



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES**

CARRERA INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS MALQUI - MACHAY Y SU
CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Ingeniería en Ecoturismo.

AUTORA:

Llore Chicaiza Wendy Sabrina

TUTOR:

Lic. César Enrique Calvopiña León MSc.

**LA MANÁ-ECUADOR
FEBRERO-2020**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Llore Chicaiza Wendy Sabrina declaro ser autora del presente proyecto de investigación: Valor Histórico de las Haciendas Malqui – Machay y su Contribución al Fortalecimiento de la Identidad Cultural, siendo el Lic. MSc. César Enrique Calvopiña León, tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Wendy Sabrina Llore Chicaiza
C.I: 172734449-9

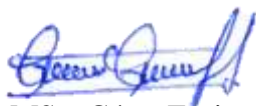
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Valor Histórico de las Haciendas Malqui-Machay y su Contribución al Fortalecimiento de la Identidad Cultural”, de Llore Chicaiza Wendy Sabrina, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, enero 2020

Firma



Lic. MSc. César Enrique Calvopiña León

C.I: 050124498-2

TUTOR


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN


En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la postulante: Llore Chicaiza Wendy Sabrina con el título de Proyecto de Investigación: Valor Histórico de las Haciendas Malqui – Machay y su Contribución al Fortalecimiento de la Identidad Cultural ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, 14 de febrero de 2020

Para constancia firman:


MSc. José Luis Núñez Muñoz
C.I: 180308284-9
Lector 1 (Presidente)


MSc. Natalia Geoconda Zambrano Cuadro
C.I: 120624142-2
Lector 2


MSc. Mario Rubén Guerrero Tipantuña
C.I: 171508675-5
Lector 3

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud y la fuerza para cumplir con mis metas, a toda mi familia que me ha mantenido firme para cumplir lo que me he propuesto especialmente a mis padres por apoyarme en toda mi carrera universitaria y sobre todo a mis hermanos que han sido un impulso para esforzarme y ser un ejemplo a seguir. También agradezco a mi alma máter la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión La Maná que me ha dado la apertura para prepararme profesionalmente alcanzando uno de mis sueños. Finalmente quiero expresar un agradecimiento a todos los docentes que me han impartido sus conocimientos y experiencias, sobre todo a mi tutor que me ha guiado en este proceso.

Wendy

DEDICATORIA

El presente proyecto va dedicado a quienes más admiro, a mis queridos padres Narcisa y Kleber, quienes con su esfuerzo y dedicación me han formado para ser una gran persona. A mis hermanos Alexander y Heidi que han sido mi aliento cuando más lo necesité, por ellos siempre he tratado de ser siempre la mejor. A mis amigos incondicionales Peterson, Marcos y Stalin que han estado siempre a mi lado en el transcurso de mi preparación y por ser un apoyo en todos mis logros durante este tiempo.

Wendy

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS MALQUI – MACHAY Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL”

Autora: Wendy Sabrina Llore Chicaiza.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación está enfocado en la recuperación de la identidad cultural dándole un valor histórico a las haciendas Malqui-Machay ubicadas en la provincia de Cotopaxi en el cantón La Maná, a este sitio también se le conoce como la última morada de Atahualpa por los acontecimientos históricos relevantes para la historia ecuatoriana ya que habría sido el refugio de los últimos Incas Quiteños. Sin embargo, presenta ciertas debilidades en cuanto a la conservación de la identidad cultural de los habitantes del sector, esto se debe a la devaluación de sitios arqueológicos que poseen hitos históricos que son fuente importante para recuperar las costumbres y tradiciones que se desarrollan en torno a la historia. Con este precedente, la presente investigación tiene como propósito la detección del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural. Este estudio se basó en la investigación descriptiva en la cual se tomó el criterio de profesionales, propietarios y pobladores de la parroquia Guasaganda, cuya información fue levantada a través de 5 entrevistas y 64 encuestas con preguntas estructuradas, mismas que se analizaron e interpretaron con el propósito de conocer el criterio acerca de las haciendas Malqui-Machay. De acuerdo a los principales resultados obtenidos se puede detallar que las haciendas contribuyen en el rescate de la identidad cultural a través de los acontecimientos históricos que se han dado en dichos lugares. Es por ello que se plasmó en una guía informativa de patrimonio cultural la historia de las haciendas, las leyendas más sobresalientes del sector y las estrategias para la conservación de la identidad cultural. Con este proyecto se obtiene un impacto positivo ya que, al recuperar parte de la identidad cultural a través del relato de los sucesos históricos de las haciendas, se abrirá una estrecha relación con el turismo y con ello la dinamización económica de la parroquia Guasaganda- cantón La Maná.

Palabras Claves: Identidad cultural, valor histórico, sitios arqueológicos, devaluación, haciendas Malqui-Machay.

“HISTORICAL VALUE OF THE MALQUI - MACHAY ESTATES AND THEIR CONTRIBUTION TO THE STRENGTHENING OF CULTURAL IDENTITY”.

Author: Llore Chicaiza Wendy Sabrina.

ABSTRACT

The present research project is focused on the recovery of cultural identity giving historical value to the Malqui-Machay estates located in the province of Cotopaxi in La Maná, this site is also known as the last abode of Atahualpa by the relevant historical events for Ecuadorian history since it would have been the refuge of the last Incas Quiteños. However, it presents certain weaknesses regarding the conservation of the cultural identity of the inhabitants in the sector, this is due to the devaluation of archaeological sites that have historical landmarks that are an important source to recover the customs and traditions that develop around the history. With this precedent, the present research has as its purpose the detection of the historical value of the Malqui-Machay estates and their contribution to the strengthening of cultural identity. This study was based on descriptive research in which the criteria of professionals, owners and residents of the Guasaganda village were taken, whose information was collected through 5 interviews and 64 surveys with structured questions, which were analyzed and interpreted with the purpose of knowing the criteria about the Malqui-Machay estates. According to the main results obtained, it can be detailed that the estates contribute to the rescue of cultural identity through the historical events that have occurred in these places. That is why the history of the estates, the most outstanding legends of the sector and the strategies for the conservation of cultural identity were reflected in an informative guide of cultural heritage. With this project a positive impact was obtained since, when recovering part of the cultural identity through the story of the historical events of the estates, a close relationship with tourism will be opened and with it the economic revitalization of the Guasaganda village – La Maná city.

Keywords: Cultural identity, historical value, archaeological sites, devaluation, Malqui-Machay estates.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la estudiante Llore Chicaiza Wendy Sabrina Egresada de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, cuyo título versa “Valor Histórico de las Haciendas Malqui-Machay y su Contribución al Fortalecimiento de la Identidad Cultural”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que consideren conveniente.

La Maná, Febrero 2020

Atentamente,



MSc. Sebastián Fernando Ramón Amores
C.I: 050301668-5
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
1. Información general.....	1
2. Introducción del proyecto	2
3. Justificación del proyecto.....	3
4. Beneficiarios del proyecto	4
5. El problema de investigación	4
6. Objetivos	6
7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.	7
8. Fundamentación científico técnica.	8
8.1. Cultura	8
8.2. Patrimonio cultural.....	9
8.3. Patrimonio cultural material	9
8.4. Clasificación de patrimonio cultural material	9
8.5. Clasificación de bienes culturales patrimoniales	10
8.6. Patrimonio cultural inmaterial	12
8.7. Clasificación de patrimonio cultural inmaterial	12
8.7.1. Tradiciones y expresiones orales.....	12
8.7.2. Artes del espectáculo	14
8.7.3. Usos sociales, rituales y actos festivos	15
8.7.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.....	16
8.7.5. Técnicas artesanales tradicionales.....	17
8.8. Turismo Cultural	18
8.9. Turismo cultural como instrumento de desarrollo local.....	19
8.10. Importancia del turismo cultural.....	19
8.11. Características del turismo cultural.....	20
8.12. Motivaciones del turismo cultural	20

8.13.	Conceptualización de Identidad.....	20
8.14.	Identidad cultural	21
8.15.	Valor histórico	21
8.16.	Guía informativa de inventarios turísticos	22
8.17.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.....	22
8.18.	Metodología para el patrimonio cultural.....	22
8.18.1.	Metodología del INPC	22
8.18.2.	Metodología del MINTUR	23
8.19.	Diagnóstico de las haciendas Malqui – Machay.....	23
8.19.1.	Social cultural.....	24
8.19.2.	Coordenadas de los atractivos culturales	27
9.	Hipótesis o pregunta científica.....	28
10.	Metodologías y diseño experimental	28
10.1.	Tipos de Investigación	28
10.2.	Tipos de Métodos de Investigación	29
10.3.	Tipos de Técnicas	30
11.	Análisis y discusión de los resultados.....	30
12.	Impactos (técnicos, sociales, ambientales y económicos)	32
12.1.	Impacto Técnico	32
12.2.	Impacto Ambiental.....	32
12.3.	Impacto Social	32
12.4.	Impacto Económico	32
13.	Presupuesto para la propuesta del proyecto	33
14.	Desarrollo de la propuesta.....	34
14.1.	Portada.....	34
14.2.	Presentación fotográfica	35
14.3.	Créditos	35
14.4.	Índice de la guía	36
14.4.1.	Presentación	36
14.1.	Introducción	37
14.2.	Historia de la hacienda Malqui	37
14.3.	Molino Hidráulico	38
14.4.	Historia de la hacienda Machay.....	38
14.5.	Asentamientos en Malqui-Machay	39
14.6.	Proyecto arqueológico Malqui-Machay	40

14.7. Caracterización arqueológica	42
14.8. Leyendas de la localidad	42
14.9. Estrategias de rescatar la identidad cultural en la parroquia de Guasaganda	44
14.10. Entidades a donde dirigirse	46
14.11. Agradecimiento	47
15. Conclusiones y recomendaciones	49
15.1. Conclusiones	49
15.2. Recomendaciones	49
16. Bibliografía	50
17. Anexos	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Beneficiarios directos	4
Tabla 2:	Beneficiarios Indirectos	4
Tabla 3:	Actividades de las tareas planteadas.....	7
Tabla 4:	Diferencias entre el patrimonio Cultural y el Turismo.....	18
Tabla 5:	Complicidades del Patrimonio y Cultura.....	19
Tabla 6:	Coordenadas de las haciendas.....	27
Tabla 7:	Presupuesto del proyecto.	33
Tabla 8:	Ocupación	65
Tabla 9:	Conocimiento de la historia	66
Tabla 10:	Contribución en la Identidad cultural	67
Tabla 11:	Importancia del turismo	68
Tabla 12:	Conocimiento de la arqueología.....	69
Tabla 13:	Existencia de la devaluación	70
Tabla 14:	Pérdida del valor histórico	71
Tabla 15:	Gestión en beneficio de las Ruinas.....	72
Tabla 16:	Conocimiento de leyendas	73
Tabla 17:	Procedencia de la leyenda.....	74
Tabla 18:	Conservación de la Identidad cultural	75
Tabla 19:	Contar con una guía de patrimonio	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Elementos de la Cultura.	8
Figura 2: Patrimonio Cultural.	10
Figura 3: Características del Turismo Cultural.	20

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Ocupación	65
Gráfico 2:	Conocimiento de la historia	66
Gráfico 3:	Contribución en la Identidad cultural	67
Gráfico 4:	Importancia del turismo	68
Gráfico 5:	Conocimiento de la arqueología.....	69
Gráfico 6:	Existencia de la devaluación	70
Gráfico 7:	Pérdida del valor histórico	71
Gráfico 8:	Gestión en beneficio de las Ruinas.....	72
Gráfico 9:	Conocimiento de leyendas	73
Gráfico 10:	Procedencia de la leyenda.....	74
Gráfico 11:	Conservación de la Identidad cultural	75
Gráfico 12:	Contar con una guía de patrimonio	76

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1:	Hoja de Vida Autora	54
Anexo 2:	Hoja de Vida Tutor	55
Anexo 3:	Hoja de Vida Diseñador gráfico	56
Anexo 4:	Cuestionario de entrevista para la historiadora.....	57
Anexo 5:	Cuestionario de Entrevista Francisco Moncayo (hacienda Machay).....	58
Anexo 6:	Cuestionario de entrevista para el Propietario de la hacienda.....	59
Anexo 7:	Encuesta	60
Anexo 8:	Fotografía del estado de la hacienda Malqui.....	62
Anexo 9:	Fotografía del estado de la hacienda Machay.....	63
Anexo 10:	Aplicación de Encuestas en la parroquia Guasaganda.....	64
Anexo 11:	Tabulación de encuestas aplicadas en la parroquia Guasaganda.....	65
Anexo 12:	Entrevista a la historiadora Tamara Estupiñán Viteri	77
Anexo 13:	Fotografías de la primera entrevista al señor Francisco Moncayo.	78
Anexo 14:	Entrevista al Señor Francisco Moncayo acerca del proyecto arqueológico	79
Anexo 15:	Fotografías de la segunda entrevista al Señor Francisco Moncayo	80
Anexo 16:	Entrevista al Señor Francisco Moncayo acerca de los acontecimientos de la hacienda Machay.	81
Anexo 17:	Fotografías de la entrevista al Señor Felipe Rivadeneira, propietario de la hacienda Malqui.....	85
Anexo 18:	Entrevista al Señor Felipe Rivadeneira, propietario de la hacienda Malqui	86
Anexo 19:	Fotografías de la entrevista al Señor Segundo Pilaguano, trabajador de la hacienda Malqui.....	88
Anexo 20:	Entrevista al Señor Segundo Pilaguano, presidente de la comuna Malqui	89
Anexo 21:	Ficha INPC de la leyenda de la “Poza de la Dama de Oro”.....	92
Anexo 22:	Ficha INPC de la leyenda de la “Loma del Tesoro”.....	95
Anexo 23:	Ficha INPC de la leyenda del “Sacha Runa”.....	98
Anexo 24:	Ficha de inventario de atractivos MINTUR. Hacienda Malqui.....	101
Anexo 25:	Ficha de inventario de atractivos MINTUR. Hacienda Machay.	104

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:	Valor Histórico de la Hacienda Malqui Machay y su contribución al fortalecimiento de la Identidad Cultural.
Fecha de inicio:	Abril de 2019.
Fecha de finalización:	Enero 2020.
Lugar de ejecución:	La investigación se realizará en el sector Malqui-Machay ubicado en la parroquia de Guasaganda en el Cantón La Maná de la Provincia de Cotopaxi (Zona 03).
Facultad que auspicia:	Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.
Carrera que auspicia:	Ingeniería en Ecoturismo.
Proyecto de investigación vinculado:	Rutas culturales como patrimonio de la humanidad en el Cantón La Maná.
Equipo de Trabajo:	Autora: Wendy Sabrina Llore Chicaiza Tutor: MSc.César Enrique Calvopiña León Diseño: Ing. Nelson Bernardo Chicaiza Chicaiza
Área de Conocimiento:	Servicios
Línea de investigación:	Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales
Sub líneas de investigación de la Carrera:	Turismo comunitario.

2. INTRODUCCIÓN DEL PROYECTO

El Ecuador es un país multiétnico y plurinacional con un amplio potencial turístico cultural, el mismo que es expresado en innumerables actividades como creencias, ritos, tradiciones, artes, actos festivos y técnicas artesanales; Por esta razón el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2014) indica que en los últimos años el país atestigua una efervescencia patrimonial siendo este un factor positivo para la dinamización de la economía de la nación.

En el 2014 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) detalla que el sector cultural contribuye al Producto Interno Bruto (PIB) con el 4.76% y los pobladores que se dedican a las actividades y ocupaciones culturales se encuentran en un porcentaje del 2.2% representando un alto nivel de producción en el Ecuador siendo este, un ente de gran importancia para potencializar el turismo cultural a nivel nacional.

La información expresada con anterioridad ha incrementado el interés por salvaguardar el patrimonio cultural de la provincia de Cotopaxi principalmente en el cantón La Maná en donde se encuentra las haciendas Malqui-Machay en la cual ha sucedido acontecimientos que en su época fueron relevantes para el sector.

Es por ello que la presente investigación se desarrolló con un enfoque al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores de la parroquia de Guasaganda ya que al transcurrir el tiempo las nuevas generaciones tienen un desconocimiento acerca de historia que se desarrolló en las haciendas.

Por este valor cultural se propone desarrollar una guía informativa del patrimonio cultural en donde se detalle la historia de las haciendas Malqui-Machay, las leyendas más sobresalientes de la localidad y estrategias para conservar los lugares y se pueda preservar la arqueología existente en los lugares.

Con esta propuesta se espera que se fortalezca el valor cultural existente en la última morada de Atahualpa que será en beneficio a la comunidad aledaña Malqui y los diferentes actores del turismo, dinamizando de esta manera su economía y con ello la calidad de vida de los habitantes.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo investigativo se realizará con el propósito de recuperar el valor histórico de las haciendas Malqui-Machay ubicadas en el cantón La Maná, parroquia de Guasaganda en donde se han desarrollado hitos históricos que son de suma importancia para la identidad cultural de la zona ya que en la actualidad existe un desconocimiento del valor histórico de las haciendas, la misma que afecta al fortalecimiento de la identidad cultural.

Este desconocimiento ha provocado que las haciendas se vayan deteriorando y devaluando su arquitectura, lo cual no favorece al desarrollo turístico cultural dentro del cantón. Es por ello que ha presentado un déficit respecto al material informativo que tiene Malqui- Machay, dificultades acerca de la recuperación de la identidad cultural debido a las diferentes administraciones, bajo interés por el gobierno competente e incluso de pobladores por el poco conocimiento que poseen sobre la historia y temas limítrofes en cuanto a su ubicación.

Es por eso que, se propone realizar una investigación en donde se recopile la información histórica de las haciendas Malqui-Machay y el planteamiento de estrategias de conservación acerca de la identidad cultural para posteriormente difundirla a través de una guía informativa de patrimonio cultural con fines turísticos.

Con esta propuesta se benefician los pobladores de la parroquia de Guasaganda ya que se potencializa el lugar para una mejora en la dinamización económica del sitio, también se beneficiarán entidades públicas como es el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal La Maná (GADM), la Empresa Pública Municipal de Turismo y Comunicación (EP-EMTURCOM-LM), el área de planificación de patrimonio y cultura del cantón La Maná y la oficina de turismo ubicada en el parque central.

Es por eso que estas actividades tendrán un impacto positivo en las comunidades aledañas ya que se potencializa por medio de los recursos culturales, de esta manera se diversificará el turismo en el Cantón La Maná generando un incremento en la económica para los pobladores. Además, el producto que se obtiene de esta investigación se utilizará como material informativo para dar publicidad y para potencializar el lugar.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios Directos

Se beneficiarán los habitantes del Recinto Malqui (12 familias) es decir 60 personas y los propietarios de las haciendas Malqui – Machay.

Tabla 1: Beneficiarios directos

HOMBRES	MUJERES
38	31

Elaborado por: Llore Wendy

Beneficiarios Indirectos

Los beneficiarios indirectos son los pobladores de la parroquia de Guasaganda, los Visitantes que realizan turismo investigativo (400) y entidades públicas como la EMTURCOM-EP, la Jefatura de Cultura y Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal La Maná (GADM), la casa de la Cultura y la oficina de Turismo.

Tabla 2: Beneficiarios Indirectos

HOMBRES	MUJERES
464	421

Elaborado por: Llore Wendy

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ecuador comprende una amplia diversidad cultural, por contar con una variedad de sitios ancestrales en donde comprende un legado sobre el cual se ha construido el presente, es por ello que se lo considera como patrimonio cultural, sin embargo, esta identidad se encuentra vulnerable a causa de la devaluación de la arqueología existente en las haciendas Malqui-Machay y de los fenómenos sociales como la globalización, redes sociales y medios de comunicación que han influido en la pérdida de la identidad cultural de los sectores.

En la provincia de Cotopaxi se ha realizado una recopilación a nivel general a través de un estudio denominado “EL VALOR HISTÓRICO DE LAS HACIENDAS TURÍSTICAS Y SU CONTRIBUCIÓN AL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL” en donde investiga las tradiciones, valor histórico, creencias, arqueología y vestimenta típica; De manera que exista el conocimiento en los pobladores para preservar el valor cultural.

Sin embargo, en el cantón La Maná no se han realizado investigaciones acerca de la recuperación del valor cultural existente en la parroquia de Guasaganda ocasionado por el desconocimiento por la insuficiente información de la identidad cultural y documentos en donde detallen los acontecimientos sucedidos que son de importancia para la historia ecuatoriana.

En la parroquia mencionada en el contexto anterior se enmarcó una investigación arqueológica en el cual participaron varios profesionales nacionales e internacionales como la historiadora ecuatoriana Tamara Estupiñán Viteri y el instituto francés de estudios Andinos quienes participaron en el “PROYECTO ARQUEOLÓGICO MALQUI-MACHAY”, logrando determinar exactamente la ubicación de estas ruinas, en donde se cree que fue la última morada de Atahualpa, pues así lo afirmó la historiadora quien encabezó la primera expedición el 16 de julio de 2004 en Malqui hasta llegar el 26 de junio de 2010 a Machay. (Caiza, 2016).

Después del arduo descubrimiento la Historiadora Tamara Estupiñán realiza un estudio más profundo en donde enmarca la relación existente de las ruinas arqueológicas con los incas, mismo que fue denominado “MALQUI-MACHAY, LA ÚLTIMA MORADA DE ATAHUALPA”. En este artículo menciona la hipótesis etnohistórica planteada, Malqui-Machay fue un espacio emblemático ya que los Incas de la resistencia de Quito llevaron los restos mortales de Atahualpa, luego de que fue ejecutado en Cajamarca por los conquistadores españoles. (Estupiñán, 2013).

Un Artículo publicado por Tamara Estupiñán titulado “MALQUI-MACHAY: CRONOLOGÍA DEL DESCUBRIMIENTO, VALIDACIÓN CIENTÍFICA, EMPODERAMIENTO SOCIAL Y PUESTA EN VALOR” en se mencionó la importancia que tienen estos hallazgos para la comunidad cercana es decir Malqui. (Viteri, 2011).

Otra de las investigaciones fue de la arqueóloga Tamara Bray (Wayne University), especialista en los Incas en la frontera norte del Tahuantinsuyo. Quien participa conjuntamente con la historiadora Tamara Estupiñán en corroborar la presencia de los Incas en las ruinas que albergan las haciendas Malqui- Machay. Uno de los artículos relacionados con los incas que fue de importancia para el estudio de la historiadora Ecuatoriana fue: “AL FINAL DEL IMPERIO: EL SITIO ARQUEOLÓGICO INCA-CARANQUI EN LA SIERRA SEPTENTRIONAL DEL ECUADOR”. En donde menciona el paso de los incas por el territorio Ecuatoriano y los acontecimientos del rey del Tahuantinsuyo. (Bray & Echeverría, 2014).

A pesar de los estudios que se han realizado en el sector, existe un desconocimiento por parte de los pobladores acerca de los sucesos históricos que permanece en las haciendas Malqui-Machay, la misma que no ha sido potencializada. En la actualidad esto ha ocasionado la devaluación con respecto a la arqueología y la pérdida de la identidad en el sector. A pesar de los recursos culturales con que cuentan las haciendas Malqui-Machay no han podido consolidarse como sitios turísticos culturales.

Debido a esta situación negativa existente en la parroquia de Guasaganda se plantea realizar una investigación del valor histórico cultural y plasmarlo en una guía informativa de patrimonio cultural en donde se dé a conocer los acontecimientos históricos, leyendas sobresalientes y estrategias de conservación para la identidad cultural de las haciendas Malqui-Machay.

6. OBJETIVOS

Objetivo General

- Rescatar el valor histórico de las haciendas Malqui-Machay para el fortalecimiento de la identidad cultural en la parroquia Guasaganda- cantón La Maná.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los acontecimientos históricos – culturales, en las haciendas Malqui-Machay, para el rescate de la identidad cultural.
- Analizar la información recopilada de patrimonio cultural a través de los resultados de las técnicas aplicadas, con el propósito de la obtención de datos específicos.
- Diseñar una guía informativa de patrimonio cultural de las haciendas Malqui-Machay con la finalidad del fortalecimiento de la identidad del cantón La Maná.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 3: Actividades de las tareas planteadas.

