



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO NIÁGARA MIRADOR, DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia.

Autoras:

Defaz Gallardo Yolanda Paola

Obando Morales Magali Fernanda

Director:

Dr. Gallardo Moreno Fernando.

Latacunga – Ecuador

Mayo 2008



ANEXO 24
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANISTICAS Y DEL HOMBRE
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes: *Defaz Gallardo Yolanda Paola y Obando Morales Magali Fernanda* con el título de tesis: *Elaboración y Aplicación de una guía didáctica de Técnicas Grafopásticas para el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años del Barrio Niagara Mirador parroquia Ignacio Flores, canton Latacunga* han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, *9 de Julio del* 2008

Para constancia firman:

[Signature]
.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE

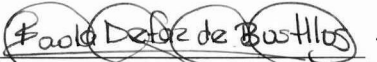
[Signature]
.....
Nombres Miembro de Tribunal
MIEMBRO

[Signature]
.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO

[Signature]
.....
Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AUTORIA

Los criterios en el presente trabajo de Investigación “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO NIAGARA MIRADOR DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.


Defaz Gallardo Yolanda Paola

C.I. 050263221-9


Obando Morales Magali Fernanda

C.I. 050251269-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO NIAGARA MIRADOR DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008”, de Defaz Gallardo Yolanda Paola y Obando Morales Magali Fernanda , egresados de Licenciadas en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, mayo del 2008

El Director



Firma

Dr. Fernando Gallardo Moreno.

AGRADECIMIENTO

La Universidad Técnica de Cotopaxi es un semillero de nuevos profesionales que cada vez acercan mas sus oportunidades hacia la realización de nuevas metas, es por ello que extendemos un agradecimiento sincero a todos y cada uno de los docentes que con paciencia y dedicación supieron compartir sus conocimientos de una manera especial a los Docentes: Dra. Cecilia Segovia, Lcda. Silvia Coello, Dr. Daniel Aguilar, Dr. Raúl Cárdenas, Lcda. Silvia Villavicencio, Lcdo. Juan Lema, Msc. Giovanni Rojas, Dr. Orquera, y a todos cuantos colaboraron en nuestra formación profesional por ende también a las autoridades, que mediante las gestiones buscan alternativas educacionales para hacer de esta Alma Mater una cada vez mejor.

De manera especial expresamos nuestro Agradecimiento a al
Dr. Fernando Gallardo, quien supo siempre
Orientarnos y estuvo dispuesto a guiar nuestro trabajo
Para que podamos plasmas lo que hoy ofrecemos.

Paola y Magali

DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a todas aquellas personas que piensan que el trabajar con niños es una alternativa de superación, quienes no se derrotan con facilidad y demuestran que la paciencia, la tenacidad y el esfuerzo rinden sus frutos, es así que este trabajo va **DEDICADO** a mis Padres, Esposo, Hermanos, y de manera muy especial a mis **HIJOS**, que siempre estuvieron presentes con sus frases de apoyo y motivación para que sea un ejemplo de superación personal y logros profesionales.

Paola

El presente trabajo esta esencialmente dedicado aquellas personas que con sus frases de aliento supieron encaminar mi vida hacia el éxito, de manera especial a mi **MADRE** que jamás me desamparo en los momentos alegres y tristes de mi vida y en especial de mi carrera, a su vez a mi **HIJO** que fue el pilar principal de inspiración para llegar a culminar mis estudios, a mis hermanas, familia y amigos que con sus frases de apoyo supieron hacer mas llevadero mi camino estudiantil a todos ustedes que jamás dudaron y confiaron plenamente en mi; **“MIL GRACIAS”**

MAGY

A todos ustedes con todo cariño mil “GRACIAS”

Paola y Magali

INDICE

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	ix
Summary.....	x
Introducción.....	xi
CAPITULO I.....	13
1. FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	13
1.1. Antecedentes Investigativos.....	13
1.2 MARCO TEÓRICO.....	15
1.2.1. Teorías de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje.....	15
1.2.2. Técnicas de Enseñanza	16
1.2.2.1 Teorías Cognitivas.....	17
1.2.2.2. La Gestalt.....	18
1.2.2.3. Ideas Básicas de Piaget sobre el Aprendizaje.....	18
1.2.2.4. El Aprendizaje Significativo según Ausbel.....	20
1.2.2.5. Topología de R. Gagné.....	20
1.2.2.6. Teoría Humanística de C. Rogers.....	21
1.2.2.7. Teorías Neurofisiológicas.....	22
1.2.2.8. Teorías de la Elaboración o procesos de Información.....	23
1.2.2.9. El Enfoque Constructivista.....	24
1.2.2.10. Teorías Conductistas	25
1.2.3. Estilos de Aprendizaje.....	27
1.2.3.1. Dependencia –Independencia de Campo.....	29
1.2.3.2. Conceptualización y Categorización.....	29

1.2.3.3. Reflexividad – Impulsividad.....	29
1.2.3.4. Nivelamiento – Agudización.....	30
1.2.3.5. Las modalidades Sensoriales.....	30
1.2.3.6. Los Rasgos Afectivos.....	30
1.2.3.7. Los Rasgos fisiológicos.....	30
1.3. Concepción del Desarrollo del Pensamiento.....	31
1.4. Psicomotricidad.....	32
1.4.1. Elementos Básicos de la Psicomotricidad.....	34
1.4.1.1. Esquema Corporal.....	34
1.4.1.2. Lateralidad.....	35
1.4.1.3 Coordinación Viso-motora.....	36
1.4.1.4 Desarrollo y Aprendizaje Motriz.....	36
1.4.2 Dimensión Afectiva.....	37
1.4.3 Ejercicios De Progresión.....	37
1.4.3.1 Sugerencias para la Utilización del Espacio Gráfico.....	38
1.5 Características de Niños (as) de 4 a 5 años.....	39
1.5.1. Conductas Motoras.....	39
1.5.2. Destrezas.....	40
1.5.3. Sensopercepción.....	41
1.6 Motricidad.....	43
1.6.1. Motricidad Gruesa.....	45
1.6.2. Motricidad Fina.....	47
1.6.2.1. Coordinación Viso-manual.....	48
1.6.2.2 Disociación Segmentaria.....	50
1.6.2.3 Tonicidad.....	51
1.6.2.4 Tono Muscular.....	52
1.6.2.5 Pinza Digital.....	53
1.6.2.6 Precisión.....	54
1.7. Técnicas Grafoplásticas.....	54
1.7.1. Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.....	57
1.7.1.1. Técnicas no Graficas.....	57
1.7.1.2. Técnicas Gráficas.....	58

1.7.1.3. Técnicas escriptográficas.....	59
1.8. EL niño-a y el Trabajo Manual o Expresión Estética.....	60
CAPITULO II.....	62
2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	62
2.1. Caracterización del Barrio Niágara Mirador.....	62
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados.....	64
2.2.1. Resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista a las madres de familia del barrio Niágara Mirador.....	64
2.2.2. Resultados obtenidos de la observación realizada a los niños- niñas de 4 a 5 años de edad del barrio Niágara Mirador.....	67
2.2.3. Conclusiones y Recomendaciones.....	70
2.2.3.1 Conclusiones.....	70
2.2.3.2. Recomendaciones.....	71
2.3. Propuesta.....	72
2.3.1. Datos Informativos.....	72
2.3.2. Justificación.....	73
2.3.3. Objetivos.....	75
2.3.3.1. Objetivo General.....	75
2.3.3.2. Objetivos Específicos.....	75
2.3.4. Importancia.....	76
2.3.5. Descripción de la Propuesta.....	77
2.3.5.1. Planificación para el desarrollo de la motricidad fina en los niños-as de 4 a 5 años del barrio Niágara Mirador.....	78
2.3.6. Diseño Teórico de Técnicas Grafoplásticas.....	85
CAPITULO III.....	109
3. RESULTADOS CONTENIDOS.....	109
3.1. Plan Operativo de la Propuesta.....	109
3.2. Resultados Generales de la aplicación de la Propuesta.....	112
3.3 Verificación de la Hipótesis.....	117
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	118
Bibliografía.....	121
Anexos.....	

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO NIÁGARA MIRADOR DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008.”

AUTORES:

Defaz Gallardo Yolanda Paola

Obando Morales Magali Fernanda

RESUMEN

En la actualidad la concepción de la Educación ha recuperado enfoques que integran variables psicológicas, socio históricas, didácticas, las nuevas propuestas se apoyan en la Pedagogía crítica o de contenidos.

El desconocimiento del uso de estas técnicas ha ocasionado que los niños\ñas tengan dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños\ñas como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El aprendizaje de la lectura y escritura no siempre va a la par, muchos niños\ñas saben leer sin embargo tienen dificultad para escribir o viceversa.

La falta de estas habilidades en los infantes degeneran la creatividad, motricidad, inseguridad, autoestima, y un niño(a) que no crea, no construye, es un ser que poco o a poco se va convirtiendo en un personaje sin ideas concretas, inseguro, y sin expectativas de desarrollo,

Es así que el objeto del presente documento es “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad del barrio Niagara Mirador de la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, 2007- 2008”

THEME "ELABORATION AND APPLICATION OF A DIDACTIC GUIDE OF TECHNICAL PLASTIC GRAFO, FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTRICIDAD IN THE CHILDREN AROUND FOUR TO FIVE YEARS THE NIAGARA MIRADOR. NEIGHBORHOOD, IGNACIO FLORES COUNTRY, CANTON LATACUNGA, PRONVINCE COTOPAXI, 2007-2008"

AUTHORS:

Defaz Gallardo Yolanda Paola

Obando Morales Magali Fernanda

SUMMARY

Now a days the conception of the education has recovered focuses that integrate psychological variables, didactic historical partner, the new proposals lean in the critical pedagogy of contents.

The ignorance of the use of these techniques has created that the children's have difficulties in they motricidad and with the step of the time this problem ends in other secondary problems in the children's like it is it the drop self-esteem and insecurity. Because as we know, the learning of the writing is an evolutionary process that is developed gradually. The learning of the reading and writing doesn't always go at the same time, many children's knows how to read however they have difficulty to write.

The lack of these abilities in the niños\nas degenerate the creativity, motricidad, insecurity, low self-esteem, and a boy that it doesn't create, doesn't build, he/she is a person that step by step will becoming in a person without concrete ideas, insure and without expectations.

So it is the object of the present document the "Elaboration and application of a didactic guide of technical plastic grafo, for the development of the fine motricidad in the children around four to five years the Niágara Mirador neighbourhood.

INTRODUCCIÓN

Los periodos iniciales de la vida infantil, resultan, decisivos para su ulterior desarrollo, las técnicas grafo plásticas como un método de enseñanza y a su vez motriz nos ayuda a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño-niña, es por eso necesario concretar en esta etapa intervenciones adecuadas que estimulen las habilidades y capacidades del pequeño. Esto permitirá construir un “andamiaje” satisfactorio para sus futuros aprendizajes.

Surgió el interés de Elaborar una guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas que permitan desarrollar la psicomotricidad, dando énfasis en la motricidad fina, en los niños de 4 a 5 años del barrio Niágara Mirador parroquia Ignacio Flores Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, la investigación plantea los siguientes objetivos:

- ❖ Analizar los fundamentos teóricos y científicos en los que se enmarca la Motricidad Fina.
- ❖ Determinar los posibles problemas, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, del barrio Niagara Mirador, mediante técnicas y herramientas preestablecidas a las madres y a sus hijos(as).
- ❖ Implementar y evaluar La Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas, aplicadas a los niños (as), del Barrio Niagara Mirador, Parroquia Ignacio Flores, Cantón Latacunga.

Los objetivos planteados se cumplieron a cabalidad durante el desarrollo de la investigación.

El Capítulo I, esta conformado por la sustentación de los elementos teóricos que fundamenta el presente trabajo.

El Capitulo II, contiene la presentación, análisis e interpretación de los resultados obtenidas de observación y entrevistas, aplicada a la población de estudio, y la propuesta a todos los elementos de diseño.

El Capitulo III, esta representado con todo lo referente a la operatividad de la propuesta y el análisis de resultados de aplicación de la guía en mención.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

La plástica es una fuerza de creación y transformación de la realidad asegurada en la educación preescolar, formará a seres humanos íntegros con su propia personalidad, individuos ordenados y disciplinados.

En cada proceso artesanal el proyecto debe permitir que el niño piense con originalidad y aprenda a trabajar con independencia. Los niños creadores trabajan libres y flexiblemente es decir abandonan cada problema sin temor al fracaso.

Con este proyecto enfocado a las actividades grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad en los niños-as de 4 a 5 años, pretendemos buscar y aplicar nuevas alternativas que desarrollen y fortalezcan las habilidades para mejorar el aprendizaje, alcanzando calidad en los procesos motrices.

Las investigadoras consideramos formar seres humanos creativos compartiendo una educación activa e integral que responda a las exigencias científico técnico del mundo globalizado donde los valores fortalecidos le permitan al niño-a respetar su entorno y lograr competencias óptimas en su vida escolar, familiar y colectiva.

Formar niños y niñas críticos con altos niveles de autoestima, capaces de trascender y convertirse en líderes, a través del desarrollo de sus destrezas incrementamos en el niño-a la creatividad y un desarrollo pleno en sus habilidades motoras, físicas y psicológicas.

La novedad científica radica que en el barrio Niagara Mirador no conocen de la utilidad de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del niño-a, como estas ayudan en su forma de sentir, despertar su sensibilidad hacia lo estético, las investigadoras seremos las encargadas de facilitarles los medios para que puedan, a través de sus grafismos, enriquecer su imaginación.

La presente investigación aportará con lineamientos que permitan aplicar estrategias y técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad y en secuencias todas aquellas actividades que viabilizan presiden de la creatividad.

La relevancia social reside que en una forma directa serán beneficiados los niños-as del barrio Niagara Mirador ya que mediante el desarrollo de este proyecto permitirá a través de las técnicas grafo plásticas el desarrollo de las habilidades, la creatividad y destrezas en los niños de 4 a 5 años del barrio ya mencionado.

Es necesario señalar que si existe factibilidad para este proyecto, ya que contamos con los recursos financieros, humanos, materiales, bibliográficos, del barrio Niágara Mirador que permitirán el desarrollo exitoso de dicha investigación.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1 Teorías de los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje

Según los profesores como: Ebbinghaus (1885), Bryan y Hartes (1897, 1899) y Thorndike (1898). “Son muchas las disciplinas que comparte el estudio del aprendizaje, ya que el aprendizaje no es solo la capacidad de adquirir conocimientos, sino sacar provecho de nuestras experiencias para adaptarnos al mundo que nos rodea de una forma eficaz.” Pág. 120

Las tesis aluden que por medio de la enseñanza y aprendizaje podemos rectificar nuestro comportamiento, modelar la personalidad, adquirir habilidades, capacidades y destrezas, por medio de la experiencia.

En donde podemos indicar que , Fisiólogos, bioquímicos y biofísicos tienen intereses legítimos en ella; padres, maestros, gerentes de empresas, expertos en rehabilitación y demás personas que necesitan enfrentarse a los problemas prácticos del control de aprendizaje, tienen necesidades que los impelen a comprender los procesos fundamentales y saber como entenderse con ellos. Sin embargo el estudio científico del aprendizaje lo realizan, primordialmente los psicólogos.

Quienes han seguido sus pasos han sido, psicólogos. Los educadores profesionales

han aceptado que la psicología de la educación es la ciencia fundamental sobre la cual han de elaborar sus propias prácticas, y los estudios del aprendizaje se han llevado al cabo, a la vez en laboratorios de psicología general y de psicología de la educación, y se han ejercido influencias recíprocas entre los campos puro y aplicado. En tales circunstancias, es muy natural que los psicólogos consideren que el estudio del aprendizaje les pertenece.

El Dr. Jonnathan Humber (1980) manifiesta que, “además de estas razones históricas, el interés de los psicólogos en el aprendizaje se explica por otra razón, y es el lugar central que ocupa el aprendizaje en los sistemas más generales de la teoría psicológica. El científico, además del deseo de satisfacer la curiosidad que despiertan en el los fenómenos de la naturaleza, siente también predilección por el ordenamiento de sus hechos hasta formar sistemas de leyes y teorías”. Pág. 23

Es así que el grupo de tesis nos interesa, no solo las relaciones y los hechos comprobados, sino las maneras claras y precisas de resumir tales hechos, también sentimos inclinación por los sistemas que consideran que una teoría semejante tiene importancia esencial porque gran parte de múltiple conducta del hombre es producto del aprendizaje.

Para entender la rica diversidad de conductas de acuerdo con unos cuantos principios, resulta evidente que algunos de esos principios tendrán que ver con la manera de como se realiza al aprendizaje.

1.2.2. Técnicas de Enseñanza

De acuerdo al Manual Básico del Docente (1982) “Existen gran cantidad de conceptos sobre Aprendizaje, tantos como teorías que lo explican. Para poder

entender los estilos de aprendizaje es necesario explorar las diferentes teorías que subyacen en ellos. Sin embargo, antes de explorar dichas teorías, se puede decir de forma ecléctica, que el aprendizaje es un proceso de adquisición de una disposición, relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia” Pág. 15.

Tomando en cuenta el argumento anteriormente descrito, tiene una importancia desde el punto de vista pedagógico, se pueden resumir en tendencias o teorías que explican el aprendizaje, las cuales se exploraran brevemente:

- Teorías Conductistas,
- Teoría Cognitiva,
- Topología de R. Gagné,
- Teoría Humanística,
- Teorías Neurofisiológicas,
- Teorías de la Elaboración de la Información,
- Enfoque Constructivista,
- Teoría Conductista.

1.2.2.1. Teorías Cognitivas:

Dentro de esta corriente se destacan el “Movimiento de la Gestalt ”, Piaget, Ausubel. El termino Cognitivo hace referencia a actividades intelectuales internas como la percepción, interpretación y pensamiento. Algunos principios fundamentales del enfoque cognitivo son:

- Las características perceptivas del problema presentado, son condiciones importantes del aprendizaje.

- La organización del conocimiento debe ser una preocupación primordial del que enseña.
- El aprendizaje unido a la comprensión es más duradero.
- El feedback cognitivo subraya la correcta adquisición de conocimientos y corrige un aprendizaje defectuoso.
- La fijación de objetivos supone una fuerte motivación para aprender.

1.2.2.2 La Gestalt:

Esta es una de las más antiguas y conocidas, sus representantes, Wertheimer, Kofka, Kolher, Wheelles y Lewin. (1980) “En general plantea que cuando se registra el pensamiento sobre las sensaciones, en el primer momento el individuo no se fija en los detalles, pero luego se coloca en la mente formando parte de entidades o patrones organizados y con significados (el todo es más que la suma de sus partes).” Pág.63

Es así que podemos señalar que, cada persona elabora en su mente sus propias estructuras y patrones cognitivos del conocimiento que va adquiriendo. Al querer resolver un problema piensa y especula comparando patrones diferentes. El *concepto de campo* trasladado desde la física, define el mundo psicológico total que opera la persona en un determinado momento. Este conjunto de fuerzas, que interactúan alrededor del individuo, es el responsable de los procesos de aprendizaje.

1.2.2.3. Ideas básicas de Piaget sobre el Aprendizaje:

Para Lic. Marcela Antolin, (1982) “Piaget manifiesta que el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje, el cual consiste en un conjunto de

mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente” Pág. 69.

En lo referente al artículo anterior debemos indicar, que, el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación.

Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a si mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación: acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos.

Por la acomodación, el organismo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos. La mente acepta las imposiciones de la realidad.

Todo comportamiento tiende a asegurar un equilibrio entre los factores internos (asimilación) y los factores externos (acomodación). En el curso de la evolución el individuo, el desarrollo se concibe como una construcción continua donde existen estructuras invariantes que definen a las formas y los estados sucesivos y estructuras variantes que definen el paso de un nivel a otro. Para que el organismo sea capaz de dar una respuesta es necesario suponer un grado de sensibilidad específica a las incitaciones diversas del medio. Este grado de sensibilidad o “nivel de competencia” se conforma a lo largo del desarrollo del individuo. En este intervienen cuatro factores fundamentales: la maduración, experiencia física, interacción social y el equilibrio.

1.2.2.4. El Aprendizaje Significativo según Ausubel:

Según, la Dra. Bohera, (1978) “El lenguaje parte del significado, las cogniciones y las estructuras cognoscitivas, considerados como representaciones simbólicas de los objetos. Las estructuras cognoscitivas son los conocimientos que en un momento determinado posee un individuo acerca del ambiente y están constituidos por conceptos, categorizaciones, principios y generalizaciones” Pág. 135.

Es importante reflexionar sobre lo que dice la Dra. Bohera, el aprendizaje consiste en modificar las estructuras cognoscitivas y añadir significados. Un aprendizaje significativo se asimila y retiene con facilidad, a base de *organizadores* o esquemas previos que jerarquizan y clasifican los nuevos conceptos. También favorece la transferencia y aplicabilidad de los conceptos. Ausubel destaca dos dimensiones del material potencialmente significativo:

- **Significatividad lógica:** coherencia en la estructura interna
- **Significatividad psicológica:** contenidos comprensibles desde la estructura cognitiva del sujeto.

1.2.2.5. Topología de R. Gagné:

La Dra. Bohera (1978) manifiesta que “Robert Gagné, sistematiza un enfoque integrador donde se consideran aspectos de las teorías de estímulos-respuesta y de los modelos de procesamiento de información” Pág. 236.

Consideramos que la teoría de Gagné, plantea un modelo acumulativo de aprendizaje que plantea ocho tipos de aprendizajes, pero estos son de estímulo-respuesta que puede motivar a aprender y reforzar lo aprendido.

1. Aprendizaje de Signos y Señales.
2. Aprendizaje de Respuestas Operantes.
3. Aprendizaje en Cadena.
4. Aprendizaje de Asociaciones Verbales.
5. Aprendizaje de Discriminaciones Múltiples.
6. Aprendizaje de Conceptos.
7. Aprendizaje de Principios.
8. Aprendizaje de Resolución de Problemas.

A partir de esto, Gagné considera que deben cumplirse, al menos, diez funciones en la enseñanza para que tenga lugar un verdadero aprendizaje.

- a. Estimular la atención y motivar.
- b. Dar información sobre los resultados esperados (los objetivos del aprendizaje).
- c. Estimular el recuerdo de los conocimientos y habilidades previas, esenciales y relevantes.
- d. Presentar el material a aprender.
- e. Guiar y estructurar el trabajo del aprendizaje.
- f. Provocar la respuesta.
- g. Proporcionar feedback.
- h. Promover la generalización del aprendizaje.
- i. Facilitar el recuerdo.
- j. Evaluar la realización.

1.2.2.6. Teoría Humanística de C. Rogers:

Según Lic. Arango, (1982), “para Rogers la terapia está centrada en el cliente, o la educación centrada en el alumno, con un enfoque hacia la individualización y personificación del aprendizaje. Algunas premisas rogerianas han influido considerablemente en la praxis de los diferentes niveles educativos” Pág. 265.

