



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Proyecto de tesis presentado previo a la obtención del título de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Autoras:

Norma Araceli GuanotuñaPastuña

Bertha MargothToaquiza Tocte

Director:

MSc. Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores

Latacunga –Ecuador

Julio-2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “DISEÑO DE UNA GUIA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Norma Araceli GuanotuñaPastuña

CI: 050377538-9

Bertha MargothToaquiza Tocte

CI: 050252827-6



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, de Norma Araceli Guanotuña Pastuña y Bertha MargothToaquiza Tocte, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio de 2013

Director

MSc. Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica; por cuanto, las postulantes: Guanotuña Pastuña Norma Araceli Toaquiza Tocte Bertha Margoth con el título de tesis: “DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Julio, 2013

Para constancia firman:

MSc. Dr. Fernando Gallardo

PRESIDENTE

MSc. Dr. Francisco Vizcaíno

MIEMBRO

Lic. Patricio Beltrán

OPOSITOR

AGRADECIMIENTOS

Primeramente agradecer a Dios, siendo siempre él, ser supremo, quién dio la sabiduría, fuerza y valor para culminar esta etapa de la vida.

Agradecemos la confianza y el apoyo brindado por parte de nuestros padres, que sin duda alguna nos enseñaron a no desfallecer, ni rendirnos y siempre perseverar a través de los sabios consejos en el trayecto de nuestra vida demostrándonos su amor, corrigiendo las faltas y celebrando nuestros triunfos. Agradecemos a nuestros hermanos quiénes siempre confiaron en nosotras y nos apoyaron en todas las circunstancias difíciles de nuestro trayecto educativo.

A todos quienes tuvieron la paciencia y la comprensión para apoyarnos, en la realización del presente trabajo de investigación. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a todos los docentes quienes nos supo guiar con sus vastos y acertados conocimientos.

Norma Araceli

Bertha Margoth

DEDICATORIA

Con mucho amor a Dios porque está junto a nosotros él es que guía cada paso de nuestras vidas, cuidándonos, dándonos la sabiduría y el valor, fortalece nuestros corazones y por haber puesto en nuestros caminos a aquellas personas que han sido el soporte y la compañía durante el estudio de la vida.

A nuestros padres y hermanos quienes fueron nuestro aliento día a día para culminar nuestros sueños y a la Universidad Técnica de Cotopaxi quien abrió sus puertas, a sus docentes altamente calificados los cuales fueron nuestra guía durante nuestros estudios.

Norma Araceli

Bertha Margot

ÍNDICE GENERAL

<u>CONTENIDOS</u>	# Páginas
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director de tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimientos	v
Dedicatoria	vi
Índice general.....	vii
Resumen:.....	x
Aval del abstract.....	xi
Introducción	xiii

CAPÍTULO I

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	1
1.1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	
1.1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	3
1.1.3 MARCO TEÓRICO.....	
1.1.3.1 EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE	4
1.1.3.2 ENFOQUE DE ENSEÑANZA INTERCULTURAL.....	9
1.1.3.3 ESTRATEGIA DEL DOCENTE Y ALUMNO	12
Clasificación de las Estrategias.....	14
Las Clases de la Educación Intercultural Bilingüe	17
Cualidades del Docente de la Educación Intercultural Bilingüe.....	18
Modelo Educativo	20
Cualidades del Docente.....	21
Estrategia del Alumno.....	22
Las Estrategias Docentes.....	23
1.1.3.4 LENGUA ANCESTRAL.....	24
Congreso Sobre Lenguas en Peligro	26
Lenguaje Ancestral: El Icono.....	27

Lenguas Aisladas	31
Lenguas Naturales.....	
1.1.3.5 RESCATE CULTURAL.....	32
Discontinuación y Desenfoque	34
1.1.3.6 TALLERES	37
OBJETIVOS	45
Objetivos Específicos:.....	

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	46
2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETIVO DEL ESTUDIO.....	
2.4.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA DEL CANTÓN PUJILÍ.....	49
2.4.2 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA DEL CANTÓN PUJILÍ	59
2.4.3 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA DEL CANTÓN PUJILÍ.	69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	79
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	80
2.5 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS	81

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	82
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	
3.1.1 Datos informativos	
3.1.2 Justificación.....	83

3.1.3 OBJETIVOS	84
3.1.3.1 Objetivos General.....	
3.1.3.2 Objetivos Específicos.....	
3.2 DESCRIPCIÓN.....	85
3.4 Importancia	
3.5 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	87
3.6 PLAN OPERATIVO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	88
Taller N° 1.....	89
Taller N° 2.....	89
Taller N° 3.....	89
Taller N° 4.....	89
Taller N° 5.....	89



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Autoras:

Norma Araceli Guanotuña Pastuña

Bertha Margoth Toaquizza Tocte

RESUMEN:

Actualmente la diversidad lingüístico-cultural es una característica inherente al hombre. La pluralidad de visiones es la base esencial del patrimonio de la humanidad. Es por ello que el conservar la lingüística y tradiciones culturales y ancestrales en el Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala permite desarrollar un análisis práctico y puntual en cuanto al rescate cultural y lingüístico ancestral, con el objetivo principal de contribuir en la valoración, uso y desarrollo de las lenguas ancestrales del país, así como en la definición de una planificación lingüística que permita el fortalecimiento de las lenguas al interior de las nacionalidades y en el contexto nacional. Razón por la cual se realizó el análisis e interpretación de resultados utilizando diferente método: inductivo – deductivo, analítico - sintético.-método dialéctico, sistemático estructural, Investigación Documental y técnicas como la observación y la encuesta. Finalmente la aplicación de una guía sobre rescate cultural y lingüística ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato del Colegio Técnico Intercultural permitió establecer conclusiones y recomendaciones para un correcto funcionamiento de la Educación Bilingüe. El capítulo I se describe el problema el mismo que abarca la contextualización que se encuentra descrita a nivel macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, etc. Todo esto para ayudar a delimitar el tema para poder dar una solución concreta y eficiente al mismo. El capítulo II se describe el marco teórico mismo que sirve de fundamento teórico en cuanto a rescate Cultural y Lingüística Ancestral. El capítulo III se realiza la Propuesta en la cual se encuentran los métodos y técnicas de investigación a aplicarse mismos que están orientados al proceso investigativo en lo referente a la aplicación de una metodología que permita mejorar la situación actual.

Director:

MSc. Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad técnica de Cotopaxi.

Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes con la C.I. 050266651-4 Certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

Latacunga 13 de Mayo del 2013

Docente:

.....
Lic. Marco Paúl Beltrán Semblantes
C.I. 050266651-4

THEME: “DESIGN OF A CULTURAL AND LINGUISTIC ANCESTRAL RESCUE GUIDE FOR STUDENTS OF THIRD YEAR OF BACHELOR OF INTERCULTURAL BILINGUAL TECHNICAL SCHOOL LOCATED IN ABYAYALA PUJILÍ, COTOPAXI PROVINCE DURING THE SCHOOL YEAR 2012-2013”.

Authors: Norma Araceli Guanotuña Pastuña

Bertha Margoth Toaquiza Tocte

ABSTRACT

Nowadays the linguistic and cultural diversity is inherent to man. The plurality of views is the essential of the humanity's heritage. For that reason linguistic cultural traditions and ancestral in the Technical High School Bilingual Intercultural "Abya-Yala" permit to develop practical and timely analysis about cultural and linguistic ancestral rescue with the main objective to contribute assessment, development and use of ancestral languages of the country as well as in the definition of language planning that allows the strengthening of languages within nationalities and national context. For that reason we did the analysis and interpretation of results, we used different methods: inductive - deductive, analytic - synthetic.-dialectical method, systematic structural and documental investigation and technical such as the observation and the interview. Finally the implementation cultural and linguistic ancestral rescue guide at students of third year Technical Intercultural allowed conclusions and recommendations in order to improve the Bilingual Education. Chapter I describes the problem the same covering contextualization is described at macro, meso and micro, the problems, critical analysis, etc. All in order to clarify the subject and to give a efficient solution. Chapter II describes the theoretical framework which serves as the theoretical foundation regarding Ancestral Cultural and linguistic rescue. Chapter III is the proposal in which include methods and techniques to apply them which are from the investigation in relation to the application of a methodology to improve the current situation.

INTRODUCCIÓN

La investigación se desarrolló en el Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala con el fin de diseñar una Guía sobre Rescate Cultural y Lingüística Ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato, se trabajó con una población de ocho docentes, doce estudiante y doce padres de familia, con el fin de demostrar que el Rescate Cultural y Lingüístico es un factor importante para el crecimiento cultural del país, según los datos estadísticos en Ecuador apenas un pequeño por ciento de los centros educacionales aplican planes enfocados en el desarrollo de estos temas, no llevando a cabo estos planes por el desconocimiento de los beneficios que trae consigo su aplicación.

Los Centros educacionales reciben asesoramiento directo del Ministerio de Educación para su conformación, pero lamentablemente el organismo Estatal se inclina poco por fortalecer de una manera cognitiva el rescate de tradiciones en el aspecto cultural y lingüístico, y por ello regularmente los centros educacionales no poseen un sistema planificado que guíe sus actividades educativas de forma eficiente y planificada con el fin de incrementar y formar en los estudiantes estos conocimientos ancestrales, poniendo a salvo la integridad de la cultura ecuatoriana de las diferentes comunidades, por lo tanto, el contar con un diseño de una Guía sobre Rescate Cultural y Lingüística Ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato, con la ayuda de forma táctica y cultural al país en general

Dentro de Los Centros Educativos de la provincia de Cotopaxi, independientemente de la zona en el que se desenvuelvan no se cuenta con un adecuado sistema de rescate Cultural y Lingüística Ancestral, de los Centros educacionales no enfocan sus actividades educativas a formar una cultura integral en los estudiantes basándose en los conocimientos ancestrales que les permita el aprovechamiento de estos conocimientos. Todo esto se debe a que el colegio no cuenta con una guía para fomentar la educación y obtener mejoras del conocimiento y la cultura.

La presente investigación fundamentará su utilidad solucionando aspectos muy importantes dentro de la institución como son: La aplicación de una guía sobre rescate cultural y lingüística ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato del Colegio Técnico Intercultural, la cual se divide en tres capítulos los cuales se describen a continuación.

El **Capítulo I** se describe los antecedentes investigativos en los que se basa la investigación, así como las categorías fundamentales, y el marco teórico el mismo que sirve de fundamento teórico.

El **Capítulo II** se realiza la metodología en el cual se encuentran inmersos los métodos y técnicas de investigación a aplicarse mismos que están orientados al proceso investigativo en lo referente a la aplicación de una metodología que permita mejorar la situación actual así como análisis e interpretación de las encuestas aplicadas.

El **Capítulo III** se realiza la propuesta donde se plantea el diseño de una Guía sobre Rescate Cultural y Lingüística Ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala ubicado en el Cantón Pujilí

CAPÍTULO I

1.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Según el Autor: Cristóbal L. Quishpe Lemaen su tesis con el tema: Estudio de Las Experiencias Educativas que se desarrollan en las Comunidades Indígenas de Cotopaxi, percepciones y su impacto para una propuesta común, en el año 2007, cuya directora fue la Dra. Catherine Walsh una vez concluido su trabajo de investigación determina lo siguiente: que La educación intercultural bilingüe es un paradigma que da oportunidad para practicar las formas de enseñanza – aprendizajes propios de las culturas indígenas. Las razones para la existencia de le EIB en el Ecuador han sido múltiples así como: reivindicaciones sociales, mejoramiento educativo, mejoramiento económico, etc.

Para empezar, la correspondencia de comunicación entre docentes dentro de los centros educativos, debe mejorar porque así mejorará la imagen. Por lo expuesto se recomiendan. Que los docentes y directivos de los CECS hagan participar a los padres de familia, estudiantes y dirigentes comunitarios en el desarrollo educativo y respeten sus decisiones. Para esto, es pertinente que los supervisores cumplan con su Rol, bajo un sistema de supervisión y asesoramiento.

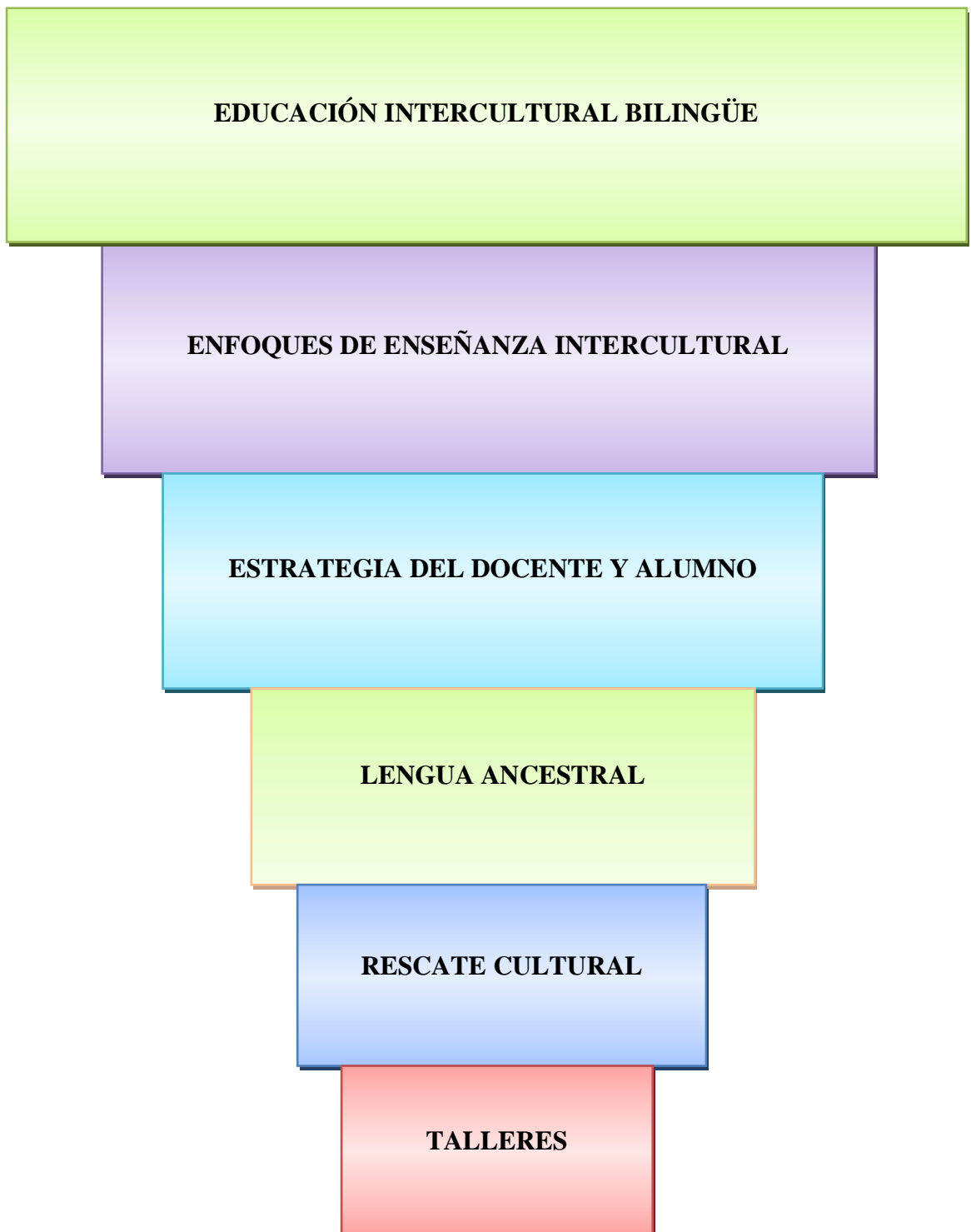
Que el Movimiento Indígena de Cotopaxi (MIC) se preocupe por el mejoramiento de la calidad de la educación y no este solamente para nombrar al Director Provincial, luego para solicitar prebendas.

Del presente trabajo de investigación podríamos decir que la Educación Intercultural Bilingüe constituye un medio que ayuda dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, mismo que permite mantener la identidad cultural es por

ello que el contar con esta herramienta valiosa dentro de una Institución Educativa Bilingüe ayuda al rescate de la lengua ancestral, además el practicar nuevas formas de enseñar y mantener un nivel adecuado dentro del desarrollo educativo.

Además en la institución no existe investigación como esta, la cual constituye una novedad científica, contribuyendo con el análisis de este tema y a la vez exponiendo criterios y métodos de como contribuir al rescate cultural y lingüístico ancestral.

1.1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.1.3 MARCO TEÓRICO

1.1.3.1 EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, creado en 1988 promueve la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. A pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuestos a la interferencia de las autoridades gubernamentales; el autor destaca el hecho de que los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción, creación, recreación, validación y valoración de los saberes de los propios pueblos indígenas y de la cultura universal.

MARTÍNEZ, Luisa (2008) Manifiesta “El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en el país cuenta con centros Educativos Comunitarios en todas las nacionalidades indígenas. La Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe desde su creación en noviembre de 1988, ha realizado grandes esfuerzos por aplicar su Modelo Educativo, sin embargo, por diferentes factores, hasta el momento tiene dificultades en la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)”Pág.78

Según las tesis, la educación indígena es intercultural porque promueve la afirmación y práctica del educando en su propia cultural y social, así como la apropiación selectiva y crítica de elementos culturales de las otras sociedades por parte de los indígenas; también se facilita la apropiación de los elementos culturales indígenas por parte de otros sectores de la sociedad nacional en forma consciente y crítica.

Un modelo educativo práctico, parte de las necesidades, intereses y aspiraciones de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. Se basa en el derecho a ser reconocidos como grupos con características propias conforme a sus cosmovisiones respectivas. Considera las formas peculiares de vida, promueve la valoración y recuperación crítica de la cultura de sus ancestros, contribuye al

fortalecimiento social de las respectivas etnias y del país en general, a través de procesos de socialización, descentralización y autonomía; se prevé la participación activa en el hecho educativo de los padres de familia, líderes comunitarios, docentes, discentes y organismos nacionales e internacionales.

PARRA, José (2007) Dice: “La educación, propicia la enseñanza y uso de las lenguas indígenas como instrumento de enseñanza-aprendizaje y comunicación y el español como lengua de relación intercultural, de modo que se desarrollen léxica y estilísticamente hasta convertirse en idiomas poli funcionales”. Pág. 75

Según las autoras es necesario recalcar que la lengua es una manifestación única del sentir de la persona, además es necesario entender que la lengua es el patrimonio de la humanidad, por tanto es pertinente desarrollarla adecuadamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador sean un instrumento idóneo para la educación, así como el español.

En lo que se trata dentro de la EIB, no se quiere duplicar esfuerzos en la enseñanza, ni hacer traducciones para que la alumna y alumno entiendan, el docente tiene que manejar bien los dos códigos lingüísticos tanto la lengua indígena como el español sin interferencia, así como conocer bien los conocimientos científicos de la cultura indígena y conocimientos de la ciencia universal, de no ser así, los docentes, las y los estudiantes no practicarán una verdadera interculturalidad.

ARNAU, Joaquín (2009) al respecto dice: “La educación intercultural bilingüe, en su sentido más amplio, tiene como misión, la transmisión y participación de los conocimientos, costumbres y tradiciones ancestrales; sin embargo, por el desconocimiento y falta de investigación se están olvidando dichos conocimientos indígenas, esto ha contribuido a la desvalorización y pobreza cultural, pérdida de la lengua, distorsión de los valores culturales, llegando de este modo a la pérdida de la identidad y formando comunidades con personas alienadas”. Pág. 47

Para contar con educandos egresados arraigados con la ideología que caracteriza su nacimiento en los diferentes territorios y culturas ancestrales es indispensable la labor de los centros educativos, es necesario que los docentes tomen en cuenta la ruta que hay que seguir a cada instante en el quehacer educativo, el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe dentro de su metodología contempla las siguientes fases:

- Reconocimiento de lo que sabe o conoce el educando, (diagnóstico);
- Conocimiento de nuevos aprendizajes por medio de la investigación; acción efectuada por los educandos por medio de la guía del docente;
- Producción de lo que aprendió; el educando pone en práctica lo que aprendió (planifica para demostrar);
- Reproducción es el acto de volver a hacer, mejorando la calidad de lo que ya hizo o ya demostró (el educando verifica los procesos desarrollados);
- Creación es el momento en el cual el educando idea nuevas formas de demostrar, (poner en juego la imaginación).
- Recreación el educando mejora la calidad de lo que ya creó (supera cada vez, mejora los procesos de realización);
- Validación de lo que hizo el educando, lo pone a consideración de la sociedad; finalmente
- Valoración es cuando el educando recibe la aprobación de la sociedad, de lo que pudo hacer. Esto se basa en los procesos intelectuales de entendimiento y comprensión de los conocimientos en combinación con la práctica con la finalidad de que las alumnas y alumnos sepan desenvolverse y reproducirlos en la vida real.

En los centros educativos en general, hasta la actualidad no han pasado del segundo escalón o sea de impartir los conocimientos; muchas veces los conocimientos que se imparten no le sirven al educando en la vida real.

Según El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe expresa que se tiene falencias en la aplicación de su modelo educativo, por un lado, el Sistema de Educación Hispana por medio de autoridades del Ministerio de Educación y Cultura y que, de paso sea dicho, algunos son renuentes en aceptar el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, están generando la globalización educativa, como consecuencia de esto se puede notar que están extinguiéndose las lenguas y conocimientos científicos de las culturas indígenas, por otra parte, las propias comunidades o padres de familia indígenas se niegan a que sus hijos se involucren con la EIB, al respecto, las organizaciones indígenas nacionales, provinciales y locales, han hecho poco o nada para que se efectúe la aplicación en los centros educativos de la respectiva jurisdicción.

Para que la educación intercultural bilingüe no haya puesto en práctica su modelo educativo, existen algunas causas como las siguientes: hacen falta docentes bilingües coordinados (que sepan: entender, hablar, leer y escribir la lengua indígena y el español) formados y capacitados; el Estado ha asignado pocas partidas presupuestarias para nombrar docentes; existen muy pocos libros escolares en lenguas indígenas; dentro de los centros educativos de la EIB existen educadores hispanos con nombramiento del Sistema Educativo Hispano, muchos de ellos no coordinan ni toman en cuenta las orientaciones de los supervisores de la jurisdicción de educación intercultural bilingüe; otro factor que es necesario recalcar es que hace falta el seguimiento, asesoramiento, evaluación administrativa y educativa por parte de supervisores competentes.

También nos hemos encontrado con un fenómeno lingüístico dentro de los establecimientos educativos interculturales bilingües, los docentes como los alumnos están hablando tanto la lengua indígena como el español con un cierto grado de interferencia; no están hablando correctamente ni el castellano ni la lengua indígena, el mayor problema se ha encontrado en la cultura Kichwa, nos

atrevernos a decir que se está hablando una lengua intermedia: mitad Kichwa y mitad Castellano; algunos lingüistas a esta forma de hablar lo llaman "media lengua " Según la dirección electrónica www.ibcperu.org/doc/isis/14330.pdf (10-10-2012: 17:47)

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador comprende desde la estimulación temprana hasta el nivel superior. Está destinado a la implementación del Estado plurinacional e intercultural, en el marco de un desarrollo sostenible con visión de largo plazo (Constitución de 2008).

El Ecuador ha sido, desde tiempos inmemoriales, un país multilingüe plurinacional. En él están las nacionalidades: awa, esperara chachi, satchila, kichwa, (cofán), país (secoya), bai (Sonia), wau, achwar, shuwar, sapara. En razón de su existencia, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. Estas nacionalidades están conviviendo con los descendientes de las nacionalidades Valdivia, wancavilca, manta, yumbo, etc., y las poblaciones negra y mestiza.

Según las tesis, “Los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente”.

Indígenas se cuentan en tres regiones del país en costa, los awa, chachi, sáchila y opera: en la sierra los kichwas; en la región Amazonia, están (conformes), siena, secoyas saparo, wawranis, kichwas, y los shuares, achuares y mantienen una lengua y una cultura propia que consiste una de las riquezas culturales de la nación ecuatoriana.

Aun cuando la población ecuatoriana se caracteriza por esta enorme riqueza, la educación que se ha ofrecido a los pueblos ha estado orientado tradicionalmente, lo que se ha construido a limitar su desarrollo social-cultural y economía.

Esta educación además ha fomentado la rotura de las identidades de los pueblos indígenas y el desarrollo de situaciones de racismo perjudiciales para el país

La práctica de métodos memorísticos y repetitivos el material didáctico empleado y la misma organización de los establecimientos educativos han impedido el desarrollo de la creatividad y la participativa de la población indígena de la vida nacional. A ellos el sistema que, debido a la característica social-cultural de la población indígena presente limitación que científica para orientar y seguir la educación de los miembros de la comunidad.

En consecuencia el Gobierno Nacional como interés prioritaria la atención educativa de los pueblos indígenas que, por mantener características sociales, culturales y lingüísticas particulares, requieren de la implementación estrategias acorde con su realidad y la necesidad de desarrollo del país

1.1.3.2 ENFOQUE DE ENSEÑANZA INTERCULTURAL

La enseñanza y el aprendizaje de las lenguas extranjeras han de poner siempre en relación con el contexto social, político económico y cultural en el que tiene lugar. Este influye de manera determinante en el enfoque a adaptar, los métodos a seguir, etc. No cabe duda que el nuevo escenario de la Unión Europea, e incluso el más amplio de la globalización de los intercambios económicos a nivel mundial, están teniendo repercusiones en el modo de abordar la enseñanza de las lenguas, orientado hasta la dimensión intercultural. Ellos implican el planteamiento de nuevos desafíos para el procesador del área, al que se construye nuevos roles de nuevas tareas a los que se tendrán que hacer frente al desarrollo.

MERCADO, Ruth (2008) “En las aulas de enseñanza reglada conviene alumnos de diferentes nacionalidades, credos y culturas que comparte materia escolar y una línea educativa que ha de enriquecer como individuos y como agentes sociales. Uno de los compromisos de la sociedad en su educación. Otro el respeto de su diversidad cultural”. Pág. 47

La cultura está compuesta por una serie de criterios y valores, sentimientos de identidad en definitiva, que comparte todo un colectivo, y que hace a este no entender rechazar a veces, las identidades culturales de otro grupo.

Los conocimientos normas, valores, creencias, hábitos compartidos por los miembros del grupo se transmiten de generación. En esta generación cada miembro adopta como propio los compartidos por el grupo, construyen su cultura específica si bien con el paso del tiempo se modifique o alternen por compartimiento cultural de otros países o pueblos.

Cuando una comunicación recibe unos valores, aprende que son estos los verdaderos. Los que gobiernan muchos aspectos de su vida y lo que se originan o mediatizan otro. Las ocupaciones y labores las indumentarias y forma de vestir, los hábitos alimenticios y productos base de una sociedad las supersticiones del sentido del humor son parte de las aficiones, la vida familiar y las costumbres, las supersticiones el ocio y las aficiones de elementos que conforma una identidad.

Expondremos primero a grandes rasgos cuales son la dirección europeas en materia de enseñanza de lengua para contarnos a continuación en los cambios reservados del manifiesto desea que potenciar la dimensión intercultural, critica dos conceptos clave esta nueva orientación. Dedicaremos asimismo su adaptación a exponer cual debe ser el papel del profesorado en el desarrollo de la dimensión intercultural, concluye con dos conjuntos puntos de pautas encaminadas a orientar su formación inicial y continua en esta dirección.

Este trabajo nace del interés y experiencias de los autores en la investigación, creación y enseñanzas interculturales de tareas interculturales a estudiantes del colegio técnico intercultural bilingüe Abya-Yala.

Los Objetivos de Este Trabajo son Fundamentalmente Tres:

- Explorar y discutir las ideas que se sobre cultura e intercultural y su o papel de la clase de lengua.

- Explora y analizar distintas concepciones y aproximaciones metodológicas de cultura e interculturalidad.
- Presentar actividades para la enseñanza de la competencia intercultural.

Desde un marco teórico-práctico y la experiencia que hasta ahora ayude a planificar y evaluar la enseñanza y la adquisición de la competencia. Como parte del seminario celebrado en Murcia (200), comenzando por una actividad de los participantes en el, que respondieron a las preguntas de un cuestionario y que analizaremos en futura comunicación.

Partiendo de este cuestionario podemos, en primer lugar, un poco de historia en el segundo lugar reflexiona sobre algunos conceptos fundamentales en la enseñanza de la lengua desde la interculturalidad.

<http://www.flickr.com/photos/45966355@N00/77901012> (9-10-2012; 17: 47)

El enfoque intercultural se ve apoyado por los más recientes desarrollos en el campo didáctico de las lenguas, que han abierto nuevas vías del punto hacia una enseñanza más inteligente de lenguas, culturales).

