

Tests
370
C 541 base
Fecha # 1165

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
Especialidad: Educación Básica**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**LA CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE
LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS
CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA "DIARIO EL COMERCIO" DE LA CIUDAD
DE QUITO DURANTE EL PERÍODO 2004-2005**

POSTULANTES:

**Chiriboga Palacios Miriam Janette
Guerrero Manosalvas Luis Vinicio**

DIRECTOR:

M.Sc. Bolívar Vaca P.

LATACUNGA-ECUADOR

2005

AUTORIA

Nosotros, egresados de la Licenciatura de Educación Básica, de la Universidad Técnica de Cotopaxi, nos responsabilizamos del contenido de esta Tesis.

MIRIAM JANETTE CHIRIBOGA PALACIOS
C.I. 040057374-7



LUIS VINICIO GUERRERO MANOSALVAS
C.I. 170732374-5



AVAL

Yo, Bolívar Vaca Peñaherrera, Profesor Titular de la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, y Director de Tesis, cuyo tema versa sobre:

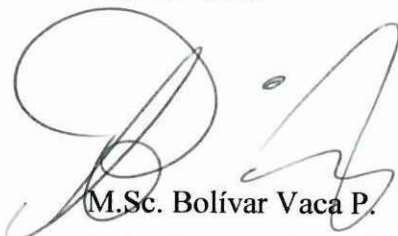
"LA CULTURA ESTETICA EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES EN LOS CUARTOS AÑOS DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA DIARIO EL COMERCIO DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL PERIODO 2.004-2.005",

investigado por:

MIRIAM JANETTE CHIRIBOGA PALACIOS
LUIS VINICIO GUERRERO MANOSALVAS

Doy testimonio que he revisado cuidadosamente el contenido de la misma, sugiriendo que continúen con el trámite previo a su presentación y defensa.

Atentamente,



M.Sc. Bolívar Vaca P.

DIRECTOR DE TESIS

C.I. 050086756-9

AGRADECIMIENTO

A Dios, guía que forja nuestro camino y el amigo que nunca falla.

Gratitud a nuestros queridos familiares y amigos que nos brindaron su apoyo y solidaridad para el éxito de esta tesis.

A Vinicio quien compartió todo este tiempo brindando su dedicación y confianza para llevar a feliz termino este gratificante trabajo.

A Janette compañera de tesis y a mi amiga Enith Chiriboga que colaboró para la elaboración de este trabajo.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, Maestros que nos ofrecieron y brindaron una nueva oportunidad y un ambiente intelectual más estimulante que puede haber.

Al M.Sc. Bolívar Vaca P. Director de Tesis, por su asistencia, asesoría y oportuna dirección.

DEDICATORIA

A la memoria de mi padre, a mi querida madre quienes crearon en mí el espíritu de lucha y superación.

A Jorge Fabián por su gran amor y paciencia en todo momento.

A Jorge Eduardo, Elisa Cristina y Carlos Andrés, por su bondad, confianza y apoyo incondicional para el desarrollo de este maravilloso trabajo.

Afectuosamente

JANETTE

Este trabajo va dedicado a las personas que tanto quiero y siempre están a mi lado con su apoyo como son: mis padres; que me han dado la mejor herencia como es mi profesión.

A mi esposa Nancy, a mis hijos Jossué y Doménica que son la razón de mi existencia; y a mis hermanos.

Con cariño

VINICIO

INDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
CARATULA	1
AUTORIA	2
AVAL	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
INTRODUCCIÓN	11
RESUMEN	15
SUMMARY	16
1. CAPÍTULO I	18
CULTURA ESTÉTICA - INTRODUCCIÓN	18
1.1. MÚSICA	20
1.1.1. Definición y características.	20
1.1.2. EL Origen de la Música.	21
1.1.3. La Música en la antigüedad.	21
1.1.4. El sonido.	24
1.2. DIBUJO	27
1.2.1. Definición – Características.	27
1.2.2. Equipo de dibujo.	27
1.2.3. Empleo de lápices.	28
1.2.4. Proceso de realización.	28

1.2.5. La proporción y la perspectiva.	28
1.3. EXPRESIÓN CORPORAL	29
1.3.1. Desarrollo de la expresión corporal en el niño / a	31
1.3.2. Formas de expresión corporal.	32
1.3.3. Creación	33
1.3.4. Comunicación	33
1.3.5. Artes de la representación	34
1.3.5.1. Contenidos	34
1.4. LA INTELIGENCIA	35
1.4.1. Definición.	35
1.4.2. Tipos de inteligencia.	36
1.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES – INTRODUCCIÓN	36
1.5.1. Inteligencia lingüística.	37
1.5.2. Inteligencia musical.	37
1.5.3. Inteligencia lógica – matemática.	37
1.5.4. Inteligencia espacial.	37
1.5.5. Inteligencia corporal – kinestésica.	38
1.5.6. Inteligencia interpersonal.	38
1.5.7. Inteligencia intrapersonal.	38
1.5.8. Inteligencia naturalista.	39
1.6. CAPACIDAD DE LOS ALUMNOS	39
1.6.1. La desorganización familiar.	39
1.6.2. Desintegración familiar por migración.	41
1.6.3. Valores	42
1.7. DESARROLLO DE LAS I. MÚLTIPLES.	43
1.7.1. Conocer las I.M. que están en desarrollo.	43
1.8. DESCUBRIR LAS MEMORIAS: PSICOMOTRIZ, VISUAL Y AUDITIVA.	45
1.8.1. Estimular la o las memorias carentes.	45
1.9. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS I. M. EN BASE DE LAS MEMORIAS.	46

2. CAPÍTULO II.	48
PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	48
2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA “DIARIO EL COMERCIO”.	48
2.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.	53
2.2.1. Su título profesional.	53
2.2.2. La experiencia docente que Ud. posee es:	54
2.2.3. ¿Ha trabajado usted en el área de Cultura Estética?	55
2.2.4. ¿Ha recibido capacitación docente en el área de Cultura Estética?	56
2.2.5. ¿La actualización e innovación, usted la realiza a través de?	57
2.2.6. ¿Ha trabajado en el desarrollo de las I.M. en sus alumnos?	58
2.2.7. ¿La inteligencia que ha desarrollado en sus alumnos es?	59
2.2.8. ¿La inteligencia lógica matemática, la desarrolla en sus alumnos mediante?	60
2.2.9. ¿La inteligencia lingüística la desarrolla en sus alumnos mediante?	61
2.2.10. ¿La inteligencia espacial, la desarrolla en sus alumnos mediante?	62
2.2.11. ¿La inteligencia interpersonal, la desarrolla en sus alumnos mediante?	63
2.2.12. ¿La inteligencia musical, la desarrolla en sus alumnos mediante?	64
2.2.13. ¿La inteligencia intrapersonal, la desarrolla en sus alumnos mediante?	65
2.2.14. ¿La inteligencia corporal - kinestésica, la desarrolla en sus alumnos mediante?	66

2.3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS.	67
2.3.1. Nivel educativo de los padres.	67
2.3.2. ¿Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética?	68
2.3.3. ¿Lo que más le agrada hacer en Cultura Estética?	69
2.3.4. ¿La inteligencia que usted más ha desarrollado es?	70
2.3.5. ¿La inteligencia lógica – matemática usted la desarrolla mediante?	71
2.3.6. ¿La inteligencia lingüística usted la desarrolla mediante?	72
2.3.7. ¿La inteligencia espacial usted la desarrolla mediante?	73
2.3.8. ¿La inteligencia interpersonal usted la desarrolla mediante?	74
2.3.9. ¿La inteligencia musical usted la desarrolla mediante?	75
2.3.10. ¿La inteligencia intrapersonal usted la desarrolla mediante?	76
2.3.11. ¿La inteligencia corporal - kinestésica usted la desarrolla mediante?	77
2.4. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE.	78
2.5. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	80

3. CAPÍTULO III.	81
PROPUESTA ALTERNATIVA.	81
3.1. INTRODUCCIÓN	81
3.2. JUSTIFICACIÓN	83
3.3. OBJETIVOS	85
3.4. PLAN OPERATIVO	86
3.4.1. Plan operativo para la creación del aula taller de dibujo. (N°1)	90
3.4.2. Plan operativo para crear el grupo de teatro y danza. (N°2).	93
3.4.3. Plan operativo para implementar el aula taller de música. (N°3).	96
CONCLUSIONES.	97
RECOMENDACIONES.	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
CITADAS	100
CONSULTADAS	100
BÁSICAS	101
ANEXOS	102
ANEXO A	103
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES	103
ANEXO B	107
ENTREVISTA APLICADA A LOS ALUMNOS	107
ANEXO C	110
FICHA DE OBSERVACIÓN	110
ANEXO D	112
FOTOGRAFÍAS	112
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	116

INTRODUCCIÓN

Consideramos que este tema es de vital importancia y se justifica plenamente ya que en nuestro país el sistema educativo, una de las instituciones sociales por excelencia, se encuentra inmerso en un proceso de cambios enmarcados en el conjunto de transformaciones sociales, propiciadas por la innovación tecnológica y, sobre todo, por el desarrollo de las tecnologías de información y de comunicación, por los grandes cambios que se producen en las relaciones sociales, y por una nueva concepción de las relaciones tecnología y sociedad y que determinan la coherencia tecnología y educación.

Aunque el énfasis de los cambios educativos, lógicamente, está puesto en el impacto que la tecnología está produciendo en nuestras vidas, una corriente paralela y complementaria de la anterior rescata la importancia de fortalecer el desarrollo de la vida intelectual como de la emocional, sobre todo de las inteligencias múltiples a través de la Cultura Estética, incorporando a más de docentes, a padres y madres de familia.

Objeto de la investigación; para nosotros el aprender es un proceso interno, educar es generar salud, es favorecer la plenitud de las acciones creativas de cada individuo; de modo tal que cada uno pueda encontrar una manera adecuada de responderse sus propias preguntas.

El objetivo primordial es aprender a convivir sana y creativamente, ya que este aprender nos lleva toda la vida para consolidar nuestra formación integral.

Determinar la incidencia de la Cultura Estética en el desarrollo de las Inteligencias múltiples de los alumnos de los 4º años de educación básica de la escuela "Diario El Comercio" de la Ciudad de Quito, para consolidar su formación integral.

Establecer Métodos y técnicas para la aplicación de la Cultura Estética en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en docentes y estudiantes de los 4º Años de Educación Básica.

Analizar los tipos de Inteligencias Múltiples que poseen los estudiantes de 4º años de la mencionada escuela para fortalecerlas.

Establecer la relación que existe entre la Cultura Estética e Inteligencias múltiples en los alumnos de los 4º años de Educación Básica de la Institución para optimizar el proceso educativo.

Elaborar una propuesta para mejorar el tratamiento de la Cultura Estética.

Cabe destacar que estos objetivos se cumplieron a cabalidad.

La Hipótesis que guió nuestra investigación:

Los limitados conocimientos de los docentes para la enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética no contribuyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los alumnos de Cuartos años de Educación Básica de la Escuela "Diario El Comercio" de la ciudad de Quito.

La misma que luego de su verificación fue rechazada.

El fundamento metodológico está enmarcado en la investigación inductiva - deductiva para la elaboración de la teoría.

Los métodos para realizar este trabajo:

Inductivo con una recolección de datos para la observación en el aula.

Deductivo al hacer el análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

Analítico sintético para el estudio de los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos.

Descriptivo al describir las causas y efectos de la aplicación de la Cultura Estética en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Hipotético deductivo para verificar la hipótesis.

Este trabajo se lo realizó en la Escuela Fiscal “Diario El Comercio” de la ciudad de Quito.

Se realizaron entrevistas a todos los niños y niñas de los cuartos años de educación básica, se hicieron encuestas al personal docente y una observación a la clase de Cultura Estética.

El Capítulo 1 relacionado a la Cultura Estética contiene:

Música

Dibujo

Expresión corporal

La inteligencia

Inteligencias múltiples

Capacidad de los alumnos

Desarrollo de la inteligencias múltiples

Descubrir las memorias : psicomotriz, visual y auditiva

Actividades para el desarrollo de las inteligencias múltiples en base de las memorias.

Cuando la educación no incluye los sentimientos, no pasa de ser una simple instrucción; la escuela debe promover situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de alumnos y alumnas, sobre la base de que en el quehacer educativo se involucra, el ser psico-social afectivo en un todo.

En el Capítulo II se desarrollo en base a:

Presentación, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Los padres y madres de familia de los escolares de la escuela “Diario El Comercio”, al poseer un nivel aceptable de estudio, permite la ayuda necesaria para guiar en las tareas escolares.

La mayoría de docentes tienen conocimiento en el área de Cultura Estética, razón por la cual a los alumnos les agrada trabajar en el área mencionada.

Introducir en el pènsum de estudios un nuevo modelo de inteligencias múltiples, tornando a la educación tradicional en una educación dinámica e innovadora acorde con las exigencias actuales.

Trabajar principalmente en el conocimiento de las inteligencias múltiples, diseñando estrategias metodológicas en el desarrollo de cultura estética y comprender los fundamentos teórico prácticos.

Brindar al escolar un ambiente familiar, basado en el amor, respeto y comunicación interpersonal que le permita estructurar la base de su personalidad.

En el Capitulo III:

Hacemos una propuesta, la misma que es factible de aplicar y contiene planes operativos para crear aulas taller de dibujo, teatro y danza e incrementar el aula taller de música.

Ponemos en consideración de los lectores este informe de investigación y aspiramos recibir valiosas sugerencias para enriquecerla.

RESUMEN

Resultó importante esta investigación, aunque es difícil resumirla en pocas líneas. Los hechos más sobresalientes de este trabajo:

Es saber que a través de las entrevistas a los estudiantes, logramos conocer en forma personalizada lo que les agrada y les desagrada al momento de aprender.

Las encuestas a los maestros nos dio la pauta de su grado de conocimiento en el área de Cultura Estética y como la aplican.

Optimizar la calidad de enseñanza, trabajando en el desarrollo de las inteligencias múltiples para consolidar su formación integral.

Elaborar una propuesta alternativa para mejorar el tratamiento de la Cultura Estética, capacitando y proporcionando al personal docente, los medios necesarios para viabilizar el proceso educativo.

Orientar en forma oportuna a los alumnos y alumnas que lo requieran, ya sea por conflictos académicos y/o emocionales, para que les permita mayor estabilidad emocional y mejorar el desempeño escolar y personal.

Cabe destacar que estos objetivos planteados se cumplen a cabalidad.

SUMMARY

It was successful this investigation, although it is difficult to summarize it in few lines; the most excellent facts in this work:

It is to know that through the interviews to the students, we are able to know in personalized form what they like and the moment to learn dislikes it.

The surveys to the teachers gave us the rule of their grade of knowledge in the area of Aesthetic Culture and as they apply it.

The objectives that we think about for this investigation are:

Generals

To determine the incidence of the Aesthetic Culture in the development of the multiple Intelligence of the students of the fourth years of basic education of the "DIARIO EL COMERCIO SCHOOL" of the City of Quito to consolidate their integral formation.

Specifics

To establish methods and techniques for the application of the Aesthetic Culture in the development of the Multiple Intelligence in educational and the 4° year students.

To analyze the types of Multiple Intelligence that the students of fourth years of the aforementioned school possess to strengthen them.

The relationship that exists between the Aesthetic Culture and multiple Intelligence in the students of the fourth years of Basic Education of the Institution to optimize the educational process to settle down.

To elaborate a proposal to improve the treatment of the Aesthetic Culture.

It is necessary to highlight that these objectives were completed in their entirety.

The Hypothesis that guided our investigation:

The limited knowledge of the educational ones for the teaching learning of the Aesthetic Culture don't contribute in the development of the Multiple Intelligence in the students of Fourth years of Basic Education of the "DIARIO EL COMERCIO SCHOOL" of the city of Quito.

The same one that was rejected after their verification.

CAPITULO I

CULTURA ESTÉTICA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito contribuir al fortalecimiento de la Cultura Estética, que es la capacidad que tiene el ser humano para valorar los fenómenos sociales, culturales,... a través del arte en su máxima expresión para el desarrollo armónico en sus aspectos bio-psico-social.

Tomando en cuenta que la Reforma ha diseñado un currículo flexible para atender características de los escolares en los diez años de Educación Básica, el diseño adquiere un giro metodológico que permite continuar con la afirmación en el desarrollo de las potencialidades del ser humano; ya que el propósito fundamental de la Pedagogía actual es formar hombres y mujeres afectuosos talentosos intelectualmente y competentes; tomando en cuenta los tres sistemas interrelacionados: Cognitivo, Afectivo y Expresivo, que conforman la subjetividad humana.

La Cultura Estética en la Educación Básica considera tres aspectos que pertenecen al currículum y que son fundamentales para brindar una educación de calidad a los estudiantes: Música, Artes Plásticas y Artes de la Representación.

Para el desarrollo y aplicación de nuestro trabajo hemos tomado: Música, Dibujo y Expresión Corporal, planificado en la propuesta para la creación de dichos talleres.

Hemos relacionado directamente a la Cultura Estética con el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, porque:

Valora la producción intra e interpersonal a través de procesos de acción-reflexión-acción. Genera procesos Cognitivos y metacognitivos a través de la utilización creativa y recreativa de estrategias metodológicas.

Fomenta juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico, entre otros.

Todas estas manifestaciones contribuyen a que los estudiantes exploren la realidad, busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad; y sobre todo desarrollen su sentido estético, su sentido de armonía con un mundo cada día más global e intercultural.

“El ser humano aprende a través de sus sentidos los que le ponen en interrelación con el medio. Por lo tanto el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un aspecto importante en el proceso educativo”¹. Desarrollar la capacidad de percepción de los sentidos por medios sutiles como las artes de la representación, las artes plásticas y la música, supone aplicar su receptividad y contribuir como medio para enriquecer el poder de interpretación.

La escuela tradicional ha privilegiado el tratamiento del lenguaje verbal y numérico, atendiendo solo en forma marginal el lenguaje artístico.

La Cultura Estética constituye un componente social importante, por lo cual los estudiantes refrendan los valores y significados consagrados por los pueblos en sus culturas, aprenden, reflexionan, analizan, reconocen, valoran y aman las diferentes formas de pensamiento y de expresión del ser humano en el tiempo y en el espacio.

En la Educación Básica los estudiantes deben comenzar a apreciar la música, las artes plásticas y las artes de la representación en sus diferentes manifestaciones y estilos.

Es relevante reconocer que la música, las artes plásticas y las artes de la representación constituyen elementos artísticos diferenciados, que en la práctica educativa también suelen estar separados. Además las artes de la representación son el sustento básico para el desarrollo de las artes plásticas y de la música; y , también de las otras áreas del currículum de la educación básica.

¹ MEDIAVILLA G. Educación Artística. P 45.

1.1. MUSICA

1.1.1. DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Es aquella en la cual las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo y utilizarlo para comunicarse con otros seres.

San Agustín dice: La música es el arte de mover bien los sonidos y los ritmos. Nosotros podemos decir que: La música es el arte y la ciencia de pensar con los sonidos; de comunicar nuestros propios sentimientos y de producir otros sentimientos en los oyentes.

La música es ciencia, porque se sujeta a reglas precisas de acústica y matemáticas. La música como ciencia es parte de la física.

Decimos también que la música es arte, así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, misas, óperas, etc. Hay autores que han escrito música hasta a 48 voces distintas, acompañadas por dos órganos y dos orquestas.

Como arte, se sujeta a normas precisas de estética y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor.

La ciencia da las normas, la materia, del arte aporta la parte espiritual. La obra maestra encierra los dos elementos, la inspiración y la técnica. Quien no domine los dos campos, se quedará siempre en una medianía y mediocridad que nunca podrán ser superadas. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje.

La música es lenguaje universal, porque se lo comprende en todo el mundo, sin hacer distinción de razas, religiones, pueblos y naciones en el mundo entero.

1.1.2. EL ORIGEN DE LA MUSICA

La Música está ligada con el aparecimiento del hombre, ya que éste es un ser imitativo, por lo que reproduce los sonidos onomatopéyicos que escuchaba: trinar de las aves, silbar del viento,...

Esta etapa corresponde a la Prehistoria, si la colocamos dentro de la Historia Universal. Lo más sencillo y exacto es afirmar que la música existió desde que empezó a existir el hombre sobre la tierra.

No solamente imitaría los ruidos o sonido de su medio ambiente, sino también los movimientos de ciertos animales y aves, y así es como encontramos danza y música asociadas desde el comienzo. Prueba de ello en los distintos pueblos primitivos son la danza del perro salvaje, la danza del caimán, la de la culebra, etc.

Además, el hombre es el ser de la creación que posee el instrumento musical más perfecto: la garganta y los labios; los demás miembros de su cuerpo se prestan para acompañar, ya sea dando palmadas, golpeando alguna parte de su cuerpo, saltando, taconeando, etc.

No podemos olvidar tampoco que el hombre es un ser que tiene necesidad de exteriorizar sus sentimientos y emociones, y la música es el mejor medio de hacerlo, tanto más que es un lenguaje universal. Sería interesante recopilar las expresiones que manifiestan que la música es parte de la vida misma del hombre; nos basta recordar que música y las flores las llaman amores.

1.1.3. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

Los primeros instrumentos fueron los objetos o utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos.

1. Clasificación de instrumentos musicales primitivos

a. Autófonos. Aquellos que producen sonidos por medio de la materia con que la que están contruidos.

- b. Membranófonos : Serie de instrumentos más sencillos que los construidos por el hombre.
- c. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia.
- d. Cordoionos: de cuerda, por ejemplo el arpa.
- e. Aerófobos: el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire.

2. Lejano oriente

Música en China: Atrajo a viajeros occidentales que visitaban ese país ansiosos de novedades. Los chinos diferenciaban las notas de la música; reservaban las primeras a los hombres ordinarios y las ultimas a hombres sabios.

Los chinos formaron la escala que los europeos llamaron "cromática", descubierta por el maestro de música de Hoan-Ti (antiguo emperador).

Antes de descubrirse la escala dodecafónica (12 sonidos) los chinos usaron la escala pentatónica (5 quintas fa/do/sol/re/la).

Inventaron instrumentos con diferentes materias primas y los dividieron en 8 grupos: piedra, metal, seda, bambú, madera, cuero, calabaza y tierra.

Pien chong: campanas cuadradas, circulares, cúbicas y en forma de vaso (abarcaba 12 notas).

Entre los instrumentos de viento están las flautas de Pau (si-siao); las flautas de bambú con orificios (siau o yo); las flautas transversas (tí o chou) y las trompetas. Entre los de cuerda estaba el Km (laúd); el che (citara); el pipa (guitarra con 4 cuerdas); el eut-hilu (guitarra con dos cuerdas); el chen (igual que el che pero más pequeñas); el yang-kin (laúd extranjero con cuerdas de metal).

Música en Japón: la teoría musical y los instrumentos utilizados en Japón eran provenientes de Corea, a su vez, los habían incorporado en China.

Instrumento favorito: el koto (citara sin trastes), de 7 tamaños, construidos con cañas de bambú, tenía desde 6 a 13 cuerdas: el yamato-goto y el yamato-bue.

Existían diferentes géneros musicales: el bagaki para ceremonias del Emperador; el No, para la música de fondo en actos de teatro, el ko-uta, para la música folklórica y el nogauta, para la música seria.

En la actualidad existen dos corrientes musicales en Japón, uno que pretende mantener la tradición musical a través de su música folklórica y el otro incorporado a los corrientes de la música occidental.

El carácter de la música india se encuentra más cercana a la música occidental que a la china y japonesa.

Sus rasgos principales son origen mitológico, predominio del compás ternario y la división cromática de la escala.

Instrumentos: de arco (ravanastia, ravana y amurita), de viento (flautas, oboes, cornamusas y trompetas) y de percusión (campanas, platillos, panderos y tambores). El más difundido en la era cristiana fue el laúd.

3. Medio oriente

La música en Israel.

Era un elemento inseparable del culto.

Instrumentos: Cuerda; las lisas y citaras.

4. Cuenca del Mediterráneo

Música en Egipto

Es un misterio como era la música egipcia.

5. Música en Grecia

Generalidades: componían música sobre la base de tipos de música ya consagrados, o sea:

no creaban música.

La cítara era considerada mejor que la flauta.

6. Música en Roma

Generalidades: una diferencia de Grecia dedicó toda su vida a desarrollar sus ideales políticos, de allí que en el terreno musical y artístico se la considere imitadora de ésta.

