

Tesis  
370  
C.45698de  
Título: 1034



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **TEMA:**

**“ DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DE LOS ALUMNOS DEL 3ro EE.BB DEL PARALELO “A”, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “AMÉRICA Y ESPAÑA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA , CANTÓN MEJÍA , PARROQUÍA DE TAMBILLO, DURANTE EL AÑO 2009-2010.**

**Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.**

**DIRECTOR:**

**Lic. NARANJO HUERA OSCAR**

**TESISTAS:**

**CHANGOLUISA CHIGUANO VILMA ADRIANA**

**MOSQUERA TORRES CRISTINA DANIELA**

**Latacunga – Ecuador 2011**


## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En mi calidad de director del trabajo investigativo sobre el tema:

**“ DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DE LOS ALUMNOS DEL 3ro EE.BB DEL PARALELO “A”, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “AMÉRICA Y ESPAÑA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA , CANTÓN MEJÍA , PARROQUÍA DE TAMBILLO, DURANTE EL LECTIVO AÑO 2009-2010”.**

De: Vilma Adriana Changoluisa Chiguano y Cristina Daniela Mosquera Torres de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas, especialidad Licenciatura en Educación Básica. Considero que la tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de validación de tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio.

Latacunga, 19 de enero del 2011.



Lic. Oscar Naranjo Huera  
**DIRECTOR DE TESIS**



ANEXO 24

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS, Y DEL HOMBRE  
Latacunga – Ecuador

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembro de Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas , Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: CHANGOLUISA CHIGUANO VILMA ADRIANA Y MOSQUERA TORRES CRISTINA DANIELA con el título de tesis: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL 3ro EE.BB. PARALELO "A" DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "AMÉRICA Y ESPAÑA" DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA, CANTÓN MESÍA, PARROQUIA DE TAMBILLO DURANTE EL AÑO 2009 - 2010. han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 9 DE JUNIO DEL 2011

Para constancia firman:

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PRESIDENTE

.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
MIEMBRO

.....  
Nombres de Miembro de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

.....  
Nombres Miembro de Tribunal  
OPOSITOR

## AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación. **“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DE LOS ALUMNOS DEL 3ro EE.BB DEL PARALELO “A”, DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “AMÉRICA Y ESPAÑA” DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA , CANTÓN MEJÍA , PARROQUIA DE TAMBILLO, DURANTE EL AÑO 2009-2010”** son diseñados exclusivamente con responsabilidad de las Autoras.



**Vilma Adriana Changoluisa Chiguano**

C. I. 171975315-2



**Cristina Daniela Mosquera Torres**

C. I. 172272422-4

## AGRADECIMIENTO

“Confía en Dios con todo el corazón, y no te apoyes en tu propio entendimiento. En todos tus caminos tómalo, en cuenta y él mismo hará derechas tus sendas” Proverbios 35: 6.

Agradecemos en primer lugar a Jehová, por darnos sabiduría y fuerzas necesarias para poder superar aquellos momentos que solo el poder divino es capaz de resolverlos.

A nuestro director de tesis, Licenciado Oscar Naranjo Huera que con paciencia y esmero supo transmitirnos su conocimiento, para que este trabajo sea realizado.

A los docentes que nos brindaron la ayuda, tiempo, y conocimientos indispensables para poder concluir con esta investigación.

*Adri y Cris*

## DEDICATORIA

“Oh Jehová de los ejecitos, feliz es el hombre que está confiando en ti.”

Salmos 84:12

Dedico este trabajo y toda mi carrera universitaria a Jehová, porque me ha dado la oportunidad de obtener los regalos preciados del mundo como son la vida y unos padres excepcionalmente maravillosos que con su apoyo incondicional y la confianza que tuvieron en mí, me brindaron las fuerzas que necesitaba a cada momento para seguir adelante y no desmayar para que este proyecto se haya hecho realidad.

El apoyo de mis queridos padres, fue lo más principal y valioso, ya que gracias a su encomio pude hacer realidad el anhelado sueño de culminar con mi carrera profesional; además sé que siempre contaré con esa fuerza incondicional que en un futuro me permitirá alcanzar más metas.

*Adri.*

## DEDICATORIA

Estos cuatro años son sinónimos de lucha constante, por las vivencias, momentos de éxitos e incluso angustias y desesperanzas para poder cumplir mis objetivos todo ello con la finalidad de alcanzar uno de mis más grandes anhelos: culminar mi carrera. Los deseos de superarme y lograr mi meta fueron tan grandes que logré vencer todos los obstáculos y es por ello que debo dedicar este triunfo a quienes en todo momento me llenaron de amor y apoyo; pero sobre todo de aquel símbolo tan valioso como es la amistad.

### **Mi familia:**

Para mis padres Julio y Marianela, por su comprensión y ayuda en todo momento, ya que me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y matizado con una gran dosis de amor y paciencia sin pedir nunca nada a cambio.

### **Para mi hija:**

Layna Sofía, a ella especialmente le dedico esta Tesis, porque es mi razón de vivir, mi esperanza y compañía...dueña de mi amor incondicional, porque es la persona que más directamente sufrió las consecuencias del trabajo realizado; realmente ella es el centro de mi vida, la que me permitió conseguir un equilibrio que para dar el máximo de mí.

### **Mis hermanos:**

A cada uno de ellos que de una u otra forma estuvieron siempre conmigo apoyándome ya sea cerca o en la distancia y muchas veces en las buenas u malos momentos..

A todos ellos,

Muchas gracias de todo corazón.

*Cris.*

## RESUMEN

La presente investigación se constituye en una propuesta a los docentes de la Institución antes mencionada, mediante una guía de estrategias metodológicas para mejorar la instrucción del área de Lengua y Literatura, haciendo del proceso de enseñar-aprender activo, dinámico y atrayente para el estudiante, que le permitirá fortalecer conocimientos y la comunicación oral como escritura. Los métodos que se empleará para la recopilación de la información, fueron la observación y el apoyo de diversas fuentes, a través de las cuales se obtuvieron resultados significativos que permitieron conocer los problemas existentes. Se determinó la falta de capacitación docente, el manejo inadecuado de la metodología para esta área, la utilización deficiente de los recursos y falta de coordinación en las diversas actividades, éstas conllevaron a la organización de una propuesta que se la denominó “Guía de Estrategias Metodológicas”, la cual se establecerá como herramientas de trabajo para la motivación y tratamiento del área de Lengua y Literatura.

Descriptores: Lenguaje, comunicación, guía, estrategia, metodología, proceso educativo.

## SUMMARY

The present investigation is a proposal to the teachers of the Institution mentioned above, through a guide to methodological strategies for improving the instruction of the area of Language and Literature, making the process of teaching - learning active, dynamic, and appealing to the student, which will serve to strengthen the knowledge and the oral and written communication. The methods used in the implementation of the information, they were the observation and the support from various sources by means of which significant results were obtained and permitted to know the existing problems. By determining the lack of teacher training, inadequate management of the methodology for this area, the misuse of resources and a lack of coordination of the various activities. Leading to the organization of a proposal which was known as "Guide to methodological strategies". The which will serve as a working tool for the motivation and treatment of the area of Language and Literature.

Descriptors: language, communication, guide, strategy, methodology, educational process

## ÍNDICE

Aval del director de tesis.....	i
Autoría.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria (1).....	iv
Dedicatoria (2).....	v
Preliminar .....	vi
Preliminar en inglés.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1

### **CAPÍTULO I**

1. Aspectos generales sobre la guía metodológica para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de lengua y literatura.	
1.1. LA REFORMA CURRICULAR.....	4
1.1.2. Reforma curricular 2010.....	8
1.1.2.1. Bases pedagógicas.....	9
1.1.2.2. Proceso epistemológico.....	9
1.1.2.3. Visión crítica de la pedagogía: aprendizaje productivo y significativo....	10
1.1.2.4. Desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.....	11
1.1.2.5. Empleo de tecnologías de información y comunicación.....	11
1.1.2.6. Evaluación integradora de resultados del aprendizaje.....	11
1.1.2.7. Ejes transversales dentro del proceso educativo.....	12
1.1.2.8. Perfil de salida .....	14

1.2 COMPONENTES DE LA DIDÁCTICA GENERAL.....	14
1.2.1 Profesor/a.....	17
1.2.1.1. Competencias que deben dominar los maestros.....	18
1.2.1.2. Deberes que tiene que cumplir un buen maestro.....	18
1.2.1.3. Motivar a los estudiantes.....	22
1.2.2. Discente o estudiante .....	24
1.2.2.1. Diferentes razones que tienen los estudiantes para estudiar.....	26
1.2.3. El contexto social del aprendizaje.....	28
1.2.4. El contenido.....	31
1.2.4.1. La organización de los contenidos.....	33
1.2.4.2. Contenidos fundamentales del área de lengua y literatura.....	39
1.3. DESTREZAS DE LENGUA Y LITERATURA.....	39
1.3.1. Destreza de leer .....	42
1.3.1.1. Actividades que debe desarrollar un buen lector .....	43
1.3.2. Destreza de escribir .....	48
1.3.3. Destreza de escuchar .....	51
1.3.3.1. Cuatro formas de escuchar .....	52
1.3.4. Destreza de hablar .....	54
1.3.5. Dificultades que se presentan en el PEA para el desarrollo de destrezas comunicativas en los niños.....	56

1.3.5.1. Problemas específicos de una lectura deficiente.....	58
1.3.5.2. Dificultades específicas de la lecto-escritura.....	59
1.4. MÉTODOS.....	61
1.4.1. Características de los métodos en la enseñanza de la educación básica....	64
1.4.2. Clasificación de los métodos de enseñanza.....	65
1.4.2.1. Métodos lógicos.....	65
1.4.2.2. Métodos pedagógicos o didácticos.....	66
1.4.3. Importancia del uso de los métodos .....	66
1.5. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	67
1.5.1. Características de las técnicas.....	68
1.5.2. Aspectos que se deben considerar para considerar métodos y técnicas.....	69
1.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	69
1.6.1. Estrategias para el proceso de enseñanza .....	72
1.6.2. Estrategias para el proceso de aprendizaje .....	72
1.7. GUÍA.....	73
1.7.1. Funciones principales de una guía metodológica.....	74

## CAPÍTULO II

### 2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Características de la institución

2.1.1. Breve reseña histórica de la Escuela Fiscal Mixta “América y España”...	76
2.1.2. Antecedentes.....	79
2.1.3. Condición físico-ambiental.....	79
2.1.4. Condición socio-económica y cultural.....	80
2.1.5. Misión institucional.....	80
2.1.6. Visión.....	81
2.1.7. Objetivos globales.....	82
2.1.8. Metas de la institución .....	82
2.1.9. Estrategias de la institución.....	83
2.1.10. Diagnóstico institucional mediante la técnica del FODA.....	84
2.1.11. Debilidades de la institución.....	85
2.1.12. Estrategias operativas.....	85
2.1.13. Croquis de la Escuela Fiscal Mixta “América y España”.....	86
2.1.14. Organigrama de la Escuela Fiscal Mixta “América y España”.....	87
2.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTAS .....	88
2.2.1. Perspectiva de la docente de la institución del 3ro EE.BB paralelo “A”...88	
Análisis.....	90
Conclusiones.....	91
2.3. Análisis e interpretación de los resultados aplicados en la entrevista a los niños del 3ro de Educación Básica.....	92

## CAPITULO III

Diseño de una guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de lenguaje y comunicación de los alumnos del 3ro EE.BB

3.1. INTRODUCCIÓN.....	103
3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....	104
3.3. OBJETIVOS.....	107
3.3.1. Objetivo general.....	107
3.3.2. Objetivo específico.....	107
3.4. Descripción de la propuesta .....	107
El Lenguaje.....	109
La Comunicación.....	110
Proceso de la comunicación .....	112
Destreza del área de Lengua y Literatura.....	112
La Didáctica.....	113
La Didáctica del Lenguaje y Comunicación.....	114
Principios Metodológicos.....	114
METODOLOGÍA DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	117
Métodos para el área de Lengua y Literatura.....	118
Lectura y Escritura .....	121
Método Global Analítico.....	121

Método Fónico.....	121
Método viso – audio – motor – gnóstico.....	122
Método de palabras normales.....	123
Método Analítico.....	123
Método Sintético.....	124
Método Silábico.....	125
Método de la palabra.....	125
Método de la frase.....	126
Método de la oración.....	126
Método integral.....	126
Método Visual.....	128
Método Auditivo.....	128
Método Cinético.....	128
Destrezas y su proceso didáctico .....	129
Proceso didáctico para la destreza básica de escuchar .....	129
Proceso didáctico para la destreza básica de hablar.....	131
Proceso didáctico de la discusión.....	132
Proceso didáctico de la técnica de la narración.....	133
Proceso didáctico de la técnica de la descripción.....	134

Proceso didáctico de la técnica de la conversación.....	135
Proceso didáctico de la técnica del debate .....	136
Proceso didáctico de la declamación.....	137
Proceso didáctico de la dramatización.....	138
Proceso didáctico de la escritura.....	139
Proceso didáctico de la técnica de la configuración.....	140
TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	141
TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA.....	142
Rompecabezas.....	142
Preguntas y respuestas.....	143
Técnica de la sinonimia.....	145
Hagamos nuevas y viejas historias .....	146
Exegética o lectura comentada .....	148
Cada cosa en su lugar .....	150
Técnica del subrayado lineal.....	151
Organizadores gráficos de causa y efecto.....	152
Técnica del cloze.....	153
Técnica de la palabra clave.....	155
TÉCNICA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.....	156

Habilidad para tomar notas .....	156
Crucigrama.....	158
Ensalada de frutas .....	159
Musikdabra.....	161
Sílabas pareadas .....	161
La baraja que habla.....	162
La cuadrícula.....	163
Técnica para hallar verbos .....	164
Técnica para hallar adverbios.....	164
Ejercicio para añadir verbos al artículo y sustantivos.....	165
Ejercicio para el uso de adjetivos.....	166
TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR.....	167
Collage.....	167
Convenio de responsabilidades compartidas .....	169
Técnica de discriminación de series rítmicas .....	170
Cuchicheo.....	171
Técnica de la entrevista .....	172
Completar el mensaje.....	173
Mi tesoro escondido .....	174

Puente de comunicación.....	175
TÉCNICAS PARA LA DESTREZA DEL DESARROLLO DE HABLAR.....	176
Dramatización.....	177
¿Qué nos quieres contar?.....	178
Técnica del debate .....	179
Cuentos colectivos en la tela araña .....	181
Varias voces.....	182
Contar un viaje.....	182
Descripción de personajes.....	183
Lluvia de ideas o Braimstorming.....	184
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	186
Estrategia de enseñanza.....	187
Estrategia de aprendizaje.....	189
RECURSOS DIDÁCTICOS.....	193
La importancia del material educativo.....	194
Uso de los recursos didácticos .....	195
Clasificación de los recursos didácticos.....	196
Materiales convencionales.....	196
Materiales audiovisuales.....	198

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	201
TÉCNICA DE OBSERVACIÓN.....	203
Instrumentos que se pueden utilizar.....	203
Registro anecdótico.....	204
Registro descriptivo.....	204
Lista de cotejo .....	205
Escala de valoración .....	207
Escala numérica.....	208
Cuestionario de evaluación.....	209
Escala gráfica.....	209
Escala descriptiva.....	210
TÉCNICA DE LA ENTREVISTA.....	211
TÉCNICA DE LA ENCUESTA.....	212
Inventario.....	213
Escala de actitudes .....	213
Cuestionario sobre saberes previos.....	214
PRUEBAS.....	215
Orales.....	215
Escritas.....	215

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	219
Citada .....	219
Consultada .....	221
Sitios web.....	222
Anexos.....	224
Anexo 1 (encuesta a la docente de la institución)	
Anexo 2 (encuesta a los alumnos de la institución)	
Anexo 3 (fotografías de la institución)	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 (Procesos productivos y significativos).....	10
Cuadro 2 (Componentes de la didáctica general).....	16
Cuadro 3 (Elementos de un sistema comunicativo).....	111
Cuadro 4 (Organizadores gráficos de causa y efecto).....	153
Cuadro 5 (Técnica de la entrevista).....	173
Cuadro 6 (Estrategias de enseñanza).....	187
Cuadro 7 (Registro anecdótico).....	204
Cuadro 8 (Registro descriptivo).....	204
Cuadro 9 (Lista de cotejo ).....	205
Cuadro 10 (Lista de cotejo ).....	206
Cuadro 11 (Lista de cotejo ).....	206
Cuadro 12 (Escala de valoración ).....	207
Cuadro 13 (Escala numérica).....	208
Cuadro 14 (Cuestionario de evaluación).....	209
Cuadro 15 (Escala gráfica).....	210
Cuadro 16 (Escala descriptiva).....	210
Cuadro 17 (Escala de actitudes).....	214
Cuadro 18 (Cuestionario de saberes previos).....	214

Cuadro 19 (Preguntas de pareamiento).....216

Cuadro 20 (Preguntas de ordenamiento).....217

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 (Dificultades para escribir).....	92
Gráfico 2 (Legibilidad de la letra).....	94
Gráfico 3 (Dificultades en la lectura).....	95
Gráfico 4 (Dificultades para el uso de mayúsculas y minúsculas).....	96
Gráfico 5 (Dificultades auditiva).....	97
Gráfico 6 (Realización de actividades lúdicas).....	99
Gráfico 7 (Dificultades en la realización de tareas).....	100
Gráfico 8 (Postura correcta para sentarse).....	101
Gráfico 9 (Metodología para el área de lengua y literatura).....	117
Gráfico 10 (Técnicas para el proceso enseñanza - aprendizaje).....	141
Gráfico 11 (Rompecabezas).....	142
Gráfico 12 (Técnica de la sinonimia).....	146
Gráfico 13 (Hagamos viejas y nuevas historias).....	147
Gráfico 14 (Lectura comentada).....	148
Gráfico 15 (Cada cosa en su lugar).....	150
Gráfico 16 (Técnica del subrayado lineal).....	151
Gráfico 17 (Habilidad para tomar notas).....	156

Gráfico 18 (Crucigrama).....	158
Gráfico 19 (Ensalada de frutas).....	160
Gráfico 20 (Silabas pareadas).....	161
Gráfico 21 La baraja que habla).....	162
Gráfico 22 (Ejercicio para el uso de adjetivos).....	167
Gráfico 23 (Collage).....	168
Gráfico 24 (Convenio de responsabilidades compartidas).....	170
Gráfico 25 (Técnica de discriminación de series).....	171
Gráfico 26 (Cuchicheo).....	172
Gráfico 27 (Completar el mensaje).....	173
Gráfico 28 (Mi tesoro escondido).....	174
Gráfico 29 (Puente de comunicación).....	176
Gráfico 30 (Dramatización).....	177
Gráfico 31 (Que nos quieres contar).....	178
Gráfico 32 (Técnica del debate).....	180
Gráfico 33 (Cuentos colectivos en tela araña).....	181
Gráfico 34 (Varias voces).....	182
Gráfico 35(descripción de personajes).....	183
Gráfico 36 (Lluvia de ideas).....	184
Gráfico 37 (Estrategias metodológicas).....	186
Gráfico 38 (Estrategias de aprendizaje).....	189

Gráfico 39 (Recursos didácticos).....	193
Gráfico 40 (Materiales convencionales impresos) .....	196
Gráfico 41 (Materiales convencionales tableros didácticos).....	197
Gráfico 42 (Materiales convencionales materiales manipulativos).....	197
Gráfico 43 (Materiales convencionales juegos).....	197
Gráfico 44 (Materiales audiovisuales imágenes proyectables).....	198
Gráfico 45 (Materiales audiovisuales materiales sonoros).....	198
Gráfico 46 (Material audiovisual).....	199
Gráfico 47 (Videos interactivos).....	200
Gráfico 48 (Técnicas e instrumentos de evaluación).....	201

## INTRODUCCIÓN

La educación desde hace varios años atrás ha sido la base primordial para el desarrollo de nuestra sociedad. A finales del siglo anterior ésta no era accesible para todas las personas, pero con las exigencias del nuevo milenio la educación hoy en día abre las puertas para todos aquellos que quieren adquirir conocimientos y las bases para un desarrollo económico y social dentro de la sociedad.

En el área de Lengua y Literatura, la falta de estrategias metodológicas es un problema que incide en el cumplimiento de las metas, objetivos y toma de decisiones por parte de los docentes. Por tal razón el objetivo principal de esta investigación consiste en la realización de una Guía Didáctica, enfocada a la utilización de Estrategias Metodológicas para mejorar el Proceso de Enseñar y Aprender. Y lograr un conocimiento más dinámico y atrayente para el estudiante; de fácil utilización para docentes de la Institución de estudio.

Los procesos de enseñar aprender tienen una gran cantidad de elementos que al docente le exige conocer; estos son prescindibles a la hora de enseñar. El presente trabajo contiene una serie de estrategias que las ubicamos como necesarias para el ejercicio socializador de los contenidos. Contribuyendo de esta manera a la ampliación de las metodologías, su contextualización y periodización.

Este proyecto aspira concientizar al docente en el uso de la metodología adecuada, para mejorar el rendimiento de sus estudiantes y también perfeccionar su práctica educativa. Siendo uno de los caminos a seguir para alcanzar la educación de calidad, atención, individualizada y demás objetivos que persigue la reforma del Sistema Educativo.

Esta investigación fue aplicada en base al problema de la falta de conocimiento en el uso de herramientas que permitan estrategias significativas en los estudiantes. Para fortalecer esta investigación se utilizó el método DESCRIPTIVO. Por medio de éste se pudo detallar el contexto en que se desenvuelve el problema de trabajo. La metodología para recoger los datos a ser analizados fue la NO-EXPERIMENTAL.

La pregunta directriz: ¿Qué contenidos teóricos y científicos fundamentarán la guía de estrategias metodológicas? facilitó la búsqueda de alternativas y soluciones a los aspectos técnicos del problema. Las entrevistas aplicadas a la docente y estudiantes del 3er EE. BB junto con la observación, permitió conocer la realidad del proceso enseñar – aprender en el aula; y definir previamente los datos más importantes que debe compilar la guía aplicada al problema de investigación. La población de estudio comprendió 33 personas, entre alumnos y profesora.

Mediante esta investigación encontramos una variedad de estrategias que ameritan ser estudiadas; sin embargo, se analiza las que motivan al niño y las que le ayudan a su integración social y cultural. Pero sobre todo los contenidos logrados son de vital importancia para desarrollar la expresividad oral y escrita.

La estructura del presente trabajo se ha dividido en tres capítulos: Capítulo I, contiene la fundamentación teórica de la investigación, la Reforma Curricular, Componentes de la didáctica, Destrezas del área del Lenguaje y Comunicación, Métodos, Técnicas, y Estrategias Metodológicas. En el Capítulo II, se detalla un diagnóstico obtenido en el proceso de investigación del problema. Capítulo III, contiene el Diseño de una Guía Didáctica para mejorar el Proceso de Enseñar y Aprender en el Área del Lengua y Literatura, de los alumnos del 3ro EE.BB del paralelo “A”, de la Escuela Fiscal Mixta “América y España” de la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia de Tambillo, durante el año 2009-2010.

Siendo el objetivo principal diseñar una guía de estrategias metodológicas, con el propósito de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, para lo cual es necesario diagnosticar y analizar los contenidos teóricos y científicos que serán los componentes que permitirán la fundamentación y la elaboración de la misma.

Al analizar la información en fuentes bibliográficas encontramos técnicas, estrategias, métodos desactualizados. Percibimos que existe un desconocimiento conceptual importante de la materia: Lengua y Literatura que se relaciona con la planificación y que influye en el rendimiento académico. Es decir, la aplicación de estrategias metodológicas es algo confusa para los docentes por no saber relacionar las técnicas y los conocimientos, lo que bloquea la normal instrucción. Además, gran cantidad de material a ser analizado, actualizado y contextualizado, con la finalidad de mejorar la oralidad y expresividad elocuente dentro de la comunicación humana.

En conclusión la guía se convertirá en una herramienta de ayuda para el trabajo docente direccionada a mejorar el Proceso de Enseñar y Aprender, a la vez propenderá que se vuelva dinámico, activo, lúdico, didáctico y menos convencional para los estudiantes, al momentos de aplicar conocimientos en el aula, inmerso a ello la aceptada utilización de técnicas con una visión pedagógica-motivacional para desarrollar aprendizajes significativos.

## **CAPITULO I**

### **1.- ASPECTOS GENERALES SOBRE LA GUÍA METODOLÓGICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LA LENGUA Y LITERATURA.**

#### **1.1 LA REFORMA CURRICULAR.**

Al inicio del siglo XXI, la sociedad debido a sus cambios siente la necesidad de mejorar la educación , una escuela de calidad en la cual sus estudiantes puedan pensar, sentir y actuar con conocimientos de realidad y que actúen con independencia, pero buscando un bienestar común que permita el desarrollo de la sociedad. Como lo menciona **GONZÁLES Diego (1975)** “La educación es causa y efecto en el desarrollo social” **Pág. 25**

Las autoras consideran que la educación como causa y efecto en el desarrollo social es un proceso complejo y de gran importancia, en el cual se busca como objetivo primordial a que el alumno pueda actuar de forma eficiente frente a nuevas situaciones de la vida, aprovechando conocimientos previos que los debe ir integrando al proceso social, es decir que aplique sus conocimientos, sus

capacidades, y habilidades para contribuir a la transformación de la sociedad basada en la justicia y la unidad.

También la educación es un proceso sistemático que permite al ser humano desarrollar su inteligencia, sus capacidades, su parte cognitiva, psicomotriz y afectiva, con el propósito de prepararlo diariamente para que este se pueda desenvolver frente a los problemas que se presenten, y también para pueda descubrir su inclinación hacia alguna profesión; para que de esa manera pueda construir su desarrollo personal, profesional y que asimismo pueda aportar con nuevas ideas a la democracia, cultura y ciencia para el desarrollo del país.

Para que la educación siga evolucionado y tenga resultados eficaces; año tras año se realizan proyectos educativos en cuales se analizan las deficiencias existentes y se busca la manera de cómo se puede superarlas a lo cual se lo denomina CURRÍCULO.

Según **COLL. (1987)** “El currículo es el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución” **Pág. 33**

Por cual las autoras manifiestan que el currículo busca orientar y articular las experiencias del aprendizaje, que deben desarrollarse para lograr en los estudiantes el perfil del graduado, garantizando que estos obtengan las capacidades que la sociedad requiere tanto en sus dimensiones cognitivas y de formación de valores. Para lo cual se realiza un **DISEÑO CURRICULAR** siendo este el proyecto en que en el se encuentran estructurados los contenidos y objetivos de aprendizaje de forma organizada, sistemática apuntando determinadas intenciones educativas y el modo de alcanzarlos, y están dirigidas para los distintos niveles de la

Educación. A este proyecto se lo denomina **“LA REFORMA CURRICULAR”**

Como lo señala **ARIAS GÓMEZ, D.H. (2005)**: La reforma educativa es eso, una "Reforma", un cambio profundo de los sistemas que han existido, por imperativo de adaptación a otros cambios que se producen en la Sociedad. Entrar en la Reforma, supone transformar la manera de pensar respecto a los temas de Educación, así como respecto a los cambios sociales, culturales, económicos, etc., en general. **(Pág. 55)**

Las investigadoras exponen que la Reforma Curricular es una ayuda para el docente y este tendrá la libertad de elegir la corriente pedagógica que mejor se acomode a sus exigencias; sin embargo se pone en conocimiento que cada área de estudio tiene sus debidas consideraciones generales, contenidos, destrezas y recomendaciones metodológicas para cada año, de forma organizada y secuencial.

El Gobierno Ecuatoriano ha realizado desde 1992 un diseño curricular, orientado a generar acciones intencionadas para la formación integral del ser humano. Este proyecto se ha puesto en marcha desde 1996, con un pénsum para la educación básica ecuatoriana basado en lineamientos curriculares que pretenden dar prioridad a ejes transversales, destrezas fundamentales, contenidos obligatorios para cada año y recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio. Esta propuesta curricular ha sido diseñada gracias al valioso aporte de científicos, especialistas y maestros ecuatorianos que han elaborado este proyecto de acuerdo a la realidad de nuestra sociedad, demostrando que nuestro país tiene recursos humanos que se interesan su desarrollo.

Según la **REFORMA CURRICULAR, 1996, (pág. 3)** “En el Ecuador, la Reforma Curricular de 1996 optó por consenso trabajar los valores en ejes transversales y no como áreas o materias independientes”. Los cuatro grandes ejes que deben trabajarse en las aulas son los siguientes:

- Desarrollo de la inteligencia.
- Educación en la práctica de valores.
- Interculturalidad
- Educación ambiental

A partir del 2007 se realizó un estudio con el objetivo de determinar los logros y dificultades que se han obtenido mediante la aplicación de esta Reforma Curricular, ésta determinó que existió la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los temas que deberían ser enseñados en cada año de estudio, la falta de claridad de las destrezas que debía desarrollarse, y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación; es decir esta Reforma Curricular estaba incompleta y su aplicación produjo dificultades en los docentes. Para lo cual fue de suma importancia crear un nuevo currículo actualizado y fortalecido.

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

- Este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar. Sus objetivos son los siguientes:
- Actualizar el currículo de 1996 en sus proyecciones social, científica y pedagógica.
- Especificar, hasta un nivel meso-curricular, las habilidades y conocimientos que los estudiantes deberán aprender, por área y por año.
- Ofrecer orientaciones metodológicas viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al desempeño profesional docente.
- Formular indicadores esenciales de evaluación que permitan comprobar los aprendizajes estudiantiles así como el cumplimiento de los objetivos planteados por área y por año.
- Promover, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación de una ciudadanía para el Buen Vivir, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Este documento curricular de Educación General Básica empezará a implementarse a partir de las siguientes fechas:
- Septiembre de 2010 en el régimen de Sierra (de primero a séptimo de EGB),
- Septiembre de 2011 en el régimen de Sierra (de octavo a décimo de EGB).

### **1.1.2. REFORMA CURRICULAR DEL 2010.**

La presente Reforma Curricular ha decidido hacer ciertos cambios y ajustes en el área de Lenguaje y Comunicación:

- Se plantea un Enfoque Comunicativo.
- Nombre del área Lengua y Literatura.
- Lengua como comunicación: desarrollo de las **macrodestrezas**: escuchar, hablar, leer y escribir.

- Literatura con entidad propia: sentido ficcional, función estética.
- Trabajo con tipos de textos no literarios y literarios.

#### **1.1.2.1. Bases Pedagógicas.**

Este nuevo Currículo se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial: en los principios de la Pedagogía Crítica, a través del cual el estudiante es el protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Los cuales se enfocan en el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

#### **1.1.2.2. Proceso Epistemológico: Un Pensamiento Y Modo De Actuar Lógico, Crítico Y Creativo.**

A demás esta Reforma Curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. Proponiendo la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de:

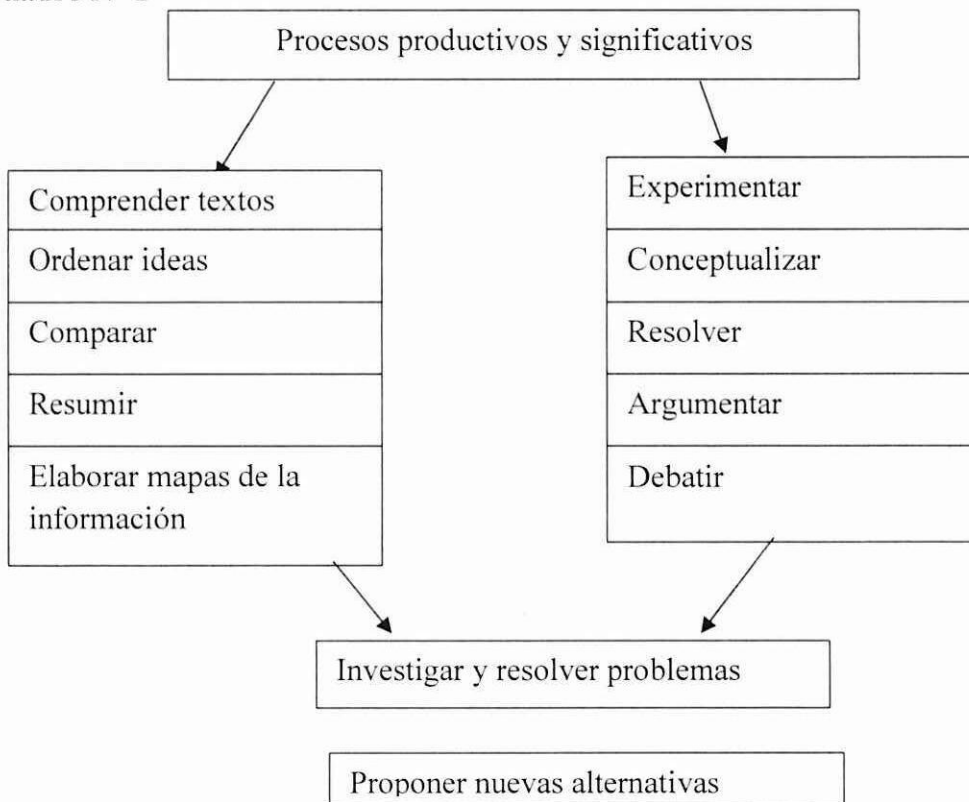
- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.

- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.

### 1.1.2.3. Visión Crítica De La Pedagogía: Aprendizaje Productivo Y Significativo.

Se sustenta teóricamente en visiones de la Pedagogía Crítica, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **metacognición**, por procesos tales como:

**Cuadro N- 1**



**Fuente: Reforma Curricular 2010.**

#### **1.1.2.4. El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

#### **1.1. 2.5. El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.**

Se sugiere dentro de este Currículo el empleo de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje.

