



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciados en Educación Básica.

Autores:

FREIRE VILLACIS JAVIER ALEJANDRO
CHUQUI LANCHIMBA LADY PATRICIA

Tutora:

MSC. RIERA MONTENEGRO MAYRA VERÓNICA

PUJILÍ – ECUADOR

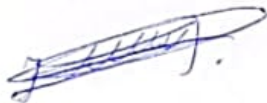
AGOSTO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Freire Villacis Javier Alejandro, con cédula de ciudadanía No. 1805793278, Chuqui Lanchimba Lady Patricia, con cédula de ciudadanía No. 0504620410 declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”**, siendo la MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro, Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto 21 del 2024



Javier Alejandro Freire Villacis
C.C: 1805793278



Lady Patricia Chuqui Lanchimba
C.C: 0504620410

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA”, de Freire Villacis Javier Alejandro; Chuqui Lanchimba Lady Patricia, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también han incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 21 de agosto de 2024



Lic. MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.C: 050299230-8

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

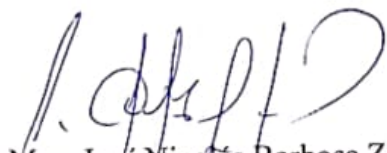
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Freire Villacis Javier Alejandro; Chuqui Lanchimba Lady Patricia, con el título del Proyecto de Investigación: “**INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de agosto de 2024

Para constancia firman:



Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata
C.C: 0501886518
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
C.C: 1803337326
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Lorena del Rocío Logrono Herrera
C.C: 0501976120
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza para poder realizar mis objetivos en mi vida personal y profesional. Agradezco a mis padres, Jorge Chuqui y Ana Lanchimba, por ser siempre mi fuente de inspiración y apoyo en toda esta trayectoria. También a mis hermanas, Jessica, Mishel, Jenny y Karla y a mi hermano Alexander, por siempre aconsejarme y darme ánimos para no rendirme. Agradezco infinitamente a mi compañero de vida Erick Calero, por siempre brindarme su amor y comprensión, y sobre todo ser mi apoyo incondicional y nunca haberme dejado sola en todo momento.

Lady Chuqui

Agradezco a Dios por darme la fuerza y los conocimientos necesarios para poder alcanzar los objetivos propuestos en mi vida personal y profesional. Agradezco a mis padres y a toda mi familia por brindarme su amor, cariño y comprensión. Gracias por ser un pilar fundamental y de vital importancia.

Javier Freire

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación realizado con esfuerzo y mucho conocimiento se lo dedico a mis padres Jorge Chuqui y Ana Lanchimba, quienes han sido mi fuente de inspiración y apoyo permanente en mi vida, siempre confiaron en mis habilidades y nunca me dejaron sola. A mis hermanos quienes fueron mi ejemplo, y a mi compañero de vida Erick Calero quien siempre me brindó su amor y apoyo incondicional en toda esta etapa.

Lady Chuqui

Este trabajo de titulación realizado con esfuerzo va dedicado a mis padres Rolando y Jacqueline, vuestro apoyo incondicional ha sido la luz que ha guiado cada paso en este proceso académico, sin su aliento y sacrificio, esta meta sería inalcanzable. Vuestra confianza ha sido mi mayor inspiración, este logro nos pertenece. Con todo mi corazón, amor y cariño.

Javier Freire

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “INNOVACIÓN DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”

Autores:

Freire Villacis Javier Alejandro

Chuqui Lanchimba Lady Patricia

RESUMEN

La presente investigación aborda sobre la innovación docente en la asignatura de Educación Cultural y Artística, con el propósito de mejorar la calidad educativa. El objetivo general es potencializar la innovación docente en la enseñanza de la Educación Cultural artística de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, ubicada en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, año lectivo 2023- 2024. En cuanto a la metodología empleada se enmarca en el enfoque cualitativo, con el método inductivo cuyo tipo de investigación radica en descriptivo e interpretativo, la técnica utilizada fue la entrevista y el instrumento es la guía de entrevista. Las cuales permitieron la recopilación de acciones, percepciones, opiniones y necesidades, además, logró la recolección sobre el estado actual de la innovación de los docentes en la enseñanza de ECA. Los resultados del diagnóstico reflejaron que los docentes requieren un aula adecuada y equipada para impartir sus clases, los resultados reflejan limitaciones en la contribución de materiales didácticos por parte de los padres de familia, además se refleja carencia en el equipamiento y fortalecimiento de las TIC. Frente a este panorama se plantea la propuesta denominada “Innovando con los docentes de Educación Cultural y Artística”, la cual contiene 4 estrategias y 4 herramientas digitales para mejorar la enseñanza de los docentes. Finalmente, el presente trabajo investigativo permitió aportar la innovación docente, la cual contribuye a despertar el interés de los estudiantes en las horas clases y potencializar las habilidades pedagógicas de los niños que necesitan para su desarrollo metacognitivo, por otro lado, la innovación en ECA permitió cambiar la realidad y la práctica, siendo necesaria para mejorar la creatividad, destrezas y capacidades del ser humano.

Palabras Claves: Docente, Educación Cultural y Artística, enseñanza, estrategias, habilidades, innovación, tecnología.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “TEACHING INNOVATION IN THE TEACHING OF THE SUBJECT OF CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION”

Authors:

Freire Villacis Javier Alejandro
Chuqui Lanchimba Lady Patricia

ABSTRACT

This research addresses teaching innovation in the subject of Cultural and Artistic Education, with the purpose of improving educational quality. The general objective is to enhance teaching innovation in the teaching of Cultural and Artistic Education of the Educational Unit "Province of Cotopaxi", located in the Pujilí canton, Cotopaxi province, school year 2023-2024. Regarding the methodology used, it is framed in the qualitative approach, with the inductive method whose type of research lies in descriptive and interpretive, the technique used was the interview and the instrument is the interview guide. Which allowed the collection of actions, perceptions, opinions and needs, in addition, it achieved the collection of information on the current state of teacher innovation in the teaching of ECA. The results of the diagnosis reflected that teachers require an adequate and equipped classroom to teach their classes, the results reflect limitations in the contribution of teaching materials by parents, in addition, a lack of equipment and strengthening of ICT is reflected. In light of this situation, the proposal called “Innovating with Cultural and Artistic Education teachers” is presented, which contains 4 strategies and 4 digital tools to improve the teaching of teachers. Finally, the present research work allowed to contribute to teaching innovation, which contributes to awakening the interest of students in class hours and to enhance the pedagogical skills of children that they need for their metacognitive development. On the other hand, innovation in ECA allowed to change reality and practice, being necessary to improve creativity, skills and capacities of the human being.

Keywords: Teacher, Cultural and Artistic Education, teaching, strategies, skills, innovation, technology.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
4.1. Contextualización del Problema	5
5. OBJETIVOS:.....	10
5.1. General.....	10
5.2. Específicos	10
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	11
7.1. Antecedentes	11
7.1.1 Enfoque Constructivista	15
7.2. Marco teórico.....	15
7.2.1. Innovación Docente.....	15
7.2.2. Ámbitos de la innovación educativa.....	17
7.2.3. Aprendizaje colaborativo.....	18

7.2.4.	Innovación en el aula.....	19
7.2.5.	Innovación en el docente	20
7.2.6.	Enseñanza de la Educación Cultura y Artística.....	21
7.2.7.	Gestión Áulica	26
8.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	26
9.	METODOLOGÍA.....	26
9.1.	Enfoque.....	26
9.2.	Método	27
9.3	Tipo de investigación.....	27
9.4	Diseño de investigación.....	27
9.3.	Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.....	28
9.4.	Población.....	28
10.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	29
10.1.	Sistematización de la entrevista a la rectora.....	29
10.2.	Sistematización de la entrevista a los docentes	33
11.	IMPACTOS	38
11.1.	Impacto social	38
11.2.	Impacto pedagógico	39
12.	PROPUESTA	39
12.1	Título de la propuesta	40
12.2	Introducción	41
12.3	Objetivos de la propuesta	42
12.3.1	Objetivo General.....	42
12.3.2	Objetivos específicos.....	42
12.4	Justificación.....	42
12.5	Desarrollo de la propuesta	43

12.6 Explicación de la propuesta.....	43
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
13.1. Conclusiones	80
13.2. Recomendaciones.....	80
14. BIBLIOGRAFÍA.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	10
Tabla 2. Estrategias y herramientas digitales de la explicación de la propuesta	45

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Innovación docente en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Fecha de inicio: Abril del 2024

Fecha de finalización: Julio del 2024

Lugar de ejecución: La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutora: Lic. MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

Investigadores:

Nombre: Freire Villacis Javier Alejandro

C.C: 1805793278

E-mail: javier.freire3278@utc.edu.ec

Teléfono: 0969047989

Nombre: Chuqui Lanchimba Lady Patricia

C.C: 0504620410

E-mail: lady.chuqui0410@utc.edu.ec

Teléfono: 0998839894

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La innovación docente en la enseñanza de la educación cultural y artística es primordial para que el niño pueda desarrollar diferentes habilidades y capacidades con el que le ayudará a tener mayor creatividad, imaginación y pensamiento crítico.

Este trabajo investigativo es de **importancia** debido a que pretende fortalecer la innovación docente en la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística, el mismo que se orienta a las capacitaciones docentes. Es por ello que, la innovación docente redundará en la mejora de calidad en el proceso educativo.

De acuerdo con García (2022) menciona que “la innovación educativa tiene gran importancia epistemológica, pedagógica y didáctica y para cumplir su propósito de mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje demanda un cambio de paradigma”. Es decir, la innovación educativa tiene gran relevancia para poder cambiar la manera en la que se ha venido enseñando a los estudiantes, mejorando así la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. La innovación no solo se incluye dentro del aula, sino en toda la Institución, ya que todo tiene un proceso ordenado para llegar a un aprendizaje significativo sin caer en un aprendizaje tradicional.

Por otro lado, el área de Educación Cultural y Artística, es un espacio que, “promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (Jiménez 2016, p. 106). Es decir, es un sitio donde los estudiantes pueden interactuar con su medio cultural y social, de esta manera puedan tener una visión intercultural sobre la sociedad, en donde puedan expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

Es indispensable que los docentes se capaciten para poder alcanzar una innovación, teniendo como resultado estudiante con conocimiento sólido obtenido de manera didáctica, interactiva. Según Gonzales (2019) manifiesta que “es imposible entender la innovación como un conjunto de pasos, sino más bien, como una respuesta de la institución educativa ante la transformación constante de la sociedad, la rápida obsolescencia del conocimiento y los problemas asociados a la educación” (p.12). Cabe recalcar, la innovación se ve implicada con el cambio constante de la sociedad, ya que se debe adaptar a las diferentes necesidades de las personas, y también poder cambiar los diferentes tipos de enseñanza en la educación para dar importancia a las diferentes asignaturas que la sociedad no piensa que sea una necesidad para el ser humano.

El presente trabajo **contribuye** con un diagnóstico y una reflexión en donde ayude a los docentes en que puedan mejorar e innovar en la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística, donde adquieran técnicas y estrategias adecuadas al momento de impartir los conocimientos a los estudiantes. Según Durán (2016) menciona que “la educación cultural y artística contribuye de manera positiva a la formación de las personas y a la calidad de la educación también surgen en experiencias locales” (p. 24). Es decir, al tener una educación de la asignatura de educación cultural y artística se benefician todas las personas que la reciben ya que ayuda a mejorar y enriquecer el conocimiento de cada uno, en donde forjan experiencias únicas a lo largo de su trayectoria.

De igual forma la innovación docente es un pilar fundamental ya que contribuye en el avance dentro del sistema educativo, y los docentes puedan mejorar su forma de impartir clases, llegando así a un aprendizaje significativo. De tal manera Cebrián (2017) plantea que “todas las acciones que han sido planeadas para provocar un cambio dentro de las instituciones educativas, las cuales propicien una mejora en los pensamientos, en la distribución y en la planificación de la política educativa” (p. 15). Así, la innovación docente contribuye al cambio dentro de las instituciones, teniendo como resultados un mejor ambiente para que el estudiante se relacione de mejor manera con la temática impartida por el docente, permite un desarrollo del profesorado, ya que un docente debe estar siempre capacitado.

El **aporte teórico** de este proyecto expone los conceptos teóricos y científicos relacionados a la innovación docente debido a que es una necesidad en la sociedad, en el cual el docente debe ser el protagonista capacitándose e innovando para obtener mejores resultados educativos y alcanzando aprendizajes significativos en los estudiantes. Así mismo, Martínez (2019) expresa que “resulta evidente que la enseñanza, como cualquier otra disciplina que pretenda evolucionar, debe estar abierta a la incorporación de nuevas metodologías y recursos” (p. 96). Por tal razón, la enseñanza al no contar con diferentes ámbitos que le permita evolucionar, el alumno no podrá relacionarse con la tecnología. Además, un docente que utiliza recursos tendrá la atención del estudiante.

Por otra parte, El Ministerio de Educación (2016) menciona que “el área de Educación Cultural y Artística, está centrada en: La formación integral del ser humano, garantizando el aprendizaje desde temprana edad” (p. 123). Es por ello que, es importante la enseñanza de Educación cultural y artística desde los primeros años de educación debido a que se implementa un espacio importante dentro del currículo educativo, así como también, el sistema educativo ecuatoriano

busca la calidad de la educación y en la importancia de mejorar la enseñanza mediante una didáctica que solvete las necesidades y dificultades educativas.

El **impacto social** de este proyecto es ayudar al docente con información relevante sobre la innovación en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística, para que este, pueda aplicar estrategias y técnicas en beneficio del educando, de modo que, el estudiante pueda tener interés por esta asignatura, mediante las características personales y profesionales para desarrollar cambios positivos. Por ello, Pilas (2020) manifiesta que “el profesorado es el principal protagonista de la innovación educativa y debe involucrarse de manera efectiva para que los cambios sean profundos, permanentes y transformadores” (p.24). Es decir, el docente es el encargado de poder innovar, pero para lograr ese cometido deberá transformarlo de una manera efectiva, para que perdure la innovación en la educación.

Por otra parte, la Educación cultural y artística es de gran impacto social de manera positiva ya que permiten atender a la diversidad cultural y social de los educandos, es por ello que:

Según Atkinson (2017) defiende que “una Educación Artística permite el cambio social como una oportunidad para poder desarrollar aprendizajes más relacionales y que están vinculados en la búsqueda de formas de relacionarse y organizarse” (p. 46). Cabe mencionar que, la educación cultural y artística es importante para lograr un aprendizaje mucho más creativo, en donde podrá permitir un cambio social debido a que esta asignatura debe ser incrustada desde los primeros años de los niños, de esta forma, puedan tener la capacidad de relacionarse entre sus compañeros y el docente

El presente proyecto es **viable** en razón de la apertura en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, para la investigación, por otra parte, tiene la colaboración del docente de la carrera de Educación básica, de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes aportan conocimientos para la presente investigación, cabe recalcar que existen recursos bibliográficos que contribuyen a la fundamentación teórica de las variables de investigación. También se cuenta con los recursos bibliográficos en la red que permiten profundizar los referentes teóricos que respaldan esta investigación.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

A través del desarrollo de la investigación se consideran como beneficiarios directos a la rectora de la institución educativa y 3 docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, y como beneficiarios indirectos a los estudiantes.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contextualización del Problema

La sociedad actual se caracteriza por los acelerados cambios en los diferentes ámbitos y la educación no es la excepción, por ello es necesario la incorporación de nuevas formas de enseñar y aprender a través de procesos de innovación en las instituciones educativas.

