puede hacer con el reciclaje mientras aprenden a reutilizar aprenden y logran socializar con los demás.

Desde hace varios años el único recurso didáctico importante ha sido la pizarra que al pasar el tiempo ha ido evolucionando a que se utilizaba tiza luego el marcador liquido hasta llegar a las pizarras inteligentes que es un recurso más avanzado, que van desde las nuevas tecnologías, y los recursos audiovisuales.

### **3.7.3. Estilos de Aprendizaje**

**MONEREO y POZO (2001)** manifiestan: “ Al ritmo del cambio tecnológico y científico en que vivimos, nadie puede prever qué conocimientos específicos tendrán que saber los ciudadanos dentro de diez o quince años para poder afrontar las demandas sociales que se les planteen. Lo que si podemos asegurar es que van a seguir teniendo que aprender tanto dentro como fuera del sistema educativa formal, ya que vivimos también en la sociedad del aprendizaje continuo.”. **(Pág. 50)**

Al hablar de los estilos de aprendizaje se refiere a que cada persona tiene su forma método y estrategias para aprender, aunque las mismas van variando de acuerdo a que se va aprender así también deben tomar en cuenta que no todos aprenden de la misma forma o al mismo ritmo, algunos captaran en ese instante y les servirá para un futuro próximo o lejano en cambio otros necesitaran más de una explicación, hay que tomar en cuenta que la edad también influye, que aunque un joven recién este ingresando a la escuela si su estilo de aprendizaje es captar en ese momento será de utilidad para aprender más rápido pero si no capta rápido será más lento su aprendizaje y aprenderá pero de forma más lenta.

Los estilos de aprendizaje contribuyen a que el docente tenga en cuenta cómo actuar ante sus alumnos los métodos que deberá utilizar para llegar a ellos y enseñar, siempre y cuando realice una investigación de campo lo que quiere decir que el docente en sus horas clase pondrá el interés debido para lograr captar de qué

manera aprenden sus estudiantes, ya que al ritmo del cambio tecnológico y científico por el que se está transcurriendo, nadie puede prever que pasara en unos años o la forma del pensamiento del alumno que va evolucionando mientras pasa el tiempo.

Los diferentes aprendizajes serán el resultado de factores que contribuirán en el desarrollo del alumno como son a motivación con la que inicie las clases, el material acorde al tema tratado y en especial a la edad porque a un niño y niña de 12 años no se le va presentar material de un niño-a de 5 años, se aburrirán de inmediato.

### **3.8. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Es el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

**STEPHEN H. (2007)** comenta: “Las estrategias metodológicas son un medio de que dispone el profesorado para ayudar a que el alumnado, de forma individual y de modo grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades. Se integra en la programación y se desarrollan en cada unidad de experiencia, explicitando el sentido de proceso de la experiencia educativa.”. **(Pág. 93)**

Para todo proceso de aprendizaje se necesita estrategias metodológicas, las cuales favorecen al alumno en este proceso y se las realiza utilizando los materiales didácticos adecuados basándose en la Reforma Curricular, en un ambiente acorde a las necesidades del alumno esto le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son actividades constructivas y creativas por parte del maestro el cual crea relaciones significativas, que se adapten y solucionen los conflictos cotidianos de los niños y niñas.

Las diferentes estrategias que el maestro creara para que el alumno capte la información se debe basarse en los objetivos y contenidos a tratarse aparte de que debe poner mucha atención en el estilo de aprendizaje de cada alumno, lo que ayuda al docente a crear estrategias para enseñar es ser coherente con el alumno, abrir un espacio de conversación.

### **3.8.1. Procesos Mentales para Orientar al Maestro en la Planificación de Estrategias Metodológicas**

**WOODBURN Sharon (2002)** manifiesta: “Al explicar los procesos mentales por los cuales el niño se apropia de los conocimientos, puede orientar al maestro en la planificación didáctica, en especial en lo que se refiere a la selección de contenidos bien estructurados, comprensibles y vinculados con el contexto sociocultural. El maestro puede orientarse a las estrategias metodológicas que lleven a esa predisposición, llegando a concluir que en la educación inicial una estrategia fundamental e importante es la que involucra situaciones lúdicas.”. **(Pág. 93)**

El desarrollo de la inteligencia se va dando mediante un proceso ya que la información que va adquiriendo el cerebro desde la infancia se va conceptualizando desde que aparece, con el pasar de los años va modelando sus experiencias acorde a sus necesidades, pero este proceso mental será adecuado siempre y cuando exista una estimulación desde muy temprana edad con la ayuda de los padres y maestras.

El aprendizaje se da mediante un proceso cognitivo por el cual podemos pensar, analizar, crear juicios, realizar conclusiones esto se podrá dar si existe un buen desarrollo cognitivo y para esto se necesita que ellos desde su nacimiento perciba el mundo que los rodea la misma que ocurre a través de los sentidos los que ayudan percibir mediante la sensación la que puede ser visual, táctil, auditiva, olfativa y gustativa.

La percepción debe ir acompañada de la atención ya que si el niño no le interesa lo que está aprendiendo no lograra aprender por esa razón las docentes deberán crear métodos para captar su atención, la atención se va desarrollando mientras se estimula mediante la presentación de imágenes, narración de cuentos, actividades de concentración pero que estén acorde a la edad del alumno.

### **3.8.3. Importancia de las Estrategias Metodológicas**

**NISBET Schuckermith (2000)**, manifiesta: “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.”.(S/P)

En el nivel Inicial, se vuelve una gran responsabilidad educativa de las educadoras crear un aprendizaje significativo por esa razón es importante la constante actualización y creación de estrategias que facilitaran el aprendizaje de sus estudiantes, estas constituyen las secuencias de actividades planificadas y organizadas que se realizaran con anticipación y que no se pueden realizaran espontáneamente.

En la actualidad es común escuchar a la hora de planificar las clases la importancia de las “estrategias metodológicas” para facilitar el trabajo de los contenidos curriculares y llegando al alumno a un aprendizaje significativo. Las estrategias no pueden ejecutarse solas siempre debe haber un docente que elija, coordine y aplique en sus horas clase.

Las estrategias se basan en una recolección de información necesaria para que el docente cree formas nuevas de enseñanza si no está logrando llegar al niño imparte, la que se va adquiriendo mientras transcurren las horas clases ya que el compartir día a día con sus alumnos podrá observar en que está fallando y

corregir. El aprendizaje a esta edad es de suma importancia porque en esta etapa es cuando lograremos enseñar de una forma en que el todo aprenderá por eso es necesario que exista un docente dedicado que se centre en que el alumno logre crear su propio conocimiento

#### **3.8.4. Estrategias Metodológicas como Instrumento del Docente**

**DÁVILA (1998)** aduce: “El maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos fortaleciendo con una formación pedagógica que lo dote de elementos suficientes para enseñar en forma adecuada. Ha de considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proponer medios de enseñanza eficaces que produzcan aprendizajes significativos. Así al conocer los procesos internos que llevan al alumno a aprender significativamente, manejará algunas ideas para propiciar, facilitar o acelerar el aprendizaje.”. **(Pág.1)**

El docente deberá tener clara sus ideas como el hecho que las estrategias metodológicas se clasifican en tres grupos como son las estrategias para el desarrollo cognitivo, para este desarrollo se necesita conocer a los alumnos como su forma de actuar, aprender ya que cada persona es un ser diferente que aprende de varias formas y después que el maestro conozca estos aspectos deberá crear los métodos adecuados para desarrollar la inteligencia de los niños y niñas.

Existe otro tipo como es la promoción de valores y para la creatividad, para lo cual el docente deberá realizar actividades relacionadas con la práctica de valores además se deberá dar charlas a los padres sobre valores, los mismos que deberán reforzar la enseñanza, de manera que si la escuela otorga este aprendizaje los padres colaboren. Es importante que el profesorado vaya conociendo como los niños y niñas van aprendiendo y que secuencias didácticas aplicar y promover mayor autonomía moral e intelectual para que así se desarrollen con autonomía, obedeciendo reglas y a su vez exigiendo sus derechos.

### **3.9. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**CONTRERAS M, (1990)** aduce: “Entendemos los procesos enseñanza aprendizaje como “simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones , en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses.”. (Pág. 23).

La enseñanza es un proceso por el cual todos deben pasar para la adquisición y mejora de los conocimientos mediante la comunicación oral con el apoyo del material adecuado y del contexto en que el alumno se va desarrollando, el mismo que tiene como objetivo el cimentar el conocimiento y obtengan un aprendizaje significativo para que se pueda desarrollar y resolver problemas en el medio que está viviendo el alumno.

El mismo que consiste, fundamentalmente en producir transformaciones sistemáticas de teorías y enseñanzas, cuyas etapas se producen y suceden con una secuencia de forma dinámica, interesante. Como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del alumno con la participación de la ayuda del maestro en su labor orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con sus necesidades y visión del mundo

#### **3.9.1. Aprendizaje como Adquisición de Conocimiento**

**MAYER (1992)** comenta: “Ha señalado estas tres metáforas: el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimiento y el aprendizaje como construcción de significado. Las limitaciones de las primeras metáforas han ido dando lugar a nuevas metáforas en un movimiento de superación e integración de las anteriores en las posteriores que no ha terminado

todavía. Vamos a describir a continuación el contenido de cada una de estas metáforas y las implicaciones que tiene cada una de ellas a la hora de comprender la naturaleza del aprendizaje escolar.”. **(Pág. 2)**

El aprendizaje como adquisición de respuestas está ligada a la teoría conductista la misma que se basa en el estudio de la conducta del alumno buscando conseguir una determinada conducta es decir el maestro trata de moldear al alumno acorde a sus necesidades para así poderlo educar de una manera adecuada, el conductismo se divide en dos clases el clásico y el instrumental operante el primero se basa en enseñar al alumno con un adecuado estímulo externo y si se logra recibir una respuesta inmediata sabremos que los materiales que estamos utilizando son los adecuados y así lograremos cimentar los aprendizajes.

El aprendizaje como adquisición de conocimiento se entiende que el docente transmite lo esencial y necesario para defenderse en el futuro y el alumno se vuelve cognitivo recibe información, conocimientos llevando a que el docente se centre en la forma que estrategias métodos y materiales utilizara para que el niño y niña aprenda a ser razonador y no solo memorístico. El aprendizaje como construcción de significado ha logrado que el estudiante se vuelva autónomo creando su propio aprendizaje mejorando estudios anteriores, volviéndose un ser analítico, comprensivo razonador.

### **3.9.2. Utilidad del juego en el Proceso de Enseñanza - aprendizaje**

**NUNES Paulo (2002)** menciona: “Comprendió la utilidad del juego para desarrollar una educación integral y con la certeza de que el juego espontáneo favorecía el desarrollo de la persona a diversos niveles (cognitivo, emocional, moral) lo utilizo sistemáticamente en su metodología. Es el quien realiza formalmente la primera propuesta de aprendizaje a través del juego y es en su propuesta en la que se fundamenta nuestro actual sistema educativo.”. **(Pág. 42)**

El juego es un medio por el cual el niño y niña expresan sus deseos sentimientos, logrando por el mismo desarrollarse tanto motriz como intelectualmente sus relaciones sociales en si para que existan un acorde proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente debe optar por esta estrategia que colabora mucho en el desarrollo del estudiante.

El actual sistema educativo ha dado esta propuesta para que desde cortas edades los niños empiecen desarrollándose acorde a las necesidades que tienen, poniendo en primera prioridad el aprendizaje pero buscando propuestas estratégicas que den resultados como es el juego- trabajo que sirve de mucho para que el estudiante aparte de aprender conocerá sus posibilidades y limitación mediante el cual respetara su cuerpo no forzándolo a realizar actividades que pueden perjudicar su bienestar tanto físico como emocional.

El juego al potenciar la imaginación logra que mediante el mismo lo utilice una manera adecuada y a la hora del proceso de aprendizaje empiece a crear su propio conocimiento desarrollando su destrezas y habilidades.

### **3.9.3. Enseñar y Aprender**

**TITONE (2004)** comenta: “Plantea que enseñar y aprender son dos términos esencialmente correlativos sostenidos y alimentados por una relación dinámica, la relación didáctica, Es un hecho evidente que el concepto que una filosofía pedagógica elabore el proceso de aprendizaje y de desarrollo de la personalidad determina el correspondiente concepto de acto didáctico.”. (Pág.30)

El ser humano tiene la capacidad de recibir y transmitir información que al transcurrir el tiempo y gracias a la adquisición de conocimientos, experiencias tendrá la capacidad de enseñar y aprender. Al hablar de enseñanza se refiere a que el docente por medio de estrategias lograra modificar el sistema cognitivo y emocional del estudiante mientras que el aprender es una modificación que se da desde el estudiante. Estos dos términos a pesar de ser diferentes tienen una

estrecha relación ya que el aprender se relaciona con enseñar y la una sin la otra no daría resultado.

#### **3.9.4. Fases del proceso de Enseñanza- Aprendizaje:**

a) **La motivación Subjetiva.-** Refleja como el estudiante se desenvuelve ante la materia y ante la hora clase. Si un estudiante es motivado está dispuesto adquirir nuevos conocimientos.

b) **La Motivación de Contenidos.-** Si se logra llegar al estudiante se dará cuenta que los contenidos está acorde a las necesidades del alumno por esa razón el programa tratado sería de gran importancia por sus nuevos contenidos.

c) **El conocimiento y Comprensión.-** Es importante plasmar en los niños-as para que se puedan desenvolver en su vida escolar y no solo es memorizar el aprendizaje sino lograr que el alumno reflexione, cree su propio conocimiento.

#### **TALLERES:**

Son cada vez más numerosas las experiencias en el campo educativo que tienen como marco referencial el término talleres. Todas ellas aluden a una transformación total o parcial del ámbito escolar y son de gran interés por lo que suponen de reflexión activa, mejora y dinamismo en la labor pedagógica cotidiana. No son mera divagaciones teóricas sino el resultado y la demostración palpable de cómo superar diversas barreras y limitaciones basándose en un espíritu abierto e imaginativo.

Un taller refiere actividades específicas que realiza la maestra para el niño y niña con el fin de desarrollar habilidades y destrezas realizando actividades concretas donde los alumnos demuestren lo que han aprendido, los talleres deben irse constantemente actualizando ya que si son repetitivos van a ser aburridos y no se observará los resultados deseados.

## **CAPÍTULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA RAMÓN PÁEZ**

Con respecto al origen de la escuela “Ramón Páez”, no se tiene datos exactos, pero gracias a los relatos de las personas mayores del barrio Patután, se conoce que la institución tiene más de 100 años de vida; cuentan que al inicio funcionaba en el sector la hondonada en la casa del señor Serafino Lamingo, existía más o menos 30 alumnos.

Debido a las malas condiciones de la casa donde funcionaba la escuela, y; pensando en el bienestar de los niños los profesores buscaron otro lugar para que funcione la escuela, ubicándose en una casa frente a las canchas actual; como el número de alumnos iba creciendo, era necesario un lugar más amplio, es así como después de algunos años, la escuela pasa a funcionar en la casa comunal que se halla frente al parque del barrio.