Algunos principios han sido aprovechados en diferentes enfoques de Estilos de Aprendizaje, como los son:

- a. Los seres humanos tienen una potencialidad natural para aprender.
- b. El aprendizaje significativo tiene lugar cuando se percibe el mensaje como relevante para los propios intereses.
- c. El aprendizaje que implica un cambio en la organización de las propias ideas en la percepción de que tienen las personas de sí mismos – es amenazador y tiende a ser rechazado.
- d. Aquellos aprendizajes que son inquietantes para el ego se perciben y asimilan más fácilmente cuando las amenazas externas alcanzan un grado mínimo.
- e. Cuando es débil la intimidación al ego, la experiencia puede percibirse en forma diferenciada y puede desarrollarse el aprendizaje.
- f. La mayor parte del aprendizaje significativo se logra mediante la práctica.
- g. El aprendizaje se facilita cuando se participa responsablemente en él.
- h. El aprendizaje autoiniciado, que implica la totalidad de la persona e incluye el intelecto y los sentimientos, es el más duradero y permanente.
- i. La independencia, la creatividad y la autoconfianza se facilitan cuando se aceptan como básicas la autocrítica y la autoevaluación, y se considera de importancia secundaria la evaluación hecha por otros.
- j. El aprendizaje socializante más útil en el mundo moderno es el aprendizaje del proceso de aprender, una apertura continua para la experiencia y la incorporación, en sí mismo, el proceso de cambio.

1.2.2.7. Teorías Neurofisiológicas:

Las corrientes Neurofisiológicas se ocupan de las actividades funcionales del sistema nervioso. Estudian los fenómenos de la conducción, han basado sus estudios en el comportamiento de los hemisferios cerebrales, buscando establecer

la importancia del cerebro en el proceso de aprendizaje. Sus más importantes exponentes fueron Hebb, Torrance y Boyle.

1.2.2.8. Teorías de la Elaboración o Procesamiento de la Información:

Estas teorías intentan aplicar las conclusiones de la teoría contemporánea de la información al proceso del aprendizaje, basadas en investigaciones sobre las tecnologías de la información. El proceso y evolución de estas es paralelo al avance y desarrollo de la informática, hasta el punto de introducir el término de inteligencia artificial. Algunos autores han desarrollado estudios sobre la meta cognición y la memoria. Phye y Andre (1986) pretendiendo hacer una síntesis dialéctica y mejorada de las escuelas tradicionales, crean el enfoque del Procesamiento Cognitivo de la Información (CIP).

Esta teoría mantiene que el aprendizaje y el comportamiento emergen de una interacción del ambiente, la experiencia previa y el conocimiento de la persona. Desde el punto de vista cognitivo el modelo presenta la mente como una estructura compuesta de elementos para procesar (almacenar, recuperar, transformar y utilizar) la información y procedimientos para usar estos elementos. También mantiene que el aprendizaje consiste parcialmente en la formación de asociaciones variadas en tipo y naturaleza; una conexión entre estructuras mentales llamadas esquemas, por lo que el aprendizaje consiste en la adquisición de nuevos esquemas. Cuatro consecuencias importantes deducen los autores que favorecen el proceso de aprendizaje:

a. Los objetivos de la educación se orientan a realizar cambios en las estructuras cognitivas (esquemas). Tratando de que estas se crean para que faciliten conocimientos socialmente comunes y cambios para analizar y resolver problemas.

- b.** Desarrollar una descripción más precisa y detallada de los procesos mentales mientras se realiza una tarea, esto puede conducir a una mejor especificación de los objetivos a estudiar.
- c.** Una descripción mejor y más precisa de las actividades, mientras se realizan actividades significativas, puede conducir a procedimientos más efectivos para comprobar y describir las habilidades típicas y especiales en los individuos.
- d.** El análisis de la relación entre el conocimiento existente y el nuevo aprendizaje puede llevar al desarrollo de las tecnologías del diseño de instrucción.

1.2.2.9. El Enfoque Constructivista:

El aprendizaje constructivista constituye la superación de los modelos de aprendizaje cognitivos. Intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en los **lentes perceptivos** que guían sus aprendizajes. Esta guía será capaz de explicar el hecho de que un estudiante atribuya significado a los conocimientos que recibe en las aulas, reconozca las similitudes o analogías, que diferencie y clasifique los conceptos y que **crean** nuevas unidades instructivas, combinación de otras ya conocidas.

La base de la teoría del aprendizaje constructivista se establece en la teoría de la percepción, sobre todo en la explicación de los fenómenos de ilusión óptica. Por otra parte, en los modelos del procesamiento de la información propuestos por la psicología cognitiva para explicar la actividad o proceso constructivo interno del aprendizaje. El aprendizaje constructivista subraya “el papel esencialmente activo de quien aprende”. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista:

- a. La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.
- b. El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).
- c. La capacidad de construir significados a base de reestructurar los conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones básicas previas del sujeto.
- d. Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

El aprendizaje constructivista ha sido definido como un producto natural de las experiencias encontradas en los contextos o ambientes de aprendizaje en los cuales el conocimiento que ha de ser aprendido es clasificado y ordenado de una manera natural.

El aprendizaje constructivo se produce en las aulas a partir de tres supuestos: la experiencia física, a partir de la cual construye los conceptos inductivamente; la experiencia afectiva, que ante la realidad previa impulsa el aprendizaje; los conceptos, que condicionan un planteamiento deductivo del aprendizaje.

1.2.2.10. Teorías Conductistas:

Como punto de partida se menciona el Condicionamiento Clásico de Pavlov, posteriormente se aceptan el desarrollo propuesto por Watson y Guthrie, con su Teoría del Condicionamiento por Contigüidad, mas adelante Thorndike y Hull presentan su Teoría del Refuerzo y finalmente, Skinner formula su concepto de Condicionamiento Operante. Conceptos claves tales como, las “asociaciones”

siendo estas conexiones entre ideas o experiencias; cuando estas asociaciones se refieren al aprendizaje se llaman “conexión estímulo – respuesta”, “respuesta condicionada”, “habito”... significan la relación entre “estímulos” (acción en los sentidos). Para los conductitas el aprendizaje significa que estas asociaciones se forman o fortalecen.

Como uno de los principales exponentes de esta teoría, Skinner explica el aprendizaje como consecuencia de los estímulos ambientales. Su teoría se fundamenta en la “recompensa” y el “refuerzo” y parte de la premisa fundamental de que toda acción, que produzca satisfacción, tiende a ser repetitiva y atendida. Skinner consiguió moldear diversas conductas mediante un método aplicable tanto al aprendizaje motor como a cualquier comportamiento. Esto siguiendo una serie de pasos generales:

- Especificar claramente cual es el comportamiento final que se desea implantar.
- Identificar la secuencia de movimientos que se deben ejecutar para llegar gradualmente al comportamiento final deseado.
- Poner al organismo en actividad.
- Condicionarlo para que responda a un estímulo sustitutivo.
- Aplicar el refuerzo toda vez que se ejecute el movimiento en dirección al comportamiento deseado, y solamente en ese caso.
- Una vez implantado el comportamiento, recompensar de cuando en cuando y no toda vez que se ejecute la acción deseada.

Posteriormente aparecen los neoconductistas que incorporaron otros elementos a la estructural conceptual. Entre los que se destacan se encuentra Bandura y su Teoría del Aprendizaje Social. Este autor plantea que las conductas no dependen exclusivamente ni de fuerzas internas, ni de las causas externas, tampoco el organismo reacciona automáticamente ante su medio ambiente. Existe una interacción reciproca entre la conducta, los factores ambientales influyentes y los

procesos cognoscitivos reguladores, junto con la capacidad del hombre para representarse simbólicamente sus acciones y anticipar las consecuencias probables. La fuente básica de adquisición de conductas es la “observación” de las acciones de un modelo, el cual es “reforzado” o “castigado”.

La conducta puede estar bajo el control de estímulos externos o del refuerzo, pero también es regulada por sus consecuencias y las capacidades cognoscitivas de los seres humanos.

1.2.3. Estilos de Aprendizaje

El ser humano es único e irrepetible. Esta singularidad establece una gran diversidad para percibir e interpretar la realidad, adquirir y procesar la información, pensar, hablar y actuar. Decir que las personas, tanto niños como adultos, aprenden de forma distinta, resulta evidente. Para eso no hay más que analizar como cada uno prefiere un ambiente, una situación, unos métodos, un tipo de ejercicio, un grado de estructura. En definitiva la experiencia refleja que se tienen diferentes **Estilos de Aprender**. El concepto de estilo suele utilizarse para señalar una serie de distintos comportamientos reunidos bajo una sola etiqueta.

Los estilos son algo así como conclusiones a las que se llegan acerca de la forma como actúan las personas. Resultan útiles para clarificar y analizar los comportamientos. Las teorías de los estilos de aprendizaje tratan de dar una respuesta a la necesidad de "aprender a aprender", entendiéndose este como el conocimiento y destrezas necesarios para aprender con efectividad en cualquier situación que se encuentre el individuo.

La expresión estilo de aprendizaje se ha descrito de diversas maneras:

- Se basa en características biológicas, emocionales, sociológicas, fisiológicas y psicológicas.
- Es todo aquello que controla la manera en que se capta, comprende, procesa, almacena, recuerda y usa nueva información.
- Es la combinación de preferencias que una persona tiene de formas de pensar, herramientas de aprendizaje, maneras de relacionarse con otros, o diversas experiencias de aprendizaje.
- Son las virtudes naturales de aprendizaje de una persona, sus dones individuales, e inclinaciones.
- Es la manera en que cada niño percibe el mundo de manera distinta.
- Es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y la difícil, la trata y la retiene.
- Se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender.
- Surge como efecto de diversos factores y representa el estilo más natural de aprender.
- Son rasgos cognitivos afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se correlacionan de manera significativa, es decir que su frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes a teorías o distintos estilos de aprendizaje. De este modo, cuando se habla de estilos de aprendizaje, se tienen en cuenta los rasgos cognitivos, los estudios de Psicología Cognitiva donde se explica la diferencia entre las personas con respecto a la forma de conocer, este aspecto es el que se caracteriza y se expresa en los Estilos Cognitivos.

Existen aspectos fundamentales que ayudan a definirlos:

1.2.3.1 Dependencia - Independencia de Campo:

Se evalúa el modo de percibir la realidad dependiente o independiente. Las personas que tienden a percibir la información de manera analítica y sin dejarse influir por el contexto se denominan independientes. Los dependientes perciben de manera general, influidos por el entorno y el contexto. En situaciones de aprendizaje los independientes de campo tienen una mayor predisposición para las ciencias y las matemáticas y los dependientes a las ciencias sociales y relaciones personales.

1.2.3.2. Conceptualización y Categorización:

Hace referencia a la forma en que una persona asocia o agrupa una serie de objetos, conceptos o informaciones, interpreta la información y resuelve problemas.

1.2.3.3. Reflexividad – Impulsividad:

Dimensión que se relaciona con la rapidez para actuar y resolver situaciones problemáticas. Junto a la rapidez se encuentra la eficacia. Los individuos que actúan de manera impulsiva responden más rápidamente, pero cometen más errores, mientras que los reflexivos analizan las respuestas antes de darlas, tardan más pero son más eficaces.

1.2.3.4. Nivelamiento – Agudización:

Al percibir algunas personas destacan los elementos comunes y semejantes y tienden a minimizar las diferencias (nivelamiento), mientras que otros resaltan las diferencias y minimizan los rasgos comunes (agudización). Los primeros tienen más facilidad para pruebas de tipo ensayo, los segundos para pruebas de tipo objetivo.

1.2.3.5. Las Modalidades Sensoriales:

Las personas se apoyan en distintos sentidos para captar, interpretar y memorizar la información, y se distinguen:

- **Visual o icónico:** predomina la memoria visual y facilita el pensamiento espacial.
- **Auditivo o simbólico:** facilidad para usar el canal auditivo y favorecer el pensamiento verbal y simbólico. Cinético: propio del pensamiento motor.

1.2.3.6. Los Rasgos Afectivos:

Las experiencias previas, las motivaciones y las expectativas, condicionan e influyen notablemente la disposición hacia el aprendizaje.

1.2.3.7. Los rasgos fisiológicos:

Y la manera de percibir éstos, condicionan los aprendizajes y la actitud hacia ellos. En definitiva, todos los rasgos y aspectos que se han descrito hasta el

momento sirven como indicadores para definir los distintos Estilos de Aprendizaje, los cuales presentan algunas características como:

- Son relativamente estables, aunque pueden cambiar, con esfuerzo y técnicas adecuadas.
- Pueden ser diferentes en situaciones diferentes.
- Son susceptibles de mejorarse.
- Y cuando se le enseña a una persona según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

1.3 Concepción Del Desarrollo Del Pensamiento.

Vigotsky es el primero en plantear que la evolución del hombre y el pensamiento no depende de los niños es cultural. Establece que el desarrollo del pensamiento no depende de los factores innatos, como lo plantea el constructivismo, sino que es producto de las instituciones culturales y las actividades sociales en las que el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo.

El desarrollo humano en el enfoque histórico- cultural es explicado a partir de la integración dialéctica de los factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales) del desarrollo en el proceso de las actividades; de lo que implica, en el ser humano nace con potencialidades biológicas y psicológicas primarias y que estas se desarrollan solamente en un proceso de interacción social en condiciones socio-históricas concretas.

De ahí el carácter irreplicable de cada individuo; dada a las particularidades del sistema interrelaciones de su micro medio y que integran las condiciones sociales

de vida y sus estatus socio históricos, además Vigotsky, el ser humano es un ser social; su personalidad se forma en el proceso de interacción con otros seres humanos, en un medio socio-histórico concreto. Por tanto el individuo y la sociedad están unidos en su génesis y en su desarrollo histórico, colocando al ser humano en un medio social, político, económico.

El proceso de apropiación de la cultura humana transcurre a través de la actividad como un proceso que mediatiza la relación con el hombre con su realidad objetiva. A través de ella el hombre transforma la realidad y se transforma a si mismo. El interés de este enfoque se centra principalmente en el desarrollo integral de la personalidad, lo que supera aquellas concepciones tradicionales que orientan su interés sobre todo a la esfera cognitiva del hombre.

La educación entonces cumple la función de transformación social y persona. La concepción de la educación para la transformación de vigotsky, a sido recogida por Pablo Miranda (2004, Pág. 97). Al considerar la necesidad de “Educar para la libertad, educar para la patria y educar para la solidaridad” valores que sintetizan la acción transformadora de la educación en la sociedad.

1.4 Psicomotricidad

Según biblioteca práctica para padres y educadores, (2000) “En la Psicomotricidad, el cuerpo y el movimiento son la primera forma de conocimiento. Primero el niño descubre su cuerpo y a través de su progresiva posibilidad de acción descubre otros seres, objetos, el espacio y el tiempo” Pág. 123

Para nosotras, la Psicomotricidad estudia el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial, la organización temporal, los requisitos psicomotores para alfabetización y el desarrollo del razonamiento lógico-matemático.

La psicomotricidad permite tomar conciencia de la dependencia que existe entre el movimiento y las funciones de la vida psíquica.

Se podría definir a la psicomotricidad como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento. Este desarrollo se refiere tanto a la inteligencia como a la vida emocional. Las actividades de psicomotricidad ayudan a la estructuración del yo personal y del desarrollo cognitivo.

La psicomotricidad es uno de los factores que favorecen el aprendizaje de la escritura. Para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motrices, cognitivas y afectivas.

La dimensión motriz se relaciona con la coordinación dinámica global y equilibrio, relajación, con la adquisición de una postura adecuada para la realización de los movimientos gráficos, a posibilidad de coordinar y disociar los movimientos de los dedos, manos, brazos para, los movimientos que requiere la escritura.

También incluye la presión del lápiz. Las posibilidades de coordinación y freno y los movimientos que deben desarrollarse suficientemente para lograr precisión en las formas de las letras y rapidez en la ejecución. La inhibición del movimiento o freno y la interrupción tienen que ver más con la kinestesia y el tomar una dirección o mantenerla depende más de la percepción viso-motora.

La Dimensión Cognitiva.- Considera que el movimiento exige el control de las relaciones temporo espaciales que influye en los procesos del aprendizaje de la escritura, en la reproducción correcta de las formas de las letras, regularidad del tamaño, dirección, proporción y posición de las letras en relación a la línea base.

Además el dominio de las relaciones simbólicas manifestado por la utilización de objetos, gestos y significantes, llegar a comprender que los trazos que se utilizan para escribir son signos que tienen un valor simbólico, regularidad del tamaño, pensamiento, símbolo, sirve para la reproducción de las letras, nociones espaciales, posición direccionalidad.

La Dimensión Afectiva.- Considera al cuerpo como relación y destaca su importancia es como se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta ante todo en relación a la función tónico postural a la actitud.

1.4.1 Elementos Básicos de la Psicomotricidad

1.4.1.1 Esquema Corporal

De acuerdo a la biblioteca práctica para padres y educadores (2000) “Es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño-niña, es la representación global y diferencial que el niño tiene de su propio cuerpo. Un buen control motor permitirá que el niño-a explore el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se constituyen las nociones básicas para el desarrollo intelectual.

Las actividades de exploración del movimiento están dirigidas a brindar al niño-a, oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su coordinación la misma que surge en tres niveles que son: sensorio motriz, neuro muscular, perceptivo motriz” 125

De acuerdo a lo expuesto anteriormente nosotras decimos que, el esquema corporal difiere de la imagen, y concepto corporal, que es inconsciencia y cambiante. El esquema temporal regula la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, en un momento particular varía de acuerdo a la posición, del cuerpo.

El equilibrio de una persona dependería de su esquema corporal, sin, él la persona no podría caminar, sentarse, etc., o realizar alguna actividad que implique coordinación y equilibrio. El esquema corporal no es algo que está dado, sino que se desarrolla evolutivamente en la acción. La evolución, de la actividad motriz se hace en el espacio en relación al cuerpo.

El niño-a primero aprende la relación de los objetos entre sí. Todos los ejercicios de psicomotricidad, de equilibrio, relajación, disociación de movimientos, que se han visto antes, ayudarán al desarrollo del esquema corporal, esto tendrá que darse en un ambiente afectuoso y tranquilo, con buena relación entre el educador y el niño para que el niño vaya descubriendo su propia identidad.

1.4.1.2 Lateralidad

Para Zazzo R, (2001) “La lateralidad es la brújula de nuestro cuerpo, se refiere a la percepción de los lados derecho e izquierdo y de la actividad desigual de cada uno de estos lados, su distinción será manifestada a lo largo del desarrollo y de la experiencia” Pág. 122.

Al referirnos a éste artículo, el uso preferente de uno de los hemisferios corporales, si el hemisferio izquierdo es preferente, será diestro, si el hemisferio derecho es preferente será zurdo.

Hay que recordar que nunca se tiene que presionar para que el niño utilice una mano u otra.

1.4.1.3 Coordinación Viso-motora

Existe una ligazón entre los movimientos y los procesos perceptivos que permiten una acomodación de estos a los datos entregados por los sentidos.

Según Mujina, (1987), “La coordinación viso-motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación viso-motora. Para recortar, modelar, dibujar, pintar, se necesita de una buena coordinación viso-motora, es por esto que si no se ha desarrollado esta habilidad, el niño tendrá serias dificultades para escribir” Pág. 124.

Nosotras mencionamos que, al tratar la percepción, visual, y ejercicios de psicomotricidad gráficas y no gráficas se trabajó con ejercicios que pueden ayudar al desarrollo de la coordinación vasomotora.

1.4.1.4 Desarrollo y Aprendizaje Motriz

El niño-a necesita un cierto nivel de desarrollo para que pueda coordinar y controlar su motricidad, arrastrarse, caminar, saltar son asociaciones que realiza

como consecuencia de un aprendizaje externo sino en función de una maduración biológica.

Es necesario acomodar el aprendizaje al ritmo del desarrollo, pues desarrollo y aprendizaje son dos procesos sincrónicos. El aprendizaje debe empezar en el momento oportuno y con un grado de maduración adecuada, teniendo en cuenta las posibilidades de adquisición de los niños-as.

1.4.2 Dimensión Afectiva

Es una constante que el educador - a, debe tener siempre presente, ya que actúa como un motivador que estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas, y motrices.

Un plan de desarrollo psicomotriz, su finalidad no es solo el desarrollo de dichas habilidades. En el aspecto de tono y precisión del movimiento, sino que actúe sobre la estructuración espacio temporal, sobre la organización del esquema corporal y ayude al desarrollo emocional del niño-a.

1.4.3 Ejercicios De Progresión

Ejercicios de progresión incluye: progresión grande y progresión pequeña.

- Movimientos de progresión grande son aquellos que utiliza más el movimiento segmentos proximales (brazo y antebrazo y articulaciones de hombro y codo. Los ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión tomando en cuenta la

escritura, de izquierda a derecha. Estos se deben realizar en un plano vertical, grandes o en pliegos de papel puestos en la pared. En el plano horizontal, con pintura en pliegos de papel. Las formas se realizan con trazo continuo,

- Movimientos de progresión pequeña Son aquellos que ponen en movimiento articulaciones de segmentos distales: rotación de la mano alrededor del puño y movimientos de flexión y extensión de dedos. Los ejercicios son, los mismos de progresión grande pero en hojas pequeñas.

Ejercicios de inscripción.

Tiene como objetivo el desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Para estos ejercicios es necesario haber desarrollado antes la motricidad y distensión, se utiliza los ejercicios de progresión grande y pequeña.

1.4.3.1 Sugerencias para la Utilización del Espacio Gráfico

Para la utilización del espacio, siempre se inicia por el espacio total, luego el parcial hasta llegar a la línea. Por ejemplo puede trabajar con trozado de papel.

1. Espacio tota
2. Pegar solo en la parte de arriba de la línea
3. Pegar son en la parte de la izquierda de la línea.
4. Pegar en la parte derecha de la línea.
5. Pegar entre las dos líneas.
6. Pegar en la línea.

Estos ejercicios de la utilización del espacio, puede realizarlo con diferentes técnicas, trozado, rasgado, pintura, picado, etc.

1.5 Características de Niños (as) de 4 a 5 años

1.5.1 Conductas Motoras

Presenta mayor equilibrio y coordina acción.

- Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Imita el salto del sapo y el caminar de un enano.
- Alcanza un objeto que se encuentre por encima de él.
- Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Puede coger un balón grande cuando se lanza.
- Utiliza bloques para construir casas, estaciones o granjas.
- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia y ejecutar un potente tiro de voleo.
- Da de 7 a 8 saltitos sucesivos sobre el mismo lugar con las piernas ligeramente flexionadas.
- Flexiona el tronco en ángulo recto y mantiene esta posición, teniendo los ojos abiertos, pies juntos y manos en la espalda.
- Permanece con mayor equilibrio en una sola pierna.
- Se lava la cara, manos y se cepilla los dientes.
- Se viste y desviste solo.
- Perfecciona la posición erguida.
- Utiliza indistintamente ambas manos hasta esta edad, aunque tiene una preferencia manual establecida.
- Se amarra las agujetas de los zapatos con facilidad.
- Sabe utilizar los cierres.
- En el dibujo no usa ángulos y no respeta contornos; traza una cruz y una línea oblicua.
- Realiza cortes con un buen manejo de tijeras.
- Realiza aposición y oposición con una y ambas manos, con los ojos abiertos.

