



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
licenciadas en Educación Inicial

Autor:

Cocha Baño Carla Vanesa

Salazar Medina Karen Nicole

Tutor:

PhD. Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

Pujilí - Ecuador

Febrero - 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

COCHA BAÑO CARLA VANESA con cédula de ciudadanía No. 050456543-3 y **SALAZAR MEDINA KAREN NICOLE** con cédula de ciudadanía No. 055003800-4 declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “**EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN EDUCACIÓN INFANTIL**”, siendo la PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas, tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 25 de febrero del 2025



Carla Vanesa Cocha Baño
C. C. 050456543-3



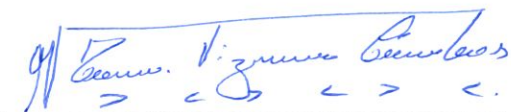
Karen Nicole Salazar Medina
C.C. 055003800-4

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”, de **Cocha Baño Carla Vanesa y Salazar Medina Karen Nicole** de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 25 de febrero del 2025



PhD. Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

C.C. 050187666-8

TUTORA

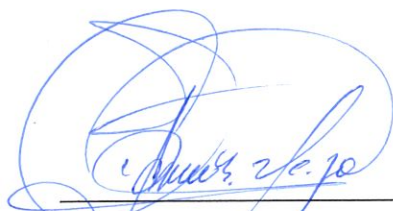
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Cocha Baño Carla Vanesa** y **Salazar Medina Karen Nicole** con el título de Proyecto de Investigación: **“EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación el trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 25 de febrero del 2025

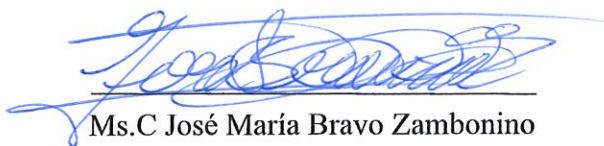
Para constancia firman:



PhD. Luis Efraín Cayo Lema

C.C. 050177774-2


LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Ms.C José María Bravo Zambonino

C.C. 050194010-0

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ms.C. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

C.C. 050276226-3

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mis agradecimientos principales a, Dios por brindarme esas fuerzas y perseverancia en este camino académico y especialmente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de formar parte de esta gran institución, y mis docentes de la carrera de Educación Inicial decirles muchas gracias por sus enseñanzas y de manera especial a mi familia por el apoyo incondicional.

Carla

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirnos las puertas de su templo del saber, proporcionándonos un espacio en sus aulas y guiándonos con su conocimiento, compromiso, liderazgo y excelencia en cada etapa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Agradezco profundamente a cada uno de mis maestros, cuya paciencia y sabiduría nos han permitido alcanzar la meta en esta larga travesía.

Karen

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a Dios por llevarme de su mano en todo momento y darme la fuerza para perseverar en cada paso de este viaje académico y especialmente a mi madre por ser mi pilar fundamental en este camino por darme su amor incondicional por enseñarme el valor del esfuerzo por ser mi apoyo y ser mi motivación para seguir adelante y a mis familiares, a mis hermanos por apoyarme día a día en este trayecto por su amor y apoyo incondicional.

Carla

DEDICATORIA

Gracias a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en este camino. A mis padres, Amparo Medina y Marcelo Salazar, por su amor incondicional, apoyo incansable. Su presencia en mi vida ha sido un regalo, y su cuidado y acompañamiento en las noches más largas y difíciles han sido fundamentales para mi crecimiento y éxito. Y el acompañamiento de una persona especial a este camino, mi compañero en los momentos más desafiantes y siempre estando a mi lado.

Karen

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “EXPRESIÓN CORPORAL Y DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”

Autoras

Carla Vanesa Cocha Baño

Karen Nicole Salazar Medina

RESUMEN

La presente investigación “Expresión corporal y desarrollo psicomotor en niños de educación infantil” realizada con el objetivo de diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, debido a que la mayoría de los estudiantes no han recibido una estimulación adecuada en sus primeras etapas de desarrollo, lo que ha generado dificultades en la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas, en la coordinación y el equilibrio, se utilizó el enfoque cualitativo que oriento principalmente en los conocimientos y aptitudes de los participantes que se involucran dentro del estudio, el diseño fue de campo y de tipo descriptivo además la investigación se efectuó bajo el método inductivo que busco aportar con nuevos elementos para desarrollar la psicomotricidad en el desarrollo social de los niños de educación inicial cabe mencionar que se utilizó la técnica de la observación con su respectivo instrumento la ficha de observación, que está formada por 15 indicadores que fueron tomados del test de TEPSI (adaptado) y de la investigación de Llerena (2023), desde un muestreo no probabilístico y una muestra intencional de 24 niños se levantó la información para el análisis e interpretación. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de implementar metodologías diversificadas y adaptadas a las necesidades individuales de cada uno de los niños para potenciar su desarrollo integral, en conclusión, la expresión corporal es un factor clave en el desarrollo psicomotor de los niños que no solo mejorará el desempeño académico y físico de los estudiantes, sino que también contribuirá a su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar con éxito las siguientes etapas de aprendizaje.

Palabras claves: Expresión corporal, Aprendizaje, Educación Infantil, Desarrollo psicomotor, Desarrollo integral.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

TITLE: “BODY EXPRESSION AND PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CHILDREN”

Authors:

Carla Vanesa Cocha Baño

Karen Nicole Salazar Medina

ABSTRACT

The present research, "Body Expression and Psychomotor Development in Early Childhood Education Children," was conducted with the objective of diagnosing body expression and psychomotor development in children aged four to five at the “Semillas de Vida” Educational Unit. The study was motivated by the fact that most students had not received adequate stimulation in their early developmental stages, leading to difficulties in acquiring gross and fine motor skills, coordination, and balance. A qualitative approach was employed, focusing primarily on the knowledge and aptitudes of the participants involved in the study. Additionally, the research followed the inductive method, aiming to contribute new elements to enhance psychomotricity in the social development of early childhood learners. The observation technique was used, with a corresponding observation sheet consisting of 15 indicators derived from the adapted TEPSI test and Llerena’s (2023) research. Data collection was conducted through non-probabilistic sampling with a purposive sample of 24 children, allowing for thorough analysis and interpretation. The results highlight the need to implement diversified methodologies tailored to the individual needs of each child to foster their overall development. In conclusion, body expression plays a crucial role in children’s psychomotor development, not only improving their academic and physical performance but also contributing to their holistic growth. This, in turn, prepares them to successfully navigate future learning stages and educational experiences.

KEYWORDS: Body Expression, Learning, Early Childhood Education, Psychomotor Development, Holistic Development.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE GENERAL	xi
Información General	1
Planteamiento del Problema	2
Contextualización del problema	2
Formulación del problema	4
Justificación del Proyecto	4
General	6
Específicos	6
Actividades y Sistema de tareas	7
Marco Teórico	8
Antecedentes	8
Enfoque Pedagógico	9
Aplicación Pedagógica del Enfoque	9
Fundamentación científica	10
<i>Expresión corporal</i>	10
<i>La expresión corporal en educación inicial</i>	13
<i>Estrategias del desarrollo corporal</i>	15
<i>Elementos de la expresión corporal</i>	17
<i>Desarrollo Psicomotor</i>	19
<i>Áreas del desarrollo psicomotor</i>	22
Preguntas científicas	28
Marco Metodológico	29
Enfoque de la investigación	29
Diseño de la Investigación	29
Tipo De Investigación	29
Descriptiva	29

Método.....	30
Técnica e Instrumento de Recolección de Información	30
Población.....	31
Recopilación y procesamiento de la información	31
Análisis e interpretación de la información recolectada.....	31
Resultados de la investigación.....	39
Conclusiones	40
Recomendaciones	41
Referencias.....	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Actividades y sistema de tareas.....	7
Tabla 2 Resumen de los resultados del área de coordinación.....	36
Tabla 3 Resumen de los resultados del área de motricidad gruesa.....	39
Tabla 4 Resumen de los resultados del área de expresión corporal.....	42

Información General

Título del Proyecto:

Expresión corporal y desarrollo psicomotor en niños de educación infantil

Fecha de inicio: Octubre 2024

Fecha de finalización: Febrero 2025

Lugar de ejecución:

La Cocha – Latacunga – Cotopaxi - Zona 3 – Unidad Educativa “Semillas de Vida”

Facultad que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

La Psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños de la Primera Infancia

Equipo de Trabajo:

Cocha Baño Carla Vanesa

Salazar Medina Karen Nicole

PhD. Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

Planteamiento del Problema

Contextualización del problema

La expresión corporal y el desarrollo psicomotor son fundamentales en la educación infantil, ya que fortalecen la comunicación, creatividad e interacción social de los niños, además de favorecer su desarrollo cognitivo y emocional, sin embargo, su implementación en los programas educativos suele ser limitada o poco estructurada, afectando la autonomía y socialización infantil, es esencial integrar estrategias didácticas que potencien el movimiento y la expresión, asegurando un aprendizaje integral y enriquecedor.

En todo el mundo, el desarrollo psicomotor y la expresión corporal en la infancia se ven afectados por diversos desafíos, la falta de programas de estimulación temprana y la preparación insuficiente de los docentes dificultan la detección y el abordaje de dificultades motoras, asimismo, el estilo de vida sedentario y el uso excesivo de la tecnología disminuyen la actividad física, impactando la coordinación y el crecimiento de los niños. En numerosos países, su incorporación en el currículo escolar es limitada, reduciendo oportunidades esenciales para el aprendizaje y el bienestar infantil.

En la investigación realizada por Pérez (2021) titulada "La expresión corporal como herramienta para el desarrollo psicomotor en niños de educación infantil", en la Universidad Nacional de Colombia, se encontró una problemática significativa en el ámbito educativo que la mayoría de los niños presentaban dificultades en su desarrollo psicomotor, lo que afectaba en su capacidad para interactuar socialmente y expresar emociones, esto se debía a la escasa estimulación de la expresión corporal. Para lo cual se implementaron actividades sobre expresión corporal en niños de 4 a 6 años en un jardín infantil de Bogotá, lo que permitió mejorar sus habilidades psicomotoras, favoreciendo su autoestima y socialización.

Por otro lado, en una investigación de Rojas & Martínez (2022) realizada en Chile por la Universidad de Valparaíso, abordaron la necesidad de fortalecer el desarrollo psicomotor y social de los niños a través de la expresión corporal, debido a que la falta de actividades estructuradas en esta área limita la mejora de habilidades motoras, la empatía y la comunicación entre los niños. El estudio implementó actividades para estimular la motricidad, fomentar la empatía y mejorar la comunicación mediante juegos teatrales, dinámicas de movimiento libre y ejercicios grupales, en la que desarrollaron mayor confianza con sus compañeros, promoviendo un ambiente de aprendizaje más colaborativo y positivo.

Por otra parte, se destaca la investigación realizada por González (2023) en la Universidad de Buenos Aires, titulada "La expresión corporal como estrategia educativa en la primera infancia" se identificó la falta de integración de la expresión corporal en el currículo de educación infantil como una barrera para el desarrollo integral de los niños, señalaron que la educación tradicional tiende a centrarse en aspectos cognitivos, dejando de lado el movimiento y la expresión como herramientas fundamentales para el aprendizaje. El estudio propuso un enfoque holístico que incorpora la expresión corporal en la enseñanza mediante actividades lúdicas y dinámicas, como juegos de imitación, dramatización y exploración del espacio y el ritmo en la que estas estrategias permitieron mejorar la motricidad, la socialización de los niños, demostrando que el movimiento es una vía efectiva para potenciar el aprendizaje en la primera infancia.

En Ecuador, esta temática es reconocida y promovida por políticas educativas, programas específicos y estudios académicos, que han demostrado ser efectivas en mejorar el desarrollo integral de los niños, proporcionando una base sólida para su aprendizaje futuro y bienestar general, por lo cual, se han incorporado acciones y programas más destacados como:

En la investigación realizada por Cando y Vega (2023) en la Universidad Central de Ecuador, titulada "Expresión Corporal en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular "Matilde Álvarez", Quito, periodo 2022-2023", el estudio identificó que los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa presentaban dificultades en la motricidad gruesa, evidenciadas en problemas de coordinación motora, equilibrio y percepción espacial estas podían afectar su desarrollo psicomotor y su desempeño en actividades físicas diarias. Para abordar esta problemática, se implementó un programa basado en actividades de expresión corporal, como la danza, el juego y ejercicios de equilibrio las mismas que facilitaron el desarrollo del movimiento, mejoraron la coordinación motriz y fortalecieron la expresión corporal en los niños.

En la investigación de Chanatasig et al. (2021), titulada "La Expresión Corporal como Herramienta Pedagógica para el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de 5-6 años del Circuito 5", presentan dificultades en el desarrollo psicomotor debido a la falta de estimulación en la expresión corporal, esta carencia afecta a su motricidad fina y gruesa, afectando al aprendizaje de los niños. Para abordar esta problemática, se promovió la integración de la expresión corporal como una herramienta pedagógica en el aula, se diseñaron e implementaron

actividades como juegos de movimiento, dramatización, danza y ejercicios de coordinación motriz las mismas que fortalecieron la motricidad y desarrollo emocional de los niños.

