



Universidad Técnica de Cotopaxi

Carrera de Educación a Distancia

TESIS DE GRADO

Tema: Estudio de las Técnicas de Producción en Alfarería de la Parroquia Pujilí y su aplicación en el Area de Cultura Estética en la Escuela "Dr. Pablo Herrera".

TITULO A OBTENER:

Licenciatura en Ciencias de la Educación
Especialidad Educación Básica

POSTULANTES:

Washington Cadena Lema
Santiago Escobar Robayo
Edín Segura Lisintuña

Director de Tesis: Lic. Jaime Toro R.



Latacunga - Ecuador

2000 - 2001



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

TEMA: ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA DE LA PARROQUIA PUJILÍ. Y SU APLICACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA “DR. PABLO HERRERA”.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

INTEGRANTES:

Washington Cadena Lema.

Freddy Santiago Escobar Robayo.

Edín Manuel Segura Lisintuña.

Director de Tesis: Lic: Jaime Toro Rubio.

Latacunga, 10 de agosto del 2001.

DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN SE
RESPONSABILIZAN LOS AUTORES.



WASHINGTON CADENA

C.C. 050120559-5.



SANTIAGO ESCOBAR

C.C. 050222290-4



EDIN SEGURA

C.C. 050219650-4.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

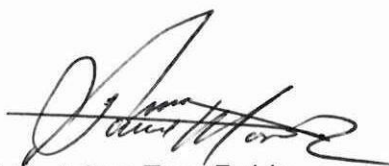
Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV Art. 9, literal f) del reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Cadena Washington, Escobar Santiago, Segura Edín; han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de Tesis sobre: ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA DE LA PARROQUIA PUJILÍ. Y SU APLICACIÓN EN EL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA "DR. PABLO HERRERA".

Por considerarse el trabajo de buena calidad se recomienda su publicación.

Latacunga, 10 de agosto del 2001.

**"POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO,
CON VISIÓN DE FUTURO"**



Lic. Jaime Toro Rubio
DIRECTOR DE TESIS
C.I. 050168922-8

DEDICATORIA

El grupo de tesis, luego que hemos cumplido con nuestra carrera universitaria, dedicamos con gratitud el presente trabajo investigativo a nuestros padres y familiares; ejemplo maravilloso de fe, amor y sacrificio incomparables, quienes se constituyeron en la razón de nuestros ideales; y que hoy con su apoyo incondicional han visto cristalizarse nuestras aspiraciones que ayer solo fueron un sueño.

Washington

Santiago

Edín

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento sincero a las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Escuela Dr. Pablo Herrera, de igual manera a los Artesanos Alfareros que colaboraron con nuestra investigación, nuestro agradecimiento especial al Lic. Jaime Toro R. por sus sabios conocimientos que encaminaron al desarrollo exitoso de nuestra tesis.

Además a todas aquellas personas que de una u otra manera prestaron su contingente para la elaboración de este trabajo.

Mil gracias a todos los que estuvieron junto a nosotros en este extenso y a la vez hermoso camino del saber.

Los autores

INDICE

Carátula	
Autores responsables	
Informe del Director de Tesis	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Indice	
Introducción	1
Resumen	3
Abstract	4
CAPITULO I : TECNICAS DE PRODUCCION EN ALFARERIA	5
Historia de la Alfarería y la Cerámica	6
Historia de la alfarería en el cantón Pujilí	14
El barro materia prima para la producción alfarera	16
El taller alfarero materiales y herramientas	18

Criterio de los artesanos alfareros de la parroquia Pujilí	67
Criterio de la Directora de la Escuela Dr. Pablo Herrera	70
Criterio de la maestra de Cultura Estética de la escuela Dr. Pablo Herrera	72
Comprobación de la Hipótesis	73
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
PROPUESTA: APLICACION DE LAS TECNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA DE LA PARROQUIA PUJILI, EN LA ESCUELA DR. PABLO HERRERA	77
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	91

INTRODUCCIÓN

La presente investigación: : Estudio de las técnicas de producción en alfarería de la Parroquia Pujilí. Y su aplicación en el área de Cultura Estética en la Escuela “Dr. Pablo Herrera”, se realizó en la ciudad de Pujilí, en la escuela Dr. Pablo Herrera y con los Artesanos Alfareros, con la intención de conocer la posibilidad de cultivar en la escuela los conocimientos del arte popular.

Preocupadas por la importancia que se le debe dar al Area de Cultura Estética en la Educación Básica, hemos tomado la decisión de elaborar una tesis empleando el Método Empírico – Deductivo, el mismo que facilitará el análisis de hechos y fenómenos reales que a su vez nos permitirá elaborar las conclusiones y recomendaciones.

También utilizamos el método hipotético-deductivo, el mismo que nos ayudará a comprobar la hipótesis y cumplir nuestros objetivos.