El cultivo de la música era condenado por algunos gobernantes como Tulio Cicerón, pero Cicerón, por ejemplo consideraba que debía realizarse con perfección y moderación. Instrumentos: tibia u oboe (intervenia en la donación de ofrendas a dioses. La cítara era considerada mejor que la flauta. Entre los instrumentos predilectos estaba la fidula (flauta de dos tubos). Cerní (trompa), tuba (trompeta recta con sonidos graves), litus (trompeta de tubo largo y pabellón reducido). Los timbales y la lira de mucho arraigo popular.

7. Música Popular.

El pueblo Romano se preocupó por la música y el lenguaje, por ejemplo, algunos oradores estaban acompañados por un flautista. Cuando inicia la época de los emperadores con Octavio (Augusto) comienza la "paz octaviana" época de gran prosperidad para las artes. Se desarrolla el virtuosismo musical entre profesionales y aficionados y ocupa una preferente atención de los emperadores.

8. La Música en la Edad Media

Se divide en el Periodo Patrístico (hasta el año 840, padres de la iglesia intervienen en la iniciación del canto cristiano).

Existieron formas de expresión musical.

1.1.4. EL SONIDO

A todas estas impresiones sonoras podemos llamarlas "voces de la naturaleza", porque provienen de ella.

En la ciudad, los ruidos y sonidos son más numerosos y podemos llamarlos "rumores de la actividad del hombre", y así hemos escuchado a los voceadores de la prensa, a los vendedores ambulantes, cada uno con su entonación características, hemos oído también el ruido que producen los motores de las máquinas industriales, los pitos de los carros, etc.

¿Cómo se origina esto?

Sabemos por el estudio de la Física, que los cuerpos están formados por unas partículas muy pequeñas llamadas moléculas. Entre molécula y molécula existen ciertos espacios llamados intermoleculares, que les permiten moverse o vibrar, sin llegar a causar la ruptura de aquel cuerpo.

Cuando un cuerpo recibe un golpe, un frotamiento, un roce, sus moléculas inician un movimiento semejante al del péndulo de un reloj.

VIBRACIÓN.- Cuando un cuerpo reúne ciertas condiciones que lo vuelven "sonoro" y sus moléculas vibran uniformemente y a la misma velocidad, entonces tenemos que sus vibraciones son "regulares", y producen un sonido claro y distinto, bien entonado, llamado SONIDO MUSICAL o simplemente SONIDO.

Las vibraciones del sonido musical son regulares, continuas iguales entre sí y se prolongan por un tiempo apreciable.

Sus vibraciones son irregulares y se extinguen inmediatamente de haber sido provocadas.

El sonido tiene las siguientes cualidades:

ALTURA.- Es la cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo, como también bajo y profundo.

La altura de un sonido depende del número de vibraciones.

Los sonidos que no los percibimos por ser muy bajos, se llaman infrasónicos, y los que no los percibimos por ser muy altos, se llaman suprasónicos.

En música, al timbre se lo llama también color del sonido.

INTENSIDAD.- Es la cualidad del sonido, por la cual distinguimos la amplitud de las vibraciones. La intensidad de un sonido depende de la forma cómo se toca un instrumento; por ejemplo al tocar con mayor o menor fuerza las teclas de un piano. Algunos instrumentos electrónicos tienen una "amplificación" muy potente, y al exagerar en la amplificación se experimenta una sensación de disgusto e incomodidad.

EL TIMBRE.- En música, al timbre se lo llama también color del sonido. Esto se debe a que algunos instrumentos producen su sonido por percusión, por frotamiento, por vibración del aire dentro de tubos sonoros; depende también del material de construcción de los instrumentos, pues no es lo mismo un instrumento de cuerda, de madera, de metal, de membranas o de otros materiales, como el caso de una trompeta, un clarinete, un violín o un tambor.

“El timbre de un sonido depende principalmente de lo armónico que acompaña al sonido principal”².

El sonido no es una vibración simple; es el conjunto de muchas vibraciones, de manera que al producirse un sonido que es el principal o el más importante, juntamente con este sonido básico se producen otros sonidos llamados armónicos o concomitantes que acompañan al sonido básico para reforzarlo y para dotarle de su "timbre" característico.

Para escuchar los armónicos hay unos aparatos especiales llamados "resonadores".

TRANSMISIÓN DEL SONIDO.-

Los ejercicios para iniciarse en el dibujo han de ser sencillos.

Después de hablar sobre el dibujo artístico se expone un breve tratado sobre dibujo técnico.

RESONANCIA.- Entendemos por Resonancia, el refuerzo y prolongación del sonido.

² MATHÍAS G. Educación Musical. P 35.

Cuando no hay la distancia de 17 metros para que un sonido vaya y vuelva formando el eco, el sonido que va y el que vuelve se superpone en parte, y se oye un solo sonido reforzado y prolongado.

1.2. DIBUJO

1.2.4. DEFINICIÓN - CARACTERÍSTICAS

El dibujo es crear imágenes donde la persona manifiesta sus ideas, sus sentimientos a través de una representación gráfica. Es un medio de expresión donde desarrolla la motricidad, sin más limitaciones que las que el propio ser humano las impone.

“El dibujo es un medio de expresión artística sin más limitaciones que las propias del material empleado. Es, además aún cuando se utilice sólo como boceto o esquema preparatorio, la base fundamental de la pintura, de la escultura, de la arquitectura y en general de todas las artes plásticas”³.

Las técnicas empleadas en el dibujo son varias, empiezan en el proceso de aprendizaje y culminan cuando el artista muere.

1.2.2. EQUIPO DE DIBUJO

Cualquier papel puede servir para dibujar; pero hay que tener en cuenta que el papel corriente suele ser de mala calidad y se deteriora con el tiempo.

Los mejores, papeles son los que se fabrican con trapos de algodón.

Todas las variedades del carbón son apropiadas para dibujos de gran formato.

Si se hace un dibujo de línea, los trazos deben ser rápidos y sueltos.

³ AUTODIDÁCTICA OCÉANO. P 32. Año 1996

Este sistema refleja la granulación del papel, factor que puede ser bien aprovechando por el artista.

1.2.3. EMPLEO DE LOS LÁPICES.

Lápices de colores.

Los lápices de colores pueden mezclarse superponiendo rayados oscuros sobre claros. Pueden emplearse para dibujar sobre papel, cartón, madera y tela. Los dibujos hay que enmarcarlos con vidrio.

Pasteles

Los colores al pastel son inalterables, porque no contienen aditivos ni barniz. Los dibujos hay que enmarcarlos con vidrio. No hay sólo una perspectiva.

1.2.4. PROCESOS DE REALIZACIÓN

Todos los materiales de dibujo pueden mezclarse para conseguir resultados especiales. Entre otros muchos procedimientos, se puede terminar con lápices un dibujo a tinta, combinar aguadas de lápiz a la acuarela con aguadas de tinta, combinar en un mismo dibujo el carboncillo; y los lápices de colores o reservar zonas con ceras que luego se raspan con una cuchilla para crear texturas.

1.2.5. LA PROPORCION Y LA PERSPECTIVA

“No veríamos nada si no tuviésemos, en nuestros oídos, la facultad. de sorprender, de interrogar y de poner en forma de configuraciones de espacio y de color en número indefinido.”⁴. La percepción espontánea (aquí visual) no tiene más que una lejana relación con las ciencias y las artes visuales, con los objetos hechos para ser vistos, susceptibles éstos de la perspectiva.

⁴ AUTODIDÁCTICA OCÉANO. P 39. Año 1999

Los métodos que los hombres los hombres han elaborado para "poner en perspectiva" son tan variados como las sociedades que de ellos se han servido o se sirven en la actualidad. No hay sólo una perspectiva.

La perspectiva es el escollo inevitable de todo acto conducente a reducir al plano los sucesos y los objetos del espacio. ¿Como quitar a un objeto su cualidad - corporal, pero guardándole su significado?

Y, por otra parte, un signo sobre un plano, una simple línea de trazos figurada, ¿no vacía espontáneamente la pared blanca y lisa? ¿No hace circular el aire entre el fondo y la forma?. ¿No se sitúan dos valores o dos colores hacia adelante y hacia atrás? ¿El espectador; no proyecta, a pesar suyo, la experiencia espacial vivida en el espacio artificial que le propone el pintor o el dibujante?

Los juegos de sombra de los que nos habla Platón en el mito de la caverna, ¿no son el "lenguaje puro de los ojos" que todo espectador debe aprender a leer si quiere comprender el mundo?

La historia universal de las artes visuales es el vasto campo de aplicación de todas las clases de perspectivas.

Como este esfuerzo se juega tanto en el plano del racionalismo como en el de la intuición, la perspectiva; su historia se nutren, a la vez, de la historia de la ciencias exactas u aplicadas y de la historia de las bellas artes.

1.3. EXPRESIÓN CORPORAL

“La Expresión Corporal: definida por Lola Brikman como una disciplina que se propone rescatar y desarrollar todas las posibilidades humanas inherentes al movimiento corporal; que requiere redescubrir el propio cuerpo por la vía de la sensibilidad, lo vivencia y la concientización, es decir percibir los aspectos físicos y psíquicos del cuerpo y sus interrelaciones”⁵, La Expresión Corporal como disciplina de movimiento busca: reencuentro con la actividad lúdica, lo espontáneo, teniendo conciencia del propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.

⁵ BRIKMAN L. Lenguaje del Movimiento Corporal. P 143. Año 1989.

Desarrollo del lenguaje corporal y del potencial creativo desde la posibilidad interna de cada uno.

Cuerpo, esquizofrenia y Expresión Corporal se trabaja a partir de la "unión psicósomática" (mente - cuerpo), la valorización del propio cuerpo y su cultivo en una tarea Integrada con el desarrollo y educación de la personalidad entera. Hay un "regreso" al narcisismo y de esta manera se suplanta la relación de objeto. Esto trae un aumento de "tono libidinoso" corporal (en el cuerpo en su totalidad o de ciertos órganos); y este aumento se hace sentir en forma de sensaciones hipocondríacas.

Estas sensaciones atraen permanentemente la atención del sujeto.

Recordemos que el descubrimiento del Yo (y del mundo de los objetos) por parte del bebé se realiza en conexión con el descubrimiento del propio cuerpo a través de dos tipos de sensaciones: las sensaciones táctiles externas y las sensaciones internas de sensibilidad profunda.

La imagen del cuerpo es el núcleo del yo. Tanto el aumento como la disminución de las sensaciones corporales alteran necesariamente la imagen corporal, provocándole una sensación de extrañeza.

Las alteraciones de la imagen corporal tienen por causa los conflictos mentales subyacentes.

Imagen y esquema corporal

Imagen del cuerpo: representación que nos formamos mentalmente de nuestro propio cuerpo. El trabajo del cuerpo apuntará a reestructurar o armar el esquema corporal, según sea el caso.

El esquema corporal es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo. Es una continua construcción.

“Esta noción es el eje de mayor o menor disponibilidad que tenemos de nuestro cuerpo, y eje de la relación vivida universo - sujeto, experimentada afectivamente y, en ocasiones, de manera simbólica”⁶.

Espacio parcial: es el espacio individual, particular.

En la expresión corporal tenemos en cuenta: el tiempo individual, el tiempo grupal, el tiempo geográfico y el tiempo histórico. Nuestra labor como docente es colaborar para que el alumno pueda incorporar ese mundo sonoro al movimiento corporal.

“No olvidemos que la creatividad puede ser entrenada, crear es redefinir, reestructurar de modos originales los objetos, proyectos, ideas, experiencias”⁷.

1.3.1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIÑO/A

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su quinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los padres y las madres se encuentran ocupados trabajando como para dedicarse a jugar con ellos, y no podemos dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más

⁶ BRIKMAN L. Lenguaje del Movimiento Corporal. P 152. Año 1989.

⁷ AUTODIDÁCTICA OCEÁNO. P 39. Año 1996.

fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a escribir, pues además del movimiento se favorece el proceso de asociación, el cual es fundamental en el aprendizaje.

Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etc.

Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

Para que los padres puedan propiciar el movimiento en la vida de sus hijos se recomienda que jueguen con ellos, especialmente que les enseñen los juegos de antes como la rayuela, el yoyo, el trompo y demás juegos al aire libre.

Una buena sugerencia es también que los padres motiven a sus hijos a jugar con mímica, que representen animales, cuentos, que jueguen a actuar, que bailen, que hagan carreras de sacos, que jueguen con globos, en fin todo lo que implique movimiento y desinhibición. Es por el bien de nuestros niños.

1.3.2. FORMAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

El cuerpo en el ser humano es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Para ser expresivo no es necesario realizar muchos gestos: por ello debemos fomentar en los niños la creatividad como forma de realización gestual.

El ritmo es la forma de expresión natural del movimiento y tiene como medida el tiempo.

1.3.3. CREACIÓN.

Un conocimiento del esquema corporal deficientemente estructurado es un déficit para el niño en relación con el mundo externo, déficit que provoca, en el plano motor, una descoordinación de movimientos o una incorrecta actitud postural; en el plano perceptivo, errores en el ajuste del espacio con relación al tiempo; en el plano de las relaciones con los otros, una inseguridad; en el plano de los contenidos de las otras áreas, fracaso escolar.

Más adelante, combinar aspectos de espacio y tiempo en estructuras más complejas (velocidad, simultaneidad, inversión, periodicidad, duración, interceptación, puntería...)

1.3.4. COMUNICACIÓN

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el alumno y la alumna mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que esté siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación.

La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto.

Las actividades de expresión corporal han de trabajarse desde el plano de la Educación Física, a partir de los conocimientos adquiridos. El desarrollo de las capacidades perceptivas relacionadas con el espacio, permite dar entrada a actividades que además de trabajar la percepción del espacio, le dan un valor expresivo: trayectorias, ocupación del espacio, simetrías, valor cultural en la organización del espacio, espacio de cooperación y espacio de oposición. Igual ocurre con las habilidades asociadas al tiempo, que dan entrada a actividades más expresivas del concepto temporal, como en el

tiempo", la aceleración y desaceleración como expresión de energía del movimiento, compás, ritmos básicos, etc.

1.3.5 ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

La práctica del teatro en la escuela debe servir a la formación integral del niño desarrollando sus posibilidades de expresión. La escuela no trata de formar actores o actrices, se sirve de la técnica teatral para desarrollar la expresión corporal y vocal del alumno.

La práctica teatral en la escuela debe servir para una más fácil integración del niño al medio, escolar y social, contribuyendo a solucionar aquellos problemas de conducta que por no ser agudos no necesitan de la intervención de un profesional especializado ejemplo, el niño tímido, el niño rebelde.

1.3.5.1 CONTENIDOS

Cuarto año de Educación básica

Experiencias sensoriales:

Sensibilización visual, auditiva, táctil, olfativa y gustativa

Expresión Corporal:

Conciencia y control de segmentos corporales para desarrollar un balanceo corporal: cabeza, hombros, brazos, pecho, columna, tronco, cadera, piernas, pies. Orientación de los movimientos del cuerpo.

Espacialidad, individual y grupal: reconocer y distinguir entre espacios propios y espacios compartidos.

Contacto: cabeza, brazos, codos, manos, dedos, piernas, pies, espalda.

Expresión Lúdica:

Desarrollo de historias o temas más complejos, aplicando lo aprendido, a través de juego dramático.

Expresión Oral y Representativa:

Reforzar el proceso respiratorio natural para la emisión de sonidos: respiraciones diafragmales (vientre), libres, rítmicas y secuenciales; alternando posiciones de pie, de rodillas, acostado, etc.

1.4. INTELIGENCIA.

La inteligencia implica la habilidad necesaria para solucionar problemas o elaborar productos y/o servicios que son de importancia en el contexto cultural.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

1.4.1. DEFINICIÓN.

La inteligencia es la facultad intelectual por la cual podemos solucionar problemas; es la capacidad de comprensión que posee el ser humano ante cualquier circunstancia.

Los estudios sobre el desarrollo de la inteligencia en los niños ofrecieron también una manera distinta de abordar el problema de la inteligencia. El hombre, no la inteligencia, es el que piensa. Porque parece claro que la inteligencia no es fija, sino modificable. “esta modificación es posible si se alteran las condiciones ambientales que rodean al sujeto. Aunque la inteligencia parece tener una base genética, su desarrollo está fuertemente influido por la interacción del sujeto con su ambiente”⁸.

No hay una norma de los atributos que uno debe poseer para ser considerado inteligente en un campo determinado. Los maestros y las maestras podemos elegir actividades y ejecutar la teoría según nuestro propio estilo de enseñanza.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL.- Es la simulación del comportamiento humano, aplicando los conocimientos de la ciencia para reproducirlos mediante una computadora.

⁸ LUPIAÑEZ M. Seminario de Inteligencias Múltiples. P 123. Año 1986.

Cabría hacer una distinción entre inteligencia artificial y simulación: ésta es la tarea que realiza un computador de forma análoga tal como la haría un ser humano. La inteligencia artificial se plantea el estudio de las formas alternativas, distintas de las humanas, de resolución de tareas propuestas.

1.4.2. TIPOS DE INTELIGENCIA

Según Buhler, existen tres tipos de inteligencia:

- a) Instintiva o de especies.- No puede considerarse propiamente como inteligencia.
- b) aprendida o ensayo y error – Se aprenden diferentes conductas a través de una serie de conductas utilizadas anteriormente.
- c) Comprensión .- El sujeto es capaz de controlarla se da en el primer año de vida , en el lenguaje así como en la inteligencia práctica .

1.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Introducción

Howard Gardner, nació en Estados Unidos hace 58 años. Investigador de la Universidad de Harvard, tras años de estudio ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en EE.UU.

Gardner, neuropsicólogo, en 1983 presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* y, en 1990, fue el primer americano que recibió el Premio de Educación GRAWMEYER de la Universidad de Louisville.

En 1993 publicó su gran obra *La inteligencia múltiple*; en 1997, *Mentes extraordinarias*. Además, escribió quince libros -*Arte, Mente y cerebro*; *La mente no escolarizada*; *Educación artística y desarrollo humano* y *La nueva ciencia de la Mente*, entre otros títulos- y varias centenas de artículos

Howard Gardner define la inteligencia como LA CAPACIDAD DE RESOLVER PROBLEMAS O ELABORAR PRODUCTOS QUE SEAN VALIOSOS EN UNA O MÁS

CULTURAS. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto.

Segundo y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Gardner no niega el componente genético.

Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia.

1.5.1. INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Es la capacidad de emplear eficientemente las palabras, ya sea en forma oral o escrita. Comprende la habilidad de manipular la sintaxis, la fonética, la semántica, la pragmática, mnemotécnica, el metalenguaje. Utiliza ambos hemisferios.

La que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores.

1.5.2. INTELIGENCIA MUSICAL

Es la capacidad para percibir, transformar y expresar formas musicales; comprende sensibilidad al ritmo, compás o melodía, timbre o tonalidad.

Es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

1.5.3. INTELIGENCIA LÓGICA – MATEMÁTICA

Es la capacidad de emplear números en forma eficaz, razonar bien; abarca sensibilidad a las relaciones y patrones lógicos; funciones y otras abstracciones a fines.

La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos, programadores,...

1.5.4. INTELIGENCIA ESPACIAL

Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, la habilidad de percibir el mundo visual y espacial para transformar esas percepciones. Implica sensibilidad

al color, línea, forma, figura, espacio. Para representar gráficamente las ideas visuales o espaciales y para orientarse en forma correcta.

Es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos o los decoradores.

1.5.5. INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉSICA

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus padres.

1.5.6. INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Es la habilidad de percibir y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos y sentimientos que nos permiten entender a los demás. Abarca sensibilidad a las expresiones faciales, a la voz y a los gestos. La solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

1.5.7. INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. No está asociada a ninguna actividad concreta. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus padres.

La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman la **inteligencia emocional** que es la capacidad para reconocer sentimientos en sí mismo y en otros; es una forma distinta de ser inteligente.

1.5.8. INTELIGENCIA NATURALISTA

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas.

“Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, tal y como explica Fernando la Palma en este artículo sobre las distintas inteligencias. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.”⁹

“Howard Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entornizado la inteligencia lógica – matemática y la inteligencia lingüística hasta el punto de negar la existencia de las demás”¹⁰.

1.6. CAPACIDAD DE LOS ALUMNOS

1.6.1. LA DESORGANIZACIÓN FAMILIAR

El abandono de los hijos por parte de sus padres constituye una forma de maltrato a la infancia, en apariencia menos dramática que la agresión física, pero en realidad más generalizada, y cuyos efectos marcan definitivamente la vida de quien la sufre, deformando su personalidad y limitando enormemente sus posibilidades de desarrollo y de integración familiar y social en su vida adulta, la extensión de este fenómeno, la complejidad de las causas que lo originan y el inadecuado manejo que se hace por parte de las organizaciones públicas y privadas de asistencia social, merecerían un estudio más profundo por parte de las personas y entidades llamadas a ser voceros y defensores activos de los derechos del niño.

⁹ LUPIAÑEZ M. Seminario de Inteligencias Múltiples. P 134. Año 1986.

¹⁰ LÓPEZ DE BERNAL. Inteligencia Emocional. Tomo I. P 45. Año 1992.

Progresivamente el padre va haciéndose presente y adquiriendo importancia.

La familia cumple funciones no sólo en relación con la satisfacción de las necesidades básicas que atañen a la supervivencia y al cuidado de la salud, alimentación, vestido, vivienda, sino también de afecto, seguridad emocional, desarrollo heterosexual y socialización: transmisión del lenguaje, normas y valores.

La disfunción familiar se manifiesta en crisis de diversa intensidad y duración que debilitan y en casos extremos impiden el cumplimiento de la función protectora. Por consiguiente el abandono es también cuestión de grados (abandono parcial o total).

Latinoamérica ha experimentado un número significativo de cambios en la vida familiar en las últimas décadas. Tendencias notables incluyen una incidencia creciente de madres solteras y mujeres como jefas de hogar, esto asociado con los niveles decrecientes de matrimonios, el aumento de nacimientos fuera de matrimonio, tasas altas de divorcio, separación y la participación de la mujer en lo que históricamente era trabajo del hombre, ganarse el sustento de la familia.

En varios sectores, tanto nacional como internacional, dichas tendencias se han percibido como indicadores de una "desintegración familiar" y con frecuencia han provocado ansiedad, especialmente en relación a los efectos sobre los niños (Moore 1994). ¿Hasta qué punto las personas perciben grandes cambios en la organización familiar, y si es así, a qué los atribuyen? ¿Se piensa que los cambios en el seno familiar conducen a un proceso de "desintegración familiar"? y ¿Hasta qué punto tales interpretaciones son compartidas por diferentes grupos en términos de género, edad y situación socio - económica? Este artículo plantea algunas respuestas a estas preguntas con base en entrevistas individuales y grupos focales de discusión con 176 hombres y mujeres de bajo y mediano ingreso de diferentes edades en una población.

La primera sección del artículo señala los cambios principales en los patrones familiares a nivel nacional en décadas recientes y considera factores estructurales claves que han impactado la organización y dinámica familiar. En relación a la población estudiada, la

segunda sección analiza las percepciones sobre los cambios familiares y los factores principales a los que se atribuyen.

1.6.2. DESINTEGRACIÓN FAMILIAR POR MIGRACIÓN

El fenómeno migratorio desintegra al 36 por ciento de familias de la región, según INTERVIDA en más del 47 por ciento de los hogares hay migraciones, que sufren problemas psicológicos provocados por la ruptura familiar: tristeza, abandono de los hijos, depresiones, problemas con pandillas, etc.

Un claro ejemplo de la desintegración social donde es habitual ver modelos de “nuevas familias”, constituidas por madres, abuelos, tíos o hermanos que han pasado a ser el cabeza de familia para atender a los más pequeños.

Como en otros países de América Latina y del Caribe, sin mencionar el resto del mundo, la estructura de vida familiar ha cambiado en décadas recientes. El matrimonio ha decaído, el divorcio y la separación aumentan, se incrementan los nacimientos fuera del matrimonio y en un número creciente de hogares las mujeres son jefas de hogar.

Tanto a nivel nacional como internacional estas tendencias han sido consideradas como indicadores de una "desintegración familiar". Si bien estas preocupaciones sobre la ruptura familiar han sido expuestas en los medios de comunicación, en informes oficiales y en declaraciones de instituciones religiosas, poco se conoce sobre las vivencias de las personas sobre estos cambios. ¿Hasta qué punto las personas perciben los cambios en la organización familiar y si es así, a qué los atribuyen? ¿Se podría pensar que los cambios identificados están llevando al "colapso familiar" ?, y ¿Hasta qué punto son tales interpretaciones compartidas por diferentes grupos en términos de género, edad y situación socioeconómica?