El presente trabajo de investigación de Carvajal (2017) realizado por la Universidad Técnica de Ambato titulado “La necesidad de potenciar la expresión corporal en los estudiantes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, ubicada en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi” esta problemática surge de la limitada incorporación de expresión corporal en los estudiantes, la cual afecta la comunicación no verbal, disminuye su autoestima, confianza y las habilidades sociales de los niños, lo que impacta negativamente en su desarrollo integral. Para afrontar esta situación, el estudio propuso la implementación de pausa activas como una estrategia pedagógica. A través del movimiento, el ritmo y la coordinación, mejoraron su motricidad e interacción social dentro del aula.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, en el barrio La Cocha específicamente en la Unidad Educativa Cristiana “Semillas de Vida” se ha identificado una problemática relevante relacionada con el proceso de enseñanza de la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de educación infantil, se ha observado que algunos estudiantes no han recibido una estimulación adecuada en sus primeras etapas de desarrollo, lo que ha generado dificultades en la adquisición de habilidades motoras gruesas y finas, así como en la coordinación y el equilibrio. Esta carencia impacta directamente en su capacidad para expresarse corporalmente y participar activamente en actividades físicas y lúdicas, limitando su desempeño escolar y su desarrollo integral.

Formulación del problema

¿Cómo afecta la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños en educación infantil?

Justificación del Proyecto

La investigación se justifica en la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre cómo la expresión corporal puede ser utilizada como una herramienta efectiva para el desarrollo psicomotor en la educación infantil. Los resultados de este estudio contribuyeron a identificar desde las experiencias del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de 4 a 5 años las carencias y debilidades para que sirvan de base en futuras investigaciones e intervenciones didácticas.

A través de esta investigación, se evidencia la **importancia** del movimiento y la expresión corporal como instrumento didáctico que favorece el aprendizaje significativo en los niños; es decir, los resultados del diagnóstico reflejaron la problemática en las áreas de la expresión corporal y desarrollo psicomotor para la búsqueda de alternativas de solución desde lo pedagógico y didáctico.

Desde el punto de vista teórico, este estudio **contribuyó** al acervo académico sobre la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, brindando un marco conceptual que será utilizado por docentes e investigadores en el ámbito de la educación infantil.

Este proyecto **benefició** directamente a 24 niños de la Unidad Educativa Semillas de Vida e indirectamente a la docente a cargo del proceso de formación “Subnivel Inicial 2”, a dos autoridades denominados “Pastores” y 24 padres de familias o representantes legales de los niños, debido a que el desarrollo psicomotor repercute directamente en su rendimiento académico y bienestar general de los infantes.

En cuanto a la **viabilidad**, el estudio se llevará a cabo con recursos accesibles como material didáctico, espacios adecuados para la realización de actividades corporales y recursos humanos como: autoridades, docentes, niños de la institución en estudio e investigadoras de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Finalmente, esta investigación no solo contribuyó al enriquecimiento del conocimiento teórico en el campo de la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, sino identificó fortalezas y debilidades para mejorar la calidad educativa en la primera infancia a partir de dar respuesta a las carencias detectadas.

Objetivos

General

Diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”.

Específicos

- Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales sobre la expresión corporal y desarrollo psicomotor en la Educación Infantil.
- Aplicar la ficha de observación que tiene como bases indicadores del test de TEPSI (adaptado) y de la investigación de Llerena (2023)
- Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Actividades y Sistema de tareas

Tabla 1: Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividad (tareas)	Resultados de actividad	Medios de verificación
Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales sobre la expresión corporal y desarrollo psicomotor en la Educación Infantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar fuentes bibliográficas. • Realizar marco teórico. • Analizar el marco teórico • Redactar el marco teórico. 	Informe del marco teórico.	Entrega del marco teórico al docente. Informe final.
Aplicar la ficha de observación que tiene como bases indicadores del test de TEPSI (adaptado) y de la investigación de Llerena (2023)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos. • Validación de instrumentos por parte de los especialistas y profesionales del área. • Socializar, interpretación aplicación, análisis. 	Elaboración del instrumento. Validación por parte de los usuarios y profesionales. Preparar materiales Aplicar el instrumento Registrar los resultados	Presentación de los resultados. Anexos.
Establecer los resultados conclusiones y recomendaciones de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los resultados de socialización y desarrollo del aprendizaje. • Elaborar conclusiones y recomendaciones. 	Interpretación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.	Presentación de la información obtenida Conclusiones y recomendaciones.

Marco Teórico

Antecedentes

Al explorar los archivos digitales de la "Universidad Nacional de Chimborazo", "Universidad de San Pedro", y "Universidad Nacional de Loja" en relación a las variables expresión corporal y desarrollo psicomotor, se detectaron investigaciones que respaldan el proyecto de estudio.

Cislema y Lema (2015) investigaron la “Expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa ‘Cocán’, Parroquia Tixán, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015”, se enfocaron en estudiar cómo la expresión corporal influye en el desarrollo psicomotor de los niños, la encuesta y la observación fueron las técnicas utilizadas. El diagnóstico reveló que una gran parte de los docentes no realizaba actividades que permitieran a los niños expresar gestos de manera articulada, lo que afectaba negativamente su desarrollo. Los resultados de la investigación se direccionaron a la creación de un “Manual de estrategias de expresión corporal para actividades orientadas al desarrollo psicomotor en los niños de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa ‘Cocán’. Se concluye que la expresión corporal es un recurso pedagógico altamente eficaz para el desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual de los niños.

Simbaña et. al. (2022) “La Expresión Corporal y el desarrollo psicomotor en niños de 3 años del CDI Orquídeas”, la expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañada de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, todas estas manifestaciones expresan permanentemente y van asociadas del desarrollo motor grueso, en el cual, domina la armonía y el control del movimiento, logrando una adecuada sincronización y coordinación motora, desde esta perspectiva, el estudio tuvo como objetivo describir la relación de la expresión corporal en el desarrollo motor grueso de niños de 3 años.

Chacha (2016) investiga “La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja, período 2014-2015”, el objetivo de la investigación fue mejorar la motricidad gruesa mediante actividades de expresión corporal. Se emplearon métodos científicos, analítico-sintético, hermenéutico y estadístico, utilizando la escala de desarrollo psicomotor de Brunet y Lézine para diagnosticar el nivel de desarrollo

motor en una muestra de 27 niños. Los resultados iniciales mostraron que el 33% de los niños tenían un nivel alto de desarrollo motor, mientras que el 67% tenía un nivel medio. Tras el desarrollo del taller, el 56% de los niños alcanzó un nivel alto de motricidad gruesa y el 44% permaneció en un nivel medio. La investigación concluye que la expresión corporal es una forma efectiva de comunicación que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, permitiendo a los niños mejorar sus habilidades motrices a través del movimiento y la expresión corporal.

Enfoque Pedagógico

Constructivista.

Para la investigación de Expresión Corporal y Desarrollo Psicomotor en niños de Educación Infantil, con el objetivo de diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños, se trabajó bajo un enfoque constructivista, debido a que es el más adecuado porque permitió comprender la expresión corporal afecta al desarrollo psicomotor.

Piaget (1972) considera que la interacción de los niños, su entorno y las experiencias significativas se construye través del movimiento, lo que destaca la importancia de la expresión corporal en el desarrollo cognitivo y motor.

Fundamentación Teórica

Aplicación Pedagógica del Enfoque

Se priorizarán actividades lúdicas y expresivas, como juegos de imitación, dramatización, circuitos motores y danzas, que permitan a los niños desarrollar habilidades psicomotrices y comunicativas de manera natural y significativa (García-Naveira & Martín, 2016). Se fomentará un aprendizaje activo y participativo, donde los niños experimenten con su cuerpo y descubran sus capacidades a través del juego y la interacción social (Bruner, 1983). Además, se diseñarán estrategias de enseñanza personalizadas, teniendo en cuenta las diferencias individuales en el desarrollo psicomotor de cada niño, para proponer intervenciones adecuadas a sus necesidades. El enfoque psicomotriz y constructivista permite comprender el desarrollo infantil desde una perspectiva integral, donde el movimiento y la expresión corporal son fundamentales en la adquisición de habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales. La aplicación de estos principios en la investigación garantizará un análisis profundo de las fortalezas y debilidades en el desarrollo psicomotor de los niños, contribuyendo al diseño de estrategias pedagógicas efectivas.

Fundamentación científica

Expresión corporal

Conceptualización.

La Expresión Corporal es una de las formas más antiguas de comunicación entre los seres humanos, en la que el cuerpo se convierte en un medio fundamental para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos, de este modo, el cuerpo se erige como un instrumento esencial e insustituible para la expresión humana, facilitando la interacción tanto con el entorno como con los demás.

Según Gil (2015) define a la expresión corporal como la capacidad del ser humano para manifestarse a través de un lenguaje corporal único, sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal, ya sea hablado o escrito, para transmitir una variedad de emociones, estados de ánimo e ideas que surgen o son asimiladas en su mundo interno, con una intención que puede ser expresiva, comunicativa, creativa y/o estética, así se convierte en un medio poderoso de comunicación, permitiendo a las personas transmitir sus sentimientos más profundos y pensamientos de manera auténtica y visceral, a través de gestos, posturas, movimientos y ritmos, los individuos pueden conectarse con los demás en un nivel que trasciende las palabras, creando un espacio de interacción tanto personal como universal, la comunicación interpersonal también desempeña un papel crucial en el autoconocimiento y la autoexpresión, al explorar su propio cuerpo y sus capacidades, las personas descubren nuevas formas de relacionarse con su entorno.

Por otra parte Llerena (2018) Señala que la expresión corporal es una disciplina que se centra en la conducta motriz con un propósito claramente expresivo, comunicativo y estético, donde el cuerpo, el movimiento y los sentimientos se convierten en los elementos fundamentales de esta práctica, esta disciplina no solo examina las formas organizadas de la expresividad corporal, sino que también aborda el cuerpo como un conjunto que integra aspectos psicomotores, los cuales interactúan de manera armónica para expresar pensamientos, emociones y estados internos, además sostiene que la expresión corporal se configura como un lenguaje único, cuyo objetivo es utilizar el cuerpo como una herramienta de comunicación para manifestar tanto lo consciente como lo inconsciente del ser humano.

Por lo tanto Caceres (2019) destaca que la expresión corporal son un conjunto de movimientos que a través del ritmo y la sincronización, actúan como un lenguaje visual para comunicarse con los demás, este tipo de comunicación no verbal permite a las personas transmitir emociones, pensamientos y sensaciones de manera efectiva, enriqueciendo así la

interacción social, y es fundamental, ya que representa el punto de partida para que cada individuo pueda conocer y comprender plenamente su propio cuerpo y sus capacidades, en el ámbito de la educación física, la expresión corporal desempeña un papel crucial, que no solo fomenta la comunicación y la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo integral del individuo, promoviendo la autoconfianza y la conexión con los demás a través de la práctica de la expresión corporal, los estudiantes pueden explorar su identidad, mejorar su coordinación y fortalecer sus habilidades sociales, lo que resulta en una experiencia educativa más completa y enriquecedora.

Por otro lado, la expresión corporal destaca su importancia como un medio integral de comunicación, más allá del lenguaje verbal, compartimos completamente esta perspectiva, ya que la expresión corporal refleja no solo la inteligencia y las actitudes de una persona, sino también sus emociones, valores y afectividad, donde los niños, al utilizar su cuerpo para comunicarse, logran conectarse genuinamente con su entorno lo que más me impacta de la propuesta es cómo la expresión corporal favorece el desarrollo de la autoconfianza en los niños.

Importancia de la expresión corporal.

En cuanto Castillo y Díaz (2004) señala que La expresión corporal en la educación infantil se erige como un elemento fundamental para el desarrollo integral del niño, la educación a través del cuerpo y el movimiento abarca un conjunto de habilidades que trascienden la mera ejecución de ejercicios físicos, este enfoque educativo no solo promueve el desarrollo de capacidades físicas, sino que también estimula el crecimiento cognitivo, motriz y emocional de los niños, permitiéndoles explorar y comunicar sus pensamientos y sentimientos de manera efectiva, al involucrar el cuerpo en el proceso de aprendizaje, se fomenta la creatividad, la autoexpresión, la socialización, y habilidades esenciales en la formación de individuos equilibrados y resilientes.

De esta manera Fernández y Arias (2013) menciona que la expresión corporal es un recurso esencial en la vida de los niños, pues les facilita el desarrollo de su propio idioma, la exploración de su entorno, la comunicación y la comprensión del mundo mediante el movimiento, este medio promueve un aprendizaje holístico donde el cuerpo se identifica como un canal eficaz de comunicación, favoreciendo la creación de un entorno favorable para el crecimiento de los niños, mediante el ejercicio físico y las actividades motoras, los niños no solo exploran nuevas maneras de interactuar con su entorno, sino que también potencian sus capacidades y habilidades, impulsando su desarrollo tanto físico como emocional.