La innovación se ve implicada en modificar el sistema de educación y dentro del entorno del estudiantado. Según la UNESCO (2016) menciona que “la innovación se refiere a la transformación del concepto de las prácticas educacionales actuales y a la creación de un nuevo sistema” (p. 33). Ante lo mencionado, la innovación en la educación mejora la situación tanto del docente como de los estudiantes, dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La formación inicial de los docentes es una parte de la creación de propuestas de innovación docente. Así, en Brasil “en las agendas políticas- educativas se destacan los debates sobre la mejora de la formación del profesorado y la calidad de los centros educativos”. (Gómez, et al., 2019, p. 568). Es decir que, para que puedan incorporar cambios en el proceso educativo, los docentes deben enfrentar nuevos desafíos relacionados con la innovación durante su formación profesional.

El uso de recursos y de tecnología se traduce directamente en la mejora del aprendizaje. Sierra et al. (2018) manifiesta que:

El poder capacitarse es esencial en la formación del profesorado. Los resultados de las encuestas muestran que el 92% considera que la aplicación de cursos es esencial para apoyar la labor dentro y fuera de las aulas, mientras que el 8% considera que las capacitaciones y los cursos no son necesarios para la implementación de las TIC. (p.32)

En consecuencia, muchos maestros no emplean las herramientas tecnológicas en sus clases, lo cual tiene un efecto negativo en los alumnos dentro de su educación.

Así mismo, Martínez (2019) menciona que “la enseñanza, al igual que cualquier otra disciplina que aspire a evolucionar, debe estar dispuesta a recibir nuevas metodologías y recursos” (p. 96). Por tal razón, la enseñanza al no contar con diferentes ámbitos que le permita evolucionar, el alumno no podrá relacionarse con la tecnología. Además, un docente que utilice recursos tendrá un impacto positivo y captará la atención de los alumnos.

Por otra parte, “la educación cultural y artística enriquece a la persona, estimula la imaginación, innovación y proporciona experiencias únicas. Dentro de la Educación Cultural y Artística ya no se debe enseñar de forma una tradicional ya que conlleva a que los docentes estén desactualizados” (Fajardo & Chin, 2021, p. 202). Es decir, se debe dejar a un lado el tradicionalismo, debido a que, no se podría realizar una buena enseñanza y conocimiento en los estudiantes, por lo que, podría afectar en su rendimiento escolar, el docente debe ser innovador al momento de realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, Molerio & Vázquez (2022), mencionan que “la capacitación de docentes capaces de abordar la diversidad y la cultura del Buen Vivir, como tratamiento educativo es una de las dimensiones más importantes” (p. 5). Por tal razón, el docente es el principal actor dentro de la educación, es por ello que, debe ser capaz de diversificar varios temas y contenidos, con la finalidad de que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo y una mejor formación académica.

Por otra parte, Rodríguez (2023) menciona que “invertir en la creatividad de los docentes, implica invertir en su propia historia, en sus procesos psicológicos superiores y en sus cualidades como sujetos que han sido determinados con el paso del tiempo” (p. 48). Ante lo expuesto, el docente debe ser creativo e innovador dentro del aula al impartir sus clases, debido a que ayuda a obtener un mejor desempeño docente y buenos resultados tanto en los estudiantes como en sí mismo.

Según Valle (2015) menciona que “para aprovechar al máximo a profesores especializados en arte y educación, es necesario desarrollar las estrategias para la implementación de la educación artística de manera sistemática” (p. 19). Ante lo mencionado, se puede decir que, en la actualidad no se implementan estrategias más adecuadas o simplemente no se pone en práctica para la enseñanza de la educación cultural y artística, dejando a un lado esta asignatura y perdiendo la relevancia que tiene dentro de la educación.

En Ecuador, la innovación es un proceso intencional, original y permanente. El objetivo del docente es conocer lo que va a enseñar y lograr aquel objetivo. En ese caso, Simbaña (2022) menciona que “los principales resultados evidenciaron que el 95% de los estudiantes posee acceso a las TIC desde sus hogares, aunque no lo usan de la manera adecuada en su educación” (p. 5). Esto señala que, a pesar de tener internet y poder usarlo de manera adecuada, no lo utilizan de manera correcta. Como resultado, los maestros siguen empleando metodologías tradicionales, lo que provoca que los alumnos se adapten a una educación lineal y poco flexible,

donde el estudiante con acceso a internet tenga la oportunidad de buscar y analizar más información sobre un tema.

La innovación se ve inmersa dentro del entorno del estudiante en el que se desenvuelve, de tal manera como citó Alvarado (2023) “los estudiantes obtienen experiencias gracias a los recursos creados con recursos del entorno. Además, estos materiales permiten una mejor interacción entre los docentes y sus alumnos, conllevando que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más enriquecedor” (p. 6). Por tal razón, para relacionarse mejor con los alumnos y lograr un aprendizaje significativo, el maestro puede utilizar una variedad de materiales didácticos.

Para poder aplicar diversas técnicas y enfoques para mejorar la vida académica, es necesaria la innovación docente. En Ecuador, Barrera (2022) menciona que “para mejorar la calidad de la educación y la eficiencia del proceso de enseñanza- aprendizaje, los procesos de innovación educativa son de gran importancia en la actualidad” (p. 196). Ante lo mencionado, si los educadores no emplearán la innovación docente, la educación no podría mejorar y los alumnos se verían afectados porque su proceso académico sería muy riguroso.

En una educación donde los estudiantes no son capaces de introducirse en la tecnología y donde hay muchas ramas que podrían ayudarlos y aprender de una mejor manera, es por ello que, un maestro que no utilice actividades y herramientas tecnológicas podría obstaculizar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

El uso de las TIC se ha vuelto una ayuda pedagógica para poder llegar con el conocimiento a los estudiantes. En Ecuador. Tapia & Benavides (2022) plantean que el 97,5% de los docentes encuestados afirman que el uso de la tecnología, como una herramienta didáctica, es fundamental para el proceso educativo. De tal forma, algunos docentes aún siguen usando materiales didácticos pues resulta llamativo para el estudiante y pueda relacionarse con el tema, al contrario, la mayoría de docentes ha visto importante usar la tecnología dentro de su clase y poder así llegar al conocimiento de una manera diferente, pues así los estudiantes podrán ser más curiosos y encontrar respuesta en la tecnología.

La innovación en la educación ha sido el objetivo de la implementación de las tecnologías, ya que se pueden utilizar varias formas para llegar al alumno y que tenga claro el conocimiento que se le está impartiendo. Según Espinoza et al. (2022):

El objetivo de la innovación docente es mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los resultados indican que el 26% de los docentes entre los 20 y los 30 años consideran

que el uso de las TIC en las clases es crucial; el 12% de los docentes entre los 30 y los 40 años está de acuerdo y el 2% no (p. 11).

Por lo tanto, la innovación es esencial para que un educador tenga en cuenta que los alumnos adquieran el conocimiento deseado. El uso de las TIC permite al educador y al alumnado acceder directamente a la tecnología, lo que les permite comprender más sobre el tema que se les enseña, tener una reflexión propia y crear perspectivas y opiniones individuales distintas, siendo un ser con criterio propio.

El desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos se beneficia de la formación artística, mejora el desarrollo cognitivo, fomenta habilidades y destrezas como la curiosidad y la creatividad. Según Vásquez (2020) menciona que “en la provincia del Azuay y Cañar se realizó una encuesta en donde los niños contestaron que su descontento con la asignatura respondía a su falta de conocimiento sobre el arte y la cultura 66%” (p. 6). Ante lo mencionado, el tema de la educación cultural y artística en el aula es preocupante, pues la mayoría de los estudiantes evalúan negativamente este tema o simplemente no comprenden su importancia, por lo que lo consideran algo innecesario en la educación.

Por otro lado, Según Morales (2019), menciona que “en algunas zonas del Ecuador se cree que la educación cultural y artística complementa la educación básica y es indispensable para ella” (p. 34). Es decir, en la actualidad, hay quienes dicen que la educación artística no es relevante en la educación porque no es una de las principales asignaturas que se imparten a los estudiantes, lo que significa que a ellos no les interese, y por ello, no se tiene en cuenta cuando se les enseña.

Según Guamán et al. (2020), mencionan que “también es cierto que la educación cultural y artística aún mantiene los lineamientos del modelo educativo tradicionalista y la población estudiantil se muestra desmotivada” (p. 60). Ante lo expuesto, los docentes deben brindar una educación de calidad ya que ayuda a los estudiantes a aprender más con entusiasmo e ilusión cada día.

Por otro lado, Según Caicedo (2021) manifiesta que “la formación y el conocimiento limitado de diversas herramientas que apoyan la enseñanza de los contenidos de las materias en educación artística a menudo las vuelven obsoletas en el campo de la educación” (p. 18). Es decir, los docentes que no se capacitan conlleva a la falta de empatía con los estudiantes, impaciencia con quienes les es complicado aprender cosas nuevas, así como también, la falta de

entusiasmo y de creatividad, es por ello que se busca que todos los docentes se encuentren completamente capacitados con las nuevas tecnologías que se tiene en la actualidad y con ello, los estudiantes puedan aprender sin inconvenientes.

En la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” se ha observado desde la realidad educativa que no se ha dado énfasis necesario de Educación Cultural y Artística entre las diferentes áreas de conocimiento, debido a que se ha identificado varios problemas, uno de ellos es la necesidad de fortalecer las habilidades tecnológicas docentes, así como, diversificar y emplear nuevas metodologías en la asignatura de educación cultural y artística, lo que conlleva al aburrimiento y confusión acerca de los temas.

Otro punto importante es que el docente desarrolla diversas actividades en donde se debe fortalecer con nuevas estrategias, materiales diversos, debido a que si no se desarrolla puede provocar al no poder a las preguntas de los niños, ya que puede existir poca variación de estrategias artísticas de enseñanza, causando frustración por no comprender el tema de la clase, conllevando a clases monótonas.

Por otro lado, el desconocimiento del docente acerca de la enseñanza en Educación Cultural y Artística causa conformismo ya que no hay exigencia del mismo, en efecto se limita solamente a la teoría. Asimismo, el desinterés por parte del docente al momento de impartir la asignatura no despierta la creatividad en los estudiantes. De igual manera, el docente no presenta varios recursos didácticos en clases causando así una limitada creatividad en el diseño de recursos didácticos.

En ese mismo contexto, el docente no pertenece a la asignatura de Educación Cultural y Artística generando desmotivación. Para finalizar, se da refuerzo académico de otras asignaturas dentro de la hora clase de educación cultural y artística, ocasionando desinterés por aprender, puesto que, no les dan importancia a las actividades artísticas.

La innovación educativa se ve como una necesidad dentro de la sociedad actual, por ello los docentes deben ser capaces de dominar las diferentes temáticas e implementar las TIC. Por lo tanto, este proyecto plantea la siguiente interrogante:

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la innovación docente incide en la enseñanza de Educación Cultural y Artística?

5. OBJETIVOS:

5.1. General

Potencializar la innovación docente en la enseñanza de la Educación Cultural artística de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, ubicada en el cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, año lectivo 23-24.

5.2. Específicos

- Fundamentar referentes teóricos en la innovación de la enseñanza de Educación Cultural y Artística.
- Sistematizar los resultados de los diferentes instrumentos aplicados.
- Diseñar la propuesta (Cuadernillo de actividades “Innovando con los docentes de Educación Cultural y Artística”)

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1.

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de verificación
Fundamentar referentes teóricos en la innovación de la enseñanza de Educación Cultural y Artística.	Revisión de fuentes bibliográficas de la innovación docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística.	Recolección de la información Análisis de la información	Redacción del marco teórico
Sistematizar los resultados de los diferentes instrumentos aplicados	Elaboración y validación de los instrumentos para la recolección de información Aplicación de instrumentos a la rectora de la institución y a 3 docentes Interpretación y análisis de la información de los resultados obtenidos	Validación del instrumento de recolección de información Resultados obtenidos de la investigación de campo.	TÉCNICA: Entrevista INSTRUMENTO: Guía de entrevista

	de la entrevista realizada a la rectora y 3 docentes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”		
Diseñar la propuesta (Cuadernillo de actividades “Innovando con los docentes de Educación Cultural y Artística”)	Planificar y realizar la propuesta	Conocer estrategias y herramientas digitales para la innovación docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística	Conclusiones y Recomendaciones

Nota: Elaboración de los autores

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

7.1. Antecedentes

La presente investigación se sustenta en trabajos previamente revisados sobre las variables propuestas.

En cuanto a los antecedentes, diversas investigaciones recalcan la relevancia de la innovación como potencial para transformar la educación, en este mismo sentido, Caisaluisa (2022) en su trabajo de investigación enfatiza la importancia de la innovación educativa, puesto que, la innovación es crear sistemas que permitan determinar posibles soluciones y mejoras en la obtención de resultados y aprendizajes significativos. De modo que, en la educación se procura generar cambios en la sociedad y que esta sea vista de una manera ya no tradicional, donde la educación no depende tanto de lo que ocurre en el aula, sino que esta aparezca como nuevas ideas, por ello, se plantea solucionar el siguiente problema: ¿Cómo generar innovación educativa y la integración de las comunidades de aprendizaje en los cuartos grados de la Unidad Educativa Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí en el año lectivo 2021- 2022? Considerando esto, se ha planteado el objetivo de promover la aplicación de procesos de innovación educativa a través de la incorporación de las comunidades de aprendizaje, para alcanzar mejoras del proceso pedagógico en los cuartos grados. De acuerdo con el desarrollo de la investigación, la metodología se basó en el enfoque interpretativo, ya que permitió comprender la realidad del contexto social en su propia naturaleza. A su vez, se emplea la investigación cualitativa puesto que sigue las etapas: preparatoria, analítica informativa y es de corte descriptiva, de campo y bibliográfica. El método aplicado es el inductivo, la técnica es la entrevista, y utilizando como

instrumento la guía de entrevista, misma que estaba dirigida a los docentes y a la autoridad de la institución, la información recolectada permitió evidenciar los problemas reales que se suscitan dentro de la comunidad educativa. El resultado es la evidente necesidad de capacitación a los docentes sobre innovación, para que cambien su práctica educativa, el orden del aula, las relaciones interpersonales y la organización de la institución, puesto que el aprendizaje depende de la participación conjunta de la comunidad educativa. Este proyecto contribuye a la aplicación de nuevos métodos, estrategias y recursos que motiven a toda la sociedad en general a integrarse a una educación conjunta, viéndose de esta manera la colaboración y participación integral de todos para un aprendizaje mejorado.

En otra investigación, Tomalá (2021) en su investigación titulado: Actitud de los docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia de Nazaret frente al uso de las técnicas de información y comunicación. El presente trabajo investigativo se realizó con el objetivo de diseñar una propuesta de intervención para los docentes de una Unidad Educativa que permita fortalecer el uso y la alfabetización tecnológica, la metodología educativa a través de las TIC en el aula y la formación del profesorado en TIC. Para el estudio se empleó una metodología de corte descriptivo no experimental que permitió observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural y describe las variables para analizar su incidencia e interrelación en el proceso educativo; además se utilizó el método cuantitativo que permitió representar en tablas y gráficos estadísticos los resultados de la encuesta realizada a los docentes. Los resultados obtenidos demuestran que los docentes tienen una actitud positiva frente al uso de las TIC, asimismo se evidencia que tienen un nivel nulo bajo en el manejo, uso de herramientas y almacenamiento dentro de los entornos de la nube, marcadores sociales y sindicación de contenido. Ante lo mencionado, la investigación realizada fue fundamental para fortalecer el ambiente académico a través de las TIC, creando una comunidad de aprendizaje basadas en las diversas actividades para poder alcanzar un aprendizaje significativo.

