



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## “DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en ciencias de la Educación Básica.

**Autores:**

CHASI TOAPANTA Jessica Paola

ESPÍN BALSECA Erika Zulema

**Tutor:**

**Lic. MSc.** Peralvo López Carlos Alfonso


Pujilí – Ecuador

Marzo 2025

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **Chasi Toapanta Jessica Paola** y **Espín Balseca Erika Zulema**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“Dificultad en el aprendizaje de la expresión escrita”**, siendo el MSc. Carlos Alfonso Peralvo López tutor del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



-----  
Chasi Toapanta Jessica Paola  
C.I. 0504784935



-----  
Espín Balseca Erika Zulema  
C.I. 050370632-7

## AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“**DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**”, de las postulantes **Chasi Toapanta Jessica Paola** y **Espín Balseca Erika Zulema**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 25 de febrero del 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Lic. Carlos Alfonso Peralvo López', is written over a horizontal line.

Lic. MSc. Carlos Alfonso Peralvo López  
C.I. 050144950-8

**TUTOR**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Chasi Toapanta Jessica Paola** y **Espín Balseca Erika Zulema**, con el título de Proyecto de Investigación: **“DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los CD correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, 25 de febrero del 2025

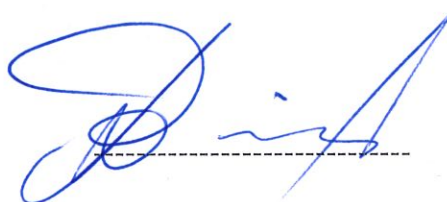
Para constancia firman:



Mgs. Iralda Mercedes Tapia Montenegro

**C.I.050176748-7**

**Lector 1 (Presidente)**



Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

**C.I. 050080756-9**

**Lector 2 ( Miembro)**



Mgs. Lorena del Roció Logroño Herrera

**C.I. 050197612-0**

**Lector 3 (Miembro)**

## **DEDICATORIA**

*A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza en los momentos difíciles y la luz que ha iluminado mi camino. Sin Su amor y misericordia, este logro no habría sido posible. A Él entrego mis esfuerzos y mis sueños, con gratitud infinita. A mis padres, quienes con su amor, sacrificio y esfuerzo han sido el pilar de mi vida. Gracias por enseñarme el valor del trabajo, la perseverancia y la humildad.*

*A ti, mamá, mi más grande inspiración, porque a pesar de tu enfermedad, sigues luchando con valentía, dándome fuerzas cuando creo que ya no puedo más. Tu amor incondicional, tu entrega y tu fe en mí han sido el impulso que me ha llevado hasta aquí. Este logro es tanto tuyo como mío. A mis hermanos y sobrinos, quienes llenan mis días de amor y alegría. Cada paso que doy es también por ustedes, porque su existencia les da sentido a mis esfuerzos y me motiva a seguir adelante.*

### **Dedicatoria**

*A Dios por haber permitido llegar hasta este punto, por la salud para poder lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. A mi madre, por ser el apoyo más grande, por su amor, por fomentarme desde pequeña buenos sentimientos, formar mi carácter, hábitos y valores, los cuales me han ayudado a seguir adelante en los momentos difíciles.*

*A mi hija Camila, quien ha sido mi mayor y más grande motivación para no rendirme en los estudios, con la esperanza de ser un ejemplo para ti y enseñarte que los sueños se logran con dedicación y perseverancia. A mi amigo D.T, por estar siempre a mi lado, apoyándome, escuchándome y brindándome toda la paciencia necesaria en este caminar hacia mi sueño de obtener mi profesión.*

*Dedico esta tesis a todos los que creyeron en mí, gracias a todos esos seres maravillosos que hicieron posible mis sueños nunca me cansare de decirles cuanto los amo y que son los más bonito que tengo esta vida.*

**Erika Zulema Espín Balseca**

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia, por permitirnos tener tan bonitas experiencias dentro de nuestra carrera. Gracias a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Alma Mater, por permitir convertirnos en profesionales de lo que tanto nos apasiona.*

*A nuestro asesor de tesis, Dr. Carlos Peralvo, por su esfuerzo y dedicación, sus conocimientos, sus orientaciones, su motivación han sido fundamentales para nuestra formación como investigadoras, a cada docente que hizo parte de cada proceso integral de formación, por sus enseñanzas y habernos brindado todos sus conocimientos para formarnos como profesionales.*

*A cada uno de ustedes, nuestro más profundo agradecimiento por su invaluable contribución en este viaje académico.*

***Jessica Paola Chasi Toapanta***

***Erika Zulema Espín Balseca***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TEMA:** “DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA”

**Autoras:**

Jessica Paola Chasi Toapanta

Erika Zulema Espín Balseca

### RESUMEN

El proyecto de investigación está dirigido a la identificación de las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. El estudio tiene como objetivo identificar las dificultades en la expresión escrita de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa Oxford, ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, durante el periodo académico 2024-2025. La metodología empleada se enmarca en un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) para obtener una visión integral del fenómeno estudiado. Se utilizaron los métodos inductivo y deductivo. Para la recolección de datos, se emplearon las técnicas de entrevista estructurada y encuesta a los estudiantes, con sus respectivos instrumentos: la guía de entrevista y el cuestionario. La población de estudio estuvo conformada por 27 estudiantes y un docente del área de Lengua y Literatura. Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados mostraron dificultades en la organización de ideas, coherencia y ortografía en la expresión escrita, atribuibles a la falta de estrategias didácticas efectivas y a hábitos de lectura limitados. Se concluye que es esencial fortalecer metodologías que promuevan la escritura significativa y mejorar la práctica docente. Se recomienda implementar estrategias pedagógicas centradas en el aprendizaje activo, fomentar el uso de tecnologías digitales para la retroalimentación y capacitar continuamente a los docentes en metodologías adaptativas. Además, se sugiere equilibrar las actividades de escritura creativa con tareas analíticas, como la elaboración de resúmenes, para mejorar las competencias en expresión escrita.

**Palabras Claves:** Dificultades, expresión escrita, aprendizaje, hábitos, retroalimentación

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## PUJILÍ EXTENSIÓN

**THEME:** “Difficulties in Learning Written Expression.”

**Authors:**

Jessica Paola Chasi Toapanta

Erika Zulema Espín Balseca

### ABSTRACT

The research project is aimed at identifying difficulties in learning written expression. The study aims to identify the difficulties in written expression of fourth-grade students of the Oxford Educational Unit, located in the province of Cotopaxi, Salcedo canton, during the academic period 2024-2025. The methodology used was a mixed approach (qualitative and quantitative) to obtain a comprehensive view of the phenomenon studied. Inductive and deductive methods were used. The structured interview and student survey techniques were used for data collection, with their respective instruments: the interview guide and the questionnaire. The study population consisted of 27 students and one Language and Literature teacher. The results obtained from the instruments applied showed difficulties in organizing ideas, coherence, and spelling in written expression, which are attributable to the lack of effective teaching strategies and limited reading habits. It is concluded that it is essential to strengthen methodologies that promote meaningful writing and improve teaching practice. Implementing pedagogical strategies focused on active learning, promoting digital technologies for feedback, and continuously training teachers in adaptive methodologies are recommended. In addition, it is suggested that creative writing activities be balanced with analytical tasks, such as the elaboration of summaries, in order to improve writing skills.

**Keywords:** Difficulties, Written Expression, Learning, Habits, Feedback

## AVAL DE TRADUCCIÓN

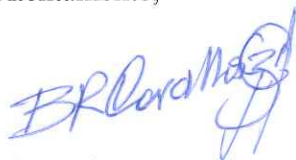
En calidad de Docente del Idioma Inglés del centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**”, presentado por: **Chasi Toapanta Jessica Paola y Espin Balseca Erika Zulema**, egresadas de la Carrera de **Educación Básica**, pertenecientes a la **Extensión Pujilí**; la realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, febrero del 2025

Atentamente,



Mg. Bolívar Cevallos  
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS UTC  
C.I: 0910821669



CENTRO  
DE IDIOMAS

## INDICE

|   |      |
|---|------|
| PORTADA .....   | i    |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....  | ii   |
| AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....   | iii  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....  | iv   |
| <i>DEDICATORIA</i> .....  | v    |
| <i>AGRADECIMIENTO</i> .....   | vi   |
| RESUMEN .....   | vii  |
| ABSTRACT .....  | viii |
| AVAL DE TRADUCCION.....   | ix   |
| <b>1 INFORMACIÓN GENERAL</b> .....  | 1    |
| <b>2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....   | 3    |
| 2.1 Contextualización del Problema .....  | 3    |
| <b>3 JUSTIFICACIÓN</b> .....  | 8    |
| <b>4 OBJETIVOS</b> .....  | 12   |
| 4.1 Objetivo General.....   | 12   |
| 4.2 Objetivos Específicos.....  | 12   |
| <b>5 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS<br/>PLANTEADOS</b> ..... | 12   |
| <b>6 MARCO TEÓRICO</b> .....  | 13   |
| Antecedentes.....   | 13   |
| Enfoque Constructivista.....  | 14   |
| Fundamentación Científica .....   | 15   |
| Problemas de velocidad y resistencia en la escritura .....                                | 18   |
| Dificultades de la Motricidad Gruesa: Problemas de Postura.....                           | 19   |
| Dificultades de planteamiento en la Motricidad Gruesa: problemas en brazo-mano .....      | 21   |
| coordinación.....   | 21   |
| Dificultad para controlar el movimiento del brazo al escribir .....                       | 21   |
| Concepto de Procesamiento de la Información.....  | 24   |
| La sobrecarga mental .....  | 30   |
| Dificultades en la codificación y organización de ideas .....                             | 30   |
| Dificultades en la planificación y organización de textos.....                            | 31   |
| Trastornos del aprendizaje .....  | 32   |

|   |           |
|---|-----------|
| Habilidades no verbales .....   | 34        |
| Expresión escrita influenciada por el contexto socioeconómico .....             | 35        |
| Influencia de los sentimientos en el proceso de escritura .....                 | 35        |
| Desarrollo de la metacognición en la escritura .....                            | 35        |
| Aprendizaje y enseñanza.....  | 35        |
| La expresión escrita en el aprendizaje.....                                     | 36        |
| Importancia de identificar y superar los problemas en la escritura.....         | 37        |
| Propiedades del texto .....   | 38        |
| Estilos de expresión escrita .....  | 39        |
| Papel de la motivación y la autoeficacia en la escritura.....                   | 40        |
| Uso de tecnologías digitales en la enseñanza de la escritura .....              | 41        |
| La evaluación formativa y su impacto en la mejora de la expresión escrita ..... | 41        |
| Procesos de revisión y edición en la escritura.....                             | 41        |
| Impacto de la lectura en la expresión escrita.....                              | 41        |
| Técnicas para desarrollar la creatividad en la escritura.....                   | 42        |
| Enfoques interculturales en la enseñanza de la escritura .....                  | 42        |
| 6.1 Preguntas Científicas .....   | 42        |
| <b>7 MARCO METODOLÓGICO.....</b>  | <b>42</b> |
| 7.1 Paradigma .....   | 42        |
| Paradigma Interpretativo .....  | 43        |
| Paradigma Positivista .....   | 43        |
| 7.2 Enfoque Mixto .....   | 43        |
| 7.3 Método .....  | 44        |
| Método Inductivo .....  | 44        |
| Método deductivo.....   | 44        |
| 7.4 Diseño de la investigación .....  | 44        |
| Diseño análisis de contenido .....  | 45        |
| Diseño descriptivo.....   | 45        |
| 7.5 Tipo o nivel de investigación.....  | 45        |
| Investigación cualitativa.....  | 45        |
| Investigación Cuantitativa.....   | 46        |
| Investigación documental o bibliográfica .....                                  | 46        |
| Investigación de campo.....   | 47        |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 7.6       | Técnicas e instrumentos de recolección de información.....   | 47        |
|           | Encuesta – cuestionario.....   | 47        |
|           | Entrevista – Guía de entrevista.....   | 48        |
| 7.7       | Población/muestra.....   | 49        |
| <b>8</b>  | <b>ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTE.....</b> | <b>50</b> |
| <b>9</b>  | <b>RESULTADOS DE LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA .....</b>   | <b>67</b> |
| <b>10</b> | <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>69</b> |
| <b>11</b> | <b>RECOMENDACIONES .....</b>   | <b>69</b> |
| <b>12</b> | <b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>  | <b>70</b> |
| <b>13</b> | <b>ANEXOS.....</b>   | <b>77</b> |

## INDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Beneficiarios indirectos .....                                    | 11 |
| <b>Tabla 2</b> Beneficiarios directos .....                                      | 11 |
| <b>Tabla 3</b> Sistemas de tareas en relación con los objetivos planteados ..... | 12 |
| <b>Tabla 4</b> Muestra .....   | 49 |
| <b>Tabla 5</b> Las actividades de escritura en clases.....                       | 57 |
| <b>Tabla 6</b> Actividades de escritura.....                                     | 58 |
| <b>Tabla 7</b> Escribir en clase.....  | 59 |
| <b>Tabla 8</b> Recursos para mejorar la escritura.....                           | 60 |
| <b>Tabla 9</b> Actividades de escritura que utilizan.....                        | 61 |
| <b>Tabla 10</b> Maestra ayuda a mejor la escritura .....                         | 62 |
| <b>Tabla 11</b> Tipos de lecturas.....   | 63 |
| <b>Tabla 12</b> Actividades que realiza la maestra .....                         | 64 |
| <b>Tabla 13</b> Que le motiva para escribir.....                                 | 65 |
| <b>Tabla 14</b> La escritura en clase mejora tu aprendizaje.....                 | 66 |

## INDICE DE FIGURAS

|                  |  |    |
|------------------|--|----|
| <b>Figura 1</b>  | Las actividades de escritura en clase.....       | 57 |
| <b>Figura 2</b>  | Actividades de escritura.....                    | 58 |
| <b>Figura 3</b>  | Escribir en clase.....                           | 59 |
| <b>Figura 4</b>  | Recursos para mejorar la escritura.....          | 60 |
| <b>Figura 5</b>  | Actividades de escritura que utilizan.....       | 61 |
| <b>Figura 6</b>  | Maestra ayuda a mejorar la escritura.....        | 62 |
| <b>Figura 7</b>  | Tipos de lectura.....                            | 63 |
| <b>Figura 8</b>  | Actividades que realiza la maestra.....          | 64 |
| <b>Figura 9</b>  | Que le motiva para escribir.....                 | 65 |
| <b>Figura 10</b> | La escritura en clase mejora tu aprendizaje..... | 66 |

# PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

## 1 INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita

**Fecha de inicio:** 15 de octubre del 2024

**Fecha de finalización:** 9 de febrero 2024

**Lugar de ejecución:**

**Parroquia:** San Miguel

**Cantón:** Salcedo

**Provincia:** Cotopaxi

**Institución:** Unidad Educativa Oxford

**Carrera que auspicia:**

Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:**

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:**

**Nombres:** Lic. MSc. Carlos Alfonso Peralvo López

**Cédula:** 050144950-8

**Correo:** [carlos.peralvo@utc.edu.ec](mailto:carlos.peralvo@utc.edu.ec)

**Teléfono:** 0984414171

**Investigadoras:**

**Nombres:** Jessica Paola Chasi Toapanta

**Cédula:** 050478493-5

**Correo:** [jessica.chasi4935@utc.edu.ec](mailto:jessica.chasi4935@utc.edu.ec)

**Teléfono:** 0987550707

**Nombres:** Erika Zulema Espin Balseca

**Cédula:** 050370632-7

**Correo:** [erika.espin6327@utc.edi.ec](mailto:erika.espin6327@utc.edi.ec)

**Teléfono:** 0998275200

**Área de Conocimiento:**

Educación

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en el área del conocimiento.

## **2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 Contextualización del Problema**

La adquisición y dominio de la expresión escrita es un proceso complejo que puede presentar diversos desafíos para los aprendices. Estas dificultades pueden manifestarse en diferentes niveles, desde la comprensión y organización de ideas hasta la correcta ortografía y gramática. Por lo tanto, es fundamental identificar y abordar estas barreras de manera temprana y personalizada, brindando apoyo adecuado y oportunidades para el crecimiento.

En el país del El Salvador los estudiantes tienen problemas al escribir. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2022):

En El Salvador, el 87.4% de las respuestas de los estudiantes de 3° grado se consideraron respuestas válidas por los criterios antes mencionados. Por el contrario, un 0.4% de respuestas se presentaron en blanco y en un 12.2% no fue posible evidenciar la presencia de un texto escrito. (pag.10)

Es decir, al revisar los porcentajes se evidencia que la gran mayoría de los estudiantes están cumpliendo con los criterios establecidos, esto plantea una preocupación sobre los factores que impiden a un segmento significativo de estudiantes generar respuestas escritas.

Según la campaña realiza por Margarita Aravena, directora de OEI para Chile, destaca que esta campaña “es una gran oportunidad para poder seguir difundiendo lo que es leer y escribir para construir, ya que, estas son habilidades básicas para consolidar otras superiores” Ministerio de educación (MINEDUC, 2023, párr. 4). En este contexto, existe una necesidad crítica de habilidades esenciales de lectura, escritura y comunicación en los estudiantes. Sin un enfoque sólido en estas áreas, los alumnos pueden encontrar dificultades para resolver problemas complejos, adaptarse a diferentes situaciones y comunicarse de manera efectiva en diversos contextos.

Sin embargo, el dominio de la lectura y la escritura no solo implica la adquisición de habilidades básicas, dicho esto, la UNICEF (2024), plantea que “leer y escribir con fluidez resulta indispensable para la comprensión y resolución de problemas, así para fomentar el pensamiento crítico. Es crucial para asegurar la continuidad escolar. Además, es esencial para el acceso a oportunidades académicas y para la participación ciudadana.” (pág.6). De hecho, saber leer y

escribir no solo es una habilidad básica, sino es una herramienta poderosa que abre una ventana de oportunidades en múltiples aspectos de la vida individual y comunitaria.

La educación como pilar fundamental para el desarrollo de una sociedad nunca ha sido más evidente que en la declaración Catherine Russell. Según UNICEF (2022):

La trayectoria de nuestros sistemas educativos es, por definición, la trayectoria de nuestro futuro. Tenemos que invertir la tendencia actual o enfrentarnos a las consecuencias que se derivan de no haber educado a toda una generación. Los bajos niveles de aprendizaje de hoy en día suponen menos oportunidades en el futuro. (párr. 2)

Por otro lado, los sistemas educativos eficaces no solo preparan a los individuos para enfrentar los desafíos del presente, sino que también los equipan con las habilidades y el conocimiento necesarios para prosperar en un mundo en constante cambio.

El país de Colombia los estudiantes tienen problemas en la lectura que les dificulta su proceso de aprendizaje. De acuerdo con la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (2019):

En Colombia, la condición socioeconómica de los estudiantes explicó 14% de la variación en rendimiento en lectura, cifra mayor que la media de la OCDE (12%), pero menor que la registrada en Francia (18%), Hungría (19%), Perú (21%) y Uruguay (16%). (pág. 2).

En tal sentido, se evidencia la realidad de las dificultades de aprendizajes en la lectura al nivel mundial, ya que, existen estudiantes que padecen de comprensión lectora y esto ocasiona que ellos no puedan reflexionar o analizar esto causando que los estudiantes se sientan con un nivel bajo de autoestima.

En la prueba Estudio Regional Comparativo y Explicativo en el año 2019 se elaboró a partir de los currículos de los países participantes del estudio, Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2022) muestra que:

Los análisis mostraron que los países de América Latina y el Caribe se basan en un enfoque comunicativo y funcional del lenguaje. Esto significa que se busca desarrollar competencias comunicativas orales y escritas para usar en contextos reales de la vida diaria y contribuir a una mejor sociedad. (pág. 7)

Entonces, en algunos países tienen mayor influencia en la comunicación y el lenguaje en el contexto educativo, por lo cual, los estudiantes para sobresalir se enfocan en las competencias comunicativas en ellas se encuentran las orales y escritas.

En el Ecuador en la actualidad hay que despertar en los estudiantes su interés por el mundo de los libros y la escritura creativa.

Es capaz de comunicarse de manera efectiva con los estudiantes, despertando su interés por la lectura y escritura, motivándolos a participar en actividades relacionadas con los libros. También debe ser capaz de escuchar y comprender las necesidades e inquietudes de los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura. (Ministerio de Educación, 2023, pág. 6)

Es por ello, que los estudiantes al no estar motivados por la lectura y la escritura ocasiona que tenga una limitación en su desarrollo cognitivo, ya que estas dos estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de expresión sin estas habilidades el desarrollo cognitivo puede verse limitado.

En el Ecuador se puede constatar que los estudiantes tienen dificultades en su proceso académico, por lo cual, el Ministerio de Educación (2022), menciona que “la lectura es una práctica que debe estimularse toda la vida, mediante actividades de mediación lectora, que vinculen de manera intelectual y emotiva a niñas y niños con la lectura desde la primera infancia.” (pág.16). Por consiguiente, es común encontrar diversas dificultades relacionadas con la lectura y la escritura entre los estudiantes. Estas dificultades pueden manifestarse de varias formas, desde problemas de decodificación y comprensión de textos hasta dificultades en la expresión escrita, ortografía y gramática.

En el ámbito educativo se evidencia la falta de comprensión, expresión oral y escrita en los estudiantes de niveles menores, por esta razón, “los estudiantes que ingresan a 1.º EGB presentan dificultades en la pronunciación correcta de palabras” (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2023, pág. 38). En tal sentido, en el ámbito educativo, es crucial reconocer las dificultades que enfrentan los estudiantes al ingresar a 1.º EGB, ya que, puede existir dificultades que pueden afectar su desarrollo lingüístico y comunicativo, impactando directamente en su

capacidad para comprender y expresarse efectivamente en distintos contextos académicos y sociales.