Este artículo plantea algunas respuestas a estas inquietudes con base en entrevistas individuales y grupos focales de discusión.

“Además, las preocupaciones sobre la desintegración familiar son particularmente comunes en los hombres adultos, a pesar de que ellos han estado históricamente menos

comprometidos en la vida familiar que las mujeres”¹¹. La divergencia de puntos de vista pueden estar asociados con los procesos sociales, legales y económicos que han desestabilizado las divisiones tradicionales de trabajo, poder y derechos en los hogares latinoamericanos.

1.6.3. VALORES

El significado de los valores, etimológicamente, valor significa fuerza, salud, estar sano, ser fuerte. Todos los valores coinciden en que tienen como fin último mejorar la calidad de nuestra vida, en este sentido los valores son necesarios y deseables.

Cuando hay desorden, instaurar orden. Así mismo, al realizar actos de justicia aprendemos a ser justos, al practicar la autodisciplina aprendemos a ser autodisciplinados y al realizar actos de valentía aprendemos a ser valientes.

La manera como son manejadas las emociones.

La manera como son resueltos los conflictos en el aula.

El amor con el que son transmitidos los conocimientos.

La bondad con la cual son tratados los alumnos.

La tolerancia con la que son comprendidas las expresiones propias de la edad.

“Pero en tiempo de crisis la mejor salida es enfrentarlo, asumirlo y tener una actitud positiva para construir. Cuando hay desorden, instaurar orden. Si queremos que nuestros hijos y alumnos crezcan en un mundo de valores tenemos el compromiso de construirlo nosotros”¹².

¹¹ UNICEF. Seminario Latinoamericano sobre políticas y alternativas comunitarias. P 27. Año 1985.

¹² EDITORIAL OCEÁNO: Psicología infantil y juvenil. P 32. Año 1998.

1.7. DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

1.7.1. CONOCER LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES QUE ESTÁN EN DESARROLLO

En cuanto a la inteligencia emocional (la capacidad de entender y controlar las emociones) la escuela simplemente la ignora. Crecen así intelectos de parcial desarrollo que de otra manera podrían ser mucho más completos.

Es evidente que tanto el hogar como la escuela son, por el momento en que intervienen y su capacidad de interactuar, los responsables regios de la educación de los alumnos. Son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia.

Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Hay que tomar conciencia de ello y actuar en beneficio del alumno. El ser humano es mucho más completo y complejo.

En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros), alumnos y padres. En nuestro país hay gente capacitándose y algunas escuelas están iniciando la experiencia. Informar a los padres y alumnos.

Cada escuela de INTELIGENCIAS MÚLTIPLES será fruto de la capacidad y creatividad del equipo.

Incremento de la autoestima en los alumnos.

“Los alumnos viven pendientes del reconocimiento de los adultos. La expresión valorativa de las figuras parentales es dramáticamente poderosa en la mente en formación del infante”¹³.

¿Qué plantean la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

¹³ LÓPEZ DE BERNAL M. Inteligencia Emocional. Tomo I. P 59. Año 1992.

Durante muchos siglos, el término **inteligencia** ha sido aplicada para describir las habilidades intelectuales de personas ingeniosas, astutas, obedientes, sumisas, adaptables y bien educadas. Sin tomar en cuenta que el ser humano desde que nace gracias a la inteligencia se abre a la realidad al conocimiento, a la apropiación del mundo y de sí mismo, a la personalización de su conducta y a la invención de su cultura.

Así a través de los tiempos, cada sociedad ha tenido un perfil ideal del ser humano; para los griegos el ser ideal era la persona físicamente ágil con pensamiento racional; para los romanos el hombre de honor fuerte y valiente; para los islámicos el guerrero comprometido con su religión.

En los últimos el ideal del ser humano estuvo muy relacionado con el de persona inteligente. Con el tiempo y en cada contexto, variaron las dimensiones de lo que significaba ser persona inteligente. Para mediados del siglo pasado ello equivalía ser un analista de símbolos o un experto en cambios.

En el ámbito de la educación para muchos maestros el concepto de inteligencia estaba relacionado con el rendimiento, por lo cual un estudiante que obtenía buenas calificaciones era considerado como una persona inteligente. En la actualidad, este concepto ha variado mucho; Gardner y su equipo definen a una persona inteligente como: aquella que esté en capacidad de resolver problemas de la vida, de generar nuevos problemas para resolverlos; que posea la habilidad para elaborar productos u ofrecer un servicio en un contexto cultural y comunitario.

La inteligencia, desde el punto de vista de la Psicología, se presenta como una jerarquía de procesos, captaciones, perceptiva, codificación, recuperación anímica, estrategias constructivas, de planeamiento, comprensión y solución de problemas, evaluación de resultados y procesos de estructuración e invención; a la vez, la inteligencia es componente de una estructura superior, como una totalidad formada por subpartes independientes.

La inteligencia es una y múltiple a la vez. Es una, porque es un sistema jerarquizado de procesos y estrategias cognitivas. Y múltiple, porque presenta una variedad de niveles de interdependencia que corresponde, por un lado, a la herencia y organización cerebral y por

otro a las distintas alternativas de desarrollo y evolución del ser humano. Funciona integrada al desarrollo de la personalidad y de sus emociones, a la vez, que depende de factores del mundo exterior como el físico, familiar, social y cultural en el cual se desenvuelven los seres humanos.

Fundamentalmente, la Teoría de las Inteligencias Múltiples, abarca lo que los buenos Maestros, han hecho en su enseñanza; extenderse más allá del texto y la pizarra para despertar la mente de los estudiantes; pero de manera especial permite a los educadores a ampliar el universo de los métodos, didácticas, estrategias y de cursos; más allá de los empleados en la educación tradicional, como son la exposición oral de la información, los dictados y la repetición mecánica de información.

Finalmente aplicar las inteligencias múltiples, permite que el rol del maestro cambie al de facilitador, guía y proveedor de recursos. Adicionalmente, permite que se desarrollen nuevas competencias en la enseñanza - aprendizaje y emerjan nuevos compromisos con éstos y con los estudiantes, pues podemos observarlos y valorarlos a través de diferentes ópticas planear una clase para diversos modos de aprendizaje de acuerdo con las inteligencias múltiples, da como resultado el fortalecimiento de las capacidades intelectuales y mejores niveles de desempeño flexible del mismo maestro y los estudiantes a su cargo.

1.8. DESCUBRIR LAS MEMORIAS: PSICOMOTRIZ, VISUAL Y AUDITIVA

1.8.1. ESTIMULAR LA O LAS MEMORIAS CARENTES

VISUAL

Nuestra memoria registra con más facilidad las cosas que pueden ver, por esto se emplea como técnica de estudio métodos audiovisuales para así facilitar la memorización.

TÁCTIL

Este tipo de memoria permite reconocer objetos al tener contacto con ellos y poder describir sus características como la superficie del objeto.

OLFATIVAS

Permite memorizar olores mediante el sentido del olfato. Todo esto se produce en nuestro cerebro sin que sea lógico que nuestra memoria contenga la información sobre todas las posiciones posibles un vaso y del resto de objetos. La memoria humana tiene la capacidad extraordinaria para obtener información sin que la haya adquirido explícitamente, sino haciendo deducciones rápidas, prácticamente inmediatas.

Sabemos reconocer un árbol sin haber visto nunca esa especie concreta, no necesitamos haber visto todos los árboles del mundo para identificarlo como tal.

¿Cómo puede la memoria humana contener tanta información y saber cómo recuperarla dentro de nuestro cerebro? La respuesta a esta pregunta ha sido una vía de investigación de numerosos científicos a largo de la historia. Parece ser que los recuerdos se pueden recuperar gracias a la excitación eléctrica de ciertas neuronas. Por tanto, la memoria está basada en la Química.

El proceso por el cual la memoria humana es capaz de almacenar nuevas informaciones parece ser que es el de la plasticidad de las sinapsis o contactos neuronales.

Los recuerdos son registrados en nuestro cerebro gracias a los nuevos circuitos creados.

No hay un circuito activado para cada recuerdo, sino un conjunto de circuitos que, activados al mismo tiempo proporcionan el recuerdo.

1.9. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN BASE DE LAS MEMORIAS.

Existen varias técnicas:

- La asociación de los estímulos visuales o auditivos nos ayudan a recuperar la información.
- Palabras mnemotécnicas compuesta por la primera sílaba de los nombres a recordar.
- Leer problemas de matemática.

- Crear tus propios problemas.
- Presentar una dramatización.
- Juegos mentales.
- Presentaciones visuales.
- Aprendizaje manual.
- Aprendizaje cooperativo,...

Para memorizar intervienen varias funciones, ya que la memoria humana está formada por estructuras complejas

CONSIDERACIONES PARA UN NUEVO MODELO DE ESCUELA Y DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- 1) El ser humano tiene intereses y capacidades diferentes.
- 2) Las personas tenemos diferentes tipos de aprendizaje.
- 3) El aprendizaje no termina sino con la muerte.

Vemos que hay personas que sobresalen en todo a diferencia de otras que tienen bajo rendimiento, eso no quiere decir que sean personas intelectualmente disminuidas, ya que somos individuos normales, la diferencia la hace la herencia y el medio donde nos desenvolvemos, puesto que el pensamiento está íntimamente relacionado con el lenguaje, ya que permite que podamos comprender mensajes orales o escritos transmitidos por otras personas.

CAPITULO II

PRESENTACION, ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA "DIARIO EL COMERCIO".

DESCRIPCION DE LA HISTORIA DE LA ESCUELA "DIARIO EL COMERCIO"

Está ubicada en las calles Pedro de Alvarado s/n, entre las Avenidas Fernández Salvador y Carlos V, en la Urbanización San Carlos, Parroquia La Concepción, del Distrito Metropolitano de Quito.

Esta Institución inicia la construcción de su infraestructura el 15 de septiembre de 1977 a través del Banco Ecuatoriano de la Vivienda conocida en su inicio como Escuela Sin Nombre de San Carlos, la Dirección fue encomendada a la Sra. Profesora Guadalupe Jarrín. Se matricularon 150 alumnos, distribuidos en 6 grados con 7 profesores, abriéndose el camino de educación e instrucción formando por 25 años varias promociones con fundamentos des valores para así enfrentar la vida.

En noviembre del mismo año se incorpora como Director del plantel el Sr. Profesor Víctor Hugo Morán, quien con dinamismo y entrega profesional y apoyo del personal docente, padres de familia y estudiantes realizó gestiones ante el Sr. Carlos Mantilla Ortega propietario de la Empresa diario El Comercio para que ésta conceda al Plantel llevar el nombre del prestigioso medio de comunicación nacional, convirtiéndose de esta manera en su Patrono.

El 3 de marzo de 1978 mediante acuerdo del Ministerio de Educación se consigue la denominación del establecimiento como Escuela Fiscal de niños "Diario El Comercio" y se lleva a cabo la solemne inauguración el 8 de junio del mismo año, día en que el alumnado luce su uniforme de colores celeste plomo y blanco con su respectivo sello, que fue bosquejado por la Sra. profesora Nancy De la Torre, quien posteriormente hizo gestiones para equipar el laboratorio.

En este primer año de vida institucional, se impulsa la labor técnico - pedagógica adquiriendo renombre y prestigio. Con el aporte económico de los señores padre de familia se hacen adquisiciones de mobiliario, Pabellón Nacional...

En octubre de 1981 asume la dirección el señor profesor Luis Echeverría, la escuela crece en número de alumnos y maestros, en este período se logra la adecuación del laboratorio y algunas aulas, se construyen los graderíos y el bar. El director fue reemplazado en 1987 por la señora profesora Dolores Maya como directora encargada hasta el año de 1988.

Desde el año 1988 hasta 1999 esta dirigida por la señora profesora Yolanda Vásquez, quien en forma dinámica y relevante y con la ayuda de la comunidad educativa consigue profesionales para la creación de los consultorios médico, odontológico y trabajo social; además las aulas de computación y audiovisuales debidamente equipadas, construcción de: dos aulas y la sala de profesores, la adecuación del parque infantil. Se incrementaron maestros para las áreas especiales de Música, Cultura Física, Laboratorio e Inglés.

A partir del año 1998 asume como directora encargada la Dra. Eulalia Ramos hasta noviembre de 1999, fecha en la cual se presenta a concurso de merecimientos y asume la Dirección como titular hasta la actualidad. En este mismo año se da apertura en este mismo año se da apertura al ingreso de niñas, convirtiéndose de esta manera en escuela mixta. Han transcurrido 25 años y la escuela ha logrado mejoras en los aspectos administrativo, técnico - pedagógico, social, cultural, deportivo y material.

ORGANIZACIÓN

La institución cuenta con 443 alumnos(as) repartidos desde 2° a 7° de educación básica.

Consta de dos plantas, equipadas con los servicios básicos.

En los exteriores encontramos una cancha de uso múltiple y un área destinada a la recreación infantil.

ADMINISTRACION

Cuenta con Directora, Secretaria.

Personal docente: 13 profesores, profesores especiales en número de 6: Cultura Física, Laboratorio, Música, Actividades Prácticas, Computación, Inglés.

Departamento Médico y Odontológico.

VISION

Formar e inculcar en niños y niñas el cambio personal y social, capaces de utilizar sus conocimientos, valores y aptitudes en beneficio individual y colectivo que coadyuven en los procesos de transformación social.

MISION

Está orientada a la formación de la niñez en equidad de género; provista de principios, valores para enfrentar y asumir los retos, responsabilidades y hacerlos competitivos para la educación superior y el mundo de trabajo.

OBJETIVOS

General

Brindar una educación y formación integral del individuo de acuerdo a las reformas académicas y exigencias de la sociedad actual.

Específicos

- Optimizar la calidad de enseñanza, brindando una atención personalizada, respetando las individualidades de los estudiantes.
- Potenciar el proceso de evaluación de todo el sistema educativo en nuestra escuela.
- Capacitar y proporcionar al personal docente los medios necesarios para viabilizar el proceso educativo.

- Promover la acción conjunta de padres y maestros para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.

Tomando en cuenta, específicamente, a los Cuartos Años, tema de nuestra investigación describimos las falencias encontradas y como vamos a dar solución a las mismas.

En los 4° años de Educación Básica existen dos paralelos:

A= 22 niños, 13 niñas.

B= 24 niños, 14 niñas.

Una vez aplicadas las pruebas de diagnóstico y tabular los resultados, llegamos a la conclusión de que faltan perfeccionar destrezas en: comprensión lectora, ortografía, criticidad (temor a expresarse), disciplina, hábitos de trabajo y razonamiento lógico – matemático.

Como solucionamos:

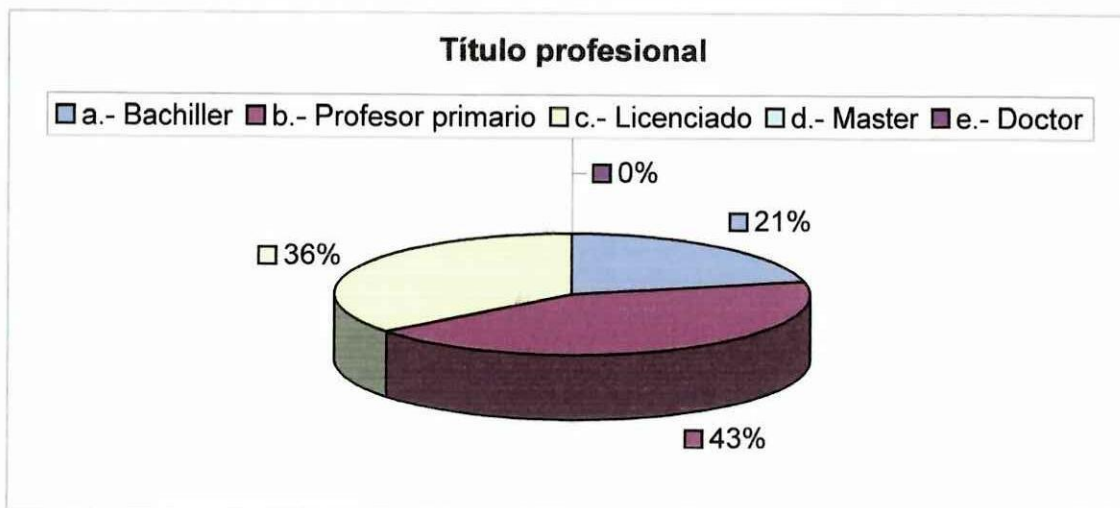
- Por medio de la lectura, leer lo que a ellos y a ellas les gusta.
- Dictado de problemas, con la cooperación de los alumnos (memoria auditiva).
- Exponer criterios de los alumnos para quitarles el miedo escénico.
- Cuando se sienten seguros y en un ambiente de familiaridad, la maestra conoce a sus alumnos y se identifica aún más; a ellos les agrada emitir criterios y a la vez se expresan con nuevos términos, buscando el significado, incrementando su vocabulario.
- En cuanto a la disciplina, se da respeto en la misma medida que uno recibe, aplicando normas consensuadas dentro del aula.
- Trabajos en grupo, inculcando hábitos de trabajo y practicando normas de solidaridad; no se aceptan trabajos manchados, mal presentados,...
- Coordinamos las actividades con las maestras de actividades técnico – prácticas para reforzar los conocimientos y acrecentar las destrezas que así lo requerían.

Estamos seguros que con la creación de aulas – talleres para el tratamiento de la Cultura Estética, nuestro trabajo va a ser óptimo, ya que nos va a dar la oportunidad de aplicar procesos didácticos más acordes a su realidad.

2.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES.

2.2.1 Su título profesional

OPCION	f	%
a.- Bachiller	3	21,42
b.- Profesor primario	6	42,85
c.- Licenciado	5	35,71
d.- Master	0	0
e.- Doctor	0	0
TOTAL	14	99,98



De 14 profesores encuestados sobre su título profesional el 43% son profesores primarios el 36% son licenciados y el 21% son bachilleres.

Según los resultados nos podemos dar cuenta que la mayoría de los profesores se han profesionalizado lo que ayuda a mejorar el nivel académico de los estudiantes.

2.2.2 La experiencia docente que Ud posee es:

OPCION	f	%
a.- 1 a 5 años	0	0
b.- 6 a 10 años	3	21,42
c.- 11 a 15 años	2	14,28
d.- 16 a 20 años	2	14,28
e.- más de 20 años	7	50
TOTAL	14	99,98

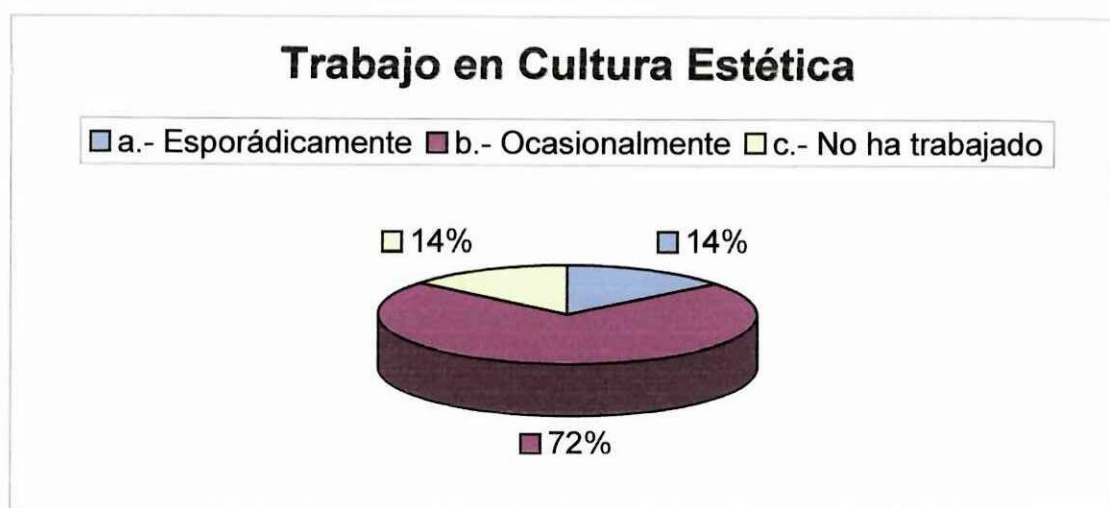


En la experiencia docente que poseen los profesores encuestados respondieron así: el 50% tienen más de 20 años de experiencia, el 21% de 6 a 10 años, el 14% de 11 a 15 años y el 14% de 16 a 20 años.

La experiencia docente de los maestros es una fortaleza puesto que esto permite que la Institución crezca y a la vez repercute en el avance pedagógico de los alumnos.

2.2.3 Ha trabajado Ud en el área de Cultura Estética.

OPCION	f	%
a.- Esporádicamente	2	14,28
b.- Ocasionalmente	10	71,42
c.- No ha trabajado	2	14,28
TOTAL	14	99,98



Los 14 profesores encuestados han trabajado en el área de Cultura Estética el 72% de manera ocasional, el 14% específicamente y el 14% no ha trabajado en esta área.

Este dato es un tanto preocupante ya que si no hay aplicación de los contenidos del área esto se reflejará en la adquisición de los conocimientos y el adecuado manejo de ellos. Los alumnos también sino tienen una guía no pueden desarrollar las destrezas que la Cultura Estética tiene inmersas.

2.2.4 Ha recibido capacitación docente en el área de Cultura Estética.

OPCION	f	%
a.- Frecuentemente	0	0
b.- Ocasionalmente	7	50
c.- Nunca	7	50
TOTAL	14	99,98



A esta pregunta los 14 maestros consultados contestaron el 50% han recibido capacitación ocasionalmente y el 50% no la han recibido nunca.

En realidad resulta preocupante que el 50% de los docentes nunca hayan recibido capacitación en el área de Cultura Estética esto hace tomar en cuenta que la DINAMEP debería preocuparse por tomar la iniciativa para tratar esta temática en futuras capacitaciones.

2.2.5 La actualización e innovación docente Ud la realiza a través de?.

OPCION	f	%
a.- Autopreparación	4	28,57
b.- Talleres	8	57,14
c.- Asistiendo a otras Instituciones	1	7,14
d.- Realizando estudios regulares.	1	7,14
TOTAL	14	99,98



De los 14 maestros consultados se han actualizado el 57% a través de talleres, el 29% por autopreparación, el 7% asistiendo a otras instituciones y el otro 7% realizando estudios regulares.

La mayoría de docentes se han actualizado a través de talleres, siendo éstos resultado de esfuerzo personal porque el M.E.C no facilita dicha capacitación.

2.2.6 Ha trabajado en el desarrollo de Inteligencias múltiples en los alumnos

OPCION	f	%
a.- Siempre	4	28,57
b.- A veces	9	64,28
c.- Nunca	1	7,14
TOTAL	14	99,98



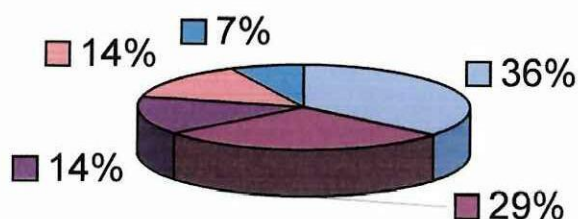
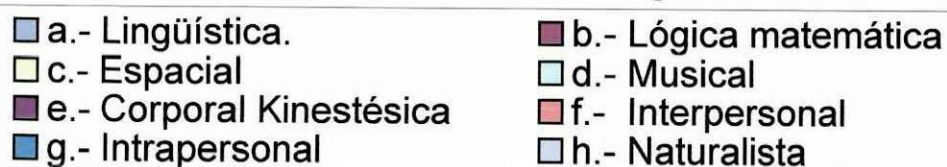
De los 14 docentes encuestados se da el resultado de que el 64% han trabajado a veces el 29% han trabajado siempre y el 7% no han trabajado nunca.

La mayoría de docentes han trabajado a veces en el desarrollo de Inteligencias múltiples por falta de capacitación y dominio de esta temática, que desde luego es muy interesante y necesaria.