Conforme fue pasando los años, va creciendo el número de estudiantes es así que las autoridades vieron la necesidad de construir un local propio; ante esta imperiosa necesidad, la señorita Rosario Tandalla, al no tener hijos ni sobrinos dona este terreno, donde actualmente está ubicada la escuela Ramón Páez.

Hoy, luego que ha pasado un siglo de su creación, se puede testificar del adelanto y crecimiento de esta institución, el número de alumnos ha crecido.

## **2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.2.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”**

**Objetivo:** Conocer el criterio de la Directora de la Unidad Educativa Ramón Páez acerca de la importancia de “El programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.”

**1. ¿Qué conoce usted acerca del programa Aprendiendo en Movimiento?**

Muy poco este programa es nuevo en la malla curricular y dentro de los programas de estudio para los docentes.

**2. ¿Por qué es importante las estrategias innovadoras en el desarrollo del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje?**

Es importante porque el docente aplica estrategias, métodos, lógicas dentro del aula y de acuerdo al medio donde trabaja.

**3. ¿Cree usted que el programa Aprendiendo en Movimiento es importante en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje?**

Si es importante ya que el Docente no permanece solo dentro del aula, ya le permite salir fuera y aplicar nuevos conocimientos.

**4. ¿Qué actividad cree que podría implementarse para que las docentes se orienten en el proceso de enseñanza dentro del Programa Aprendiendo en Movimiento?**

Talleres para que el docente se innove en esta actividad que es nueva para los maestros.

## **INTERPRETACIÓN**

La Directora supo manifestar que el Programa Aprendiendo en Movimiento se conoce muy poco ya que el mismo se ha presentado dentro de la malla curricular a partir de este año lectivo y los, las docentes no están totalmente capacitados ya que es un tema nuevo para ellos, pero también lo poco que conocen les resulta de suma importancia para que se puedan aplicar nuevas estrategias, técnicas, dentro de las horas clase y se hagan más dinámica y no resulte algo monótono lo que conlleva una falta de interés y atención por parte de los niños y niñas.

La Señora Directora para fortalecer los conocimientos adquiridos por su personal docente supo indicar que sería muy importante que se impartan talleres en donde existan temas con actividades innovadoras que logren potenciar todas las habilidades de sus alumnos. En la entrevista realizada a la Directora también se encontró que la investigación que se está realizando acerca del programa es necesaria ponerla en práctica para fortalecer los conocimientos de los docentes, ya que no solo importa impartir clases en el aula es necesario que desde pequeños adquieran hábitos al expresarse corporalmente.

La entrevista da como resultado que el aplicar el programa a los niños-as de Educación Inicial es de suma importancia para el desarrollo tanto físico como intelectual, emocional y del lenguaje ya que al realizar las diversas actividades planteadas en la investigación contribuirá a desarrollar las cuatro áreas importantes para el resto de su vida.

## 2.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”.

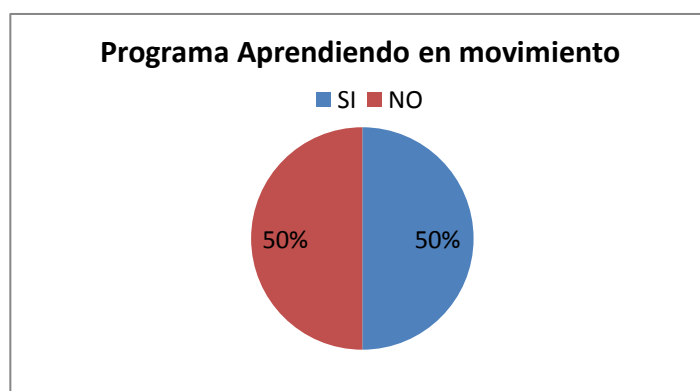
### 1. ¿Conoce el programa Aprendiendo en Movimiento?

CUADRO N° 1. Programa Aprendiendo en movimiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	50%
NO	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 1: Programa Aprendiendo en movimiento



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta –  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

Fuente: Profesoras Parvularias

### Análisis e Interpretación

De las 6 docentes encuestadas, 3 que corresponde al 50% si conocen el programa aprendiendo en movimiento y sus beneficios en el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que 3 docentes que corresponden al 50% desconocen.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mitad de docentes de educación inicial no conocen de qué trata el programa por lo cual es importante el trabajo investigativo en la institución, para que así estén todos acorde al programa que se desea implementar en el currículo para impartir en las horas clase.

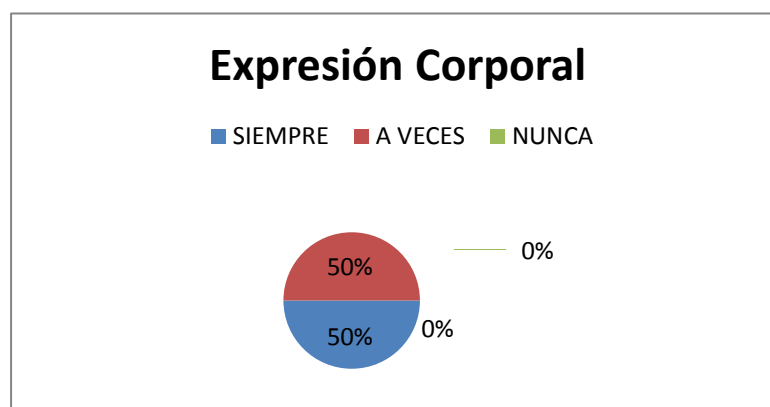
## 2. ¿Realiza ejercicios de expresión corporal en sus horas clase?

CUADRO N° 2: Expresión Corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	3	50%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 2: Expresión Corporal



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

Fuente: Profesoras Parvularias

### Análisis e Interpretación

De las 6 docentes encuestadas, 3 que corresponde al 50% si realizan ejercicios motrices en sus horas clase, mientras que 3 docentes que corresponden al 50% no lo hacen.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mitad de docentes de Educación Inicial ponen en práctica ejercicios de expresión corporal con los niños y niñas en sus horas clase por lo cual es de suma importancia el desarrollo del presente trabajo investigativo. Sin embargo es necesario que todos le den la debida importancia para así ponerla en práctica todos los días con los alumnos ayudándolos a desarrollar sus destrezas motrices ya que las maestras son las que deben ser las principales promotoras de impartir nuevos conocimientos.

### 3. ¿Cree que es importante rescatar los juegos tradicionales?

CUADRO N° 3: Juegos Tradicionales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 3: Juegos Tradicionales



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Profesoras Parvularias

### Análisis e Interpretación

De las 6 docentes encuestadas, que corresponde al 100% si creen que es importante y necesario rescatar los juegos tradicionales para desarrollar habilidades motrices que beneficiaran en el desarrollo tanto intelectual como cultural.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que todas las docentes de Educación Inicial ven importante el rescate de los juegos tradicionales y aconsejan que no se debería perder esta tradición que es de gran beneficio para los niños y niñas, ya que al promover esta idea estamos beneficiando a los alumnos para que la tradición no se quede en el olvido ya que es de suma importancia en el desarrollo integral de los mismos así valoraran lo nuestro y no olviden los juegos que practicaban sus padres cuando eran niños ,con el propósito de mejorar su aprendizaje mediante el juego.

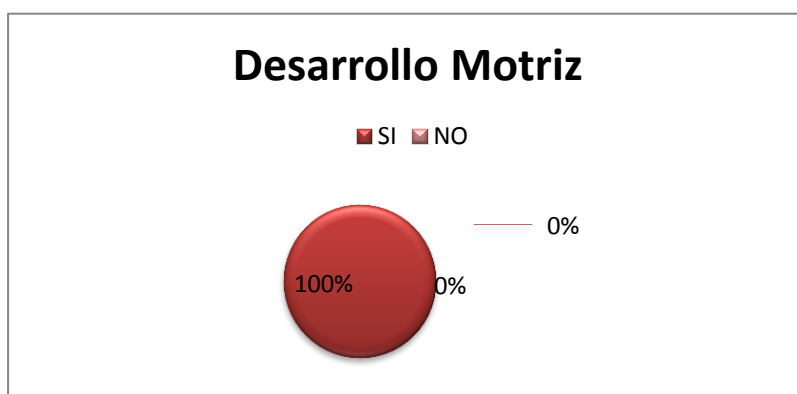
#### 4. ¿En sus clases sus niños y niñas tienen un buen Desarrollo Motriz?

CUADRO N° 4: Desarrollo Motriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 4: Desarrollo Motriz



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Profesoras Parvularias

#### Análisis e Interpretación

De las 6 docentes encuestadas, 6 que corresponde a los 100% todas han observado que en sus horas clases los niños y niñas tienen un buen desarrollo motriz que les ayuda a realizar sus actividades con normalidad.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que las docentes en su totalidad han podido comprobar que sus niños y niñas han logrado desarrollar su motricidad, pero no todas conocen el programa que ayudara de mejor manera es por ello que se recomienda investigar más para que estén constantemente actualizadas y preparadas para afrontar los retos que se les imponga al momento de impartir sus conocimientos que beneficiara el buen desenvolvimiento de los alumnos en su vida cotidiana resolviendo sus problemas solos llegando a ser más independientes.

5. ¿Utiliza en sus horas clase estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje?

CUADRO N° 5: Estrategias Innovadoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 5: Estrategias Innovadoras



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Profesoras Parvularias

### Análisis e Interpretación

De los 6 docentes encuestadas, 6 que corresponde al 100% si han utilizado estrategias innovadoras en sus horas clase para mejor mejorar el proceso de enseñanza.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que las docentes en su totalidad han utilizado estrategias innovadoras con el propósito de mejorar la enseñanza de los niños y niñas, las mismas que constantemente deben estar investigando para estar más preparadas y poder estar acorde a los cambios que está viviendo constantemente la sociedad y así involucrarnos más en el desarrollo psicomotriz e intelectual de todos los alumnos los que serán beneficiados para el resto de su vida.

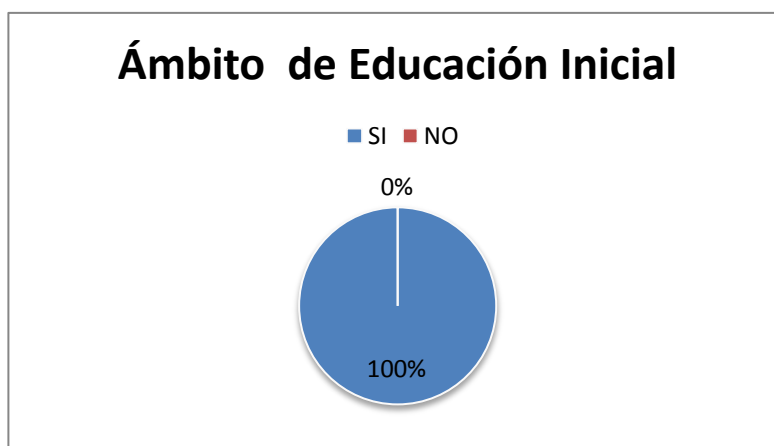
**6. ¿Está de acuerdo que el Programa Aprendiendo en Movimiento se implemente dentro del Ámbito de Educación Inicial?**

**CUADRO N° 6: Ámbito de Educación Inicial**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 6: Ámbito de Educación Inicial**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Profesoras Parvularias

**Análisis e Interpretación**

De las 6 docentes encuestadas, 6 que corresponde al 100% si están de acuerdo que se implemente el programa aprendiendo en movimiento al currículo de Educación Inicial.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran las docentes de la carrera de Educación parvularia creen que es importante que se dé más prioridad al programa y los beneficios que brinda los niños-as para mejorar su estado intelectual y de salud, ya que dentro del programa podrán encontrar una serie de ejercicios que con una buena alimentación se logran realizar con mayor facilidad brindándoles más energía y mejorando sus habilidades.

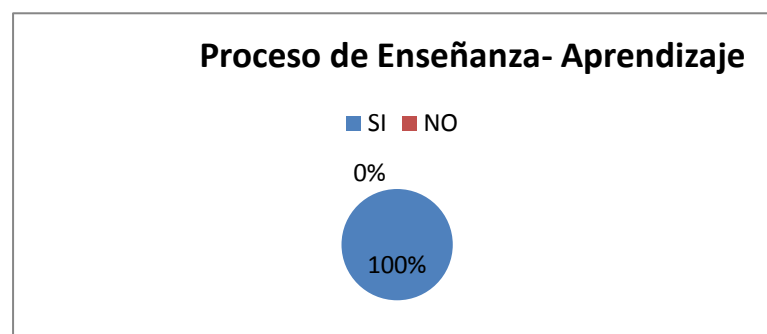
7. ¿Cree usted que influye de manera positiva el Programa Aprendiendo en Movimiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje?

CUADRO N° 7: Proceso de Enseñanza Aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 7: Proceso de Enseñanza- Aprendizaje



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Profesoras Parvularias

### Análisis e Interpretación

De las 6 docentes encuestadas, que corresponde al 100% piensan que el programa aprendiendo en movimiento si influye en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran las docentes están de acuerdo en que el programa influirá de manera positiva en el desarrollo motriz e intelectual de sus alumnos y alumnas, ya que el proceso de Enseñanza Aprendizaje no se basa en volverse rutina, si no buscar cosas nuevas e innovadoras para ponerlas en práctica siendo así los únicos beneficiarios los niños y niñas de Educación Inicias 2, por lo que es de suma importancia implementar el programa Aprendiendo en Movimiento en los años que encontramos niños menores de 5 años que son los que más necesitan de este programa.

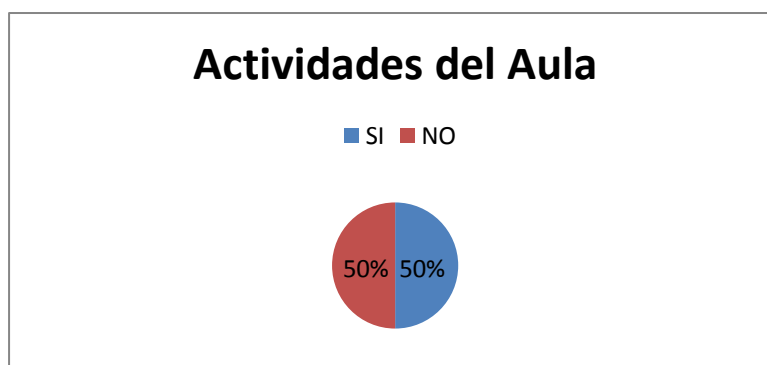
**8. ¿Ha puesto en práctica el Programa Aprendiendo en Movimiento dentro de las actividades del aula?**

**CUADRO N° 8: Actividades del Aula**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	50%
NO	3	50%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 8: Actividades del Aula**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Profesoras Parvularias

**Análisis e Interpretación**

De las 6 docentes encuestadas, 3 que corresponde al 50% si han puesto en práctica el programa aprendiendo en movimiento en sus horas clase, mientras que 3 docentes que corresponden al otro 50% no lo han hecho.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mitad de docentes de la carrera de parvularia han puesto en práctica el programa aprendiendo en movimiento por esa razón es necesario capacitarse en su totalidad dando como resultado la importancia de nuestro proyecto, es por ello que se ha visto necesario la creación de talleres para que todas estén a la par en conocimientos y todos los alumnos reciban la misma forma de educación logrando un aprendizaje significativo, beneficiando el desarrollo físico e intelectual que hoy en día no se da el debido interés.