Por lo tanto, Simbaña (2022) afirma que La expresión corporal se entiende como la estimulación del cuerpo a través del movimiento, con el fin de potenciar una amplia gama de habilidades, tales como las cognitivas, sociales, motoras, lingüísticas y emocionales. Este proceso no solo facilita el desarrollo de capacidades físicas y mentales, sino que también favorece el autoconocimiento del niño o niña, permitiéndole comprender mejor su cuerpo y sus emociones. A través de la comunicación corporal, el niño puede manifestar sus estados emocionales, creando una conexión profunda entre sus sentimientos internos y su expresión externa, destaca que la expresión corporal, entendida como un medio de comunicación del ser humano, abarca diversos elementos como gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales actúan como símbolos que representan emociones, pensamientos e ideas.

Es decir, es un instrumento esencial en la vida de los niños, facilitándoles el desarrollo de su propio lenguaje, la exploración, la comunicación y la comprensión del mundo mediante su cuerpo esto genera un ambiente de aprendizaje completo que promueve un entorno apropiado para el crecimiento, identificando el cuerpo como un potente instrumento de comunicación y expresión a través del movimiento y las actividades corporales, los niños no solo descubren su capacidad de interactuar con el mundo.

Beneficios de la expresión corporal.

Según García (2011) resalta que La expresión corporal surge de manera innata, ya desde que uno nace, y sin tener el desarrollo del lenguaje establecido, uno expresa lo que siente a través de gestos y movimientos; es decir, el cuerpo es el primer medio que utilizamos para comunicarnos es a partir de ello que se favorece nuestra relación con el otro lo corporal si bien empieza por el trabajo individual, existe un momento en que el ser humano tiene la necesidad de conectar e interrelacionarse con los demás de esta manera, al empezar a trabajarse a partir de uno mismo conlleva a que la persona tenga una introspección interna, lo cual abre paso a la sensibilidad, conexión y manifestación de lo más profundo un medio de expresión artística que propicia la sensibilización, la comunicación, la expresión, la improvisación y la creación, donde el instrumento fundamental es el propio cuerpo.

Por su parte Lupercio (2016) señala que la expresión corporal es un beneficio fundamental al iniciar el proceso educativo a través del cuerpo, comenzando con movimientos simples y avanzando hacia formas más complejas, el cual permite a los niños manipular y explorar el mundo que los rodea de manera activa y participativa, en este contexto, el docente actúa como facilitador y generador de ambientes lúdicos, creativos, seguros, cálidos y afectivos,

lo que no solo favorece el aprendizaje significativo, sino que también promueve un desarrollo integral en los niños al crear un espacio donde se estimula la curiosidad y la autoexpresión, se fomenta la confianza y la comunicación efectiva, habilidades esenciales para la vida en sociedad.

Por otro lado Bertané y Alfaro (2021), menciona que la expresión corporal se rige como un elemento fundamental en la pedagogía, ya que contribuye significativamente al desarrollo de las cualidades básicas del ser humano en sus dimensiones bio-psico-sociales y esto permite a los individuos comprender y explorar su propio cuerpo, reconociendo tanto sus posibilidades como sus limitaciones al fomentar esta conciencia corporal, la expresión corporal no solo facilita el autoconocimiento y la auto aceptación, sino que también potencia el desenvolvimiento del ser humano en su entorno general a través de la práctica de la expresión corporal, los estudiantes aprenden a interactuar de manera más efectiva con su entorno, desarrollando habilidades sociales y emocionales que son esenciales para su bienestar y éxito en la vida, además, esta forma de expresión promueve la creatividad y la comunicación.

Para las autoras la expresión corporal es una herramienta necesaria para el desarrollo integral de los individuos, especialmente en el ámbito educativo, sus beneficios son amplios y profundos, ya que no solo favorece la conciencia y el conocimiento del propio cuerpo, sino que también impulsa el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas en el cual la práctica de la expresión corporal, ayuda a que los niños adquieren la capacidad de comunicarse de manera efectiva, colaborar en equipo y potenciar su creatividad, lo que les permite interactuar con su entorno de una manera más significativa.

La expresión corporal en educación inicial

De acuerdo con la opinión de Molina y Palma (2022) destacan que La expresión corporal, como uno de los ámbitos de aprendizaje en la educación inicial, es considerada fundamental para el desarrollo y el desenvolvimiento de los niños, resaltando la importancia de la expresión corporal no solo como una actividad recreativa, sino como un componente esencial en la formación integral de los más pequeños, a través de la cual los niños tienen la oportunidad de explorar y comprender su propio cuerpo, lo que les permite desarrollar habilidades motoras, mejorar su coordinación y fortalecer su autoestima de esta manera de aprendizaje se promueve la comunicación no verbal y la empatía, ya que los niños aprenden a interpretar y expresar emociones, así como a interactuar con sus compañeros de manera efectiva.

Por otro lado Simbaña et al. (2022), destaca que, en la educación inicial la expresión corporal juega un papel crucial al permitir que los niños transmitan sus sentimientos y deseos en un momento dado, reflejando así su estado de ánimo, esta forma de comunicación no verbal no solo facilita la autoexpresión, sino que también actúa como un medio de información sobre las experiencias y emociones que los niños pueden estar viviendo en su entorno familiar, a través de gestos, movimientos y posturas, los pequeños pueden manifestar sus inquietudes, alegrías o frustraciones, lo que brinda a educadores y cuidadores una valiosa oportunidad para comprender mejor su mundo interno, además, al fomentar la expresión corporal, se promueve un ambiente de confianza y seguridad, donde los niños se sienten libres.

Para las autoras la expresión corporal en la educación inicial es una herramienta extraordinaria que enriquece el desarrollo integral de los niños mediante los movimientos, gestos y posturas, los pequeños no solo aprenden a comunicarse de manera efectiva, sino que también exploran y expresan sus emociones, lo que les ayuda a comprenderse mejor a sí mismos y a los demás fomentando la creatividad, la confianza y la socialización, creando así un ambiente de aprendizaje dinámico y lúdico al permitir que los niños se expresen libremente, se promueve un sentido de pertenencia y seguridad, lo cual es fundamental para su bienestar emocional.

El juego y la expresión corporal en los niños

De acuerdo con Arribas (2019) el juego es la forma más significativa de expresión en los niños y tiene un papel fundamental en la educación, especialmente en los primeros niveles. Un docente comprometido reconoce su valor educativo y lo promueve para desarrollar diversas habilidades, como la expresión corporal, durante la primera infancia, los niños se expresan a través de imágenes; por ejemplo, para estimular su desplazamiento, se les guía con instrucciones como: "Caminemos como un pato", "Corramos como un caballo" o "Saltemos como un canguro", asimismo, la respuesta física al ritmo, especialmente cuando se acompaña de canciones, contribuye a su desarrollo psicomotor y musical.

Por otra parte Gutiérrez (2017) señala que los seres humanos poseen una necesidad innata de comunicarse con los demás, y esta comunicación puede manifestarse a través de expresiones físicas que transmiten pensamientos y emociones, este proceso no solo facilita el ejercicio del movimiento físico, sino que también contribuye al desarrollo de la lateralidad y la motricidad gruesa mediante el cual los individuos pueden mejorar su capacidad de comunicación gestual, comprender mejor la relación entre su cuerpo, el espacio, tiempo,

perfeccionar el control de su postura, equilibrio y habilidades de movimiento, esta práctica promueve el ritmo y las habilidades de imitación, elementos esenciales para una comunicación efectiva y una interacción social.

De acuerdo con las investigadoras el juego y la expresión corporal son fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que el juego ofrece un espacio seguro donde pueden experimentar y aprender a través de la acción, lo que les permite desarrollar habilidades motoras, coordinación y equilibrio, contribuyendo así a su bienestar físico al participar en actividades lúdicas en grupo, los niños fomentan la colaboración, la empatía y la resolución de conflictos, habilidades esenciales para su vida social futura les permite comunicar sus pensamientos y emociones a través de movimientos, gestos y posturas, incluso antes de dominar el lenguaje verbal.

Estrategias del desarrollo corporal

Las estrategias del desarrollo corporal son fundamentales para promover el crecimiento integral de los niños, ya que se centran en mejorar sus habilidades motoras, la coordinación y la conciencia corporal.

Desde el punto de vista de Correa et al. (2015) señala que es preocupante observar que, en la actualidad, la preparación de los docentes para implementar estrategias de expresión corporal en el aula es cada vez menos frecuente, esta falta de formación limita la comunicación a través de los movimientos del cuerpo y debilita la imaginación y creatividad que los niños pueden desarrollar en sus respuestas motoras, además, se ve afectado el equilibrio, un elemento esencial para los desplazamientos y la coordinación dinámica general como resultado, las planificaciones y actividades destinadas a fomentar expresivas no logran generar resultados positivos en las experiencias formativas acciones de expresión corporal de los niños, lo que se traduce en una manifestación limitada de sus expresiones y conocimientos sobre su propio cuerpo. A continuación, se resaltan las estrategias más importantes, estas estrategias incluyen los siguientes elementos:

Expresión Plástica.

Según Cabezas Gallardo (2009) menciona que la expresión plástica en la educación infantil desempeña un papel crucial al permitir que los niños y las niñas expresen de manera espontánea sus pensamientos y emociones este proceso no solo les brinda la oportunidad de reconstruir sus experiencias, sino que también se convierte en un elemento fundamental para su desarrollo personal y emocional a través de la manipulación y experimentación con diversos

materiales y técnicas, los educandos adquieren un nuevo lenguaje que les permite comunicarse de formas distintas además, la expresión plástica favorece el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa.

Teniendo en cuenta Zamora (2021) destaca que la importancia de fomentar estas habilidades desde edades tempranas ya que contribuyen a la formación de individuos más seguros y completos, la expresión artística no solo les permite explorar distintas formas de expresión, sino que también les ofrece un espacio para experimentar y descubrir su propio estilo, a través de actividades plásticas, los niños aprenden a resolver sus problemas, habilidades fundamentales en todos los ámbitos de la vida, por ello, integrar la expresión plástica en el currículo educativo representa una estrategia clave para promover una educación integral e innovadora.

En nuestra opinión, es una herramienta fundamental en la educación infantil que va más allá de la simple creación artística, este tipo de actividad no solo fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, sino que también invita a los niños a planificar, experimentar y resolver problemas a lo largo de su proceso creativo, este enfoque integral enriquece no solo su desarrollo artístico, sino que también tiene un impacto significativo en su crecimiento.

Uso de títeres.

De acuerdo con Merchan (2019) da conocer que los títeres como estrategias didácticas pretenden fortalecer el desarrollo cognitivo y estimulación en los niños, mejorando su inteligencia y creatividad gracias al manejo de títeres los cuales ayudan a adquirir un lenguaje según sus necesidades propias, formando así una expresión abierta de todo lo que piensan y sienten lo cual permite que los niños tengan una buena comunicación en su entorno ya que les ayuda en su capacidad de expresividad.

Por otro lado Ramirez (2018) menciona que “los títeres son una forma divertida de ser creativo y hacer conexiones, mostrar amor y expresar su punto de vista”, estos encantadores personajes, que pueden cobrar vida a través de la manipulación y la actuación, crean un espacio propicio para la imaginación y la fantasía, convirtiéndose en una herramienta educativa excepcional, al permitir que los niños interactúen con estos títeres, se fomenta un aprendizaje activo y participativo, donde los conceptos se vuelven más accesibles y memorables, además, los títeres pueden ser elaborados con materiales reciclados, lo que no solo estimula la creatividad, sino que también promueve la conciencia ambiental y el cuidado del planeta.

En conclusión, para las autoras el uso de títulos como estrategias didácticas, tal como lo señala el autor ya mencionando representa una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y la estimulación de los niños. Al fomentar la inteligencia y la creatividad a través del manejo de títulos, se potencia no solo el lenguaje y la expresión, sino también la capacidad de los niños para comunicarse de manera efectiva en su entorno.

Elementos de la expresión corporal

La Expresión Corporal se compone de diversos elementos fundamentales que permiten el desarrollo de la comunicación no verbal, la creatividad y la interacción con el entorno. En su clasificación, se detallan los aspectos esenciales que conforman esta disciplina, resaltando su importancia en el ámbito educativo que se detallan a continuación:

Cuerpo.

De acuerdo con Gallardo y Pregnan (2010) menciona que la expresión corporal utiliza el cuerpo como un medio de comunicación, convirtiendo los movimientos en un lenguaje que va más allá de las palabras mediante la danza y otros tipos de movimiento, se pueden manifestar sentimientos y emociones, lo que convierte esta forma de expresión en un valioso método de aprendizaje, además no solo facilita la comunicación entre estudiantes y profesores, sino que también promueve una comprensión más profunda entre ellos, creando un vínculo más fuerte y significativo.

Para las autoras, el cuerpo es un canal fundamental de expresión para los niños, por lo que es esencial fomentar esta habilidad para que puedan comunicarse a través de respuestas motoras que les ayuden a comprender y utilizar su propio cuerpo, la capacidad innata de los niños para imitar y simular movimientos en contextos lúdicos les brinda la motivación necesaria para explorar las diversas posibilidades y recursos expresivos que poseen. A través del gesto y el movimiento, los niños pueden potenciar su habilidad para expresarse de manera creativa y auténtica.

