



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“CÓDIGO ALFABÉTICO”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

**Autores:**

MUSO AVILÉS Cristian Raúl

SÁNCHEZ HERRERA Jenny Gabriela

**Tutora:**

TAPIA MONTENEGRO Iralda Mercedes MGS.

Latacunga – Ecuador

Marzo 2017



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Nosotros: **Muso Avilés Cristian Raúl y Sánchez Herrera Jenny Gabriela** declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“CÓDIGO ALFABÉTICO”**, siendo **Tapia Montenegro Iralda Mercedes Mg,S.** tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....  
Muso Avilés Cristian Raúl

C.I. 0503136939

.....  
Sánchez Herrera Jenny Gabriela

C.I. 0502489503



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**Latacunga – Ecuador**

---

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: **“CÓDIGO ALFABÉTICO”** de los señores: **Muso Avilés Cristian Raúl** y **Sánchez Herrera Jenny Gabriela** de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Marzo 2017

El tutor

MgS Iralda Mercedes Tapia Montenegro  
**Tutor del Proyecto de Investigación en Titulación II.**  
0501767487



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga – Ecuador

---

### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: **Muso Avilés Cristian Raúl** y **Sánchez Herrera Jenny Gabriela** con el título de Proyecto de Investigación: “**CÓDIGO ALFABÉTICO**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Marzo 2017

Para constancia firman:

.....  
**MSc. Pablo Barba**  
**CC: 1719308148**  
**Lector 1**

.....  
**Mg.S Jenny Criollo**  
**CC: 1803017753**  
**Lector 2**

.....  
**Dr. Juan Ulloa**  
**CC: 0501318653**  
**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar queremos agradecer a **DIOS**, por ser el pilar y fortaleza en nuestras vidas porque jamás nos ha abandonado y siempre nos ayudado a cumplir nuestros sueños. A la vez, a los docentes de mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi, por su empeño y dedicación.

*Cristian y Gabriela*

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor para nuestro hermoso hijo **Cristian Gonzalito** por su comprensión y paciencia; además a mis Padres por brindarme esta linda profesión, a mi abuelita y tía Presentación y Milita, y en especial a mis 3 hermanas y cuñadas: Estefany, Majo y Leylita por su cariño y apoyo hacia lo más preciado nuestro hijo, por su entrega y dedicación cuando asistíamos a clases.

*Cristian y Gabriela*



## RESUMEN

### TITULO: "CÓDIGO ALFABÉTICO"

**Autores:** Muso Avilés Cristian Raúl  
Sánchez Herrera Jenny Gabriela

El proyecto titulado “**CÓDIGO ALFABÉTICO**” se enfoca en la problemática que hoy en día se presentan en niños y niñas con bajo índice de razonamiento, comprensión lectora y producción de textos. El objetivo de esta investigación fue diagnosticar la importancia de las conciencias dentro del código alfabético, en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali” ya que, existen docentes que no desean actualizar la metodología y estrategias porque no se da la apertura de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje o se desconoce los contenidos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular, brindando a los estudiantes una educación errónea. Para este proyecto de investigación se plantean objetivos a desarrollar que benefician a la institución con la intención de conocer la importancia de las conciencias y el momento en el que se deben ejecutar, además, investigar los fundamentos teóricos que permitan conocer del tema desde una perspectiva científica, diseñar procesos metodológicos que colaboren con la solución de este problema, como también aplicar instrumentos de investigación a la comunidad educativa involucrada, con el fin de recolectar información verídica. La metodología que se aplica es la investigación formativa para conocer las causas y consecuencias de la metodología cotidiana que influyen en la lectoescritura. Esta investigación favorece al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura puesto que permite conocer las estrategias innovadoras que se deben utilizar para dar solución al aprendizaje mecánico y tradicional de manera que ayude a los estudiantes a desarrollar su capacidad para el razonamiento e interpretación de cada palabra para que puedan entender el significado de cada una de ellas y desde el segundo grado ya puedan construir la regla ortográfica convencional de la lengua. Garantizando una correcta adquisición del código alfabético con la finalidad de que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo y no presenten errores de caligrafía, ortografía, comprensión lectora en años superiores.

**Palabras claves:** lectoescritura, código, estrategias.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Latacunga – Ecuador

---

### ABSTRACT

#### TOPIC: "ALPHABETICAL CODE"

**Authors:** Muso Avilés Cristian Raúl  
Sánchez Herrera Jenny Gabriela

The research is called "alphabetical code" focuses on the problems that children have with low rate of reasoning, reading comprehension and texts production. The research objective was to diagnose the importance of consciousness in the alphabetical code, at "Marco Aurelio Subía- Batalla de Panupali" School, considering that there are teachers who do not want to update the methodology and strategies because there is no importance to improve the teaching-learning process or is not aware of contents about Updating and Strengthening Curriculum, providing students with a mis-education. This research objectives are to develop that benefit the institution with the intention of knowing the importance of conscience and the time which they should be performed, in addition to investigate the theoretical basis that allow them to know the topic from a scientific perspective, designing methodological processes to contribute to the solution of this problem, as well as it has applied the research instruments to the educational community involved with the purpose to collect truthful information. The formative research is applied as a methodology to know the causes and consequences of daily methodology that influence literacy skills. This research gives the advantage to the teaching - learning process of literacy skills as well as allow to know the innovative strategies that should be used in ways that it will help students to develop their abilities for reasoning and interpretation of every word, so that you can understand the meaning of each one of them, and from the second year of basic education they can build the conventional spelling rule of the tongue, by ensuring a successful acquisition of the alphabetic code with the students purpose may have a meaningful learning and it does not present calligraphy mistakes, spelling, reading comprehension in higher years of Basic Education.

**Keywords:** Literacy skills, Code, Strategies.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores Egresados de la Carrera de Educación Básica: **MUSO AVILÉS CRISTIAN RAÚL** y **SÁNCHEZ HERRERA JENNY GABRIELA**, cuyo título versa “**CÓDIGO ALFABÉTICO**”. Lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al petionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Marzo de 2017

Atentamente,

M. Sc. Verónica Rosales  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
C.C. 1003106984

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	<b>Páginas</b>
Portada.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	1
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL.....</b>	<b>1</b>
<b>2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>4</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....</b>	<b>5</b>
<b>4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....</b>	<b>6</b>
Beneficiarios directos .....	6
Beneficiarios indirectos .....	6
<b>5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>6</b>
5.1. Contextualización del problema.....	6
5.2. Formulación del problema.....	7
5.3. Conceptualización .....	8
5.3.1 ¿Qué es el código alfabético?.....	8
5.4. Antecedentes del estudio .....	10
<b>6. OBJETIVOS.....</b>	<b>13</b>

6.1	Objetivo General .....	13
6.2	Objetivos Específicos .....	13
<b>7.</b>	<b>ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....</b>	<b>14</b>
7.1	Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	14
<b>8.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....</b>	<b>16</b>
8.1.	Lectura.....	16
8.1.2.	Comprensión Lectora.....	16
8.1.3.	La comprensión en la comunicación .....	17
8.1.4	Proceso psicológico de la lectura .....	18
8.2	Lectoescritura .....	20
8.2.1	Importancia de enseñar a leer y escribir.....	21
8.2.2	Prestigio de la escritura .....	22
8.2.3	Prácticas culturales de la cultura escrita.....	22
8.3	Métodos tradicionales de la enseñanza de la lectura y escritura .....	23
8.3.1	Los métodos sintéticos o fonéticos .....	24
8.3.2	Método Alfabético .....	24
8.3.3	Método Fónico o Fonético .....	24
8.3.4	Método Silábico .....	25
8.3.5	Método Global .....	25
8.3.6	El Método Ecléctico.....	25
8.4	Enseñanza del código alfabético .....	26
8.4.1	Los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético 26	
8.4.2	Conciencias .....	26
8.4.3	Conciencia Lingüística.....	28
8.4.4	Clasificación de los sonidos .....	28
8.4.5	Ejercicios para desarrollar el lenguaje en los niños .....	30
8.4.6	Primer Momento .....	32
a.	Conciencia Semántica .....	32
□	Desarrollo.....	33

b.	Conciencia Léxica.....	34
□	Actividades para desarrollar la conciencia léxica .....	34
c.	Conciencia Sintáctica.....	35
□	Actividades para cumplir la conciencia sintáctica .....	36
d.	Conciencia Fonológica.....	36
8.4.7	Segundo Momento .....	38
8.4.8	Tercer Momento.....	39
8.5	Actividades para fomentar el código alfabético .....	39
8.5.1	Trabajando el nivel de palabras .....	40
<b>9.</b>	<b>PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....</b>	<b>43</b>
<b>10.</b>	<b>METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL.....</b>	<b>43</b>
10.1	Tipo de proyecto.....	43
10.2	Propósito de la investigación.....	43
10.3	Unidades de estudio.....	44
10.4	. Métodos de investigación.....	44
10.4.1	Método Histórico – Lógico .....	44
10.4.2	Método Inductivo – Deductivo: .....	45
10.4.3	Método Científico .....	45
10.5	Técnicas e instrumentos .....	45
<b>11.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
11.1	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizada a los señores docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”. .....	46
11.2	Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizada a los señores padres de familia del segundo año de educación general básica paralelo “C”. 51	
11.3	Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación realizada a los niños y niñas del segundo grado paralelo “A”, “B”, “C”, “D” .....	56
<b>12.</b>	<b>IMPACTOS.....</b>	<b>66</b>
<b>13.</b>	<b>PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO .....</b>	<b>66</b>
<b>14.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>67</b>

14.1 Conclusiones.....	67
14.2 Recomendaciones .....	68
<b>15. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>69</b>
Citada .....	69
Consultada.....	70
Virtual .....	72
<b>16. ANEXOS: .....</b>	<b>74</b>
Anexo N° 1: Tutor de Titulación I .....	74
Manuel Patricio Cardenas Barriga.....	74
Anexo N° 2: Tutor Titulación II.....	76
Anexo N° 3: Rectora de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali” .....	78
Anexo N° 4: Docente de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali” .....	79
Anexo N° 5: Coordinador I del Proyecto de Investigación.....	80
Anexo N° 6: Coordinadora II del Proyecto de Investigación.....	81
Anexo N° 7: Encuesta dirigida a los docentes.....	82
Anexo N° 8: Encuesta dirigida a los Padres de Familia.....	83
Anexo N° 9: Cuestionario dirigida a los estudiantes.....	84
Anexo N° 10: Análisis de las actividades del cuestionario .....	88
Anexo N° 11: Fotografías.....	90
Anexo N° 12: Actividades para desarrollar cada conciencia .....	94

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla</b>	<b>Páginas</b>
Tabla 1. Población y muestra .....	44
Tabla 2. Técnicas e instrumentos .....	45
Tabla 3. Capacitación sobre el código alfabético.....	46
Tabla 4. Problemas de aplicación del código alfabético .....	47
Tabla 5. Conciencia desarrollada con rapidez.....	48
Tabla 6. Consecuencias .....	49
Tabla 7. Empleo de estrategias metodológicas .....	50
Tabla 8. Nueva metodología .....	51
Tabla 9. Cuatro conciencias .....	52
Tabla 10. Dificultad de tareas extraescolares.....	53
Tabla 11. Metodología del docente .....	54
Tabla 12. Métodos tradicionales e innovadores .....	55
Tabla 13. Actividad 1 de la conciencia semántica .....	56
Tabla 14. Actividad 2 de la conciencia semántica .....	57
Tabla 15. Actividad 1 de la conciencia léxica.....	58
Tabla 16. Actividad 2 de la conciencia léxica.....	59
Tabla 17. Actividad 3 de la conciencia léxica.....	60
Tabla 18. Actividad 1 de la conciencia sintáctica .....	61
Tabla 19. Actividad 1 de la conciencia fonológica .....	62
Tabla 20. Actividad 1 de la escritura reflexiva .....	63
Tabla 21. Actividad 2 de la escritura reflexiva .....	64
Tabla 22. Actividad 1 utilizando la escritura ortográfica convencional .....	65

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>Páginas</b>
Gráfico 1. Capacitación sobre el código alfabético. ....	46
Gráfico 2. Problemas de aplicación del código alfabético.....	47
Gráfico 3. Conciencia desarrollada con rapidez. ....	48
Gráfico 4. Consecuencias.....	49
Gráfico 5. Empleo de estrategias metodológicas. ....	50
Gráfico 6. Nueva metodología .....	51
Gráfico 7. Cuatro conciencias.....	52
Gráfico 8. Dificultad de tareas extraescolares.....	53
Gráfico 9. Metodología del docente.....	54
Gráfico 10. Métodos tradicionales e innovadores.....	57
Gráfico 11. Actividad 1 de la conciencia semántica.....	56
Gráfico 12. Actividad 2 de la conciencia semántica.....	57
Gráfico 13. Actividad 1 de la conciencia léxica .....	58
Gráfico 14. Actividad 2 de la conciencia léxica .....	59
Gráfico 15. Actividad 3 de la conciencia léxica .....	60
Gráfico 16. Actividad 1 de la conciencia sintáctica.....	61
Gráfico 17. Actividad 1 de la conciencia fonológica.....	62
Gráfico 18. Actividad 1 de la escritura reflexiva .....	63
Gráfico 19. Actividad 2 de la escritura reflexiva .....	64
Gráfico 20. Actividad 1 utilizando la escritura ortográfica convencional .....	65
Gráfico 21. Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali” .....	90
Gráfico 22. Croquis de la institución .....	90
Gráfico 23. Encuesta para los docentes.....	91
Gráfico 24. Docente encuestada.....	91
Gráfico 25. Coordinadores junto a un padre de familia.....	92
Gráfico 26. Padre de familia encuestado.....	92
Gráfico 27. Niños realizando el cuestionario.....	93
Gráfico 28. Coordinadores junto a los estudiantes.....	93

## PROYECTO DE TITULACIÓN II

### 1. INFORMACIÓN GENERAL.

- **Título del Proyecto:** “Código alfabético”
- **Fecha de inicio:** 12 de abril de 2016
- **Fecha de finalización:** Marzo de 2017
- **Institución:** Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”
- **Barrio:** Tanicuchí Centro
- **Parroquia:** Tanicuchí
- **Cantón:** Latacunga
- **Provincia:** Cotopaxi
- **Zona:** 3
- **Facultad que auspicia:** Ciencias Humanas y Educación.
- **Carrera que auspicia:** Ciencias de la Educación, mención Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de Trabajo:**
- **Tutor de Titulación I:**
  - **Apellidos y Nombres:** Cárdenas Barriga Manuel Patricio Dr. Mg.
- **Cédula de Identidad:** 0501619910
- **Teléfono:** 0983284003
- **Correo electrónico:** cardenas@utc.edu.ec
- **Tutor de Titulación II:**

- **Apellidos y Nombres:** Tapia Montenegro Iralda Mercedes. Mg.S.
- **Cédula de Identidad:** 0501767487
- **Teléfono:** 0997847702
- **Correo electrónico:** iralda.tapia@utc.edu.ec
- **Rectora de la institución:**
  - **Apellidos y Nombres:** Yupangui Toaquiza Mónica del Rocío Mg.
  - **Cédula de Identidad:** 0501954655
  - **Teléfono:** 0983884261
  - **Correo electrónico:** monicarocioyupa@yahoo.com
  - **Docente de la institución:**
    - **Apellidos y Nombres:** Santo Arequipa Mayra Marcela Lic.
    - **Cédula de Identidad:** 0503168289
    - **Teléfono:** 0987284411
    - **Correo electrónico:** mally-86@hotmail.com
    - **Coordinadores:**
      - **Apellidos y Nombres:** Muso Avilés Cristian Raúl
      - **Cédula de Identidad:** 0503136939
      - **Teléfono:** 0995140019
      - **Correo electrónico:** cristianmuso@yahoo.es
      - **Apellidos y Nombres:** Sánchez Herrera Jenny Gabriela
      - **Cédula de Identidad:** 0502489503
      - **Teléfono:** 0998492656

- **Correo electrónico:** gabys88\_12@hotmail.com
- **Área de Conocimiento:** Eje profesional.
- **Línea de investigación:** Educación para la emancipación
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:** Educación y poder

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali” ubicada en la parroquia Tanicuchí, es una institución que se caracteriza por acoger a gran cantidad de estudiantes, es por ello que el proyecto de investigación se ha realizado para que los estudiantes de los segundos grados adquieran el aprendizaje de la lectoescritura de una manera eficaz; la fundamentación científico técnica obtenida para la estructuración de este proyecto contiene una recopilación de información que ha sido seleccionada de acuerdo al grado de importancia que se creyó conveniente utilizar, misma información fue obtenida de la revisión bibliográfica, bibliografía virtual, libros (...). Es así como se inicia con conceptos básicos de autores reconocidos acerca de la lectura y escritura, permitió tener una visión de los ámbitos a los que se enfoca la investigación. Como tema principal se presenta la definición de lectura, comprensión lectora, también se detalla las cuatro conciencias que comprende el código alfabético, los tres momentos en que se produce la enseñanza de la lectoescritura por medio del proceso de la motivación, participación y aprendizaje continuo, además, se plantea ejercicios para desarrollar el lenguaje en los niños, finalmente se establece actividades para fortalecer la adquisición del código alfabético como la fluidez que es la capacidad de leer textos en forma rápida, y conseguir que los estudiantes aprendan a construir su aprendizaje de una manera crítica y significativa. Finalmente se aplicó técnicas e instrumentos como: encuestas, guías de observación para realizar el análisis e interpretación de resultados y poder establecer las conclusiones y recomendaciones de este proyecto de investigación.