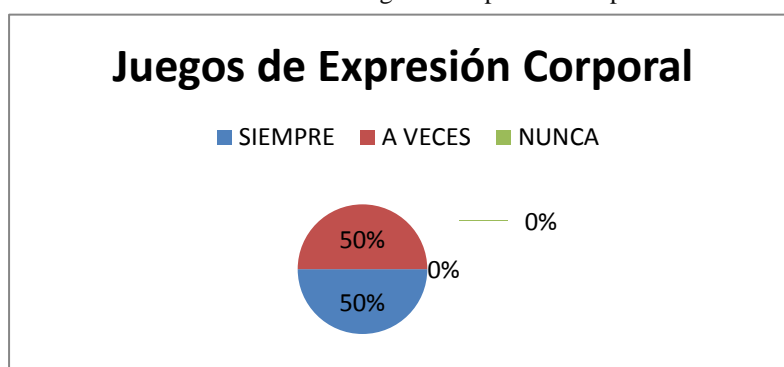
9. ¿En la escuela realiza actividades o juegos de expresión corporal en las cuales se desarrolle el aprendizaje de los niños y niñas?

CUADRO N° 9: Juegos de expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	50%
A VECES	3	50%
NUNCA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 9: Juegos de Expresión Corporal



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Profesoras Parvularias

**Análisis e Interpretación.**

De las 6 docentes encuestadas, 3 que corresponde al 50% siempre practican juegos o actividades de expresión corporal, mientras que 3 docentes que corresponden al otro 50% lo realizan en algunas ocasiones.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran la mitad de docentes de la carrera de parvularia siempre ponen en práctica juegos o actividades relacionadas con la expresión mientras que la otra mitad lo realizan en ocasiones por esta razón la investigación es importante para reforzar los conocimientos, ya que el hecho de dar actividades lúdicas no es lo mismo que rescatar los juegos tradicionales y usarlos como herramientas de aprendizaje dando como resultado que es esencial el programa que se desea implementar a la Educación Inicial.

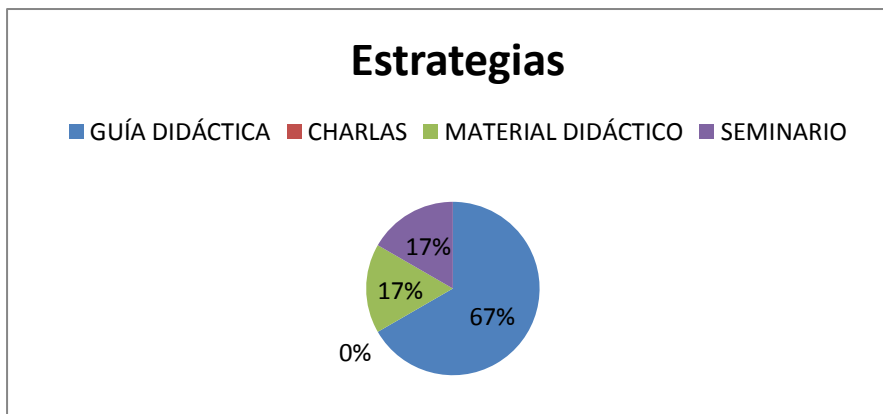
**10. ¿Qué estrategias cree usted que se pueden aplicar con los niños para el fortalecimiento de expresión corporal?**

**CUADRO N° 10: Estrategias**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GUÍA DIDÁCTICA	4	67%
CHARLAS	0	0%
MATERIAL DIDÁCTICO	1	17%
SEMINARIO	1	17%
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa AQUIETA  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 10: Estrategias**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa AQUIETA  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Profesoras Parvularias

**Análisis e Interpretación.**

De las 6 docentes encuestadas, 4 que corresponde al 67% creen importante la creación de una guía didáctica para fortalecer sus conocimientos, mientras que 1 docentes que corresponden al 17 % les resulta fácil la creación de material didáctico y 1 maestra que corresponde al 17% le interesa los seminarios.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de docentes están de acuerdo en la creación de un guía didáctica que les facilite temas para ponerlos en práctica en sus horas clase y reforzar los conocimientos de los niños y niñas.

### 2.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PAEZ”

**OBJETIVO:** Investigar sobre el conocimiento de los padres acerca del juego y su importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

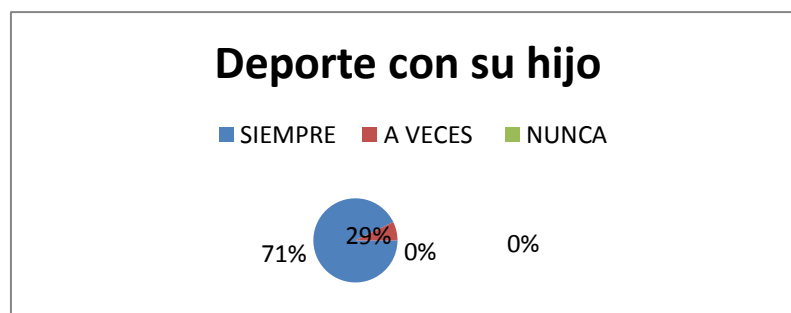
#### 1. ¿Hace deporte con su hijo los fines de semana?

**CUADRO N° 11: Deporte con su hijo**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	71%
A VECES	10	29%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 11: Deporte con su hijo**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Quieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Padres de familia

#### **Análisis e Interpretación**

De los 14 padres encuestados, 4 que corresponde al 71% siempre realizan actividades deportivas con sus hijos, mientras que 10 padres que corresponden al 29% lo hacen a veces.

Los resultados obtenidos en la investigación dan a conocer que una gran mayoría de padres de familia solo hacen deporte a veces con sus hijos y no tomando en cuenta el beneficio que brinda realizar estas actividades juntos reforzando los lazos afectivos y así crecerán con el autoestima muy elevada siendo de gran ayuda en su desempeño escolar y mejorando su vida cotidiana.

## 2. ¿Practica con su hijo los juegos que aprendió en su niñez?

CUADRO N° 12: Practica juegos con su hijo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	36%
A VECES	7	50%
NUNCA	2	14%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 12: Practica juegos con su hijo



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Padres de familia

### Análisis e Interpretación

De los 14 padres encuestados, 5 que corresponde al 36% siempre practican los juegos que ellos practicaban en su niñez, mientras que 7 padres que corresponden al 50% lo realizan a veces y 2 padres que corresponde al 14% restante nunca lo han practicado.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que una pequeña parte de los padres de familia ponen en práctica los juegos aprendidos en su niñez, sin imaginarse que están beneficiando el desarrollo de sus hijos e hijas al contrario existen muy pocos padres no le ponen el interés debido a la importancia que tiene el jugar con sus hijos por el simple hecho de dedicarle más tiempo al trabajo sin tomar en cuenta las necesidades de los mismos pero también encontramos padres totalmente desinteresados en el desarrollo.

### 3. ¿Cree que es importante que su hijo practique algún deporte?

CUADRO N° 13: Su hijo practica algún deporte

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 13: Su hijo practique algún deporte



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Padres de familia

### Análisis e Interpretación

De los 14 padres encuestados, que corresponde al 100% si están de acuerdo que sus hijos practiquen algún deporte que les llame la atención.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que los padres de familia no les prestan el debido interés por el aprendizaje de sus hijos e hijas por medio del deporte, creyendo que hacer actividad física no les beneficia en nada, pensando que sus niños se la pasan jugando y para ello es sinónimo de perder el tiempo por ese motivo nuestra investigación es de gran utilidad para dar a conocer a los Padres que están equivocados en el concepto que tienen de realizar actividad física, por medio de este programa se está ayudando a tener un conocimiento más profundo del significado que tiene el aprender mediante los movimientos.

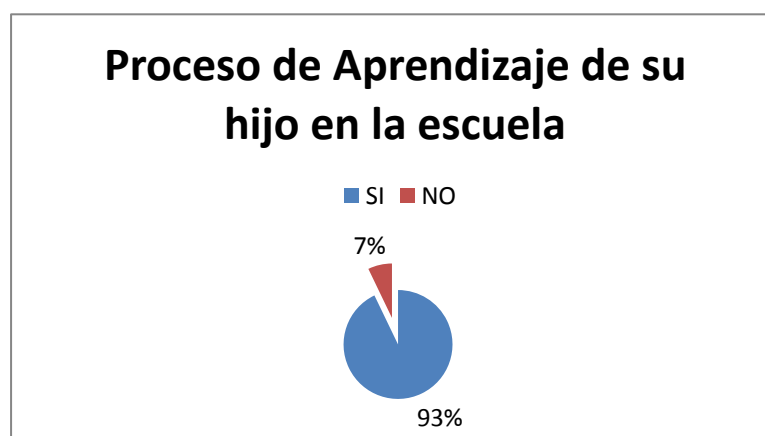
#### 4. ¿Conoce usted el proceso de aprendizaje de su hijo en la escuela?

**CUADRO N° 14: Programa Aprendiendo en movimiento**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 14** Proceso de Aprendizaje de su hijo en la escuela



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Padres de familia

#### **Análisis e Interpretación**

De los 14 padres encuestados, 13 que corresponde al 93% si conocen el proceso de aprendizaje de sus hijos, mientras que 1 padre que corresponden al 7% no conoce.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres se interesan por la educación de sus hijos que sea de calidad y dan el seguimiento debido al proceso de aprendizaje, y como en todo existen padres que no conocen del tema y es por eso que no les interesa mucho este proceso de gran importancia para sus niños, aquellos que si desean que sus hijos e hijas tengan una educación de calidad deberían participar de las diferentes actividades que se realizaran en el transcurso del año escolar y a los cuales no les interesa el aprendizaje de sus hijos e hijas.

## 5. ¿Usted le ayuda a su hijo en sus tareas escolares?

CUADRO N° 15: Ayuda a su hijo en sus tareas escolares

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	93%
A VECES	1	7%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

GRÁFICO N° 15: Ayuda a su hijo en sus tareas escolares



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Padres de familia

### Análisis e Interpretación.

De los 14 padres encuestados, 13 que corresponde al 93% siempre colaboran en las tareas de sus hijos, mientras que 1 padre que corresponden al 7% lo hacen a veces por motivos que desconocemos.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres de familia ayudan con mucho interés la realización de tareas enviadas por la maestra a sus hogares y un padre se preocupa menos en ayudar a su hijo, por esa razón no sabe cuánto conocimiento va adquiriendo cada día, por esa es la razón que se desea trabajar conjuntamente padres y maestras, para que ningún niño quede con vacíos en su aprendizaje, así cuando pase al siguiente año no tenga problemas en adquirir nuevos conocimientos.

## 6. ¿Su hijo realiza las tareas sin dificultad?

**CUADRO N° 16: Realiza las tareas sin dificultad**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 16: Realiza las tareas sin dificultad**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Padres de familia

### **Análisis e Interpretación**

De los 14 padres encuestados, 13 que corresponde al 93% dicen que sus hijos-as realizan sus tareas sin dificultad, mientras que 1 padre de familia que corresponden al 7% se le dificulta hacerlo.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres de familia han observado que sus hijos realizan sus tareas con facilidad y sin problema mientras que un padre de familia dice que desconoce si las realiza o no, por esta razón es necesario que se realice esta investigación y se de alternativas de solución, por ello se debe introducirse en el mundo de los padres de familia y convivir más seguido con ellos, convocándolos a reuniones en las que se tratara asuntos específicos del desarrollo de sus niños y niñas, si no se logra llegar a todos buscar alternativas como el visitarlos en casa para explicarles el proceso de aprendizaje que está adquiriendo su hijo y colaboren en sus tareas diarias.

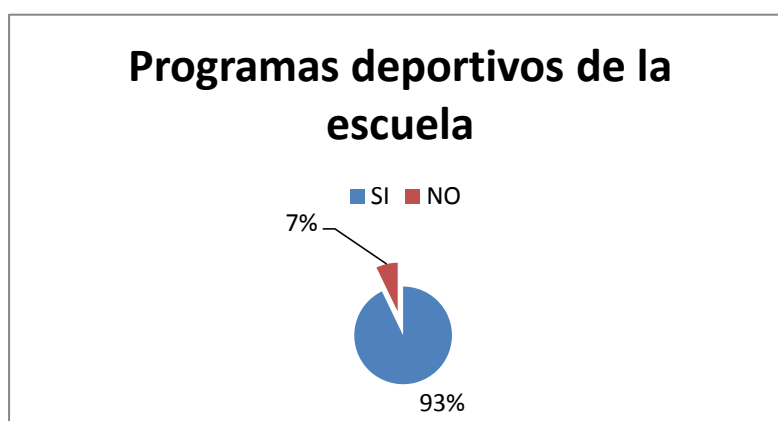
**7. ¿Asiste a los programas deportivos de la escuela de su hijo o hija?**

**CUADRO N° 17: Programas deportivos de la escuela**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 17: Programas deportivos de la escuela**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Padres de familia

**Análisis e Interpretación**

De los 14 padres encuestados, 13 que corresponde al 93% si asisten a los juegos deportivos de sus hijos, mientras que 1 padre que corresponden al 7% no lo hacen. Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres asisten a los juegos deportivos de sus hijos y un padre no asiste por motivos desconocidos, aunque en su mayoría existen padres que se preocupan por el desarrollo integral de su niño o niña.

También acuden a la unidad educativa a preguntar como es el desempeño educativo, asisten a programas convocados por la maestra en los que se une lazos familiares y a su vez aprenden, otros padres deciden no participar de los mismos sin darse cuenta que están perdiendo los momentos más agradables de sus hijos e hijas, prácticamente despreocupándose de su desarrollo por eso el realizar la investigación es apoyar al aprendizaje de los alumnos.

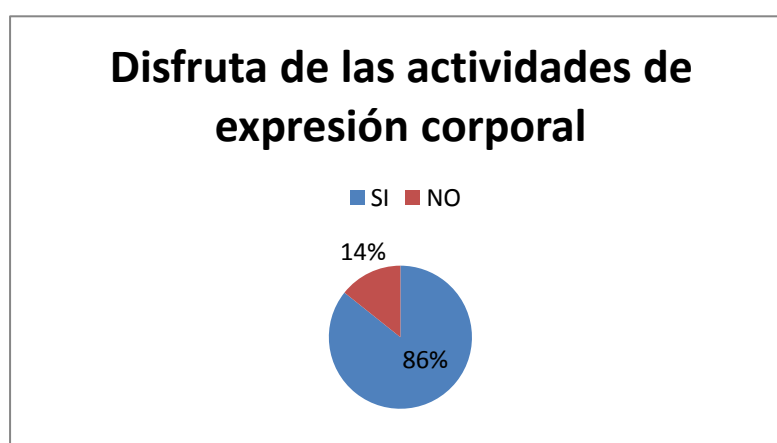
## 8. ¿Su hijo disfruta de las actividades de expresión corporal?