#### **1.1.2.6. La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.**

Al hablar de evaluación integradora se está hablando de una evaluación que permita el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje, a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Para lo cual se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que permita determinar a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, con el fin de tomar medidas correctivas a tiempo.

Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño (resultados concretos del aprendizaje) de los estudiantes con la utilización de diferentes téc-

nicas que permitan determinar los avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño. Combinando varias técnicas a partir de los indicadores esenciales de evaluación planteados para cada año de estudio.

### **1.2.7. Los ejes transversales dentro del proceso educativo.**

Están fundamentados con el objetivo de cumplir el principio del Buen Vivir, basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. El Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

Por una parte, permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, prepara a los futuros ciudadanos para una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio.

En sentido general, los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

- **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

- **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

- **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

- **La educación sexual en los jóvenes**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad.

#### **1.1.2.8. Perfil de salida**

La Educación General Básica en el Ecuador abarca diez niveles de estudio, desde primero de básica hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanos ecuatorianos. Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

#### **Perfil de salida del Área de Lengua y Literatura**

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

#### **1.2. COMPONENTES DE LA DIDÁCTICA GENERAL.**

Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de los docentes consiste en el logro de determinados

objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

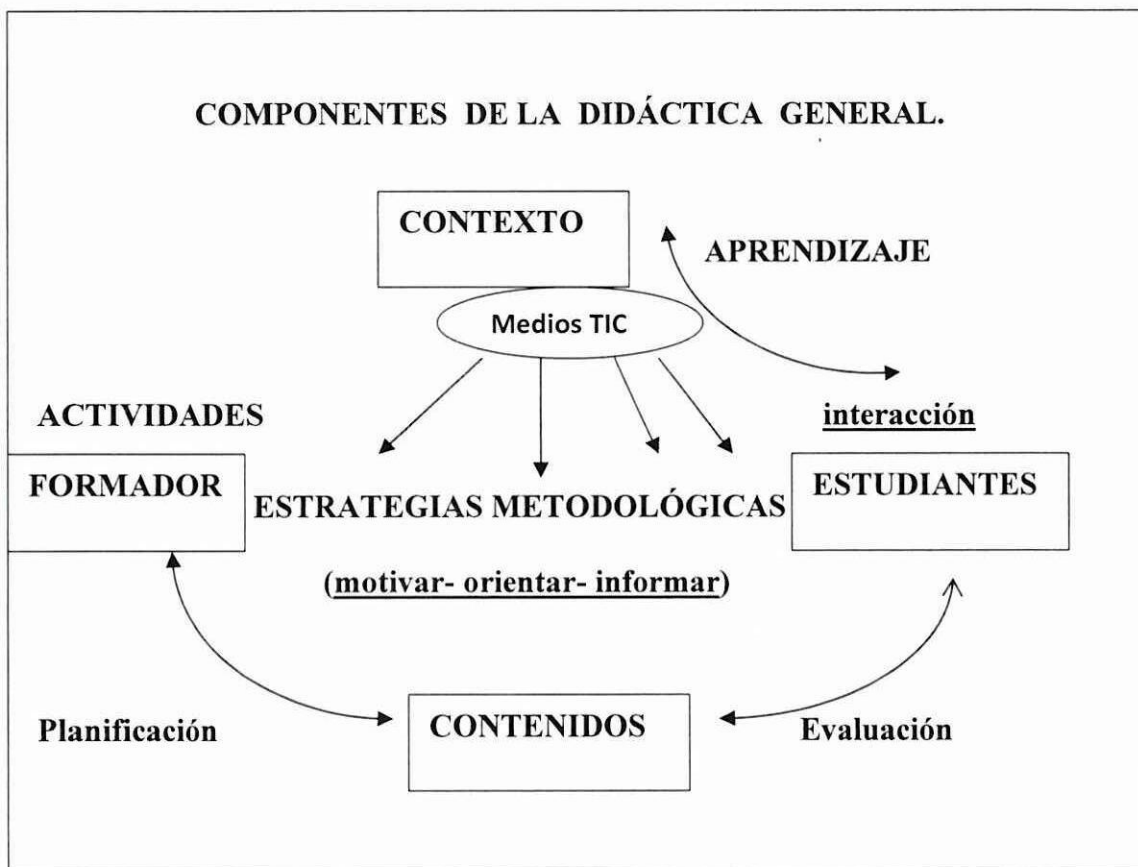
Para **DE ALVES, Matos. (1974):** “La Didáctica General es el arte y la ciencia de enseñar”. **PÁG 155**

Didáctica es un arte porque es la única que estudia la técnica de la enseñanza, con el objetivo de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes en su aprendizaje, y es una ciencia porque es un conjunto sistemático de principios, normas, recursos, métodos y procedimientos específicos que el docente debe conocer y saber aplicar para una correcta orientación del aprendizaje de sus pupilos. Además la didáctica general estudia el problema de la enseñanza de un modo general, sin detenerse a estudiar problemas específicos de cada materia, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

La Didáctica en Lengua y Literatura se centra en el estudio de problemas existentes en esta área; para lo cual examina los métodos, procedimientos didácticos, estrategias metodológicas específicas, que garantizan el desarrollo de las competencias psicolingüísticas con un enfoque comunicativo funcional.

La Didáctica General se desarrolla mediante un proceso llamado el Acto Didáctico el cual se puede definir como una serie de actividades de enseñanza hacia a los estudiantes con el fin de facilitar sus aprendizajes y representa la tarea más emblemática del profesorado.

Se puede considerar que el papel del profesorado en el acto didáctico es básicamente proveer de recursos y entornos diversificados de aprendizaje a los estudiantes, motivarles para que se esfuercen (dar sentido a los objetivos de aprendizaje, destacar su utilidad...), orientarles (en el proceso de aprendizaje, en el desarrollo de habilidades expresivas...) y asesorarles de manera personalizada (en la planificación de tareas, trabajo en equipo...). No obstante, a lo largo del tiempo ha habido diversas concepciones sobre cómo se debe realizar la enseñanza, y consecuentemente sobre los roles de los profesores y sobre las principales funciones de los recursos educativos, agentes mediadores relevantes en los aprendizajes de los estudiantes.



Cuadro N° 2

### **1.2.1. Profesor/a.**

El termino profesor/ra proviene del latín profesor, que quiere decir “Persona que ejerce o enseña una ciencia o arte.”

Las postulantes consideran que un docente tiene una función importante la de enseñar, transmitir nuevos conocimientos, por lo que se convierte en un guía, mediador y conductor de los aprendizajes de sus estudiantes.

Como lo menciona **GIMENO Sacristán (1998)** “El docente es el transmisor de conocimientos, el guía del proceso del aprendizaje e incluso es el investigador educativo.” **Pág.83**

Las investigadoras manifiestan que el maestro como transmisor y guía del conocimiento debe estar actualizado en cuanto a sus saberes para poder ejercer ese rol y además debe tener la capacidad y la habilidad de saber enseñar. Para lo cual debe saber adecuar el espacio, los recursos, las actividades distribuyendo el tiempo, originando un ambiente afectuoso donde existan los estímulos necesarios para el aprendizaje. Es importante que el profesor esté consciente y reflexione diariamente sobre la labor que está ejerciendo en el aula y fuera de ella, siendo un crítico constructivo, dispuesto al cambio, a la evolución. Cuando se habla de las metodologías que debe ocupar el docente en el aula, éstas deben ser de carácter significativo acorde a la realidad social y cultural de los alumnos.

Para **GONZÁ S. (2007)**: “La función central del docente es orientar y guiar el conocimiento de sus estudiantes, para lo cual éste debe dominar ciertas competencias y cumplir ciertos deberes.” **Pág. 25**

Las postulantes mencionan que la labor cotidiana de un maestro/a no solo se trata de impartir y guiar el conocimiento en los estudiantes, sino de la eficacia y conocimiento que tenga el docente de las competencias y deberes que lo ayudarán a llegar a fin determinado.

#### **1.2.1.1. Competencias que deben dominar los maestros:**

- Tener cierto conocimiento de la materia que imparte, saber manejar competencias pedagógicas, como mantener la disciplina, como trabajar en equipo y actuar con eficiencia. Para poder demostrar estas competencias pedagógicas, debe tener una buena imaginación y un adecuado manejo de técnicas de investigación y acción, además de poseer habilidades didácticas.
- También hay que tomar en cuenta que la capacidad del profesor es el factor determinante más influyente en el éxito de los estudiantes. La capacidad de un buen docente se puede ver mediante su personalidad, cuando demuestra entusiasmo y pasión al enseñar a sus estudiantes bajo liderazgo representando su dedicación, afecto lo que proporciona seguridad y confianza en el entorno.

#### **1.2.1.2. Deberes que tiene que cumplir un buen maestro:**

##### **Preparar clases:**

La planificación es una herramienta que permite organizar secuencialmente los contenidos a impartirse en el aula, ya que el docente tiene tiempo para pensar como va a organizar el contenido curricular, teniendo en mente un esquema

donde pueda organizar los componentes de la planificación: las destrezas, contenidos, estrategias, recursos y evaluación.

En toda planificación interviene el tiempo para la realización de las distintas actividades, los cuales dependen de las exigencias administrativas.

### **Componentes de la planificación:**

**1.-Eje curricular integrador del área:** Es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo.

**Ejemplo:** Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

**2.- Ejes del aprendizaje:** Se derivan del Eje Curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Ejemplo:

- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir
- Texto
- Literatura

**3.- Perfil de salida del área:** Es la descripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir el décimo año de Educación General Básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterios de desempeño.

**4.- Objetivos educativos del área:** Orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica. Los objetivos responden a las interrogantes siguientes:

- **¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES** de alta generalización deberán realizar los estudiantes?
- **¿QUÉ DEBE SABER?** Conocimientos asociados y logros de desempeño esperados.
- **¿PARA QUÉ?** Contextualización con la vida social y personal.

#### **5.- Objetivos educativos del año**

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

#### **6.- Planificación por bloques curriculares**

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

#### **7.- Destrezas con criterios de desempeño**

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

- **¿Qué debe saber hacer?** Destreza
- **¿Qué debe saber?** Conocimiento
- **¿Con qué grado de complejidad?** Precisiones de profundización

## **8.- Indicadores esenciales de evaluación**

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

- ¿QUÉ ACCIÓN o ACCIONES SE EVALÚAN?
- ¿QUÉ CONOCIMIENTOS SON LOS ESENCIALES EN EL AÑO?
- ¿QUÉ RESULTADOS CONCRETOS EVIDENCIA EL APRENDIZAJE?

## **9.- Anexos**

**Mapa de conocimientos:** Es el esquema general que presenta los conocimientos esenciales (nucleares) que deben saber los estudiantes, desde el primero hasta el décimo año, conformando un sistema coherente

**Orientaciones para la planificación didáctica:** Es una guía para que el docente reflexione y organice su trabajo en el aula dando respuestas a las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante planificar?, ¿Qué elementos debe tener una planificación?, ¿Cómo se verifica que la planificación se está cumpliendo? Estas orientaciones constituyen una propuesta flexible para la planificación.

### 1.2.1.3. Motivar a los estudiantes

La motivación dentro del aula, también es otro factor que influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, ya que nadie aprende sino le mueve alguna razón.

**Según HERNÁNDEZ (1996):** “La motivación es la condición emocional que despierta y mantiene el aprendizaje, por lo tanto, se hace imprescindible en toda consideración”. **Pág. 49**

Por lo expuesto, las postulantes manifiestan que la motivación ocupa un lugar muy importante en el aprendizaje de los estudiantes, ayuda a que éstos no desmayen a la hora de aprender. El maestro debe desarrollar un clima de motivación en el aula, lo que permitirá el desarrollo de las capacidades, aptitudes y conocimientos con el fin de mejorar el desempeño académico y personal de sus estudiantes.

Existe varios momentos en los que se puede motivar:

- a) Motivación por el contenido terminal del aprendizaje:** El maestro debe mostrar mucho interés en la asignatura que imparte, ya que este interés es captado por sus estudiantes despertando el deseo de aprender lo que el maestro está enseñando. Está es una de las fuentes de motivación más contagiosa y está verificada de forma empírica.

- b) Motivación por el método didáctico:** Los estudiantes se sienten atraídos por la metodología que utiliza el maestro, siempre y cuando sea atractiva para los estudiantes. La metodología a utilizar debe atraer a la participación, al desafío intelectual y al alto nivel de los procesos mentales.
- c) Motivación por Ho-decisión curricular:** Es el aprovechamiento del efecto motivador universal confirmado, que tiene el propósito de que los estudiantes tengan la oportunidad de decidir que actividad realizar.
- d) Motivación por experiencia del éxito:** Todo estudiante necesita ser motivado psicológicamente para la realización de cualquier tarea.
- **El efecto sinérgico Zeigarnik-Hawthorne:** El profesor debe motivar al estudiante mediante la creación de una sensación de desafío, como por ejemplo con la realización de tareas inconclusas, nuevos proyectos de investigación.
  - **Gestionar las clases considerando la diversidad de los estudiantes:** El maestro tiene que saber planificar sus clases tomando en cuenta la cantidad de estudiantes que existe en el aula.
  - **Utilizar diversos materiales y métodos para hacer las clases interesantes:** El uso de la metodología específica para cada área es muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

- **Claridad expositiva:** El maestro tiene que saber modular su voz, expresarse con facilidad y sobre todo utilizar vocabulario de fácil comprensión para que sus estudiantes puedan entender lo que el docente trata de transmitir.
- **Gestionar de manera eficiente la comunicación con los alumnos:** El maestro debe relacionarse con sus estudiantes con el propósito de convertirse en un amigo, en el que pueden confiar.
- **Tratar a los alumnos con respeto:** El respeto es muy importante dentro del aula, mostramos aprecio hacia las dos partes.
- **Interesarse por los problemas de los estudiantes:** Cuando el maestro se interesa por los problemas que presentan sus estudiantes, éste puede mejorar la calidad de vida y el rendimiento académico de los mismos.
- **Dominar la materia y actualizar sus conocimientos sobre la signatura:** Otro deber del docente es saber lo que está transmitiendo a sus estudiantes y los resultados que quiere obtener, para ello, es necesario que el maestro sepa dominar la teoría y se actualice según el tiempo.

### 1.2.2. Discente o estudiante.

El término estudiante se origina en la edad media siendo el resultado de una deformación del significado de la palabra latina “studere” y su sustantivo “studium”. “studere” significa esforzarse, poner celo en, ya que este verbo era utilizado como complemento.

Luego este término aparece en Roma con el significado de alguien que se esfuerza y no alguien que aprendía. En Grecia en la antigüedad no usaron este término ya que para ellos estudiar no era un oficio forzado. Con el tiempo este es utilizado en los monasterios medievales particularmente en Santo Tomás de Aquino, quien reflexionó y llegó a la conclusión de quién quiere llegar a la verdad, tiene que hacer un sacrificio por encontrar la respuesta y quien llega a ella es el estudiante, desde ese instante se empezó a denominar estudiantes a los monjes, los cuales se dedicaron a buscar a Dios y la verdad. Es de esa manera que este término se extendió y actualmente se denomina estudiante a toda persona que se dedica aprender.

Hoy en día estudiante se denomina a aquellos personajes que pretenden realizar determinados aprendizajes a partir de las indicaciones del profesor mediante la interacción con los recursos formativos que tienen a su alcance.

Como lo señala **HUERTAS, J. A. (1996)** el autor expone “Un estudiante es aquella persona dedicada a la lectura, pues en práctica y aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.” **Pág 291**

Las autoras manifiestan, que estudiante es aquel que se esfuerza por poner en práctica la lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte, para poder aprender estos conocimientos en su mayoría las personas tienen que asistir a centros educativos, en donde son instruidos por personas que con anterioridad pasaron ya por este proceso.

Al igual que **RIVA Amella, J.L. (2009)** la autora define: “Estudiante es aquella persona que se dedica al discernimiento, sobre la búsqueda de la verdad de

algún conocimiento que sean de su preferencia , o de alguna investigación.”  
**(Pág. 89)**

Por lo expuesto, las postulantes consideran que los estudiantes asisten a instituciones educativas para lograr el desarrollo de las capacidades, aptitudes y competencias, ya que, al realizar alguna tarea esto exige de esfuerzo con el fin de lograr éxito.

#### **1.2.2.1. Diferentes razones que tienen los estudiantes para estudiar**

- **Deseo de dominio y experiencia de la competencia**

Son estudiantes que manifiestan cierta motivación por la adquisición de sus conocimientos, se trata de personas de inteligencia que realmente sienten el deseo por adquirir nuevos conocimientos.

- **Deseo de aprender algo útil**

Son estudiantes que solo quieren adquirir conocimientos que les resultan útiles o para los cuales sean hábiles, y no dan mayor importancia en algo que no saben para que sirve.

- **Deseo de conseguir recompensas**

Existen algunos estudiantes que no se motivan por el aprendizaje sino lo que pueden conseguir por él, es decir, cuando el maestro motiva al estudiante

mediante alguna recompensa por su esfuerzo al desarrollar una destreza, lo negativo de esta motivación es que el alumno se acostumbra a este tipo de recompensas y sino la hay el niño no será capaz de aprender.

- **La necesidad de la seguridad que da el aprobado**

En algunos estudiantes existe la meta de conseguir resultados altos, por lo que su aprendizaje se convierte en un acto mecánico solo de memorización, dejando aún lado el desarrollar de las capacidades y competencias.

- **Necesidad de preservar la autoestima**

El miedo al ridículo, a perder la estima personal frente a los demás, produce a veces una inhibición de la tendencia espontánea a poder participar en clase, dar sus opiniones, o pedir ayuda a su maestro, pero en otros casos este miedo ayuda a los estudiantes a superarlo y a esforzarse por que en otra oportunidad pueda quedar bien.

- **Necesidad de autonomía y control de la propia conducta**

Hay estudiantes que son autónomos en sus aprendizajes, lo cual es positivo por un lado, pero por otro lado, esto se convierte en un problema en el momento en el que el estudiante piensa que el trabajo escolar es algo que merece ser vivido por experiencia propia y rechazan la ayuda docente.

- **Necesidad de la aceptación personal incondicional**

Algunos estudiantes necesitan sentir que su maestro demuestre cierta aceptación incondicional hacia su persona para demostrar un progreso personal.

### **1.2.3. El contexto social del aprendizaje**

Se entiende por proceso de aprendizaje una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Siendo el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones y se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales a lo cual en pocas palabras se le denomina conocimiento, que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron.

Como lo señala **PIAGET, Jean. (1959)**, el autor expone “El contexto social en el que se realiza el acto didáctico según cuál sea el contexto se puede disponer de más o menos medios, habrá determinadas restricciones (tiempo, espacio...), etc. El escenario tiene una gran influencia en el aprendizaje y la transferencia.” **Pág. 55**

Ante lo expuesto, las investigadoras manifiestan que el contexto social de aprendizaje es el conjunto de circunstancias adecuadas a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales...), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden. Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante su eficacia dependerá en gran medida

de la manera en la que el profesor oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

También se refiere una situación, un escenario de enseñanza que puede ser observada a través de las relaciones que se «juegan» entre tres polos: maestro, alumno, saber. En el cual interviene lo siguiente:

- La distribución de los roles de cada uno.
- El proyecto de cada uno.
- Las reglas de juego: ¿qué está permitido?, qué es lo que realmente se espera, qué hay que hacer o decir para demostrar que se sabe.

Para lo cual se describen tres modelos de referencia:

El modelo llamado «normativo», «reproductivo» o «pasivo» (que se centra en el contenido). En este proceso la enseñanza consiste en transferir un saber a los alumnos. Por lo que, la pedagogía es, entonces, el arte de comunicar, de «hacer pasar un saber».

- El maestro muestra las nociones, las introduce, provee los ejemplos.
- El estudiante, en primer lugar, aprende, escucha, debe estar atento; luego imita, se entrena, se ejercita y al final, aplica.
- El saber ya está acabado, ya está construido.

El modelo llamado «incitativo, o germinal» (centrado en el alumno).

- El maestro escucha al alumno, suscita su curiosidad, le ayuda a utilizar fuentes de información, responde a sus demandas, busca una mejor motivación.
- El estudiante investiga, organiza, luego estudia, aprende (a menudo de manera próxima a lo que es la enseñanza programada).
- El saber está ligado a las necesidades de la vida, del entorno (la estructura propia de ese saber pasa a un segundo plano).

El modelo llamado aproximativo o constructivo (se centra en la construcción del saber por el alumno). Se propone partir de modelos, de concepciones existentes en el alumno y ponerlas a prueba para mejorarlas, modificarlas, o construir unas nuevas.

- El maestro propone y organiza una serie de situaciones con distintos obstáculos (variables didácticas dentro de estas situaciones), organiza las diferentes fases (acción, formulación, validación, institucionalización), organiza la comunicación de la clase, propone en el momento adecuado los elementos convencionales del saber (notaciones, terminología).
- El alumno ensaya, busca, propone soluciones, las confronta con las de sus compañeros, las defiende o las discute.
- El saber es considerado en lógica propia.

Según **PERRICONI, Graciela (1995)** el autor expone “El contexto social se refiere al ciudadano, los grupos sociales y la sociedad en su conjunto, así como

con la cultura, la lengua y la religión. La salud y la seguridad son también consideradas como parte del contexto social” **Pág. 15**

Las postulantes manifiestan, que cuando se habla del contexto social del aprendizaje también intervienen las características de la sociedad, el estrato socio económico, la religión, creencias en general, hábitos y normas morales que poseen cada estudiante en el aula.

#### **1.2.4. El Contenido**

Tradicionalmente, los contenidos se presentaban acabados y eran exclusivamente transmisores de conocimientos. Los programas de la Reforma, basándose en estudios recientes acerca de la influencia de los contenidos en los procesos de desarrollo de los alumnos, reconocen su valor formativo y les otorgan una importancia enorme como elementos de un proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido no sólo a la transmisión de conocimientos, sino también y sobre todo a capacitar a los alumnos para que desarrollen nuevos modelos de pensamiento, para que construyan conocimientos.

Para **GIMENO SACRISTÁN, José (1991)**: “Los contenidos dentro del marco del nuevo enfoque pedagógico son un conjunto de conocimientos científicos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que deben aprender los educandos y que los maestros deben estimular para incorporarlos en la estructura cognitiva del estudiante. **Pág. 45**

Para las investigadoras, son un conjunto de saberes o formas culturales esenciales y socialización de los estudiantes, la manera de identificarlos, seleccionarlos y

proponerlos en el currículo tradicional ha sido realizada con una visión muy limitada.

Los contenidos **COLD. (1992)** para el autor “Designan el conjunto de saberse o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización”. **Pág. 50**

Del trabajo de COLD se puede sintetizar las sugerencias esenciales de los contenidos:

- Son una selección de formas o saberes culturales.
- Su asimilación se considera esencial para que se produzca un desarrollo y una socialización adecuados en los alumnos.
- El proceso de su asimilación no consiste en una incorporación pasiva del saber históricamente construido y culturalmente organizado, sino más bien en una reconstrucción o elaboración del mismo.
- Ese proceso de construcción de significados requiere una ayuda específica.

Según **DÍAZ BARRIGA, Ángel. (1985)** “Los contenidos es la información que se van a ser estudiada por los estudiantes y enseñada por el maestro” **Pág.59)**

Para las investigadoras, los contenidos son los conocimientos teóricos que deben ser asimilados por los alumnos, los cuales servirán para la adquisición de hábitos y destrezas. Entre los contenidos debe existir una continuidad u orden lógico, sistemático, así como también deben ser estructurados en bloques y divididos en temas de acuerdo al nivel educativo, tomando en cuenta su importancia.

#### **1.2.4.1. La organización de los contenidos**

Como lo menciona **ESCUADERO. (1979)** “La manera y el orden en que se disponen la información en la enseñanza influye en su mejor adquisición y desarrollo formativo. Se ha podido demostrar que el orden en que se presentan los contenidos tiene incidencia en los resultados del aprendizaje.” **Pág.78**

Según las autoras, el orden secuencial y sistemático de los contenidos es importante, ya que de este orden depende la comprensión, el sentido de importancia que le den los estudiantes, si fuere el caso de que no existiera un orden lógico de la información transmitida, esta jamás podría ser entendida y mucho menos servir de base para seguir estudiando información más avanzada, en realidad no tendría sentido.

Para **ZABALA. (1987)** “La secuencia de los contenidos en su sentido estructural o de orden, pueden ser simples o complejas. En la secuencia se puede distinguir dos aspectos: la importancia dada a cada elemento del contenido y el espacio – duración que ocupará en el desarrollo de dicha secuencia.” **Pág. 132**

#### **1.- Atendiendo a la transmisión y comprensión informativa**

Es la organización de los contenidos cuya estructura es afectada por el recalque de los objetivos.

### **Organización lineal descendente**

Jerarquiza los contenidos más generales y supra ordinales desarrollándose linealmente para alcanzar el más explícito. En esta organización el agente más importante es el maestro por medio de sus procedimientos expositivos.

Este tipo de organización se realiza cuando los estudiantes están motivados y tengan un buen dominio de sus conocimientos, se utiliza en niveles superiores.

### **Organización reductivista**

Este tipo de organización parte de un tema de interés para los estudiantes, que luego será conectado a la exposición del docente. Tiene como objetivo de exponer la información y buscar su comprensión, siendo el maestro el factor principal en el proceso de enseñanza, si se garantiza la motivación de los estudiantes durante el desarrollo de los contenidos.

Se utiliza en niveles inferiores de enseñanza, pidiendo como condición la motivación de la clase.

### **2.- Atendiendo al enriquecimiento asociativo**

El objetivo de esta organización es favorecer una mayor riqueza informativa y una mayor creatividad asociativa.

### **Organización expositiva ramificada**

Es una organización donde el contenido busca una mayor asociación, ensanchando, conectando y ampliando la información. Para que este tipo de organización el maestro debe tener un control adecuado para no entorpecer el proceso.

### **Organización radial vía profesor**

Esta organización parte de un tema de interés, de ésta se derivan varios aspectos que se relacionan con el tema. Este tipo de organización tiene como objetivo el enriquecimiento de pensamientos, la claridad y el desarrollo de representaciones múltiples.

### **Organización radial vía alumno**

Parte de una necesidad que se conecta con los intereses de los alumnos, en este proceso el agente predominante es el estudiante al momento de recordar, sugerir, descubrir los distintos aspectos asociados con el tema planteado.

Este tipo de organización tiene como propósito ejercitar la autonomía, la creatividad y el trabajo intelectual de los estudiantes, para que este proceso sea factible tiene que existir mucha motivación.

### **3.- Atendiendo a la integración y globalización de los contenidos.**

Se centra en que el estudiante sea capaz de absorber los conocimientos, los comprenda, los codifique y sea capaz de integrar los conocimientos como parte de un todo.

#### **Organización de desarrollo espiral**

Es una organización en la cual en cada ciclo se repiten algunos aspectos y se van introduciendo otros nuevos para complementar y ofrecer más información, estos se va organizando según sus dificultad y amplitud, de los más elemental a lo más complejo.

Este tipo de organización procura la madurez y consolidación de los conocimientos de los estudiantes, facilitando su adquisición, para lo cual se debe evitar la repetición monótona de la información a ser transmitida.

#### **Organización “adelante-atrás”**

Se organiza partiendo de una información y se la vincula a los contenidos generales anteriormente expuestos. Este tipo de organización se la puede aplicar en la enseñanza expositiva.

#### **4.- Atendiendo a la elaboración transformadora**

En esta organización el profesor y el estudiante son los protagonistas predominantes, se inician primero por el docente y luego los alumnos quienes intervienen para llevar a cabo la acción transformadora.

#### **Organización teórico –práctica**

En esa organización el profesor presenta la teoría luego la expone, y posteriormente plantea problemas, que serán resueltos por el estudiante.

#### **Organización de expositiva-elaborativa**

En este caso el maestro presenta la información, luego abre interrogantes para que el alumno busque las respuestas, a diferencia de la anterior organización, las respuestas del alumno son elaboradas por su cuenta y no son superfluas aplicaciones de la teoría.

#### **5.- Elaboración constructiva**

Se asemeja a la elaboración transformadora, pero en este caso el papel más autónomo es el del estudiante.

### **Organización concurrente**

El maestro parte de una situación problemática que sea motivacional para el estudiante, a partir de ello se desarrollan intereses y sugerencias de los mismos; en este proceso el agente protagonista es el estudiante, ya que, tiene que construir la información necesaria para la resolución del problema planteado; pero, también el docente puede aportar con algunas correcciones o un resumen de la información.

### **Organización por descubrimiento**

También parte de una situación problemática, pero a diferencia de la organización concurrente, el estudiante es quien aporta con la información, ya que el maestro no tiene ninguna aportación.

Esta organización favorece el desarrollo de los hábitos intelectuales, la iniciativa, la autonomía y la creatividad de los estudiantes.

#### **1.2.4.2. Contenidos fundamentales del área de Lengua y Literatura.**

**a.- Pragmática:** Se la conoce como disciplina que estudia la relación entre tales signos y los contextos o circunstancias en que los usuarios usan tales signos.

**b- Semántica:** Es el estudio de la relación entre los signos y su significados, es decir el símbolo, palabra, expresión o representación formal. En principio

cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión.

**c.- Morfosintaxis:** Estudia el conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y con carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.

**d.- Fonología:** estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan (en una lengua en particular o en las lenguas en general) en un nivel abstracto o mental.

### **1.3. DESTREZAS DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

El lenguaje es el medio del que nos valemos para expresar las ideas ya sea en forma escrita, oral o por medio de señas. La comunicación se da entre dos y o más personas; es un proceso que empieza por la expresión, transferencia y el recibimiento de la información. La comunicación influye en la conducta de la persona, cambiando la misma de acuerdo al mensaje transmitido.

Mediante el proceso de la comunicación, se organiza y se desarrolla la interacción de la sociedad.

Los elementos básicos del proceso básico de la comunicación son:

- **Emisor:** Es la persona que se encarga de transmitir o enviar el mensaje. Esta persona elige y selecciona los signos que le convienen.
- **Canal:** Es el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.
- **Receptor:** Es la persona o personas quienes reciben el mensaje realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, decodifica el mensaje.
- **Mensaje:** Constituido por el contenido educativo, la materia o conjunto de conocimientos que se pretende transmitir.
- **Respuesta:** Puede ser de aceptación, de indiferencia o de rechazo.

El mensaje transmitido debe ser claro, entendible, de fácil comprensión y rápido; debe ser preciso solo incluyendo los elementos que sean necesarios; debe ser concreto sin abusar de frases largas y lenguaje cortés, evitando palabras indecorosas mas bien utilizar una comunicación respetuosa y comedida.

La comunicación tiene el propósito de intervenir en la conducta de la persona o personas que reciben el mensaje, para utilizarlo como instrumento de transmisión de información, de instrucción, de enseñanza, de inspiración, cambio de valores, actitudes, de expresión personal, de aproximación, de relación entre las personas y por último de participación en la toma de decisiones.

A partir de estas consideraciones el Lenguaje y Comunicación se ha convertido, en una de las áreas del currículo, encargadas de garantizar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas que son leer, escribir, hablar y escuchar basándose en un enfoque eminentemente funcional y práctico.

El conjunto de destrezas que se debe trabajar en esta área se ha organizado en función del estudiante como sujeto de aprendizaje para poder potenciar el desarrollo de las capacidades comunicativas.

El Diccionario de la Real Academia define "**Destreza**" como "habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo", y habilidad como "capacidad y disposición para algo", así que distinguir entre habilidades y destrezas parece una sutileza excesiva.

Las destrezas o habilidades específicas se entienden como potencialidades mas o menos permanentes, según el grado de estimulación que deben trabajar los docentes que están sujetos a desarrollar todas las destrezas existentes en los estudiantes, para que luego puedan aplicarlas o utilizarlas de manera autónoma cuando la situación lo requiere.

- Para el desarrollo de estas habilidades primero se debe conocer que no se las puede desarrollar de una forma separada, ni tampoco deben de aislarse de las demás áreas del currículo ni de los ejes transversales.
- Se debe evitar la práctica mecánica de estas destrezas, más bien se debe implementar nuevas situaciones en el aula que sean reales, funcionales, significativas que permitan la aplicación de una o más destrezas.
- Se debe tomar en cuenta que la complejidad de las destrezas depende de nivel de estudios.
- El dominio de una destreza se la consigue con la ejercitación diaria de la misma, para ello el maestro debe propiciar abundantes y variadas

oportunidades para que los estudiantes practiquen cada destreza sin caer en lo mecánico.

- Se debe evaluar progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta que el estudiante sea capaz de utilizarlas de forma libre, independiente, sepa dominarlas sin presencia del docente.

Leer, escribir hablar y escuchar son destrezas del área de Lengua y Literatura. Por lo general, se estudian en casi todas las materias de un plan de estudios, por lo tanto leer y escribir deben ocupar un lugar central en el mismo.

### **1.3.1. Destreza de leer.**

Destreza comprensiva del área de Lenguaje y Comunicación en que se fundamenta el Currículo de Educación Básica y que debe convertirse en eje transversal interdisciplinario.

Para **CRUZ. A. (1997)** “Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito” **Pág. 25**

Las investigadoras manifiestan, que esta destreza se constituye sin duda, en la más importante adquisición del saber, ya que leer es un proceso en cual se debe encontrar el sentido del texto, el cual se lo hace mediante la comprensión, el entendimiento de la lectura, en esta comprensión interviene el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos.