Estos Desarrollos Empiezan a Dejar una Huella en las Directrices.

Para el enfoque humanista, el alumnado es el eje en torno al que gira todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque conduce a tener especialmente en cuenta las capacidades, necesidades, intereses, expectativas y deseos del alumnado a fin de mantener su motivación, lograr su implicación y fomentar el desarrollo de su autonomía. Si te interesa este enfoque, especialmente desde la perspectiva de la enseñanza-aprendizaje de lenguas,

1.1.3.3 ESTRATEGIA DEL DOCENTE Y ALUMNO

En el presente trabajo presentaremos avances de la investigación .La interacción docente-alumno en los procesos de enseñanza y aprendizaje sobre el rescate cultural y lingüístico ancestral

CATTER, Teresa (2008) que “la interacción docente- alumno en los procesos de aprendizaje escolar. Los enfoques sociales socioculturales actuales de raíz consideran a la enseñanza como el componente internamente necesario en el proceso de desarrollo y la ayuda como una de las modalidades de interacción que lo posibilita” Pág. 76

A partir de este planeta general nos propusimos en esta investigación a borda las conceptualizaciones que los docentes poseen a cerca de la nación de ayuda en el marco del proceso de enseñanza escolar. En segundo lugar analizar los tipos de ayuda que ofrecen a sus alumnos en su proceso de aprendizaje.

Los enfoques socioculturales actuales de raíz naturales consideran a la enseñanza como el componente internamente necesario en el proceso de desarrollo y a la ayuda como una de las modalidades de interacción que lo posibilita.

A partir de este planteo general nos propusimos en esta investigación abordar las conceptualizaciones que los docentes poseen acerca de la noción de ayuda en el marco del proceso de enseñanza y de aprendizaje escolar. En segundo lugar, analizar los tipos de ayudas que ofrecen a sus alumnos en su proceso de aprendizaje.

Algunas Consideraciones Teóricas

El docente tiene la responsabilidad de organizar situaciones de enseñanza que promuevan los aprendizajes de los alumnos. Debe ocupar un lugar importante como orientador, guía o mediador en ese proceso de construcción del conocimiento. Desde esta perspectiva, adquieren relevancia los progresivos

apoyos profesionales que pueda brindar a los alumnos, siempre y cuando éstos sean temporarios y desaparezcan gradualmente permitiendo que los estudiantes/as asuma el control de sus propias actividades.

“Los enfoques teóricos centrados tanto en los procesos de interacción social como en los procesos de construcción compartida de significados tienen su antecedente en la teoría socio-histórica de según la cual la enseñanza tiene lugar dentro de la denominada.

También es interesante cómo algunos docentes propician la interacción entre pares, adjudicando el rol de lectores que interpretan los mensajes para evaluar el logro de la tarea, en este caso el propósito comunicativo. Pudo observarse, en uno de los grupos, cómo estas ayudas entre pares favorecen las argumentaciones y contra argumentaciones entre ellos, sin que esta circunstancia ponga en duda el respeto al principio de autoridad en la voz de la maestra. Dichas ayudas se sustentan a través del papel del lenguaje como instrumento, es decir al utilizar el de los compañeros para guiar las acciones propias y a utilizar el propio para guiar las acciones de sus compañeros.

En el estudio realizado pudimos constatar diferentes formas que los docentes tienen de Instrumentar las ayudas, lo que nos lleva a plantear la necesidad de los procesos de Auto-reflexión de los docentes para concientizar sobre los modos y tipos de ayudas que ofrecen a sus alumnos en clase.

De ahí que nos parezca importante avanzar en la investigación hacia el análisis de las relaciones u oposiciones entre el discurso y las acciones concretas que despliegan en sus Clases. Una vez realizado este análisis, pretendemos conceptualizar las ayudas. Creemos que esta es una de las maneras posibles de brindar algunos aportes a las demandas que surgen de los escenarios escolares

Según las tesis, Este proyecto estudia diferentes aspectos del método de enseñanza, como lo son: las estrategias metodológicas, didácticas, y los elementos necesarios para elevar la capacidad innovadora del profesorado, favoreciendo con

esto su flexibilidad y originalidad en los resultados que se logren con su estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Definidas de una manera amplia, las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información

Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares. Las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje.

Clasificación de las Estrategias

Existen diferentes clasificaciones de las estrategias, una de ellas es la que proponen Mayer (1985). Para estos investigadores, las estrategias cognitivas de aprendizaje se pueden clasificar en ocho categorías generales: seis de ellas dependen de la complejidad de la tarea, además de las estrategias meta cognoscitiva y las denominadas estrategias afectivas.

a. Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje
Existe un número de tareas educativas diferentes que requieren de un recuerdo simple. Un ejemplo de estrategia en esta categoría lo constituye la repetición de

cada nombre de los colores del espectro, en un orden serial correcto. Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en cursos introductorios.

Una diferencia importante entre expertos (quienes utilizan la información de manera efectiva) y novatos (quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información), parece estar relacionada con la base de conocimientos que poseen. La estructura, la organización y la integración de esta base de conocimientos son importantes para la experta toma de decisiones, aun para los alumnos más inteligentes, con formas profundas de procesamiento de la información.

b. Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje
Las estrategias de aprendizaje en esta categoría son más complejas y tienden a involucrar el conocimiento que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información. Las estrategias en esta categoría incluyen copiado y subrayado del material de lectura. Generalmente involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal. Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión.

c. Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje
La elaboración involucra el aumento de algún tipo de construcción simbólica a lo que uno está tratando de aprender, de manera que sea más significativo. Esto se puede lograr utilizando construcciones verbales o imagínales. Por ejemplo, el uso de imagería mental puede ayudar a recordar las secuencias de acción descritas en una obra, y el uso de oraciones para relacionar un país y sus mayores productos industriales. La creación de elaboraciones efectivas requiere que el alumno esté involucrado activamente en el procesamiento de la información a ser aprendida. Numerosos estudios han demostrado que esto es un prerrequisito importante para el aprendizaje significativo versus la codificación superficial para el recuerdo.

d. Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje
Las actividades de esta categoría incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. Una vez más, la meta principal de cada una de estas actividades es hacer que el alumno esté activamente involucrado en la construcción de puentes entre lo que ya conoce y lo que está tratando de aprender. Las diferentes maneras de elaborar incluyen el tratar de aplicar un principio a la experiencia cotidiana, relacionar el contenido de un curso al contenido de otro, relacionar lo que se presentó anteriormente en una lectura a la discusión actual, tratar de utilizar una estrategia de solución de problemas a una situación nueva y resumir un argumento.

e. Estrategias organizacionales para tareas básicas de aprendizaje
Las estrategias en esta categoría se enfocan a métodos utilizados para traducir información en otra forma que la hará más fácil de entender. En esta categoría se incluyen, por ejemplo, el agrupamiento de las batallas de la Segunda Guerra Mundial por localización geográfica, la organización de animales por su categoría taxonómica, etc. En este tipo de estrategias, un esquema existente o creado se usa para imponer organización en un conjunto desordenado de elementos. Nótese que las estrategias organizacionales, como las de elaboración, requieren un rol más activo por parte del alumno que las simples estrategias de ensayo.

f. Estrategias organizacionales para tareas complejas de aprendizaje
Las estrategias organizacionales pueden ser también muy útiles para tareas más complejas. Ejemplos comunes del uso de este método con tareas complejas incluyen el esbozo de un capítulo de un libro de texto, la creación de un diagrama conceptual de interrelaciones causa-efecto, y la creación de una jerarquía de recursos para ser usados al escribir un trabajo final. Parecen contribuir a la efectividad de este método tanto el proceso como el producto.

g. Estrategias de monitoreo de comprensión la meta cognición se refiere tanto al conocimiento del individuo acerca de sus propios procesos cognoscitivos, como

también a sus habilidades para controlar estos procesos mediante su organización, monitoreo y modificación, como una función de los resultados del aprendizaje y la realimentación.

Una sub área dentro de la meta cognición que es particularmente relevante, se llama monitoreo de comprensión. Operacionalmente, el monitoreo de la comprensión involucra el establecimiento de metas de aprendizaje, la medición del grado en que las metas se alcanzan y, si es necesario, la modificación de las estrategias utilizadas para facilitar el logro de las metas.

h. Estrategias afectivas las estrategias afectivas ayudan a crear y mantener climas internos y externos adecuados para el aprendizaje. Aunque estas estrategias pueden no ser directamente responsables de conocimientos o actividades, ayudan a crear un contexto en el cual el aprendizaje efectivo puede llevarse a cabo. Ejemplos de estrategias afectivas incluyen ejercicios de relajación y auto-comunicación o auto-hablado positivo para reducir la ansiedad de ejecución; encontrar un lugar silencioso para estudiar para así reducir distracciones externas; establecer prioridades, y programar un horario de estudio. Cada uno de estos métodos está diseñado para ayudar a enfocar la capacidad (generalmente limitada) del procesamiento humano sobre la meta a aprender. Eliminando las distracciones internas y externas se contribuye a mejorar la atención y lograr la concentración.

Las Clases de la Educación Intercultural Bilingüe

Dentro de un aula, el docente pondrá su experiencia en práctica y captará la atención de sus alumnos. Se establecerán las metas a alcanzar durante las sesiones subsecuentes en cada uno de los tópicos a tratar, así como se especificarán las actividades a realizar.

El apoyo de material didáctico es fundamental. Hoy en día se pretende, no sólo el uso de imágenes y videos, sino también poner en marcha dinámicas que despierten el interés de los alumnos y faciliten su aprendizaje significativo (juegos en su mayoría).

Cualidades del Docente de la Educación Intercultural Bilingüe

Vivimos una época de falta de vocaciones, dónde muchas veces prima el encontrar un trabajo, el que sea, por encima de todo, si llegar a él resulta menos complicado que a otros objetivos primeramente profesionales. Frente a esto, hay montones de maestros entregados de verdad y de aspirantes a maestro que, ya lo son, todavía sin serlo

ALVARADO, Manuel (2007) “El proceso enseñanza-aprendizaje se va perfeccionando con el tiempo, y para ser útil, debe de contar con un diseño creativo y formador. Por lo cual, se requiere que el profesional de la educación esté preparado en los contenidos que enseñará a sus alumnos. El dominio de cada uno de los temas a tratar es fundamental y deberá fortalecerse con la interacción entre los habitantes del aula escolar” Pág. 96

Para el éxito en su trabajo, el docente requiere de un conjunto de habilidades comunicativas (lenguaje, mímica, gestos, etc.). En cuanto a la interpretación de cultura y nivel de conceptualización y empleo, a veces unilateral o exagerado, en su definición se debe considerar básicamente cuatro aspectos:

Establecer una concepción de la cultura lo más dinámica posible y que comprenda no sólo la herencia y patrimonio cultural de los pueblos, sino que incluya el conjunto de prácticas e innovaciones que perfilen nuevos horizontes culturales, una noción lo suficientemente amplia que comprenda no sólo los logros, prácticas y transformaciones del medio técnico y natural, sino el conjunto de prácticas a un nivel cognitivo, espiritual,

Una concepción que comprenda los procesos ideológicos, que permita entender los problemas que aluden a los valores, actitudes, representaciones y precisar el lugar y el papel de la cultura en los procesos de transformación social. Ella expresa una parte conservadora; es decir la herencia y patrimonio cultural, y un contenido progresista, los elementos creativos e innovadores (Córdoba, 1998).

Como se observa, la cultura no es limitada a los procesos de reproducción social, o mantenimiento de una herencia conservadora, o descripción simple de lo hecho por el hombre de generación en generación como una concepción acumulativa de hechos sociales, sino que emerge como componente de la acción práctica en los procesos de cambio o transformación en las distintas instancias de la vida social, a la vez que integra los procesos ideológicos de los distintos grupos sociales. En otro sentido, la perspectiva de cambio puede apoyarse en los elementos creadores e innovadores de la cultura.

Algunos Consideran Teorías

El docente la responsabilidad de organizar situaciones de enseñanza que promueve. La práctica pedagógica es producto de una cultura, de una historia y ante ellas ontológicamente se presenta como una entidad compleja, dinámica, susceptible de cambios y de reestructuraciones como producto de la acción social y de la misma cultura de la cual forma parte.

En este sentido, las estrategias docentes como práctica de la teoría pedagógica se corresponden con la selección de los métodos, técnicas y actividades que se utilizarán durante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje. Comprende los recursos didácticos (bibliográficos y no bibliográficos), para lograr los objetivos propuestos. Para estudiar las estrategias docentes como teoría y práctica pedagógica, es necesario auscultar también cómo es la actuación docente fuera del aula, sus intereses profesionales e intelectuales; relaciones con sus pares; preferencias de lecturas, motivaciones investigativas; escenarios de actuación, producciones intelectuales y otros aspectos que estén relacionados con la forma como él adquiere sus saberes y desarrolla su práctica pedagógica de manera consciente o inconsciente.

Las estrategias docentes como práctica de la teoría pedagógica se corresponden con la selección de los métodos, técnicas y actividades que se utilizarán durante el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje. Finalmente, se puede señalar que

tanto el profesorado como la administración educativa en general, deben tomar en consideración la magnitud de la tarea que se está demandando en los centros escolares y prever los apoyos que serán necesarios para abordarla con éxito.

Este proyecto estudia diferentes aspectos del método de enseñanza, como lo son: las estrategias metodológicas, didácticas, y los elementos necesarios para elevar la capacidad innovadora del profesorado, favoreciendo con esto su flexibilidad y originalidad en los resultados que se logren con su estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dentro del aula escolar, el docente pondrá en marcha los recursos y estrategias necesarios para motivar a sus alumnos y generar en ellos un aprendizaje significativo.

Un profesor interactúa con sus jóvenes dándoles la confianza necesaria para que expresen sus ideas, opiniones y dudas. También mantiene el respeto mutuo; favoreciendo así la creación de un ambiente adecuado que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, el docente tendrá un buen dominio de los contenidos programáticos y ha de ser un perspicaz observador e investigador. El trabajo docente no es fácil, es necesario para ello planificar, crear material innovador y detectar las necesidades de los alumnos.

Modelo Educativo

El docente transita, con el paso de los años, de un papel de dictador, propuesto por el modelo de educación tradicional, a un papel de interacción maestro-alumno, dado por un modelo educativo moderno.

El papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos, no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sin mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas de sus alumnos.

El aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial lo

nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos.

Dicho modelo sugiere que, este protagonista de la educación se guíe de la experiencia (aciertos y errores) y de esta manera, aprenderá y mejorará su método de enseñanza; basándose en las características de sus estudiantes y los requerimientos del medio en que se desenvuelve.

Del mismo modo, la motivación será un factor de suma importancia para lograr que el estudiante tome parte del proceso, y por decisión propia participe y colabore en su aprendizaje.

Por lo tanto, el papel del profesor es: orientar, guiar, motivar y, sobre todo, facilitar la adquisición de conocimientos a sus discípulos. Son estos, los que han de encargarse de crear, experimentar y comprobar su bagaje de conocimientos (en base a los saberes facilitados por su instructor) y ponerlos en práctica, ya que, tal como lo menciona el nuevo método educativo, los alumnos necesitan poner en práctica la teoría obtenida en el salón de clases, con la finalidad de generalizar y reafirmar dicha información en la vida real.

Cualidades del Docente

El proceso enseñanza-aprendizaje se va perfeccionando con el tiempo, y para ser útil, debe de contar con un diseño creativo y formador. Por lo cual, se requiere que el profesional de la educación esté preparado en los contenidos que enseñará a sus alumnos. El dominio de cada uno de los temas a tratar es fundamental y deberá fortalecerse con la interacción entre los habitantes del aula escolar.

Para el éxito en su trabajo, el docente requiere de un conjunto de habilidades comunicativas (lenguaje, mímica, gestos, etc.), que permitan un intercambio de información en el medio y el flujo de los saberes entre sus estudiantes (generando un aprendizaje mutuo).

Estrategia del Alumno

Es difícil lograr una meta si no se sabe lo que es. Por ejemplo, muchos estudiantes experimentan gran dificultad para leer un libro de texto, a pesar de la cantidad de tiempo y esfuerzo que le dedican a la tarea.

LOBOSCO, Marcelo (2009) “Los alumnos también necesitan tener algo del conocimiento acerca de la naturaleza de la tarea que van a ejecutar, así como de los resultados anticipados o deseados”. Pág. 121

Muchos estudiantes no saben seleccionar las ideas principales y detalles importantes para estudios posteriores. Tratan cada oración como si fuera tan importante como las demás. El no saber acerca de las diferentes estructuras del texto, o cómo identificar la información importante, puede hacer que la lectura de un texto sea una tarea casi imposible.

Según las autoras, se pretende que el servidor de la educación organice y planee diariamente sus clases. Incluyendo en esta planificación, el empleo de materiales, recursos y equipos didácticos, así como técnicas y estrategias que motiven al joven y, por ende, se logre el objetivo del nuevo modelo educativo: que el alumno construya su conocimiento (educación autónoma).

De este modo, los egresados de la educación básica desarrollan sus competencias y habilidades por ellos mismos basándose en el apoyo que su instructor les brinda. En el pasado, se pretendía que el estudiante memorizase conceptos; hoy, en cambio, lo importante es que sea capaz de utilizar dichos conceptos en situaciones de la vida cotidiana (aprendizaje significativo).

El magisterio está lleno de retos que pueden ser superados cuando el maestro desarrolla estrategias docentes para promover el aprendizaje en sus estudiantes en todos los niveles

La docencia es quizás una de las más difíciles profesiones que existen. Se trabaja todos los días con la materia prima más complicada, que son los estudiantes, un grupo de individuos con caracteres, personalidades y formas de aprendizaje completamente diferentes entre ellos. Son, además, extremos observadores de aspectos básicos del docente, como son el conocimiento del tema que imparte, sus actitudes, la didáctica, el manejo del grupo y hasta su forma de vestir.

Desgraciadamente, estos factores no son del conocimiento de muchos docentes y esto se debe en gran medida por la poca preparación que se puede tener al respecto. Muchos profesionistas, sobre todo recién egresados, se inclinan por la docencia como opción laboral sin siquiera haberse capacitado al respecto, lo que a corto plazo afecta su desempeño profesional.

Las Estrategias Docentes

Por ello es importante que los que hayan elegido el camino de la docencia conozcan que la base de la educación y la enseñanza es el diseño de efectivas estrategias docentes. Y éstas se definen como procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Se tiene que saber el qué, cómo y cuándo emplearlas.

El papel del docente en la promoción del aprendizaje significativo de los alumnos, no necesariamente debe actuar como un transmisor de conocimientos o facilitador del aprendizaje, sin mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento de manera que pueda orientar y guiar las actividades constructivistas de sus alumnos.

El aprendizaje significativo ocurre solo si se satisface una serie de condiciones: que el alumno sea capaz de relacionar de manera no arbitraria y sustancial lo nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que tiene en su estructura de conocimientos.

1.1.3.4 LENGUA ANCESTRAL

El Ecuador es un país pluri-étnico y multicultural. En ese marco, las lenguas ancestrales que poseemos están en peligro de desaparecer. La lengua Ancestral es una escultura más interactiva que los Ancestros, debido a que sus altas murallas y cerradas curvas conforman una especie de fortaleza, a través de la cual el espectador puede pasearse, apoyarse y apreciar la interesante técnica de construcción empleada en su ejecución. Esta técnica es la misma ocupada en la construcción de los Ancestros y corresponde al pegado de piedras con un ungüento hecho de barro local mezclado con guano de ave nativa.

Las lenguas ancestrales del Ecuador y de la región andina en general son un ejemplo claro de la resistencia de los pueblos originarios, frente a la agresión del sistema colonial republicano, su vigencia, constituye un ejemplo de su lucha constante por evitar que desaparezcan.

En los últimos años el país vive cambios fundamentales a nivel constitucional, en 1998 y en la Constitución de 2008 se ha logrado el reconocimiento del país como intercultural y plurinacional, el capítulo cuarto reconoce los derechos colectivos de los pueblos ancestrales así como el artículo 2 garantiza la oficialidad de las lenguas ancestrales, el párrafo dos del artículo 344, el numeral nueve del artículo 347 ratifica el derecho de las nacionalidades a educarse en su propia lengua en tanto que el numeral diez del mismo artículo establece el mandato de que en los centros educativos se incorpore de manera progresiva, la enseñanza de por lo menos una lengua ancestral.

Las instituciones académicas como universidades, e instituciones de carácter público y privado vienen desarrollando algunas iniciativas orientadas a la valoración y fortalecimiento de las lenguas ancestrales, contribuyendo con ello a mantener vigente la necesidad de fortalecer las lenguas ancestrales.

El movimiento indígena por su parte, desde su definición como representantes de los pueblos indígenas han realizado contribuciones importantes al interior de las comunidades y en el contexto nacional, en las comunidades han desarrollado

acciones orientadas a la recuperación y fortalecimiento de las lenguas, con este propósito en 1980 reivindicaron su derecho a alfabetizarse en su propia lengua, en 1988 se creó el sistema de educación intercultural bilingüe, posteriormente el sistema ha impulsado en su interior, la creación de la Academia de la Lengua kichwa y en la actualidad el Ministerio de Educación, la Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural, promueven la creación de la Casa de las Lenguas Ancestrales.

A nivel externo su contribución puede expresarse en los logros alcanzados en la Constitución de 1988 y la Constitución del 2008, en estas se garantizan los derechos culturales y lingüísticos de los pueblos ancestrales, otro logro importante es la ratificación del Convenio 169 de la OIT, refrendada por el Congreso Nacional de 1988.

Los avances, el tratamiento de las lenguas ancestrales sin embargo son limitados y existen vacíos como el hecho de que las lenguas ancestrales a excepción de los kichwas, los shuares, no cuentan con diccionarios, gramáticas acordes a la realidad de cada nacionalidad, así como es claro notar la ausencia de una producción literaria que acompañen los procesos educativos de dichos pueblos así como la inexistencia de una planificación lingüística que defina con claridad los productos, los tiempos que se requieren para el cumplimiento de metas que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de las lenguas ancestrales del país.

Estas entre otras razones hacen necesario que el tema de las lenguas sean fortalecidas, por lo que es necesario que las instituciones estatales y fundamentalmente las instituciones académicas, impulsen acciones orientadas a promover la definición de políticas que evidencien el carácter diverso del país y fundamentalmente garanticen los derechos lingüísticos de los pueblos ancestrales. Zápara, Siona, Secoya y Ópera son las lenguas que están en un mayor riesgo en nuestro país, no solo por el limitado número de habitantes (ver mapa) sino porque las nuevas generaciones ya no hablan su propio idioma. Según los entendidos, una lengua desaparece cuando mueren quienes la hablan, o cuando estos dejan de

usarla para expresarse en otra, que, generalmente, está más extendida y es hablada por un grupo preponderante.

La supervivencia de una lengua puede verse amenazada por factores externos, por ejemplo, de índole militar, económica, religiosa, cultural o educativa. Para Marlene, de la Escuela de Lingüística de la Universidad Católica del Ecuador, "la pérdida de una lengua es cada vez más visible en el mundo y se da de forma más rápida y violenta que en la antigüedad.

La Unesco ha editado un Atlas de las lenguas del mundo en peligro de desaparición, y considera que "las lenguas no son solo instrumentos sumamente propicios a la comunicación, sino que reflejan también una determinada percepción del mundo: son el vehículo de sistemas de valores y expresiones culturales, y constituyen un factor determinante de la identidad de grupos e individuos. Las lenguas representan una parte esencial del patrimonio vivo de la humanidad.

Para el director de la carrera de Antropología de la Universidad Politécnica Salesiana, José Juncosa, "una lengua en peligro de extinción no es solo un hecho cultural, tiene que ver con un hecho político. Ante esa realidad, se han llevado a cabo estudios científicos y esfuerzos dentro de cada comunidad para cambiar esta problemática.

Existen en el mundo varios casos de lenguas que se están revitalizando, como es el caso del Paraguay, Colombia y el Ecuador, que han tomado a la tecnología como la base para poder difundir sus lenguas, además de mostrar las diferencias que estas lenguas y sus hablantes tienen frente a la sociedad mayoritaria y su impacto en la formación de actitudes y prácticas lingüísticas.

Congreso Sobre Lenguas en Peligro

Desde hoy hasta el 10 de septiembre, se realiza el Congreso Voces e Imágenes de

las Lenguas en Peligro. Este evento es organizado por Universidad Católica de Quito y la Universidad Salesiana, con el auspicio de diferentes instituciones.

Pretende mostrar mediante conferencias y mesas redondas la experiencia de diferentes países respecto a la desaparición de lenguas ancestrales alrededor del mundo.

"Es un evento importante porque une a los especialistas y portadores para revitalización de las lenguas a escala mundial", expresó José Juncosa, antropólogo, como uno de los coordinadores del congreso. Para la coordinadora general Marlene, de la PUCE, este evento está dirigido "para académicos, comunidades y estudiosos que tengan un compromiso con las lenguas en peligro". Una familia de lenguas es un grupo de lenguas con un origen histórico común y emparentadas filogenéticamente, es decir, parecen derivar de una lengua más antigua o proto-lengua.

Las familias se originan cuando una lengua, denominada proto-lengua de la familia, da lugar a diferentes lenguas por un proceso diversificación dialectal. Las lenguas de una familia usualmente son ininteligibles entre sí, aunque en la mayoría de los casos conservan parecidos fonéticos y gramaticales. Cuando las similitudes entre las lenguas son claras, es posible reconstruir su origen común e incluso la proto-lengua de la que derivan, mediante los métodos de la lingüística histórica.

Lenguaje Ancestral: El Icono

La llama fue el animal más importante para el mundo precolombino andino. Domesticado por el indígena local, la llama proporcionó a nuestros antepasados carne roja y lana, además de ser el único medio de transporte disponible para acarrear la diversidad de mercancías que eran transadas en las ferias o en los lugares destinados al intercambio. El sistema económico del período precolombino andino dependió de la llama, pues ésta permitió el comercio entre grupos humanos que vivieron lejanos los unos de los otros y que necesitaban

disponer de recursos provenientes de otras localidades para su mejor supervivencia. La llama sigue siendo hoy un animal fundamental para los habitantes del desierto de Atacama, pues hay varias comunidades que todavía viven básicamente de los productos obtenidos de este animal.

Lenguaje Ancestral es una obra inspirada en un petroglifo (grabado en roca) situado en un sitio arqueológico conocido como Yervas Buenas, ubicado las altas planicies del desierto de Atacama. Esta verdadera galería de arte rupestre exhibe, literalmente, cientos de representaciones de camélidos. Entre ellos elegido para Lenguaje Ancestral es claramente una representación especial.

La fortaleza de las lenguas indígenas en el Ecuador está en la aplicación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, SEIB, logrado gracias a la lucha de las nacionalidades y pueblos por el desarrollo de las lenguas y culturas. Ha sido práctica en el país los menús valorización de lo indígena en todos los aspectos. Se oficializó el eurocentrismo a nivel lingüístico, educativo, político y científico, habido la incapacidad de entender que cada idioma indígena tiene un aporte importante a la ciencia lingüística universal. Este es el reto que entre otros aspectos impulsa DINEIB.

Las nacionalidades indígenas acomodaron como oficina un espacio en el 8vo. Piso del Edificio DINAMEP, que luego de pasar como errantes por varios sitios de Quito durante lograron adaptar a un galpón para oficinas, donde actualmente los 62 técnicos-docentes y administrativos.

En estos tiempos donde a ciertos sectores de la sociedad les asusta la interculturalidad o la plurinacionalidad, este es un espacio donde se puede constatar de por qué las nacionalidades demandan del Estado ser partícipes pero con decisiones. Es un pequeño espacio que diariamente cuan jardín se convierte. Los multicolores trajes, los diálogos en lenguas ancestrales que a quienes toman contacto los prejuicios no tienen sustento.

Entre ambas cabezas de la llama bicéfala retratada en Lenguaje Ancestral hay una línea curva, que se asocia iconográficamente al agua. Esta llama parece estar tomando agua con una de sus cabezas. El agua se está preservando dentro de su cuerpo. Esta característica es una cualidad física que es propia de la especie del camélido. El indígena oriundo de Atacama parecía estar en conocimiento de este atributo físico de la llama y por eso lo representa en una de sus obras de arte en roca. De este modo, esta obra de arte de la tierra, contiene información acerca del nivel de comprensión y conocimiento que el atacameño precolombino tenía de su medio y de su fauna.