**CUADRO N° 18: Disfruta de las actividades de expresión corporal**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	86%
NO	2	14%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa AQUIETA  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 18: Disfruta de las actividades de expresión corporal**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa AQUIETA  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Padres de familia

### **Análisis e Interpretación.**

De los 14 padres encuestados, 12 que corresponde al 86% disfrutaban de las actividades de expresión corporal, mientras que 2 padres que corresponden al 14% dicen que a sus hijos no les interesa.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres opinan que sus hijos si les atrae realizar movimientos de expresión por esa razón aplicar el programa será beneficioso para todos los niños de educación inicial, los que mencionaron que a sus hijos no les llama la atención realizar los ejercicios corporales, la maestra deberá buscar estrategias adecuadas para lograr que el niño y niña se interesen y presten la atención debida, es por eso que nuestra investigación al ser innovadora causara impresión en los alumnos captando de mejor manera lo que se les va enseñar.

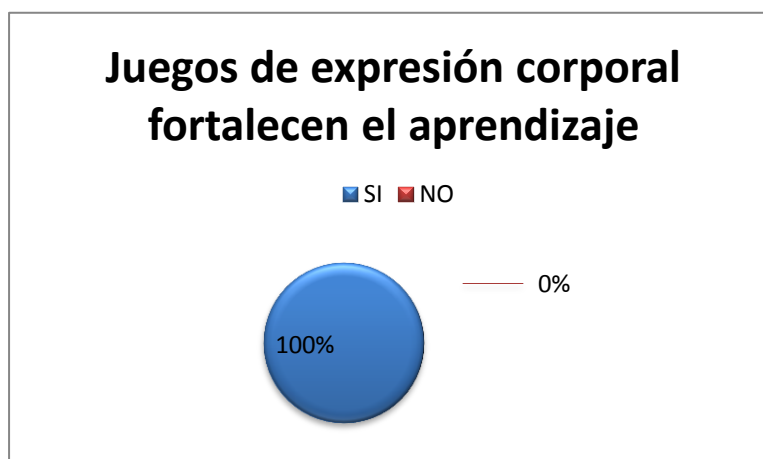
**9. ¿Cree que los juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje de su Hijo?**

**CUADRO N° 19: Juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**GRÁFICO N° 19: Juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje**



**Elaborado por:** Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**Fuente:** Padres de familia

**Análisis e Interpretación**

De los 14 padres encuestados, 14 que corresponde al 100% si cree que los juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje de su hijo.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que todos los padres de familia están de acuerdo en que el programa que se quiere implementar es de suma importancia y de gran beneficio para sus hijos e hijas, por ello se logró la aceptación debida por parte de los padres que son conscientes del beneficio que brinda el programa brindando el apoyo necesario para lograrlo ya comprenden que los mismos deben colaborar en casa compartiendo con sus hijos e hijas juegos que practicaron en su niñez, también salir con su familia a realizar actividad física el tiempo que sea necesario.

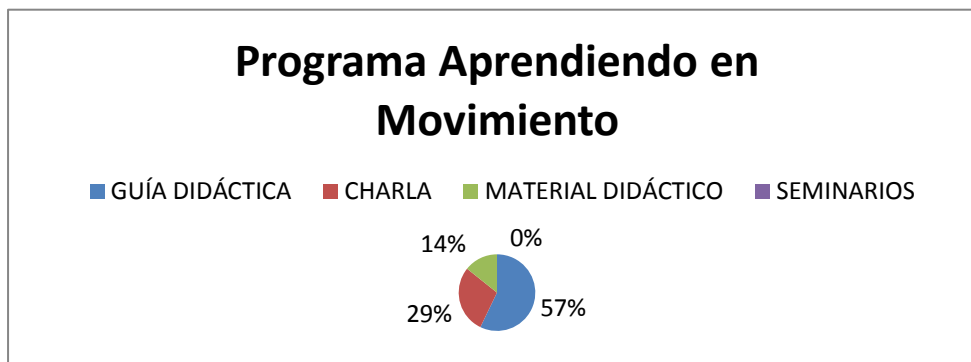
**10. ¿Qué actividades considera usted que son importantes para el desarrollo de la expresión corporal de su hija o hijo?**

**CUADRO N° 20: Actividades para el desarrollo de la expresión corporal**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
GUÍA DIDÁCTICA	8	57%
CHARLA	4	29%
MATERIAL DIDÁCTICO	2	14%
SEMINARIOS	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Janeth Tarco Guanoluisa

**GRÁFICO N° 20: Actividades para el desarrollo de la expresión corporal**



Elaborado por: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta  
Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

Fuente: Padres de familia

**Análisis e Interpretación**

De los 8 padres encuestados, que corresponde al 57% les interesa la creación de una guía didáctica, mientras que 4 padres encuestados que corresponden 29% desearían charlas, y 2 padres de familia correspondiente al 14% al material didáctico.

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que la mayoría de padres están interesados que se realice una guía didáctica en la cual haya ejercicios acorde a sus necesidades que ayuden al desarrollo tanto físico como intelectual, la misma que constara de una serie de juegos que ayudará al aprendizaje.

## 2.2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RAMÓN PÁEZ"

**Objetivo:** Verificar si el niño-a tiene un buen desarrollo motriz para que su desempeño escolar sea de una mejor manera

Nº	NÒMINA	Nombra y distingue las partes de su cuerpo y las de sus compañeros con facilidad			Coordina sus movimientos al desplazarse			Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos.			Toma conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.			Expresa con su cuerpo estados de ánimo y emociones.			Expresa movimientos básicos por el espacio como caminar, correr de diferente manera y con diferentes ritmos.			A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana.			Utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás.			Sostiene correctamente la pinza digital.			Respeta y tiene buena relación con sus compañeros.					
		S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N			
1	Joselyn Chauca	√			√			√			√			√			√			√			√			√			√			√		
2	Eliana Chingo	√			√			√			√			√			√			√			√			√			√			√		
3	Evelyn Gallardo	√			√			√			√			√			√			√			√			√			√			√		
4	Ambar Guachamin	√			√			√			√			√			√			√			√			√			√			√		

5	Marilyn Guanoluisa	√			√		√		√	√		√		√		√		√		√		
6	Katty Otto	√		√		√		√	√		√		√		√		√		√		√	
7	Eliana Tandalla	√		√		√		√	√		√		√		√		√		√		√	
8	Jennifer Toapanta	√		√		√		√	√		√		√		√		√		√		√	
10	Margury Yanchatipan		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
11	Alisson Yanchatipan	√		√		√		√	√		√		√		√		√		√		√	
12	Darlyn García		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
13	Héctor Changoluisa		√		√		√		√		√		√		√		√		√		√	
14	Danny Castro		√		√		√		√	√		√		√		√		√		√		

**1. Nombra, distingue las partes de su cuerpo y la de sus compañeros con facilidad.**

De los 14 niños observados 10 que son el 72 % distinguen las partes de su cuerpo y la de sus compañeros con facilidad y 4 que son el 28% a veces.

Por tal razón es importante que todos los niños y niñas distingan las partes de su cuerpo para que en clases se puedan desenvolver con facilidad y aprenda de una mejor manera.

**2. Coordina sus movimientos al desplazarse.**

De los 14 niños observados 10 que son el 72 % Coordina sus movimientos al desplazarse y 4 que son el 28% a veces.

La gran mayoría de estudiantes coordinan sus movimientos al realizar actividades lúdicas pero para que su aprendizaje sea significativo, las maestras deben crear nuevas estrategias que logren desarrollar una buena coordinación en los niños y niñas.

**3. Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos, como objetos y acciones.**

De los 14 niños observados 5 que son el 36 % Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos, como objetos, acciones y 9 que son el 64% a veces.

Por tal razón es importante que todos los niños y niñas utilicen sus gestos, movimientos para de esa manera puedan lograr objetivos planteados desarrollando destrezas con la utilización de elementos que se encuentran en el medio haciendo las horas clases más dinámicas e interesantes.

**4. Toma conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.**

De los 14 niños observados 4 que son el 28 % toma conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes de su cuerpo y 10 que son el 72% a veces.

Es importante que todos os niños y niñas tomen conciencia de su eje corporal ya que a la hora de realizar sus actividades podrán limitar sus movimientos y así tendrán más cuidado con los ejercicios que realizan por esta razón las maestras deberán estar al pendiente de los alumnos para que no se causen daño.

**5. Expresa con el cuerpo estados de ánimo y emociones.**

De los 14 niños observados 12 que son el 86 % expresa con el cuerpo estados de ánimo y emociones y 2 que son el 14% a veces.

La gran mayoría de niños-as expresen su estado de ánimo y emociones mediante sus cuerpo pero no solo ellos deberían hacerlo, sino todos deben realizar esta actividad, porque su cuerpo es un medio de comunicación y aprender a expresarse de esta manera colaborara a que la maestra lleve una clase más armoniosa.

**6. Expresa movimientos básicos por el espacio como caminar, saltar, correr de diferente manera y con diferentes ritmos.**

De los 14 niños observados 12 que son el 86 % expresa movimientos básicos por el espacio como caminar, saltar, correr de diferente manera y con diferentes ritmos y 2 que son el 14% a veces.

Por esta razón es importante que todos expresen movimientos básicos ya que a esa edad deben realizar movimientos que son indispensables para construir su conocimiento, desarrollen su motricidad gruesa tengan un buen desenvolvimiento en clase, para que eso se dé la maestra deberá colaborar conjuntamente con el estudiante eso no quiere decir que le dará haciendo su tarea sino que será una mediadora.

**7. A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana.**

De los 14 niños observados 14 que son el 100 % representa las acciones de su vida cotidiana a través de la mímica.

Los niños y niñas en su totalidad expresan a través de la mímica actividades que realizan en su vida diaria esto facilita que la maestra logre llegar de

diferentes formas al estudiante, logrando un aprendizaje significativo que perdurara el resto de su vida.

**8. Utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás.**

De los 14 niños observados 12 que son el 86 % utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás y 2 que son el 14% a veces.

Por esta razón es importante que todos los estudiantes utilicen sus recursos expresivos para lograr comunicarse con las demás personas de diversas maneras y facilite su aprendizaje, para lo cual la maestra debería crear más estrategias para que todos los niños y niñas se comuniquen con facilidad.

**9. Sostiene correctamente la pinza digital.**

De los 14 niños observados 12 que son el 86 % sostiene correctamente la pinza digital y 2 que son el 14% a veces.

La mayoría de los niños-as sostienen la pinza digital pero para que todos aprendan es necesario que todos cojan correctamente el lápiz y así se desarrolle correctamente su motricidad fina.

**10. Respeta y tiene buena relación con sus compañeros.**

De los 14 niños observados 12 que son el 86 % respetan y tiene buena relación con sus compañeros y 2 que son el 14% a veces.

Por esta razón es de suma importancia que todos tengan buena relación de compañeros entre sí para que así en la hora de trabajar puedan desenvolverse y compartir con los demás apoyándose mutuamente en sus tareas y no tengan dificultad en grados superiores.

### 2.2.5. CONCLUSIONES

- ✓ El programa Aprendiendo en Movimiento es de suma importancia para el aprendizaje de los niños-as con la ayuda del docente pero en la Unidad Educativa “Ramón Páez” la Sra. Directora supo manifestar que conocen muy poco del tema ya que es nuevo en la Malla curricular pero considera que es de suma importancia para los docentes sobre todo a las maestras de Inicial ya que ellas son las que cimentan los conocimientos y no lo hacen solo dentro del aula, la gran mayoría la realizan fuera.
- ✓ Al realizar las debidas investigaciones se pudo constatar que el programa aun es desconocido para algunas docentes, aunque las que conocen del tema manifiesta que es muy importante para desarrollar la integridad del niño-a, dentro del programa existe actividades de expresión corporal las cuales la realizan siempre en horas clase, pero no solo de expresión trata el mismo sino de rescatar juegos tradicionales que las maestras están en total acuerdo que se rescaten para crear una mejor cultura por medio del aprendizaje y a su vez tengan un buen desarrollo motriz utilizando estrategias innovadoras.
- ✓ Para que este Programa se de los padres juegan un papel sumamente importante ya que ellos son los primeros maestros en casa compartiendo conocimientos que a su vez fueron adquiridos en casa con ayuda de sus padres por esa razón los denominamos juegos tradicionales ya que los mismos se van dando de generación en generación, pero algunos padres no se dan un tiempo para compartir y fortalecer lasos de afecto padre hijo o madre hija.
- ✓ Los niños-as tienen un buen desarrollo motriz en su gran mayoría, tienen un buen desarrollo corporal, conocen sus posibilidades al realizar los ejercicios que se les indico pero esto solo se pudo lograr gracias a la docente que se preocupa por el bienestar de los mismos, pero no todas las docentes trabajan de la misma manera ya que no le ponen el debido interés al momento de enseñar actividades de expresión corporal.

## 2.2.6. RECOMENDACIONES

- ✓ Para que se fortalezca los conocimientos del personal Docente es necesario que la Directora busque más alternativas de fortalecimiento de técnicas para realizar un trabajo de calidad con estrategias innovadoras y ejercicios que ayuden al desarrollo motriz e intelectual para el bienestar de los niños- as por esa razón la guía del programa es una buena alternativa para desarrollar las destrezas de los estudiantes, en la escuela también deben colaborar el personal del bar al vender comida saludable y esto se debe controlar por las autoridades poniendo más atención a lo que venden en el bar.
- ✓ Las docentes deben poner más interés en investigar más acerca del programa aprendiendo en movimiento que es de suma importancia en sus horas clase es por ello que la guía a realizarse les ayudara a tener más métodos y estrategias que serán fácil de aplicar mejorando el procesos de enseñanza aprendizaje ya que no solo se colaborara con la docente sino será de gran beneficio para el niño-a otro punto a tratar será el de la comida saludable.
- ✓ Es importante que los padres de familia pongan más interés en cuanto al aprendizaje de sus hijo preocupándose como de las necesidades que tiene su hijo-a a lo hora de ir a clase colaborar con sus tareas, involucrarse más en las actividades que realizan en la escuela, también la guía es de gran ayuda para los padres ya que en casa podrían seguir con las actividades reforzando lo aprendido en clase, también en la guía se hablara de una buena alimentación como es la comida nutritiva que los padres deben brindar a sus hijos.
- ✓ Los niños y niñas colaboran para aprender pero se necesita que las actividades se realicen más afuera del aula y no dentro, esto ayudara a que los niños se desenvuelvan con mayor libertad sin preocuparse por algún tipo de accidente también es importante que la docente potencie las capacidades de los alumnos ya que si ellos tienen la predisposición la misma no debe desperdiciar.

## CAPITULO III

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1. DATOS INFORMATIVOS

**a) Título de la propuesta:** “Elaboración de una guía basada en actividades que constatan en el programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en los niños y niñas de Educación Inicial II de la Unidad Educativa Ramón Páez de la parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi barrio Patután en el año lectivo 2014- 2015.”

**b) Nombre de la Institución:** Unidad Educativa Ramón Páez

**c) Ubicación:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Barrio Patután.

**d) Beneficiarios:** La presente investigación está dirigida a los niños y niñas, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Ramón Páez

**c) Técnicas Responsables:** El equipo responsable de la investigación está representado, realizado y ejecutado por Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta y Mayra Janeth Tarco Guanoluisa.

