



**CARRERA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL**

**LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA: "RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE  
LA COMUNIDAD DE LLANO GRANDE EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE QUINTO Y SÉPTIMO AÑOS DE EDUCACION  
BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LA DOLOROSA DE FE Y  
ALEGRIA"**

**POSTULANTES:**

**ROCIO DEL CARMEN IZA VILLACÍS**

**YOBANI JOSEFINA MINDA LEON**

**DIRECTOR DE TESIS: M. Sc. BOLIVAR VACA PEÑAHERRERA**


**LATACUNGA - ECUADOR**

**2003**

Nosotros: Rocío del Carmen Iza Villacís y Yobani Josefina Minda León,  
integrantes del grupo de tesis nos responsabilizamos del siguiente trabajo de  
investigación.

  
**Rocío del Carmen Iza Villacís**

**C. I. 171174324-3**

  
**Yobani Josefina Minda León**

**C.I. 100200792-8**

**UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE EDUCACION SEMIPRESCENCIAL**

**AVAL**

Yo, Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera, profesor titular de la Universidad, certifico que las postulantes:

**ROCIO DEL CARMEN IZA VILLACIS Y YOBANI JOSEFINA MINDA LEON.**

Han culminado el proceso de investigación del tema: **RESCATE DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD DE LLANO GRANDE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO Y SEPTIMO AÑOS DE EDUCACIÓN BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA DOLOROSA” DE FE Y ALEGRIA**”, con la presentación del **INFORME FINAL**, mismo que ha sido revisado cuidadosamente.

Autorizo a las postulantes continuar con el trámite previo a la defensa de la Tesis.

Latacunga, 13 de junio del 2003-07-22



**M. Sc. Bolívar Vaca Peñaherrera**  
**DIRECTOR DE TESIS**

C.I. No. 0500867569

## **DEDICATORIA**

A mis hijos y esposo: mi inspiración,  
día a día iluminan mi vida convirtiéndose  
en la razón de ser de mi existencia

**ROCIO IZA**

**A mi hijo Alvarito Alejandro Muñoz Minda,  
por ser parte de mi vida y  
motivo de superación constante.**

**JOSEFINA MINDA**

A las autoridades, personal docente, alumnos y padres de familia de la Unidad Educativa “La Dolorosa” por su efectiva colaboración, con la cual han hecho posible la ejecución de este trabajo, de manera especial al M.Sc. Bolívar Vaca Peñaherrera, por su contribución y acertada dirección y a todas aquellas personas que nos han brindado su apoyo incondicional.

El presente trabajo sintetiza la importancia de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Llano Grande. Contiene información fundamental recopilada de varias fuentes así como de miembros de la comunidad que verbalmente nos han narrado cómo ésta se ha ido formando y desarrollando.

A través de nuestra investigación, nos hemos dado cuenta de que las costumbres y tradiciones se han ido perdiendo al pasar del tiempo, manteniéndose únicamente en las personas de mayor edad, quienes se muestran también preocupadas por esta pérdida de identidad cultural.

Esta es una de las razones por las que enfocamos nuestro trabajo en la comunidad educativa de la escuela “La Dolorosa” de Llano Grande.

Abarca varios aspectos en los que se debe trabajar para que el currículo de nivel primario incluya la temática adecuada a la realidad de los alumnos basada principalmente en la actividad lúdica como son los juegos populares, rondas, danzas, bailes, actividades rítmico expresivas, movimientos con instrumentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, etc., que motivan a los educandos a apreciar de mejor manera los aspectos culturales e históricos de su comunidad.

The present work synthesizes the importance of the customs and traditions of Llano Grande community. This has fundamental information collected from several sources that is the community members. They told us how this community had been building and develop during the time.

Through our investigation we could see how the customs and traditions are disappearing. Those only are maintaining in older people, who are worry for this lost of cultural identity.

That is one reason for what we did this work on La Dolorosa School of Llano Grande. It contains several points that we have to work in to make a new curriculo. That curriculo have to include true aspects specially based in play activities as popular games, square dance, dances, rhythmical activities, movements, with instruments, songs, foretells, tongue twister, stories, fairy tales, etc. All those activities motivate to the children to know better the historic and cultural aspects of their community.

# CAPITULO I

## 1. EL CURRICULO

El currículo tiene como función fundamental la organización de la práctica docente. Por lo mismo, es la sistematización de lo que el maestro tiene que realizar en el aula para cumplir con los planteamientos e intenciones declaradas en los objetivos de la Educación.

El currículo dentro de una concepción pragmática es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodología y evaluación directamente relacionados entre si, que orienta la acción pedagógica.

El currículo es la respuesta a varias interrogantes:

- ❖ ¿Qué enseñar?
- ❖ ¿Para qué enseñar?
- ❖ ¿Cómo enseñar?
- ❖ ¿Cuándo enseñar?
- ❖ ¿Cómo y Cuándo evaluar?.

Esto es la guía que orienta la práctica educativa y su aplicación en el aula .

mismo no se define totalmente desde la administración central sino que tiende a que las decisiones se tomen en las mismas instituciones educativas.

El currículo abierto, transforma al docente de “Simple ejecutor” a Profesional con aptitudes para diagnosticar, imaginar, proponer, crear y recrear, es decir, en el diseñador del currículo.

### **1.1.- CONCEPTO DE CURRÍCULO**

Antes de definir al currículo, es necesario tomar en consideración dos aspectos fundamentales:

- Reflexionar sobre el papel que juega la institución educativa en la formación de los/ as educandos/ as, lo cual no es fácil, porque en una sociedad compleja, es difícil establecer una función central única.
- La conceptualización y extensión del currículo depende del concepto que sobre educación tenga la persona que está utilizando y sobre qué bases lo hace.

Por tanto, definir al currículo constituye una tarea muy compleja, debido a que cada especialista u organismo tenga su propia definición. La UNESCO, Dice “Llamamos currículo a todas las actividades, experiencias materiales, métodos de enseñanza y otros medios que emplea o toma en consideración el docente para alcanzar los fines de la educación”; en la Reforma curricular española se conceptualiza: “como el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que ha de regular la práctica docente en una determinada etapa educativa”. César Coll, en *Sicología y Currículo*, expresa:

escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen responsabilidad directa de su ejecución.

Estas definiciones nos permiten señalar las funciones del currículo: hacer explícitas las intenciones educativas y la de servir de guía para orientar el trabajo docente. Esta doble función se refleja en la información que nos brinda el currículo a través de sus elementos.

## **1.2 ELEMENTOS DEL CURRÍCULO**

Los elementos del currículo se descubren a través de las siguientes preguntas:

**1.2.1 ¿QUÉ ENSEÑAR?** La respuesta a esta pregunta nos da a conocer sobre los objetivos y contenidos de la enseñanza (conceptos, principios, reglas, valores, actitudes, destrezas, etc) y explicita las intenciones educativas de los profesores, que se concretan en el currículo de determinados niveles.

**1.2.2 ¿CUÁNDO ENSEÑAR?** Se refiere a la forma de seleccionar, jerarquizar y secuenciar los objetivos y contenidos, en concordancia con lo que el/ la alumno/ a es capaz de hacer y aprender en un momento determinado. También se refiere al tiempo en que van a conseguirse los objetivos y en el que van a desarrollar los contenidos: Un año escolar, dos o tres semanas, un período pedagógico de clase, es decir, la temporalización.

actividades de enseñanza-aprendizaje para la consecución de los objetivos en relación con los contenidos seleccionados mediante la utilización de métodos, técnicas, estrategias y recursos didácticos, o sea la metodología.

**1.2.4 ¿QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO EVALUAR?** Es imprescindible realizar una evaluación de todo el proceso para conocer si se han alcanzado los objetivos y los contenidos, previamente determinados, o sea el qué, cómo exige el planteamiento de criterios de evaluación para cada proceso de enseñanza – aprendizaje. Y el cuándo se refiere a la evaluación de las capacidades iniciales: así mismo, se debe evaluar a lo largo del proceso para descubrir progresos, vacíos, dificultades, y, al final el aprendizaje.

Las informaciones que nos proporciona el currículo a través de la pregunta qué enseñar, se refieren a las intenciones educativas y las que hacen relación a las preguntas: cuándo enseñar, cómo enseñar, sobre qué, cómo y cuándo evaluar señalan el plan de acción que guía el trabajo docente y guardan relación con las citadas intenciones.

### **1.3 FUENTES DEL CURRÍCULO**

Estas nos permiten obtener información para tomar decisiones en la selección de los elementos curriculares y en la elaboración del currículo de nuestros/ as estudiantes; entre las fuentes tenemos a las siguientes

- Sociológica
- Epistemológica

**1.3.1 FUENTE SOCIOLOGICA.-** Analiza las relaciones que se dan entre la escuela- sociedad, alumno/ a – maestro/ a y ambiente- aprendizaje.

**El currículo es un producto social;** definir el currículo no es establecer una lista de contenidos, sino llegar a un consenso social sobre el cuál es el tipo de persona que queremos formar en nuestro país; en este caso, la institución educativa, se hará cargo ,por mandato de la sociedad de formar al hombre y mujer ecuatorianos, esta fuente nos da a conocer la características de la sociedad en que vivimos, que constituyen las pautas para saber cómo educamos a nuestros/ as alumnos/ as. A través de la reflexión sociológica identificamos las capacidades, destrezas, conocimientos, actitudes, valores, etc. Que están presentes en la sociedad y conviene desarrollarlos porque van a contribuir al proceso de socialización de los/ as estudiantes a la asimilación de los saberes sociales y culturales de la sociedad.

El currículo debe recoger la finalidad y funciones sociales de la educación, conseguir que los/ as alumnos/ as sean miembros activos y responsables dentro de la sociedad ecuatoriana. Esta fuente nos da información sobre problemas y requerimientos del contexto institucional que necesariamente deben ser traducidos a necesidades educativas, y, responde a la pregunta ¿Qué enseñar?

**1.3.2 FUENTE EPISTEMOLOGICA.-** Se refiere al conocimiento científico y sus relaciones con el sujeto. Mediante esta fuente se obtiene

contenidos esenciales, relevantes de la misma, sus relaciones y los instrumentos que ofrece para comprender la realidad “(Reforma Curricular de España)

La reflexión sobre los conocimientos científicos que forman parte de las áreas y asignaturas es fundamental para seleccionar y ordenar la secuencia de los contenidos del currículo.

Para secuenciar adecuadamente los contenidos, es necesario tener claras las bases metodológicas que han permitido generar ese conocimiento.

Esta fuente, al darnos a conocer la estructura interna y estado actual de conocimientos de las distintas disciplinas científicas y las relaciones que guardan entre sí, ayuda a establecer la secuencia de contenidos de acuerdo a la lógica de la ciencia. Esta fuente a tomar decisiones sobre el qué enseñar.

### **1.3.3 FUENTE PSICOLOGICA.-**

Se relaciona con etapas de desarrollo y aprendizaje de los/ as alumnos/ as.

Esta fuente permite conocer el desarrollo evolutivo en las distintas edades, las leyes que rigen el aprendizaje y los procesos de pensar; lo cual posibilita saber qué, cuándo y cómo enseñar y aprender. Los /as maestros/ as deben conocer qué corrientes psicológicas sustentan el trabajo diario. La información obtenida en esta fuente nos va a permitir ajustar de mejor manera el currículo a las capacidades de los/ as alumnos/ as.

### **1.3.4 FUENTE PEDAGOGICA.-**

arquitectura en la práctica docente y en las teorías pedagógicas.

El trabajo docente del aula, da los elementos necesarios para la concreción y desarrollo del currículo. Esta fuente nos da inteligencia, también, de cómo se aprenden los diferentes tipos de contenidos, lo que permitirá seleccionar las estrategias, métodos, técnicas y recursos más adecuados para que se produzca el aprendizaje. Responde a la pregunta cómo enseñar.

Para diseñar y desarrollar el currículo en cualquier nivel de concreción es necesario reflexionar sobre las cuatro fuentes anteriormente descritas.

#### **1.4 FASES DEL CURRÍCULO**

Tomando en consideración la conceptualización, funciones, elementos y fuentes del currículo se desprende que este se explicita a través de dos fases: de diseño curricular. El diseño curricular se refiere:

1.- A la explicitación teórica de las intenciones educativas; se relaciona con el qué enseñar, qué aprender.

2.- Al plan de acción a seguir para alcanzar esas intenciones.

El desarrollo del currículo consiste en poner en práctica el diseño curricular.

#### **1.5 NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR**

Dentro de nuestro sistema educativo existen tres niveles de concreción curricular:

todo el país. Señala los grandes objetivos nacionales. Dentro de este nivel se encuentra el documento de la Reforma Curricular para la Educación Básica. Su elaboración es competencia del Ministerio de Educación y Cultura. En este documento se fijan las experiencias educativas que el sistema debe garantizar a todos /as los /as estudiantes. Pretende orientar el trabajo de los docentes, permitiéndoles realizar adaptaciones en función del concepto escolar.

**b.- Segundo nivel.-** Este se aplica en el campo institucional o de centro educativo. Se encuentra representado por el Programa Curricular Institucional, que es diseñado por el equipo de profesores de cada plantel educativo, tomando en consideración el documento base de la Reforma Curricular.

**c.- Tercer nivel.-** Se aplica en el aula mediante la elaboración de las unidades didácticas y el diseño de la lección, que son elaborados por cada profesor del año de básica correspondiente.

## **1.6 CURRÍCULO PARA LA EDUCACION BASICA**

Corresponde al primer nivel de concreción, que debe ser utilizado en todos los planteles de educación básica. En este currículo se determina el primer nivel de intenciones educativas, dejando un amplio margen de posibilidades para que se realicen adaptaciones curriculares en los otros niveles de concreción de acuerdo al contexto de aplicación, en cada centro educativo. Permite a los docentes elaborar su plan de acción tendiente a conseguir las intenciones educativas.

diez años de educación básica. Persigue el logro de seis objetivos. Establece el pènsum integrado por las siguientes áreas:

Lenguaje y comunicación, Matemática, Entorno Natural y Social, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Cultura Estética, Cultura Física, Lengua Extranjera y Optativa, con la carga horaria para su tratamiento semanal. Luego se dan los lineamientos generales del currículo de preescolar, señalando sus objetivos y entre otros asuntos, en especial los ejes de desarrollo, los bloques de experiencia y las recomendaciones metodológicas. También se refiere al currículo por áreas. Cada área se desarrolla a través de: consideraciones generales, objetivos, destrezas, contenidos, y recomendaciones metodológicas generales. Finalmente nos da a conocer los ejes transversales<sup>1</sup>.

### **1.7 SITUACION ECONOMICA, SOCIAL Y POLITICA DE LA REALIDAD ACTUAL DE LA COMUNIDAD DE LLANO GRANDE.**

La Comunidad de Llano Grande se encuentra a 15 Km. De la ciudad de Quito, pertenece a la parroquia de Calderón, cuenta con una población aproximada de quince mil habitantes.

Antiguamente eran haciendas pertenecientes a familias de apellidos Redín, Pazmiño, y fueron vendidas a los huasicameros de la región.

---

<sup>1</sup> PROYECTO DE DESARROLLO, EFICIENCIA Y CALIDAD. EB/PRODEC

situacionales reales para las mayorías desposeídas principalmente indígenas siervos de la tierra explotados por las oligarquías terratenientes.

### 1.7.1 CARACTERISTICAS ETNO-HISTORICAS

Diversos datos y estudios arqueológicos permiten conceder a la actual comunidad de Llano Grande una ascendencia que comparte el proceso general de formación histórico-social vivido desde entonces por todos los pueblos que habitan en la región norandina del Ecuador.

Según dichos datos, en un espacio mayor al que hoy ocupa Llano Grande, se registra el asentamiento del pueblo de los CARAPUNGOS, presumiblemente denominados así porque las puertas de sus casas eran de cuero, pues en quichua CARA = Cuero y PUNGU = Puerta.

Los Carapungos mantuvieron una autonomía relativa, pues eran subsidiarios de otra comunidad más sólida, la de los QUITUS, a la cual incluso se le dio la categoría de Reino.

La invasión Incaica trae consigo nuevas formas de estructuración económica, social e ideológica, lo que conlleva una transformación y aculturación de todos los pueblos invadidos como el de Carapungo.

Posterior a esta fase, con el advenimiento, conquista y colonización de los españoles, los Carapungos son radical y paulatinamente desposeídos de sus tierras sea a través de la venta que realizaban los caciques o la apropiación de las mismas vía encomienda. A ello también se agrega la implementación de la tributación indígena que se cumple mediante las instituciones de la mita y el obraje.

El trabajo obligatorio destinado a atender la limpieza de Quito y la realización de obras de infraestructura. Esta imposición del trabajo servil se mantendrá hasta bien entrado el siglo XIX e incluso el XX. Como resultado de esta especialización laboral encontramos que un alto porcentaje de los habitantes hombres de Llano Grande están ligados a la Municipalidad de Quito como trabajadores de la Dirección de Higiene y de la Construcción.

A pesar de que por este tipo de ocupación y por su localización cercana a Quito la comunidad ha sufrido un proceso de urbanización, su vida cotidiana aún preserva rasgos y manifestaciones ligadas a su ancestro indígena y rural.