- Usa el lápiz con presión correcta y manejo torpe.
- Dobla servilletas, pañuelos o hace barcos, por imitación.
- Modela figuras completas sugeridas, colocándolas de pie.
- Ensarta una aguja.
- Selecciona objetos pequeños con movimiento de pinza.
- Logra tocarse la punta de la nariz con los ojos cerrados.
- Describe círculos con el dedo índice, teniendo los brazos extendidos hacia los lados.
- Señala todas las partes del cuerpo y nombra la mayoría.
- Realiza “Romberg ”simple (se le pide al niño que junte los pies, se ponga firme y extienda los brazos adelante; debe guardar la posición por unos segundos).

1.5.2 Destrezas

La destreza es un saber, más un hacer, es la capacidad de ejecución de una actividad; se la vincula a una actividad específica, por lo que supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo una tarea, constituye una habilidad desarrollada mediante un proceso de aprendizaje, es adquirida durante la vida y depende del ejercicio, el esfuerzo, y la constancia.

Las destrezas son habilidades que pueden manifestarse mediante conductas en cualquier momento porque han sido desarrolladas a través de la práctica y utilizando variados procedimientos .

Entendemos por **destrezas psicomotoras gruesas** que es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo extremidades superiores, inferiores, tronco..... De hacerlas mover siguiendo la voluntad o realizando una consigna determinada, permitiendo no tan solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan, llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigidez ni brusquedades.

Si hablamos de **destrezas Psicomotoras finas**, podemos decir que es la coordinación y precisión que tiene el niño para realizar todas aquellas actividades manuales es decir el saber controlar y coordinar los movimientos corporales (manuales), instrumentales (pinceles, lápices...).

- Realiza aposición y oposición con ambas manos en forma secuencias.
- Dibuja burdamente la figura humana con más detalles, como cuello y tronco.
- Identifica y consolida su esquema corporal
- Trabaja las Relaciones espaciales
- Fortalece la Memoria visual
- Mejora la orientación espacial de si mismo y su entorno
- Se ubica en el espacio.

La reforma dice: La destreza es un saber, más un hacer.

- Realiza posición y oposición con ambas manos en forma secuencias.
- Dibuja burdamente la figura humana con más detalles, como cuello y tronco.

1.5.3 Sensopercepción

Inicialmente se consideraba como la concienciación, del objeto en sí, no como una simple suma de sensaciones. Actualmente las percepciones son consideradas como funciones o fenómenos psíquicos complejos, que permiten concienciar la realidad externa, modificar las estimulaciones de los objetos mediante nuestros aparatos receptores, nuestra función nerviosa individual, nuestras experiencias pasadas y memoria personal, a la vez que intervienen en su realización elementos afectivos de agrado o desagrado, cierta elaboración de juicios elementales, etc.

Es desarrollar la motricidad a través de los sentidos, es crear, sentir, percibir, descubrir, diferenciar, tamaños, formas, texturas, colores, sabores, etc.

- Realiza pintura dactilar, respetando límites y colorea libremente.
- Realiza laberintos semicomplejos.
- Ordena tres episodios de A,B,C.
- Dobla y desdobra papel; arma rompecabezas de 4 piezas horizontales y de 2 a 3 verticales.
- Memoriza hasta 4 ilustraciones.
- Imita trazos horizontales, verticales y circulares formando figuras.
- Diferencia actividades del día y de la noche.
- Agrupa figuras geométricas por colores, sin variables.
- Observa las diferentes partes de que se compone un objeto, su posición en el espacio y la relación que guardan las partes entre sí.
- Coloca objetos con relación a otros, hasta de 5 tamaños.
- Identifica y compara líneas cortas y largas.
- Cuenta por lo menos 3 objetos y los designa correctamente por su nombre.
- Maneja los conceptos cerca, lejos, dentro, fuera, entre, junto, con relación a él y a otros.
- Identifica un objeto perdido en un fondo un poco más complejo.
- Reproduce estructuras rítmicas de 3 golpes con igual intensidad.
- Memoriza 3 números en orden, 3 palabras, fonemas, 2 órdenes de rutina, 3 instrumentos musicales.
- Narra hasta 3 situaciones con secuencia lógica y recuerda oraciones de 12 a 13 sílabas.
- Discrimina 3 onomatopeyas.
- Ubica la fuente sonora en todas las posiciones, diferenciando 3 onomatopeyas.
- Repite pequeñas canciones y versos.
- Discrimina 50 palabras.

1.6 Motricidad

El niño tiene que sentirse competente en el manejo de sí mismo; necesita sentir que tiene algo que ofrecer a los demás; esto lo determina a través de sus movimientos motrices.

Se entiende por motricidad Según Ajuriaguerra (1998) que: “la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global, el aspecto motriz dependerá de:

- 1.- La forma de maduración motriz- en el sentido neurológico.
- 2.- La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano:

- Rítmico.
- Constructivo espacial iniciado en la sensorio motricidad,
- La maduración de la palabra,
- Conocimiento perceptivo,
- Elaboración de conocimientos,
- Corporal” (P. 214).

Explica Carbo-Torregrosa (2001) que: “El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será valido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre el y el objeto manipulado y cuando este objeto ya no forme parte de su actividad corporal” (Pág., 12); por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

Según BUCHER(2002), la motricidad sería “el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad” (Pág. 9).

En síntesis, nosotras la tesisistas podemos indicar que, la motricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de motricidad es hablar de las siguientes áreas:

- 1.- Dominio Motriz.
- 2.- Dominio del espacio.
- 3.- Dominio del tiempo.
- 4.- Organización del esquema corporal y lateralización.

Aunque hablemos de globalidad, podremos, si se da el caso, estimular una sola área, la que este menos madura, dando los elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad el proceso. La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo para el desarrollo exitoso de estas destrezas.

La perspectiva adoptada en esta área lleva a considerar la motricidad como una educación corporal que sirve de base para integrar y estructurar progresivamente los sucesivos aprendizajes.

Esta concepción amplia se contrapone a determinadas visiones reduccionistas y excesivamente simples, muy extendidas, por otra parte los primeros años de

introducción de esta área que consideran la motricidad como una sucesión de actividades sumamente diferenciadas y en ocasiones mecánicas, en las que los objetivos fundamentales podrían calificarse como motrices y no como motrices.

Consideramos que el trabajo de esta área es necesario durante los primeros años de escolaridad no solo porque faciliten o preparen determinados aprendizajes como por ejemplo la lecto-escritura. Sino también como parte integrante y fundamental del proceso educativo.

1.6.1 Motricidad Gruesa

Explica Comellas y Perpinia (1984) sobre la motricidad gruesa, “responde a la facilidad para analizar las diferentes propuestas teniendo en cuenta si el planteamiento va dirigido a todo el cuerpo en general” Pág. 15.

Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente nosotras diremos que, es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y putamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El córtex motor, situado por delante de la cisura de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina. Cada zona de esta área activa una región muscular precisa del cuerpo, de acuerdo con una representación de éste con la cabeza orientada hacia abajo. Los axones de las neuronas situadas en esta zona motriz constituyen la vía piramidal. El cerebelo, que mantiene estrechas relaciones con el córtex y con los distintos centros sensoriales, regula la ejecución de los movimientos rápidos.

Entre los núcleos talámicos implicados en la motricidad, el ventrolateral es un verdadero centro de elaboración motriz; en particular, controla la postura del cuerpo antes de la movilización de los miembros. La médula espinal, relacionada con los centros situados a nivel encefálico, garantiza la regulación continua del tono muscular.

El tipo de movimientos producidos, las partes del cuerpo implicadas, las coordenadas en las que se producen los movimientos, la repercusión de los movimientos en la coordinación y el control manual.

En el apartado de coordinación corporal se incluyen las conductas que implican movimientos globales del cuerpo, distinguiendo las situaciones de equilibrio, los diferentes tipos de desplazamiento y la capacidad de relajación de tono muscular.

En el apartado referente al trabajo del cuerpo abarca tanto los aspectos relacionados directamente con el esquema corporal (insistiendo progresivamente en la diferenciación y afianzamiento lateral), como lo relativo a los canales

sensoriales íntimamente relacionados con la capacidad expresiva.

- Saltar en un pie.
- Saltar en dos pies en el mismo sitio.
- Agarrar una pelota con dos manos.
- Agarrar una pelota con una mano.
- Mantenerse en un solo pie.
- Caminar punta - talón hacia delante en línea recta.

1.6.2 Motricidad Fina

Para Comellas y Perpinia (1984) manifiesta que “comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” Pág. 41.

Es que para nosotras, es la habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, mano y dedos. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño-a necesita para tener precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión.

Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina; unas parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otras de que se da independientemente y por tanto a la vez.

Nosotros creemos también que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y poner bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- coordinación viso-manual;
- motricidad facial;
- motricidad fonética;
- Motricidad gestual

1.6.2.1 Coordinación Viso-manual.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Es muy importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto mas ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de los dedos. Mas adelante podrá coger el pincel, la tiza, los crayones, que les permitirán unos trabajos finos, para poder llegar a trabajar con lápiz, colores, pinceles más finos y otras herramientas que conllevan mayor dificultad en su manejo, para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto, el plasmarlos en la superficie podrá comprobar –ver- su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- corporales (manuales)
- instrumentales (pinceles lápices)
- coordinación viso-motriz.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lacto-

escritura, vemos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño(a) la adquisición de este aspecto de la motricidad.

A pesar de ello, creemos que es importante desglosar todos sus afectos y analizarlos separadamente, viendo también el proceso para su adquisición.

Creemos, por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo no ha de excluir el trabajo de otros, sino que se puede complementar, aportando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño(a). Así, pues, el orden en que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo.

1.6.2.2 Disociación Segmentaria

Para Buche (1982), la disociación Segmentaria “Es la coordinación que tienen las manos y brazos al realizar movimientos, aislados y simultáneos con distintos segmentos corporales y a la vez”, pág. 49.

Las tesisistas concordamos con el autor, ya que la coordinación es la clave para desarrollar las habilidades motrices.

El niño-a vive su cuerpo, en primer lugar como una globalidad (siente el tronco como un todo). A la edad de 4 años sus mecanismos neuromotrices van haciendo que tomen conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes y le dan la oportunidad de experimentar las independencias de los

segmentos corporales mucho antes de que puedan convertirse en vivencias, estas vivencias segmentarias tienen un orden de consecución:

1. Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores.- **Segmentación de la cintura.**
2. Independencia del brazo con respecto al tronco.- **Segmentación del hombro.**
3. Independencia del antebrazo con respecto al brazo.- **Segmentación del codo.**
4. Independencia de la mano con respecto al antebrazo.- **Segmentación de la muñeca.**
5. Independencia de los dedos con respecto a la mano.- **Segmentación del índice, pulgar, del medio y posición (pinza digital).**

Cada una de estas independencias necesitan estimulación, para permitir la tonicidad necesaria en la utilización grafo motriz, que responde a una progresión adecuada de las independencias.

1.6.2.3 Tonicidad

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo. Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión o relajación muscular para provocar aumento o disminución de la tensión emocional de las personas.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

1.6.2.4 Tono Muscular

El tono muscular, también conocido como tensión muscular residual o tono, es la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Hay impulsos nerviosos inconscientes que mantienen los músculos en un estado de contracción parcial. Si hay un súbito tirón o estiramiento, el cuerpo responde automáticamente aumentando la tensión muscular, un reflejo que ayuda tanto a protegerse del peligro como a mantener el equilibrio.

Las contracciones musculares no siempre producen un movimiento real. En la mayoría de los músculos existe una pequeña fracción del número total de fibras que se contraen de forma continua. Esto permite mantener la postura de la extremidad y la capacidad para resistir la elongación o el estiramiento pasivo, con el fin de traducir acciones precisas, equilibradas y con reacciones rápidas. Hay desórdenes físicos que pueden hacer que haya un tono muscular anormalmente bajo (hipotonía) o anormalmente alto (hipertonía).

1.6.2.5 Pinza Digital

En un primer momento, los niños agarran con toda la mano. Más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos, y poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de coger objetos pequeños, como una canica o incluso migas de pan. Habitualmente los niños cogen estos objetos con el índice y el pulgar (pinza digital).

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación Viso-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño-a podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un tarro, actividades que median la adquisición de conceptos.

Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño-a, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas.

Dentro de este punto, cabe comentar la importancia del uso independiente de los dedos de la mano. Cuando se utilizan unas tijeras, cuando se llama a un timbre, o se marca un número de teléfono o se utiliza un ordenador (computadora), se están usando los dedos de manera independiente.

Para preparar al niño para estas habilidades, se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos; pintar caras en cada dedo y establecer diálogos entre ellos; arrugar o rasgar papeles o jugar con plastilina. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc. Hablar de la mano y muñeca antebrazo.

1.6.2.6 Precisión

La precisión en los niños y niñas no se produce ni de forma natural, ni mecánica, es la consecuencia de un trabajo sistemático e intencionado del mediador adulto, es el dominio y la coordinación que tiene el niño-a para realizar una actividad o trabajo.

1.7 Técnicas Grafoplásticas.

Podemos afirmar que las artes plásticas son un conjunto de técnicas y procedimientos que unidos a las experiencias vividas y a las necesidades de expresarse dan a los materiales un resultado creativo.

Las técnicas grafoplástica es una de las actividades que mejor responde al plano educativo porque es un medio muy eficaz para facilitar el desarrollo integral del niño-niña en la edad preescolar. Es una actividad espontánea que el niño tiene en todo momento y le es particularmente útil para transmitir sus emociones, es mas fácil dibujar, pintar, modelar, trozar, etc.

Las artes plásticas son la forma más reconocible de creatividad: Todas las artes constituyen ejemplos admirables del concepto de creatividad, son el fruto de la imaginación pura. De allí la importancia del desarrollo creativo de una sociedad a través de la cultura estética y su correcta aplicación.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño-a. Durante esta actividad, el niño-a no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño-a reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones.

La maestra debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños-as, no pretender que el niño-a se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño-a, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarle durante esta actividad, motivarlo a crear libremente.

Es importante la variación de técnicas, ya que con ellas, se lo estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además, intelectuales. Durante esta actividad, el niño-a se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

El niño de cuatro años, se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

Se propone el desarrollo de la presente investigación para aportar con la educación y el desarrollo docente quienes son las indicadas para enriquecerse con el bagaje de conocimientos en las técnicas de desarrollo motriz y mas tarde en las diferentes áreas como la matemática, lenguaje y comunicación, entorno natural y social y porque no aquellas áreas a las que llamamos “especiales”.

La expresión gráfica y manual introduce al niño en la actividad creadora, orientándolo en muchas cosas, hacia esa vocación. Pero el principal propósito, es el de ofrecerle medios para que el niño se exprese, comunicando su mundo interior.

La clave para la satisfacción de las necesidades del niño reside en la habilidad del profesor para preguntar, escuchar y reaccionar, a las respuestas, movimientos, sentimientos y estados de animo del pequeño; en su sensibilidad a la conducta infantil cuando esta refleja inquietudes o exuberancia, soledad o huida; en su sensibilidad para captar los sentimientos y necesidades que el niño trae a la escuela.

1.7.1 Clasificación de las Técnicas Grafoplásticas.

Las técnicas grafo plásticas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, se clasifica en:

1.7.1.1 Técnicas no gráficas.

Recortar con la ayuda de una tijera o rasgar con las manos, tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas el recorte se puede referir a líneas (rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas) y a figuras varias.

Realizar plegados. Contornear figuras con aguja sin punta y lana de colores. Bordar en cartulina una figura a la cual previamente se le ha punteado el contorno. Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.

Formar diversos objetos con figuras geométricas Hacer estampados con timbres de papa, zanahoria u otros. Moldear con plastilina. Ensartar perlas para hacer collares.

Aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

1.7.1.2 Técnicas gráficas

A demás de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como:

Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres: Se le pide al niño que pinte o dibuje lo que le guste; él puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

Arabescos: Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, el mejoramiento de la postura y las reestructuraciones tónicas. La posición para los arabescos realizados con pintura: de pie; tronco frente a la mesa; hombros y brazos en distensión; puños ligeramente en flexión.

Arabesco simple con pincel. Se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.

Arabesco con matices con pincel. Se le pide al niño que haga variar los tonos de colores y luego el espesor del trazo.

Arabesco con lápices de colores. El niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.

1.7.1.3 Técnicas es criptográficas

Tiene por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura. Se pueden distinguir tres tipos de técnicas es criptográficas:

Trazados deslizados: Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al niño una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro.

Ejercicios de progresión: Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo).

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos.

Las actividades son las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde

superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

1.8 El Niño -a y el Trabajo Manual o Expresión Estética

El trabajo manual, las técnicas y las destrezas que se aplican no deben tener un fin en sí mismo, sino que han de constituir centros activos de comprensión de los temas y de los procedimientos naturales que son punto de partida para orientar al niño en el desarrollo histórico del hombre.

Luego la actividad manual, no sólo responde a un concepto aislado de su valor didáctico, sino que ambas actividades, la de las manos y la del pensamiento se interpretan e Inter.-ayudan siendo lo manual lo más efectivo para llegar a lo intelectual.

Dijo León Tolstoi (2001), con mucha sabiduría: "Si de esta generación queréis hacer hombres, tendréis que empezar por las manos" Pág. 26.

Kropotkin afirmó (2001): ... "tendremos que llegar a la enseñanza integral, a la enseñanza que por el ejercicio de la mano, sobre la madera, las piedras, los metales, hablan al cerebro..." Pág. 63

Para las tesis el trabajo manual, en el hogar o en la escuela, es una actividad que debe partir de la vida y ha de reflejar lo vivido por el niño-a mismo. La escuela y el hogar debe propiciar otra clase de actividad que muchas veces el niño

la integra y la confunde con sus juegos. Es el maestro el que conduce este tipo de tarea y la introduce con sus técnicas en los quehaceres que se derivan al Centro de interés, que se desarrolla y que muchas veces se pueden aplicar como conclusión o como relación artística con el tema.

Es indudable, y así lo creen los maestros y todo educador, que viva en contacto con niños, que éstos son los creadores de su propia ciencia y no combina otros saberes dentro de su mundo específico que los que él mismo crea.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización del barrio Niágara Mirador.

En sus inicios el Barrio Niágara Mirador eran solo terrenos que pertenecían a diez familias las cuales son: Sr. Martín Mullo, Sr. Rafael Laica, Sra. Sabina Laica, Sr. Víctor Caliagua, Sr. Juan Laica, Sr. José María Andagua, Sra. María Petrona Aimacaña, Sr. Melchor Mullo, Sra. Petrona Mullo, Sra. María Sebastiana Bravo, quien con el pasar de los años fueron entregando a sus hijos los terrenos en venta y así sucesivamente pasando de generación en generación.

En el año de 1945 el barrio se adjudica un nombre propio que era Tanilica, después de algunos años y viendo la necesidad, se escogió la primera directiva barrial en el año de 1969 que fue conformada por los Sr. Juan Bravo Presidente del Barrio, Sr. Augusto Espinosa Vicepresidente y Sr. Víctor Caliagua Tesorero, quienes realizaron las gestiones pertinentes para abrir las calles principales del barrio Tanilaca.

Esta directiva tuvo muy buena acogida debido a las gestiones realizadas, por lo que decidieron elegir nuevas directivas cada dos años para que se encarguen de

buscar otras formas de desarrollo para el barrio y de esta forma mejorar e integrar a las familias en lo deportivo, social y cultural.

En 1996 hasta el 2000, los Sres.: Luís Caliagua y José Taco gestionaron para hacer las canchas múltiples y la sede social, a su vez se reunieron para gestionar la personería Jurídica del barrio quedando así:

Según el acuerdo No. 211-02; que se a enviado a la Dirección Provincial del Bienestar Social de Cotopaxi, a través de la Organización de Participación Popular del Departamento Jurídico de esta Dirección Provincial, de conformidad con el reglamento Orgánico Funcional del Ministerio de Bienestar Social reformado, la documentación correspondiente al **COMITÉ PRO MEJORAS BARRIO NIAGARA MIRADOR** domiciliada en la parroquia Ignacio Flores, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Es así que el proyecto para la consecución de la persona jurídica del barrio Niagara Mirador ha sido constituido en sesión de Asamblea Constitutiva el 14 de agosto del 2002.

En la directiva del Lcdo. Pablo Ante y la ayuda del barrio se logro gestionar la realización de el plano topográfico y buscar el proyecto para sacar las calles aledañas, se amplio la sede social y la primera etapa de Alcantarillado.

Y como gran aporte a la niñez se logra un acuerdo con el Instituto de la Niñez y la Familia INNFA, para que apoyen con el desarrollo integral de los niños y niñas del barrio.

Se piensa que el proyecto presentado por las investigadoras, ayudará a desplegar el bienestar y desarrollo para la niñez del Barrio.

En la actual directiva con la presidencia del Sr. Carlos Villacís se ha logrado realizar las ceras y bordillos, la segunda etapa de alcantarillado, adoquinado, reconexiones de las tuberías de aguas, y la reubicación del alumbrado público.

2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

2.2.1 Resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista a las madres de familia del barrio Niágara Mirador.

De las entrevistas realizadas a las madres de familia del barrio Niágara Mirador, en lo referente a las bases de motricidad fina en sus hijos e hijas, se obtiene los siguientes resultados: ANEXO No. 1

1. ¿Dibuja una figura humana con 4 o 5 partes?

De las 20 madres de familia encuestadas, solo una madre manifiesta que su hijo-a, realiza la tarea correctamente, mientras que 9 lo hacen ocasionalmente, y el resto indican que rara vez o nunca realizan esta tarea, por lo cual afianzaremos con técnicas grafoplásticas, desarrollando la coordinación óculomanual, expresar su conocimiento del esquema corporal y sus sentimientos y emociones. ANEXO No. 2

2. ¿Copia un cuadro, triangulo o cruz?

Las madres de familia encuestadas, manifiestan que: 11 madres manifiestan que sus hijos-as pueden copiar rara vez una figura geométrica, mientras que el resto de niños-niñas lo realizan ocasionalmente y tan solo una madre dice que su hijo-a, no lo realiza; para lo cual retroalimentaremos los conocimientos de los niños y niñas empezando con las figuras geométricas, mediante el juego e interactuando con los elementos que proporcionaremos para el aprendizaje. ANEXO No-3

3. ¿Corta con tijeras (no es necesario que lo haga bien)?

