UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL"

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Educación Inicial

Autoras:

Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine

Molina De La Cruz Lady Maribel

Tutora:

Mgtr. Cañizares Vásconez Lorena Aracely

Pujilí - Ecuador

Agosto 2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Joselyn Katerine Chasiloa Chiluisa, con cédula de ciudadanía No. 0504831330, y Lady Maribel Molina De La Cruz, con cédula de ciudadanía No. 0550572689, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **"USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL"**, siendo la Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vásconez tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Joselyn Katerine Chasiloa Chiluisa 0504831330

Lady Maribel Molina De La Cruz 0550572689

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

"USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL", de **Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine, Molina De La Cruz Lady Maribel**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2026

La Tutora

……
Firma
Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vásconez

Cédula:0502762263

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine y Molina De La Cruz Lady Maribel,** con el título de Proyecto de Investigación**: "USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL"** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según las normativas institucionales.

Pujilí, agosto del 2026

Para constancia firman:

Mgtr. Tania Margarita Borja Padilla
C.I.: 100214928-2
Lector 1

Mgtr. Erika Maribel Sigcha Ante
C.I.: 050357012-9
Lector 2

Dr. Luis Efraín Cayo Lema.
C.I.: 050177774-2
Lector 3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por brindarme la vida, la sabiduría y la fortaleza para superar cada obstáculo en este camino.

A mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser mi inspiración para seguir adelante y no rendirme.

A mi familia y seres queridos, quienes con sus palabras de aliento y confianza han sido un pilar fundamental en mi formación personal y académica.

Y a mí misma, por el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación que hicieron posible alcanzar este logro.

Joselyn Katerine.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiar cada uno de mis pasos y permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida. A mis padres y familia, por su apoyo incondicional, paciencia y motivación constante a lo largo de este proceso. A mis docentes y tutor de tesis, por compartir sus conocimientos, orientación y dedicación, los cuales fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. A mis amigos y compañeros, por su compañía, consejos y apoyo en los momentos difíciles.

Finalmente, agradezco a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este proyecto.

Joselyn Katerine.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por regalarme la vida, la salud, la fortaleza y la sabiduría necesarias para superar cada desafío y permitirme culminar con éxito esta importante etapa de mi formación profesional.

A mis queridos padres Hortensia y Marcelo y a mis queridos hermanos, por su amor incondicional, sus sacrificios, consejos y apoyo constante. Gracias por creer siempre en mí, motivarme a seguir adelante y enseñarme que con esfuerzo, dedicación y perseverancia los sueños pueden hacerse realidad y a la persona que me acompañó en todo mi proceso que es mi novio que confió en mi para alcanzar esta meta y sueño.

Lady Maribel.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme salud, fortaleza, sabiduría y la oportunidad de culminar con éxito esta importante etapa de mi formación profesional. A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirme las puertas de la educación superior y brindarme una formación académica de calidad. Mi gratitud se extiende a los docentes y a mi tutor a la M.Sc. Lorena Cañizares quien, con su experiencia, compromiso y orientación, contribuyeron significativamente al desarrollo de este trabajo de investigación. Este logro también es de mi novio por nunca dejarme sola y siempre estarme apoyándome. Finalmente, agradezco de todo corazón a mis padres y hermanos que me acompañaron durante este proceso, con su apoyo incondicional, comprensión, confianza y constante motivación.

Lady Maribel.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: "USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL"

Autoras:
Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine
Molina De La Cruz lady Maribel

RESUMEN

La motricidad fina constituye un pilar fundamental en el desarrollo infantil, permite la ejecución de movimientos precisos y coordinados que involucran músculos pequeños de las manos y los dedos, fundamental para que los niños adquieran autonomía, realicen tareas cotidianas básicas como vestirse y desvestirse, amarrar los cordones, abotonarse la camisa, comer, sujetar correctamente el lápiz, dibujar, recortar y, en el futuro dominar la escritura. El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo determinar la incidencia del uso de la técnica del moldeado infantil en el desarrollo de la motricidad fina en Educación Infantil de la Unidad Educativa "Lenin School". La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de datos, una lista de cotejo para evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en 12 niños de 3 a 5 años, una entrevista semiestructurada a la docente de Inicial I, y una entrevista al directivo institucional. El análisis de los datos permitió identificar fortalezas, debilidades y áreas de oportunidad en la implementación de la técnica del Moldeado. Los resultados revelaron hallazgos significativos pues, se evidenció que la mayoría de los niños manipulan de forma básica la plastilina, lo que demuestra una sólida base motriz, sin embargo, se identificaron áreas críticas puesto que, un pequeño grupo de niños no alcanzó a desarrollar habilidades como el moldeado autónomo, el uso de herramientas como el la utilización de tijeras, la representación figurativa y la pinza digital, lo que evidencia que, si bien los niños han sido expuestos a estas actividades, la práctica aún no ha sido suficiente para la consolidación de destrezas más complejas. Se concluye que la técnica del Moldeado infantil es una estrategia valiosa para el desarrollo de la motricidad fina, pero su efectividad depende de factores como la frecuencia, la variedad de materiales, el equilibrio entre Moldeado libre y dirigido, y la articulación entre el docente, el directivo y las familias, por lo que se recomienda la integración de manera sistemática.

Palabras clave: Técnica del Moldeado, Motricidad fina, Educación Inicial.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ CAMPUS

THEME: " SYMBOLIC PLAY AS A TEACHING STRATEGY IN PREPARATORY LEVEL CHILDREN "

Author:
Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine
Molina De La Cruz lady Maribel

ABSTRACT

Fine motor skills are a fundamental component of child development, as they enable precise and coordinated movements involving the small muscles of the hands and fingers. These skills are essential for children to develop autonomy and perform basic daily activities such as dressing, tying shoelaces, buttoning shirts, eating, holding a pencil, drawing, cutting, and eventually developing writing skills. This research project aimed to determine the influence of the molding technique on the development of fine motor skills in Early Childhood Education at “Lenin School” Educational Unit. The study employed a qualitative approach and used data collection techniques and instruments, including a checklist to assess the level of fine motor development in 12 children aged 3 to 5 years, a semi-structured interview with the Initial I teacher, and an interview with the school administrator. Data analysis made it possible to identify strengths, weaknesses, and areas for improvement in implementing the molding technique. The findings revealed that most children were able to manipulate modeling clay at a basic level, demonstrating a solid foundation in fine motor development. However, some children had not fully developed skills such as independent molding, using scissors, figurative representation, and the digital pincer grasp. These findings suggest that although children have been exposed to molding activities, continued and systematic practice is necessary to consolidate more complex fine motor skills. It is concluded that the molding technique is a valuable strategy for developing fine motor skills; however, its effectiveness depends on practice frequency, material variety, balance between free and guided activities, and collaboration among teachers, administrators, and families. Therefore, systematic integration into classroom activities is recommended.
Keywords: Molding Technique, Fine Motor Skills, Early Childhood Education.

Keywords: Modeling technique, Fine motor skills, Early Childhood Education, Strategy

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA ..... **¡Error! Marcador no definido.**
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN **¡Error! Marcador no definido.**
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN ..... **¡Error! Marcador no definido.**
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
RESUMEN ix
ABSTRACT x
ÍNDICE DE CONTENIDO xi
ÍNDICE DE TABLAS xiii
INFORMACIÓN GENERAL 1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 2
Contextualización del Problema 2
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 4
JUSTIFICACIÓN 4
OBJETIVOS 6
General 6
Específicos 6
ACTIVIDAD Y SISTEMAS DE TAREAS 6
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA 7
Antecedentes 7
Enfoque pedagógico 10
MARCO TEÓRICO 11
Motricidad infantil 11
Coordinación fonética y la relación entre motricidad fina 13
Fases de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje 14
Fases del desarrollo de la motricidad fina 14
Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina 16
Contexto ecuatoriano y normativa vigente 17
Educación Inicial 17
Objetivos del subnivel inicial (3 a 5 años) 18
Coordinación motora 18
Tono muscular 18
Control postural 18
Habilidades de precisión manual 19

Coordinación óculo-manual 20
Manipulación de objetos 20
Importancia de la motricidad Fina en educación inicial 21
Currículo de educación inicial 22
Expresión plástica 23
Importancia de la expresión plástica en la Educación Infantil 23
Etapas del desarrollo de la expresión plástica en el nivel de educación inicial 24
Técnicas grafo plásticas 25
El Moldeado 26
Beneficios del Moldeado 26
La técnica del moldeado infantil 27
Tipos de materiales para el moldeado infantil 28
Técnicas básicas de moldeado según nivel de dificultad progresiva 28
Beneficios del moldeado infantil 29
Relación entre el moldeado infantil y la motricidad fina 29
Preguntas científicas 30
DISEÑO METODOLOGICO 30
Enfoque de la investigación 30
Diseño de Investigación 31
Tipo de investigación 31
Método: Inductivo 32
Técnicas e instrumentos de recolección de información 32
Técnica Observación 32
Instrumento Lista de Cotejo 32
Técnica Entrevista 33
Instrumento Guía de preguntas (estructuradas) 33
Población: 34
Recopilación y procesamiento de información 34
Análisis e interpretación de resultados 35
Datos recolectados de la aplicación del instrumento Lista de Cotejo 47
CONCLUSIONES: 55
RECOMENDACIONES: 56
REFERENCIAS 57
ANEXOS 61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1: Actividad y sistemas de tareas …….. 6
Tabla N. 2: Fases de la motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje ……. 14
Tabla N. 3: Estrategias lúdicas …… 16
Tabla N. 4: Destrezas Currículo de educación Inicial ……. 22
Tabla N. 5: Etapas del desarrollo de la expresión plástica …….. 24
Tabla N. 6: Tipos de materiales para el moldeado infantil ……. 27
Table N. 7: Técnicas básicas de moldeado según nivel de dificultad progresiva …… 28
Tabla N. 8: Población …….. 34
Tabla N: 9 Entrevista realizada al Director de la Unidad Educativa ……... 34
Tabla N. 10 Datos recolectados en la entrevista realizada al docente ……. 41
Tabla N. 11 Resultados Lista de Cotejo …….. 47

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

"Uso de la Técnica del Moldeado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Educación Infantil"

Fecha de inicio: Abril 2026

Fecha de finalización: Agosto 2026

Lugar de ejecución: Barrio San Felipe - Parroquia Eloy Alfaro - Cantón Latacunga - Provincia Cotopaxi - Zona 3 - Institución: Unidad Educativa Lenin School.

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vásconez,

Joselyn Katerine Chasiloa Chiluisa,

Lady Maribel Molina De La Cruz

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Extensión:

Desarrollo profesional docente, gestión escolar y comunidades de aprendizaje

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización del Problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2025) reconoce que el derecho a la educación comienza desde el nacimiento y que todo niño pequeño tiene derecho a recibir atención y educación durante la primera infancia, en sus diferentes modalidades, considerando dimensiones fundamentales como el desarrollo físico, socioemocional, cognitivo y lingüístico. Sin embargo, los niños que viven en contextos de bajos recursos enfrentan mayores dificultades para acceder a experiencias educativas tempranas de calidad, indispensables para favorecer su desarrollo integral. En este contexto, la atención a las habilidades motoras, particularmente las habilidades motoras finas, adquiere especial relevancia debido a su relación con procesos fundamentales del desarrollo infantil y con los aprendizajes que se construyen durante los primeros años de vida.

Desde esta perspectiva, la estimulación de las habilidades motoras finas no debería entenderse como un conjunto aislado de ejercicios, sino como parte de experiencias educativas intencionadas, significativas y acordes con el nivel de desarrollo de cada niño.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social en el contexto ecuatoriano, el ámbito de Expresión corporal y motricidad, en su estudio con el MIES (2019) evidencia que muchos niños no alcanzan un desarrollo motor adecuado debido a factores como pobreza, desnutrición crónica, estimulación temprana insuficiente y escaso acceso a materiales educativos. Estos datos respaldan que el desarrollo motor del cual dependen la precisión digital, la coordinación óculo-manual y la planificación motriz propias de la motricidad fina puede verse comprometido por condiciones sociales o biológicas presentes en una parte significativa de la población infantil del país.

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia ha sido una preocupación creciente en el ámbito educativo, pues Carrasco (2019) evidencian que un porcentaje significativo de niños de 3 a 5 años presentan dificultades en tareas como recortar, rasgar, enhebrar o manejar el lápiz con precisión.

La evaluación nacional sobre el desarrollo Infantil temprano, entre ellos el "Estudio Longitudinal De Desarrollo Infantil Del Ecuador (ELDIE), elaborado para el MIES (2023), evidenciaron que en su gran mayoría los niños de 0 a 5 años que participan en los servicios de atención en la primera infancia, no alcanzan el logro esperado para su desarrollo integral, esto se traduce en una problemática concreta donde la motricidad fina puede no estar siendo estimulada de manera adecuada, especialmente en habilidades manipulativas, coordinación viso manual y control segmentario de manos y dedos.

En el subnivel inicial I de la Unidad Educativa "Lenin School" de la Ciudad de Latacunga, varios niños presentan un desempeño irregular en actividades que requieren precisión manual, como ensartar, recortar, colorear dentro de límites, manipular piezas pequeñas o controlar el trazo. Esto se manifiesta en movimientos poco coordinados, variaciones marcadas en la presión ejercida con la mano, lentitud excesiva para completar tareas y errores frecuentes en el ajuste direccional del movimiento. Aunque estos indicadores suelen interpretarse como limitaciones propias de la edad, su persistencia dentro del aula configura un problema concreto: impide que el niño participe con la misma eficacia en experiencias pedagógicas donde la manipulación fina es un requisito constante.

El problema se intensifica al considerar que la motricidad fina no funciona como una habilidad aislada, sino como una expresión visible del desarrollo motor. Para ejecutar acciones de precisión, el niño necesita estabilidad del tronco, regulación del tono muscular, coordinación bilateral, integración de la información sensorial y planificación del movimiento. Cuando estas bases motoras no se encuentran suficientemente organizadas, la mano tiende a compensar con rigidez, cambios bruscos en la fuerza o movimientos poco eficientes, reduciendo la calidad de la ejecución y provocando que la tarea demande un esfuerzo desproporcionado.

Esta situación se convierte en un problema pedagógico relevante porque la mayoría de actividades del subnivel inicial exigen destrezas finas para alcanzar objetivos de aprendizaje y sostener procesos de autonomía personal. Cuando la ejecución fina resulta inestable, el niño enfrenta barreras para manipular materiales, mantener la atención durante la tarea debido al esfuerzo motor que implica, completar actividades en tiempos adecuados y demostrar sus competencias a través de productos manuales. Esto

genera diferencias notorias entre niños de una misma aula y condiciona su avance en actividades que demandan coordinación y control frente a esta realidad, surge la necesidad de determinar cual es la importancia de la técnica del moldeado en el desarrollo de la motricidad fina en educación infantil.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas específicas que fortalezcan la motricidad fina desde una base sensorial y lúdica. La técnica del moldeado infantil, uso guiado de plastilina, arcilla o masas moldeables se presenta como una herramienta particularmente viable, pues combina estimulación táctil, control de la presión digital, coordinación bimanual y planificación motriz en un contexto de juego estructurado.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la importancia del uso de la técnica del Moldeado en el desarrollo de la motricidad fina en Educación Infantil?