Según la evaluación realizada a los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2023):

Para el año lectivo 2022-2023, el estudiantado del subnivel Básica Elemental alcanzó un promedio nacional de 664 puntos sobre los 1 000 posibles. Este resultado es mayor en 5 puntos en relación con el obtenido en el año lectivo 2021-2022 y menor en 35 puntos en comparación con el año lectivo 2020-2021. (Pág. 22)

Además, estos datos resaltan la importancia de identificar y abordar las causas subyacentes de estas tendencias, es importante analizar más a fondo estos datos y examinar los factores que pueden haber contribuido a las tendencias observadas en el rendimiento académico. Esto podría implicar la realización de estudios más profundos. Además, es fundamental utilizar estos datos para informar la toma de decisiones a nivel educativo

Además, la lectura amplía el vocabulario y expone a los estudiantes a diversas estructuras textuales, lo que mejora su capacidad de escritura.

Como parte del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra, trabaja para que la lectura en los docentes y estudiantes sea considerada como el pilar fundamental en el proceso educativo. Pero no solo la lectura, sino también la escritura y la investigación en el ámbito escolar, pues las tres son generadoras de procesos educativos y pedagógicos esenciales para la formación de los estudiantes. (Ministerio de Educación, 2018, párr. 3)

Por ende, es crucial que las modalidades de evaluación y las estrategias pedagógicas aborden estas áreas de manera equilibrada y complementaria. Solo así los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para enfrentar desafíos académicos y profesionales.

En un contexto donde la educación juega un papel crucial en el desarrollo de un país, según la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (2021):

Nuestro compromiso es con los jóvenes del país; por ello, buscamos ampliar la oferta académica y potencia la educación técnica y tecnológica, que ofrece carreras nuevas,

innovadoras y pertinentes y la formación de un talento humano articulado a la demanda productiva del Ecuador. (párr. 4)

Por lo cual, este compromiso no solo es esencial para el crecimiento individual de los jóvenes, sino que también es fundamental para el progreso socioeconómico del país en su conjunto así mismo, el invertir en la ampliación de la oferta académica en este campo es fundamental para preparar a los jóvenes para las demandas cambiantes del mercado laboral y para impulsar la innovación y el progreso en Ecuador.

En la provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, parroquia San Miguel la Unidad Educativa Oxford del en el cuarto año de educación básica se ha observado dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita, por eso, la falta de práctica en la escritura en el salón de clases proporcionada por el docente limita significativamente la habilidad de los estudiantes para desarrollar sus destrezas escritas, como resultado, los estudiantes a menudo producen textos poco estructurados y coherentes, lo que dificulta su capacidad para organizar sus ideas de manera lógica. Esta deficiencia no solo afecta su aprendizaje, sino que también perjudica su capacidad para comunicarse de manera efectiva.

Por otra parte, la falta de exposición y práctica del lenguaje en el entorno educativo significa que los estudiantes no tienen suficientes oportunidades para interactuar con el lenguaje de manera significativa y variada, por ende, los errores gramaticales y ortográficos frecuentes se evidencia una falta de habilidades lingüísticas sólidas, esta situación puede ser una problemática, ya que, sin una base lingüística fuerte, se vuelve difícil comunicar ideas complejas de manera efectiva y convincente.

En este contexto, cuando los docentes no proporcionan ejemplos claros y adecuados, los estudiantes pueden tener dificultades para entender qué constituye una escritura efectiva, siendo así, se puede generar problemas para expresar sus ideas de manera clara y precisa, afectando tanto sus escritos académicos como sus intervenciones en clase. La falta de práctica de la escritura puede impactar significativamente en articular pensamientos complejos coherentemente. Además, factores emocionales como la ansiedad y la falta de confianza pueden deteriorar la habilidad de los estudiantes para escribir libremente, lo que puede llevar a una baja autoestima académica y desmotivación, impidiéndoles alcanzar su máximo potencial.

Así mismo, las dificultades de atención y concentración pueden llevar a los estudiantes a cometer errores y tener una escritura desorganizada afectando su capacidad para mantener el enfoque en sus tareas académicas y el bajo rendimiento académico la falta de interés o motivación en la asignatura de lengua y literatura son consecuencias directas de las dificultades de atención y concentración, lo que afecta negativamente el desarrollo educativo y personal de los estudiantes.

De igual manera, el entorno familiar y escolar no fomenta la práctica de la lectura y la escritura en los niños lo que limita el desarrollo de sus habilidades en estas áreas fundamentales, de ahí que, provoca dificultades para participar de manera activa y efectiva en trabajos en grupo y proyectos colaborativos afectan la integración social de los niños lo que limita su colaboración en actividades colectivas. Finalmente, la falta de retroalimentación a los estudiantes por parte de la docente impide la mejora en sus habilidades de escritura y lectura causando que ellos no puedan comprender los textos escritos, sin orientación los estudiantes no pueden identificar ni corregir sus errores lo que obstaculiza su progreso.

Frente a lo antes mencionado, las dificultades en el aprendizaje requieren de docentes prácticos y metodologías basadas en la enseñanza de la escritura para motivar a los niños a mejorar sus capacidades lectoras y sean críticos. En tal virtud se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo analizar las dificultades en el aprendizaje en la expresión escrita en los estudiantes de cuarto grado en la unidad educativa Oxford de la Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, periodo académico 2024-2025?

### **3 JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto tiene como propósito determinar sobre las dificultades en la expresión escrita donde representa un desafío significativo en el ámbito educativo, afectando tanto a la coherencia como a la cohesión de los textos producidos. Al respecto, Mata (2000), señala que “la importancia de estudiar las dificultades en la expresión escrita deriva de considerar la escritura como una actividad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos” (pág.61). Es decir, que la escritura es una actividad inherentemente compleja que va más allá de la mera transcripción de palabras, ya que implica no solo el dominio de conocimientos temáticos y gramaticales, sino también la aplicación de habilidades motoras y cognitivas básicas.

Igualmente, fomenta la escritura en los estudiantes ya que es esencial para su desarrollo académico y personal, ya que la escritura efectiva es una herramienta clave para la comunicación y el pensamiento crítico.

Mejorar la capacidad para escribir del alumnado es un objetivo al que todo docente se enfrenta en las aulas, y esto es así, porque la producción textual constituye uno de los medios de comunicación más utilizados en la vida social y el medio de comunicación principal en la escuela. (Martínez, 2015, pág. 4)

Por ello, se destaca la importancia crítica de mejorar la capacidad de escritura en los estudiantes, un desafío central para los docentes. En la escuela, la producción textual es esencial para la evaluación y expresión del conocimiento, igualmente se debe reconocer que enseñar a escribir eficazmente implica desarrollar competencias lingüísticas, cognitivas y comunicativas.

Además, la escritura es una habilidad esencial que permite la comunicación efectiva, precisa y el desarrollo del pensamiento crítico. Por lo tanto, “se prioriza que la escritura desarrolle la presentación de ideas de manera coherente y clara, y el uso de vocabulario adecuado. Igualmente, debe promoverse el uso correcto de la gramática y convenciones ortográficas, el conocimiento y uso del lenguaje inclusivo” (Casanova, & Roldán, 2016, pág.44). Entonces, la escritura es una competencia fundamental, debe ser desarrollada a través de prácticas que fomenten la elaboración de textos variados en extensión y complejidad para preparar a los estudiantes a enfrentar diferentes contextos comunicativos. Además, el conocimiento y uso del lenguaje inclusivo refuerza la sensibilidad y el respeto por la diversidad, esenciales en la sociedad contemporánea.

Así también, la importancia de la escritura académica en el ámbito educativo es ampliamente reconocida, por lo cual, la escritura académica es una práctica compleja, presente en todas las disciplinas, socialmente construida, que se organiza en diversas tareas y géneros discursivos. Es un objeto explícito de enseñanza y aprendizaje en el currículo y en la formación educativa. (Navarro y Mora, 2019). Entonces, la escritura académica es una práctica socialmente construida y negociada, influenciada por las comunidades académicas y las expectativas institucionales. Al invisibilizar esta dimensión social, se pierde de vista la importancia del contexto y la interacción en el proceso de escritura.

Este trabajo de investigación contribuirá con el diagnóstico y la reflexión acerca de las dificultades de aprendizaje en la expresión escrita. Según, Ruiz et al. (2017) afirman que “La expresión escrita es un aspecto imprescindible para el proceso de formación integral del estudiante y su mejora es un aspecto esencial para su futuro personal y profesional” (párr. 3) Por ende, al escribir, los estudiantes deben organizar sus ideas, evaluar diferentes perspectivas y presentar argumentos coherentes. Este proceso mejora la capacidad de razonamiento y la toma de decisiones informadas, habilidades esenciales para cualquier ámbito profesional y personal.

La comunicación efectiva es un proceso complejo que abarca múltiples habilidades, por lo cual, Hernández y Márquez (2013) "al igual que en las otras competencias comunicativas, se perfilan perfectamente dos procesos: la emisión (hablar) y la recepción (escuchar)" (pàg.206). Por su parte, la recepción, que implica escuchar, es fundamental para comprender el mensaje del interlocutor, interpretar su significado y responder adecuadamente. Estos dos procesos son interdependientes y esenciales para una comunicación efectiva, ya que la falta de habilidad en uno de ellos puede obstaculizar el entendimiento mutuo y la interacción exitosa.

Es de gran utilidad práctica porque permite identificar y comprender los obstáculos que enfrentan los estudiantes al momento de escribir, lo que puede tener una connotación directa en su rendimiento académico general. Además, abordar estos problemas desde etapas tempranas puede prevenir dificultades mayores a lo largo de su trayectoria escolar. Esta investigación también proporciona a los docentes herramientas para adaptar sus métodos de enseñanza y fomentar un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Asimismo, permiten el desarrollo integral de los estudiantes, ya que es fundamental para su capacidad de comunicación. Por lo cual, Díaz, & López, (2021):

la expresión escrita debe verse como una de las prioridades que permiten el desarrollo de los niños, niñas y jóvenes, porque es una herramienta para comunicarse, y para proyectar el aprendizaje, sin embargo, la experiencia como docentes nos demuestra que existen muchas limitaciones en la competencia de la escritura en los discentes. (pág.10).

Por lo tanto, se resalta la importancia crítica de la expresión escrita en el desarrollo integral de los estudiantes, enfatizando su papel central en la comunicación y el aprendizaje. Sin embargo,

la observación de limitaciones significativas en las habilidades de escritura de los alumnos subraya la necesidad de estrategias educativas más efectivas.

El proyecto cuenta con el respaldo y la autorización tanto de las autoridades como de los docentes de la institución educativa, lo que facilita el desarrollo de la investigación de campo. Además, los investigadores se benefician de convenios interinstitucionales establecidos entre la Universidad Técnica de Cotopaxi y las unidades educativas privadas de la provincia de Cotopaxi. Estos acuerdos han permitido fortalecer la cooperación y colaboración entre ambas entidades.

El desarrollo de este proyecto se financia a través de recursos propios de los investigadores, igualmente, se cuenta con una amplia base de información proveniente de fuentes bibliográficas, lo que respalda sólidamente la fundamentación teórica de las variables necesarias para alcanzar los objetivos de la investigación.

### **Beneficiarios indirectos**

**Tabla 1** *Beneficiarios indirectos*

| <b>DENOMINACIÓN</b> | <b>CANTIDAD</b> |
|---------------------|-----------------|
| Mujeres             | 13              |
| Hombres             | 14              |
| <b>Total</b>        | <b>27</b>       |

*Elaborado por:* Jessica Chasi y Erika Espín (2024)

*Fuente:* Registro de estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa “OXFORD”

### **Beneficiarios Directos**

**Tabla 2** *Beneficiarios directos*

| <b>DENOMINACIÓN</b> | <b>CANTIDAD</b> |
|---------------------|-----------------|
| Docente             | 1               |
| <b>Total</b>        | <b>1</b>        |

*Elaborado por:* Jessica Chasi y Erika Espín (2024)

*Fuente:* Registro a los beneficiarios directos de la Unidad Educativa “OXFORD”

El proyecto cuenta con el respaldo y la autorización tanto de las autoridades como de los docentes de la institución educativa, lo que facilita el desarrollo de la investigación de campo.

Además, los investigadores se benefician de convenios interinstitucionales establecidos entre la Universidad Técnica de Cotopaxi y las unidades educativas privadas de la provincia de Cotopaxi. Estos acuerdos han permitido fortalecer la cooperación y colaboración entre ambas entidades.

El desarrollo de este proyecto se financia a través de recursos propios de los investigadores, igualmente, se cuenta con una amplia base de información proveniente de fuentes bibliográficas, lo que respalda sólidamente la fundamentación teórica de las variables necesarias para alcanzar los objetivos de la investigación.

## **4 OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General**

- Reconocer las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita para el mejoramiento de la escritura en los estudiantes de cuarto grado en la unidad educativa Oxford de la Provincia de Cotopaxi, cantón Salcedo, periodo académico 2024-2025

### **4.2 Objetivos Específicos**

- Indagar los referentes teóricos sobre las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita mediante la revisión bibliográfica.
- Diagnosticar las actividades que se desarrollan en la asignatura de lengua y literatura de la expresión escrita.
- Reflexionar acerca de las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita dentro del aula.

## **5 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS**

**Tabla 3**

*Sistemas de tareas en relación con los objetivos planteados*

| <b>Objetivo (objetivos específicos)</b> | <b>Actividades (para alcanzar el objetivo)</b> | <b>Resultado a alcanzarse de la Actividad</b> | <b>Descripción de la actividad (técnicas e instrumentos. Medios de verificación)</b> |
|---|--|---|--|
|---|--|---|--|

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Indagar los referentes teóricos sobre las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita mediante la revisión bibliográfica | Revisión de literatura en función de las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita.  | Selección de fuentes bibliográficas.<br><br>Sistematización de la información.  | Matriz de operacionalización de variables.<br><br>Elaboración del marco conceptual fundamentado, empleando las referencias bibliográficas pertinentes previamente seleccionadas.                               |
| Diagnosticar las actividades que se desarrollan en la asignatura de lengua y literatura de la expresión escrita.                    | Elaboración de los instrumentos de recolección de información:<br><br>Validación de los instrumentos de recolección de información.<br>Aplicación de los instrumentos de recolección de información: guía de observación.<br>Procesamiento de la información recolectada. | Recolección de información de los sujetos de la investigación   | Instrumentos elaborados y validados: guía de observación.<br><br>Ficha de validación de instrumentos.  |
| Reflexionar acerca de las dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita dentro del aula.                                   | Análisis e Interpretación de la información recolectada en la observación.  | Diagnóstico de las actividades aplicadas por los docentes.<br><br>Análisis sistemático de la información recolectada.<br><br>Reflexiones acerca de las actividades aplicadas en la Unidad Educativa "OXTORD". | Información recolectada a través de la guía de observación.<br><br>Matrices de procesamiento de información.<br><br>Resultados argumentados a través de fundamentación teórica. Informe de Análisis Reflexivo. |

**Fuente:** La tabla da a conocer las actividades que se desarrollarán para el logro de los objetivos específicos.

## 6 MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

Barba, Pérez y Bedón (2018) concluyen que, la falta de preparación metodológica de los docentes dificulta el aprendizaje efectivo de los estudiantes, por lo que proponen diversas estrategias didáctico-pedagógicas para mejorar este aspecto. Dada la rápida evolución de la educación y la creciente importancia de las herramientas tecnológicas. De igual manera, Loja-Gutama, B., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020), sugieren que los docentes utilicen podcasts como una estrategia de comunicación innovadora. Esto requiere que los educadores estén dispuestos a innovar y a explorar nuevos métodos de enseñanza mediante el uso de las TIC.

Por otro lado, Valencia, García, Londoño y Barrera (2020) indican que las dificultades de aprendizaje en los niños a menudo están relacionadas con problemas en las habilidades gnósico-práxicas, las cuales son cruciales para el desarrollo de la lectura y la escritura. Actualmente, los estudiantes buscan superar estas dificultades, y según Molano (2018), es esencial apoyar a las instituciones educativas mediante la implementación de recursos didácticos para ayudar a los estudiantes con problemas de aprendizaje. Por ende, es fundamental que los educadores reciban formación específica para utilizar estos recursos de manera efectiva.

Así mismo, Vilcanqui (2019) señala que las dificultades persistentes en la lectura y escritura pueden llevar a que los niños retrocedan en el desarrollo de habilidades básicas, por lo que es crucial que los profesores evalúen e intervengan adecuadamente. Incluso, Mejía y Várela (2015), en su estudio sobre la comorbilidad de los trastornos de lectura y escritura en niños con TDAH, subrayan la importancia de comprender estos problemas para proporcionar intervenciones efectivas y mejorar tanto los resultados académicos como emocionales de los niños afectados. Por tanto, es crucial que los profesores evalúen e intervengan de manera efectiva para mejorar los resultados académicos y emocionales de los estudiantes afectados.

### **Enfoque Constructivista**

Este trabajo se fundamenta en la perspectiva constructivista porque el aprendizaje debe seguir las fases que le permitan activar, construir y consolidar dicho aprendizaje. Según Carretero (1997), “debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno” (p. 32). Por ello, los procesos pedagógicos para el desarrollo de destrezas orientadas al aprendizaje requieren de metodologías que logren desarrollar capacidades en los estudiantes y a la vez puedan superar las dificultades de la expresión escrita.

Por otro lado, se debe conocer más sobre la teoría de Ausubel (1983) plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.” (pág. 25). Por la cual, ofrece una valiosa perspectiva para entender y abordar las dificultades en la expresión escrita en los niños. Al reconocer la importancia de la estructura cognitiva previa, los educadores pueden diseñar intervenciones pedagógicas que fortalezcan el conocimiento y habilidades existentes de los estudiantes.

Las teorías que sustentan a esta investigación tiene como finalidad analizar factores que inciden en las dificultades en la expresión escrita, de tal manera, según Vygotsky (1982), propone que "dar a leer a los niños composiciones de otros niños, y proponer sólo éstas como modelo, ya que las composiciones de los niños son siempre más auténticas, bellas y morales que las de los adultos” (pág. 259). Por lo cual, en el momento de leer permite a los estudiantes desarrollar habilidades críticas para evaluar y apreciar diferentes estilos y enfoques en la escritura, fomentando así un desarrollo integral de su capacidad de expresión escrita. Igualmente, se debe entender que la expresión escrita infantil es importante porque las composiciones de los niños son muy diferentes que las de un adulto.

También, al expresarse a través de la escritura, los niños pueden estimular su creatividad, mejorar sus habilidades lingüísticas y aprender a organizar y comunicar sus pensamientos con eficacia. Por lo cual, según Vygotsky (1964), “el niño se acerca naturalmente a la escritura desde su primera infancia tendrá lugar el dominio de la lengua escrita.” (p. 177). Es decir, es algo natural que los niños se aproximen a la escritura desde temprana edad, ya que, este proceso es fundamental para alcanzar un dominio completo del lenguaje escrito. Es así que, el docente debe aprovechar la curiosidad innata de los niños hacia la escritura como base para desarrollar habilidades lingüísticas. Es crucial facilitar a los niños entornos educativos que fomenten la práctica y la reflexión sobre la escritura, permitiendo a los niños mejorar progresivamente su capacidad de la expresión escrita

## **Fundamentación Científica**

### **Dificultades de motricidad fina: problemas de agarre y manejo del lápiz**

Los problemas de motricidad fina, el manejo y agarre del lápiz son una preocupación común en el aula, especialmente en la edad de la escuela primaria. Estas dificultades pueden tener

la posibilidad de surgir en varias presentaciones y no solo afectarán la calidad de la escritura, sino también el nivel de confianza de los estudiantes junto con las calificaciones. A continuación, se ofrecen tres puntos que cubren los asuntos centrales de tales problemas:

### **Agarre incorrecto del lápiz**

El agarre incorrecto del lápiz es el más común de todos los problemas de motricidad fina. Los estudiantes con un agarre incorrecto del lápiz tienen dificultades con la presión y el control direccional del trazo, lo que crea una escritura desordenada y poco legible. Esto se debe a la falta de desarrollo muscular adecuado en la mano o al hecho de que el estudiante nunca haya tenido un control efectivo del agarre del instrumento de escritura. Además, el agarre deficiente conduce a un debilitamiento temprano de los músculos, lo que dificulta la realización de una gran cantidad de actividades de escritura (González Agulló et al., 2022; Vilcanqui, 2019).

### **Tensión en manos y dedos**

La tensión en manos y dedos es otro de los problemas habituales que inhibe la motricidad fina. La presión injustificada que ejercen los alumnos al utilizar el lápiz provoca tensión en los músculos de las manos y los dedos que altera la suavidad y precisión del movimiento. Además de dificultar la escritura, el exceso de fuerza también provoca malestar en el cuerpo en forma de dolor o calambres musculares, lo que reduce la inclinación hacia las actividades de escritura. La incapacidad para relajar los músculos durante la escritura se ha relacionado con motivos emocionales, como el estrés o la ansiedad, o con un entrenamiento deficiente en ejercicios para mejorar la coordinación y el control motor (García, 2021; Campoverde, 2022).

### **Incapacidad para mover los dedos de forma independiente**

El movimiento independiente de los dedos es lo que permite a los alumnos crear movimientos suficientes y controlados sobre el papel durante la escritura. El movimiento independiente de los dedos existe, pero hay determinados alumnos que no consiguen mover los dedos teniendo su acción coordinada, lo que da lugar a una escritura irregular y desordenada. El déficit de independencia motora puede ser causado por un desarrollo motor fino insuficiente o por algunos trastornos, como la dispraxia, que afectan a la coordinación. La dificultad de los dedos para el movimiento independiente también puede limitar la capacidad de los estudiantes para realizar otras tareas que requieren una gran precisión, como cortar con tijeras o manipular objetos pequeños (Vilcanqui, 2019; Puentes et al., 2022).

Estas dificultades en la motricidad fina en general afectan no solo a la adquisición de los estudiantes, sino también a su motivación y auto concepto. Por ello, es fundamental que los docentes reconozcan estos problemas en una etapa temprana y apliquen ciertos procedimientos, incluidos ejercicios de fortalecimiento muscular, relajación y corrección del agarre, para facilitar el desarrollo de estas habilidades motoras. La intervención en una etapa temprana puede desempeñar un papel importante en la capacidad de los estudiantes para superar estos desafíos y alcanzar su máximo potencial educativo.