2.2.7 La inteligencia que ha desarrollado en sus alumnos es?

OPCION	f	%
a.- Lingüística.	5	35,11
b.- Lógica matemática	4	28,57
c.- Espacial	0	0
d.- Musical	0	0
e.- Corporal Kinestésica	2	14,28
f.- Interpersonal	2	14,28
g.- Intrapersonal	1	7,14
h.- Naturalista	0	0
TOTAL	14	99,98

Desarrollo de Inteligencias

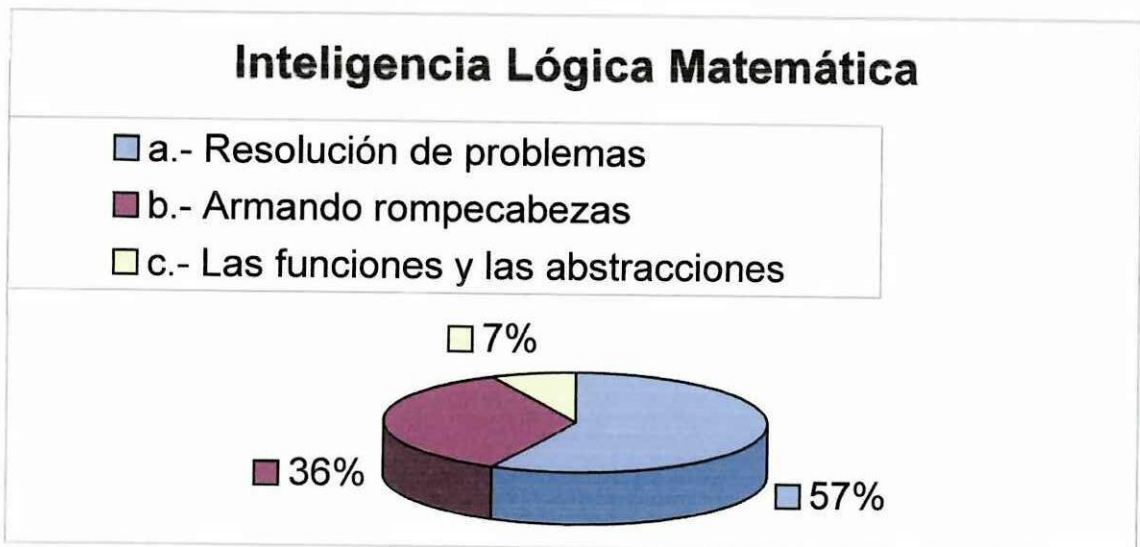


De los 14 maestros encuestados, indican que desarrollan en sus alumnos la Inteligencia Lingüística el 36%, desarrollan la Inteligencia Lógica matemática el 29%, la Inteligencia Corporal Kinestésica el 14%, la Inteligencia Interpersonal el 14% y la Inteligencia Intrapersonal en un 7%.

De los resultados se desprende que los docentes trabajan mayormente con las Inteligencias Lingüísticas y la Inteligencia Lógica matemática porque son las dos áreas en las que más pone énfasis la Reforma Curricular.

2.2.8 La inteligencia lógica matemática la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Resolución de problemas	8	57,14
b.- Armando rompecabezas	5	35,71
c.- Las funciones y las abstracciones	1	7,14
TOTAL	14	99,98

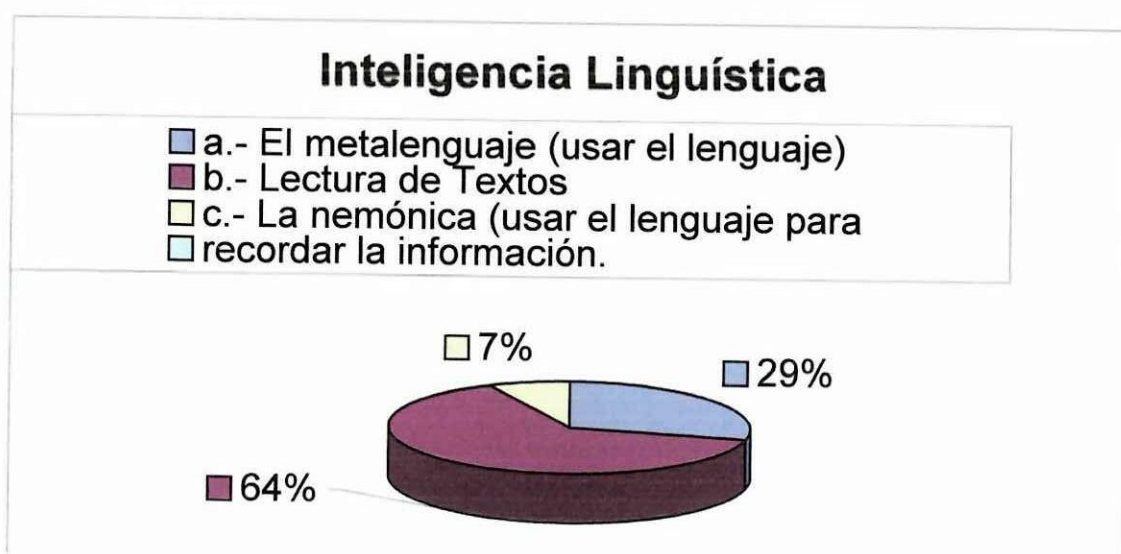


De los 14 docentes encuestados contestaron que el 57% desarrolla la Inteligencia Lógica matemática mediante la resolución de problemas, el 36% armando rompecabezas y el 7% mediante las funciones y las abstracciones.

Es obvio que la Inteligencia Lógica Matemática la desarrollan resolviendo problemas porque permite plantear, identificar datos, buscar soluciones, resolver y verificar.

2.2.9 La inteligencia lingüística la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- El metalenguaje (usar el lenguaje)	4	28,57
b.- Lectura de Textos	9	64,28
c.- La nemónica (usar el lenguaje para recordar la información.	1	7,14
TOTAL	14	99,98

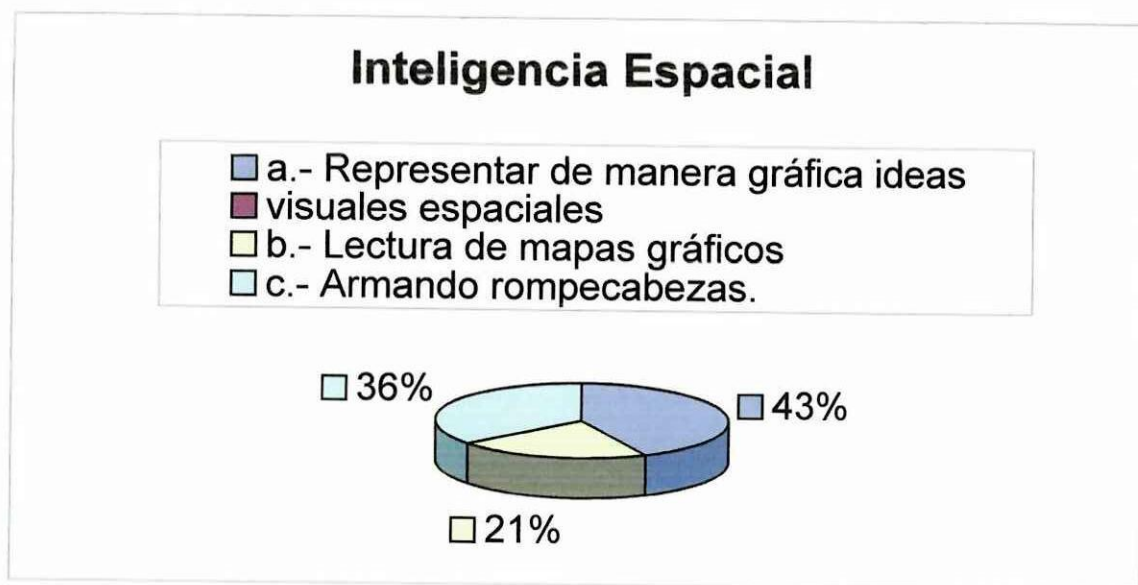


De los 14 maestros encuestados el 64% que desarrollan la Inteligencia Lingüística mediante la lectura de los textos, el 29% por el metalenguaje y el 7% mediante el usar el lenguaje para recordar la información.

Los docentes desarrollan la Inteligencia Lingüística a través de la lectura de Textos puesto que son los recursos que más frecuentemente están presentes.

2.2.10 La inteligencia Espacial la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Representar de manera gráfica ideas visuales espaciales	6	42,85
b.- Lectura de mapas gráficos	3	21,42
c.- Armando rompecabezas.	5	35,71
TOTAL	14	99,98



Los 14 docentes desarrollan la Inteligencia Espacial de manera gráfica ideas visuales el 43%, armando rompecabezas el 36% y a base de lectura de mapas el 21%.

Los maestros desarrollan en sus alumnos la habilidad de construir diagramas, trabajos de construcción y diseño.

2.2.11 La inteligencia Interpersonal la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Hablando con las personas	9	64,28
b.- Resolviendo conflictos	0	0
c.- Liderando equipos de trabajo	5	35,71
TOTAL	14	99,98

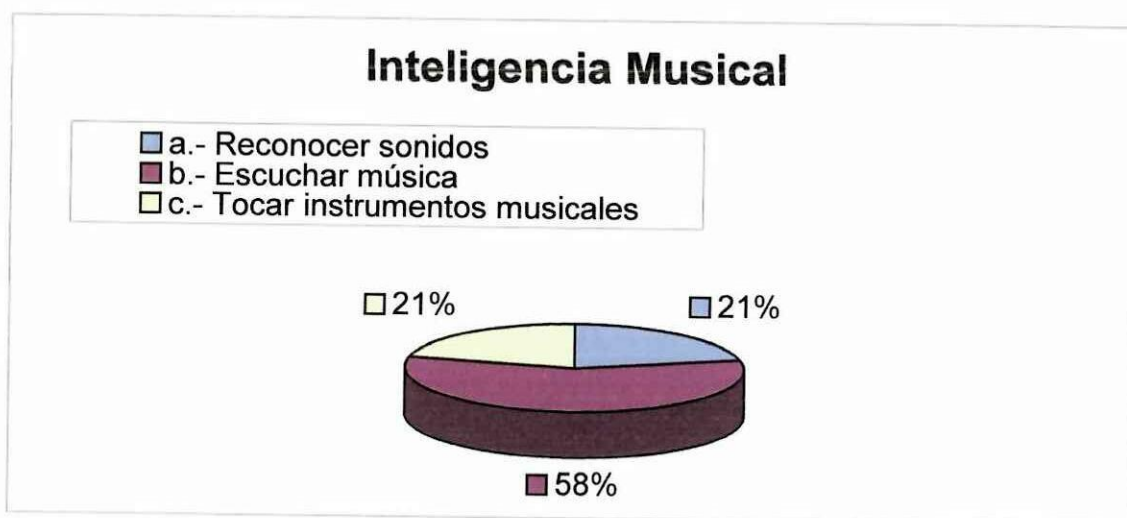


De la encuesta a los 14 maestros sobre la Inteligencia Interpersonal el 64% desarrolla dialogando con las personas, el 36% desarrolla liderando equipos.

El maestro ayuda a armonizar y reconocer las diferencias entre las personas, desarrolla la habilidad de los alumnos para mantener buenas relaciones en su entorno.

2.2.12 La inteligencia musical la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Reconocer sonidos	3	21,42
b.- Escuchar música	8	57,14
c.- Tocar instrumentos musicales	3	21,42
TOTAL	14	99,98



Los 14 maestros respondieron que en un 58% desarrolla la Inteligencia Musical escuchando música, el 21% reconociendo sonidos y el otro 21% tocando instrumentos musicales.

El desarrollo de esta Inteligencia hace que los alumnos se sientan atraídos por los sonidos de la naturaleza y todo tipo de melodías que les permite ser más dinámicos a la hora de estudiar.

2.2.13 La inteligencia Intrapersonal la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Trabajando solo	0	0
b.- Haciendo proyectos a su propio ritmo	1	7,14
c.- Reconociendo sus potencialidades y debilidades	13	92,85
TOTAL	14	99,98

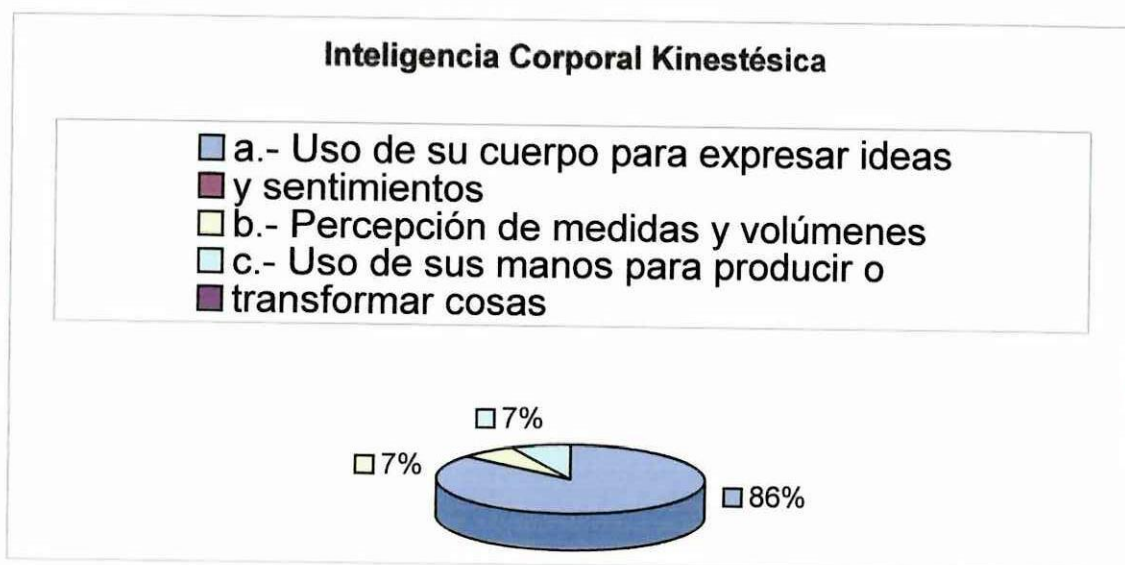


Los 14 maestros encuestados en esta Inteligencia responden que el 93% lo hacen reconociendo potencialidades y debilidades y el 7% haciendo proyectos a su propio ritmo.

Es importante que el maestro oriente a sus alumnos en el reconocimiento de sus debilidades y potencialidades para eliminar las unas y desarrollar las otras.

2.2.14 La inteligencia Corporal Kinestésica la desarrolla en sus alumnos mediante?

OPCION	f	%
a.- Uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos	12	85,71
b.- Percepción de medidas y volúmenes	1	7,14
c.- Uso de sus manos para producir o transformar cosas	1	7,14
TOTAL	14	99,98



Los 14 docentes respondieron a esta pregunta que el 86% desarrolla en sus alumnos mediante el uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos, el 7% mediante la percepción de medidas y volúmenes y el otro 7% restante por medio del uso de sus manos para producir y transformar cosas.

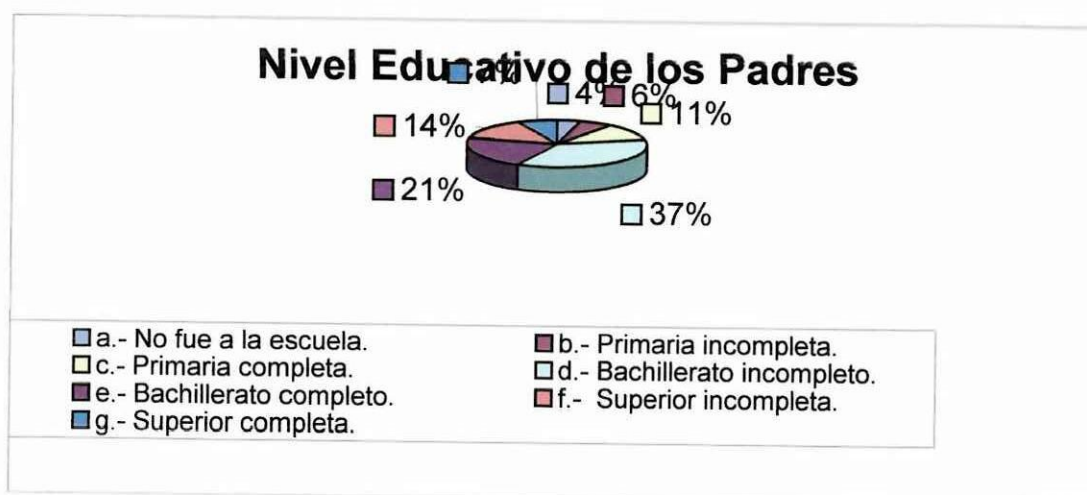
El maestro incentiva a sus alumnos para la utilización de ciertos materiales concretos para mejorar la coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad.

2.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS, REALIZADAS A LOS ALUMNOS.

2.3.1 Nivel educativo de los padres.

OPCION	f	%
a.- No fue a la escuela.	3	4,28
b.- Primaria incompleta.	4	5,71
c.- Primaria completa.	8	11,42
d.- Bachillerato incompleto.	25	35,71
e.- Bachillerato completo.	15	21,42
f.- Superior incompleta.	10	14,28
g.- Superior completa.	5	7,14
TOTAL	70	99,98

Fuente: Estudiantes de 4° Año de básica de la Escuela "Diario el Comercio"

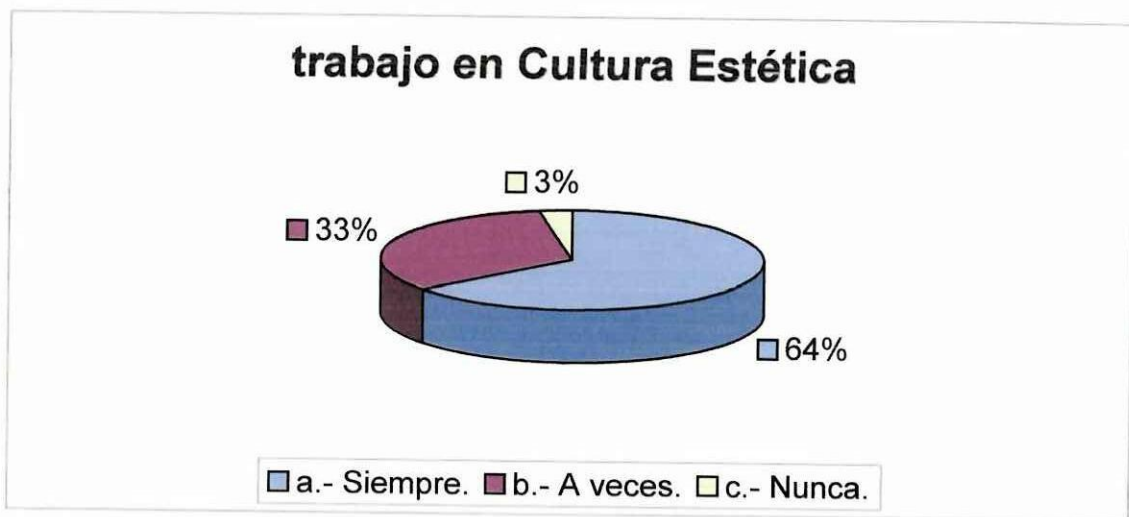


De 70 niños y niñas encuestados el 35.71% indica que sus padres cursaron el bachillerato pero no concluyeron; el 21.42% poseen educación superior incompleta; el 11.42% realizó la primaria completa; el 7.14% de padres y/o madres poseen título superior; el 5.71% no concluyó la primaria; y el 4.28% no asistió a la escuela.

De los resultados observados podemos deducir que el nivel educativo de los padres y/o madres es muy heterogéneo; es decir muy variado; sin embargo se aprecia que en términos generales el nivel educativo es bastante bueno.

2.3.2 Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética.

OPCION	f	%
a.- Siempre.	45	64,28
b.- A veces.	23	32,85
c.- Nunca.	2	2,85
TOTAL	70	99,98



De los 70 alumnos, el 64.28% contestaron que siempre les agrada trabajar en el área de Cultura Estética, mientras que el 32.8% a veces y por último el 2.85% nunca le gusta trabajar en esta área.

Al observar los resultados obtenidos nos damos cuenta que el 64.2% le agrada trabajar en el área de Cultura Estética ya que esto les permite desarrollar mayor capacidad de aprendizaje.

2.3.3 Lo que más le agrada hacer en Cultura Estética.

OPCION	f	%
a.- Dibujar	36	51,42
b.- Aeróbicos	4	5,71
c.- Cantar	18	25,71
d.- Bailar	4	5,71
e.- Trabajos prácticos	8	11,42
TOTAL	70	99,98

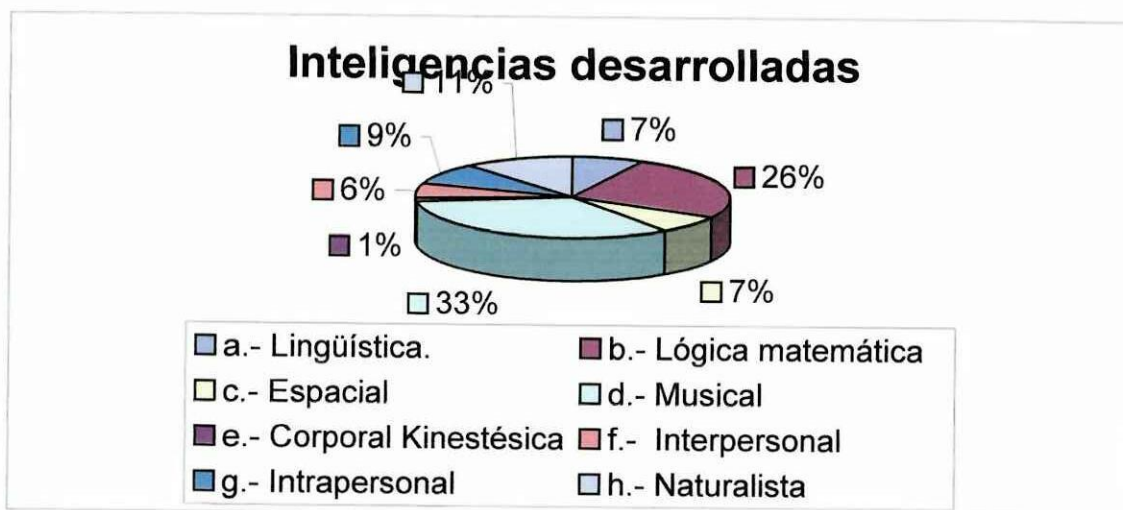


El 51.42% de los niños les gusta dibujar; el 25.71% les gusta cantar; al 11.42% les encanta hacer trabajos prácticos el 5.71% hacen aeróbicos y al otro 5.71% les gusta más bailar.

Dentro de la Cultura Estética lo que más les agrada es dibujar es decir el 51.42% porque pueden transformar temas en imágenes, crear diseños, habilidad para inventar.

2.3.4 La inteligencia que Ud. Más ha desarrollado es?.

OPCION	f	%
a.- Lingüística.	5	7,14
b.- Lógica matemática	18	25,71
c.- Espacial	5	7,14
d.- Musical	23	32,85
e.- Corporal Kinestésica	1	1,42
f.- Interpersonal	4	5,71
g.- Intrapersonal	6	8,57
h.- Naturalista	8	11,42
TOTAL	70	99,98



De los 70 alumnos encuestados, el 32.85% indican que desarrollan la Inteligencia Musical, el 21.71% desarrollan la Inteligencia Lógica matemática, el 11.42% la Inteligencia naturalista, el 8.57% la Inteligencia Intrapersonal, el 7.14% la Inteligencia Espacial, el 7.14% la Inteligencia Lingüística, el 5.7% la Inteligencia Interpersonal y el 1.42% desarrolla la Inteligencia Corporal Kinestésica.

La Inteligencia Musical han desarrollado el 32.85% lo que nos permite apreciar que los estudiantes tienen gusto por la música ya que desarrolla la capacidad de escuchar, el ritmo, marcar el compás ya que usan los instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos y emociones.