La tesis en su estructura está integrada por dos partes fundamentales, la primera encierra los capítulos I y II donde constan las técnicas de producción en alfarería desarrolladas en la Parroquia Pujilí y el Area de Cultura Estética de acuerdo a la Reforma Curricular; la segunda abarca el capítulo III y la propuesta contiene un análisis de los criterios tanto de autoridades y docentes de la escuela Dr. Pablo Herrera acerca de la posibilidad de utilizar el barro para el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños, de igual manera recoge la información de las técnicas de producción alfarera emitida por los artesanos; presenta además una propuesta que ayudará a la



incorporación de los conocimientos de la elaboración de artesanías con barro a los contenidos del Area de Cultura Estética. carrera profesional a los aspirantes a estudiar en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

RESUMEN

El presente trabajo recopila información referente a las Técnicas de Producción en Alfarería de la Parroquia Pujilí y la posibilidad de incorporar esta temática a los contenidos del Área de Cultura Estética en la Escuela Dr. Pablo Herrera.

Recoge información referente al Área de Cultura Estética de acuerdo a la Reforma Curricular y las técnicas de producción alfarera desarrolladas en la Parroquia Pujilí; igualmente el análisis de las encuestas aplicadas para conocer la posibilidad de cultivar en la escuela los conocimientos de este arte popular.

Finalmente, una vez conocidas las técnicas alfareras factibles de ser desarrolladas con los niños, proponemos contenidos y estrategias metodológicas, para su aplicación en la Escuela Dr. Pablo Herrera.

ABSTRAC

The present work gathers information relating to the Production Techniques in Pottery of the Parish Pujilí and the possibility to incorporate this thematic to the contents of Aesthetics Culture Area at the Dr. Pablo Herrera School.

It picks up information, about the Aesthetics Culture Area according to the Curriculum Reform and the techniques of pottery production developed in the Pujilí town; equally the analysis of the surveys applied to know the possibility to cultivate in the school the knowledge of this popular art.

Finally, once well- known the feasible pottery techniques of being developed with children, we propose contents and methodological strategies, for their application in the Dr. Pablo Herrera School.

CAPÍTULO I

TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA.

- ♦ Historia de la Alfarería y la Cerámica
- ♦ Historia de la alfarería en el cantón Pujilí
- ♦ El barro materia prima para la producción alfarera
- ♦ El taller alfarero materiales y herramientas
- ♦ Técnicas de producción en alfarería utilizadas en la parroquia Pujilí
- ♦ La cocción: el horno alfarero
- ♦ Acabados pintura y decoración.
- ♦ Seguridad en el trabajo



CAPITULO I

TECNICAS DE PRODUCCION EN ALFARERIA

1.1 HISTORIA DE LA ALFARERÍA Y LA CERÁMICA

No es mi propósito narrar la historia de la cerámica, cosa por otra parte, está fuera de mi alcance, Mi intención es mucho más sencilla y en la sucinta exposición que sigue a continuación, hablaré muy por encima, de una serie de épocas y culturas. En modo alguno he querido discriminar las otras culturas cerámicas que no se citan.

Es curioso observar como en la historia de la cerámica se encuentran técnicas y estilos muy semejantes en culturas distantes, tanto en el espacio como en el tiempo.

Es difícil determinar cuando tuvo lugar el descubrimiento del proceso de la cerámica, es decir, el modelado con arcilla, el sacado y la cocción, por la que se transformaba aquella pieza modelada en una cerámica. Es a través de los restos arqueológicos encontrados que hemos ido conociendo como se realizaron aquellas vasijas y que con tan pocos recursos aquellas mujeres y hombres modelaron.

Cuando el hombre prehistórico descubre el fuego y observa que con él es capaz de endurecer las vasijas, todo un mundo de posibilidades se abre ante él.

Es en el neolítico, cuando el hombre nómada se sedentariza y, a la vez que el cultivo de los cereales y el pastoreo, empieza a aparecer la cerámica. Con anterioridad ya fueron modelados en arcilla figuras antropomórficas y zoomórficas, que eran utilizados con fines religiosos y mágicos.

El hombre y la mujer prehistóricos, modelaban a mano, bien a pellizcos o mediante la técnica de los rollos de arcilla. También, utilizan los cestos para conformar vasijas con estas formas, utilizándolos a modo de primitivos moldes.

Esta cerámica cocida, a muy baja temperatura, era porosa y muy frágil. Pero el alfarero antiguo busca soluciones para resolver estos problemas, uno de ellos es hacer impermeable la vasija, y lo consigue a través del bruñido, alisando y frotando la superficie de la pieza con una piedra lisa o con maderas duras.

La decoración se hace con punzones y apretando con los dedos, impresiones que quedan marcadas en la arcilla tierna. Los dibujos con motivos geométricos se utilizan abundantemente en la ornamentación. También preparan pigmentos rojos y crema, a partir de las mismas arcillas con las que trabajan.

En el modelado, las formas típicas son la caliciforme y la campaniforme. Una vez decorada y seca, estas piezas debían adquirir dureza y ésta sólo era posible mediante la cocción. Es de suponer que estas primeras cerámicas fueron en la misma hoguera en la que cocinaban sus alimentos, pero también es posible que se hicieran cocciones en hogueras especialmente preparadas para las piezas modeladas. Con este sistema se alcanzan muy bajas temperaturas (alrededor de los 600°C) pero suficiente para convertir la arcilla en cerámica de color negro.