### **Aspectos problemáticos en la coordinación de movimientos**

La coordinación de movimientos es fundamental para desarrollar las habilidades de escritura adecuadas. Siempre que aparecen problemas de coordinación de movimientos en los estudiantes, se hacen evidentes cuestiones específicas que necesariamente tienen una influencia directa en el nivel y la legibilidad de sus composiciones escritas. Estas son tres consideraciones notables relacionadas con dichos problemas:

#### **Incapacidad para producir trazos precisos**

La incapacidad para producir trazos precisos es uno de los problemas de coordinación de movimientos más obvios. Un estudiante así normalmente tendría una letra inestable, líneas vacilantes o trazos que no respetan los límites designados. Esto se debe a la incapacidad de lograr un control motor fino, lo que inhibe la ejecución exitosa de movimientos finos y delicados. Los trazos inconsistentes no solo afectan la legibilidad de la escritura, sino que también pueden frustrar a los estudiantes, especialmente cuando necesitan realizar tareas que exigen mayor precisión, es decir, dibujar o escribir en un espacio limitado (González Agulló et al., 2022; Vilcanqui, 2019).

#### **Direccionalidad inapropiada**

La direccionalidad inapropiada es un problema común relacionado con la coordinación de movimientos. Estos estudiantes tienen dificultades para seguir la dirección correcta de los trazos al escribir letras o números. Por ejemplo, comienzan a escribir de derecha a izquierda en lugar de izquierda a derecha, o escriben círculos en dirección inversa. Esta falta de direccionalidad no solo afecta la fluidez de la escritura, sino que también causa un problema con la comprensión de los textos, ya que las letras y las palabras aparecerán torcidas o al revés. La mala direccionalidad puede estar relacionada con problemas de lateralidad, falta de práctica o problemas de percepción espacial (Campoverde, 2022; García, 2021).

## **Dificultad en la conexión de letras en cursiva**

La escritura cursiva tiene un alto control motor y coordinación ya que implica la unión suave de letras mediante trazos continuos. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para unir letras en cursiva, lo que resulta en una escritura entrecortada y poco uniforme. Este problema puede escribirse como trazos desconectados, espaciado irregular entre letras o falta de consistencia en la inclinación y el tamaño de las letras. La dificultad para unir letras en cursiva puede deberse a una falta de desarrollo de la motricidad fina, a una instrucción deficiente en la técnica o a una falta de práctica frecuente. Además, esta carencia puede agravarse en estudiantes con algunos trastornos del aprendizaje, como la disgrafía (Martínez y Trabada, 2022; Puentes et al., 2022).

En general, las dificultades de coordinación del movimiento, como la poca capacidad para producir trazos precisos, la baja direccionalidad y la poca capacidad para unir letras en cursiva, son enormes desafíos que afectan la calidad de la escritura de los estudiantes y su rendimiento escolar. Para corregir estos déficits, se deben realizar algunos ejercicios que incluyan habilidades de coordinación visomotora, actividades que mejoren la direccionalidad y la práctica guiada de la escritura cursiva. Algunos estudiantes pueden evitar estos déficits si reciben una intervención temprana o un apoyo continuo, ya que pueden reemplazar estos déficits con sistemas de escritura más eficientes y fluidos.

## **Problemas de velocidad y resistencia en la escritura**

La velocidad y la resistencia son aspectos cruciales del proceso de escritura, especialmente en un entorno académico donde los estudiantes necesitan escribir trabajos largos en un tiempo limitado. Cuando los estudiantes tienen problemas en estas áreas, se observan algunos problemas que afectan no solo su rendimiento académico, sino también su estado físico y emocional. A continuación, se presentan tres factores importantes asociados con estos problemas:

### **Escribir demasiado lento**

La escritura lenta también es un problema común que tiene muchas causas subyacentes diferentes, como problemas de motricidad fina, falta de práctica o problemas de coordinación. Los escritores lentos suelen tener dificultades para completar sus tareas en el plazo previsto, y esto genera frustración y ansiedad. Además, la escritura lenta tiene la capacidad de alterar la calidad del trabajo, ya que los estudiantes tienen tendencia a omitir detalles importantes o cometer errores debido a la prisa por terminarlo en un período más corto. El problema puede deberse a la falta de

automaticidad de los movimientos relacionados con la escritura que requiere un mayor esfuerzo de concentración y, por tanto, más tiempo (González Agulló et al., 2022; Vilcanqui, 2019).

### **Fatiga en las manos**

La fatiga en las manos es otro problema común en los estudiantes, especialmente después de largas actividades de escritura. La fatiga puede manifestarse como dolor, rigidez o calambres en los músculos de los dedos y de la mano, lo que limita a los estudiantes a seguir escribiendo de manera efectiva. La fatiga en las manos puede estar causada por una tensión excesiva durante el agarre del lápiz, debilidad de los músculos o una mala postura al escribir. Este problema, además de ralentizar el trabajo, también puede desmotivar a los estudiantes, especialmente si tienen dolor todos los días (García, 2021; Campoverde, 2022).

### **Dificultad para sostener el lápiz durante mucho tiempo**

La dificultad para sostener el lápiz durante mucho tiempo está estrechamente relacionada con la fatiga de la mano y la lentitud al escribir. Algunos estudiantes no pueden mantener un agarre firme pero cómodo del lápiz durante largos períodos de tiempo, y esto da como resultado una escritura deficiente y demasiados descansos. Este problema puede deberse a una falta de desarrollo de los músculos de la mano, un agarre incorrecto del lápiz o algunas enfermedades que afectan la motricidad fina, como la disgrafía. La falta de resistencia para utilizar el lápiz durante un período prolongado no solo determina el nivel de escritura, sino que también impide que los estudiantes aprecien las actividades académicas que implican esfuerzos constantes (Puentes et al., 2022; Martínez y Trabada, 2022).

En resumen, los problemas de velocidad y resistencia en la escritura, como la escritura muy lenta, el cansancio en las manos y la incapacidad de sujetar el lápiz durante largos períodos de tiempo, son preocupaciones importantes que requieren un cuidado y un tratamiento específicos. Para superar estas limitaciones, es imperativo utilizar métodos como el fortalecimiento de los músculos a través del ejercicio, técnicas de relajación y práctica controlada para promover la fluidez y la resistencia al escribir. En segundo lugar, es importante proporcionar un entorno de aprendizaje que reduzca la presión del tiempo y permita a los estudiantes trabajar a su propio ritmo para desarrollar su confianza y bienestar en el transcurso de la escritura.

### **Dificultades de la Motricidad Gruesa: Problemas de Postura**

La motricidad gruesa se conoce como aquellos movimientos que requieren grandes conjuntos de músculos y que son esenciales para mantener una postura adecuada al efectuar

acciones tales como el escribir. Al estar en aprietos en este sentido, aparecen problemas específicos que no solo no permiten a los estudiantes escribir con eficiencia, sino que tampoco tendrán conveniencia ni incluso bienestar físico. A continuación, se muestran tres puntos específicos acerca de estos problemas:

### **Posición de escritura inadecuada**

Una posición de escritura inadecuada es uno de los problemas de motricidad gruesa más frecuentes. Los estudiantes que no tienen la postura correcta al sentarse frente a un escritorio tienden a utilizar posiciones incómodas, como encorvarse, inclinarse demasiado hacia adelante o descansar sobre un brazo. Esta mala postura no solo se manifiesta en la calidad de la escritura, sino que también produce fatiga muscular, dolor en cuello y espalda, y problemas para respirar adecuadamente. Una mala posición al escribir puede ser debido a no contar con mobiliario ergonómico, a no ser vigilado por los profesores, o no tener conciencia al respecto de necesitar tener una posición buena (González Agulló et al., 2022; Vilcanqui, 2019).

### **Problema para mantener la estabilidad del tronco**

La falta de capacidad para asegurar la estabilidad del tronco es otro desafío con la motricidad gruesa que se presenta en la mayoría de los estudiantes. La capacidad de mantener una postura estable y equilibrada es fundamental para realizar actividades de escritura de manera eficiente, ya que asegura que los brazos y las manos puedan moverse con más libertad y precisión. Sin embargo, a la mayoría de los estudiantes les cuesta tener el tronco bien estabilizado y firme, y eso se traduce en movimientos inesperados o en una falta del control de los movimientos finos propios de la escritura. El afán por el propio desarrollo puede estar relacionado con una insuficiencia de las partes musculares del torso, alteraciones del equilibrio y/o alteraciones de la coordinación motora (Campoverde, 2022; García, 2021).

### **Movimientos innecesarios**

Movimientos innecesarios es otro indicador de dificultad en motricidad gruesa. Algunos alumnos crean demasiados movimientos e innecesarios mientras escriben, como balancear la silla, movimientos de piernas todo el tiempo o cambiar para algunas posturas varias veces. Los movimientos no solo distraen al alumno, sino que además afectan la calidad de la escritura, ya que interfieren con el flujo del trabajo y disminuyen el foco. En contraste, los movimientos inútiles pueden ser un signo de intranquilo o de dificultad para mantener la atención, lo que puede estar asociado a trastornos como el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad) o al

desuso de la práctica de actividades que requieren mantener una postura estática (Puentes et al., 2022; Martínez y Trabada, 2022).

En resumen, los desafíos de postura asociados con la motricidad gruesa, como la postura incorrecta al escribir, la incapacidad para mantener la estabilidad del tronco y los movimientos no dirigidos, son obstáculos relevantes que impactan el rendimiento escolar y el estado corporal de los estudiantes. Para abordar estas dificultades, es fundamental implementar estrategias como el uso de mobiliario ergonómico, ejercicios de fortalecimiento muscular y actividades que promuevan la conciencia corporal y la postura correcta. Además, es importante que los educadores supervisen y corrijan las posturas inadecuadas de manera constante, fomentando así hábitos saludables que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes.

### **Dificultades de planteamiento en la Motricidad Gruesa: problemas en brazo-mano coordinación**

La coordinación brazo-mano es esencial para realizar actividades que requieren precisión y control, como la escritura. Al presentar dificultades en esta área, se dan problemas específicos que reducen su capacidad para escribir fluidamente y eficientemente. A continuación, se enumeran tres aspectos fundamentales relacionados con estos problemas:

#### **Dificultad para controlar el movimiento del brazo al escribir**

Dificultad de controlar el movimiento del brazo al escribir es uno de los problemas más frecuentes que se presentan en la forma de trazos irregulares, ausencia de fluidez y escasa precisión al escribir. Los estudiantes que sufren la dificultad tienden a tener dificultad para acordar los movimientos del brazo y de la mano, los dedos, lo que les hace crear una escritura torpe. Esta pérdida de control puede ser producto de un crecimiento inadecuado de las habilidades motoras gruesas, de la inadecuada práctica en tareas que exigen coordinación o de trastornos específicos que generan perjuicio a la motricidad, como la dispraxia. Igualmente, esta incapacidad puede resultar en la frustración de los estudiantes, especialmente cuando se les solicita que realicen tareas que exigen mayor precisión (González Agulló et al., 2022; Vilcanqui, 2019).

#### **Poca fuerza en los músculos del brazo y hombro.**

La poca fuerza en los músculos del brazo y hombro es otro problema relacionado con la coordinación brazo-mano. Los músculos del brazo y el hombro son esenciales para sostener y mover el brazo de manera controlada durante la escritura. Sin embargo, algunos estudiantes

presentan debilidad en estos músculos, lo que dificulta la realización de movimientos fluidos y precisos. Esta debilidad se puede manifestar en una escritura inestable, en la incapacidad de mantener el brazo durante espacios de tiempo extensos o en cansancio prematuro para hacer actividades de escritura. La debilidad muscular se debe a en física, al trastorno del desarrollo o a la inexistencia de ejercicios específicos destinados a la fortaleza de los mismos músculos (Campoverde, 2022; García, 2021).

### **Problema al usar las dos manos con coordinación**

La falta de habilidad para utilizar las dos manos de manera coordinada es un reto que enfrentar a algunos estudiantes, sobre todo en temas que exigen el uso conjunto de las dos manos, como mantener el papel en una mano mientras se escribe en la otra. Esto se traduce en movimientos de sincronizados, no poder mantener el papel estable, o ser incapaz de realizar tarea que se necesita una coordinación efectiva entre las dos manos. Este síntoma puede ser causado por un déficit en la adquisición de las habilidades motoras bilaterales, por falta de práctica en tareas que requieren el uso coordinado de ambos miembros superiores o por trastornos de carácter específico que causan disfunción en la coordinación motora (Puentes et al., 2022; Martínez y Trabada, 2022).

En resumen, las dificultades en la coordinación brazo-mano, tales como la incapacidad para controlar el movimiento del brazo al escribir, la falta de fuerza en los músculos del brazo y hombro, y la incapacidad para utilizar ambas manos de manera coordinada, son retos sustanciales que influyen en la calidad de la escritura y el desempeño académico de los estudiantes. Para abordar estas dificultades, es fundamental implementar estrategias como ejercicios de fortalecimiento muscular, actividades que promueven la coordinación bilateral y prácticas guiadas para mejorar el control motor. Además, es importante que los educadores brinden apoyo y supervisión constante, fomentando así el desarrollo de habilidades motoras que contribuyan al éxito académico y al bienestar físico de los estudiantes.

### *Procesos cognitivos en la escritura*

La escritura es un proceso de varias etapas que lleva al escritor desde la generación de ideas hasta la producción del texto. Teóricamente, Atkinson y Shiffrin, 1968, afirmaron que se lleva a cabo un procedimiento de tres etapas; a saber, memoria sensorial, memoria de corto plazo y memoria de largo plazo. Durante la etapa de memoria sensorial, el estudiante percibe los estímulos externos; es decir, las ideas que quiere expresar en un texto. Luego pasa a la memoria de corto

plazo, donde se lleva a cabo la organización y estructuración de esta información antes de almacenarla en la memoria de largo plazo para su uso posterior. Esto coincide con los aportes y hallazgos de Ronda et al. (2021).

La memoria de corto plazo juega un papel importante en la escritura; es la etapa en la que se planifican y organizan las ideas. Según Quintero et al. (2022), este paso es indispensable para la coherencia y cohesión de los textos. Sin embargo, tiene una capacidad limitada, lo que puede plantear algunas complicaciones a la hora de gestionar una gran cantidad de información. Por ello, los estudiantes tienen que aprender a idear estrategias que les permitan gestionar esta etapa de manera eficiente: segmentando las ideas, utilizando esquemas o mapas conceptuales que faciliten la organización del contenido.

La memoria a largo plazo es permanente, almacenando información para que se recupere la misma siempre que se necesite. En efecto, esta etapa, según Ramírez et al. (2024), jugará un papel relevante en el proceso de producción de textos. Con ellos, los estudiantes alcanzan conocimientos y experiencias previas. Todo ello mejora la escritura. Sin embargo, transferir esta información desde la memoria a corto plazo puede perjudicar la calidad de los textos que se escriben. Es fundamental que se dé repetición y práctica constante a las estrategias para esta transferencia de información.

En definitiva, los procesos cognitivos en la escritura son básicos para la elaboración de textos coherentes y bien estructurados. Según Ramírez et al. (2024), el conocimiento de estas etapas permite al docente planificar actividades que fomenten el desarrollo del proceso de escritura en los estudiantes. Además, esta teoría les permitirá conocer las dificultades que se presentan en cada etapa durante la escritura, lo cual es muy importante para la mejora del rendimiento académico y la autoestima en los estudiantes.

### **Estrategias para mejorar la retención y recuperación de información**

La planificación textual es una de las estrategias más efectivas para mejorar la retención y recuperación de información durante el proceso de escritura. Según Arteaga y Carrión (2022), esta estrategia permite a los estudiantes organizar sus ideas de manera coherente antes de comenzar a escribir, lo que facilita la transferencia de información desde la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo. La planificación textual también reduce la sobrecarga cognitiva, porque los estudiantes centran su atención en un aspecto a la vez. Como tal, eso mejoraría la calidad de un

texto escrito. Esta estrategia es muy importante y muy útil cuando se trata de escritores problemáticos.

La revisión sistémica de textos constituirá otra herramienta importante para ayudar a los alumnos con dificultades a mejorar la retención y recuperación de la información. Según Quintero et al. (2022), esta estrategia permite a los estudiantes identificar y corregir errores en sus textos, desarrollando así la reflexión y el aprendizaje autónomo. Además, la revisión sistemática ayuda a consolidar la información en la memoria a largo plazo porque, para realizar las correcciones necesarias, los estudiantes deben recurrir a conocimientos adquiridos previamente. Esta estrategia no solo mejora la calidad de los textos, sino que también fortalece las habilidades de escritura de los estudiantes a largo plazo.

El uso de organizadores gráficos, como mapas conceptuales o esquemas, es otra estrategia efectiva para mejorar la retención y recuperación de información. Según Barraqué et al. (2021), estos recursos permiten a los estudiantes visualizar la estructura de sus textos y organizar sus ideas de manera lógica. Además, los organizadores gráficos facilitan la transferencia de información desde la memoria sensorial a la memoria a corto plazo, lo que es fundamental para la producción de textos coherentes. Esta estrategia es especialmente útil para estudiantes con dificultades en la organización de ideas, ya que les proporciona un marco claro para estructurar sus textos.

Por último, la práctica constante y la repetición espaciada son estrategias importantes para mejorar la retención y recuperación de información. Según Ramírez et al. (2024), con estas técnicas los estudiantes pueden consolidar sus conocimientos y acceder a ellos de forma más eficiente en el proceso de escritura. Además, la práctica constante promueve la automatización de habilidades, disminuyendo la sobrecarga cognitiva y facilitando la producción textual. Estas estrategias, combinadas con un enfoque integral que aborda tanto los aspectos cognitivos como los pedagógicos, son clave para superar las dificultades en la expresión escrita y para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

### **Concepto de Procesamiento de la Información**

Este modelo explica el proceso mediante el cual el estudiante obtiene, comprende y almacena la información mientras aprende. La escritura tiene tres pasos sucesivos que ocurren en la mente: reproducir lo visto, mantener la información a corto plazo y el proceso de almacenamiento a largo plazo. En ocasiones, los problemas se presentan porque no logramos

trasladar a la memoria de largo plazo lo que hemos recordado durante un corto tiempo. Esto afecta la estructuración de nuestras ideas cuando estamos escribiendo. Según la investigación de Díaz y López (2021), no contar con técnicas eficientes de almacenamiento y recolección de datos podría ser una de las principales causas de los problemas en la escritura. Por ello, se hace necesario implementar dinámicas que permitan desarrollar la planeación en la escritura y la revisión permanente de los textos. Esto permite a los estudiantes organizar mejor sus ideas (Quintero et al., 2022).

### **Aprendizaje como proceso social y mediado**

La expresión escrita no se aprende en el vacío, sino que está profundamente influenciada por el contexto social y la interacción que los estudiantes tienen con su entorno. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje es un proceso mediado por herramientas culturales, como el lenguaje, los símbolos y los recursos didácticos. Estas herramientas permiten a los estudiantes internalizar conocimientos y habilidades, transformando su forma de pensar y expresarse. Las interacciones escritas con profesores y compañeros proporcionan, por escrito, los modelos y la retroalimentación que guían el proceso de aprendizaje. Cortés & Cisternas, 2022.

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo de la cultura de cualquier individuo, por lo que se puede decir que es básico en el desarrollo de la escritura. El lenguaje da la oportunidad no solo de comunicar sus ideas, sino de tener estructuras de pensamiento organizadas. Ramírez et al., 2024. Al interactuar socialmente, los estudiantes aprenden a utilizar el lenguaje de manera efectiva, lo que se manifiesta en la producción de textos coherentes y cohesivos. Además, los recursos didácticos como los libros de texto y las tecnologías digitales amplían las oportunidades de aprendizaje al proporcionar ejemplos y actividades que estimulan las prácticas de escritura.

Otros aspectos importantes de la mediación social incluyen el papel activo del docente y de los pares en el proceso de aprendizaje. Arteaga y Carrión (2022) establecen que los estudiantes aprenden a escribir no solo mediante la instrucción directa sino también mediante la observación e imitación de modelos efectivos. Por ejemplo, cuando el docente escribe en la pizarra y explica su proceso de pensamiento, los estudiantes internalizan estrategias que luego aplican en sus propios textos. Es este contacto social el que proporciona el marco y el apoyo necesarios para aprender a escribir.

En otras palabras, aprender a escribir es una actividad social y mediada que depende de la interacción con herramientas culturales y personas que son importantes. Este enfoque, según Quintero et al. (2022), permite que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura de manera más efectiva ya que dependen de modelos y estrategias que aporta su entorno. Además, la mediación social favorece la autonomía y la confianza tan importantes en el proceso de superación de las dificultades de escritura. Por ello, es necesario que los docentes fomenten un entorno colaborativo donde los estudiantes puedan aprender unos de otros.

### **Zona de desarrollo próximo (ZDP)**

Así, la zona de desarrollo próximo aparece generalmente en la historia personal de cada individuo como esa brecha que existe entre las ejecuciones no asistidas y las guiadas o colaborativas. Según Vygotsky (1978), en esta zona se encuentra la mayor parte del aprendizaje de una persona porque cuando se le apoya adecuadamente, se produce un cambio en sus estándares de producción de conocimiento no alcanzados previamente. La ZPD permite al estudiante participar en la expresión escrita mediante la colaboración con un profesor o compañeros en la escritura guiando y facilitando. Según Ramírez et al. (2024), esto ha sido posible con la ayuda del profesor que identifica las necesidades del estudiante para avanzar. Esto podría implicar actividades guiadas, como la escritura colaborativa o la revisión de un texto grupal. Tales actividades ayudan a los estudiantes a aprender poco a poco e internalizar estrategias que aplican de forma independiente. La ZPD también desarrolla la confianza y la motivación en los estudiantes al sentirse exitosos con tareas que inicialmente parecían imposibles.