Como también lo define **LÓPEZ M. (1998)** “La destreza de leer se fundamenta en la comprensión del mensaje codificado en signos visuales (generalmente letras y cifras), se le denomina lectura.” **Pág.158**

Las postulantes consideran, que el acto de leer consiste en ir decodificando el significado de cada palabra que vamos observando y al momento de hacer esto, comenzamos a entender el mensaje que el texto transmite, para que luego esa información sea guardada en nuestro bagaje de conocimientos. Lo que fue interesante y lo que no lo desechamos.

Se debe entender que leer no solo se trata de decodificar el texto, si más bien de comprender lo que se está leyendo y cómo podemos saber si en verdad hemos entendido el texto ; para ello se debe plantear preguntas sobre la lectura y si las respondemos correctamente sabremos que en verdad hemos comprendido de que se trata el texto; luego de este proceso la persona será capaz de construir significados personales sobre los textos.

La enseñanza y estimulación de la lectura supone, por tanto, un objetivo básico de todo sistema educativo, ya que esto permitirá desarrollar el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito.

### **1.3.1.1. Actividades que debe desarrollar un buen lector.**

#### **ANTES DE LEER**

## **Establece un propósito**

Establecer un propósito personal para su lectura. Ejemplo: Voy a leer una fábula para poder entender de que se tratan la moralejas.

## **Hojea el texto**

A continuación, el lector hojea el texto para saber sus características: que títulos y subtítulos hay; además, revisa el índice para ver si conoce o no del tema el que va a leer. En ese momento, está analizando la estructura del texto y activando los conocimientos previos que posee sobre el tema. Ejemplo: Al abrir el libro de fábulas, al dirigirse al índice podrá escoger un tema que más le llame la atención.

## **Planifica su lectura**

Planificar su lectura; es decir que, en base a la cantidad de páginas, al nivel de dificultad y otras características que haya observado, decide cuánto tiempo va a necesitar para leer el texto y cómo lo va a hacer. Por ejemplo, puede decidir leer la fábula rápidamente, mientras camina hacia la parada de bus, o esperar para leerla detenidamente cuando vuelva a la casa.

## **Predice su lectura**

Durante las actividades de exploración, el lector experto hace una predicción sobre el contenido del texto que va a leer. Por ejemplo, puede pensar: «La tortuga es muy lenta; pero, le ganó a la libre ».

## **Decide leer o no el texto**

Una decisión importante para el lector es si va a leer o no el texto. Es común que imaginamos que los lectores diestros leen todo lo que les llega a sus manos, pero esto no es así. Por el contrario, los lectores con experiencia leen mucho, pero eligen conscientemente lo que leen, no dedican tiempo a aquello que no les parece útil o entretenido.

## **DURANTE LA LECTURA**

### **Lee con distintas velocidades.**

El lector diestro lee variando la velocidad y forma de lectura. No lee todo el texto de la misma forma; puede saltar una sección o capítulo que no le atraiga, comenzar por el medio del texto y releer una, dos o más veces otras partes. Esto puede sorprendernos, pues estamos acostumbrados a leer un texto de principio a fin, sin saltarse ni volver atrás, cuando, en realidad, el lector experto se salta y vuelve a leer los párrafos de su elección.

### **Confirma o corrige sus predicciones.**

A medida que avanza en el texto, aumenta la cantidad de acciones que realiza para lograr la comprensión lectora. Como hemos visto en los párrafos anteriores, el lector hace predicciones sobre el tema aunque estas no siempre sean correctas; por lo tanto, a medida que avanza en el texto, confirma o corrige su idea original y va generando más predicciones posteriores. Piensa, por ejemplo: «Tenía razón, la tortura ganó a la libre, pues la tortuga fue más inteligente. Además, ella nunca se rindió»

### **Realiza inferencias conscientes**

El lector experto, además, realiza inferencias conscientes. Puede rellenar el texto con información que falte o que ayude a comprenderlo mejor, puede encontrar el significado de palabras desconocidas con la ayuda del contexto y puede relacionar conocimientos previos con el contenido. En el ejemplo que estamos utilizando, el lector se da cuenta, basado en su conocimiento previo, « el porqué se utilizan las moralejas ».

### **Relaciona ideas de diferentes partes del texto, interpreta el texto, forma imágenes personales y resume el contenido.**

Además, el buen lector integra ideas de diferentes partes de la lectura, conectando los distintos párrafos e ideas, es decir, realiza interpretaciones del texto, se forma una imagen personal sobre el mismo y es capaz de resumir su contenido. Por ejemplo, puede llegar a la conclusión: «Las moralejas son lecciones o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, y que pueden ser anécdotas ». Esta idea no se

encuentra escrita en ninguna parte del libro; sin embargo, quien lee puede llegar a interpretar el mensaje del texto.

## **DESPUÉS DE LA LECTURA**

### **Relee las partes importantes, resume el texto y toma notas.**

Una vez finalizada la lectura del texto, el lector experto continúa activo. Puede releer párrafos para asegurarse su comprensión, resumir el texto, subrayar las ideas más importantes, etc. Por ejemplo, el lector de la fábula puede decidir leer la fábula para asegurarse si en verdad comprendió la lectura, puede anotar estos datos en una hoja o conversar con un amigo sobre la fábula que leyó.

### **Continúa pensando en el texto, monitorea su lectura**

Mientras realiza todas estas acciones, un buen lector está atento a su propia lectura, determina si el texto es difícil o fácil, si lo está entendiendo o le cuesta trabajo, puede detectar problemas y buscar estrategias para resolverlos. Es decir, pone en acción la metacognición, relacionando sus ideas con el texto.

### **Identifica el estilo del autor y tono del mensaje**

El lector también se fija en el estilo del autor y el tono del mensaje.

## **Expresa emociones sobre el texto**

Finalmente, todos los buenos lectores expresan emociones y sentimientos mientras leen. Se alegran, se enojan, se conmueven o están en desacuerdo con el mensaje del texto.

Por lo expuesto las investigadoras manifiestan, que estas estrategias metodológicas pueden ser aplicadas por los docentes, para que sus alumnos comprendan lo que leen, y en un futuro poder desarrollar el hábito lector ; ya que nuestro país se caracteriza por no hacer de la lectura un hábito; motivo por el cual nuestra sociedad no puede desarrollarse como lo han hecho otros países. Aunque parece un trabajo forzado, los maestros deben trabajar en formar este hábito practicándolo todos los días, buscando varias maneras de hacer que los estudiantes aprendan a leer con entusiasmo.

### **1.3.2. Destreza de escribir**

La escritura es una función expresiva que forma parte de la vida de todos los seres humanos, ya que se la practica en la vida diaria; sin embargo, es una destreza que cuando somos niños nos cuesta aprender.

Como lo menciona **BLANCO. B. (2000)**: “Escribir es la expresión de los sentimientos, emociones intereses a través de la representación escrita.” **Pág. 25**

Por lo expuesto las investigadoras mencionan, que escribir es una arte expresivo del lenguaje, mediante el cual se representa pensamientos, sentimientos, ideas. Son signos gráficos legibles que incluyen procesos caligráficos y expresivos. Esta

destreza pretende estimular la creatividad, de los estudiantes para que puedan expresar lo que sienten, lo que piensan, lo que saben mediante una representación escrita, empleando de forma adecuada los signos de puntuación y al mismo tiempo el incremento de su vocabulario.

Como lo señala **ARIAS GÓMEZ, D. H. (2005)** "Escribir es la acción de representar palabras o ideas con letras o signos en papel o cualquier otra superficie." **Pág. 12**

Para las tesis, el arte de escribir es una acción con el propósito de transmitir ideas, redactar un tratado, documento o texto de ficción, trazar notas y signos musicales, inscribir datos o cualquier otra acción de transposición de letras y símbolos en una superficie dada.

La escritura se convierte en un ejercicio porque se la practica a diario en todas las actividades diarias que realizan las personas, ya que, es un sistema de representación gráfica de una lengua.

Para **AGÜERA, Isabel. (1992)** "La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad." **Pág. 25**

Las investigadoras manifiestan, que el aprendizaje de la escritura parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme su crecimiento y maduración. El objetivo del maestro al momento de desarrollar esta destreza en sus estudiantes debe procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno

de ellos, su estilo personal. La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos; de ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Para concluir se puede considerar que escribir no se trata de transcribir un texto, un dictado, un copia, más bien se trata de que los estudiantes produzcan el texto, creen, y elaboren sus propios mensajes mediante ideas, pensamientos y opiniones por medio de símbolos (letras) que se deben graficar de forma lógica y con un orden específico en el espacio de la escritura; es decir que el texto que va escribir tiene que ser entendible, tanto para la persona que escribe y para la persona que va leer dicha comunicación, debe utilizar los signos de puntuación, la coma, la tilde, etc. Siendo la labor de los maestros ayudar a los estudiante a que desarrollen estas destrezas para que puedan escribir de forma correcta y legible; para ello se da algunas sugerencias que se pueden aplicar a la hora de clase:

- Hablar con soltura, para expresar ideas sentimientos y opiniones.
- Establecer un propósito y destinatario real para el texto.
- Utilizar estrategias de escritura (planificación, textualización y revisión).
- Evaluar la propia escritura

### 1.3.3. Destreza de escuchar

En el ámbito de la educación es importante que el maestro sepa transmitir la importancia de saber escuchar. Para facilitar el aprendizaje de los estudiantes es fundamental que sepan diferenciar lo que significa oír y lo que significa escuchar.

Según **CECILIA BEUCHAT R. 2005. (Pág. 23)**: “Escuchar es un proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente”, a diferencia de oír, que es solamente la “recepción física de las ondas sonoras a través del oído”.

Por lo expuesto las tesisas manifiestan, que escuchar significa poner atención en lo que la persona esta diciendo, al hacer esto se empieza a comprender e interpretar las ideas del mensaje expresado por el hablante. A diferencia de oír un ruido un sonido que no podemos procesar. Pero al contrario escuchar es la acción de oír con atención concentrándonos en tratar de conocer el significado de la misma.

Al igual que **PAZ BAEZA B. 2009. (Pág. 19)**: “El término escuchar hace referencia a la acción de oír, para la cual se requiere utilizar el sentido auditivo.”

Las investigadoras exponen, que es importante considerar que entre escuchar y oír existe una diferencia, pero al mismo tiempo cuando escuchamos tenemos que oír el sonido de las palabras producido por el hablante, y al poner atención comenzamos a escuchar haciendo uso del sentido auditivo.

De ahí que es fundamental desarrollar esta destreza de función comprensiva, ya que, en el aula de clase los estudiantes tienen que comprender lo que el maestro está diciendo para poder desarrollar un buen aprendizaje.

### **1.3.3.1. Cuatro formas de escuchar:**

**Escuchar atencional:** Se trata de focalizar la atención del estudiante a través de un estímulo para obtener información y participar en forma activa. Dentro de las actividades que se pueden realizar para su desarrollo, encontramos: seguir instrucciones y jugar al teléfono, entre otras.

**Escuchar analítico:** Se puede utilizar cuando necesitamos analizar lo escuchado para responder o resolver algo. Está muy relacionado con la comprensión de lectura.

Dentro de las actividades que se pueden realizar para su desarrollo, encontramos: clasificar sonidos, escuchar un cuento y responder a preguntas específicas, entre otras.

**Escuchar apreciativo:** Se puede utilizar para realizar actividades artísticas de agrado para los estudiantes. Dentro de las actividades para su desarrollo, encontramos: escuchar un poema, una canción, entre otras.

**Escuchar marginal:** Se origina cuando el estudiante opta por captar otros estímulos cuando el foco de la atención está centrada en un elemento específico. Dentro de las actividades que se pueden realizar para su desarrollo, encontramos: los trabajos en grupo, cuando ponemos música en la sala mientras se trabaja, entre otras.

Para desarrollar esta destreza con eficacia se presenta algunos consejos:

- Incentivar en los niños una actitud positiva frente al escuchar.
- Generar situaciones que permitan desarrollar el escuchar, respetando los momentos de silencio, creando un clima para hablar y escuchar (establecer en conjunto ciertas normas), escuchando distintos tipos de música, etc.
- Mencionar instrucciones claras, simples y en orden cronológico y repetirlas solamente las veces que sea necesario (Ej.: no decir “voy a dar las instrucciones una sola vez” y después andar diciéndolas uno por uno.), recompensar la escucha con elogios, no interrumpir a los alumnos y ser un buen oyente.
- Dialogar experiencias que permitan a los niños enriquecer su vocabulario, con la descripción de objetos, láminas, lugares, etc.; la audición de rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc.
- Crear situaciones en que los niños puedan conversar libremente (trabajos grupales, comentar algún programa de televisión, generar diálogos a partir de una lectura, etc.)
- Propiciar instancias en que los niños tomen la palabra y tengan discusiones respecto a qué harían en una situación determinada (Ej.: si estás en la casa de un amigo y te dan de comer algo que no te gusta), a una noticia o se ponen en el lugar de los personajes de un cuento, etc.

#### **1.3.4. Destreza de hablar.**

Es una destreza que cumple una función expresiva, permite codificar y construir los mensajes para luego ser expresados por el hablante.

Como lo señala **DE SAUSSURE Ferdinand (2004)** “Hablar es expresar un pensamiento por medio de palabras. Pronunciar un discurso. Explicarse por otro medio de la palabra.” **Pág. 150**

Las tesisistas consideran, que la destreza de hablar es expresar lo que queremos decir por medio del habla y nos facilita para relacionarnos activamente en conversaciones y diálogos formales y espontáneos.

Al igual que **ARIAS Leandro. (1996)** “El habla es el uso particular e individual que hace un hablante de una lengua. Desde esta perspectiva, como acto individual, se opone a la lengua, que es social” **Pág. 95**

Las tesisistas manifiestan, que hablar es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos se producen en el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.

Para desarrollar la habilidad de hablar es importante que los niños pequeños puedan:

- Escuchar, por ejemplo para adquirir información o por placer.
- Usar el idioma hablado.
- Seguir y dar direcciones e instrucciones sencillas.
- Hacer y contestar preguntas.
- Usar un volumen y una velocidad apropiada cuando hablen.
- Participar en discusiones y seguir las reglas de una conversación cortés, como manteniendo un tema y tomando turnos.
- Usar el idioma para expresar sus sentimientos e ideas.

Es importante que los maestros:

- Hagan preguntas sobre las cuales los niños puedan elaborar sus respuestas.
- Les enseñen palabras nuevas a los niños para que puedan ampliar su vocabulario.
- Contesten preguntas y dejen que los niños manejen la conversación.
- Contesten las preguntas de los niños y les permitan formar sus habilidades dentro del lenguaje.

Las postulantes manifiestan, que estas son algunas cosas que el maestro puede hacer para ayudar a los estudiantes a que desarrollen y expandan sus habilidades para escuchar y hablar. Los estudiantes mejoran el habla cuando los maestros les proporcionan elementos para organizar sus ideas al preparar una presentación.

### **1.3.5. Dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños.**

Hay que tomar en cuenta que no todos los niños/as pueden desarrollar estas destrezas de forma eficaz, esto se debe a que existen algunos tipos de problemas que interrumpen este proceso como por ejemplo: las dificultades que se presentan en los niños para el desarrollo de las destrezas en el área del Lenguaje y Comunicación se originan cuando el niño presenta dificultades en el dominio de la literalidad, direccionalidad, orientación temporal, percepción temporal, percepción espacial, percepción visual y el desarrollo motor.

- **DOMINIO LATERAL:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.
- **LATERALIDAD:** Es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo.

El desarrollo de la lateralidad es importante en la etapa de la niñez para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, ya que la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la misma; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

- **DIRECCIONALIDAD:** Es el predominio de uno de los hemisferios ya sea el derecho o el izquierdo, lo importante es que el niño tenga conciencia de la

existencia de un lado derecho y uno izquierdo de su cuerpo y sepa proyectarla al mundo que le rodea.

- **LA LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD:** Son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.
- **ORIENTACIÓN TEMPORAL:** Es la distinción del movimiento en el tiempo, cuando el niño sabe distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo, lo largo de lo corto.
- **PERCEPCIÓN VISUAL:** Es la capacidad del niño de observar los objetos y de diferenciarlos por su forma, color, tamaño, posición, etc.
- **DESARROLLO MOTRIZ:** Es el desarrollo del movimiento, el cual se va dando en el ser humano desde que nace y cómo se va afinando a través de la maduración y las experiencias propias, dado que estas etapas son las que se suceden en el niño durante su paso por la escuela básica y resultan por tanto, motivo de estudio para el educador físico puesto que su labor docente incide en el desarrollo de la motricidad en el educando.
- **MOTRICIDAD:** Es la capacidad de las personas de generar movimiento por sí mismos.
- Para una correcta motricidad debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

- **Motricidad Gruesa:** Se trata de movimientos amplios. (Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio etc.)
- **Motricidad Fina:** Son movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.)

#### 1.3.5.1. Problemas específicos de una lectura deficiente:

- **Dislexia:** La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa es una alteración de las zonas cerebrales que controlan el lenguaje. Afecta a un 5% de los niños de 7 a 9 años, sobre todo varones. Se le atribuye una base genética y no está relacionada con su inteligencia.

Sus manifestaciones son muy variadas y dependerán de la intensidad del trastorno y de la edad del niño, porque se pueden afectar funciones relacionadas con la memoria, el vocabulario, las áreas motrices y el habla. Incluso en la etapa preescolar se pueden observar las deficiencias significativas en el lenguaje, la motricidad, la percepción y la falta de madurez en general, por lo que, sabiendo que no se cura sólo con el paso del tiempo, se requiere un diagnóstico temprano para ayudar al niño oportunamente.

Por ello, los padres y los educadores no deben dudar en consultar al pediatra ante las primeras sospechas de dislexia.

- **Ansiedad:** La ansiedad en el escolar, uno de los síntomas más comunes de la tensión emocional, es una importante pero desatendida área de investigación. Cada vez más escolares presentan problemas emocionales en la escuela.

- **Depresión:** La depresión infantil se origina por un miedo permanente no resuelto en el niño que llega a un estado de tristeza profunda de algo que ha vivido o está por vivir.
- **Miopía:** Es un error en el enfoque visual que causa dificultad de ver los objetos distantes. La miopía, generalmente, se desarrolla en la época escolar y se suele estabilizar hacia los 20 años. Hasta entonces puede desarrollarse muy rápidamente y requerir frecuentes cambios de graduación de las gafas o lentillas. Afecta por igual a los hombres y a las mujeres y hay una clara predisposición familiar.
- **Deserción escolar:** La deserción escolar es un problema educativo que afecta al desarrollo de la sociedad, y se da principalmente por falta de recursos económicos y por una desintegración familiar. Factor motivado por varios elementos tanto internos como externos, por ejemplo externos: presiones económicas, influencia negativa de padres, amigos, familiares, maestros, complejidad de las materias.

#### 1.3.5.2 Dificultades específicas en la lecto – escritura:

- **Dislexia:** Es la dificultad que tiene el niño para leer.
- **La disgrafía:** Es la dificultad que tiene el niño para escribir.
- **La dislalia:** Es la dificultad que tiene el niño en la pronunciación de las palabras.

- **Dislexia de Segundo Nivel:** Este tipo de dislexia se da cuando al finalizar el segundo año de educación básica en los estudiantes no se ha integrado el proceso de lecto-escritura y presenta las siguientes dificultades:

**a) Olvido de letras, sílabas o palabras:** Es un trastorno de la simbolización, que consiste en el olvido involuntario de escribir o leer letras, sílabas o palabras. Se originan por una identificación madurativa en la memoria visual y auditiva.

**b) Confusión de letras de sonido: (c-q) (j-g):** Esta dificultad se presenta cuando el estudiante tiene dificultad para diferenciar la forma de ciertas letras que tienen similitud. Esto sucede por disminución de la agudeza auditiva, incoordinación audio gráfica, trastorno de la percepción auditiva y la incoordinación audiovisográfica.

**c) Confusión de letras de forma semejante – f; a – e; m – n; v – u; h – b; i – j; y – v; i – u:** Esta alteración se presenta cuando el estudiante tiene dificultad para diferenciar la forma de ciertas letras que tienen similitud. Las causas para la confusión se deben por trastornos de percepción visual, incoordinación visográfica y miopía.

**d) Confusión de letras de orientación simétrica (d-b), (p-q):** Esto se debe a trastornos de la literalidad, a fallas en esquema corporal, y trastornos en la orientación especial.

**f) Transcripción de letras y sílabas (el-le):** Es el traslado inmediato o seguido de fonemas y sílabas en una palabra. Esto se debe a fallas en la orientación, errores en la orientación, fallas en la secuencia, y defectos de los ritmos.

**g) Inversión de letras (Luega – juega):** Modificación de la secuencia correcta de sílabas. Esta dificultad se debe a trastornos de la orientación espacial, trastornos de la percepción visual, y la confusión ideográfica.

**h) Mezcla de letras y sílabas (tanvena – ventana):** Esta dificultad sucede cuando el niño tiene incoordinación psicomotriz, trastorno en la percepción visio-auditiva, trastorno del ritmo y el trastorno de la relación espacio-tiempo-movimiento.

**i) Agregados de letras sílabas y palabras: (Salire- salir):** Se debe a fallas en el proceso de globalización, trastorno del ritmo, y trastornos perceptivos.

**j) Separación y unión de letras, sílabas y palabras ( ma- mita- mamita) (las flores-lasflores).** Sus causas son trastornos perceptivos, fallas en proceso de globalización y trastornos en la relación espacio, tiempo y movimiento.

**k) Contaminaciones (mamta mei ama –mamita me ama):** Cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra. **Esto se** debe a trastornos en la seriación, trastorno del ritmo, fallas en la apreciación ideográfica y trastornos audio visomotrices.

**l) Olvido de letras, sílabas o palabras:** Es la omisión o cuando el niño se olvida de las letras, sílabas o palabras al leer o escribir.

#### 1.4. MÉTODOS

En la antigüedad los pueblos primitivos realizaban sus actividades sin tener orientación, rumbos, técnicas, ni métodos de trabajo, por la cual se origina la

necesidad de que exista un proceso que les permita llegar al éxito, poco a poco aparece un proceso que dependía de la repetición rutinaria de los procedimientos, luego apareció la técnica que permitió enseñar toda forma de trabajo. Ahora en la actualidad existen un sin número de métodos y técnicas para cada área de trabajo que están a disposición de los maestros para efectuar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes de una manera organizada y con un propósito.

El término método proviene del latín meta = meta y hodos = camino, quiere decir camino para llegar a un lugar determinado. En el campo de la didáctica esto significa la senda para llegar a los objetivos estipulados en el plan de la enseñanza.

Como lo señala **ARIA, Galicia F. (1991)**: “El método señala el camino que conduce a un lugar.” **Pág.55**

Las postulantes establecen, que el método es la vía o el camino para llegar a un fin determinado; es un conjunto de pasos sucesivos, que los maestros utilizan para conseguir una meta, que en este caso que los estudiantes lleguen a un conocimiento acorde a los resultados esperados. Cuando hablamos de método nos referimos a una serie de procesos sistemáticos, que tienen un punto de partida y un punto de llegada; eficacia depende de la secuencia y forma en que el individuo lo practique.

Al igual que **GRAWINTZ, Madeleine. (1996)**: “El método es la ruta a través del cual se llega aun fin propuesto y se alcanza el resultado prefijado o como el orden que se persigue en las ciencias para hallar, enseñar y defender la verdad.” **Pág. 37**

Por lo expuesto las investigadoras manifiestan, que el método no solo es útil para la enseñanza, sino también sirve para la ciencia, ya que, es una herramienta útil que permite encontrar las respuestas a incógnitas, mediante procedimientos, que permitirán encontrar la respuesta a lo desconocido, y poder llegar a la verdad a través de la demostración y verificación.

Para **CUEVAS. V. (2000)**: “Los métodos de enseñanza ocupan un lugar medular en la preparación y ejecución de la actividad docente” **Pág. 78**

Las postulantes están de acuerdo con el autor al mencionar, que el método se convierte en un medio que utilizan los maestros para una mejor orientación en el proceso de enseñanza y aprendizaje, constituyéndose en un modo, la manera general de realizar las acción de enseñanza que a su vez estimulan las acciones de aprendizaje, fundamentalmente pertenecientes a las estrategias cognitivas, para llegar al objetivo propuesto al principio de la actividad docente.

Además los métodos a parte de ser un guía para el trabajo docente, permiten organizar la actividad del maestro y la de los alumnos en el aula; por tal razón existe una serie de métodos que pueden ser utilizarlos para llegar a los objetivos que se pretenden.

Al momento de elegir un método se debe tomar las siguientes consideraciones:

- Que ayude a crecer a los estudiantes.
- Que se apege a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Que el profesor utilice para aumentar la eficiencia en el aprendizaje de sus estudiantes.

Para que el método alcance sus objetivos necesita de una serie de técnicas, es decir que sea eficaz o se concrete necesita de las técnicas de enseñanza.

Según **PIENKEVICH Y DIEGO GONZÁLES. (1962)**: “La clasificación de los métodos de enseñanza facilitan el estudio de los mismos, por tal razón hacen una clasificación ubicando en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar métodos pedagógicos.” **Pág.15**

#### **1.4.1. Características de los métodos en la enseñanza en educación básica.**

- Lógicas delimitadas por la estructura racional de la materia de enseñanza.
- Personalógicas- determinar por la naturaleza psíquica y fisiológica del alumno.
- Económicas: con visitas objetivo que requiere conseguir.
- Axiológicas: en función de los valores que cultiva e inculca.
- Técnica: según los medios que necesiten (material, profesorado, emplazamiento, etc.)

De acuerdo con tales particulares, el método de enseñanza básico deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Ser inductivo, complementado por la deducción.
- Adecuado al desarrollo natural del alumno.
- Dirigido a un fin práctico, de forma activa, experimental y concreta.
- Servir de introductor en la investigación y en dos aplicaciones sociales.

- Disponer del medio auxiliar, muchos de los cuales pueden ser ubicados en la misma escuela.

#### **1.4.2. Clasificación de los métodos de enseñanza.**

##### **1.4.2.1 MÉTODOS LÓGICOS**

Son todos aquellos que se basan en la utilización del pensamiento, en el desarrollo mental del niño, en sus funciones de deducción, análisis y síntesis.

En estos tenemos:

- **Método Inductivo:** Se denominan así, cuando lo que se estudia se presenta por medio de casos particulares, hasta llegar al principio general que lo rige. Este método genera una gran actividad en los estudiantes, involucrándolos planamente en su proceso de aprendizaje.
- **Método deductivo:** Consiste en inferir proposiciones particulares de premisas universales o más generales. Este método lo utilizan los maestros cuando se trata de partir de conceptos, afirmaciones o definiciones de las cuales se quiere extraer conclusiones y consecuencias.
- **Método analítico:** Por medio del análisis se estudian los hechos y fenómenos separando sus elementos constitutivos para determinar su importancias, la relación entre ellos, como están organizados y como funcionan estos elementos. Este método se utiliza para analizar profundamente elementos que a simple vista no se pueden determinar.

- **Método Sintético o Global.-** Reúne las partes que se separaron en el análisis para llegar al todo. El proceso de la síntesis exige al estudiante la capacidad de trabajar con elementos para combinarlos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente con claridad.

#### 1.4.2.2. MÉTODOS PEDAGÓGICOS O DIDÁCTICOS

Son de aplicación práctica y técnica porque la didáctica es parte de la Pedagogía, orientan y regulan la marcha fundamental del aprendizaje de los estudiantes.

- **Método socrático:** Se fundamenta en la frase “Solo sé que nada sé ” que parte que para descubrir si efectivamente sabe o no, es porque no quiere hacerse ilusiones de que sabe algo cuando nada sabe y esta modestia o ironía es la base para la conquista de la verdad.
- **Método mayéutico:** La ironía se complementa con la mayéutica (del griego maieuomai: hacer de comadrona): el arte de comadrona de los espíritus, procedimientos por el cual Sócrates- con sus habilidades interrogantes, refutaciones e investigaciones-espolea a los interlocutores, les hace encontrar lo que ellos mismos tienen en el espíritu, dándoles a la luz de su propio pensamiento. Este modelo fundamenta la actividad del estudiante, sin dejar de atribuir al maestro la iniciativa, la responsabilidad total y por tanto la organización de su enseñanza.

#### 1.4.3. Importancia del uso de los métodos.

La utilización de los métodos tiene mucha importancia, ya que, por medio de ellos el individuo puede llegar a fin propuesto, siguiendo el camino correcto que

le facilitará encontrar la verdad, o le permitirá conseguir sus objetivos. Claro está que su eficacia depende de la correcta relación entre lo que se quiere conseguir, fines, objetivos y los medios que utilizará.

### **1.5. TÉCNICAS DE ENSEÑANZA –APRENDIZAJE**

El término técnica proviene del griego (téchen) que significa arte. Las técnicas se originan por causa de la imaginación y la necesidad humana, de transformar su entorno para adaptarlo mejor a sus necesidades; además las técnicas matizan la práctica docente, ya que, se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Para **LANDAZURI A. (2009)**: “Una técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.” **Pág. 128**

Las investigadoras manifiestan, que las técnicas son una serie de pasos utilizados por todos los docentes con relación al contexto social de aprendizaje, determinando en cierta medida los momentos y los puntos en los cuales se enfatizan para lograr un resultado específico en el redimiendo académico de los estudiantes. Así mismo, se puede decir que son una especie de recursos a los cuales se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje, representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza o como una forma de orientación inmediata.

Como lo señala **VILLARROEL Enrique (2009)**: “Las técnicas son procedimientos didácticos que se prestan a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con las estrategias.” **Pág. 137**

Por lo expuesto las tesis consideran, que las técnicas son medios importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, son procedimientos que el maestro proyecta y las utiliza para facilitar la construcción del conocimiento; además, las técnicas sirven para alcanzar metas eficaces, por medio de una secuencia de pasos o comportamientos.

Siendo un conjunto de tácticas precisas que se emplea para llevar a cabo el método. La utilización de ciertas técnicas le imprime un sello diferenciador al método. Ejemplo: Utilizar continuamente la comunicación, distinguir las cualidades de los objetos, empezar de lo simple para llegar a lo más complejo, utilizar estímulos de refuerzo, corregir inmediatamente, exponer los trabajos elaborados por los estudiantes.

Y por último se puede señalar que las técnicas suponen el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio. Por lo tanto, las técnicas permiten la categorización de la conducta o determinadas formas de actuar y usar herramientas como medio para alcanzar un fin determinado. Estas necesitan tanto de destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente del uso de herramientas y siempre de saberes variados que persigue un objetivo determinado, ya sea en el campo de la tecnología, arte, deporte, de la educación, en fin para cualquier actividad.

### **1.5.1. Características de las técnicas**

- Se utiliza en parte del curso.
- Son espontáneas e innatas y modificables.
- Nacen de la imaginación, y luego se ponen en práctica, muchas veces nace de la prueba y el error.

- Se transmiten de persona a persona, cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

### **1.5.2. Aspectos que se deben considerar para seleccionar métodos y técnicas.**

Al momento de seleccionar los métodos y técnicas no es un trabajo fácil, pero sí es muy importante que los maestros tengan la capacidad de seleccionar de acuerdo al nivel de los estudiantes y al área de estudio.

## **1.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La educación para el siglo XXI exige que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más activo, para ello se exige que los maestros tengan un adecuado manejo de estrategias que permiten al alumno desarrollar habilidades cognitivas y sociales.

Una estrategia = un procedimiento específico = camino para desarrollar una destreza o una actitud, por medio de un contenido y un método.

Es decir son macro acciones sistemáticas en funciones de métodos, procesos, técnicas que facilitan en forma significativa y funcional el PEA de los estudiantes.

Para **CASTELLANO D. (2002)** "Las estrategias son acciones flexibles por lo que el maestro puede recrearlas." **Pág. 86**

Ante lo mencionado las investigadoras mencionan, que las estrategias son procedimientos más complejos y susceptibles de admitir variaciones, para resolver

problemas más diversos. Ejemplo: utilizar estrategias que permiten la comprensión de un texto: releerlo, consultar un diccionario, buscar información complementaria.

Las estrategias no son acciones estrictas, éstas más bien se adaptan a las necesidades del grupo y del contexto, lo que ayuda a organizar el conocimiento y el pensamiento, el proceso información, la mejora de las relaciones interpersonales al realizar trabajos grupales cooperativos, la construcción de aprendizajes de manera autónoma, etc.

Para fijar las estrategias a utilizar, el maestro debe preguntarse:

¿Cómo aprenderán mejor mis estudiantes?

¿Qué acciones pueden realizar?

¿Qué productos deben lograr?

Sin lugar a duda las respuestas de los docentes serán distintas. Por eso, es importante que el maestro cuente con un sin número de estrategias, esto le permitirá tener los elementos necesarios para elegir adecuadamente aquellas que logren el desarrollo de las capacidades planificadas, estén vinculadas a la realidad y a las diferentes circunstancias del aprendizaje para lograr enriquecer las actividades, cuyo logro sean aprendizajes significativos.

Según **NISBET SCHUCKERMITH (1987)**: “Estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.” **Pág.5**

Las tesisistas manifiestan, que las estrategias son un conjunto de actividades eficaces que parten de los intereses de los niños y niñas; sirven para motivarle a que construyan sus propios conocimientos haciendo, jugando, experimentando; lo que implica actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistándolos en un proceso de interrelación con el aula.

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala **BERNAL. (1990)** que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. **Pág. 41**

Las investigadoras mencionan, que el conocer para qué sirven las estrategias, cómo emplearlas y saber el nivel en el que favorecen al rendimiento académico de los estudiantes permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos individuos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los maestros/as tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, sus padres, madres y los miembros de la comunidad.

