



A

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA ESCUELA “ONCE
DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA IGNACIO
FLORES SECTOR LA LAGUNA DURANTE EL PERIODO LECTIVO
2009 – 2010.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Postulantes:

Muñoz Marcillo Yasenia Karolina

Directora:

Lic. Coello Silvia Mercedes

Latacunga-Ecuador

2010

AUTORÍA DE TESIS

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA IGNACIO FLORES SECTOR LA LAGUNA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Latacunga, Noviembre del 2010

Muñoz Marcillo Yasenia Karolina

C.I. 171383111-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de investigación, sobre el tema:

“DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA IGNACIO FLORES SECTOR LA LAGUNA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”, Muñoz Marcillo Yasenia Karolina, egresada de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que el informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre del 2010

Lcda. Coello Silvia Mercedes

DIRECTORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por su infinita bondad al haberme guiado y tener la capacidad necesaria para haber hecho posible la culminación de esta etapa estudiantil de mi vida como ser humano.

Con inmenso respeto mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por haberse constituido en mi segundo hogar, sobre todo por haberme facilitado mi formación para llegar a ser una profesional útil a la sociedad.

Un agradecimiento sincero y profundo para mí Directora de Tesis la Lcda. Silvia Coello, quien ha sabido impartirme sus sabios conocimientos con paciencia y ha sabido guiarme en el desarrollo de esta investigación.

DEDICATORIA

La perseverancia y la constante lucha lo dedico a quienes más quiero en la vida, a aquellas personas que de una u otra forma han sido un apoyo durante el desarrollo de este trabajo investigativo.

A mi hija Ruth Stefanía, que supo comprender mi ausencia en todo momento para seguir adelante, por ella es la base y el fortalecimiento de mi vida, brindándome mucho amor y comprensión para seguir adelante.

A mi esposo Geovanny, que con su apoyo durante todo este tiempo estuvo siempre conmigo en los momentos difíciles.

A mi madre Narcisa y mis hermanos quienes con sus bendiciones me han apoyado incondicionalmente, brindándome su ayuda en todo momento permitiéndome que termine mis estudios.

Finalmente, al Sr. Carlos Lozada, quien en forma permanentemente me ha ayudado con su comprensión y paciencia en mis duras tareas diarias, permitiendo que culmine con éxito mi carrera.



Karolina Muñoz

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA IGNACIO FLORES SECTOR LA LAGUNA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”

Autora:

Muñoz Marcillo Yasenia Karolina

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado contiene aspectos muy importantes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fortalecimiento del lenguaje de los niños/as de Primer Año de Educación Básica paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre”; empleando estrategias musicales.

La investigación se realizó en el Primer Año de Educación Básica Paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre”; una vez identificado el problema que se presentaba en los párvulos, se planteó de una manera clara y concisa los objetivos del presente trabajo, el mismo que está sustentado de forma teórica-práctica, a través de la elaboración de estrategias e instrumentos musicales acordes para el desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Finalmente, se aplicó las estrategias diseñadas y los instrumentos musicales elaborados a los niños/as del Primer Año de Básica paralelo “D”, para demostrar la eficiencia de las mismas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ADMINISTRATIVE, HUMANISTIC AND HUMAN SCIENCE CARRER
Latacunga – Ecuador

TOPIC: “MUSICAL DESIGN AND IMPLEMENT STRATEGIES FOR LANGUAGE DEVELOPMENT IN CHILDREN OF THE FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION PARALLEL "D" SCHOOL "ONCE NOVEMBER" CANTON PARISH LATACUNGA IGNACIO FLORES SECTOR LA LAGUNA DURING TERM TIME FROM 2009 TO 2010”

Author:

Muñoz Marcillo Yasenia Karolina

SUMMARY

The research work has produced very important aspects to enhance the teaching-learning process by strengthening the language of children from First Year Basic Education "Once de Noviembre" School, using musical strategies.

The research was conducted in the First Year Basic Education "Once de Noviembre" School, once identified the problem which arose in the nursery, was raised in a clear and concise objectives of this study, the same is supported by theory-practice, through the development of strategies and musical instruments chords for language development of children.

Finally, we applied the strategies designed and manufactured musical instruments to the children of the First Year Basic to demonstrate the efficiency of them within the teaching - learning process.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación de tribunal	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Summary	viii
Índice	ix
Introducción	xi

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO	1
1.1. Reforma Curricular	1
1.1.1. Componentes de la Reforma Curricular	2
1.1.2. Educación Básica	2
1.1.2.1. Área de Lenguaje y Comunicación	2
1.2. Referente Curricular	3
1.2.1. Aprendizaje en la Educación Inicial	5
1.2.2. Estructura Interna del Referente Curricular, Dimensiones y Ejes	6
1.2.2.1. Las Dimensiones de Relación	6
1.2.2.2. Ejes de Desarrollo	6
1.3. Currículo Preescolar	7
1.3.1. Estructura de la Propuesta Curricular	7
1.3.1.2. Objetivos del Primer Año de Educación Básica	7
1.4. Inteligencias Múltiples	8

1.4.1. Tipos de Inteligencia	9
1.5. Desarrollo del Lenguaje	10
1.5.1. Etapas de Evolución del Lenguaje	11
1.5.1.1. Etapas de Desarrollo del Lenguaje desde los 5 años hasta los 6 años.	12
1.6. Arte Musical	13
1.6.1. El Maestro	15
1.6.2. El Niño	16
1.6.3. Metodología de la Enseñanza Musical	16
1.7. Educación Musical	20
1.7.1. Objetivos Específicos de la Educación Musical	21
1.7.2. La Educación Musical en el Primer Año de Educación Básica	22
1.7.3. Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical	23
1.8. Estrategia Musical	25
1.8.1. Proceso de Imitación para el Aprendizaje del Canto Escolar	25
1.8.2. Proceso Didáctico para el Aprendizaje de la Audición Musical	26
1.8.3. Proceso Didáctico para la Enseñanza del Ritmo	27
i. Proceso Para Distinguir Varios Sonidos	27

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA	29
2.1 Caracterización de la Institución Investigada	29
2.2 Análisis e Interpretación de Resultados	33
2.2.1 Análisis de la Entrevista a la Directora de la Institución.	33
2.2.2 Análisis de la Entrevista a la Maestra	33
2.2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Realizada a los Padres de Familia	34
2.2.4 Análisis e Interpretación de Resultados de la Observación a Los Niños/As.	36
2.3 Propuesta	37
2.4. Justificación de la Propuesta	38

2.5. Objetivos	39
2.5.1. Objetivo General	39
2.5.2. Específicos	39
2.6 Importancia de la Propuesta	40
2.7. Descripción de la Propuesta	40

CAPÍTULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	101
3.1 Plan Operativo de la Propuesta	101
3.2 Resultados de la Propuesta	103
3.3 Análisis de los Resultados de la Propuesta	105
3.4 Conclusiones	107
3.5 Recomendaciones	108
BIBLIOGRAFÍA	109
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La música en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 a 6 años de edad es muy importante, ya que los motiva, orienta, estimula y divierte; cada actividad musical se basa en estrategias diseñadas de tal manera que cumplan con los objetivos de la educación inicial; para complementar esta enseñanza es indispensable disponer no solo de estrategias sino también de instrumentos musicales diseñados para tal efecto. Actualmente muchas instituciones educativas cuentan ya con este tipo de material didáctico y han identificado su beneficio en el proceso de aprendizaje de los párvulos.

Para desarrollar el presente trabajo investigativo se realizó previamente un anteproyecto, en el cual se detalló minuciosamente el problema que se presentaba en la Escuela “Once de Noviembre” específicamente en el Primer Año de Educación Básica paralelo “D”, con lo cual se identificó su importancia y beneficio para los niños/as.

La metodología que se empleó para desarrollar esta tesis se centró en una investigación no experimental, para lo cual se requirió el empleo de métodos de investigación tales como el Método Analítico, Deductivo – Inductivo y el Método Descriptivo. Para la recolección de información fue necesario contar con técnicas que faciliten el trabajo de campo; las técnicas empleadas fueron: La observación directa, la entrevista y la encuesta, cada una de éstas técnicas requirió de un instrumento para recolección de la información, estos instrumentos fueron: la ficha de observación, la guía de entrevista y el cuestionario respectivamente.

A continuación se realiza una breve descripción acerca de los contenidos de cada uno de los tres capítulos en los cuales se ha distribuido esta tesis:

Capítulo I, Se describe los antecedentes investigativos, el marco teórico acerca del referente curricular, la inteligencia lingüística y el desarrollo del lenguaje, el arte y las estrategias musicales, señalando aspectos científicos y sustentables de cada una de las actividades tratadas en la práctica de la elaboración de las estrategias musicales para desarrollar el lenguaje en los niños/as.

Capítulo II, Señala el diseño de la propuesta, la caracterización de la institución, análisis e interpretación de resultados y conclusiones del presente trabajo, y la descripción de la propuesta.

Capítulo III, Se refiere a la validación de la presente propuesta, el plan operativo, los resultados de la propuesta, análisis de los resultados de la propuesta, conclusiones, recomendaciones del presente trabajo.

En último lugar se presentan referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Reforma Curricular

La Reforma Curricular para el Primer Año de Educación Básica, desarrolla un Perfil que se constituye en parámetros de excelencia para el desarrollo del niño/a de cinco años, por esta razón se plantean los objetivos para el nivel Preescolar, expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño/a.

Estructurando el desarrollo en Ejes, que son núcleos integradores en los que se conjugan los dominios cognitivos, psicomotores y socio-afectivos, de manera integrada y global, así la Reforma plantea la existencia de tres Ejes: de Desarrollo Personal, de Conocimiento del Entorno Inmediato y de Expresión y Comunicación Creativa, cada uno agrupando un conjunto de destrezas.

Esta Reforma Curricular orienta hacia una concepción del niño/a como una unidad de cuerpo, pensamiento y espíritu, es decir como un ser esencialmente integral, con conciencia de sí mismo, de los otros y del lugar que ocupa en el mundo.

En cuanto a la Pedagogía Conceptual, la Reforma parte de la premisa de que el conocimiento es producto de un proceso de evolución del pensamiento humano, el cual atraviesa por niveles cualitativamente diferentes, con instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales propios, así en el Nivel Nocional el pensamiento les permite actuar en tres mundos diferentes: el de los objetos, el de las imágenes y el del lenguaje.

1.1.1. Componentes de la Reforma Curricular

La reforma educativa, así concebida, se sustenta en tres componentes básicos, que son complementarios; desarrollo del currículo, desarrollo de los recursos humanos del sector educativo y desarrollo de los recursos didácticos e infraestructura física.