Ancestral es una obra de arte de la tierra que posee una belleza destacable dentro de las creaciones de su categoría. Es curvilínea, muy agradable a la vista y fácilmente comprensible por el espectador. Además, provoca intriga con respecto a la naturaleza del animal representado, pues la llama de Lenguaje Ancestral es feminizada. Ésta es una característica representacional propia del horizonte cultural “Aguada” que consiste en la incorporación de rasgos felinos en seres que no pertenecen a ese reino animal. El objetivo es que los infantes conozcan y aprendan como materia adicional las costumbres y tradiciones de la cultura que le dan nombre a la ciudad y que, a la vez, fortalecerán la identidad sáchala.

Escritores en Lenguas Indígenas Crean Sitio en Red.

Además de realizar coloquios, encuentros internacionales y diplomados; de convocar a premios y publicar más de diez títulos en la serie “Voces de antiguas raíces”, los Escritores en Lenguas Indígenas AC (Eliac) crearon la página electrónica

El programa con el que los escritores se unen a las celebraciones —dado que 2008 fue declarado por la Organización de Naciones Unidas (ONU) Año Internacional de las Lenguas—, es un llamado a los gobiernos de América para que generen políticas lingüísticas y culturales que favorezcan el desarrollo de los pueblos indígenas, incluyendo la población migrante.

Al presentar las actividades de Eliac, su presidente, Francisco de la Cruz dijo que el Estado mexicano y la sociedad “deben generar proyectos que contribuyan al diálogo intercultural para el fortalecimiento de nuestra identidad y soberanía cultural que, en conjunto, configuren la nación multilingüe y multicultural de este siglo”.

Según la dirección electrónica www.nacionmulticultural.unam.mx/eliac/ (01-10-2012: 17:47) manifiesta que “Igual tarea impulsa el Programa Universitario “México, Nación Multicultural”, que dirige José del Val, quien dijo que las lenguas indígenas están en el futuro de México, nación que debe ser pluricultural, digna y multilingüista. “Los pueblos indígenas son interculturales de nacimiento: tienen su lengua, su cultura y son mexicanos; pero nosotros, que sólo somos mexicanos, no tenemos una actitud intercultural. Lo que buscamos es embarazar a la UNAM de multiculturalismo.

A partir de la lógica de que las lenguas indígenas son de los territorios y no de los indios, han planteado un programa que incluye el Diplomado de Literatura en Lenguas Indígenas y el Encuentro Internacional de Literatura en Lenguas Indígenas que se realizará el 28 y 29 de agosto en El Colegio Nacional; así como el Coloquio de Escritores en Lenguas Mexicanas en el marco de la Feria del Libro del Instituto INAH y el Premio Continental Canto de América”.

El proyecto es un piloto y serán los resultados de esta primera etapa la que determine ampliar el programa de cobertura a todas las instituciones del cantón. Conociendo más el significado de las palabras podremos entender con mayor claridad la fuerte unión que hay entre los sáchalas que significa la verdadera gente con su entorno.

Lo enseñan en el centro de turismo comunitario Talón Pele, ubicado en la comuna Chigüilpe, enseñan la lengua nativa de los sáchalas. Su presidenta Albertina Calaza con indicó que cada semana acuden 14 niños para aprender todo lo relacionado a la cultura.

La mayoría de los asistentes son hijos de los comuneros, en quienes se les cimienta todo lo relacionado al bien patrimonial, los cánticos, las danzas, las comidas de los sáchalas (la verdadera gente).

Lenguas Aisladas

Una lengua natural para la que no se ha probado ningún parentesco con otra lengua viva o muerta. Presumiblemente, una lengua aislada es aquella que no pertenece a ninguna familia de lenguas propiamente dicha (es decir, ella es la única miembro de su familia). El ainu, el euskera, el buruchasqui o burushaski y el sumerio son ejemplos de lenguas clasificadas frecuentemente como aisladas. También en América existen lenguas aisladas, como el mapuche.

Lenguas Naturales

Entre las lenguas de señas también pueden establecerse conexiones históricas claras, en muchos casos la historia está además documentada. Así, por ejemplo, la moderna lengua de señas francesa, la lengua de señas norteamericana y la lengua de señas mexicana han evolucionado a partir de variantes de la misma lengua: la antigua lengua de señas francesa (usada por la comunidad de sordos de París durante el siglo XVIII). En cambio, la lengua de señas británica no tiene parentesco con la lengua de señas norteamericana, aun cuando los británicos y los norteamericanos oyentes usan variantes del inglés.

Objetivo

Contribuir en la valoración, uso y desarrollo de las lenguas ancestrales del país, así como en la definición de una planificación lingüística que permita el fortalecimiento de las lenguas al interior de las nacionalidades y en el contexto nacional.

1.1.3.5 RESCATE CULTURAL

En nuestro país se plantea continuamente que se debe “rescatar la cultura” frase que contiene fuertes contradicciones en su formulación. La cultura es toda actividad humana que se aprende en la convivencia cotidiana dentro de grupos sociales, sectores y sociedades. De ahí que es un fenómeno vinculado a la vivencia, a pautas, normas que se reproducen a través del tiempo y que tienen un contenido implícito-oculto.

Las manifestaciones culturales muchas veces cambian, hábitos alimenticios, costumbres, bailes y otras expresiones pueden cambiar o simplemente desaparecer en el tiempo. Las pautas culturales por su carácter implícito-oculto, al desaparecer no se pueden reintroducir o imponer. Si han desaparecido ya han perdido su significado y razón de ser en su contexto social.

Muchos juegos infantiles que se jugaban hace 20 ó 30 años ya no se realizan. Esos juegos no se pueden recuperar, perdieron su significado para niños/niñas y no se vinculan a su cotidianidad. Igual ocurre con el carabiné y la mangulina, dos danzas que dejaron de bailarse en las fiestas y actividades sociales.

El contacto permanente con otras culturas y grupos sociales generan muchas veces la interculturalidad y el sincretismo como ocurrió y ocurre con todas las prácticas y manifestaciones que hoy forman parte de nuestra cultura.

En la música encontramos este continuo cambio y la integración de nuevos elementos, ritmos, instrumentos y nuevas formas como ocurre con el merengue de calle, el mambo, rap o reggaetón.

En cada época la forma de vestir cambia. La presencia de “modas” influye en las distintas generaciones y se convierten en símbolos culturales para determinados grupos sociales. Condenar o sancionar las modas no tiene razón de ser. El uso de pelo corto o largo, de aretes y de tatuajes en jóvenes de ambos sexos, se vincula al contacto permanente con la población migrante hacia Estados Unidos o Europa.

Las modas no pueden asociarse a conductas sociales, ya que vestirse de un modo u otro no convierte a la persona en seria, buena o mala. En nuestros medios de comunicación y en las políticas educativas y sociales debe dejarse de lado este afán de “rescate” cultural que no es más que la expresión de una tendencia conservadora de resistencia a los cambios y a la interculturalidad.

Podemos “rescatar” y “restaurar” utensilios, monumentos y casas, pero no así las prácticas, hábitos, costumbres y pautas culturales. Estas cambian, se entremezclan y fluyen en los distintos grupos aun cuando se quieran reprimir, prohibir y sancionar.

A lo largo de la historia, la cultura se ha caracterizado en principio por poseer múltiples significados, pero es posible definirle según Silva. (1996) como la “expresión” de la realidad material y la proyección espiritual de las sociedades humanas. Dicho de otro modo, se puede afirmar, que la cultura es proceso y producto de la dinámica social e histórica de las civilizaciones humanas. Cabe destacar, que la realidad cultural de un contexto determinado se encontrará necesariamente en correspondencia con las imágenes, valores, creencias, prejuicios, mitos y ritos (entre los que se incluye la religión y la ideología) de los grupos sociales que le componen. De la interrelación que se desarrolle entre dichos grupos sociales, y de la capacidad de cada grupo social para preservar sus valores ancestrales, depende la expresión cultural que predomine o sea más significativa y reconocida en una región determinada.

En la actualidad, la realidad cultural de una región, se encuentra condicionada por innumerables factores cuya procedencia es multidireccional. Es decir, las manifestaciones culturales de una región determinada son el reflejo de la dinámica social que se desarrolla en su entorno (lo global), y en su interior (lo local). En ese sentido, es necesario señalar que el avance científico- técnico, y las contradicciones que presentan las sociedades en todos sus ámbitos, han hecho aún más compleja la realidad cultural del siglo XXI.

De ese modo, fenómenos como la globalización, han traído consigo un intempestivo intercambio cultural, y un proceso acelerado de transculturación, que atenta contra los valores y la identidad cultural de las sociedades dependientes económica, política, y tecnológicamente (entiéndase países subdesarrollados) quienes se ven invadidas por mensajes con cargas de intencionalidad excesivamente consumistas, y descontextualizados, principalmente mediante los medios de comunicación masivos. Es decir, no se tiene en cuenta si el intercambio La cultura kichwas es las más numerosas de la Amazonía Ecuatoriana, están en todas las provincias de esta región. Un centro digno de atención es el de rescate cultural “Elías Andy”

El Centro de Rescate Cultural Elías Andy es una institución orientada al rescate y revalorización de la cultura Kichwas. Fue fundado el 12 de noviembre del 2002 en la parroquia Luís Armenia. La parroquia está conformada por 16 comunidades Kichwas. Si bien el centro funciona bajo la dirección de una directiva conformada por miembros de la familia Andy, el objetivo del centro es principalmente investigar sobre las costumbres ancestrales de la nacionalidad Kichwas para intentar recrear las que se hayan perdido en el proceso de interacción con la sociedad nacional.

El rescate de las costumbres (danza, música y artesanías) que el centro de rescate y sus comunidades efectúan, son presentadas en celebraciones oficiales del cantón y otras propias de la parroquia y parroquias vecinas. Las actividades de rescate de este centro, es un esfuerzo comunitario por mantener vigentes las tradiciones y costumbres de esta etnia. El centro es visitado por turistas nacionales y extranjeros. (Fuente: Orellana turística)

Discontinuación y Desenfoco

El problema de la discontinuidad de nuestra cultura y pensamiento se planteó, con fuerza, como veremos, sólo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Ya habían pasado ciento cincuenta años desde la Emancipación, tiempo suficiente para

darnos cuenta de esta deficiencia y de la necesidad de proponer caminos superando de esa situación.

El ensayista venezolano MARIANO PICÓN SALAS, a mediados del siglo XX, nos advertía sobre:

La discontinuidad de la cultura en nuestro mundo hispanoamericano. Y el autor de "De la conquista a la independencia. Tres siglos de historia cultural hispanoamericana", estaba plenamente autorizado para emitir ese juicio crítico. Discontinuidad cultural que, como veremos, puede empezar a comprenderse conociendo la diferente manera de encarar los problemas que tienen, por una parte, los estudiosos europeos y, por la otra, muchos intelectuales de nuestro continente.

El estudioso europeo cuando realiza un trabajo, se refiere con naturalidad a su tradición cultural donde busca apoyo para el mismo. Tiene en cuenta a los antecesores ubicándolos en la historia del Viejo Mundo, ellos están acostumbrados a ese método desde sus años de formación. Por el contrario, entre nosotros, aparecen numerosos escritos citando autores europeos sin ninguna necesidad mientras ignoran los nuestros.

Desenfoco completado con el desconocimiento de nuestra historia, especialmente de la América Antigua, mientras conocen meticulosamente la de aquel continente. Queremos decir que la cultura europea y occidental debe estudiarse, pero teniendo la precaución de ubicarla en su propio contexto histórico y geográfico, no dándole sin más validez universal. A esos intelectuales no les pasa por la mente que podemos tener una tradición cultural y de pensamiento con valores propios como guía de nuestros juicios. De este modo hay discontinuidad entre los trabajos y sólo queda el eco de las modas culturales que nos llegan de Europa y los Estados Unidos.

El ensayista guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, de larga trayectoria en los medios culturales de su país y México, notaba en su memorias que: "entre los

hispanoamericanos, como si tuviésemos bizca el alma persiste la tendencia a la destrucción de valores, a la negación o menosprecio de lo propio a mediados de la década del '80, en ese escrito donde relata su vida, hablaba con la vivencia que le proporcionaba haber participado, durante el siglo XX, en buena parte del movimiento cultural en aquellas tierras.

Arturo Andrés Roig, a lo largo de su obra, ha señalado la discontinuidad que caracteriza el pensamiento académico. Discontinuidad expresada en el juego comienzo-recomienzo, siguiendo las modas filosóficas europeas. Así desconocen, empleando el título de uno de los trabajos de Roig, "el método de pensar desde nuestra América".

Esta manera de no poder pensar sin el auxilio de los autores europeos al mismo tiempo que menosprecian nuestros autores está profundamente internalizada en aquellos intelectuales. Una situación nos lo revela mejor que muchas disquisiciones. En un libro colectivo donde enjuiciaban severamente el quinto centenario de la conquista y en el que certeramente se afirmaba la necesidad de pensar por sí mismos, uno de los participantes concluía: "porque como dice Sartre. Así creyó así dar peso de autoridad a sus afirmaciones. El sentimiento de inferioridad que dominaba a ese colaborador le hubiera impedido, aunque los conociera, mencionar a nuestros pensadores para valorizar el escrito.

Rescatando los Amorfinos

Zoila Orellana Padilla, directora del Departamento de Educación y Cultura del Municipio de Babahoyo, es promotora de que la cultura empiece a ganar terreno y que ésta guste a los estudiantes.

La funcionaria se muestra feliz porque el ambiente cultural ha tenido la acogida esperada por los jóvenes. Sobre los amorfinos dijo que era algo que ya se estaba perdiendo, pero para reforzar la cultura de manera esencial se han realizado concursos de oratoria, libro leído y poesía.

En ese proceso de recuperación cultural, indicó que en los próximos meses se desarrollarán otros eventos como teatro y danza de nuestros antepasados. Como hoy actualmente el gobierno nacional da la posibilidad de demostrar sus propias culturas como también los idiomas

Consiste en el diseño participativo con las comunidades de la zona de influencia de nuestras operaciones, de módulos educativos que permitan promover la educación y la difusión de su riqueza cultural e identidad, a través de la entrega de competencias pertinentes por parte de profesionales de la compañía. Los contenidos tienen como base los módulos de: Inocuidad Alimentaria, Técnicas de Cocina Básica, y Prevención de Riesgos Domiciliarios. Este programa se aplica en nuestras operaciones del área minería en las I, II y III regiones. Dentro de este marco y como una forma de contribuir al quehacer culinario cultural local es que se han organizado Muestras Gastronómicas cada 3 años, la última se llevó a cabo en la localidad de Baquedano, II región, el año 2009.

1.1.3.6 TALLERES

La preocupación por la cultura y los fenómenos asociados a su producción, reproducción y promoción aunque tiene sus raíces en el campo académico y científico es motivo de discusión y reflexión a todos los niveles de la sociedad global en la actualidad, desde los espacios comunitarios hasta las agendas de los gobiernos y organizaciones internacionales.

Según las Indicaciones metodológicas para el funcionamiento de los centros provinciales y las Casas de Cultura del Consejo Nacional de Casas de Cultura, (2005). “Se denomina taller a las clases impartidas por los instructores, pero estas se distinguen de las acostumbradas en las escuelas clásicas en que propician una interacción, una retroalimentación diferente entre el alumno y su profesor, porque se aprende haciendo”.

El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de aprendizaje, un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza y libertad que estimula la realización individual y colectiva de los participantes. Permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador (el instructor o especialista sobre el tema), sino también por la participación activa de los integrantes del grupo

Desde que en 1970, se planteó que la cultura no es principalmente el consumo o la conservación del pasado, sino fundamentalmente una experiencia y una participación compartida en el proceso creador. Los procesos de producción y reproducción cultural perdieron su sentido espontáneo y autónomo en el seno de una cultura, la cual comienza a compartir y demandar nuevos productos que no se satisfacen sin la intervención y orientación de estructuras y estrategias que satisfagan y enfrenten los productos socioculturales y globalizantes.

De ahí la necesidad de redimensionar los procesos culturales proyectados desde la política cultural, que tiene la posibilidad de utilizar los aparatos a su disposición como vehículos de condicionamiento de una determinada actitud ética en la población y de un determinado consumo cultural sin violentar su espacio dentro del amplio contexto de la política general, gubernamental y social.

La cultura constituye para el desarrollo de un país y para el enriquecimiento de un modelo social una insustituible fuente de transmisión de valores éticos, para acompañar el crecimiento humano. Por lo que en los momentos actuales y ante el reto de la globalización hegemónica, la preservación y promoción de la cultura implica no solo la reanimación de los valores culturales nacionales sino la confirmación de un espectador crítico, activo, participante de los procesos de la vida cotidiana, y por ello un ser humano más pleno, más integral, con un compromiso ético y solidario en el mundo que ha tocado vivir.

Los objetivos anteriores se alcanzarán mediante una estrategia de trabajo que articule el conocimiento teórico de temas específicos con la evaluación e intercambio de experiencias concretas vividas en procesos de gestión de programas de formación docente en cada uno de los países participantes, y en la administración de programas de EIB en cada uno de los países.

La propuesta consiste en aplicar un modelo de análisis - aprendizaje de la realidad, con interpretaciones que faciliten la construcción de estrategias aplicables en las condiciones en que se desenvuelven los procesos que nos interesan en cada uno de los países participantes.

Cada uno de los dos tipos de taller se desarrollará en tres fases diferenciadas:

Fase I (Preparación en cada país de origen)

Cada participante, en un período de dos meses previo a la siguiente Fase, elaborará un informe individual, de acuerdo a una guía temática que se le enviará oportunamente. Su informe contendrá la presentación de un campo de la EIB en el que considerará el plan de trabajo que diseñará durante la Fase II, que perfeccionará y llevará a la ejecución durante la Fase III.

La Fase I deberá garantizar la relación entre el taller y las condiciones en que se desenvuelven los procesos de EIB en cada país. Se recomienda que los participantes se reúnan por país, antes de la realización del Taller, para revisar, analizar y, en su caso, integrar los informes individuales.

Dado que el desarrollo previo de esta Fase es condición básica para incorporarse a la Fase II, cada participante designado recibirá, junto con la guía del informe, la fecha en la que éste debe ser enviado al Director Académico del evento.

Fase II (Presencial)

En los dos tipos de taller se realizarán actividades en dos grupos de trabajo, con el apoyo de los facilitadores. Las actividades serán las siguientes:

a) Conocimiento de la información que elaboró cada uno de los participantes en la Fase I, mediante exposiciones y a partir de las preguntas que plateen los demás.

b) Participación de manera activa en la revisión del material de apoyo y en las exposiciones que realice el facilitador. Se propiciará que la información escrita y las exposiciones se relacionen directamente con los asuntos seleccionados por cada uno de los participantes. Para ello, el facilitador preparará instrumentos de apoyo para la revisión, análisis y reflexión de los asuntos presentados por cada país.

c) Diseño por cada participante, en intercambio y trabajo de equipo bajo la orientación del facilitador, de un conjunto de acciones a realizar en el país de origen, las que cada uno deberá precisar y aplicar durante la Fase III. Esto implica un compromiso ante su grupo de trabajo.

La duración de esta Fase será de dos semanas naturales.

Fase III (De seguimiento)

En esta Fase cada participante deberá perfeccionar, afinar y dar forma de programa de acción a las iniciativas y proyectos que elaboró durante la Fase II (presencial). Asimismo, deberá aplicar en campo dicho programa.

Al terminar la Fase II, los participantes de cada país designarán un Coordinador de su grupo nacional y se fijará para todos un plazo realista, de modo que cada participante envíe su programa al Coordinador de su grupo nacional, en el plazo indicado, y éste lo remita, a su vez, al Director

Académico del Taller.

Durante la Fase III, cada participante contará con el apoyo del Coordinador de su grupo nacional, quien mantendrá relación con el Director Académico del Taller. Cada Coordinador de grupo nacional presentará un informe al Director Académico del taller en un plazo máximo de seis meses; informe que servirá de

base para el otorgamiento de los diplomas correspondientes a cada uno de los participantes.

Facultad de Ciencias de la Educación

La Facultad de Ciencias de la Educación ofrece cursos de educación continua dirigida al magisterio nacional, centros educativos, gobiernos seccionales, madres comunitarias y profesores en general.

Sus precios razonables y solidarios. Entre los cursos que tenemos a nuestra disposición están:

Para Organizaciones: Programación Neuro-Lingüística (PNL), Motivación al Logro, Autoestima para Adultos, Atención al Cliente, Liderazgo, Comunicación Asertiva en la empresa, Inteligencia Emocional en el cambio organizacional, Efectividad Humana al Servicio del Cliente, Cómo superar las Barreras Emocionales, Manejo de Stress I y II, Cómo superar las Crisis Personales, entre otros.

Institución Educativo: Programación Neuro Lingüística (PNL) para niños de Educación Inicial y 1 grado, Autoestima para Adolescentes I y II, Autoestima para Padres y Niños, Técnicas de Estudio, Inteligencia Emocional en los Estudios, Comunicación Oral y Escrita, Técnicas de PNL para la Educación, PNL en el aula (I, 2 y 3 etapas)

Casa Chihuahua y estudiantes universitarios de origen caramuru, imparten a niños indígenas talleres de rescate de identidad cultural con el programa “Chimará, taller de identidad cultural caramuru”.

Son más de 500 niños entre los seis y doce años provenientes de los distintos asentamientos caramuru de la ciudad los que han sido beneficiados con este taller, en el que se pretende que estudiantes universitarios de origen indígena aporten a

los niños conocimientos, experiencias y herramientas que les sirvan como modelo a seguir, con el fin de contrarrestar la pérdida de su identidad cultural.

Los temas prioritarios en este taller se dividen en creencias y ritos, música, lengua, costumbres y vestimenta.

Es importante destacar que son más de 16,000 los indígenas los que enfrentan una situación de marginación y discriminación todos los días en la ciudad de Chihuahua, misma situación que en muchas ocasiones los orilla a renegar de sus raíces y por consecuencia a iniciar con un proceso gradual de pérdida de identidad cultural.

“Como indígenas nos preocupamos por contribuir a la conservación de nuestras costumbres y valores tradicionales. Creemos que esto influirá de manera muy positiva en el comportamiento social de estos pequeños en un futuro”, señala Dora Prieto, tallerista de origen rarámuri y que actualmente cursa la carrera de Ciencias de la Familia en la Universidad la Salle, Campus Chihuahua; y desde hace más de un año colabora con Casa Chihuahua impartiendo diversos talleres de rescate cultural.

“Nosotras les exponemos a los niños las similitudes y diferencias entre el mundo rarámuri y el mestizo y les proponemos encontrar en qué podemos complementar a los chabochis y en qué pueden ellos contribuir en el enriquecimiento de nuestra cultura”

Añadió que el objetivo es encontrar formas de crecimiento mutuo, porque si bien nuestras culturas y orígenes son distintos, como seres humanos tenemos el mismo valor y es nuestra responsabilidad mantener vivas nuestras raíces. Os talleres son completamente gratuitos y están dirigidos a niños y adolescentes. La respuesta obtenida ha sido positiva, el número de participantes ha llenado los talleres a su límite en los que participan de 20 a 25 niños por taller.

Los talleres que se imparten son: “Teatro” en la cancha “Gabriel Rodríguez” de la delegación Cerro Colorado y en el parque San Ángel de la delegación Playas de Tijuana. El taller es impartido por el actor y director Domingo Natterie y tiene como objetivo estimular el desarrollo de la capacidad sin soperceptiva, de la memoria visual y de la capacidad creativa y expresiva.

El Taller de Arte en Reciclado es impartido por Hugo Mancebo en la unidad deportiva “Nuevo Milenio” de la Subdelegación Salvatierra y en el parque temático “Aprende a no Quemarte”, en donde niños y adolescentes confeccionan juguetes bien elaborados. El Taller de Pintura es impartido por el artista Miguel Ángel Iñiguez en la unidad deportiva “Reforma II” y en el parque Pasqueje, de la delegación Mesa de Otay. También se imparten “Cuentacuentos” por la actriz Martha Elisa Félix, en el parque soroptimista de la delegación la Mesa.

Los jóvenes de las comunidades de Puetaquí, Guanupamba y Mariano Acosta participaron en el Segundo Taller de Cine y Comunicación Audiovisual Comunitaria en la Comunidad de Guanupamba, cantón Pimampiro, provincia de Imbabura. El taller se realizó del 5 al 12 de agosto en el marco del Campamento Juvenil de Reafirmación Identidad y Cultural de las Comunidades Kichwas del Pueblo Karanki de la parroquia Mariano Acosta.

Durante el taller los jóvenes aprendieron sobre el proceso de producción audiovisual comunitaria, los conceptos, técnicas, objetivos y metodología de realizar una película de género documental con participación local.

A la par del taller de producción cinematográfica se desarrolló una propuesta de realización documental, que incluyó la investigación documental, organización y se concluyó con el rodaje de un cortometraje sobre la problemática entorno a la continuidad y recreación de la música tradicional de la zona de Mariano Acosta. La idea de elaborar una obra audiovisual de la situación musical en esta parroquia surge de la preocupación de los jóvenes y comuneros que sienten y ven que en las comunas están desapareciendo los músicos que participan en épocas de fiestas del

Inti Raimy (Fiesta del sol), que se celebra en el mes de junio en decenas de comunas andinas.

De esa manera los jóvenes registraron sonidos, cantos y melodías de varios instrumentos como el rondín, tunda, flauta, quena, guitarra, violín, bandolín y otros instrumentos antiguos con los pocos jóvenes que aún interpretan la música ancestral y con abuelos y abuelas de las comunas.

Estrategia de Trabajo:

Articulando el conocimiento teórico de temas específicos con la evaluación e intercambio de experiencias concretas.

- Preparación de un informe, antes del evento, sobre un campo de la EIB en el que se enmarcará el plan de trabajo que se diseñará en la fase de encuentro y en la fase de seguimiento.
- Exposición de los informes, por cada uno de los participantes.
- Participación activa en la revisión del material de apoyo y en las exposiciones que realice el facilitador.
- Diseño por cada participante, en intercambio y trabajo de equipo bajo la orientación del facilitador, de un conjunto de acciones a realizar en el país de origen.
- Perfeccionamiento y afinación, en forma de programa de acción, de las iniciativas y proyectos y aplicación en el país de origen.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Incrementar las competencias necesarias para formar docentes aptos para el desarrollo de la EIB, en la planificación, gestión y evaluación de los procesos educativos.

Objetivos Específicos:

- a) Desarrollar las competencias para mejorar la planificación, organización, ejecución, seguimiento y evaluación de la tarea educativa, teniendo en cuenta los métodos y principales conclusiones de la investigación pedagógica, antropológica - cultural, socio - lingüística y psicológica.
- b) Reflexión sobre el rol del docente en EIB, tomando conciencia de la necesidad de flexibilizar y adecuar métodos, objetivos y contenidos de los programas para su formación, actualización y perfeccionamiento.
- c) Proponer y discutir metodologías para la participación comunitaria en el desarrollo curricular de la EIB, así como en la gestión y evaluación de dicho desarrollo.
- d) Facilitar el conocimiento y análisis de necesidades, estrategias, logros y limitaciones que se viven en los diferentes países, mediante el intercambio de experiencias entre los participantes.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1.- BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETIVO DEL ESTUDIO

La creación del colegio comenzó con un proyecto de censo a toda la Parroquia el único que se llevó a cabo en el año de 1982, en el cual se preguntaba sobre si es conveniente o no crear un colegio bilingüe.

Del resultado de ese censo se vio la necesidad de la creación del colegio, desde ese momento se comenzó con los trámites respectivos, con los dirigentes de las comunidades y barrios del Cantón Pujilí. Cabe destacar al Lic. Luis Iza, el mismo que con su gran trayectoria educativa y su vasta experiencia, sería el gestor y mentalizados de la creación del colegio Intercultural Bilingüe Abya-Yala. En ese entonces estaban siempre predispuesta a ayudarnos, a la que se podría considerar también una de las fundadoras de la Institución.

Luego de varios trámites, ante las instancias provincial y nacional de educación, se consigue el Acuerdo Ministerial, el cual entro en funcionamiento bajo la dirección del profesor Luis Iza como rector. En los primeros años de los ochenta, un grupo de compañeros, que luego fundarían el Colegio Abya-Yala, realiza trabajos de alfabetización de adultos entre la población indígena. Posteriormente se funda el Colegio Técnico Abya-Yala, en cuanto a la educación secundaria.

El objetivo del Colegio fue el de facilitar el acceso de la población indígena a la educación, mediante está institución educativa; misma que fortalezca e impulse la

construcción de una sociedad intercultural. El centro de Educación lleva este nombre en honor a todos los pueblos indígenas, cuyo significado Etna-cultural del continente y sus componentes raciales. Esta institución actualmente se encuentra desempeñando sus funciones la actualidad existen alrededor de 254 estudiantes desde el octavo año inicial hasta el tercer año de bachillerato, contando con: Un directivo, Ocho docentes, Dos docentes a contrato.