### 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En el Ecuador, la Ley de Educación Intercultural, exigen practicar una educación de calidad; como elemento de contribución para superar la enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas, porque la educación actual requiere de cambios pedagógicos de acuerdo a la reforma curricular vigente, en donde exige que se lleven a cabo la enseñanza del código alfabético, mismo que ayudará a que los estudiantes lean y escriban de forma crítica y razonadora.

Con esta investigación se dará un aporte metodológico en donde se va a desarrollar las cuatro conciencias dentro del código alfabético, de esta manera lograr la lectoescritura; a través de la correcta utilización de las palabras generadoras, con la finalidad de responder a las necesidades de desarrollo intelectual, afectivo, psicomotriz del niño y niña.

Este proyecto de investigación es diferente porque se va mejorar la metodología del desarrollo de las cuatro conciencias dentro del código alfabético, a través de las palabras generadoras, gráficos, movimientos corporales, clases dinámicas y críticas, para convocar a los niños y niñas a hacer de la enseñanza aprendizaje significativo e interesante.

Es de relevancia social porque los docentes podrán romper paradigmas que a veces son erróneos por la implantación de nuevos fundamentos pedagógicos, buscando las estrategias necesarias para que, manejen la metodología innovadora y de esta manera convocar a los estudiantes a construir sus aprendizajes significativos.

Podrá ser factible esta indagación si se cuenta con los recursos humanos como: autoridades, padres de familia, niños quienes ayudaran a facilitar la información necesaria y la respectiva autorización para poder ingresar a cada aula de estudio y receptor la información necesaria, además, se utilizará recursos materiales como:

tecnológicos, fuentes bibliográficas y financieros los mismos que permitirán agilizar la investigación.

Las limitaciones que se pueden dar en el proyecto de investigación, podría ser que los docentes de segundo año de educación básica no colaboren por el factor tiempo ya que, la malla curricular exigen que se cumpla los bloques curriculares en seis semanas y cada área de estudio está establecida con periodos exactos, otra limitación podría ser que no haya transparencia en las encuestas factor que impediría recopilar información verídica.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Beneficiarios directos:** 120 estudiantes (46 hombres y 74 mujeres)

**Beneficiarios indirectos:** 61 personas aproximadamente (docentes, padres de familia)

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

##### **5.1. Contextualización del problema**

A nivel mundial con la investigación de psicólogos y doctores en Pedagogía, muchas de las creencias entraron en crisis en donde suponía que cuanto antes entren los niñas y niños a las escuela sería mejor y cuanto más horas de clases tengan sería mejor, en donde las dos versiones mencionadas son erróneas porque en países como Finlandia los niños no aprenden a leer hasta los siete años. Incluso, ven contraproducente empezar antes; pero a los nueve ya ocupan uno de los primeros puestos del mundo en competencia lectora y en matemática.

Resulta que en el mismo país los niños tienen menos horas de clase, ¡y cinco recreos al día! Cada 45 minutos, 15 minutos de recreo, mientras que en España son 30 minutos

en cinco horas, logrando que el aprendizaje sea de calidad y no presentan dificultades en años superiores.

El problema de la lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes obstáculos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica. El Estado por su parte, ha buscado encontrar soluciones al bajo rendimiento de los aprendizajes utilizando nuevas estrategias para mejorarlas y que un estudiante pueda captar y desarrollar los conocimientos en los primeros años de escolaridad para en un futuro no tener dificultades de escritura, lectura y razonamiento.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Tanicuchí en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”, se evidencia que las cuatro conciencias del código alfabético no fueron desarrolladas con eficiencia, es un factor que afecta aleatoriamente en la proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. La razón es que los maestros no interpretan la Guía para el docente que proporciona el Ministerio de Educación o documentos relacionados con escuelas lectoras, en donde plantean las estrategias y procesos para aplicar los tres momentos para la adquisición de la lectoescritura, es evidente que los estudiantes aprenden de manera mecánica, sin que entiendan lo que leen o escriben, además, no han desarrollado la conciencia lingüística u oralidad correctamente.

## **5.2. Formulación del problema**

¿Cómo afecta el incumplimiento de las cuatro conciencias del código alfabético en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica?

### 5.3. Conceptualización

#### 5.3.1 ¿Qué es el código alfabético?

En la actualidad el Ministerio de Educación exige que se aplique la enseñanza del código alfabético porque es un sistema de reglas que asigna a cada fonema una representación gráfica diferente. Este sistema de reglas permite crear nuevos signos para representar conceptos nuevos, de forma que todos aquellos que conozcan el sistema, sean capaces de entenderlo. Parte por desarrollar la curiosidad, las ganas de comunicarse en un código común a todos, busca una reflexión significativa del para qué; el código no es un aprendizaje mecánico ni memorístico; al contrario, invita a reflexionar sobre la lengua, el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben.

Para ORELLANA, Bravo. (1999). “Hay estudios que muestran que el contacto de los niños con lo impreso (print) juega un rol importante en el aprendizaje del lenguaje escrito, debido a que genera un conocimiento visual de las formas ortográficas que facilita su reconocimiento posterior”. (Pág. s/p)

Manifiestan DOURADO & CARDOSO,(1998). “A través de una experiencia, muestran que el conocimiento del alfabeto capacita a los niños para aprender a leer procesando y guardando en la memoria las relaciones letra/sonido en palabras”. (Pág. s/p)

Para CIFUENTES, (2012)

*Una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura y escritura debe tomar en cuenta el impacto que tiene la forma como se enseña en los primeros años de escuela. Este primer acercamiento deja una huella indeleble en la relación futura de los estudiantes con la lectura y la escritura. (Pág. 27)*

Tiene que ver con que el docente asuma el rol de mediador en este proceso, además reconoce que el aprendizaje de la lectura y escritura no es espontáneo ni natural. Por lo tanto, necesita una mediación premeditada.

Según MENA, (2011)

*La propuesta de la enseñanza del código alfabético para Segundo año invita a las y los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. (Pág. s/p)*

La enseñanza del código alfabético con sus conciencias, es indispensable en el proceso actual de la educación porque cuando los docentes están enseñando el código no están enseñando solo a leer y a escribir, además hay que enseñar y reforzar la lectura, la escritura y la comunicación oral; el estudiante aprenderá cuando primeramente capta las imágenes buscando que la lectoescritura no sea un aprendizaje mecánico ni memorístico; al contrario, invita a reflexionar sobre la lengua.

Se continua utilizando métodos silábico y fonético utilizados por casi todas las escuelas fiscales y rurales son fundamentalmente asociacionista, que no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben; quienes usan ese tipo de métodos piensan que la comprensión llega después; primero, las y los estudiantes deben ser diestros en “oralizar” las sílabas; usar este tipo de métodos en contextos no lectores tiene el riesgo de sellar con el “sin sentido” a la lectura y a la escritura, y es lo que ocurre generalmente en las escuelas.

Sin embargo han existido grandes aportes como el que menciona SAUSSURE, (1945):

*La lengua literaria agranda todavía la importancia inmerecida de la escritura. Tiene sus condiciones sus gramáticas; según los libros y con los libros es como se enseña en la escuela; la lengua aparece regulada por un código; ahora bien ese código es a su vez una regla escrita, sometida a un uso riguroso; la ortografía; eso es lo que confiere a la escritura una importancia primordial. Se acaba por olvidar*

*que se aprende a hablar antes que a escribir, y la relación natural queda invertida.*  
(Pág. 28)

El lenguaje es un sistema constituido por un conjunto de símbolos con determinados significados y sonidos asociados, y una serie de reglas para su utilización y manejo. Aunque cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje para poder aprender a leer y a escribir deben haber conseguido antes un nivel de lenguaje oral y una coordinación de movimientos adecuados, permitiendo que los miembros de un grupo social puedan comunicarse entre sí utilizando un mismo código.

#### **5.4. Antecedentes del estudio**

La presente investigación está relacionada con las conciencias dentro del código alfabético para la adquisición de la lectoescritura de una forma crítica y razonable. Para encontrar información relacionada con el tema se buscó tesis en el repositorio de las universidades, de nuestro país y en documentos que contienen relevante información.

Después de haber analizado la información, se pudo relacionar con la tesis titulada “EL MÉTODO FÓNICO ANALÍTICO-SINTÉTICO ORIENTADO A LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO (...)”. De la autoría de Doris Alexandra Molina Proaño publicada en el 2014. La investigación realizada por MOLINA, (2014). Tiene por objetivo:

*Investigar el método fónico analítico sintético dirigido a la enseñanza del código alfabético de los niños del segundo año de Educación General Básica. Una vez determinado el problema, se propone la aplicación de estrategias y actividades que ayudaran a fortalecer la enseñanza y el aprendizaje en los niños y a un mejor manejo de este método, para de esta manera afianzar los conocimientos desde temprana edad.* (Pág. 16)

El principal aporte de conclusión “(...) rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis al terna que dice: el método fónico analítico sintético incide en la enseñanza del código alfabético de los niños (...)”. (Ibíd. Pág. 103)

Analizando el tema de la tesis con nuestra investigación tiene mucha relación ya que se ha indagado dos de las conciencias que están inmersas en la enseñanza del código alfabético, teniendo como antecedente que gracias al desarrollo de estrategias se puede mejorar la enseñanza de conocimientos desde temprana edad.

En el documento titulado MEMORIAS DEL IV ENCUENTRO PEDAGÓGICO DE LECTURA Y ESCRITURA, (2010).Presenta el siguiente objetivo:

*Dotar a los docentes de las herramientas pedagógicas para revertir el hecho de que los estudiantes terminen su educación básica sin dominar estas competencias lingüísticas y sociales que les permitirán participar eficientemente en la sociedad y tener acceso a mejores oportunidades de estudios o de encontrar mejores condiciones laborales. (Pág. 4)*

Como conclusión final se puede decir que este manual ayudara a fortalecer el desempeño docente al momento de aplicar la enseñanza del código alfabético en la lectoescritura. Es indispensable que el docente lea y analice documentación donde pueda fortalecer su manera de impartir los conocimientos, porque si el desarrolla estas estrategias nuevas, los estudiantes adquirirán un aprendizaje significativo ayudando a solucionar vacíos que a veces no son desarrollados de una manera correcta, porque talvez el docente no sabe cómo ejecutar los tres momentos de la enseñanza del código alfabético para la adquisición de la lectoescritura.

De la misma manera está relacionada la lectoescritura con la tesis titulada “LOS MÉTODOS ACTIVOS EN LA LECTOESCRITURA” de la autora Cristina Alejandra Cisneros Bedón, publicada en el año 2016. En donde CISNEROS, Cristina.(2016). Presenta como objetivo: “Dar a conocer algunas de las razones que influyen en la lectoescritura de los niños y niñas y sus diferentes cambios en su personalidad que se traducen en una necesidad para fomentar sus destrezas y habilidades”. (Pág. 16). Después de analizar la información se ha llegado a concluir, que es necesario concientizar a los docentes para que apliquen métodos activos de lectoescritura en las

aulas de clase con los niños y niñas de tercer año de educación general básica que presenta problemas en su lectura y escritura.

Se considera que en la lectoescritura existen falencias porque no se conoce los factores que impiden que un estudiante reciba los conocimientos, se presume que los docentes no utilizan los métodos activos para ayudar a desarrollar las destrezas y habilidades para la adquisición de la lectoescritura.

La tesis titulada “LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA” de la autora María Leonor Bravo Moreira publicada en abril de 2012. El objetivo de investigación de BRAVO, María. (2012) es: “Hablar de problemas del aprendizaje en la lectoescritura, ya que debido a ellos se presenta el fenómeno de deficiente comprensión lectora”. (Pág. 12). “El principal aporte de conclusión es que la utilización de técnicas de lectoescritura por parte de los docentes dará un giro de 90° como mínimo, y harán del portal uno de los pilares en la formación continua de los docentes (...) (Ibíd. Pág. 93).

Son varios los problemas de aprendizaje en la lectoescritura que se presentan a temprana edad por no desarrollar la comprensión lectora, su afán es invitar a los docentes a que reflexionen sobre cómo son sus prácticas en el aula, las mismas son decisivas para evitar que las y los estudiantes terminen la escuela sin comprender lo que leen y sin expresar sus ideas por escrito.

## **6. OBJETIVOS**

### **6.1 Objetivo General**

Describir la importancia del desarrollo de las cuatro conciencias del código alfabético para la adquisición del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación General Básica de la unidad educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”.

### **6.2 Objetivos Específicos**

- Investigar los fundamentos epistemológicos de las conciencias del código alfabético.
- Diseñar el procedimiento metodológico de la investigación.
- Analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### 7.1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<b>Objetivo 1</b>  Investigar los fundamentos epistemológicos de las conciencias del código alfabético.	Búsqueda de información bibliográfica	Fundamentación Teórica	Fundamentación científico técnica.
	Selección de información		
	Organización de la información		
	Redacción de los fundamentos científicos teóricos del proyecto		
<b>Objetivo 2</b>  Diseñar el procedimiento	Determinación de la población	Diseño metodológico de la investigación.	Instrumentos investigativos
	Estratificación de la población		

metodológico de la investigación.	Cálculo del tamaño de la muestra		
	Selección de métodos de investigación y técnicas de recolección de información		
<p><b>Objetivo 3</b></p> <p>Analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones.</p>	Aplicación de instrumentos	Cumplimiento de los objetivos.	Redacción de conclusiones y recomendaciones.
	Tabulación de resultados		
	Representación estadística		
	Análisis e interpretación de resultados		
	Conclusiones y recomendaciones		
	Redacción del informe final del proyecto		

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Lectura**

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil, mediante la interpretación del contenido de un texto para conseguir de un aprendizaje significativo.

Para FRANÇOIS, (2006).

*La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario? (Pág. 2).*

Leer no es simplemente conocer la palabra, frase u oración al contrario es interpretar su significado para en lo posterior transmitir un juicio de valor crítico, pudiendo hacer de la lectura un hábito para enriquecer los conocimientos, mejorar el léxico; mientras una persona lee se vuelve más culta y sabia, es de vital importancia que se inculque en los primeros años de estudio esta práctica, los llamados a realizar este proceso con eficacia son los docentes utilizando diferentes estrategias, que convoquen al estudiante a disfrutar de la lectura.

#### **8.1.2. Comprensión Lectora**

La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito, en ella intervienen el componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

Según CAMBA, (2014).

*Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. (Pág. s/p).*

Para SOLÉ, (2014).

*Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado (...). Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector y a los objetivos con que se enfrenta a aquél. (Pág. s/p).*

La comprensión tal y como se concibe actualmente es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es el de la comprensión, llegando a entender el mensaje que el escritor desea transmitir al lector para poder alcanzar la interacción del lector y el texto, por tal motivo el estudiante va interpretando construyendo su aprendizaje

### **8.1.3. La comprensión en la comunicación**

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella, es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no. Sobre la forma en la que la mente utiliza sus conocimientos para discernir aquello que se le presenta desde el exterior a través de la comunicación, existen muchas teorías, sin embargo, de todo lo que se ha expresado al respecto

podemos resaltar dos puntos de vista bastante importantes como el modelo de abajo-arriba según:

PÉREZ & GARDEY, (2008).