Como lo señala **BROWN A. L. (1987)** “En Educación, sería el planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. El juicio del profesor es muy importante.” **Pág.154**

Por lo expuesto las tesisistas mencionan, que las estrategias son un conjunto de pautas que el estudiante debe desarrollar, los mismos que le ayudarán a incrementar, dinamizar y diversificar las actividades significativas en el proceso de aprendizaje, además, de permitirle educador responder de manera acertiva y creativa las necesidades, intereses, iniciativas y retos que los estudiantes plantean.

Las mismas que deben contribuir a que la labor docente sea lo más eficaz, por ello existen dos tipos de estrategias una para el proceso de enseñanza y otra para el proceso de aprendizaje.

### **1.6.1. Estrategias para el proceso de enseñanza.**

Según **LABARRERE S, A. (1998)** “Las estrategias de enseñanza son las acciones que son realizadas por el maestro con el objetivo consciente que el alumno aprenda de la manera más eficaz, son acciones secuenciadas que son controladas por el docente.” **Pág. 57**

Las investigadoras mencionan, que este tipo de estrategias son poseen un alto grado de complejidad, estas acciones son planificadas dependiendo del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los estudiantes y del contenido a enseñar, son acciones externas, observables.

### **1.6.2. Estrategias para el proceso de aprendizaje.**

Para **MONEREO C. (1998)**: “Las estrategias de aprendizaje son las acciones que realiza el alumno, con el objetivo siempre consistente de apoyar y mejorar su aprendizaje, son acciones secuenciales que son controladas por el estudiante.” **Pág. 98**

Por lo expuesto las tésistas manifiestan, que estas estrategias son actividades que realizan los estudiantes, dependen de su elección, de acuerdo a los procedimientos, conocimientos asimilados, a sus motivos y a la orientación que

haya recibido, por tanto, media la decisión del alumno. Forma parte del aprendizaje estratégico, considerándose como una guía de acciones que hay que seguir.

Cabe aclarar que entre estas dos estrategias existe una relación porque el maestro debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos que se deben asimilar conformando las estrategias de aprendizaje. Para que esta dirección sea afectiva la enseñanza debe organizarse según la naturaleza, características y condiciones del aprendizaje, que la condicionan. Es por ello, que muchos autores al referirse a estrategias de enseñanza solo mencionan a las estrategias de aprendizaje.

## **1.7. GUÍA**

El material didáctico que debe acompañar y ayudar a la formación de la educación en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje debe ir acompañado de un cuidadoso diseño elaborado que permita una formación activa de los estudiantes.

Una guía didáctica sirve como medio para facilitar la planificación diaria de cada tema que se aplicará en el aula, facilitando el uso correcto de los métodos, técnicas y estrategias metodológicas apropiadas para cada uno de los temas efectivizando así el conocimiento de los estudiantes.

Según **GARCÍA Aretio, L. (1985)** :“Una guía es un instrumento impreso con orientación técnica para el docente, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje.”

Las investigadoras mencionan, que la guía es un instrumento de enseñanza que ayuda a los docentes a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué enseñar todos los componentes de aprendizaje incorporados por tema, apartado, capítulo o unidad de un nivel de enseñanza a fin de mejorar el aprovechamiento del aprendizaje de los estudiantes.

Al igual que **MERCER. (1998)**: “La guía es el documento que orienta al estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos.” **Pág. 195**

Por lo expuesto las tesisistas mencionan, que la guía es una propuesta metodológica que ayuda al docente a conocer la metodología establecida para cada área, las técnicas y las estrategias metodológicas con el fin de orientar el aprendizaje de sus estudiantes, de hacer de la educación algo alcanzable. La guía es un documento creado por un individuo que posee conocimientos científicos, este documento creado tiene el objetivo de orientar la labor docente permitiendo dirigir con eficacia los conocimientos de sus estudiantes, para que la guía aporte buenos resultados depende del buen uso de esta herramienta, de su lectura detenida y de su buena interpretación.

### **1.7.2. Funciones principales de una guía metodológica.**

- **Función Motivadora**

Contribuye a crear un clima de clase capaz de despertar en éstos el interés y la motivación por aprender por la asignatura y mantener la atención durante el PEA.

- **Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizajes.**

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

- **Función de orientación y diálogo.**

Permite una organización de las actividades para una orientación relacionada con el trabajo diario.

- **Función evaluadora**

La guía servirá para evaluar el desempeño de todos los estudiantes por medio de los instrumentos de evaluación, para obtener resultados que aportan más al cumplimiento del alcance de los objetivos.

## **CAPÍTULO II**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN.**

##### **2.1.1 Breve reseña histórica de la escuela “América y España” de la parroquia de Tambillo.**

Nuestro terruño, se ha caracterizado desde los albores de su nacimiento por ser un pueblo noble, amante de la paz, la ciencia y la cultura, por eso ha visto en la educación la oportunidad al desarrollo, ya que, mediante ésta se preparan hombres y mujeres para vivir la armonía, solidaridad social, respeto y buscar a través de ella la realización individual.

Razones más que valiosas para que nuestros primeros habitantes sintieran esa enorme necesidad de que vuestros hijos sean asistidos mediante una educación formal y no faltaron las diversas gestiones ante las autoridades del ramo para que se dote de una escuela primaria para nuestra parroquia.

De acuerdo a investigaciones realizadas, en este floreciente jirón de la Patria, se encendió la antorcha de la ciencia con la presencia de una escuela que inicia su funcionamiento a fines del siglo XVIII, y a comienzos del XIX, la misma que no tenía nombre y que estuvo bajo la dirección de un abnegado maestro de nombre Alejandro Noroña el mismo que desempeñaba todas las funciones, ya que, el mencionado plantel era uni-docente, pero es menester destacar que la educación estaba destinada únicamente para los varones, no tenía acceso a ella las mujeres, quienes eran marginadas de esta noble actividad.

El local donde funcionó la primera escuela, era una casa arrendada de propiedad de la familia Custodio Jácome, al norte de la parroquia de Tambillo, para luego trasladarse a rentar la casa de la familia Calvache, barrio Sur de nuestra parroquia.

En el año de 1928, el gobierno del doctor Isidro Ayora, atiende el pedido clamoroso de la población, y crea dos escuelas con locales propios, la una para varones, con su director profesor Juan José Izurieta y la otra para las mujeres, con su directora la señora Etelvina Valencia de Nieto, y la Dirección Provincial de Educación de ese entonces, dispone el nombre de América para la escuela de varones y España para la escuela de mujeres, las mismas que funcionaron en la parte Occidental y Oriental del parque central.

A los pocos años del funcionamiento estas escuelas fueron anexadas al Normal CARLOS ZAMBRANO de Uyumbicho, por lo que nace la idea de unir las en una sola escuela mixta, contra toda opinión y crítica de la sociedad, especialmente del clero que criticaba duramente la fusión y el estudio conjunto, tanto de hombres, como de mujeres y sin tener otra alternativa que la unificación, es el Ministerio de Educación que decide el nombre de AMERICA Y ESPAÑA, a lo mejor porque este nombre significa, no solo la unión de las dos escuelas, sino la unión de dos culturas la Europea y Americana para esta nueva institución que nacía en nuestra parroquia, el 20 de agosto de 1928, cuyo nuevo director fue el señor Jorge

Romero Pinto, así es como se convierte la escuela, en la oportunidad que tuvieron los moradores de aprender las ciencias y las letras, permitiéndoles crecer como un pueblo progresista, posteriormente su trayectoria ha sido muy importante, ya que por sus aulas han pasado varias generaciones y grandes personajes de nuestra tierra, que han dado lustre a nuestra Patria chica y grande, sería muy delicado ponernos a enumerar a las personas que se han destacado en el campo cultural, social y deportivo, por temor a omitir el nombre de algún connotado egresado de nuestro plantel.

En la actualidad la escuela fiscal mixta cuenta con una estadística de 700 alumnos, 370 hombres, y 330 mujeres, los mismos que no pueden ser atendidos con todas las comodidades que ellos se merecen, por la falta de aulas, un adecuado mobiliario, material didáctico basado en la tecnología actual, esto se debe a que el Ministerio de Educación no entrega recursos económicos a las instituciones educativas fiscales de nivel primario, ya que, su único compromiso es el pagar los sueldos a los maestros de las mismas, razón por la cual nos hemos visto obligados a realizar una autogestión severa, especialmente haciéndole contribuir al padre de familia una determinada cantidad de dinero por única vez y como donación voluntaria en el periodo de matrículas, contribución con la cual se logra atender las múltiples necesidades que tiene la escuela, siendo las más acuciantes: el mantenimiento físico del local en general, pago de luz, agua, teléfono, reposición de mobiliario, vidrios, sanitarios, pintura, laboratorio de computación, ciencias naturales e Inglés, etc.

Contamos con un personal docente comprometido en la sociedad y comunidad educativa, comprometido con la niñez, para entregarles una enseñanza-aprendizaje, basada en el amor, cariño y afecto de quienes nos constituimos en los segundos padres y estamos preocupados de que nuestra niñez tenga la gran oportunidad de realizarse, prepararse y desarrollar las destrezas que le permitan en lo futuro ser competitivos, creativos y autores de su propio conocimiento, esta es la misión de los 26 maestros que día a día laboramos en esta querida institución.

### **2.1.2. Antecedentes.**

La Escuela Fiscal Mixta de la Parroquia de Tambillo, creada el 20 de Agosto de 1920, en la actualidad dispone de un local amplio y funcional en donde se dan cita más de 700 niños, a recibir una educación integral sistémica, bajo la dirección del Lic. Ernesto Valencia y la tutela de 26 maestros que conforman el personal docente.

Los distintivos de este plantel son el color azul celeste en su uniforme y su estandarte registra los colores rojo y amarillo.

Su lema es: “Compartir una educación con amor, para un nuevo y mejor Ecuador”.

### **2.1.3. Condición físico-ambiental.**

El plantel se encuentra ubicado en la parte Norte del Cantón Mejía, en la parroquia de Tambillo, en la calle Camilo Calvache s/n. Tiene un área de 13.000 metros cuadrados, cuyo terreno fue donado por el Dr. José María Velasco Ibarra.

En la actualidad contamos con una infraestructura de primera, con suficientes aulas, laboratorios básicos, pequeñas canchas deportivas y juegos infantiles.

La institución se encuentra rodeada por la quebrada Jalupana, donde existe mucha vegetación, espacios verdes, varios jardines, con un ecosistema auténtico, un centro de salud frente a nuestro plantel. La presencia de la fábrica Paraíso y el transporte vehicular diario son factores de contaminación que repercuten en la salud de los educandos.

#### **2.1.4 Condición socio-económica y cultural.**

La zona donde provienen sus miembros es rural, de estrato socio-económico medio bajo. Los hogares de nuestros estudiantes carecen de medios suficientes para lograr una vida digna, sus ingresos apenas satisfacen sus necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda y educación. En su mayoría las posibilidades de trabajo de los padres de familia como de algunos alumnos son en actividades agrícolas e informales.

Un 20% de nuestros niños viven en hogares desorganizados, por causas de migración, alcoholismo, pobreza y desempleo. Un 75% de nuestros padres de familia posee un nivel de instrucción básica, un 25% un nivel de educación media y superior, razón por la cual, los padres no aportan mayormente en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

#### **2.1.5. Misión institucional.**

Convencidos de que la educación es un pasaporte para la posteridad de generaciones en marcha, aspiramos propiciar el desarrollo de la educación en el cultivo de valores, que sea integral e integradora, promoviendo siempre la justicia, el trabajo, solidaridad y participación responsable en todas las acciones que deba realizar el ser humano, siempre inmerso dentro los cánones legales y de servicio a la colectividad, enmarcado en la realidad nacional.

La misión de la institución Escuela América y España es permitir, abrigar con cariño y mística a todos los niños que por tener dificultades en el aprendizaje o retardos mentales han sido marginados de otros planteles transformándose en una carga social y familiar.

Siendo una institución comprendida con todos los niños de la comunidad, se les brindará todo el apoyo a quienes así lo requieran tanto interna como externamente.

Se realizará los respectivos diseños curriculares, tomando en consideración las diferencias individuales y las necesidades educativas especiales de cada estudiante.

Es misión del Plantel propender a que los estudiantes puedan hablar con propiedad, escribir correctamente, leer comprensivamente, escuchar para ser reflexivos, críticos, participativos, que miren la naturaleza y el ecosistema en la relación de servicio mutuo, que su entorno social y el conocimiento de los grandes o pequeños hechos sirvan para motivar a ser mejores cada día en donde los números nos indiquen a la superación cotidiana es decir una educación con una concepción holística que exista un equilibrio entre el ser humano el medio y la sociedad.

#### **2.1.6. Visión institucional del futuro.**

La visión de la Escuela América y España, tomando en cuenta la detallada misión del plantel, es formar estudiantes capaces de autorealizarse pese a las dificultades físicas o mentales que posean.

Motivar a transformarse en individuos libres, con actuaciones coherentes a la formación de valores en donde se recupere a la familia como célula primordial y básica de la sociedad.

Aspiramos que en base a macroplanificaciones, los egresados de nuestra institución adquieran conocimientos básicos de computación, manualidades a fin de que puedan seleccionar de mejor forma una carrera en el futuro.

Creemos que la educación está encaminada a preparar al alumno para que realice el proyecto de su vida en donde desarrolle valores fundamentales, actitudes de solidaridad y ciudadanía, así como poseer capacidad para tomar decisiones responsables a nivel individual y colectivo, lo que en resumen quiere educar para la vida con espíritu reflexivo, investigativo, crítico, creativo e innovador.

#### **2.1.7. Objetivos globales.**

Mejorar los hábitos de aseo, puntualidad, responsabilidad y los sentimientos de solidaridad, fortaleciendo la comunicación, comportamiento y participación de los diferentes estamentos de la educación con la finalidad de que la educación que se complementa en el plantel sirva a los estudiantes para que puedan aplicar los conocimientos en la solución de dificultades ocasionales o permanentes que se presenten en el entorno.

Propiciar la educación integral como elemento dinamizador del cambio social, a través de la aplicación de métodos, técnicas y recursos de enseñanza - aprendizaje que respondan a paradigmas educativos de avanzada y estimulen el desarrollo de capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

#### **2.1.8. Metas de la Institución.**

- Promover alumnos con personalidades definidas.

- Proporcionar a los educandos una verdadera educación de calidad, basada en la necesidad de solucionar sus propios problemas.
- Educar para el desarrollo del pensamiento, la ciencia y la investigación con la finalidad de que el estudiante en el futuro le permita posibilidades de auto aprendizaje.
- Transformar el p<sup>é</sup>ns<sup>u</sup>m de estudios en base a las necesidades e incrementar los talleres, para que la educación de calidad no sea solamente una frase sino una realidad.
- Elaborar su propio programa curricular en base a las necesidades, diferencias individuales y medio que nos rodea.

#### **2.1.9. Estrategias de la Institución.**

- Participar en seminarios de capacitación pedagógica, actualización en métodos, técnicas y Reformas Curricular.
- Implementar técnicas adecuadas de acuerdo con los diseños curriculares de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Incentivar a la realización de actividades comunitarias.
- Secuencialidad de los contenidos, destrezas y priorizaciones de los ejes transversales.
- Flexibilidad del proceso educativo y mejoramiento de las condiciones del trabajo pedagógico.
- Generar capacidad de autogestión con el fin de conseguir mejoras y equipamiento del plantel
- Conseguir la participación comunitaria y, de padres de familia en acciones que favorezcan el mejoramiento de condiciones de salud de los estudiantes.

- Rescatar, desarrollar y aplicar en las diferentes expresiones culturales y artísticas del país.
- Planificar el desarrollo sistemático de eventos de capacitación y actualización docente, como componente primordial del cambio institucional propuesto.
- Implementar y diseñar un sistema de evaluación cual – cuantitativo, cuyos resultados provengan del análisis del logro cognitivo procedimental y actitudinales de los alumnos.

#### **2.1.10 Políticas de la Institución.**

- Mejoramiento de la calidad de la educación de los estudiantes que concurren al plantel.
- Integración y democratización de la educación, permitiendo el ingreso de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Inserción del aprendizaje de situaciones prácticas para que pueda ser un individuo productivo.
- Formar un ciudadano crítico, solidario y comprometido con el cambio social, que reconozca, promueva y se sienta orgulloso de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica.

#### **2.1.10. Diagnóstico situacional mediante la técnica del F.O.D.A.**

- Adecuada infraestructura.

- Equipamiento didáctico adecuado.
- Predisposición del maestro a mejorar profesionalmente.
- Profesorado con experiencia y dispuesto al cambio.
- Personal docente integrado y con satisfacción de pertenecer al plantel.
- Adecuada administración del la Escuela.
- Óptimas relaciones humanas de los docentes de la Institución.
- Auspicio de identidades privadas.
- Deseo ferviente del alumnado de formar parte del plantel.
- Personal de servicio que colabora eficientemente con maestros y alumnos.
- Interrelaciones profesionales y humanas aceptables con otros docentes de la UTE.

#### **2.1.12. Debilidades de la Institución.**

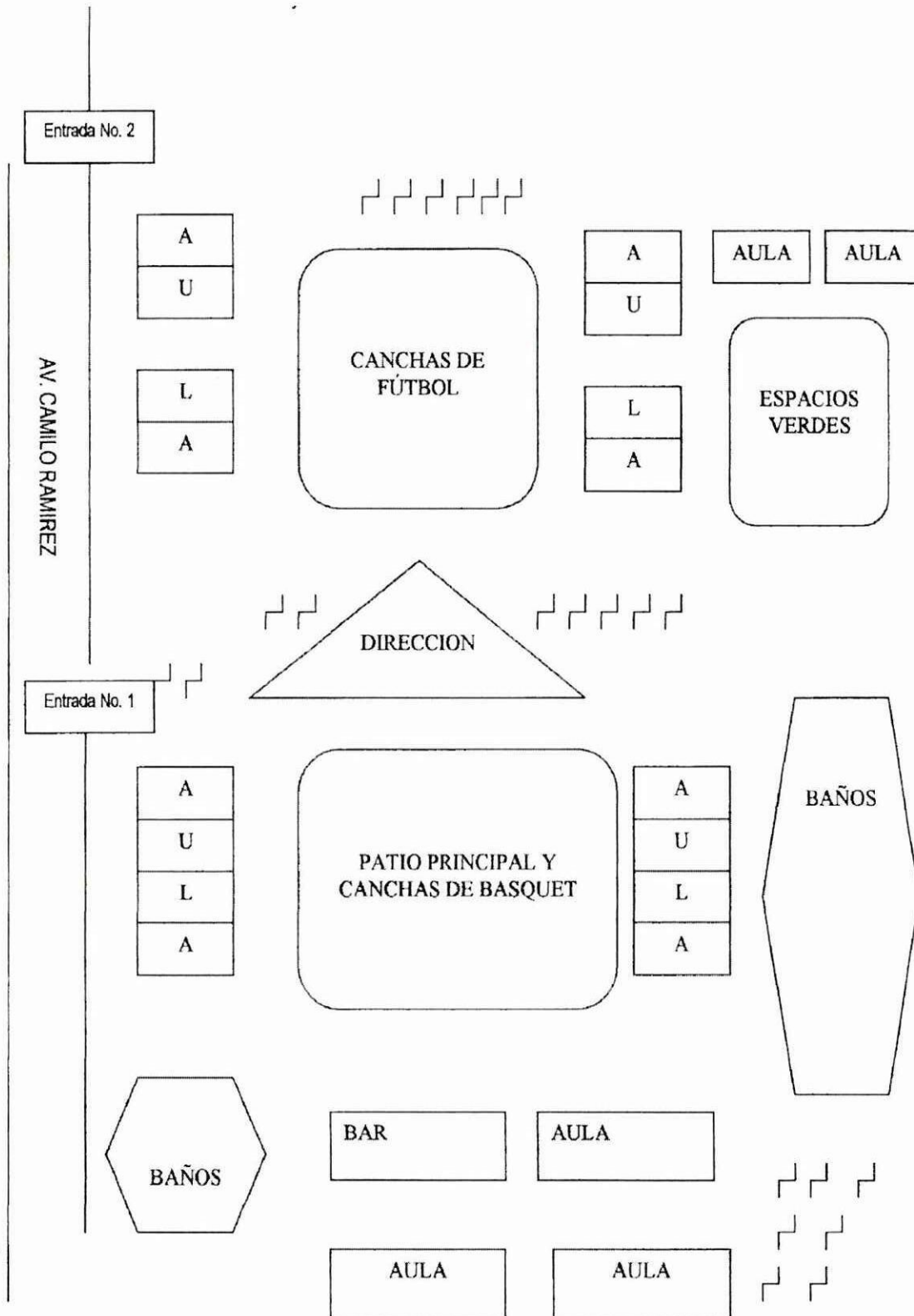
Limitado deber de relaciones humanas entre docentes y alumnos.

#### **2.1.13. Estrategias operativas.**

- Realizar dinámicas grupales.
- Organizar cursos de relaciones humanas.
- Practicar juegos organizados.
- Interesarse por los problemas cotidianos de los niños.
- Realizar acciones participativas de interacción.

**DOCUMENTOS EMITIDOS POR EL DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA  
“AMERICA Y ESPAÑA” LIC. ERNESTO VALENCIA**

2.1. 14. Croquis de la escuela fiscal mixta “América y España”



**2.1.15. Organigrama de la Escuela Fiscal Mixta “América y España”**



## 2.2. ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

2.2.1.1. Perspectiva de la docente de la institución de 3ro. EE.BB. paralelo "A"

**Objetivo:** conocer el grado de información que posee la docente acerca de las estrategias metodológicas y en que forma la está utilizando para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

NOMBRE DE LA MAESTRA	PREGUNTA	RESPUESTA
Prof. Amparito Caizaluisa	1.- ¿Está Usted de acuerdo que, para obtener mejores resultados en el proceso de Enseñar Aprender es importante aplicar estrategias metodológicas; y qué experiencias significativas ha tenido con la aplicación de las mismas?	Sí, porque se logra aprendizajes significativos en los niños y participación activa en los educados.
Prof. Amparito Caizaluisa	2.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para el desarrollo de las destrezas de escuchar, hablar y escribir?	Los procesos, los métodos que hay para el Lenguaje. Estas estrategias son: la observación, comprensión, pronunciación.
Prof. Amparito Caizaluisa	3.- ¿Considera que es importante desarrollar la destreza de escuchar en los niños, por qué?	Porque ponen más atención, y se centran en lo que uno les está indicando.
Prof. Amparito Caizaluisa	4.- ¿Cuáles son las faltas caligráficas más comunes, qué hace Usted para que puedan corregir dichas fallas?	La distexia, cuando cambian las palabras, los sonidos para lo cual mando ejercicios de escritura, vocabulario, para que puedan rectificar sus errores.

<b>NOMBRE DE LA MAESTRA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
Prof. Amparito Caizaluisa	5.- ¿Al momento de que sus estudiantes ponen en práctica la destreza de hablar, ha detectado algún problema en cuanto a la fluidez, la forma de expresarse, etc.? Y por qué cree Usted que se originan estos problemas?	Sí, tienen miedo al hablar, a participar es porque los niños no tienen esa soltura para expresarse como la tiene un adulto.
Prof. Amparito Caizaluisa	6.- ¿Procura ejercitar a sus alumnos en la lectura silenciosa, en voz alta, la escritura de palabras o textos y con qué propósito lo hace?	Lo hago con el propósito de que vayan entendiendo y desarrollando sus habilidades.
Prof. Amparito Caizaluisa	7.- ¿Considera que el empleo de color en la práctica docente, favorece el aprendizaje de los alumnos. Por qué?	Sí, yo utilizo diferentes recursos, porque eso les motiva y les llama la atención para que puedan aprender mejor.
Prof. Amparito Caizaluisa	8.- ¿Cree Usted que es importante actualizarse sobre los nuevos métodos técnicos y estrategias que puedan ayudar a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje Por qué?	Claro, porque ayuda a desarrollar la lectura en los niños y es muy importante que como docentes sigamos actualizándonos en esto, ya que, permitan llegar al niño con mayor facilidad.

## ANÁLISIS

**Una vez realizada la entrevista a la profesora Amparo Caizaluisa, docente de la Escuela Fiscal Mixta “América y España”, se puede ver que:**

- La docente como facilitadora y orientador, debe hacer menos aburrida la clase sin importar el tema que sea, de esta manera está mostrando la capacidad de liderazgo y siendo un guía de sus alumnos.
- La maestra no define el significado de estrategias metodológicas, siendo esta una de las causas por las que no se obtienen aprendizajes valaderos.
- Existe problemas en cuanto a la utilización de métodos, por lo que se puede deducir que los educandos no tienen la suficiente confianza con su maestra, ya que al momento de actuar en clase no pueden desenvolverse con facilidad, tienen temor, tal vez miedo, es tarea de la docente desarrollar la confianza tanto de niños a maestra como de maestra a niños.
- La maestra utiliza recursos didácticos de acuerdo a los contenidos, utiliza mucho el color en los mismos ya que con esto ha logrado resultados significativos.
- La Docente de la Institución del Tercer Año de Educación Básica menciona que sí es necesario la elaboración de una guía didáctica, que posea una selección de métodos, procesos, técnicas y estrategias metodológicas para el logro de cada macro destreza lingüística.

## CONCLUSIONES

- En conclusión podemos decir que la falta de conocimientos acerca de los diferentes tipos de métodos de enseñanza, no podemos desarrollar el conocimiento científico, y en consecuencia el aprendizaje de los estudiantes son limitados, por la no aplicación de los mismos. Entonces sin conocimiento científico no podemos aplicar los métodos de enseñanza y sin métodos no podemos alcanzar el conocimiento científico.
- La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantea la escuela, donde el alumno se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en las clases. Una vía para lograrlo es la utilización de las técnicas y estrategias metodológicas que pongan en marcha procesos creativos y propicien una enseñanza en la cual los alumnos van resolviendo problemas, organizando ideas; originándose así un aprendizaje agradable y profundo.

**Análisis e Interpretación de los resultados aplicados en la entrevista a los niños del 3<sup>er</sup> año de Educación Básica.**

1.- ¿Cuáles son las dificultades que tiene al momento de escribir, tal vez esta distraído, tiene problemas visuales, auditivos, agarra mal el lápiz u otros?

DIFICULTADES PARA ESCRIBIR		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
1	Los compañeros les molestan	7	23.34
	Juegan en clase	6	20
	Tienen problemas visuales	10	33.33
	Tienen problemas auditivos	7	23.33
	TOTAL	30	100



**Gráfico N.º 1**

El 34% de los estudiantes constatan que: tienen problemas visuales los cuales les impiden poder copiar; el 23% manifiestan que poseen problemas auditivos; el 23% exponen que los compañeros les molestan y el 20% a menudo juegan en clase.

Los niños no centran su atención al momento de realizar una actividad o tarea en la hora clase, se debe a muchos factores como son: problemas visuales, auditivos, se distraen con facilidad entre otros.

Es necesario que exista la motivación necesaria por parte de la maestra, la misma que este acorde al área o tema de estudio.

2.- ¿Cuándo tu maestra revisa tus cuadernos dice: que bonita letra tienes, no se entiende lo que escribes, es muy grande la letra, te pide que mejores la letra?

LEGIBILIDAD DE LA LETRA		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
2	Que linda letra	10	33.33
	Mejore la letra	8	26.66
	Mejore la presentación	6	20
	Poner más atención cuando esta copiando.	6	20
TOTAL		30u	100%



**Gráfico Nº. 2**

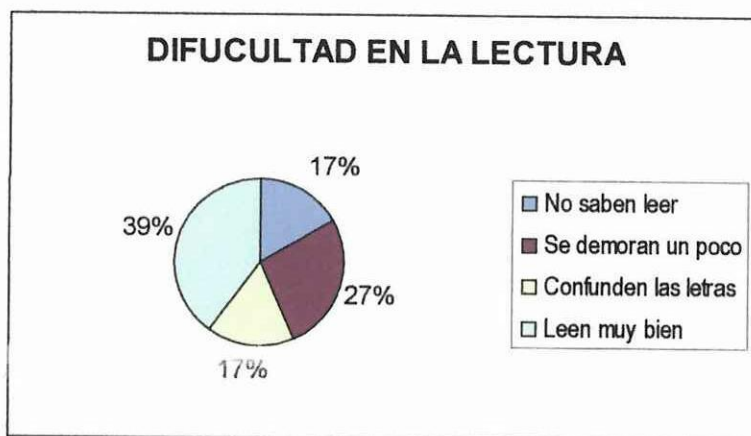
El 33% de los educandos presentan que : la docente les sabe manifestar que tiene una linda letra, el 27% les dice que mejoren la letra, el 20% les señala que mejoren la presentación de sus cuadernos, y el 20% les indica que deben poner mas atención al momento que están copiando.

En consideración a lo expresado por los niños se puede deducir que el interés de la maestra por sus alumnos es muy notable y beneficioso para los mismos en cierta parte.

Es necesario que la docente motive a los alumnos de forma adecuada y específica en cuanto a los problemas de escritura que presentan los niños.

3.- ¿Qué dificultades tienes cuando vas a leer una oración o un párrafo; no puedes leerlo en forma rápida, no entiendes algunas palabras, o lees lento, etc.?

DIFICULTAD EN LA LECTURA		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
3	No saben leer	5	16.67
	Se demoran un poco	8	26.67
	Confunden las letras	5	16.67
	Leen muy bien	12	40
	TOTAL		



**Gráfico Nº. 3**

El 39% de los estudiantes confrontan que: al momento de realizar una lectura, leen muy bien, el 27% se demoran un poco, el 17% confunden las letras al momento de leer, y el 17% afirman que no saben leer.

Se puede notar que no todos los niños desarrollaron la destreza de leer, por muchas razones, las mismas que se deben ser detectadas a tiempo.

Es necesario que los alumnos desde su inicio desarrollen las destrezas básicas para que puedan evolucionar en sus procesos de aprendizaje.

4.- ¿Tienes problemas para identificar cuando tienes que escribir las palabras con letras mayúsculas y minúsculas?

DIFICULTAD PARA EL USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
4	Distingue correctamente su uso.	25	83.33
	Se confunden en cuanto a su uso.	5	16.67
	TOTAL	30	100%



Gráfico N°.4

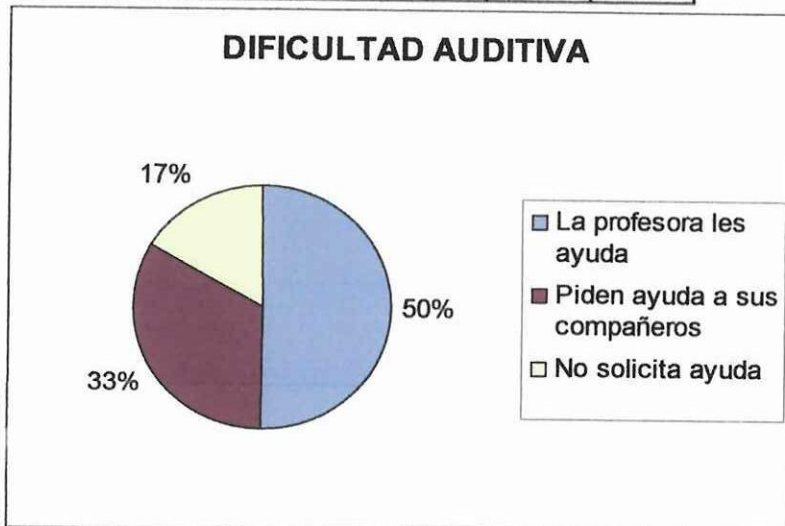
El 83% de los escolares saben manifestar que: distinguen sin ningún dificultad el uso de las letras mayúsculas y minúsculas, y el 17% manifiestan que tienen dificultades en cuanto a su uso.

La maestra supo instruir y utilizar la metodología adecuada para la enseñanza de este tema, ya que la mayor parte de los niños saben con certeza distinguir entre el uso de las mayúsculas y minúsculas.

Es importante la utilización de una metodología adecuada, la misma que la debe elegir de acuerdo al área y tema de estudio.

5.- ¿Cuándo no escuchaste, o no entendiste la palabra u oración pides ayuda a tu maestra o algún compañero?

DIFICULTAD AUDITIVA		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
5	La profesora les ayuda	15	50
	Piden ayuda a sus compañeros	10	33.33
	No solicita ayuda	5	16.67
	TOTAL	30	100%



**Gráfico Nº. 5**

El 50% de los alumnos saben manifestar que: la docente les ayuda en este tipo de dificultad que presentan, el 33% solicitan ayuda a sus compañeros de clase, y el 17% no solicita ayuda tanto de la maestra como de sus compañeros.

En lo que respecta a la relación que debe existir entre alumno – maestro se puede notar que la mayoría cuentan con su maestra para algún tipo de ayuda.

La docente debe crear en los niños confianza, seguridad, valor de tal forma que no tengan ningún tipo de impedimento en contar con su maestra cuando se encuentren con alguna dificultad.

6.- ¿En determinados momentos para que no te canses, tu maestra te lee un cuento, hace juegos de lectura, cantan o practican trabalenguas u otros?

REALIZACION DE ACTIVIDADES LÚDICAS		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
6	Les hace cantar	10	33.33
	Juegan en el aula	10	33.33
	Salen al patio	5	16.67
	No realizan actividades lúdicas	5	16.67
TOTAL		30	100%



**Gráfico Nº. 6**

El 33% de las respuestas dadas por los alumnos aseguran que: les hace cantar para traer nuevamente su atención, el 33% realizan juegos dentro del aula, el 17% explican que la maestra les permite salir al patio a distraerse, y el 17% presentan que no realizan actividades lúdicas.