Motricidad.

Por otro lado González (2010) menciona que la motricidad se entiende como una forma de expresión del ser humano, caracterizada por ser un acto intencionado y consciente, este concepto va más allá de las meras características físicas, ya que también abarca factores subjetivos que intervienen en un proceso de complejidad inherente a la naturaleza humana, en este sentido, la motricidad no solo refleja habilidades físicas, sino que también está profundamente relacionada con aspectos emocionales y cognitivos, lo que la convierte en un

componente esencial para comprender el comportamiento y la interacción del individuo con su entorno.

Por lo tanto Gallo (2009) sostiene que el cuerpo es el espacio abierto de un concepto que trasciende la noción de espacio físico para convertirse en el lugar donde se desarrolla el acto de existir, se convierte así en el escenario fundamental en el que se experimentan y expresan emociones y acciones como gozar, padecer, sufrir, amar, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar y hablar, todas ellas profundamente arraigadas en nuestra corporeidad de este modo, el cuerpo no solo materializa nuestra existencia, sino que también la actualiza, registrando en él los acontecimientos que dan forma a nuestra vida en este sentido, el cuerpo se erige como un vehículo esencial para la experiencia humana, reflejando la complejidad de nuestra existencia y la interconexión entre nuestras vivencias y emociones.

Para las autoras, el cuerpo es un medio fundamental de comunicación y conexión con el mundo que nos rodea, a través de él, se manifiestan emociones, pensamientos y experiencias de manera no verbal, permitiendo a las personas expresar lo que sienten y piensan sin necesidad de palabras, el cuerpo se convierte en un instrumento que trasciende su función física, actuando como un canal de expresión que refleja la identidad y la subjetividad de cada individuo que permite explorar y experimentar una amplia gama de movimientos y gestos, lo que enriquece la comunicación interpersonal y fomenta la empatía.

Movimiento.

Por otro lado Pereyra (2020) define a la actividad física como cualquier movimiento corporal que implica un gasto de energía, abarcando desde ejercicios estructurados hasta acciones cotidianas como caminar, esta práctica es fundamental para mantener un estilo de vida saludable, ya que contribuye a mejorar la resistencia cardiovascular, la fuerza muscular, la flexibilidad y el bienestar general, por otro lado, el movimiento se entiende como una forma de actividad física planificada, orientada hacia objetivos específicos, como el aumento de la fuerza muscular o la mejora de la flexibilidad.

Para las autoras, el movimiento es un concepto central en múltiples disciplinas, que van desde la educación física hasta la danza y la terapia, y se reconoce como esencial para el desarrollo integral del ser humano no se limita únicamente a la acción física, sino que abarca una dimensión emocional y creativa que permite a las personas comunicarse y establecer conexiones más profundas con su entorno.

Desarrollo Psicomotor

Conceptualización.

De acuerdo con Ramírez et al. (2021) señala que el desarrollo psicomotor se define como el proceso de adquisición progresiva de habilidades que abarcan tanto aspectos físicos como emocionales y de interacción con el entorno, este proceso de madurez se extiende desde la concepción hasta la madurez, caracterizado por un ritmo constante y continuo a lo largo de este proceso, el niño adquiere habilidades en diversas áreas, incluyendo el lenguaje, la motricidad, la manipulación y la interacción social, lo que le permite alcanzar una mayor independencia y adaptabilidad en su entorno. La adquisición de estas habilidades es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que le permite interactuar de manera efectiva con su entorno y establecer relaciones significativas con los demás.

Por otro lado Andreu y Romero (2021) definen al desarrollo psicomotor como una función integradora del desarrollo humano, que establece un vínculo esencial entre las habilidades motoras y los procesos cognitivos, emocionales y sociales el cual permite a los individuos adaptarse de manera efectiva a su entorno, facilitando no solo la ejecución de movimientos, sino también la comprensión y la interacción con el mundo que les rodea a medida que los niños crecen, experimentan una adquisición continua de habilidades que abarcan no solo aspectos físicos, sino también psíquicos y emocionales, así como competencias en sus relaciones interpersonales, es decir, es un proceso fundamental, que sienta las bases para un aprendizaje integral y una socialización adecuada el cual resalta la importancia que se otorga a las habilidades psicomotoras en la formación de la identidad y la autoestima de los niños, así como en su capacidad para interactuar y relacionarse con los demás.

Por otra parte, Guerrero (2022) señala que la infancia es una etapa crucial en la que el ser humano desarrolla habilidades fundamentales, como el equilibrio, que le permite mantener la estabilidad del cuerpo frente a diversos movimientos, además, destaca que el desarrollo de estas habilidades se potencia a través de la actividad física, el aprendizaje y la interacción social. Estos factores son esenciales, ya que favorecen la adquisición de competencias que permiten a los niños desenvolverse con confianza en su entorno, utilizando la psicomotricidad como herramienta clave para su desarrollo integral.

Para las autoras, el desarrollo psicomotor es el proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan habilidades motoras y cognitivas a medida que crecen incluyendo el

desarrollo de movimientos finos y gruesos, como gatear, caminar y manipular objetos pequeños, así como la coordinación, el equilibrio y la percepción espacial.

Importancia del Desarrollo Psicomotor

De acuerdo con Mamani (2016) menciona que el desarrollo psicomotor facilita la adquisición del esquema corporal, permitiendo que el niño desarrolle conciencia y percepción de su propio cuerpo a través de la cual los niños aprenden a controlar y adaptar sus movimientos, lo que les favorece el dominio corporal, ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación y ubicación en el tiempo y el espacio, además, estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de sus diferentes usos, crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejorando la memoria, la atención, la concentración y la creatividad del niño, introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos, utilizando el propio cuerpo como referencia también refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno y ayuda a los niños a enfrentar temores, fortaleciendo tanto su cuerpo como su personalidad, permitiéndoles superar miedos previos. Finalmente, reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguros emocionalmente gracias a la comprensión de sus propios límites y capacidades.

Según Giner (2013) menciona que el desarrollo psicomotor en los niños desempeña un papel crucial en el avance de habilidades básicas de aprendizaje este desarrollo abarca diversas capacidades, como la habilidad para mantener la atención, la coordinación visomotora que se refiere a la capacidad de plasmar en papel lo que pensamos o percibimos y la orientación espacial. Todos estos aspectos son fundamentales para el posterior desarrollo de la lectura y la escritura, ya que establecen las bases necesarias para la adquisición de estas habilidades es importante destacar que el desarrollo psicomotor no ocurre de manera aislada está interconectado con otros procesos de aprendizaje y desarrollo emocional.

Por otro lado, Ruiz Ramírez (2017), señala que es un proceso continuo que se manifiesta a lo largo de la vida y está estrechamente ligado a la actividad motriz, el cual influye en él la madurez, el crecimiento y el aprendizaje, que permiten a los niños, a medida que crecen, perfeccionar su control y coordinación de movimientos. Entre los tres y cinco años, la percepción visual y la motricidad guían este desarrollo los niños coordinan sus movimientos y ajustan sus acciones en función de lo que observan en esta etapa.

En síntesis, podemos decir que el desarrollo psicomotor considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás debido a que desempeñan un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

Beneficios del Desarrollo psicomotor

Según Palate (2013), el desarrollo psicomotor está estrechamente relacionado con el rendimiento académico y el fortalecimiento de habilidades cognitivas en los niños, este desarrollo integral no solo abarca la mejora de las habilidades motoras, sino que también influye de manera significativa en la capacidad de los niños para concentrarse, resolver problemas y abordar tareas académicas complejas, los niños que presentan un desarrollo motor adecuado tienden a mostrar una mayor capacidad de atención y concentración.

En cuanto Sánchez y Herranz (2020) destaca que La psicomotricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral, ya que a través de la motricidad se adquieren habilidades esenciales que impactan directamente en su vida diaria. El adecuado desarrollo psicomotor favorece la coordinación, el equilibrio, la agilidad y la precisión en los movimientos, lo que influye en actividades como la escritura, el modelado, la recolección de objetos y la organización espacial. Además, contribuye significativamente al fortalecimiento de la salud física y psíquica del niño, promoviendo su bienestar general y facilitando su interacción con el entorno.

Por otra parte, González (2018) señala que el desarrollo psicomotor se trabaja principalmente a través del juego, utilizando técnicas que estimulen las destrezas motoras, expresivas y creativas de los niños a través de estas actividades, los niños desarrollan el control sobre sus movimientos, mejorando su coordinación, equilibrio y orientación espacial. Los juegos de movimiento son fundamentales, ya que permiten a los niños liberar la impulsividad natural de su edad, algo que aún no saben gestionar adecuadamente, contribuyendo así a un equilibrio afectivo se convierte en una herramienta clave para que el niño descubra su cuerpo y las diferentes posibilidades de movimiento que tiene, lo cual es esencial para su autoconocimiento y desarrollo físico. Además, este tipo de actividades favorece el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, la concentración y la capacidad de seguir instrucciones, habilidades que son fundamentales para la adquisición de aprendizajes en diversas áreas.

En resumen, el desarrollo psicomotor en los niños ejerce un impacto positivo en su desarrollo global, dado que aporta de forma notable a la mejora de capacidades físicas, cognitivas y emocionales, al ejercitar la motricidad, los niños no solo mejoran su coordinación y dominio de movimientos, sino que también fomentan un mayor sentido de autoconfianza y su habilidad para relacionarse con su ambiente.

Áreas del desarrollo psicomotor

Las áreas del desarrollo psicomotor se dividen en distintas dimensiones que incluyen el control corporal, la coordinación, la lateralidad, el equilibrio, y la percepción del espacio, entre otras. a continuación, se detallan las áreas más importantes:

Esquema Corporal.

De acuerdo con Maestra Kiddys House (2013) señala que El esquema corporal es el conocimiento que tiene una persona de su propio cuerpo, de las partes del mismo y de sus funciones, lo que le permite ejecutar movimientos con precisión y control esta área de conocimiento permite que los niños no solo se reconozcan a sí mismos, sino que también se expresen a través de su cuerpo, utilizándolo como un medio de interacción con el entorno que les rodea, el desarrollo de esta conciencia corporal es crucial, ya que sienta las bases para el aprendizaje de conceptos espaciales y direccionales, como adelante y atrás, adentro y afuera, así como arriba y abajo, Además, la comprensión de movimientos como giros y volteos está intrínsecamente relacionada con la percepción que los niños tienen de su propio cuerpo a medida que los niños exploran y experimentan con su cuerpo, no solo fortalecen su identidad personal, sino que también desarrollan habilidades motoras y cognitivas que son esenciales para su crecimiento. Este proceso de identificación y expresión corporal es, por lo tanto, un pilar fundamental que influye en el aprendizaje y en la adquisición de nociones más complejas a medida que avanzan en su desarrollo.

Por otra parte Fernández (2009) sostiene que el concepto de esquema corporal se refiere a la idea, imagen o representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, ya sea en estado de reposo o en movimiento esta representación no solo implica la percepción interna del cuerpo, sino también su relación con el espacio y el entorno que lo rodea, es decir, el esquema corporal es fundamental para que el individuo pueda ubicarse y orientarse en su medio físico, permitiéndole realizar movimientos coordinados y adaptados a las situaciones que se les enfrente.

Podemos decir que el esquema corporal es la conciencia que tiene una persona de su propio cuerpo, esta conciencia es fundamental para el desarrollo motor, cognitivo y social del individuo el que permite una mejor coordinación, equilibrio y control del movimiento, lo que facilita la realización de actividades cotidianas y deportivas.

Lateralidad.

De acuerdo con Rosero (2022) define a la lateralidad que es la distinción que todos tenemos por utilizar una parte de nuestro cuerpo. Uno de los ejemplos más claros es el uso de una mano por encima de la otra, así hallamos personas diestras o zurdas, pero también ambidiestras. La lateralidad no se restringe solo al uso de las manos y extremidades, también sucede lo mismo con el oído y el ojo. En la gran totalidad de personas el hemisferio cerebral izquierdo rige la mitad corporal derecha mientras que el hemisferio derecho es el que guía la mitad izquierda.

Por su parte Rigal (2006) destaca la importancia de la lateralidad en la organización neurológica y el desarrollo humano, definiéndola como el predominio funcional de un lado del cuerpo, resultado de una asimetría funcional y, a menudo, anatómica del cerebro esta lateralización influye en diversas habilidades, desde la motricidad fina y gruesa hasta funciones cognitivas superiores como el lenguaje, la atención y la memoria, su comprensión es crucial en campos como la psicología, la neurociencia y la educación, ya que impacta en el aprendizaje, el rendimiento deportivo y la adaptación y sobre todo identificar las preferencias laterales individuales permite optimizar el aprendizaje y el rendimiento en diversas áreas.