La ZPD implica que los estudiantes trabajen de manera colaborativa, en la que aprenderán de los demás a través del diálogo y la retroalimentación. Según Álvarez y López (2021), el círculo de escritura, los talleres de revisión entre pares o cualquier actividad grupal similar contribuye favorablemente a lograr un aprendizaje colaborativo. Dichas actividades potencian la habilidad de escribir, así como el trabajo en equipo y la capacidad de resolución de problemas entre los estudiantes. Además, la interacción con los pares promueve diversas perspectivas hacia un aprendizaje enriquecido.

La zona de desarrollo próximo es un espacio dinámico en el que los estudiantes podrán superar sus dificultades en la expresión escrita con el apoyo adecuado. Según Quintero et al. (2022), este concepto subraya la importancia de la mediación social y la colaboración durante el

proceso de aprendizaje. Además, la ZPD permite la elaboración de actividades que favorecerán el avance de los estudiantes hacia el logro del máximo de su potencial. Por ello, es importante que este concepto se aplique a la práctica pedagógica de los docentes para garantizar un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo.

### **Importancia de la mediación docente**

Por tanto, en el aprendizaje de la expresión escrita, el papel fundamental lo juega la mediación del docente, que garantiza la superación de dichas dificultades. Con base en Vygotsky (1978), el docente participa en el proceso de facilitar a los estudiantes el paso hacia la zona de desarrollo próximo para que se produzca la internalización de estrategias y conocimientos. En la enseñanza de la composición de textos, por ejemplo, esto implicaría actividades guiadas sobre la planificación o la revisión sistemática de un trabajo. Estas actividades brindan la oportunidad a los discentes de aprender gradualmente algunas habilidades adquiridas que luego aplicarán de manera independiente. De hecho, Cortés & Cisternas, 2022 afirman lo mismo.

Entre las herramientas efectivas de mediación del docente se encuentra la retroalimentación, ya que de esta manera se permitirá a los estudiantes localizar y luego corregir errores de diferente índole en sus textos. Ramírez et al. (2024) destacan la necesidad de incluir una retroalimentación constructiva y enfocada en la coherencia, cohesión, claridad, entre otros. Además, es relevante que los propios docentes provoquen la reflexión en sus estudiantes, solicitándoles que reflexionen sobre sus propios textos y hagan sugerencias para mejorarlos. Mantiene la calidad de los textos y desarrolla una mayor autonomía y autoconfianza en los estudiantes.

La escritura guiada es otra estrategia eficaz de mediación docente, ya que proporciona un marco claro para la producción de textos. Según Puentes et al. (2022) esta estrategia puede incluir ejercicios paso a paso, como la creación de esquemas o la redacción de párrafos modelo. Estas actividades permiten a los estudiantes interiorizar las estrategias de escritura, lo que facilita la producción de textos coherentes y bien estructurados. Además, la escritura guiada reduce la ansiedad y la frustración, ya que los estudiantes cuentan con el apoyo necesario para completar las tareas.

En definitiva, la mediación docente es importante en el desarrollo de la expresión escrita, ya que da apoyo y pautas necesarias para superar las dificultades. Quintero et al. (2022) añaden

que, con este enfoque, los discentes avanzan en su zona de desarrollo próximo al interiorizar estrategias que luego aplican de forma independiente. Además, la mediación docente infunde confianza y motivación, lo cual es muy importante para el éxito académico. Por ello, es importante que los docentes empleen algunas estrategias, como la retroalimentación y la escritura guiada, que permitan un aprendizaje significativo y efectivo.

### **Carga cognitiva**

La teoría de la carga cognitiva, propuesta por Sweller (1988), estipula que la cantidad de información que un estudiante tiene que procesar a la vez influye en el aprendizaje. La memoria de trabajo tiene una capacidad limitada para manejar información, según esta teoría, y por lo tanto los estudiantes solo pueden manejar una cierta cantidad de información a la vez. Cuando se excede, la tasa de aprendizaje se vuelve menos comprensible porque los estudiantes son incapaces de procesar y retener bien la información. Por lo tanto, ocupa un lugar peculiar en la expresión escrita, considerando que los estudiantes tienen que participar en diferentes subtarefas que incluyen la generación de ideas, la organización del texto y la verificación de errores a la vez, entre otras (Li & Cai, 2022).

En general, los tipos de cargas cognitivas variarán de intrínsecas a extrínsecas y relevantes. Una carga intrínseca generalmente se refiere a un nivel inherente de complejidad en la organización de las ideas de uno en un flujo que sea significativo. La carga extrínseca está relacionada con la forma en que se presenta la información, como el uso de instrucciones confusas o materiales desorganizados. Finalmente, la carga relevante es la carga que contribuye al aprendizaje, como la práctica de habilidades de escritura específicas. Según Morales (2021), es fundamental que los docentes minimicen la carga extrínseca y maximicen la carga relevante para facilitar un aprendizaje efectivo.

En la expresión escrita, la carga cognitiva puede ser la principal barrera para los estudiantes, especialmente aquellos que tienen dificultades en el aprendizaje. Según Fraga y Couto (2021), los estudiantes que soportan una carga cognitiva muy alta suelen producir textos desorganizados e incoherentes. Esto se debe a que no pueden gestionar las múltiples demandas que les impone el proceso de escritura, como la planificación, la redacción y la revisión. Por tanto, los docentes deben minimizar la carga cognitiva para que el cerebro de los estudiantes pueda centrarse en los principales problemas de la escritura.

El concepto de carga cognitiva da una base clara que podría explicar cómo surgen algunas dificultades en el proceso de aprendizaje de la expresión escrita. Según Quintero et al. (2022), esta teoría permite identificar y eliminar los factores que reducen la capacidad de un estudiante para procesar la información. Además, la teoría de la carga cognitiva pone gran énfasis en el diseño de actividades que estén al alcance y sean cómodas de manejar para desarrollar las habilidades de escritura. Por lo tanto, es importante que los profesores tengan esto en cuenta al estructurar sus lecciones y ofrecer apoyo a los estudiantes.

### **Estrategias para reducir la carga cognitiva**

Uno de los mejores métodos para reducir la carga cognitiva en la escritura es simplificar las tareas. Si es una tarea compleja se divide en pasos más pequeños, los estudiantes pueden centrarse en un aspecto específico a la vez, lo que facilita la gestión de la información. Por ejemplo, un profesor puede dividir una actividad que implica escribir un ensayo completo de una sola vez en etapas como la generación de ideas, la organización del contenido y la revisión final. Además, haciendo referencia a Li y Cai (2022), este enfoque no solo reducirá la carga cognitiva, sino que también dará como resultado una mejor calidad del texto. Existen otros enfoques para reducir la carga cognitiva, incluidos los organizadores gráficos y los diagramas.

Para Morales (2021), estos recursos son herramientas que permiten a los estudiantes visualizar la estructura de sus textos y dar a sus ideas una secuencia coherente y ordenada. Las ayudas visuales permiten la transferencia de información de la memoria sensorial a la memoria de corto plazo, un paso importante para escribir textos coherentes. Esto es particularmente útil para los estudiantes que tienen dificultades de ideación, ya que les da una idea muy clara de cómo estructurar sus textos.

Otras estrategias efectivas para reducir la sobrecarga cognitiva en la expresión escrita involucran el uso de la tecnología. Como afirma Silva (2024), un procesador de textos con corrector ortográfico automático permite a los estudiantes, por ejemplo, o aplicaciones para la creación de mapas conceptuales, proponer ideas sin preocuparse por errores ortográficos o gramaticales. Por otro lado, la inmediatez en la retroalimentación que brindan estas herramientas les ofrece oportunidades de revisión textual, lo que no solo reduce la sobrecarga cognitiva, sino que aumenta la independencia y la autoconfianza de los estudiantes.

En otras palabras, la expresión escrita requiere de estrategias de reducción de la carga cognitiva. Según Quintero et al. (2022), con dichas estrategias los estudiantes pueden gestionar de manera eficiente las demandas del proceso de escritura y elevar la calidad de sus textos. Además, la reducción de la sobrecarga cognitiva favorece la motivación y la participación, tan necesarias para el éxito académico. Por ello, es crucial que los docentes implementen estas estrategias en su práctica pedagógica, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y efectivo.

### **La sobrecarga mental**

Con esta teoría, la cantidad de información que el estudiante tiene que El manejo de la escritura interfiere simultáneamente en el proceso de aprendizaje. En la escritura, esta complicación mental adicional puede causar problemas en la creación, ordenación y desarrollo de textos. Sweller sugiere que las técnicas de instrucción efectivas reducen la carga cognitiva innecesaria, como, por ejemplo, agrupando la información y presentándola con gráficos o dispositivos tecnológicos. Li y Cai (2022) apoyan la noción de que simplificar los textos escritos y usar la tecnología puede ser muy beneficioso para mejorar la comprensión de los estudiantes con dificultades de escritura. Por otro lado, Morales (2021) enfatiza la necesidad de adaptar las tareas educativas a las capacidades de los estudiantes para minimizar el esfuerzo mental y fomentar un aprendizaje más profundo y valioso. Integrando teorías en la exploración

Estas teorías también proporcionan las causas de los problemas de escritura y un marco dentro del cual se podrían desarrollar soluciones. La teoría de redes neuronales conduce al diagnóstico de problemas en la expresión y el flujo de ideas, mientras que la teoría de la experiencia colectiva enfatiza el papel de la comunicación social y el apoyo educativo. La teoría de la carga mental proporciona estrategias relacionadas con el ajuste y la simplificación de tareas que ayudan a los estudiantes con discapacidades de aprendizaje

### **Dificultades en la codificación y organización de ideas**

La codificación y la organización son algunos de los retos más importantes de la expresión escrita. Quintero et al. (2022) afirman que un número importante de estudiantes tienen dificultades para transferir información de la memoria sensorial a la memoria de corto plazo; el resultado de esto son textos desorganizados e incoherentes. Estos problemas pueden estar relacionados con problemas de atención o capacidad de procesamiento y, por lo tanto, conducen a la capacidad de estructuración limitada del estudiante. De ahí que el uso de estrategias que favorezcan esta

transferencia, como organizadores gráficos o planificación previa de los textos, se vuelva bastante necesario.

Otros puntos clave son la organización en la memoria de corto plazo. Según Quintero et al. (2022), los estudiantes que presentan dificultades en este punto del proceso suelen producir textos fragmentados e incoherentes. Esto puede deberse a una sobrecarga cognitiva, o la cantidad de información que deben procesar está por encima de su capacidad. En este sentido, se recomienda aplicar estrategias que reduzcan la carga cognitiva, como la simplificación de tareas o la división del proceso de escritura en etapas más manejables. Estas estrategias permiten a los estudiantes centrarse en un aspecto a la vez, mejorando la calidad de sus textos.

Otros retos surgen en el proceso de transferencia de información de la memoria de corto plazo a la de largo plazo. Según Valencia et al. (2020), los estudiantes que presentan dificultades en esta etapa tienden a olvidar ideas importantes o repetir información que no es necesaria. Esto afecta la cohesión y claridad de los textos y perjudica la comunicación adecuada de las ideas. Para superar esto, son fundamentales las estrategias que podrían ayudar a retener la información en el tiempo y recuperarla con mayor facilidad, como la repetición espaciada o el uso de dispositivos mnemotécnicos. Tales herramientas apoyan a los estudiantes en su elaboración de conocimientos y su accesibilidad.

Las dificultades de codificación y organización de ideas son barreras comunes para la expresión escrita. Según Ramírez et al. (2024), todos estos problemas pueden influir mucho en el rendimiento y la autoestima de los estudiantes. Es por ello que el docente necesita estar preparado para tales problemas y aplicar estrategias que mejoren el proceso de escritura. En otras palabras, es fundamental combinar los enfoques cognitivos y pedagógicos en la solución de dificultades y mejorar el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes.

### **Dificultades en la planificación y organización de textos**

La sobrecarga cognitiva, en este sentido, perjudica la planificación y organización del texto y las características expresivas. Según Sweller (1988), si un estudiante tiene que procesar mucha información simultáneamente, entonces pierde la capacidad de estructurar las ideas y así producir un texto coherente. En una situación de extrema complejidad, la redacción de ensayos o incluso informes requiere la realización de múltiples tareas, ya que un estudiante puede estar ocupado investigando, manteniendo las ideas organizadas y revisando para eliminar errores. En conjunto,

estas dificultades resultan además en frustraciones, pérdida de interés y perturbación en los resultados del desempeño de los individuos, según Li y Cai (2022).

La planificación de textos es también una de las etapas más exigentes a nivel cognitivo, ya que requiere generar y organizar ideas de forma coherente. Según Morales, 2021, estos estudiantes suelen producir textos fragmentados e incoherentes en esta etapa. Esto se debe a que no logran gestionar eficientemente la información internamente, lo que implica una mala organización de sus ideas. Para solucionar este problema se deben implementar estrategias que faciliten la planificación, como organizadores gráficos o la división de tareas en pasos más pequeños.

La organización de textos también puede verse afectada negativamente por una alta carga cognitiva, en particular cuando se requiere que los estudiantes manipulen información compleja o desconocida. Según Arteaga y Carrión (2022), al escribir, los estudiantes producen errores de coherencia, cohesión en la repetición de ideas; en ocasiones ni siquiera desarrollan un vínculo entre párrafos, por lo que esta condición apenas alcanza una transferencia adecuada y de alguna manera limita su calidad. Es por esto que, para superar esta problemática, los docentes deben brindar más apoyos visuales y tecnológicos que permitan a los estudiantes organizar la información: mapas conceptuales, edición digital.

El último punto, pero no menos importante, se refiere a los problemas en la planificación y organización de textos, que son muy comunes en la expresión escrita, sobre todo cuando los estudiantes se encuentran bajo una alta carga cognitiva. Según Quintero et al. (2022), estas dificultades pueden afectar el rendimiento académico y la autoestima de los estudiantes. Por esta razón, los docentes tienen que adoptar estrategias que bajen la carga cognitiva para que los estudiantes puedan concentrarse en los aspectos principales de la escritura. Combinar enfoques cognitivos y pedagógicos es la clave para resolver estos problemas

### **Trastornos del aprendizaje**

Las disgrafía y disortografía son afecciones específicas que requieren intervención personalizadas en la expresión escrita. Según Cedeño et al. (2022), la disgrafía se identifica por problemas en la escritura manual y en la organización espacial del texto, lo que dificulta la legibilidad. Por otro lado, la disortografía implica errores de ortografía persistentes que afectan la claridad y la calidad de los textos. Estas afecciones pueden seriamente afectar la vida académica y de autoestima de los alumnos; por lo tanto, los docentes deben estar alineados en cómo

identificarlas y proporcionar el soporte necesario para los estudiantes. Las intervenciones para abordar la disgrafía y la disortografía deben cubrir todos los aspectos de estas condiciones en la vida del estudiante y ser personalizadas.

Por ejemplo, Quintero et al. (2022) explican que esto podría incluir tácticas multisensoriales, como el uso de materiales manipulables o actividades kinestésicas para ayudar a aprender a escribir. Además, se debería ofrecer una retroalimentación continua e específicas, con el fin de ayudar a los estudiantes a identificar y corregir errores. Estas intervenciones no solo mejorarán la escritura, sino que también generará confianza y motivación en los niños. En situaciones de disgrafía y disortografía, las intervenciones deben ser fruto de la colaboración entre los docentes, padres y especialistas.

Según Vásquez (2021), el docente debe trabajar en equipo con otros profesionales, como psicólogos o terapeutas del habla, en la elaboración de un plan de intervención individualizado. Los padres también pueden ayudar respaldando las estrategias aprendidas en el aula con actividades en casa, reforzando este enfoque. A través de este procedimiento, se pueden abordar las dificultades desde diferentes puntos de vista, y se pueden desarrollar habilidades de escritura mucho más de manera eficiente.

Las aulas educativas engloban desafíos específicos, entre los cuales se destacan las desventajas en el proceso de expresión escrita asociadas con trastornos, como la disgrafía y la disortografía. De acuerdo con la publicación de Ramírez et al. (2024), es vital que los instructores estén entrenados en la identificación de dichos trastornos y administración de intervenciones personalizadas que se ajusten a las necesidades individuales de los alumnos. Además, el trabajo colaborativo entre instructores, progenitores y expertos es el pilar para el éxito de tales intervenciones.

En definitiva, las aulas educativas engloban desafíos específicos, entre los cuales se destacan las desventajas en el proceso de expresión escrita asociadas con trastornos, como la disgrafía y la disortografía. De acuerdo con Ramírez et al. (2024), es vital que los instructores estén entrenados en la identificación de dichos trastornos y administración de intervenciones personalizadas que se ajusten a las necesidades individuales de los alumnos. Además, el trabajo colaborativo entre instructores, progenitores y expertos es el pilar para el éxito de tales

intervenciones. Una estrategia integral mejora tanto las habilidades de escritura como la autoestima y la motivación del estudiante.

### **Habilidades no verbales**

Las habilidades no verbales importantes en la expresión escrita involucran la percepción visual y la coordinación motora. Según Álvarez y López (2021), la habilidad para la percepción visual hará que los estudiantes sean capaces de reconocer y alinear las letras y palabras en el espacio importante para ser leídas. Por otro lado, la coordinación motora fina será importante para los estudiantes en su escritura a mano porque les permite tener control de los movimientos de la mano mientras escriben. Estas habilidades no verbales son cruciales en los primeros años de escolaridad cuando los estudiantes apenas comienzan a aprender a escribir.

Además, tal ausencia de conocimiento en habilidades no verbales interfiere en la elaboración de textos por parte de los estudiantes de forma coherente y legible. Quintero et al. (2022) señalan que la mayoría de los estudiantes cuyos problemas se relacionan con la percepción visual cometen errores relacionados con el espacio, como que las letras o palabras se colocan mal o se superponen. Además, los problemas con la coordinación motora pueden llevar a una escritura incomprensible que dificulta la comunicación de ideas. En relación con estos problemas, el docente debe organizar actividades que potencien el desarrollo de tales habilidades, por ejemplo, ejercicios de calco o juegos de percepción visual.

También se vincula con el uso de recursos didácticos y tecnológicos. Según Cedeño et al. (2022), herramientas como tabletas con aplicaciones de escritura o juegos de construcción podrían favorecer el desarrollo de la percepción visual y la coordinación motora. Además, estas herramientas proporcionan retroalimentación inmediata; por lo tanto, los estudiantes serán capaces de autocorregir sus errores. Este enfoque no solo potencia las habilidades no verbales, sino que también motiva y fomenta la participación en el proceso de aprendizaje.

En resumen, las habilidades no verbales son fundamentales para el desarrollo de la expresión escrita, ya que permiten a los estudiantes organizar y producir textos de manera efectiva. Según Ramírez et al. (2024), es fundamental que los docentes implementen actividades y recursos que fomenten el desarrollo de estas habilidades, especialmente en los primeros años de escolaridad. Además, el uso de herramientas tecnológicas puede facilitar este proceso, proporcionando retroalimentación inmediata y motivadora. Un enfoque de este tipo desarrolla las habilidades de

escritura de los estudiantes, pero también mejora su confianza e independencias de manera efectiva.

### **Expresión escrita influenciada por el contexto socioeconómico**

Los contextos socioeconómicos dictan la accesibilidad de los medios educativos; afecta la expresión escrita ya sea a través de familias que brindan apoyo. Según Aguirre (2022), los estudiantes de entornos más pobres tienden a tener menos práctica en escritura en casa, lo que afecta su desempeño. Por ejemplo, la falta de libros o tecnología limita sus modelos de escritura efectiva. Esto genera brechas en el aprendizaje, que propagan aún más la inequidad. Para abordar este problema, es crucial que las escuelas brinden recursos y programas de apoyo que compensen estas deficiencias, promoviendo la equidad educativa.

### **Influencia de los sentimientos en el proceso de escritura**

Entre las emociones, también podría provocarse la seguridad en uno mismo; la ansiedad funciona de manera similar en el proceso de escritura. Según Quintero et al. (2022), quienes se sienten ansiosos tienden a evitar dicha tarea o a producir textos de baja calidad. Por otro lado, quienes se sienten confiados y motivados se vuelven más creativos y perseverantes. En este sentido, se exige al docente crear un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes se sientan protegidos y significativos. Además, es necesario enseñar habilidades para la gestión emocional que podrían proporcionarse mediante la respiración profunda o la visualización, reduciendo la ansiedad y mejorando el rendimiento en consecuencia.

### **Desarrollo de la metacognición en la escritura**

El desarrollo de la metacognición en la escritura implica que el estudiante reflexione sobre su propio proceso de escritura, señalando instancias positivas y negativas. Según Álvarez y López (2021), esta habilidad proporciona a los estudiantes la capacidad de planificar, monitorear y evaluar de forma autónoma sus textos. Por ejemplo, a través del análisis de errores, los estudiantes podrían ajustar su estrategia para mejorar la coherencia y la cohesión. Por otro lado, la falta de metacognición se traduce en textos desorganizados y repetitivos. Por lo tanto, es muy importante que los tutores incorporen actividades destinadas a la reflexión personal y los procesos de autoevaluación, ya que dicha actividad mejora la autonomía y las cualidades en la escritura.

### **Aprendizaje y enseñanza**

El aprendizaje del acto de escribir está estrechamente vinculado con el método educativo suministrado en el aula. Tal y como afirman Álvarez y López (2021), la mediación del profesor es

crucial, ya que proporciona un apoyo importante para aprender a manejar qué tipos de habilidades de escritura. Por ejemplo, la retroalimentación constructiva es ofrecida, permitiendo la mejora de la coherencia y unión de los textos de los estudiantes. Además, la utilización de recursos de enseñanza, como organizadores gráficos e instrumentos tecnológicos, favorece la estructuración de las ideas, generando textos más claros y organizados.

Quintero et al. (2022) enfatiza que, la expresión escrita, debería ser dinámica y adaptable al perfil específico de los alumnos. Aquí, el uso de enfoques diferenciados que permitan que los alumnos avancen en un ritmo propio es necesario. Esto incluye la aplicación de actividades creativas como la escritura de cuentos y diarios personales. Teniendo en cuenta el ambiente de aprendizaje cooperativo que el profesor crea. Los alumnos pueden presentar sus textos a sus compañeros para discutirlos. Este tipo de praxis no sólo ha mejorado la habilidad de escribir, sino que también ha incrementado la confianza de los estudiantes, empujándolos hacia un enfoque motivador en el acto escribir.