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto es **importante** porque no se ha investigado el tema de la técnica del Moldeado como una estrategia para el desarrollo motriz fino, el empleo de materiales para modelar ofrece como principal ventaja la mejora paulatina de la motricidad fina.

Es **original**, porque al realizar ejercicios con las manos y los dedos, ponen en acción los músculos que más adelante intervendrán en el aprendizaje de la lectoescritura. De esta manera, adquieren mayor soltura para utilizar distintos recursos como la plastilina, la masa, herramientas moldeables, la representación figurativa y el uso de la tijera.

En las primeras etapas de escolaridad, el desarrollo psicomotor establece una base fundamental para la adquisición de habilidades motoras, emocionales y cognitivas. Por esta razón, la presente investigación surge del **interés** por reconocer y atender las diferentes dificultades relacionadas con la motricidad fina de los niños del subnivel inicial de la Unidad Educativa “Lennin School”. Estas dificultades inciden directamente en su rendimiento académico y emocional, dado que se evidencia una limitada coordinación y precisión en movimientos finos, necesarios para realizar actividades como rasgar,

abotonar prendas, recortar y embolillar.

Esta investigación es **relevante** porque permitirá obtener información de gran valor para los educadores de la Unidad Educativa “Lenin School”, ya que contribuirá a la creación de estrategias pedagógicas basadas en el moldeado con plastilina, arcilla o masas moldeables, las cuales fortalecen las habilidades motoras finas y apoyan el desarrollo integral. Así mismo, aportó un sustento teórico y científico útil para futuras investigaciones en el ámbito de la educación inicial.

El aporte **teórico** de esta investigación persiste en la obtención de información actualizada sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel inicial, relacionado específicamente con el uso de la técnica del moldeado infantil. Esto permitirá identificar posibles retrasos o debilidades en la coordinación óculo-manual, la pinza digital y el control de la presión manual.

En relación a su **utilidad práctica**, los hallazgos de este estudio constituirán una herramienta concreta para los docentes, puesto que se determinara la importancia del uso de la técnica del moldeado infantil que promuevan adecuadamente la motricidad fina, ajustándose a las habilidades y ritmos personales de cada niño.

La investigación es **viable** gracias al respaldo de la Unidad Educativa “Lenin School”, la cual proporciona las condiciones requeridas para su avance, incluyendo el acceso a los niños del subnivel inicial y la autorización de las autoridades educativas. Existen recursos humanos como investigador, docentes y materiales disponibles y el tiempo asignado facilitó la correcta implementación de cada fase del proceso. Incluso, se asegura el cumplimiento de principios éticos como la privacidad, el consentimiento informado de los padres y la confidencialidad de los datos, garantizando la participación comprometida y voluntaria de maestros, alumnos.

Los **beneficiarios** directos serán la docente del subnivel inicial I de la Unidad Educativa “Lenin School”, quienes podrán mejorar sus habilidades motoras finas a través

de la técnica del moldeado. De forma indirecta, los beneficiarios corresponden los docentes, de la institución, a quienes se les motiva a realizar actividades que son novedosas que favorecerán al desarrollo motriz fino.

OBJETIVOS

General

Determinar la importancia de la técnica del moldeado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Infantil.

Específicos

1. Analizar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la técnica del moldeado infantil y la motricidad fina de los niños en Educación Infantil.
2. Identificar el desarrollo motriz fino de los niños en Educación Infantil y en el desarrollo de la técnica del moldeado.
3. Elaborar conclusiones y recomendaciones

ACTIVIDAD Y SISTEMAS DE TAREAS

Tabla N. 1:
Actividad y sistemas de tareas

Objetivos Específicos	**Actividades**	**Resultado de la actividad**	**Evidencias**
Analizar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarcan la técnica del moldeado infantil y la motricidad fina de los niños en Educación Infantil.	-Revisión bibliográfica de fuentes académicas actualizadas. -Lectura y análisis de teorías sobre la motricidad fina la técnica del moldeado infantil. -Sistematización de conceptos clave.	-Marco teórico claro, estructurado y actualizado sobre motricidad fina y la técnica del moldeado infantil - Fundamentación científica del proyecto.	Marco teórico concluido
Identificar el desarrollo motriz fino en los niños de	Observar el desarrollo motor fino. Analizar las destrezas de	Identificación de las dificultades motoras	Técnica de la observación aplicado

Educación Infantil y en el desarrollo de la técnica del moldeado.	ellos niños en actividades como, colorear ensartar objetos, rasgar, Registrar comportamientos y respuestas relacionadas con la coordinación viso manual, precisión de movimientos.	Sistematización de resultados obtenidos	Instrumento Registro de resultados obtenidos.
Elaborar conclusiones y recomendaciones	-Sistematización de toda la información teórica y contextual analizada. -Redacción de conclusiones diagnósticas.	-Informe de diagnóstico claro y argumentado. -Recomendaciones generales para futuras intervenciones.	Conclusiones y recomendaciones elaboradas

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Antecedentes

En la Universidad Nacional del Chimborazo, las autoras Ureña y Iza (2024), con su tema: "La motricidad fina en el desarrollo de niños y niñas de Educación Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno", el objetivo fue analizar la importancia de la motricidad fina en el desarrollo de los niños de Educación Inicial I, el estudio se fundamentó en la importancia de la motricidad fina para realizar movimientos precisos y actividades de la vida cotidiana. Metodológicamente, presentó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y alcance descriptivo, tuvo un corte transversal y se desarrolló bajo la modalidad de investigación de campo, la muestra fue no probabilística intencional y estuvo conformada por 30 niños y 2 docentes del Nivel Inicial I. La técnica de recolección de información fue la encuesta dirigida a los docentes, como instrumento se utilizó un cuestionario con preguntas semielaboradas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados de dicha investigación evidenciaron que las estrategias utilizadas por los docentes son, en general, adecuadas para favorecer el desarrollo motor fino, determinaron que las actividades realizadas por los niños contribuyen al fortalecimiento de sus habilidades de motricidad fina, se identificó una limitada aplicación de estrategias motrices en la asignatura de Inglés. Las autoras concluyeron que la aplicación de actividades pedagógicas intencionadas es fundamental para fortalecer la motricidad fina durante la Educación Inicial.

En la Universidad Católica de Cuenca, la autora Verdugo. (2023), con su tema: El Modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años, explica que el Moldeado es una técnica que permite crear figuras en diferentes materiales, consiguiendo que los niños desarrollen su creatividad por medio del volumen, formas y las texturas. Así mismo, fomenta la coordinación y aumenta la precisión, porque, al trabajar con las manos, el niño desarrolla una mayor destreza muscular en los dedos, lo que facilita la ejecución de movimientos precisos y delicados. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue determinar la influencia del Moldeado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Se trabajó con una metodología de investigación cuasi experimental en dos grupos de niños que posterior a la aplicación de la propuesta de actividades se evaluaron los resultados para comparar los avances logrados.

En la Universidad Salesiana, la autora Almeida (2021), realizó el proyecto de investigación “La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II”. Este trabajo de investigación tuvo como propósito determinar las contribuciones de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial II. La metodología utilizada fue de carácter cualitativa y descriptiva, aplicaron una entrevista a tres docentes de la institución, se aplicó una lista de cotejo a los niños de Educación Inicial II. Los resultados obtenidos determinaron que la motricidad fina es un aspecto que no se estimula asertivamente en este grupo de niños, ya que es poco frecuente la realización de actividades y estrategias didácticas que contribuyan al dominio de partes específicas del cuerpo como los dedos de sus manos o pies, impidiendo que desarrollen habilidades y destrezas que faciliten su contacto con los objetos que forman parte de su entorno, obstaculizando además su desarrollo integral.

En conjunto, los cuatro estudios analizados coinciden en señalar que la motricidad fina constituye un predictor fundamental del éxito de futuros aprendizajes, por lo que su estimulación temprana resulta esencial para el inicio de la escritura. Todos los autores coinciden en la necesidad de implementar actividades creativas, dinámicas y lúdicas durante la primera infancia para fortalecer la motricidad fina desde un enfoque integral.

Aunque se evidencia que el desarrollo motriz fino es importante, se identifica un vacío claro en la literatura revisada, ninguno de los estudios previos ha centrado su intervención específicamente en la técnica del moldeado infantil como estrategia principal para el Desarrollo de la Motricidad Fina.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, las autoras González y Merejildo (2025), se elaboró un trabajo de investigación titulado “Técnica de Moldeado en el Desarrollo Creativo en Niños y Niñas de 4 a 5 años” como propósito determinar la influencia de la técnica de Moldeado en el desarrollo creativo en niños en estas edades, conllevar a la práctica de esta técnica en entornos educativos y evidenciar desde la práctica incentiva a la creatividad también ayuda al desarrollo de habilidades motoras finas y socioemocionales. La metodología utilizada en la investigación se basa en un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, de igual manera, se realizó técnicas de recolección de datos como entrevistas semiestructuradas y ficha de observación, datos que se analizaron a través del software ATLAS Ti 24, lo que proporciono una triangulación positiva de la información y enriqueció el análisis de la información.

Los resultados comprobaron que la técnica del moldeado tiene un impacto significativo en la expresión creativa y emocional en los niños, así como en su capacidad para colaborar y participar, de igual forma, esta técnica potencia destrezas cognitivas, motrices y socioemocionales, que son esenciales para su desarrollo integral al estimular su imaginación. Se evidencia la importancia de incorporar técnica de Moldeado como estrategias metodológicas, que actúa como herramienta didáctica en la enseñanza, ayudando a promover un ambiente de aprendizaje de forma positiva en los niños.

Finalmente resalta la importancia de utilizar la técnica de Moldeado por partes de los docentes para fomentar la creatividad en sus aulas de clases.

Enfoque pedagógico

La presente investigación sobre "El uso de la técnica del moldeado infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la unidad educativa, se fundamenta en el enfoque pedagógico constructivista, como afirma Narváez (2020) este enfoque se basa en que "La construcción del aprendizaje humano depende de la percepción del contexto y la experiencia propia, donde los saberes previos se confirman o se modifican continuamente durante la interacción con el entorno." (p. 4)

El ser humano construye sus conocimientos y aprendizajes a través de la percepción que tiene del mundo que lo rodea y de sus propias experiencias, incorporando o rechazando sus conocimientos previos en su interacción con él. Esto destaca que el aprendizaje no es una actividad pasiva, sino una construcción constante basada en la experiencia y en la interacción significativa con el entorno. En este sentido, el niño es un protagonista activo de su propio desarrollo; manipula, explora y experimenta con sus ideas y a partir de ello, reorganiza sus saberes previos. Diversos autores afirman que el aprendizaje infantil se fortalece cuando se permite al infante hacer, probar, equivocarse y volver a intentarlo, cada actividad realizada mejora progresivamente sus procesos motores y cognitivos.

Este enfoque constructivista influye de manera directa en la presente investigación porque favorece la comprensión del desarrollo de la motricidad fina como un proceso activo, progresivo y construido por el propio niño. Desde esta perspectiva, se considera que los niños del subnivel Inicial I de la Unidad Educativa, obtienen habilidades motrices finas a través del juego, la manipulación libre y la interacción con su entorno inmediato.

Precisamente, la técnica del moldeado infantil que implica amasar, aplastar, enrollar, estirar y dar forma con plastilina, arcilla o masas moldeables representa perfectamente este principio constructivista, ya que cada gesto manual representa un ensayo, un ajuste y un nuevo logro motor.

De esta manera, las actividades de moldeado propuestas en esta investigación

facilitan que los niños participen activamente, descubran por sí mismos las propiedades de los materiales, regulen la fuerza de sus manos, repitan movimientos de forma significativa y consoliden la coordinación óculo-manual. El moldeado, al permitir el error y la corrección espontánea, se convierte en un vehículo ideal para el fortalecimiento motor fino y la precisión digital, elementos esenciales para la adquisición de destrezas pre escriturales y manipulativas que actualmente presentan dificultades en la institución.

Autores como Piaget (1976) sostienen que el conocimiento se origina en la acción del sujeto sobre el objeto, lo que implica que el aprendizaje motor y cognitivo depende de la actividad física y mental que el niño ejecuta voluntariamente. Por su parte, Vygotsky (1978) añade que el aprendizaje ocurre en un contexto sociocultural, donde la interacción con adultos y pares, así como con materiales del entorno, potencia el desarrollo de funciones superiores. Para Vygotsky, el juego y la manipulación de objetos constituyen la "zona de desarrollo próximo", espacio donde el niño logra con ayuda externa lo que aún no puede hacer solo.

Desde esta perspectiva constructivista, el aprendizaje infantil se fortalece cuando se permite al infante hacer, probar, equivocarse y volver a intentarlo, ya que cada actividad realizada mejora progresivamente sus procesos motores y cognitivos. Este enfoque influye de manera directa en la presente investigación porque favorece la comprensión del desarrollo de la motricidad fina como un proceso activo, progresivo y construido por el propio niño.

MARCO TEÓRICO

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un pilar fundamental para la adquisición de habilidades básicas que repercuten en la autonomía, el rendimiento escolar y la vida diaria de los niños. Dentro de las múltiples estrategias pedagógicas orientadas a estimular los movimientos precisos de manos y dedos, la técnica del Moldeado ha cobrado especial relevancia en el ámbito de la educación inicial. Es por ello que a continuación se presentan las bases teóricas en la que se fundamenta la investigación.

Motricidad infantil

La motricidad se define como la disciplina que estudia la relación entre el movimiento corporal y los procesos psíquicos (afectivos, cognitivos y simbólicos). Según Boulch (1981), la motricidad no se limita al movimiento por sí mismo, sino que considera al cuerpo como vehículo de expresión, comunicación y aprendizaje. En la primera infancia, el movimiento es el principal medio de relación con el entorno y de construcción del esquema corporal.

Determinado con Wallon (1984), considera que el desarrollo psicológico del niño está íntimamente ligado a su desarrollo motor, ya que la emoción, el movimiento y la cognición se integran progresivamente. Para Wallon, el tono muscular, la postura y el movimiento influyen directamente en la construcción de la identidad y en la capacidad de atención.

La motricidad se divide en dos grandes áreas:

Motricidad gruesa: Involucra grandes grupos musculares: gatear, caminar, correr, saltar, mantener el equilibrio, coordinar brazos y piernas.

Motricidad fina: Implica movimientos precisos de manos y dedos: pinza digital, coordinación óculo-manual, control de la presión, manipulación de objetos pequeños.

La presente investigación se centra en la motricidad fina, dado que su desarrollo adecuado es condición necesaria para la escritura, el dibujo, el recorte, el abotonado y numerosas actividades de la vida diaria y escolar.

La motricidad fina se refiere al conjunto de movimientos voluntarios y precisos que implican el uso de las manos, los dedos y la muñeca, con un alto grado de coordinación y control. Para Rigal (2006), la motricidad fina requiere la integración de sistemas sensorio-motores complejos, que permiten realizar tareas de alta precisión como enhebrar, recortar, escribir o moldear. Para los niños del subnivel inicial, el desarrollo de la motricidad fina ocurre de manera progresiva y depende tanto de la maduración neurológica como de la estimulación ambiental sistemática.

Jácome (2022), expresa que “La motricidad fina tiene la finalidad de lograr una adecuada coordinación de los movimientos musculares pequeños de las manos y de los dedos, implica manos, muñecas, pies, dedos boca y lengua, esta coordinación ojo mano se relaciona directamente con las habilidades motoras” (p. 3). Ante lo expuesto se considera que la motricidad fina forma una base esencial para la construcción de aprendizajes posteriores.