**d) Tutora:** MSc. Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### 3.2 ANTECEDENTES

Esta investigación se basa en la carencia de conocimiento por parte de las docentes, del beneficio que trae el realizar actividad física acompañada de una buena alimentación que será de gran ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje en donde se desarrollara actividades en la cual este inmerso tanto el juego como movimientos haciendo ejercicios, los mismos que ayudaran al desarrollo integral de los niños y niñas y también del docente mejorando los conocimientos mediante el método juego – trabajo.

La Guía del Programa Aprendiendo en Movimiento es un apoyo indispensable para la Docente Parvularia con el propósito de que se apoyen en la misma buscando alternativas nuevas para brindarles una mejor educación a sus alumnos mediante el rescate de juegos tradicionales que ayudaran a su desarrollo intelectual las mismas actividades les ayudaran a desarrollarse también físicamente.

También los padres apoyaran brindando una buena alimentación para sus hijos conociendo principalmente cual es la alimentación adecuada que les deben brindar y así adquieran mayor energía logrando realizar las actividades requeridas por la maestra en sus horas clase.

Por lo cual las Maestras Parvularias y los Padres de Familia deben tener en cuenta que “Una buena alimentación acompañada de actividad física supervisada” llegara a tener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje si es aplicada de forma correcta con el debido interés del caso, tanto padres como docentes deben ayudarse mutuamente los padres brindando una alimentación adecuada y las maestras aplicando el método juego-trabajo.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN

La investigación es de **interés** porque contribuir en el desarrollo de distintas habilidades, mejorar destrezas evitando el sedentarismo, por medio de actividades física, relaciones sociales y culturales, el mismo que se realizara siempre y cuando colaboren principalmente niños y niñas, maestros y maestras y padres de familia.

Por ello es de suma **importancia** porque al elaborar una guía acerca del Programa Aprendiendo en Movimiento colaboran a que los niños y niñas obtengan un mejor desempeño físico, gracias a la buena alimentación que sus padres les brindaran desde sus primeros años de vida, la misma será de gran ayuda hasta la vida adulta pero hay que recalcar que más ayudara en la etapa infantil en donde los niños-as aprenden con mayor facilidad observando y poniendo en práctica.

Esta investigación es **original** ya que en la actualidad este tema consta dentro de las nuevas reformas curriculares y en la institución no se ha realizado este tipo de investigación ya que será de utilidad para todos los maestros-as de Educación Inicial I y Educación inicial II, de cualquier institución educativa a nivel provincial y nacional, ya que es realizada a manera de que los padres de familia también puedan manejarla, aplicarla con los niños y niñas favoreciendo en su desarrollo físico, afectivo, social y del lenguaje.

Es importante señalar que existe **factibilidad** para el desarrollo de la tesis, porque se cuenta con recursos financieros, humanos, materiales, bibliografía y el apoyo de la Unidad Educativa “Ramón Páez”, que permitirá el desarrollo exitoso de la investigación.

Para lograr que este programa sea de **utilidad teórico-práctica**, se partirá desde los conocimientos previos de los niños y niñas y que aprender para ellos es un proceso subjetivo que le sucede al mismo por ello, en la forma que los docentes

les presenten propuestas (actividades, tareas), en forma de problemas a ser resueltos, cada niño-a podrá asumir un papel protagónico en la búsqueda de diferentes soluciones ante los desafíos que ese problema le presenta, permitiéndoles obtener nuevos conocimientos acerca de los juegos y actividades que se hablan en la guía Aprendiendo en Movimiento las mismas que serán transmitidas por su maestra de una forma adecuada logrando aplicar nuevas estrategias que beneficiaran tanto a los niños-as docentes y padres de familia de Inicial II de la “Unidad Educativa Ramón Páez.”

### **3.4 OBJETIVOS**

#### **3.4.1 Objetivo General:**

- Realizar una guía de actividades basadas en actividades que beneficiaran tanto al desarrollo físico como intelectual del niño y niña a su vez la docente tendrá un respaldo en el cual podrá guiarse adquiriendo nuevas estrategias de enseñanza.

#### **3.4.2 Objetivos Específicos:**

- Investigar la fundamentación Teórica sobre Aprendiendo en Movimiento y su importancia en el Proceso de enseñanza Aprendizaje de la Unidad Educativa Ramón Páez de la parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi Barrio Patután en el periodo 2014-2015.
- Determinar si se ha logrado un desarrollo intelectual y psicomotriz en los niños y niñas de la Unidad Educativa Ramón Páez de la parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi Barrio Patután en el periodo 2014-2015.
- Plantear alternativas de solución a los diferentes problemas detectados en los niños y niñas de Educación Inicial.

### **3.5 ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

La investigación tiene apertura por parte de la Directora, maestras de Educación Inicial, alumnos y padres de familia siendo un proyecto que contribuirá al desarrollo tanto físico como intelectual del niño y niña superación de las maestras de la “Unidad Educativa Ramón Páez”, la guía será un apoyo para las Maestras Parvularias en la cual podrán prepararse con estrategias y métodos nuevos que logren plasmar un aprendizaje significativo en el alumno y alumna utilizando el juego- trabajo. Mediante la cual ayudara a que los padres de familia tengan un apoyo, en la misma que encontraran cual es la alimentación adecuada para desarrollarse física, intelectual y emocional de sus hijos-as.

### **3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El propósito de la guía es apoyar con nuevas estrategias para que el niño y niña se desarrolle correctamente evitando el famoso sedentarismo y las actividades monótonas en Inicial II de la “Unidad Educativa Ramón Páez” implementando en el Currículo de Educación Inicial el Programa Aprendiendo en Movimiento en el cual existen actividades, juegos rescatando los más importantes que son los tradicionales, acompañado de una buena alimentación.

Se debe resaltar que la guía permite rescatar juegos tradicionales pero siempre con la colaboración de la docente, cada actividad a realizar permitirá desarrollar destreza, habilidades su imaginación y creatividad para que obtengan un buen desarrollo motriz y a su vez una buena educación que le ayudara en el futuro, así también se debe concientizar a los padres de familia que aprendan alimentar a sus hijos-as de una forma sana y divertida.

A continuación se detallara distintos alimentos, que los niños y niñas deberán consumir durante su primera infancia los cuales serán una gran fuente de energía para que puedan realizar las actividades que se mencionaran después de explicar la forma divertida de alimentarse.

### 3.7. PLAN OPERATIVO

TEMA	OBJETIVO	RECURSOS	ACTIVIDAD	EVALUACIÓN
Rescatemos los juegos tradicionales	Recuperar los juegos tradicionales para ponerlos en práctica como contenido de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Soga.</li> <li>- Tiza</li> <li>- Pito</li> <li>- Cajones</li> <li>- Sillas.</li> <li>- Mesas</li> <li>- Cinta</li> <li>- Cucharas</li> <li>- Pelotas</li> </ul>	Es necesario el rescate de juegos tradicionales para preservar la cultura de cada región, unir lasos afectivos entre padre e hijo y realizar más actividades que ayuden a desarrollar la psicomotricidad del niño y niña.	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>
Aprendamos actividades atléticas	Realizar deporte el cual conlleve realizar actividades que implican movimientos utilizando su cuerpo durante sus primeros años de vida para desarrollar su motricidad fina y gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cintas</li> <li>- Cajones</li> <li>- Sillas</li> <li>- Mesas</li> <li>- Obstáculos.</li> </ul>	Realizar las actividades atléticas en el infante como correr, saltar, lanzar contribuye a desarrollar habilidades que en el futuro le ayudaran a ser más activos y saludables.	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>
Vamos a bailar	Desarrollar la coordinación y ritmo a la hora de bailar para mejorar su desempeño escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel periódico</li> <li>- Grabadora</li> <li>- CD</li> </ul>	A esta edad a los niños les gusta bailar sus movimientos son innatos, llevan el ritmo,	<p><b>Técnica:</b> Observación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flash</li> <li>- Bufandas</li> <li>- Material reciclado y del medio.</li> </ul>	sincronizan sus movimientos lo que beneficia a fortalecer sus músculos, elasticidad, adquirir sentido al ritmo, liberando tensiones.	<b>Instrumento:</b> Ficha de observación
Armemos un circo	Ayudar a que el niño y niña socialice con los demás evitando así el aislamiento de sus compañeros para mejorar su autoestima en su vida diaria y estudiantil.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balón</li> <li>- Tizas</li> <li>- Disfraces</li> <li>- Pito</li> <li>- Sancos</li> <li>- Globos</li> <li>- Lana</li> <li>- Ulas</li> </ul>	Las actividades como la de malabarista, equilibrista, payasos, mimos etc., ayudan a fomentar la confianza y desarrollar motrizmente.	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación
Seamos gimnastas	Desarrollar el equilibrio, coordinación, nociones para que el niño y niña pueda realizar con facilidad las actividades que la docente les designe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balón</li> <li>- Tiza</li> <li>- Cinta</li> </ul>	Al realizar actividades que requieran de habilidad, equilibrio, las misma que ayudara a tener facilidad para realizar ejercicios.	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación



# TALLERES APRENDAMOS EN MOVIMIENTO

**Nombres: Silvia Elizabeth Guanoluisa Aquieta**

**Mayra Janeth Tarco Guanoluisa**

**Latacunga, Diciembre 2015**



# **1. ÍNDICE**

## **1) TEMA I**

### **INTRODUCCIÓN**

- Importancia del juego.
- Juegos tradicionales como método de enseñanza.

### **BLOQUES TEMÁTICOS.**

#### **✓ TALLER N° 1**

#### **✓ RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES.**

- La rayuela
- La sogá
- La guaraca
- Zumbambicos

#### **✓ TALLER N°2**

#### **✓ APRENDAMOS ACTIVIDADES ATLÉTICAS**

- Carrera de canguros
- Dragón chino
- Cruzar las amazonas

#### **✓ TALLER N° 3**

#### **✓ VAMOS A BAILAR**

- Las agachaditas
- Robar la colita
- Baile del tambor

#### **✓ TALLER N°4**

#### **✓ ARMEMOS UN CIRCO**

- Hágalo con mímica
- La carretilla
- Carrera de zancos

- ✓ **TALLER N° 5**
- ✓ **SEAMOS GIMNASTAS.**
  - El baile de la cinta
  - Pisar el globo
  - Carrera de patito

## INTRODUCCIÓN

La presente guía está dirigida principalmente a las docentes y padres de familia de la Unidad Educativa Ramón Páez la cual consta de recetas de alimentos sanos, nutritivos que sean dados a conocer en forma divertida y creativa para que así los niños y niñas se alimenten sin necesidad de ser forzados, los padres en la actualidad no conocen los beneficios de una buena alimentación y les brindan alimentos que no les favorecen en su desarrollo más bien les alimentan de forma inadecuada lo cual provoca que adquieran enfermedades como son la obesidad y sobrepeso llevándolo a que su vida adulta se llena de problemas cardiovasculares, cardíacos propensos a diabetes.

El comer frutas, verduras, hortalizas en si toda alimentación saludable a la vista del niño y niña es desagradable por esa razón se ha decidido realizar talleres en el cual existan recetas llamativas y divertidas en forma de animales, caritas de personas, etc., conjuntamente con un batido nutritivo lleno de vitaminas los mismos que ayudaran al desarrollo físico y mental que es de suma importancia para que los niños y niñas puedan rendir con mayor facilidad en la escuela.

Además la guía está compuesta por actividades acorde a su edad sin dejar a un lado el rescate de juegos tradicionales que es de suma importancia para ayudar a que nuestras costumbres se rescaten y no se pierdan, ayudando a que los niños y niñas se interesen por jugar, distraerse fuera del aula o de sus casa dejado un lado los video juegos, computadoras, celulares, etc., lo que en vez de ayudar atrofia los músculos y su cerebro provocando un cuadro de sedentarismo y baja autoestima.

Todos estos talleres fueron creados en beneficio de los niños y niñas que visitamos, y así colaborar con instrumentos de trabajo para las maestras y los padres de familia encuentren una forma adecuada de alimentar a sus hijos sin forzarlos.

## Importancia del juego en el proceso de aprendizaje

El juego es parte fundamental en el desarrollo del niño y niña que aparte de ser divertido es un medio por el cual las maestras logran desarrollar las capacidades del alumno-a, también gracias al método de juego- trabajo se logra el desarrollo integral porque aprenden a conocer su medio.

El juego es una actividad que utiliza para desarrollar capacidades como son:

**Físicas:** ya que al jugar provocan que todo su cuerpo se mueva sin darse cuenta que están desarrollando su coordinación, motricidad fina y gruesa; además se liberan de energía excesiva lo cual es esencial para que la hora de trabajar se concentren más en el aula.

**Socio-afectivo:** La maestra será la que guie y explique las actividades, al realizar las mismas se llenaran de emociones como sorpresa al conocer un nuevo juego, alegría y sobre todo respeto y compañerismo.

**Creatividad e imaginación:** Por medio del juego ellos desarrollan estas destrezas ya que ellos al jugar se crean su propio mundo despiertan el interés por conocer nuevas cosas por medio de su imaginación.

**Desarrollan hábitos de cooperación:** A la hora de jugar se necesita de un amigo o de varios ya que jugar solos no sienten ninguna emoción, el fomentar este hábito ayudara que en la hora de clase y se necesite trabajar en grupos el niño y la niña lo realice sin ninguna dificultad.

### Juegos Tradicionales como método de enseñanza

Es necesario recordar que los juegos tradicionales de nuestro país son considerados divertidos que se han ido transmitiendo de generación en generación lo cual se debe conservar ya que aparte de ser divertidos ayuda a que el estudiante aprenda y rescate tradiciones, costumbres de los antepasados.

También hay que tomar en cuenta que estos juegos son del país que no requieren de mucho esfuerzo pero que son de gran beneficio para el desarrollo tanto físico como intelectual, ya es de gran importancia rescatar la tradición que se ha ido perdiendo gracias al avance tecnológico que va de una forma muy acelerada que los niños-as prefieren sentarse frente a una Tablet o una computadora que salir a despejar su mente con actividades que les relajen, ejerciten físicamente y mentalmente.

A continuación se mencionaran algunos juegos que las personas adultas practicaban en su niñez, a su vez desarrollaban su imaginación, creatividad, motricidad fina, gruesa y lo más importante aprendían cosas nuevas creando su propio conocimiento lo que en la actualidad se quiere lograr.

## **BLOQUE TEMÁTICO**

### **1. RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES**

El siguiente bloque se centra en recuperar los juegos tradicionales de diferentes lugares del país. Se entiende por juegos tradicionales aquellos que se transmiten de generación en generación, casi siempre en forma oral de abuelos a padres y luego a hijos.

Para poder ponerlos en práctica como contenido de enseñanza, en modo de resolver tareas motrices que requiere cada juego para lograr objetivos planteados con el propósito de aprender la cultura ligada a folklor a las tradiciones, costumbre, usos y creencias propias de nuestra cultura y diversidad.

Promover que los niños y niñas investiguen sobre juegos tradicionales como se realizaban quienes lo hacían, en si realice preguntas que ayuden a enriquecer sus conocimientos y reflexionen en que los beneficia desarrollando sus habilidades.

Para que se refuerce este aprendizaje se puede invitar a los padres a que les expliquen los juegos a los niños y niñas y compartan actividades que aprendieron y así se fortalezca no solo su aprendizaje sino ayudara a fortalecer sus lazos afectivos.