Por otro lado Bache y Orellana (2014) definen a la lateralidad como la dominio consistente por usar un lado del cuerpo sobre el otro en las actividades cotidianas, manifestándose en el uso preferente de una mano, pie, ojo u oído, este fenómeno, presente en humanos y animales desde hace al menos un millón de años según evidencias arqueológicas, está relacionado con la especialización hemisférica cerebral: el hemisferio izquierdo, generalmente dominante, controla el lado derecho del cuerpo y funciones como el lenguaje; mientras que el derecho controla el lado izquierdo y se asocia a la creatividad y la percepción espacial un adecuado desarrollo de la lateralidad es crucial para la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la motricidad fina y procesos cognitivos como la lectoescritura.

Para las autoras, la lateralidad no es simplemente una preferencia por una mano u otra, sino un reflejo de la compleja organización cerebral que influye en el desarrollo humano integral, desde la coordinación motora hasta las habilidades cognitivas superiores, la lateralidad

juega un papel fundamental en cómo interactuamos con el mundo, por lo tanto, su estudio y comprensión son esenciales para optimizar el aprendizaje y el rendimiento en diversas áreas de la vida.

Equilibrio

En cuanto a Ardanaz (2009), el equilibrio es la capacidad fundamental para contrarrestar la fuerza de la gravedad y mantener el cuerpo en la posición deseada es decir es un proceso complejo implica una profunda conciencia del propio eje corporal, un dominio integral del movimiento, una personalidad estable y la activación de reflejos que permiten sostener una postura sin riesgo de caídas no es simplemente una habilidad física, sino que también tiene componentes cognitivos y emocionales del eje corporal, por ejemplo, requiere una percepción precisa de la posición del cuerpo en el espacio, mientras que el dominio corporal implica la capacidad de coordinar y controlar los músculos para mantener la estabilidad.

Para Herмосilla et al (2022) el equilibrio es la habilidad de percibir cambios en la posición del cuerpo y adaptarse a ellos con movimientos precisos y rápidos que son fundamental para la mayoría de los movimientos, se basa en la estabilidad, tanto estática como dinámica, que permite mantener la postura corporal en diferentes situaciones por lo tanto, es la base de todo movimiento y se ve influenciado por la estimulación un entorno rico en estímulos sensoriales y motores favorece el desarrollo del equilibrio, mientras que la falta de estimulación puede dificultar su adquisición y afectar la coordinación, la orientación espacial y la confianza en el movimiento.

Según Quispe y Vilcapaza (2019) es la capacidad de mantener una postura estable y controlar la posición del cuerpo en el espacio la cual implica la coordinación de movimientos precisos que involucran tanto la motricidad fina como la gruesa. Un buen equilibrio permite al cuerpo moverse con eficiencia, optimizando el gasto energético y asegurando el correcto funcionamiento de los sistemas orgánicos además es esencial para la poder realizar actividades cotidianas y deportivas, la prevención de caídas y el desarrollo de la confianza en el movimiento.

Es decir, el equilibrio es un componente fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que influye directamente en su capacidad para moverse de manera segura y coordinada en su entorno, desde los primeros años de vida, los niños desarrollan el equilibrio a través de actividades como gatear, caminar, correr y saltar, lo que les permite mejorar su control postural y fortalecer su sistema con un adecuado.

Espacio

Según Cando Isabel (2012), el niño construye su comprensión del espacio a través de un proceso dinámico de interacción con el entorno, comenzando en un estado de desorganización donde los límites son externos, y progresando mediante el movimiento y la acción hacia la organización de su propio espacio, referenciando lugares y objetos. Este desarrollo se caracteriza por la transición del "espacio de ocupación", centrado en el cuerpo y objetos cercanos, al "espacio de situación", donde la percepción visual permite abarcar un campo más amplio, comprendiendo relaciones espaciales y orientándose. La organización espacial, facilitada por el movimiento y la percepción visual, es crucial para la autonomía, el desarrollo cognitivo y la interacción segura con el entorno, permitiendo al niño construir una representación mental del espacio y desenvolverse en él.

Según López (2011), toda acción o movimiento intencional que un alumno realiza con el fin de alcanzar un objetivo o meta implica una evaluación rápida y precisa de su situación en relación con las personas y objetos que lo rodean esta valoración no solo se limita a la percepción inmediata del entorno, sino que también requiere una habilidad cognitiva fundamental la capacidad de imaginar elementos que se mueven o que cambian de lugar, esta habilidad es crucial, ya que permite al alumno anticipar posibles interacciones y resultados, facilitando así la planificación y ejecución de sus acciones en este contexto, el espacio no solo se convierte en un escenario físico, sino en un elemento dinámico que influye en el aprendizaje y en la toma de decisiones por lo tanto, fomentar esta capacidad de percepción y visualización espacial en los estudiantes es esencial para su desarrollo integral y para el logro de sus metas educativas.

En síntesis, el espacio juega un papel fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que proporciona el contexto en el que se llevan a cabo diversas actividades motoras y de aprendizaje. Un entorno bien diseñado y adaptado a las necesidades de los niños no solo estimula su curiosidad y exploración, sino que también favorece la adquisición de habilidades motoras finas y gruesas.

Tiempo-ritmo

Según Carrasco (2012), el tiempo se define como el movimiento dentro del espacio y se interioriza a través de la duración de los gestos y la rapidez de ejecución de los movimientos, hasta los seis años, los niños no son capaces de manejar los conceptos temporales como valores independientes de su percepción espacial, lo que les impide operar con ellos de manera efectiva,

la comprensión del tiempo, que se desarrolla como una idea y un concepto a partir de la integración de la percepción, la experiencia y la comprensión, requiere un notable avance intelectual, es solo alrededor de los siete u ocho años que los niños comienzan a entender las relaciones entre el espacio y el tiempo, introduciendo en su percepción temporal.

La percepción del ritmo se lleva a cabo simultáneamente con la percepción de las estructuras y sus repeticiones rítmicas. En este proceso, siempre hay dos componentes fundamentales: por un lado, la periodicidad, que se manifiesta a través de la recurrencia de grupos idénticos o similares; y, por otro lado, la estructuración, que organiza los elementos considerando su duración, calidad e intensidad.

Coordinación

Según Aguedo y Hurtado (2019), la coordinación en los niños se refiere al desarrollo adecuado de los movimientos corporales, que involucra no solo el proceso motor, sino también aspectos como la inteligencia, la sociabilidad y la conciencia corporal la cual abarca movimientos globales que implican el desplazamiento de todas las partes del cuerpo en el espacio, tales como gatear, rodar, caminar, correr y trepar, además, también incluye movimientos segmentarios que afectan el desplazamiento de una parte específica del cuerpo, mientras que las demás partes permanecen inhibidas.

En síntesis, la coordinación es un aspecto fundamental dentro del desarrollo psicomotor, ya que se refiere a la capacidad de integrar y organizar los movimientos del cuerpo de manera eficiente y armoniosa la cual es esencial para realizar actividades cotidianas y deportivas.

Percepción Espacial

Santos (2018) asocia la percepción espacial con el desarrollo cognitivo y la resolución de problemas, y, asegura que los niños que participan en actividades como armar rompecabezas o construir figuras con bloques fortalecen su capacidad de planificación. También afirma que, estimular la percepción espacial desde una edad temprana se asocia con un mejor desempeño en matemáticas y geometría, ya que permite una comprensión temprana de conceptos como tamaño, distancia y proporción.

La percepción espacial es un componente crucial dentro del desarrollo psicomotor, ya que se refiere a la capacidad de un individuo para interpretar y comprender su posición y la de los objetos en el espacio que lo rodea la que permite a los niños orientarse, moverse con

seguridad y realizar actividades que requieren una adecuada coordinación entre el cuerpo y el entorno.

Motricidad Gruesa

Por otro lado Villavicencio (2013) menciona que es importante destacar que El desarrollo de la motricidad gruesa incluye el control y el movimiento de grupos de músculos grandes como los del torso, la cabeza, las piernas y los brazos los cuales no solo influyen en la capacidad de los niños para participar en actividades físicas, sino que también tiene un impacto significativo en su desempeño académico, una motricidad gruesa bien desarrollada facilita la transición hacia habilidades más complejas y específicas, lo que a su vez minimiza las dificultades que podrían surgir en el futuro, especialmente en lo que respecta a los procesos de enseñanza-aprendizaje, constituyen una de las habilidades fundamentales que los niños y niñas deben consolidar en las primeras etapas de su desarrollo.

Según Isaza (2012) la motricidad gruesa, un pilar fundamental del desarrollo psicomotor, se define como el conjunto de habilidades relacionadas con el crecimiento corporal y las capacidades motrices del niño a lo largo de su desarrollo cronológico. Este componente esencial de la psicomotricidad abarca aquellos movimientos corporales que involucran la acción coordinada de grandes grupos musculares, manifestándose en acciones de mayor amplitud y alcance, como correr, saltar, lanzar o mantener el equilibrio, diferenciándose así de la motricidad fina, que se centra en movimientos precisos y delicados.

Por último, las autoras describen al desarrollo motor fino como un proceso fundamental en el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños como es la coordinación de las manos, dedos y brazos los mismos que son importantes para realizar actividades cotidianas como escribir, dibujar, vestirse y hacer otro tipo de tareas en lo cual un desarrollo adecuado genera un impacto positivo en la autoestima y la dependencia de los niños.

Motricidad Fina

Por su parte Chuva (2016), la motricidad fina juega un papel crucial en el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite consolidar habilidades fundamentales que son esenciales no solo en sus procesos de aprendizaje, sino también en su desarrollo integral a través de la cual los niños y niñas aprenden a realizar movimientos precisos y coordinados, lo cual les permite interactuar de manera más efectiva con su entorno, su familia, la sociedad y el mundo que les rodea, esta habilidad es clave para tareas cotidianas como escribir, abotonarse, manipular objetos pequeños, entre otros.

Según García (2019) estas actividades involucran "pequeños grupos de músculos" y son esenciales para la coordinación ojo-mano, así como para la sincronización de los músculos cortos, lo que les permite llevar a cabo tareas cotidianas con mayor destreza, este proceso de desarrollo es tanto progresivo como natural; a medida que los niños crecen, sus habilidades motoras se irán perfeccionando y evolucionando en consonancia con su desarrollo físico y la maduración de su cerebro, en este sentido, es crucial proporcionarles un entorno rico en estímulos que fomente esta manipulación.

Finalmente, las autoras manifiestan que la motricidad fina significa un alto nivel de maduración y aprendizaje, a temprana edad son muy activos y tienden a estar en constante movimiento, con esto podemos ayudarlos a un mejor desarrollo integral y equilibrio mediante ejercicios estimulantes que se pueden realizar a través de manualidades.

Preguntas científicas

¿Cuáles son los contenidos teóricos y conceptuales en los que enmarcan la expresión corporal y desarrollo psicomotor en los niños de educación infantil?

¿Qué instrumento se utilizó para evaluar la expresión corporal y desarrollo psicomotor en los niños de Educación Infantil?

¿Cuáles son los resultados que se alcanzaron en el desarrollo de la investigación?

Marco Metodológico

Enfoque de la investigación

Cualitativo

El presente proyecto se centra en el enfoque de investigación cualitativo.

Como lo afirma Rodríguez (2023) el enfoque cualitativo es un método de investigación que busca comprender en profundidad los significados y experiencias subjetivas de los participantes. En este enfoque, el investigador emplea diversas técnicas para recopilar información, tales como entrevistas, observación participante, análisis de documentos y grupos de discusión. El objetivo principal es lograr una comprensión más rica y profunda de las vivencias de los participantes y de cómo estos interactúan con el mundo que los rodea.

El presente proyecto de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que permite comprender los fenómenos en su contexto natural y desde la perspectiva de los sujetos involucrados. Este enfoque fue seleccionado debido a la necesidad de explorar y describir en profundidad la expresión corporal y desarrollo psicomotor en los niños de 4 a 5 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Semillas de vida, con el objetivo de identificar fortalezas y debilidades que sirvan como base para futuras intervenciones pedagógicas.

Diseño de la Investigación

Campo

Para el desarrollo de esta investigación se desarrolló la investigación de campo.

Que para Tamayo T (2003) considera que una investigación de campo es aquella que permite recoger los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

Esta investigación de campo nos permitió observar y registrar directamente las actividades de los niños en su entorno natural.

Tipo De Investigación

Descriptiva

Para el desarrollo de este proyecto se hizo uso de la descriptiva.

De acuerdo con Martínez (2022) la investigación descriptiva es el tipo de investigación que tiene la función de describir, el fenómeno, población o situación, en el cual

se está centrando la investigación, procurando dar información de cómo, cuándo y dónde, en cuanto se desarrolla el problema de investigación.

Para ello, el diseño adoptado para este proyecto fue descriptivo interpretativo, ya que permitió captar de manera detallada las experiencias, comportamientos y habilidades motrices y sociales de los niños de 4 a 5 años dentro de su entorno natural.

Método

Inductivo

Además, para el desarrollo de la investigación se utilizó el método inductivo.

Para Lara (2013) El método inductivo comienza con el análisis detallado de casos individuales y culmina en la formulación de conclusiones universales, que se presentan como leyes, principios o bases de una teoría. A través del razonamiento, se derivan conclusiones generales a partir de eventos o situaciones particulares aceptados como válidos.