Cabe agregar que su desarrollo implica un necesario nivel de concentración y atención, en vista de que es necesario el tiempo y la practica constante en diferentes acciones como abotonarse, rasgar papel, usar tijeras, tomar objetos pequeños con los dedos, hacer la pinza digital para sujetar un lápiz y seguir líneas trazadas. Estimular la motricidad fina beneficia al niño a explorar su mundo, ya que a través de las técnicas de motricidad los niños desarrollan diferentes habilidades tanto sociales como emocionales, regulando positivamente su conducta.

Coordinación fonética y la relación entre motricidad fina

La relación entre la motricidad fina y el desarrollo del lenguaje, particularmente la coordinación fonética, ha sido objeto de estudio en la neurociencia y la psicología del desarrollo. Investigaciones recientes señalan que las áreas cerebrales involucradas en el control motor de las manos y las que regulan la articulación del lenguaje comparten sustratos neurológicos comunes, especialmente en la región frontal y en los ganglios basales.

Cuando se estimula la motricidad fina mediante actividades como el moldeado, el dibujo o los juegos de construcción, se activan regiones cerebrales que también participan en la producción del habla. En este sentido, los músculos de la boca, lengua y mandíbula requieren un control fino similar al de los dedos para articular sonidos con precisión. Por ello, trabajar la motricidad fina en edades tempranas puede contribuir a mejorar la pronunciación, la fluidez verbal y la coordinación de los órganos fonoarticulatorios.

Asimismo, actividades como soplar, hacer muecas, imitar sonidos o juegos de respiración, combinadas con ejercicios manuales como modelar o ensartar, potencian el desarrollo de la coordinación fonética al integrar el control motor oral y manual.

Fases de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje

En el ámbito pedagógico, la motricidad fina no se desarrolla de forma espontánea, sino que requiere una intervención didáctica sistemática que considere las fases progresivas de adquisición. Según Quispe y Morales (2021), las estrategias lúdicas influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del nivel de educación inicial.

Tabla N. 2:

Fases de la motricidad fina en el proceso de enseñanza-aprendizaje incluyen:

Fase	Descripción	Actividades pedagógicas sugeridas
Fase exploratoria	El niño toma contacto con los materiales y experimenta movimientos básicos sin intencionalidad definida.	Manipulación libre de plastilina, masa, arcilla; agarre de objetos grandes.
Fase de imitación	El niño reproduce movimientos Moldeados por el docente o los pares.	Seguir secuencias de aplausos, imitar pellizcos, copiar trazos sencillos.
Fase de ejecución dirigida	El niño realiza movimientos precisos bajo indicaciones específicas.	Recortar sobre líneas punteadas, enhebrar cuentas, moldear figuras simples.
Fase autónoma	El niño ejecuta tareas de motricidad fina de manera independiente y con control de la precisión.	Escribir su nombre, abotonar prendas, modelar figuras complejas sin asistencia.

Nota: Adaptado desde la investigación de Quispe y Morales (2021)

Fases del desarrollo de la motricidad fina

Para Illinois State Board of Education (ISBE,2013), desde una perspectiva

evolutiva, el desarrollo de la motricidad fina sigue una secuencia progresiva relacionada con la maduración neurológica y se manifiesta mediante la adquisición gradual de habilidades de coordinación, precisión y control manual,

Del Nacimiento a 9 meses

- Reflejo de prensión: los primeros movimientos son involuntarios.
- A los 3-4 meses, el niño extiende la mano hacia objetos y los agita.
- Entre 4 y 8 meses, perfecciona el agarre intencional y transfiere objetos de una mano a otra.
- Usa movimiento de "rastrillado" con todos los dedos para acercar objetos pequeños.

De 7 a 18 meses

- Aparición de la pinza digital (pulgar e índice): alrededor de los 9-12 meses.
- Comienza a usar las manos con propósito: pasar páginas de libros, dejar caer objetos en recipientes.
- Participa en juegos de dedos (ej. "la arañita").

De 16 a 24 meses

- Coordina movimientos más complejos: doblar papel, usar herramientas sencillas (crayón, cuchara).
- Imita líneas y círculos al dibujar.
- Apila bloques de forma ordenada.

De 21 a 36 meses

- Usa utensilios para comer de forma independiente.
- Intenta abotonar, subir cremalleras, vestirse solo.
- Garabatea con intención y dibuja círculos.
- Coordinación óculo-manual más controlada: arma rompecabezas, ensarta cuentas.

De 3 a 5 años

- Etapa preescolar: mayor precisión en el manejo de tijeras, lápices y pinceles.
- Logra copiar formas geométricas, recortar con precisión, modelar figuras tridimensionales.

- Desarrolla la pinza fina para escribir y manipular objetos muy pequeños.
- El agarre de pinza pulgar e índice, es considerado el hito más importante, pues constituye la base para la escritura y la alimentación independiente.

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina

El juego constituye la principal metodología para estimular la motricidad fina en la educación inicial. Quispe y Morales (2021) evidenció que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, mediante un diseño preexperimental aplicado a 20 niños, utilizando fichas de observación como instrumento de recolección de datos. Entre las principales estrategias lúdicas se encuentran:

Tabla N. 3:

Estrategias lúdicas

Estrategia	Descripción	Habilidad que desarrolla
Juegos con plastilina o masa	Amasar, aplastar, enrollar, pellizcar, modelar figuras.	Fuerza manual, pinza digital, coordinación bimanual.
Juegos de ensarte	Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.	Coordinación óculo-manual, precisión.
Juegos de construcción	Apilar bloques, armar rompecabezas, encajar piezas.	Planificación motriz, destreza bimanual.
Juegos con pinzas	Trasladar objetos pequeños usando pinzas de tender ropa.	Fuerza de los dedos, control de presión.
Juegos de recorte	Recortar figuras, tiras de papel, hacer collage.	Precisión direccional, control de tijeras.

Estrategia	Descripción	Habilidad que desarrolla
Juegos de trazos	Garabatear, unir puntos, trazar caminos con el dedo o lápiz.	Coordinación óculo-manual, preescritura.

Nota: Elaboración propia a partir de la revisión de literatura sobre estrategias lúdicas y desarrollo de la motricidad fina.

La implementación sistemática de actividades lúdicas mejora notablemente la coordinación bimanual, la coordinación viso manual y la precisión en los movimientos de manos y dedos.

Contexto ecuatoriano y normativa vigente

El Currículo de Educación Inicial (2025), establece, dentro del ámbito de "Expresión corporal y motricidad", los siguientes indicadores de logro relacionados con la motricidad fina:

- Manipular objetos pequeños con precisión y coordinación.
- Realizar trazos con diferentes materiales y superficies.
- Utilizar la pinza digital para rasgar, recortar, enhebrar y moldear.
- Coordinar movimientos de manos y dedos en actividades lúdicas y productivas.

Además, la técnica del moldeado se sugiere explícitamente como una actividad idónea para el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial.

Educación Inicial

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños menores de 5 años, cuyo objetivo es potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas en ambientes estimulantes, saludables y seguros. En Ecuador, el Ministerio de Educación establece que este nivel educativo se caracteriza por privilegiar la exploración, la experimentación, el juego y la creación como

ejes fundamentales del aprendizaje.

Objetivos del subnivel inicial (3 a 5 años)

Para el Currículo de Educación Inicial de Ecuador (2025), los objetivos del subnivel inicial 2 incluyen:

- Desarrollar la capacidad motriz y coordinación en la ejecución de movimientos.
- Disfrutar de manifestaciones artísticas y culturales potenciando la creatividad.
- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía.
- Explorar y descubrir elementos que estimulen la curiosidad.

Coordinación motora

Cueva (2022) la define como la "capacidad para sincronizar diferentes grupos musculares con el fin de ejecutar movimientos fluidos, organizados y orientados a un objetivo que permite que el niño ajuste la velocidad, dirección y amplitud del movimiento en acciones como alcanzar objetos, desplazarse o manipular materiales" (p. 224).

La coordinación es un proceso de sincronización entre músculos y sistemas sensoriales, lo que revela su papel en la precisión y fluidez del movimiento donde la coordinación no se limita a ejecutar acciones, sino a regular múltiples parámetros corporales para lograr resultados funcionales.

Tono muscular

Tal como lo establece Valenzuela et al., (2023) es el "nivel de tensión presente en los músculos en estado de reposo, el cual permite mantener la posición corporal y preparar al organismo para la ejecución de movimientos influyendo en la capacidad de sostener posturas, regular la resistencia muscular y responder adecuadamente a estímulos externos" (p. 53).

La tensión de base del músculo es un elemento que sostiene posturas y prepara al cuerpo para la acción, donde el movimiento eficiente depende de un equilibrio entre estabilidad y disponibilidad de fuerza, factores que facilitan el desarrollo infantil.

Control postural

Zuña et al. (2022) detalla que se entiende como la “habilidad para mantener la alineación y estabilidad del cuerpo ante diferentes posiciones o desplazamientos lo que permite regular el equilibrio mediante ajustes musculares automáticos que sostienen la postura tanto en reposo como en movimiento, permitiendo realizar acciones como sentarse, ponerse de pie o caminar” (p. 753).

Esto otorga la base necesaria para coordinar movimientos complejos ya que este mecanismo es la base estructural del movimiento organizado, ya que sostiene la alineación corporal que posibilita la ejecución de acciones complejas, convirtiéndose en una plataforma funcional sobre la que se construyen habilidades motrices avanzadas.

Habilidades de precisión manual

León et al. (2021) la define como la “capacidad para realizar movimientos finos y controlados utilizando la movilidad diferenciada de los dedos lo que facilita el ejecutar acciones que requieren ajustar la fuerza, la velocidad y la dirección del movimiento para alcanzar un objetivo preciso” (p. 33).

Este concepto permite comprender que la precisión manual implica regulación fina de fuerza, velocidad y trayectoria, por lo que su desarrollo se asocia con control motor y ajustes sensoriales constantes. Esta perspectiva resulta útil para interpretar el desempeño en tareas escolares que exigen exactitud, debido a que evidencia que no basta mover los dedos, sino controlar parámetros del movimiento con intención funcional.

Complementa al tema Depianti et al. (2024) quien plantea que estos son el “conjunto de destrezas que posibilitan manipular objetos pequeños mediante movimientos selectivos y coordinados de las articulaciones distales permitiendo realizar tareas que exigen exactitud, como insertar piezas, sostener elementos delgados o separar objetos de dimensiones reducidas” (p. 35).

Las habilidades de precisión manual representan un nivel avanzado de organización motriz en el que intervienen tanto la diferenciación digital como la estabilidad de segmentos proximales, configurando un sistema que permite ejecutar acciones de alta exactitud, donde estos movimientos dependen de la integración entre información sensorial, regulación muscular y especialización cortical, indicando un

proceso que supera la simple manipulación para convertirse en una competencia refinada que exige coordinación inter segmentaria.

Coordinación óculo manual

Meza et al. (2024) la define como la "capacidad para integrar la información visual con los movimientos de las manos, permitiendo ejecutar acciones guiadas hacia un objetivo lo que precisa que el sistema visual oriente la acción y que el sistema motor ajuste la trayectoria, velocidad y precisión del movimiento" (p. 4420).

Este planteamiento muestra que la coordinación óculo-manual se sostiene en un ajuste continuo entre percepción visual y ejecución motriz, lo que permite dirigir movimientos hacia metas específicas con mayor exactitud. Esta idea ayuda a explicar por qué ciertas tareas requieren no solo destreza digital, sino control de trayectoria y regulación de velocidad, aspectos que dependen de una integración sensoriomotora eficiente.

Por su parte Macías et al (2022) plantea que este es el "proceso que permite controlar movimientos dirigidos, ajustados y orientados en función de lo que los ojos perciben facilitando el desarrollo de actividades como insertar figuras, colorear dentro de un contorno o alcanzar objetos específicos" (p. 136).

La coordinación óculo-manual es un proceso integrador en el que la percepción visual y acción motriz convergen para producir movimientos dirigidos y precisos, dependiendo esta de la sincronización entre lo que se observa y la respuesta que ejecuta la mano evidencia que se trata de un mecanismo que requiere maduración sensorial, consolidación de circuitos neurofuncionales y capacidad de ajuste dinámico. Esta coordinación no se limita a guiar la mano hacia un punto determinado, sino que implica modular velocidad, trayectoria y exactitud en función de la retroalimentación visual.

Manipulación de objetos

Macías et al. (2022) plantea que esta es "esta capacidad permite para explorar, sostener, mover y transformar objetos utilizando los movimientos coordinados de manos y dedos lo cual facilita ejecutar acciones funcionales que implican desplazamientos, giros, presiones o combinaciones de materiales" (p 136).

Cedeño y Santos (2024) quienes la definen como una “habilidad para ajustar la fuerza, la estabilidad y la movilidad digital con el fin de interactuar con objetos de diferentes tamaños, pesos y texturas para realizar acciones como apretar, transferir, deslizar o separar elementos de forma controlada” (p. 329).

Estas definiciones permiten entender que la manipulación de objetos implica coordinación fina orientada a transformar materiales mediante acciones como girar, presionar o combinar. Esta perspectiva aporta un criterio funcional para observar el desempeño infantil, debido a que vincula la destreza manual con tareas concretas del aula. Además, evidencia que la precisión no se limita al agarre, sino a controlar la acción durante toda la interacción.

Añapa et al. (2025) la conceptualiza como la “facultad para coordinar movimientos segmentados que permiten modificar la posición o estructura de un objeto con precisión involucrando procesos de coordinación motora, planificación y regulación postural que posibilitan realizar tareas complejas con las manos” (p. 1230).

La precisión en los movimientos, regulación postural e interacción con materiales diversos, muestra que esta capacidad constituye un indicador revelador del avance motor y de la funcionalidad manual del niño, donde la manipulación no se limita a desplazar objetos, sino que implica comprender sus propiedades, adaptar la acción motriz y ejecutar transformaciones que requieren selectividad y estabilidad.

Importancia de la motricidad Fina en educación inicial

Para Guanoluisa et al, (2024), “el desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial es un pilar fundamental para sentar las bases de un adecuado desarrollo físico y cognitivo en los niños. Al fomentar habilidades motoras finas precisas, se promueve un desarrollo integral que impacta positivamente en su bienestar emocional y social”. (p.344)

Ante lo planteado se considera que este fortalecimiento de habilidades físicas, cognitivas y emocionales contribuye significativamente a la autonomía, autoconfianza y bienestar general del niño. Este aspecto es importante, ya que una sólida base en motricidad fina facilita el aprendizaje académico y motiva a los niños a enfrentar desafíos con mayor seguridad y desenvolverse de manera más independiente en su entorno.

De igual modo, Almeida (2021) subraya que su importancia radica en que "Permite que el niño y niña adquiera distintas destrezas para efectuar toda clase de acciones que serán fundamentales durante toda su vida, contribuyendo con su desarrollo integral y su adaptación al mundo que lo rodea, de forma adecuada y eficiente" (p. 15).

En este tenor, se puede afirmar que la estimulación de la motricidad fina debe ser una práctica constante en el aula de clases, pues contribuye al desarrollo de la autonomía, la coordinación y la creatividad infantil. El maestro, al planificar experiencias didácticas adecuadas, fomenta un aprendizaje activo y significativo que impacta directamente en la formación integral de los niños y niñas.