El aprendizaje del acto de escribir depende de la capacidad del profesor para sintetizar teorías y prácticas en las lecciones. Según Cortés y Cisternas en 2022, los estudiantes necesitan ser teóricamente instruidos, aplicando esto en su práctica. Es fundamental que el profesor haga que los estudiantes reflexionen sobre sus propios textos, identificando posibles áreas de mejora. Este método fomenta un aprendizaje más profundo y significativo.

La escritura, en síntesis, es un procedimiento detallado que integra estrategias docentes efectivas con recursos de enseñanza apropiados en cada instante. Según Ramírez et al. (2024), en este proceso, el docente debe ser el facilitador en el ciclo de escritura, guiando a cada estudiante ofreciéndoles apoyo en dificultades. Es crucial que el docente construya un ambiente donde los alumnos se sientan relajados y fundamentalmente respaldados, lo que los incentiva en su desarrollo constante de escritura. Esto no sólo generará mejores desempeños académicos, sino también un aumento en la autoestima y autonomía de los estudiantes.

### **La expresión escrita en el aprendizaje**

Estos métodos, abordan los objetivos de la investigación: identificación de problemas en la escritura, análisis de las prácticas en el aula y reflexión sobre estrategias para superar dichas limitaciones. Al incorporar estas técnicas, se diseñará una estrategia que las combinará intelectual, interpersonal y pedagógicamente para satisfacer las necesidades específicas de los

La escritura es de vasta relevancia en educación, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas con claridad y orden; afirman Díaz y López, 2021. Más que la transmisión del conocimiento, fomenta el pensamiento crítico y la reflexión, imprescindibles para el éxito académico. En rigor, la escritura favorece el desarrollo cognitivo emocional, permitiendo a los estudiantes organizar sus ideas y expresar sus sentimientos; sostienen Cortés y Cisternas, 2022. Según Ramírez et al. (2024), brindar la oportunidad de escribir es ofrecer a los estudiantes la posibilidad de actuación social, un instrumento de comunicación en ambos contextos, formal y coloquial. Asimismo, permite a los estudiantes construir conocimientos a través del proceso de síntesis-análisis.

En consideración, Orellana (2023) sostiene que la escritura desarrolla la autonomía y la creatividad, fundamentales en el aprendizaje a largo plazo. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes enfrenta problemas que detienen este desarrollo. Adicionalmente, Quintero et al. (2022) indicaron que la escritura es una herramienta esencial en el proceso de evaluación de los aprendices. La práctica ayuda a los instructores a apreciar el nivel de comprensión y cómo los estudiantes dominan tal contenido. Es una competencia que favorece las habilidades comunicativas, enfatiza Morales (2021), y el desarrollo de la argumentación y las habilidades de persuasión, que serán necesarias en todo momento en participación ciudadana y liderazgo. En consecuencia, es necesario iniciar el fortalecimiento de esta competencia desde tempranos años escolares.

Esencialmente, la escritura juega un papel crucial en enlazando el aprendizaje individual y colectivo. Según Li y Cai (2022), esta actividad brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse personalmente, recibir retroalimentación de otros, enriqueciendo así sus estudios. Además, la escritura se función como un medio de colaboración y trabajo en equipo, permitiendo la creación conjunta de textos y la resolución conjunta de problemas. Por otro lado, Saltos y Maza (2021) destaca que la escritura es un instrumento básico para la construcción de la identidad, la expresión cultural y mucho más, contribuyendo al desarrollo integral.

Importancia de identificar y superar los problemas en la escritura

Este factor, sumado a las dificultades de expresión escrita, disgrafía y disortografía, perjudica aún más a estos estudiantes en su desempeño escolar. Según Díaz y López (2021), estos problemas generan frustración y desmotivación, autodegradación y pérdida de interés por

aprender. Las deficiencias en la escritura limitan la posibilidad de expresar con claridad y coherencia las ideas, por lo que se deben identificar oportunamente para que reciban el debido apoyo a tiempo para superarlas, mediante metodologías adaptadas a las necesidades concretas.

Entre los trastornos de la expresión escrita más frecuentes se encuentra la disgrafía, entendida como las dificultades con la escritura a mano y la organización del espacio. Además, Morales (2021) indicaron que este problema puede estar relacionado con déficits en la coordinación del movimiento y la percepción visual. Por el contrario, la disortografía, para Ramírez et al. (2024) se entiende como errores ortográficos persistentes, donde se afecta la claridad y calidad de los textos. Estos trastornos demandan intervenciones específicas que combinen aspectos cognitivos, pedagógicos y tecnológicos para ser efectivas.

La identificación temprana de dificultades en la escritura evitará problemas mayores. Orellana (2023) subraya que se debe capacitar a los docentes en la identificación de señales de alerta, como incoherencias en los textos o reticencias a la actividad de escribir. Además, es necesario aplicar estrategias de evaluación continua que permitan monitorear el progreso de los estudiantes. Por su parte, Quintero et al. (2022) destacan que se debe trabajar en estrecha colaboración entre docentes, padres y especialistas para diseñar un plan de intervención que pueda atender de manera integral las necesidades de cada estudiante.

Superar las dificultades en la expresión escrita no solo trae consigo una mejora en el rendimiento escolar, sino que también fortalece la confianza y la motivación de los estudiantes. Según Morales (2021), las estrategias basadas en la teoría sociocultural, como la escritura guiada y la retroalimentación entre pares, son efectivas para incentivar el progreso. Además, Li y Cai (2022) destacan que el uso de recursos tecnológicos, como las herramientas de corrección automática, pueden facilitar el aprendizaje. Por ello, es crucial adoptar un enfoque integral que combine la teoría y la práctica para lograr resultados sostenibles.

### **Propiedades del texto**

La coherencia, la cohesión y la claridad son algunas de las principales propiedades que debe alcanzar un texto para ser efectivo. Para Cedeño et al. (2022), la coherencia es la estructuración de las ideas en el texto de tal forma que permita al lector seguir la línea argumental sin dificultad alguna. Por otro lado, la cohesión se trata de utilizar conectores y referencias adecuadas, que vinculen las ideas de manera fluida. Finalmente, la claridad se refiere a la precisión

del lenguaje y a la sencillez con la que expresa el significado, ambas facilitando la comprensión del texto. Es a partir de estas propiedades que se logra que los textos cumplan con el propósito comunicativo para el que fueron desarrollados.

Por supuesto, lograr que los textos exhiban estas propiedades requiere la implementación de ciertas estrategias en el aula. Según Quintero et al. (2022), la coherencia y la cohesión podrían mejorarse mediante actividades de planificación del texto y su revisión sistemática. Además, los estudiantes pueden aprender que dicha adaptación al público objetivo es necesaria, lo que aumenta la claridad de todo el texto. Estas estrategias no solo elevan la calidad de los textos, sino que también provocan la reflexión y el aprendizaje autónomo en los estudiantes.

La retroalimentación constructiva es una de las herramientas más importantes para desarrollar las propiedades del texto. Según Arteaga y Carrión (2022), los profesores deben hacer comentarios específicos que permitan a los estudiantes localizar y corregir errores de coherencia, cohesión y claridad. Además, los estudiantes deben participar en actividades de revisión por pares que les proporcionen una serie de puntos de vista diferentes que puedan utilizar para mejorar sus textos. Este tipo de actividad no solo promoverá las habilidades de escritura, sino que también desarrollará la confianza y la motivación entre los estudiantes.

La coherencia, la cohesión y la claridad son las propiedades más importantes en la producción de textos efectivos. Según Ramírez et al. (2024), es necesario que los profesores implementen ciertas estrategias con el propósito de mejorar dichas propiedades en los estudiantes. Además, la retroalimentación constructiva y la revisión por pares son herramientas para la mejora de la calidad de los textos. Este enfoque holístico mejorará no solo las habilidades de escritura, sino que también aumentará la autonomía y la confianza de los estudiantes.

### **Estilos de expresión escrita**

Con los diferentes estilos de escritura, como el narrativo, el descriptivo y el argumentativo, los estudiantes pueden acomodar su escritura en diferentes contextos y propósitos. Campoverde (2022) han explicado que el estilo narrativo cuenta historias y experiencias, lo que permite la creatividad y la imaginación. El estilo descriptivo, por otro lado, permite a los estudiantes detallar características de personas, lugares o cualquier objeto que mejorará su poder de observación. Finalmente, el estilo argumentativo fomenta el pensamiento crítico porque los estudiantes tienen que defender una postura utilizando argumentos sólidos.

El desarrollo de estos estilos en el aula requiere la implementación de actividades específicas que fomenten su práctica. Según Quintero et al. (2022), los docentes pueden utilizar ejercicios como escribir historias, crear descripciones detalladas o escribir ensayos argumentativos. Estas actividades no solo mejoran las habilidades de escritura, sino que también fomentan la reflexión y el análisis en los estudiantes. Además, deben resaltar con ejemplos concretos y brindar retroalimentación constructiva a los estudiantes para que puedan comprender y aplicar estos estilos.

Escribir en varios contextos para varios objetivos es una de las cosas que mejora las habilidades de comunicación. Álvarez y López (2021) afirman que los estudiantes deben ser capaces de regular el lenguaje y la estructura en función del propósito del texto y su destinatario. Por ejemplo, un texto narrativo destinado a niños debe estar escrito en un lenguaje sencillo y con una estructura clara, mientras que un ensayo argumentativo para adultos puede incluir un lenguaje más formal y argumentos complejos. Este enfoque desarrolla no solo las habilidades de escritura, sino también la autonomía y la confianza de los estudiantes.

En otras palabras, los estilos de escritura narrativos, descriptivos y argumentativos son las herramientas que ayudan a las personas a comunicarse de manera efectiva. Esto, según Ramírez et al. (2024), requiere que el docente implemente ciertas actividades que ayudarán a los estudiantes a practicar estos estilos en el aula. Además, la capacidad de cambiar de estilos según el contexto y la audiencia se incluye en el desarrollo de habilidades dentro del área de la comunicación. Un enfoque tan holístico no solo mejora las habilidades de escritura, sino que también mejora la autonomía y la confianza de los estudiantes.

### **Papel de la motivación y la autoeficacia en la escritura**

La motivación y la autoeficacia son factores clave en el desarrollo de la expresión escrita, ya que influyen en la persistencia y el esfuerzo de los estudiantes. Según Morales (2021), los estudiantes que creen en su capacidad para escribir suelen enfrentar menos ansiedad y producir textos más creativos. Por el contrario, la falta de motivación puede llevar al abandono de tareas y a textos de baja calidad. Para fomentar la autoeficacia, los maestros deben brindar retroalimentación positiva y establecer metas alcanzables, lo que aumenta la confianza y el compromiso con la escritura.

## **Uso de tecnologías digitales en la enseñanza de la escritura**

Las tecnologías digitales, como los procesadores de texto y las aplicaciones de corrección automática, transformaron la instrucción de escritura. Quintero et al. (2022) afirman que este tipo de herramientas permite a los estudiantes desarrollar ideas sin preocuparse por los errores ortográficos y gramaticales. Sin embargo, la dependencia de este tipo de tecnología restringe la adquisición de las competencias fundamentales de la escritura a mano. Para obtener el máximo beneficio, los docentes deben integrar estas herramientas de manera equilibrada, combinadas con actividades tradicionales que fomenten la reflexión y la creatividad.

## **La evaluación formativa y su impacto en la mejora de la expresión escrita**

La evaluación formativa es una herramienta poderosa para mejorar la expresión escrita, ya que proporciona retroalimentación continua y específica. Según Ramírez et al. (2024), ayuda a los estudiantes a identificar errores y hacer las correcciones necesarias a lo largo del proceso de escritura. Por ejemplo, la revisión por pares facilita la reflexión y el aprendizaje colaborativo, pero si estas no son oportunas, pueden causar irritación y desmotivación. Por ello, se deben establecer sistemas de evaluación formativa claros, constructivos y adaptados a las necesidades de los estudiantes para que los docentes puedan realizar las modificaciones correspondientes.

## **Procesos de revisión y edición en la escritura**

La revisión y edición son pasos que ayudan a mejorar la calidad de cualquier texto porque dan la oportunidad a los estudiantes de corregir errores y perfeccionar sus ideas. Según Álvarez y López (2021) la revisión sistemática favorece la reflexión y el aprendizaje autónomo, con el resultado de textos más coherentes y cohesionados. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes no realizan esta etapa por falta de tiempo o competencia, lo que disminuye la claridad de sus textos. En este sentido, el docente debe indicar estrategias específicas de revisión, como el uso de listas de cotejo o la revisión por pares, que permitan consolidar las habilidades de escritura.

## **Impacto de la lectura en la expresión escrita**

La lectura es de gran ayuda para el desarrollo de la escritura; la forma en que la lectura permite a los estudiantes apreciar estilos, estructuras y vocabularios solo puede hacerlo con facilidad. Como afirmó Morales (2021), un lector constante crea un texto más rico y variado. Su modelo internalizado de escritura eficiente ayuda. Señaló, también, que, viceversa, los niños que reciben textos pobres carecen de oportunidades para adquirir algunos modelos para organizar sus

pensamientos y encontrar correctamente la palabra necesaria. Para ello, un docente debe fomentar una actividad combinada de lectura y escritura, como resumir o imitar el estilo.

### **Técnicas para desarrollar la creatividad en la escritura**

La creatividad en la escritura es uno de los aspectos cruciales para desarrollar textos únicos e interesantes. Ronda et al. (2021) señalan que la escritura libre, la creación de cuentos o la escritura de diarios personales son actividades que permiten a los estudiantes utilizar su imaginación y expresar sus ideas de una manera diferente. Si no existen estímulos creativos, los textos resultarán repetitivos y nada creativos. Ante esta problemática, es necesario que los docentes ofrezcan un ambiente de aprendizaje que valore la experimentación y el riesgo, de ahí que se fomente la confianza y la originalidad en la escritura.

### **Enfoques interculturales en la enseñanza de la escritura**

Los enfoques de escritura intercultural reconocen y respetan las variaciones culturales en los estilos de escritura y las formas de hacer las cosas. Como afirma Morales (2021), los estudiantes de diferentes orígenes culturales pueden tener diferentes enfoques para organizar sus ideas y su autoexpresión, lo que mejora el aprendizaje. Además, a veces surgen malentendidos y frustración porque los profesores pueden ser culturalmente insensibles. En este caso, las estrategias de enseñanza deben ajustarse para promover la diversidad cultural dentro de los ejemplos y las actividades. Este enfoque no solo mejora las habilidades de escritura, sino que también fomenta el respeto y la empatía entre los estudiantes.

#### **6.1 Preguntas Científicas**

¿Qué referentes teóricos permitirán analizar sobre las dificultades de la expresión escrita?

¿Qué actividades innovadoras se implementan en la asignatura de lengua y literatura para fortalecer la expresión escrita?

¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los estudiantes en la expresión escrita dentro del aula?

## **7 MARCO METODOLÓGICO**

En esta sección se describirán detalladamente todos los pasos seguidos en la metodología del proyecto. Esto incluye desde el enfoque y los tipos de investigación seleccionados, hasta los métodos, técnicas e instrumentos para sustentar el problema identificado.

### **7.1 Paradigma**

## **Paradigma Interpretativo**

Cuando se habla de este paradigma, el investigador interactúa directamente con la persona o el fenómeno en estudio, buscando comprender cómo interpreta su mundo y su entorno, la teoría no está prefijada, sino que surge a partir de situaciones específicas.

Para construirla, el investigador se basa en la experiencia y el entendimiento que obtiene a lo largo del proceso. En este sentido, Ayala (2022) “el paradigma interpretativo es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista” (pág. 11) El paradigma interpretativo busca comprender y describir los fenómenos en su contexto, priorizando la subjetividad y la perspectiva de los involucrados. Su enfoque permite un análisis más profundo de realidades complejas y cambiantes.

## **Paradigma Positivista**

El paradigma positivista en la investigación se basa en la objetividad, la observación rigurosa y la verificación empírica de los hechos. A través del método científico, busca formular leyes generales a partir de datos medibles y comprobables, utilizando herramientas cuantitativas y el control de variables para asegurar la precisión y validez de los resultados. Es decir, este paradigma es “cuantitativo o positivista que se enfoca en la medición, revisión, experimentación y verificación de un determinado objeto de estudio” (Maldonado, 2018, pág. 32). Por tanto, el paradigma positivista sustentará la investigación que tenga como objetivo comprobar una hipótesis por medios estadísticos o determinar los parámetros de una determinada variable mediante la expresión numérica.

## **7.2 Enfoque Mixto**

El enfoque investigativo que se ha empleado en el proyecto es mixto, considerando que es una metodología de investigación que consiste en recopilar, analizar e integrar tanto la investigación cualitativa como cuantitativa, “la meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la Investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales así lo expresa” (Hernández y Mendoza, 2018, pág.264). Por lo tanto, se utilizó el enfoque cualitativo por que permitió recopilar información mediante el análisis y sistematización de datos cualitativos recolectados a través la técnica de la entrevista.

Lo cual permite comprender y describir de forma amplia la convivencia y el trabajo colaborativo, mientras que el enfoque cuantitativo permitió recolectar datos exactos y tabular información utilizando la técnica de la encuesta a los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica paralelo ‘‘A’’ de la Unidad Educativa OXFORD.

### **7.3 Método**

#### **Método Inductivo**

El método inductivo es un enfoque de razonamiento que parte de la observación de casos particulares para llegar a principios o leyes generales. Se utiliza comúnmente en la investigación científica y educativa para formular hipótesis basadas en la experiencia y la evidencia empírica. Según Dávila (2006), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. (pág.10) |

#### **Método deductivo**

El método deductivo es un enfoque de razonamiento que parte de principios generales o teorías para llegar a conclusiones específicas. Se basa en la lógica formal y garantiza que, si las premisas son verdaderas, la conclusión también lo será. Por eso, el método deductivo indica que es:

es analítico, lógico, crítico y reflexivo, es una vía ideal para el tipo de enseñanza por indagación en la que, los aprendices deben construir el nuevo conocimiento a partir de la información dada, la que es descompuesta en todos sus elementos para su estudio, para dar precisión formal desde lo general a lo particular, de lo plural a lo singular. (Espinoza, 2023, pág. 36)

La descomposición de la información en sus elementos fundamentales permite un estudio detallado que facilita la comprensión y apropiación del conocimiento. Además, el énfasis en la transición de lo general a lo particular refleja el uso del método deductivo para estructurar el aprendizaje. Este enfoque no solo fomenta la reflexión crítica, sino que también garantiza precisión en la construcción del saber.

### **7.4 Diseño de la investigación**

### **Diseño análisis de contenido**

El análisis de contenido, como proceso metodológico, requiere una planificación detallada que abarca desde la selección de los textos hasta la codificación y categorización de la información relevante. El diseño de este análisis implica una cuidadosa determinación de los objetivos de investigación, los criterios de selección de los textos y las variables a analizar, lo que asegura que el estudio sea riguroso y replicable. Hostil, (1969) menciona que, el análisis de contenido es una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto.

Este enfoque meticuloso es crucial para obtener resultados fiables, ya que permite que el investigador identifique patrones y características recurrentes dentro del material analizado, sin la influencia de sesgos personales. El proceso sistemático implica que el investigador siga un conjunto de pasos claros y predefinidos, lo cual aumenta la reproducibilidad de los resultados y la transparencia del estudio.

### **Diseño descriptivo**

El diseño descriptivo en la investigación cuantitativa tiene como propósito principal caracterizar fenómenos, poblaciones o variables de estudio en un momento determinado, proporcionando una visión detallada de su estado actual sin manipular variables. Este tipo de diseño es útil para identificar patrones, tendencias y relaciones entre variables, permitiendo generar hipótesis para futuros estudios explicativos o experimentales. Además, facilita la toma de decisiones basada en evidencia al proporcionar datos precisos y sistemáticos sobre la frecuencia, distribución y características de un fenómeno en contextos específicos. Su aplicación es común en estudios epidemiológicos, encuestas de opinión y análisis de datos poblacionales, contribuyendo al desarrollo del conocimiento en diversas disciplinas.

## **7.5 Tipo o nivel de investigación.**

### **Investigación cualitativa**

La investigación cualitativa es fundamental para comprender en profundidad los fenómenos educativos, ya que permite explorar experiencias, percepciones y significados contruidos por los actores involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según Conejero (2020) expresa que la investigación cualitativa:

En la investigación cualitativa el investigador no descubre, construye el conocimiento en conjunto con los sujetos del estudio, lo que, si bien permite una comprensión más acabada de la realidad y evita el reduccionismo, aparece la presencia de sesgos en quien realiza el estudio, por lo cual se recomienda el trabajo en equipo o el apoyo en el análisis de datos de otros investigadores, para disminuir las subjetividades propias de cada individuo. (pág. 242)

Es decir que, a través de métodos como entrevistas, observaciones y análisis de documentos, esta perspectiva facilita una comprensión holística de las realidades educativas, contribuyendo al diseño de estrategias pedagógicas más efectivas y contextualizadas.

### **Investigación Cuantitativa**

La investigación cuantitativa es fundamental en el campo educativo, ya que permite obtener datos objetivos y medibles para analizar tendencias, evaluar intervenciones y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje:

la investigación cuantitativa utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y, de este modo probar las hipótesis que se han establecido previamente, de esta forma se desarrolla la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística, permitiendo establecer con exactitud esquemas de comportamiento para una determinada población. (Belloso y Lizardo, 2023, pág. 264)

A través de metodologías rigurosas, esta aproximación facilita la toma de decisiones informadas basadas en evidencia estadística, contribuyendo al desarrollo de estrategias pedagógicas más efectivas.