En ese mismo sentido, Navarro & Navarro (2023) en su investigación: Retos y desafíos para la formación docente en clave de inclusión. El objetivo principal es conocer el nivel de formación del profesorado de centros de jornada escolar extendida en zonas vulnerables de Santo Domingo, para realizar propuestas que orienten la formación hacia la creación de una cultura innovadora e inclusiva. Los datos fueron recolectados mediante un cuestionario de preguntas cerradas, entrevista a profundidad y guía de observación, aplicados a 29 participantes; el cuestionario es el instrumento central, y los complementarios son la entrevista y guía de

observación. Los datos se analizaron siguiendo una metodología mixta, combinando el enfoque cuantitativo y cualitativo. La investigación tuvo un método cuantitativo a partir de un muestreo probabilístico aleatorio. La discusión y conclusiones permiten realizar sugerencias para orientar la formación docente en clave de inclusión a partir de una cultura de innovación y mejora educativa. Por lo tanto, los docentes y el ambiente educativo sufren diversos retos que les impiden poder mejorar la calidad de la educación, relacionado a la falta de capacitación o de infraestructura dentro del aula, y afectado así el proceso de los estudiantes.

Aportando a esta investigación, Caicedo (2021) realizó un trabajo de investigación sobre diseño de un aula virtual en Moodle basado en la metodología PACIE como apoyo didáctico en el área Educación Cultural y Artística para el séptimo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Atahualpa”, tuvo como objetivo diseñar un aula virtual en Moodle basado en la metodología PACIE como apoyo didáctico en el área Educación Cultural y Artística para el séptimo año de Educación General Básica en la institución. La metodología se realizó mediante investigación bibliográfica - descriptiva que permitirá generar un estudio sólido, articulado a desarrollar un entorno semejante a la educación presencial, así como también estarán emergiendo a la nueva era digital moderna educativa. Las técnicas aplicadas en la investigación son: la entrevista de diagnóstico, la observación, además, se realiza un estudio estadístico de los datos en el software SPSS, que determinó como resultado un alto índice del uso de herramientas tecnológicas en la enseñanza durante la emergencia sanitaria por covid-19. Finalmente se aplica una encuesta de satisfacción que constata las ventajas del uso de las TIC. Por lo tanto, el aporte de esta investigación permite saber acerca de la plataforma de Moodle como un apoyo didáctico y conocer más sobre la nueva tecnología que se va desarrollando cada día.

En el mismo orden de ideas, Sánchez (2023) realizó un trabajo de integración curricular: Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística tuvo como objetivo desarrollar competencias y habilidades artísticas en los niños y niñas del 5to año de Educación General Básica de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral” de la comunidad de Zhullin, cantón Azogues- Cañar. La presente investigación trabajó desde una metodología cualitativa propuesta por Bassi (2015) que propicia el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) y las fases diseñadas por Lewin (1946) el método que apoya esta investigación es la sistematización de experiencias desde la concepción de Jara (2018) propia de la metodología antes citada; las técnicas aplicadas en la

investigación son: la entrevista de diagnóstico, la observación participante y el grupo focal, teniendo como instrumentos la guía de preguntas para entrevista y grupo focal, el diario de campo, el registro anecdótico y registro fotográfico. Se concluyó en la importancia de trabajar la ECA desde diferentes ambientes que permitan al estudiante hacer uso de las artes para ser protagonista, actor y partícipe fundamental en el proceso de reconocimiento propio. Esta investigación permite saber acerca de la importancia que tiene el ambiente para que ocurre un mejor aprendizaje lleno de interés por parte de los estudiantes.

Por otra parte, García et al. (2022) realizaron un trabajo de investigación se orienta a los procesos creativos para el aprendizaje de educación artística y cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Las Naves bajo la problemática de cómo incide la acción creativa en la práctica docente cuyo objetivo representó el proponer la aplicación de la sinéctica como estrategia creativa en la asignatura de Educación Cultural y Artística en el octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Las Naves. El planteamiento teórico se basó en las generalidades y formas de creatividad en educación media a través de la metodología crítico - propositiva en modalidad mixta con la aplicación de entrevista al Vicerrector Institucional, una encuesta a 7 docentes y un grupo focal a estudiantes del octavo año de educación general básica. Como conclusión, la investigación aporta a la mejora de la enseñanza – aprendizaje bajo el sentido de significatividad y relevancia en la práctica docente a través de la sinéctica contribuyendo a la calidad educativa de la Unidad Educativa Las Naves. Por lo tanto, esta investigación ayuda a los procesos creativos que debe tener un docente dentro de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y su aplicación en el entorno educativo.

Por otro lado, Chandí et al. (2018) mencionaron que como resultado de un proceso de mejoramiento, el Ministerio de Educación de Ecuador en 2016 implementa un ajuste curricular en el área de Educación General Básica (EGB) y el Bachillerato General Unificado (BGU), en el que la educación cultural y artística (ECA) es concebida como un área que integra varias asignaturas, aspectos en los que se circunscribe el presente reporte, cuyo propósito es analizar los desafíos de la propuesta curricular de ECA, para motivar la participación efectiva de los actores. El estudio se concibe desde un enfoque cualitativo y cuantitativo, documental, descriptivo y hermenéutico, identificando los componentes del currículo del área, y en base al análisis, señalar los requerimientos que de hecho deben acompañar para que se lleve a cabo conforme ha sido ideado. La contribución del área de ECA al perfil de salida del BGU es un

desafío sujeto a la predisposición y habilidad del docente para elaborar y desarrollar proyectos educativos que integren la formación del saber ser, aplicando las TIC.

En conclusión, para corroborar o descartar la debilidad de los factores y actores inmersos en el ajuste curricular es prioritario realizar un diagnóstico del área motivo del estudio para hacer factible el logro de objetivos que en apariencia son difíciles de alcanzar. Por consiguiente, esta investigación ayuda a conocer más acerca de la asignatura de Educación cultural y artística, así como también la contribución que tiene dentro del ámbito educativo.

7.1.1 Enfoque Constructivista

El presente trabajo investigativo se fundamenta en un enfoque constructivista, ya que comprende como una teoría se centra en los individuos como los principales constructores de su propio conocimiento personal, colectiva de las nuevas actitudes y diversos conocimientos, a partir de cooperación con los demás individuos. Al respecto Sesento (2017) manifiesta que:

El constructivismo, es un modelo educativo donde el educando es el actor importante del aprendizaje, ya que construye de forma activa su conocimiento, relaciona la información nueva con la que posee, así mismo contempla un profesor que promueve el aprendizaje, que propicia situaciones de aprendizaje que permiten construir andamiajes para desarrollar el conocimiento (p. 20).

Ante lo mencionado, el constructivismo es la idea que mantiene el individuo como sociales y cognitivos, ya que es una construcción propia que se va produciendo con el transcurso del tiempo. El papel del docente es fundamental, de manera que ayudará en el desarrollo de habilidades cognitivas, mejorando el proceso de enseñanza.

7.2. Marco teórico

7.2.1. Innovación Docente

La innovación se considera un proceso humano fundamental que implica la introducción y creación de ideas nuevas e importantes. A medida que los procesos mejoran, también se pueden encontrar soluciones creativas a los problemas existentes y adaptarlas a las nuevas necesidades. De tal modo, “el proceso de desarrollo de un producto, tecnología o servicio útil desde el reconocimiento de una idea, invención o necesidad hasta su adopción” (Suárez 2018, p. 123). Ante lo mencionado, en el centro de la innovación se encuentra un interés renovado y creciente por obtener mejores resultados de lo que ya se ha creado, mejorar la vida de las personas y

conseguir más espacio. Considerar las debilidades existentes y, mejorarlas, e innovar en función del problema.

Se basa en la introducción de nuevas ideas, procesos mejorados o enfoques revolucionarios que promuevan la inclusión y la igualdad. Según Rojo et al. (2019) mencionan que, “los cambios en la estructura organizacional, los procesos de aprendizaje y la creación de conocimiento son requisitos previos para adaptarse al cambio tecnológico (capacidad de respuesta organizacional)” (p. 12). Ante lo citado, dentro del entorno del estudiante es relevante la innovación, ayudando así a alcanzar un aprendizaje significativo, con el que podrá obtener una educación de calidad, desarrollando un mejor entorno y ambiente educativo con el fin de tener una educación de calidad.

Impulsa al cambio, alentando a experimentar nuevas prácticas e ideas, adaptándose diferentes métodos para resolver los problemas que se han detectado. Según Acosta et al. (2020) manifiesta que “considere los requisitos y el entorno de desarrollo y desarrolle una serie planificada de actividades para diferenciarse de la competencia” (p. 3). Por lo tanto, la innovación logra cambiar positivamente para lograr satisfacer las necesidades de los beneficiarios, teniendo en cuenta algunos procesos para poder conseguir la innovación y obtener mejores resultados.

7.2.1.1. Características

La innovación surge de nuevas ideas, dependiendo del campo y contexto específico, en las que se utilizan diferentes enfoques creativos. La innovación se caracteriza por ser un fenómeno complejo, sistemático e interactivo, cuya regularidad permite comprender el comportamiento innovador. (Monsálvez, 2017, p. 90). Por lo tanto, la innovación se caracteriza por la capacidad de mejorar interactivamente los programas según sea necesario. Además, tiene el potencial de traer cambios positivos, beneficios o cambios significativos a la sociedad.

Se puede adaptar, ajustar y evolucionar en respuesta de los problemas que se presentan, según los autores Hellriegel et al. (2021) mencionan que “la innovación se refiere al descubrimiento, identificación y diagnóstico de problemas inusuales y oscuros y/o al desarrollo de soluciones únicas o creativas” (p. 362). Por consiguiente, la innovación en diversos procesos proporciona soluciones creativas que mejoran cierto tipo de problemas.

7.2.1.2. Importancia

La innovación fomenta la creatividad al mejorar normas existentes y alentar nuevas ideas, además, permite adaptarse a las nuevas circunstancias e identificar los problemas. Según Rojo (2019) menciona que “la innovación es el resultado de la generación y transformación de ideas en artefactos tangibles que se combinan con insumos como ciencia, tecnología y capital humano” (p. 13). En consecuencia, es muy importante porque crea ideas y beneficia el campo de la ciencia y la teoría y, por tanto, mejora la calidad de vida humana. Puede derivarse de la observación o la investigación y debe proporcionar conocimientos previos.

La innovación ayuda a aumentar el atractivo y la eficiencia, es una forma de utilizar los resultados del proceso de innovación. (Meliá, 2019, p. 25). Ante lo mencionado, la innovación es importante porque ayuda a lograr resultados positivos.

7.2.2. Ámbitos de la innovación educativa

La innovación educativa tiene como objetivo mejorar y transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje encontrando diferentes formas de enseñar a los estudiantes más fácilmente. De tal manera, Delgadillo (2018) manifiesta que “el individuo como ser humano completo debe desarrollar áreas específicas de manera uniforme y verificable para poder integrarse efectiva y eficientemente en una vida productiva” (p. 5). Por lo tanto, para lograr una educación de calidad, se debe priorizar la formación de docentes para que los estudiantes puedan adaptarse a los cambios en el entorno escolar.

Se busca adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada alumno, adaptando los contenidos y habilidades que quiere alcanzar. En palabras de los autores Acuña et al. (2015) mencionan que “en el proceso de innovación educativa existen varias áreas interrelacionadas: los cambios en los roles de docentes y estudiantes crean efectos metodológicos e institucionales” (p. 113). Ante lo mencionado, esto ha llevado a cambios significativos entre profesores y estudiantes, fomentando la autonomía y un enfoque más centrado en el estudiante que valora la exploración, la colaboración y la contribución de los niños.

Por lo tanto, centrarse en una sola dimensión de la vida y las identidades de los docentes, su dimensión profesional, no significa que esta dimensión sea inseparable de aspectos de otras áreas de sus vidas. (Pascual, 2019, p. 20). En consecuencia, el docente es protagonista dentro de la innovación educativa, lo cual sólo podrá modificar el tipo de enseñanza que imparte.

7.2.3. Aprendizaje colaborativo

Es una metodología educativa la cual prioriza el trabajo en equipo para alcanzar metas comunes, desarrollando habilidades sociales como la comunicación efectiva y la resolución de problemas. Por ende, UNESCO- OREALC (2017) menciona que, “un enfoque basado en el individuo hacia el aprendizaje colaborativo que considera el centro educativo y la comunidad de profesores como un espacio efectivo de desarrollo profesional” (p. 461). Por consiguiente, el aprendizaje colaborativo resulta factible para poder conseguir buenos resultados y además el trabajo en equipo. El docente es el pilar fundamental para que los estudiantes se relacionen y logren alcanzar el conocimiento deseado.

7.2.3.1. Tecnología en el aula

Ha cambiado significativamente los métodos de enseñanza y aprendizaje, ha proporcionado herramientas educativas de alta calidad y ha permitido la búsqueda de información relevante y el uso de recursos educativos en línea. En palabras de Ligarretto (2021) menciona que “las relaciones históricas entre tecnología y procesos de cambio social, mostrando cómo los discursos de progreso y modernidad reflejan las dimensiones políticas y económicas de la integración de la tecnología en las escuelas” (p. 2). Ante lo mencionado, la tecnología dentro del ámbito educativo cambia el tipo de enseñanza, siendo una ventaja, ya que se puede llegar con mayor facilidad al estudiante, teniendo un aprendizaje interactivo y muy diferente.

7.2.3.2. Desafíos de la formación docente

En la actualidad se presentan diferentes desafíos en la formación docente, afectando su etapa inicial, como la formación continua. Por otro lado, pueden aplicar nuevas metodologías tecnológicas y pedagógicas. Según el autor Gutiérrez (2018) manifiesta que:

Los desafíos de la formación integral docente en el siglo XXI exigen repensar la visión de la educación desde un enfoque holístico y concepciones educativas basadas en la diversidad epistemológica. Se basa en la profesionalidad y las capacidades de las personas (p. 183).

Ante lo mencionado, se debe recalcar que el desafío docente es evidente dentro del campo educativo, y demás todas las ramas que acompañan a la educación. El docente debe modificar la forma de enseñar a su estudiantado, para poder obtener resultados y un perfil esperado. Debe basarse en fundamentos teóricos con los que el docente podrá afrontar los desafíos, buscando su mejora continua.

Los docentes enfrentan una variedad de desafíos para cumplir con los estándares de desempeño y lograr buenos resultados, alterando así las decisiones de instrucción y la autonomía docente. Por ello Troya & Briones (2019) manifiestan que “los desafíos que enfrenta la formación docente en su trabajo sobre la inclusión en el aprendizaje han dado lugar a una serie de alternativas para abordar las cuestiones de diversidad” (p. 98). De tal manera, el docente debe tener la capacidad para analizar, conocer y participar en los diferentes cambios que existen dentro del sistema educativo. Adaptándose a las normas de enseñanza e innovando en las diferentes temáticas y poder llegar con conocimiento al estudiante.

7.2.4. Innovación en el aula

Aplicar nuevas ideas, tecnologías y métodos para poder mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo un aprendizaje significativo en el estudiante. Los autores Macanchi et al. (2020) mencionan que “la innovación educativa es un proceso de actitud e investigación que inicia conjuntamente nuevas ideas, propuestas y aportes para la solución de problemas existentes en la práctica” (p. 45). Por lo tanto, la innovación educativa se ve inmersa en una serie de procesos que llevan a un cambio positivo, teniendo un resultado que beneficiará al estudiante.

Estos procesos se logran realizar tanto con un trabajo colaborativo e individual. La innovación representa más que implementar tecnología, se considera un aprendizaje continuo de nuevas ideas y propuestas.

La innovación en el aula surge a partir de relacionar todo el entorno educativo, entre todos los docentes y administración de la institución. Para Domínguez et al. (2019) menciona que “las innovaciones en el aula son tan variadas como intensas y tienen como principales protagonistas al profesorado y a equipos de trabajo, que desarrollan unas prácticas formativas de naturaleza colaborativa” (p. 63). Ante lo mencionado, la innovación dentro del aula se da gracias a las diferentes técnicas que el docente utiliza en el entorno educativo.

