



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN  
LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”, DEL CANTÓN  
LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 - 2017.**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en  
Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

#### **Autoras:**

Acurio Vizuete Katherin Hipatia

Semanate Semanate Clemencia Anabel

#### **Director:**

Lic. Calvopiña León César Enrique MS.c

**La Maná – Ecuador**

**Abril, 2017**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Acurio Vizuite Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación con el tema: **“EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ, EN EL CANTÓN LA MANÁ, PERIODO LECTIVO 2016 – 2017”**, siendo el MS.c César Enrique Calvopiña León, director del presente trabajo; y se exime expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Acurio Vizuite Katherin Hipatia

Semanate Semanate Clemencia Anabel

CI.1727276519

CI.0503746224

## **AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO INVESTIGATIVO**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ, DEL CANTÓN LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 –2017”** de Acurio Vizuite Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel, de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto del Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, abril del 2017



Lic. César Enrique Calvopiña León M.S.c

**Director**

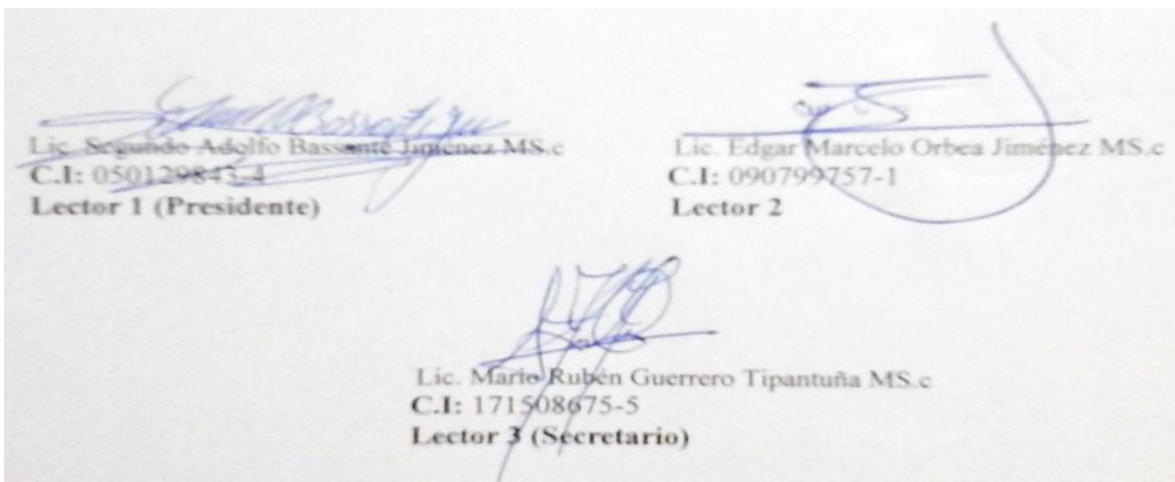
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: Acurio Vizuite Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel, con el título de Proyecto de Investigación: **“EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ, DEL CANTÓN LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 –2017”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, abril del 2017

Para constancia firman:



Lic. Segundo Adolfo Bassante Jiménez MS.c  
C.I: 050129843-4  
Lector 1 (Presidente)

Lic. Edgar Marcelo Orbea Jiménez MS.c  
C.I: 090799757-1  
Lector 2

Lic. Mario Rubén Guerrero Tipantuña MS.c  
C.I: 171508675-5  
Lector 3 (Secretario)

## ABSTRACT

Starting working from the diagnosis, with this project it was possible to study children's sensitivity, reflection, the capacity to be excited, to laugh, to cry and to understand different life's visions. It was strengthened needed values for the coexistence and the rescue of customs and traditions of our town, being necessary to socialize workshop, seminars to the teachers as promoters of the artistic-cultural expressions. The methodology is a researching field, where some techniques such as: the survey and the direct observation to collect the needed information to solve problems of expressiveness and communication through an innovative and creative proposal were used. The seminars-workshop aimed to teachers, were participatory and accepted that allowed to develop artistic skills improving communication difficulties. The research was directed to the verification of emotional, expressive and communicative problems, allowing to strengthen the cognitive development and critical thinking, achieving pleasant environments where empathy among student and teacher was shown. From the pedagogical point of view it has an impact on the social field because it includes the student as an active agent of constant participation. This research work contributes in the science, offering and fostering activities that allow students to develop the expressivity and the communication obtaining a meaningful learning. The methodological socialization guide to the teachers, facilitated the application of theatrical activities with the boys and girls achieving satisfactory results in the personal and academic life of each one of the students. The present research provided the teachers with the facility to understand the conflictive situations of the students giving an immediate and adequate solution by means of socio-dramas, dramatizations and mimes that helped in the integral formation developing cognitive and affective capacities.

**Keywords:** theater, methodological strategy, communication, cognitive, affective and expressive capacities.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi



Centro  
Cultural de  
Idiomas

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS**

La Maná - Ecuador

***CERTIFICACIÓN***

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las señoritas: Acurio Vizuite Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel, cuyo título: “El teatro como una estrategia metodológica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná, en el periodo lectivo 2016 – 2017”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, abril del 2017

Atentamente,



Lic. Kevin Rivas M.  
C.L. 131124804-9  
DOCENTE

## SECCIÓN PRELIMINAR

Portada .....	i
Declaratoria de autoría .....	ii
Aval del director de proyecto investigativo .....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	iv
DESCRIPTION.....	v
AVAL DE INGLES.....	vi
SECCIÓN PRELIMINAR.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii

## ÍNDICE GENERAL

1. INFORMACIÓN GENERAL .....	14
2. RESUMEN .....	15
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	16
1. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	17
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
6. OBJETIVOS.....	19
6.1. Objetivo General:.....	19
6.2. Objetivos Específicos: .....	19
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	20
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO .....	21
8.1. Teatro .....	21
8.1.1. Definición .....	21

8.1.2.	Nacimiento del teatro.....	21
8.1.3.	Clasificación del teatro .....	22
8.1.3.1.	Pantomima.....	22
8.1.3.2.	Teatro de títeres y marionetas.....	22
8.1.3.3.	Teatro de sombras.....	23
8.1.3.4.	Teatro negro.....	23
8.1.3.5.	Teatro callejero .....	23
8.1.3.6.	Teatro romántico.....	24
8.1.3.7.	Teatro expresionista.....	24
8.1.4.	Elementos esenciales del teatro .....	24
8.1.4.1.	Texto.....	24
8.1.4.2.	Escenografía .....	25
8.1.4.3.	Sonido.....	25
8.1.4.4.	Luminotecnia.....	25
8.1.4.5.	Vestuario.....	25
8.1.5.	Importancia del teatro .....	26
8.1.6.	Habilidades que se desarrollan con el teatro .....	26
8.1.6.1.	Creatividad.....	26
8.1.6.2.	Confianza.....	26
8.1.6.3.	Solución de problemas.....	27
8.1.6.4.	Perseverancia.....	27
8.1.6.5.	Retroalimentación constructiva .....	27
8.1.6.6.	Colaboración.....	28
8.1.6.7.	Dedicación.....	28
8.1.7.	Técnicas teatrales.....	28
8.1.7.1.	Técnica de improvisación.....	28
8.1.7.2.	Técnica Graham.....	29

8.1.7.3. Técnica de relajación .....	29
8.1.8. Géneros teatrales.....	29
8.1.8.1. Tragedia.....	29
8.1.8.2. Comedia.....	29
8.2. Artes.....	30
8.2.1. Definición .....	30
8.2.2. Empleo de las artes .....	30
8.2.3. Resultado de las artes en la educación.....	31
8.2.3.1. Ventajas.....	31
8.2.3.2. Desventajas .....	31
8.2.4. Artes escénicas.....	31
8.2.5. Estrategia metodológica.....	31
8.3. Expresión .....	32
8.3.1. Expresión oral .....	32
8.3.2. Expresión corporal.....	32
8.4. Comunicación.....	32
8.5.El teatro como estrategia metodológica.....	33
8.6. La enseñanza – aprendizaje en el quinto grado .....	33
8.7.Preparación del estudiante en función de los contenidos de quinto grado y las normas teatrales elementales con actividades específicas.....	34
8.8. Manifestaciones intelectuales y físicas del niño/a de quinto grado aplicadas al teatro .....	34
9. HIPÓTESIS.....	35
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....	35
10.1. Tipos de investigación .....	35
10.1.1. Formativa.....	35
10.1.2. Bibliográfica .....	35
10.1.3. Cuantitativa.....	35

10.1.4. Cualitativa.....	35
10.1.5. Explorativa.....	36
10.2. Determinación de los métodos a utilizar .....	36
10.2.1. Inductivo .....	36
10.2.2. Deductivo.....	36
10.2.3. Analítico.....	36
10.2.4. Sintético.....	36
10.3. Técnicas e instrumentos de la investigación .....	36
10.3.1. La observación directa.....	36
10.3.2. Encuestas .....	37
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	37
12. IMPACTO SOCIAL.....	38
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.....	39
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	40
15. BIBLIOGRAFÍA.....	41

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	20
<b>Tabla 2:</b> Presupuesto para la propuesta del proyecto .....	37
<b>Tabla 3:</b> Cronograma del taller de capacitación a los docentes .....	45
<b>Tabla 4:</b> Cronograma de capacitación N° 1 .....	47
<b>Tabla 5:</b> Cronograma de capacitación N° 2 .....	51
<b>Tabla 6:</b> Cronograma de capacitación N° 3.....	55

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1:</b> Juego de improvisación.....	59
<b>Gráfico 2:</b> Imitación de fotografías.....	60
<b>Gráfico 3:</b> Canción escenificada.....	61
<b>Gráfico 4:</b> Los gestos.....	62
<b>Gráfico 5:</b> Juego de dramatización.....	63
<b>Gráfico 6:</b> Juego danzando.....	64
<b>Gráfico 7:</b> Trabajo facial.....	65
<b>Gráfico 8:</b> Vocalizando.....	66
<b>Gráfico 9:</b> Juego imitando palabras.....	67
<b>Gráfico 10:</b> Descripción de personajes.....	68
<b>Gráfico 11:</b> Aplicación de actividades teatrales.....	76
<b>Gráfico 12:</b> Ejecución de programas teatrales.....	76
<b>Gráfico 13:</b> Rescatar las costumbres y tradiciones.....	77
<b>Gráfico 14:</b> El teatro como estrategia metodológica.....	77
<b>Gráfico 15:</b> Actividades teatrales que permitan solucionar problemas.....	78
<b>Gráfico 16:</b> Implementación de horas de teatro a la planificación didáctica.....	78
<b>Gráfico 17:</b> El desarrollo de actividades teatrales explora talentos.....	79
<b>Gráfico 18:</b> Implementación de actividades teatrales fomentará hábitos de estudio.....	79
<b>Gráfico 19:</b> Implementación de guía metodológica sobre actividades teatrales.....	80
<b>Gráfico 20:</b> El teatro permite actualizar a los estudiantes en materias pedagógicas.....	80
<b>Gráfico 21:</b> Aprender a leer mediante actividades teatrales.....	81
<b>Gráfico 22:</b> Aprender operaciones matemáticas mediante actividades teatrales.....	81

<b>Gráfico 23:</b> Comprender los problemas del mundo a través del teatro.....	82
<b>Gráfico 24:</b> Comprender los problemas del mundo a través del teatro.....	82
<b>Gráfico 25:</b> Aprender el ciclo de vida a través de monólogos.....	83
<b>Gráfico 26:</b> Participar de eventos culturales.....	83
<b>Gráfico 27:</b> Aprender la clasificación de los animales por medio de actividades teatrales.....	84
<b>Gráfico 28:</b> Participar de concursos artísticos.....	84
<b>Gráfico 29:</b> Aprender Estudios Sociales a través del teatro de sombras. ....	85
<b>Gráfico 30:</b> Aprender Estudios Sociales a través del teatro de sombras.	85
<b>Gráfico 31:</b> Actividades teatrales fundamental para desarrollar la expresión verbal.....	86
<b>Gráfico 32:</b> Programas teatrales para el desarrollo de la expresión corporal.....	86
<b>Gráfico 33:</b> Horas de teatro para el fortalecimiento de valores.....	87
<b>Gráfico 34:</b> Actividades teatrales para el desarrollo de habilidades sociales.....	87
<b>Gráfico 35:</b> Aplicar el teatro en el P-E-A, para fortalecer la autoestima y la confianza...	88
<b>Gráfico 36:</b> El teatro como estrategia para el análisis de comportamientos.....	88
<b>Gráfico 37:</b> Actividades teatrales para obtener la atención de los niños/as.....	89
<b>Gráfico 38:</b> Actividades teatrales para desenvolverse con facilidad ante los problemas...	89
<b>Gráfico 39:</b> Actividades teatrales para la valoración de la cultura de nuestro país.....	90
<b>Gráfico 40:</b> Actividades teatrales para comprender la situación actual del país.....	90
<b>Gráfico 41:</b> Preparación y actuación del teatro de los payasos.....	91
<b>Gráfico 42:</b> Improvisaciones Teatrales.....	91
<b>Gráfico 43:</b> Dramatización del “Nacimiento del niño Jesús”.....	92
<b>Gráfico 44:</b> Capacitación a los docentes.....	92

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> La propuesta.....	43
<b>Anexo 2:</b> Encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.....	70
<b>Anexo 3:</b> Encuesta aplicada a los niños y las niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.....	72
<b>Anexo 4:</b> Encuesta aplicada a los representantes de los niños y niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.....	74
<b>Anexo 5:</b> Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”.....	76
<b>Anexo 6:</b> Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los niños y las niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”.....	81
<b>Anexo 7:</b> Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los representantes de los niños y las niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.....	86
<b>Anexo 8:</b> Teatro de los payasos “Saca mechas y Saca crías”.....	91
<b>Anexo 9:</b> Improvisaciones teatrales.....	91
<b>Anexo 10:</b> Dramatización del “Nacimiento del niño Jesús”.....	92
<b>Anexo 11:</b> Capacitación a docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López.....	92
<b>Anexo 12:</b> Hoja de vida del tutor del proyecto.....	93
<b>Anexo 13:</b> Hoja de vida del colaborador externo.....	94
<b>Anexo 14:</b> Hoja de vida de la autora del proyecto.....	95
<b>Anexo 15:</b> Hoja de vida de la autora del proyecto.....	96

## 1. INFORMACIÓN GENERAL

### **Título del Proyecto:**

El teatro como una estrategia metodológica para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná, en el periodo lectivo 2016 - 2017.

**Fecha de inicio:** abril, 2016.

**Fecha de finalización:** abril, 2017

**Lugar de ejecución:** Recinto El Moral, parroquia matriz La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi-zona 3, escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Facultad que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

**Carrera que auspicia:** Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

### **Proyecto de investigación vinculado:**

El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014-2015 (Yagual, 2015)

### **Equipo de Trabajo:**

- Lic. Calvopiña León César Enrique MS.c, Tutor.(*Anexo 11*)
- Lic. Acurio Salguero Miguel Ángel, Colaborador externo.(*Anexo 12*)
- Srta. Acurio Vizueté Katherin Hipatia, Autora. (*Anexo 13*)
- Srta. Semanate Semanate Clemencia Anabel, Autora.(*Anexo 14*)

**Área del conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Cultura, patrimonio y saberes ancestrales.

## 2. RESUMEN

Partiendo del diagnóstico con este proyecto se logró despertar en los niños y niñas la sensibilidad, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reír, llorar y de comprender diferentes visiones de la vida. Se fortaleció valores necesarios para la convivencia y el rescate de costumbres y tradiciones de nuestro pueblo, siendo necesario socializar seminarios taller a los maestros/as como promotores de las expresiones artístico –cultural. La metodología es de carácter investigativo, donde se utilizó adecuadamente técnicas como: la encuesta y la observación directa para la recaudación de información necesaria para resolver problemas de expresividad y comunicación a través de una propuesta innovadora y creativa. Los seminarios taller dirigido a los docentes, fue participativo y aceptado lo que permitió desarrollar habilidades y destrezas artísticas mejorando dificultades de comunicación. La investigación estuvo direccionado para la verificación de problemas emocionales, expresivos y comunicativos permitiendo fortalecer el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico, logrando ambientes agradables donde se manifestó empatía entre estudiante – docente. Desde el punto de vista pedagógico tiene un impacto en lo social porque incluye al estudiante como agente activo y de participación constante. Los aportes que brinda a la ciencia es la fomentación de actividades que permita desarrollar la expresividad y la comunicación en los estudiantes logrando un aprendizaje significativo. Con la socialización de la guía metodológica a los docentes facilitó la aplicación de actividades teatrales con los niños y las niñas logrando resultados satisfactorios en la vida personal y académica de cada uno de los estudiantes. La presente investigación proporcionó a los docentes la facilidad de comprender las situaciones conflictivas de los estudiantes dando solución inmediata y adecuada por medio de sociodramas, dramatizaciones y mimos que ayudó en la formación integral desarrollando capacidades cognitivas y afectivas.

**Palabras claves:** teatro, estrategia metodológica, comunicación, capacidades: cognitivas, afectivas y expresivas.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La investigación tiene como finalidad plantear actividades teatrales como una solución factible debido a que facilitan la adquisición de habilidades sociales permitiendo de esta manera que los niños y las niñas se comuniquen abiertamente entre sí; fomentando prácticas de autonomía, espontaneidad, confianza, seguridad, percepción y capacidad de interacción con los demás, los estudiantes desarrollarán capacidades de expresión corporal y verbal.

Este proyecto es un aporte social, ayuda en el proceso de socialización, relación abierta y positiva con el entorno social, además de la construcción de la personalidad abarcando rasgos importantes como el carácter y la aceptación propia.

