



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL QUERUBINES” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2007-2008.

Tesis presentada, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Parvularia.

Autoras:

Albán Bautista Norma Marina
Bedón Velasteguí Paulina Marianela

Director de Tesis:

Lic. M.Sc. Segundo Paucarima Freire

Latacunga – Ecuador

Agosto 2009

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL QUERUBINES, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2007-2008”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Albán Bautista Norma Marina

C.I.050116724-1



Bedón Velasteguí Paulina Marianela.

C.I. 050292946-6

AVAL

En calidad de Director del Trabajo de investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL QUERUBINES”,
de Albán Bautista Norma Marina y Bedón Velasteguí Paulina Marianela, postulantes de la especialidad de Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo, cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos, suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, humanísticas y del Hombre, de la Universidad Técnica de Cotopaxi; designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Mayo del 2009

El Director



Lic. M.Sc. Segundo Paucarima Freire.

C.I. 050110732-0

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS**

Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre; por cuanto, los postulantes:

Albán Bautista Norma Marina y Bedón Velasteguí Paulina Marianela con el título de tesis: "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL "CENTRO INFANTIL QUERUBINES"

Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga,.....2009

Para constancia firman:

.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE


.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO

.....
Nombres de Miembro de Tribunal
MIEMBRO

.....
Nombres de Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Un reconocimiento a las Autoridades Universitarias, Docentes de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi por contribuir no sólo en nuestra formación académica sino humana, al M.Sc. Segundo Paucarima, Director de Tesis por su generosidad al brindarnos la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de esta investigación, a nuestros amigos que brindaron su conocimiento y disposición desinteresada para que pudiéramos culminar este trabajo.



Paulina Marianela Bedón Velasteguí

CI. 050292946-6



Norma Marina Albán Bautista

CI. 050116724-1

DEDICATORIA

Con todos los sentimientos de mi corazón dedico este trabajo especial de grado, a Dios por concederme el milagro de la vida y ofrecerme lo necesario para lograr mis metas, a mis padres por otorgarme el privilegio de ser su hija, a mis hermanos por compartir su vida conmigo, a mi esposo Carlos, Zaira y Ricardo, por su tolerancia de todos los días y por enseñarme a enfrentar los obstáculos con alegría, a mi hermana Martha y mi sobrino David, por enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos. A todos mis amigos pasados y presentes; pasados por ayudarme a crecer y madurar como persona y presentes por estar siempre conmigo apoyándome en todas las circunstancias posibles.

NORMA

A ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño principalmente a mis padres, a mi amado esposo que ha estado conmigo en todo momento ya mi adorado hijo.

Gracias por todo, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre has estado apoyándome y brindándome todo tu amor, por todo esto te agradezco de todo corazón el que estés conmigo a mi lado.

PAULINA

INDICE GENERAL

CAPÍTULO I

1.	Antecedentes.....	1
1.1.	Fundamentación Teórica.....	6
1.1.	Áreas de Desarrollo.....	5
1.1.1.	Etapas de la infancia y la niñez.....	6
1.1.1.1.	Etapas O Estadios De Piaget.....	6
1.1.1.1.1.	Periodo sensomotriz.....	6
1.1.1.1.2.	Periodo del pensamiento pre operacional.....	7
1.1.1.1.3.	Periodo de las operaciones concretas.....	7
1.1.1.1.4.	Periodo de operaciones formales.....	8
1.1.1.2.	Etapas o estadios de Wallon.....	8
1.1.1.2.1.	Estadio impulsivo.....	8
1.1.1.2.2.	Estadio Emocional.....	8
1.1.1.2.3.	Estadio sensorio motor y proyectivo.....	9
1.1.1.2.4.	Estadio del personalismo.....	9
1.1.1.2.5.	Estadio categorial.....	10
1.1.1.2.6.	Estadio de la adolescencia.....	11
1.1.1.3.	Etapas o estadios de Erikson.....	11
1.1.1.3.1.	Primer año.....	11
1.1.1.3.2.	Segundo año.....	11
1.1.1.3.3.	Tercer al quinto año.....	11
1.1.1.3.4.	Sexto a decimo año (pubertad).....	11
1.2.	Área motora.....	11
1.2.1.	El niño/a de 4 años.....	11
1.3.	Área motriz.....	11
1.3.1.	Características de niños/as de 4 años.....	12
1.3.2.	Sensopercepción.....	13
1.3.3.	Lenguaje.....	14
1.3.3.1.	Cognoscitivo/Lenguaje.....	14

1.3.3.2. Lenguaje en los niños/as a los 4 años de edad.....	16
1.3.3.2.1. Nivel Fonológico.....	16
1.3.3.2.2. Nivel Semántico.....	18
1.3.3.2.3. Nivel de Interiorización.....	18
1.3.3.2.4. Nivel Pragmático.....	19
1.3.3.2.5. Desarrollo Conceptual.....	19
1.4. Área Adaptativa.....	19
1.5. Área personal/social.....	20
1.5.1. Socialización.....	20
1.5.1.1. Edades de consecución de logros del área personal/social.....	20
1.6. Necesidades de movimiento de los niños/as.....	20
1.7. El niño en movimiento.....	23
1.8. Psicomotricidad.....	29
1.9. Motricidad.....	31
1.9.1. Motricidad Gruesa.....	32
1.9.2. Dominio Corporal.....	35
1.9.3. Dominio Corporal Dinámico.....	36
1.9.3.1. Coordinación General.....	37
1.9.3.2. Equilibrio.....	38
1.9.3.3. Características orgánicas del equilibrio.....	38
1.9.3.4. Ritmo.....	40
1.9.3.5. Coordinación Visomotriz.....	42
1.9.4. Dominio corporal estático.....	43
1.9.4.1. La Tonicidad.....	43
1.9.4.2. Respiración.....	43
1.9.4.3. Relajación.....	44

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización del Centro Infantil “Querubines”.....	45
--	----

2.2. Metodología.....	46
2.3. Población y Muestra.....	48
2.4. Principales Variables e Indicadores.....	49
2.5. Analisis e Interpretación de resultados.....	52
2.5.1. Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista a las madres de Familia de Pre-Básica del Centro Infantil “Querubines”.	52
2.5.2 Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la observación realizada a los Niños y Niñas de 4 Años de edad del Centro Infantil “Querubines”.....	55
2.6. Propuesta.....	64
2.6.1. Datos informativos.....	64
2.6.2. Justificación.....	64
2.7. Objetivos.....	66
2.7.1. Objetivo General.....	66
2.7.2. Objetivos Específicos.....	66
2.8. Importancia.....	66
2.9. Descripción de la propuesta.....	67
2.10. Ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad.....	68
2.10.1. Ejercicios de coordinación general.....	68
2.10.2. Ejercicios de marcha.....	68
2.10.3. Ejercicios de salto.....	69
2.10.4. Ejercicios de desplazamiento.....	70
2.10.5. Ejercicios de equilibrio.....	70
2.10.6. Ejercicios de ritmo.....	71
2.10.7. Ejercicios de coordinación viso motriz.....	71
2.10.8. Ejercicios para desarrollar la tonicidad.....	72
2.10.9. Ejercicios de respiración.....	74
2.10.10. Relajación.....	75
2.11. Ilustraciones de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa.....	76
2.11.1. Variaciones de caminar.....	76

2.11.2. Variaciones de correr.....	77
2.11.3. Variaciones de saltar.....	79
2.11.4. Sugerencias de estimulación del Área motora gruesa.....	80

CAPITULO III

Plan operativo general de la aplicación de la propuesta.....	83
Plan operativo específico de la propuesta.....	84
3.2. Resultados generales de la validación de la propuesta.....	91
3.3. Principales resultados.....	92
3.3.1. Resultado de los ejercicios realizados.....	93

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	96
RECOMENDACIONES.....	97

TEMA:

” ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL “CENTRO INFANTIL QUERUBINES” DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2007-2008.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene el carácter cualitativo, el mismo que se basa en el paradigma crítico propositivo por lo que es un proyecto factible de realizarlo, cuenta con bibliografía pertinente y actualizada además se basa en la investigación de campo. El problema se presenta debido a la falta de una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de cuatro años del Centro infantil Querubines. La construcción del marco teórico y la elaboración de la metodología se basa en los principios de la educación crítica. La metodología que se utilizará en el presente trabajo investigativo será a través de la técnica de la observación cuya validez y confiabilidad se determinarán a través del juicio de expertos y el análisis crítico del grupo de investigación, lo que permitirá llegar a una confiabilidad aceptable, y será valorada utilizando la estadística, cumpliendo los objetivos de las interrogantes y del marco teórico, la propuesta alternativa de la investigación contendrá: presentación, justificación, objetivos. Consideramos que es una propuesta válida para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de la institución objeto de estudio.

SUMMARY

The present investigation work has the qualitative character, the same one that is based on the paradigm critical propositivo by what is a feasible project of carrying out it, it has pertinent bibliography and upgraded it is also based on the field investigation. The problem is presented due to the lack of a didactic guide of exercises to develop the thick motricidad of the children of four years of the Center infantile Cherubs. The construction of the theoretical mark and the elaboration of the methodology is based on the principles of the critical education. The methodology that will be used investigative work presently it will be through the technique of the observation whose validity and dependability will be determined through the trial of experts and the critical analysis of the investigation group, what will allow to arrive to an acceptable dependability, and it will be valued using the statistic, completing the objectives of the queries and of the theoretical mark, the alternative proposal of the investigation will contain: presentation, justification, objectives. We consider that it is a valid proposal to develop the thick motricidad of the children of the institution study object.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se refiere a la elaboración y aplicación de una Guía Didáctica de Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de cuatro años del centro Infantil Querubines. La misma que pretende estudiar y analizar la falta de una guía didáctica para la enseñanza de estas importantes actividades.

Este tema es muy importante en el ámbito educativo, ya que tiene que ver con el proceso de desarrollo de la motricidad aspecto necesario en la formación y desarrollo de los niños. El presente trabajo es de actualidad ya que hoy en día los niños deben desarrollar adecuadamente sus habilidades y destrezas en base a ejercitaciones planificadas por parte de sus maestros, todo esto permitirá alcanzar aprendizajes significativos en lo posterior, ya que son las bases que le permitirán a los niños desenvolverse de manera óptima.

Lo interesante de este trabajo es que hasta la presente fecha no existe documento alguno en relación a este tema en la institución, es por eso que es muy necesario aportar con esta clase de trabajos, lo cual va a permitir orientar de manera adecuada el desarrollo de la motricidad de los niños.

De que manera incide la falta de una guía didáctica de ejercicios que permita desarrollar la motricidad gruesa de los niños de cuatro años del centro Infantil Querubines.

Los objetivos del presente trabajo de investigación se detallan de la siguiente manera.

Objetivo General:

Elaborar y aplicar una Guía Didáctica de ejercicios para desarrollar eficientemente la Motricidad de los niños de cuatro años del Centro Infantil Querubines.

Objetivos Específicos:

- Analizar los contenidos teóricos prácticos que permitan fundamentar la elaboración de una Guía Didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.
- Identificar las principales deficiencias que se presentan en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños/as del Centro Infantil Querubines.
- Proponer una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa de los niños/as de cuatro años el centro Infantil “Querubines”.

Es necesario proponer un estudio sobre los procesos de aplicación de la guía.

Se evalúa permanentemente a los niños/as del Centro infantil para observar el desarrollo motriz grueso.

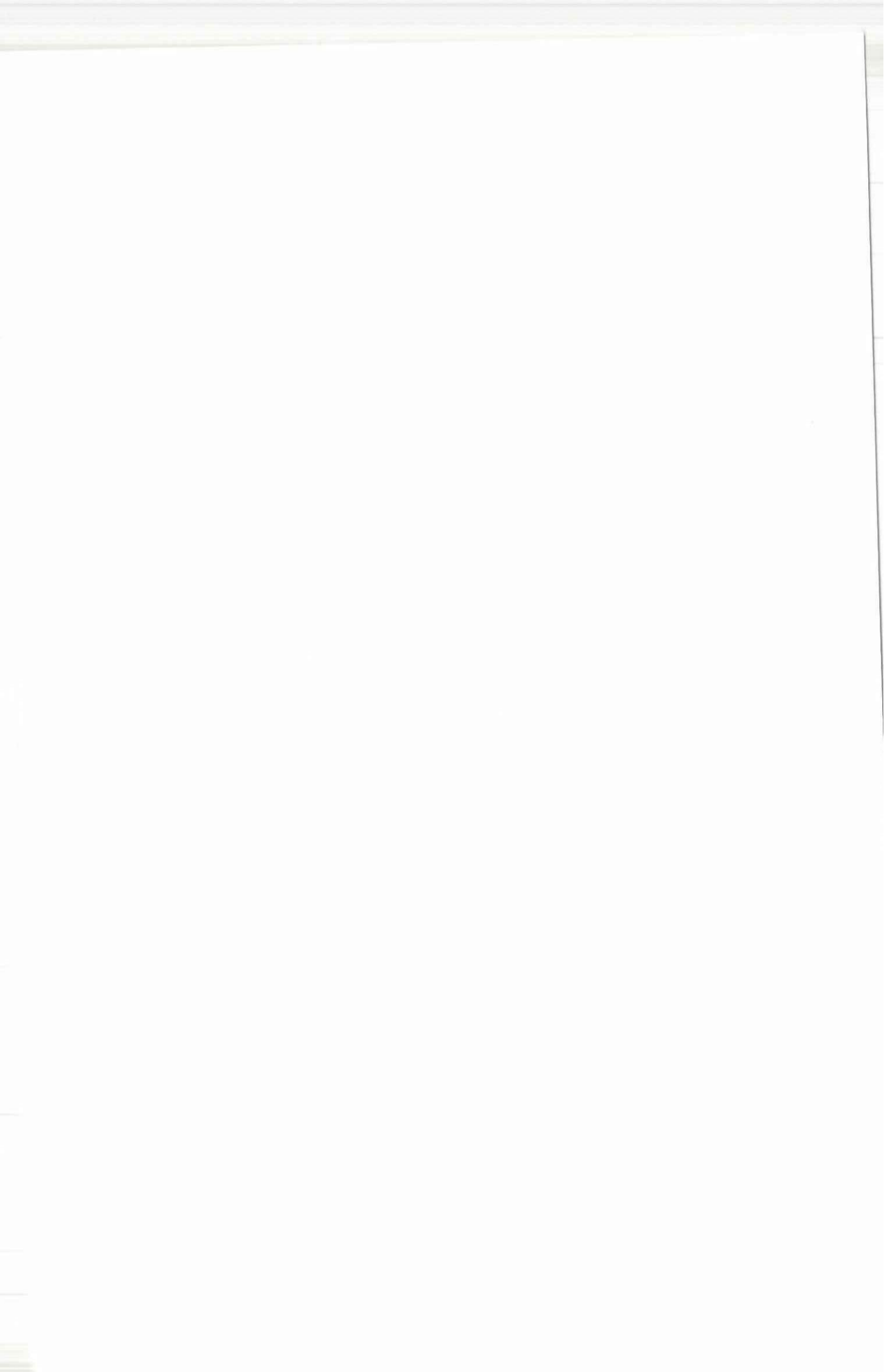
Si se integra una guía didáctica de ejercicios de motricidad gruesa en el Centro Infantil “Querubines” se desarrollará adecuadamente las habilidades y destrezas de los niños/as de cuatro años.

El presente trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene la recopilación de información bibliografía la misma que permite sustentar la fundamentación teórica con temas importantes en el campo de la motricidad.

Capítulo II: Comprende la metodología que se aplicará en el proyecto, el diseño de la investigación, la población y muestra que se va a investigar, la ejecución de las variables propuestas, así como la recolección, procesamiento y análisis de datos, lo que permitió comprobar la hipótesis y establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III: Se basa en la propuesta como alternativa innovadora para orientar de manera eficiente los ejercicios que permitan desarrollar adecuadamente la motricidad gruesa de los niños de cuatro años del Centro Infantil Querubines.



CAPITULO I

ANTECEDENTES

Los niños/as apenas ven la primera luz, por sí solos inician su aprendizaje, aprenden a través de sensaciones: cuando tienen hambre, cuando sienten frío o calor y cuando algo le incomoda, aprenden de la ternura de una caricia o lo tranquilizante que puede ser una voz amorosa. Sin embargo llega el momento en que ese aprendizaje tiene que ser reforzado y desarrollado mediante una enseñanza que se adapte a su edad.

El desarrollo de los niños/as sigue un orden altamente predecible desde el nacimiento. Este orden se observa con determinados niveles de maduración neurológica, psicomotriz censo-perceptual, psicológica y del lenguaje. El grado de maduración y de funcionalidad de estos niveles determinan las características propias de cada edad.

El papel del educador en la Educación Infantil no consiste en transmitir contenidos al niño/a para que éste los aprenda como fruto de esa transmisión, sino en facilitar la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y las niñas, les ayuden a aprender y desarrollarse.

El educador debe asegurar que la actividad del niño/a sea una de las fuentes Principales de sus aprendizajes y su desarrollo, teniendo un carácter realmente Constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación cómo el niño y la niña, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc. Es de todo conocido que la forma de actividad esencial de un niño y la niña sanos consiste en el juego.,

el niño/a toma conciencia de lo real, se implica en la acción, elabora su razonamiento, su juicio.

Pocas veces, como ocurre con los juegos, se cumplen tan cabalmente las condiciones exigidas por la verdadera actividad didáctica. Se ha definido el juego como «proceso sugestivo y substitutivo de adaptación y dominio», y de ahí su valor como instrumento de aprendizaje, puesto que aprender es enfrentarse con las situaciones, dominándolas o adaptándose a ellas. El juego tiene, además un valor «substitutivo», pues durante la primera y segunda infancia es tránsito de situaciones adultas: por ejemplo, al jugar a las tiendas, a las muñecas, etc.

Marginar el juego es privar a la educación de uno de sus instrumentos más eficaces; así lo han entendido **MANJUN, FÖEBEL, MONTESSORI, DECROLY**, creadores de un importantísimo material lúdico destinado, sobre todo, a estas edades. Esto no quiere decir, naturalmente, que las demás edades deban quedar excluidas del juego; lo que ocurre es que éste cambia al compás de la madurez general del sujeto y de la evolución de los intereses infantiles.

El juego es, en definitiva, una actividad total; por ello, hacer en la Centro de Educación Infantil una distinción entre juego y trabajo, entendiendo por éste una actividad seria y por aquél una actividad informal o un puro pasatiempo, están fuera de lugar; y es que nada hay más serio para el niño que el juego. A él debe, en buena parte, el desarrollo de sus facultades. El juego es un recurso creador, tanto en el sentido físico (desarrollo sensorial, motórico, muscular, coordinación psicomotriz), cuanto en el mental, porque el niño pone a contribución durante su desarrollo todo el ingenio e inventiva que posee, la originalidad, la capacidad intelectual e imaginación. Tiene, además un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo. Por otra parte es un medio de expresión afectivo-evolutiva, lo que hace de él una técnica proyectiva de gran utilidad al psicólogo y educador, sobre todo a la hora de conocer los problemas que afectan al niño.

Dado que la forma de actividad esencial de un niño es el juego, emplearemos éste como recurso metodológico básico, incorporándolo como base de la motivación para los aprendizajes y como forma de favorecer aprendizajes significativos. El juego proporciona el contexto apropiado en el que se puede satisfacer las necesidades educativas básicas del aprendizaje infantil. Puede y debe considerarse como instrumento mediador dada una serie de condiciones que facilitan el aprendizaje:

Su carácter motivador estimula al niño o a la niña y facilitará su participación y facilita su participación en las actividades que a priori puedan resultarle poco atractivas, convirtiéndose en la alternativa para aquellas actividades poco estimulantes o rutinarias. A través del juego descubre el valor del "otro" por oposición a sí mismo, e interioriza actitudes, valores y normas que contribuyen a su desarrollo afectivo-social y a la consecución del proceso socializador que inicia. La actividad lúdica permite el ensayo en una situación en la que el fallo no se considera frustrante.

En el comportamiento en juegos colectivos, los niños intentan imitar el ejemplo de los mayores y observan incluso ciertas reglas, pero cada uno conoce de ellas más que una parte y, durante el juego, no tiene para nada en cuenta las reglas del vecino, cuando este es de su misma edad: cada uno, de hecho, juega a su manera, sin coordinación ninguna. Es más, cuando preguntamos a los pequeños quién ha ganado, al final de una partida, se quedan muy sorprendidos, porque todo el mundo gana a la vez, y ganar significa haberse divertido. Posee conductas impulsivas que van acompañadas de incredulidad inmediata y de ego centrismo intelectual. Después de los tres años de edad, de acuerdo a los estudios sobre fisiología cerebral, el desarrollo de las células cerebrales a esa edad ya alcanzado un 70% por eso, debemos darle la importancia adecuada a los primeros tres años de vida, cuando está en pleno progreso el cerebro, fortaleciéndolo a través de la aplicación de ejercicios que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa.

El niño necesita estímulos acordes a su etapa de desarrollo, que desafíen su mente y le proporcione satisfacción; juegos suaves, moderados, dirigidos y supervisados, que le permitan trabajar las áreas del desarrollo.

CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Áreas de Desarrollo

Psicomotricidad

Dominio Corporal
Dinámico

Psicomotricidad
Gruesa

Dominio Corporal
Estático

Equilibrio

Tonicidad

Coordinación General

Respiración

Ritmo

Coordinación Viso
motriz

Relajación

Ejercicios de Motricidad Gruesa para
niños/as de cuatro años 4 de edad



1.1.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.

El presente trabajo de investigación representa una compilación bibliográfica sobre el tema de psicomotricidad, explicando específicamente como está dividido este tema y como puede ayudarnos en el desarrollo integral del niño/a.

1.1.ÁREAS DE DESARROLLO.

Se entenderá a infancia como el periodo que abarca desde el nacimiento del niño hasta los tres años y la niñez como el período que abarca de los tres a los doce años, etapa en la que se produce un importante desarrollo físico, emocional y de ingreso al grupo social más amplio.

1.1.1. ETAPAS DE LA INFANCIA Y LA NIÑEZ

Es en la infancia y la niñez donde la noción de estadio ha tenido su ámbito de mayor aplicación. Muchos autores como Freud, Piaget, Gessell, Wallon y Erikson etc., han hecho uso de categorías descriptivas para estas fases, resultando todas ellas conjunto muy heterogéneas entre sí. Al ser el desarrollo un proceso bio-social, y ser realidad la existencia de diversas sociedades, no es raro que se produzcan distintas etapas evolutivas.

1.1.1.1.ETAPAS O ESTADIOS DE PIAGET

1.1.1.1.1. Período sensomotriz.: Avanza del nacimiento al año y medio o dos años de vida. Piaget le llama así a este periodo porque el recién nacido cuenta sólo con los esquemas senso-motrices congénitos, como son los primeros reflejos o instintos.

Poco a poco estos esquemas se van coordinando de tal forma hasta construir la organización advertida elemental propia de los animales, y que después se va modificando y perfeccionando. En este período, el recién nacido se va

diferenciando progresivamente de los objetos que le rodean, por el procedimiento de irlos definiendo, de tal forma que los objetos lleguen a cobrar una identidad propia por sí mismos, aunque estos cambien de aspecto, lugar y tiempo.

1.1.1.1.2. Periodo del pensamiento pre operacional: Comprende de los dos a los siete años. Este periodo consta de dos fases: la fase pre operacional tal (o llamada también de representación) y la fase instintiva. La fase pre operacional abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás.

También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes. La fase instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.

En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen. Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

1.1.1.1.3. Periodo de las operaciones concretas: Comprende de los siete a los once años. Este período ha sido considerado algunas veces como una fase del anterior. En él, el niño hace uso de algunas comparaciones lógicas, como por ejemplo: la reversibilidad y la seriación. La adquisición de estas operaciones lógicas surge de una repetición de interacciones concretas con las cosas, aclarando que la adquisición de estas operaciones se refiere sólo a objetos reales.

1.1.1.1.4. Periodo de operaciones formales: Este último periodo en el desarrollo intelectual del niño abarca de los once o doce años a los quince años aproximadamente. En este periodo los niños comienzan a dominar las relaciones de proporcionalidad y conservación. A su vez, sistematizan las operaciones concretas del anterior periodo, y desarrollan las llamadas operaciones formales, las cuales no sólo se refieren a objetos reales como la anterior, sino también a todos los objetivos posibles.

Con estas operaciones y con el dominio del lenguaje que poseen en esta edad, son capaces de acceder al pensamiento abstracto, abriéndoseles las posibilidades perfectivas y críticas que facilitan la razón. A modo de resumen, para Piaget todo el proceso de desarrollo de la inteligencia está un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación, que son: la asimilación y la acomodación.

1.1.1.2. ETAPAS O ESTADIOS DE WALLON

1.1.1.2.1. Estadio impulsivo: Abarca desde el nacimiento hasta los cinco o seis meses. Este es el periodo que Wallon llamaría de la actividad Pre-consciente, al no existir todavía un ser psíquico completo. No hay coordinación clara de los movimientos de los niños en este período, y el tipo de movimientos que se dan son fundamentalmente impulsivos y sin sentido.

En este estadio todavía no están diferenciadas las funciones de los músculos, es decir, la función tónica (que indica el nivel de tensión y postura) y la función clónica (de contracción-extensión de un músculo). Los factores principales de este estadio son la maduración de la sensibilidad y el entorno humano, ya que ayudan al desarrollo de diferentes formas expresivas y esto es precisamente lo que dará paso al siguiente estadio.

1.1.1.2.2. Estadio Emocional: Empieza en los seis meses y termina al final del primer año. La emoción en este periodo es dominante en el niño y tiene su

base en las diferenciaciones del tono muscular, que hace posible las relaciones y las posturas. Para Wallon, la emoción cumple tres funciones importantes:

- a. Al ser la emoción un mundo primitivo de comunicación permite al niño el contacto con el mundo humano y por tanto la sociedad.
- b. Posibilita la aparición de la conciencia de sí mismo, en la medida en que éste es capaz de expresar sus necesidades en las emociones y de captar a los demás, según expresen sus necesidades emocionales.