*El modelo de **abajo-arriba** (la mente tiene una única forma de procesar la información: identificando los sonidos, realizando un análisis superficial sobre los mismos y luego uno semántico y estructural para comprender su real significado dentro del contexto comunicacional en el que se encuentra) conocido como bottom-up.*

*“**Arriba-abajo** (la mente se vale de los elementos de su entorno para realizar un análisis particular en cada proceso de comunicación. Es decir que el individuo se enfrenta al enunciado de forma global y luego descompone las unidades para comprender su verdadero significado) también llamado top-down. (Pág. s/p).*

De todas formas existen otros elementos que intervienen en la comprensión oral, como el lenguaje hablado, el cual se encuentra codificado en diferentes sonidos, se produce en un determinado momento y no puede repetirse, y es absolutamente diferente al lenguaje escrito; para interpretar los mensajes el cerebro realiza una determinada cantidad de funciones como: distinguir del mensaje lo que puede ser útil del resto, pudiendo separar entre ruido y palabras, decodifica los aspectos acústicos y consigue extraer el sentido del mensaje, entonces desde allí puede hablarse de comprensión.

#### **8.1.4 Proceso psicológico de la lectura**

Es un aprendizaje que debe ser tratado con mucho cuidado y dedicación, el niño debe ir adquiriendo paulatinamente a lo largo de su escolaridad la lectura, de este modo, el cerebro del niño tiene que ir adquiriendo nuevas conexiones hasta alcanzar satisfactoriamente dicho proceso, tomando en cuenta lo siguiente:

OCA, Ismeria. (2008). Consideran que; “La lectura como proceso psicológico tiene etapas íntimamente relacionadas entre sí, que le dan sentido integral: percepción, comprensión, interpretación, reacción e integración”. (Pág. s/p).

- **Percepción.-** Consiste en observar los símbolos, gráficos, reconocer y articular las palabras.
- **Comprensión.-** Se enuncia lo que contiene la lectura mediante asociación de ideas, personajes, acontecimientos, escenario, etc.
- **Interpretación.-** Se realiza comparaciones entre las ideas del texto (autor) y el fondo de experiencias del lector (prerrequisitos).
- **Reacción.-** La actitud mental del lector de (aceptación o inconformidad) con lo que expresa el autor.
- **Integración.-** Valora las ideas expresadas, se apropia e incorpora a su fondo de experiencias.

La lectura sólo es posible cuando funcionan adecuadamente un buen número de operaciones mentales.

**a) Los procesos perceptivos.-** Un mensaje para ser procesado tiene que ser previamente recogido y analizado por los sentidos, extrae la información gráfica del momento y luego almacena en un tiempo muy breve en la memoria; la información más importante pasa a una más duradera denominada largo plazo, es donde se analiza y reconoce como unidad lingüística.

**b) Procesamiento léxico:** una vez identificadas las palabras, se asocia con el significado. Para realizar este proceso disponemos de dos vías: una que conecta directamente los signos gráficos con el significado (ruta visual) y otra que transforma los signos gráficos por sonidos y utiliza esos sonidos para llegar al significado, tal como ocurre en el lenguaje oral (ruta fonológica).

**c) Procesamiento sintáctico:** las palabras se tienen que agrupar y formar oraciones. Para realizar este agrupamiento, el lector dispone de unas claves sintácticas que indican cómo pueden relacionarse las palabras y hace uso de este conocimiento para determinar la estructura de las oraciones.

**d) Procesamiento semántico:** después que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector extrae el mensaje de la oración para integrarlo en sus conocimientos

Leer es un proceso que consiste en interpretar el código de un texto que se encuentra impreso, darle un significado y como resultado conseguir la comprensión, considerando que leer es un esfuerzo en busca de significado mediante la aplicación correcta de métodos y estrategias innovadoras; por la motivo la lectura está relacionada con la psicología ya que interviene la atención, la memoria, la inteligencia emocional (...) es por ello que, se debe tomar en cuenta los conocimientos previos y el proceso psicológico, asociándolos con el contenido de la lectura, para que finalmente se cumpla eficazmente cada proceso que ayuden a entender la contenido lectura.

## 8.2 Lectoescritura

Lectoescritura es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

GÓMEZ, (2010). Manifiesta:

*La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado. (Pág. s/p).*

En el documento de las autoras: MONTEALEGRE & FORERO. (2006) titulado “DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO” Manifiestan que: “En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto

operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito”. (Pág. 13).

La enseñanza de la lectura y escritura exige unas determinadas condiciones para que su aprendizaje sea significativo, es por ello que debe existir una mediación intencionada por parte de los docentes para promover este proceso, como: crear la necesidad de comunicarse por escrito, desarrollar la oralidad como andamiaje para la comprensión de la lectura y la producción de textos, desarrollar el pensamiento que implica una constante reflexión sobre la lengua y sobre el proceso de leer y escribir, crear un ambiente emocional, afectivo y social que potencie el aprendizaje y se llegue a la comprensión de textos.

### **8.2.1 Importancia de enseñar a leer y escribir**

La enseñanza de la lectura y escritura, en los primeros grados de Educación Primaria, es indudablemente, una tarea ardua con dedicación exclusiva, porque hay que hacer uso de los diversos métodos, estrategias y acciones tendientes para facilitar el aprendizaje y comprensión de los estudiantes.

SÁNCHEZ, (2014). Concluye que:

*Leer y escribir son dos grandes herramientas que le sirven a las personas toda la vida, por lo general desde temprana edad se le enseña a los niños, para que con el paso del tiempo lo vayan perfeccionando. En los diferentes empleos las personas deben como mínimo tener estas dos capacidades, pero al mismo tiempo ser capaces de entender y poner en práctica el mensaje transmitido. (Pág. 45).*

La lectura y escritura es una habilidad fundamental para la sociedad actual, porque nos permite desarrollar la habilidad de comunicarnos, por ello, es fundamental que los pequeños adquieran y dominen los procesos de lectoescritura correctamente. Un buen dominio del lenguaje escrito les va a permitir comprender el sentido de lo que leen y transmitir sus ideas para que los demás puedan comprenderlas. Esto va a ser

fundamental tanto para su desarrollo social como para la construcción de sus aprendizajes, puesto que con el transcurrir de tiempo van perfeccionando y reflejando este aprendizaje en el medio en el que se desenvuelven.

### **8.2.2 Prestigio de la escritura**

El deseo de todo docente es que sus estudiantes tengan una caligrafía y ortografía correcta, en donde su mayor dedicación de enseñanza aprendizaje se centra en la forma como grafican los fonemas, dependiendo del segundo grado el éxito de su escritura para los años siguientes de escolaridad.

Saussure, (1945). Define:

*En primer lugar, la imagen gráfica de las palabras nos impresiona como un objeto permanente y sólido, más propio que el sonido para construir la unidad de la lengua a través del tiempo. Ya puede ese vínculo ser todo lo superficial que se quiera y crear una unidad puramente ficticia: siempre será mucho más fácil de comprender que el vínculo natural, el único verdadero, el del sonido. (Pág. 82).*

Las imágenes capturan, atrapan, absorbe de inmediato la atención del espectador, de la misma manera la escritura de palabras, para que se dé la comprensión de un escrito, es necesario que se pronuncie correctamente los fonemas del alfabeto y al momento de escribir no existan errores de caligrafía u ortográficos, puesto que el estudiante memoriza o aprende de la primera imagen que le enseñen, siendo de vital importancia que el docente utilice de manera correcta la escritura de los letras del alfabeto castellano, ayudando al estudiante a conseguir una caligrafía correcta desde los primeros años de estudio y en el futuro simplemente vayan puliendo este aprendizaje que es indispensable en la vida de los seres humanos.

### **8.2.3 Prácticas culturales de la cultura escrita**

Enseñar a leer y escribir es enseñar una nueva cultura, la cultura letrada, que exige una manera de pensar diferente, una manera distinta de relacionarse entre las personas y de concebir la relación con los textos.

ALVARADO & otros (2010). Mencionan: “Se refiere a que la escuela debe desarrollar en los niños una actitud empática y favorable hacia la lectura y escritura, además de siempre relacionar su aprendizaje con los usos sociales y culturales de estas competencias comunicativas”. (Pág. 29).

Para ello es necesario que los docentes preparen situaciones en que los estudiantes descubran las sorpresas que ofrece la cultura escrita, con el objetivo de que comiencen a otorgarles valor y reconocimiento como:

- Escuchar diariamente cuentos, descripciones, noticias, poesías (...) diferentes tipos de textos.
- Reconocer el significado que tienen la lectura y la escritura para escritores expertos de la comunidad. Por ejemplo, pueden invitar a escritores y lectores expertos reconocidos por la comunidad para que conversen con los estudiantes.
- Tener contacto y conocer los objetos de la cultura escrita como son los libros, las revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, impresos, etiquetas, recetas, etc., para lo cual pueden visitar los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librerías, museos.

### **8.3 Métodos tradicionales de la enseñanza de la lectura y escritura**

Se considera que todavía existen docentes que no desean actualizar sus estrategias para enseñar y fortalecer la lectoescritura, creyendo erróneamente que la forma de enseñar antigua es igual a la de los tiempos actuales.

GEMA, (s.f.). Establece que:

*Las principales críticas apuntan a que el sistema tradicional no respeta el ritmo madurativo de los niños, no les motiva a aprender y les fuerza a leer y escribir de forma mecánica, sin comprender lo que están haciendo. Los pequeños se limitan a juntar letras y leer, aunque no tenga ningún significado para ellos. (Pág. s/p).*

Para la enseñanza de la lectura y la escritura se han propuestos diversos métodos que muchas veces han impedido que el niño y la niña no desarrollen por completo su razonamiento lógico y aprendan de forma mecánica, como antecedentes tenemos los siguientes métodos.

### **8.3.1 Los métodos sintéticos o fonéticos**

Parten de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Son los más antiguos y los más extendidos, van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Se ha postulado como fácil la letra primero y las sílabas después, y como difícil la palabra y luego la oración.

### **8.3.2 Método Alfabético**

Consiste en enseñar primero las letras del alfabeto, formar con ellas sílabas directas e inversas, y después palabras, empezando por las monosílabas y bisílabas, después palabras trisílabas y polisílabas.

### **8.3.3 Método Fónico o Fonético**

Este método se basa en pronunciar los sonidos, acentuar la articulación sin enunciar el nombre de las letras (grafía), otros autores lo relacionaban con gráficos todo el abecedario, además se enfatiza en los sonidos onomatopéyicos por ejemplo: el gráfico de la vaca que muge mu, mu para enseñar la “m”. Cada vez se iba modificando este método para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura, las letras que tienen dificultad

en pronunciar se acompaña con una vocal. Las consonantes, se combina con cada una de las vocales hasta formar la sílaba, a su vez estas se combinan para formar la palabra y finalmente forman oraciones.

#### **8.3.4 Método Silábico**

Este método busca facilitar la lectoescritura, primero se enseña las vocales para luego enseñar las consonantes, combinar cada una con las vocales hasta formar la serie silábica, posteriormente formar las palabras, después oraciones. Se forma las sílabas inversas para aprender mecánicamente, las series en la actualidad es utilizada todavía por los docentes.

#### **8.3.5 Método Global**

Su meta es enseñar lectura y escritura por medio de palabras o frases completas sin analizar las partes. Incluye elementos de experiencias con lenguaje y de la técnica de reconocer palabras por su apariencia.

#### **8.3.6 El Método Ecléctico**

Permite desarrollar todas las capacidades de los niños, este método se basa en lo global de las palabras normales. Además, considera la metodología sintética y analítica, es decir toma lo más valioso de todos los métodos; el método alfabético, el ordenamiento de las letras para su enseñanza, por la facilidad de pronunciación, ilustraciones, y poder recordar las letras por asociación; el método silábico, el análisis de palabras hasta llegar a la sílaba; el método fonético, el uso de ilustraciones con palabras claves de sonidos onomatopéyicos, método de palabras normales la motivación el análisis y síntesis de las palabras.

Los métodos de enseñanza son indispensables para la adquisición de la lectoescritura, pero van variando de acuerdo al tiempo, es por ello que los mencionados son tradicionales porque buscaban que el estudiante aprenda a leer y a escribir de manera mecánica como: empezando primero por conocer el nombre de la letra, la memorización de sílabas simples, inversas, compuestas o la lectura de oraciones conocidas; mismas actividades no permite que el estudiante entienda que cada fonema es único y a partir de él se puede formar o estructurar una palabra, oración, frase, mismas que tienen un significado que ayuda a comprender un texto.

#### **8.4 Enseñanza del código alfabético**

La preocupación ha sido siempre de facilitar el aprendizaje del código alfabético para esto se ha propuesto la siguiente metodología expuesta por el Ministerio de Educación del Ecuador, básicamente para el Segundo año de Educación General Básica.

##### **8.4.1 Los tres momentos del proceso para la enseñanza del código alfabético**

La propuesta está organizada en tres momentos, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible. Estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano.

##### **8.4.2 Conciencias**

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2011). Invita: “A las y los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir como las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros”. (Pág. 6)

- La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que

corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.

- La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.
- La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”.
- En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé actividades para los lugares que tienen otros dialectos. Es por esto que se presenta la palabra “yogur”. Estas páginas serán usadas en los lugares donde los niños y niñas pronuncian de la misma manera la /y/ y la /ll/.

Es de suma importancia actualizar los métodos de enseñanza de la lectoescritura, es por ello que este proceso plantea el aprendizaje de las palabras generadoras, cada una va ser desarrollada y estudiada con diversas estrategias innovadoras, en donde permitan comprender e interpretar el significado de las mismas, para posteriormente ser desglosadas en los fonemas; de igual manera se trabajara con varias actividades que ayuden a captar el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

### **8.4.3 Conciencia Lingüística**

En los últimos años los estudios sobre la iniciación a la lectoescritura se han orientado hacia una perspectiva psicolingüística. Desde dicho enfoque se aborda el análisis del proceso de lectura en el marco del desarrollo del lenguaje en el niño. Aun poniendo el énfasis en distintos aspectos de la relación entre la adquisición del lenguaje y la lectoescritura.

MANRIQUE, Borzone & SIGNORINI, Ángela (2016). Conceptualizan que: “La conciencia lingüística forma parte de estrategias metalingüísticas, que se manifiestan como la habilidad para reflexionar sobre el lenguaje, separando la forma del significado” (Pág. 1).

La mayoría de los autores coinciden en afirmar que el descubrimiento del principio de organización del sistema de escritura constituye el núcleo del pasaje de una forma oral a una forma escrita de comunicación; así como las estrategias metalingüísticas se refiere al conocimiento léxico, fonológico y sintáctico de la lengua y su uso correcto logrando que la adquisición de dichas competencias lingüísticas en estudiantes puedan interpretar el lenguaje y ayuden principalmente a la pronunciación correcta de las palabras pudiéndose expresar correctamente, tanto oralmente como por escrito.

### **8.4.4 Clasificación de los sonidos**

La laringe está compuesta de las cuerdas vocales, que vibran y producen sonidos cuando se dirige aire contra ellas. El sonido produce un eco en la faringe, la boca y la nariz para formar la voz.

SAUSSURE, (1945). Conceptualiza que “Según este principio vamos a clasificar los sonidos. Se trata de un simple esquema de clasificación racional; y no se debe uno

empeñar en buscar en él fonemas de un carácter complejo o especial, sea cual sea su importancia práctica”. (Pág. 66).

- Parafraseando, por ejemplo, las aspiradas (*ph, dh, etc.*), las africadas *ts, dž, pf,* etc.), las consonantes mojadas, las vocales relajadas (*9* o *e* muda, etc.) ni, a la inversa, fonemas simples desprovistos de importancia práctica que no entran en cuenta como sonidos diferenciados.
- Según el punto de articulación se distinguen tres tipos principales de oclusivas: el labial (*p, b, m*), el dental (*t, d, n*) y el llamado gutural (*k, g, η*). El primero se articula con los dos labios; en el segundo la extremidad de la lengua se aplica sobre el paladar anterior; en el tercero el dorso de la lengua se pone en contacto con el paladar posterior.
- En muchas lenguas, especialmente en indoeuropeo, se distinguen claramente dos articulaciones guturales, la una palatal, sobre *f-h*, la otra velar obre *i*. Pero en otras lenguas, en francés por ejemplo, se desdeña esta diferencia, y el oído asimila una *k* posterior, como la de *court*, con una *k* anterior, como la de *qui*.
- Las nasales *m, n, η* son propiamente oclusivas sonoras nasalizadas; cuando se pronuncia *amba*, la úvula se levanta para cerrar las fosas nasales en el instante en que se pasa de *m* a *b*.