2.3.5 La inteligencia lógica matemática Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Resolución de problemas	11	15,71
b.- Armandor rompecabezas	35	50
c.- Las funciones y las abstracciones	24	34,28
TOTAL	70	99,98

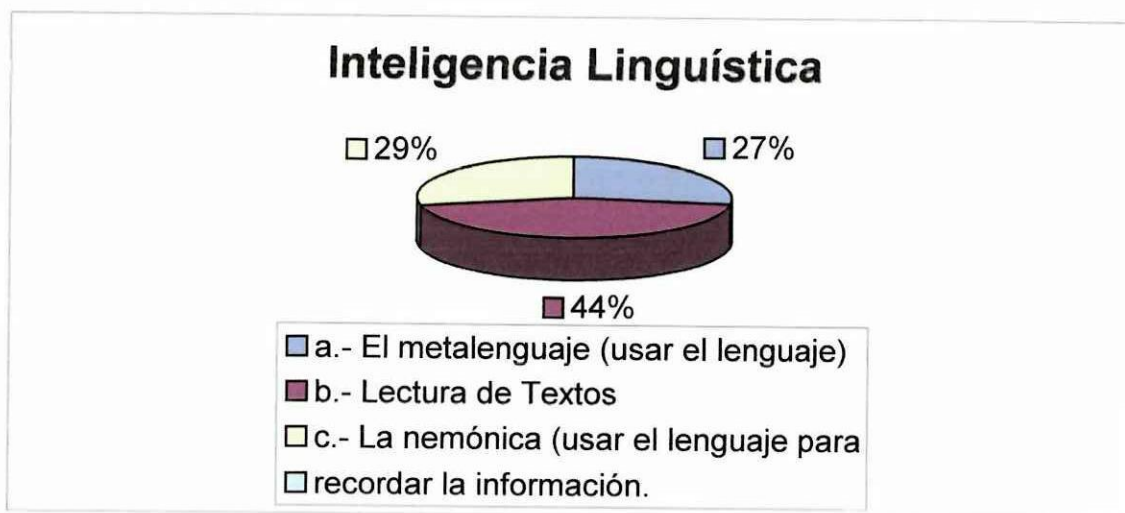


En la encuesta realizada a 70 niños (as) el 50% desarrolla la Inteligencia Lógica matemática armando rompecabezas; luego el 34.28% mediante las funciones y las abstracciones y finalmente el 15.71% desarrollan por medio de la resolución de problemas

Quando los estudiantes trabajan armando rompecabezas se sienten con mayor habilidad para resolver operaciones complejas, también comprenden el razonamiento deductivo e inductivo, además despierta la curiosidad por la investigación, análisis e investigación.

2.3.6 La inteligencia lingüística Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- El metalenguaje (usar el lenguaje)	19	27,14
b.- Lectura de Textos	31	44,28
c.- La nemónica (usar el lenguaje para recordar la información.	20	28,57
TOTAL	70	99,98



De los 70 niños encuestados 44.28% indican que desarrollan la Inteligencia Lingüística mediante la lectura de los textos, el 28.57% por usar el lenguaje para recordar la información y el 27.14% por el metalenguaje.

Al 44.28% le agrada la lectura de textos, que es muy importante ya que el lenguaje les permite comunicarse, comprender el mundo que les rodea; tienen la habilidad de pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos, serán los futuros escritores, historiadores.

2.3.7 La inteligencia Espacial Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Representar de manera gráfica ideas visuales espaciales	14	20
b.- Lectura de mapas gráficos	31	44,28
c.- Armandor rompecabezas.	25	35,71
TOTAL	70	99,98



La Inteligencia Espacial de los 70 alumnos encuestados, el 44.28% lo hace mediante la lectura de mapas y gráficos, el 35.71% armandor rompecabezas y el 20% representando de manera gráfica ideas visuales o espaciales.

La lectura de mapas y gráficos ha ocupado el 44.28% entendemos que estos alumnos estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros, les gusta hacer mapas conceptuales y mentales, entienden muy bien planos, croquis, laberintos.

2.3.8 La inteligencia Interpersonal Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Hablando con las personas	33	47,14
b.- Resolviendo conflictos	13	18,57
c.- Liderando equipos de trabajo	24	34,28
TOTAL	70	99,98



De los 70 alumnos encuestados para la Inteligencia Interpersonal el 47.14% desarrolla hablando con las personas, el 34.28% liderando grupos de trabajo y el 18.57% lo realiza resolviendo conflictos.

Nos damos cuenta que son alumnos que disfrutan trabajando en equipo, tienen habilidad para mantener buenas relaciones con la familia, amigos y toman el liderazgo.

2.3.9 La inteligencia musical Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Reconocer sonidos	8	11,42
b.- Escuchar música	41	58,57
c.- Tocar instrumentos musicales	21	30
TOTAL	70	99,98



Para la Inteligencia Musical los 70 alumnos encuestados desarrollan a través de escuchar música, el 58.57%, el 30% tocar instrumentos musicales y finalmente el 11.42% para reconocer sonidos.

Tienen habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos, melodías, tocando instrumentos musicales, expresando sentimientos y emociones.

2.3.10 La inteligencia Intrapersonal Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Trabajando solo	28	40
b.- Haciendo proyectos a su propio ritmo	20	28,57
c.- Reconociendo sus potencialidades y debilidades	22	31,42
TOTAL	70	99,98



Los 70 alumnos encuestados para la Inteligencia Intrapersonal desarrollan e 40% trabajando solos, el 31.42% mediante el reconocimiento de potencialidades y debilidades y el 28.57% realizando proyectos a su propio ritmo.

De los resultados se desprende que la mayoría de niños les gusta trabajar solos, entonces conviene enfatizar en el trabajo grupal (en equipos) para mejorar la socialización.

2.3.11 La inteligencia Corporal Kinestésica Ud. La desarrolla mediante?

OPCION	f	%
a.- Uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos	10	14,28
b.- Percepción de medidas y volúmenes	15	21,42
c.- Uso de sus manos para producir o transformar cosas	45	64,28
TOTAL	70	99,98



El 64.28% de los 70 alumnos encuestados sobre la Inteligencia Corporal Kinestésica responde al uso de sus manos para producir y transformar cosas, el 21.42% a la percepción de medidas y volúmenes y el 14.28% al uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos

El 64.28% tienen habilidades manuales para actividades detalladas y trabajos minúsculos utilizando diversos materiales concretos.

2.4. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA DE CLASE

En la observación realizada en el aula, en la hora de Cultura Estética, la maestra aplica efectivamente el proceso enseñanza - aprendizaje, ya que es activa, orienta, estimula y guía la realización de trabajos; los recursos didácticos son modernos y en cuanto a la planificación docente dispone de programa curricular unidades didácticas y registro de evaluación.

Los alumnos muestran interés, están motivados, trabajan en grupo y disponen del material necesario.

FICHA DE OBSERVACION

INSTITUCIÓN : Escuela Fiscal "Diario El Comercio"
LUGAR : Quito
AÑO DE BÁSICA : Cuartos Años.
AREA : Cultura Estética
ASIGNATURA : Música
PROFESORA : Amanda Pucha
FECHA : 04- 09- 28

OBJETIVO: *Apreciar las situaciones que se realizan en el trabajo docente dentro del Area de Cultura Estética.*

1. INFRAESTRUCTURA

AULA	: <u>MB</u>	B	R	D
MOBILIARIO	: <u>MB</u>	B	R	D
ESPACIO FISICO	: MB	<u>B</u>	R	D

2. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

MAESTRA:

- ACTIVA	:	SI (X)	NO ()
- EXPOSITORA	:	SI ()	NO (X)

- ORIENTA A LOS ALUMNOS : SI (X) NO ()
- GUIA LA REALIZACION : SI (X) NO ()
DE TRABAJOS
- ESTIMULA A LOS ALUMNOS: SI (X) NO ()

3. ALUMNOS:

- MUESTRAN INTERES : SI (X) NO ()
- ESTAN MOTIVADOS : SI (X) NO ()
- TRABAJAN EN GRUPOS : SI (X) NO ()
- DISPONEN DEL MATERIAL
NECESARIO : SI (X) NO ()

4. RECURSOS DIDACTICOS

- TRADICIONALES : SI () NO (X)
- MODERNOS : SI (X) NO ()

5. PLANIFICACION DOCENTE

- PROGRAMA CURRICULAR : SI (X) NO ()
- UNIDADES DIDACTICAS : SI (X) NO ()
- REGISTRO DE EVALUACION: SI (X) NO ()

OBSERVADOR : Prof. Vinicio Guerrero M.

2.5. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La hipótesis planteada en nuestra investigación textualmente dice:

“Los limitados conocimientos de los docentes para la enseñanza-aprendizaje de la Cultura Estética, no contribuyen en el desarrollo de las inteligencias múltiples en los alumnos de los cuartos años de Educación Básica de la Escuela Diario El Comercio de la ciudad de Quito.”

Conviene plantear los siguientes argumentos tomados de las respuestas dadas en las encuestas:

- El 71 % de los profesores han trabajado en el área de Cultura Estética.
- El 50% ha recibido capacitación y el 50% nunca.
- La actualización la realizan mediante talleres.
- El 64% de docentes ha trabajado a veces en el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- El desarrollo de tipos de inteligencia supera el 50%.

Por lo expuesto anteriormente, podemos afirmar que si existe desarrollo de las inteligencias múltiples en los alumnos de los cuartos años de educación básica de la Escuela “Diario El Comercio” y que los conocimientos de los docentes no son limitados en esta Area, por lo que **se rechaza la hipótesis formulada.**

CAPITULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA

“CREACION DE AULAS TALLER PARA EL TRATAMIENTO DE LA CULTURA ESTETICA EN LA ESCUELA DIARIO EL COMERCIO”

3.1 INTRODUCCIÓN

La educación moderna busca incorporar en su metodología de enseñanza, el desarrollo de las Inteligencias Múltiples, con miras a que cada estudiante reconozca sus potencialidades, tenga la oportunidad de desarrollarlas haciendo uso de su creatividad y entre a trabajar en el proceso de metacognición que le permita aprender a aprender.

En este contexto, las reformas educativas y los cambios en los modelos curriculares permiten trabajar con las diversas áreas de la inteligencia, a través de la elaboración de proyectos en equipos, que desarrollan el sentido de cooperación e interactividad, avanzando al ritmo de cada alumno y con una corrección de sus errores no traumática, sino que invita al descubrimiento generando un permanente desarrollo de la autoestima; ya que a la educación y a la escuela les corresponde potenciar el desarrollo del pensamiento y la inteligencia por medio de las operaciones intelectuales, afectivas y expresivas.

La Cultura Estética vuelve crítico al alumno, le permite el desarrollo de su conciencia, ya que ésta es el lenguaje de la comunicación, plantea actividades para el desarrollo de la creatividad, observación e imaginación; pilares básicos para la vida. Con mayor razón en la etapa escolar, donde la creatividad nos ayuda en todas las áreas para potenciar las destrezas.

El Dibujo, al alumno le sirve como medio de expresión, donde manifiesta sus ideas, sentimientos, desarrolla la motricidad, base fundamental para introducirlo a la escritura.

El Lenguaje tiene que ver con las artes de la representación, por que al cuerpo lo utilizamos como medio de comunicación; la lectura corporal es fácil deducirla por que el cuerpo no miente.

En la Matemática en las relaciones espaciales; para reforzar el aprendizaje hace falta realizar ejercicios de medición ligada a movimientos, de tal forma que, los conocimientos de medida de las cosas y de las distancias sean resultados de la actividad conjunta de los analizadores visual y motores.

La aplicación de este enfoque teórico deja un corolario que puede resumirse en los siguientes logros:

- Minimización de los problemas de conducta
- Incremento de la autoestima en los alumnos
- Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo
- Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje
- *Presencia permanente del humor.*

Estamos convencidos que estos logros, por si solos son suficientes para hacer el cambio.

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela como es la "Diario El Comercio", en una de INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, lo primero es aprender la nueva teoría. Pero antes de querer hacerlo es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los integrantes del proyecto. Informar a los padres y alumnos. **Prender la llama de la motivación y el asombro en todos los integrantes de la escuela.**

Hay que tener presente que no existe un modelo a copiar, hay que crear un nuevo. Cada escuela de Inteligencias Múltiples será fruto de la capacidad y creatividad del equipo.

Pero los programas de enseñanza sólo se basan en las inteligencias lingüística y matemática, dando una mínima importancia a las otras.

Es por ello que para lograr el objetivo de transformar a la escuela tradicional en una de Inteligencias Múltiples, tenemos que partir desde un trabajo en equipo en la que intervengan la escuela “Diario El Comercio” sus 4º Años(docentes) y el hogar.

3.2. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la Cultura Estética implica relaciones con la vida cotidiana por que se relaciona directamente con la Estética, que estudia las leyes de la belleza y la búsqueda de la perfección. Nace entre el equilibrio de los elementos de la naturaleza y la armonía con el hombre; nos ayuda a una convivencia interior y exterior. Entre las formas de convivencia estética tenemos : el beso, el abrazo, el saludo,...

Ante esto el estudio de la Cultura Estética es fundamental, por las razones conocidas, es el lenguaje de los sentidos; nace con el apareamiento del hombre en sus diversas manifestaciones, el mismo que aprende a través de sus vivencias, necesidades.

El Ecuador por ser un país multinacional, poliétnico y pluricultural se vale de las artes de la representación, para equilibrar las manifestaciones culturales de los diferentes grupos étnicos.

Trabajar con niños es todo un reto, que nos permite a través de la cultura estética observar características muy similares:

- Energía reforzada,
- Capacidad de aprendizaje,
- Gusto para la imitación,
- Disposición competitiva,... nos dan la pauta para desarrollar en ellos actitudes tan nobles como el juego, la creatividad, la curiosidad, etc., a través de la expresión corporal, sea ésta en la danza, baile o al realizar una ronda infantil.

El movimiento en el niño(a) es innato, una forma clara de descubrir estas manifestaciones, es cuando un infante escucha música, se mueve en forma espontánea, no interesa el ritmo sino el movimiento que está acompañado de alegría y gusto; herramientas que debemos aprovechar; porque al crear una coreografía es entrar a un mundo de fantasía donde sólo cuenta el deseo y la creatividad de quienes estamos involucrados en esta hermosa, divertida y muy noble tarea de educar, como somos los maestros y maestras.

Para mejorar nuestra práctica docente debemos conocer a fondo todo lo relacionado a las inteligencias múltiples, ya que los seres humanos presentamos una diversidad de talentos, destrezas, de formas de aprendizaje y de grados de motivación, por lo que no debemos dedicarnos exclusivamente al nivel de las inteligencias lingüística y matemática, puesto que todos estamos en capacidad de desarrollar las siete inteligencias a un nivel razonablemente alto de consecución, si se proveen el ánimo, el enriquecimiento y la instrucción adecuados en los alumnos y con una colección amplia y diversas de estrategias didácticas y metodológicas, donde no hay reglas específicas más allá de las demandas e impuestas por los elementos cognoscitivos de las inteligencias múltiples, debido a que los maestros podemos escoger y ejecutar actividades para aplicar un estilo de aprendizaje, tomando en cuenta que todos los niños aprenden de distinta manera.

En este contexto, la introducción de la Cultura Estética bajo la forma de talleres creativos prácticos tiene un interés universal, ya que puede servir como conductor entre las disciplinas científicas y artísticas, fomentando así un enfoque interdisciplinario del conocimiento, es por esto que hemos decidido llevar a cabo este gran proyecto de la Cultura Estética en el desarrollo de las INTELIGENCIAS MULTIPLES.

Uno de los principales elementos innovadores vinculados a la introducción de la Cultura Estética en el medio escolar es que debería basarse en la práctica de una disciplina y no simplemente en la mera transmisión del conocimiento.

Lo que transmite el artista al niño o adolescente es una relación concreta y viva con una actividad cultural, un conocimiento y una práctica que provienen de una sensibilidad, una gran familiaridad y experiencia, mientras que el conocimiento escolar y sus restricciones

habituales se combinan a veces para deshacer el vínculo entre cultura y sentimiento, conocimiento y experiencia.

El enfoque de la creatividad artística desde el punto de vista técnico y científico ayudará mucho a los niños de cuartos años a desarrollar su espíritu creativo, que se fortalecerá y servirá de ejemplo a toda la escuela “Diario El Comercio”

Este tipo de enfoque de la creatividad y la práctica de la Cultura Estética no requiere particularmente aptitudes productivas y de disciplina, y ni siquiera competencia en un régimen jerárquico de conocimiento y en los papeles que han sido formadores para la humanidad, sino actividad artística y expresiva como condición de la actividad crítica y comunicacional de los niños de los cuartos años de la Escuela Diario El Comercio.

3.3. OBJETIVOS

- a. Reflexionar sobre diferentes temas que se van a aplicar, construyendo un marco teórico conceptual que relacione y fundamente la práctica de la enseñanza de Música, Dibujo y Expresión Corporal.
- b. Conseguir respeto por el aprovechamiento mental, logrando resultados fructíferos y rápidos.
- c. Descubrir y cultivar talentos y aptitudes específicas destinadas a la ocupación del tiempo libre y así contribuir a una mejor calidad de vida.
- d. Aplicar la propuesta en toda la Escuela “Diario El Comercio” y contar con el apoyo necesario de los padres y de las autoridades responsables de la educación.

Rol de la Educación en el Desarrollo Intelectual

En la actualidad las reformas educativas y por lo tanto los cambios en los modelos curriculares tiene que ver con la inclusión y el énfasis en líneas relacionadas al desarrollo intelectual. Muchos pedagogos han permitido verificar las posibilidades de desarrollo

intelectual gracias, eso si, a la presencia y a la participación activa y efectiva de una mediación cultural.

El desarrollo del pensamiento y la inteligencia y el interés en el campo educativo irán creciendo porque la escuela está preocupada por mejorar sus procesos de información y tomar las medidas necesarias para alcanzarlos.

La educación tiene que dar atención a las posibilidades de modificabilidad intelectual Generada por el ambiente socio – cultural, es decir el mejoramiento de la calidad de mediación para potenciar las habilidades mentales, expresivas y afectivas en el sujeto de aprendizaje, una educación que desarrolla el pensamiento y la inteligencia, debe procurar que los mediadores permitan que los estímulos de la realidad real y simbólica lleguen al individuo de manera procesada y no directamente de la realidad al individuo y además educar en los hábitos de alimentación para evitar las carencias nutritivas que afectan el funcionamiento neuronal en el proceso del aprender del ser humano.

A la educación le corresponde la función de potenciar el desarrollo de las operaciones intelectuales, afectivas y expresivas, ningún otro agente puede y debe cumplir con este rol.

3.4. PLAN OPERATIVO.

Objetivos Generales de la Cultura Estética en Cuarto Año

- Conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento cultural nacional y lograr la unidad en la diversidad, a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación.
- Desarrollo de la Inteligencia, nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico partiendo de su realidad.
- Capaces de relacionarse y comunicarse utilizando adecuadamente los lenguajes: musical, plástico y corporal – dramático.

Específicos:

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.
- Desarrollar conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa.
- Contribuir al desarrollo social y mejoramiento de la calidad de vida por medio de la ejecución de los componentes inherentes en el área de cultura estética.

Objetivos específicos para Dibujo

- Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura dimensión, fondo y color.
- Desarrollar la apreciación y percepción visual para entender mejor y emitir juicios sobre el dibujo.
- Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales en el dibujo.

Destrezas específicas

- Utilizar materiales adecuados para el dibujo.
- Identificar objetos, figuras geométricas y figuras geométricas en objetos.
- Comparar modelos, objetos, fenómenos, eventos y acontecimientos para identificar semejanzas y diferencias.
- Lograr la percepción de características en objetos a través de los sentidos.

- Identificar elementos implícitos en el arte, punto, línea, mancha, textura, forma, etc.
- Desarrollar y ejecutar técnicas adecuadas.
- Manifestar opiniones sobre la obra artística.
- Pintar hechos reales e imaginarios.
- Relacionar conocimientos teóricos con el rehacer artístico.
- Construir y representar objetos y figuras geométricas.
- Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos artísticos.

Contenidos de Dibujo

Dibujo artístico:

- ✓ De libre expresión.
 - *De imaginación.*
- ✓ De documentación.
 - Del medio inmediato y mediato.
 - De elementos de la flora y de la fauna.
- ✓ De memoria.
 - De retención visual.

Dibujo técnico

- ✓ De líneas y ángulos.

- ✓ De figuras planas.

Cromática y decoración.

- ✓ El color.
- ✓ Elementos decorativos simples.

3.4.1 PLAN OPERATIVO PARA LA CREACION DEL AULA TALLER DE DIBUJO

ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	EJECUCION	EVALUACION
Actividades				
Reunión con padres de familia.	Taller	Personal docente	1° semana de marzo/05	Aceptación
Motivación				
Adecuación del espacio físico.	Equipo de limpieza	Auxiliar de servicios y padres de familia	Segunda Semana de marzo/05	Constatación
Revisión de instalaciones eléctricas	alambre, boquillas, interruptores, enchufes..	Técnico en electricidad	2° semana de marzo	Constatación
Implementación de mobiliario	Mesas, sillas, caballetes...	Maestros, niños padre de familia	3° y 4° semana de marzo/05	Informe
Funcionamiento, concursos internos de dibujo	Lápices, pinceles, cartulinas, temperas..	Personal docente, alumnos, padres de familia	A partir de abril/05	Resultados de los concursos

Objetivos de las Artes de la Representación (Danza y Teatro)

- Crear placer en el ejercicio del Teatro, la danza y otras expresiones desarrolladas fundamentalmente a partir del lenguaje corporal.
- Aprovechar, utilizar y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.
- Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza y el teatro; no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y autoestima.

Destrezas

- Realizar en forma natural y espontánea movimientos y desplazamientos en espacios abiertos y restringidos.
- Percibir las características de los objetos a través de los sentidos.
- Reconocer su propio cuerpo, el de otros y su relación con los objetos y el espacio.
- Desarrollar las relaciones temporo – espaciales.
- Comparar modelos, objetos, fenómenos, acontecimientos, eventos, etc., para identificar semejanzas y diferencias.
- Reconocer y diferenciar el movimiento y desplazamiento del cuerpo y sus partes.
- Interpretar, crear y producir dramatizaciones.

Contenidos de Expresión Corporal.

- ✓ Conciencia y control de segmentos corporales para desarrollar un balanceo corporal: cabeza, hombros, brazos, pecho, columna, tronco, cadera, piernas, pie.
- ✓ Orientación de los movimientos del cuerpo.
- ✓ Espacialidad, individual y grupal: reconocer y distinguir entre espacios propios y espacios compartidos
- ✓ Contacto: cabeza, brazos, manos, dedos, piernas, pies, espalda.

3.4.2. PLAN OPERATIVO PARA CREAR EL GRUPO DE TEATRO Y DANZA

ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	EJECUCION	EVALUACION
Actividades				
Reunión con padres de familia. Motivación	Taller	Personal docente	1° semana de abril/05	Aceptación
Adecuación del espacio físico.	Equipo de limpieza	Auxiliar de servicios y padres de familia	2° semana de abril/05	Constatación
Adquisición de vestuario y utilería	Colaboración de padres de familia	Maestros, niños padre de familia	3° y 4° semana de abril/05	Informe
Inauguración de festival de danza y folclore	Vestuario, música, amplificación	Comunidad educativa	Apartir de mayo/05	Presentación interna de una obra de teatro
Festival de teatro	vestuario, obra de teatro, utilería, música, escenario	Personal docente, alumnos, padres de familia	A partir de mayo/05	Presentar una obra de teatro

Objetivos específicos de la Música

- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza del mundo sonoro.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.
- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.
- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía.

Destrezas

- ✓ Desarrollar la imaginación.
- ✓ Cantar.
- ✓ Tocar instrumentos de percusión.
- ✓ Producir sonidos corporales.
- ✓ Imitar sonidos y ritmos con el cuerpo.
- ✓ Comparar elementos musicales para identificar semejanzas y diferencias.
- ✓ Alcanzar equilibrio emocional a través de la música.

Contenidos

Formación - auditiva

- ✓ Acentuación.
- ✓ Compás binario y ternario.

- ✓ Himno Nacional: audición.
- ✓ Rítmica corporal. Bailes típicos nacionales-

Educación de la voz

- ✓ Articulación y entonación de: canciones nacionales e internacionales.

Práctica instrumental

- ✓ Orquesta infantil: instrumentos rítmicos del medio.

3.4.3. PLAN OPERATIVO PARA IMPLEMENTAR EL AULA TALLER DE MUSICA

ACCIONES	RECURSOS	RESPONSABLES	EJECUCION	EVALUACION
Actividades				
Reunión con padres de familia. Motivación	Taller	Personal docente	1° semana de junio/05	Aceptación
Adecuación del espacio físico.	Equipo de limpieza	Auxiliar de servicios y padres de familia	2° semana de junio/05	Constatación
Implementación de mobiliario	Mesas, sillas, atriles, flautas, canciones...	Maestros, niños padre de familia	3° y 4° semana de junio/05	Informe
Funcionamiento, concursos internos de música	flautas, instrumentos de la banda rítmica, notas musicales de canciones	Personal docente, alumnos, padres de familia	A partir de julio/05	Resultados de los concursos

CONCLUSIONES

- 1.- Los padres y madres de familia de los escolares de la escuela “Diario El Comercio”, poseen un nivel aceptable de estudio y tan solamente el 4,28% nunca asistió a la escuela.
- 2.- El 71,41% de profesores han trabajado en el área de Cultura Estética y al 64,28% de los alumnos les agrada trabajar en el área mencionada y lo que mas les gusta hacer es dibujar.
- 3.- La inteligencia de mayor desarrollo en los alumnos es la musical, la misma que la incrementan escuchando música; la inteligencia matemática, armando rompecabezas y resolviendo problemas y la inteligencia Lingüística con la lectura de textos.
- 4.- Todos los docentes poseen títulos relacionados con Ciencias de la Educación, resaltando que 42,85% es profesor primario y 35,71% poseen Licenciatura en diferentes especialidades; en cuanto a la experiencia docente la mayoría supera los 20 años y han recibido capacitación docente en el área de Cultura Estética el 50% y nunca el 50 %.
- 5.- Hay mucha coincidencia entre alumnos y docentes en cuanto al desarrollo de la inteligencia espacial, que la hacen en base a: lectura de mapas, gráficos, esquemas, mapas mentales, croquis...
- 6.- Dialogando con las personas es como desarrollan la inteligencia interpersonal, ya que el docente hace mucho incapie en que el niño-niña obtenga mayor conocimiento del grupo, liderando equipos de trabajo.
- 7.- La inteligencia corporal Kinestésica, los estudiantes la desarrollan usando sus manos para producir o transformar cosas, lo que les permite la exteriorización y

enfrentamiento de conflictos emocionales que lo expresan con el uso de su cuerpo.