A mediados del año 1992 un grupo de padres y madres de familia, se reunieron para discutir la posibilidad de abrir nuevas carreras entre ellas el bachillerato en informática, regido por principios educativos y donde se inculcaran también los valores culturales y cívicos. La iniciativa no se quedó en palabras, después de unos pocos meses de realizar actividades para reunir fondos, se ejecutó este plan y en la actualidad se cuenta con esta carrera.

Cabe recalcar que el esfuerzo de toda la comunidad del Cantón Pujilí así como también de las autoridades hicieron posible la creación de esta prestigiosa institución que sin duda ha contribuido al desarrollo del cantón de Pujilí enriqueciendo a sus estudiantes con conocimientos que sin lugar a duda será aplicado por cada uno de los estudiantes que forman parte de la misma.

En la actualidad el sistema intercultural bilingüe Abya-Yala en castellano y en quichua busca una nueva forma de pensar y actuar esto es centrarse en una educación de calidad, cuya meta principal son los jóvenes cuya lengua materna es el kichwa y habían sido sometidos a una lengua extraña para ellos.

Es por ello que mediante el sistema de educación está orientado a garantizar el uso de la realidad pedagógica a fin de garantizar el uso funcional de las dos lenguas contribuyendo a la conservación de la lengua kichwa como componente principal de la cultura indígena rescatando y preservando sus valores a fin de garantizar una educación de calidad.

Visión

El Colegio Abya-Yala busca ser una institución líder en lo que respecta a la educación en donde se desarrollen las actividades, capacidades individuales, de autoestima en el proceso constructivista el cual este orientado a continuar con la enseñanza intercultural dentro del campo productivo.

Misión

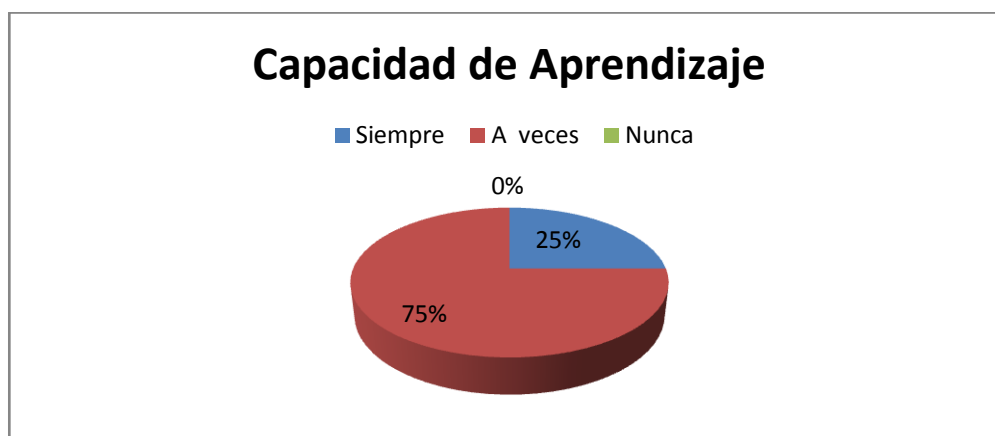
El Colegio Abya-Yala es una institución educativa de educación bilingüe los cuales se buscan contar con estudiantes que posean un elevado autoestima, que desarrollen sus capacidades creativas su talento el cual este orientado a contar con un excelente nivel académico para trabajar en equipo, con un personal capacitado a fin del desarrollo integral de los estudiantes.

2.4.1 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES Y PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA DEL CANTÓN PUJILÍ

1.- ¿EXISTEN VALORACIONES DEL NIVEL DE CAPACIDAD DE APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO DE SUS ESTUDIANTES?

Tabla # 2.1 Valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	25%
A veces	6	75%
Nunca	0	0%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

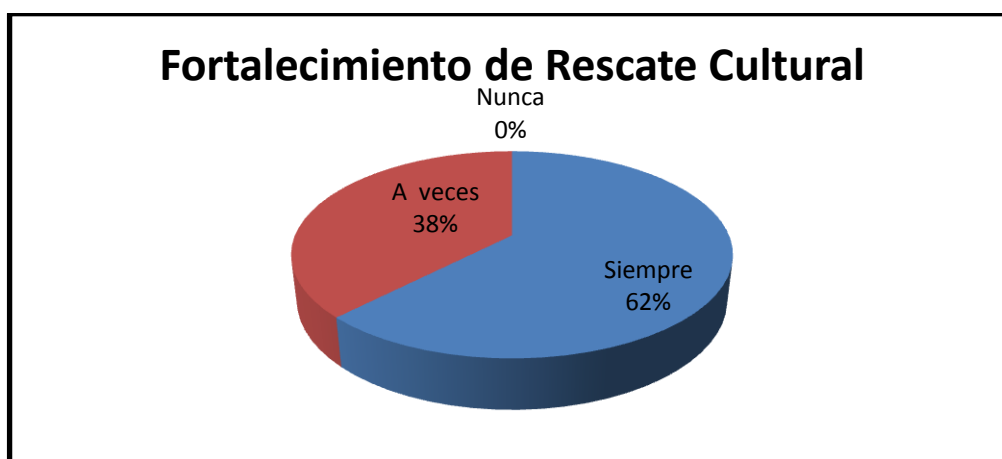
Del 100% el 75% expresa que a veces existen valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico de los estudiantes, mientras que el 25% dice que siempre.

La mayoría de los encuestados plantean que a veces existen valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico de los estudiantes evidenciándose que este es un tema poco valorados por los docentes lo que provoca en un determinado rango de tiempo falencias en el conocimiento idiomático de estos

2.- ¿DEDICA TIEMPO PARA ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO DE RESCATE CULTURAL?

Tabla # 2.2 Tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	63 %
A veces	3	38%
Nunca	0	0%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

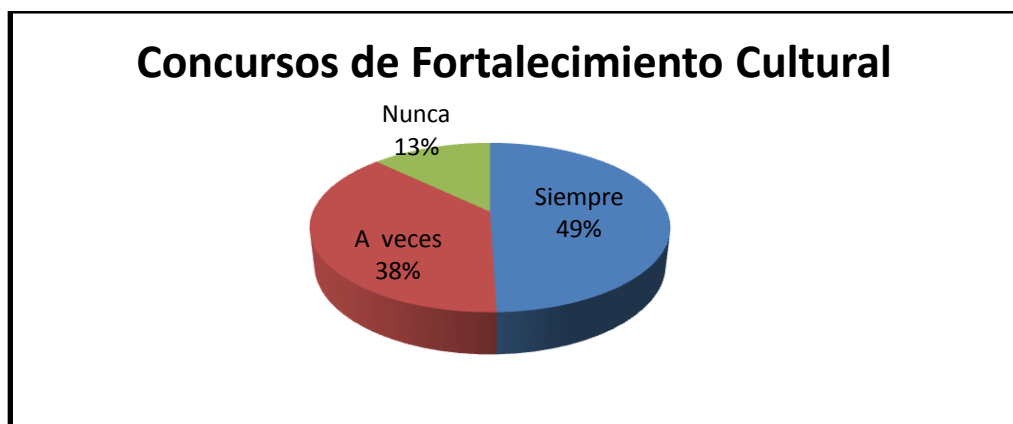
Del 100% el 63% de encuestados expresa que siempre dedican tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural, mientras que 3 a veces que es el 38%.

La mayoría de los encuestados plantea que siempre dedica tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural, constituyendo este aspecto un determinante para la formación de las nuevas generaciones y su vinculación mediante el estudio a las tradiciones y costumbres de culturas ancestrales

3.- ¿SE ORGANIZA CONCURSOS DE FORTALECIMIENTO CULTURAL?

Tabla # 2.3 Concursos de fortalecimiento cultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	50 %
A veces	3	38%
Nunca	1	13%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

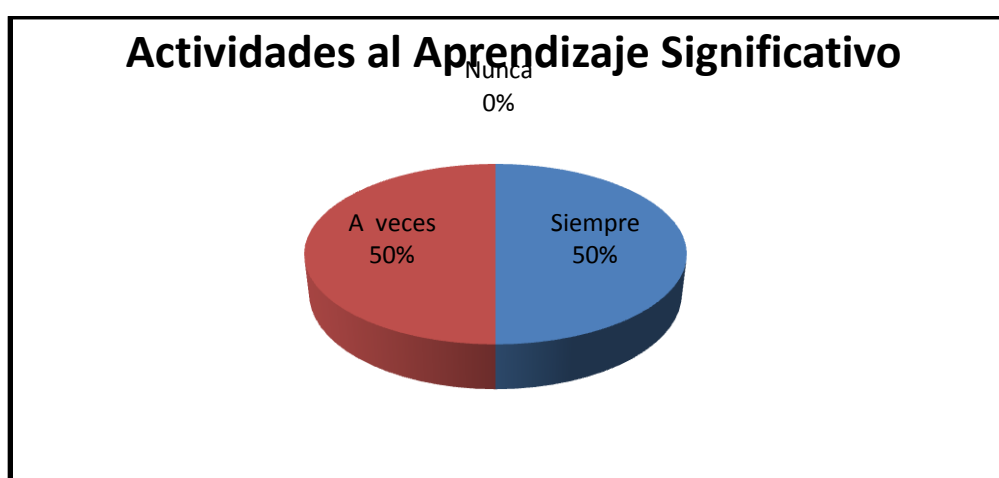
Del 100% el 50% expresa que siempre mientras que 3 dicen que a veces que es el 38% y 1 dice que nunca que es el 13%.

Se demuestra que la organización de concursos de fortalecimiento cultural no se realiza de manera generalizada, habiendo la importancia que este constituye en la motivación de los estudiantes en cuanto a rescate cultural

4.- ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE SE REALICEN ACTIVIDADES CONSTRUCTIVISTAS ORIENTADAS AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO LINGÜÍSTICO?

Tabla # 2.4 Actividades constructivistas orientadas al aprendizaje significativo

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	50 %
A veces	4	50%
Nunca	0	0%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

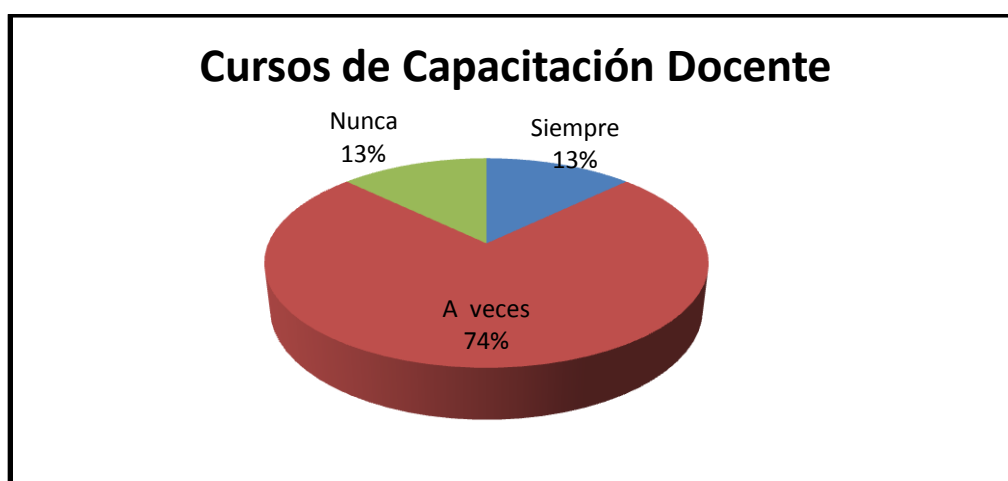
Del 100% el 50% expresa que si se realizan actividades constructivistas orientadas al aprendizaje significativo lingüístico, mientras que el otro 50% afirma que solo se realiza a veces..

La mitad de los encuestados plantea que realiza siempre actividades constructivistas orientadas al aprendizaje significativo de mostrándose que la exigencia por parte de los directivos del centro es efectiva a la vez de que los docentes no sienten la necesidad del empleo de estas actividades.

5.- ¿EXISTEN CURSOS DE CAPACITACIÓN DOCENTE EN RESCATE CULTURAL LINGÜÍSTICO ANCESTRAL?

Tabla # 2.5 Cursos de capacitación docente en rescate cultural lingüístico

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	13 %
A veces	6	74%
Nunca	1	13%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

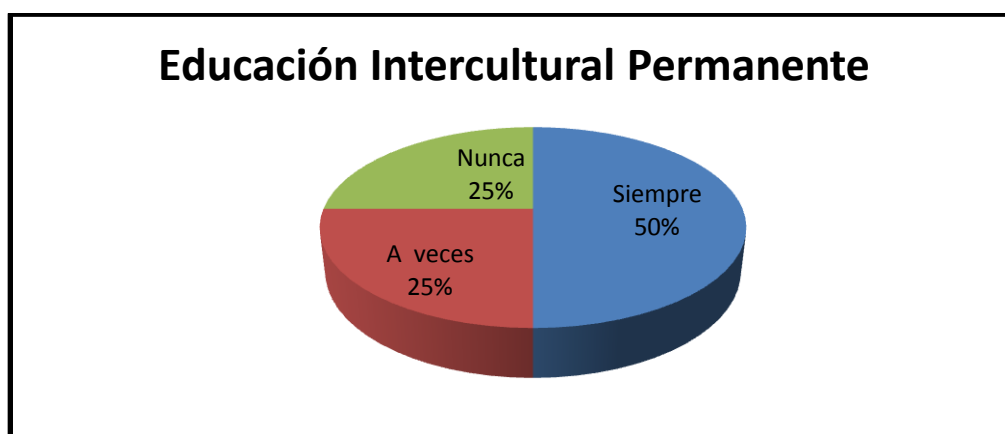
Del 100%, el 74% plantean que a veces existen cursos de capacitación docente en rescate cultural lingüístico mientras que 1 siempre que representa el 13% dice que nunca y otro 13% siempre.

La mayoría de los encuestados plantea que solo a veces existen cursos de capacitación docente en rescate cultural lingüístico. Lo que trae como consecuencia que los docentes no se sientan preparados en este tema creando una dificultad en el aprendizaje integral de los estudiantes

6.- ¿RECIBEN EDUCACIÓN INTERCULTURAL PERMANENTE LOS NIÑOS DE SU INSTITUCIÓN?

Tabla # 2.6 Educación intercultural permanente los niños de su institución

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	50 %
A veces	2	25%
Nunca	2	25%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

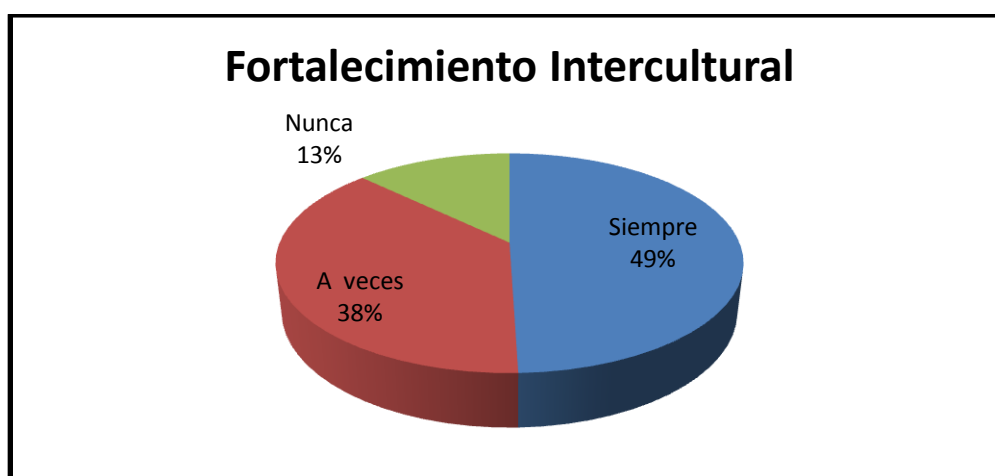
Del 100% el 50% expresan que siempre reciben educación intercultural permanente los niños de su institución, mientras que 2 que representa el 25% plantea que a veces y los 2 restantes que nunca.

La mitad de los encuestados plantea que reciben educación intercultural permanente los niños de su institución, en tal afirmación se demuestra que la exigencia por este tipo de aprendizaje no generalizada en la escuela aspecto que debiera constituir una prioridad en el aprendizaje de los estudiantes.

7.- ¿SE INCLUYEN DINÁMICAS PARA EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL DENTRO DE SU PLANIFICACIÓN?

Tabla # 2.7 Dinámicas para el fortalecimiento intercultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	50 %
A veces	3	38%
Nunca	1	13%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 50% plantean que siempre se incluyen dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de su planificación, un 38% plantea que solo a veces y un 13% que nunca.

Se evidencia que solo la mitad de los encuestados expresan que se incluyen dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de su planificación, demostrándose que la dirección de la escuela no realiza actividades de control y exigencia en este aspecto mismo que es influyente en el aprendizaje integral de los estudiantes.

8.- ¿EXISTE ALGUNA ORGANIZACIÓN QUE PROMUEVA EL RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO EN SU INSTITUCIÓN?

Tabla # 2.8 Organización que promueva el rescate cultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	43 %
A veces	3	43%
Nunca	2	14%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 43% dicen que siempre hay una organización que promueva el rescate cultural y lingüístico en su institución, otro 43 % plantea que a veces y un 14 % dice que nunca.

Un alto porcentaje de los encuestados dice que a veces existe alguna organización que promueva el rescate cultural y lingüístico en su institución. Lo que demuestra la necesidad de los estudiantes a que planifiquen espacio y actividades encaminados al rescate cultural.

9.- ¿CONOCE TÉCNICAS MOTIVACIONALES CON ENFOQUE A LA CULTURA LINGÜÍSTICA?

Tabla # 2.9 Técnicas motivacionales con enfoque a la cultura lingüística

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	49%
A veces	2	38%
Nunca	1	13%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

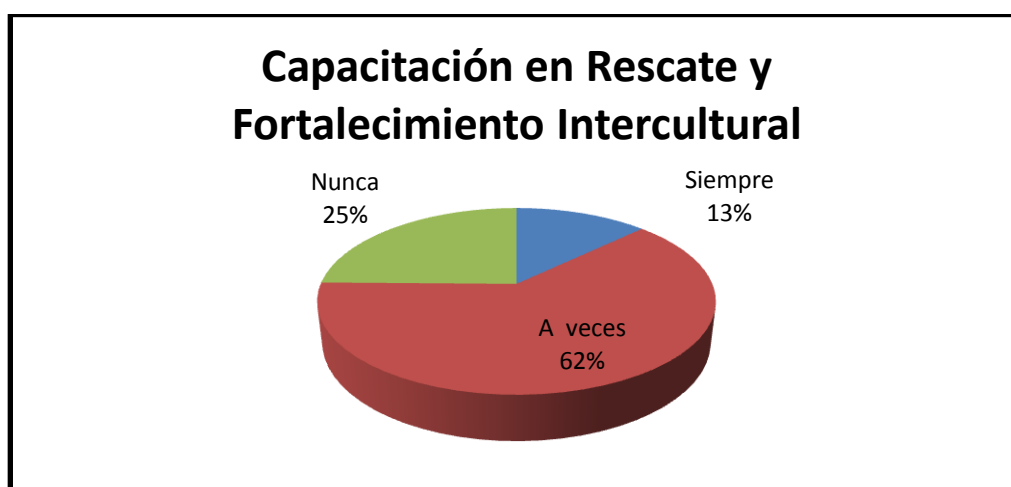
Del 100% el 49% de los encuestados, dice que siempre usa Técnicas motivacionales con enfoque a la cultura lingüística, un 38% plantea que a veces y el 13% nunca.

Se evidencia que solo una parte de los docentes conoce técnicas motivacionales con enfoque a la cultura lingüística, haciéndose necesario la realización de preparatorias en esta tema para una mejor aplicación en el aprendizaje de los estudiantes.

10.- ¿USTED HA RECIBIDO CAPACITACIÓN EN RESCATE Y FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL PARA MOTIVAR A LOS ALUMNOS?

Tabla # 2.10 Capacitación en rescate y fortalecimiento intercultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	13%
A veces	5	63%
Nunca	2	25%
Total	8	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 62% de los encuestados plantea que a veces ha recibido capacitación en rescate y fortalecimiento intercultural para motivar a los alumnos, un 25% plantea que a veces y un 13 % que siempre.

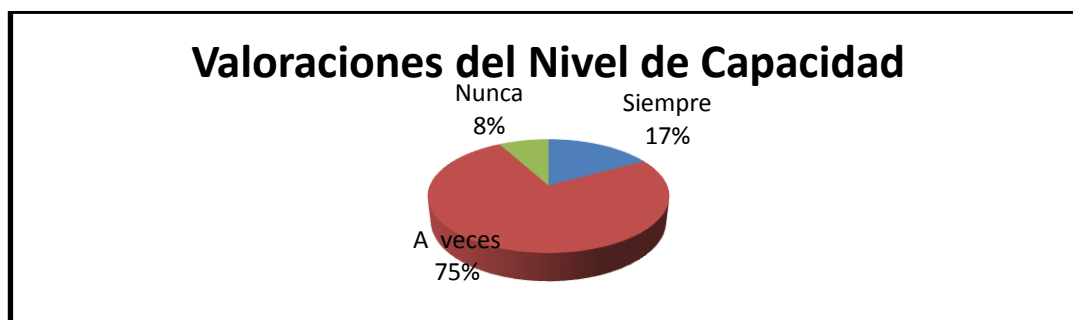
Se muestra que la mayoría de los encuestados solo a veces reciben capacitación en rescate y fortalecimiento intercultural para motivar a los alumnos, demostrándose que al no recibir preparación previa no se encuentran preparados para transmitir esos conocimientos a los estudiantes.

2.4.2 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA DEL CANTÓN PUJILÍ

1. ¿A USTED COMO ESTUDIANTE, SE LE REALIZA VALORACIONES DEL NIVEL DE CAPACIDAD DE APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO?

Tabla # 2.11 Se le realiza valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
A veces	9	75%
Nunca	1	8%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

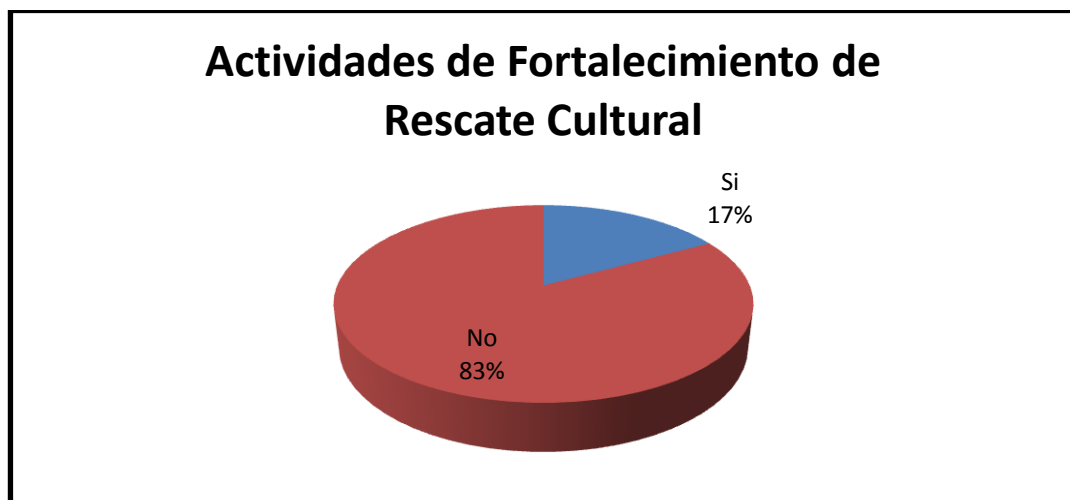
Del 100% el 75% dicen que a veces se les realizan valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico, 2 que equivalen a un 17% expresan que siempre, mientras que un 8% dicen que nunca.

La mayoría de los encuestados coinciden que a veces se le realiza valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico, evidenciándose que este aspecto es poco evaluado en la escuela demostrando a la vez poco control por parte de los directivos.

2. ¿SU MAESTRO DEDICA TIEMPO PARA ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO DE RESCATE CULTURAL?

Tabla # 2.12 Dedicar tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	17%
No	10	83%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

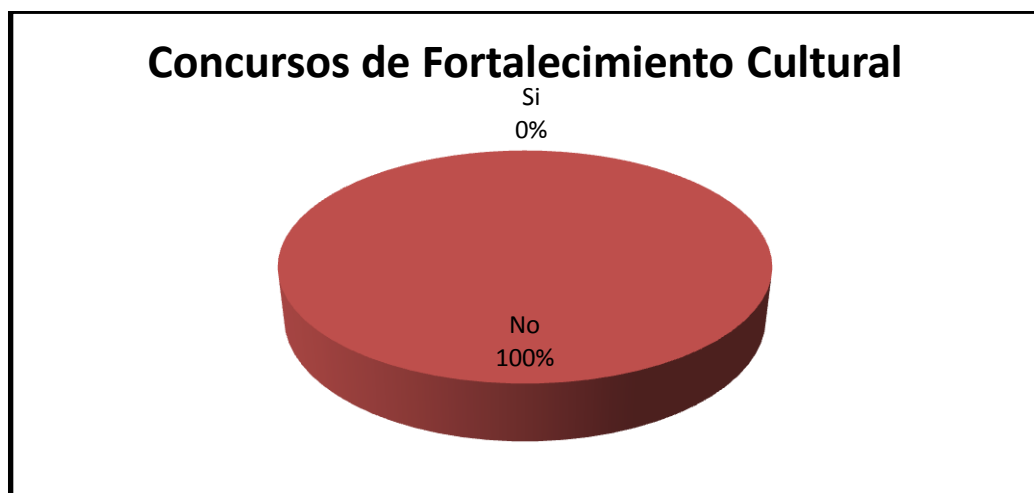
Del 100% el 83% manifiesta que no se han realizado actividades de fortalecimiento de rescate cultural, mientras que el 17% expresa que sí.

La mayoría de los encuestados expresa que no se dedica tiempo por parte de los docentes para actividades de fortalecimiento de rescate cultural, determinando que no es un tema priorizado en el centro, lo que provoca que la dificultad se haga más aguda.

3. ¿SUS MAESTROS HAN ORGANIZADO CONCURSOS DE FORTALECIMIENTO CULTURAL?

Tabla # 2.13 Sus maestros han organizado concursos de fortalecimiento cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	12	100%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 100% expresan que si se han desarrollado concursos de fortalecimiento cultural.

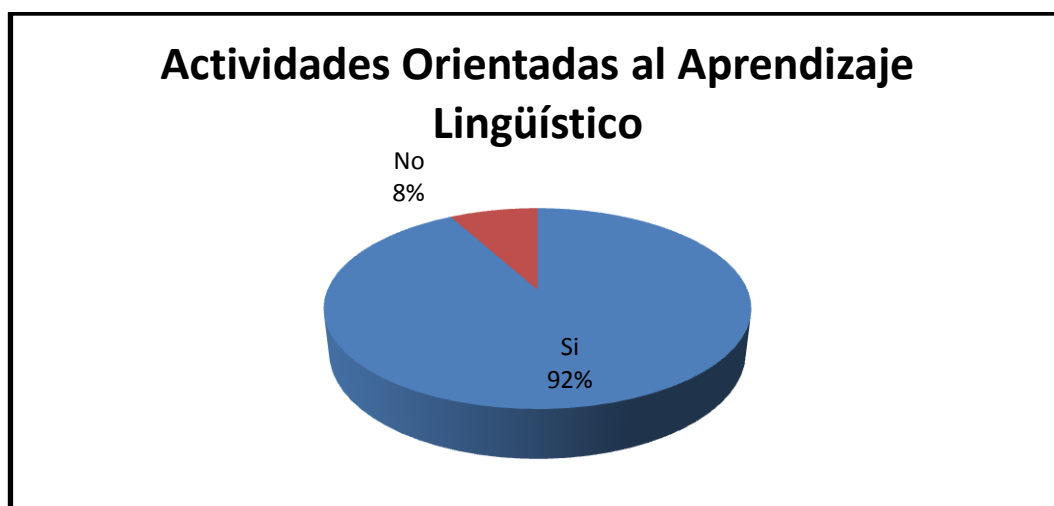
Todos los encuestados corroboran que no sus maestros nunca han organizado concursos de fortalecimiento cultural, lo que constituye una necesidad para los estudiantes y un problema para el centro ya que el estudiante se siente desatendido en este aspecto

4. ¿USTED COMO ESTUDIANTE ESTÁ DE ACUERDO CON LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ORIENTADAS AL APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO?