### **1.7.2 CARACTERISTICAS JURIDICO ADMINISTRATIVAS**

EL 13 de marzo de 1966 la comunidad de Llano Grande tiene Personería Jurídica de derecho privado y finalidad social, autónoma e independiente del estado con capacidad de adquirir y administrar su Patrimonio(...) Se rige de acuerdo con lo que dispone la ley de organización y régimen de las comunas, es estatus de las comunidades campesinas y el reglamento interno. Pasa a formar parte de la jurisdicción de la Parroquia de Calderón.

La Comuna se constituye por la desmembración y venta de tres haciendas: EL Carmen (Propiedad de Targelia Becerra y Alfredo Molina), El Redín (Propiedad de Eduardo Racines), y Los Cipreses (Propiedad de Jorge Andrade).

Los pobladores originales fueron "HUASICAMAS" de las mismas Haciendas. Las tierras de la parte oriental de la comuna eran baldías, por esos sus habitantes

### **1.7.3 CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS**

Llano Grande se localiza en la región andina del Ecuador, pertenece a la Parroquia rural Calderón, cantón Quito, provincia de Pichincha. Sus límites son:

Norte: Quebrada de Chaquiscahuayco, que la separa de Llano Chico y Cocotog.

Este: Río Guayllabamba, que la separa de Guayllabamba.

Oeste: Carretera Panamericana.

La Comuna de Llano Grande está asentada en una zona ecológica denominada Montano Seco Interandino que fluctúa entre 2000 y 2500 m. De altitud sobre el nivel del mar con una temperatura que oscila entre los 10 y 20 grados centígrados.

El suelo es de carácter arenoso y el lugar registra una baja precipitación de lluvias, configurando una zona de creciente desertificación que desfavorece grandemente el sostenimiento de la labor agrícola.

A este panorama se agrega la contaminación del sistema fluvial de la zona, constituido en el receptor de las aguas hervidas de los asentamientos urbanos marginales de Quito y de los desechos de las industrias que se localizan en las partes altas de dicha zona.

### **1.7.4 CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS Y ASPECTOS SOCIOECONOMICOS**

habitantes (sin tomar en cuenta los últimos resultados del CENSO).

### **1.7.5 TOPONIMIA**

No existen fuentes de información sobre quién utilizó por primera vez la denominación Llano Grande ni cuales fueron las razones.

El nombre genérico con el cual se conocía, hasta hace algunos años atrás a toda la región que hoy comprende Calderón y la Comuna de Llano Grande, es CARAPUNGO que según algunas interpretaciones significa puerta de entrada al pueblo de “Los Caras”, una de las más importantes tribus originarios del poblamiento en el Ecuador, pues según versiones orales, los caras que ascienden desde Esmeraldas a través del río Guayllabamba hacia el callejón Interandino, ingresan por este sector. Para otros significa Puerta de Cuero.

En todo caso cabe anotar aquí, que es el propio estado el que a promovido o establecido nuevas denominaciones a muchas entidades jurídico- administrativas que tradicionalmente se han identificado con palabras quichuas.

Otra versión dice que Llano Grande, es la traducción castellana de la palabra quichua JATUN PAMBA, que se acoge a una denominación basada en sus características geográficas. No se ha logrado establecer desde cuando se produjo esta traducción al castellano.

TINALLO, que es una loma ubicada al oriente, desde donde se presume comenzó el poblamiento de la comuna. En la actualidad son tierras deshabitadas,

Una puerca.  
Hay quienes consideran que el nombre de “Tinallo” hace referencia a la forma de la loma, similar a una tina boca abajo: Tina = PUNDU, Llu = PARTICULA ASEVERATIVA. Puede también admitir derivar a otro vocablo quichua: Tiyana = existir, Lla = Partícula diminutiva que expresa solamente efectividad; en conjunto, significa “Solamente existen para mí “

### **1.7.6 VIAS DE COMUNICACION Y SERVICIOS PUBLICOS**

#### **CARRETERAS**

La única carretera asfaltada es la Panamericana Norte, que cruza por el lado occidental de la comuna. Su estado es bueno, sirve de vía principal de comunicación y transporte con la provincia vecina: Imbabura.

#### **CAMINOS**

La calle principal de acceso a la comuna es empedrada; el resto de calles secundarias en un 50% son también empedradas y el 50% lastradas. Antiguamente solo existían “CHAQUIÑANES”, todos los callejones estaban llenos de sembríos y montes de hierba.

### **1.7.7 LA COMUNIDAD DE LLANO GRANDE CUENTA CON LOS SIGUIENTES SERVICIOS PUBLICOS**

se coloca las bombillas.

Antiguamente se utilizaban las pepas de “higuerilla” con mecha de kerosén presionadas a una sarta de SIGSHI. Por eso los tejados de las viviendas eran altos a fin de que filtre el humo.

A pesar de la carencia de la luz eléctrica, los comuneros no se acostumbraban a dormir temprano, las mujeres, por ejemplo, se dedicaban en la noche a hilar y hacer soguillas y a las tres o cuatro de la mañana estaban listas para ir a cargar agua.

➤ LEÑA

Desde muy temprano se recogía la leña de los bosques localizados en lo que hoy es el Comité del Pueblo No 1 ( Un barrio de Quito ).

Con esto se prendía el fogón o TULPA ( palabra original ) par cocinar los alimentos en ollas de barro.

➤ AGUA

El río CHAQUISCAHUYCO dotaba el agua a la comunidad; servía además para bañarse, para lavar la ropa e inclusive para bautizar a los niños, las mujeres cargaban en MALTAS existía temor a las crecientes porque antiguamente era caudaloso. En torno a él se inventaron leyendas sobre locos que merodeaban el lugar y espantaban a los niños actualmente está casi seco debido a la erosión y

Las energías y salpullidos se deben a este foco de infección.

En el año de 1952 , unas cincuenta personas, todos trabajadores del aseo, gestionaron la dotación del agua potable y la nivelación de las calles, pero el Sr. Chiriboga, Alcalde de la ciudad de Quito, negó totalmente el agua , hasta el extremo de manifestar : “ Mientras él esté de Alcalde, Llano Grande no tendrá agua”. Disgustados con esta respuesta los comuneros exigieron a la directiva hacer huelga, tras conseguir el agua pero fueron persuadidos y buscaron el amparo de la ley.

Semanas después el Alcalde salía del país a Estados Unidos, nombrado como Embajador. En su reemplazo el Sr. León Larrea aceptó la invitación a Llano Grande y ordenó la construcción de un tanque de matriz en Calderón. También programaron construir un tanque propio: El Concejo Provincial ayudaría con \$ 30.000,00 sucres (1.20 USD) y la comuna tenía que comprar treinta quintales de cemento y prestar su servicio trabajando en mingas, esta obra nunca llegó a realizarse.

El 15 de mayo de 1955, se inauguró el tanque de Calderón pero sabían los pobladores que el agua no era propia y que después iban a sufrir.

Cuentan que “tanto pelear con Calderón, el delegado del Teniente Político puso como condición para entregar el agua a los pobladores de Llano Grande, que limpiaran el SOCAVON cada mes”. Ahora ya no lo hacen.

tanqueros particulares, previo pedido.

➤ **ELIMINACION DE EXCRETAS**

En la actualidad Llano Grande gracias a la colaboración del Municipio la comunidad está avanzando en la construcción del alcantarillado son pocas viviendas las que todavía carecen de este servicio y utilizan letrinas.

➤ **BASURA**

Se la entierra o se la deja a flor de tierra, en los dos casos sirve como abono. Hace dos años se consiguió un recolector que presta sus servicios tres veces a la semana.

➤ **GAS**

La tradicional costumbre del empleo de leña ha sido desplazada por la utilización de cocina a gas. Existen distribuidores que van a la comuna una vez por semana, de lo contrario tiene que ir a Calderón empleando una camioneta de alquiler.

➤ **LAVANDERIA**

El 25 de julio de 1958, se inauguró la lavandería que la construyó el Dr. Carlos Andrade Marín, entonces Alcalde de Quito, en la propiedad de Vicente Loachamín, “quién donó en forma patriótica un espacio de terreno en beneficio de la comuna.

cuya administración por entonces se la encargó a la cuidadora de la casa de la comuna. Existió mucho abuso de los comuneros debida a que la central contaba con discado directo al exterior, por lo que se retiro, en 1989.

En la actualidad, existe red telefónica, pero no más de 15 ó 20 familias poseen teléfono para uso personal. Muy ocasionalmente y para casos de extrema urgencia alquilan pero solo a conocidos de lo contrario, todos tienen que salir a Calderón.

#### ➤ **TRANSPORTE**

El 24 de mayo de 1971 se conformó una “Pre- cooperativa de servicios comunales” y en 1989 evolucionó la cooperativa.

El costo del transporte es : \$ 0, 36 centavos de dólar.

El recorrido va desde Llano Grande a Santa Prisca y viceversa.

Los usuarios opinan que “debe ser más frecuente el servicio ya que circula cada treinta minutos, hacen falta mayor número de unidades y los chóferes deben mejorar el trato. En general se evalúa como deficiente el servicio.

#### **1.7.8 MEDIOS DE COMUNICACION**

La situación de los medios de comunicación debe entenderse en el contexto de una población con altos índices de analfabetismo, como es el caso de Llano Grande.

#### ➤ **PRENSA**

nacional como son: El Comercio y Ultimas Noticias y Revistas como: Estadio y Vistazo, que son adquiridas por los trabajadores que salen todos los días a Quito.

- **RADIO**
- **TELEVISION**
- **MEDIOS ALTERNATIVOS**

Ante la carencia de medios alternativos de comunicación, información y recreación, el Sistema Nacional de Bibliotecas SINAB, del Ministerio de Educación y Cultura, ha instalado en la Casa Comunal una Biblioteca Popular, para servicio de la Comuna. Esta Biblioteca no opera con criterios tradicionales “sitio silencioso para préstamo de libros y lectura en la sala”, al contrario pretende constituirse en un “centro cultural comunitario” en torno al cual se desarrollen procesos de participación comunitaria en el área cultural.

Cuando se quiere convoca a la comunidad a participar en actividades relacionadas con la organización y / o recreación se utiliza el PERIFONEO, esto es, anunciar mediante autoparlante circulando por toda la comuna

## **1.8 INSTITUCIONES COMUNALES Y EDUCACIONALES**

### **1.8.1 ESCUELA FISCO MISIONAL FE Y ALEGRIA**

Administrada en principio por religiosas Mercedarias. Recibe financiamiento del Estado, de la CONFEDEC (Confederación de establecimientos católicos), y una

secundaria.

### **1.8.2 ESCUELA BERTHREN**

Se construyó con financiamiento Internacional de la Fundación Norteamericana Berthren. Brigadas de estudiantes norteamericanos visitaban la escuela anualmente y durante su estadía colaboraban en determinados trabajos comunales en particular en la construcción y mantenimiento de caminos.

### **1.8.3 COMERCIALES**

La empresa AWT, localizada a un lado del cementerio, es de productos químicos. La fábrica de Pinturas, ubicada en San Juan de La Loma Alta, y la fábrica de vidrios, son las más importantes empresas comerciales que se han asentada en la Comuna.

## **OBRAS COMUNALES**

**CEMENTERIO**

**ESTADIOS**

**MERCADO**

## **1.9 MANIFESTACIONES CULTURALES**

**RELIGION**

como se construyó la iglesia, pues el mismo diseñó los planos y participó en la mingas de edificación y dirigió la obra.

El 10 de enero de 1953, el Doctor Oswaldo Romero del Colegio San Ignacio de Loyola de Cotacollao – Quito, puso la primera piedra para el templo.

Mediante sistema de mingas se levantaron los cimientos y paredes, para los arcos se contrató albañiles y el techo fue diseñado y dirigido por el Ingeniero Gustavo Troya. También ayudó el Alcalde de ese entonces Dr. Julio Moreno.

La iglesia tiene 26 metros de largo y 13 de ancho, cuenta con un claustro en la mitad para que sostenga la cubierta. Los cimientos se levantaron con molones. Mezcla de cal y cemento, las paredes son material mixto, una fila de ladrillo; la cubierta de madera y tejas; y el tumbado de carrizo y barro.

La minga era obligatoria por inmediato de la Ley y con la presencia del teniente Político había que retirar prendas (palas, picos, azadones, etc) a los incumplidos a la tercera vez que no cumplían la Intendencia extendía una boleta e iban presos o pedía disculpas y pasaban una multa que servía para comprar algún material.

#### SANTOS

Se desconoce la fecha de donación, pero se veneran en la iglesia.

#### VIRGEN DEL ROSARIO

#### SAN PEDRO

#### SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA

#### NIÑO JESUS

## **MOBILIARIO**

Las bancas, reclinatorios, repisas, mesas, fueron también confeccionados en madera por la Comunidad.

Posteriormente el Consejo Provincial donó algunas bancas traídas de Tabacundo.

## **TABERNACULO**

Existen tres tabernáculos que fueron donados, son madera pintada en púrpura y plata.

## **PULPITO**

Se lo realizó con la donación de un millón de sucres por parte del Arzobispo de Quito.

## **LIMOSNAS**

Se utilizan para comprar: ostias, vino, hojas dominicales y demás obras de mantenimiento.

El un cuarto sirve para pagar al sacristán, quién es el encargado de barrer, limpiar, repicar la campana, etc.

## **CELEBRACION DE LA MISA**

Actualmente cada domingo se celebra la Misa, por el Padre Remo Segalla, misionero marista.

## **CATEQUESIS**

Existe una buena disposición del Padre Remo Segalla por emprender una misión evangelizadora y pastoral. Actualmente veinte jóvenes catequistas preparan a los niños para la Primera Comunión y Confirmación.

Desde fines de noviembre de 1990, viene funcionando esta comisión con la autorización del cura Párroco de Calderón. La representante es la señora Natividad Suquillo Oyana.

### BAUTIZO

Quince días después que el Párroco daba la línea (permiso), se realizaba el Bautizo. Se hacía amarrar a los niños por sus Padrinos. La farra (fiesta) duraba de tres a cuatro días, se brindaba trago, chicha, comida. Los padres del niño para comprometer a los Padrinos les ofrecían el mediano que consiste en un cuy asado, un pollo, y papas.

### MATRIMONIO

La costumbre era contraer matrimonio desde muy joven. La mujer a los quince años y el hombre a los veinte y cinco. Los padres hacían las parejas por acuerdos mutuos, pero no siempre.

El ritual comenzaba como un acto de iniciación llamado MASHALLA, La fiesta duraba ocho días y se la realizaba campo afuera.

### ENAMORAMIENTO

La circunstancia adecuada para cortejar a las mujeres era cuando ellas iban a cargar agua al río; se las seguía y a mitad del camino cuando volvían cargando las maltas se trastornaba el agua para hacerlas regresar y caminar juntos.

Como eran analfabetos no podían escribir cartas de amor, pero buscaban formas directas de acercamiento.

Cuando el noviazgo era concertado por los padres, los jóvenes se veían obligados al acto de presentación y conversa, hasta cuando se consume el matrimonio.

## LA CONMEMORACION DEL DIA DEL DIFUNTO

El primero de noviembre todos los miembros de la familia se reúnen para cocinar el plato del día de los difuntos, el pan y la colada morada que va acompañado de arvejas, frijoles y la guagracinga (cráneo del vacuno)

Esa noche la del primero se coloca sobre una mesa la foto y la prenda del difunto al que se va a recordar, a su alrededor se coloca el pan preparado ese día y algunas frutas se dice que esto se coloca allí para que el finado que llegue a media noche al más allá encuentre con que alimentarse; según se encuentra a la mañana siguiente, por lo general falta uno o varios de los alimentos que han colocado en el altar.

El 2 de noviembre muy en la mañana los deudos se preparan para ir al cementerio y llevar consigo los alimentos que han preparado el día anterior.

En el cementerio uno de los asistentes se encarga de rezar por la memoria del muerto, a su vez ora por los familiares y amigos y por los alimentos que han llevado, especialmente por el pan y la colada morada.

Después de terminar con las oraciones todos los presentes se sirven los alimentos y lo que sobra es colocado alrededor de la tumba.

Luego todos se van a casa en donde se reúnen para recordar lo que hizo el difunto en vida.

CREENCIAS

de boca de los chumaditos trasnochados que transitan entre el cementerio y la iglesia y se las ha atravesado una culebra se conoce una receta para aullentarlas:

“queme leña con carbón, coma bastante ají y tienda los huesos de pescado.”

## **1.9 COMIDA**

El plato ceremonial que se sirve en toda boda es en utencillos de barro, consiste en: chicha de jora, mote con arveja acompañado con cuy o carne de cerdo y dulce de sambo.

### **CHICHA DE JORA**

Para preparar la chicha de jora se muele el maíz, luego se cocina y se cierne. Se deja fermentar o madurar; una vez fermentado se mezcla con morocho, chulpi o canguil, se añade hierva luisa o cederrón y se endulza con panela.

### **UCHUCUTA**

Conocida también como colada de sal, se prepara tostando el maíz, y el molino en piedra, luego se mezcla con papas, arveja, col, fréjol, se condimenta con paico y se sirve con pan.

### **SECO DE CHIVO**

Es un plato típico que consiste en cocinar la carne de chivo o borrego con chicha de jora o naranjilla, zanahoria y aliños.

### **CHOCLO**

Ofrece muchas posibilidades para servir, como colada de sal o dulce, chuchuca, humitas, morocho.