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Diagnosticar los acontecimientos históricos – culturales, en las haciendas Malqui-Machay, para el rescate de la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> *Investigación en fuentes primarias y secundarias. *Diseño de la encuesta y entrevista. *Aplicación de encuestas y entrevistas. *Elaboración del modelo fichas. 	Situación actual de las haciendas Malqui-Machay.	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Formulación de preguntas. *Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Cuestionarios *Fichas *Fotografías
Analizar la información recopilada de patrimonio cultural a través de los resultados de las técnicas aplicadas con el propósito de la obtención de datos específicos.	<ul style="list-style-type: none"> *Tabulación e interpretación de encuestas *Análisis de las entrevistas *Levantamiento de fichas con el formato INPC. *Determinación de estrategias para rescatar la identidad cultural. 	Historia de las haciendas Malqui – Machay y leyendas.	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Encuesta *Entrevista *Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *64 cuestionarios de encuestas *3 cuestionarios de entrevista *5 Fichas culturales
Diseñar una guía informativa de patrimonio cultural de las haciendas Malqui-Machay con la finalidad del fortalecimiento de la identidad del cantón La Maná.	<ul style="list-style-type: none"> *Collage fotográfico *Diseño y estructuración de la guía: Presentación, introducción, historia de la hacienda Malqui, molino hidráulico, historia de la hacienda Machay, asentamientos en Malqui-Machay, proyecto arqueológico Malqui-Machay, caracterización arqueológica, leyendas de la localidad, sección conservación: estrategias acerca de la identidad cultural, entidades a donde dirigirse, agradecimiento 	Guía informativa de patrimonio cultural.	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Análisis de información. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guía Informativa de las haciendas Malqui- Machay.

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Llore Wendy.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

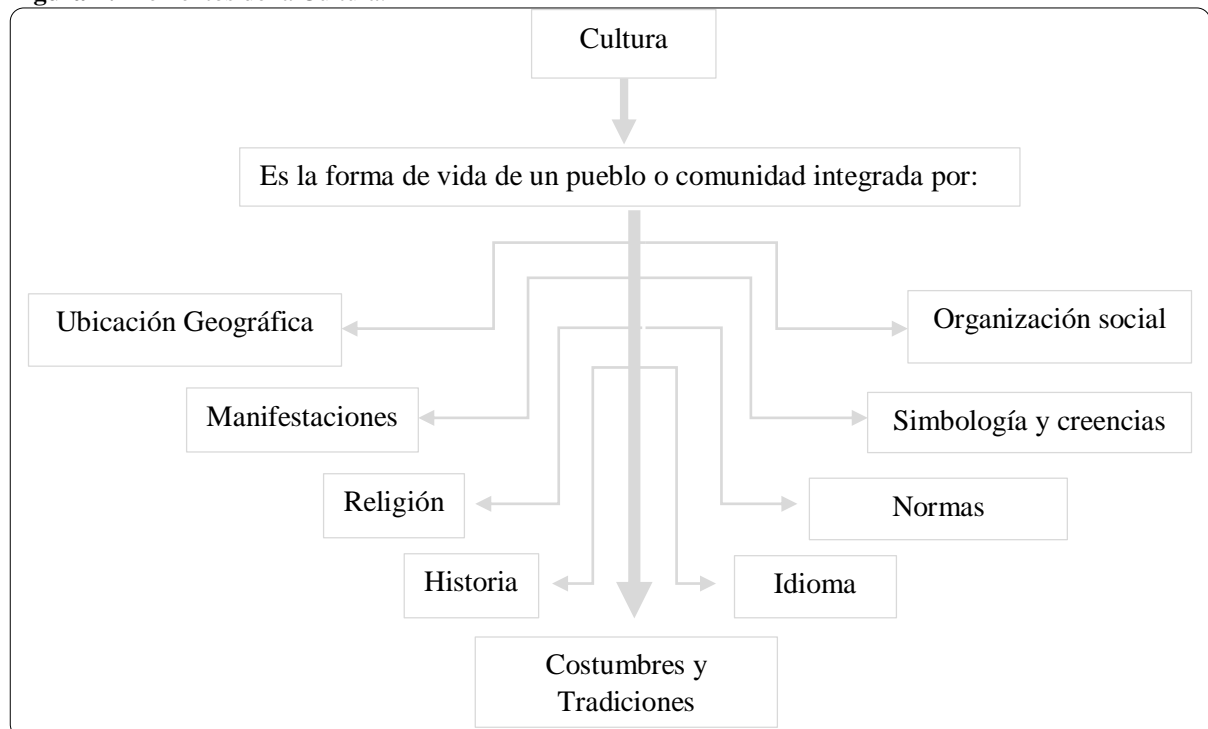
8.1. Cultura

Según la UNESCO (2017) la cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales los mismos que caracterizan a una sociedad para diferenciarla una de otra. También son las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, que da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.

Dentro de la cultura influyen las costumbres, valores, ideologías, estructuras políticas, económicas y sociales, en sí todos los productos históricos y científicos que se originan en la sociedad ya que la cultura es la forma de vivir de un pueblo. (Münch, 2014).

La cultura engloba todo lo tangible, es decir, los bienes patrimoniales materiales e intangible como las creencias, los mitos y leyendas de un lugar, así también se puede decir que es el comportamiento y las características de un grupo de personas. Para comprender esta definición es necesario conocer los elementos que lo conforma.

Figura 1: Elementos de la Cultura.



Fuente: Münch, 2014.

Elaborado por: Llore Wendy

8.2. Patrimonio cultural

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019) menciona que el patrimonio cultural es el conjunto dinámico, integrador y representativo de los bienes y prácticas sociales, creadas por los pobladores, las comunidades, los pueblos y las nacionalidades de un lugar.

El patrimonio cultural es aplicado con frecuencia a los elementos de identidad y expresión de un pueblo, nacionalidad, sociedad o cultura. Sin embargo, su conceptualización presenta ciertas dificultades como la utilización confusa con otros ámbitos como: historia, arte, literatura, etnografía, documental, entre otros. También se refiere a las manifestaciones expresadas por los pobladores de una comunidad ya que es una forma de estructurar la identidad para mantener y conservar las costumbres, creencias, tradiciones, los bienes materiales e inmateriales que representan a un pueblo como parte de su cultura.

8.3. Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material o también denominado tangible es la expresión física de la cultura es decir todo aquello que se concreta en la realidad física, que a su vez se subdivide en bienes muebles, inmuebles y subacuáticos. (Villaca, 2014).

El patrimonio cultural material son todos los bienes muebles e inmuebles que se encuentran en un sitio así está los bienes arquitectónicos como monumentos, edificios y construcciones; el patrimonio arqueológico como los restos humanos, plantas y animales; el patrimonio industrial el mismo que tiene un valor histórico, tecnológico y social. En sí son todos los bienes que se pueden ver y tocar.

8.4. Clasificación de patrimonio cultural material

Según el INPC (2019) El patrimonio cultural material se clasifica en dos tipos de bienes: muebles e inmuebles.

8.4.1. Bienes muebles

Es la evidencia material de la expresión de una sociedad la misma que permite resaltar el arte y las características específicas del ser humano identificando los valores históricos, artísticos, documentales, científicos e industriales representativos de su desarrollo, en los diferentes

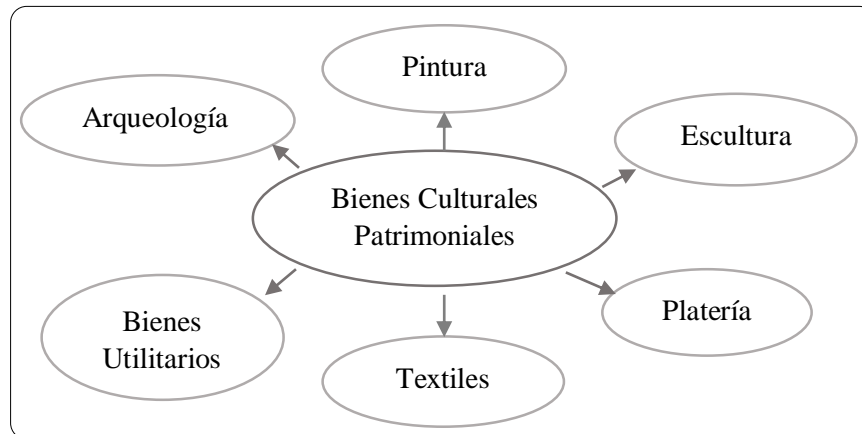
períodos históricos hasta la actualidad. Su clasificación varía de acuerdo a la legislación de cada región o país. Por ejemplo, en el Ecuador se identifican: Pintura, escultura, platería, textiles, bienes utilitarios, entre otros.

8.4.2. Bienes inmuebles

Son todos los bienes que no se pueden trasladar de un lugar a otro sin que pierdan su valor cultural el cual permite interpretar las formas de pensar, de ser y hacer de las sociedades a lo largo del tiempo. Entre estos están: religiosa, industrial, parques, plazas, etc.

8.5. Clasificación de bienes culturales patrimoniales

Figura 2: Patrimonio Cultural.



Fuente: INPC, 2011

Elaborado por: Llore Wendy.

8.5.1. Arqueología

Son de gran diversidad y tamaño realizados con materiales como la piedra, arcilla, concha, hueso, y ciertos metales. Este trabajo artesanal le proporciona características únicas que los diferencian de artefactos realizados con maquinaria. Es decir, los objetos arqueológicos son únicos es decir no tienen similitud, con excepción de los rasgos identificados por los arqueólogos. Los tipos de artefactos arqueológicos que realizaban son figurinas, silbatos, sellos, máscaras, ollas, vasijas, cuencos y adornos corporales. (INPC, 2011).

8.5.2. Artefactos de arcilla

Tienen tres formas básicas de vasijas como: plato, cuenco, y olla, mismas que han tenido una variación para los diferentes estilos precolombinos. Las decoraciones son de pintura roja, negra,

blanca, verde, y beige. También tienes diseños en la superficie de la vasija, peinados incisiones, punteados, corrugados, etc. Las vasijas no tienen vidriado ni laca alguna; su brillo se debe al pulido artesanal de los pobladores del lugar.

8.5.3. Pintura

Las pinturas que se realizaban en los siglos XVI y XX se definen coloniales porque fueron elaboradas durante el tiempo del dominio español. En esta etapa, el arte sirvió como herramienta para propagar la fe, como un catecismo visual. Las obras que plasmaban en tela, tabla, metal, y otros materiales, producidas en aquella época con sus respectivas temáticas como la religiosa, profana, retrato, paisaje, costumbrismo, figuración y abstracción.

8.5.4. Escultura

La escultura comprende imágenes de contenido religioso realizadas en madera durante los siglos XVI, XVII y XVIII, en el territorio del Ecuador actual. Los primeros evangelizadores trajeron de España imágenes para enseñar la doctrina cristiana y fomentar la fe y el fervor. A partir de estos modelos se realizaban tallas en madera de imágenes religiosas y sus características de acuerdo a la época de elaboración.

8.5.5. Textil

El Ecuador posee una riqueza cultural enorme en cuanto a objetos culturales textiles elaborados por los pueblos y nacionalidades que han mantenido su identidad cultural. Las características son de acuerdo a su tipología, custodias, vinajeras, coronas, alas, jarras, etc.

8.5.6. Platería

Es el arte de un pueblo o comunidad de trabar en metales preciosos para producir ciertas decoraciones para practicar rituales religiosos y personales.

8.5.7. Bienes utilitarios

Se incluye en esta categoría todos elementos que se utiliza diariamente, que, por su antigüedad, técnica de elaboración, valor único, o importancia, puede ser considerado patrimonial.

8.6.Patrimonio cultural inmaterial

Según la UNESCO (2019) El patrimonio cultural inmaterial o también denominado “patrimonio vivo” son las prácticas, expresiones, saberes o técnicas que son transmitidos por las comunidades de generación en generación. El Patrimonio Cultural Inmaterial es la manifestación y expresión de saberes, conocimientos, técnicas y prácticas que puedan ser transmitidos de generación en generación para preservar las costumbres y tradiciones de un determinado pueblo o comunidad de tal manera que se conserve la identidad cultural.

8.7.Clasificación de patrimonio cultural inmaterial

Las comunidades cuentan con un amplio conocimiento, los mismos que se clasifican en cinco ámbitos como: Tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales. (INPC, 2019).

8.7.1. Tradiciones y expresiones orales

“Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.” (Ministerio de Cultura y Patrimonino, 2013, pág. 24).

- **Memoria local vinculada a los acontecimientos históricos de las comunidades**

Este aspecto tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para las comunidades que residen en el sitio contados desde la perspectiva de los pobladores.

- **Leyendas**

Las leyendas siempre tienen un personaje, una comunidad, un monumento, o un determinado lugar en donde sucedió un acontecimiento real, al mismo que se le agregará imaginación tomando en cuenta el lugar en donde va a ser narrada.

- **Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales**

Se relacionan con las apariciones de seres mitológicos como duendes, brujas y otros seres. Estas son representativas a nivel nacional con personajes de la localidad.

- **Leyendas asociadas a imágenes religiosas**

Se relacionan con la aparición de seres mágicos que tengan que ver con la religión con imágenes sagradas. Aquí explican el origen de la devoción de los pobladores y como fue la aparición.

- **Leyendas asociadas a elementos naturales**

Relatan cómo se manifiestan los diferentes fenómenos y elementos de la naturaleza personificándolos como masculinos o femeninos.

- **Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos**

Estas narraciones son en base del porque se formaron los nombres de los distintos sitios del país, como fue el origen y que tan importante es para el poblador.

- **Leyendas asociadas a personajes heroicos**

Son las narraciones que se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

- **Mitos**

Se refiere a los relatos tradicionales de los acontecimientos maravillosos, en donde protagonizan seres sobrenaturales o extraordinarios que tienen relación con aspectos sagrados de una sociedad. Existen varios mitos como antropogónicos que narra de como apareció en la tierra el ser humano; Mitos cosmogónicos este intenta describir la creación del mundo y todo lo que lo compone de una manera tentativa; Mitos escatológicos relatan y anuncian el futuro como el fin de mundo.

Mitos etiológicos son los que explican el origen de las cosas, técnicas, origen de los seres y las instituciones; Mitos fundacionales relatan cómo se formaron las ciudades pero por voluntad de los Dioses de aquella época; Mitos morales en estos aspectos se relata la existencia del bien y del mal; Mitos Teogónicos relatan el origen de los Dioses; Expresiones orales son aquellas

tradiciones orales que involucra a las expresiones que se transmiten de manera verbal y de forma artística como la música, poemas, entre otras.

- **Cuentos**

Involucra elementos mitológicos propios de una cultura dejando de esta manera anécdotas y enseñanzas. Es uno de los productos que tienen creatividad popular, así están los cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, etc.

- **Alabados y rezos**

Son oraciones y alabanzas que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia todo lo relacionado con lo divino.

- **Ánents**

Son las canciones propiciatorias interpretadas por los hombres y mujeres los mismos que tiene sabiduría y son mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobre natural. Como por ejemplo las representaciones de las culturas Shuar y Achuar.

- **Arrullos**

Se refiere a los cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendiente de carácter dulce que sirven para despertar un sentimiento como el enamoramiento.

8.7.2. Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación. (Ministerio de Cultura y Patrimonino, 2013, pág. 26).

- **Danza**

Es la expresión corporal ordenada que se manifiesta con acompañamiento musical cantado o instrumental, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar su sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un hecho.

- **Juegos tradicionales**

Tiene relación con las actividades de disfrute es decir es una acción física o mental que entretiene a los individuos que participan. Su práctica se transmite de generación en generación hasta la actualidad.

- **Música**

Es una expresión que está presente en todas las sociedades y es parte integral de formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Inmaterial como rituales, eventos festivos y tradiciones orales. Se la puede encontrar en distintos géneros como sagrada, clásica o popular que se manifiesta en todo evento social que realice la sociedad.

- **Teatro**

Representa a las actividades teatrales tradicionales que combinan la actuación, la danza, la música, el dialogo, la narración y recitación.

8.7.3. Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones religiosas y profanas. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se tramiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión de los grupos. (Ministerio de Cultura y Patrimonino, 2013, pág. 28).

- **Fiestas**

Son los actos rituales que implican un patrón determinado. Generalmente se acompañan con baile, música y comida. En estos actos intervienen otros rituales específicos. Las festividades se desarrollan en espacios públicos de carácter solemne, esto establece las tradiciones de un sitio, así están las fiestas cívicas, religiosas, agrarias o productivas entre otras.

- **Prácticas comunitarias tradicionales**

Son las actividades que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Aquí se pueden realizar mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, entre otras actividades.

- **Ritos**

Son las ceremonias que se rigen a ciertas normas de carácter estricto, generalmente son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su simbología. Existen varios ritos como parentesco y reciprocidad que son los rituales; ritos de paso incluyen los momentos claves de la vida; ritos de iniciación que comprenden las practicas comunitarias; Y los ritos apotropaicos los cuales son de purificación, eliminatorios y preventivos.

- **Oficios tradicionales**

El oficio se aprende de las generaciones más cercanas para llegar al dominio de la profesión como barbero, boticario, fotógrafo, sastres, etc.

8.7.4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantiene en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, etc. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad. (Ministerio de Cultura y Patrimonino, 2013, pág. 29).

- **Técnicas y saberes productivos tradicionales**

Se refiere al uso, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con la actividad de producción, ganadera, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería de ciertos animales silvestres.

- **Gastronomía**

Implica varios procedimientos culturales al momento de preparar los alimentos y los materiales que se va a utilizar, esto depende de los conocimientos ancestrales de las comunidades. Existen dos tipos de gastronomía como es la cotidiana y la festiva o ritual.

- **Medicina tradicional**

Se trata de las prácticas o conocimientos que se utilizan para mantener la salud del individuo, incluye agente, medicamento herbario, actividades terapéuticas, etc.

- **Espacios simbólicos**

Son los sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una práctica comunitaria. Los sitios sagrados tienen un enlace con los rituales, leyendas y mitos que se encuentran en un determinado lugar ya que en dichos espacios las personas de la localidad ejecutan las ceremonias. También al lugar se lo puede asemejar con los centros ceremoniales.

- **Sabiduría ecológica tradicional**

Esto incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionada con los fenómenos y elementos naturales que ocurren en un sitio.

- **Toponimia**

Se refiere al origen de la denominación de un sitio de acuerdo a la etimología es decir de su origen o procedencia.

8.7.5. Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluye los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013, pág. 30).

- **Técnica artesanal tradicional**

Son los procesos, competencia, conocimientos, usos y grupos simbólicos que intervienen en la elaboración de objetos artesanales de manera tradicional como alfarería, cerería, cerrajería, herrería, hojalatería, peletería, pintura, tejido con fibras naturales, cestería, artesanía en semillas, talabartería, etc.

- **Técnica constructiva tradicional**

Son los procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como la técnica del barro, uso de la caña, paja de páramo, sangre de toro, entre otros materiales. También se refiere a la elaboración de herramientas para el uso doméstico como trapiches, telares, molinos, hornos, herramientas para la caza y pesca, etc.

8.8. Turismo Cultural

“El patrimonio cultural es el conjunto de bienes, materiales e inmateriales, que son identificados por una sociedad concreta como portadores de valores culturales propios de la comunidad” (Velasco, 2019, pág. 238).

El turismo Cultural nace e integra dos áreas, Turismo y Cultura, que han recorrido distintas frases de evolución, encuentros y desencuentro conceptuales y teóricos, pero también administrativos y políticos. (Morére & Perelió, 2013, pág. 9).

El Turismo Cultural es una forma de turismo alternativo que se ha formado con el fin de proporcionarle al turista de nuevas alternativas en donde pueda conocer y disfrutar del patrimonio existe en un pueblo o comunidad. Aunque existen ciertas diferencias con respecto al turismo y el patrimonio cultural como se demuestra en la tabla 2.

Tabla 4: Diferencias entre el patrimonio Cultural y el Turismo.

PATRIMONIO CULTURAL	TURISMO
Persigue fines sociales	Tiene fines económicos
Trabaja con el sector público	En su mayoría trabaja con el sector privado.
Valor cultural por parte de la comunidad en donde se preserva el patrimonio tangible e intangible.	Valor turístico por parte de los visitantes, los cuales lo consideran como un producto con el fin de completar el interés del destino.
Valoración por la existencia del lugar y se conserva por su valor histórico.	Valoración por consumo y se valor por su apariencia.

Fuente: Velasco, 2019

Elaborado por: Llore Wendy

A pesar de las divergencias expuestas anteriormente el patrimonio cultural y el turismo han tenido una gran trayectoria en la cual se determina que tanto la cultura como el turismo deben articularse por la necesidad mutua que estos tienen para desarrollarse, como se observa en la tabla 3.

Tabla 5: Complicidades del Patrimonio y Cultura.

PATRIMONIO CULTURAL	TURISMO
Incorpora recursos económicos para avalar la conservación.	Necesidad de diversificar productos para mantenerse en el mercado.
Realización de actividades para el valor cultural por parte del sector público.	Genera concientización ante la escasez de los bienes patrimoniales.
Nuevas formas de gestión como educación y ocio acerca del valor cultural.	Busca nuevas formas de cooperación para incrementar el interés del tema cultural.

Fuente: Velasco 2019

Elaborado por: Llore Wendy

8.9. Turismo cultural como instrumento de desarrollo local

El turismo cultural es un instrumento que aporta en el aspecto socio-económico ya que distribuye de manera equitativa los beneficios ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades. Estos aspectos deben influir en la educación, la creación de empleos y generación de ingresos, los cuales favorecen en la erradicación de la pobreza mediante la dinamización de la economía.

8.10. Importancia del turismo cultural

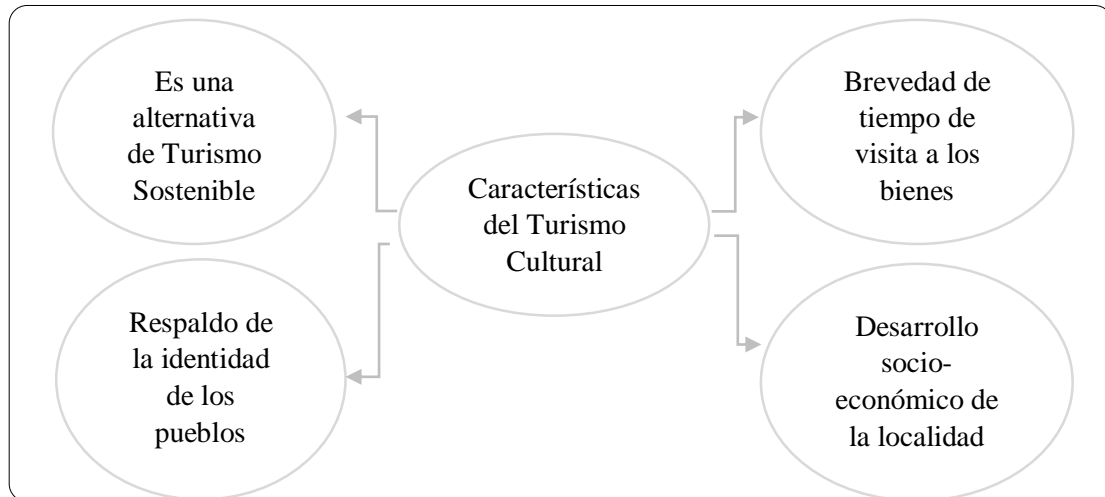
La cultura es un componente necesario en los viajes, que motiva el desplazamiento de visitantes y turistas hacia los sitios donde se encuentra el patrimonio material e inmaterial, con el fin de conocer diferentes culturas como zonas arqueológicas, edificios, museos, actividades artísticas, gastronomía, artesanías, música, danzas y leyendas que son cada día más solicitadas en la industria del turismo. (Pulido, Vaquero, & Velasco, 2013).

Es por ello que el patrimonio cultural se ha transformado en una alternativa de importancia para el turismo en donde el turista se traslada con el fin de conocer las diferentes leyendas y tradiciones de la parte intangible y la arquitectura que es la parte tangible del patrimonio que cuenta cada localidad.

8.11. Características del turismo cultural

Este tipo de turismo surge por las observaciones del comportamiento de la historia que presenta el patrimonio, a continuación, se observan las características del turismo cultural.