### **Investigación documental o bibliográfica**

Este estudio se basó en una investigación documental, recopilando información sobre las variables del objeto de estudio a partir de diversas fuentes bibliográficas, incluyendo revistas, repositorios, libros, tesis y ensayos. Según Corona (2018), “La investigación documental consiste en revisar material bibliográfico sobre el objeto de estudio para realizar un análisis sobre el contenido seleccionado” (p. 3). Por ende, este tipo de investigación implicará revisar y analizar

material bibliográfico lo que permitirá construir una base sólida de conocimientos sobre las variables de la investigación para fundamentar el estudio de manera rigurosa.

### **Investigación de campo**

La investigación de campo implica recopilar datos directamente de los sujetos, permitiendo una interacción directa entre el investigador y los investigados. Por lo cual, Spink (2007) menciona que, "la investigación de campo es fundamental, permite captar la complejidad de los contextos sociales, desde una perspectiva integral y participativa puesto que, al involucrarse directamente en el entorno, los investigadores pueden observar y analizar las interacciones y procesos sociales " (p. 563). Además, esta inmersión directa proporcionará una comprensión más rica y auténtica de los fenómenos investigados. Esto permitirá analizar las actividades que influyen en el aprendizaje autónomo de la escritura y la lectura en la asignatura de Lenguaje y Comunicación para mejorar la expresión escrita.

## **7.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información**

### **Encuesta – cuestionario**

Es una técnica que posibilita la recolección de información relevante, ya que está diseñada para obtener datos de diversas personas, cuyas opiniones objetivas son de interés para el investigador, "la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. En el ámbito sanitario son muy numerosas las investigaciones realizadas utilizando esta técnica". (Anguita, Labrador, & Campos, 2013, pág. 143) Por lo tanto, se fundamenta en el uso de un cuestionario como instrumento, el cual facilita la obtención de información mediante un conjunto de preguntas escritas que se proporcionan al informante para que las responda según su juicio personal.

El cuestionario es un instrumento de recolección de datos que permite obtener información estructurada sobre las percepciones, conocimientos o actitudes de un grupo de personas. Su diseño puede incluir preguntas abiertas o cerradas, adaptándose a distintos enfoques de investigación según los objetivos del estudio.

El cuestionario es un instrumento de recolección de datos utilizado comúnmente en los trabajos de investigación científica. Consiste en un conjunto de preguntas presentadas y enumeradas en una tabla y una serie de posibles respuestas que el encuestado debe

responder. No existen respuestas correctas o incorrectas, todas las respuestas llevan a un resultado diferente y se aplican a una población conformada por personas. (González, 2020, pág. 21-22)

Es decir, el cuestionario para acceder a datos de poblaciones dispersas o difíciles de reunir, lo que lo convierte en una herramienta eficiente en investigaciones a gran escala. Además, subraya su valor metodológico al permitir la formulación de hipótesis y la validación de otros métodos, estableciendo un paralelismo con la entrevista.

### **Entrevista – Guía de entrevista**

La entrevista es una técnica utilizada para recolectar testimonios que no pueden ser observados, estas pueden ser estructuradas y no estructuradas. En las diferentes unidades educativas se utilizó una entrevista estructurada que fue diseñada previamente, con la cual se logró obtener información adecuada para poder estructurar la historia de vida del estudiante seleccionado, además la entrevista también fue aplicada al padre de familia, docente y autoridad quienes aportaron con datos favorecedores para el objetivo planteado en el proceso de investigación. Según Sánchez et al. (2022) manifiesta que:

El objetivo de la entrevista, desde la metodología cualitativa, es comprender los fenómenos del mundo a través desde el punto de vista de los entrevistados, a partir desde la perspectiva fenomenológica, implica centrarse en las experiencias provenientes del mundo de la vida de los entrevistados y atribuirles significado (pág. 4)

La entrevista es uno de los instrumentos más utilizados para trabajos de investigación, el propósito de la misma es recolectar datos, ya que esta es flexible para obtener información precisa y detallada, la misma permite al investigador y al entrevistado llevar una buena relación dentro del dialogo. Podemos decir que la entrevista ayuda a tener una buena comunicación e interacción entre las personas mediante preguntas y respuestas de la entrevista dependerá si se obtiene o no la información acertada, ya que la misma está basada en testimonio propio, dejando en evidencia la parte de vida del entrevistado.

Por consiguiente, uno de los instrumentos que se utilizará en esta investigación para la recolección de información es la guía de entrevista, ya que, ayudará a la sistematización de información. Al mismo tiempo “la guía de la entrevista es el instrumento fundamental que necesitaremos para conducir la entrevista de manera satisfactoria. En este guion incluiremos los

elementos imprescindibles de nuestra investigación, que sirven de contexto para la entrevista” (Tejero, 2021, p.74). Por lo cual, se utilizará la guía de entrevista, ya que, este instrumento permitirá una revisión clara y objetiva de los hechos, será crucial para detectar las dificultades en la expresión escrita. Además, este instrumento ayudará agrupar datos según las necesidades específicas.

## 7.7 Población/muestra

La población según McClave, Benson y Sincich (2008) afirman “una población es un conjunto de unidades usualmente personas, objetos, transacciones o eventos; en los que estamos interesados en estudiar” (p. 7)

Por lo que, Krause (1995) señala que “la muestra se selecciona mediante la utilización de una "estrategia sucesiva". Se eligen los primeros sujetos, documentos o situaciones de observación y se analizan los datos obtenidos.” (p.11). Por ello, la muestra asegurará que los datos obtenidos permitirán realizar un análisis de las dificultades que tengan los estudiantes en la expresión escrita facilitando un análisis detallado del problema.

Por lo expuesto, en la presente investigación al existir una población amplia se tomó como muestra a 27 estudiantes que están cursando el cuarto año de Educación Básica y un docente del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Oxford. Además, con el fin de no direccionar la investigación conforme se evidencian en la descripción de la tabla continua.

**Tabla 4**

*Muestra*

| Personas    | Número |
|-------------|--------|
| Docentes    | 1      |
| Estudiantes | 27     |
| Total       | 28     |

**Nota:** Esta tabla da a conocer la muestra que se consideró en la investigación

## **8 ANÁLISIS E INTEPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTE**

### **¿Cómo identifica usted las dificultades en la expresión escrita en sus estudiantes?**

La docente señala la dificultad en el manejo del cuaderno como un indicador de problemas en la expresión escrita, sin embargo, este aspecto podría estar relacionado con la organización del material, la caligrafía o la presentación, pero no necesariamente con elementos clave de la escritura como la coherencia, la cohesión o la construcción de textos. Además, la respuesta omite menciones sobre dificultades en áreas esenciales como ortografía, gramática, estructura de oraciones y construcción de ideas. En su lugar, parece que se enfoca en aspectos superficiales del proceso de escritura, sin considerar problemas cognitivos o lingüísticos que realmente afectan la producción escrita. Una identificación más precisa de los problemas requeriría un análisis de errores recurrentes en los textos, la claridad en la expresión de ideas y la estructura general de los escritos.

La respuesta sugiere una posible falta de formación o herramientas metodológicas adecuadas por parte de la docente para diagnosticar con precisión las dificultades en la expresión escrita. Es fundamental capacitar a los docentes en estrategias de evaluación detalladas que les permitan identificar y abordar las dificultades reales de los estudiantes en la producción de textos.

### **¿Qué actividades planifica usted para el desarrollo de la expresión escrita en sus clases de Lengua y Literatura?**

El docente emplea actividades específicas como dictados y escritura creativa con el objetivo de fomentar la expresión escrita de los estudiantes. Estas actividades no solo sirven para practicar la ortografía y la gramática, sino que también permiten que los estudiantes desarrollen su capacidad para organizar y estructurar sus ideas de forma clara y coherente. El dictado, al exigir atención al detalle y a la correcta transcripción de palabras, favorece la mejora de la ortografía, la fluidez y la precisión al escribir, mientras que la escritura creativa promueve la imaginación y la capacidad de los estudiantes para generar textos de manera autónoma, favoreciendo el desarrollo de la expresión personal.

Es importante destacar que, para que estas actividades sean efectivas, el docente debe llevar a cabo una planificación previa que contemple tanto los objetivos a lograr como las necesidades específicas de cada estudiante. Esta planificación implica no solo la selección de temas

o ejercicios adecuados, sino también la adaptación de las actividades a las diferentes formas de aprendizaje y ritmo de los estudiantes. Además, el docente debe ofrecer retroalimentación constructiva que permita a los estudiantes identificar sus áreas de mejora y reforzar sus fortalezas en la escritura.

### **¿Qué metodologías utiliza con mayor frecuencia para la enseñanza de la expresión escrita?**

Utiliza una variedad de metodologías didácticas, lo que sugiere una clara adaptación a las necesidades individuales de los estudiantes y una planificación diversificada que busca abarcar distintos estilos de aprendizaje. Las metodologías empleadas incluyen enfoques alfabéticos, fonéticos, silábicos, globales y el método Dayvi, cada uno de los cuales responde a diferentes aspectos del desarrollo de la expresión escrita. El enfoque alfabético, por ejemplo, permite a los estudiantes conocer y dominar las letras y sus combinaciones, lo que es fundamental para la formación de palabras y frases. Por otro lado, la metodología fonética pone énfasis en la relación entre los sonidos del lenguaje y su correspondencia gráfica, lo cual es esencial para la correcta pronunciación y escritura de las palabras, especialmente en estudiantes con dificultades en el área fonológica.

El enfoque silábico, al centrarse en la segmentación de las palabras en sílabas, favorece la fluidez y la conciencia fonológica, ayudando a los estudiantes a estructurar sus ideas de manera más ordenada. Por otro lado, la metodología global o visual promueve la memorización de palabras completas a través del reconocimiento visual, lo cual es útil para estudiantes con dificultades en la decodificación fonológica, permitiéndoles mejorar su escritura de manera más rápida y eficiente. Finalmente, el método Dayvi, que se basa en estrategias de enseñanza más dinámicas e interactivas, facilita la expresión escrita a través de actividades que fomentan la creatividad y el pensamiento crítico, lo que puede ser especialmente beneficioso para estudiantes que requieren un enfoque más práctico y participativo. Este uso variado de metodologías demuestra la flexibilidad del docente, quien adapta sus estrategias a las necesidades y características de sus estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo.

### **¿De qué manera adapta usted la metodología para atender las necesidades de los estudiantes con diferentes niveles de habilidad en la expresión escrita?**

El docente adapta cuidadosamente la metodología de enseñanza para atender las diversas necesidades y niveles de habilidad de los estudiantes, ajustando la complejidad de las tareas de acuerdo con sus capacidades individuales. Al reducir la longitud y complejidad de las actividades, como al ofrecer frases y textos más cortos, facilita que los estudiantes con mayores dificultades en la expresión escrita puedan comprender y abordar las tareas de manera más efectiva. Este enfoque no solo mejora la accesibilidad de las actividades, sino que también ayuda a evitar la sobrecarga cognitiva, permitiendo que los estudiantes se concentren en los aspectos clave del aprendizaje, como la estructura de las oraciones, el uso correcto de la ortografía y la gramática.

El docente, al ofrecer diferentes niveles de dificultad dentro de las mismas actividades, asegura que cada estudiante pueda avanzar a su propio ritmo y de acuerdo con su nivel de competencia, contribuyendo así a una enseñanza más inclusiva. En última instancia, esta flexibilidad en la metodología no solo apoya a los estudiantes en su desarrollo individual, sino que también promueve la igualdad de oportunidades dentro del aula, favoreciendo un aprendizaje más equitativo y eficaz para todos los involucrados.

### **¿Qué recursos (tecnológicos, impresos, audiovisuales, entre otros) emplea para fortalecer la expresión escrita de los estudiantes?**

El docente emplea una combinación de recursos tecnológicos y materiales impresos, lo que sugiere un enfoque multimodal que busca fortalecer tanto la expresión escrita como la comprensión lectora de los estudiantes. El uso de herramientas tecnológicas, como aplicaciones como SwiftRead y las computadoras, permite que los estudiantes interactúen con los contenidos de manera dinámica y flexible. Por ejemplo, SwiftRead, al fomentar la lectura rápida y la comprensión eficiente de textos, mejora la capacidad de los estudiantes para procesar información de manera más efectiva, lo que a su vez impacta positivamente en su habilidad para escribir con coherencia y fluidez. Por otro lado, los materiales impresos como cuentos, fábulas y periódicos proporcionan un medio tangible que estimula el contacto directo con diversos tipos de textos.

Las fábulas y los cuentos, con su estructura narrativa clara y sus lecciones morales, ofrecen modelos ideales para que los estudiantes analicen la organización de un texto, la construcción de personajes y el desarrollo de un argumento. El enfoque multimodal, que integra tanto tecnologías digitales como recursos impresos, no solo proporciona una variedad de estímulos sensoriales que benefician a diferentes estilos de aprendizaje, sino que también fomenta la reflexión crítica y la

creatividad. En definitiva, esta combinación de métodos aumenta las oportunidades de aprendizaje, haciendo que el proceso de mejorar la expresión escrita sea más accesible, interactivo y enriquecedor.

### **¿Qué actividades específicas realiza para fomentar el desarrollo de competencias como la coherencia, cohesión y claridad en la escritura?**

La respuesta de la docente a la pregunta sobre la planificación de actividades para el desarrollo de la expresión escrita revela un enfoque tradicional combinado con estrategias creativas. Se mencionan tres tipos de actividades: dictados, copias semanales y escritura creativa (cuentos, fábulas, proyectos). La planificación docente refleja un enfoque equilibrado entre estrategias mecánicas y creativas. Las actividades de dictados y copias semanales están orientadas a reforzar la ortografía y la memoria visual, pero su uso excesivo podría hacer que la escritura se convierta en una tarea mecánica, limitando la autonomía y creatividad del estudiante si no se complementan con actividades más reflexivas y de producción propia.

Por otro lado, la inclusión de la escritura creativa, como cuentos y fábulas, busca fomentar la imaginación y la escritura original, aunque no se especifica cómo se guía a los estudiantes en aspectos clave como la planificación, revisión y corrección de los textos. En este sentido, sería recomendable profundizar en enfoques que promuevan una mayor participación activa del alumno, como talleres de escritura, rúbricas de evaluación formativa o estrategias de coevaluación y retroalimentación, lo que podría enriquecer aún más el desarrollo de la competencia escrita.

### **¿Cómo relaciona la expresión escrita con otras habilidades como la expresión oral, la lectura y la escucha activa?**

El docente relaciona estrechamente la expresión escrita con la lectura y la comprensión, lo que refleja un enfoque integrado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas. Esta conexión permite que los estudiantes no solo mejoren sus capacidades de escritura, sino que también fortalezcan su habilidad para comprender y analizar textos. Al enfatizar la lectura como la base fundamental para la escritura, el docente subraya que la exposición a diferentes textos y géneros literarios enriquece el vocabulario, amplía las estructuras gramaticales y proporciona ejemplos prácticos de cómo organizar y expresar ideas de manera clara y efectiva. Al leer y analizar diferentes tipos de textos, los estudiantes pueden observar cómo otros escritores desarrollan sus

argumentos, construyen personajes o presentan información, lo que les sirve como modelo para estructurar sus propios textos.

Este análisis no solo les ayuda a adquirir herramientas técnicas de escritura, como la coherencia, la cohesión y el estilo, sino que también fomenta una comprensión crítica de los textos. Al reflexionar sobre lo que leen, los estudiantes desarrollan habilidades para evaluar diferentes perspectivas y formas de expresión, lo que les permite ser más conscientes y críticos de sus propias elecciones lingüísticas al escribir. Además, al promover la lectura crítica, el docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre el contenido, el estilo y la estructura de los textos, lo que potencia el pensamiento crítico y la autonomía intelectual.

### **¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el progreso de los estudiantes en la expresión escrita?**

Emplea una variedad de instrumentos de evaluación, lo que le permite medir el progreso de los estudiantes de manera integral y obtener una visión completa de su desarrollo en la expresión escrita. Entre los instrumentos utilizados se incluyen fichas de observación, evaluaciones parciales y exámenes trimestrales, cada uno diseñado para evaluar diferentes aspectos del proceso de escritura. Las fichas de observación son una herramienta clave, ya que permiten al docente realizar un seguimiento continuo del desempeño de los estudiantes a lo largo del tiempo. Estas fichas permiten evaluar no solo la calidad del contenido escrito, sino también la evolución en aspectos como la organización, la coherencia y la cohesión de los textos.

Además, este tipo de evaluación también permite al docente ajustar su planificación de acuerdo con los avances de los estudiantes, asegurando que las intervenciones sean oportunas y que el aprendizaje siga un ritmo adecuado para cada alumno. Los exámenes trimestrales, por su parte, funcionan como una evaluación sumativa que mide el rendimiento global de los estudiantes en la expresión escrita al final de un período determinado. Estos exámenes no solo permiten verificar los conocimientos adquiridos, sino también evaluar la capacidad de los estudiantes para aplicar sus habilidades de escritura en diferentes contextos y con un grado de autonomía más elevado.

El uso combinado de estos instrumentos de evaluación proporciona al docente una visión más clara y detallada del progreso de cada estudiante, permitiendo ajustar la enseñanza según las necesidades de los mismos. Este enfoque integral no solo favorece una evaluación más justa y

equilibrada, sino que también promueve una retroalimentación constante y enriquecedora para los estudiantes, motivándolos a mejorar de manera continua en su expresión escrita.

### **¿Qué estrategias emplea para motivar a los estudiantes y fomentar la creatividad en la escritura?**

El docente emplea diversas estrategias que fomentan tanto la creatividad como la motivación, lo que resulta fundamental para ayudar a los estudiantes a desarrollar una escritura más autónoma y personal. A través de actividades como reescribir cuentos, narrar sueños y escribir un diario, se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad y expresarse de manera más libre y auténtica. Estas actividades, al estar centradas en la imaginación y la reflexión personal, no solo estimulan la creatividad, sino que también les permiten a los estudiantes conectarse emocionalmente con el acto de escribir, lo que aumenta su motivación y disposición hacia el aprendizaje.

Reescribir cuentos es una estrategia que ofrece a los estudiantes la posibilidad de reinterpretar relatos ya conocidos, dándoles la libertad de modificar detalles, cambiar el final o incluso transformar el tono de la historia. Al escribir sobre sus sueños, los estudiantes pueden experimentar con ideas abstractas, surrealistas o fantásticas, lo que les permite liberar su pensamiento creativo y escribir sin las restricciones de la realidad cotidiana. El acto de escribir un diario, por último, es una de las estrategias más efectivas para promover una escritura autónoma y personal. Al llevar un diario, los estudiantes tienen la oportunidad de escribir sobre sus pensamientos, emociones y experiencias diarias, lo que les permite desarrollar una voz única y una relación más cercana con la escritura.

Además, escribir en un diario les da a los estudiantes un sentido de control sobre su aprendizaje, lo que aumenta su confianza y autonomía al expresarse por escrito. En conjunto, estas estrategias no solo contribuyen a mejorar las habilidades técnicas de escritura, sino que también desarrollan la capacidad de los estudiantes para utilizar la escritura como una herramienta de expresión personal y reflexión, lo que fortalece su motivación y les permite abordar la escritura de una manera más creativa y significativa.

### **¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al enseñar la expresión escrita?**

El docente ha identificado la monotonía en las actividades de escritura como uno de los principales desafíos en el aula, lo que sugiere que los estudiantes pueden estar experimentando

limitaciones debido a la repetitividad de los ejercicios propuestos. Este patrón repetitivo, aunque útil para reforzar ciertos aspectos técnicos de la escritura, puede dificultar el desarrollo de una escritura autónoma y creativa, ya que los estudiantes tienden a involucrarse en tareas que no les permiten explorar su creatividad ni asumir el control de su proceso de escritura. Cuando los estudiantes no tienen oportunidades para experimentar con diferentes géneros, estilos o contextos de escritura, sus habilidades de expresión escrita se ven limitadas a un enfoque mecánico y predecible.

En consecuencia, la escritura se convierte en un proceso poco estimulante, centrado únicamente en la correcta transcripción de ideas ya establecidas en lugar de en la creación de textos originales y significativos. Actividades como la escritura creativa, la escritura en grupo, la redacción de ensayos sobre temas de su interés, o la creación de proyectos interdisciplinarios pueden incentivar la imaginación y permitirles a los estudiantes tomar un papel más activo en su proceso de escritura. Para superar este desafío, es fundamental que el docente diversifique las actividades, permitiendo que los estudiantes exploren su propio estilo de escritura y desarrollen una mayor autonomía.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**Pregunta N° 1. ¿Son relevantes las actividades de escritura en clase?**

**Tabla 5**

*Las actividades de escritura en clases*

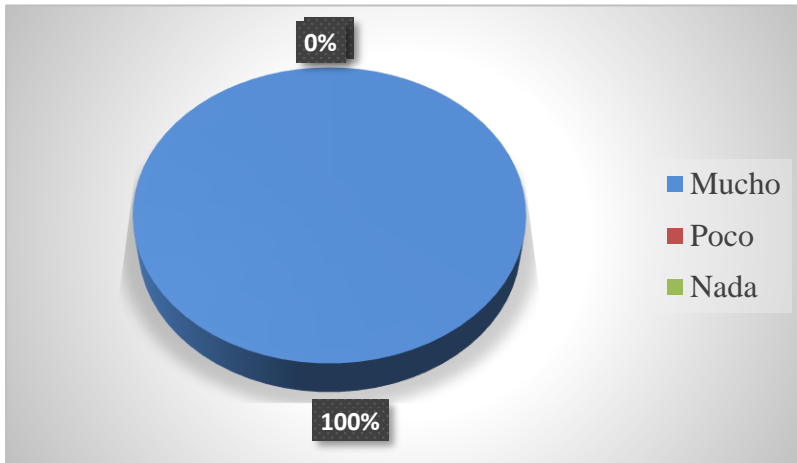
| <b>Alternativa</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| Mucho              | 27                | 100%              |
| Poco               | 0                 | 0%                |
| Nada               | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>       | <b>27</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB de la Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 1**

*Las actividades de escritura en clase*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** – El 100% de los encuestados consideran que las actividades de escritura les parece muy interesantes, mientras que las otras dos alternativas tienen un porcentaje del 0%.