De las 20 madres de familia encuestadas, manifiestan que: 9 madres dicen que sus hijos-as siempre cortan con tijeras, mientras que el resto de niños-niñas lo realizan ocasionalmente y rara vez; para lo cual es factible hacer que los niños y niñas corten pequeñas figuras al azar sin limitaciones, debemos adiestrar sus dedos y fortalecer la motricidad fina, los músculos de la mano, la pinza digital y el gusto por realizar los trabajos. ANEXO No. 4

4. ¿Ayuda en las labores domésticas?

Ocho madres encuestadas respondieron que sus hijos-hijas si ayudan en las labores domésticas mientras que solo una dijo que no ayudaba; para esto se buscara afianzar los conocimientos y costumbres que los niños y niñas tienen, buscando así más estabilidad en cada uno de ellos, es imprescindible generar en ellos confianza y creatividad sin importar resultados sino el proceso en sí mismo, orientándolos, mas no dirigiéndolos mediante estrategias como juegos y dinámicas. ANEXO No. 5.

5. ¿Se viste solo-a?

De las 20 madres encuestadas 7 dijeron que rara vez y ocasionalmente mientras que 11 respondieron siempre y 2 nunca; para esto desarrollaremos técnicas de plegado del saco y pantalón para que el niño-niña, vista a la persona buscando en el asimilar la responsabilidad como persona y su vestimenta lo realizaremos también mediante el juego para que sea de mayor interés. ANEXO No. 6

6. ¿Sabe amarrarse los cordones?

La mayor parte de madres encuestadas responden a la pregunta que diez niños (as) ocasionalmente se amarran los cordones, mientras que nueve responden que no saben y nada mas una responde positivamente a la pregunta. Buscaremos incentivar al niño a través del ensartado a que logre amarrarse los zapatos para esto relazaremos zapatos cartones y mediante esta técnica trabajaremos en el desarrollo de sus manitos y dedos para alcanzar lo propuesto. ANEXO No, 7

7. ¿Arma rompecabezas?

Nueve madres respondieron que si arman rompecabezas, 6 no siempre y 5 responden que rara vez. Los rompecabezas constituyen una forma de ayuda intelectual y motriz en los niños por tanto su uso depende de cómo los utilizamos en su motricidad fina y lograr el ingenio, creatividad, habilidades y destrezas junto a la construcción de figuras. ANEXO No.8

8. ¿Ensarta cuentas o bolitas de colores en una lana?

De las 20 madres encuestadas 8 responden que ocasionalmente sus hijos e hijas ensartan bolitas de colores, 6 siempre lo hacen, 4 rara vez lo han hecho y 2 que nunca han realizado esta técnica. Es importante esta técnica ya que los

niños-niñas desarrollan precisión de la pinza digital y a su vez discrimina los colores primarios, al ensartar cuentas de colores primarios; también discriminan tamaños, formas y textura. ANEXO No. 9

9. ¿Arma torres de cuatro pisos con bloques?

En las encuestas realizadas nueve madres respondieron que ocasionalmente los niños y niñas arman torres, 6 que siempre y 4 responden que rara vez y una responde que nunca ha armado torres o rompecabezas. Los bloques y los rompecabezas ayudan en el fortalecimiento intelectual y motriz en los niños y niñas, por tanto su uso depende de cómo los utilizamos en su motricidad fina y lograr la creatividad, imaginación, sus habilidades, actitudes y destrezas. ANEXO No. 10

10. ¿Coge bien el lápiz?

Las madres encuestadas responden de la siguiente manera: 9 rara vez, 7 ocasionalmente y cuatro siempre. Las técnicas grafoplásticas nos ayudarán a fortalecer la pinza digital para que los niños y niñas desarrollen la motricidad fina. ANEXO No.11

2.2.2. Interpretación y análisis de resultados obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del barrio Niágara Mirador.

Las Observación directa que se les hizo a los niños y niña, fueron con la ayuda de sus padres, a continuación los resultados de las técnica aplicada con sus respectiva tabulación. ANEXO No. 12

1. Plasma sus sentimientos a través del dibujo

De los 20 niños y niñas observados 16 garabatearon, aunque expresaron lo que habían dibujado, y el resto de niños y niñas no realizó lo pedido. Por lo que se debe estimular la capacidad creativa, enriquecer la imaginación, la fantasía, combinar colores y fortalecer su lenguaje. ANEXO No.13

2. Domina trazos y rasgos

De los 20 niños y niñas encuestados, 15 niños y niñas realizan esta actividad sin problemas, dos niños y niñas no lo puede realizar con precisión y 3 no dominan esta técnica, debemos desarrollar la motricidad fina de los niños, el tono muscular, la pinza digital trípode (pulgar, índice y anular), y sobre todo respetar el ritmo y la funcionalidad del niño-niña. ANEXO No. 14

3. Puede modelar plastilina fácilmente

Seis de los veinte niños observados pueden modelar ya que sus madres les piden que les ayude cuando realizan empanadas y catorce de ellos no pueden realizar el modelado ya que nunca han tenido la oportunidad de realizarlo, debemos ayudar a que los niños y niñas puedan expresar su conocimiento del esquema corporal, la capacidad de creatividad e imaginación, fortalecer la expresión verbal. ANEXO No.15

4. Dobla papeles en dos pliegues

De los veinte niños encuestados según la observación nos dimos cuenta que si pueden doblar el papel en dos pliegues, algunos en forma correcta, no tan exacto pero si lo lograron realizar, debemos seguir con el proceso de plegado

para que puedan afianzar la motricidad fina y su pinza motora. ANEXO No.16

5. Sabe utilizar las tijeras para recortar

De los niños y niñas observados, todos utilizan las tijeras no cortan tan preciso, lo hacen con un poco de dificultad, debemos reforzar el manejo de las tijeras, observar si tienen un buen agarre, reforzar la precisión digital trípode y la coordinación óculo-manual. ANEXO No.17

6. Recorta tiras de papel con dos dedos

Los niños y niñas observados si recortan papel con los dedos sin problema se seguirán afianzando la pinza digital para tener mejor precisión, Los niños y niñas podrán consolidar poco a poco su motricidad fina, la creatividad y socialización. ANEXO No.18

7. Realiza correctamente bolitas de papel

De los niños observados todos realizan bolitas de papel, les agrada jugar con los mismos, socializan entre sí, por lo cual se afianzara el trabajo con el pegado de estas bolitas en distintas figuras, así desarrollaremos la pinza digital por lo tanto la motricidad fina. ANEXO No.19

Según la información recolectada nos podemos dar cuenta del desconocimiento que existe de las Técnicas Grafoplásticas, en las madres de familia del Barrio Niagara Mirador, sin embargo los niños y niñas si pueden realizar sin problema algunas de las técnicas grafoplásticas utilizadas en las encuestas, aunque se pudo

observar que no tienen un buen desarrollo motriz fino, por lo que afianzaremos el uso de la pinza digital, el tono muscular y el desarrollo viso-motor.

Esta información se recolecto mediante, la entrevista a las madres de familia y la observación directa aplicada al grupo de niños y niñas del barrio Niagara Mirador de la Parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, y mediante una respectiva tabulación.

El desarrollo de la guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas y su aplicación ayudará a que las madres de familia y que las tesoristas tengan un instrumento en el cual apoyarse para desarrollar la motricidad fina de los infantes, de una manera secuenciada y continua, reforzando y afianzando el progreso de cada niño y niña, y así sean capaces de autorregularse dinámicamente y de percibir, procesar y generar respuestas a la información tanto afectiva como cognitiva que recupera y percibe del entorno, que gracias a su vitalidad y curiosidad se construye y descubre a sí mismo y al entorno que le rodea.

2.2.3. Conclusiones y Recomendaciones

2.2.3.1. Conclusiones

1. Las madres de familia del Barrio Niágara Mirador, desconocen la importancia de la motricidad fina en sus niños y niñas y de cómo la misma puede ser beneficiosa para su futuro.
2. Es importante el desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas ya que ayuda a afianzar la coordinación viso manual, la precisión digital, el tono muscular y la orientación de los niños y niñas.

3. El Desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas beneficiarán y fortificarán la creatividad e imaginación de los niños y niñas.
4. Las Técnicas Grafoplásticas fortalecen las habilidades y destrezas de los infantes.
5. Se espera que la guía Didáctica de Técnicas grafoplásticas sea una ayuda en donde los padres de familia y maestros puedan guiarse y desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.
6. Las técnicas grafoplásticas le dan la oportunidad al niño–niña de expresar sus sentimientos y pensamientos, así como incrementar la capacidad perceptiva.

2.2.3.2. Recomendaciones

1. Las madres de familia se comprometan ayudar a afianzar el desarrollo motriz fino de sus hijos e hijas.
2. Se aspira que este Proyecto sea el soporte significativo y creativo para quienes están interesados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
3. Las facilitadoras deberá ser un excelente observador del niño-niña y de cómo este se relaciona con el medio y los objetos que se encuentra a su alrededor.
4. Respetar el ritmo y la funcionalidad del niño-niña, evitando situaciones de presión o exigencia a su capacidad de respuesta.

5. El desarrollo motriz fino es fundamental para el progreso integral del niño-niña, pues contribuye a su bienestar psicológico, al aprendizaje social y al crecimiento de la inteligencia.
6. Las facilitadoras deberá crear las condiciones ambientales necesarias para que el niño-niña, busque, genere y viva experiencias significativas de aprendizaje.
7. Recordar que el desarrollo infantil no es lineal y por lo tanto será tarea de las investigadoras conocer el perfil del desarrollo de cada niño y niña para potenciarlo al máximo.
8. Las facilitadoras deberán registrar los avances de los niños y niñas en fichas de observación

2.3. PROPUESTA

2.3.1. Datos Informativos.

- **Título:** Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad del barrio Niágara Mirador.
- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas en la especialidad de Parvularia.
- **Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad e

indirectamente a la comunidad, a los padres y madres de familia de este olvidado sector de nuestra provincia.

- **Ubicación:** Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Ignacio Flores, Barrio Niagara Mirador, sector Sur.

- **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:
 - **Inicio:** Noviembre del año 2.007
 - **Fin:** mes de mayo del año 2.008, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

- **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por las señoritas YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO y MAGALI FERNANDA OBANDO MORALES, así como el tutor Dr. Fernando Gallardo Moreno, Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.3.2. Justificación

Las Técnicas Grafoplásticas constituyen un pilar fundamental para el desarrollo integral, social y emocional de los infantes, es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a los niños-as del barrio Niágara Mirado, de la parroquia Ignacio Flores, del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Concientes de que en la actualidad los padres de familia trabajan fuera de casa y sus hijos e hijas se quedan al cuidado de los vecinos o personas de la tercera edad,

no hemos dado cuenta de que los niños-as no cuentan con la estimulación adecuada para desarrollar sus potencialidades tanto emocionales como educativas, ya que el cuidado y la seguridad es un requerimiento fundamental para satisfacer sus necesidades básicas, sentirse protegido ante cualquier situación de peligro tanto físico como psicológico.

Por lo que el barrio Niágara Mirador gestiona para que el INFA ayudara al desarrollo integro de los niños y niñas de este sector, pero esta ayuda es limitada ya que solo pueden atender a los niños y niñas un día a la semana (lunes). El grupo de tesistas pudo observar que los niños y niñas tenían bajo desarrollo motriz fino, es por esta razón que coordinamos con el barrio Niágara Mirador y el INFA para que la guía didáctica vaya dirigida a estos niños y niñas con el afán de desarrollar sus habilidades y potencializar sus capacidades y destrezas.

La guía didáctica de técnicas grafoplásticas son de gran importancia para el desarrollo de la motricidad fina, la personalidad, el conocimiento de uno mismo y el mundo circundante, son un medio fundamental para el desfogue de tensiones sentimientos y emociones, también desarrolla la sensibilidad para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, movimientos y espacios.

Desarrolla las facultades creadoras relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Ya que la creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos.

Esta guía didáctica debe permitir que el niño-niña del barrio Niágara Mirador piense con originalidad y aprenda a trabajar con independencia. Las técnicas

grafoplásticas influirán en el desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo sus habilidades, capacidades y destrezas, lo que concluirá en la adquisición del concepto de sí mismo, así como en el reforzamiento de la autoestima.

2.3.3. Objetivos

2.4.3.1. Objetivo General.

- Promover el desarrollo Motriz Fino en los niños y niñas del barrio Niagara Mirador.

2.4.3.2. Objetivos Específicos:

- Desplegar sus habilidades, capacidades y destrezas a través de las técnicas grafoplásticas.
- Incentivar en el niño y niña la creatividad a través de la plástica
- Expresar con libertad las emociones en los niños y niñas.
- Desarrollar la coordinación viso-manual, la precisión digital, el tono muscular y la orientación de los niños-as.
- Desarrollar la capacidad socializadora en el niño-niña.
- Incentivar valores de respeto y colaboración
- Respetar reglas, turnos y espacio.

2.3.4. Importancia

La investigación motivo para la presente propuesta, constituye un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo y que a la vez genera una gran utilidad para comunidad y los niños-as de cuatro a cinco años de edad de este sector, ya que la misma fundamenta su teoría, en técnicas prácticas, explícitas, fáciles de entender y realizar.

En esta propuesta se da vital importancia, a todas y cada una de las técnicas grafo plásticas con las cuales los niños y niñas adoptan pasos, normas, y procesos sustentables en su desarrollo motriz, con las cuales demuestren que están aptos para crear, imaginar y sobre todo sustentar su motricidad fina. De aquí la imperativa necesidad de las futuras docentes en el campo parvulario-educativo en ayudar en que los niños y niñas sean más prácticos y no teóricos mediante estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

Para lograr los objetivos planteados y por ende la propuesta, se evaluará en la optimización de todo tipo de actividad realizada por los niños-as, lo cual se traducirá en un mejoramiento continuo y valorado, que posibiliten la adopción integra de estas técnicas en todas sus fases.

La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad de los niños. Durante esta actividad, los niños no solo perciben, sino que además, piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, los niños reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma esos elementos.

Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en los niños y niñas de este sector, y permite canalizar sentimientos y emociones. La maestra debe brindar muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel; comprender las etapas evolutivas del grafismo en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que se corresponda con su edad cronológica (ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución); orientarlo, y no dirigirlo; conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad; y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente.

2.3.5. Descripción de la Propuesta

Para facilitar la comprensión de lo que se expresa en esta guía, se hace necesario indicar las destrezas, contenidos, actividades, recursos y como evaluar las Técnicas Grafo plásticas y su expresión lógica, mediante una descripción de la unidad a tratar en referencia a la motricidad fina. Se prioriza como punto de partida enseñar a los niños y niñas mediante actividades teórico-prácticas para la motricidad fina que en ellos se genere y realizar un seguimiento sobre el grado de desarrollo de las mismas.

Lo que debe importar dentro de una guía didáctica es que la docente no puede imponer modelos sino sugerir los mismos, para que los niños y niñas expandan aún más sus conocimientos y no crear máquinas sin identidad.

La elaboración y aplicación de esta guía comprende pasos elementales para realizar temas de didáctica pedagógica en los niños de cuatro a cinco años, para la

expresión propia e individual que permiten su creatividad, que nutran el conocimiento cognoscitivo, Kinestético (aprendizaje a través del movimiento).

Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad que les rodea, busquen soluciones a problemas, impulsen su creatividad, estimulen su imaginación y, sobre todo desarrollen su sentido motriz. Es decir el fin del presente proyecto es que, las actividades de los niños y niñas de este sector plasmen sus ideas, emociones y sentimientos en materiales de expresión plástica y para aquello se elabora y aplica la presente guía.

2.3..5.1 Planificación, para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad, del barrio Niágara Mirador de la parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

TEMA	OBJETIVOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>❖ Mis nuevos Amiguitos ANEXO No-20</p>	<p>❖ Participar con seguridad y confianza en sí mismo y en la realización de sus trabajos</p>	<p>❖ Lograr la precisión digital.</p>	<p>❖ Arrugado de papel y pegado en una cartulina. ❖ Trozar y pegar papel en toda la hoja, ❖ Modelado de palitos y bombitas.</p>	<p>❖ Cartulinas ❖ Papel periódico ❖ Revistas ❖ Goma ❖ Harina ❖ aceite ❖ sal ❖ pintura vegetal ❖ papel boon</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.</p>
<p>❖ Mi cuerpito ANEXO No-</p>	<p>❖ Conocer las diferencias y semejanzas entre</p>	<p>❖ Estimular el desarrollo de la pinza</p>	<p>❖ Trozar y pegar papel en la figura que pertenece a su</p>	<p>❖ Cartulinas ❖ Papel periódico ❖ Papel de revista</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la observación</p>

21	niños y niñas	digital, descubre y diferencia entre niño, niña.	sexo. ❖ Modelado del cuerpo humano. ❖ Dibujarse a sí mismos.	❖ Papel boon ❖ Goma ❖ Harina ❖ Sal ❖ Aceite ❖ Lápiz	directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.
❖ Mi familia ANEXO No-22	❖ Identificar con modelos positivos su núcleo familiar.	❖ Desarrollar la coordinación oculo manual, valorar a los miembros de su familia.	❖ Trozar papel y realizar bolitas ❖ A partir del rasgado entorchamos con los diferentes papeles haciendo cadenas, pulseras, anillos, para mamá.	❖ Papel comercio ❖ Papel de seda ❖ Papel cometa ❖ Papel crepe	❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.

<p>❖ Mi casita ANEXO No-23</p>	<p>❖ Participar con responsabilidad, amistad y compañerismo.</p>	<p>❖ Respetar los sentimientos de los demás y favorece el movimiento libre y controlado de la mano.</p>	<p>❖ Cortar libremente el papel periódico</p> <p>❖ Plegado de la casita.</p> <p>❖ Con el armado construir el hogar y sus dependencias.</p>	<p>❖ Tijeras</p> <p>❖ Papel de revista</p> <p>❖ Papel brillante</p> <p>❖ Papel brillante</p> <p>❖ Cajas de fósforo</p> <p>❖ Bloques grandes, medianos y pequeños.</p> <p>❖ Palos de helado</p> <p>❖ Pinturas</p> <p>❖ Goma</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.</p>
<p>❖ Figuras geométricas ANEXO No-24</p>	<p>❖ Fortalecer la motricidad fina y afianzar las figuras geométricas.</p>	<p>❖ Afianzar la coordinación viso-manual. Y diferenciar el tamaño de los objetos.</p>	<p>❖ Picado dentro de un hoja.</p> <p>❖ Picado dentro de un círculo.</p> <p>❖ Rasgar y pegar papel en un</p>	<p>❖ Papel periódico, revistas y papel brillante</p> <p>❖ Un punzón</p> <p>❖ Una plancha de corcho o Fomis.</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas,</p>

			rectángulo	grueso que sirva como almohadilla. ❖ Goma	la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.
❖ Los oficios ANEXO No-25	❖ Expresar sus sentimientos y emociones sobre el oficio que les gusta.	❖ Fomentar el vocabulario en los niños y niñas y descubrir los oficios que les gusta.	❖ Plegado de la camisa. ❖ Plasmear sus manos en un pliego de papel comercio. ❖ Realizar un collage de los diferentes oficios.	❖ Pintura ❖ Papel brillante ❖ Papel comercio pliegos. ❖ Papel boon ❖ Revistas ❖ Materiales de reciclaje. telas, lana, botones, palillo, sorbetes, hojas, pinturas	❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.

				plastilina, etc.	
<p>❖ Nuestros medios de transporte. ANEXO No-26</p>	<p>❖ Identificar los medios de transporte, aéreo, marítimo, terrestre.</p>	<p>❖ Diferenciar los medios de transporte, y afianzar la motricidad fina.</p>	<p>❖ Picado dentro de un carrito. ❖ Cortar entre los caminos horizontales y verticales. ❖ Salpicar alrededor del molde de un barquito.</p>	<p>❖ Papel periódico, revistas y papel brillante ❖ Un punzón ❖ Una plancha de Fomis. ❖ Goma ❖ Pinturas acuarela ❖ Cepillo dental.</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.</p>
<p>❖ Los animalitos</p>	<p>❖ Valorar y respetar los animalitos.</p>	<p>❖ Alcanzar el dominio del</p>	<p>❖ Realizar el plegado del Perrito.</p>	<p>❖ Papel brillante,</p>	<p>❖ Se evaluará por medio de la</p>

ANEXO No- 27		<p>espacio gráfico en el papel como también la presión óculo-motriz y el dominio del espacio total y parcial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Picado alrededor de un delfín. ❖ Dibujo de su mascota. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel de revistas ❖ Papel de diario ❖ Papel copia, ❖ Papel chocolatín ❖ Papel cometa. 	<p>observación directa, la participación de los niños y niñas, la socialización, creatividad, el empeño y los resultados de los trabajos.</p>
-----------------	--	---	---	---	---

2.3.6. Diseño Teórico de Técnicas Grafoplásticas

A medida que avanza el desarrollo físico general del niño-niña, su capacidad de respuesta motora se amplía, y es importante trabajar la motricidad fina, los músculos de la mano, la coordinación de los movimientos, y la motricidad gruesa, a través de ello el niño-niña, consigue una adecuada concentración corporal que le permitirá comunicarse y conocer mejor el medio que lo rodea.

Mediante el desarrollo de las técnicas Grafoplásticas el niño-niña, puede expresar sus sentimientos, logra llenar sus necesidades socio afectivas, ser más ordenados en sus acciones, dejando en ello su sello personal, a su vez este genera gusto por las reglas y dominio de su conducta. El maestro o las madres de familia deberán ser las guías de su aprendizaje.

El desarrollo y el afianzamiento de estos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes ayudan a que los niños y niñas aprecien y disfruten de las artes y también desarrolla el pensamiento creativo considerándolo como un factor indispensable para elevar su rendimiento al lograr aprendizajes significativos y permanentes.

Descripción de las diferentes técnicas grafoplásticas:

TÉCNICA No. 1

Técnica del Arrugado

Consiste en apretar una hoja de papel utilizando la presión digital con los dedos pulgares, índice y medio.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Objetivos

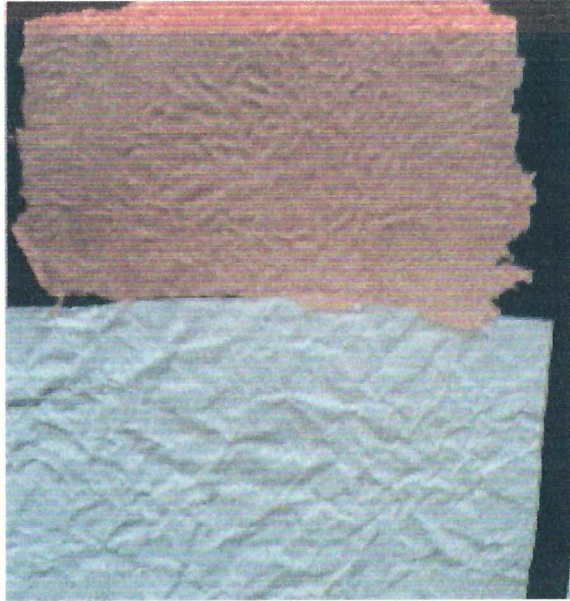
- Lograr la presión digital
- Fortalecer el tono muscular

Materiales.- Papel diario, revistas, papel cometa, papel crepé.