Cortés, et al. (2024) destacan que "la motricidad fina es esencial para el desarrollo de la escritura en niños, ya que implica movimientos precisos y controlados de manos y dedos, lo cual es fundamental para el manejo de herramientas como lápices y la formación de letras y palabras." (p.5). Acorde a lo señalado por el autor se considera que es necesario que se incorporen actividades que fomenten el desarrollo de habilidades motoras finas, siendo que es esencial para aptitudes personales y escolares.

Currículo de educación inicial

El Currículo de Educación Inicial de Ecuador (Ministerio de Educación, 2025) organiza el aprendizaje en ejes de desarrollo y aprendizaje, dentro de los cuales se encuentra el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad.

Dentro de este ámbito, las destrezas relacionadas con el moldeado aparecen de manera transversal y específica. El currículo establece que los niños deben:

Tabla N. 4: Destrezas Currículo de educación Inicial

Destreza	**Edad sugerida**
Manipular y explorar materiales moldeables (plastilina, masa, arcilla) con libertad.	3-4 años

Destreza	Edad sugerida
Modelar figuras sencillas a partir de formas básicas (bola, churro, lámina).	4-5 años
Representar objetos, animales o personas mediante el Moldeado intencional.	5 años

Nota: Información obtenida del Currículo de Educación Inicial (2025)

Además, el currículo sugiere que el elemento integrador de las experiencias de aprendizaje debe ser el juego, donde el docente debe preparar ambientes que inviten a explorar y experimentar con distintos materiales, incluyendo aquellos que permiten el Moldeado.

Expresión plástica

La expresión plástica es la capacidad de representar ideas, emociones y percepciones a través de diversos materiales y técnicas como el dibujo, la pintura, el collage, el moldeado con plastilina o arcilla, entre otros. En el nivel inicial, se trata de una forma de comunicación natural, intuitiva y profundamente significativa.

Cayllahua y Ramírez (2024) señalan que las actividades grafoplásticas son fundamentales para la formación motora en los ciclos iniciales, relacionándose con el control y dominio de la coordinación de las extremidades y músculos superiores.

Importancia de la expresión plástica en la Educación Infantil

Eslava (2021) señala que las experiencias de expresión artística dirigidas a los niños favorecen el desarrollo integral al involucrarlos en actividades que requieren la exploración y manipulación de diversos materiales. En este sentido, las técnicas de expresión plástica, además de potenciar la creatividad y la expresión estética, generan oportunidades para fortalecer habilidades motrices relacionadas con la coordinación, precisión y control de los movimientos manuales.

La expresión plástica desempeña un papel fundamental en la Educación Infantil, ya que impacta positivamente en múltiples áreas del desarrollo infantil. En el ámbito de la motricidad fina, fortalece los músculos de las manos y los dedos, al tiempo que mejora la precisión de los movimientos. En cuanto a la creatividad, permite al niño explorar, experimentar y crear de forma libre, potenciando su pensamiento divergente. Desde una perspectiva comunicativa, la expresión plástica ofrece un canal expresivo valioso antes de que el niño domine el lenguaje escrito, facilitando la transmisión de ideas y emociones.

En el plano emocional, Pérez (2022) explica que permite externalizar y regular estados afectivos, actuando como una válvula de escape y un medio de simbolización. Asimismo, al valorar sus propias producciones artísticas, el niño fortalece su autoestima y desarrolla una imagen positiva de sí mismo. Las producciones artísticas constituyen una herramienta de gran valor para el docente, ya que le permiten identificar aspectos importantes del desarrollo infantil, como la etapa gráfica en la que se encuentra el niño y su estado emocional, facilitando así una intervención pedagógica más ajustada y respetuosa con sus necesidades individuales.

Etapas del desarrollo de la expresión plástica en el nivel de educación inicial

El desarrollo de la expresión plástica sigue una evolución paralela a la maduración motriz y cognitiva. Se distinguen las siguientes etapas del dibujo infantil. (Zambrano,2025).

Tabla N. 5:

Etapas del desarrollo de la expresión plástica en el nivel de educación inicial

Etapa	Edad	Características
Garabateo libre	2-3 años	Primer contacto con el trazo. Puro placer sensorial y motor. El niño mueve el brazo y la mano sin control visual fino.
Garabateo controlado	3-4 años	El niño comienza a controlar el trazo y descubre que sus movimientos producen líneas. Empieza a nombrar lo que

Etapa	Edad	Características
		dibuja.
Etapa preesquemática	4-5 años	Aparecen formas más organizadas. Dibuja figuras humanas simples ("renacuajo"), combinaciones de colores intencionales.
Etapa esquemática	5-6 años	Representación más realista del mundo. Figuras proporcionadas, uso del espacio, escenas con narrativa.

Nota: Adaptado de Zambrano (2025).

En cada etapa, el docente debe acompañar y no corregir, valorando cada producción como un acto único de comunicación y expresión.

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son procedimientos que involucran el uso de materiales y herramientas para producir trazos, formas o texturas, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomotora. Cayllahua, (2024) las definen como fundamentales para la formación motora en los ciclos iniciales.

Entre las principales técnicas se encuentra el moldeado, que trabaja con plastilina, arcilla, masa casera o barro, fortalece la fuerza manual, la pinza digital, la coordinación bimanual y la planificación motriz. En cuanto al recortado, se emplean tijeras y papeles de distintos grosores, desarrollando la coordinación bimanual y el control de la presión.

El rasgado, utilizando papeles de colores o revistas, estimula la pinza digital y la fuerza controlada. El plegado, que trabaja con papel de diversos tamaños en actividades como el origami simple, mejora la precisión direccional y la coordinación visomotora. El estampado, para el cual se utilizan sellos, vegetales o esponjas con pintura, fortalece el control de la presión y la coordinación general. En conjunto, estas técnicas ofrecen un abanico de posibilidades para estimular de manera integral la motricidad fina en el nivel inicial.

El Moldeado

El moldeado ofrece múltiples beneficios para el desarrollo infantil, abarcando aspectos motrices, cognitivos, emocionales y sociales Díez, (2025). A nivel motriz, esta actividad permite a los niños desarrollar la fuerza y la destreza manual necesarias para tareas futuras como la escritura. Asimismo, promueve la coordinación mano-ojo, esencial para las habilidades motoras finas. Por otro lado, respecto al impacto cognitivo, Caira (2019) señala que esta práctica estimula el pensamiento creativo y la resolución de problemas, ya que los menores deben planificar y ejecutar sus ideas para crear formas específicas.

El Moldeado es una técnica grafo plástica que consiste en dar forma a materiales maleables mediante presiones, pellizcos, estiramientos, enrollados y aplastados realizados con las manos y los dedos. Constituye una experiencia sensoriomotora completa que integra percepción táctil, control muscular, creatividad y expresión emocional.

Beneficios del Moldeado

El Moldeado infantil ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral del niño, particularmente en el ámbito de la motricidad fina. En primer lugar, contribuye al fortalecimiento muscular, ya que los movimientos repetidos de amasar, pellizcar y enrollar ejercitan los músculos intrínsecos de la mano, como los lumbricales e interóseos, los cuales resultan esenciales para la escritura.

Rodríguez y Ramírez (2020), señalan que el moldeado constituye una herramienta eficaz para favorecer el desarrollo emocional infantil, ya que permite a los niños exteriorizar sus emociones mediante procesos creativos. Asimismo, técnicas como la pintura, el dibujo contribuyen al desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la apreciación artística.

Favorece la mejora de la pinza digital, dado que pellizcar pequeños trozos de plastilina entrena de manera sistemática la oposición del pulgar con el índice. También promueve el desarrollo de la coordinación óculo-manual, pues el niño debe mirar y ajustar constantemente la posición de sus dedos mientras modela, integrando la información

visual con la acción manual. En cuanto a la regulación de la presión manual, el hecho de aprender a no aplastar una figura delicada entrena el control progresivo de la fuerza, permitiendo al niño dosificar la intensidad de sus movimientos.

El Moldeado ofrece una potente estimulación sensorial, ya que la masa proporciona información táctil, propioceptiva y visual de manera integrada, enriqueciendo la percepción del propio cuerpo y del entorno. Además, contribuye al desarrollo de la planificación motriz, porque para construir un objeto el niño debe imaginar, secuenciar y ejecutar una serie de pasos en orden lógico, lo que fortalece sus funciones ejecutivas.

Todas estas habilidades confluyen en la preparación para la escritura, ya que el Moldeado integra fuerza, precisión y sentido de la forma en una actividad lúdica, constituyendo un entrenamiento integral y placentero para las exigencias motoras que la escritura demandará en niveles educativos posteriores. Investigaciones recientes confirman que la técnica del Moldeado, implementada a través de manuales o talleres estructurados, es altamente efectiva en la mejora de las habilidades motoras finas en niños de educación inicial, evidenciando un perfeccionamiento en el desarrollo de sus destrezas manipulables, su coordinación ojo-mano y sus actitudes creativas o expresivas.

La técnica del moldeado infantil

El moldeado infantil es una técnica lúdico-plástica que consiste en dar forma a materiales maleables (plastilina, arcilla, masa casera, barro) mediante presiones, pellizcos, estiramientos, enrollados y aplastados realizados con las manos y los dedos.

Lowenfeld (2020), el moldeado constituye una de las experiencias sensoriomotoras más completas para el niño, pues integra percepción táctil, control muscular, creatividad y expresión emocional.

A diferencia de otras técnicas plásticas (dibujo o pintura), el moldeado permite:

- Tridimensionalidad: El niño puede manipular la forma desde todos los ángulos.
- Corrección inmediata: Es fácil deshacer y volver a intentar sin frustración.

- Retroalimentación táctil: La masa devuelve información constante sobre presión, textura y consistencia.

Tipos de materiales para el moldeado infantil

Tabla N. 6: Tipos de materiales para el moldeado infantil

Material	**Ventaja**	**Consideraciones**
Plastilina comercial	Colores variados, no se seca, fácil manejo.	Costo moderado, puede endurecerse si se expone al aire.
Masa casera (harina, sal, agua, aceite)	Muy económica, no tóxica, se prepara en casa.	Se seca con el tiempo, requiere reposición frecuente.
Arcilla natural	Textura auténtica, sensorialmente rica.	Requiere humedad controlada, puede manchar.
Barro artesanal	Accesible en contextos rurales, conecta con tradiciones locales.	Menos maleable, requiere preparación previa.

Nota: Adaptado de los tipos de materiales para masa Lowenfeld (2020).

Técnicas básicas de moldeado según nivel de dificultad progresiva

Table N. 7: Técnicas básicas de moldeado según nivel de dificultad progresiva

Nivel	**Técnica**	**Descripción**	**Habilidad fina que estimula**
1	Aplastar	Presionar una bola con la palma o los dedos.	Control de presión, fuerza
2	Estirar	Tirar de un trozo para alargarlo.	Pinza digital, coordinación bimanual.
3	Enrollar	Hacer churros o serpientes con movimiento de vaivén.	Coordinación óculo-manual, ritmo.
4	Pellizcar	Tomar pequeños trozos entre pulgar e índice.	Pinza fina, precisión.

5	Enhebrar	Unir piezas pequeñas entre sí.	Destreza bimanual, planificación.
6	Moldeado figurativo	Dar forma intencional a un objeto (sol, pelota, animal).	Integración sensorio-motora, creatividad.

Beneficios del moldeado infantil

Fortalecer la musculatura intrínseca de la mano: Los movimientos repetidos de pellizcar, presionar y enrollar ejercitan los músculos lumbricales e interóseos esenciales para la escritura (Case y Smith, 2015).

- Mejora la coordinación óculo-manual: El niño debe mirar y ajustar constantemente la posición de sus dedos mientras moldea.
- Regula la presión manual: Aprender a no aplastar una figura delicada entrena el control progresivo de la fuerza.
- Desarrolla la planificación motriz: Para hacer un objeto, el niño debe imaginar, secuenciar y ejecutar pasos.
- Reduce el estrés y la ansiedad: La manipulación de masa tiene un efecto calmante y regulador del sistema nervioso (efecto similar a las "fidget toys").
- Promueve la integración sensorial: La masa proporciona información táctil, propioceptiva y visual al mismo tiempo.

Relación entre el moldeado infantil y la motricidad fina

La técnica del moldeado infantil se relaciona directamente con el desarrollo de la motricidad fina porque:

- Pinza digital: Pellizcar pequeños trozos de plastilina, modelar bolitas.
- Coordinación óculo-manual: Seguir con la mirada la forma que se está creando mientras las manos actúan.
- Control de presión: Ajustar la fuerza para no romper una figura delicada.
- Destreza bimanual: Sostener la base con una mano mientras la otra modela detalles.
- Precisión direccional: Enrollar una serpiente de plastilina siguiendo una dirección uniforme.

Desde el enfoque constructivista, el moldeado permite al niño hacer, probar, equivocarse y volver a intentarlo, ciclo que fortalece tanto las conexiones motoras como la confianza en sus propias capacidades manuales. Cada sesión de moldeado representa un ensayo controlado donde el niño organiza su movimiento voluntario hacia un fin concreto.

En palabras de Berruezo (2000), especialista en motricidad infantil: "La plasticidad manual que se ejercita con el moldeado es el mejor entrenamiento pre escritural, porque integra fuerza, precisión y sentido de la forma en una misma actividad lúdica".

Preguntas científicas

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan la técnica del moldeado infantil y la motricidad fina de los niños en Educación Infantil?
- ¿Cómo identificar el desarrollo motriz fino de los niños en Educación Infantil y en el desarrollo de la técnica del moldeado?
- ¿Cuáles son los resultados obtenidos en la investigación?

DISEÑO METODOLOGICO

Enfoque de la investigación

Para analizar cómo la técnica del Moldeado se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel inicial, es necesario adoptar un enfoque que permita examinar con claridad la relación entre estas variables. En este sentido, la presente investigación se orienta desde un enfoque cualitativo. Para Sampieri y Mendoza (2022), La investigación cualitativa permite explorar fenómenos educativos desde la perspectiva de los actores, interpretando sus prácticas, significados y contextos. “En este caso, interesa analizar los procesos motores finos que los niños activan al manipular plastilina, masa o arcilla, así como las percepciones docentes sobre los avances observados” (p. 24).

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que busca comprender y describir cómo el uso de la técnica del moldeado contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Infantil, considerando las

características, comportamientos y experiencias que se manifiestan durante la realización de actividades de expresión plástica. Este enfoque permite aproximarse al fenómeno educativo desde el contexto natural en el que se desarrolla, procurando interpretar las acciones y respuestas de los participantes.

Diseño de Investigación

El diseño de la investigación es de tipo descriptivo, pues pretende caracterizar con detalle las conductas de motricidad fina que los niños ejecutan durante las sesiones de Moldeado. Guevara et al. (2020), "La investigación descriptiva permite documentar minuciosamente fenómenos observables sin manipularlos, identificando niveles de logro en destrezas específicas" (p.18). Así, se describirán habilidades como la pinza digital, la presión manual, la extensión de materiales y la coordinación óculo-manual evidenciadas al modelar.

Tipo de investigación

Se emplea la investigación bibliográfica para fundamentar teóricamente la técnica del Moldeado y la motricidad fina. Arias et al. (2021) señalan que "este tipo de indagación permite construir un marco conceptual sólido a partir de fuentes documentales actualizadas. Se revisaron artículos científicos, tesis y libros que aborden la relación entre el Moldeado y el desarrollo motor fino en la primera infancia".