Cuando existe el desinterés es necesario acudir a la realización de actividades que tienen el propósito de atraer nuevamente su concentración del estudiante.

La motivación debe estar dirigida de acuerdo al área o tema de estudio que en ese momento se esté realizando con los alumnos.

7.- ¿Tu mamá, tu papá o tus hermanos te ayudan a corregir la letra y la ortografía cada vez que haces tus deberes en casa?

DIFICULTADES EN LA REALIZACIÓN DE LAS TAREAS		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
7	Los hermanos les ayudan	9	30
	No cuentan con ningún tipo de ayuda	8	26.67
	Les ayudan sus padres	6	20
	Les ayudan sus abuelitos	8	26.67
	TOTAL	30	100%



**Gráfico N.º. 7**

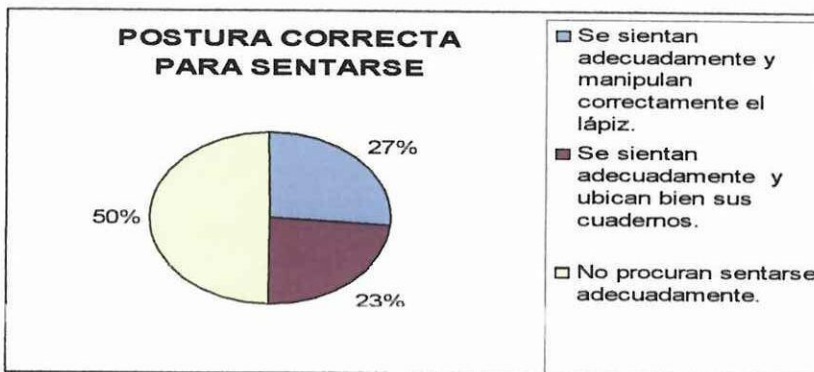
El 29% de los estudiantes constatan que: los hermanos les ayudan con la realización de las tareas, el 27% no cuentan con ningún tipo de ayuda, el 27% cuentan con el beneficio de sus padres, y el 17% reciben apoyo de sus abuelos.

En cuanto a las tareas a realizarse en casa, no todos cuentan con una ayuda que les permita una correcta realización y entendimiento de las mismas.

Es un deber obligatorio de los padres ayudar a sus hijos con la realización de las tareas, ya que el apoyo en casa crea seguridad y responsabilidad en ellos.

8.- ¿Cuándo vas a recibir clases te sientas bien, acomodas tu silla, procuras acomodar la posición de tu cuaderno o libro, agarras de forma adecuada el lápiz?

POSTURA CORRECTA PARA SENTARSE		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
8	Se sientan adecuadamente y manipulan correctamente el lápiz.	8	26.67
	Se sientan adecuadamente y ubican bien sus cuadernos.	7	23.33
	No procuran sentarse adecuadamente.	15	50
	TOTAL		



**Gráfico Nº 8**

El 50% de los educandos presentan que: se sientan adecuadamente y ubican de manera correcta sus cuadernos, el 27% se sientan debidamente y ubican bien sus cuadernos, y el 23% no procuran sentarse de una forma adecuada al momento de recibir la clase.

Los niños a su temprana edad tienen diferentes de formas para sentarse, ubicar sus cuadernos y sobre todo el estilo de manipular el lápiz.

Es necesario desarrollar en los niños la forma correcta de sentarse, de ubicar sus cuadernos, y de manipular el lápiz, ya que esto influye en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas comunicativas.

**PREGUNTA QUE HAN TENIDO MAS RELEVANCIA DUDRANTE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE LA INSTITUCIÓN.**

Pregunta

8.- ¿Cree Usted que es importante actualizarse sobre los nuevos métodos técnicas y estrategias que puedan ayudar a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje Por qué?

Respuesta de la maestra:

Claro, porque ayuda a desarrollar la lecto- escritura en los niños y es muy importante que como docentes sigamos actualizándonos en esto, ya que, permiten llegar al niño con mayor facilidad.

**PREGUNTA QUE HIA TENIDO MAS RELEVANCIA DUDRANTE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MAESTRA DE LA INSTITUCIÓN.**

Pregunta:

6.- ¿En determinados momentos para que no te canses, tu maestra te lee un cuento, hace juegos de lectura, cantan o practican trabalenguas u otros?

REALIZACION DE ACTIVIDADES LÚDICAS		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
6	Les hace cantar	10	33.33
	Juegan en el aula	10	33.33
	Salen al patio	5	16.67
	No realizan actividades lúdicas	5	16.67
	TOTAL	30	100%



**Gráfico N.º. 6**

El 33% de las respuestas dadas por los alumnos aseguran que: les hace cantar para traer nuevamente su atención, el 33% realizan juegos dentro del aula, el 17% explican que la maestra les permite salir al patio a distraerse, y el 17% presentan que no realizan actividades lúdicas.

Quando existe el desinterés es necesario acudir a la realización de actividades que tienen el propósito de atraer nuevamente su concentración del estudiante.

La motivación debe estar dirigida de acuerdo al área o tema de estudio que en ese momento se esté realizando con los alumnos.

- La docente está de acuerdo en la aplicación de estrategias metodológicas que permitan que el alumno comprenda de mejor manera la enseñanza dirigida por parte de la maestra, pero es necesario mejorar y actualizar estas estrategias metodológicas para obtener mejores resultados con los alumnos.
- Se puede deducir que los educandos no tienen la suficiente confianza con su maestra, ya que al momento de actuar en clase no pueden desenvolverse con facilidad, tienen temor, tal vez miedo, es tarea de la docente desarrollar la confianza tanto de niños a maestra como de maestra a niños.
- La utilización de recursos didácticos es muy inevitable para el aprendizaje del educando, los mismos que deben ser utilizados en forma adecuada y acorde al tema o área de estudio, es necesario que estos llamen la atención en el niño, razón por la cual, la profesora utiliza mucho el color en los mismos ya que con esto se han logrado resultados significativos.

## **III CAPÍTULO**

### **3. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDACTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, DE LOS ALUMNOS DEL 3ro EE.BB.**

#### **3.1. INTRODUCCIÓN**

La presente guía pretende proporcionar una orientación a los docentes sobre la utilización de métodos, técnicas y estrategias metodológicas existentes para mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura, enfocándose en el desarrollo de las cuatro destrezas básicas de esta área que son LEER , ESCRIBIR, ESCUCHAR Y HABLAR, siendo macrodestrezas que deben ser desarrolladas gradualmente desde el primer momento en que el niño ingresa al sistema escolar.

La inserción de esta guía en el proceso formativo de los estudiantes se centra en motivar, persuadir, fijar y retener conceptos, principios, que en otra forma podrían

pasar desapercibidos sin cumplir su papel formativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje o de autoaprendizaje significativo.

Al mismo tiempo, puede ser utilizada como apoyo para la labor docente, ya que, se considera que la metodología utilizada para el proceso de enseñanza - aprendizaje en las instituciones es útil, pero se convierte en deficiente cuando el docente no sabe utilizarla adecuadamente, por tal motivo, el presente trabajo servirá como una herramienta básica para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes.

La Guía Didáctica en cuanto a su campo de aplicación se lo puede llevar a cabo tanto en el sector público como en el privado, puesto que en su aplicación se ha logrado detectar algunas deficiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje de algunos estudiantes en el área del Lenguaje y Comunicación, que afectan en forma negativa en el rendimiento escolar de los mismos.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La problemática en el Ecuador, sobre el bajo nivel académico, en lo que respecta al desarrollo de las macro destrezas en el área de Lengua y Literatura, es un tema de vital importancia. Al no ser desarrollada adecuadamente desde la niñez puede ocasionar graves dificultades en el aprendizaje y en el futuro profesional.

La educación en la actualidad exige que los estudiantes sepan dominar las destrezas lingüísticas, siendo estas fundamentales para su desarrollo. La persona que no sepa leer ni escribir es considerada analfabeta, por lo cual es discriminada por la sociedad y al mismo limita su capacidad de obtener un desarrollo humano adecuado.

Al no saber decir lo que piensa pierde el derecho a la libertad de expresión y la consecuencia de esto es el sometimiento a otros, terminando muchas veces oprimido y esclavizado.

Esta es la realidad que vive nuestro país; lo cual da origen a que se aplique nuevos métodos, estrategias y formas de llevar a cabo una clase. Donde el estudiante sea motivado para aprender y sea capaz de reproducir lo interiorizado, a fin de garantizar el éxito como individuo.

Por lo tanto, esta guía didáctica se convierte en un aporte práctico para la educación, porque su objetivo se centra en apoyar a los docentes para que alcancen definiciones más acertadas en cuanto a la metodología que debe ser utilizada en esta área. También será de beneficio para los estudiantes cuando ellos sean motivados con la aplicación de estas estrategias metodológicas, las cuales harán del aprendizaje un mecanismo activo y de fácil comprensión; lo que permitirá abrir las puertas para un trabajo de mejor calidad, que lleve a la formación permanente.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación mediante la utilización de un sin número de métodos, pretende actualizar, renovar técnicas y estrategias de enseñanza –aprendizaje; los cuales al ser aplicados desarrollarán progresivamente la calidad de la educación.

Este proyecto generará resultados en el inter-aprendizaje de los estudiantes, debido al planteamiento de una variada metodología y actualización de la misma, por lo tanto, posee utilidad metodológica.

Además en cuanto a su relevancia social, esta guía didáctica al ser útil para mejorar PEA de los estudiantes, facilita el perfeccionamiento y el desarrollo de

las destrezas de leer, escribir, escuchar y hablar. Intenta formar estudiantes que sepan expresarse, que les guste la lectura, que tengan una fluidez al momento de hablar, es decir individuos capaces para contribuir al desarrollo de la sociedad.

En caso de no aplicar la guía didáctica de manera adecuada, no se podrá obtener resultados favorables en las niñas con problemas de rendimiento, por tal motivo se debe considerar que la guía deberá ser aplicada en el momento más adecuado y cuando más se creyere conveniente, tomando en cuenta que el maestro es la persona responsable del buen manejo y el buen éxito que se obtendrá con la guía, para así poder alcanzar mayor efectividad dentro del proceso de enseñar – aprender.

Como relevancia social se puede indicar que mediante la investigación, los beneficiarios serán los docentes que estén encargados del área de Lengua y Literatura del tercer año de Educación Básica, así como los niños/as, y padres de familia.

Para la realización de este trabajo de investigación se contó con recursos humanos tales como: las investigadoras, docentes, tutor, profesores de la escuela, niñas y padres de familia. Además se contó con los recursos económicos y materiales suficientes que permitieron la viabilidad y factibilidad de la presente investigación.

Por último, profesionalmente se pondrá en manifiesto los conocimientos adquiridos durante la carrera y permitirá sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

### **3.3. OBJETIVOS.**

#### **3.3. 1. OBJETIVO GENERAL**

- Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, para renovar el rendimiento académico de los estudiantes, mediante la utilización de los métodos, técnicas y estrategias que motivarán y estimularán a los estudiantes a obtener un conocimiento activo.

#### **3.3. 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Socializar las nuevas estrategias metodológicas que se proponen en esta guía didáctica, para que el ambiente educativo sea más motivador, dinámico y eficaz.
- Poner a consideración esta guía para que sea manejada en esta institución con la finalidad de la labor docente y obtener una educación de calidad.

### **3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente Guía Didáctica servirá como medio de apoyo para el docente a conocer la metodología establecida para cada área, las técnicas y las estrategias metodológicas con el fin de orientar al aprendizaje de los estudiantes, y perfeccionar su práctica educativa.

La estructura del presente trabajo se ha dividido en los siguientes temas: El Lenguaje, La Comunicación, La Didáctica, Principios Metodológicos,

Metodología para el área de Lengua y Literatura, Estrategias Metodológicas y Recursos Didácticos, la guía a vez propenderá que el proceso de Enseñar – Aprender se vuelva dinámico, activo, lúdico, didáctico, y menos convencional para los estudiantes, al momento de aplicar conocimientos en el aula.

A continuación se presenta el diseño de la Guía Didáctica.

## EL LENGUAJE

El lenguaje es el medio por el cual podemos expresar las ideas. Es la capacidad de los seres humanos que nos permite la producción y la percepción de una idea, siendo el medio de comunicación entre los seres humanos y animales que se utiliza día a día como medio para entenderse, a través de signos orales y escritos que poseen un significado. Por ejemplo, cuando pronunciamos nuestras ideas, forma escrita u oral.

El lenguaje es dialéctico, evoluciona en la medida en que progresan los seres humanos en su entorno.

El lenguaje se clasifica en tres niveles de expresión:

**1.- Por señas o gestos:** En el lenguaje de señas o signos, las letras del alfabeto se forman colocando las manos en diferentes posiciones. Este lenguaje es reconocido con facilidad por una persona sorda, sobre todo si se acompaña de gestos que significan palabras o ideas.

**2.- Por la voz:** Aquí se emplea el habla para poder expresarse.

**3.- Por la escritura:** El lenguaje escrito es la representación de una lengua por medio del sistema de escritura.

## LA COMUNICACIÓN

La comunicación es el acto en el que las personas transmiten un mensaje de una persona a otra, intercambiando información, en este acto se puede compartir lo que sabemos, pensamos y sentimos.

Los animales también se comunican entre sí o con otros a través de sonidos (ladridos, rebuznos, maullidos, etc.) u otros medios, pero de forma más elemental y menos variada que en la comunicación humana.

A través de la historia se ha podido conocer varias formas de comunicarse como por ejemplo: por medio de algunos elementos naturales, acciones o hechos se transmiten también un mensaje: el humo indica que hay fuego; si vemos llorar a un amigo, sabemos que está triste; un coche volcado en una carretera nos revela que ha ocurrido un accidente.

Existe un proceso que está constituido por varios elementos que desarrollan el acto de la comunicación:

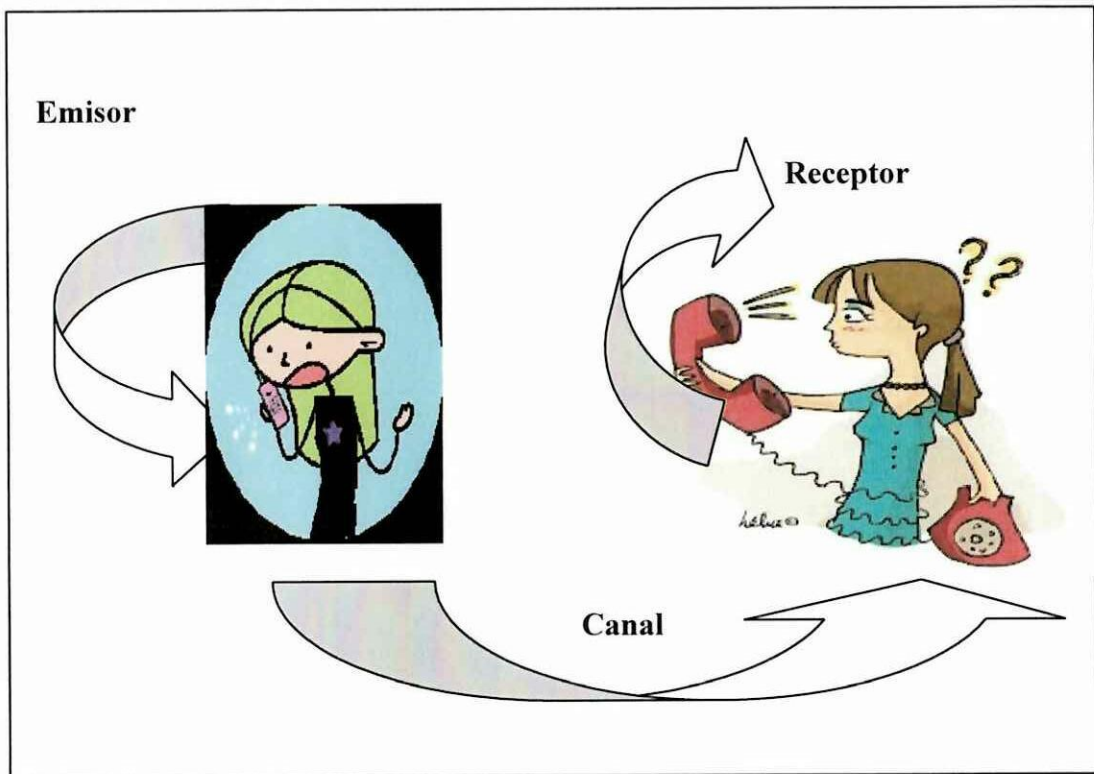
**1.- El emisor:** Es la persona que construye y transmite el mensaje, dando origen a la comunicación.

**2.- El receptor:** Es la persona que recibe e interpreta el mensaje enviado.

**3.- El mensaje:** Es la información que transmitió el emisor y que la recibió el receptor.

**4.- El canal:** Es el medio por el cual circula el mensaje. (Aire, teléfono, televisión, etc.).

**5.- El código:** Es el sistema de signos con el que se construye el mensaje. (En nuestro país el código que utilizamos para comunicarnos es el español.).



**Cuadro N° 3**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesis

## **PROCESO DE LA COMUNICACIÓN**

Como se puede entender el lenguaje y la comunicación son muy esenciales en los seres humanos, lo que da paso a la importancia de impartirlos como área básica de enseñanza en todas las Instituciones Educativas, con el objetivo de que todas las personas pueden expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas en forma escrita u oral.

### **DESTREZAS DEL ÁREA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

Esta compuesta por cuatro macrodestrezas fundamentales, que están constituidas en función del alumno, como sujeto de aprendizaje con el objetivo de desarrollar todas las capacidades comunicativas del niño, como son:

**LEER.-** Esta destreza es comprensiva , es un proceso en el que el niño comprende el lenguaje escrito, en cuya en esta comprensión interviene el texto, su forma y contenido como leyente, a la vez intereses y conocimientos previos.

Para leer el niño/a tiene que aprender ha desarrollar la habilidad de descodificar el texto que esta leyendo y aportar a éste los propósitos, ideas y experiencias , para que luego lo implique en un proceso de predicción e inferencia continua.

**ESCRIBIR.-** Esta destreza se desarrolla cuando los niños expresan sus sentimientos, emociones, a través de la representación escrita en un papel.

La destreza de escribir tiene como objetivo primordial estimular en los niños la originalidad , la misma que debe conjugarse al escribir un texto, carta , resumen, etc. con la acertada aplicación de los signos de puntuación, reglas ortográficas y amplitud de vocabulario (inserción de nuevos términos por su significado).

**ESCUCHAR.-** Es una destreza receptiva de interiorización, es decir permite que el niño decodifique los mensajes que escucha, para que éste pueda interiorizarlos debe prestar mucha atención a lo que escucha.

**HABLAR:-** Esta destreza permite que el niño/a emita las palabras para que pueda comunicarse con las personas que le rodean. Este acto de comunicación puede ser en clase, en conversaciones con sus amigos, con sus padres etc.; para poder comunicarse, es indispensable escuchar, comprender los sonidos emitidos por el emisor.

## LA DIDÁCTICA

La didáctica es el estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina, tiene por objetivo desarrollar la técnica de la enseñanza es decir cómo y de qué forma el maestro va a transmitir, dirigir y orientar eficazmente los conocimientos a sus estudiantes.

La didáctica estudia el problema de la enseñanza de un modo general , procurando ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, a fin de indicar procedimientos aplicables en todas las disciplinas que den mayor eficiencia a lo que enseña.

## **LA DIDÁCTICA DEL LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

Está relacionada con los estudios de la Lingüística, Pedagogía y Psicología, asignaturas que admiten el desarrollo de la enseñanza en esta área, permitiendo el surgimiento de corrientes pedagógicas, métodos y teorías que tienen como objetivo alcanzar una formación integral del estudiante en su desarrollo intelectual, cultural y social, desarrollando las destrezas fundamentales en los procesos de escuchar, hablar, leer y escribir, como medios que acrecentarán su formación humanística, técnico-científica y artística, con los requerimientos de la sociedad.

Esta didáctica se centra en la enseñanza de la lengua como asignatura, que favorece el desarrollo de la capacidad lingüística, de los procesos de abstracción, y generalización que facilitan la actividad cognoscitiva y posibilitan el desarrollo del pensamiento abstracto lógico verbal del estudiante. Además es un área del currículo de formación del docente que garantiza el desarrollo de las competencias psicolingüísticas con un enfoque comunicativo funcional y práctico.

Por último se puede mencionar que esta disciplina está en constante evolución, conforme va avanzando lo científico y técnico pedagógico.

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS**

La didáctica se fundamenta en principios que fortalecen la construcción permanente de nuevas estructuras cognitivas, viabiliza el conocimiento científico y tecnológico.

## **Las Habilidades Psicolingüísticas y su unidad**

El buen manejo de las cuatro destrezas paranlingüísticas, permiten el desarrollo armónico – progresivo del lenguaje y su aplicación en el contexto.

## **El lenguaje es un medio y no es un fin**

Es una herramienta necesaria para integrar a los demás, debido a que articula la dimensión humanística con los procesos socioculturales y de individualización, debido a la interacción sistemática de sus elementos.

## **El lenguaje, instrumento socializador del pensamiento**

Siendo el lenguaje un herramienta de comunicación, aprendizaje y recreación.

## **El lenguaje y la interacción social**

El lenguaje se construye y se reconstruye para interaccionar con los demás, permite evaluarnos.

## **Hegemonía del Lenguaje**

El lenguaje es fundamental porque integrar a todas las ciencias. Sirve de apoyo a todas las asignaturas y equilibra el pensamiento con la acción pedagógica.

## **La Semántica es línea correcta del lenguaje**

Gracias a la semántica y sus relaciones contextuales, se puede tener un buen dominio en la expresión oral y escrita.

## **La comunicación, proceso multidireccional**

El lenguaje se convierte en un gran medio de comunicación por la función sistemática y holística en hechos socio-culturales.

## METODOLOGÍA PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



Gráfico N° 9

Los educadores deben relacionarse con la metodología existente para el área mencionada, con el propósito de desarrollar las cuatro destrezas psicolingüísticas básicas, fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes desde sus grados primarios, ya que, estas influyen gradualmente en todo el P.E.A.

Se debe conocer que para cada área de estudio existe una gran variedad de métodos, técnicas y estrategias metodológicas que facilitan la labor docente; pero hay que saberlas seleccionar y aplicar de acuerdo a la realidad educativa, inmerso a ello, la edad de los estudiantes.

## **MÉTODOS PARA EL ÁREA DEL LENGUA Y LITERATURA**

### **MÉTODO DEDUCTIVO**

#### **Etapas**

- **APLICACIÓN:** Funda la relación entre la ley o principios generales y uno o más casos particulares.
- **COMPROBACIÓN:** Comprueba si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.
- **DEMOSTRACIÓN:** Procesa el pensamiento científico en base al descubrimiento de la verdad

## MÉTODO INDUCTIVO

### **Etapas**

- **OBSERVACIÓN:** Absorben las características más importantes.
- **EXPERIMENTACIÓN:** Sobresale las características para fundar lo experimentado, advertir lo que puede suceder, observar las características de un principio.
- **COMPARACIÓN:** Encuentran semejanzas y diferencias de objetivos, hechos o fenómenos.
- **ABSTRACCIÓN:** Aparta las cualidades de un objeto para reflexionarlas en su propia naturaleza.
- **GENERALIZACIÓN:** Agranda los resultados de estudio a todos los objetos de su mismo género.

## MÉTODO LÓGICO

### **Etapas**

- **OBSERVACIÓN:** Interioriza hechos y fenómenos a través de los órganos de los sentidos.
- **INVESTIGACIÓN:** Crea las leyes del pensamiento y del razonamiento para descubrir la verdad y confirmarla.
- **ANÁLISIS:** Descompone la información analizada en partes, para explicar las causas de los hechos o fenómenos.
- **SÍNTESIS:** Retrocede al todo a través de las partes descompuestas para entender de mejor forma el asunto.

- **APLICACIÓN:** Se hace uso de los conocimientos adquiridos.

## **MÉTODO DIDÁCTICO**

### **Etapas:**

- **ORIENTACIÓN:** Encamina el aprendizaje para llegar al conocimiento de la verdad.
- **CONDUCCIÓN:** Empieza el dominio gradual de los procedimientos lógicos y psicológicos en busca de la corrección mental para luego mejorarlos.
- **ORDENACIÓN:** Establece información de la materia y los medios principales.
- **ADECUACIÓN:** Ordena la información de acuerdo a la capacidad y a las limitaciones del sujeto.

**INTERESANTE:** Para la aplicación de este método, siempre se debe tomar en cuenta la realidad que rodea al sujeto, sus necesidades e intereses reales, de manera que se incentive.

## **MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO**

Este método parte de casos particulares a hechos generales y por medio de éstos se concentra en hechos particulares. Es decir va de las partes al todo.

### **Etapas:**

- **OBSERVACIÓN:** Centraliza la atención en casos específicos.
- **COMPARACIÓN:** Se encuentra semejanzas y diferencias.
- **ABSTRACCIÓN:** Enumera aspectos habituales o comunes.
- **GENERALIZACIÓN:** Funda su definición.
- **APLICACIÓN:** La definición puede usar en otros casos, evidenciando el cumplimiento de la misma.

## **LECTURA Y ESCRITURA**

### **MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO**

#### **Etapas:**

- **ETAPA SINCRÉTICA O PERCEPCIÓN GLOBAL:** Parte de la conocimiento total de la palabra, frase u oración del contenido de la lectura.
- **ETAPA ANALÍTICA:** Consiste en un proceso de desintegración de textos cortos, frases o palabras en sus elementos.
- **ETAPA SINTÉTICA:** Se basa en la valorización de las ideas pronunciadas en el texto o la recomposición de las palabras, frases u oraciones y párrafos.

**MÉTODO FÓNICO:** Apoyado en sonidos de la naturaleza. (onomatopeya)

#### **Etapas:**

- **PRONUNCIACIÓN:** En esta etapa se hace la formación de sílabas con pronunciación rápida del sonido de la consonante y la vocal.
- **FORMACIÓN:** Es la agrupación de sílabas en palabras, de palabras en frases y en oraciones.
- **APLICACIÓN:** En esta etapa se realiza oraciones cortas en carteles de experiencias, en base a la combinación de consonantes y vocales estudiadas.

### MÉTODO: VISO—AUDIO--MOTOR-GNÓSICO.

Facilita la correcta escritura de palabras sin faltas de ortografía.

#### **Etapas:**

- **VISUALIZACIÓN:** Es la culminación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.
- **AUDICIÓN:** Es la etapa en la que se desarrolla los sonidos de las palabras que a través el oído llegan al centro cerebral.
- **PRONUNCIACIÓN:** Es el dominio de vocalización correcta de las palabras.
- **COMPRENSIÓN:** Es el influencia de la estructura y significado de las palabras.
- **APLICACIÓN:** Es la etapa en la que se reproduce correctamente por escrito las palabras.

### MÉTODO DE PALABRAS NORMALES

Se basa en la concordancia infantil. Parte de una palabra base.

### **Etapas:**

- Se debe establecer una conversión sobre el tema de lectura.
- Observación de un gráfico relacionado con la palabra normal.
- Emisión televisiva de la palabra base y relacionada con el gráfico.
- Lectura de la palabra.
- Configuración de la palabra.
- Identificación de la palabra
- Disgregación de la palabra en sílabas Formación de la serie silábica
- Visualización y lectura de las series silábicas.
- Recomposición de la palabra generadora y lectura.
- Formación de nuevas palabras y frases.
- Lectura de las palabras y frases que contengan la serie silábica nueva y las conocidas anteriormente.

### **MÉTODO ANALÍTICO**

#### **ETAPAS:**

- **OBSERVACIÓN:** Manifestación de la palabra o frase.
- **GRAFICACIÓN:** Escritura de la palabra o frase en forma legible.
- **ANÁLISIS:** Descomponer la palabra en sílabas hasta llegar a la letra.
- **CONFIGURACIÓN:** Rasgos de la letra.

- **SÍNTESIS:** Escritura de las letras, sílabas y palabras con los rasgos correspondientes.
- **CONTROL:** Observación de la caligrafía para corregir los errores.

## MÉTODO SINTÉTICO

Se constituye en la repetición de ejercicios de los componentes gráficos que después forman parte de las palabras y letras.

### **Etapas:**

- **ESCRITURA:** Se refiere a los trazos y curvas que se los puede practicar al inicio utilizando la técnica del garabateo
- **DIRECCIÓN:** Esta dirección se puede conseguir con repasar el dedo por el rasgo de las letras pero siguiendo la dirección de la escritura.
- **REPETICIÓN:** Realizar el ejercicio anterior varias veces: en el suelo, en el pizarrón, en el cuaderno, etc.
- **REPRODUCCIÓN:** Es la transformación de lo practicado anteriormente para poner en práctica la idea retenida. Esto se lo consigue dibujando la forma de los signos gráficos; mentalmente en el aire, con el dedo en el pupitre, etc.
- **MOMENTOS:** Preparación sensorial o motriz es decir el manejo del lápiz y orientaciones en el cuaderno.

## MÉTODO SILÁBICO

### **Etapas:**

- **INTERIORIZACIÓN:** Es la retención mental de las sílabas en estudio.
- **COMBINACIÓN:** Es el proceso de unión de las sílabas para formar las palabras.
- **AGRUPACIÓN:** Es la utilización de las palabras en frases en forma mental.
- **APLICACIÓN:** Es la etapa en la se forma y se escribe las oraciones.

## MÉTODO DE LA PALABRA

### **Etapas:**

- **CONVERSACIÓN:** Es la entablación de un diálogo sobre experiencias vividas en su entorno social
- **OBSERVACIÓN:** Es la observación de carteles, gráficos u objetos con el propósito de interiorizar la idea.
- **PRESENTACIÓN:** Es la representación de la palabra por escrito.
- **PRONUNCIACIÓN:** Correcta vocalización de las palabras por el profesor y luego por los alumnos.
- **IDENTIFICACIÓN:** Es la etapa en la que se da el reconocimiento de palabras en frases y oraciones.
- **APLICACIÓN:** Es la etapa en la que se forman nuevas palabras en relación a las palabras tipo.

**MÉTODO DE LA FRASE:** Basado en conocimientos previos de los estudiantes.

**ETAPAS:**

- **ENUNCIACIÓN:** Dialogar de hechos de la vida diaria.
- **DRAMATIZACIÓN:** Dramatización de los hechos relacionados con la tema a tratar.
- **DESCRIPCIÓN:** Es la realización de una descripción de la lectura dramatizada por los alumnos.
- **PRONUNCIACIÓN:** Es la acción de la práctica de la vocalización de las palabras.
- **LECTURA:** El proceso de la lectura lo puede realizar el maestro o los alumnos, en forma individual, oral, por grupos.

**MÉTODO DE LA ORACIÓN**

Persigue el mismo proceso del método anterior; aclarando que la oración expresa ideas completas. Desarrolla destrezas cognitivas, afectivas y psicomotrices.

**MÉTODO INTEGRAL**

**Método integral:** Este método ve a la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa; Ivonne Freeman, 1998, dice: “Este método refleja nuestros conocimientos actuales del proceso de la lectura.

Este método integral de la lectura es más bien una filosofía de enseñanza que estimula a los estudiantes a leer y escribir, esta concepción tiene como objetivo comprender lo que se lee como un todo antes de examinar las partes. Esta comprensión se da continuamente durante el proceso de la lectura.

**La psicolingüística:** Es una disciplina que combina la psicología y la lingüística para describir los procesos psicológicos que se ponen en marcha cuando las personas usan el lenguaje. La psicología ofrece percepciones de cómo se aprende y se utiliza el lenguaje y la lingüística ofrece percepciones acerca de los sistemas de lenguaje y las clases de competencias que reflejan las personas al usarlo. La combinación de estas dos disciplinas ha enriquecido el curso de la enseñanza del lenguaje. A partir del auge de estos estudios, el interés de los investigadores sobre el proceso de la lectura ha traído a las aulas, nuevas teorías que cuestionan el enfoque tradicional de la enseñanza de la lectoescritura.

#### **ETAPAS:**

- **PERCEPCIÓN:** Esta etapa está determinada por actividades de predominio motor, es decir mirar, reconocer, pronunciar, etc.
- **COMPRESIÓN:** Interpretación de los símbolos gráficos a ideas.
- **INTERPRETACIÓN:** Establecimiento de relaciones comparativas, generalizaciones e inducciones.
- **REACCIÓN:** Reacción mental del lector ante las ideas expresadas por el autor.
- **INTEGRACIÓN:** Etapa en la que las ideas expresadas en la lectura, son integradas por el niño al conjunto de sus conocimientos, de sus experiencias propias.

## **OTRO TIPO DE MÉTODOS QUE PUEDEN QUE TAMBIÉN PUEDEN SER APLICADOS EN ESTA ÁREA**

**MÉTODO VISUAL:** Este método se lo utiliza para aquellas personas que tienen la habilidad de aprender por medio de la vista. Los niños pueden aprender más fácilmente al observar el lenguaje corporal y las expresiones fáciles del maestro, para entender el contenido de una presentación es posible que haya niños que piensen en términos visuales, formulando imágenes, por lo tanto aprenden mejor por medio de exposiciones visuales y materiales de apoyo que reparte el maestro. Los estudiantes mediante la observación pueden tomar apuntes más detallados durante una clase permitiéndoles asimilar el contenido curricular.

**MÉTODO AUDITIVO:** Este método se lo puede utilizar para el desarrollo de la destreza de escuchar, ya que, a veces a los niños se les hace muy aburrido y muy difícil decodificar una lectura, en especial cuando es de contenido largo, para que la lectura sea más atrayente, el maestro debe leer el texto en voz alta, es aquí cuando interviene el método auditivo, ya que al momento que el maestro lee en voz alta los niños van poner más atención y procuraran escuchar el contenido más claramente, permitiéndoles decodificar el mensaje de lectura. El uso de una grabadora, así como la lectura leída en voz alta, podría ser de gran ayuda para desarrollar la destreza de escuchar.