De esta manera, para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método inductivo, ya que parte de la observación de hechos específicos, como las actuaciones de los niños según los indicadores relacionados con la expresión corporal y desarrollo psicomotor para llegar a una conclusión general que direcciona al resultado del diagnóstico.

Técnica e Instrumento de Recolección de Información

Para el diagnóstico se utilizó la técnica de la observación con su respectivo instrumento ficha de observación, que tiene como bases indicadores del test de TEPSI y de la investigación de Llerena (2023).

Según Castellanos (2017) la técnica de observación es un método de investigación que implica observar directamente personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones y situaciones, con el propósito de recolectar información esencial para el desarrollo de una investigación.

Además, esta técnica fue utilizada con su respectivo instrumento, la ficha de observación Test de TEPSI (adaptado) que está construida por diez indicadores en total: cinco indicadores que corresponden al área de coordinación, cinco del área de motricidad gruesa y cinco indicadores del área de expresión corporal. con la siguiente escala valorativa: destreza desarrollada, destreza en proceso y destreza no desarrollada.

Para la validación de la ficha de observación se utilizó el “Instrumento de validación de especialistas” que contempla siete criterios de evaluación: (1) Claridad y pertinencia de los indicadores, (2) Adecuación al contexto de Educación inicial, (3) Cobertura de áreas de desarrollo, (4) Validez de contenido, (5) Facilidad de aplicación, (6) Sugerencias de mejora y (7) Valoración Global. Además, los especialistas deben cumplir los siguientes requisitos: poseer título de cuarto nivel con el número de registro SENESCYT, experiencia profesional con un mínimo de tres años.

Población

La población objeto de estudio será: Los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, ubicada en Latacunga, provincia de Cotopaxi, este grupo ha sido seleccionado debido a que se encuentra en una etapa importante del desarrollo infantil, donde la expresión corporal y el desarrollo psicomotor juegan un papel fundamental en su crecimiento integral.

Recopilación y procesamiento de la información

La recopilación y procesamiento de la información se desarrolló durante tres días mediante la observación sistematizada de los niños de 4 a 5 años en diversos entornos donde cada uno de los niños participó en encuentros de aproximadamente 30 minutos en los cuales se aplicaron indicadores relacionados con la expresión corporal y el desarrollo psicomotor consecutivamente esta información obtenida fue organizada para identificar resultados y establecer conclusiones sobre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de Educación infantil.

Análisis e interpretación de la información recolectada

El análisis e interpretación de resultados, considerando factores como el entorno, las prácticas pedagógicas y las características de los niños. Se identificaron áreas donde los niños muestran mayores dificultades y aquellas donde sobresalen se interpretaron los resultados y estos fueron validados desde la literatura científica para enriquecer la interpretación, aumenta la credibilidad y profundidad del diagnóstico.

Tabla 2

Resumen de los resultados del área de Coordinación

Indicadores	Destreza Desarrollada	Destreza en Proceso	Destreza no desarrollada
Traslada de un vaso a otro sin derramar	3	11	10
Desabotona	1	13	10
Abotona	2	13	9
Enhebra	4	11	9
Desata cordones	12	9	4

Indicador 1: Traslada de un vaso a otro sin derramar

De los veinticuatro niños evaluados, solo tres han desarrollado la destreza de “trasladar un vaso a otro sin derramar”, mientras que once están en proceso de desarrollo y diez no han logrado adquirir esta habilidad, lo que indica que un grupo significativo enfrenta dificultades en su desarrollo psicomotor. Para abordar esta problemática, es fundamental proporcionar oportunidades de calidad que se centren en el desarrollo psicomotor, ya que estos elementos son cruciales para el aprendizaje de esta destreza que incluyan actividades diseñadas para fomentar la práctica de habilidades motoras finas y así ofrecer atención individualizada a aquellos niños que no han desarrollado la destreza. Además, es esencial involucrar a las familias en el proceso educativo, brindándoles herramientas y estrategias para apoyar el desarrollo de sus hijos en casa. De acuerdo con Beck (2000), durante los primeros años de vida, el desarrollo del control motor y la coordinación ojo-mano permite a los niños manipular herramientas como cucharones, cucharas, tazas y cuencos con mayor destreza.

Indicador 2: Desabotona

De los veinticuatro niños observados en el ejercicio de desabotonar, uno ha logrado desarrollar completamente la destreza, lo que refleja un avance en su coordinación motriz fina. Sin embargo, trece niños se encuentran en proceso de desarrollo, lo que sugiere que están avanzando, pero aún necesitan más tiempo y oportunidades para perfeccionar esta habilidad. Por otro lado, diez niños no han desarrollado la destreza, lo que podría indicar la necesidad de intervención específica para abordar posibles dificultades motrices o falta de exposición a actividades que favorezcan el aprendizaje de esta habilidad. Este análisis resalta la importancia

de diseñar estrategias personalizadas y proporcionar un entorno rico en experiencias para asegurar que todos los niños puedan alcanzar su potencial en el desarrollo de destrezas motoras. Por lo tanto, Couso (2024) analiza en su obra "Cerebro y pantallas" el impacto del uso de dispositivos electrónicos en el desarrollo infantil, enfatizando la importancia de actividades que promuevan la motricidad fina y la interacción social.

Indicador 3: Abotona

De los veinticuatro niños observados en el ejercicio de abotonar una chaqueta, dos niños lograron desarrollar completamente la destreza, lo que sugiere que han alcanzado un nivel adecuado de coordinación motriz fina para realizar esta actividad. Sin embargo, trece niños se encuentran en proceso de desarrollo de la destreza, lo que podría reflejar diferencias en el ritmo de maduración o la necesidad de mayor práctica y apoyo en esta área. Por último, nueve niños no han logrado desarrollar la destreza, lo que podría indicar la existencia de dificultades adicionales que requieren atención, ya sea en términos de estimulación adecuada o intervenciones más específicas. Mientras que Ruiz (2023), la motricidad fina en los primeros años de vida es esencial para la adquisición de destrezas como la escritura, ya que implica la coordinación de pequeños músculos en manos y dedos, en conjunto con la percepción visual.

Indicador 4: Enhebra

Se ha observado que cuatro de los veinticuatro niños si han desarrollado con éxito la destreza de enhebrar, lo cual demuestra un dominio de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, habilidades fundamentales para la autonomía personal en actividades cotidianas, este logro se debe a que los niños han recibido estimulación y apoyo adecuado en su desarrollo motor. Por otro lado, once niños aún se encuentran en proceso de desarrollo de esta destreza, lo que refleja la variabilidad en los tiempos de aprendizaje y las posibles diferencias en las experiencias previas y el contexto de cada niño. Finalmente, los nueve niños restantes no han logrado desarrollar esta habilidad, lo que podría estar relacionado con factores como la falta de exposición a actividades que fomenten la motricidad fina, el tipo de estímulo en su entorno familiar o el nivel de apoyo recibido durante su proceso de aprendizaje. Según un estudio publicado en Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar (2023), la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son reflejos y carecen de control consciente. A medida que el sistema

nervioso central madura, los niños adquieren la capacidad de realizar movimientos más precisos y coordinados, como enhebrar.

Indicador 5: Desata cordones

Los resultados obtenidos indican que doce niños han desarrollado la destreza de desatar cordones, lo que demuestra un logro significativo en el grupo evaluado mientras que nueve niños se encuentran en proceso de adquisición de esta habilidad, reflejando un avance parcial que requiere refuerzo y seguimiento, por otro lado, cuatro niños aún no han logrado desarrollarla, lo que evidencia la necesidad de implementar estrategias educativas más personalizadas. Esta situación resalta la importancia de proporcionar más oportunidades de práctica, apoyo constante y ejercicios adaptados que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Además, es fundamental evaluar si las actividades diseñadas, así como el tiempo y recursos disponibles, son adecuados para facilitar el progreso de cada niño en la adquisición de esta habilidad. En este sentido, Beck (2021) señala que el jardín de infancia es un momento propicio para comenzar a enseñar a los niños a atarse los zapatos, lo que refuerza la necesidad de trabajar esta destreza desde edades tempranas.

Tabla 3

Resumen de los resultados del área de motricidad gruesa

Indicadores	Destreza Desarrollada	Destreza en Proceso	Destreza no desarrollada
Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar	0	14	10
Se para en un pie 6 seg. o mas	3	10	11
Camina en punta de pies seis o más pasos	4	13	9
Salta en un pie tres o más veces sin apoyo	3	13	8
Coge una pelota	5	10	9

Indicador 1: Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

De los veinticuatro niños, catorce se encuentran en proceso de desarrollo de esta destreza, lo que demuestra un apoyo adecuado para la adquisición de la habilidad, sin embargo, diez niños no han logrado desarrollar la destreza, lo que indica la necesidad de investigar las causas de esta falta de desarrollo, que pueden incluir factores individuales y ambientales, estos

resultados son relevantes para el objetivo de diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, evidenciando la necesidad de implementar intervenciones pedagógicas que aborden las necesidades específicas de cada grupo, Por otro lado, Comellas y Perpinya (2005) Es el aspecto más importante y consiste en que el niño realice los movimientos más generales, con todas las partes del cuerpo.

Indicador 2: Se para en un pie 6 seg. o mas

De los resultados obtenidos, se observó que tres niños han adquirido la destreza de "pararse en un pie durante seis segundos o más", lo que refleja un notable desarrollo en su equilibrio y coordinación motriz. Sin embargo, diez niños se encuentran en proceso de desarrollar esta habilidad, lo que sugiere que aún requieren más práctica y estímulos para fortalecer su estabilidad y control corporal. Por último, once niños no han logrado desarrollar la destreza, lo que puede indicar la necesidad de ajustar las estrategias pedagógicas, brindando mayor apoyo individualizado y experiencias motrices más específicas para fomentar su desarrollo psicomotor. Sin embargo, Gallego (2025) enfatiza la importancia de la estimulación sensorial y motora en los primeros años de vida. En su libro "Cimientos invisibles de la primera infancia", destaca que las experiencias tempranas, como actividades que fomentan el equilibrio, son fundamentales para el desarrollo neurológico, motor y cognitivo de los niños.

Indicador 3: Camina en punta de pies 6 o más pasos

De los veinticuatro niños evaluados, solo cuatro niños lograron caminar en punta de pies durante seis o más pasos, mientras que, diez niños se encuentran en proceso de desarrollo de esta destreza, lo que sugiere que aún necesitan mayor tiempo y práctica para consolidar esta destreza. Además, diez niños no desarrollaron la destreza, lo que podría estar relacionado con el ritmo de aprendizaje o la falta de actividades adecuadas para los niños. Estos resultados reflejan una evolución desigual en el desarrollo de la motricidad gruesa, y es fundamental ofrecer intervenciones pedagógicas adaptadas a las necesidades de cada niño. Por otra parte, Mayo Clinic (2022), si un niño continúa caminando de puntillas después de los primeros años, generalmente es por costumbre, y no representa una preocupación significativa si el desarrollo del niño es normal.

Indicador 4: Salta en un pie 3 o más veces sin apoyo

Tres de los niños evaluados lograron saltar en un pie al menos seis o más veces sin apoyo, mientras que trece niños se encuentran en proceso de desarrollar esta destreza, estos

resultados indican que la mayoría de los niños aún están trabajando la habilidad motora gruesa, lo cual es esperado en etapas tempranas de desarrollo. Además, ocho niños no lograron ejecutar la destreza, para lo cual podrían requerir de más apoyo y actividades que favorezcan el fortalecimiento del equilibrio y la coordinación. De acuerdo Carangui (2021), actividades como saltar requieren un adecuado fortalecimiento muscular y control postural, aspectos que coinciden con los hallazgos obtenidos, porque la mayoría de los niños aún está en proceso de desarrollar estas capacidades.

Indicador 5: Coge una pelota

Cinco de los niños evaluados han logrado desarrollar la destreza de "coger una pelota", mientras que diez niños aún se encuentran en proceso de adquisición de la habilidad, y nueve niños no la han desarrollado, estos resultados reflejan una clara diferencia en el nivel de desarrollo motor dentro del grupo, con la mayoría de los niños en una etapa de transición hacia el dominio completo de esta destreza, estos resultados resaltan la importancia de promover actividades que beneficien la coordinación y el control motor, esenciales en el desarrollo de habilidades. Según Marques (2021) se percibe como una herramienta de entretenimiento, trasciende para transformarse en un símbolo de comunidad, cooperación, estrategia y desarrollo físico.