8.- Las actividades de Cultura Estética (música, dibujo, expresión corporal...), mejoran el rendimiento académico, favorecen el mejor dominio de destrezas, adquieren hábitos de disciplina, valores éticos, morales, mejoran notablemente el autoestima y la inteligencia emocional.

RECOMENDACIONES

- 1.- Se sugiere a la autoridades del establecimiento, buscar alternativas para capacitar a los profesores en temáticas relacionadas con el área de cultura estética.
- 2.- Introducir en el pénsum de estudios un nuevo modelo de inteligencias múltiples, tornando a la educación tradicional en una educación dinámica e innovadora acorde con las exigencias actuales.
- 3.-Es necesario que en el P.C.I. del plantel se considere la posibilidad de incluir “Desarrollo de la Inteligencia”, como un eje transversal a fin de darle la real importancia.
- 4.- Trabajar principalmente en el conocimiento de las inteligencias múltiples, diseñando estrategias metodológicas en el desarrollo de cultura estética y comprender los fundamentos teórico prácticos.
- 5.- Brindar al escolar un ambiente familiar, basado en el amor, respeto y comunicación interpersonal que le permita estructurar la base de su personalidad.
- 6.- Involucrar a todos los docentes en el desarrollo de las inteligencias múltiples y no únicamente a los maestros de Cultura Estética.
- 7.- Llevar a cabo conferencias, charlas, talleres participativos a maestros, alumnos y padres de familia, sobre las inteligencias múltiples, para que se involucre en el trabajo, especialmente los últimos mencionados.
- 8.- Educar en base a las inteligencias múltiples, lo que permitirá elevar el rendimiento académico y alcanzar una educación con excelencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

CITADAS

- AUTORES, Varios. "Enciclopedia Autodidáctica Océano". VOL 6. Pág. 32 y 39. Año 96.
- AUTORES, Varios. "Psicología Infantil y Juvenil Océano". Pág. 32. Año 98.
- AUTORES, Varios. "Seminario Latinoamericano sobre políticas y alternativas comunitarias – UNICEF". Pág 27. Año 1985.
- BRIKMAN, L. "El Lenguaje del movimiento corporal". Páginas 143 y 152. Año 1989.
- CAZAU, Pablo. "Psicología y Pedagogía". Ed. Grijalbo, S.A. Pág. 85. Año 86.
- COMELIAS, J. "La Psicomotricidad". Ed. CEAC. Barcelona. Pág. 35. Año 84.
- DOMINGUEZ, J. OTROS. "Biología y Psicología" Ed. Javier Vergara P. Editor. Buenos Aires 62 Año 1981.
- FLACHIER, J. "Psicología Individual" Ed. Puce, Quito. Págs. 78 y 82. Año 98.
- GARCÍA. E., "Sociología del niño" Ed. Ceac, Barcelona Pág. 18. Año 1981.
- LÓPEZ DE BERNAL, M. "Inteligencia Emocional". Tomo I. Págs. 45 y 59. Año 1992.
- LUPIAÑEZ, M. "Seminario de Inteligencias Múltiples". Págs. 123 y 134. Año 1986.
- MATHÍAS, G. "Educación Musical". Página 35.
- MEDIAVILLA, G. "Educación Artística". Página 45.
- PUYADAS, G. Profesor y Sociólogo.
- VILLEGAS, M. ""Expresión Corporal " U.C. 1997 Pág. 8
- VILLEGAS M. "Expresión Musical" " U.C. 1997 Pág. 4
- www.depunetentelchile.net. año 2002.
- www.galeón.com/aprenderaprender/general/indice.html
- www.lapalmaconsulting.com año 2002.

CONSULTADAS

- AULA: Humanidades, 1990 CURSO DE ORIENTACIÓN ESCOLAR, Editorial CULTURAL EDICIONES, Madrid, España.

- AUSUBEL, David "Psicología Educativa" Ed. Trillas, México 1996.
- AUTORES, Varios, "Planes y programas de Estudio de Cultura Estética", Ministerio de Educación y Cultura. Unidad Ejecutora MEC/BID.
- AUTORES, Varios, "Reforma Curricular para la Educación Básica", Consejo Nacional de Educación. MEC. Primera Edición. Quito 1996.
- COMELIAS, M "La Psicomotricidad" Ed. Ceac. Barcelona 1984
- CHILD, S.A. "Psicología para los Adolescentes" Ed. Kapeluz, Argentina.
- CLIFFORD, Margaret M., Enciclopedia Practica De La Pedagogía. Editorial OCÉANO, Barcelona, España 1993.
- DUNN, Jame A., 1993 Psicología Educativa, Editorial LIMUSA S.A. México D.F. México.
- FLACHIER, J. "Psicología Individual" Ed. Puce, Quito.
- GARCIA, E. Otros "Biología, Psicología y Sociología" Ed. Ceac, Barcelona 1981.
- JIMÉNEZ, Carlos y otros. "Modulo de Tutoría" EB-PRODEC- AFEFCE, Quito 1999.
- PAZMIÑO, Iván. "Metodología de la Investigación Científica". Graf. Fuentes, Quito, 1996.
- ROJAS, Raúl. "El proceso de la Investigación Científica". Ed. Trillas, México. 1995.
- VILLEGAS, M. "Expresión Corporal" U.C. 1997
- www.monografias.com.

BASICAS

- Goleman D. La inteligencia Emocional B. Aires. Javier Vergara Editor S.A. 1996
- Merani, Alberto. Diccionario de Psicología. Editorial Grijalbo. México-Buenos Aires. 1980.
- Merino, Diego. Manual de Inteligencia Emocional. Colección Cielo Azul. 1998
- Nervi, Ricardo. La Práctica Docente y sus fundamentos Psicopedagógicos. Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1960.
- Piaget El Lenguaje y el pensamiento del niño pequeño Piaget, J Y Otros (Paidós)

ANEXOS

ANEXO A

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD EDUCACION BASICA

ENCUESTA PARA DOCENTES (1)

OBJETIVO: RECABAR INFORMACION ACERCA DE LA INFLUENCIA DE LA CULTURA ESTETICA EN EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES.

INSTRUCCIÓN: Mucho agradeceremos a usted se digne responder con la verdad las preguntas que a continuación le formulamos. En cada caso marque una sola alternativa.

CUESTIONARIO

1. Su título profesional de más alto nivel es:

- a. Bachiller
- b. Profesor(a) Primario(a)
- c. Licenciado(a)
- d. M. Sc.
- e. Dr.

2. La experiencia docente que usted posee es:

- a. 1 a 5 años

- b. 6 a 10 años
- c. 11 a 15 años
- d. 16 a 20 años
- e. más de 20 años

3. Ha trabajado usted en el área de Cultura Estética ?

- a. Específicamente
- b. Ocasionalmente
- c. No ha trabajado

4. Ha recibido capacitación docente en el área de Cultura Estética ?

- a. Frecuentemente
- b. Ocasionalmente
- c. Nunca

5. La actualización e innovación docente usted la realiza a través de :

- a. Autopreparación
- b. Talleres
- c. Asistiendo a otras instituciones
- d. Realizando estudios regulares

6. Ha trabajado usted en el desarrollo de Inteligencias Múltiples en los alumnos ?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

7. La inteligencia que más desarrollan sus alumnos es :

- a. Lingüística
- b. Lógica Matemática
- c. Espacial
- d. Musical
- e. Corporal - Kinestésica

- f. Interpersonal ()
- g. Intrapersonal ()
- h. Naturalista ()

8. La inteligencia Lógica-matemática desarrolla en sus alumnos mediante:

- a. Resolución de problemas ()
- b. Armado de rompecabezas ()
- c. Las funciones y las abstracciones ()

9. La inteligencia Lingüística desarrolla en sus alumnos por medio de:

- a. El metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje) ()
- b. Lectura de textos ()
- c. La mnemónica (usar el lenguaje para recordar información) ()

10. La inteligencia Espacial desarrolla en sus alumnos en base a:

- a. Representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales ()
- b. Lectura de mapas, gráficos, ... ()
- c. Armandor rompecabezas, ... ()

11. La inteligencia Interpersonal desarrolla en sus alumnos :

- a. Dialogando con las personas ()
- b. Resolviendo conflictos ()
- c. Liderando equipos de trabajo ()

12. La inteligencia Musical desarrolla en sus alumnos a través de:

- a. Reconocer sonidos ()
- b. Escuchar música ()
- c. Tocar instrumentos musicales ()

13. La inteligencia Intrapersonal desarrolla en sus alumnos como:

- a. Trabajando solo ()
- b. Haciendo proyectos a su propio ritmo ()
- c. Reconociendo sus potencialidades y sus debilidades. ()

14. La inteligencia Corporal - Kinestésica desarrolla en sus alumnos por medio de:

- a. Uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos ()
- b. Percepción de medidas y volúmenes ()
- c. Uso de sus manos para producir o transformar cosas. ()

ANEXO B

ENTREVISTA APLICADA A LOS ALUMNOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

ESPECIALIDAD: EDUCACION BASICA

ENTREVISTA PARA ALUMNOS Y ALUMNAS. (2)

OBJETIVO: RECABAR INFORMACION ACERCA DE LA INFLUENCIA DE
LA CULTURA ESTETICA EN EL DESARROLLO DE LAS
INTELIGENCIAS MULTIPLES.

CUESTIONARIO

1. Nivel educativo de los padres

- a. No fue a la escuela
- b. Primaria incompleta
- c. Primaria completa
- d. Bachillerato incompleto
- e. Bachillerato completo
- f. Superior incompleta
- g. Superior completa

2. Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética ?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

3. Lo que más le agrada hacer en Cultura Estética es ?

- a. Dibujar
- b. Aeróbicos
- c. Cantar
- d. Bailar
- e. Trabajos prácticos

4. La inteligencia que usted más ha desarrollado es ?

- a. Lingüística
- b. Lógica Matemática
- c. Espacial
- d. Musical
- e. Corporal - Kinestésica
- f. Interpersonal
- g. Intrapersonal
- h. Naturalista

5. La inteligencia Lógica-matemática, usted la desarrolla mediante:

- a. Resolución de problemas
- b. Armado de rompecabezas
- c. Las funciones y las abstracciones

6. La inteligencia Lingüística, usted desarrolla por medio de:

- a. El metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje)
- b. Lectura de textos
- c. La mnemónica (usar el lenguaje para recordar información)

7. La inteligencia Espacial, usted desarrolla en base a:

- a. Representar de manera gráfica ideas visuales o espaciales
- b. Lectura de mapas, gráficos, ...
- c. Armandos rompecabezas, ...

8. La inteligencia Interpersonal desarrolla usted:

- a. Hablando con las personas
- b. Resolviendo conflictos
- c. Liderando equipos de trabajo

9. La inteligencia Musical desarrolla a través de:

- a. Reconocer sonidos
- b. Escuchar música
- c. Tocar instrumentos musicales

10. La inteligencia Intrapersonal desarrolla usted:

- a. Trabajando solo
- b. Haciendo proyectos a su propio ritmo
- c. Reconociendo sus potencialidades y sus debilidades.

11. La inteligencia Corporal - Kinestésica desarrolla por medio de:

- d. Uso de su cuerpo para expresar ideas y sentimientos
- e. Percepción de medidas y volúmenes
- f. Uso de sus manos para producir o transformar cosas.

ANEXO C

FICHA DE OBSERVACION (3)

INSTITUCIÓN : Escuela Fiscal "Diario El Comercio"
LUGAR : Quito
AÑO DE BÁSICA : Cuartos Años.
AREA : Cultura Estética
ASIGNATURA : Música
PROFESORA : Amanda Pucha
FECHA : 04- 09- 28

OBJETIVO: Apreciar las situaciones que se realizan en el trabajo docente dentro del
Area de Cultura Estética.

6. INFRAESTRUCTURA

AULA	: MB	B	R	D
MOBILIARIO	: MB	B	R	D
ESPACIO FISICO	: MB	B	R	D

7. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

MAESTRA:

- ACTIVA	:	SI ()	NO ()
- EXPOSITORA	:	SI ()	NO ()
- ORIENTA A LOS ALUMNOS	:	SI ()	NO ()
- GUIA LA REALIZACION DE TRABAJOS	:	SI ()	NO ()
- ESTIMULA A LOS ALUMNOS:		SI ()	NO ()

8. ALUMNOS:

- MUESTRAN INTERES	:	SI ()	NO ()
- ESTAN MOTIVADOS	:	SI ()	NO ()

- TRABAJAN EN GRUPOS : SI () NO ()
- DISPONEN DEL MATERIAL
NECESARIO : SI () NO ()

9. RECURSOS DIDACTICOS

- TRADICIONALES : SI () NO ()
- MODERNOS : SI () NO ()

10. PLANIFICACION DOCENTE

- PROGRAMA CURRICULAR : SI () NO ()
- UNIDADES DIDACTICAS : SI () NO ()
- REGISTRO DE EVALUACION: SI () NO ()

OBSERVADOR : Prof. Vinicio Guerrero M.

ANEXO D

FOTOGRAFIAS



ESCUELA "DIARIO EL COMERCIO"



TESISTAS INVESTIGANDO EN LA BIBLIOTECA DE LA DELICIA (Cotocollao)



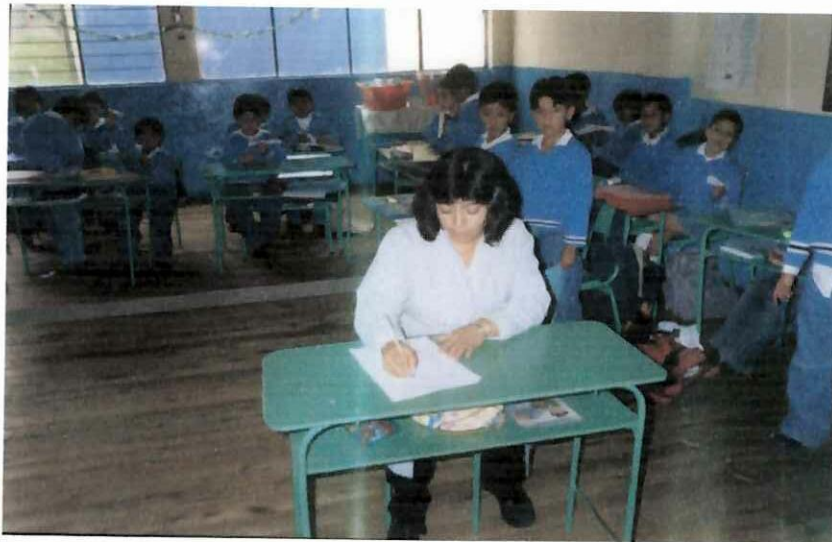
PRESENTACIÓN MUSICAL DE LOS ALUMNOS.



ALUMNOS (AS) DE 4º AÑO EN LA HORA DE CULTURA ESTÉTICA



TESISTA ENTREVISTANDO A NATALIA GARZÓN (Alumna de 4° Año)



LIC. LAURA VALLADARES CONTESTANDO LA ENCUESTA

PROYECTO DE TESIS

1. SELECCIÓN DEL PROBLEMA

La Cultura Estética: Artes Plásticas (Pintura, Escultura, Dibujo, Cerámica, Diseño y Decoración); Música y Artes de la Representación (Expresión Corporal); está destinada a reforzar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

La Cultura Estética, al ser un arte ejerce dominio sobre los sentimientos y el carácter de las personas e influye en el temperamento y los actos que realizan, ya sea individuales o colectivos.

La música incrementa la apreciación de las artes y ciencias; propicia la visión creativa en el uso de los conocimientos generales; enaltece la cultura de las personas; inculca respeto por el aprovechamiento mental, obteniendo así resultados más fructíferos y rápidos. Con esta educación podemos asegurar el desarrollo progresivo de las fuerzas físicas e intelectuales de los niños en formación, preocupándonos de sus necesidades, emociones y sentimientos y así lograr que los estudiantes puedan desenvolverse en el transcurso de su vida.

Para obtener un mejor aprendizaje, los niños de la Escuela "Diario El Comercio" son motivados a reconocer e imitar los diferentes sonidos, melodías y ritmos; a cantar, tatarrear canciones infantiles, escolares y del repertorio nacional, acompañados de los instrumentos musicales como el acordeón, la flauta y ayudas tecnológicas: grabadora, cassetes y CD's. A ejecutar en la flauta dulce pequeñas obras musicales; también a leer, escribir las notas, los diferentes signos musicales ubicados en el pentagrama.

La Expresión Corporal es una actividad que desarrolla la inteligencia kinética, entendida como la capacidad para usar todo el cuerpo, expresar ideas sentimientos y la factibilidad para producir y transformar, incluye habilidades específicas como: la coordinación, la secuencia, el equilibrio la destreza de la fuerza, la flexibilidad, así como las capacidades autoperceptivas, táctiles para un mejor aprendizaje.

En la Institución se prepara al niño para la vida para que sea competitivo como parte de la educación integral, que le permitan desarrollar destrezas mediante la observación e imaginación. Las actividades de expresión corporal son una fuente de aprendizaje que ejercitan y desarrollan en el campo psicomotor, socioafectivo y cognitivo. Ayuda descubre y cultiva talentos y aptitudes específicas destinadas a la ocupación del tiempo libre, mejorando la calidad de vida.

Dibujo. Las diferentes actividades que se realizan a través del dibujo determinan el desarrollo de un nuevo ser, cuyo equilibrio contribuye al fortalecimiento de la personalidad humana, siendo por lo tanto una innovación dentro del campo educativo. En nuestra institución, la planificación se realiza en base a las necesidades de los estudiantes, fortaleciendo el desarrollo de las destrezas necesarias, las mismas que son detectadas en el aula por la comunicación entre maestro y alumno.

Entre las destrezas que presentan mayor dificultad están:
coordinación psicomotriz, postura, equilibrio, observación.

La escuela cuenta con maestra de Educación Musical; las maestras de aula damos clases de dibujo y expresión corporal, no somos especialistas en estas áreas pero asistimos a talleres de capacitación en estas asignaturas.

Por las razones expuestas hemos decidido realizar este proyecto, ya que estamos convencidos que una vez desarrollado y puesto en práctica vamos a dar mayor atención a la Cultura Estética.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación propuesta se realizará en la escuela Diario "El Comercio", ubicada en la calle Pedro de Alvarado s/n y Ruperto Alarcón, barrio San Carlos, parroquia La Concepción de la ciudad de Quito.

La Dirección Nacional de mejoramiento profesional y la Supervisión Provincial de Ecuación de Pichincha, han organizado y desarrollado cursos de capacitación sobre Estrategias Metodológicas, Inteligencia Emocional, elementos que a la vez nos servirá de base para averiguar el grado de conocimientos sobre las Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje en la escuela, para desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el Establecimiento Educativo a investigarse; Escuela que hemos seleccionado para dar el contexto al problema del sector educativo con necesidad de cambio o transformación, con la finalidad de colaborar para mejorar la educación.

La actividad educativa se realiza en el contexto donde se ubican; su funcionamiento académico y administrativo de acuerdo a lo investigado se ha visto limitado por la influencia de aspectos educativos, que imposibilitan un adecuado desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje; consecuentemente se manifiesta un problema educativo que requiere ser investigado, ya que el lema es "Educar con libertad para llegar a la excelencia".

Análisis de los subproblemas:

- a) ¿El desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje por los docentes viene dándose con un fundamento psicológico y pedagógico tradicional?**

El supuesto antes mencionado, fundamentamos en la observación del conjunto de prácticas educativas, basadas en el principio de autoridad y que tienen por objeto que el niño asuma los hábitos conforme a las exigencias del medio social, donde se sigue manteniendo la idea de que el docente posee la verdad y el conocimiento.

- b) "La actividad docente en el área de Cultura Estética no tiene mayor incidencia"**

Con mucha frecuencia hemos podido observar que no se toma en cuenta las capacidades que poseen cada uno de los estudiantes, por el escaso conocimiento que tienen los docentes en esta área, ya que se da mayor importancia a otras áreas.

c) ¿Qué tipos de inteligencias poseen los estudiantes?

La mayoría de los individuos tenemos todas las inteligencias, aunque cada uno desarrollada aun nivel particular, tomando en cuenta la motivación, el enriquecimiento y la instrucción adecuados.

d) "El maestro no selecciona metodologías acorde a los contenidos con los cuales pueda guiar el proceso enseñanza- aprendizaje y generar el desarrollo de destrezas".

Consecuentemente, el conocimiento internalizado en los alumnos carecerá de profundidad, y aquellos acontecimientos superficiales serán poco duraderos, pues serán recordados únicamente para el momento de dar un examen, lo cual es contradictorio a poseer un conocimiento significativo. (Enfoque anti-intelectualista de la escuela nueva y activa).

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Lo descrito en líneas anteriores nos permite plantear el siguiente problema de investigación: ¿Cómo incide la Cultura Estética en el Desarrollo de las inteligencias múltiples en los alumnos de Cuartos Años de Educación Básica de la Escuela Diario "El Comercio" de la ciudad de Quito, período 2.004-2.005.

4. JUSTIFICACIÓN

Consideramos que la investigación propuesta se justifica plenamente. El problema escogido para investigar es poco conocido en el ámbito educativo, consideramos que es necesario conocer las relaciones de los elementos señalados, por cuanto el análisis de los mismos nos permitirá identificar a la educación, como base del desarrollo de los

pueblos; al investigar el hecho educativo seleccionado, a través de sus errores y aciertos, podremos corregir lo primero y consolidar lo segundo; con el objeto de concienciar en el mejoramiento de la calidad de educación y por ende al desarrollo del país. Además servirá para fomentar estrategias que refuercen los requerimientos de la reforma curricular en marcha, permitiendo atender eficientemente los intereses y necesidades de los alumnos y padres de familia de la escuela investigada.

Es un deber ineludible potenciar la educación de calidad, para mejorar las condiciones de vida de las personas. La presente investigación se justifica por el inmenso valor técnico-científico desarrollado, al permitirnos poner en juego estrategias y conocimientos de investigación aprendidos a lo largo del presente ciclo de estudios, estamos convencidos que los resultados de la investigación nos permitirá motivar el cambio de una educación tradicional hacia la optimización de habilidades y destrezas tomando en cuenta las diversas Inteligencias que poseen los alumnos.

La incorrecta aplicación de los estilos de aprendizaje en los alumnos, utilizada con frecuencia como algo fijo e inmutable, más no como verdadera herramienta de ejecución a los procesos de enseñanza- aprendizaje, nos conlleva a la necesidad de realizar la presente investigación, para poder sugerir alternativas válidas de aprendizaje, tomando en cuenta el dibujo, la música y la expresión corporal en el desarrollo de las Inteligencias múltiples. Además, porque consideramos que el maestro poco utiliza técnicas y procedimientos metodológicos, que incentiven el trabajo intelectual del alumno, capaz de desarrollar las habilidades y destrezas consideradas como el fundamento para un adecuado y eficiente desempeño del alumno en la institución educativa.

Con el desarrollo de la Investigación propuesta y los lineamientos alternativos que se construyan, esperamos lograr los siguientes cambios en la institución.

Colaborar para mejorar la calidad de la educación que se ofrece en esta institución mediante la innovación del proceso enseñanza- aprendizaje.

Proporcionar información objetiva que permita a los directivos de la institución tomar las acciones correspondientes, para mejorar los procesos de planeación y ejecución curricular es decir el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Que el maestro utilice e implemente metodologías activas tomando en cuenta las diferencias individuales en su labor cotidiana, para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula.

Motivar a los maestros para que participen activamente en los círculos de estudio, a fin de compartir conocimientos y experiencias sobre la Cultura Estética e Inteligencias múltiples que poseen los estudiantes.

