

Tesis
370
A 444 pa
Ticha # 1095

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

ESPECIALIDAD: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

BÁSICA

TEMA:

“EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ Y SU
TRATAMIENTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES
DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE PUJILÍ, AÑO LECTIVO
2005 – 2006”

Tesis Presentada como requisito previo
a la obtención de Grado de Licenciatura
en Ciencias de la Educación.

AUTORAS:

ALMACHI OÑATE LOURDES SULAY
LASCANO MOPOSITA NATALIA DEL PILAR
MOLINA MOLINA CLARA ALICIA

DIRECTOR: LIC. BOLÍVAR VACA *MSc*

Latacunga - Ecuador

Febrero 2007

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

Yo, Lic. Bolívar Vaca MSc docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, una vez revisado el informe de investigación de la Tesis denominada "EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ Y SU TRATAMIENTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE PUJILÍ, AÑO LECTIVO 2005 – 2006", desarrollada por: Almachi Oñate Lourdes Sulay, Lascano Moposita Natalia Del Pilar, Molina Molina Clara Alicia; certifico que la presente reúne las condiciones necesarias par ser presentada para su aprobación y defensa.

En tal virtud, sugiero a las interesadas continuar con el trámite previo a la Defensa.

Atentamente,



Lic. Bolívar Vaca MSc

**DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE TESIS SE
RESPONSABILIZAN LAS AUTORAS**



ALMACHI OÑATE LOURDES SULAY

C.I. 050228283-3.....



LASCANO MOPOSITA NATALIA DEL PILAR

C.I. 971323908-3.....



MOLINA MOLINA CLARA ALICIA

C.I. 050210249-4.....

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar al agradecimiento más profundo a quienes forman parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi; institución que nos abrió sus puertas y nos brindó la oportunidad de perfeccionarnos y ampliar nuestro campo profesional con invalorable conocimientos científicos, académicos y humanos en beneficio de la niñez y la colectividad.

En especial a nuestro director de tesis y amigo Lic. Bolívar Vaca MSc. quién con sus sabios conocimientos supo encaminar con paciencia y dedicación el presente trabajo de investigación.

Las Autoras

DEDICATORIA

Las autoras, al haber concluido una etapa importante en nuestras vidas; con mucho cariño dedicamos este esfuerzo a nuestras familias y en especial a nuestros hijos; para que nuestro esfuerzo y sacrificio sea ejemplo de superación y que siempre recuerden que el hecho de ser madres, esposas e hijas con más obligaciones y responsabilidades no han truncado nuestros sueños; por el contrario que nuestro ejemplo sirva para formar sus mentes y su personalidad, ya que ellos siempre nos han alentado para seguir adelante.

Lourdes

Natalia

Alicia

RESUMEN

El presente trabajo de investigación recopila información bibliográfica y de campo que sirve de base para proponer la inclusión del Patrimonio Cultural de Pujilí en el estudio del Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

En el Capítulo I se presenta la Fundamentación Teórica de los Elementos del Patrimonio Cultural y las propuestas de la Reforma Curricular para el Área de Estudios Sociales, se continua con la recopilación de criterios de estudiantes y docentes del Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de los Colegios de la ciudad de Pujilí, y se presenta los resultados, conclusiones y recomendaciones en el Capítulo II; el último capítulo contiene la propuesta de inclusión del estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales en los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

SUMMARY

The present investigation work gathers bibliographical information and of field that serves as base to propose the inclusion of the Cultural Patrimony of Pujilí in the study of the Area of Social Studies of the Tenth Years of Basic Education of the Schools of the city of Pujilí.

In the Chapter I is presented the Theoretical Foundation of the Elements of the Cultural Patrimony and the proposals of the Curricular Reformation for the Area of Social Studies, you continuous with the summary of students' approaches and educational of the Area of Social Studies of the Tenth Years of the Schools of the city of Pujilí, and it is presented the results, conclusions and recommendations in the Chapter II; the last chapter contains the proposal of inclusion of the study of the Cultural Patrimony of Pujilí in the Area of Social Studies in the Tenth Years of Basic Education of the Schools of the city of Pujilí.

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1	Proyecto de Tesis
ANEXO N° 2	Guía de la Encuesta a los Docentes
ANEXO N° 3	Guía de la Encuesta a los Estudiantes
ANEXO N° 4	Ficha de observación de la Planificación Curricular del Área de Estudios Sociales del décimo año de los colegios de la ciudad de Pujilí
ANEXO N° 5	Ficha de observación de los cuadernos del Área de Estudios Sociales.
ANEXO N° 6	Foto Encuentro de Docentes del Área de Estudios Sociales de los Colegios de la Ciudad de Pujilí para el análisis de la Propuesta de inclusión del estudio del Patrimonio Cultural expuesto por el Grupo de Investigación en el Colegio Técnico Pujilí.
ANEXO N° 7	María Colombia (Vals)
ANEXO N° 8	Pintura
ANEXO N° 9	Cerámica
ANEXO N° 10	Corpus Christi
ANEXO N° 11	Fiestas del Niño de Isinche
ANEXO N° 12	Templos y Edificaciones
ANEXO N° 13	Parques y Jardines
ANEXO N° 14	Monumentos
ANEXO N° 15	Laguna del Quilotoa
ANEXO N° 16	Cero Sinchaguasin

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp
Portada	I
Aval del Director de Tesis	II
Firmas de responsabilidad de Autoría	III
Agradecimiento	IV
Dedicatoria	V
Resumen	VI
Summary	VII
Índice de Anexos	VIII
Índice General	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	6
1.1. PUJILÍ Y SU PATRIMONIO CULTURAL	7
1.1.1. LA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL	8
1.1.2. PUJILÍ Y SUS PRIMEROS HABITANTES	12
1.1.3. MANIFESTACIONES CULTURALES DE PUJILÍ	15
1.1.4. EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE PUJILÍ	18
1.1.5. COSTUMBRES Y TRADICIONES DE PUJILÍ	23
1.1.6. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE PUJILÍ	29
1.2. EL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES	35
1.2.1. LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	36
1.2.2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	40
1.2.3. DESTREZAS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	41
1.2.4. CONTENIDOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	44
1.2.5. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	45
1.2.6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE EDUCACIÓN BÁSICA	47

CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
2.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE PUJILÍ	49
2.1.1. EL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MÚSICA “INÉS COBO DONOSO”	49
2.1.2. COLEGIO EXPERIMENTAL “PROVINCIA DE COTOPAXI”	51
2.1.3. COLEGIO TÉCNICO “PUJILÍ”	53
2.2. ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.	56
2.3. ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE LOS ESTUDIANTES	66
2.4. ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES	74
2.5. ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS DE LOS TEXTOS Y CUADERNOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.	75
2.6. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS	76
2.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
CAPÍTULO III: PROPUESTA: ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL	80
3.1. PRESENTACIÓN	81
3.2. JUSTIFICACIÓN	83
3.3. OBJETIVOS	85
3.4. IMPACTO	85
3.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	86
3.6. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	86
3.6.1. PLAN DIDÁCTICO ANUAL	86
3.6.2. PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA N° 3	91

3.7. ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE PUJILÍ	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	

CAPÍTULO I

EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Este capítulo contiene la información básica del Patrimonio Cultural de Pujilí, obtenida mediante la revisión bibliográfica y la observación; además se indica la propuesta de la Reforma Curricular para el tratamiento del Área de Estudios Sociales en el décimo Año de Educación Básica. La información se encuentra organizada en los siguientes temas:

- **PUJILÍ Y SU PATRIMONIO CULTURAL**

- *La ley del patrimonio cultural*
- *Pujilí y sus primeros habitantes*
- *Manifestaciones culturales de Pujilí*
- *Expresiones artísticas de Pujilí*
- *Costumbres y tradiciones de Pujilí*
- *Atractivos turísticos de Pujilí*

- **EL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES**

- *La Reforma Curricular de la Educación Básica*
- *Objetivos del Área de Estudios Sociales*
- *Destrezas del Área de Estudios Sociales*
- *Contenidos del Área de Estudios Sociales*
- *Recomendaciones Metodológicas del Área de Estudios Sociales.*
- *Evaluación del aprendizaje en el Área de Estudios Sociales.*

1.1. PUJILÍ Y SU PATRIMONIO CULTURAL

El Patrimonio Cultural, según OSORIO Manuel (1999, pp. 36), "... es el conjunto de obras de arte y de monumentos históricos y literarios que contienen una nación y que son objeto de protección legal por parte del Estado, no solo a efectos de su conservación, sino también para su permanencia dentro del país".

El patrimonio natural y cultural de nuestro país, si bien no ha permanecido intocado, pues la codicia y el industrioso sentido comercializador de propios y extraños nada han dejado intacto, por ventura no han desaparecido. Y es hora de que la naturaleza de nuestro Ecuador así como el patrimonio cultural genuino que aquella contribuyó a engrandecer, sean racional, inteligente y amorosamente valorados y protegidos.

Pujilí, uno de los cantones más antiguos del Ecuador, es cuna de una tradición cultural inigualable, junto a la belleza de sus parques, iglesias, monumentos y edificaciones coloniales, como la Iglesia del Niño de Isinche.

Apacible y limpio, la cabecera cantonal de Pujilí se halla a 10 kilómetros al occidente de Latacunga. Su altitud es de 2.961 metros sobre el nivel del mar y está sentado al pie de una colina –el monte Sinchahuaín–.

El clima es templado, pero frío en las zonas altas, y cálido en el subtrópico. Sus territorios limitan al norte con el Cantón Sigchos, al sur

con Salcedo y Tungurahua, al este Latacunga y Saquisilí, al oeste La Maná y Pangua.

1.1.1. LA LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (1996) señala que “Es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano, manifestado a través de la ciencia, la técnica, la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente”. (CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES).

La historia del Ecuador, que no tiene razón de limitarse ni a la época colonial ni a la republicana ni a las dos épocas juntas, va registrando sitios, vestigios, culturas y testimonios, que han de permitir a su pueblo recobrar la memoria sobre su ancestro y reincorporar elementos que hacen a la esencia de su identidad y de su unidad histórica.

Si se examinan las razones de por qué la ausencia de conciencia nacional sólida sobre la necesidad de defender y conservar el patrimonio cultural existente en el país, se llega sin duda a advertir, entre otros aspectos el hecho de que el bagaje cultural, particularmente el precolonial, si bien estuvo enterrado por milenios y comenzó a aflorar mediante las investigaciones arqueológicas de los últimos treinta años,

aún desconocido para la gran mayoría de la población, sin que, por supuesto, hayan tenido lugar la reflexión y la extracción del contenido que las mismas encierran. La población ecuatoriana, mestiza por excelencia y desorientada aún en su interés respecto a cuanto de ancestral indudablemente lleva, deberá formar con el tiempo el hábito de leer en los testimonios culturales arqueológicos de su pasado milenario y generar la capacidad de extraer y asimilar orgánicamente su significado.

El Ecuador tiene, indudablemente, por su naturaleza, por su historia en general y por sus actuaciones en el ámbito internacional, una imagen y personalidad respetables, a reforzar lo cual contribuye significativamente el doble reconocimiento efectuado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Pero el reconocimiento señalado no tendría en sí mismo importancia objetiva y sería apenas una mera declaración, si no fuera por el contenido trascendente que el mismo expresa en los conceptos "Patrimonio Natural de la Humanidad" y "Patrimonio Cultural de la Humanidad", respectivamente.

Mediante decreto 2600, del 9 de junio de 1978, se crea el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, en sustitución del Instituto de Preservación Monumental; la nueva institución recibió como funciones

específicas; investigar, preservar, resguardar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador; elaborar el inventario de bienes culturales de la nación; efectuar investigaciones antropológicas, velar por el cumplimiento de la Ley del Patrimonio Artístico de 1945, vigente y preparar el texto de una nueva ley de Patrimonio Cultural que reemplace a la anterior.

De conformidad con el artículo quinto literal b) de la Ley Nacional de la Cultura, a la Casa de la Cultura Ecuatoriana se le asigna la función de organizar, preservar y mantener el patrimonio cultural, pero solo en cuanto a su función educativa permanente.

El 19 de junio de 1979, finalmente, mediante Decreto número 3501, el Gobierno expidió la Ley de Patrimonio Cultural actualmente vigente.

El 16 de noviembre de 1972, la UNESCO sometió a la firma y ratificación de los países miembros, la *“Convención para la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural”* esta Convención entró en vigencia para el Ecuador el 25 de junio de 1974.

El 16 de junio de 1976, los Gobiernos de los Estados miembros de la Organización de Estados Americanos aprobaron la *“Convención sobre defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico, de las Naciones Americanas”*, llamadas también Convención de San Salvador.

De particular interés resulta también el documento denominado "*Las Normas de Quito*", consistente en un informe que contiene recomendaciones específicas relativas a la puesta en valor de los monumentos y patrimonio cultural, en general, originado en la Reunión de Jefes de Estado del Continente Americano, llevada a cabo en Punta del Este en 1967. En el propósito de dar un nuevo impulso al desarrollo del continente, se considera implícito en el Patrimonio Cultural un valor económico lo que les hace susceptibles de convertirse en instrumentos de progreso.

La identificación y precisión de los valores genuinos del proceso de desarrollo de nuestra cultura, tan a profundidad como su pueblo se llegará en la investigación arqueológica y etnográfica, permitirán al hombre ecuatoriano repensar en sus raíces y su historia y fundamentalmente en los valores perennes. Hoy, no podemos decir que falta en el Ecuador normas, leyes, postulados, acuerdos que regulen la conservación del Patrimonio Cultural de la nación, es hora de promover su importancia; recuperar y conservar los valores culturales – nacionales, recrear en sus mejores fundamentos una conciencia nacional de carácter auténtico.

El objetivo, planteado en la Ley de Patrimonio Cultural, para la recuperación y conservación de zonas arqueológicas, monumentos y bienes culturales y de la necesidad de hacerlo cuanto antes es el resolverse por efectuar un verdadero desarrollo integral en el que, en

lugar de encontrarse reñidos el testimonio cultural y la cultura viva, de modo que valorada por la primera se constituye en fuente de inspiración permanente de las nuevas generaciones.

1.1.2. PUJILÍ Y SUS PRIMEROS HABITANTES

Hay diversos orígenes posibles para una tierra tan vasta, tan antigua y tan misteriosa como la nuestra, y todavía tan poco explorada hacia el pasado y hacia el porvenir; el pequeño valle de Pujilí más los altos páramos de la cósmica Cordillera de los Andes, lado occidental, estuvieron poblados por “aborígenes panzaleos” a quienes describen como gentes tranquilas, trabajadoras que se dedicaron a labores agrícolas, a la alfarería y al pastoreo de ganado menor. En todo caso, el Ayllu de Puxilí es el antecedente más remoto de estas tierras que debieron ser paradisíacas, de un clima entre templado y frío, rica en sembradíos y pastos, acogedoras y libres.

La historia del origen del vocablo Pujilí es remota, Pugshili en quechua significa “*posada de juguetes*” u “*olor a sogá*”. La primera acepción parece acertada porque Pujilí desde antaño ha sido y sigue siendo en la actualidad un centro de producción de alfarería de primera orden.

En el Ensayo Biográfico Sesquicentenario de Cantonización de Pujilí (2002, pp. 9) se indica “Sobre los terrenos de los Puxileos, pueblo indígena precolombino, fue fundado en 1657, dentro de la circunscripción de la Real

Audiencia de Quito, el Asiento Doctrinero de San Buenaventura de Puxili, por obra del franciscano Fray Eugenio López”.

Con la llegada de los españoles. Pujilí tomó un carácter especial en la época republicana, lo que tuvo un significado muy profundo; tanto en su geografía humana, costumbres, religiosidad, sus libros, pinturas, esculturas, en la agricultura, los alimentos, en las fiestas, y su arquitectura.

Posteriormente, obtuvo el título de Villa y fue administrado por cabildos sucesivos. Ya en la época de la Independencia Pujilí aportó con sus hombres y mujeres, nativos de esta comarca, a las luchas por la libertad. Pero fue el período republicano, a veinte años de la separación del Ecuador de la Gran Colombia y de la aprobación de la Constitución del Estado ecuatoriano, cuando Pujilí obtiene el reconocimiento como Cantón el 14 de octubre de 1852 y su ratificación se realizó en 1861, de conformidad con el decreto de la sexta Asamblea Nacional Constituyente, reunida en Guayaquil y presidida por Pedro Moncayo.

El Escudo cantonal fue adoptado por el Cabildo el 28 de mayo de 1945, presidido por el señor Manuel Proaño.

Consta de diseños a colores naturales, presentado por un bosquejo cuadrangular de pie, cuya base inferior pierde su simetría de ángulos de

media luna y confluye en una punta que persigue el geotropismo positivo.

En la parte alta, tomando como línea de horizonte, la base superior despunta en alborada el sol eterno de la comarca, que derrama rayos luminosos que significan la brillantez de la cultura ancestral.

El espacio comprendido en el cuadrangular, se divide en tres compartimentos: uno en la parte superior y dos en la parte media inferior con una división vertical que tienen, en su orden, los colores amarillo, azul y rojo de la Bandera Nacional.

En el En el primero ocupa la parte central en alto relieve la vasija de barro, símbolo de la alfarería pujilense. En los dos recuadros inferiores constan, sobre el azul, el cuarzo, y sobre el fondo rojo, la caliza, símbolos de la riqueza mineral.

En la parte central inferior se abre un libro que atestigua el avance cultural, y junto al blasón cuadrangular, vemos dos espigas doradas que manifiestan la riqueza agrícola.

Finalmente, un lazo de cinta azul celeste contiene la inscripción "14 de Octubre de 1852", fecha natalicia del Cantón.

El Cabildo presidido por el señor Kléver Limaico resolvió adoptar oficialmente la bandera de Pujilí en octubre de 1947. Sus tamaños son:

1.25 m. en sentido horizontal y 1 m. en sentido vertical, de color blanco, que representa la cima del Cotopaxi como expresión de belleza, que es también la característica de los hombres y mujeres de estas tierras. Al centro se ubica el Escudo Cantonal de San Buenaventura de Pujilí.

El Himno del Cantón Pujilí fue adoptado en octubre de 1952, en el cabildo presidido por el señor Manuel Rosalino Ruiz. El señor Don Antonio Aristarco Jácome, educador y escritor, es el autor de la letra del Himno de Pujilí, y artistas de renombre pusieron las notas en las cuerdas del pentagrama musical.

1.1.3. MANIFESTACIONES CULTURALES DE PUJILÍ

A los pueblos se los identifica y recuerda por ciertas particularidades, manifestaciones propias desarrolladas a través del tiempo, y que en algunos casos se convierten en conocimiento único patrimonio de ese pueblo. Entre las principales manifestaciones culturales de Pujilí tenemos las ferias y la gastronomía.

Gastronomía: La alimentación, sin lugar a duda representa una de las expresiones culturales más recordadas y que mejor definen la identidad de un pueblo. La cocina Pujilense es apetecida por propios y extraños.

El **hornado** es sin igual, dicen que el secreto está en el horneado y su complemento el mote con el agrio de ají picado y tortillas. El

chaguarmishque, propia de esta tierra, es una bebida que se prepara con el dulce de la cabuya y arroz de cebada pelada.

Otros alimentos que encontramos especialmente en las ferias son las **ucto tortilla**, pasta de maíz que se prepara con dulce de cabuya cocidas en tiesto de barro. El **togro** que consiste en un caldo hechos de patas de res o de chanco que se come con mote, se expende en las ferias de los días domingos y miércoles.

Las **morcillas**, típicas de Pujilí, son vísceras de chanco rellenas con un preparado de col, arroz, chicharrón, bleado y varias especies y se sirven con llapingachos. El **mote con fritada menuda**, plato que se sirve acompañado preferente de un vaso de chicha. Se las encuentra en las ferias o de manera permanente en tradicionales lugares de expendio de fritada.

Ferías: El calendario nos recuerda a los ecuatorianos que el 2 de noviembre celebramos el día de los Fieles Difuntos. La tradición en nuestro país sobre el día de los difuntos se la vive más fervientemente en la región interandina. En Pujilí, por tradición, días antes de la fecha se da un verdadero ajetreo en todas las casas con los preparativos de la exquisita “colada morada” y las “guaguas de pan”. En el sector indígena la actividad es mayor, la creencia popular sostiene que ese día el difunto cuenta con un permiso especial para visitar el mundo de los vivos y poder deleitarse con los placeres que le brindaba la cocina

en vida, es así que sus familiares se esmeran en la preparación del plato que más le gustaba al difunto para llevar a compartir con sus deudos en su propia tumba.

Esta forma de conmemorar el Día de los Difuntos, lleva en Pujilí a que se reduzca una gran afluencia de gente, lo cual ha sido aprovechado por los artesanos alfareros, gente muy trabajadora, para expender sus productos, la **Feria de Finados**, actividad que con el pasar del tiempo se ha convertido en tradición y expresión cultural, recomendado como destino turístico por el ministerio del ramo y la prensa, en esta fecha especial.

Si bien en el pasado, en la Feria de Finados de Pujilí encontrábamos tiestos, pundos, ollas, macetas, pitos, alcancías y una gran variedad de objetos de barro, con el pasar del tiempo se han sumado objetos de cerámica en el expendio de las ferias, gracias a los avances en las técnicas de producción de los artesanos y la utilización de nuevos materiales, lo cual a producido mayor atracción al turista.

Hoy, la Feria de Finados en Pujilí, a la que se le considera como una navidad anticipada para los pobres, incluye productos de toda índole, juguetes de barro, cerámica, metal, plástico; así como productos de primera necesidad, ropa, comida como para satisfacer al paladar más exigente.

1.1.4. EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE PUJILÍ

La cultura del bello y añejo cantón Pujilí es rica y multifacética. Creativa y maravillosa, la cultura de este pueblo es un espejo vasto en el cual se refleja la cosmovisión, las expresiones artísticas.

Las expresiones artísticas que se dan en la ciudad de Pujilí son de diferente índole: Música, literatura, poesía manifestaciones que trascienden en el ámbito nacional. Pero Pujilí también es pintura, escultura, es cerámica labrada por las manos prodigiosas de sus artesanos y artesanas; es relicario de fe y esperanza, es feria y fiesta.

MUSICA

GUILCASO Juan (2001 pp.21) Manifiesta: “Pujilí, desde tiempos inmemorables, se ha convertido en una tierra privilegiada por su arte musical y ha formado parte del eje cultural de la Provincia de Cotopaxi y el país, por esta razón se ha considerado a Pujilí: Emporio Musical de la Patria”.

Pujilí es pura melodía, sentir interno que se expresa alrededor de todo un emporio musical gracias al Instituto Superior de Música y a destacados artistas que hicieron, hacen y harán del cantón, el pueblo al que más canciones han dedicado sus hijos. De los cuales mencionaremos a los más destacados.

Luciano Vaca Guevara, arreglista y compositor, un maestro consumado y multifacético porque tocaba todos los instrumentos: guitarra, bandolín, saxo, trompeta, clarinete, piano. Al parecer fue un autodidacta, luego aprendió por nota, pero nadie discute que fue el maestro de varios músicos en las primeras décadas del siglo pasado. Los ritmos que interpretaba también eran variados: pasillos, tonadas, cachullapis, danzante, un género arraigado en la tierra.