**MÉTODO CINÉTICO:** Se lo realiza por medio de la imitación y la práctica. Se trata de que los niños se beneficien de hacer, tocar y manipular directamente lo que se estudia, activamente explorando el mundo que los rodea mediante el tacto, movimiento y la acción. . Lo que pretende este método es evitar el cansancio de los estudiantes al pasar horas y horas sentados, lo que causa la distracción y por ende el proceso de aprendizaje interrumpido.

## DESTREZAS Y SU PROCESO DIDÁCTICO

### PROCESO DIDÁCTICO PARA LA DESTREZA BÁSICA DE ESCUCHAR

El maestro debe desarrollar la destreza de escuchar en los niños, misma que permite desarrollar el resto de destrezas en el lenguaje, además cuando el niño aprende a escuchar pondrá más atención, captará de mejor manera el contenido que se está transmitiendo en clase y por ende su aprendizaje irá mejorando.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PREPARACIÓN	En esta etapa se debe motivar al estudiante a que se acople a las condiciones básicas para que el oyente escuche con atención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonar una canción que motive al niño hacer silencio.</li> <li>- Esclarecer que significa escuchar.</li> <li>- Establecer condiciones para escuchar.</li> <li>- Recordar experiencia que tengan relación con el mensaje a escucharse.</li> <li>- Implantar terminar nuevos, conocimientos del significado y utilización en oraciones. (Para lo cual se puede utilizar pictogramas.)</li> </ul>
PERCEPCIÓN	Etapa en la cual el estudiante capta el mensaje lingüístico y lo aplica en su vida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer el objetivo</li> <li>- Dar a conocer el mensaje.</li> <li>- Atender con atención el motivo del mensaje este puede ser una fábula un recorte de una revista, refrán, etc.</li> </ul>
COMPRESIÓN	Los sonidos que el estudiante percibe auditivamente los decodifica a ideas luego relaciona con imágenes,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la técnica de respuestas y preguntas.</li> <li>- Ejemplificar el mensaje escuchando y relacionarlas con las experiencias de los alumnos.</li> </ul>

	vivencias, y permiten la comprensión del mensaje.	
INTERPRETACIÓN	Es la etapa en la cual el estudiante descifra el mensaje escuchado y puede sacar sus propias comparaciones, semejanzas y diferencias, para llegar a su generalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferir el mensaje con situaciones de la vida real.</li> <li>- Diferenciar los hechos reales de los imaginarios.</li> <li>- Ordenar las ideas, mediante un resumen de lo escuchado.</li> </ul>
REACCIÓN	El estudiante reacciona mediante la aceptación o el rechazo de las ideas o sentimientos que se produjo por medio del mensaje interpretado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Separar las ideas provechosas de las no provechosas.</li> <li>- Responder con precisión.</li> </ul>
INTEGRACIÓN	Enriquece el vocabulario y cambia el comportamiento del estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Auto valorar el cumplimiento de las normas establecidas para escuchar.</li> <li>- Graficar, resumir, (esquemas, cuadros hipnóticos), redactar, formular pensamientos que incluyan el contenido del mensaje.</li> <li>- Formular ideas que conlleven a la idea principal del mensaje.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO PARA LA DESTREZA BÁSICA DE HABLAR

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PRESENTACIÓN	Atrae a que la participación del hablante sea activa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entonar una canción.</li> <li>- Pronunciar trabalenguas.</li> </ul>
CONVERSACIÓN	Intercambio del mensaje entre dos o más hablantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un intercambio de tarjetas donde se exponga las ideas más importantes.</li> <li>- Practicar la lectura individual, grupal, de forma oral, y silenciosa.</li> <li>- Leer cuentos, leyendas, fábulas y entablar conversaciones mediante resúmenes.</li> </ul>
EVALUACIÓN	Se establecen valores éticos de la conversación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir refranes individualmente explicar el porque decidió elaborarlo.</li> <li>- Elaborar un mapa de opiniones y exponer al grupo</li> <li>- Realizar preguntas y respuestas</li> <li>- Exponer el tema mediante la realización del modelo T</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA DISCUSIÓN

El acto de la discusión se lo realiza entre dos o más personas, que piensen lo contrario acerca de una tema, al momento de discutir el asunto cada opositor tendrá sus propios criterios y argumentos, pero el que tenga los argumentos verdaderos y válidos será quien gane la discusión. En el caso de los niños, para practicar el proceso de la discusión, se los puede incentivar a que lo realicen entre dos personas o entre dos grupos ; cada opositor debe tener ideas contrarias, para lo cual el maestro será el encargado de la motivación para que se realice la discusión con el propósito de encontrar la verdad del asunto.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
IDENTIFICACIÓN DEL ASUNTO	Es el conocimiento del argumento a discutirse.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer el tema a discusión.</li> <li>- Establecer normas.</li> <li>- Determinar los objetivos a perseguir.</li> <li>- Designar dos grupos que opinen diferentes.</li> </ul>
INVESTIGACIÓN	Es la etapa en la cual el niño busca información adecuada sobre con el asunto y sus aplicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoger toda la información posible.</li> <li>- Identificar las ideas principales.</li> <li>- Establecer las ideas para ser argumentadas.</li> </ul>
DISCUSIÓN	Es etapa de la exposición en cuestión, intercambiando opiniones y argumentos que justifiquen el punto de vista defendido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducir ideas la realizar discusión.</li> <li>- Escribir las ideas en tarjetas de acuerdo a lo establecido.</li> <li>- Dar lectura oral a las tarjetas de cada grupo.</li> <li>- Incentivar a la discusión del tema.</li> <li>- Esclarecer la verdad del tema a discutirse.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DE NARRACIÓN

Narrar es contar algo; es presentar; busca ordenar en palabras los acontecimientos para comunicar los sucesos, simulaciones, anécdotas, contenidos de poemas, hechos, intencionales, fenómenos.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PREDISPOSICIÓN	Es la condición intelectual y emocional para desarrollar la narración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animar el ambiente con juegos, conversaciones, adivinanzas, trabalenguas, dramatizaciones que motiven la narración.</li> <li>- Establecer normas para narrar y escuchar.</li> <li>- Enlazar pensamientos relativos al tema para narrar.</li> <li>- Detallar las metas a alcanzar.</li> </ul>
NARRACIÓN	Es el momento en el cual los niños cuentan o relatan en forma dinámica hechos reales o imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar o narrar sucesos reales o imaginarios: como episodios, anécdotas, historietas, leyendas, cuentos, etc.</li> <li>- Realizar Ilustraciones de la narración con láminas, fotografías y medios audiovisuales.</li> <li>- Hacer cumplir con las normas del buen narrador y del buen escucha.</li> </ul>
EVALUACIÓN	Es el razonamiento crítico que permite al niño valorar lo narrado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hallar personajes, sus acciones y actitudes.</li> <li>- Encontrar el escenario del relato.</li> <li>- Identificar las ideas principales y secundarias.</li> <li>- Restaurar el argumento de la narración.</li> <li>- Identificar el mensaje del tema narrado.</li> <li>- Distinguir elementos reales e imaginarios.</li> <li>- Corregir la expresión, la modulación, los gestos y la mímica por la auto evaluación.</li> <li>- Establecer recomendaciones para las siguientes narraciones.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DE LA DESCRIPCIÓN

Es una forma de lengua oral que consiste en la descripción de “algo” u “objeto” un hecho, el que luego se observa y analiza, con el fin de hallar las características que posee. El modo de expresar la descripción serán los elementos lingüísticos, para que así el emisor lleve a cabo el proceso de presentación del objeto.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PREPARACIÓN	Es la adaptación mental y el acondicionamiento de circunstancias para que los niños describan con propiedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear situaciones que exijan descripciones: referirse a personas, animales o cosas, determinando sus cualidades sobresalientes.</li> <li>- Enfatizar capacidades de descripción en los niños.</li> <li>- Relacionar al niño con el motivo de la descripción.</li> </ul>
OBSERVACIÓN E INTERIORIZACIÓN	En esta etapa el niño desarrolla la habilidad de la captación intencionada de un objeto o fenómeno , para después interiorizar sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirar en forma espontánea y dirigida</li> <li>- Recalcar rasgos sobresalientes.</li> <li>- Relacionar lo observado con motivos similares.</li> <li>- Contrastar o comparar con experiencias anteriores.</li> </ul>
DESCRIPCIÓN	En este periodo el niño representa el objeto o fenómeno de forma verbal, con propiedad y exactitud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numerar las características del sujeto, objeto o fenómeno observado.</li> <li>- Realizar la descripción de sujetos, objetos, y fenómenos ajustados a la realidad.</li> </ul>
INTEGRACIÓN	Etapa en la que el niño luego de la valoración incrementa su vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudiar las descripciones realizadas.</li> <li>- Fundamentar la validez de las descripciones.</li> <li>- Perfeccionar las expresiones gramaticales y literarias.</li> <li>- Usar en otras formas de aprendizaje: debate, relatos.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DE LA CONVERSACIÓN

Este proceso de la conversación es de forma espontánea y frecuente se da entre dos o más personas para intercambiar sus ideas y experiencias, lo que permitirá a los estudiantes obtener mejores resultados en sus estudios; este proceso activa los impulsos y las motivaciones individuales, estimula tanto la dinámica interna como la externa de manera que las fuerzas puedan estar mejor integradas y dirigidas hacia las metas propuestas .

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PREPARACIÓN	En esta etapa se prepara al niño en la creación de las condiciones necesarias para participe de una forma activa en la conversación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular perspectivas relacionadas con el tema.</li> <li>- Narrar temas espontáneos que reflejan experiencias de los niños.</li> <li>- Establecer las pautas de la plática o conversación.</li> <li>- Establecer pequeños grupos de conversación</li> </ul>
CONVERSACIÓN	En esta etapa el niño intercambia sus pensamientos, experiencias , sentimientos, aspiraciones, entre dos o mas personas que se encuentren a su alrededor y que utilicen el mismo código, dando paso a la codificación simultánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer reglas para el trabajo de los grupos.</li> <li>- Procesar la conversación.</li> <li>- Corregir errores que requieran en los grupos. Conocer a cabalidad los informes orales de los grupos.</li> <li>- Encontrar la idea principal del contenido.</li> <li>- Formar conclusiones finales.</li> </ul>
EVALUACIÓN	Se formula juicios, apreciaciones, valoraciones con respecto a la actitud manifestada por los niños por medio de la conversación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprobar el cumplimiento de las normas establecidas.</li> <li>- Observar y analizar las actitudes demostradas por los alumnos.</li> <li>- Establecer recomendaciones para futuras conversaciones.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA TÉCNICA DEL DEBATE.

El debate es el intercambio de pensamientos entre dos o más niños. Como esta guía es aplicada a los niños del tercer año de EE. BB el tema a discutirse serán cuentos, representación de gráficos, debates sobre si una palabra se escribirá con b o v, h o vocal, en fin esta técnica sí se puede utilizar siempre y cuando los temas a tratarse estén acorde con los temas de estudios de los niños.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
IDENTIFICACIÓN DEL ASUNTO	Es la etapa en la que se da a conocer el tema que se va a discutir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer el tema a debatir.</li> <li>- Establecer las normas con las cuales se realizará el trabajo.</li> <li>- Escoger los niños o los grupos que serán quienes debatan el tema.</li> <li>- Escoger el moderador que en este caso será el Maestro /a</li> </ul>
INVESTIGACIÓN	Es la etapa en la cual los niños buscan la información adecuada en relación al asunto a debatir y sus implicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregar a cada niño o grupo, el pictograma, el cuento o el tema a tratarse.</li> <li>- Guiar al niño para que sustente su afirmación</li> <li>- Generar ideas en los niños.</li> </ul>
DISCUSIÓN	Es la etapa en la que los niños de cada grupo expondrán sus ideas y defenderán sus puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar la forma en la que expondrán en los grupos.</li> <li>- Exponer las ideas generadas.</li> <li>- Establecer conclusiones.</li> <li>- Verificar las ideas generadas.</li> </ul>
INTEGRACIÓN	Es el juicio que los niños han acogido del tema discutido, permitiéndolos que obtengan una apreciación del tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descifrar las explicaciones planeadas por los niños.</li> <li>- Crear conclusiones.</li> <li>- Transferir las ideas verificadas a situaciones afines al tema.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA DECLAMACIÓN

En el proceso de la declamación los niños/as practican la destreza de hablar en público, ello implica recitar con la entonación, los ademanes y los gestos convenientes buscando la armonía de su voz, el significado de las palabras, los gestos y el movimiento corporal. Su objetivo es que el niño/a se asocie a los procedimientos y las técnicas que se utilizan en el lenguaje, en especial aquellas que se usan con fines estéticos o persuasivos además de comunicativos.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PREPARACIÓN	En esta etapa se crea las actitudes favorables que lleven a los niños a la interpretación y declamación provechosos de la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relacionar el contenido del poema con experiencias vividas de los estudiantes.</li> <li>-Introducir palabras nuevas por contexto , asociación con laminas y por el diccionario sin perder de vista la relación que produce el texto.</li> </ul>
COMPRESIÓN	En esta etapa se traduce los signos gráficos u orales a representaciones o ideas que mediante la captación del mensaje que conlleva la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar e explicar ilustraciones.</li> <li>-Examinar el contenido o escuchar la poesía</li> <li>-Comprender el contenido de la poesía.</li> </ul>
INTERPRETACIÓN	Es la fijación de relaciones para llegar a las generalizaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encontrar el mensaje de la poesía.</li> <li>-Comparar el contenido de la lectura con vivencias experimentadas por el niño.</li> <li>-Relacionar el título del poema con su contenido.</li> </ul>
MEMORIZACIÓN	Es la etapa en la que se da la retención mental del poema mediante ejercicios comprensivamente repetitivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Indicar las unidades de sentido en el poema</li> <li>-Preparar la lectura por encabalgamiento.</li> <li>-Repetir y memorizar el poema por unidades de sentido.</li> </ul>
DECLAMACIÓN	Es la etapa en la que niño expresa la poesía elegida, para, lo cual ha de utilizar la entonación y mímicas adecuadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar la memorización total o parcial de la poesía.</li> <li>-Declamar la parte aprendida, con sujeción a vocalización, entonación y mímica.</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA DRAMATIZACIÓN

Las dramatizaciones son representaciones de situaciones, pasajes, en la que intervienen varios personajes, los cuales interpretan acciones reales o imaginarias, en clase también una lectura puede ser dramatizada; se debe propiciar la participación de todos los niños. El objetivo de realizar una dramatización es: enriquecer el vocabulario, lograr soltura, claridad y precisión en la expresión, desarrollar la imaginación creadora, originalidad, proporcionar momentos de regocijo, inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia..

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
MOTIVACIÓN	Despertar vivencias que provoquen el desarrollo de la dramatización.	-Conversar, narrar, observar, leer, visitar aspectos, relacionados con el tema.
COMPRENSIÓN	Es el conocimiento de personajes (características), acciones, lugares, tiempo, escenarios y secuencias.	-Determinar el argumento de la situación a dramatizar. Comentar acerca de los personajes y sus acciones. Describir lugares y escenarios.
ORGANIZACIÓN	Es la distribución de roles a los alumnos familiarizados con las acciones respectivas y la caracterización de los personajes.	-Seleccionar personajes -Asignar roles comprometiendo su representación , -Elaborar guiones. -Caracterizar los personajes. -Coordinar las acciones y diálogos.
EJECUCIÓN	Es la propuesta en escena de la dramatización.	-Acondicionar los escenarios. -Desarrollar la dramatización
EVALUACIÓN	Es la valoración de aptitudes y actitud puesta de manifiesto durante la dramatización.	-Extraer el mensaje de la dramatización -Comentar sobre el lenguaje, actitudes de los personajes.

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

**Escribir:** Es una destreza de Lenguaje y Comunicación fundamental para que las personas expresen sus ideas, sentimientos, en forma escrita mediante signos gráficos legibles.

ETAPA	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PERCEPCIÓN	Etapa en que el niño pone en juegos sus sentidos para captar, absorber las características de los signos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Componer experiencias</li> <li>-Implantar palabras para formular oraciones.</li> <li>-Elegir el texto.</li> <li>-Investigar habilidades y destrezas para la escritura</li> <li>-Fundar recomendaciones para una letra legible.</li> <li>-Perseguir direcciones correctas para escribir, reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes.</li> </ul>
IMITACIÓN	Es la trascripción, la imitación de movimientos y direcciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trazar el texto en los cuadernos</li> <li>-Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.</li> <li>-Mencionar recomendaciones para trabajos posteriores.</li> <li>-Demostrar la legibilidad.</li> </ul>
EJERCITACIÓN	Ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir el texto en los cuadernos.</li> <li>-Ejercer posiciones y la utilización de instrumentos.</li> <li>-Corregir errores.</li> </ul>
ESCRITURA	Es el momento en que el alumno escribe en sus cuadernos respectivos con las recomendaciones establecidas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribir el texto en los cuadernos.</li> <li>-Corregir posiciones y la utilización de instrumentos.</li> <li>-Proponer recomendaciones para trabajos posteriores</li> </ul>

## PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA DE CONFIGURACIÓN

**Escribir:** Habilidad de expresión del lenguaje , por medio del cual el ser humano representa sus pensamientos, ideas, sentimientos por medio de signos gráficos legibles.

ETAPAS	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PERCEPCIÓN	Etapa en la que el niño pone en juego su capacidad sensorial para absorber las características de los signos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rehacer prácticas referentes a la oración clave.</li> <li>-Expresar oraciones en base a las palabras claves.</li> <li>-Elegir un texto de entre los explicados.</li> <li>-Analizar la oración tipo en los rasgos motivo-estudio.</li> <li>-Investigar habilidades y destrezas para la escritura.</li> </ul>
IMITACIÓN	El niño imita los movimientos y direcciones que son observados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear recomendaciones para realizar una escritura legible.</li> <li>-Observar las características gráficas de las palabras rasgos, espacios, direcciones, formas expresivas.</li> <li>-Alcanzar direcciones correctas par escribir.</li> <li>-Representar gráficas, destacando sus rasgos.</li> <li>-Corregir errores en forma simultánea.</li> </ul>
EJERCITACIÓN	Es el ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones gráficas y expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Practicar la escritura en la pizarra.</li> <li>-Ejercitar la escritura en los cuadernos de trabajo.</li> <li>-Facilitar correcciones simultáneas.</li> </ul>

## TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE



Gráfico N° 10

Las técnicas juegan un rol muy importante en el PEA, su propósito es hacer agradable la experiencia de llegar al aprendizaje significativo con lo cual se propenda estudiantes pensantes, creativos, críticos y reflexivos.

## TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA

### ROMPECABEZAS

Se trata de utilizar palabras claves recortadas en tantas partes cuantas sean las letras que lo componen y los significados; en el sobre No. 1 irán las palabras recortadas en el sobre No. 2 los significados. Para variar y utilizar mejor el tiempo se puede utilizar 2 ó 3 palabras claves.

#### Objetivos:

- Desarrollar destrezas para armar palabras y asociar con su significado.
- Fomentar la participación grupal en tareas de refuerzo.

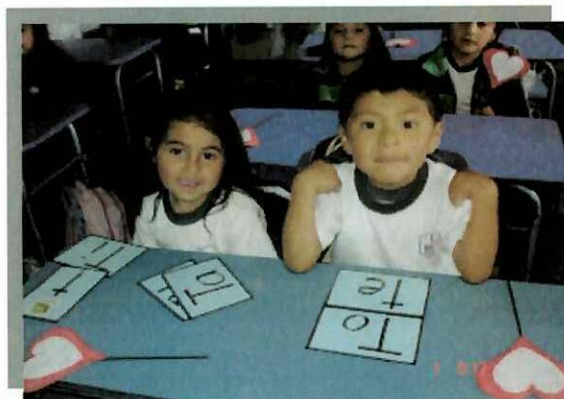


Gráfico N° 11

Fuente: Investigación Documental.

Elaborado por: Las tesis

### **Estrategias:**

- Determinar las palabras claves.
- Recortarlas de acuerdo al objetivo que persigue.
- Escribir el significado de cada una de ellas.
- Formar grupos de acuerdo al No. de alumnos (4 6)
- Entregar los sobres No. 1 con palabras recortadas, No. 2 con significados.
- Leer los significados y contenidos de las palabras claves.
- Formar las palabras claves.
- Una vez armadas las palabras claves, los componentes de cada grupo dialogarán, discutirán, se pondrán de acuerdo.
- El maestro puede preparar algunas pautas para el diálogo grupal.
- Concluir con una redacción, con una síntesis de todas las palabras claves de los distintos grupos.

### **Recomendaciones:**

- Utilizar cuando sea necesario y con la guía presencial del maestro.
- Planificar de manera que el tiempo sea bien utilizado.
- No caer en la monotonía y desinterés.

## **PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Consiste en que después de una lectura, sea el maestro o a la vez los estudiantes quienes realicen preguntas sobre el texto leído para luego responderlas. Esta técnica tiene como objeto que el estudiante no solo se centre en decodificar el significado de las palabras, sino que además comprenda el mensaje de la lectura y esta comprensión sea producida a través de respuestas a preguntas sobre el texto leído.

Por ejemplo:

**Cuento:** Caperucita Roja

¿Quién es Caperucita Roja?

¿Cuál fue el motivo por el cual fue a buscar a su abuelita?

**Estrategias:**

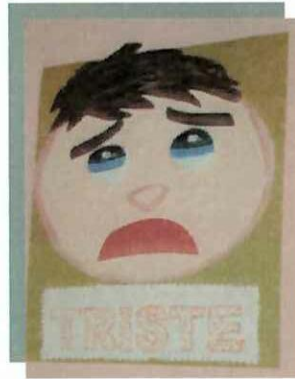
- Activar conocimientos previos, para ello, se puede presentar el tema y mencionar lo que sabemos acerca del mismo, o también se puede preguntar si han oído hablar del cuento, o película etc.
- Predecir mediante la utilización de preguntas acerca de las frases que vamos leyendo de la lectura, para sospechar lo que puede acontecer.
- Dar lectura al texto.
- Organizar grupos de estudiantes.
- Entregar a cada grupo un texto de apoyo para responder las respuestas.
- Incitar a los estudiantes a escribir en tarjetas los elementos narrativos centrales como: el escenario, personajes, problema, acción y resolución; luego pegarlas en un lugar visible del aula.

- Invitar a los estudiantes a exponer las preguntas utilizando elementos escritos en las tarjetas, para la estimulación de las respuestas a las preguntas se puede intercambiar preguntas entre los grupos de trabajo o la vez cada grupo deberá exponer sus preguntas y los demás estudiantes deberán responderlas.
- En el caso de que los estudiantes presenten dificultad al momento de realizar las preguntas se deberá dar a conocer las palabras claves para formular preguntas ejemplo: Qué , quién, cómo, dónde, por qué, para qué .
- Promover una conversación animada sobre el tema de la lectura.

### **TÉCNICA DE LA SINONIMÍA**

Consiste en comprender el significado de una palabra a través de un sinónimo o antónimo conocido, requiere de un mediador externo al lector (diccionario, maestro, compañeros, padres de familia).

**Objetivo:** Relacionar términos desconocidos en la lectura con términos similares conocidos.



**Gráfico N° 12**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas

**Estrategias:**

- Leer un texto.
- Subrayar las palabras desconocidas.
- Reemplazar por sinónimos.
- Formar la familia semántica con el mayor número de sinónimos.
- Escribir el texto empleando familias semánticas respectivas.
- Comprobar que no se altera el sentido de la lectura.
- Escribir pensamientos con el nuevo léxico.
- Realizar juegos de significación con los sinónimos.

**HAGAMOS VIEJAS Y NUEVAS HISTORIAS**

Se basa en la interpretación de pictogramas para crear textos con versiones propias de los estudiantes.

Además que esta técnica ayuda a que el estudiante desarrolle su creatividad, su imaginación, también lo conduce al buen desarrollo de la fluidez oral y a perder el temor de hablar en público.

### **Objetivos:**

- Desarrollar la imaginación para crear historias a partir de imágenes.
- Desarrollar la atención en los detalles de los gráficos.



**Gráfico N° 13**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesoreras.

### **Estrategias**

- Elegir el texto de la lectura (con muchas ilustraciones)
- Cubrir el código gráfico
- Observar y describir ilustraciones
- Interpretar oralmente
- Escuchar la narración de la historia

- Asociar las ilustraciones con versiones personales.
- Crear la historia con sus propias palabras.
- Escribir su propia historia.
- Leer la historia reconstruida.

### **EXEGÉTICA O LECTURA COMENTADA**

Como su nombre lo indica consiste en leer comprensivamente un texto y luego comentarlo, partiendo de sus ideas principales. Este comentario debe nacer primeramente de la persona que ha efectuado la lectura, luego se permite la participación de otros alumnos del grupo clase a fin de reforzar la comprensión de cada párrafo leído.



**Gráfico N° 14**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Desarrollar la lectura comprensiva y expresiva.
- Diferenciar las ideas principales y secundarias.
- Desarrollar la capacidad de expresión verbal.

- Desarrollar la capacidad crítica.

### **Estrategias:**

- Seleccionar o preparar el texto relacionado con el tema de estudio.
- Delimitar párrafos que tengan coherencia lógica e ideas completas para que puedan ser leídos por cada uno de los estudiantes.
- Lectura silenciosa del contenido global del texto por parte del alumnado.
- Lectura comprensiva y expresiva por párrafos.
- Comentario del contenido de cada párrafo, a partir de las ideas principales, por parte de cada estudiante.
- Dar oportunidad a la intervención de nuevos aportes para enriquecer la comprensión de ser necesario.
- Registrar las ideas principales
- Establecer las conclusiones.

### **Recomendaciones:**

- Lectura previa del texto por el profesor.
- Asegurarse de que todos participen en la lectura silenciosa.
- Subrayar ideas principales para comentarlas.
- El contenido debe ser graduado de acuerdo al nivel en que se aplique.
- No interferir la lectura ni emitir criterios anticipados que coarten la oportunidad de pensar del alumno.

## CADA COSA EN SU LUGAR

Consiste en señalar la secuencia lógica y cronológica de los hechos que suceden en la lectura.

### Objetivos:

- Desarrollar el sentido lógico de las ideas
- Ejercitar las capacidades de análisis y síntesis
- Dinamizar el aprendizaje significativo y funcional.



Gráfico N° 15

Fuente: Investigación Documental.

Elaborado por: Las tesistas.

### Estrategias

- Seleccionar el texto de la lectura.
- Observar e interpretar ilustraciones.

- Leer el texto.
- Analizar su contenido.
- Volver a leer el texto.
- Destacar sucesos principales.
- Señalar secuencialmente las escenas de la historia.
- Observar sucesos de la historia en forma desordenada (tiras de papel).
- Ordenar y enumerar las escenas del texto en forma lógica

### TÉCNICA DEL SUBRAYADO LINEAL

Consiste en resaltar mediante líneas, signos de realce o llamadas de atención, determinadas palabras claves e ideas esenciales y básicas de la lectura.

#### Objetivos:

- Concentrar y fijar la atención.
- Desarrollar la capacidad para captar ideas básicas.
- Desarrollar la capacidad de sintetizar el contenido en organizadores cognitivos.
- Destacar lo principal de lo accesorio.
- Priorizar las ideas claves.
- Seguir un orden secuencial

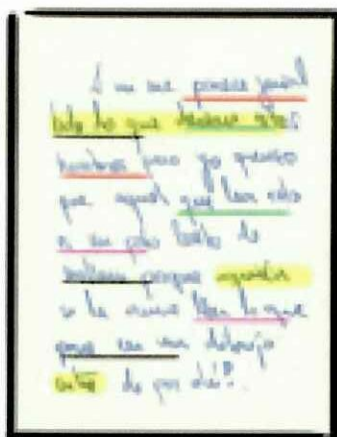


Gráfico N° 16

### **Estrategias:**

- Efectuar la primera lectura en forma organizada y rápida.
- Conocer el significado de palabras nuevas por contexto.
- Confrontar en el diccionario, si la definición es acertada.
- Realizar la segunda lectura.
- Autoformularse preguntas sobre el tema.
- Subrayar con doble línea (=) la idea principal de cada párrafo.
- Subrayar con una línea (-) las ideas secundarias más relevantes.
- Subrayar con líneas entrecortadas aspectos que afectan a las ideas centrales.
- Subrayar con línea onduladas palabras o frases que requieren de explicación
- Enlazar contenidos que tienen relación
- Sintetizar su contenido en organizador cognitivo.
- Parafrasear con palabras sencillas.

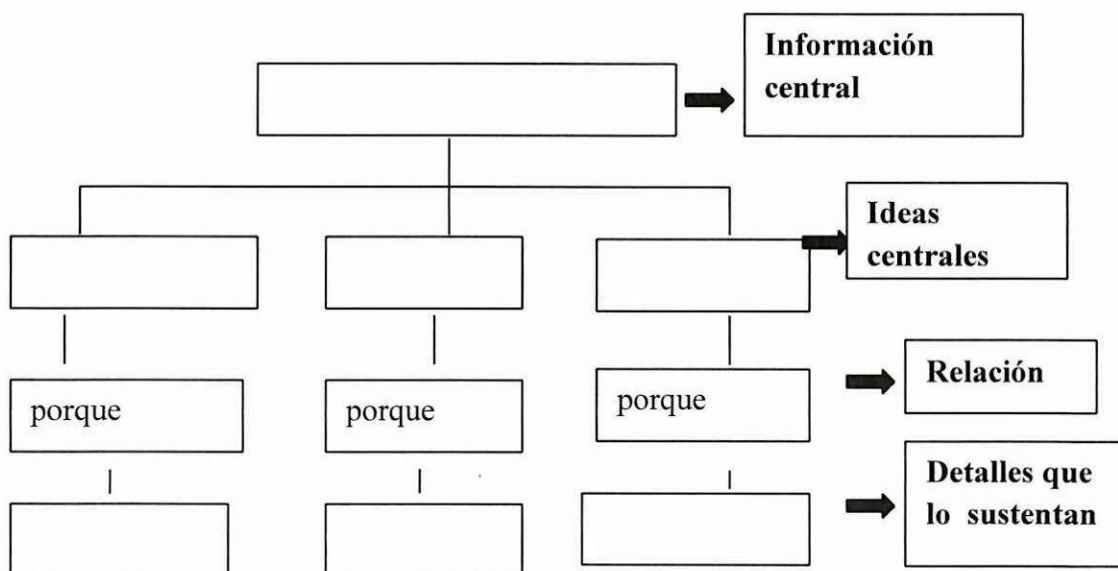
### **ORGANIZADORES GRÁFICOS DE CAUSA Y EFECTO**

Sirve para mostrar de forma visual la información obtenida de un texto informativo.

Se puede utilizar antes de la lectura, para activar conocimientos previos, y para después de la lectura, para organizar las ideas principales del texto leído.

**Estrategias:**

- Identificar la información central, las ideas principales y detalles que sustentan la información.



Cuadro N° 4

Fuente: Santillana 2010.

**TÉCNICA CLOZE**

Se la puede utilizar para sintetizar o resumir los aspectos centrales de ideas o un tema, siendo un proceso que viabiliza el mejoramiento de la atención y la comprensión lectora. Básicamente permite completar en forma sistemática y creativa los espacios en blanco, con palabras claves que han sido omitidas en el contexto por el maestro/a.

Tiene como objetivo desarrollar la atención al momento de leer para poder detectar la palabra clave. Se sugiere completar la primera y la última oración del texto.

### Estrategias

- Seleccionar la lectura.
- Preparar el texto omitiendo las palabras claves y reemplazarlas con líneas de longitud constante.
- Colocar en el margen de la lectura la lista de palabras claves omitidas en desorden.
- Solicitar que:

Lean todo el texto. Llenen los espacios con las palabras correspondientes.

Verifiquen el trabajo.

### Ejemplo:

Duerme mi chiquito  
Duerme y no tengas miedo  
Hay un \_\_\_\_\_ en cada \_\_\_\_\_  
Velando tu dulce sueño.  
Duerme mi \_\_\_\_\_ chiquito  
Yo te contaré un \_\_\_\_\_  
De duendes buenos que están despiertos  
Para que sueñes en \_\_\_\_\_  
Duerme mi niño chiquito  
Sueña con \_\_\_\_\_ nuevos  
Que cada ve que te duermes

Estrella

Mesa

Hada

Niño

Cuento

Niño

Bombones

Caramelos

Lucero

## TÉCNICA DE LA PALABRA CLAVE

Se la puede emplear para sintetizar o resumir los aspectos centrales de una idea o un tema.

**Objetivo:** Captar la atención de los estudiantes en la lectura para que puedan detectar las palabras claves, sintetizar clases lecturas seleccionadas.

### **Estrategias:**

- Dar lectura individual del párrafo
- Invitar a que el alumno subraye la palabra que considere clave, principal, esencial, capital o que sintetiza un determinado párrafo.
- Dar lectura de las palabras seleccionadas.
- Enlistar las palabras claves.
- Emplear en oraciones o redacciones cortas
- Graficar la palabra clave.

### **Recomendaciones:**

- Aplicar esta técnica bajo la dirección del maestro.
- Para aprovechar la ventaja de esta técnica, planificar, previamente.
- Se puede utilizar en clases de lectura dirigida.

## TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

### HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS

Consiste en que el estudiante deberá tomar notas breves de oraciones significativas y redactarlas de lo leído o escuchado con su propio vocabulario.