Concienciar a los alumnos y maestros, para que asimilen los errores y bondades que arroje la investigación, para innovar el proceso enseñanza-aprendizaje en la institución investigada.

Que los estudiantes pongan en práctica sus habilidades y destrezas como una capacidad para mejorar el rendimiento.

5. MARCO TEORICO

La Cultura "es una cobertura social", que se caracteriza por ser colectiva, histórica y popular; fundamental en el proceso de la formación individual y colectiva, ya que potencia la integración del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias y pueblos, para formar entes de pensamiento libre, creativo, crítico-democrático, solidario, autosuficiente y autodeterminante de sus propios procesos y claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal.

El área de cultura estética integra diversas formas de expresión y comunicación artística como:

- Artes Plásticas
- Música y
- Artes de la Representación.

La Cultura Estética se puede apreciar por muchos medios y es la relación del ser humano con la percepción sensorial; y se puede decir que es la capacidad del ser humano de valorar los fenómenos de la realidad según parámetros establecidos por cada sociedad de acuerdo a sus propios procesos socio-culturales. El tipo de relación más desarrollada del hombre ante el mundo es el arte, puesto que es capaz de reflejar los valores objetivos estéticos y expresar, al mismo tiempo, la relación subjetiva del ser humano frente a ellos.

El Área de Cultura Estética en la Educación General Básica considera tres componentes que pertenecen al curriculum debido a su valor intrínseco y que son esenciales para la educación de calidad de todos los estudiantes; son *Música, Artes Plásticas (Pintura, Dibujo)*, y *Artes de la Representación (danza, teatro e imagen)*. Nosotros trabajaremos con *Música, Dibujo y Expresión Corporal*. El estudio de estos componentes estimula la sensibilidad estética y promueve el crecimiento afectivo, exalta al espíritu humano y, por lo tanto, llega a ser apreciada por sus valores artísticos, que son expresiones del ser humano.

Como disciplinas, nutren el crecimiento cognitivo, gignistético y fomentan juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico, pues favorecen el desarrollo de las facultades humanas que coadyuvan al mejor entendimiento de sí mismo y del mundo que le rodea; elevan, estimulan e intensifican la sensibilidad del estudiante; enriquecen su acervo cultural; y, al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

Con la presente investigación pretendemos averiguar la relación directa o indirecta entre la Cultura Estética y las Inteligencias múltiples de los alumnos; considerando que la Cultura Estética se puede observar a través de manifestaciones físicas y psíquicas que

toman parte en el proceso enseñanza-aprendizaje, sean estas procedentes del maestro o del alumno.

Mientras que las Inteligencias múltiples, según nuestro criterio lo consideramos como una capacidad que es una destreza que se puede desarrollar en los alumnos, para relacionarlos o utilizarlos en la adquisición de nuevos conocimientos.

La visión de nuestra investigación pretende caracterizar una escuela real para que el maestro imprima el dinamismo al proceso enseñanza-aprendizaje; utilizando las metodologías activas adecuadas, los procesos y técnicas que faciliten el desarrollo de potencialidades y capacidades de los alumnos, como la comprensión del conocimiento científico relacionado con la naturaleza; que lo consideramos como la cristalización de las *Inteligencias Múltiples*.

Con la finalidad de dar una explicación teórica al problema de investigación, procuraremos ponernos bajo "el enfoque, orientaciones, planteamientos y lineamientos de la teoría crítica, escuela así denominada por la corriente sociológica de la educación", que en forma explícita señala, es una modalidad de apercibimiento individual y grupal, referido al cambio social, a destacar la función social (según el movimiento histórico - social y dentro de una dialéctica homeostática)".

Podemos presentar como parte de la cultura estética los siguientes elementos y sus respectivas definiciones así como características:

5.1. Música

5.2. Dibujo

5.3. Artes de la Representación

5.1. MÚSICA

La Música tiene su origen con el apareamiento del hombre, ya que se aprende por medio de los sentidos. Es el arte y ciencia de la comunicación. Es el lenguaje que

expresa sentimientos a través del sonido. Pero más fácil es darle una definición concreta: **“Música es el arte de combinar los sonidos y el tiempo”**¹.

Vemos que nos habla de sonido: es el "material" con el que se crea y por el que existe la música. También nos habla del tiempo: fundamental, ya que la música la componen una serie de sonidos que van teniendo lugar, mientras el tiempo "va transcurriendo", dejando de tener toda su importancia cuando ya "ha pasado su tiempo".

Son éstos dos conceptos, sonido y tiempo, que pertenecen al mundo de la Física, lo que nos permite decir, que la Música: es arte (sonido), ciencia (leyes) y sentimiento (comunicación). Es un arte del sonido, una ciencia que está sujeta a leyes y por medio de los sentimientos existe comunicación. Utilizamos a la música como motivación, para rescatar al ser humano, para cultivar nuestra identidad, ...

Al mismo tiempo tenemos un resultado sonoro estético, cuya capacidad de "comunicación", de "llegar" al oyente y "Conectar" con su sensibilidad depende completamente de la misma sensibilidad, intuición, capacidad, conocimientos, etc. del creador de esa música, en definitiva: de un artista.

La Música es fundamentalmente lenguaje: un lenguaje que va más allá del hablado o el escrito, más allá de la conciencia, para comunicar sensaciones, sentimientos; comunicación que muchas veces no se podrían transmitir de ninguna otra manera y que, por otra parte, no podemos impedir que nos llegue a lo más profundo, sin que ello dependa, en la mayor parte de ocasiones, de nuestra voluntad: tal es el poder de la música.

5.1.1 EL SONIDO

Los sonidos están en la naturaleza: el silbar del viento, el cantar de los pájaros, el sonido del agua, el sonido de los animales.

¹ VILLEGAS M. "Expresión musical". P. 8. Año 1997

El sonido es la vibración producida en el aire en determinadas circunstancias. Por eso, aunque parezca a primera vista que es algo etéreo e intangible, el sonido es mucho más "material" de lo que aparenta.

Cuando un objeto produce sonido se convierte en instrumento musical, que produce y ayuda a formar una melodía, hay que producir el sonido y mantener el ritmo, si no hay música no hay el arte de la representación.

Se suele definir ruido como "la vibración irregular que percibe nuestro oído". El sonido sería entonces "La vibración regular que percibe nuestro oído producida por un cuerpo sonoro". Para facilitar la comprensión de la diferencia entre sonido y ruido, podemos comparar el sonido producido por una flauta y el producido por el motor de un pequeño avión.

Aquí se muestra la representación de la forma de onda que tienen ambos sonidos. Como se puede evidenciar, la que corresponde a la flauta tiene un aspecto mucho más definido que la del motor.

Como se puede comprobar si se escuchan las muestras, el sonido agudo de la flauta corresponde a la parte más gruesa de su gráfico. El sonido grave corresponde a la parte más delgada y uniforme. En la muestra del motor, la parte más pronunciada del gráfico, corresponde al momento de mayor intensidad del sonido.

El aire es el medio en el que nos desenvolvemos las personas y por tanto nos interesa todo lo relacionado con la transmisión del sonido en este medio, pero aún así conviene tener en cuenta que éste no es el mejor transmisor del sonido. En el agua, por ejemplo, se transmite a mucha mayor velocidad, por su mayor densidad {casi mil quinientos metros por segundo en el agua, mientras que en el aire se transmite a unos trescientos cuarenta metros por segundo en condiciones "normales" de presión y temperatura).

5.1.1.1 Las cualidades del sonido

El sonido tiene tres cualidades fundamentales:

- altura del sonido
- volumen o fuerza
- clase de sonido

Y desde el punto de vista musical tiene una cuarta característica de importancia:

- tiempo durante el cual se oye

5.2 DIBUJO

5.2.1.Arte

Dibujar es crear imágenes por medio de una representación gráfica; podemos hacer dibujos imaginativamente que no traten de ser representaciones, como ocurre en el arte abstracto. "El dibujo trasciende la mera comunicación, muestra múltiples ligas del hombre con su dibujo, con los materiales que utilizó y con los que no quiso usar, con lo que se negó a salir del lápiz y con lo que finalmente brotó; evidencia su educación, su historia"¹⁴

El Dibujo es una obra de arte cuando está hecho con dominio perfecto de sus posibilidades expresivas. El aprendizaje es lento pero fácil, requiere tiempo y mucho interés.

5.2.2.Percepción

Las sensaciones externas y las propioceptivas son las que conectan al hombre con su entorno, las interoceptivas funcionan dentro del mantenimiento vegetativo corporal, aunque ciertamente al combinarse interoceptivas con exteroceptivas y propioceptivas

² GARCÍA, E. OTROS "Sociología del niño" P. 18 Año 1981.

producen efectos Kinestésicos con valor de percepción. Esto es, aunque algunas sensaciones son de orden vegetativo, al combinarse con otras de orden distinto se transforman dramáticamente. Por ejemplo la sensación que llamamos hambre no es otra cosa que una sensación interoceptiva expresada en un término (hambre) que implica todo un desarrollo imaginario que involucra al resto de los sentidos. Por tal razón ninguna sensación puede quedar fuera del fenómeno de la percepción.

Nuestra sensibilidad ocurre en un marco limitado: solamente registramos sensaciones auditivas entre 20 y 20mil osc/seg, las luminosas las registramos si suceden en un rango de longitud de onda de 0.008 a 0.004 mm y una frecuencia de 4 a 8×10 ala 148 potencia de osc/seg (entre los colores rojo y magenta). En el gusto registramos sensaciones saladas, dulces, ácidas o amargas. No obstante esas limitaciones, el mundo de la percepción se hace muy rico al combinarse las sensaciones. Dicho mundo se enriquece aún más si consideramos que las sensaciones no son procesos pasivos, sino que ellas mismas ocurren como procesos que activan la acción receptora.

La sicología registra otro tipo de sensaciones además de las clásicas cinco: las ínter modales y las inespecíficas. Dentro de las primeras tenemos la sensibilidad vibratoria y las sensibilidades mixtas situadas entre las olfativas, acústicas o visuales (que son las que nos permiten "oler colores", "saborear olores", etc.).

Dentro de las segundas están la fotosensibilidad de la piel y el sentido de la distancia que utilizan los ciegos.

Las sensaciones no suceden aisladas, sino que ocurren en la interacción. Por ejemplo, la vista interactúa con el gusto y el olfato a la hora de comer. Con ello ocurre lo que llamamos el fenómeno de la Kinestesia. Esto es, los sentidos pueden actuar juntos originando nuevas sensaciones, que por su naturaleza no corresponden a la simple suma de las sensaciones aliadas sino que inauguran una nueva sensación y abren la puerta a nuevas percepciones. Queda claro que el mundo de las sensaciones es basto y que cada posibilidad de juego de sensaciones abre mundos impensados de percepción.

Las sensaciones son el marco de la percepción, pero no percibimos todo lo que sentimos y, a su vez, no sentimos todo lo que percibimos: un claro ejemplo de ello nos lo proporciona la psicología de la gestalt.

Se pueden tener sensaciones de múltiples ruidos sin percibirlos. A la inversa, mucha gente puede percibir fantasmas entre las sombras por el mero efecto de completitud del que habla la gestalt.

La percepción entraña una compleja elaboración que destaca ciertos rasgos e inhibe otros de acuerdo a la conciencia y desarrollo histórico del preceptor. "De esa manera cada individuo elabora un menú particular de percepción que es único, tal como lo es la huella digital. En ese marco de variedad humana no deja de resultar sorprendente la homogenización que actualmente se practica".³ Tal fenómeno sólo es concebible en un marco de estupidización generalizada.

En primer lugar el hombre percibe de acuerdo a su estructura neuronal particular, en segundo lugar percibe de acuerdo a su propia experiencia, en tercer lugar percibe de acuerdo a la experiencia de su sociedad.

La estructura neuronal se conforma de "circuitos neuronales" heredados tales como los instintos y de "circuitos" construidos a lo largo de la vida. Así pues, la experiencia de vida de cada individuo se refleja orgánicamente, por ello somos lo que podemos ser de acuerdo a nuestros circuitos y una vez construidos estos, es en extremo difícil cambiarlos (Los pequeños y grandes tiranos de la historia bien que se sabían esto). La interacción sistema nervioso – individuo - sociedad condiciona lo que somos capaces de percibir.

5.2.3. Entendimiento

Potencialmente captamos todo, nos comportamos como una grabadora abierta; pero solamente percibimos una ínfima parte de lo captado. Desde nuestra más tierna infancia,

³ COMHLIAS, M. "La Psicomotricidad" P.27 Año 1984.

impunemente se nos inicia en el camino de la degradación: entonces nos volvemos selectivos, aprendemos a recortar nuestras percepciones para sumirnos en un pequeño mundo. Nada de trucos para superar las naturales limitaciones del cerebro. Pese a esas limitaciones alzamos vallas y vallas de mas limitantes hasta quedar debajo de las bestias. Ante tales estragos resulta milagroso caminar y masticar chicle al mismo tiempo.

"La ciencia dura nos ha proveído de un cerebro dual: un hemisferio derecho y un izquierdo: uno altamente perceptivo y otro procesual. El cerebro es capaz de muchas cosas: entre ellas generar eso que llamamos espíritu".⁴ Evidentemente el cerebro izquierdo es también "sensible" como el derecho "procesual", pero aquí utilizaremos las referencias "sensible" y "procesual" como funciones predominantes en uno u otro cerebro.

No siempre utilizamos igual la parte derecha que la izquierda. Entre más inteligentes más utilizamos la parte izquierda, entre más sensibles más nos cargamos a la derecha. Dependiendo de los privilegios que tengan las funciones sensibles o inteligibles vamos a producir lo siguiente de acuerdo al hemisferio dominante:

En rigor, el hemisferio derecho hace lo mismo que el izquierdo, pero a una mayor velocidad y con un paquete mayor de variables. La virtud del hemisferio izquierdo del cerebro es la de relacionar variables de mil maneras y someterlas al filtro del lenguaje. El derecho, haciendo lo mismo brinca el filtro del lenguaje lo que le da una mayor posibilidad de despliegue y capacidad de procesamiento, creando un fenómeno de naturaleza distinta a lo que sucede en el cerebro izquierdo. Al no tener la limitación del lenguaje, el cerebro derecho puede ampliar enormemente el número de variables que maneja, lo cual hace que el lenguaje (cualquiera, sea musical, matemático, etc.) le resulte insuficiente para expresarse. Un hecho tan elemental como hacer el amor prescinde casi en su totalidad del lenguaje. En tal caso, el lenguaje es utilizado para lo vago, lo insustancial.

⁴ DOMÍNGUEZ, J. OTROS. " Biología y Psicología" P. 62 Año 1981

Ahí la comunicación se trasciende y se llega a la fusión plena, absoluta y total: pareja-cosmos son entonces uno: Dios en nosotros.

No quiere decir lo anterior que una parte del cerebro sea superior a la otra o que realizando procesos sustancialmente similares sean lo mismo. Cerebro izquierdo y cerebro derecho son de naturaleza distinta y producen fenómenos distintos en naturaleza y no sólo en grado. Es por ello que cuando se privilegia el uso de uno solo de los hemisferios cerebrales o de una sola de sus funciones se cae fácilmente en la estupidez, lo que comúnmente pasa con el filósofo y el artista.

"El pensamiento es el hijo más pobre del cerebro. La ciencia, la hija más pobre aún: apenas balbucea las modas más simples de la historia".⁵ El pensador es entonces el más humilde de los humanos, porque al igual que el asno solamente sirve para realizar una tarea simple: la de relacionar arbitrariamente diversos productos del espíritu en el campo limitado del lenguaje. Interrumpía su reflexión ante la incomprensión de Sócrates: no valía la pena platicar con necios. Más que discutir o pensar, habríamos de dejar paso a la Charla o a la reflexión, dejar caer una a una las palabras para que se asimilen al aire, al hombre, para que corran con el viento, para que cuelguen de algún lugar del tiempo y se disuelvan en la delicia de su propio éxtasis.

Pero nunca se podrá discurrir sobre el cambio. Este mismo discurso es estrictamente indicativo, reflexivo, olisquea en algunas intuiciones y, en estricto rigor, no aspira a la comprensión si esta sucede en la lengua.

Antes bien se pretende al menos rescatar del cerebro izquierdo la reflexión y la lucidez del derecho. Aspira a moverse en los terrenos del habla antes que de la lengua, más en la vivencialidad que en el arte. El dibujo debería ser una de las claves para trascender al lenguaje. El dibujo mismo no puede ser un lenguaje, en el momento en que lo es, en que se convierte en un código, limita sus propiedades expresivas.

⁵ VILLEGAS, M. "Expresión Corporal" P. 13. Año 1997

De ahí la importancia del dibujo como puerta de entrada: decía el cristo: "quien tenga ojos para ver que vea, quien tenga oídos para oír que oiga".

5.2.4 Dibujo y eidetismo

Cuando hablamos de imaginar normalmente nos referimos a la imagen eidética que refieren los sicólogos: algo parecido a la reproducción de una fotografía. Sin embargo la propia imagen eidética no es sino la expresión más simple de un fenómeno más amplio que podemos nominar como representación, que no es otra cosa que una más de las funciones del cerebro derecho.

En primer lugar la representación va más allá de la comprensión y el entendimiento, sucede en la interacción como la forma natural de relación entre cosas, seres y "objetos" insustanciales.

Contraria al pensamiento, la representación no requiere de deslindar al objeto, antes bien, teniendo todo objeto un lugar preciso dentro del entorno del que es parte, la representación lo rescata con todo y el entorno y las ligas que naturalmente todo entorno tiene con otros entornos.

En tal sentido la representación tiene que ver con unidades, con una especie de omnisituación dentro de una totalidad. Por ello, la imagen extática, el arrebató de lucidez, es la forma más acabada de la representación. La imagen eidética aún es traducible al lenguaje, pero la extática no. La imagen extática nos sumerge en un mundo omniperceptual, en donde parecemos "entender" todo pese a que nada podemos explicar una vez que salimos del éxtasis.

La representación es un camino pero no para la comprensión o el entendimiento ni mucho menos para el conocimiento: lo es para la interacción del individuo con el cosmos, para el despliegue del espíritu. Todo ello como unidad orgánica, no como la parte individual que actúa con otras partes individuales.

El dibujo es en sustancia representación, como tal debe asumirse. Por ello debe abordarse como un proceso total de expresión orgánica del espíritu. La mano que porta, que dirige, es cerebro en el momento del dibujo: traduce las sensaciones y percepciones del cuerpo. La mano (el pie, la boca) actuando en el papel (papiro. tela. tabla...), moviéndose en el viento, ya no obedece al balbuceante hemisferio izquierdo, el vértigo se lo impide: ella es parte de un todo, el centro de un remolino circunstancial que vuelve a la calma "concluido" el dibujo.

5.2.5. Dibujo y trascendencia

Hemos vivido bajo la tiranía del pensamiento dificultando el paso a la sensibilidad, recortándola, recluyéndola en lo que los mecenas han querido entender por arte. El pensamiento es en sustancia un proceso que ha devenido ajeno a la sensibilidad: somos capaces de vivir en medio de la más espantosa contaminación e ignorar lo que nuestros sentidos nos indican.

El concepto se enseñoreo por sobre el precepto (Deleuze: ¿Qué es la filosofía?). La lengua agandalló al habla. La inteligencia se puso a hacer "cositas" y con ellas alegremente dinamita al planeta. La sensibilidad quedó en cosa de vagos, borrachos y sensibleros. Había que hacer "cositas" (mercancías) para satisfacer la lógica del capital y del estado y para eso la inteligencia se pinta sola.

"La inteligencia como efecto del pensamiento tiende a ser lineal. De hecho, la línea misma es un efecto del pensamiento"⁶, mientras que la mancha lo es de la sensibilidad. Línea y mancha son consustanciales al hombre ya su estructura orgánica, toda vez que el hombre es a su vez inteligente y sensible, piensa (asocia) e intuye y representa (interactúa).

Por él solo, el pensamiento es capaz de ser lineal o arbóreo y, cuando se aproxima a lo sensible: rizomático. Pese a eso, nunca rebasa la mera asociación arbitraria.

⁶ FLACHIER, J. "Psicología Individual" P. 78. Año 1998.

Ir a los bordes de la sensibilidad y de la inteligencia, de la representación y el pensamiento, de la idea y la intuición: esa es la tarea del hombre. Los puntos medios no son de equilibrio, puesto que siempre ignoramos los alcances de los extremos, los tamaños de los bordes. Alcanzar los bordes es la unidad, no porque los bordes se junten sino porque para abarcarlos se requiere abarcar al todo.

El punto o es una minimancha o una línea unipuntual. ¿Cuántos puntos tiene una línea? ¿Cuántas líneas tiene una mancha? Por ese camino difícilmente se llega a nada. Trascender el concepto en dibujo es trascender a la línea ya la mancha; es batirse (mancharse) en la línea y mancharse a rayones.

Solamente el imperio del pensamiento nos hace ver líneas y manchas en donde no las hay: decimos que la cebra es rayada cuando en realidad lo que tiene son manchas alargadas. De forma similar decimos que el leopardo es manchado cuando en realidad tiene líneas circulares irregulares.

El pensamiento nos obliga a mirar a la línea como un contenedor, como el "algo" limítrofe, cuando en rigor solamente esboza totalidades peregrinas prometedoras de interacciones, trozos del cosmos que de tan inasibles se escurren de flacos. La línea es el balbuceo de la sensibilidad titilante, del pensamiento virtual.

Es necesario desplegarlos como posibilidad de realización y trascendencia. Rehuirles al arte y al pensamiento con sus requerimientos de exclusividad. El destino del hombre no está en el arte ni en sensibilidad alguna. Tampoco lo está en el pensamiento ni en la filosofía ni mucho menos en esta trampa para bobos que es la sociedad de consumo. El arte y el pensamiento pueden ser puertas de acceso al cosmos, no el cosmos mismo. Siempre se ha sabido: ser, es convivir con la demencia y la lucidez, pensar y haraganear, ver la tele y alucinar. Trascender es Ser, es ir mucho, pero mucho más allá de los orgasmos del arte y la filosofía. Ciertamente, la trascendencia es bastante vulgar, es ir a cantarle al viento, sin pesares.

5.3. ARTES DE LA REPRESENTACION (EXPRESION CORPORAL)

Es una conducta espontánea, es un lenguaje a través del cual expresa sus sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos y más.

"El objetivo de esta actividad es comunicarse con los demás en todo momento cotidiano ya que esta es una necesidad del hombre"⁷, a la vez intenta concientizar y sensibilizarnos de nuestros propios movimientos, nuestras posturas, actitudes, gestos y acciones para satisfacer nuestra necesidad de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la que vivimos.

La expresión corporal se relaciona y está integrada al concepto de danza; entendemos por danza a una respuesta corporal a determinadas motivaciones, cualquier movimiento puede convertirse en una danza siempre y cuando este movimiento sea organizado y rítmico.

La danza es expresión corporal de poesía latente en el ser humano que refleja un alto nivel de creatividad y no solo una copia o imitación de movimientos, esta refleja las posibilidades y limitaciones de nuestro cuerpo.

5.3.1. Contenidos de la expresión corporal

Todo trabajo de expresión corporal tiene una metodología y por ende una serie de pasos u acciones que conducen a un fin y estos aspectos son:

Investigar.- Para nuestros fines, es conocer y transformar, es ir más allá del mero actuar automático, es tratar de averiguar el cómo, el por qué y el para qué de nuestro cuerpo y sus diferentes acciones.

Consideramos objetos no solo a las cosas que nos rodean sino también a nuestro cuerpo contemplándolo global o parcialmente, al igual que otros cuerpos ya que pueden ser objeto de nuestra investigación.

Agregamos al concepto de investigar el conocer, ya que investigamos para conocer y gracias a este conocimiento podemos promover modificaciones y cambios positivos: en las cualidades que se pueden descubrir en un objeto como es, circunstancia, textura, superficie, peso, temperatura, color y características específicas como elasticidad, resistencia, plegabilidad, etc. y las acciones que se pueden realizar sobre su cuerpo, otros cuerpos o cosas que puede ser: amasar, prensar, golpear, estirar, torcer, sacudir, acariciar, palpar, etc.

Expresión.- Su importancia está basada en la siguiente idea cuanto más medios de expresión pueda desarrollar el ser humano, tanto mayor será su riqueza existencial." El cuerpo no es el medio más importante sino una vía más y el ser humano tiene la ventaja de ser su único instrumento de expresión desde que nace".⁷

Creación.- Si bien el objeto fundamental es estimular la creatividad latente del individuo no podemos dejar de mencionar que existe un contenido de creatividad en todas sus actividades. Incluso en el proceso de aprendizaje propone que la investigación tiene su aspecto creativo, pero existe una diferencia de grado.