Luciano Vaca fue el director de la Banda Municipal de Pujilí, catalogado en los primeros años del siglo pasado entre las tres mejores bandas de la república, con él vale la pena mencionarlos a *Jorge Montenegro, Manuel Ruiz, Gonzalo Sarzosa, Manuel Anchatipán, Daniel Vaca, Pedro Lema; Amador Zumárraga, Teodoro Estrella, Víctor Arroyo, Gabriel Ruiz, Carlos Maldonado, Miguel Escobar, Segundo Pincha, Amable Lema, Julio Peñaherrera, Julián Salazar y Samuel Vizúete.*

Igidio el Violinista, los y las pujilenses de más de 50 años recuerdan al viejo Igidio, un trovador popular que apareció no se sabe de donde, con su poncho rojo, su sombrero de lana y su viejo violín (Stradivarius), con el cual entonaba canciones de su propia autoría y as ejecutaba con maestría en las esquinas del pueblos.

Luis Segovia Lema, compositor de la música del vals "María Colombia" es una de las composiciones más notables. Aquella melodía,

cuya letra le pertenece al escritor Luis Andino Gallegos, es un referente esencial del Cantón y ha logrado trascender en el ritmo. (*Anexo N° 7*).

Destacados músicos de trayectoria reciente podemos mencionar a *Carlos Toro Lema, Angel Segovia, Los Hermanos Ruiz y los Hermanos Amores*.

LITERATURA Y POESIA

Pujilí cobija a ilustres personajes que han puesto en alto su nombre, en lo que a la Literatura, el Periodismo y al Ensayo se refieren; entre ellos tenemos a: **César Francisco Naranjo** quien dedicó su vida a la cátedra y a la palabra. *Pujilí a través del Tiempo* es su obra más conocida. **Teófilo Segovia**, pertenece a la década de los cuarenta, escribió una monografía de la provincia en la cual incluye abundantes datos y hechos del Pujilí Antiguo. **Luis Maldonado Tamayo**, se distinguió en el periodismo, en la política y en la diplomacia. Fue uno de los fundadores del Partido Socialista Ecuatoriano. **Luis Andino Gallegos**, es un poeta importante del Pujilí añejo, (Principios y mediados del siglo pasado) compuso canciones y poemas. "María Colombia" un hermosos vals es una de sus obras, es una especie de himno de Pujilí porque acompañó a varias generaciones de bohemios. Su hermano **Rafael Andino Gallegos**, se revela como un narrador de anécdotas y describe certeros personajes.

Fausto Vásconez cultivó la poesía desde que era estudiante, mantenía una línea romántica en homenaje a la mujer y por las alusiones al pueblo que le vio nacer.

Entre los poetas más jóvenes y con oficio se destaca **César Ruiz**. Su poesía recrea, con imágenes sólidas y expresivas, el mundo doloroso y a la vez esperanzado de los migrantes ecuatorianos.

PINTURA Y ESCULTURA

Las **Pinturas de Zumbahua** trascendieron las fronteras. A los pintores de Zumbagua les siguieron sus vecinos de **Tigua**, quienes comenzaron a practicar un tipo de pintura ingenua con nuevas técnicas, que han alcanzado notoriedad nacional e internacional. (*Anexo N° 8*).

En Pujilí, por su parte, han nacido buenos pintores y escultores: **Luciano Cevallos** que mantiene un firme neoexpresionismo, trabaja en óleo, plumilla y acrílico. **Edgar González** excelente pintor, **Jaime Zumárraga** pintó paisajes muy sugerentes de su pueblo, fue uno de los que mejor pintó al danzante **Hugo Segovia** dedicado a la docencia, **Fabián Rodríguez Vásconez** pintó desde niño, sus cuadros están elaborados con una rica cromática de colores primarios y su mundo recrea los códigos esenciales de su pueblo. Los artesanos ceramistas son excelentes pintores, sobre vasijas, máscaras, danzantes, apliques, demuestran su gran habilidad en la pintura a pincel y otras técnicas.

Ramón Guato desde niño moldeó el barro y poco a poco su técnica se fue depurando hasta realizarlas grandes esculturas de danzantes y monumentos que se exhiben en Pujilí. Guato trabaja sus obras con pasta de mármol.

CERÁMICA

La cultura es el ser y el modo de ser de los pueblos. Pujilí tiene un pasado impregnado por la cultura aborígen, donde ya se destacaban los artesanos de la cerámica. Con mucha razón se la reconocía en los escritos antiguos como la “posada de los juguetes de barro”, que perdura hasta hoy.

Los Panzaleos herederos de una Cultura con grandes conocimientos en la elaboración de objetos de barro, por otro lado la bondad de la naturaleza les ofreció, en lugares muy cercanos, minas de un excelente barro; esto posibilitó para que en este lugar se desarrolle la alfarería que con el transcurrir de los tiempos ha alcanzado renombre a nivel nacional.

En la **Parroquia Pujilí** se ha desarrollado la técnica del moldeado para la elaboración de alcancías, una gran variedad de objetos decorativos y apliques de pared, empleando para los acabados, técnicas de pintura al frío.

La alfarería de la **Parroquia La Victoria** tiene sus orígenes en el barrio el Tejar. Allí, extranjeros de la Misión Andina, hace muchos años, instalaron una fábrica de cerámica en la que trabajaron algunos artesanos de lugar, quienes con el paso del tiempo y cuando los misioneros ya se fueron se pusieron sus propios talleres, hoy son muchos los artesanos que con sus manos prodigiosas, utilizando sencillas herramientas crean hermosos objetos; la principal técnica de reproducción es el torneado. Muchos objetos se las vende en estado de biscocho “alfarería roja”. (*Anexo N° 9*).

1.1.5. COSTUMBRES Y TRADICIONES DE PUJILÍ

Los pueblos suelen caracterizarse por sus costumbres y tradiciones manifestadas principalmente en sus fiestas populares, en las que tiene participación directa el pueblo humilde, que por su falta de dinero no asiste a grandes espectáculos; pero tiene una riqueza en su acumulado histórico de celebrar la fiesta - que se convierte en el motivo del reencuentro de quienes han migrado, de turistas y lugareños – manteniendo las tradiciones de sus ancestros, demostrando orgullo de su pasado.

El Corpus Christi, hoy, en Pujilí ya no es solo la fiesta de los indígenas y campesinos de las comarcas aledañas, es la fiesta del cantón, orgullo de la cultura de nuestro país; al igual que las fiestas del Niño de Isinche,

que siendo de origen religioso ha llamado la atención del turismo nacional, por el colorido y expresión de su folclor.

Corpus Christi o Fiesta El Danzante: GÓMEZ Nidia, (2001, pp. 40) manifiesta “Las expresiones culturales encontradas en Cotopaxi son muy variadas y con una gran carga expresiva autóctona dignas de ser consideradas como un bien cultural del Ecuador. Entre otras la fiesta “DEL DANZANTE DE LA CIUDAD DE PUJILÍ”, una demostración cultural reconocida por el Ministerio de Educación y por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”

Pujilí es denominada “Tierra del Danzante” por tener un haber cultural con una trayectoria notable, y es reconocida por estudiosos importantes como: Paulo de Carvalho-Neto.

ARROYO, Marcelo et. al. (2002, pp. 25) indican “El paseo procesional de “Corpus Christi” ha sido incorporado en el calendario folklórico y religioso del Ecuador; y declara al mundo una rica expresión de la cultura popular enraizada en la música, el baile, la comida y las creencias ancestrales”.

Desde el punto de vista antropológico la Fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) es una fiesta indígena en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados luego de la cosecha a mitad del año, coincidiendo con el solsticio de verano.

En el Ensayo Biográfico Sesquicentenario de Cantonización de Pujilí 2002, pp. 49) se indica “El baile del Danzante proviene de Anta Citua y Cápac Citua de los Incas. El primero se realizaba en julio, cuando los oficiales y soldados con las mejores galas; morriones dorados, plumajes, joyas y armas de cobre bruñidas, resplandeciendo en las manos para utilizarlas en juegos y figuras militares durante el baile.

En agosto tenía efecto de Cápac Situa...baile más solemne, poderoso y brillante de los mismos guerreros, con sus armas. Se llamaba también Yapaichi, esto es, fiesta añadida a la precedente, que en realidad no era sino continuación fervorosa de la del mes pasado. A ninguna otra especie de divertimento mostraban, los indios tanta pasión y genio como ésta”.

El Danzante, Tushug, o “Sacerdote de la lluvia”, bailaba de gozo por la cosecha del maíz mediante ritos de guerra en honor al Inca o Cacique principal. A manera de esclavo, el Danzante rendía culto con sus brazos y ritmos al cóndor de los Andes. Portaba en su mano diestra una planta de maíz, costumbre transformada en la Colonia mediante el uso del Alfanje.

Con la llegada de los españoles, Pujilí – su geografía humana, sus costumbres, su religiosidad, sus pinturas y esculturas, su agricultura, sus alimentos y fiestas, así como su arquitectura – tomó un carácter especial, que en la época republicana, asumió significaciones muy profundas.

La fundación española era motivo de grandes celebraciones con la participación de danzantes, yumbos, huacos, osos, tigres, buitres que alegraban la fiesta con grandes comelonas y la embriaguez de toda la plebe con la tradicional chicha de maíz. La presencia de estas figuras representativas, especialmente del danzante, con su vestimenta peculiar, su música y su baile, puede interpretarse como que los indios de la comarca lograron imponer algo de sus ritos y celebraciones en la fiesta netamente de los invasores.

En el indiano puxillí, los aventureros españoles no solo que impusieron su lengua, su sistema económico, sus ideas políticas, sino sus creencias religiosas que así mismas fueron asumidas por las tribus aborígenes que para el siglo XVI aún no habían logrado desarrollar su propia doctrina filosófica sino que se dispersaba en una suma de dioses y diosas, especialmente el sol.

Antiguamente, la Octava de Corpus representaba la fiesta más primorosa y atractiva de la comarca pujilense. Luego de la procesión, viene la alegría sin par cuando los danzantes hacen la entrada triunfal; a la cabeza del cortejo, se halla el prioste con su guión, seguido del Alcalde, con su bastón de chonta encintado, en derroche de indumentaria multicolor.

En Pujilí, aparece el Danzante con su cortejo en la celebración de la fiesta de, Corpus Christi, al igual que en varios lugares de la comarca:

Relleno de Jachagnango, Juiguas, San Isidro, Alpamálag de Acurios, San Vicente, Vásconez, Pucará, San Rafael, Conchancápac, Danzapamba, Verde Soto, Rupashca-Hacienda y Angamarca. A mediados del siglo pasado deja de ser fiesta de los indígenas celebrada en sus comarcas, y su desfile en las “octavas” realizada el día jueves en el pueblo, pronto es adoptada por la Ilustre Municipalidad e impulsada como fiesta cantonal.

Dos décadas atrás, por interés de facilitar al turista, el Danzante en Corpus Christi desfila en el pueblo el día domingo, lo que permite darle un gran impulso a la fiesta por la gran presencia de turistas, que cada año va creciendo, provenientes de todo el país y del extranjero.

Hoy, la Fiesta del Corpus Christi en Pujilí es motivo de encuentro cultural de todo el Ecuador, el “Danzante Autóctono” con su séquito desfila en las angostas calles de la ciudad, en medio de comparsas representativas del folclor de todas las regiones del país; para admiración de propios y extraños, es una fiesta en la que se cristianiza una maravillosa exposición de la riqueza cultural de nuestro país. *(Anexo N° 10).*

Las Fiestas del Niño de Isinche: No hay que dejar de lado una serie de acontecimientos importantes que en el tiempo de la colonia ocurrieron y que incluso hasta nuestros días se conservan como una marca que el tiempo no ha podido borrar. En Pujilí, la historia de su

pueblo tiene profundas raíces religiosas. Antaño, los aborígenes creyeron y adoraron a sus dioses. Más tarde, en la colonia, los españoles impusieron la religión católica. Con el transcurrir del tiempo se impregnó en los feligreses una devoción perdurable al Niño de Isinche.

ALBÁN Juan (2001, pp. 112) refiriéndose a la Hacienda de Isinche, manifiesta, "Esta hacienda en sus orígenes fue propiedad de los jesuitas, allí funcionaba un centro de trabajo para el desarrollo de tejidos, artesanías y otros oficios que eran realizados por los indígenas del sector ; los Jesuitas allá por el año 1743 construyeron una capilla de tipo colonial".

"El "Niño Milagroso" apareció en un costal de algodón que cargaba una mula. La leyenda dice que en la Colonia la figura, atribuida a la Escuela Quiteña, medía apenas 5 centímetros, desde entonces no ha dejado de crecer y hoy sobrepasa los 30. Es una bella imagen de un Niño dormido.

ARROYO, Marcelo et. al. (2002, pp. 42) indican "El ser de Pujilí no se explicaría sin la presencia del Niño de Isinche, que se encuentra en la vieja hacienda localizada en el sector occidente de la cabecera cantonal.

En Pujilí, El niño de Isinche es una imagen del Niño Jesús tallada en madera. Su antigüedad se remonta al Siglo XVIII, la fiesta de mayor esplendor que se celebra en honor al Niño de Isinche, se efectúa el 24 y 25 de diciembre".

Las Fiestas en honor al Niño de Isinche, lo realizan sus devotos durante todo el año, mas las "fiestas grandes" es en diciembre y enero, dura cuatro días (ensayos, vísperas, misa, tareas) de bailes, comparsas, loas, comida y bebida en la casa de cada prioste y sus jochantes. Al respecto TORO REYES Jaime, (2001, pp. 7) manifiesta "En la actualidad las fiestas se la prepara durante todo el año, organizando para conseguir las jochas, contratar: disfrazados, las bandas, cantoras, la vestimenta, voladores, etc. ... las fiestas serán en navidad, pascuas, año nuevo y el seis de enero".

Las personas que voluntariamente han decidido ser priostes, se inscriben en la secretaría de la Curia de Pujilí con un año de anticipación, ya que es necesario varios meses para contar con las jochas de caporales y chinas, yumbos y payasos, rey ángel, embajador, rey moso, negros de llamingo y saumeriantes que son los principales personajes de las comparsas.

La particularidad de sus bailes y lenguaje utilizado en la fiesta, la belleza de la vestimenta de los integrantes de las comparsas es toda una atracción para propios y extraños, en su mayoría está confeccionada de tela espejo de colores vivos. (*Anexo N° 11*).

1.1.6. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE PUJILÍ

Pujilí cuenta con una serie de obras públicas como: monumentos, templos, parques; obras de la naturaleza como páramos, cerros,

lagunas, que constituyen de interés turístico de propios y extraños, y que son también patrimonio cultural del que las generaciones presentes y futuras debemos apreciar y conservar con orgullo.

TEMPLOS Y EDIFICACIONES

Iglesia Matriz: El templo de Pujilí tiene una importancia excepcional porque se trata del Único Templo Misional en Sudamérica. HERRERA, Verónica (2001, pág. 109) al referirse a la construcción de la Iglesia Matriz, manifiesta "...este templo es una de las primeras Iglesias Misioneras en Latinoamérica construido con sus torres que constituyen la expresión monumental más distinguida del centro urbano". (*Anexo N° 12*).

La Hacienda de Isinche: El conjunto arquitectónico principal de la hacienda se encuentra al pie de la colina en una extensa planicie, irrigada por el Río Isinche. El edificio más importante es la Iglesia que fue construida a mediados del Siglo XVIII con influencia del *Barroco Italiano* que introdujeron los jesuitas en América. La bella fachada de la iglesia es de piedra. En la puerta grande de madera maciza hay un año registrado: 1743. (*Anexo N° 12*).

Lamentablemente, a raíz del terremoto que sufrió Pujilí el 28 de marzo de 1996 se destruyó parte de la Iglesia y el complejo arquitectónico de la vieja hacienda. Sin embargo, con los trabajos de restauración, el lugar empieza a cobrar el añejo encanto de los años pasados.

Palacio Municipal: El edificio de la Municipalidad se debe a las gestiones del Dr. Pablo Herrera, colaborador cercano al Presidente García Moreno, quien fuera admirador de Francia y que influiría en el diseño de coronamiento del **Torreón estilo Mansart**. (*Anexo N° 12*).

HERRERA Verónica (2001 pp.109) manifiesta "... el Palacio Municipal que con su estilo tan propio y singular en su conjunto encierra maravillosos lugares... se destaca su torreón clásico con su reloj que marca el paso del tiempo y a través de sus campanas alertan a despertar al trabajo, a la constancia y a la creatividad"

Edificio del Instituto Superior Belisario Quevedo: Es lógico que en una población de educadores se diera especial tratamiento a la infraestructura superior sobre la fachada. El edificio es una construcción de estilo **Neoclásico**. (*Anexo N° 12*).

En el flanco occidental de la población se levanta imponente la casona Instituto Superior Belisario Quevedo, el edificio fue construido, inicialmente, para el funcionamiento del Hospital Civil, a ello se debe la singular distribución de habitaciones y espacios.

La construcción de piedra pómez, de amplias paredes y techo de teja soportó el terremoto del 28 de marzo de 1996, desastre en el que desaparecieron la mayoría de edificaciones de similar construcción en la ciudad.

PARQUES Y JARDINES

Parque Luis Fernando Vivero: En el corazón mismo de su cabecera cantonal está incrustado el parque Luis Fernando Vivero, parque de palmeras, árboles y aves de hermosos trinos, que honra a un distinguido pujilense Doctor en Jurisprudencia que ofreció su apoyo incondicional en bien de la independencia de nuestro País. (*Anexo N° 13*).

Parque 13 de Abril: De gran belleza con su combinación de expresión artística y ecológica, en él se levanta imponente el monumento al danzante acompañado de su esposa y tambonero, que impresionan armoniosamente a quienes se recrean en sus entornos. Ubicado en el barrio Buena Esperanza. (*Anexo N° 13*).

Parque Angelita Muñoz Moral: Lugar que nos invita a meditar, soñar y proyectarnos hacia el futuro antes de ingresar al cementerio. (*Anexo N° 13*).

Parque Cívico: De arquitectura moderna, ubicado frente al Colegio "Provincia de Cotopaxi" en la Av. Velasco Ibarra, en la entrada norte de la ciudad, invita a visitar en su interior el monumento a Abdón Calderón. (*Anexo N° 13*).

Jardín de Ilustres Pujilenses: Ubicado en los interiores del Palacio Municipal, nos invita a seguir el ejemplo de ilustres pujilenses retratados en sus paredes. (*Anexo N°13*).

MONUMENTOS

Monumento al Danzante: Testimonio de nuestro folclor y origen majestuosos se levanta al ingreso a la ciudad para dar la bienvenida a propios y extraños. (*Anexo N° 14*).

Monumento a la Mishquera: Figura imponente de la mujer campesina, labradora de esperanzas y ensueños, que extrae la miel de la cabuya para endulzar la vida, ubicado en la avenida Mons. Mario Ruiz Navas. (*Anexo N° 14*).

Monumento al Alfarero: Artesanos que con sus manos prodigiosas moldean sus imaginaciones para dar forma y vida a hermosos objetos de barro. Ubicado en la entrada a la Parroquia La Victoria. (*Anexo N° 14*).

Monumento a la Hilandera: Representación de la mujer campesina que retuerce la lana de borrego creando finos hilos para elaborar su vestimenta. Ubicado en el Barrio Centro, junto al Parque Infantil Rosalino Ruiz. (*Anexo N° 14*).

Monumento al Indígena Andino: Figura Majestuosa del indio dueño de esta tierra que vive en el páramo junto a sus animales de labranza. Ubicado en el Barrio Cuatro Esquinas. (*Anexo N° 14*).

Monumento al Pase del Niño: Hermosas representaciones de los reyes magos, personajes principales del florclor de las fiestas del Niño de Isinche. Ubicados en los barrios Tres de Mayo, San Juan e Isinche Grande. (*Anexo N° 14*).

Monumento a la Madre: Lleno de blancura y ternura que representa al ser más sublime de la tierra. Ubicado en el redondel de la avenida Velasco Ibarra y Juan Salinas. (*Anexo N° 14*).

LAGUNAS

Laguna del Quilotoa: Mágica laguna enclavada en la Cordillera Occidental de los Andes, en los altos, fríos y fastuosos páramos de Zumbahua, a 56 Km. de Pujilí, a una altura de 4000 m. sobre el nivel de mar. CARRIÓN Juan (2001, pp. 16) Puntualiza "La Laguna del Quilotoa es un volcán que épocas remotas sufrió un hundimiento por efectos tectónicos, sus placas interiores no resistieron produciéndose tal hundimiento". (*Anexo N° 15*).

CERROS

Cerro Sinchaguasín: Noble Centinela de Pujilí, se encuentra a 2965 m. s. n. m., Sinchaguasín significa CASA FUERTE, al cual se asciende por una hermosa escalinata, en la parte más alta del cerro existe un

complejo de cabañas y el mirador desde donde se puede contemplar la belleza urbana de la ciudad de Pujilí.

Pujilí, en su amplio territorio también posee una infinidad de atractivos naturales y culturales, sitios de interés como: Las Ruinas de Angamarca, La Cara de Piedra de Angamarca, Chaupicruz, Minas de Macuchi, Aguas Termales de Aluchán, Aguas Termales de Guangaje y Chaca Salado, El Bosque Primario. (*Anexo N° 16*).

1.2. EL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Actualmente, la incidencia de la educación en el desarrollo económico de las naciones y en la calidad de vida de sus habitantes es un hecho reconocido en todos los países del mundo.

Por lo mismo, hay una clara intención de reformular las estrategias tradicionales de la acción educativa para enfrentar los desafíos del siglo XXI y, cada país o cada región estructura y orienta, desde su propio interés y desde sus especificidades, los programas de reforma. Vista así la Reforma Curricular, se hace imprescindible el estudio del Patrimonio Cultural del cantón Pujilí, puesto que es el medio geográfico, político y social en el que se desarrolla la sociedad pujilense.

De ahí que se deba tomar en cuenta el tratamiento en el Área de Estudios Sociales y en uno de los ejes transversales de la Reforma

Curricular, cual es la Interculturalidad, para que los estudiantes de octavo, noveno y décimo año hagan conciencia de la realidad en que viven. En consecuencia, en este trabajo de investigación se intenta confrontar los Contenidos de la Reforma Curricular del Área de Estudios Sociales, con los contenidos que se dictan en los colegios fiscales, según consta en los Planes Curriculares Institucionales, para proponer cambios y alternativas con el propósito que se conozcan activa y objetivamente, los aspectos básicos de la Historia del Patrimonio Cultural de Pujilí.

1.2.1. LA REFORMA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Uno de los objetivos generales de la Reforma Curricular es relacionar al estudiante con la realidad geográfica, social, cultural, etc. En donde él se desenvuelve.

En el quehacer cotidiano se ha podido observar que en los jóvenes estudiantes existe demasiada influencia de culturas extranjeras, apartándolos de las raíces y valores propios de su cultura. Frente a esta realidad es necesario que en el diseño curricular se incluya la planificación de los contenidos de temas relacionados con el Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad de Pujilí, con la intención de mejorar la formación integral del estudiante.

La juventud, por lo general desconoce los aspectos básicos del Patrimonio Cultural, ello conduce a pensar que en la mayoría de los

establecimientos educativos, específicamente en el Área de Estudios Sociales, no se incluyen temas que tengan relación con el análisis del Patrimonio Cultural de su pueblo, que motiven a los estudiantes a conocer el valor histórico que nuestros antepasados nos legaron como herencia transferible para ésta y futuras generaciones, dejando una gran herencia cultural.

La Reforma Curricular (1996. pp 48), indica “Los estudios sociales constituyen la organización pedagógica y didáctica - curricular de las diferentes disciplinas que integran las ciencias sociales: geografía, historia, cívica, sociología, economía geología, antropología y política. Esta organización curricular responde a criterios sobre el desarrollo bio-sico-social del alumno en la educación básica ecuatoriana”.

El estudiante pujilense se desarrolla en medio de una sociedad con un legado histórico y cultural muy rico, frente a lo cual es de suma importancia acoger y practicar las propuestas de la Reforma Curricular para lograr desarrollar una educación integral que se refleje en el nivel de conciencia de la riqueza cultural de sus pueblos.