La participación de los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López” en este tipo de actividades es muy limitada, presumiblemente por un débil conocimiento de las manifestaciones vinculadas con las expresiones del arte escénico; situación que permite deducir que no existen maestros promotores que guíen, formen y capaciten al talento humano disponible, en todas las disciplinas y expresiones culturales.

La indisciplina y el bajo rendimiento académico de los niños y las niñas, es provocado por: dificultad de comunicación y problemas familiares, culturales, sociales, partiendo de allí esta investigación formativa permitirá expresar en la práctica elementos teóricos propios para una adecuada realización de actividades teatrales.

Desde el punto de vista metodológico, se estarían estableciendo un conjunto de directrices que guiará eficientemente la realización de actividades teatrales con la utilización de una guía metodológica de teatro, para fortalecer la personalidad, mejorar problemas de dicción y tener facilidad de comunicarse.

## **1. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.**

### **➤ Beneficiarios directos:**

1 maestro, 39 estudiantes del quinto año de Educación General Básica, los cuales 24 son niños y 15 son niñas, 39 padres y madres de familia; un total de 79 beneficiarios directos.

### **➤ Beneficiarios indirectos:**

632 estudiantes de la sección diurna y matutina, de los cuales 408 son niños y 221 son niñas; 28 docentes de los cuales 17 son maestras y 11 son maestros; 632 padres y madres de familia, un total de 1292 beneficiarios indirectos.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

El derecho a ser partícipes de eventos culturales y artísticos debe ser prioridad para todas las instituciones educativas, dando cumplimiento al disfrute de horas culturales y artísticas a todos los niños y las niñas. Esto permitirá conseguir la valoración de costumbres y tradiciones propias de nuestros pueblos, importante para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y toda la comunidad existente.

En el proceso de investigación en el ámbito teatral, el Ministerio de Cultura del Ecuador ha determinado que existen cuarenta y tres lugares teatrales de los cuales veinticinco se encuentran en la ciudad de Quito, seis en Guayaquil, cuatro en Riobamba, y dos en cada ciudad como: Loja, Cuenca, Ambato y Latacunga.

Es evidente que en la provincia de Cotopaxi no hay suficientes centros teatrales que esté al alcance de todos los ciudadanos cotopaxenses. La falta de atención a las necesidades artísticas de los jóvenes y niños/as, hoy en día se puede determinar que existe desmotivación al estudio y a la fomentación de la cultura de los pueblos.

Al no haber suficientes lugares estratégicos de teatro en instituciones educativas en la provincia de Cotopaxi, a los niños y las niñas no les permite motivarse ante la presión de los problemas de la vida cotidiana ocasionando traumas psicológicos, indisciplina, y bajo rendimiento académico.

La Maná, cuenta con un departamento de cultura del GAD-M, donde ponen en escena eventos culturales solo en fechas específicas resaltando las costumbres y tradiciones del cantón. Se puede determinar que las personas encargadas de fortalecer la cultura y el arte del cantón desconocen de la importancia del teatro, ya que lo consideran como un espectáculo para el momento y no como un acontecimiento cultural.

En las escuelas y colegios del cantón La Maná, los docentes desarrollan actividades teatrales con los estudiantes por disposiciones de las autoridades en eventos por el día de la lectura y de la cultura. Los resultados en su totalidad no son satisfactorios motivo por el cual no hay lugares donde el maestro puede dirigir oportunamente lo planificado con una adecuada guía metodológica del teatro, esto ha ocasionado dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas ya que se sienten obligados al realizar actividades sin una apropiada orientación por falta de dominio básico de expresividad, deletreo y escritura.

En la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”, se ha podido observar que los docentes están dejando a un lado la iniciativa, y la creatividad de desarrollar eventos artísticos que permite a los estudiantes involucrarse en el mundo de las artes escénicas y mímicas, esto ha ocasionado en los educandos desinterés por participar en actividades culturales, sociales, y deportivas. En las aulas los estudiantes presentan un alto grado de indisciplina motivo por el cual no tienen la motivación adecuada por desarrollar tareas en las diferentes disciplinas a causa de no poder expresar sus ideas, sentimientos y deseos.

En los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”, tienen bajo interés por el estudio y presentan comportamientos

incorrectos entre compañeros y docente, debido a que no tienen lugares adecuados de arte – cultura, donde desarrollen libremente sus habilidades y expresen sus sentimientos permitiéndoles descubrir sus talentos y convivir armónicamente con toda la comunidad educativa.

La falta de actividades teatrales en los estudiantes tiene un impacto individual y social, a nivel individual expresan desconfianza en sí mismo, miedo a expresarse corporalmente, baja autoestima, vocabulario inadecuado, desconcentración; y a nivel social se desenvuelven de manera intolerante, impaciente, egoísta, y agresiva por los demás.

Como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes implementaremos y aplicaremos nuestro proyecto del teatro a los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”, para desarrollar y fortalecer su expresión, comunicación, creatividad y su participación en la vida cultural de la institución y del cantón La Maná, mediante procesos de capacitación artística centrada en el ser humano.

## **6. OBJETIVOS.**

### **6.1. Objetivo General:**

- Implementar un seminario taller mediante la socialización y aplicación de una guía metodológica de actividades teatrales desarrollando capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica, de la escuela “ Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná en el periodo lectivo 2016 – 2017.

### **6.2. Objetivos Específicos:**

- Analizar personajes y situaciones representadas a través de lecturas de cuentos, leyendas, fábulas corrigiendo defectos de dicción.

- Fortalecer capacidades cognitivas mediante actividades teatrales desenvolviéndose en público con facilidad y confianza.
- Desarrollar habilidades expresivas por medio de la elaboración y socialización de una guía metodológica de teatro proporcionando un aprendizaje innovador y significativo.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

**Tabla 1:** Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS	METODOLOGÍA
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analizar personajes y situaciones representadas a través de lecturas de cuentos, leyendas, fábulas corrigiendo defectos de dicción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejecutar concurso de libro leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresan con fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación.</li> <li>➤ Exposiciones.</li> <li>➤ Guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fortalecer capacidades cognitivas mediante actividades teatrales desenvolviéndose en público con facilidad y confianza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar concurso institucional de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en artes escénicas como teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dinámicas grupales.</li> <li>➤ Lista de cotejo.</li> </ul>

<p>➤ Desarrollar habilidades expresivas por medio de la elaboración y socialización de una guía metodológica de teatro proporcionando un aprendizaje innovador y significativo.</p>	<p>➤ Ejecutar programas culturales de costumbres y tradiciones del Ecuador.</p>	<p>➤ Guía metodológica elaborado para el dominio de habilidades expresivas.</p>	<p>➤ Encuestas ➤ Seminario taller.</p>
---	---	---	--

**Elaborado por:** Acurio Vizúete Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel.

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICO

### 8.1. Teatro

#### 8.1.1. Definición

“Es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo” (Badiou, 2016, págs. 102-103)

El teatro procede del griego theatrón que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación, forma parte del grupo de las artes escénicas su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia; este arte combina diversos elementos como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía (Vega, 2012, págs. 76-78)

La combinación de discursos, música, escenografía, movimientos corporales y gestuales permite dramatizar escenas en diferentes ámbitos como políticos, culturales, sociales y económicos frente a un público donde será testigo y jurado de diferentes escenas teatrales.

#### 8.1.2. Nacimiento del teatro

El teatro nació en Atenas, Grecia entre los siglos V y VI a.C, allí los atenienses celebraban los ritos en honor a Dionisio, Dios del vino y de la vegetación. Estas primitivas ceremonias

rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos, lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes conto con un teatro (Noriega, 2014, págs. 96-102)

El origen del teatro hace énfasis de la cultura griega, donde es fundamental conocer para entender la trascendencia con el pasar de los años y su significado en la actualidad. Al realizar actividades teatrales se debe considerar la socialización del nacimiento del teatro para desarrollarlo de manera adecuada y oportuna.

### **8.1.3. Clasificación del teatro**

#### **8.1.3.1. Pantomima**

Es un teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución, para expresar las distintas situaciones de manera comprensible este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos; la persona que se dedica a la pantomima como arte recibe el nombre del mimo, la clave en la actuación de los mimos está en la renuncia al uso del lenguaje oral durante las actuaciones; en algunos mimos rechazan cualquier tipo de sonido. Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco, también utilizan camisetas rayadas, sombreros y pantalones negros (Savinio, 2012, págs. 56-58)

#### **8.1.3.2. Teatro de títeres y marionetas**

Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a como lo harían los actores. El títere es un recurso didáctico, utilizado en juegos teatrales como una técnica expresiva, esta actividad permite desarrollar el lenguaje y enriquecer el vocabulario del niño, quien es capaz de participar en la improvisación, pone atención a los otros personajes, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, aprende a expresar oralmente sus emociones, sentimientos, temores, inquietudes y es capaz de respetar las expresiones de los demás (Canclíni, 2012, págs. 45-47)

La realización de escenas cotidianas con títeres y marionetas permite mejorar problemas de dicción enriqueciendo a la vez el vocabulario de los niños/as. Los docentes no solo deben

considerar a los títeres como un recurso didáctico en educación inicial, sino en todos los niveles ya que el ser humano necesita recrear su imaginación como terapia de relajación.

#### **8.1.3.3. Teatro de sombras**

Este tipo de teatro originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine (Habermas, 2012, págs. 34-37)

La práctica del teatro de sombras pone en juego la creatividad y la imaginación de los niños/as, fortaleciendo su autoestima necesaria para desenvolverse en la vida cotidiana. Es importante que los docentes tomen en consideración la enseñanza de conocimientos a través del teatro de sombras, tomando en cuenta partir de las experiencias de los estudiantes para contribuir en su formación integral y el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

#### **8.1.3.4. Teatro negro**

Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados, el ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negros y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos donde los títeres están completamente vestidos de negro y manipulan objetos expuestos a luz negra (Vallejo, 2011, págs. 56-57)

#### **8.1.3.5. Teatro callejero**

Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas, es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente. El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala debido al entorno; en estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo (Barbero, 2012, págs. 63-65)

El estudiante nunca debe estar alejado de los problemas de la sociedad ya que el también es considerado como parte de la sociedad, para ello los docentes tienen la gran tarea de proporcionar al niño/a la habilidad de resolver problemas sociales dando solución a ello.

### **8.1.3.6. Teatro romántico**

Usa obras melodramáticas con las que intentaban impresionar al público, los personajes que protagonizaban estas obras guardaban un misterio, los autores utilizan el teatro romántico para reflejar su visión de la vida como un conflicto y su mundo de sentimientos y emociones. El tema básico es el amor apasionado que choca contra las normas sociales, de ahí que casi siempre acaba en tragedia, otros temas que predomina son la fatalidad y la venganza (Caldera, 2010, págs. 85-86)

Al realizar teatro romántico en las aulas permite que el estudiante exprese sus sentimientos de amor, alegría hacia el prójimo. La práctica de este tipo de teatro ayudará a que el ser humano se sensibilice ante los problemas de la sociedad sin dudar en hacerlo.

### **8.1.3.7. Teatro expresionista**

Permite explorar los aspectos más violentos y grotescos de la mente humana creando un mundo de pesadilla sobre el escenario; desde un punto de vista escénico el expresionismo se caracteriza por la distorsión. El expresionismo suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacia a la expresión de los sentimientos más que a la descripción objetiva de la realidad (Ferrerías, 2012, págs. 95-98)

## **8.1.4. Elementos esenciales del teatro**

### **8.1.4.1. Texto**

Género literario que se caracteriza porque los textos se escriban para ser representaciones en un escenario y ante un público, en estos textos la acción transcurre gracias a los diálogos y acciones de los personajes, sin que intervenga la voz del autor, los elementos son: la acción, el diálogo, y los personajes (Trancón, 2010, pág. 102)

Para obtener excelentes resultados en una obra de teatro es necesario que el texto este correctamente redactado explicando las acciones en orden de cada actor, tomando en cuenta reglas ortográficas y excelente caligrafía para evitar confusiones y malos entendidos.

#### **8.1.4.2. Escenografía**

“Es una especie de sub-especialidad la cual está orientada al diseño y adecuación ambiental del espacio físico y escénico donde se llevará a cabo la obra ya sea danza, coreografía, baile y canto” (Trancón, 2010, pág. 104)

#### **8.1.4.3. Sonido**

Se especializa en planear, coordinar e instalar los equipos de audio que se requieran para la obra y varían dependiendo del lugar, las condiciones acústicas del mismo y de la tecnología y magnitud del evento. El objetivo siempre es tratar de ubicar los equipos de sonido alrededor de la infraestructura donde se valla a llevar a cabo la obra con el fin de dar a todos los asistentes un sonido de calidad independientemente de donde se encuentran ubicados (Trancón, 2010, pág. 105)

#### **8.1.4.4. Luminotecnia**

Se encarga de preparar e instalar todos los equipos: focos, lámparas, cabezas, móviles, láser, haciendo un estudio previo de las características lumínicas que se hallan en el lugar donde se llevara a cabo el evento; la idea es siempre tratar de aprovechar las condiciones lumínicas ambientales del lugar y en lo posible generar patrones coherentes para mezclar eficientemente diferentes tipos de luces artificiales dependiendo del entorno donde se apliquen (Trancón, 2010, pág. 105)

#### **8.1.4.5. Vestuario**

Se encarga de investigar históricamente, si la obra lo amerita las características de las prendas que se necesitan para la obra correspondiente: trajes, accesorios, calzados y complementos, con esto se diseña el vestuario acorde a la obra y al número de integrantes del mismo con el fin de darle el mayor realismo posible (Trancón, 2010, pág. 106)

Para desarrollar escenas teatrales se debe buscar o confeccionar la vestimenta adecuada dependiendo del personaje a ejecutarse. El docente o la persona que se encargue de dirigir obras teatrales puede considerar la elaboración de trajes con material reciclable fomentando el cuidado y protección del ambiente.

### **8.1.5. Importancia del teatro**

Cualquier sociedad por más desarrollada y autónoma que esta sea necesita del arte y la cultura para prevalecer y sobresalir sobre las demás. El teatro ha gozado durante muchos siglos del fervor y de la afición del público y en muchos momentos ha sido una de las principales formas de diversión de la gente de todas las clases sociales, fue así porque llegó a ser un espectáculo entretenido que atraían, divertía y además tenía una determinada función social. El teatro es importante para el ser humano ya que le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades (López, 2012, pág. 99)

### **8.1.6. Habilidades que se desarrollan con el teatro**

#### **8.1.6.1. Creatividad**

Es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano, permitiéndole crear e inventar nuevas cosas, objetos, elementos a partir de lo que ya existe en el mundo. La idea de creatividad proviene justamente de la idea previa de crear; por lo cual el acto de inventar o generar algo nuevo está vinculado siempre en mayor o menor grado con el uso de la mencionada habilidad (Stanislavski, 2012, pág. 123)

En diferentes aspectos de la vida diaria el hombre necesita desarrollar su creatividad para hacer de sus actividades un éxito tanto para él como para los espectadores, por esa razón el docente debe permitir que en las aulas mediante el teatro el niño desarrolle su creatividad.

#### **8.1.6.2. Confianza**

Se refiere a la opinión favorable en la que una persona o grupo es capaz de actuar de forma correcta en una determinada situación. La confianza es la seguridad que alguien tiene en otra persona o en algo. Dependiendo de las experiencias y de la personalidad de las personas hace que cumplan con facilidad sus propósitos, por otro lado la confianza mutua con los compañeros ayuda a generar una convivencia adecuada para el entorno de cada persona (Stanislavski, 2012, pág. 132)

### **8.1.6.3. Solución de problemas**

La solución del problema dependerá del éxito que tenga el sujeto al representarse, la estructura del ambiente y los espacios del problema ya que la búsqueda de una solución representa una odisea a través del espacio del problema desde una entrada de conocimientos a otro. En la solución de problemas se combinan dos procesos complejos uno es la comprensión que genera un espacio en el problema y uno de solución el cual explora el espacio del problema para de esta forma intentar resolver problemas. La representación que el sujeto constituye del problema está determinada por la forma en la que se plantea el problema a resolver (Stanislavski, 2012, pág. 134)

El teatro proporciona a los estudiantes la habilidad de solucionar problemas, al estar relacionado de la situación de su sociedad le permite involucrarse en ella con alternativas innovadoras que beneficiará a todos los miembros de su comunidad.

### **8.1.6.4. Perseverancia**

Valor que disponen los seres humanos en su actuar y que implica la constancia, la firmeza en la consecución de algo, ya sea una meta propuesta, como ser la de graduarse en la carrera de estudios que haya escogido, formar una familia o en algún logro de algún trabajo que quiera conseguir, es decir la perseverancia es aquello que uno se propone alcanzar y por el cual emplearán los medios, las estrategias que sean necesarias para llegar a tal o cual fin (Stanislavski, 2012, pág. 135)

En el diario vivir, el hombre debe estar preparado para afrontar diversas situaciones de la vida cotidiana, la perseverancia es la manera en que el estudiante pueda asumir con responsabilidad sus equivocaciones y aprender de ellas para hacer mejor sus tareas.