1.1.2. Educación Básica

Los primeros años de vida son esenciales para la formación de la personalidad, en este desarrollo intervienen no solo la salud y nutrición de los niños/as, sino que el tipo de intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno van a convertirse en determinantes proximales para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializado.

El primer nivel, en el proceso educativo formal, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje.

De ninguna manera se puede pensar que al Primer Año los niños van solo a jugar; a través de las actividades lúdicas y la mediación oportuna, el niños/as irán desarrollando y adquiriendo habilidades y destrezas que le permitan, entre otras cosas, reconocerse a sí mismo como un ser independiente, autónomo, capaz de interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

1.1.2.1. Área de Lenguaje y Comunicación

El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente. Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento,

la pintura, la palabra, el individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época en que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

A partir de estas consideraciones, se ha denominado "Lenguaje y Comunicación" al área del currículo que se encarga de garantizar el desarrollo de las competencias lingüísticas de los alumnos a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico. Para sistematizar la enseñanza activa del lenguaje, es preciso que el maestro subordine los contenidos teóricos a la práctica, de esta manera los alumnos llegarán a dominar un conjunto de medios expresivos con los cuales podrán operar en las direcciones: expresión de su mundo interior y comprensión de la vida simbólica en la cual están inmersos.

La gramática no es un fin en sí misma: posee validez como un apoyo para desarrollar las capacidades comprensivas, expresivas, humanísticas, estéticas y científicas de los alumnos. Integra los ejes transversales siguientes: educación en la práctica de valores, desarrollo de la inteligencia, interculturalidad y educación ambiental. Consta de cuatro elementos fundamentales: objetivos, destrezas, contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

1.2. Referente Curricular

La característica más destacable de la educación inicial contemporánea, entendiéndola como la atención integral brindada a niños/as desde el nacimiento hasta su ingreso a la educación básica o primaria, es el papel cada vez más

importante que este nivel de enseñanza ha ido adquiriendo a lo largo de las últimas décadas en la estructura de los sistemas educativos.

Los procesos de reforma y transformación de los sistemas educativos latinoamericanos de los últimos años han vuelto la mirada hacia el nivel inicial, un segmento del sistema que por mucho tiempo se desarrolló al margen del conjunto y que hoy reclama particular atención por su importancia en la historia escolar de los sujetos, ya que representa un factor estratégico, aunque no el único, para garantizar la equidad, habida cuenta que los niños/as son sujetos de derechos, y requieren una educación que asegure el pleno desarrollo de sus potencialidades desde que nacen.

A las posibilidades que parece augurar el nuevo siglo se agregan los compromisos asumidos y los proyectos encarados por los diferentes países en apoyo de la educación de los más pequeños. Estos proyectos están relacionados con el aumento de la capacidad de cobertura del nivel, así como con el mejoramiento de la calidad de los diferentes programas formales y no formales que se implementan en toda la región.

Según el MEC (2002, Pág.22), “el Referente curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatorianas, y se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden”.

Los beneficiarios del Referente curricular son todos los niños/as de cero a cinco años, sin discriminación de ninguna clase. Los destinatarios finales son la futura población y la futura sociedad ecuatoriana, pues los beneficios sociales de la educación inicial son comparativamente mayores que los beneficios individuales, las enormes posibilidades que los niños/as tienen a esas edades para la conformación de redes neurocerebrales determinantes para toda su vida gracias a aprendizajes significativos.

La edad comprendida entre el nacimiento y los dos o tres primeros años es la más propicia para que la persona construya redes neurocerebrales permanentes, siempre y cuando se ofrezca al infante experiencias adecuadas, frecuentes y poderosas en cálidos ambientes afectivos. Esto porque un desarrollo neurocerebral estable y flexible depende de las experiencias ofrecidas al infante para que crezca inteligente, creativo y con alto manejo de los lenguajes exigidos por la informática, por la imagen y por la simbolización propias del siglo XXI.

Por ello el Referente se construyó en torno a tres dimensiones de relación: la del diálogo del sujeto consigo mismo en el ámbito de su soledad interior; la del diálogo con los otros en el ámbito de la cultura y la ciudadanía; y la del diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de la vida colectiva.

1.2.1. Aprendizajes en la Educación Inicial

Los aprendizajes modifican los circuitos nerviosos, y ejercitan las funciones mentales ligadas a la percepción, al desempeño, al pensamiento y a la planeación, los niños/as desarrollan aprendizajes espontáneos y reflejos por su misma existencia, por la maduración fisiológica y por el desarrollo funcional. Estos aprendizajes se restringen a modificar la efectividad de las transmisiones nerviosas sin que el sujeto sea consciente de ello.

Los aprendizajes infantiles se construyen en forma circular ascendente, esto significa que el niño recupera, en niveles superiores, las estructuras mentales anteriormente construidas y que se vierten en las nuevas formas de pensar, de sentir y de actuar. Por ello, la interdependencia entre maduración, desarrollo y aprendizaje es mucho más estrecha en los tres primeros años de vida y constituye una condición favorable para que los niños puedan construir nuevos aprendizajes.

Mediante el aprendizaje el niño/a va formando su yo personal que integra desarrollo físico, identidad corporal, autoestima, autonomía y funciones superiores del pensamiento, y su yo social, que implica su identidad colectiva por

la interiorización consciente de los valores, actitudes y normas culturales de convivencia y de organización social.

Pedagógicamente, para Vigotsky (1978; S.P): Desde el comienzo de la vida humana el aprendizaje está relacionado con el desarrollo, ya que es “un aspecto necesario y universal del proceso de desarrollo de las funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas”. El niño interioriza y da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para él, en función de sus intereses, su maduración, su ritmo y propósitos, y sus conocimientos del entorno.

1.2.2. Estructura Interna del Referente Curricular, Dimensiones y Ejes

1.2.2.1. Las Dimensiones de Relación

La dimensión relacional del yo será el eje principal del Referente, al que se articularán la dimensión de las relaciones con los otros y con el entorno natural. Esto porque el yo se desarrolla como persona gracias al encuentro con los otros sujetos de su comunidad: el yo en el nosotros; y al encuentro con el medio natural que es fuente de los elementos físico-químicos constitutivos del sujeto.

El yo se va desarrollando progresivamente gracias a esos encuentros y, simultáneamente, va intensificando y profundizando sus relaciones con sus mundos cultural y natural.

1.2.2.2. Ejes de Desarrollo

Los ejes del desarrollo expresan capacidades básicas del niño, abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan al ser y al hacer del niño preescolar. Estos ejes se centran en aspectos relacionados con el desarrollo personal, los conocimientos del entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa que el niño/a debe desarrollar durante sus primeros años de vida.

1.3. Currículo Preescolar

El currículo de preescolar se centra en el niño, ya que su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas, para que lo potencie como ser humano en su formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimiento y destrezas especificadas.

Según el INNFA (2007; Pág. 5), el Currículo “se fundamenta en los lineamientos del Referente Curricular Nacional de la Educación Inicial; en las Políticas Institucionales de la actual administración del INNFA y en las políticas de la Educación Inicial del Área de Desarrollo Infantil”; por lo cual la integralidad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.

1.3.1. Estructura de la Propuesta Curricular

La propuesta del preescolar se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo. Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas.

1.3.1.2. Objetivos del Primer Año de Educación Básica

El primer año de educación básica se deberá enfocar hacia la elaboración de un proyecto institucional que adapte el currículo a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y

la comunidad, así como incorporar las metodologías de trabajo al aprendizaje desde los errores, que posibiliten al niño y al maestro un trabajo flexible y positivo a las situaciones de aprendizaje.

Entre los objetivos que se plantea están:

- Valorar los trabajos de los niños de forma sistemática, y posibilitar su participación; valorar sus propios trabajos y los de sus compañeros.
- Mantener exposiciones permanentes de los trabajos de los niños para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre sí mismo y sobre los demás.
- Adquirir en forma colectiva los trabajos, para garantizar su calidad, bajo costo y efectividad y evita así las vivencias negativas que se generan por las diferencias de calidad entre los materiales.
- Seleccionar cuidadosamente los libros y otros materiales para evitar deficiencias relativas a la comprensión de instrucciones e imágenes, al tratamiento de temas como relaciones de género, interculturalidad, medio ambiente, entre otros.

1.4. Inteligencias Múltiples

La teoría de las Inteligencias Múltiples se desprende de la psicología cognitiva, disciplina que surge en los años sesenta y setenta, para Chayet y Wolcovich L., (1991; p.7) la psicología cognitiva “estudia la forma en que el ser humano adquiere, representa y activa el conocimiento del mundo que lo rodea”.

Howard Gardner (1987; p.25), postula la Teoría de las Inteligencias Múltiples a inicios de los años ochenta, y las define como: “la idea de las inteligencias múltiples es antigua, de manera que apenas puedo reclamar originalidad alguna por tratar de revivirla otra vez”.

Gardner (1991; p.312), concibe al cerebro humano dividido en bloques o módulos altamente especializados en los que se combinan “elementos químicos,

constituyentes básicos que pueden producir compuestos de diversos tipos y ecuaciones que producen una plétora de procesos y productos” es precisamente a esta mezcla y su resultado a lo que el autor llama inteligencia.

La idea clave, que motivó a Gardner a desarrollar su teoría de las inteligencias múltiples, es concebir la inteligencia humana como algo mucho más complejo, como algo mucho más amplio que las habilidades o competencias académicas tradicionales, como la memorización y el razonamiento lógico, rechaza la idea de que una prueba con una duración de hora y media, pueda ser una forma confiable de medir la inteligencia.

1.4.1. Tipos de Inteligencia

Howard Gardner y su equipo de la Universidad Harvard han identificado 8 tipos distintos de Inteligencias, estas son:

Inteligencia lingüística: La capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o de manera escrita. Esta inteligencia incluye la habilidad para manipular la sintaxis o significados del lenguaje o usos prácticos del lenguaje.

La inteligencia lógico matemática: La capacidad para usar los números de manera efectiva y razonar adecuadamente. Esta inteligencia incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y las abstracciones.

La inteligencia espacial: La habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual - espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones que existen entre estos elementos.

La inteligencia musical: La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical.

Inteligencia Corporal: Es la capacidad de usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos.

La inteligencia interpersonal: La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones, y los sentimientos de otras personas.

La inteligencia intrapersonal: El conocimiento de sí mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.

1.5. Desarrollo del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje es considerado como un proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural. Este desarrollo se produce en un período crítico, que se extiende desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la adolescencia.

Durante estos primeros años tiene lugar a desarrollar más aceleradamente el aprendizaje, ya se adquieren conocimientos sobre los elementos básicos y sus significados, mientras que hasta la pre-adolescencia se consolida el uso de la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales.