Es indispensable conocer donde se originan cada uno de los sonidos, para poder trabajar en la pronunciación y reconocimiento de los mismos al momento de emplearlos, ya sea en la lectura o escritura de palabras, puesto que el docente debe estar seguro del origen de cada fonema, permitiendo trabajar correctamente en la pronunciación y entonación de las sonidos, para desarrollar con eficacia la conciencia lingüística y se empiece al reconocimiento de los fonemas que conforman cada palabra generadora.

### **8.4.5 Ejercicios para desarrollar el lenguaje en los niños**

En la adquisición de la lectoescritura se trabaja diariamente con la pronunciación de fonemas para posteriormente plasmarlos en la escritura de palabras. Obviamente habrá casos de estudiantes que no tenga un buen desarrollo de lenguaje, es allí donde se debe practicar con frecuencia los siguientes ejercicios ya sea en la clase o en casa con la ayuda de los señores padres de familia.

GUERREO, (2014). Plantea. “Ejercicios para el desarrollo del lenguaje”. Ejercicios articulatorios:

#### **8.4.5.1 Para los labios:**

- Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la derecha e izquierda.
- Estirar los labios hacia delante.
- Desviar la mandíbula lateralmente todo lo posible hacia los dos lados con los labios cerrados.
- Abrir y cerrar los labios cada vez más rápido, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimir los labios uno con otro, fuertemente.
- Bajar el labio inferior apretando bien los dientes.
- Morder el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo.
- Hacer una mueca lateral, a pesar de que el dedo índice de la maestra le ponga resistencia.

#### **8.4.5.2 Para mejillas:**

- Inflar las mejillas simultáneamente.
- Inflar las mejillas, alteradamente, pasando por la posición de reposo, realizando alternadamente, en cuatro tiempos.

- Inflar las mejillas, alternadamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Entrar las mejillas entre las mandíbulas.
- Inflar las mejillas, a pesar de la oposición que realiza el dedo de la educadora.

#### **8.4.5.3 Para agilizar la lengua:**

- Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y, luego, bajarla al máximo.
- Mover, lateralmente la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho.
- Repetir los movimientos anteriores en dos, tres y cuatro tiempos.
- Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua. Primero en forma lenta y luego en forma más rápida.
- Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a la posición natural.
- En el interior de la boca llevar a lengua a vías direcciones.
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- Emitir el fonema “n”.
- Emitir el fonema “d”.
- Emitir el fonema “t”.
- Emitir el fonema “r”.
- Emitir el fonema “s”.
- Emitir el fonema “l”.
- Emitir el fonema “ch”.
- Emitir el fonema “k”.
- Emitir el fonema “g”.
- Emitir el fonema “j”.
- Sacar y meter la lengua, alteradamente, lento y luego más rápido.

#### 8.4.5.4 Para soplar:

- Soplar todo tipo de juguetes e instrumentos musicales.
- Sostener el aire la mayor cantidad de tiempo.
- Inflar globos, bolsas de papel o de plástico.
- Soplar velas y fósforo.

#### 8.4.6 Primer Momento

##### 8.4.6.1 Pasos para hablar y escuchar desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística

Es el punto de partida en donde el niño y la niña tendrá que desarrollar la oralidad para que pueda identificar las cuatro conciencias, el encargado de mejorar esta habilidad es el docente a través de diversas actividades que motiven al estudiante a establecer la comunicación de una manera fluida, permitiendo crear juicios de valor acerca de las palabras generadoras que están inmersas en la metodología del código alfabético.

El MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2010). Plantea que:

*El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. (Pág. 7).*

La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica, y fonológica.

##### a. Conciencia Semántica

Es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que las y los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

- **Desarrollo**

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con las y los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que las y los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita.

Según COST, (2007).

*Así, la lectura de una palabra es fácil si está precedida, en la oración, por otra palabra que le es semánticamente afín. Esta atracción semántica hace posible la anticipación del sentido. Por ejemplo, si queremos completar la oración La lluvia \_\_\_\_\_ la calle, podemos inferir que la palabra que falta puede ser “moja” o “humedece”, porque conocemos el significado de “lluvia” y porque le sigue las palabras “la calle (Pág. 41).*

La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas, llevándole al estudiante al razonamiento y reconocimiento del lugar que ocupa una palabra con el fin de dar sentido a una oración o frase.

## **b. Conciencia Léxica**

Esta conciencia es la primera reflexión sobre la producción verbal, con la misma conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma, por medio de varios ejercicios, el estudiante llega a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para que estructuren las ideas que necesitamos expresar.

GIDES, (2008). Define que la conciencia léxica es: “Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto”. (Pág. s/p).

Esto admite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción de oraciones, puesto que, es indispensable que en los primeros años se desarrolle correctamente esta conciencia para que el niño pueda interpretar el significado de una palabra, misma que ayudarán a dar sentido completo a la oración, y así, lograr que se dé la comprensión lectora y la producción de textos de una manera significativa.

- **Actividades para desarrollar la conciencia léxica**

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
  - Ponte los patines.
  - Ponte los zapatos.

### **c. Conciencia Sintáctica**

Esta conciencia es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente, a partir de la reflexión oral, con el objetivo que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, con la finalidad que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor.

“La conciencia sintáctica se refiere a la toma de conciencia de la organización de las palabras dentro de un mensaje, con el fin de que éste sea consecuente con la intencionalidad del hablante”. EYHERALDE, (2015).

Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje, desarrolla la reflexión de la función que cumplen las palabras en la expresión de sus ideas establecimiento correctamente el orden de las palabras dentro de la oración y la forma en que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación, puesto que, dos personas se comunican, solo si se entienden.

Además, facilita que los niños y niñas reconozcan que existen reglas para estructurar oraciones como por ejemplo el género y número; y, de esa manera, producir mensajes coherentes; por ejemplo en forma oral se expresa la oración: El niño juega con sus amigos, si se suprime la palabra /El/, permitiendo reflexionar sobre ¿qué sucede con la oración?, ¿cambia o no su significado? De esta manera se reflexiona acerca de la función que cumple cada palabra y lo que pasa con el significado de la oración.

- **Actividades para cumplir la conciencia sintáctica**

Hay unas reglas determinadas que debemos seguir para que el mensaje que queremos dar tenga sentido. Son varias las actividades que se pueden sugerir para este propósito:

- Invitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje de estudio. Elegir una oración y contar el número de palabras. Tomando la oración con mano: “Doy una mano a mamá”, representarla con círculos (nunca escribir la oración). Dibujar en el pizarrón un círculo por cada palabra y preguntar qué puede ocurrir si a la palabra “una” se le pone al final, luego de mano. Reconocer que la oración no tiene ningún sentido: /Doy mano una a mamá/. Repetir la actividad cambiando de lugar otras palabras y reflexionando sobre el significado.
- Establecer oraciones sin sentido o en desorden para que los niños y niñas las ordenen de manera oral.
- Tomar conciencia de que hay siempre ciertas parejas que van juntas. Por ejemplo: “el cuaderno”; “la pizarra”, que no pueden ir “cuaderno el”; “pizarra la”.
- Plantear preguntas a la oración con los pronombres interrogativos: quien, cómo, cuándo, qué, para qué. Ejemplo:
- ¿Quién da una mano a mamá? Sustituir por otras palabras que cumplan la misma función en la oración. Por ejemplo: en vez de la mamá, decir: nombre de un compañero o compañera.

**d. Conciencia Fonológica**

Esta conciencia es de suma importancia porque es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas), puesto

que, con el desarrollo de esta conciencia, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los separen, los manipulen para formar otras, antes de conocer las grafías que los representan.

Para el MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, (2010).

*La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías (Pág. 8).*

Parafraseando, los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales por ello es indispensable realizar diversas actividades para identificar los sonidos y no es aconsejable partir de las grafías, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Por lo tanto, es indispensable tener como apoyo, gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, (...), además, de gestos de tipo motor como palmadas o saltos con la finalidad de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

Posteriormente se presentaran las grafías o letras cuando los niños y niñas ya jugaron y manipularon suficientemente cada fonema. La toma de conciencia de los sonidos que forman las palabras ayuda al estudiante a un acercamiento espontáneo a la escritura significativa y asimila como graficar el sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir palabras de manera fácil y significativa. Se recomienda al docente que no nombre el nombre de la letra sino únicamente el sonido del fonema, puesto que, esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

El primer momento propone alfabetizar a partir de palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma castellano: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta/yogur, mismas que sirven como desencadenadoras de

diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen.

#### 8.4.7 Segundo Momento

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas, para este segundo momento, y luego de que los y las estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta/yogur), mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

DOCENTE, (2016) desarrolla la macro destreza ESCRIBIR:

*Una vez desarrollada correctamente la conciencia lingüística se conseguirá la macro destreza **ESCRIBIR**. Reconociendo los fonemas y sus grafías de esta manera se logrará los objetivos específicos de la unidad de planificación, y los estudiantes puedan apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. (Pág. s/p).*

Parafraseando, es indispensable trabajar y evaluar este criterio mediante una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de escribir un tipo de texto determinado, desarrollando a través de la conversación en el aula la mayor cantidad de ideas y proporcionar abundante información posible, para que, el estudiante cuente con insumos para generar ideas propias y pueda crear un texto. Las primeras veces, se recogerá las ideas en la pizarra o en papelotes para realizar una creación conjunta, mediada por el docente. En la planificación, es importante establecer actividades significativas que desarrollen la Macro destreza Escribir, para que, finalmente el docente solo se una guía en el proceso de escritura

#### 8.4.8 Tercer Momento

El objetivo de este momento es lograr que las y los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica, puesto que los docentes son los responsables que el estudiante adquiera una correcta ortografía desde los primeros años de escolaridad.

Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, (...). En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

#### 8.5 Actividades para fomentar el código alfabético

La fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida, con precisión y entonación adecuada.

DIOSES, (2016). Manifiesta que:

*Durante muchas décadas la lectura en voz alta era la forma más usada para evaluar el avance de los niños en el aprendizaje de la lectura. Las investigaciones recientes sobre el tema nos dan nuevas ideas sobre la importancia y el lugar apropiado de la lectura en voz alta, introduciendo un nuevo concepto: la fluidez lectora. (Pág. s/p).*

A continuación se recomienda a los docentes aplicar las siguientes actividades:

### **8.5.1 Trabajando el nivel de palabras**

#### **8.5.1.1 Pescando palabras**

Preparamos una cantidad de tarjetas con palabras, según el grado de dominio del código escrito en el que se encuentren los niños. Las tarjetas deben tener forma de peces y a cada una se le pone un clip. Preparamos también unas sencillas 'cañas de pescar' con una madera y un hilo, en la punta del cual se ata o pega un imán. Finalmente, se prepara una caja que será el 'lago para pescar', en la que colocaremos a los 'peces'.

Organizamos a los niños en grupo. Un niño o niña de cada grupo tomará una caña y, por turnos, tratarán de pescar una palabra para leerla con corrección, lo más rápido posible. Cuando el niño tiene éxito, se guarda el pescado; cuando no puede leer la palabra o se equivoca, vuelve a poner 'el pescado' en la caja. Gana el grupo que logra quedarse con la mayor cantidad de 'pescados'.

#### **8.5.1.2 Dominó de palabras**

Se preparan 28 fichas rectangulares divididas, cada una en dos cuadrados. Se preparan 28 palabras y los 28 dibujos correspondientes a esas palabras. En cada ficha se pone un dibujo cualquiera y una palabra.

#### **8.5.1.3 Bingo**

El primer paso es preparar una lista de cuarenta palabras que los niños sean capaces de leer por sí solos. Esa hoja la usamos para elaborar los cartones del bingo. También hacemos tarjetitas y en cada una escribimos una de las palabras de la lista.

Luego armamos los cartones del bingo. En cada cartón escribimos 12 palabras organizadas en cuatro columnas. No debe haber dos cartones iguales; para cada cartón se van cambiando las palabras y el orden en que se las escribe. Podemos hacer cartones para cada grupo de niños o para cada uno. Para esto podemos pedir la colaboración de los padres.

¡Ahora estamos listos para jugar! Entregamos a cada niño (o pareja o grupo) un cartón y frijolitos (fósforos, semillas o piedritas). Les explicamos el procedimiento del juego: que la maestra va a leer palabras y que cuando uno tiene esa palabra en el cartón, la debe marcar con un frijolito. El objetivo es llenar el cartón propio antes que el resto de los compañeros.

El primer niño que completa su cartón, grita: ¡BINGO!, y lee todas las palabras de su tarjeta ganadora. Después, se intercambian las tarjetas y el niño que ganó, es el siguiente lector de palabras de la lista.

#### **8.5.1.4 Registro de palabras**

Utilizamos una cartulina o dos páginas del cuaderno de cada niño. Les ayudamos para que las dividan en cuadrados, uno para cada letra del alfabeto. Escribimos en pequeñas tarjetas, palabras con cierto grado de dificultad y las metemos en una bolsa. Por turnos, cada niño o niña va sacando una tarjeta de la bolsa y la lee en voz alta. Si la lee correctamente y con precisión, anota la palabra en su cuaderno, en el cuadrado correspondiente a la letra con que empieza la palabra.

El objetivo de la actividad es aumentar la automaticidad en la lectura de palabras con cierto grado de dificultad.

#### **8.5.1.5 Palabras por minuto**

Los niños se organizan por parejas y se reparten tarjetas con palabras que habremos preparado previamente. Cada pareja debe trabajar así: uno de los niños muestra una palabra a su compañero o compañera. Él o ella la lee en voz alta. El que muestra la tarjeta anota la cantidad de palabras leídas con precisión por el otro.

El objetivo es leer la mayor cantidad de palabras en un minuto. Luego cambian de rol dentro de cada pareja.

#### **8.5.1.6 Frases rápidas**

Pedimos a los niños que lean rápidamente frases escritas en tarjetas. Si tuvieron algún error en la lectura, les sugerimos practicar y leer una vez más.

#### **8.5.1.7 Leemos completando**

Elegimos un texto breve y familiar para los niños. Usamos un material que tengan todos los alumnos o reproducimos el texto elegido en una hoja para que cada uno de los alumnos tenga el texto.

#### **8.5.1.8 Leemos en voz alta mientras los niños siguen la lectura con la vista**

En algunas palabras adecuadas al nivel lector de los niños, hacemos una pausa y pedimos a un niño o niña que complete la lectura con la palabra que sigue. Si el niño requiere mucho tiempo, volvemos a leer la frase (para no olvidar el sentido) y le pedimos que lea por segunda vez la palabra.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

- ¿Cuáles son los fundamentos epistemológicos de las conciencias del código alfabético?
- ¿Qué procedimientos metodológicos debe seguirse para el desarrollo de la investigación?
- ¿Cómo analizar los resultados de la recolección de datos para su discusión, el establecimiento de conclusiones y recomendaciones?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1 Tipo de proyecto: Investigación Formativa**

Se considera que la investigación formativa promueve espacios para la formación en indagación y la promoción del talento estudiantil, por medio de un proceso de participación y aprendizaje continuo. Facilitando que los estudiantes puedan desenvolverse en actividades para reflexionar y discernir sobre temas que ayuden a desarrollar los procesos de la lectoescritura, a través de actividades para comprender y adelantar sus conocimientos, mediante el cual formará competencias que les permita cambiar su forma de enfrentar la realidad, enseña a cuestionarse, incita a ver en la realidad lo que los demás no ven, motiva la curiosidad y desarrolla en ellos la capacidad de asombro; se investigará procesos para desarrollar las cuatro conciencias fonológicas que están inmersas en el código alfabético, mismos que ayudarán a lograr un aprendizaje significativo y crítico.

### **10.2 Propósito de la investigación**

El propósito es identificar la problemática de la aplicación metodológica en el desarrollo de las cuatro conciencias dentro del código alfabético, para lograr la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de Segundo Año de

Educación General Básica; es oportuno reconocer y considerar el desempeño que despliega el docente por la búsqueda de hacer llegar la información al niño y niña. Con la finalidad que los docentes rompan paradigmas erróneos por la implantación de nuevos fundamentos pedagógicos, y no se continúe con la educación tradicional o memorista.