## TALLER N° 1

### NOMBRE DEL JUEGO: LA RAYUELA

**OBJETIVO:** Realizar ejercicios que tengan dificultad acorde a su edad para ayudar en el desarrollo motriz grueso.

**CONCEPTO:** La rayuela es un juego en el cual consiste en arrojar una piedra, ficha, etc., dentro de un esquema dibujado en el suelo, para luego saltar sobre un pie manteniendo el equilibrio.

**MATERIALES:** Tiza, ficha

**PARTICIPANTES:** 3 – 5 años

**DESTREZAS A DESARROLLAR:** Vamos a desarrollar la destreza locomotriz que consisten en mejorar la coordinación al saltar en un pie.



**DESARROLLO:** Para realizar este juego solo se necesita ir al patio de la institución o del mismo hogar tomar una tiza e ir construyendo un gato un cuerpo de 3 cajones los pies, brazos horizontales, el cuello, la cabeza, las orejas, luego se procede a lanzar una ficha o piedra los niños-as deberán saltar con un solo pie sin pisar las líneas y el casillero en donde estala ficha si llegan a pisar una de estos se retira del juego hasta que todos terminen.

## ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN PÁEZ

### PATUTAN- LATACUNGA PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Salta en un pie a otro alternadamente de mane autónoma.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Bailar la canción: “La patita lulú ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas para salir al patio. Trazar la rayuela, explicar reglas y el juego en sí.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a la rayuela y comprobar si logra mantener el equilibrio.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Patio Tiza Ficha o piedra</p> <p>Niños y niños</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
RAMÓN PÁEZ  
PATUTAN- LATACUNGA

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Realizar ejercicios que tengan dificultad acorde a su edad para ayudar en el desarrollo motriz grueso.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Se organiza y respeta los turnos.			
2	Mantiene el equilibrio al momento de ejecutar el juego.			
3	Mantienen el interés debido en el juego.			
4	Sigue las indicaciones del profesor.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## TALLER N° 2

### NOMBRE DEL JUEGO: LA SOGA

**OBJETIVO:** Ejercitar la motricidad gruesa mediante el salto de la soga para desarrollar seguridad, confianza y mejorar las habilidades.

**CONCEPTO:** Es un juego en donde participan dos equipos en donde se utiliza sus manos sus piernas y su cuerpo para mover la soga.

**MATERIALES:** Una soga de 5 metros

**PARTICIPANTES:** 3 – 5 años



**DESTREZA A DESARROLLAR:** Se ayuda en el desarrollo de la destreza locomotriz como es el saltar con los dos pies coordinadamente el tiempo que dure la canción.

**DESARROLLO:** Es un juego muy divertido en el que participan en grupo el mismo que consiste en saltar la cuerda de 5 metros aproximadamente, acto seguido cada niño o niña sujeta la cuerda de cada extremos y lo empieza a mover para que otro niño o niña la salte en el centro puede ir acompañado de una canción.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Logra saltar en dos pies manteniendo la coordinación.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Bailar diferentes canciones: “Rumba terapia ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Presentación del material que se va utilizar.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas para salir al patio en grupos. Explicar las reglas y el juego en sí.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a saltar la soga y comprobar si logra mantener el equilibrio.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Espacio Físico</p> <p>Patio Soga</p> <p>Niños y niños</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Ejercitar la motricidad gruesa mediante el salto de la soga para desarrollar seguridad, confianza y mejorar las habilidades.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza movimientos gruesos en actividades dirigidas.			
2	Logra mantener su equilibrio al saltar en dos pies.			
3	Expresa su sentimiento a través del juego.			
4	Respeto turno y reglas.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### TALLER N°3

**Nombre del Juego:** La Guaraca

**OBJETIVO:** Desarrollar la concentración y atención de cada uno de los niños y niñas para mejorar su aprendizaje.

**CONCEPTO:** El juego consiste en reagrupar a los alumnos y realizar un círculo en el que estén hombros con hombros y las manos hacia atrás el mismo no ayuda a desarrollar la concentración y atención.

**MATERIALES:** Espacio amplio, cordel o una prenda de vestir que se denomina guaraca.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Desarrollar la percepción auditiva en el momento que se desarrolla el juego.



#### **DESARROLLO:**

Formar una circunferencia mirando a su campo manos a la espalda y palmas abiertas, uno de los compañeros elegido por el grupo caminara alrededor de la circunferencia detrás de los estudiantes portando el objeto (guaraca) y diciendo: Nadie mire atrás porque aquí anda la guaraca. El momento que la guaraca es depositada en la mano de un niño o niña, Dale guaraquita; el compañero del lado derecho inmediatamente corre para no ser pegado hasta llegar al sitio donde partió. Todos deben estar pegados hombro con hombro para no observar a quien se entrega.

El perseguido deberá dar la vuelta completa a la circunferencia hasta llegar a su puesto.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Mantener la concentración al momento de ejecutar el juego.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la canción: “Soy una serpiente ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Formar una serpiente para salir al patio en forma ordenada. Explicar en qué consiste el juego. Realizar una guaraca.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a la guaraca y comprobar si mantiene la concentración y coordinación.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>La guaraca</p> <p>Espacio físico. Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar la concentración y atención de cada uno de los niños y niñas para mejorar su aprendizaje.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Ejecuta la actividad coordinadamente.			
2	Controla su expresión corporal.			
3	Respeto reglas planteadas al inicio del juego.			
4	Mantiene un adecuado control postural.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## TALLER N° 4

**Nombre del Juego:** Zumbambicos

**OBJETIVO:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz mediante el juego del zumbambico para mejorar y fortalecer la motricidad fina.

**CONCEPTO:** Es un juego tradicional del Ecuador que es muy fácil de realizarlo ya que lo único que necesitamos son tillos y una piola, esto ayuda a mejorar la motricidad fina y a su vez a rescatar un juego que se está perdiendo por la falta de interés.

**MATERIALES:** Tapa corona aplanadas, hilo.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.



**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos.

**DESARROLLO:** Con la ayuda de la maestra aplanar las tapas para hacer agujeros y pasar con un hilo por el mismo. Cada estudiante contara con un zumbambico.

A la señal establecida tensando el hilo que es entrelazado en los dedos medios de las manos, se hace girar el zumbambico y se acerca al hilo del perteneciente al compañero tratando de impedir que siga dando vueltas.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Realizar movimientos de mano, dedos y muñeca coordinadamente. Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz mediante el juego del zumbambico para mejorar y fortalecer la motricidad fina.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la canción: “Saco una manito ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Presentación de los materiales para hacer un zumbambico.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Ubicarlos en sus lugares. Armar el zumbambico.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar con el material realizado para observar su coordinación viso motora.</p>	Flash Grabadora  Tillo Hilo grueso martillo  Aula.  Niños y niñas	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

### LISTA DE COTEJO

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz mediante el juego del zumbambico para mejorar y fortalecer la motricidad fina.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Coordina los movimientos de sus manos y dedos.			
2	Sigue las indicaciones dictadas por su profesor.			
3	Interactúa con sus compañeros de aula.			
4	Se divierte a la hora de ejecutar el juego.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## BLOQUE TEMÁTICO

### 2. APRENDAMOS ACTIVIDADES ATLÉTICAS

Se debe tomar en cuenta que las actividades atléticas son actividades en donde se utiliza movimientos que se dan de forma natural como son: caminar, correr, saltar y lanzar realizados con el propósito de llegar a cumplir metas como: correr lo más rápido posible, saltar lo más lejos. La actividad tiene como interés que los estudiantes realicen deporte durante sus primeros años de vida pero siempre en forma de juego que se relacione con la diversión más no ser forzados, que facilite el desarrollo motor y social.

Esta actividad la realizaban los niños y niñas, más grandes por las reglas planteadas pero en la actualidad se puede dar a alumnos de Educación Inicial en donde se logra cimentar hábitos de deportes, siempre y cuando la docente brinde a los estudiantes las mediadoras provocando que se de estas actividades atléticas siempre y cuando quienes participen no tendrán otro motivo más que el disfrute por jugar en función del desafío propuesto.

Se debe destacar que estas actividades pueden ser entendidas en dos sentidos el primero que se trabaje en la exploración de las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, la segunda es la superación personal los mejores modos de caminar, saltar, lanzar y correr, siempre y cuando se respeten reglas que ayudaran a que el niño y niña deberá respetar a la docente y compañeros.

## TALLER N° 5

**Nombre del Juego:** Carrera de canguros

**OBJETIVO:** Desarrollar la coordinación óculo- pédico mediante la carrera de canguros y así mejorar su tonicidad muscular.

**CONCEPTO:** El juego consiste en correr alrededor del patio, colocando obstáculos sencillos y a su vez dificulten la actividad con el propósito de desarrollar habilidades en el niño.

**MATERIALES:** Cajones, sillas, mesas etc.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: saltar obstáculos o evadirlos.



**DESARROLLO:** Formar grupo de 7 alumnos.

Cada sub-grupo ubicara los obstáculos de forma establecida.

A la señal de iniciar, un miembro de cada sub-grupo con las manos cogidas a tras mediante saltos en dos pies vencerán todos los obstáculos y cubrirán el recorrido hasta la meta, en ese instante sale el otro jugador, cumple el mismo recorrido, así sucesivamente hasta que hayan intervenido todos. Gana el grupo que cumpla la actividad en menor tiempo.

Quien recorra o salte los obstáculos de un solo pie, debe iniciar el recorrido desde el punto de partida.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la habilidad de coordinación ojo y pie para tener respuesta motora adecuada.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Adivinanza: “Soy redonda y sin pies y no puedo estar quieta en un lugar”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Presentación de pictogramas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas en el patio. Ubicar los obstáculos con una distancia prudente.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Realizar competencias como resistencia, evadir obstáculos, etc.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Pictogramas</p> <p>Patio</p> <p>cajas</p> <p>botellas</p> <p>mesas</p> <p>cronómetro</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo- pédico mediante la carrera de canguros y así mejorar su tonicidad muscular.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Coordina sus movimientos óculo- pédico.			
2	Mantiene la coordinación al momento de correr y saltar.			
3	Obedece órdenes y respeta turnos.			
4	Colabora al momento de ordenar el patio.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## TALLER N°6

## TALLER N ° 7

### Nombre del Juego: Dragón Chino

**OBJETIVO:** Mejorar la coordinación y socialización mediante el juego el dragón chino para desarrollar un aprendizaje significativo y a su vez fomentar el compañerismo

**CONCEPTO:** Este juego resulta importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje porque les ayuda a tener una atención debida y no ser eliminados el mismo que trata de unirse entre compañeros para tener una competencia sana pero a su vez desarrollen habilidades.

**MATERIALES:** Espacio amplio y delimitado

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Participar en juegos grupales siguiendo reglas y asumiendo roles manteniendo un ambiente armónico.

### **DESARROLLO:**

Organizar grupos de 6 a 8 participantes.

Cada grupo con sus jugadores cogidos de las manos forman circunferencias.

En cada circunferencia se conforman dos equipos agarrados fuertemente de las manos.

A una señal comienzan a barrer las piernas de los oponentes o a desequilibrarles, para ello no deben soltarse las manos.



PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Interactuando con las personas de su entorno respetando las individualidades.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la canción: “La vaca lola ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Conversar de que se trata el juego y como realizarlo.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas en el patio formando una circunferencia. Una vez formada explicar reglas y ejecutar el juego.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar al dragón chino y observar el desenvolvimiento de cada uno.</p>	<p>Espacio físico</p> <p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>CD</p> <p>Radio</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y socialización mediante el juego el dragón chino para desarrollar un aprendizaje significativo y a su vez fomentar el compañerismo.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Mantiene el equilibrio y concentración.			
2	Interactúa con sus compañeros.			
3	Respeto las órdenes antes mencionadas.			
4	Expresa sus emociones de manera respetuosa.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## TALLER N° 8

**Nombre del Juego:** Cruzar el amazonas

**OBJETIVO:** Mejorar la motricidad gruesa y el compañerismo mediante el juego para fomentar seguridad y a su vez incrementar su tonicidad muscular.

**CONCEPTO:** El siguiente juego involucra el equilibrio el mismo que funciona gracias a los sensores del oído interno, los ojos y el tacto brindándole la información necesaria para realizar actividades que así lo requieran, por eso es importante para que un niño este concentrado y aprenda tener un buen equilibrio.

**MATERIALES:** Espacio amplio y delimitado, papel periódico

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Caminar coordinadamente manteniendo el equilibrio con diferentes distancias.



**DESARROLLO:** Ubicados tras la línea de salida en grupos de 6 y utilizando dos papeles de tamaño de una hoja de periódico, trataran de pasar al otro extremo sin pisar en el piso sino sobre los papeles.

En el momento que algún integrante del grupo pise en el suelo, volverá todo el grupo a iniciar el juego desde la línea de salida.

Gana el equipo que llegue al otro extremo en primer puesto.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Camina coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias y utilizando el espacio total.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la canción: “ La Tía Mónica ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Dialogar acerca del juego y plantear órdenes.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas en dos grupos de igual cantidad. Colocar los cartones o bloques uno tras de otro con una distancia prudente y ejecutar el juego</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a cruzar el amazonas observando quien lo logra.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Patio Cartones Bloques Tiza</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Mejorar la motricidad gruesa y el compañerismo mediante el juego para fomentar seguridad y a su vez incrementar su tonicidad muscular.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Coordina sus movimientos sin necesidad de ayuda.			
2	Mantiene el equilibrio al momento de ejecutar el juego.			
3	Conserva la misma energía con la que empezó la actividad.			
4	Sigue las indicaciones del profesor.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

## BLOQUE TEMÁTICO

### 3. VAMOS A BAILAR

Al hablar de baile se refieren a los movimientos que se dan con la música, siguiendo un ritmo que puede ser externo e interno por el cual expresan sus sentimientos y emociones. Lo que se relaciona con la percepción del ritmo del cuerpo, la docente escogerá las músicas que más les guste a los niños y niñas ya que si no es de su agrado su rendimiento será escaso y provocara que aprenda.

Se puede relacionar esta actividad con dos ejes el primer eje está relacionado con la dimensión expresivo/comunicativa de la persona, el segundo con los ajustes entre ritmo y movimiento en la construcción y/o practica de algún tipo de danza. Al primer eje corresponde la percepción y creación de danza logrando habilitar la conexión con el propio cuerpo, sus movimientos, ritmos, sensación, esto se dará siempre y cuando exista una guía que es la docente la cual contribuye a que mediante el baile el alumno-a desarrolle sus habilidades.

El segundo eje no se desea que exista actividades cerradas, planificadas, sino flexibilidad que permita al niño y niña jueguen se diviertan pero que mediante el mismo que ayude a desarrollar la coordinación.

Hay que recalcar que en esta actividad no se necesita tener experiencia sino con se va ganando con el tiempo, por esta razón no hay que criticar sino corregir de una forma que no descalifique ya que si se lo hace los estudiantes se sentirán juzgados y dejaran de aprender.

Por medio de esta propuesta se lograra que al niño y niña se interese también por la cultura ya que la danza se basa en canciones autóctonas del país como un sanjuanito, música folklórica, esmeraldeña etc. Que ayuda a conocer las diferentes culturas y a su vez juegan y aprenden.