En base a los argumentado por el autor se deduce que este tipo de investigación será de gran ayuda para recopilar información clara e importante, permite sustentar teóricamente los conceptos de la técnica del moldeado y la motricidad fina, con el propósito de sustentar el marco teórico del estudio.

La investigación es de campo porque los datos se recolectaron en el entorno natural donde ocurre el fenómeno de estudio: el aula de educación inicial, durante las actividades cotidianas de Moldeado. La investigación de campo garantiza la autenticidad de los datos al obtenerse directamente de la realidad sin intermediarios. En este caso, se observaron a los niños mientras moldean y se entrevistaron a sus docentes en el propio centro educativo.

Método: Inductivo

Se utilizó el método inductivo, el cual parte de observaciones particulares sobre las conductas motoras finas de los niños durante el Moldeado, para luego identificar patrones y generar conclusiones generales. Rodríguez y Pérez (2017) explican que "el razonamiento inductivo en investigación cualitativa permite construir categorías emergentes desde los datos empíricos" (p. 19). Así, a partir de lo observado en cada niño y lo expresado por las docentes, se establecerán regularidades sobre cómo el Moldeado favorece la precisión, la fuerza y la coordinación de manos y dedos.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica Observación

En la presente investigación se utilizó la técnica de la observación dirigida a registrar las acciones de motricidad fina que los niños despliegan al manipular materiales moldeables (plastilina, masa casera, arcilla). Campos (2020) sostienen que la observación directa es especialmente valiosa en educación inicial porque permite captar conductas espontáneas en su contexto natural. (p. 64).

En este estudio se aplicó la observación participante como una herramienta importante para conocer de manera directa cómo se desarrolla la motricidad fina en los niños del subnivel inicial.

Instrumento Lista de Cotejo

Se utilizó la lista de cotejo elaborada con indicadores claros que faciliten anotar de manera organizada y estructurada los comportamientos relacionada al Moldeado y la motricidad fina. Este instrumento permite obtener datos de situaciones reales, además conlleva otros términos como: lo logra, no logra; si, no, según la ejecución observable del niño.

La lista de cotejo está conformada con ítems que evalúen destrezas específicas de motricidad fina, tales como: presión con pinza digital, manipulación de plastilina, extensión de la masa, unión de partes, rodado con palma y dedos, entre otras. La lista será validada mediante juicio de tres expertos en educación inicial y motricidad.

Para verificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños, se aplicó una lista de cotejo mediante observación directa, durante la realización de actividades prácticas de modelado y manipulación de materiales. El instrumento permitió registrar el desempeño de los niños frente a diferentes indicadores relacionados con la coordinación y precisión de los movimientos manuales. Entre los aspectos observados se consideraron el modelado autónomo, el uso adecuado de herramientas, la representación figurativa, el enhebrado y la ejecución de la pinza digital. La valoración permitió identificar si las habilidades observadas se encontraban alcanzadas o en proceso de adquisición.

Técnica Entrevista

La entrevista se aplicó a las docentes del nivel inicial, con el objetivo de indagar sus percepciones sobre la evolución de la motricidad fina de los niños a partir del uso sistemático del Moldeado. “La entrevista ofrece flexibilidad para profundizar en las experiencias y estrategias docentes” (Díaz et al. 2013).

La entrevista es un instrumento beneficioso que permite obtener datos desde la percepción de los docentes, y analizar cómo se describe las habilidades motrices finas en los niños, además identificar si las docentes utilizan la técnica del Moldeado como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de coordinación, precisión, movimientos y otras destrezas fundamentales para el desarrollo motriz fino.

Las entrevistas dirigidas a la docente y al directivo tuvo el propósito de obtener información sobre las estrategias utilizadas y las condiciones institucionales relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.

Instrumento Guía de preguntas (semiestructuradas)

Se empleará una guía de preguntas estructuradas abiertas, la cual orientará el proceso de recolección de datos durante la entrevista. Sampieri y Mendoza (2022), “Una guía de preguntas es un conjunto estructurado de interrogantes diseñado para dirigir la investigación, el aprendizaje o una entrevista.”.

Este instrumento permitió identificar si los docentes utilizan el Moldeado con plastilina, arcilla u otros materiales para desarrollar la motricidad fina.

Por su parte, la entrevista dirigida al directivo permitió obtener información relacionada con las condiciones institucionales para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, la disponibilidad de materiales y recursos didácticos, el apoyo brindado a los docentes y la importancia que la institución atribuye a la implementación de actividades de estimulación motriz en Educación Inicial.

Las entrevistas se realizaron de manera individual, en un espacio previamente acordado con cada participante, y tuvieron una duración aproximada de 15 a 20 minutos. Previamente se explicó el propósito del estudio y se solicitó la participación voluntaria de los informantes. Las respuestas fueron registradas para su posterior organización, análisis e interpretación.

Población:

La población está conformada por los niños, niñas y docentes que trabajan en el Ambiente 1 de la Unidad Educativa "Lenin School", que se detallan a continuación:

Tabla N.8: Población

Nro.	Población	Hombres	Mujeres	Total
1	Niños	6	6	12
2	Profesores	0	1	1
3	Directores	1	0	1
Total		7	9	14

Nota: Archivos de matrícula de la Unidad Educativa "Lenin School"

Recopilación y procesamiento de información

El trabajo de campo se desarrollará por fases: Se inicia con la revisión bibliográfica especializada sobre Moldeado y motricidad fina. Continuamos con la elaboración de los instrumentos de recolección de información como la lista de cotejo y la guía de entrevista. Validación de instrumentos mediante juicio de tres expertos.

Se realizarán 5 sesiones de observación, durante las actividades habituales de Moldeado con plastilina o masa casera donde se registrará en la lista de cotejo las conductas de los niños, se observará de manera individual y grupal, asegurando que los niños actúen de forma espontánea.

Se aplicará la entrevista a los docentes del nivel inicial. Una vez concluida la recolección de información, se organizarán los datos de observación en tablas por niño e ítem y la transcripción completa de las entrevistas. Para analizar los datos obtenidos y llegar a los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Análisis e interpretación de resultados

Datos recolectados en la entrevista realizada al Director de la Unidad Educativa "Lenin School"

Tabla N: 9 Entrevista realizada al Director de la Unidad Educativa

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Conoce usted si los docentes de Educación Inicial I, incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?	Todas las semanas de planificación hacen constar las técnicas de motricidad fina que van a trabajar los niños.	El directivo demuestra conocimiento del trabajo docente y evidencia que la motricidad fina está planificada de manera sistemática (semanal), lo que indica que no es una actividad ocasional o improvisada. La planificación semanal permite una progresión intencionada de habilidades, desde ejercicios simples (agarre, presión) hasta otros más complejos (pinza, coordinación óculo-manual). Esto se alinea con los principios del Currículo de Educación Inicial (2025), que promueve experiencias de aprendizaje planificadas y secuenciadas.
2. ¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el	Realizan juegos de pollitos con pinzas	Los juegos con pinzas constituyen una estrategia pertinente para fortalecer la pinza digital, la fuerza de los dedos y la coordinación necesaria

	aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?		para actividades precursoras de la escritura. En este sentido, Quispe y Morales (2021) evidenciaron que las estrategias lúdicas favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Este hallazgo permite argumentar que el juego debe incorporarse de manera intencional y variada, combinando pinzas, moldeado, ensartado, rasgado y punzado para estimular diferentes habilidades motrices y evitar experiencias repetitivas.
3.	**¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el Moldeado?**	Indiscutiblemente, se realizan capacitaciones en vacaciones de los niños, con personal especializado en Educación Inicial.	La capacitación docente constituye un factor relevante para fortalecer la enseñanza de la motricidad fina, especialmente cuando aborda la aplicación progresiva de técnicas plásticas como el modelado. La formación continua permite que los docentes amplíen sus conocimientos y seleccionen estrategias acordes con los diferentes niveles de desarrollo infantil. En este sentido, Eslava (2021) destaca el valor de las experiencias artísticas para favorecer el desarrollo integral de los niños. Por ello, las capacitaciones institucionales pueden contribuir a mejorar la planificación y aplicación intencional de actividades motrices.

4.	**¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Educación Inicial I?**	No han reportado dificultades, sin embargo, si comentan que se debe trabajar en el desarrollo motor fino en la educación inicial, para seguir el proceso de escritura.	Aunque los grupos reducidos favorecen una atención más personalizada y permiten al docente responder a las dificultades observadas en el aula, esto no garantiza por sí mismo una detección sistemática del desarrollo motor. La observación intencional resulta necesaria para identificar oportunamente diferencias en el agarre, la fuerza muscular o la coordinación óculo-manual. En este sentido, Falcon (2019) señala que las destrezas motoras finas requieren coordinación, fuerza y sensibilidad adecuadas. Por ello, evaluar periódicamente estas habilidades favorece intervenciones pedagógicas oportunas y ajustadas a las necesidades individuales.
5.	**¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?**	Indiscutiblemente, todo el mobiliario, todo el material, todo lo relacionado con la infraestructura está acorde al tamaño y necesidades de los niños.	La infraestructura y el mobiliario adaptados a la edad favorecen condiciones adecuadas para el desarrollo de actividades de motricidad fina, al proporcionar estabilidad postural y facilitar la manipulación de materiales. Una postura adecuada durante el modelado, dibujo o recorte permite que el niño concentre sus recursos atencionales en la ejecución de

			movimientos precisos. En este sentido, Wallon (1984) plantea una estrecha relación entre el desarrollo motor, la postura y la actividad psicológica infantil. Por ello, disponer de espacios accesibles y seguros constituye una condición pedagógica relevante para fortalecer progresivamente la motricidad fina.
6.	**¿Las aulas de Educación Inicial I, cuentan con un rincón del arte?**	Si, si tenemos rincón de arte en las aulas de clase y fuera de ellas también.	Los rincones de arte constituyen espacios pedagógicos que favorecen la autonomía, la exploración y la experimentación mediante diversos materiales, generando oportunidades para fortalecer la motricidad fina. El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) plantea la importancia de proporcionar experiencias de expresión artística que permitan a los niños explorar materiales y desarrollar sus capacidades de manera activa. Por ello, mantener disponibles plastilinas, masa, arcilla y otros recursos facilita el acceso espontáneo al modelado y favorece la práctica frecuente de movimientos de precisión y coordinación manual.
7.	**¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones**	Definitivamente, en toda la institución se está implementando la planificación con DUA, las	La diversidad en los ritmos de desarrollo motor requiere una atención pedagógica flexible que permita responder a las características particulares de cada niño,

	con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?	adaptaciones curriculares son para niños con necesidades educativas especiales y no contamos en la institución.	independientemente de la existencia de un diagnóstico. En este sentido, Wallon (1984) plantea que el desarrollo infantil se construye de manera progresiva mediante la interacción entre movimiento, emoción y actividad psicológica. Por ello, las diferencias en la adquisición de habilidades motrices finas deben abordarse mediante estrategias diferenciadas, actividades graduadas y apoyos oportunos que respeten los ritmos individuales y favorezcan el desarrollo integral.
8.	**¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del Moldeado con sus alumnos? ¿Como ha sido su experiencia?**	No, no he trabajado con mis alumnos por ser directivo, sin embargo, he visto a las docentes de Educación Inicial realizarlo.	El acompañamiento directivo constituye un elemento relevante para fortalecer las prácticas pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina. La observación de las actividades realizadas por las docentes permite identificar fortalezas y oportunidades de mejora en la aplicación de técnicas como el modelado. En este sentido, el acompañamiento pedagógico favorece procesos de reflexión sobre la práctica y la toma de decisiones orientadas a mejorar la enseñanza. Por ello, aunque el directivo no requiera experiencia directa en modelado, su participación mediante la observación y retroalimentación

			puede contribuir a fortalecer estas prácticas.
9.	**¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del Moldeado en el desarrollo de la motricidad fina?**	Al inicio del año escolar puedan desarrollar está técnica porque es donde se van a soltar los niños donde van adquirir la habilidad de la escritura.	El modelado constituye una estrategia pedagógica relevante para fortalecer habilidades precursoras de la escritura, al favorecer la fuerza, coordinación, precisión y control de los movimientos manuales. En este sentido, Evaroni (2014) señala que el modelado permite al niño manipular diferentes materiales y desarrollar habilidades mediante la exploración de formas y texturas. Por ello, su aplicación no debería limitarse al inicio del año escolar, sino mantenerse de manera progresiva y sistemática, aumentando gradualmente la complejidad de las actividades para consolidar las destrezas motrices finas.
10.	**¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?**	El DECE se encarga de trabajar con los padres de familia sobre distintos temas, y en especial de estos que son importantes para el desarrollo del niño	La participación conjunta de la familia y la institución educativa constituye un factor relevante para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, debido a que las experiencias de manipulación pueden extenderse al contexto familiar. El acompañamiento del DECE favorece la orientación a las familias sobre prácticas sencillas que pueden realizarse en el hogar. En este sentido, las actividades lúdicas de modelado,

		ensartado y uso de pinzas ofrecen oportunidades para ejercitar la coordinación y precisión manual. Por ello, fortalecer la orientación familia-escuela permite dar continuidad al proceso de estimulación motriz más allá del aula.