La vestimenta original ya nadie la usa, ni los ancianos de la comunidad.

## **TUCULLIDO**

Es el conjunto de vestimenta usado por las mujeres en toda la zona hasta Nayón,  
consiste:

- **Camisa de liencillo bordada**
- **Anaco**
- **Lista (pañuelo de cabeza)**
- **Reboso hecho en bayeta (cobija gruesa para cobijarse)**
- **Collares**
- **Aretes hechos con monedas de un sucre cinco centavos conocidos como medios.**
- **Alpargatas (especie de zapatillas de cabuya)**

### **1.11 ARQUEOLOGIA**

El quince de marzo de 1992, mientras los comuneros realizaban una minga frente al mercado, se encontraron las siguientes piezas arqueológicas:

1 aríbalo inca decoración policroma

1 aríbalo inca sin decoración

1 plato con decoración

1 compotera

1 olla fragmentada

Restos óseos descompuestos.

al fin de que se interesen en ejecutar proyectos de investigación arqueológica en la zona y de esa manera despejar incógnitas sobre existentes en este lugar.

### **1.12 PRODUCCION AGRICOLA**

A pesar de la existencia de campos de cultivos, la agricultura ha dejado de ser una fuente de producción e ingresos, no se la considera indispensable ni para la economía doméstica. Varios factores explican esta situación: la falta de agua de riego, pues solo se espera la de la lluvia, y estas son sumamente escasas.

El abandono del campo es visible, tanto así que un viejo comunero nos dice: “Antes creíamos que la mayor herencia para los hijos es el terreno, hoy sabemos que es la educación “Más aún a futuro, estos campos se lotizarán. Los comuneros no tienen mayor conciencia de la plusvalía de la tierra y la venden a costos bajos \$15.000.00 el metro cuadrado (0.60 USD). Por tanto es eminente la incorporación de la comuna a la ciudad<sup>2</sup>

### **1.13 CONCEPTO DE PUEBLO**

La dificultad de definir la cultura popular reside en la múltiple significación de la palabra pueblo. Entendemos por pueblo, no el conjunto de personas unidas por algún lazo racial, territorial, político o cultural, sino mucho más por una historia, situación, valores y proyectos históricos.

El pueblo latinoamericano se identifica con una situación de dependencia y opresión y un proyecto de liberación y realización de sus aspiraciones.

---

<sup>2</sup> Testimonios personales en los archivos de la Biblioteca Municipal de Lina Grande.

traves de su religiosidad y sabiduria popular.

## **1.14 CULTURA POPULAR**

La religiosidad popular es fundamental en el proceso cultural de nuestro país.

Podemos delimitar la cultura como una manera específica de ver el mundo y la historia, y crear relaciones en medio de ellos. Conlleva por consiguiente, una serie de actitudes de vida y de opciones fundamentales generadas en un mismo sistema de valores.

### **1.14.1 SINTESIS ENTRE CULTURA POPULAR CULTURA ADVENIENTE**

La síntesis de una nueva cultura la está realizando en América Latina la cultura popular. La irrupción del mundo de los pobres propone un a nueva cultura que podríamos titular neocomunitarismo de base y mundo de la solidaridad.

Allí se dan aparentemente los gérmenes que responden auténticamente a los problemas reales que presentan la sociedad ecuatoriana. Una cultura es auténtica, cuando responde a los puntos críticos de la sociedad. Con proyectos históricos que empujan esa sociedad hacia una superación humana, fraterna y libre.

Esta nueva cultura popular responde al nuevo contexto estructural, social, político y económico. Parece emerger, así una síntesis entre lo propio y lo moderno en los distintos niveles de la cultura.

El problema se complica por que la mayor parte de nuestra cultura popular ha sido convertida en cultura de masas por fuerza de la cultura dominante.

Solo es verdadera una cultura, cuando genera en el grupo humano sistemas de respuestas frente a sus necesidades y a la situación histórica en que viven. Lo que conduce a una consecuencia de sumo interés.

### **1.14.3 CULTURA DOMINANTE**

En nuestra sociedad, los sectores dominantes, económicos, políticos, controlan la fabricación de la cultura a través de medios de difusión de productos culturales. Por primera vez en la historia, la tecnología ha puesto al servicio de los sectores más poderosos medios de tan alto alcance y eficacia como son: la televisión, el cine, la prensa y hasta el internet, capaces de ocupar la mayor parte del espacio comunicacional, introducirse en el seno de las familias y de la intimidad de los grupos humanos primarios.

Por primera vez, los productos culturales pueden ser producidos en forma masiva por minorías que disponen de bastos aparatos tecnológicos, y toman decisiones en cuanto al contenido y mensaje social que transmiten al servicio de sus propios intereses y no del conjunto social más amplio. Son manejados por minorías, que controlan el poder y la economía.

En definitiva, están al servicio de una sociedad del mercado y de la producción considerados como valores absolutos. Sociedad acumulativa en pocos y empobrecimiento de muchos. Con la idea mítica o manipuladora que a la larga, el

de los empobrecidos.

#### **1.14.4 CULTURA POPULAR**

Podemos distinguir un proceso diferente de creación de cultura a partir de la interacción directa de los conjuntos populares y como respuesta a sus necesidades.

A esta forma diferente la llamamos cultura popular. Sería la verdadera cultura, la que es capaz de elaborar un proyecto histórico que transforme las condiciones sociales a favor de una sociedad nueva más fraterna, justa y humana.

La creación de la cultura requiere la actividad de grupos y su integración directa para enfrentar en forma solidaria las carencias comunes y generar productos culturales diferentes, reconocidos por los grupos humanos como su creación auténtica.

#### **1.14.5 MEDIOS TECNICOS DE LA CULTURA POPULAR**

Esta cultura frecuentemente carece de medios técnicos adecuados para ser difundida. Se fundamenta en la interrelación humana de grupos que crean y fortalecen su conciencia colectiva sobre las situaciones históricas, que viven y que transmiten mensajes de transformación y liberación social.

Sus productores y consumidores son las mismas personas de los grupos. Ellos crean y ejercen su cultura. Para ser usada en la solución de sus propias necesidades.

#### **1.14.6 RESPUESTAS TIPICAS DE LA CULTURA POPULAR**

de elaborar sus propias respuestas:

- Respuestas solidarias que forman y expresan la conciencia compartida de su situación y que generan el comienzo de una superación.
- Pueden ser a penas, a su inicio, acciones puntuales simbólicas en la dirección correcta, gestos y rituales de comunicación. No pueden ser despreciados porque todavía no enfrentan la situación de manera adecuada.
- Todas estas expresiones creadas por los grupos contienen el comienzo de una toma de conciencia compartida y representan el principio de posibles formas de acción más estructurales y profundas.

Podríamos decir que la cultura popular auténtica es el sistema de respuestas solidarias, creadas por los grupos populares frente a sus necesidades vitales.

La cultura dominante contribuye a aislar al hombre, a limitar su interacción en grupos de identidad cultural y a colocarlo en una situación pasiva y receptora. Igualmente, las grandes ciudades reducen la calidad y cantidad de intercomunicación humana y contribuyen al aislamiento de la persona.

La solidaridad que genera la cultura popular es peligrosa para un sistema social dominante, puesto que contradice todos sus presupuestos y genera productos culturales que se enfrentan con los aparatos de dominación. Es necesario que el hombre se neutralice como ser activo, pensante, creador. Y no solo en su tiempo de trabajo. También en su tiempo de ocio.

solidaridad, un lenguaje y un cúmulo de símbolos que permiten avanzar en la toma de conciencia y en la acción. En las formas culturales creadas por ellos, reconocen y verifican sus circunstancias y su potencialidad de acción<sup>3</sup>.

### **1.15 TIPOS DE JUEGOS**

“El hombre solo es hombre total cuando juega”.

Esta frase del poeta y filósofo Schiller muestra el gran valor que tiene el fenómeno social del juego para el ser humano. Pero todavía no nos ayuda a estructurar, analizar y comprender este fenómeno que va desde el manipuleo de un objeto por un bebé hasta un partido profesional de fútbol. Pero el desarrollo del niño nos da la pauta para encontrar diferentes tipos de juegos, que tienen diferencias inmensas pero que al mismo tiempo algo en común. Lo que tienen en común nos deja decir: “Esto es un Juego”.

El bebé en sus primeros meses juega con su biberón, con un palito, etc. A los dos y tres años empieza a jugar como chofer, mamá, carpintero, etc. Y unos años más tarde juega al ratón y al gato, a las cogidas, fútbol, básquet...juegos con reglas, estructura y cuerpo. Cada vez se incrementa la complejidad del tipo de juego que juega el niño.

Estos diferentes tipos de juego que no solo juega el niño, que sigue jugando el joven y el adulto se puede clasificar según Buytendijk 1959 en las siguientes maneras:

---

<sup>3</sup> Delegación Evangelización y Cultura Padre Jesús Vela

Ejemplo colocar colores, tamaños, etc.

- Jugar como algo: juegos de imitación, de representación, de roles.  
Ejemplo jugar al chofer, al bombero, etc.
- Juegos sobre algo: juegos con ideas y reglas, juegos competitivos, juegos deportivos, juegos organizados. Ejemplo ratón y gato, fútbol, etc.

En el primer tipo de juego el individuo explora su ambiente o su objeto con su imaginación siempre tratando de vencer problemas más difíciles.

En el segundo tipo de juego niños o adultos constituyen un mundo imaginario, una ficción representando roles que llaman la atención en su ambiente.

Estos dos tipos de juegos son actividades mediante las cuales el niño aprende los elementos del mundo, su entorno, establece relaciones para desarrollar su inteligencia.

El tercer tipo de juego es el juego con idea y reglas determinadas del campo recreativo y deportivo. Siempre se juega sobre una idea central: coger a alguien (persecución), alcanzar goles (fútbol), provocar fallas del adversario (tenis, voley), vencer al adversario (lucha), etc.

### **1.15.1 DEFINICION Y CARACTERISTICAS DE JUEGO**

Aunque estos tres tipos de juego son esencialmente diferentes, ellos tienen algo en común, y esto nos da la pauta para puntualizar ideas que definen a los juegos:

- En un juego nunca se sabe de antemano el resultado.
- En un juego siempre hay interacción (con un objeto o con personas)

- Un juego siempre obedece a reglas.

Abstrayendo estas singularizaciones que definen un juego se puede establecer un sistema dialéctico, afirmando que se trata de un juego si la actividad tiene las siguientes características:

- Apertura, incertidumbre, y regulación pre establecida ( tensión)
- Acción y reacción (interacción)
- Movimiento y descanso (dinámica)
- Reto/ riesgo y seguridad / habilidades conocidas (competencia)
- Libertad individual y marco con limitación objetiva (reglas)
- Cercanía y espacio libre (contacto físico).

Las características mencionadas van a ayudarnos en cualquier situación pedagógica las diferencias entre juegos buenos y juegos malos va a darnos pautas de cómo jugar mejor.

A continuación citaremos algunos juegos:

**Nombre: Aserrín Aserrán**

Idea: colaboración e imitación.

Desarrollo: Organizados por parejas, uno carga al otro compañero y lo balancea en sus piernas.

Durante el balanceo se debe coordinar los movimientos con el siguiente estribillo:

Aserrín Aserrán

Los maderos de San Juan,

Piden pan no les dan

Se marean y se van.

Luego se procede a cambiar los roles.

El juego termina antes que los alumnos pierdan el interés.

**Nombre: Alza la pata pavito**

**Idea: Agilidad y reacción**

**Desarrollo:** todos los niños excepto uno designado por el grupo forman una circunferencia.

En el centro del círculo se ubica el niño seleccionado (el pavito) que ejecuta varios movimientos al compás del estribillo que los demás deben imitar:

Alza la pata pavito

Manos arriba pavito

Manos cadera pavito

Manos abajo pavito

**Regla:** al terminar el estribillo, se forman parejas el niño que queda solo se convierte en el pavito.

**Nombre:** las cogidas

**Idea:** Persecución

**Desarrollo:** se divide en sub grupos de igual número el subgrupo a a la señal convenida tratará de coger a todos los del subgrupo b; dentro del lugar se ubicará

permanecer más de 10 segundos.

Los jugadores cogidos son llevados a un lugar denominado cárcel y pueden ser rescatados cuando son topados por uno de sus compañeros.

**Reglas:**

El equipo A si atrapa o coge a todos los del grupo B en el tiempo fijado o viceversa.

El juego continuará mientras dure el interés de los estudiantes.

Se consideran atrapados todos los que no salen a tiempo de la casa o salen del campo de juego

**Nombre: balón al cesto**

**Idea:** alcanzar cestos

**Desarrollo:** Organizar dos equipos de cinco jugadores cada uno y ubicarlos frente a un tablero de básquet.

Por sorteo se entrega el balón a uno de los equipos. A la señal convenida inicia el juego. El equipo que posee el balón; mediante pases entre sus jugadores y lanzamientos buscan introducir el balón en el aro el mayor número de veces; los del equipo contrario tratarán de interceptar el balón, si lo consiguen y con el mismo procedimiento, buscarán encestar el balón.

Gana el equipo que más cestos o aros haya conseguido.

**Regla:**

Los jugadores solo pueden desplazarse con el balón cuatro pasos.

Idea: Sensorial

Desarrollo: El florón puede ser cualquier objeto (moneda, o piedrecita). Los niños se sientan en circunferencia o en línea recta con las manos juntas, el director del juego pasará por delante de cada niño haciendo el ademán de dejar el florón en alguno de ellos a tiempo que recita el siguiente estribillo:

El florón está en mis manos

De mis manos ya pasó,

Las monjitas carmelitas

Se fueron a Popayán

A buscar lo que han perdido

Debajo del arrayán.

¿Dónde está el florón?

Regla: el niño que es preguntado debe identificar a quién lo tiene; si no acierta, entregará una prenda. Para rescatarla, cumplirá una penitencia.

El juego prosigue mientras dure la motivación<sup>4</sup>.

### **1.16 MOVIMIENTO EXPRESIVO**

- Movimiento y ritmo
- Danza
- Baile y ronda

### **1.17 MOVIMIENTO Y RITMO**

---

<sup>4</sup> GUÍA DIDÁCTICA N. 1 MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Todas las actividades que tienen como propósito mejorar el sentido rítmico del sujeto, se enmarcan dentro de este contenido, ya sea utilizando música, instrumentos de persecución o aprovechando los sonidos que fácilmente se producen corporalmente.

Considerando el valor de este bloque en el sentido de cautivar, educar y acercar al individuo a otras manifestaciones artísticas que ha desarrollado el género humano como son la música, el baile, la ronda se ha considerado como un contenido ineludible de la cultura física, fundamentando en las siguientes situaciones:

- Los contenidos a más de ser concretos, visibles y existenciales se presentan para ser aplicados en el campo educativo de acuerdo al nuevo concepto, es decir, se sujeta a la educación física, el deporte y la recreación.
- Los contenidos considerados pueden facilitar, fácilmente aplicar los principios de variación y cambio de perspectiva y de esta manera ampliar el mundo del movimiento a través del sonido rítmico, es decir, unas veces el contenido de enseñanza propondrá mejorar el sentido auditivo, otras rescatar movimientos y sonidos ya olvidados; en cada caso realizando todas las posibilidades de cambio: Intensidad, dirección posición, parejas o grupos.
- Este tema se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas. de acuerdo al nuevo concepto sobrepasa en su aplicación normas rígidas, es decir cambia del movimiento pasivo al

individuo.

- El desarrollo del sentido rítmico del sujeto que es principal objetivo de este tema no viene solo; en forma continua se logra la coordinación de sonido rítmico con el movimiento corporal en cada una de sus partes.
- Traspasando el mundo de lo simple sonoro para llegar a la melodía a través de la música se proyecta expresar a través de movimientos otra dimensión de la manifestación humana, la música que como dice Paco Palacios “el trabajo musical unifica a la vez determinadas características particulares. Por su función principal la música ayuda a la incorporación de todos los niños en un mismo proceso y con un lenguaje propio. Psicológicamente protege al grupo. La creación y expresión de los sentimientos es uno de los grandes vehículos de liberación de problemas y faltas de comunicación por su cualidad de armonizar la música actúa directamente sobre la personalidad ayudando a desarrollar y potenciar sensaciones y percepciones de un alto valor formativo.
- Esta actividad introduce al niño en un sentido más refinado y estimulante del sonido y la música aprovechando su mayor coordinación motriz, su dinamización y capacidad de asimilación para llevarle hacia fases creativas que le proporcionarán un gran sentido de autoestima y el placer de crear.
- La música y el lenguaje sonoro amplían las capacidades de comunicación y desarrollo integral del niño.

timbre son nuevos conceptos que se desarrollan en el niño y que determinan un amplio campo sobre el que la experiencia musical puede continuar desarrollándose.

### **1.18 ACTIVIDAD CORPORAL CON MUSICA**

La música generalmente incita a la ejecución de movimientos globales o particulares del cuerpo, porque estimula al oído y sirve para desarrollar el sentido rítmico, necesidad vital para la vida cotidiana.

