



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA
AUTOESTIMA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORAS:

Aracely Leidy Agila Pachacama
Daniela Alexandra Sangucho Taco

TUTOR:

PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

**PUJILÍ – ECUADOR
AGOSTO 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

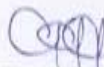
Aracely Leidy Agila Pachacama, con cédula de ciudadanía No. 1752191856, Daniela Alexandra Sangucho Taco, con cédula de ciudadanía No. 0550638936, declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA”**, siendo el PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez, Tutor del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 16 de agosto de 2024



Aracely Leidy Agila Pachacama
C.C. 1752191856



Daniela Alexandra Sangucho Taco
C.C. 0550638936

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA”, de Agila Pachacama Aracely Leidy; Sangucho Taco Daniela Alexandra, de la Carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 16 de agosto de 2024



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.C. 1801701945

TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Agila Pachacama Aracely Leidy; Sangucho Taco Daniela Alexandra, con el título del Proyecto de Investigación: “LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 16 de agosto de 2024

Para constancia firman:



Lic. Mgs. Juan Carlos Vizurete Toapanta
C.C.0501960140
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ing. Mgs. Xavier Mauricio Andrade Villacís
C.C. 0401040118
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Lic. Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro
C.C. 0502992308
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente inagotable de sabiduría y fortaleza, por haberme dado la vida, salud y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante en mi formación académica.

A mi compañera y amiga Daniela Sangucho, por su incansable dedicación, apoyo y colaboración en nuestra formación académica. Tu compromiso y esfuerzo han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarnos el espacio, los recursos y la formación necesaria para desarrollar nuestras capacidades y conocimientos. Agradezco a todos los docentes y personal administrativo por su esfuerzo y compromiso con nuestra educación.

Aracely Agila

Gracias a Dios por darme salud y vida para culminar uno de mis tantos anhelos, a toda mi familia por su apoyo inquebrantable en los momentos de alegría y tristeza. A mi compañera de tesis Aracely Agila, por su amistad incondicional, aunque no ha sido fácil, lo logramos.

Gratitud eterna a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a mis docentes, por fomentar un ambiente de excelencia y brindarme los conocimientos necesarios e impulsar hacia una mejor versión de mí misma.

Daniela Sangucho

DEDICATORIA

A mis abuelitos, quienes con su sabiduría y amor incondicional me han enseñado el valor de la perseverancia y la importancia de nuestras raíces. Me han mostrado que la vida es una danza continua, donde cada paso, por pequeño que sea, tiene un significado profundo.

A mis padres, cuyo apoyo inquebrantable ha sido la base sobre la cual he construido mis sueños. Ustedes me han mostrado el verdadero significado del sacrificio y la dedicación.

A mis hermanos, mis primeros amigos y compañeros de vida. Quienes siempre han estado a mi lado, compartiendo risas, sueños y desafíos.

Con profundo amor y gratitud, dedico este trabajo de investigación a ustedes, los pilares fundamentales de mi vida.

Aracely Agila

A mi querida madre, cuyo apoyo y amor incondicional ha sido la luz en mis tormentas, gracias por enseñarme que con perseverancia y corazón nada es imposible. A mi hermano por todas las palabras de aliento, estamos alcanzando más de lo que nunca imaginamos. A mi abuelo por su sabiduría y bondad, que guían cada día mi caminar. A mi compañero de aventuras J. R. gracias por creer en mí más de lo que yo misma hice, por enseñarme a soñar sin límites y a abrazar cada oportunidad con valentía.

Familia estoy muy feliz por su ayuda porque este proceso no fue fácil, pero ustedes han sido las fuerzas diarias para culminar esta meta tan significativa.

Con todo mi cariño y agradecimiento este trabajo se lo dedico a ustedes.

Daniela Sangucho

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA”

Autoras:

Agila Pachacama Aracely Leidy
Sangucho Taco Daniela Alexandra

RESUMEN

La danza folclórica entendida como una manifestación artística y cultural, desempeña un rol crucial en el fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes. Este proyecto de investigación tuvo como objetivo fomentar la danza folclórica para la mejora de la autoestima en los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024. Para esto, la metodología del estudio se orientó en el paradigma positivista con un enfoque cuantitativo, valiéndose de la investigación de tipo descriptiva, empleando un diseño no experimental. A su vez, se aplicó el método teórico deductivo, la técnica empleada fue la encuesta con el instrumento del cuestionario. La población estuvo conformada por 15 estudiantes y 3 docentes. Los resultados reflejaron que la participación en actividades de la danza folclórica impacta en su mayoría positivamente en la autoestima de los estudiantes, pues, ofrece un medio para fortalecer la autovaloración y la interacción con los demás al ser una actividad social. No obstante, es necesario mejorar en ciertos aspectos pedagógicos para que todos los educandos se enriquezcan por medio de esta actividad artística. Por ende, se desprende la propuesta de talleres interactivos de danza folclórica “Mente y Cuerpo en armonía” con el propósito de potenciar las habilidades sociales y el bienestar emocional de quienes practican este arte.

Palabras Clave: Danza, Folclore, Autoestima, Bienestar Emocional.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
PUJILI EXTENSION

TITLE: “FOLK DANCE FOR THE IMPROVEMENT OF SELF-ESTEEM”

Authors:

Agila Pachacama Aracely Leidy
Sangucho Taco Daniela Alexandra

ABSTRACT

Folk dance, understood as an artistic and cultural manifestation, plays a crucial role in strengthening of the students' self-esteem. This research project aimed to promote folk dance to improve self-esteem in sixth-year students of general basic education at the “Manuela Iturralde” Educational Unit, Eloy Alfaro parish, Latacunga canton, school year 2023-2024. For this, the methodology of the study was guided by the positivist paradigm with a quantitative approach, using descriptive research, using a non-experimental design. In turn, the deductive theoretical method was applied, the technique was the survey with the questionnaire instrument. The population was made up of 15 students and 3 teachers. The results show that participation in folk dance activities mostly positively impacts the students' self-esteem, as it offers a means to strengthen self-esteem and interaction with others as it is a social activity. However, it is necessary to improve certain pedagogical aspects so that all students are fully enriched through this artistic activity. Therefore, the proposed interactive folk dance workshops arise “Mind and Body in harmony” with the purpose of enhancing the social skills and emotional well-being of those who practice this art.

Keywords: Dance, Folklore, Self-esteem, Emotional Well-being.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
6. OBJETIVOS	11
6.1. Objetivo general.....	11
6.2. Objetivos específicos	11
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS	
PLANTEADOS	11
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	13
8.1. Antecedentes	13
8.2. Marco teórico	16
8.2.1. La Danza.....	17
8.2.2. Folclore.....	18
8.2.3. Danza folclórica	18
8.2.3.1. Importancia de la danza folclórica	19
8.2.3.2. Identidad cultural.....	19
8.2.3.3. Características de la danza folclórica.....	20
8.2.3.4. Clasificación de la danza folclórica	20
8.2.3.5. Tipos de danza folclórica.....	21
Sanjuanito.....	22
El Danzante	24
Albazo	25

Pasacalle.....	26
8.2.3.6. Elementos de la danza folclórica.....	27
Expresión Corporal.....	28
Música.....	28
Espacio.....	28
Movimiento.....	29
Tiempo.....	29
Ritmo.....	29
Vestimenta.....	29
8.2.3.7. Beneficios de la danza folclórica.....	30
Desarrollo de la creatividad.....	30
Fortalece la autoestima.....	30
Desarrollo psicomotriz.....	30
8.2.3.8. Dimensiones de la danza en relación al individuo.....	31
Dimensión Física.....	31
Dimensión espiritual.....	31
Dimensión intelectual.....	31
Dimensión social.....	31
Dimensión emocional.....	31
Dimensión lúdica.....	32
8.2.4. Autoestima.....	32
8.2.4.1. Definición de autoestima.....	32
8.2.4.2. Importancia de la autoestima.....	33
8.2.4.3. Escala de la autoestima.....	33
Autoconcepto.....	34
Autoconocimiento.....	34
Autoevaluación.....	35
Autoaceptación.....	35
Autorrespeto.....	36
Autoconfianza.....	36
8.2.4.4. Niveles de autoestima.....	36
Alta.....	36
Media.....	37
Baja.....	37
8.2.4.5. Componentes de la autoestima.....	38
Cognitivo.....	38
Afectivo.....	38
Conductual.....	38
8.2.4.6. Factores importantes en el desarrollo de la autoestima.....	39
Resiliencia.....	39
Valores.....	39
El tiempo libre.....	40
Proyecto de vida.....	40

8.2.4.7. Entornos que influyen en la autoestima.....	41
Familiar	41
Social.....	41
Educativo	41
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	42
10. MARCO METODOLÓGICO.....	42
10.1. Paradigma.....	42
10.1.1. Positivista.....	42
10.2. Enfoque.....	43
10.2.1. Investigación cuantitativa	43
10.3. Tipo de investigación.....	43
10.3.1. Descriptiva.....	43
10.4. Diseño de la investigación	44
10.4.1. Investigación no experimental	44
10.5. Método teórico	44
10.5.1. Deductivo.....	44
10.6. Técnica de recolección de la información.....	44
10.6.1. Encuesta	44
10.7. Instrumento de recolección de información.....	45
10.7.1. Cuestionario.....	45
11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	45
11.1. Análisis de los resultados de la encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa.....	45
11.2. Análisis de los resultados de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa	56
12. IMPACTOS	67
12.1. Pedagógico	67
12.2. Social.....	67
12.3. Psicológico.....	68
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	68
14. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	69
14.1. Introducción	70
14.2. Objetivos de la Propuesta.....	71
14.2.1. Objetivo general	71
14.2.2. Objetivos específicos	72
14.3. Justificación	73
14.4. Desarrollo de la propuesta.....	74
14.5. Explicación de la propuesta	83
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	85
15.1. Conclusiones	85
15.2. Recomendaciones.....	85
16. BIBLIOGRAFÍA	86
17. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios del Proyecto	5
Tabla 2 Sistema de tareas en relación con los objetivos	11
Tabla 3 Percepción de felicidad mediante la danza folclórica.....	46
Tabla 4 Seguridad frente a los demás al practicar danza folclórica.....	47
Tabla 5 Impacto de la danza folclórica para el bienestar personal	48
Tabla 6 Sentimientos al practicar danza folclórica	49
Tabla 7 Apoyo del profesor de danza folclórica	50
Tabla 8 Confianza al practicar danza folclórica.....	51
Tabla 9 Impacto de la danza folclórica en la valentía.....	52
Tabla 10 Utilidad de la danza folclórica en la superación de miedos.....	53
Tabla 11 Percepción de la danza folclórica para la extroversión escolar	54
Tabla 12 Mejora del estado de ánimo post danza folclórica.....	55
Tabla 13 Influencia de la danza folclórica en la autoestima de los estudiantes.....	56
Tabla 14 Frecuencia de la práctica de danza folclórica para elevar la autoestima	57
Tabla 15 Relevancia del desarrollo de actividades de danza en la institución	59
Tabla 16 Frecuencia óptima de la práctica de la danza para mejorar la autoestima	60
Tabla 17 Influencia del ambiente emocional y de interacción.....	61
Tabla 18 Percepción del nivel de autoestima de los estudiantes.....	62
Tabla 19 Presencia de dificultades del estudiante.....	63
Tabla 20 Relevancia del rol del docente	64
Tabla 21 Eficacia de las clases de danza en promover la autoaceptación	65
Tabla 22 Percepción de la mejora de la autoestima post danza	66
Tabla 23 Presupuesto para la propuesta.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Percepción de felicidad mediante la danza folclórica.....	46
Gráfico 2 Seguridad frente a los demás al practicar danza	47
Gráfico 3 Impacto de la danza folclórica para el bienestar personal	48
Gráfico 4 Sentimientos al practicar danza folclórica	49
Gráfico 5 Apoyo del profesor de danza folclórica.....	50
Gráfico 6 Confianza al practicar danza folclórica	51
Gráfico 7 Impacto de la danza folclórica en la valentía.....	52
Gráfico 8 Utilidad de la danza folclórica en la superación de miedos.....	53
Gráfico 9 Percepción de la danza folclórica para la extroversión escolar	55
Gráfico 10 Mejora el estado de ánimo post danza folclórica.....	56
Gráfico 11 Influencia de la danza folclórica en la autoestima de los estudiantes.....	57
Gráfico 12 Frecuencia de la práctica de la danza folclórica para elevar la autoestima	58
Gráfico 13 Relevancia del desarrollo de actividades de danza en la institución	59
Gráfico 14 Frecuencia óptima de la práctica de la danza para mejorar la autoestima.....	60
Gráfico 15 Influencia del ambiente emocional y de interacción	61
Gráfico 16 Percepción del nivel de autoestima de los estudiantes	62
Gráfico 17 Presencia de dificultades del estudiante.....	63
Gráfico 18 Relevancia del rol del docente	64
Gráfico 19 Eficacia de las clases de danza en promover la autoaceptación	65
Gráfico 20 Percepción de la mejora de la autoestima post danza	66

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Clasificación de la danza folclórica	20
Imagen 2 Danza folclórica de Sanjuanito	22
Imagen 3 Danzante de Pujilí	24
Imagen 4 Albazo ecuatoriano	25
Imagen 5 Danza del Pasacalle.....	26

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “LA DANZA FOLCLÓRICA PARA LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA”

Fecha de inicio: Abril del 2024

Fecha de finalización: Agosto del 2024

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Manuela Iturralde”

Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Facultad académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de trabajo:

Tutor: PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

Investigadoras:

Aracely Leidy Agila Pachacama

Daniela Alexandra Sangucho Taco

Área de conocimiento: Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub línea de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Esta investigación es importante debido a que se orienta al fortalecimiento de la danza folclórica como un elemento crucial para el mejoramiento de la autoestima estudiantil, pues permite un desarrollo integral al brindar la oportunidad de comunicar emociones. Es por ello que (Álvarez et al., 2022) indican que “la danza folclórica permite recrear escenarios como medio de comunicación para la expresión de sentimientos, creencias y estados representativos de la personalidad de los individuos que se identifican con una comunidad en específico” (p.10). Por ende, la danza es una actividad integral que beneficia tanto el cuerpo como la mente, fomentando el crecimiento personal y mejorando la autoestima de quienes la practican, permitiendo además el desarrollo emocional.

Particularmente, la danza en el campo educacional es un factor que ayuda a reforzar la autoestima e imagen de quienes la practican. Al respecto, (Requena et al., 2015) manifiestan que “la danza construye conocimiento en el cuerpo por medio de emociones que se generan por parte del individuo acorde al ambiente que se desenvuelve” (p.37). Es decir, la danza es un elemento fundamental debido a que ayuda a construir elementos corporales y a través de las interacciones con las personas permite explorar y conectarse con el cuerpo.

Por otro lado, la autoestima implica aceptar un conocimiento positivo, y el aprecio propio de cada persona sobre sí misma. Como afirma García (2020) “la autoestima se encamina a la valoración propia encaminada al juzgamiento. Asimismo, se trata de una valoración subjetiva y personal, que puede generar sentimientos positivos o negativos” (p. 20). Por lo tanto, es un juicio interno que influye significativamente en el bienestar emocional, y que puede impactar de manera positiva y negativa, generando mayor seguridad o por el contrario ocasionando juicios críticos y perjudiciales.

El aporte teórico de este trabajo se fundamenta en la danza folclórica como un medio que permite a los alumnos fortalecer su autoestima a través de ella, pues esta actividad se convierte en un medio para que los individuos expresen su forma de ser. “La danza enriquece la autoestima ya que por medio de ella se crean lazos de compañerismo, es decir, refuerza la interacción humana hacia el desarrollo de las capacidades motoras y creativas que ayudan al educando a expresarse” (Sánchez et al.,2011, p.45). Por medio de la expresión corporal se pueden transmitir emociones que a veces son difíciles de expresar verbalmente. Esta forma de expresión contribuye al desarrollo

de interacciones entre compañeros y una mayor aceptación para elevar la autoestima.

Se puede afirmar, la danza es una manera de expresarse relacionado sobre los sentimientos por medio de los movimientos, con ello los estudiantes pueden comunicar eficazmente sus emociones. "La danza tiene un efecto psicológico, porque mediante ella se pueden expresar ideas y comunicar sentimientos" (Aranda, 2016, p.26). En este sentido, la danza tiene un impacto significativo, ya que, permite expresar y comunicar sentimientos e ideas de manera creativa.

El aporte práctico de este trabajo pretende motivar a los docentes a valorar la danza como un elemento crucial para la mejora de la autoestima en los discentes, pues realizar actividades dancísticas ayuda a generar sentimientos de bienestar.

El bailar genera una experiencia que domina las emociones positivas y aumenta la autoestima. Un estudiante aprende nuevos pasos, movimientos o movimientos de baile, dándose cuenta que tiene la capacidad de aprender nuevas cosas y está en capacidad de enfrentar nuevos retos y dificultades. (Fructuoso & Gómez, 2001, p. 35). Ciertamente, la autoestima mejora por medio de la práctica continua del baile o conocido también como danza debido a que impulsa el desarrollo personal al fomentar la superación de desafíos y el logro de metas, contribuyendo de manera significativa al bienestar emocional de los educandos.

La danza proporciona un escenario donde el educando recibe un feedback continuo sobre su desarrollo y desempeño, lo que mejora los niveles de autoestima. Para Cobos (2015) "la danza fortalece la autoestima pues mejora el bienestar emocional, ya que, al tener retroalimentaciones continuas, desarrolla conductas que permiten enfrentarse a la vida compleja y cambiante" (p.142). La mejora de la autoestima a través de actividades de danza fomenta una percepción propia más positiva, lo que es crucial para enfrentarse a los cambios constantes en la vida, ya que, el estudiante se siente más capaz y seguro de sí mismo.

Este proyecto investigativo está orientado a que los docentes valoren la danza como un medio de fortalecimiento de la autoestima, ya que, esta emerge como una herramienta para potenciar el crecimiento y el bienestar motriz, emocional y personal. Citando a Rueda & López (2013):

Dado que existen investigaciones que confirman que las intervenciones de danza pueden mejorar significativamente la percepción y la comprensión, los estudiantes deben participar

en varias actividades como sea posible para lograr un desarrollo motor completo y una autoconciencia educativa, y la danza como un vehículo viable para las emociones. (p.78)

Así pues, integrar actividades de danza en el ámbito educativo proporciona mejoras significativas en la autoestima al proporcionar un medio de expresión que permite desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo lo que fomenta la apreciación propia. Por lo tanto, la danza como forma de expresión artística y física proporciona ventajas para el bienestar emocional de quienes la practican. Según Sarmiento (2020) “la danza tiene la capacidad de ayudar al sujeto a concentrarse en el aquí y en el ahora, dejando a un lado los problemas o estrés que tenga, logrando una mayor autoestima con la identificación del cuerpo” (p.13). Estos aspectos hacen de la danza una herramienta valiosa que permite que los discentes se sumerjan plenamente en el momento presente y experimenten una sensación de conexión con la mente y el cuerpo, por medio de esta conexión, se fortalece la autoestima al reconocer y aceptar la propia identidad corporal.

La creatividad es realmente esencial en el ámbito educativo, puesto que, esta permite el perfeccionamiento cognitivo e impulsa a los estudiantes a buscar nuevas estrategias para solucionar problemas. Teniendo en cuenta a (Rodríguez, 2018) la creatividad refiere a la:

La cualidad ideal de cada persona, utilizando los procesos cognitivos del pensamiento divergente y convergente, combinados con métodos no habituales, permiten a los individuos identificar inconvenientes, comprenderlos y resolverlos con el objetivo no sólo de lograr resultados certeros, sino también lograr varios resultados nuevos y originales. (p.30)

Es decir, la creatividad fomenta el desarrollo de procesos cognitivos, que permite a los educandos abordar situaciones problemáticas desde diversas perspectivas, lo que amplía su capacidad para resolver problemas y los adapta a los quehaceres de la vida.

La utilidad de esta investigación se basará en un diagnóstico y en una reflexión referentes a la danza y la autoestima en el contexto educativo, las cuales son relevantes a razón de que promueven el desarrollo emocional, social y personal del estudiante. “Una de las actividades que permiten integrar lo corporal con lo mental es la danza que contribuye a conocer la movilidad del cuerpo, con ello mejorando los niveles de autoestima” (Bonilla, 2019, p. 11). En este sentido, incorporar la danza beneficia, fortalece la autoestima y mejora la imagen corporal, lo que contribuye a una mayor aceptación personal favoreciendo la interacción con los demás.

Desarrollar actividades que involucren danza impacta significativamente en el estado emocional al permitir la expresión no verbal de lo que se siente. Según (Rusillo et al., 2022) “esta forma de expresión artística integrada al campo educacional contribuye a expresar sentimientos por medio del movimiento corporal, por lo que la danza es considerada un medio eficaz para desarrollar la autoestima.” (p.241). De allí que, la danza permite al estudiantado conectar con sus emociones y desarrollar una mayor conciencia de sus sentimientos lo que contribuye a construir una autoestima positiva de sí mismos.

Esta investigación dispone de los recursos humanos, materiales y financieros para la respectiva ejecución. En cuanto a la disponibilidad de recursos humanos se posee el apoyo de la primera autoridad de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”, así como también la colaboración de maestros y el alumnado.

De igual manera, se cuenta con el soporte material, es decir, se dispone de los recursos económicos designados en cada etapa de la presente investigación y de la misma forma, se dispone de fuentes bibliográficas mismas que permiten fundamentar la investigación, las cuales se encuentran de manera digital en los diversos repositorios y artículos.

La danza influye en el desarrollo de la autoestima, considerando que, por medio de ella, los alumnos pueden expresarse de manera creativa, desarrollar habilidades físicas y emocionales, y ganar confianza en sí mismos. Además, la danza es arte que causa impacto positivo en el desarrollo integral de los estudiantes.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

El presente proyecto identificó como beneficiarios directos a 15 alumnos de sexto año de Educación General Básica, mientras que los indirectos fueron 3 docentes que se encuentran inmersos en el área de Educación Cultural y Artística. Tal como se muestra en la Tabla 1.

Tabla 1

Beneficiarios del Proyecto

Beneficiarios directos		Beneficiarios indirectos	
Estudiantes		Docentes	
Hombres	8	Hombres	1

Mujeres	7	Mujeres	2
Total	15	Total	3

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo influye la danza folclórica en la mejora de la autoestima de los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde” durante el periodo lectivo 2023-2024?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

La educación y el arte se entrelazan proporcionando una manera única para ayudar en el desarrollo estudiantil. Al respecto, la danza folclórica representa una forma de expresión que contribuye a desarrollar la autoestima y ganar mayor confianza, a través de esta forma de expresión, los alumnos pueden desarrollar habilidades creativas y físicas, además de aprender a comunicar sus emociones de manera no verbal.