Pasos pedagógicos:

1. Arrugado libremente hojas de periódico y pegarlo en toda la hoja.
2. Desarrugar el mismo, repetir la operación varias veces
3. Arrugar la mitad del periódico con una sola mano.
4. Arrugar la mitad del periódico con la mano contraria.
5. Arrugar trozos pequeños del papel.
6. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
7. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
8. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
9. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
10. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
11. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
12. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
13. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
14. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
15. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Sugerencias.- Aplicar el arrugado utilizando nociones espaciales, de ésta formas se reafirma el conocimiento.



TECNICA No. 2

Técnicas del Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Objetivos.-

- Lograr la precisión digital.
- Control digital
- Dominio del espacio gráfico

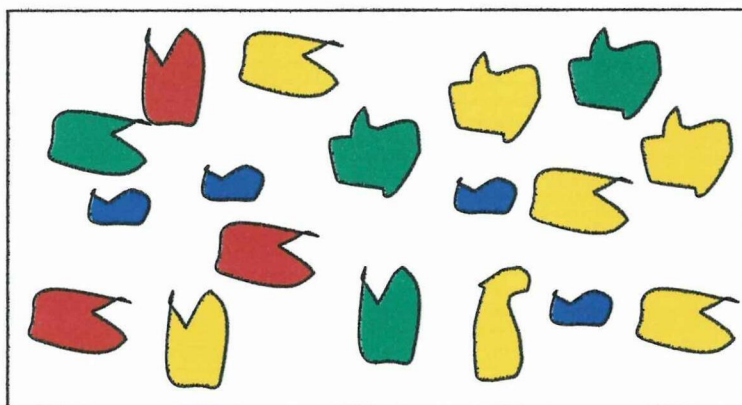
Materiales.- Papel diario y revista, no es aconsejable el brillante, papel bond.

Pasos Pedagógicos.-

1. Expresión corporal con el papel.
2. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
4. Trozar y pegar papeles en forma separadamente.

5. Trozar y pegar papeles formando grupos en las hojas
6. Trozar y pegar papeles en la parte superior
7. Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
8. Trozar y pegar papeles limitando los espacios
9. Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
10. Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
11. Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
12. Trozar y pegar
13. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas, etc.

Sugerencias Metodológicas:- El trozado lo utilizará como ejercicio básico para pasar a otras técnicas.



TECNICA No. 3

Técnica del Rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado.

Objetivo.- Estimular el desarrollo de la pinza digital.

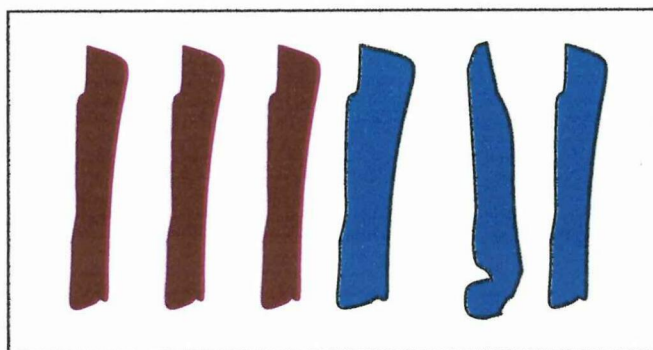
Materiales:-

- Papel de diario
- Papel de revista
- Papel bond
- Goma

Pasos pedagógicos.-

1. Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
2. Rasgar libremente.
3. Rasgar y pegar las tiras distantes.
4. Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.
5. Pegar siguiendo las órdenes.
 - En la parte superior.
 - En la parte inferior
 - En la parte central
 - En la parte derecha
 - En la parte izquierda
 - En las esquinas.
6. Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
7. Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
8. Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
9. Pegar tiras rasgada formando figuras.
10. Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Sugerencias Metodológicas.- Es recomendable combinar con otras técnicas.



TECNICA No. 4

Entorchado

Son técnicas complementarias de trozado, técnicas donde interviene principalmente los dedos índices y pulgar y con movimientos de pequeña amplitud.

Objetivos:

- Desarrollar fundamentalmente la pinza digital
- Desarrollar la coordinación óculo manual

Materiales:

- Papel periódico suavizado a través de la técnica de arrugado
- Papel de seda o cometa
- Papel crepe

Proceso:

1. Se inicia con la realización de bolillas para esto se cortara con los dedos pequeños cuadrados que el niño con los dedos transformara en bolitas.
2. El entorchado se realizara en tiras máximo de 20 centímetros, donde el niño roda el papel para entorchar.
3. Se utilizara el entorchado y las colillas para seguir líneas, rellenar figuras, cubrir objetos.

Sugerencias Metodológicas: Se trabaja a partir del trozado.



TECNICA No. 5

Uso de las Tijeras

Es una herramienta en la que el niño puede cortar pedazos de papeles, hilos, etc., y pegarlos a una superficie determinada.

Objetivos

- Lograr la precisión digital
- Cortar los elementos de manera precisa
- Favorece el movimiento libre y controlado de la mano.
- Afianzar la coordinación viso - manual

Materiales :

- Tijeras
- Tijeras especiales. Son para los niños zurdos o especiales.
- Papel de revista, papel comercio, papel brillante, etc.
- Lanas, hilos, telas, etc.

Pasas a seguir

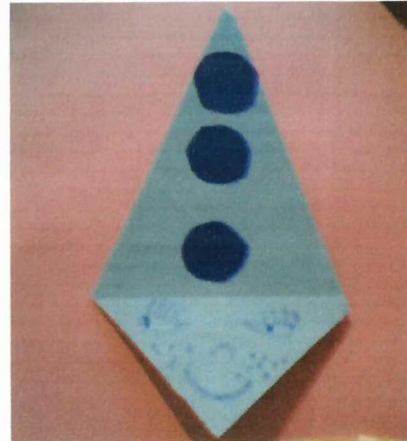
Para comenzar el recorte con tijeras es conveniente que el niño haya sensibilizado su mano con el trozado y rasgado.

Es apropiado combinar el cortado con otras técnicas por ejemplo: Forrar una caja con recortes de papel, etc.

Pasos para el uso de las tijeras

- Expresión corporal con las tijeras
- Aprender a manipular correctamente las tijeras
- Cortar libremente el papel periódico
- Cortar caminos y pegarlos
- Cortar papel de diferentes consistencias
- Cortar entre los caminos horizontales y verticales
- Recortar diagonalmente con puntos de partida
- Dibujar curvas y recortar dentro del camino

- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro camino
- Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino
- Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino
- Hacer flores en hojas del papel de diferente consistencia
- Cortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño



TECNICA No. 6

Técnica del Picado

Está técnica consiste en perforar papel con ayuda de un punzón.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño la precisión digital y control del movimiento de la mano.
- Afianzar la coordinación viso-manual.
- Afianza la motricidad fina.

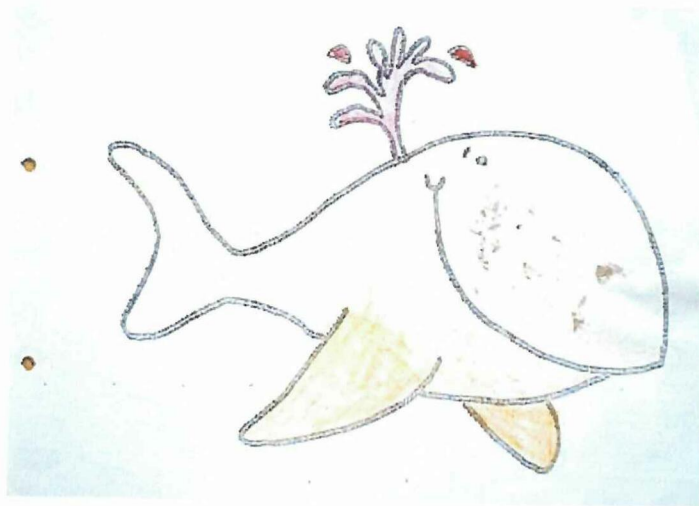
Materiales:

- Papel periódico, revistas y papel brillante
- Un punzón
- Una plancha de corcho o Comis. grueso que sirva como almohadilla.

Pasos Pedagógicos.-

1. Presión correcta del punzón
2. Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón (sin marcar con el)
3. Picado espontáneo sobre el papel (sin demarcación de límites)
4. Picado con límites superior
5. Picado con límites inferior
6. Picado con límites en un costado
7. Picado con límite en ambos costados
8. Picado dentro de un cuadrado
9. Picado dentro de un círculo
10. Picado dentro de un rectángulo
11. Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez más hasta formar una raya gruesa. El tamaño del papel debe ser más reducido pudiendo emplearse cuadrados de 10 cm. Por 10 cm. De largo.
12. Picado sobre una línea vertical
13. Picado sobre una línea fina horizontal
14. Picado sobre rayas en distintas posiciones
15. Picado sobre figuras geométricas rectilíneas
16. Picado sobre círculos de distinto tamaños
17. Picado sobre contornos rectilíneos
18. Picado sobre figuras de contornos curvos
19. Combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas
20. Iluminando: desprendimiento del papel por medio del picado, utilizando telas, fantasías o papel estampado rayados, tizos de color contrastante, etc. Para el fondo visible.

Sugerencias Metodológicas.- En este tipo de trabajo debe respetar la forma particular de apreciar de cada niño y niña.



TECNICA No 7

Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferentes significación y uso.

Ejemplo: Una caja de fósforos puede convertirse en un carro o casa.

Objetivos:

- Construir distintas formas con volumen
- Favorecer la socialización
- Utilizar materiales reciclables, del medio ambiente y transformarles.

Tipos.-

Tridimensional.- Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Los temas para armar deben ser bien conocidos para el niño-a como por ejemplo

Móviles

El hogar

La Escuela

El Barrio

Los animales

Personajes humanos o animales.

Bidimensionales.- Se utiliza basándose en círculos, cuadrados, triángulos de preferencia en recortes de papel brillante, de revista con la secuencia del cuadro anterior.

Materiales.-

Para Tridimensión:

- Con bloques grandes.
- Con maquetas grandes de preferencia trabajar en bidimensión, que es puramente digital, es el tercer paso de la secuencia.

Para Bidimensión:

- Papel de revistas de colores.
- Papel brillante, círculos, triángulos y cuadrados de diferente tamaño.

Pasos:

- Con círculos armar:
- Una figura humana
- La familia
- Un animal

- Un objeto libremente
- Una escena
- Seguir los pasos anteriores con triángulos y cuadrados
- Seguir los pasos anteriores combinado las tres figuras

Sugerencias Metodológicas: Se puede dividir en grupos a los niños-as, para que realicen un armado con distintos materiales. Se puede combinar con el modelado. Por ejemplo para armar una maqueta.



TECNICA No. 8

Dactilografía

Es la técnica de grabar con los dedos y las manos

Ésta técnica es muy simple, consiste en un primer momento en realizar huellas de colores con los dedos de las manos, se verá que son diferentes en la forma y el tamaño.

Objetivos:

- Desarrollar la precisión digito _ palmar
- Desarrollar la creatividad
- Verbalizar sensaciones.
- Conocer y reconocer los colores primarios

Materiales

- Pintura Vegetal
- Pliegos de papel

Pasos Pedagógicos:

- Se grabará con diferentes partes de la mano, palma de la mano, nudillos, dedos, partes laterales de la mano.
- Dibujo con pegamento y pintura
- En la cartulina sobre un dibujo previo con la pega blanca ir dando forma de las cosas, una vez seco, pinta las superficies con temperas de colores, los sitios con pega no quedan pintados quedando efectos interesantes y un pequeño relieve.



TECNICA No. 9

Estarcido

Esta técnica consiste en salpicar consiste en empapar el cepillo de dientes con colores y con un dedo ir salpicando de pintura a los lugares que desea ir llenando la hoja, utilizando los moldes salpicar sobre las figuras coloreadas con puntitos de diferentes colores que producen el estampado.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad
- Desarrollo del tono muscular

Materiales

- Cartulina Blanca
- Cepillo de dientes
- Pintura Vegetal

Sugerencias Metodológicas: Se puede utilizar témpera blanca sobre cartulina negra, No utilizar muchos colores porque se mezclan y el trabajo queda marrón, Usar preferentemente colores primarios.



TECNICA No. 10

Técnica del Plegado

El plegado consiste en doblar papel de poca consistencia uniendo bordes, v rtices, según el orden verbal de la muestra.

Objetivos:

- Alcanzar el dominio del espacio gráfico en el papel como también la presión óculo-motriz y el dominio del espacio total y parcial.
- Afianzar la motricidad fina.

Materiales:

- Papel brillante,
- revistas,
- diario,
- papel copia, chocolatín y cometa.

Pasos Pedagógicos.-

- el plegado se inicia con el cuadrado luego con otras figuras geométricas.
- Señalar esquinas poniendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- Señalar el centro de las figuras. Marcar las esquinas opuestas y pegar
- Doblar libremente una hoja de papel

Sugerencias Metodológicas.- Terminados estos pasos básicos la maestra puede plegar otros objetos con mayor complejidad y aplicar con todas las figuras geométricas.



TECNICA No. 11

Técnica de Dáctilo pintura

Consiste en expandir o extender materiales colorantes, líquidos o alcaloides en un espacio plano (papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaría.

Objetivos:

- Expandir libre y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que él la pueda apreciar.
- Concienciar las manos, sus partes y el uso de las mismas.
- Alcanzar la coordinación viso manual la disociación digital e integrar la acción de la mano en forma global y segmentaría al espacio gráfico o papel.

Materiales:

Papel grueso (preferible de empaque), cartulina o cartón el tamaño del papel debe ser graduado primero, tamaños grandes (pliegos), y luego tamaño INEN, pintura engrudo de colores o temperas.

Pasos pedagógicos:

Se debe trabajar en el piso, en la pared, en caballetes. Es importante que el niño y niña descubra otras dimensiones, mediante tres procesos:

Libre. Puede realizar el prime mes, debe dejar que el niño o niña haga movimientos que el desee.

Semi dirigida:- El niño-a tiene a aumentar su grado de creatividad y el maestro puede ir estimulando la actividad.

Dirigida.- Etapa de precisión motriz que se realiza con la mano predominante y la indicación de la maestra.

Pintar las hojas con las dos manos, con el dorso y anverso de la mano.

Con la mano abierta, cerrada, palmada, nudillos, dedos, yemas, uñas y muñecas.

Sugerencias Metodológicas: Al aplicar los ejercicios a realizar en clase se debe tomar siempre en cuenta las inquietudes de los niños y niñas dejando su libre creatividad.



TECNICA No. 12

Técnicas de Modelado

Esta técnica consiste en apretar, aplastar, amasar y dar forma a la masa.

Objetivos:

- Hacer realizaciones en volumen
- Desarrollar y afinar la coordinación motriz y la percepción
- Desarrollar la creatividad
- Desarrollar la precisión digito-palmar

Materiales

- Masa colores
- Arcilla coloreada
- Plastilina
- Papel Maché
- Temperas

Pasos pedagógicos

1. Modelar con arcilla sobre el mesón.
2. Realizar formas redondeadas
3. Realizar formas alargadas
4. Amasar con rodillo
5. Cortar la masa con moldes de galletas

Fabricar con la palma de la mano pequeños pedazos de arcilla, bolitas que sirvan para construir diferentes objetos y animales.

Dejas el libre modelado para su creatividad en el niño.

Modelado con Plastilina

Es el más utilizado de los materiales tridimensionales sea la arcilla que no se endurece, llamada generalmente plastilina. La plastilina contiene aceite y glicerina, componentes que le impiden endurecerse, Cuando se trabaja con plastilina o arcilla con los niños y niñas más pequeños, el maestro debe tener presente que no hay una manera única de modelar correctamente.

Corresponde al maestro-a proporcionar un adecuado estímulo o una buena motivación basados en las propias experiencias del niño-niña, por ejemplo, primero

familiarizamos al niño-niña con la Plastilina, luego partimos de una bolita , hacemos que estire en forma de gusanitos, con una sola mano volvemos hacer bolita luego con la otra mano la volvemos a estirar, la dividimos en pedazos y realizamos otras bolitas pequeñas, lo cual está para que el niño y niña forme pequeñas bolitas y palitos y puedan formar el cuerpo humano.

Modelado con Masa

Se puede preparar la masa con harina y agua, son materiales muy sencillos de encontrar y muy suaves para la manipulación del niño-niña.

Los niños-as pueden preparar la masa con la ayuda de su maestra y así lograríamos que descubran nuevas experiencias, sensaciones, y que desarrollen sus habilidades y destrezas.

Formula de Masas

Mezclar los ingredientes: harina, almidón, color, poner el agua hirviendo, mezcla bien, agregar los líquidos como: el vinagre, limón o pintura, lograr una mezcla uniforme y de consistencia de acuerdo a las necesidades sea por modelado o dátilo pintura.

- Formula de Masa:
- 4 tazas de harina
- 1 $\frac{1}{2}$ taza de sal fina
- 2 tazas de agua tibia

Poner color, amasarla y ponerla en plástico con glicerina.

Masa de Papel Maché

- 2 tazas de papel periódico trazado
- 2 tazas de agua caliente
- 1/2 taza de goma

Poner un balde el papel periódico trozado con el agua caliente, dejar en remojo 24 horas, licuar, lo colamos dejándola algo líquida, mezclamos con la goma y amasar, se vuelve a colar, apretando con las manos hasta que te quede una pasta consistente, La pasta de papel se trabaja con los dedos, modelando y golpeando con cuidado.

Sugerencias Metodológicas: Esta técnica constituye un escape de la energía psíquica acumulada y permite expresar sentimientos. Si se trabaja con papel maché se debe dejar secar unos tres días, y se puede pintar después de que este totalmente seca.

TECNICA No. 13

Técnica del Collage

Es pegar distintos elementos sobre una superficie por ejemplo, sobre un papel, se utiliza toda clase de elementos que existen en el medio.

Objetivos:

- Desarrolla la concepción del tamaño, forma, dirección.
- Favorecer la creatividad
- Favorece el descubrimiento de materiales del medio.
- Desarrollar la coordinación viso-manual.

Materiales

Papeles de diferentes colores y texturas, trozos de cartón corrugado, revistas, telas, pega, cajas grandes, papeles de golosinas, lana, cintas, botones, papeles de regalo, espuma flex, fósforos, palillos, paletas, sorbetes, retazos de tela, plumón, escamas, hojas, arena, piedrecillas, algodón, plastilina, pintura, etc.

Etapas:

El collage tiene tres etapas a seguir:

Libre: En esta etapa damos varios elementos informales de los cuales el niño – niña experimenta el material sin indicaciones del maestro y solo se limita a observar.

Semi dirigida.- Puede tomar varios elementos informales pero a la vez hay una dirección verbal de la maestra con el estímulo para favorecer su creatividad.

Dirigida El niño-niña cumple consignas de la maestra con procesos establecidos.

Pasos Pedagógicos:

1. Cortar previamente papeles, telas, etc.
2. Entregar a cada niño-a, el soporte elegido, que debe tener cierta rigidez para evitar que se doble una vez pegados los distintos elementos.
3. Disponer en cada mesa de trabajo los materiales seleccionados.
4. Mostrar al niño-a, como se pone el pegamento y dejar que elija los materiales y disposición de su creación.
5. Dejar secar.

Sugerencias Metodológicas: Trabajar la técnica primero con collage de papeles, luego de telas y posteriormente, con semillas y legumbres, se puede combinar dos o tres elementos.



TECNICA No. 14

Técnica del Estampado

El estampado es transferir el diseño de la superficie de un objeto a otro mediante el uso de tinta o pintura. Por ejemplo, se sumerge en tinta una esponja con forma de conejo y se estampa en un papel.

Objetivos:

- Desarrollo viso-manual.
- Fortalece la creatividad

Materiales:

Corcho, esponja de baño y cocina, cartón corrugado, papas, zanahorias, hojas de distintos árboles, cartulina, papel de colores, temperas, bandejas desechables, revistas, goma, pinturas pincel, tela, y tijeras.

Pasos Pedagógicos:

1. Entregar el soporte elegido y explicar que le harán saltar por toda la hoja.
2. Verter una cantidad adecuada de témpera espesa en una bandeja desechable.
3. Mostrar como mojar el sello en témpera y decir que deben evitar el exceso de pintura.
4. Dejar secar.

Sugerencias Metodológicas:

- Comienza con el dactilo pintura.
- Imprimir sobre el papel impresiones sencillas, mojando la mano con el color y luego aplicando sobre la superficie.
- Utilizando los colores, permita que los niños-as realicen gráficos con los dedos, palillos, esponjas, papas, etc.
- Recortar la silueta, aplicar sobre la superficie del papel y con una esponja empapada de color, bordear la silueta y quedará estampada la figura.

CAPITULO III

3. RESULTADOS CONTENIDOS

3.1 Plan Operativo de la Propuesta

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Noviembre del 2007	Reuniones en el barrio Niágara Mirador con los diferentes actores que estará dentro del trabajo investigativo	Se utilizo una comunicación bi direccional, comunicados, oficios	Grupo de tesistas	Presidente Madres Madre Comunitaria Coordinadora del INNFA

enero del 2008	Toma de encuestas a las madres de Familia del Barrio Niagara Mirador	Dialogo abierto informativas en donde se aclaraban ciertas inquietudes	Grupo de tesistas	Madres del Barrio Niagara Mirador
enero del 2008	Tabulación de datos de las encuestas y observaciones realizadas	Aplicación de estadística básica	Grupo de tesistas	
Febrero del 2008	Análisis e interpretación de los datos obtenidos	Pensamiento critico a los datos obtenidos	Grupo de tesistas	
Febrero del 2008	Análisis de las técnicas que irán en la guía didáctica de técnicas grafo plásticas	Pensamiento analítico y critico frente a las deficiencias presentada en los niños (as)	Grupo de tesistas	Niños del Barrio Niagara Mirador

febrero del 2008	Coordinación con el barrio Niagara Mirador para la aplicación de la Guía Didáctica.	Reuniones informativas	Grupo de tesistas	Presidente Madres Madre Comunitaria Coordinadora del INNFA
febrero del 2008	Planificación para la respectiva aplicación de la guía	Actividades dirigidas con tema generador	Grupo de tesistas	Niños y Madres del Barrio Niagara Mirador
marzo – abril del 2008	Aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas	Dinámicas iniciales, tema generador	Grupo de tesistas	Niños y Madres del Barrio Niagara Mirador

mayo del 2008	Análisis e interpretación de la Aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas	Aplicación de estadística básica y Pensamiento analítico y crítico frente a las diferentes datos obtenidos	Grupo de tesistas	
mayo del 2008	Principales resultados de la propuesta de Técnicas Grafoplásticas.	Reuniones informativas para determinar la aplicabilidad de la guía didáctica	Grupo de tesistas	Presidente Madres Madre Comunitaria Coordinadora del INNFA

3.2. Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado, la casa comunal del barrio Niagara Mirador, contamos con el apoyo de la Directiva del barrio, las madres de familia, del INNFA y sobre todo de los niños (as).