Tabla # 2.14 está de acuerdo con la realización de actividades orientadas al aprendizaje lingüístico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Gráfico# 2. 1 está de acuerdo con la realización de



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 92% expresan si están de acuerdo con la realización de actividades orientadas al aprendizaje lingüístico, mientras que el 8% expresa que no.

La mayoría de los encuestados plantean que está de acuerdo con la realización de actividades orientadas al aprendizaje lingüístico basándose en la importancia de del rescate de tradiciones y costumbre de sus antecesores.

5. ¿HA RECIBIDO USTED TALLERES ACERCA DEL RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO?

Tabla # 2.15 Talleres acerca del rescate cultural y lingüístico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	8%
Nunca	11	92%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

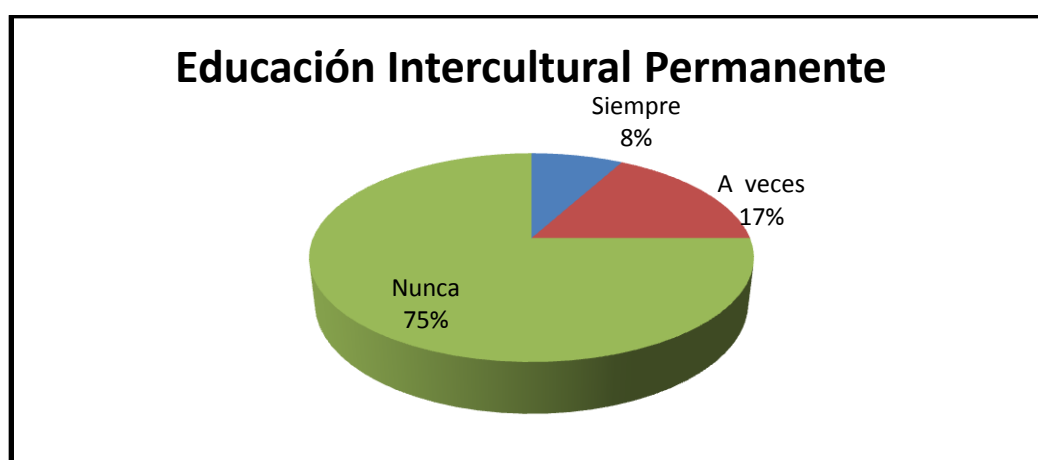
Del 100% el 92% expresan que nunca han recibido talleres acerca del rescate cultural y lingüístico, mientras que 8% dice a que a veces.

La mayoría de los encuestados plantean que nunca ha recibido talleres acerca del rescate cultural y lingüístico, siendo este un aspecto determinante para que se logre un aprendizaje desarrollador con los estudiantes de la materia deseada.

6. ¿RECIBE USTED UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL PERMANENTE EN EL COLEGIO?

Tabla # 2.16 Educación intercultural permanente en el Colegio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	8%
A veces	2	17%
Nunca	9	75%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

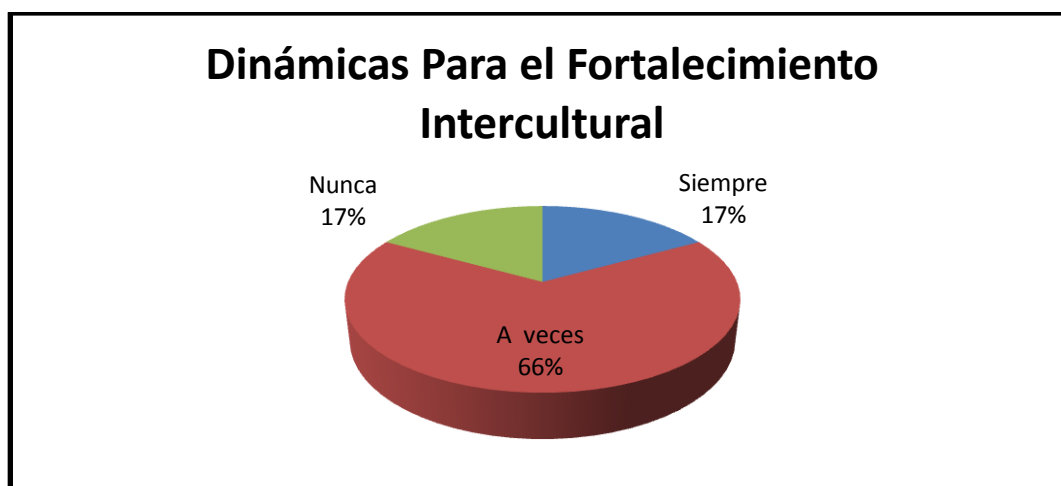
Del 100% el 75% expresan que nunca reciben una educación intercultural permanente en el Colegio, 2 que son el 17% dicen que a veces, mientras que el 8% expresa que siempre.

La mayoría de los encuestados expresa que nunca recibe una educación intercultural permanente en el Colegio, se hace necesario diseñar un sistema que satisfaga las necesidades educativas en lo referente a educación intercultural teniendo en cuenta la importancia de estos conocimientos ancestrales

7. ¿SUS MAESTROS INCLUYEN DINÁMICAS PARA EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL DENTRO DE SU PLANIFICACIÓN?

Tabla # 2.17 Dinámicas para el fortalecimiento intercultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	17%
A veces	8	66%
Nunca	2	17%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

El 66% expresan que a veces es necesaria la aplicación de dinámicas para el fortalecimiento intercultural, 2 que equivalen al 17% dicen que siempre, mientras que el otro 17% dice que nunca.

La mayoría de los encuestados plantea que solo a veces los maestros incluyen dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de su planificación, se puede evidenciar que un gran número de docentes no toman en cuenta la importancia del empleo de herramientas en su clase para lograr un aprendizaje desarrollador en cuanto al rescate cultural.

8. ¿PERTENECE USTED HA ALGUNA ORGANIZACIÓN QUE PROMUEVA EL RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO EN EL COLEGIO?

Tabla # 2. 18 Organización que promueva el rescate cultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	42%
No	7	58%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

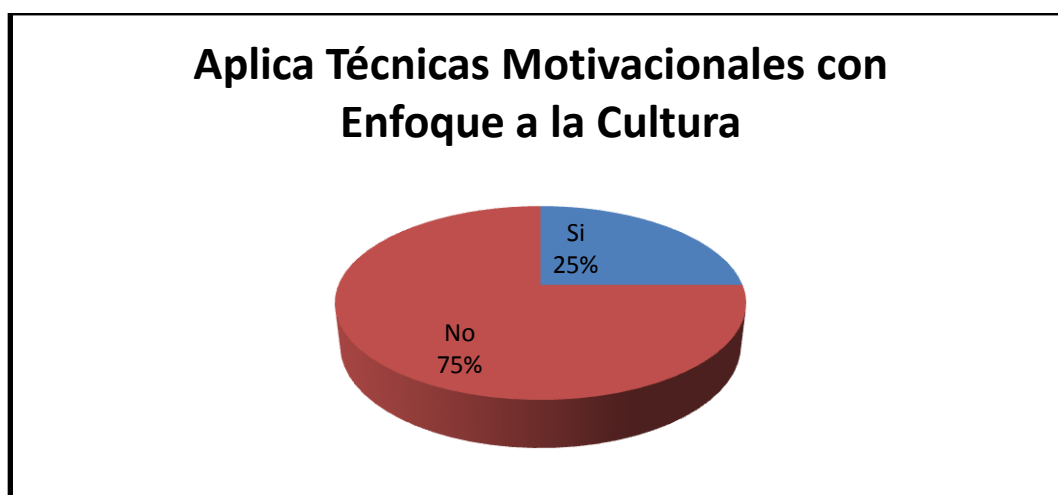
Del 100% el 58% dicen que no pertenecen a alguna organización que promueva el rescate cultural y lingüístico en el Colegio, mientras que el 42% expresa que si pertenecen.

La mayoría de los encuestados plantean que no Pertenece a organizaciones que promueva el rescate cultural y lingüístico en el Colegio, haciéndose necesario que se promueva este tipo de organización y así se organizarían actividades con mayor facilidad y motivación para los alumnos

9. ¿SU MAESTRO APLICA TÉCNICAS MOTIVACIONALES CON ENFOQUE A LA CULTURA Y LINGÜÍSTICA?

Tabla # 2.19 Plica técnicas motivacionales con enfoque a la cultura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	25%
No	9	75%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 75% dicen que su maestro no aplica técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística, mientras que el 25% expresan que sí.

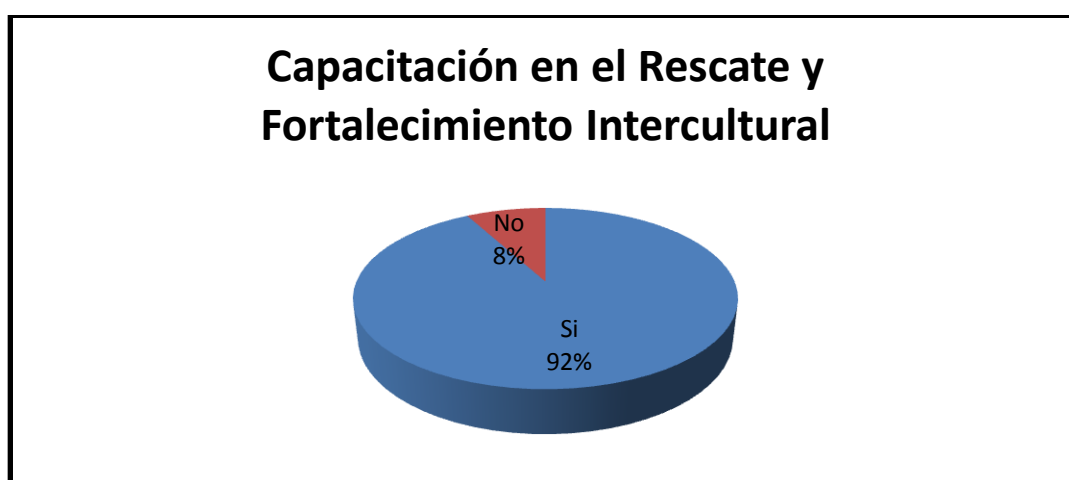
La mayoría de los encuestados plantea que los maestros no aplican técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística, cuestión que afecta notablemente la motivación de los estudiantes por el aprendizaje de estos temas ancestrales.

10 ¿USTED DESEARÍA RECIBIR CAPACITACIÓN EN EL RESCATE Y FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL?

Tabla # 2.20 Capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	92%
No	1	8%
Total	12	100%

Gráfico# 2. 2



Fuente: Encuesta aplicada a los Estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 92% manifiestan que sí desearían recibir capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural, mientras que el 8% expresa que no.

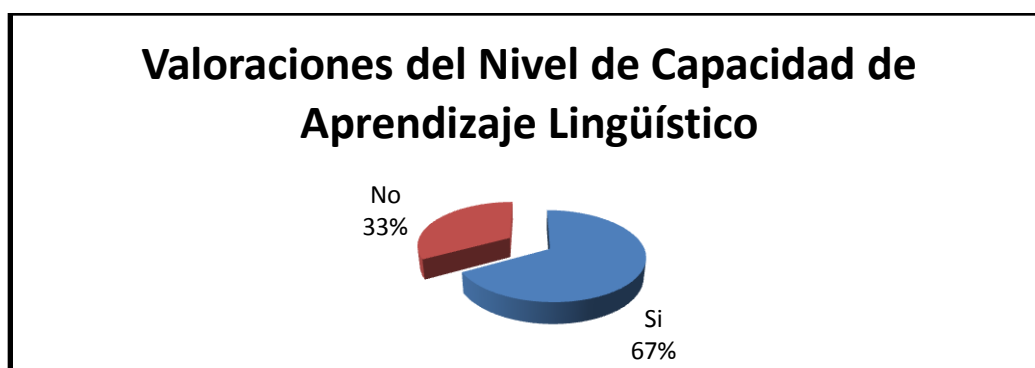
La mayoría de los encuestados plantea que si desearía recibir capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural, lo que demuestra que existe la disposición la cual se ve afectada por la gestión de la dirección del centro educativo por la falta de planificación

2.4.3 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYAYALA DEL CANTÓN PUJILÍ.

1. ¿USTED COMO PADRE DE FAMILIA CONSIDERA INDISPENSABLE SE REALICE VALORACIONES DEL NIVEL DE CAPACIDAD DE APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO DE SU HIJO/A?

Tabla # 2.21 Valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	8	67%
No	4	33%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

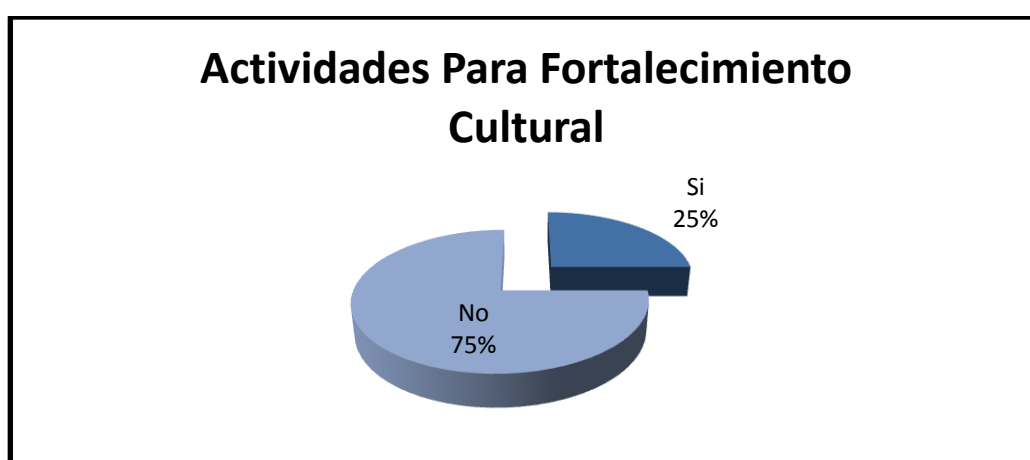
Del 100% el 67%, mientras que 4 personas 33% dicen que no realiza valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico de su hijo/a.

La mayoría de los padres encuestados plantean que si considera indispensable se realice valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico teniendo en cuenta que estas valoraciones servirán para diagnosticar las falencias del aprendizaje del estudiante

2. ¿AL MOMENTO QUE GUÍA A SU HIJO/A EN SUS TAREAS HA NOTADO SI SE DEDICA TIEMPO PARA ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO DE RESCATE CULTURAL?

Tabla # 2.22 Actividades para fortalecimiento cultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	25%
No	9	75%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 75% expresa que no dedica su hijo tiempo para el fortalecimiento cultural mientras que 3 que equivale al 25% expresa lo contrario

La mayoría de los encuestados plantean que no ha notado que se dedica tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural, Se hace necesario que los docente a la hora de realizar la orientación de los deberes incorporen ejercicios relacionados con el rescate cultural y lingüista.

3. ¿USTED COMO PADRE DE FAMILIA CONSIDERA NECESARIA LA ORGANIZACIÓN DE TALLERES DE FORTALECIMIENTO CULTURAL?

Tabla # 2.23 Organización de talleres de fortalecimiento cultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

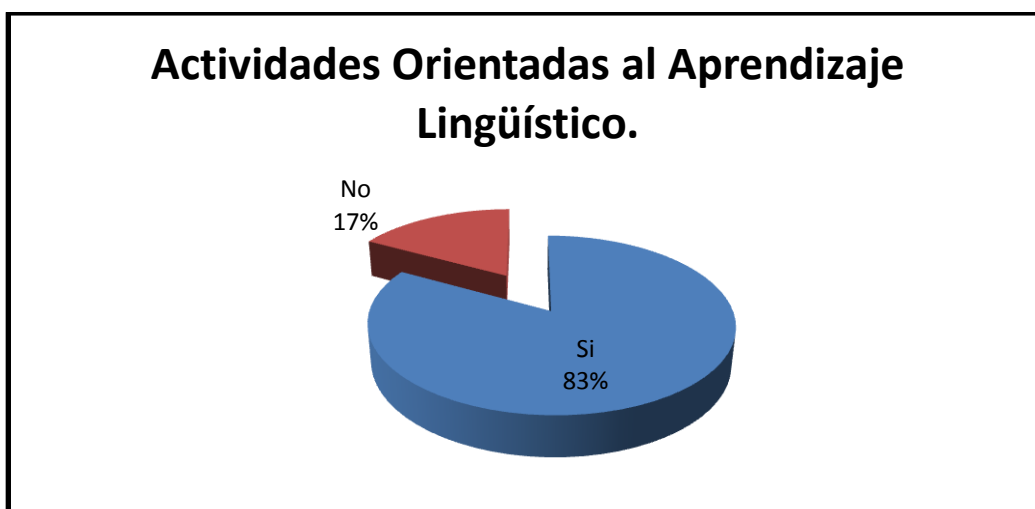
El 100%, considera necesaria la organización de talleres de fortalecimiento cultural.

La totalidad de los encuestados plantean que si considera necesaria la organización de talleres de fortalecimiento cultural, basándose en la idea que este tipo de actividad motiva al estudiante y facilita el aprendizaje.

4. ¿ESTÁ DE ACUERDO QUE SE REALICE ACTIVIDADES ORIENTADAS AL APRENDIZAJE LINGÜÍSTICO DE SUS HIJOS/AS?

Tabla # 2.24 Actividades orientadas al aprendizaje lingüístico.

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	83%
No	2	17%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

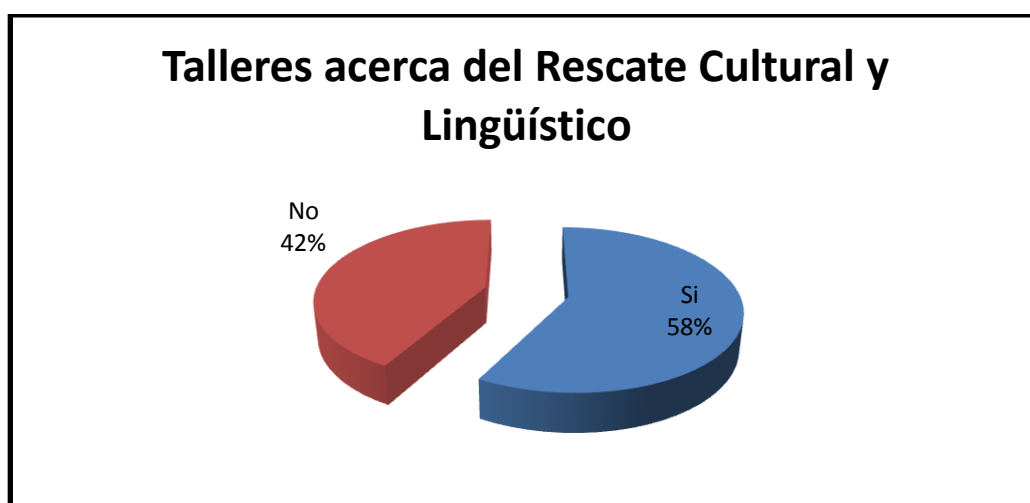
Del 100% el 83% dicen que es indispensable realizar actividades orientadas al aprendizaje, mientras que 2 que es el 17% manifiestan que no es necesario realizar actividades de aprendizaje.

La mayoría de los encuestados plantea que si está de acuerdo que se realice actividades orientadas al aprendizaje lingüístico de sus hijos/as, estas actividades contribuirían a una formación integral del estudiante además de lograr que los jóvenes se interesen por el rescate ancestral

5. ¿CONSIDERA USTED NECESARIO QUE SE IMPLANTE TALLERES ACERCA DEL RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO?

Tabla # 2.25 Talleres acerca del rescate cultural y lingüístico

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	58%
No	5	42%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 58% dicen que es necesario implementar talleres acerca del rescate cultural y lingüístico mientras que 5 que son el 42%, expresan lo contrario

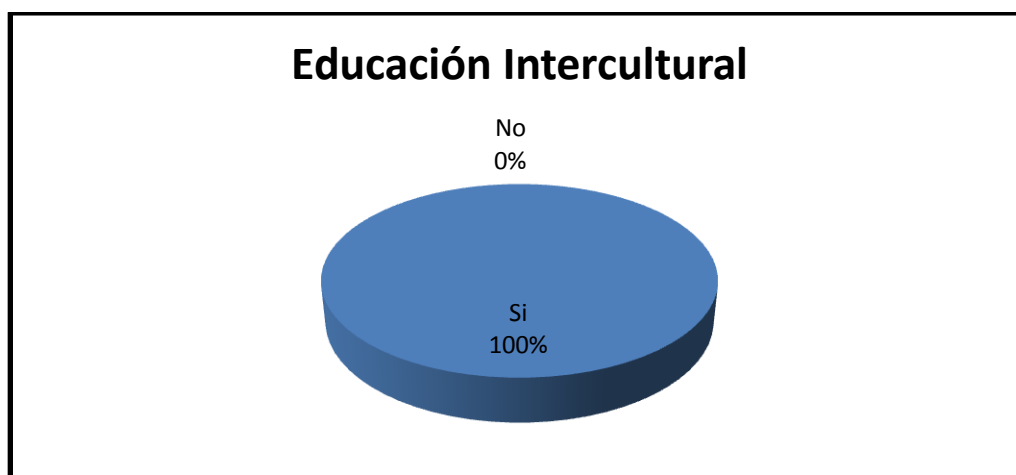
La mayoría de los encuestados plantea que si se hace necesario que se implante talleres acerca del rescate cultural y lingüístico viendo estos, como un punto indispensable para la apropiación de contenidos relacionados por parte de los estudiantes.

6. ¿ESTÁ USTED DE ACUERDO QUE SU HIJO/A RECIBA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL PERMANENTE EN EL COLEGIO?

Tabla # 2.26 Educación intercultural.

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%

Gráfico# 2. 3



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

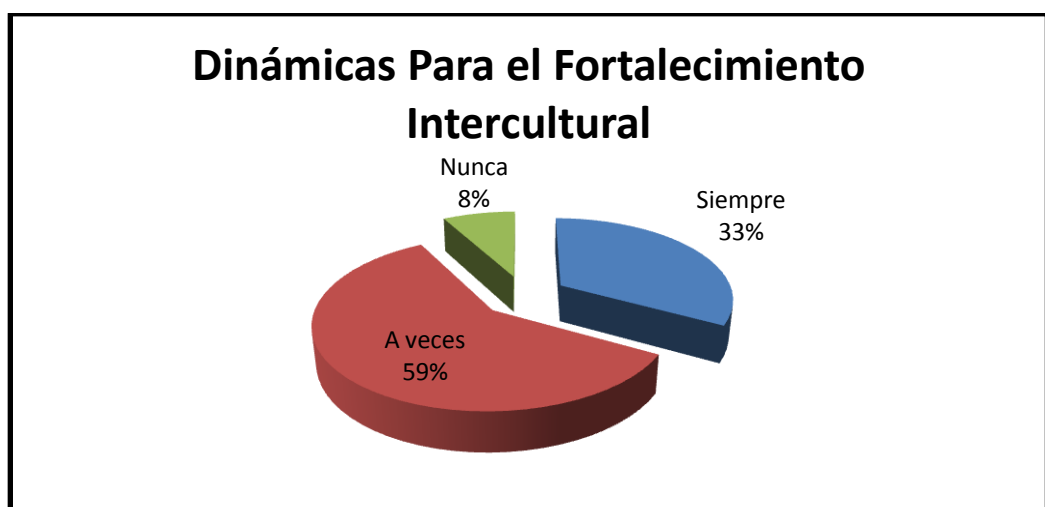
Del 100% el 100% plantean que es necesario que su hijo/a reciba una educación intercultural permanente en el Colegio.

La totalidad de los encuestados plantean que están de acuerdo que su hijo/a reciba una educación intercultural permanente teniendo en cuenta que es una necesidad que los estudiantes se formen con las bases de culturas ancestrales para esto es indispensable que la escuela forme parte de esta formación.

7. ¿PIENSA USTED QUE ES NECESARIO QUE SE IMPLANTE DINÁMICAS PARA EL FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL DENTRO DE LA PLANIFICACIÓN DEL COLEGIO?

Tabla # 2.27 Dinámicas para el fortalecimiento intercultural

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	33%
A veces	7	59%
Nunca	1	8%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 59% mientras tanto que 4 a veces que representan 33%, y 1 nunca siendo 8% ha implementado dinámicas para el fortalecimiento intercultural.

La mayoría de los encuestados expresan que solo a veces es necesario que se implante dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de la planificación del Colegio, estas dinámicas serán la actividad básica para que los estudiantes se apropien de estos contenidos.

8. ¿PIENSA USTED QUE ES NECESARIO QUE SE CREE ALGÚN CLUB QUE PROMUEVA EL RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICO EN EL COLEGIO?

Tabla # 2.28 Club para el rescate cultural y lingüístico.

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	75%
No	3	25%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 75% expresa que es necesario que su hijo reciba una educación intercultural permanente mientras 3 que es el 25% opina lo opuesto.

La mayoría de los encuestados plantea que es necesario que se cree algún club que promueva el rescate cultural y lingüístico en el Colegio considerando que la formación de estas organizaciones motiva al estudiante y le facilita la apropiación de ciertos contenidos.

9. ¿CONSIDERA FACTIBLE QUE SE UTILICE TÉCNICAS MOTIVACIONALES CON ENFOQUE A LA CULTURA Y LINGÜÍSTICA EN EL APRENDIZAJE DE SUS HIJOS/AS DENTRO DEL COLEGIO?

Tabla # 2.29 Técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	83%
No	2	17%
Total	12	100%

Gráfico# 2. 4



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

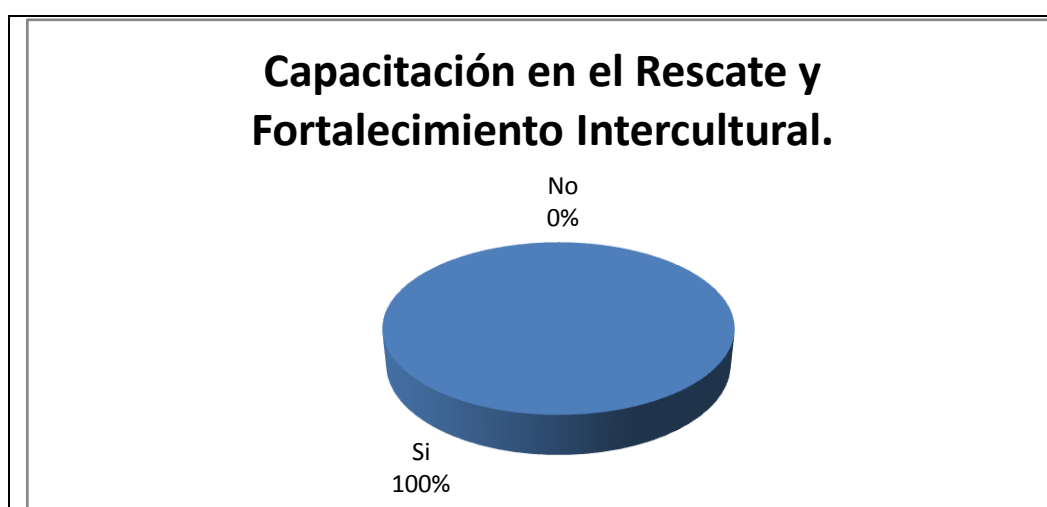
Del 100% el 83% considera factible usar técnicas de evaluación, mientras que 2 personas que es el 17% expresan que no es factible utilizar técnicas motivacionales.

La mayoría de los encuestados plantea que si considera factible que se utilice técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística en el aprendizaje de sus hijos/as dentro del Colegio, con el empleo de estas técnicas el estudiante se siente motivado y es capaz de apropiarse de los conocimientos con más facilidad.

10. ¿PIENSA QUE ES NECESARIO LA CAPACITACIÓN EN EL RESCATE Y FORTALECIMIENTO INTERCULTURAL A SUS HIJOS/AS?

Tabla # 2.30 Capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural.

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	100%
No	0	0%
Total	12	100%



Fuente: Encuesta aplicada a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala
Elaborado por: Margoth Toaquiza – Guanotuña Norma

Análisis e Interpretación

Del 100% el 100% consideran que se debe realizar una capacitación de rescate intercultural.