7.2.4.1. Tipos de innovación en el aula

Introduce a los estudiantes a las nuevas metodologías y tecnologías para poder resolver los problemas del mundo real, llegando a llamar la atención del estudiante y poder forjar un criterio propio en el estudiante. Según el autor Ramírez & Valenzuela (2019), resume cinco tipos de innovación:

- (1) innovación en diferentes ambientes de aprendizaje,

- (2) Innovación a través de la infraestructura,
- (3) innovación a través del uso de recursos,
- (4) Innovación a través de métodos y enseñanza.
- (5) innovación a través de prácticas de evaluación” (p.29)

Cabe recalcar que, cada tipo de innovación se enfoca en beneficiar el proceso de enseñanza que imparte el docente, de diferentes maneras relacionarse con el estudiante y alcanzar un aprendizaje que conlleve a excelentes resultados.

7.2.5. Innovación en el docente

La innovación educativa es un enfoque relevante en la educación moderna, el cual tiene como objetivo cambiar y mejorar los métodos de enseñanza en los estudiantes para satisfacer las necesidades cambiantes de los estudiantes y la sociedad. Tomando en cuenta la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, tecnologías y enfoques creativos, despertando el interés y la creatividad en el estudiante, los cuales no sólo faciliten el aprendizaje, sino que también promuevan el desarrollo del estudiante, alcanzando aprendizajes significativos.

7.2.5.1. Desafíos de la formación docente

El desafío en la formación integral de los docentes para el siglo XXI, requiere replantear la visión de la educación a partir del enfoque holístico y la concepción de la educación bajo el pluralismo epistemológico, siendo los fundamentos teórico-metodológicos, a través de un perfil humano-profesional, currículo por competencias y bajo la pedagogía del ejemplo (Gutiérrez, 2018, p. 183). Ante lo mencionado, se debe recalcar que el desafío docente es evidente dentro del campo educativo, y demás todas las ramas que acompañan a la educación. El docente debe modificar la forma de enseñar a su estudiantado, para poder obtener resultados y un perfil esperado.

Los desafíos dentro de la formación docente demuestran en su labor en relación a la inclusión educativa y a la formación continua. En palabras de Troya y Briones (2019) mencionan que “los desafíos de los docentes se acogen a las normativas de enseñanza aprendizaje, con sus limitaciones y la contribución de todos los actores del ámbito educativo, se destaca la importancia de las competencias estratégicas, en combinación con la innovación y la creatividad” (p.32). De tal manera, el docente debe tener la capacidad para analizar, conocer y participar en los diferentes cambios que existen dentro del sistema educativo. Adaptándose a

las normas de enseñanza e innovando en las diferentes temáticas y poder llegar con conocimiento al estudiante.

7.2.5.2. Competencias docentes

Un docente debe dominar el contenido de la materia que imparte, tomando en cuenta conceptos, teorías y prácticas. Según el autor, Esteve et al. (2016) manifiestan que “presenta diferentes habilidades y actitudes que conforman las competencias docentes, por ejemplo, la construcción del conocimiento a partir de distintas fuentes, búsqueda y el análisis crítico de la información” (p. 40). Cabe recalcar, el docente es el pilar fundamental para la construcción del conocimiento, a través de la búsqueda de información, y además la aplicación de diferentes métodos de enseñanza. Además, el docente al momento de impartir sus clases, tuvo que haber indagado y no quedar con conocimientos previos.

7.2.6. Enseñanza de la Educación Cultural y Artística

Mediante la enseñanza se llega a impartir conocimientos, valores y diferentes habilidades a los estudiantes, es por ello que, los autores Basantes y Estrella (2023) menciona que “la enseñanza es un proceso fundamental para los docentes, ya que se debe implementar una variedad de métodos y estrategias didácticas para enseñar a aprender a los estudiantes en su formación académica” (p. 31).

De esta forma, la enseñanza es parte esencial de un proceso, que se da en la realización de actividades, aplicando estrategias elaboradas con el único objetivo de lograr las metas propuestas, mediante el uso de recursos didácticos adecuados que se deben utilizar a momento de impartir una clase planificada, de esta manera, se obtiene un aprendizaje significativo y conciso.

7.2.6.1. Educación Cultural y Artística

La Educación Cultural y Artística busca desarrollar la comprensión, apreciación, expresión de las artes y la cultura, relacionándose con la imaginación y creatividad, tomando en cuenta el conocimiento y el respeto por la diversidad cultural, es por ello que:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un ámbito que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el

respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (Choin & Méndez, 2017, p. 5).

De esta manera, la Educación Cultural y Artística forma parte importante para una enseñanza plena, ya que con ella se desarrolla la creatividad mediante la expresión de ideas, sentimientos y emociones, con el fin de poder desarrollar el arte y la expresión en cada uno de los estudiantes con la guía netamente del docente.

Por otro lado, “la educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a alcanzar sus expectativas y despertar emociones a través de la expresión artística, por lo tanto, constituye el desarrollo cultural y cognitivo de las personas” (Mullo, 2021, p. 10). Es decir, es importante esta asignatura debido a que, permite conocer y expresar las emociones a través del arte, ya que se puede plasmar todo los sentimientos e ideas a través de ella, conllevando al conocimiento cultural y enriquecimiento personal de cada persona, desarrollando la creatividad e imaginación.

7.2.6.2. Importancia de la Educación Cultural y Artística en el aula

La educación cultural y artística es importante porque fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y sobre todo la apreciación cultural, por consiguiente:

La Educación Cultural y Artística busca que los estudiantes puedan entender las relaciones que se manifiestan entre los componentes del entorno y mundo en el que vive, y se dote de las herramientas necesarias para vivir y solucionar los problemas y dificultades que se manifiestan en él (Molerio & Vázquez, 2022, p. 15).

Es por ello que, el papel primordial de la Educación Cultural y Artística es el desarrollo integral de los estudiantes y así puedan conocer el mundo en el que los rodea. Al fomentar la comprensión de las interrelaciones entre los componentes del mundo y proporcionar herramientas necesarias para abordar los desafíos que enfrentan, esta educación no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para una participación activa y significativa en la sociedad. Por otro lado: “la Educación Artística es de importancia en la educación, ya que permite la creatividad e innovación de la diversidad cultural de los diferentes países siendo estos elementos básicos de la naturaleza del ser humano” (Males, 2023, p. 21).

Ante lo mencionado, es importante promover la creatividad y la innovación enriquecidas por la diversidad cultural. Estas cualidades, inherentes a la naturaleza humana y fundamentales para

el desarrollo intelectual, subrayan el papel esencial de las artes en la formación integral de los individuos, desarrollando el pensamiento crítico y en la construcción de sociedades más inclusivas y dinámicas.

7.2.6.3. Bloques Curriculares que se deben desarrollar en la Educación Cultural y Artística

Dentro de periodo académico se debe tomar en cuenta temáticas generales donde se tienen destrezas con criterio de desempeño, es por esta razón que el Ministerio de Educación (2016) plantea en el currículo que el área de Educación Cultural y Artística está dividida en tres bloques curriculares, los cuáles se deben llevar a cabo durante todo el año lectivo, alcanzando las destrezas con criterio de desempeño en su totalidad.

Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad): Esta dimensión se enfoca en cómo cada persona se conoce a sí misma, logrando entender los sentimientos y emociones. En la educación, se trabaja para que los estudiantes descubran quiénes son, qué les gusta, cuáles son sus fortalezas y debilidades, y cómo manejan sus emociones.

Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad): la atención se centra en la interacción con otras personas de su entorno. Se trata de aprender a convivir, respetar y comprender a los demás, reconociendo que todos son diferentes pero iguales en importancia. Los estudiantes aprenden habilidades sociales, cómo comunicarse, trabajar en equipo y resolver conflictos.

Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos): Esta dimensión se ocupa de cómo se entiende y se relaciona con el mundo que nos rodea. Incluye el conocimiento y la interpretación de símbolos, conceptos y objetos en el entorno. Se aprende a valorar el tiempo y el espacio, a comprender el pasado, el presente y el futuro, y a interactuar con objetos de manera significativa.

7.2.6.4. Rol del docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística

Los docentes son los guías facilitadores del aprendizaje, ayudando y colaborando a los estudiantes a explorar y expresar su creatividad, de esta manera, “los docentes son los mediadores fundamentales para la apropiación de los valores, la motivación y el análisis de la práctica educativa, a través de la moral, la ética y las buenas costumbres en la práctica de valores” (Valencia & Mosquera, 2022, p. 723). Cabe mencionar que, cada docente debe ser capaz de desarrollar en sus estudiantes valores mediante la motivación del mismo, siendo

indispensable para una buena formación tanto académica como personal, con el fin de que los estudiantes algún día sean parte fundamental y ayuden a la sociedad.

El docente es aquella persona capaz de poder enseñar de manera efectiva y con conocimientos adecuados y acertados. Por tanto “el maestro de Educación Artística, merece ser respetado en toda su potencialidad y necesita tener condiciones para estudiar, elaborar materiales y actuar artísticamente, haciendo de sus clases momentos de acción creativa, despertando el interés del estudiante” (Pimentel, 2018, p. 118). Es decir, los docentes tienen la responsabilidad de realizar una buena enseñanza junto con los estudiantes, usando diferentes recursos concretos y didácticos, siendo un guía en la construcción de conocimientos, donde se pueda crear un espacio en el aula, en donde exista comunicación y sobre todo respeto de ambas partes, es decir, entre docente y el alumnado. Por otra parte:

El papel del docente que imparte Educación Cultural y Artística es igual de importante que el del docente que imparte Matemática, Lenguaje o Ciencias, pues esta asignatura le permite al niño y adolescente desarrollar habilidades creativas, innovadoras, de resolver problemas de la vida diaria como desarrollar nuevas ideas (Mera, 2019, p. 210).

De esta forma, el docente es un factor clave en la formación de los estudiantes, lo que conlleva a tener una buena enseñanza por parte del docente, en donde se pueda asumir el compromiso de formar, desarrollar actitudes y valores positivos, haciendo que los alumnos puedan formar su vida plena llena de creatividad y empatía.

7.2.6.5. Estrategias didácticas para la educación cultural y artística

Las estrategias didácticas son métodos y técnicas que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje creativo y cultural, además “se considera necesario crear las estrategias para la implantación de la educación artística de manera sistémica en los diferentes países para aprovechar al máximo a los docentes especializados en arte” (Valle, 2019, p. 37). Es decir, se manifiesta la importancia de establecer diferentes estrategias sistemáticas para la integración de la educación artística en el entorno educativo y que llegue a los estudiantes de manera correcta. Por otro lado, esto no solo maximiza el potencial de los docentes especializados en arte, sino que también enriquece el proceso educativo al reconocer el valor vital del arte en el desarrollo integral e individual de los estudiantes, obteniendo aprendizajes significativos y concretos.

Por otra parte “una estrategia aplicada en Educación artística permite sistematizar el proceso formativo cultural de la dinámica cultural artística, en la diversidad formativa sociocultural en tanto, se ha dimensionado en tres etapas: Identificación cultural artística, Creación estética contextual y Evaluación” (Cruz & Tardo, 2020, p. 10). De esta manera, estas etapas ofrecen un marco sólido para la integración efectiva de la dimensión cultural, estética y artística en la educación, promoviendo así un aprendizaje enriquecedor y significativo. Siguiendo las diferentes etapas para conseguir que se cumpla el proceso de manera correcta.

7.2.6.6. Metodología de la enseñanza de Educación Cultural y artística

La metodología es el conjunto de técnicas y enfoques utilizados para enseñar artes y cultura, por otro lado:

Es primordial la metodología en Educación Artística porque especifica las actividades y experiencias didácticas más idóneas para que los diferentes tipos de contenidos se aprendan adecuadamente y sirvan para el desarrollo de las capacidades que se pretende desarrollar en el alumnado (López, 2018, p. 355).

De esta forma, es crucial la metodología, ya que determina las actividades más adecuadas para un aprendizaje efectivo de los contenidos, fomentando el desarrollo integral de las capacidades del alumnado. Por otra parte:

Para que el estudiante construya su propio proceso artístico como forma de aprendizaje, debe realizar una metodología adecuada en el aula, ya que la educación artística ofrece una gran variedad de miradas, y la interacción e intercambio entre unas y otras, la mirada del alumno, del artista, a la institución cultural y, sobre todo, a su respectivo contenido (Barquier, 2020, p. 51).

Es decir, el autor manifiesta la importancia de una correcta metodología para que los estudiantes desarrollen su propio proceso artístico como forma de aprendizaje. La educación artística, al otorgar diversas perspectivas y fomentar la interacción entre ellas, enriquece la mirada del alumno, del artista y de la institución cultural. Esta interacción no solo amplía el entendimiento del contenido artístico que se imparte, sino que también potencia la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes, permitiéndoles construir un aprendizaje significativo e individual.

7.2.7. Gestión Áulica

La gestión áulica es el manejo eficaz del aprendizaje dentro del aula, donde abarca la disciplina, organización del docente para optimizar el proceso educativo, por ello, Pardo Lagos (2018) menciona que “una gestión de aula es un espacio adecuado para el aprendizaje y la convivencia implica el acompañar genuinamente a otros, comprendiendo que la docencia conlleva miradas, capacidad de escucha, empatía y vinculación con otros” (p. 5). Es por ello que, la gestión en el aula es muy fundamental, debido a que debe ser en un espacio amplio para conllevar una buena relación con el docente, porque es todo lo que el docente realiza con la finalidad de afirmar que los alumnos realicen sus actividades de manera correcta y eficiente. Por ello, la gestión áulica hace referencia a tres elementos esenciales como son: la comunicación, diseño del aula y uso del pizarrón.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Cómo influyen los diferentes referentes teóricos en la eficacia de las prácticas innovadoras en la enseñanza de Educación Cultural y Artística?
- ¿Cuáles son los patrones y tendencias emergentes en los resultados obtenidos a través de los distintos instrumentos aplicados, y cómo pueden estos patrones ser utilizados para optimizar la evaluación y mejora de los procesos educativos?
- ¿Cómo puede el diseño de un cuadernillo de actividades innovadoras para docentes en Educación Cultural y Artística impactar la implementación de prácticas pedagógicas y mejorar el aprendizaje de los estudiantes en este campo?

9. METODOLOGÍA

9.1. Enfoque

Cualitativo

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el enfoque cualitativo, ya que se centrará en explorar y comprender las experiencias, percepciones y prácticas de los docentes en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Este enfoque permite obtener una visión profunda y más detallada de los métodos innovadores aplicados por los docentes. De acuerdo con, Sampieri (2014) menciona que “el enfoque cualitativo en la investigación educativa permite a los investigadores explorar y analizar en profundidad las experiencias y diferentes percepciones de los participantes, proporcionando una comprensión rica y contextualizada de los diferentes fenómenos educativos” (p. 10). De tal manera, dicho enfoque

permite una exploración profunda y detallada de las experiencias y percepciones de los docentes y estudiantes. Esto es crucial para entender las prácticas innovadoras, ya que estas no se limitan a simples técnicas, sino que involucran contextos, creencias, y dinámicas específicas del aula que pueden variar ampliamente, proporcionando una base sólida para recomendaciones y mejoras futuras en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística.

9.2. Método

Inductivo

El método que se empleó en este proyecto de investigación es el método inductivo, debido a que ayuda para la obtención de información. Según, Arellano (2023) menciona que “el método inductivo es un método de razonamiento, el cual parte de la observación de datos individuales para llegar a una conclusión en general. Esto implica recopilar datos, examinarlos y extrapolar los resultados para formar una hipótesis sobre el tema” (p.12). Es decir, este método es relevante debido a que, mediante la observación de manera minuciosa y particular, se obtendrá información importante, promoviendo al desarrollo de un pensamiento crítico e innovación, así como también permite el descubrimiento de nuevos conocimientos y datos.

