



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Parvularia**

**Tesis de Grado**

**TEMA: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA  
CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DEL GRADO  
PREESCOLAR DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL.**

**Tesis Presentada Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias  
de la Educación Especialidad Parvularia.**

**Autor: ANA BELÉN PARREÑO OLMOS.**

**Director de Tesis: Lic. MILAISY ROJAS BAÑOS.**

**Latacunga – Ecuador**

**Noviembre 2009**

UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO "HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA"  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

INFORME DE TUTORÍA

**TÍTULO:** "Propuesta de actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar".

**DIPLOMANTE:** Ana Belén Parreño Olmos

**TUTORA:** Lic. Milaisy Rojas Baños

"Un árbol que no puedes abarcar con tus brazos brota de una pequeña semilla. Un edificio de más de nueve pisos comienza con un puñado de tierra. Un viaje de mil leguas empieza con un solo paso."

Eso ha hecho Belén, dar el primer paso realizando esta investigación, la cual es el fruto de su amor por las raíces de su tierra, por su identidad, por la cultura y la historia de la provincia de Cotopaxi que la vio nacer y de su país, Ecuador.

La diplomante toma a la sazón como pretexto esta tesis para adentrarse en un marco en el que logra hacer cómplices la creatividad y la expresión corporal como manifestación artística y alternativa de la danza. Elige a un segmento de la sociedad especialmente vulnerable y sensiblemente abierto al desarrollo: los niños prescolares. Y pone proa al estudio de sus motivaciones, en el campo específico de la creatividad.

El tema destaca por su novedad en el contexto ecuatoriano y trae una nueva perspectiva, desde la ciencia que se aborda; desde el punto de vista metodológico, se trata de un estudio que cumple con los requerimientos establecidos; la estructura metodológica es coherente y precisa; los resultados son profundos y analíticos; la propuesta de actividades es una muestra incuestionable de los senderos que puede recorrer sin temor una titulada de la Facultad de Parvularia en Ecuador, desde ya empoderada de competencias para demostrar su capacidad al entrar como agente de cambio en diferentes ámbitos y coparticipar en sus transformaciones.

Belén ha estado durante 4 meses lejos de su familia, de su querido hijo, lo cual junto al calor del verano cubano le ha hecho gastar ciertas lágrimas, situación a la que ha logrado sobreponerse teniendo bien definida la meta a cumplir.

Agradecemos a la diplomante, salvando los contextos y las diferencias idiomáticas, haber seleccionado a Cuba como el lugar para defender su tesis y obtener su título.

Por las cuestiones antes mencionadas, y luego de haber realizado una exitosa defensa y respondido las preguntas correspondientes, la tutora solicita se otorgue la máxima calificación a la diplomante.

  
Lic. Milaisy Rojas Baños



24 NOV. 2009



## ***Declaración de autoría***

Declaro que soy la única autora de este trabajo investigativo y autorizo a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca", Cuba; y a la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, para que hagan el uso que estimen pertinente del mismo.

Para que así conste firmo la presente a los 31 días del mes de Julio del año 2009.



---

Ana Belén Parreño Olmos

**Autor**

## *PENSAMIENTO*

*“EL ARTE MÁS IMPORTANTE DE UN  
MAESTRO ES SABER DESPERTAR EN SUS  
EDUCANDOS LA ALEGRÍA DE CREAR Y  
CONOCER”.*

*Albert Einstein*

## ***AGRADECIMIENTOS***

La gratitud es siempre el más apremiante de los deberes; por tanto, agradezco la realización de este trabajo a:

- ❖ La Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrir sus puertas a la educación y formar profesionales de alto nivel, de manera especial a los docentes de la Carrera de Humanísticas Especialidad Parvularia.
  
- ❖ La Universidad Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca", la misma que me acogió para la culminación de mi carrera como profesional.
  
- ❖ El Instituto Superior Pedagógico "Rafael María de Mendive" Facultad de Educación Infantil, Especialidad Preescolar, por su aporte en la realización de este trabajo, en especial a las maestras Lic. Mailén Padrón y Lic. Marielena Pérez, que se desempeñaron en la calidad de asesoras, por su apoyo incondicional para la elaboración de la misma.
  
- ❖ A mi tutora Lic. Milaisy Rojas quien con sus amplios conocimientos hizo posible que este trabajo se hiciera realidad.

## ***DEDICATORIA***

**Quiero dedicar este trabajo, realizado con esfuerzo a:**

- ✿ Mis dos angelitos Cristina y Carmita por iluminar mi vida.
- ✿ Mis Padres Jorge y Celia quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y ejemplo hicieron que este sueño se realizara.
- ✿ De manera especial a mi hijo Cristian Alejandro por ser la razón de mi vida.



## RESUMEN

Ante el avance vertiginoso de la ciencia, la técnica y la propia vida cotidiana, hablar de creatividad y educación en el siglo XXI significa resaltar la caracterización medular de un asunto sensible como lo es la educación, el cual se corresponde con el segundo de los objetivos de desarrollo del milenio. Abordar la creatividad desde la esfera educacional conduce a la formación de un ser humano más integral.

La presente investigación se realizó a partir del siguiente problema: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador? La misma persigue como objetivo general: Diseñar una propuesta de actividades encaminada al desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador. Para ello fueron empleados métodos del conocimiento teórico y empírico, que una vez analizados nos permitieron detectar las insuficiencias existentes en el acto creativo de los niños como la observación y la entrevista, y el análisis de contenido como técnica de vital importancia para la constatación del problema.

Respuesta principal al objetivo trazado por la investigación, fue la propuesta del sistema de actividades, el cual se diseñó teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños en edad preescolar, sus posibilidades expresivas y sobre todo la alta significación que para ellos constituye la actividad lúdica.

### **PALABRAS CLAVES:**

- ⌞ Creatividad.
- ⌞ Expresión Corporal.
- ⌞ Danza.

## SUMMARY

Due to drastic advance of science technique and the human life itself, when we talk about creativity and education in the twenty-first century this is all about mental characterization of the fundamental issue to which the objectives of this millenniums people are destined. Undertaking creativity in terms of education leads to the formation of a more integral human.

The present investigation was carried out based on the flowing problem: How can creativity of pre-schoolchildren be induced in the body expression activities? The same problem is the general objective of the investigation and it is as follows: Elaborate a proposal of the activities of the development of creativity through dance and this will be done with the pre-school children through body expression in "Colibrí" pre-school situated in Latacunga, Ecuador. For this theoretical and empirical methods were employed, once analyzed, they helped in the detection of existing defects in the above mentioned recreation centre and the techniques like interview and the observation.

The main answer for the objective proposal in this investigation was the proposal of the activities and this was done putting into consideration the necessities and the interests of the pre-school age kids, their possibility to express themselves and above all the significance of recreation in the above mentioned activities.

### KEY WORDS:

- ✚ Creativity.
- ✚ Body/physical expression.
- ✚ Dance.

## ÍNDICE

<b>Tabla de Contenido</b>	<b>Página</b>
<b>Introducción</b>	<b>1</b>
<b>Capítulo I: Desarrollo de la creatividad a través de la Expresión corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza.</b>	<b>6</b>
<b>1.1 La Creatividad en el Desarrollo del niño Preescolar.</b>	<b>6</b>
<b>1.2 La Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en la Educación Inicial.</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Fuentes de la Expresión Corporal en la Edad Infantil.</b>	<b>17</b>
<b>1.4 El Proceso de Educación Danzaria con niños de la Edad Preescolar.</b>	<b>20</b>
<b>1.5 El Ritmo como Componente de Educación Musical y Expresión Corporal.</b>	<b>24</b>
<b>1.6 La Expresión Corporal y la Danza en el Mundo Infantil.</b>	<b>31</b>
<b>1.7 Regularidades que sustentan la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la creatividad de los niños desde la expresión corporal.</b>	<b>33</b>
<b>Capítulo II: Propuesta de Actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar.</b>	<b>38</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>51</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>52</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>53</b>
<b>Anexos</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

El impetuoso desarrollo científico-técnico y el auge de las ideas humanistas que fueron madurando durante los siglos XIX y XX han generado la tendencia de la política social en las últimas décadas de fomentar el desarrollo de la creatividad en todas las personas, desde los primeros años de vida.

El logro de esta aspiración está relacionado directamente con la educación como función social y medio fundamental para la socialización del sujeto y sitúa a la institución como el centro de las influencias educativas.

Un acercamiento a esta arista del problema reclama entender, entre otras cuestiones, la atención adecuada para lograr el máximo desarrollo posible de los niños para su futuro ingreso a la escuela. Las actividades de expresión corporal, basadas en la expresión armónica del cuerpo, la libertad de movimientos y su disfrute, se propone enriquecer la cultura de los niños, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo, adentrarlos en distintas estrategias perceptivas, aplicando en su enseñanza el desarrollo de la creatividad.

Patricia Stokoe (1950), profesora de expresión corporal para niños en Buenos Aires Argentina, expresa este criterio en su libro, "La expresión corporal y el niño" cuando dice:

"La capacidad de los niños para expresarse es algo innato en ellos y nosotros, (que nos consideramos más grandes y sabios) deberíamos ayudarles a conservar y desarrollar esa capacidad con todos los medios a nuestro alcance".

Consideramos que en estas ideas de Patricia Stokoe no hay conceptos con el objetivo de descubrir talentos, sino de descubrir y guiar la capacidad de todos. No hay referencias a la enseñanza de la expresión corporal como una disciplina a aprender "pasos", sino como medio para que los niños crezcan, se desarrollen y maduren como seres humanos integrales.

Por otra parte, los investigadores de la creatividad atribuyen un especial papel al desarrollo de la creatividad desde edades tempranas, a las cualidades de ese propio campo, del maestro. Al referirse a ello, B. Nikitin (1990) expresa, "(...) la

*Propuesta de Actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar.*

*Ana Belén Parreño Olmos*

naturaleza provee a los niños sanos de las posibilidades de desarrollarse siguiendo las curvas más elevadas, pero nosotros las hacemos más aplanadas al no crear las condiciones favorables para su desenvolvimiento y lo más importante retrasando el comienzo de la evolución. La tragedia consiste en que el proceso de achatamiento de las curvas de desarrollo resulta irreversible.”

De modo que el estudio de la creatividad en el marco del proceso educativo del niño, requiere la elaboración de alternativas para su desarrollo en las actividades de expresión corporal, por representar un amplio espectro de producciones y una significación especial para los niños de estas edades. Es deseable además, controlar el nivel creativo de los propios adultos educadores.

Las necesidades de nuevas producciones intelectuales en el niño de edad preescolar son inmensas, mientras que las posibilidades de elaboración y de activa participación son pocas.

En lo que corresponde a Ecuador el desarrollo de la creatividad a través de la danza en los niños de 4 años de edad, no ha sido aprovechada en su verdadera dimensión, puesto que en la malla curricular para estas edades no se programan los contenidos de la expresión corporal, por lo que se corre el riesgo de que se impartan con superficialidad, no existe un orden previsto para el tratamiento de los contenidos. Surge entonces el conflicto entre la poca información y la influencia orientadora de las maestras para comprender y dirigir las actividades de ésta.