Figura 3: Características del Turismo Cultural.



Fuente: Morére & Pereli, 2013
Elaborado por: Autoría Propia

8.12. Motivaciones del turismo cultural

El desarrollo turístico cultural surge en España tras incorporación de los recursos culturales a la oferta turística para diversificar los productos turísticos nacionales, es así que nace la motivación de conocer y participar en las actividades culturales materiales e inmateriales. Esta modalidad turística se enfoca en la conservación ambiental y el patrimonio histórico-artístico, rompiendo con la masificación, el impacto en los destinos y la estacionalidad. (Rodríguez, Fraiz, & González, 2014)

8.13. Conceptualización de Identidad

La palabra identidad proviene del latín *identitas* y de *ídem* que significa lo mismo, es por ello que se refiere a las características que posee un grupo determinado. (Andrers, 2019).

El término identidad se ha convertido en un símbolo de los bienes patrimoniales de un lugar, es por eso que un pueblo o nación debe conservarlos mediante la educación para formar a las nuevas generaciones que permitirán crear una nueva ideología en donde el pasado y el presente convivan a través del patrimonio. (Cepeda, 2018).

La identidad es la medida en que los habitantes se asemejan a la organización en el cual se desarrollan más que en un grupo de trabajo o campo de práctica profesional en particular. (Cantú, 2011).

La identidad no tiene una definición fija ya que puede cambiar mediante la adopción de nuevos aspectos de influencia exterior, sin embargo, se lo considera como una expresión que indica similitud en un grupo de personas de un sector, es decir son rasgos similares que simbolizan representatividad y que lo diferencian de una persona y otra.

8.14. Identidad cultural

La identidad cultural es la expresión que diferencia a las personas que pertenecen a un grupo social o comunidad, los mismos que comparten sus creencias, costumbres y representaciones simbólicas, por la interrelación que ocurre a lo largo de los años desde su formación. (Islas, Trevizo, Pérez, & Heiras, 2014).

Para comprender el concepto de identidad cultural se define que la identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se origina a partir de la evolución. La comunidad tiene diferentes costumbres, tradiciones, leyes, entre otras., las mismas que componen su cultura. Es decir la identidad de una localidad se caracteriza por su cultura. (Cepeda, 2018).

En sí la identidad cultural indica la permanencia a un sitio en donde comparten los valores y creencias, así como las actividades que realizan dentro de la comunidad o pueblo como la lengua, costumbres, tradiciones, comida típica, etc.

8.15. Valor histórico

El valor es una de las cualidades que los individuos otorgan a ciertos objetos que se hacen merecedores de apreciar algún objeto o acontecimientos históricos que va en transición según pasen los años. También se basa en el conocimiento de la historia que tienen todos los elementos de formación de la conciencia de una comunidad. (Almachi, 2016).

El valor histórico se refiere a los sucesos o hechos históricos que acontecieron en una época, es por ello que la mayoría de personas se sienten motivadas para trasladarse y conocer la historia del lugar que visita.

8.16. Guía informativa de inventarios turísticos

Es un registro en el cual se describen todos los sitios dependiendo del potencial del sitio así pueden ser naturales y culturales. También es considerado como un instrumento dinámico de datos para sustentar la gestión, por su capacidad de aportar información verídica para planificar, ejecutar y evaluar la zona, de esta manera que se facilite la toma de decisiones en cuanto al desarrollo turístico. (Ministerio de Turismo, 2018).

8.17. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El INPC fue creado mediante el Decreto Supremo N°. 2600 el 9 de junio de 1978 y se le denomina como el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. La ley del patrimonio fue expedita un año después mediante el Decreto Supremo N°. 3501, amparada en la Constitución Nacional. (INPC, 2011).

- **Sección V Cultura**

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución del Ecuador, 2008, pág. 170).

8.18. Metodología para el patrimonio cultural

8.18.1. Metodología del INPC

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural determina los atractivos Culturales mediante fichas de inventario que se recopilan mediante salidas de campo (in situ) para posteriormente subirlas en el sistema de información del patrimonio cultural ecuatoriano (SIPCE). Actualmente existen 170.000 bienes culturales, que se encuentra en permanente proceso de depuración, homologación y actualización de los datos. (INPC, 2018).

- **Ficha del INPC**

El formato de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural consiste en recabar información general de patrimonio cultural Inmaterial con los siguientes aspectos: datos de localización, fotografía referencial, datos de identificación, descripción de la manifestación, valoración, interlocutores, entre otros. Esta información se recopila mediante la participación de los actores de la localidad.

8.18.2. Metodología del MINTUR

La “Metodología para Jerarquización de Atractivos y Generación de Espacios Turísticos en Ecuador”, establece los lineamientos técnicos para la identificación, clasificación y valoración de los atractivos que presenten las mejores condiciones para el desarrollo de productos turísticos. (MINTUR, 2017, pág. 4)

- **Ficha de atractivos turísticos MINTUR**

El formato de fichas de jerarquización para atractivos turísticos del Ministerio de Turismo consiste en recopilar información específica de la ubicación, características, el estado de conservación, facilidades turísticas, viabilidad, entre otros aspectos en este caso de las haciendas Malqui-Machay.

8.19. Diagnóstico de las haciendas Malqui – Machay

En la provincia de Cotopaxi está ubicado el Cantón La Maná, misma que posee gran potencial en cuanto a los recursos naturales por las favorables condiciones climáticas; Y culturales por las costumbres, tradiciones y asentamientos ancestrales que hubo en el sitio. Dentro de este cantón se encuentra una de las parroquias rurales que es Guasaganda, en donde están ubicadas las haciendas Malqui – Machay, lugar en donde acontecieron sucesos de gran importancia para la historia ecuatoriana. (GAD Cotopaxi, 2015).

Limita al norte con los recintos Los Pachacos, El Copal y La Josefina; Al sur con San Antonio de Guasaganda, San Marcos, Salento; Al este con la Loma de las Palmas, El Triunfo, San Vicente de los Tingos, Capilla Chico, El Tigre, La Florida, Callejón los Naranjos, Tres Gradas y Florida Vieja; Y al oeste con Juan Cobo y San Cristóbal.

8.19.1. Social cultural

- **Etnicidad**

En la parroquia Guasaganda se encuentra un porcentaje notorio el elemento indígena, Capilla Chico se declara en un 40% de indígenas y en San Antonio un 50%. (GAD Guasaganda, 2019). En las haciendas Malqui – Machay existe la etnia mestiza ya que muchas personas han emigrado por situaciones de estudios y trabajo por el cual se ha ido perdiendo su identidad cultural y antiguamente prevalecía la etnia indígena por cuestiones de empleo en las haciendas del sector.

- **Historias de la parroquia Guasaganda**

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Guasaganda (2019). La presencia histórica de la parroquia y su población se remonta a la existencia de los primeros pobladores en la afluencia de los ríos Guasaganda, Barropungo y Quindigua. Lo que es la actual cabecera parroquial fue poblada a partir del año de 1958 y los diferentes recintos en los años 1961 a 1963. Quienes abriendo trocha dieron forma a lo que hoy es la parroquia Guasaganda, convirtiéndose en sus principales gestores y fundadores de la misma.

A partir del centro poblado, surgen organizaciones y pre cooperativas agrícolas por el año 1965 con el propósito de colonizar tierras baldías del ex IERAC. El 25 de mayo de 1976 se parroquializa en la jurisdicción del cantón Pujilí, independizándose de la muy distante parroquia Chugchilán a la que entonces pertenecía.

Actualmente es una de las parroquias del cantón la Maná, creado en 1986 con los recintos: Juan Cobo, El Triunfo, Las Palmas, Salento, Capilla Chico, El Copal, Cooperativa 21 de noviembre, La Playa, Los Laureles, Floripondio, El Tesoro, San Antonio de Guasaganda, San Vicente de los Tingos, Cooperativa Guasaganda, La Florida, El Tigre, La Josefina. Los principales colonizadores pertenecen a Saquisilí, Latacunga, Chugchilán, Sigchos, Quero (Tungurahua), Los Ríos y Pucayacu. (GAD Guasaganda, 2019).

- **Historia de la hacienda Malqui**

La hacienda Malqui fue una de las más grandes productoras de licor artesanal por contar con un trapiche hidráulico, el mismo que fue acoplado y construido sobre el patrimonio cultural que hoy en día es considerado como una de las riquezas arqueológicas del país por los vestigios encontrados y los acontecimientos sucedidos, ya que según estudios de la historiadora

Ecuatoriana Tamara Estupiñán, este lugar fue territorio del asentamiento del pueblo Inca por las dos Tolas y el patio central que fueron consideradas patrimonio cultural del Ecuador. (Caiza, 2016).

La hacienda Malqui posee dos atractivos culturales la parte arqueológica que según la historiadora Tamara Estupiñán fueron asentamientos Incas y el trapiche hidráulico que tiene una antigüedad de aproximadamente 104 años. Tiene una conservación continua por parte de propietario de la hacienda. Anexo 8

- **Historia de la hacienda Machay**

A 3 kilómetros de Malqui se encuentra la hacienda Machay en donde se realizaba tributos a sus antepasados ya que se dice que esta colonia era un centro ceremonial donde se adoraba al rey. Por la estructura del sitio se cree que el camino de acceso es el cuerpo de la serpiente y que el patio es la cabeza que se dirige hacia a donde se oculta el sol, en uno de los extremos de la estructura existe una roca en donde brota agua la cual era considerada milagrosa. Es por eso que se creía que se adoraba a la naturaleza, al agua y a la serpiente.

El propietario de la hacienda Machay Francisco Moncayo Naranjo de 43 años de edad, perteneciente a la cuarta generación cuenta “Mi bisabuelo Francisco Estupiñán le compra a Belisario Enríquez la hacienda de Machay, que en ese tiempo era un conjunto de cuatro haciendas muy grandes, empezaba en la zona de Malqui, las haciendas Machay, Muchipamba, Chaupi, Guayama y terminaban al filo del Quilotoa.

Con la reforma agraria parte de las haciendas se vendió y nos quedamos con Machay. El tema productivo de la hacienda era el licor, mi abuelo viene e instaura los trapiches en la zona, llevaba el trago a la fábrica IRLEPSA en Latacunga, por el famoso camino antiguo que va de Malqui por Quindigua y que llega a Chugchilán, este camino es denominado “Camino de los Charangueros”, eran las personas que llevaban los mulares cargados de zurroneo hacia Latacunga.

Por el robo del licor y el aumento del agua para bajar el grado, mi padre se despecha e instaura la ganadería en la hacienda. Nuestra familia jamás pensó que nuestra fuese un centro ceremonial, teníamos la idea que, como era el paso de la gente que iba a la sierra hacia la costa

y decían que para pasar debían pagar un tributo de subir piedras del río, nuestro abuelo la utilizaba y construyó los muros.

La sorpresa la recibimos en el año 2010, llegó un grupo de investigadores que nos informaron y pidieron autorización para hacer un estudio, ya que Machay tenía características estructurales Incas. En las últimas investigaciones realizadas en Machay hicieron una excavación de 2,80 mts., para ver cómo están estructurados los cimientos y al pasar la excavación de esa profundidad encuentran una capa de 10 centímetros de ceniza volcánica, debajo de la capa de ceniza encuentran restos arqueológicos, cerámicas que probablemente pertenecieron a los Panzaleos, cultura que existió hace 3000 años”. (Caiza, 2016, págs. 21-23).

La hacienda Machay posee la parte arqueológica con hitos históricos, sin embargo, necesita de una conservación ya que en una ocasión ha sido restaurada pero la falta de mantenimiento ha hecho que se vaya devaluando. Anexo 9

- **Proyecto arqueológico Malqui – Machay**

El proyecto Arqueológico abarca las dos haciendas es decir Malqui y Machay es por ello que se lo denomino de esa manera. Este lugar está ubicado en la provincia de Cotopaxi a 1,020 mts. De altitud en la comuna Malqui, el mismo que pertenece a la parroquia Guasaganda del cantón La Maná.

Según Francisco Moncayo el proyecto Malqui – Machay se le denominó de esa manera por el orden cronológico en que llegaron los investigadores. Con las investigaciones se fueron estableciendo definiciones del idioma kichwa como Malqui que significa momia del Inca y Machay descanso o morada, este lugar es también conocido por el agua que nace de una roca que significa embriagarse. Cuando empiezan a realizar las investigaciones traducen el testamento del hijo de Atahualpa y llegan a la conclusión que en el país debe existir un pueblo con los Malquis o Mashquis, es por ello que en el año 2004 Tamara Estupiñán llega a Malqui en donde se cree que vive el pueblo y 6 años después a Machay el cual es un centro ceremonial. Antiguamente el Río Quindigua dividía las haciendas Malqui y Machay el cual era un conjunto para realizar los ritos de aquella época. (Moncayo, 2019).

- **Molino hidráulico**

En esta hacienda se encuentra uno de los trapiches hidráulicos más antiguos de la historia, en sus partes está grabado el año de fabricación que data de 1915. Los dueños de la hacienda no tuvieron la más remota idea que construían la fábrica de trago sobre una de las más grandes riquezas arqueológicas del país, por tanto, a la edificación la acoplaron de acuerdo a sus necesidades. La parte del trapiche hidráulico se adaptó a los muros de piedra para que el canal de agua vaya y mueva la rueda del trapiche.

Los visitantes aún pueden apreciar la imponente maquinaria en que se fabricaba el trago, desde el trapiche que molía la caña, los ductos por los que el jugo bajaba a las piscinas de fermentación y el horno. Esta hacienda se convirtió en una de las más grandes productoras de trago. (Caiza, 2016).

- **Idioma**

En la parroquia Guasaganda es innegable la presencia de dos leguas: Castellano y Kichwa, además se puede observar presencia indígena que han bajado de la sierra cerca como Zumbahua, Chugchilán de Moreta y en la parte alta de la parroquia desde las comunidades de Sarahuasi, San Marcos y Loma Pi. (GAD Guasaganda, 2019).

- **Población**

La población de Guasaganda según el año 2015 del Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón La Maná existen 4.539 habitantes que aplicada la fórmula de la proyección $4.539 * (1 + 1,66\%)^1$ hasta el año 2019 existe 4.848 habitantes, sin embargo, para la ejecución del proyecto se ha tomado solo el 10% es decir 485 personas.

8.19.2. Coordenadas de los atractivos culturales

Tabla 6: Coordenadas de las haciendas.

NÚMERO	NOMBRE DEL ATRACTIVO	LONGITUD	LATITUD	ALTURA M.S.N.M.
1	Arqueología Malqui	-0,721175	-79.080002	877
2	Trapiche en Malqui	-0,721076	-79,079716	873
3	Arqueología Machay	-0,715485	-7,9918441	957

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

9. HIPÓTESIS O PREGUNTA CIENTÍFICA

La devaluación arqueológica ha provocado la pérdida del valor histórico de las haciendas Malqui – Machay y con ello la identidad cultural de la parroquia Guasaganda, cantón La Maná.

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL

10.1. Tipos de Investigación

Los tipos de investigaciones que se utilizará en el proyecto son: Investigación Bibliográfica y de Campo (In-Situ). Estas aportarán en el correcto desarrollo de las actividades planteadas.

- **Investigación Bibliográfica**

Se recopilará información de fuentes secundarias acerca de la cultura y su valor patrimonial a través de libros, artículos científicos, manuales, revistas, páginas web como el Ministerio de Turismo (MINTUR), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Ministerio de Cultura y Patrimonio; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. (UNESCO).

- **Investigación de Campo**

Mediante este estudio se obtendrán datos verídicos de los sucesos históricos que han ocurrido en las haciendas Malqui-Machay, esta información se recabará en 8 salidas de campo a través de la técnica de la encuesta y entrevista en donde se obtendrá información general y la identificación de las estrategias para rescatar la identidad cultural de los hitos históricos, mismos que servirán para conservar la identidad cultural para posteriormente plasmarlo en un documento informativo.

Además, se realizarán 3 fichas con el formato INPC para patrimonio cultural inmaterial (Tradiciones y expresiones orales) y 2 fichas con el formato MINTUR para recabar información de los atractivos culturales (haciendas Malqui-Machay), para ello se aplicará la técnica de la observación, encuesta y entrevista.

10.2. Tipos de Métodos de Investigación

Para el desarrollo del proyecto se emplearán varios métodos como histórico, descriptivo, abstracción, sintético y analítico los cuales ayudarán a recabar información de los hechos que sucedieron en las haciendas.

- **Método histórico**

Este método consiste en constatar los hechos que se han planteado a través de la reconstrucción del pasado de manera más exacta en donde se verificarán datos acerca de los acontecimientos que sucedieron en ruinas arqueológicas que están ubicadas dentro de las haciendas Malqui-Machay mediante entrevistas a las personas que han residido cerca de la arqueología existente en las haciendas.

- **Método descriptivo**

Mediante este método se describe el estado en que se encuentra las ruinas arqueológicas ubicadas en la parroquia Guasaganda del cantón La Maná, en donde se determinarán las características más relevantes de los acontecimientos históricos de las haciendas Malqui-Machay, de esta manera se obtendrán datos primarios para plasmarlos en la guía informativa de patrimonio cultural.

- **Método de Abstracción**

Este método ayudará a describir los acontecimientos empíricos por medio de entrevistas las cuales ayudarán a la recopilación de información acerca de los hechos históricos que posee la zona arqueológica de las haciendas Malqui-Machay.

- **Método Sintético**

El método sintético se utilizará para interpretar la información recabada de las 64 encuestas y 5 entrevistas aplicadas en el sector Guasaganda con el fin de obtener información primaria acerca de las haciendas Malqui – Machay y las leyendas de la localidad a través de fichas técnicas.

- **Método Analítico**

El método analítico permitirá interpretar la información de los entrevistados de esta manera se detallará con exactitud los sucesos en las haciendas Malqui-Machay para posteriormente detectar las estrategias más idóneas que aporten al rescate de la identidad cultural.

10.3. Tipos de Técnicas

- **Técnica de la entrevista**

La técnica de la entrevista es fundamental para la recopilación de datos acerca de la historia que reposa en las haciendas, en este estudio se aplicará 5 entrevistas, tres a los propietarios de los terrenos aledaños y a la otra a la historiadora ecuatoriana quien ha investigado los acontecimientos de Malqui Machay. (Anexo 4,5,6)

- **Técnica de la encuesta**

Esta técnica está dirigida para los beneficiarios directos, es decir, los moradores de la parroquia Guasaganda; el cuestionario fue elaborado con preguntas estructuradas referentes al valor cultural que tienen las haciendas Malqui- Machay. Para determinar el número de encuestas se tomó en cuenta los propietarios de las haciendas y parte de la población del recinto Malqui dando como resultado 64 encuestas. (Anexo 7).

- **Técnica de Observación**

Esta técnica tiene la capacidad de verificar el estado de las ruinas arqueológicas de manera que se pueda identificar las estrategias para el rescate de la identidad cultural que poseen las haciendas Malqui-Machay.

11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Al aplicar la metodología en el presente proyecto de investigación se pudo realizar un diagnóstico de la situación actual de las haciendas Malqui-Machay, lugar en donde se realizó la recopilación de información acerca de la importancia de la identidad cultural de la localidad.

Con respecto a las encuestas la mayoría de personas mencionan que conocen muy poco acerca de la historia de las haciendas y la arqueología que poseen los acontecimientos históricos que

son de suma importancia para los pobladores ya que están conscientes que las haciendas Malqui-Machay forman parte de su identidad cultural y que es importante conservarlas, para ello se ha propuesto realizar una guía informativa de patrimonio cultural en donde se detalle las historias de las haciendas, misma acción que han tomado de manera positiva. Anexo 10,11

En cuanto a la entrevista de la historiadora Tamara Estupiñán menciona las haciendas tienen acontecimientos históricos, los cuales descubrió en el año 2004 tras estudios acerca del personaje Rumiñahui, el hombre más leal de Atahualpa se puede corroborar que en el sitio ocurrieron sucesos históricos, importantes para la identidad cultural. Los hallazgos encontrados son los murales rectangulares, estructuradas con piedra cortada y pulida, rasgos que pertenecen al diseño imperial tardío. Anexo 12

Parte de la historia que relató el propietario de la hacienda Machay es la última morada de Atahualpa, misma que se desarrolló hace aproximadamente 10 años de estudios llegando a la conclusión que en el idioma Kichwa Malqui significa momia y Machay morada, es decir la última morada de Atahualpa. (Moncayo, 2019). Actualmente la hacienda pertenecía al cantón Sigchos, por esa razón en la mayoría de escritos, videos, documentales, entre otros. Se menciona que estos hallazgos son de este sitio. Según el Plan de Ordenamiento Territorial La Maná las competencias pasaron al cantón la Maná ubicándose en la parroquia Guasaganda. (PDOT, 2015). Anexo13,14,15,16

Por otro lado, en la hacienda Malqui existen estudios acerca de los incas en conjunto con la hacienda Machay, sin embargo el propietario se inclina por la historia de los Yumbos con respecto a la arqueología. Y referente a la parte industrial es decir el trapiche con una antigüedad de aproximadamente 104 años siendo una de las primeras, en donde destilaban el licor, esto es parte fundamental para recuperar la identidad cultural. (Rivadeneira, 2019) . Anexo 17,18. Sin embargo, uno de los trabajadores más antiguos de la hacienda Malqui expresa que en la hacienda Malqui existieron los Yumbos e Incas ya que según investigaciones de la arqueóloga Catherine Lara se encontraron tiestos que datan de los tiempos de antes y después de Cristo, esto permitirá obtener más información de los ancestros aportando en el fortalecimiento para la identidad cultural. (Pilaguano, 2019). Anexo 19,20.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES Y ECONÓMICOS)

12.1. Impacto Técnico

El presente proyecto tiene un enfoque investigativo con referencia a las haciendas Malqui – Machay, siendo esto beneficioso para la comunidad ya que a través de la lectura van a rescatar parte de su identidad cultural.

12.2. Impacto Ambiental

El proyecto pertenece a la categoría 2 según las normas SEMPLADES no afecta al ambiente directa e indirectamente por lo tanto no requiere estudios de impacto ambiental.

12.3. Impacto Social

El impacto social que tiene el presente proyecto es recuperar parte de la identidad cultural, ya que por medio de los datos plasmados en la guía informativa de patrimonio cultural se va a tener conocimiento de la existencia de los hitos históricos que fueron parte importante para la localidad y la nación; esta importancia se debe a que la historia de los Yumbos, Panzaleos e Incas son un ícono a nivel nacional por sus costumbres y tradiciones que identifican al pueblo ecuatoriano.

12.4. Impacto Económico

Además, del impacto social tiene un impacto económico ya que tiene una estrecha relación con la actividad turística, esto se debe a que el sitio es un atractivo cultural por la parte arqueológica, misma que posee una historia que identifica al pueblo de la parroquia Guasaganda, es por eso que los turistas visitarán el lugar y realizarán un aporte en la dinamización de la economía; Por esta razón la parroquia crecerá apuntando a un desarrollo en cuanto al mejoramiento de la cadena de valor para satisfacer al turista, logrando captar mayor demanda turística.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Tabla 7: Presupuesto del proyecto.