El paso según Wallon, de este estadio emocional, en donde predomina la actividad tónica, a otro estadio de actividad más relacional es debido a la aparición de lo que el llama reflejo de orientación.

1.1.1.2.3. Estadio Sensorio motor y proyectivo: Abarca del primero al tercer año. Este es el periodo más complejo. En él, la actividad del niño se orienta hacia el mundo exterior, y con ello a la comprensión de todo lo que le rodea. Se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar objetos.

El lenguaje aparece alrededor de los doce o catorce meses, a través de la imitación; con él, enriquece su propia comunicación con los demás (que antes era exclusivamente emocional). También en este período se produce el proceso de andar en el niño, el cual incrementa su capacidad de investigación y de búsqueda. Aunque el niño puede conocer y explorar en esta edad, no puede depender todavía de sí mismo y se siente incapaz de manejarse por sí solo, cosa que se resolverá a partir de los tres años con el paso al siguiente estadio.

1.1.1.2.4. Estadio del Personalismo: Comprende de los tres a los seis años. En este estadio se produce la consolidación (aunque no definitiva) de la personalidad del niño. Presenta una oposición hacia las personas que le rodean, debido al deseo de ser distinto y de manifestar su propio yo.

A partir de los tres años toma conciencia de que él tiene un cuerpo propio y distinto a los demás, con expresiones y emociones propias, las cuales quiere hacerlas valer, y por eso se opone a los demás, de aquí la conducta de oposición. Este comportamiento de oposición tiende a repetirse en la adolescencia, ya que los orígenes de ambas etapas son parecidos. Resumiendo, en este estadio el niño toma conciencia de su yo personal y de su propio cuerpo, situándole en un estadio de autonomía y autoafirmación, necesario para que el niño sienta las bases de su futura independencia.

1.1.1.2.5. Estadio Categorical: De los seis a los once años. Este estadio está marcado por el significativo avance en el conocimiento y explicación de las cosas. Se producen las construcciones de la categoría de la inteligencia por medio del pensamiento categorial. Se dan dos tareas primordiales en este periodo:

- a. La identificación de los objetos por medio de cuadros representativos.
- b. Y la explicación de la existencia de esos objetos, por medio de relaciones de espacio, tiempo y casualidad.

En el desarrollo del pensamiento categorial, se diferencian dos fases: 1ª fase (de 6 a 9 años). En la cual el niño enuncia o nombra las cosas, y luego se da cuenta de las relaciones que hay entre esas cosas. 2ª fase (de 9 a 12 años). Se pasa de una situación de definición (que es la primera fase) a una situación de clasificación. El niño en esta fase clasifica los objetos que antes había enunciado, y los clasifica según distintas categorías.

1.1.1.2.6. Estadio de la Adolescencia: Se caracteriza por una capacidad de conocimiento altamente desarrollada y, por otro lado, se caracteriza por una inmadurez afectiva y de personalidad, lo cual produce un conflicto, que debe ser superado para un normal desarrollo de la personalidad.

La adolescencia es un momento de cambio a todos los niveles; apunta este cambio hacia la integración de los conocimientos en su vida, hacia la autonomía y hacia lo que llamaríamos el sentimiento de responsabilidad.

1.1.1.3. ETAPAS O ESTADIOS DE ERIKSON

1.1.1.3.1. Primer año: Es la llamada etapa del bebé, en ella se establecen las relaciones psicológicas con la madre, y de estas relaciones surgen las actitudes básicas de confianza o desconfianza.

1.1.1.3.2. Segundo año: En esta etapa las relaciones del niño se amplían a ambos padres, dando lugar a la formación de las estructuras de autonomía y dominio de sí mismo, o de inseguridad y conformismo, según sea esa la relación con los padres.

1.1.1.3.3. Tercer al quinto año: Las relaciones del niño se amplían hasta la denominada familia básica. En esta etapa se fomenta la iniciativa o los sentimientos de culpabilidad. Posee una autonomía espontánea y deliberada.

1.1.1.3.4. Sexto a doceavo año (pubertad): El ámbito de las relaciones interpersonales del niño se amplía en la escuela y en la vecindad. Surgen en él las ideas de competición y de cooperación con los demás, así como los sentimientos de superioridad o inferioridad. www.monografias.com.ec

1.2. ARÉA MOTORA.

1.2.1. EL NIÑO/A DE 4 AÑOS

Los niños/as de 4 años poseen una personalidad compleja, compartiendo por igual, características propias de los 3 y de los 5 años.

1.3. ÁREA MOTRIZ

Se advierte un control bastante efectivo en las actividades del niño: sabe correr con cierto dominio, puede detenerse cuando quiere, subir y bajar escaleras usando alternativamente ambos pies, saltar, columpiarse, lanzar la pelota, pedalear con fuerza y seguridad en su triciclo, etc.

Se observa que empieza a demostrar más habilidad en una mano que en la otra, lo que indica que su lateralización está en vías de instaurarse. Se consiguen los

primeros movimientos supeditados a una percepción, ejemplo: detener un objeto que está cayendo al suelo. El área motora comprende todas las capacidades del niño para usar y controlar los músculos del cuerpo (desarrollo motor grueso y fino).

Los niños/as crecen entre los tres y cinco años solo la mitad de lo que crece entre el uno y los tres, cuando cumple los cinco años los movimientos de su cuerpo están más integrados y su actividad bilateral mejora. Puede mover los brazos cuando salta o arroja una cosa, usando por lo tanto el cambio de peso adecuado. Sin embargo el coger la pelota le resulta un tanto inmaduro e inconsistentes porque las habilidades de lanzar y coger están relativamente poco desarrolladas, un niño/a puede lanzar la pelota debajo de su mano con un brazo a un lado o a veces con la mano arriba y es capaz también de coger una pelota grande. El niño de cinco años puede saltar 30cm. En el aire, puede saltar un salto amplio aproximadamente 90cm. Caer en equilibrio (sosteniéndose en uno o dos pies) y en movimiento (caminando sobre un tablón o saltando de un lugar a otro). Puede correr de un modo bien coordinado. Necesita muchas experiencias para perfeccionar estas actividades. www.monografias.com

1.3.1. CAREACTERÍSTICAS DE NIÑOS/AS DE 4 AÑOS.

Estas características fueron tomadas del libro LEXUS La educadora parvularia.

Peso: 15.5kg.

Talla: 100cm

Perímetro cefálico: 51cm

Conductas motoras.

Presenta mayor equilibrio y coordinación

- ❖ Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- ❖ Lanza una pelota por encima de un objeto.
- ❖ Imita el salto de un sapo y el caminar de un enano.
- ❖ Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- ❖ Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.

- ❖ Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- ❖ Utiliza bloques para construir casas, estaciones o granjas, etc.
- ❖ Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de pelota.
- ❖ Da de siete a ocho saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- ❖ Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- ❖ Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- ❖ Se lava la cara manos y se cepilla los dientes.
- ❖ Se desviste y viste solo.
- ❖ Perfecciona la posición erguida.
- ❖ Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- ❖ Se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad.
- ❖ Sabe utilizar los cierres.
- ❖ En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos.
- ❖ Realiza cortes con buen manejo de tijeras.
- ❖ Realiza aposición y oposición con una y ambas manos, con los ojos abiertos.
- ❖ Usa el lápiz con precisión correcta y manejo torpe.
- ❖ Dobla servilletas, pañuelos, o hace barcos por imitación.
- ❖ Modela figuras.
- ❖ Ensarta una aguja.
- ❖ Selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza.
- ❖ Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- ❖ Describe círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- ❖ Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.

1.3.2. SENSOPERCEPCIÓN.

- ❖ Realiza pintura dactilar.
- ❖ Realiza laberintos semicomplejos.
- ❖ Ordena tres episodios A; B; C. Dobla y desdobra papel arma rompecabezas de cuatro piezas horizontales y de 2 a 32 verticales.
- ❖ Memoriza hasta cuatro ilustraciones.
- ❖ Imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras.
- ❖ Diferencia actividades del día y la noche.
- ❖ Agrupa figuras geométricas por colores, sin variables.
- ❖ Observa las diferentes partes de las que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación que guardan las partes entre sí.
- ❖ Coloca objetos con relación a otros hasta de cinco tamaños.
- ❖ Identifica y compara líneas cortadas y largas.
- ❖ Cuenta por lo menos tres objetos y los designa por su nombre.
- ❖ Maneja los conceptos cerca, lejos. Dentro, fuera, entre, junto con relación a él.
- ❖ Identifica un objeto perdido en un fondo un poco más complejo.
- ❖ Produce estructuras rítmicas de tres golpes con igual intensidad.
- ❖ Memoriza tres números en orden, tres palabras, tres fonemas, dos órdenes de rutina, tres instrumentos musicales.
- ❖ Narra hasta tres situaciones con secuencia lógica y recuerda oraciones de 12 a 13 sílabas.
- ❖ Ubica la fuente sonora en todas las posiciones.
- ❖ Repite pequeñas canciones y versos.

1.3.3. LENGUAJE.

1.3.3.1. COGNOSCITIVO/ LENGUAJE

Piensa objetivamente y procura experimentar interiormente con ayuda de representaciones. Estos experimentos son aún irreversibles. Se guía

principalmente por su intuición. La capacidad de efectuar operaciones lógicas es prácticamente imposible.

Las ideas y los procesos mentales continúan siendo muy subjetivos. Si bien el lenguaje va perdiendo rasgos egocéntricos, el pensamiento que preside la actividad cognoscitiva es básicamente unidimensional y estático. Otro aspecto del pensamiento en esta etapa es su incapacidad para conversar y para concentrarse.

Utiliza los objetos por comparación en parejas o pequeños conjuntos pero incórdianables entre sí. Se observa luego una construcción de la serie por tanteos empíricos, que constituyen regulaciones semi-reversibles, pero aún no operatorias.

Inicialmente el niño/a aprende que al producir gestos o sonidos hace que pasen cosas. Más adelante empieza a usar palabras que son también usadas por su familia y finalmente aprenderá a combinar las palabras de acuerdo a las reglas que usa su grupo de lenguaje, es así como el niño adquiere los inicios del sistema de lenguaje de su comunidad.

El niño/a nace dentro de una familia que viene a ser su primer grupo social, dentro de él aprenderá a intercambiar no solo significados sino también sentimientos, sensaciones o emociones.

El desarrollo del lenguaje implica muchos aspectos:

- ❖ El cognitivo, a nivel de la corteza cerebral donde se recibe, procesa y elabora la información y donde se ponen en marcha procesos como la atención y la memoria.
- ❖ El social-afectivo porque el lenguaje implica comunicarse con otras personas.
- ❖ El auditivo para la percepción auditiva adecuada y la comprensión del lenguaje.
- ❖ El motor para la articulación de los sonidos y la adecuada expresión verbal.

Además, el desarrollo del lenguaje y del habla requiere de unas aptitudes:

- ❖ Sensoriales y perceptivas básicas:
- ❖ Las aptitudes sensoriales se refieren a la facultad de ver, oír, tocar, gustar u oler objetos y personas del entorno.
- ❖ Las aptitudes perceptivas tienen que ver con la capacidad de dar significado a las sensaciones que se reciben.

Así que son muchos los factores que hay que “estimular” en esta área de desarrollo.

No porque el niño no hable no está evolucionando en su desarrollo del lenguaje. Mientras alcanza la capacidad fonológica necesaria para expresarse debemos estimular tanto el habla como el resto de aspectos que hemos mencionado.

Dentro del área comunicativa durante los tres primeros años se incluyen el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo así como el intercambio de afecto y sentimientos entre el niño y otras personas.

El lenguaje puede ser definido como un conjunto organizado de símbolos o signos que son usados dentro de un grupo social como un medio para compartir significados. Puede tomar la forma de gestos o palabras (habladas o escritas).

Todos los niños siguen estas pautas evolutivas en el proceso de adquisición del lenguaje.

1.3.3.2. LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS A LOS 4 AÑOS DE EDAD.

Todas estas características fueron tomadas del libro Lexus La Educadora parvularia.

1.3.3.2.1. Nivel Fonológico.

- ❖ Usa las reglas fonológicas del lenguaje adulto.
- ❖ Cuenta con una producción personal del sistema fonético.

- ❖ Perfecciona los fonemas /l/f/s-z/.
- ❖ Utiliza sílabas complejas.
- ❖ Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r,rr,/x/.
- ❖ Su fonología y comprensión son totalmente comprensibles.
- ❖ Continúa omitiendo los sonidos mediales sobre todo /t/d/o/. Ej. El plao, por el plato.
- ❖ Presenta praxis oro faciales como: realizar con mayor velocidad, coordinación y distancia succión, deglución, masticación, en forma voluntaria; inflar las mejillas, mostrar los dientes y masticar correctamente, succiona líquidos, semisólidos y algunos sólidos.
- ❖ Nivel Semántico.
- ❖ Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- ❖ Comprende órdenes de tres y cuatro acciones sin objeto presente.
- ❖ Comprende preguntas referidas al comportamiento.
- ❖ Realiza preguntas frecuentes.
- ❖ Asocia figuras y situaciones más complejas.
- ❖ Ordena historias de tres episodios.
- ❖ Dice cuántos años tiene.
- ❖ Contesta preguntas en forma clara.
- ❖ Describe objetos presentes.
- ❖ Puede sostener claras y largas conversaciones.
- ❖ Expresa hechos pasados y futuros.
- ❖ No le gusta repetir las frases.
- ❖ Cuenta historias largas, cuentos y narra hechos
- ❖ Contesta el teléfono.
- ❖ Utiliza cuantificadores a nivel concreto y gráfico.(más, menos, todo, nada, ninguno, igual, lo mismo.)
- ❖ Comprende más o menos mil palabras.
- ❖ Define una palabra sencilla por la acción.
- ❖ Emplea el significado para relacionar varias cosas con otras.
- ❖ Sabe algunas rimas.
- ❖ Completa frases y encuentra ciertas palabras análogas.

- ❖ Se encuentra en la época del ¿por qué? ¿dónde?, ¿cómo? ¿qué es esto?
- ❖ Informa sobre hechos pasados.
- ❖ Identifica y emplea vocabulario relacionado con juguetes.

1.3.3.2.2. Nivel Semántico.

- ❖ Incluye más elementos a su lenguaje, siendo creativo.
- ❖ Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras, caracterizadas por su mayor complejidad y carácter más definido, aunque se encuentra algunas fallas articulatorias.
- ❖ Posee alrededor de 1500 palabras.
- ❖ Usa artículos, sustantivos, adjetivos, adverbios, pronombres, verbos, es decir toda la estructura gramatical.
- ❖ Maneja todos los adjetivos que implica semejanza, como igual y diferente.
- ❖ Comienza a manejar de manera primitiva el pasado y el presente del verbo y algunas preposiciones.
- ❖ Utiliza el pronombre “nosotros”.

1.3.3.2.3. Nivel de Interiorización.

- ❖ Se encuentra en la etapa pre conceptual, pensamiento lógico- intuitivo.
- ❖ Adquiere significados, tiene creatividad en los juegos y es imitativo.
- ❖ Utiliza argumentos más complejos.
- ❖ Establece relación asociativa con juguetes.
- ❖ Hace escenas y representaciones de la vida.
- ❖ Inicia la etapa de enumeración estática.
- ❖ Establece en el juego relaciones asociativas entre algunos objetos.
- ❖ Tiene la capacidad de elegir varios objetos en los que finalmente trabaja en sucesivas representaciones.
- ❖ Inicia agrupamiento espacial, no con todos los elementos.
- ❖ Empieza a adquirir personalidad a través de la conciencia que adquiere del yo.
- ❖ Obra dentro de un sistema de reglas.

- ❖ Tiene noción temporal referida a hechos concretos.
- ❖ Tiene mayor iniciativa e interiorización.

1.3.3.2.4. Nivel Pragmático.

- ❖ Utiliza las funciones reguladora, instrumental, interactiva, personal, imaginativa, formativa y matemática.
- ❖ Empieza el papel funcional del lenguaje en la comunicación.
- ❖ Sigue utilizando la asimilación y acomodación para crear un estilo en el lenguaje.
- ❖ Su conversación se asemeja a la adulta.
- ❖ Modifica el lenguaje, de acuerdo con el ambiente.
- ❖ Toma roles de las personas conocidas durante el juego.

1.3.3.2.5. Desarrollo Conceptual.

- ❖ Asocia figuras a situaciones más complejas.
- ❖ Forma colecciones y clasifica objetos en diferentes categorías.
- ❖ Forma series de objetos, arregla y desordena.
- ❖ Maneja las situaciones asimétricas: largo- corto.
- ❖ Posee el concepto de los cuantificadores: más, menos, todos, ninguno.

1.4. ÁREA ADAPTATIVA

El Área Adaptativa se refiere a la capacidad del niño para utilizar la información y las habilidades logradas pertenecientes a otras áreas cognitiva, de comunicación etc. El área adaptativa implica también las habilidades de autoayuda y las taras que dichas habilidades requieren. Las primeras son conductas que permiten al niño ser cada vez más independientes para alimentarse, vestirse y asearse. Las segundas suponen la capacidad periodos de tiempo cada vez más largos para

1.5. ÁREA PERSONAL/SOCIAL

1.5.1. SOCIALIZACIÓN.

Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar, sobre las cosas que ven o imaginan. Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras, pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.

Son los "adolescentes" del jardín. Sumamente críticos en sus manifestaciones y comentarios sobre las cosas o acciones que observan.

1.5.1.1. EDADES DE CONSECUCCIÓN DE LOGROS DEL ÁREA PERSONAL/SOCIAL.

LOS NIÑOS/AS A LOS 4 AÑOS

- ❖ Escoge a sus amigos.
- ❖ Participa en juegos competitivos.
- ❖ Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.
- ❖ Realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión: lavarse la cara, manos, dientes.
- ❖ Le gusta hacer dramas.
- ❖ Hace amigos especialmente del mismo sexo.
- ❖ Va solo al baño.
- ❖ Diferencia entre yo, mío, tuyo.

1.6. NECESIDADES DE MOVIMIENTO DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

RIZZINI, Mario (1974) "Las necesidades" (apetitos). Son motivaciones de tipo fisiológico y sicosociales. Son tensiones interiores que se originan por la ausencia de algo necesario para el bienestar del organismo.

Es así que MASLOW, considero como importantes las necesidades fisiológicas, de seguridad, de amor, de autoestima, de autorrealización.

Nos podemos dar cuenta que las necesidades depende una de la otra por ejemplo: la necesidad de autoestima depende de la necesidad de amor; por tal motivo consideremos la siguiente clasificación.

Necesidad Fisiológica.- Todos los niños/as tendrán la posibilidad de alcanzar un sano y óptimo desarrollo fisiológico en la dimensión en que se encuentren adecuadamente alimentado, hidratado, abrigado, limpio, etc.

RIZZINI, Mario (1974) “Fisiológicas (o primarias): son necesidades orgánicas que brotan directamente de los instintos base: conservarse y reproducirse. Hambre, sed, descanso, respiración, actividad, confort, sexo, etc....”

Necesidad Afectiva.- Es muy importante que los niños/as deben sentirse amados, protegidos, valorados, por si mismos. Y más aún por sus padres ya que juegan un rol sumamente importante para afianzar su confianza y llegar a creerse merecedor de las atenciones que puedan provenir de los otros. Lo que resultará fundamental a la hora de abordar cualquier tipo de aprendizaje, pues los niños/as experimentarán como un ser con potencialidades y posibilidades de enfrentar lo nuevo, con su autoestima elevada.

ANTOLÍN, Marcela “Cuando la necesidad afectiva se encuentre debidamente cubierta, es posible que el niño se dedique a explorar, descubrir y volver a inventar la realidad. Entonces se dispondrá a desplegar sus máximas potencialidades y a disfrutar de sus logros”

Es decir, que el efecto es una necesidad primaria que consiste en dar amor, proteger, cuidar, y enseñar a los niños/as para que sobrevivan.

BARRULL y otros (2000). “El afecto es imprescindible para la supervivencia de los seres humanos y que tal necesidad no puede sustituirse por ningún otro tipo de recurso. En otras palabras, queremos demostrar que sin una determinada cantidad de efecto, ningún ser humano es capaz de sobrevivir o, lo que es lo mismo, que sin una cierta cantidad de afecto todo ser humano enferma y muere irremediamente” www.biopsychology.org.

El afecto es muy importante para el desarrollo del ser humano ya que sin ello, el ser humano no podría seguir con el proceso normal de vida, un niño/a que no ha tenido afecto no es seguro de sí mismo y si no recibió afecto no podría dar afecto a los que le rodean, este es uno de los factores para tener niños/as agresivos o poco comunicativos.

Necesidad Motriz.- Los niños/as sienten la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones y lo hace a través de su cuerpo. Como podemos ver desde que nace se expresa a través de los reflejos, conforme pasa el tiempo lo hace con movimientos burdos, hasta llegar a la motricidad fina.

“La afectividad humana es, en esencia, actividad Psicomotriz. El hombre, el niño/a, a través de su gesto, su postura, su movimiento, su juego, nos dice, como es, que le sucede. Podemos observar al bebé, al niño pequeño, cuando aun no hay lenguaje, y a partir de su gesto, su sonrisa o de su llanto, significar que le sucede, que necesita, cuáles son sus necesidades fisiológicas o afectivas”.
www.ansares.com.ar

El ser humano tiene la capacidad de manifestar lo que siente o lo que necesita a través de gestos cuando es bebé, cuando puede hablar lo pide, lo dice pero también es capaz de expresar lo que siente a través de movimientos sin necesidad de hablar.

Necesidad Cognitiva.- Los niños/as sienten la necesidad de conocer nuevas cosas, esto empieza desde que son bebés, por ejemplo se chupan el dedo, se cogen el pie, etc. y conforme van creciendo aumenta su curiosidad desarmando los

juguetes para ver cómo funcionan y armando a su modo, realizando las preguntas: qué?, cómo?, cuándo?, dónde?, por qué?, etc... Todo esto permitirá que el niño/a tenga la posibilidad de analizar y descubrir las relaciones de las partes al todo de los objetos que rodean a los mismos, mediante experiencias sensoriales y motrices para poder aumentar las experiencias que le permitan al pequeño/a representar de alguna forma la realidad en la que vive. Esto posibilitará un importante avance en su capacidad de aprender y desarrollar el lenguaje para así poder expresar sus estados de ánimo y comunicar Las actividades que realiza y observa a otras personas.

VALLADARES, Irma (1993) “El aprendizaje implica siempre un cambio en la persona que está aprendiendo. El cambio para bien o para mal puede ser deliberado o no intencional. Para que pueda ser considerado como aprendizaje; este cambio debe llevarse a cabo por la experiencia; por la interacción de una persona con su medio”.

Necesidad de Estimulación.- Además de las necesidades anteriormente señaladas, se reconoce la existencia de una necesidad de estimulación que puede extenderse transversalmente por todas las otras necesidades.

Esto permite identificar la importancia de la presencia de otros que garanticen con su intervención el desarrollo integral de una persona en la etapas inicial de su vida. Por lo tanto se considera a la estimulación como una necesidad de encuentro interpersonal entre el niño/a y el adulto, en su espacio de intercambio sustentado por el amor y el respeto hacia su individualidad.

ANTOLÍN, Marcela VYGOTSKY, Lev y otros ellos conciben el desarrollo como un proceso socialmente guiado, mediano y asistido por otros (es decir, hay fuerzas externas que se activan para promoverlo)”

Es decir que los niños/as se desarrollan mediante procesos en los cuales van percibiendo cambios en su comportamiento, para lo cual nosotras debemos estar preparadas y poder tomar ventaja de estos cambios, es decir poder aprovecharlos

de forma progresiva mediante la aplicación de ejercicios de desarrollo para el área motora gruesa.

1.7. EL NIÑO EN MOVIMIENTO.

Según Lourdes Otero Vollrath.

En el comienzo, el desarrollo del niño/a se halla dominado por la motricidad. En el bebé, los movimientos son la únicas manifestaciones psicológicas que se pueden observar, éstas son diversas y presentan múltiples significados; los movimientos de succión, de respiración y viscerales corresponden a una función vegetativa. Hay que recordar que la función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Una de esas relaciones comprende movimientos mímicos y vocales cuyo carácter expresivo es fundamental y a la vez corresponden a la función afectiva de intercambio y comunicación con el entorno; la otra relación se refiere a los desplazamientos del propio cuerpo, ésta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del término. Con frecuencia se establece la distinción entre la motricidad fina de las extremidades de los miembros, especialmente las manos y dedos, y la global o gruesa constituida por movimientos de conjunto, de preponderancia postural. Es en este campo en el que se han realizado numerosas investigaciones, en el que se han hecho propuestas de nuevos métodos de educación que procuran brindar a los niños un entorno adaptado a las necesidades funcionales de cada edad y, especialmente, dejarles una completa libertad de movimiento. El desarrollo motor se realiza así de una forma espontánea mediante la actividad autónoma, en función de la maduración orgánica y nerviosa. De esta forma, a lo largo del tiempo, las posturas que el niño realiza voluntariamente, por propia iniciativa, cuando ya sus aparatos llegan a la maduración, se encuentran mejor estructuradas porque son el efecto de una coordinación del conjunto de las partes del cuerpo. Esta coordinación no puede producirse si el adulto hace que el niño adopte prematuramente tal o cual postura mediante un apoyo directo o recurriendo a varios instrumentos; en este caso se producen fenómenos de rigidez y tensiones que son perjudiciales al desarrollo postural armonioso del niño.