### **8.1.6.5. Retroalimentación constructiva**

La retroalimentación constructiva siempre comenzará por resaltar lo positivo, de esta manera la observación sobre lo que no estuvo tan bien será recibida con una mentalidad más proactiva sobre lo que puede ser mejorado y promoverá un ambiente de compañerismo, así mismo, el recibir de manera positiva las observaciones, con una actitud relajada creará un ambiente de mutua confianza y por lo tanto, el establecimiento de una relación entre las personas que refleje respeto mutuo (Stanislavski, 2012, pág. 136)

#### **8.1.6.6. Colaboración**

Es todo proceso donde se involucra el trabajo de varias personas en conjunto tanto para conseguir un resultado muy difícil de realizar individualmente como para ayudar a conseguir algo a quien por sí mismo no podría. Se aplica en diversos contextos, como la ciencia, el arte, la educación y los negocios, siempre relacionado con términos similares como la cooperación y coordinación (Stanislavski, 2012, pág. 136)

#### **8.1.6.7. Dedicación**

Es la actitud de ser firme en alcanzar un objetivo en momentos que uno se propone llegar a un final definido por el mismo, es ese antelogo en el que se basa el hombre para formar parte de una vida con perseverancia en su mismo cuestionamiento, es querer algo que uno se autopropone motivando así esta virtud conocida como la perseverancia y llevándola a una satisfacción o algo ya alcanzado. Una persona dedicada demuestra en todo lo que emprende que es motivada, comprendida que disfruta de lo que hace, alguien que mira siempre adelante, dispuesta a avanzar aunque en el camino caiga una y mil veces, una persona con fuerza de voluntad capaz de asumir sus limitaciones y seguir siempre con el optimismo de luchar por conseguir lo que se ha propuesto (Stanislavski, 2012, pág. 137)

El teatro permite al estudiante asumir retos en su vida, desarrollando diferentes actividades donde valora el sacrificio de los demás y sobre todo a dar todo de sí, poniendo en práctica valores de respeto, solidaridad y responsabilidad.

### **8.1.7. Técnicas teatrales**

#### **8.1.7.1. Técnica de improvisación**

Proporciona la oportunidad de actuar constantemente realizando ejercicios con los recursos disponibles y la imaginación, mediante este procedimiento se fortalece el trabajo en equipo, cuando se realiza improvisaciones los actores deben tomar en cuenta las posiciones individuales y saber compartir la escena con sus compañeros de actuación, además desplazarse con sumo cuidado hacia determinada zona del escenario (Vargas, 2015, pág. 75)

La técnica de improvisación en el proceso de enseñanza y aprendizaje permite que el estudiante desarrolle su creatividad y desenvuelva con seguridad en cualquier situación de la vida cotidiana.

### **8.1.7.2. Técnica Graham**

Está basada en los principios de la contracción y la relajación, se enfoca en liberar las emociones mediante las contracciones pélvicas y abdominales; la relajación al inspirar, los espasmos de los músculos, los estiramientos y tirones. En la técnica de Graham el torso es el eje central en la expresión de las emociones, las contracciones se inician en la pelvis, los brazos, las manos y las piernas, se usan para crear imágenes y para trasladarse en el espacio. La respiración juega un papel primordial, ya que la técnica Graham se coordina con la respiración (Sánchez, 2015, pág. 83)

### **8.1.7.3. Técnica de relajación**

Consiste en dejar el organismo sin tono muscular pero no solamente, sino sentir y percibir una sensación de tranquilidad y de liberación de tensión para llevar una vida más saludable sin que ello conlleve una pérdida de la autonomía y la personalidad (Sánchez, 2015, pág. 84)

La técnica de relajación se utiliza con la finalidad que el estudiante se olvide de todo tipo de problemas y participe activamente en diferentes actividades desenvolviéndose adecuadamente con los demás, aportando ideas coherentes y claras.

## **8.1.8. Géneros teatrales**

### **8.1.8.1. Tragedia**

La tragedia nació en la antigua Grecia, en las ceremonias en honor de un héroe o Dios, los personajes son derrotados por el destino o las circunstancias adversas en las que se enfrentan, en la tragedia griega los protagonistas debían ser dioses o héroes; y en las tragedias modernas los personajes suelen ser personajes de elevada categoría moral y personal. Su finalidad es provocar compasión (Adrados, 2013, pág. 94)

Mediante este tipo de teatro el ser humano comprenderá que en la vida vivir siempre se está expuesto a problemas, y que se necesita de mucho valor y perseverancia para salir adelante y confrontar con ideas coherentes cualquier tipo de problema.

### **8.1.8.2. Comedia**

Es un género teatral tradicional contrapuesto al de la tragedia, donde el desenlace es alegría y optimismo, esta destinado a despertar la risa del espectador y esta asociado con las clases

bajas, una comedia es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas, buscan entretener al público y generar risas, con finalidades que suelen ser felices (Adrados, 2013, pág. 95)

## **8.2. Artes**

### **8.2.1. Definición**

Desde los primeros tiempos el hombre y la mujer sienten la necesidad de expresar sus ideas, utilizando para ello sus manos, sus pies, la expresión corporal, el rostro, la voz. Antes de pronunciar palabras emitían una serie de sonidos altos y bajos para comunicarse. El arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario, mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros (Balseiro, 2008, pág. 85)

Cada ser humano desarrolla habilidades diferentes, es importante que los maestros/as en las aulas permitan que el estudiante adquiera conocimientos de acuerdo a sus necesidades, tomando en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje para con ello dejar en juego su creatividad de aprender.

### **8.2.2. Empleo de las artes**

Las artes desde sus inicios han sido empleadas con diversas finalidades y motivos dependiendo del contexto en el que se vea desarrollado y la persona que lo esté definiendo, mediante el arte la persona puede experimentar emociones nunca descubiertas haciendo de esos momentos únicos para toda su vida (Silva, 2009, pág. 78)

Las artes permite al ser humano de diferentes edades descubrir sentimientos y emociones necesarias para expresar lo que siente por los demás convirtiéndole en un ser social. Hoy en día a los niños/as les es difícil decir lo que piensa por miedo a que se rían, es por ello que al emplear las artes en las aulas ayudará a que el estudiante se sienta seguro de sí mismo y aporte con ideas que ayuden a la solución de problemas. Cuando los niños/as se involucran en las artes están libres de problemas sociales tales como: la delincuencia, el narcotráfico y conflictos.

### **8.2.3. Resultado de las artes en la educación**

#### **8.2.3.1. Ventajas**

Las artes repercuten en la formación del niño de manera positiva debido al empleo de estas, como un apoyo y respaldo en su formación académica, motriz y psicológica, desarrollando gracias a estas aptitudes aspectos que refuerzan su manera de actuar y pensar de manera más razonable y dinámica haciéndolos independientes y autónomos (Hernández, 2016, pág. 99)

#### **8.2.3.2. Desventajas**

Las artes no están implementadas en todas las instituciones educativas como materias optativas o elementales y esto a su vez impide un desarrollo más dinámico y complementario de los niños en los aspectos motrices, en su desenvolvimiento social e individual y así mismo en la forma de ver la vida (Hernández, 2016, pág. 102)

### **8.2.4. Artes escénicas**

Es el estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el teatro, la música o la danza, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación (Benedetti, 2014, pág. 97)

Las artes escénicas permite a los estudiantes comprender desde otra visión los problemas de la sociedad, considerando lo importante que es de involucrarse en la solución, el teatro desde un punto de vista pedagógico ayuda a desenvolverse con facilidad teniendo resultados satisfactorios que mejorará su manera de vivir y de persuadir las necesidades de los demás.

### **8.2.5. Estrategia metodológica**

“Permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje” (Barriga, 2010, pág. 76)

Antes de orientar un nuevo conocimiento los maestros/as debemos conocer qué estrategia metodológica se debe aplicar para obtener resultados satisfactorios tanto para el docente como al estudiante, el teatro es considerado como estrategia metodológica adecuada para mejorar las capacidades de expresividad y comunicación.

### **8.3. Expresión**

Se denomina expresión a la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro. En el mundo artístico la expresión es viveza y propiedad con que se exteriorizan los afectos en las artes y en la declamación como la expresión teatral (Bousoño, 2010, pág. 59)

Por medio del teatro los estudiantes desarrollan la expresividad con seguridad, consiguiendo que la comunidad educativa se involucre en las necesidades de los niños y de las niñas. La realización de dramatizaciones, mimo, socio – dramas, ayuda a descubrir talentos y sobre todo a fortalecer la autoestima.

#### **8.3.1. Expresión oral**

Es la capacidad desarrollada por el hombre para comunicar oralmente ideas, pensamientos, conceptos a través de un conjunto de técnicas como: conocer el tema que se quiere anunciar, comunicarlo en un tono de voz adecuado, expresarlo con claridad y coherencia que facilite al receptor su comprensión y con una postura que refleje tranquilidad y dinamismo (Bousoño, 2010, pág. 97)

#### **8.3.2. Expresión corporal**

Es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana; haciendo que el individuo pueda sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio (Moreira, 2015, pág. 47)

Los movimientos de las diferentes partes del cuerpo es considerado como una forma de comunicarse, en las aulas el maestro/a debe prestar atención a cualquier gesto o movimiento de los estudiantes ya que puede ser señal de algún problema o dificultad en lo social, familiar o escolar.

### **8.4. Comunicación**

Es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes; donde dos personas o más se relacionan y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares

tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados de manera prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información (Lavigne, 2015, pág. 57)

Los ambientes educativos es un medio donde se desarrolla la comunicación permitiendo al estudiante intercambiar ideas, pensamientos y sentimientos donde le convierte en un ser social, para tener resultados satisfactorios en la comunicación entre estudiante – docente, es necesario que el maestro/a comience con el ejemplo de orientar el respeto y la confianza.

### **8.5.El teatro como estrategia metodológica**

El teatro como estrategia metodológica pone en funcionamiento las siguientes estrategias según (Robles, 2007)

- Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.
- Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales, identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.
- Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.
- Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

Al utilizar al teatro como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as, permite comprender las diferentes dificultades de aprendizaje que tiene cada estudiante dando solución inmediata y oportuna. Es fundamental que los docentes tomen en consideración al teatro porque ayuda a que el estudiante fortalezca su autoestima y se convierte en un líder para la comunidad educativa. La educación al relacionarse con el teatro tiene otro sentido para los estudiantes, porque dejan a un lado lo tradicional y comparten estrategias que les permite obtener un aprendizaje innovador y significativo.

### **8.6. La enseñanza – aprendizaje en el quinto grado**

Educar a niños/as de nueve a diez años de edad es una experiencia enriquecedora porque no solo se comparten conocimientos como maestra sino también se aprende de ellos durante el proceso estudiantil. Es así como el enseñar es una forma de inculcar valores para que los estudiantes paulatinamente adquieran autonomía en superar los problemas. (Cervera, 2012)

En la actualidad el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños/as, obliga al maestro a prepararse constantemente mediante seminarios ya que la educación esta en constante cambio y los ritmos de aprendizaje son diferentes de cada estudiante.

### **8.7.Preparación del estudiante en función de los contenidos de quinto grado y las normas teatrales elementales con actividades específicas**

A la edad de nueve y diez años de edad los niños/as son sensibles a las orientaciones dadas por su maestro y sus padres, edades adecuadas para otorgarle al estudiante conocimientos básicos en toda disciplina dejando que fluya su creatividad y gusto por actividades artísticas. El estudiante en esta etapa presenta comportamientos inadecuados producto de falta de juego, esto direcciona a un aprendizaje diferente a lo de siempre, esto quiere decir que se debe aplicar en las horas clase actividades teatrales de acuerdo al tema a enseñar. (Cruz, El teatro como herramienta de enseñanza, 2012)

Es necesario preparar a los niños/as físicamente y mentalmente para despertar sus afinidades a lo que posteriormente conozca, por eso la programación de contenidos debe ser planificada conjuntamente con actividades teatrales tomando en cuenta los conocimientos elementales. De esta manera se descarta la idea errónea de que el teatro es para personas desocupadas, es aquí donde la labor del maestro se profundizará en base al estudiante con actos y ejemplos que permita que el estudiante valore sus habilidades de expresión y comunicación.

### **8.8. Manifestaciones intelectuales y físicas del niño/a de quinto grado aplicadas al teatro**

Según (Basadre, 2014) las manifestaciones intelectuales y físicas aplicadas al teatro en los niños/as del quinto grado son las siguientes:

- Saber interpretar, desarrollar y diferenciar el papel dentro de una historia teatral como su rol en el aula, donde despierta su imaginación necesaria para recrear su mente.
- Despojarse de su propio yo para adquirir la personalidad de personajes que representa para convencer a los otros de la creencia en esa ficción o volver al mismo para enfrentar su realidad como estudiante.
- Utilizar potencialmente sus medios de expresión dándole a la representación una forma artística al expresar personajes y cumplir con obligaciones de educar dentro del intervenir en clase.
- Recordar, respetar y mantener siempre en una representación la “ Triada Teatral” ( autor – maestro , actor –estudiante, espectadores), con esto se busca transferir conocimientos adquiridos dentro y fuera del aula.

## **9. HIPÓTESIS**

- El teatro como estrategia metodológica permitirán mejorar las capacidades de expresión y comunicación en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná en el periodo lectivo 2016 - 2017.

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1. Tipos de investigación**

#### **10.1.1. Formativa**

Esta investigación es de tipo formativa porque permitió aplicar el teatro en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, desarrollando actividades donde expresaron con facilidad sus experiencias incorporándolas en los nuevos conocimientos.

#### **10.1.2. Bibliográfica**

Por medio de la investigación bibliográfica fue factible recabar contenidos verídicos de libros y revistas acerca del teatro para obtener fundamentos y bases que facilitó el análisis del problema y solución al mismo tiempo.

#### **10.1.3. Cuantitativa**

Permitió la recolección y análisis de información de datos numéricos exactos de los beneficiarios directos e indirectos de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, a la vez se pudo conocer el porcentaje de aceptación de la aplicación del teatro como estrategia metodológica.

#### **10.1.4. Cualitativa**

Mediante la utilización de la investigación cualitativa se pudo estudiar la calidad de las actividades teatrales a desarrollar de acuerdo a las necesidades y posibilidades de los beneficiarios. Al desarrollar las actividades teatrales se analizó la parte emocional y expresiva de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, donde manifestaron cambios en su comportamiento diario.

### **10.1.5. Explorativa**

Se utilizó la investigación exploratoria para recopilar información acerca de las dificultades de expresividad y comunicación que presentaban los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, dando como solución el teatro.

## **10.2. Determinación de los métodos a utilizar**

En el presente trabajo de investigación se aplicó los siguientes métodos:

### **10.2.1. Inductivo**

Para conocer el problema de la investigación sobre la mala articulación del lenguaje y las dificultades de socialización con la comunidad educativa y determinar las causas que ocasiona dicho problema.

### **10.2.2. Deductivo**

Proporcionó la oportunidad de razonar pasando de un conocimiento general a un hecho concreto mediante el estudio general del problema que surge por malos hábitos de estudio, violencia intrafamiliar, baja autoestima, para luego tomar como alternativa de solución la ejecución de actividades teatrales.

### **10.2.3. Analítico**

A través de este método se analizó las causas del bajo rendimiento académico y comportamental de los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica, y sus efectos a largo plazo. Esto tiene como finalidad garantizar un armonioso y excelente proceso de enseñanza y aprendizaje con la implementación de actividades teatrales aplicable en el área de Lengua y Literatura.

### **10.2.4. Sintético**

Este método hizo posible conocer el procedimiento ordenado de la investigación, integrando conocimientos de la vida cotidiana para mejorar las estrategias metodológicas del proceso enseñanza – aprendizaje y el fortalecimiento de la autoestima.

## **10.3. Técnicas e instrumentos de la investigación**

### **10.3.1. La observación directa**

Este tipo de observación se la realizó al inicio de la investigación, con la finalidad de describir el entorno, el contexto y los participantes con el propósito de analizar y reflexionar la incidencia del problema delimitando mediante el registro sistemático, válido y confiable de

los comportamientos manifestados por los estudiantes del quinto año de Educación General Básica.

### **10.3.2. Encuestas**

Las encuestas fueron utilizadas con el propósito de comprobar si en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, aplican el teatro como estrategia metodológica. Para obtener resultados útiles para la investigación se realizó cuestionarios dirigidos a docentes, estudiantes y padres de familia del quinto grado de Educación General Básica.

## **11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

En la tabulación de resultados de las encuestas dirigidas a los docentes (*Anexo 5*), manifestaron el 96% que nunca han aplicado el teatro como estrategia metodológica, desconociendo los beneficios que tiene en el desarrollo cognitivo de los estudiantes; mientras que el 4 % a veces aplican el teatro pero solo en programas culturales cuando lo dispone la institución.

Los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a los niños/as del quinto año de Educación General Básica (*Anexo 6*), el 90 % señalaron bajo interés en participar en dramatizaciones, socio –dramas y mimo, porque no han participado en actividades teatrales motivo por el cual el docente no aplica en su planificación horas de teatro, y el 10% indicaron que a veces desean realizar teatro en las aulas razones que tienen dificultades de expresión y comunicación.

De igual forma los padres de familia por medio de la encuesta (*Anexo 7*), el 99% contestaron que sus hijos presentan comportamientos inadecuados, dificultades de expresión y comunicación, razones que creen conveniente la aplicación del teatro como estrategia metodológica para solucionar dificultades de dicción, expresividad y comunicación.

Según los resultados de la investigación realizada proponemos la elaboración y la socialización de una guía metodología sobre el teatro (*Anexo 1*). Esta propuesta se cumple

ante la necesidad de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la implementación de actividades teatrales designado para mejorar la expresión corporal y verbal.

## **12. IMPACTO SOCIAL**

El proyecto de investigación proporcionó un aprendizaje dinámico y significativo en los niños y las niñas del quinto año de Educación General Básica, porque se aplicó técnicas adecuadas que permitió concentrarse y comprender adecuadamente los conocimientos. En la actualidad los estudiantes se involucran en el mundo de la tecnología, donde el aprendizaje tradicional no es adecuado en estos tiempos, esto requiere más atención por parte del docente.

Al impresionar al estudiante con actividades diferentes a las monótonas que a diario se ejecuta, se obtuvo la atención de ellos. Las dramatizaciones, mimo, socio – dramas son una de las alternativas factibles para una buena relación y empatía con el estudiante – docente, dando como resultado el aprendizaje innovador.