Los primeros años, constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años. Para que tenga lugar este desarrollo se considera necesario la ocurrencia de una serie de condicionantes básicos:

- Ausencia de lesión en los órganos implicados.
- Correcto funcionamiento y maduración adecuada del sistema nervioso.
- Una capacidad intelectual mínima, ya que es conocido que algunas personas con retraso mental profundo no llegan a adquirir ni el uso normal de la lengua.

- Habilidades sociales cognitivas mínimas, es decir, la intencionalidad o motivación de comunicación con las personas que lo rodean.

1.5.1. Etapas de Evolución del Lenguaje

El lenguaje es la base de la comunicación humana y representa el auxiliar más importante para completar el desarrollo psíquico del hombre, por lo tanto es necesario que el niño se comunique usando un lenguaje adecuado.

El desarrollo del lenguaje en el niño es un proceso de carácter biológico, dotado de leyes internas y con marcadas etapas de evolución. El hecho de señalar etapas significa que hay funciones o fenómenos que se establecen dentro de las mismas, pero nunca que dichas funciones terminen al iniciarse la etapa siguiente; todo lo contrario, cada una de estas etapas se perfecciona o deteriora a lo largo de toda la vida.

1º ETAPA: durante la misma el pre-lenguaje está constituido por llanto, grito, vocalización (en los tres primeros meses), consonantizaciones (del 3º al 6º mes), silabaciones (del 6º al 9º mes).

2º ETAPA: comienza a los 9 meses de vida y en ella el niño/a inicia, primero efectúa autoimitaciones auditivas y pasa luego a imitar el habla de los demás, tanto comprendiendo como sin comprender lo que imita.

3º ETAPA: entre los 18 y 36 meses de vida durante la cual se cumplen verdaderos "interiorizaciones" objetivas que forman el pensamiento concreto. Poco a poco a medida que se aproxima a los 3 años de edad, el niño/a inicia sus identificaciones entre pensamiento - lenguaje.

4º ETAPA: comienza y se desarrolla con rapidez entre los 3 y 6 años de vida. En la misma se constituye la "interiorización del habla", es decir que los elementos verbales que el niño/a habla, llegan a confundirse con el pensamiento.

5º ETAPA: a partir de los 7 años, señala la adquisición del lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal. En esta etapa se desarrollan las posibilidades de generalización, se establecen categorías y se llegan a las abstracciones superiores.

La alteración de cualquiera de estas etapas origina un mismo síndrome básico, cuando la falla del lenguaje ocurre en la etapa de comprensión- expresión, es alcanzada parcialmente, pero hay fallas en la identificación del pensamiento lenguaje, hablamos de disfasia infantil. Cuando la falla afecta al lenguaje leído-escrito hablamos de dislexia infantil.

Estas deficiencias tienen características particulares y pueden presentarse de las formas más severas hasta las más leves. Si las alteraciones no perturban directamente estas etapas fundamentales de la evolución del lenguaje, si no los procesos de entrenamiento o Perfeccionamiento de las mismas, el síndrome reviste características propias y recibe distintos nombres: dislalias: disartrias, afasias, etc.

1.5.1.1. Etapas de Desarrollo del Lenguaje desde los 5 años hasta los 6 años.

El lenguaje va a quedar prácticamente estructurado entre los 5 y los 6 años; a esta edad el niño/a domina ya el lenguaje de una manera suelta y precisa. Su vocabulario es amplio y puede construir frases complejas. Durante los 6 años tendrán lugar dos hechos importantes que impulsarán el proceso de maduración verbal: el inicio de escolarización y la instauración del proceso de socialización.

El lenguaje se ve adquirido correctamente al verse en la necesidad de tener que convivir con otros niños y personas. También, en todas las personas existe una inclinación espontánea a reaccionar ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio para estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño son los juegos simbólicos

A los 5 años de edad, los niños deberían ser capaces de:

- Hablar como si de verdad pudieran leer.
- Disfrutar que alguien les lea en voz alta.
- Contar cuentos sencillos.
- Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.
- Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes.
- Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.
- Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita.
- Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

A los 6 años de edad, los niños deberían poder:

- Leer y contar historias que conocen bien.
- Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia.
- Leer algunas cosas o frases en voz alta sin dificultades.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.
- Identificar un mayor número de palabras de vista.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.
- Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

1.6. Arte Musical

Muchos pueden ser los posibles "orígenes" del Arte Musical, desde la imitación de los gritos de animales o de los ritmos con que suelen realizarse algunos trabajos hasta las modulaciones producidas al emitir llamadas. Los sonidos, unos más graves, otros más agudos; unos más prolongados, otros más cortos; unos más ásperos, otros más suaves y sin bastimentos, generaron, probablemente, una primera y rudimentaria línea melódica, con un ritmo característico, y con un color tímbrico (un sonido) que le era propio.

Pues es precisamente aquí donde puede apreciarse el extraordinario valor de la música: el de ser ante todo un lenguaje, un idioma posible de aprender y practicar. Ningún lenguaje en el mundo puede vanagloriarse de ser más universal.

Todos los niños pueden y deben ser educados musicalmente. El antiguo concepto de que solo algunos privilegiados podían estudiar y gozar de la música. Partimos de la premisa de que el ser humano es susceptible también de educarse musicalmente, de que puede hacer y sentir la música y gozar de ella en toda su plenitud. Tomando como base los conceptos difundidos por el pedagogo musical Edgar Willems:

Ritmo: vida fisiológica
Melodía: Vida afectiva
Armonía: vida mental
Creación: vida supramental

Se armará la actividad musical con plena conciencia de que nuestro objetivo debe ser vivir la música para luego comprenderla. El niño/a se pone en contacto con el mundo que lo rodea a través de su actividad sensoriomotriz. Todo conocimiento que obtenga de las cosas lo realiza mediante sensaciones táctiles, visuales, gustativas y olfativas. De aquí se desprende que su adaptación al medio lo realiza mediante la ejercitación de sus sentidos que son puertas abiertas que lo comunican con la realidad.

Toda esta asimilación será tomada muy en cuenta para todo proceso educativo y asimismo para la educación musical. En ésta entran en juego solo el sentido del oído el principal en este caso sino también el del tacto y la vista. Asimismo el desarrollo de la motricidad y su ejercitación permitirán al niño/a el conocimiento del espacio y del tiempo.

Todo este proceso evolutivo natural en todos los niños da como corolario la necesidad de las vivencias para lograr un buen objetivo de la educación. La

vivencia a nivel ritmo será dada por medio del movimiento, corporal; a nivel melodía por las sensaciones audio-vocales gestoras del lenguaje afectivo que expresa emociones y pensamientos; a nivel armonía será dada por la percepción concierne de los acordes; a nivel creativo será dada por la posibilidad del niño de volcar al exterior sus imágenes sonoras.

1.6.1. El Maestro

El maestro deberá tener una amplia ductilidad para cambiar de rol en el momento preciso; algunas veces será actor ante el auditorio de sus alumnos, por lo tanto deberá conocer y desarrollar todas sus posibilidades en manejo correcto de su voz, de la espontaneidad y relajación de sus movimientos expresivos, de la soltura de su cuerpo en la expresión rítmica, de la seguridad con que expone, la tarea a realizar, de una preparación consiente y previa puesto que los niños ven al maestro como su "modelo", identificándose con él.

También la influencia verbal es muy importante; está caracterizada y determinada esencialmente por la entonación. En ella se pone en evidencia toda una gama de matices. También revela el estado interior, el cansancio, la excitación, la seguridad o inseguridad de sí mismo, el dolor, etc.

El educador deberá transmitir a sus alumnos alegría y optimismo y debe ejercer influencia ante ellos, siendo este el camino beneficioso para comunicarse ya que lo opuesto acarrearía una clase carente de felicidad. Debe interiormente estar liberado y tener la suficiente capacidad para superar tensiones psíquicas para poder manejar y manejarse en todo momento ya que de acuerdo a lo que sienta interiormente podrá encauzar a sus alumnos, es por ello que deberá expresarse con naturalidad y ágil dinámica.

Al profesor de música la será indispensable poseer:

- Un buen sentido rítmico
- Un oído educado

- Un timbre de voz agradable
- Musicalidad
- Espíritu creador
- Poder de adaptación
- Cultura musical

1.6.2. El Niño

El niño es esencialmente rítmico y su ley biológica es el movimiento. El sentido musical es innato en él, su relación con la música es natural, instintiva y positiva.

El niño ama la música porque ella constituye una necesidad vital, un recurso, una terapia. Lo acompaña desde que nace hasta que muere, tanto en sus momentos felices como penosos, proporcionándole apoyo físico y espiritual. Por medio de ella, el niño se expresa, se comunica. Desde su más temprana edad sabe distinguir el sonido del ruido; a uno reacciona con placer y al otro con desagrado, al primero con serenidad, al segundo con sobresalto.

Cuando el niño ingresa a la escuela trae consigo un bagaje musical producto del medio donde ha vivido. Todos esos elementos que ya tiene incorporados, al ponerse en contacto con una educación orientada aflorarán a su conciencia afirmándolos o desechándolos cuando no resulten adecuados. Aquí entrará en juego la capacidad de manejo de situación por parte del maestro quien tendrá a su cargo la tarea de guiar, confirmando aquellos elementos que resulten positivos para su evolución y depositando nuevas experiencias que irán debilitando aquellas no convenientes.

1.6.3. Metodología de la Enseñanza Musical

1.- MÉTODO ORFF.- Es un método activo de pedagogía musical creado por Carl Orff (Alemania) quien indica: " Que la práctica musical siempre debe preceder a la teoría ", estableciendo así un paralelo con el aprendizaje de la lengua activa.

Este método abarca todos los aspectos de la Educación Musical, empezando por el ritmo y la melodía, hasta el desarrollo de la armonía y de las formas musicales", dando importancia a la creatividad individual y colectiva por medio de la improvisación.

El material musical básico son los instrumentos musicales de percusión tradicionales de utilización simple e instrumentos europeos, lo que confiere al método una dimensión universal.

Con este método cada niño encuentra su propia expresión, ya sea mediante motivos o frases musicales como literarias. Este método toma como puntos musicales:

- a) Educación rítmica
- b) Educación Melódica
- c) Reglas de acompañamiento y armonización básicas
- d) Formas musicales e improvisación
- e) El movimiento

MÉTODO KODALY.- Fue creado por Zoltán Kodaly (Húngaro), se basa en dos objetivos principales:

- a) Incentivar el canto, debido a que la voz humana es el instrumento más bello y perfecto.
- b) Educar al niño en la etapa pre-escolar y escolar.