Las posturas son manifestaciones del tono y sus variaciones, bajo la influencia de las modificaciones vestibulares en relación con la acción de la gravedad, y de las modificaciones entero y propioceptivas resultantes de la actividad interna y externa del organismo. Se ha demostrado que un desarrollo postura -motor rico y armonioso beneficia el desarrollo de las demás funciones.

PIKLER, Emmi (1995) “la importancia y la validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño. En su sistema educativo la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo. El educador debe manifestar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño y evitar manipularle, apresurar e intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones”.

A los niños/as hay que respetarlos tal y como son además tenemos que considerarlos como una persona para ayudarlos en su desarrollo autónomo e integral. La ayuda que el adulto aporta al desarrollo debe ser, en primer lugar, indirecta, es decir, ha de consistir en la organización de un entorno adecuado a las necesidades de desarrollo de cada edad. Éste es, sin duda, un principio educativo esencial y general.

La función motriz, y especialmente la posturomotriz, depende directa y estrechamente de la maduración nerviosa, por lo que es muy importante considerar el perjuicio que se causa con las posturas impuestas, que no se limita al desarrollo de la motricidad sino que también influye desfavorablemente en el desarrollo psíquico, en el desarrollo de la personalidad.

Actualmente se reconoce que el movimiento activo del niño —cuya iniciativa asume él y que él mismo ejecuta— posee un papel preponderante en el conocimiento del propio cuerpo, en la autoconciencia, en la percepción de su propia eficiencia, en el aprendizaje, en el reconocimiento espacio temporal del entorno general

Podríamos decir que se ha comprobado que ni la enseñanza, ni la ayuda directa del adulto, ni su incitación, ni el empleo de objetos o instrumentos diversos son condiciones indispensables del desarrollo motor.

La gimnasia, el ejercicio de los movimientos, desempeña un papel preponderante en la adquisición correcta de movimientos cada vez más perfeccionados, los niños realizan movimientos preparatorios por propia iniciativa. Estos ejercicios poseen, sobre el aprendizaje habitual, la ventaja de que los niños los ejecutan con una buena coordinación muscular. Se ha observado que los niños realizan estos movimientos en forma continua pues se hallan integrados en su actividad, a diferencia de aquéllos que se imponen en los 'aprendizajes habituales' que son realizados intermitentemente.

El niño, aproximadamente a los 6 años, propiamente en la etapa escolar, toma conciencia de sí mismo, de su cuerpo y su adaptación al ambiente, del mundo que lo rodea. En general, va adquiriendo el dominio de una serie de habilidades que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva, por lo que es indispensable considerar la profunda relación de todos los aspectos que configuran la globalidad del niño, su integridad.

El niño/a descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan sólo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal, por lo que de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

Es vital recordar que la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Aunque hablemos de globalidad, se puede, si se da el caso, estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole al niño elementos de referencia para que pueda integrarla en la totalidad del proceso.

Con el fin de que el niño/a llegue a dominar las diferentes partes del cuerpo, es necesario partir de una adecuada estimulación en el dominio corporal dinámico: extremidades inferiores, superiores, tronco... hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una actividad determinada, permitiendo no sólo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos. Esta coordinación dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación. Este dominio implica por parte del niño:

1. Que tenga un dominio segmentario del cuerpo lo que le permite moverlo de forma sincronizada.
2. Que no tenga miedo al ridículo o a caer ya que en esas circunstancias los movimientos serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.
3. Que posea la madurez neurológica adecuada, la que se adquiere con la edad. Éste es el motivo por el cual no se puede exigir todo a cualquier edad, hay objetivos diferentes para cada una y es, además, necesario determinar si el niño tiene el nivel de desarrollo que corresponde a su edad cronológica.
4. Que tenga una buena integración del esquema corporal.

El niño/a necesita de estimulación y de un ambiente propicio. Usualmente, los espacios de que dispone no brindan las condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.

Una vez que se haya cumplido el proceso de maduración en los movimientos y exista autocontrol, podríamos pensar en una dimensión más compleja del movimiento en la que el niño aprenda de forma específica la práctica de uno o varios deportes, lo que se conoce como 'iniciación deportiva'. Este proceso de iniciación debe considerar que una persona determinada cumple con las exigencias ligadas a su estatus o específicas de un grupo y puede, así, responder a expectativas.

HERNÁNDEZ, Moreno (1988). "La iniciación deportiva es el proceso de enseñanza-aprendizaje seguido por un individuo para la adquisición del

conocimiento y la capacidad de ejecución práctica de un deporte, desde que toma contacto con el mismo hasta que es capaz de jugarlo o practicarlo con adecuación a su estructura funcional”.

Podríamos decir que el niño se inicia en un deporte cuando tras un proceso de aprendizaje adquiere los patrones básicos requeridos por la motricidad específica y especializada de un deporte, debe moverse en un espacio deportivo con sentido del tiempo de las acciones y situaciones, sabiendo leer o interpretar las acciones motrices emitidas por el resto de los que participan en el desarrollo de las acciones.

En este proceso de iniciación tocamos otra parte importante de la esfera del desarrollo integral: la socialización, que permite la interacción de los individuos dentro de situaciones de acción, estructuradas desde el punto de vista normativo y simbólico. También la iniciación nos lleva a una situación de competición y este proceso está sujeto al momento en el que el niño haya alcanzado una madurez cognitiva y de relación tal que le permita enfrentarse con otro, así como un compromiso físico que apunte hacia la eficacia.

Por último, pondremos énfasis en la acción didáctica, es decir en la intencionalidad fundamentalmente educativa. El momento educativo no debe entenderse como el momento en que se empieza la práctica deportiva sino como la acción pedagógica, que teniendo en cuenta las características del niño o sujeto que se inicia y los fines a conseguir, va evolucionando progresivamente.

Este tipo de actividad dentro de la escuela requiere de la supervisión y control por parte de los responsables educativos, ya que esto favorece que el deporte escolar, sea cual sea la forma de realización que adopte, esté orientado hacia la educación integral del niño y hacia el desarrollo armónico de su personalidad.

Debemos añadir que es realmente asombroso que las instituciones escolares presten tan poca atención a la actividad física organizada para los niños, sobre

todo en su vertiente pedagógica. La influencia educativa que se puede ejercer sobre el niño a través del deporte es, en condiciones normales, muy grande. En consecuencia, nos parece indispensable que las instituciones tomen conciencia y den la importancia que se merece una actividad potencialmente tan influyente sobre el niño, que exijan un mayor rigor en la planificación y programación de estas actividades, que se profesionalice a los educadores que la imparten, y que garanticen solidez y seriedad en las estructuras organizativas.

1.8. PSICOMOTRICIDAD.

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas Psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional.

NUÑEZ, Gabriela (1994:243):"La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno".

El grupo investigador, concluye que la psicomotricidad busca aumentar las oportunidades de desarrollo es decir que los niños /as tengan mayor capacidad de desenvolvimiento según el medio que lo rodea.

La psicomotricidad es la capacidad física de los movimientos coordinados del organismo, que corresponde a una correcta información nerviosa procedentes a los centros cerebrales. Implica la relación mutua entre la actividad psíquica y motora que conlleva la expresión de una intencionalidad y un significado. Las vivencias en el plano corporal; se integran en el plano esquema corporal afectivo e intelectual configurando la estructuración del esquema corporal.

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, además es necesario que el niño obtenga un nivel adecuado de madurez psicomotriz. Diremos que actualmente el primer año de educación básica debe ser como un instrumento para el desarrollo de la personalidad del niño preescolar.

La fase evolutiva que comprende la fase maternal y preescolar es un período de grandes cambios, que implica crisis de maduración, avances y retrocesos, en una búsqueda para lograr el equilibrio y la adaptación entre los procesos de asimilación del mundo exterior. Por esta razón, la labor educativa debe apoyarse totalmente en las necesidades e intereses de la personalidad infantil; considerando las diferencias individuales los mismos que deben ser flexibles y evaluarse constantemente de manera que el niño pueda mejorar.,

En la guía para docente preescolar **EDITC** define a la Psicomotricidad como “un conjunto de destrezas que incluye la preparación del niño para realizar los múltiples aceros”. Ya que por medio de la psicomotricidad los niños van desarrollando sus destrezas para luego poder potencializarlas mediante la estimulación. El niño o la niña al iniciar el primer año de educación básica empiezan a controlar su permanente deseo de moverse y tiene predisposición para trabajar.

Es importante destacar que el desarrollo psicomotriz debe tener una secuencia un orden y una lógica psicopedagógica. Por tanto se puede llevar a cabo un procedimiento Psicomotriz.

Para conocer de manera más específica el significado de la psicomotricidad, resulta necesario conocer que es el esquema corporal. Este puede entenderse como una organización de todas las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del mundo exterior, consiste en una representación del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y posibilidades de acción.

El esquema corporal constituye pues, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación (información espacial del propio cuerpo) y las intenciones motrices (realización del gesto) poniéndolas en correspondencia. La conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

- Nuestros límites en el espacio (morfología).
- Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).
- Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales.
- Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

1.9. MOTRICIDAD.

WOOLFLK, Anita (1986: 27) manifiesta “Que el cuerpo y la mente se acuñan por primera vez en realidades independientes. La unión de estos dos aspectos se puede situar en vez del término clásico movimiento.”

Paralelamente a su exploración del mundo exterior, el pequeño también busca descubrir nuevas posibilidades de movimiento en su propio cuerpo. Poco a poco ha de ir mejorando el control, la coordinación y la precisión de sus actividades motrices.

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo. Tanto el movimiento como el dialogo tónico cumplen un papel fundamental en la vida afectiva y en la vida social podemos dividir la motricidad en general en:

- ◆ Los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos en los que opera la totalidad del cuerpo por ejemplo correr saltar trepar etc.
- ◆ La coordinación motriz fina dinámica permite el aprendizaje y el dominio de los movimientos más complejos, estos progresos son notables por ejemplo al subir y bajar escaleras rodar vuelta adelante atrás.
- ◆ La coordinación motriz fina consiste en los movimientos amplios e distintos segmentos corporales controlados por la vista.

1.9.1. MOTRICIDAD GRUESA.

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su temperamento básico y la estimulación ambiental.

Además que los niños aprenden atreves de los movimientos de su cuerpo y del juego es por esto que hemos considerado necesario hablar acerca del juego.

EL JUEGO

Es una actividad espontánea y placentera por medio del cual el niño/a logra un control sobre las acciones sin someterse a presiones externas, mantiene una interrelación con el medio, se apropia activamente con la realidad, no se somete a

ella entiende y define roles, para llegar finalmente a construir reglas de relación con los demás.

Para los niños/as, el juego es algo más que ocupa su tiempo su crecimiento, ellos necesitan disponer de una amplia variedad de éstos para lograr un sano desarrollo físico, mental y emocional; desarrollan sus cuerpos medio del juego y en cada uno de ellos expresan alegría, tristeza, iras, temor, placer, a través del juego recrean las experiencias de su vida real.

El juego está determinado por la edad evolutiva que atraviesa el niño/a y por la calidad y cantidad de estímulos que ofrezca el medio. Es una necesidad vital, fundamental en la vida del niño/a de su posibilidad en jugar depende en gran parte el desarrollo integral y armónico que pueda alcanzar. Se ha dicho el juego es una actividad espontanea porque surge de manera natural, no es impuesto y no es una tarea que estén obligados a cumplir.

Es placentero porque provoca en el niño/a, de ahí cuando no se siente placer por determinado juego lo cambia por otro. Se interrelaciona con el medio, es decir aprende a compartir, observa las características de los objetos y las personas con que juega. Se apropia activamente de la realidad; él es el protagonista del juego el dueño de la realidad; esto le permite liberar su fantasía y manejar las situaciones.

El niño/a llegan a entender y definir roles y son capaces de representar el papel que cumplen los diversos personajes en la realidad. Finalmente logran construir reglas propias. El juego tiene en cada edad características diferentes, porque diferentes son los intereses y las posibilidades del párvulo. Si se toma en cuenta el tipo de juego en el niño/a éste está determinado por la etapa evolutiva en la que se encuentre tenemos que:

En la edad más temprana, antes del apareamiento del lenguaje, se presenta el juego sensorio-motor, que se caracteriza por presentar conductas en las que el

niño/a lanzar objetos, afila, abre, cierra, etc., las mismas que se repiten innumerables veces y el adulto debe tener la capacidad de entender esta conducta y satisfacer las necesidades del niño/a a realizar estas actividades las que le permitirán asimilar las características de los objetos que manipula y además percibir las consecuencias de su actividad, ejemplo la pelota rueda, un objeto que cae suena, etc.

La libre exploración que el niño/a realizan por medio de este juego, más el apareamiento del lenguaje marca la presencia de un juego más elaborado y que se conoce como juego simbólico o de fricción y que se caracteriza por representar situaciones o personajes como si estuvieran presentes, aparecerá lo que se conoce como animismo (dar vida a los objetos, así un palo de escoba cobrará vida y se transformará en un maravilloso caballo. En esta edad el juego es individual y paralelo. En la siguiente etapa el juego presenta algunas variaciones, se hace más cooperativo participativo, el niño ya puede jugar a una familia donde sus personajes se interrelacionan.

Al final de la etapa parvulario aparece el juego de reglas las que inicialmente son muy sencillas y luego, con el dominio de las mismas, el niño/a podrá elaborar sus propias reglas. Este juego es el más elaborado e incluye los anteriores porque en él se unen la actividad psicomotriz, y el juego simbólico, ambos sometidos a determinados reglas.

Se puede decir que los niños/as aprenden a través de los juegos para ellos lo principal y fundamental es jugar para ellos no existen ganadores ni perdedores dentro del juego que realizan. Es la actividad específica de la infancia es una expresión libre espontánea y creativa que resulta agradable y tiene características propias a través de ellos las niñas, niños expresan sus posibilidades se descubren en sí mismo y a los demás también constituye un importante estimulador del aprendizaje los niños experimentan, descubren su entorno.

Los niños aprenden a través del juego. Como adultos, nosotros separamos nuestro trabajo de nuestro juego. Sin embargo, para un niño su trabajo es jugar. Algunos de los mejores aprendizajes suceden en la infancia del niño, cuando están jugando de manera independiente o con sus amigos, sin interacción de adultos.

Así como un adulto necesita las herramientas apropiadas y el ambiente necesario para realizar un trabajo, un niño necesita las herramientas apropiadas y ambiente para exhortarlo a descubrir y jugar libremente. Esto no significa que necesiten de un sofisticado cuarto de juegos lleno de los más nuevos juguetes educacionales. Es más importante que tengan un área de juegos que sea segura, abierta y llena de objetos que puedan tocar y manipular.

El desarrollo motor grueso implica mejorar las habilidades utilizando los músculos largos de las extremidades. Actividades como correr, saltar, arrojar, brincar y andar en bicicleta promueven el desarrollo motor grueso. Mejorar la coordinación y el control corporal es el objetivo de un niño conforme se vuelve más grande y fuerte. CECILIA, Segovia Modulo de Didáctica Parvularia.

1.9.2. DOMINIO CORPORAL

MOTOS, T (1983.) " Para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad". El cuerpo es el medio para expresarnos es por esto que debemos conocerlo y dominarlo según la voluntad de cada persona, y mediante ejercicios poder mover segmentadamente nuestro cuerpo para ir adiestrándolo, es decir moverlo como nosotros queramos.

DOAT, J. (1960) "Se trata de hacer más expresivo el cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada músculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros". Es decir que las personas aprendan a dominar el

cuerpo y hacerlo actuar de pendiendo las necesidades del individuo y que los músculos actúen independientemente unos de otros.

La toma de conciencia de del propio cuerpo, basada en las posibilidades de movimiento de cada haz muscular, segmento o zona corporal y la libertad de movimiento constituyen el dominio corporal. De lo anotado tiene relación con el esquema corporal por lo tanto podemos decir que el dominio Corporal es el lenguaje que a través del movimiento del cuerpo comunica sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos del individuo.

1.9.3. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO.

EPITZER, D. (1978). Entendemos por dominio corporal dinámico la capacidad de dominara las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores, tronco. De hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo acabo de una manera armónica sin rigideces ni brusquedades.

Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad en si mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo en cualquier situación.

Este dominio implica por parte del niño que tenga:

- ❖ Que tenga un dominio segmentario del cuerpo que lo permita hacerlo funcionar sincrónicamente.
- ❖ Que no haya un temor o inhibición miedo – el ridículo, a caer, ya que los movimientos en estas circunstancias serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud.
- ❖ Una madurez neurológica, que solamente adquiera con la edad, siendo este el motivo por el cual no se puede exigir todo a todas las edades sino que hay niveles y unos objetivos para cada edad, y será necesario determinar sí el niño tiene el nivel de desarrollo por su edad cronológica.

En todo caso será necesario trabajar con el niño a partir del nivel de maduración y no teniendo solamente en cuenta su edad cronológica.

- ❖ Precisa una estimulación y un ambiente propicio, ya que los obstáculos y espacios libres de que el niño dispone usualmente no determinan precisamente unas condiciones que favorezcan el desarrollo motriz.
- ❖ Una atención en el movimiento que está realizando y en su representación mental.
- ❖ Una buena integración del esquema corporal.

1.9.3.1. COORDINACIÓN GENERAL.

La coordinación general abarca todos los ejercicios globales, y entre estos tenemos los siguientes.

- La Marcha.
- Saltar.
- Desplazamiento.

La Marcha.- Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto al considerar, puesto es el que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo, llegando a los objetos que antes no podía coger.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento se abrirá para el niño/a ,la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

Se colocara donde haya el centro de la actividad, incidirá y condicionará con su presencia las acciones de los demás, ya que está integrado en el grupo social en que vive.

Saltar.- Con el salto, es decir el desplazamiento con el cuerpo separándolo del suelo una distancia determinada, el niño conseguirá un movimiento de una complejidad diferente a la de los movimientos que hemos analizado hasta hora, ya que implica:

- Tener suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo.

- Tener también suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño.
- Tener el suficiente dominio como para poder desplazar progresivamente el cuerpo una longitud determinada más o menos según las edades.

Desplazamiento.- Incluye ejercicios como por ejemplo:

Andar a gatas flexionando sólo una pierna y un brazo.

Sin flexionar piernas ni brazos. Andar a gatas con dos piernas, y un brazo, con dos y una pierna. (Motivación como un perro cojo).

Los ejercicios de coordinación general son importantes para la estimulación de niños de la etapa pre-escolar ya que ayudarán a mejorar significativamente en el proceso de moverse y conocerse así mismo, es decir tener autonomía de sí mismo.

1.9.3.2. EQUILIBRIO.

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio – postural - humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. www.mipediatra.com.mx

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

1.9.3.3. CARACTERÍSTICAS ORGÁNICAS DEL EQUILIBRIO:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.
- El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:
 - El sistema laberíntico.
 - El sistema de sensaciones placenteras.
 - El sistema kinestésico.
 - Las sensaciones visuales.
 - Los esquemas de actitud.
 - Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

1.9.3.4. RITMO.

El ritmo en el eje, ligado a la postura, ligado a la actitud. El ritmo en lo postural, la plasticidad latitudinal, el dinamismo tónico postural, el diálogo tónico, La articulación entre el tiempo y el espacio, entre el ritmo y la postura. La postura y el ritmo se asientan en el eje del cuerpo. Se arman, se organizan a partir del eje corporal, en relación con los otros, con el mundo exterior. A la postura y al ritmo, podemos entenderlos como organizadores de la persona. Cómo se a-cómoda una persona en el tiempo y en el espacio cuando una persona está ubicada, acomodada en el tiempo y el espacio, está en un ritmo acorde y en una postura adecuada, está con una organización adecuada.

El niño va construyendo una postura y un ritmo. Una forma de ser y estar en el mundo. Una posición frente a los otros. Una actitud postural. A partir de lo que su organismo le ofrece, le posibilita y a partir de lo que le ofrece y le posibilita, el encuentro- desencuentro con los otros. Esta construcción se va realizando en el encuentro y desencuentro entre el bebé y sus padres, inmersos en una cultura. El bebé se dirige a ese encuentro, encauzado por su equipamiento neurobiológico. Dispone de un organismo y de sus funciones. Sus padres, (y sus maestros), encauzados por el camino recorrido hasta ese momento, como han ido construyendo su propio cuerpo con las huellas que dejaron en ellos los encuentros con los otros.

La postura como modo de ocupar el espacio, como modo de estar en el espacio. Estas posturas que va construyendo el niño no son estáticas, son en movimiento. Son plásticas (o debieran serlo). Tienen un ritmo, una melodía. Al mismo tiempo que el niño va encontrando una postura, va entrando en un ritmo. Va encontrando

también un ritmo propio de pulsar, de fluir. El ritmo como modo de estar en el tiempo.

Tiempo y espacio están íntimamente ligados. El niño va construyendo la postura y el ritmo conjuntamente. Nacemos con un organismo, desde el cual el cuerpo empieza a construirse, en relación con los otros (padres, ambiente, cultura), en un espacio (buscando un equilibrio, una postura en ese espacio) y en un tiempo (buscando encontrar un ritmo propio en ese tiempo). (Buscando maneras de comunicarnos con los otros.)

El niño/a, por ejemplo, va construyendo su manera de caminar, que es única y singular. Apoya el pie de determinada manera y así va armando toda su postura para caminar. Si observamos a la gente, caminando en la calle, veremos que nadie apoya los pies de la misma forma, ni tiene idéntica postura. Y tampoco tienen la misma cadencia en el caminar. El ritmo que cada uno fue armando, también es singular y diferente. Hay ritmos que son los de nuestro organismo, (sístole y diástole del corazón, inspiración y exhalación en la respiración, la vigilia y el sueño, procesos de anabolismo y catabolismo de las células, de absorción, asimilación y excreción,...) Ritmos con los que nacemos, que están marcados en nuestro organismo.

Y en la construcción de nuestro cuerpo, vamos armando, organizando ritmos para todos nuestros movimientos (movimiento: desplazamiento del cuerpo o de un segmento en el espacio y en un tiempo). Ritmos para funcionar, ritmos de funcionamiento. Por ejemplo en el caminar, se pisa y se eleva, se tensa y se relaja; en el hablar se habla y se toma aire, lo mismo que al comer (El bebé va armando un ritmo en la mamada, un tiempo para que entre leche, un tiempo para que entre el aire); en el escribir, se apoya y se levanta el lápiz, hay una cadencia. Hay un entrar y un salir del juego. Y hay juegos en los que el ritmo debe sostenerse para poder jugarlos (la hamaca, el sube y baja, saltar la soga, picar la pelota, los malabares)

Construimos un ritmo para el cambio de posturas. Cómo pasamos de una postura a otra, de una actividad a otra. Cómo va haciendo un bebé el pasaje de sentado ha parado, por ejemplo. Es un pasaje fluido, cortado, brusco, suave, vertiginoso. El desarrollo de una persona es una búsqueda hacia una actitud postural adecuada, hacia un ritmo acorde y una postura adecuada.

Pero, no hay un único ritmo acorde que alcanzar ni una única postura adecuada que sostener. Hablamos de plasticidad actitudinal, lo que significa, una posición adecuada para cada circunstancia, un ritmo adecuado para cada situación. No es que una vez que uno aprendió una postura, se queda en ella. Igual con el ritmo. Es necesario ir encontrando, cada vez, la postura adecuada, el ritmo acorde. Al salir del eje, poder volver a encontrarlo. Son los equilibrios y desequilibrios en el crecimiento, en el aprendizaje.

Hay un tiempo para cada cosa. Tiempo para nacer, tiempo para morir. Tiempo para plantar, tiempo para recoger. Tiempo para ser recibido y tiempo para recibir. Tiempo para ofrecer y para pedir; para ser escuchado y para escuchar; para encontrarse y para despedirse. Tiempo para decir y tiempo para callar. Y siempre en el tránsito entre una orilla y otra, buscamos el equilibrio propio.

Y no sólo es importante saber estar en cada polo, sino también saber transitar entre uno y otro. Encontrar un pulso, un ir y venir, un fluir en esos tránsitos.

1.9.3.5. COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

La maduración de nuestra coordinación viso-motriz conlleva a una etapa de experiencia en la que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño va a desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas, el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso-motriz y, no falta decirlo, a mayor o menor incidencia que pueda tener en el padre y educadores.

Se puede definir que la coordinación-viso-motriz irá mejorando mediante la utilización de ejercicios y movimientos con objetos donde el niños/as, tendrán que estar muy atentos a las ordenes del maestro.

1.9.4. DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Llamaremos dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevaran a los niños/as a interiorizar el esquema corporal porque entendemos que son dos actividades que ayudarán al niño a interiorizar su propio yo. Los aspectos a considerar dentro del mismo son: la tonicidad, respiración y relajación.

1.9.4.1. LA TONICIDAD.

Es el estado de tensión que caracteriza al músculo en reposo y es necesario para mantener los segmentos óseos en su lugar. También se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

El niño para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles. De lo anotado podemos concluir que la tonicidad es la capacidad que tienen los músculos para poder realizar cualquier movimiento.

1.9.4.2. RESPIRACIÓN.

Es una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios bulbares. Su misión es la de asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y de desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

La respiración se realiza en dos tiempos: inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) espiración (el aire es expulsado al exterior). Podemos concluir que la respiración es una función que tiene el organismo y está se realiza en dos tiempos inspiración y expiración.

1.9.4.3. RELAJACIÓN.

Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado).

El grupo investigador, opina que es la capacidad que tienen los músculos para poder extenderse es decir que baja o disminuye el tono muscular para que puedan relajarse.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL CENTRO INFANTIL “QUERUBINES”

El Centro Infantil “Querubines” Fue creado Para satisfacer las necesidades del sector de la Merced donde se encuentra ubicado, ya que la mayoría de madres de familia trabajan y no tenían lugar donde dejar a sus hijos, algunas de estas madres las dejaban encargados donde sus familiares los mismos que estaban al cuidado de los niños. Tomando en cuenta que estas personas no tenían los conocimientos necesarias para poder estimularlos.