La totalidad de los encuestados, consideran que si es necesaria la capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural tanto a sus hijos/as basándose en la formación de las culturas actuales tienen sus conocimientos más profundos en las culturas ancestrales.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Existe una carencia de organización de talleres de rescate cultural, lo cual ha tenido como efecto escasos conocimientos en los estudiantes.
- No se dedica tiempo para la preparatoria cultural, razón por la cual ha sido un impedimento en la conservación de la lingüística, siendo necesario el apoyo de los directivos y autoridades para el fortalecimiento del mismo.
- Falta de actividades orientadas al rescate cultural dentro de la Institución Educativa es uno de los aspectos que debe predominar en la calidad de un curso orientado al desarrollo del mismo.
- Los estudiantes no reciben una educación integral en cuanto a la educación intercultural dentro del Colegio Abya-Yala, siendo indispensable redefinir los procesos a una enseñanza total de la interculturalidad.
- Realizar actividades orientadas al aprendizaje es uno de los aspectos determinantes de la calidad de un curso, condicionando todo el desarrollo del mismo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de talleres de rescate intercultural para promover la capacidad de lenguaje lingüístico a fin de que no se pierda las valoraciones del nivel de aprendizaje ya que está permite conocer el procesos adecuado de enseñanza aprendizaje.
- Es indispensable que se fortalezca el fortalecimiento cultural para la conservación de la lingüística de los aspectos predominantes orientadas al mejoramiento del aprendizaje, el cual ayudará en el cumplimiento de los objetivos y metas institucionales.
- Es necesario contar con actividades orientadas al proceso enseñanza aprendizaje a fin de contar con mecanismos necesarios para enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de la Institución Educativa.
- El que los estudiantes reciban una educación integral beneficia en cuanto a la educación intercultural dentro del Colegio Abya-Yala, siendo indispensable redefinir los procesos a una enseñanza total hacía la conservación del proceso enseñanza aprendizaje relacionada con la interculturalidad.
- Es necesario realizar valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje de los estudiantes ya que esto permite conocer si el proceso de enseñanza aprendizaje es el adecuado y tomar las decisiones necesarias en el caso de no serlo.

2.5 VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

1.- ¿Qué fundamentos teóricos se relacionarán con la guía del rescate cultural y lingüística ancestral elementos del nuevo paradigma educativo?

Los fundamentos teóricos están ubicados en el capítulo 1, haciendo una valoración basados en antecedentes investigativos, del presente trabajo de investigación se puede afirmar que la Educación Intercultural Bilingüe constituye un medio que ayuda dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, aquella que permite mantener la identidad cultural.

2.- ¿Qué consecuencias traerá la falta de un diseño de taller sobre el rescate cultural y lingüística ancestral?

La falta de un diseño de taller sobre rescate intercultural traería como consecuencia el no promover la capacidad de lenguaje lingüístico a fin de que no se pierda las valoraciones del nivel de aprendizaje ya que está permite conocer el procesos adecuado de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Cómo se diseñarán y aplicarán el taller de guía de rescate intercultural en el Colegio Técnico Intercultural bilingüe “Abya-Yala”?

Mediante la propuesta que se aplicará se contribuirá a la difusión, investigación, Educación Artística y Gestoría. Se realizarán para iniciar, para desarrollar y para acabar los procesos que cada una de ellos. Como se ve las actividades que se proponen las cuales están interconectadas a través de la promoción y son interdependientes.

CAPITULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Tema: “Diseño de una guía sobre rescate cultural y lingüística ancestral dirigida a los estudiantes de tercer año de bachillerato del colegio técnico intercultural bilingüe Abya-Yala ubicado en el Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2012-2013”

3.1.1 Datos informativos

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la tesis de las egresadas de la carrera de Educación Básica.

Beneficiarios:

Estudiantes de tercer año de bachillerato del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala, cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi.

Ubicación:

Barrio, Rosita Paredes del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi

Tiempo Estimado Para la Ejecución:

La estimación se establece desde el momento del planteamiento del problema, hasta el diseño de la propuesta que se la realizara durante el periodo del año lectivo 2012-2013, donde se propone los aspectos fundamentales del estudio investigativo.

Equipo Técnico Responsable:

El equipo técnico a cargo de la investigación es representado por las Srtas. Norma Araceli Guanotuña Pastuña Bertha Margoth Toaquiza Tocte. Así como también el Director de tesis el MSc. Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Diseño de la Propuesta:

El diseño de la propuesta para el rescate cultural se lo realiza con el aporte del director de tesis y docentes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala, a través de una elaboración de 5 talleres prácticos cada uno con sus actividades correspondientes, establecidos como estrategias metodológicas para rescatar la cultura étnica en los estudiantes.

3.1.2 Justificación

A lo largo de la historia, el rescate cultural ancestral y lingüístico se ha caracterizado en principio por poseer múltiples significados, pero es posible definirle como la expresión de la realidad material y la proyección espiritual de las sociedades humanas. Dicho de otro modo, se puede afirmar, que el rescate cultural es proceso y producto de la rehabilitación social e histórica de las civilizaciones humanas. Cabe destacar, que la realidad cultural de un contexto determinado se encontrará necesariamente en correspondencia con las lenguas, valores, creencias, mitos y ritos (entre los que se incluye la lengua y la ideología) de los grupos sociales que le componen. De la interrelación que se desarrolle entre dichos grupos sociales, y de la capacidad de cada grupo social para preservar sus valores

ancestrales, depende la expresión cultural que predomine o sea más significativa y reconocida en una región determinada.

En la actualidad, el rescate de la cultura ancestral y lingüística es una realidad que forma parte del mantenimiento de la cultura de una región, se encuentra condicionada por innumerables factores cuya procedencia es multidireccional. Es decir, las manifestaciones culturales de una región determinada son el reflejo de la dinámica social que se desarrolla en su entorno, y en su interior. En ese sentido, es necesario señalar que el avance científico- técnico, y las contradicciones que presentan las sociedades en todos sus ámbitos, han hecho aún más compleja la realidad cultural del siglo XXI.

3.1.3 OBJETIVOS

3.1.3.1 Objetivos General

Aplicar talleres que contribuyan al rescate cultural y lingüístico ancestral dirigidos a los estudiantes de tercer año de bachillerato del colegio técnico intercultural bilingüe Abya-Yala.

3.1.3.2 Objetivos Específicos

- Implementar estrategias orientadas al fortalecimiento de cultura, memoria y pensamiento de las nacionalidades y pueblos desde el trabajo en el aula, la comunidad educativa, con la participación de los actores sociales.
- Producir material educativo en las lenguas de todas las nacionalidades.
- Recuperar y fortalecer el uso y, desarrollo de las lenguas de las nacionalidades y pueblos en el colegio Abya-Yala en los ámbitos de la ciencia, la tecnología, la cultura y la comunicación, definiendo e implementando políticas lingüísticas apropiadas.

3.2 DESCRIPCIÓN.

La presente propuesta propone talleres y formación de promotores Cultural que deben hacer la promoción buscando siempre acercarse a los “animadores” culturales de la población. La promoción busca alentar, fomentar, preservar, impulsar, apoyar, etc.; las actividades culturales que el grupo social ha venido manteniendo con el tiempo y que forman parte de sus tradiciones y costumbres. Debe por otra parte, facilitar los mecanismos para que la educación artística, la investigación cultural y la difusión se lleven a cabo; también procura por todos los medios posibles a su alcance que los artistas y creadores, produzcan en las mejores circunstancias.

Además se busca a través de la propuesta la Difusión, Investigación, Educación Artística y Gestoría giran en torno a la Promoción. La requieren para iniciar, para desarrollar y para acabar los procesos que cada una de ellas desarrolla. Como se ve las cuatro actividades están interconectadas a través de la promoción y son interdependientes.

La Promoción puede hacerse de las actividades o servicios que ofrece un Centro Cultural tanto en sus instalaciones como fuera de ellas. Como actividades socio-culturales que se desarrollan en una comunidad, tales como: Fiestas Patronales, Tradiciones y costumbres.

3.3. TEMA:

“DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

3.4 Importancia

La aplicación de talleres que contribuyan al rescate cultural y ancestral es una herramienta eficaz, ya que mediante la ejecución de estos, se propicia una adecuada educación bilingüe contribuyendo a la enseñanza y uso de las lenguas indígenas así como generalizando el empleo de la comunicación y el español como lengua de relación intercultural, de modo que se desarrollan léxica y estilísticamente hasta convertirse en idiomas poli funcionales. Es muy importante enfatizar que la lengua es una manifestación única del sentir de la ser humano, agregando lo necesario de entender que la lengua es el patrimonio de la humanidad, por tanto es indispensable desarrollarla correctamente para que cada una de las lenguas indígenas del Ecuador sean un instrumento adecuado para la educación.

3.5 CRONOGRAMA DE APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

N°	ACTIVIDADES	AGOSTO													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?	■													
2	MI FAMILIA		■												
3	¿QUÉ APRENDEMOS EN EL COLEGIO Y EN LA COMUNIDAD?			■											
4	NUESTROS ORÍGENES				■										
5	NUESTRO ESPACIO, NUESTRO TERRITORIO					■									
6	CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LA SOCIEDAD ACTUAL.						■								
7	CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR							■							
8	LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS								■						
9	NUESTRO COLEGIO TODOS SOMOS PARTE DE ELLA									■					
10	CÓMO NOS TRATAMOS ENTRE ALUMNOS ALUMNAS Y DOCENTES EN EL COLEGIO										■				
11	OTRAS FORMAS DE APRENDER											■			
12	INTERCAMBIANDO NUESTROS PRODUCTOS												■		
13	CÓMO ORGANIZAMOS EL TIEMPO													■	

3.6 PLAN OPERATIVO DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABILIDAD	TÉCNICA
1	Yo soy... ¿y tú, quién eres?	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
2	mi familia	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
3	¿Qué aprendemos en el colegio y en la comunidad?	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
4	nuestros orígenes	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
5	Nuestros espacio, nuestro territorio	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
6	Cómo nos relacionamos con la sociedad actual	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
7	Construyamos nuestra historia personal y familiar	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
8	Lo que hacemos con las manos	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
9	Nuestra colegio todos somos parte de ella	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
10	Cómo nos tratamos entre alumnos alumnas y docentes en el colegio	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
11	Otras formas de aprender	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
12	Intercambiando nuestros productos	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.
13	Cómo organizamos el tiempo	Investigadoras: Norma Guanotuña, Bertha Toaquiza.	Organizador gráfico, lluvia de ideas.

Guía de Rescate Cultural



Linguística Ancestral



ACTIVIDAD 1

YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?

ACTIVIDAD 2

MI FAMILIA

ACTIVIDAD 3

QUÉ APRENDEMOS EN LA ESCUELA Y EN LA COMUNIDAD?

ACTIVIDAD 4

NUESTROS ORÍGENES

ACTIVIDAD 5

NUESTROS ESPACIO, NUESTRO TERRITORIO

ACTIVIDAD 6

CÓMO NOS RELACIONAMOS

ACTIVIDAD 7

CONSTRUYAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR

ACTIVIDAD 8

LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS

ACTIVIDAD 9

NUESTRA ESCUELA TODOS SOMOS PARTE DE ELLA

ACTIVIDAD 10

CÓMO NOS TRATAMOS ENTRE ALUMNOS ALUMNAS Y DOCENTES EN LA ESCUELA.

ACTIVIDAD 11

OTRAS FORMAS DE APRENDER

ACTIVIDAD 12

INTERCAMBIANDO NUESTROS PRODUCTOS

ACTIVIDAD 13

CÓMO ORGANIZAMOS EL TIEMPO

GUÍA DE RESCATE CULTURAL.

3.5.1 INTRODUCCIÓN

Los materiales que presentamos son el resultado del trabajo conjunto de comunidad educativa del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe “ABYA-YALA” de la parroquia Pujilí; del aporte de numerosos colaboradores que confiaron en nuestra labor, accediendo a compartir sus experiencias e información y al apoyo brindado por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La idea de desarrollar una Guía de rescate Cultural para apoyar la educación surge a partir de las encuestas realizadas con el objeto de compartir y explorar las experiencias existentes en la comunidad.

Una de las demandas expresadas por quienes asistieron a estos encuentros fue la necesidad de contar con una guía para fortalecer el rescate cultural.

La presente guía constará de cuatro módulos los cuales se enfocan a la conformación de un club de rescate cultural dentro Colegio Técnico Intercultural Bilingüe “ABYA-YALA”.

En cada módulo se presenta los objetivos materiales, recursos, y contenidos a tratar, se desarrolla con metodología lúdica y constructivista.

3.6 Esquema General de los Ejes Temáticos de las Guías Didácticas



TALLER 1



EL RESCATE DE LA IDENTIDAD INDÍGENA

- ✓ QUIEN SOY, “Y TU QUIEN ERES”.
- ✓ MI FAMILIA.
- ✓ QUE APRENDIMOS EN EL COLEGIO Y EN LA COMUNIDAD.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala

Fecha: 22/07/2013

Tema: EL RESCATE DE LA IDENTIDAD INDÍGENA

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Fortalecer la autoestima y construir la identidad cultural para respetarnos y amar lo nuestro.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Quién soy yo... ¿y tú, quién eres?</p> <p>Mi familia</p> <p>Que aprendimos en el colegio y en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos ➤ seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>Las investigadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norma Guanotuña, ➤ Bertha Toaquiza. 	<p>Docentes y estudiantes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala.</p>

1. OBJETIVO:

- Difundir en la comunidad educativa la necesidad del rescate de la entidad cultural indígena.

2. CONTEXTO

3. DESCRIPCIÓN

A. Etapa de Motivación

I. A través de una “Lluvia de Ideas” (la técnica se describe en el Cuaderno de Metodologías y Técnicas), el capacitador solicita a los participantes su opinión acerca del lugar donde viven:

-¿Qué es lo que más les gusta del lugar donde viven?

-¿Qué es lo que menos les gusta en el lugar donde vive?

-¿Qué les gustaría cambiar en su comunidad?

B. Etapa de Información

Para trabajar el concepto de sustentabilidad y analizar las vinculaciones entre los principales problemas culturales de la comunidad de Canton Pujilí y las condiciones de vida de los habitantes, el capacitador puede facilitar a los participantes la lectura de textos, recortes de periódicos y videos.

Luego, solicitará a los grupos que comparen e integren la percepción de su lugar con la información aportada por los textos o los videos.

Con ello, elaborarán un informe, señalando los principales problemas culturales.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

En base al trabajo anterior, los grupos prepararán un plan de investigación, una propuesta para recabar información sobre la situación cultural de la zona.

Otra variante, según el nivel del grupo, consiste en que el capacitador realice un pequeño cuestionario para que los asistentes conversen con sus familias o con referentes de su comunidad acerca de la realidad del colegio comparando diferentes épocas, registrando la opinión sobre las problemáticas actuales y sus causas y consecuencias, buscando permanentemente visualizar la complejidad de las relaciones.

D. Etapa de Desarrollo del Modulo

En la comunidad siempre existe un grupo de personas que son artistas o instructores o tienen aptitudes y desarrollan una actividad artística en función del rescate cultural, a los maestros. Detectarlos, captarlos, motivarlos e implementar la reproducción del conocimiento a través de talleres artísticos es responsabilidad de la promoción. A estos instructores se les pide un plan de trabajo del taller que impartirán. Si es posible, se les pide que hagan su calendario de actividades a través de un cronograma y que éste, sea entregado a la institución, para poder evaluar y darle seguimiento a su trabajo.

A los maestros se les debe entregar listas de asistencia de sus estudiantes y estas deben estar actualizadas por las asistencias y faltas que el instructor.

E. Etapa de Síntesis

Finalmente, sugerimos realizar una devolución de los resultados de Los convenios acordados, invitando a participar a la comunidad educativa y a otros sectores involucrados, o bien, realizar un boletín o periódico con los resultados, donde incorporarán un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- Formación de talleres artísticos a presentarse en el Colegio Abya-Yala.
- Acuerdos para difusión y publicados en el periódico institucional
- Planificación de reuniones educativas relacionadas con el tema a tratar.
- Diagnosticar áreas afectadas en los diferentes conocimientos culturales y tradiciones.



ACTIVIDAD N° 1

Tema: YO SOY... ¿Y TÚ, QUIÉN ERES?

Objetivo: Fortalecer la autoestima y construir la identidad cultural para respetarnos y amar lo nuestro

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil

La identidad se construye en relación con la cultura a la cual pertenece la persona; pero, no es determinada exclusivamente por ésta. La identidad personal y social contiene varias dimensiones. En su conformación, interviene una multiplicidad de aspectos, muchos de los cuales surgen en el transcurso de su vida. Por ello, la identidad no está predeterminada mecánicamente, se va enriqueciendo y desarrollando. Asimismo, el uso que se hace de ella, es decir, el auto identificación que explicita o asume la persona, también varía. Es así que en determinados momentos, se asume una u otra dimensión o aspecto de la identidad, en función del contexto en que nos encontramos y de nuestro interlocutor.

El enfoque multidimensional de la identidad nos permite explorar la propia construcción que el niño hace de sí mismo y del grupo al cual pertenece.

Desde la perspectiva de los pueblos y comunidades con los que trabajamos, lo individual está articulado a lo colectivo: ésta es una característica particular de las sociedades andinas y amazónicas. Ello marca la manera de construir y asumir la identidad personal y social en los niños.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Individualmente

- Observamos un dibujo de una imagen de indígena y hacemos una autobiografía.

Comentamos sobre ella.

- Nos dibujamos y escribimos alrededor los distintos elementos o dimensiones de nuestra identidad sociocultural:

- Familia.
- Edad.
- Sexo.
- Actividades recreativas.
- Actividades productivas.
- Descendencia.
- Parentesco.
- Historia.
- Lengua.
- Territorio.
- Religión.
- Vestimenta

b) Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

-Analizamos estas dimensiones y vemos cómo, en algunos casos, nos identificamos como niños o niñas (por nuestro género); en otras ocasiones, como parte de una familia; en otras, como miembros de una comunidad o como parte de un pueblo que habla una lengua originaria.

-Indagamos también sobre nuestro nombre indígena, nombre secreto o apodo (quienes lo tienen). Preguntamos su significado y origen.

-Preguntamos a nuestros padres por qué nos pusieron el nombre que tenemos.

-Pedimos ayuda para elaborar el árbol de nuestra familia o árbol genealógico.

-Escribimos y/o dibujamos nuestra biografía (dependiendo del grado)

En Grupo

- Escogemos algunas biografías y las dramatizamos.
- Realizamos la exposición de las biografías en las paredes del aula.

c) Asumiendo compromisos

- Nos comprometemos a llamarnos por nuestros nombres indígenas, si los tenemos, como una forma de valorar nuestra identidad.

ACTIVIDAD # 2

Tema: MI FAMILIA

Objetivo: Resaltar los diferentes conocimientos adquiridos a través de la familia

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionado

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil y se realizan comentarios donde se resalte los valores de los aprendizajes adquiridos a través del núcleo familiar.

En nuestro país, existen diferentes tipos de organización familiar, expresión de la diversidad cultural. Sin embargo, esto no suele tomarse en cuenta al momento de caracterizar la familia en el currículo y en los diversos materiales educativos. El concepto de familia que prevalece es el de tipo nuclear, compuesta por mamá, papá e hijos. No se considera, por ejemplo, la familia extensa y tampoco las familias compuestas solo por la madre y los hijos. La escuela tiende a resaltar el tipo nuclear de familia como la adecuada.

En las sociedades indígenas, encontramos una variedad de formas de organización familiar que responden a sus propias características culturales y constituyen una unidad de producción y consumo. Este es el espacio donde el niño y la niña desarrollan su sentido de pertenencia a un grupo social. La escuela no puede ignorar esta realidad y debe promover en los niños y niñas su valoración e identificación con ella.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

-Visitamos las casas de nuestros compañeros. Comentamos cuantas personas conforman sus familias y la relación de parentesco que existe entre ellas.

-Nombramos a las personas con las que vivimos. Comentamos sobre las funciones principales que cumple cada uno de ellas en el núcleo familiar. Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

En Grupos

-Enumeramos (primer y segundo grado) o hacemos una lista (tercero a sexto grado) de las actividades o quehaceres que realiza cada miembro de la familia y cómo participa el niño o la niña en cada una.

- En la preparación de los alimentos.
- En la limpieza del ambiente.
- En las actividades agrícolas.
- En las actividades manuales o artesanales.
- En el comercio de productos.
- En trabajos fuera o dentro de la comunidad.

-Dialogamos sobre los momentos que compartimos con ellos.

-Contamos historias o casos vividos en los que se demuestra el intercambio y la cooperación entre parientes.

Individualmente.

-Escuchamos historias de sociedades que están organizadas de manera diferente a la nuestra.

-Observamos algunas láminas o afiches acerca de estos pueblos. Ubicamos en el mapa del Ecuador dónde viven.

-Dialogamos sobre algunas prácticas y características de estos pueblos diferentes a nosotros. Nos damos cuenta de que pese a existir distintos tipos de familia, éstas cumplen funciones similares.

c) Asumimos compromisos

-Nos comprometemos a cumplir las tareas que nos corresponden en nuestro grupo familiar ya valorar y respetar las de los otros miembros de nuestra familia.

ACTIVIDAD # 3

Tema: ¿QUÉ APRENDEMOS EN LA ESCUELA Y EN LA COMUNIDAD?

Objetivo: Determinar los diferentes aprendizajes y su importancia en la vida cotidiana

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Horas

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil

La educación escolar tradicional se ha caracterizado por excluir los saberes y valores que tienen los niños y niñas de las comunidades, aquellos que han logrado fuera de la escuela y que provienen de su cultura. Asimismo, ha puesto mayor énfasis en la adquisición y acumulación de datos y conceptos de información que en el desarrollo de capacidades, actitudes y valores.

La pedagogía moderna señala la importancia decisiva de partir de los saberes previos de los alumnos y establece que la Estructura Curricular Básica debe ser diversificada e incorporar los conocimientos, prácticas y valores de la cultura local y regional y los de otras tradiciones culturales como contenido curricular. Sugerimos no limitarnos a incorporar aspectos como la comida, la danza, la vestimenta. Abarquemos otros importantes como: la cosmovisión, la organización social, los conocimientos, las formas de aprendizaje, etc., los cuales constituyen elementos componentes de toda cultura y marcan las semejanzas y diferencias entre unas y otras.

El enfoque intercultural permite comenzar a abordar estos aspectos en nuestro trabajo educativo diario.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Individualmente

-Hacemos una lista (los de primer y segundo grado con ayuda del profesor) de todo lo que sabemos y podemos hacer y que hemos aprendido en la escuela y fuera de ella

Leer, escribir, sembrar, nadar, jugar fútbol, fabricar objetos, cantar, danzar o bailar, pescar, llevar a pastar a las ovejas, hacer cerámica, sumar, restar, multiplicar, dividir, dibujar, recitar, tejer, hilar, cocinar, lavar, cuidar y dar de comer a las animales, dramatizar, etc.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

Todos

-Exponemos los cuadros en papelotes y comentamos sobre nuestros conocimientos y habilidades.

-Analizamos lo que hemos aprendido en la escuela y lo que hemos aprendido fuera de ella.

-Reflexionamos para qué nos sirven estos conocimientos, tanto los aprendidos en la escuela como aquellos obtenidos en el hogar y la comunidad.

-Identificamos qué otros saberes nos gustaría y necesitamos aprender.

-Identificamos a las personas que poseen y nos enseñan estos conocimientos (padres, abuelos y abuelas y otras personas mayores de la comunidad).

Asumiendo Compromisos

-Nos comprometemos a participar en diversas actividades para seguir aprendiendo los saberes que provienen de nuestra cultura ancestral.

Evaluación

Marque con una X la respuesta *que crea correcta*

- ¿Considera importante estar identificado con tu territorio?

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

Por qué:

- ¿Cree usted que las personas deben defender su identidad?

Si _____

No _____

Por qué:

- ¿A qué cultura o Etnia pertenece?

Kichwa

Shuara

- ¿Considera importante estar identificado con su cultura?
- ¿Por qué las personas deben defender sus tradiciones culturales y lingüísticas?
- ¿Considera importante los conocimientos que recibe en el colegio?
- ¿Las enseñanzas que recibe de su familia le sirven de algo explique?
- ¿Por qué se deben conservar los conocimientos y tradiciones culturales?

TALLER 2



NUESTRO PUEBLO

- ✓ NUESTROS
- ✓ NUESTRO ESPACIO, NUESTRO TERRITORIO.
- ✓ COMO NOS RELACIONAMOS CON LA SOCIEDAD ACTUAL.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala

Fecha: 22/07/2013

Tema: NUESTRO PUEBLO

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Demostrar la utilidad de respetar y conservar conocimientos de otras generaciones

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Nuestros Orígenes</p> <p>Nuestro Espacio, Nuestro Territorio</p> <p>Como nos relacionamos con la sociedad actual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>Las investigadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norma Guanotuña, ➤ Bertha Toaquiza. 	<p>Docentes y estudiantes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala.</p>

1. OBJETIVO:

- Desarrollar una perspectiva de nuestro pueblo indígena por medio del arte cultural con la temática “Rescatando Nuestra Cultura”.

2. CONTEXTO

3. DESCRIPCIÓN

A. Etapa de Motivación

“DISEÑO DE UNA GUÍA SOBRE RESCATE CULTURAL Y LINGÜÍSTICA ANCESTRAL DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO DEL COLEGIO TÉCNICO INTERCULTURAL BILINGÜE ABYA-YALA UBICADO EN EL CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013”

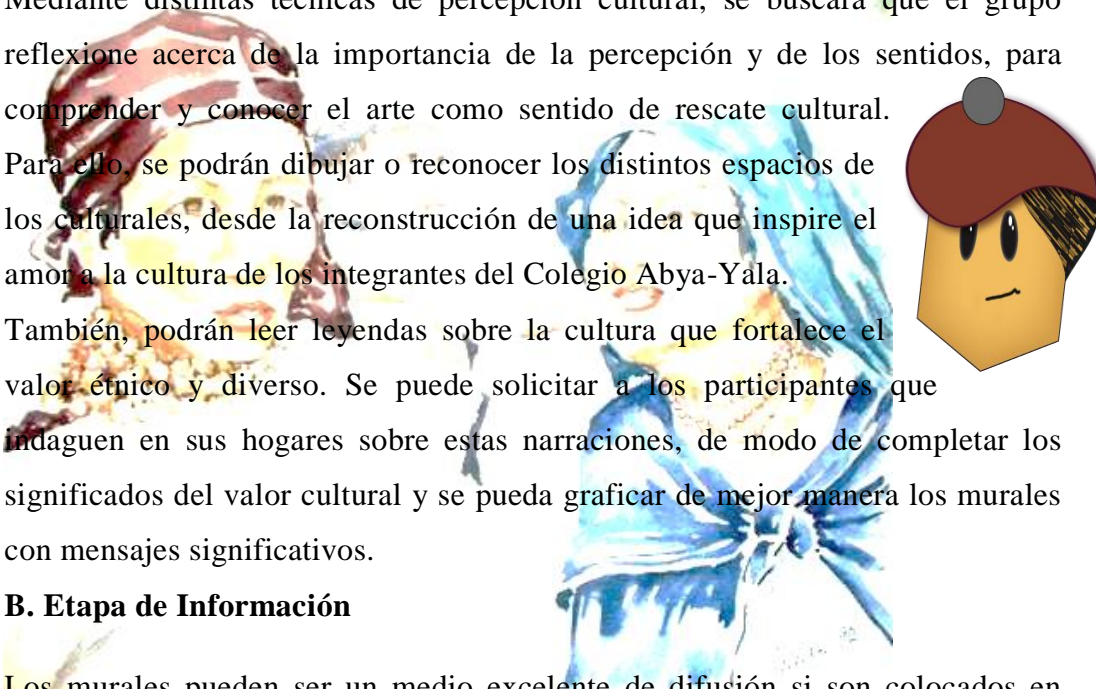
Mediante distintas técnicas de percepción cultural, se buscará que el grupo reflexione acerca de la importancia de la percepción y de los sentidos, para comprender y conocer el arte como sentido de rescate cultural.

Para ello, se podrán dibujar o reconocer los distintos espacios de los culturales, desde la reconstrucción de una idea que inspire el amor a la cultura de los integrantes del Colegio Abya-Yala.

También, podrán leer leyendas sobre la cultura que fortalece el valor étnico y diverso. Se puede solicitar a los participantes que indaguen en sus hogares sobre estas narraciones, de modo de completar los significados del valor cultural y se pueda graficar de mejor manera los murales con mensajes significativos.

B. Etapa de Información

Los murales pueden ser un medio excelente de difusión si son colocados en lugares “clave” de la comunidad. Estos lugares deben ser punto de reunión o encuentro de la población, tales como los muros de las calles principales de la comunidad. Los murales al igual que toda difusión cultural, como hemos dicho deben ser objetivos y claros. Un Mural tiene que llamar la atención y debe tener el menor texto posible; se debe “decir todo” con la imagen y una frase simplista pero emotiva referente al rescate cultural. Existen una gama muy grande de



posibilidades de hacer Murales. Se recomienda hacerlos en tamaño de 2 m. de alto por 3 de ancho, con material a libre elección.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Los grupos recopilarán material bibliográfico e informaciones de medios de comunicación sobre la cultura, para realizar el mural de carácter innato los resultados se expondrán en un plenario.