Con el desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas los niños y niñas lograron coger correctamente el lápiz, han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante el juego los infantes expresaron sus sentimientos, respetaron los sentimientos de los demás, aceptaron posiciones diferentes y a defender las propias, a compartir, colaborar y ayudar a los demás, los mismos que son reforzadas mediante la información recolectada por la observación ANEXO No- 28 directa dándonos la siguiente información estadística:

<p>• GARABATEO.</p> <p>¿Coge correctamente el lápiz y realiza trazos?</p>	<p>Se puede mencionar que la técnica realizada tiene una relevancia de interés ya que 18 niños (as), pueden ejecutar dicha técnica, mientras que dos niños (as) no lo realizan. ANEXO No- 29</p>
<p>• JUEGO GRUPAL.</p> <p>¿Se asocia fácilmente con los demás compañeros?</p>	<p>De la misma manera podemos indicar que existe una aceptable asociación de los niños (as) con una facilidad, ya que 19 lo aceptan. ANEXO No- 30</p>
<p>• TROZADO</p> <p>¿Realiza correctamente la pinza digital?</p>	<p>Se puede señalar que todos sin excepción realizan la técnica de la pinza digital. ANEXO No- 31</p>

<ul style="list-style-type: none"> • LEGOS Y ARMADO <p>¿Arma rompecabezas o torres de 6 o 7 piezas o bloques (legos)?</p>	<p>En lo relacionado a esta técnica, se puede apreciar que existe 17 niños as que arman sin ninguna dificultad mientras que hay que poner la atención en los 3 niños (as) que no lo pueden desarrollar. ANEXO No- 32</p>
<ul style="list-style-type: none"> • DIBUJO LIBRE <p>¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo?</p>	<p>Podemos ver que todos sin excepción realizan la técnica de dibujo libre. ANEXO No- 33</p>
<ul style="list-style-type: none"> • MODELADO <p>¿Modelarse a si mismos con plastilina?</p>	<p>En lo relativo a esta técnica, existe 17 niños (as) moldean sin ninguna dificultad, mientras que hay que poner la atención en los 3 niños (as) que no lo pueden desarrollar. ANEXO No- 34</p>
<ul style="list-style-type: none"> • COLLAGE <p>¿Realizar un collage de la familia?</p>	<p>En lo referente a esta técnica, se tiene que 18 niños (as) realizan la técnica del Collage sin ninguna dificultad, mientras que hay que poner la atención en los 2 niños (as) que no lo pueden desarrollar. ANEXO No- 35</p>

<ul style="list-style-type: none"> • PLEGADO <p>¿Realizar el plegado de un perrito?</p>	<p>En lo que respecta a la técnica, se puede indicar que existe 15 niños (as) realizan sin ninguna dificultad, mientras que hay que poner la atención en los 5 niños (as) que no lo pueden desarrollar. ANEXO No- 36</p>
<ul style="list-style-type: none"> • DACTILOPINTURA <p>¿Plasma sus manos en el pliego de papel comercio, con alegría?</p>	<p>En lo concerniente a esta técnica, se puede apreciar que existe 17 niños-as que plasman sus manos en el pliego de papel, ANEXO No- 37</p>

Todos los niños y niñas lograron realizar el trozado, afianzando así su pinza digital, y expresaron su creatividad, fortaleciendo la confianza en sí mismo y por tanto realizaron su autoestima, identificaron el espacio del papel como también la presión viso-motriz.

Desarrollaron su comunicación verbal, ya que nos narraron lo que realizaron y todo el amor que pusieron en sus dibujos, su creatividad e imaginación, la sensibilidad para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar de formas, tamaños, colores, espacios y texturas, al realizar el collage de su familia, expresaron sus sentimientos y emociones; la personalidad y el conocimiento de sí mismo y de lo importante que es para su familia, es así que fortalecemos lo anteriormente descrito con la siguiente información de los principales resultados de la propuesta de técnicas gráficas plásticas:

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	RESULTADOS
TROZADO	Los niños y niñas han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora.
USO DE LAS TIJERAS	Lograron la precisión digital, cortar los elementos de manera precisa, favorecieron el movimiento libre y controlado de la mano.
LEGOS Y ARMADO	Expresaron su creatividad, a tener más confianza en sí mismo y por tanto realzaron su autoestima.
DIBUJO LIBRE	Estimularon y desarrollaron su comunicación verbal, ya que nos narraron lo que realizaron y todo el amor que pusieron en su dibujo. Fortalecieron la pinza digital
MODELADO	Desarrollaron la capacidad creadora, la habilidad para conseguir ideas nuevas, expresar sus emociones, su conocimiento y sentimientos. Consolidar la coordinación viso – manual

COLLAGE	Fortalecieron la sensibilidad para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar de formas, tamaños, colores, espacios y texturas. Expresaron sus sentimientos y emociones; desarrollaron la motricidad fina, la personalidad y el conocimiento de si mismo.
PLEGADO	Identificaron el espacio del papel como también la presión óculo-motriz y consolidaron la motricidad fina.
PICADO	Desplegaron la precisión digital y control del movimiento de la mano. Consolidaron la coordinación viso-manual.
DÁCTILO PINTURA	Socializaron entre si, mediante el juego, compartieron, colaborar y ayudar a los demás, Desarrollar la precisión digito-palmar, la creatividad y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

3.3. Verificación de la Hipótesis

En lo referente a la hipótesis “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS MEJORAN EL DESARROLLLO MOTRIZ FINO DE LOS NIÑOS (AS) DE 4 A 5 AÑOS DEL BARRIO DEL NIÁGARA MIRADOR, DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES, CANTÓN LATACUNGA”; Según la

información recogida y después de haber culminado la aplicación de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas se ha llegado a comprobar la hipótesis de este problema como positiva ya que en un 90% de los niños y niñas lograron desarrollar la motricidad fina y el 10% de niños y niñas están en proceso de desarrollo.

Esta información se recolecto mediante la observación directa aplicada al grupo de niños y niñas del barrio Niagara Mirador de la Parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi, y mediante su respectiva tabulación, es así como se logra comprobar y también llegara a las siguientes conclusiones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A la culminación de la investigación y el analizar los resultados, que proporcionan las diferentes técnicas aplicadas, faculta establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

CONCLUSIONES

- Anhelamos contribuir con la educación preescolar como base y fundamento del desarrollo del ser humano, a través de una verdadera concienciación de responsabilidad, de todos los actores educativos, pudiendo alcanzar este propósito del desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas a través de la elaboración y la aplicación de la guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas.
- La educación es la base y fundamento para el desarrollo integral del individuo, como integral es el ser humano en su esencia mismo; en tal virtud, el enfoque de su educación debe iniciarse desde sus primeros años de vida, de ahí nace la

importancia del desarrollo de la motricidad ya que ésta desde su inicio contribuye a la formación de la personalidad, al cultivo de valores, al desarrollo de la autoestima, de ciertas destrezas y conductas básicas, lo que permite al niño y niña preescolares estar mejor adaptados emocional e intelectualmente, es decir, debidamente preparados para ingresar a las escuelas de enseñanza primaria.

- Con el desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas los niños y niñas lograron coger correctamente el lápiz, han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante el juego los infantes expresaron sus sentimientos, respetaron los sentimientos de los demás, aceptaron posiciones diferentes y a defender las propias, a compartir, colaborar y ayudar a los demás.
- El Desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas beneficiaron, fortificaron y fortalecieron las habilidades y destrezas de los niños y niñas, como también la creatividad, la pinza digital, la coordinación viso-manual y el tono muscular.

RECOMENDACIONES

- A maestros, maestras y madres de familia que están, estrechamente relacionados con la Educación y desarrollo motriz fino de los niños y niñas , recomendamos y ponemos a vuestra consideración este trabajo para la realización de un análisis concienzudo de su contenido, donde claramente se anotan las características, objetivos, materiales y procedimientos que pueden seguir para desarrollar de las Técnicas Grafoplásticas y así alcanzar de mejor manera la educación del niño y niña, conforme a su edad cronológica.

- Aspiramos que este Proyecto sea el soporte más significativo y creativo para quienes están interesados en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
- Es necesario que las diferentes propuestas cuenten con un espacio físico adecuado, y además, el apoyo desinteresado de las autoridades como en nuestro caso contamos con el apoyo de la Directiva del barrio, las madres de familia, del INFA y sobre todo de los niños y niñas.

Bibliografía

1. Aguilar, Marcela; Fernández, Marta; Laura Pacheco, otros; Manual de la Maestra de Preescolar; editorial Océano; Barcelona (España).
2. Ajuriaguerra; La Escritura del Infante; Ed. Delachaux; 1998, Pág. 214.
3. Antolin, Marcela; Desarrollo Perceptual y Motor de los Niños, Ed. Paidos; Educación física, Barcelona, España, 1982. Pág. 69.
4. Aragon, Rehabilitación en los Trastornos de Aprendizaje; Ed. Escuela Española; Madrid 1982; Pág. 265.
5. Arango, Teresa; Infante, Eloisa; López, María: Estimulación Temprana, tomo 2; tercera edición, Colombia, junio del 2003.
6. Arango, Teresa; Infante, Eloisa; López, María: Estimulación Temprana, tomo 3; tercera edición, Colombia, junio del 2003.
7. Biblioteca Practica para padres y Educadores, Estudios de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz, Guambroteca, Casa de la Cultura, Ed. Toray-Masson, Barcelona 2000. Pág. 123.
8. Biblioteca Práctica para padres y Educadores, Estudios de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz, Guambroteca, Casa de la Cultura, Ed. Toray-Masson, Barcelona 2000. Pág. 125
9. Bohera Carlos; Formación de conceptos y Aprendizaje temprano, Ed. Paidos, Buenos Aires, Argentina; 1978. Pág. 125.
10. Bolera, Carmen; Piñol, Roser: Taller de Manualidades; Barcelona, España; cuarta edición, junio 2005.
11. Bohera Carlos; Formación de conceptos y Aprendizaje temprano, Ed. Paidos, Buenos Aires, Argentina; 1978. Pág. 236.
12. Bucher Henry; Transtornos Psicomotores en el Niño; Ed. Torai-Masson, Barcelona 2002. Pág. 9.
13. Cajita de Sorpresas: El niño y su Mundo; volumen 4, edición 1983, ediciones Océanos, S.A., Barcelona, España.
14. Cajita de Sorpresas: El niño y su Mundo; volumen 2, edición 1983, ediciones Océanos, S.A., Barcelona, España.

15. Carbo R; Torregrosa; El niño descubre el mundo de los objetos, Ed. Panamericana; Buenos Aires, Argentina; 2001, Pág. 12.
16. Comellas J. y Perpinia G.; La Psicomotricidad en preescolar, Ed. Ceac. Perú, 1984, Pág. 15.
17. Comellas J. y Perpinia G.; La Psicomotricidad en preescolar, Ed. Ceac. Perú, 1984, Pág. 41.
18. Dra. Segovia, Cecilia; Modulo de Sensomotricidad,
19. Dr. Telmo, Edwin; Modulo de Artes y Expresión Artística.
20. Ebbinghaus (1885), Bryan y Hartes (1899,1899) y Thorndike (1998). La construcción del espacio en el niño, Guambroteca, Casa de la Cultura, Quito, Ecuador, Ed. Pablo del Río, Madrid, 1979, Pág. 120.
21. Enciclopedia de la Educación; Escuela Primaria, Psicometría; ediciones nauta s.a, Quito, Ecuador
22. Enciclopedia de la Educación; Nuevas Tendencias; ediciones nauta s.a, Quito, Ecuador.
23. Enciclopedia de la Educación; Antología Pedagogía; ediciones nauta s.a, Quito, Ecuador.
24. Enciclopedia de la Educación; Didáctica, Expresión y Ciencia; ediciones nauta s.a, Quito, Ecuador.
25. Humber, Jonathan; El niño ante el Espacio; Biblioteca General de la Universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador, Ed. Pablo del Río, Madrid, 1980. Pág. 23.
26. Humber; Jonnathan: Colección de Pedagogía Práctica; ocupaciones infantiles editorial, Kapelusz moreno 372, Buenos Aires, Argentina.
27. Kropotkin; Seminario, Taller en Psicopedagogía, Ed. Milanesat, Santiago de Chile, Chile, 2001, Pág. 63.
28. Lic. Antolin, Marcela: Estimulación Temprana y desarrollo Infantil; Buenos Aires; Argentina; Primera edición 1997.
29. Lowenfeld. "Desarrollo de la capacidad creadora". Ed.. Kapelusz. (1961)
30. Manual Básico del Docente, edición 2002, cultural s.a.; Madrid; España.
31. Manual Básico del Docente, Biblioteca General de la universidad Central del Ecuador, Quito-Ecuador, Ed. Escuela Española, Madrid, 1982, Pág. 15.

32. Miranda, Pablo; Psicología en la edad Preescolar, Ed. Pablo del Río, Madrid 2004, Pág. 97.
33. Mujina Verónica; Psicología de la Edad Preescolar, Ed. Pablo del Río, Madrid, 1999; Pág. 124
34. Ordóñez, María del Carmen; Tinajero, Alfredo: Estimulación Temprana Inteligencia Emocional y Cognitiva, edición MMVII, Equipo Cultural; Madrid España.
35. Pedagogía y Psicología infantil biblioteca práctica para padres y educadores; edición 1996 cultural; S.A.; Madrid; España
36. Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, año 1999.
37. Tolstoi León; Manual de Artes Plásticas, Ed. Libja, Madrid, España, 1997 Pág. 26.
38. Trejo, Olivia; Tecuatl, David; Jiménez, Juan; Muriel, Sofía: Educación Creativa Proyectos Escolares; edición 2005, Euromexico S.A.; México
39. <http://www.eleducador.com/servlet/com>; motricidad; (Consulta: 20 de Julio del 2007).
40. <http://www.eficiencia-motriz.com>; motricidad; (Consulta: 22 de Julio del 2007).
41. <http://www.eljardineológico.com>; técnicas grafo plásticas; (Consulta: 30 de Julio del 2007).
42. <http://www.elquinzet.com/> técnicas grafo plásticas; (Consulta: 30 de Julio del 2007).
43. <http://www.educarjuntos.com/tecnicasgrafoplásticas/>; Técnicas Grafoplásticas Consulta: 30 de Julio del 2007).
44. <http://www.monografias.com/trabajos11>; Técnicas Grafoplásticas, (Consulta:30 de julio del 2007).
45. <http://www.eljardinonline.com.>; actividades grafoplásticas; (Consulta: 19 de Diciembre del 2007).
46. <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas>; técnicas grafo plásticas; (Consulta: 19 de diciembre del 2007).

47. <http://www.crayola.com/> Expresión artística; (Consulta: 19 de diciembre del 2007).
48. <http://www.maestrasjardineras.com.ar/> Técnicas grafoplásticas (Consulta: 19 de diciembre del 2007).
49. <http://www.madresalaobra.com> expresión artística; (Consulta: 19 de diciembre del 2007).
50. <http://www.chaltelcollege.edu.ar> Expresión gráfico-plástica (Consulta: 19 de diciembre del 2007).
51. <http://www.monografias.com>; Métodos de enseñanza (Consulta: 15 de diciembre del 2007).
52. <http://www.educacioninicial.com>; Aprendizaje(Consulta: 15 de diciembre del 2007).
53. <http://www.rena.edu.ve>; El aprendizaje; (Consulta: 15 de diciembre del 2007).
54. <http://www.tecnicasgrafoplasticas.com>, Técnicas Grafoplásticas (Consulta: 18 de diciembre del 2007).
55. <http://www.tecnicas-grafo-plasticas.com>, Técnicas Grafoplásticas (Consulta: 18 de diciembre del 2007).
56. http://www.s_tecnicasgrafoplásticas.com , Técnicas Grafoplásticas (Consulta: 18 de diciembre del 2007).
57. http://www.down21.org/educ_psc/educacion/atencion_temprana/cognitiva; Motricidad Fina; (Consulta: 19 de diciembre del 2007).
58. <http://www.edufuturo.com/educacion.>; Pinza Digital; (Consulta: 26 de junio del 2008).
59. <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm>; Motricidad Fina; (Consulta: 26 de junio del 2008).
60. Wertheimer, Kofka; Kolher; Wheelers y Lewin; Educar para Escribir; Guambroteca Casa de la Cultura, Quito-Ecuador; Ed. Nuestra Cultura, Madrid, 1980. Pág. 63.
61. Zazzo R; Manual para el Examen Psicológico del Niño, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 2001, Pág. 122.

ANEXOS

ANEXO No- 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL
HOMBRE**

ENTREVISTA SOBRE: Como inciden las técnicas grafo plásticas en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de 4 a 5 años en el Barrio Niágara Mirador, parroquia Ignacio Flores del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Señor y señora, sírvase contestar la siguiente entrevista, la misma que será de uso netamente académico, para su mejor comodidad la encuesta será anónima, pero si ruego que la conteste con toda sinceridad ya que su respuesta me es de mucha utilidad. De antemano le agradezco su colaboración.

Marque con una X según corresponda:

<p>○ ¿Dibuja una figura humana con 4 o 5 partes</p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Ocasionalmente <input type="checkbox"/></p> <p>Rara vez <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Copia un cuadrado, triangulo o cruz?.....</p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Ocasionalmente <input type="checkbox"/></p> <p>Rara vez <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>

<p>○ ¿Corta con tijeras (no es necesario que lo haga bien) </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Ayuda en las labores domésticas? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Se viste solo/a? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Sabe amarrarse los cordones? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Arma rompecabezas? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/> Ocasionalmente <input type="checkbox"/> Rara vez <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/></p>

<p>○ ¿Ensarta cuentas o bolitas de colores en una lana? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Ocasionalmente <input type="checkbox"/></p> <p>Rara vez <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Arma torres de 4 pisos con bloques? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Ocasionalmente <input type="checkbox"/></p> <p>Rara vez <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>
<p>○ ¿Coge bien el lápiz? </p>	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Ocasionalmente <input type="checkbox"/></p> <p>Rara vez <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p>

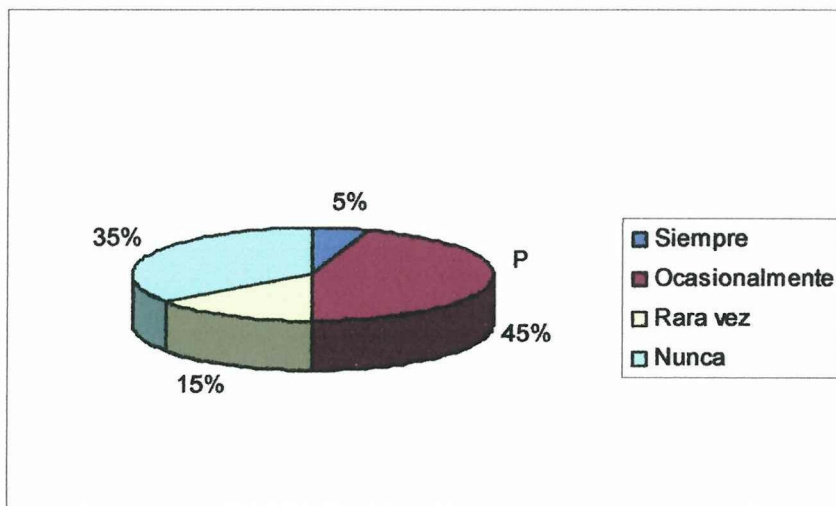
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No- 2

TABLA NO. 1

variable	f	%
Siempre	1	5%
Ocasionalmente	9	45 %
Rara vez	3	15 %
Nunca	7	35 %
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 1

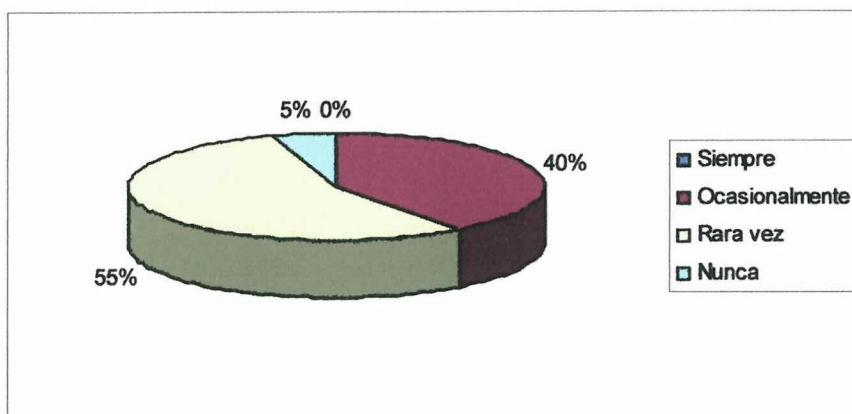


ANEXO No-3

TABLA No- 2

Variable	F	%
Siempre	0	0%
Ocasionalmente	8	40%
Rara vez	11	55%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 2

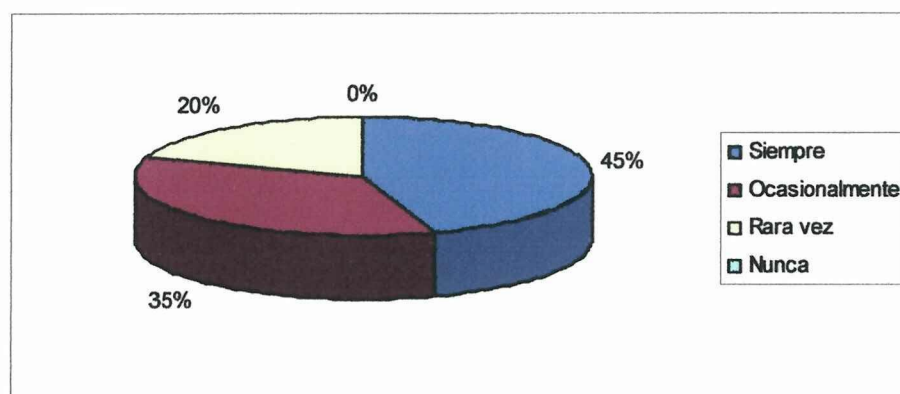


ANEXO No-4

TABLA No- 3

Variable	F	%
Siempre	9	45%
Ocasionalmente	7	35%
Rara vez	4	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 3