## TALLER N° 9

**Nombre del Juego:** Las agachaditas

**OBJETIVO:** Fomentar la comunicación artística y expresión de sentimientos mediante la ronda de las agachaditas para el desarrollo socio-afectivo del niño y niña.

**CONCEPTO:** El baile es una forma de expresión que ha encontrado el niño y niña para manifestar sus sentimientos, emociones y a su vez desenvolverse de una manera adecuada en su hora clase sin necesidad de presionado para hablar.

**MATERIALES:** Espacio delimitado, Cd, grabadora

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Integrarse progresivamente en juegos que necesariamente deben ser grupales.



**DESARROLLO:** Para este juego hay que hacer un círculo con los niños y niñas mínimo cinco se toman de las manos y empiezan a girar cantando:

"El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás. Agáchate y vuélvete a agachar que las agachaditas me gustan más, Agáchate y vuélvete a Agachar que si no te agachas no sabes ni bailar"

Este canto todos tienen que acompañar haciendo la mímica y realizando lo que pide la canción "agáchate y vuélvete a agachar" y al final cuando dice "Qué si no te agachas no sabes ni bailar" en ese momento se sueltan las manos y buscan una pareja, los últimos en buscar pareja terminarán pagando una prenda para luego pagar una penitencia (aquí puede que le pidan los jugadores que cante, que baile, etc.)

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Practicando juegos grupales.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÁMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Artística	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la ronda: “Agua de limón ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Formar con los niños, niñas un círculo grande. Interpretar la canción y seguir dando vueltas.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a las agachaditas e ir cantando “El patio de mi casa” e ir observando la actitud de trabajo en equipo.</p>	<p>Flash</p> <p>Grabadora</p> <p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Patio</p> <p>Tiza</p> <p>Ficha o piedra</p> <p>Niños y niños</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

### LISTA DE COTEJO

**Objetivo:** Fomentar la comunicación artística y expresión de sentimientos mediante la ronda de las agachaditas para el desarrollo socio- afectivo del niño y niña.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Trabaja creativamente cuando así se lo requiera.			
2	Fomenta el trabajo en equipo.			
3	Expresa sus emociones y sentimientos.			
4	Practica valores de respeto, amistad.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## TALLER N° 10

**NOMBRE DEL JUEGO:** Robar la colita

**OBJETIVO:** Desarrollar la concentración mediante una actividad que lo requiera para que de esa forma en hora clase presten más atención y les sea fácil aprender.

**CONCEPTO:** El juego consiste en robarles la colita a los demás contrincantes la misma que es realizada con algún con material reciclado o una bufanda, para la que se requiere de absoluta concentración ya que tienen que observar a todos lados cuidándose que no le roben el objeto que tendrá por cola.

**MATERIALES:** Grabadora, cd, flash y bufandas

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.



**DESTREZA A DESARROLLAR:** Incrementar su concentración en el juego que beneficiara en su aprendizaje.

**DESARROLLO:** Se divide en dos grupos de igual número ubicados uno frente al otro, los participantes en la parte posterior del resorte del calentador o pantaloneta ubicaran la cola que estará visible; a una señal los participantes trataran de coleccionar el mayor número de colas del grupo contrario al ritmo de la música. Se consideran atrapadas todas las colas que fueran cogidas y que el compañero sostuvo con las manos para que no sean quitadas.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Incrementando la concentración.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÁMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Convivencia	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la ronda: “Agua de limón ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Formar con los niños, niñas un círculo grande. Interpretar la canción y seguir dando vueltas.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a las agachaditas e ir cantando “El patio de mi casa” e ir observando la actitud de trabajo en equipo.</p>	<p>Flash</p> <p>Grabadora</p> <p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Patio</p> <p>Tiza</p> <p>Ficha o piedra</p> <p>Niños y niños</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar la concentración mediante una actividad que lo requiera para que de esa forma en hora clase presten más atención y les sea más fácil aprender.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Presta atención en las horas clase.			
2	Trabajar en equipo fomentando el compañerismo.			
3	Disfruta del juego con sus compañeros.			
4	Practica valores de respeto, amistad y solidaridad.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## TALLER N° 11

**NOMBRE DEL JUEGO:** Baile del Tambor

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad mediante el juego utilizando materiales del entorno que tengan diferente sonido para mejorar su aprendizaje.

**CONCEPTO:** Este es un juego que nos ayuda a que el niño y niña desarrollen su creatividad, su pensamiento abstracto el mismo que les ayudara a resolver problemas en su vida adulta.

**MATERIALES:** Espacio, tambor, cartones, cajas, maderos y tamborinos.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con instrumentos elaborados por los niños y niñas con la ayuda de la maestra.

**DESARROLLO:** Formar dos grupos. El primero producirá sonidos rítmicos y el segundo efectuara movimientos acorde a los ritmos.

A una señal convenida los subgrupos cambian el rol.

Tanto los participantes como producen los sonidos rítmicos como los que ejecutan los movimientos procuraran poner en juego sus mejores iniciativas y creatividad, variando materiales, movimientos, posiciones, intensidad de sonido, partes del cuerpo, ambiente.



PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Desarrollando las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y la reproducción de ritmos sencillos.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Reproducir: “Sonidos Onomatopéyicos ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas. Elaborar instrumento con material reciclado.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar con el tambor y materiales de nuestro entorno.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Patio Tiza Ficha o piedra</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad mediante el juego utilizando materiales del entorno que tengan diferente sonido para mejorar su aprendizaje.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Expresan sus emociones y sentimientos mediante un instrumento musical.			
2	Mantiene el ritmo durante las canción.			
3	Realiza sus movimientos sincronizados.			
4	Comparte los materiales con sus compañeros			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## BLOQUE TEMÁTICO

### 4. ARMEMOS UN CIRCO

El circo se lo entenderá como fenómeno cultural en donde se consideran que el mismo involucra una serie de prácticas corporales que promueven el conocimiento de las posibilidades corporales y movimiento del alumno de manera que se exprese deseos y comunique sentimiento los que ayudaran a la docente a saber de qué forma aprende el niño y niña y reforzar lo que falle.

En la práctica del circo se recalca que es una actividad inclusiva ya que en las diferentes áreas que se divide como el de malabarista, equilibrista, payaso, etc. El alumno escogerá la actividad que más le guste desarrollando su creatividad logrando un aprendizaje significativo.

Hay que recalcar que la actividad circense es algo técnico más instrumental en la educación escolar tomara otro sentido, quiere decir que fomentara la participación las socialización e indispensable el desarrollo motriz. Dentro de la practica el circo es recomendable trabajas equilibrio, malabares, danza circense, mimos, payasos, en si escoger las actividades que el estudiante pueda realizar acorde a su edad y posibilidades.

Para que esta actividad se plasme y se dé a conocer a los demás para que puedan ponerla en práctica se debe dar en una presentación a modo de espectáculo, los espectadores serán sus compañeros los mismos que degustaran y se interesaran en continuar con esta práctica la cual ayudara a desarrollar una serie de destreza y habilidades.

## TALLER N° 12

### TEATRALIZACIONES: MIMOS

**Nombre del Juego:** Hágalo con mímica

**OBJETIVO:** Expresar sus sentimientos y emociones mediante la mímica para tener mayor seguridad en sí mismo.

**CONCEPTO:** El realizar esta teatralización como parte del proceso de enseñanza aprendizaje ayuda a que el niño y niña realice una representación de gestos y figuras sin necesidad de la intervención de palabras para de esa manera expresar sus sentimientos y emociones.

**MATERIALES:** Espacio limitado

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Representar a personas animales o actividades cotidianas que realizan diariamente a través del juego simbólico.

**DESARROLLO:** Organizados en grupos con previa elección del tema sobre el cual se hará la mímica (animales, cosas, etc.).

Cada grupo define su tema específico y llamara a un miembro del equipo contrario a quien se le comentara sobre el objeto escogido.

Este deberá presentar ante su propio equipo, cuyos integrantes en un lapso de no mayor de 3 min. Deberán aceptar, luego participara el equipo contrario.

No pueden pronunciar ninguna palabra.



PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Participa en diferentes juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión artística	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Juego: “El espejo”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Pictogramas de mimos y su vestimenta.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas con su respectiva vestimenta. Realizar ejercicios corporales y gestuales.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar adivinar que está interpretando el mimo.</p>	<p>Niños y niñas</p> <p>Ropa de mimos Pizarrón Masquin.</p> <p>Patio Tiza Ficha o piedra</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Expresar sus sentimientos y emociones mediante la mímica para tener mayor seguridad en sí mismo.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás.			
2	Expresa con su cuerpo estados de ánimo.			
3	A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana.			
4	Se divierten y distraen al realizar las actividades ejecutadas con sus compañeros.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## TALLER N ° 13

### ACROBACIA:

#### NOMBRE DEL JUEGO: La carretilla



**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad fina y gruesa conjuntamente con la socialización para fomentar la confianza.

**CONCEPTO:** Un juego que ayuda a mantener el equilibrio, coordinación y el control del cuerpo, existen dos participantes el que es carretilla y el carretillero el mismo que debe tener cuidado que su compañero no se caiga, fomentando confianza, respeto y compañerismo.

**MATERIALES:** Espacio amplio y delimitado preferentemente césped.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Desarrolla las nociones básicas como velocidad y fuerza.

**DESARROLLO:** Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha y el de a tras le toma de las piernas, a la voz del profesor todos parten hasta una marca preestablecida, donde se cambian de función y regresan.

No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero.

Gana aquella pareja que llegue primero.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Logrando la coordinación en diferentes formas de locomoción.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretar la canción: “La hormiguita”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Lluvia de ideas acerca del juego.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas en parejas. Trazar una línea por donde van a competir y explicar el juego.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Jugar a la carretilla e ir observando el desempeño de cada estudiante</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Patio Tiza</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y gruesa conjuntamente con la socialización para fomentar la confianza.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Mantiene coordinación visomotriz ojo- mano.			
2	Controla su fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades.			
3	Respeto turnos y reglas			
4	Confía en sus compañeros para realizar los trabajos.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## TALLER N ° 14

### ZANCOS:

**NOMBRE DEL JUEGO:** Carrera de zancos

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio y habilidad de mantenerse sobre los zancos para fomentar confianza en sí mismo.

**CONCEPTO:** Es un juego que contribuirá en el desarrollo tanto físico como intelectual del niño y niña porque fomenta el equilibrio, coordinación y la confianza que necesita para aprender y le servirá para el resto de su vida, para realizar este juego se deberá construir unos zancos que normalmente se podrá realizar con material fácil de obtener como latas de leche y dos piolas, se perfora a los lados para amarrar la piola y hacer un agujero para colocar un poco de peso y así hacer un poco más difícil el trabajo.

**MATERIALES:** Espacio amplio, tiza para delimitar, zancos con material reciclado.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:**

**DESARROLLO:** En forma individual o en grupos a una señal del maestro salen todos en dirección a la meta por grupos tipo postas, los primeros de cada columna realizaran un recorrido fijado para luego de haber terminado topar al siguiente compañero o entregar los zancos para que reinicie el mismo recorrido. Los alumnos que caigan deberán reiniciar el recorrido.

El ganador será el grupo que termine primero.



PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Desarrollo mis habilidades.  
**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Bailar la canción: “La batalla del calentamiento”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Presentación de pictogramas y del material a ser utilizado.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas para salir al patio. Explicarles en lo que consiste el juego sus reglas y el cuidado que deben tener.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Competir con los zancos e ir observando la capacidad de cada uno.</p>	<p>Flash</p> <p>Grabadora</p> <p>Pizarrón</p> <p>Latas</p> <p>soga</p> <p>Patio</p> <p>Niños y niños</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y habilidad de mantenerse sobre los zancos para fomentar confianza en sí mismo.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Realiza la actividad sin ninguna dificultad.			
2	Mantiene el equilibrio al subirse a los zancos.			
3	Demuestra el interés debido durante el juego.			
4	Colabora en el aprendizaje de sus compañeros.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

## BLOQUE TEMÁTICO

### 5-SEAMOS GIMNASTAS

Se denomina gimnasia a “todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento.” Las actividades planteadas dentro de este bloque se las debe escoger de manera que se observe las posibilidades y edad del niño—a que se va trabajar.

Es importante que se les dé a conocer a los estudiantes en qué consisten las acrobacias sus limitaciones y cuidados, una vez acordada las reglas y cuidados continuaran con las actividades establecidas para desarrollar sus destrezas.

Para que estas actividades logren tener éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje la maestra será una mediadora que supervisara las actividades con el fin de que no se causen daño esto no quiere decir que ella impondrá ordenes sino será flexible y colaborara con el aprendizaje.

## TALLER N ° 15

### NOMBRE DEL JUEGO: Pisar el globo



**OBJETIVO:** Mejorar la coordinación y relación entre compañeros para tener un buen rendimiento físico e intelectual.

**CONCEPTO:** Es un medio de aprendizaje que proporciona un rato de mucha alegría, la misma que es importante porque ayuda a la coordinación motriz al mismo tiempo estimula la concentración y el sentido de competir de forma sana.

**MATERIALES:** Tiza para delimitar el espacio, lana y globos.

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento)

**DESARROLLO:** Organizados en parejas amarrado un globo en su pie derecho en un espacio delimitado, a la señal convenida trataran mutuamente de romper el globo de su oponente, quien pise más globos de sus compañeros en 30 min. Se declarara el ganador.

PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: Desarrollando la estructuración para el manejo de nociones básicas para mejorar orientación..**

**GRUPO DE EDAD: 4 a 5 años**

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Actividades lúdicas: “Rondas ”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Dialogar sobre el compañerismo y respeto al momento de competir.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas en parejas. Inflar globos de diferentes colores, repartirlos a cada pareja.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Competir de una manera en que los niños se diviertan.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Patio Globos de colores Piola</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

### LISTA DE COTEJO

**Objetivo:** Mejorar la coordinación y relación entre compañeros para tener un buen rendimiento físico e intelectual.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos, como objetos y acciones.			
2	Conoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.			
3	Mantiene fuerza, velocidad en las actividades requeridas.			
4	Cuida y respeta los materiales suyos y de sus compañeros, utilizados en las actividades.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

## TALLER N ° 16

**Nombre del Juego:** Carrera de patito

**OBJETIVO:** Desarrollar el equilibrio y coordinación mediante la carrera del patio para fortalecer el esquema corporal.

**CONCEPTO:** La carrera de patitos pertenece a los diferentes juegos tradicionales del Ecuador que ayudan en el desarrollo de habilidades tanto corporales como socio-afectiva.

**MATERIALES:** Espacio amplio, tiza para delimitar, cucharas, pelotas de pingpong

**PARTICIPANTES:** de 15 a 20 personas.

**DESTREZA A DESARROLLAR:** Mantener el control postural en diferentes posiciones del cuerpo como en cuclillas, sentado, de pie.

**DESARROLLO:** Formar grupos de máximo 5 estudiantes.

Los integrantes de cada grupo de alinearan tras de la línea departida, en posición de cuclillas, con las manos en la nunca portando con la boca una cuchara sobre la que se colocara la pelota de pingpong o cualquier otro objeto.

A una señal convenida, partirán los integrantes de los grupos.