D. Etapa de Desarrollo del Modulo

LA OBRA.

Las actividades artísticas deberán estar relacionadas con temas de rescate cultural.

Los trabajos no podrán contener alusiones personales y/o institucionales de ninguna índole.

Los trabajos deben ser creación colectiva de los estudiantes con apoyo del profesor asesor y un padre de familia

Los murales se realizarán sobre una pared cuya dimensión tendrá un mínimo de 2 m. de alto y 3 m. de ancho, encabezándose con un slogan sobre el tema del mural.

Para la confección del mural puede emplearse ténpera, pinturas y otros

G. SANCIONES

1. Los equipos concursantes que no cumplan con las bases de la organización del concurso serán descalificados.
2. La Institución Educativa que reemplace a los concursantes inscritos con otros sin comunicación previa serán descalificados.
3. La Institución Educativa que reemplace a los concursantes inscritos con otros que no sean estudiantes de la Institución Educativa, serán descalificados automáticamente.

E. Etapa de Síntesis

Finalmente, sugerimos realizar una devolución de los resultados de Los convenios acordados, invitando a participar a la comunidad educativa y a otros sectores involucrados, o bien, realizar un boletín o periódico con los resultados, donde incorporarán un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- 1 Creatividad.
- 2 Mensaje.
- 3 Contenido del mural
- 4 Dominio del color
5. Dominio de la forma.
6. Limpieza y armonía



ACTIVIDAD # 4

Tema: NUESTROS ORÍGENES

Objetivo: Demostrar la utilidad de respetar y conservar conocimientos de otras generaciones

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de conservar y respetar nuestros orígenes.

Cada cultura tiene una explicación sobre el origen de las personas y todos los seres que habitan en su medio. Asimismo, cada una tiene una explicación sobre cómo está conformado el cosmos, el universo y quiénes habitan en los distintos espacios que lo conforman. Esta manera de ver el mundo y las explicaciones sobre su origen y de todos los seres que habitan en él son lo que normalmente se conoce como cosmovisión. La cosmovisión está implícita en los discursos que las personas de cada cultura manejan y, principalmente, en los relatos o mitos de origen. La Historia, como ciencia, tiene también una teoría sobre el origen del universo, del mundo, del ser humano y de la vida en general, que muchas veces difiere de las concepciones que maneja cada cultura.

La tendencia de la escuela ha sido la de dejar de lado la cosmovisión de los pueblos y los relatos en los cuales se expresa, y, en el mejor de los casos, asumirlos como cuentitos fantásticos que nada tienen que ver con la vida de la gente. Sin embargo, éstos encierran una multiplicidad de símbolos y ayudan a entender el porqué de muchas prácticas y formas de hacer las cosas que hasta la actualidad son comunes en las poblaciones rurales.

Una educación que busca el reconocimiento de los saberes y valores propios incorpora la explicación que cada pueblo tiene acerca de sus orígenes.

Recuperando saberes, opiniones e inquietudes Todos

-Comentamos sobre los relatos e historias que conocemos y están relacionados con el origen del mundo, de las personas, de los animales, las plantas, los fenómenos naturales, las actividades productivas, etc.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

En Grupos

Profundizamos nuestros conocimientos sobre el origen del mundo, las personas, demás seres y los objetos, conversando con nuestros familiares, con los sabios y con los expertos de la comunidad.

Indagamos también sobre los relatos relacionados con la vida más allá de la muerte.

Comentamos sobre lo investigado y redactamos y/o representamos con dibujos (dependiendo del grado) el relato.

Leemos y/o exponemos nuestros productos.

Reflexionamos sobre por qué cada cultura tiene su propia manera de explicar el origen del universo, de las personas y de todo lo que existe en la naturaleza.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a buscar información sobre el origen de otras culturas e identificamos las similitudes y diferencias con la nuestra. Preguntamos a otras personas y consultamos al respecto en libros.

ACTIVIDAD # 5

Tema: NUESTROS ESPACIO, NUESTRO TERRITORIO

Objetivo: Corroborar la importancia del respeto por el territorio de cada ser humano y especie.

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de saber convivir con nuestro entorno.

Cada pueblo tiene su propia concepción y organización del espacio, y su forma de representarlo. Es más, cada niño y niña construye su forma de ubicarse en él y simbolizarla.

Es probable que hayamos observado algunos croquis elaborados por niños y adultos indígenas y, tal vez, nos hayan parecido carentes de perspectiva. Debemos aprender a mirar estas representaciones como lo que son: otra forma de organizar el espacio, desde otra perspectiva. Es importante respetar la perspectiva de cada estudiante y la que se maneja en su cultura.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

Comentamos sobre los distintos lugares que existen dentro y en los alrededores del territorio de nuestras comunidades: lagunas, quebradas, ríos, cerros, montañas, lomas, bosques, lugares poblados o no y los seres que lo habitan, y señalamos sus nombres en lengua materna

Dialogamos acerca de estos lugares que sirven de puntos de referencia para ubicarnos en nuestro territorio.

Contamos cómo nos orientamos para ir a distintos lugares de la comunidad y sus alrededores: a la chacra, a la laguna, a visitar a nuestros familiares, etc.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

En Grupos

Hacemos una lista de los diferentes términos existentes en nuestra lengua materna y en la variante regional del castellano para expresar formas de ubicación o hacer referencias espaciales.

Preguntamos a los adultos el significado de tales denominaciones (toponimias). Investigamos sobre la importancia de los diferentes lugares y puntos de referencia que existen en el territorio de la comunidad y sus alrededores.

Individualmente

Elaboramos croquis de la comunidad o de partes de ella (dependiendo del grado).

Graficamos los trayectos que realizamos diariamente: de la casa a la escuela, de la escuela a la chacra, de la casa al río o a la iglesia, etc. Respetamos la forma de representar de cada niño y niña en el plano.

Marcamos los lugares que sirven de puntos de referencia en los recorridos. Comentamos sobre esos lugares, los que más nos gustan, lo que hacemos en ellos, etc.

Exponemos nuestros croquis y analizamos las diferentes perspectivas que hemos usado. Nos ponemos de acuerdo en el uso de símbolos para representar los diferentes lugares y los usamos en nuestros croquis (tercero a sexto grado).

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a seguir las recomendaciones de los adultos cuando nos dirigimos a distintos lugares de la comunidad. Cuidamos a los más pequeños.

ACTIVIDAD # 6

Tema: CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LA SOCIEDAD ACTUAL

Objetivo: Identificar la importancia de mantener una relación adecuada con el medio

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Horas

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de como relacionarse con el ambiente donde se desenvuelve.

Nuestros pueblos originarios se caracterizan por la forma particular de relacionarse con la naturaleza. Tienen una concepción holística de la sociedad y la naturaleza: los seres humanos, los recursos naturales y los demás seres de la naturaleza son concebidos como miembros y actores de un mismo universo sociocultural. Los animales, las plantas, el agua, las piedras, el cerro y el bosque, en su conjunto, tienen alma, poseen espíritus que los protegen y que constituyen sus “dueños” o “madres”. Recursos como el agua, el suelo, las cataratas, las cochas, los cerros y las piedras, que para la ciencia no tienen vida (elementos abióticos), en el pensamiento indígena tienen vida y poseen almas que los cuidan y protegen.

Las actividades que el hombre y la mujer realizan para obtener recursos de la naturaleza o hacer producir la tierra deben contar con el permiso del dueño del recurso y debe realizarse un pago. Esta forma de concebir las relaciones con la naturaleza ha permitido que los pueblos originarios aprovechen el medio ambiente sin destruirlo.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes

Todos

Salimos de la escuela, hacemos un inventario y describimos todos los recursos naturales con los que cuenta la comunidad.

En el aula, comentamos sobre los recursos naturales y la manera cómo los aprovechamos para satisfacer nuestras necesidades.

Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

En Grupos

Comentamos sobre los seres que protegen a los animales, las plantas, los peces, el bosque, etc. Preguntamos a nuestros abuelos sobre estos seres dueños de los recursos y resaltamos su función protectora del medio ambiente.

Averiguamos con ellos sobre las normas que existen para aprovechar los recursos naturales sin depredarlos. Comentamos sobre lo que puede ocurrir si no seguimos estas reglas. Recopilamos y contamos relatos que dan cuenta de la intervención de los seres o dueños de los recursos en el desarrollo de las actividades productivas y extractivas. Reflexionamos sobre la necesidad de retomar la concepción indígena de la naturaleza y el tipo de relación que nuestros antepasados tenían con ella para evitar la actitud depredadora que se observa actualmente. Averiguamos sobre las formas de realizar actividades sin depredar la naturaleza.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a indagar en la comunidad sobre la forma en la que antiguamente se cuidaba los recursos.

Nos comprometemos a participar activamente en acciones de conservación y manejo adecuado de los recursos naturales.

Evaluación:

- 1.- ¿Por qué es importante mantener y respetar los orígenes de cada generación?
- 2.-¿Consideras que se debe respetar el territorio de cada cual?
- 3.-¿Las culturas ancestrales atentaban en contra de territorios ajenos?
- 4.- ¿Aportarían algún daño al medio donde vivían?
- 5.- ¿Cree usted que las culturas ancestrales respetaban el medio ambiente?
- 6.-¿Las culturas ancestrales atentaban en contra de la tierra y sus componentes naturales?

Marque con una X la respuesta correcta

- 7.-¿Cree usted que se debe mantener tradiciones?

Siempre: ____

A veces: ____

Nunca: ____

- 8.-¿Nuestros orígenes sirven de base a nuestros conocimientos actuales?

Mucho: ____

Poco: ____

Nada: ____

Porque:

TALLER 3



RESCATE DE LA RIQUEZA CULTURAL INDÍGENA

- ✓ MANTENGAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR.
- ✓ LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS.
- ✓ NUESTRO COLEGIO TODOS SOMOS PARTE DE ELLA.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala

Fecha: 09/08/2013

Tema: Rescata de la riqueza cultural indígena

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Fomentar a la narración de historias personales mediante reuniones comunitarias.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Mantengamos nuestra historia personal y familiar</p> <p>Lo que hacemos con las manos</p> <p>Nuestro Colegio todos somos parte de él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos ➤ seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>Las investigadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norma Guanotuña, ➤ Bertha Toaquiza. 	<p>Docentes y estudiantes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala.</p>

OBJETIVO:

- Realizar una concientización sobre la riqueza cultural indígena mediante Ferias Culturales con la temática “Por Nuestra Cultura”.

2. CONTEXTO

3. DESCRIPCIÓN

A. Etapa de Motivación

Para rescatar y valorar los conocimientos previos del grupo, es posible utilizar distintas técnicas.

En este caso, proponemos que, a partir de una foto o dibujo, cada participante escriba un cuento, anécdota.

A modo de cierre de la actividad, hacemos una reflexión grupal sobre la importancia de dar a conocer nuestra cultura.



Se solicita lluvia de ideas para la formación de una feria cultural.

B. Etapa de Información

En efecto, la cultura y contexto se entiende desde una visión crítica de lo propio y lo ajeno, de lo apropiado y lo impuesto. La promoción cultural de cara al siglo XXI, tendrá que ser uno de los pivotes del cambio de nuestra sociedad. La tecnología para “llegar a ser un humano” y hacer más justo y humano éste país y nuestro futuro.

Para ello, la promoción cultural a través de ferias tiene que tomar y valerse de los más modernos instrumentos y más avanzadas campañas de difusión, para

lograr sus objetivos. La Promoción Cultural es parte de motivación a la comunidad educativa.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Se establecerá fechas y normas para la realización de las diferentes ferias culturales con la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa.

D. Etapa de Desarrollo del Modulo

- Organización, planificación y diseño del evento
- Promoción, Comercialización y firma de contratos
- Publicidad a través de los diferentes medios de comunicación
- Montaje de stands de la Feria
- Desarrollo de la Feria Exposición

E. Etapa de Síntesis

Finalmente, sugerimos realizar una devolución de los resultados de los convenios acordados, invitando a participar a la comunidad educativa y a otros sectores involucrados, o bien, realizar un boletín o periódico con los resultados, donde incorporarán un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- Protocolo y guías de información
- Tarjetas de identificación para Expositores
- Seguridad militar y policial del Centro de la ciudad, las 24 horas.
- Guardias de Seguridad de la región para el recinto ferial de manera permanente.
- Área de Conferencias y Negocios
- Servicio de Información

ACTIVIDAD # 7

Tema: MANTENGAMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR

Objetivo: Fomentar a la narración de historias personales mediante reuniones comunitarias

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos Relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de mantener las tradiciones culturales mediante leyendas e historias contadas por sus ancestros.

El desarrollo de la autoestima y de la identidad de los niños y niñas debe ser trabajado de manera permanente. La construcción de la historia personal y familiar es una actividad que puede ayudar a este fin y en la que deben participar los padres y otros familiares.

Es importante dejar que los niños y niñas expresen de manera espontánea su historia en forma oral, escrita y/o gráfica. Con los niños y niñas de grados superiores (cuarto, quinto y sexto), además de esta expresión espontánea, se puede trabajar las nociones de tiempo haciendo que organicen los procesos vividos; para ello, pueden utilizar algunas herramientas como la línea de tiempo.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes Individualmente

Investigamos con nuestros padres, hermanos mayores, abuelas, etc., los principales acontecimientos ocurridos en la familia: cambio de lugar de residencia, nacimiento de cada uno de los hijos, fallecimientos, ingreso a la escuela o colegio, viajes, regreso de algún miembro de la familia, ingreso al servicio militar del hermano mayor, etc.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

Libremente, realizamos gráficos y/o dibujos en los que representamos nuestra historia personal o familiar, o algunos hechos que nos interesan.

Redactamos nuestra historia tomando en cuenta estos acontecimientos (cuarto a sexto grado).

En Grupos:

Contamos nuestras historias a los compañeros y pegamos nuestros dibujos. Seleccionamos algunos acontecimientos y los dramatizamos.

Elaboramos líneas de tiempo y ubicamos en ellas los hechos que queremos resaltar de manera secuencial.

Elaboramos historietas en las que se cuente los acontecimientos más significativos de nuestra historia personal.

Pegamos nuestras líneas de tiempo e historietas en las paredes del aula.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a indagar con nuestros padres otros acontecimientos importantes de la vida de nuestras familias y los escribimos en nuestros cuadernos.

ACTIVIDAD # 8

Tema: LO QUE HACEMOS CON LAS MANOS

Objetivo: Demostrar la importancia de aprender los diferentes oficios que realizan las comunidades indígenas

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de mantener las tradiciones culturales mediante la realización de objetos artesanales.

Una forma de revalorar la cultura, y específicamente la tecnología desarrollada por las comunidades locales y pueblos indígenas, es el aprendizaje de diversas técnicas de elaboración de productos que le son propias: cerámica, tejidos, instrumentos y medios de trabajo, orfebrería, entre otros.

Muchos niños y jóvenes saben confeccionarlos, pero no reconocen el valor de esta producción local y no son plenamente conscientes de los conocimientos y habilidades implícitas en su diseño y elaboración, así como del valor estético que tienen para el grupo social y para el país.

Promover desde la escuela la fabricación de estos objetos y la apropiación de los conocimientos y las técnicas implícitas en estos procesos constituye un reto para los maestros y un requisito para el logro de mayores niveles de conocimiento y afirmación cultural. No se trata de un “trabajo manual”, sino de un acercamiento a la producción material de un pueblo, reconociendo su capacidad de adecuar la naturaleza, dando el valor y uso a los objetos que producen.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

Hacemos un recorrido por la comunidad observando las distintas herramientas utilizadas para realizar actividades cotidianas en la cocina (para cocinar, guardar alimentos, servir, etc.), en la casa (para sentarse, dormir, barrer, limpiar, guardar objetos, etc.), en las actividades productivas (para sembrar, cultivar, hilar, tejer; para hacer cerámica, sombreros y otros accesorios; para cazar, pescar, etc.).

Dialogamos sobre los objetos y herramientas producidos en la comunidad: quiénes los elaboran, cómo lo hacen, quién les enseñó, para qué sirven, etc.

Observamos a algunas personas de la comunidad que hacen cerámica, tejidos, herramientas, esculturas, collares, sombreros, abanicos y otros objetos. Observamos los materiales e instrumentos que usan y el proceso que realizan.

Conversamos sobre los objetos y herramientas que sabemos hacer y contamos cómo aprendimos a hacerlos y quiénes nos ayudaron. Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

Individualmente

Elegimos un objeto que queremos aprender a hacer: vasijas, mantas, pampanillas, coronas, cestas, abanicos, sombreros, etc., y pedimos a nuestros familiares que saben elaborarlos (padre, madre, abuela o abuelo) que nos enseñen a hacerlos.

Elaboramos el objeto elegido con la ayuda de un familiar, en los contextos y momentos que ellos nos indican.

En el aula, redactamos el proceso seguido para la elaboración describiendo las fases y acompañamos éstas con dibujos ilustrativos.

Todos

Exponemos los objetos elaborados bajo el lema: "Lo que hacemos con las manos", e

Invitamos a la comunidad a apreciarlos.

En Grupos

Buscamos información en libros, enciclopedias y preguntando a personas de la comunidad sobre qué objetos se elaboran en otros lugares. Cada grupo investiga sobre una región (costa, sierra o selva) o sobre un determinado pueblo.

Tratamos de obtener información sobre cómo se elabora estos productos: quiénes los hacen, con qué recursos, para qué los hacen.

Investigamos sobre la industria textil en el Ecuador, la metalurgia y otras actividades que transforman los recursos naturales en diversos objetos y los reproducen en grandes cantidades.

Valoramos los avances de la tecnología desarrollada por los distintos pueblos del país.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a aprender otras técnicas de elaboración de productos con nuestros familiares y a valorar los productos elaborados en otros pueblos y regiones.

ACTIVIDAD # 9

Tema: NUESTRA ESCUELA TODOS SOMOS PARTE DE ELLA

Objetivo: Concientizar a los estudiantes al cuidado mantenimiento de la escuela y convivencia entre estudiantes sin importar su origen ni raza

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de sentir sentido de pertenencia por la escuela y los medio que en ella radican

Para lograr un cambio en la escuela y mejorar las relaciones entre los distintos actores que participamos en ella, es importante definir quiénes forman parte de la comunidad educativa y las funciones de cada uno de sus miembros.

Para muchos padres de familia, no es claro el rol que deben desempeñaren la escuela, sobre todo, en el aspecto técnico-pedagógico. Entre maestros y alumnos tampoco existen consensos sobre la función que deben cumplir.

La comunidad educativa, en su conjunto: alumnos, maestros y padres de familia, debe definir -sobre la base de sus necesidades y formas de organización propias- las funciones que cada uno debe asumir para que la escuela cumpla sus objetivos y los niños y las niñas logren los aprendizajes esperados.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

Conversamos sobre quiénes conforman la comunidad educativa:

- Los alumnos y alumnas.

- Las madres y padres de familia.
- Los profesores y las profesoras.
- El personal administrativo y de servicio (si lo hubiera).
- El director o directora.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

En Grupos

Conversamos sobre las funciones que creemos tener como alumnos y alumnas y las escribimos.

Analizamos si cada uno de nosotros está cumpliendo con sus funciones y por qué pensamos que las estamos cumpliendo o no.

Conversamos acerca de las funciones que creemos que tienen los profesores, los padres de familia, el director y el personal administrativo (si lo hubiera) y las escribimos.

Comentamos la importancia de que cada uno asuma con responsabilidad las funciones que le corresponde.

Acordamos participar en la asamblea ordinaria de la comunidad y pedir un espacio para conversar sobre las funciones de los miembros de la comunidad educativa.

En la asamblea

El profesor presenta carteles con afirmaciones como:

- “El profesor es el único encargado de conducir el aprendizaje de los niños y niñas”.
- “Los padres de familia sólo deben ayudar en los arreglos del local escolar”.
- “En la escuela se enseña los conocimientos que vienen en los libros y enciclopedias”.
- “Las clases deben desarrollarse sólo dentro del aula”.
- “Los niños y niñas deben preguntar sólo al profesor. Él es el único que sabe”.
- “Los conocimientos, valores y prácticas propias de la comunidad no se deben

enseñar en la escuela”.

- “Los ancianos y otras personas de la comunidad tienen que enseñar a los estudiantes sus saberes y tecnologías de producción”.
- Se promueve la participación de los comuneros y comuneras para dar su opinión sobre estas ideas, utilizando los procedimientos empleados en las asambleas de la comunidad.
- Pedimos a las madres y padres que digan cuáles creen que son sus funciones como parte de la comunidad educativa. Se organizan de la forma que consideran conveniente para plantear sus ideas y llegar a definir dichas funciones.
- Los representantes de los alumnos presentan en papelotes las funciones elaboradas por ellos y las comparan con las presentadas por los padres de familia.
- Tratamos de llegar a consensos y definimos entre todos las funciones que debemos cumplir como parte de la comunidad educativa.
- Reflexionamos sobre lo bien que puede funcionar el proceso educativo cuando todos cumplimos con responsabilidad las funciones que nos corresponden.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a cumplir con las funciones que nos corresponden y que fueron definidas entre todos.

TALLER 4



DESARROLLO DE COSTUMBRES Y VALORES

- ✓ COMO NOS TRATAMOS ENTRE ALUMNOS Y ALUMNAS, DOCENTES EN EL COLEGIO.
- ✓ OTRAS FORMAS DE APRENDER.
- ✓ INTERCAMBIO DE NUESTROS PRODUCTOS.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala

Fecha: 14/08/2013

Tema: Desarrollo de Costumbres y Valores

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Concientizar a todos los que forman parte de la escuela a la importancia de la unión entre todos.

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
<p>Cómo nos tratamos entre alumnos, alumnas y docentes en el Colegio</p> <p>Otras Formas de Aprender.</p> <p>Intercambio de nuestros productos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos ➤ seleccionados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>Las investigadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norma Guanotuña, ➤ Bertha Toaquiza. 	<p>Docentes y estudiantes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala.</p>

1. OBJETIVO:

- Inculcar costumbres y valores por medio de grupos de danza institucional dentro del Colegio Abya-Yala para fortalecer las raíces culturales.

2. CONTEXTO

3. DESCRIPCIÓN

A. Etapa de Motivación

Una bola de cordel o un ovillo de lana.

El facilitador da la indicación de que todos los participantes se coloquen de pie, formando un círculo.

Pasos a Seguir:

- a) El facilitador le entrega a uno de ellos la bola de cordel; este tiene que decir su nombre, procedencia, interés de su participación, expectativas sobre el curso o actividad, etcétera.
- b) El que tiene la bola de cordel toma la punta del mismo y lanza la bola al otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera. Luego, tomando el hilo, lanza la bola a otra persona del círculo.
- c) La acción se repite hasta que todos los participantes quedan enlazados en una especie de tela de araña.
- d) Una vez que todos se han presentado, quien se quedó con la bola debe regresársela a aquel que se la envió, repitiendo los datos por esa persona; este último hace lo mismo, de manera que la bola va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso, hasta regresar al compañero que inicialmente la lanzó.

Recomendación:

El facilitador debe advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno, pues no se sabe a quién va a lanzarse la bola y posteriormente deberá repetir los datos del lanzador. Debe preocuparse porque las instrucciones sean bien comprendidas por los participantes.

Utilidad:

Es recomendable al iniciar el trabajo con un grupo de reciente integración. Crear un clima de confianza y de distensión.

Aunque existen infinidad de técnicas que pueden ser utilizadas en la presentación, sea creído pertinente reflejar tres ejemplos que presenten tres formas distintas: Por parejas, en grupo o individual. El lector interesado puede encontrar en la bibliografía especializada otras, susceptibles de ser aplicada en función del tipo de grupo con el que tiene que trabajar, también aplicar variantes y modificaciones. Por último, antes de pasar a las técnicas de relajación, es bueno detenerse sobre un aspecto que muchas veces es objeto de preocupación para el que se inicia en el trabajo grupal y que puede resumirse a la pregunta; ¿Qué datos se deben preguntar?, o sea, qué contenido darle a la técnica.

B. Etapa de Información

El coordinador de este grupo, nos comentó porqué tomó la iniciativa de crear un grupo de danza en el Colegio, se espera que el grupo de danza folklórica crezca; por lo pronto conformaron dos grupos: uno de principiantes y otro de avanzados.

Se realizará una selección de participantes para determinar los integrantes que deben conformar el grupo, los mismos que se les convocara por cartelera, visitas personales en las aulas y motivación por parte del docente de cultura física.

49C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Se establecerá fechas y normas para la realización del curso de danza cultural con la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa.

D. Etapa de Desarrollo del Módulo

Planificar el trabajo adecuándose y adaptando las actividades al contexto socio-cultural en el que están inmersos, pero no como una estructura rígida, sino sólo como una organización de los contenidos, flexible a las necesidades de los alumnos, del docente y de la institución. En este sentido, algunos docentes sostienen que, después de varios años de experiencia docente, no es necesario planificar; esto es un grave error, pues es necesario planificar teniendo en cuenta no sólo el cambio del alumnado, sino el cambio social y las necesidades actuales de los niños.

Apuntar a la desinhibición del movimiento corporal, a la imaginación, la creatividad, a la improvisación, abordando las metodologías desde lo lúdico, el placer y el goce, incluyéndolos, valorando sus logros, como así también las producciones individuales y grupales, es el trabajo del docente de danzas, al cual debe comprometerse y lo debe guiar para alcanzar los propósitos que perseguimos para los alumnos, y para nosotros mismos, como formadores de pensamiento crítico, divergente, y de cuerpos libres y sin vergüenzas. Sin embargo esta tarea no resulta fácil, pues es necesario que, por una parte, el maestro pueda “disponer” de su cuerpo para entrar en el juego inter-cuerpos, que implica una tarea que se construye grupalmente, y por otra, que sea capaz de crear con su actitud un clima de confianza y seguridad que facilite el “probar”, el “largarse”, sin temores con el pensamiento, los afectos, con el cuerpo todo.

Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La Danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos para propósitos extraordinarios.

El grupo debe enfocarse en:

1-Fomentar el Folklor Ecuatoriano en la ciudadanía de Pujilí específicamente en el área de la Danza.

2-Dar a conocer la Importancia que tiene la Danza en la Historia de Cotopaxi y en nuestra sociedad.

3-Impulsar a los jóvenes a que Fomenten los valores culturales participando de esta manera en el rescate y preservación de nuestro patrimonio cultural intangible que es el más valioso.

4-Desarrollar el sistema Psicomotriz en los estudiantes.

5-Fomentar la Salud a través de la Activación Física.

6-Aumentar el potencial de nuestro cuerpo por medio de la Danza.

Los estudiantes deberán acudir a los repasos tres veces por semana bajo la dirección de un coordinador, para adquirir destrezas de danza folklórica para sustentar el valor cultural.

Se hará énfasis, en la indumentaria que el personaje principal en cualquier celebración utiliza.

Existen diferentes tipos de trajes de acuerdo a la religión y celebración de carácter religioso y cívico. Se destacan por sus lujos y adornos en el traje, estos son de la provincia de Cotopaxi. Son famosos del Corpus Cristi.

El danzante del Colegio, utilizará para las presentaciones un pantalón negro, camisa blanca y alpargata, con medias de lana de colores vivos. Se cubre con un alba o enagua blanca, almidonada recubierta con encajes. Sobre estas prendas se coloca en los hombres dos telas floreadas de finos colores, dobladas en forma

diagonal que le llegan hasta la rodilla, que simulan una túnica. Sobre estas telas se coloca un corazón de tela gruesa roja forrada de oropel muy brillante, adornado de un sinnúmero de joyas imitaciones de oro, plata, además piedras brillantes, espejos, monedas de plata antigua. La cabeza se recubre con un morrión que está que está cubierto de monedas antiguas, espejos, piedras y joyas de oro.

En su espalda lleva una tela que le llega hasta la cadera, de vivos colores, forrada de monedas grandes de plata. En cada mano lleva dos ramos de flores artificiales, de donde cuelgan pañuelos que los conservan en el baile levantados; el rostro se cubre con una careta de malla fina. En los tobillos lleva cascabeles muy sonoros.

Los danzantes bailan utilizando dos compases para cada pie, tres movimientos o golpes hacia adelante, luego regresan su pie al lugar normal y repiten estos movimientos con el otro pie, sin perder el ritmo y al grito del cambio, ordenado por el cambio, dan una vuelta entera sin equivocación.