### 10.3 Unidades de estudio

**Tabla 1.** Población y muestra

<b>GRUPOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Directivos	1	1
Docentes	70	24
Estudiantes	160	120
Padres de familia	160	37
<b>TOTAL</b>	391	182

**Fuente:** estadística de alumnos de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”.

### 10.4. Métodos de investigación

Los métodos de investigación son fundamentales porque ayudarán al desarrollo de este trabajo de investigación.

#### 10.4.1 Método Histórico – Lógico:

Se aplicó para el desarrollo de los antecedentes investigativos en donde logramos relacionar la información de estudios realizados con nuestro tema.

#### **10.4.2 Método Inductivo – Deductivo:**

Se utilizó en el desarrollo de los títulos y subtítulos, porque estos elementos parten de lo particular a lo general o viceversa además se utilizará en las conclusiones de la investigación, observando y manifestando los resultados obtenidos.

#### **10.4.3 Método Científico:**

Se aplicó para la elaboración del informe final, la cual busca resultados viables en el problema a investigar.

### **10.5 Técnicas e instrumentos**

Para la obtención de información se utilizarán técnicas e instrumentos, misma que van a ser aplicadas a docentes, padres de familia y estudiantes.

**Tabla 2. Técnicas e instrumentos**

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Encuesta	Cuestionario
Observación	Guía de preguntas Escala descriptiva Escala gráfica
Prueba	Cuestionario

**Fuente:** instrumentos y técnicas de evaluación.

## 11 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 11.1 Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizada a los señores docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”.

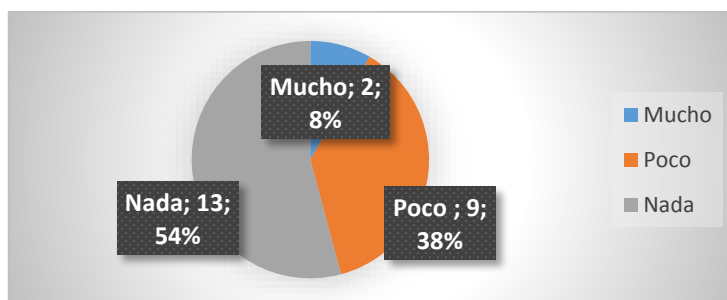
#### 1. ¿Existió una capacitación para fomentar la metodología del código alfabético?

**Tabla 3.** Capacitación sobre el código alfabético

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	2	8%
Poco	9	38%
Nada	13	54%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 1.** Capacitación sobre el código alfabético.



**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

#### Análisis crítico

Referente si ha existido una capacitación para fomentar la metodología del código alfabético se pudo analizar que la mínima parte ha recibido capacitación, un porcentaje mínimo responde a poco y la mayor parte a nada; en conclusión los docentes desempeñan el proceso enseñanza aprendizaje solo utilizando la guía del docente y el texto de lengua y literatura sin conocer a fondo la metodología que se debe aplicar.

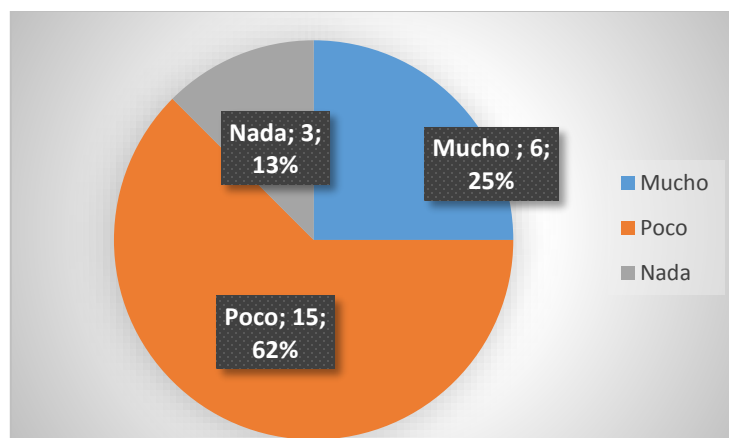
## 2. ¿Ha tenido problemas en la aplicación de las cuatro conciencias del código alfabético?

**Tabla 4.** Problemas de aplicación del código alfabético

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	25%
Poco	15	62%
Nada	3	13%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 2.** Problemas de aplicación del código alfabético.



**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

### Análisis crítico

Los docentes responde si han tenido problemas en la aplicación de las cuatro conciencias: una mínima parte responde a nada pero la mayoría a poco; concluyendo que no ha existido la explicación adecuada y correcta para la aplicación de las cuatro conciencias, por tal motivo las clases se vuelven monótonas y no se desarrolla las conciencias de acuerdo a los momentos que se debe cumplir.

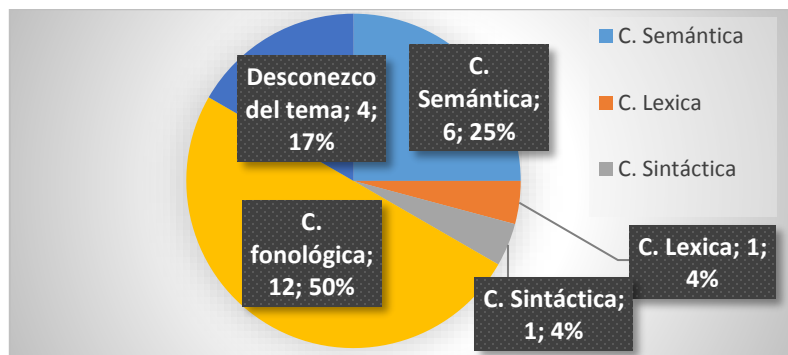
### 3. Durante el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectura, ¿Cuál de las conciencias desarrolla con rapidez el niño y la niña?

**Tabla 5.** Conciencia desarrollada con rapidez

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Conciencia Semántica	6	25%
Conciencia Léxica	1	4%
Conciencia Sintáctica	1	4%
Conciencia Fonológica	12	50%
Desconozco el tema	4	17%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 3.** Conciencia desarrollada con rapidez.



**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

#### Análisis crítico

Respondiendo a la pregunta se evidencia que la conciencia que se desarrolla con rapidez es la fonológica y un reducido porcentaje la léxica y sintáctica; en conclusión los estudiantes tienen la habilidad metalingüística y comprenden que las palabras están formadas por sonidos siendo el momento en el que aprenden a identificar, reconocer y manipular los fonemas antes de construir otros términos.

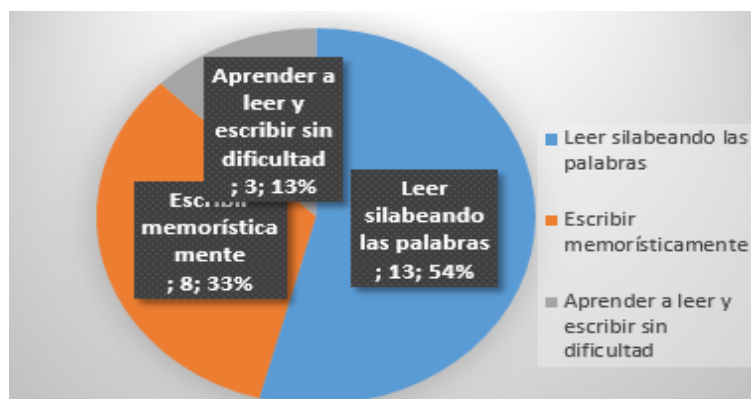
#### 4. Marque la consecuencia de no aplicar la metodología del código alfabético.

**Tabla 6.** Consecuencias

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Leer silabeando las palabras	13	54%
Escribir memorísticamente	8	33%
Aprender a leer y escribir sin dificultad	3	13%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 4.** Consecuencias



**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

#### Análisis crítico

En referente a las consecuencias de no aplicar la metodología del código alfabético, se evidencia que pocos docentes responden a que aprenden a leer y a escribir sin dificultad pero la mayor parte responde que la adquisición de la lectura es de forma silabeada; factor que acarreará muchas dificultades en los años superiores, motivo por el cual el niño no se interesará por leer ya que no entiende el significado de las palabras y lee simplemente por cumplir una orden.

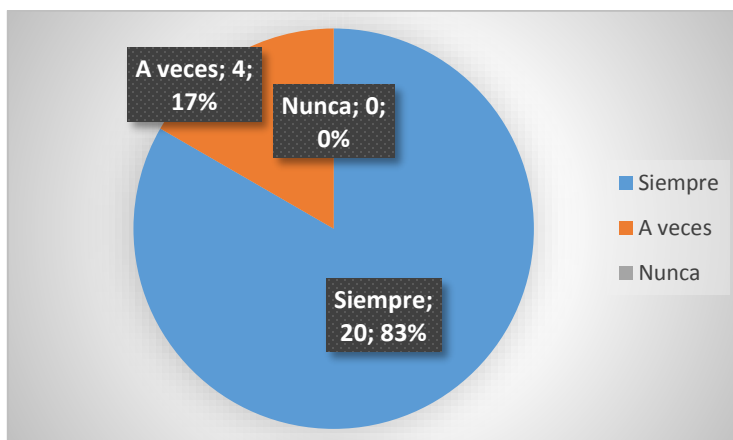
## 5. El empleo de nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de las cuatro conciencias permitirá mejorar la lectoescritura.

**Tabla 7.** Empleo de estrategias metodológicas

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	83%
A veces	4	17%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 5.** Empleo de estrategias metodológicas.



**Fuente:** docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

### Análisis crítico

La mayoría de los docentes responden que siempre es indispensable el empleo de estrategias innovadoras para mejorar la lectoescritura; llegando a la conclusión que los docentes desean romper paradigmas de la educación tradicional y están conscientes que la aplicación de nuevas estrategias metodológicas facilitará que se adquiera la lectoescritura de una manera crítica y analítica.

## 11.2 Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizada a los señores padres de familia del segundo año de educación general básica paralelo “C”.

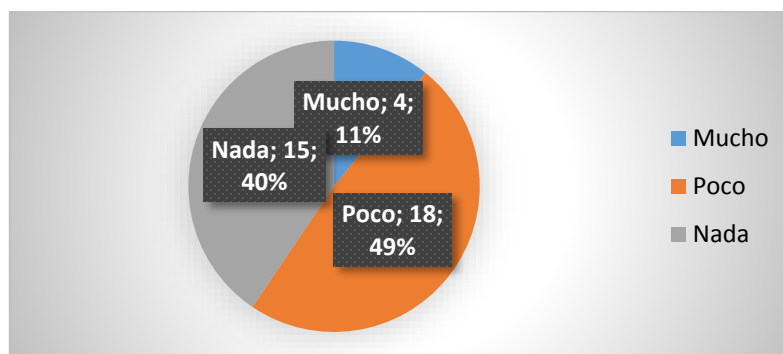
### 1. ¿Conoce la nueva metodología del código alfabético para la adquisición de la lectoescritura?

**Tabla 8.** Nueva metodología

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	4	11%
Poco	18	49%
Nada	15	41%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 6.** Nueva metodología



**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

### Análisis crítico

Se evidencia que los señores padres de familia conocen poco del código alfabético porque en años anteriores se utilizaba el método alfabético que consiste en enseñar primero las letras del alfabeto, formar con ellas sílabas directas e inversas y no se desarrollaba las cuatro conciencias para la adquisición de la lectoescritura.

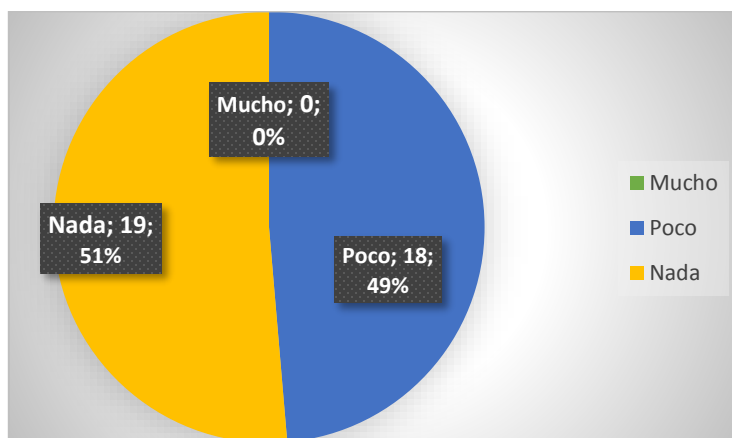
## 2. ¿Identifica usted las cuatro conciencias a desarrollarse en la lectoescritura?

**Tabla 9.** Cuatro conciencias

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0%
Poco	18	49%
Nada	19	51%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 7.** Cuatro conciencias



**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

### Análisis crítico

Con un porcentaje mayoritario se puede deducir que los señores padres de familia no conocen nada acerca las conciencias del método a desarrollarse, siendo un tema nuevo de enseñanza, dificultando la comprensión y desacuerdo con el método que utiliza la docente de su representado.

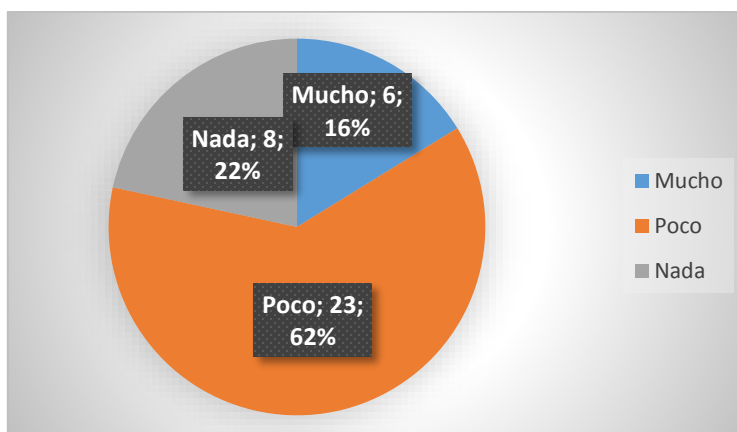
### 3. ¿Le resulta difícil guiar las tareas extraescolares de su representado en el área de Lengua y Literatura?

**Tabla 10.** Dificultad de tareas extraescolares

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	6	16%
Poco	23	62%
Nada	8	22%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subiabattalla de Panupali

**Gráfico 8.** Dificultad de tareas extraescolares



Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subiabattalla de Panupali

#### Análisis crítico

Se puede determinar que los padres de familia con un porcentaje alto si tienen un poco de dificultad al momento de guiar las tareas extraescolares, puesto que, al momento de escribir se debe ir pronunciando los fonemas (m) y no el nombre de la letra (eme), confusión que en ocasiones causan a sus representados, complicando el método de enseñanza.

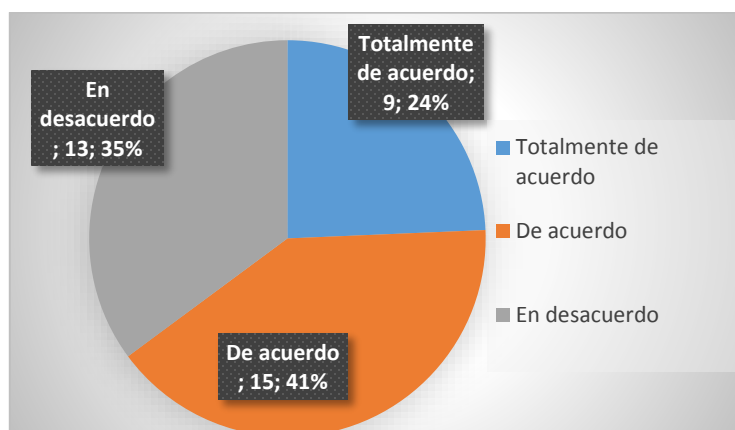
#### 4. ¿Está de acuerdo con el método que utiliza la maestra de su representado para la adquisición de la lectoescritura?

Tabla 11. Metodología del docente

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	9	24%
De acuerdo	15	41%
En desacuerdo	13	35%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali

Gráfico 9. Metodología del docente



Fuente: padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali

#### Análisis crítico

Se puede observar que los padres de familia están en desacuerdo con el método de enseñanza que utiliza la maestra, porque se desea que los estudiantes aprendan estrategias nuevas que ayuden a adquirir la lectoescritura de una manera crítica y correcta.