Para el proceso de enseñanza hay que considerar los siguientes pasos:

- Escuchar la música seleccionada.
- Hacer movimientos libremente.
- Iniciar los movimientos dirigidos con cada segmento corporal: cabeza, hombros, brazos, tronco, rodillas, piernas, pies... con el propósito de concienciar una sistematización.
- Realizar el movimiento coordinando las diferentes partes del cuerpo.
- Ejecutar movimientos con desplazamientos: caminar, correr, saltar.
- Ejecutar movimientos con desplazamientos cambiando de dirección posición, intensidad.
- Ejecutar movimientos rítmicos, en base a imitaciones, especialmente de profesiones, animales, personas.
- Realizar movimientos en parejas y grupos.
- Juegos enfocados al tema.

Se divide en:

Locomoción rítmica, eco rítmico, palabra, ritmo, cuerpo, y actividades rítmicas expresivas.

#### **1.19.1 LOCOMOCION RITMICA**

Se enseñan las formas básicas primarias acompañadas de el sonido de sus pies; a la voz de la profesora, del niño; percusión o piano. Todas estas variantes enriquecen y educan el movimiento.

#### **1.19.2 ECO RITMICO**

Se establece una suerte de diálogo rítmico entre la maestra y los niños. La maestra crea un ritmo lo hace oír e invita a reproducirlo: con las manos, los pies o su cuerpo.

#### **1.19.3 EN PALABRA RITMO CUERPO:**

Se hace un trabajo similar pero en vez de sonidos, el niño reproduce palabras con su palmoteo pataleo, etc. no se representa lo que significa la palabra sino que se la vivencia como sonido.

#### **1.19.4 ACTIVIDADES RITMICO EXPRESIVAS**

tiempo que se canta una letra se imita rítmicamente el sentido de la acción, es al estilo de la ronda tradicional pero con la intención de hacer educación rítmica.

## **1.20 MOVIMIENTOS CON SONIDOS CORPORALES**

El cuerpo es capaz de producir sonidos armónicos y rítmicos, golpeando las manos (aplaudir) con la boca, con los pies... especialmente cuando se recibe clases de música; cultura física, se intenta desarrollar las cualidades artísticas.

Es necesario indicar que esta situación se da en la realidad; la constante práctica, imaginación y desarrollo auditivo hacen posible la producción de melodías ligadas a una serie de movimientos que representan al sonido.

El sonido rítmico y movimientos no pueden ser separados, al contrario precisan robustecer su interrelación.

### **1.20.1 PROCESO DE ENSEÑANZA**

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo de la manera más natural, espontánea e improvisada.
- Realizar los sonidos con ritmo, iniciando primeramente en forma simple, es decir combinaciones, posteriormente se puede interpretar melodías musicales.
- Coordinar los sonidos con el movimiento
- Realizar movimientos rítmicos con desplazamientos variando los aspectos anteriormente anotados: dirección, posición, parejas y grupos.

participación.

### **1.21 MOVIMIENTOS CON INSTRUMENTOS DE PERCUSION**

Se refiere al movimiento corporal ejecutado al son de un sonido rítmico producido entre dos o más objetos.

Para coordinar movimiento y sonido del instrumento debe intentarse primero en forma individual, luego en grupos, es decir, el niño producirá el sonido y se moverá acorde al compás.

Estos movimientos se los puede agrupar de diferentes formas:

- a) **Por el propósito del instrumento**
  - instrumentos técnicos: tambores, raspas, sonajas, tamborines, etc.
  - Elementos musicales: palos, piedras, varillas, tablas, latas, tarros, semillas, peinillas, papel.
  
- b) **Por la integración de los alumnos:**
  - Sonidos de producción individual
  - Sonidos de producción grupal
  
- c) **Por la intensidad del sonido:**
  - sonidos lentos
  - sonidos rápidos
  - sonidos combinados

- movimientos finos (manos, cabeza)...
- movimientos gruesos (correr, saltar)
- movimientos combinados

e) **Por el material utilizado**

- sonidos con papeles
- sonidos con madera
- sonidos con hierros
- sonidos con instrumentos de cuerda
- sonidos con instrumentos de madera
- sonidos con objetos sintéticos

f) **Por la característica del movimientos**

- balanceos
- desplazamientos
- saltos

### **1.21.1 PROCESO DE ENSEÑANZA**

- Experimentar a voluntad diferentes ritmos y movimientos con los materiales existentes.

- Dirigir la producción de sonidos rítmicos desde los más simples a los más complicados.
- Variar la producción de sonidos combinando la intensidad y volumen del sonido.
- Combinar diferentes sonidos fuertes y débiles variando materiales u objetos.
- Coordinar sonidos rítmicos con movimientos corporales, puede producir el mismo alumno o el compañero, organizándose en grupos de dos, tres o más integrantes.
- Variar el movimiento con el mismo, cambiando de posición dirección, partes del cuerpo, intensidad de movimiento.
- Variar el movimiento rítmico mantenido el mismo movimiento
- Imitar con sonidos y movimientos a fábricas, transportes, animales
- Realizar juegos relacionados con el tema

**Ejemplos:**

**NO SE CONTAR**

**LETRA**

**MOVIMIENTOS**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| No se contar       | - Mover la cabeza en señal de negación. |
| Mis pequeños dedos | - Indicar los dedos de la mano.         |
| No se hablar       | - Indicar la boca.                      |

Yo se decir

- Tocar el pecho

Mamá querida

- Pronunciar la frase y estirar la mano

Le quiero mucho

- Cruzar los brazos en el pecho.

A Usted.

- Señalar a un compañero.

## **OBRERITO**

### **LETRA**

### **MOVIMIENTOS**

Madre, cuando sea grande

- Señalar a la madre

¡ay! Que mozo el que tendrás

- Indicar el pecho

te levantaré en mis brazos

-Levantar al compañero

como el viento alza el trigal

-mover manos en forma

ondulada

Yo no se, si haré tu casa

-Indicar el pecho y mover la

Cabeza

Cual me hiciste tu el pañal,

-señalar a la madre

O si fundiré los bronces

-llevar la mano a la cabeza

Los que son mi eternidad

-elevar la mano haciendo puño

Que hermosa casa he de hacerte

-indicar una casa

Tu niño, tu titán

-señalar el pecho

Y que sombra tan amante

-mover la mano hacia abajo

mano

Yo te regalaré una huerta,

-imitar que se usa una

regadera

Y tu falda he de colmar

-topar las rodillas

Con las frutas perfumadas

-indicar las frutas

Pura miel y suavidad

-topar los labios

O mejor te haré tapices

-indicar la pared

Y la toquilla he de trenzar

-mover los dedos

O mejor mover un molino

-girar el brazo violentamente

El que canta y hace pan

-mover las manos

¡Ay! Que alegre tu hombrecito

-saltar y expresar alegría

en la fragua va a cantar

-elear las manos

o en la rueda del molino

-girar el brazo

o en las jarcias y en el mar

-señalar el mar

cuenta, cuenta las ventanas

-señalar ventanas

que estas manos abrirán

-imitar abrir ventanas

cuenta, cuenta las gavillas

-señalar las espigas

si las puedes contar

-mover los dedos

con la greda purpurina

-indicar el piso

me enseñaste tú a crear

-señalar al compañero

todo el valle y todo el mar

-mover las manos

horizontalmente

¡ay! que hermoso niño el tuyo

-señalar el pecho

que jugando te pondrá

-correr un poco

en el alto de las parvas

-indicar lo alto

y en las olas del trigal

-mover las manos

horizontalmente

### **RONDA DE LOS ANIMALES**

#### **LETRA**

#### **MOVIMIENTO**

Toca el bombo el gato

-Imitar el toque del bombo

El oso el flautín,

-imitar el toque de una flauta

La marimba el perro

-imitar el toque de la marimba

El burro el clarín.

-llegar a la posición de

cuadrúpeda

Baila el gato y canta

-Mover todo el cuerpo en

Señal de baile

Y silba el gorrión,

-mover los brazos en son de

volar

Y el señor gorila

-Eleva los pectorales y brazos

Toca el saxofón

-imitar el toque del saxofón.

¡Ah! Bailar y reír

-mover la cadera en señal de  
baile

con esta canción,

-mover el dedo de una mano  
afirmando la acción

dedicada hacia ti

-señalar a un compañero

con el corazón

-indicar el corazón

todos de la mano vamos a saltar

-saltar en parejas

un paso adelante y otro para atrás

-avanzar y retroceder un paso

bailen alegres como el que más

-bailar indistintamente

mientras el abuelo toca al compás

-aplaudir

¡Ah! Bailar y reír

-mover la cadera en señal de  
baile

con esta canción

-mover el dedo de una mano  
afirmando la acción.

Dedicado hacia ti

-señalar a un compañero

Con el corazón

-indicar el corazón

## **1.22 DANZA, BAILE Y RONDA**

### **FUNDAMENTOS**

guardan en su interior cierta reciprocidad, especialmente en ritmo, música y melodía.

## EL BAILE

Es un movimiento fino armonioso y acompasado, que se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal fundamentado en el compromiso familiar y social.

## LA DANZA

Utiliza el baile para expresar una costumbre ancestral, un sentimiento, una creencia exige la utilización de muchos elementos: música, vestimenta, figuras coreográficas, pasos determinados y planificación previa.

La danza folclórica es la representación de algo tradicional de costumbres y creencias populares. Se hace necesario internalizar en el niño esta manifestación propia de nuestros antepasados, para revitalizar estas actividades físicas que antaño tuvieron significativa importancia.

Estas dos manifestaciones tienen cierta relación, pero queda claro que en uno y otro caso tienen marcados propósitos, diferentes procesos, que el maestro debe considerarlos para su tratamiento.

## LA RONDA

Como otra expresión social generalmente infantil complementa la expresividad musical a través del canto por que transporta lo real e intangible

La ronda pese a ser aparentemente un cantar sencillo, plasma en el niño experiencias que en determinadas ocasiones pueden constituirse en parte fundamental de su desarrollo y convivir social.

En síntesis, podemos afirmar lo siguiente:

- La danza, el baile y la ronda se hacen por necesidad social, satisfacción personal o colectiva, tradición, intención de rescatar valores culturales, información, sentido didáctico, espectáculo; e aquí la variedad pluriperspectiva que el hombre inconscientemente otorga a estas acciones.
- Esto determina la magnitud e importancia que el contenido tiene para el niño.
- La manifestación natural y satisfactoria se hace visible en esta unidad, cuando intenta y logra expresar sus sentimientos, movimientos y cantos.
- A través de estas actividades el individuo logra con seguridad integrarse en la sociedad, identificarse a si mismo y compartir sus experiencias.
- El deseo de participar es latente, el simple hecho de observar la acción de bailar, danzar y cantar hace que la persona lo intente por si mismo y busque aceptación en la sociedad.
- Los contenidos brindan la posibilidad de perfeccionar el sentido rítmico, único medio para apreciar el mundo de la música y llegar a

expresiva.

- La danza, el baile y la ronda con sus múltiples utilidades, facilitan el desarrollo creativo de las más variadas formas de movimiento que se pueda imaginar, acerca de los pasos y figuras coreográficas y letras para las rondas.
- Permite, además escoger y ordenar secuencialmente los contenidos de este arte, ayudando a bosquejar una estructura total del tema.
- Todas estas manifestaciones físicas pueden transformarse en música y viceversa, desembocando los movimientos interiores en exteriores.
- Este contenido forma criterios de valor hacia la actividad misma y el rescate de las manifestaciones perdidas.

### **1.23 ASPECTOS TECNICOS**

Con fines didácticos se estructura el bloque y se menciona que las tres manifestaciones son diferentes que tienen una esencia en común que es la música el ritmo y la melodía.

A continuación detallamos cada una de ellas:

#### **1.23.1 EL BAILE**

##### **NACIONAL**

- **POPULAR:** San Juanes, San Juanitos, Pasacalles, bombas, saltashpas, pasillos, tonadas, yaravies, albazos, cachullapis, capishcas...

Para facilitar el proceso de Inter aprendizaje hemos sugerido esta clasificación, además los contenidos del manual hacen referencia de los bailes del lugar con el propósito de favorecer el aprendizaje partiendo de algo conocido.

Para bailar también se puede esquematizar por partes del cuerpo, es decir, en primera instancia se preocupará del movimiento de los pies, luego cadera y piernas y posteriormente brazos, hombros, cabeza...

La coordinación se logra combinando diferentes segmentos en forma lenta, para llegar al ritmo final.

### **1.23.2 LA DANZA**

En cuanto a este contenido se hace referencia a la danza folclórica ecuatoriana que se desarrollaba en relación con las costumbres y tradiciones populares en las diferentes partes del país.

Algunas clases de folclore mantienen hasta la actualidad danzas originales en las que se puede ver con claridad sus básicos y coreografías definidas.

Para los niños resultaría muy costoso y difícil imitar una de ellas pero está en el maestro transmitir el mensaje deseado utilizando libremente la vestimenta y música, lo importante es que los niños conozcan su contenido y tomen conciencia del valor.

### **1.23.4 DANZA FOLCLORICA**

inos, coordinados y acompañados al son de una música auténtica, acorde con su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera:

- **Danza folclórica autóctona.** Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.
- **Danza folclórica autóctona de proyección.** Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces generalmente es apoyada por entidades nacionales.
- **Danza folclórica de consumo.** Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autónomos con alta calidad artística pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la estilización de pasos, vestimentas, utensilios....
- **Danza folclórica institucional.** Es aquella que preparan las instituciones educativas con el fin de cumplir con algún compromiso festivo; es muy sencillo y elemental por el alto costo de los materiales.

### **1.23.5 LA RONDA**

**RONDAS DE LA NATURALEZA.-** son aquellas que utilizan canciones referentes a las plantas, animales...ejemplos; los pollitos, el caballito blanco, etc.

**RONDAS DE AMBIENTE SOCIAL.-** son las que se refieren al hombre en su entorno social. Ejemplos: mañana de paseo, obrerito, hogar feliz, etc.

contenido pragmático en relación con otras áreas. Ejemplos: las tablas de multiplicar, las vocales, los numeritos.

**RONDAS DE FANTASIA.**- se refieren a las canciones un tanto abstractas inexistentes en la realidad. Ejemplos: Pin pon, la muñeca vestida de azul, etc.

**RONDAS PICARESCAS.**- son temas relacionados con la perspicacia, bromas o chistes de buen gusto que suceden en la realidad. Ejemplo: que llueva, a mi burro, etc.

**RONDAS LUDICAS.**- Son aquellas que generalmente finalizan con un juego o una acción de competencia. Ejemplos. La pajara pinta, el lobo en el bosque, matan tirun tirunlá, etc

A través de las rondas se pueden expresar situaciones de carácter dramático. Estas actividades satisfacen la imaginación y fantasía creadora de los niños, estimula la acción libremente de la fantasía.

### **1.23.6 METODOLOGIA**

#### **PRINCIPIOS METODOLOGICOS**

##### **EN EL BAILE**

- Lograr una sistematización lógica por ejemplo por el alcance: lugar natal, nacional, internacional.
- Partir del movimiento sencillo al estructurado complejo.
- Partir del movimiento natural al artístico expresivo
- Experimentar variaciones de los pasos: intensidad, dirección, posición, combinación, música, movimientos, materiales, espacio.

- Practicar bilateralmente el movimiento
- Utilizar materiales específicos del baile
- Partir del movimiento total (analítico) al particularizado (sintético)
- Practicar en forma individual, parejas y grupos

#### EN LA DANZA

- Sistematizar la danza
- Alcance: lugar natal, nacional, latino americano
- Esencia: autóctona, de proyección, de consumo, didáctica, institucional.
- Conocer las áreas de la danza folclórica: indígena, mestiza, afro americana
- Determinar el propósito de la danza folclórica.
- Partir de una planificación elemental
- Lograr una total participación de sus integrantes
- Ubicar el lugar de manifestación de la danza
- Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- Acentuar el aprendizaje de enlaces de pasos y figuras coreográficas.

#### EN LA RONDA

- Lograr una sistematización lógica para que el niño ordene sus pensamientos.
- Enlace: rondas del lugar, nacionales e internacionales.
- Esencia: rondas de ambiente social, de la naturaleza, lúdicas, de fantasía, picarescas, didácticas

- Utilizar los movimientos naturales de los niños
- Utilizar las melodías más conocidas del medio en que está ubicada la escuela.
- Preparar y aplicar materiales
- Variar melodías, movimientos, letras, ritmos, intensidad, posición, dirección y materiales.
- Considerar la extensión de la letra para aplicarla en cada ciclo.
- Rescatar letras de rondas que conozcan los educandos
- Priorizar rondas que interesen a los estudiantes.
- Utilizar figuras coreográficas sin mayor complejidad, ni formalidad

### **LA PAJARA PINTA**

Jugando a la pajara pinta

Sentadita en un verde limón

Con el pico le coge a la rama

Con la rama le coge la flor

¿Ah ¡ ya yay tú eres mi amor

me arrodillo al pie de tu manto

me levanto al pie de tu amante

y saco a una niña a bailar

Que saigo a bailar y no bailo con el

Con esta sí,

con esta no

con esta niñita

me caso yo.

### **EL PATIO DE MI CASA**

El patio de mi casa

Es muy particular

Cuando llueve

se moja como los demás

Agachate,

Y vuélvete agachar,

Que lo agachaditos

Valen para bailar.

H, i, j, k, l, m, n, a

Que si tú no me quieres

Otra niña me querrá

Este gran contenido al que se debe dar mucha importancia, invita a la maestra a desarrollar toda su capacidad para lograr una interacción entre el movimiento y el lenguaje.