Datos recolectados en la entrevista realizada al docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School

Tabla N. 10 Datos recolectados en la entrevista realizada al docente de Educación Inicial

Pregunta	Respuesta	Análisis
1. ¿Puede definir que es la motricidad fina?	Es el desarrollo de la mano, sus dedos se preparan para la preescritura.	La concepción docente evidencia una comprensión adecuada de la motricidad fina como un proceso relacionado con el control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos, así como con el desarrollo de habilidades precursoras de la escritura. Sin embargo, su importancia trasciende la preparación para la escritura, pues comprende la coordinación óculo-manual, el control de la fuerza, la precisión y la independencia digital. En este sentido, Falcon (2019) señala que las destrezas motoras finas requieren coordinación, fuerza muscular y sensibilidad. Por ello, su

			estimulación debe orientarse también hacia la autonomía y las actividades de la vida cotidiana.
2.	**¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en Educación Inicial I?**	Es importante porque se les prepara para la escritura, y para que inicien con los primeros rasgos.	La docente evidencia una comprensión adecuada de la relación entre la motricidad fina y la preparación para la escritura; sin embargo, su desarrollo trasciende este propósito. El Currículo de Educación Inicial concibe al niño desde una perspectiva integral, por lo que las experiencias motrices contribuyen también a la autonomía, concentración, coordinación y participación en actividades cotidianas y artísticas. En este sentido, Wallon (1984) plantea la estrecha relación entre movimiento, emoción y desarrollo psicológico. Por ello, la motricidad fina debe estimularse mediante experiencias lúdicas que favorezcan tanto aprendizajes escolares como habilidades para la vida diaria.
3.	**¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?**	La técnica del rasgado, trozado y actividades sensoriales que estimulen el desarrollo	La docente emplea actividades variadas y pertinentes para la edad, lo que favorece el desarrollo de diferentes componentes de la motricidad fina. El rasgado y trozado fortalecen principalmente la fuerza de los dedos y la coordinación óculo-manual, mientras que las experiencias

			sensoriales permiten explorar diversas texturas y materiales. En este sentido, Evaroni (2014) señala que el modelado favorece la creatividad mediante la exploración del volumen y las texturas. Por ello, combinar estas técnicas con el modelado permite trabajar progresivamente la precisión, regulación de la fuerza y creación de formas tridimensionales.
4.	**¿Ha utilizado la técnica técnicas del Moldeado para desarrollar la motricidad fina?**	Si, con diferentes materiales para crear experiencias nuevas	La docente incorpora el modelado mediante el uso de diversos materiales, lo que favorece experiencias sensoriales y motrices enriquecedoras para los niños. Las diferencias de textura, resistencia y consistencia exigen ajustes en la fuerza y precisión de los movimientos manuales, fortaleciendo progresivamente el control de las manos y los dedos. En este sentido, Evaroni (2014) sostiene que el modelado permite explorar el volumen y las texturas, favoreciendo el desarrollo de la creatividad infantil. Por ello, diversificar los materiales constituye una estrategia pertinente para estimular la motricidad fina de manera significativa.
5.	**Desde su experiencia, ¿qué**	El tono muscular en los deditos y a su vez eso les permite coger las	La docente reconoce adecuadamente que el modelado contribuye al fortalecimiento muscular de las

	habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del Moldeado?	pinturas con más fuerzas y empezar con la preescritura.	manos y dedos y favorece habilidades precursoras de la escritura. Actividades como amasar, aplastar y rodar requieren coordinación bilateral, control de la fuerza y movimientos precisos. En este sentido, Evaroni (2014) destaca que el modelado permite trabajar formas y texturas mediante la manipulación de materiales. Por ello, la observación docente podría ampliarse hacia indicadores como coordinación óculo-manual, pinza digital, rotación de muñeca e independencia de los dedos, permitiendo valorar de manera más integral el progreso motriz.
6.	**¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Educación Inicial I?**	Coordinación al realizar algunos movimientos controlados.	La docente identifica como dificultad principal la falta de coordinación en movimientos controlados, lo que evidencia una observación atenta del desempeño infantil. Esta dificultad puede afectar actividades que requieren precisión, como ubicar un fragmento de plastilina en un punto determinado o seguir un contorno. En este sentido, Falcon (2019) señala que las destrezas motoras finas requieren coordinación, fuerza muscular y sensibilidad adecuadas. Por ello, es necesario fortalecer progresivamente la coordinación óculo-manual

			mediante actividades de modelado que demanden precisión, control y orientación espacial.
7.	**¿Con qué frecuencia utiliza la técnica del Moldeado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?**	Con mucha frecuencia, ya que a los niños les parece una experiencia muy divertida.	La docente incorpora el modelado de manera frecuente y reconoce su carácter lúdico como un elemento que favorece la participación infantil. Esta práctica resulta pertinente, pues la manipulación de materiales permite ejercitar de manera continua movimientos de precisión y coordinación manual. En este sentido, Quispe y Morales (2021) evidenciaron que las estrategias lúdicas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Por ello, se recomienda planificar sesiones regulares que combinen modelado libre y dirigido, incrementando progresivamente la complejidad de las actividades según las necesidades de los niños.
8.	**¿Cómo organiza la actividad de Moldeado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)**	Los niños crean la masa, luego se le agrega algún color y por último moldean las letras o los números, el tiempo, hora y los materiales son variados, acondicionador y maicena a lo tradicional.	La preparación y manipulación de masas caseras constituye una experiencia integral que articula motricidad fina, exploración sensorial, creatividad y autonomía, además de favorecer aprendizajes relacionados con cantidades y transformaciones de materiales. En este sentido, el Ministerio de

			Educación del Ecuador (2014) promueve experiencias de aprendizaje basadas en el juego, la exploración y la expresión artística. Por ello, resulta pertinente diversificar las modalidades de modelado entre actividades libres, dirigidas y vinculadas con la preescritura, definiendo tiempos y espacios adecuados que permitan una práctica sistemática y progresiva.
9.	**¿Qué sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el Moldeado en el desarrollo de la motricidad fina?**	Variar en los materiales que se usan ya que es divertido para los niños	La docente reconoce la importancia de diversificar los materiales para mantener el interés y la motivación infantil, aspecto que favorece la participación activa durante las experiencias de modelado. Esta técnica permite establecer una progresión desde la exploración libre hacia la elaboración de formas y, posteriormente, representaciones más complejas. Evaroni (2014) señala que el modelado favorece la creatividad mediante la exploración del volumen y las texturas. Por ello, se recomienda incorporar gradualmente herramientas y contextualizar las actividades mediante cuentos, proyectos o rincones de arte para enriquecer el desarrollo motriz.
10.	**¿Ha notado cambios en la**	Si, tienen más fuerza en sus deditos y su	La docente identifica cambios favorables en los niños,

escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del Moldeado?	desarrollo es más rápido y divertido.	especialmente en la fuerza y el control de los dedos, y relaciona el modelado con experiencias de aprendizaje motivadoras. Esta percepción debe complementarse con procedimientos sistemáticos de evaluación que permitan evidenciar objetivamente los avances. El Ministerio de Educación del Ecuador (2014) plantea la importancia de observar y documentar el progreso infantil mediante instrumentos de evaluación. Por ello, el uso de listas de cotejo o portafolios puede permitir valorar progresos en precisión, control de trazos, coloreado, agarre y pinza digital.

Datos recolectados de la aplicación del instrumento Lista de Cotejo

Tabla N. 11 Resultados Lista de Cotejo

Ítem	**Opciones**	**Frecuencia**
a. Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada	Inicio	2
	Proceso	9
	Alcanzado	1
b. Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).	Inicio	1
	Proceso	1
	Alcanzado	10
	Inicio	0

c. Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).	Proceso	5
	Alcanzado	7
d. Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico.	Inicio	2
	Proceso	7
	Alcanzado	3
e. Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.	Inicio	0
	Proceso	9
	Alcanzado	3
f. Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos	Inicio	1
	Proceso	10
	Alcanzado	1
g. Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al material	Inicio	1
	Proceso	10
	Alcanzado	1
h. Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas	Inicio	1
	Proceso	10
	Alcanzado	1
i. Muestra preferencia manual definida (usa	Inicio	1
	Proceso	10

consistentemente la misma mano)	Alcanzado	1
j. Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.	Inicio	1
	Proceso	10
	Alcanzado	1

Nota: Resultados aplicación lista de cotejo Unidad Educativa "Lenin School"

1.- Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada

Análisis

La gran mayoría de los niños se encuentra en proceso de desarrollo de la pinza digital. Solo 1 niño ha alcanzado un agarre firme y controlado, mientras que 2 niños están en inicio.

La pinza digital es la base del agarre para la escritura. A los 3 y 4 años se espera que los niños comiencen a usar esta pinza de manera funcional, pero no necesariamente con total firmeza y control. Los datos muestran que el grupo está en una transición esperada, aunque con pocos niños en nivel alcanzado.

2.- Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).

La mayoría de los niños, ha alcanzado la habilidad de rasgar papel con precisión, utilizando el movimiento de oposición de dedos. Este es un resultado excelente y muy superior a lo esperado para la edad.

El rasgado es una actividad temprana de motricidad fina que suele dominarse antes que otras habilidades más complejas como el uso de tijeras o la pinza firme. La alta tasa de logro indica que la docente ha trabajado esta técnica de manera efectiva.

3.- Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).

La mayoría de los niños han alcanzado la habilidad básica de manipular plastilina o masa, amasar, hacer bolitas, churros. Ningún niño está en inicio. Es un resultado muy positivo.

La capacidad de amasar y formar bolitas o churros, serpientes es un hito esperado para los 3 a 4 años. El hecho de que más de la mitad del grupo lo haya alcanzado indica que la docente utiliza el Moldeado con frecuencia y los niños han tenido suficiente práctica. Los 5 niños en proceso, probablemente necesitan más apoyo o tienen un desarrollo motor ligeramente más lento, lo cual está dentro de la variabilidad normal.

4. Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico.

La mayoría de los niños está en proceso de desarrollar el control del trazo. Solo 3 niños, lo han alcanzado, y 2 están en inicio.

El control del trazo es una habilidad más compleja que el simple rasgado o la manipulación básica de plastilina, porque integra coordinación óculo-manual, planificación motora y regulación de la fuerza. Para los 4 y 5 años, se espera que los niños puedan seguir líneas punteadas con algunas desviaciones (proceso), no con precisión absoluta (alcanzado). Por lo tanto, los datos son esperables para la edad.

5.- Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.

La mayoría de los niños está en proceso de aprender a usar tijeras, mientras que 3 niños lo han alcanzado. Ninguno está en inicio.

El uso de tijeras es una de las habilidades de motricidad fina más complejas para niños de 3 y 5 años, porque requiere: coordinación bilateral (una mano sostiene el papel, la otra abre y cierra las tijeras), fuerza de los dedos (oponer el pulgar al resto), planificación motora y coordinación óculo-manual. Es normal que la mayoría esté en proceso a esta edad. El hecho de que ningún niño esté en inicio es una señal positiva (todos han intentado y progresan).

6.- Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos

La mayoría de niños está en proceso de Ablandar y modelar la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos. Solo 1 niño ha alcanzado la autonomía total y 1 está en inicio.

Ablandar y modelar implica regular la fuerza (no aplicar tan poca que no se ablanda, ni tanta que se aplasta o rompe). Esta regulación es una habilidad fina que requiere maduración neurológica y práctica. A los 3 y 5 años, es totalmente esperado que la mayoría esté en proceso. El resultado del ítem 3 (manipulación básica) mostraba alcanzado en hacer bolitas y churros, pero aquí solo un niño ha alcanzado en ablandar y modelar con autonomía. Esto sugiere que los niños pueden hacer formas simples, pero con supervisión o apoyo; la autonomía plena es aún escasa.

7. Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al material

La gran mayoría de los niños el está en proceso de utilizar herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al material. Solo 1 niño ha alcanzado la autonomía total y 1 está en inicio.

El uso de herramientas (rodillos para extender, cortadores para dar forma, estiletes o palitos para marcar) requiere coordinación bimanual (una mano estabiliza la masa, la otra maneja la herramienta) y control de la presión (no hundir demasiado el cortador, no romper la masa con el rodillo). Es una habilidad compleja que se desarrolla entre los 4 y 5 años. Los datos muestran que la docente expone a los niños a estas herramientas (todos lo han intentado, ya que solo 1 está en inicio), pero la mayoría aún necesita práctica.

8. Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas

La mayoría de los niños se encuentran en proceso de la representa figuras de su entorno y solo un niño ha alcanzado.

La representación de figuras (una persona con cabeza, tronco y extremidades; un animal con sus partes) es una habilidad cognitivo-motora que va más allá de la simple manipulación. Requiere: planificación (qué partes voy a hacer), secuenciación (primero la cabeza, luego el cuerpo), habilidades de unión (cómo pegar las partes sin que se caigan),

y memoria visual de los referentes del entorno. A los 3 y 4 años, las figuras suelen ser esquemáticas (una "bolita con palitos"). A los 4 y 5 años, se vuelven más detalladas. El hecho de que la mayoría esté en proceso es absolutamente normal.

9. Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)

La mayoría de los niños se encuentran en proceso en la preferencia manual definida, solo uno alcanzado y uno en inicio.

La preferencia manual (ser diestro o zurdo) se consolida entre los 4 y 6 años, pero a los 3-4 años muchos niños aún alternan manos o no muestran una preferencia clara. Es totalmente normal que la mayoría esté en proceso. Lo que debe observarse es si el niño está definiendo una preferencia (usa más una mano que otra, aunque no siempre), no que ya sea definitiva. El dato de que solo 1 niño esté en inicio sugiere que casi todos tienen algún nivel de preferencia incipiente.

10.- Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.

La mayoría de los niños pueden enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo en proceso, un niño alcanzado y un niño en inicio.

Enhebrar es una actividad que requiere coordinación óculo-manual fina (mirar el agujero mientras se introduce el hilo), pinza precisa (sujetar la cuenta pequeña), y control de la fuerza (no romper el hilo ni la cuenta). Es una habilidad desafiante para niños de 3-5 años. El patrón de datos (mayoría en proceso) es el esperado.

Reflexión

El directivo de la institución educativa demostró conocimiento sobre la planificación docente en relación con la motricidad fina, señalando que las docentes "todas las semanas de planificación hacen constar las técnicas de motricidad fina que van a trabajar los niños". Sin embargo, al ser consultado sobre las dificultades motoras de los niños, afirmó que "no me han reportado dificultad en el desarrollo motor", lo cual evidencia una brecha comunicativa significativa entre el aula y la dirección. Esta situación es preocupante, ya que, como señalan Gómez y Pérez (2022), "los niños presentan

dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciadas en tareas como cortar, pegar, rasgar, pintar y armar rompecabezas" (p. 134), y la no detección temprana limita las intervenciones oportunas.

El directivo destacó que la institución cuenta con mobiliario adaptado y rincones de arte, lo que constituye una fortaleza institucional que favorece el desarrollo de actividades manuales y de expresión plástica. No obstante, se identificó la necesidad de fortalecer la atención pedagógica a las diferencias individuales, debido a que la ausencia de niños con necesidades educativas específicas no implica que todos presenten el mismo ritmo de desarrollo motor.

La docente de Inicial I demostró un conocimiento básico pero limitado sobre la motricidad fina, definiéndola como "el desarrollo de la mano, sus dedos se preparan para la preescritura". Esta definición, aunque correcta, resulta incompleta, pues como señala Falcon (2019), la motricidad fina "requiere inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal" (p. 7), y no se reduce exclusivamente a la preparación para la escritura. La docente menciona que utiliza el Moldeado con frecuencia y con diferentes materiales, lo cual es pedagógicamente valioso, ya que "modelar con masas se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad" (Chimarro, 2014).

La docente utiliza la técnica del Moldeado con una organización que incluye la creación de la masa por parte de los niños, la adición de color y el moldeado de letras o números. Sin embargo, al ser consultada sobre las habilidades que se desarrollan, se centró únicamente en el tono muscular y la preescritura, omitiendo otras destrezas como la coordinación óculo-manual y la independencia de los dedos. Según Muñoz Mieles y Ortiz Cañizares (2025), "las actividades de Moldeado con plastilina fomentan el fortalecimiento progresivo de la motricidad fina, propiciando avances notables en tareas como el recorte, el coloreado, el trazado, el agarre del lápiz y la manipulación de objetos pequeños".

La docente identificó como dificultad frecuente la falta de coordinación en movimientos controlados, coincidiendo con lo que señala la literatura sobre las dificultades motoras finas en educación inicial (Gómez y Pérez, 2022). Sin embargo, esta

dificultad no es reportada al directivo, lo que confirma la brecha comunicativa detectada.

Resultados de la Investigación

La lista de cotejo aplicada a los niños de Inicial I, permitió identificar fortalezas y dificultades en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina. Entre las principales fortalezas se observó un adecuado desempeño en actividades como el rasgado y la manipulación básica de plastilina, lo que evidencia que los niños poseen habilidades motrices iniciales relacionadas con la coordinación y el control de los movimientos manuales. Estos resultados permiten reconocer la importancia de las experiencias prácticas y de manipulación de materiales dentro del proceso educativo.

La observación permitió identificar mayores dificultades en actividades que demandan un nivel superior de precisión, coordinación y autonomía, particularmente en el moldeado autónomo, el uso de herramientas, la representación figurativa y la ejecución de la pinza digital. Estas dificultades evidencian que el desarrollo de las habilidades motrices finas requiere procesos de estimulación progresivos y oportunidades sistemáticas de práctica.