Este método destaca el aspecto rítmico, tratando de lograr la exactitud velocidad así como la fácil memorización de las frases rítmicas y el aspecto melódico. En cuanto al uso de instrumentos, recurre a todos los instrumentos de fácil manejo. Agente de la captación melódica y rítmica, Kodaly propone la audición dirigida como una forma de desarrollo al buen auditor.

MÉTODO DALCROZE.- Creado por Emile Jacques Dalcroze (Suizo), plantea una concepción educativa global y una realización integral del educando valiéndose de la música en general y del ritmo en particular. Prioriza un

adecuado desarrollo de las posibilidades físicas del niño y su potencial espiritual, armonizando los dos aspectos mediante el goce estético y la recreación de lo bello.

Es el creador de la educación Rítmica Auditiva. Da importancia a la creatividad, la improvisación, la toma de conciencia de los sonidos de sus cualidades y organización, para luego expresar los movimientos armoniosos. Por tal motivo manifiesta que la Educación Musical se realiza a través de cuatro actividades básicas: Cantar, Tocar Instrumentos, expresarse con el cuerpo y escuchar.

MÉTODO MARTENOT.- (Francés) Este se basa en: Que el ritmo se debe enseñar por medios naturales. El sonido se debe enseñar en su forma más rudimentaria, pero de la manera más vivida posible.

El sonido en el niño es movimiento, aquí comienza el puente de lo abstracto hasta la representación gráfica. La asociación del movimiento que lleva al sonido, influye poderosamente sobre la atención del oyente y hace posible la ejercitación de movimientos como: caminar, saltar y trotar. Debe estar presente la actividad creadora, la misma que se puede realizar a través de juegos, mientras que el maestro asume el papel de observador directo.

MÉTODO WILLEMS (Suizo). Sostiene que el estudio de un instrumento musical no es Educación Musical en toda la extensión y profundidad del concepto.

El instrumento sólo es un medio para llegar a la música. Según Willems "No existen niños auditivamente dotados en un sentido absoluto", el don auditivo es un conjunto de fenómenos complejos que apela a la sensorialidad auditiva, la sensibilidad afectivo-auditiva y la inteligencia auditiva. Los objetivos de este método son:

a) Lograr que los alumnos realicen con alegría la práctica musical.

- b) Favorecer el desenvolvimiento integral del educando mediante el quehacer musical.

El educador musical tiene que mantener vivo el interés del niño, apoyándose en la psicología moderna y en los múltiples recursos pedagógicos musicales, y un variado material didáctico.

MÉTODO SUZUKI.- Creado por Yachinichi Suzuki (Japonés), descubrió que la época para enseñar y educar al ser humano (musicalmente), es cuando su cerebro está creciendo más rápidamente que es la niñez, indica Suzuki que las etapas del aprendizaje del idioma materno es la parte medular para la adquisición del conocimiento, y se basa en las siguientes etapas:

- a) Exposición
- b) Imitación
- c) Aliento (reanimar, imitar, estimular)
- d) Repetición
- e) Ampliación
- f) Adelanto y perfeccionamiento.

De aquí se deriva que la Madre es el primer elemento en este método, y propone atraer a los padres de familia para que se comprometan a estimular el estudio musical del niño en el hogar. Suzuki indica también que se aprende escuchando, vale decir que la audición dirigida, la lectura musical y la comprensión vienen más adelante.

La lectura musical se basa en el abundamiento progresivo de material audiovisual como: grabaciones, gráficos, reproducciones, acompañadas de ejercicios y explicaciones en un lenguaje sencillo y directo. Todo método posee Conceptos Particulares y Universales. Lo particular de un método se relaciona y responde a circunstancias ineludibles de:

- a) Espacio y lugar en que se ha creado y se utiliza.

- b) Tiempo y época que refleja a cuyas necesidades responde.
- c) Rasgos psicológicos del autor que le hace notar y enfatizar ciertos aspectos de la totalidad.

Lo particular de un método tiende a desaparecer, mientras que lo universal perdura y no pierde validez al cambiar de ubicación y se lo puede aplicar en distintas regiones, países o continentes. Lo Universal de un método es lo que constituye un método, es decir aquellos principios generales que rigen toda enseñanza y de los cuales depende su eficacia.

El educador que aplica un método debe tratar de recrear la visión pedagógica del creador del método y percibir las esencias que consciente o inconscientemente lo motivaron, sin aferrarse a los recursos y procedimientos que sirvieron para ponerlo originalmente a la práctica.

Frente a los distintos métodos en los cuales toma contacto el educador deberá preguntarse: ¿si son adecuados los métodos musicales para nuestros niños, si responden a la de una época o edad determinada del desarrollo?, lo cual no nos obligue a forzar las condiciones naturales psicológicas del niño, sin falsear los principios básicos del método.

Todo método deberá obtener materiales que brinden a los alumnos realizar diversos tipos de experiencias auditivas y musicales. Es necesario propender a la educación profunda del maestro como individuo hacia su sensibilidad, su criterio y su personalidad, lo cual al aplicar en forma sistemática algún método este le servirá de marco para practicar la libertad de pensamiento pedagógico.

1.7. Educación Musical

En la Educación Musical, la práctica del ritmo es fundamental, ya que este elemento constituye junto con la melodía y la armonía, aspectos integrados e indisolubles en el fenómeno musical.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música. Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

1.8.1. Objetivos Específicos de la Educación Musical

- Contribuir al desarrollo de su capacidad intelectual, de su formación ética, estética y moral, de su desarrollo físico y fisiológico, de su lenguaje, para que tenga conocimiento del mundo que lo rodea y de sí mismo.
- Estimular su espíritu a través del movimiento, la palabra y el sonido, en forma natural y espontánea, por medio del juego, de la observación y audición de fenómenos sonoros naturales, etc.

Toda educación presupone un ideal, una meta a alcanzar, una búsqueda, una inquietud, para lograr la finalidad y los objetivos enunciados, deberemos también renovar nuestros procedimientos. Las tendencias actuales de la educación musical en general, podrían resumirse así:

- Más vivencias musicales que conocimientos teóricos.
- Más respeto por el niño y la música
- Mas integración con las demás artes y ciencias
- Programas más flexibles y amplios, de acuerdo con nuestra idiosincrasia

Tengamos presente los siguientes enunciados:

- La música es un derecho del niño y un deber del Estado proporcionársela.
- Música para todos y no solamente para los más dotados
- La música debe constituir siempre una fuente de goce espiritual para el niño.

1.7.2. La Educación Musical en el Primer Año de Educación Básica

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.

4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

La finalidad de la educación musical es formar hombres capaces de armar y comprender la música; proporcionándoles sus innumerables beneficios. La educación musical comienza al nacer el niño, continúa en su hogar, en la cuna, en la guardería, en el jardín infantil, en la escuela, el colegio, la universidad y la sociedad; en las escuelas especiales, en los centros de rehabilitación física, en reformatorios, cárceles y hospitales. De ahí se desprende la gran importancia de una buena formación musical del maestro, sobre todo del profesor de música que trabaja con un material humano dispuesto a recibir todo cuanto se ofrezca a sus sentidos y despierte su sed de aprender.

1.7.3. Habilidades Desarrolladas con la Educación Musical

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.

- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa. La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo. Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa.

1.9. Estrategia Musical

Las estrategias musicales son concebidas como instrumentos de apoyo al proceso enseñanza – aprendizaje de los niños/as durante sus primeros años de vida escolar, pues es en estas estrategias, en las cuales los maestros se apoyan para planificar su cronograma de clases de una manera diferente pero al mismo tiempo estimulante para sus alumnos, lo cual se ve reflejado en el aprovechamiento de los niños/as.

1.8.1. Proceso de Imitación para el Aprendizaje del Canto Escolar

Cuando el aprendizaje se adquiere por repetición constante de: letra primero melodía después; letra y melodía juntas; por frases musicales; y por memorización de la obra completa, estamos frente al método de la “imitación”. Este proceso se realiza a través de los diferentes órganos y sentidos que intervienen en el proceso imitativo.

Este método presenta una gran utilidad, toda vez que el ser humano y muy especialmente el niño, es muy imitativo por naturaleza; el niño aprende cantando y lanzándose al mundo de los sonidos, como aprender a nadar lanzándose al agua. Es de mucha utilidad ya que, en forma directa, sin entrar en consideración teórica, empieza a expresar sus sentimientos mediante el canto; como empieza a expresar sus sentimientos mediante el canto, empieza hablar sin conocer la teoría gramatical.

Como todo método de enseñanza, este tiene sus limitaciones; exige una aceptable capacidad del profesor como; buena afinación, buen timbre, movimientos y gestos armónicos, es decir, exige un cierto grado de perfección por parte del profesor en ciertos aspectos ya que el resultado depende directamente del modelo del mismo.

Estrategias:

- Escuchar, captar, observar
- Marchar, memorizar, percudir

- Enunciar, analizar, comentar, retener
- Repetir y corregir
- Marchas imitativas
- Ecos Rítmicos
- Juegos Rítmicos Musicales

1.8.2. Proceso Didáctico para el Aprendizaje de la Audición Musical

Mediante la audición de obras musicales, el niño descubre la belleza que encierran ellas y las disfruta a través del oído, convirtiéndolo en un oyente educado, capaz de analizar conscientemente los elementos (altura, timbre, intensidad de sonido, ritmo, estructura y carácter) que intervienen en el desarrollo de las mismas.

Utilidad y limitaciones:

- La audición musical pone al niño en contacto con la obra musical y va formando progresivamente el buen gusto y sentido estético.
- La audición musical permitirá que el educando adquiera destrezas auditivas y una disciplina personal que le permita disfrutar del mágico mundo de la música.
- La audición de obras musicales una actividad que se aplica en todos los grados, empezando por apreciar elementos sencillos en los grados inferiores hasta llegar progresivamente a identificar aspectos más complejos en los grados superiores.

Estrategias:

- Escuchar sonidos diferentes
- Diferenciar el sonido musical
- Escuchar canciones
- Audiciones de conciertos didácticos
- Apreciar, descubrir, diferenciar

- Analizar, comparar, memorizar, retener
- Reconocer, reproducir, clasificar

1.8.3. Proceso Didáctico para la Enseñanza del Ritmo

El niño se siente atraído por el ritmo de una canción o melodía, sobre todo si este es de su interés, manifestando por medio de palmadas, golpes de pies, balanceos e instrumentos de percusión de fácil ejecución y al alcance del medio.

Al niño se lo introduce al campo del ritmo, mediante actividades, juegos. Existiendo múltiples intereses de cada grado. Este proceso es importante porque desarrolla el sentido del ritmo. La atención, la creatividad; y demás constituyen a la corrección de ciertos defectos de coordinación sensoria motriz. La creación y la repetición de movimientos corporales rítmicos, reflejan sus vivencias afectivas que se manifiestan en el mayor o menor entusiasmo al realizarlos. Se limitará a reproducir modelos o esquemas rítmicos fáciles de acuerdo a los grados, a la edad y al medio que lo circunda, tomando especial atención a ritmos nacionales.