La ejecución de actividades teatrales permitió al estudiante relacionarse con su entorno y comprender los problemas sociales de su comunidad, determinando con facilidad las causas y los efectos para tomar las mejores decisiones, constituyéndose así en un líder para su sociedad. Por medio de actividades teatrales al maestro le facilitó la fomentación de valores que permitió la concientización del cuidado del ambiente con la comunidad educativa.

El impacto social del presente proyecto es el fortalecimiento del proceso enseñanza – aprendizaje de los niños/as mediante una guía metodológica de teatro con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador y sistematizado desarrollando la expresión y la comunicación para el descubriendo de talentos artísticos con la finalidad de direccionar a un futuro mejor por medio del arte escénico para resolver problemas económicos en la familia y en la sociedad con la ejecución de programas culturales – artísticos.

### 13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

**Tabla 2: Presupuesto para la propuesta del proyecto**

Recursos	PRESUPUESTO PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO			
	Cantidad	Unidad	V. Unitario \$	Valor Total \$
Impresiones	476	1	0,5	238,00
Pendrive hp 2 GB.	1	1	12,00	12,00
Anillado	4	1	1,50	6,00
Empastado	1	1	20,00	20,00
Lapiceros	30	1	0,40	12,00
Lápices	10	1	0,25	2,50
Borradores	10	1	0,20	2,00
Movilización ( transporte)	200	2	2,00	400,00
Alimentación	100	2	2,50	250,00
<b>Sub Total</b>				810,55
<b>14%</b>				131,95
<b>TOTAL</b>				<b>942,5</b>

**Elaborado por:** Acurio Vizuite Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel.

## **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **Conclusiones:**

- Los docentes al realizar dramatizaciones, mimos, socio –dramas con los estudiantes comprobaron que el teatro como estrategia metodológica fortaleció el aprendizaje de los niños/as desarrollando capacidades de expresión y comunicación.
- Los padres de familia observaron cambios en el rendimiento académico y comportamental de sus hijos/as manifestando que el teatro es una actividad innovadora, lúdica y atrayente necesaria para el desarrollo de capacidades cognitivas.
- Los niños/as del quinto año de Educación General Básica mediante la realización de actividades teatrales mejoraron su problema de dicción y expresividad permitiéndoles comunicarse con coherencia y seguridad ante un público.

### **Recomendaciones:**

- La capacitación y actualización a los docentes debe ser permanente en temas cultural – artístico para la realización adecuada de “casas abiertas”, permitiendo que el estudiante demuestre su aprendizaje al intervenir en exposiciones pedagógicas y teatrales.
- Los docentes deben fomentar en los niños/as el respeto y valoración de actos culturales y artísticos con la realización de programas teatrales donde les permita ser protagonistas o espectadores respectivamente.
- Al comprender lecturas, aplicar distintas estrategias teatrales como una metodológica que le permita al niño/a elaborar su propio criterio para obtener aprendizajes autónomos y significativos aplicables para la resolución de problemas cotidianos.

## 15. BIBLIOGRAFÍA.

- Adrados. (2013). *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Alfaro. (2010). *El teatro en la educación*. Lima: Calandrina.
- Badiou. (2016). Elogio del teatro. En Badiou, *Elogio del teatro* (págs. 78-79). Madrid: Editorial Continta Me Tienes.
- Balseiro. (2008). *Arte y percepción visual*. Brasil: Alianza Editorial.
- Barbero. (2012). *Teatro callejero*. Bogotá: Gustavo Gili.
- Barriga. (2010). *Estrategias docentes*. México: Interamericana Editores.
- Basadre. (2014). *Teatro y dramatización*. Madrid: Teoría y practica educativa.
- Bousoño. (2010). *Expresión*. Madrid: Gredos.
- Caldera. (2010). *El teatro romántico*. España: Castalia.
- Canclíni. (2012). *Teatro de títeres marionetas*. Madrid: Telos.
- Castro. (2010). *Teatro callejero*. Quito: Fundación Trama.
- Castro. (2012). *Teatro negro*. Quito: Fundación Trama.
- Cervera. (2012). Como practicar teatro con niños de 9 a 14 años. En Cervera, *Como practicar teatro con niños de 9 a 14 años* (pág. 24). Madrid: Cincel.
- Cruz. (2012). *El teatro como herramienta de enseñanza*. Quito.
- Ferreras. (2012). El teatro expresionista. *Internacional de la escena*, 49.
- Gonzales. (2013). *Teatro de sombras*. Cuenca: Universidad del Azuay centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.
- Habermas. (2012). *Teatro de sombras*. Madrid: Telos.
- Hernández. (2016). *Resultados de las artes*. España: Libargo.
- Hernández, F. B. (2006). Metodología de la investigación. En F. B. Hernández, *Metodología de la investigación* (págs. 235-251). México: Interamericana Editores.
- Jurkowski. (2012). *Teatro de títeres*. Madrid: Telos.
- Lavigne. (2015). *Comunicación y sociedad*. México: Interamericana Editores.
- López. (2012). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 41-51.
- Moreira. (2015). *Movimiento y expresión corporal*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Niño. (2011). Metodología de la investigación. En Niño, *Metodología de la investigación* (págs. 23-34). Colombia: Ediciones de la U.

- Noriega. (2014). *Historia del teatro*. Caracas: Monte Ávila.
- Robles. (2007). El teatro como estrategia metodológica. En Robles, *El teatro en la educación* (págs. 16,17). Madrid: Santillana.
- Rocher. (2006). Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. En Rocher, *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias* (págs. 67-68). Madrid: Alianza Editorial.
- Sampiere. (2010). Investigación Formativa. En C. SAMPIERE, *Metodología de la investigación* (pág. 315). Perú: Interamericana Editores.
- Sánchez. (2015). *Técnicas teatrales*. México: Trillas.
- Savinio. (2012). Tipos de teatro. En Savinio, *Tipos de teatro* (págs. 56-68). México: Editores,S.A.
- Silva. (2009). *Empleo de las artes*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Stanislavski. (2012). *Habilidades que se desarrollan con el teatro*. Francia: Alianza editorial.
- Trancón. (2010). *Elementos esenciales del teatro*. Argentina: Fundamentos.
- Vallejo. (2011). *Teatro negro*. Quito: Abya Yala.
- Vargas. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. Madrid: Sal Terrae.
- Vega. (2012). *El teatro*. España: Plus Ultra.
- Yagual, S. (2015). *Universidad Estatal Península de Santa Elena*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3012>

**16. ANEXOS****ANEXO 1: La propuesta**

**GUÍA METODOLÓGICA PARA  
DESARROLLAR LAS CAPACIDADES  
DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN  
A TRAVÉS DEL TEATRO**



## **1. TEMA**

Guía metodológica de actividades motivadoras para aplicar el teatro en los niños y las niñas.

## **2. INTRODUCCIÓN**

El teatro como estrategia metodológica permitirá ejecutar una enseñanza dentro de un contexto vivo, relacionándose con el diario vivir. Los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje con el teatro serán un éxito en la formación integral de los estudiantes, obteniendo resultados satisfactorios para el docente y los educandos.

La realización de actividades teatrales fomentará la motivación y la creatividad espontánea de los niños y las niñas, así como también proporcionará la comprensión, el afecto y la cooperación entre docente y estudiante. Hay recalcar que el aspecto humano en la formación de los estudiantes es una gran responsabilidad para los maestros, y el teatro es una alternativa adecuada para resolver los problemas cotidianos mediante el diálogo con el fortalecimiento de valores.

Con el fin de alcanzar nuestro objetivo esta investigación va dirigida especialmente a los docentes quienes son uno de los actores principales en la travesía hacia el logro de un aprendizaje significativo en los niños y las niñas del quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El teatro en la actualidad ayuda a resolver dificultades tales como: miedo a expresar sus ideas, problemas de dicción, indisciplina, y bajo rendimiento académico. Con la realización de actividades teatrales los niños y las niñas fortalecerán su autoestima, desarrollarán su creatividad y su expresividad. Actualmente con las nuevas generaciones y la tecnología el

docente debe aplicar estrategias metodológicas adecuadas en el Proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes para acoplar a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Como estrategia metodológica el teatro despertará en los estudiantes la parte recreativa y espontánea, al realizar actividades teatrales en clase provocará un impacto emocional obteniendo la atención debida, participación activa, y desarrollo de la creatividad dando como resultado la facilidad de expresión en su vida educativa y diaria.

Para enseñar nuevos conocimientos no se necesita de un tiempo prolongado, sino de una excelente predisposición y creatividad al enseñar. Con el teatro se podrá eliminar la rutina y el aprendizaje tradicional, permitiéndoles a los estudiantes desarrollar capacidades de expresión y facilidad de emitir juicios de valor.

#### **4. DATOS INFORMATIVOS**

**Lugar de ejecución:** Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”

**Recinto:** El Moral

**Parroquia:** matriz La Maná

**Ciudad:** La Maná

**Provincia:** Cotopaxi

**Número de estudiantes:** Treinta y nueve estudiantes: veinticuatro niños y quince niñas.

**Número de docentes:** Veintiocho docentes: diecisiete maestras y once maestros.

**Fecha de inicio de ejecución:** Noviembre 2016.

**Responsables:** Acurio Vizúete Katherin Hipatia, Semanate Semanate Anabel Clemencia.

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. Objetivo General**

- Desarrollar capacidades de expresión y comunicación mediante la socialización de una guía metodológica de teatro dirigido a docentes para el fortaleciendo del proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **5.2. Objetivos específicos**

- Socializar la guía metodológica a través de seminarios talleres para la aplicación de actividades teatrales.
- Conocer técnicas de expresión teatral a través de dramatizaciones e improvisaciones para el mejoramiento de la interrelación con el medio.
- Potenciar el autoconocimiento por medio de juegos dramáticos facilitando la expresión de ideas, sentimientos y aportar con ideas innovadoras que conlleve al éxito.

## **6. METODOLOGÍA**

La presente guía metodológica tiene el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y de las niñas por medio del teatro como estrategia metodológica. Es fundamental destacar la importancia que tiene el teatro para la convivencia escolar, ya que a través del teatro se obtiene el interés de los estudiantes hacia contextos familiares y no familiares.

El desarrollo de actividades teatrales permite a los estudiantes a poner en escena su creatividad mostrando sus sentimientos, deseos y emociones. Este proyecto ayuda a los educandos aplicar en su diario vivir valores sociales como la colaboración, empatía y el respeto.

La metodología presente en las actividades teatrales es mediante la observación directa y la aplicación de técnicas del teatro tales como: relajación, activación, concentración, memorización y vocalización.

La aplicación adecuada de las técnicas teatrales permite a los estudiantes desarrollar las distintas actividades utilizando su creatividad e imaginación, cada actividad teatral esta direccionada para que los niños y las niñas fortalezcan su personalidad y se desenvuelvan con seguridad en diferentes aspectos tales como: sociales, económicos, culturales y políticos.

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma del taller de capacitación dirigido a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”.

**Tabla 3:** Cronograma del taller de capacitación a los docentes

Actividades	Semanas	5	1	2	3
	Meses	Nov	Dic	Dic	Dic
	Año	2016	2016	2016	2016
Reflexionar sobre el teatro como estrategia metodológica para desarrollar capacidades de expresion y comunicación en los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.					
Presentación de la propuesta: Guía de actividades teatrales.					
Análisis del impacto generado de la aplicación de las actividades teatrales.					

**Elaborado por:** Acurio Vizueté Katherin Hipatia y Semanate Semanate Clemencia Anabel

## PLAN DE CAPACITACIÓN #1

**Datos informativos:**

**Institución:** Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” 2016 – 2017

**Participantes:** Personal docente de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Carga Horaria:** 4 Horas

**Tema:** Reflexionar sobre el teatro como estrategia metodologica para desarrollar capacidades de expresión y comunicación en los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Objetivo:** Identificar las causas y consecuencias de la ausencia de actividades teatrales, mediante el diálogo, actividades y razonamiento para reconocer su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes.

**Tabla 4:** Cronograma de capacitación N° 1

CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLES	RECURSOS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo.</li> <li>• Presentación y socialización del tema y objetivo.</li> </ul>	10 minutos		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Computadora Proyector Lugar de trabajo
Bibliografía narrativa sobre el teatro en la educación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entablar una charla sobre:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro en la educación.</li> <li>• El teatro como estrategia metodológica.</li> <li>• Importancia de las actividades teatrales</li> </ul> </li> </ul>	45 minutos	Expone conocimientos importantes sobre el teatro en la	Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Pizarra Marcadores acrílicos

	para desarrollar capacidades de expresión y comunicación.		educación.		
Conocer las causas y consecuencias de la ausencia de actividades teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y analizar por medio de varios videos, las causas y consecuencias de la ausencia de actividades teatrales en el proceso de formación académica de los estudiantes.</li> <li>• Emplear el organizador causa-efecto para exponer argumentos de los docentes, acerca de la temática presentada.</li> <li>• Identificar e interpretar las causas que genera el problema académico en el estudiante por falta de actividades teatrales.</li> </ul>	60 minutos	Identifica causas y efectos de la falta de actividades teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Pizarra Marcadores acrílicos Computadora Proyector Video Educativo.
Las actividades teatrales en la educación y sus beneficios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forjar auto reflexión entre los participantes a partir de experiencias propias.</li> <li>• Reconocer la importancia de las actividades teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos.</li> <li>• Observar un video donde explique la</li> </ul>	60 minutos	Es capaz de concienciar la importancia de aplicación de las actividades	Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Pizarra Marcadores acrílicos

en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<p>aplicación de técnicas teatrales en proceso de enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas acerca de los videos presentados.</li> <li>• Aplicar dinámicas relacionadas sobre el teatro entre los docentes para vivenciar las la actividades presentadas.</li> </ul>		teatrales en proceso de enseñanza y aprendizaje.		<p>Computadora</p> <p>Proyector.</p> <p>Video educativo.</p>
<b>RECESO</b>		15 minutos			
	<p style="text-align: center;"><b>Aplicación del conocimiento</b></p> <p>Nombre del participante:.....</p> <p>Fecha:.....Lugar:.....</p> <p>Institución:.....</p> <p>1.- Cuestionone acerca de las consecuencias en el rendimiento académico, que genera una educación sin la aplicación de actividades teatrales.</p>	20 minutos	Comprueba la afectividad o no de la capacitación.	Acurio Katherin. Semanate Anabel.	<p>Hojas impresas</p> <p>Esfero azul o negro</p>

	<p>2.- Escriba las causas y consecuencias más relevantes que usted pudo palpar de la falta de aplicación de actividades teatrales en el proceso.</p> <p>3.- ¿Considera importante aplicar actividades teatrales para la motivación en el aprendizaje de los estudiantes, por qué?</p>				
	<p><b>Aprendizaje General de la Capacitación</b></p> <p>Los docentes contestan las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué aprendió?</p> <p>-¿Cómo aprendió?</p> <p>-¿Para qué aprendió?</p>	15 minutos	Comprueba el nivel de interés sobre las actividades realizadas.	Acurio Katherin. Semanate Anabel.	
	<p><b>ELABORAR COMPROMISOS CON LOS PARTICIPANTES</b></p>	20 minutos.		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

## PLAN DE CAPACITACIÓN #2

**Datos informativos:**

**Institución:** Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” 2016 – 2017

**Participantes:** Personal docente de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Carga Horaria:** 3 Horas.

**Tema:** Presentación de la propuesta: Guía de actividades teatrales.

**Objetivo:** Socializar la guía metodológica mediante la aplicación de actividades teatrales, para fortalecer y dinamizar el aprendizaje significativo hacia los estudiantes.

**Tabla 5:** Cronograma de capacitación N° 2

CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLES	RECURSOS
	Saludo.  Presentación y socialización del tema y objetivo.	10  minutos		Acurio Katherin.  Semanate Anabel.	Computadora  Proyector.
Socializar la aplicación de las actividades teatrales para alcanzar un aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogar con los participantes docentes sobre los beneficios de las actividades.</li> <li>✓ Observar un video sobre los beneficios académicos que ha alcanzado el aplicar las actividades teatrales en</li> </ul>	45  minutos	Predisposición para la aplicación de las actividades	Acurio Katherin.  Semanate Anabel.	Computador.  Video.  Proyector.

significativo.	clase. ✓ Argumentaciones didácticas por parte de los participantes docentes.		teatrales.		
Presentación y descripción de la propuesta de solución.  Improvisación con objetos  Fotografía y acción	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socializar sobre la importancia de la guía.</li> <li>✓ Comentar sobre cómo está estructurada la guía metodológica.</li> <li>✓ Conocer la lista de contenido la guía.</li> <li>✓ Observar el contenido; imágenes presentes de las actividades.</li> <li>✓ Comprender de forma gráfica las actividades.</li> <li>✓ Lectura y socialización del objetivo de cada uno de las actividades teatrales.</li> <li>✓ Conocer el propósito o beneficio de cada actividad.</li> <li>✓ Socialización de las reglas y los materiales que se necesitan en cada una de las actividades.</li> <li>✓ Descripción de las actividades de la</li> </ul>	60 minutos	Conocen las características de la guía metodológica y el proceso de ejecución de las actividades hacia los estudiantes.	Acurio Katherin.  Semante Anabel.	<p>Guía impresa.</p> <p>Materiales necesarios de cada actividad a ejecutarse</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza líquida</p>

	<p>guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explicación de cómo aplicar las actividades de forma apropiada.</li> <li>✓ Ejecución de algunas de las actividades de la guía con los docentes.</li> </ul>					
<b>RECESO</b>		30 minutos				
	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN FINAL</b></p> <p>Nombre del participante:.....</p> <p>Fecha:.....Lugar:.....</p> <p>Institución:.....</p> <p>1.- ¿Qué considera usted lo más importante aprender de este taller?</p> <p>2.- Cómo aplicaría los conocimientos adquiridos durante este taller con los niños y niñas?</p>	20 minutos		<p>Acurio Katherin.</p> <p>Semanate Anabel.</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>Esfero azul o negro</p>	

	3.- ¿Si estuviera a su alcance que recomendarías para este taller?				
	<p><b>Aprendizaje General de la Capacitación</b></p> <p>Los docentes contestan las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué aprendió?</p> <p>-¿Cómo aprendió?</p> <p>-¿Para qué aprendió?</p>	15 minutos		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Hojas impresas Esfero azul o negro
	<p><b>ELABORAR COMPROMISOS CON LOS PARTICIPANTES</b></p>				

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

### PLAN DE CAPACITACIÓN #3

**Datos informativos:**

**Institución:** Escuela “Dr. Néstor Mogollón López” 2016 – 2017

**Participantes:** Personal docente de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Carga Horaria:** 3 Horas.

**Tema:** Análisis del impacto generado de la aplicación de las actividades teatrales.

**Objetivo:** Evaluar el impacto de los resultados a través de la aplicación de actividades teatrales en los estudiantes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, especialmente en el quinto grado de Educación General Básica.