Debido a la necesidad que tenían las madres, la Dra. Rocío Carrera toma la iniciativa de crear dicho centro infantil y empieza a tramitar todos los documentos necesarios para que pueda funcionar el centro. En el mes de Mayo fue aprobada su creación a través de la dirección provincial de Educación y el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) de Cotopaxi en el año 2005.

Es ahí donde abre sus puertas a niños de dos a cinco años de edad, la cual la divide en las siguientes secciones, niños de 2-3 años maternal, 3-4 años pre-básico, de 4-5 años en primer año de Educación básica.

Iniciando el año lectivo 2005-2006, con un número de 47 niños en total, los cuales estaban divididos de la siguiente manera, 16 niños en la sección de maternal, 14 en la sección de pre- básico y 7 niños en la sección de primer año de educación básica, a quienes se les imparte estimulación, música y computación, lo más

importante se crea un ambiente adecuado tranquilo y favorable para el desarrollo de estos niños y niñas quienes consideramos dieron y obtuvieron mucho cariño y afecto en este año. Además se suministra diariamente el refrigerio escolar el cual está formado por alimentos nutritivos el cual contribuye con el desarrollo de los niños. Actualmente se está mejorando la infraestructura del centro infantil para brindar una mejor atención a la familia laticungueña.

Para este nuevo año lectivo el centro cuenta con número total de 60 niños los cuales están divididos en 15 niños para la sección de maternal la cual está a cargo, en la sección de pre-básico 22 niños y 23 niños en primer año, el centro cuenta con cuatro años de servicio. Su nombre se debe a las características y atributos de los niños párvulos quienes se asemejan a los Ángeles escogidos por el señor como guardianes y protectores del cielo.

Tomando en cuenta la importancia que tiene la estimulación en el desarrollo de los niños nosotros hemos tomado en cuenta la sección de pre-básica para poder desarrollar nuestra investigación. En el Ecuador, país con 13 millones de habitantes, ocho de cada diez personas viven en situación de pobreza; un millón de niños y niñas trabajan y cerca del 20 por ciento de las mujeres tienen su primer hijo siendo adolescentes. Datos del Fondo para la Infancia de Naciones Unidas (UNICEF) advierten, además, que aunque la asistencia en la enseñanza primaria alcance el 98 por ciento, el número de alumnos que llegan al quinto año se reduce al 72 por ciento, cifra que aún baja más durante la enseñanza secundaria. De ahí la importancia de invertir en la niñez y su educación con iniciativas primordiales y específicas, que promueven su inclusión plena en la sociedad para que desde ahora puedan vivir y desarrollarse de una manera digna.

2.2. METODOLOGÍA.

Para la presente investigación, que se desarrolla en el Centro Infantil “Querubines” de la parroquia La Matriz, del cantón Latacunga, se aplica la siguiente metodología.

Métodos Deductivo – Inductivo

En la presente investigación, se utiliza el método Deductivo – Inductivo, el cual parte de situaciones generales que se explica en el marco teórico de la investigación como lo es la psicomotricidad, motricidad y motricidad gruesa para luego ser aplicadas en base a resultados de los niños observados así como a las madres entrevistadas y la observación directa del campo de acción en el desarrollo integral y educacional de los niños/as de cuatro a cinco años del centro infantil “Querubines” en el cual realizaremos la aplicación de una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa en niños/as de cuatro años de edad.

Analítico – Sintético

Mediante este método se analiza los efectos de la investigación que se realiza en el centro infantil “Querubines” para llegar a una explicación total y real del problema con una guía didáctica de ejercicios que mejoren y ayuden la capacidad motriz gruesa en los primeros años de vida en los niños de este centro motivo del presente estudio, y a la vez estos resultados nos permiten un seguimiento y evaluación coherente sobre este problema.

Dialéctico

Se observa y se concibe el desarrollo motriz grueso en los niños/as como un todo articulado en el cual la aplicación de los juegos y ejercicios dependen uno de otro y se condicionan en el transcurso de la presente investigación, es decir es un proceso progresivo de un grado inferior a otro superior.

Métodos Empíricos.

En la presente investigación se utilizará los siguientes métodos empíricos.

Entrevistas Estructurada

Este método permite tener un encuentro y un diálogo, sobre aquellos temas que permita determinar la situación actual de los principales problemas de los niños en lo referente a su motricidad gruesa. (ANEXO A1) y un anecdotario (ANEXO A2) Sobre el problema de investigación, que se encuentra directamente relacionado con el grado de desarrollo motriz grueso en los niños del centro infantil “Querubines” en el cual se desarrolló una entrevista y un cuestionario estructurado respectivamente, que estaban dirigidas a las madres de familia. (ANEXOB1 y ANEXOB2)

Observación Estructurada

Permite confirmar personalmente las acciones que están causando la falta de estimulación a los niños en su motricidad gruesa, para lo cual se utilizaron registros específicos como fichas de observación (ANEXO C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7, C8)

2.3. POBLACIÓN – MUESTRA

Para la investigación que se desarrolla, se aplicó un método de muestreo no probabilístico; en razón de que a criterio de las investigadoras se seleccionaron los niños/as de cuatro años y madres de familia que formaron parte de la misma, tomando en consideración la aceptación y el compromiso de las maestras y de los niños/as para la culminación de esta fase.

La investigación para la implantación de la guía didáctica de ejercicios para desarrollar al motricidad gruesa, está dirigida a los niños/as del Centro Infantil “Querubines” de la Parroquia La Matriz, del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, en donde su población es de 20 niños; por no ser amplia esta unidad de estudio se trabaja con el Universo, así como la observación directa.

DESCRIPCIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Madres de familia	20	50%
NIÑOS	20	50%
TOTAL	40	100%

2.4 Principales Variables e Indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	PARÁMETROS
Motricidad gruesa			
Psicomotricidad	Desarrollo Armónico	Ubicación Espacial Con relación al cuerpo, posiciones arriba, abajo, adelante atrás cerca, lejos	SI se ubica en espacios totales parciales, restringidos. No se ubica en espacios según consignas
	Expresión Gestual Cenestésica kinestésica	Gestos: triste, alegre, emocionado, enojado. Actividad Tónica De pie, sentado, parado, acostado, reptando, a gatas, etc. De un solo pie, estático. cansancio fatiga comer reír	SI ejecuta gestos siente sensaciones, percibe percepciones NO ejecuta gestos siente sensaciones, percibe percepciones
	Coordinación general	Tumbados, de pie, de rodillas, saltos, giros, etc. Mover segmentariamente el cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, etc por separado.	Si puede mover de forma segmenta su cuerpo. NO puede mover de forma segmentada su cuerpo.
Dominio corporal dinámico.		Puede realizar ejercicios	Si marcha con ritmo. No marcha con ritmo. Si salta en un solo pie. No salta en un solo pie. Si puede andar a gatas.

		<p>globales tales como: Marchar, saltar, desplazarse, a gatas, cuclillas. Subir y bajar escaleras, gradas, gatear, arrastrarse en el piso, imitar, mover brazos y piernas arriba, a los costados, abajo, acostados, correr, saltar</p>	<p>No puede andar a gatas. Si puede andar en cuclillas hacia delante y hacia atrás. No puede andar en cuclillas hacia delante y hacia atrás. Si puede marchar en puntillas y mantenerse en un solo pie. No puede andar en puntillas y mantenerse en un solo pie.. Si puede bailar con ritmo. No puede bailar con ritmo</p>
	EQUILIBRIO	<p>Marchar en puntillas, sostenerse en un solo pie. .</p>	<p>Si realiza. No realiza.</p>
	RITMO	<p>Baila con ritmo rápido, lento, por tiempos largos o cortos.</p>	<p>SI coordina manos y dedos. NO coordina manos y dedos SI se interesa por coger objetos. NO se interesa por coger objetos. SI coordina movimientos</p>
		<p>Realiza ejercicios con</p>	<p>mano muñeca y</p>

	<p>COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.</p> <p>TONICIDAD</p> <p>RESPIRACIÓN</p> <p>RELAJACIÓN</p>	<p>objetos.</p> <p>Coge un objeto, se estira. Descansa.</p> <p>Juega al globo que se hincha y se deshincha.</p> <p>Se relaja después de un ejercicio.</p> <p>Le gusta escuchar música suave para relajarse.</p> <p>Se recuesta un rato para relajarse</p>	<p>ante brazo NO coordina movimientos mano muñeca y ante brazo SI lanza la pelota y la recoge. NO lanza la pelota y la recoge.</p> <p>Si sostiene la respiración. No sostiene la respiración.</p> <p>Si se relaja o descansa</p> <p>SI le gusta la música suave. No le gusta la música suave. Si le gusta recostarse No le gusta recostarse</p>
--	---	---	---

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.5.1. Resultados Obtenidos de la Aplicación de la Entrevista a las madres de Familia de Pre-Básica del Centro Infantil “Querubines”.

De la entrevista realizada a las veinte madres de familia de la sección pre- básico del Centro Infantil “Querubines “ , en lo referente a las bases de motricidad gruesa en sus niños/as se obtiene los siguientes resultados: (ANEXO B1)

1. ¿Su hijo/a gateo a qué edad lo hizo?

De las 20 madres de familia entrevistadas, en lo referente a la pregunta planteada 14 de ellas indican que sus niños/as gatearon a los 8 meses y 6 de ellas respondieron que no gatearon, razón por lo cual estimularemos a los niños/as mediante ejercicios, andar a gatas, cuclillas, reptar, ya que mediante estos ejercicios podremos ayudar y suplir en algo este problema.

2. ¿Sabía usted que el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a prevenir problemas de la lecto escritura, y las matemáticas?

Quince de las madres de familia manifiestan que NO sabían que el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a prevenir dichos problemas, mientras que apenas cinco de ellas afirmaron Si saberlo, motivo por el cual nosotras nos pudimos dar cuenta que la gran mayoría lo desconoce. Es muy importante entonces hacer concientizar a las madres sobre la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa el los niños/as, porque mediante el movimiento de su cuerpo van socializando, e interiorizando los aprendizajes nuevos, entonces resulta necesaria la aplicación de la guía didáctica de ejercicios, que ayuden a prevenir dichos problemas.

3. ¿Juega usted con su niño/a en casa?

Veinte de las madres de familia, respondieron que SI juegan con sus niños, en casa, en los momentos que pueden compartir juntos. Razón por la cual nosotras

hemos visto conveniente aplicar esta guía, puesto que los niños/as pasan la mayor parte de tiempo en el centro infantil, y las maestras al contar con la guía podrán aplicar los ejercicios para desarrollar la actividad motriz gruesa.

4. ¿Sube y baja escaleras corriendo?

Catorce de las madres entrevistadas indican que sus hijos NO pueden subir y bajar escaleras corriendo, mientras que seis de ellas respondieron que SI. Para lograr que el niño pueda subir y bajar escalones corriendo se debe empezar ampliando las experiencias lúdicas de los niños/as es decir subiendo uno por uno de manera suave y luego ir progresando, mediante unas palmaditas lentas, rápidas, en la que los niños/as puedan ir cambiando la velocidad del ejercicio.

5. ¿Lanza y agarra la pelota con facilidad?

De las madres entrevistadas, trece de ellas respondieron que sus niños/as SI pueden lanzar y agarrar la pelota con facilidad pero en lapsos de tiempo largos, es decir demorándose para poder realizar este ejercicio mientras que siete de ellas respondieron que NO pueden hacerlo, ya que algunos de los niños cierran los ojos por temor a golpearse con la pelota.

Para que los niños/as adquieran más seguridad en sí mismos se hace necesario empezar motivándolos con una dinámica en la que puedan expresar libremente lo que sienten, generando un ambiente agradable y de confianza en la que el niño no tenga temor ni miedo a equivocarse, generando en ellos confianza y seguridad en sí mismos.

6. ¿Su niño/a se mueve con dificultad al bailar?

Catorce de las madres manifiestan que sus niños No se mueven con dificultad al bailar, mientras que seis de ellas respondieron que SI. En consecuencia nosotras hemos visto conveniente la participación de los niños en un baile libre donde el pueda moverse libremente, sin miedos ni presiones, además indicaremos a los niños pasos sencillos de coordinación, para lo cual utilizaremos una canción en la que el niño deba ir moviendo su cuerpo segmentadamente, hasta llegar a un movimiento global de todo el cuerpo.

7. ¿Salta alternando brazos y piernas?

De las veinte madres entrevistadas quince de ellas dicen que sus niños/as si pueden saltar alternando brazos y piernas mientras que cinco de ellas indican que NO pueden saltar alternando los brazos y las piernas. Para ello afianzaremos estos movimientos, mediante la utilización de tiempos lentos y luego ir aumentando la velocidad hasta que el niño pueda realizarlo sin dificultad.

8. ¿Puede correr sin tropezarse?

De las madres entrevistadas todas de ellas indican que sus hijos si pueden correr sin t5ropezarse. Es por esto que nosotras afianzaremos este logro con los niños realizando competencias en la que los niños/as podrán darse cuenta de las capacidades que tienen cada uno de ellos, y así poder desarrollar en ellos el interés de superación.

9. ¿Imita con facilidad algún paso de baile?

De las veinte madres entrevistadas dieciséis de ellas indican que sus niños no pueden seguir un paso de baile, mientras cuatro de ellas respondieron que SI pueden hacerlo, entonces pudimos darnos cuenta que los niños/as presentan problemas en cuanto la motricidad gruesa, así como también con movimientos de coordinación y ritmo, para lo cual realizaremos movimientos sencillos y coordinados sin música, luego pondremos música y realizaremos los mismos movimientos siguiendo el ritmo.

10. ¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta?

Doce de las madres entrevistadas indican que sus niños SI pueden caminar sobre una línea recta manteniendo el equilibrio mientras que ocho de ella manifiestan que NO pueden hacerlo.

Para esto realizaremos diferentes ejercicios que ayuden a mantener el equilibrio en los niños/as, aprovechando las capacidades y habilidades individuales de cada uno de los niños.

2.5.2 INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS OBTENIDOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO INFANTIL “QUERUBINES”.

En lo referente a la Observación que se realiza a los niños y niñas del Centro Infantil “Querubines”, se tiene los siguientes resultados, de los veinte niños/as observados en los distintos aspectos de motricidad gruesa como son: (ANEXO C1)

1. Ejercicios de marcha.

◆ Marcha libremente.

De los veinte niños/as observados todos pudieron marchar libremente a su manera, pudimos darnos cuenta que los niños/as no coordinaban bien los movimientos, es decir no había coordinación del tren superior, con el tren inferior.

◆ Marcha con los ojos cerrados.

Ocho de los veinte niños/as si marchan con los ojos cerrados, mientras que doce de ellos no podían hacerlo. Esto nos indica que los niños/as no habían realizado anteriormente este ejercicio, tenían miedo de caerse, o tropezarse. Para lo cual se propone realizar estos ejercicios en los cuales los niños/as vayan perdiendo poco a poco el miedo mediante la realización permanente de los ejercicios.

◆ Marcha de lado.

Catorce de los niños/as si pudieron marchar de lado mientras que seis de ellos no lo podían hacer y nos dimos cuenta tenía problemas al realizar los ejercicios por lo que tuvimos que repetir el ejercicio una y otra vez. La maestra decía que no realizaban mucho lo que es expresión corporal, que solo salían al patio en el recreo y que todos jugaban libremente pero ejercicios dirigidos no lo hacían.

◆ Marcha de lado y cruzando las piernas.

Doce de los niños observados si pudieron realizar el ejercicio mientras que ocho de ellos no lo pudieron hacer, pero lo intentaron muchos de ellos se tropezaron se enredaban con sus pies después de varias repeticiones lo lograron y se sentían muy felices de poder realizar el ejercicio.

- ◆ Marcha sobre una línea recta.

Trece de los niños si pudieron marchar sobre una línea recta que dibujamos les decíamos que este era un camino para llegar a casa y que no podían salir de él mientras que siete de ellos no pudieron mantener en la línea y si se salían.

- ◆ Marcha en fila.

Dieciséis de los niños si pudieron marchar en fila mientras que cuatro de ellos no lo hicieron, para marchar en fila les contamos a los niños/as una historia en la que los niños/as tenían que ser una pared invencible eran como una barrera impenetrable para lo cual tenían que marchar de lado, siempre realizamos una repetición del ejercicio con los que no podían realizar.

2. Ejercicios de salto. Ver anexo (C2)

- ◆ Salta peldaños o gradas.

Doce de los niños/as observados si pudieron saltar las gradas mientras que ocho de ellos no podían hacerlo con facilidad especialmente las niñas, les preguntamos porque tenia miedo de saltar y decían que sus mamitas no las dejaban. Ya que las madres tienen mayor cuidado con las niñas y no les dejan experimentar por si mismas nuevas sensaciones sino mas bien la protegían mucho .Por eso es importante que en los centros infantiles se trate a los niños/as por igual con os mismos derechos y obligaciones permitiendo así que niños/as puedan sentir nuevas sensaciones.

- ◆ Salta longitudes de aproximadamente 50cm.

Trece de los niños/as si pudieron saltar una distancia de aproximadamente 50cm mientras que siete de ellos no pudieron alcanzar esta distancia saltaron longitudes menores. También pedimos a los niños/as que salten mediante la utilización de lanas de colores dispuestas en el suelo.

- ◆ Salta hacia atrás y hacia delante con los pies juntos.

Diecinueve de los veinte niños/as si pudieron saltar hacia atrás y hacia delante con os pies juntos, mientras que uno de los niños no podía hacerlo, para este ejercicio utilizamos una cuerda que se encontraba a una altura aproximada de 20cmm del suelo. Pedimos a los niños/as que este ejercicio se realice con mucho cuidado y sin hacer desorden porque podían caerse.

- ◆ Salta de un pie a otro.

Ocho de los niños/as observados si pudieron saltar en un pie y luego en el otro mientras que doce de ellos no lo podían hacer de manera rápida si que lo hacían muy lento .Pusimos música para realizar este ejercicio aunque se sentían motivados todos no pudieron realizarlo.

- ◆ Salta sobre bloques dispuestos aleatoriamente.

Cinco de los niños/as si pudieron saltar mientras que quince de ellos no lo podían realizar les resulto difícil saltar sobre los bloques de madera razón por la cual dibujamos cuadrados en el patio para que los niños/as puedan saltar con mayor facilidad.

- ◆ Salta dentro y fuera de una ula o aro.

Quince de los niños/as observados si pudieron saltar dentro y fuera de la ula mientras que cinco de ellos no podían realizar el ejercicio saltaban solo dentro o solo fuera ya que daban unos saltos muy débiles y al saltar pisaban la ula. Este ejercicio fue muy divertido puesto que los niños/as estaban muy atentos cuando les decíamos adentro afuera y así variábamos el tiempo hacíamos mas rápido o más lento.

3. Ejercicios de desplazamiento. Ver anexo C3

- ◆ Anda a gatas.

Quince de los niños/as observados si pudieron andar a gatas mientras que cinco de ellos no pudieron hacerlo. Este ejercicio fue muy divertido ya que todos pudimos recordar una etapa de nuestra vida cuando éramos bebes y gateábamos. En este ejercicio realizamos algunas variaciones como se explica en la guía.

- ◆ Gatear sobre una alfombra libremente.

De los veinte niños/as observados todos pudieron gatear lo hicieron a su manera unos recorrieron distancias más largas mientras que otros más cortas, luego pusimos globos al final de la alfombra y el que gateaba más rápido era el ganador del globo.

- ◆ Andar en cuclillas como un pato.

Doce de los niños si pudieron andar en cuclillas como un pato mientras que ocho de ellos no lo pudieron hacer. Principiamos preguntando a los niños/as si conocían

un pato que sonido hacia y como andaba luego de esto empezamos a imitar el andado de un pato y cantamos la canción del pato.

◆ Gatear alternando brazos y piernas.

Todos los niños/as pudieron gatear alternando brazos y piernas, pero tenemos que realizar variaciones en el gateo para poder desarrollar más sus habilidades y destrezas, las variaciones dependen de la creatividad de las maestras.

4. Ejercicios de equilibrio. Ver anexo (C4)

◆ Andar de cuclillas.

Catorce de los niños/as observados si pudieron andar en cuclillas mientras que seis de ellos no pudieron realizarlo, les dijimos que este era un ejercicio muy divertido para lo cual pusimos música y logramos que caminen en cuclillas. Algunos niños/as no podían mantener el equilibrio por mucho tiempo y cuando perdían el equilibrio se caigan los ejercicios deben realizarse con mucha fuerza y entrega total por parte de la educadora, para que el niño/a se contagie de esta energía y logre realizar este ejercicio.

◆ Marchar en puntillas.

Doce de los niños/as observados pudieron marchar en puntillas mientras que ocho de ellos no pudieron realizarlo para este ejercicio trazamos unas líneas de partida y otra de llegada los niños/as que no pudieron realizar este ejercicio se mantuvieron en puntillas un lapso de tiempo muy corto por lo que pedimos a la educadora que ponga énfasis en este ejercicio, ya que mantener el equilibrio en la posición deseada es difícil pero no imposible con la práctica se lograra que todos los niños/as puedan mantener el equilibrio.

◆ De pie coger un pie por atrás.

Doce de los niños/as observados si pudieron hacerlo mientras que ocho de ellos no lograron coger el pie por detrás, este ejercicio empezamos con trote por todo el patio y pedimos a los niños/as que se cojan un pie y se mantengan así hasta contar diez, pero la gran mayoría bajo antes de tiempo.

◆ Marchar con bolsitas de colores sobre la cabeza.

Siete de los veinte niños/as observados si pudieron marchar con las bolsitas de arena sobre la cabeza mientras que trece de ellos no lo lograron ya que se les caía

muy rápido. Todos los niños tenían mucho interés en lograrlo pero se les caía con gran facilidad, este equilibrio se consigue con la constancia y paciencia.

◆ Pararse en un solo pie.

Dieciocho de los veinte niños/as si se pudieron parar en un solo pie mientras que dos de ellos no podían hacerlo. Este ejercicio fue muy espontáneo, el equilibrio lo mantenían por muy poco tiempo.

5. Ejercicios de ritmo. Ver anexo (C5)

Mueve el cuerpo segmentadamente.

Diecisiete de los niños/as si pudieron mover el cuerpo segmentadamente mientras que tres de ellos no lo lograron. Este ejercicio empezamos pidiendo al niño/a que mueva primero un brazo, luego el otro, una pierna. la otra, repetimos varias veces y pusimos una canción adecuada que decía que mueva cada parte del cuerpo, los niños que se equivocaban era porque no conocían bien su cuerpo y lograban coordinar movimientos. Se debe repetir este ejercicio para lograr realizarlo con variaciones e tiempo /rápido, lento).

◆ Repite pasos de baile.

Doce de los niños/as si pudieron repetir o imitar pasos sencillos de baile, mientras que ocho de ellos no se les hacía difícil igualarse por lo que se equivocaban y querían quedarse parados por lo que nos toco repetir despacio hasta tratar que se igualen todos.

◆ Baila libremente.

Dieciséis de los niños/as observados si bailaron libremente mientras que cuatro de ellos no bailaban, les preguntamos qué pasaba y nos manifestaron que no les gustaba bailar, que les vean decían no saber bailar, pero nosotras bailamos con estos niños/as que no se movían y pusimos diferentes tipos de música, además aprovechamos para hacerles el baile de las sillas y el ganador tenía un premio.

◆ Baila rondas infantiles.

Catorce de los niños/as si bailaron las rondas mientras que seis de ellos no lo hicieron porque decían que estaban difíciles, los que no pudieron realizar estaban conversando haciendo bulla y luego se equivocaban por obvias razones que no

pusieron atención. Nosotras escogimos rondas fáciles divertidas para que todos puedan cumplir con la orden pedida.

6. Ejercicios de coordinación viso motriz. Ver anexo (C6)

- ◆ Imita ser un títere.

Once de los niños/as si pudieron imitar ser un títere mientras que nueve de ellos no lo lograron .Empezamos diciéndoles que se imaginé que son pimpón o el muñeco que más les guste, y decíamos pimpón alza la cabeza, baja, alza un brazo, el otro, duérmete, despiértate se puede decir todo lo que la maestra se imagine siempre y cuando el niño/a no se canse.

- ◆ Coge un objeto del suelo.

Todos los veinte niños/as observados pudieron levantar un objeto del suelo, este ejercicio nos permitió emplear nociones espaciales .Algunos niños/as todavía no las conocían y que mejor aprenderlas por medio del juego que es la mejor manera de aprender

- ◆ Lanza y atrapa la pelota.

Once de los niños/as observados si pudieron lanzar y atrapar la pelota mientras que nueve de ellos no lo lograron. Este ejercicio requiere concentración ya que unos niños/as al lanzarle la pelota cerraban los ojos por miedo a golpearse la cara, en necesario que la maestra juegue con los niños/as en el recreo haciendo un circulo lanzando y atrapando la pelota en forma ordenada y luego indistintamente hasta que el niño/a pierda el miedo a la pelota.

- ◆ Imita conducir una moto.

De los veinte niños/as observados veinte de ellos pudieron imitar conducir una moto es decir todos ellos

Preguntamos a los niños/as si tenían una moto, quien conocía una moto, quien sabia como suena una moto, quien había visto una moto ,quien quería manejar una moto inmediatamente hicimos una dramatización de un conductor de moto, y empezamos subiéndonos a la moto poniéndonos el casco y prendimos la moto, haciendo su sonido, todos los niños pudieron realizarlo.

- ◆ Salta sobre una cuerda dispuesta en forma de "S".

De los veinte niños/as diez de ellos pudieron saltar sobre una cuerda dispuesta en forma de S mientras que diez de ellos no lo pudieron realizar, ya que no podían mantener el equilibrio, este ejercicio lo realizamos escuchando la canción hay viene la serpiente de tierra caliente. Luego movimos la cuerda como una serpiente y saltamos nos divertimos mucho al igual que los niños/as.