El hecho de que todos los participantes hayan elegido la opción mucho, considera la escritura como una herramienta clave para su aprendizaje. Esto se puede interpretar como una valoración positiva de las actividades de escritura en clase, ya que fomentan la creatividad y la reflexión

## Pregunta N° 2. ¿Qué tipo de actividades de escritura le interesa más?

Tabla 6

Actividades de escritura

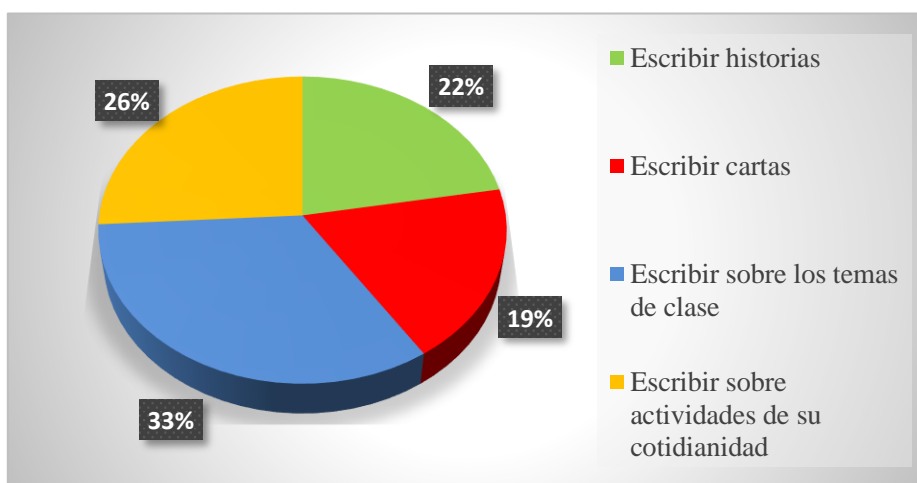
| De Alternativas                               | Frecuencia | Porcentaje  |
|---|------------|-------------|
| Escribir historias                            | 6          | 22%         |
| Escribir cartas                               | 5          | 19%         |
| Escribir sobre los temas de clase             | 9          | 33%         |
| Escribir sobre actividades de su cotidianidad | 7          | 26%         |
| <b>TOTAL</b>                                  | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

Elaborado por: Jessica Chasi – Erika Espín

Figura 2

Actividades de escritura



Fuente: estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

Elaborado por: Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** – De los datos obtenidos sobre las actividades de interés, a 9 estudiantes (33%) les agrada sobre los temas de clases, 5 estudiantes (19%) les interesa escribir cartas que es la menos elegida.

Al identificar que los estudiantes no tienen interés en escribir cartas, se debe considerar que actualmente las ven como una actividad aburrida, debido a los avances tecnológicos han reemplazado esta práctica, ya que ofrecen opciones más rápidas y accesibles.

**Pregunta N°3. ¿Le resulta fácil o difícil escribir en clase?**

**Tabla 7**

*Escribir en clase*

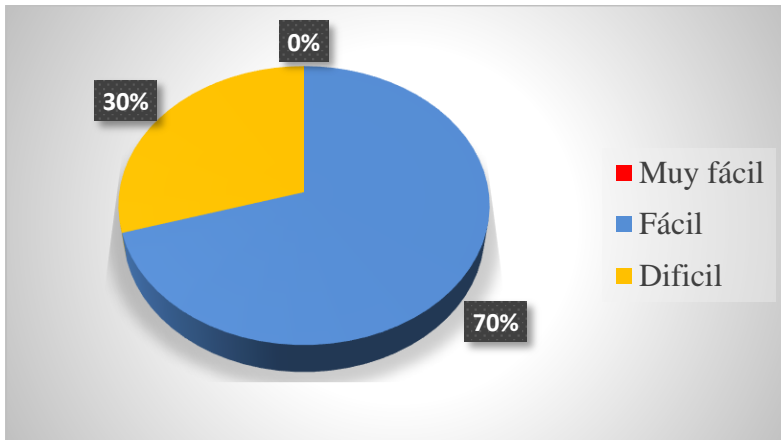
| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Muy fácil    | 0          | 0%          |
| Fácil        | 19         | 70%         |
| Difícil      | 8          | 30%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 3**

*Escribir en clase*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** – De acuerdo con la información obtenida, se observa que, al escribir en clase, 19 estudiantes (70%) consideran que es fácil, mientras que 8 estudiantes (30%) opinan que es difícil. Ningún estudiante indica que escribir sea muy fácil.

De hecho, un 30 % lo considera complicado, lo que podría deberse a problemas en la enseñanza de la escritura. La falta de estrategias efectivas para aprender a escribir o dificultades en la motricidad fina pueden influir en este problema. Por ello, es fundamental emplear nuevos métodos que mejoren la escritura y ayuden a los alumnos a sentirse más seguros al hacerlo.

**Pregunta N°4. ¿Qué recursos utiliza su maestra para mejorar la escritura?**

**Tabla 8**

*Recursos para mejorar la escritura*

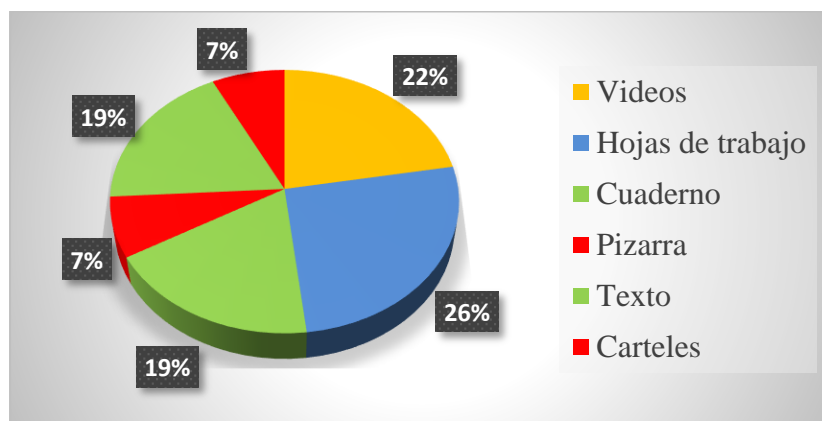
| <b>Afirmaciones</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Videos              | 6                 | 22%               |
| Hojas de trabajo    | 7                 | 25%               |
| Cuaderno            | 5                 | 18%               |
| Pizarra             | 2                 | 7%                |
| Texto               | 5                 | 18%               |
| Carteles            | 2                 | 7%                |
| <b>TOTAL</b>        | <b>27</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

Figura 4

*Recursos para mejorar la escritura*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** - El análisis muestra que los recursos más utilizados para mejorar la escritura son las hojas de trabajo (7 estudiantes, 25%), seguido de los videos (6 estudiantes, 22%), los cuadernos y los textos, ambos con 5 estudiantes (18%). Los menos utilizados son la pizarra y los carteles, con 2 estudiantes cada uno (7%).

Las hojas de trabajo son un recurso ampliamente utilizado por la docente, ya que le permiten organizar ejercicios de manera clara. Las instrucciones son específicas para que los niños las entiendan, y además son sencillas de crear, adaptándose al tema que se está aprendiendo en clase. Este recurso beneficia a los estudiantes, ya que les permite practicar la ortografía, la gramática y la puntuación.

**Pregunta N°5. ¿Qué actividades de escritura utiliza con más frecuencia para mejorar su práctica?**

**Tabla 9**

*Actividades de escritura que utilizan*

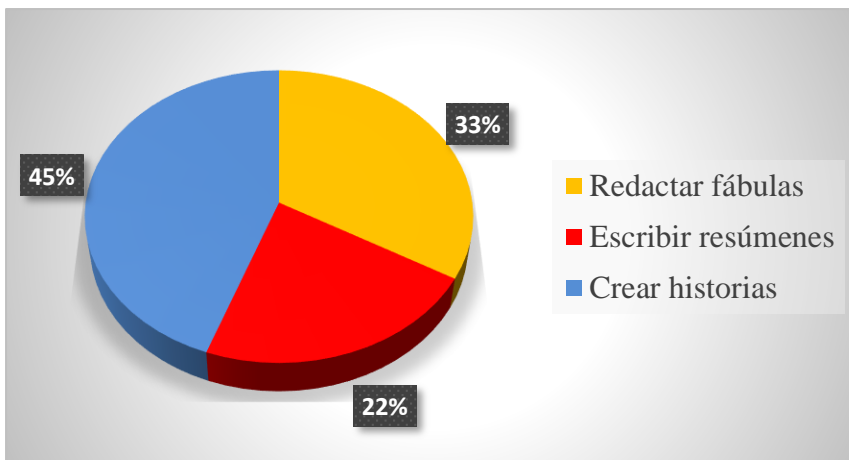
| Afirmaciones       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------------|------------|-------------|
| Redactar fábulas   | 9          | 33%         |
| Escribir resúmenes | 6          | 22%         |
| Crear historias    | 12         | 44%         |
| <b>TOTAL</b>       | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 5**

*Actividades de escritura que utilizan*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** - Los resultados muestran que las actividades de escritura realizadas por los estudiantes se distribuyen de la siguiente manera: 12 estudiantes (44%) crean historias, 9 estudiantes (33%) redactan fábulas y, por último, 6 estudiantes (22%) escriben resúmenes.

Para mejorar sus habilidades de escritura, a los estudiantes les motiva crear historias. Esta actividad no solo fomenta el desarrollo de su creatividad e imaginación, sino que también les permite expresar sus ideas de manera más efectiva. Además, aprenden a organizar sus pensamientos en una estructura lógica, lo que fortalece su capacidad para redactar textos claros y bien estructurados.

**Pregunta N° 6. ¿Considera que los maestros le ayudan a mejorar la organización y las ideas cuando escribe?**

Tabla 10

*Maestra ayuda a mejorar la escritura*

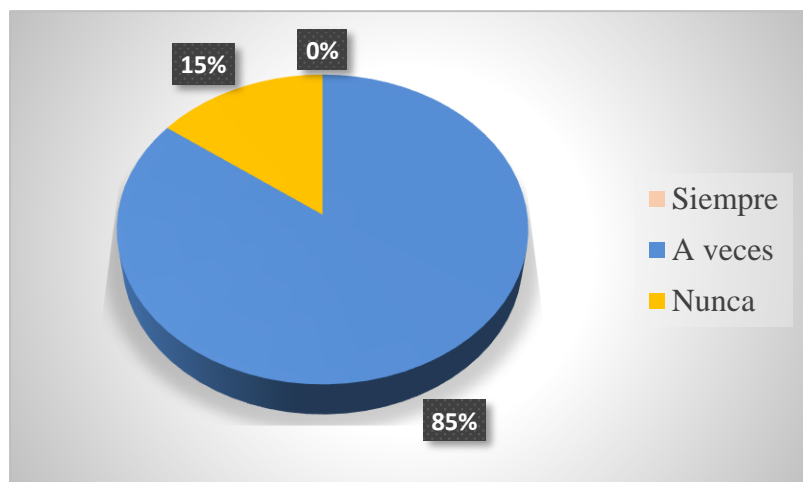
| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Siempre      | 0          | 0%          |
| A veces      | 23         | 85%         |
| Nunca        | 4          | 15%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 6**

*Maestra ayuda a mejorar la escritura*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** – Los datos obtenidos reflejan que 23 estudiantes (86 %) indican que a veces les ayudan, 4 estudiante (15 %) señala que nunca les ayudan, y ninguno indicó la alternativa siempre, que presenta un porcentaje del 0 %.

El problema radica en que el 15% nunca recibe esta ayuda. Esto es posible debido a la falta de estrategias pedagógicas efectivas o al tiempo insuficiente en clase para trabajar en la estructuración del pensamiento escrito. Lo que indica una necesidad urgente de intervención docente. Es fundamental que los maestros implementen técnicas como mapas conceptuales, esquemas y retroalimentación constante para fortalecer esta habilidad clave en los estudiantes.

**Pregunta N° 7. ¿Qué tipos de lecturas elige la docente para que usted pueda realizar actividades escritas?**

**Tabla 11**

*Tipos de lecturas*

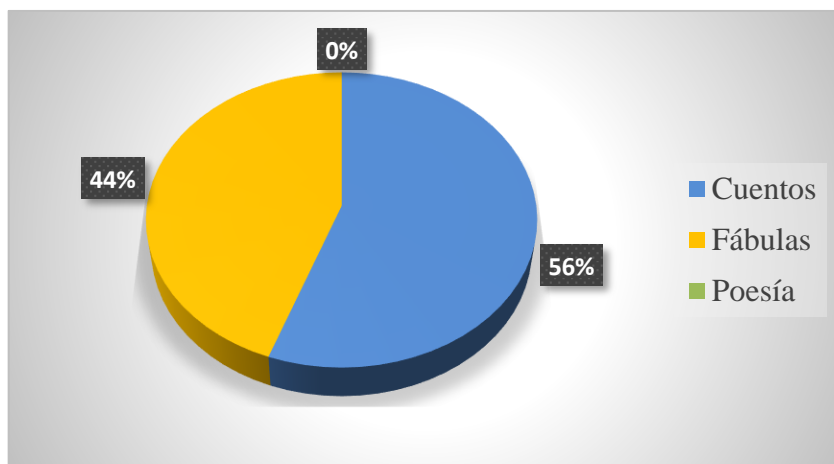
| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Cuentos      | 15         | 56%         |
| Fábulas      | 12         | 44%         |
| Poesía       | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 7**

*Tipos de lectura*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** - El análisis indica que, entre los tipos de lecturas, 15 estudiantes (56%) eligieron los cuentos, 12 estudiantes (44%) prefirieron las fábulas y la poesía no fue seleccionada, por lo que tiene un porcentaje del 0%

Desde esta perspectiva, la lectura de poesía es la menos utilizada por la docente, ya que se considera un género más complejo debido al uso del lenguaje. Además, la poesía tiene una estructura diferente a la del cuento y la fábula. Asimismo, la falta de recursos adecuados dificulta su implementación en el aula.

### Pregunta N° 8. ¿Qué actividades prefiere que su maestra realice para mejorar su escritura?

**Tabla 12**

*Actividades que realiza la maestra*

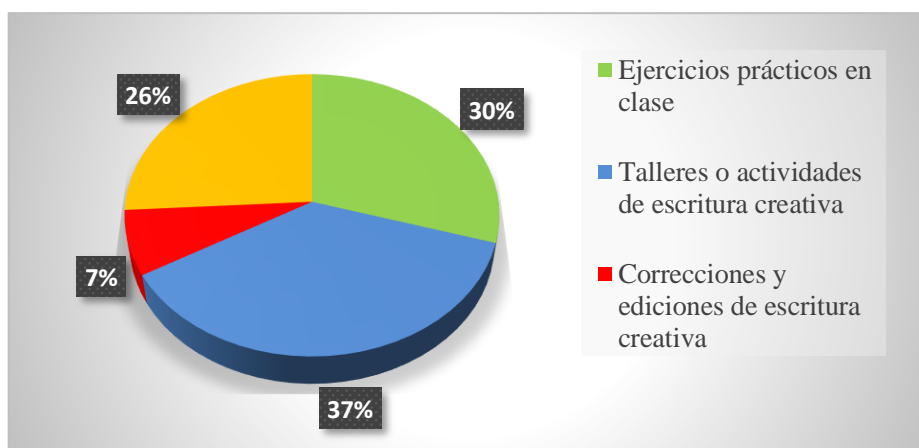
| Alternativas                                   | Frecuencia | Porcentaje  |
|--|------------|-------------|
| Ejercicios prácticos en clase                  | 8          | 30%         |
| Talleres o actividades de escritura creativa   | 10         | 37%         |
| Correcciones y ediciones de escritura creativa | 2          | 7%          |
| La escritura en grupo                          | 7          | 26%         |
| <b>TOTAL</b>                                   | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi– Erika Espín

**Figura 8**

*Actividades que realiza la maestra*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi– Erika Espín

**Análisis e interpretación.** - Según los datos obtenidos en la investigación, se observa que 10 estudiantes (37%) prefieren participar en talleres o actividades de escritura creativa. Por otro lado, la opción menos elegida, con solo 2 estudiantes (7%), son las actividades de corrección y edición de escritura creativa."

La actividad que los estudiantes prefieren para mejorar su escritura son los talleres o actividades de escritura creativa. Estos talleres les permiten expresarse libremente, desarrollar su imaginación y plasmar sus ideas en un escrito. Además, no son tan estructurados ni requieren seguir normas estrictas, lo que los hace más atractivos para los estudiantes.

### Pregunta N° 9. ¿Qué es lo que le motiva al momento de escribir?

**Tabla 13**

*Que le motiva para escribir*

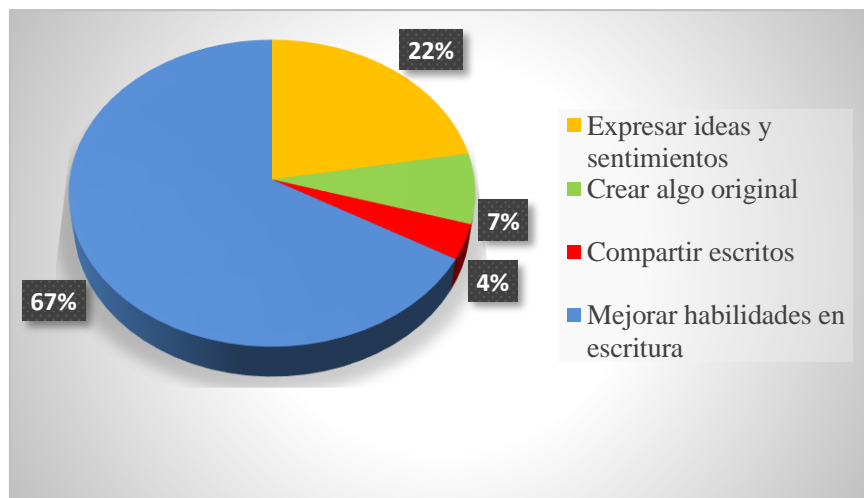
| Alternativas                     | Frecuencia | Porcentaje  |
|----------------------------------|------------|-------------|
| Expresar ideas y sentimientos    | 6          | 22%         |
| Crear algo original              | 2          | 7%          |
| Compartir escritos               | 1          | 4%          |
| Mejorar habilidades en escritura | 18         | 67%         |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>27</b>  | <b>100%</b> |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi– Erika Espín

**Figura 9**

*Que le motiva para escribir*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi– Erika Espín

**Análisis e interpretación.** - De los resultados obtenidos, 18 estudiantes (67%) indicaron que su motivación para escribir es mejorar sus habilidades en escritura. Por otro lado, 1 estudiante (4%) señaló que lo que le motiva es compartir sus escritos.

Los estudiantes no se sienten motivados a compartir sus escritos en clase debido a la falta de confianza. Esto puede deberse a la inseguridad que tienen sobre sus textos y al temor a recibir críticas por parte de sus compañeros o docentes. Además, al no compartir sus textos en el aula, se refuerza un enfoque de enseñanza individual, priorizando las tareas individuales por encima de las colaborativas

**Pregunta N° 10. ¿Las actividades de escritura que realizas en clase te ayudan a mejorar en su proceso de aprendizaje?**

**Tabla 14**

*La escritura en clase mejora tu aprendizaje*

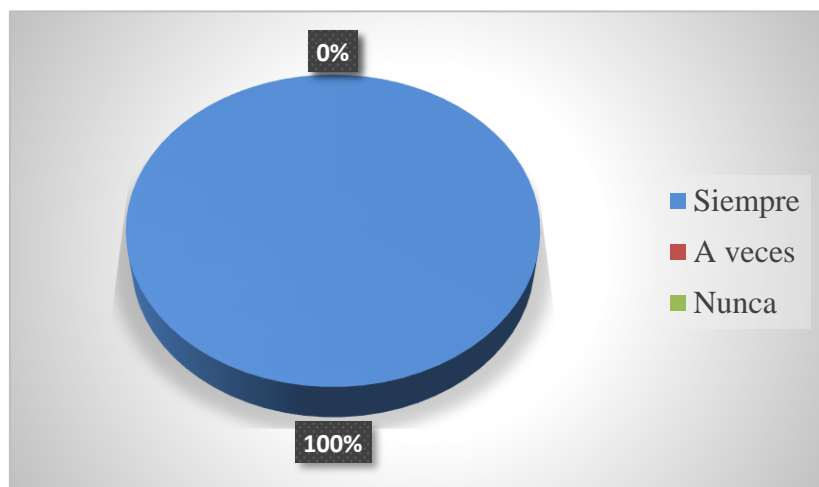
| <b>Alternativas</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Siempre             | 27                | 100%              |
| A veces             | 0                 | 0%                |
| Nunca               | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>        | <b>27</b>         | <b>100%</b>       |

*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Figura 10**

*La escritura en clase mejora tu aprendizaje*



*Fuente:* estudiantes del cuarto grado EGB – Unidad Educativa “OXFORD”

*Elaborado por:* Jessica Chasi – Erika Espín

**Análisis e interpretación.** – Se evidencia que el 100% de los 27 estudiantes encuestados afirman que la escritura en clase siempre les ayuda, mientras que las otras dos alternativas registran un porcentaje del 0%.

Todos los estudiantes destacan que las actividades de escritura realizadas en clase son altamente efectivas y significativas. Esto podría deberse a que están diseñadas de manera que facilitan la comprensión y se enfocan en las necesidades individuales de cada estudiante, promoviendo su interés y favoreciendo su aprendizaje.

## 9 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA





## **10 CONCLUSIONES**

- La revisión bibliográfica revela que las dificultades en la expresión escrita se originan en factores cognitivos, lingüísticos y pedagógicos, siendo la falta de estrategias didácticas y acompañamiento docente factores clave.
- Las actividades de escritura en el área de Lengua y Literatura son valoradas positivamente por los estudiantes, sin embargo, se evidencia ciertas limitaciones en estrategias pedagógicas empleadas por la docente.
- Las dificultades en la expresión escrita en el aula reflejan la necesidad de estrategias didácticas efectivas. La falta de retroalimentación y técnicas creativas limita el desarrollo de esta habilidad.