La relación que debe existir entre estos dos componentes, permitirá al niño desarrollar sus cualidades artísticas y motrices para lograr un gran desempeño en sus actos frente al público.

Rápidamente describiremos lo fundamental de los contenidos de este tema.

### **1.25 RECITACION**

Es la acción de decir en voz alta un discurso o texto. El instrumento de la recitación es el cuerpo del actor, es decir, la voz, la mímica, los movimientos: son un conjunto armónico de medios expresivos utilizados con habilidad, según técnica y costumbres diversas.

La evolución de la recitación queda de manifiesto en el pasó de los gestos y mímicas naturales y los rituales de expresiones propios como, la palabra, el canto, la mímica, la danza, la acrobacia y otros.

En la recitación influyen una serie de factores, como son el ambiente, el espacio escénico, los gustos del público, la elección del repertorio o las posibilidades artísticas del actor. Por esta razón surge la necesidad de confiar a cada individuo un papel que se adapte a su temperamento, edad, sexo. Ejemplo: son chiquito, no alcanzo a la mesa, me suvo a la silla, y pululún de cabeza.

Es la clarividencia de algún secreto, hechos lejanos en el espacio o en el tiempo, es acertar los medios más idóneos para resolver determinadas circunstancias, cuya actividad se desarrolla en el ejercicio de una u otra forma de poder adivinatorio (acertar un enigma o adivinanza). Ejemplos:

Adivina adivinador que fruta carga sin flor.

### **1.25.2 TRABALENGUAS**

Modo de hablar, un conjunto de dos o más palabras de difícil pronunciación, que a veces sirve de juego o prueba para expresar los conceptos y hacer una acertada elección y distribución de las palabras y pensamientos en el discurso. Ejemplo: caro, carito, caricaturizador, caricaturiza a Carina, a Carina caricaturiza, caro carito caricaturizador.

### **1.25.3 CANCIONES**

El canto es instintivo en los seres humanos, lo mismo que en muchas especies de animales. El origen del canto humano está en la combinación del sentido del ritmo con las inflexiones del lenguaje hablado. Ejemplo: tengo una casa chiquito toda llenita de flores, donde cantan los jilgueros, con su piquito de coral...

### **1.25.4 CUENTO**

Es el relato, narración o relación de palabras o por escrito de un suceso falso o de pura invención. Destaca fábulas o consejos que se cuentan a los niños o muchachos para divertirlos.

Cada grupo o persona va a cumplir un rol diferente, de acuerdo a los personajes objetivos que se describen. Conforme se vaya relatando el cuento los participantes van incluyéndose y asumiendo su papel. Debe realizar las posturas, movimientos, sonidos y expresiones de cada objeto y personaje que se incluyen en el cuento.

Ejemplo:

### **EL PERRO Y SU IMAGEN**

Caminaba a su hogar, el perrito de nuestra fábula se encontró un gran hueso, magnífico exclamó emocionado, lo llevaré a mi casa y me lo comeré a mis anchas. Siguió su rumbo sin detenerse pero al pasar por un arroyuelo se acercó a la orilla y la aguas cristalinas le devolvieron su imagen. El perrito creyó que se trataba de un perro con un hueso mcho más grande que el suyo y en su desesperación por comer más ya que tenía mucha hambre, soltó el hueso que llevaba en su boca y sin durar se zambulló en el agua para alcanzar el supuesto hueso que tenía el otro perro.

Más, su sorpresa fue mayúscula, pues a pesar de haber bajado hasta el fondo del arroyo no encontró nada, y peor aún se quedó sin su propio hueso.

Moraleja

Es mejor contentarnos con lo que tenemos.

Para una narración hay que tomar en cuenta estos aspectos fundamentales:

### **AMBIENTACION**

Se representa una historia que se desarrolla en la selva, ciudad, campo, playa, desierto, etc. Alcanzada la ambientación precisa de cada zona (sonido,

específica, la cual puede desarrollarse en la mañana, tarde o noche.

## **TEMA**

Se plantea cualquier tema a desarrollarse libremente, cumpliendo todos los condicionantes (por ejemplo: “la paz, el presidente, la escuela, el trabajo”)

### **1.26 NARRACION**

Narrar un cuento es llegar a los oyentes no como si fuera una recitación, sino llevarlo lleno como si en realidad sucediera ante nosotros.

Para ello es necesario revivirlo y transmitirlo como algo nuevo, con mucha emoción y sobre todo con la mímica y tonalidad de voz adecuada.

El movimiento juega un papel muy importante en la representación viva de cada personaje.

Una de las finalidades del cuento es transmitir la belleza y a la vez llevar al niño alguna enseñanza pero para lograrlo es necesario que la narración guste al pequeño y sea de fácil comprensión, así como el maestro deberá tener presente sus gustos, intereses y vivencias. Si utilizamos adecuadamente la narración desarrollaremos su esquema corporal la imaginación, la memoria, enriqueceremos el vocabulario.

La narración está determinada por la edad del niño, para el pre-escolar le atrae mucho los cuentos esencialmente rítmicos, con pocos personajes, debe ser corto y sencillo. Les encantan los cuentos con sonidos onomatopéyicos.

### **1.27 DRAMATIZACION**

adecuado por su acción y dinámica ya que da lugar a que el niño asuma roles y situaciones de la vida diaria, promueve la interacción espontánea o planificada y el aprendizaje social.

La Cultura Física propende a ayudar a una planificación de dramatización con objetivos muy diversos y de acuerdo con ellos da resultados diferentes.

Si el niño aprende mensajes y situaciones asumiendo roles será capaz de formular sus propias exigencias y necesidades y de hablar de ellas con otros, podrá también aportar con esta experiencia de su aprendizaje a la realidad de cada día. El niño pre-escolar no juega a dramatizar solamente porque quieren practicar alguna cosa o porque le divierte.

### **1.27.1 ASPECTOS METODOLOGICOS**

Los principios metodológicos de esta unidad son los del concepto general:

- De lo conocido a lo desconocido
- De lo fácil a lo difícil
- De lo natural a lo construido
- De lo individual a lo grupal y social
- De lo corporal a lo ambiental
- De la experimentación y explotación a la concientización y creación, a través de él aprendemos a amar a nuestro cuerpo: en el momento que lo descubrimos, experimentamos y nos expresamos con él. Esta actividad aparentemente es difícil aplicarla por cuanto existen procesos inhibitorios de los niños para expresar y experimenta con el cuerpo, pero, no solo de

actividad por falta de experiencia y conocimiento en el área; además del temor a la indisciplina cuando existen grupos numerosos, sin ofrecer a los niños estos contenidos, teniendo como resultado una falta de experiencia en este campo. El educador debe enfrentar estas situaciones, porque su obligación es permitir al niño ser artífice de sus propios conocimientos y no un ente receptor; esta actividad ofrece esa oportunidad.

## **CAPITULO II**

### **2.- PRESENTACION ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS**

Las siguientes encuestas fueron realizadas en la Unidad Educativa “La Dolorosa” de Fe y Alegría; que está ubicada en la Comunidad de Llano Grande, Parroquia de Calderón al norte de la ciudad de Quito.

Las personas encuestadas fueron los niños y niñas de quinto y séptimo año de básica en un total de 79 estudiantes, 75 padres de familia y 15 profesores de la primaria.

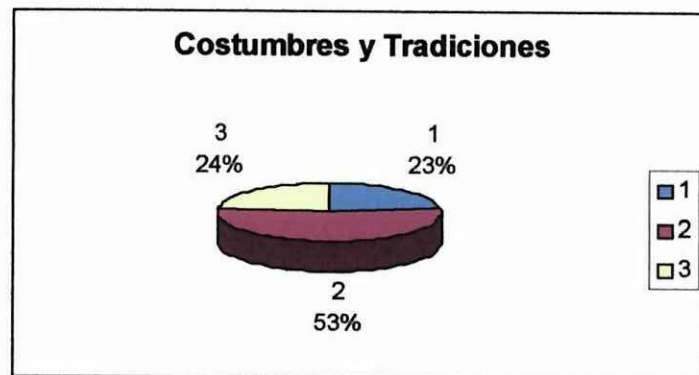
Las encuestas tomadas a los niños no presentaron ningún tipo de problema puesto que recibieron las debidas indicaciones y procedieron a ejecutar el trabajo.

De igual forma sucedió con las encuestas tomadas a los maestros ya que demostraron colaboración y esto facilitó en gran manera nuestro trabajo.

En cuanto a las encuestas realizadas a los padres de familia en su gran mayoría tuvimos una buena acogida, salvo el caso de unos pocos que no enviaron a tiempo las encuestas; pero los problemas se pudieron superar a tiempo.

2.1.1.- ¿Conoces las costumbres y tradiciones de Llano Grande?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	18	22.78%
2.- poco	42	53.16%
3.- nada	19	24.05%
<b>TOTAL</b>	79	99.99%



Este gráfico nos proporciona los siguientes datos:

Que un 22.78% de estudiantes conocen mucho acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande, que el 53.16% conocen poco y que el 24.05% no conocen nada acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande.

Esto se debe a la gran influencia que tienen los estudiantes por parte de otras costumbres foráneas, siendo Llano Grande una comunidad muy cercana a Quito y

personas que vienen de otros sitios de la ciudad o del país.

### 2.2.2 ¿Cree que es importante conocer la cultura de Llano Grande?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	4	5.06%
2.- poco	14	17.72%
3.- nada	61	77.21%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.99%</b>



En esta pregunta tenemos los siguientes resultados: que un 5.06% de los estudiantes cree que es importante conocer la cultura de Llano Grande, el 17.72% cree que es poco importante y el 77.21% cree que no tiene importancia conocer la cultura de Llano Grande.

la influencia de la televisión, los juegos electrónicos, la moda, etc. Que van deteriorando los valores culturales de la comunidad.

### 2.2.3 ¿Crees que los contenidos escolares se adecuan a tu realidad?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	45	56.96%
2.- poco	23	29.11%
3.- nada	11	13.92%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.99%</b>

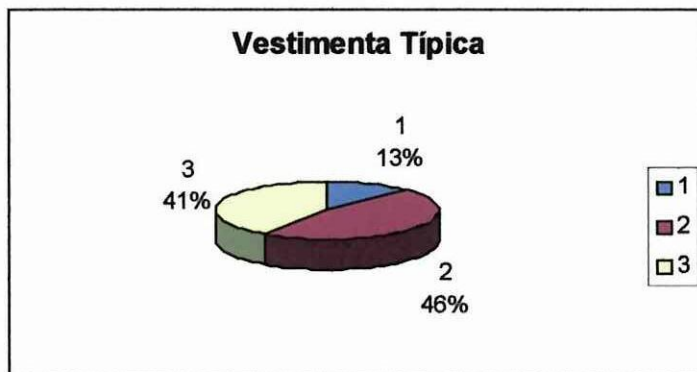


Aquí observamos que un 56.96% de alumnos cree que los contenidos escolares si se adecuan a su realidad, el 29.11% cree que un poco y el 13,92% cree que no es así.

contenidos curriculares primarios, pero que nace raita que nos empenemos un poco más para lograr un mejor desarrollo integral de los estudiantes.

#### 2.2.4 ¿Utilizas la vestimenta propia de tu comunidad?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	10	12.65%
2.- poco	37	46.83%
3.- nada	32	40.50%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.98%</b>

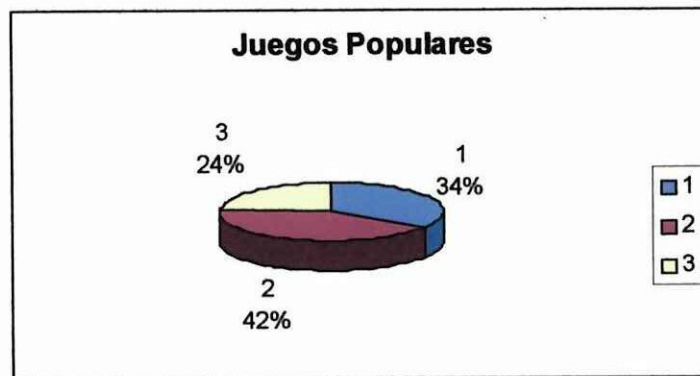


De acuerdo al gráfico anotamos que un 12.65% utiliza mucho la vestimenta propia de la comunidad, un 46.83 utiliza poco y el 40.5% no utiliza en nada la vestimenta propia de la comunidad.

La razón por la cual las personas jóvenes de la comunidad han ido dejando poco a poco su vestimenta tradicional, se debe en parte a la aculturación de los pueblos, pero además por el elevado costo que tienen los trajes y la dificultad de encontrar

**2.2.5 ¿Participas en juegos populares con tus compañeros?**

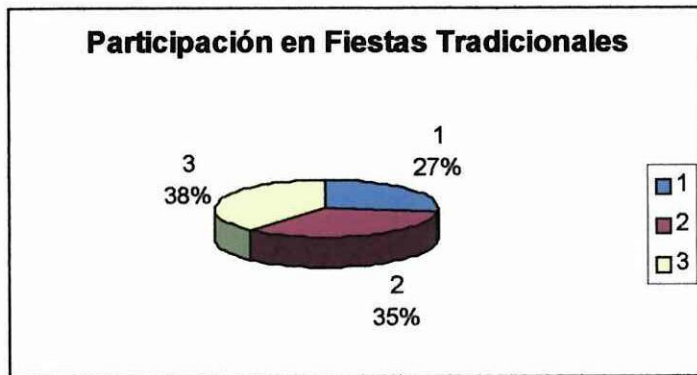
<b>OPCION</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
1.- mucho	27	34.17%
2.- poco	33	41.77%
3.- nada	19	24.05%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.99%</b>



En esta pregunta las respuestas de los estudiantes indican que el 34.17% practican mucho los juegos populares, el 41.77% poco y el 24.05% nada.

Vemos que poco a poco se está encaminando a los niños (as) a la participación activa en los juegos populares ya que en nuestra institución se está tratando de rescatar algunos de estos juegos a través de concursos y sobre todo incentivando en las clases de Cultura Física.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	21	26.58%
2.- poco	28	35.44%
3.- nada	30	37.97%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.99%</b>



Este gráfico nos da a conocer que el 25.58% participa mucho de las fiestas tradicionales de Llano Grande, el 35.44% participa poco y el 37.97% no participa en estas festividades.

Se debe incentivar a los padres de familia para que hagan participes de una forma sana y activa a sus hijos en los actos de preparación y presentación de las fiestas tradicionales de la comunidad para que estas prevalezcan.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	46	58.22%
2.- poco	22	27.84%
3.- nada	11	13.92%
<b>TOTAL</b>	79	99.98%

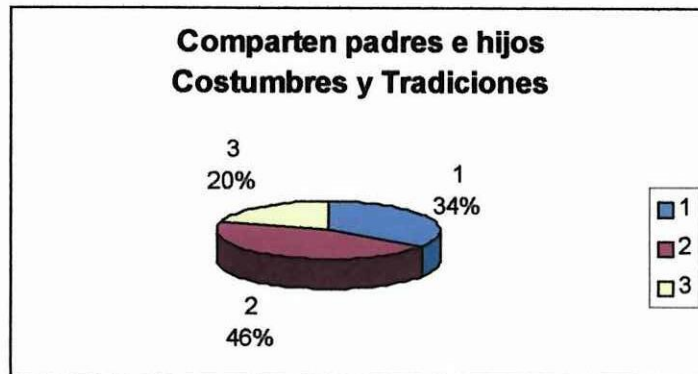


De acuerdo a este gráfico el 58.22% dice que le gustaría conocer más acerca de su comunidad, el 27.84% dice que poco y el 13.92% nada.

Esto refleja que si hay interés de los estudiantes por conocer más acerca del lugar en el que habitan y nos invita a sensibilizar al grupo que tiene poco y nada de interés por la misma.

Esto nos invita a motivar a los profesores a que investiguen un poco más acerca de las costumbres y tradiciones del lugar en el que trabajan; ya que es importante conocer los intereses de la comunidad para poder entender de mejor manera sus necesidades y problemas.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- mucho	27	34.17%
2.- poco	36	45.56%
3.- nada	16	20.25%
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>99.98%</b>

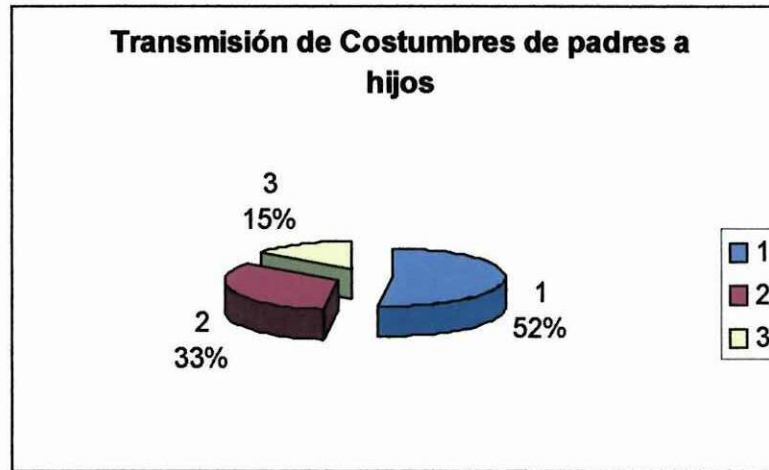


Observamos que el 34.17% comparten mucho las costumbres y tradiciones de sus antepasados, el 45.56% poco y el 20.25% nada.