9.3 Tipo de investigación

Descriptivo

El presente trabajo de investigación se basa en un método descriptivo, ya que se centra en registrar, observar y analizar las características y cualidades de una entidad, proporcionando una visión detallada y precisa en relación al objeto de estudio. Según el autor Martínez (2020) manifiesta que “es el registro, análisis e interpretación y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (p. 166). Ante lo mencionado, el método descriptivo interpreta los datos recolectados de una manera minuciosa, obteniendo información verídica acorde al campo de acción que se esté realizando la investigación.

9.4 Diseño de investigación

Interpretativo

Este trabajo de investigación se basa en el paradigma interpretativo, ya que presenta a los individuos de estudio dentro de un contenido, colaborando con ideas creativas, las cuales ayudan a mejorar las habilidades de la innovación docente. Según el autor Martínez (2013),

menciona que “constituye a una reflexión desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por interpretaciones y significados elaborados del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado” (p. 65). De tal manera que, el enfoque interpretativo permite comprender las distintas realidades de los hechos observados relacionados a la innovación, el cual permite hacer una interpretación y la reflexión de información a partir de situaciones dadas en la enseñanza impartida por el docente, con información verídica y real.

9.3. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información

La técnica que se empleó en el presente proyecto de investigación es la entrevista, porque permite recopilar datos cualitativos directamente de los participantes, logrando validar y corroborar información. Según Troncoso & Amaya mencionan que:

La entrevista debe realizarse en un ambiente de diálogo, aceptación y empatía, lo cual es interesante para el sujeto de estudio y también para el investigador, pues es un momento no solo de conversación, sino de intercambio de vivencias, ideas, conocimientos, sensaciones, creencias y pensamientos de la persona entrevistada (p.329).

Ante lo mencionado, es un momento de intercambio de información donde se aprende y se reflexiona, sacando diferentes hipótesis a través de los resultados. Es un proceso interactivo donde se comparten las experiencias personales y conocimientos, donde se intercambia información valiosa.

Por otra parte, para recabar la información también se aplica la guía de entrevista, para la rectora y docentes involucrados en la investigación con el fin de analizar la innovación docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística. En palabras de León (2006), menciona que “un documento creado por el investigador que permite realizar una entrevista mediante un diálogo, con la finalidad de recabar información del investigado y realizar su respectivo análisis” (p.16). Por lo tanto, el instrumento mencionado facilitará la recopilación de datos entre investigadores y docentes, obteniendo información relevante para el proceso del desarrollo de la investigación, entendiendo las necesidades de la realidad educativa con relación a la innovación.

9.4. Población

En el presente trabajo investigativo se basa en una población de 1 rectora y 3 docentes, los cuales laboran en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi” en el área de conocimiento

sobre la Educación Cultural y Artística, quienes son los actores principales dentro del proceso de investigación. Según Hernández (2010) menciona que:

La población ayuda analizar y a profundizar en los casos de estudios con la finalidad de saber cuáles son los actores principales dentro de una investigación y así recabar información sobre las variables de estudio que son; las artes plásticas y el aprendizaje (p.77).

Ante lo mencionado, la población ayuda a comprender e identificar sobre quiénes son los actores principales dentro de una investigación, se destaca por la recopilación de información sobre las variables de estudio, jugando un papel fundamental para otorgar datos certeros, contextuales y significativos.

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1. Sistematización de la entrevista a la rectora.

1.- ¿Considera que las redes de aprendizaje son importantes para promover la innovación?

Las redes de aprendizaje son fundamentales en el ámbito educativo actual, ya que facilitan el intercambio de información y la colaboración entre los individuos, permitiendo a educadores y estudiantes compartir conocimientos y experiencias que promueven la innovación. Según (Grupoguard, 2023) “estas redes son las que propician la formación de equipos de trabajo entre los actores del sistema educativo, principalmente entre docentes y directivos” (p. 9). Ante lo mencionado, estas redes fortalecen el proceso educativo al enriquecer el aprendizaje mediante la interacción con diferentes perspectivas, el rol del docente es esencial como guía en el proceso, siendo crucial para la implementación efectiva de estrategias innovadoras, buscan optimizar el aprendizaje al abordar de manera específica los desafíos encontrados. En conjunto, las redes de aprendizaje y las estrategias innovadoras refuerzan el proceso educativo, mejorando tanto la enseñanza como el aprendizaje en un entorno dinámico y adaptativo.

2.- ¿De qué manera apoya a los docentes que desean implementar prácticas innovadoras en el aula?

Las clases innovadoras son cruciales en la educación porque transforman la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de formas variadas y enriquecedoras, lo que despierta su interés y motivación. Según (Hernández, Galván, Ahumada, García) mencionan que “la incorporación

de metodologías pedagógicas innovadoras puede revolucionar la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades” (p.34). De tal manera, estas clases no solo integran la teoría y la práctica de manera equilibrada, sino que también ofrecen a los estudiantes oportunidades para demostrar su potencial e imaginación, permitiendo una conexión más profunda y personalizada con el contenido educativo. Al fomentar un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante, las clases innovadoras contribuyen significativamente al desarrollo integral del estudiante.

3.- ¿Existe colaboración con otras instituciones para compartir y desarrollar prácticas innovadoras en el entorno educativo?

El entorno educativo no se limita a ser un simple espacio físico para las clases, sino que constituye un ecosistema complejo que impacta profundamente en el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes. De tal manera, (González, 2023) manifiesta que “la práctica docente lleva a cabo metodologías activas que despierten el interés en el alumnado como, por ejemplo, en la gamificación, para así responder a las necesidades educativas” (p.22). Se entiende que, el entorno también afecta la experiencia de los educadores y los resultados del proceso educativo en su totalidad. Un entorno educativo eficaz debe adaptarse a las necesidades y capacidades individuales de cada estudiante, asegurando así que tanto los alumnos como los docentes puedan alcanzar un desarrollo integral y óptimo.

4.- ¿Cuál es la estrategia de la institución para promover la innovación docente y adaptarse a las necesidades cambiantes del aprendizaje?

Un docente debe adaptarse a las necesidades actuales de sus estudiantes y del entorno educativo, para que pueda proporcionar una educación efectiva y relevante. En palabras de (Díaz, 2018) manifiesta que “las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible” (p.16). De tal forma, la importancia de que un docente desarrolle diferentes habilidades se ve representada cuando los estudiantes sean capaces de desarrollar las destrezas que se han propuesto en el currículo, y en un futuro puedan afrontar los desafíos de un mundo moderno.

5.- ¿Realiza capacitaciones al personal docente frente a la innovación educativa?

Es vital respetar los lineamientos donde las directrices y normas tienen un impacto significativo en la efectividad y calidad del proceso educativo. Además, los recursos son fundamentales para

un desarrollo interactivo y se pueda captar de mejor manera el conocimiento que se esté impartiendo. Según (León, 2021) “dentro de ella se encuentran la capacitación y desarrollo, que es el esfuerzo deliberado para impulsar un proceso de aprendizaje que posibilite el aumento de los conocimientos” (p.23). Ante lo mencionado, las capacitaciones docentes son fundamentales por varias razones que impactan directamente en la calidad de la educación, además, a través de las capacitaciones se puede llegar a desarrollar aspectos innovadores dentro del ámbito educativo.

6.- ¿Cuál es la importancia que la institución asigna a la educación cultural y artística en el desarrollo integral de los estudiantes?

El docente refleja una visión positiva y comprometida de la institución hacia la educación cultural y artística como componente fundamental del desarrollo integral de los estudiantes. Según (Ewing, 2020) menciona que “la educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes” (p.8). De tal forma, el enfoque no solo fortalece las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes, sino que también promueve competencias clave como la imaginación, la sensibilidad estética y la capacidad de expresión personal. estudiante, esto me brinda la seguridad de que la educación que recibo no solo se centra en lo académico, sino que también valora y potencia mis habilidades artísticas y culturales, contribuyendo así a mi desarrollo holístico y equilibrado como individuo.

7.- ¿Cuáles son las estrategias actuales de la institución para promover la innovación en la enseñanza de educación cultural y artística?

Las estrategias reflejan un claro compromiso de la institución por mejorar el proceso educativo en el ámbito de la educación cultural y artística, al centrarse en la formación continua de los docentes, el desarrollo de habilidades en los estudiantes y la promoción de la creatividad. Según (UNESCO, 2020) "Las estrategias efectivas en educación son cruciales para abordar los desafíos actuales, también para preparar a los estudiantes". Por lo tanto, el enfoque crea un entorno favorable para la innovación, facilitando así tanto el crecimiento personal como académico de los estudiantes, y asegurando que el proceso educativo sea dinámico y adaptado a las necesidades del siglo XXI.

8.- ¿Qué recursos se implementan para mejorar la experiencia de aprendizaje en educación cultural y artística?

El docente emplea una variedad de recursos y estrategias que integran teoría y práctica para promover un aprendizaje integral en el ámbito de la educación cultural y artística, los textos ofrecen la base teórica necesaria, el cumplimiento del plan de estudios. En palabras de (González, 2019) manifiesta que “la disponibilidad y el uso efectivo de recursos educativos adecuados son fundamentales para mejorar el aprendizaje y el rendimiento estudiantil” (p.20). Por lo tanto, proporciona una estructura organizada, la práctica permite la aplicación de conocimientos, y las exposiciones y concursos sirven para motivar y valorar el trabajo de los estudiantes. Esta combinación de recursos mejora considerablemente la experiencia de aprendizaje, aumentando el nivel de involucramiento y motivación de los estudiantes en su educación artística y cultural.

9.- ¿Cuál es la visión de la institución para promover la innovación a través de las TIC respecto a la educación cultural y artística?

La visión de la institución es formar estudiantes que sean innovadores y creativos, y que puedan desarrollar estas habilidades utilizando las TIC. En palabras de (UNESCO, 2020) menciona que “una visión clara y compartida en educación es fundamental para orientar las políticas y prácticas educativas hacia la inclusión, la equidad y el acceso universal”. Por lo tanto, la escuela quiere que los estudiantes sean capaces de manejar programas informáticos que les permitan crear y expresar sus ideas artísticas y culturales de nuevas maneras. Esto significa que se enfocan en prepararlos para un mundo donde la tecnología y la creatividad van de la mano, dándoles las herramientas necesarias para ser exitosos en futuras carreras y proyectos artísticos.

10.- ¿Cuál es el enfoque institucional para evaluar la efectividad de los proyectos de educación cultural y artística?

La escuela tiene un enfoque muy completo para evaluar la efectividad de los proyectos de educación cultural y artística. Usan las exposiciones al final de cada periodo académico para mostrar y evaluar nuestro trabajo públicamente. Según (España, 2020) menciona que “el enfoque institucional para evaluar a los estudiantes debe ser integral y equitativo, asegurando la valoración de competencias académicas y transversales”. Por lo tanto, el enfoque asegura que todos estamos aprendiendo y mejorando constantemente en nuestras habilidades artísticas y culturales. Además, revisan los trabajos individuales de cada estudiante para darnos retroalimentación personalizada. También evalúan a los maestros para asegurarse de que se están brindando el apoyo y la orientación que se necesita. El enfoque asegura que todos estamos aprendiendo y mejorando constantemente en nuestras habilidades artísticas y culturales.

10.2. Sistematización de la entrevista a los docentes

1.- ¿Qué estrategias aplica en el aula para promover la innovación?

Las estrategias son fundamentales, ya que ayudan al docente a planificar y llegar al estudiante de una manera más efectiva, dentro del aula los estudiantes podrán expresar su imaginación y creatividad. También es fundamental que exista una educación integral para que se desarrolle el enfoque educativo que busca alcanzar un desarrollo completo dentro del estudiante y tenga la capacidad de alcanzar aprendizajes significativos. Además, por parte del docente es primordial alcanzar un marco organizado y estructurado y finalmente evaluar los conocimientos que posee el estudiante, junto a las estrategias donde se puede evidenciar el interés del niño al momento de la hora clase. De acuerdo con (Alvarado, 2019) “permite la realización de una tarea debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes, con condiciones de conocimientos para realizar una tarea con la calidad requerida” (p.25). En resumen, las estrategias pedagógicas son esenciales para que los docentes puedan planificar de manera efectiva y fomentar la creatividad e imaginación en los estudiantes, además son cruciales para desarrollar un enfoque educativo que promueva un aprendizaje significativo y completo en los estudiantes.

2.- ¿Qué actividades, herramientas y recursos considera importante para fomentar la innovación?

Los recursos utilizados en el aula juegan un papel fundamental en el proceso educativo, ya que tienen el potencial de enriquecer y diversificar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes. Además, el desarrollo integral ayuda en la evolución y crecimiento de una persona, desarrollando sus emociones, física y cognitivamente. La atención y concentración son importantes ya que ayudan a captar sobre el tema que se esté impartiendo durante las clases. El recurso implica considerar cómo afectan el entorno educativo y cómo pueden optimizarse para mejorar la calidad de la enseñanza, alcanzando un aprendizaje significativo. Es crucial también considerar la diversidad de los estudiantes al seleccionar recursos en el aula. Los materiales deben ser inclusivos y óptimos, reflejando la diversidad del mundo real y permitiendo que todos los estudiantes se sientan representados y valorados dentro del proceso educativo. De acuerdo con (Murillo, 2017) “los recursos didácticos son un conjunto de materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, asumiendo como condición, despertar el interés

del estudiante, estos materiales deben poseer una estructura que vaya guiando este aprendizaje” (p.13). De esta forma, los recursos en el aula son esenciales para enriquecer el aprendizaje, apoyando el desarrollo integral de los estudiantes y ayudando a captar su atención. Es importante que estos recursos sean inclusivos, reflejen la diversidad y estén diseñados para guiar y facilitar el proceso educativo, asegurando un aprendizaje significativo.

3.- ¿Ha recibido capacitaciones en temas relacionados a la innovación en la asignatura de Educación Cultural y artística?

Las capacitaciones para docentes son un componente crucial para el desarrollo profesional continuo en el ámbito educativo, llegando a obtener mayor información y alcanzar a dominar ciertos temas o dominios. Además, se puede mejorar para maximizar su efectividad dentro del entorno educativo, las capacitaciones para docentes son una inversión valiosa en el futuro de la educación, capacitándose para un futuro. Al proporcionar oportunidades significativas de aprendizaje y crecimiento profesional, no solo benefician a los educadores individualmente, sino que también mejoran la calidad educativa. Según (Susomrith, 2019) “la capacitación es un proceso a corto plazo y una inversión a largo plazo; los planes de una capacitación que se realiza de correcta manera aumentan el conocimiento, sus competencias y su desempeño laboral” (p.22). En consecuencia, las capacitaciones para docentes son fundamentales para su desarrollo profesional continuo, ya que les permiten adquirir y dominar nuevos conocimientos y habilidades. Al invertir en capacitaciones, no solo se beneficia al educador individualmente, sino que también se mejora la calidad educativa en general.

4.- ¿En su aula disponen de tecnología para poder dinamizar el proceso educativo?

La integración de la tecnología en el aula es un tema muy relevante, ya que se logra analizar la educación contemporánea, reflejando así las falencias que existen en el campo educativo. También se debe considerar tanto los beneficios potenciales como los desafíos que esta integración conlleva, ya que al modificar el ambiente educativo se presentan dificultades. Cabe recalcar que la tecnología fomenta la creatividad y la innovación, donde los estudiantes pueden utilizar herramientas digitales para crear proyectos multimedia, colaborar en tiempo real con compañeros y docentes, y explorar temas de manera más profunda y autónoma. En este sentido, (Rama, 2018) menciona que, resulta crucial explorar el papel de la tecnología en el proceso educativo y cómo de su implementación puede contribuir a superar esta barrera y mejorar la calidad de educación, también resulta el desarrollo de habilidades prácticas a través del uso de herramientas tecnológicas en el aula (p.11). De esta forma, la integración de la tecnología en el

aula es esencial para la educación contemporánea, ya que permite abordar y superar las deficiencias existentes en el sistema educativo. Aunque esta integración presenta desafíos, los beneficios potenciales, como el fomento de la creatividad, la innovación y el desarrollo de habilidades prácticas, son significativos.