Este hecho, resulta significativo en la propia concepción de las actividades donde no siempre se emplea el tratamiento adecuado, se limita la independencia del niño, mutilación de la etapa de orientación, limitado empleo de juegos y en otros casos no se crean las condiciones favorables para el desenvolvimiento del niño en el proceso de creación.

Ante esta situación surgió la necesidad y actualidad del siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar en el centro infantil “Colibrí” ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador?

El **objetivo** general de la investigación es: Diseñar una propuesta de actividades encaminada al desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador

Los **objetivos específicos** de la misma son:

1. Indagar en los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de la creatividad a través de la danza, desde la expresión corporal de los niños de la edad preescolar.
2. Valorar las principales regularidades presentes en el comportamiento de la creatividad, a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza, en los niños del grado preescolar, en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador.
3. Fundamentar la propuesta de actividades para el desarrollo de la creatividad, a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar, en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador.

Es por ello que el **Objeto de investigación** lo constituye: El proceso de creatividad, a través de la expresión corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza.

Preguntas Científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de la creatividad a través de la danza, desde la expresión corporal de los niños de la edad preescolar?
2. ¿Cómo se comporta la creatividad, a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza, en los niños del grado preescolar, en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador?
3. ¿Qué fundamentos sustentan la propuesta de actividades para el desarrollo de la creatividad, a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado

preescolar, en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador?

Se trata de un estudio de tipo explicativo y se emplea una metodología básicamente cualitativa.

La población esta compuesta por 40 niños, con edad de 4 años, que asisten al centro infantil "Colibrí". La muestra coincide con nuestra población, conformada por 21 niñas y 19 niños, los cuales desarrollarán las actividades divididos en dos grupos de 20 niños, un primer grupo contará con 9 niñas y 11 niños y el segundo con 10 niñas y 10 niños.

En virtud de alcanzar el objetivo planteado se desarrolló esta investigación, basada en los siguientes **métodos teóricos: el histórico y lógico**, para conocer con mayor profundidad, los conceptos, principios, teorías e investigaciones en cuanto al desarrollo de la creatividad y sus particularidades en la edad preescolar, utilizando como fuentes, los programas, orientaciones metodológicas y protagonistas de este proceso; el **análisis y síntesis**, en el estudio de las teorías a fines con el objetivo propuesto en dicha investigación; se utilizó la **inducción y deducción**, en la constatación empírica del problema, el mismo nos permitió analizar cada uno de los instrumentos elaborados así como la utilización de los indicadores vigentes para medir la actuación creativa de los niños de edad preescolar en las actividades de expresión corporal; la **modelación**, para la elaboración de las actividades propuestas, a partir de la consistencia lógica interna al asumir los principios de la Educación Preescolar.

Entre los **métodos empíricos** se encuentra la **observación** (ver anexo 1) directa de las actividades de expresión corporal durante el juego y las actividades independientes de los niños del grado preescolar y las manifestaciones relacionadas con la actuación creativa en el desarrollo de las mismas. Dicho método se empleó como parte de la indagación para arribar a las regularidades encontradas y se pretende emplear en la aplicación concreta de la propuesta;

Así también se empleará en la etapa de implementación la **entrevista semiestructurada** (ver anexo 2), la cual será aplicada al personal docente y

*Propuesta de Actividades para el desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar.*

---

*Ana Belén Parreño Olmos*

directivo de la escuela para conocer los niveles de preparación, opiniones, y puntos de vista sobre el desarrollo de la creatividad de los niños, antes y después de aplicada la propuesta de actividades.

La técnica **Análisis de Documentos**, se utilizó durante la fase de indagación inicial, para lo que se revisaron los programas docentes con los que se trabaja en la institución y la malla curricular.

## **Capítulo I: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y ALTERNATIVA DE LA DANZA.**

### **1.1 La creatividad en el desarrollo del niño preescolar.**

La tendencia a definir la creatividad sobre la base de la persona supone que no es posible analizar los problemas de su desarrollo al margen de la educación de la personalidad, específicamente de los recursos psicológicos que están en su base. Esto tiene gran importancia desde el punto de vista educativo, pues se trata de “desarrollar”, a partir de un conjunto de influencias educativas dirigidas y estructuradas.

Las potencialidades psicológicas para la creatividad no se expresan necesariamente de forma inmediata en el comportamiento humano, sino que aparecen paulatina y progresivamente en el ámbito de cada sujeto, de ahí que el personal pedagógico deba conocer las potencialidades de los niños para promover su desarrollo de manera diferenciada.

Las personas creadoras vistas desde lo lógico, psicológico, pedagógico y sociológico, tienen rasgos que se pueden tener en cuenta para diagnosticar y desarrollar la creatividad: originalidad, fluidez, alta inteligencia, buena imaginación, creatividad en una esfera específica, uso amplio de categorías e imágenes; flexibilidad en la actuación, novedad, pensamiento lógico, capacidad intelectual, etc.

La creatividad como proceso distingue un amplio sistema de problemas, connotaciones sociales e influencias que se manifiestan durante el desarrollo de la personalidad y el propio acto creativo.

En los niños de la edad preescolar también se pueden encontrar rasgos característicos de estos indicadores, como por ejemplo:

Fluidez: ante una determinada pregunta, se puede recibir de ellos muchas respuestas. Por ejemplo: ¿Para qué sirve una caja? Pueden responder para jugar, guardar juguetes, hacer un camión, etc.

Flexibilidad: todas las utilidades que pueden ser capaces de atribuir a los objetos que les rodean. Al preguntarle para qué sirve un lápiz, podrá responder que sirve para pintar, pero también puede contestar atendiendo a sus características (forma, color, tamaño, etc.)

Originalidad: ante la pregunta ¿para qué sirve el lápiz? Puede responder para pintar, escribir, y otras formas como objeto sustituto (termómetro, cuchara, jeringuilla, etc.)

Estos tres indicadores están estrechamente vinculados, se manifiestan a partir de las vivencias que los niños tengan en relación con el desarrollo que van alcanzando.

Es en la etapa de la educación preescolar donde se puede estimular con mayor intensidad la creatividad de los niños, enfrentándolos a situaciones que los inciten a buscar nuevas y variadas formas de responder a las circunstancias presentes, lo que les permitirá una actitud cada vez más creativa en su relación con el medio social donde se desenvuelven.

Algunas de las metodologías asumen indicadores de la actuación creativa de los niños semejantes a la presente en los adultos, que son las capacidades y otras cualidades como la fluidez, la sensibilidad, etc.

B. Nikitin expresó: "la naturaleza provee a todos los niños sanos de la posibilidad de desarrollarse siguiendo las curvas más elevadas, pero nosotros por ignorancia las hacemos más aplanadas al no crear las condiciones favorables para su desenvolvimiento y lo más importante retrasando el comienzo de la evolución. La tragedia consiste en que el proceso de achatamiento de las curvas de desarrollo resulta irreversible"

Es en la edad preescolar donde se crean las condiciones para las primeras manifestaciones y desarrollo de la creatividad del niño. Esta edad se constituye,

pues, en periodos sensitivos para el surgimiento de la creatividad del futuro adulto.

En el niño tiene lugar, intensamente, procesos muy relacionados con la creatividad: la imaginación y la fantasía. Para L. S. Vigotski (1987) la imaginación es un proceso complejo que desemboca generalmente en un acto creativo. El proceso imaginativo se inicia, según este autor, con las experiencias vividas por el sujeto. Mediante la acumulación de experiencias, el niño se prepara para estructurar sus procesos imaginativos mediante sus procesos sucesivos de disociación, asociación, combinación y materialización o exteriorización.

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listos para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada mediante un proceso educativo, que favorezca potencialidades y consiga una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso.

Para el desarrollo de la creatividad como el bien más preciado de la vida desde las edades tempranas, es necesario tener presente algunas recomendaciones, entre las que tenemos:

- Alentar la curiosidad, exploración, experimentación, fantasía y el cuestionamiento.
- Brindar oportunidades para la expresión creativa y la solución creativa de problemas.
- Hablarles y responderles con respeto.
- Crear un medio abierto y flexible que permita a los niños escoger, de manera independiente, sus intereses y tomar decisiones.
- Aprovechar el interés de los niños por el mundo que los rodea.
- Presentar a los niños ambientes estimulantes.
- Ofrecer juguetes y objetos variados y estimulantes.

- Aprovechar los medios audiovisuales.

Estas son algunas consideraciones que pueden ayudar a entender el fenómeno de la creatividad en esta edad y permitir, entonces, prepararse para su estimulación.

Varios autores han estudiado el tema de la creatividad y vamos a ver algunas definiciones.

Para definir creatividad se debe tener en cuenta que en la historia de la psicología se han utilizado muchos términos afines. Entre estas denominaciones encontramos: pensamiento, creador-imaginación, creativa-talento e inventiva. Las diferentes definiciones son de un significativo valor teórico por su aporte a los órdenes de esencia para la comprensión del objeto de estudio en cuestión.

En la literatura especializada no es frecuente encontrar una definición teóricamente acabada, estructurada, precisa. La ciencia es un proceso de aproximación a la esencia pero, desde el punto de vista histórico, hay momentos en que no existe una coincidencia favorable de las condiciones objetivas y subjetivas para que esto se cumpla. En la actualidad existe una sistematización del conocimiento sobre creatividad pero, no es suficiente si se toma en consideración los parámetros que señala lo esencial en un grupo de estudio, según R. Bermúdez y M. Rodríguez (1998) estos son: sus propiedades determinantes, las contradicciones que le son inherentes, las causas de su surgimiento, las leyes de su comportamiento y las tendencias de su desarrollo.

A. González (1997), define la creatividad como la potencialidad transformativa de la persona, basada en un modo de funcionamiento integral de nuevos enfoques, caracterizados por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía.

Guiflord (1959), plantea que la creatividad (.....), es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado, que amplía las exigencias de una determinada situación social.

Marta Martínez Llantadas, (1997). "La creatividad como un proceso, distingue un amplio sistema de problemas, connotaciones sociales e influencias que se encuentran en el marco del desarrollo de la personalidad y del propio acto creativo. La secuencia que supone un proceso se da de forma contradictoria,

incluye lo convergente y lo divergente, lo lógico y lo intuitivo, la oportunidad, la evolución y el período de gestión de la nueva idea.”

J. Betancourt (1993), expresó que la creatividad es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas, partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca, no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema donde el resto de las personas no lo ven.

Las definiciones estudiadas pueden ser aplicadas en distintos contextos educativos de nuestra sociedad, en función de solucionar problemas relacionados con la Educación y el desarrollo de nuestros educandos, asumimos el criterio de la autora Martha Martínez Llantada, por su prestigiosa labor y acercamiento a la edad infantil que estamos estudiando y por la utilidad de su obra en el desarrollo de un proceso educativo potenciador de la educación artística.

Para organizar el proceso educativo con el objetivo de lograr el desarrollo de la creatividad, es preciso partir de una serie de principios que constituyen además, en algunos casos, tendencias de la escuela moderna en su perfeccionamiento.

Entre los más mencionados se destacan:

- La unidad de enseñanza y educaciones.
- La actividad.
- El vínculo con la práctica.
- La consideración de las características individuales de los niños.