Para lograr lo antes mencionado, la propuesta curricular del área de estudios tiene las siguientes características:

- Es abierta y flexible, con énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas.

- Enfatiza en un planteamiento interdisciplinario del área, a fin de que las disciplinas no se traten en forma fragmentada.
- Toma en cuenta, tanto el nivel evolutivo de los alumnos, como las experiencias pedagógicas de los docentes ecuatorianos, sin privilegiar teorías y modelos que carecen de suficiente respaldo en situaciones y vivencias educativas que caracterizan al país.
- Integran las prioridades transversales consensuadas: desarrollo de la inteligencia, educación en la práctica de valores, interculturalidad y educación ambiental.
- Desde la perspectiva educativa, está orientada más a la formación de actitudes y criterios en los alumnos, que a la memorización de hechos y situaciones concretas. Favorece la formación de actitudes cívicas que estimulan el sentido de pertenencia activa a la comunidad nacional.
- Fortalece la identidad ecuatoriana como eje vertebrador de todo el currículo sin marginar los vínculos con América Latina y el mundo.

La Planificación del Área consta de cuatro elementos fundamentales: destrezas, objetivos contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Las **destrezas** se conceptualizan en esta propuesta como un “saber hacer”. Constituyen una estrategia que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

Los **objetivos** planteados consideran al alumno como centro. Expresan las capacidades que el alumno/ a poseerá cuando concluya la educación básica. Se ha formulado considerando la formación humanística y científica, de actitudes, criterios y expresión creativa.

Los **contenidos** son conocimientos que la persona comprende e interioriza y le sirven para optimizar el desarrollo de sus destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados, jerarquizados y aprendidos de manera intencional y sistemática.

Los contenidos enunciados constituyen el común obligatorio que da al docente la oportunidad para tratar muchos temas adicionales relacionados con el contexto en el que se desenvuelve el alumno y la escuela.

Los contenidos históricos del Ecuador se organizan sobre la temporalidad y periodicidad secuencial desde el pasado hasta el presente.

Las **recomendaciones metodológicas** son sugerencias u orientaciones para el docente que posibilitan el logro de los objetivos y destrezas mediante un tratamiento eficiente de los contenidos. Estas sugerencias dan libertad al docente para que escoja los métodos, técnica, procedimientos y recursos didácticos dinámicos, para organizar el proceso de aprendizaje en el aula.

1.2.2. OBJETIVOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

OBJETIVOS GENERALES.

1. Analizar y valorar los elementos naturales y humanos que integran el Ecuador como país, en el marco de reconocimiento de una nación diversa.
2. **Identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos de las diversas culturas que forman parte del Ecuador.**
3. Valorar la diversidad geográfica del país, ser respetuoso, vigilante y responsable de la gestión, protección y cuidado de los recursos naturales, patrimonio de los ecuatorianos.
4. Fortalecer la autoestima y la identidad personal, familiar y nacional.
5. Analizar críticamente la realidad socio-económica y cultural del Ecuador en el contexto de América Latina y del mundo.
6. Distinguir relaciones de causa-efecto en los fenómenos naturales y sociales.
7. Contribuir a la resolución de problemas cotidianos.
8. Practicar sus derechos y deberes como integrantes de una sociedad democrática.
9. Comunicar por medio de diversas expresiones, la comprensión alcanzada sobre los fenómenos sociales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Para el análisis, aquí, tomamos los objetivos específicos relacionados con el segundo objetivo general del Área de Estudios Sociales, por ser el que tiene relación directa con la propuesta de esta investigación

- Distinguir los rasgos más importantes de la historia local y nacional.
- Reconocer las manifestaciones culturales que proceden del medio familiar y comunitario.
- Valorar el patrimonio cultural y colaborar en su preservación, y en el respeto y difusión de sus valores.
- Distinguir las expresiones de la cultura popular contemporánea.

Los objetivos determinados en la Reforma permiten justificar, es más, destacar la importancia de la propuesta de la presente investigación, que aspira establecer estrategias de Planificación Curricular para el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en los colegios de la ciudad.

1.2.3. DESTREZAS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Destreza es la habilidad que el estudiante desarrolla una vez que el docente llega con el conocimiento nuevo por medio de la inclusión de contenidos.

DE UBICACIÓN ESPACIAL:

- Observación y comprensión del espacio.
- Representación gráfica del medio ambiente.
- Descripción de paisajes naturales y culturales.
- Orientación en el espacio y en material cartográfico.

DE UBICACIÓN TEMPORAL:

- Explicación fundamental, de fenómenos naturales y sociales.
- Ordenamiento cronológico de hecho a partir de lo concreto.
- Comprensión de la secuencia y transcurso del tiempo.
- Relación de causas y consecuencias de los fenómenos naturales y sociales.
- Comparación entre hechos pasados y presentes y su proyección.

DE INTERRELACIÓN SOCIAL:

- Ejercitación de valores y actitudes de convivencia pacífica y solidaria.
- Comprensión de la importancia de la cooperación para el progreso individual y colectivo.
- Adquisición, desarrollo y consolidación de hábitos de estudio y trabajo.

- Participación permanente en la conservación y mejoramiento del entorno natural y social, a partir de la relación intercultural.
- Expresión de ideas propias y respeto hacia la de los demás.
- Distribución y organización adecuada del tiempo.

OBTENCIÓN Y ASIMILACIÓN DE INFORMACIÓN:

- Lectura, interpretación y sistematización de información seleccionada.
- Investigación elemental para la obtención de información de diversa fuente.
- Discernimiento crítico de la información obtenida.
- Adquisición e incorporación de conocimientos significativos.

APLICACIÓN CREATIVA DE CONOCIMIENTOS E INFORMACIONES.

- Producción de ideas y cosas nuevas.
- Desarrollo de la información y la memoria.
- Expresión original acerca de fenómenos naturales y sociales.

De las destrezas propuestas por la Reforma Curricular, a ser desarrolladas en el Área de Estudios Sociales, el grupo de investigadoras considera que en el estudio del Patrimonio Cultural es factible desarrollar fundamentalmente las siguientes destrezas:

- Participación permanente en la conservación y mejoramiento del entorno natural y social, a partir de la relación intercultural.
- Discernimiento crítico de la información obtenida.
- Adquisición e incorporación de conocimientos significativos.
- Expresión original acerca de fenómenos naturales y sociales.

1.2.4. CONTENIDOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Tomando en cuenta que la Reforma Curricular propone que el Área de Estudios Sociales fortalece la identidad ecuatoriana como eje vertebrador de todo el currículo sin marginar los vínculos con América Latina y el Mundo, que los contenidos históricos del Ecuador se organizan desde el pasado hasta el presente, que el aprendizaje se presenta en forma secuencial y graduada; el grupo de investigación luego de un análisis de los objetivos, destrezas y contenidos determinados para los diferentes años de Educación Básica considera adecuado que el estudio y tratamiento del Patrimonio Cultural se lo realice en el décimo año de Educación Básica. Lo manifestado no implica que sea el único año de Educación Básica en el que se pueda tratar el tema mencionado.

A continuación se presenta los contenidos determinados en la Reforma Curricular para el décimo año:

- Ecuador: grandes períodos de la historia republicana. Características generales.
- Los grandes bloques económicos del mundo actual: características generales.
- Ecuador frente a los procesos de integración latinoamericana y a los de globalización mundial: alcances y consecuencias generales.
- Ecuador: valores de la democracia,
- Principales problemas del mundo contemporánea: visión general.

Se considera que en el primer bloque temático se pueden tratar Contenidos Incluidos relacionados con el Patrimonio Cultural de Pujilí

A continuación se señalan los temas más relevantes del Patrimonio Cultural de Pujilí propuestos a tratarse en el décimo año:

- Pujilí y sus primeros habitantes
- Manifestaciones culturales de Pujilí
- Expresiones artísticas de Pujilí
- Costumbres y tradiciones de Pujilí
- Atractivos turísticos de Pujilí

1.2.5. RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Para el desarrollo de las destrezas propuestas en el área de estudios sociales para la educación básica ecuatoriana se recomienda a los maestros lo siguiente:

1. Partir de las referencias sobre el entorno inmediato y progresivamente ampliar la esfera de tratamiento a los ámbitos espaciales más lejanos.
2. Uso, identificación y apreciación de diversas fuentes históricas, incorporación de textos, materiales y escritos variados, la referencia sobre vestigios y el empleo de la información proveniente de los diversos medios de comunicación.
3. Orientación a los alumnos en la apreciación de las múltiples expresiones de la vida social, mediante el uso constante de ejemplos, comparaciones y vivencias de sociedades distintas.
4. Habituarse a los alumnos al manejo de diversas formas de información.

5. Búsqueda por parte de los alumnos de respuestas sobre su propia vida humana en su entorno social, geográfico e histórico, y la presentación de argumentos propios mediante distintas formas de apreciación.
6. Uso adecuado y oportuno del libro de texto
7. Empleo de técnicas de trabajo grupal.
8. Realización de actividades de observación directa e indirecta.
9. Atención al desarrollo de valores. Respeto, Solidaridad, cooperación, etc.
10. Orientación para la elaboración de materia escrita y gráfica
11. Refuerzo permanente de las prácticas y hábitos de aseo, higiene y cuidado personal.
12. Control frecuente de la pertinencia entre el desarrollo de destrezas y los contenidos utilizados.
13. Selección adecuada de recursos didácticos
14. Desarrollo de procesos sencillos de investigación
15. Elaboración conjunta con los alumnos de recursos didácticos con materiales del medio.
16. Trabajo constante de ejercicio y orientación, ubicación, distribución y organización espacial.
17. Visitas a lugares arqueológicos, museos y otros sitios de interés histórico de importancia.
18. Inicio de los procesos de aprendizaje a partir de las experiencias de los educandos.
19. Representación gramática en diversos temas.
20. Ejercicios de lectura dirigida.
21. Selección de fuentes idóneas de información histórica.
22. Creación de ambiente adecuada y permanente motivación.
23. Trabajo en la planificación y ejecución de sencillos proyectos sociales.
24. Acudir a la comunidad, Instituciones y personas para obtener apoyo en las actividades de aula.
25. Uso del periódico, revistas y otros medios de comunicación.

1.2.6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE EDUCACIÓN BÁSICA

Para el Área de Estudios Sociales, se tomará en cuenta las recomendaciones generales del Modelo Evaluativo que lo presenta la Reforma Curricular, para ello, se recuerda los conceptos de:

EVALUACIÓN EDUCATIVA.- Consiste en formular juicios de valor acerca de los procesos de formación de los estudiantes para orientar las acciones educativas futuras.

AUTOEVALUACIÓN.- Cuando el propio alumno evalúa sus logros en el conocimiento, aspectos que podrán cumplirse si se ha alcanzado la capacidad de valorar.

COEVALUACIÓN.- Consiste en la evaluación mutua conjunta de una actividad o de un trabajo que puede realizarse en parejas para luego hacerlo en pequeños grupos.

HETEROEVALUACIÓN - Es la evaluación que realiza una persona a otra, en este caso la evaluación que siempre lo realiza el maestro, con la finalidad de obtener juicios de valor sobre los logros obtenidos por el alumno.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo contiene los resultados de la investigación de campo realizada para obtener información que permita determinar la factibilidad de Incluir el estudio del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí. La información obtenida se encuentra organizada en los siguientes temas:

- *Caracterización de los Colegios de la Ciudad de Pujilí*
- *Análisis de los criterios de los Docentes del Área de Estudios Sociales.*
- *Análisis de los criterios de los estudiantes.*
- *Análisis de los contenidos de los textos y cuadernos del Área de Estudios Sociales.*
- *Análisis de los Instrumentos de Planificación.*
- *Verificación de la Hipótesis.*
- *Conclusiones y Recomendaciones.*

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LOS COLEGIOS DE LA CIUDAD DE PUJILÍ

A continuación se presenta una rápida información de la trayectoria de las instituciones educativas que han sido objeto de esta investigación.

2.1.1. EL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MÚSICA “INÉS COBO DONOSO”

Esta institución inicia su funcionamiento en calidad de Conservatorio de Música de Pujilí. Fue creado el 8 de Agosto de 1973, mediante decreto supremo N° 887.

El 17 de Octubre de 1994, con acuerdo ministerial N° 210, es ascendido a la categoría de Instituto Técnico Superior de Música de Pujilí.

El 17 de Diciembre de 1996, con acuerdo ministerial N° 2701, se autoriza el funcionamiento del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”. Posteriormente el 30 de Septiembre del 2003, es ascendido a la categoría de Instituto Tecnológico Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

Visión: En el transcurso de cinco años aspira ser una Institución altamente competitiva capaz de dotar a la sociedad de Bachilleres en Arte Especialidad Música, Técnico en Docencia Musical, y Tecnólogos en Mecánica de Instrumentos Musicales, eficientes y eficaces, con un

alto espíritu de desarrollo humanista, científico, técnico, artístico y social para difundir la cultura y el arte musical a nivel nacional e internacional.

Misión: Ofrece una formación musical e integral de calidad con un alto nivel humanístico, científico y técnico que permita fomentar la práctica de valores, el desarrollo de habilidades y destrezas en el arte musical y la difusión cultural de nuestros pueblos; a través, del cumplimiento de normas y acciones concretas, la institución forman seres capaces para que puedan tomar decisiones en la constitución de su proyecto de vida.

Objetivo General

- Formar Bachilleres en Arte Musical, Técnicos en Docencia Musical y Tecnólogos en Mecánica de Instrumentos Musicales con una sólida preparación humanística, científica, artística y democrática, comprometidos con el desarrollo cultural y social de los pueblos.

Objetivos Específicos

- Propender a la eficiencia académica del docente, mediante innovaciones permanentes para mejorar la calidad de la educación musical.
- Contribuir a la formación integral del educando a través de la práctica de valores para lograr una actitud positiva de autoestima crítica, reflexión, liderazgo y compromiso social.

Estructura Académica: La institución depende en el parte académica directamente del CONESUP y en la parte económica del MINISTERIO DE EDUCACIÓN e internamente en la actualidad está dirigido en la parte administrativa por el Dr. Cristóbal Guilcaso como Rector encargado que a la vez también es Rector del Colegio, la parte académica está dirigida por el Vicerrector del Colegio, se dispone de un Director académico el Lic. Marco Chiluisa.

La institución cuenta con La Sección de Pasantías la cual se encarga de orientar y coordinar el intercambio pedagógico de pasantías de práctica docente de los alumnos.

2.1.2. COLEGIO EXPERIMENTAL "PROVINCIA DE COTOPAXI"

En 1971, el Dr. José María Velasco Ibarra, Jefe Supremo del país, implantó el Ciclo Básico obligatorio en los tres primeros años de educación secundaria. El 21 de abril de 1971 expidió el Decreto Ejecutivo N.382, por el se reformaron los Colegios Normales de Chone, Baños y Pujilí.

Permanece con el nombre de General Guillermo Rodríguez Lara hasta el 3 de abril de 1981, cuando las autoridades de educación de Cotopaxi, por presión de la UNE decide cambiar el nombre de algunas instituciones, adoptando el nombre de Colegio Nacional "Provincia de Cotopaxi".

En octubre de 1995 opta desarrollar la actividad académica basada en la Pedagogía Conceptual, la alternativa pedagógica contemporánea para el desarrollo de la inteligencia y la formación de estudiantes apoyada en el cultivo de los valores y en el desarrollo del pensamiento.

Visión del Futuro: A partir de octubre del 2001, mediante procesos de diseño de planificación estratégica institucional, se definió la **visión del futuro**: "Ser un modelo de educación en el nivel medio, en proceso de implementación de las normas del ISO 9001-2000, comprometidos con el cambio social y académico que potencie la ciencia, la tecnología, las aptitudes y destrezas".

Misión Institucional: La, **misión** institucional del plan se enuncia así:

"Brindar un servicio educativo de excelencia en el nivel medio, bajo un sistema de gestión y mejoramiento de calidad, que contribuya a la formación integral de nuestros alumnos y a mejorar la confianza de la población".

Tanto la misión y visión del colegio se expresan en los siguientes **valores y principios**: Verdad - Trabajo - Disciplina - Transparencia - Solidaridad - Excelencia.

Lema: El **lema** del colegio que sintetiza sus valores es: "Mañana seremos mejores que hoy".

El Sistema: El sistema de mejoramiento de calidad de servicio de la educación abarca los siguientes ámbitos, a saber:

- Nuestro producto es la educación del alumno.
- Nuestro proceso es el sistema de calidad en los aspectos de administración educativa curricular.
- Nuestro sistema comprende el proceso organizativo en dos áreas: Académica – Formativa y Administrativa- Financiera.
- Nuestro personal.

El sistema de calidad involucra a un equipo de profesionales conformado por 68 docentes, 10 de personal administrativo y 5 de personal de servicio que trabajan con 1320 estudiantes.

2.1.3. COLEGIO TÉCNICO “PUJILÍ”

El Ministerio de Educación y Cultura, procede a la creación del Colegio Pujilí con proyección a técnico el 30 de noviembre de 1990, con acuerdo Ministerial N° 5243.

Con acuerdo Ministerial N° 2368 del 29 de septiembre de 1993, el Ministerio de Educación y Cultura, resuelve autorizar el funcionamiento provisional del primer curso diversificado de los bachilleratos Técnicos en Comercio y Administración, especialización Secretariado en Español e Industrial con la especialización en Electricidad, esta última manteniéndose hasta la actualidad, no así Secretariado en Español, ya

que mediante Acuerdo Ministerial N° 1028 del 11 de septiembre del 2001, se autoriza el cambio de especialización de Bachillerato Técnico de Comercio y Administración de Secretariado en Español, por Contabilidad.

Mediante Acuerdo Ministerial 769 del 29 de febrero de 1996, se reconoce la categoría de Técnico al colegio, mientras se mantengan las especializaciones técnicas.

En la actualidad el Rector es el Lic. Mario Danilo Herrera, el colegio cuenta con 23 docentes, 6 administrativos y 446 estudiantes.

Visión Institucional: Aspiramos que nuestra Institución Educativa, a través del esfuerzo conjunto de autoridades, docentes, alumnos, padres de familia, personal administrativo y comunidad en general, con el apoyo de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, tanto en lo técnico, científico, material, humano y económico, formar Bachilleres Técnicos en Electricidad y Electrónica Especialización Instalaciones, Equipos y Máquinas Eléctricas, y, en Gestión Administrativa y Contable Especialización Administración y Contabilidad, con un alto nivel de preparación tanto en lo teórico como en lo práctico basados en el perfeccionamiento de acuerdo con los criterios de actualidad, modernización y proyección a los adelantos tecnológicos y científicos sin descuidar la formación humanística del hombre y la mujer, respondiendo al pensamiento y acción de los

jóvenes y adultos en el marco evolutivo del universo a fin de que sean individuos útiles para sí y la sociedad, desempeñando su profesión con responsabilidad y calidad o puedan continuar sus estudios superiores sin dificultades.

Misión Institucional: El Colegio Técnico "Pujilí" es una Institución formadora de Bachilleres Técnicos que tiene como misión básica contribuir al desarrollo socioeconómico del cantón, la provincia y la Patria, desarrollando la capacidad creadora, crítica y reflexiva de los estudiantes, con una formación teórico-práctica que le permite su concientización sobre la realidad local y nacional y la importancia de su participación en la transformación social.

2.2. ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE LOS DOCENTES DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.

A continuación se presenta el tratamiento de datos de las encuestas aplicadas a cinco docentes del Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí, mediante tablas, gráficos y análisis de resultados.

1. ¿En el Área de Estudios Sociales se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la Cultura de Pujilí?

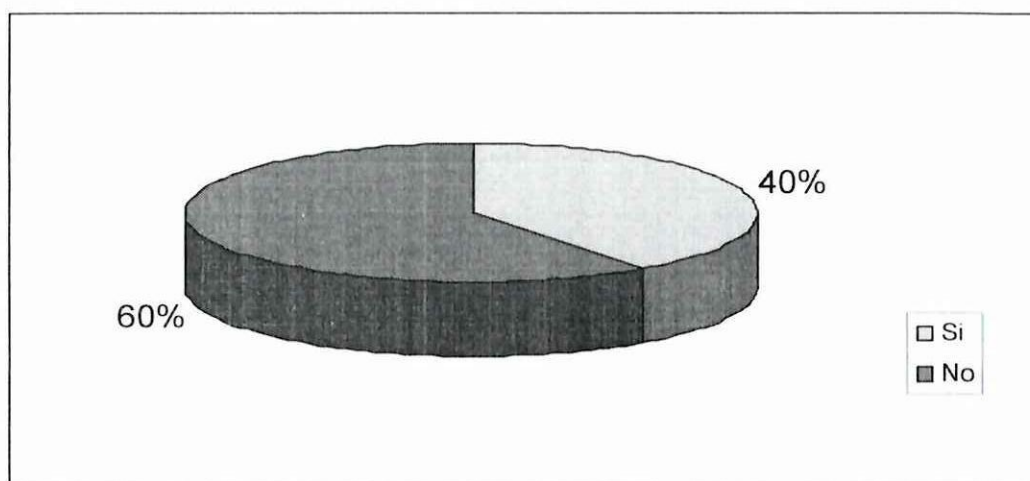
CUADRO 1

ALTERNATIVAS	F	%
Si	2	40
No	3	60
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaboración: Tesistas

GRÁFICO 1



El 60% de docentes indican que en el Área de Estudios Sociales no se está aprovechando para difundir la cultura de Pujilí, mientras que el 40% indica que si.

2. ¿En el Área de Estudios Sociales, se está estudiando los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

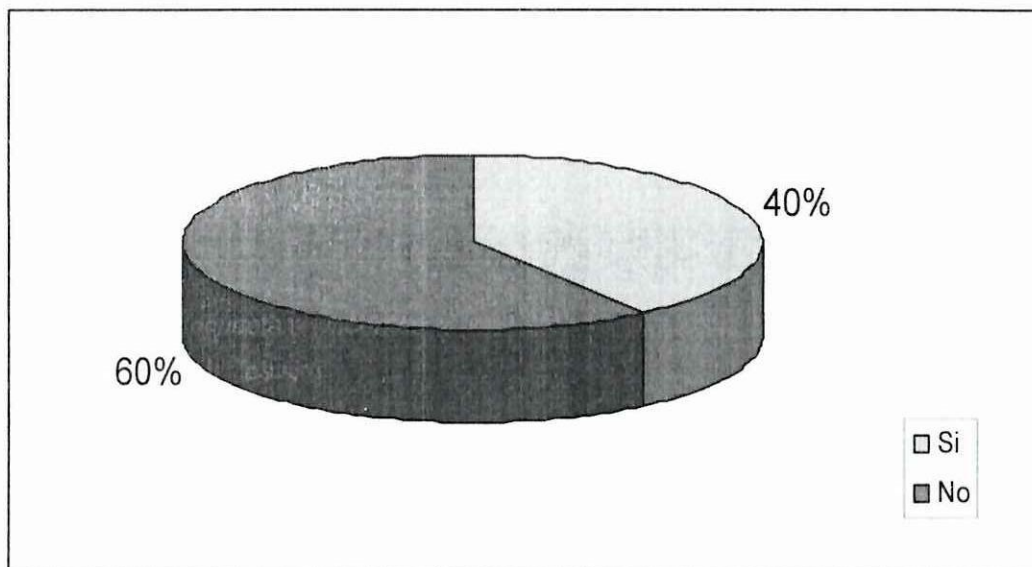
CUADRO 2

ALTERNATIVAS	F	%
Si	2	40
No	3	60
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 2



El 60% de docentes indican que en el Área de Estudios Sociales no se está aprovechando para difundir la cultura de Pujilí, mientras que el 40% indica que si. Las respuestas obtenidas permiten comprender que es necesario mejorar la planificación para la difusión de la cultura del cantón Pujilí.