5.- ¿De qué manera la innovación docente ha incidido en el desarrollo integral de los estudiantes?

Los docentes desempeñan un papel fundamental y multifacético en el desarrollo integral de los niños. A través de los proyectos los docentes pueden desarrollar y verificar el conocimiento obtenido de sus estudiantes, ya que tienen la capacidad de crear y defender un proyecto creado por los estudiantes. Además, los docentes tienen la capacidad de inspirar y motivar a los niños, logrando despertar el interés y que puedan desarrollar de mejor manera las actividades propuestas. Un maestro que sea capaz de inspirar a sus estudiantes va a observar durante sus clases un aprendizaje significativo e importante para el futuro del estudiante. Según (Arancibia, 2018) la innovación no es una actividad puntual ni algo que emerge como un descubrimiento espontáneo y descontextualizado, de un proceso consciente y consecuente de acuerdo al querer y al poder, un transitar por el mantener, adecuar o transformar, es precisamente en estas últimas dos acciones donde pueden emerger proyectos y trayectos de innovación educativa. (p.10). Por ende, los docentes juegan un rol esencial y versátil en el desarrollo integral de los niños, ya que no solo facilitan el aprendizaje, sino que también inspiran y motivan a los estudiantes. A través de proyectos, los docentes pueden evaluar el conocimiento adquirido y fomentar la creatividad y la defensa de ideas por parte de los estudiantes.

6.- ¿Cuentan con redes de aprendizaje para fortalecer la innovación? ¿Cuáles son?

Las redes de aprendizaje, en el entorno educativo, son estructuras fundamentales que permiten a los individuos compartir e intercambiar conocimientos, colaborar y aprender de manera continua. Además, contribuyen al desarrollo personal y profesional de las personas en diversos contextos educativos y laborales con un mismo objetivo. La inclusión es un papel fundamental dentro del aula, para desarrollar un ambiente donde todos los integrantes se sientan cómodos y con la capacidad de seguir aprendiendo día tras día. En la asignatura de ECA los estudiantes pueden desarrollar su imaginación y creatividad, beneficiando así un desarrollo integral, y creando confianza para que el individuo pueda expresar libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos. Según (Educación, 2019) menciona que “las Redes de Aprendizaje son equipos de trabajo integrados por docentes que desarrollan su actividad en una misma área geográfica”

(p.5). Por lo tanto, las redes de aprendizaje son esenciales en el entorno educativo, ya que facilitan el intercambio de conocimientos, la colaboración y el aprendizaje continuo, tanto en contextos educativos como laborales. Estas redes no solo apoyan el desarrollo personal y profesional, sino que también promueven la inclusión, creando un ambiente en el aula donde todos se sientan cómodos y capaces de aprender.

7.- ¿Qué tipo de recursos y materiales considera más efectivos para la enseñanza de la Educación cultural y artística?

La necesidad de recursos materiales adecuados (como mencionado por el primer docente), la promoción de la creatividad y la transformación de materiales simples (según el segundo docente), y la utilización de una variedad de materiales didácticos y tecnológicos (según el tercer docente), reflejan enfoques complementarios que pueden enriquecer el aprendizaje de esta asignatura. Para promover una educación cultural y artística efectiva, es esencial contar con recursos variados, incluyendo materiales específicos, creatividad en el uso de objetos cotidianos, y la integración de tecnología. Esto no solo facilita la expresión artística de los estudiantes, sino que también fomenta un aprendizaje dinámico y enriquecedor en el aula. Según (Chile, 2019) “los recursos y materiales didácticos en Educación Cultural y Artística son fundamentales para fomentar la creatividad, la expresión y la apreciación artística de los estudiantes” (p.16). Así pues, la integración de recursos materiales adecuados, la creatividad en la utilización de materiales simples, y la incorporación de herramientas tecnológicas son enfoques complementarios que enriquecen la enseñanza en la educación cultural y artística. Estos elementos son esenciales para fomentar la creatividad, la expresión artística y un aprendizaje significativo en los estudiantes.

8.- ¿Qué metodología utiliza para evaluar el aprendizaje de sus estudiantes en esta asignatura?

Las respuestas de los tres docentes reflejan enfoques diversos y complementarios para la evaluación del aprendizaje en el aula. Mientras que el primer docente se centra en métodos estructurados como listas de cotejo y rúbricas, el segundo docente privilegia la observación directa de habilidades prácticas. Por otro lado, el tercer docente utiliza una combinación equilibrada de métodos tradicionales y tecnológicos para una evaluación más dinámica y flexible. La elección de la metodología de evaluación depende tanto de las características específicas de la asignatura como de las necesidades y habilidades de los estudiantes. La diversidad en las estrategias de evaluación no solo permite una evaluación más completa y

precisa, sino que también ofrece oportunidades para el desarrollo integral de los estudiantes a lo largo de su aprendizaje. Según (México, 2020) argumenta que la metodología utilizada para evaluar el aprendizaje de los estudiantes es crucial para asegurar una evaluación justa, válida y confiable. Adoptar enfoques formativos y variados, que incluyan la observación directa, la autoevaluación y la evaluación por pares, permite una comprensión más profunda del progreso individual de cada estudiante y fomenta un aprendizaje continuo y reflexivo. (p.24) En consecuencia, la diversidad en las estrategias de evaluación no solo asegura una evaluación justa y precisa, sino que también promueve el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje continuo y reflexivo.

9.- ¿Qué desafíos existen frente a la innovación en la asignatura de Educación Cultural y Artística?

Los desafíos mencionados por los tres docentes indican que la falta de recursos materiales y económicos es una barrera significativa para la innovación en la Educación Cultural y Artística. Además, la situación económica de los estudiantes y el nivel de apoyo familiar también juegan roles importantes en la capacidad de los docentes para implementar prácticas innovadoras en el aula. Es necesario abordar de manera integral las desigualdades económicas y el acceso limitado a recursos para promover una educación cultural y artística equitativa y enriquecedora para todos los estudiantes. Es por ello que, (Toscano, 2020) argumenta que los desafíos de la innovación en la educación incluyen la necesidad de adaptar rápidamente las metodologías pedagógicas a entornos digitales, asegurar la accesibilidad equitativa a recursos tecnológicos y promover una cultura organizacional que fomente la experimentación y la mejora continua. (p.28). De esta forma, la falta de recursos materiales y económicos es un obstáculo clave para la innovación en la Educación Cultural y Artística. La situación económica de los estudiantes y el apoyo familiar también afectan la capacidad de implementar prácticas innovadoras en el aula.

10.- ¿Cuál es el aporte de la asignatura de Educación Cultural y Artística en la formación de sus estudiantes?

Los aportes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, según los docentes entrevistados, son diversos y complementarios. Desde la creación artística visible en el entorno escolar hasta el desarrollo integral de habilidades motrices y la superación de dificultades específicas, la asignatura juega un papel fundamental en enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Al proporcionar un espacio para la creatividad, la expresión personal y el desarrollo

de habilidades prácticas, la Educación Cultural y Artística no solo contribuye al bienestar emocional de los estudiantes, sino que también promueve un aprendizaje integral que abarca tanto aspectos artísticos como formativos. Según la (UNESCO, 2020) menciona que, la educación cultural y artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos, promoviendo la creatividad, la diversidad cultural y el entendimiento intercultural. Además, contribuye a fortalecer la identidad personal y colectiva, fomentando una ciudadanía activa y comprometida con la cultura y las artes. De esta manera, la asignatura de Educación Cultural y Artística es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que enriquece su experiencia educativa mediante la promoción de la creatividad, la expresión personal y el desarrollo de habilidades prácticas.

11.- ¿Con relación a lo dispuesto en el currículo sobre la asignatura de Educación Cultural y Artística tiene alguna consideración de cambio o mejora?

Las consideraciones de cambio o mejora en el currículo de Educación Cultural y Artística planteadas por los docentes sugieren enfoques diversos pero complementarios. Desde la necesidad de especificidad y profundización en los contenidos hasta el enfoque en destrezas que promuevan la creatividad y la adaptabilidad del currículo a los cambios sociales y educativos, todas las perspectivas apuntan a la mejora continua y la adecuación del currículo para satisfacer las necesidades y expectativas actuales de los estudiantes y del sistema educativo en general. De esta forma, según (Educación, 2020) “El currículo de educación cultural y artística en Ecuador está diseñado para fomentar la creatividad, el desarrollo personal y la comprensión intercultural entre los estudiantes” (p.12). En definitiva, las sugerencias para mejorar el currículo de Educación Cultural y Artística destacan la importancia de una mayor especificidad y profundización en los contenidos, así como el desarrollo de destrezas que fomenten la creatividad y la adaptabilidad.

11. IMPACTOS

11.1. Impacto social

El impacto social de esta iniciativa se evidencia en cómo promueve el desarrollo de los estudiantes y educadores, fomentando una perspectiva más innovadora en el entorno educativo, mejorando así el sistema académico, aplicando nuevas estrategias y plataformas como herramientas pedagógicas. Además, se enriquece la creatividad y la capacidad expresiva de los niños, lo que puede fortalecer su sentido de identidad y habilidades de autoexpresión.

Este enfoque también puede ayudar a fortalecer y lograr una comunidad más unida, donde los logros artísticos de los estudiantes se convierten en motivo de orgullo y valoración mutua. Además, al incorporar obras de arte en diferentes áreas de aprendizaje, se crea una conexión entre la educación artística y distintas disciplinas, lo que puede generar un impacto positivo en la comprensión cultural y la empatía.

11.2. Impacto pedagógico

Este proyecto tiene un impacto pedagógico significativo al mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Este estudio no solo identifica y analiza prácticas docentes innovadoras que pueden ser adoptadas por otros educadores, sino que también fomenta y comparte el desarrollo profesional de los docentes al inspirarlos a probar nuevas técnicas y enfoques pedagógicos. Además, al promover la creatividad, el pensamiento crítico y el compromiso estudiantil, este proyecto contribuye a hacer las clases más dinámicas e inclusivas, adaptándose a las necesidades individuales de los estudiantes, despertando el interés de los mismos.

Los hallazgos también pueden influir dentro del diseño curricular y las políticas educativas, generando nuevos conocimientos que beneficien a la comunidad educativa en general y promoviendo un intercambio continuo de ideas y mejores prácticas en el ámbito de la educación cultural y artística.

12. PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EXTENSIÓN PUJILÍ

Propuesta pedagógica

12.1 Título de la propuesta

CUADERNILLO: “INNOVANDO CON LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA”

Estrategias y herramientas
digitales para la enseñanza de
la Educación Cultural y
Artística

Realizado por:

Chuqui Lanchimba Lady Patricia.

Freire Villacis Javier Alejandro



12.2 Introducción

El diseño y desarrollo de la presente propuesta es importante, ya que colabora a los docentes una guía con la que podrá innovar con los estudiantes, con o sin tecnología. Tiene un aporte esencial, ya que ofrece diversas actividades explorando diferentes métodos, adaptándose a diferentes necesidades, de igual manera desarrolla la creatividad e imaginación de los niños. Es beneficiosa de manera directa para los docentes y de manera indirecta los estudiantes, de tal manera, irán de la mano en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tiene la finalidad de evaluar el progreso de los estudiantes y ofrecer retroalimentación constructiva. Además, cuenta con 4 plataformas y herramientas que ayudarán al docente durante sus clases como es Canva, Kahoot, Google Arts.& Culture y Storybird, estas estrategias, plataformas y herramientas son fundamentales para mejorar y enriquecer la experiencia de aprendizaje del estudiante. Puede permitir al estudiante interactuar de una manera mucho más dinámica, además una participación activa puede ayudar en su propio aprendizaje. Al implementar dichas estrategias se fomenta la reflexión crítica sobre las expresiones culturales o las obras de arte, teniendo su propia opinión y validación crítica.





12.3 Objetivos de la propuesta

12.3.1 Objetivo General

Proporcionar a los docentes con estrategias y plataformas innovadoras, prácticas, para la enseñanza de la asignatura de educación cultural y artística (ECA), utilizando metodologías interactivas y herramientas digitales, con el fin que los estudiantes desarrollen su creatividad, el pensamiento crítico y el aprecio por el arte y la cultura.

12.3.2 Objetivos específicos

- Guiar a los docentes en el uso de herramientas digitales y plataformas interactivas para mejorar la enseñanza de Educación Cultural y Artística, haciendo que las clases sean más dinámicas y atractivas para los estudiantes.
- Ofrecer a las docentes técnicas prácticas, como proyectos grupales y actividades lúdicas, para que los estudiantes participen más en clase, desarrollen su pensamiento crítico y aprecien más el arte y la cultura.
- Proveer a los docentes de estrategias prácticas, como proyectos creativos y actividades colaborativas, que motiven a los estudiantes a participar activamente, pensar de manera crítica y valorar el arte y la cultura

12.4 Justificación

La innovación docente en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural Artística tiene una gran importancia en el desarrollo integral, el cual ofrece diferentes beneficios a las habilidades cognitivas. Esta propuesta se fundamenta en la importancia, relevancia y utilidad práctica de incorporar la innovación docente en el entorno educativa de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”.

La elaboración de la propuesta pedagógica basada en la innovación docente en la asignatura de ECA, tomando en cuenta a docentes netamente de la asignatura mencionada, es de gran importancia, ya que beneficiarán en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral del estudiante. Además, estas estrategias y plataformas ayudarán a la estimulación del pensamiento creativo y abstracto. La propuesta tiene gran relevancia en el contexto de la enseñanza, puesto que ayuda en las falencias que presentan los estudiantes, ayudando así a mejorar su proceso de aprendizaje, también se pueden integrar diferentes asignaturas en este proceso, donde se espera que los educadores mejoren sus capacidades para guiar y potenciar el desarrollo artísticos de los estudiantes. La propuesta no solo aspira corregir deficiencias ya identificadas, sino que también aspira a potenciar los pensamientos críticos de los estudiantes. La innovación docente no solo es importante y relevante en la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”, se debería identificar valencias en distintas instituciones, ya que tienen un enfoque tradicionalista, causando falencias en los estudiantes sin responder a esas necesidades, para al final cultivar un ambiente creativo y estimulante.



12.5 Desarrollo de la propuesta

El escenario para la implementación de esta propuesta se encuentra en el aula de clases de docentes de la Unidad Educativa “Provincia de Cotopaxi”. Lo cual se lo llevará a cabo las estrategias y herramientas digitales, creando un entorno propicio para la innovación educativa.

Los actores involucrados son 4 docentes específicamente de la asignatura de Educación Cultural y Artística, quienes serán los protagonistas directos de las estrategias y herramientas digitales, para fomentarla innovación docente en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Se planificaron sesiones específicas dedicadas al uso de las estrategias y herramientas digitales. El docente mediante esta propuesta, logrará adquirir suficiente conocimiento acerca de innovar dentro del aula de clase, lo cual, ayudará en el aprendizaje directo de los estudiantes, con la finalidad de que el docente sea una persona innovadora y logre fortalecer el uso de estrategias adecuadas y herramientas digitales para que las clases sean dinámicas y entretenidas.



12.6 Explicación de la propuesta.

La propuesta consiste en una guía de 4 estrategias y 4 herramientas digitales para el uso de los docentes en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística, en donde, se indicará cada una de estas estrategias y herramientas que han sido seleccionadas en la guía de actividades artísticas. De tal manera que, mediante estas estrategias el docente logrará aplicarlo y usarlo en su aula clase, es decir, utilizará y aplicará para que su enseñanza sea efectiva en los estudiantes, hará el uso de estas estrategias y herramientas en el momento adecuado, con la finalidad de que los estudiantes logren obtener una enseñanza dinámica e innovadora. Por ello, es fundamental que esta guía se desarrolle de una mejor manera para que así, esta propuesta sea de gran utilidad dentro de la institución especialmente para los docentes de la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística.