Los estudios científicos han demostrado que en el proceso de formación de la personalidad, algunas particularidades se desarrollan, otras se reestructuraron y otros se minimizan o sencillamente son eliminados.

Los principales planteamientos de la educación para el nuevo milenio así lo consideran. Por tanto, es necesario articular el sistema de educación de los niños en las diversas actividades, introducir el medio que sea necesario, dirigir el proceso educativo de manera tal que se considere como un proceso de cooperación y comunicación para lograr el pensamiento integral del niño. El

sistema didáctico debe dar amplias posibilidades, para poner de manifiesto el dinamismo propio de cada persona, si se aspira a formar un individuo creador, es preciso brindar al niño todas las oportunidades para su auto realización, auto organización, auto educación y auto desarrollo.

Cuando hablamos de actividad pedagógica, estamos en presencia de un proceso educativo desarrollar, donde:

- No se dan enfoques estandarizados en la solución de programas.
- Se transforman las recomendaciones metodológicas en acciones pedagógicas concretas.
- Se elaboraron nuevos métodos y formas de acuerdo con las condiciones.
- Se efectúan la utilización de las experiencias en nuevas experiencias.
- Se perfecciona lo conocido en correspondencia con las situaciones.
- Se aprecian varias variantes para la solución de los problemas.

Consideramos que en la actividad pedagógica no solo se debe valorar el protagonismo de la educadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje sino la implicación de los educandos de modo que estén directamente involucrados en el acto de creación, por lo que para el desarrollo de esta debemos tener en cuenta la creación de un ambiente propicio donde no predomine el autoritarismo, lo cual implica:

- Respetar el trabajo individual.
- Ser abierto al cambio.
- Ser luchador contra la rutina.
- Se debe obligar a encontrar la verdad.
- Conocer experiencias.
- Desarrollar capacidades organizativas.
- Despertar el interés, la curiosidad.
- Alertar el aprendizaje por iniciativa propia.

Todo lo expresado anteriormente, tiene una alta significación en el desarrollo de actividades de expresión corporal con niños de edad preescolar, donde no se persigue que el educando realice movimientos con una técnica determinada y precisa, sino como una forma de disfrute, de descarga de energía, siguiendo el

dictado de la imaginación o la palabra del maestro. Por ejemplo, cuando se da la imagen de caminar como un vaquero, un payaso, puntas adentro, etc.

La maestra debe tener en cuenta al iniciar estos movimientos que cada grupo de edad tiene un ritmo propio para el desplazamiento, que se encuentra muy relacionado con el ritmo psicomotor y las proporciones de las extremidades inferiores del resto del cuerpo.

## **1.2 La Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la danza en la educación inicial.**

Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

La pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto las ideas de los clásicos en lo que a educación musical y expresión musical se refiere; entre ellos podemos encontrar a Emile Jaques Dalcroze (1865-1950), denominado el padre de la rítmica, sentó las bases de esta para la educación musical. Las ideas dalcrozianas permitieron la adopción de un método científico en el cual, por la vía del movimiento rítmico del cuerpo, el análisis del contenido y los mecanismos de la expresión musical, podían ser captados y, a su vez, reproducidos.

Jaques-Dalcroze, el maestro, el músico y el padre de la rítmica (algunos educadores lo denominan hoy expresión corporal), fue el máximo propulsor de la música como patrimonio de todos y no sólo de unos pocos iniciados.

Patricia Stokoe (1950), adoptó el nombre de expresión corporal para el tipo de actividad artística que comenzó a desarrollar en Buenos Aires, Argentina, después de haber vivido doce años en Inglaterra y tomar clases de danza con discípulos de Rudolf Laban.

Aproximadamente a partir de la segunda mitad de la década de 1980 y como consecuencia de las múltiples acepciones y formas de utilización de la expresión corporal por diversas disciplinas, se ve forzada a dar una definición más exacta de lo que entiende por expresión corporal.

Para Patricia Stokoe (1985), la expresión corporal es una alternativa en danza (...) llamamos a nuestro quehacer expresión corporal-danza. La definimos como actividad artística, entendiendo como artísticas todas las actividades que tienden hacia el desarrollo de los sentidos, la percepción, la imagen artística, la capacidad creativa y el impulso a la comunicación que el ser humano trae como proyecto al nacer (...) Nuestra actividad expresión corporal-danza se apoya en los resultados de años de observación e investigación sobre el ser humano mismo y su expresión corporal cotidiana...

"La expresión corporal concebida como danza se define como la manera de danzar que lleva el sello de cada individuo, comparándola con la poesía de cada poeta. Por medio de este quehacer queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquico-afectiva en movimientos, gestos ademanes, quietudes cargados de sentido propio".

La autora de este trabajo resalta las posibilidades de la danza-expresión corporal como medio de exteriorizar distintos estados anímicos promoviendo el desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, experimentar, transformar, colaborar con sus semejantes, compartir espacios, etc.

La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por la pedagoga argentina Patricia Stokoe (1929-1996). Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y numerosas publicaciones.

La disciplina se institucionalizó en Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal, considerándola como Danza Libre y definiéndola como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

Es por ello que el lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": a la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros

lenguajes artísticos, ideas, emociones, sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

Desde el momento del nacimiento de un niño o una niña, su cuerpo se va haciendo gradualmente más fuerte y sus movimientos mejor controlados. Al principio el cuerpo se mueve como un todo, y los movimientos grandes y totales resultan más fáciles de ejecutar que los movimientos pequeños y aislados. El cuerpo puede desplazarse, saltar, caerse, darse la vuelta, encogerse, estirarse como formas básicas del movimiento. Según la pedagoga Patricia Stokoe plantea que la expresión corporal transita por determinados niveles:

**Expresión corporal preverbal:** por ser una forma de comunicación con el mundo, aún antes de que llegue a estructurar su lenguaje hablado.

**Expresión corporal paralingüística:** cuando ya aprende a hablar su cuerpo continúa siendo fiel compañero a sus palabras. Expresión corporal paralela y simultánea con el habla.

**Lenguaje extraverbal:** luego de conquistada el habla se hace entender por gestos, ademanes, actitudes, movimientos y miradas cargadas de significado donde se corporizan y traducen los movimientos internos psíquicos en mensajes corporales.

Lo que conlleva a que todo el cuerpo expresa, desde una postura asumida por éste, hasta una acción que emane de él. No existen poses de quietud absoluta en el cuerpo, a no ser en un estado de deceso. De hecho, cuando oímos decir: "(...) alguien asumió tal postura", estamos identificando una actitud del cuerpo, con una acción en el campo de la ética.

El cuerpo siempre está en continuo movimiento y expresión, aunque a veces de manera imperceptible, porque los músculos ópticos o el movimiento que se aprecia en el acto respiratorio, por ejemplo, son constantes y, sin embargo, aunque de manera muy sutil, denota un medio expresivo. Este lenguaje del cuerpo le es innato, teniendo comportamientos conscientes e inconscientes que se aprenden por la imitación de patrones y se va asimilando por estimulación de los mismos.

Eduardo Novoa Fernández (2006) plantea que en un intento, se puede definir a la Expresión Corporal como el estudio de los mecanismos psicofísicos del cuerpo, actuando de manera individual o colectiva, a través del ámbito social.

Si observamos al cuerpo durante su desarrollo, notamos que en su evolución siempre hay una conciencia creada, como en la fase prenatal, aquí vemos que el feto realiza movimientos con sus extremidades superiores e inferiores, se mueve dentro de su medio irregularmente, incluyendo la movilidad de su cabeza. Se establece así, la primera comunicación corporal con el mundo exterior, denominándolas comúnmente: "pataditas".

Después de nacido, muestra el niño movimientos reflejos como la succión, respiración, que van apareciendo, convirtiéndose junto al llanto ocasional, en formas comunicativas, acompañadas esta última, del famoso pataleo y de una perfecta contracción diafragmática, que después perderemos desgraciadamente, por malos hábitos y que tan útil es para la proyección de la voz como señal, en este caso de reclamo, luego gatea, se sienta y por último anda. Todas estas acciones las ejecuta dentro de su desarrollo, paralelas al impulso expresivo de los mismos.

A través de la historia de la humanidad, al cuerpo humano se le ha estudiado desde diferentes ángulos: anatómicos, con fines médicos y de forma social por lo que éste representa, etc. De su concepción se desprenden otras especulaciones, no siendo siempre las únicas, así como su estructura y significado. Así vemos que para la medicina Hipocrática el cuerpo es un microcosmos comparado con el macrocosmos, su comportamiento y evolución humana como una metáfora del cosmos, estando estrechamente interconectado. Hasta hoy día se compara, cuando vemos la génesis vital apuntando hacia la célula como micro mundo, análoga al Sistema Solar a escala cósmica.

Según esta concepción de Hipócrates, el cuerpo está integrado por elementos: tierra, agua, fuego y aire. A estos elementos se le atribuían cualidades: seco, húmedo, caliente o frío y a su vez cada uno se caracterizaba por el predominio de humor: sangre, flema, bilis o atrabilis, estructurando así no solo su conformación elemental para el estudio médico, sino que a través de estos parámetros, el hombre asumía distintas formas de actuación según fuese su elemento o su

humor prioritario. Es decir, se asociaron posteriormente los caracteres con los humores y por tanto con su expresión.

Siglos después se conceptualiza el cuerpo a la manera cartesiana, o sea, el "cuerpo máquina". A esto se refiere cuando vemos al sistema circulatorio como máquina hidráulica, máquina neumática su respiración y mecánica por ejemplo, su locomoción.

Con esta definición del cuerpo, se avanza en el plano científico, pero se atenúan sus posibilidades expresivas, por lo mecánica de su concepción.

En el devenir histórico de la expresión corporal diversos pedagogos han centrado sus estudios en el desarrollo anatómico fisiológico del individuo.

En el siglo XVIII, influido por Leibniz, los médicos observan en el cuerpo, un sistema organizado "democráticamente" y no "monárquicamente" por un alma. Buscando cada vez una razón orgánica del funcionamiento corporal, se llega hasta nuestros días. En Occidente se mantiene un poco el sistema cartesiano, apoyado por la teoría materialista de la formación del cuerpo por la necesidad y el trabajo.

En el Oriente, sin embargo, China o India, e incluso en América, entre los practicantes de distintas latitudes del continente, como las culturas shamánicas, se postula un modelo energético del cuerpo, formado por infinitos puntos enlazados por meridianos, canales o fibras, paralelos a la anatomía tradicional de Occidente. Si bien, la ciencia actual no ha podido probar esta concepción a través de sus parámetros, estas culturas conviven con este criterio de su cuerpo e influyen, sin duda en el estudio e investigación de las formas expresivas del cuerpo, por su interacción con las "energías" de otros cuerpos.

Indagando en otras teorías corporales, vemos que existen múltiples tendencias de la interpretación de la experiencia corporal. El autor francés Michel Bernard (1994), en su libro "El cuerpo", acentúa las relaciones del organismo humano con el medio, y jerarquiza el papel dinámico de las estructuras perceptivo motrices, o sea, una concepción del cuerpo a partir de sus funciones, tanto en el ámbito vital como social, lo que el médico Paul Schinder, citado por el propio autor, afirmaba desde su práctica médica: "no existe percepción sin acción". De hecho como

afirmábamos en el comienzo, nunca el cuerpo está en reposo y es un ente perceptivo que reacciona con su entorno y sus semejantes.