Para llegar a una mayor y más fecunda libertad creativa pasaremos por una serie de etapas de aproximación en la cual se orientar iniciativas a través de búsquedas específicas.

Durante la etapa de creatividad se dará al alumno la oportunidad de escoger o seleccionar las acciones que desea realizar y desarrollar a partir de una imagen y estímulo sonoro que compruebe dicha creatividad.

Mediante el proceso de repetición se puede profundizar y enriquecer todo un vocabulario de movimientos.

⁷ COMELIAS, J. "Psicomotricidad" P. 35. Año 19M.

Comunicación.- “Está íntimamente relacionada con toda la actividad de expresión corporal ya que esta por su condición de lenguaje es un medio de comunicación, por lo tanto resulta difícil referirse a ella en forma separada”.⁸

Existen varios niveles que son:

- Comunicación consigo mismo. (Intra-comunicación).
- Con otro. (Inter-comunicación Individual).
- Con otros. (Inter-comunicación Grupal).

Cuando se trabaja con los niños haciendo que investiguen su propio cuerpo y entre en un proceso de comunicación y se relacionen consigo mismo, este conocer es comunicarse.

5.4 LA INTELIGENCIA

5.4.1. ¿Qué es una inteligencia?

La inteligencia es la capacidad de aprender a pensar, es una de las más altas habilidades intelectuales humanas.

Según Gardner, la inteligencia tiene que ver con la capacidad para:

- Resolver problemas
- Crear productos en un ambiente naturalista y rico en circunstancias.

En la Inteligencia intervienen factores genéticos y ambientales, muy importantes en el desarrollo intelectual.

Como maestros nos interesa conocer el factor genético para comprender y explicar la naturaleza orgánica de la inteligencia. Más nuestra atención debe centrarse en la

⁸ VILLEGAS, M. "Expresión Corporal" P. 8. Año 1997.

influencia ambiental y en particular en el rol que la educación tiene en el proceso de aceleración del desarrollo de la inteligencia

El Dr. Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad Harvard ha propuesto su teoría de las Inteligencias Múltiples.

“Conozco casos a través de mi tarea en consultorio de chicos que habían sido "etiquetados" como alumnos con dificultades en el aprendizaje o por déficit de atención. Sometidos a tratamiento con medicación y fundamental y lamentablemente considerados enfermos mentales”⁹.

La mayoría de los individuos tenemos la totalidad de este espectro de inteligencias. Cada una desarrollada de modo ya un nivel particular, producto de la dotación biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura imperante en su momento histórico. Las combinamos y las usamos en diferentes grados, de manera personal y única.

Garner, facilitó el método para designar el amplio espectro de habilidades que los humanos poseemos, agrupándolas en categorías exhaustivas o inteligencias.

Inteligencia Lingüística.- es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el matelenguaje).

Alto nivel de esta inteligencia se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores, entre otros.

Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

⁹ PUYADAS, G. Profesor y Sociólogo depunet entelchile.net Año 2002.

Inteligencia Lógico-matemática.- Es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Inteligencia Espacial.- Es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

Inteligencia Interpersonal.- Es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.

Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros.

La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

Inteligencia Intrapersonal.- Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros.

La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Inteligencia Corporal - kinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad kinestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, entre otros.

“Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos”.¹⁰

Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo. Al tono y al timbre.

Está presente en compositores, directores de orquesta, críticos musicales, músicos, luthiers y oyentes sensibles, entre otros.

Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Inteligencia Naturalista.- Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

¹⁰ FLACHIER, J. "Psicología Individual" P 82. Año 1998.

La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros.

Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Sin embargo, cuando analizamos los programas de enseñanza que impartimos, y obligamos a nuestros alumnos e hijos seguir, vemos que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Aquí el por qué muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, "no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta pensamos de ellos que han fracasado, cuando en realidad estamos suprimiendo sus talentos".¹¹

Por donde empieza

El hogar y la escuela intervienen en la educación de los niños, los medios son poderosos sugerentes, manipuladores gigantes con uso abusivo de los subjetivismos, pero es el feed - back del padre y del maestro lo que más incidencia tiene en el desarrollo del intelecto.

La motivación es fundamental por parte de los adultos al reconocer sus potencialidades, ya que actúa de manera poderosa en la mente en formación del niño.

Existen dos tipos de experiencias extremas que es importante tener en cuenta. Las experiencias cristalizantes y las paralizantes. Las primeras son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas.

Por otro lado, como contrapartida, existen las experiencias paralizantes. Son aquellas que bloquean el desarrollo de una inteligencia. Podemos poner como ejemplo aun mal

¹¹ www.lapalmaconsulting.com. Año 2002.

maestro que descalificó un trabajo, humillando con su comentario frente al aula la incipiente creación artística de un alumno o la violenta evaluación de un padre cuando gritó "Deja de hacer ese ruido" en el momento en que la fantasía del niño lo hacía integrar una "banda" importante en concierto y golpeaba con dos palillos sobre la mesa.

Las experiencias de este tipo están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, que luego el niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que "no sabe hacerlo".

La responsabilidad de las figuras parentales es enorme.

Hay que tomar conciencia de ello y actuar en beneficio del niño. Los padres en casa, con estímulo, comprensión y aliento.

Y los docentes cambiando el enfoque del proceso de enseñanza y de aprendizaje. Aplicando el concepto de las inteligencias múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo. Si el niño no comprende a través de la inteligencia que elegimos para informarlo, considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. También enriqueciendo los entornos de aula, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos a elección del alumno.

Habrá además que desarrollar un nuevo concepto y sistema de evaluación. No podemos seguir evaluando a la persona muy inteligente a través de una única inteligencia. El ser humano es mucho más completo y complejo. Hoy lo sabemos.

Por último habrá que modificar el currículum.

TRANSFORMAR UNA ESCUELA TRADICIONAL EN UNA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Éste evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros, alumnos y padres. Una de las consecuencias más alentadoras y fácilmente observables es el alto nivel de motivación y alegría que se produce en los educandos. A esto hay que agregar la aparición del humor en las tareas. "Esto último transforma realmente el preconceito que del "tener que ir a la escuela" generalmente tienen nuestros niños. El concurrir al colegio se transforma así en algo grato, divertido y.....útil".¹²

Ya países como Australia, Canadá, Estados Unidos, Venezuela, Israel e Italia, entre otros, están trabajando sobre este tema. En nuestro país hay gente capacitándose y algunas escuelas están iniciando la experiencia. Estados Unidos es el país que ha tomado la delantera, ya hay más de cincuenta escuelas estatales de I.M. en funcionamiento.

Como en toda tarea, existen diferentes pasos a seguir para transformar una escuela tradicional en una de I.M., lo primero es aprender la nueva teoría. Pero antes, querer hacerlo. Es imprescindible que los docentes sean voluntarios en este proceso de cambio. En forma general habrá que seleccionar y capacitar a los integrantes del proyecto. Informar a los padres y alumnos. Prender la llama de la motivación y el asombro en todos los integrantes de la escuela.

Hay que tener presente que no existe un modelo acopiar, hay que crear uno nuevo. Cada escuela de I.M. será fruto de la capacidad y creatividad del equipo. Porque siempre será un trabajo en equipo. Con lo cual ya estamos practicando un método enriquecedor de trabajo.

Trabajar en grupo genera el fenómeno del efecto sinérgico, el cual hace que "el todo sea mayor que la suma de las partes".

¹² CAZAU, Pablo.

Una idea es conformar en un principio, equipos que desarrollen diferentes partes de este cambio. Por ejemplo, un equipo trabajará en el desarrollo de estrategias didácticas; otro se hará cargo de las modificaciones a implementar en los entornos de aula. Otro encarará los nuevos métodos de evaluación. Y así sucesivamente.

Este será un primer paso a fin de realizar y responsabilizar tareas. Luego, está claro que todos intervendrán en todo. En un aporte permanente pues el proceso es totalmente dinámico.

Por último se determinará cuándo, cómo, quiénes, dónde y empezar. Y con ello, se hará un cronograma que nos guíe.

Se abre así a partir de esta teoría de las I.M. una revolución en la enseñanza.

El conocimiento, al alcance de las diferentes inteligencias de los docentes, de los padres y de las autoridades responsables de la educación. Sólo hace falta tomar el desafío y ponerlo en marcha.

La experiencia de más de diez años de aplicación de este enfoque teórico deja un corolario que puede resumirse en los siguientes logros:

Minimización de los problemas de conducta. Incremento de la autoestima en los niños.

Desarrollo de las habilidades de cooperación y liderazgo.

Enorme aumento del interés y de la dedicación al aprendizaje.

Incremento de un cuarenta por ciento en el conocimiento. Presencia permanente del humor.

Creo que estos logros, por sí solos son suficientes para hacer el cambio.

CUADRO DE RESUMEN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES¹³

ÁREA	DESTACA EN	LE GUSTA	APRENDE MEJOR
LINGÜÍSTICO VERBAL	Lectura, escritura, narración de historias, memorización de fechas, piensa en palabras.	Leer, escribir, contar cuentos, hablar, memorizar, hacer puzzles.	Leyendo, escuchando y viendo palabras, hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo.
LÓGICA MATEMÁTICA	Matemáticas, razonamiento, lógica, resolución de problemas, pautas.	Resolver problemas, cuestionar, trabajar con números experimentar.	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto.
ESPACIAL	Lectura de mapas, gráficos, dibujando, laberintos, puzzles, imaginando cosas, visualizando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores, visualizando, usando su ojo mental, dibujando.
CORPORAL KINESTESICA	Atletismo, danza, arte dramático, trabajos mensuales, utilización de herramientas.	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal.	Tocando, moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales.
MUSICAL	Cantar, reconocer, sonidos, recordar melodías, ritmos.	Cantar, tararear, tocar un instrumento, escuchar música.	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías.
INTERPERSONAL	Entendiendo a la gente, liderando, organizando, comunicando, resolviendo conflictos, vendiendo.	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con gente.	Compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando, cooperando.
INTRAPERSONAL	Entendiéndose a sí mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos.	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses.	Trabajando solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio, reflexionando.
NATURALISTA	Entiendo la naturaleza, haciendo distinciones, identificando la	Participar en la naturaleza, hacer distinciones.	Trabajar en el medio natural, explorar los seres vivientes, aprender acerca de plantas y temas

¹³ www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html

	flora y la fauna.		relacionados con la naturaleza.
--	-------------------	--	---------------------------------

6. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS

- CONDUCTA.- Conjunto de respuestas síquicas, expresivas y fisiológicas que permiten al individuo adaptarse a una situación determinada.
- COGNITIVO.- Adjetivo cognositivo. Dícese de lo que es capaz de conocer.
- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.- Instrumento que permite preveer, controlar y relacionar las actividades que tiene que realizar el investigador en concordancia con el tiempo necesario para la investigación.
- DATO.- Elemento de información que se recoge durante la investigación.
- DESTREZA.- Arte o propiedad con que se hace una cosa.
- EIDETICO.- Se dice del sujeto que posee la capacidad de ver en forma nítida todos los detalles de una imagen, a pesar de que ésta ya no está presente. Es normal, aunque poco frecuente, en personas jóvenes.
- EMOCIONES.- Agitaciones repentinas del ánimo. Sobresalto, sobrecogimiento, turbación, desconcierto, agitación, trastorno.
- ESTIMULO.- Elemento del medio, interno o externo de un organismo, que pone en acción los aparatos receptores de este organismo y desencadena una respuesta.
- EFÍMERO.- Que tiene la duración de un solo día.
- FRUSTRACION.- Malogro de un deseo. Tensión psicológica suscitada por la existencia de un obstáculo que dificulta realizar un objetivo.

- GESTALT.- Teoría según la cual no solo el campo perceptivo, sino el de la memoria, el de la inteligencia, de la afectividad, se organizan en forma de conjuntos.
- HABILIDAD.- Capacidad o disposición para una cosa.
- HIPÓTESIS.- Es una respuesta anticipada al problema que deberá ser probada en el proceso de investigación.
- HOMEOSTASIS.- Mecanismo interno por el que las constantes fisiológicas de un organismo se mantienen en valores llamados normales y compatibles con la vida.
- INDICADOR.- Subaspecto de la variable que mide o indica el comportamiento de la misma, o sea lo que se quiere conocer de la variable.
- INTELIGENCIA.- Función que consiste simultáneamente un objeto o una situación y operar sobre estos elementos, enriquecido con los elementos salidos de experiencias anteriores, una síntesis transformatoria original, generadora de una actividad adaptada. La inteligencia se basa, pues, a la vez en conceptos y operaciones.
- INTELIGENCIA EMOCIONAL.- Capacidad de tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones.
- KINESTESIA.- Sensibilidad muscular particular que permite apreciar los movimientos y los desplazamientos.
- LINGUISTICO.- Estudio comparativo y filosófico de las lenguas. Ciencia del lenguaje.
- MÉTODO.- Conjunto de procedimientos para alcanzar un determinado fin.

- MOTRICIDAD.- Conjunto de fenómenos que concurren en la realización de una contracción muscular. La motricidad está gobernada por las estructuras del sistema nervioso central.
- MUESTRA.- Conjunto de unidades que son parte del universo reproduciendo sus características; es decir representándolo.
- SENTIMIENTOS.- Acción y efecto de sentir. Actitud para recibir las impresiones exteriores. Pasión, movimiento del alma. Pesar, aflicción.
- TÉCNICAS.- Conjunto de dispositivos auxiliares del método que permiten su aplicación.
- VARIABLE.- Cualidad o característica observable o aspecto discernible en una persona, objeto o hecho, que varía o es capaz de variar.

7. OBJETIVOS

7.1. General

Determinar la incidencia de la Cultura Estética en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los alumnos de los 4º años de Educación Básica de la escuela "Diario El Comercio" de la Ciudad de Quito.

7.2. Específicos

7.2.1. Establecer Métodos y técnicas para la aplicación de la Cultura Estética en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en docentes y estudiantes de los 4º Años de Educación Básica.

7.2.2. Analizar los tipos de Inteligencias Múltiples que poseen los estudiantes de 4º años de la mencionada escuela, para fortalecerlas.

7.2.3. Establecer la relación que existe entre la Cultura Estética e Inteligencias múltiples en los alumnos de los 4º años de Educación Básica de la Institución, para optimizar el proceso educativo.

7.2.4. Elaborar una propuesta para mejorar el tratamiento de la Cultura Estética.

8. HIPÓTESIS

Los limitados conocimientos de los docentes para la enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética no contribuyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los alumnos del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela “Diario El Comercio” de la ciudad de Quito.

9. VARIABLES E INDICADORES

HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES
<p>Los limitados conocimientos de los docentes para la enseñanza aprendizaje de la Cultura no contribuyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los alumnos de los cuartos Años de Educación Básica de la escuela “Diario El Comercio” de la ciudad de Quito.</p>	<p>Limitados conocimientos de los docentes en Cultura Estética.</p>	<p>Desarrollo de las Inteligencias Múltiples en los alumnos de Cuartos Años de Educación Básica.</p>	<p>Encuesta Entrevista</p>

10. METODOLOGÍA

El método que utilizaremos en nuestra investigación está enmarcado en la Investigación inductiva que se caracteriza por utilizar la inducción como el procedimiento metodológico fundamental de partida para la elaboración de la teoría explicativa del fenómeno.

La inducción, en términos generales, parte de hechos particulares para llegar a la formulación de leyes generales relativas a los hechos observados.

Así también utilizaremos la investigación deductiva o raciocinio como su procedimiento metodológico fundamental.

La deducción emplea los contenidos de las teorías demostradas, como científicas en la explicación del objeto o fenómeno que se investiga. En términos más simples partiremos de una teoría general para explicar hechos o fenómenos particulares.

POR LOS OBJETIVOS.

INVESTIGACIÓN APLICADA.- Esta encaminado a resolver problemas prácticos, a indagar la ciencia ya existente no llega a leyes y su generalización es limitada.

POR EL LUGAR.

INVESTIGACIÓN DE CAMPO.- Es la que se realiza en el mismo lugar de los acontecimientos, en donde las investigaciones tienen la ventaja de conocer la verdad, el medio en el cual se desenvuelven los actores de la investigación.

POR EL ALCANCE

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.- Proceso mediante el cual se aplica el método científico de investigación a los problemas actuales, en el mismo lugar y tiempo donde ocurren los hechos.

Sus finalidades van encaminadas a: describir, comparar, clasificar, interpretar y evaluar el problema y objeto que se estudia.

Se refiere minuciosamente a interpretar "Lo que es" la realidad.

Esta relacionada a condiciones o conexiones existentes, prácticas que prevalecen, opiniones, puntos de vista, actividades que se mantienen, procesos en marcha, efectos que se sienten o tendencias que se desarrolla, hechos que ocurren, objetos que existen, etc.

Comprende la descripción, registro o análisis e interpretaciones de la naturaleza actual, con posición o proceso de fenómenos.

10.1 MÉTODO

El método es un conjunto de etapas técnicas, medios, procedimientos debidamente organizados en forma lógica y sistemática que va a permitir generar el conocimiento científico o técnico con la finalidad de buscar una solución a problemas del convivir social y alcanzar sus cambios su desarrollo, transformación permanente.

10.1.1. Método Inductivo.- Iniciaremos con una recolección de datos, valiéndonos de todas sus modalidades. Se utilizará en el momento de realizar las observaciones en el aula.

10.1.2. Método Deductivo.- Se empleará para hacer el análisis e interpretación de los resultados de la investigación (encuesta y entrevista).

10.1.3. Método Analítico Sintético.- Nos servirá, para realizar un estudio de los planteamientos teóricos, metodológicos y técnicos.

10.1.4. Método Descriptivo.- Utilizaremos para realizar una descripción de las causas y efectos de la aplicación de la Cultura Estética en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples.

10.1.5. Método Hipotético Deductivo.- **Emplearemos específicamente en la verificación de la Hipótesis.**

10.2. TÉCNICAS

10.2.1. La Encuesta

Se aplicará a los docentes de la escuela “Diario el Comercio” de la ciudad de Quito.

10.2.2. La Observación

Se observará en el aula de clase durante el desarrollo de las mismas.

10.2.3 La Entrevista estructurada

Se aplicará a los alumnos del Cuartos Años de la escuela “Diario el Comercio”.

10.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para nuestra investigación consideraremos 14 docentes y 70 alumnos de los Cuartos Años de educación básica de la escuela “Diario el Comercio”, período 2.004-2.005

No amerita calcular una muestra, pues se trabajara con todos los sujetos.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPITULO I

CULTURA ESTÉTICA.- INTRODUCCIÓN

1.1. MÚSICA

1.1.1. Definición - Características

1.1.2. El Origen de la Música.

1.1.3. La Música en la antigüedad

1.1.4. El Sonido

1.2. DIBUJO

1.2.1. Definición - Características

1.2.2. Equipo de Dibujo

1.2.3. Empleo de los lápices

1.2.4. Procesos de realización

1.2.5. La proporción y la perspectiva

1.2.6. Técnica o desarrollo de la motricidad en o para el dibujo

1.3. EXPRESIÓN CORPORAL

1.3.1. Desarrollo de la expresión corporal en el niño / a. 1.2.4.2. Formas de expresión corporal

1.3.2. Creación

1.3.3. Comunicación

1.4. LA INTELIGENCIA

1.4.1. Definición

1.4.2. Tipos de inteligencia: Según el nivel de abstracción

1.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES -INTRODUCCIÓN

- 1.5.1. Inteligencia lingüística: Competencias intelectuales básicas
- 1.5.2. Inteligencia Musical : Competencias intelectuales básicas
- 1.5.3. Inteligencia lógico – matemático: Competencias intelectuales básicas.
- 1.5.4. Inteligencia espacial: Competencias intelectuales básicas
- 1.5.5. Inteligencia kinestésica – corporal: Competencias intelectuales básicas.
- 1.5.6. Inteligencia interpersonal: Competencias intelectuales básicas
- 1.5.7. Inteligencia intrapersonal: Competencias intelectuales básicas
- 1.5.8. Inteligencia naturalista: Competencias intelectuales básicas

1.6. CAPACIDAD DE LOS ALUMNOS

- 1.6.1. La desorganización familiar
- 1.6.2. Desintegración familiar por migración.
- 1.6.3. Valores

1.7. DESARROLLO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- 1.7.1. Conocer las Inteligencia Múltiples que están en desarrollo.

1.8. DESCUBRIR LAS MEMORIAS: PSICOMOTRIZ, VISUAL Y AUDITIVA.

- 1.8.1. Estimular la o las memorias carentes. .

1.9. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN BASE DE LAS MEMORIAS.

CAPITULO II

PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

- 2.1. Caracterización de la Escuela “Diario El Comercio”.
- 2.2. Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a los docentes.
- 2.3..Análisis de resultados de las entrevistas aplicadas a los alumnos.
- 2.4. Análisis de la ficha de observación en las aulas de clase.
- 2.5.Verificación de la hipótesis.

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

CAPITULO III

PROPUESTA ALTERNATIVA

- 3.1. Introducción
- 3.2. Justificación
- 3.3. Objetivos
- 3.4. Plan operativo

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS.

		2.004												2.005											
TIEMPO	meses	JULIO			AGOSTO			SEPT.			OCTUBRE			NOVIEM.			DICIEMB.			ENERO					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
ACTIVIDADES	semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.-	Elaboración y aprobación del proyecto	X	X	X	X	X																			
2.-	Elaboración del Capítulo I					X	X																		
3.-	Presentación y revisión del capítulo I						X	X																	
4.-	Diseño y elaboración de instrumentos.								X	X															
5.-	Revisión de instrumentos								X	X															
6.-	Aplicación de entrevistas y encuestas a directivos, profesores y alumnos.										X	X													
7.-	Tabulación de datos.												X	X											
8.-	elaboración del capítulo III																								
9.-	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																	X	X	X					
10.-	Elaboración del informe																				X	X	X		
11.-	Presentación de la tesis y defensa.																							X	X

BIBLIOGRAFIA

CITADA

- CAZAU, PABLO
COMHLIAS,m. "La Psicomotricidad P. 27, 35, Año 1984
DOMINGUEZ, J. OTROS. "Biología y Psicología P. 62 Año 1981
FLACHIER,J. "Psicología Individual P. 78, 82 Año 1998
GARCÍA. E., OTROS "Sociología del niño" P. 18 Año 1981
<http://www.galeón.com/aprenderaprender/general/indice.html>
PUYADAS, G.Profesor y Sociólogo de punctentelechile.net Año 2002
VILLEGAS, M. ""Expresión Corporal P. 13 Año 1997.
VILLEGAS M. "Expresión Musical" P. 4, 8. Año 1997
www.lapalmaconsulting.com. Año 2002

CONSULTADA

- AULA: Huma
- nidades, 1990 CURSO DE ORIENTACIÓN ESCOLAR, Editorial CULTURAL EDICIONES, Madrid, España.
- AUSUBEL, David "Psicología Educativa" Ed. Trillas, México 1996.
- COMELIAS, M "La Psicomotricidad" Ed. Ceac,Barcelona 1984
- CHILD, S.A. "Psicología para los Adolescentes" Ed. Kapeluz, Argentina.
- CLIFFORD, Margaret M., Enciclopedia Practica De La Pedagogía. Editorial OCEANO, Barcelona, España 1993.
- DUNN, Jame A., 1993 Psicología Educativa, Editorial LIMUSA S.A. México D.F. México.
- FLACHIER, J. "Psicología Individual" Ed. Puce, Quito.
- GARCIA, E. Otros "Biología, Psicología y Sociología" Ed. Ceac, Barcelona 1981.
- JIMÉNEZ, Carlos y otros. "Modulo de Tutoría" EB-PRODEC- AFEFCE, Quito 1999.
- PAZMIÑO, Iván. "Metodología de la Investigación Científica". Graf. Fuentes, Quito, 1996.

- ROJAS, Raúl. "El proceso de la Investigación Científica". Ed. Trillas, México. 1995.
- VILLEGAS, M. "Expresión Corporal" U.C. 1997
- WWW.MONOGRAFIAS.COM

BASICA

- Goleman D. La inteligencia Emocional B. Aires. Javier Vergara Editor S.A. 1996
- Merani, Alberto. Diccionario de Psicología. Editorial Grijalbo. México-Buenos Aires. 1980
- Nervi, Ricardo. La Práctica Docente y sus fundamentos Psicopedagógicos. Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1960.
- Piaget El Lenguaje y el pensamiento del niño pequeño Piaget, J Y Otros (Paidós)