◆ **Marcha alrededor de una circunferencia.**

Los veinte niños/as observados todos ellos pueden marchar alrededor de una circunferencia, lo que nos indica que están muy atentos al realizar cada uno de los ejercicios que íbamos indicando en cada sesión la misma que se realizaba por el tiempo de una hora diaria.

7. Ejercicios de tonicidad. Ver anexo (C7)

◆ **Imita rascarse.**

De los veinte niños/as observados todos ellos imitan rascarse. Para este ejercicio les dijimos que teníamos un perrito al cual se le había escapado una pulga y nos empezó a picar a todos y teníamos que rascarnos. Esto puede variar dependiendo de la imaginación de la educadora.

◆ **Botea una pelota.**

Quince de los niños/as observados si pudo botear la pelota mientras que cinco de ellos no. Hicimos grupos de niños/as de cinco y les entregamos la pelota pero cinco de ellos no lo pudieron hacer, se les iba de control. Este ejercicio se podrá ir perfeccionando mediante la práctica.

◆ **Se estira y se encoge.**

De los veinte niños/as observados dieciocho de ellos pudieron realizar este ejercicio, mientras que dos de ellos no lo lograron. Les digamos en el que se imaginen que eran un elástico, para lo cual preguntamos quien conoce un elástico, que pasa si jalamos o estiramos el elástico, ahora todos vamos hacer un elástico viene un gigante que nos jala y nosotros nos paramos ahora nos aplasta y nosotros nos encogemos, este ejercicio fue muy divertido ya que todos estábamos atentos a lo que teníamos que hacer, para esto escogimos entre los niños/as un gigante.

◆ **Pedalea la bicicleta en el aire.**

De los veinte niños observados dieciocho de ellos si pudieron pedalear la bicicleta mientras que dos de ellos no pudieron hacerlo. Empezamos este ejercicio acostándonos en el piso luego pusimos las manos en la nuca y elevamos las piernas para empezar a pedalear la bicicleta. Para que la mayoría de los niños/as pueda realizar este ejercicio primero hicimos uno por uno indicándoles de manera personalizada el ejercicio, ya que no lo habían realizado en el centro infantil antes, pero algunos de ellos decían que en casa si o habían hecho, es importante que en el centro infantil se realice ejercicios como estos para poder seguir ayudando a los niños/as en su desarrollo motriz.

- ◆ Se encoge dentro de una Aula.

De los veinte niños/as observados trece de ellos si pudieron realizar el ejercicio mientras que siete de ellos no lo pudieron realizar ya que se les cambio la posición de pie, por la posición acostados, y dentro de la aula era mucho más difícil, realizamos estas variaciones para poder irnos dando cuenta de las dificultades que se pueden presentar.

- ◆ Juego del espejo.

De los veinte niños/as observados once de ellos si pudieron realizar el ejercicio del espejo, mientras que nueve de ellos no pudieron realizarlo, porque estaban molestando, intranquilos, no querían repetir lo que el amigo hacia. Para este ejercicio les preguntamos si tenían en casa un espejo y cuantos de ellos se habían visto, les preguntamos para que servía luego de esto les hicimos sentarse en parejas frente a frente y la fila 1 seria el espejo que refleja mientras que la fila dos seria el que se ve en el espejo y repetiría los movimientos que refleje el espejo, luego hicimos lo mismo para cambiando el papel.

8. Ejercicios de respiración y relajación. . Ver anexo (C8)

- ◆ Imita ser un globo.

Si diecisiete de ellos si pudieron imitar ser un globo mientras que tres de ellos no lo consiguieron, los niños se inflaban y se desinflaban como un globo. Ya que a ellos les encante que les pidan que realicen actividades como estas donde ellos tengan que transformarse, convertirse, o imaginarse que son algo, o alguien.

- ◆ Aguanta la respiración.

De los niños/as observados quince de ellos si pudieron aguantar la respiración mientras que cinco de ellos tuvieron problemas al realizarlo ya que estaban a gripados y por esta razón no pudieron realizar el ejercicio.

Este ejercicio es muy sencillo y se puede practicar en la formación de los niños/as ya que es muy fácil y rápido de realizar.

◆ Infla y desinfla un globo.

De los veinte niños/as observados doce de ellos si pudieron inflar y desinflar un globo mientras que ocho de ellos no pudieron hacerlo, para poder realizar este ejercicio es necesario que el niño/a practique actividades que requieran el soplo ya que este es uno de los primeros pasos para poder inflar y desinflar. Querian que nosotras les demos inflado los globos. Finalizamos este ejercicio cuando los niños inflaron los globos luego contamos hasta el tres y soltamos los globos los cuales se desplazaron indistintamente hasta caer desinflados.

◆ Imita ser un gigante (inspiración).

De los niños/as observados todos ellos pudieron realizar este ejercicio. Para lo cual empezamos contándoles un cuento, luego explicamos lo que era el proceso respiratorio, les decíamos que tomen aire y que crezcan como unos gigantes proceso que les gusto mucho.

◆ Imita ser un enano (expiración).

De los niños observados todos ellos pueden imitar ser un enano ya que en el proceso s del ejercicio les hacíamos tomar aire y la expulsión de aire o expiración la hacían encogiéndose como unos enanitos. Este ejercicio les gusto mucho y empezamos motivando mediante un cuento. Luego de realizado el ejercicio todos los niños/as quedaban en el suelo como si realmente fuesen unos enanos lo cual nos causo mucho agrado por el trabajo realizado.

Todos niños observados, se pudieron parar en un solo pie pero no mantuvieron el equilibrio por mucho tiempo. Esto nos indica que todavía les falta desarrollar su actividad motriz, para lo cual aplicaremos ejercicios de equilibrio que sean divertidos y llamen su atención.

Estos ejercicios se los debe realizar por el lapso de unos diez minutos y luego cambiar inmediatamente de actividad, para que los niños/as no se cansen ni se

aburran, así como también depende mucho de la creatividad e imaginación de la educadora.

2.6 PROPUESTA

2.6.1. DATOS INFORMATIVOS.

- ◆ **Título: Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- ◆ **Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños/as de cuatro años de edad y a las maestras de dicho Centro Infantil que no cuentan con una guía, para desarrollar la motricidad gruesa.
- ◆ **Ubicación:** Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia La Matriz, barrio la Merced, sector centro.
- ◆ **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es. **Inicio:** Abril 2.008 **Fin:** mes de mayo del año 2.009, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.
- ◆ **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por las señoritas NORMA ALBÁN Y PAULINA BEDÓN, así como el director Msc. Lic. Segundo Paucarima Freire Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.6.2. JUSTIFICACIÓN

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y motivaciones. En general a partir de los seis años, el niño va tomando conciencia de su propio cuerpo y empieza a comprender que las cosas son distintas según el punto de vista desde que se miren. Los ejercicios que se proponen están basados en el desarrollo y estimulación de la motricidad gruesa. A partir de experiencias personales los niños/as van adquiriendo el control de las diferentes partes del cuerpo explorando

sus posibilidades de forma gradual, con ello se busca pasar de los movimientos típicos y repetidos a los movimientos creativos intencionados, y percibir cada parte del cuerpo de forma aislada para ejercer un control progresivo de los movimientos.

Las experiencias que viven los niños/as provocan nuevas respuestas y estas a su vez estimulan nuevos retos. Los conocimientos se adquieren de forma lenta y gradual, y ayudan a alcanzar un grado de madurez adecuado y una mejor aceptación de uno mismo. Por estas razones proponemos la presente guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico así como en su procesamiento, análisis e interpretación, se llega a determinar que en el Centro Infantil “Querubines”, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, si existen problemas en cuanto al desarrollo motricidad gruesa en los niños/as de dicho sector, y que a su vez existen ciertos vacíos que en nada favorecen a la creatividad, ingenio y desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cuatro años, lo cual genera desfases en su desarrollo psicomotriz integral negándoles la posibilidad de aprovechar todas sus aptitudes y actitudes a un cambio óptimo.

La guía didáctica de ejercicios constituye una alternativa viable y factible, ya que en ellas se sugiere aplicar paso a paso cada uno de los ejercicios con la mejor comprensión posible, proponiendo objetivos, con una explicación detallada de las mismas, así como gráficos que sustenten su validez y en especial satisfacer las necesidades y requerimientos que la educación infantil, así como la globalización lo exige. Al aplicar guía de ejercicios las maestras tendrán la posibilidad de desarrollar en sus niños/as las capacidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

En la actualidad, el Centro Infantil “Querubines”, no cuenta con una guía didáctica de ejercicios que permitan desarrollar la motricidad gruesa es por eso

que la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, alcanzar objetivos a corto plazo, en bien de todos y en especial de los niños /as de dicho centro infantil. Es la oportunidad de producir estos cambios, basados en estudios realizados durante el trayecto de la presente investigación, ya que es factible de operarlo en todas sus fases tanto económicas, humanas y de tiempo. Es posible modificar el escenario en el cual interactúan profesores-alumnos-padres y madres de familia con guía de ejercicios proponiendo un espacio de movimiento con libertad, bienestar y seguridad.

2.7 OBJETIVOS

2.7.1 OBJETIVO GENERAL.

- ❖ Contribuir al desarrollo de sus posibilidades motrices, expresivas y creativas, a partir de la aplicación de la guía didáctica de ejercicios en los niños/as de cuatro años, en el Centro Infantil “Querubines”.

2.7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ❖ Motivar a los niños/as del Centro Infantil “Querubines”, en sus actividades preescolares, que van desde un movimiento hasta la participación y coordinación de todo el cuerpo.
- ❖ Orientar a los niños/as a tener seguridad y confianza en si mismo en si mismos, mediante la libre expresión de sus sentimientos y emociones a través del movimiento.
- ❖ Manejar de manera eficiente la guía didáctica de ejercicios para desarrollar de manera adecuada la actividad motriz gruesa.

2.8 IMPORTANCIA

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez

genera una gran utilidad para comunidad y los niños/as de cuatro años de edad de este sector, ya que la misma fundamenta su teoría, en técnicas prácticas, explícitas, fáciles de entender y realizar.

En esta propuesta se da vital importancia, a todos y cada uno de los ejercicios propuestos con las cuales los niños /as adoptan pasos, normas, y procesos sustentables en su desarrollo motriz grueso, con los cuales demuestren que están aptos para crear, imaginar y sobre todo sustentar su motricidad gruesa. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario-educativo en ayudar en que los niños/as sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

Para lograr los objetivos planteados y por ende la propuesta, se evaluará en la optimización de todo tipo de actividad realizada por los niños/as , lo cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado, que posibiliten la adopción integral de estos ejercicios en todas sus fases. La expresión corporal posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad de los niños/as . Durante esta actividad, los niños/as no solo perciben, sino que además, piensan, sienten y sobre todo actúan., seguros de sí mismos y sin ningún temor. Ya que mediante el cuerpo expresan lo que sienten sin necesidad de hablar.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en los niños /as de este centro infantil, y permite canalizar sentimientos y emociones. La maestra debe brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel preescolar.

2.9 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para facilitar la comprensión de lo que se expresa en esta guía, se hace necesario indicar, actividades, ejercicios recursos y como evaluar los ejercicios, mediante

una descripción de la unidad a tratar en referencia a la motricidad gruesa. Se prioriza como punto de partida enseñar a los niños /as mediante ejercicios y juegos a relacionarse y a tener más seguridad en sí mismos.

Lo que debe importar dentro de una guía didáctica es que la docente no puede imponer modelos sino sugerir los mismos, para que los niños y /as expandan a un más sus capacidades motrices a partir del movimiento del cuerpo y no crear máquinas sin identidad. La elaboración y aplicación de esta guía comprende pasos elementales para realizar ejercicios que desarrollen a los /as en sus capacidades motrices expresivas y creativas en los niños/as de cuatro a años, para la expresión propia e individual que permiten su creatividad, que nutran el conocimiento cognoscitivo, Kinestético (aprendizaje a través del movimiento).

Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad que les rodea, busquen soluciones a problemas, impulsen su creatividad, estimulen su imaginación y, sobre todo desarrollen su sentido motriz. Es decir la finalidad de la presente investigación es ayudar a corregir los problemas de dislalia (problemas de lenguaje), dislexia (problemas en la escritura) y discalculia (problemas en las matemáticas) que se presentan en los niños que no tuvieron una adecuada estimulación, a fin de desarrollar adecuadamente las posibilidades motrices de los niños/as.

2.10. EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD.

2.10.1. EJERCICIOS DE COORDINACIÓN GENERAL.

Son aquellos ejercicios que se realizan de forma global es decir se utiliza todo el cuerpo, dentro de estos tenemos los siguientes.

2.10.2. EJERCICIOS DE MARCHA.

La marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que permite una autonomía para moverse dentro del espacio.

DESTREZA: Alcanzar en los niños/as confianza y seguridad en sí mismos.

A partir del dominio de la marcha, se abrirá para el niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

- ❖ Marchar por un plano inclinado. Subir y bajar.
- ❖ Marchar de lado y cruzándose las piernas sobre una fila de bloques.
- ❖ Marchar con los ojos cerrados
- ❖ Marchar sobre un plano inclinado y recoger un objeto
- ❖ Marchas y desplazamientos llevando objetos sobre la cabeza y procurando que no se caigan.
- ❖ Marchar sobre una línea recta mirando hacia arriba y procurando seguir la línea.
- ❖ Marchar sobre dos filas de bloques, de dos en dos cogidos de la mano.
- ❖ Marchar hacia atrás sobre una fila de bloques ligeramente separados entre sí.

2.10.3. EJERCICIOS DE SALTO.

Con el salto los niños/as conseguirán un movimiento de una complejidad diferente a los que hemos realizado anteriormente ya que implica: Tener suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo, tener suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño, tener el suficiente dominio como para poder desplazar el cuerpo progresivamente una longitud determinada más o menos según las edades.

DESTREZA: Aprender de errores cometidos, si falló volver a intentar.

Con el salto los niños/as podrán experimentar nuevas sensaciones de cómo el cuerpo se eleva del suelo y vuelve a caer.

- ❖ Saltar peldaños uno por uno.
- ❖ Desplazarse saltando alternando el peso del cuerpo, un pie y luego con el otro.
- ❖ Saltar con los pies juntos hacia adelante y atrás
- ❖ Saltar de un pie al otro

- ❖ Saltar sobre unas cuerdas de colores ligeramente elevadas del suelo.
- ❖ Saltar de una altura de 50cm flexionando las rodillas.
- ❖ Saltar de una altura de 50cm sin flexionar las rodillas.

2.10.4. EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO.

Con el desplazamiento los niños/as lograrán alcanzar un mejor desarrollo en su cuerpo, ya que podrán recorrer distancias de acuerdo a su edad.

DESTREZA: Utilización de sus potencialidades y limitaciones de acuerdo a la edad de los niños/as

- ❖ Andar a gatas flexionando solo una pierna y un brazo.
- ❖ Andar a gatas sin flexionar ni piernas ni brazos.
- ❖ A gatas. Levantar alternativamente las piernas hacia atrás.
- ❖ Andar en cuclillas hacia delante y hacia atrás como un pato.

2.10.5. EJERCICIOS DE EQUILIBRIO.

El equilibrio es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pie, sentada, o fija en un punto sin caer.

DESTREZA: Plantearse metas y aspiraciones positivas de acuerdo a sus posibilidades, para poder mantener al cuerpo en la posición deseada.

Según la preparación de los niños/as y su maduración global, se aprovecharán los pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

Ejercicios en el suelo.

- ❖ Andar de cuclillas libremente.
- ❖ Marchar de puntillas hacia algún punto determinado.
- ❖ De pie, coger un pie por atrás. Volver a la posición inicial.

2.10.6. EJERCICIOS DE RITMO.

Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de duración-vacía-de tiempo más o menos cortos.

DESTREZA: Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades a través del movimiento del cuerpo.

Al tener la posibilidad de coordinar los movimientos y de seguir un ritmo, los niños/as tendrán la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo unos movimientos al son de la música interrelacionándose con otros y dominando el nivel corporal y vivencial.

- ❖ Participar en danzas populares que no sean muy complejas.
- ❖ Bailar libremente.
- ❖ Realizar pasos de baile sencillos.
- ❖ Practicar rondas infantiles.

2.10.7. EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISO MOTRIZ.

Después de una larga evolución para ir explorando el espacio y adquirir unas experiencias determinadas el niño va acomodándose a su entorno y esta adaptación queda supeditada al nivel de madurez viso motriz.

DESTREZA: Participación e integración en juegos con la utilización y dominio de los objetos.

- ❖ Lanzar y coger la pelota.
- ❖ De pie, con los brazos extendidos y flexionados por el codo. Abrir y cerrar las manos. Con las manos abiertas flexionar, extender rotar la muñeca (motivación hacer títeres)
- ❖ De pie, con los pies juntos bajar y subir el cuerpo flexionando y extendiendo las rodillas (Motivación no caerse).

- ❖ De pie el educador hace motivaciones con las distintas articulaciones los niños la imitan.
- ❖ De pie, flexionando el tronco hasta llevar las manos al suelo .Flexionar las rodillas y sentarse. Volver a la posición inicial.
- ❖ De pie, flexionar el tronco hasta llegar con las manos al suelo, sin doblar las rodillas.
- ❖ Sentados con los brazos extendidos a la horizontal. Flexión de la muñeca hacia arriba y hacia abajo. Abrir y cerrar las manos (motivación conducir una moto).
- ❖ Sentados con los brazos elevados verticalmente. Bajar y elevar los brazos alternadamente. Lo mismo con los dos brazos.
- ❖ Saltare con los pies juntos una cuerda situada en el suelo.
- ❖ Saltar con los pies juntos una cuerda dispuesta en el suelo en forma de “s”.
- ❖ Caminar dando pasos muy largos. Dando pasos muy cortos. Lo mismo corriendo.
- ❖ Marchar alrededor de un arco, con los dos pies fuera del aro lo mismo con los dos pies uno dentro y otro fuera del aro.
- ❖ Marchar alrededor de un arco, con los dos pies fuera del aro lo mismo con los dos pies uno dentro y otro fuera del aro.
- ❖ Marchar alrededor de una circunferencia pintada en el suelo elevando y bajando los brazos simultáneamente y alternativamente.
- ❖ Marchar entre los peldaños de una escalera situada en el suelo.
- ❖ Saltar con los dos pies juntos sosteniendo una pelota.

2.10.8. EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA TONICIDAD

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesaria para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es andar, coger un objeto, estirarse relajarse etc.

DESTREZA: Interpretar el lenguaje corporal con facilidad permitiendo a los niños/as experimentar el máximo de sensaciones posibles.

La marioneta, el niño/a se identifica con una marioneta movida por hilos que se sujetan cada una de las siguientes articulaciones: dedos, muñecas, codos, hombros, cuello, cadera.

- ❖ A órdenes del educador, se va rompiendo los diversos hilos, teniendo que adoptar el niño la actitud correspondiente.
- ❖ Partiendo de la posición de pie, sentarse y volver a la posición de pie, realizando el ejercicio con un movimiento continuo, lento y uniforme.
- ❖ De pie colocar las manos detrás de la cabeza y luego encima. Bajar los brazos (motivación rascarse).
- ❖ De pie con las piernas abiertas. Doblar el cuerpo hacia un lado, hacia otro, hacia delante. (Motivación tocar una pelota situada en el suelo).
- ❖ De pie mover la cabeza hacia un lado, hacia otro, arriba abajo. (Motivación: mirar algún objeto situado a un lado, a otro, arriba y abajo).
- ❖ De pie elevar una pierna, bajarla elevar la otra, bajarla. (motivación desfile).
- ❖ Sentados Flexionar y extender las piernas alternadamente, luego las dos juntas, (motivación Estirarse y encogerse).
- ❖ Sentados con las piernas abiertas, flexionar el tronco, extenderlo (motivación Llegar con la cabeza hasta el suelo).
- ❖ De rodillas con los brazos en horizontal, rotar el tronco a un lado y al otro. Volver a la posición inicial. Flexionar los brazos, con un bastoncito en las manos.
- ❖ Posición acostada.
- ❖ Tendido supino elevar a las piernas y agarrarlas por las corvas con las manos volver a la posición inicial. Elevar las piernas y agarrarlas por los pies. (Motivación, hacerse como una bola.)
- ❖ Tendido boca arriba elevar las piernas flexionadas por las rodillas y estirarlas alternadamente volver a la posición inicial. Elevar una pierna flexionada por la rodilla y agarrarla con las manos, lo mismo con la otra pierna, y con las dos piernas simultáneamente. Volver lentamente a la posición inicial. (Motivación, pedalear una bicicleta).
- ❖ **Tendido de lado.** Llevar las piernas hacia atrás. Volver a la posición inicial. Llevar las piernas hacia atrás. Volver a la posición inicial. Realizar los dos

movimientos sin pausa intermedia. (motivación llegar con los pies hasta la cabeza y hasta las nalgas.)

- ❖ Tendido de lado sobre un aro, encogerse quedando dentro del aro, como si fuese una casita.
- ❖ Tendido boca abajo flexionar una pierna y coger un pie, lo mismo con la otra pierna, y con las dos piernas a la vez.
- ❖ **Juego del espejo.**- Se colocan los niños dos a dos, uno frente a otro el que se mira en el espejo realiza un movimiento que deberá ser muy lento simple y continuo el que hace de espejo lo reproduce simultáneamente, dando su imagen especular.
- ❖ Para que este ejercicio pueda ser realizado con exactitud, los movimientos habrán de ser sencillos, continuos y muy lentos de lo contrario se producirá una incardinación entre el que se mira en el espejo y el que se hace de espejo. Cuando este ejercicio se ha realizado correctamente se intercambian los papeles, el que se miraba en el espejo hace ahora de espejo y viceversa. Posteriormente se puede ir cambiando los papeles a una señal del educador, (una palmada) sin detener el movimiento. También se puede hacer que los movimientos realizados reproduzcan acciones o historias sencillas abrir y cerrar una puerta comer etc.
- ❖ **Juego de la vela.** El niño se identifica con una vela debiendo reproducir con su actitud corporal diversas acciones que le puedan ocurrir a una vela, se enciende, se va derritiendo, se le sopla pudiendo apagarla o no.
- ❖ **Juego del globo.** El niño se identifica con un globo que se hincha, se deshincha, vuela por el aire.

2.10.9. EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

- ❖ De pie flexión y extensión del tronco. Durante la primera se espira, durante la segunda se inspira.
- ❖ Asociación de la duración de la respiración (capacidad) y de la amplitud del movimiento del brazo. La espiración se hace en un movimiento continuo, la

espiración en movimientos discontinuos acompañados de emisión de sonido de mayor o menor duración.

- ❖ Juego del globo que se hincha y se deshincha. Partir de una posición relajada: el niño/a esta encogido.
- ❖ Cuando el globo se hincha, inspiración y estiramiento. Cuando se deshincha, espiración y encogimiento.

2.10.10. RELAJACIÓN

Relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Los ejercicios de relajación del miembro superior son muy eficientes para obtener dominio de la escritura.

- ❖ Descanso después de una actividad motriz dinámica.
- ❖ Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.
- ❖ Elaborar e interiorizar el esquema corporal.

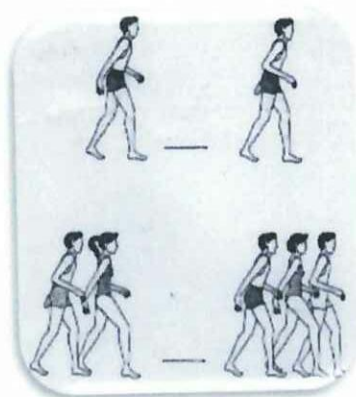
2.11. ILUSTRACIONES DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LAMOTRICIDAD GRUESA

2.11.1. VARIACIONES DE CAMINAR

Proceso de desarrollo

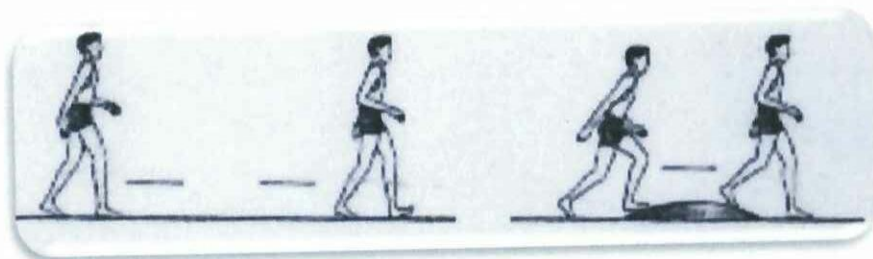
Actividades

Caminar libremente por todo el espacio físico en forma individual, o en grupos.

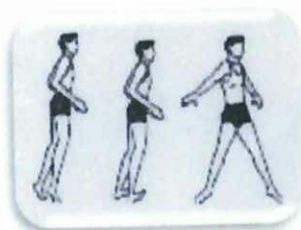


Caminar hacia adelante, hacia atrás y en línea recta. Ascender y descender sobre pequeños obstáculos.

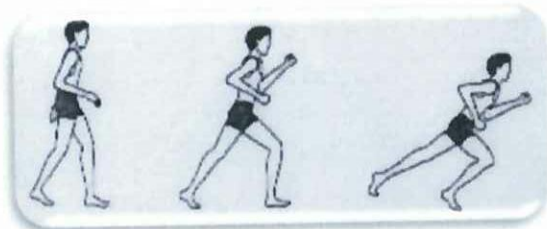
Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.



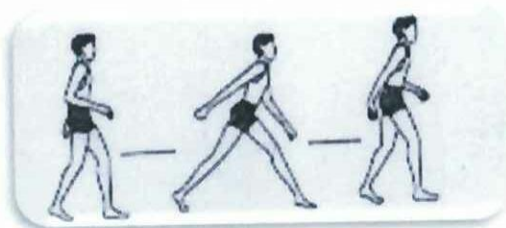
Caminar de diversas maneras: en la punta de los pies, en los talones, con el borde interno y externo del pie.