Estrategias:

- Palmotear, acentuar sílabas, trotar.
- Zapatear, golpear.
- Observar, escuchar, palmar.
- Percutir, corregir, saltar.
- Mecerse, marchar, caminar.

1.8.3. Proceso Para Distinguir Varios Sonidos

Los niños creen que deben cantar siempre duro, alto cuando cantan una canción. Pero no es correcto. Las canciones tienen varias expresiones. Los niños deben cantar según la expresión de la canción oyendo su voz con atención.

Estrategias:

- 1) Esconde varias cosas dentro de un cajón.
- 2) Profesor canta una canción.
- 3) Cuando acabe de cantar toca una cosa diferente dentro del cajón.
- 4) Los niños adivinan que sonó.
- 5) Conversar cómo era ese sonido, (alto, bajo, fuerte, débil, corto, largo)
- 6) Trata de sacar varias voces.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución Investigada

En octubre de 1820, Feliciano Checa reúne en forma dinámica a los patriotas en la hacienda de Tilipulo, propiedad del Márquez de Maenza. El 9 de octubre del mismo año, se organiza partidas volantes, se incursiona y se hostiga a los realistas. Por otra parte, se consigue hábilmente que con la intervención de la dama quiteña Josefa Calixto, el Corregidor de Latacunga, Don Ignacio de Arteta, se cambie al mundo republicano.

Los primeros días de noviembre, conjurados de Ambato, los patriotas de Tilipulo y el Corregidor toman acuerdos y ultiman los preparativos para la gran aventura. Desde la costa Urdaneta presiona a los iberos, y al Capitán Fominaya temeroso de no poder resistir a los patriotas resuelve regresar con sus tropas a Quito, en tanto las tropas frescas de la capital se movían hacia Latacunga para impedir el avance de patriotas.

Ante esta situación los patriotas deciden acelerar el ataque; antes, tratan de cohechar al Capitán Miguel Morales, jefe del batallón “Los Andes” acantonado en el convento de Santo Domingo, pero sin resultados. Calixto Pino, comprometen al pueblo Latacungueño para la jornada. Feliciano Checa, queda junto con otros hombres de reserva en Tilipulo. En efecto, Pérez de Anda al frente de la juventud.

Latacungueña y Pino y Ruiz al mando de los de Tilipulo en la tarde el Once de Noviembre, ultiman rendición a la guardia de la fábrica de pólvora y lo consiguen, pasando luego hacia Santo Domingo, al fin de poder rendir a Morales y sus hombres.

Son recibidos con descargas de fusilería, pero la brava acción de Pino y Ruiz que forjaron las puertas atrancadas del cuartel, despreciando las descargas realistas, enardecen al pueblo que rápido se suma a la contienda. El combate es breve, muere el Sargento que mandaba al pelotón ubicado en la bóveda del templo. Se abren las puertas, los realistas tiran a matar pero el Capitán Morales recibe un tiro mortal del insurgente Juan José Linares y la tropa sin comando huye en desbandada. Las campanas tocan a arrebató, el pueblo del tirante de felicidad saluda a su independencia. Tuvieron directa participación un papel decisivo en esta gesta. “Fernando Sáenz Viteri, Ramón Páez, Calixto pino, Miguel Espinoza, Luis Pérez de Anda, Lizardo Ruiz, Juan José Linares, Vicente Viteri Lomas”.

En efecto, todos nosotros conocemos a la mayoría de los arriba mencionados, pero hay otros que merecen igual o mayor reconocimiento por su intervención decidida y patriótica en la gesta libertaria y así tenemos a los laticungueños: Miguel Viteri, Antonio Ayala, Antonio Baca, José María Alvear, Capitán Malicias, Domingo Espinosa, José María Maldonado, Juan José Guerrero Amatheu, que donó más de 4.000 pesos para gastos de las tropas libertadoras, y los nativos de Pujilí: Francisco Salazar y Mariano Jácome, joven de 16 años que se enroló en las columnas que atacó el cuartel. En homenaje a todos quienes nos ligaron la libertad, la escuela ubicada en la ciudad de Laticunga, Parroquia Ignacio Flores, sector La Laguna, lleva el nombre de la fecha independentista “Once de Noviembre”.

La escuela comienza funcionando en una casa arrendada, propiedad del señor Luis Anda en la calle Hermanas Páez. Luego pasa a funcionar en la casa de la señora Cleotilde de Viteri en la calle Fernando Sánchez de Orellana. Posteriormente realiza sus actividades educativas en la casa de la señora Rosario Mata, de allí pasa a la casa del señor Cusoc y después a la casa del señor Pedro Pablo Jácome. En el año 1941 el Ilustre Municipio, presidido por el señor César Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Fernando Sánchez de Orellana y Tarqui; en este lugar se construye el primer local, hoy museo de la escuela Isidro Ayora.

Desde allí, pasando por todas las vicisitudes antes mencionadas, el populoso sector de la parroquia Ignacio Flores, sector La Laguna, al ver que la población se incrementaba día a día, se consideró importante contar con una escuela de niñas a la cual denominaría “Once de Noviembre”, tomando el nombre de la fecha clásica de la independencia de la ciudad de Latacunga, Hasta la fecha han pasado por la escuela “Once de Noviembre” doce directoras, las mismas que son:

ACUERDO MINISTERIAL

Su acuerdo ministerial corresponde al 23 de septiembre de 1925, más adelante en octubre del mismo año la escuela comienza a funcionar bajo el nombre de “Once de Noviembre”.

MISIÓN

La Escuela Fiscal de niñas “Once de Noviembre” cumple a satisfacción, con las necesidades que demanda nuestra comunidad educativa y el avance de la tecnología., logrando de ésta manera la excelencia académica y ha llegado a ser la institución educativa, líder en el sector al que pertenece, reafirmando su prestigio que nos permite contar con el apoyo y reconocimiento de la comunidad y autoridades educativas.

VISIÓN

La Escuela Fiscal de niñas “Once de Noviembre” buscará la formación integral de los educandos, a través del desarrollo de destrezas, el respeto a la diversidad, la proactividad y la práctica de valores, en un clima de respeto y amor, para alcanzar una sólida formación, indispensable para continuar la educación básica, en correspondencia a la formación profesional, ética y humana de las/los docentes del plantel.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La Escuela Fiscal de niñas “Once de Noviembre”, se encuentra ubicada en la Parroquia Ignacio Flores, Sector La Laguna, calle Santiago Zamora, sus límites son:

Norte: Av. Rumiñahui

Sur: Av. Atahualpa

Este: Santiago Zamora

Oeste: Av. Roosevelt

INFRAESTRUCTURA

El área total de la infraestructura de la Escuela Once de Noviembre es de 10.000 m², de lo cual 1.988 m² son de construcción, los mismos que están divididos en 36 aulas y 2 bodegas, además cuenta con aulas de clase para inglés, computación, manualidades, música, cultura física, laboratorio, dibujo y una sala de actos. La instalación cuenta con todos los servicios básicos y mobiliario necesario para la educación de la población educativa de esta escuela, siendo un total de 50 niños en primer año de educación básica y 1031 niñas de primero a séptimo año de educación básica, que da un total de 1081 alumnos.

PERSONAL QUE LABORA EN LA INSTITUCIÓN

El presente año lectivo, la escuela cuenta con un número de 31 docentes distribuidos en cada uno de los paralelos de la institución, desde primero de básica hasta séptimo de básica; además también prestan sus servicios 9 maestros especiales, en inglés, computación, cultura física, música, laboratorio, dibujo y manualidades, a cargo de todo el personal docente y educandos de la escuela esta la Señora Directora, Lic. Marcia Sánchez.

2.2 Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1 Análisis de la Entrevista a la Directora de la Institución.

(ANEXO 1)

Luego de un diálogo interesante con la señora directora de la institución educativa se puede llegar a la conclusión de que uno de los medios adecuados y correctos para desarrollar el lenguaje en los niños/as es la música, ya que a través de esta estrategia el infante expresa sus sentimientos emociones y estados de ánimo y permite que su lenguaje oral y escrito fluyan con naturalidad y de forma espontanea y clara.

La información que la directora aporta en esta entrevista permite determinar que la institución no cuenta con los recursos y estrategias musicales adecuadas para explotar esta actividad como es la música.

2.2.2 Análisis de la Entrevista a la Maestra (ANEXO 2)

La entrevista que se mantuvo con la maestra del aula permite establecer las falencias existentes en cuanto a la manera de desarrollar el lenguaje en los niños/as de primer año de básica.

Arrojando resultados desalentadores ya que los niños/as tienen dificultad para expresarse de oralmente y como consecuencia también de forma escrita con los demás, y presenta un desarrollo lento para la edad escolar que cursan actualmente.

2.2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Encuesta Realizada a los Padres de Familia (ANEXO 3)

1. ¿Cree usted que es importante que su niño/a hable un lenguaje adecuado?

A esta pregunta el 85% de los padres de familia, respondieron que es muy importante que los niños hablen claro; sin embargo un 15 % de los padres de familia opinan lo contrario, pues dicen estar consientes que a esa edad todavía los niños no desarrollan perfectamente su lenguaje; sin embargo considera importante que para un desarrollo integral de los niños/as se debe poseer un correcto lenguaje, que le permitan expresar sus emociones y sentimientos.

2. ¿Conoce usted si el lenguaje de los niños de esta edad es comprensible?

A la presente interrogante un 75% de los padres de familia, respondieron que efectivamente, a esta edad los niños/as deben poseer ya, un lenguaje comprensible, un 21% consideran que eso no es así, pues solamente a veces hablan claro, ya que todavía por experiencia ven que los niños/as tienen falencias en su lenguaje, finalmente un 4 % de los padres de familia desconocen el tema.

Los resultados permiten establecer la falta de interés de los padres de familia con relación al lenguaje de los niños/as desconociendo del tema y su correcto desarrollo.

3. ¿Usted busca la forma correcta para desarrollar el lenguaje en su niño/a?

A esta pregunta un 12% de los padres de familia, respondieron que siempre buscan la forma correcta para ayudar a su niño/a a que desarrolle su lenguaje; un 73% consideran que por cuestiones ajenas a su voluntad únicamente a veces ayudan a sus niños/as con el desarrollo de su lenguaje, mientras tanto un 15 % de los padres de familia dicen que no ayudan de ninguna forma a sus

niños/as a desarrollar el lenguaje, pues desde pequeños los han mantenido con personas especializadas en ese asunto.

Los padres de familia no prestan su tiempo para conversar y escuchar sus hijos/as y establecer su correcto desarrollo.