Actualmente existe un plan para aprender danzas folclóricas en las escuelas chilenas, por lo que el sistema escolar se ha convertido en una verdadera oportunidad para salvar, popularizar y preservar las danzas (Rannau Contreras, 2024, p.33). Entonces, se evidencia el trabajo para implementar la danza folclórica en las instituciones educativas chilenas. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2023) tiene un compromiso con la educación cultural y artística, “integrando cultura y artes en el desarrollo humano, tomando medidas para promover las artes en la educación, basándose en su amplia gama de competencias” (p.43). Por consiguiente, estos accionares enriquecen la experiencia educativa. Del mismo modo, “existe apoyo en educación artística en la región iberoamericana, por medio de la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales para coordinar las manifestaciones culturales como esencia de la Humanidad” (Organización de Estados Iberoamericanos [OEI], 2023, p.56). No obstante, los esfuerzos por incorporar el arte en la educación no serán suficientes si se deja de lado la capacitación a los docentes para la enseñanza de esta disciplina.

La (UNESCO, 2021) menciona que en África Oriental se desvaloriza la danza folclórica como un gestor entre la cultura y educación, por lo que “se destinó \$ 72 989.00 para la

Organización Muda África en fin de contribuir con un cultural esencial y social de los jóvenes en la República Unida de Tanzania y de África Oriental” (p.88). Así, se demuestra un compromiso para fortalecer el papel de la danza como un elemento vital entre la cultura y la educación. Ahora bien, Ethiopian Dance Art Association - EDAA “conciencia sobre el valor social y la contribución económica de la danza folclórica en Etiopía (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF, 2020, p.11). Es decir, se prioriza la práctica de este tipo de danza como una actividad artística social. Del mismo modo, la UNESCO (2020) recalca la iniciativa de Contra-Peso y Freex Clavos, organizaciones de Panamá que “impulsan las expresiones culturales de las juventudes de la región, especialmente la danza folclórica como un espacio para proyectar la cultura e incluso que esas expresiones sean conocidas en otros países, como herramientas de integración”. Estas iniciativas son necesarias para las expresiones culturales y enriquecen las diversas manifestaciones culturales y el campo educativo no es la excepción.

En el desarrollo social, se menciona también a la educación y cultura como ejes fundamentales, así la (UNESCO, 2019) aborda que:

Los miembros de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA) adoptaron la estrategia para articular la danza folclórica y educación en el contexto social de la Región SICA, potenciando de este modo los aportes enfocados en la educación y cultura. (p.3)

La implementación de esta estrategia no asegura el éxito total para vincular expresiones dancísticas dentro del contexto educativo, pues la resistencia al cambio podría ser un obstáculo limitante.

La enseñanza artística contribuye y fomenta el mejoramiento integral de los individuos. En este sentido se destaca “el Proyecto de Ley de Enseñanzas Artísticas de España, regula las enseñanzas artísticas superiores y define la organización y reciprocidad de las enseñanzas artísticas profesionales” Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2023, p.4). Es imprescindible poner en marcha diversos accionares que potencien el aprendizaje de las artes dentro del campo educativo. Por otro lado, la autoestima se vincula a las habilidades socioemocionales que son necesarias dentro del desarrollo del contexto social, sin embargo, en la escuela aún existen falencias en el desarrollo de estas. Como afirman la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC & UNESCO, 2021):

A pesar de la mejora evidente por más de 20 años en los niveles de educación, aún existen brechas entre las habilidades emocionales que se enseñan en los sistemas educativos y aquellas necesarias para la vida, habiendo evidencia consistente sobre su desarrollo inadecuado. (p. 16)

La falta de atención a los aspectos socioemocionales en los programas educativos ha conllevado a un desarrollo inadecuado en este importante factor, dejando a los estudiantes con deficiencias en el desarrollo de sus emociones.

Por muchos años la educación se direcciona al desarrollo cognitivo de los estudiantes, obviando aspectos emocionales y sentimientos, los cuales también son factores que permiten el desarrollo integral. Ahora bien, en 2009 en Chile mediante la Ley General de Educación se enfatiza mejorar la autoestima en el proceso formativo que, en varios años ha destacado el desarrollo cognitivo, dejando de lado lo emocional y afectuoso (Rodríguez et al, 2021, p.14). Considerando las palabras del autor, desarrollar aspectos emocionales que fortalezcan la mejora de la autoestima dentro la formación educativa es un cambio importante y necesario que surge como respuesta a la pedagogía tradicional enfocada únicamente en el desarrollo cognitivo.

Las múltiples expresiones del arte se han consolidado en un medio para liberar sentimientos y emociones. Es por ello que, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas menciona que “en Ecuador se implementan distintos programas artísticos y culturales que promueven la integración de la escuela en el campo de las artes, con la ayuda de danza folclórica, teatro y pintura, los niños expresan sus vidas mediante diferentes actividades” (ACNUR, 2022). Por ello, la escuela demanda de actividades orientadas al arte y la danza de forma particular. Ahora bien, el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (MCYP, 2023) presentó el Festival Internacional de Artes Vivas en la ciudad de Loja, “incentivando a las organizaciones hacia un área de socialización y a la vez el disfrute de las variadas manifestaciones de danza folclórica y cultura contribuyendo al desarrollo económico y social”. Es preciso fomentar la participación de la educación en actividades culturales promoviendo la diversidad de expresiones artísticas. Mientras que, el Consejo Nacional de Cultura (2023) impulsa y estimula la colaboración de niños y jóvenes de diferentes escuelas como nuevos gestores de la danza, a través de espacios escénicos de la ciudad de Quito (p.5). Es significativo integrar el arte de manera particular en la educación, a través de múltiples iniciativas que acercan la cultura a los espacios educativos. A su vez, el Sistema Integral de Información Cultural (SIIC,

2018) señala que:

La Ley Orgánica de Cultura (LOC), por medio del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (Riefacp), ejecuta programas de formación dancística, procurando la articulación interinstitucional entre la educación formal, informal y la sensibilización al arte. (p. 1)

Todas estas acciones acercan tanto a los educandos en diferentes actividades culturales y artísticas, revelan la urgencia de una colaboración más estrecha entre el ámbito artístico y el sistema educativo ecuatoriano.

Las iniciativas de las organizaciones ecuatorianas, en relación con las múltiples manifestaciones sobre danza y arte, contribuyen al enriquecimiento de la cultura y por ende al desarrollo social. Así como, el Primer Conversatorio que refuerza el Plan Nacional dentro sistema educacional ecuatoriano, en el que “participaron 89 personas del ámbito artístico y plantearon la necesidad de fortalecer el sistema educativo por medio de la articulación entre la danza folclórica y educación”. (Ministerio de Educación del Ecuador y Universidad de las Artes [MINEDUC & UA], 2018, p. 5). Por esta razón, es clave impulsar espacios de expresión artística para vincular a los estudiantes con el arte de la danza folclórica. Asimismo, los Ministerios de Salud y Educación del Ecuador (MSP y MINEDUC, 2023) realizaron el Lanzamiento del Intercolegial “Unidos por el Arte”, conformado por 22 instituciones. En el que se desarrollaron diferentes manifestaciones de teatro y danza folclórica, que animan a los alumnos por medio de actividades artísticas, culturales y recreativas. Incorporar el arte en la educación impulsa nuevas formas de aprender y comprender la cultura por lo tanto su integración en el sistema educativo requiere atención inmediata.

Las actividades orientadas a la danza folclórica enriquecen la educación a través del arte, los docentes por medio de un estudio destacan especialmente la necesidad de integrar la danza dentro de los espacios educativos.

El 93% de docentes pertenecientes al distrito 06D01 Chambo Riobamba creen que sí se debe incrementar la danza folclórica en el campo educativo, mientras que el 2% dan respuesta de No y un tal vez que corresponde al 5% del total de encuestados. (Moscoso et al., 2021, p. 826).

Este apoyo mayoritario respalda la urgencia de potenciar el valor que las artes, específicamente la danza como herramienta para enriquecer las diferentes experiencias educativas.

Priorizar la autoestima en los menores de edad y fortalecer el camino a los servicios de salud mental como parte fundamental para su óptimo desarrollo educativo. Por esta razón, Machado (2023) en “un estudio realizado por la organización World Vision y el Ministerio de Educación pone en evidencia los contrastes que existen en la mente de los estudiantes ecuatorianos” (p.2). En tal sentido, es de suma importancia potenciar espacios que promuevan el desarrollo de la autoestima, a través de un entorno saludable y de apoyo para todos los niños y jóvenes. Por ende, la (UNICEF, 2023) “a través del movimiento #EnMiMente, desarrollar estrategias y programas a nivel nacional enfocados en la prevención de trastornos mentales, autolesiones y conductas de riesgo en jóvenes” (p8). Estas iniciativas, son necesarias porque buscan abordar factores de riesgo, educar y concientizar sobre la salud mental, así como brindar apoyo y tratamiento oportuno para prevenir la aparición de trastornos mentales que afecten directamente al bienestar emocional.

En particular, la baja autoestima en los niños impacta de manera significativa en sus emociones y rendimiento académico. Por este motivo, la UNICEF (2022) afirma que “entre las diez principales causas mortales estudiantiles en Ecuador, la autolesión deliberada se debe a la baja autoestima que es particularmente prominente.” (p.10). Estos datos revelan la urgencia de tomar acciones que disminuyan los índices de autolesión en los educandos del país a fin de prevenirlas y ayudar con tratamientos especializados que permitan un desarrollo mental sano.

En la Unidad Educativa “Manuela Iturralde” ubicada en Barrio Salache Taniloma de la parroquia Eloy Alfaro, se evidencian debilidades en torno a la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística, ya que, el docente desconoce acerca de actividades que involucran la expresión artística y corporal. Debido a que, aplica pocas actividades que fomentan el arte, asimismo las clases son monótonas y no se aplican estrategias que son propias para la enseñanza de la asignatura de ECA.

También, se observa que la asignatura de Educación Cultural y Artística es poco relevante, puesto que, no se le otorga el respectivo valor curricular al arte, en vista de que existe mayor enfoque en otras áreas académicas. De la misma manera, se limitan las acciones de expresión corporal puesto que se refleja en los estudiantes desmotivación, lo que conlleva a que desarrollen

las actividades sin mayor entusiasmo.

Cabe recalcar, que esta asignatura se centra solamente en la actividad manual de la costura durante todo el año lectivo, generando en el estudiantado desinterés por asistir a clases de ECA. Otro aspecto importante por señalar, es la inseguridad que los estudiantes demuestran al momento de desarrollar actividades artísticas pues sienten vergüenza para realizar actividades correspondientes a la asignatura. Por tal razón, debido a la falta de autoconfianza se los percibe temerosos para expresarse artísticamente. Por último, no se diversifican las actividades artísticas, por ello los estudiantes se sienten limitados para expresar su creatividad, imaginación, ideas y sus emociones, ya que, la enseñanza se desarrolla en base a actividades repetitivas.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo general

Fomentar la danza folclórica para la mejora de la autoestima en los estudiantes de sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.

6.2. Objetivos específicos

- ✓ Conceptualizar los referentes teóricos acerca de la danza folclórica y la autoestima.
- ✓ Indagar la influencia de la danza folclórica para la mejora de la autoestima en los estudiantes.
- ✓ Proponer talleres de danza folclórica para la mejora de la autoestima de los estudiantes.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Las actividades en relación a los objetivos propuestos en el presente Proyecto de Investigación se presentan en la Tabla 2.

Tabla 2

Sistema de tareas en relación con los objetivos

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación

<p>Conceptualizar los referentes teóricos acerca de la danza folclórica y la autoestima.</p>	<p>Indagar en diferentes fuentes bibliográficas.</p> <p>Leer artículos sobre danza folclórica y autoestima.</p> <p>Seleccionar información relevante.</p>	<p>Información acerca del tema de investigación.</p> <p>Construcción del marco teórico.</p> <p>Organizar y clasificar la información.</p>	<p>Redacción del marco teórico, por medio de la utilización de citas bibliográficas.</p> <p>Matriz de operacionalización de variables.</p>
<p>Indagar la influencia de la danza folclórica para la mejora de la autoestima en los estudiantes.</p>	<p>Elaborar un plan metodológico para el estudio.</p> <p>Elaborar encuestas para obtener información.</p> <p>Aprobación de herramientas de recogida de información.</p> <p>Ejecutar la encuesta a estudiantes y maestros.</p>	<p>Información recopilada.</p> <p>Sistematizar la información recopilada en los instrumentos.</p>	<p>Marco metodológico.</p> <p>Encuesta con su respectivo instrumento del cuestionario.</p>
<p>Proponer talleres de danza folclórica para la mejora de la autoestima de los estudiantes</p>	<p>Construcción de la propuesta que implica talleres de danza folclórica.</p>	<p>Propuesta pedagógica encaminada a la implementación de talleres de danza folclórica.</p>	<p>Propuesta pedagógica</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

La Danza

López (2019) presenta el artículo “La danza de Santa Bárbara” con el objetivo de comprender la danza como expresión intersubjetiva de emociones populares en la sociedad Santa Bárbara, ayudándose del enfoque cualitativo y los métodos etnográficos. En cuanto a la metodología, se utilizó una herramienta de diálogo entre informantes e investigadores para recopilar información y realizar análisis, resultando en una interpretación de la identidad como un fenómeno cultural que encaminan a las personas a apropiarse o separarse de los demás internalizando su expresión mística en un grado considerable en la danza. Por tanto, desde el punto de vista del bailarín, la danza es un intangible cultural que revive a sus antepasados e invita a convivir a personas y extraños. Este trabajo está encaminado al estudio de la danza como un medio para fomentar la participación y la convivencia, por medio de ella se comparten conocimientos y se fortalece la identidad, aportando de manera considerable a la investigación.

Por otro lado, Gutiérrez (2023) realizó una investigación donde se aborda “La danza como una estrategia para fortalecer el desarrollo físico- integral de los estudiantes”, con el objetivo de desarrollar una estrategia de danza y promover el desarrollo en esta área. La metodología usada tiene un enfoque cualitativo, donde se utiliza la entrevista para identificar conductas positivas en la danza educativa, los resultados evidenciaron que los alumnos lograron un nivel suficiente en el uso de estrategias de danza y lograron un comportamiento positivo en la danza educativa. En definitiva, las estrategias de danza son importantes en la educación porque promueven la expresión física, la creatividad, el desarrollo físico, emocional y cognitivo de una forma divertida y enriquecedora, puesto que, el estudio centra las estrategias de danza como herramientas valiosas que enriquecen y validan la danza como una manera de arte única, contribuyen al desarrollo integral y serán de gran utilidad en futuras investigaciones.

Arbillaga et al. (2018) en su trabajo investigan sobre “Las percepciones de sujetos que participan regularmente del taller de danzas folklóricas” cuyo objetivo fue analizar la conexión entre creatividad, danza y calidad de vida e identificar factores del proceso de implementación de la creatividad en la expresión de la danza. Valiéndose del método cualitativo y un cuestionario semiestructurado con 17 participantes, los resultados mostraron que la participación en la danza

estaba relacionada con la creatividad, el entusiasmo y la construcción de relaciones con los demás. Por tanto, los espacios permiten el desarrollo de la experiencia artística, validando la contribución de esta investigación con el trabajo de manera única, ya que pretende desarrollar la experiencia artística a través de la danza.

Los autores Peña de Homos & Gregorio (2019) desarrollaron un trabajo investigativo acerca de “La danza en educación: opinión de los docentes” con el objetivo principal de comprender y analizar la práctica pedagógica de integrar actividades dancísticas en las clases desde el punto de vista de los docentes. Metodológicamente se enfocó en un estudio cuantitativo, haciendo uso del cuestionario para la recolección de datos, seguido de un análisis descriptivo, que reflejó la incorporación de actividades de danza por parte de los educadores en su programación, pues, creen que estas actividades son esenciales en el desarrollo general de los estudiantes y responden activamente a dichas actividades. Para ello, señalan la importancia de aumentar la cantidad de la formación artística, así como los medios y recursos para su implementación. Este trabajo hace un aporte significativo a la investigación, ya que, resalta la importancia de integrar la danza en el currículo escolar.

Citando a Bustos (2020) en su artículo “El desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes” realizó un análisis del surgimiento de la pre-danza en el desarrollo de la expresión física. La investigación se realizó mediante un método hermenéutico cualitativo, encaminado hacia la observación de los comportamientos de 25 estudiantes. Los resultados apuntan a que estrategias como la danza pueden aumentar la conciencia corporal y el movimiento como mecanismo relacional entre las personas. La conclusión es que, al aprender conceptos del cuerpo, los estudiantes desarrollan conocimiento corporal de sí mismos, que luego se internalizan y comunican a través del movimiento y la creatividad. Este estudio confirma que el aporte de la danza al desarrollo del conocimiento del cuerpo, la comunicación a través del arte, la creatividad y el movimiento, es una labor importante.

La Autoestima

Rodríguez et al. (2021) realizaron un estudio referente a “La autoestima en niños, niñas y adolescentes (NNA) chilenos” con el objetivo de analizar la asociación entre la autoestima y factores relacionados con la escuela y sus pares. El instrumento para recabar información fue la Encuesta Nacional de Desarrollo utilizando un enfoque cuantitativo y el análisis descriptivo para

determinar evaluaciones positivas de experiencias de vida familiar y escolar que influyen en la autoestima de niños y jóvenes. Por lo tanto, para esclarecer los planes escolares con relación al desarrollo cognitivo y las experiencias escolares satisfactorias, es importante examinar la asociación entre la autoestima y los factores relacionados con las relaciones entre profesores o pares. Este estudio hace un aporte significativo al apoyar la autoestima como un elemento clave en las escuelas.

Hinojoza (2023) en su trabajo de investigación sobre “La relación entre autoestima y estudiantes de secundaria”, se presenta con el objetivo de profundizar la asociación entre la autoestima en los alumnos del VI ciclo de Educación General Básica. Este estudio se realizó mediante un método cuantitativo, no experimental, en el que participaron un total de 60 estudiantes de 12 a 14 años, 50% mujeres y 50% hombres, arrojando como resultado que la autoestima equilibrada fue la más significativa y la autoestima media la más baja. Por lo que se recomienda promover el desarrollo del autoconcepto con el propósito que los alumnos del ciclo VI a nivel educativo y utilizar diferentes estrategias. El trabajo se centró en crear un entorno que influya positivamente en los estudiantes y promueva un aprendizaje personal, por lo que apoya especialmente futuras investigaciones.

Citando a Bustamante et al. (2021) en su trabajo aborda las “Prácticas pedagógicas relacionadas con la autoestima estudiantil”, tiene como objetivo reconocer las prácticas educativas relacionadas con la autoestima de los estudiantes en la sede Ave María de la Institución Educativa Simón Bolívar. Utilizando un enfoque cualitativo desde una perspectiva fenomenológica, se utilizó el Test de Rosenberg como herramienta para determinar los niveles de autoestima de los estudiantes para profundizar la naturaleza de las prácticas docentes con sus estudiantes, los resultados indicaron que el 80% del alumnado carecía de autoestima. En definitiva, es imprescindible mejorar la práctica de la enseñanza, fortalecer la autoestima del alumnado y promover el desarrollo emocional, lo que requiere ofrecer un curso de acción orientado a los procesos pedagógicos. Este estudio hace una contribución significativa a la investigación porque se centra en avivar la autoestima positiva en los estudiantes por medio del uso de estrategias discursivas de los profesores para crear un ambiente propicio para una comunicación efectiva.

Párraga & Barcia (2021) llevaron a cabo una investigación titulada “La autoestima como un factor determinante en el desarrollo socioeducativo de los estudiantes”, con el propósito de

diagnosticar el nivel de autoestima y sus implicaciones para el ámbito socio pedagógico. El estudio fue descriptivo, transversal y utilizó un enfoque mixto cuali-cuantitativo, utilizando la Escala de Autoestima de Coopersmith para los alumnos y una entrevista para padres de familia, resultando que la prueba administrada a los estudiantes es muy inconsistente. En resumen, existen claras inconsistencias en los resultados del test de Cooper-Smith aplicado a estudiantes que presentan cierta confusión sobre la terminología que confunde autoestima con uno mismo. Al mismo tiempo, expresaron desconocimiento sobre cómo reconocer la baja autoestima en los clientes. La investigación sustenta el trabajo a realizar, confirmando la influencia de la autoestima en el desarrollo socio pedagógico, el desarrollo estudiantil y su rendimiento académico.

De acuerdo con León & Lacunza (2020) elaboraron un artículo referido a “La Autoestima y habilidades sociales en niños del Gran San Miguel de Tucumán, Argentina” el objetivo fue determinar la relación entre autoestima y habilidades sociales (HHSS) teniendo en cuenta los datos demográficos. La investigación se llevó a cabo utilizando métodos correlacionales descriptivos cuantitativos y muestreo intencional no probabilístico, se usó como instrumentos la escala de autoestima, la escala estilo HHSS y la encuesta sociodemográfica, que reflejaron una falta de asociación entre la autoestima y los estilos HHSS. Por lo tanto, se necesita más investigaciones que permitan considerar la autoestima como un factor esencial y reducir el riesgo de psicopatología. Al enfatizar la autoestima para promover un desarrollo infantil saludable y mejorar el rendimiento académico, este trabajo hace una contribución importante a la investigación.

8.2. Marco teórico

ENFOQUE HUMANISTA

Esta investigación se encuentra inmersa en el enfoque humanista, debido a que se centra en el bienestar emocional del estudiante y en su desarrollo integral y personal, por tal razón se consideran importantes los postulados de Rogers, el cual afirma que “una persona tiene que ser consciente de sus emociones, sentimientos y valores de esta manera puede relacionarse con los demás, compartiendo el sentido de su propio valor y existencia que promueve el desarrollo socioemocional. (Corchado, 2016, p.30). Por lo tanto, el educando al tomar conciencia de sus emociones es más capaz de comprender las necesidades de su mundo interior, creando una conexión más profunda consigo mismo y con las personas que lo rodean, lo que fomenta su propio crecimiento.

Cuando uno se acepta a sí mismo, se sientan bases sólidas para el desarrollo personal. En palabras de Rogers “se logra un desarrollo más eficaz cuando uno se acepta a sí mismo como un individuo en constante cambio para mejorar,” Pezzano de Vengoechea (2001, p.65). Así pues, la autoaceptación es crucial para desarrollar una salud emocional sólida, ya que aceptarse como tal, permite vivir una vida más plena y satisfactoria, lo que contribuye de manera significativa al crecimiento personal y enriquece las relaciones interpersonales. Asimismo, Rogers le da lugar a las relaciones sociales o interpersonales de los estudiantes pues considera que “el desarrollo emocional traspasa las relaciones interpersonales que fomenta el desarrollo de los sentimientos, emociones y las capacidades creativas se enriquezcan y sean expresadas en vez de ser limitadas” (Serrano & Troche, 2003, p.121). Al reconocer y fomentar el desarrollo emocional a través de diversas formas de expresión, se sientan las bases para relaciones más saludables, una sociedad más empática y un bienestar emocional integral.