En el campo de la percepción sensorial, el propio cuerpo no difiere del de los otros, ya que el modelo postural de cada ser humano, está en cierta medida en relación con los demás.

A partir de lo planteado se pueden valorar las diferentes concepciones de diversos autores que resaltan la relevancia de la expresión corporal como una disciplina educativa constituyéndose en un producto artístico con una gran carga emocional y estética, utilizando como alternativa la posibilidad que tiene cada individuo de crear su propia danza partiendo del conocimiento de su cuerpo, las articulaciones que lo conforman uniendo nuestras partes corporales jugando un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión.

Consideramos de interés para el cumplimiento de objetivos que se plantee en los centros educativos tomando en cuenta que la escuela en la actualidad se interesa fundamentalmente en formar al niño en función de la realidad social y cultural que viven los pueblos, por lo que se pone de manifiesto la importancia de la danza como parte del perfeccionamiento humano permitiendo transformar la vida de cada individuo en una obra de arte, promoviendo al desarrollo de la sensibilidad, la capacidad de expresar, investigar, transformar, compartir el espacio y las emociones.

### **1.3 Fuentes de la Expresión Corporal en la Edad Infantil.**

La variedad de fuentes que se utilicen en la actividad de la expresión corporal es imposible agotarla ya que esta abarca desde un estado anímico interno, hasta cualquier movimiento de la naturaleza o sugerido por esta.

Las diferentes fuentes en su aplicación dependen de la creatividad de la maestra, así como de la experiencia y enseñanza del cuerpo.

La expresión corporal se logra a través de las siguientes vías fundamentales:

- Investigación.

- Expresión.
- Creación.
- Comunicación.
- Composición.

Estas vías deben entenderse en un sentido dialéctico, en sus múltiples interrelaciones y conexiones, por lo que constituyen distintos momentos en la actividad como un todo único.

Sus fuentes son los diferentes estímulos que pueden servir de inspiración, de motivación, de orientación a la actividad.

Entre éstas se encuentra el cuerpo como objeto y sujeto de la actividad, música, sonidos, diseños, formas, color, plástica, movimientos naturales de locomoción, calidades de movimientos, instrumentos musicales, objetos, juegos sociales, naturaleza entre otros dentro del área cognoscitiva.

El cuerpo como objeto de la expresión corporal nos ofrece diversas posibilidades de movilización como:

- Cabeza.
- Tronco: rotaciones.
- Brazos: flexiones.
- Hombros: estiramiento.
- Pelvis: contracción.
- Piernas: relajamiento.
- Pie: ondulaciones.
- Dedos.
- El cuerpo en su totalidad.

Una vez que se ha trabajado el poder expresivo de cada parte del cuerpo, es preciso estimular para que el cuerpo hable en su totalidad a través del lenguaje de la danza.

Diferentes emociones, situaciones dramáticas, gestos de trabajo, imitación de objetos de la naturaleza y otros estímulos pueden servir de base para que se utilice sabiamente el poder expresivo del cuerpo y de cada una de sus partes, como un conjunto en el que cada uno de sus miembros juegue el papel que le corresponde, por ejemplo:

#### La voz

- Canciones.
- Rimas.
- Lemas.
- Poesías.
- Sonidos onomatopéyicos.
- Lectura pictográfica.
- Percusión Corporal
- Palmadas.
- Castañeteos.
- Chasquidos.
- Patadas.
- Golpes sobre muslos y otras partes del cuerpo.

#### Fuentes Internas:

- Estados anímicos.
- Emociones.
- Sentimientos.
- Ritmo interno: pulsaciones, ritmo cardiaco, respiración.
- Gestos.

Fuentes Externas:

- La música: melodía, ritmo, armonía, frases musicales.
- Los sonidos.
- Pictogramas de la naturaleza.
- El espacio.
- Las formas.
- El color.
- La plástica.
- Los movimientos naturales de locomoción.
- Las calidades de movimiento o acciones básicas: golpear, flotar, palpar, sacudir, fluir, presionar, etc.

A partir de estos estímulos, la labor de los niños consiste en convertirse en una imagen estética, incorporando los ingredientes propios de la danza como manifestación artística.

#### **1.4 El Proceso de Educación Danzaria con niños de la edad preescolar.**

Según Zobeida Chelala Guerra (2004), la educación danzaria, como elemento de la educación artística y parte de la educación estética, tiene el objetivo de contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente. Cumple con tareas similares previstas para la educación musical, pero de acuerdo con su objetivo de estudio: el hecho danzario. Por lo que pretende entonces y, específicamente con los preescolares, estimular el desarrollo de la percepción auditiva, de la belleza de los movimientos, la sensibilidad y el amor por la danza; sentar las bases para el desarrollo de capacidades artístico-danzarias, así como despertar el interés y el gusto por la danza.

Entre la enseñanza especializada de la danza y la educación danzaria existe una estrecha relación, por cuanto la primera proporciona los conocimientos técnicos necesarios en la formación de un bailarín profesional (para que lo revierta en un

público educado en este lenguaje) y a la dirección del proceso pedagógico, ya que las maestras necesitan tener una preparación técnica adecuada y una amplia cultura para educar a sus alumnos.

Por otra parte vemos cómo de la masa educacional surgirá el público sensible, educado, conocedor, y los futuros profesionales de la danza o bailarines, razones por las cuales debe estar presente en todos los planes de educación general de los diferentes niveles de enseñanza y ser consecuentes en su aplicación con la concepción teórica que lo sustenta.

La enseñanza es indispensable para cualquier tipo de manifestación del desarrollo psíquico, porque a través de ella es que podemos transmitir la experiencia social y formar la actividad del niño y de la niña. Sin embargo, no todo tipo de enseñanza desarrolla, a tal efecto nos afiliamos al criterio de que la enseñanza que más desarrolla es la que proporciona a los niños la posibilidad de elaborar, por sí mismo, la base de orientación que les permita de forma adecuada realizar una actividad sobre los elementos que el adulto organiza en forma propicia y que tenga en cuenta, las leyes del desarrollo y las necesidades de los niños.

De ello se desprende la necesidad de corresponder los métodos utilizados por los adultos en el proceso de su educación con los principios del desarrollo, para lograr una relación armónica entre ambos que garantice una sana formación de la personalidad infantil.

Las leyes que rigen la educación y el desarrollo actúan de forma particular en cada período de edad. Los niños de distintas edades se diferencian, no solo por el número de conocimientos adquiridos, sino también por las particularidades cualitativas del desarrollo de su personalidad y en los que intervienen múltiples factores.

En cada período de la vida los niños asimilan de forma diferente los nuevos conocimientos y habilidades, lo que implica la elaboración de métodos pedagógicos adecuados a estas formas características de asimilación. Esta influencia pedagógica debe considerar no solo el nivel de desarrollo actual y real

del niño en cada edad, sino también hacer una valoración de sus perspectivas posteriores y de las posibilidades de avance próximo.

Estos presupuestos son particularmente importantes para la edad preescolar, la que por sus características necesita de métodos apropiados a esta etapa del desarrollo y tener en cuenta su especificidad para dirigir, de forma adecuada, la formación y educación de los niños.

La educación danzaria en las instituciones infantiles debe suministrar la oportunidad de disfrutar de ellas, para lo cual es fundamental buscar los procedimientos que posibiliten, que permitan completar el impulso natural de los infantes y ampliar su esfera de acción.

Al elaborar el mejor método para que los niños pequeños comiencen el aprendizaje de la danza, podemos basar la elección de movimiento en aquellos que el bebé hace instintivamente cuando empieza a moverse.

En un principio el niño no imita sino reacciona ante estímulos, de modo que el educador no debe pedirle al comienzo que copie sino guiarlos por medio de sugerencias. Debe alentarlos para que emplee sus propias ideas y esfuerzos, sin que se les corrija para ajustarlo a las normas de movimiento de los adultos, condicionadas por convención y por lo tanto antinaturales.

La aplicación del método del juego es la mejor vía para lograr que surjan en el niño sensaciones y sentimientos de placer, libertad, deseos de acción, de compartir con otros, de descubrir. Mediante el método de juego, el adulto aprovecha el impulso emocional del niño para provocar situaciones en la actividad que faciliten la creatividad en forma grupal o colectiva.

Todos estos planteamientos constituyen la base teórica y metodológica de nuestro tema investigativo; aunque en la práctica metodológica no siempre se tenga en cuenta, como en el caso de la Educación Artística que se limita de cierto modo, la participación activa y creativa de los niños.

Nuestro trabajo contempla la educación danzaria a la educación musical, así vemos como en toda la etapa preescolar se prepara a los educandos en elementos fundamentales como: el conocimiento de su cuerpo y el desarrollo de los movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del

espacio para la ejecución de los movimientos, el desarrollo del sentido rítmico, las respuestas corporales a la música, el desarrollo de su expresión oral, corporal, la apreciación y creación plástica.

Los niños de edad preescolar y, fundamentalmente, los que asisten a centros infantiles, están en condiciones de asimilar danzas colectivas, dada la participación activa de la maestra en sus actividades como por ejemplo:

- Diferencian las cualidades del sonido y crean algunos sonidos teniendo en cuenta estas cualidades.
- Se mueven con diferentes melodías, asocian el sonido al movimiento y el silencio al reposo, reaccionan con movimientos de todas las partes del cuerpo, realizando combinaciones más complejas ante estímulos musicales y descubren nuevas posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Representan imágenes con ayuda del adulto, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales, expresan los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales y los realizan a un determinado ritmo.
- Escogen imágenes con ayuda del adulto, con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales, expresan los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales y los realizan a un determinado ritmo.
- Escogen las direcciones y diseños que desean realizar, reproducen sencillos esquemas rítmicos, se expresan corporalmente con estímulos musicales: gestos de trabajo, emocionales y sociales.
- Aprecian pinturas, esculturas, carteles, afiches, artesanías y fotografías.

Junto a las actividades que el niño realiza el aprendizaje de los ritmos constituye un elemento fundamental en toda la enseñanza del movimiento. Debe comenzar a desarrollarse desde edades muy tempranas, para que el niño llegue a ser capaz en edades superiores de adquirir consciencia de su ritmo, obtener la posibilidad de influir sobre este, variarlo, diferenciarlo, actuarlo y crear nuevos ritmos.

### **1.5 El Ritmo como Componente de Educación Musical y Expresión Corporal.**

Uno de los componentes de la educación musical es la educación rítmica. A esta en todos los sistemas de educación musical actual se le otorga un gran valor que se manifiesta expresivamente, en la respuesta física al ritmo en múltiples formas: el ritmo del lenguaje, la percusión corporal, palmadas en las distintas partes del cuerpo y de diferentes formas, taconeos, recitado de nombres, llamadas, pregones, rimas, refranes, etc., teniendo en cuenta la edad del educando.

La pedagogía musical moderna ha destacado y puesto de manifiesto la necesidad que el niño siente de encontrarse activo, por ello el ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave en buena parte de las actividades musicales del centro infantil.