Caminar a diferente ritmo: lento, rápido, muy rápido y en parejas; desplazarse en el espacio a una misma velocidad y a ritmos diferentes.



Caminar en diferentes direcciones alternando pasos largos y cortos.

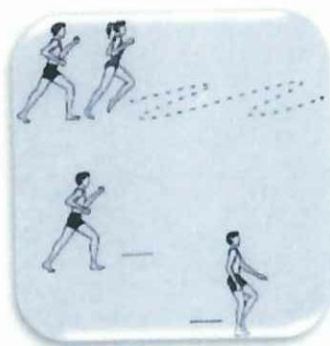


2.11.2. VARIACIONES DE CORRER

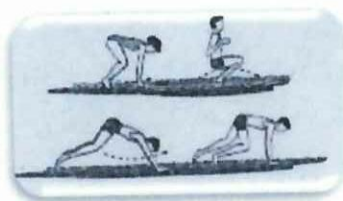
Proceso de desarrollo

Actividades

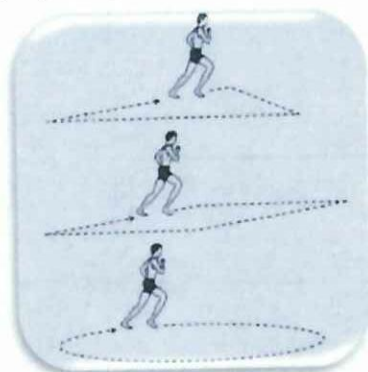
Correr libremente de manera individual y grupal. Correr siguiendo direcciones: adelante, atrás y en zigzag.



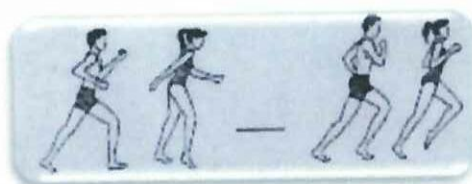
Imitar la carrera de diferentes animales como por ejemplo: del perro, del gato, del león, etc.



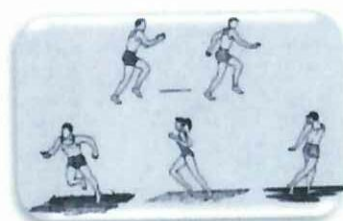
Correr formando diferentes figuras: círculos, cuadrados y triángulos. Hacerlo de manera individual, en parejas y en grupos.



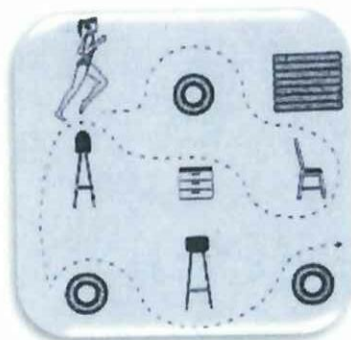
Correr en parejas: uno adelante y el otro atrás o juntos, lo importante es que sigan el ritmo de su compañero compañera.



Correr descalzos en diferentes tipos de superficie: alfombra, pisos lisos y rugosos. Sobre diversos materiales: arena, hierba, tierra y lodo.



Correr a través de diferentes obstáculos distribuidos de manera que no signifiquen peligro para los niños.

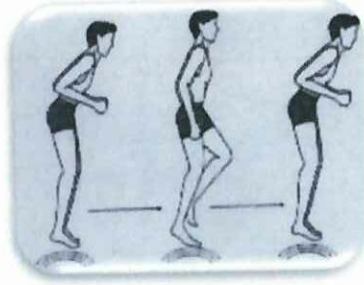


2.11.3. VARIACIONES DE SALTAR

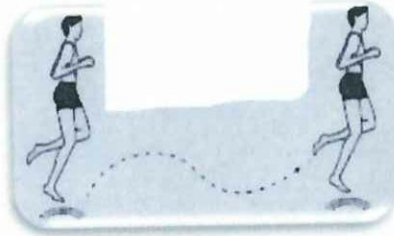
Proceso de desarrollo

Actividades

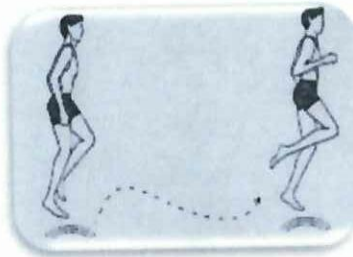
Saltar en dos pies por todo el espacio físico: a la señal del profesor, cambiar a un pie tanto izquierdo como derecho y luego a pies juntos.



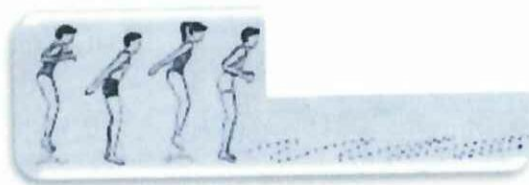
Saltar en un solo pie, tratando de mantener el equilibrio el mayor tiempo posible sin apoyar el otro pie.



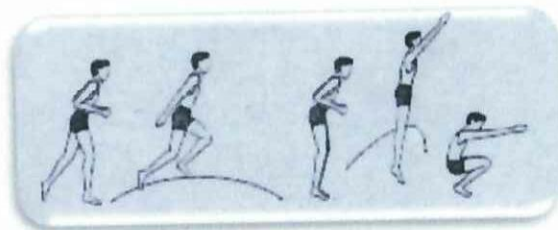
Saltar alternando el pie izquierdo y el derecho, a diferentes distancias: cortas, largas.



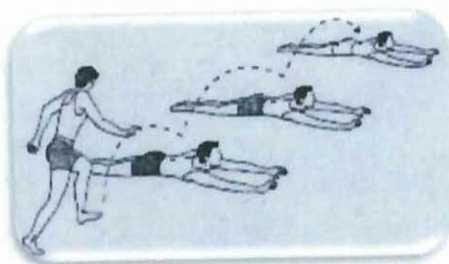
Saltar con los pies juntos como lo hacen los conejos. Este ejercicio se realiza en equipos y formando columnas.



Saltar a diferentes distancias: pequeñas y largas, con los pies juntos o con un solo pie.



Saltar indistintamente sobre compañeras y compañeros colocados en el suelo. Realizar el salto con los pies juntos. Variar la distancia de las niñas y los niños acostados paulatinamente.



2.11.4. SUGERENCIAS DE ESTIMULACIÓN DEL ÁREA MOTORA GRUESA

- ❖ Invítelo a pasear por lugares de diversas superficies: planas, onduladas, irregulares, blandas, con pendientes, con ripio.
- ❖ Ayúdelo a subirse a superficies de en altura de (20 a 50 cm) y dele apoyo para que salte
- ❖ Acompañelo y dele el apoyo necesario para que columpie y trepe, suba al resbalín y a otros juegos infantiles.
- ❖ Incentívelo a saltar en dos pies en su lugar, luego desplazándose hacia adelante y hacia atrás. Cuando tenga mayor seguridad ayúdelo a saltar en un pie.
- ❖ Incentive al niño a jugar a las rondas. En esta actividad podrá moverse hacia adentro y hacia afuera y alternar diferentes ritmos durante el desplazamiento.
- ❖ Pásele un carrito de arrastre para que la niña o el niño lo mueva hacia adelante y hacia atrás.

- ❖ Invite a la niña o al niño a subir y bajar escaleras brindándole el apoyo necesario cuando lo requiera.
- ❖ Anímelo a caminar en punta de pie, a agacharse, a girar en el lugar, a través de juegos y canciones.
- ❖ Muéstrole que se puede caminar a distintas velocidades a través de sencillas dramatizaciones como, por ejemplo, imitar la partida de un tren
- ❖ IncentíVELO a pedalear un triciclo. Con la ayuda respectiva para que luego progrese día a día.
- ❖ Invítelo a bailar, escuchando diversos tipos de música, anímelo a expresarse libremente, utilizando el espacio necesario
- ❖ Anímelo a seguir el ritmo de la música, caminando, marchando, gateando, jugando con las manos y los pies o moviendo diversa partes del cuerpo.
- ❖ ProporciónELE un neumático para que la niña o el niño camine y corra haciéndolo rodar, pasando a través de él y para que salte adentro y afuera.
- ❖ AyúDELO a darse volteretas brindándole el apoyo necesario. Este ejercicio puede comenzar a realizarlo en superficies blandas. Durante el giro es muy importante que el menor utilice ambas manos como apoyo.
- ❖ Organice juegos con pelotas de diferentes tamaños, en que el niño pueda lanzar, recibir, recoger, hacerlas rodar, darles botes, patearlas y lanzarlas dentro de una caja o un canasto.
- ❖ InvíTELos a caminar sobre una línea dibujada en el suelo o sobre una cuerda. Invénteles divertidas historias al respecto.
- ❖ Recuerde que jugado se aprende a conocer, sentir y observar. Para aprender la niña y el niño necesitan hacer las cosas por si solos. Debemos orientarlos a descubrir sus propias soluciones para así favorecer su independencia, seguridad y confianza.
- ❖ Muéstrole que se pueden detener los movimientos del cuerpo a través de juegos como: “congelado”, “1, 2, 3, momia es”.
- ❖ Juegue a hacer “gimnasia”, ejecutando sencillos ejercicios secuenciados, por ejemplo:
 - ❖ Abrir y cerrar brazos.
 - ❖ Girar suavemente la cabeza

- ❖ Tocar las putas de los zapatos.
 - ❖ Abrir y cerrar las piernas alternadamente.
 - ❖ Balancearse imitando una lancha (sentándose en el suelo tomados de la mano)
 - ❖ Girar en el puesto lentamente
 - ❖ Gatera, avanzando y retrocediendo como un gato o un perro.
 - ❖ Acostarse en el suelo de espaldas y mover las piernas como pedaleo de bicicleta.
 - ❖ Sentarse en el suelo abriendo y cerrando las piernas como tijera.
 - ❖ Anímelo a caminar llevando algún peso liviano en su cabeza. Cuente los pasos que logró avanzar para hacerlo más entretenido.
 - ❖ Organice un espacio con variados obstáculos, para que se desplace evitándolos de uno en uno en forma secuencial. Por ejemplo: ubicar en hilera una caja, una silla, un canasto, etc.
- Juegue a las “escondidas” dentro o fuera de la casa. Se pueden realizar variaciones como esconderse por turnos, esconder objetos creando algunas pistas para ubicarlos, esconder partes de un juguete para armarlo posteriormente.

CAPITULO III

Plan Operativo General de la Aplicación de la Propuesta.

Fecha	Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Responsables
6 – 10 de Octubre del 2008	“Centro Infantil Querubines”	9 - 10	Marcha. Saltar. Desplazarse.	Cuerda, pandereta, lana, pelotas, tiza, Cd, grabadora, bloques de madera	Grupo Investigador
13 – 17 de Octubre del 2008		9 - 10	Equilibrio. Ritmo. Coordinación Viso motriz.	Bolsitas de colores, ulas, colchonetas, tambores, panderetas, tiza, lana, globos, pelotas Cd, grabadora.	
20 – 24 de Octubre del 2008		9 - 10	Tonicidad. Respiración. Relajación.	Alfombra, globos, lana, títeres, Cd, grabadora.	
27 –30 de Octubre del 2008		9 - 12	Repasos. Fiesta.	Todos los materiales utilizados. Maquillaje	

Plan Operativo Específico de la Propuesta.

Fecha	Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Responsables	Experiencias
6 - 7 de Octubre del 2008	"Centro Infantil Querubines"	9 - 10	<p>Marchar libremente.</p> <p>Ejercicios de marcha.</p> <p>Marchar sobre un banco con los ojos cerrados.</p> <p>Marchar de lado y cruzando las piernas sobre una fila de bloques.</p> <p>Marchar de lado sobre una fila de bloques.</p> <p>Marchar sobre un bloque mirando hacia arriba.</p> <p>Marchar sobre dos filas de bloques de dos en dos cogidos de la mano.</p> <p>Marchar sobre una línea recta.</p>	<p>Bloques de madera</p> <p>Bolsitas de colores</p> <p>Lona</p>	Grupo Investigador	<p>Los niños/as se motivaron para realizar los ejercicios pero al inicio no podían coordinar los movimientos.</p> <p>Razón por la cual nosotras aplicamos diferentes ejercicios relacionados a la marcha.</p>
8 - 9 de Octubre del 2008		9 - 10	<p>Ejercicios de salto.</p> <p>Saltar peldaños.</p> <p>Saltar longitudes de 50 cm aproximadamente.</p> <p>Saltar hacia atrás y hacia delante con los pies juntos</p>	<p>Cuerdas,</p> <p>Bloques de madera,</p> <p>pandero.</p>		<p>Tuvimos que saltar nosotras primero, lo cual nos hacia recordar nuestra niñez ya que los niños también lo hacían</p>

<p>10 de Octubre del 2008</p>		<p>9 - 10</p>	<p>Sobre una cuerda ligeramente elevada del suelo. Saltar de un pie a otro a cada golpe de palmada o pandero. Saltar sobre los bloques dispuestos aleatoriamente.</p> <p>Ejercicios de desplazamiento. Andar a gatas como un caballo. Andar en cucullas como un pato.</p>	<p>Esquema corporal</p>	<p>Y pedimos que lo hicieran más lento, más rápido y luego aplicamos los ejercicios en si.</p> <p>Primero empezamos gateando en una alfombra luego pasamos por un túnel, gateábamos haciendo concursos de alcanzar un objeto que se encontraba a determinada distancia. Los niños/as nos sorprendieron, ya que todos querían ganar.</p>
---------------------------------------	--	---------------	---	-----------------------------	---

<p>13 - 14 de Octubre del 2008</p>		<p>9 - 10</p>	<p>Ejercicios de equilibrio. Andar de cuclillas. Marchar en puntillas. De pie coger un pie por atrás. Marchar con bolsitas sobre la cabeza. Pararse en un solo pie.</p>	<p>Bolsitas de colores.</p>		<p>Todos pusieron mucho interés y querían realizar los ejercicios, ya no tenían miedo de caerse, sino más bien querían intentarlo.</p>
<p>15 - 16 de Octubre del 2008</p>		<p>9 - 10</p>	<p>Ejercicios de ritmo. Realizar rondas. Mover el cuerpo segmentadamente. Repetir pasos de baile. Bailar libremente con las bolsitas.</p>	<p>Canciones de rondas (chuchu - gua), espejo, música, danzas sencillas CD - grabadora</p>		<p>Se les hacia difícil mover el cuerpo segmentadamente luego logramos los movimientos deseados por lo que nos sentimos muy satisfechas al realizar estos ejercicios.</p>

<p>17 de Octubre del 2008</p>		<p>9 - 10</p>	<p>Ejercicios de coordinación viso motriz. Imitar ser un títere. Contar un cuento mediante títeres. Coger un objeto del suelo. Lanzar la pelota y atraparla. Imitar conducir una moto. Saltar una cuerda en forma de s. Marchar alrededor de una circunferencia pintada elevando y bajando los brazos.</p>	<p>Tiza, ulas, pelota. Marchar alrededor de una ula - saltar dentro y fuera de la ula.</p>	<p>Fue muy emocionante ver que a los niños/as les llamaba mucho la atención jugar con títeres y parecían estar hipnotizados al escuchar el cuento. Nos dimos cuenta lo importante que es la utilización de los títeres en esta etapa del preescolar. Fuimos realizando los ejercicios de coordinación viso motriz mediante la utilización de materiales idóneos para el desarrollo motriz grueso.</p>
---------------------------------------	--	---------------	--	--	---

<p>20 - 21 de Octubre del 2008</p>	<p>9 - 10</p>	<p>Ejercicios de tonicidad. Juego de la marioneta. Imitar (rascarse). Patear una pelota. Mirar objetos (arriba – abajo). Estirarse y encogerse. Pedalear la bicicleta en el aire. Encogerse dentro de una ula. Juego del espejo.</p>	<p>Pandereta pelota bolsitas de colores globos ulas</p>	
<p>22 de Octubre del 2008</p>	<p>9 - 10</p>	<p>Ejercicios de respiración. Imitar ser un globo que se infla y desinfla. Aguantarse la respiración inflar y desinflar globos. Hacerse enanito y gigante,</p>	<p>Globos</p>	

23 de Octubre del 2008		9 - 10	Ejercicios de relajación. Se realiza después de cada sesión de ejercicios. Repaso de ejercicios.			
24 de Octubre del 2008		9 - 12			Ulas. Madera. Cuerdas. Pelotas.	
27, 28, 29 de Octubre del 2008		9 - 10	Repaso de ejercicios.			Realizamos el repaso de los ejercicios aprendidos y nos causo mucho alegría y satisfacción personal ya que había niños/as que podían realizarlos y luego de varios intentos pudieron hacerlo
30 de Octubre del 2008		9 - 12	Repaso de ejercicios. Fiesta de maquillaje artístico.		Maquillaje.	

						<p>Y a si nosotras nos dimos cuenta que los niños/as habian mejorado en su actividad motriz gruesa. El ultimo día hicimos una fiesta de maquillaje en la que maquillamos a los niños/as y nosotras también nos maquillamos junto a ellos compartimos muchas alegrías, nos sentiamos encariñados con ellos.</p> <p>Fue una experiencia muy enriquecedora ya que nos pudimos dar cuenta que con nuestra investigación si podemos ayudar a niños/as en su desarrollo motriz.</p>
--	--	--	--	--	--	---

3.2 RESULTADOS GENERALES DE LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Para aplicar la propuesta, se procede a realizar los ejercicios propuestos por las Srtas. Investigadoras capacitar a la maestra de la sección de pre- básico, para lo cual se procede a explicar sobre los beneficios y bondades de desarrollar una buena actividad motriz gruesa en los niños/as ya que mediante el desarrollo de la motricidad gruesa se ayudara a prevenir problemas de lectura escritura y calculo, que suele presentarse a futuro, es decir en grados superiores.

Al contar ya con todas las facilidades que nos prestaron en dicho centro infantil procedimos a la aplicación de la guía la cual indicaba que ejercicios debíamos realizar y que materiales utilizar. La Srta. Maestra procedió a presentarnos a los niños/as y nosotras empezamos realizando una dinámica de integración para ir entrando en confianza con los niños/as y niñas y les indicamos que íbamos a realizar unos ejercicios y juegos que iban a ser muy divertidos.

En la observación de las primeras actividades realizadas procedimos a evaluar a cada uno de ellos y se obtuvo que trece de ellos tenían dificultad al coordinar movimientos es decir que no podían mover al mismo tiempo los brazos y las piernas , sino que lo hacían en forma separada, es así como cada una de las Srtas. Investigadoras procedimos a separar a los niños/as en dos grupos los cuales debían realizar los movimientos que indicábamos cada una de nosotras al grupo destinado y así ir realizando el ejercicio por todo el patio.

En los siguientes encuentros se procedió a enseñarles ejercicios donde ellos tenían que saltar, correr, rodar, reptar en diferentes posiciones, prono, supino de pie, sentado, de rodillas, etc. Logrando así que los niños expresen libremente lo que sienten a través de movimiento ya que el cuerpo es el mejor medio de comunicación y aprendizaje. Par la realización de los ejercicios se utilizó materiales que llamaban la atención de los niños/as así como también música que les gustaba ,también se les permitía dar opiniones para la realización de los

ejercicios, también se realizaron rondas infantiles así como también bailamos. Los ejercicios se realizaron durante un mes en el centro infantil por una hora diaria.

El cual fue tiempo suficiente para llegar a encariñarnos con los niños/as, es así que cuando llegábamos los niños/as nos recibían emocionados y muy cariñosos. El último día que fuimos realizamos un programa en la que jugamos con ellos y también los maquillamos y nos maquillamos junto a ellos ya que bastaba verles sus caritas emocionadas al decirles que les íbamos a pintar para tomarnos las fotos de recuerdo.

La aplicación de la guía de ejercicios en este centro infantil nos permitió darnos cuenta de las necesidades que tienen los centros infantiles, y la importancia que tiene el desarrollo de la actividad motriz gruesa, ya que mediante esta guía la maestra podrá mejorar en sus niños/as la motricidad gruesa y evitar problemas que pudieran presentarse a futuro.

Para las se la aplicación constituyó un aporte fundamental para nuestra carrera como docentes porque vivimos las necesidades de las maestras al momento de realizar los ejercicios con los niños/as estos ya no serán improvisados ni repetitivos sino mas bien serán divertidos y variados y tendrán una guía donde poder basarse para realizar los ejercicios.

3.3 PRINCIPALES RESULTADOS.

El principal propósito de las señoritas investigadoras es obtener un buen desarrollo de la motricidad gruesa y al mismo tiempo ayudar a que los niños/as desarrollen su creatividad, espontaneidad, libre expresión y viven día a día el mejoramiento de sus habilidades y destrezas motrices. En lo referente a la obtención de los principales resultados, se lo realiza mediante el establecimiento de la planificación de la guía didáctica de ejercicios, ofreciéndoles a los niños/as

los medios necesarios para que los mismos se expresen libremente. Ver anexo (C9)

3.3.1. Resultados de los ejercicios realizados.

Luego de la aplicación de la propuesta las Srtas. Investigadoras hicimos un repaso de todos los ejercicios es decir repetimos los ejercicios en los cuales pudimos obtener los siguientes resultados.

La Marcha.- Los niños /as observados en lo ejercicios de la marcha tuvimos un resultado positivo de de diecisiete niños/as que representa el ochenta y cinco por ciento mientras que apenas tres de los niños/as observados con un resultado negativo que vendría a ser el quince por ciento es decir que nuestros ejercicios cumplieron con el objetivo deseado, a las mamitas y a la maestra le pedimos que siga realizando los ejercicios basándose en la guía para que estos niños/as que no pudieron alcanzar la realización de los ejercicios consigan hacerlo mediante la practica ya que esta es la mejor manera de alcanzar algo. Anexo (D1....).

Saltar.- Los niños/as observados al recordarles nuevamente los ejercicios ya pudieron alcanzar su gran n mayoría la realización de estos ejercicios, de tal manera que tuvimos un total de diecinueve positivos que alcanzan un noventa y cinco por ciento mientras que tan solo uno lo pudo realizar que este alcanza el cinco por ciento es decir que casi alcanzamos la excelencia en este ejercicio. Por esto es importante motivar a los niños/as antes de empezar una actividad por mas pequeña que esta sea ya que a los niños/as les encante que llamen su interés y así rinden de mejor manera e aquí podemos ver los resultados obtenidos. Anexo (E1....)

Desplazamiento.- De los veinte niños/as que realizaron los ejercicios diecinueve de ellos alcanzaron un porcentaje positivo el cual representa un noventa y cinco por ciento y apenas uno tuvo un resultado negativo que representa el cinco por ciento que realmente es una cifra mínima. De los cual nosotras nos dimos cuenta

que la guía es de mucha ayuda porque los ejercicios ya no son improvisados sino que ya podemos basarnos en algo para poder ejecutarlos. Anexo (F1...)

Equilibrio.- De los veinte niños/as observados quince de ellos pudieron alcanzar un porcentaje positivo mientras que representa un setenta y cinco por ciento mientras que cinco de ellos obtuvieron un porcentaje negativo representan el veinticinco por ciento, debido a diferentes causas, una de las principales es que eran muy inquietos y no ponían tanto interés en realizar los ejercicios, además que estos ejercicios necesitan de mucha concentración y silencio para que puedan ser realizados. Anexo (G1...)

Ritmo.- De los veinte niños/as observados quince de ellos pudieron alcanzar un puntaje positivo que representan el setenta y cinco por ciento mientras que cinco de ellos obtuvieron un puntaje negativo que representa el veinticinco por ciento, para la realización de estos ejercicios se utilizaron canciones conocidas y fáciles de ritmos muy alegres y contagiosos para llegar a la perfección en estos ejercicios es necesario que la maestra los motive, y si participan en alguna danza y los niños/as se disfrazan la maestra también debería hacerlo para dar confianza y seguridad a los niños al momento de alguna presentación. Anexo (H1...)

Coordinación viso motriz.- De los veinte niños observados dieciséis de ellos pudieron alcanzar un porcentaje positivo que representa el ochenta por ciento mientras que cuatro de ellos obtuvieron un porcentaje negativo que representan el veinte por ciento. Estos ejercicios se realizaron con mucha paciencia y entrega por parte de las señoritas investigadoras así como también por parte de los niños/as. Es importante que siempre antes de algún ejercicio exista primero un previo calentamiento y una dinámica o juego, para poder obtener los resultados deseados. Anexo (I...)

Tonicidad.- Para la realización de estos ejercicios primero empezamos presentando una función de títeres que impacto a los niños/as ya que mostrar esto en la etapa preescolar de suma importancia porque a esta edad mantienen todavía

la magia de las historietas y cuentos, de los veinte niños/as observados diecinueve de ellos alcanzaron un puntaje positivo que representan el noventa y cinco por ciento mientras que apenas uno tuvo un puntaje negativo que representa el cinco por ciento al ver este resultado nos dimos cuenta que lo realizado fue positivo para los niños/as y por esta razón es muy importante realizarlo con mucho cariño. Anexo (J...)

Respiración.-Empezamos De los veinte niños/as observadas Todos ellos pudieron realizar este ejercicio que representan el cien por ciento. Para la realización de estos ejercicios se pidió a los niños/as que se imaginen ser alguien o algo y esto les encanta a los niños/as y es muy importante explicarles en qué consiste el proceso respiratorio, utilizando palabras propias de la respiración. Anexo (K...)

Relajación.-Es lo que realizábamos después de una sesión de ejercicios nos recostábamos sobre la alfombra y escuchábamos música suave para descansar y permitir la relajación muscular lo cual era muy importante realizar después de una sesión de ejercicios, además era el momento propicio para conversar y compartir. Anexo (L...)