Tabla 4

Resumen de los resultados del área de expresión corporal

Indicadores	Destreza Desarrollada	Destreza en Proceso	Destreza no desarrollada
Realiza movimientos con las manos (abre y cierra)	5	11	8
Se desplaza en diferentes direcciones como un cangrejo	8	8	8
Emite sonidos con mayor y menos volumen en la entonación de sus palabras	6	12	6
Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos.	9	7	8
Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras	4	12	8

Indicador 1: Realiza movimiento con las manos abre y cierra

Cinco niños lograron desarrollar la destreza por completo de "Realiza movimiento con las manos abre y cierra, demostrando un adecuado control de la motricidad fina, mientras que

once se encuentran en proceso de consolidación, lo que indica la necesidad de continuar con actividades que refuercen su coordinación manual. Sin embargo, ocho niños no lograron alcanzar la destreza, evidenciando la importancia de implementar estrategias adicionales que estimulen su desarrollo, estos resultados han resaltado la necesidad de promover actividades lúdicas y artísticas, como el modelado con plastilina, el rasgado de papel y la manipulación de objetos pequeños, que favorezcan la precisión y coordinación de los movimientos manuales. Sin embargo, Shaw (2024) La motricidad gruesa se refiere a las maniobras en las que intervienen grandes grupos musculares. Por el contrario, la motricidad fina se refiere a movimientos diminutos y precisos de muñecas, manos, dedos, tobillos, pies y dedos de los pies.

Indicador 2: Se desplaza en diferentes direcciones como un cangrejo

De los veinticuatro niños evaluados, ocho han logrado desarrollar la destreza de se desplaza en diferentes direcciones como cangrejo, lo que refleja un desarrollo adecuado de la motricidad fina, por otro lado, ocho niños están en proceso de desarrollar esta destreza, aunque están avanzando, requieren apoyo y más práctica para consolidar su destreza, finalmente, ocho niños no lograron desarrollar la destreza, lo que resalta la necesidad de diseñar estrategias adicionales que favorezcan su progreso. De acuerdo con Sánchez (2021) La motricidad gruesa es la que nos permite realizar movimientos de amplio recorrido con la participación de diferentes músculos y la intervención del equilibrio, la agilidad, la fuerza y la velocidad implicada en cada movimiento.

Indicador 3: Emite sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras

De los niños evaluados, seis niños han logrado desarrollar la destreza de emitir sonidos con mayor y menor volumen en la entonación de sus palabras, lo que indica un adecuado control de su expresión vocal, mientras que, doce niños se encuentran en proceso de adquirir esta destreza, lo cual requiere más tiempo y apoyo para consolidarla, finalmente, seis niños no han desarrollado la destreza, lo que predomina la necesidad de implementar actividades adicionales como estimular la expresión vocal y el control de la intensidad del sonido, como juegos de imitación, canciones y narraciones, lo cual permitirá que los niños en proceso fortalezcan su aprendizaje, así lo afirma Freire (2023) Es importante tener en cuenta que la capacidad de modular está vinculada al volumen y la repetición de sonidos en la memoria auditiva, por lo que se considera un indicador clave en el desarrollo del lenguaje y la expresión verbal. Este

proceso depende tanto de la maduración neurológica como de la exposición a estímulos comunicativos adecuados.

Indicador 4: Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos

De los veinticuatro niños, nueve niños si han logrado desarrollar la destreza de realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos lo que indica un adecuado uso del cuerpo como medio de expresión emocional, mientras que, siete niños se encuentran en proceso de adquirirla, lo que sugiere que necesitan más tiempo para fortalecer esta capacidad, por otro lado, ocho niños no han logrado desarrollar la destreza, lo que resalta la importancia de diseñar estrategias que favorezcan su progreso con la conexión entre las emociones y los movimientos corporales, como juegos de imitación, danza y actividades creativas, según Mondragón (2024), la motricidad gruesa implica la capacidad de controlar el movimiento global del cuerpo y coordinar acciones amplias de manera efectiva.

Indicador 5: Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras

De los niños evaluados cuatro si desarrollaron la destreza de representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras, lo que demuestra una adecuada capacidad para expresar ideas y emociones de manera no verbal, por otro lado, doce niños se encuentran en proceso de adquirir esta destreza, lo que sugiere que necesitan actividades para fortalecer su expresión corporal, mientras tanto, ocho niños no han logrado desarrollar esta destreza, lo cual refleja la importancia de implementar estrategias como juegos de imitación, dramatización y danza, con el objetivo de facilitar la integración de las emociones con los movimientos para que obtengan la oportunidad de avanzar en su expresión corporal. Al respecto, Stokoe (2024), afirma que la expresión corporal ocurre de manera espontánea y sin instrucción previa. Esto se ve reflejado en las emociones y procesos psíquicos a través del movimiento, a diferencia de la gimnasia rítmica, que sigue un aprendizaje estructurado.

Resultados de la investigación

El diagnóstico realizado en la Unidad Educativa “Semillas de Vida” permitió identificar los patrones del desarrollo psicomotor y el estado de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años, evidenciando fortalezas y debilidades. En el área de motricidad gruesa la mayoría de los niños se encuentran en destreza en proceso y destreza no desarrollada específicamente en habilidades como traslada de un lado a otro sin derramar, abotona, desabotona y enhebra mientras que algunos niños demuestran desarrollo normal en la habilidad de desata cordones.

De la misma manera en habilidades del área de motricidad gruesa reveló un desarrollo completo de los niños en el salto con ambos pies juntos fue la actividad que les causó mayor esfuerzo y la habilidad de atrapar una pelota aún estaban en proceso de consolidarla. En general, se evidencio un desarrollo desigual, destacando la necesidad de fortalecer la coordinación y el equilibrio mediante la práctica, especialmente en actividades como saltar y mantenerse en un pie.

Finalmente, el área de expresión corporal los resultados son mixtos ya que una parte de los niños si alcanzaron el desarrollo de la destreza en indicadores como se desplaza en diferentes direcciones como un cangrejo y realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimo y la otra parte de los niños en destreza no desarrollada y en destreza en proceso en habilidades como realiza movimientos con las manos (abre y cierra), emite sonidos con mayor y menos volumen.

Conclusiones

- A través de una minuciosa revisión de los temas teóricos vinculados a la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en la Educación Infantil, resaltan que son elementos cruciales en el crecimiento integral de los niños que no solo fomenta el crecimiento físico y motor, sino que también tiene un impacto considerable en su desarrollo emocional, social y cognitivo.
- La aplicación de la ficha de observación, basada en los indicadores del Test de TEPSI (adaptado) y la investigación de Llerena (2023), permitió obtener una visión detallada del desarrollo psicomotor y expresión corporal de los niños en el contexto de la Educación Inicial, esta herramienta fue crucial para identificar tanto los logros como las dificultades en el desarrollo de habilidades motoras gruesas, como el control postural, la coordinación y el equilibrio, aspectos esenciales para el bienestar físico y social de los niños.
- La interpretación de los resultados obtenidos a través de la ficha de observación reveló patrones significativos en el desarrollo psicomotor y la expresión corporal de los niños se identificaron áreas de fortaleza y áreas que requieren mayor atención y estimulación que sugieren la importancia de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de habilidades específicas, como la coordinación fina y la expresión emocional a través del movimiento.

Recomendaciones

- Se debe promover la capacitación constante de los docentes en el área de la psicomotricidad y la expresión corporal, con el fin de asegurar que puedan identificar de manera efectiva las fortalezas y áreas de mejora en el desarrollo psicomotor de los niños. Además, es fundamental que los educadores adquieran herramientas y estrategias para implementar actividades apropiadas y adaptadas que favorezcan un desarrollo integral de los niños en todos sus aspectos: físico, emocional, social y cognitivo.
- Se recomienda a las docentes hacer uso de la ficha de observación de TEPSI como una herramienta de evaluación continua y sistemática para monitorear el progreso individual de cada niño en las áreas de desarrollo psicomotor y expresión corporal y así puedan adaptar las actividades y recursos a las necesidades específicas de cada niño.
- A partir de los resultados obtenidos de la ficha de observación, se sugiere implementar estrategias que se ajusten a las características particulares de cada niño las mismas que deberían centrarse en los aspectos que presentan mayores dificultades, como la coordinación fina y la expresión emocional, utilizando enfoques pedagógicos diferenciados para atender las necesidades individuales y garantizar el progreso de todos los niños en su desarrollo psicomotor.

Referencias

- Andreu, E., & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, psicomotricidad y motricidad. Nuevas aproximaciones metodológicas.
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/89992/66463>
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0d1b3155-df9c-43c7-bdaa-5e4ee16a0169/content>
- Argüello, A. (2010). La psicomotricidad, expresión de ser - estar en el mundo. Quito: Abyta Yala.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Arribas, I., & Urrutia, I. (2019). aprendizaje cooperativo: un proyecto de expresión corporal en el grado de educación primaria. Dialnet, 12.
- Bache, M. A. B., & Orellana, J. N. (2014). Lateralidad y rendimiento deportivo. Archivos de Medicina del Deporte: Revista de la Federación Española de Medicina del Deporte y de la Confederación Iberoamericana de Medicina del Deporte, 31(161), 200-204.
https://archivosdemedicinadeldeporte.com/articulos/upload/16_rev01_161.pdf
- Beck, A. (2021). Mejorar la habilidad motriz fina. St. Jude Children's Research Hospital.
<https://www.stjude.org/es/cuidado-tratamiento/sabia-usted/rehabilitacion/mejorar-la-habilidad-motriz-fina.html>
- Beck, C. (2000). Actividades de recoger, verter y transferir. The OT Toolbox:
<https://www.theottoolbox.com/actividades-de-recoger-verter-y-transferir/>
- Bertané, J., & Alfaro, María. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. EduSol, 21(76), 58-70.
- Cabezas Gallardo, A. (2009), La educación plástica en Educación Infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas.
- Caceres, A. (2019). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la educación, 7.
- Cando Isabel, y. T. (2012). Problemas del aprendizaje. Riobamba.
<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psicog.htm>
- Cando Reyes, K., & Vega Teca, G. (2023). Expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Particular “Matilde

- Álvarez”, Quito, período 2022-2023. Repositorio Digital UCE.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32463>
- Carangui, L. (2021). La psicomotricidad en el desarrollo infantil (Tesis de licenciatura).
 Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Cuenca.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/62a75fd2-0762-489f-8188-94120f26bf2d/content>
- Carrasco, E. (18 de Octubre de 2012). Desarrollo Psicomotriz. Recuperado el 05 de Octubre de 2015,
 de Desarrollo Psicomotriz:
- Carvajal Rubio, J. P. (2017). La danza en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños Tesis
 de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/91a703e5-6a8d-482b-9e50-c4b8490b2c63/content>
- Castillo, E., & Diaz, M. (2004). Expresión corporal en primaria. España: Universidad de Huelva.
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d42f968-faad-49e8-b7ca-4ac89df1312d/content>
- Chacha Sancho, G. C. (2016). La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en las
 niñas y niños de 4 años de edad en el Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica
 Adolfo Jurado González de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015 (By Universidad Nacional
 de Loja).
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15048/1/Genesis%20Carolina%20Chacha%20Sancho.pdf>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4
 años de la escuela de educación básica "Federico Gonzáles Suárez". Tesis de pregrado. Tesis
 de pregrado. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf>
- Comellas, M. J. (Año de publicación). Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos
 pedagógicos. Grupo Planeta. <https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC>
- Correa Palma, J. A., Chirva Pinilla, C., y Valderrama Toro, J. P. (2015). Expresión Corporal: Una
 propuesta Didáctica para mejorar la Comunicación no verbal en el grado segundo del Ied La
 Nueva Constitución. Bogotá. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Couso, M. (2024, septiembre 26). María Couso, pedagoga: "En la relación de niños y
 pantallas, estamos normalizando cosas que deberían escandalizarnos". El País.

<https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2024-09-26/maria-couso-pedagoga-en-la-relacion-de-ninos-y-pantallas-estamos-normalizando-cosas-que-deberian-escandalizarnos.html>

- Fernández Díez, Beatriz, & Arias García, José Roberto (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3457/345732290032>
- Fernández, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovación y experiencias educativas*, 45, (6), pp.1- 14.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/dauid_fernandez_1.pdf
- Freire, K. (2023). El uso de las onomatopeyas y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9dfe427b-19af-4f5c-a4cf-1cdf9c8219a1/content>
- Gallardo, A. O., & Pregnan, D. G. (Diciembre 2010). Expresión corporal. En A. O. Gallardo, & D. G. Pregnan, *Expresión corporal* (págs. 07-72). Santiago de Chile: Andres Bello ISBN: 956-13-1545-9. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2948/1/UPSE-TEB-2015-0256.pdf>
- Gallego, F. (2025). *Cimientos invisibles de la primera infancia*. Editorial Educativa.
- Gallo, C. L. (2009). El Cuerpo en la educación da que pensar: Perspectiva de una Educación Corporal. *Scielo. Estudios pedagógicos (Valdivia), Estudios Pedagógicos XXXV, N° 2: 231-242 / versión On-line ISSN 0718-0705*.
http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071807052009000200013&script=sci_arttext.
- García, H. (2019). *Investigación acción educativa para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI*. Colombia: Scielo Cuba.
- García-Torrell, I. C. & Universidad Pedagógica Enrique José Varona. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, 52, 59–66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gil, J. (2015). *Los contenidos de Expresión Corporal en el título de grado en Ciencias del Deporte* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Madrid, Madrid.

<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giner, M. (2013). La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje. Recuperado de: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/01/laimportancia-del-desarrollo.html>

Gómez, R., Cassio, M., & Barrios, S. (2021). Actividades para la inclusión en niños y en niñas con necesidades educativas especiales.