La autoaceptación es un factor primordial que permite al estudiante desarrollar una buena autoestima y evitar un autodesprecio, en tal razón, May describe que “el individuo en su desarrollo contempla diversos aspectos como la creatividad, la comunicación y sobre todo el arte de ser uno mismo, con llevándola a un estado emocional, sano, equilibrado y pleno lo que enriquece el proceso de autoaceptación” Riveros (2014, p.138). Es decir, en este proceso el alumno desarrolla habilidades afectivas que lo motivan alcanzar un estado de paz interior y de bienestar emocional saludable, lo que permite llevar una vida plena y equilibrada.

En los estudiantes la autorrealización es crucial a razón de que promueve el crecimiento y el desarrollo de manera integral dentro de la sociedad. Tal como plantea Maslow “la autorrealización es la necesidad de que una persona se convierta y haga aquello para lo que nació, es decir, es la realización del potencial personal a través de acciones específicas” (Quintero, 2017, p.3). Al respecto, la autorrealización implica alcanzar las motivaciones y ambiciones de las personas a través del crecimiento personal, esto es, lograr el máximo potencial, impactando de manera positiva en el bienestar emocional, lo que contribuye a niveles más altos de autoestima y aceptación.

8.2.1. La Danza

La danza es la expresión artística que permite transmitir emociones y contar historias mediante movimientos corporales. Ha sido una herramienta importante para preservar la cultura,

la tradición y la estructura social. Además, contribuye significativamente al bienestar de quienes lo practican. Por ello (Pacheco, 2018) indica que “es el arte que las personas utilizan para expresar emociones, un movimiento físico que se convierte en una herramienta para comunicarse por medio de representaciones sociales y a esto se suma las tradiciones” (p. 10). La danza en sí es una expresión artística combinada por movimientos, ritmo y música.

Por otro lado, Santana et al., (2019) describe la danza como “un instinto universal que puede ser controlado y realizado por una persona o un grupo para expresar emociones ya sea en la interpretación o como emociones elevadas a un nivel expreso general” (p. 12). Mendoza, por su parte, señaló que la danza es una de las artes creadas y utilizadas por las personas para expresar un pensamiento o emoción. Una persona utiliza su cuerpo y sus gestos para expresar sus sentimientos de deseo, lujuria, alegría, tristeza, amor, ternura y admiración. (Ríos, 2018, p. 33). Esto significa que la danza aborda un mismo concepto desde diferentes perspectivas, ya que es una expresión artística y física que demuestra pensamientos y sentimientos humanos.

8.2.2. Folclore

Refleja las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas reflejadas en varias generaciones. Refleja la identidad cultural y fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social. Además, preserva la historia y los valores, enriqueciendo la diversidad cultural.

Incluso (Dallal, 2020, p.52) enuncia que “se refiere a las prácticas culturales tradicionales de una ciudad, incluidas la narración de cuentos, la artesanía, la música y la danza, como manera de expresión, clasificadas como movimientos realizados al ritmo de la música”. Por otro lado (Martínez de Miguel, 2009, citado en Jiménez et al., 2020) destaca que “es una herramienta ideal para promover el desarrollo del contexto sociocultural y el estilo de vida en las comunidades locales, siempre y cuando crezcan”. socioculturalmente”.

En cuanto a estas dos citas, ambas destacan la importancia del folclore para preservar y transmitir las tradiciones culturales de una comunidad, pueden subestimar la incidencia de factores externos y contemporáneos en la evolución de estas tradiciones. Además, describen la danza y el folclore principalmente como transmisores de historia y cultura.

8.2.3. Danza folclórica

Refleja la riqueza cultural y las tradiciones de una comunidad, debido a que este patrimonio

cultural no solo fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, sino que también enriquece la diversidad cultural. Como señala Álvarez et al. (2022)

Es una expresión de la cultura, la forma habitual de permanecer en la sociedad durante generaciones, permitiendo interrelacionar los individuos con el entorno y la naturaleza, recreando escenarios como medio de comunicación para la expresión de sentimientos, creencias y estados representativos de la personalidad de los individuos que se identifican con una comunidad en específico (p.10).

Cabe mencionar que es esencial la identidad cultural en las tradiciones y valores transmitidos desde años remotos. Por medio de sus movimientos y narrativas, establece un diálogo individuo - entorno.

8.2.3.1. Importancia de la danza folclórica

La danza cumple un papel muy importante porque enriquece la vida humana en diversas dimensiones, ofreciendo beneficios físicos, emocionales, sociales, culturales y económicos. Según Ríos (2018), señala que “no es solo una representación de la cultura del lugar, sino también un símbolo de expresión, una medida de la riqueza artística de la humanidad, ya que la presencia de un elemento tan rico puede desarrollar significativamente la apreciación del niño por el arte “amor” de su territorio” (p. 99). Es significativo que la danza vaya más allá de la representación cultural de un lugar y se convierta en un símbolo de expresión artística que refleja la fortuna del espíritu humano, inculcando en los niños un profundo amor y conexión con su territorio, utilizando sus elementos ricos y formativos.

8.2.3.2. Identidad cultural

La danza folclórica es idónea para fortalecer la culturalidad, ya que gracias a la expresión corporal permite transmitir una serie de elementos y características que definen y distinguen a un grupo social. Como enuncia el autor Melo (2020):

La identidad cultural se entiende como un conjunto de tradiciones, costumbres, valores, hábitos y formas de vida que posee una persona como individuo y como colectivo social, todos los cuales son la base de su sentido de pertenencia a un grupo. (p.949)

En realidad, estos componentes constituyen la base del sentido de pertenencia de un individuo en su comunidad, lo que significa que la identidad cultural no solo define quién se es,

sino que influye en la manera de interactuar con los demás, proporcionando un sentido de continuidad a través del tiempo.

8.2.3.3. Características de la danza folclórica

La danza folclórica promueve la inclusión social al brindar un espacio donde las personas pueden conectarse con su herencia cultural. Según Ortega (2022) toda danza folclórica tiene las siguientes características por:

- Hay más bailarines, pero también hay aquellas que se desarrollan en pareja. Sus prácticas son tradicionales y transmitidas de generaciones anteriores.
- Es bailado por gente común, no es una práctica profesional, no obstante, existen concursos especializados de forma independiente.
- Reflejan los valores tradicionales del lugar y la sociedad, ya sea su vestimenta, movimientos, música de acompañamiento o el día de la actuación.
- No tienen un órgano rector que supervise su implementación adecuada, pero se implementan voluntariamente en muchas variaciones y sin licencia o autorización.

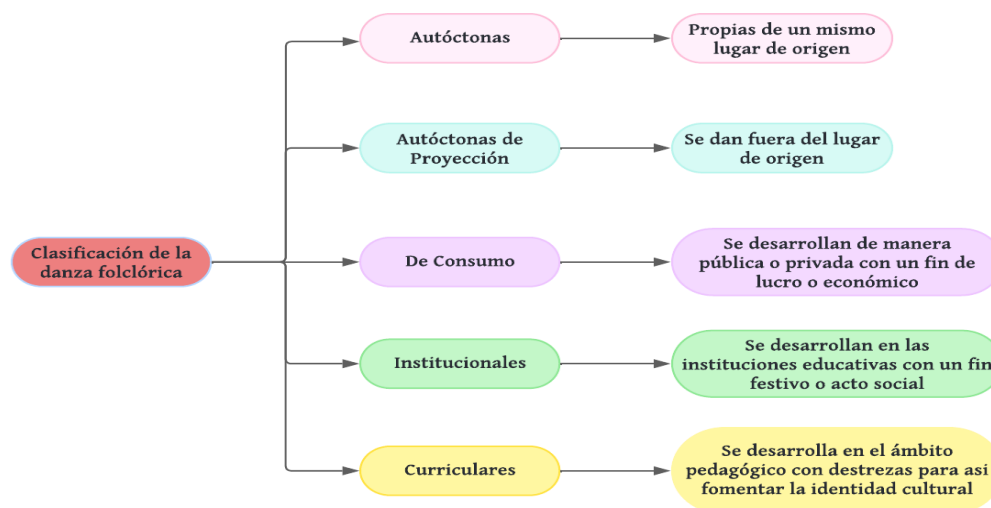
Es fundamental considerar aquellas características debido a su profundo vínculo con la identidad cultural y las tradiciones de una comunidad.

8.2.3.4. Clasificación de la danza folclórica

La danza folclórica se clasifica en varios segmentos basados en diferentes particularidades propias de cada una, la imagen 1 resume estas clasificaciones.

Imagen 1

Clasificación de la danza folclórica



Nota. La imagen muestra un mapa conceptual que clasifica la danza folclórica en cinco categorías principales. Tomada de Chávez, 2015.

La imagen, muestra que la danza folclórica se divide principalmente en cinco categorías: autóctonas que son originarias de una región o país específico y que tienen una conexión profunda con la identidad cultural, historia y tradiciones de ese lugar. Por otro lado, la autóctona de proyección mantiene elementos fundamentales de su contexto de origen, más sin embargo se proyectan hacia otros contextos o escenarios, a veces incluso fuera de su ubicación geográfica original.

La danza folclórica de consumo se caracteriza por ser más alegre y dinámica, siendo realizada durante festivales y celebraciones sociales. Las institucionales en cambio se practican dentro del ámbito educativo como parte de programas académicos o extracurriculares. Finalmente, la curricular forma parte de los programas educativos con el fin de salvaguardar y transmitir prácticas culturales a las generaciones más jóvenes. Es importante entender esta clasificación para apreciar mejor la diversidad interculturalidad y dancística, así como el significado que las comunidades otorgan a las mismas.

8.2.3.5. Tipos de danza folclórica

La danza tiene un rol crucial en la conservación de la diversidad cultural e identidad, mismo que es una forma de arte significativa en la sociedad, hay variedad de danzas folclóricas en el Ecuador, de las cuales destacan las siguientes:

Sanjuanito

La danza del Sanjuanito, una de las manifestaciones culturales más significativas de Ecuador, cuenta con una reseña histórica que refleja la fusión de influencias indígenas y europeas. Es por ello que (Cevallos & Acosta, 2023) redactan lo siguiente:

Originado en las celebraciones ancestrales del Inti Raymi, conocido también como las Fiestas de San Juan, este festival coincide con el solsticio de verano en junio y marca el inicio de un nuevo ciclo agrícola. En estas festividades, se honra al Dios Sol y a la Pachamama por la maduración de las cosechas, y la comunidad expresa su gratitud a través de la música y la danza. Con la colonización española se entremezcló con las festividades de San Juan y San Pedro. Sin embargo, la esencia indígena ha permanecido, conservando su autenticidad y el significado cultural. (p.112)

Conocer la historia de la danza folclórica del Sanjuanito permite comprender la identidad de las comunidades indígenas ecuatorianas, lo que ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo por las raíces culturales que abarca esta expresión dancística.

El Sanjuanito es la representación de unidad entre las personas que participan en la celebración del Inti Raymi a través de ritmos que transmiten diversos sentimientos lo que refleja un abanico de emociones y experiencias de la cultura ecuatoriana.

Tiene su origen en el pequeño pueblo de San Juan de Illuman en Otavalo. Esta danza folclórica indígena va acompañada de melodías alegres y melancólicas y es interpretada por el pueblo San Juan durante la fiesta de Inti Raymi en la provincia de Imbabura, celebrando el solsticio de verano. (Abalco, 2021, p.18)

Este tipo de danza folclórica simboliza la identidad y la riqueza del folclore del colectivo durante la “Fiesta del Sol”, al ritmo de la música para acompañar las coreografías y las expresiones propias de la ocasión, tal como se observa en la Imagen 2.

Imagen 2

Danza folclórica de Sanjuanito

Nota. Representación de la danza folclórica del Sanjuanito. Tomada de *La danza y el*



Sanjuanito también tienen festejos [Fotografía], Diario El Universo, 2015.

Vestimenta

La mujer viste:

- Falda de pliegues de colores llamativos adornada con cintas o encajes de colores.
- Camisa blanca es símbolo de pureza de la mujer, con bordados de hilos multicolores que representan la variedad de flores y plantas de la naturaleza.
- Pañoleta de lana que se coloca en la cabeza, representa el equilibrio y la dualidad, es decir el “par” hombre-mujer, pues en la cosmovisión andina todo tiene su pareja.
- Chal de cualquier color con diseños que representen la cultura.
- Fajas con figuras de uno o varios colores que dan una forma femenina al cuerpo, además, representan protección porque ayudan a sostener el útero y la espalda.
- Collares, manillas y aretes dorados o rojos, que simbolizan la fertilidad y también los granos del maíz.
- Sombreros de color blanco, en forma de copa redonda y ala volteada hacia arriba.
- Alpargatas que ayudan a proteger los pies.

El hombre se viste con:

- Pantalón y camisa blancos que representan la pureza del alma.
- Zamarro que va encima del pantalón blanco, es elaborado con lana de borrego y cuero, representa la fortaleza y la capacidad de los hombres para soportar las dificultades del trabajo y la vida diaria en el campo.

- Poncho de colores oscuros, adornados con figuras geométricas de varios colores, proporciona abrigo y simboliza la protección de la Pacha Mama.
- Faja de colores con diferentes diseños de figuras, sostiene el zamarro y simboliza la fuerza.
- Sombreros grandes de lana que protegen del frío y sol.
- Alpargatas

El Danzante

Ha evolucionado a lo largo del tiempo, pero su importancia cultural en el Ecuador ha permanecido hasta la actualidad como un símbolo de la identidad de las tradiciones festivas de Pujilí. Como lo hace notar Peralta (2020):

También conocido como el “tushug” o sacerdote de la lluvia, bailaba de alegría para agradecer la buena cosecha de maíz como parte de los rituales en honor al gran cacique. Actualmente, es el protagonista del Corpus Christi, que se celebra cada mes de junio en Pujilí, un evento caracterizado por desfiles, música y riqueza de colores, que se ha convertido en patrimonio cultural inmaterial del país. (p.23)

El Danzante como se visualiza en la Imagen 3 es el ejemplo vivo de cómo las tradiciones antiguas siguen reforzando la identidad cultural dentro de la comunidad Pujilense. Esta festividad reconoce la importancia histórica, artística y social de esta danza, ayudando a asegurar su continuidad para las generaciones futuras.

Imagen 3

Danzante de Pujilí



Nota. Manifestación cultural del Danzante de Pujilí. Tomado de *Celebración del Corpus*

Christi [Fotografía], Pedro Aucatoma, 2023.

Vestimenta

- Cabezal adornado con espejos, mullos, monedas de oro y plata; y plumas.
- Faldón blanco ancho adornado con encajes y camisa blanca
- Una pechera que refleja la cruz andina cubierta de espejos y oropeles.
- Banda de 7 colores que representa el arcoíris.
- Cascabeles y campanas que van en los tobillos.
- Una paloma en la mano izquierda que simboliza el espíritu Santo, misma que es liberada durante el baile, específicamente en la salida de la iglesia.

Albazo

Resalta la identidad de la región andina, se constituye como parte esencial de múltiples celebraciones y eventos comunitarios, convirtiéndose en una de las expresiones culturales más comunes. La Casa de la Cultura “Benjamín Carrión” (2020) enuncia que “es una danza indígena y mestiza propia de la sierra ecuatoriana que posee un ritmo alegre, su nombre proviene de las serenatas y la costumbre del festejo al amanecer o “alba” que anuncia el inicio de las fiestas populares” (p.19). Tal como postula, esta institución las melodías alegres de esta danza folclórica indican la energía y el espíritu festivo de la gente que suele acompañar las celebraciones del pueblo. La imagen 4 incluye la manifestación del Albazo.

Imagen 4

Albazo ecuatoriano



Nota. Representación cultural de la danza folclórica conocida como Albazo. Tomada de *El Albazo* [Fotografía], García, 2015.

Vestimenta

Mujeres

- Blusas blancas bordadas con diseños elaborados con hilos de varios colores, tanto en el cuello, como en las mangas.
- Falda de pliegues con colores vibrantes adornadas con encajes.
- Chal de lana con diseños bordados, cubre los hombros.
- Sombrero ancho hecho de lana.
- Alpargatas que protegen los pies.
- Collares de cuentas, manillas y aretes brillantes.

Hombres

- Poncho de colores vivos, con diseños geométricos o llanos.
- Zamarro de lana de oveja o alpaca que va desde la cintura hasta los tobillos.
- Camisa blanca de manga larga, generalmente con bordados de varios colores.
- Sombrero de ala ancha, elaborado con lana.
- Pañoleta, una pieza de tela que se coloca en la cabeza.

Pasacalle

Esta danza es parte del folclore ecuatoriano, la cual también es una expresión cultural muy significativa. Desde la perspectiva de (Cevallos & Acosta, 2023) “es similar al pasodoble español, con un ritmo divertido, en nuestro país la canción más representativa es “Chulla Quiteño” que se practica en pareja con movimientos suaves y zapateos” (p.83). De ahí que, más que ser una simple danza, es una expresión de la herencia cultural de varias partes del Ecuador, aunque tenga cierto parecido con la danza española, como se aprecia en la Imagen 5. El pasacalle permite unir a las personas en torno a la celebración lo que lo convierte en una riqueza invaluable del patrimonio a lo largo de los siglos.

Imagen 5

Danza del Pasacalle



Nota. Expresión dancística del Pasacalle con su vestimenta representativa. Tomado de *Homenaje al pasacalle y a compositores en Los Ríos* [Fotografía], Diario El Universo, 2015.

Vestimenta

Mujer

- Porta vestidos amplios y largos de la época colonial.
- Zapatos de tacón.
- Generalmente, lleva sombrilla y un abanico
- Su cabello se eleva en un moño o suelto hecho churros.

Hombres

- Terno negro estilo pingüino.
- Camisa de manga larga blanca.
- Zapatos negros de charol.
- Sombrero negro de copa que hace conjunto con su traje.
- Lleva un clavel en el bolsillo de la chaqueta del pecho lado izquierdo.

8.2.3.6. Elementos de la danza folclórica

Son esenciales porque proporcionan los medios para la expresión artística, la comunicación, el desarrollo físico y emocional, la creatividad y la colaboración aquello hace que

la danza sea una forma de arte enriquecedora y significativa.

Expresión Corporal

Es la capacidad de comunicar sentimientos, pensamientos y emociones por medio del lenguaje corporal (medios no verbales) utilizando gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales. Además, Simbaña et al. (2022) afirmó que “es una manera de comunicar acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas que reflejan emociones e ideas” (p. 25). Cabe mencionar que, al promover el dominio de las expresiones físicas en el campo educativo, se apoya al desarrollo multifacético de los estudiantes y mejora sus habilidades de comunicación efectiva.

Música

Es un elemento fundamental porque está acompañada de movimientos y expresiones corporales, están estrechamente relacionadas, y juntas crean una experiencia artística completa y emocionalmente impactante. Por otra parte, Fernández & Sánchez mencionan que:

La música es la clave que ayuda a comprender el mundo emocional y escapar del mundo racional, y afirmando que la música se une con la publicidad en un intento de persuadir y conducir a la audiencia hacia un ámbito más selectivo (Rubio et al., 2018, p.99).

La música tiene un impacto significativo en cada uno de los seres humanos debido a que, ayuda a relajarse, motivarse, procesar sentimientos complejos, además, reforzar la identidad cultural.

Espacio

Es el lugar donde el bailarín desarrolla sus movimientos para expresar y comunicar ideas con el entorno que lo rodea. De acuerdo con Rudolf Laban expresa que “el espacio físico es aquel por el que se mueven los cuerpos generando un dibujo en el suelo. Como el espacio personal; la posición del cuerpo que genera diferentes poses sirviéndose de las extremidades y la flexibilidad del cuerpo”. (Páramo, 2023, p.29). Por ende, el espacio físico en la danza se refiere tanto al área en la que los cuerpos se mueven para crear secuencias, como al espacio personal que cada bailarín utiliza para formar diversas poses. Estas posturas están determinadas por la posición del cuerpo, el uso de las extremidades y la flexibilidad para lograr una expresión artística dinámica y visualmente.

Movimiento

Es el uso de cambios posicionales en el cuerpo, espacio, tiempo y energía para crear expresiones artísticas dinámicas y entretenidas. Desde la perspectiva de (Lara et al., 2019) se dice que “es la base de la práctica mediante la cual una persona expresa sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos con su cuerpo y así encajar en su otro mundo”. lenguaje sexual cómo hablar, dibujar y escribir” (p. 25). El movimiento es la base de la práctica de la danza, permitiendo al individuo expresar sentimientos, sensaciones y pensamientos por medio del cuerpo.

Tiempo

Organiza el movimiento en relación con la música, permitiendo la expresión corporal y emocional de los bailarines, así como la cohesión y la estructura en la presentación de una coreografía. Por su parte Hernández (2020) indica que “es el tiempo dedicado a realizar una actividad, misma que puede ser corto, largo, rápido, etc. La música es el acompañamiento y su uso en movimiento, ritmo, acento y melodía mediante instrumentos, objetos o partes del cuerpo” (p.2). Por ende, es un elemento clave que influye en todos los aspectos del proceso de la danza, desde la sincronización con la música hasta la expresión emocional, la dinámica y la estructura coreográfica, convirtiéndola en una forma de arte dinámica y conmovedora que cautiva el interés tanto a los intérpretes como de los espectadores.

Ritmo

Es una estructura dinámica enfocada en organizar el tiempo de la música y la danza, permitiendo patrones en la percepción y ejecución de estas artes. Además, el ritmo es:

Una serie de movimientos controlados consciente o inconscientemente, que en la danza se relaciona con el desarrollo de efectos musicales o sonoros que se producen cuando el propio cuerpo comprende y relaciona perfectamente la relación entre ambos expresión o paso para llegar al momento exacto que deseas expresar musicalmente (Rincón & Floréz, 2021, p.57).

A través del ritmo, se crean patrones repetitivos que permiten una conexión armoniosa entre el movimiento corporal y la música, facilitando la expresión de emociones y narrativas.