3. Considera importante que en el Área de Estudios Sociales, se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

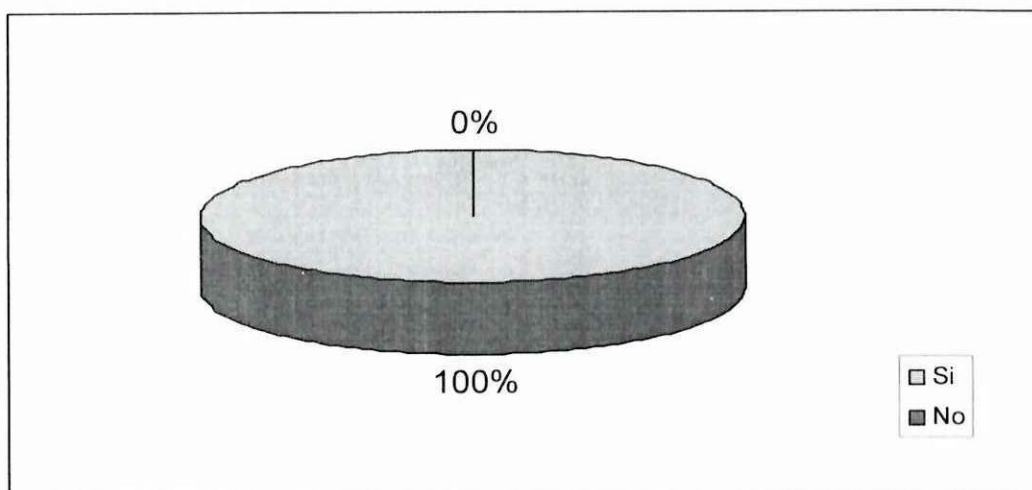
CUADRO 3

ALTERNATIVAS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 3



El 100% de docentes encuestados responden que es importante que en el Área de Estudios Sociales se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí. Este criterio unificado debe ser aprovechado para incluir esta temática en forma conjunta y unificada en los colegios de Pujilí

Al consultarles el por qué, responden:

- Permitirá rescatar las manifestaciones culturales.
- Se difundirá los valores culturales.
- Es importante que conozcan sus raíces históricas.

4. De los elementos que conforman el Patrimonio Cultural de Pujilí, marque con una X el que considere de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

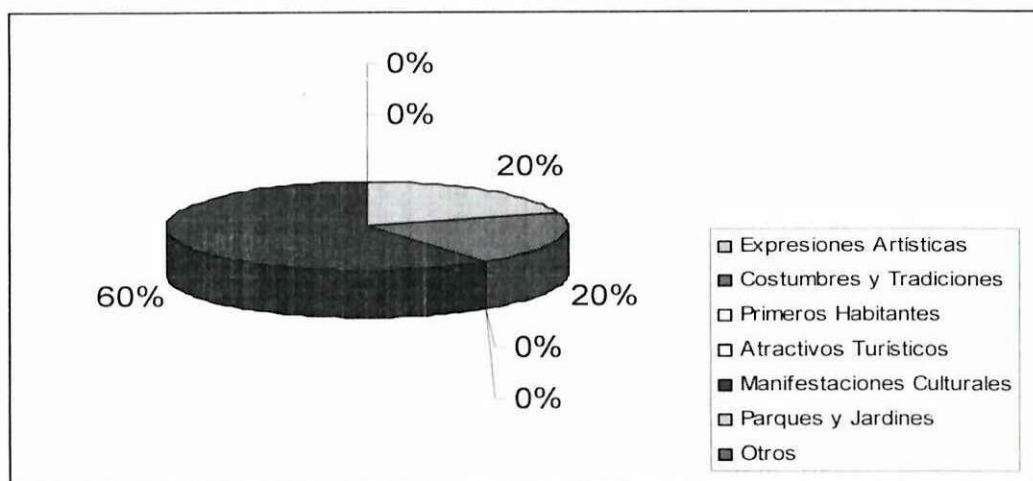
CUADRO 4

ALTERNATIVAS	F	%
Expresiones Artísticas	1	20
Costumbres y Tradiciones	1	20
Primeros Habitantes	0	0
Atractivos Turísticos	0	0
Manifestaciones Culturales	3	60
Parques y Jardines	0	0
Otros	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 4



El 60% de docentes indica que las Manifestaciones Culturales es el elemento que conforma el Patrimonio Cultural de Pujilí más importante para su estudio en el Área de Estudios Sociales, seguido de Expresiones Artísticas con el 20% y Costumbres y Tradiciones con el 20%. Estos criterios deben ser contrastados con las opiniones de los estudiantes, para determinar y priorizar los temas a ser estudiados.

5. ¿Marque con una X la estrategia que considera más adecuada para incluir el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en Área de Estudios Sociales?

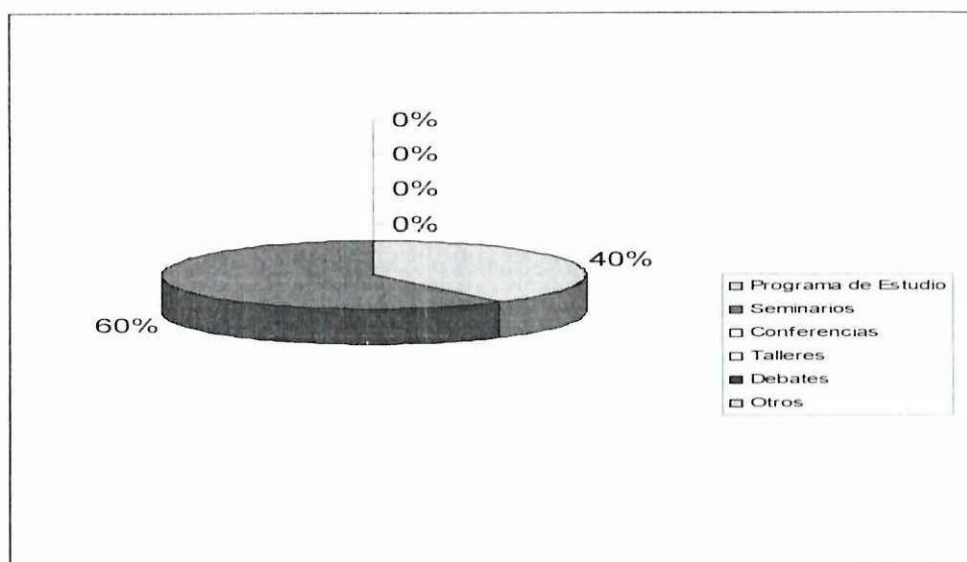
CUADRO 5

ALTERNATIVAS	F	%
Programa de Estudio	3	60
Seminarios	2	40
Conferencias	0	0
Talleres	0	0
Debates	0	0
Otros	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 5



El 60% de docentes considera que es el Programa de Estudio la estrategia más adecuada para incluir el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en Área de Estudios Sociales, seguido por el Seminario con el 40%. Estos criterios deben ser contrastados con los criterios emitidos por los estudiantes, para determinar las estrategias de interaprendizaje.

6. De las siguientes Manifestaciones Culturales, Costumbres y Tradiciones de Pujilí, marque con una X la que considere de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

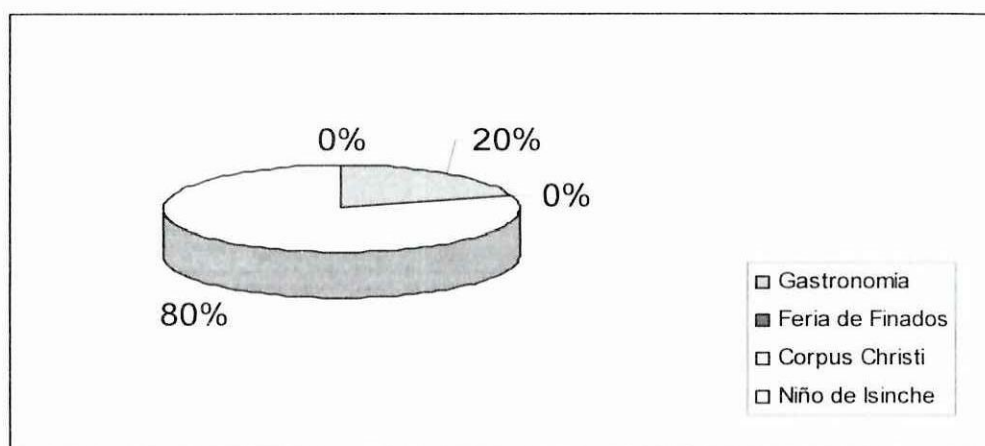
CUADRO 6

ALTERNATIVAS	F	%
Gastronomía	1	20
Feria de Finados	0	0
Corpus Christi	4	80
Niño de Isinche	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 6



El 80% de docentes indica que es el Corpus Christi la principal tradición que debe ser estudiada, seguida por la Gastronomía como la principal Manifestaciones Culturales con el 20%. Siendo el Corpus Christi reconocido como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, es lógico entender la importancia de que la juventud conozca su origen y significado.

7. De las siguientes Expresiones Artísticas de Pujilí, marque con una X la que considere de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

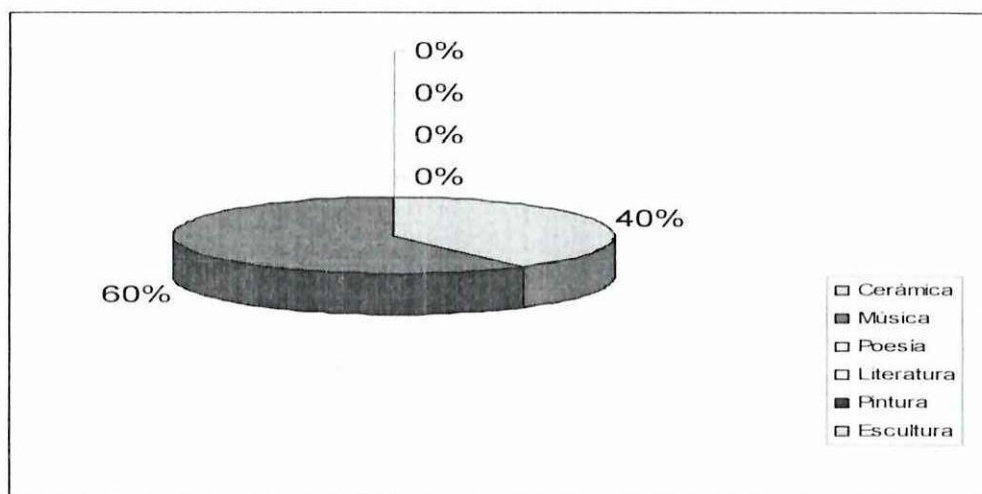
CUADRO 7

ALTERNATIVAS	F	%
Cerámica	2	40
Música	3	60
Poesía	0	0
Literatura	0	0
Pintura	0	0
Escultura	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 7



El 60% de docentes indica que Expresiones Artísticas de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales es la Música, seguida de la Cerámica con el 40%. Estas expresiones artísticas le han dado mucho renombre al cantón Pujilí, y con razón los docentes lo han valorado para su estudio.

8. De los siguientes Atractivos Turísticos de Pujilí, marque con una X el que considere de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

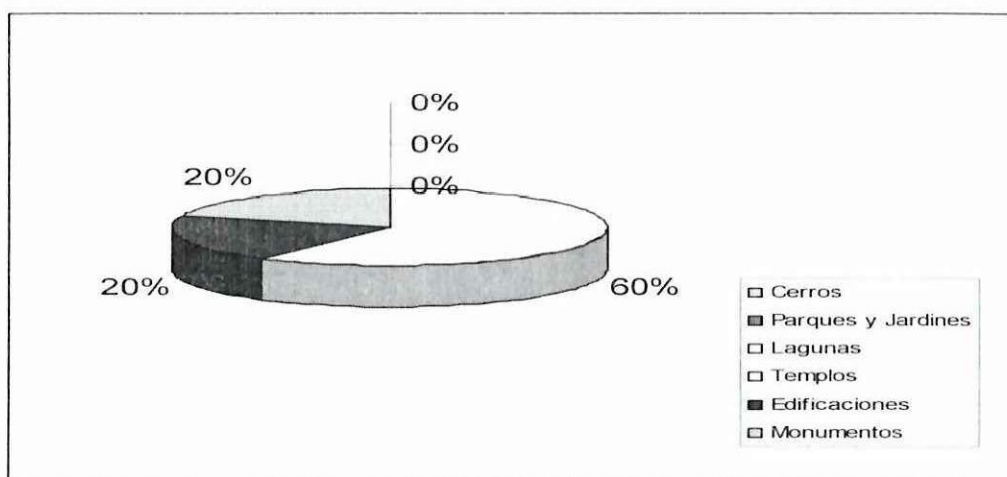
CUADRO 8

ALTERNATIVAS	F	%
Cerros	0	0
Parques y Jardines	0	0
Lagunas	0	0
Templos	3	60
Edificaciones	1	20
Monumentos	1	20
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 8



El 60% de docentes considera que el Atractivo Turístico de mayor importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales, son los Templos, seguido de las Edificaciones con el 20% y los Monumentos con el 20%. Pujilí, a pesar del terremoto de 1996, tiene Templos que llaman la atención para su estudio, entre ellos tenemos la Iglesia Matriz y la Iglesia del Niño de Isinche.

9. Marque con una X el aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí.

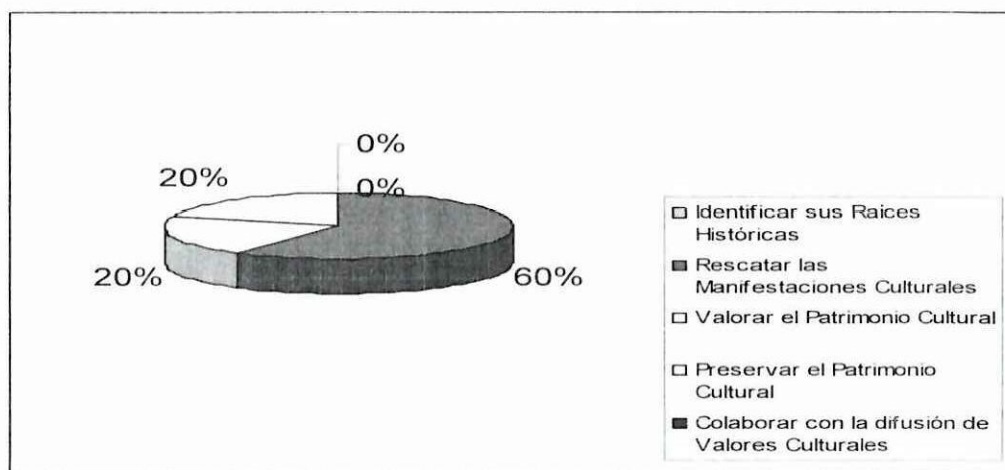
CUADRO 9

OPCIONES	F	%
Identificar sus Raíces Históricas	0	0
Rescatar las Manifestaciones Culturales	3	60
Valorar el Patrimonio Cultural	1	20
Preservar el Patrimonio Cultural	1	20
Colaborar con la difusión de Valores Culturales	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaboración: Tesistas

GRÁFICO 9



El 60% de docentes considera que al aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí es a Rescatar las Manifestaciones Culturales, seguido por Valorar el Patrimonio Cultural con el 20% y Preservar el Patrimonio Cultural con el 20%. Los resultados permiten comprender que para la mayoría de docentes es importante rescatar las Manifestaciones Culturales y que para ello los jóvenes deben estar educados y concientes de la riqueza en el legado cultural que posee Pujilí.

10. Estaría usted de acuerdo en asistir a un evento de capacitación y discusión para establecer Estrategias de Planificación Curricular, que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales.

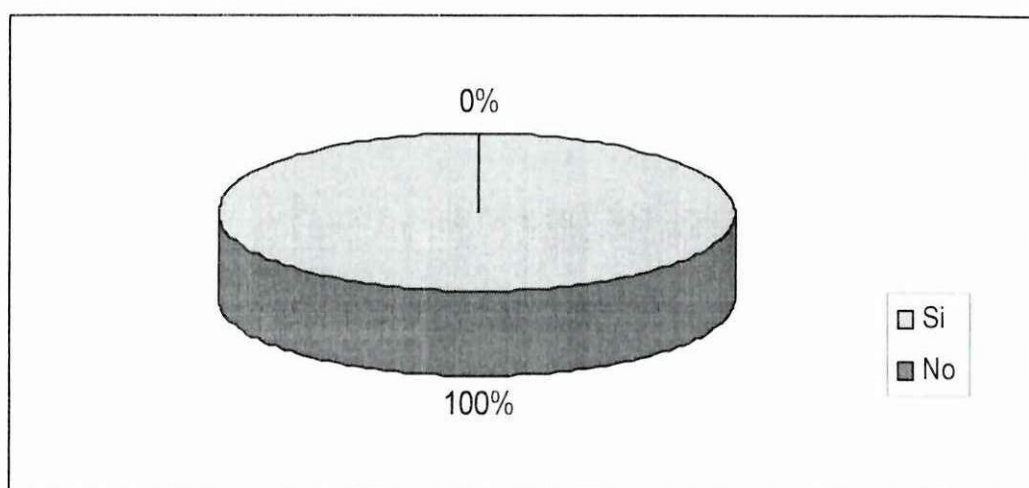
CUADRO 10

ALTERNATIVAS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente; Encuesta a Docentes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 10



El 100% de docentes manifiesta estar de acuerdo en asistir a un evento de capacitación y discusión para establecer Estrategias de Planificación Curricular, que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales, lo que permite comprender que es factible hacer realidad los objetivos de esta investigación.

2.3. ANÁLISIS DE LOS CRITERIOS DE LOS ESTUDIANTES

A continuación se presenta el tratamiento de datos de las encuestas aplicadas a los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí, mediante tablas, gráficos y análisis de resultados.

1. ¿Considera usted que en el Área de Estudios Sociales se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la Cultura de Pujilí?

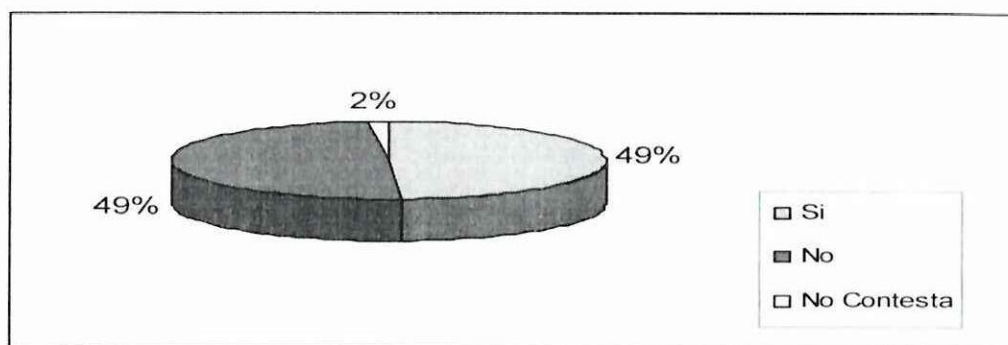
CUADRO 1

OPCIONES	F	%
Si	86	49.14
No	86	49.14
No Contesta	3	1.72
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 1



El criterio de los estudiantes con relación a que si en el Área de Estudios Sociales se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la Cultura de Pujilí, se encuentra dividida, el 49.14% indica que consideran que si, mientras que otro porcentaje igual, 49.14% indica que no. Lo que permite considerar que es necesario ampliar el tratamiento de estos temas.

2. Marque con una X los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí que usted ha estudiado en el Área de Estudios Sociales.

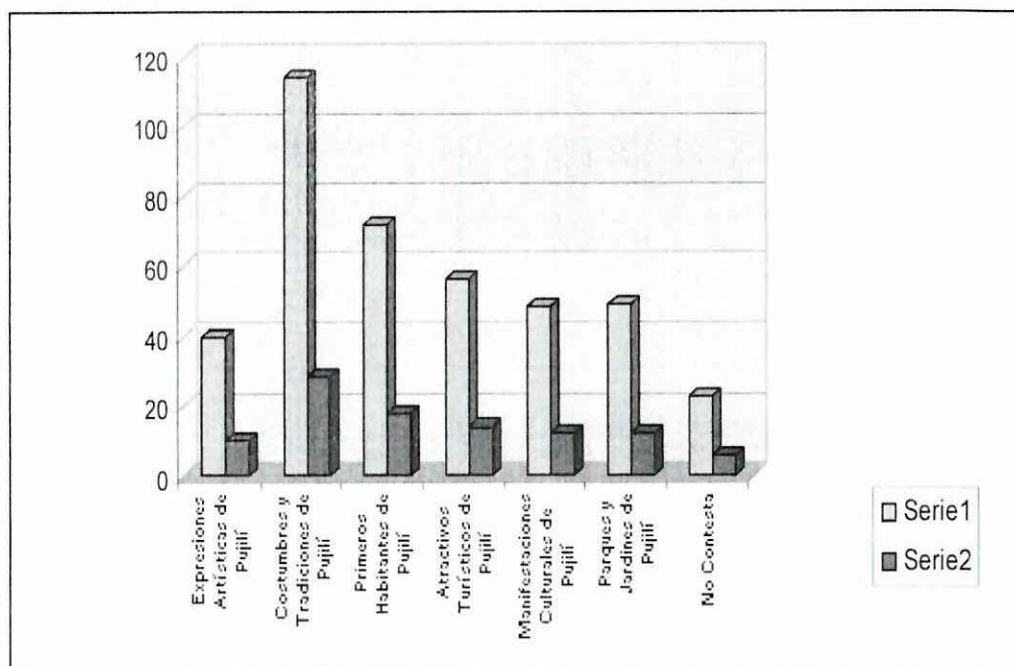
CUADRO 2

OPCIONES	F	%
Expresiones Artísticas de Pujilí	40	9.95
Costumbres y Tradiciones de Pujilí	114	28.36
Primeros Habitantes de Pujilí	72	17.91
Atractivos Turísticos de Pujilí	56	13.93
Manifestaciones Culturales de Pujilí	48	11.94
Parques y Jardines de Pujilí	49	12.19
No Contesta	23	5.72
TOTAL	402	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 2



Los estudiantes indican que los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí más estudiado en el Área de Estudios Sociales es: Costumbres y Tradiciones con el 28.36%, Primeros Habitantes el 17.91, y Atractivos Turísticos según el 13.93%. Teniendo menores porcentajes aspectos importantes como Parques y Jardines, Manifestaciones Culturales y Expresiones Artísticas; aspectos que deben ser tomados en cuenta de mejor manera para su estudio.