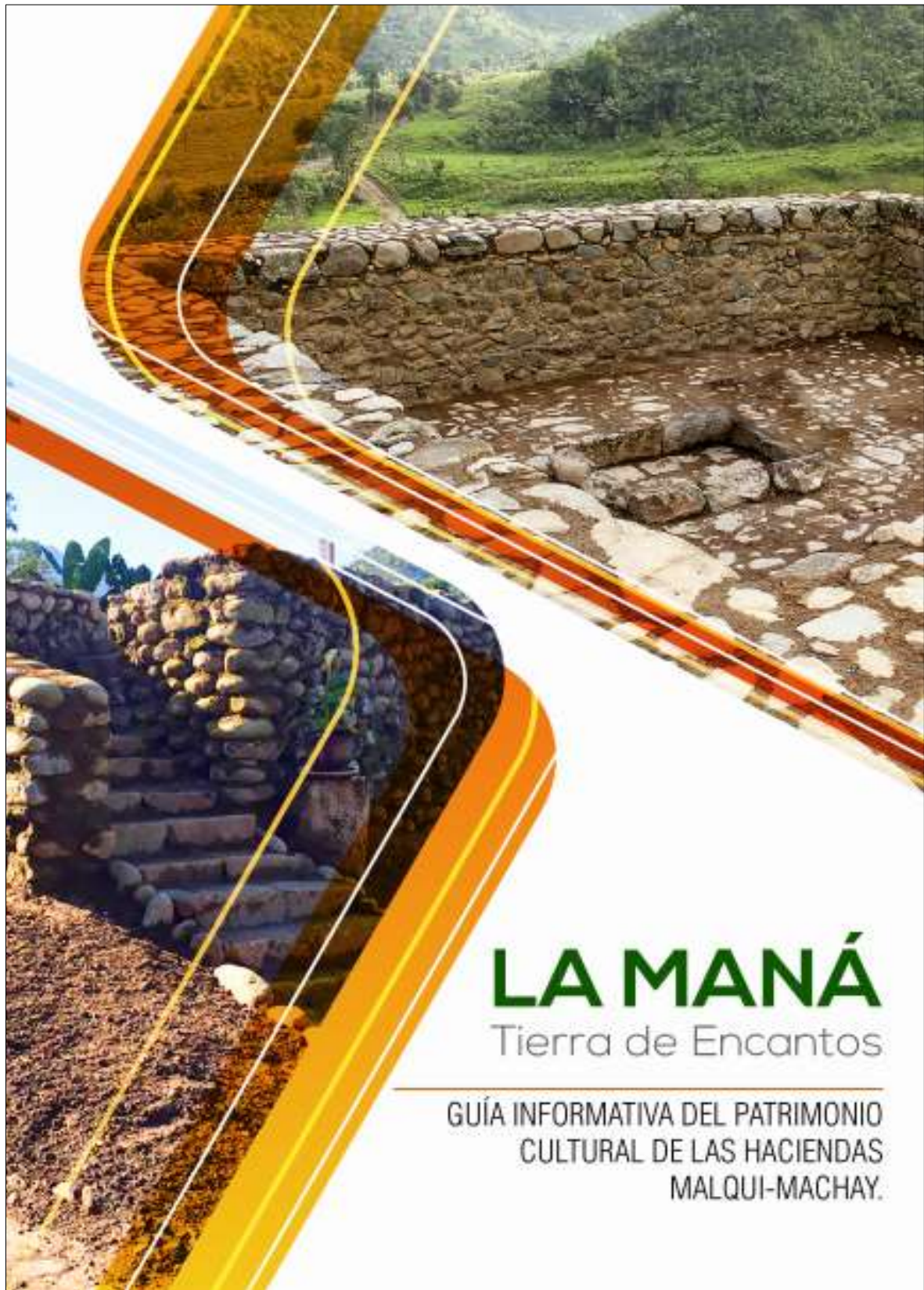
PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO				
Recursos	Cantidad	Unidad	V. Unitario \$	V. Total \$
Equipos				2556,24
Cámara fotográfica CANON	1	u	859,24	859,24
Grabadora de voz digital	1	u	47	47
Computadora Portátil	1	u	1500	1500
Impresora	1	u	150	150
Transporte y salida de campo				52
Camioneta	8	u	5	40
Bus a Guasaganda	8	u	1,5	12
Materiales y suministros				14,85
Carpeta	2	u	1	2
Fichas para el patrimonio cultural	7	u	0,5	3,50
Baterías para el GSP	2	u	2	4
Baterías para la grabadora	2	u	2	4
Esfero	1	u	0,35	0,35
Lápiz	1	u	0,4	0,40
Borrador	1	u	0,25	0,25
Sacapuntas	1	u	0,35	0,35
Gastos Varios				240
Alimentación	8	u	2,5	20
Pagar la entrada a Machay	4	u	5	20
Diseño de la guía	1	u	160	160
Impresión de la guía	1	u	40	40
			Sub Total	2863,09
			10%	286,31
			TOTAL	3149,40

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

14. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

14.1. Portada



14.2. Presentación fotográfica





14.3. Créditos

LA MANÁ

Tierra de Encantos

CRÉDITOS

 **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  **Ingeniería Ecoturismo**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Autora
Wendy Llare

Direccionamiento
MSc. César Calvoña

Diseño y fotografía
Ing. Bernardo Chicalza

Colaboración Fotográfica
Alegria Sotomayer (Pag. 19,22,25)
Francisco Mancaya (Pag. 20)
Felipe Rivadeneira (Pag. 18)
Segunda Ploguana (Pag. 20,21)

AÑO 2019-2020

INGENIERÍA EN ECOTURISMO

LA MANÁ
Tierra de Encantos
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

4

5

14.4. Índice de la guía

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
Historia de la hacienda Malqui.....	9
Molino Hidráulico.....	11
Historia de la hacienda Machay.....	13
Asentamientos en Malqui – Machay.....	15
Proyecto Arqueológico Malqui – Machay.....	18
Malqui.....	18
Machay.....	20
Caracterización arqueológica.....	24
LEYENDAS DE LA LOCALIDAD.....	26
Loma del Tesoro.....	26
Sacha Runa.....	28
La poza de la Dama de Oro.....	30
Estrategias para el rescate de la identidad cultural de las haciendas Malqui-Machay.....	32
ENTIDADES A DONDE DIRIGIRSE.....	38
AGRADECIMIENTO.....	40

14.4.1. Presentación

La presente guía es el resultado del trabajo investigativo realizado por la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión La Maná, de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo, en el marco del proyecto “Valor histórico de las haciendas Malqui- Machay y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural” que se lo ejecutó con el apoyo informativo del área de planificación de Patrimonio y Cultura del cantón La Maná.

Se pretende que esta herramienta sea un insumo práctico para los turistas que visitan las haciendas Malqui-Machay, pues se considera que una guía informativa de patrimonio cultural es una alternativa para lograr el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes de la zona, y que inmediatamente se tendrán resultados con enfoque en la conservación y la valoración del espacio emblemático de las haciendas para que disminuya la devaluación de estos recursos. Además de los hitos históricos contendrá parte del patrimonio cultural inmaterial recopilado del sector.

14.1. Introducción

La Maná, tierra de encantos, rodeada por una exuberante flora, fauna y sobre todo cultural por poseer el patrimonio arqueológico denominada la última morada de Atahualpa por los acontecimientos históricos relatados por la historia ecuatoriana ya que habría sido el refugio de los últimos Incas Quiteños. Su cultura, historia y la amabilidad de su gente hacen de este cantón un paraíso.

Este medio informativo porta la historia de las haciendas Malqui-Machay, las leyendas más sobresalientes del sector y estrategias para aportar en el fortalecimiento de la identidad cultural de la parroquia de Guasaganda; De esta manera se beneficiará la comunidad aledaña y los diferentes actores del turismo, dinamizando de esta manera la economía del lugar y con ello mejorar la calidad de vida de los habitantes.

14.2. Historia de la hacienda Malqui

Fotografía 1: Hacienda Malqui.



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

El propietario de la hacienda Malqui Sr. Luis Felipe Rivadeneira Miño con 66 años cuenta que antiguamente la hacienda ha tenido una larga trayectoria con respecto a los propietarios, a fines del siglo XIX fue propiedad de la familia Lasso, posteriormente fue del señor Francisco Salvador, dueño de IRLEPSA en Latacunga, en aquel entonces destilaba hasta 50 mil litros de licor y por último este territorio pasa a manos de él, quien en la actualidad ya no lo utiliza para la comercialización, sin embargo, hace que funcione ocasionalmente, es decir cada seis meses destilan el licor en mínimas cantidades para el deleite de la familia, esto lo realizan para darle mantenimiento al gigantesco molino.

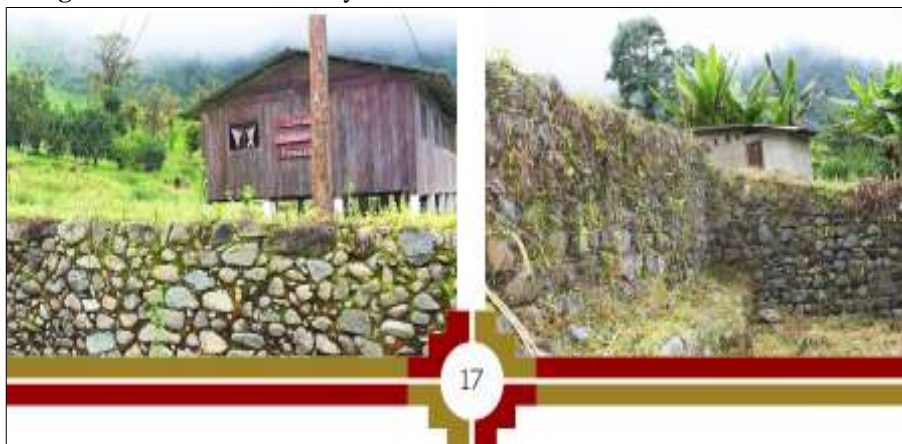
En aquel tiempo aquella hacienda fue una de las más grandes productoras de licor artesanal, hoy en día es considerado como una de las riquezas arqueológicas del país por la antigüedad de la rueda y los acontecimientos sucedidos en el sitio con respecto a la parte arqueológica, ya que según la historiadora ecuatoriana Tamara Estupiñán, este lugar fue territorio del asentamiento del pueblo Inca por los murales encontrados en el patio central, en la actualidad la extensión de la hacienda es de 16 has.

14.3. Molino Hidráulico

En esta hacienda se encuentra uno de los trapiches hidráulicos más antiguos de la historia, en sus partes está grabado el año de fabricación que data de 1915. Es decir, tienen una antigüedad de 104 años. Está construida cerca de las ruinas arqueológicas, por donde según cuenta el Sr. Felipe Rivadeneira subían los mulares para descargar la caña de azúcar para el posterior proceso. En la parte alta existe un canal de agua para que mueva el gigantesco molino para pasar a la parte baja en donde se realizaba la destilación.

14.4. Historia de la hacienda Machay

Fotografía 2: Hacienda Machay



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

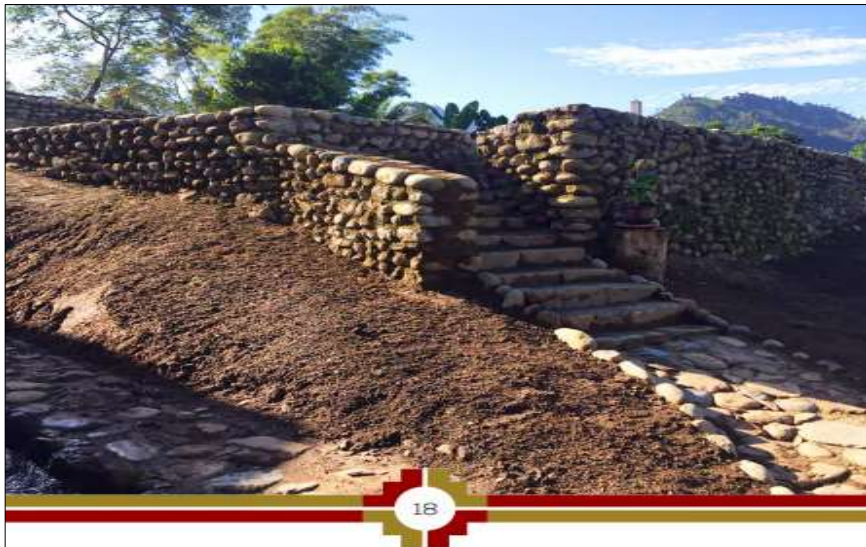
El propietario de la hacienda Machay Sr. Francisco Moncayo Naranjo de 46 años de edad, perteneciente a la cuarta generación cuenta que su bisabuelo Francisco Estupiñán le compró a Belisario Enríquez la hacienda de Machay, que en ese tiempo era un conjunto de cuatro haciendas muy grandes, empezaba en la zona de Malqui, las haciendas Machay, Muchipamba, Chaupi, Guayama y terminaban al filo del Quilotoa.

Con la reforma agraria se dividieron las haciendas y se vendieron, quedándose con Machay. En aquel tiempo la hacienda se dedicaba a la comercialización de licor que era transportada hasta IRLEPSA en Latacunga con mulares por el camino antiguo que va a Malqui por Quindigua y llega a Chugchilán, este camino es denominado “Camino de los Charangueros”, quienes eran las personas que llevaban los mulares cargados de zurrones hacia Latacunga.

En el año 2010, llegó un grupo de investigadores, los cuales realizaron un estudio en Machay ya que tenían características estructurales Incaicas. En las últimas investigaciones se excavó aproximadamente 2,80 mts., en donde encuentran una capa de 10 centímetros de ceniza volcánica que cubrían restos arqueológicos, cerámicas que probablemente pertenecieron a los Panzaleos, cultura que existió hace 3000 años”.

14.5. Asentamientos en Malqui-Machay

Fotografía 3: Asentamientos en Malqui - Machay



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

El proyecto arqueológico está ubicado en el límite Sur del antiguo territorio Yumbo, cuyos vestigios se han identificado en la zona de estribación andina occidental de las provincias de Pichincha y Cotopaxi. Unos indicios de la presencia Yumbo constituyen la concentración de piezas arqueológicas en el sector de La Cadena en el año 2001, cuyos datos cronológicos establecen una larga ocupación de la zona de La Maná.

La zona Yumbo fue principalmente investigada por el arqueólogo Lippi y su equipo de investigación de prospecciones y excavaciones, mediante estos estudios afirman que los

Yumbos surgen hacia 1000 años D.C. en el periodo de integración, es decir, después del despoblamiento de la zona de La Maná. Desde un punto de vista etnolingüística, los Yumbos se asociarían a la familia de los Barbacoas, y estarían emparentados con los Tsáchilas, Caranquis y Panzaleos.

Según el arqueólogo Lippi la presencia del Inca en el país Yumbo ha sido más recientemente profundizada en donde menciona que la relación entre Incas y Yumbos en la zona parece haber sido esencialmente motivada por factores económicos ya que los Yumbos eran efectivamente conocidos como mercaderes de productos exóticos, en tanto que su vinculación comercial con la costa y la sierra, se originaría al menos desde el formativo.

Lippi y Gudiño plantea que la intensión inicial de los Incas fue anexar la zona Yumbo a su imperio, para luego preservar las redes milenarias de intercambio entre el piedemonte occidental y la sierra.

14.6. Proyecto arqueológico Malqui-Machay

- **Malqui**

Actualmente forma parte del proyecto cultural Malqui-Machay, inventariado como sitio de interés cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Se encuentra ubicada en una zona húmeda, en los límites de la selva subtropical, en la comunidad Malqui, al noreste de Machay, a un costado del Río Quindigua, en un valle donde se pueden apreciar muros de piedra que tiene relación con la construcción Incaica de Machay, según la hipótesis de la historiadora Tamara Estupiñán.

Se conserva un sitio donde se supone que hace más de cinco siglos albergó a los protagonistas de la resistencia indígena en contra de los conquistadores españoles. El Inca Atahualpa y su más fiel servidor Rumiñahui habrían interactuado en ese sitio antes de la derrota; en este lugar se asentaba el pueblo que tenía la misión de cuidar la momia del último Inca Atahualpa. En el sitio se han encontrado piezas arqueológicas como: muñecos de barro cocido y vasijas.

- **Machay**

A 3 kilómetros de Malqui se encuentra Machay en donde se realizaban tributos a sus antepasados ya que se dice que esta colonia era un centro ceremonial donde se adoraba al rey. Por la estructura del sitio se cree que el camino de acceso es el cuerpo de la serpiente y que el

patio es la cabeza que se dirige a donde se oculta el sol, en uno de los extremos de la estructura existe una roca en donde brota agua la cual era considerada milagrosa. Es por eso que se creía que se adoraba a la naturaleza, el agua y a la serpiente.

Según hipótesis de la historiadora Tamara Estupiñán, la construcción data de la época del pueblo Inca, “Machay significa gruta, santuario en el que se encuentra el Malqui. El sitio que alberga las ruinas de Machay pertenece a la región de Malqui, y Malqui significa cuerpo o momia de los ancestros del Inca. Por lo tanto, Malqui - Machay significaría el sitio donde está enterrado su cuerpo”; y está conformada por una construcción hecha en piedra de río, la cual se cree que era el centro de adoración, una edificación arqueológica que contenía los restos Incaicos. Se presume que fue la última morada del Inca Atahualpa luego de la violenta muerte que sufriera en el Cusco a manos de los caudillos españoles.

Su hipótesis va tomando forma tras el descubrimiento de un monumento arquitectónico de diseño imperial tardío con un camino que conduce a varias estancias rectangulares, construidas con piedras labradas y pulidas alrededor de una plaza trapezoidal. Al ingreso de estas ruinas, por un ascendente camino amurallado que parte desde el Río Machay se conserva el ‘ushno’, gradas con forma piramidal que se presume es el trono del Capac (rey), mientras que un canal de agua forma una pequeña cascada definida como el ‘Baño del Inca’.

Los restos arqueológicos que constituyen el proyecto arqueológico Machay se encuentran ubicados al nororiente de la Parroquia Guasaganda, a una hora del Cantón La Maná, en una zona húmeda subtropical, sobre una colina muy prominente desde donde se puede observar el valle de Machay. La zona está rodeada de árboles de tagua y otras especies y el río del mismo nombre en la parte baja del complejo antiguo.

“Es un hallazgo absolutamente importante en la historia de la arqueología de Ecuador y la región”; de los múltiples vestigios de construcciones Incas que se han descubierto en nuestro país, ésta es una de las pocas ruinas de construcciones incas ubicadas en el sub-trópico. El complejo sistema subterráneo y aéreo de canales de agua característico de las construcciones incas, está aún en funcionamiento. Se prevé a futuro la restauración del sitio físico, así como las investigaciones arqueológicas e históricas que determinen el uso que los constructores originarios dieron al lugar, para entregar a la ciudadanía un sitio histórico recuperado para el conocimiento, deleite, memoria y refuerzo de la identidad ecuatoriana.

14.7. Caracterización arqueológica

Fotografía 4: Arqueología



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

Las construcciones corresponden a una arquitectura de influencia incaica, reutilizada y modificada parcialmente por la construcción de un trapiche a comienzos del siglo XX y por las casas actuales de madera, levantadas sobre pilotes de cemento.

Según Stark y Muysken el topónimo de este sitio sugiere la existencia de una cueva. Sin embargo, se trata de una estructura extraña en la arquitectura incaica, por lo tanto, se la podría considerar como un sitio ritual, en el que existen varias construcciones que rodean una plaza en los cuatro puntos cardinales. Para una mejor descripción del conjunto arquitectónico sectorizaron el emplazamiento del sitio Machay: Sector de la plaza, sector del acceso. sector del canal y sector del río Machay.

14.8. Leyendas de la localidad

- **Loma del Tesoro**

La leyenda cuenta que hace muchos años atrás, cuando aún no había el carretero que une al Guayacán con Pucayacu, la gente se movilizaba con sus mulares a través de la montaña. Dice la leyenda que los charrangueros o personas que se encargaban de transportar el trago tenía por costumbre descansar en una de las lomas más altas de Guasaganda en cuya cima había una planicie y desde la cual se podía visibilizar los alrededores de la parroquia. Ahí los

charrangueros aprovecharon el lugar para construir un canchón e hicieron de este un lugar para quedarse a dormir (Entrevista a Manuel Segovia, 04 de septiembre 2013).

Dicen que una noche ocurrió algo que atemorizó a los charrangueros que descansaban: de repente vieron que una llama azulada se extendía frente a ellos y uno de los charrangueros dijo que esta llama indicaba la presencia de un tesoro en el lugar. Al siguiente día los charrangueros siguieron con su recorrido, pero uno de ellos se regresó y dijo que quería averiguar si había o no un tesoro. Dicen que él era el único que se atrevió a regresar porque conocía un secreto para atrapar la llama azul. Esperó hasta la noche y al igual que la vez anterior, la llama azulada apareció de repente; se sacó la camisa y corrió a colocarla encima y así logro capturar el tesoro. Dicen que el charranguero luego de cavar unos pocos metros encontró un baúl de piedra y que dentro de ese baúl había otro de cuero lleno de objetos y monedas de oro. El charranguero estaba emocionado por el tesoro encontrado en aquella loma, pero de repente apareció su dueño. El duende le dijo que si quería el tesoro tenía que renunciar a la posibilidad de tener hijos algún día. El charranguero aceptó y con ese dinero compró una hacienda en Pucayacu llamada la Palma. Cuando el charranguero murió, cuentan que muy pocos acudieron a su velorio, pero lo más importante es que su cuerpo desapareció del ataúd porque el duende se lo llevó (Entrevista a Manuel Segovia, 04 de septiembre 2013.).

- **Sacha Runa**

El Sacha Runa forma parte de una leyenda cultural, nativa de la parroquia de Guasaganda, el cual está formado por dos palabras en el idioma kichwa que significa Sacha= Bosque y Runa= Persona, es decir el hombre del bosque. Según cuentan las personas de la localidad el Sacha Runa es un personaje que cuida la naturaleza de la codicia del hombre; La mayoría de habitantes que viven en esta zona lo elogian como un espíritu bueno ya que protege las montañas, la flora y fauna del lugar, es por ello que pocas personas lo han visto, sin embargo, cuando el hombre realiza actos de destrucción a la Pachamama (Madre tierra), este se pronuncia como un ser maligno para que no vuelvan a ingresar a los bosques vírgenes de la parroquia Guasaganda.

Algunos cuentan que lo han visto en los sitios altos en el recinto Las Palmas, en donde existe una cascada denominada “El Mármol” es decir en donde no exista la presencia del ser humano y pueda convivir con los seres vivos del bosque. (Entrevista a Joel Eduardo Calero Corrales, 25 de noviembre 2019).

- **La Poza de la Dama de Oro**

En la parroquia Guasaganda, la leyenda de la poza de la dama de oro es una de las historias más recordadas y contadas por los habitantes del sector. Dice la leyenda que hace varios años, en el recinto 21 de noviembre había una poza en la que muchos hombres murieron ahogados. Cuentan que ahí había un puente echo de pambas en el lugar donde se juntan los ríos Guasaganda y Churuyacu, y que este constituía un importante paso para el cruce de la gente que iba desde el Guayacán hasta Pucayacu. Como el recorrido era bastante largo, los finqueros acostumbraban a quedarse bebiendo en las cantinas de Guasaganda, pero en el momento de retomar su recorrido, ellos y sus caballos eran llevados por una hermosa mujer hacia el agua.

Cuenta la leyenda que los que veía a esa mujer se quedaba hechizados y enamorados por su belleza y por el resplandor dorado que se desprendía de su cuerpo al entrar a la poza. Dicen además que los que entraban con ella al agua no se daban cuenta de la profundidad y de los remolinos que se hacían en la poza y que por eso muchos murieron ahogados, sin embargo, aquellos que se salvaron vieron que la mujer hermosa se convertía en dama (un pez típico de la zona) y que se sumergía y salía, se sumergía y salía hasta que la lejanía la hacía desaparecer por completo.

14.9. Estrategias de rescatar la identidad cultural en la parroquia de Guasaganda

- **Fomento de los rituales ancestrales**

Objetivo: Rescatar las festividades ancestrales a través de las celebraciones del calendario andino ecuatoriano.

Según la historiadora Tamara Estupiñán la hacienda Machay es un centro ceremonial es por eso que hoy en día el propietario Francisco Moncayo ha tratado de rescatar parte de los rituales ancestrales que se practicaba en la sierra ecuatoriana, así realizan entre los meses marzo, junio, septiembre y diciembre la celebración de los solsticios y equinoccios, mismos que han participado miembros de la comunidad, autoridades del GAD La Maná, estudiantes, visitantes que practican turismo investigativo y personajes como los Shamanes. El lugar tiene capacidad máxima para 150 personas con un costo de \$5 el cual es utilizado para invertirlo en una parte del mantenimiento de sitio.

En el lugar se puede practicar actividades adicionales para rescatar la identidad cultural así se plantea festividades como El Killa Raymi en honor a la fertilidad de la mujer y la luna, este ritual era practicado cada 21 de septiembre. También está El Inti Raymi que es una celebración incaica y andina celebrada en honor al padre sol cada 22 de junio.