La respuesta rítmica es la primera que surge en el desarrollo de las respuestas a la música y se manifiesta con movimientos espontáneos tales como balanceos laterales y posteriores, cabeceo agitación de manos, brazos, etc.

Para Olga Franco García, el ritmo es el movimiento ordenado en el tiempo, el ritmo del movimiento refleja la estructura dinámica temporal de un movimiento. El cuerpo con sus diversas partes modifica el ritmo, de acuerdo con el modo en que se utilice para producir el movimiento.

El ritmo ayuda a desarrollar el control motor elemental y la coordinación sensomotora. En el proceso de recepción y emisión rítmico-musical el niño tiende a activar su sensorialidad, su afectividad y sus capacidades motrices y cognoscitivas. Por medio de la sensorialidad discrimina las cualidades sonoras, a través de la efectividad, puede apreciar el ritmo, la música, gozar de él y escoger el más adecuado, por la motricidad es capaz de moverse expresando la música, con sus capacidades cognoscitivas puede comprender y relacionar la estructura rítmica cuando ha alcanzado un grado de desarrollo suficiente.

El ritmo es elemento físico activo de la música, Willems se refiere a este punto en los términos siguientes: el ritmo está sin dudas más directamente unido al cuerpo humano que la melodía y la armonía. Este es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones, cuando se

escucha música en la que predomina el elemento rítmico entran en funcionamiento o en estado de agitación músculos de todo el cuerpo.

Según Dalcroze, el ritmo, es un movimiento en los latidos del corazón, en la respiración y en diversos fenómenos de la naturaleza está presente el ritmo que a su vez es consecuencia de movimientos. Dalcroze en su método le concede gran importancia a este elemento de la música.

A través de movimientos corporales el niño exterioriza el ritmo que siente internamente el cuerpo, puede utilizarlo como elemento sonoro, ejemplo palmadas, castañeos con los dedos, golpes con los nudillos, tacones, etc. Constituyen formas de expresarse corporalmente, cada parte del cuerpo cumple con una función determinada, la cabeza es lo que expresa la significación de los movimientos y puede permanecer pasiva o formar parte activa.

Mediante los movimientos que realizamos con el torso, podemos expresar una serie de sentimientos, sufrimientos, felicidad, etc., los brazos complementan los movimientos del torso y las piernas desempeñan un papel importante en el desplazamiento.

El impacto del movimiento en la mente ha sido objeto de estudio, y se ha descubierto que los movimientos corporales constan de elementos creadores que reflejan las cualidades particulares del esfuerzo interno del cual nacen.

El flujo del movimiento llena todas nuestras funciones y acciones; nos permite descansar tensiones internas perjudiciales y es un medio de comunicación entre las personas, porque todas nuestras formas de expresión como el habla, la escritura y el canto son llevadas por el flujo del movimiento. Este por si solo puede describirse en función del esfuerzo, sin perjuicios o críticas. Esta actitud es importante para la educadora que talvez solo vea un aspecto de los niños con quienes trabaja, ya que de ese modo podrá precaverse de los peligros especificados en relación con la observación del movimiento.

A través del movimiento el niño explora, conoce el espacio de modo que la práctica de la expresión corporal les permite establecer y fijar las relaciones espaciales. De esta forma conocerá mucho mejor el mundo que le rodea, por otra parte, cada movimiento que el niño realiza tiene una duración determinada, lo que

permite adquirir la noción del tiempo. Esta relación entre movimiento y duración trae implícito el ritmo, elemento este muy importante en la música.

El ritmo tiene una gran importancia en la educación musical de nuestros niños. Según se plantea en la enciclopedia práctica preescolar “el niño y los medios de expresión”, este existe en todas las manifestaciones de la naturaleza, en la vida vegetal, animal y humana, en el movimiento de los astros, en el oleaje del mar, en los ciclos de las estaciones del año, en el movimiento de los árboles, en el tic – tac del reloj, se encuentra en todo lo que rodea al hombre y la actividad natural del niño que no solo genera ritmo sino que constituye el medio directo e indispensable para desarrollar en ese niño el sentido rítmico.

El ritmo es el potencial más primitivo que se da en la persona y su desarrollo lo consideramos paralelo al mundo instintivo, de tal forma que aparece la imitación rítmica antes que cualquier otra forma de imitación musical.

El cuerpo incluye diferentes elementos del ritmo como:

**Pulso:** Son los tiempos o pulsaciones regulares constantes y estables, al niño le diremos que es el latido de la música. El pulso es comparable al tic – tac del reloj, a los latidos del corazón, etc.

Normalmente ya un niño de tres a cinco años puede palmear con bastante exactitud, el pulso de una canción infantil si se le demuestra como hacerlo aunque en las primeras edades no se debe aspirar a la perfección. La ejercitación del pulso debe iniciarse buscando su propio tiempo a partir del movimiento fisiológico de cada persona al caminar, posteriormente palmear y marchar simultáneamente. Un tercer momento será identificar y marcar el pulso de distintos tipos de música con palmadas, instrumentos de percusión y objetos sonoros.

También se marcará el pulso de nombres, rimas, música vocal e instrumental con diferentes partes del cuerpo y desplazamientos. Además se podrá ejecutar el pulso con movimientos rápidos, fuerte, directo como golpear, o rápido, directo y suave como palpar, también se pueden utilizar flexiones, rotaciones rápidas en diversas combinaciones, utilizar diferentes movimientos naturales de locomoción. Palmear el pulso de canciones, rimas, lemas, acompañados de instrumentos

musicales, (claves, panderos, panderetas, caja china) además del trabajo con instrumentos de percusión, el pulso puede ser marcado con cualquier objeto.

Es necesario durante las primeras etapas de la iniciación musical dedicar el máximo de tiempo y dar suficientes oportunidades para que puedan encauzarse naturalmente.

No conviene sugerir al niño que no marca el pulso en tiempo que se guíe por el niño que tiene al lado que lo hace bien, de esa forma solo se consigue que el niño se concentre en el movimiento del compañero que tiene al lado en vez de buscar dentro de sí una percusión del ritmo que oye, imita tardíamente el modelo propuesto, con lo que se aleja de una ejecución rítmica precisa, es mucho más efectivo motivar al niño para que siga la música puesto que esa nos avisa cuándo y cómo debemos marcar.

**Diseño Rítmico:** Es el conjunto de sonidos con distinta duración: largos y cortos, fuertes y débiles que conforman una frase rítmica. A los principiantes se les podrá decir: cómo cantan o hablan las manos, por tanto para iniciar a los niños en el conocimiento del diseño rítmico debe partirse de la utilización del ritmo del lenguaje de rimas, canciones, trabalenguas. Cuando esté dominada la ejecución, se identificará y aislará el diseño rítmico de melodías vocales o instrumentales. El niño está en condiciones de marcar el diseño rítmico alrededor de los cuatro o cinco años y debe comenzarse por el ritmo de sus nombres, combinaciones de nombres, rimas, lemas, adivinanzas; a partir del ritmo del lenguaje pueden realizar diversos ejercicios como marcar el ritmo de los nombres de igual ritmo, trabajará otras palabras de ritmo similar de un mismo género, marcar el ritmo de pequeñas frases creadas por los niños, con ritmos diferentes.

**Acento:** Son aquellas pulsaciones que se destacan periódicamente dentro del conjunto, por concentrar una cantidad de energía mayor.

Una vez que el niño sea capaz de captar con toda claridad el pulso ya se encuentra preparado para percibir y ejecutar los acentos. Si la educadora no tiene el conocimiento adecuado es preferible que no ejercite el acento antes de cometer el error de quererlo marcar siempre en el primer tiempo pues si el ritmo, sobre el que se trabaja es anacrúsico, no coincide y se puede sentar un mal precedente en

los niños. Del mismo modo que en el caso del pulso musical habrá que demostrar al niño con un ejemplo bien elocuente, lo que significa acento de la música.

Una vez que han interiorizado el acento pueden realizarse combinaciones de pulso y acento en parejas, grupos o individualmente marcando pulso con una parte del cuerpo y acento con otra, o desplazando un elemento y palmeando otro.

La expresión corporal de los ritmos musicales juega un papel importante en todo el programa integral de educación musical infantil, pues la expresión corporal también es un componente importante de la educación musical para desarrollar ritmo en el individuo.

La expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar la música, reflejar sus detalles rítmicos y melódicos. El trabajo rítmico corporal según Dalcroze, debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo. La esencia es la percepción consciente del ritmo interno de la persona como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse corporalmente.

Se incluye la expresión corporal en el proceso de musicalización por las siguientes razones:

- Vincula la música con el lenguaje corporal.
- Aplica los métodos de Dalcroze.
- Responde a las características propias de nuestro folklore.
- Desarrolla el sentido rítmico y la musicalidad en general.

Así mismo la expresión corporal asegura el desarrollo de la creatividad, la relajación y la flexibilidad, muy necesario para las actividades musicales tales como:

- Ejercicios rítmicos.
- Vocales.
- Ejecución de instrumentos, etc.

Gracias a Dalcroze se da importancia en la actualidad a la educación rítmica.

Sería positivo que los niños además de la actividad programada de Educación musical tuvieran una actividad rítmica por semana. Siempre que esta sea con el espíritu rítmico exacto, lo que desgraciadamente no constituye el caso más común. Es por ello que encontramos hoy niños menos rítmicos que otros.

Las causas que inciden en estos casos de arritmia son las siguientes:

- Escasa musicalidad en el ambiente familiar o social.
- Dificultades en la coordinación muscular.
- Impedimentos de orden psíquico, como vergüenza, timidez, complejo de inferioridad.
- La no utilización de instrumentos musicales en el círculo infantil.

Si no fuera posible dedicar un horario a estas actividades rítmicas solamente, será necesario que la educadora musical intensifique la parte del movimiento es su actividad programada sobre todo cuando trabaja con niños pequeños.

El método de Dalcroze para la enseñanza de la música es esencialmente rítmico. Parte de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil. Además este debe ser percibido y comprendido por el niño a través de su cuerpo.

La educación musical ha adoptado definitivamente los descubrimientos y conquistas básicas del método de dicho pedagogo musical.

Ya no se discute más que el ritmo se aprende a través del cuerpo y del movimiento. El niño al vivir intensamente el ritmo musical reacciona mediante simples movimientos corporales que pueden encaminarse hacia el desarrollo de la capacidad creadora rítmico – musical. Ningún método realmente moderno puede descuidar esta educación rítmico – corporal, sobre todo la parte de la iniciación.

La expresión corporal es el aspecto más trascendental del movimiento. Patricia Stokoe quien ha realizado considerables aportes a la enseñanza de esta asignatura la define como una manera más de exteriorizar estados anímicos, además esta plantea refiriéndose a las características de la expresión corporal que es una disciplina que libera energías orientándolas hacia la expresión del ser

a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de los sonidos percusivos.

Los elementos de la música como pulso, acento, ritmo, fraseo, la percusión corporal, la polirritmia y el canto son una fuente inagotable para el logro del movimiento físico-rítmico, es decir, la corporización e interpretación de la música por medio del cuerpo.