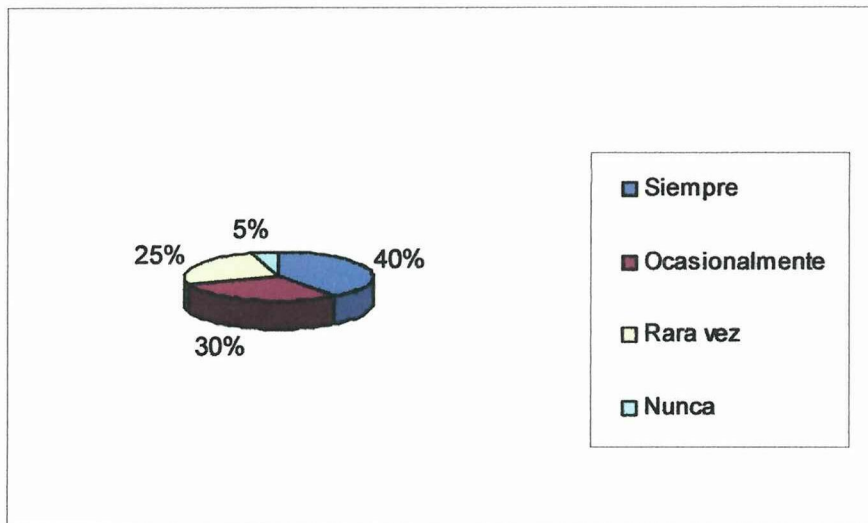


ANEXO No-5

TABLA No- 4

Variable	F	%
Siempre	8	40%
Ocasionalmente	6	30%
Rara vez	5	25%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 4

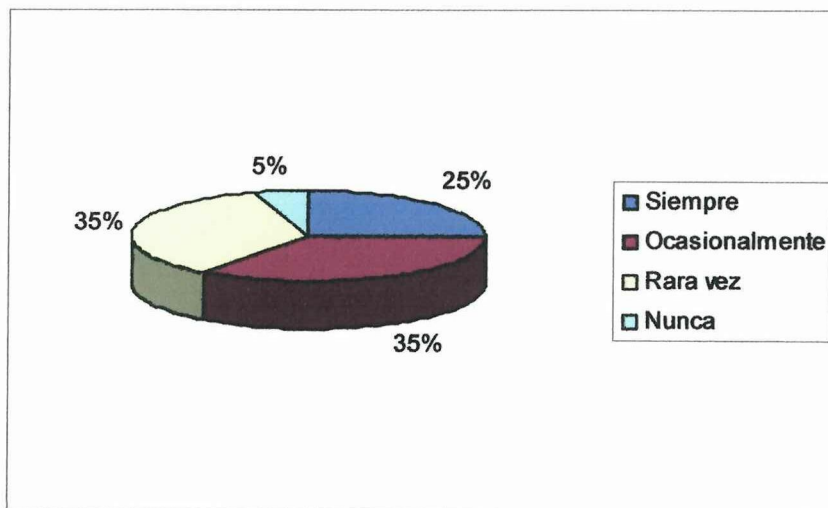


ANEXO No-6

TABLA No- 5

Variable	f	%
Siempre	5	25%
Ocasionalmente	7	35%
Rara vez	7	35%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 5

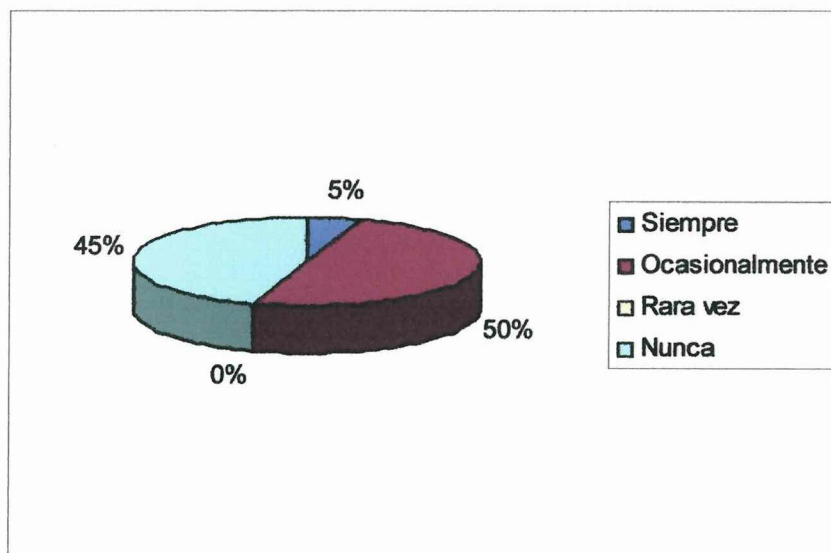


ANEXO No-7

TABLA No- 6

Variable	f	%
Siempre	1	5%
Ocasionalmente	10	50%
Rara vez	0	0%
Nunca	9	45%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 6

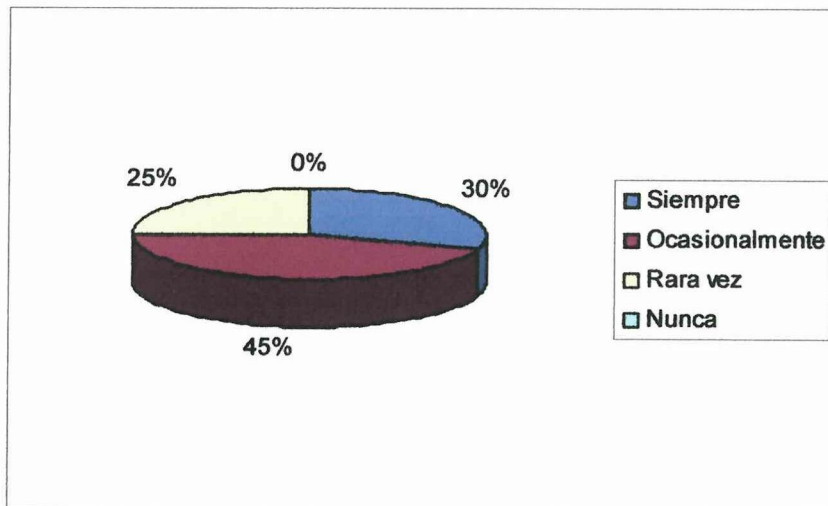


ANEXO No-8

TABLA No- 7

Variable	f	%
Siempre	6	30%
Ocasionalmente	9	45%
Rara vez	5	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 7

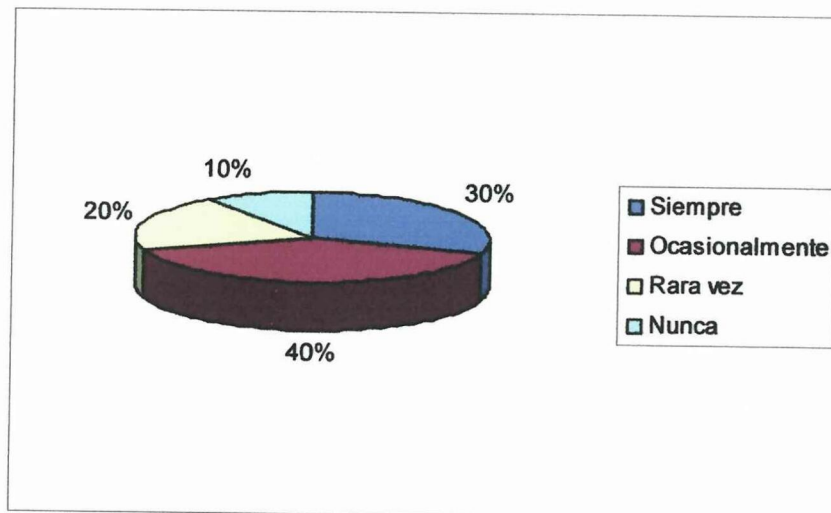


ANEXO No- 9

TABLA No- 8

Variable	f	%
Siempre	6	30%
Ocasionalmente	8	40%
Rara vez	4	20%
Nunca	2	10%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 8

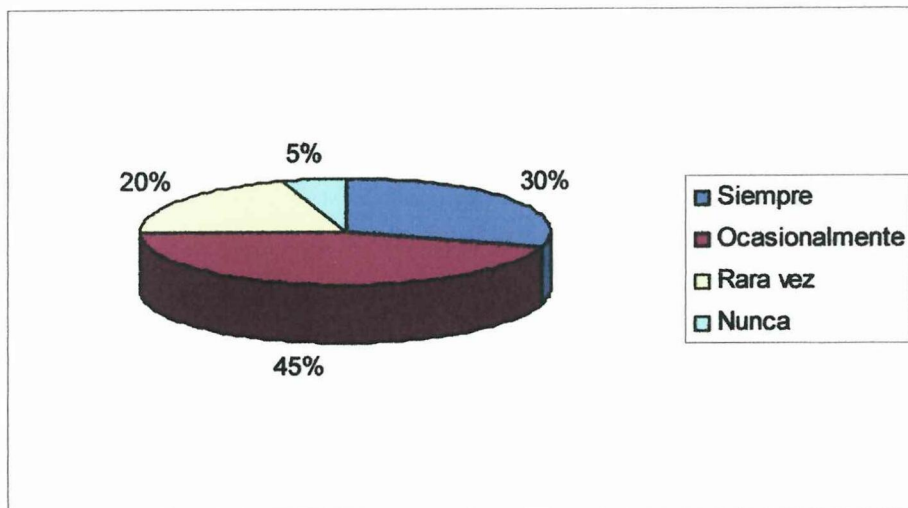


ANEXO No- 10

TABLA No- 9

Variable	f	%
Siempre	6	30%
Ocasionalmente	9	45%
Rara vez	4	20%
Nunca	1	5%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 9

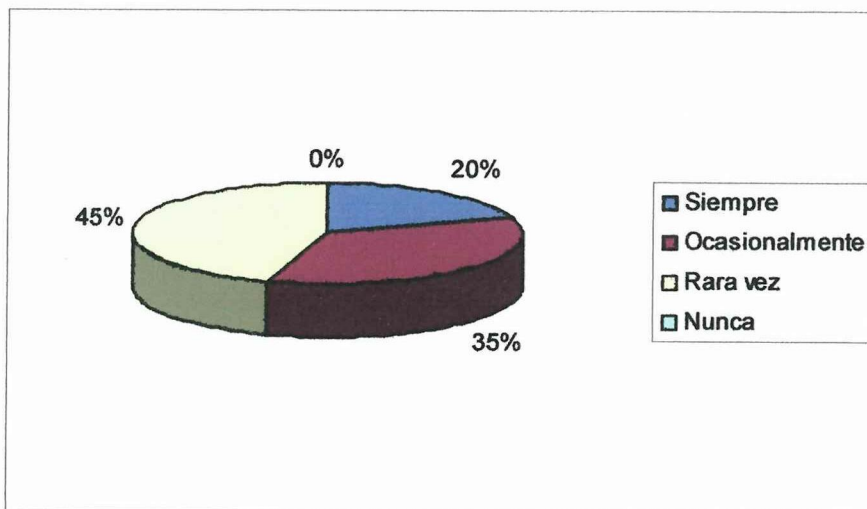


ANEXO No- 11

TABLA No- 10

Variable	f	%
Siempre	4	20%
Ocasionalmente	7	35%
Rara vez	9	45%
Nunca	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 10



ANEXO No- 12

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y
DEL HOMBRE**

FICHA DE OBSERVACION

Plasma sus sentimientos a través del dibujo? SI No

Domina trazos y rasgos? SI No

Puede modelar la plastilina fácilmente? SI No

Dobla papeles en dos pliegues? SI No

Sabe utilizar las tijeras, para recortar? SI No

Recorta tiras de papel con los dedos? SI No

Realiza correctamente bolitas de papel?

SI

No

OBSERVACIONES:

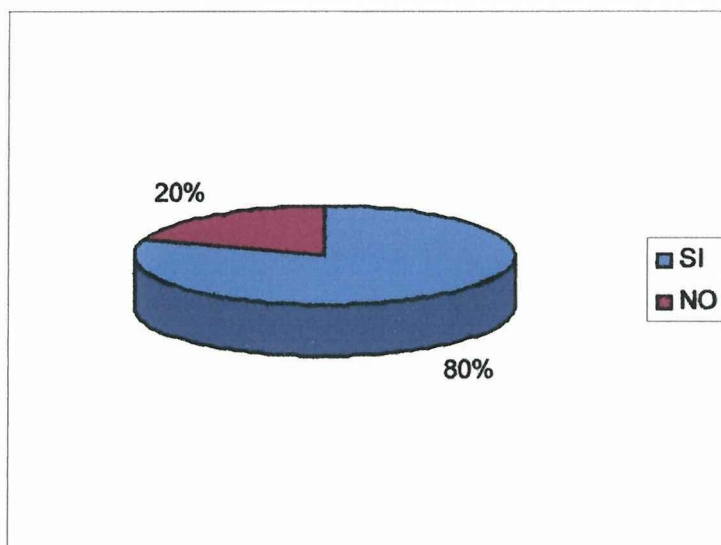
OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 13

TABLA No- 11

Variable	f	%
SI	16	80%
NO	4	20%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 11

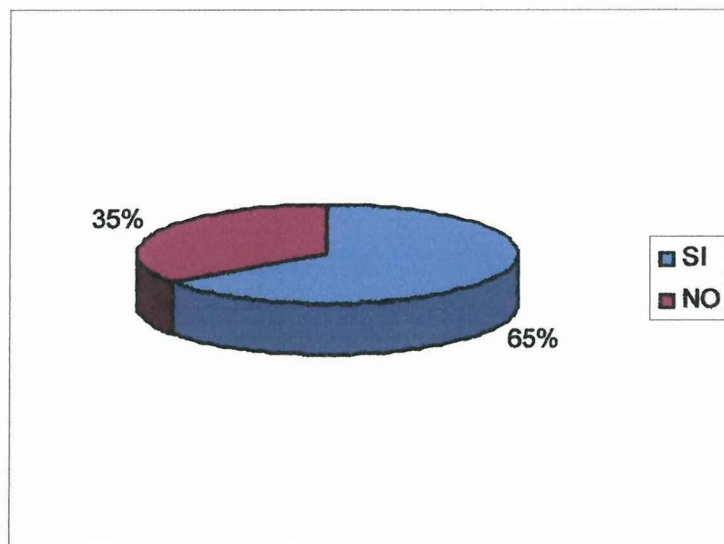


ANEXO No- 14

TABLA No- 12

Variable	f	%
SI	13	65%
NO	7	35%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 12

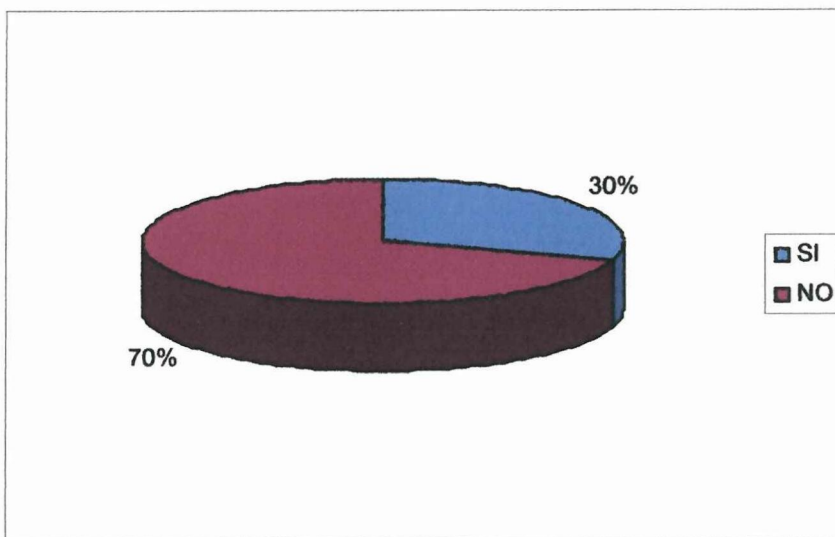


ANEXO No- 15

TABLA No- 13

Variable	f	%
SI	6	30%
NO	14	70%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 13

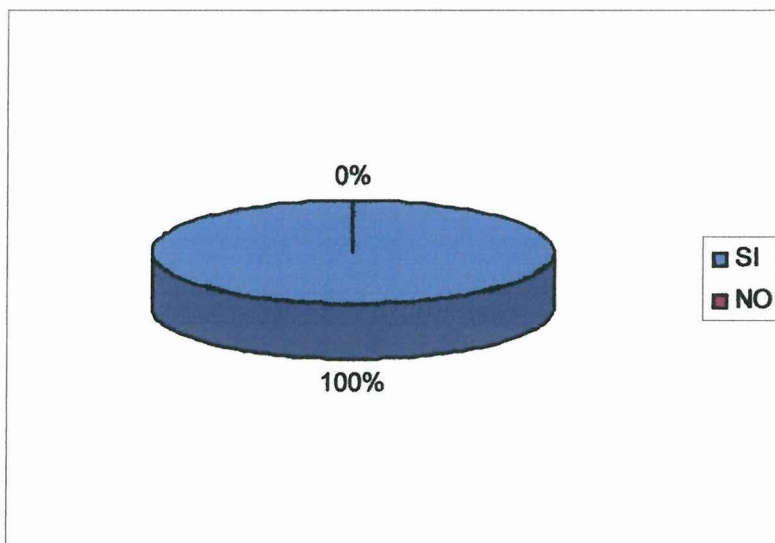


ANEXO No- 16

TABLA No- 14

Variable	F	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 14

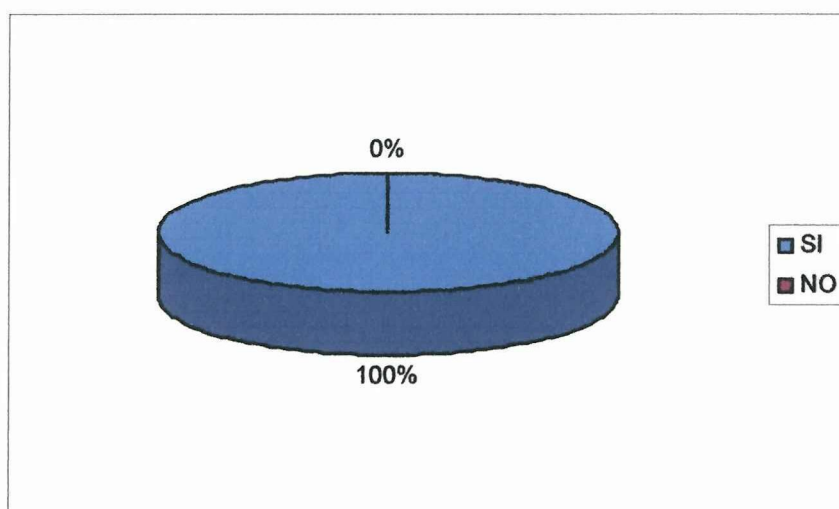


ANEXO No- 17

TABLA No- 15

Variable	f	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 15

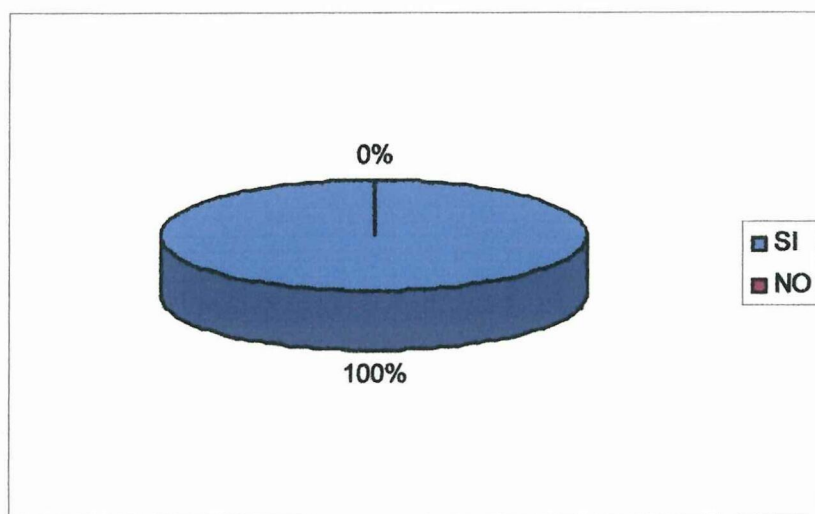


ANEXO No- 18

TABLA No- 16

Variable	F	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 16

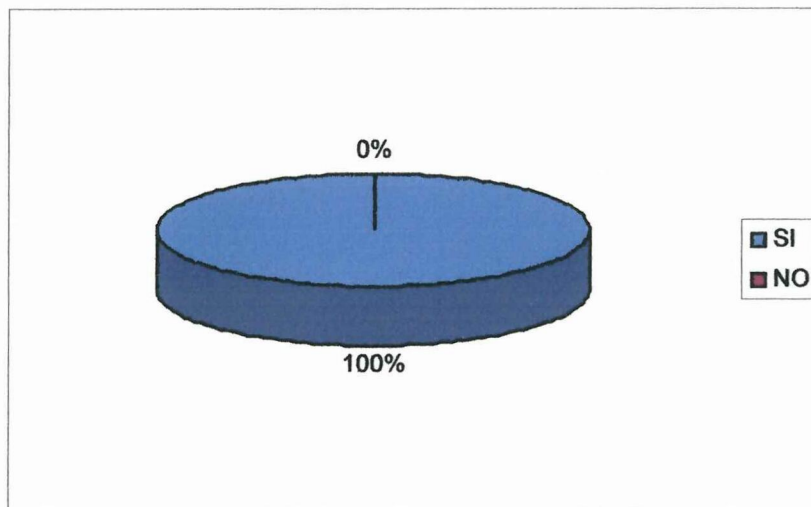


ANEXO No- 19

TABLA No- 17

Variable	F	%
SI	20	100%
NO	0	0%
TOTAL	20	100%

GRAFICO No- 17



ANEXO No- 20

FICHA DE OBSERVACIÓN
Tema generador

Nombre:

Edad:

Fecha:

Objetivos	SI	NO	AVECES
Arruga el papel y lo pega adecuadamente			
Es sociable con sus compañeritos-as			
Troza y pega papel en toda la hoja,			
Participa con alegría en la realización de los trabajos.			
Realiza su trabajo sin ayuda.			
Modela de palitos y bombitas.			
Lograr la precisión digital.			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 21

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha:

Objetivos	SI	NO	AVECES
Diferencia entre niños y niñas			
Troza y pega papeles en la figura que pertenece a su sexo.			
Expresan sus sentimientos			
Modela el cuerpo humano.			
Se dibuja a si mismos.			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 22

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha:

Objetivos	SI	NO	AVECES
Habla acerca de su familia			
Troza papel			
Realizar bolitas de papel			
Realiza el entorchado.			
Tiene confianza en la realización de los trabajos			
Desarrollo la coordinación oculo manual			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 23

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha: 24 de marzo del 2008

Escala	SI	NO	AVECES
Objetivos			
Expresa sus emociones acerca de su casita			
Reconoce las dependencias de la casa			
Utiliza bien la tijera y favorece el movimiento libre y controlado de la mano			
Realiza el plegado de la casita.			
Participa con responsabilidad, amistad y compañerismo.			
Respeto los sentimientos de los demás			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 24

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha: 31 de marzo del 2008

Escala	SI	NO	AVECES
Objetivos			
Reconoce las figuras geométricas			
Pica dentro de una hoja libremente.			
Pica dentro de un círculo.			
Recorta con precisión las figuras geométricas			
Pega las figuras geométricas			
Rasga y pega papel en un rectángulo			
Diferencia el tamaño de los objetos.			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 25

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha: 7 de abril del 2008

Objetivos	SI	NO	AVECES
Expresa sus sentimientos y emociones sobre el oficio que realiza sus papás y el que le gusta.			
Realiza el plegado de la camisa.			
Sigue instrucciones con paciencia.			
Plasma sus manos en el pliego de papel comercio, con alegría.			
Realiza un collage de los diferentes oficios.			
Pone interés en los diferentes trabajos.			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR:

ANEXO No- 26

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha: 14 de abril del 2008

Escala	SI	NO	AVECES
Objetivos			
Identifica los medios de transporte, aéreo, marítimo, terrestre			
Pica dentro de un carrito.			
Cortar entre los caminos horizontales y verticales.			
Salpicar alrededor del barquito.			
Troza y pega dentro del camino que va el avión.			
Pinta el trencito libremente			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 27

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Edad:

Fecha:

Escala	SI	NO	AVECES
Objetivos			
Valora y respeta a los animales			
Realiza el plegado del perrito.			
Realiza el picado alrededor de un delfin.			
Realiza sus trabajos con alegría y entusiasmo.			
Dibujo de su mascota.			
Expresa sus sentimientos y emociones al hablar de su mascota.			