Esto se debe a que muchos padres de familia por la situación económica salen a trabajar todo el día y algunos de ellos incluso han dejado el país razón por la cual el tiempo que comparten con sus hijos casi no lo dedican para hacerles partícipes de estas costumbres y tradiciones de los antepasados.

2.3.1. ¿Transmite usted sus costumbres a sus hijos(as)?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	39	52%
2.- A VECES	25	33.33%
3.- NUNCA	11	14.66%
<b>TOTAL</b>	75	99.99%



Este gráfico nos indica que los padres siempre transmiten sus costumbres a sus hijos en un 52%, lo hacen a veces en un 33.33% y no lo hacen nunca en un 14.66%.

De acuerdo con lo observado en su mayoría los padres transmiten las costumbres a sus hijos (as); pero una parte no lo hace y esto confirma que a veces los padres no comparten mucho tiempo con los niños y como antes anotamos esto se debe a el ausentismo de los mismos en el hogar, sea por el trabajo todo el día o por que han salido del país.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	26	34.66%
2.- A VECES	30	40%
3.- NUNCA	19	25.33%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>99.99%</b>

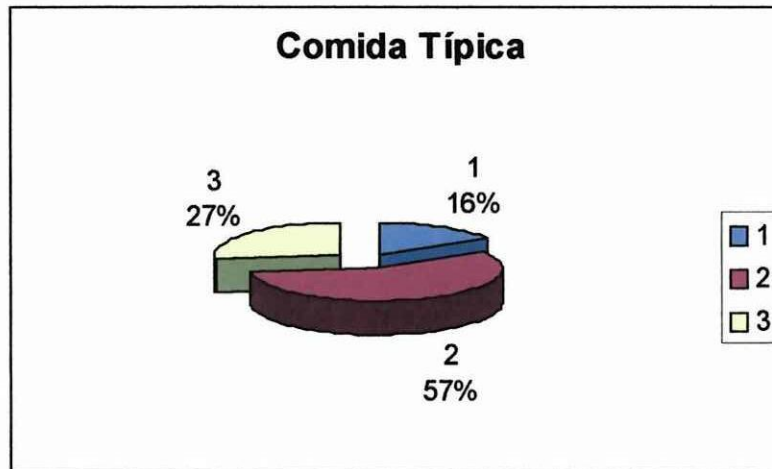


Este gráfico arroja los siguientes datos:

Que los Padres de Familia siempre incentivan a sus hijos hacia la práctica de valores en un 34.66%, lo hacen a veces en un 40% y en un 25.33% nunca lo hacen.

Creemos que la falta de motivación de los padres hacia la práctica de juegos populares ha influido notablemente en la casi desaparición de los mismos. Además también la tecnología ha sido un indicador muy importante en tanto a la poca práctica de los juegos populares.

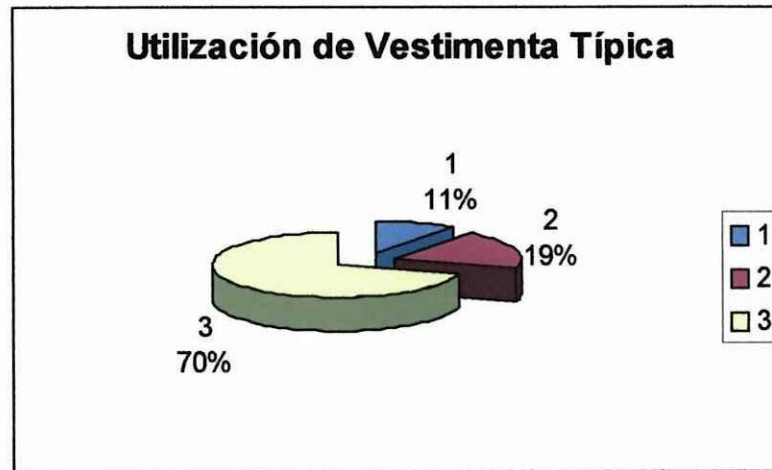
OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	12	16%
2.-A VECES	43	57.33%
3.- NUNCA	20	26.66%
<b>TOTAL</b>	75	99.99%



Observamos que los padres preparan siempre las comidas típicas junto a la compañía de sus hijos (as) en un 16%. Lo hacen a veces en un 57.33% y no lo hacen nunca un 26.66%.

Se observa claramente que los padres a veces si tratan de motivar a sus hijo(as) a elaborar las comidas típicas de la comunidad con el objetivo de ir preservando ciertas costumbres, pero nuevamente se observa un alto porcentaje de padres que no llevan a cabo esta práctica.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	8	10.66%
2.- A VECES	14	18.66%
3.- NUNCA	53	70.66%
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>99.98%</b>



Los resultados quedaron de la siguiente manera:

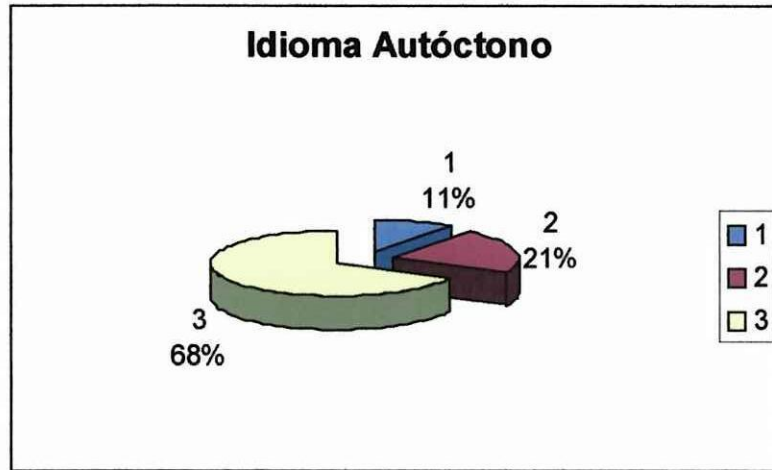
Los padres siempre utilizan la vestimenta típica de Llano Grande; en un 10.66%.

lo hacen a veces en un 18.66% y no lo hacen en un 70.66%

De esta manera se confirma lo antes ya escrito de que la vestimenta indígena de Llano Grande tiene un elevado costo y además ya no existen muchas personas que se dediquen a su confección.

Además aquí debemos acotar que no todos los padres de familia de los niños (as) de la institución pertenecen a esta comunidad indígena.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	8	10.66%
2.- A VECES	16	21.33%
3.- NUNCA	51	68%
<b>TOTAL</b>	75	99.99%

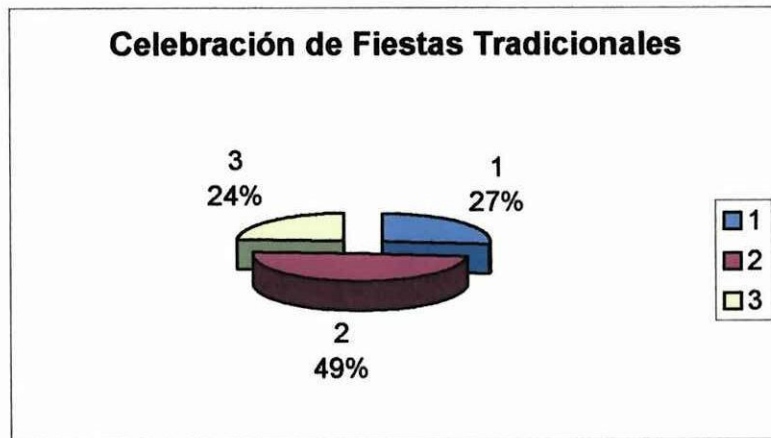


De lo observado en el gráfico podemos deducir lo siguiente:

Que los padres enseñan el idioma autóctono de Llano Grande a los niños(as) en un 10.66%, a veces un 21.33% y no enseñan en un 68%

Se puede apreciar que los niños que pertenecen propiamente a la comunidad en ocasiones aprenden el idioma, pero que hay un alto índice de estudiantes que no han aprendido esto ha sido causa de que el idioma autóctono de la comunidad se va extinguiendo.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	20	26.66%
2.- A VECES	37	49.33%
3.- NUNCA	18	24%
<b>TOTAL</b>	75	99.99%



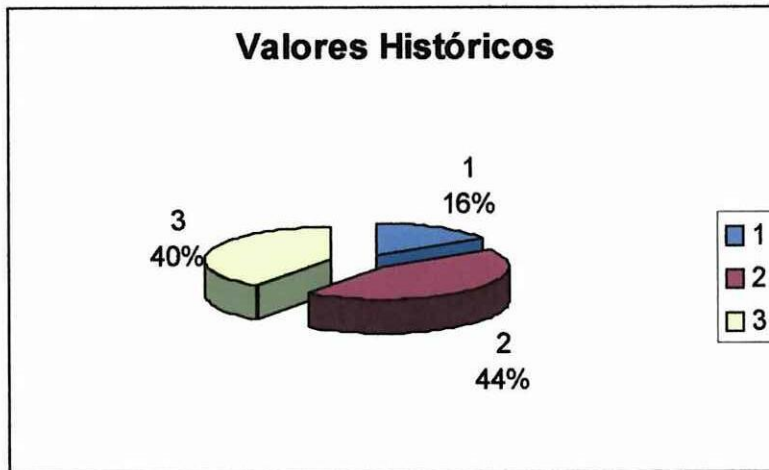
El gráfico arroja los siguientes resultados:

Que los padres de familia siempre celebran las fiestas tradicionales de Llano

Grande en un 26.66%, a veces en 49.33% y el 24% nunca participan de estas

festividades.

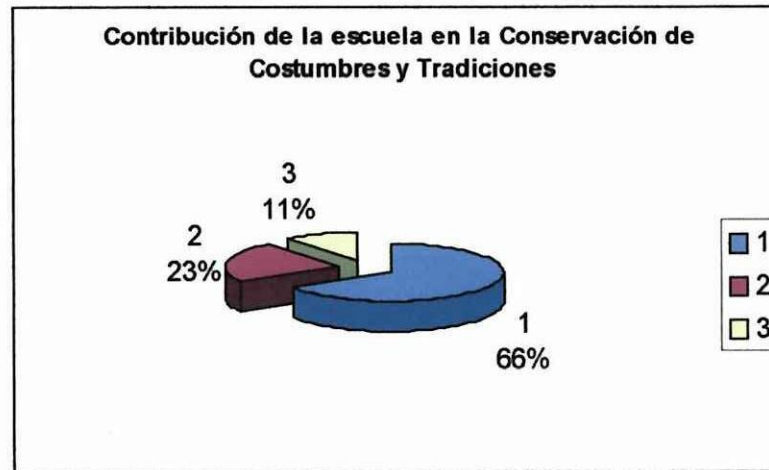
OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	12	16. %
2.- A VECES	33	44%
3.- NUNCA	30	40%
<b>TOTAL</b>	75	100%



Los padres de familia nos indican que en un 16% incentivan a sus hijos en la práctica de los valores históricos, en un 44% lo hacen a veces y un 40% no lo hacen.

Esto nos indica que en la escuela se debe motivar a los padres de familia a que contribuyan en el fortalecimiento de los valores históricos muy importantes para el desarrollo integral del niño(a).

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.- SIEMPRE	50	66.66. %
2.- A VECES	17	22.66%
3.- NUNCA	8	10.66%
<b>TOTAL</b>	75	99.98%

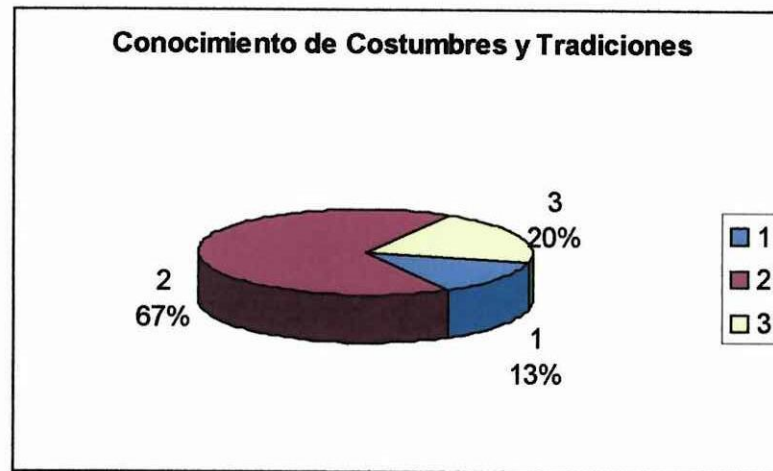


El siguiente gráfico nos indica los siguientes resultados:

Que los padres de familia en un 66.66% creen que es la escuela la que debe preservar las costumbres y tradiciones de Llano Grande, en 22,66% cree que a veces y el 10.66% cree que nunca.

#### 2.4.1 Conoce las costumbres y tradiciones de Llano Grande?

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	2	13.3%
2.- POCO	10	66.6%
3.- NADA	3	20%
<b>TOTAL</b>	15	99.9%

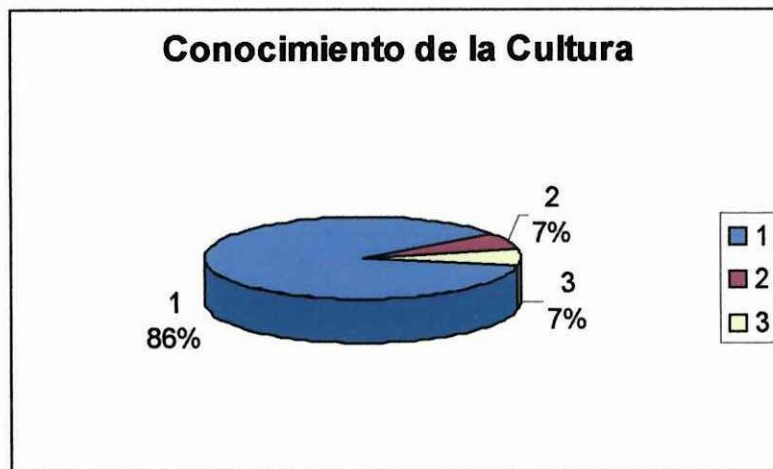


El gráfico anterior da a conocer los siguientes resultados:

Que el 13.3% de profesores conocen mucho acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande, el 66.6% conoce poco, y un 20% no conoce nada de las mismas.

Esto nos invita a motivar a los profesores a que investiguen un poco más acerca de las costumbres y tradiciones del lugar en el que trabajan; ya que es importante conocer los intereses de la comunidad para poder entender de mejor manera sus necesidades y problemas.

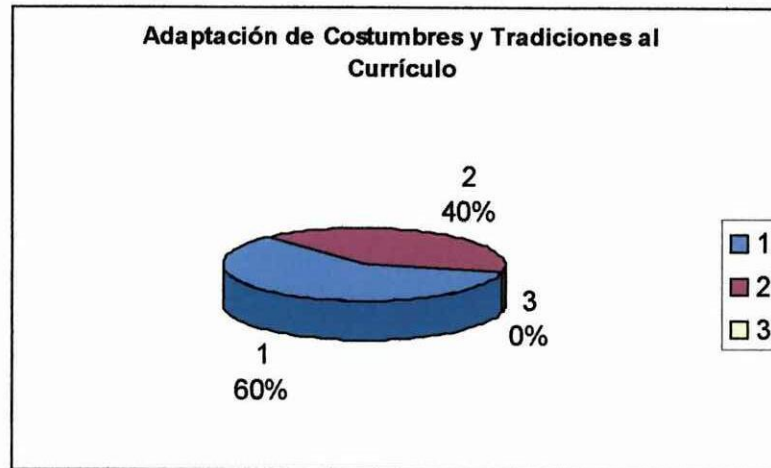
OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	13	86.6%
2.- POCO	1	6.6%
3.- NADA	1	6.6%
<b>TOTAL</b>	15	99.8%



De acuerdo a este gráfico observamos que el 86.6% cree que es importante conocer la cultura de Llano Grande, el 6.6% cree que es poco importante y el otro 6.6% cree que no es importante.

Esto implica que los profesores de Llano Grande creen en la importancia de conocer la cultura de la comunidad de esta manera debemos ayudar para que en tanto sea posible resaltar, rescatar y motivar la participación en los eventos culturales que se realicen tanto dentro y fuera de la institución.

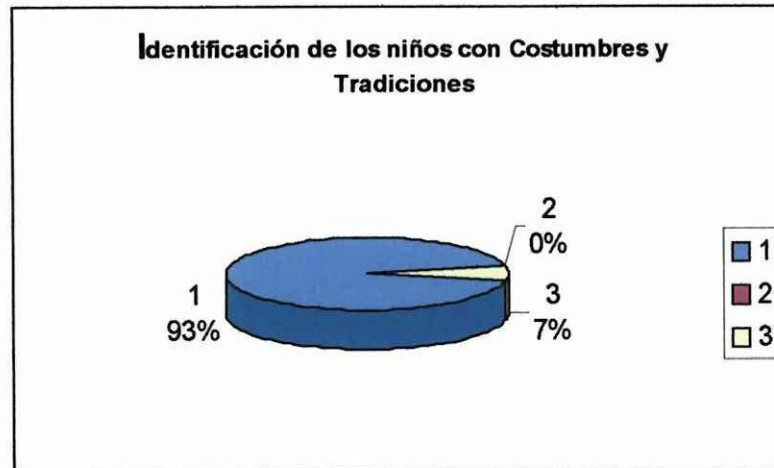
OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	9	60%
2.- POCO	6	40%
3.- NADA	0	0%
<b>TOTAL</b>	15	100%



En esta pregunta el 60% de profesores cree que las costumbres y tradiciones se pueden adaptar al currículo, el 40% cree que un poco.