3. Considera importante que en el Área de Estudios Sociales, se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

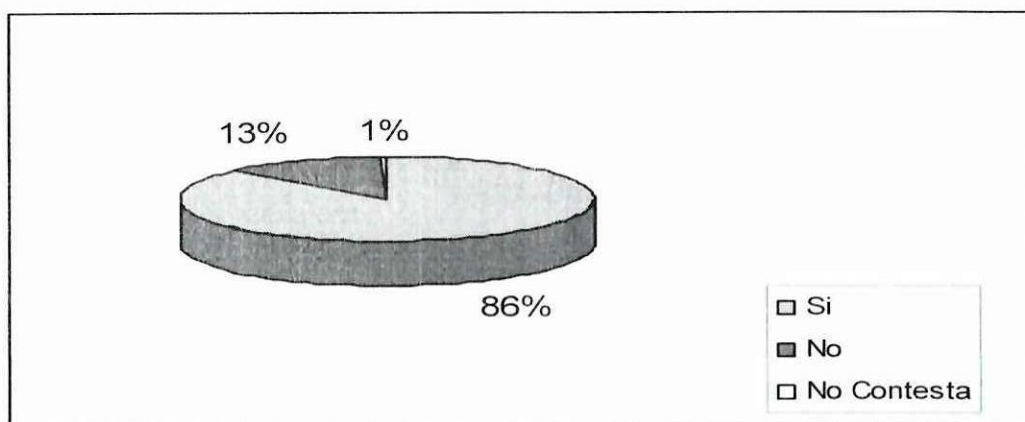
CUADRO 3

OPCIONES	F	%
Si	152	86.86
No	22	12.57
No Contesta	1	0.57
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 3



El 86.86% de encuestados considera que si es importante que se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí. Este criterio positivo de la gran mayoría de estudiantes debe llevar a reflexionar a autoridades y docentes para desarrollar estrategias que permitan el estudio de esta temática, que permitirá elevar el conocimiento de la riqueza cultural del cantón, y formar jóvenes con identidad cultural y amor a su tierra.

Al consultarles el por qué de su respuesta, indican:

- Es importante porque permite conocer la Historia de Pujilí, se conocerá la verdadera cultura de Pujilí, valorar lo que tenemos, difundir los atractivos del cantón, entregar información correcta sobre el patrimonio.
- No es importante porque en el Colegio se estudia carreras técnicas.

4. ¿Qué estrategia considera más adecuada para el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en Área de Estudios Sociales?

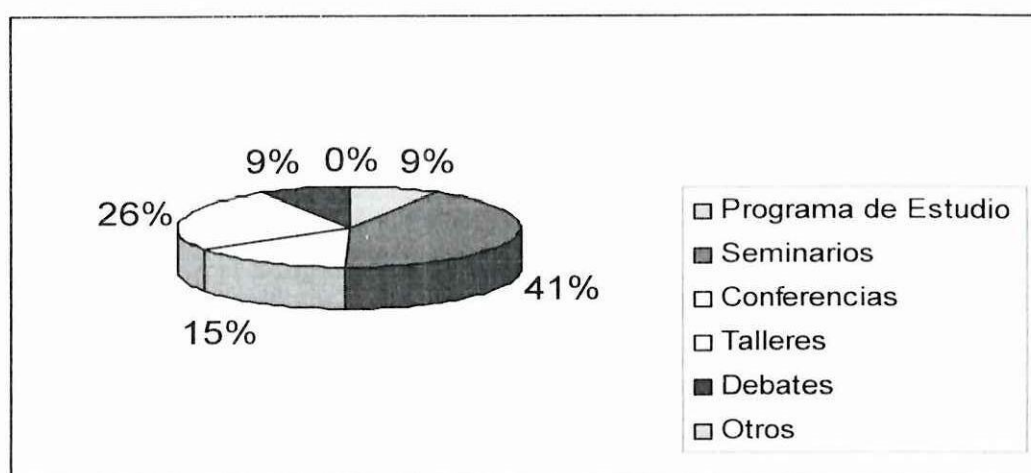
CUADRO 4

OPCIONES	F	%
Programa de Estudio	73	41.71
Seminarios	15	8.57
Conferencias	27	15.43
Talleres	45	25.72
Debates	15	8.57
Otros	0	0
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 4



El 41.71% de estudiantes encuestados considera que la estrategia más adecuada para el estudio del Patrimonio Cultural es el Programa de Estudios, seguido del 25.72% que indica los Talleres. Estos criterios deben ser tomados en cuenta para planificar el estudio del Patrimonio Cultural, lo que implicaría que se programe unidades didácticas para esta temática.

5. De las siguientes Manifestaciones Culturales, Costumbres y Tradiciones de Pujilí, indique la que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

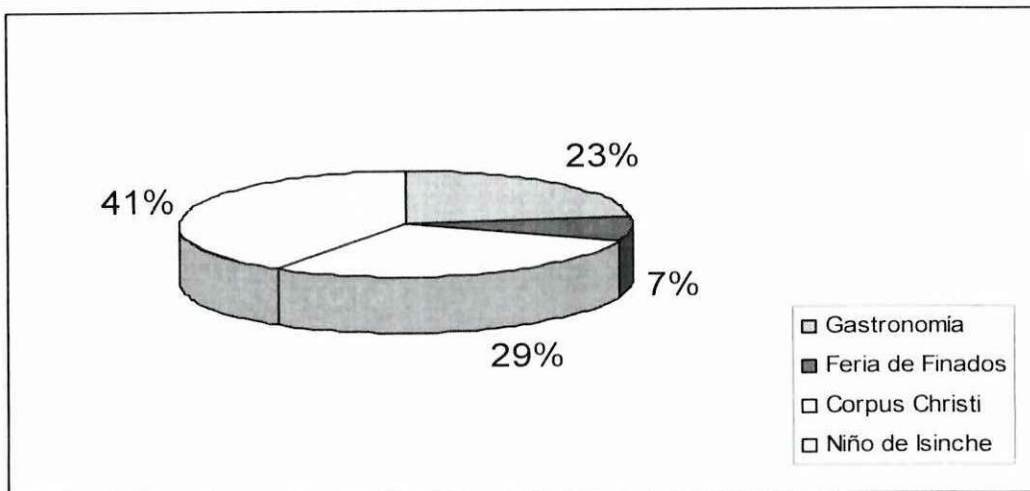
CUADRO 5

OPCIONES	F	%
Gastronomía	40	22.86
Feria de Finados	13	7.43
Corpus Christi	51	29.14
Niño de Isinche	71	40.57
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 5



Las Manifestaciones Culturales de más preferencia para estudiar por parte de los estudiantes son el Niño de Isinche y su folclor y las Fiestas del Corpus Christi; son las manifestaciones culturales que mayor relevancia le han dado al cantón Pujilí. Con todo acierto los jóvenes quieren conocer los orígenes y significados de estas creencias y fiestas.

6. De las siguientes Expresiones Artísticas de Pujilí, indique la que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

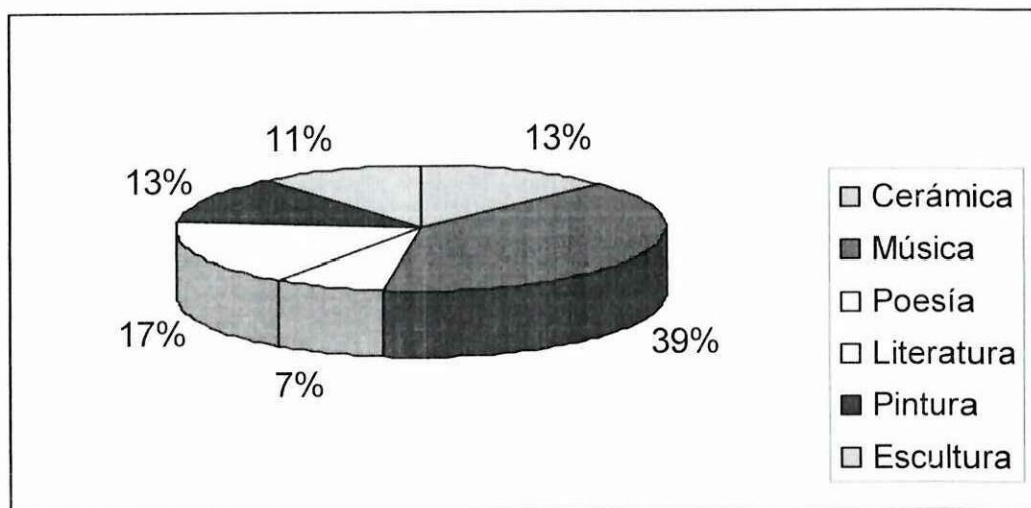
CUADRO 6

OPCIONES	F	%
Cerámica	23	13.14
Música	69	39.43
Poesía	13	7.43
Literatura	29	16.57
Pintura	22	12.57
Escultura	19	10.86
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 6



Las Expresiones Artísticas de más preferencia para estudiar por parte de los estudiantes son: Música con el 39.43%, Literatura con el 16.57% y Cerámica con el 13.14%. En el caso de la Música y la Cerámica es de comprenderse que los jóvenes se interesen de su estudio, ya que Pujilí es emporio musical y tierra de alfareros; mas su interés por estudiar la literatura nos puede resultar nuevo y a la vez comprensible por su edad.

7. De los siguientes Atractivos Turísticos de Pujilí, indique el que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

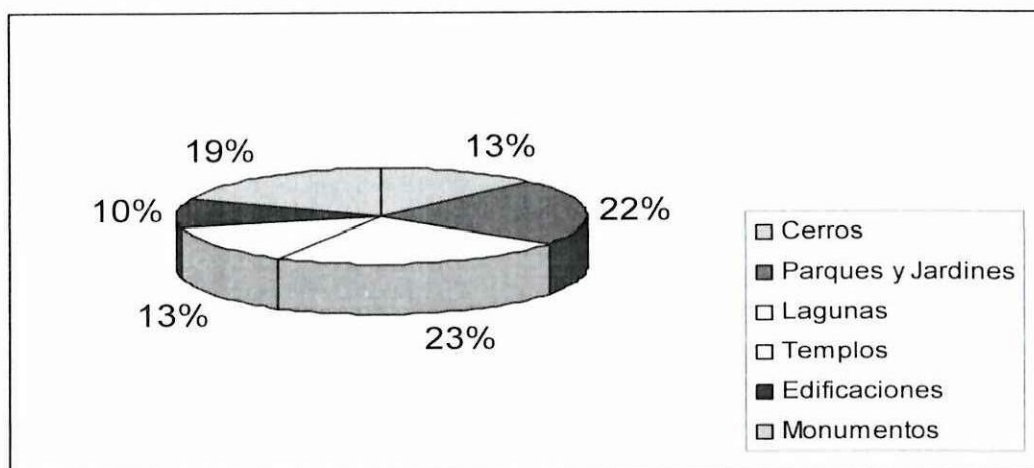
CUADRO 7

OPCIONES	F	%
Cerros	22	12.57
Parques y Jardines	39	22.29
Lagunas	41	23.43
Templos	23	13.14
Edificaciones	17	9.71
Monumentos	33	18.86
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 7



Los Atractivos Turísticos de más preferencia para estudiar por parte de los estudiantes son: Lagunas con el 23.43%, Parques y Jardines con el 22.29% y Monumentos con el 18.86%. Quienes conocemos la Laguna Quilotoa podemos entender que no ha sido aprovechada esta riqueza natural a la que muchos pujilenses no conocen y sus autoridades no han reconocido su potencial turístico; Pujilí cuenta con hermosos Parques, Jardines y Monumentos de los cuales los jóvenes necesitan conocer la razón de su existencia.

8. Marque con una X el aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí.

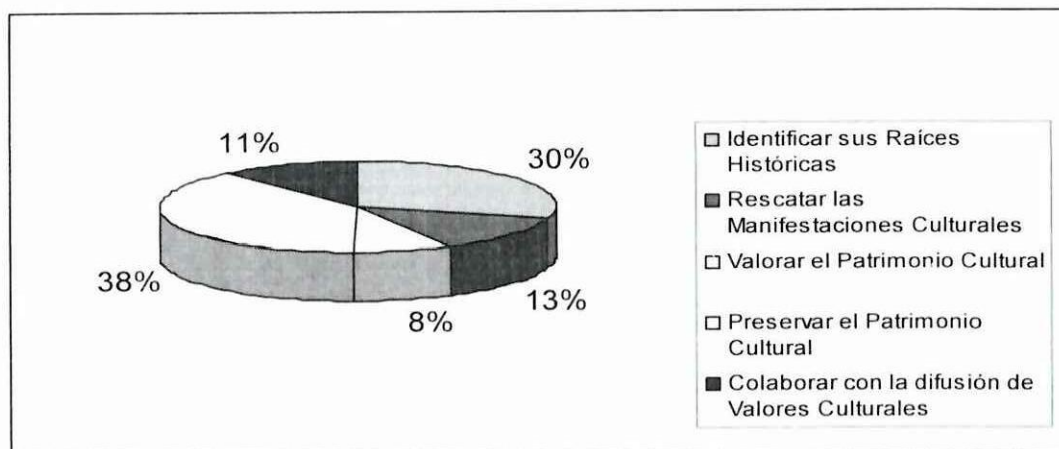
CUADRO 8

OPCIONES	F	%
Identificar sus Raíces Históricas	52	29.71
Rescatar las Manifestaciones Culturales	22	12.57
Valorar el Patrimonio Cultural	14	8.00
Preservar el Patrimonio Cultural	67	38.29
Colaborar con la difusión de Valores Culturales	20	11.43
TOTAL	175	100

Fuente; Encuesta a Estudiantes

Elaboración; Tesistas

GRÁFICO 8



Los estudiantes consideran que al aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural es a su preservación, según el 38.29%, seguido por el aporte a la identificación de sus raíces históricas con el 29.71%; porcentajes inferiores tienen los criterios de que aportará a rescatar las manifestaciones culturales y colaborar con la difusión de los valores culturales. Los resultados obtenidos permiten comprender de mejor manera la importancia del estudio del Patrimonio Cultural, ya que si los jóvenes consideran que aporta a su preservación puede ser porque permite crear conciencia que se refleje en acción.

2.4. Análisis de los Instrumentos de Planificación del Área de Estudios Sociales

ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL	COL. PROV. DE COTOPAXI		COL. TECNICO PUJILÍ		INST. INES COBO	
	Si Consta	No Consta	Si Consta	No Consta	Si Consta	No Consta
Primeros Habitantes	X			X	X	
Gastronomía		X		X		X
Feria de Finados		X		X		X
Música		X		X	X	
Literatura y Poesía	X			X		X
Pintura y Escultura		X		X		X
Cerámica		X		X		X
Corpus Christi		X		X	X	
Niño de Isinche		X		X		X
Templos y Edificaciones		X		X		X
Parques y Jardines		X		X		X
Monumentos		X		X		X
Lagunas		X		X		X
Cerros		X		X		X

Al revisar la Planificación Curricular del Área de Estudios Sociales de las Instituciones Educativas investigadas, se puede determinar que el tema de los Primeros habitantes consta en la planificación de dos instituciones, mientras que la Música, Literatura y Poesía y el Corpus Christi constan en una institución, el resto de elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí no son tomados en cuenta en la Planificación Curricular, lo que permite comprender que se esta trabajando de acuerdo a los contenidos determinados en la Reforma Curricular, pero sin establecer contenidos agregados para alcanzar los objetivos del Área de Estudios Sociales, como es: *Valorar el Patrimonio Cultural y colaborar en su preservación, y en el respeto y difusión de sus valores.*

2.5. Análisis de los contenidos de los textos y cuadernos del Área de Estudios Sociales

ELEMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL	COL. PROV. DE COTOPAXI		COL. TECNICO PUJILÍ		INST. INES COBO	
	Si Consta	No Consta	Si Consta	No Consta	Si Consta	No Consta
Primeros Habitantes	X			X	X	
Gastronomía		X		X		X
Feria de Finados		X		X		X
Música		X		X	X	
Literatura y Poesía		X		X		X
Pintura y Escultura	X		X			X
Cerámica		X	X			X
Corpus Christi		X	X		X	
Niño de Isinche		X		X		X
Templos y Edificaciones		X	X			X
Parques y Jardines		X		X		X
Monumentos		X		X		X
Lagunas		X	X			X
Cerros		X		X		X

Al observar los textos utilizados se puede determinar que no existen contenidos relacionados con los elementos del Patrimonio Cultural por ser documentos elaborados para ser utilizados a nivel nacional, pero en los cuadernos de los estudiantes se encuentran los contenidos de los Elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí que constan en la Planificación Curricular, además constan otros elementos tratados como temas de investigación en una de las instituciones.

VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

ENUNCIADO: La Hipótesis planteada en el Proyecto de la presente investigación indica: “Si se establecen Estrategias de Planificación Curricular, entonces es posible estudiar el Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de los Colegios de la ciudad de Pujilí”.

VERIFICACIÓN: Una vez realizada la investigación de campo se obtiene la siguiente información necesaria para su verificación:

El 100% de docentes encuestados responden que es importante que en el Área de Estudios Sociales se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí.

El 60% de docentes considera que es el Programa de Estudios la estrategia más adecuada para incluir el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales.

El 100% de docentes manifiesta estar de acuerdo en asistir a un evento de capacitación y discusión para establecer Estrategias de Planificación Curricular, que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales

El 86.86% de estudiantes encuestados consideran que si es importante que se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí.

El 41.71% de estudiantes encuestados considera que la estrategia más adecuada para el estudio del Patrimonio Cultural es el Programa de Estudios, seguido del 25.72% que indica los Talleres.

Existe coincidencia de docentes y estudiantes en la importancia de estudiar el Patrimonio Cultural de Pujilí, concuerdan además en que la estrategia más adecuada para el interaprendizaje del Patrimonio Cultural es el Programa de Estudios; se tiene la predisposición de los docentes en asistir a un evento de capacitación y discusión para establecer Estrategias de Planificación Curricular, que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales

Como parte final del presente trabajo de investigación se realizó un encuentro con los docentes del Área de Estudios Sociales de los Colegios de la ciudad de Pujilí para definir las estrategias que posibiliten el estudio del Patrimonio Cultural, en el que se determinó la programación y se estableció los recursos didácticos necesarios.

DECISIÓN: Los datos obtenidos en las diferentes preguntas de las encuestas aplicadas y que tienen estrecha relación con la hipótesis y el análisis de los resultados de la información nos permite comprender que se confirma la hipótesis planteada al inicio de la investigación; es decir: "Si se establecen Estrategias de Planificación Curricular, entonces es posible estudiar el Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de los Colegios de la ciudad de Pujilí".

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- En el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica en los Colegios de la ciudad de Pujilí, se vienen desarrollando simplemente los contenidos mínimos obligatorios indicados en la Reforma Curricular, sin incluir las necesidades del entorno inmediato.
- En el Área de Estudios Sociales no se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la Cultura de Pujilí.
- Existen elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí que son estudiados sin que consten en la Planificación.
- Estudiantes y docentes consideran que el Patrimonio Cultural de Pujilí debe ser estudiado en Área de Estudios Sociales, incluyendo en la programación del Plan Anual del Área.
- Los elementos del Patrimonio Cultural de mayor interés para su estudio son: Corpus Christi, el Niño de Isinche y su folclor, Música, Lagunas y Templos.
- El aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí es a Rescatar las Manifestaciones Culturales y la preservación del patrimonio.
- Existe suficiente información bibliográfica sobre el Patrimonio Cultural de Pujilí.
- Existe predisposición de docentes y estudiantes para el estudio del Patrimonio Cultural.

- Es factible Incluir el estudio del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

RECOMENDACIONES

- Darle la debida importancia al estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí.
- Gestionar para la adquisición de recursos didácticos que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí.
- Ampliar la investigación de la riqueza cultural en todo el territorio del cantón Pujilí
- Organizar eventos de difusión de la riqueza cultural de Pujilí, en coordinación y con apoyo del Gobierno Municipal e Instituciones del Gobierno Nacional.
- Aplicar la propuesta del presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO III

PROPUESTA: ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR PARA EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL

En este capítulo, luego del análisis de los resultados de la investigación de campo y la apertura de los docentes por incluir el estudio del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales se presenta la propuesta como aporte de la presente investigación, la cual contiene la siguiente temática:

- *Presentación*
- *Justificación*
- *Objetivos*
- *Impacto*
- *Ubicación sectorial y física*
- *Planificación Didáctica*

3.1. PRESENTACIÓN

La revisión bibliográfica realizada para elaborar el primer capítulo de este trabajo de investigación, permitió comprender la importancia que tiene en los actuales momentos el entregar a la juventud una educación integral fundamentada en el desarrollo de la inteligencia, la práctica de valores, la equidad de género, el respeto a la naturaleza y la interculturalidad; que además de desarrollar conocimientos científicos, le permitan formar su identidad y personalidad.

Partiendo de la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (1996) que señala “Es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano, manifestado a través de la ciencia, la técnica, la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente”. A lo que se añade los objetivos de la Reforma Curricular: Relacionar al estudiante con la realidad geográfica, social, cultural, etc. en donde él se desenvuelve. Identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos de las diversas culturas que forman parte del Ecuador.

Entendiendo así el concepto de Patrimonio, y relacionando con el proceso educativo, el grupo de investigación pretende profundizar en el estudio para conocer que tiene Pujilí como Patrimonio Cultural, y proponer procesos de difusión en el Sistema Educativo, ya que este hermoso cantón cuenta con

una gran riqueza histórica, tradiciones, costumbres, música y arte; que deben ser estudiados por nuestra juventud para fortalecer su identidad.

El diagnóstico realizado en el segundo capítulo es el soporte fundamental de la comunidad educativa investigada que proporciona la información necesaria para conocer la problemática planteada en la hipótesis y en base a ello determinar las estrategias y la temática que despierta interés en los estudiantes.

Como base para el tratamiento del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Colegios de la Ciudad de Pujilí se ha estimado necesario recopilar la información de la riqueza que posee Pujilí considerada como Patrimonio Cultural para elaborar un documento a ser propuesto a los docentes del Área de Estudios Sociales, y con ellos establecer la necesidad y las estrategias para su inclusión en la Planificación del Área de Estudios Sociales.

El presente capítulo contiene la presentación de la propuesta, justificación, objetivos, impacto, ubicación sectorial, el Plan Didáctico Anual y Programación para el Área de Estudios Sociales propuesto para los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí y el contenido de la información relacionada con el Patrimonio Cultural de Pujilí que vendrá gravado en un Compact Disk.

3.2. JUSTIFICACIÓN

La Reforma Curricular (1996, pp. 7), sostiene “Como se trata de los contenidos mínimos obligatorios para las instituciones educativas de nivel básico, no son exhaustivos; permiten que cada profesor y cada escuela diseñe los elementos curriculares correspondientes a la realidad inmediata y de acuerdo a las necesidades de la comunidad y de los estudiantes. Este diseño complementario del currículo es especialmente indispensable en el caso de los estudios sociales, pues el conocimiento de la comunidad, su historia, sus características culturales y sociales, la valoración de sus principales protagonistas deben ser incorporados como elementos básicos del currículo”.

Lo indicado en la Reforma Curricular permite argumentar la validez del presente trabajo de investigación, que lleva al docente a desarrollar una educación en estrecha relación con la realidad del entorno.

La justificación desde la **Base Legal** para la aplicación de la propuesta del presente trabajo de investigación está en la Ley de Patrimonio Cultural y los Objetivos de la Reforma Curricular para el Área de Estudios Sociales.

La Ley de patrimonio Cultural indica que es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad. Es Objetivo Específico del Área de Estudios Sociales en la Reforma Curricular de la Educación Básica: Valorar el Patrimonio Cultural y colaborar en su preservación, y en el respeto y difusión de sus valores.

En la justificación **Social** le corresponde a la educación hacer del proceso docente educativo un espacio de análisis que permita a la juventud identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos colectivos, encaminados a fortalecer la capacidad de comprensión de la sociedad en que vivimos.

Desde la perspectiva social, los resultados de la investigación proporcionará una información documentada del Patrimonio Cultural de Pujilí que siendo difundida en las instituciones educativas permitirá mejorar el conocimiento de las raíces históricas en los Pujilenses para una adecuada valoración y preservación de su Patrimonio Cultural.

La justificación **Práctica** se efectúa en la investigación de campo para determinar el conocimiento del Patrimonio Cultural por parte de los estudiantes, la elaboración de un documental con la información básica del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí, y la determinación de estrategias para incluir el tratamiento del Patrimonio Cultural en el Plan de Estudios del Área de Estudios Sociales de los décimos años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

Los principales beneficiarios de los resultados del trabajo investigativo son los estudiantes y docentes del Área de Estudios Sociales de los Colegios de la ciudad de Pujilí, y de manera indirecta la ciudadanía pujilense.