Vestimenta

Hace referencia al conjunto de prendas de vestir y accesorios que las personas utilizan para cubrir y adornar su cuerpo además es la identificación desde la expresión personal y cultural. Es

por ello que (Huangaya, 2014) describe que “están diseñados para rituales agrícolas, eventos ceremoniales y carnavalescos, así los diversos trajes brindan impresiones cromáticas y expresiones icónicas que expresan identidad cultural, valores escénicos y rituales” (p.1). En razón a esto, la vestimenta debe ser un elemento primordial para la expresión corporal personal y cultural que se desee transmitir cumpliendo diversas funciones prácticas y simbólicas, reflejando tanto las necesidades individuales como las influencias culturales y sociales.

8.2.3.7. Beneficios de la danza folclórica

Desarrollo de la creatividad

Es el proceso de desarrollar y mejorar las habilidades para generar ideas originales. Según Muñoz, “la creatividad se refiere principalmente a la capacidad generar ideas originales y crear nuevos materiales a partir de ellas, partiendo siempre del contexto social” (Ricci, 2020, p. 3). Los autores creen que la creatividad es una destreza fundamental que impulsa a los individuos a generar ideas originales y ricas de manera innovadora y creativa, ya que es esencial para resolver los problemas actuales y construir un futuro más diverso.

Fortalece la autoestima

La danza trasciende las barreras del lenguaje hablado para comunicar sentimientos profundos a través del movimiento del cuerpo. En palabras de (Pedrero, 2022) “la danza guiará a los estudiantes a experimentar momentos de felicidad relevantes para ellos mismos, brindándoles herramientas para expresar emociones, autodescubrimiento y aumentar los momentos de bienestar personal y alienación” (p.16). Al respecto, los estudiantes al moverse al ritmo de la música pueden descubrir más sobre sí mismos, al conectar con sus emociones y expresarlas de manera creativa, ayudándolos a liberar tensiones lo que les brinda momentos de alegría y satisfacción personal.

Desarrollo psicomotriz

La danza es una actividad integral que fomenta la expresión artística, asimismo juega un rol importante en el desarrollo psicomotor del estudiante. Para (Abellán, 2021): Por medio de la danza se facilita la mejora de la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo, mediante movimientos rítmicos y expresivos, se fortalece mente-cuerpo, promoviendo tanto el desarrollo cognitivo como emocional. (p.20). Es decir, la danza actúa como una herramienta eficaz en la mejora de habilidades tanto físicas como emocionales, pues mediante movimientos rítmicos

precisos y coordinados, se estimula la motricidad fina y gruesa, además, es un medio para expresar emociones y pensamientos, lo que promueve un crecimiento completo y equilibrado del individuo.

8.2.3.8. Dimensiones de la danza en relación al individuo

Sánchez (2014) sostiene que las personas pueden distinguir seis dimensiones que de alguna manera se reflejan en y a través de la danza. ellos son todos:

Dimensión Física

Ayuda a expresar diferentes aspectos de la vida cotidiana a través del ritmo de la música y movimientos dinámicos. La danza incita a los procesos fisiológicos y aumenta la felicidad y la vitalidad al estimular de forma cinestésica las funciones fisiológicas.

Dimensión espiritual

Desde tiempos remotos, la gente usa la danza como medio de comunicación con los espíritus o cosas que los rodean, con fines mágicos o para acompañar rituales diarios. Es así como se puede desarrollar esta dimensión por medio del baile para pedir lluvia, bendecir los campos y orar por buenos propósitos.

Dimensión intelectual

A través de la danza se estimula la capacidad de generar símbolos, enviar y recibir mensajes, transmitir ideas y contar historias.

Dimensión social

La danza facilitó la comunicación y la expresión más allá de la palabra hablada y acompañó rituales sociales como partos, iniciaciones, matrimonios, muertes, siembra, cosecha, celebraciones, caza, guerras, festivales, fases de la luna y enfermedades. En varias culturas es especial porque une a los miembros del grupo y los identifica con las tradiciones del pueblo.

Dimensión emocional

La danza hace que las personas enfrenten sus emociones. La música acompaña las experiencias, por eso, cuando se escuchan determinadas melodías, revive los sentimientos y emociones que surgieron en un momento determinado.

Dimensión lúdica

Desde el momento en que una persona nace desarrolla una dimensión lúdica. Los niños juegan y se divierten mientras aprenden e interactúan con su entorno. Asociando la danza con la diversión, fiestas con música y baile.

8.2.4. Autoestima

8.2.4.1. Definición de autoestima

Se determina como la percepción que posee uno mismo, es crucial para superar las dificultades, considerando que esta incide significativamente en la forma que un individuo proyecta su vida. A juicio de (Pérez, 2019):

Corresponde a una evaluación positiva o negativa que una persona hace sobre sí misma, es decir, es la tendencia a reconocer que es capaz de satisfacer sus necesidades, a sentir que es capaz de afrontar los retos que se le presentan, y que es capaz de afrontar los retos que se le presenten. capaz. para satisfacer sus necesidades. digno de la felicidad. (p.23)

Esta predisposición personal repercute de manera directa en la calidad de vida, en virtud de que influye en la manera en que una persona interactúa con los demás y en cómo enfrenta los diversos retos a lo largo de la vida para alcanzar sus metas. De manera similar para Zenteno (2017) indica que “es una colección de pensamientos, sentimientos y emociones sobre nosotros mismos que se acumulan a través de la experiencia y pueden crear emociones positivas que ayudan a interpretar la realidad externa y el sentido de identidad propia” (p. 43). Entonces, esta representa el cúmulo de ideas y emociones que moldean la personalidad del sujeto. Esta percepción puede determinar el modo en que comprende y reacciona a su entorno, lo cual puede contribuir a una visión más optimista.

En cambio (Duro, 2021) indica que la autoestima es “un sistema abierto a la interacción entre una persona y el medio ambiente, cuya restauración y mantenimiento tiene como objetivo optimizar el estado psicológico de las partes involucradas. Si el sistema se vuelve inestable, intentará restaurarse cambiando sus elementos” (p.3). Como denota el autor, más que un sentimiento estático, es un proceso continuo cambiante que responde a los vínculos con el contexto y vivencias, tener una autoestima saludable es provechoso para conservar el bienestar psicológico general.

8.2.4.2. Importancia de la autoestima

Es esencial en varios aspectos de la realidad, cuando un individuo mantiene una autoestima sólida, suele sentirse seguro de sí mismo, valioso y capaz. (Díaz et al., 2018) manifiesta que “es un aspecto esencial que conduce a un crecimiento biológico estable y saludable con herramientas suficientes para hacer frente a los cambios inherentes al tiempo evolutivo. La autoestima es un indicativo de estudio dentro del campo psicológico y social” (p.99). Es decir, la autoestima sana actúa como un estimulante contra la adversidad, por ende, las personas tienden a ser más persistentes ante los contratiempos y tienen mayor capacidad para reponerse de las dificultades. Así mismo, (Sigüenza et al.,2019,) sostienen que “es importante porque está directamente relacionado con el bienestar personal, es un buen indicador de la salud mental de las personas y, por tanto, representa nuestra evaluación de nuestro autoconcepto, que consiste en nuestra miriada de pensamientos y sentimientos” (p.2)

La autoestima refleja la concepción que tiene el sujeto en términos de competencia y valoración personal, trabajar en la actitud positiva para sí mismo, conociendo las fortalezas y asimilando las críticas y fracasos de manera constructiva. Del mismo modo, (Morales et al., 2023) destacan que:

Afecta la relación de una persona con su entorno. Los individuos con alta autoestima tienden a tener relaciones más sanas, tienen más confianza ante los desafíos y son más resilientes. Por el contrario, las personas con baja autoestima tienen dificultades para formar relaciones sanas, temen el fracaso y se sienten inseguras en situaciones nuevas o desconocidas. (p.2357)

Una buena autoestima permite visualizar los obstáculos como oportunidades para crecer sin perder la confianza, en lugar de abrumarse o ser derrotados por ellos. Mientras que una autoestima equilibrada ocasiona mayor inseguridad, lo que conlleva a sentir temor ante ambientes no familiares, lo que limita la capacidad para explorar oportunidades y alcanzar el máximo potencial.

8.2.4.3. Escala de la autoestima

Al conceptualizarse como un factor imprescindible en el desarrollo integral involucra varias escalas que se asocian entre sí para formar la valoración personal global. No obstante, es

importante tener en cuenta que puede variar en las etapas de la vida y ser influenciada por situaciones extrínsecas.

Autoconcepto

Refiere a la imagen mental y actitudes que el ser humano tiene sobre sí, las cuales crea durante el desarrollo humano. Según el autor Massenzana (2017) “es el conjunto de creencias que un individuo tiene sobre sí mismo, incluyendo la forma en que se representa, se conoce y se valora. Se construye por medio de experiencias y relaciones con el entorno.” (p. 41). Como expresa Massenzana, es un concepto psicológico esencial que abarca el aprecio propio sobre las habilidades y cualidades que se adquieren por medio de los diferentes acontecimientos personales.

Si se enfoca el término autoconcepto en su origen etimológico, su definición deriva de dos palabras: auto (por sí mismo) y el término en latín conceptus (concebir, entender). Tratándose del “conocimiento propio, relacionado con las particularidades intrínsecas y el entorno social que le influencia, el cual incluye familia, grupos de pares, condiciones ambientales sociales” (Cortés & Noaba, 2022, p.21). Prácticamente, implica la autoconciencia que está constituida por una combinación de aspectos tanto internos como externos, influyendo directamente en la forma en que el ser se comporta, piensa y socializa con los demás.

Autoconocimiento

Engloba que el sujeto entienda y potencie su esencia para concretar sus objetivos. Como lo hace notar (Chernicoff & Rodríguez, 2018) “esto incluye la capacidad de reconocer los diversos factores personales y contextuales que configuran la identidad, como la capacidad de establecer objetivos personales y reconocer las fortalezas y debilidades que facilitan o dificultan su consecución” (p.31). Por lo cual, supone la capacidad de comprender quién se es, la perspectiva que se tiene de la realidad y cómo las virtudes e inseguridades pueden repercutir en los procesos de realización personal.

Permite la reflexión interior acerca de los conocimientos, destrezas y sentimientos que el ser humano alcanza en su día a día. Como señalan los autores Poblete & Jiménez (2019) “ser consciente del proceso de aprendizaje, a su vez crea emociones que aumentan el nivel de motivación” (p. 19). De hecho, cuando las personas comprenden lo que aprenden y pueden evidenciar su progreso, experimentan mayor satisfacción y confianza en sí mismos.

Autoevaluación

Es un elemento valioso que brinda la oportunidad de reflexionar sobre el desempeño y las acciones, y cómo este se vincula a los cambios necesarios para tener bienestar. Empleando las palabras de (Basurto et al., 2021) “es el proceso de analizar, investigar, observar y evaluar sistemáticamente el propio comportamiento y sus resultados con el fin de estabilizar o mejorarlo, y puede realizarse tanto a nivel individual como organizacional” (p.843). En todo caso, la autoevaluación aporta a permanecer en un estado constante de progreso, lo que permite ajustar las actividades para lograr óptimos resultados a futuro.

El propio individuo es quien conoce mejor que nadie sus triunfos y fracasos, y sólo él es quien puede estimar y apreciar cuánto ha mejorado en cada aspecto. En la opinión de (Kambourova, 2020):

La persona misma, puede valorarse mejor que nadie, por ser la única que realmente sabe lo que ha realizado o aprendido; cuánto le ha afectado en su ser, integrar lo cognitivo, lo emocional y lo social. Por lo tanto, la autoevaluación es un proceso íntimo, muy personal, propio, legítimo, necesario y válido. (p. 646)

Es evidente, que es un procedimiento que faculta meditar sobre las vivencias, evaluar el desarrollo continuo y proponer metas para el futuro. Además, constituir elementos relevantes como lo intelectual, emotivo y social, ayuda a generar una imagen holística del sujeto.

Autoaceptación

La autoaceptación es un viaje profundo que realiza el ser humano hacia lo intrínseco de sí, identificando virtudes, defectos y rasgos físicos que lo hacen único. En palabras de Arias (2018):

Implica el proceso de reconocer y reconocer las propias cualidades y fortalezas, así como áreas de mejora. Esto incluye reconocer las partes del cuerpo que resultan más atractivas para la propia persona, así como reconocer las áreas que necesitan mejorar para iniciar un proceso transformacional que las lleve a reemplazarlas con aspectos positivos que le sirvan. (p. 93)

Esta escala fortalece la autoestima y la resiliencia emocional; y además brinda la libertad de ser auténticos tanto emocional como físicamente, sin permitir que los errores definan la valía como personas, aceptando que todas las facetas de la existencia moldean la esencia del sujeto.

Autorespeto

Es un proceso de autoconocimiento constante y funciona como una pauta interna que direcciona hacia la comprensión de las necesidades fundamentales, para una vida plena y satisfactoria. Como plantea (Palacios, 2022) “implica tener conocimiento de las propias necesidades para atenderlas y lograr satisfacerlas de manera oportuna a través de las habilidades que ya posee y alcanzar nuevas” (p.26). Cabe resaltar que, cuando un individuo se respeta a sí mismo, mantiene un equilibrio entre sus emociones, deseos y límites, lo que le faculta tomar decisiones que estén alineadas con su bienestar.

Autoconfianza

Es el motor que impulsa las acciones que permiten hacer frente a los problemas con determinación. Teniendo en cuenta a Aguirre et al., (2018) “es la creencia u opinión de una persona sobre su capacidad en ejecutar actividades. Resolver tareas complejas con un alto grado de confianza lleva a verlas como un cambio, en lugar de una amenaza” (p. 62). Así, esta escala se convierte en una herramienta que posibilita desarrollar acciones de cualquier índole con confianza, transformando un camino lleno de temor y dudas en experiencias enriquecedoras.

8.2.4.4. Niveles de autoestima

Para conocer el nivel de autoestima el único «termómetro» válido es el ser en sí mismo, pues los niveles varían de acuerdo a la evaluación subjetiva y si él se acepta tal y como es.

Alta

Es un sentimiento que despierta el amor propio y la autoconfianza en las capacidades; así como también el respeto hacia las cualidades únicas de cada individuo. Como lo hace notar (Aguilar, 2017):

Tener la autoestima alta significa apreciar el propio valor y respetar el valor de los demás, esto implica quererse a uno mismo, tener la suficiente confianza en las capacidades propias como para intentar nuevas metas y conseguir logros, comportarse de una manera positiva y abierta con los demás y, por lo tanto, ser más apreciados por ellos. (p.8)

Esta impulsa a ir más allá de los límites en busca de nuevas metas y aspiraciones, con seguridad ante las capacidades personales para establecer vínculos provechosos con la comunidad y aprovechando incluso los tropiezos como oportunidades para aprender.

Tener la autoestima sólida permite mantener una actitud firme ante los problemas y los señalamientos. En la opinión de Panesso (2017) “los individuos con alta autoestima son más autónomas y poderosas cuando reciben diversas críticas y enfrentan fracasos porque tienen una gran capacidad para aceptar los errores” (p.3). Por consiguiente, brinda seguridad y garantiza desenvolverse en diversos contextos con una mentalidad positiva y proactiva, lo que comprende un nivel de madurez emocional.

Media

El ser humano puede mostrarse optimista por momentos, pero es posible que con una autoestima media su vida se vea más afectada cuando se le presentan desafíos que cree incapaz de resolver, cuestionando sus propias capacidades y sintiéndose menos valiosa. Dicho con palabras de Sinovas (2018):

Las personas muestran rasgos similares a quienes tienen una alta autoestima, pero con menor fuerza, mientras que en otros casos muestran comportamientos inadecuados y dificultades para aceptarse a sí mismas, es decir que, el comportamiento de estas personas puede ser tanto positivo como negativo (p.21).

Implica un conflicto interno que puede manifestarse en comportamientos contradictorios, donde a veces se muestra seguridad y otras veces inseguridad ante los diversos acontecimientos, lo que puede llevar a un agotamiento mental significativo. De igual modo para (Viera, 2018) “las personas con autoestima moderada tienen una autoestima sólida, pero les cuesta mantenerse firmes en situaciones que afectan su postura. Puede que exteriormente muestre estabilidad, pero interiormente está pasando por tiempos oscuros” (p.20). Por ello, la autoestima media causa un cambio continuo donde el sujeto al enfrentarse con dilemas parece fortalecerse o por el contrario altera su confianza y le resulta difícil conservar su firmeza.

Baja

En este nivel la persona atraviesa una gama de emociones que se caracterizan de manera particular por una profunda sensación de tristeza, desvalorización propia y soledad. Como enfatiza (Ruiz, 2020) “es un sentimiento de insatisfacción hacia uno mismo; donde se evidencian sentimientos de frustración, depresión, incluso aislamiento e incapacidad para expresarse y protegerse. También existe una sensación de tensión al afrontar y superar los problemas” (p. 13).

Entonces, la baja autoestima genera sensaciones de tensión e infelicidad constantes y un escepticismo en la capacidad para afrontar las dificultades, retardando el proceso de crecimiento.

A juicio de Gavilanes (2019):

Crea desequilibrios sociales y psicológicos y se asocia con diversos síntomas como ansiedad, depresión y tendencias suicidas. Por tanto, la baja autoestima desencadena diversos factores que afectan no sólo la salud de un individuo, sino también sus procesos educativos, sociales y especialmente familiares. (p.27)

No solo constituye un obstáculo individual, sino que se convierte en un aspecto que impacta en múltiples aspectos, desequilibrando principalmente la salud psicológica y provocando un ciclo que dificulta el autodesarrollo y la convivencia armoniosa con el entorno.

8.2.4.5. Componentes de la autoestima

La autoestima está influenciada por diversos factores, a los que Roa (2013) denomina componentes y los divide de la siguiente manera:

Cognitivo

Consiste en un conjunto de conocimientos sobre uno mismo, es decir, una imagen que cada uno se forma sobre su persona, y cambia en función de la madurez psicológica y las capacidades cognitivas de la persona. Por tanto, representa ideas, creencias, opiniones, percepciones y procesamiento de información.

Afectivo

El sentido de valor que una persona se da a sí misma y el grado en que es aceptada se complementa con una evaluación de sus propias cualidades positivas y negativas. En particular, significa el sentimiento bueno o malo, agradable o desagradable que una persona tiene sobre sí misma.

Conductual

Relación con la decisión de actuar para poner en práctica el proceso de manera coherente. Es autoafirmación y búsqueda de la atención y aprobación de los demás. Es un esfuerzo por ganarse el respeto en presencia de los demás y en uno mismo.

8.2.4.6. Factores importantes en el desarrollo de la autoestima

Resiliencia

Es un atributo que destaca la facultad de hacer frente a los problemas, independientemente de su complejidad, para nutrirse de aquellos hechos y levantarse más fuerte. Para Ortiz et al., (2020) se trata de “la capacidad para superar situaciones adversas o contextos de todo tipo, elevarse por encima de ellas, afrontar la situación, usarlas como un trampolín para construir experiencias enriquecedoras y salir en mejores condiciones que las iniciales” (p. 15). Vale decir que, la resiliencia es el potencial que desarrollan ciertos sujetos para enfrentar la vida con valentía y transformar los obstáculos en oportunidades de mejora individual, es decir, que cada experiencia negativa es beneficiosa.

La resiliencia también se manifiesta como una característica inherente del ser humano para lidiar con situaciones difíciles y superarlas con determinación. “Es una cualidad humana inherente a la adversidad, caracterizada por fortalecer un estado como respuesta a las circunstancias vividas” (Coello, 2017, p.19). Lo que se traduce como un proceso de transformación personal, donde el individuo enriquece su vida por medio de los aprendizajes adquiridos durante los contratiempos.

Valores

Los valores son los cimientos fundamentales en la vida de cada persona, de manera que se forjan como directrices internas que encaminan acciones y decisiones, moldeando la forma de ser. Citando a Furiati et al., (2020) “son creencias personales que determinan la forma de existencia y guían el comportamiento en función de una persona, objeto, situación, etc. valoraciones y juicios, determinando así si es bueno o malo” (p. 4). Enfatizando lo señalado por el autor, son a partir de estos que se construye el comportamiento de la sociedad, ayudando a discernir lo deseable o indeseable en diferentes circunstancias. A su vez, como describe (Pacheco, 2022) “Son maneras de comportamiento que son resultado de dos contextos: condiciones objetivas de la sociedad y condiciones subjetivas de la propia persona” (p. 5). Sin lugar a dudas, es esta interacción entre lo externo e interno que diseña la compleja red de valores que dirigen el proceder y la manera de enfrentar los desafíos en la vida cotidiana.

El tiempo libre

Es un momento en el que el ser humano se explora subjetivamente, motivado por actividades desarrolladas en el momento en los que no se encuentra comprometido con sus responsabilidades obligatorias. “Es una forma de darse tiempo personal, compensarse invirtiéndolo en actividades autorreguladas como el descanso, la recreación y la creatividad y, en definitiva, sentirse libre de una manera que afirma al individuo personal y socialmente” (Felizzola, 2021, p.25) En realidad, el tiempo libre se convierte en la base de libertad, donde cada individuo procede con prácticas que permiten fomentar su sentido de identidad y bienestar. Igualmente, (Cristiani et al., 2017) destacan que “es una actividad motivada y opcional en la que se realizan actividades opcionales o recreativas, es decir. Tiempo no utilizado para ocupaciones como trabajar, cuidarse o dormir” (p.18). Efectivamente, este espacio en la rutina diaria posibilita la realización de acciones motivadas por el interés y el deseo personal, las cuales son ajenas a las obligaciones habituales que forman gran parte de la vida.

Proyecto de vida

El proyecto de vida permite que un individuo planifique sus metas personales y realice los procedimientos necesarios para alcanzarlos, incidiendo notablemente en su desarrollo humano. Suárez (2018) lo describe como:

Estrategias que una persona implementa para ponerse en el camino del desarrollo humano y el logro de metas, que pueden por tanto entenderse como metas de corto o mediano plazo, para cuyo logro concentra todo o parte de sus acciones o esfuerzos. por los logros de sus logros. (p. 506)

El proyecto de vida se moldea como un mapa que motiva y dirige las acciones del sujeto hacia su progreso y realización personal, de modo que asegura que cada paso esté alineado con propósitos que se necesitan realizar de inmediato o en un futuro.

La construcción del proyecto de vida también combina quién es el ser como individuo y cómo se involucra en la sociedad, teniendo en cuenta los sucesos de su contexto. Al respecto, (Betancourth et al., 2019) expresan que “los proyectos de vida iluminan las identidades personales y sociales a través de dinámicas culturales y temporales y, por lo tanto, crean oportunidades para un mayor desarrollo” (p.61). En todo caso, no solo se orienta a las aspiraciones individuales, más

bien considera cómo estas se encuentran condicionadas por el ambiente, permitiendo que la persona se proyecte hacia adelante.