La creatividad artística desempeña un papel extraordinario en la formación armónica y multifacética del individuo y esta constituye la base fundamental del arte que por naturaleza es marcadamente creativo y en especial la expresión corporal creativa, es una característica inherente al arte.

Pero la creación no solo es cualidad privativa de los artistas. Esta es una de las formas en que el ser social se satisface espiritualmente.

Mediante la expresión corporal se ayuda al desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético de los niños, a la vez que el trabajo colectivo que se desarrolla en esta actividad propicia la disciplina y la cooperación en el grupo, desarrolla la crítica y la autocrítica, la imaginación y la creatividad.

La expresión corporal tiene una gran significación, porque a través de ella se logra la comunicación armónica con el medio circundante mediante el movimiento expresivo.

El niño vive intensamente el ritmo sobre todo el ritmo musical y reacciona mediante una serie de movimientos corporales los cuales son:

- Caminar
- Balancearse
- Gatear
- Arrastrarse
- Palmear
- Correr
- Saltar

- Arrastrarse.

Estos movimientos básicos deben ser utilizados como medio para captar y asimilar los principales elementos del ritmo estudiados. Ejemplo, el niño podrá marcar los acentos de la música no solo con palmadas o zapateos sino con saltos, carreras, balanceos, etc.

A través del movimiento el niño se aproximará aún más a la música y aprenderá a comprender mejor el lenguaje musical.

Los instrumentos de percusión ofrecen una gama particular de recursos, para acciones musicales en el campo de la rítmica. Se requieren algunos de estos instrumentos para incorporar estas actividades a la educación musical preescolar. Es conveniente que estén contruidos con materiales que proporcionen buena sonoridad ejemplo: las panderetas, los platillos, tambores, etc.

### **1.6 La Expresión Corporal y la Danza en el Mundo Infantil.**

La educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes, expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida; se inicia en el vientre de la madre, procede por una serie interminable de cambios hasta la muerte. La Educación Física es parte de la Educación por medio del movimiento responsable de la instrucción del movimiento durante el periodo escolar; sin embargo una gran parte de la Educación por medio del movimiento ocurre antes de que el niño entre a la escuela y continúa después de su educación formal.

En el niño, desarrollar y refinar sus capacidades para moverse hasta donde él puede funcionar, relacionarse, reaccionar a las demandas del ambiente, representa un proceso que comienza antes de su nacimiento y termina hasta su muerte.

Lo anterior implica que el individuo puede, mediante el movimiento, aprender y lograr una mejor capacidad de rendimiento en todas las áreas de la vida. Es decir

en lo social, en lo intelectual, en lo propiamente motor o del movimiento y en lo emocional.

Se puede afirmar que la educación por medio de la danza-expresión corporal estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas, en su medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual y en grupo; permite el desarrollo de destrezas fundamentalmente motoras, estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognoscitivos, en definitiva, permite un desarrollo armónico del mundo infantil. Así mismo, las actividades de la danza pueden afectar positivamente el desarrollo del vocabulario, la escritura y otras habilidades, logrando con ello el aumento del interés del niño por la permanencia en el centro infantil y el aprendizaje de nuevas formas de expresión.

Para los niños, la danza, tiene un profundo significado; no solamente experimenta la vida en sus propios movimientos, sino también atribuye la vida a todas las cosas móviles. Ejemplo: Luisa de 26 meses, cuando se encuentra un camión en su caja de arena: ¡Oh oh! Un camión. ¿Viene a mi casa? Vamos camión, ven con mamá. Ahora, mirando por atrás, viendo que el camión no la estuvo siguiendo, gritó: "Vamos camión". Por fin, volvió a la caja de arena, cogió la cuerda, y comenzó hablando como si fuera un niño pequeño. ¿Qué otra evidencia necesita uno para probar que el movimiento significa la vida para el pequeño? ¿Y la danza? ¿Acaso no es movimiento? Esta va más allá. Aquí compagina el movimiento con la música que tiene la magnificencia de la melodía y ritmo, consecuentemente la Expresión Corporal y la Danza en el Mundo Infantil constituyen factores importantes en el descubrimiento de sí mismo. Este descubrimiento de sí mismo fluctúa desde su fascinación con sus dedos en la infancia hasta la realización dolorosa de sus limitaciones acrobáticas.

En la actualidad, se está dando mucha importancia a la danza para el desarrollo integral del individuo.

Para Oscar Zapata (1997) la danza considera esencialmente el movimiento como un medio de expresión y creatividad. La danza cuando se presenta o se organiza desde el propio movimiento de los niños, va a dar respuesta a cada uno de ellos;

es pues, su experiencia la que está dando base a un trabajo expresivo, creativo e interesante de su propio mundo.

La expresión corporal y la danza en el mundo infantil, constituye un tema que guarda relación lógica dentro del campo educativo, de ahí que, lo señalado por los autores consultados, se considera en nuestro trabajo como un estudio serio e importante para generar propuestas eficientes relacionadas con el desarrollo de la creatividad en las actividades de expresión corporal del niño preescolar.

La obtención de evidencias empíricas declaradas en la introducción de nuestro trabajo a partir de las actuaciones observables de los niños y el análisis teórico realizado, nos conducen hacia la necesidad de:

Diseñar una propuesta de actividades para propiciar el desarrollo de la creatividad de los niños del grado preescolar en las actividades de expresión corporal.

### **1.7 Regularidades que sustentan la propuesta de actividades dirigida al desarrollo de la creatividad de los niños desde la expresión corporal.**

Con el propósito de arribar a las principales regularidades que sustenten la propuesta, se realiza un análisis tomando como punto de partida un grupo de principios que resultan vertebradores en el área que se investiga, y a partir de ellos se retoman los hallazgos que en la misma se realizaron en el contexto del estudio.

Además se sugiere en cada aspecto la manera concreta en que tributa a la propuesta de actividades.

- **El centro de todo proceso educativo lo constituye el niño.**

Regularidad: En las actividades que se generan con los niños de edades preescolares la búsqueda internalizada y activa por parte del pequeño de sus potencialidades creativas no constituye una meta claramente planteada.

Las actividades elaboradas propician el desarrollo integral del niño del grado preescolar, ocupando un papel esencial el desarrollo de la creatividad, visto en nuestra propuesta en el propio desenvolvimiento del niño en las actividades dinámicas y en la producción de algo novedoso a partir de su propio cuerpo.

- **El adulto desempeña un papel rector en la educación del niño.**

Regularidad: Se ha podido constatar que los educadores, especialmente la figura de la maestra, al dirigir las acciones prediseñadas para el desarrollo de los niños, no siempre logra la participación conjunta de ambos ni suele funcionar como mediatizadora en el proceso de formación y desarrollo de la creatividad.

A través de este principio se explica que a la maestra, quien conociendo el objetivo planteado, las particularidades, necesidades e intereses de los niños del grado preescolar, es a quien le corresponde materializar en la práctica la propuesta diseñada para el desarrollo de la creatividad de los niños de la edad inicial.

El papel rector del adulto se conjuga con el lugar central que el niño ocupa en el proceso, de forma tal que la maestra al dirigir los juegos diseñados en función del desarrollo de la creatividad, se logre la participación conjunta de ambos y como mediatizadora en el proceso de formación y desarrollo de la creatividad, las acciones que desarrolle con los niños en ese proceso de formación la convertirán en verdadera mediadora de ese desarrollo.

- **Vinculación de la educación del niño con el medio circundante.**

Regularidad: Con frecuencia encontramos actividades que supuestamente resultan potenciadoras del desarrollo, con un divorcio de la realidad circundante, de manera que el niño puede crecer en una "burbuja", en la que se encuentra alienado del mundo que le rodea.

Este principio se encuentra en la base de la concepción y estructuración de nuestra alternativa propuesta, fundamental en la etapa preescolar, en este caso en los niños del grado preescolar; ya que en este período de la vida el niño aprende, se forma y desarrolla mediante las experiencias que vive y las relaciones directas que establece con los objetos, con las personas. Es por ello que se diseñan actividades que como contenido, abordan elementos relacionados con el desarrollo de la creatividad.

- **La atención de las diferencias individuales.**

Regularidad: En estas edades el desarrollo del niño se produce de forma acelerada, por lo tanto se dan mayores posibilidades para la existencia de diferentes ritmos en el desarrollo, sin embargo en ocasiones se planean acciones generalizadas, en las que no se atiende a las distinciones personales, a las necesarias peculiaridades en el proceso de formación de la personalidad y de socialización de los niños.

Asumimos estos fundamentos para la organización, planificación y ejecución de nuestra propuesta, teniendo en cuenta para ello, las características de cada grupo etáreo, el diagnóstico integral del grupo y de cada niño de forma individual para el tratamiento diferenciado durante el desarrollo de las actividades. Nuestra alternativa se elabora en función de las particularidades de los niños, en aras de alcanzar el máximo desarrollo en cada uno de ellos, planteando diferentes niveles de complejidad en función del seguimiento diferenciado según el diagnóstico integral y con relación al desarrollo de la creatividad.

- **El carácter desarrollador.**

Regularidad: No se plantea como un principio y por tanto no se proponen acciones en función de potenciar la zona de desarrollo próximo de los niños de estas edades en términos del desarrollo de su creatividad, tampoco desde la expresión corporal y danzaria.

El cumplimiento de este principio, permitirá, en el contexto de la escuela, potenciar el nivel de desarrollo actual del niño, mediante los aspectos que comprende el desarrollo de la creatividad en los niños del grado preescolar. Se hace necesario tener en consideración las concepciones de la escuela histórico cultural en lo referente a que la educación conduce el desarrollo, por lo cual las actividades elaboradas, necesitan de diferentes características como, una organización coherente, creativa, propicien la participación y estimulen las potencialidades para tirar del desarrollo integral y armónico de los niños de edad preescolar.

- **La flexibilidad metodológica.**

Regularidad: En ocasiones se acatan rígidamente los programas dirigidos a los niños de estas edades, adoleciendo de nuevas propuestas, más flexibles, avaladas por la experiencia, investigación y por la propia creatividad de los docentes.

Este principio sustenta la propuesta de actividades, pues las maestras, partiendo de los objetivos que plantea la propuesta, pueden adaptarlo a su grupo de niños e incluso a cada niño en particular; esto implica que la propuesta puede tener variantes que el personal docente puede utilizar a partir de su juicio personal, apoyado en su experiencia profesional y adecuar la misma a los diferentes contextos de actuación en el desempeño de los docentes hacia el desarrollo de la creatividad.

**Algunas consideraciones finales:**

El desarrollo de la creatividad a partir de las actividades de expresión corporal, no resulta difícil estimar cuáles son aquellas pautas que hacen la actividad más significativa para los niños. El papel del maestro en este caso, es fundamental; saber escuchar, percibir y conocer sus intereses, curiosidades, interrogantes y permitir el disfrute de su imaginación, el placer gozoso donde los niños más que nunca pueden sentirse un verdadero protagonista, son elementos que preparan a la maestra para cumplir con su función pedagógica.

Debemos poseer un conocimiento acerca del nivel de desarrollo de los niños, a partir del diagnóstico y por ende distinguir qué diferencia a uno del otro en el aspecto que queremos medir, así como estar claros de los indicadores que vamos a utilizar para aproximarnos a la realidad.