La aplicación de la propuesta del presente estudio permite hacer un aporte a la Planificación Curricular del Área de Estudios Sociales de los colegios de la ciudad de Pujilí, dando cumplimiento a la intencionalidad de la Reforma Curricular de lograr que los jóvenes, al concluir la Educación Básica, alcancen una conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género. Así como permitirá evitar realizar una educación enciclopedista, alejada de la realidad inmediata.

3.3. OBJETIVOS

General

- Incluir el estudio del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

Específicos

- Recopilar información del Patrimonio Cultural de Pujilí
- Establecer estrategias de Planificación Curricular para el estudio del Patrimonio Cultural

3.4. IMPACTO

La aplicación de la propuesta del presente trabajo de investigación facilitará la inclusión del estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la

ciudad de Pujilí; valorando y protegiendo la riqueza cultural y la identidad de los Pujilenses.

3.5. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La propuesta del estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí está dirigida a incluirse en el Plan Didáctico Anual y Programación para el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica en los Colegios de la ciudad de Pujilí.

3.6. PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

A continuación se presenta la Planificación Didáctica propuesta

3.6.1. PLAN DIDÁCTICO ANUAL

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. INSTITUCIÓN:
- 1.2. AREA: ESTUDIOS SOCIALES
- 1.3. AÑO: DÉCIMO DE EDUCACIÓN BÁSICA
- 1.4. AÑO LECTIVO:
- 1.5. PROFESOR:

2.- OBJETIVOS

- Fortalecer su autoestima y la identidad personal, familiar y nacional.
- Valorar el Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí.
- Analizar críticamente la realidad socioeconómica y cultural del Ecuador en relación con América Latina y el Mundo.
- Distinguir relaciones causas – efecto en los diferentes fenómenos naturales y sociales.
- Demostrar actitudes cívicas y democráticas, con la práctica de valores.

3.- TEMPORALIZACIÓN

El cálculo del tiempo que se dispone para el tratamiento de los contenidos establecidos para el año lectivo.

Total días laborables en el año	200 Días
Total semanas laborables en el año	40 semanas
Menos cuatro semanas de evaluación	36 semanas
Menos tres semanas de imprevistos (10%)	3 semanas
Total de semanas para contenidos nuevos	33 semanas
Total de periodos al año (33 x 5)	165 periodos

4.- DISTRIBUCIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD I: Diagnóstico y nivelación de conocimientos	8 periodos
UNIDAD II: Grandes períodos de la Historia Republicana	47 periodos
UNIDAD III: El Patrimonio Cultural de Pujilí.	25 periodos
UNIDAD IV: Los Grandes Bloques Económicos del mundo actual.	30 periodos
UNIDAD V: Ecuador frente a los procesos de integración de América Latina y a los de la globalización mundial.	20 periodos
UNIDAD VI. Ecuador: Valores de la Democracia.	20 periodos
UNIDAD VII: Principales problemas del mundo contemporáneo	15 periodos

5.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MÉTODOS: Se emplearán los siguientes métodos: deductivo, inductivo, analítico, itinerario.

TÉCNICAS Y PROCESOS: Entre las técnicas se desarrollará: lluvia de ideas, observación, expositiva, interrogativa, mesa redonda, debate.

ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE: Los estudiantes realizarán talleres de lectura, investigación bibliográfica y de campo, trabajos en grupo, exposiciones, debates.

6.- RECURSOS:

- Periódicos
- Revistas
- Mapas
- Videos
- Recursos Audiovisuales
- Recursos Bibliográficos
- Fotografías
- Filmaciones

7.- EVALUACIÓN

Será inicial, formativa y sumativa; se tomará en cuenta los aspectos de la educación cognitiva, procedimental y actitudinal. Tendrá como punto de referencia los siguientes indicadores de logro:

- Realiza tareas en grupo
- Participa en la investigación de campo y discusiones con actitud positiva y tolerante.
- Selecciona información pertinente.
- Elabora informes académicos bien estructurados.

8. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Alberto, Lecturas sobre la Globalización, Guayaquil, 1996.

ALMACHE Lourdes et. Al. Patrimonio Cultural de Pujilí (compilación), Pujilí, 2006.

FUNDACIÓN JOSÉ PERALTA, Ecuador su realidad, Quito, 2006.

HOLGUIN, Rubén, "Estudios Sociales" 10º Año, Quito, 2006.

ILUSTRE MUNICIPIO DE PUJILI, Pujilí cuna del Danzante, Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, Pujilí, 2001.

ANEXOS

Anexo N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE TESIS

TEMA:

“EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN PUJILÍ Y SU
TRATAMIENTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DE
LOS DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS
COLEGIOS DE LA CIUDAD DE PUJILÍ, AÑO LECTIVO 2005 –
2006”

POSTULANTES:

ALMACHI OÑATE LOURDES SULAY
LASCANO MOPOSITA NATALIA DEL PILAR
MOLINA MOLINA CLARA ALICIA

DIRECTOR: LIC. BOLÍVAR VACA MSc

Latacunga, Marzo del 2006

1. SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN

Es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano, manifestado a través de la ciencia, la técnica, la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente.

Es preciso precautelar el legado cultural de nuestros antepasados y las creaciones notables del arte contemporáneo impidiendo que salgan al exterior en forma ilegal, menoscabando el Patrimonio Cultural de la Nación.

En nuestro país es necesario estimular a los poseedores de los objetos arqueológicos, etnográficos, de colecciones artísticas coloniales, republicanas y contemporáneas; documentos de toda índole, siendo indispensable realizar el inventario y socialización de dicho patrimonio como medida fundamental para su conservación y para que su conocimiento sea ampliamente difundido.

Uno de los objetivos generales de la Reforma Curricular es relacionar al estudiante con la realidad geográfica, social, cultural, etc. En donde él se desenvuelve.

En el quehacer cotidiano se ha podido observar que en los jóvenes estudiantes existe demasiada influencia de culturas extranjeras, apartándolos de las raíces y valores propios de su cultura. Frente a esta realidad es necesario que en el diseño curricular se incluya la planificación de los contenidos de temas relacionados con el Patrimonio Histórico de la Ciudad de Pujilí, con la intención de mejorar la formación integral del estudiante.

La juventud, por lo general desconoce los aspectos básicos del Patrimonio Cultural, ello conduce a pensar que en la mayoría de los establecimientos educativos, específicamente en el Área de estudios Sociales, no se incluyen temas que tengan relación con el análisis del Patrimonio Cultural de su pueblo, que motiven a los estudiantes a conocer el valor histórico que nuestros antepasados nos legaron como herencia intransferible para ésta y futuras generaciones, dejando una herencia cultural y ejemplo de trabajo, gallardía, responsabilidad y honestidad.

En Pujilí, existe una serie de elementos que deben constar como Patrimonio Cultural, entre los que se destaca el "Corpus Christi"; que es necesario que sean conocidos por los Estudiantes, para que sean ellos, quienes contando con el conocimiento puedan invitar al turismo local, nacional y extranjero como una forma de mantener su legado cultural y mejorar la situación socioeconómica de los Pujilenses.

El Patrimonio Cultural debe ser estudiado a través de los diferentes contenidos curriculares, en este caso específico en el Área de Estudios Sociales, sin embargo, en la ciudad de Pujilí, se observa una gran problemática que se manifiesta cotidianamente, cuando los estudiantes, profesores, autoridades y ciudadanos en general no tienen un buen conocimiento de los aspectos fundamentales del Patrimonio Cultural de la ciudad de Pujilí. De tal manera, que el grupo de trabajo pretende investigar sus causas y manifestaciones; para ello ha tomado como muestra al décimo año de educación básica de los colegios fiscales de la ciudad, puesto que aquí es propicio el estudio general de este campo. Al respecto, se destaca la siguiente problemática a saber:

Los monumentos arqueológicos, como objetos de cerámica pertenecientes a la época colonial o prehispánica; una gran cantidad de templos, capillas y otros edificios son un legado cultural que Pujilí posee.

Las manifestaciones artísticas que se dan en la ciudad de Pujilí son de diferente índole: Música, pintura, alfarería, etc. manifestaciones que no sólo trascienden en el ámbito nacional sino también en el ámbito internacional como son “Las Octavas del Corpus Christi”; sin embargo, en el contacto social que ha diario se lo vive entre profesores, alumnos, autoridades y ciudadanía en general se observa que es deficiente el conocimiento del valor y trascendencia de las diferentes manifestaciones artísticas. De esto, se considera que gran responsabilidad tiene su origen en la educación, porque los ciudadanos Pujilenses no han tenido la oportunidad de que en el programa de estudios se incluyan temas con relación al Patrimonio Cultural de su ciudad natal.

Por otro lado, los manuscritos, los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores o próceres de la independencia, o de los personajes de singular relevancia de la historia Pujilense – libros editados por autores Pujilenses, objetos etnográficos que tengan valor científico e histórico; son aspectos básicos que están presentes pero desconocidos y no valorados por la población en general.

No hay que dejar de lado así mismo, una serie de acontecimientos importantes que en el tiempo de la colonia ocurrieron y que incluso hasta nuestros días se conservan como una marca que el tiempo no ha podido borrar. Hechos con el origen étnico de los pobladores Pujilenses, Pujilí en la independencia y su mestizaje, características culturales que se heredó de los españoles, la veneración al Niño de Isinche, etc.; tópicos que serían indispensables escudriñarlos para escoger los de mayor importancia y recomendar que sean analizados en los contenidos del área de Estudios Sociales.

Frente al análisis de la riqueza cultural con la que cuenta Pujilí, es de comprender que es necesario realizar un estudio que permita tener una

información sistematizada del Patrimonio Cultural y ponerlo a disposición de las instituciones educativas y en especial de los docentes del Área de Estudios Sociales, caso contrario se seguirá tratando los contenidos del Área de Estudios Sociales en los décimos años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí sin incluir el Patrimonio Cultural.

PROGNOSIS: En caso de no realizar un estudio del Patrimonio Cultural para su análisis de inclusión en el tratamiento del Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de los Colegios de la ciudad de Pujilí se estará desaprovechando los procesos educativos para la difusión de nuestra cultura, desarrollo de la identidad nacional; facilitándose la alienación cultural de la juventud.

CONTROL DE LA PROGNOSIS: En la búsqueda de alternativas para el tratamiento del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Colegios de la Ciudad de Pujilí se debe considerar que es necesario iniciar por la recopilación de la información de toda la riqueza que posee Pujilí, considerada como Patrimonio Cultural para elaborar un documento a ser propuesto a los docentes del Área de Estudios Sociales, y con ellos establecer la necesidad y las estrategias para su inclusión en la Planificación del Área de Estudios Sociales. Inclusión que puede darse a través de contenidos temáticos, actividades extracurriculares o eventos académicos como seminarios, talleres, charlas.

PREGUNTAS DIRECTRICES:

En la investigación propuesta se dará respuestas a las siguientes interrogantes relacionadas con el Patrimonio Cultural:

- ¿Qué se entiende por Patrimonio Cultural?

- ¿Qué elementos conforman el Patrimonio Cultural de la Ciudad de Pujilí?
- ¿Cómo se están incluyendo el Patrimonio Cultural en los contenidos del Área de Estudios Sociales de los décimos años de Educación Básica de los Colegios Centrales de Pujilí?
- ¿Cuál es el nivel de conocimientos de los estudiantes de los décimos años de Educación Básica de los Colegios Centrales de Pujilí con relación al Patrimonio Cultural?
- ¿Qué estrategias se pueden desarrollar para incluir el tratamiento del Patrimonio Cultural en Área de Estudios Sociales de los décimos años de Educación Básica de los Colegios Centrales de Pujilí?

El presente estudio investigativo en el que se pretende realizar un Análisis del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí y su tratamiento en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica, se realizará en los Colegios de la ciudad de Pujilí, durante el año lectivo 2005 – 2006.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué contenidos deberían ser tratados en el Área de Estudios Sociales, que permitan fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí?

Esta problematización planteada será el eje principal del proceso investigativo que el grupo de trabajo realizará con la finalidad de observar si se los está abordando en su totalidad, parcialmente o simplemente no se los aborda en los establecimientos educativos fiscales urbanos de la ciudad de Pujilí.

3. OBJETO DE ESTUDIO Y CAMPO DE ACCIÓN.

Objeto de Estudio: Diseño Curricular del Área de Estudios Sociales.

Campo de Acción: Programas de Estudio.

4. JUSTIFICACIÓN

Como estudiantes de la carrera de Educación Básica, se considera que es menester incursionar en temas que van de acuerdo con la práctica profesional, puesto que este ensayo ayudará a hacer planificaciones que faciliten dentro del aula a lograr un acercamiento de los jóvenes con las raíces culturales propias del pueblo al que pertenecen los educandos.

De igual forma es lógico emprender en trabajos investigativos para cumplir con los principios fundamentales de la Universidad Técnica de Cotopaxi que son: Docencia, Extensión e Investigación.

La labor investigativa es factible de realizar por cuanto se cuenta con la aprobación de las diferentes autoridades de los colegios de la ciudad de Pujilí, para que se permita realizar las debidas observaciones, así como la aplicación de las encuestas a los estudiantes y docentes del Área de Estudios Sociales de décimo año de Educación Básica.

Es necesario mencionar que el trabajo investigativo que se pretende analizar, es original y novedoso, puesto que no se lo ha realizado anteriormente y va enmarcado a contribuir en la formación integral de los estudiantes secundarios que cursan por los últimos tres años de Educación Básica.

El presente trabajo investigativo se justifica por cuanto por medio de él se trata de descubrir cuáles son las causas que llevan a los estudiantes,

maestros, autoridades y ciudadanía en general a no tener la suficiente información sobre las bases históricas del cantón Pujilí.

Desde la perspectiva social, los resultados de la investigación proporcionará una información documentada del Patrimonio Cultural de Pujilí que siendo difundida en las instituciones educativas permitirá mejorar el conocimiento de las raíces históricas en los Pujilenses para una adecuada valoración y preservación de su Patrimonio Cultural.

Los principales beneficiarios de los resultados del trabajo investigativo serán los estudiantes y docentes del Área de Estudios Sociales de los Colegios de la ciudad de Pujilí, y de manera indirecta la ciudadanía pujilense.

La aplicación de la propuesta del presente estudio permitirá hacer un aporte a la Planificación Curricular del Área de Estudios Sociales de los colegios de la ciudad de Pujilí, dando cumplimiento a la intencionalidad de la Reforma Curricular de lograr que los jóvenes, al concluir la Educación Básica, alcancen una conciencia clara y profunda del ser ecuatoriano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género. Así como permitirá alcanzar los objetivos del Área de Estudios Sociales:

- Identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos de las diversas culturas que forman parte del Ecuador.
- Valorar el Patrimonio Cultural y colaborar en su preservación, y en el respeto y difusión de sus valores.

En el proceso investigativo se aspira no tener limitantes que detengan la obtención de la información necesaria, mas la intencionalidad de la propuesta de incluir el estudio del Patrimonio Cultural en los contenidos del Área de Estudios Sociales podría limitarse a quedar en el nivel de la Planificación Curricular si no existe la predisposición de los docentes del Área de desarrollarla durante el año lectivo.

5. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Incluir el estudio del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir los aspectos básicos del Patrimonio Cultural del cantón Pujilí y su relación con los contenidos del Área de Estudios Sociales del Décimo Año de Educación Básica.
- Priorizar contenidos básicos del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí a ser incluidos en el Área de Estudios Sociales del Décimo Año de Educación Básica.
- Establecer estrategias de Planificación Curricular para el estudio del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

6. MARCO TEÓRICO

El Patrimonio Cultural, según OSORIO Manuel 1999, pp. 36) "... es el conjunto de obras de arte y de monumentos históricos y literarios que contienen una nación y que son objeto de protección legal por parte del estado, no solo a efectos de su conservación, sino también para su permanencia dentro del país".

De igual manera, la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (1996) señala que "Es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano, manifestado a través de la ciencia, la técnica,

la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente". (CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES).

Entendiendo así el concepto de Patrimonio, el grupo de trabajo pretende profundizar en el estudio para conocer que tiene Pujilí como Patrimonio Cultural, y proponer procesos de difusión en el Sistema Educativo, ya que este hermoso cantón cuenta con una gran riqueza histórica, tradiciones, costumbres, música y arte; que deben ser estudiados por nuestra juventud para fortalecer su identidad.

La ciudad de Pujilí es un pedacito de tierra cotopaxense, que está ubicada en la zona central de la república del Ecuador, se encuentra asentada en las faldas de la Colina Sinchaguasín a 12 km. de la ciudad de Latacunga, limitada al norte con la parroquia de la Victoria, al sur con la parroquia de Cusubamba, al este con Latacunga y al oeste con Guangaje. Es cuna de una tradición cultural inigualable por la belleza de sus parques, iglesias, monumentos y edificaciones coloniales.

La historia del origen del vocablo Pujilí es remota, Pugshili en quichua significa "*posada de juguetes*" u "*olor a sogá*". La primera acepción parece acertada porque Pujilí desde antaño ha sido y sigue siendo en la actualidad un centro de producción de alfarería de primera orden.

Sobre los terrenos de los Puxileos, pueblo indígena precolombino, fue fundado en 1657, dentro de la circunscripción de la Real Audiencia de Quito, el Asiento Doctrinero de San Buenaventura de Puxili, por obra del franciscano Fray Eugenio López.

Con la llegada de los españoles. Pujilí tomó un carácter especial en la época republicana, lo que tuvo un significado muy profundo; tanto en su geografía humana, costumbres, religiosidad, sus libros, pinturas,

esculturas, en la agricultura, los alimentos, en las fiestas, y su arquitectura.

Posteriormente, obtuvo el título de Villa y fue administrado por cabildos sucesivos. Ya en la época de la Independencia Pujilí aportó con sus hombres y mujeres, nativos de esta comarca, a las luchas por la libertad. Pero fue el período republicano, a veinte años de la separación del Ecuador de la Gran Colombia y de la aprobación de la Constitución del Estado ecuatoriano, cuando Pujilí obtiene el reconocimiento como Cantón el 14 de octubre de 1852 y su ratificación se realizó en 1861, de conformidad con el decreto de la sexta Asamblea Nacional Constituyente, reunida en Guayaquil y presidida por Pedro Moncayo.

Pujilí tuvo dos fundadores: el capitán sevillano Juan Antonio de Clavijo, por disposición del oidor Francisco de Cárdenas; la "parte oficial", podría decirse, por los naturales, Diego Jerónimo Quishpe, hijo ilegítimo De Sancho Hacho de Velasco, en su calidad de Alcalde mayor de los indios.

Pujilí es denominada "Tierra del Danzante" por tener un haber cultural con una trayectoria notable, y es reconocida por estudiosos importantes como: Paulo de Carvalho-Neto.

La cultura es el ser y el modo de ser de los pueblos. Pujilí tiene un pasado impregnado por la cultura aborigen donde se destacaban los artesanos de la cerámica. Por esta razón se le reconocía en los escritos antiguos como la "posada de los juguetes de barro", que perdura hasta hoy.

ARROYO, Marcelo et. al. (2002, pp. 25) indican "El paseo procesional de "Corpus Christi" ha sido incorporado en el calendario folklórico y religioso del Ecuador; y de cara al mundo una rica expresión de la

cultura popular enraizada en la música, el baile, la comida y las creencias ancestrales”.

Desde el punto de vista antropológico la Fiesta del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) es una fiesta indígena en agradecimiento a la madre tierra por los frutos recolectados luego de la cosecha a mitad del año, coincidiendo con el solsticio de verano.

GÓMEZ Nidia, (2001, pp. 40) manifiesta “ Las expresiones culturales encontradas en Cotopaxi son muy variadas y con una gran carga expresiva autóctona dignas de ser consideradas como un bien cultural del Ecuador. Entre otras la “ fiesta DEL DANZANTE DE LA CIUDAD DE PUJILÍ” que se celebra en el mes de junio de cada año en el cantón Pujilí, una demostración cultural reconocida por el Ministerio de Educación y por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, como PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN”.

Pero Pujilí también es literatura, escultura y melodía, es cerámica labrada por las manos prodigiosas de sus artesanos y artesanas; es relicario de fe y esperanza, es feria y fiesta.

La historia del pueblo de Pujilí tiene profundas raíces religiosas. Antaño, los aborígenes creyeron y adoraron a sus dioses. Más tarde, en la colonia, los españoles impusieron la religión católica. Con el transcurrir del tiempo se impregnó en los feligreses devociones perdurables – como el Niño de Isinche, al Corpus Christi y a la Virgen de Agua Santa, para citar solo tres casos.

ARROYO, Marcelo et. al. (2002, pp. 25) indican “El ser de Pujilí no se explicaría sin la presencia del Niño de Isinche, que se encuentra en la vieja hacienda localizada en el sector occidente de la cabecera cantonal.

En Pujilí, El niño de Isinche es una imagen del Niño Jesús tallada en madera. Su antigüedad se remonta al Siglo XVIII, la fiesta de mayor esplendor que se celebra en honor al Niño de Isinche, se efectúa el 24 y 25 de diciembre”.

Por estos motivos, la religión siendo un factor preponderante del desarrollo cultural de los pueblos, será investigada en el proceso de este proyecto para conocer su influencia e importancia actual, como premisa de conocimiento general que deben poseer los estudiantes del décimo año de educación básica de los colegios de la ciudad de Pujilí.

La música en Pujilí es pura melodía, sentir interno que se expresa alrededor de todo un emporio musical gracias al Instituto Superior de Música y a destacados artistas que hicieron, hacen y harán del cantón, el pueblo al que más canciones han dedicado sus hijos; que se expresa alrededor de una guitarra rodeado por la jorga, los amigos, o el pariente que se reencuentra con su identidad.

Pujilí cobija a ilustres personajes que han puesto en alto su nombre, en lo que a la Literatura, el Periodismo y al Ensayo se refieren; entre ellos tenemos a: César Francisco Naranjo quien dedicó su vida a la cátedra y a la palabra. Teófilo Segovia, pertenece a la década de los cuarenta, escribió una monografía de la provincia en la cual incluye abundantes datos y hechos del Pujilí Antiguo. Luis Maldonado Tamayo, se distinguió en el periodismo, en la política y en la diplomacia. Luis Antonio Gallegos, es un poeta importante del Pujilí añejo, “María Colombia” es una de sus obras. Entre los poetas más jóvenes y con oficio se destaca César Ruiz, Byron Rodríguez Vásconez, escritor y periodista.

Pujilí es además, cuna de pintores y escultores. Muestra de ello es que los famosos cedazos pintados por los imagineros de Zumbahua, han trascendido hoy las fronteras de nuestro país, habiendo sido reconocidas en la capital del arte del mundo, París.

En cuanto a la escultura, Como muestras valiosas tenemos: La iglesia de Isinche Grande, construida a finales del siglo XVII, El edificio de la Municipalidad cuyo diseño del torreón de estilo Mansart, tuvo influencia Francesa, El edificio del Instituto Superior Belisario Quevedo, constituye un símbolo, la estatuaria superior sobre la fachada; entre otros.

Pujilí por tradición ha sido considerado un pueblo alfarero, existen varias familias que desde tiempos inmemorables fabrican piezas de alfarería entre ellas la familia Olmos.

EL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

La Reforma Curricular (1996. pp 48), indica “Los estudios sociales constituyen la organización pedagógica y didáctica - curricular de las diferentes disciplinas que integran las ciencias sociales: geografía, historia, cívica, sociología, economía geología, antropología y política. Esta organización curricular responde a criterios sobre el desarrollo bio-sico-social del alumno en la educación básica ecuatoriana”.