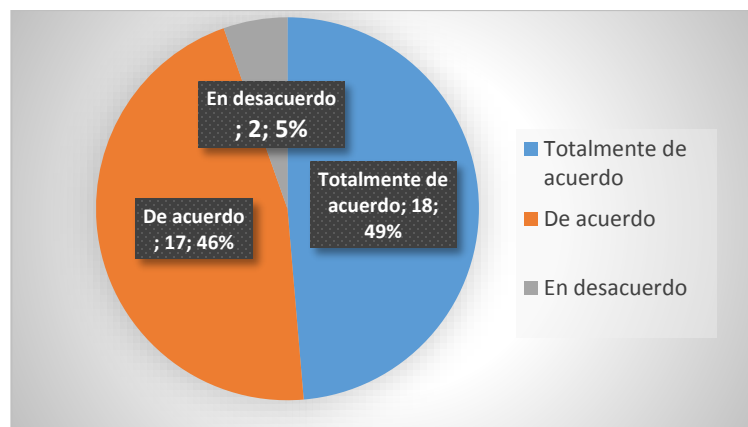
**5. ¿Los docentes deben dejar de aplicar métodos tradicionales y utilizar nuevas metodologías para la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura en los segundos años de educación general básica?**

**Tabla 12.** Métodos tradicionales e innovadores

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	18	49%
De acuerdo	17	46%
En desacuerdo	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali

**Gráfico 10.** Métodos tradicionales e innovadores.



**Fuente:** padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali

### Análisis crítico

La mínima parte de los padres de familia están en desacuerdo de que los docentes deben dejar de aplicar métodos tradicionales y utilizar nuevas metodologías, mientras que la mayoría están totalmente de acuerdo; resultados que ayuda a interpretar que es importante utilizar estrategias interactivas que ayudara al niño a desarrollar las conciencias para adquirir el aprendizaje.

### 11.3 Análisis e interpretación de los resultados de la guía de observación realizada a los niños y niñas del segundo grado paralelo “A”, “B”, “C”, “D”.

#### PRIMER MOMENTO CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

##### Conciencia Semántica

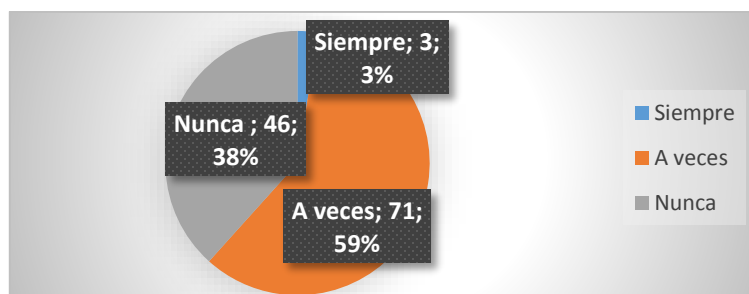
1. Descubrir otros significados de la palabra “mano” y conversar con los compañeros.

**Tabla 13.** Actividad 1 de la conciencia semántica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	3%
A veces	71	59%
Nunca	46	38%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 11.** Actividad 1 de la conciencia semántica



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

#### Análisis crítico

Al analizar los resultados en el gráfico se aprecia que los niños y niñas en un mínimo porcentaje no describen significados de las palabras generadoras, pero la mayoría a veces lo hace, en conclusión los estudiantes no han desarrollado correctamente la conciencia semántica y por tal motivo solo relacionan la palabra como parte de su cuerpo humano y no con los diversos significados.

## Conciencia Semántica

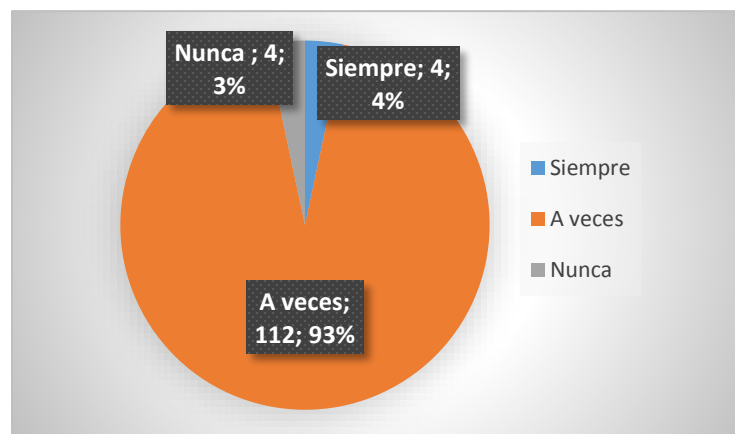
### 2. Describir los gráficos que corresponde a las palabras generadoras.

**Tabla 14.** Actividad 2 de la conciencia semántica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	3%
A veces	112	93%
Nunca	4	3%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 12.** Actividad 2 de la conciencia semántica



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

Se puede apreciar que casi la mayoría de los estudiantes con él a veces describen las características de los gráficos de las palabras generadoras, factor que permite analizar que solo un mínimo porcentaje puede llegar a la reflexión e interpretación de imágenes mismo proceso es fundamental dentro del código alfabético.

## Conciencia Léxica

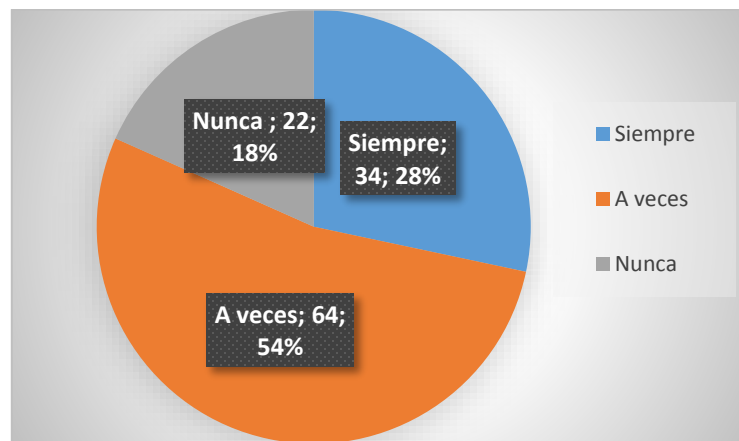
3. **Identificar con semillas, pepas, con círculos, (X) o rayas, entre otros, un sonido determinado para dar sentido a una palabra.**

**Tabla 15.** Actividad 1 de la conciencia léxica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	34	28%
A veces	64	53%
Nunca	22	18%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 13.** Actividad 1 de la conciencia léxica



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

## Análisis crítico

Se observa que aproximadamente la mayoría de los niños y niñas a veces pueden representar los sonidos en las palabras, estableciendo que falta más refuerzo académico para cimentar la conciencia léxica y no presenten dificultades en años superiores.

## Conciencia Léxica

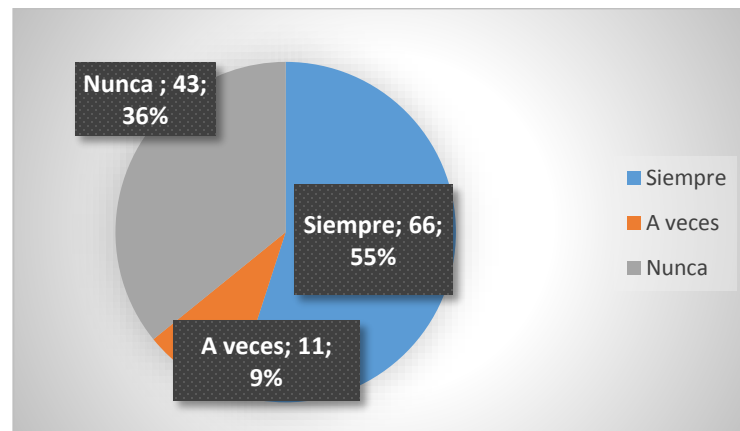
### 4. Completar oraciones con la palabra correcta.

**Tabla 16.** Actividad 2 de la conciencia léxica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	66	55%
A veces	11	9%
Nunca	43	36%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 14.** Actividad 2 de la conciencia léxica.



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

Según los datos arrojados se evidencia que más de la tercera parte de los niños y niñas siempre completan la oración utilizando palabras para dar sentido y lógica a una oración, permitiendo se dé la comprensión de textos de manera significativa.

## Conciencia Léxica

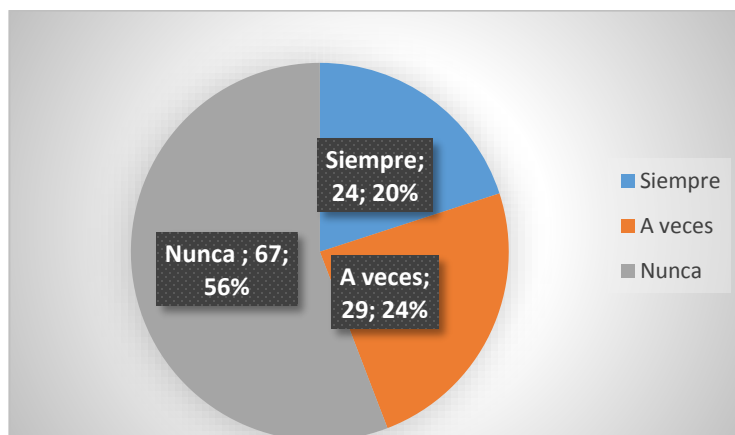
### 5. Cambiar el orden de las palabras de la oración.

**Tabla 17.** Actividad 3 de la conciencia léxica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	20%
A veces	29	24%
Nunca	67	56%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 15.** Actividad 3 de la conciencia léxica.



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

Se aprecia que a veces los niños y niñas cambian el orden de las palabras en la oración y la mayoría nunca, concluyendo que los estudiantes no tienen la oportunidad de interpretar el significado de las palabras en la oración, factor que impide que diferencien una palabra de otra, siendo un aprendizaje memorístico.

## Conciencia Sintáctica

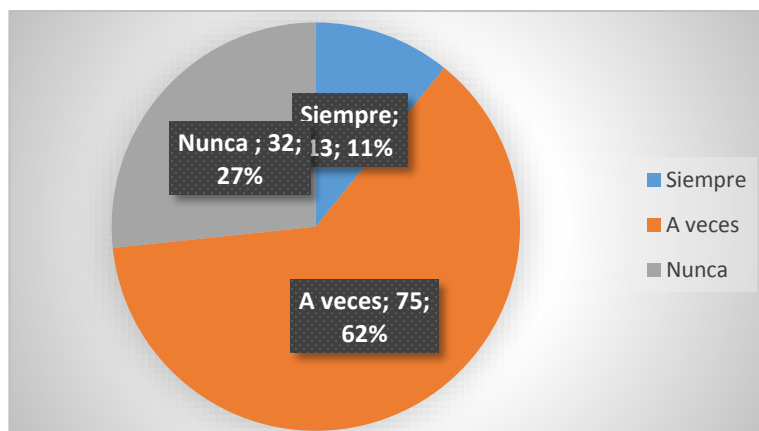
### 6. Identificar en la oración de quién se habla y qué decimos del sujeto.

**Tabla 18.** Actividad 1 de la conciencia sintáctica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	11%
A veces	75	63%
Nunca	32	27%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 16.** Actividad 1 de la conciencia sintáctica.



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

### Análisis crítico

Un alto número de estudiantes observados a veces identifican de quién se habla en la oración y que se dice del sujeto, considerando que algunos estudiantes presentan dificultad y esta deficiencia influye el momento de escribir oraciones y entender su significado.

## Conciencia Fonológica

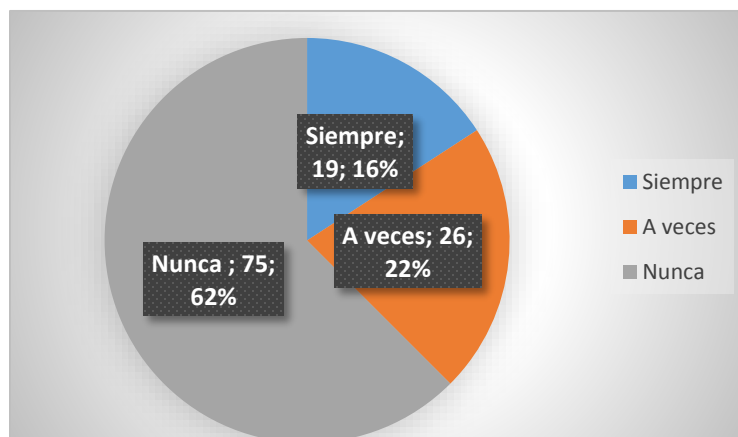
### 7. Identificar en un gráfico el lugar que ocupa el sonido en estudio de las palabras generadoras.

**Tabla 19.** Actividad 1 de la conciencia fonológica

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	16%
A veces	26	22%
Nunca	75	63%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 17.** Actividad 1 de la conciencia fonológica



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

La mayoría de los niños y niñas nunca representa los sonidos de las palabras, y solo pocos siempre lo hacen, factor que dificulta la escritura correcta de las palabras para posteriormente formular oraciones, frases, textos entre otros, de esta manera alcanzar la interpretación de una palabra a través de su forma gráfica.

## SEGUNDO MOMENTO

### Relación fonema – grafía escritura reflexiva

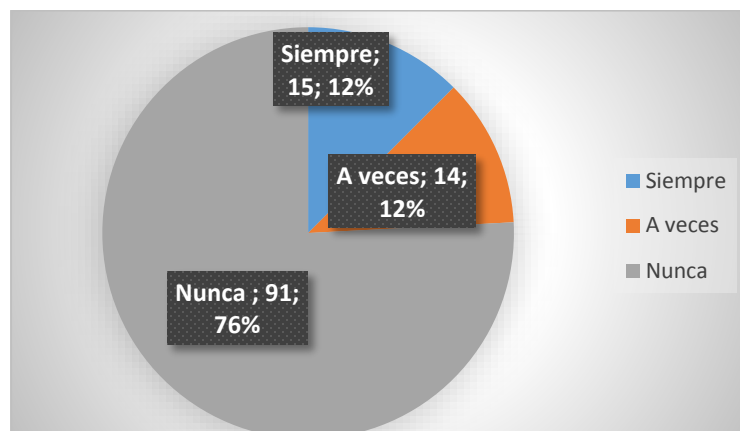
#### 8. Escribir palabras utilizando la escritura reflexiva

**Tabla 20.** Actividad 1 de la escritura reflexiva

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	16	13%
A veces	21	18%
Nunca	83	69%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 18.** Actividad 1 de la escritura reflexiva



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

#### Análisis crítico

El gráfico es claro el nunca sobresale los estudiantes no llegan a este momento las maestras les dictan las palabras para que ellos escriban y terminan formando la serie silábica, no permitiendo que construyan su conocimiento y reflexión acerca de cada sonido inmerso en cada palabra.

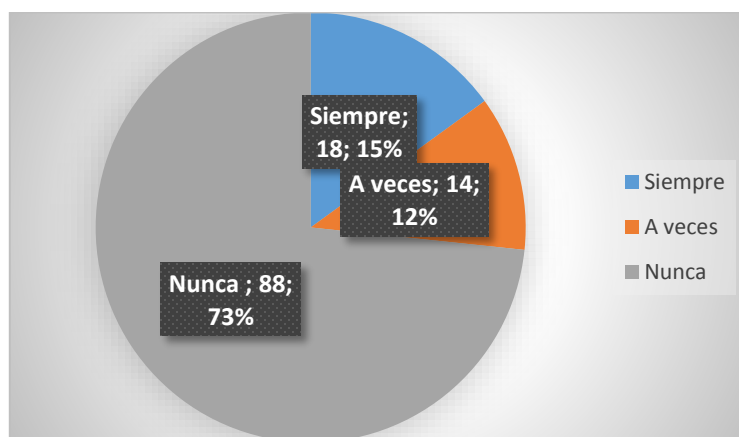
## 9. Leer los nombres de los gráficos y escribir una oración con cada uno.

**Tabla 21.** Actividad 2 de la escritura reflexiva

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	15%
A veces	14	12%
Nunca	88	73%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 19.** Actividad 2 de la escritura reflexiva.



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

Se deduce que los niños y niñas no escriben oraciones; y solo pocos lo hacen sin dificultad, estableciendo que no ha existido una metodología adecuada para la construcción del aprendizaje de la lectoescritura, factor que dificulta entender y describir como se escribe una frase con sentido, a partir de la interpretación de una palabra.