Debemos trabajar en base a la realidad del medio en el que estamos, de manera que sea de interés para los niños (as), y padres de familia de la comunidad.

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	14	93.3%
2.- POCO	0	00%
3.- NADA	1	6.6%
<b>TOTAL</b>	15	99.9%



Observamos que los profesores creen en la importancia de que los niños se identifiquen con sus costumbres y tradiciones en un 93.3% y el 6.6% creen que no es importante.

De esta manera debemos dedicar más tiempo para que los niños se identifiquen más con sus raíces elevando su autoestima procurando interiorizar sus costumbres y tradiciones.

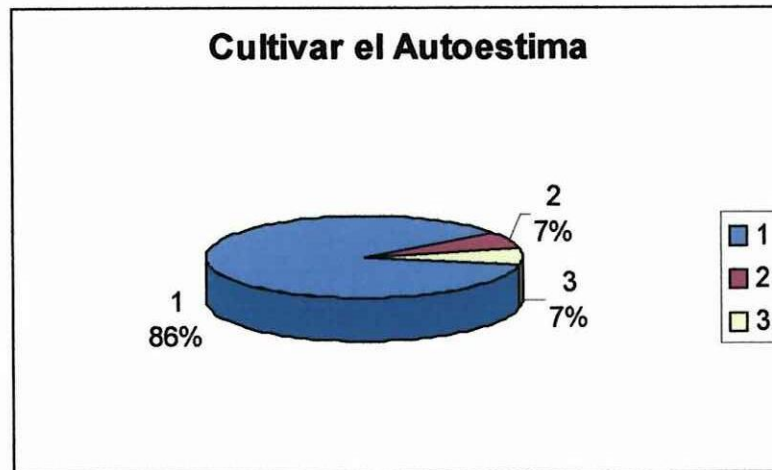
OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	1	6.6%
2.- POCO	13	86.6%
3.- NADA	1	6.6%
<b>TOTAL</b>	15	99.8%



En este gráfico se observa que el 6.6% de profesores rescata mucho la identidad nacional en sus alumnos, el 86.6% poco y el otro 6.6% no realiza esta práctica.

Primeramente es importante conocer todos un poco más de la identidad nacional para de esta manera poder inculcar en los estudiantes este hermoso valor que nos hace sentir orgullosos de ser ecuatorianos.

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	13	86.6%
2.- POCO	1	6.6%
3.- NADA	1	6.6%
<b>TOTAL</b>	15	99.8%



En estos resultados se observa que los profesores cultivan mucho el autoestima en los estudiantes a su cargo en un 86.6%, el 6.6% lo hace poco y el otro 6.6% no lo hace.

En este aspecto se nota que se viene trabajando de una manera adecuada ya que un 86.6% lo realiza y esto ayuda para que los estudiantes crezcan integralmente.

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	14	93.3%
2.- POCO	0	0%
3.- NADA	1	6.6%
<b>TOTAL</b>	15	99.9%

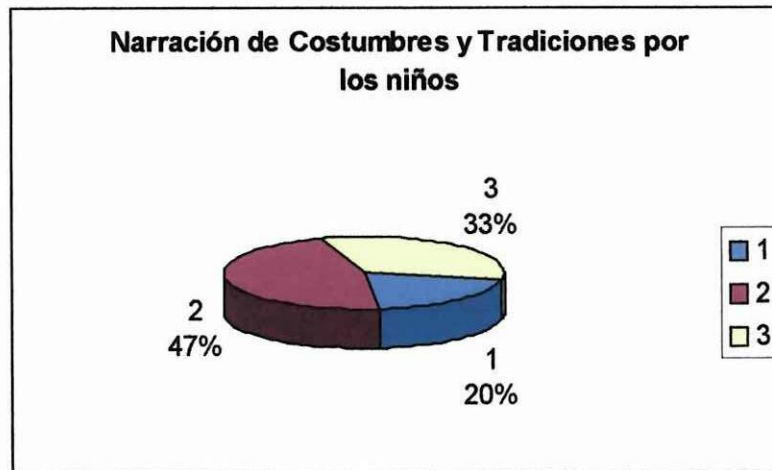


Los profesores de la Unidad Educativa “La Dolorosa” dicen que incentivan mucho la práctica de valores en los estudiantes en un 93.3% y solo el 6.6% no incentiva en este sentido.

Creemos que se trabaja constantemente sobre este tema, primero por que es un eje transversal de la reforma curricular y sobre todo por que nuestra institución es católica y este aspecto se lo resalta mucho.

su comunidad?

OPCION	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1.-MUCHO	3	20%
2.- POCO	7	46.6%
3.- NADA	5	33.3%
<b>TOTAL</b>	15	99.9%



Este último gráfico establece que un 20% de alumnos narran mucho en las clases las costumbres y tradiciones propias de la comunidad, mientras que un 46.6% lo hace poco y el 33% no lo hace.

Las hipótesis que generaron nuestro proceso de investigación son las siguientes:

1. La pérdida de costumbres y tradiciones en la comunidad de Llano Grande se debe a la aculturación de sus habitantes.

Esta hipótesis se comprueba a través de los siguientes resultados:

- El 69% de los alumnos no utiliza la vestimenta de su comunidad por efectos de la aculturación.
- El 52% de padres de Familia no comparte que sus hijos cultiven costumbres y tradiciones del lugar por efectos de la aculturación.
- El 67% de padres de familia indican a sus hijos para que no usen la vestimenta típica de Llano Grande.
- El 51% de Padres de familia no enseñan a sus hijos el idioma auténtico de Llano Grande.

2. El currículo de nivel primario no rescata los valores socioculturales de la comunidad.

A su vez esta se comprueba a través de los siguientes datos:

- El 86.6 % de docentes manifiestan que el currículo trabajado en el aula poco o nada rescata la identidad nacional y local específicamente.
- El 60% de docentes considera que en el currículo se inmersa las costumbres y tradiciones de Llano Grande, pues actualmente no se hace.

Una vez realizada la investigación y el análisis de los datos, podemos determinar las siguientes conclusiones:

1.- El 53.16% de alumnos y el 66.6% de profesores de la Unidad Educativa La Dolorosa conocen *poco* acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande.

El 71.21% de alumnos considera que no es importante conocerlas; sin embargo, el 86.6% de los profesores lo considera de mucha importancia.

2.- El 53.16% de alumnos cree que los contenidos escolares se adaptan a su realidad, en todo caso el 58.22% expresan que les gustaría tratar temáticas de su entorno y el 60% de profesores cree que las costumbres y tradiciones de Llano Grande si pueden adaptarse al currículo de nivel primario.

3.- El 45.56% de alumnos comparten *poco* las costumbres y tradiciones de antaño con sus padres, sin embargo, los padres de familia dicen que siempre tratan de transmitirlos.

4.- Un 46.83% de estudiantes expresan que utilizan *poco* la vestimenta típica de su comunidad, mientras que el 40% no lo hace; en tanto que el 70.66% de padres de familia nunca utilizan y solo el 10.66% lo hace *siempre*.

juegos populares y el 21,05% dicen no participar. El 40% de los padres de familia afirman que incentivan *a veces* a la práctica de estos juegos y el 34.66% dicen que *siempre*.

6.- El 57.33% de los padres de familia dan a conocer que *a veces* preparan con sus hijos las comidas típicas de la comunidad y el 20% nunca lo hacen.

7.- El 68% de padres de familia dicen que *nunca* enseñan a sus hijos(as) el idioma autóctono de Llano Grande y un alto porcentaje de alumnos expresan no conocer *nada* acerca del idioma.

8.- El 49.33% de padres de familia dicen participar *a veces* de las fiestas tradicionales de Llano Grande.

9.- El 44% de padres de familia dan a conocer que *a veces* incentivan a sus hijos a la práctica de valores históricos; mientras que el 86.66% de profesores aceptan que rescatan *poco* la identidad nacional en sus alumnos.

10.- El 66.66% considera que *siempre* la escuela debe contribuir a la conservación de las costumbres y tradiciones de la comunidad; además el 93.3% de los profesores dicen que los estudiantes deben identificarse *mucho* con sus raíces.

estudiantes para que crean en sus capacidades y el poder de quienes les rodean

incentivar también la práctica de valores en ellos.

1.- Es importante que los profesores investigen más acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande, las transmitan a sus alumnos para que de esta manera la educación que se desarrolla en este centro educativo satisfaga las necesidades de la comunidad y así sea un aporte para elevar la cultura de nuestros educandos.

2.- Se debe dar la importancia debida a los aspectos culturales de la comunidad y por ende de nuestra patria el Ecuador y esto se puede lograr a través de adaptar al currículo las temáticas propias de la comunidad.

3.- Los padres de familia deberían prestar interés por ofrecer a sus hijos mayor tiempo y sobre todo tiempo de calidad para lograr una intercomunicación que logre mantener los lazos afectivos entre padres e hijos y de esta manera también se conseguirá un acercamiento y una prolongación de las raíces propias de esta comunidad..

4.- Padres de familia junto con los profesores deberíamos hacer un compromiso para incentivar tanto en la escuela como en el hogar la práctica de valores morales e históricos que tan venidos a menos se encuentran últimamente dentro de nuestra sociedad.

incentiven la práctica de los diversos juegos populares de nuestro país que poco a poco han ido perdiendo espacio en la niñez y juventud actual.

6.- Nosotros creemos además en la importancia que se debe dar a la autoestima de los niños(as) de nuestra comunidad. Puesto que por ser de condición humilde a veces se sienten relegados de la sociedad y es por esta razón que adoptan e imitan culturas y comportamientos ajenos a su realidad para de esta manera sentirse aceptados dentro de los grupos sociales cosa que no debe ser así, puesto que deben aprender a aceptarse tal como son con sus valores y debilidades.

## **CAPITULO III**

### **PROPUESTA**

#### **INTRODUCCION**

La presente investigación va dirigida a las autoridades, profesores, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “La Dolorosa “ de Fe y Alegría. Ubicada en la comunidad de Llano Grande.

Es nuestro deseo que este trabajo sirva como fuente de apoyo para organizar, analizar y comprender de mejor manera las necesidades que tenemos los seres humanos de aceptar nuestras raíces históricas, es decir entender de donde venimos y hacia donde queremos dirigirnos. Para esto creemos necesario que tanto, autoridades, profesores, padres de familia y estudiantes seamos conscientes que debemos conocer nuestras costumbres y tradiciones que ayudan a formarnos una idea clara de lo que somos.

Este instrumento que hemos elaborado nos obliga a todos los que conformamos la comunidad educativa a cuestionar nuestro propio comportamiento y así mismo a realizar las debidas correcciones en lo que estamos fallando; para lograr de esta manera el anhelo que todos tenemos de ofrecer y recibir una educación de calidad.

Hemos observado que a través del currículo primario y especialmente sirviéndonos de las áreas especiales podemos aplicar a los contenidos las costumbres, tradiciones, juegos populares, danza, teatro infantil, etc. y de esta manera poder desarrollar las capacidades y habilidades de nuestros estudiantes, utilizando las técnicas y métodos acordes a las diferentes áreas y edades de los niños en referencia.

Este documento contiene información acerca de todo lo que nosotros consideramos importante rescatar en los niños para poder brindarles una educación integral, y de esta manera fortalecer el autoestima de los estudiantes y contribuir a la preservación de los valores históricos de nuestra patria.

Es así como ofrecemos nuestro esfuerzo a todos los estudiantes de la Unidad Educativa “la Dolorosa” con la esperanza de que sí alguno de ellos llegara a ser uno de los futuros gobernantes de nuestra patria tengan sentadas las bases de sentirse seguros de quiénes son y a quiénes se deben y sobre todo para que cada uno de ellos se sienta orgulloso de ser ecuatorianos y en donde quiera que se encuentren lleven en alto el nombre del ECUADOR.

## JUSTIFICACION

Las razones por las cuales hemos creído importante realizar este trabajo son las siguientes:

- Rescatar las costumbres y tradiciones propias de nuestro pueblo que poco a poco se han ido perdiendo o quedando olvidados.
- Interiorizar en los estudiantes la importancia de conocer sus propias raíces y sobre todo valorar la historia que han ido creando nuestros antepasados con esfuerzo y sacrificio para entregarnos una patria con mejores posibilidades de vida.
- Procurar que los padres de familia ofrezcan a sus hijos un poco más de tiempo y compartan con ellos sus vivencias pasadas inculcando en cada uno de ellos el amor hacia la tierra que lo vio nacer.
- La alta tasa de emigración a nivel nacional, ha incluido a algunos padres de familia de nuestra escuela que han salido del país en busca de una mejor calidad de vida para ellos y su familia dejando a sus hijos (as) al cuidado de tíos, abuelos, hermanos y en algunos casos hasta con vecinos,

conocimiento de su propia identidad que generalmente se la adquiere de los padres.

- Coordinar con los profesores de la institución para buscar la mejor forma de conocer la cultura propia de la comunidad y crear diversas formas de incentivar a los estudiantes al conocimiento de la misma y fortalecer su autoestima y los valores históricos de nuestro pueblo.
  
- Concientizar a los estudiantes el evitar que las costumbres y comportamientos foráneos los absorba totalmente para no convertirnos en simples esclavos de los países poderosos que quieren que permanezcamos bajo su poder económico e intelectual.

Preservar las costumbres y tradiciones de la Comunidad de Llano Grande a través del currículo de nivel primario como medio para el desarrollo de los valores históricos y culturales ricos de nuestra patria.

### **3.2.- TALLER DE TEATRO ESCOLAR.**

**OBJETIVO.** Formar integralmente al niño(a) para desarrollar sus posibilidades de expresión para ponerlos al servicio de su imaginación creadora a través de la técnica teatral.

#### **ACTIVIDADES:**

- Buscar condiciones ideales para el trabajo: asesoramiento.
- Buscar condiciones del trabajo en el momento actual de la organización escolar.
- Utilizar para el maquillaje productos cosméticos comunes que no pongan en peligro la piel de los niños (as).
- La utilería se puede confeccionar de cualquier material de deshecho que este en buenas condiciones. ( madear, papel, tarros, botellas, etc.)
- Crear el repertorio .
- Tomar en cuenta a todos los niños para que se sientan participes y creadores de la obra teatral.
- Escenografía

- vestuario.
- Público

## **RECURSOS:**

### **HUMANOS:**

Niños y niñas de quinto año de básica.

### **RESPONSABLE:**

Profesor de grado.

### **ECONOMICOS:**

Colaboración de los padres de familia.

Cobrar entradas para la presentación de la obra.

### **MATERIALES:**

Trajes,

Aula especial para el teatro.

Cartones, madera, papel, etc.

Maquillaje.

## **OBJETIVO:**

Conocer y ejecutar danzas folclóricas del país.

Apreciar el mensaje que nos trae la danza folclórica a través de los movimientos para la ejecución del baile.

## **ACTIVIDADES:**

- Hablar sobre las raíces del folclor
- Conocer la clasificación de la danza ecuatoriana.
- Identificar lugares, vestimentas y costumbres.
- Conocer temas y motivos para una danza.
- Realizar una coreografía para practicar la danza.
- Aprender diferentes tipos de pasos de música nacional.(sanjuanés, saltashpas, pasacalle, etc)
- Organizar demostraciones.

## **RECURSOS**

### **HUMANOS:**

Alumnos de séptimo año de básica.

### **RESPONSABLE:**

Profesor de Cultura física.

ECONÓMICOS.

Realizar reciclaje y vender.

Organizar una rifa.

#### **MATERIALES:**

Vestuario

Grabadora

Cassete o CD.

Papel para reciclaje

Premios para la rifa.

### **3.4.- TALLER DE ARTES PLÁSTICAS**

#### **OBJETIVO:**

Identificar las diferencias fundamentales de las clases de métodos y su utilidad.

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas de las Artes Plásticas.

#### **ACTIVIDADES:**

- Trabajos con arcilla.
- Técnica de los rollos o cordel
- Conseguir herramientas y materiales.

- Formar rollos
- Cortar al tamaño adecuado.
- Alisar y perfeccionar.
- Decorar.
- Dejar secar
- Quemar la pieza y pintarla.

**Técnica de placas:**

- Aplanar la arcilla
- Cortar la placa al tamaño requerido.
- Unir las placas.
- Decorar.
- Pulir.
- Secar y quemar
- Pintar.

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

Niños de 5to y 7mo de básica

**RESPONSABLE:**

Profesor de Cultura Estética.

**ECONOMICOS;**

Se realizarán exposiciones para que puedan vender las piezas elaborados.

## **MATERIALES:**

Arcilla

Agua

Barbotina

## **HERRAMIENTAS:**

Tablero, bolillo, listones, espatula, esteques, cuchilla, esponja, regla, etc

### **3.5.-TALLER DE JUEGOS POPULARES.**

#### **OBJETIVO:**

Conocer y rescatar los juegos populares.

Practicar y variar los juegos conocidos.