La propuesta curricular del área de estudios tiene las siguientes características.

- Es abierta y flexible, con énfasis en la adquisición y desarrollo de destrezas.
- Enfatiza en un planteamiento interdisciplinario del área, a fin de que las disciplinas no se traten en forma fragmentada.
- Toma en cuenta, tanto el nivel evolutivo de los alumnos, como las experiencias pedagógicas de los docentes ecuatorianos, sin privilegiar teorías y modelos que carecen de suficiente respaldo en situaciones y vivencias educativas que caracterizan al país.
- Integran las prioridades transversales consensuadas: desarrollo de la inteligencia, educación en la práctica de valores, interculturalidad y educación ambiental.

- Desde la perspectiva educativa, está orientada más a la formación de actitudes y criterios en los alumnos, que a la memorización de hechos y situaciones concretas. Favorece la formación de actitudes cívicas que estimulan el sentido de pertenencia activa a la comunidad nacional.
- Fortalece la identidad ecuatoriana como eje vertebrador de todo el currículo sin marginar los vínculos con América Latina y el mundo.

Consta de cuatro elementos fundamentales: destrezas, objetivos contenidos y recomendaciones metodológicas generales.

Las destrezas se conceptualizan en esta propuesta como un "saber hacer". Constituyen una estrategia que las personas pueden aplicar o utilizar de manera autónoma, cuando la situación lo requiera.

Los objetivos planteados consideran al alumno como centro. Expresan las capacidades que el alumno/ a poseerá cuando concluya la educación básica. Se ha formulado considerando la formación humanística y científica, de actitudes, criterios y expresión creativa.

Los contenidos son conocimientos que la persona comprende e interioriza y le sirven para optimizar el desarrollo de sus destrezas. Esto es posible solo cuando los contenidos están organizados, jerarquizados y aprendidos de manera intencional y sistemática. Los contenidos enunciados constituyen en común obligatorio que da al docente la oportunidad para tratar muchos temas adicionales relacionados con el contexto en el que se desenvuelve el alumno y la escuela.

El aprendizaje se presenta en forma secuencial y graduada. Los contenidos geográficos se orientan a la comprensión integral no solo del espacio físico, sino también de las sociedades que en él habitan. La secuencia de contenidos parte de la comunidad familiar, escolar, vecinal hasta llegar a estructuras espaciales más amplias, que tiene

relación con el país como unidad de realidades diversas, y forma parte de la comunidad latinoamericana y mundial.

Los contenidos históricos del Ecuador se organizan sobre la temporalidad y periodicidad secuencial desde el pasado hasta el presente.

Las recomendaciones metodológicas son sugerencias u orientaciones para el docente que posibilitan el logro de los objetivos y destrezas mediante un tratamiento eficiente de los contenidos. Estas sugerencias dan libertad al docente para que escoja los métodos, técnica, procedimientos y recursos didácticos dinámicos, para organizar el proceso de aprendizaje en el aula.

Los elementos estructurales mencionados son fruto de un consenso sobre lo que deben constituir el currículo común obligatorio para la educación básica, en el ámbito nacional. Este consenso se ha logrado mediante el proceso de validación de la reforma curricular.

OBJETIVOS GENERALES.

1. Analizar y valorar los elementos naturales y humanos que integran el Ecuador como país, en el marco de reconocimiento de una nación diversa.
2. Identificar sus raíces históricas y valorar las manifestaciones, saberes y conocimientos de las diversas culturas que forman parte del Ecuador.
3. Valorar la diversidad geográfica del país, ser respetuoso, vigilante y responsable de la gestión, protección y cuidado de los recursos naturales, patrimonio de los ecuatorianos.
4. Fortalecer la autoestima y la identidad personal, familiar y nacional.

5. Analizar críticamente la realidad socio-económica y cultural del Ecuador en el contexto de América Latina y del mundo.
6. Distinguir relaciones de causa-efecto en los fenómenos naturales y sociales.
7. Contribuir a la resolución de problemas cotidianos.
8. Practicar sus derechos y deberes como integrantes de una sociedad democrática.
9. Comunicar por medio de diversas expresiones, la comprensión alcanzada sobre los fenómenos sociales.

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS DEL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES SEGÚN LA REFORMA CURRICULAR EN VIGENCIA.

Actualmente, la incidencia de la educación en el desarrollo económico de las naciones y en la calidad de vida de sus habitantes es un hecho reconocido en todos los países del mundo.

Por lo mismo, hay una clara intención de reformular las estrategias tradicionales de la acción educativa para enfrentar los desafíos del siglo XXI y, cada país o cada región estructura y orienta, desde su propio interés y desde sus especificidades, los programas de reforma. Vista así la Reforma Curricular, se hace imprescindible el estudio del Patrimonio Cultural del cantón Pujilí, puesto que es el medio geográfico, político y social en el que se desarrolla la sociedad pujilense. De ahí que se deba tomar en cuenta uno de los ejes transversales de la Reforma Curricular, cual es la Interculturalidad, para que los estudiantes de octavo, noveno y décimo año hagan conciencia de la realidad en que viven. En consecuencia, el objetivo principal del presente trabajo de investigación es confrontar los Contenidos Mínimos Obligatorios de la Reforma Curricular del área de Estudios Sociales, con los contenidos que se dictan en los colegios fiscales, según consta en los Planes Curriculares Institucionales, para proponer cambios y alternativas con el propósito

que se conozcan activa y objetivamente, aspectos básicos de la Historia del Patrimonio Cultural de Pujilí.

DÉCIMO AÑO:

- Ecuador: Grandes períodos de la historia republicana. Características generales.
- Los grandes bloques económicos del mundo actual: Características generales.
- Ecuador frente a los procesos de integración latinoamericana y a los de globalización mundial: Alcances y consecuencias generales.
- Ecuador valores de la democracia.
- Principales problemas del mundo contemporáneo: Visión general.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL.- Apreciación de las partes que conforman el Patrimonio Cultural, con la finalidad de categorizarlas y difundirlas.

ANCESTRALES.- Relativo a los antepasados.

ANTAÑO: En el año que precedió al corriente, en tiempos antiguos.

ARQUITECTURA.- Se refiere al diseño arquitectónico de iglesias, parques, edificios, etc. De Pujilí.

CIENCIA.- Es el avance en conocimientos que los ciudadanos Pujilenses alcanzan día a día en beneficio de su nación.

COLEGIOS FISCALES.- Se los denomina fiscales, por cuanto reciben presupuesto económico del Estado, y sus profesores también son renumerados por el Fisco, de tal forma, que los alumnos no deben cancelar aportes económicos mensuales.

CONTENIDOS DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.- Son los que están inmersos en los planes que incluyen la Reforma.

COMARCA.- División territorial definida por sus rasgos físicos o por características humanas e históricas.

COSMOGÓNICO.- Parte de la astronomía que estudia la formación y origen del universo.

COSTUMBRE.- Es el conjunto de cualidades y prácticas que forman el carácter de los Pujilenses.

CULTURA.- El concepto de cultura es muy amplio, sin embargo, para lo que nos corresponde en el estudio del tema, cultura son las distintas manifestaciones de los pueblos expresados por el arte, ciencia, idioma, costumbres, etc.

EDUCACIÓN BÁSICA.- Corresponde al subsistema escolarizado, y dentro de este a la educación regular, que incluye los niveles Preprimario, primario y medio.

EDUCACIÓN.- Es el proceso por medio del cual los estudiantes Pujilenses desarrollan sus capacidades, para enfrentarse al medio social en el que se desenvuelven, guiado por un grupo de profesionales que le orientan en la causa.

ESTUDIOS SOCIALES.- Constituyen la organización pedagógica y didáctico- curricular de las diferentes disciplinas que integran las ciencias sociales: geografía, historia, cívica, sociología, economía, antropología y política.

FELIGRESES.- Parroquia, territorio bajo la jurisdicción de un cura párroco.

FOLCLOR.- Forma parte de la tradición o de las costumbres de Pujilí, es el conjunto de creencias, artesanías, etc.

HISTORIA.- Es la narración de los hechos más importantes que surgieron como producto del desarrollo cultural de la civilización del pueblo pujilense.

HISTORIOGRAFÍA.- Se refiere al análisis crítico que realizan los historiadores de nombre sobre los hechos históricos y sus fuentes, realizándolo desde posiciones ideológicas personales.

PATRIMONIO CULTURAL.- Se refiere al conocimiento del legado cultural que los antepasados y las creaciones notables contemporáneas les ofrece.

7. HIPÓTESIS

Si se establecen Estrategias de Planificación Curricular, entonces es posible estudiar el Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de los Colegios de la ciudad de Pujilí.

8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de Planificación Curricular 	<p style="text-align: center;">de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programas de Estudio • Seminarios • Conferencias • Talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Destrezas • Contenidos • Valores • Recursos • Evaluación
<p style="text-align: center;"><u>VARIABLE DEPENDIENTE</u></p> <p>Estudio del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestaciones artísticas y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cerámica • Música • Pintura • Literatura • Religión • Fiestas • Arquitectura

9. ESQUEMA DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

1.1. PUJILÍ Y SU PATRIMONIO CULTURAL

- 1.1.1. La ley del patrimonio cultural
- 1.1.2. Pujilí y sus primeros habitantes
- 1.1.3. Manifestaciones culturales de Pujilí
- 1.1.4. Expresiones artísticas de Pujilí
- 1.1.5. Costumbres y tradiciones de Pujilí
- 1.1.6. Atractivos turísticos de Pujilí

1.2. EL AREA DE ESTUDIOS SOCIALES

- 1.2.1. La Reforma Curricular de la Educación Básica
- 1.2.2. Objetivos del Área de Estudios Sociales
- 1.2.3. Destrezas del Área de Estudios Sociales
- 1.2.4. Contenidos del Área de Estudios Sociales
- 1.2.5. Recomendaciones Metodológicas del Área de Estudios Sociales
- 1.2.6. Evaluación del Área de Estudios Sociales

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

- 2.1. Caracterización de los Colegios de la Ciudad de Pujilí
- 2.2. Análisis de los criterios de los Docentes del Área de Estudios Sociales
- 2.3. Análisis de los criterios de los estudiantes
- 2.4. Análisis de los contenidos de los textos y cuadernos del Área de Estudios Sociales

- 2.5. Análisis de los Instrumentos de Planificación
- 2.6. Verificación de la Hipótesis
- 2.7. Conclusiones y Recomendaciones

CAPÍTULO III

PROPUESTA: ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR

- 3.1. Presentación
- 3.2. Justificación
- 3.3. Objetivos
- 3.4. Impacto
- 3.5. Desarrollo de la Propuesta

10. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la exposición de la metodología a desarrollarse en el transcurso de la investigación se indica a continuación, los métodos, técnicas e instrumentos a utilizarse.

El diseño de investigación elegido por las autoras del presente estudio es el diseño de Investigación No Experimental, Transeccional - Descriptivo ya que los hechos serán observados en un solo momento, de acuerdo a como se presenten en la realidad.

10.1. MÉTODOS

MÉTODO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO.- Se empleará debido a que se parte de una hipótesis empírica para luego ser sometida a su comprobación mediante la investigación de campo. Luego de la obtención de los resultados, permitirá generalizar los mismos a toda la población en estudio, y la extracción de conclusiones y recomendaciones que permitirá aportar con nuevos conocimientos

alrededor del problema investigado, así como de las aplicaciones prácticas para su solución, con lo que se comprobará la hipótesis.

MÉTODO DE ANÁLISIS DOCUMENTAL: Se empleará este método para el análisis de los documentos existentes que permitan conocer el Patrimonio Cultural de Pujilí, así como también el análisis de los documentos de Planificación del Décimo año de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

MÉTODO INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se realiza la inducción - deducción ya que partiendo de hechos generales del estudio del Patrimonio Cultural en el Área de Estudios Sociales del décimo año de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí, se llegará a situaciones concretas.

10.2. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las Técnicas de Investigación a emplearse son: lectura científica, observación y encuesta.

La Observación: Esta técnica primaria de investigación se aplicará al Patrimonio Cultural de Pujilí, como templos, parques, pintura, música, cerámica, fiestas tradicionales.

Lectura Científica: En la investigación bibliográfica-documental se realizará lectura científica, análisis de textos, mapas conceptuales análisis y síntesis de contenidos.

Encuesta: Se aplicará a los docentes del Área de Estudios Sociales y a los estudiantes del Décimo año de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí

11. DISEÑO ESTADÍSTICO

Para la presente investigación se recurrirá a la Estadística Descriptiva, ya que en la misma se describirán los hechos y fenómenos mediante encuestas y análisis documental. Los resultados de las encuestas serán tabulados y representados en los respectivos cuadros estadísticos, además se graficarán los resultados, para un mejor análisis y comprensión.

12. POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación propuesta se realizará en los décimos años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí

La población a ser investigada se estratifica de la siguiente manera:

Docentes: 5

Estudiantes: 311

En el caso de los estudiantes se aplicará la encuesta a una **muestra** representativa para lo cual emplearemos una fórmula estadística.

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1) * \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$PQ = 0.25$$

$$N = 311$$

$$E = 0.05$$

$$K = 2$$

$$n = ? \text{ muestra}$$

$$n = \frac{0.25 * 311}{(311 - 1) * \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{77.77}{310 * (0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{77.77}{0.44375}$$

$$n = 175$$

n = 175 muestra de estudiantes

ETUDIANTES DE DÉCIMO AÑO

COLEGIO	POBLACIÓN	MUESTRA
Provincia de Cotopaxi	180	101
Técnico Pujilí	71	40
Inés Cobo Donoso	60	34
TOTAL	311	175

13. RECURSOS

A) RECURSOS HUMANOS:

GRUPO DE INVESTIGACIÓN:

Almachi Oñate Lourdes Sulay

Lascano Moposita Natalia del Pilar

Molina Molina Clara Alicia

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Bolívar Vaca *MSc.*

B) RECURSOS TÉCNICOS

Planificación Curricular del Área de Estudios Sociales de los
Décimos Años de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

C) MATERIALES Y FINANCIEROS:

ASPECTOS DEL PROYECTO

COSTOS

Fotocopias de libros	\$ 15.00
Materiales de oficina	\$ 6.00
Disquetes	\$ 3.00
Alquiler de computadora	\$ 20.00
Impresión del proyecto	\$ 8.00

DEL PROCESO

Fotocopias	\$ 18.00
Materiales de oficina	\$ 15.00
Alquiler de computadora	\$ 20.00
Cassette y pilas	\$ 5.00
Compra de bibliografía	\$ 90.00
Cámara Fotográfica	\$ 100.00

DE LA COMUNICACIÓN

Trascripción de la tesis	\$ 150.00
Fotocopias de la tesis	\$ 30.00
Anillados	\$ 20.00
Encuadernación	\$ 50.00
Viáticos y transporte	\$ 80.00
10% imprevistos	\$ 63.00

TOTAL **\$ 703.00**

14. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del Tema	X																			
Elaboración del proyecto		X																		
Presentación y Aprobación del proyecto				X																
Revisión de bibliografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Elaboración y presentación del Marco Teórico				X	X															
Corrección del capítulo I							X													
Diseño de Instrumentos							X	X												
Aplicación de instrumentos									X											
Procesamiento y análisis de datos										X										
Elaboración del capítulo II									X	X	X	X								
Corrección del Capítulo II													X							
Diseño y elaboración de la propuesta													X	X	X	X				
Presentación y corrección de la propuesta																	X			
Redacción y presentación del informe final.																	X	X	X	X
Defensa.																				

15. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- CENTRO DE ESTUDIOS Y DIFUSIÓN NACIONAL, CONAIE, Indios, Tierra y Utopía, 1991
- DICCIONARIO ESTUDIANTIL LNS, 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Educación Básica: Proyectos de Desarrollo, Eficiencia y Calidad EB/PRODEC.
- VALAREZO, Eraldo Alfredo, Costumbres y Tradiciones de mi tierra. Casa de La Cultura Ecuatoriana, 1989

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ARROYO, Marcelo et. al. Sesquicentenario de Cantonización, 2002, pp. 25, 42.
- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN, Reforma Curricular Consensuada, 1996. pp 48
- CORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES, Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1996.
- GÓMEZ Nidia, Pujilí Cuna del Danzante Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, "La Fiesta del Danzante en Pujilí", 2001, pp. 40.
- OSORIO Manuel, Diccionario de Ciencias Sociales, Políticas y Económicas, 1999, pp. 36

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

OBJETIVO: Incluir el estudio del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

INSTRUCCIONES: Sírvase leer detenidamente cada pregunta y contestar de acuerdo a la realidad

CUESTIONARIO

1. ¿En el Área de Estudios Sociales se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la cultura de Pujilí?

Si ()

No ()

2. ¿En el Área de Estudios Sociales, se está estudiando los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

Si ()

No ()

3. Considera importante que en el Área de Estudios Sociales, se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

Si ()

No ()

Por qué:

4. En orden de Importancia, enumere los elementos que conforman el Patrimonio Cultural de Pujilí.

() Expresiones Artísticas

() Costumbres y Tradiciones

- Primeros Habitantes
- Atractivos Turísticos
- Manifestaciones Culturales
- Parques y Jardines
- Otros

5. ¿Qué estrategia considera más adecuada para incluir el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en Área de Estudios Sociales?

- Programa de Estudio
- Seminarios
- Conferencias
- Talleres
- Debates
- Otros

6. De las siguientes Manifestaciones Culturales, Costumbres y Tradiciones de Pujilí, enumere en orden de importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

- Gastronomía
- Feria de Finados
- Corpus Christi
- Niño de Isinche

7. De las siguientes Expresiones Artísticas de Pujilí, enumere en orden de importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

- Cerámica
- Música
- Poesía
- Literatura
- Pintura
- Escultura

8. De los siguientes Atractivos Turísticos de Pujilí, enumere en orden de importancia para su estudio en el Área de Estudios Sociales.

- () Cerros
- () Parques y Jardines
- () Lagunas
- () Templos
- () Edificaciones
- () Monumentos

9. Marque con una X el aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí.

- () Identificar sus Raíces Históricas.
- () Rescatar las Manifestaciones Culturales.
- () Valorar el Patrimonio Cultural.
- () Cooperar en la preservación del Patrimonio Cultural
- () Colaborar con la difusión de Valores Culturales

10. Estaría usted de acuerdo en asistir a un evento de capacitación y discusión para establecer Estrategias de Planificación Curricular, que faciliten el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en el Área de Estudios Sociales

Si () No ()

Muchas gracias por su colaboración

Anexo N° 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Incluir el estudio del Patrimonio Cultural del Cantón Pujilí en el Área de Estudios Sociales de los Décimos Años de Educación Básica de los Colegios de la Ciudad de Pujilí.

INSTRUCCIONES: Sirvase leer detenidamente cada pregunta y contestar de acuerdo a la realidad

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted que en el Área de Estudios Sociales se está aprovechando los procesos educativos para la difusión de la Cultura de Pujilí?

Si ()

No ()

2. Marque con una X los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí que usted ha estudiado en el Área de Estudios Sociales.

() Expresiones Artísticas de Pujilí

() Costumbres y Tradiciones de Pujilí

() Primeros Habitantes de Pujilí

() Atractivos Turísticos de Pujilí

() Manifestaciones Culturales de Pujilí

() Parques y Jardines de Pujilí

3. Considera importante que en el Área de Estudios Sociales, se estudie los contenidos de los elementos del Patrimonio Cultural de Pujilí?

Si ()

No ()

Por qué:

.....

4. ¿Qué estrategia considera más adecuada para el estudio del Patrimonio Cultural de Pujilí en Área de Estudios Sociales?

- () Programa de Estudio
- () Seminarios
- () Conferencias
- () Talleres
- () Debates
- () Otros

5. De las siguientes Manifestaciones Culturales, Costumbres y Tradiciones de Pujilí, indique la que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

- () Gastronomía
- () Feria de Finados
- () Corpus Christi
- () Niño de Isinche

6. De las siguientes Expresiones Artísticas de Pujilí, indique la que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

- () Cerámica
- () Música
- () Poesía
- () Literatura
- () Pintura
- () Escultura

7. De los siguientes Atractivos Turísticos de Pujilí, indique el que más le gustaría estudiar en el Área de Estudios Sociales.

- () Cerros
- () Parques y Jardines

- () Lagunas
- () Templos
- () Edificaciones
- () Monumentos

8. Marque con una X el aspecto al que más aportaría el estudio del Patrimonio Cultural de Pujili.

- () Identificar sus Raíces Históricas.
- () Rescatar las Manifestaciones Culturales.
- () Valorar el Patrimonio Cultural.
- () Preservar el Patrimonio Cultural
- () Colaborar con la difusión de Valores Culturales

Muchas gracias por su colaboración

Anexo N° 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DEL
ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES DEL DÉCIMO AÑO DE LOS COLEGIOS
DE LA CIUDAD DE PUJILÍ

ASPECTOS BÁSICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL	SI CONSTA		NO CONSTA	
	N°	%	N°	%
Primeros Habitantes				
Gastronomía				
Feria de Finados				
Música				
Literatura y poesía				
Pintura y Escultura				
Cerámica				
Corpus Christi				
Niño de Isinche				
Templos y Edificaciones				
Parques y Jardines				
Monumentos				
Lagunas				
Cerros				

Anexo N° 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS CUADERNOS DEL ÁREA DE
ESTUDIOS SOCIALES DEL DÉCIMO AÑO DE LOS COLEGIOS DE LA
CIUDAD DE PUJILÍ

ASPECTOS BÁSICOS DEL PATRIMONIO CULTURAL	SI CONSTA		NO CONSTA	
	N°	%	N°	%
Primeros Habitantes				
Gastronomía				
Feria de Finados				
Música				
Literatura y poesía				
Pintura y Escultura				
Cerámica				
Corpus Christi				
Niño de Isinche				
Templos y Edificaciones				
Parques y Jardines				
Monumentos				
Lagunas				
Cerros				

Anexo N° 6



Encuentro de Docentes del Área de Estudios Sociales de los Colegios de la Ciudad de Pujilí para el análisis de la Propuesta de inclusión del estudio del Patrimonio Cultural expuesto por el Grupo de Investigación, en el Colegio Técnico Pujilí.