## **11 RECOMENDACIONES**

- Se recomienda diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la escritura creativa y crítica, y capacitar a los docentes en enfoques didácticos diversificados para mejorar las competencias escritas.
- La formación continua de los docentes en nuevas estrategias didácticas y el diseño de actividades que fomente la reflexión crítica y la autonomía en los estudiantes.
- Adoptar estrategias didácticas innovadoras con retroalimentación constantes y apropiadas a las necesidades de los estudiantes, evaluando su impacto en el desarrollo de la competencia escrita.

## 12 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 88.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960>
- Álvarez, L., y López, R. (2021). Percepción de la dislexia en el aula por los docentes: Una revisión. *Tempus Psicológico*, 4(1), 29-43. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.4.1.3373.2021>
- Anguita, J. C., Labrador, J. R., & Campos, J. D. (2013). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención primaria*, 31(8), 527. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC7681866/>
- Arteaga, M. y Carrión, G. (2022). Modelo de lectoescritura. Percepciones y retos desde la pedagogía conceptual. *Conrado*, 18(86), 1-10. [https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442022000200001](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200001)
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Constructivismo+de+David+Ausubel+Teor%C3%ADa+del+Aprendizaje+Significativo&btnG](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Constructivismo+de+David+Ausubel+Teor%C3%ADa+del+Aprendizaje+Significativo&btnG)
- Ayala. M. (2022). *Paradigma interpretativo*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>
- Barba, P. A., María, A., & Velastegui, P. M. B. (2018). Problemas del aprendizaje en la edad infantil. *Didáctica y Educación* ISSN 2224-2643, 9(4), 85-100. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/794/791>
- Barraqué, F., Sampaolesi, S., Briand, L. E., y Vetere, V. (2021). La enseñanza de la química durante el primer año de la universidad: El estudiante como protagonista de un aprendizaje significativo. *Educación Química*, 32(3), 1-12. <https://doi.org/10.22201/fq.18708404e.2021.3.77458>
- Belloso, G., y Lizardo, A. (2023). El proceso de investigación científica en las ciencias políticas: enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto: The Scientific Research Process in Political Sciences: Qualitative, Quantitative and Mixed Approach. *Revista De Artes Y Humanidades UNICA*, 24(51), 250–266. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10059973>

- Campoverde, C. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con dificultades de aprendizaje en primaria. *Dominio de las Ciencias*, 8(1), 1-15. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2345>
- CARRETERO, M. (1997). Constructivismo y educación. México: Editorial Progreso. <https://doi.org/10.14295/rds.v25i2.15740>.
- Casanova, R., & Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(ESPECIAL), 41-55. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>
- Cedeño, D., López, A., y Hidalgo, N. (2022). Habilidad de expresión escrita en estudiantes de nivelación: Caso universidad técnica de Manabí. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, 17, 1-12. [https://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-67222022000100001](https://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222022000100001)
- Conejero, J. C. (2020). Una aproximación a la investigación cualitativa. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242-244. <https://acortar.link/ztFtCf>
- Corona, L. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. [Qualitative research: epistemological, theoretical and methodological foundations] *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, n° 144, 69-76. doi: <http://doi.org/10.15178/va.2018.144.69>.
- Cortés, P., y Cisternas, T. (2022). Producción escrita en estudiantes sordos de secundaria. Un estudio a partir de una perspectiva bilingüe y un enfoque didáctico basado en el proceso de escritura. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(1), 1-18. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000100101>
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, 12, 180-205. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Díaz, M. J. S., & López, E. I. F. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9-21. <https://camjol.info/index.php/RLL/article/view/10912/12774>
- Díaz, M. J. S., & López, E. I. F. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9-21. <https://camjol.info/index.php/RLL/article/view/10912/12774>

- Díaz, M. J. S., y López, E. I. F. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 12(1), 1-
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana De Investigación E Intervención Educativa*, 2(2), 34–41. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v2i2.50>
- Espinoza-Freire, E. E. (2023). La enseñanza de las ciencias sociales mediante el método deductivo. *Revista Mexicana De Investigación E Intervención Educativa*, 2(2), 34–41. <https://doi.org/10.62697/rmiie.v2i2.50>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [ UNICEF]. (2022, 15 septiembre), *Unicef Advierte Que Los Niveles De Aprendizaje Son Alarmanamente*. <https://n9.cl/14vyb>
- Fraga, N., y Couto, P. (2021). Aprendizaje de lenguas extranjeras: Estudio sobre las percepciones del futuro profesorado en Educación Primaria. *Digilec: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 8, 1-15. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/28765>
- García, C. C. (2021). El reto del Trastorno de Aprendizaje No Verbal, TANV: Propuestas para atender las dificultades de aprendizaje procedimental en el aula. *Revista de Educación Inclusiva*, 14(2), 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890123>
- Gonzáles, J. L. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Arequipa, Arequipa, Perú. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- González Agulló, L., Rodríguez Sánchez, M., y Lapinet Azuaga, J. L. (2022). Disgrafía en los procesos educativos. *Portal De La Ciencia*, 2(1), 1-14. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- Hernández Sampieri, Christian P. Mendoza (2018) Metodología de la investigación las rutas cuantitativa cualitativa y mixta Edición14 <https://revistas.unicaedu.com/index.php/ahu/article/view/>
- Hostil (1969). Content analysis for the social sciences and humanities. Chicago: Addison Wesley, [https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El\\_contenido\\_su\\_analisis\\_2021.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/179232/1/El_contenido_su_analisis_2021.pdf)
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL, (2023). Informe Nacional Ser Estudiante-Subnivel Básica Elemental. Año lectivo 2022-2023 Quito-Ecuador, [https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023\\_4.pdf](https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023_4.pdf)

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL, (2023). *Informe Nacional Ser Estudiante en la Infancia 2022- 2023 (Prevaloración)*. Quito-Ecuador  
[https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sein2022/Ineval\\_Sein2022\\_preval.pdf](https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sein2022/Ineval_Sein2022_preval.pdf)
- Krause, M. (1995). “La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos”. *Temas de Educación*, n°7 P, 19-40.  
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/125/720>
- Li, J., y Cai, Y. (2022). El desarrollo dinámico de la expresión escrita de alumnos chinos que estudian la lengua española. *RASAL Lingüística*, 1, 1-20. <https://doi.org/10.55544/rasal.2022.1.1>
- Loja-Gutama, B. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*, 6(3), 167-192.  
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395/522>
- Loja-Gutama, B. D., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *Cienciamatria*, 6(3), 167-192.  
<https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/395/522>
- Maldonado, J. E. (2018). Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>
- Martínez Pallarés, I. (2015). *La expresión escrita y el texto narrativo en secundaria*. Universidad Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/159076>
- Martínez, L., y Trabada, A. (2022). La dimensión semántica como fundamento pedagógico para superar las dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito. *Revista de Investigación y Estudios Pedagógicos*, 12(1), 1-15. <https://revista.grupocieg.org/index.php/RIEP/article/view/123>
- Mata, F. (2000). Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. *Atención a las necesidades educativas especiales, de la educación infantil a la Universidad:(actas de las XVII Jornadas Nacionales de Universidad y Educación Especial)*, 59-76.  
<https://acortar.link/RYrbF2>
- McClave, J., Benson, G. y Sincich, T. (2008). *Statistics for business and economics*. Tenth edition. Pearson, Prentice Hall. New York.

- Mejía, C., & Várela Cifuentes, V. (2015). Comorbilidad de los trastornos de lectura y escritura en niños diagnosticados con TDAH. *Psicología desde el Caribe*, 32(1), 121-144.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2015000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2015000100005&script=sci_arttext)
- Mineduc (2023), *guía para la planificación de fichas de animación a la lectura y escritura*.  
[https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0\\_Guia\\_de\\_Mediacion\\_Lectora.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf)
- Ministerio de Educación [MINEDUC] (2023, 24 de julio), “*Leer y escribir para construir*”: *Mineduc y OEI lanzan campaña para fortalecer aprendizajes en estudiantes de enseñanza básica y media*. <https://www.mineduc.cl/leer-y-escribir-para-construir-mineduc-y-oei-lanzan-campana/>
- Ministerio de Educación. [Mineduc] (2018, 17 de mayo). “*Sin lectura no hay educación*”.  
<https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>
- Ministerio Educación (2022) *Agenda para el fortalecimiento de bibliotecas educativas y ambientes de lectura*, ABE-2022.2025.pdf
- Molano, G. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Revista Prisma Social*, (23), 366-387. <https://revistaprismasocial.es/article/view/2785/2927>
- Morales, M. (2021). *Estrategia del uso del cómic y organizadores visuales para fortalecer la expresión escrita en el aprendizaje del idioma inglés desde la perspectiva de los estudiantes*. Repositorio UTP. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4567>
- Navarro, F. y Mora-Aguirre, B. (2019). Teorías implícitas sobre escritura académica y su enseñanza: contrastes entre el ingreso, la transición y el egreso universitarios. *Universitas Psychologica*, 18(3), 1-17. doi:  
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/22179/23448>
- Orellana, G. (2023). *Material didáctico interactivo para reforzar la expresión escrita y comprensión lectora en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de nivel B1 del*. Repositorio UMSS. <https://ddigital.umss.edu.bo/handle/123456789/4567>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *Programme for international student assessment (PISA) results from PISA 2018*.  
[https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_COL\\_ESP.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf)
- Pascual, I. P. (2022). El relato digital (digital storytelling) como proyecto de ELE en inmersión: *Aprendizajes, dificultades y cambios*. *Porta Linguarum: Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, 37, 1-15. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890123>

- Puentes, A., del Olmo, A., y García, C. (2022). Trastornos del aprendizaje: Definiciones. *Asociación Centro Humanista*, 1-15. [https://centrohumanista.edu.mx/documentos/trastornos\\_aprendizaje.pdf](https://centrohumanista.edu.mx/documentos/trastornos_aprendizaje.pdf)
- Quintero, C., Meza, M., Ortiz, H., y Marcela, L. (2022). Atención y funciones ejecutivas en el Trastorno Específico del Aprendizaje. *Avances de la Psicología en Iberoamérica*, 1-15. [https://scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-91552022000100001](https://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552022000100001)
- Ramírez, Y. M., Aarón, M., y Sandoval, R. (2024). Desarrollo de competencias comunicativas y digitales en entornos rurales, apoyados en el aprendizaje horizontal y uso de TIC. *European Public & Social Innovation Review*, 1-15. <https://epsir.net/article/view/12345>
- Ronda, J., Herrera, Y., y Sánchez, L. (2021). Indicadores y descriptores para la evaluación de la expresión escrita en inglés como lengua extranjera en la formación de profesores. *Varona. Revista Científico-Metodológica*, 72, 1-15. [https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1992-82382021000100001](https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1992-82382021000100001)
- Ruiz-Terroba, R., Vázquez-Cano, E., & Sevillano-García, M. L. (2017). La rúbrica de evaluación de la competencia en expresión escrita. Percepción del alumnado sobre su funcionalidad. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 16(2), 107–110. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2017.16.2.1349](https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1349)
- Sánchez, R. M., González-Veja, A. M. D. C., Salazar, A. L., & Salazar, G. L. L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New trends in qualitative research*, 14. [https://scielo.pt/scielo.php?pid=S2184-77702022000500004&script=sci\\_arttext](https://scielo.pt/scielo.php?pid=S2184-77702022000500004&script=sci_arttext)
- Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación [Senescyt]. (2021, 19 de noviembre). *Senescyt fortalece la educación superior en la región sur del país*. <https://n9.cl/h7dc2>
- Silva, J. (2024). *Fortalecimiento de la comprensión de lectura y la producción escrita en el aula*. Repositorio UExternado. <https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/4567>
- Spink, P. (2007). Replanteando la investigación de campo: relatos y lugares. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(50), 561-574. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70505006>

- UNESCO (2022), *Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019; El Salvador.*,  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380958?posInSet=3&queryId=fdf56355-da22-4d5e-8933-ba83bb448329>
- UNESCO. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?*  
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718>
- UNICEF (2024), *Los desafíos en la lectura y la escritura en el ingreso a la educación secundaria: una aproximación cuantitativa a un problema del que se habla poco.*  
<https://acortar.link/LvrIRx>
- Valencia, J., García, D., Martínez, J., y Barrera, M. (2020). Habilidades gnósico-práxicas relacionadas con dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura en individuos de 9 a 12 años
- Valencia-Echeverry, J., García-Murcia, D. C., Martínez, J. D. L., & Barrera-Valencia, M. (2020). Habilidades gnósico-práxicas relacionadas con dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura en individuos de 9 a 12 años. *CES Psicología*, 13(2), 113-128.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci_arttext)
- Valencia-Echeverry, J., García-Murcia, D. C., Martínez, J. D. L., & Barrera-Valencia, M. (2020). Habilidades gnósico-práxicas relacionadas con dificultades del aprendizaje de la lectura y la escritura en individuos de 9 a 12 años. *CES Psicología*, 13(2), 113-128.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2011-30802020000200113&script=sci_arttext)
- Véliz, Arnoldo (2008). *Proyectos comunitarios e Investigación cualitativa. (Primera Edición). Editorial Texto.* Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/journal/993/99356889002/99356889002.pdf>
- Vilcanqui, B. M. (2019). Dificultades De Aprendizaje De La Lectura Y Escritura En Niños Y Niñas En Instituciones Educativas De Nivel Primaria. *Revista de Investigaciones*, 8(1), 952-959. <https://revistas.unap.edu.pe/epg/index.php/investigaciones/article/view/766/242>
- Vygotski, L. S., & Marichalar, I. (1982). La creación literaria en la edad escolar. *Journal for the Study of Education and Development*, 5(17), 71-85.  
[https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8038/LYT\\_10\\_1997\\_art\\_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8038/LYT_10_1997_art_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vygotsky, L. S. (1964) *Lenguaje y Pensamiento.* Buenos Aires, Lautaro.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n1/16\\_01\\_Braslavsky.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n1/16_01_Braslavsky.pdf)

## 13 ANEXOS

### Anexos 1: Hojas de Vida

#### HOJA DE VIDA



#### DATOS PERSONALES

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b>         | Jessica Paola Chasi Toapanta       |
| <b>LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:</b> | Latacunga, 29 de octubre 2001      |
| <b>CÉDULA DE CIUDADANÍA:</b>        | 050478493-5                        |
| <b>SEXO:</b>                        | Femenino                           |
| <b>ESTADO CIVIL:</b>                | Soltero                            |
| <b>DIRECCIÓN:</b>                   | Mulaló- Barrio Chinchi de Roabayos |
| <b>TELÉFONO:</b>                    | 0987550707                         |
| <b>E-MAIL:</b>                      | jessica.chasi4935@utc.edu.ec       |

#### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Escuela Juan Pio Montufar – Juan de Dios Morales**

**Unidad Educativa Mulaló | Título Técnico - Industrial Mecanizado y Construcciones Metálicas**

**Universidad Técnica de Cotopaxi | Licenciatura de Educación Básica**

**Nivel de inglés | B1**

#### CURSOS

Curso de lenguaje de señas para docentes y padres de familia

#### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Unidad Educativa San José “La Salle”

## HOJA DE VIDA



### DATOS PERSONALES

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>NOMBRES Y APELLIDOS:</b>         | Erika Zulema Espin Balseca                |
| <b>LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:</b> | Salcedo, 05 de julio de 1995              |
| <b>CÉDULA DE CIUDADANÍA:</b>        | 050370632-7                               |
| <b>SEXO:</b>                        | Femenino                                  |
| <b>ESTADO CIVIL:</b>                | Casada                                    |
| <b>DIRECCIÓN:</b>                   | Salcedo-parroquia Panzaleo- Barrio Pataín |
| <b>TELÉFONO:</b>                    | 0998275200                                |
| <b>E-MAIL:</b>                      | erika.espin6327@utc.edu.ec                |

### FORMACIÓN ACADÉMICA

**Primaria:** Escuela “Rosa Zarate”

**Secundaria:** Colegio “Vicente León” | Especialidad - Ciencias Sociales

**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi | Licenciatura de Educación Básica

**Nivel de inglés | B1**

### CURSOS

- Licencia de conducir tipo B
- Lengua de señas para docentes y padres de familia

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Unidad Educativa “13 de Abril”

Unidad Educativa “Oxford”



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DATOS INFORMATIVOS DOCENTES**

**HOJA DE VIDA**

**APELLIDOS:** PERALVO LÓPEZ

**NOMBRES:** CARLOS ALFONSO

**ESTADO CIVIL:** CASADO

**CÉDULA DE CIUDADANÍA:** 0501449508

**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** SALCEDO 11-11-1965

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** PEDRO VICENTE MALDONADO Y AV. ÓLMEDO

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032729735

**TELÉFONO CELULAR:** 0984414171

**CORREO ELECTRÓNICO:** carlos.peralvo@utc.edu.ec



| ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS NIVEL | TÍTULO OBTENIDO  | FECHA DE REGISTRO | CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT |
|---|--|-------------------|--|
| TERCERO                                       | LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN PROFESOR DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN LA ESPECIALIZACIÓN DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIOECONÓMICAS. | 26-08-2008        | 1010-08-855672                         |
| CUARTO  | MASTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN PLANEAMIENTO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR                                      | 20-04-2009        | 1020-09-690909                         |

**HISTORIAL PROFESIONAL**

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: PSICOPEDAGÓGICA FECHA DE INGRESO A LA UTC: 01 DE OCTUBRE DEL 1995.

- 1.- Supervisor de Práctica Docente.
- 2.- Coordinador de Práctica Docente.
- 3.- Coordinador de Vinculación con la Sociedad de la Extensión Pujilli
- 4.- Director de la Carrera de Educación Básica.
- 5.- Director Académico de la Extensión Pujilli.
- 6.- Representante a Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación.

  
 PERALVO LÓPEZ CARLOS ALFONSO  
 DOCENTE UNIVERSITARIO

## Anexos 2: Fotografías



### Anexos 3: Cuestionario a los estudiantes.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### INSTRUMENTO CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

#### Tema: DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

**Objetivo:** Diagnosticar las estrategias metodológicas que desarrollan los docentes de la expresión escrita en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa “Oxford”, ubicada en la parroquia San Miguel cantón Salcedo, año lectivo 2024-2025.

**Instrucciones:** Responda con sinceridad las siguientes preguntas.

1. **¿Son interesantes las actividades de escritura en clase?**
  - a) Mucho
  - b) Poco
  - c) Nada
2. **¿Qué tipo de actividades de escritura le interesa más?**
  - a) Escribir historias
  - b) Escribir cartas
  - c) Escribir sobre los temas de clase
  - d) Escribir sobre actividades de su cotidianidad.
3. **¿Le resulta fácil o difícil escribir en clase?**
  - a) Muy fácil
  - b) Fácil
  - c) Difícil
4. **¿Qué recursos utiliza su maestra para mejorar la escritura?**
  - a) Vídeos
  - b) Hojas de trabajo
  - c) Cuadernos
  - d) Pizarra
  - e) Textos
  - f) Carteles
5. **¿Qué actividades de escritura utiliza con más frecuencia para mejorar su práctica?**
  - a) Redactar fábulas
  - b) Escribir resúmenes
  - c) Crear historias
6. **¿Considera que los maestros le ayudan a mejorar la organización y las ideas cuando escribe?**
  - a) Siempre
  - b) A veces
  - c) Nunca
7. **¿Qué tipos de lecturas elige la docente para que usted pueda realizar actividades escritas?**
  - a) Cuentos
  - b) Fábulas
  - c) Poesías
8. **¿Qué actividades prefiere que su maestra realice para mejorar su escritura?**
  - a) Ejercicios prácticos en clase
  - b) Talleres o actividades de escritura creativa

- c) Correcciones y ediciones en mis textos
  - d) La escritura en grupo
9. **¿Qué es lo que le motiva al momento de escribir?**
- a) Expresar ideas y sentimientos
  - b) Crear algo original
  - c) Compartir escritos
  - d) Mejorar habilidades en escritura
10. **¿Las actividades de escritura que realizas en clase te ayudan a mejorar en su proceso de aprendizaje?**
- a) Siempre
  - b) A veces
  - c) Nunca

## Anexo 4: Guía de entrevista al docente



### UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### INSTRUMENTO GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTES

#### **Tema: DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA**

**Objetivo:** Diagnosticar las estrategias metodológicas que desarrollan los docentes de la expresión escrita en la asignatura de Lengua y Literatura, en la Unidad Educativa “Oxford”, ubicada en la parroquia San Miguel cantón Salcedo, año lectivo 2024-2025

**Instrucciones:** Responda con sinceridad las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo identifica usted las dificultades en la expresión escrita en sus estudiantes
2. ¿Qué actividades planifica usted para el desarrollo de la expresión escrita en sus clases de Lengua y Literatura?
3. ¿Qué metodologías utiliza con mayor frecuencia para enseñanza de la expresión escrita?
4. ¿De qué manera adapta usted la metodología para atender las necesidades de los estudiantes con diferentes niveles de habilidad en la expresión escrita?
5. ¿Qué recursos (tecnológicos, impresos, audiovisuales, entre otros) emplea para fortalecer la expresión escrita de los estudiantes?
6. ¿Qué actividades específicas realiza para fomentar el desarrollo de competencias como la coherencia, cohesión y claridad en la escritura?
7. ¿Cómo relaciona la expresión escrita con otras habilidades como la expresión oral, la lectura y la escucha activa?
8. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el progreso de los estudiantes en la expresión escrita?
9. ¿Qué estrategias emplea para motivar a los estudiantes y fomentar la creatividad en la escritura?
10. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al enseñar la expresión escrita

**Matriz de análisis de los resultados de la entrevista al docente**

| <b>Indicadores</b> | <b>Preguntas y Respuestas</b> | <b>Fundamento</b> | <b>Conclusiones</b> |
|--------------------|-------------------------------|-------------------|---------------------|
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |
|                    |                               |                   |                     |