**Tabla 6:** Cronograma de capacitación N° 3

CONTENIDO	ACTIVIDADES	TIEMPO	INDICADORES	RESPONSABLES	RECURSOS
	<p><i>(Se deberá aplicar una encuesta a los estudiantes que será tomado como material de apoyo para esta capacitación)</i></p> <p>Saludo.</p> <p>Presentación del tema y objetivo.</p> <p>Socialización y entrega del material de trabajo.</p> <p><i>(Encuesta aplicada a estudiantes)</i></p>	<p>10 minutos</p>		<p>Acurio Katherin.</p> <p>Semanate Anabel.</p>	<p>Encuesta impresa</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p>

<p>Impacto de la guía metodológica de las actividades teatrales en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo para conocer la realidad educativa de los estudiantes antes de la ejecución de la propuesta.</li> <li>✓ Llenar una encuesta sobre el desarrollo de capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes antes de la aplicación de las actividades.</li> <li>✓ Conocer los resultados del proceso del aprendizaje con los estudiantes a partir de la aplicación de las actividades.</li> <li>✓ Preguntas libres:</li> <li>✓ ¿Cómo fue el comportamiento de los estudiantes?</li> <li>✓ ¿Se logró los resultados esperados?</li> <li>✓ Análisis del impacto de las actividades.</li> <li>✓ Realizar una comparación con el cuestionario aplicado a los docentes y la ficha de encuesta de opinión de los estudiantes.</li> <li>✓ Emitir criterios para formular juicios de valor y tomar medidas correctivas.</li> </ul>	<p>60 minutos</p>	<p>Identifica indicadores de aplicación de las actividades en el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Acurio Katherin. Semanate Anabel.</p>	<p>Pizarra Tiza liquida Cuestionario impreso. Encuesta aplicada a estudiantes. Encuesta aplicada a docentes.</p>
---	---	-------------------	--	--	--

Refuerzo pedagógico para la construcción del conocimiento de la temática presentada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación del contenido sobre las actividades.</li> <li>• Reforzar el conocimiento en aspectos específicos de la guía.</li> </ul>	60 minutos		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Instructivo impreso Pizarra Marcadores acrílicos
<b>RECESO</b>		20 minutos			
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>					
Nombre del participante:..... Fecha:..... Lugar:..... Institución:..... 1.- ¿Qué le pareció la capacitación? 2.- ¿Cree usted que se ha logrado los impactos esperados de esta propuesta de solución? 3.- ¿Considera importante, seguir dando el		15 minutos		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	Hojas impresas Esfero azul o negro

	seguimiento a la aplicación de una guía metodológica de actividades teatrales para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación?				
	<p style="text-align: center;"><b>Aprendizaje General de la Capacitación</b></p> <p>Los docentes contestan las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Qué aprendió?</p> <p>-¿Cómo aprendió?</p> <p>-¿para qué aprendió?</p>	15 Minutos		Acurio Katherin. Semanate Anabel.	
	<b>ESTABLECER COMPROMISOS CON LOS PARTICIPANTES</b>				

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel

## ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

### Juegos teatrales enfocados en la expresión corporal

#### TEMA: Improvisación con objetos

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad por medio de la aplicación de la técnica de improvisación para adaptarse al entorno y descubrir alternativas de sobrevivencia.

**Materiales:** Objetos de aseo personal, útiles escolares, juguetes.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Retirar todo tipo de objeto que pueda ocasionar accidentes, una vez despejada el área los estudiantes se sentarán en forma de una circunferencia. Indicar a los participantes que cierren sus ojos respirando lentamente, señalar las reglas del juego cada estudiantes escogerá un objeto y realizará una acción de acuerdo a la utilidad del objeto escogido; el siguiente estudiante deberá hacer lo mismo ejecutando después la acción realizada por el compañero y así sucesivamente.

#### Gráfico 1: Juego de improvisación



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Juego de improvisación.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

## TEMA: Fotografía y acción

**Objetivo:** Imitar fotografías a través de la observación para desarrollar capacidades cognitivas como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción, la inteligencia y la planificación.

**Materiales:** Fotografías de personas y animales.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Explicar las reglas del juego: formar grupos de 4 estudiantes, cada grupo debe escoger a un compañero/a para que sea fotógrafo y otro compañero/a que se encarga de indicar que posición deben realizar el grupo según lo que manifieste la fotografía. El grupo que mejor imite a la fotografía será el ganador.

### Gráfico 2: Imitación de fotografías



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Imitación de fotografía.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

### **TEMA: Canción escenificada**

**Objetivo:** Expresar sentimientos y emociones a través del canto y del baile para fortalecer la personalidad y la práctica de valores.

**Materiales:** Trozos de cartulinas, cartón grande, panderetas, flautas, guitarra, tamborcillos, maracas, sombreros, pelucas, máscaras, nariz de plástico, vestidos, botas.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Escribir en los trozos de cartulina letras de músicas, despejar el área ubicar en el cartón todos los materiales a utilizar, los estudiantes deben formar dos grupos, el maestro escogerá una cartulina y leerá la letra de la música el estudiante que conozca la letra deberá acercarse al frente y escoger inmediatamente un material del cartón para bailar y cantar según la canción señalada; el grupo que más puntos tenga será el ganador.

#### **Gráfico 3: Canción escenificada**



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Canción escenificada.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

## TEMA: Los gestos

**Objetivo:** Entender el significado de las músicas mediante gestos, movimientos corporales para fortalecer el autoestima y el pensamiento crítico-reflexivo.

**Materiales:** Grabadora, pendrive.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Despejar el área de objetos que ocasionen accidentes, los estudiantes estarán dispersos por toda el aula, la maestra/o prenderá la grabadora con su respectiva música, los estudiantes deben escuchar haciendo gestos de alegría, odio, terror, miedo, enfadado, tristeza, según lo que la música le impacta. La maestra/o seleccionar grupos dependiendo al sentimiento que expresaron. Cada grupo expresará el mismo sentimiento que se identificaron.

### Gráfico 4: Los gestos



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Los gestos.

**Lugar:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

## TEMA: Juego de dramatización

**Objetivo:** Interpretar problemas sociales, económicos, políticos a través de la dramatización para determinar alternativas de solución y desarrollar la expresión corporal.

**Materiales:** Trozos de cartulinas.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** El docente escribirá en los trozos de cartulina problemas del diario vivir tales como: sociales, económicos y políticos, los estudiantes deben formar dos grupos, un estudiante del primer grupo escogerá una cartulina donde leerá en voz baja el problema y dramatizará de acuerdo a lo que indique, el otro grupo debe adivinar la acción que dramatizó el participante del otro grupo continuar con la actividad hasta que todos los estudiantes participen.

### Gráfico 5: Juego de dramatización



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Juego de dramatización

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

## TEMA: Juego danzando

**Objetivo:** Escuchar y comprender diálogos por medio de la dramatización para desarrollar la coordinación de ideas con los movimientos del cuerpo.

**Materiales:** Tapas, tillos, alambre, botellas, piedrillas, pitos.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Despejar el área para la realización de la actividad, formar dos grupos para empezar a jugar los grupos deben elegir a un compañero donde el primer participante, del grupo uno debe bailar al ritmo de los sonidos que le pone el otro grupo, y el otro participante igual manera al ritmo que le pone el otro grupo contrario. Continuar con la actividad hasta que todos los estudiantes participen.

**Gráfico 6:** Juego danzando



**Fuente:** Acurio (2016). Juego danzando.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

## TEMA: Trabajo facial

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación senso – perceptivo a través del juego dramático para expresar sentimientos y fortalecer valores.

**Materiales:** Pintura blanca para la cara.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Despejar el área, en parejas organizarse uno de ellos se debe pintar el rostro de blanco para distraer a su compañero de equipo, los estudiantes que no se pintan el rostro deben mantenerse sin movimiento por un minuto.

**Gráfico 7:** Trabajo facial



**Fuente:** Acurio (2016). Trabajo facial.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

## Juegos teatrales enfocados en la expresión verbal

### TEMA: Vocalizando

**Objetivo:** Pronunciar adecuadamente ideas mediante técnicas de vocalización para emitir pensamientos claros, concretos.

**Materiales:** Ninguno.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** Despejar el área alejando todo tipo de objeto que interrumpa la actividad, los estudiantes deben estar dispersos por todo el espacio, cada estudiante debe pronunciar la primera vocal de su nombre y se van agrupando los que tienen la misma letra. Cuando los grupos estén formados deben inventar e interpretar una canción usando solo su vocal.

**Gráfico 8:** Vocalizando



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Vocalizando.

**Lugar:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

## TEMA: Juego imitando palabras

**Objetivo:** Interpretar el movimiento gestual mediante la imitación de palabras para desarrollar la expresión verbal.

**Materiales:** Ninguno.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** El docente pide a los estudiantes que realicen con su cuerpo la palabra que le indica, los niños y las niñas deben procurar incorporar a escenas tantas palabras que comiencen con esa letra como les sea posible.

**Gráfico 9:** Juego imitando palabras



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Juego imitando palabras.

**Lugar:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

## TEMA: Descripción de personajes

**Objetivo:** Expresar coherencia y fluidez en las palabras a través de la capacidad de describir personajes para mejorar problemas de dicción.

**Materiales:** Pelucas, caretas, sombreros, vestimentas.

**Técnica teatral:** Relación, activación, concentración, memorización, vocalización.

**Tiempo:** 2 horas.

**Descripción:** El docente escribirá en pequeños papeles personajes conocidos, de cada grupo saldrá un estudiante en el que escogerá un papel donde imitará al personaje según sus características más destacadas, el otro grupo tendrá que descubrir al personaje representado.

### Gráfico 10: Descripción de personajes



**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Descripción de personajes.

**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Anexo 2:** Encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### EXTENSIÓN LA MANÁ

**TEMA:** EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”, DEL CANTÓN LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 – 2017.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente y señale con una x, la respuesta que considere correcta.

**1.- ¿Considera usted, al teatro como un recurso metodológico fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**2.- ¿Cómo docente usted cree que se debería aplicar el teatro en la educación de los niños y las niñas?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**3.- ¿Cree usted que la aplicación del teatro permitirá que los educandos mejoren sus capacidades de expresión y comunicación?**

Mucho                       Poco                       Nada

**4.- ¿Cree usted que es importante utilizar las artes para impartir una clase amena y divertida?**

Siempre                       A veces                       Nunca

**5.- ¿Usted como docente aplica el teatro como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Siempre  A veces  Nunca

**6.- ¿Está usted de acuerdo implementar el teatro en su planificación didáctica como una estrategia motivacional para ayudar a los niños y las niñas con problemas de aprendizaje?**

Siempre  A veces  Nunca

**7.- ¿Considera usted que para lograr un aprendizaje significativo es importante la aplicación de actividades teatrales de acuerdo al área de estudio?**

Siempre  A veces  Nunca

**8.- ¿Considera usted que el teatro debería estar incorporado dentro de la malla curricular de Carrera de Licenciatura en Educación Básica?**

Siempre  A veces  Nunca

**9.- ¿Emplea usted actividades sobre teatro al momento de impartir enseñanzas a sus educandos?**

Siempre  A veces  Nunca

**10.- ¿En la institución educativa existe alguna guía metodológica sobre actividades teatrales que ayuden a desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los educandos?**

Sí  No

**Anexo 3:** Encuesta aplicada a los niños y las niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### EXTENSIÓN LA MANÁ

**TEMA:** EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”, DEL CANTÓN LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 – 2017.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente y señale con una x, la respuesta que considere correcta.

**1. ¿Tú maestro te ha enseñado a leer mediante actividades teatrales como: dramatizaciones de cuentos y leyendas?**

Siempre  A veces  Nunca

**2.- ¿En la institución educativa donde estudias realizan eventos teatrales donde rescaten las tradiciones y culturas de los pueblos?**

Siempre  A veces  Nunca

**3.- ¿Tu docente realiza actividades teatrales que te ayuden a comprender los problemas del mundo?**

Siempre  A veces  Nunca

**4.- ¿Durante tu experiencia educativa algún docente te ha enseñado a escribir cuentos y después dramatizarlos en público?**

Siempre  A veces  Nunca

**5.- ¿Has asistido a un espectáculo sobre obras teatrales, música y conciertos?**

Siempre  A veces  Nunca

**6.- ¿Has participado de eventos culturales como la realización de dramatizaciones de cuentos infantiles que tú hayas escrito?**

Siempre  A veces  Nunca

**7.- ¿Tú maestro utiliza actividades relacionadas con el teatro para hacer sus clases dinámicas y amenas?**

Siempre  A veces  Nunca

**8.- ¿En tu institución educativa has participado en concursos donde pongas en escena tus talentos como: bailar, cantar, dibujar y dramatizar?**

Siempre  A veces  Nunca

**9.- ¿Te han enseñado alguna técnica sobre teatro en el aula?**

Siempre  A veces  Nunca

**10.- ¿Te han contado cuentos populares, rimas y leyendas, utilizando títeres o muñecos de trapo?**

Siempre  A veces  Nunca

**Anexo 4:** Encuesta aplicada a los representantes de los niños y niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del cantón La Maná.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### EXTENSIÓN LA MANÁ

**TEMA:** EL TEATRO COMO UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA DESARROLLAR LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “DR. NÉSTOR MOGOLLÓN LÓPEZ”, DEL CANTÓN LA MANÁ, EN EL PERIODO LECTIVO 2016 – 2017.

**INSTRUCTIVO:** Lea detenidamente y señale con una x, la respuesta que considere correcta.

**1.- ¿Usted ha realizado actividades como dramatizar cuentos o canciones en casa**

Siempre  A veces  Nunca

**2.- ¿Con que frecuencia observa usted a su hijo/a expresarse con facilidad y creatividad en casa?**

Siempre  A veces  Nunca

**3.- ¿Usted como representante legal de su niño o niña ha notado si los docentes incluyen en sus planificaciones horas de teatro para el fortalecimiento de valores como: respeto a la comunidad educativa, responsabilidad en el estudio y solidaridad con los compañeros?**

Siempre  A veces  Nunca

**4.- ¿En la institución educativa donde estudia su representado han realizado actividades teatrales, en función de que su hijo/a desarrolle habilidades sociales?**

Siempre  A veces  Nunca

**5.- ¿Usted, ha recibido alguna capacitación sobre actividades teatrales para fomentar su relación diaria con su hijo/a permitiéndole descubrir habilidades?**

Siempre  A veces  Nunca

**6.- ¿Usted ha notado si el docente practica actividades teatrales en el aula para analizar los comportamientos de su representado y tomar soluciones adecuadas que permita la tranquilidad y armonía de todos los educandos?**

Siempre  A veces  Nunca

**7.- ¿Cree usted, conveniente que el docente enseñe conocimientos a través del teatro, para obtener la atención de los niños/as y tener como resultado un aprendizaje significativo?**

Muy conveniente  Poco conveniente  Nada conveniente

**8.- ¿Considera usted, que las actividades teatrales les ayudará a sus representados desenvolverse con facilidad ante los problemas de la vida cotidiana?**

Siempre  A veces  Nunca

**9.- ¿Cree usted, que la aplicación de un proyecto sobre teatro en Unidad Educativa, permitirá fomentar la valorización y el respeto por las culturas de nuestro país?**

Siempre  A veces  Nunca

**10.- ¿Usted, cree que el teatro permitirá a su hijo/a comprender la situación actual del país, y la toma de conciencia del esfuerzo diario que usted desempeña para darle el estudio?**

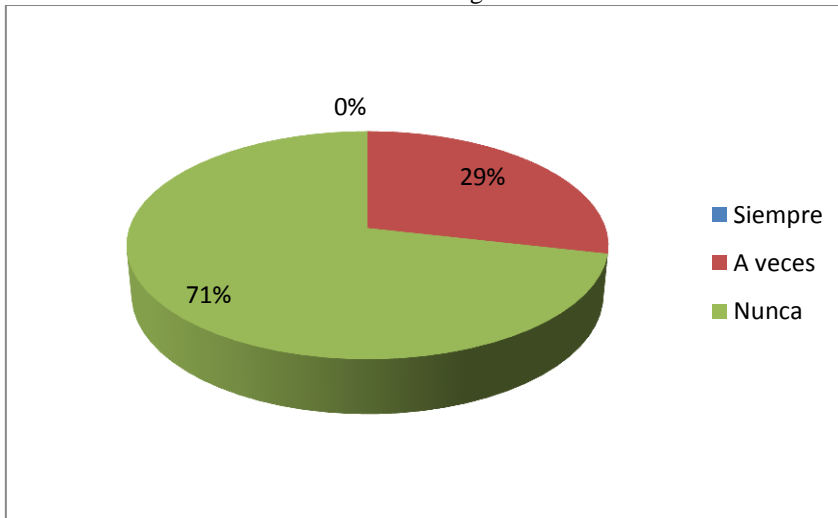
Siempre  A veces  Nunca

**Anexo 5:** Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Pregunta 1:**

¿Considera usted, al teatro como un recurso metodológico fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje?