Se utilizan “abreviaturas convencionales”. Subrayar en puntos principales, la frase o palabra clave de la oración significativa, en los apuntes personales.

Doble subrayado se utilizará en las ideas fundamentales.

Subraya en ideas secundarias en corchetes o recuadros párrafos enteros, en ideas importantes asteriscos, en términos claves círculos, palabras de transición en líneas onduladas.



Gráfico N° 17

#### Objetivos

- Analizar críticamente lo que se oye o lee.
- Condensar en forma breve lo que expresa el autor.

- Seleccionar lo más importante y escribirlo de una manera ordenada y lógica.
- Reelaborar las ideas del autor, con palabras propias.

### **Estrategias:**

- Las notas deberán tomarse de explicaciones, visitas realizadas, libros leídos, conferencias.
- El maestro junto con los alumnos tomará las notas hasta que comprendan y dominen la técnica.
- Dividir una hoja en dos partes con una línea vertical; a la derecha se escriben las notas tomadas; a la izquierda, palabras claves que servirán para ayudar al aprendizaje.
- La toma de notas debe realizarse de acuerdo a la naturaleza del material leído o escuchado.
- Si son hechos históricos, de secuencia, las notas consistirán en la enumeración de los mismos.
- Subrayar puntos principales.
- Elaborar fichas textuales y de resumen.

### **Recomendaciones:**

- Se la debe realizar conjuntamente con el maestro y los alumnos.
- Practicarla constantemente.
- No se debe abusar de la técnica, los alumnos pueden desmotivarse.

## CRUCIGRAMA

Es una modalidad de la técnica palabra clave que se utiliza luego de la explicación de un tema o contenido de la lección. Consiste en escoger palabras claves para ubicarlas horizontalmente con dos o más distractores, de igual manera se ubicarán palabras claves en forma vertical con sus respectivos distractores, el resto de cuadros se les negrea.

### Objetivo:

- Asociar la palabra con su significado.
- Proporcionar una distracción sana y constructiva.
- Promover la participación grupal.

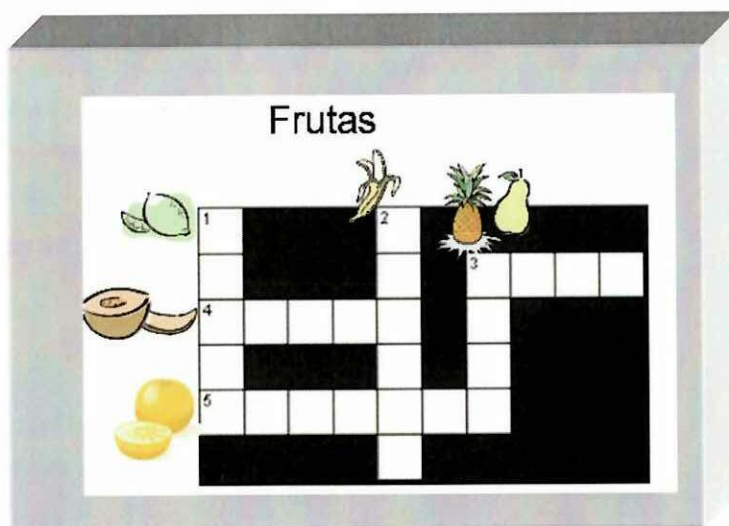


Gráfico N° 18

Fuente: Investigación Documental.

Elaborado por: Las tesisistas.

**Estrategias:**

- Explicación del tema o lección
- Deducción de la palabra clave
- Elaboración del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios.
- Resolución del crucigrama de acuerdo al grado o nivel de estudios
- Resolución del crucigrama si es pequeño, en forma individual, si es grande en forma grupal.
- Con ayuda del maestro confirmar aciertos y corregir errores

**Recomendación:**

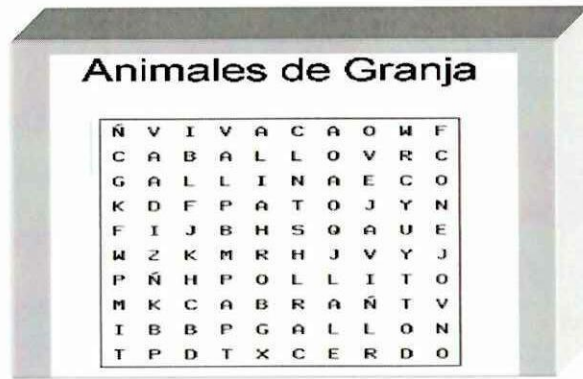
- Aplicar la técnica luego de conocido el tema o con aplicación a experiencias vividas.
- Motivar adecuadamente para no causar cansancio.
- No improvisar el crucigrama.
- Dar a conocer la solución correcta; no se debe dejar la solución.

**ENSALADAS DE FRUTAS**

Consiste en la utilización de un hoja cuadriculada donde se escriben a voluntad, de forma vertical, horizontal u oblicuamente las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras clave. Todos los demás cuadros se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

**Objetivos:**

- Descifrar palabras claves en la ensalada de letras.
- Desarrollar la capacidad de concentración.



**Gráfico N° 19**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas.

**Estrategias:**

- Explicar el tema, contenido de la lección.
- Buscar el significado de términos claves (nuevos)
- Utilizar en oraciones.
- Identificar en la ensalada por letras las palabras claves.
- Encerrar en un rectángulo las palabras.

**Recomendaciones:**

- El cuadrado no mayor de 10 cuadritos.
- Utilizar los términos claves del tema tratado.

## MUSIK DABRA

Esta técnica consiste en completar palabras de la lista con una nota musical.

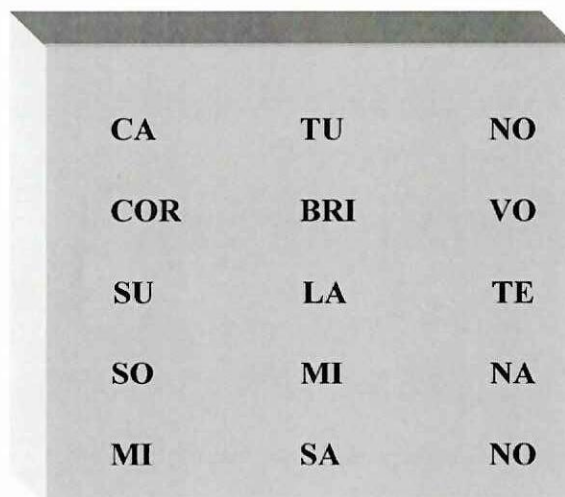
( DO –RE – MI – FA- SOL- LA- SI- DO) por guión.

- |                |                  |                 |                 |
|----------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 1.- .....mingo | 2.- ca.....nante | 3.- .....dadura | 4.- ..... tador |
| 5.- ..... mio  | 6.- .....lencia  | 7.- .....nacer  | 8.- a .....go   |

## SÍLABAS PAREADAS

Se trata de que los estudiantes jueguen a combinar las sílabas de cada columna, formando palabras bisílabas. La meta es armar 10 palabras en tres minutos.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad mental de los niños y que al mismo tiempo refuercen su conocimiento.



CA	TU	NO
COR	BRI	VO
SU	LA	TE
SO	MI	NA
MI	SA	NO

**Gráfico N° 20**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas.

## LA BARAJA QUE HABLA

Esta técnica consiste en construir palabras utilizando tarjetas que contengan sílabas.

### Procesos:

- Elaborar barajas con sílabas en cada carta: ma- pa-da-sa-la-be-me-pe-de-le-mi. etc.
- Repartir las cartas de la baraja entre los jugadores.
- Invitar a un estudiante a que tire una carta. Quien le sigue en orden, debe lanzar una carta que forme palabras, las lee y las tira.
- Lanzar otra carta y el siguiente debe tirar una carta que forme una palabra, las debe leer y las tira. Lanza otra carta y el siguiente debe tirar una que forme una palabra.

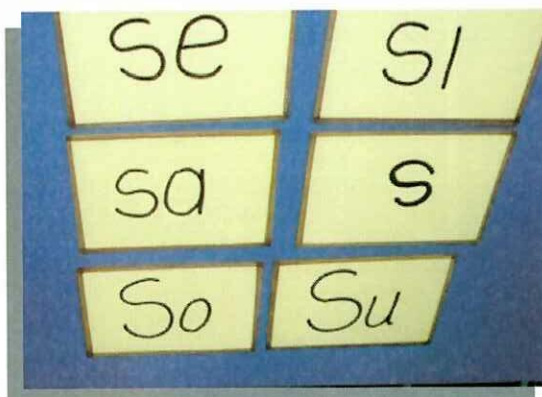
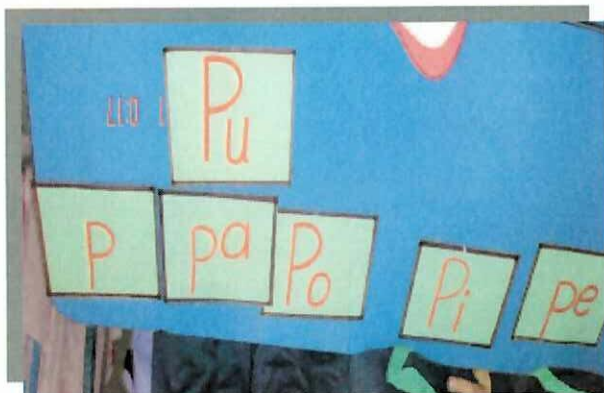


Gráfico N° 21

Fuente: Investigación Documental.

Elaborado por: Las tesistas.

**En cada ronda se debe cambiar el tema:** Nombres de ciudades, de personas, de animales, de montañas y nevados, etc.

Se puede aprovechar esta técnica para conocer y escribir palabras agudas, graves y esdrújulas. Para reconocer la posición de las sílabas en una palabra. Para reconocer el acento o sílaba tónica.

### LA CUADRÍCULA

Consiste en buscar palabras en una cuadrícula elaborada con anticipación, y formar seis palabras bisílabas y seis trisílabas

<b>NO</b>	<b>CA</b>	<b>SI</b>
<b>TO</b>	<b>LA</b>	<b>SA</b>
<b>DA</b>	<b>FA</b>	<b>JA</b>

**Palabras bisílabas:**

Faja, sala, casa, tela, caja, toda.

**Palabras trisílabas:**

Casino, casada, canosa, fajada, salada, jalada.

**Estrategias:**

- Realizar una cuadrícula, en la cual cada cajón debe contener una sílaba.
- Invitar a los estudiantes a que descubran palabras bisílabas y trisílabas en la cuadrícula.
- Transcribir las palabras encontradas en una hoja para su debida corrección.

## TÉCNICA PARA HALLAR VERBOS

Esta técnica consiste en que el estudiante, tendrá que descubrir en un texto corto los verbos, contando que tienen un tiempo prudente para hacer esta actividad.

¿Qué pueden hacer con sus piernas?

Los niños responden y realizan movimiento

“ Yo puedo andar, saltar, correr....”

“ Yo puedo bailar, caminar, patear...”

### **Estrategias:**

- Presentar el texto.
- Comunicar de qué se trata el trabajo a realizarse.
- Indicar el tiempo en cual se debe realizar la actividad, puede ser de 5 minutos.

## TÉCNICA PARA HALLAR ADVERBIOS

Tiene el mismo procedimiento de la anterior técnica con la diferencia que esta vez sufre un aumento de dificultad a partir de los verbos hay que hallar los adverbios adecuados.

“Como puedes correr, saltar, bailar, caminar”

Los niños responden:

Yo puedo correr rápido

Yo puedo saltar alto, lejos”

“Yo puedo bailar despacio”

Otra forma de variar es:

“¿Cuántas cosas puede hacer un perro?”

“¿Cuántas cosas pueden hacer tus padres?”

## **EJERCICIO PARA AÑADIR VERBOS AL ARTÍCULO Y SUSTANTIVO**

Consiste en que el maestro/a debe ingresar al centro del círculo y debe lanzar la pelota a cada niño, diciéndoles el artículo y el sustantivo como inicio de una oración corta, a la cual le falta el verbo incitando al estudiante a responder correctamente.

**Objetivo:** Fortalecer el conocimiento de la acción que realiza el verbo en la oración.

### **Estrategias:**

- Formar un círculo y sentarse.
- Lanzar la pelota a cada niño a la vez que les dice en rápida sucesión el artículo y el sustantivo.
- Hacer que el estudiante devuelva la pelota al maestro/a.
- Repetir la misma actividad.

**Ejemplo:**

“El taxi...” los niños repiten el; inicio y añaden el verbo correctamente jugando:

El taxi frena

El taxi corre

El taxi está parado

El taxi tocó el pito

**EJERCICIO PARA EL USO DE ADJETIVOS**

Esta técnica consiste en solicitar al estudiante que toquen su ropa o la de sus compañeros y que luego formen oraciones como las siguientes:

“¿Cómo es tu ropa”

“Yo tengo un vestido azul, tú tienes una camiseta amarilla”

“Yo tengo un vestido rojo, él tiene un pantalón negro, ella verde”

“Él tiene una camisa oscura”

**Objetivo:** Enriquecer el vocabulario usando adjetivos.

**Estrategias:**

- Solicitar al los estudiantes que se toquen su ropa o la de sus compañeros.

- Invitar a los estudiantes a formar oraciones.



**Gráfico N° 22**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisas.

## **TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DE ESCUCHAR**

### **COLLAGE**

Es una técnica gráfico plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables. Es una técnica empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños, así como se puede utilizar para reforzar una clase.

#### **Objetivos:**

- Aprovechar los recursos del medio.
- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar la motricidad fina.

- Incentivar al estudiante que escuche con atención.

### **Estrategias:**

- Seleccionar el tema
- Seleccionar materiales que se utilizarán.
- Explicar con claridad lo que se quiere obtener.
- Organizar los espacios gráficos determinados.
- Crear el collage.

### **Recomendaciones:**

- Prever los materiales con anticipación.
- Realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.



**Gráfico N° 23**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

## CONVENIO DE RESPONSABILIDADES COMPARTIDAS

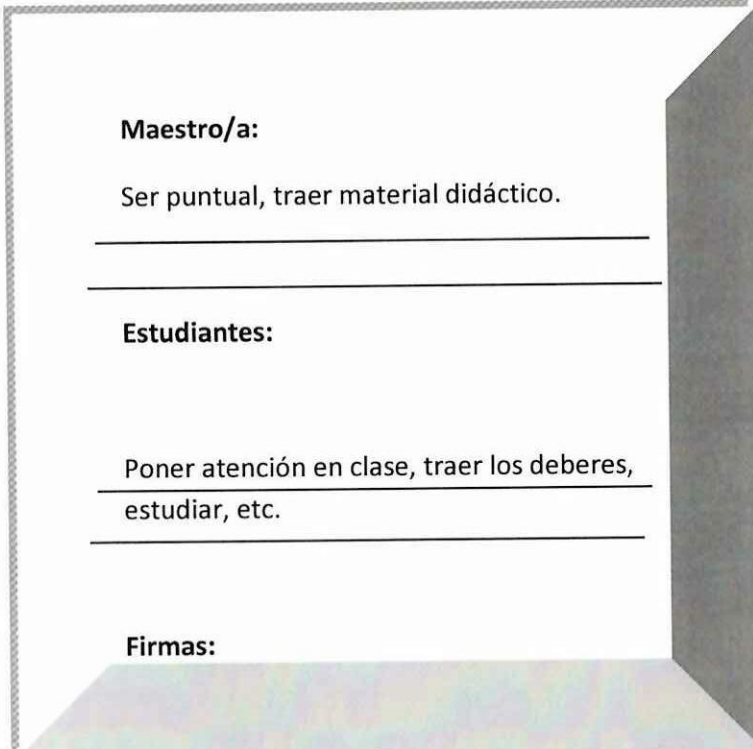
Esta técnica se la realiza al comienzo del año escolar, consiste en anotar reglas que deben ser cumplidas para poder llegar a las metas u objetivos planteados.

### **Estrategias:**

- Realizar un esquema en cual irán anotadas la reglas del maestro/a, estudiantes, luego irán las firmas, premios y responsabilidades.
- Incitar a todos los estudiantes que aporten con ideas sobre las reglas que deben cumplir y cuales deberían ser las reglas que deben su maestra.
- Transcribir las reglas en el esquema.
- Proponer premios, castigos y transcribirlos en un esquema.
- Invitar a los estudiantes y al maestro/a a que firmen su compromiso.

Esta técnica se la debe aplicar constantemente para el cumplimiento de las reglas establecidas, puede durar meses o años hasta que los niños lo interioricen. Pero cuando se llega a ese punto, el clima del aula favorece a la disciplina, y se puede desarrollar la destreza de escuchar lo que el docente está explicando.

**Ejemplo:**



The diagram shows a rectangular classroom layout. On the left side, there is a thick black arrow pointing to the right, labeled 'Esquema'. The classroom is divided into two main sections. The top section is labeled 'Maestro/a:' and contains the text 'Ser puntual, traer material didáctico.' followed by two horizontal lines. The bottom section is labeled 'Estudiantes:' and contains the text 'Poner atención en clase, traer los deberes, estudiar, etc.' followed by two horizontal lines. At the bottom of the classroom, there is a shaded area labeled 'Firmas:'. The right wall of the classroom is shaded grey, and the floor is shaded light blue.

**Gráfico N° 24**

**Fuente:** Santillana 2010

## **TÉCNICA DE DISCRIMINACIÓN DE SERIES RÍTMICAS**

Consiste en la recitación de rimas, coplas y otros textos orales con ritmos, para luego solicitar a los niños que acompañen con palmas.

### **Estrategias:**

- Escoger rimas, coplas, y otros textos de acuerdo a la edad y al medio de aprendizaje de los estudiantes.

- Incentivar a los estudiantes a aprenderse el texto.
- Motivar a los estudiantes a acompañar con palmas al estudiante que lo practique.



Gráfico N° 25

### CUCHICHEO

Consiste en establecer una pregunta de la cual se obtendrá varias respuestas que las darán los estudiantes a su debido tiempo. Una vez que los niños aprenden esta técnica, es un apoyo muy grande en aulas numerosas para lograr que, en corto tiempo, todos puedan hablar y escuchar.

#### Estrategias:

- Hacer una pregunta y se pide a cada estudiante compartir su respuesta con el compañero más cercano, tomando turnos para hablar. En el caso de ser niños más pequeños se debe ejemplificar primero con dos niños cómo se hace el juego.
- Pedir a algunas parejas que compartan sus respuestas, las que deben integrar ambas intervenciones.



Gráfico N° 26

## TÉCNICA DE LA ENTREVISTA

Consiste en que los estudiantes deberán llenar una cuadro, acerca de la información obtenida de la entrevista hecha a algunos compañeros de clase.

### Estrategias:

- Elegir a tres o cuatro parejas de escolares para que, al frente de la clase, hagan una entrevista, por ejemplo, sobre su tiempo libre. Los entrevistadores tienen preguntas comunes, pero no exactamente las mismas ni en el mismo orden, que pueden incluir: ¿Qué día de la semana te gusta más? ¿Por qué te gusta ese día? ¿Qué responsabilidades tienes en ese día? etc.
- Invitar al resto del curso a que completen un cuadro a partir de las entrevistas.

Ejemplo:

➔

	Carlos	María
Día favorito		
Razones		
Responsabilidades		
Actividades preferidas		
Otros comentarios		

Cuadro N° 5

### “COMPLETAR EL MENSAJE”

Consiste en dar lectura a textos cortos a los cuales se les quitará la última parte, dando paso a que los estudiantes puedan imaginar la última parte que no conocen.

**Objetivo:** Preparar al estudiantes a que anticipen conocimientos.



Gráfico N° 27

## **Estrategias:**

- Dar lectura al texto.
- Incitar a los estudiantes a escuchar con atención el texto.
- Invitar a los estudiantes a dar una explicación de cómo se dieron cuenta de que a la lectura le falta el final.
- Incitar a los estudiantes a que se imaginen la última parte, que no conocen.
- Leer la última parte real del texto, para verificar aciertos.

### **“MI TESORO ESCONDIDO”**

Consiste en ir describiendo un objeto desconocido, para que los demás puedan adivinar el nombre del objeto.



**Gráfico N° 28**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas.

### **Estrategias:**

- Solicitar a los niños traer un objeto especial a la clase, pero sin contar qué es.
- Formar un círculo.
- Describir el objeto sin nombrarlo, contando sus colores, forma, olor, textura, tamaño y para qué sirve. Además debe mencionar su valor afectivo: quién se lo regaló, cuándo lo usa y por qué le gusta tanto. Los niños que escuchan pueden hacer preguntas. El objetivo es adivinar el tesoro. (El docente será el primero en participar para dar una idea de como se realiza el juego.)
- Todos ganan cuando esto se logra, por ello se debe dar pistas que ayuden a imaginarse el objeto. Cuando se adivina, se muestra el tesoro a la clase.
- Finalizar comparando la descripción dada con el objeto concreto.

Cada día pueden presentar el objeto uno o dos niños, para que la actividad dure un mes.

### **“PUENTE DE COMUNICACIÓN”**

Consiste en formar parejas, que deben compartir información acerca de su vida; para que luego esta información sea compartida a los demás compañeros.

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de retención en los estudiantes.



**Gráfico N° 29**

**Estrategias:**

- Colocar a los niños frente a frente y se toman de las manos, formando un puente de amistad.
- Durante tres minutos invitar a un miembro del par a contar cosas importantes acerca de su vida, su familia, las actividades que le gustan, sus juegos y sus diversiones. Mientras uno habla, el otro debe escuchar atentamente para recordar lo que dijo.
- Intercambiar los papeles luego de haber concluido los tres minutos.
- Invitar al niño a presentar a su compañero y contar todo lo que aprendió o conoció de él.

Es una excelente actividad para comenzar el año escolar y para conocer a los niños de otros cursos.

**TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA DE HABLAR**

Lo que se pretende desarrollar con este tipo de técnicas es que los estudiantes puedan expresarse espontáneamente, dominar la fluidez y todas las habilidades comunicativas.

## DRAMATIZACIÓN

Dos o más personas representan una situación de la vida real, asumiendo roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo. En la escena los improvisados actores, dramatizan una situación de la vida real, transmitiendo así las vivencias de una forma más perfecta a los demás miembros de un grupo.

### Objetivos:

- Representar situaciones de la vida real.
- Criticar constructivamente.
- Realimentar actuaciones y formas de comportamiento.

### Estrategias:

- Elegir la temática a dramatizar.
- Asignar el rol de los papeles a los miembros del grupo.
- Elegir la forma de presentarse o de actuar.
- Actuar, ciñéndose a la vida real.



Gráfico N° 30

**Recomendaciones:**

- No hacer alusiones personales.
- Actuar de acuerdo al medio al que pertenecen.
- Elegir temas con que se retroalimenta positivamente.

**¿QUÉ NOS QUIERES CONTAR?**

Esta técnica consiste en presentar una fotografía, para luego relatar que estaba haciendo ese día, por qué le gusta la foto etc.

Tiene como objetivo buscar que el estudiante pierda el miedo de hablar en público mediante la expresión además del desarrollo de la habilidad de relatar sucesos pasados.

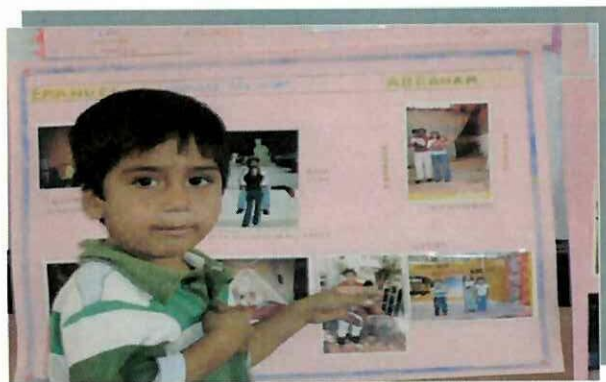


Gráfico N° 31

### **Estrategias:**

- Invitar a los niños a traer una fotografía de su casa.
- Forma un círculo y cada uno, por turnos, cuenta qué estaba pasando ese día, qué se puede observar en la fotografía, por qué la eligió y cómo se sentía en ese momento.
- En este caso, se debe cultivar la actitud de escucha atenta y cada escolar debe esperar su turno.

Se puede comenzar con un tercio del curso por día, hasta después llegar a dar la ronda completa en una sesión.

### **TÉCNICA DEL DEBATE**

Es una técnica de dinámica de grupos estructurada alrededor de una discusión que tiene lugar ante un grupo, en donde dos personas dialogan sobre un tema específico de tipo controvertido, siguiendo un esquema previsto y dirigido por un moderador.

Cuando se trata de estudiantes de corta edad se puede tomar como tema de debate historias, cuentos, fábulas e incitarles a debatir de forma dinámica.

### **Objetivos:**

- Obtener datos de dos fuentes distintas.
- Completar, aclarar y reforzar conceptos.

- Reflexionar críticamente sobre un problema.



Gráfico N° 32

### **Estrategias:**

- Seleccionar el tema o problema del debate.
- Recopilar la información por los debatientes y su grupo de asesores.
- Preparación de los debatientes, en la parte normativa y científico-filosófica.
- Realización del debate.
- El moderador al final del debate elaborará las tesis por cada enfoque, las posibles conclusiones que permitan aclarar las ideas.
- Tras la información dada por los expertos, se puede pasar a una discusión en la que interviene todo el grupo.

Al finalizar el debate, el profesor haya actuado o no de moderador, le corresponde efectuar una apreciación objetiva de los trabajos, destacando méritos, señalando deficiencias para el perfeccionamiento.

## CUENTOS COLECTIVOS EN TELA DE ARAÑA.

Es una técnica de carácter colectivo, que consiste en formar una tela araña con un ovillo de lana, pero para formarla cada estudiante tiene la labor de ir relatando una parte del cuento, si lo hace correctamente el estudiante deberá pasarle al estudiante que se encuentre a su lado para continuar con el mismo proceso.



Gráfico N° 33

### Estrategias:

- Armar un círculo en el cual el maestro se ubica en el centro con un ovillo de lana.
- Iniciar la narración de un cuento conocido, por ejemplo, Blanca Nieves.
- Empezar el cuento se puede decir: «Había una vez una hermosa niña llamada Blanca Nieves ...», y, mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, pasamos el ovillo a un educando, que debe continuar la historia.

En el caso de que algún estudiante tenga alguna dificultad, se lo puede ayudar con una frase abierta como: «Blanca Nieves conoció a siete enanitos que se convirtieron en sus... se sigue así hasta que la historia termina.

## VARIAS VOCES

Esta técnica consiste en que el estudiante pueda relatar con sus propias palabras un resumen de una lectura, cuento o cualquier tipo de texto; para luego relacionarlo con otra versiones de sus otros compañeros que también relatarán un resumen de la misma lectura .

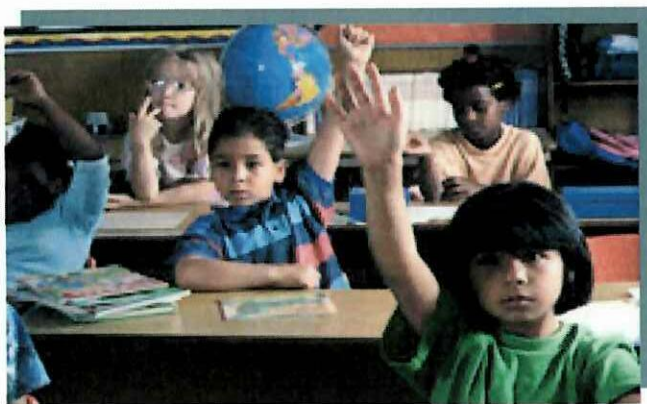


Gráfico N° 34

### Estrategias:

- Invitar a cuatro estudiantes a salir de la sala y se les lee un cuento corto.
- Entrar a la sala uno por uno y contar con sus propias palabras el cuento.
- Invitar a los estudiantes a comentar las diferencias y similitudes entre las cuatro versiones del cuento.

## CONTAR UN VIAJE

Consiste en formar parejas, las cuales deberán relatar por turnos una experiencia de larga duración, como un viaje, unas vacaciones, una mudanza, etc., que se

puede ordenar temporalmente. También puede contener comentarios y reflexiones sobre las causas, los sentimientos y los efectos.

### **Estrategias:**

- Formar parejas.
- Invitar a los estudiantes a que relaten experiencias sobre una actividad de su preferencia.

## **DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES**

Consiste en la descripción de dos personajes; el primero que sea de su admiración, y el que no sea de su simpatía.

### **Estrategias:**

- Pasar a un estudiante que describa dos personajes: uno al que admira y uno con el que no simpatiza.
- Incentivar a los demás estudiantes a escuchar con atención cómo se transmiten en el texto oral las simpatías y antipatías.



**Gráfico N° 35**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesoreras.

## LLUVIA DE IDEAS O “BRAIMSTORMING”

Es un trabajo intelectual, que permite la interacción de un número reducido de participantes (8-10), pero en el campo educativo es aplicable también al grupo clase. Consiste en que el grupo esté en una situación de confianza, libertad e informalidad y que sea capaz de “pensar en alta voz” sobre un problema determinado, en un tiempo establecido.

Se aportan con criterios, opiniones y soluciones variadas que se las registra indiscriminadamente, sin temor al absurdo o a la incongruencia. Permite una gran desinhibición y una absoluta libertad de expresión.

### Objetivos:

- Explorar los prerequisites básicos que tienen los estudiantes para la composición de ideas nuevas.
- Establecer los esquemas conceptuales de partida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ayudar al desarrollo de la expresión.
- Desarrollar la capacidad creadora.
- Promover la búsqueda de nuevas soluciones.



Gráfico N° 36

### **Estrategias:**

- Presentar el tema o problema de estudio. Cuando se dispone de una área crítica o problemática se puede en base a esta misma técnica seleccionar o identificar el tema o problema de estudio.
- Estimular la responsabilidad en los aportes y registrarlos indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- Encontrar alguna o algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas ideas seleccionadas pasan a constituirse en suposiciones lógicas que permiten la crisis de los esquemas de partida y la expectativa y motivación de los estudiantes para contrarrestarlas con la verdad en dicho proceso.

### **Recomendaciones:**

- Estimular la participación de la mayoría
- Poner énfasis en los tímidos.
- Registrar todas las opiniones indiscriminadamente.
- Comentar las ideas entre los mismos alumnos a fin de que lleguen a un equilibrio frente a la crisis de sus esquemas conceptuales de partida.

## ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS



Gráfico N° 37

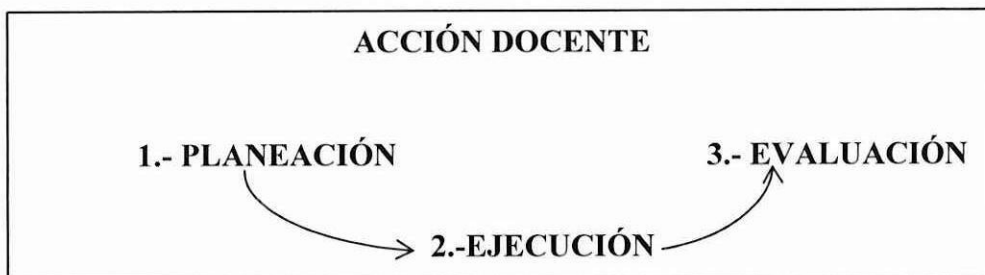
En el trabajo diario los docentes deben trabajar con estrategias metodológicas; es esencial un sistema coherente de métodos y técnicas que puedan hacer del proceso de enseñanza – aprendizaje más efectivo con aras a alcanzar el éxito. Y se lo puede observar y medir al momento en que los estudiantes lo practican.

Las estrategias a más de facilitar que los estudiantes relacionen la nueva información con los contenidos previos, debe lograr que el aprendizaje tenga un sentido valorativo para sí mismo.

En el campo educativo existen dos tipos de estrategias que están estrechamente unidas y se las trabajan todos los días en las aulas; éstas son: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Son las acciones que las realiza el maestro, para promover el aprendizaje significativo. Se diferencian de las estrategias de aprendizaje por su alto grado de complejidad. Estas acciones planificación, estas son: planificación, control y evolución de los propósitos.



**Cuadro N° 6**

Entre las estrategias de enseñanza tenemos las siguientes:

- **Estrategias metacognitivas:** Se encarga de regular la actividad cognitiva. El aprendizaje que está ocurriendo necesita de un constante control, primero se decide la estrategia y el por qué es adecuada, relacionándola con las exigencias de las situaciones, las tareas y los problemas que enfrenta, se calcula el esfuerzo y posteriormente se compara con situaciones de aprendizajes anteriores, se decide el conocimiento necesario para el aprendizaje, se analizan los acontecimientos que van ocurriendo y se toman decisiones cuando es imprescindible para garantizar los resultados. Para finalizar se realiza una evaluación de la actividad, de su actuación en ella y se señala los errores que tuvo, para evitar cometerlos en ocasiones posteriores. Este tipo de estrategias permiten que el estudiante en todo momento esté consiente de sus propósitos, convirtiéndose en una actividad de principio a fin.

- **Estrategias cognitivas:** Se relacionan con los procesos cognitivos básicos: memoria, pensamiento e imaginación. Procesos que permiten comprender y fijar, elaborar y reestructurar la información. Abarcan las conocidas estrategias de recirculación de la información, elaboración de recursos. Estas estrategias abarcan las siguientes las siguientes: los apuntes, el subrayado, las mnemotécnicas, las preguntas, la metáfora, las analogías, las transferencias, los mapas conceptuales, las clasificaciones, la jerarquización, seguir pistas, búsqueda directa y las estrategias para estimular el pensamiento creador como: Visitando un planeta imaginario.