- **Participación activa de la localidad**

Objetivo: Incentivar el interés en los pobladores a través de la inclusión en las actividades de las haciendas Malqui - Machay

Para lograr una participación activa se debe realizar reuniones continuas con todos los miembros de la comunidad para que estén informados de las actividades que se van practicar en las haciendas. Éstas se ejecutarán al menos una vez a la semana en donde las personas adultas puedan relatar los sucesos de dichos lugares conjuntamente con las leyendas para los más jóvenes, de esta manera se asegura la memoria histórica transmitiendo parte de la identidad cultural.

También se sugiere una participación en foros los cuales darán a conocer la importancia de la identidad cultural que tiene la localidad y lo que influye tener una arquitectura con hitos históricos que son relevantes para rescatar las vivencias. Estas ponencias se ejecutarán en eventos realizados por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón La Maná y las distintas academias de la zona avalando con certificados para los participantes.

- **Articulación con las entidades públicas y privadas**

Objetivo: Preservar la identidad cultural que yace dentro de los recursos culturales materiales e inmateriales trabajando conjuntamente con las instituciones del cantón.

Para rescatar parte de la identidad cultural es necesario preservar las ruinas arqueológicas que poseen las haciendas Malqui- Machay, es por eso que es necesario articular el sector público como la academia, el departamento de Cultura del GAD La Maná y la empresa pública municipal de turismo y comunicación social La Maná EMTURCOM-EP y en el caso del sector privado está la Operadora y Agencia de Viajes Reptil Expediciones quien captara turistas para conocer la identidad cultural.

- **Restauración y mantenimiento de la arqueología**

Objetivo: Conservar el patrimonio que posee hitos históricos de relevancia para la identidad cultural de los pobladores del lugar.

El GAD La Maná debe asignar un presupuesto para el mantenimiento de la estructura de la arqueología en este caso el transcurso del tiempo ha ocasionado que este lugar se vaya devaluando, siendo un factor negativo para la identidad cultural de los pobladores, ya que con ello se perderían los sucesos históricos del sitio. Es por ello que una vez restaurado al menos se debe dar un mantenimiento continuo es decir 1 vez al mes porque al encontrarse en un sitio con un clima Tropical Mega térmico Húmedo tiende a coparse de maleza, dando como resultado aspectos negativos en la estructura de las ruinas.

- **Recopilación de la memoria histórica**

Objetivo: Prevaler el conocimiento de los miembros de la localidad a través de la recopilación de expresiones orales.

Para rescatar la identidad cultural se debe realizar una recopilación de la memoria histórica de los pobladores, especialmente del adulto mayor que son quienes han experimentado el cambio radical de las ruinas arqueológicas. Además, fortalecen las leyendas que poco a poco han sido olvidadas, esta recopilación se realizará a través de fichas técnicas de instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) conjuntamente con el jefe del departamento de cultura del GAD La Maná, realizando 3 salidas cada semestre.

14.10. Entidades a donde dirigirse

Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión La Maná

Dirección: Av. Almendros y Pujilí

Contacto: (03) 268-8443

Página: utc.edu.ec/utc/lamana

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Maná

Dirección: Calle 27 de Noviembre entre San Pablo y Manabí.

Página: www.lamana.gob.ec

Área de planificación de Patrimonio y Cultura

Dirección: Calle 27 de Noviembre entre San Pablo y Manabí.

Ciudad: La Maná

Encargada: Lic. Ivonne Jiménez

Contacto: 0981182953

Empresa Pública Municipal de Turismo y Comunicación

“EP-EMTURCOM-LM”

Dirección: Av. 19 de mayo y Medardo Ángel Silva

Ciudad: La Maná

Contacto: 0988644758

Email: emturcomlamana@hotmail.com

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador- INPC**Oficina Nacional:**

Dirección: Av. Colón Oe-1-93 y Av. 10 de Agosto “La Circasiana”

Telefax.: (593 2) 2549-257 / 2227-927 / 2543-680

Ext. 122 / 130

Email: secretariainpc@inpc.gov.ec

www.inpc.gob.ec

14.11. Agradecimiento

A los propietarios de las haciendas Malqui- Machay por su sinceridad y amabilidad para responder con las interrogantes, a la historiadora Tamara Estupiñán por aportar con su trabajo en esta guía informativa de patrimonio cultural y sobre todo a los habitantes de la parroquia Guasaganda del Cantón La Maná que colaboraron con su opinión con respecto al valor histórico de las haciendas y también con la memoria histórica de la localidad, demostrando de esta manera que la “Tierra de encantos” posee gran potencial cultural para aprovechar.

14.12. Contraportada



15. CONCLUSIONES Y RECOMENACIONES

15.1. Conclusiones

- Las haciendas Malqui-Machay están ubicadas en la parroquia rural Guasaganda del cantón La Maná, Provincia de Cotopaxi estos sitios poseen un patrimonio cultural es decir la arqueología, en donde se han desarrollado sucesos históricos que son de importancia para recuperar parte de la identidad cultural de los habitantes de la zona, además, si se aprovechan estos recursos pueden tener una dinamización económica para la localidad.
- Las haciendas Malqui-Machay poseen gran potencial en cuanto a la cultura ya que dentro de estas reposan historias de los Incas Yumbos y Panzaleos, además cuentan con instrumentos de valor cultural como moliendas gigantes para la destilación del licor artesanal, actividades que hoy en día se han estado olvidando.
- La guía informativa de patrimonio cultural de las haciendas Malqui- Machay contribuye en la identidad cultural ya que demuestra datos acerca de los acontecimientos de las haciendas que son de importancia para la localidad. También incluye las actividades a la que se dedicaban los pobladores de la zona como la destilación del licor, actividad que se ha estado industrializando y en otros lugares de la parroquia olvidado.

15.2.Recomendaciones

- Aprovechar los recursos que poseen las haciendas Malqui-Machay para recuperar la identidad cultural de los habitantes del sector aledaño y a las autoridades competentes trabajar conjuntamente para mejorar la viabilidad y conservación de la arqueología de los sitios.
- Utilizar las moliendas de extracción de licor de manera continua y con respecto a las instituciones deben realizar convenios con las dos haciendas para darle provecho a la arqueología que poseen cada una de ellas que son de importancia para la identidad cultural.
- Replicar la guía informativa de patrimonio cultural para difundir la información que contienen las haciendas Malqui-Machay, leyendas de la localidad y estrategias de recuperación de la identidad cultural con el fin de rescatar el valor histórico de las ruinas arqueológicas.

16. BIBLIOGRAFIA

- Almachi, L. E. (1 de Junio de 2016). El Valor hitórico de las haciendas turísticas y su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural. Ambato, Tungurahua, Ecuador. Obtenido de repo.uta.edu.ec › Ciencias Humanas y de la Educación › Carrera Turismo y Hotelería
- Andrer, V. (2019). Etimología de Identidad. Obtenido de Identidad: <http://etimologias.dechile.net/?identidad>
- Bray, T., & Echeverría, J. (1 de Julio de 2014). Al final del Imperio: El sitio arqueológico Inca-Caranqui en la Sierra Septentrional del Ecuador. *Antropología Cuadernos de Investigación*(13), 127-170. doi:<https://doi.org/10.26807/ant.v0i13.61>
- Caiza, K. (2016). *La Maná Tierra de Encantos* (Primera ed.). La Maná, Cotopaxi, Ecuador: IdeaCOM ideas & comunicación. Recuperado el 2 de Junio de 2019
- Cantú, J. A. (2011). *Desarrollo de una cultura de calidad* (Cuarta ed.). Santa Fé, Mexico: McGraw-Hill.
- Cepeda, J. (2018). Una Aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. *Tabanque UVa*, 246. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6448230.pdf>
- Constitución del Ecuador. (2008). Sección V: Cultura. Quito, Ecuador.
- Estupiñán . (2011). Los Sigchos, el último refugio de los incas quiteños. Una propuesta preliminar. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 191-204.
- Estupiñán, T. (2013). *Malqui-Machay, La última morada de Atahualpa* (1 ed.). Quito.
- Fernández, B. (Abril de 2013). Los planes de manejo en zonas arqueológicas como. *ENCRUCIJADA Revista electrónica del centro de estudios en Administración pública*.(13), 18. Obtenido de <file:///C:/Users/HOME/Downloads/58417-168720-1-PB.pdf>
- GAD Cotopaxi. (22 de Julio de 2015). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cotopaxi 2025. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0560000110001_FINAL-PDYOT-COTOPAXI-2015_17-08-2015_18-17-17.pdf
- GAD Guasaganda. (2019). Datos Generales de la población. Obtenido de Página del GAD: <http://guasaganda.gob.ec/cotopaxi/?p=95>

- GAD Guasaganda. (2019). Historia de la parroquia Guasaganda. Obtenido de <http://guasaganda.gob.ec/cotopaxi/?p=132>
- INPC. (2011). Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales (Segunda ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Ediecuatorial.
- INPC. (2011). Guía metodológica para la elaboración de planes, gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en Ecuador. Quito, Ecuador: Art Editorial.
- INPC. (2014). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. Revista de INPC, 20. Obtenido de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/revista5.pdf>
- INPC. (2018). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Obtenido de Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE): <http://patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuatoriano-sipce/>
- INPC. (2019). Patrimonio Inmaterial. Obtenido de Sistema de información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/arbolResultNivel1.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC. (2019). Patrimonio Cultural Material. Recuperado el 2 de Junio de 2019, de Sistema de información del patrimonio cultural Ecuatoriano: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/arbolResultNivel1.jsf>
- Islas, P., Trevizo, M. O., Pérez, F. A., & Heiras, A. (Octubre de 2014). La identidad cultural de los menonitas Mexicanos. Redalyc.org, 5(9), 69-76. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521651961008>
- Ministerio de Cultura. (2017). Como elaborar un plan especial de salvaguardia. Obtenido de Guías para el conocimiento y la gestión del PCI: http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/documents/cartilla_PCI_INTERACTIVO11_26abril.pdf
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2013). Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, Pichincha, Ecuador: SOBOCGRAFIC.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Patrimonio Cultural. Obtenido de Patrimonio Cultural: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

- Ministerio de Turismo. (2018). Manual de atractivos Turísticos. Obtenido de Ministerio de Turismo: <https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/MANUAL-ATRATIVOS-TURISTICOS.pdf>
- MINTUR. (2017). Guía para el Levantamiento de Atractivos Turísticos. La Maná, Cotopaxi, Ecuador.
- Moncayo, F. (25 de Junio de 2019). Historia del proyecto Arqueológico realizado en la hacienda Machay. (W. Llore, Entrevistador) La Maná, Cotopaxi, Ecuador.
- Morére, N., & Perelió, S. (2013). Turismo Cultural: Patrimonio, Museos y Empleabilidad. Madrid: EOI.
- Münch, L. (2014). Ética y Valores I (Tercera ed.). México: Trillas.
- PDOT. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón La Maná. La Maná, Cotopaxi, Ecuador.
- Pilaguano, S. (3 de Diciembre de 2019). Acontecimientos de la hacienda Malqui. (W. Llore, Entrevistador) Cotopaxi, Ecuador.
- Pulido, J. I., Vaquero, M., & Velasco, M. (2013). Turismo Cultural. España: Síntesis.
- Rivadeneira, F. (4 de Diciembre de 2019). Acontecimientos de la hacienda Malqui. (W. Llore, Entrevistador) Cotopaxi, Ecuador.
- Rodríguez, L., Fraiz, J. A., & González, E. A. (2014). El turismo cinematográfico como tipología emergente del turismo cultural. Revista Turismo y Patrimonio Cultural, 160. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/881/88129335012.pdf>
- UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo. Obtenido de Unesco.org: https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_ecuador_0_1.pdf
- UNESCO. (2017). Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, Ciencia y Cultura. Obtenido de Cultura: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>
- UNESCO. (2019). Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

- Velasco, M. (23 de Abril de 2019). Gestión turística del patrimonio cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. Revista UM, 238. Obtenido de <https://revistas.um.es/turismo/article/view/70121/67591>
- Villaca, C. (Octubre de 2014). El patrimonio Cultural como el marco estratégico de una revitalización Urbana: Estudio de caso del entorno de la estacao central de Belo Horizonte, Brazil (Vol. I). Barcelona, España. Obtenido de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/95648/TCVD1de3.pdf>
- Viteri, T. E. (1 de Diciembre de 2011). Malqui-Machay: cronología del descubrimiento, validación científica, empoderamiento social y puesta en valor. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 593- 597. Obtenido de <https://journals.openedition.org/bifea/1370>

17. ANEXOS

Anexo 1: Hoja de Vida Autora

DATOS PERSONALES:

NOMBRES: Wendy Sabrina
APELLIDOS: Llore Chicaiza
CÉDULA: 172734449-9
FECHA DE NACIMIENTO: 26 de marzo de 1996
LUGAR DE NACIMIENTO: Machachi
ESTADO CIVIL: Soltera
CIUDAD DE DOMICILIO: La Maná
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Av. Amazonas y Av. Los Almendros
CELULAR: 0991084522
E-MAIL: wendy.llore4499@utc.edu.ec
sabrycris7@hotmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Primarios: Escuela Fiscal Mixta de Integración Educativa “Selfina Castro”

Estudios Secundarios: Colegio Nacional Técnico “Alóag”. Título Técnico de Servicios Aplicaciones Informáticas.

Estudios Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná. Aprobado el noveno semestre de Ingeniería en Ecoturismo.

EXPERIENCIA LABORAL

Experiencia mediante las prácticas pre-profesionales en el GAD La Maná con el alcalde Juan Villamar con una duración de 240 horas. Contacto: 032687497- 2688-126.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

En el año 2017 ponente en el II Congreso Internacional de Investigación Científica de la Universidad Técnica de Cotopaxi y participación el FORO 2017 “Año Internacional Del Turismo Sostenible Para El Desarrollo” por Maquita Comercio Justo/Universidad de las Américas (UDLA).

En el año 2018 participación en 1er Congreso Nacional de Turismo Ecuéstre por el GAD del cantón Mejía y 1er Seminario de Guianza y Ecoturismo por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Anexo 2: Hoja de Vida Tutor**DATOS PERSONALES**

NOMBRES: César Enrique
APELLIDOS: Calvopiña León
CÉDULA: 050124498-2
FECHA DE NACIMIENTO: 15 de febrero de 1966
LUGAR DE NACIMIENTO: Pujilí
ESTADO CIVIL: Casado
CIUDAD DE DOMICILIO: La Maná
TELÉFONO: 32687-178 **CELULAR:** 093089208
E-MAIL: cesar.calvopina@utc.edu.ec
cesar_cal1966@yahoo.es

**ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO EN EL CONESUP	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP
Técnico superior	Profesor de educación primaria	12-01-2010	253-114988
Técnico superior	Administrador educativo	22-06-2006	1006-06-692861
Tercer	Licenciado en ciencias de la educación, especialidad administración	16-05-2006	1006-06-684976
Cuarto	Diploma superior en didáctica de la educación superior	SENESCYT 01-07-2011	SENESCYT 1020-11-729923
Cuarto	Magister en planeamiento y administración educativos.	SENESCYT 29-03-2012	SENESCYT 1020 -12 -744747

HISTORIAL LABORAL

- Escuela “12 de Octubre” del cantón Pangua, provincia de Cotopaxi.
- Escuela “Pedro Bonilla Álvarez” Recinto El Vergel del cantón Pangua, provincia de Cotopaxi.
- Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.
- Colegio particular “19 de Mayo” del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.
- Colegio particular “Héroes del Cenepa” del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.
- Escuela de capacitación del Sindicato de Choferes Profesionales del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.
- Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná. (Continúo).

Anexo 3: Hoja de Vida Diseñador gráfico

DATOS PERSONALES

NOMBRES: Nelson Bernardo
APELLIDOS: Chicaiza Chicaiza
CÉDULA: 050245061-2
ESTADO CIVIL: Soltero
DIRECCIÓN: Latacunga Av. Iberoamerica y México
CELULAR: 0984428898
E-MAIL: n.bdesing@hotmail.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios Primarios: Escuela Fiscal Mixta General Carlos Magno Andrade

Estudios Secundarios: Unidad Educativa “Segundo Torres S”.

Estudios Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi. **Nivel:** Tecer

EXPERIENCIA LABORAL

Atención de Taller de Diseño Gráfico de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el periodo abril 2015- Agosto 2015

Docente en la Unidad Educativa Jan Amós Comenius en el periodo Diciembre 2014 – Enero 2020. Telf: (03)281-1411 y celular: 0995349079

TÍTULOS OBTENIDOS

Bachiller en Técnico Industrial Especialización: Electrónica.

Ingeniera en Diseño Gráfico Computarizado.

CURSOS Y CERTIFICADOS

- Seminario - Taller Internacional “Semiótica Del diseño Andino”
- Seminario – Taller “Diseño Editorial”
- Suficiencia en el idioma Ingles (C.E.F.R. - A2)
- Certificado de Locución y Animación
- Certificado por la participación en la Décimo novena Exposición “Panzaleo INK.K2”
- Certificado por haber ganado el concurso de diseño de logotipos de la Red Ecuatoriana de Ingeniería Agroindustrial (REDIA)
- Certificado “Beca al Mérito Académico”
- Certificado por la participación en la Pre-producción, Producción y Post-producción del cortometraje “La clase paranormal”
- Seminario – Taller + Actuación + Cine “La realidad del Actor frente a la Cámara”

Anexo 4: Cuestionario de entrevista para la historiadora

Estimada historiadora, reciba un cordial saludo y a la vez solicitarle responder la siguiente entrevista de manera sincera y honesta. La presente tiene como objetivo recabar información primaria de los acontecimientos que sucedieron en las haciendas Malqui-Machay para aportar en la conservación de la identidad cultural de la localidad.

DATOS GENERALES
Nombre y Apellido:
Nº cédula:
Contacto:
Dirección:
Lugar y fecha de nacimiento:

1. ¿Qué le encaminó hacer la historia en las haciendas Malqui-Machay?
2. ¿Cuáles fueron los hallazgos históricos para que concluya que fue la última morada de Atahualpa?
3. De qué manera se debe conservar el valor histórico de las haciendas Malqui-Machay.
4. ¿Qué actividades se pueden desarrollar para conservar las haciendas Malqui-Machay?
5. ¿En este lugar solo existía netamente el asentamiento Inca?

Solo trabajo con los Incas por eso son los artículos que he publicado.

Anexo 5: Cuestionario de Entrevista Francisco Moncayo (hacienda Machay)

Estimado propietario, reciba un cordial saludo y a la vez solicitarle responder la siguiente entrevista de manera sincera y honesta. La presente tiene como objetivo recabar información primaria de los de la historia del proyecto arqueológico Malqui-Machay.

DATOS GENERALES
Nombre y Apellido:
Nº cédula:
Contacto:
Dirección:
Lugar y fecha de nacimiento:

1. ¿Por qué se denomina el proyecto arqueológico Malqui- Machay?
2. ¿Qué significa Malqui – Machay?
3. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?
4. ¿Cómo determinan que el sitio tiene indicios de asentamientos ancestrales?
5. ¿Quiénes realizan investigaciones en el sitio?

Anexo 6: Cuestionario de entrevista para el Propietario de la hacienda

Estimado propietario, reciba un cordial saludo y a la vez solicitarle responder la siguiente entrevista de manera sincera y honesta. La presente tiene como objetivo recabar información primaria de los acontecimientos que sucedieron en las haciendas Malqui-Machay para aportar en la conservación de la identidad cultural de la localidad.

DATOS GENERALES
Nombre y Apellido:
Nº cédula:
Contacto:
Dirección:
Lugar y fecha de nacimiento:

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la historia de los Yumbos, Panzaleos e Incas?
2. ¿Cuáles fueron las instituciones que trabajaron en el proyecto Malqui Machay?
3. ¿Cuáles han sido los beneficios para el lugar hasta la actualidad?
4. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?
5. Usted ¿Estaría dispuesto a donar el espacio para que gestione el municipio?

SI

NO

Por qué.....

6. ¿Cuáles considera que son las estrategias para conservar el valor cultural de las haciendas Malqui-Machay?
7. ¿Cuáles son las medidas que han tomado para rescatar el valor cultural dentro de las haciendas Malqui-Machay?
8. ¿Cuáles ha sido los aportes de las autoridades GAD La Maná y el INPC?
9. ¿Una vez culminado las investigaciones de la Historiadora Tamara Estupiñán incrementó el número de turistas?

Leyendas

10. ¿Cuáles son las leyendas más sobresalientes del sector?

Anexo 7: Encuesta

Estimados moradores de la parroquia Guasaganda del cantón La Maná, reciban un cordial saludo y a la vez solicito responder la siguiente encuesta de manera sincera y honesta. El objetivo es conocer su opinión acerca de la importancia del valor cultural de las haciendas Malqui – Machay.

Seleccione con un o con una X

1. ¿Cuál es su ocupación?

Comerciante	<input type="checkbox"/>	Ama de casa	<input type="checkbox"/>
Estudiante	<input type="checkbox"/>	Ebanista	<input type="checkbox"/>
Agricultor	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

2. ¿Conoce la historia que tienen las haciendas Malqui- Machay?

Conozco demasiado Conozco muy poco No conozco nada

3. ¿Las haciendas Malqui- Machay contribuyen en el rescate de la identidad cultural?

Mucho Poco Nada

4. ¿Piensa que es importante fomentar el turismo a través de las haciendas Malqui- Machay?

Muy importante	<input type="checkbox"/>	Poco Importante	<input type="checkbox"/>
Importante	<input type="checkbox"/>	No es importante	<input type="checkbox"/>

5. ¿Conoce las ruinas arqueológicas que existen en las haciendas Malqui-Machay?

Conozco demasiado Conozco muy Poco No conozco nada

6. ¿Existe una devaluación en las ruinas arqueológicas existentes en las haciendas?

Mucha devaluación	<input type="checkbox"/>	Poca devaluación	<input type="checkbox"/>
No existe devaluación	<input type="checkbox"/>		

7. ¿Cree usted que se ha perdido el valor histórico de la arqueología existente en las haciendas Malqui- Machay?

Mucho Poco Nada

8. ¿Piensa que se ha hecho una gestión en beneficio de estas ruinas?

Mucha gestión Poca gestión Ninguna gestión

9. ¿Conoce usted alguna leyenda que se haya mencionado en la localidad?

Conozco Varias Conozco muy poco No conozco ninguna

10. ¿Quién le contó la leyenda mencionada?

Padres

Abuelos

Profesor o maestro

Centro de capacitación Cultural

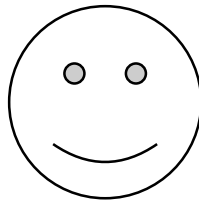
11. ¿Piensa usted que es importante conservar la identidad cultural?

Muy importante Poco importante

Importante Nada importante

12. ¿le gustaría contar con una guía de patrimonio cultural en donde se detalle la historia de estos sitios?

Mucho Poco Nada



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Anexo 8: Fotografía del estado de la hacienda Malqui

Antes

Fotografía 5: Ruinas en el año 2011.



Tomada por: Felipe Rivadeneira, 2011

Después

Fotografía 6: Ruinas en el año 2015.



Tomada por: Felipe Rivadeneira, 2015

Fotografía 7: Trapiche hidráulico



Tomada por: Kléver Caiza, 2016

Fotografía 8: Trapiche hidráulico



Tomada por: Edison Toapanta, 04 de diciembre de 2019.

Anexo 9: Fotografía del estado de la hacienda Machay

Antes

Fotografía 9: Reconstrucción 2015



Tomada por: Alegría Sotomayor, 25 de febrero de 2015.

Después

Fotografía 10: Ruinas de la hacienda Machay



Tomada por: Wendy Llore, 25 de junio de 2019.

Fotografía 11: Reconstrucción de los muros



Tomada por: Alegría Sotomayor, 25 de febrero de 2015.

Fotografía 12: Muros en dirección a la devaluación



Tomada por: Wendy Llore, 25 de junio de 2019.

Anexo 10: Aplicación de Encuestas en la parroquia Guasaganda

Fotografía 13 Encuesta aplicada al morador de la parroquia Guasaganda.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/11/ 2019

Fotografía 14 Encuesta aplicada al presidente de la parroquia rural Guasaganda.