**Gráfico 11:** Teatro como recurso metodológico.

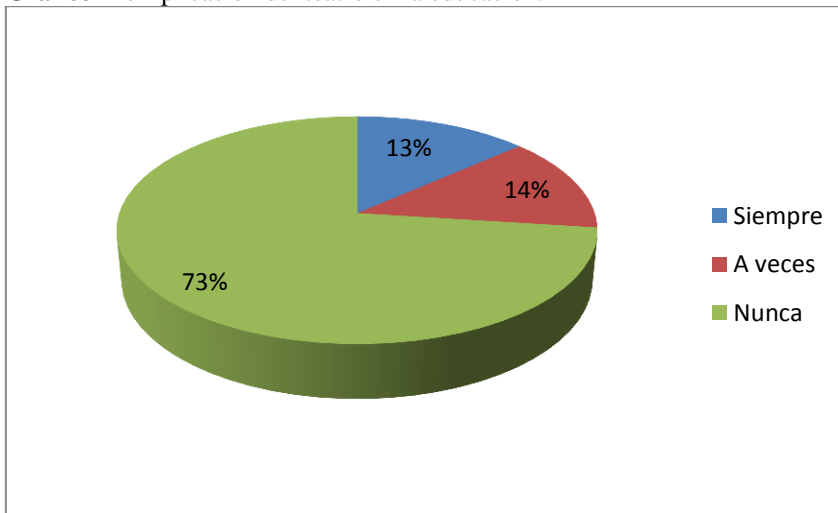


**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 2:** ¿Usted como docente, cree que se debería aplicar el teatro en la educación de los niños y las niñas?

**Gráfico 12:** Aplicación del teatro en la educación.



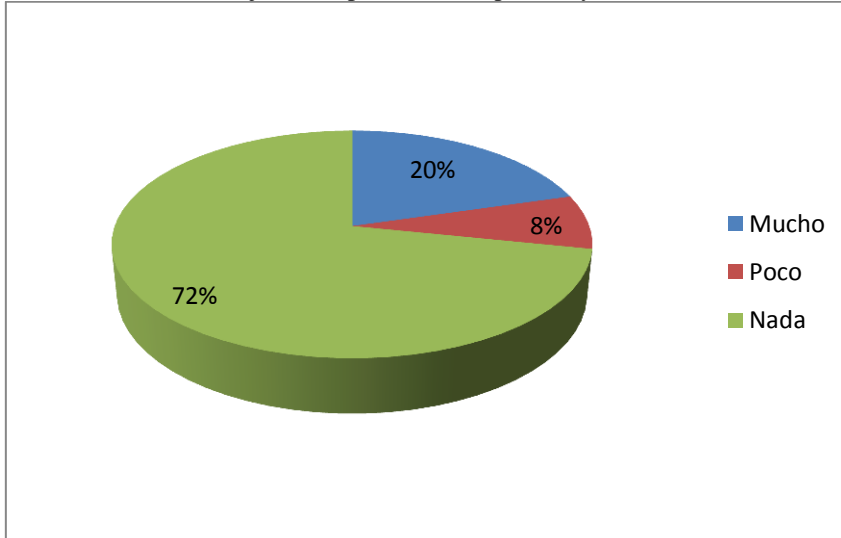
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 3:**

¿Cree usted, que la aplicación del teatro permitirá que los educandos mejoren sus capacidades de expresión y comunicación?

**Gráfico 13:** Teatro mejora la capacidad de expresión y comunicación.



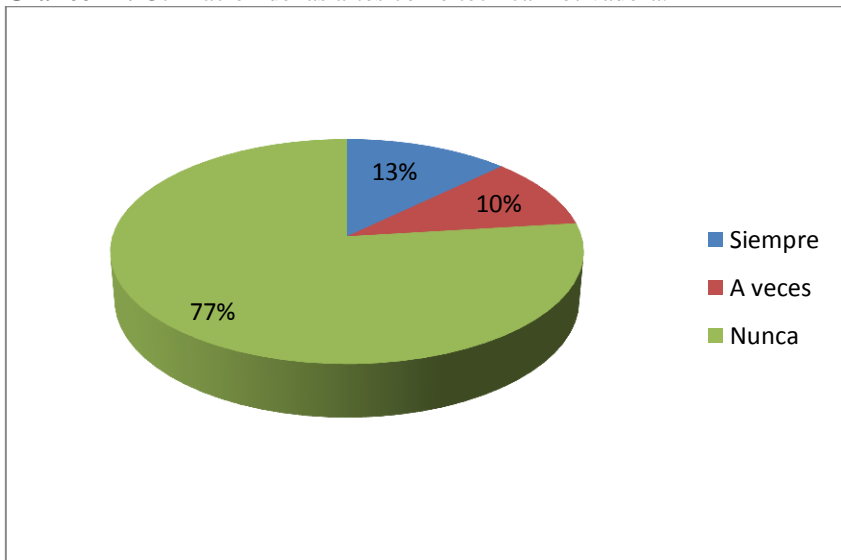
**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 4:**

¿Cree usted, que es importante utilizar las artes para impartir una clase amena y divertida?

**Gráfico 14:** Utilización de las artes como técnica motivadora.

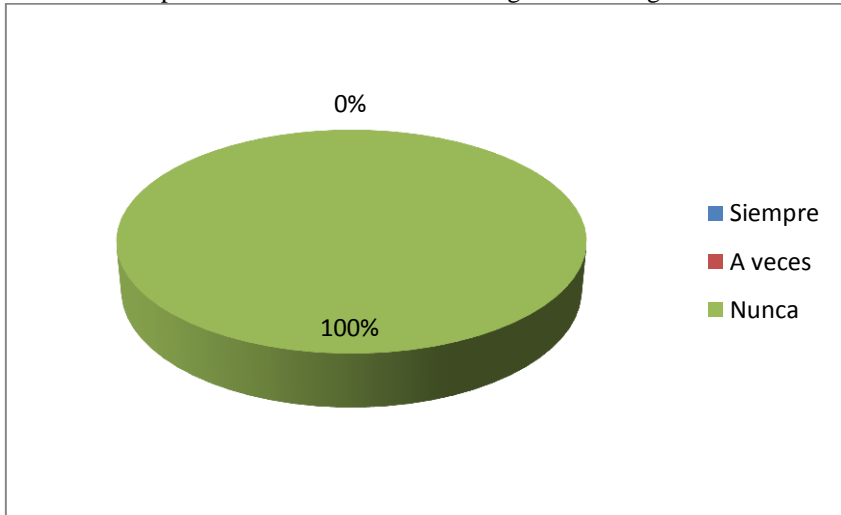


**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 5:**

¿Usted, como docente aplica el teatro como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

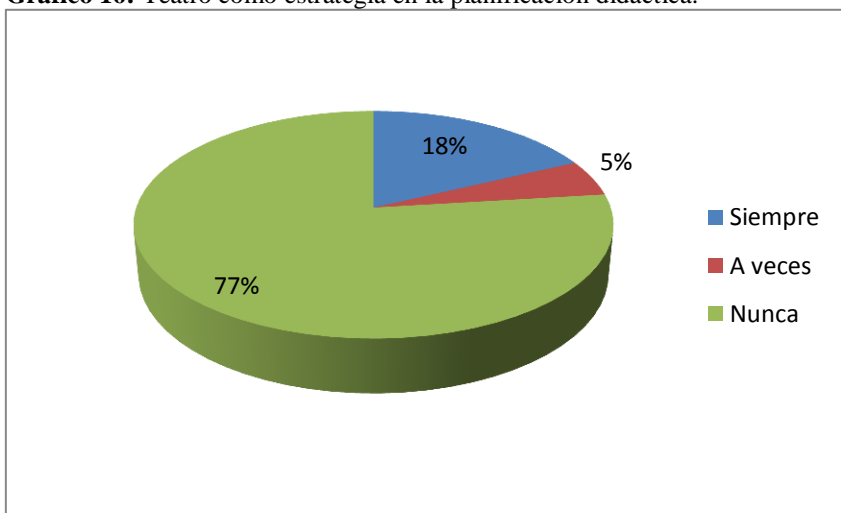
**Gráfico 15:** Aplicación del teatro como estrategia metodológica.

**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 6:**

¿Estaría usted, de acuerdo en implementar teatro en su planificación didáctica como una estrategia motivacional para ayudar a los niños y las niñas con problemas de aprendizaje?

**Gráfico 16:** Teatro como estrategia en la planificación didáctica.

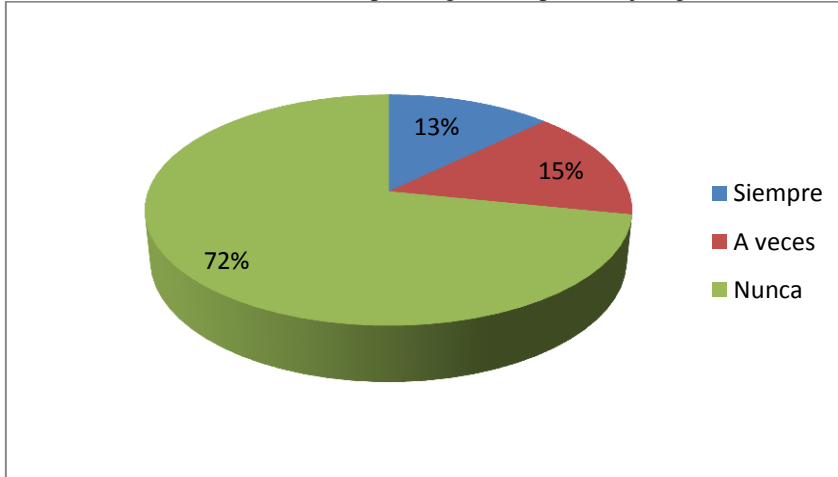
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 7:**

¿Considera usted, que para lograr un aprendizaje significativo, es importante la aplicación de actividades teatrales de acuerdo al área de estudio?

**Gráfico 17:** Actividades teatrales para lograr un aprendizaje significativo.



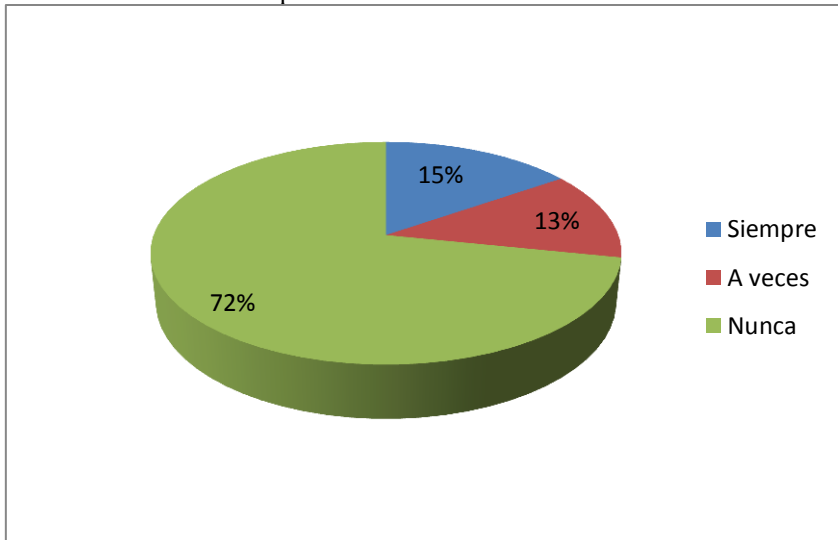
**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 8:**

¿Considera usted, que el teatro debería estar incorporado dentro de la malla curricular de Carrera de Licenciatura en Educación Básica?

**Gráfico 18:** Teatro incorporado en la malla curricular de Licenciatura en Educación.



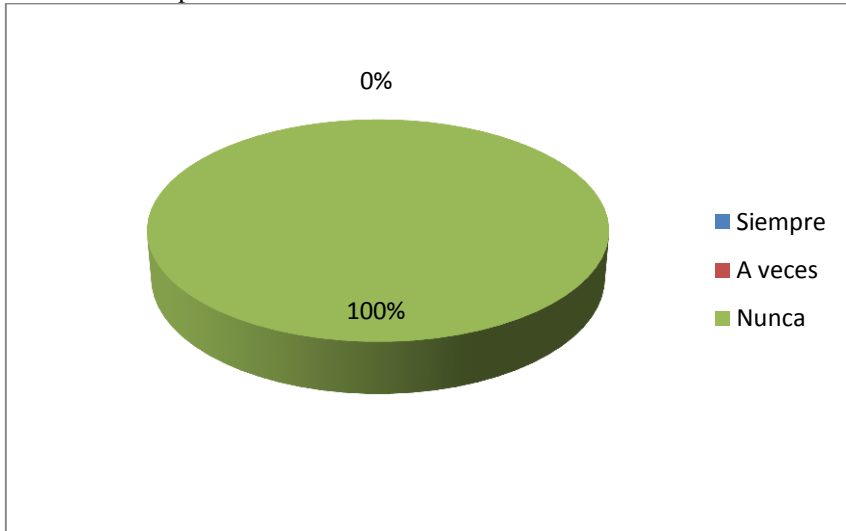
**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 9:**

¿Emplea usted, actividades sobre teatro al momento de impartir enseñanzas a sus educandos?

**Gráfico 19:** Emplea actividades teatrales dentro del aula.



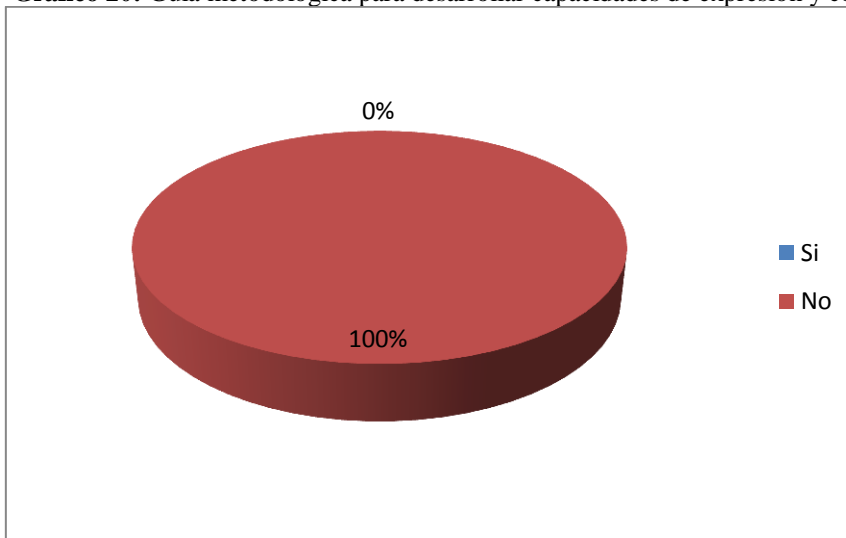
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 10:**

¿En la institución educativa existe alguna guía metodológica sobre actividades teatrales que ayuden a desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los educandos?

**Gráfico 20:** Guía metodológica para desarrollar capacidades de expresión y comunicación.



**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

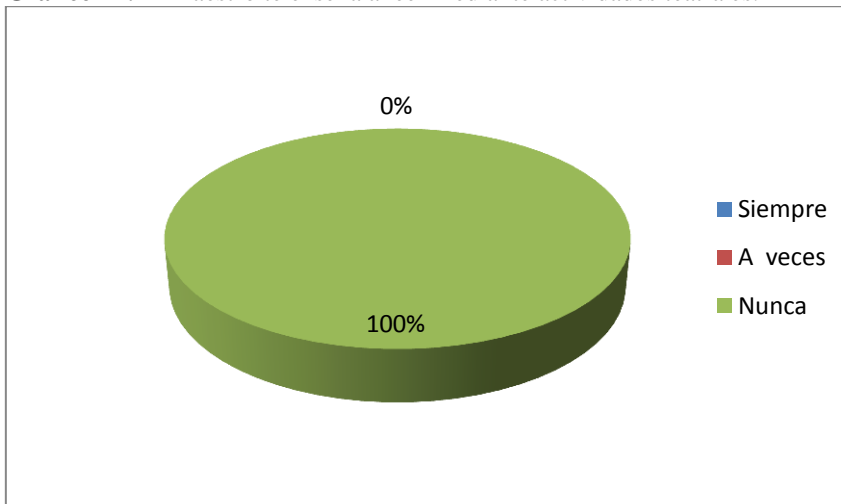
**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Anexo 6:** Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los niños y las niñas del Quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Pregunta 1:**

¿Tú maestro o maestra te enseñado a leer mediante actividades teatrales como: dramatizaciones de cuentos y leyendas?