8.2.4.7. Entornos que influyen en la autoestima

Familiar

Uno de los entornos de mayor influencia es la familia, porque representa el núcleo primordial para la construcción de la autoestima desde la infancia, por ello, cada gesto transmitido afecta la valía personal. Tal como propone (Vargas, 2017) “la familia contribuye al desarrollo de la autoestima porque, refleja como espejo la imagen de uno mismo como una persona valiosa, o por el contrario, como una persona incompetente” (p. 34). Sin duda, los cimientos emocionales y psicológicos que la familia establece, moldean la apreciación subjetiva que el niño tiene sobre sí mismo, definiendo en gran medida su equilibrio emocional y su capacidad para desenvolverse en el mundo con facilidad.

Social

El desarrollo de la autoestima se atribuye a las interrelaciones que el individuo explora con la sociedad que lo rodea, lo que significa que las convivencias con la comunidad pueden desencadenar repercusiones significativas en el nivel de autoestima. Desde la posición de (Guerrero, 2022):

El desarrollo de la autoestima va de la mano con las diversas interacciones que tiene una persona en su contexto social, esto implica que las relaciones con amigos y compañeros se relaciona con la autoestima, debido al soporte emocional, la aceptación y la validación pueden fortalecerla, mientras que el rechazo, la crítica constante o relaciones tóxicas pueden dañarla. (p.14)

La calidad de las relaciones interpersonales que el sujeto desarrolla dentro del contexto social, determina el mantenimiento de una autoestima equilibrada, por tanto, la sociedad no solo moldea el autoconcepto sino también el bienestar mental en general.

Educativo

La autoestima en este entorno abarca la imagen que tiene el estudiante de sí mismo en clases y el modo de establecer vínculos con los miembros de la institución, lo cual incide en su bienestar emocional y motivación para enfrentar problemas académicos. Los autores Párraga

& Barcia (2021) dan a conocer que:

La autoestima es elemental en la formación de los niños, las interacciones con compañeros, maestros y otros miembros del personal escolar pueden fortalecer o impactar de manera negativa. Por lo tanto, los logros escolares, como buenas calificaciones y reconocimientos, pueden aumentar la autoestima de un estudiante, mientras que los fracasos o dificultades pueden disminuirla. (p.145).

Un entorno escolar que favorezca relaciones positivas y valore los méritos de los estudiantes mejora su autoestima, mientras que una atmósfera desfavorable y las dificultades educativas pueden debilitarla.

9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ✓ ¿Cuál es el fundamento de los contenidos teóricos conceptuales que permitirán identificar la incidencia de la danza folclórica en la mejora de la autoestima de los niños de sexto de año de EGB?
- ✓ ¿Cómo influye la danza folclórica en la mejora de la autoestima de los estudiantes de sexto año de EGB?
- ✓ ¿Por qué diseñar talleres de danza folclórica interactivos que motiven la participación activa de los estudiantes?

10. MARCO METODOLÓGICO

Se abordarán cada uno de los procesos inmersos en la metodología a utilizar para la investigación. Comenzando con el paradigma, el tipo y el diseño de la investigación, también, los procesos ejecutados para el procesamiento de información, la técnica e instrumentos necesarios para recopilar información precisa de la problemática en cuestión.

10.1. Paradigma

10.1.1. Positivista

Este proyecto tiene un paradigma positivista porque el empirismo permite la aproximación al objeto de estudio de manera rigurosa, objetiva y fundamentada en la evidencia, lo cual es esencial para el avance y la confiabilidad del presente trabajo. Al respecto, (Hernández et al., 2014) afirma que:

Ser positivista es aceptar el conocimiento que proviene de la experiencia del sujeto, es decir, el conocimiento que proviene del empirismo. Al probar los principios proposicionales, sólo el conocimiento que existe en la experiencia y la observación es válido para la ciencia. En este paradigma, la experimentación ha sido el medio principal para generar teoría formal. (p.11)

La comprobación empírica posibilita la validez de los conocimientos, fundamentada en datos tangibles y resultados observables. Lo que fortalecerá el desarrollo de teorías más sólidas que permitan mejorar el entorno educativo y, por ende, faciliten un tratamiento preciso de las variables de investigación.

10.2. Enfoque

10.2.1. Investigación cuantitativa

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, debido a que, se puede observar e interpretar de manera detallada sobre el ambiente educativo, de la que se obtendrán datos numéricos que serán analizados estadísticamente. “La investigación cuantitativa se ocupa básicamente de los aspectos observables y cuantificables usando métodos analíticos y estadísticos para los análisis de información” (Polanía et al, 2020, p.24). En este aspecto, el enfoque cuantitativo se convertirá en una metodología valiosa para generar evidencia sólida y fundamentada en datos estadísticos, contribuyendo así al avance del conocimiento en educación y a la comprensión más profunda de los fenómenos estudiados.

10.3. Tipo de investigación

10.3.1. Descriptiva

La investigación es de tipo descriptiva, a razón de que, se centrará en recolectar información mediante artículos científicos y repositorios. De Acuerdo con (Palencia, 2021) “como el tipo de investigación que tiene como objetivo describir las características fundamentales del conjunto de fenómenos en educación” (p.16). De manera que, la investigación servirá de guía para el desarrollo de procesos que permitirán indagar y contribuir con aspectos relacionados a la danza para mejorar la autoestima, a partir del desarrollo de talleres interactivos de danza folclórica.

10.4. Diseño de la investigación

10.4.1. Investigación no experimental

El diseño de la investigación es no experimental porque no existe manipulación de variables de la investigación, ya que, la problemática se investigará en su contexto del mundo real. Según Aucancela & Velasco (2021):

Los estudios no experimentales se refieren a estudios en los que las variables de estudio no se manipulan deliberadamente. Esto significa que las variables en este estudio no fueron cambiadas deliberadamente. Más bien, estos fenómenos se observan en un contexto natural y luego se analizan. (p.106)

Este diseño no experimental proporcionará una visión sin manipulación del fenómeno en su ámbito natural. Esta metodología contribuirá al entendimiento profundo de la complejidad de la educación permitiendo explorar y analizar los fenómenos de investigación.

10.5. Método teórico

10.5.1. Deductivo

El método teórico aplicado es deductivo, ya que, este es útil para analizar la problemática de manera global hasta llegar a el estudio de componentes característicos, lo que orienta a la comprobación de las hipótesis o premisas. Acorde a (Gómez, 2018) “este método se diferencia del método de inducción en que es un proceso de lo general a lo específico. Su propiedad es que la conclusión de una conclusión es verdadera si las premisas de la conclusión también son verdaderas” (p. 19). Por ende, este método facilitará a través del proceso de observación de las variables, inmersas en el sistema educativo, verificar la hipótesis planteada, así como generar nuevas ideas que contribuyan al objeto investigado.

10.6. Técnica de recolección de la información

10.6.1. Encuesta

La técnica empleada es la encuesta, a razón de que es una herramienta clave que facilitará la recopilación de datos en diversos contextos, pues permite obtener información directamente de los sujetos investigados. Para, Feria et al., (2020):

La encuesta se caracteriza por ser un diálogo entre el encuestado y él mismo, que se genera

a través de medios metodológicos adecuados, cuyo objetivo es obtener respuestas a las preguntas de investigación, y es cumplimentado por los propios sujetos que aportan la información” (p. 72).

Las encuestas se consolidan como una técnica valiosa para recolectar de manera sistemática y eficiente datos que proporcionen información básica sobre el objeto de investigación con el fin de estudiar la realidad de la educación con fines de toma de decisiones.

10.7. Instrumento de recolección de información

10.7.1. Cuestionario

El instrumento a ser aplicado es un cuestionario, por medio de preguntas estructuradas que deben ser claras y sencillas de comprender. Sarabia & Alconero (2019) afirman que “un cuestionario se define como un documento estructurado que ayuda a recopilar información formulada a una muestra representativa de una serie o un conjunto de preguntas para cuantificar y resumir los resultados” (p. 70). De modo que, el uso del cuestionario proporcionará que la recopilación de datos se desarrolle de manera sistemática y estandarizada lo que conlleva a que los datos recopilados de las variables danza y autoestima en el ámbito educativo sean veraces, facilitando de tal manera los análisis respectivos de los resultados.

10.8. Población

La población representativa en este estudio se conformó de 15 estudiantes del sexto año de Educación General Básica y 3 docentes de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”.

11. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

11.1. Análisis de los resultados de la encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa

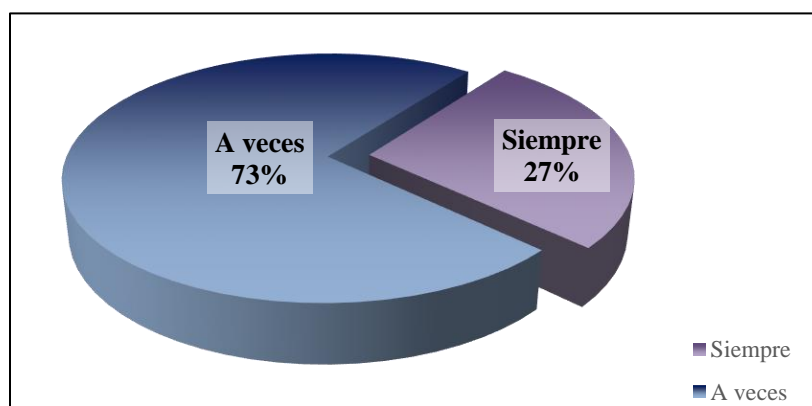
El análisis e interpretación de la encuesta se fundamenta en la información recopilada de los alumnos de sexto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”, revelando lo siguiente:

Pregunta 1. ¿Te hace feliz practicar danza folclórica en la escuela?

La Tabla 3 y el Gráfico 1 evidencian los resultados en torno a la pregunta.

Tabla 3*Percepción de felicidad mediante la danza folclórica*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	26,7%
A veces	11	73,3%
Nunca	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 1*Percepción de felicidad mediante la danza folclórica***Análisis e interpretación**

La encuesta reveló que 11 estudiantes, es decir la mayoría de los encuestados experimenta felicidad en alguna medida, aunque no de manera constante. Por otro lado, 4 encuestados siempre se sienten felices y gustosos por practicarla. Es decir, que la práctica de danza folclórica en general es bien recibida y provoca un impacto positivo en el bienestar de los discentes. Estos datos podrían interpretarse como un indicio para continuar o incluso incrementar la práctica de danza folclórica en la institución educativa.

Pregunta 2. ¿Te sientes seguro de ti mismo cuando en la escuela practicas danza folclórica frente a los demás?

En la Tabla 4 y el Gráfico 2 se exponen los resultados correspondientes a la pregunta.

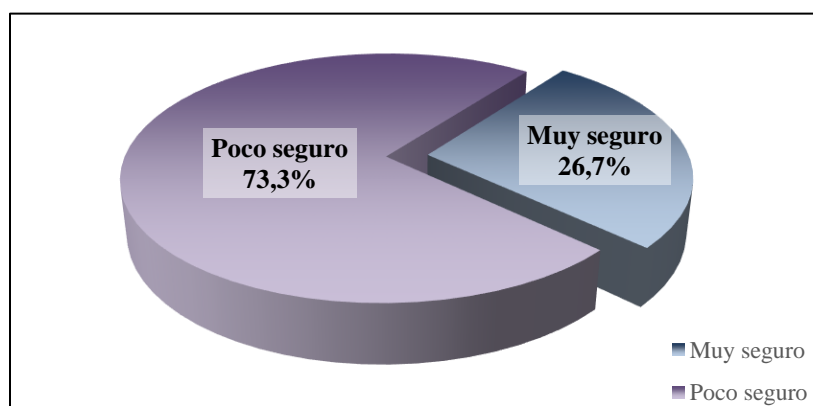
Tabla 4

Seguridad frente a los demás al practicar danza folclórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy seguro	4	26,7%
Poco seguro	11	73,3%
Nada seguro	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 2

Seguridad frente a los demás al practicar danza



Análisis e interpretación

Los datos indican que 11 encuestados se sienten poco seguros al momento de practicar danza folclórica frente a los demás en la escuela. Mientras que, un grupo minoritario de 4 estudiantes se siente muy seguro al realizarla. La mayoría no siente total seguridad al ejecutar esta actividad extracurricular, lo que podría indicar áreas de mejoramiento de la autoconfianza de los discentes ante su desarrollo de las clases de danza. Este análisis enfatiza la importancia de implementar estrategias que promuevan la confianza y el apoyo entre los educandos para mejorar su experiencia al practicar danza folclórica.

Pregunta 3. ¿Crees que las clases de danza folclórica en la escuela ha ayudado a sentirte mejor contigo mismo?

Los resultados relativos a esta interrogante se detallan en la Tabla 5 y Gráfico 3.

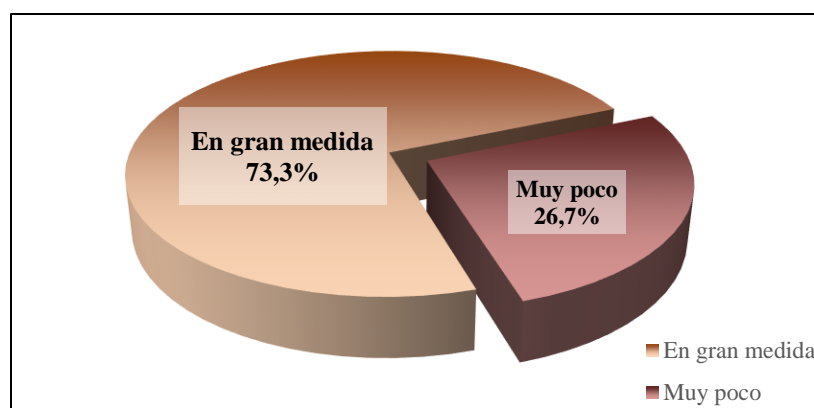
Tabla 5

Impacto de la danza folclórica para el bienestar personal

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
En gran medida	11	73,3%
Muy poco	4	26,7%
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 3

Impacto de la danza folclórica para el bienestar personal



Análisis e interpretación

Acorde a los datos recopilados, para 11 estudiantes las clases de danza folclórica han tenido gran influencia para ayudarlos a sentirse mejor consigo mismos. No obstante 4 encuestados señalaron que las clases han ayudado muy poco. Este resultado es alentador, ya que evidencia que actividades culturales como la danza folclórica no solo promueven la apreciación cultural, sino que también tienen beneficios psicológicos significativos para los estudiantes, por ende, es

propicio continuar con su inmersión en el entorno educativo.

Pregunta 4. ¿Qué sientes cuando practicas danza folclórica en la escuela?

La Tabla 6 y el Gráfico 4 presentan los resultados asociados con la pregunta.

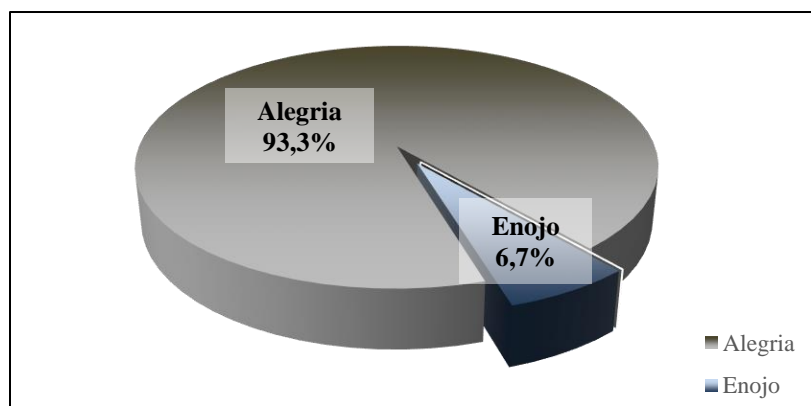
Tabla 6

Sentimientos al practicar danza folclórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alegría	14	93,3%
Tristeza	0	0%
Enojo	1	6,7%
TOTAL	15	100%

Gráfico 4

Sentimientos al practicar danza folclórica



Análisis e interpretación

Del total de estudiantes, 14 asocian la danza folclórica con sentimientos positivos pues expresaron sentir alegría en su práctica. Sin embargo, 1 indicó sentir enojo. Los resultados proponen que la práctica de danza folclórica es mayoritariamente percibida como una experiencia alegre y gratificante, lo que resalta que esta actividad no solo es una forma de expresión cultural y artística, sino también tiene un efecto significativo en el estado emocional, influyendo en el

rendimiento académico y el desarrollo personal.

Pregunta 5. ¿En la escuela, sientes que tu profesor de danza folclórica te apoya?

Los hallazgos correspondientes a la interrogante se encuentran en la Tabla 7 y el Gráfico 5.

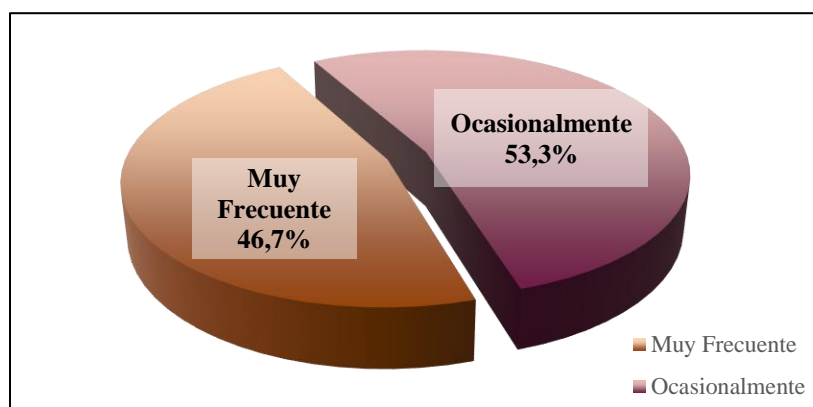
Tabla 7

Apoyo del profesor de danza folclórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuente	7	46,7%
Ocasionalmente	8	53,3%
Nunca	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 5

Apoyo del profesor de danza folclórica



Análisis e interpretación

Con base en la encuesta aplicada, 7 educandos resaltan que reciben apoyo muy frecuente por parte de su profesor de danza. En cambio, 8 de los alumnos se sienten apoyados ocasionalmente. Esto puede interpretarse como un buen indicio de que los educadores están cumpliendo con su rol de apoyo y asistencia a los estudiantes en esta área específica. Sin embargo,

fortalecer esta área puede contribuir a una experiencia más positiva en cuanto a la realización de esta actividad artística, fomentando un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Pregunta 6. ¿Sientes confianza en ti mismo cuando estás practicando danza folclórica en la escuela?

En la Tabla 8 y el Gráfico 6 se expone la información relacionada con la interrogante.

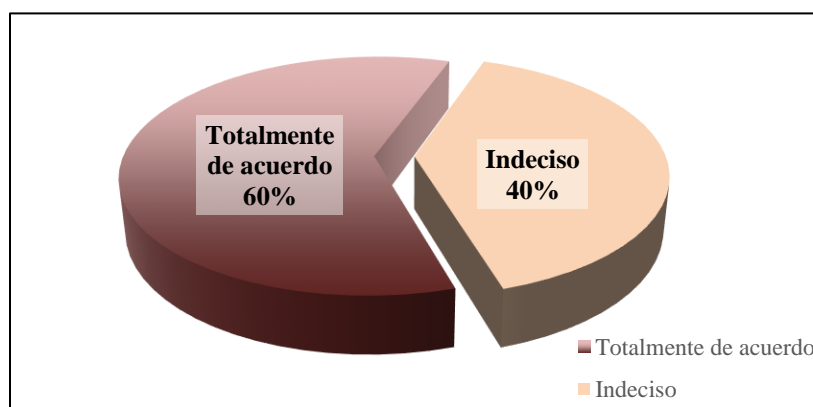
Tabla 8

Confianza al practicar danza folclórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	60%
Indeciso	6	40%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 6

Confianza al practicar danza folclórica



Análisis e interpretación

Conforme a los resultados, 9 discentes se sienten plenamente confiados al realizar esta actividad dancística. Por el contrario, 6 educandos indican sentirse indecisos. Estos datos pueden determinar que la mayoría presenta una sólida autoconfianza, aunque también señala la

importancia de trabajar con aquellos que se sienten indecisos con el fin de que todos se beneficien de este arte. De esta manera, se busca asegurar que todos los participantes puedan aprovechar al máximo los beneficios que ofrece el arte de la danza en su desarrollo personal y social.

Pregunta 7. ¿Crees que la práctica de danza folclórica en la escuela ha fortalecido tu valentía?

La información pertinente a la pregunta está contenida en la Tabla 9 y el Gráfico 7.

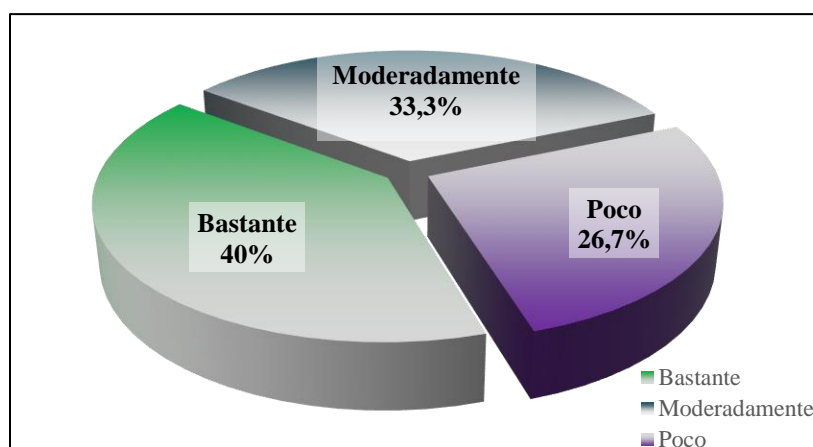
Tabla 9

Impacto de la danza folclórica en la valentía

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	6	40%
Moderadamente	5	33,3%
Poco	4	26,7
Nada	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 7

Impacto de la danza folclórica en la valentía



Análisis e interpretación

La encuesta reveló que 6 estudiantes perciben que la práctica de la danza folclórica ha fortalecido bastante su valentía. Asimismo, 5 educandos consideran que ha contribuido moderadamente. Una minoría de 4 siente que la realización de esta ha tenido poco impacto. Ciertamente, la danza folclórica a menudo implica presentaciones públicas, lo cual puede ayudar a los estudiantes a enfrentar el miedo escénico y a mejorar su valentía, lo que implica que la actividad desempeña un papel fundamental en cuanto al fortalecimiento de esta cualidad personal. Esto muestra que, para la mayoría, la ejecución de esta actividad dancística ayuda en gran medida a reforzar esta cualidad personal.

Pregunta 8. ¿Has sentido que la danza folclórica ha sido útil para ayudarte a vencer algún miedo?