Tomada por: Alexander Pilaguano, 25/11/ 2019.

Fotografía 15 Encuesta en el parte central de la parroquia Guasaganda.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/11/ 2019

Fotografía 16 Encuesta aplicada a un comerciante Joel Calero.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/11/2019

Anexo 11: Tabulación de encuestas aplicadas en la parroquia Guasaganda

1.-¿Cuál es su ocupación?

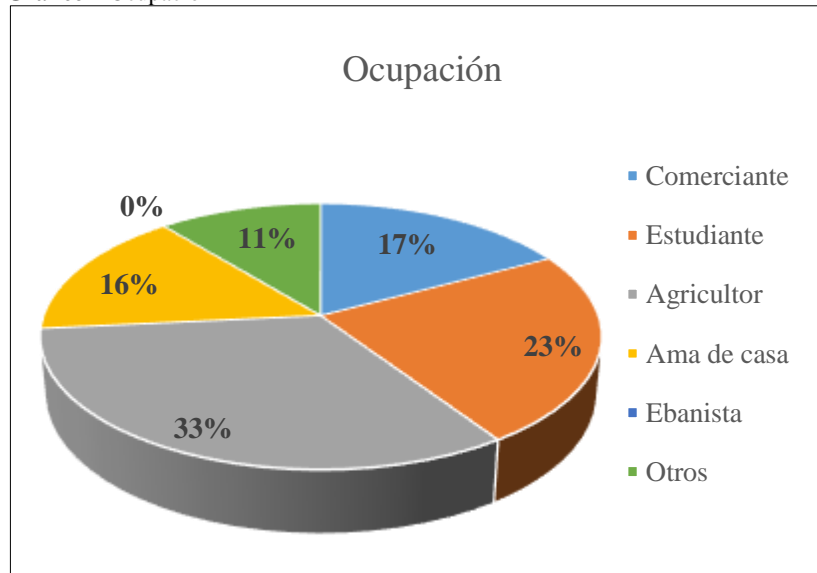
Tabla 8: Ocupación

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Comerciante	11	17%
Estudiante	15	23%
Agricultor	21	33%
Ama de casa	10	16%
Ebanista	0	0%
Otros	7	11%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 1 Ocupación



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

2. ¿Conoce la historia que tienen las haciendas Malqui-Machay?

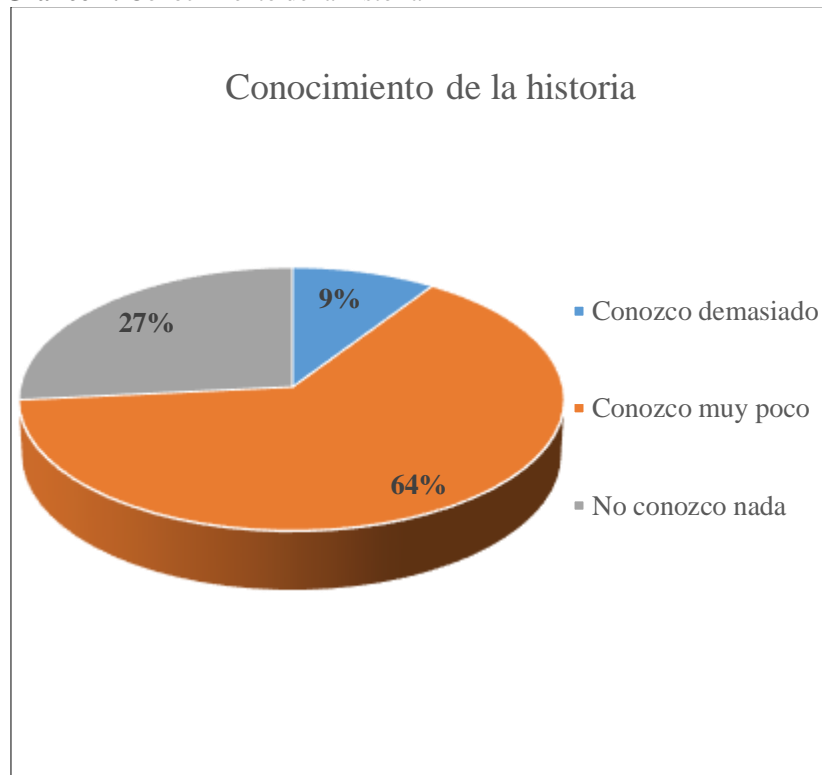
Tabla 9: Conocimiento de la historia

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conozco demasiado	6	9%
Conozco muy poco	41	64%
No conozco nada	17	27%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 2: Conocimiento de la historia



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

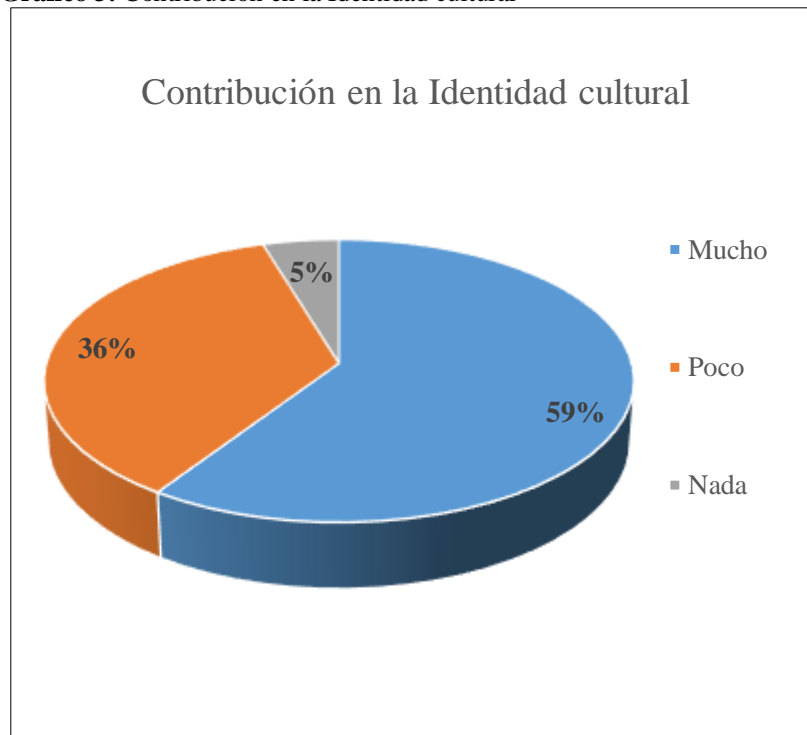
3. ¿Las haciendas Malqui – Machay contribuyen en el rescate de la identidad cultural?

Tabla 10: Contribución en la Identidad cultural

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	38	59%
Poco	23	36%
Nada	3	5%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

Gráfico 3: Contribución en la Identidad cultural



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

4. ¿Piensa que es importante fomentar el turismo a través de las haciendas Malqui-Machay?

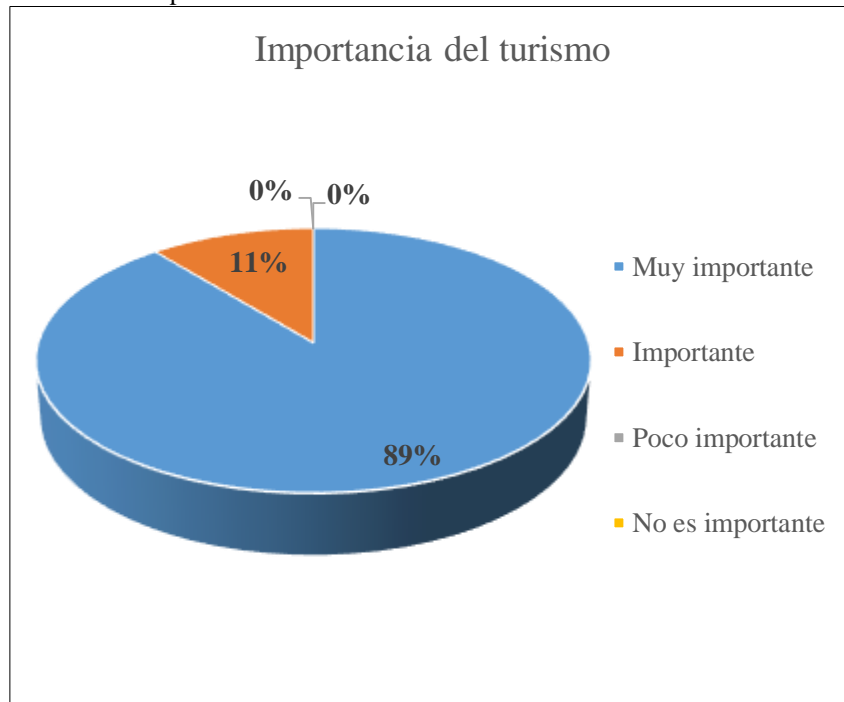
Tabla 11: Importancia del turismo

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	57	89%
Importante	7	11%
Poco importante	0	0%
No es importante	0	0%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 4: Importancia del turismo



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

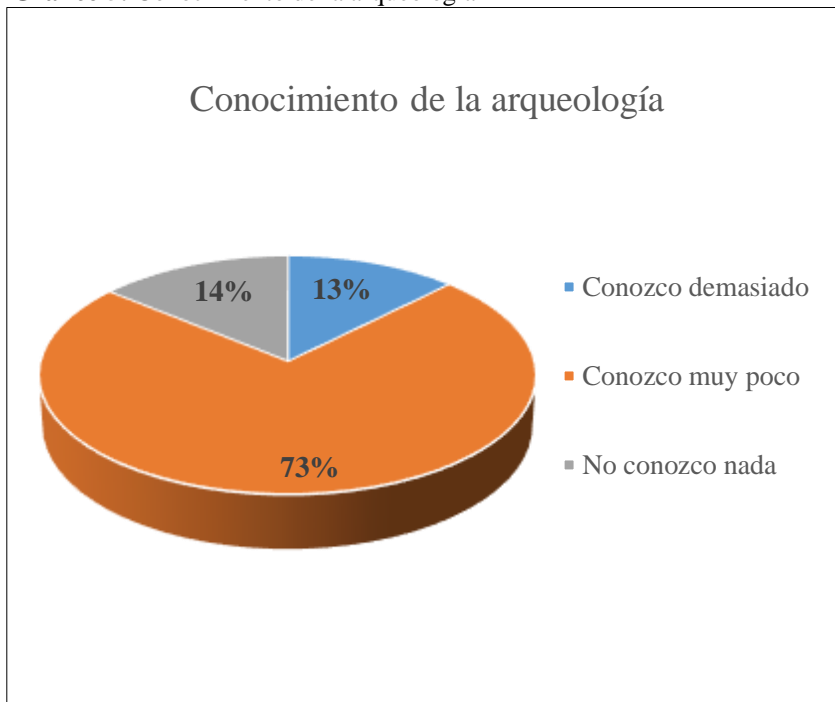
9. ¿Conoce las ruinas arqueológicas que existen en las haciendas Malqui- Machay?

Tabla 12: Conocimiento de la arqueología

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conozco demasiado	8	13%
Conozco muy poco	47	73%
No conozco nada	9	14%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 5: Conocimiento de la arqueología



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

10. ¿Existe una devaluación en las ruinas arqueológicas existentes en las haciendas?

Tabla 13: Existencia de la devaluación

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucha devaluación	34	53%
Poca devaluación	26	41%
No existe devaluación	4	6%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 6: Existencia de la devaluación



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

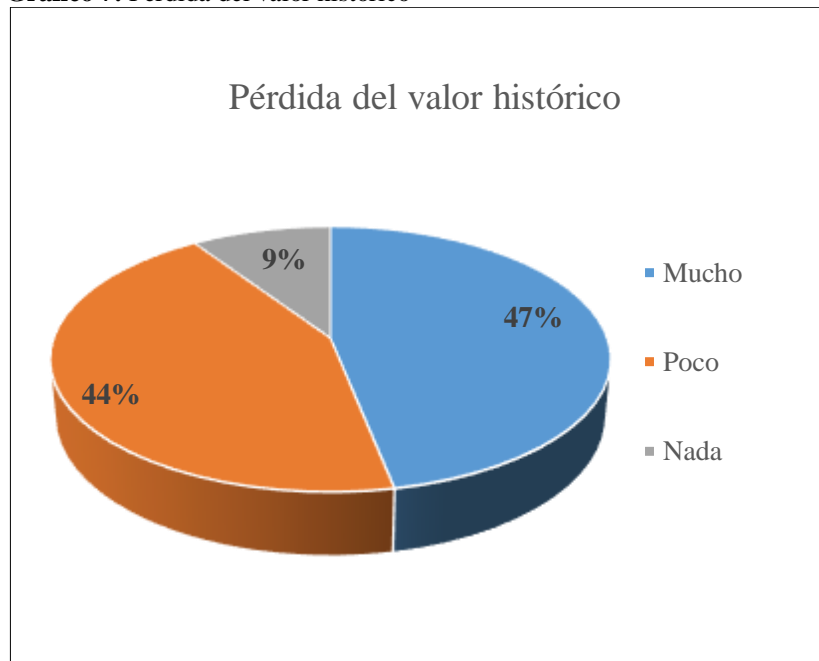
11. ¿Cree usted que se ha perdido el valor histórico de la arqueología existente en las haciendas Malqui- Machay?

Tabla 14: Pérdida del valor histórico

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	30	47%
Poco	28	44%
Nada	6	9%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

Gráfico 7: Pérdida del valor histórico



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

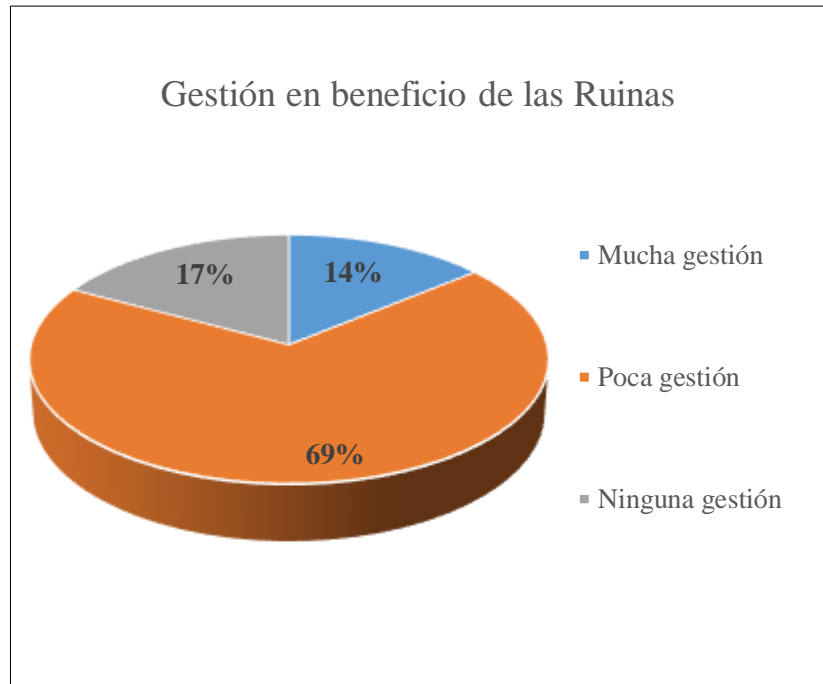
12. ¿Piensa que se ha hecho alguna gestión en beneficio de estas ruinas?

Tabla 15: Gestión en beneficio de las Ruinas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucha gestión	9	14%
Poca gestión	44	69%
Ninguna gestión	11	17%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

Gráfico 8: Gestión en beneficio de las Ruinas



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

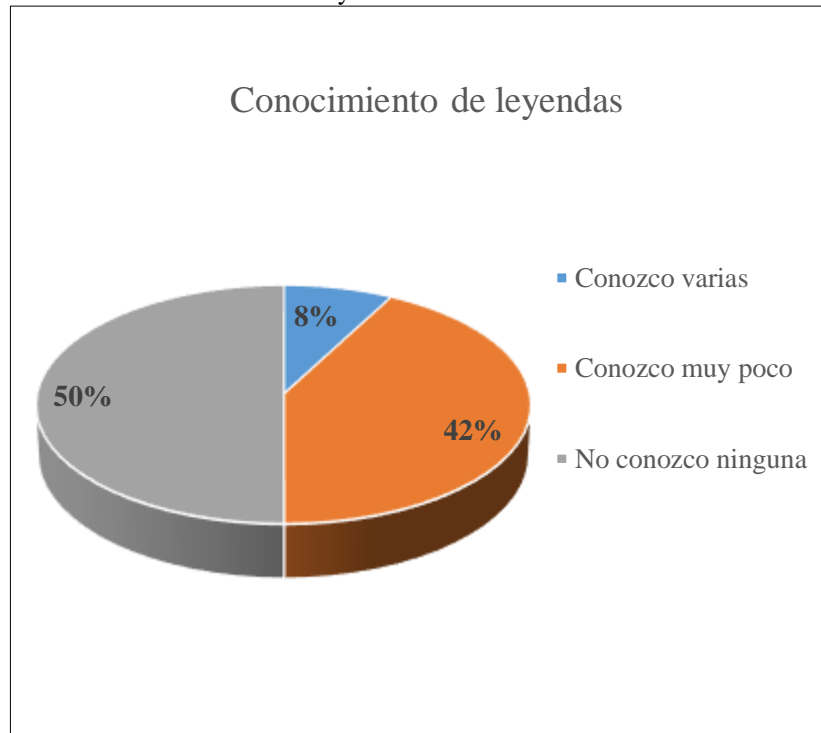
13. ¿Conoce usted alguna leyenda que se haya mencionado en la localidad?

Tabla 16: Conocimiento de leyendas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conozco varias	5	8%
Conozco muy poco	27	42%
No conozco ninguna	32	50%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 9: Conocimiento de leyendas



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Lore Wendy

14. ¿Quién le contó la leyenda mencionada?

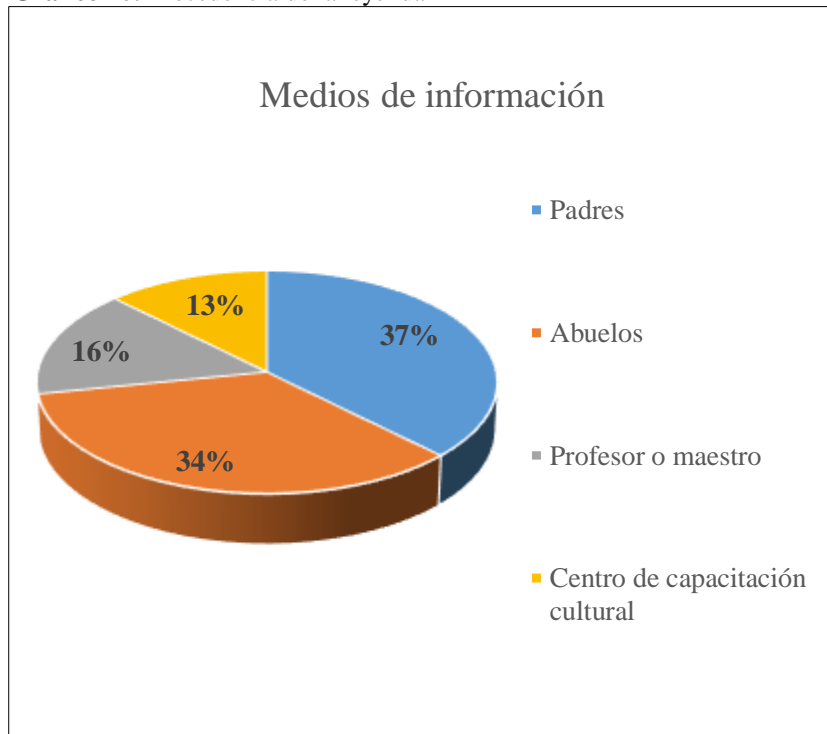
Tabla 17: Procedencia de la leyenda

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Padres	12	38%
Abuelos	11	34%
Profesor o maestro	5	16%
Centro de capacitación cultural	4	13%
Total	32	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

Gráfico 10: Procedencia de la leyenda



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Lore Wendy

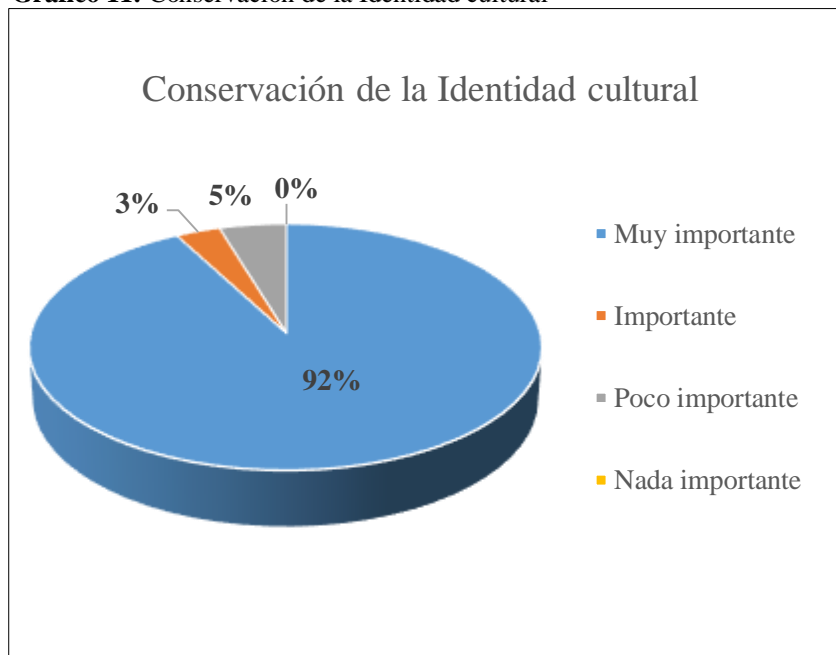
15. ¿Piensa usted que es importante conservar la identidad Cultural?

Tabla 18: Conservación de la Identidad cultural

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	59	92%
Importante	2	3%
Poco importante	3	5%
Nada importante	0	0%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

Gráfico 11: Conservación de la Identidad cultural



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)
Elaborado por: Llore Wendy

16. ¿Le gustaría contar con una guía de patrimonio cultural en donde se detalle la historia de estos sitios?

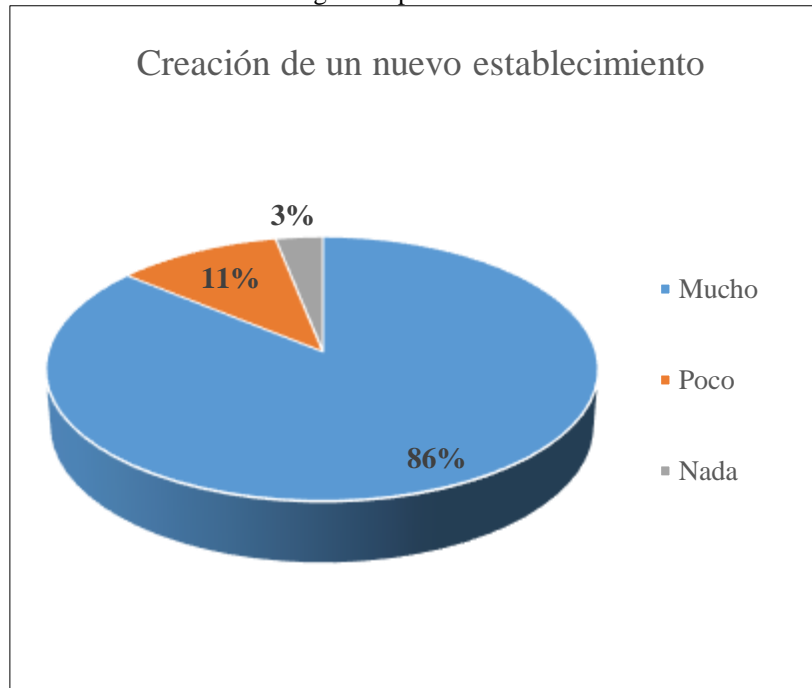
Tabla 19: Contar con una guía de patrimonio

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	55	86%
Poco	7	11%
Nada	2	3%
Total	64	100%

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

Gráfico 12: Contar con una guía de patrimonio



Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay (2019)

Elaborado por: Llore Wendy

Anexo 12: Entrevista a la historiadora Tamara Estupiñán Viteri

1.- ¿Qué le encaminó hacer la historia en las haciendas Malqui-Machay?