Para diagnosticar las posibilidades y desarrollo rítmico de los niños tendremos en cuenta los siguientes indicadores:

- Coordinación de los movimientos en la expresión corporal y el desplazamiento.

*Ana Belén Parreño Olmos*

- Destreza corporal (supone avanzar en el dominio y desarrollo de su esquema corporal).
- Independencia motriz (libertad de movimiento).
- Precisión rítmica para la ejecución del pulso, el acento y el esquema rítmico.
- Utilización del espacio.

Un espacio para la libertad creativa en las actividades para perfeccionar el trabajo de la expresión corporal a partir de la danza debe significar para la maestra, un eje primordial para lograr una progresiva independencia motriz en los niños. Para ello contamos en el centro infantil con diversas actividades, que bien organizadas y dirigidas brindan al niño amplias posibilidades expresivas e imaginativas para ejecutar el ritmo y experimentarlo con profunda satisfacción, fomentando el desarrollo de la expresión corporal a partir de la danza.

## **Capítulo II: PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL, COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA Y ALTERNATIVA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DEL GRADO PREESCOLAR.**

La propuesta de actividades que se presenta se realiza sobre la base de una dinámica más participativa, menos directiva, con el privilegio de la actividad lúdica en relación con el hacer y el saber de los niños. De ahí la importancia de conceder la gran dimensión del juego en el desarrollo de la creatividad de los infantes.

El enfoque histórico-cultural de Vigotski, se asume en la elaboración de nuestra propuesta como fundamento psicológico, en la comprensión de las relaciones dadas por la propia actividad de producción de las actividades de expresión corporal, los intereses y motivaciones presentes en los niños de edad preescolar.

Las actividades tienen como esencia encontrar combinaciones y respuestas originales partiendo de informaciones ya conocidas por partes de los niños sobre la base de su actuación en dependencia de las necesidades y motivos que se expresan en la producción de movimientos.

### **Objetivo general de la propuesta:**

Contribuir al desarrollo de la creatividad a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar en el centro infantil "Colibrí" ubicado en la ciudad de Latacunga-Ecuador.

## **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**Actividad 1:** Rincón danzario: Vestuarios de la danza.

**Objetivo:** Estimular la creación e imaginación del niño y la niña mediante un rincón danzario con vestimentas culturales propias de su país.

### **Desarrollo**

Este rincón danzario permitirá que los niños y niñas encuentren un espacio dentro del aula que les permita, vincularse y conocer la vestimenta de las diferentes culturas originarias de nuestro país.

El rincón contará con vestimentas en sus diferentes texturas, colores, formas, tamaños, lo que ayudará al niño a distinguir diferentes nociones, incorporarlas en su imaginación y sacarlas a flote; por ejemplo: en una obra teatral, un psicodrama, una dramatización, programas culturales, etc.

Nuestro rincón debe contar con:

- Vestimenta de mujer como: faldas, blusas, sombreros, chal, alpargatas, collares, aretes, pulseras, enagua, sandalias, zapatillas, a los sumo cinco de cada uno.
- Vestimenta de hombre como: pantalones, camisas, sombreros, alpargatas, sandalias, zapatillas, vividí, poncho, por lo menos cinco de cada uno.
- Deberá contener también videos de danza donde todos puedan guiar la utilización de la vestimenta.

El niño tendrá a su alcance dicho material para ser utilizado con la guía de la maestra y así poder cumplir el objetivo de dicho rincón, y por ende promover la cultura.

## **Actividad 2: Movimiento y música:**

**Objetivo:** Promover el desarrollo de habilidades rítmicas en los niños y niñas a partir de objetos sonoros.

### **Desarrollo**

La relación de música y movimiento propicia la posibilidad de que los niños y niñas estén vinculados permanentemente con los objetos sonoros que inducen la formación y desarrollo de habilidades rítmicas, promueven la acción, la curiosidad, la imaginación, la creatividad, entre otras capacidades de carácter desarrollador.

Proponemos que los movimientos sean libres, que no se estereotipen, que puedan transformarse permanentemente y que sean los niños y niñas, guiados por las maestras para que de manera espontánea disfruten y exterioricen todos los movimientos posibles a partir de su propio cuerpo.

Se pueden utilizar instrumentos musicales variados para favorecer la percusión de los mismos y enfatizar el desarrollo de la coordinación para acentuar los diferentes elementos de ritmo.

Consideramos oportuno mencionar los instrumentos con los que debemos contar, estos deben ser variados y elaborados con materiales del entorno natural (maracas, claves, tambores, panderetas, panderos, etc.).

Sintetizando, podemos decir que la actividad de movimiento y música puede ser un recurso adecuado para el tratamiento de los contenidos relacionados con el aspecto del desarrollo rítmico ya que la utilización de instrumentos musicales sonoros es una de las alternativas que la maestra trabaja en función del desarrollo de todos los elementos del ritmo (pulso, acento, diseño rítmico y polirritmia).

A la vez que se propicia el desarrollo de habilidades rítmicas, la maestra también brinda la posibilidad de invención y desarrollo creativo.

### **Actividad 3: El ritmo en grupo**

**Objetivo:** Enriquecer las experiencias del niño con relación al desarrollo rítmico a partir de la acción compartida.

#### **Desarrollo**

Ampliar las posibilidades expresivas del niño, su interés por el mundo de los sonidos y el movimiento a través de la experimentación del ritmo, debe ser el propósito del maestro implicado en esta actividad. Queremos con esta propuesta, que el niño y la niña sean protagonistas y se identifiquen con los demás para conocer mejor el mundo cultural a partir de la danza.

Estos aprendizajes desarrollan:

- La práctica de danza colectiva o individual.
- La exploración de materiales diversos.
- La sensibilización de todos los entornos sonoros.
- La realización de pequeñas coreografías.
- La creación de movimientos a partir de estímulos dados.

Como forma de perfeccionar el trabajo de la expresión corporal a partir de la danza, seleccionamos la primera: la práctica de danza colectiva o individual.

En el grupo, los niños se sienten con más seguridad, rompen barreras psicomotrices debido a la separación y por ende se obtienen mejores resultados de los que esperamos. Por ello es necesario partir de la experiencia en grupo para llegar al plano individual a la hora de la práctica danzaria.

Nuestra propuesta puede ser desarrollada en cualquier actividad del plantel relacionado con el proceso educativo.

#### **Actividad 4: Con instrumentos musicales**

**Objetivo:** Establecer actividades de movimientos potenciando la creatividad y el desarrollo rítmico.

#### **Desarrollo**

Los instrumentos forman parte de lo que nos rodea en el ambiente escolar y pueden ser una forma de acceder al entorno. A través de acciones y manifestaciones conocerá, intercambiará instrumentos conocidos y desconocidos, originales y rutinarios, teniendo esto un valor pedagógico corporal motor en particular.

Rescatar el instrumento como estímulo para el desarrollo de habilidades rítmicas es abrir una vía de aprendizaje importante ya que este contacto del niño con los instrumentos facilitará una dialéctica relación con todo lo que nos rodea que se constituye en sí un proceso de sensibilización, por ejemplo:

- Color, textura, forma, etc.
- Cómo mover el instrumento.
- Qué sonido genera.
- Qué cualidades tienen.

Los instrumentos desde esta perspectiva serán un vehículo para conocer nuestro medio y por lo tanto integrarnos con los demás, experimentar el ritmo y satisfacer las posibilidades de movimientos en los niños.

Desde este momento se podrá generar situaciones motoras en relación a:

- Explorar lúdicamente acciones que producen movimientos con los instrumentos: sacudir, rotar, deslizar, rodar, etc.
- Vivenciar y explorar la mediación social: compartir, prestar, intercambiar, recibir, etc.
- Crear y realizar juegos con dos o tres niños.

- Descubrir y reproducir sonidos.

Las actividades propuestas están dentro de lo expresivo-motor y esto hace que el niño desarrolle sus habilidades rítmicas a través de la acción y el movimiento.

Estas acciones deben ser organizadas y dirigidas por la maestra y se pueden desarrollar con un amplio o reducido grupo de niños en el área del rincón musical en el centro infantil.

### **Actividad 5: ¡En movimiento!**

**Objetivo:** Favorecer la experiencia motriz como una forma especial de conocimiento del ritmo.

#### **Desarrollo**

A través del cuerpo el niño percibe la realidad externa, se prueba a sí mismo, experimenta y aprende. La experiencia motriz debe por esto tener un vínculo lúdico, lograr que los niños experimenten la felicidad del propio cuerpo.

Proponemos a continuación algunas actividades con una perspectiva pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal durante el juego y las actividades independientes cuyo requisito esencial es la utilización del espacio por parte de los niños.

La maestra pedagógica debe propiciar un espacio para el desarrollo de los movimientos, permitir a los niños organizar su propia actividad, proporcionándoles la ocasión y facilitarle los medios para el desarrollo de los movimientos corporales durante la actividad independiente y el juego. A través del movimiento el niño y la niña adquieren la posibilidad de aprendizaje y experimenta el ritmo con su propio cuerpo: la siguiente actividad será todo movimiento.

- Movimientos libres

En este caso los niños pueden desplazarse libremente en el espacio moviendo su cuerpo según lo sugiera el ritmo de la canción, también se puede realizar con cintas, pañuelos, tiras de papel, etc.

- Movimientos dirigidos

En esta modalidad, tendrán que bailar resaltando el movimiento de alguna parte del cuerpo: brazos, manos, caderas, hombros, pies, etc.

Aquí la maestra dirige la actividad mediante canciones, música grabada o ejecución de ritmos con instrumentos musicales.

### **Actividad 6: ¡El juego que te gusta a ti!**

**Objetivo:** Propiciar movimientos expresivos del cuerpo a partir de la acción lúdica, a partir de los intereses explícitos del niño y de la niña.

#### **Desarrollo**

En el juego los niños enriquecerán las percepciones sensorio – motrices y el ajuste motor como ayudante producto de su hacer y jugar.

Desde esta perspectiva la libertad de movimientos viabiliza la posibilidad de expresarse con movimientos naturales y espontáneos, manifestando sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.

La aplicación y variaciones, dentro de los juegos que se puedan realizar, está en dependencia de la posibilidad de asimilación de ritmo que tenga el grupo.

#### **El caracol**

**Medios:** Canción “El Caracol”

**Organización:** En hilera

**Tratamiento:**

- Mano derecha delante e izquierda detrás, se sale caminando con pie izquierdo a la señal hasta terminar la primera frase musical.
- Llevar las manos a los hombros del compañero que está delante dando pasos cortos inclinando la cabeza hacia delante. Comenzar a realizar la figura del caracol.

Al terminar esta parte se comienza a deshacer el caracol con manos tomadas abajo hasta regresar a la posición inicial (hileras). Se podrá repetir el juego realizando el caracol hacia uno u otro lado. Además cambiando la velocidad de ejecución de la composición musical se logrará el desplazamiento más rápido o más lento.

### **El tren**

**Medios:** Tiras de papel o cartulina de dos metros aproximadamente (dos para cada equipo).

**Organización:** Equipos de ocho a diez niños en hilera.

### **Desarrollo**

Se colocarán las manos en los hombros del compañero que va delante y pisando todos con pie derecho la tira derecha y con el pie izquierdo la tira izquierda.