Incentivar la práctica de estas actividades en el tiempo libre;

#### **ACTIVIDADES:**

- Conocer qué son los y cuáles son los juegos populares.
- Enlistar nombres de juegos e identificar las regiones en donde se practican.
- Realizar juegos de precisión y habilidad.
- Realizar juegos de colaboración.

- Juegos de relevos.
- Juegos de transportar.
- Juegos sensoriales.
- Juegos de habilidad.
- Realizar competencias
- Dedicar un día especial para la práctica de estos juegos.

**RECURSOS;**

**HUMANOS;**

Estudiantes de toda la primaria.

**RESPONSABLES:**

Profesor de Cultura Física y profesores de grado.

**ECONOMICOS**

Colaboración de los padres de familia.

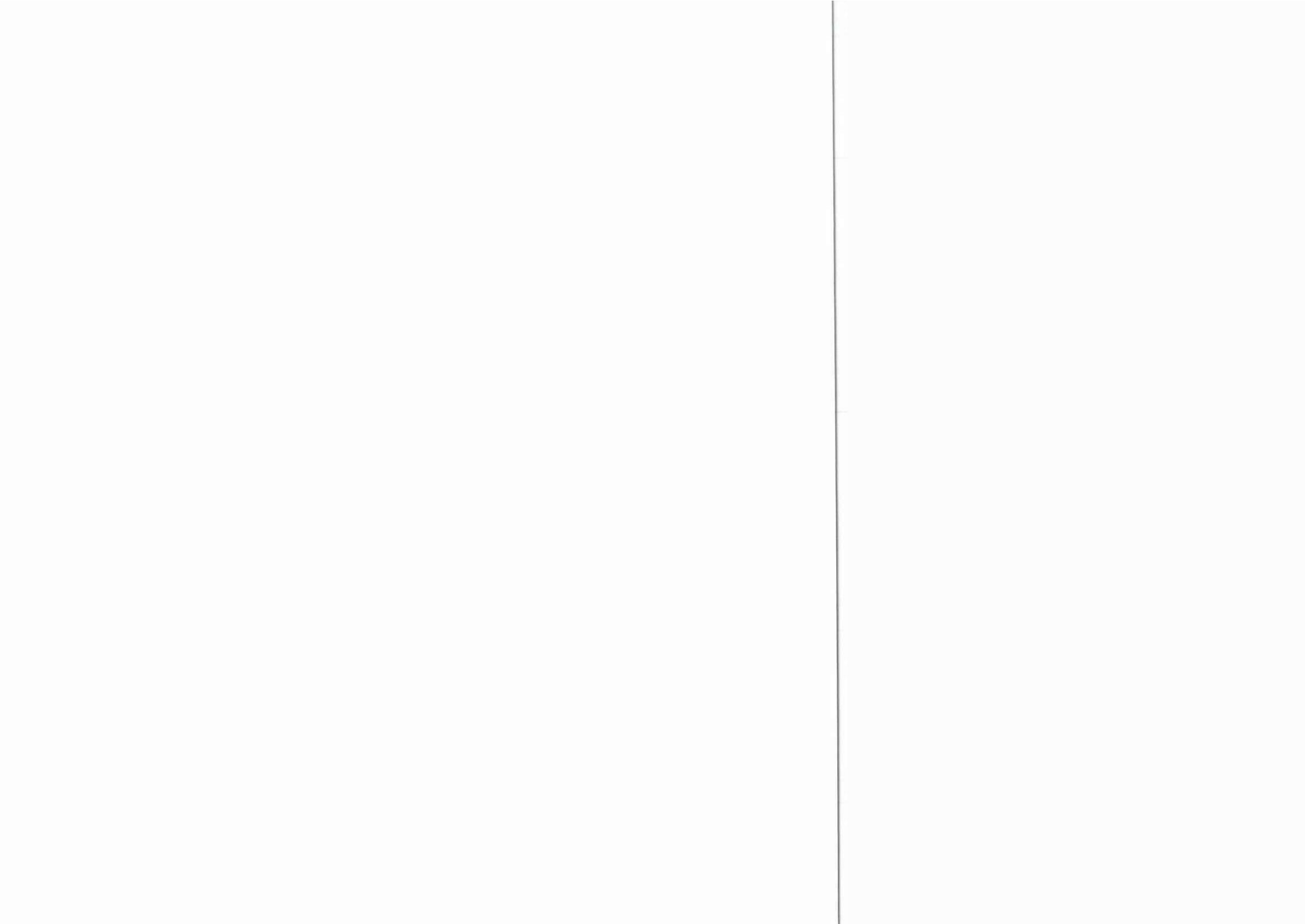
**MATERIALES:**

Pelotas, sombreros, bancos, mesas. Botellas vacias, hojas de papel, lápices, sillas, correas, cuerdas, bolas, trompos, piolas, zancos, chamiza, cucharas, huevos, tomates, troncos, cajones, etc.

**CRONOGRAMA OPERATIVO**

<b>TIEMPO</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>ENERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>MAYO</b>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2004</b>	<b>2004</b>
- Taller de Teatro Escolar	★			
- Taller de Danza		★		
- Taller de Artes Plásticas.			★	
- Taller de Juegos Populares.				★

# ANEXOS



LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

**OBJETIVO.-** Averiguar aspectos importantes acerca de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Llano Grande y su incidencia en los niños(as) de la Unidad Educativa “la Dolorosa” de Fe y Alegría.

**INSTRUCCION:** Mucho agradeceremos se digne responder con la verdad el siguiente cuestionario. Escoja una sola respuesta poniendo en el paréntesis el número correspondiente.

**OPCIONES**

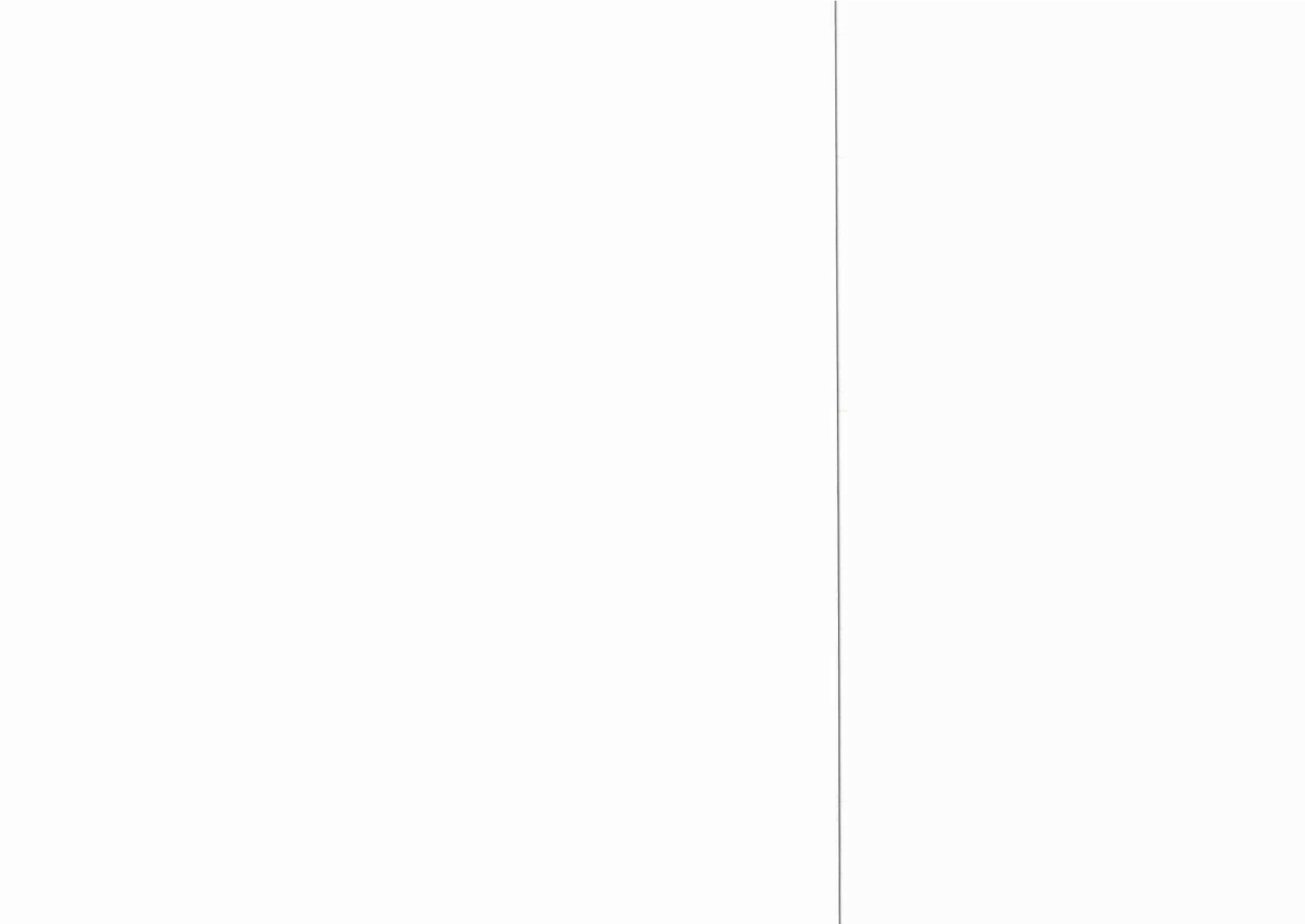
1 MUCHO

2 POCO

3 NADA

1. Conoces las costumbres y tradiciones de Llano Grande ( )
2. Crees que es importante conocer la cultura de Llano Grande. ( )
3. Crees que los contenidos escolares se adecuan a su realidad. ( )
4. Utilizas la vestimenta propia de tu comunidad ( )
5. Participas con tus compañeros en juegos populares ( )
6. Participas en las fiestas de Llano Grande. ( )
7. Te gustaría conocer más acerca de tu comunidad. ( )
8. Tus padres comparten contigo las costumbres y tradiciones de tus antepasados ( )

GRACIAS POR TU INFORMACION



LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA

**OBJETIVO:** Conocer aspectos importantes acerca de las costumbres y tradiciones de Llano Grande y su incidencia en los niños (as) de la Unidad Educativa "Mosaico de Fe y Alegría".

**INSTRUCCIONES:** Solicitamos se digne responder con la verdad el siguiente cuestionario. Marque una sola respuesta poniendo en el paréntesis el número correspondiente.

**OPCIONES**

1 SIEMPRE

2 A VECES

3 NUNCA

1. Transmite usted a sus hijos(as) sus costumbres? ( )
2. Incentiva a sus hijos(as) hacia la práctica de los juegos populares. ( )
3. Prepara junto a sus hijos las comidas típicas de la comunidad? ( )
4. Utiliza la vestimenta típica de Llano Grande? ( )
5. Enseña a sus hijos el idioma autóctono de Llano Grande ( )
6. Celebra las fiestas tradicionales de su comunidad? ( )
7. Incentiva a sus hijos a la práctica de valores históricos? ( )
8. Cree que la escuela debería contribuir a mantener las costumbres y tradiciones de Llano Grande? ( )

GRACIAS POR TU INFORMACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA

ENCUESTA PARA LOS PROFESORES

**OBJETIVO.-** Averiguar aspectos importantes acerca de las costumbres y tradiciones de la comunidad de Llano Grande y su incidencia en los niños (as) de la Unidad Educativa “la Dolorosa” de Fe y Alegría.

**INSTRUCCION:** Mucho agradeceremos se digne responder con la verdad el siguiente cuestionario. Escoja una sola respuesta poniendo en el paréntesis el número correspondiente.

**OPCIONES**

- | 1 MUCHO   | 2 POCO | 3 NADA |     |
|---|--------|--------|-----|
| 1. Conoce las costumbres y tradiciones de Llano Grande?                                   |        |        | ( ) |
| 2. Cree que es importante conocer la cultura de Llano Grande?                             |        |        | ( ) |
| 3. Cree que las costumbres y tradiciones de Llano Grande se pueden adaptar al currículo?  |        |        | ( ) |
| 4. Es importante que los niños y niñas se identifiquen con sus costumbres y tradiciones   |        |        | ( ) |
| 5. En sus clases rescata la identidad nacional con sus estudiantes?                       |        |        | ( ) |
| 6. Cultiva el autoestima en los niños(as) a su cargo?                                     |        |        | ( ) |
| 7. Incentiva a la práctica de valores en sus estudiantes?                                 |        |        | ( ) |
| 8. Narran sus estudiantes las leyendas, costumbres y tradiciones propias de su comunidad? |        |        | ( ) |

GRACIAS POR TU INFORMACION



Fachada de la Unidad Educativa La Dolorosa de Fe y Alegría de Llano Grande,  
lugar de la investigación.



**Grupos de Alumnos de 5to. y 7mo. de Básica que participaron  
en nuestra investigación**



**Grupo de Personal docente de la Unidad Educativa La Dolorosa que participó en el trabajo investigativo.**



Autoridades de la Unidad Educativa La Dolorosa de Llano Grande



Alumnos de la Unidad Educativa La Dolorosa en un momento de esparcimiento durante las horas de Cultura Física.

- ANDER – EGG, Ezequiel y AGUILAR María José, “Cómo elaborar un Proyecto”, Ed. Humanista, Buenos Aires - Argentina, 1992.
  
- BLACIO GUZMAN, Galo, “Módulo de Didáctica General”, Universidad Técnica de Loja.
  
- CERDA GUTIERREZ, Hugo, “Cómo elaborar Proyectos”, Colección Mesa Redonda.
  
- CERDA GUTIERREZ, Hugo, “Elementos de Investigación”.
  
- Diccionario de Sinónimos y antónimos
- Diccionario Lexus
- Diccionario Océano
- Diccionario Mentor Interactivo.
  
- “Didáctica y Metodología de la Cultura Física”, Ministerio de Educación y Cultura.
  
- DINACAPED, “Folletos estratégicos de Enseñanza-Aprendizaje”.

- Equipo de redactores de EDIBOSCO, “Cancionero Infantil”. Colección LNS.
  
- “Guía Didáctica de Juegos, rondas, canciones”, Ministerio de Educación y Cultura.
  
- Guía Didáctica 2 de Cultura Física, Ministerio de Educación y Cultura.
  
- HISRSCHMMAN, R., “El comportamiento de los proyectos de desarrollo”, Ed. Siglo XX, México, 1975.
  
- LEMUS, Luis Arturo, “Pedagogía de Temas Fundamentales”
  
- LOZADA, “Métodos de la Nueva Educación”.
  
- Testimonio de varias personas del sector:  
Bibliotecaria: Sra. Isabelita  
Señora Bertha Yáñez

**Señora: Luz Simbaña**

- **Texto: Ecuador Memorias de un pueblo**
  
- **Texto de Cultura Física y Deportes**
  
- **Proyecto de desarrollo, eficiencia y calidad. EB/PRODEC**

Autoría	2
Aval	3
Dedicatoria	4
Agradecimiento	6
Resumen	7
Summary	8

## CAPITULO I

1. El Currículo	9
1.1. Concepto	10
1.2. Elementos	11
1.3. Fuentes del Currículo	12
1.4. Fases	15
1.5. Niveles	15
1.6. Currículo para la Educación	16
1.7. Situación actual de Llano Grande	17
➤ Características Etno-históricas	18
➤ Características Jurídico Administrativas	19
➤ Características Geográficas	20
➤ Características Demográficas	20
➤ Toponimia	21
➤ Vías de Comunicación y servicios públicos	22

1.8. Instituciones comunales y educativas	27
1.9. Manifestaciones Culturales	28
➤ Comida	33
1.10. Vestido	34
1.11. Arqueología	34
1.12. Producción agrícola	35
1.13. Concepto de Pueblo	35
1.14. Cultura Popular	36
➤ Síntesis entre cultura popular y aveniente	36
➤ Cultura popular y de masas	37
➤ Cultura dominante	37
➤ Medios Técnicos de la Cultura popular	38
➤ Respuestas típicas de la cultura popular	38
1.15. Tipos de juegos	40
➤ Definición y características de juegos	41
1.16. Movimiento expresivo	45
1.17. Movimiento y ritmo	45
➤ Fundamentos	46
1.18. Actividad corporal con música	48
1.19. Actividades rítmicas	49
1.20. Movimientos con sonidos corporales	50
1.21. Movimientos con instrumentos de percusión	51
1.22. Danza, baile y ronda	57

➤ El baile	60
➤ La danza	61
➤ Danza folklórica	61
➤ La Ronda	62
1.24. Movimiento y lenguaje	67
1.25. Recitación	67
➤ Adivinanzas	68
➤ Trabalenguas	68
➤ Canciones	68
➤ Cuentos	68
1.26. Narración	70
1.27. Dramatización	70
➤ Aspectos metodológicos	71
 <b>CAPITULO II</b>	
2. Presentación, Análisis e Interpretación de datos	73
2.1. Encuestas a los Alumnos	74
2.2. Encuestas a padres de familia	82
2.3. Encuestas aplicadas a los profesores	90
2.4. Verificación de la Hipótesis	98
➤ Conclusiones	99
➤ Recomendaciones	102

3.1. Justificación	106
3.2. Objetivos General	108
3.3. Taller de teatro escolar	110
3.4. Taller de danza	111
3.5. Taller de artes plásticas	111
3.6. Taller de juegos populares	113
3.7. Cronograma operativo	115
ANEXOS	116
BIBLIOGRAFIA	126