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ❖ Los niños/as del Centro Infantil “Querubines” al desarrollar y aplicar una guía didáctica de ejercicios, se encuentra en mejores posibilidades de proponer ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa.
- ❖ La falta de desarrollo motriz grueso se irá superando con la ejecución de los ejercicios propuestos en dicha guía.
- ❖ Los niños/as se alegran y ponen atención para desarrollar los ejercicios ya que se realizan de manera creativa, divertida y diferente a lo común, lo cual Los niños y niñas realizan sus trabajos manuales con alta autoestima motivación, lo cual trasciende de manera significativa a futuro.
- ❖ Los recursos utilizados para la aplicación de la guía fueron donados al centro infantil para que los niños/as tengan de manera permanente las facilidades de utilizar dichos materiales para su ejercitación.
- ❖ La maestra conoce más a fondo la importancia que tiene el desarrollo psicomotriz en los niños/as de esta edad y los problemas futuros que se pueden corregir gracias al desarrollo adecuado de la motricidad gruesa.
- ❖ Estos resultados en los datos ya establecidos y tabulados, indica, que siempre resulta imprescindible la innovación en la aplicación de los ejercicios, para superar problemas producidos por la falta de desarrollo en el área motriz gruesa, ya que si se logró implantar en el Centro Infantil “Querubines” una guía didáctica de ejercicios para que los niños puedan tener los pasos prácticos y necesarios para realizar los diferentes ejercicios con niños y niñas más seguros de sí mismos ,libres de expresar lo que sienten. A demás que se corregirán problemas futuros que se presentan por la falta de desarrollo motriz grueso. A futuro habremos corregido dichos problemas y tendremos niños/as sin mayores dificultades para la lectura, escritura y el cálculo, ya que gracias a dicho desarrollo los niños serán capaces de desenvolverse por sí mismos en la sociedad.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda en sus actividades motrices, ya que en base a los a los datos obtenidos, analizados e interpretados aplicarlos de mejor manera los ejercicios que ayuden a desarrollar su actividad motriz gruesa
- ❖ Mantener una alta motivación y apoyo con ejercicios de libre expresión de a los niños/as, para que los mismos se sientan libres de expresar lo que sienten a través del esquema corporal.
- ❖ Coordinar actividades educativas psicomotrices en los niños/as, para alcanzar un adecuado desarrollo motriz.
- ❖ Ejecutar los ejercicios con mucha entrega y motivando a los niños /as tratando de no cansarlos.
- ❖ Realizar todos los ejercicios pero tratando de buscar nuevas variables y posibilidades de ejercitarse.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA.

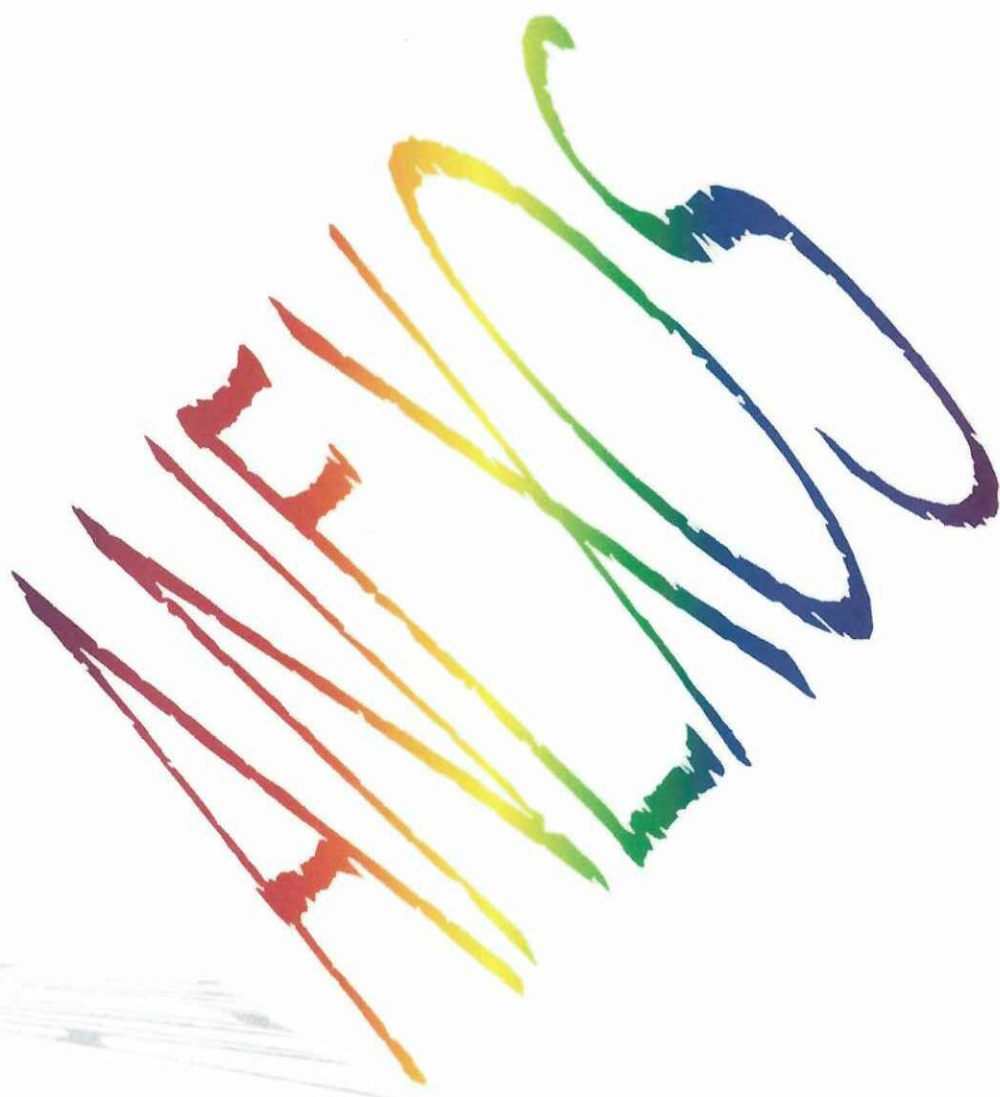
- HENANDEZ Moreno, *Iniciación Deportiva y de Deporte Escolar*, Madril 1998, pág.(27)
- MOTOS, T Domicio Corporal; 1998 pág (35)
- NUNEZ, Grabiela, *Motricidad y la conducta*, Equipo cultural,S.A España, 1994 pág. (29)
- RIZZINI, Mario *Necesidades Fisiológicas de los Niños*, 1994 pág. (21)
- VALLADARES Irma, *Aprendizaje de los Niños*; 1993 pág. (23)
- WOOLFLK.Amta; *Psicología educativa*; Edit. Equipo Cultural; Sexta edición; México; 1986, págs. (31)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Cecilia Segivia; *Móduolo de Didáctica Parvularia*, Universidad Técnica de Cotopaxi pág. (32-35)
- Epitzer, D; *Formación de Conceptos y Aprendizaje Temprano*. Ed, Raidos, Buenos Aires, 1978 pág. (36)
- Gran Libro de la Maetra Preescolar*. Varios Autores, Lexus, Barcelona 2007, pág. (12-19)
- Piaget, Gessell, Wallon y Erikson; *Etapas de Desarrollo del Niño* pág (6-11)

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- [http/Avwww.niipediatria-com.mx](http://Avwww.niipediatria-com.mx).pág. (38)
- [http//www.biopsichology.org](http://www.biopsichology.org) pág. (22)
- [http//www.ansares.com.ar](http://www.ansares.com.ar) pág. (22)



INSTRUMENTOS PARA REGISTROS DE DATOS

POR OBSERVACION

ANEXO A1

FICHA DE CAMPO

Lugar: Patio del Centro Infantil "Querubines"

Fecha: 17 de Septiembre del 2.008.....

Investigador-Evaluador: Norma Albán, Paulina Bedòn

OBJETO DE EVALUCIÓN: GRADO DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Realizan ejercicios corporales. Los niños/as de 4 a 5 años de edad muestran poco interés en los ejercicios que realizan sus profesores. Realizan los ejercicios sin coordinar movimientos. Conversan y gritan al realizar estos ejercicios. Otros niños/as molestan a otros niños y no les dejan trabajar. La mayoría de estos niños/as se aburren y se cansan rápidamente porque realizan los mismos ejercicios en repetidas ocasiones.

INTERPRETACION / VALORACION

A los niños/as en su aula de clases se les debe incentivar, motivar y explicar lo importante que es el ejercicio. Mediante un proceso de valoración del desarrollo de su motricidad, para de esta manera aplicar de la mejor manera posible los ejercicios de motricidad gruesa, en la etapa preescolar y así tener personas seguras de sí mismas y de sus actividades. Se debe realizar ejercicios nuevos, interesantes y mediante motivaciones que llamen la atención de los niños/as y obtener su interés por realizar, y no el rechazo por parte de ellos por esta razón se hace necesaria la aplicación de una guía de ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa en niños/as del centro infantil.

ANEXO A2
ANECDOTARIO

AÑO DE EDU. BAS: Pre- Básico

ALUMNO-A: Gatitos.....

Fecha: 18 de Septiembre del 2.008 LUGAR: Centro Infantil "Querubines"

Investigador - Evaluador...Norma Albán, Paulina Bedón
.....

INCIDENTE:

Se puso a los niños/as música para que bailen libremente y ver como mueven su cuerpo, si tienen coordinación del tren superior con el tren inferior. Su desarrollo motriz en cuanto a delimitación y recorte de la misma. Los niños/as en su mayoría tuvieron problemas en coordinar los movimientos.

INTERPRETACION / VALORACION

En definitiva los niños/as presentan problemas de desarrollo en cuanto al área motora gruesa, es imprescindible la aplicación de ejercicios factibles de realizar a corto plazo. Existe un mínimo número de niños/as que ha desarrollado correctamente su actividad motriz gruesa.

ANEXO B1

**GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DEL
CENTRO INFANTIL "QUERUBINES"**

TEMA: MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS/AS DE 4 DE EDAD

1.-	¿Su hijo/a gateo a qué edad lo hizo?	SI	()
		NO	()
2.-	¿Sabia Ud., que el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a prevenir problemas de la lecto escritura y las matemáticas?	SI	()
		NO	()
3.-	¿Juega Ud., con su niño/a en casa?	SI	()
		NO	()
4.-	¿Su niño/a sube y baja escaleras corriendo?	SI	()
		NO	()
5.-	¿Lanza y agarra la pelota con facilidad?	SI	()
		NO	()
6.-	¿Su niño/a se mueve con dificultad a l bailar?	SI	()
		NO	()
7.-	¿Salta alternando los brazos y piernas?	SI	()
		NO	()
8.-	¿Puede correr sin tropezarse?	SI	()
		NO	()
9.-	¿Imita con facilidad algún paso de baile?	SI	()
		NO	()
10.-	¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta?	SI	()
		NO	()

ANEXO B2

GUIA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA A LAS MADRES DEL CENTRO INFANTIL "QUERUBINES"

TEMA: MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS/AS DE 4 DE EDAD

1.-	¿Su hijo/a gateo a qué edad lo hizo?	SI	(14)
		NO	(6)
2.-	¿Sabia Ud., que el desarrollo de la motricidad gruesa ayuda a prevenir problemas de la lecto escritura y las matemáticas?	SI	(5)
		NO	(15)
3.-	¿Juega Ud., con su niño/a en casa?	SI	(20)
		NO	(0)
4.-	¿Su niño/a sube y baja escaleras corriendo?	SI	(6)
		NO	(14)
5.-	¿Lanza y agarra la pelota con facilidad?	SI	(13)
		NO	(7)
6.-	¿Su niño/a se mueve con dificultad a l bailar?	SI	(6)
		NO	(14)
7.-	¿Salta alternando los brazos y piernas?	SI	(15)
		NO	(5)
8.-	¿Puede correr sin tropezarse?	SI	(20)
		NO	(0)
9.-	¿Imita con facilidad algún paso de baile?	SI	(16)
		NO	(4)
10.-	¿Mantiene el equilibrio al caminar sobre una línea recta?	SI	(12)
		NO	(8)

Anexo C 1

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Marcha

Fecha: 6 – 7 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

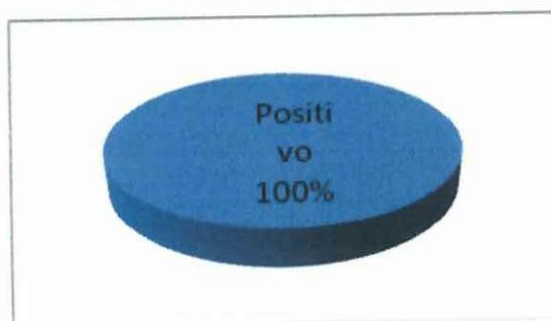
	Marchar Librementemente	Marchar con los ojos cerrados	Marchar de lado y cruzar las piernas	Marchar de lado	Marchar sobre una línea recta	Marchar en fila	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	N	P	P	N	4	2
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	N	P	P	P	N	4	2
Escudero Espín Daphne Joyce	P	N	N	P	P	P	4	2
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	P	P	P	P	6	0
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	P	N	N	N	P	N	2	4
Haro Salguero Doménica Johana	P	N	P	P	P	N	4	2
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	P	P	P	N	5	1
Iza Medrano Doménica Anabela	P	N	P	P	N	N	3	3
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	N	N	4	2
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	P	N	5	1
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	N	N	N	P	N	2	4
Navas Gavilanes Carlos Renán	P	P	P	P	P	N	5	1
Palma Mesa Klever Jair	P	N	N	N	N	P	2	4
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	N	N	N	N	P	2	4
Taipe Zapata Adrian	P	P	P	P	P	N	4	2
Tapia Claudio Kevin Rubén	P	N	P	P	N	N	2	4
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	N	N	N	N	N	1	5
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	N		P	N	N	2	4
Zambrano Robayo Miguel Ángel	P	N	N	N	P	N	2	4
Zurita Panchi Kevin Alejandro	P	P	P	P	P	N	5	1
TOTAL	Positivo	20	8	12	14	13	4	
	Negativo	0	12	8	6	7	16	

EJERCICIOS DE MARCHA

Marcha libremente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

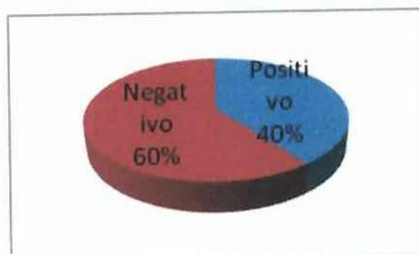


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marcha con los cerrados

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	8	40%
NEGATIVO	12	60%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

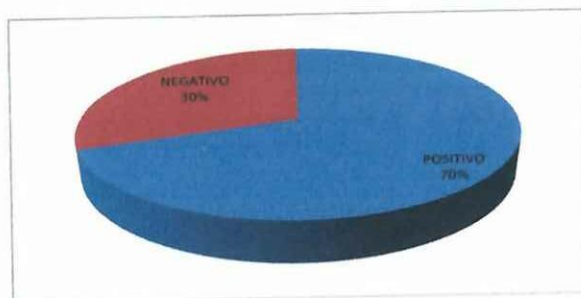


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marcha de lado

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	14	70%
NEGATIVO	6	30%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

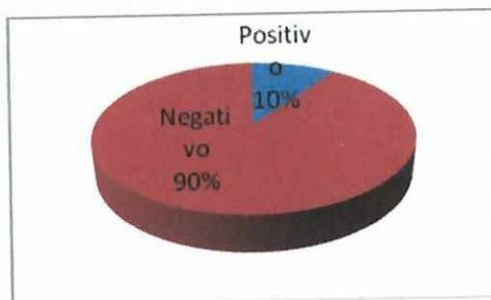


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marcha de lado y cruzando las piernas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	10%
NEGATIVO	8	90%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

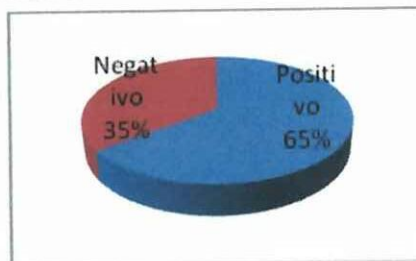


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marcha sobre una línea recta

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	13	65%
NEGATIVO	7	35%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

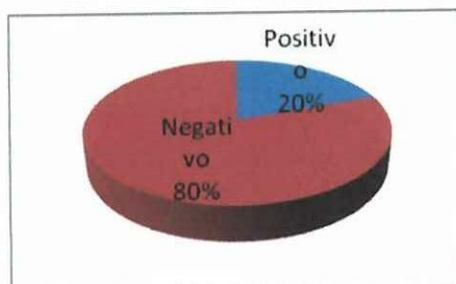


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marcha en fila

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	16	20%
NEGATIVO	4	80%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 2

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Salto

Fecha: 8 – 9 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

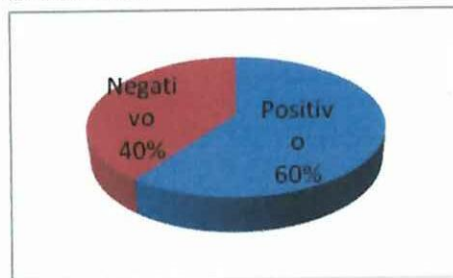
	Saltar peldaños o gradas	Saltar longitudes aproximadas de 50 cm	Saltar hacia atrás y adelante (pies juntos)	Saltar de un pie a otro	Saltar bloques dispuestos aleatoriamente	Saltar dentro y fuera de una ula	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	P	N	5	1
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	P	P	P	N	5	1
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	P	N	P	P	5	1
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	P	N	N	P	4	2
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	N	P	P	N	N	P	3	3
Haro Salguero Doménica Johana	P	N	P	N	N	P	3	3
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	P	P	N	P	5	1
Iza Medrano Doménica Anabela	N	N	P	P	N	P	3	3
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	N	P	P	5	1
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	N	N	4	2
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	N	P	P	N	N	N	2	4
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	N	P	N	N	P	3	3
Palma Mesa Klever Jair	N	N	P	N	N	P	2	4
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	N	P	N	N	P	3	3
Taipe Zapata Adrian	P	P	P	P	P	P	6	0
Tapia Claudio Kevin Rubén	N	P	P	N	N	P	3	3
Tipanluisa Cando Anderson Joel	N	N	P	P	N	P	3	3
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	N	N	N	P	3	3
Zambrano Robayo Miguel Ángel	N	N	P	N	N	P	2	4
Zurita Panchi Kevin Alejandro	N	P	P	P	N	N	3	3
TOTAL	Positivo	12	13	19	8	5	15	
	Negativo	8	7	1	12	15	5	

EJERCICIOS DE SALTO

Salta peldaños o gradas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

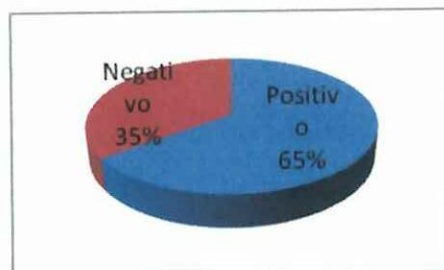


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Saltar longitudes de aproximadamente 50cm.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	13	65%
NEGATIVO	7	35%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

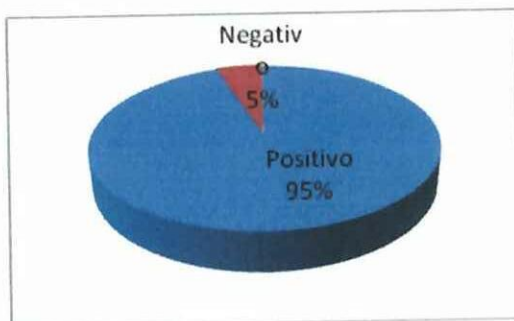


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Salta hacia atrás y hacia adelante con los pies juntos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	19	95%
NEGATIVO	1	5%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

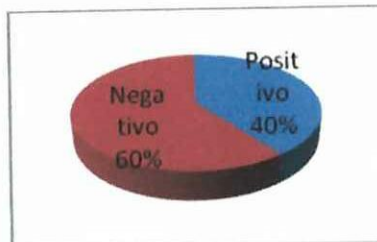


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Saltar de un pie a otro

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	8	40%
NEGATIVO	12	60%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

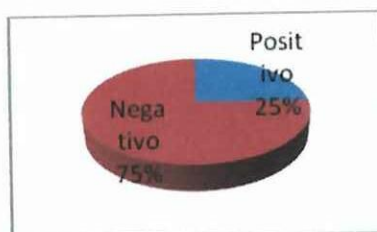


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Saltar sobre los bloques aleatoriamente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	5	25%
NEGATIVO	15	75%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

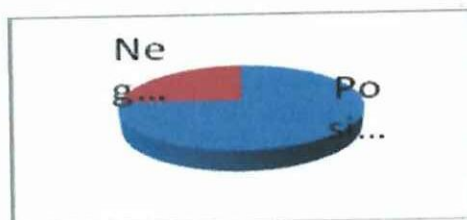


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Saltar dentro y fuera de la un Aula.

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubine”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 3

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Desplazamiento

Fecha: 10 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

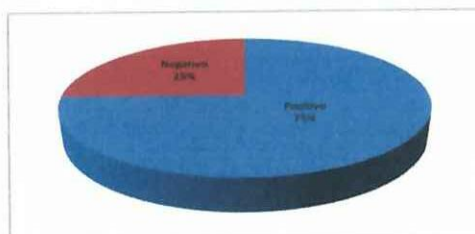
	Andar a gatas	Gatear en una alfombra libremente	Andar en cucillas como un pato	Gatear alternando brazos y piernas	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	4	0
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	N	P	3	1
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	P	P	4	0
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	N	P	3	1
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	P	P	P	P	4	0
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	P	P	4	0
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	N	P	3	1
Iza Medrano Doménica Anabela	N	P	N	P	2	2
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	4	0
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	4	0
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	P	P	P	4	0
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	N	P	3	1
Palma Mesa Klever Jair	N	P	P	P	3	1
Proaño Mantilla Camila Alejandra	N	P	P	P	3	1
Taipe Zapata Adrian	P	P	N	P	3	1
Tapia Claudio Kevin Rubén	P	P	P	P	4	0
Tipanluisa Cando Anderson Joel	N	P	N	P	2	2
Tonato Shunta Christopher Sebastián	N	P	N	P	2	2
Zambrano Robayo Miguel Ángel	P	P	P	P	4	0
Zurita Panchi Kevin Alejandro	P	P	P	P	4	0
TOTAL	Positivo	15	20	12	20	
	Negativo	5	0	8	0	

EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO

Andar a Gatas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

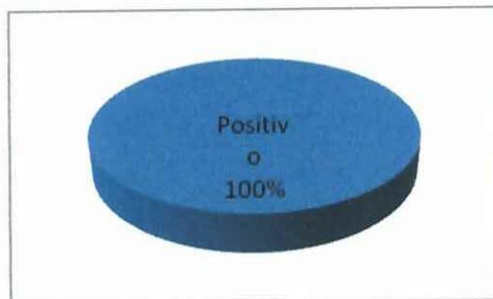


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Gatear sobre una alfombra libremente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

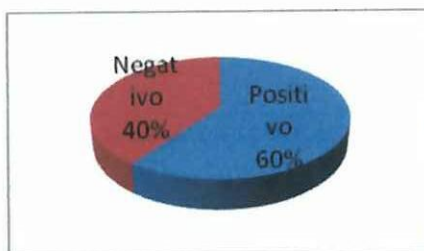


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Andar en cuclillas como un pato

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

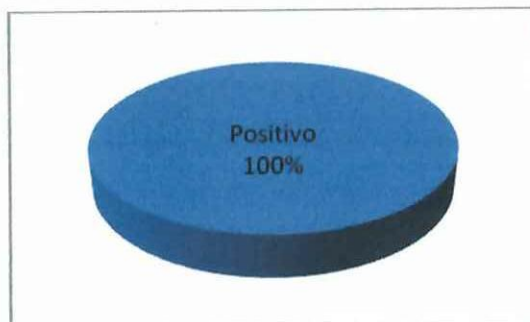


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Gatear Alternando brazos y piernas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 4

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Equilibrio

Fecha: 13 – 14 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termina: 10 H00

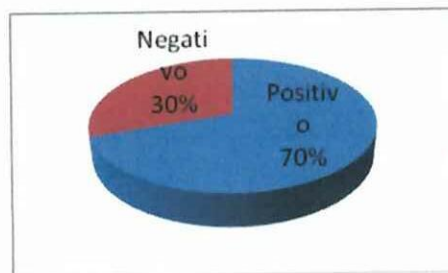
	Andar de cucillas	Marchar en puntillas	De pie coque un pie por atrás	Marchar con bolsitas de colores	Pararse en un solo pie	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	N	P	N	P	3	2
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	P	N	P	4	1
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	N	P	P	4	1
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	N	P	N	P	3	2
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	P	P	N	N	P	3	2
Haro Salguero Doménica Johana	N	P	P	N	P	3	2
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	N	P	P	4	1
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	N	N	P	3	2
Masapanta Moreno Melanny Mayte	N	P	N	P	P	3	2
Mayo Cevallos Emil Alejandro	N	N	P	N	P	2	3
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	N	P	P	P	4	1
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	N	N	P	3	2
Palma Mesa Klever Jair	N	N	P	N	P	2	3
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	N	P	N	P	3	2
Taipe Zapata Adrian	P	N	P	N	P	3	2
Tapia Claudio Kevin Rubén	N	P	P	P	P	4	1
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	P	N	P	N	3	2
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	N	N	N	2	3
Zambrano Robayo Miguel Ángel	N	P	P	N	P	3	2
Zurita Panchi Kevin Alejandro	P	N	P	P	P	4	1
TOTAL	Positivo	14	12	12	7	18	
	Negativo	6	8	8	13	2	