## TERCER MOMENTO

### Escritura Ortográfica

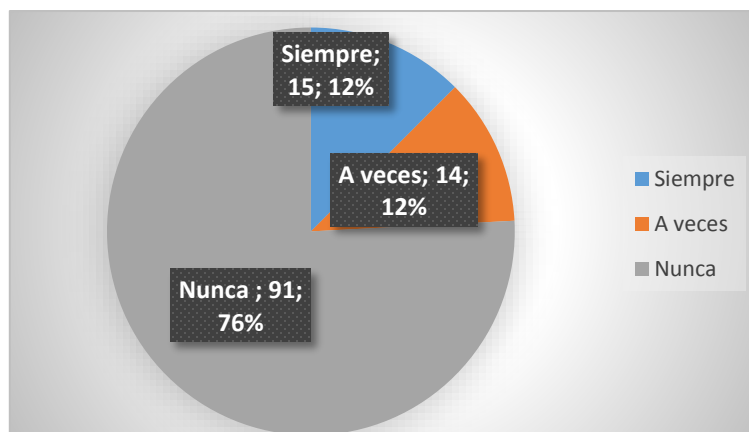
#### 10. Escribir los nombres de los gráfico utilizando los sonidos “g” y “j”

**Tabla 22.** Actividad 1 utilizando la escritura ortográfica convencional

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	13%
A veces	14	12%
Nunca	91	76%
<b>TOTAL</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

**Gráfico 20.** Actividad 1 utilizando la escritura ortográfica convencional



**Fuente:** niños y niñas de los segundos grados de EGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”.

### Análisis crítico

La totalidad de los estudiantes nunca pueden construir la regla ortográfica convencional de la lengua, factor que impide que los estudiantes diferencien un sonido del otro ya sea en su forma oral o escrita y por tal motivo las maestras no desempeñan correctamente el tercer momento del código alfabético.

## 12 IMPACTOS

- **Social:** La metodóloga del código alfabeto ayudará a solucionar el problema deficiente en la aplicación de las conciencias en la lectoescritura; además busca que el docente cambie de actitud y mejore el desenvolvimiento profesional; en el estudiante a tener aspiraciones por aprender nuevas concepciones teóricas y prácticas. La aplicación correcta de las conciencias ayudará al estudiante al desarrollar correctamente las destrezas con criterio de desempeño para finalmente conseguir los objetivos de estudio planeadas en la Actualización y Fortalecimiento curricular. De esta manera lograr en los niños y niñas a ser participativos, creativos, críticos, reflexivos, democráticos entre otros, a través de los conocimientos adquiridos vienen a contribuir al desarrollo social de la comunidad.

## 13 PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Este proyecto de investigación es de diagnóstico, no existe una propuesta por lo tanto no tiene un presupuesto.

## 14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 14.1 Conclusiones

- En la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”, la mayor parte de docentes no han recibido una capacitación para fomentar la metodología del código alfabético, por tal motivo no diferencia los tres momentos que se tiene que desarrollar para alcanzar el proceso de lectoescritura de una manera eficaz.
- Existe una contradicción entre los criterios de los docentes y de los niños en cuanto al desarrollo rápido de las conciencias, el primer grupo manifiesta que se desarrolla la conciencia fonológica mientras que el segundo grupo la conciencia léxica, no cumpliendo con las destrezas con criterio de desempeño que desea alcanzar el docente.
- Los niños y niñas aprenden a través de sílabas y esto directamente produce que no entienden el significado de la palabra, sin juzgar de cuántos fonemas está compuesta una palabra o de donde se origina cada uno de ellos, haciendo del aprendizaje memorista y mecánico, por lo mismo no alcanzan a comprender el significado de cada palabra.
- Los docentes y padres de familia consideran que es necesario aplicar una propuesta con innovaciones de estrategias metodológicas coherentes en el desarrollo de las conciencia de la lectoescritura y no se continúe aplicando la educación tradicional, puesto que dificulta el desarrollo del razonamiento lógico en años superiores dificultando la comprensión de textos.
- La escritura ortográfica convencional no está bien cimentada y la poca que se ha aplicado no es la correcta, porque el primer grafema que compone una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa, presentando errores ortográficos en la escritura de textos.

## 14.2 Recomendaciones

- Los docentes deben auto prepararse utilizando documentos que contengan información de escuelas lectoras, en donde ayudará a establecer diversas actividades para desarrollar con eficiencia primeramente la conciencia lingüística de allí entender las conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica que conforman la metodología del código alfabético, para lograr un mejor desempeño docente.
- Es necesario desarrollar las cuatro conciencias equitativamente utilizando actividades lúdicas, movimientos corporales y material concreto, mismos que deben ser analizados detenidamente antes de su aplicación, para que, se adquieran un conocimiento difícil de olvidar, puesto que el niño capta el aprendizaje según la primera representación que se le enseñará.
- De acuerdo a las investigaciones se deberían aplicar actividades innovadoras para desarrollar la fluidez lectora como: pescando palabras, dominó de palabras–dibujos, bingo, registro de palabras, palabras por minuto, frases rápidas, leemos completando, ejercicios para incrementar la decodificación automática de palabras; y pueda entender el significado de cada palabra.
- Es indispensable aplicar las diversas estrategias metodológicas innovadoras planteadas con responsabilidad, para hacer de la educación motivadora, creativa, interesante, participativa, reflexiva; desarrollando en los estudiantes el razonamiento lógico para que consigan establecer criterios de análisis y discusión, buscando la forma correcta de sustentar lo aprendido.
- Es necesario trabajar con mayor dedicación y cuidado la enseñanza de la primera escritura ortográfica convencional; a la vez utilizar diversas estrategias metodológicas para reconocer y diferenciar una y otra vez la forma correcta de la escritura de los diversos grafemas, logrando que se dé el aprendizaje significativo y no acarreen errores ortográficos difíciles de ser corregidos.

## 15 BIBLIOGRAFÍA

### Citada

ALVARADO, Ana, & otros. (2010). "Memorias del IV encuentro Pedagógico de Lectura y Escritura". EDITORIAL: FR Ediciones.Salcedo (pág. 30)

CIFUENTES, M. (2012). "La enseñanza del código alfabético en situaciones reales de comunicación". EDITORIAL: FR Ediciones.Salcedo (pág. 27)

GALETTO.Mariana. (2012). "Didáctica de las operaciones mentales. En Experimentar, aplicación del método científico". EDITORIAL: Narcea S.A. (pág. 82).

Guerreo, M. M. (Dirección). (2014). *Desarrollo del Lenguaje* [Película].

SALGUERO, Eurídice (2010) " La enseñanza del código alfabético en situaciones reales de comunicación." D.R.. Salcedo (pág. 61).

Molina.Doris. (2014). "Tesis el método fónico analítico-sintético orientado a la enseñanza del código alfabético (...)". Latacunga. (Pág. 16).

SAUSSURE, Ferdinand. (1945). "Curso de Lingüística General". EDITORIAL: Losada S.A.. Buenos Aires. (pág. 28)

SAUSSURE, Ferdinand. (1945). "Curso de Lingüística General" . EDITORIAL: Losada S. A. Buenos Aires. (pág. 53)

SAUSSURE, Ferdinand. (1945). "Curso de Lingüística General" . EDITORIAL: Losada S. A. Buenos Aires. (pág. 66)

SAUSSURE, Ferdinand.. (1945). "Curso de lingüística general". EDITORIAL: Losada  
S. A. Buenos Aires. (pág. 82)

### **Consultada**

ÁLVAREZ, G. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa.

BRAVO, María. (2012). Repositorio de tesis de Ecuador.

CISNEROS, Cristina. (2016). Repositorios de tesis de las universidades de Ecuador.

COST.Joseph. (2007). La Conciencia lingüística en la enseñanza de las lenguas.  
Barcelona: Grao.

DOCENTES, d. S. (2016). Unidad Didáctica. Latacunga, Cotopaxi, Sierra.

MANRIQUE.BORZONE, & SIGNORINI.Ángela. (2016). Del habla a la escritura. La  
conciencia lingüística como una forma de transición natural. Buenos Aires.

MENA.Soledad. (2011). "Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo año" .  
EDITORIAL: GRAFITEXT.Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). "Guía para el docente de Lengua y  
Literatura". EDITORIAL: Don Bosco. Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). "Guía para docentes". EDITORIAL: Don  
Bosco.Quito: Don Bosco.

MONTEALEGRE.Rosalía, & FORERO.Luz. (2006). "Desarrollo de la lectoescritura:  
adquisición y dominio." EDITORIAL: Realyc.org. Colombia

CAMBA, María. (2014). Formación docente, didáctica de la lengua. Obtenido de  
[http://formacion-  
ocente.idoneos.com/didactica\\_de\\_la\\_lengua/compreesion\\_lectora/](http://formacion-ocente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/compreesion_lectora/)

- DIOSES, L. (2016). Scribd. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/36625514/ensenanza-del-codigo-alfabetico>
- DOURADO, & CARDOSO. (s.f.). Proceso de comprensión lectora. Obtenido de 1998: <https://sites.google.com/site/adquisiciondellectura/modelo-interac/6-aprendizaje-del-codigo-y-del-principio-alfabetico>
- EYHERALDE, Camila. (26 de 19 de 2015). Educapeques. Obtenido de <http://educapequeslenguaje.blogspot.com/2015/10/conciencia-sintactica.html>
- Gastón, P. (19 de 07 de 2016). ecured.cu. Obtenido de [http://www.ecured.cu/M%C3%A9todo\\_de\\_an%C3%A1lisis\\_hist%C3%B3rico-1%C3%B3gico](http://www.ecured.cu/M%C3%A9todo_de_an%C3%A1lisis_hist%C3%B3rico-1%C3%B3gico)
- GEMA, Martín. (s.f.). Guía del niño.com. Obtenido de <http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir/aprender-a-leer-por-el-metodo-tradicional>
- GIDES, (13 de 12 de 2008). Orientacion Andujar. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.es/conciencia-semantica/>
- GÓMEZ, (2010). Investigación de lectoescritura. Obtenido de <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>
- MELGAREJO, Xavier. (2015). Ser padres. Obtenido de <http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/es-bueno-aprender-a-leer-tan-pronto>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2011). Enseñanza del código alfabético. Obtenido de <http://codigoalfabetico.webcindario.com/>
- OCA, Ismeria. (15 de 10 de 2008). mailxmail.com. Obtenido de <http://www.mailxmail.com/curso-lectura-compresion/lectura-pasos-proceso>

ORELLANA, Bravo. (1999). El proceso de comprensión lectora. Obtenido de <https://sites.google.com/site/adquisiciondelalectura/modelo-interac/6-aprendizaje-del-codigo-y-del-principio-alfabetico>

PAUCAR. (s.f.). baños: cometa.

PÉREZ, Julián, & Gardey, Ana. (2008). Definición de. Obtenido de <http://definicion.de/comension/>

SÁNCHEZ, Ángel. (25 de 07 de 2014). Poral de la educación infantil. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-saber-leer-y-escribir.html>

SOLÉ, Isabel. (2014). Formación docente, didáctica de lengua. Obtenido de [http://formacion-docente.idoneos.com/didactica\\_de\\_la\\_lengua/comension\\_lectora/](http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/comension_lectora/)

TEXIER, François. (2006). Wikipedia. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

## **Virtual**

[http://es.slideshare.net/careduc\\_peru/la-comprension-lectora-definiciones-y-conceptos?qid=a6a212f2-7640-47a6-81fb-b70ea72356b6&v=&b=&from\\_search=1](http://es.slideshare.net/careduc_peru/la-comprension-lectora-definiciones-y-conceptos?qid=a6a212f2-7640-47a6-81fb-b70ea72356b6&v=&b=&from_search=1)

<http://es.slideshare.net/fabianmoralesbarboza/tecnicas-metodologicas-de-enseanza-en-el-aula>

[http://es.slideshare.net/guest58a46c/propuesta-plan-de-estudios-ies-2009-actualizado?qid=0a6f8da9-75a1-4203-b64c-4b2fcd7c6987&v=&b=&from\\_search=2](http://es.slideshare.net/guest58a46c/propuesta-plan-de-estudios-ies-2009-actualizado?qid=0a6f8da9-75a1-4203-b64c-4b2fcd7c6987&v=&b=&from_search=2)

[http://es.slideshare.net/intereduvido/la-lectura-y-sus-dificultades-de-aprendizaje-presentation?qid=2bf4d742-61b3-4227-b654-9bb6da10537f&v=&b=&from\\_search=2](http://es.slideshare.net/intereduvido/la-lectura-y-sus-dificultades-de-aprendizaje-presentation?qid=2bf4d742-61b3-4227-b654-9bb6da10537f&v=&b=&from_search=2)

<http://es.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura>

<http://es.slideshare.net/yos3/estrategias-metodologicas-27762771>

<http://es.slideshare.net/zobeidaramirez/estrategias-metodologicas-presentacion-2013-lista-18415409>

<http://www.buscapalabra.com/sinonimos-y-antonimos.html?palabra=m%C3%A9todo&sinonimos=true&antonimos=true>

<http://www.buscapalabra.com/sinonimos-y-antonimos.html?palabra=paradigma&sinonimos=true&antonimos=true>

<http://www.senescyt.gob.ec/web/guest/consultas>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/codigo>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/ense%C3%B1anza%20>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/erronea>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/escritura>

<http://www.wordreference.com/sinonimos/metodos>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_educativo\\_de\\_Finlandia](https://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_educativo_de_Finlandia)

## 16. ANEXOS:

### Anexo N° 1: Tutor de Titulación I

*Manuel Patricio Cardenas Barriga*



#### 1.- DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Manuel Patricio Cardenas Barriga

Fecha de nacimiento: 13 De Abril De 1.968

Cedula de ciudadanía: 0501619910

Estado civil: Casado

Numeros telefonicos: 083284003\*2724042

E-mail: pachicard@hotmail.es

#### 2.- TÍTULOS

Nivel primario : Escuela Fiscal “Pujilí”

Nivel secundario: Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi”

Nivel superior : Universidad Técnica de Ambato

Universidad Técnica de Cotopaxi

Superior: -Tecnologo en Educación Primaria.

#### 3. EXPERIENCIA LABORAL

Pregrado: Licenciado en Ciencias de la Educación profesor de enseñanza secundaria en la especialización de Historia y Geografía.

Pregrado: Doctor en Ciencias de la Educación mención Investigación y Planificación Educativa.

Posgrado: Magister en Ciencias de la Educación Mención Planeamiento Administración Educativos.

#### **4. CARGOS DESEMPEÑADOS**

“Universidad Técnica de Cotopaxi” 2010 - Actualidad

Colegio “Manuel Gonzalo Albán Rumazo” 2009 - Actualidad

“Universidad Técnica de Ambato” 2010

Escuela de Fuerzas Especiales de Brigada “Patria” 2009

Unidad Educativa “Patria” 1991 - 2008

Unidad Educativas San José “La Salle” 2000 - 2004

Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús” 1993 - 2000

Colegio Nacional “Provincia de Cotopaxi” 1992

Colegio Nacional “Dr. Manuel Eduardo Cepeda” 1990

“Universidad Técnica de Ambato” 1989

**Anexo N° 2: Tutor Titulación II**

*Iralda Mercedes Tapia Montenegro*

**1.- DATOS PERSONALES**

Nombres :Iralda Mercedes

Apellidos: Tapia Montenegro

Dirección :Sixto Lanas y Marco Tulio Varea

Fecha de nacimiento: 27 de junio de 1970

Teléfono: 032813-124. Celular :0997847702

E-mail: iralda.tapia@utc.edu.ec

**2.- TÍTULOS**

Magister en literatura infantil y juvenil

Universidad Técnica Particular de Loja (2015)

Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de enseñanza secundaria en la especialización en ciencias del lenguaje y literatura

Universidad Central del Ecuador (2001)

Bachiller en Ciencias de la Educación especialidad en Ciencias Sociales

Colegio Nacional San José 1988

### **3. EXPERIENCIA LABORAL**

Universidad Técnica de Cotopaxi (2009) Hasta la actualidad 2017

Colegio Particular “Sagrado Corazón De Jesús” ( 2005-2009)

Instituto Tecnológico Superior Victoria Vásquez Cuy (2005-2002)

**Anexo N° 3: Rectora de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”**

*Mónica Del Rocío Yupangui Toaquiza*

**1.- DATOS PERSONALES**

Nombres y apellidos: Mónica del Rocío Yupangui Toaquiza

Cédula de ciudadanía: 0501954655

Estado civil: Casada

Número de celular: 0983884261

E-mail: [monicarocioyupa@yahoo.com](mailto:monicarocioyupa@yahoo.com)

**2.- TÍTULOS**

- Profesor de Educación Primaria - Nivel Técnico Superior.
- Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Educación Primaria.
- Magister en docencia universitaria y administración educativa.