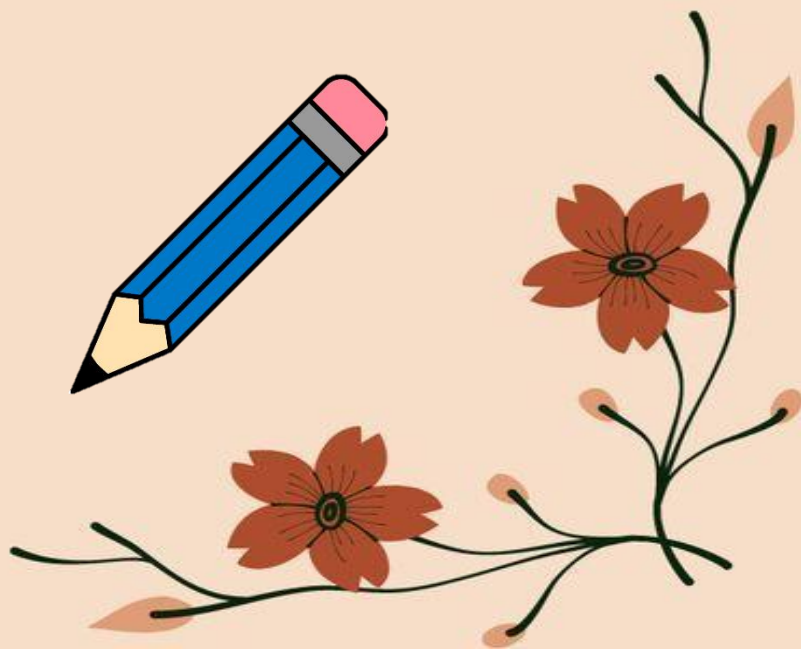
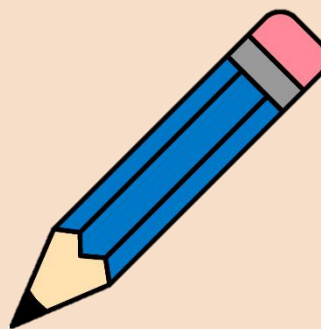

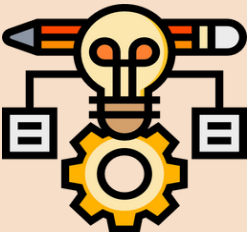






Tabla 2.

Estrategias y herramientas digitales de la explicación de la propuesta

ESTRATEGIAS	GRÁFICAS	DURACIÓN	OBJETIVO
Gamificación		90 minutos	Implementar la gamificación en el aula para mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes.
ABP		90 minutos	Desarrollar un programa de aprendizaje basado en proyectos que fomente la colaboración entre estudiantes y promueva la resolución de problemas reales.
Desafíos Artísticos		90 minutos	Diseñar y ejecutar un desafío artístico interdisciplinario, promoviendo la creatividad, la expresión personal y la colaboración, a través de diversas formas de arte y la pintura.
Evaluación Creativa		90 minutos	Fomentar la autoexpresión auténtica y la innovación artística a través de la evaluación creativa en Educación Artística.

HERRAMIENTAS DIGITALES	GRÁFICAS	DURACIÓN	OBJETIVO
Canva		30 minutos	Crear materiales educativos visualmente atractivos y efectivos, como presentaciones, infografías y carteles, para mejorar la comunicación.
Kahoot		30 minutos	Fomentar la participación activa y el aprendizaje lúdico mediante cuestionarios interactivos y juegos, haciendo que el proceso educativo sea más dinámico y motivador
Google Arts & Culture		30 minutos	Proporcionar acceso a una amplia colección de obras de arte, sitios históricos, contenido cultural, enriqueciendo la enseñanza con recursos visuales, experiencias virtuales, promoviendo una mayor apreciación y comprensión del arte.
StoryBird		30 minutos	Estimular la creatividad y las habilidades de escritura de los estudiantes, permitiéndoles crear historias visuales utilizando ilustraciones profesionales.

Estrategia 1: Gamificación

Objetivo: Implementar la gamificación en el aula para mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes.

Duración: 90 minutos.



Juegos de Quiz

¿Cómo aporta en la educación?

Esta actividad fomenta la participación activa, el estudiante al responder a las preguntas planteadas va a demostrar interés por aprender la nueva temática, además, llega a reforzar y consolidar el conocimiento adquirido



Pasos:

Escoge una temática que los estudiantes comprendan, y logran analizar las posibles respuestas.

Establece preguntas directas sin tanto relleno.

Coloca posibles respuestas, sin salir del tema.

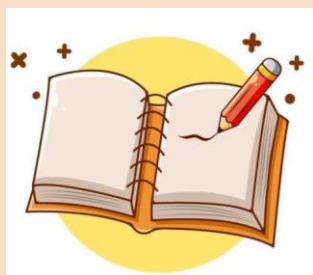
Proporciona un tiempo adecuado para que los estudiantes puedan analizar y reflexionar sobre las respuestas.

Al finalizar, entabla una charla sobre los errores que han tenido, y posteriormente manifieste las respuestas correctas.

Estrategia 2: Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP)

Objetivo: Desarrollar un programa de aprendizaje basado en proyectos que fomente la colaboración entre estudiantes y promueva la resolución de problemas reales.

Duración: 90 minutos.



Desarrollo de un proyecto

¿Cómo aporta en la educación?

El desarrollo de proyectos permite al estudiante aplicar diferentes conocimientos teóricos, esto les ayuda a comprender mejor los conceptos y visualizar la importancia del conocimiento en el mundo real.



Pasos:

Identificar el tema sobre el que se va a desarrollar el proyecto, y posteriormente plantear el objetivo.

Se deberá realizar la planeación y diseño del proyecto distribuido en cada clase.

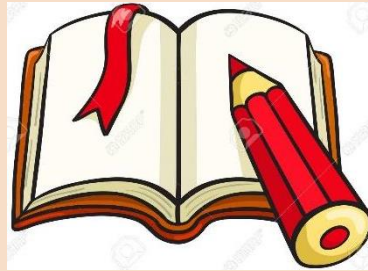
Supervisar los avances del proyecto en el transcurso del año lectivo.

Al final del año lectivo los estudiantes deberán defender el proyecto que se ha realizó.

Estrategia 3: Desafíos Artísticos

Objetivo: Diseñar y ejecutar un desafío artístico interdisciplinario, promoviendo la creatividad, la expresión personal y la colaboración, a través de diversas formas de arte y la pintura.

Duración: 90 minutos.



Divirtiéndome con la plastilina

¿Cómo aporta en la educación?

La plastilina ayuda a desarrollar la creatividad junto a la motricidad fina, los estudiantes podrán expresar y explorar su imaginación. Con el tiempo, podrán tener resultados valiosos como el agarre, coordinación mano- ojo y precisión en el movimiento.



Pasos:

Se deberá tener un espacio libre y limpio antes de realizar la actividad propuesta.

Entregar a cada uno de los estudiantes plastilina de diferentes colores.

Motivar a los estudiantes para que puedan realizarlo de manera correcta.

Moldear la plastilina, mientras lo realizan estarán reforzando la motricidad fina.

Estrategia 4: Evaluación creativa



Objetivo: Fomentar la autoexpresión auténtica y la innovación artística a través de la evaluación creativa en Educación Artística.

Duración: 90 minutos.



Usando Google Forms

¿Cómo aporta en la educación?

Pueden incluir características como la adaptación de las habilidades del estudiante, cubriendo las necesidades de cada estudiante, además, al eliminar las impresiones se obtiene ventaja en el tiempo y dinero, sin mal gastar hojas.

Pasos:

Ve a forms.google.com y crea una cuenta gratuita o inicia sesión con una cuenta existente.

Selecciona "Crear" y elige el tipo de actividad (quiz, encuesta, etc.).

Escribe las posibles respuestas a tu pregunta. Para evitar que los encuestados la dejen sin responder, activa Obligatorio.

Haz clic en Personalizar tema.

Debajo de "Texto", puedes cambiar el estilo de la fuente de los encabezados, las preguntas y el texto. Elige el estilo de texto que quieras editar y cambia la fuente y el tamaño.

Arriba a la derecha, haz clic en Vista previa.

La vista previa se abre en una ventana nueva.

Para editar el formulario, haz clic en Editar o vuelve a la ventana de edición.

Herramienta 1: Canva



¿Qué es?

Es una plataforma de diseño gráfico en línea que permite a los usuarios crear una variedad de diseños como presentaciones, posters, infografías, tarjetas y más, utilizando plantillas y herramientas fáciles de usar.



Importancia

Es una herramienta muy útil para los docentes de educación cultural y artística, ya que les permite diseñar materiales visuales atractivos y personalizados para sus clases. Con Canva, los docentes pueden crear actividades, lecciones, folletos y recursos didácticos que ayuden a los estudiantes a comprender y apreciar mejor los diferentes aspectos de la cultura y el arte.

Pasos:

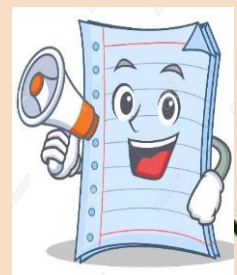
Ve a canva.com y crea una cuenta gratuita o inicia sesión con una cuenta existente.

Seleccionar una plantilla.

Elige el tipo de diseño que deseas crear (ejem: póster, presentación, folleto).

Utiliza las herramientas de arrastrar y soltar para agregar y modificar textos, imágenes y gráficos.

Guarda tu diseño en la nube o descárgalo en tu dispositivo en diferentes formatos (PDF, PNG, JPG).



Herramienta 2: Kahoot

Kahoot!

¿Qué es?

Kahoot es una plataforma de aprendizaje basada en juegos que permite a los docentes crear cuestionarios interactivos, encuestas y discusiones en clase. Estos juegos pueden ser jugados en tiempo real, donde los estudiantes responden a través de sus dispositivos electrónicos.

Importancia

Kahoot es especialmente valioso en la educación cultural y artística porque puede transformar evaluaciones y revisiones de contenido en experiencias lúdicas y atractivas. Los docentes pueden utilizar Kahoot para evaluar el conocimiento previo de los estudiantes, reforzar conceptos clave y medir el progreso de una manera dinámica y atractiva.

Pasos:

Ve a kahoot.com y crea una cuenta gratuita o inicia sesión con una cuenta existente.

Selecciona "Crear" y elige el tipo de actividad (quiz, encuesta, etc.).

Añade preguntas, opciones de respuesta y multimedia (imágenes, vídeos).

Jugar un Kahoot:

Publica el Kahoot y comparte el código PIN con los estudiantes.

Los estudiantes ingresan al juego desde kahoot.it y se unen utilizando el PIN.

Después del juego, revisa los resultados y analiza las respuestas para evaluar el entendimiento de los estudiantes.



Herramienta 3: Google Arts & Culture



¿Qué es?

Es una plataforma en línea que permite acceder a una gran cantidad de recursos culturales y artísticos de todo el mundo. Incluye exhibiciones virtuales de museos, galerías y sitios históricos, así como herramientas para explorar obras de arte, artistas y movimientos artísticos.

Importancia

Para los docentes de educación cultural y artística, es una herramienta invaluable, ya que les permite llevar a sus estudiantes a visitar virtualmente los más importantes centros culturales y artísticos del mundo, sin necesidad de salir del aula. Esto amplía las posibilidades de enseñanza y aprendizaje

Pasos:

Acceso a la plataforma:

Ve a artsandculture.google.com o descarga la aplicación móvil.

Explorar colecciones:

Navega por colecciones, museos, y exposiciones virtuales utilizando la barra de búsqueda o el menú de categorías.

Uso de recursos:

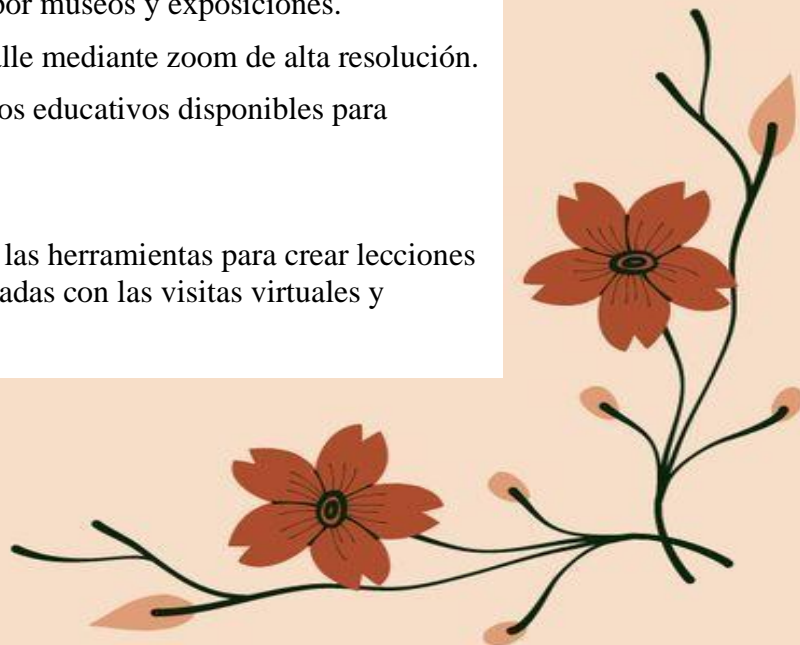
Realiza recorridos virtuales por museos y exposiciones.

Explora obras de arte en detalle mediante zoom de alta resolución.

Utiliza las lecciones y recursos educativos disponibles para profundizar en temas específicos.

Crear proyectos:

Los docentes pueden utilizar las herramientas para crear lecciones interactivas y asignar tareas relacionadas con las visitas virtuales y exploraciones.



Herramienta 4: Storybird



¿Qué es?

Es una plataforma en línea que permite a los usuarios crear, leer y compartir historias visuales utilizando una amplia colección de ilustraciones profesionales. Está diseñada para fomentar la creatividad y la narración, proporcionando herramientas que permiten a escritores de todas las edades crear historias ilustradas, poemas y libros.

Importancia

Los docentes pueden utilizarla para diseñar y publicar sus propias historias ilustradas, que sirvan como recursos didácticos para sus clases. Estas historias pueden abordar temas culturales, artísticos, históricos o estéticos, y ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y apreciación por las diferentes manifestaciones culturales y artísticas

Pasos:

Ve a storybird.com y crea una cuenta gratuita o inicia sesión con una cuenta existente.

Navega por la colección de ilustraciones disponibles para encontrar imágenes que inspiren tu historia.

Selecciona las ilustraciones que deseas utilizar en tu historia.

Arrastra y suelta las imágenes en las páginas de tu libro y añade texto para desarrollar la narración.

Una vez que hayas terminado de crear tu historia, guarda tu trabajo.

Puedes optar por publicar tu historia en la plataforma para compartirla con otros usuarios o mantenerla privada.

Comparte tus historias con tus estudiantes, colegas o la comunidad Storybird.

Colabora en proyectos de clase donde los estudiantes trabajen juntos para crear historias ilustradas.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

- La revisión exhaustiva de la bibliografía actualizada permitió establecer una base teórica sólida, respaldando la importancia de la capacitación docente dentro del campo educativo, fundamentando referentes teóricos relevantes para la innovación en la enseñanza de Educación Cultural y Artística.
- Se concluye que se ha llevado a cabo un diagnóstico preciso y detallado de la realidad educativa actual en cuanto a la implementación de innovaciones docentes en la enseñanza de Educación Cultural y Artística. Este diagnóstico identifica tanto los desafíos existentes como las oportunidades potenciales para mejorar las prácticas educativas en diferentes ámbitos.
- El cuadernillo de actividades “Innovando con los docentes de ECA” ha sido diseñado con base en un análisis exhaustivo de las necesidades y preferencias de los docentes, así como de las mejores prácticas en innovación educativa. Este recurso ofrece un enfoque integral y práctico para mejorar las habilidades pedagógicas.