**Gráfico 21:** El maestro te enseña a leer mediante actividades teatrales.



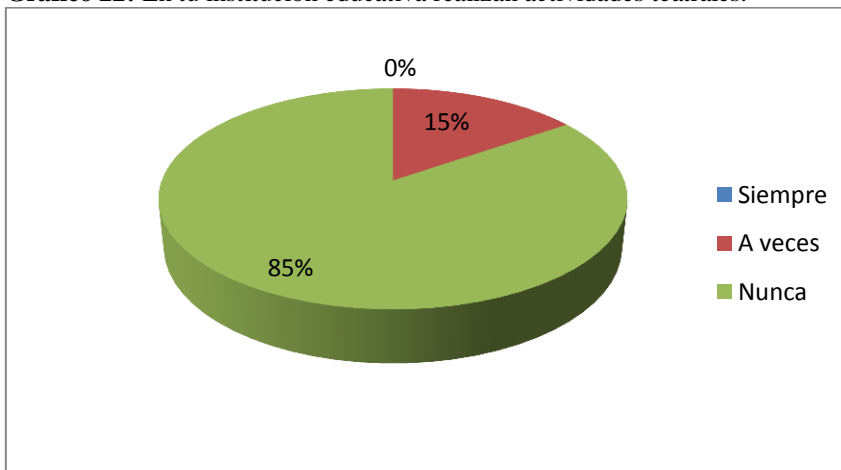
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 2:**

¿En la institución educativa donde estudias realizan eventos teatrales donde rescaten las tradiciones y culturas de los pueblos?

**Gráfico 22:** En tu institución educativa realizan actividades teatrales.



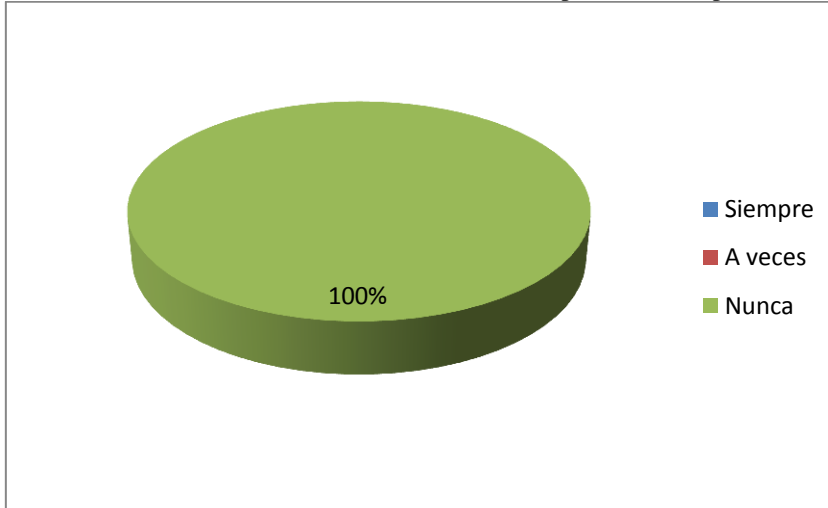
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 3:**

¿Tú docente realiza actividades teatrales que te ayuden a comprender los problemas del mundo?

**Gráfico 23:** El docente realiza actividades teatrales para resolver problemas.



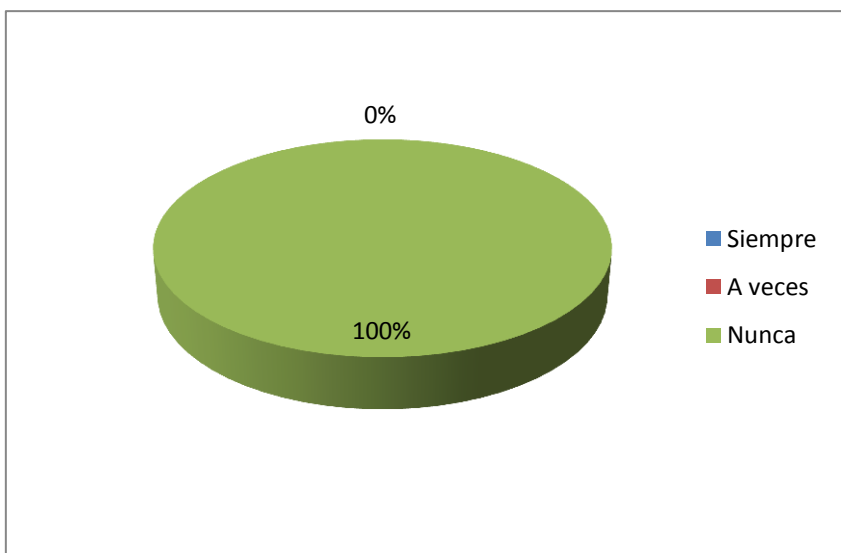
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 4:**

¿Durante tu experiencia educativa algún docente te ha enseñado a escribir cuentos y después dramatizarlos en público?

**Gráfico 20:**



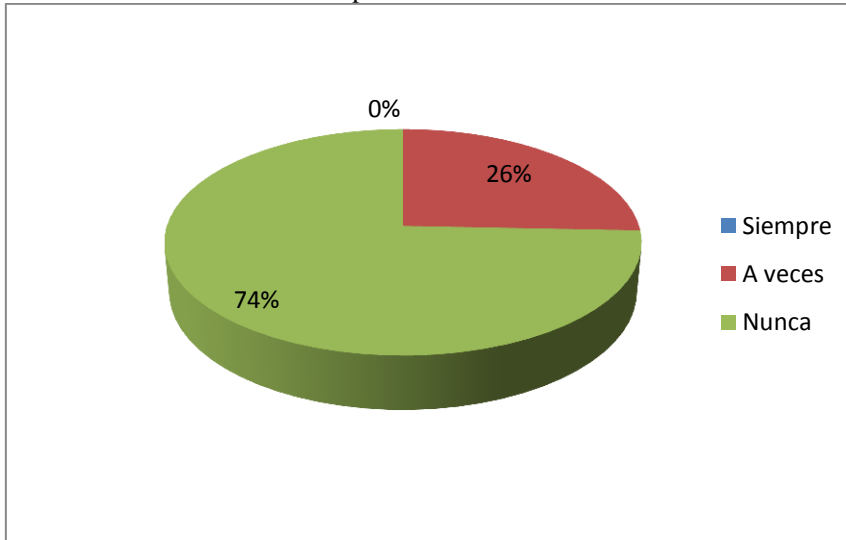
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 5:**

¿Has asistido a un espectáculo sobre obras teatrales, música y conciertos?

**Gráfico 25:** Has asistido a un espectáculo sobre obras teatrales.



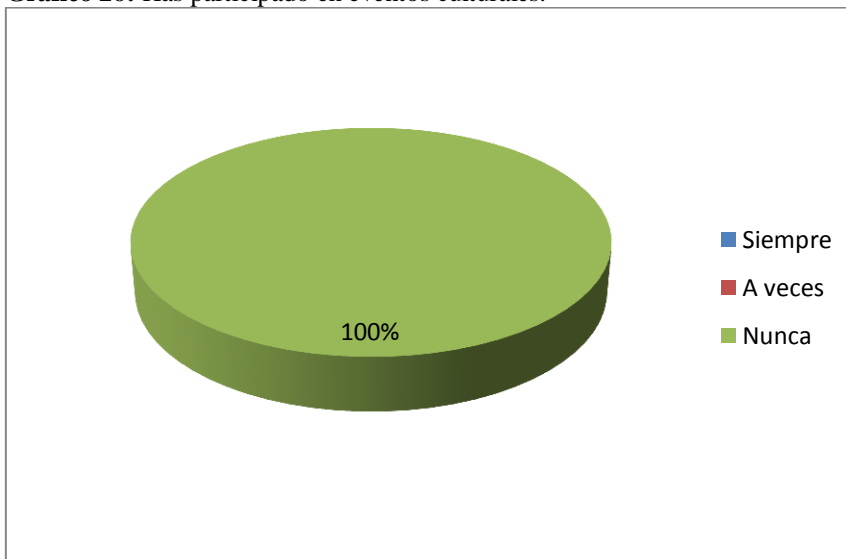
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 6:**

¿Has participado de eventos culturales como la realización de dramatizaciones de cuentos infantiles que tú hayas escrito?

**Gráfico 26:** Has participado en eventos culturales.



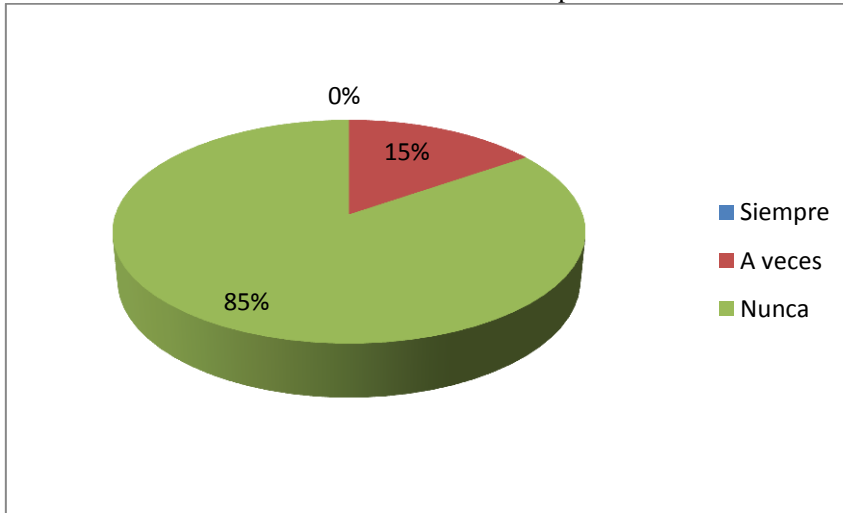
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 7:**

¿Tú maestro utiliza actividades relacionadas con el teatro para hacer sus clases dinámicas y amenas?

**Gráfico 27:** El maestro utiliza actividades teatrales para animar sus clases.



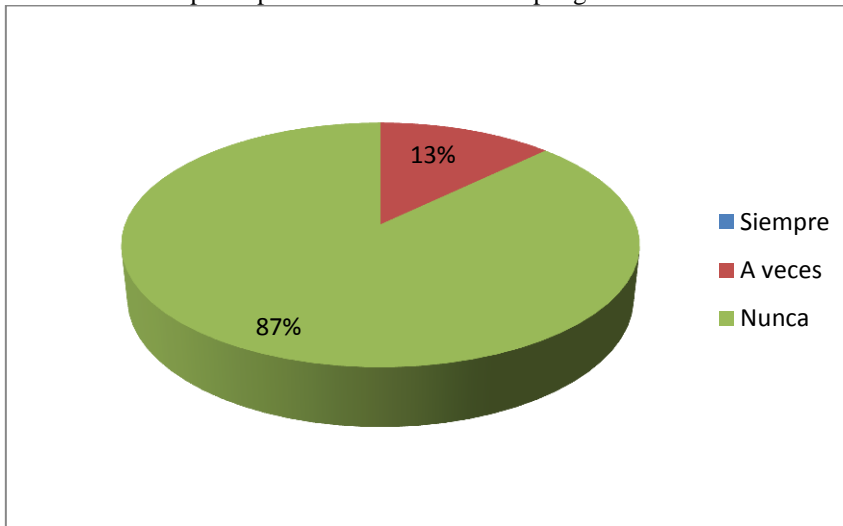
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 8:**

¿En tu institución educativa has participado en concursos donde pongas en escena tus talentos como: bailar, cantar, dibujar y dramatizar?

**Gráfico 28:** Has participado en concursos donde pongas en escena tus talentos.



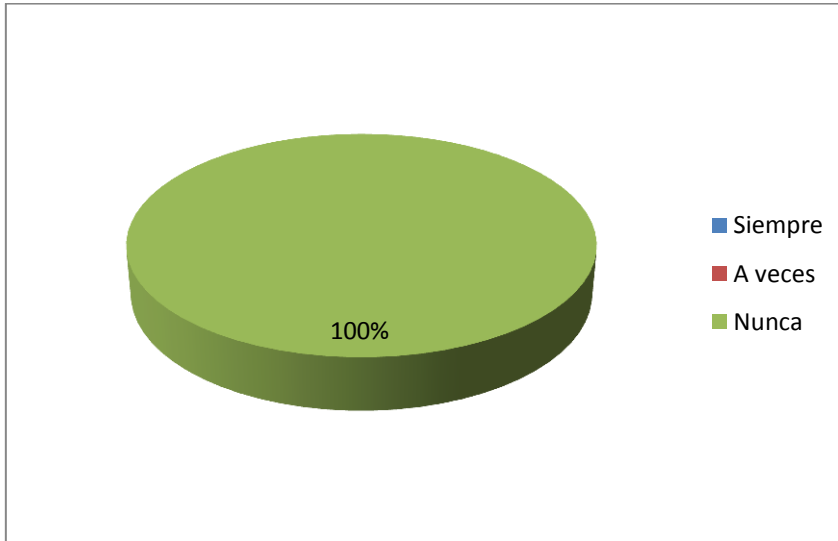
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 9:**

¿Te han enseñado alguna técnica sobre teatro en el aula?

**Gráfico 29:** Te han enseñado técnica sobre teatro.



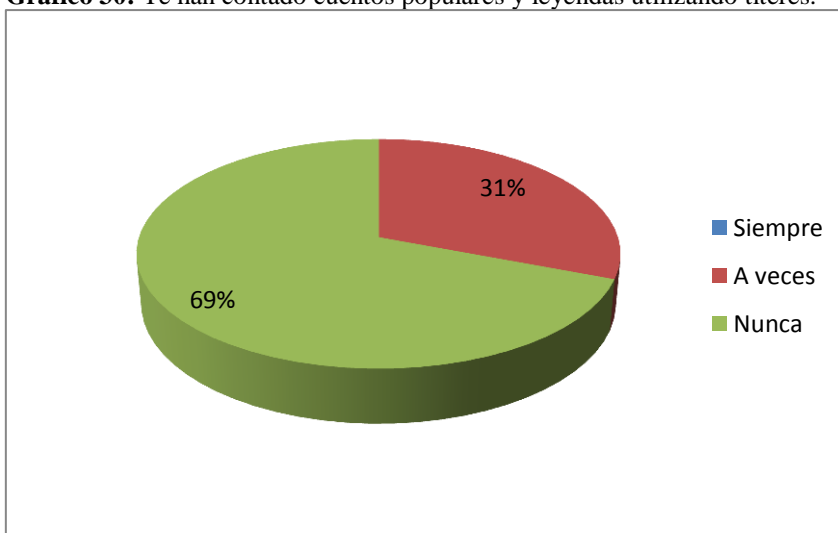
**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 10:**

¿Te han contado cuentos populares, rimas y leyendas, utilizando títeres o muñecos de trapo?

**Gráfico 30:** Te han contado cuentos populares y leyendas utilizando títeres.



**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

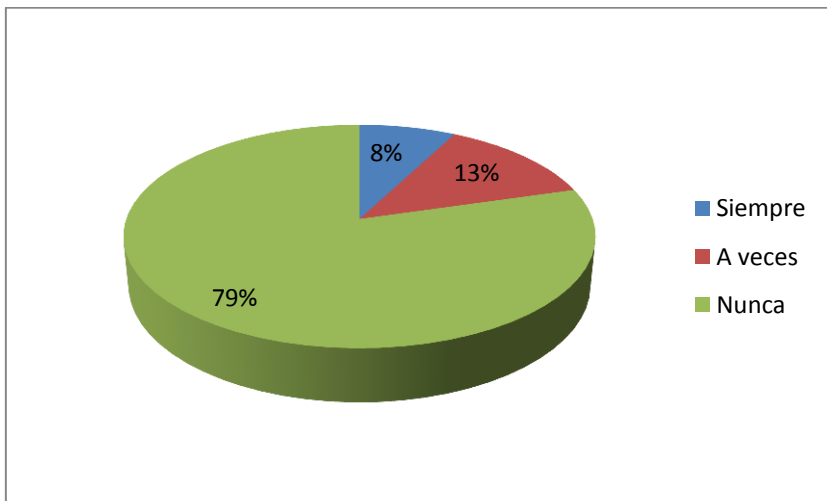
**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Anexo 7:** Tabulación de datos de las encuestas dirigidas a los representantes de los niños y las niñas del quinto Grado de Educación General Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Pregunta 1:**

¿Usted, ha realizado actividades como dramatizar cuentos o canciones en casa?

**Gráfico 31:** Actividades como dramatizar cuentos en casa.



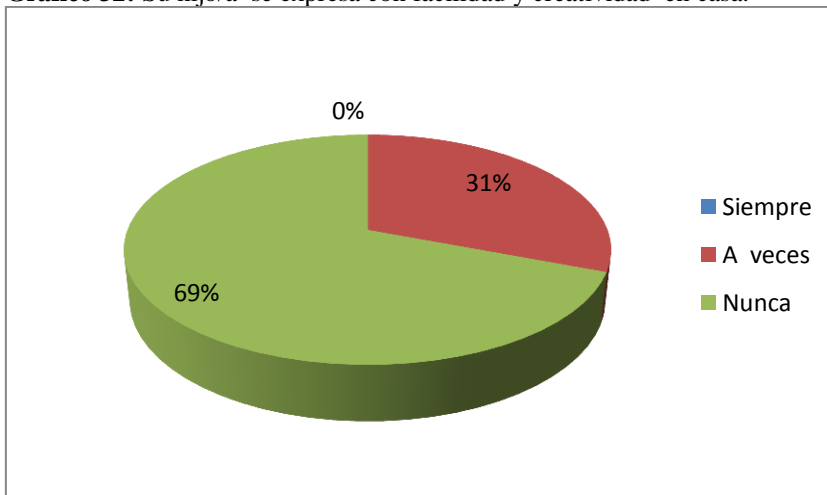
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 2:**

¿Con que frecuencia observa usted a su hijo/a expresarse con facilidad y creatividad en casa?