4. ¿Cree usted que la música ayuda a mejorar el lenguaje en su niño/a?

De los padres de familia encuestados un 93% consideran que los recursos musicales, tales como canciones, recitaciones, trabalenguas, sonidos, no son de mucha utilidad para que sus niños/as desarrollen su lenguaje; sin embargo un 6 % piensan lo contrario, pues cree que una canción ayuda muchísimo a los niños/as a desarrollar su correcto lenguaje pues el apoyo y dedicación de sus padres y familiares es lo esencial en su lenguaje.

Los resultados muestran que existen un desconocimiento sobre la importancia de la música y su estrategias en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en los niños/as.

5. ¿Ha observado usted que su niño a través de la música expresa sus sentimientos?

A esta pregunta un 28% de los padres de familia, respondieron que siempre se están percatando que sus niños/as al escuchar una música expresan sus sentimientos, un 32% consideran que dependiendo de la clase de música y de la ocasión o actividad que esté desarrollando sus niños/as expresan sus sentimientos, sin embargo un 30 % de los padres de familia dicen que no tienen conocimiento sobre este tema, pues es poco el tiempo que pasan con sus hijos por cuestiones laborales.

La música y sus diferentes expresiones son consideradas por los padres de familia solo como una actividad de distracción y relax.

6. ¿Cree usted que la maestra de su niño/a debe utilizar estrategias musicales para mejorar su lenguaje?

Debido a la importancia que tiene la música en el desarrollo del lenguaje de los niños, de los padres de familia encuestados un 84 % dicen que están de acuerdo en que la maestra de sus niños/as empleen estrategias musicales para ayudar a desarrollar el lenguaje de los niños/as; a pesar de la importancia de este aspecto un 16 % piensan que no es importante pues hay otros métodos y formas de ayudar a los niños/as a desarrollar y mejorar su lenguaje.

7. ¿Cree usted que la maestra de su hijo/a debe conocer y utilizar la música para desarrollar el lenguaje?

El 90% de los padres de familia consideran que efectivamente para aplicar una u otra estrategia en la educación de sus hijos es necesario disponer de una guía que les sirva de apoyo en esta difícil tarea; otro grupo de padres de familia conformado por un 10 % opinan que una guía que contenga estrategias musicales para ayudar a desarrollar el lenguaje en los niños no es tan importante, pues existen otras herramientas y mecanismos para llegar a este objetivo.

2.2.4 Análisis e Interpretación de Resultados de la Observación a Los Niños/As. (ANEXO 4)

Luego de la observación aplicada a los niños /as de primer año de básica, se pudo determinar que el método utilizado por la maestra para desarrollar el lenguaje no era el adecuado, como consecuencia de esto los niños/as no pueden expresarse claramente de forma oral o escrita.

2.3 Propuesta

Título de la Propuesta

“DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” DEL CANTÓN LATACUNGA PARROQUIA IGNACIO FLORES SECTOR LA LAGUNA DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2009 – 2010”

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de Tesistas

Los Beneficiarios son:

Niños/as del Primer Año de Educación Básica Paralelo “D”.

Ubicación:

La Escuela “Once de Noviembre” se encuentra ubicada en la parroquia Ignacio flores, sector La Laguna.

Autora

Tesista

Tiempo estimado para la ejecución:

Desde: 18 de Junio del 2009

Hasta: Septiembre del 2010

Grupo técnico responsable

El grupo responsable es conformado por:

Tesista: Yasenia Karolina Muñoz Marcillo

Directora: Lic. Silvia Mercedes Coello Mejía (UTC)

2.4. Justificación de la Propuesta

La Escuela Fiscal “Once de Noviembre” es una institución educativa de la ciudad de Latacunga, cuya finalidad se centra en brindar a los educandos de su institución una educación de calidad y acorde a los cambios y avances del mundo actual. La presente investigación tiene como finalidad ayudar a los niños/as a desarrollar su lenguaje y pronunciación adecuadamente, mediante el uso de instrumentos musicales diseñados para dinamizar y estimular su aprendizaje, así como también para que puedan desenvolverse en el campo lingüístico y social.

Para el aprendizaje es necesario tener creatividad para que los niños y niñas atiendan a clase al igual que hacerla más dinámica, para enseñar se debe escoger mecanismos modernos y acordes a la edad de los niños/as; estos mecanismos vienen a ser materiales e instrumentos diseñados con la finalidad de estimular y motivar el aprendizaje de los niños/as, para que este llegue a ser integral y de calidad como es la aspiración de los organismos de gobierno y de todos quienes están inmersos en el proceso educativo.

Tomando en cuenta que siempre será necesario el disponer de material de apoyo que complemente las horas clase y enseñanza de los niños/as, es importante dar a conocer que esta investigación se centra en mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, brindando un apoyo a los maestros, mediante el uso de instrumentos musicales, para que así puedan desarrollar sus clases de la mejor manera y empleando recursos que agradan y benefician al lenguaje de los niños/as.

La institución tiene la necesidad de mejorar las oportunidades de un aprendizaje íntegro en los párvulos, con el material de música a elaborar se ayudará a los niños/as a que exploren, experimenten y adquieran nuevos conocimientos mientras disfrutan de la música; mediante este sistema de enseñanza del lenguaje, los niños/as serán los beneficiarios, mientras que los maestros serán los encargados de emplear estos materiales de una forma adecuada y respetando las diferencias individuales en los niños, lógicamente utilizando los métodos y sistemas modernos de la educación contemporánea.

Para lograr un óptimo aprovechamiento de los objetivos propuestos es necesario e indispensable la colaboración de los maestros y el nivel directivo de la institución educativa; en este proyecto es necesario utilizar los conocimientos humanos, recursos financieros y materiales para la ejecución de esta investigación.

De igual manera los padres de familia juegan un rol importante en la educación y formación de sus hijos, por lo cual el empleo de instrumentos musicales no solo se deberá centrar dentro de las aulas de clase, sino también deben servir de guía a los padres de familia para que en sus hogares dispongan de este material tan beneficioso para los niños/as.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo General

Diseñar y aplicar estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje en los niños/as del primer año de educación básica paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre” del cantón Latacunga parroquia Ignacio Flores sector La Laguna durante el periodo lectivo 2009 – 2010.

2.5.2. Específicos

- Investigar qué instrumentos musicales sirven para desarrollar el lenguaje en los niños/as del primer año de educación básica paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre”.
- Elaborar estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje de niños/as del primer año de educación básica paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre”.
- Implementar las estrategias musicales diseñadas y aplicarlas en la educación de los niños/as del primer año de educación básica paralelo “D” de la Escuela “Once de Noviembre”.

2.6 Importancia de la Propuesta

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño/a manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños/as.

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar el lenguaje a través de juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación. Se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

El aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño/a; cuyo propósito es educar la voz, nuestra melodía, hacerla más expresiva para escucharte mejor; a fin de desarrollar la capacidad de escuchar, nuestro medio para percibir y disfrutar al expresar los sentimientos existentes.

2.7. Descripción de la Propuesta

La música cumple diversas funciones, nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte

de un grupo social más amplio, nos libera; es decir constituye un efecto tan cercano y significativo.

Las estrategias a desarrollarse, están íntimamente relacionadas con la música, ya que esta contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños/as, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones.

Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra, parte la música favorece la seguridad del niño/a al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

De la igual manera las estrategias musicales que se incluyen en el presente trabajo investigativo, favorecen el desarrollo cognitivo ya que potencia en el niño/a la capacidad para observar, explorar, escuchar, producir y comparar; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

Está compuesta por tres elementos básicos: el ritmo, la melodía y la armonía. El ritmo es el primer elemento, sin el cual no puede existir ningún tipo de expresión musical y es indicador de vida física, da vida a la música; en cambio la melodía es una sucesión de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y

que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular, finalmente la armonía es la disciplina que estudia la percepción del sonido en forma "vertical" o "simultánea" en forma de acordes y la relación que se establece con los de su entorno próximo.

Considerando esto los niños/as de 5 a 6 años de la escuela “Once de Noviembre”, presentan dificultad para desarrollar su lenguaje y expresar sus sentimientos de forma oral por lo que se ha visto en la necesidad de elaborar estrategias adecuadas y llamativas que incentiven el lenguaje de los infantes.

La investigación realizada permite conocer que la música es un medio a través del cual se puede desarrollar el lenguaje, aprovechando ese gusto que tienen los infantes por cantar y tocar instrumentos musicales por esta razón en el presente trabajo se ha recopilado la elaboración de diversos instrumentos, utilizando para su fabricación en la mayoría materiales de reciclaje y que son de fácil confección en muchos caso por los mismos niños/as, permitiendo que el párvulo también desarrolle sus habilidades motoras.

A watercolor illustration of a violin and its bow, rendered in a soft, painterly style. The violin is the central focus, with its body in shades of brown and red, and its f-hole and bridge clearly visible. The bow is positioned diagonally across the violin. The background consists of broad, textured brushstrokes in various shades of brown, tan, and grey, creating a sense of depth and atmosphere. The overall composition is balanced and artistic.

ESTRATEGIAS MUSICALES

1. BANDA MUSICAL DE OBJETOS NATURALES O JUGUETES

Objetivo: Motivar a los niños/as a entonar una canción utilizando los instrumentos proporcionados.

Inteligencia: Musical

Destreza: Discriminación auditiva y visual.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 30 minutos para entonar

Material: Hojas de capulí, güiro vaina de guaba.

Recurso: Material de reciclaje.

APLICACIÓN DIDÁCTICA:

- Utilizar la creatividad e imaginación del niño/a para producir diferentes sonidos con instrumentos naturales (hoja de capulí, güiro vaina de guaba, cascabeles, teléfono descompuesto, radio).
- Invitar a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.
- Utilizar un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.



2. PALABRAS DESCRIPTIVAS

Objetivo: Ampliar el vocabulario en los niños/as a través de la identificación de diferentes objetos con la relación imagen-sonido.

Inteligencia: Musical

Destreza: Discriminación auditiva y visual.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Imágenes y pictogramas.

APLICACIÓN DIDÁCTICA:

- Utilizar imágenes de diferentes objetos como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.
- Identificar diferentes objetos de su entorno relacionado imagen-sonido, logrando así que el reconocimiento de cualquiera de estos objetos sea más fácil.
- Imitar los sonidos que emiten determinados objetos naturales o mecánicos y relacionarlos con sus funciones específicas.



Televisión



TV



Tambor



Guitarra

3. GRABAR VOCES, SONIDOS NATURALES, MECÁNICOS Y RUIDOS

Objetivo: Discriminar diferentes sonidos y ruidos que le rodean al los niños/as en su ambiente.