La Tabla 10 y el Gráfico 8 representan la información obtenida acerca de la pregunta.

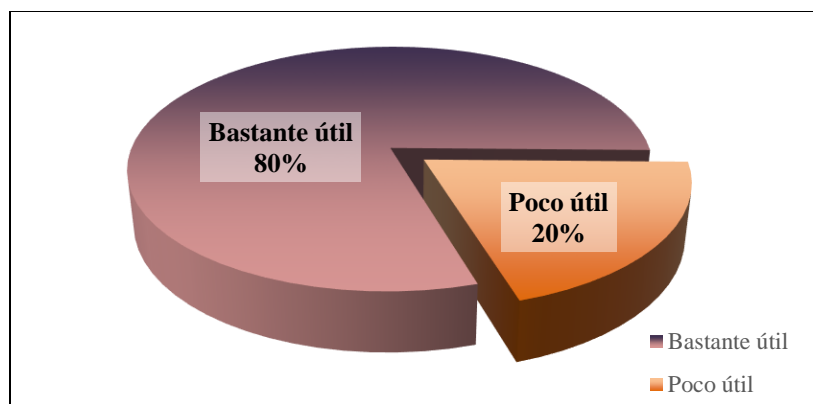
Tabla 10

Utilidad de la danza folclórica en la superación de miedos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bastante útil	12	80%
Poco útil	3	20%
Nada útil	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 8

Utilidad de la danza folclórica en la superación de miedos



Análisis e interpretación

Según los datos, 12 encuestados perciben la danza folclórica como bastante útil para superar miedos. Aunque para 3 estudiantes la danza folclórica es poco útil. Lo que indica que la mayoría encuentra que practicar este tipo de arte es favorable a nivel emocional ya que permite liberar emociones, lo cual puede ser muy útil para ayudar a vencer miedos. Además, es importante brindar un ambiente inclusivo y seguro que permita a los estudiantes explorar y expresarse libremente, lo que a su vez podría aumentar la percepción positiva sobre la danza folclórica como herramienta de desarrollo personal.

Pregunta 9. ¿Crees que practicar danza folclórica en la escuela ha beneficiado para que seas más extrovertido?

La Tabla 5 y el Gráfico 9 ofrecen una visión detallada de los resultados de la interrogante.

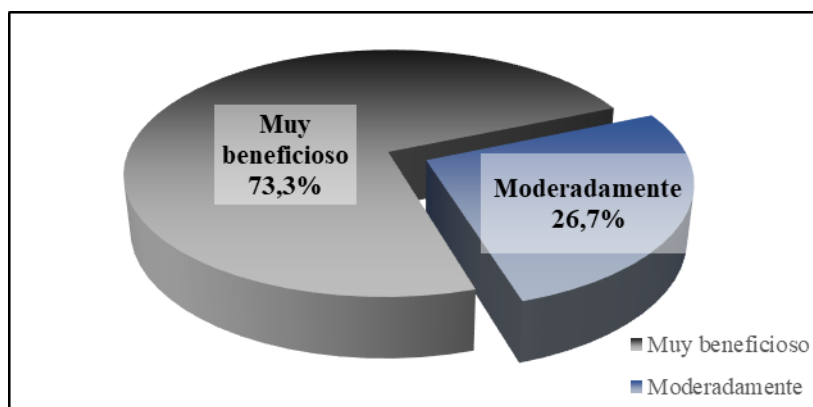
Tabla 11

Percepción de la danza folclórica para la extroversión escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy beneficioso	11	73,3%
Moderadamente beneficioso	4	26,7%
Nada beneficioso	0	0%
TOTAL	15	100%

Gráfico 9

Percepción de la danza folclórica para la extroversión escolar



Análisis e interpretación

El estudio demostró que, de los estudiantes, 11 consideran que la práctica de danza folclórica en la escuela es muy beneficiosa para desarrollar su extroversión. Un número menor de 4 percibe que el desarrollo de esta actividad ha sido moderadamente beneficioso. De modo que los datos muestran una percepción favorable con respecto a la práctica de la danza en el entorno educativo, pues al realizarla en grupo facilita la interacción social y el trabajo en equipo promoviendo competencias sociales y comunicativas, lo cual justifica su inclusión en los programas educativos.

Pregunta 10. ¿Mejora tu estado de ánimo después de practicar danza folclórica?

Los detalles sobre la pregunta se resumen en la Tabla 12 y el Gráfico 10.

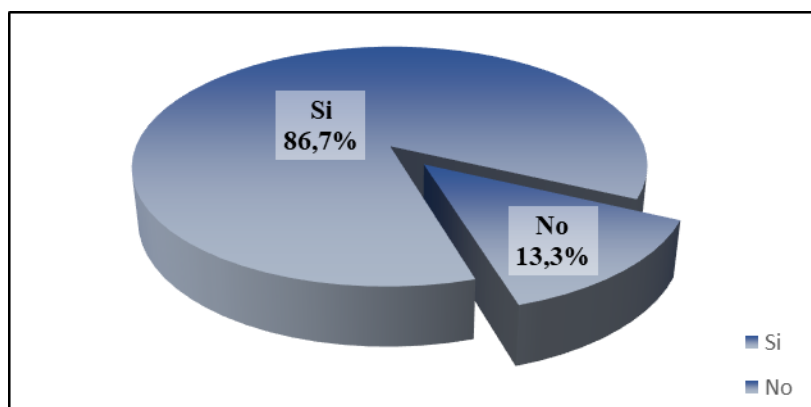
Tabla 12

Mejora del estado de ánimo post danza folclórica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sí	13	86,7%
No	2	13,3%
TOTAL	15	100%

Gráfico 10

Mejora el estado de ánimo post danza folclórica.



Análisis e interpretación

Los hallazgos destacan que 13 encuestados reconocen que su estado de ánimo mejora después de ejecutar danza folclórica. A pesar de ello, 3 no experimentan mejoras después de la actividad extracurricular puesto que es fundamental reconocer que cada discente puede responder de manera diferente a las actividades físicas y artísticas. Esto indica que, aunque la danza folclórica puede ser beneficiosa para muchos, no es universalmente efectiva y se deben considerar las necesidades y preferencias individuales de cada discente al diseñar programas educativos.

11.2. Análisis de los resultados de la encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa

Los datos se analizaron e interpretaron acorde a la base de información obtenida en la encuesta aplicada, de la cual se obtuvo los siguientes resultados:

Pregunta 1. ¿Considera que la práctica de la danza folclórica en el ámbito educativo influye en la autoestima de los estudiantes?

En la Tabla 13 y el Gráfico 11 muestran los resultados obtenidos de la interrogante.

Tabla 13

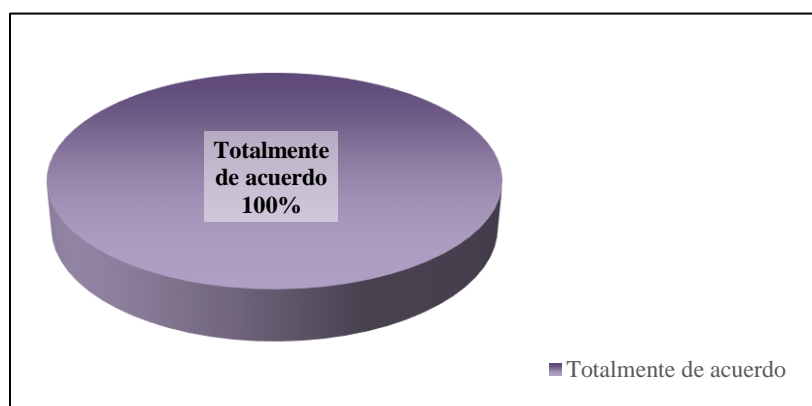
Influencia de la danza folclórica en la autoestima de los estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Totalmente de acuerdo	3	100,0%
De acuerdo	0	0%
Indeciso	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 11

Influencia de la danza folclórica en la autoestima de los estudiantes



Análisis e interpretación:

De los encuestados, 3 están totalmente de acuerdo debido a que consideran que esta actividad puede mejorar la autoconfianza y la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos. Es por ello que, al impulsar la participación en esta actividad, los estudiantes experimentan una forma creativa de autoexpresión, lo cual es fundamental para su bienestar emocional y desarrollo integral, además, se fomenta la expresión corporal por medio de la cultura, permitiendo a los niños conectar con sus raíces y sentirse orgullosos de su identidad.

Pregunta 2. ¿Con qué frecuencia promueve la práctica de la danza folclórica en sus estudiantes para fortalecer su autoestima?

Los datos pertinentes a la pregunta están disponibles en la Tabla 14 y el Gráfico 12.

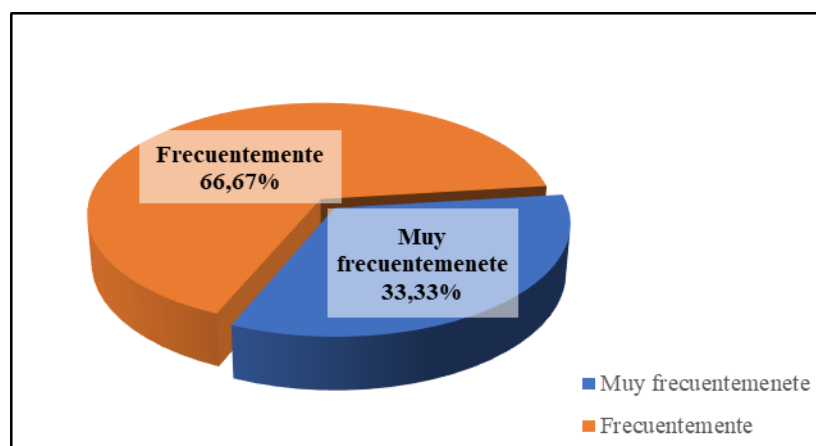
Tabla 14

Frecuencia de la práctica de danza folclórica para elevar la autoestima

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	33,33%
Ocasionalmente	2	66,67%
Raramente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 12

Frecuencia de la práctica de la danza folclórica para elevar la autoestima



Análisis e interpretación

Conforme a las opiniones de 2 encuestados, es decir, la mayoría de los docentes promueven la práctica de la danza folclórica solo de manera ocasional, lo que podría indicar que no reconocen su importancia para fortalecer la autoestima de los estudiantes. Por otro lado, 1 docente la promueve frecuentemente, lo que sugiere posiblemente una mayor valoración de la danza como herramienta para fortalecer la autoestima. Los resultados indican que existe una tendencia entre los docentes encuestados al promover la danza, pero no de manera regular y frecuente, lo que podría reflejar limitaciones en tiempo, recursos o posiblemente una falta de prioridad en la

integración de la danza folclórica como una herramienta constante para el desarrollo emocional de los estudiantes.

Pregunta 3. ¿Considera importante que las autoridades de la institución desarrollen actividades de danza folclórica con el fin de mejorar la autoestima de los estudiantes?

La Tabla 15 y el Gráfico 13 refieren a la información obtenida de la interrogante.

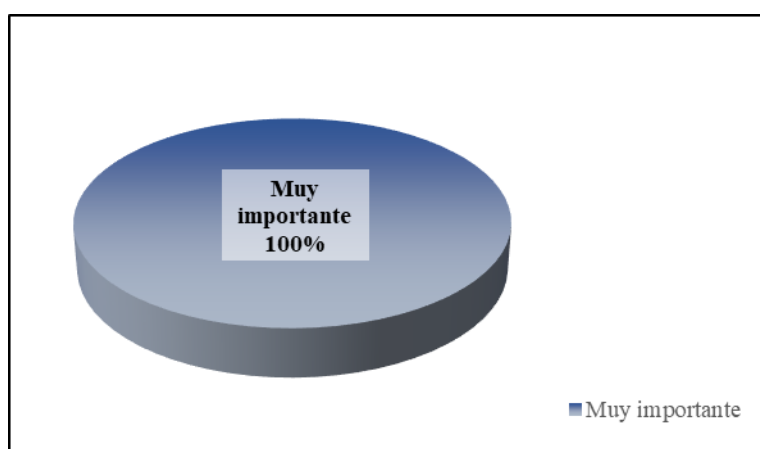
Tabla 15

Relevancia del desarrollo de actividades de danza en la institución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	3	100,0%
De poca importancia	0	0%
Nada importante	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 13

Relevancia del desarrollo de actividades de danza en la institución



Análisis e interpretación

De los 3 docentes encuestados, todos, afirman la importancia de las autoridades de la institución en desarrollar actividades de danza para mejorar la autoestima de los alumnos. Los resultados sugieren que, implementar programas de danza puede ser una estrategia integral para

apoyar el desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes, al promover la expresión creativa, la interacción social y la disciplina, estas actividades pueden ayudar a construir una autoestima sólida y duradera.

Pregunta 4. ¿Con qué frecuencia cree que es apropiado practicar danza folclórica para elevar la autoestima de los estudiantes?

Los resultados en torno a la pregunta se encuentran en la Tabla 16 y el Gráfico 14.

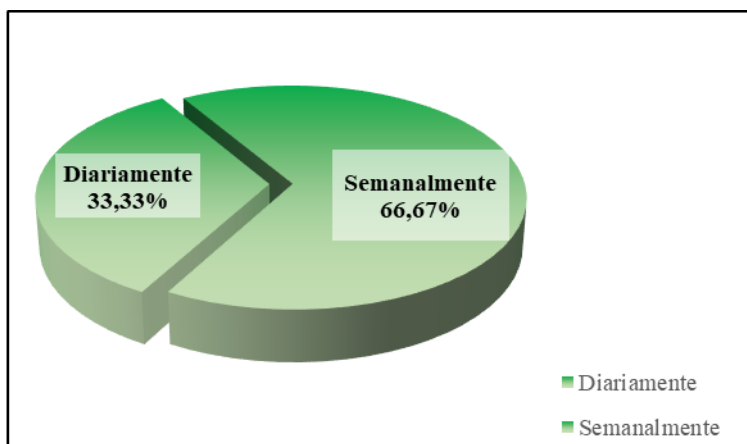
Tabla 16

Frecuencia óptima de la práctica de la danza para mejorar la autoestima

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	0	0%
Semanalmente	1	33,33%
Mensualmente	2	66,67%
TOTAL	3	100%

Gráfico 14

Frecuencia óptima de la práctica de la danza para mejorar la autoestima



Análisis e interpretación

Según los datos reflejados 1 de los encuestados prefieren practicar danza folclórica semanalmente debido a que practicarla con regularidad puede mejorar significativamente la

autoestima. En cambio, 2 de los encuestados eligen la frecuencia mensual, esto podría incluir la preparación intensiva para presentaciones o la oportunidad de reflexionar y mejorar sin la presión de tener que practicar constantemente. Los educadores parecen valorar la danza como una herramienta para elevar la autoestima, así que prefieren implementarla de manera que no interfiera con otras responsabilidades y actividades, reflejando un intento de balancear los beneficios emocionales de la danza folclórica con la realidad de la carga académica y la disponibilidad de tiempo de los estudiantes.

Pregunta 5. ¿Cree que el ambiente emocional y de interacción entre los estudiantes durante las clases de danza folclórica influye en su autoestima?

En la Tabla 17 y el Gráfico 15 se evidencian los datos asociados a la interrogante.

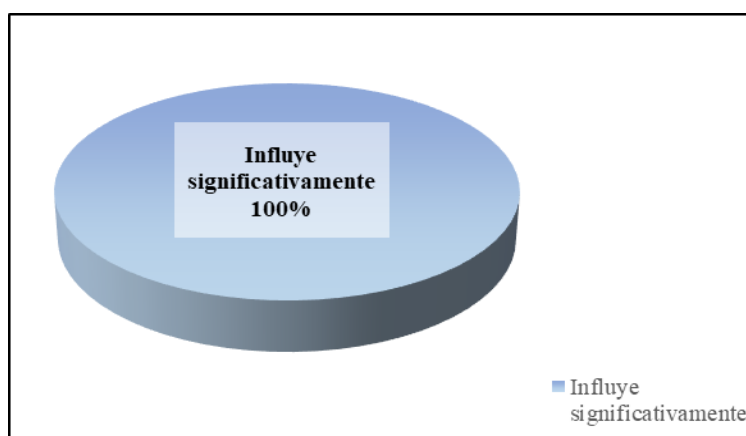
Tabla 17

Influencia del ambiente emocional y de interacción

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Influye significativamente	3	100,0%
Influye ligeramente	0	0%
No influye	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 15

Influencia del ambiente emocional y de interacción



Análisis e interpretación

Se evidencia que los 3 profesores encuestados perciben que el ambiente emocional y de interacción entre los estudiantes durante las clases de danza influye significativamente en su autoestima. Los resultados dan a entender que, la integración social entre los estudiantes, la retroalimentación y el apoyo de los profesores y compañeros, y la creación de un ambiente positivo durante la práctica de esta, son factores clave que contribuyen al bienestar personal.

Pregunta 6. ¿Cómo valora el nivel de autoestima de sus estudiantes antes de la clase de danza folclórica?

Los detalles de la pregunta se exponen en la Tabla 18 y el Gráfico 16.

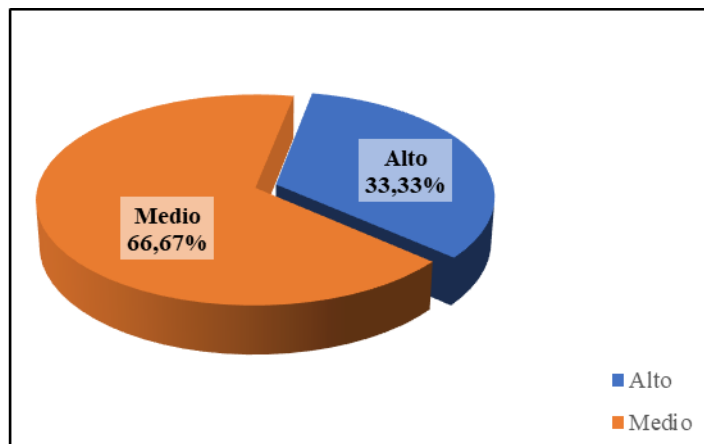
Tabla 18

Percepción del nivel de autoestima de los estudiantes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Alto	1	33,33%
Medio	2	66.67%
Bajo	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 16

Percepción del nivel de autoestima de los estudiantes



Análisis e interpretación

Esta pregunta busca evaluar el nivel de autoestima de los estudiantes antes de una clase de danza, y las respuestas indican que 1 de los encuestados considera que su autoestima es alta, mientras que 2 restante de los encuestados la percibe como media. Lo que indica que conocer que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel de autoestima medio, podría permitir a los docentes incluir estrategias para fortalecer su confianza, ofrecer oportunidades de liderazgo y autoexpresión a través de ambientes de retroalimentación constructiva.

Pregunta 7. ¿Con qué frecuencia aborda situaciones en las que un estudiante presenta dificultades en su autoestima durante las clases de danza folclórica?

Los resultados vinculados con la pregunta están en la Tabla 19 y el Gráfico 17.

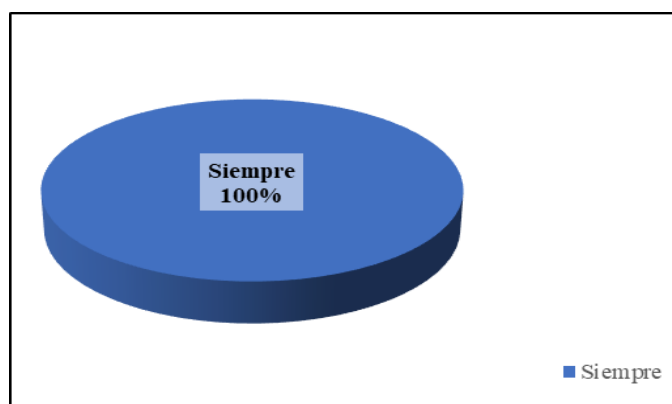
Tabla 19

Presencia de dificultades del estudiante

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	3	100,0%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 17

Presencia de dificultades del estudiante



Análisis e interpretación

De la encuesta realizada, los 3 docentes encuestados indican que a veces abordan situaciones con respecto a la autoestima de sus estudiantes en la realización de esta actividad dancística, pero no de manera constante. La información subraya la importancia de estar preparados para abordar las dificultades que presentan los educandos, por lo que, implementar estrategias como técnicas de motivación, retroalimentación positiva y la creación de un ambiente de apoyo a los estudiantes beneficiará el disfrute total de este arte.

Pregunta 8. ¿Considera relevante el rol del docente en el fomento de la autoestima a través de la danza folclórica?

La Tabla 20 y el Gráfico 18 proporcionan información relativa a la pregunta.

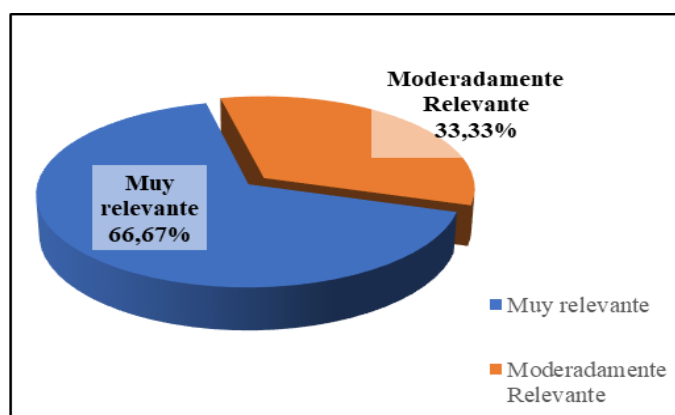
Tabla 20

Relevancia del rol del docente

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy relevante	2	66,67%
Moderadamente relevante	1	33,33%
Poco relevante	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 18

Relevancia del rol del docente



Análisis e interpretación

Acorde a los datos, 2 de los profesores consideran que el rol del docente es muy relevante para fomentar la autoestima a través de la danza folclórica, en cuanto a 1 de los encuestados, es decir, la minoría de profesores señalan que es moderadamente relevante el rol del docente debido a que pueden estar enfocados mayormente en aspectos como la planificación de actividades dancísticas y la gestión del aula, pero no necesariamente en la interacción directa con los estudiantes. La percepción del docente sugiere que su papel va más allá de la enseñanza de habilidades artísticas, sino que se percibe como una fuente de apoyo emocional, capaz de influir positivamente en la autoestima de los estudiantes, ayudándolos a desarrollarse plenamente tanto en el ámbito académico como personal.

Pregunta 9. ¿Qué tan efectivas son las clases de danza para fomentar la aceptación y el respeto hacia uno mismo y hacia los demás, promoviendo así un entorno inclusivo?

En la Tabla 21 y el Gráfico 19 se reflejan los detalles respecto a la interrogante.