Anexo N° 7

MARÍA COLOMBIA (Vals)

Letra: Luis Andino Gallegos

Música: Luis Segovia Lema

*Amarte yo he jurado, amarte con el alma,
tenerte siempre pienso dormida entre mis brazos.*

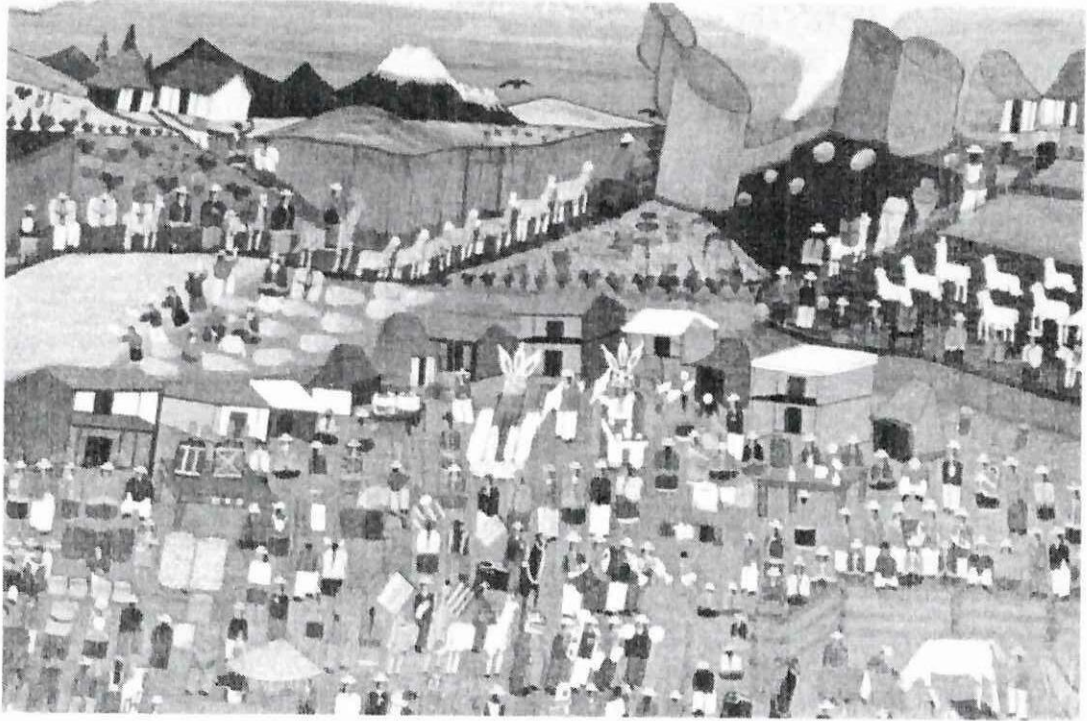
*Y en las sombras de tus orejas
un nido de esperanza sin luz.*

*Dame un beso tibio para que en la noche
Sueñes que callado, una flor robada
Todos los perfumes que brillaban en esa flor.*

*Tu has sido la mujer que en mi vida
Ampara mi jornada desierta.
Por eso yo ambiciono ser dueño
de esos ojos que duermen soñando.*

*Que duermen, que duermen soñando,
María, María Colombia.*

Anexo N° 8 Pintura



Pintura de Tigua

Anexo N° 9 Cerámica



Alfarería de la Victoria

Anexo N°10 Corpus Christi



El Danzante de Pujili

Anexo N°11 Fiestas del Niño de Isinche

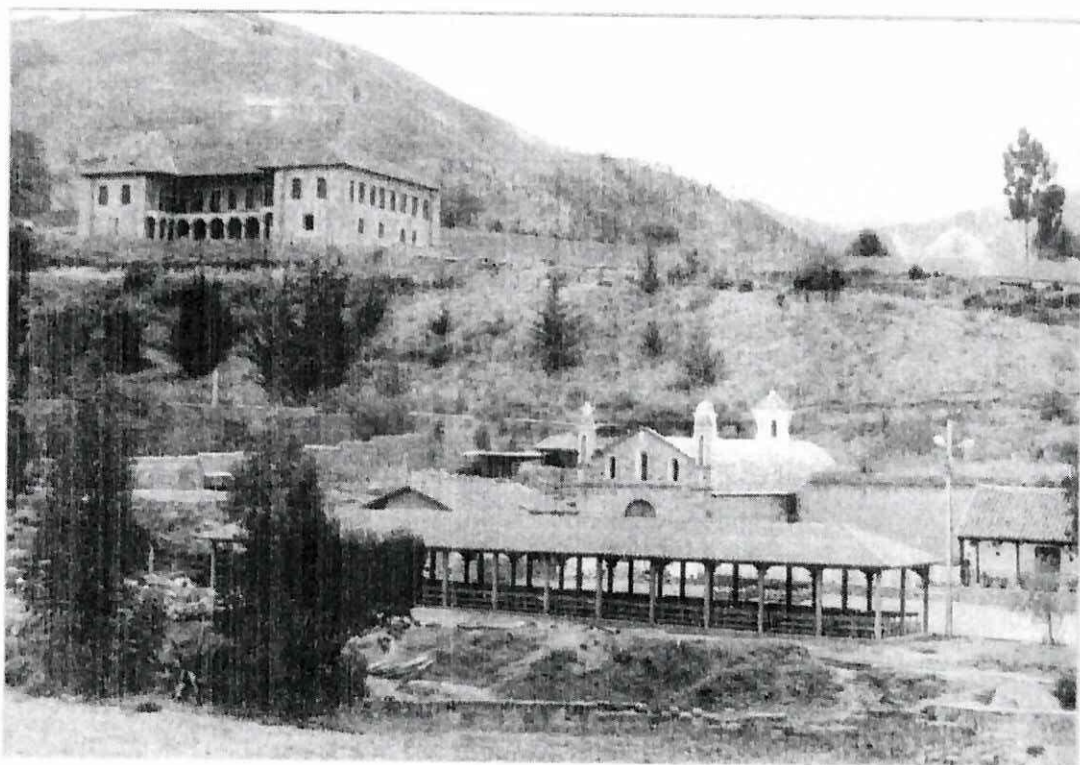


Comparsas de la Fiesta del Niño de Isinche

Anexo N° 12 Templos y Edificaciones



Iglesia Matriz de Pujilí



Hacienda de Isinche



Torreón del Palacio Municipal

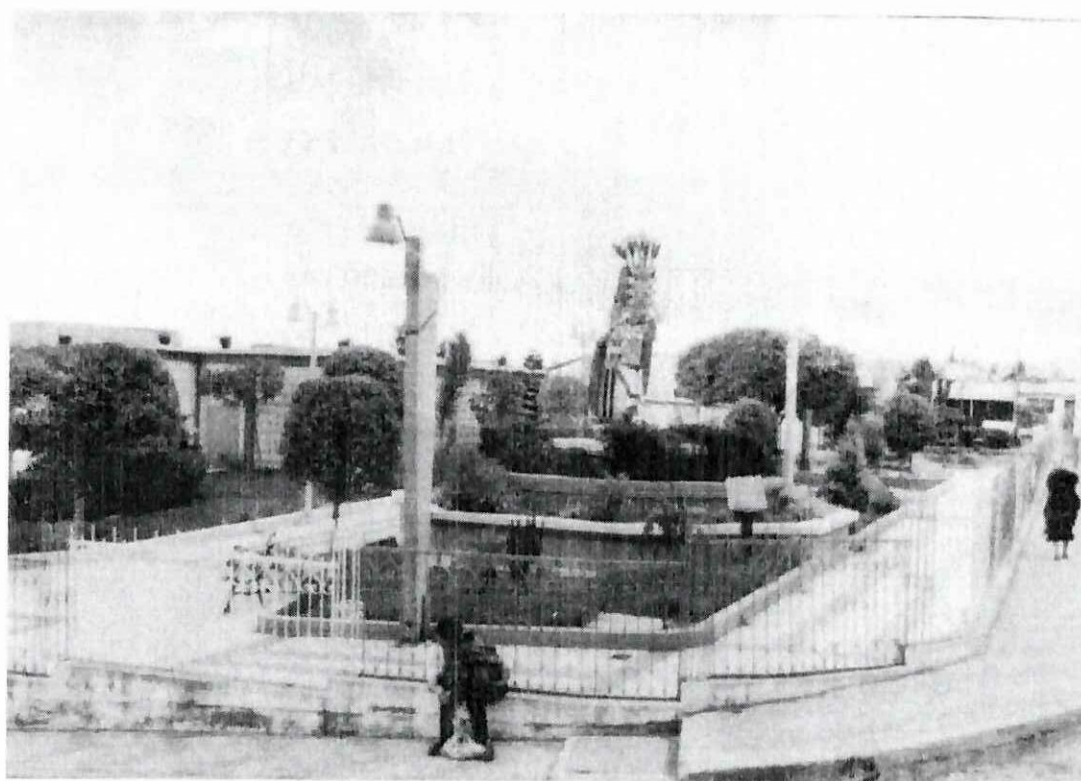


Edificio del Instituto Superior Belisario Quevedo

Anexo N° 13 Parques y Jardines



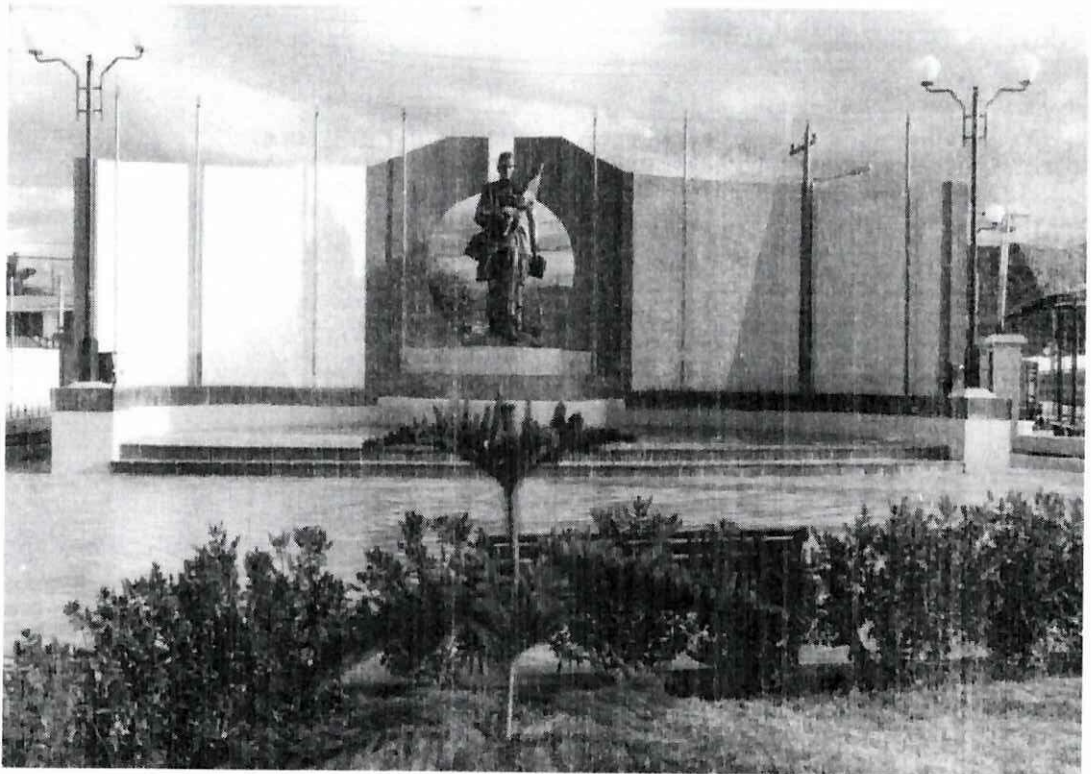
Parque Luis Fernando Vivero



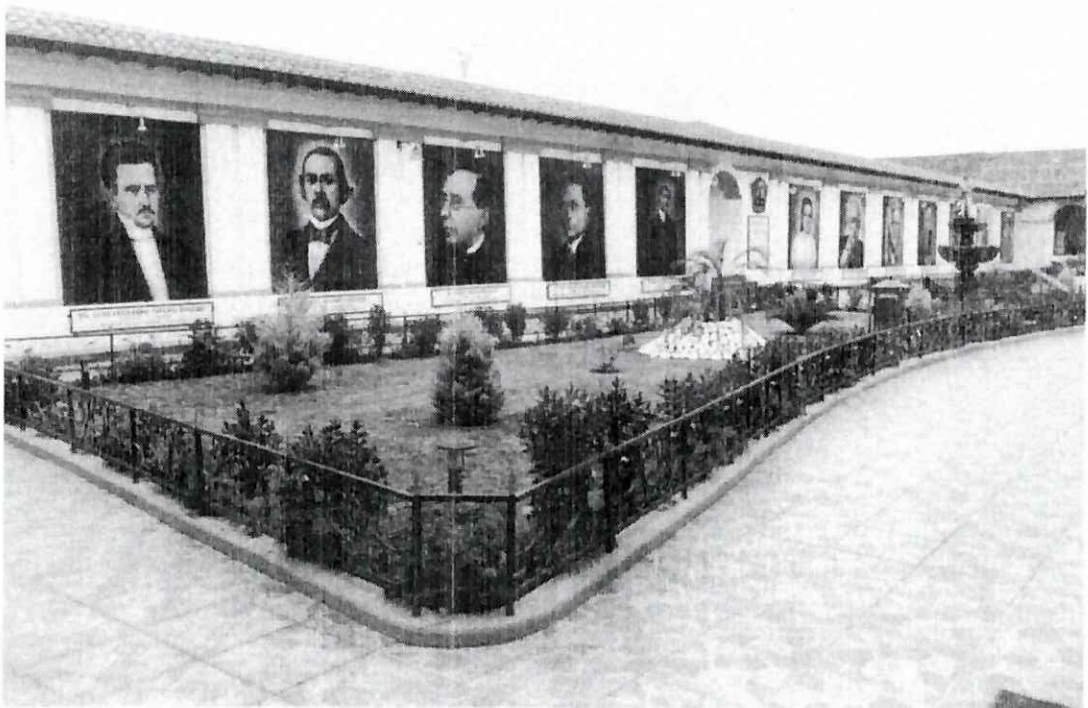
Parque 13 de Abril



Parque Angelita Muñoz



Parque Cívico



Jardín de Ilustres Pujilenses

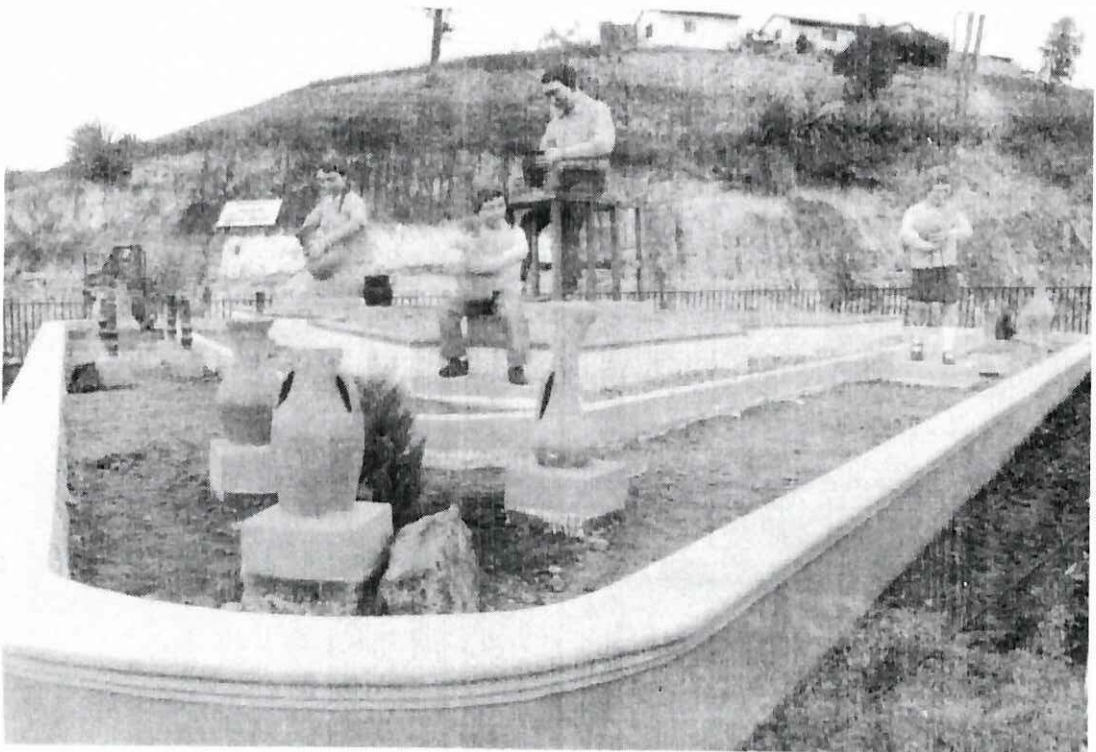
Anexo N° 14 Monumentos



Monumento al Danzante



Monumento a la Mishquera



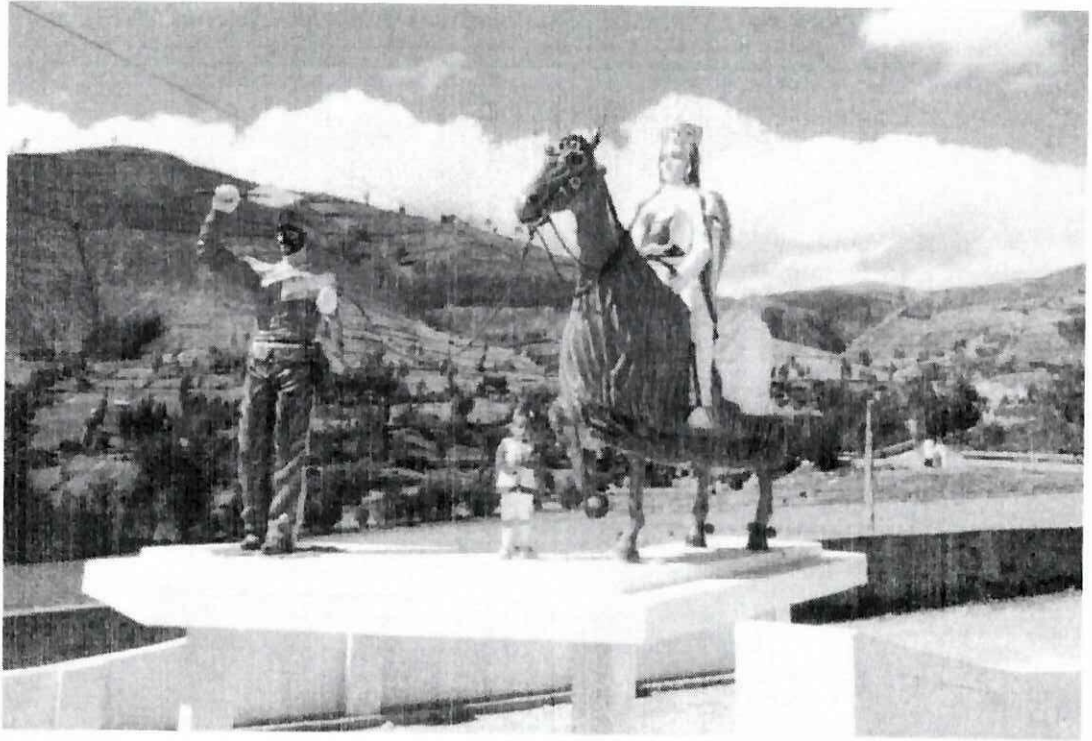
Monumento al Alfarero



Monumento a la Hilandera



Monumento al Indígena Andino



Monumento al Rey Angel



Monumento al Rey Moro

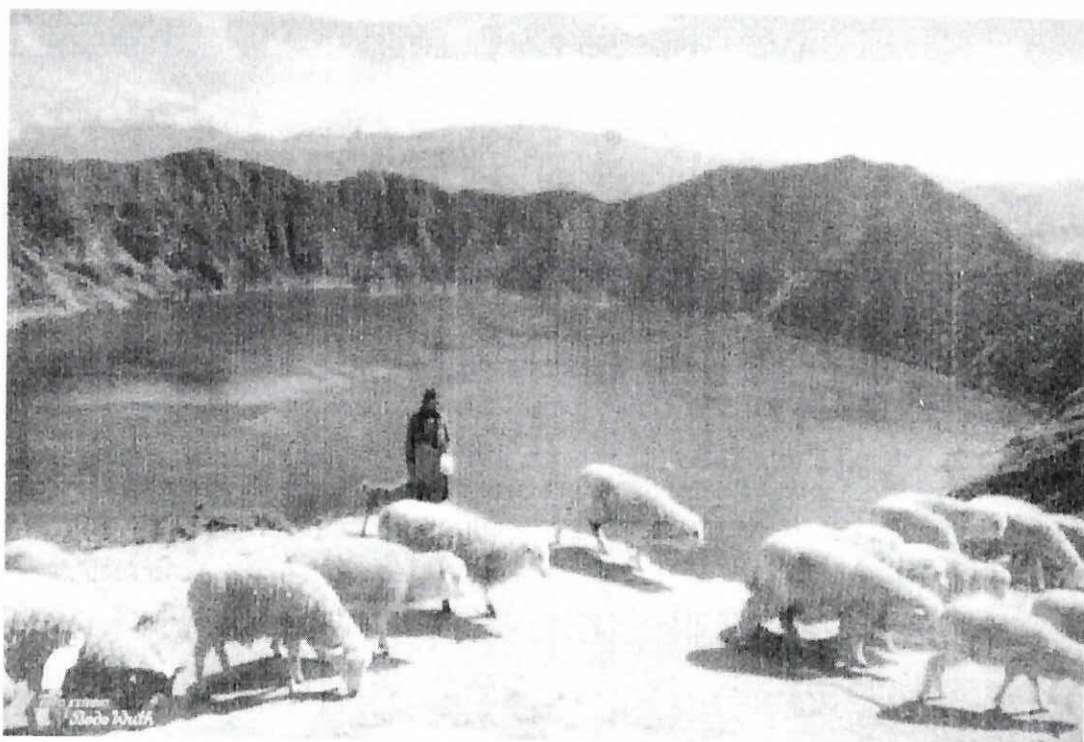


Monumento al Rey Embajador



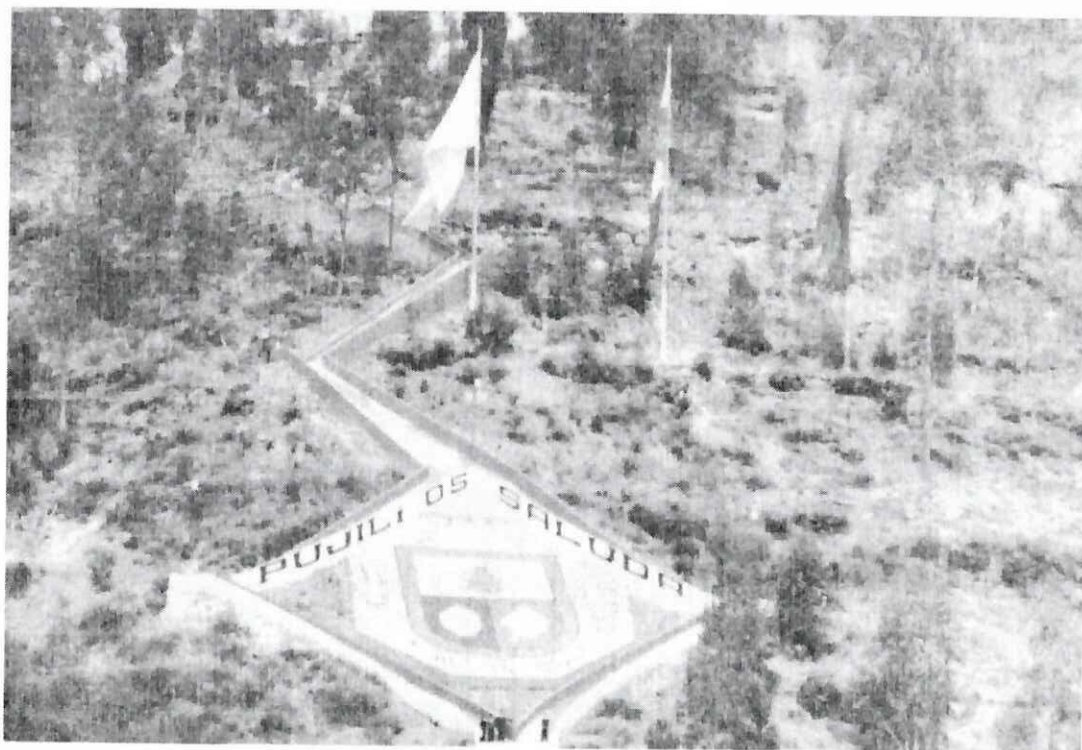
Monumento a la Madre

Anexo N° 15 Laguna del Quilotoa



Laguna del Quilotoa

Anexo N° 16 Cerro Sinchaguasin



Cero Sinchaguasin