Gana el grupo que llegue al lugar establecido como meta con el mayor número de participantes declarados idóneos.

Los corredores no deben ponerse de pie ni arrodillarse, si lo hacen, regresaran de nuevo al punto de partida.

Aquellos que se les ha caído el objeto que esta sobre la cuchara, también iniciaran de nuevo.



PATUTAN- LATACUNGA  
PLANIFICACIÓN CURRICULAR INICIAL

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:** Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**GRUPO DE EDAD:** 4 a 5 años

ÀMBITO	ACTIVIDAD	RECURSOS	INDICADORES PARA EVALUAR
Expresión Corporal y motricidad	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Interpretación de la canción: “Había un sapo”</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b> Dialogar acerca de juegos tradicionales.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Organizar a los niños, niñas para salir al patio. Ubicarlos uno tras de otros</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b> Hacer una competencia para observar quien llaga primero y si mantiene el equilibrio o no.</p>	<p>Flash Grabadora</p> <p>Pizarrón Marcadores</p> <p>Patio Cuchara o un limón.</p> <p>Niños y niñas</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

**LISTA DE COTEJO**

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y coordinación mediante la carrera del patio para fortalecer el esquema corporal.

N°	DETALLE	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1	Coordina sus movimientos óculo -pédico.			
2	Controla sus movimientos al ejecutar la actividad.			
3	Toma conciencia de su eje corporal y movimientos.			
4	Realiza con armonía y compañerismo los trabajos en grupo.			

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CONCLUSIONES

- ✓ El objetivo fundamental de esta tesis era el abordar el problema que existe en la actualidad dentro de la sociedad específicamente en la edad temprana como es la obesidad y el sedentarismo que gracias a los avances tecnológicos se han ido pronunciando en gran mayoría siendo los más perjudicados los niños y niñas.
- ✓ Lo que más llamo la atención para realizar la presente investigación es que muchos docentes que debían impartir conocimientos mediante el movimiento como son los Educadores de Cultura Física no lo hacen pensando que por ser los más pequeños no logran desenvolverse con la misma energía que los más grandes.
- ✓ Al realizar las debidas investigaciones dieron como resultado que los padres de familia no tienen el conocimiento debido de la importancia que tiene hacer actividad física acompañada de una buena alimentación ya que los padres creen que el ver a sus hijos e hijas con un peso adicional al de los demás es sinónimo de salud, lo que perjudica su aprendizaje y su desenvolvimiento físico.
- ✓ Se analizó que las docentes en su mayoría desconocen el tema que se investigó por ser un programa nuevo que el Ministerio de Educación solo vio conveniente para los jóvenes de bachillerato mas no le puso importancia que sea impartidos a los niños y niñas de Educación Inicial quienes son los que más necesitan, ya que en adolescentes no dará el mismo resultado, poniendo en riesgo el aprendizaje de los alumnos y alumnas.
- ✓ Las docentes de Educación Inicial trabajan mediante el movimiento porque es la mejor manera que el niño y niña adquiera un aprendizaje significativo que difícilmente a lo largo de su vida olvidara, pero no conocen acerca del rescate de juegos tradicionales que son parte de nuestra cultura que ayuda en el desarrollo integral del niño y niña.

## RECOMENDACIONES:

- ✓ Al conocer sobre el problema del sedentarismo que conlleva a la obesidad en niños y niñas de toda edad se vio conveniente crear talleres para ayudar a maestras, padres de familia y especialmente a los alumnos de edades tempranas que es en donde más lo necesitan para crear hábitos de realizar actividades físicas mediante el rescate de juegos tradicionales.
- ✓ Para dar solución a la despreocupación, por falta de conocimiento que tienen los padres de familia se ve conveniente involucrarlos en los talleres impartidos a las docentes para que ellos en casa brinden una mejor alimentación ya que si la maestra se dedica hacer sus trabajo y los padres no contribuyen no ayudare a obtener los resultados que requiere el niño y niña para desenvolverse de mejor manera el resto de su vida.
- ✓ Las docentes están invitadas a conocer los diferentes bloques temáticos que tienen los talleres que se realizaron ya que son las primeras en impartir los conocimientos que ayudara al desarrollo motriz, socio-afectivo, e intelectual en sus alumnos y alumnas. En estos talleres ellas encontraran diferentes juegos tradicionales que a su vez sirven como estrategias innovadoras.
- ✓ Las maestras que desconocen el tema han puesto más interés en investigar de que se trata el Programa Aprendiendo en Movimiento y la importancia que tienen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es por ello que se creó una guía con los temas más importante que llamen la atención al niño y niña y ayuden en el desarrollo integral del mismo.
- ✓ Las docentes deberían enfocarse en el beneficio que tiene el rescate de juegos tradicionales que han funcionado para que los niños dejen a un lado la tecnología que está acabando con su niñez y vean una nueva alternativa de distraerse a la hora de aprender y no se vuelva monótona la clase.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

### CITADA POR:

- BELTRÁN Llerena, “Psicología de la educación”, editorial Boixareu Universitaria, primera edición, (1995), Barcelona España, Pág. 7.
- BOLAÑOS Guillermo, “Educación por medio del movimiento y expresión” editorial EUNED, tercera edición (2006), San José-Costa Rica, pág. 239.
- CARDERERA Mariano,” De Educación y métodos de enseñanza”, segunda edición, pág. 35.
- CRATTY Bryant J., “Desarrollo perceptual y motor en los niños”, editorial Paidós Ibérica, segunda edición, Bogotá-Colombia, pág. 16.
- GARCÍA Fernando, “Desarrollo psicomotriz”, editorial Narce, S.A, primera edición (2010), Madrid- España, pág. 30.
- GONZALES Virginia, “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”, editorial Pax México, Primera impresión (2003), Santa Cruz- México, pág. 7
- GONZÁLES Alicia, “Aprender a enseñar fundamentos de didáctica general”, editorial Universidad de Macha, segunda edición (2004), Cuenca- Ecuador, pág. 30.
- GONZALES, Catalina,” Educación Física en preescolar” volumen 141, editor INDE publicación 2001, pág. 20-22.
- HAWKING, Stephen; (2007)” Las estrategias metodológicas” ,sin edición, Pág. 93-94
- LEON DE VILORIA Chilina, “Desarrollo Infantil”, primera edición 2007, Montalbán- La Vega/ Caracas, pág. 192.
- LOUGHLIN C.E., “El ambiente de aprendizaje Diseño y organización” editorial Morata, S.L, Quinta Edición 2002, Madrid Pág. 15.
- LEON Ana Teresa, “Desarrollo perceptual y motor en lo niños” editorial paidos educación física, segunda edición 2003, Madrid-España, pág.49.
- MONTESINOS, Diego, “La expresión corporal, su enseñanza por el método natural evolutivo”, volumen 106, editorial INDE, pág. 15.

- OCAÑA, Andrés, "Estilos de Aprendizaje", editorial club universitario, San Vicente (Alicante) pág. 142.
- OLASO Salvador, "1000 juegos y deportes populares y tradicionales", editorial paidotribo, segunda edición., pág. 321.
- PANIAGUA, Enma; (2002) "Pedagogía y Relación Educativa" primera edición, pág. 25-26
- POZO J. " Teorías cognitivas del aprendizaje" editorial Morata, novena edición (2006)Madrid- España, Pág. 210
- REQUENA, Dolores; "Didáctica de la educación Infantil", editorial editex S.A, Pág. 208.
- RODRIGUEZ Sonia, "Actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje", edición 2005, editorial casa de publicaciones el pasto, Colombia, pág. 26
- SAMPER Julián, "Los modelos pedagógicos", edición 2006, cooperativa editorial magisterio, Bogotá-Colombia, pág. 94
- VILLALOBOS María del Rocío, "Desarrollo Motor Grueso del niño en edad preescolar" Editorial de la Universidad de Costa Rica, primera edición, pág.7
- WOODBURN Sharon, "El perfil perceptual – motor de nuestros niños de 5 ½ a 8 ½ años de edad, edición 2002, Editorial de la Universidad de Costa Rica, segunda edición, Costa Rica pág. 15

#### **CONSULTADAS:**

- CAMERINO Oleguer, "Juegos deportivos y recreativos", Editorial INDE, Segunda Edición, 2003, Barcelona, España.
- CASTAÑER Martha. "1001 Ejercicios y actividades físicas", Editorial PAIDOTRIBO, sexta edición, 2003, Barcelona, España.
- CUTRERA Juan "Técnicas de recreación "Editorial STADIUM, primera edición, Argentina, Buenos Aires.
- CONTRERAS Jordán, "Didáctica de la Educación Física" Editorial INDE, primera edición, 1998, Barcelona, España.

- DÍAZ F. “Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo Ed. Mc.”, edición 2003, México.
- LOPEZ Pedro, “Ejercicios desaconsejados en la actividad física”, Editorial INDE, primera edición, 2000, Barcelona, España.
- NUNES Paulo, “Educación Lúdica”, Editorial Loyola, tercera edición, 2002, Colombia, Bogotá.

## **VIRTUAL:**

- <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev28/gomez.htm>  
[http://propei5inicial.wikispaces.com/\\*+SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS](http://propei5inicial.wikispaces.com/*+SINTESIS+DE+LAS+TEOR%C3%8DAS+Y+MODELOS+DEL+DESARROLLO+PSICOMOTOR+HUMANO+DE+ALGUNOS+TEORICOS) Junio 19/2015 20:00
- <http://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1906/el-desarrollo-motor-y-su-importancia-en-la-maduracion-de-los-ninos-de-la-de-la-fundacion-clementina-peralta-de-acuna-del-ah-jesus-de-nazareth.html>  
Junio 20/2015 9:00
- <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-disposition&blobheadername2=cadena&blobheadervalue1=filename%3DAlimentaci%C3%B3n+Infantil.pdf&blobheadervalue2=language%3Des%26site%3DPortalSalud&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1271659770295&ssbinary=true>  
Junio 21/2015 10:30
- [http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag\\_1663.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm) **Julio 20/2015 15:00**
- <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/salud/article/viewArticle/106/5793> Junio 21/2015 13:30
- [http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA\\_DIDACTICA.pdf](http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf)  
Agosto 17/2015 15:30

- <http://es.slideshare.net/carlosgerardo/pedagogia-tradicional> 19 Agosto 2015, 23:00
- <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev26/gomez.htm> 21 Agosto 2015 17:00

# ANEXOS

ANEXOS 1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA ORIENTADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN PÁEZ”**

**Objetivo:** Conocer el criterio de la Directora de la Unidad Educativa Ramón Páez acerca de la importancia de “El programa aprendiendo en movimiento y su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.”

**5. ¿Qué conoce usted acerca del programa Aprendiendo en Movimiento?**

---

---

---

**6. ¿Por qué es importante las estrategias innovadoras en el desarrollo del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje?**

---

---

---

**7. ¿Cree usted que el programa Aprendiendo en Movimiento es importante en el Proceso de Enseñanza- Aprendizaje?**

---

---

---

**8. ¿Qué actividad cree que podría implementarse para que las docentes se orienten en el proceso de enseñanza dentro del Programa Aprendiendo en Movimiento?**

---

---

---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXOS 2



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA ORIENTADA A LOS DOCENTES DE INICIAL II DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA RAMÓN PÁEZ

**Objetivo:** Investigar el conocimiento de las maestras sobre el programa Aprendiendo en Movimiento.

**1. ¿Conoce el programa Aprendiendo en Movimiento?**

SI  NO

**2. ¿Realiza ejercicios de expresión corporal en sus horas clase?**

SIEMPRE   
A VECES   
NUNCA

**3. ¿Cree que es importante rescatar los juegos tradicionales?**

SI  NO

**4. ¿En sus clases sus niños- as tienen un buen Desarrollo Motriz?**

SI  NO

**5. ¿Utiliza en sus horas clase estrategias innovadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

SI  NO

**6. ¿Está de acuerdo que el Programa Aprendiendo en Movimiento se implemente dentro del Ámbito de Educación Inicial?**

SI  NO

**7. ¿Cree usted que influye de manera positiva el Programa Aprendiendo en Movimiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje?**

SI  NO

**8. ¿Ha puesto en práctica el Programa Aprendiendo en Movimiento dentro de las actividades del aula?**

SI  NO

**9. ¿En la escuela realiza actividades o juegos de expresión corporal en las cuales se desarrolle el aprendizaje del niño-a?**

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**10. ¿Qué estrategias cree usted que se pueden aplicar con los niños para el fortalecimiento de expresión corporal?**

Guía Didáctica

Charlas

Material Didáctico

Seminarios

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



### ANEXOS 3

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Investigar sobre el conocimiento de los padres acerca del juego y su importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

**1. ¿Hace deporte con su hijo los fines de semana?**

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**2. ¿Practica con su hijo los juegos que aprendió en su niñez?**

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**3. ¿Cree que es importante que si hijo practique algún deporte?**

SI  NO

**4. ¿Conoce usted el proceso de aprendizaje de su hijo en la escuela?**

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**5. ¿Usted le ayuda a su hijo en sus tareas escolares?**

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

**6. ¿Su hijo realiza las tareas sin dificultad?**

SI  NO

7. **¿Asiste a los programas deportivos de la escuela de su hijo(a)?**

Sí  No

8. **¿Su hijo disfruta de las actividades de expresión corporal?**

SI  NO

9. **¿Cree que los juegos de expresión corporal fortalecen el aprendizaje de su hijo?**

SI  NO

10. **¿Qué actividades considera usted que son importantes para el desarrollo de la expresión corporal de su hijo?**

Guía Didáctica

Charlas

Material Didáctico

Seminarios

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXOS 4



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Verificar si el niño-a tiene un buen desarrollo motriz

Alumno:.....

N.	Detalle	Siempre	A veces	Nunca
1	Nombra, distingue las partes de su cuerpo y la de sus compañeros con facilidad.			
2	Coordina sus movimientos al desplazarse.			
3	Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos, como objetos y acciones.			
4	Toma conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.			
5	Expresa con el cuerpo estados de ánimo y emociones.			
6	Expresa movimientos básicos por el espacio como caminar, saltar, correr de diferente manera y con diferentes ritmos.			
7	A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana.			
8	Utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás.			
9	Sostiene correctamente la pinza digital.			
10	Respeto y tiene buena relación con sus compañeros			

Observación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Verificar si el niño-a tiene un buen desarrollo motriz

Alumna:.....

N.	Detalle	Siempre	A veces	Nunca
1	Nombra, distingue las partes de su cuerpo y la de sus compañeros con facilidad.			
2	Coordina sus movimientos al desplazarse.			
3	Utiliza los recursos del cuerpo (gestos, movimientos) para representar elementos cotidianos, como objetos y acciones.			
4	Toma conciencia de su eje corporal y movimiento de las diferentes partes de su cuerpo.			
5	Expresa con el cuerpo estados de ánimo y emociones.			
6	Expresa movimientos básicos por el espacio como caminar, saltar, correr de diferente manera y con diferentes ritmos.			
7	A través de la mímica representa las acciones de su vida cotidiana.			
8	Utiliza los recursos expresivos para comunicarse con los demás.			
9	Sostiene correctamente la pinza digital.			
10	Respeto y tiene buena relación con sus compañeros			

Observación:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_