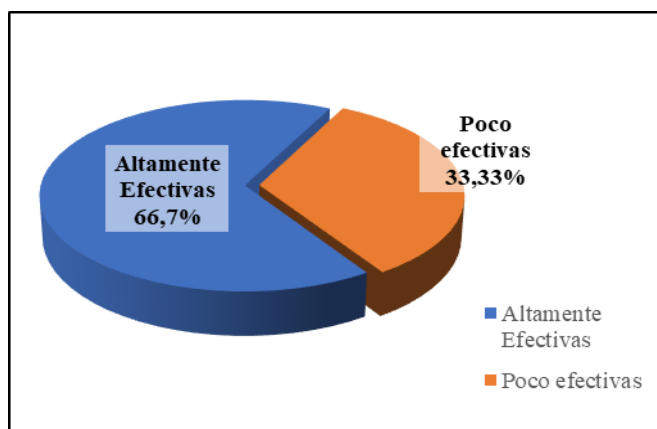
Tabla 21

Eficacia de las clases de danza en promover la autoaceptación

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Altamente efectivas	2	66.7%
Poco efectivas	1	33.33%
Ineficaces	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 19

Eficacia de las clases de danza en promover la autoaceptación



Análisis e interpretación

Los datos indican que 2 encuestados señalan que las clases de danza son altamente efectivas para fomentar la aceptación y el respeto hacia uno mismo y hacia los demás. Con respecto a 1, manifiesta que son poco efectivas. Estos resultados indican, un consenso predominante entre los encuestados sobre la eficacia de las clases de danza folclórica para el desarrollo de competencias emocionales y sociales, incorporando elementos que promuevan la reflexión sobre la identidad, la diversidad y el respeto mutuo.

Pregunta 10. ¿Ha notado mejoría en la autoestima de los estudiantes después de participar en clases de danza?

Los resultados vinculados con la interrogante se muestran en la Tabla 22 y el Gráfico 20.

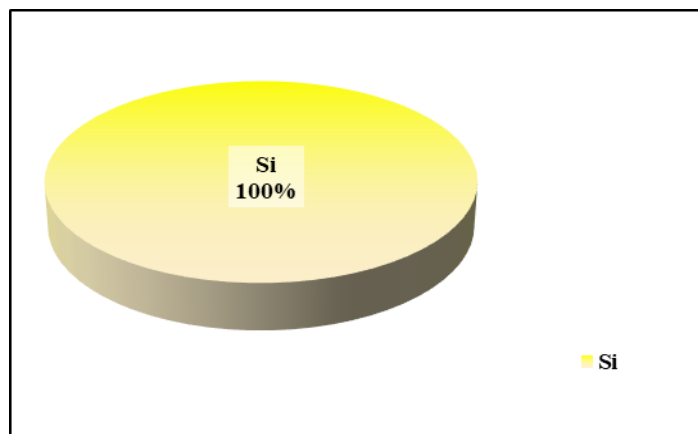
Tabla 22

Percepción de la mejora de la autoestima post danza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100,0%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Gráfico 20

Percepción de la mejora de la autoestima post danza



Análisis e interpretación

Se identifica que, 3 profesores encuestados han observado una mejoría en la autoestima estudiantil después de participar en clases de danza folclórica. Esto destaca la necesidad e importancia de incluir estas actividades en el currículo escolar, como una herramienta poderosa para el fortalecimiento del bienestar emocional y social de los estudiantes. Los datos destacan la necesidad de incluir estas actividades en el currículo escolar, no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta que fomenta el vínculo emocional, el desarrollo de habilidades motrices, la creación de un ambiente de apoyo e interacción múltiple.

12. IMPACTOS

12.1. Pedagógico

Desde lo pedagógico, no solo se limita a la adquisición de habilidades físicas, sino que también abarca el desarrollo integral del discente, promoviendo valores como la resiliencia, la creatividad y valoración cultural. Esta integración dancística folclórica con el crecimiento personal enriquece la experiencia educativa y prepara a los individuos para afrontar los desafíos escolares con mayor seguridad.

12.2. Social

El impacto social de la investigación se evidencia en la contribución sociocultural que otorga, debido a que, por medio de la práctica dancística folclórica, los educandos no solo conectan con sus raíces y el patrimonio cultural, desarrollando un sentido de pertenencia, sino que, al fomentar la participación en esta actividad grupal, se crean oportunidades de interrelación con los demás, por medio de un espacio seguro e inclusivo donde las personas pueden compartir

su cultura.

12.3. Psicológico

El impacto psicológico, explora cómo la participación en actividades artísticas culturales como la danza folclórica influye significativamente en la percepción que las personas tienen de sí mismas. Al involucrarse en esta práctica los estudiantes pueden experimentar un aumento en la autoestima al encontrar un medio de expresión que fomenta sentimientos de logro y pertenencia, lo que puede fortalecer la autoimagen positiva, promoviendo un bienestar psicológico más sólido y una mayor capacidad para afrontar desafíos personales.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

La Tabla 23 describe el presupuesto para el desarrollo de la Propuesta Pedagógica del Proyecto de investigación.

Tabla 23

Presupuesto para la propuesta

MATERIALES	CANTIDAD	COSTO (dólares americanos)	TOTAL
Internet fijo	1 meses	\$50 mensual	\$50.00
Resmas de papel (500 hojas)	1 resma	\$6	\$6.00
Impresiones	100 impresiones	\$0.15 cada impresión	\$15.00
Movilización para la recolección de datos	30 días	\$12.50 diarios	\$375
TOTAL			\$446

The background features a warm, yellowish-orange sky with a string of colorful triangular flags (orange, pink, purple, yellow) and a yellow star. On the right, a boy with dark curly hair in a blue shirt holds a colorful ball (purple, blue, white) above his head. Below him, a girl with brown hair in a red shirt makes a peace sign. In the foreground, a girl with red braided hair in a yellow shirt waves, and another girl with brown hair in a blue shirt also makes a peace sign. The scene is decorated with green foliage and white dandelion-like flowers.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Talleres interactivos
de danza folclórica
"Mente y Cuerpo en
armonía"



Introducción

En la actualidad, la formación integral de los educandos va más allá de lo académico pues se han incorporado diversos enfoques que permiten centrarse en el desarrollo socioemocional. En este sentido, la autoestima es elemental en el desarrollo emocional y psicológico, ya que, la percepción que tiene el discente de sí mismo impacta en la capacidad que le ayuda afrontar desafíos, interrelacionarse con los demás y alcanzar metas tanto personales como profesionales.

Los resultados de nuestro proyecto investigativo, proporcionan indicios acerca del impacto positivo de la danza folclórica en la autoestima de los alumnos la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”. Por tal razón, hemos decidido implementar talleres de danza folclórica para asegurar que los beneficios que conlleva la práctica de este arte se expandan.

Por medio de la danza folclórica, se trata de preservar y celebrar el patrimonio cultural de una comunidad, también por medio de los movimientos los discentes tienen la oportunidad de expresar libremente su identidad y emociones; y desarrollar habilidades sociales valiosas debido a la naturaleza social de esta actividad. Así pues, el proyecto “Mente y Cuerpo en armonía” mediante talleres dinámicos, busca engrandecer las prácticas de aprendizaje de los alumnos al promover un ambiente escolar enriquecedor donde cada estudiante pueda desarrollar su potencial plenamente, contribuyendo a la formación de personas más resilientes para la vida.

Objetivos de la propuesta

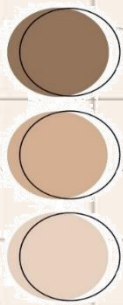
Objetivo general

Fortalecer la autoestima de los estudiantes mediante talleres interactivos de danza folclórica que contribuyan de manera satisfactoria a su desarrollo integral.



Objetivos específicos

Estructurar talleres de danza folclórica que incorporen procesos lúdicos.



Proporcionar espacios donde los estudiantes se expresen a través de la expresión corporal.

Facilitar actividades que promuevan el mejoramiento de las emociones en los alumnos.

Promover el valor y respeto de la diversidad cultural del Ecuador.





Justificación

La propuesta valora la danza folclórica como una herramienta que permite complementar los esfuerzos de las instituciones para fortalecer el bienestar integral de sus estudiantes, porque la participación activa en estas actividades, no solo promueve la expresión artística y el movimiento corporal, sino que también ofrece beneficios psicológicos significativos que pueden contribuir positivamente a la autoestima de los participantes.

- **Mejora la autoestima:**

La práctica de este arte, permite a los estudiantes la oportunidad de superar desafíos personales y expresar emociones a través del movimiento y desarrollar habilidades de comunicación no verbal, y es que una autoestima saludable mejora su actitud hacia el aprendizaje y la vida en general, lo que refuerza la autoimagen positiva y la confianza en sí mismos, permitiéndoles desarrollar mayor estabilidad emocional.

- **Integración Social:**

La danza folclórica impulsa la interacción con los demás, puesto que, mediante actividades grupales y presentaciones públicas, los discentes aprenderán a trabajar en equipo, gestionar el estrés y enfrentar el escenario con seguridad.


- **Conexión con la identidad cultural**

Los estudiantes exploran y valoran su herencia cultural, promoviendo el respeto por la diversidad de expresiones folclóricas de diferentes comunidades, promoviendo así el sentido de pertenencia, la inclusión y la preservación del folclore.

La iniciativa de esta propuesta no solo busca el enriquecimiento de la experiencia académica de los estudiantes, sino que también aspira beneficiar su desarrollo personal, emocional y social, a través de talleres interactivos donde los estudiantes exploren y expresen su identidad cultural a través del movimiento.



Desarrollo de la propuesta



Taller N° I.- Fase I Inducción: “Un viaje a través de la danza

Esta fase está diseñada para que los alumnos identifiquen con los conceptos básicos, importancia, elementos y tipos de danza folclórica.

Objetivo

Despertar el interés y curiosidad de los alumnos ante la danza folclórica, así como brindarles un contexto histórico y cultural sobre la misma.

Desarrollo

- Realizar la dinámica “la telaraña” para presentarse.
- Explicar conceptos básicos de la danza folclórica e impacto en la autoestima por medio de diapositivas.
- Identificar los elementos de la danza a través de la experiencia de cada estudiante al participar en este arte.
- Visitar estaciones por todo el espacio áulico con las características de los diferentes tipos de danza folclórica representativas del Ecuador (Sanjuanito, El danzante, Albazo y Pasacalle).
- Colocar imágenes de diferentes danzas folclóricas con sus respectivos elementos en la pared para que los estudiantes las asocien con breves descripciones aprendidas con anterioridad.
- Realizar ejercicios de respiración
- Dibujar un árbol grande en un pliego de papel y en las ramas, escribir experiencias positivas.
- Dialogar con los educandos sobre su percepción emocional al realizar esta actividad.

Cierre

- Realizar preguntas y respuestas mediante el juego del ahorcado.
- Realizar una sesión de reflexión grupal donde los participantes compartan cómo se sintieron durante este primer taller.
- Culminar con una frase motivadora: "Ama y valora a quién eres ahora mismo, mientras trabajas por quien deseas convertirte." - Hal Elrod

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo para evaluar el desempeño del estudiante				
Objetivo: Valorar la participación, el conocimiento y el bienestar emocional del estudiante durante el desarrollo del taller.				
Instrucción: Marque con una X en cada indicador de evaluación conforme al cumplimiento del estudiante.				
Criterios de evaluación				
Indicadores	DA	AA	PA	NA
Participa activamente en todas las actividades del taller				
Demuestra conocimiento de todo lo aprendido acerca la danza folclórica				
Interactúa de manera positiva y colaborativa con sus compañeros durante las actividades				
Reconoce y valora sus propios logros y esfuerzos				
Expresa sus sentimientos de manera abierta y segura durante el desarrollo del taller				

Escala valorativa	
DA	Domina el aprendizaje requerido
AA	Alcanza los aprendizajes requeridos
PA	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos
NA	No alcanza los aprendizajes requeridos



Taller N° 2: "Elevando la Autoestima: Pasos Clave"

Esta sección permite embarcar al estudiante en un viaje cultural a través de la danza folclórica para que aprendan y disfruten de los pasos básicos mediante el movimiento; fomentando su creatividad y confianza en sí mismos.


Objetivo

Enseñar los pasos básicos de la danza folclórica por medio de actividades participativas para fomentar la autoconfianza de los estudiantes.

Desarrollo

- * Explicar el objetivo del taller mediante la dinámica "El juego de las emociones"
- * Realizar la actividad de "Afirmaciones positivas" en la que cada estudiante comparte una cualidad positiva sobre sí mismo.
- * Visualizar vídeos de diferentes estilos de danza folclórica (Sanjuanito, El danzante, Albazo y Pasacalle)
- * Pedir que cada estudiante elija un tipo de danza folclórica y plasme un dibujo representativo.
- * Realizar estiramientos y ejercicios de calentamiento.
- * Enseñar los pasos y movimientos básicos de los tipos de danza folclórica analizados con anterioridad mediante el juego de "La estrella en ritmo".
- * Desarrollar el ejercicio "Rueda de Danza" donde los estudiantes formen un círculo y practiquen los pasos aprendidos, alternando parejas.

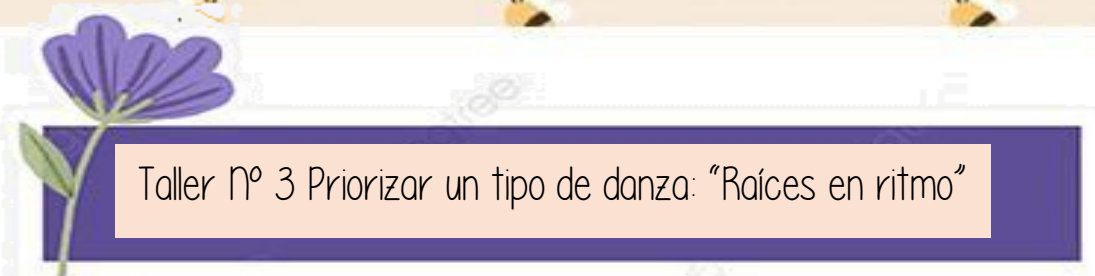
Cierre

- * Ejercicio de "Danza de la Gratitud": cada estudiante comparte un logro o algo por lo que esté agradecido, seguido de un breve baile improvisado.
 - * Discusión sobre cómo se sintieron los estudiantes durante el taller.
- 

Instrumento de evaluación

Rúbrica para valorar la ejecución de pasos básicos de la danza folclórica

Nombre:					
Curso:					
Fecha:					
Criterios de desempeño	Niveles de desempeño				
	Excelente 2	Bueno 1.75	Regular 1.50	Necesita mejorar 1.25	Total
Coordinación	Movimientos perfectamente coordinados y sincronizados	Movimientos generalmente coordinados, con pequeñas desincronizaciones.	Movimientos con coordinación irregular, varias desincronizaciones.	Movimientos descoordinados, falta de sincronización.	
Ritmo	Sigue el ritmo de manera impecable, sin perder el compás.	Sigue el ritmo con pocas desviaciones.	Sigue el ritmo con desviaciones.	Dificultad para seguir el ritmo, pierde el compás frecuentemente.	
Actitud y motivación	Demuestra una actitud muy positiva y entusiasta en todas las actividades.	Muestra una buena motivación, aunque ocasionalmente necesita estímulo externo para mantenerse enfocado con las actividades	Muestra una actitud generalmente positiva pero no siempre participa activamente.	Muestra una actitud y motivación negativa constante y no participa en las actividades.	
Memorización de los pasos	Recuerda y ejecuta todos los pasos sin errores.	Recuerda y ejecuta la mayoría de los pasos con pocos errores.	Varios errores en la memoria de los pasos.	Muchos errores en la memoria de los pasos, necesitan repaso.	
Trabajo en equipo	Interacción excelente con el grupo, gran cohesión.	Buena interacción con el grupo, mínima falta de cohesión.	Interacción aceptable, pero con momentos de desconexión.	Poca o ninguna interacción con el grupo, falta de cohesión.	



Taller N° 3 Priorizar un tipo de danza: "Raíces en ritmo"

Este apartado se centra en explorar con más detalle la danza folclórica conocida como Sanjuanito, proporcionando a los educandos una comprensión más profunda de esta forma de expresión cultural, así como el fomento de habilidades emocionales.

Objetivo

Desarrollar con precisión los movimientos básicos y característicos del Sanjuanito a través de procedimientos participativos que permitan el fortalecimiento de la autoaceptación y la expresión artística.

Desarrollo

- Realizar ejercicios de estiramiento por medio del "Baile del congelado".
- Iniciar con una breve introducción sobre la historia y significado cultural del Sanjuanito.
- Mostrar imágenes, videos o incluso contar experiencias relacionadas para contextualizar la danza y su importancia cultural.
- Enseñar los pasos básicos del Sanjuanito de manera progresiva y estructurada.
- Ejecutar la actividad "danza del espejo" en parejas, que incluya movimientos básicos de la danza aborda con anterioridad, como pasos de zapateo, movimientos de brazos y giros suaves.
- Estructurar una coreografía grupal de Sanjuanito donde los estudiantes pongan en práctica los movimientos aprendidos.

Cierre

- Construir un FODA a través de la experiencia durante la práctica coreográfica.
- Compartir y reflexionar sobre lo aprendido y experimentado durante el taller.

Infografía de los pasos básicos del Sanjuanito



Pasos básicos del SANJUANITO



1. Salticado, elevando alternadamente las rodillas.



2. Desplazamiento lateral alternadamente

3. Desplazamiento lateral alternadamente con elevación de rodilla e inclinación de tronco.



4. Paso adelante y atrás de pierna derecha con acompañamiento de brazos.



5. Cruce alternado de piernas con coordinación de brazos.



6. Desplazamiento lateral en vuelta entera alternadamente

7. Paso lateral alternado con acompañamiento de brazos y vuelta entera (3t.).



8. Acento de pie adelante y atrás, zapateo alternadamente



9. Acento de pie adelante, centro y atrás, paso alternadamente.



10. Dos pasos alternados adelante, media vuelta retroceso.

11. Patada adelante media vuelta patada y dos retrocesos.



12. Desplazamiento lateral en 3 t. Y zapateo en 2 t. Planta, puntilla alternadamente.



Instrumento de evaluación

Lista de cotejo para evaluar la práctica del Sanjuanito

Objetivo: Valorar la participación de los alumnos durante el desarrollo de la danza folclórica del Sanjuanito.

Instrucción: Marque con una X en cada indicador de evaluación conforme al cumplimiento de cada estudiante.

Criterios de evaluación

Indicadores	Si	No	Observación
Sigue el ritmo de la música adecuadamente			
Recuerda y ejecuta los pasos con precisión			
Participa con entusiasmo durante la práctica			
Muestra interés por aprender y mejorar sus habilidades en la danza			
Expresa sus emociones durante la práctica			
Trabaja en equipo, mostrando respeto y cooperación con los compañeros			
Contribuye positivamente al desarrollo y ensayo de la coreografía			

Escala valorativa

Si	Cumple con el criterio satisfactoriamente
No	No cumple con el criterio y necesita mejorar



Taller N° 4 Presentación de la coreografía: "Brillando con el Sanjuanito"

En esta sección se realizan los últimos ensayos para posteriormente presentar la coreografía y tener una apreciación puntual sobre el desempeño emocional y social de cada uno de los estudiantes.


Objetivo

Socializar la coreografía aprendida para la valoración de los logros y el crecimiento personal de los estudiantes.

Actividades

- * Realizar la dinámica "El círculo de apreciación" donde cada uno de los participantes dirá algo positivo de la persona que está a su derecha.
- * Desarrollar estiramientos y ejercicios de respiración.
- * Llevar a cabo repasos de la coreografía aprendida.
- * Ajustes y recomendaciones finales antes de la presentación.
- * Ejecutar la actividad "Círculo de éxitos" en la que cada estudiante comparte lo que más le gustó y lo que aprendió durante este proceso.

Cierre

- * Presentar la coreografía frente a los compañeros y posibles invitados.
 - * Aplausos y reconocimiento para todos los participantes.
 - * Ejercicio final de relajación y visualización de futuros logros.
- 

Instrumento de evaluación

Lista de cotejo para evaluar la presentación coreográfica

Objetivo: Evaluar la participación coreográfica de los estudiantes.

Instrucción: Marque con una X en cada indicador de evaluación conforme al cumplimiento del estudiante.

Criterios de evaluación

Indicadores	Si	No	Observación
Ejecuta movimientos coordinados de acuerdo al ritmo de la música			
Se expresa facial y corporalmente al estilo de la coreografía			
Muestra autoconfianza durante la presentación			
Usa de manera óptima el espacio y los elementos escénicos			
Mantiene una actitud positiva y entusiasta durante toda la presentación			

Escala valorativa

Si	Cumple con el criterio satisfactoriamente.
No	No cumple con el criterio o necesita mejorar.

► Explicación de la propuesta

La propuesta “Mente y Cuerpo en armonía” se organiza mediante la incorporación de talleres de danza folclórica ecuatoriana dirigidos a los docentes y estudiantes del sexto año de la Unidad Educativa “Manuela Iturralde”, mismo que se llevará a cabo en múltiples sesiones a lo largo del primer trimestre del año académico como parte de un proyecto interdisciplinario que fomenta el desarrollo emocional, la creatividad y la participación activa.

- **Talleres semanales de danza**

Se programan talleres de danza semanales, teniendo en cuenta que cada taller se abordará en un mes, en las instalaciones de la institución educativa los días jueves en una jornada matutina en el horario de 11h00 am a 12h30 pm, proporcionando una experiencia progresiva y continua, cada sesión estará dedicada a aspectos específicos como conceptos, importancia, elementos, pasos básicos y tipos de danza folclórica hasta la expresión corporal y emocional conectando con la historia y la cultura.

- **Inclusión de instructores de danza especializados**

Se establecerá cooperación con instructores profesionales de danza folclórica ecuatoriana para garantizar la autenticidad y calidad de la enseñanza. Estos tutores también compartirán conocimientos sobre los aspectos históricos y culturales relevantes a la materia, enriqueciendo así la experiencia educativa.

- **Utilización de recursos didácticos y audiovisuales**

Es fundamental integrar actividades didácticas y recursos audiovisuales para potenciar la autoestima de los niños, mismo que proporcionan una experiencia de aprendizaje multisensorial, permitiendo a los estudiantes visualizar y escuchar los movimientos y ritmos característicos de la danza folclórica. No sólo facilita la comprensión de los pasos y las técnicas, sino que también estimula su memoria visual y auditiva, aumenta su confianza a medida que aprenden nuevas habilidades y mejoran su rendimiento.