La ejecución de la pinza digital constituye un aspecto que requiere especial atención, debido a su importancia para actividades posteriores relacionadas con la preescritura y otras tareas que demandan precisión manual. Las dificultades observadas sugieren la necesidad de fortalecer experiencias que involucren movimientos coordinados de los dedos, manipulación de materiales y control progresivo de la fuerza y precisión. Al respecto.

Los hallazgos de la lista de cotejo evidencian que, aunque los niños presentan habilidades motrices básicas desarrolladas, requieren mayores oportunidades para consolidar destrezas de mayor complejidad. Esto sustenta la pertinencia de incorporar la técnica del moldeado como estrategia pedagógica, mediante actividades progresivas, variadas y ajustadas al nivel de desarrollo de los niños, que permitan fortalecer la coordinación óculo manual, la precisión, la pinza digital, la autonomía y la capacidad de representación.

CONCLUSIONES:

La revisión teórica permitió establecer que la motricidad fina constituye una dimensión fundamental del desarrollo infantil, relacionada con la coordinación óculo-manual, la precisión, el control de los movimientos y la utilización coordinada de los músculos pequeños de las manos y los dedos. El moldeado se reconoce como una técnica de expresión plástica que, mediante la manipulación de masas y materiales diversos, favorece la coordinación, la fuerza y precisión de los movimientos digitales, además de estimular la creatividad, la percepción, la exploración de texturas y la expresión infantil.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo a los niños permitieron observar indicadores relacionados con el rasgado, manipulación de plastilina, moldeado autónomo, utilización de herramientas, representación figurativa, enhebrado y ejecución de la pinza digital. Las entrevistas realizadas a la docente y al directivo permitieron complementar la información respecto a las estrategias pedagógicas, recursos disponibles y condiciones institucionales para favorecer el desarrollo motor. La combinación de estas técnicas permitió obtener una visión contextualizada del desarrollo de la motricidad fina y del uso de actividades de moldeado. Las entrevistas revelan que la docente reconoce el valor pedagógico del Moldeado, sim embargo no lo incorpora de manera frecuente en sus prácticas.

Es necesario fortalecer habilidades específicas con baja tasa de logro por ejemplo la pinza digital, incorporando actividades con la técnica del Moldeado, que permite el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la expresión creativa. Los resultados respaldan la pertinencia del moldeado como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina, siempre que se implemente de manera progresiva, intencional y diversificada, considerando los diferentes ritmos de desarrollo de los niños.

RECOMENDACIONES:

Se recomienda a los docentes de Educación Inicial incorporar de manera sistemática la técnica del moldeado dentro de las experiencias de aprendizaje, utilizando materiales diversos y actividades progresivas que permitan fortalecer la coordinación óculo manual, la precisión, la fuerza y el control de los movimientos de las manos y los dedos, vinculando estas actividades con la creatividad y la expresión infantil.

Se sugiere realizar procesos de observación y seguimiento del desarrollo de la motricidad fina, mediante listas de cotejo u otros instrumentos pertinentes, con el propósito de identificar oportunamente las habilidades consolidadas y aquellas que requieren mayor estimulación, respetando los diferentes ritmos de desarrollo de cada niño.

Se recomienda fortalecer la planificación de actividades diferenciadas de moldeado, priorizando progresivamente las habilidades que presentaron mayores dificultades, como la pinza digital, el uso de herramientas, el moldeado autónomo y la representación figurativa. Aprovechar los espacios y recursos artísticos disponibles en la institución para generar experiencias frecuentes, significativas y contextualizadas que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

American Psychological Association. (2020). Publication manual of the American Psychological Association (7th ed.). https://apastyle.apa.org/products/publication-manual-7th-edition

Arias-Gonzales, J. L., & Covinos-Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL. https://editorial.inudi.edu.pe/editorialinudi/es/catalog/book/22

Berruezo, P. (2000). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral De niños y niñas de educación Inicial I*. Universidad Técnica Salesiana de Quito. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20013/1/UPS-TTQ288.pdf

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3 (2), 77-101. https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/1195620/mod_folder/content/0/Braun%20and%20Clarke%202006%20Thematic%20analysis.pdf

Campos, G., & Lule, N. E. (2020). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai, 7 (13), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Case-Smith, J. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina mediante un ecosistema de inteligencia artificial en un marco pedagógico innovador*. Mérito - Revista de Educación. https://revistamerito.org/index.php/merito/citationstylelanguage/get/apa?submissionId=1819&publicationId=1976

Cabrera B. y Dupeyron M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Revista de Educación Mendive. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

Cango, M. J., Torres-Mayorga, K. M., Maza-Chillo, A. S., Chimborazo-Casa, C. G., & Nuñez-Naranjo, F. A. (2025). *Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas*. Revista Científica Retos de la Ciencia, 9(19), 46–59. https://doi.org/10.53877/rc9.19-547

Cayllahua Ramírez, M. L., & Cayllahua Ramírez, R. (2024). Actividades grafoplásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina en la infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*,

8(34). https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.826

Chimarro, R. (2014). El Moldeado como técnica para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad en niños de educación inicial. En Modelando con mis manitos aprendo. Universidad Nacional de Loja. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/26b16845-6156-45c7-a30f-5136472efb16

Cueva, D. L., Plaza, H. D., Parra, N. M., & Balla, H. S. (2022). *Escritura y desarrollo psicomotor en niños de seis años*. Prohominum, 4(2), 222–238. https://acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/348

Evaroni, R. (2014). El Moldeado como técnica para desarrollar la psicomotricidad fina. En Modelando con mis manitos aprendo. Universidad Nacional de Loja. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/26b16845-6156-45c7-a30f-5136472efb16

Falcon, E. (2019). Desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd1212ed-ac20-4f45-aaed-4a740c4aa6b5/content

Gómez, M., & Pérez, L. (2022). Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. Revista Cognosis, 7(EE1), 145-168 https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762

González Rodríguez, Viviana Carolina; Merejildo Suárez, Ingrid Yomayra (2025). Técnica de Moldeado en el desarrollo creativo en niños y niñas de 4 a 5 años. La Libertad. UPSE, Matriz. Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas. 61p. https://repositorio.upse.edu.ec/items/8a9ee77e-5130-4c15-be27-a3e3a5a0da59

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612

Herrera, C. (2022). *Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de la I.E.P "Nuestra Señora de Fátima", Paita – Piura*. Universidad Cesar Vallejo. Tesis. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/81028/Herrera_CCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Illinois Early Learning Project. (2012). *Área 2. Motricidad fina*. University of Illinois at Urbana-Champaign. https://illinoisearlylearning.org/es/ielg/fine-motor-sp/

Illicachi Gualli, M. (2024). Técnicas de Moldeado y pintura y su incidencia en el desarrollo de

la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela “Dr. Plutarco Naranjo” provincia de Tungurahua año lectivo 2022-2023. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13813

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo de Educación Inicial. Quito: MINEDEC: https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/

Muñoz Mieles, M. A.,&Ortiz Cañizares, M. (2025). El Moldeado con plastilina como estrategia para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de grado Transición de la I.E.D. "Néstor Andrés Rangel Alfaro". Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/70614

NAEYC (National Association for the Education of Young Children). (s.f.). *El poder de la plastilina*. https://www.naeyc.org/our-work/families/playdough-power-spa

Nuevo, M. (2021). *Desarrollo de la psicomotricidad fina.* Guía Infantil, Educación. https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis (5ª ed.). Ediciones de la U. https://doi.org/10.540/ revista.2018

Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198

Ramírez Aimacaña, A. G., Sanguil Analuisa, S. L., & Sigcha Ante, E. M. (2024). El Moldeado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), 389–403. https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130

Rodríguez, A.,&Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. Revista Escuela de Administración de Negocios, (82), 175-195. https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647

Universidad Católica de Cuenca. (s.f.). *El Moldeado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Repositorio Digital UCACUE. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/9f77be42-9401-4d80-977e-1acbcc0e3cae

Vega, C. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7598/tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zambrano, T. (2025, 7 de mayo). *Expresión plástica en la educación inicial: un lenguaje que transforma*. Tania Zambrano Blog. https://taniazambrano.com/2025/05/07/expresion-plastica-en-la-educacion-inicial/

ANEXOS

Anexos 1. Hoja de vida

HOJA DE VIDA DOCENTE TUTOR

DATOS PERSONALES:



APELLIDOS: CAÑIZARES VASCONEZ
NOMBRES: LORENA ARACELY
ESTADO CIVIL: CASADA
CÉDULA DE CIUDADANIA: 0502762263
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: QUITO, 14 DE AGOSTO DE 1981
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: LOS NEVADOS
TELÉFONO CONVENCIONAL: 032234-738
TELÉFONO CELULAR: 0979148922
TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna # CARNÉ CONADIS: NO
CORREO ELECTRONICO: caracely2009@hotmail

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

VEL	**TITULO OBTENIDO**	**CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT**
RCERO	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA	1020-11-1077066
JARTO	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA	1045-15-86070266
JARTO	MAGISTER EN PSICOPEDAGOGIA	1041-2023-2627425

HISTORIAL PROFESIONAL

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN, DOCENTE CARRERAS EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, EDUCACIÓN INICIAL, EDUCACIÓN BÁSICA, CULTURA FÍSICA, COMISIONADA DE VINCULACIÓN DE LA CARRERA, COORDINADORA DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL, APORTES EN ARTICULOS CIENTÍFICOS, PONENCIAS, CURSOS, TALLERES, CAPITULOS DE LIBROS

Anexo 2. Hoja de vida estudiante

CHASILOA CHILUISA JOSELYN KATERINE



Datos personales

Dirección: Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio Santa Rosa de Pichul, Calle Rafael M. Vásquez.
Teléfonos(s): 0995453056
Cédula de identidad: 050483133-0
Fecha de Nacimiento: 10 de enero del 2001
Correo electrónico personal e institucional:
katitachiluisa123@gmail.com
joselyn.chasiloa1330@utc.edu.ec
Ciudad/Provincia/País: Latacunga, Cotopaxi, Ecuador
Carrera: Educación Inicial.

Instrucción Formal

OCTAVO CICLO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL SUPERIOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
UNIDAD EDUCATIVA LENIN SCHOOL

EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD EDUCATIVA ANA PÁEZ

Vocación / Subactividades:

Oficio:
Estudiante

Descripción:

- Estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Idioma:

ITALIANO:	**Nivel**
Hablado:	B1 INTERMEDIO
Nivel Escrito:	B1 INTERMEDIO

Anexo 3. Hoja de vida estudiante

MOLINA DE LA CRUZ LADY MARIBEL



Datos personales
Apellidos: MOLINA DE LA CRUZ
Nombres: LADY MARIBEL
Cédula de identidad: 0550572689
Fecha de Nacimiento: 02 de enero del 2001
Dirección: Latacunga, Barrio Santan Chico
Teléfonos(s): (03)-224-2078
Correo electrónico personal e institucional:
molinalady803@gmail.com
Ciudad/Provincia/País: Latacunga, Cotopaxi, Ecuador
Carrera: Educación Inicial.

Instrucción Formal

OCTAVO CICLO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL SUPERIOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
UNIDAD EDUATIVA "LUIS FERNANDO RUIZ" EL TITULO EN BACHILLERATO EN CIENCIAS
EDUCACIÓN BÁSICA
ESCUALA FISCAL "Once De Noviembre"

Vocación / Subactividades:

Oficio:
Estudiante

Descripción:

- Estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Idioma:

INGLÉS:	**Nivel**
Hablado:	B1 INTERMEDIO
Nivel Escrito:	B1 INTERMEDIO

Anexos 4 Informe de similitud

CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de tutora del proyecto de investigación TEMA: "**USO DE LA TÉCNICA DEL MOLDEADO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACION INFATIL"**, de las autoras Chasiloa Chiluisa Joselyn Katerine y Molina de la Cruz Lady Maribel, de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de la pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Turnitin, con un porcentaje de coincidencia del 7 %; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.

Pujilí, agosto 2026

Mgtr. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

C.C.: 0502762263

TUTORA

Anexo 5. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la Docentes de sub nivel Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Moldeado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School.
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

1. **¿Puede definir que es la motricidad fina?**

---

2. **¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en Educación Inicial I?**

---

3. **¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

---

4. **¿Ha utilizado la técnica técnicas del Moldeado para desarrollar la motricidad fina?**

---

5. **Desde su experiencia, ¿qué habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del Moldeado?**

---

6. **¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Educación Inicial I?**

---

7. **¿Con qué frecuencia utiliza la técnica del Moldeado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?**

---

8. **¿Cómo organiza la actividad de Moldeado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)**

---

9. **¿Qué sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el Moldeado en el desarrollo de la motricidad fina?**

---

10. **¿Ha notado cambios en la escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del Moldeado?**

Anexo 6. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los Directivos de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Moldeado en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños en Educación Infantil
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

1) **¿Conoce usted si los docentes de Educación Inicial I, incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?**

---

2) **¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

---

3) **¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el Moldeado?**

---

4) **¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Educación Inicial I?**

---

5) **¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?**

---

6) **¿Las aulas de Educación Inicial I, cuentan con un rincón del arte?**

---

7) **¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?**

---

8) **¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del Moldeado con sus alumnos? ¿Como ha sido su experiencia?**

---

9) **¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del Moldeado en el desarrollo de la motricidad fina?**

---

10) **¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?**

Anexo 7. Lista de Cotejo para los niños en Educación Infantil

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños de Educación Inicial I de la Unidad Educativa "Lenin School"

INDICADORES MOTRICIDAD FINA Y LA TÉCNICA DEL MOLDEADO	Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada.			Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).			Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).			Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico.			Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.			Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos			Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al material			Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas			Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)			Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.		
NOMBRES	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**

Anexo 8. Validación de los Instrumentos de validación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa **"Lenin School"**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I" con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Autoridades Institucionales

Entrevistador: Joselyn Chasiloa, Lady Molina **Entrevistado:** Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I", con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Conoce usted si los docentes de Inicial I incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?	✓			

TÉCNICA DE COTOPAXI

Educación Inicial

2. ¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
3. ¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el modelado?	✓			
4. ¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Inicial 1?	✓			
5. ¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?	✓			
6. ¿Las aulas del Sub nivel inicial 1 cuentan con un rincón del arte?	✓			
7. ¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?	✓			
8. ¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del modelado con sus alumnos? ¿Como ha sido su experiencia?	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?	✓			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a la Docentes de sub nivel Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School.
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Docente de la institución

Entrevistador: Joselyn Chasiloa, Lady Molina **Entrevistado:** Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Diagnosticar el grado de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en niños de Educación Inicial I, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Puede definir que es la motricidad fina?	✓			
2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en educación Inicial?	✓			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

3. ¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
4. ¿Ha utilizado la técnica técnicas del modelado para desarrollar la motricidad fina?	✓			
5. Desde su experiencia, ¿qué habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del modelado?	✓			
6. ¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Inicial	✓			
7. ¿Con qué frecuencia utiliza la técnica del modelado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?	✓			
8. ¿Cómo organiza la actividad de modelado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Ha notado cambios en la escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del modelado?	✓			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Nombre del Observador: Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Fecha: 03 – 06 - 2026

Título de la Investigación: "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa "Lenin School"				
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA: 1				**N° DE APLICACIÓN:** 3
NIVEL: Inicial I	**PARALELO:** A	**JORNADA:** Matutina	**FECHA:** 03/06/2026	**N° DE ESTUDIANTES:** 12
OBJETIVO DE LA FICHA: Niaguaa				
INSTRUCCIONES: Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES	SI	NO	OBSERVACIONES

CRITERIOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada.	/			
Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).	/			
Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).	/			
Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico	/			
Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.	/			
Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos	/			
Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al	/			

material	/			
Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas	/			
Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)	/			
Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.	/			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Yolanda Paola Defaz Gallardo

Cédula: 0502632219

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa **"Lenin School"**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I" con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Autoridades Institucionales

Entrevistador: Joselyn Chasiloa
Lady Molina

Entrevistado: Mgtr. Verónica Alexandra Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I", con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Conoce usted si los docentes de Inicial I incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?	/			

2. ¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
3. ¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el modelado?	✓			
4. ¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Inicial 1?	✓			
5. ¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?	✓			
6. ¿Las aulas del Sub nivel inicial 1 cuentan con un rincón del arte?	✓			
7. ¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?	✓			
8. ¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del modelado con sus alumnos? ¿Como ha sido su experiencia?	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?	✓			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Verónica Alexandra Herrera Garzón

Cédula: 0503338964

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

TÉCNICA DE COTOPAXI
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a la Docentes de sub nivel Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School.
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Docente de la institución

Entrevistador: Joselyn Chasiloa, Lady Molina **Entrevistado:** Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Diagnosticar el grado de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en niños de Educación Inicial I, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Puede definir que es la motricidad fina?	/			
2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en educación Inicial?	/			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

3. ¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
4. ¿Ha utilizado la técnica técnicas del modelado para desarrollar la motricidad fina?	✓			
5. Desde su experiencia, ¿qué habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del modelado?	✓			
6. ¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Inicial	✓			
7. ¿Con qué frecuencia utiliza la técnica del modelado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?	✓			
8. ¿Cómo organiza la actividad de modelado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Ha notado cambios en la escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del modelado?	✓			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Verónica Alexandra Herrera Garzón

Cédula: 0503338964

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Nombre del Observador: Mgtr. Verónica Alexandra Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 - 2026

Título de la Investigación: "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativo "Lenin School"				
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:				**N° DE APLICACIÓN:** 3
NIVEL: Inicial I	**PARALELO:**	**JORNADA:** Matutina	**FECHA:** 03/06/2026	**N° DE ESTUDIANTES:** 12
OBJETIVO DE LA FICHA:				
INSTRUCCIONES: Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES	SI	NO	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

CRITERIOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada.	✓			
Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).	✓			
Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).	✓			
Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico	✓			
Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.	✓			
Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos	✓			
Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al	✓			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

material	/			
Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas	/			
Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)	/			
Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.	/			

Nombre del Evaluado: Mgtr. Verónica Alexandra Herrera Garzón

Cédula: 0503338964

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a las autoridades de la Unidad Educativa **"Lenin School"**

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I" con el objetivo de indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

Los datos proporcionados por su persona en calidad de autoridad de la institución son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Autoridades Institucionales

Entrevistador: Joselyn Chasiloa, Lady Molina **Entrevistado:** Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Indagar el nivel de conocimientos de las autoridades institucionales acerca de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I", con el fin de consolidar información pertinente para la investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Conoce usted si los docentes de Inicial I incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?	/			

2. ¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
3. ¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el modelado?	✓			
4. ¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Inicial 1?	✓			
5. ¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?	✓			
6. ¿Las aulas del Sub nivel inicial 1 cuentan con un rincón del arte?	✓			
7. ¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?	✓			
8. ¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del modelado con sus alumnos? ¿Como ha sido su experiencia?	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?	✓			

Nombre del Evaluado: Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Cédula: 0503267916

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma: Karina Herrera

TÉCNICA DE COTOPAXI
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Entrevista a la Docentes de sub nivel Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School.
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

FORMULARIO DE ENTREVISTA

DIRIGIDA A: Docente de la institución

Entrevistador: Joselyn Chasiloa, Lady Molina **Entrevistado:** Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 – 2026 **Lugar:**

Recurso Tecnológico:

Objetivo: Diagnosticar el grado de "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en niños de Educación Inicial I, para recopilar información apropiada que permitirá solucionar el problema detectado en la presente investigación.

CUESTIONARIO:

PREGUNTAS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
1. ¿Puede definir que es la motricidad fina?	/			
2. ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en educación Inicial?	/			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Carrera de Educación Inicial

3. ¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?	✓			
4. ¿Ha utilizado la técnica técnicas del modelado para desarrollar la motricidad fina?	✓			
5. Desde su experiencia, ¿qué habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del modelado?	✓			
6. ¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Inicial	✓			
7. ¿Con qué frecuencia utiliza la técnica del modelado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?	✓			
8. ¿Cómo organiza la actividad de modelado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)	✓			
9. ¿Qué sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el modelado en el desarrollo de la motricidad fina?	✓			
10. ¿Ha notado cambios en la escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del modelado?	✓			

Nombre del Evaluado: Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Cédula: 0503267916

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma: Karina Herrera

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL
INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN

Ficha de Observación para ser aplicada en las aulas del nivel inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

Los datos observados deberán ser con absoluta sinceridad, pues esto será de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación.

Nombre del Observador: Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Fecha: 03 – 06 - 2026

Título de la Investigación: "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de Educación Inicial I".

NOMBRE DE LA INSTITUCION: Unidad Educativa "Lenin School"				
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:				**N° DE APLICACIÓN:** 3
NIVEL: Inicial I	**PARALELO:** A	**JORNADA:** Matutina	**FECHA:** 03/06/2026	**N° DE ESTUDIANTES:** 12
OBJETIVO DE LA FICHA:				
INSTRUCCIONES: Marque con una X en los casilleros correspondientes según el criterio observado.				

INDICADORES	CRITERIOS GENEREALES	SI	NO	OBSERVACIONES

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

CRITERIOS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	No estoy de acuerdo	Observaciones
Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada.	✓			
Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).	✓			
Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).	✓			
Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico	✓			
Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.	✓			
Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos	✓			
Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al	✓			

material	✓			
Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas	✓			
Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)	✓			
Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.	✓			

Nombre del Evaluado: Lic. Karina Grabiela Herrera Garzón

Cédula: 0503267916

Fecha de la evaluación: 3/6/2026

Firma: Karina Herrera

Anexo 9. Oficio de autorización para aplicar los instrumentos de Recolección de Información

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Vinculación Extensión Pujilí

Latacunga, 10 de junio del 2026

MSc. René Corrales

Rector de la Unidad Educativa Lenin School

Presente.-

Asunto: Solicitud de autorización para aplicación de encuestas

De nuestras consideraciones:

Nosotras, **CHASILOA CHILUISA JOSELYN KATERINE** y **MOLINA DE LA CRUZ LADY MARIBEL**, estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Cotopaxi, nos dirigimos a usted con el debido respeto para solicitar la autorización correspondiente para ingresar a la institución educativa que usted dignamente dirige, con la finalidad de aplicar encuestas a los docentes de Educación Inicial y a las autoridades institucionales, específicamente al Rector y/o Vicerrector.

La presente actividad forma parte del proceso de recolección de información para el desarrollo de nuestro trabajo de titulación, siendo necesaria la participación de los actores educativos antes mencionados para cumplir con los objetivos de nuestra investigación.

La información obtenida será utilizada exclusivamente con fines académicos, garantizando la confidencialidad, el anonimato y el adecuado manejo de los datos proporcionados por los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de la manera más comedida se nos conceda la autorización para realizar la aplicación de las encuestas en la fecha y horario que la institución considere pertinentes.

Agradecemos de antemano su atención y colaboración, fundamentales para el desarrollo de nuestra investigación.

Atentamente,

Joselyn Katerine Chasiloa Chiluisa

Joselyn.chasiloa1330@utc.edu.ec

CI: 0504831330

Lady Maribel Molina De La Cruz

lady.molina2689@utc.edu.ec

CI: 0550572689

Recibido 10-06-2026

Procedan con las encuestas.

Anexo 10. Entrevista Docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a la Docentes de sub nivel Inicial de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Modelado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School.

Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

1. **¿Puede definir que es la motricidad fina?**

Es el desarrollo de la mano sus dedos se preparan para la Escritura

2. **¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en Educación Inicial II?**

Es importante porque se les prepara para la escritura y para que inicien con los primeros rasgos

3. **¿Qué actividades realiza en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

La técnica del rasgado, ticzado y actividad sensoriales que estimulan el desarrollo

4. **¿Ha utilizado la técnica técnicas del modelado para desarrollar la motricidad fina?**

Si, con diferentes materiales para crear experiencias nuevas.

5. **Desde su experiencia, ¿qué habilidades de motricidad fina observa que se desarrollan con la técnica del modelado?**

El tono muscular en los deditos y a su vez eso les permite coger los pinturas con mas fuerza y empezar con la pre escritura

6. **¿Qué dificultades motoras finas observa con mayor frecuencia en los niños de Educación Inicial II?**

Coordinación al realizar algunos movimientos controlados

7. ¿Con que frecuencia utiliza la técnica del modelado (plastilina, masa, arcilla, etc.) en sus clases?

Casi mucha frecuencia ya que la hago la mayor parte del tiempo muy divertida

8. ¿Como organiza la actividad de modelado en el aula? (tiempo, espacio, agrupamiento, materiales)

Los días cuando la masa hago en la semana algún días y ellos hacen por ellos mismos hay veces mucho tiempo dura a los niños

9. ¿Que sugerencias daría a otros docentes para aprovechar mejor el modelado en el desarrollo de la motricidad fina?

Vean en los materiales que se usa ya que es clave de para los niños

10. ¿Ha notado cambios en la escritura o dibujo de los niños que utilizan la técnica del modelado?

Si tiene más fuerza en los dedos y su desarrollo es más rapido y divertido

Anexo 11. Entrevista Directivo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista a los Directivos de la Unidad Educativa "Lenin School"

La presente entrevista forma parte del proyecto de investigación titulado "El uso de la Técnica del Moldeado Infantil en el Desarrollo de la Motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa "Lenin School".
Los datos proporcionados son de trascendental importancia para el desarrollo de la investigación, por favor solicitamos la más absoluta sinceridad.

1. **¿Conoce usted si los docentes de Educación Inicial incorporan actividades para el desarrollo de la motricidad fina en su planificación diaria?**

Todas las semanas en su planificación ch hace constar las técnicas que necesitan pala el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa

2. **¿Qué tipo de actividades emplean los docentes en el aula para desarrollar la motricidad fina en los niños?**

Es la utilización de cotinetes para la pintura y otra la utilización de los pollitos con pinzas

3. **¿Los docentes han sido capacitados sobre estrategias para el desarrollo de la motricidad fina o técnicas plásticas como el moldeado?**

Indisatisfactoriamente. En el periodo de vacaciones y durante los trimestres se hacen capacitaciones con personas especializadas en el tema

4. **¿Qué dificultades motoras finas ha observa con mayor frecuencia que las docentes reporten o comenten de los niños de Inicial?**

Directamente no me han reportado ninguna dificultad en el trabajo que tienen las docentes, tomando en cuenta que en inicial no hay muchos niños.

5. **¿Cuenta la unidad educativa con espacios o mobiliario adaptado que faciliten el trabajo manual y la libertad de movimiento de los niños?**

Indisatisfactoriamente, todo el mobiliario o materiales, servicios básicos están acorde a la edad de los niños

6. **¿Las aulas del Sub nivel inicial cuentan con un rincón del arte?**

Si lo tenemos, No solamente ese rincón sino contamos con muchos rincones para los niños

7. **¿En la unidad educativa se planifica con DUA o se realiza planificaciones con adaptaciones para niños con menor desarrollo motor?**

Definitivamente, toda la institución esta implementando el sistema de mitología del DUA, y se hace relación si trabajamos con Adaptaciones curriculares.

8. **¿Usted alguna vez ha realizado la técnica del modelado con sus alumnos? Como ha sido su experiencia?**

Yo personalmente no, la verdad que como vicerrector de la institución no trabajo directamente con los estudiantes pero lo he visto que realizan las docentes de inicial.

9. **¿Qué sugerencias daría a los docentes para aprovechar mejor la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina?**

Que tengan la mayor parte del tiempo al inicio del año se dediquen una gran carga horaria a desarrollar esta capacidad porque ahí los niños puedan tener un desarrollo mejor.

10. **¿Qué estrategias institucionales se implementan para concientizar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina antes de escritura formal?**

En este aspecto el DECE se encarga de tener reunión con los padres de familia cada trimestre pues en todos los trimestre se realizan, acompañado con la compañera psicóloga para orientar a los padres y niños.

Anexo 12. Aplicación de la Lista de Cotejo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Carrera de Educación Inicial

Lista de Cotejo para los niños del Sub Nivel Inicial I
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Lista de cotejo para los niños de Educación Inicial I de la Unidad Educativa "Lenin School"

INDICADORES MOTRICIDAD FINA Y LA TÉCNICA DEL MODELADO	Uso de la pinza digital: Sostiene el lápiz, crayón utilizando los dedos pulgar e índice de forma firme y controlada.			Precisión en el rasgado: Rasga papel utilizando las yemas de los dedos en un movimiento de oposición (hacia adelante y hacia atrás).			Manipula plastilina o masa (amasar, hacer bolitas, churros).			Control del trazo: Realiza trazos libres o sigue líneas punteadas sencillas sin salirse excesivamente del espacio gráfico.			Uso de tijeras: Recorta con tijeras de punta roma siguiendo líneas rectas o curvas simples con una estabilidad adecuada.			Ablanda y modela la masa de forma autónoma usando la fuerza de sus manos y dedos			Utiliza herramientas de apoyo con control, como moldes, rodillos o estiletes de plástico, para cortar y dar forma al material			Representa figuras de su entorno o de su imaginación (como animales o personas) combinando diferentes partes modeladas			Muestra preferencia manual definida (usa consistentemente la misma mano)			Enhebrar cuentas, botones o macarrones en un hilo.		
OMBRES	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**	**I**	**EP**	**NA**
NCHATUÑA GUANOLUISA ILET DAYANARA			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			
ARRION MUSO SCARLETT ICAELA		✓				✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓	
HICAIZA CASTRO EDITH NDREA		✓				✓			✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓	
UANOLUISA LEMA SOFIA UADALUPE		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
IDALGO GUDIÑO MANUEL NICOLAS		✓		✓				✓		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓		
AISINCHO LLUMIQUINGA ITANA PAULETTE		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓		✓		
OYA MENA HILARY ANAE		✓				✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
EÑA TRAVEZ EDUARDO DAQUIN	✓					✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	
ROAÑO MUSO EMILIANO JAQUIN		✓				✓			✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓				✓
UIMBIAMBA ROBALINO ERNANDO GABRIEL	✓								✓	✓				✓			✓			✓			✓			✓			✓	
ALAZAR CAMINO DUARDO AURELIO																														
IPANTASIG COFRE ARLOS DAVID		✓				✓		✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓			✓	

Anexo 13. Fotografías

Actividad motricidad fina
Puntillismo con hisopo



Actividad de motricidad fina
Trazos



Actividad motricidad fina
Rasgado de papel y pegado en el globo



Actividad de motricidad fina
Rasgado y pegado recurso para soplar



Actividad de motricidad fina
Ensartado



Actividad de motricidad fina
Moldeado



Aplicación de encuesta a la docente



Equipo de Investigación



Actividad de motricidad fina
Moldeado



Actividad de motricidad fina
con herramientas



Actividad de motricidad fina
Moldeado



Actividad de motricidad fina
con herramientas