<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4d39f198-7cb1-4f56-b8f8-8a4c7e8ee0f3/content>

González, J. (2018). La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy

Guerrero, N. (2022). La importancia de la Psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil.

<http://hdl.handle.net/10835/17063>

Gutiérrez, M. R. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence>

Hermosilla, N., Hermosilla, S., & Santacruz, F. (2022). Efectividad de los juegos infantiles para mejorar la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de 1° grado de educación primaria de la IE 32215- Choras-Yarowilca, 2018. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. doi: <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7567>

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-24608981-c4bd13fe8d.pdf>

Isaza, A. (2012). Motricidad. SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje.

<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/111c3bb1-4ef1-40a4-a0f6-a1a65bda5f9a/content>

Llerena, E. (2018). La expresión corporal en la autoestima de los niños.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5170/1/tpv_2013_402.pdf

Lupercio, K. A. (2016, Marzo 11). Tesis completa 2012. Retrieved from

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>

- Maestra Kiddys House. (2013). La psicomotricidad. Lima: Grupo Maestra.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd1212ed-ac20-4f45-aaed-4a740c4aa6b5/content>
- Mamani, C. H. (2016) Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de la institución educativa inicial 80 del distrito y provincia de huancané, región puno, año 2016. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. 29
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/>
- María, V. S. (23 de Mayo de 2011). Nociones Espacios Temporales. Recuperado el 05 de Octubre de 2015, de Nociones Espacios Temporales:
<http://es.slideshare.net/mvsegura/nociones-espaciotemporales>
- Marqués, A. (2021) Juegos con balón en las habilidades coordinativas en estudiantes de Educación General Básica Media
 [Tesi<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8d800a5f-03fe-4b35-a182-f4b1575858d4/content>
- Mayo Clinic. (2022). Marcha de puntillas: Diagnóstico y tratamiento. Mayo Clinic.
<https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/toe-walking/diagnosis-treatment/drc-20378414>
- Merchan, N. M. (2019). El gran uso de los títeres. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de un manual de actividades. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun, 6(11), 104-118.
- Mondragón, M. (2024). Efectos de la estimulación artística en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños sin discapacidad de 3 a 7 años de edad.
<https://repository.ces.edu.co/items/d353aff5-2b0b-4c9f-909c-d9358867d5d2>.
- Multidisciplinar. (2023). Revista Científica Motricidad fina y gruesa. Ciencia Latina.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/4677/7127>
- Palate, L. M. (2013). El ejercicio físico y su influencia en el desarrollo de las capacidades

- Pereyra, E. (2020). Influencia de la motivación en la actividad física, el deporte y la salud. Fundación Mente Clara.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/11254/1/UPSE-MEB-2024-0031.pdf>
- Pérez, L. (2021). La expresión corporal como herramienta para el desarrollo psicomotor en niños de educación infantil. Universidad Nacional de Colombia. pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Universidad de
<https://www.unal.edu.co/investigaciones/perez2021>.
- Quispe, N., & Vilcapaza, R. (2019). *Valoración de las habilidades motoras en los niños y niñas de 6 y 7 años de edad*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10602/EDSquman1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ramírez, G., Olivo, J., & Cetre, R. (2021). Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física. *Polo del conocimiento*, 6(8), 1049-1061.
<https://doi.org/DOI: 10.23857/pc.v6i8.2999>
- Ramirez, S. C. (2022). Artes plásticas: concepto y clasificación. Obtenido de
<https://elartedesoto.com/arte-cinetico/artes-plasticas-concepto-y-clasificacion/>
- Rigal R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/478fceb-f0da-434c-8d9a-f158f93166b3/content>
- Rodríguez, S. (2023). Enfoque Cualitativo: Definición y Características en Profundidad. LAB-ES. https://labes-unizar.es/enfoque-cualitativo-definicion-y-caracteristicas-en-profundidad/?expand_article=1
- Rosero, S. (2022). El desarrollo de la lateralidad en el aprendizaje de los niños de edad inicial. *Revista de Investigación Científica y Social*, I(2), 1-19. doi:
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6814709>
- Ruiz, A. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4677-4687.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4677/7127>

- Sánchez, A. (2021). Motricidad gruesa: Qué es, ejemplos y cómo favorecer su desarrollo. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sánchez-Herranz, M. (2020). Beneficios De La Psicomotricidad En El Alumnado Con Síndrome De Down. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41241/TFGB.%201428.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santos, S. (2018). Elementos y componentes de la psicomotricidad. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1361/13/UPS-QT01295.pdf>
- Shaw, J. (2024). Fine motor skill development in toddlers and why it matters. Parent. <https://mx.parent.com/blogs/conversations/2024-fine-motor-skill-development-in-toddlers-and-why-it-matters>
- Simbaña, P., González, M., Merino, C., & San Martín, D. (2022). La expresión corporal en el desarrollo motor de los niños de 3 años. *Retos de la Ciencia*, 2(25), 25-40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Smith, J. (2020). La expresión corporal y su impacto en el desarrollo psicomotor de niños de 4 a 5 años. Universidad de Melbourne. <https://www.unimelb.edu.au/investigaciones/smith2020>
- Stokoe, P. (2024). La expresión corporal y el niño. *Melos*. Temas para la educación.
- Velasco, I., Espartosa, M., y Milagro M. (2018). Desarrollo psicomotor del niño en el primer año de vida. Obtenido de Grupo Prevención de enfermedades. <http://www.palabraenfermera.enfermerianavarra.com/blog/2018/11/06/desarrollopsico-motor-del-nino-en-el-primer-año>.
- Villavicencio, N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. <https://core.ac.uk/download/pdf/71900941.pdf>
- Zamora, A. K. (2021). Beneficios de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes. Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2410/1/pdf>.

ANEXOS

Anexo 1

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial

Instrumento para el desarrollo psicomotor y expresión corporal

Objetivo de la investigación: Diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”.

El presente instrumento ha sido diseñado sobre la base del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) y la investigación de Llerena (2023) sobre la Expresión Corporal.

Datos Informativos:

Nombre de la Institución Educativa: _____

Apellidos y nombres del niño/a: _____

Edad del niño/a: _____

Fecha de aplicación: _____

Tiempo de aplicación del instrumento por niño/a: _____

Evaluadoras: _____

Indicadores del test de TEPSI (Adaptado) y la investigación de Llerena (2023).

Área: Coordinación		DD	DEP	DND
1	Traslada de un vaso a otro sin derramar			
2	Desabotona			
3	Abotona			
4	Enhebra			
5	Desata cordones			
Área: Motricidad				
1	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar			
2	Se para en un pie 6 seg. o mas			
3	Camina en punta de pies seis o más pasos			
4	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo			
5	Coge una pelota			
Indicadores de la investigación de Llerena (2023)				
Área: Expresión Corporal				
1	Realiza movimientos con las manos abre y cierra			
2	Se desplaza en diferentes direcciones como un cangrejo			
3	Emite sonidos con mayor y menos volumen en la entonación de sus palabras			
4	Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos.			
5	Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras			

DD: Destreza desarrollada

EP: Destreza en proceso

DND: Destreza no desarrollada

Anexo 2

Universidad Técnica de Cotopaxi

Extensión Pujilí

Carrera de Educación Inicial

Instrumento de validación de especialistas para la Ficha de Observación

Datos de la investigación

Autores: Cocha Baño Carla Vane, Salazar Medina Karen Nicole

Título: Expresión corporal y desarrollo psicomotor en niños de educación infantil

Objetivo: Diagnosticar la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños de cuatro a cinco años en la Unidad Educativa "Semillas de Vida".

Instrucciones para los especialistas

Estimado/a especialista, agradecemos su participación en la validación de la **Ficha de Observación** diseñada para levantar un diagnóstico en los niños de educación inicial. A continuación, le presentamos una serie de criterios y preguntas que deberá evaluar. Por favor, marque con una "X" en la escala proporcionada y añada sus comentarios u observaciones en los espacios correspondientes.

Criterios de Evaluación:

1. Claridad y Pertinencia de los Indicadores:

Evalúe la claridad y pertinencia de los ítems incluidos en la ficha de observación.

Nº	INDICADORES	Poco claro	Neutral	Muy claro	Observaciones
1	Traslada de un vaso a otro sin derramar			X	
2	Desabotona			X	
3	Abotona			X	
4	Enhebra			X	
5	Desata cordones			X	

Nº	INDICADORES	Poco claro	Neutral	Muy claro	Observaciones
1	Realiza movimientos con las manos abre y cierra			X	
2	Se desplaza en diferentes direcciones como un cangrejo			X	
3	Emite sonidos con mayor y menos volumen en la entonación de sus palabras			X	
4	Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos.			X	
5	Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras			X	

2. Adecuación al Contexto de Educación Inicial:

Evalúe si los indicadores son adecuados para el contexto de niños de educación inicial (4 a 5 años).

Indicadores	Poco claro	Neutral	Muy claro	Observaciones
1.Coordinacion			X	
2.Motricidad gruesa			X	
3.Expresion corporal			X	

3. Cobertura de Áreas de Desarrollo:

Evalúe si la ficha de observación cubre las principales áreas de desarrollo infantil (cognitivo, socioemocional, motor y lenguaje).

Áreas de Desarrollo	Poco cubierta	Neutral	Muy cubierta	Observaciones
1. Cognitivo			X	
2. Socioemocional			X	
3. Motor			X	
4. Lenguaje		X		

4. Validez de Contenido:

Evalúe si los indicadores reflejan adecuadamente los constructos o variables que se pretenden medir.

Indicadores	Poco válido	Neutral	Muy válido	Observaciones
1. Motricidad gruesa			X	
2. Coordinación			X	
3. Expresión Corporal			X	

5. Facilidad de Aplicación:

Evalúe si la ficha de observación es fácil de aplicar en un contexto real de aula o entorno educativo.

Indicadores	Déficit	Neutral	Muy fácil	Observaciones
1. Coordinación			X	
2. Motricidad gruesa			X	
3. Expresión Corporal			X	

6. Sugerencias de Mejora:

Por favor, indique sugerencias específicas para mejorar la ficha de observación.

Desde mi experiencia como docente considero que el test de tepsi en la aplicación con los niños de educación inicial permite identificar en edad temprana posibles dificultades en su desarrollo.

7. Valoración Global:

Evalúe de manera global la ficha de observación.

Indicadores	Bajo	Neutral	Muy Alto	Observaciones
1. Calidad		X		
2. Utilidad			X	
3. Aplicabilidad			X	

Agradecimiento:

Agradecemos su valiosa contribución a este proceso de validación. Sus comentarios serán de gran utilidad para mejorar la calidad y efectividad de la ficha de observación.



Lic. Rodríguez Heredia Devica Anabel

050459133-0

Docente UESV

Anexo 3
DATOS INFORMATIVOS

1. DATOS PERSONALES

APELLIDOS: VIZCAÍNO CÁRDENAS

NOMBRES: TANIA LIBERTAD

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0501876668

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 18 de febrero de 1973

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Pujilí-Barrio Las Cuatro Esquinas

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032141114

TELÉFONO CELULAR: 0999704172

EMAIL INSTITUCIONAL: tania.vizcaíno@utc.edu.ec



2. ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

3. PUBLICACIONES

Artículos en el área de conocimiento de Educación

Libro “DINÁMICA SOCIO CULTURAL DE LA FORMACIÓN HUMANISTA UNIVERSITARIA”

ISBN (D): 978-9978-395-70-7

4. AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL

27 años

Tania Libertad Vizcaíno Cárdenas

C.C. 0501876668

Anexo 4
CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTE
DATOS INFORMATIVOS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Cocha Baño

Nombres: Carla Vanesa

Estado Civil: Soltera

Cédula De Ciudadanía: 0504565433

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar De Nacimiento: El Corazón Cantón Pangua

Fecha De Nacimiento: 28 De Diciembre Del 2003

Dirección Domiciliaria: Poaló

Teléfono Celular: 0979223801

Sexo: Femenino

Correo Electrónico Institucional: Carla.Cocha5433@Utc.Edu.Ec

Correo Electrónico Personal: carlacochoa295@gmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Escuela Fiscal Mixta "Bolivia"

Secundaria: Unidad Educativa "Gonzalo Pizarro"

Superior: Universidad Técnica De Cotopaxi

3. EXPERIENCIA PRACTICA PRE PROFESIONAL:

Institución: Unidad Educativa Particular "Internacional Cotopaxi"



Anexo 5**CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTE****DATOS INFORMATIVOS****1. DATOS PERSONALES**

Apellidos: Salazar Medina

Nombres: Karen Nicole

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 0550038004

Nacionalidad: Ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Latacunga

Fecha de nacimiento: 28 de abril del 2002

Dirección domiciliaria: Quijano y Ordoñez – Luis Fernando Vivero

Teléfono celular: 0969034866

Sexo: Femenino

Correo electrónico institucional: karen.salazar8004@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: karennicolesalazarmedina05@gmail.com

2. ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Escuela Fiscal "

Secundaria: Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví – Simón Bolívar – Elvira Ortega”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi

3. EXPERIENCIA PRACTICA PREPROFESIONAL:

Institución: Unidad Educativa Cristiana “Semillas de Vida”