13.2. Recomendaciones

- Actualizarse en innovación educativa para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de educación cultural y artística, permitiendo
- Fomentar en los docentes la aplicación del aula invertida mediante las estrategias y herramientas digitales con capacitaciones que permitan mejorar el proceso de aprendizaje del estudiantado fortaleciendo una educación transformadora.
- Asegurar que cada actividad propuesta en el cuadernillo esté acompañada de ejemplos prácticos adaptados a diferentes niveles educativos y contextos escolares, facilitando su implementación y adaptación por parte de los docentes.

14. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V., Vega, B., Gonzáles, M., Carminate, L. (2020). Tipos de innovación como Estrategias de Adaptación al Dinamismo de los Mercados. *UIDE*. 5(3), 1-21.
<https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1288>
- Acuña, C., Zúñiga, C., Taroppio, D., Jerez, A., Franz, M. Villalobos, K. & Quintana E. (2021). Innovación educativa en educación superior. Creencias y prácticas de académicos y equipos directivos. *Paideia Revista De Educación*, (68), 107-135.
<https://doi.org/10.29393/PA68-4IEES50004>
- Acuña, Taroppio, Franz & Quintana (2015). Innovación educativa en educación superior. Creencias y prácticas de académicos y equipos directivos. *Revista UDEC*.
<https://revistas.udec.cl/index.php/paideia/article/view/7678/6843>
- Antiche, Piñero, Vanga, Sáenz & Lucas (2021). *Acción pedagógica para la innovación en la educación técnica industrial*. ISSN.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8220714>
- Armenta-Zazueta, L., & Castañeda-Campoy, C., V., & Domínguez-Ramírez, G. (2021). Retos y realidades del docente de primaria en el uso de la tecnología como herramienta de enseñanza en tiempos de contingencia. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 33(2), 187-200.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/517/5172288019/>
- Pérez B., y Gordillo C., (2018). Aquí, junto al agua. La creación pictórica en el espacio expositivo: una oportunidad para aprender educación artística en instituciones culturales. *Educación artística: Revista de investigación*, (2), 48-52.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=671971498009>
- Barrera K. (2022). Importancia de la innovación educativa en la mejora de la calidad de la educación en Ecuador. *Grupo Editorial "ALEMA-Pentaciencias"*.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8738/1/T3830-MIE-Simba%C3%B1a-Percepciones.pdf>
- Barrientos P. (2019). Modelo educativo y desafíos en la formación docente. *Horizontes de la ciencia*.

<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2018.15.462>

Cachipueno S. (2023). *El aula invertida e innovación educativa*. Pujilí.

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9906>

Caicedo P. , A. Y. (2021). *Diseñar un aula virtual en Moodle basado en la metodología como apoyo didáctico en el área educación cultural y artística para el séptimo año de educación general básica en la Unidad Educativa “Atahualpa”*

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11147>

Cajiao R. , F., (2019). La educación artística. (Pensamiento), (Palabra) y Obra. (1), 78-82.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=614165163006>

Carpio, C (2019). *Propuesta de intervención psicopedagógica con vista a la mejora de la orientación en el contexto del centro universitario de Sancti Spiritus “José Martí Pérez”*. Universidad de Girona.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8002/tacc.pdf>

Cebrián (2017). *Innovación docente: consideraciones para el impulso del cambio*. UOC.

<https://blogs.uoc.edu/elearning-innovation-center/es/innovacion-docente-consideraciones-para-el-impulso-del-cambio/>

Chandi, Calispa, Vinuesa, (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Revista Congreso de Ciencia y Tecnología*.

<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/cienciaytecnologia/article/view/781>

Contreras V., (2015). *La formación docente en educación artística en El Salvador: Historia y propuesta curricular*. Granada: Universidad de Granada, 2016.

<http://hdl.handle.net/10481/40319>

Conterón L., J., & Sánchez, G. (2019). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula: revista de pedagogía de la universidad de Salamanca*.

<https://revistas.usal.es/tres/index.php/02143402/article/view/7436/8479>

Crespo-Fajardo, J. y Pillacela-Chin, L. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7817702>

Cuenca, A. S. Y., Hugo, A. A. P., Corrales, E. F., & Iglesias, S. G. (2023). Educación Cultural y Artística. Talleres de apreciación en Classroom: Cultural and Artistic Education. Appreciation workshops in Classroom. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(6), 406-422.

<http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/1447>

Delgadillo V. (2018). *Ámbitos y procesos de Innovación Educativa en Instituciones Educativas fundamentadas en el Paradigma Pedagógico Humanista*.

<https://www.repo-ciie.dfie.ipn.mx/pdf/636.pdf>

Domínguez Garrido, M. C., Medina Rivilla, A., & Sánchez Romero, C. (2011). La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 50(1), 61-86.

Durán, P., (2016). El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. *Revista nacional de la cultura y artes*. Vol (2).

<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/cienciaytecnologia/article/view/781>

Eisner, E. (2020). Ocho importantes condiciones para la enseñanza y el aprendizaje en las artes visuales. *Arte, individuo y sociedad*, 1, 47-55.

<https://n9.cl/e9n9cy>

Espinoza, García & Vera (2022). Percepción de los docentes de enseñanza básica ante Las Tic de acuerdo a la edad. *Revistas científicas*.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3017/7058>

Esteve-Mon, F. M., Gisbert-Cervera, M., & Lázaro-Cantabrana, J. L. (2016). La competencia digital de los futuros docentes: ¿cómo se ven los actuales estudiantes de educación. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 55(2), 38-54.

Esteve-Mon, Gisbert-Cervera & Lázaro-Cantabrana (2016). La competencia digital de los futuros docentes: ¿Cómo se ven los actuales estudiantes de educación? *Perspectiva Educativa*, 55(2).

<https://dx.doi.org/10.4151/07189729-Vol.55-Iss.2-Art.412>

- García Castro, N. G., Castro Acosta, F. R., Tuárez Merchán, E. A., Rumiguano Carrera, D. M., & Manobanda Calberto, L. I. (2022). Sinéctica en los procesos de enseñanza – aprendizaje de Educación Cultural y Artística en estudiantes de secundaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 2897-2920.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3743
- García R., AS, (2020). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. El Artista*, (2), 80-97.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=87400207>
- Gómez, F. J. P., Rodríguez, M. V., Gallego, S. Z., & Sanchez-Paulete, N. C.. (2019). Procesos de mejora en los centros educativos: ejemplificación de tres campos de análisis e innovación docente. *Ensaio: Avaliação E Políticas Públicas Em Educação*, 27(104), 568–588.
<https://doi.org/10.1590/S0104-40362019002701621>
- Gordillo Mera, S. Enríquez Jaya, Y. (2020). Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*. (2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7806117>
- Gouvêa Pimente, L, (2019). Saber arte para saber enseñar arte: la formación de los maestros de Educación Artística. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (1), 117-120.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=614165163010>
- Guamán-Durazno, Guevara Vizcaíno, Erazo Álvarez (2020). *Dispositivos móviles como estrategias metodológicas para la enseñanza de Educación Cultural y Artística*. Universidad Católica de Cuenca.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8976586>
- Guevara G., Verdesoto A., & Castro N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

- Gutiérrez, P. (2018). Modelo educativo y desafíos en la formación docente. *Horizontes de la ciencia*, 8(15),175-191.
- Hargreaves, D. J. (2017). *Infancia y educación artística* (Vol. 20). Ediciones Morata.
- Haro, A., Córdova, N., Alvarado, M. (2017). Importancia de la innovación y su ejecución en la estrategia empresarial. *INNOV*. 2(5). 88-105.
- Hernández, Fernández& Baptista (2010). *Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental*. Investigalia.
<https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>
- Herrera J. (2018). Las prácticas investigativas contemporáneas. Los retos de sus nuevos planteamientos epistemológicos. *Revista Scientific*, 3(7), 6–15.
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.0.6-15>
- Jiménez G. (2016). *Una aplicación multimedia para la enseñanza artística*. Varona.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635561009>
- Jiménez González, L. L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech Revista Científica*. 4(1), 59-68.
- Jimenez Saldaña, A. M., & Bilbao Villegas, G. (2022). Innovaciones educativas en Enseñanza Técnica Profesional. Aportes a las prácticas curriculares y evaluativas. *RLE. Revista De Liderazgo Educativo*, (2).
<https://doi.org/10.29393/RLE2-4IEJB20004>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). Educación artística, cultura y ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- León, F. (2006). Instrumentos de la investigación cualitativa. *Revista Scielo*, (78), 345- 378,
<https://doi.org/75829947diero.676869.3264683.56>
- Males Sarabia, R. H. (2023). El M-Learning como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza–aprendizaje de la materia de educación cultural y artística (Master's thesis).
- Martínez (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación acción. *Reci Mundo*

<http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

González M. (2019). *Teorías que promueven la inclusión educativa*. Universidad de Matanzas, Cuba.

<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055150007/html/>

Martínez L. (2019). Proyectos de innovación docente: cuestiones fundamentales para su diseño, implementación y evaluación. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*.

<https://incyt.upse.edu.ec/pedagogia/revistas/index.php/rcpi/article/view/275/293>

Melía J. (2019) La innovación, concepto e importancia económica. Sexto Congreso de Economía de Navarra.

<https://www.navarra.es/NR/rdonlyres/D696EFD2-6AAA-4EF1-B414E3A27109EA67/79806/02juanmulet.pdf>.

Mesías Lema, J. M. (2020). Educación artística sensible. Cartografía contemporánea para arte educadores. *Educativo Siglo XXI*, 38(2), 257-258.

Molerio, L., Vázquez, P. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de investigación, pedagogía y arte*. (11).

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4039>

Monsalvez, C., (2017). Características, obstáculos y efectos de la innovación en empresas del sector maderero de la región del Maule, Chile. *Bosque*, 38(1), 89-95.

Montano-Rodríguez, F., & Fernández-Marín, M. Á. (2023). Educación Estética y Educación Artística. La Competencia Estético Artística en la formación del profesional de la Educación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(2), 43-49

<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/668/674>

Morales Caruncho, X. (2016.) *Percepción y conocimiento que los futuros docentes de educación primaria tienen de las enseñanzas artísticas: Una aproximación a través de la integración metodológica de las estrategias cualitativa y artística*. Granada: Universidad de Granada.

<http://hdl.handle.net/10481/43714>

Navarro V. (2023). *Retos y desafíos para la formación docente en la clave de inclusión*. Alteridad.

<https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.08>

Neira Vázquez, S. (2020). Visión auto etnográfica como base reflexiva en torno a la situación de la educación cultural y artística y la necesidad de formación profesional de docentes para esta área en Ecuador. *Revista de investigación, pedagogía y arte*. Núm. 8: Julio-diciembre de 2020.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3290/2314>

Parco Mullo, M. P. (2021). *Los métodos disciplinarios aplicados por los docentes a los estudiantes de básica superior en la asignatura de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa "COCAN" cantón Alausí provincia de Chimborazo, año lectivo 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7967>

Paredes Arévalo, E. M. (2018). *Estrategias metodológicas de educación cultural y artística para alcanzar aprendizajes en los niños del cuarto grado de educación general básica paralelo "A" de la escuela "Martíniano Guerrero Freire", Riobamba, periodo 2017-2018* (Bachelor's thesis, Riobamba).

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5226>

Pascual J. (2019). Innovación Educativa: Un proceso construido sobre relaciones de poder. *Revista Educativa, Política y Sociedad*, 4(2), 9-30.

Patiño, G. (2019). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Revista Educación y Educadores*. Universidad de La Sabana. Colombia.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=83410106>

Pérez-Martínez, A., Cruz-Rizo, L., & Tardo-Fernández, Y. (2020). Dinámica cultural estético-artística extensionista para las instituciones de la Educación Superior. *Ciencias Holguín*, XVIII (3), 1-12.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oi?id=181524338007>

Potosí Luis. S. (Ed). (2017). *Concepciones sobre innovación educativa: elementos para su teorización*. COMIE.

- Ramírez, M., Valenzuela, J. (Ed.). (2019). *Innovación educativa: tendencias globales de investigación e implicaciones prácticas*. Press.
- Ríos-Cabrera, P., & Ruiz-Bolívar, C. (2020). La innovación educativa en América Latina: lineamientos para la formulación de políticas públicas. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 199–212.
<https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2828>
- Rodríguez (2020). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. Alteridad.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>
- Rojo, Marco & Padilla-Oviedo, Andrés & Riojas, Ruben. (2019). La innovación y su importancia. *Revista Científica UISRAEL*. 6. 9-22. 10.35290/rcui.v6n1.2019.67.
- Rojo, A., Padilla, A., Riojas, M. (2019). La innovación y su importancia. *Uisreal*. 6 (1) 2631 – 2786.
<https://doi.org/10.35290/rcui.v6n1.2019.67>
- Rosa-Molerio, C y Neira Vázquez, S. (2022). Retos y tendencias contemporáneas en la formación del docente de Educación Cultural y Artística. *Revista de investigación y pedagogía del arte*. Núm. 8: Julio-diciembre de 2020.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/4039>
- Sánchez Moscoso, S, E. (2023). *Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística*. Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3020>
- Sierra-Llorente, J. G., Palmezano-Córdoba, Y. A., & Romero-Mora, B. S. (2018). Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las tic en las aulas de clases. *Revista Panorama*, 12(22), 32 - 41. DOI:
<http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v12i22.1064>
- Simbaya Verónica, V. (2022). Percepciones y relatos sobre el uso de las TIC por parte de docentes y estudiantes en los colegios rurales de Alangasí. *Editorial Creative commons*.

<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8738/1/T3830-MIE-Simba%C3%B1a-Percepciones.pdf>

Suárez R. (2018) *Reflexiones sobre el concepto de innovación*. ISSN.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6839735>

Tapia, T. T. (2022). *Incidencia de las TIC como herramientas metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Cohorte.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21749/1/UPS-GT003580.pdf>

Tapia, V. (2022). Innovación educativa: Propuesta conceptual, paradigmática y dimensiones de acción. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 17(2), 95-116.

<https://doi.org/10.15359/rep.17-2.5>

Tomalá (2021). *Actitud de los docentes de la Unidad Educativa Sagrada Familia de Nazaret frente al uso de las técnicas de información y comunicación*. Ecuador - PUCESE - Maestría Innovación en Educación.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/2336>

Touriñán López, JM, (2016). Educación artística: sustantivamente “Educación” y adjetivamente “Artística”. *Educación* XX1, 19 (2), 45-76.

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=70645811002>

Troya I., Troya B. & Briones D. (2019). Desafío de la formación docente en la educación inclusiva.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/c82361fe429f9df151fd0ca0ab77f9cf.pdf>

Troya, I., Briones, D. (2019). *Desafío de la formación docente en la educación inclusiva*. MEE.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/c82361fe429f9df151fd0ca0ab77f9cf.pdf>

Valdivia, V. (Ed.). (2017). *Características, obstáculos y efectos de la innovación*. ISSN.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-92002017000100010>

- Valle Contreras, M., (2019). *La formación docente en educación artística en El Salvador: Historia y propuesta curricular*. Universidad de Granada. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.
- <http://hdl.handle.net/10481/40319>
- Vásquez, F., Paredes, L., Pérez, (2021) Efecto de las estrategias de innovación en el éxito de las empresas. *Res Non Verba*, 11(2),_2661-6769. 15-26
- Villalba Rodas, C. M. (2018). Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada educación cultural y artística, según acuerdo NRO. MINEDUC-ME-2016-00020-a de 17 de febrero 2016 (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2018).
- <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/10149>
- Zambrano Santana, M. A. (2022). Estrategias virtuales para el aprendizaje de Educación Cultural y Artística (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2800>
- Zavala-Guirado, M. A., González-Castro, I., & Vázquez-García, M. A. (2019). Modelo de innovación educativa según las experiencias de docentes y estudiantes universitarios. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 10(20).
- <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.59>