**Gráfico 32:** Su hijo/a se expresa con facilidad y creatividad en casa.



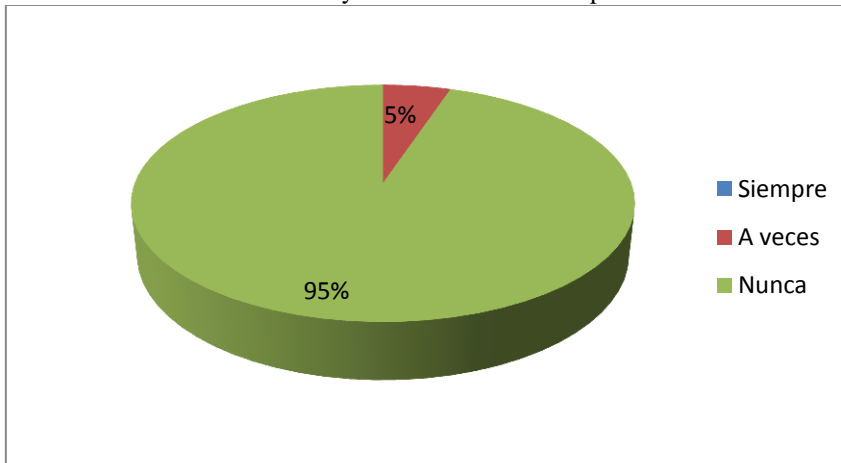
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 3:**

¿Usted, como representante legal de su niño o niña ha notado si los docentes incluyen en sus planificaciones horas de teatro para el fortalecimiento de valores como: respeto a la comunidad educativa, responsabilidad en el estudio y solidaridad con los compañeros?

**Gráfico 33:** Los docentes incluyen horas de teatro a sus planificaciones.



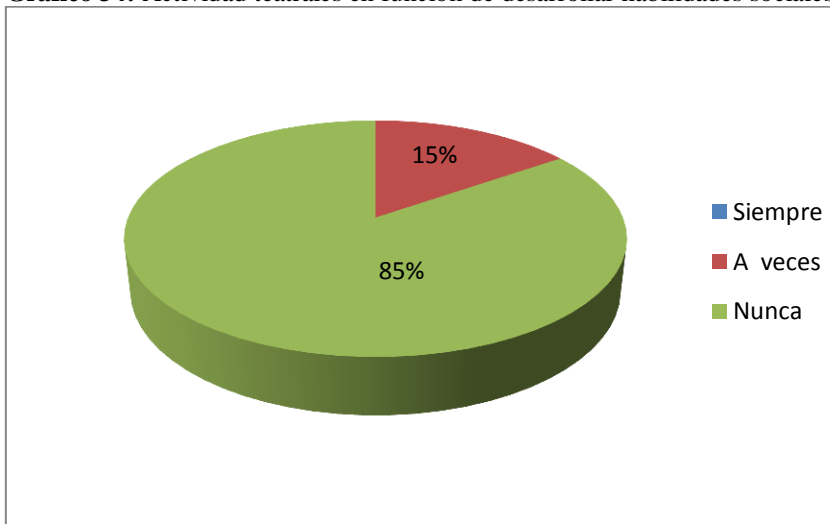
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 4:**

¿En la institución educativa donde estudia su representado han realizado actividades teatrales, en función de que su hijo/a desarrolle habilidades sociales?

**Gráfico 34:** Actividad teatrales en función de desarrollar habilidades sociales.



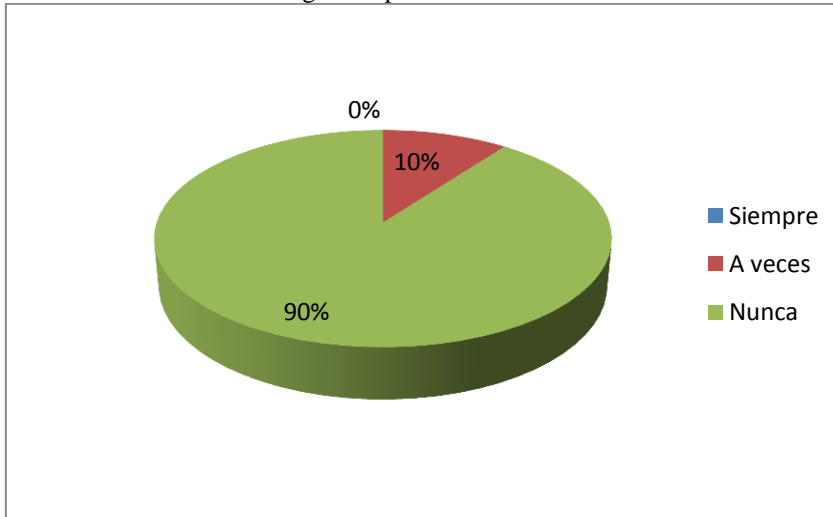
**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 5:**

¿Usted, ha recibido alguna capacitación sobre actividades teatrales para fomentar su relación diaria con su hijo/a permitiéndole descubrir habilidades?

**Gráfico 35:** Has recibido alguna capacitación sobre actividades teatrales.



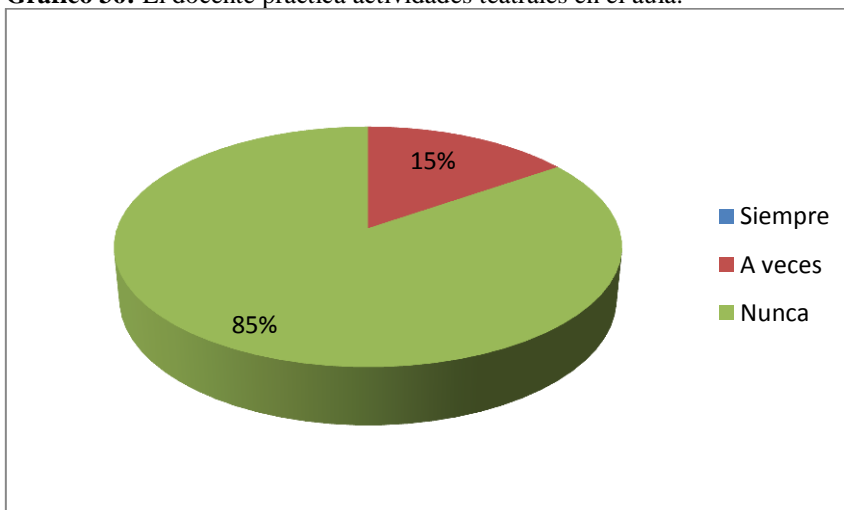
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 6:**

¿Usted, ha notado si el docente practica actividades teatrales en el aula para analizar los comportamientos de su representado y tomar soluciones adecuadas que permita la tranquilidad y armonía de todos los educandos?

**Gráfico 36:** El docente practica actividades teatrales en el aula.



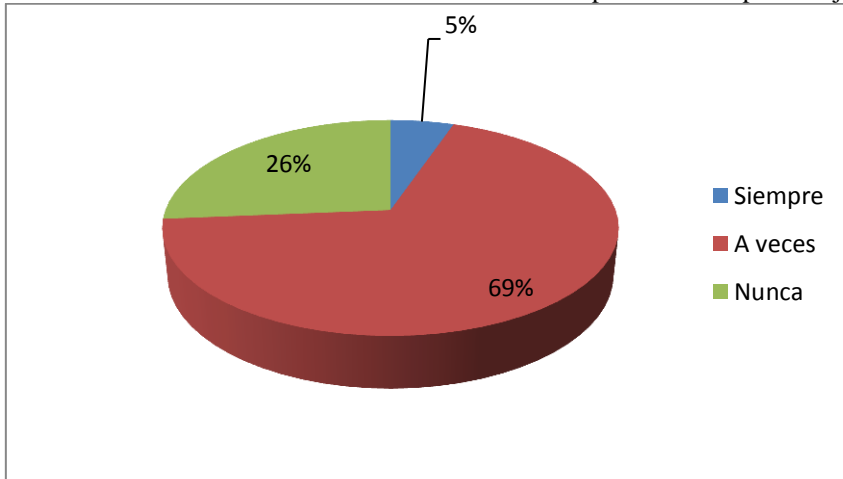
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 7:**

¿Cree usted, conveniente que el docente enseñe conocimientos a través del teatro, para obtener la atención de los niños/as y tener como resultado un aprendizaje significativo?

**Gráfico 37:** Enseñar conocimientos a través del teatro para obtener aprendizajes significativos.



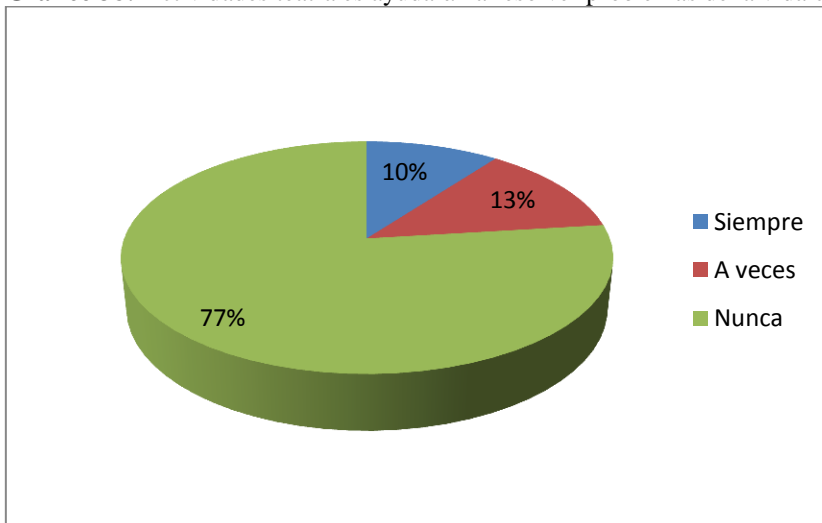
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 8:**

¿Considera usted, que las actividades teatrales les ayudarán a sus representados desenvolverse con facilidad ante los problemas de la vida cotidiana?

**Gráfico 38:** Actividades teatrales ayudarán a resolver problemas de la vida cotidiana.



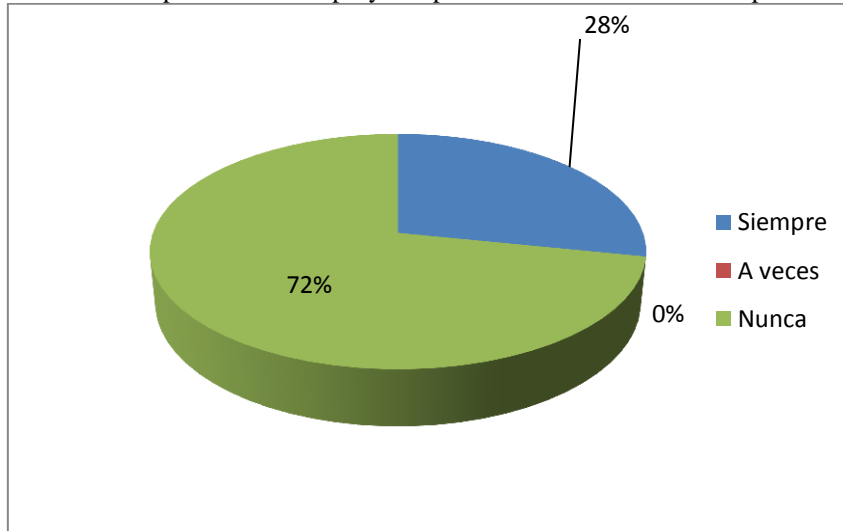
**Fuente:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 9:**

¿Cree usted, que la aplicación de un proyecto sobre teatro en Unidad Educativa, permitirá fomentar la valorización y el respeto por las culturas de nuestro país?

**Gráfico 39:** Aplicación de un proyecto para fomentar la valorización por las culturas de nuestro país.



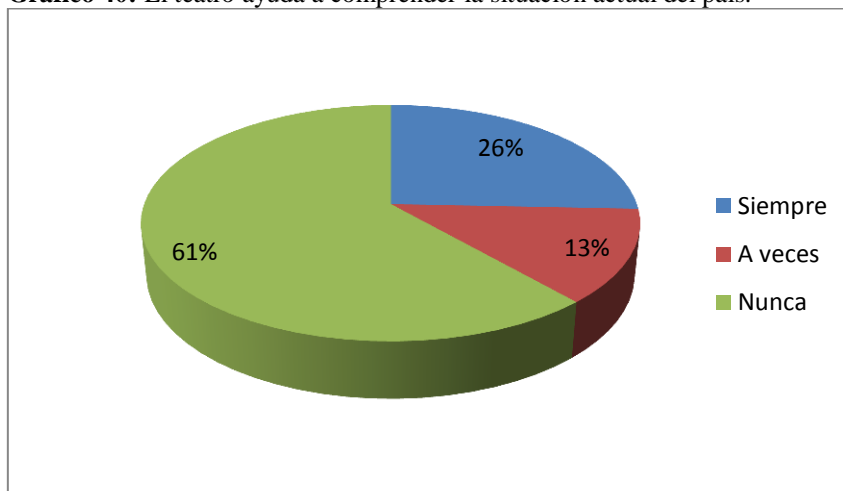
**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

**Pregunta 10:**

¿Usted, cree que el teatro permitirá a su hijo/a comprender la situación actual del país, y la toma de conciencia del esfuerzo diario que usted desempeña para darle el estudio?

**Gráfico 40:** El teatro ayuda a comprender la situación actual del país.



**Fuente:** escuela "Dr. Néstor Mogollón López"

**Elaborado por:** Acurio Katherin y Semanate Anabel.

## Anexo 8: Fotografías

**Gráfico 41:** Teatro de los payasos “Saca mechass y Saca crías”



**Fuente:** Acurio. (2016). Teatro Saca mechass y Saca crías.  
**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Gráfico 42:** Improvisaciones Teatrales



**Fuente:** Semanate. (2016). Improvisaciones teatrales.  
**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Gráfico 43:** Dramatización del “Nacimiento del niño Jesús”



**Fuente:** Acurio. (2016). Teatro nacimiento de Jesús.  
**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Gráfico 44:** Capacitación a los docentes



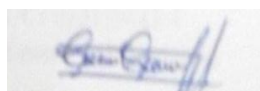
**Fuente:** Acurio. Semanate (2016). Capacitación de la guía metodológica.  
**Lugar:** escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

**Anexo 12:** Hoja de vida del tutor del proyecto**CURRÍCULUM VITAE****DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Calvopiña León  
**Nombres:** César Enrique  
**Cédula de identidad:** 0501244982  
**Teléfono:** 032687-178  
**Domicilio:** La Maná  
**Fecha de nacimiento:** 15 de febrero del 1966  
**Estado civil:** Casado  
**Email:** cesar\_cal1966@yahoo.es

**TÍTULOS**

- Profesor de Educación Primaria
- Licenciado en Ciencias de la Educación, Especialidad Administración Educativa y Supervisión
- Administrador Educativo
- Diploma Superior en Didáctica de la Educación Superior.
- Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

**Firma**

**Anexo 13:** Hoja de vida del colaborador externo**CURRÍCULUM VITAE****DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Acurio Salguero  
**Nombres:** Miguel Ángel  
**Cédula de identidad:** 050093928-5  
**Teléfono:** 032689200  
**Domicilio:** El triunfo  
**Fecha de nacimiento:** 09 de marzo del 1958  
**Email:** migas222@hotmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS**

**Nivel primario:** Escuela fiscal “Miguel de Cervantes”  
**Ciclo básico:** Colegio fiscal “General Guillermo Rodríguez L.”  
**Bachillerato:** Colegio “Belisario Quevedo”  
**Nivel superior:** Instituto Superior “Belisario Quevedo” y  
 Universidad Técnica de Babahoyo

**TÍTULOS**

- Profesor de Educación primaria
- Profesor de segunda enseñanza, Especialización Lengua y Literatura.
- Licenciado en Ciencias de la Educación.
- Posgrado: Egresado magister en Docencia y Currículo

**Firma**

## Anexo 14: Hoja de vida de la autora del proyecto

### CURRÍCULUM VITAE



#### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Acurio Vizquete  
**Nombres:** Katherin Hipatia  
**Cédula de identidad:** 172727651-9  
**Teléfono:** 0969000158  
**Nacionalidad:** Ecuatoriana  
**Domicilio:** La Maná, El triunfo  
**Fecha de nacimiento:** 01 de marzo del 1994  
**Correo:** katherin.acurio@hotmail.com

#### ESTUDIOS REALIZADOS

- **Estudios primarios:** Escuela “Luis Andino Gallegos”
- **Estudios secundarios:** Instituto Tecnológico Superior “La Maná”
- **Estudios universitarios:** Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná  
Licenciatura en Educación Básica (Egresada)  
Suficiencia de Inglés.

#### EXPERIENCIA LABORAL

- **Práctica de observación:** Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”
- **Práctica de Ayudantía:** Unidad Educativa “Concejo Provincial de Cotopaxi”
- **Prácticas Pre-Profesionales:** Unidad Educativa “Dr. Néstor Mogollón López”

**Firma**

**Anexo 15:** Hoja de vida de la autora del proyecto

**CURRÍCULUM VITAE**

**DATOS PERSONALES**

**Apellidos:** Semanate Semanate  
**Nombres:** Clemencia Anabel  
**Cédula de identidad:** 050374622-4  
**Teléfono:** 0985067893  
**Nacionalidad:** Ecuatoriana  
**Domicilio:** La Maná, Guasaganda  
**Fecha de nacimiento:** 22 de agosto de 1992  
**Correo:** anabel\_22s@hotmail.com



**ESTUDIOS REALIZADOS**

- **Estudios primarios:** Escuela “Red Educativa Guasaganda”
- **Estudios secundarios:** Instituto Tecnológico Superior “La Maná”
- **Estudios universitarios:** Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná  
Licenciatura en Educación Básica (Egresada)  
Suficiencia de Inglés.

**EXPERIENCIA LABORAL**

- **Práctica de observación:** Unidad Educativa “Luis Ulpiano de la Torre”
- **Práctica de Ayudantía:** Unidad Educativa “Concejo Provincial de Cotopaxi”
- **Prácticas Pre-Profesionales:** Unidad Educativa “Guasaganda”

**Firma**