- **Implementación de evaluaciones formativas**

Es fundamental diseñar evaluaciones en los talleres de danza folclórica para niños con el fin de medir su progreso individual, reconocer sus logros, establecer metas alcanzables, desarrollar habilidades críticas y promover su autoconocimiento. Estas evaluaciones no sólo guían el aprendizaje técnico y artístico, sino que también contribuyen al desarrollo de una autoestima positiva y duradera.

- **Sesiones de reflexión y retroalimentación**

Es importante incluir secciones de reflexión y retroalimentación para proporcionar un espacio seguro y estructurado donde los estudiantes puedan reflexionar sobre su progreso, identificar sus fortalezas, debilidades, y recibir retroalimentación constructiva de sus instructores y compañeros. Esta reflexión guiada no solo ayuda a los estudiantes a desarrollar una comprensión de las habilidades y desafíos en la danza folclórica, sino que también fortalece su confianza al reconocer y celebrar sus logros.

- **Eventos de celebración cultural**

Realizar una organización de eventos culturales con énfasis en la danza folclórica no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes, sino también es un papel importante al brindarles oportunidades significativas para explorar los aspectos internos de su ser y fortalecer su autoestima a medida que aprenden y crecen.

El propósito de la propuesta no es sólo mejorar la experiencia educativa, sino también crear la danza como una herramienta didáctica y eficaz que promueva el desarrollo integral y la formación de personas más completas, conscientes de su identidad y diversidad cultural.

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1. Conclusiones

- La revisión de literatura ha permitido analizar cómo la práctica de la danza folclórica puede ser una herramienta eficaz para fortalecer la autoestima de los estudiantes, pues, integra elementos clave como identidad, autoconfianza, socialización, expresión corporal y emocional.
- Los resultados obtenidos indican que la participación en este tipo de actividades puede favorecer la percepción de uno mismo, mayor confianza y un sentido de pertenencia cultural más fuerte, lo que favorece al desarrollo personal, emocional y social.
- Los talleres de danza diseñados y propuestos en este proyecto de investigación, ofrecen un enfoque estructurado e interactivo, que buscan desarrollar habilidades y ayudar al estudiante a mejorar su autoconfianza y autoestima permitiendo su desarrollo integral.

15.2. Recomendaciones

- Promover estudios con relación a danza y autoestima que puedan respaldar la inclusión de la danza folclórica en el currículo académico y mejorar el bienestar emocional de los estudiantes.
- Desarrollar capacitaciones constantes para los docentes con metodologías que integren actividades artísticas y culturales, donde los alumnos puedan desarrollar habilidades interpersonales, creativas y cognitivas de manera integral.
- Incluir sistemas de evaluación continua en los talleres permitirá obtener información precisa para ajustar y mejorar las actividades, asegurando el cumplimiento de los objetivos planteados.

16. BIBLIOGRAFÍA

Abalco, D. (2021). Guía didáctica de autoaprendizaje de danza Sanjuanito con enfoque lúdico y su contribución al rescate de la cultura en las instituciones educativas de la ciudad de Otavalo. *Universidad Técnica del Norte*.

<https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11353/2/PG%20848%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Abellán, I. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en Educación Infantil. *Pulsa*, 44, 39-49.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8175329>

Aguilar, W. (2017). *Desarrollo de la autoestima en líderes para la gestión comunal*. GWP Sudamérica.

https://www.gwp.org/globalassets/global/gwp-sam_files/noticias/desarr-autoestima-1.pdf

Aguirre, M., Castro, M., Candia, C., Cordero, A. & Sánchez, M. (2018) Autoconfianza y prueba de selección universitaria de matemática en Chile. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 15(2), 61-74.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet>

<AutoconfianzaYPruebaDeSeleccionUniversitariaDeMate-5689502.pdf>

Alto Comisionado de las Naciones Unidas [ACNUR]. (2022). *La danza ayuda a personas refugiadas a sanar e integrarse en Ecuador*.

<https://www.acnur.org/noticias/historias/la-danza-ayuda-personas-refugiadas-sanar-e-integrarse-en-ecuador>

Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2), 9–24.

<https://doi.org/10.47212/rtcAlinin.2.2.2>

Aranda, P. (2016). *Aplicación de un programa de danzas folklóricas para mejorar el nivel de autoestima*. UNS, 26-125.

- <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2900/46280.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, N. (2018). La autoevaluación, un proceso fundamental para la formación del ser humano en el contexto de la paz y la convivencia. *Itinerario Educativo*, 64, 83-101.
- <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaAutoevaluacionUnProcesoFundamentalParaLaFormacio-5163231.pdf>
- Aucancela, B. & Velasco, V. (2021). Gestión estadística como herramienta de investigación no experimental. *Redalyc*, (13), 102-116.
- <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571766940009>
- Aucatoma, P (2023). Celebración del Corpus Christi [Fotografía]. *El Heraldito*.
- <https://www.elheraldo.com.ec/celebracion-del-corpus-christi/>
- Basurto, S., Moreira, J., Velásquez, A. & Rodríguez, M. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6 (56), 828-845.
- [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2408-12923-2-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2408-12923-2-PB%20(1).pdf)
- Betancourth, S., Paz, O. & Obando, M. (2019). Evaluación de un programa de proyecto de vida a través de la controversia. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (57), 60-72.
- <https://doi.org/10.35575/rvucn.n57a5>
- Bonilla, S. (2019). *El cuerpo primer instrumento de vida: La danza en el fortalecimiento de la autoestima de los jóvenes del IED Garcés Navas*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2883/Bonilla_Sandra_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2020). *El género musical ecuatoriano, conceptualizaciones desde la etnomusicología*. Traversari (Vol. 8)
- <https://casadelacultura.gob.ec/wp-content/uploads/2020/12/Traversari-8.pdf>
- Cevallos, A. & Acosta, V. (2023). Pasacalle, Sanjuanito y Bomba. Editorial UTN.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/PASACALLE%20SANJUANITO%20Y%20BOMBA.pdf>

Chernicoff, L. & Rodríguez E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac*, 72, 29-37

<https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2018/no72/6.pdf>

Cobos, E. (2015). *Motivación, pasión y autoestima en la danza: el caso del alumnado del conservatorio superior de danza*. Universidad de Málaga.

https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/14024/TD_DE_ALVA_COBOS_Eva.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coello, Y. (2017). Estudio fenomenológico de la resiliencia: una visión desde la experiencia del docente universitario. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 5(9), 17-34.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-EstudioFenomenologicoDeLaResiliencia-7088742.pdf>

Consejo Nacional de Cultura (2023). *Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2023*.

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-presentara-el-pais-invitado-de-honor-y-la-cartelera-internacional-del-festival-internacional-de-artes-vivas-loja-2023/>

Cortés, D., & Noaba, R. (2022). *Propuesta de una definición integral de autoconcepto*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/26396/7/CortesDavid_2022_DefinicionIntegralAutoconcepto.pdf

Cristiani, S., Cacciavillani, M., Alzola, S. & Montilla, S. (2017). *Ocio y tiempo libre: análisis de la participación ocupacional frente a cambios repentinos en la condición de salud*.

<https://www.aacademica.org/000-067/1072.pdf>

Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. México: UNAM, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

<https://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>

Diario El Universo. (2015). La danza y el sanjuanito también tienen festejos. *El universo*.

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/23/nota/4979551/danza-sanjuanito-tambien-tienen-festejos/>

Diario El Universo. (2015). Homenaje al pasacalle y a compositores en Los Ríos. *El Universo*.

<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/08/31/nota/5096399/homenaje-pasacalle-compositores-rios/>

Díaz, D., Fuentes, I. & Senra, N. (2018). Adolescencia y autoestima: su desarrollo desde las instituciones educativas. *Revista Conrado*, 14(64), 98-103.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/793-Texto%20del%20art%C3%ADculo-1726-2-10-20180712.pdf>

Duro, A. (2021). Autoestima: Actualización y Mantenimiento. Un Modelo Teórico con Aplicaciones en Terapia. *Revista Clínica Contemporánea*, 12(3), 1-20.

<https://www.revistaclinicacontemporanea.org/archivos/cc2021v12n3a19.pdf>

Felizola, Y. (2021). *El Tiempo Libre como Espacio de Aprendizaje, Crecimiento Personal y Proyección Profesional*.

<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/11343/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1>

Feria, H., Matilla, M. & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Revista Didascalía*, 6(3), 62-78.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Encuesta.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2020). *Fortalecimiento de capacidades en el sector de la danza en Etiopía*.

<https://es.unicef.org//ifcd/projects/reforzando-las-capacidades-dentro-del-sector>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2022). *Promoción y prevención de la salud mental de adolescentes, jóvenes, cuidadores y docentes*.

<https://www.unicef.org/ecuador/promoci%C3%B3n-y-prevenci%C3%B3n-de-la-salud-mental-de-adolescentes-j%C3%B3venes-cuidadores-y-docentes>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2023). *#EnMiMente: La salud mental importa.*

<https://www.unicef.org/ecuador/enmimente-la-salud-mental-importa>

Fructuoso, C. & Gómez, C. (2001). La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apuntes Educación Física y Deportes*, 66, 31–37.

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/301902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-423529-1-10-20151211%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/301902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-423529-1-10-20151211%20(1).pdf)

Furiati, A., García, I. & Bautista, J. (2020). *Orientación Educativa: Valores*. Dirección General de Educación Tecnológica y Ciencias.

https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/3LHmPu0KV6-3_Valores.pdf

García, E. (2020). La autoestima: mucho más que un cuento para disfrutar ayudando a nuestros hijos. *Madrid: Pirámide.*

<https://doi.org/10.53287/edec2750th81u>

García, L. (2015). El Albazo. *Blogger.*

<https://musicaecuatoriana-9d-ang.blogspot.com/2015/12/albazo-ecuatoriano.html>

Chavéz, G. (2022). *DANZA y FOLKLORE*

<https://fdocuments.ec/document/danza-y-folklore-1pdf.html?page=1>

Gavilanes, G. (2019). *Factores de riesgo psicosociales en la baja autoestima en los adolescentes de la unidad educativa “Leonardo Murialdo” de la ciudad de Ambato.*

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2879/1/77046.pdf>

Gómez, S. (2018). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio.

https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/735/1/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Guerrero, E. (2022). *Autoestima y rendimiento académico en adolescentes de una unidad*

educativa de la ciudad de Ambato. Salud integral, determinación social y desarrollo humano.

<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3572/1/77868.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed). México D.F.: McGraw-Hill. Interamericana Editores.

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández, S. (2020). Elementos de la Danza. *Con-Ciencia Boletín Científico De La Escuela Preparatoria*, 7(13), 63-64.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/5210>

Huargaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza Llamaq'atis del Distrito de Pucará - Puno, Perú. *Comuni@cción*, 5(2), 35-47.

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682014000200004&lng=es&tlng=es

Jiménez, D., Martínez de Miguel, S. & Vizcaíno, J. (2020). El papel de la escuela en la promoción del patrimonio cultural. Un análisis a través del folklore. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 67-82.

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/384021/287761>

Kambourova, M. (2020). ¿Qué falta por comprender sobre el concepto autoevaluación (del aprendizaje) en educación superior? Una mirada diferente desde su historia. *Avaliação*, 25(3), 640-658.

<https://www.scielo.br/j/aval/a/q3mGMw64qqzpKyVKtCDktFR/?lang=es&format=pdf>

Lara, M., Mayorga, D. & López, I. (2019). Movimiento corporal: revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Revista Acción Motriz*, 22, 23-31.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet->

[ExpresionCorporalRevisionBibliograficaSobreLasCara-6920316.pdf](#)

López, E. (2019). Danza Los Locos de Santa Bárbara: Expresión Intersubjetiva del Sentir Popular
Revista Scientific, vol. 4, núm. pp. 89-103

<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.12.4.89-103>

Machado, J. (2023). La salud mental de los niños en Ecuador está marcada por los contrastes.
Primicias.

<https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ninos-salud-mental-depresion-acoso/>

Massenzana, F. (2017). Autoconcepto y autoestima: ¿sinónimos o constructos complementarios?.
Revista de investigación en psicología social, 3(1), 39-52.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2336-6848-1-PB.pdf>

Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio [MCYP]. (2023). *Una invitación para descubrir la danza contemporánea en sus diversas formas*.

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-festival-la-place-de-la-danse-llega-a-su-quinta-edicion-una-invitecion-para-descubrir-la-danza-contemporanea-en-sus-diversas-formas/>

Ministerio de Educación del Ecuador & Universidad de las Artes [MINEDUC & UA]. (2018). *Arte y cultura en el sistema educativo ecuatoriano*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/memoria-conversatorio-artes.pdf>

Ministerio de Salud & Ministerio de Educación del Ecuador [MSP y MINEDUC]. (2023). *Lanzamiento del Intercolegial “Unidos por el Arte”*.

<https://www.salud.gob.ec/msp-y-mineduc-hicieron-el-lanzamiento-del-intercolegial-unidos-por-el-arte/>

Morales, C., Mantilla, I., Muñoz, M. & Navas, C. (2023). Autoestima en estudiantes universitarios

- en la ciudad de Quito en el año 2023. *Polo del conocimiento*, 8(8), 2354-2368.
- <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-AutoestimaEnEstudiantesUniversitarioEnLaCiudadDeQu-9152385.pdf>
- Moscoso, S., Bayas, J. & Astudillo, X. (2021). Aspectos Metodológicos de la Danza en el Desarrollo de Destrezas Normadas en el Currículo Ecuatoriano. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 32-54.
- <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-AspectosMetodologicosDeLaDanzaEnElDesarrolloDeDest-8326162.pdf>
- Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe [OREALC] & Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2021). *Evaluación de habilidades socioemocionales en niños, jóvenes y adolescentes de América Latina*.
- <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000377512/PDF/377512spa.pdf.multi>
- Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2023). *Área de Cultura*.
- <https://oei.int/areas/cultura>
- Organización de Estados Iberoamericanos [OEI]. (2023). *La OEI participa en la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales*.
- <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/noticias/la-oei-participa-en-la-convencion-para-la-proteccion-y-promocion-de-la-diversidad-de-expresiones-culturales>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2019). *La UNESCO promueve la articulación entre la educación y la cultura en la Región SICA*.
- <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-promueve-la-articulacion-entre-la-educacion-y-la-cultura-en-la-region-sica>
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2020). *Jóvenes de América Central destacan la importancia de la danza urbana para la resiliencia*.

<https://www.unesco.org/es/articles/jovenes-de-america-central-destacan-la-importancia-de-la-danza-urbana-para-la-resiliencia>

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2022). *Fortalecimiento de la escena de la danza contemporánea en África Oriental*.

<https://www.unesco.org/creativity/es/articles/fortalecimiento-de-la-escena-de-la-danza-contemporanea-en-africa-oriental>

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO]. (2023). *¿Por qué cultura y educación?*

<https://www.unesco.org/es/about-culture-education>

Ortega, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *LOGOS*, 9(17), 22-23. Ortega, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *LOGOS*, 9(17), 22-23.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/download/8294/8516>

Ortiz, J., Mesa G. & Valencia, C. (2020). *Resiliencia*. Ediciones Rey Naranja.

<https://web.comisiondelaverdad.co/images/Resilienciafuturoentransito.pdf>

Palencia. (2021). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*.

<https://www.recimundo.com/index.php/es/article/download/860/1560?inline=1#:~:text=L a%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva%20tiene%20como,y%20comparable%20con%20la%20de>

Pacheco, A. (2018). *Danza, expresión de arte, cultura y sociedad*. Uniminutoradio.

<https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>

Pacheco, L. (2022). *Los valores humanos*. Centro de Publicaciones PUCE.

<https://edipuce.edu.ec/wp-content/uploads/2022/07/Los-valores-humanos.pdf>

Palacios, B. (2022). *Autoestima en Estudiantes de la Carrera de Psicopedagogía*. [Universidad Nacional de Chimborazo].

http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9083/1/UNACHefceht_pscp-0001-2022.pdf

Panesso, K. (2017). La autoestima, proceso humano. *Psyconex*, 9(14), 1-9.

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/aarroyavehernandez,+328507-Texto+del+art_culo-129909-1-10-20170803_compressed%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/aarroyavehernandez,+328507-Texto+del+art_culo-129909-1-10-20170803_compressed%20(3).pdf)

Páramo, L. (2023). Reconocimiento en espacios dancísticos de les trans en Tocancipá y Gachancipá. *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/espacio%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/espacio%20(1).pdf)

Párraga, G. & Barcia, M. (2021). Autoestima y desarrollo socioeducativo en niños. *Polo del Conocimiento*, 6(11), 1456-1469.

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-AutoestimaYDesarrolloSocioeducativoEnNinosDeBasica-8219359%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-AutoestimaYDesarrolloSocioeducativoEnNinosDeBasica-8219359%20(1).pdf)

Peralta, H. (2020). *La danza tradicional ecuatoriana y el desarrollo del dominio escénico en estudiantes*. Universidad Nacional de Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7208/1/.%20Henry%20Heriberto%20Peralta%20Jara%20.pdf>

Pérez, H. (2019) Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Alternativas en psicología*, 41, 22-31.

<https://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%A Das%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>

Pezzano de Vengoechea, G. (2001). Rogers su pensamiento profesional y su filosofía personal. *Psicología desde el Caribe*, (7), 60-69.

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21300705.pdf>

Poblete, Y., & Jiménez, A. (2019). Estrategias para el desarrollo del autoconocimiento y motivación de estudiantes de educación superior. *Revista Reflexión e Investigación Educativa*, 2(1), 2452-4638.

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+2.+Estrategias+para+el+desarrollo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/admin,+Gestor_a+de+la+revista,+2.+Estrategias+para+el+desarrollo%20(1).pdf)

Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O. & Abanto, W. (2020).

Metodología de investigación Cuantitativa y Cualitativa. Institución Universitaria Antonio José Camacho.

<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>

Quintero, J. (2017). *Teoría de las necesidades de Maslow*. Universidad de la República, 1-6.

<https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2017/04/Teor%C3%ADa-de-Maslow-de-EVA-Udelar.pdf>

Requena, C., Martín, A. & Lago, B. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología del Deporte*, 24(1), 37-44.

<https://www.redalyc.org/pdf/2351/235139639005.pdf>

Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5 (201). 1-12.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/desarrollo%20de%20la%20creatividad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/desarrollo%20de%20la%20creatividad%20(1).pdf)

Rincón, S. & Flórez, D. (2021). *Aplicación De Elementos De La Danza A Las Capacidades De Ritmo Y Acoplamiento En Los Bailarines De La Academia The Groove Dance*. Universidad Católica Del Oriente. 1-101

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ritmo%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ritmo%20(1).pdf)

Riveros, E. (2014) La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia. *Ajayu*, 12(2), 135-186.

<https://www.redalyc.org/pdf/4615/461545458006.pdf>

Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *EDETANIA*, 44, 241-257.

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298%20(3).pdf)

Rodríguez, M. (2018). *Desarrollo, Creatividad e Innovación*. Areandina. Ilumno.

<https://core.ac.uk/download/pdf/326423409.pdf>

Rubio, J., Perlado, M., & Ramos, M. (2019). La música en la publicidad que atrae a los jóvenes. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 12(2), 97-124.

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/disertaciones/article/view/6537>

Rueda, B., & López, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *Retos: Nuevas Perspectivas de Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 141–148.

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/34545/18670>

Ruiz, M. (2020). *La Autoestima*. [Universidad Científica del Perú].

<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1284ruiz/20ahuanari/miguel/20-20trabajo/20de/investigacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rusillo, A., Solas, J. & Suárez, S. (2022). Influencia de la danza sobre la felicidad y el autoconcepto en niños y adolescentes. *Revista digital de Educación Física*, 13 (75).

[file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaDanzaSobreLaFelicidadYElAutoconcepto-8358772%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaDanzaSobreLaFelicidadYElAutoconcepto-8358772%20(1).pdf)

Sánchez, I., Ordás, R., & Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 2041(20), 33–36.

<file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-IniciacionALaDanzaComoAgenteEducativoDeLaExpresion-3713271.pdf>

Sánchez, E. (2014). *La danza como terapia*. Fundación Uszheimer. 5.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/uszheimer-danza-01.pdf>

Santana Díaz, K. C., Almeida García, R., & Madruga, E. (2019). Un recorrido por la Danza. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 4(1), 10-15.

<http://rccd.ucf.edu.cu/index.php/rccd>

Sarabia, C. & Alconero, A. (2019). Claves para el diseño y validación de cuestionarios en Ciencias de la Salud. *Investigación clínica aplicada a las ciencias*, 69-73

https://enfermeriaencardiologia.com/media/acfupload/627a2069dc5b2_Enferm-Cardiol.-2019-26-77-Art_1-1.pdf

Sarmiento, L. (2020) *Expandiendo la danza más allá del movimiento: hábitos y habilidades*

saludables.

<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/212bf634-72eb-499e-ab39-8f11a6ccb22b/content>

Serrano, J. & Troche, P. (2003). *Teorías psicológicas de la educación*. (3.ª ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.

<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/820696fbb906e2f5c7e5352807d292fdcd2aa140.pdf>

Sigüenza, W., Quezada, E. & Reyes, M. (2019). Autoestima en la adolescencia media y tardía. *Revista Espacios*, 40(15), 19-26.

<https://www.revistaespacios.com/a19v40n15/a19v40n15p19.pdf>

Simbaña, M., González, M., Merino, C. & Sanmartinlazo, D. (2022). Expresión corporal en el desarrollo motor del niño de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 6(12). 25- 40.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Sinovas, L. (2018). *Autoestima: pautas y propuestas para la mejora de la autoestima en el alumnado de educación infantil*.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7271/TFG-G%20733.pdf?sequence=1>

Sistema Integral de Información Cultural [SIIC]. (2018). *El Sistema Educativo Ecuatoriano: Un enfoque destinado a las artes y la cultura*.

file:///C:/Users/ASUS/Downloads/5_bol_educ_arteycultura_eca.pdf

Suárez, A., Alarcón, Y. & Reyes, L. (2018). Proyecto de vida: ¿proceso, fin o medio en la terapia psicológica y en la intervención psicosocial?. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 37(5), 506-510.

https://www.revistaavft.com/images/revistas/2018/avft_5_2018/12proyecto_vida_proceso_fin_medio.pdf

Vargas, N. (2017). *La familia y su relación con el nivel de autoestima de los estudiantes*. [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5869/20victoria/20vargas>

[/20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Viera, E. (2018). *La autoestima en estudiantes de octavo año a tercero de bachillerato*.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8bd91ee0-5fe3-4e53-b665-8c6e13cb5ef8/content>

Zenteno, M. (2017). La autoestima y cómo mejorarla. *Ventana científica*, 8(13), 43-46.

<https://dicyt.uajms.edu.bo/revistas/index.php/ventana-cientifica/article/view/12/12>