Inteligencia: Musical

Destreza: Percepción, discriminación de memoria auditiva.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 15 minutos

Recursos: CD, grabadora, sonidos del ambiente.

APLICACIÓN DIDÁCTICA:

- Grabar sus voces luego oír la grabación y preguntar al niño/a, la voz de quien está escuchando.
- Pedir a los niños/as que hagan silencio y escuchar los sonidos que hay afuera del aula de clase, luego preguntarle que escucharon.
- Realizar una grabación de los sonidos del mercado, de la calle, del momento de recreo, hacerles escuchar y pedir que identifiquen cada uno de los ruidos o sonidos.



4. LOTERIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Objetivo: Identificar los diferentes instrumentos musicales a través del juego la lotería. .

Inteligencia: Musical

Destreza: Percepción, discriminación de memoria visual.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Lotería de instrumentos.

APLICACIÓN DIDÁCTICA:

- Formar grupos de niños/as, para jugar a la lotería, esta actividad permite que el niños/as vaya relacionando imágenes similares.
- El trabajar en grupo le permite al infante comunicarse con los demás expresando su forma de pensar, también se desarrolla el espíritu de colaboración y sociabilización.
- Acompañar el juego con música interpretada con diferentes instrumentos esto permitirá relacionar el sonido que produce y la imagen.





**COMPILACIÓN DE
INSTRUMENTOS
MUSICALES**

PALO DE LLUVIA

Objetivo: Estimular y relajar a los niños/as durante las horas clase cuando éstos se sientan estresados.

Inteligencia: Musical

Destreza: Discriminación auditiva y visual.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 30 minutos para entonar

Sonido: Gotas de lluvia

Aplicación didáctica: Se puede utilizar para reproducir sonidos onomatopéyicos.

Establecer diferencias entre sonidos.



ORIGEN

El palo de lluvia es un instrumento musical de origen americano (probablemente maya) con cientos de años de antigüedad. Consiste en un trozo de caña de bambú en cuyo interior hueco hay una especie de escalera en espiral por donde caen semillas las cuales, al ir de un extremo al otro del madero, producen un sonido característico, como de gotas de lluvia. Es un instrumento simple pero a la vez exótico y muy utilizado en todo el mundo, especialmente en composiciones instrumentales y de fusión musical.

Esta maravilla también la podemos realizar en el Jardín de Infantes con nuestros niños para su deleite. Puedes introducirla en alguna programación sobre instrumentos musicales o incluso ecológicos, sobre las distintas maneras de reutilizar objetos en desuso.

MARACAS

Objetivo: Poner en movimiento al cuerpo, mediante la aplicación de varios sonidos, los cuales se los puede complementar con canciones para que el niño/a desarrolle el lenguaje.

Inteligencia: Musical y lingüística

Destreza: Desarrollo del lenguaje y discriminación auditiva y visual

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 30 minutos

Sonido: Produce un sonido doble, anacrústico y muy acentuado.

Aplicación didáctica: Se puede utilizar para discriminar la intensidad y duración de un sonido.



ORIGEN

La maraca, según la clasificación organología de Sachs, es un instrumento "idiófono sacudido", tipo sonajero, del grupo de las sonajas de receptáculo (calabaza, cesto, caja, tubo, anillo hueco, bola hueca), en el que se encierran las partes sonoras que se golpean entre sí y contra las paredes del receptáculo, por la sacudida del instrumento.

La maraca más común es la de calabaza, que se toca sosteniéndola por su cuello natural o por un mango de madera y agitándola para golpear los pequeños guijarros, semillas secas u otros elementos, contra las paredes reforzadas interiormente por unas largas y duras espigas.

Las fórmulas rítmicas de la maraca no varían a lo largo de una canción, es decir, se sostienen del principio al fin; pero en manos distintas, e incluso en las de un mismo ejecutante, el instrumento da diversas fórmulas.

CLAVES

Objetivo: discriminar sonido grave y agudo a través de la interpretación de las claves.

Inteligencia: Musical y corporal

Destreza: Desarrollo auditivo y discriminación de tonos.

Eje: expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión Musical

Tiempo: 30 minutos. Interpretar

Sonido: Produce un sonido muy intenso, grave.

Aplicación didáctica: Las claves funcionaron como guía del canto, lo cual constituye una de las formas más simples de acompañamiento musical.



ORIGEN

El término clave pertenece a la lengua española y se vincula con las dos secciones de madera dura integrantes del instrumento. En Cuba la palabra clave también se aplica para nombrar un conjunto vocal instrumental: el coro de clave, y para designar una especie de la canción cubana; también se adopta para nombrar los diseños rítmicos que se ejecutan en el instrumento.

El origen de las claves en Cuba fue en los siglos XVI y XVII, y se utilizaban en el acompañamiento de los cantos de los trabajadores hispánicos, africanos libres o esclavos y los forzados de las galeras, muchos de quienes participaron en la construcción de fortalezas y navíos. En estos primeros momentos, De las antiguas construcciones aledañas a la bahía habanera, las claves cubanas pasaron a los ambientes más populares de diversión, internándose en otros géneros músico-danzarías, sobre todo la rumba, el zapateo, el punto cubano; y más tarde en los conjuntos musicales de géneros bailables.

Desde su origen hasta la actualidad, cada una de las partes de este instrumento se ha diferenciado de acuerdo con su empleo. Se llama macho al palo percutor y hembra al que recibe las percusiones. Para construir las claves se requiere madera de gran dureza y rigidez, carente de poros. De esto depende, en gran medida, la calidad e intensidad del sonido obtenido en el instrumento.

TAMBOR

Objetivo: Interpretar canciones siguiendo el ritmo y melodía con la utilización del tambor.

Inteligencia: Musical y Espacial

Destreza: Diferenciar ritmos y melodías

Eje: Expresión y comunicación creativa

Bloque: Expresión musical

Tiempo: 30 minutos

Sonido: Produce sonidos de percusión

Aplicación Didáctica: Podemos diferenciar la intensidad del sonido.



ORIGEN

El origen de los tambores comenzó con la aparición de la civilización humana. El golpeo del tambor como se sabe popular se ha asociado al nacimiento del humankind. El tambor y el bajo (abreviados comúnmente a DnB, bajo del tambor n y tambor y bajo) es una clase de música de danza electrónica también conocida como selva. También se llama un membranophone, significa un instrumento que haga el sonido pulsando una membrana prolongada con un cierto tipo de objeto, típicamente un palillo curvado.

Los tambores consisten en ahuecados hacia fuera juntan las piezas (llamó el cuerpo), una cubierta extendida sobre el extremo del tambor, y las llaves que templan o las clavijas que atiesa o afloja la membrana para alcanzar diversos tonos. Es una noción común que el cuerpo del tambor genera el sonido; es de hecho la membrana y su vibración que crea el sonido cuando está pulsada.

Después de la historia de tambores, es creación presumida de los tambores a estar desde adentro 6000 A.C. Las excavaciones de Mesopotamia descubrieron que los tambores cilíndricos pequeños fecharon 3000 A.C. Las cuevas interiores en Perú varias marcas de la pared fueron encontradas que demuestran el uso de tambores en varios aspectos de la vida comunal. Los indios americanos utilizaron la calabaza y los tambores contruidos de madera para sus rituales y ceremonias.

GUANTES SONOROS

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los niños/as al interpretar canciones.

Inteligencia: Musical y corporal.

Destreza: Mueve su cuerpo al ritmo de la música y desarrolla su motricidad gruesa.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión Musical.

Tiempo: 30 minutos.

Sonido: Produce un sonido agudo

Aplicación Didáctica: Permite a los niños/as producir sonidos con su cuerpo específicamente las manos.



ORIGEN

Existe una leyenda griega que cuenta que mientras Afrodita, diosa del amor y la belleza, perseguía a Adonis en los bosques, se lastimó las manos con unas espinas. Las tres Gracias, en cuanto oyeron sus lamentos la socorrieron y unieron unas tiras delgadas y livianas que adaptaron a las manos de la diosa.

No obstante esta leyenda se ha comprobado que mucho antes que los griegos, los habitantes del Norte, expuestos a los grandes fríos tuvieron la necesidad de proteger sus manos contra los rigores de la nieve, el hielo y los vientos polares.

El célebre general e historiador ateniense Jenofonte afirmó que los persas, usaban mitones. El uso de este accesorio estaba muy difundido entre otros pueblos de Asia Menor, y tanto etruscos como egipcios conocían su uso en la antigüedad. Entre los habitantes del Nilo tenían un carácter especial ya que se los consideraba atributos del faraón, a quien se suponía de origen divino.

Es en preescolar que se elaboro los guantes sonoros y permitió a los niños/as, que puedan emitir sonidos con el movimiento de sus manos.

SONAJAS

Objetivo: Coordinar movimientos corporales para interpretar ritmos musicales.

Inteligencia: Musical.

Destreza: Coordinación viso motora y auditiva.

Eje: Expresión y comunicación creativa.

Bloque: Expresión musical.

Tiempo: 30 minutos.

Sonido: Produce notas agudas sola abiertas y cerradas.

Aplicación Didáctica: Percusión de mano



ORIGEN

La sonaja es un instrumento idiófono sacudido muy rudimentario, que consta de un soporte de madera de formas variadas (desde una “Y” hasta un círculo o un rectángulo) el cual es atravesado de alambres o cordones fuertes donde van ensartadas un número variable de chapas semejantes a las de la pandereta. Al agitar este soporte y golpearlo contra la mano o el muslo se produce un ruido estridente y brillante a causa del choque de las piezas metálicas o “sonajas”, que dan nombre al instrumento.

La sonaja de cascabeles, como la sonaja tradicional, es un instrumento idiófono sacudido que produce sonido con su propio material, sin necesidad de cuerdas o tensada. Es un conjunto de pequeños cascabeles, que al agitarse produce un agradable tintineo que se destaca incluso, sobre el sonido más potente de otros instrumentos que estén tocado al mismo tiempo. A veces, los compositores usan cascabeles para recrear en la mente de la audiencia una imagen invernal o navideña.

The background of the page is filled with various musical symbols and notes in different colors. There are treble clefs, bass clefs, eighth notes, quarter notes, and sharp symbols (#) in colors like red, green, blue, yellow, purple, and black. The symbols are scattered across the page, creating a vibrant and musical atmosphere.

**CANCIONES
INFANTILES**

Objetivo:

- Desarrollar el lenguaje en los niños/as a través de la letra de la canción, permitiendo ampliar su vocabulario.

Inteligencia:

- Musical
- Lingüística

Destreza:

- Discriminación auditivo verbal

Eje:

- Expresión y comunicación creativa

Bloque:

- Expresión oral y escrita
- Expresión musical.