EJERCICIOS DE EQUILIBRIO

Andar de cuclillas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	14	70%
NEGATIVO	6	30%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

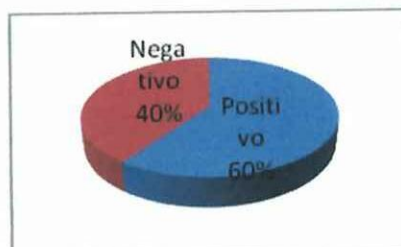


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marchar en puntillas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

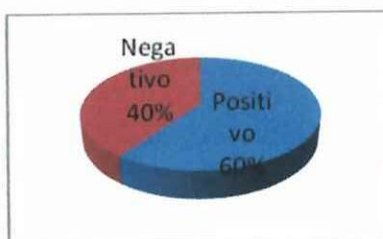


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

De pie coger un pie por atrás

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

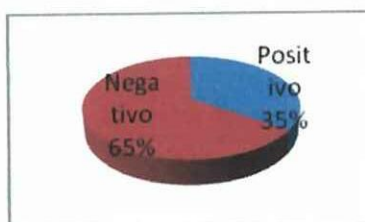


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marchar con bolsitas de colores sobre la cabeza

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	7	35%
NEGATIVO	13	65%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

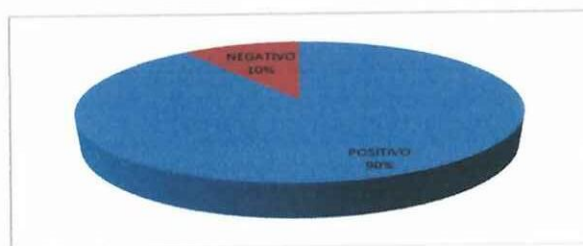


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Pararse en un solo pie

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	18	90%
NEGATIVO	2	10%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 5

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Ritmo

Fecha: 15 – 16 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

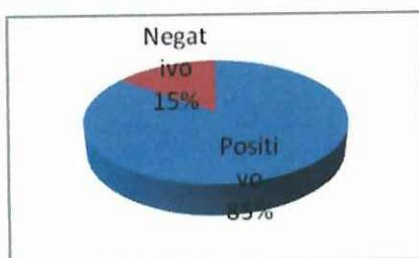
	Mover el cuerpo segmentadamente	Repetir pasos del baile	Bailar libremente	Bailar rondas infantiles	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	4	0
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	N	P	P	3	1
Escudero Espín Daphne Joyce	P	N	P	P	3	1
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	N	P	P	3	1
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	N	N	P	P	2	2
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	N	P	3	1
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	N	N	2	2
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	N	P	3	1
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	4	0
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	4	0
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	N	P	P	P	3	1
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	P	N	3	1
Palma Mesa Klever Jair	P	N	P	P	2	2
Proaño Mantilla Camila Alejandra	N	N	P	P	2	2
Taipe Zapata Adrian	P	P	P	P	4	0
Tapia Claudio Kevín Rubén	P	P	P	N	3	1
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	N	P	P	3	1
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	P	N	3	1
Zambrano Robayo Miguel Ángel	P	N	N	N	1	4
Zurita Panchi Kevín Alejandro	P	P	P	P	4	0
TOTAL	Positivo	17	12	16	14	
	Negativo	3	8	4	6	

EJERCICIOS DE RITMO

Mover el cuerpo segmentadamente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	17	85%
NEGATIVO	3	15%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

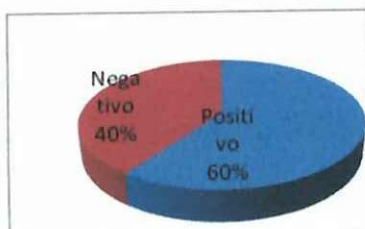


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Repetir pasos de baile

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

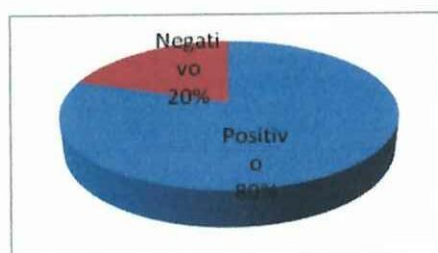


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Bailar libremente

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	16	80%
NEGATIVO	4	20%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

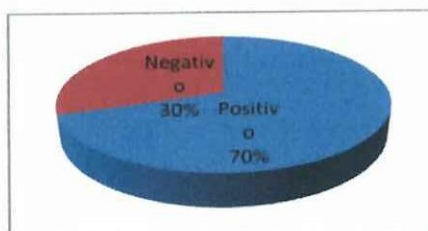


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Bailar Rondas infantiles

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	14	70%
NEGATIVO	6	30%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 6

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Coordinación Viso Motriz

Fecha: 17 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termina: 10 H00

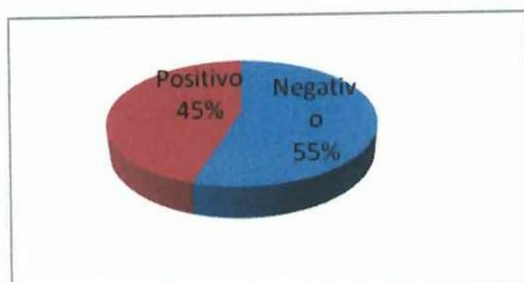
	Imitar ser un titre	Coger un objeto del suelo	Lanzar y atrapar la pelota	Imitar conducir una moto	Saltar una cuerda en forma de "S"	Marchar alrededor de un circulo	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	N	P	5	1
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	N	P	N	P	4	2
Escudero Espín Daphne Joyce	N	P	P	P	N	P	4	2
Guamangate Lagla Anshela Selena	N	P	P	P	P	P	5	1
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	N	P	N	P	P	P	4	2
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	N	P	P	P	5	1
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	N	P	N	P	4	2
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	P	P	N	P	5	1
Masapanta Moreno Melanny Mayte	N	P	P	P	P	P	5	1
Mayo Cevallos Emil Alejandro	N	P	P	P	P	P	5	1
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	P	N	P	P	P	5	1
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	N	P	N	P	4	2
Palma Mesa Klever Jair	N	P	N	P	N	P	3	3
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	P	N	P	N	P	4	2
Taípe Zapata Adrian	P	P	P	P	N	P	5	1
Tapia Claudio Kevín Rubén	N	P	P	P	P	P	5	1
Tipanluisa Cando Anderson Joel	N	P	P	P	P	P	5	1
Tonato Shunta Christopher Sebastián	N	P	P	P	P	P	5	1
Zambrano Robayo Miguel Ángel	P	P	N	P	N	P	4	2
Zurita Panchi Kevín Alejandro	P	P	P	P	P	P	6	0
TOTAL	Positivo	11	20	11	20	10	20	
	Negativo	9	0	9	0	10	0	

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Imita ser un títere

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	11	55%
NEGATIVO	9	45%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



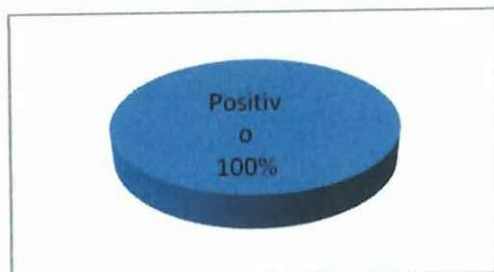
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Coge un objeto del suelo

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



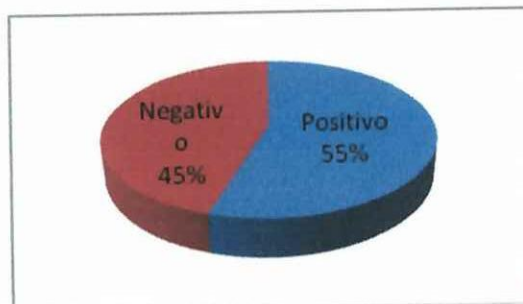
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Lanza y atrapa una pelota

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	11	55%
NEGATIVO	9	45%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

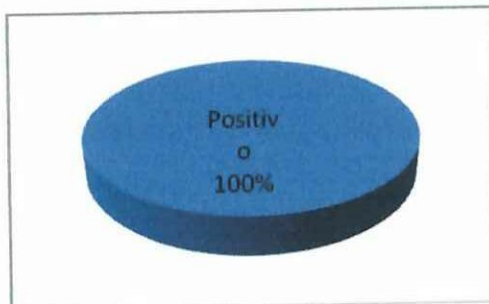


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Imita conducir una moto

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

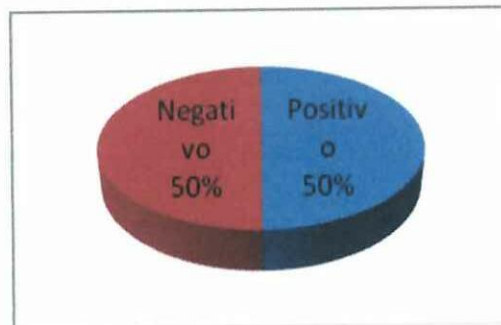


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Salta sobre una cuerda en forme de "S"

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	10	50%
NEGATIVO	10	50%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

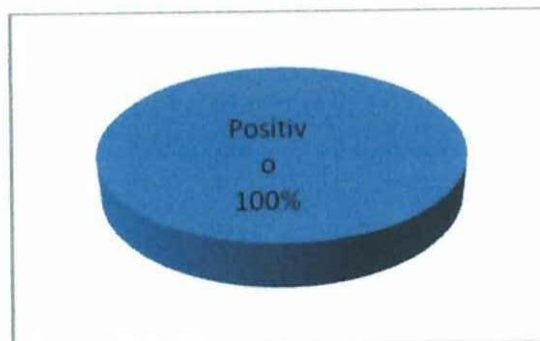


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Marchar alrededor de una circunferencia

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 7

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Tonicidad

Fecha: 20 – 21 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

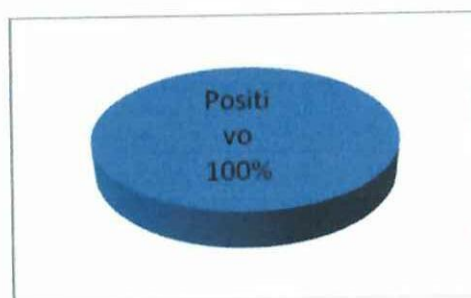
	Imitar Razcarse	Botear una pelota	Estirarse y Encoqerse	Pedalear una bicicleta en el aire	Encoqerse dentro de una ula	Juego del Espejo	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	N	P	5	1
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	N	P	P	P	P	5	1
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	P	N	P	P	5	1
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	P	P	N	N	4	2
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	P	P	P	P	P	N	5	1
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	P	P	P	N	5	1
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	N	N	P	N	P	3	3
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	P	P	P	P	6	0
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	P	N	5	1
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	N	P	5	1
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	N	P	P	P	P	5	1
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	P	P	P	N	5	1
Palma Mesa Klever Jair	P	P	P	P	N	P	5	1
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	P	P	P	P	N	5	1
Taipe Zapata Adrian	P	P	P	P	P	P	6	0
Tapia Claudio Kevin Rubén	P	N	P	P	N	P	4	2
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	P	P	P	P	N	5	1
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	P	P	P	N	5	1
Zambrano Robayo Miguel Ángel	P	P	N	N	N	N	2	4
Zurita Panchi Kevin Alejandro	P	N	P	P	P	P	5	1
TOTAL	Positivo	20	15	18	18	13	11	
	Negativo	0	5	2	2	7	9	

EJERCICIOS DE TONICIDAD

Imita rascarse

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



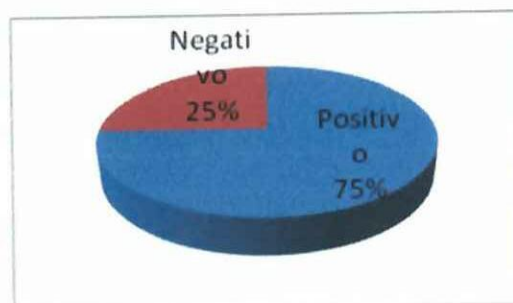
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Botea una Pelota

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



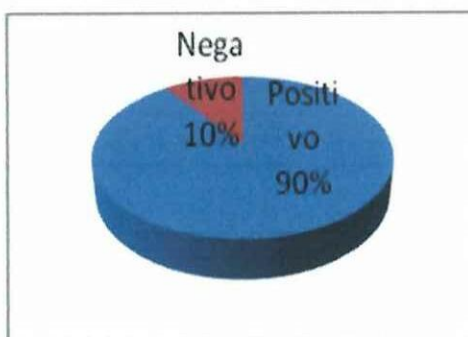
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Se estira y se encoge el niño/a

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	18	90%
NEGATIVO	2	10%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

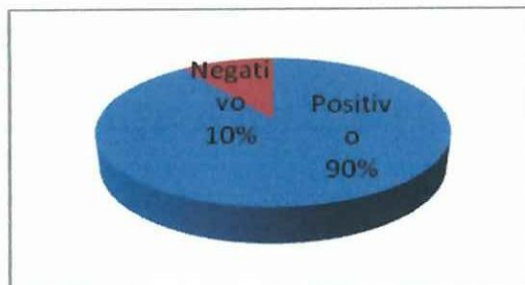


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Pedalea la bicicleta en el aire

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	18	90%
NEGATIVO	2	10%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

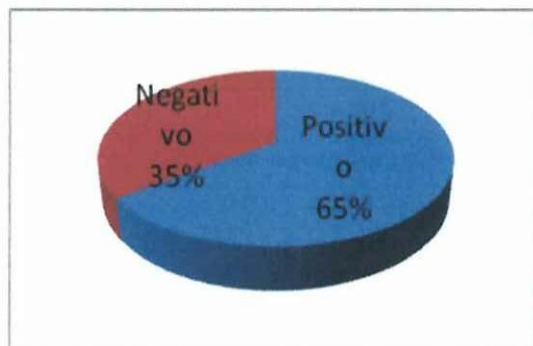


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Se encoge dentro de un Aula

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	13	65%
NEGATIVO	7	35%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



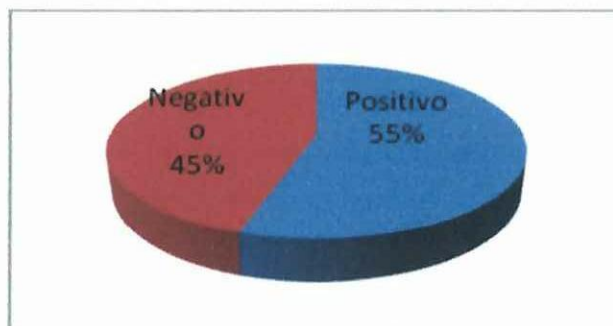
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Juego del Espejo

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	11	55%
NEGATIVO	9	45%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 8

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Ejercicios de Respiración y Relajación

Fecha: 22 – 23 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

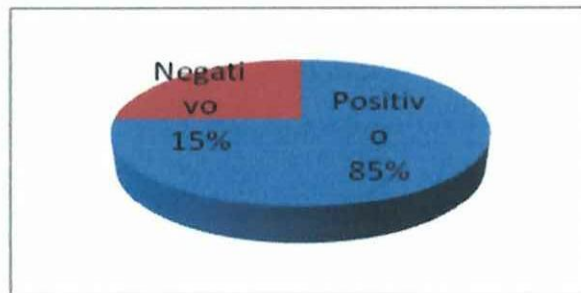
	Imitar ser un globo	Aguantar la respiración	Inflar y desinflar un globo	Hacerse Gigante (inspiración)	Hacerse Enanitos (expiración)	Positivo	Negativo
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	P	5	0
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	P	P	P	5	0
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	P	P	P	5	0
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	N	P	P	4	1
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	P	P	N	P	P	4	1
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	P	P	P	5	0
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	P	P	P	5	0
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	N	P	P	4	1
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	P	5	0
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	P	5	0
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	N	P	N	P	P	3	2
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	P	P	P	5	0
Palma Mesa Klever Jair	P	P	P	P	P	5	0
Proaño Mantilla Camila Alejandra	P	N	N	P	P	3	2
Taipe Zapata Adrian	N	P	P	P	P	4	1
Tapia Claudio Kevín Rubén	P	P	P	P	P	5	0
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	N	N	P	P	3	2
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	N	P	P	4	1
Zambrano Robayo Miguel Ángel	N	P	N	P	P	3	2
Zurita Panchi Kevín Alejandro	P	N	P	P	P	4	1
TOTAL	Positivo	17	15	12	20	20	
	Negativo	3	5	8	0	0	

EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN

Imita ser un globo

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	17	85%
NEGATIVO	3	15%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



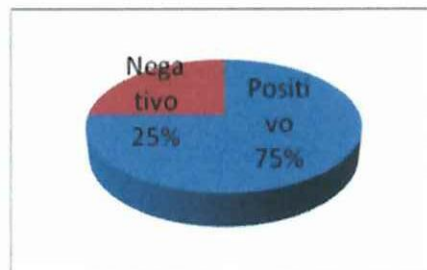
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Se Aguanta la respiración

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



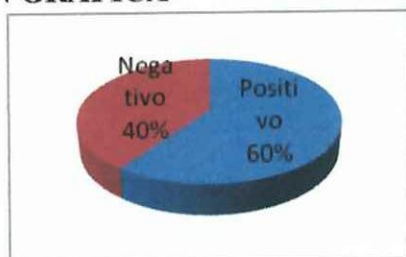
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Infla y desinfla un globo

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	12	60%
NEGATIVO	8	40%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

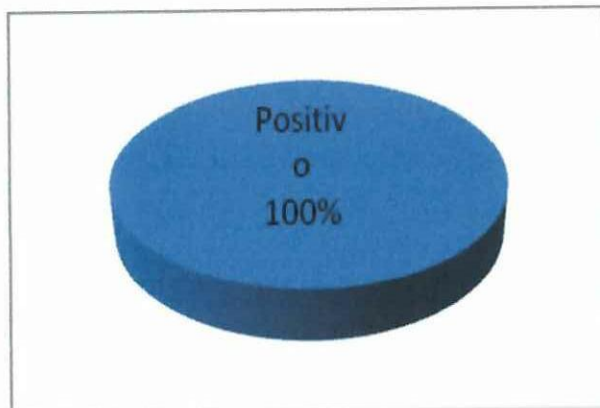


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Imita ser un gigante (inspiración)

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

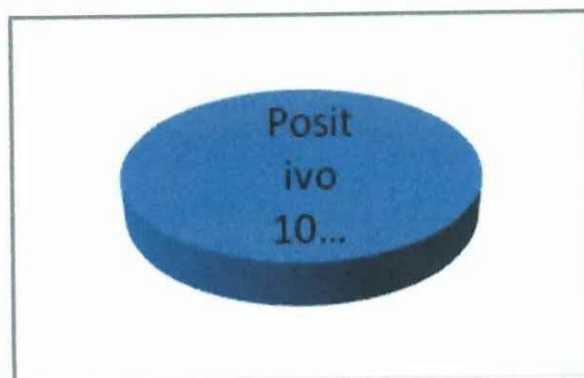


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Imita ser un enano (expiración)

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Anexo C 9

Ficha de Observación a niños/as de 4 años del "Centro infantil Querubines".

Tema: Repaso de Todos los Ejercicios

Fecha: 27 – 29 de Octubre del 2008

Hora Inicial: 9 H00

Hora Termino: 10 H00

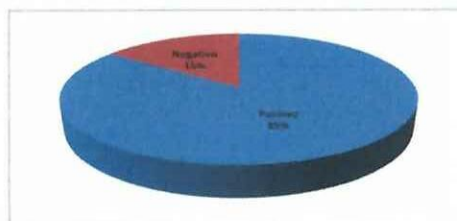
	Ejercicios de Marcha	Ejercicios de Salto	Ejercicios de Desplazamiento	Ejercicios de Equilibrio	Ejercicios de Ritmo	Ejercicios de Coordinación Visomotriz	Ejercicios de Tonicidad	Ejercicios de respiración y relajación	Positivo	Negativo	
Alvarado Zambrano José Alejandro	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Bastidas Chiriboga Selma Gabriela	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Escudero Espín Daphne Joyce	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Guamangate Lagla Anshela Selena	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Guerrero Salas Sebastián Alejandro	N	P	P	N	N	P	P	P	5	3	
Haro Salguero Doménica Johana	P	P	P	P	N	P	P	P	7	1	
Huertas Benavides Christian Alfonso	P	P	P	P	P	N	P	P	7	1	
Iza Medrano Doménica Anabela	P	P	P	P	P	N	P	P	7	1	
Masapanta Moreno Melanny Mayte	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Mayo Cevallos Emil Alejandro	P	P	P	P	N	P	P	P	7	1	
Mena Sánchez Sebastián Alejandro	P	P	P	P	N	P	P	P	7	1	
Navas Gabilanes Carlos Renán	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Palma Mesa Klever Jair	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Proaño Mantilla Camila Alejandra	N	P	P	N	P	P	P	P	6	2	
Taipe Zapata Adrian	P	P	P	P	P	P	P	P	8	0	
Tapia Claudio Kevin Rubén	P	P	P	P	P	N	N	P	6	2	
Tipanluisa Cando Anderson Joel	P	N	P	P	N	N	P	P	5	3	
Tonato Shunta Christopher Sebastián	P	P	P	N	P	P	P	P	7	1	
Zambrano Robayo Miguel Ángel	N	P	P	N	P	P	P	P	6	2	
Zurita Panchi Kevin Alejandro	P	P	N	N	P	P	P	P	6	2	
TOTAL	Positivo	17	19	19	15	15	16	19	20		
	Negativo	3	1	1	5	5	4	1	0		

REPASO DE TODOS LOS EJERCICIOS

Ejercicios de marcha

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	17	85%
NEGATIVO	3	15%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



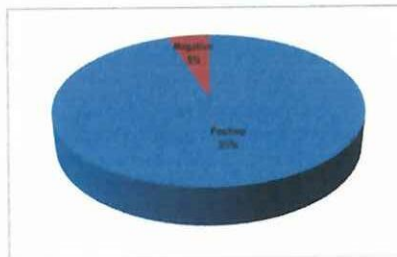
FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”

ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Ejercicios de salto

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	19	95%
NEGATIVO	1	5%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

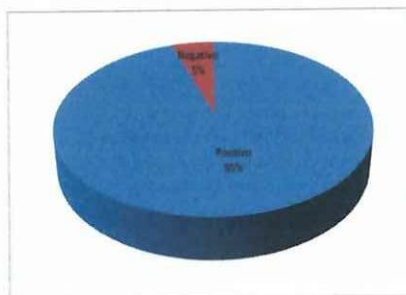


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Ejercicios de desplazamiento

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	19	95%
NEGATIVO	1	5%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

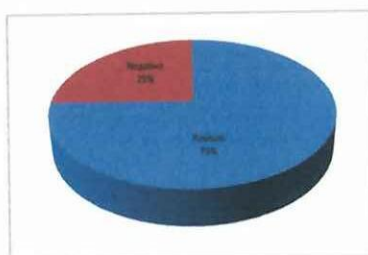


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velasteguí

Ejercicios de equilibrio

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

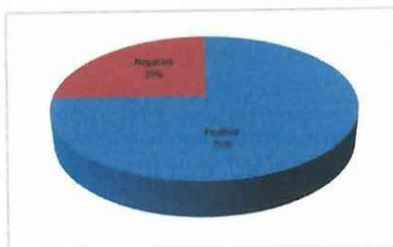


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velas

Ejercicios de ritmo

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	15	75%
NEGATIVO	5	25%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

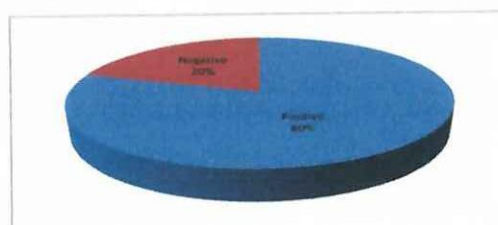


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil "Querubines"
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velas

Ejercicios de coordinación Visomotriz

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	16	80%
NEGATIVO	4	20%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

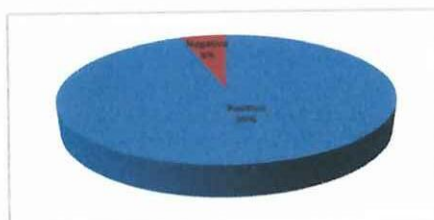


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velas

Ejercicios de Tonicidad

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	19	95%
NEGATIVO	1	5%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

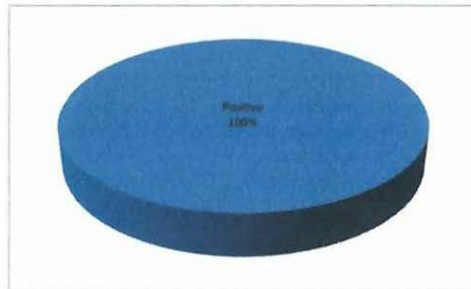


FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velas

Ejercicios de Representación y Relajación

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POSITIVO	20	100%
NEGATIVO	0	0%
TOTAL	20	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio 20 niños/as del centro infantil “Querubines”
ELABORACIÓN: Norma Albán Bautista, Paulina Bedón Velas

ANEXO D1
EJERCICIOS DE MARCHA



ANEXO E1
EJERCICIOS DE SALTO



ANEXO E 2



ANEXO F1

EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO



ANEXO F 2



ANEXO G 1
EJERCICIOS DE EQUILIBRIO



ANEXO H 1
EJERCICIOS DE RITMO



ANEXO I 1

EJERCICIOS DE COORDINACIÓN VISOMOTRIZ



ANEXO I 2



ANEXO J 1
EJERCICIOS DE TONICIDAD



ANEXO K 1
EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN



ANEXO L 1
EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