OBSERVACIONES:

OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 28**FICHA DE OBSERVACIÓN****Nombre:****Edad:****Fecha:**

Escala	SI	NO	AVECES
Objetivos			
GARABATEO. ¿Coge correctamente el lápiz y realiza trazos?			
JUEGO GRUPAL. ¿Se asocia fácilmente con los demás compañeros?			
TROZADO ¿Realiza correctamente la pinza digital?			
LEGOS Y ARMADO ¿Arma rompecabezas o torres de 6 o 7 piezas o bloques (legos)?			
DIBUJO LIBRE ¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo?			
MODELADO ¿Modelarse a si mismos con plastilina?			

<p>COLLAGE ¿Realizar un collage de la familia?</p>			
<p>PLEGADO ¿Realizar el plegado de un perrito?</p>			
<p>DACTILOPINTURA ¿Plasma sus manos en el pliego de papel comercio, con alegría?</p>			

OBSERVACIONES:

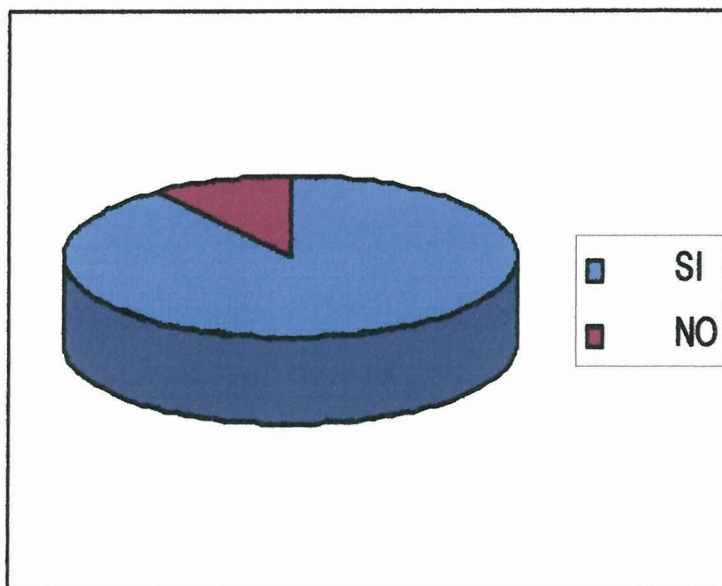
OBSERVADO POR: _____

ANEXO No- 29

TABLA No- 18

VARIABLE	f	%
SI	18	90
NO	2	10
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 18

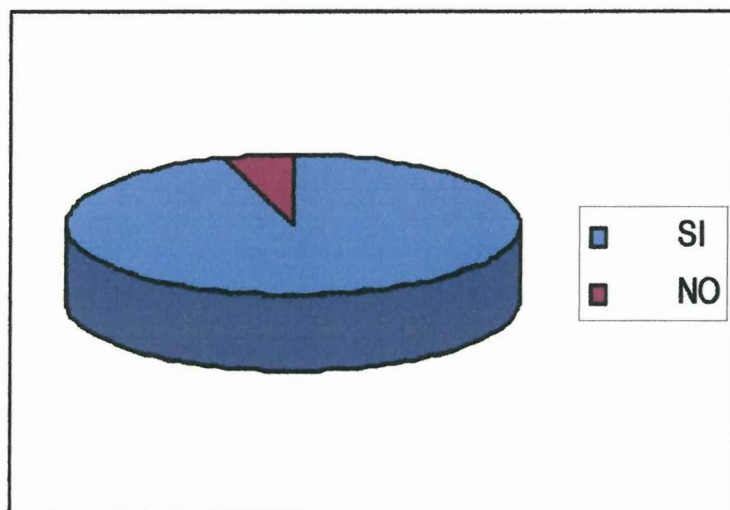


ANEXO No- 30

TABLA No- 20

VARIABLE	f	%
SI	19	95
NO	1	5
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 20

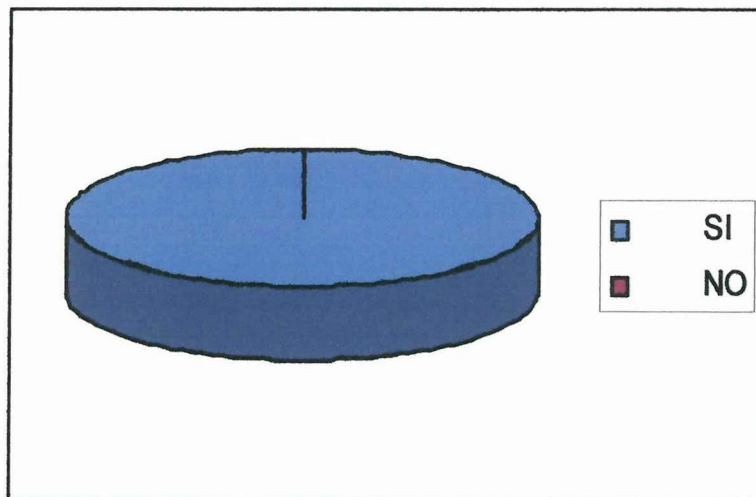


ANEXO No- 31

TABLA No- 21

VARIABLE	f	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 21

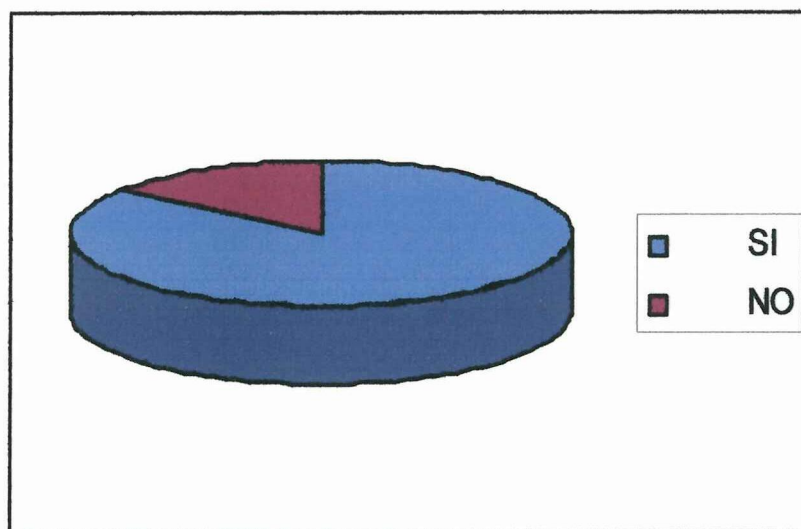


ANEXO No- 32

TABLA No- 22

VARIABLE	f	%
SI	17	85
NO	3	15
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 22

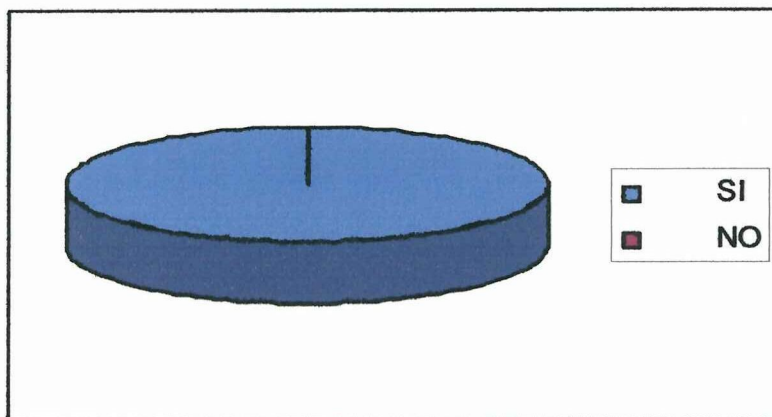


ANEXO No- 33

TABLA No- 23

VARIABLE	F	%
SI	20	100
NO	0	0
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 23

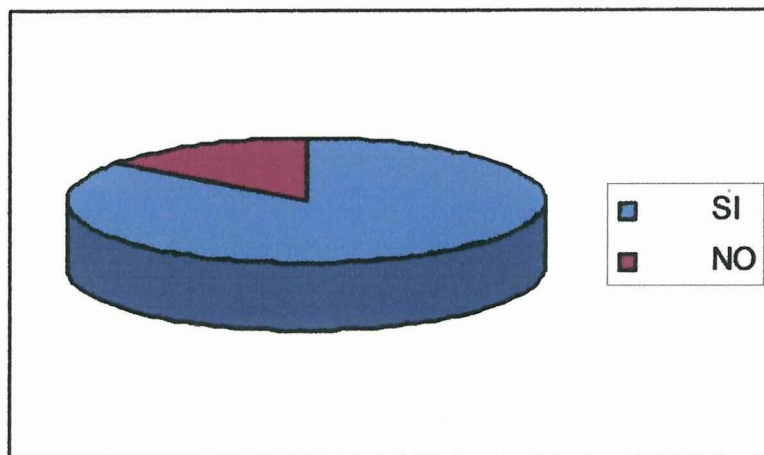


ANEXO No- 34

TABLA No- 24

VARIABLE	f	%
SI	17	85
NO	3	15
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 24

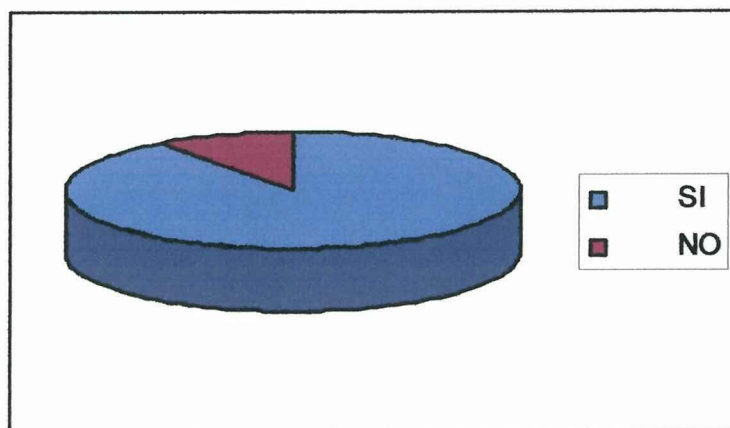


ANEXO No- 35

TABLA No- 25

VARIABLE	f	%
SI	18	90
NO	2	10
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 25

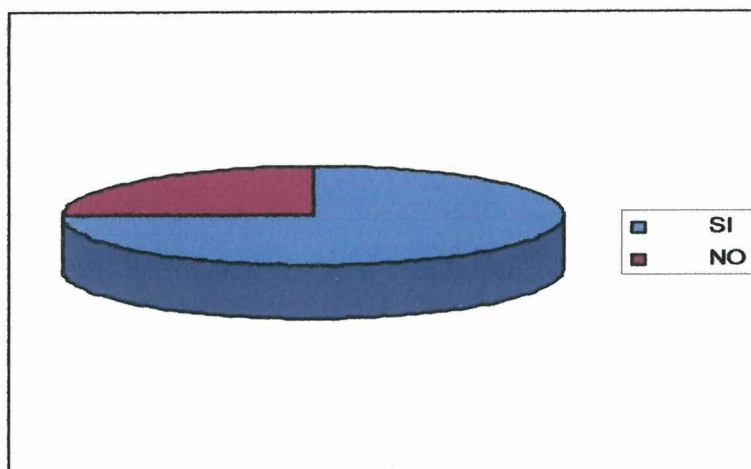


ANEXO No- 36

TABLA No- 26

VARIABLE	F	%
SI	15	85
NO	5	15
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 26

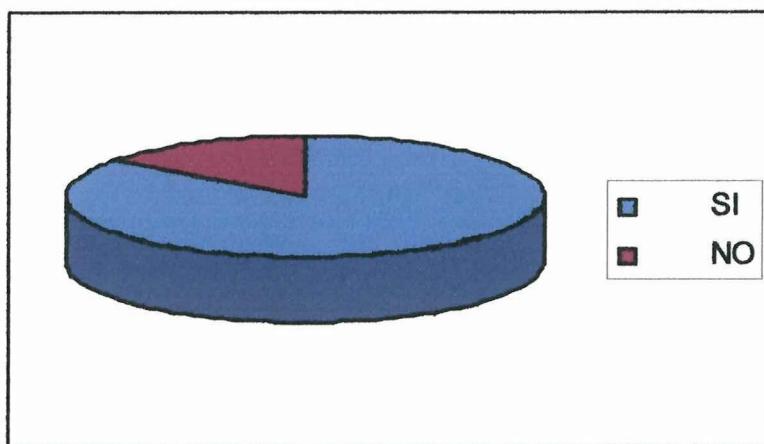


ANEXO No- 37

TABLA No- 27

VARIABLE	f	%
SI	17	85
NO	3	15
TOTAL	20	100

GRAFICO No- 27



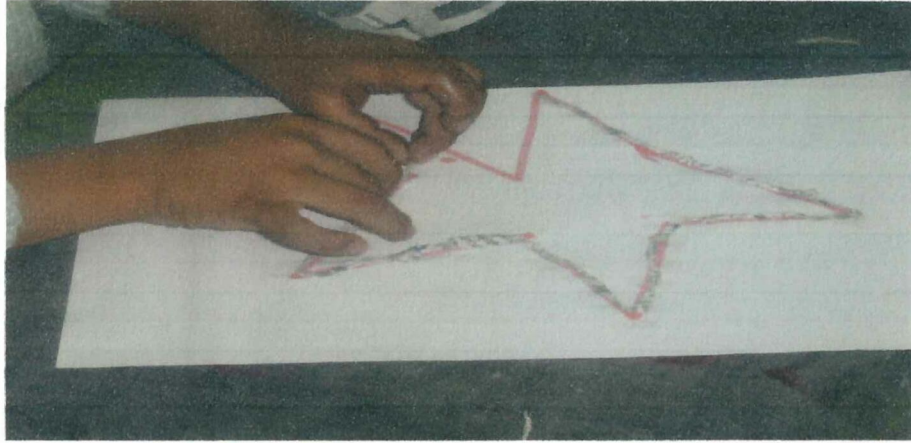
TECNICA DEL TROZADO

Fuente: Personal, trabajo realizado 3 de marzo del 2008, barrio Niágara Mirador.



TECNICA DEL ENTORCHADO

Fuente: Personal, trabajo realizado 17 de marzo del 2008, barrio Niágara Mirador.

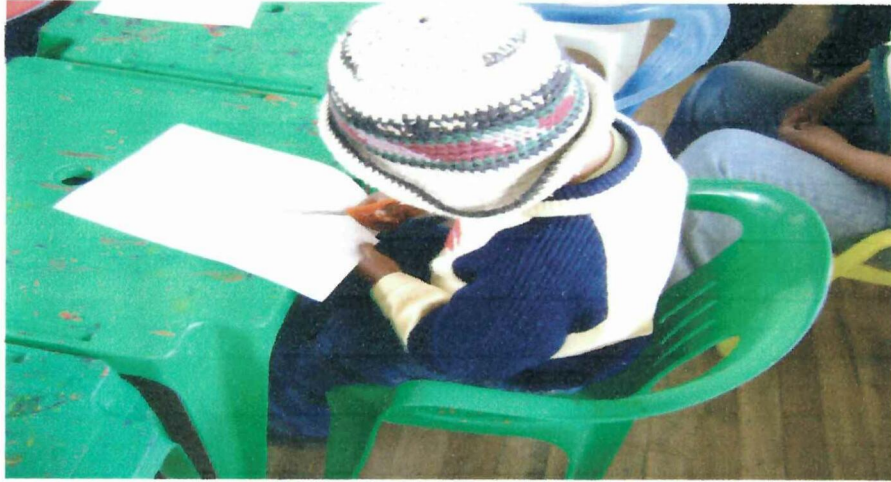


+



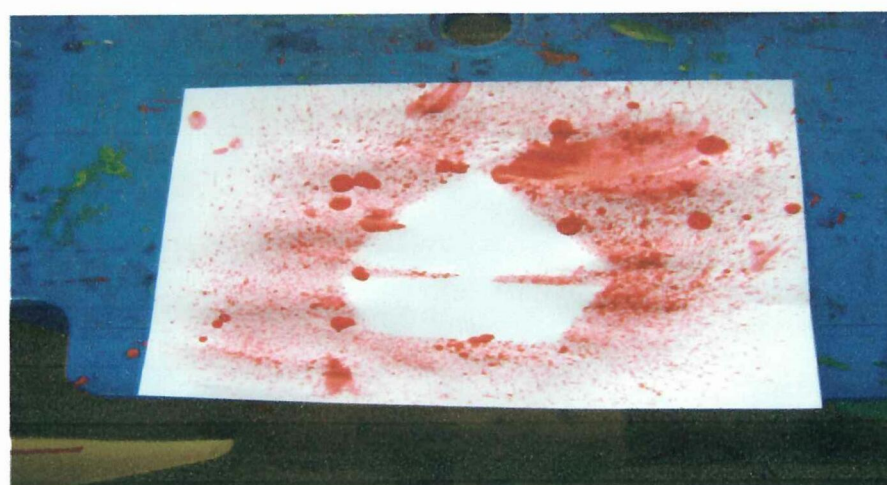
USO DE LA TIJERA

Fuente: Personal, trabajo realizado 31 de marzo del 2008, barrio Niágara Mirador.



TECNICA DEL ESTARCIDO

Fuente: Personal, trabajo realizado 14 de abril del 2008, barrio Niágara Mirador.



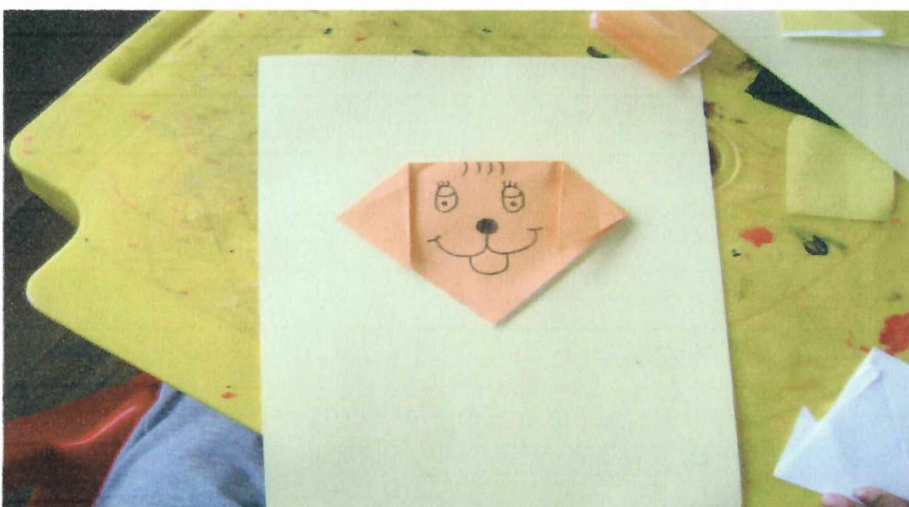
TECNICA DE PICADO

Fuente: Personal, trabajo realizado 21 de abril del 2008, barrio Niágara Mirador.



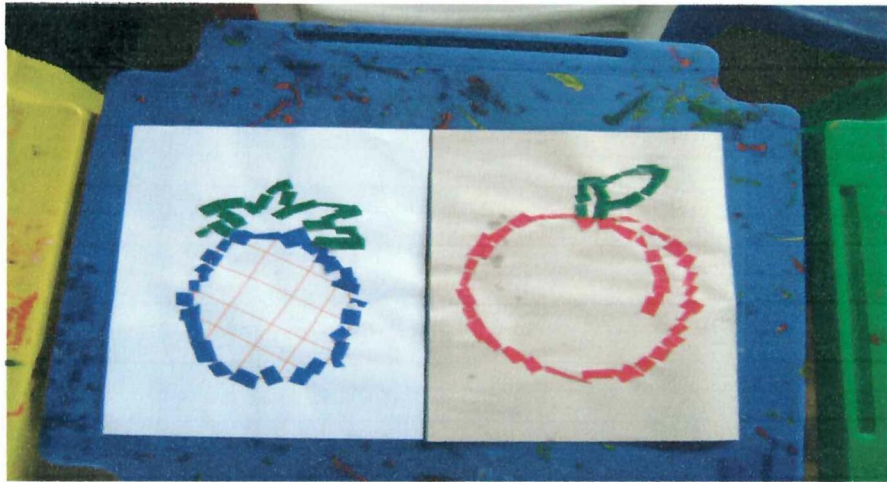
TECNICA DEL PLEGADO

Fuente: Personal, trabajo realizado 21 de abril del 2008, barrio Niágara Mirador.



COLLAGE FOTOGRÁFICO

Fuente: Personal, trabajo realizado marzo del 2008, barrio Niágara Mirador.



Fuente: Personal, trabajo realizado 7 de abril del 2008, barrio Niágara Mirador.



**TECNÓLOGA MÓNICA TROYA, COORDINADORA LOCAL
DEL INNFA LATACUNGA.**

CERTIFICA

Que la señorita **MAGALI FERNANDA OVANDO MORALES**, con CI. # 050251269-2, estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, realizo la entrega de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas para Desarrollar la Motricidad Fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, este trabajo lo hizo en el sector el Niagara el Mirador desde el 10 de marzo al 21 de abril del presente año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Latacunga, mayo 6 del 2008.



Tnlg. Mónica Troya



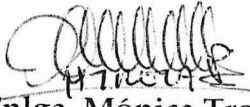
**TECNÓLOGA MÓNICA TROYA, COORDINADORA LOCAL
DEL INNFA LATACUNGA.**

CERTIFICA

Que la señorita **YOLANDA PAOLA DEFAZ GALLARDO**, con CI. # 050263221-9, estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, realizó la entrega de la Guía Didáctica de Técnicas Grafoplásticas para Desarrollar la Motricidad Fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, este trabajo lo hizo en el sector el Niagara el Mirador desde el 10 de marzo al 21 de abril del presente año.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Latacunga, mayo 6 del 2008.


Tnlga. Mónica Troya