Tiempo:

- 30 minutos

APRENDIZAJE

Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual

ESTRATEGIAS LINGUISTICAS

- Invitar a los niños/as a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista mayor fuerza al cantar.
- Proponer juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: “Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que

es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir”. Los niños/as tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras “que es ésta, que es ésta”.

- Motivar a los niños/as que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trazos lentos y rápidos.
- Cantar con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no desentonemos.
- Crear en los niños/as el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros.
- Realizar juegos musicales mientras se encuentren en el espacio exterior, como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.

ORIGEN

Las canciones acompañan nuestras vidas. Y la infancia no es ajena a dicho fenómeno. Las canciones populares no son algo inocuo, pueden ser fuertes decretos que nuestro inconsciente suscribe; se trata de un medio de reproducción social. Una narrativa que crea, recrea, reproduce y, a veces, cambia y trastoca el discurso hegemónico cultural de una sociedad dada en un momento determinado, así como a lo largo de su historia. Este texto es una aproximación de carácter general que pretende, revisando algunas letras de canciones tradicionales y populares infantiles en lengua española -centrándonos en España y México-, saber qué escucha, aprende, canta y reproduce hoy en día nuestra infancia. Una llamada de atención y una llamada a la reflexión.

CANCIONES INFANTILES

EL ELEFANTE TROMPITA

Yo tengo un elefante que se llama Trompita
que mueve sus orejas llamando a su mamita
y su mama le dice:
pórtate bien Trompita
si no te voy a dar un tas tas en la colita.



EL OSO MUGROSO



El oso mugroso se fue a bañar
la osa le dijo mejor es bailar.
Vinieron corriendo el tigre y el león
y juntos bailaron al ritmo del son.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.
Tu ru ru, tu ru ru, tu ru ru ru.

LA CONEJA

Bajo un monte de la selva se encontraba una coneja
que saltaba muy contenta tocando la pandereta.
Y movía la cabeza aunque tenía pereza
y cansada ya saltaba mientras el tambor tocaba.

Cuando pudo descansar ya la luna se asomaba
y para poder dormir tocó un rato las maracas.

Y al día siguiente despertó muy contenta
y tocó la pandereta.

Luego se fue al río porque tenía calor
fue tocando el tambor.

Para descansar se acostó sobre la hamaca
y tocaba las maracas.



UN PÁJARO CARPINTERO

Un pájaro carpintero se puso a martillar, toc toc
haciéndole un agujero a un gordísimo peral, toc toc
las peras le reclamaban gritando a más no poder: iaaay!
- "si sigues martillando nos vamos a caer" (bis).
toc toc toc, toc toc toc, toc toco toc toc, toc toc.



El pájaro carpintero siguió con su martillar, toc toc
y las peras se cayeron debajito del peral, iaiaaay!
el pájaro carpintero las tuvo que colgar
- "con elástico de goma y alambre de metal" (bis)
Toc toc toc, toc toc toc, toc toco toc toc, toc toc.



DEBAJO DE UN BOTÓN

Debajo de un botón ton ton
que encontró Martín tin tin
había un ratón ton ton
hay que chiquitín tin tin.

Hay que chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontró Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.

PIN PON

Pin pon es un muñeco
gracioso y juguetón
se lava la carita
con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo
con peine de marfil
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

Pin pon dame la mano
con un buen apretón
que quiero ser tu amigo
Pin Pon Pin Pon Pin Pon.



UNA RONDA CON MIS AMIGOS

Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar. (bis)



Ahora nos soltamos y nos vamos a
saltar
ahora nos soltamos y una vuelta voy a
dar.(bis)

Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar.(bis)

Vamos hacia dentro
y ahora para fuera.(bis)

Con mis amigos voy hacer una ronda
redonda, redonda y vamos a girar.(bis)

EL POLLITO LITO

El pollito Lito en su cascarón
duerme tranquilito sobre su colchón.
Come la yemita, toma el biberón
de leche y azúcar con gusto a bombón.
Le nacen las alas ya quiere volar
le crece el piquito quiere picotear.
Le nacen las fuerzas rompe el cascarón
el pollito Lito ha nacido hoy.
Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito llama a su mamá.
Con el pío pío con el pío pa
el pollito Lito ha nacido ya. (bis)





EL CHU CHU TREN

Aquí viene el chu chu tren
van sus ruedas sobre el riel
van hacia delante
luego hacia atrás,
suenan las campanas:
tilililililililin
luego el silbato:
puuuuuuh, puuuuuuh
cuánta bulla hace el tren,
cuánta bulla hace el tren.

VENTANITA

Ventanita, ventanita
ventanita del salón
yo te miro y tú me dices
cómo está el día hoy.

Si está nublado o ha salido el sol,
dime pronto, dime pronto
cómo está el día hoy.



MI CUERPO

Esta es mi cabeza, este mi cuerpito,
estas son mis manos, y estos son mis pies,
estos son mis ojos, esta mi nariz,
esta es mi boca que canta plin, plin.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitos para aplaudir.



CINCO RATONCITOS



Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puertita, a dormir se van.

LAS MANOS

Saco mis manitas, las pongo a bailar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a danzar,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.
Saco mis manitas y las pongo a palmear,
las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.



LOS DEDITOS

Los deditos de la mano, todos juntos estarán;
si los cuentas uno a uno, cinco son y nada más.
Los deditos de las manos, estirados los verás,
si tú cuentas las dos manos, cinco y cinco ¿qué serán?



PARA MIS PATITOS



Mira mis patitos, dan un chapuzón,
de cabeza al agua, ¡qué valientes son!
Mira mis patitos en el barrizal,
mueven las patitas, manchan el portal.
Mira mis patitos, por el prado van,
Buscan en la hierba, comen con afán.
Mira mis patitos, van a descansar,
en su blanda cama, junto al pajar.

EL BOMBERO



Ayer murió un bombero, lo fueron a enterrar,
con cinco marineros y un capitán,
pasaron por la plaza, y vieron un ratón,
rascándose la panza, con un escobillón,
amarillo, colorado, ratón enamorado,
se dieron un besito, se metieron al huequito,
se dieron un besote, se metieron al huecote.

Se pincharon la pancita con un escobillón,
y salieron disparados, hasta el callejón,
chis, pún.

UN CONEJO

Un conejito muy picarón,
de colita blanca, como el algodón,
su mamá le dijo, oye conejín,
no vayas tan ligero, en el monopatín,
y el conejo tonto, desobedeció,
y su linda cola, se la lastimó,
se miró la cola, y se puso a llorar,
se miró al espejo, y se puso a reír.



CUCU, CANTABA LA RANA



Cu-cú, cantaba la rana,
cu-cú, debajo del agua,
cu-cú, pasó un caballero,
cu-cú, con capa y sombrero,
cu-cú, pasó una señora,
cu-cú, con traje de cola,
cu-cú, pasó una criada,
cu-cú, llevando ensalada,
cu-cú, pasó un marinero,



cu-cú, vendiendo romero,
cu-cú, le pidió un ramito,
cu-cú, no le quiso dar,
cu-cú, se metió en el agua,
cu-cú, se echó a revolcar.

LA MAR ESTABA SERENA

La mar estaba serena

serena estaba la mar

La mar estaba serena

serena estaba la mar.

Con A, E, I, O, U.



PAYASO

Saltando, saltando, se encuentra un payaso,
Riendo, riendo, ja, ja, ja, ja, ja,
Su madre le busca al payaso travieso,
Pero ella no sabe que un pie esta con yeso,



**ADIVINANZAS
MUSICALES**

Objetivo:

- Estimular el aprendizaje de la lectura comprensiva y la inteligencia lingüística – verbal a través de una aplicación para la solución de adivinanzas.

Inteligencia:

- Lingüística

Destreza:

- Agilidad mental, lógica y discriminación auditiva

Eje:

- Expresión y comunicación creativa

Bloque:

- Expresión oral y escrita

Tiempo:

- 15 minutos

APRENDIZAJE

- Los niños/as con las adivinanzas suele participar activamente, poniendo a juego su capacidad mental.
- Las adivinanzas hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Las adivinanzas desarrollan el poder investigativo de los niños/as.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Jugar con los niños y niñas “Adivina adivinador, quién reconoce mi voz”. Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.
- Desarrollar habilidades de entonación y fonética sobre la base de las adivinanzas.
- Motivar a un niño/a que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.
- Utilizar para aumentar el vocabulario de los niños/as más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar.

ORIGEN

En los tiempos de la dinastía Sung, viajaba por las ciudades de China narrando adivinanzas. Se sabe que todos vestían del mismo color, pero se discute cuál era ese color. Solían caminar por los jardines que estaban más allá de las murallas, o por la orilla de los canales, o por el barrio de los actores.

Todos conocían sus procedimientos: se jugaba por dinero. La honestidad de estos hombres era proverbial. Jamás se negaban a pagar cuando alguien daba con la solución de sus enigmas. De entre todos los artistas ambulantes, los inventores de adivinanzas eran los preferidos de las muchedumbres.

Convocaban más curiosos que los acróbatas, los amaestradores de peces o los remontadores de barriletes.

Según se dice, las adivinanzas eran siempre distintas y jamás volvían a usarse una vez que alguien las resolvía. Los estudiosos pretenden reconocer distintas técnicas en la formulación de acertijos. La más usual consistía en la descripción concreta de una cosa que en lenguaje metafórico resultaba ser otra. El legendario Wang-li acuñó durante su vida alrededor de setenta mil adivinanzas obscenas cuya respuesta era siempre la misma.

ADIVINANZAS

Mi madre es tartamuda, mi padre
es cantor

tengo blanco mi vestido amarillo
el corazón.

(El Huevo)



Voy al mercado y me compro una
bella,

llego a mi casa y bailo con ella.

(La escoba)

Blanco por dentro, verde por
fuera,
si quieres que te lo diga, espera.

(La pera)



Sin el aire, yo no vivo; sin la
tierra,

Yo me muero.

Tengo yemas y no soy huevo

Tengo copa y no sombrero.

(El Árbol)



Roer es mi trabajo, el queso mi
aperitivo,

Y el gato ha sido siempre, mi más
temido enemigo.

(El ratón)

Me visto muy elegante, y no voy a
ninguna fiesta,

Con la levita flamante,

Me zambullo en la pileta.

(El pingüino)

Soy la primera en la rama, y la
última en cantar.

No te asustes por el ruido, que así
me puedes llamar.

(La R)



La impresora no tiene suficiente memoria disponible para este trabajo.

Realice una de las siguientes operaciones e intente imprimir de nuevo:

Escoja "Optimizar para portabilidad" como formato de salida.

En el panel Configuración de dispositivo, compruebe que "Memoria PostScript disponible" tiene el

Reduzca el número de fuentes del documento.

Imprima el documento por partes.