Al momento de estudiar a Rumiñahui, el hombre más leal a Atahualpa y el principal líder de la resistencia del Quito-Inca contra los conquistadores españoles, nace uno de los desafíos ya que por este motivo se entera que existe un sector en la provincia de Cotopaxi que tiene estas características, las dos haciendas denominadas Malqui- Machay que en el idioma kichwa significa descanso de la momia del Inca. (Estupiñán , 2011)

2.- ¿Cuáles fueron los hallazgos históricos para que concluya que fue la última morada de Atahualpa?

Por los muros encontrados en Machay, ya que se trata de un monumento inca de diseño imperial tardío con un portentoso callejón de ingreso, por el que se accede a varios aposentos rectangulares, estructuras construidas con piedra cortada y pulida y situadas alrededor de una plaza trapezoidal. El sitio está rodeado por acueductos y canales de agua, uno de los cuales conduce a una pequeña cascada que se desliza por la piedra hacia el baño del inca

3.- De qué manera se debe conservar el valor histórico de las haciendas Malqui-Machay.

Transmitiendo de generación en generación la historia que se desarrolló en el sitio, además plasmar datos informativos en un documento para los miembros de la comunidad.

4.- ¿Qué actividades se pueden desarrollar para conservar las haciendas Malqui-Machay?

Dar mantenimientos a los sitios realizando ciertos convenios con las instituciones públicas y privadas para que trabajen articuladamente en beneficio a la identidad cultural

5.- ¿En este lugar solo existía netamente el asentamiento Inca?

Solo trabajo con los Incas por eso son los artículos que he publicado.

Anexo 13: Fotografías de la primera entrevista al señor Francisco Moncayo.

Fotografía 17: Entrevista al señor Moncayo, propietario de la hacienda Machay.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/06/2019.

Fotografía 18: Especificaciones de los acontecimientos en Machay.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/06/2019.

Fotografía 19: Explicación de las limitaciones para las investigaciones pertinentes en el lugar.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/06/2019.

Fotografía 20: Conversación de la llegada de los investigadores.



Tomada por: Peterson Toapanta, 25/06/2019.

Anexo 14: Entrevista al Señor Francisco Moncayo acerca del proyecto arqueológico

1. ¿Por qué se denomina el proyecto arqueológico Malqui- Machay?

El proyecto abarca las dos haciendas es decir Malqui y Machay es por ello que se lo denominó de esa manera. A este lugar se le denomina de esa manera por el orden cronológico en que llegaron los investigadores.

2. ¿Qué significa Malqui – Machay?

Con las investigaciones se fueron estableciendo definiciones del idioma kichwa como Malqui que significa momia de Inca y Machay descanso o morada, este lugar es también conocido por el agua que nace de una roca que significa embriagarse.

3. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?

El tema limítrofe en cuando a quien le compete realizar acciones para la conservación del lugar antes pertenecía a Sigchos pero hace poco al cantón La Maná.

4. ¿Cómo determinan que el sitio tiene indicios de asentamientos ancestrales?

Cuando empiezan a realizar las investigaciones traducen el testamento del hijo de Atahualpa y llegan a la conclusión que en el país debe existir un pueblo con los Malquis o Mashquis.

5. ¿Quiénes realizan investigaciones en el sitio?

En el año 2004 tras la lectura del testamento llega Tamara Estupiñán quien realiza los estudios en Malqui en donde se cree que vive el pueblo y 6 años después a Machay el cual es un centro ceremonial. Antiguamente el Río Quindigua dividía las haciendas Malqui y Machay el cual era un conjunto para realizar los ritos de aquella época.

Anexo 15: Fotografías de la segunda entrevista al Señor Francisco Moncayo

Fotografía 21: Segunda entrevista al señor Francisco Moncayo.



Tomada por: Peterson Toapanta, 03/12/2019.

Fotografía 22: Explicación de los asentamientos Yumbos, Panzaleos e Incas.



Tomada por: Peterson Toapanta, 03/12/2019.

Fotografía 23: Explicación de las medidas que se toman para recuperar la identidad cultural.



Tomada por: Peterson Toapanta, 03/12/2019.

Fotografía 24: Señor Francisco menciona la llegada de turistas a Machay.



Tomada por: Peterson Toapanta, 03/12/2019.

Anexo 16: Entrevista al Señor Francisco Moncayo acerca de los acontecimientos de la hacienda Machay.

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la historia de los Yumbos, Panzaleos e Incas?

La información que nosotros tenemos son todos los resultados de los informes que han presentado los expertos que han venido acá. En realidad, desde el año 2010 que hubo el descubrimiento de esto hasta el día de hoy se ha determinado como hipótesis que aquí habido asentamientos Panzaleo que creen que estaba hace 3000 a 3500 años, el tema de los Yumbos 1000 y el tema de los Incas cerca de 500 años; a breves rasgos es la información que los técnicos nos han dado. Esos informes se encuentran en el ministerio de cultura, en el instituto de patrimonio entonces la posibilidad que la investigación se haga más profunda está en camino todavía, como vivía, que comían, como se levantaban, como vestían es una información que todavía falta, pero la presencia de ellos aquí prácticamente ya se ha hecho una investigación que puede corroborar ciertos datos.

2. ¿Cuáles fueron las instituciones que trabajaron en el proyecto Malqui Machay?

El proyecto de inicio fue un proyecto privado de la historiadora que tenía ayuda del instituto Francés de Estudios Andinos que se llama IFEA, ella era becaria de este instituto y por sus investigaciones llegan acá, de una manera privada, cuando ellos contratan a un arqueólogo que se llamaba Eduardo Almeida presentan el informe al Ministerio de Cultura para permitir una entrada legal al sitio pidiendo la autorización a mi familia, que la dimos cuando no las pidieron. Luego de eso intervino el Ministerio de Cultura y el Instituto nacional de Patrimonio Cultural sea la central de Quito o de la regional tres de Riobamba. Pero también hemos tenido ayuda del Ministerio de Turismo por el tema Turístico. A nivel local en el tema vial la prefectura, antiguamente la alcaldía de Sigchos y actualmente la alcaldía de la Maná.

3. ¿Cuáles han sido los beneficios para el lugar hasta la actualidad?

El tema es que cuando vienen enfocados a un tema solo Inca se dan cuenta que la historia de Machay es mucho más grande, los beneficios en realidad están en macro porque ya existen resultados, pero lamentablemente... yo pienso que la situación económica del estado no se daba para que se invierta en patrimonio y cultura porque que había otras prioridades más grandes pero el beneficio a futuro es el que nosotros queremos, ya está el sitio. Ya está la historia, falta

corroborar ciertos datos, pero el tema turístico por el bienestar y el desarrollo de las comunidades que estamos inmersas dentro del proyecto es lo que queremos.

4. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?

Yo pienso que, ,as que todo es el tema económico y el tema que en el transcurso que nos pasaron de Sigchos a la Maná, hubo un desfase de todo, porque cuando todo estaba trabajado cuando pertenecíamos nosotros a Chugchilán y el contacto con la junta parroquial de Chugchilán y cuando no vinieron arreglar la vía y nos trajeron algunas cosas y nos llegaron un comunicado que nos cambian a Guasaganda, entonces nos tocó prácticamente empezar no de cero pero tener nuevo acercamiento con el municipio, con la junta de Guasaganda, y en realidad yo pienso que el problema más grande que nosotros tenemos es la falta de preocupación de las autoridades de un sitio Patrimonial. Para arreglar Machay se necesitaría más o menos unos 10 millones de dólares durante 10 años según los expertos.

5. Usted ¿Estaría dispuesto a donar el espacio para que gestione el municipio?

Si, nosotros desde el comienzo de la investigación estamos dispuestos a entregar el sitio, siempre y cuando las condiciones de reubicación se cumplan, que nos cumplan lo que nos ofrecieron, que disque todo lo que tenemos construido aquí nos van a construir abajo. El día que se den las condiciones para reubicarme yo entrego el sitio. Lo que me da mucha pena es que, si yo salgo, nadie lo va a cuidar porque como es todavía mi casa... Nosotros no saldríamos si no se dan las condiciones para eso, nunca hemos dicho que no, yo salgo mañana, salgo en un mes, salgo en un año el día que tenga que salir, pero siempre y cuando todo quede cuadrado para que el sitio no se destruya.

Nosotros incluso estábamos dispuestos a donar el trapiche si es que no lo quieren sacar de ahí, eso sí podríamos donar para que se quede como un recuerdo de la historia de mi familia aquí, pero si lo quieren sacar eso debe estar contemplado dentro de la reubicación abajo.

6. ¿Cuáles considera que son las estrategias para conservar el valor cultural de las haciendas Malqui-Machay?

El tema es primero la investigación, los resultados y poder trabajar con eso, ahora tenemos hipótesis, de ciertos datos que podemos decir, que son corroborados, pero se podrían realizar

talleres con la comunidad, de hacer entender a la gente que sus raíces son muy importantes, que ellos ayuden al desarrollo del sitio porque incluso tenemos gente que cuando vienen a veces y les preguntan en donde es o no saben o les mandan más lejos o se hacen los locos, no dan información. El tema de la basura es un problema que tenemos no, así como antes, pero si existe por eso desde los niños hay que empezar a enseñarles que las basuras no boten, que protejan los animales, porque el turismo extranjero llega por eso; legalizar todas las cosas, porque la gente que trabaja por nuestra zona no tiene nada legal, no hay un hotel que este legal y le dé seguridad al turista y otra cosa importantísima para nosotros es el tema vial si no, no nos podemos desarrollar. También se pueden hacer convenios con la universidad.

7. ¿Cuáles son las medidas que han tomado para rescatar el valor cultural dentro de las haciendas Malqui-Machay?

Nosotros hemos tenido resultados ya durante todos estos años, lo que se han hecho son algunos resultados, algunos informes y están buscando ahorita hacer una película, pero todo está en papeles, no tenemos una identidad todavía. También se están realizando cuatro fiestas culturales al año que son los dos solsticios y los dos equinoccios, empezamos en marzo, junio septiembre y diciembre en donde se realizan ceremonias con la bebida de la chicha, limpias, las ofrendas, etc. Con un costo de \$5,00. En Machay pueden llegar hasta 150 personas maximo, pero hasta la actualidad solo se han hecho estos rituales hasta 40 personas.

8. ¿Cuáles ha sido los aportes de las autoridades GAD La Maná y el INPC?

La alcaldía de Sigchos de José Villamarín nos hizo un mantenimiento del sitio, el Dr. Mario Andino que es la persona que más nos ayudó en Sigchos, nos ayudó con plástico para tapar los muros, nos ayudó con un mantenimiento vial a toda la zona, en ese proceso siempre estaban agrietadas y cuando se tapaba en conjunto con el GAD de Chugchilán nos abrían la vía inmediatamente. Cuando nos pasaron a la Maná no se recibió ayuda, el nuevo alcalde de la Maná es el que se está moviendo para el proyecto con la gente italiana en conjunto con la licenciada Ivonne Jiménez del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura con la junta de Guasaganda está trabajando en el mantenimiento de rosar y fumigar el sitio. El Ministerio de Turismo aportado con documentos de publicidad para la promoción del sitio.

9. ¿Una vez culminado las investigaciones de la Historiadora Tamara Estupiñán incrementó el número de turistas?

Turismo no había, con la llegada de ellos en el 2010 estuvo primero centrada que el sitio tenía que dar resultados para poder informar si es o no entonces a la luz pública esta noticia sale en el 2011. La visita acá era solo de gente que investigaba el sitio, investigadores, arqueólogos e historiadores que ya en un círculo muy cerrada sabía del sitio, cuando ya se dio a conocer es que la gente empezó a venir pero yo pienso que la gente vino con otra expectativa que por cierto esto ya estaba arreglado que aquí estaba la momia todo... antes solo había el turista de la fiestas del pueblo gracias a las investigaciones de la historiadora Tamara Estupiñán se desarrolló el turismo investigativo y parte del turismo cultural.

10. ¿Cuáles son las leyendas más sobresalientes del sector?

Bueno aquí había un señor que vivía hace muchos años, se llama Hugo Rivera, él trabaja en la escuela La Salle y él era profesor en la escuela de Quindigua, él me estaba conversando algunas historias de Quindigua porque yo aquí en realidad no hay, en Malqui las historias que podrían contarse es por el señor Segundo Pilaguano ya que sabe toda la historia de Malqui, de la comunidad, de la parte antigua, porque en realidad él ha vivido muchos años aquí, yo estoy aquí 21 años, yo lo que te puedo contar es que aquí en la hacienda las personas que tiene el don de sentir empezaron a sentir muchas cosas, yo no... en realidad yo siento paz en la hacienda no me han hecho daño, nunca nada. Pero en la época de mi papá cuando tenía la fábrica del trago, la gente que trabajaba en la fábrica en las noches ya cuando estaba por terminarse el trabajo decían que veían los duendes o que veían las luces, la llama que se encendía en la bagacera del trapiche.

Es por eso que Machay se volvió centro de estudio del tema energético, del tema ufológico, del tema espiritual. ¿Se pusieron aquí esas comunidades?, ¿Llegaron acá los Panzaleos?, ¿Los Yumbos están aquí?, ¿Por qué celebraban eso?, ¿Por qué adaban al sol, a la luna, a las piedras? Incluso el centro que tenemos el centro de recarga energética son con piedras del sitio y el imán se pega en las piedras, no en todas, pero sí en las que están en el centro ceremonial.

Anexo 17: Fotografías de la entrevista al Señor Felipe Rivadeneira, propietario de la hacienda Malqui

Fotografía 25: Entrevista a los propietarios de la hacienda Malqui



Tomada por: Peterson Toapanta, 04/12/2019.

Fotografía 26: Explicación del patrimonio cultural en la hacienda Malqui.



Tomada por: Edison Toapanta, 04/12/2019.

Fotografía 27: Entrevista a la señora Teresa Domínguez y al señor Felipe Rivadeneira.



Tomada por: Edison Toapanta, 04/12/2019.

Fotografía 28: Rueda para extraer el sumo de caña considerada como Patrimonio Cultural.



Tomada por: Edison Toapanta, 04/12/2019.

Anexo 18: Entrevista al Señor Felipe Rivadeneira, propietario de la hacienda Malqui

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la historia de los Yumbos, Panzaleos e Incas?

Realmente conozco muy poco sobre los asentamientos que habían aquí, Inca o Yumbo, conozco y se por los habitantes de aquí que había asentamientos Yumbos mas no Incas, me refiero a Malqui, básicamente esta propiedad en mi poder ha estado hace 23 años, y hoy por hoy me concierne únicamente a la parte industrial que está declarado patrimonio industrial por la rueda del trapiche, que es una rueda que tiene 104 años y la destilería.

2. ¿Cuáles fueron las instituciones que trabajaron en el proyecto Malqui Machay?

Ninguna, hubo una ocasión que la historiadora Tamara Estupiñán hizo una investigación.

3. ¿Cuáles han sido los beneficios para el lugar hasta la actualidad?

Ninguna en absoluto, todo lo que ustedes les voy a indicar ha sido restablecido y reestructurado con mi dinero, con mis propios recursos.

4. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?

Porque se necesita de muchos requerimientos, usted sabe que para entender el turismo interviene, el ministerio de turismo, el ministerio de salud, la municipalidad, y en fin muchas instituciones más, inclusive el cuerpo de bomberos si no me equivoco, entonces son limitaciones.

5. Usted ¿Estaría dispuesto a donar el espacio para que gestione el municipio?

No, es parte de una finca para el descanso familiar.

6. ¿Cuáles considera que son las estrategias para conservar el valor cultural de las haciendas Malqui-Machay?

El mantenimiento permanente (cada mes) de la parte arqueológica y del trapiche.

7. ¿Cuáles son las medidas que se han tomado para rescatar el valor cultural dentro de las haciendas Malqui-Machay?

Si me habla de la parte arqueológica esos estudios constan y están determinados en el instituto de patrimonio y en la cuestión industrial porque básicamente la parte que está en mi propiedad está declarado patrimonio industrial, entonces sí puedo decirle porque esta propiedad pertenecía al señor Francisco Salvador, el dueño de IRLEPSA, entonces el destilaba hasta 50 mil litros de agua ardiente al año. Antes del señor Salvador había sido del coronel Lasso de la familia Lasso y a fines del siglo XIX de lo que conozco yo de las investigaciones que hicieron en mi propiedad era de un señor Caqueao es decir en 150 años atrás. La hacienda ha pasado por 4 o 5 propietarios.

8. ¿Cuáles han sido los aportes de las autoridades GAD La Maná y el INPC?

Ninguna.

9. ¿Una vez culminado las investigaciones de la Historiadora Tamara Estupiñán incrementó el número de turistas?

Evidentemente que sí, lo que le comentaba en un inicio pensábamos hacer un centro turístico porque es un atractivo muy bonito, el clima es excepcional.

10. ¿Cuáles son las leyendas más sobresalientes del sector?

Nos comentan muchas, se habla de que hay duendes, bueno eso si fuimos testigos de que lloraba un niño, cuando yo recién compre la propiedad evidentemente se oía el lloro de un niño, de un chiquito, se habla de que hay un tinajo, pero la gente, los comuneros hablan de un tinajo pero ni ellos mismos saben explicar ¿Qué hay en ese Tinajo? Si es oro, si es plata, si son vestigios arqueológicos.

Anexo 19: Fotografías de la entrevista al Señor Segundo Pilaguano, trabajador de la hacienda Malqui.

Fotografía 29: Entrevista al trabajador de la hacienda Malqui.



Tomada por: Peterson Toapanta, 04/12/ 2019.

Fotografía 30: Explicación de don Segundo Pilaguano.



Tomada por: Peterson Toapanta, 04/12/2019.

Fotografía 31: Especificación de los años de trabajo



Tomada por: Peterson Toapanta, 04/12/2019.

Fotografía 32: Relata las leyendas de la zona



Tomada por: Peterson Toapanta, 04/12/2019.

Anexo 20: Entrevista al Señor Segundo Pilaguano, presidente de la comuna Malqui

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de la historia de los Yumbos, Panzaleos e Incas?

Bueno poco les podría informar porque realmente nuestros abuelos han contado un poco la historia de que vivieron ahí, por un lado, vinieron mucha gente de la sierra de Chugchilán, de Guayama, de Sigchos se habitaron en la hacienda Malqui es decir nuestros abuelos, ellos según comentaban que no era Malqui si no Mallqui, cuando ya llegaron los españoles se ubicaron en ese sector porque todo eran terrenos baldíos, pusieron el nombre que es Malqui. Realmente en la antigüedad estoy seguro que vivían los Yumbos porque hay muchas cosas que se han encontrado en barro, muñeco de barro, en piedras echas de animales, en piedras de moler los granos, es más seguro que son Yumbos, que vivieron ahí. Y de los Incas posiblemente estuvieron ahí, vinieron talvez los sirvientes del Inca, no le puedo decir que el Inca estaba ahí.

2. ¿Cuáles fueron las instituciones que trabajaron en el proyecto Malqui Machay?

Vinieron una institución seguramente del estado, vino una arqueóloga llamada Catherine Lara y un Dr. De Estados Unidos ellos hicieron un pequeño estudio, yo pase trabajando con ellos casi cuatro meses porque yo conozco todos los asentamientos de los antiguos que han vivido, entonces escavaron más o menos de 2 a 3 metros y encontramos tiestos de diferentes formas de antes y después, es decir antes de Cristo en una parte de Malqui en una Tola, yo decía porque es antes de Cristo y me decía está bajo de la arena casi 3 metros bajo, un poco 2 metros arriba habían tiestos de otra forma, que no eran pintados, los tiestos eran normal hechos artesanías de ellos mismos y eso eran de los Incas, eso estaba tapado de ceniza seguramente erupcionó el volcán Quilotoa entonces se tapó de ceniza y quedó bajo tierra todos los tiestos, a lo mejor talvez los humanos se quedaron bajo tierra.

3. ¿Cuáles han sido los beneficios para el lugar hasta la actualidad?

Bueno todavía estamos enfocándonos con la comunidad, para mí sería muy interesante que este beneficio, esta ayuda seria directamente a la comunidad, pero no se está haciendo esos proyectos están dado cabida solo a Machay.

Machay es una parte privada, Malqui es la parte de los asentamientos de los Yumbos, todo lo que es Malqui y ahí está ubicada mi familia, es decir mis hermanos, tías, etc. Estamos ubicado en ese sector que han sabido vivir antiguamente.

4. ¿Cuáles han sido las limitaciones para que se realicen los estudios arqueológicos en el proyecto?

Nosotros no hemos impedido realiza los estudios al contrario desde que nos llegamos a enterar que han vivido antiguamente mucha gente, entonces hoy tratamos de cuidar esas partes, esos asentamientos. Yo soy unos de los que vive en el lugar hace 57 años, he conversado con muchos adultos mayores, con mi abuelos y suegros que vivieron hace unos 150 años, por un lado y conozco toda la historia de cuando iniciaron las hacienda.

5. Usted ¿Estaría dispuesto a donar el espacio para que gestione el municipio?

Sería importante que el municipio, las autoridades, el consejo provincial que nos apoyaría en el proyecto para que haya beneficio para la gente.

6. ¿Cuáles considera que son las estrategias para conservar el valor cultural de las haciendas Malqui-Machay?

Para mí sería importante que las autoridades se hagan presente, cada usuario cada familia tenga conciencia para conservar el sitio.

7. ¿Cuáles son las medidas que han tomado para rescatar el valor cultural dentro de las haciendas Malqui-Machay?

Bueno pienso que es importante conservar la cultura empezando desde las familias ya que cuando se acaba la generación con ello la sabiduría, y el mantenimiento de los tiestos que se han encontrado durante la investigación conjuntamente con las ruinas arqueológicas.

8. ¿Cuáles han sido los aportes de las autoridades GAD La Maná y el INPC?

Bueno de aquí todavía no se ve nada, mas dan la cabida a Machay, están visitando a Machay, bueno en la comunidad no se ha visto ningun aporte en beneficio del sector.

9. ¿Una vez culminado las investigaciones de la Historiadora Tamara Estupiñán incrementó el número de turistas?

Eso ha sido importante ya que hizo como la propaganda y llegaron mucha gente para visitar el lugar.

10. ¿Cuáles son las leyendas más sobresalientes del sector?

De Malqui yo sí, bueno recién pertenece a Guasaganda al cantón La Maná, mas ante en el 2016 más o menos pertenecía al cantón Sigchos, entonces por esa razón nosotros no tenemos mucho apoyo de las autoridades ni de Sigchos, ni de la Maná.

Hay un sitio que es cavado una zanja grande desde frente de mi casa que se cruzaba a la argentina entonces decíamos Malqui-Argentina y hay partes que habían nombre en kichwa por ejemplo Malqui era Mallqui. Entonces nosotros tenemos esa cultura de mantener, de observar esas herramientas que ellos han sabido utilizar.