**3. EXPERIENCIA LABORAL**

Rectora Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”

## **Anexo N° 4: Docente de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”**

*Mayra Marcela Santo Arequipa*



### **1.- DATOS PERSONALES**

Nombres y apellidos: Mayra Marcela Santo Arequipa.

Fecha de nacimiento: 31/diciembre/1986.

### **2.- TÍTULOS**

Bachillerato: Bachiller en Químico Biólogo.

Superior: Tecnólogo en Educación Primaria.

Universidad Técnica de Ambato.

### **3. EXPERIENCIA LABORAL**

- Escuela Fiscal “Dr. Vicente Piedraita” Juan Montalvo/ Latacunga / Cotopaxi.
- Unidad Educativa “Marco Aurelio Martínez – Batalla de Panupali”.  
Tanicuchi/ Latacunga / Cotopaxi.

### **4. CARGOS DESEMPEÑADOS**

- Docente de comunicación de Educación Básica y Bachillerato.

## Anexo N° 5: Coordinador I del Proyecto de Investigación

*Cristian Raúl Muso Avilés*



### 1.- DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Muso Aviles Cristian Raúl

Fecha de nacimiento: 05/Marzo/1985

### 2.- TÍTULOS

Bachillerato: Bachiller en aire acondicionado y refrigeración.

Superior: Tecnólogo en Educación Primaria.

### 3. EXPERIENCIA LABORAL

- Unidad Educativa “José María Velasco Ibarra”. Ignacio Flores/ Latacunga / Cotopaxi.
- Unidad Educativa “Dr. Otto Arosemena”. La Fae/ Latacunga / Cotopaxi.
- Unidad Educativa “Juan Pío Monufar”. Mulalo/ Latacunga / Cotopaxi.
- Unidad Educativa “Moseñor Leonidad Proaño”. Eloy Alfaro/ Latacunga / Cotopaxi.
- Cotopaxi.

### 4. CURSOS REALIZADOS

OnLine      Currículo      100 horas.

### 4. CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente de Educación Básica y Bachillerato.

## Anexo N° 6: Coordinadora II del Proyecto de Investigación.

*Jenny Gabriela Sánchez Herrera*



### 1.- DATOS PERSONALES

Nombres y apellidos: Jenny Gabriela Sánchez Herrera.

Fecha de nacimiento: 30/Marzo/1988.

### 2.- TÍTULOS

Bachillerato: Bachiller en Ciencias Sociales.

Superior: Tecnólogo en Educación Primaria.

### 3. EXPERIENCIA LABORAL

- Unidad Educativa “Federico Gónzales Suárez”. San Miguel/ Salcedo.
- Unidad Educativa “Marco Aurelio Martínez – Batalla de Panupali”.  
Tanicuchi/ Latacunga / Cotopaxi.

### 4. CURSOS REALIZADOS

Didáctica del pensamiento crítico en el aula	40	horas.	
Presencial	Orientación y acogida de nuevos docentes de EGB y BACH		8 h
Presencial	Prevención y abordaje inicial de los delitos sexuales en el ámbito educativo	30	horas.
OnLine	Introducción a las Tecnologías de la Información y Comunicación.		
Virtual	50	horas.	
OnLine	Herramientas para el aula. Virtual ed. 2	50	horas.
OnLine	Curriculo	100	horas.

### 5. CARGOS DESEMPEÑADOS

- Docente de comunicación de Educación Básica y Bachillerato.

## Anexo N° 7: Encuesta dirigida a los docentes



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

### Encuesta dirigida a los señores docentes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”

**Objetivo:** Realizar una investigación acerca de la aplicación del Código Alfabético en los segundos grados de Educación General Básica.

**Instrucción:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una (X) una sola respuesta.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Existió una capacitación para fomentar la metodología del código alfabético?  
 Mucho ( )                      Poco ( )                      Nada ( )
2. ¿Ha tenido problemas en la aplicación de las cuatro conciencias del código alfabético?  
 Mucho ( )                      Poco ( )                      Nada ( )
3. Durante el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lectura, ¿Cuál de las conciencias desarrolla con rapidez el niño?  
 Conciencia Semántica                      ( )  
 Conciencia Léxica                      ( )  
 Conciencia Sintáctica                      ( )  
 Conciencia Fonológica                      ( )  
 Desconozco el tema                      ( )
4. Marque la consecuencia de no aplicar la metodología del código alfabético.  
 Leer silabeando las palabras                      ( )  
 Escribir memorísticamente                      ( )  
 Aprender a leer y escribir sin dificultad                      ( )
5. El empleo de nuevas estrategias metodológicas en el desarrollo de las cuatro conciencias permitirá mejorar la lectoescritura.  
 Siempre ( )    A veces ( )                      Nunca ( )

## Anexo N° 8: Encuesta dirigida a los Padres de Familia.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

### Encuesta dirigida a los señores padres de familia de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”

**Objetivo:** Realizar una investigación acerca de la aplicación del Código Alfabético en los segundos grados de Educación General Básica.

**Instrucción:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una (X) una sola respuesta.

#### CUESTIONARIO

1. ¿Conoce la nueva metodología del código alfabético para la adquisición de la lectoescritura?  
 Mucho ( )                      Poco ( )                      Nada ( )
  
2. ¿Identifica usted las cuatro conciencias a desarrollarse en la lectoescritura?  
 Mucho ( )                      Poco ( )                      Nada ( )
  
3. ¿Le resulta difícil guiar las tareas extraescolares de su representado en el área de Lengua y Literatura?  
 Mucho ( )                      Poco ( )                      Nada ( )
  
4. ¿Está de acuerdo con el método que utiliza la maestra de su representado para la adquisición de la lectoescritura?  
 Totalmente de acuerdo ( )  
 De acuerdo ( )  
 En desacuerdo ( )
  
5. ¿Los docentes deben dejar de aplicar métodos tradicionales y utilizar nuevas metodologías para la adquisición del aprendizaje de la lectoescritura en los segundos años de educación general básica?  
 Totalmente de acuerdo ( )  
 De acuerdo ( )  
 En desacuerdo ( )

**Anexo N° 9: Cuestionario dirigida a los estudiantes.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Objetivo:** Realizar una investigación acerca de la aplicación del Código Alfabético en los segundos grados de Educación General Básica.

**CUESTIONARIO**

**PRIMER MOMENTO CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

**Conciencia Semántica**

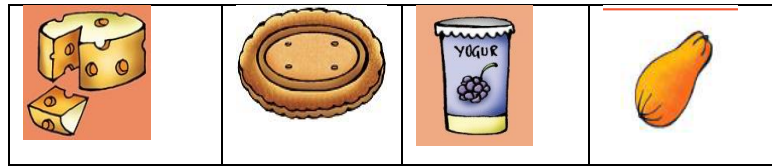
1. Descubro otros significados de la palabra “mano” y converso con mis compañeros.



**Conciencia Semántica.**

2. Marco y describo los gráficos que corresponde a las palabras generadoras.



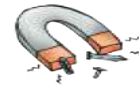


### Conciencia Léxica

3. Dibujo una **x** en la casilla que corresponde al sonido /n/ de cada palabra.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

### Conciencia Léxica

4. Completo las oraciones con la palabra correcta.



Beto patea un \_\_\_\_\_

balón

botón

### Conciencia Léxica

5. Ordeno las palabras y escribo la oración.

viaja

Jorge

Argentina

a

.

### Conciencia Sintáctica

6. Leo la oración y cumplo las instrucciones.



**Anita pide a su mamá que le regale caramelos.**

- Encierra de quien estamos hablando.
- Pinta en la oración lo que Anita realiza.

### Conciencia Fonológica

7. Miro la palabra generadora y abajo subrayo el número de casilla en el que se encuentra el sonido b.

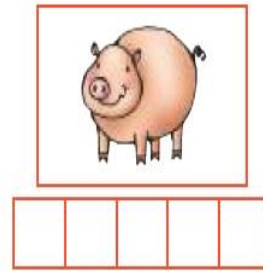
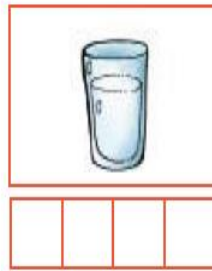


- a. 1  
b. 2  
c. 3  
d. 4

## SEGUNDO MOMENTO

### Relación fonema – grafía Escritura reflexiva

8. Escribo las palabras representadas por los dibujos.



9. Leo el gráfico y escribo una oración con cada uno



b u r r o

v e n a d o

-----  
 -----

### TERCER MOMENTO

#### Escritura Ortográfica

10. Escribo el nombre de los gráficos utilizando la “g” o la “j”.



-----

## Anexo N° 10: Análisis de las actividades del cuestionario



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DEL CUESTIONARIO DE LA  
 GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

### **PRIMER MOMENTO CONCIENCIA LINGÜÍSTICA**

#### **Conciencia Semántica**

1. Descubrir otros significados de la palabra “mano” y conversar con los compañeros.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Semántica**

2. Describir los gráficos que corresponde a las palabras generadoras.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Léxica**

3. Identificar con semillas, pepas, con círculos, (X) o rayas, entre otros, un sonido determinado para dar sentido a una palabra.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Léxica**

4. Completar oraciones con la palabra correcta

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Léxica**

5. Cambiar el orden de las palabras de la oración.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Sintáctica**

6. Identificar en la oración de quién se habla y qué decimos del sujeto.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

#### **Conciencia Fonológica**

7. Identificar en un gráfico el lugar que ocupa el sonido en estudio de las palabras generadoras.

Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

## SEGUNDO MOMENTO

### Relación fonema – grafía Escritura reflexiva

8. Escribir palabras utilizando la escritura reflexiva.  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )
9. Leer los nombres de los gráficos y escribir una oración con cada uno.  
Siempre ( )                      A veces ( )                      Nunca ( )

## TERCER MOMENTO

### Escritura Ortográfica

10. Escribir los nombres de los gráfico utilizando los sonidos “g” y “j”

## Anexo N° 11: Fotografías

**Gráfico 21.** Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”



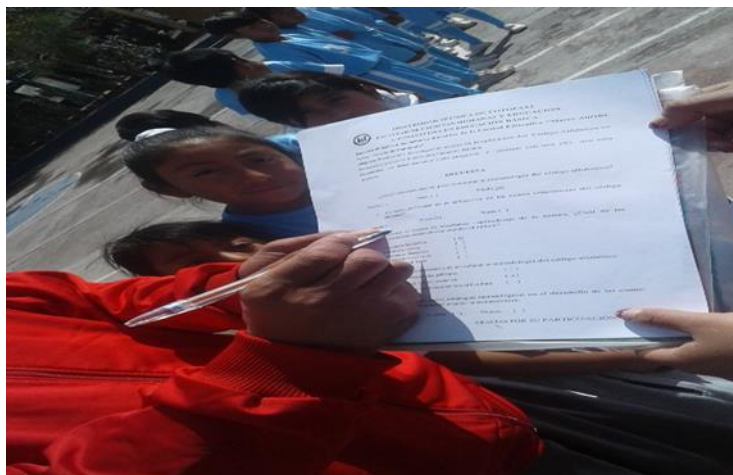
Fachada de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía – Batalla de Panupali”

**Gráfico 22.** Croquis de la institución



Croquis de la Unidad Educativa, en donde se realizó el diagnóstico sobre la metodología del código alfabético.

**Gráfico 23.** Encuesta para los docentes



Encuesta que fue aplicada a los señores docentes de la unidad Educativa “Marco Aurelio Subía-Batalla de Panupali”

**Gráfico 24.** Docente encuestada



Docente del segundo grado paralelo “A”, analizando cada pregunta de la encuesta referente a la metodología del código alfabético.

**Gráfico 25.** Coordinadores junto a un padre de familia



Aplicando la encuesta a los señores padres de familia de los Segundos grados de EGB, conjuntamente con el Coordinador I y Coordinadora II.

**Gráfico 26.** Padre de familia encuestado



Padre de familia gustoso en brindar la información para utilizar en la tabulación e interpretación de resultados.

**Gráfico 27.** Niños realizando el cuestionario

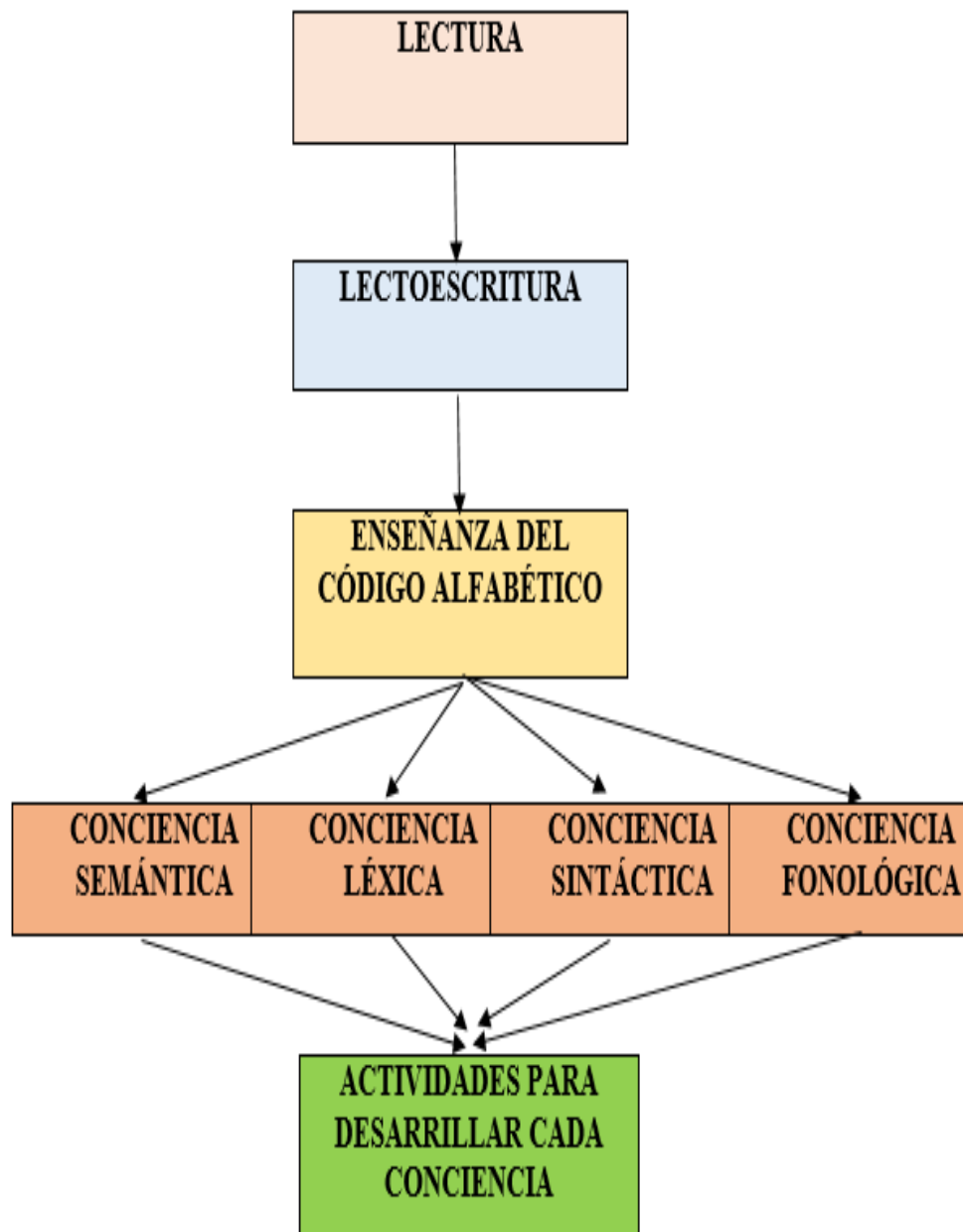


Ejecución del cuestionario a los estudiantes de los segundos grados para diagnosticar el grado de conocimiento de las conciencias del código alfabético.

**Gráfico 28.** Coordinadores junto a los estudiantes



El Coordinador I y la Coordinadora II, guiando la ejecución del cuestionario a los niñas y niños del segundo grado paralelo “C”.

**Anexo N° 12: Actividades para desarrollar cada conciencia**

**Fuente:** los coordinadores del proyecto de investigación.