- **Estrategias de apoyo:** Más conocida como estrategias de motivación, son acciones que permiten autoestimularse, autodominar su conducta y garantizar que sus propósitos se cumplan con éxito. Al utilizar estas estrategias el estudiante trata de conocer lo que siente al estudiar, discute su estado de ánimo con otras personas, pide que le corrijan, reconoce las necesidades y emociones de los demás, coopera con los demás y reclama cooperación.

## ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Son acciones que realiza el estudiante, con el objetivo de apoyar y mejorar su aprendizaje, son secuenciales y las puede controlar dependiendo de su elección, de acuerdo a los procedimientos y conocimientos asimilados, a sus motivos, orientación que haya recibido por parte del docente con el objetivo de apoyar y mejorar su aprendizaje.



Gráfico N° 38

Entre las estrategias de aprendizaje tenemos las siguientes:

- **Estrategias preinstruccionales:** Estas estrategias se aplican para preparar y anunciar al estudiante sobre el tema a desarrollarse, es decir se utiliza antes de empezar con un contenido curricular, al momento que realiza una estrategia preinstruccionales se activa el conocimiento del niño permitiéndole ubicarse en el contexto del aprendizaje adecuado. Algunas de las estrategias preinstruccionales son: los objetivos y el organizador previo.

- **Estrategias coinstruccionales:** Este tipo de estrategias se debe aplicar durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, su propósito es apoyar los contenidos curriculares durante el proceso de la lectura del texto de enseñanza.

Sus funciones son:

- Descubrir la información principal, conceptualización de los contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos,
- Mantener la atención y motivación de los niños durante el periodo de un tema a impartirse.

Aquí el maestro puede utilizar las siguientes estrategias: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

- **Estrategias posinstruccionales:** Se utilizan después del contenido curricular a ser impartido, como puede ser después de una clase de verbos, adverbios, del sujeto etc.; con el objetivo que el niño forme una visión resumida, integradora e incluso crítica del material, incluso le permitirá valorar su propio aprendizaje.

#### - **Estrategias para orientar la atención de los alumnos:**

Son estrategias que utiliza el maestro para mantener la atención de los estudiantes durante todo el periodo de clases, se recomienda indicar a los niños sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar, el discurso y el uso de ilustraciones.

**- Estrategias para organizar la información que se ha de aprender:**

Son estrategias que consienten organizar la información nueva en forma secuencial.

Estas estrategias pueden utilizarse en los distintos momentos de la enseñanza-aprendizaje. Se puede hacer uso de las representaciones lingüísticas, como resúmenes o cuadros sinópticos.

**- Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y a la nueva información que se ha de aprender:**

Son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados. De acuerdo con Mayer (ob.cit.), a este proceso de integración entre lo “previo” y lo “nuevo” se le denomina: construcción de “conexiones externas”.

Por las razones señaladas, se recomienda utilizar tales estrategias antes o durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Las estrategias típicas de enlace entre lo nuevo y lo previo son la inspiración ausubeliana: los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías.

Las distintas estrategias de enseñanza que hemos descrito pueden usarse simultáneamente e incluso es posible hacer algunos híbridos, según el profesor lo considere necesario. El uso de las estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices (por ejemplo, nivel de desarrollo, conocimientos previos, etcétera). Procedamos a revisar con cierto grado de detalle cada una de las estrategias de enseñanza presentadas.

## DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

- Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno. Generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
- **Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito, enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
- **Organizador previo:** Información de tipo introductorio y contextual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad de la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y previa.
- **Ilustración:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficos, dramatizaciones, etc).
- **Analogías:** Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
- **Preguntas intercaladas:** Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
- **Pistas tipográficas y discursivas:** Señalamientos que se hacen en un texto o en la situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos a relevantes del contenido por aprender.
- **Mapas conceptuales y redes semánticas:** Representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
- **Uso de estructuras textuales:** Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

## RECURSOS DIDÁCTICOS



Gráfico N° 39

Los recursos didácticos son las herramientas que el docente utiliza para enseñar, es decir cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes. Como por ejemplo si queremos enseñar qué es el verbo podemos utilizar pictogramas sobre acciones que están realizando algunos niños, en este caso los pictogramas ayudarán a que los niños aprendan mediante la observación lo que es el verbo.

El objetivo de los recursos didácticos es facilitar el aprendizaje de los estudiantes ya que solo si ellos comprenden el contenido curricular de construir nuevos conocimientos a partir de sus experiencias, serán capaces de resolver los problemas que se les presenten.

Los recursos didácticos deben ser elegidos y utilizados de acuerdo a la función que se espera que cumpla el mismo, a las capacidades a desarrollar, al grupo y al contexto real.

También hay tener siempre presente que los materiales a utilizarse no deben ser tóxicos, ni tampoco presentar riesgos.

## **LA IMPORTANCIA DEL MATERIAL EDUCATIVO**

El material didáctico es importante, porque funciona como un mediador instrumental, que incide en el proceso de enseñanza y aprendizaje, desde muy temprana edad, hace del periodo de clase más divertido y menos cansado. Así podemos enlistar: la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte

universal, la utilización de pictogramas, carteles los cuales habilitan la observación que permite un aprendizaje cognitivo.

## **USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utiliza los recursos didácticos con el objetivo de poder controlar ciertas situaciones como:

- **Proporcionar la información adecuada:** Esto se lo puede hacer por medio de la búsqueda de la información correcta y de fácil comprensión que la podemos proporcionar por medio de libros, vídeos, programas informáticos.
- **Guiar los aprendizajes de los estudiantes, instruir.** Se trata de organizar de forma secuencial la información, a relacionar conocimientos, a crear nuevos conocimientos y aplicarlos... Es lo que hace un libro de texto por ejemplo.
- **Ejercitar habilidades, entrenar.** Se la puede realizar por medio de la repetición de una actividad, que necesita ser perfeccionada y para ello se debe aplicar un cuaderno de caligrafía, en donde se ejercitará la función psicomotriz del estudiante.
- **Motivar, despertar y mantener el interés.** Se debe realizar un buen material didáctico para que motive a los estudiantes.
- **Evaluar los conocimientos y las habilidades:** Se puede utilizar recursos didácticos también para evaluar, de tal forma que el estudiante inhiba que va a ser diagnosticado, lo que resulta mucho más eficaz.

- **Proporcionar simulaciones que ofrecen entornos para la observación:** Se trata de la exploración y la experimentación. Por ejemplo imitar diversas profesiones existentes, ello le ayudará conocerlas y hasta podrá motivarse al a que se incline por alguna de ellas.
- **Proporcionar entornos para la expresión y creación.** Se puede utilizar cuentos que incentive a los estudiantes a que desarrollen creaciones propias, con edición y graficación creativa.

## CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

### MATERIALES CONVENCIONALES:

- **Impresos (textos):** Libros, fotocopias, periódicos, documentos.



Gráfico N° 40

- **Tableros didácticos:** Pizarra, franelograma.

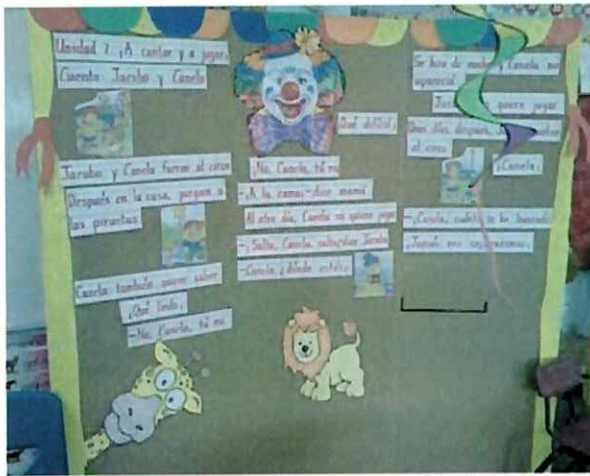


Gráfico N° 41

- **Materiales manipulativos:** Recortables, cartulinas.



Gráfico N° 42

- **Juegos:** Arquitecturas, juegos de sobremesa.

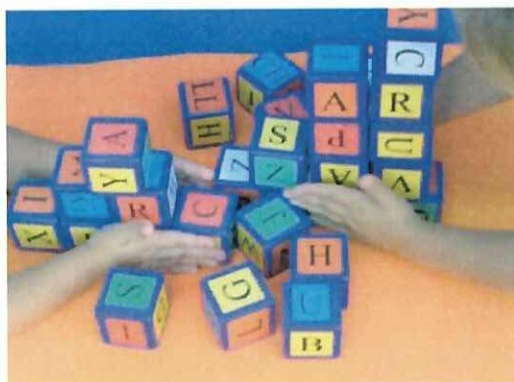


Gráfico N° 43

## MATERIALES AUDIOVISUALES:

- **Imágenes fijas proyectables (fotos):** Diapositivas, fotografías.

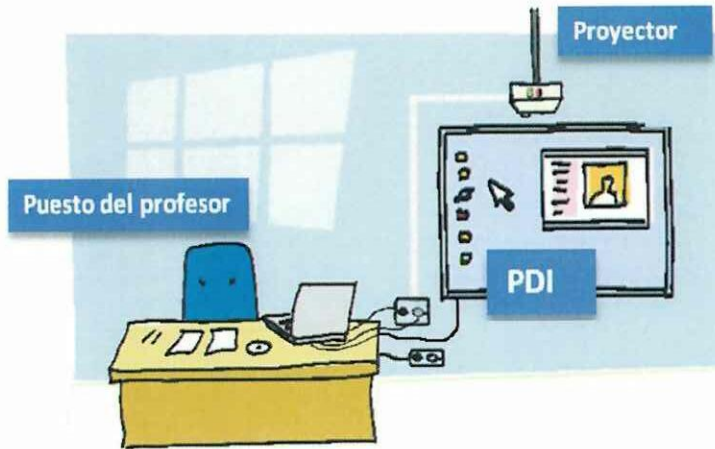


Gráfico N° 44

- **Materiales sonoros (audio):** Casetes, discos, programas de radio.



Gráfico N° 45

- **Materiales audiovisuales (vídeo):** Montajes audiovisuales, películas, vídeos, programas de televisión.



**Gráfico N° 46**

Los recursos audiovisuales como la radio, la televisión y la videoconferencia se deben utilizar para facilitar periódicamente una relación más directa entre profesores y alumnos. Estos medios permiten la permanente actualización de contenidos. Los casetes pueden ayudar a desarrollar aspectos concretos relacionados con el currículum de la asignatura. El vídeo proyecta imágenes en movimiento por lo que se aconseja que lo utilicen para explicar determinados conceptos que permitan ser mostrados, sintetizados o ampliados a través del uso de la imagen y el sonido. De igual manera las diapositivas, diaporamas, fotografías etc., en materias que necesitan de la imagen estática.

El deber de los docentes es asesorarse metodológicamente para que puedan confeccionar el material didáctico impreso y audiovisual de acuerdo con las características de los medios y recursos a utilizar.

### **Nuevas tecnologías:**

- **Programas informáticos (CD u on-line) educativos:** videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.
- **Servicios telemáticos:** páginas web, weblogs, tours virtuales, webquest, cazas del tesoro, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas y cursos on-line.
- **TV y vídeo interactivos.**



Gráfico N°. 47

# TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



Gráfico N° 48

La evaluación educativa sirve al docente para comprobar o constatar los resultados del aprendizaje de sus estudiantes, estos resultados deben pretender no solo a verificar el rendimiento del alumnos con los objetivos que se han planteado, sino que estos deben servir para la toma de decisiones por parte del docente y la búsqueda de posibles soluciones en caso de percibir algún problema en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Existen tres tipos de evaluación:

- **Evaluación diagnóstica** : Esta se la realiza al inicio del año escolar, sirve para identificar las fortalezas y falencias de los estudiantes, de dichos resultados depende la implementación de programas de enseñanza - aprendizaje.
- **Evaluación formativa**: Es el tipo de evaluación continua que se la practica durante todo el proceso educativo, sirve para identificar la evolución en el PEA.
- **Evaluación sumativa**: Suele darse al final de todo el proceso educativo, permitiendo encontrar los logros y errores de los estudiantes, para determinar si estos están en condiciones de ser promovidos al siguiente nivel.

Existen varias técnicas e instrumentos que pueden resultar de mayor utilidad para poder evaluar a los estudiantes de la mejor manera posible.

## 1.- TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

Los docentes deben observar a los estudiantes en múltiples oportunidades para obtener la información requerida.

Para obtener la información precisa y aprovechar los datos recogidos para la evaluación, la técnica de la observación depende de los siguientes pasos:

- Definir los objetivos de la observación
- Especificar el tipo de datos a obtener
- Elaborar o seleccionar los instrumentos adecuados
- Registrar lo observado
- Contrastar la información recogida

### **Instrumentos que se pueden utilizar**

**Registro Anecdótico:** Este instrumentos permite registrar los sucesos o hechos, de manera puntual en el momento en que están siendo realizados, sean de signo positivo o negativo.

Ejemplo:

<b>REGISTRO ANECDÓTICO</b>	
NOMBRE DEL ALUMNO:.....	FECHA:.....
AÑO DE BÁSICA.....	
HECHO OBSERVADO:.....	
.....	
.....	
COMENTARIO:	
.....	
.....	
.....	

**Cuadro N° 7**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

**Registro Descriptivo:** Este instrumento permite obtener información sobre el rendimiento del alumno en relación con la destreza que se desea evaluar.

<b>REGISTRO DESCRIPTIVO</b>	
NOMBRE DEL ALUMNO:.....	
FECHA:.....	
AÑO DE BÁSICA.....	
DESTREZA ESPERADA:	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN

**Cuadro N° 8**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

**Listas de Cotejo:** Es un listado de las destrezas que el alumno debe alcanzar, cuyo desarrollo o carencia requiere de comprobación, permite registrar “presencia o ausencia” de determinado hecho o comportamiento.

Ejemplo: Lista de cotejo

<b>Lista de cotejo para la observación del proceso de comunicación</b>	
<b>Alumno/a:.....</b>	<b>Área: Lenguaje y Comunicación</b>
<b>Actividad: lectura de imágenes</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Destrezas:</b>	<b>SI / NO</b>

**Cuadro N° 9**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

**Lista de cotejo para un grupo:** Tiene el mismo propósito pero su estructura cambia, ya que, tiene una doble entrada que cruza las destrezas y estudiantes. Se valora si se ha conseguido o no cada competencia.

Ejemplo:

ESTUDIANTES			
DEESTREZA: El artículo	Rosa	Erick	Elis
.....			
.....			

**Cuadro N° 10**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisas.

	AUTOEVALUACIÓN	
MARCA CON UNA X		
INDICADORES	SÍ	NO
Distingo las diferentes clases de artículos.		
Identifico las diferentes clases de sustantivos.		
Uso adecuadamente los dos puntos.		
Escribo una carta.		
Escribo una fábula.		

**Cuadro N° 11**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisas.

**Escala de valoración:** Permite registrar el grado de desarrollo de las destrezas que se desea evaluar en relación con una persona o situación. Su ventaja es que permite mayor precisión al registro de lo observado.

<b>3 SIEMPRE</b>	<b>2 FRECUENTEMENTE</b>	<b>1 NUNCA</b>
------------------	-------------------------	----------------

<b>Aprendizajes que tendré que lograr</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>¿Qué me falta para lograr el aprendizaje? ¿Qué debería hacer para ello?</b>
1. Leo comprensivamente en forma oral con la debida entonación y pronunciación.				
2. Distingo al sustantivo como la palabra que nombra a personas, animales y cosas.				
3. Reconozco la función del artículo.				
4. Identifico el género y numero de los sustantivos.				
5. Utilizo el diccionario para enriquecer mi vocabulario				

**Cuadro N° 12**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

Existen varios tipos de escalas:

**a) Escalas numéricas:** Sirven para valorar el nivel de desarrollo de una destreza mediante una serie ordenada de números.

Ejemplo:

ÁREA:							
DESTREZA:							
ALUMNOS	VALORACIÓN						
Patricio	1	2	3	4	5	6	7
Alfonso	1	2	3	4	5	6	7
Flavio	1	2	3	4	5	6	7
José	1	2	3	4	5	6	7

**Cuadro N° 13**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas.

## CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

**1= Un nivel muy bajo en la respuesta**

**2= un nivel muy alto en la respuesta**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Distingo pronombres personales					
Escribo una noticia					
Identifico los adjetivos demostrativos y posesivos					
Escribo correctamente los adjetivos terminados en eso y en esa					

**Cuadro N° 14**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

**b) Escalas gráficas:** Valora el nivel de desarrollo de una destreza mediante símbolos, puntos, aspás, dentro de un continuo, que al unir los puntos señalados al valorar cada ítem, se obtiene un perfil gráfico de los rasgos relacionados de comportamiento.

Ejemplo:

Sinónimos y antónimos				
Alumnos:	.....ASPAS.....			
Rodrigo	x	x	x	x
Juan	x	x	x	x
Pedro	x	x	x	x

**Cuadro N° 15**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

**c) Escalas descriptivas:** Presenta un escalamiento de la calidad del objeto evaluado desde un grado máximo, lo hace por medio de la descripción del grado del desarrollo de una destreza, a través de un conjunto de expresiones verbales.

Ejemplo:

Año de básica.....  
 Nombre y apellido del alumno:.....  
 Fecha de la aplicación:.....

**DESTREZAS:**

EL / LA ALUMNO/A	SIEMPRE	MUCHAS	ALGUNAS	NUNCA
Destrezas		VECES	VECES	
.....				

**Cuadro N° 16**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesisistas.

## **2.- TÉCNICA DE LA ENTREVISTA**

Se trata de una conversación intencionada entre una, dos, o varias personas, con el propósito de obtener y profundizar cierta información planteada por el entrevistador.

En el caso de ser aplicada en un centro educativo ésta se utiliza para descubrir en los estudiantes sus intereses, expectativas, logro de objetivos y dificultades de aprendizajes, entre otros aspectos.

Para que esta técnica produzca buenos resultados, debe existir una buena relación entre maestro –estudiante y se debe cumplir con los siguientes pasos:

- Definir claramente sus objetivos.
- Limitar la información que se desea conseguir.
- Manejar el tiempo del encuentro.
- Crear un ambiente propicio para la entrevista.
- Registrar la conversación mantenida.

### **Instrumento: Guía de preguntas**

Este instrumento orienta la entrevista semiestructurada, en cual existirá una serie de preguntas que estarán orientadas a revelar el resultado que se desea evaluar. Es recomendable utilizar preguntar claras, precisas, y objetivas, de extensión adecuada y fácil comprensión.

- **Guía de preguntas de un entrevista semiestructurada:**

1.- ¿Cómo te organizas para estudiar?

2.- ¿Cuánto tiempo dedicas al estudio y las tareas?

3.- ¿Estudias todos los días o sólo algunos días a la semana?

### **3.- TÉCNICA DE LA ENCUESTA**

Sirve para pedir opiniones a los alumnos sobre objetivos, contenidos, actividades y recursos a fin de controlar el proceso de enseñanza. O también se la puede utilizar para recabar información.

#### **Instrumento: Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento que consta de una serie de preguntas elaboradas previamente, que tiene como objetivo buscar información.

El cuestionario puede ser elaborado:

- **Con preguntas cerradas:** Preguntas que se contestan con “sí o no”
- **Con preguntas abiertas:** Preguntas donde la respuesta puede ser desarrollada por el que contesta
- **Con preguntas mixtas:** Preguntas de ambos tipos.

Algunos tipos de cuestionario tienen formas algo distintas, que pueden resultar particularmente útiles para los docentes, tales como:

### **a) Inventario**

Permite obtener listas de intereses, gustos, percepciones del estudiante sobre sus propias capacidades, puntos fuertes y débiles.

Ejemplo:

Marca con una x cada frase en la cual te sientes representado.

- ( ) Me gusta conocer muchas cosas importantes.
- ( ) Prefiero clases de Lengua y Literatura.

### **b) Escala de actitudes**

Permite representar afirmaciones y el alumno debe elegir, como respuesta a cada uno, entre los siguientes puntos de la escala:

- Completamente en desacuerdo.
- No sé
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

	Complemente en desacuerdo	No sé	De acuerdo	Completamente de acuerdo
.....				
.....				
.....				

**Cuadro N° 17**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesistas.

**c) Cuestionario sobre saberse previos**

Permite al alumno valorar el nivel de conocimientos de los conceptos que se tratarán en clase.

Tipo de texto	Nivel de Conocimientos						Ha estudiado anteriormente		
	1	2	3	4	5	6	SI	NO	NO SE
Literario									
Humorístico									
Científico									

**Cuadro N° 18**

**Fuente:** Investigación Documental.

#### **4.- PRUEBAS**

**Pruebas escritas:** Sirven para medir el rendimiento académico de los estudiantes.

Para este tipo de pruebas se elabora un cuestionario de preguntas para verificar conocimientos.

**Pruebas orales:** Sirve para verificar el dominio de destrezas mediante la comunicación oral relacionadas con la comprensión de conceptos.

Tipos de preguntas para la elaboración de pruebas escritas y orales:

- **Preguntas Dicotómicas**

**INSTRUCCIÓN:** En la línea de puntos que antecede al siguiente enunciado escriba la V o la F, según sean estos verdaderos o falsos.

- 1..... Los organizadores de ideas sirven para ordenar las ideas y elementos de un texto.
- 2..... Los pronombres personales son para nombrar a otras personas.
- 3..... Las formas de los pronombres personales son singulares y plurales.

- **Preguntas de Pareamiento**

**INSTRUCCIÓN:** Relacione los enunciados de la columna A con las respuestas de la columna B y en la línea e puntos que antecede a los enunciados de la columna A, escriba el literal de la respuesta de la columna B con el cual se relacione.

<b>COLUMNA A</b>	<b>COLUMNA B</b>
1. .... Nombre 2. .... Longitud. 3. .... Características 4..... Situación actual 5.....Alimentación	a. especie vulnerable b. tiene plumaje negro c. carne d. 3 metros e. cóndor

**Cuadro N° 19**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesis.

- **Preguntas de Ordenamiento**

**INSTRUCCIÓN:** En la línea de puntos escriba el tipo de prueba de rendimiento: objetivas, de ensayo, orales, de libros abiertos, según correspondan las características dadas.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Es aquella que permite distinguir palabras de diferente categoría gramatical y que tienen la misma forma.	.....
2. Los utilizamos para nombrarnos a nosotros mismos cuando hablamos.	.....
3. Para nombrar a la persona con la que hablamos.	.....
4. Para nombrar a la persona de la que hablamos.	.....

**Cuadro N° 20**

**Fuente:** Investigación Documental.

**Elaborado por:** Las tesis.

• **Preguntas Objetivas De Selección**

**Elija la respuesta correcta**

**1.-** ¿Los verbos son palabras que expresan?

- Sonidos
- Palabras

**2.-** ¿ El sujeto es la parte de la oración que se refiere a?

- La persona
- Animal o cosa
- Al color

**3.-** ¿ El verbo es la parte de la oración que expresa?

- Lo que dice el sujeto
- La acción

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### CITADA:

- ARIAS Leandro, (1996, Pág. 95) "¿Tareas Docentes O Tareas De Enseñanza Y Tareas De Aprendizaje?". Segunda Edición., Venezuela.
- ARIA, GALICIA F, (1991, Pág. 55) Enseñar y aprender en la escuela. Primera Edición, México.
- BAEZA Paz B. (2009, Pág. 19) Desarrollo del escuchar y del lenguaje oral en NBI: algunas consideraciones metodológicas, Venezuela.
- BEUCHAT. R Cecilia. (2005. Pág 23) "Escuchar: el punto de partida"
- BERNAL. A. (1990, Pág. 41). Psicología para educadores y educación. La Habana.
- BROWN A. L. (1987, Pág.154) "Didáctica de la Educación".
- CARNEY: T.H. (1992) "La respuesta a la literatura". (Trad. De Pablo Marzano)..En: Enseñanza de la comprensión lectura. Ed. Morata, Madrid.
- CASTELLANO. D. (2002, Pág. 86) Didáctica Enseñar y Aprender. La Habana.
- CUEVAS. V. (2000, Pág. 78), Procedimientos de Estrategias, Técnicas y Métodos activos para activar los procesos del aprendizaje. Una interpretación constructiva. Venezuela.
- CRUZ. A. (1997. Pág. 25) Destrezas Fundamentals del Lenguaje y Comunicación. Sexta Edición, México.
- DE ALVES, Matos, (1974, Pág. 55) "La didáctica General", México, Pág. 55
- EDGAR Dale, (1964, Pág.159). "Didáctica", Primera Edición. Cuba

- ESCUDERO, (1979, Pág. 78). “El mundo de la pedagogía” México
- DE SAUSSURE Ferdinand. (2004, Pág. 150) “Destrezas del Lenguaje” Primera Edición. Portugal
- FREEMAN Y. (1988) “Métodos de lectura español ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura?”. Lectura y Vida. Año 9 (5), septiembre.
- GARCÍA ARETIO, L. (1985). “Licenciados extremeños de la UNED.” Badajoz: UNED-Mérida.
- GOODMAN K. (1998) “El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo”. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Editorial siglo XXI, México
- GIMENO SACRISTÁN (1998, Pág.83) La Función Mediadora Del Docente Y La Intervención Educativa. Segunda edición. Venezuela
- GONZÁLES Diego (1975, Pág. 25), “ Educación”
- GRAWINTZ, Madeleine, (1996. pág. 37) “Pedagogía Ed. P. y Educación”, La Habana
- HERNÁNDEZ., (1996, Pág. 49) “Didáctica General”. México.
- LANDAZURI A. (2009, Pág. 128). “Pedagogía” Mérida.
- LÓPEZ M. (1998, Pág. 158), “Juguemos con los niños”. Ediciones Gamma, Bogota Colombia.
- LABARRERE S, A. (1998, Pág. 57), “Estrategias para la educación”
- M. A. DANILOV. (1978. Pág. 57) “Didáctica para la escuela media” Primera Edición, Colombia.
- MONEREO C. (. 1998, Pág. 98), “Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.”

- NISBET SCHUCKERMITH. 1987. “Formación del profesorado y aplicación en el aula.”, Barcelona.
- PIENKEVICH y GONZÁLES Diego. (1962.) “Seminario Nacional Para Educadores”.
- TYLER, (2002, Pág.20), “Evaluación de los aprendizajes”, Barcelona.
- VILLARROEL Enrique. (2009. Pág. 137), “Orientaciones Didácticas Para El Trabajo Docente”. Acuerdo ministerial # 0025-09. Latacunga- Cotopaxi

### **CONSULTADA:**

- ARIAS GÓMEZ, D.H. (2005, Pág.12) “Enseñanza y Aprendizaje del Lenguaje y comunicación: Una propuesta didáctica”. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- AGÜERA, Isabel. (1992, Pág. 25) “Estrategias para una lectura reflexiva”, Ed. Narcea, Madrid - España.
- BERNAL. (1990, Pág. 41) “Estrategias metodológicas.” Madrid.
- BROWN, A. L. 1987- “Metacognición, executive control, self –regulation and other more mysterious mechanisms” En Metacognition, motivation, and understanding
- COLD. (1992 Pág. 50 ) “Los contenidos de aprendizaje”, México
- COLEGIO BILIGÜE PAIDÓS, A.C. Jardín de Niños, Primaria y Secundaria. 2008.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel (1985, Pág.59),“Didáctica y Currículum” Nuevomar, México.
- EDUCACIÓN SANTILLANA, “Enciclopedia Básica De la Nueva Gramática”, Ed. Norma, Madrid, 1972

- GIMENO Sacristán, José (1991). "El currículum: una reflexión sobre la práctica" Morata, Madrid.
- GONZÁ S. (2007 Pág. 25) "Didáctica o dirección del aprendizaje". Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ Francesc. (2001. p. II.), "Comprensión lectora-El uso de la lengua como procedimiento" Caracas, Editora. Laboratorio Educativo/Graó
- PERRICONI Graciela (1995), "Cómo formar chicos lectores", Ed. Ateneo – Argentina.
- PIAGET Jean, (1959, 4º reimpresión 1977) "La formación del símbolo en el niño", México F.C.E. Pág. 55
- POZO, (1999), "Procedimientos de Estrategias , Técnicas y Método activos para activas los procesos del aprendizaje". Una interpretación constructiva.
- "PROPUESTA CONSENSUADA DE REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA," (1996, Pág. 3), Quito, Ecuador,
- RIVA Amella, J.L. (2009, Pág.89) "Cómo estimular el aprendizaje". Barcelona, España. Editorial Océano.

#### **SITIOS WEB:**

- Alfonso Díez Prieto, en Escuela Española nº 3519, 20/12/2001. Disponible en pág: [www.peremarques.net](http://www.peremarques.net). Hora: 01:05 p.m.
- Recopilado por: CL Gonzalo Retamal Moya. Club de Leones Santiago - Los Guindos Chile-23-07-2009;20:45 pm. Disponible en pág: <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST229.htm>

- HUERTAS, J. A. (1996), "Motivación en el aula" y "Principios para la intervención motivacional en el aula", en: Motivación. Querer aprender, Aique, Buenos Aires, pp. 291-379. Monografía creado por Idoneos . Disponible en Web: <http://educacion.idoneos.com/index.php/344742> 03 Mayo 2006. hora 13:04
- [http://www.wikilearning.com/monografía/motivación-azones\\_de\\_aprener](http://www.wikilearning.com/monografía/motivación-azones_de_aprener); 23-07-2009;20:45 p.m.
- Watzlawick "TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA" Pág. 21 a 114 - Edit. Herder. Última modificación: 14 de mayo de 2011 Enviar correo electrónico a [webmaster@aniorte-nic.net](mailto:webmaster@aniorte-nic.net) con preguntas o comentarios sobre este sitio Web. Webmaster: Nicanor Aniorte Hernández Copyright © 2001 N. ANIORTE. Disponible en Web: [http://www.aniorte-nic.net/apunt\\_terap\\_famil\\_3.htm](http://www.aniorte-nic.net/apunt_terap_famil_3.htm)

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y  
DEL HOMBRE**

**GUÍA DE LA ENTREVISTA PARA LA DOCENTE DE LA  
INSTITUCIÓN**

**NOMBRE DE LA MAESTRA.....**

**AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....**

**FECHA:** 24 de junio del 2010

**OBJETIVO:** Conocer el grado de información que posee la docente acerca de las estrategias metodológicas, y en que forma la esta utilizando para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

La presente entrevista tiene como objeto conocer el grado de información acerca de las estrategias metodológicas que se utilizan en el para favorecer el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación.

1. ¿Está Usted de acuerdo que para obtener mejores resultados en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje es importante aplicar estrategias metodológicas; y que experiencias significativas ha tenido con la aplicación de las mismas?
2. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, hablar y escribir?
3. ¿Considera que es importante desarrollar la destreza de escuchar en los niños, ¿Por qué?

4. ¿Cuáles son las fallas caligráficas más comunes, que presentan sus alumnos, y qué hace Usted para que puedan corregir dichas fallas?
  
5. ¿Al momento de que sus estudiantes ponen en práctica la destreza de hablar, ha detectado algún problema en cuanto a la fluidez, la forma de expresarse, etc.? ¿Y por qué cree Usted que se originan estos problemas?
  
6. ¿Procura ejercitar a sus alumnos en la lectura silenciosa, en voz alta, la escritura de palabras o textos y con qué propósito lo hace?
  
7. ¿Considera que el empleo del color en la práctica docente, favorece el aprendizaje de los alumnos? ¿Por qué?
  
8. ¿Cree Usted que es importante actualizarse sobre los nuevos métodos, técnicas y estrategias que pueden ayudar a facilitar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje. ¿Por qué?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y  
DEL HOMBRE**

**GUÍA DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA PARA LOS NIÑOS/AS DEL  
3RO EE.BB DEL PARALELO “A” DE LA ESUELA FISCAL MIXTA  
“AMÉRICA Y ESPAÑA”**

**NOMBRE DEL**

**ALUMNO.....**

**FECHA:** 25 de junio del 2010

**OBJETIVO:** Conocer toda la información posible acerca de los problemas que tiene los estudiantes en el transcurso del proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

La presente entrevista tiene como objeto, conocer toda la de información posible, acerca de los problemas de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en el área del Lenguaje y Comunicación.

1. ¿Cuáles son las dificultades que tienes al momento de escribir, tal vez estabas distraído, tienes problemas visuales, auditivos, o tienes el mal hábito de agarras mal el lápiz u otros?
2. ¿Cuándo tu maestra revisa tus cuadernos dice: que bonita letra tienes, es muy grande la letra, no se entiende lo que quieres escribir, te pide que mejores la letra?
3. ¿Qué dificultades tienes, cuando vas a leer una oración, o un párrafo; tal vez no puedes leerlo forma rápida, no entiendes algunas palabras, tartamudeas, etc.?

4. ¿Tienes problemas para identificar cuando tienes que escribir las palabras con letra mayúscula y minúscula?
  
5. ¿Cuándo no escuchaste, o no entendiste la palabra u oración pides ayuda a tu maestra o algún compañero de clase. Por qué?
  
6. ¿En determinados momentos para que no te canses, tu maestra te lee un cuento, hace juegos, te hace cantar, o te hace realizar ejercicios de coordinación?
  
7. ¿Tu mamá, o tu papá o tus hermanos te ayudan a corregir la letra y la ortografía cada vez que haces tus deberes en casa?
  
8. ¿Cuándo vas a recibir clases te sientas bien, acomodas tu espalda al espaldar de la silla, procuras acomodar la posición de tu cuaderno o libro, agarras de forma adecuada el lápiz?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

Anexo N° .1



**Anexo N° .2**



Anexo N°. 3



Anexo N° .4