El Danzante representa el ciclo productivo de la siembra, la germinación y la cosecha. Sobre el origen de este personaje hay muchas versiones, entre las que se encuentra la de que es una manifestación sobreviviente del Incario y cuyo origen se remonta al antiguo Capacita o baile de los militares, que los incas celebraban en el mes de agosto.

El danzante lleva en la mano derecha el alfanje, elaborado en alambre, con adornos de aves; en la mano izquierda, una paloma que simboliza al Espíritu Santo y que es liberada durante el trayecto del baile, a la salida de la iglesia. Los danzantes llevan cascabeles en las piernas, cosidos al atuendo, cuya función es muy importante pues el sonido que producen ayuda a sincronizar a los danzantes en cada paso. Durante los tres días que dura la fiesta los danzantes lanzan al público frutas, dulces y



panes, ejecutan pasos como la media luna, el cruce, vuelta y regreso, el ocho y el característico movimiento de levantar y abrir los brazos como si fueran alas de cóndor.

Los Danzantes de Pujilí un tocado con penacho (tahalí y alfanje), calzones de encaje muy anchos, cascabeles en las piernas, alpargatas y medias blancas. Cada pieza de la indumentaria tiene su significado. El penacho, por ejemplo, convierte al danzante en hombre-maíz, pues la cabeza contiene estilizaciones del tuktu o flor de maíz, que desciende o sube siempre en forma piramidal.

E. Etapa de Síntesis

Finalmente, sugerimos realizar una devolución de los resultados de los convenios acordados, invitando a participar a la comunidad educativa y a otros sectores involucrados, o bien, realizar un boletín o periódico con los resultados, donde incorporarán un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- Un grupo solido de danzante con por lo menos 5 presentaciones institucionales y 3 interinstitucionales

ACTIVIDAD # 10

Tema: CÓMO NOS TRATAMOS ENTRE ALUMNOS ALUMNAS Y DOCENTES EN LA ESCUELA.

Objetivo: Concientizar a todos los que forman parte de la escuela a la importancia de la unión entre todos

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 horas

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, resaltando la importancia de sentirse a gusto con sus compañeros y desarrollar la amistad entre ellos, sin tener en cuenta la raza o procedencia

Los maestros y maestras han visto y vivido en nuestras aulas conflictos de diverso tipo, muchos originados por situaciones que se presentan en grupos numerosos de niños y adolescentes; otros que pueden derivarse de la convivencia entre estudiantes de diferente tradición sociocultural, con diferentes lenguas o variaciones dialectales.

Es importante estar atentos a las distintas formas cómo se manifiestan los conflictos en el aula y a las causas que los producen. Es posible que detrás de la indisciplina de muchos niños y niñas, del desinterés y el aislamiento de otros, o de la agresividad de algunos, se escondan sentimientos de inseguridad, tristeza y desconfianza producidos por situaciones de discriminación generadas en el aula, las que, a su vez, pueden deberse a cuestiones de género, religión, cultura, lengua o a características físicas.

Trabajar los conflictos en el aula implica que el profesor genere un ambiente de confianza donde todos puedan expresarse con sinceridad sobre sus relaciones con los otros niños y con el mismo profesor. Requiere también una gran sensibilidad y capacidad de autocrítica por parte del docente para respetar las opiniones y

sugerencias de los estudiantes; es decir, supone un cambio en nuestra actitud, una nueva forma de comunicación.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

Comentamos una situación de conflicto entre los niños de una escuela (con una lámina o narrando un hecho ocurrido).

Comentamos sobre similares problemas que se presentan en nuestra escuela debido a la discriminación, maltrato e insultos; tanto entre compañeros, como por parte del profesor.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

Individualmente

Escribimos en un papel una experiencia negativa de discriminación o maltrato que hayamos vivido en la escuela.

Describimos cómo nos sentimos y cómo nos gustaría que fueran las relaciones para que nadie se sienta así.

En Grupos

Leemos nuestros testimonios.

Analizamos las diversas situaciones de conflicto que se producen y que cada uno ha vivido. Las clasificamos según el tipo de conflicto:

- Por discriminación de género.
- Por diferencias culturales.
- Por discriminación económico-social.
- Por diferencias de religión.
- Por características físicas.
- Otros.

Tratamos de explicar las causas de esos conflictos. Analizamos el tipo de comunicación establecido entre alumnas y alumnos, profesores y alumnos, profesores y alumnas, profesores y padres de familia, etc., y vemos cómo los problemas de comunicación están en la base de los diferentes conflictos.

Proponemos sugerencias que puedan ayudar a solucionar los conflictos que tenemos en nuestra aula y en nuestra escuela.

Preparamos y presentamos dramatizaciones sobre los conflictos analizados; en éstas, planteamos posibles soluciones.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a hacer participar a nuestros compañeros en nuestros juegos, trabajos y otras actividades.

Tenemos reuniones frecuentes para evaluar nuestra conducta y analizar si estamos mejorando en nuestras relaciones.

ACTIVIDAD # 11

Tema: OTRAS FORMAS DE APRENDER

Objetivo: Identificar la importancia de las maneras que reciben los diferentes aprendizajes en su comunidad

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, mencionar que no todo lo que se aprende se logra en la escuela igual se reciben conocimientos de nuestras localidades y familiares.

Los conocimientos y técnicas que los pueblos han desarrollado durante siglos y que les permiten vivir en su medio se transmiten oralmente de generación en generación. Esta transmisión, sin embargo, no es estática, va cambiando de acuerdo con las distintas dinámicas que viven los pueblos. No sólo va cambiando o se va enriqueciendo el conocimiento, sino también, la forma de transmitirlo y de aprenderlo.

Los saberes que poseen los ancianos y adultos de las comunidades son producto de su herencia cultural y de sus experiencias cotidianas. Los transmiten a sus hijos y éstos, a las nuevas generaciones. Este proceso resulta sumamente enriquecedor y debe ser explicitado en la escuela. Es importante promover estas formas no escolares de aprendizaje en los contextos y en las formas como ocurren en la vida comunal.

Recuperando saberes y planteando opiniones e inquietudes Individualmente

Conversamos con nuestros padres y abuelos sobre las actividades productivas que realizan y sobre cómo aprendieron a realizarlas.

Preguntamos dónde aprendieron y cuáles han sido los procedimientos que sus padres u otras personas usaron para enseñarles. Profundizando y construyendo nuevos aprendizajes

En Grupos

Intercambiamos y comparamos la información que hemos obtenido de nuestros familiares

Preparamos y presentamos teatralizaciones sobre el aprendizaje de las actividades productivas.

Todos

Dialogamos y resaltamos lo siguiente:

- ¿A qué edad aprendieron?
- ¿Cómo les enseñaron?, ¿en qué lugares?, ¿con qué procedimientos?
- ¿Se enseñaba lo mismo a las niñas y a los niños?, ¿por qué?
- ¿Se sigue formando así en la actualidad?
- ¿Qué ha cambiado y por qué? (quinto y sexto grado)
- ¿Qué diferencias encuentran entre ese tipo de aprendizaje y el que desarrollan en la escuela?
- ¿Podemos utilizar algunas de estas estrategias en la escuela?

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a participar en las actividades productivas que realizan nuestros padres y abuelos, y a aprender de ellos.

ACTIVIDAD # 12

Tema: INTERCAMBIANDO NUESTROS PRODUCTOS

Objetivo: Valorar la importancia del comercio que se realiza en las diferentes culturas con tradiciones ancestrales.

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, mencionar la importancia del comercio que se realiza entre comunidades

Una práctica importante de las culturas originarias, tanto al interior de ellas como en su relación con otros pueblos -y que ha permitido el enriquecimiento cultural- ha sido el intercambio de productos, el intercambio que se sustenta en la reciprocidad y constituye un valor que debe ser fortalecido y difundido entre los estudiantes. Las comunidades han cambiado y actualmente la mayoría utiliza el dinero; pero, también mantienen formas propias de relación comercial, como el trueque.

Es importante que los estudiantes reflexionen sobre los cambios y la existencia de las diferentes formas de intercambio comercial que existen, así como de su impacto en la vida de sus familias y la comunidad.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Todos

Elaboramos una relación de los diferentes productos alimenticios y objetos que utilizamos en nuestra comunidad para la satisfacción de nuestras necesidades.

Conversamos sobre cómo obtenemos estos productos, y diferenciamos entre los que producimos en la comunidad, los que compramos y los que intercambiamos con personas de otros lugares (del campo o la ciudad).

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

En Grupos

Averiguamos con los ancianos(as) y otros adultos cómo conseguían antiguamente los alimentos y objetos que no se producían en la comunidad.

Dialogamos sobre las condiciones en las que se plantea hoy en día las relaciones Comerciales y los intercambios para la adquisición de ciertos productos del mercado.

Analizamos si entre los miembros de la comunidad y con otras comunidades se practica todavía el trueque u otras formas de intercambio.

Realizamos dramatizaciones en las cuales se muestra diferentes situaciones de intercambio comercial, incluyendo el trueque.

Debatimos sobre la importancia de afirmar las prácticas de reciprocidad al interior de la comunidad y con las comunidades vecinas.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a intercambiar los productos que obtenemos y elaboramos de acuerdo con las normas de nuestra cultura, demostrando actitudes de reciprocidad y de justicia en la comercialización.

Evaluación:

¿Valora usted de importante la unión entre estudiantes?

Si _____

No _____

Por qué:

¿Cree usted que no debe de existir diferencias de culturas en la escuela?

¿Los docentes deben respetar las creencias de los estudiantes?

¿Cree usted que donde único aprende algo es en la escuela?

¿Considera usted de importante los conocimientos que adquiere en su comunidad?

Siempre: _____

A veces: _____

Nunca: _____

¿Le parecen útiles las enseñanzas de sus padres y abuelos?

Siempre: _____

A veces: _____

Nunca: _____

¿Cómo valora el intercambio de producto entre las diferentes etnias?

¿Cree usted que este comercio se realiza adecuadamente?

¿Afianza lazos de amistad el intercambio de productos entre culturas?

ALLER 5



COMUNICACIÓN

- ✓ COMO NOS ORGANIZAMOS.
- ✓ LAS OTRAS CULTURAS DE MI REGIÓN.

PLAN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Lugar: Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala

Fecha: 22/07/2013

Tema: CÓMO ORGANIZAMOS EL TIEMPO

Hora: 14:00 a 17:00

Objetivo: Identificar las diferentes épocas del año y cálculos de tiempo según tradiciones

Contenido	Actividades	Recursos	Evaluación	Responsables	Beneficiarios
Cómo organizamos el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida. ➤ Motivación. ➤ Presentación. ➤ Exposición del tema. ➤ Análisis de la exposición. ➤ Preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Equipo de enciclopedias ➤ Cuadernos ➤ Lápices ➤ Videos ➤ seleccionado s 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas directas a los estudiantes. ➤ Cuestionario. 	<p>Las investigadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Norma Guanotuña, ➤ Bertha Toaquiza 	<p>Docentes y estudiantes del Colegio Técnico Intercultural Bilingüe Abya-Yala.</p>

1. OBJETIVO:

- Instituir una comunicación social entre culturas mediante la oratoria en el Colegio Abya-Yala para fortalecer las raíces culturales

2. CONTEXTO

3. DESCRIPCIÓN

A. Etapa de Motivación

Ejercicio para aprovechar las opiniones del grupo.

Jugarán 5 o 6 participantes, el resto son observadores.

Consigna: imagínense ustedes que son un comité de directivos encargados de elegir un director de una lista de candidatos (los candidatos pueden proponerse voluntariamente). El comité puede resolver la tarea como mejor le parezca a los participantes. Cada participante recibe un ejemplar de “Candidato para el puesto de Director”.

El grupo debe elegir y comentar las características de los candidatos. Se elige al que se considere más apto para desempeñar la tarea.

B. Etapa de Información

Con la finalidad de promover la práctica de nuestro quichua, descubriendo los nuevos valores de la Oratoria y Declamación en Quichua.

El concurso constará de dos etapas, la primera se desarrollara en forma interna, donde cada curso seleccionará a un estudiante que les representará en la gran final; en el concurso de oratoria. El curso que obtenga el primer puesto recibirá la visita del profesor del Taller de Quichua, para una capacitación de lector - escritura Quichua gratuita.

C. Etapa de Desarrollo – Investigación

Se establecerá fechas y normas para la realización el concurso de oratoria en quichua con la participación de los diferentes actores de la comunidad educativa.

D. Etapa de Desarrollo del Modulo

1. Propósito

a. Brindar una oportunidad a los jóvenes estudiantes y oradores para que mejoren sus habilidades de comunicación y reconozcan a los mejores como una motivación general.

2. Registro

a. Para registrarte deberás llenar la Hoja de inscripción, la cual podrás obtener de 2 maneras:

i. Enviando un correo, solicitándola en el correo Institucional.

ii. Pidiéndola en Inspección general

b. La inscripción se podrá realizar desde la presente convocatoria en el lapso de un mes.

3. SECUENCIA DE SELECCIÓN

a. Para participar, se deberá elaborar un discurso preparado, con tema libre y con una duración de 4 a 6 min. Habrá una tolerancia de más menos 30s, esto quiere decir que si duras menos de 3:30 min o más de 6:30 min, quedarás descalificado; siendo en este último caso, interrumpido por el Maestro de ceremonias.

b. Tras el cierre de inscripciones (7 de septiembre, 20:00 horas).

c. La confirmación del auditorio se hará el día martes 8 de septiembre vía correo electrónico y/o celular.

d. Tendrá que llegar un día 10 (finalistas) a las 12:20 hrs, al auditorio indicado, para presenciar la lectura de reglas y el sorteo del orden de participación.

e. El concurso iniciará, puntualmente a las 13:00hrs, los oradores que se ausentaron en el sorteo, tendrán oportunidad de participar, sólo si se presentan antes de que inicie el concurso, con el Juez en Jefe.

f. La eliminatoria se llevará a cabo tres días después.

g. La final será en el Coliseo.

E. Etapa de Síntesis

Finalmente, sugerimos realizar una devolución de los resultados de los convenios acordados, invitando a participar a la comunidad educativa y a otros sectores involucrados, o bien, realizar un boletín o periódico con los resultados, donde incorporarán un espacio para que los lectores expresen sus valoraciones sobre el trabajo realizado.

F. Etapa de Desarrollo y Evaluación

INDICADORES:

- Se institucionaliza el concurso de oratoria
- Se implementa una cultura de preparación en quichua en forma continua
- Se motiva económicamente a los participantes con auspicios de instituciones públicas y privadas.

Actividad # 13

Tema: CÓMO ORGANIZAMOS EL TIEMPO PARA LAS SIEMBRAS

Objetivo: Identificar las diferentes épocas del año y cálculos de tiempo según tradiciones

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 Hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, mencionar la importancia de la organización de tiempos y horarios realizados en la antigüedad y su utilidad en las épocas de siembras entre otros aspectos

En cada lengua existen términos que indican los distintos momentos del día y de la noche, así como otros que indican las épocas en las cuales se divide el tiempo por periodos más largos. Muchos pueblos indígenas andinos y amazónicos desarrollan sus actividades productivas y festivas sobre la base de esta forma particular de organizar el tiempo. Esto, a veces, coincide con el calendario gregoriano que organiza el tiempo en horas, días, semanas, meses, años. Es importante que en la escuela se parta de esta forma particular de organizar el tiempo, expresada en el calendario comunal.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Individualmente

Hacemos una lista, en nuestra lengua materna, de todas las palabras relacionadas con el tiempo y las actividades que realizamos en ese periodo largo o corto.

Escribimos nuestro itinerario diario, considerando todo lo que hacemos desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, con los términos usados en lengua materna.

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes

Todos

Invitamos a los sabios y expertos de la comunidad para que nos expliquen la forma en que se divide el tiempo en nuestro pueblo, las grandes épocas que se considera y las temporadas o sus épocas al interior de éstas.

En Grupos

Con la ayuda de los expertos (formando grupos con niños de diferentes grados), elaboramos el calendario comunal en lengua materna: con las épocas, las temporadas dentro de cada una de ellas y las actividades productivas y festivas que se realizan en cada etapa a lo largo del año.

Identificamos y escribimos los eventos naturales (fenómenos climáticos, tipos de flores y frutos de temporada) y animales que son indicadores de cada una de estas épocas.

Indagamos con nuestros padres y otros familiares sobre los nombres de las constelaciones, estrellas, planetas y otros elementos del cosmos.

Escuchamos relatos relacionados con el origen y el significado de los astros, del rayo, del trueno y las constelaciones. Observamos la división del tiempo en el calendario gregoriano: días, semanas, meses y años (primer a sexto grado); igualmente, la división antes de Cristo y después de Cristo (quinto y sexto grado). Dialogamos acerca de por qué se ha dividido el tiempo así

Individualmente

Buscamos información sobre otras formas de organizar el tiempo en otros pueblos o países.

Asumiendo Compromisos

Nos comprometemos a seguir averiguando otros términos referidos a nociones temporales, inclusive aquellos que ya no se usan.

Actividad # 14

Tema: LAS OTRAS CULTURAS DE MI REGIÓN

Objetivo: Respetar la presencia de otras culturas diferentes en la región de la tierra

Recursos: Aula, Guía de material didáctico, Documentos relacionados

Tiempo: 1 hora

Responsable: Docente

Descripción: Esta actividad se desempeña en el aula o en otro lugar que reúna las características ambientales con la totalidad del grupo estudiantil, mencionar la importancia de respetar otras tradiciones en la localidad.

En el Ecuador existe una diversidad de culturas y lenguas que hacen de él un país pluricultural y multilingüe. Existen aproximadamente 27 pueblos indígenas con sus respectivas lenguas. En la región andina, tenemos a los quechuas, y al interior de estos dos grandes pueblos, existe también una diversidad sociocultural con sus variaciones lingüísticas-regionales. Dentro de lo que llamamos el mundo mestizo, encontramos también una variedad sociocultural con variantes regionales del castellano, además de los afros ecuatorianos y descendientes de chinos, japoneses, árabes, etc., quienes forman parte de nuestra nación.

En la escuela se debe conocer y valorar esta diversidad y los niños y niñas de las distintas regiones del Perú deben estudiar las otras culturas y grupos sociales. Sin embargo, a través de diversos medios, reciben una serie de informaciones sobre estos pueblos, que no siempre se ajusta a la verdad y puede estar cargada de prejuicios. Se maneja ideas distorsionadas sobre las personas de las distintas regiones, lo que acrecienta la falta de respeto, confianza y convivencia democrática.

Por todo esto, es importante explorar qué sabemos de las otras culturas y tratar de conocerlas mejor.

Recuperando Saberes y Planteando Opiniones e Inquietudes

Individualmente

Respondemos a la siguiente encuesta (dependiendo del grado y la estrategia que se quiera utilizar, puede hacerse en forma oral o escrita).

Profundizando y Construyendo Nuevos Aprendizajes:

En Grupos

Intercambiamos ideas sobre los pueblos indígenas y grupos sociales que conocemos o sabemos que habitan en nuestro país.

Identificamos los pueblos originarios de nuestra región y país, a los grupos socioculturales que llegaron en algún momento de nuestra historia y que ahora son ecuatorianos como nosotros (los afro ecuatorianos; los descendientes de chinos, japoneses, árabes, españoles, etc.) y a los diferentes grupos de la población llamada “mestiza” de las distintas regiones del Perú, las cuales también se diferencian entre sí. Con la ayuda del profesor, analizamos las ideas que tenemos sobre ellos y descubrimos los prejuicios y estereotipos que se manejan.

Reflexionamos también sobre otro tipo de prejuicios que sobrevaloran a determinadas personas o grupos humanos.

Revisamos textos escolares, enciclopedias, revistas, periódicos y otros materiales, y los analizamos teniendo como guía las siguientes preguntas:

- ¿Qué y cómo se escribe de ellos?
- ¿Cómo se les presenta?
- ¿Aparecen las poblaciones indígenas, los campesinos?
- ¿Qué tipo de familia se muestra en ellos? ¿Cómo son?
- ¿De qué otros grupos sociales de nuestro país se habla?

Analizamos los mensajes transmitidos en estos materiales sobre los indígenas, los provincianos, los campesinos, los afros ecuatorianos, etc.

Comentamos sobre los mensajes que escuchamos en la radio, vemos en la televisión y aquellos que transmiten algunas personas en relación con estos grupos. Investigamos en atlas, enciclopedias y preguntando a personas sobre las diversas culturas y grupos sociales que existen en la región y en el resto del Perú. Comentamos sobre sus formas de vida.

Reconocemos que al interior de la Amazonía, la costa y los Andes existen muchos pueblos y que hay bastantes diferencias, y también semejanzas, entre ellos.

Evaluación:

-¿Valora de importante las tradiciones de siembra y otras tareas según cálculos de tiempo antiguo?

Siempre: _____

A veces: _____

Nunca: _____

-¿Es importante para ti saber cómo se medía el tiempo en la antigüedad?

¿Resulta eficiente el empleo de calcular diferentes tiempos basados en creencias?

-¿Considera importante la convivencia con otras culturas?

-¿Cree usted que respetando las demás culturas se ganara el respeto con la suya?

¿El intercambio con culturas aledañas enriquece sus conocimientos?

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- ARNAU, Joaquín; 2009; La educación intercultural bilingüe un enfoque global, primera edición; Pearson editorial; México; Pág. 47.
- ALVARADO, Manuel; 2007; Interculturalidad y comunicación, primera edición, editorial pirámide, México, Pág. 96
- BURBULES, Nicholas; Salud e interculturalidad en América Latina, 2008; primera edición, Bogotá; Pág. 98.
- CATTER, Teresa; 2008; Concepto y nociones sobre interculturalidad, primera edición, Pág. 76.
- KUTTER, Wolfware; 2009; Interculturalidad y formación bilingüe; primera edición, México, Pág. 79
- LOBOSCO, Marcelo; 2009; Equidad e interculturalidad, segunda edición, Bogotá; Pág. 121
- MARTÍNEZ, Luisa; 2008; El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe; primera edición, Colombia; Pág. 78
- MERCADO, Ruth; 2008; La gestión en los Centros Educativos; primera edición, Brasil, Pág. 47
- PARRA, José; 2007; Tejiendo la interculturalidad; primera edición, Argentina, Pág. 75

Bibliografía Consultada

- AVENDAÑO, N. y VENEGAS, C. “Computadora como recurso de aprendizaje en la Segunda Etapa de Educación Básica” Tesis no publicada Táchira, 1999.
- BALESTRINI, M. (1998). Como se Elabora el Proyecto de Investigación, Consultores Asociados. Servicio Editorial, Primera Edición, 2007.
- CABERO, H. LÓPEZ, S. y PÉREZ L.; La implementación de los nuevos Medios Tecnológicos, Editorial Pirámide, Segunda Edición, 1993.
- CHÁVEZ, T. (1999); Introducción a la Investigación Educativa; Maracaibo: ARS; Editorial Kapeluz, 2006.
- FERNÁNDEZ, P.; Imágenes y Multimedia, Cuarta Edición. Madrid España, 1999.

Webgrafía

- http://www.gerza.com/articulos/aprendizaje/.../estrategias_docent_apren.htm (15-10-2012)
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/estrategias/estrategias.htm> (20-10-2012; 17:35).
- <http://www.eluniverso.com/.../1/.../todos-dominan-un-idioma-ancestral.htm>.(29-09-2012; 15:31)
- <http://www.harpiaccuador.org/harpia/h3.html> (10-10-2012: 19: 35)
- <http://www.rescatecultural.org> (11-10-2012; 17:35)
- <http://www.perspectivaciudadana.com/contenido.php?itemid=29116>(19-09-2012;12:25)
- <http://www.oei.es/eib4.htm> (19-10-2012; 19:37)
- <http://www.ibcperu.org/doc/isis/14330.pdf> (10-10-2012: 17:47)
- <http://www.flickr.com/photos/45966355@N00/77901012> (9-10-2012; 17: 47)

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta a aplicarse a los docentes y personal administrativo del Colegio Abya-Yala del Cantón Pujilí

Objetivo: Conocer si existe el fortalecimiento del aprendizaje lingüístico en los estudiantes del Colegio Intercultural bilingüe Abya-Yala del Cantón Pujilí.

Por favor señores docentes y personal administrativo sírvase en contestar las siguientes preguntas.

Instrucciones: Lea cuidadosamente la pregunta y marque con una (x) la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Existe valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico de sus estudiantes?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Dedica tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural?

Si

No

Desconozco

3. ¿Se organiza concursos de fortalecimiento cultural?

Si
No

4. ¿Está de acuerdo que se realice actividades constructivistas or aprendizaje significativo lingüístico?

Muy claramente
Poco
Nada

5. ¿Existe cursos de capacitación docente en rescate cultural y lingüístico?

Siempre
A veces
Nunca

6. ¿Reciben educación intercultural permanente los niños de su institución?

Siempre
A veces
Nunca

7. ¿Se incluyen dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de su planificación?

Si
No

8. ¿Existe alguna organización que promueva el rescate cultural y lingüístico en su institución?

Si
No

9. ¿Conoce técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística?

Si

No

**10 ¿Usted ha recibido capacitación en rescate y fortalecimiento inte
para motivar a los alumnos?**

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su colaboración

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta a aplicarse a los estudiantes del Colegio Abya-Yala del Cantón Pujilí

Objetivo: Conocer si existe el fortalecimiento del aprendizaje lingüístico en los estudiantes del Colegio Intercultural bilingüe Abya-Yala del Cantón Pujilí.

Por favor señores estudiantes sírvase en contestar las siguientes preguntas.

Instrucciones: Lea cuidadosamente la pregunta y marque la respuesta que más usted crea conveniente.

1. ¿A Usted como estudiante, se le realiza valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico?

Siempre
A veces
Nunca

2. ¿Su maestro dedica tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural?

Si
No

3. ¿Sus maestros han organizado concursos de fortalecimiento cultural?

Si
No

4. ¿Usted como alumno está de acuerdo con la realización de actividades orientadas al aprendizaje lingüístico?

Si

No

5. ¿Ha recibido usted talleres acerca del rescate cultural y lingüístico?

Siempre

A veces

Nunca

. ¿Recibe Usted una educación intercultural permanente en el Colegio?

Si

No

7. ¿Sus maestros incluyen dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de su planificación?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Pertenece Usted a alguna organización que promueva el rescate cultural y lingüístico en el Colegio?

Si

No

9. ¿Su maestro aplica técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística?

Si

No

10 ¿Usted recibe capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural?

Si

No

Gracias por su colaboración

ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta a aplicarse a los Padres de Familia de los estudiantes del Colegio Abya-Yala del Cantón Pujilí

Objetivo: Conocer si existe el fortalecimiento del aprendizaje lingüístico en los estudiantes del Colegio Intercultural bilingüe Abya-Yala del Cantón Pujilí.

Por favor señores Padres de Familia sírvase en contestar las siguientes preguntas.

Instrucciones: Lea cuidadosamente la pregunta y marque la respuesta que más usted crea conveniente.

1. ¿Usted como padre de familia considera indispensable se realice valoraciones del nivel de capacidad de aprendizaje lingüístico de su hijo/a?

Si

No

2. ¿Al momento que guía a su hijo/a en sus tareas ha notado si se dedica tiempo para actividades de fortalecimiento de rescate cultural?

Si

No

3. ¿Usted como padre de familia considera necesaria la organización de talleres de fortalecimiento cultural?

Si

No

4. ¿Está de acuerdo que se realice actividades orientadas al aprendizaje lingüístico de sus hijos/as?

Si

No

5. ¿Considera Usted necesario que se implante talleres acerca del rescate cultural y lingüístico?

Si

No

6. ¿Está Usted de acuerdo que su hijo/a reciba una educación intercultural permanente en el Colegio?

Si

No

7. ¿Piensa Usted que es necesario que se implante dinámicas para el fortalecimiento intercultural dentro de la planificación del Colegio?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Piensa Usted que es necesario que se cree algún club que promueva el rescate cultural y lingüístico en el Colegio?

Si

No

9. ¿Considera factible que se utilice técnicas motivacionales con enfoque a la cultura y lingüística en el aprendizaje de sus hijos/as dentro del Colegio?

Si

No

10 ¿Piensa que es necesario la capacitación en el rescate y fortalecimiento intercultural tanto a sus hijos/as?

Si

No

ANEXO 4

Foto # 1 Hablando de rescate Cultural



ANEXO 5

Foto 2 Aplicación de Encuestas a Estudiantes



ANEXO 6

Foto #3 Aplicación de Encuestas



ANEXO 7

Foto #4 Informando acerca de la encuesta aplicada