Anexo 21: Ficha INPC de la leyenda de la “Poza de la Dama de Oro”

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO IM-05-02-51-000-13-08781	
FICHA GENERAL					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	COTOPAXI	Cantón	LA MANÁ		
Parroquia	GUASAGANDA (CAB. EN GUASAGANDA)	Urbana	Rural	X	
Localidad	RECINTO 21 DE NOVIEMBRE				
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: X (Este) 704145 Y (Norte) 9913241 Z (Altitud) 463 m.s.n.m.					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	LEYENDA DE LA POZA DE LA DAMA DE ORO-GUASAGANDA, COTOPAXI				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Subámbito	LEYENDAS				
Detalle del subámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>DESCRIPCIÓN: En la parroquia Guasaganda, la leyenda de la poza de la dama de oro es una de las historias más recordadas y contadas por los habitantes del sector. Dice la leyenda que hace varios años, en el recinto 21 de noviembre había una poza en la que muchos hombres murieron ahogados. Cuentan que ahí había un puente echo de pambas en el lugar donde se juntan los ríos Guasaganda y Churuyacu, y que este constituía un importante paso para el cruce de la gente que iba desde el Guayacán hasta pucayacu. Como el recorrido era bastante largo, los finqueros acostumbraban a quedarse bebiendo en las cantinas de Guasaganda, pero en el momento de retomar su recorrido, ellos y sus caballos eran llevados por una hermosa mujer hacia el agua.</p> <p>Cuenta la leyenda que los que veía a esa mujer se quedaba hechizados y enamorados por su belleza y por el resplandor dorado que se desprendía de su cuerpo al entrar a la poza. Dicen además que los que entraban con ella al agua no se daban cuenta de la profundidad y de los remolinos que se hacían en la poza y que por eso muchos murieron ahogados, sin embargo, aquellos que se salvaron vieron que la mujer hermosa se convertía en dama (un pez típico de la zona) y que se sumergía y salía, se sumergía y salía hasta que la lejanía la hacía desaparecer por completo.</p>					

Fecha/Período		Detalle de la periodicidad		
Anual				
Continua				
Ocasional	X			
Otro				
5. PORTADORES/SOPORTES				
Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono	
Información restringida usuario no cuenta con acceso.				
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Hace varios años atrás esta leyenda era sumamente comentada por quienes habitaban en el recinto 21 de noviembre. Muchos afirman que se contaba esta historia para evitar que aumentara en número de fallecidos por causa de alcoholismo y de ahogamientos en el río.				
Sensibilidad al cambio				
Alta	X	En la actualidad la leyenda ya no se la cuenta, sin embargo, los moradores de Guasaganda conocen de la existencia de una poza llamada "La dama de Oro"		
Media				
Baja				
Categoría				
Manifestaciones vigentes		Manifestaciones vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Información restringida usuario no cuenta con acceso				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL		N/A		
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES		N/A		
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES		N/A		
ELEMENTOS ACTUALIZADOS		N/A		
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-02-51-000-13-008781 1.jpg IM-05-02-51-000-13-008781 2.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora	INPC_R3_JVASQUEZ_C			

Registrado por	SUÁREZ ÁLVAREZ PAULA MISHHELL	Fecha de registro	11/11/2013
Revisado por	VÁSQUEZ ARREAGA JORGE DANIEL	Fecha de revisión	12/11/2013
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	24/11/2013
Registro fotográfico	SÚAREZ ALVAREZ PAULA MICHELLE		

12. ANEXO FOTOGRÁFICO



Entrada al lugar conocido como "La poza de la dama de oro". 2013






Río Guasaganda. Lugar donde nace la leyenda de la poza de la Dama de Oro

13. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Lore Wendy.

Anexo 22: Ficha INPC de la leyenda de la “Loma del Tesoro”.

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO IM-05-02-51-000-13-08794	
FICHA GENERAL							
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia	COTOPAXI			Cantón	LA MANÁ		
Parroquia	GUASAGANDA (CAB. EN GUASAGANDA)			Urbana	Rural X		
Localidad	RECINTO EL TESORO						
Coordenadas en sistema WGS8-UTM: X (Este) 704163 Y (Norte) 9908203 Z (Altitud) 564 m.s.n.m.							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
LUGAR DONDE NACE LA LEYENDA DE LA LOMA DEL TESORO.2013							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación	LEYENDA DE LA LOMA DEL TESORO –GUASAGANDA, COTOPAXI						
Grupo social	MESTIZO						
Lengua	CASTELLANO						
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Sub-ámbito	LEYENDAS						
Detalle del sub-ámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
<p>DESCRIPCIÓN: La leyenda cuenta que hace muchos años atrás, cuando aún no había el carretero que une al Guayacán con Pucayacu, la gente se movilizaba con sus mulares a través de la montaña. Dice la leyenda que los charrangueros o personas que se encargaban de transportar el trago tenía por costumbre descansar en una de las lomas más altas de Guasaganda en cuya cima había una planicie y desde la cual se podía visibilizar los alrededores de la parroquia. Ahí los charrangueros aprovecharon el lugar para construir un canchón e hicieron de este un lugar para quedarse a dormir (Entrevista a Manuel Segovia, 04 de septiembre 2013).</p>							

Dicen que una noche ocurrió algo que atemorizó a los charrangueros que descansaban: de repente vieron que una llama azulada se extendía frente a ellos y uno de los charrangueros dijo que esta llama indicaba la presencia de un tesoro en el lugar. Al siguiente día los charrangueros siguieron con su recorrido, pero uno de ellos se regresó y dijo que quería averiguar si había o no un tesoro. Dicen que él era el único que se atrevió a regresar porque conocía un secreto para atrapar la llama azul. Esperó hasta la noche y al igual que la vez anterior, la llama azulada apareció de repente; se sacó la camisa y corrió a colocarla encima y así logro capturar el tesoro Dicen que el charranguero luego de cavar unos pocos metros encontró un baúl de piedra y que dentro de ese baúl había otro de cuero lleno de objetos y monedas de oro. El charranguero estaba emocionado por el tesoro encontrado en aquella loma, pero de repente apareció su dueño. El duende le dijo que si quería el tesoro tenía que renunciar a la posibilidad de tener hijos algún día. El charranguero aceptó y dicen que con ese dinero compró una hacienda en Pucayacu llamada la Palma. Cuando el charranguero murió, cuentan que muy pocos acudieron a su velorio pero lo más importante es que su cuerpo desapareció del ataúd porque el duende se lo llevó (Entrevista a Manuel Segovia, 04 de septiembre 2013.)

Fecha/Período		Detalle de la periodicidad	
Anual		X	Manuel Segovia como docente de la Unidad Educativa Guasaganda tiene como uno de sus objetivos contar la leyenda de la Loma del Tesoro a sus alumnos
Continua			
Ocasional			
Otro			

5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
--------	--------------------------	-------------------------	--------------------

Información restringida usuario no cuenta con acceso.

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Varios de los y las estudiantes de la Unidad Educativa Guasaganda afirman que las leyendas contadas por el profesor Manuel Segovia les ayudan a conocer más sobre el lugar donde viven y esta es la razón por las que ellos y ellas se sienten motivados/as a contarles a sus conocidos.

Sensibilidad al cambio

Alta		N/A
Media		
Baja	X	

Categoría

Manifestaciones vigentes	X	Manifestaciones vigentes vulnerables	Manifestaciones en la memoria pero no practicadas
--------------------------	---	--------------------------------------	---------------------------------------------------

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Información restringida usuario no cuenta con acceso

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL	N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES	N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES	N/A
ELEMENTOS ACTUALIZADOS	N/A




9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-02-51-000-13-008794 1.jpg IM-05-02-51-000-13-008794 2.jpg		
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11.DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora	INPC_R3_JVASQUEZ_C		
Registrado por	SUÁREZ ÁLVAREZ PAULA MISHHELL	Fecha de registro	11/11/2013
Revisado por	VÁSQUEZ ARREAGA JORGE DANIEL	Fecha de revisión	12/11/2013
Aprobado por	SOLANO ELIZABETH	Fecha aprobación	24/11/2013
Registro fotográfico	SÚAREZ ALVAREZ PAULA MICHELLE		
12. ANEXO FOTOGRÁFICO			
			
<p>Vista que se tiene desde la “Loma del Tesoro” hacia sus alrededores.</p>		<p>Jandry Intriago, Michael Andino y Henry Mena cuentan la leyenda.</p>	
13.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA			

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Lore Wendy.

Anexo 23: Ficha INPC de la leyenda del “Sacha Runa”

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL				CÓDIGO IM-05-02-51-000-19-00001	
FICHA GENERAL					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	COTOPAXI	Cantón	LA MANÁ		
Parroquia	GUASAGANDA (CAB. EN GUASAGANDA)	Urbana	Rural	X	
Localidad	RECINTO LAS PALMAS				
Coordenadas en sistema WGS84-UTM: X (Este) 713813 Y (Norte) 9910047 Z (Altitud) 1407 m.s.n.m					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
CASCADA DE MÁRMOL-GUASAGANDA, LUGAR EN DONDE APARECE EL SACHA RUNA.					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación	LEYENDA DEL SACHA RUNA –GUASAGANDA, COTOPAXI				
Grupo social	MESTIZO				
Lengua	CASTELLANO				
Ámbito	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Sub ámbito	LEYENDAS				
Detalle del sub ámbito	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>DESCRIPCIÓN: El Sacha Runa forma parte de una leyenda cultural, nativa de la parroquia de Guasaganda, el cual está formado por dos palabras en el idioma kichwa que significa Sacha= Bosque y Runa= Persona, es decir el hombre del bosque.</p> <p>Según cuentan las personas de la localidad el Sacha Runa es un personaje que cuida la naturaleza de la codicia del hombre; La mayoría de habitantes que viven en esta zona lo elogian como un espíritu bueno ya que protege las montañas, la flora y fauna del lugar, es por ello que pocas personas lo han visto, sin embargo, cuando el hombre realiza actos de destrucción a la Pachamama (Madre tierra), este se pronuncia como un ser maligno para que no vuelvan a ingresar a los bosques vírgenes de la parroquia Guasaganda.</p>					

Algunas cuentan que lo han visto en los sitios altos en el recinto Las Palmas, en donde existe una cascada denominada “El Mármol” es decir en donde no exista la presencia del ser humano y pueda convivir con los seres vivos del bosque. (Entrevista a Joel Eduardo Calero Corrales, 25 de noviembre 2019).

Fecha/Período	Detalle de la periodicidad	
Anual		Manuel Segovia como docente de la Unidad Educativa Guasaganda tiene como uno de sus objetivos contar la leyenda de la Loma del Tesoro a sus alumnos
Continua		
Ocasional	X	
Otro		

5. PORTADORES/SOPORTES

Nombre	Edad/tiempo de actividad	Cargo/función/actividad	Dirección/teléfono
--------	--------------------------	--------------------------	----------------------

Información restringida usuario no cuenta con acceso.

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Hace mucho tiempo atrás, esta leyenda era mencionada por las personas de la tercera edad del recinto “Las Palmas”. Muchas habitantes lo narraban con el fin de que las personas no se asentaran en las zonas altas en donde está la mayor parte de la biodiversidad y se apropiaran de estos espacios con cultivos para la comercialización.

Sensibilidad al cambio

Alta	X	En la actualidad esta leyenda ya no se narra porque las futuras generaciones muestran poco interés en la conservación de la identidad cultural, sin embargo, las personas conocen la existencia de la cascada del Mármol, lugar en donde han dado estas apariciones.
Media		
Baja		

Categoría

Manifestaciones vigentes		Manifestaciones vigentes vulnerables		Manifestaciones en la memoria pero no practicadas	X
--------------------------	--	--------------------------------------	--	---------------------------------------------------	---

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	------------	-----------	------	------

Información restringida usuario no cuenta con acceso

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

ELEMENTOS RELACIONADOS PATRIMONIO INMATERIAL	N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES MUEBLES	N/A
ELEMENTOS RELACIONADOS BIENES INMUEBLES	N/A
ELEMENTOS ACTUALIZADOS	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-02-51-000-19-00001 1.jpg		

10. OBSERVACIONES

N/A

11.DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora			
Registrado por	WENDY SABRINA LLORE CHICAIZA	Fecha de registro	
Revisado por		Fecha de revisión	
Aprobado por		Fecha aprobación	
Registro fotográfico			

12. ANEXO FOTOGRAFICO


Joel Calero narrando de la leyenda de el “Sacha Runa”

13.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN LENGUA ORIGINARIA

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Llore Wendy.

Anexo 24: Ficha de inventario de atractivos MINTUR. Hacienda Malqui.

FICHA DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS DEL CANTÓN LA MANÁ			
1. DATOS GENERALES			
1.1 FICHA N°	LAM_GUA_008	1.2 FECHA	2015 – 06 – 10
1.3 ENCUESTADOR/A	Ing. Orlando Murillo e Ing. Alex Velastegui		
1.4 SUPERVISOR/A EVALUADOR/A	Ing. Felicita Heredia R.		
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Hacienda Malqui		
1.6 CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales		
1.7 TIPO	Históricas	1.8 SUB TIPO	Sitios Arqueológicos
FOTOGRAFÍA			
			
RESTOS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA HACIENDA MALQUI-GUASAGANDA			
2. UBICACIÓN		3. CENTROS URBANOS CERCANOS AL ATRACTIVO	
2.1 Provincia	Cotopaxi	3.1 NOMBRE DEL POBLADO 1	
2.2 Cantón	La Maná	La Maná	
2.3 Parroquia	Guasaganda	DISTANCIA	34 km
2.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (WGS84 Z17S)		3.2 NOMBRE DEL POBLADO 2	
X	723644	Sigchos	
Y	9920246	DISTANCIA	24 km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
4.1 ALTITUD	863 m.s.n.m.	4.3 PLUVIOSIDAD:	2000 a 3000 mm/año
TEMPERATURA	14 a 28 °C		
4.2 DESCRIPCIÓN			
<p>En el interior de la casa hacienda se aprecia un estilo tradicional local y restos de una fábrica de producción de licor y panela artesanal.</p> <p>Se estima que la construcción de la casa hacienda tiene más de 100 años de antigüedad; la mayoría de los vestigios están sepultados en un área de 3 ha. Actualmente forma parte del proyecto cultural Malqui-Machay, inventariado como sitio de interés cultural por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).</p>			


<p>Se encuentra ubicada al nororiente de la Parroquia Guasaganda, a una hora del Cantón La Maná en una zona húmeda, en los límites de la selva subtropical, en la comunidad Malqui, al noreste de Machay, a un costado del Río Quindigua, en un valle donde se pueden apreciar restos de tolas y muros de piedra que tiene relación con la construcción Incaica de Machay, según la hipótesis de Tamara Estupiñán.</p> <p>Se conserva un sitio donde se supone que hace más de cinco siglos albergó a los protagonistas de la resistencia indígena en contra de los conquistadores españoles. El Inca Atahualpa y su más fiel servidor Rumiñahui habrían interactuado en ese sitio antes de la derrota; en este lugar se asentaba el pueblo que tenía la misión de cuidar la momia del último Inca Atahualpa. En el sitio se han encontrado piezas arqueológicas como: muñecos de barro cocido y vasijas.</p> <p>Se está construyendo actualmente un espacio para hospedaje.</p>										
4.3 PERMISOS Y RESTRICCIONES		Propiedad privada, solicitar permiso								
5. USOS / SIMBOLISMO										
5.1 Uso actual		Investigación arqueológica								
5.2 Uso potencial		Fotografía, investigación histórica								
5.3 Necesidades turísticas										
5.3.1 Facilidades		Adecuación de senderos y señalética								
5.3.2 Infraestructura										
5.3.3 Servicios		Alojamiento, alimentación								
5.3.4 Promoción		Material y medios promocionales								
5.4 IMPACTOS										
5.4.1 Positivos		Generación de ingresos económicos								
5.4.2 Negativos		Compactación del suelo								
6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO										
6.1 ALTERADO		6.2 NO ALTERADO		6.3 CONSERVADO		6.4 DETERIORADO				
				X						
6.5 EN PROCESO DE DETERIORO		6.6 CAUSAS		Intervención INPC (Instituto de Patrimonio Cultural)						
7. ESTADO DEL ENTORNO										
7.1 CONSERVADO		7.2 DETERIORADO		X		7.3 EN PROCESO DE DETERIORO				
7.4 CAUSAS		Actividad ganadera (pastos y forrajes – siembras)								
8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO										
TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE VÍAS			TRANSPORTE	FRECUENCIA				TEMPORALIDAD DE ACCESO EN DÍAS AL AÑO ↓
		Bu eno	Regula r	Mal o		Día	Semanal	Mensual	Eventual	
TERRESTRE	Asfalto →				Bus →					365
	Lastrado →		X		Automóvil →					
	Empedrado →				4X4 →				X	
	Sendero →				Tren →					
Observaciones										

9.FACILIDADES TURÍSTICAS											
SERVICIOS	CATEGORÍAS										
	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA	CUARTA			
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					6	243	12	396	2	116	
Alimentación					1	60	5	200	5	160	
Esparcimiento					1	120					
Organización			Agencias de viajes				Artesanías				
Gasolinera			Teléfono:				Contactos: Jorge Yarad 0995655608				
Otros:											
10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
10.1 AGUA											
Potable		Entubada	<input checked="" type="checkbox"/>	Tratada		De pozo		No existe			
Otros											
10.2 ENERGÍA ELÉCTRICA											
Sistema interconectado	<input checked="" type="checkbox"/>	Generadora		No existe		Otros					
10.3 ALCANTARILLADO											
Red pública		Pozo ciego		Pozo séptico	<input checked="" type="checkbox"/>	No existe					
Otros											
11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS					12. POSICIONAMIENTO						
- Proyecto Arqueológico Machay					Local						<input checked="" type="checkbox"/>
- Cascada Brasil					Provincial						<input checked="" type="checkbox"/>
- Planta Procesadora de Lácteos 3K					Nacional						<input checked="" type="checkbox"/>
					Internacional						<input checked="" type="checkbox"/>

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Lore Wendy.

Anexo 25: Ficha de inventario de atractivos MINTUR. Hacienda Machay.

FICHA DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS DEL CANTÓN LA MANÁ			
1.DATOS GENERALES			
1.1 FICHA N°	LAM_GUA_007	1.2 FECHA	2015 – 06 – 10
1.3 ENCUESTADOR/A	Ing. Orlando Murillo e Ing. Alex Velastegui		
1.4 SUPERVISOR/A EVALUADOR/A	Ing. Felicita Heredia R.		
1.5 NOMBRE DEL ATRACTIVO	Hacienda Machay		
1.6 CATEGORÍA	Manifestaciones Culturales		
1.7 TIPO	Históricas	1.8 SUB TIPO	Sitios Arqueológicos
FOTOGRAFÍA			
			
RESTOS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA DE LA HACIENDA MACHAY – GUASAGANDA			
2. UBICACIÓN		3. CENTROS URBANOS CERCANOS AL ATRACTIVO	
2.1 Provincia	Cotopaxi	3.1 NOMBRE DEL POBLADO 1	
2.2 Cantón	La Maná	La Maná	
2.3 Parroquia	Guasaganda	DISTANCIA	40 km
2.4 UBICACIÓN GEOGRÁFICA (WGS84 Z17S)		3.2 NOMBRE DEL POBLADO 2	
X	715471	Sigchos	
Y	9918441	DISTANCIA	21 km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO			
4.1 ALTITUD	957 m.s.n.m.	4.3 PLUVIOSIDAD:	2000 a 3000 mm/año
TEMPERATURA	14 a 28°C		
4.2 DESCRIPCIÓN			
<p>Según hipótesis de la historiadora Tamara Estupiñán, la construcción gata de la época del pueblo Inca, “Machay significa gruta, santuario en el que se encuentra el Malqui. El sitio que alberga las ruinas de Machay pertenece a la región de Malqui, y Malqui significa cuerpo o momia de los ancestros del Inca. Por lo tanto, Malqui – Machay significaría el sitio donde está enterrado su cuerpo”; y está conformada por una construcción hecha en piedra de río, la cual se cree era el centro de adoración, una edificación arqueológica que contenía los restos Incaicos. Se presume que fue la última morada del Inca Atahualpa luego de la violenta muerte que sufriera en el Cusco a manos de los caudillos españoles.</p>			

Su hipótesis va tomando forma tras el descubrimiento de un monumento arquitectónico de diseño imperial tardío con un camino que conduce a varias estancias rectangulares, construidas con piedras labradas y pulidas alrededor de una plaza trapezoidal. Al ingreso de estas ruinas, por un ascendente camino amurallado que parte desde el Río Machay se conserva el ‘ushno’, gradas con forma piramidal que se presume es el trono del Capac (rey), mientras que un canal de agua forma una pequeña cascada definida como el ‘Baño del Inca’.

Los restos arqueológicos que constituyen el Proyecto Arqueológico Machay se encuentran ubicados al nororiente de la Parroquia Guasaganda, a una hora del Cantón La Maná, en una zona húmeda subtropical, sobre una colina muy prominente desde donde se puede observar el valle de Machay. La zona está rodeada de árboles de tagua y otras especies y el río del mismo nombre en la parte baja del complejo antiguo.

“Es un hallazgo absolutamente importante en la historia de la arqueología de Ecuador y la Región”; de los múltiples vestigios de construcciones Incas que se han descubierto en nuestro país, ésta es una de las pocas ruinas de construcciones incas ubicadas en el subtrópico. El complejo sistema subterráneo y aéreo de canales de agua característico de las construcciones incas, está aún en funcionamiento. Se prevé a futuro la restauración del sitio físico, así como las investigaciones arqueológicas e históricas que determinen el uso que los constructores originarios dieron al lugar, para entregar a la ciudadanía un sitio histórico recuperado para el conocimiento, deleite, memoria y refuerzo de la identidad ecuatoriana.

Los restos de esta construcción se encuentran en proceso de deterioro por las inclemencias del clima, pese a las intervenciones que se realizan constantemente, ya sea con intervención del estado o por parte de los propietarios de la hacienda; una de las intervenciones fue realizada parte del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC) con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en el año 2011.

4.3 PERMISOS Y RESTRICCIONES	Esta dentro de la Hacienda Machay, propiedad de la Familia Moncayo
------------------------------	--------------------------------------------------------------------

5. USOS / SIMBOLISMO

5.1 Uso actual	Investigación arqueológica
5.2 Uso potencial	Investigación e interpretación arqueológica, fotografía
5.3 Necesidades turísticas	
5.3.1 Facilidades	Alojamiento, alimentación
5.3.2 Infraestructura	Señalética orientativa desde La Maná, delimitación de zonas de visita dentro del conjunto arqueológico
5.3.3 Servicios	
5.3.4 Promoción	Material y medios promocionales

5.4 IMPACTOS

5.4.1 Positivos	Fortalecer la identidad ecuatoriana, generación de ingresos económicos para los habitantes de la zona
5.4.2 Negativos	Desprendimiento de rocas (de las paredes existentes) causadas por manipulación de visitantes

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO

6.1 ALTERADO		6.2 NO ALTERADO	6.3 CONSERVADO		6.4 DETERIORADO	
6.5 EN PROCESO DE DETERIORO	X	6.6 CAUSAS	Intervención INPC (Instituto de Patrimonio Cultural)			

7. ESTADO DEL ENTORNO

7.1 CONSERVADO	X	7.2 DETERIORADO		7.3 EN PROCESO DE DETERIORO	
7.4 CAUSAS	Actividad ganadera (pastos y forrajes – siembras)				

8. INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE ACCESO

TIPO	SUBTIPO	ESTADO DE VÍAS			TRANSPORT E	FRECUENCIA				TEMPORALIDAD DE ACCESO EN DÍAS AL AÑO ↓	
		Bu eno	Regula r	Mal o		Día	Sema nal	Mensual	Event ual		
TERRESTRE	Asfalto →				Bus →					365	
	Lastrado →		X		Automóvil →						
	Empedrado →				4X4 →				X		
	Sendero →				Tren →						
Observaciones											
9. FACILIDADES TURÍSTICAS											
CATEGORÍAS											
SERVICIOS	LUJO		PRIMERA		SEGUNDA		TERCERA		CUARTA		
	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	Nº Establecimientos	Plazas	
Alojamiento					6	243	12	396	2	116	
Alimentación					1	60	5	200	5	160	
Esparcimiento					1	120					
Organización	Agencias de viajes				Artesanías						
Gasolinera	Teléfono:				Contactos: Francisco Moncayo 0994295683						
Otros:											
10. INFRAESTRUCTURA BÁSICA											
10.1 AGUA											
Potable		Entubada	X	Tratada		De pozo		No existe			
Otros											
10.2 ENERGÍA ELÉCTRICA											
Sistema interconectado	X	Generadora		No existe		Otros					
10.3 ALCANTARILLADO											
Red pública		Pozo ciego		Pozo séptico	X	No existe					
Otros											
11. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS					12. POSICIONAMIENTO						
- Cascada Brasil					Local						X
- Planta Procesadora de Lácteos 3K					Provincial						X
- Hacienda Malqui					Nacional						X
					Internacional						X

Fuente: Proyecto del valor histórico de las haciendas Malqui-Machay, 2019

Elaborado por: Lore Wendy.