Al comenzar la música se tendrá que arrastrar las tiras con pasos cortos haciendo las figuras de zig-zag el grupo completo.

Según aumenta la velocidad de la música el paso tendrá que ser más rápido y coordinado por el grupo hasta que la música se hace más lenta y termina. Ganará el equipo que en su ejecución no tenga descoordinación de pasos con la música, y además, no puedan levantar los pies de las tiras. Puede variarse la ejecución, una sola tira o las dos. También se podrá marcar el recorrido haciéndolo más complicado.

### **La cajita de música**

**Medios:** Música seleccionada por la maestra o canciones infantiles.

**Organización:** Dos círculos uno al lado de otro.

El círculo de la derecha de la maestra pondrá su mano izquierda en el hombro del compañero que está delante y la otra mano en la cintura, manteniendo el codo lateral.

### **Desarrollo**

Los círculos se moverán intercalando los brazos en el lugar donde se unan (simulando dos ruedas dentadas). El desplazamiento se realizará con las piernas rectas. Según sea la velocidad de la música así serán los pasos. Se podrá cambiar la dirección de los círculos así como la posición de los participantes.

## **La pájara pinta**

Medios: Canción "La pájara pinta"

Organización: Dos o más círculos.

### **Desarrollo**

Los niños se moverán en círculos mientras van cantando y al compás de la canción irán imitando los movimientos expresados en la misma.

A partir del juego interiorizamos en los niños la posibilidad de crear e imaginar y mediante éste podemos tener:

### **Respuestas corporales**

- ~ Gestos.
- ~ Movimientos.
- ~ Danza.
- ~ Postura.

Ver seguidamente una propuesta de acción para desarrollar el sentido rítmico, la audición e imaginación y creatividad.

- Los niños conocen que determinado ritmo significa la llegada de un animal.
- Hacer gestos de asombro y miedo (con la cara y con partes del cuerpo).
- Ante otro ritmo aprendido por los niños nos convertiremos en estatuas para no ser descubiertos.
- Moverse lentamente sin ser vistos para unirnos en un lugar del salón (o área de juego) y producir palmadas.

### **Respuesta instrumental**

- ~ Tambores.
- ~ Claves.

- ~ Panderetas, etc.
- La maestra selecciona un ritmo e improvisa una composición rítmica.
- Los niños se incorporan a esta con los instrumentos que cada uno tiene en sus manos al escuchar el ritmo de referencia.
- Todos harán silencio a una señal de la maestra para escuchar el ritmo en el instrumento de un niño seleccionado.
- Repetir el ritmo ejecutado por el niño.
- Hacer silencio para escuchar el ritmo que produce otro niño del grupo con su instrumento.
- Todos repetirán el ritmo creado por un niño.
- Se continuará hasta que todos los niños hayan producido su propio ritmo.

### **Respuestas con ritmo en el lenguaje.**

- ~ Canciones infantiles.
- ~ Rimas, refranes.
- ~ Trabalenguas.

Consiste en que los niños respondan con ritmo en el lenguaje lo que propone la educadora. Por ejemplo:

Si es una canción infantil:

- La maestra dirá una frase de la canción con ritmo en el lenguaje y un niño seleccionado o un grupo de niños dirá la frase que continúa con ritmo en el lenguaje también (sin melodía).

### **Actividad 7: ¿Dónde está el sonido?**

**Objetivo:** Propiciar el desarrollo auditivo a partir de sonidos diversos para experimentar el ritmo.

#### **Desarrollo**

Es necesario profundizar en experiencias perceptuales de reconocimientos de sonido para que el niño experimente cada vez más el ritmo con todo su cuerpo. El rol de la familia es importante ya que ayudará complejizando las experiencias sensoriales y proporcionará la experiencia del niño.

Se deberá escoger en el área de actividad independiente o en el salón a la hora de realizar actividades de audición para que otros ruidos no intercedan en la percepción de los sonidos que nos proponemos trabajar, será necesario también planificar con anticipación lo que pretendemos hacer, por ejemplo:

- Qué sonidos van a escuchar los niños.
- Que los niños puedan localizar la fuente productora a través del oído y no de la vista.
- Proceder con preguntas para encontrar el sonido escuchado y la fuente productora de este.

El niño también podrá imitar sonidos onomatopéyicos con su voz, como:

- El tic, tac del reloj.
- El sonido del tren.
- La risa de un niño.

La maestra debe involucrar al niño en la experiencia musical para desarrollar la capacidad auditiva y entrar en el mundo de la música, que no es otra cosa que dar a esos sonidos un "sentido artístico", por ejemplo provocar respuestas por parte de los niños, de modo tal que pueda corporizar las imágenes que tiene sobre el sonido que escucha con movimientos libres, con partes del cuerpo,

utilizando objetos, improvisaciones y diferentes diseños, direcciones y niveles en el espacio, así como la realización de coreografías sencillas.

¿Qué pasa luego si trabajamos produciendo sonidos de acuerdo a estados de ánimo?

### **Estados de ánimo**

- Alegre.
- Entusiasta.
- Triste.
- Cansado.

Todo ello con instrumentos musicales y con la voz.

Encontraremos cierta correspondencia desde el timbre de los sonidos con el carácter e introduciremos cuestiones de intensidad y duración acorde a los gestos. Por ejemplo:

La maestra llega donde los niños con alegría, ella les pide que un grupo de niños manifieste alegría con algunas partes del cuerpo (rostro, brazos, manos, etc.) mientras otro grupo lo estará expresando con instrumentos musicales, en este caso serían sonidos por su intensidad.

## **CONCLUSIONES**

1. Los investigadores de la creatividad atribuyen un especial papel al desarrollo de la creatividad desde edades tempranas, considerando que las necesidades de nuevas producciones intelectuales en el niño de edad preescolar son inmensas, mientras que las posibilidades de elaboración y de activa participación son pocas.
2. El comportamiento de la creatividad en los niños estudiados, denota que apenas se desarrolla a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza, sino de maneras rígidas e insuficientemente desarrolladoras, en las que el papel del educador y del propio preescolar debe ser más protagónico.
3. El diseño de la propuesta de actividades para el desarrollo de la creatividad, a través de la Expresión Corporal como manifestación artística y alternativa de la Danza en los niños del grado preescolar, constituye una vía en pos de contribuir a un desarrollo más integral y armónico de la personalidad, la cual debe ser concretada en las condiciones reales del proceso pedagógico del grado preescolar para confirmar su efectividad.

## **RECOMENDACIONES**

1. Implementar la propuesta de actividades en la práctica educativa.
2. Extender la investigación a otros grupos etéreos una vez concluida y confirmada su factibilidad.
3. Estudiar la influencia de las características personales del educador en el desarrollo de la creatividad del niño.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Fernández, M. (2001). *Manual de la Maestra de Preescolar*. Barcelona – España: Editorial Océano.
2. Fernández, M. A. & Otros. (1973). *Danza II*. Editorial Pueblo y Educación.
3. Franco G. O. (2004). *Lecturas para Educadoras Preescolares II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
4. Franco G. O. (2006). *Lectura para Educadoras Preescolares III*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
5. Martha, A. & Vidal, J. R. (2004). *Comunicación y Educación Popular*. La Habana: Editorial Caminos.
6. Menció A., T. (1993). *Introducción a la Educación Musical y Danzaria*. Editorial Pueblo y Educación.
7. Nikitin, B. P. y Nikitina, L. A. (1990). *La Educación no Tradicional en la Familia*. Moscú: Editorial Progreso.
8. Novoa F. E. (2006). *Expresión Corporal*. La Habana: Editorial Adagio.
9. Sánchez O. P. & Morales H. X. (2000). *Educación Musical y Expresión Corporal*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
10. Victorero V. M. (2003). Trabajo de Diploma. *Propuesta de acciones pedagógicas para el desarrollo de habilidades rítmicas en las diferentes formas organizativas del proceso educativo en sexto año de vida*. La Habana.
11. Aranda, L. & Motos, T. (2008). *Práctica de la Expresión Corporal* (s.f.).  
Extraído el 08 enero 2008 de [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal), Ciudad Real, Ñaque.

12. Motos, T. (2008). *Iniciación a la Expresión Corporal* (s.f.). Extraído el 17 diciembre 2008 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n.corporal> , Barcelona.
13. Romo P. A. *El Enfoque Sociocultural del Aprendizaje de Vigotsky* (s.f.). Extraído el 26 mayo 2009 de <http://www.monografias.com/trabajos10/enso/enso.shtml>.
14. Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes* (s.f.). <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=stokoe&action=edit&redlink=1>, Argentina.
15. Definición de Teoría del Aprendizaje de Vigotsky (2009). Extraído el 2 de julio 2009 de <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>.
16. El Enfoque Histórico Cultural de Vigotsky (2009). Extraído el 16 de junio 2009. [http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ\\_Sup/032002/Art060302.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/032002/Art060302.pdf).
17. Fuentes de la Expresión Corporal (2009). Extraído el 31 mayo 2009 de <http://www.waece.org/enciclopedia/resultado2.php?id=30230>.
18. La Expresión Corporal en el Mundo Infantil (2009). Extraído el 15 enero 2009 de <http://www.monografias.com/trabajos/sicox.shtml>.
19. Teoría Histórico Cultural de Vigotsky (2009). Extraído el 15 junio 2009 de <http://www.monografias.com/trabajos36/escribir-ingles/escribir-ingles2.shtml>.

# ANEXOS

## ANEXO 1

### Guía de Observación

**Asunto:** El desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del grado preescolar en las actividades de expresión corporal.

**Objetivo:** Constatar cómo se manifiesta el desarrollo de la creatividad en los niños del grado preescolar en las actividades de expresión corporal.

Se concibe en las observaciones los siguientes indicadores:

INDICADORES	ESCALA	
	SI	NO
1. Reflejan un estado emocional positivo en las actividades de expresión corporal.		
2. Muestran independencia en la realización de movimientos corporales. (Originalidad)		
3. Expresan los movimientos según la motivación dada. (Fluidez)		
4. Materializan lo orientado mediante la innovación de movimientos. (Flexibilidad)		
5. Crean sus propios diseños rítmicos. (Originalidad)		

## **ANEXO 2**

### **Entrevista Semiestructurada**

Guía de entrevista de control inicial de la preparación teórico- metodológica de las maestras respecto al desarrollo de la creatividad de los niños.

- Agradecer de antemano la disposición de la entrevistada para el desarrollo de la investigación y el respeto que inspira su labor. Explicar los procedimientos de la entrevista.
- Explicar los objetivos del estudio que se realiza. Referir la trascendencia del tema y el papel insustituible de la docente para dirigir el desarrollo del niño.

### **Preguntas:**

1. ¿Qué usted entiende por creatividad?
2. ¿Considera que son creativos los niños que usted atiende?
3. ¿Cómo se manifiesta la creatividad en el niño preescolar?
4. ¿En qué actividades son sus niños más creativos? Argumente.
5. ¿Cómo puede usted distinguir el desarrollo de la creatividad en sus niños?
6. ¿Cómo puede usted influir didácticamente para desarrollar la creatividad en los niños que atiende?