A estas hogueras sucedieron los hornos primitivos que fueron perfeccionándose; el control del fuego se hizo más preciso y se pudo aumentar la temperatura.

Antes de recordar el desarrollo de la cerámica en América, es necesario revisar rápidamente su desarrollo en el resto del planeta.

Cerámica de Cercano Oriente y Egipto: En la región situada entre los ríos Tigris y Eufrates, Mesopotamia, y entre el año 5000 y el 4000 a. C. Ya se trabajaba la cerámica de forma globular y se decoraba con dibujos lineales, geométricos e incisos. A ésta siguieron los diseños naturalistas de representaciones de animales y de figuras humanas. Entre el año 5000 y el 4000 a.C. en Egipto se fabrica una hermosa cerámica de finas paredes, que se decora con incisiones lineales, que ha continuación se bruñía.

Cerámica Púnica e Ibérica: El arte púnico imita los estilos, el gusto y hasta los objetos de los pueblos con los que se halla en contacto, reproduciendo

copias muy perfectas y elaboradas, pero incluyendo en ellas, su tendencia hacia la caricatura. El arte ibérico se extiende desde Andalucía hasta el mediterráneo y la zona oriental de la Península, hasta el sur de Francia. Se trabaja con el torno de alfarero, que produce una cerámica mas elaborada, decorada con motivos pintados y cocidos en hornos de cámara.

Cerámica de Grecia y Roma: La cerámica adquiere en Grecia un gran desarrollo artístico. Los ceramistas griegos crearon cerámicas de formas perfectas y pintaron en ellas temas decorativos de gran belleza, sobresalen los estilos geométricos, de figuras negras y de figuras rojas. Los romanos establecieron centros cerámicos por todas partes; A veces los estilos y las técnicas locales influyeron en su decoración. Los alfareros romanos sabían preparar excelentes arcillas muy finas y realizar moldes, con los que reproducían una gran cantidad de vasijas.

Cerámica Arabe: Se trabaja la cerámica de cuatro formas determinadas: cerámica sin vidriar, vidriada con plomo, cerámica blanca vidriada con estaño y cerámica de lustre. También se utilizaban moldes de arcilla bizcochada en los que se tallaban, a veces, ornamentaciones que quedaban posteriormente en relieve sobre la superficie de las vasijas.

Cerámica China: El origen de la cerámica china es muy antiguo y pudo haber iniciado más tarde que en el oriente próximo (3500 a. C.). Las primeras vasijas son negras, de base redonda y decoración cordada. Mas tarde las piezas fueron puliéndose y se decoraron con engobes coloreados. Durante la dinastía Shang Yi (1523-1028 a. C.) ya se conocía el torno alfarero y se

usaban dos tipos de pasta una roja y otra blanca, que posteriormente se vidriaban.

Cerámica de Corea: El inicio de la cerámica coreana se remonta a tiempos prehistóricos, y en el periodo lolang, se produce una cerámica funeraria con vidriados verdes o castaños, también con trípode, incensarios y figurillas de animales.

Cerámica de Japón: La primera cerámica japonesa del periodo jamón (2000-900^a.C.) presentaba una decoración estriada y con diseños de círculos y motivos abstractos. Junto a las cerámicas utilitarias (para cocina, guardar alimentos, vasos) Había figuras pequeñas y grandes (de hasta 50cm.), todas ellas realizadas de forma muy tosca.

CERÁMICA PRECOLOMBINA

Las culturas Americanas tienen en el trabajo cerámica dos características. Todas las cerámicas están modeladas a mano, utilizando rollos o bien moldes. No se conoce el torno. Su decoración está pintada con engobes de arcilla coloreada, con incisiones en relieve.

La cerámica Americana puede dividirse en tres zonas: Suroeste de Norteamérica, América central y América del sur.

Suroeste de Norte América: (Arizona y Nuevo México) Estados Unidos. Indios pueblo (800 – 1100) Las cerámicas se realizaban por enrollados y sus cantaros, jarras, ollas, y tazas son de paredes finas y estaban modeladas con

arcilla grisácea. Posteriormente fueron utilizados engobes coloreados. La decoración era de motivos geométricos y estilizaciones de animales.

América Central: (México, Honduras, Guatemala, El Salvador.) Cultura Olmeca (800 – 400 a. C.), produjo un tipo de cerámica cuya forma preferida era un cilindro recto o cóncavo, que sostenía sobre tres pies, de color marron y decoración incisa o tallada de color rojo.

Cultura Zapoteca y Mixteca: la cerámica zapoteca produjo urnas funerales que presentan una decoración con motivos de complicados detalles envolviendo una figura central humana con trazos zoomórficos, que lleva en la espalda un recipiente.

Cultura Maya: La cerámica maya (1000 a. C.- 1300 d. C.) es de dos formas sencillas. Con tazas cilíndricas y vasos con pies. La decoración con jeroglíficos animales y engobes policromados.

Cultura Azteca: La cerámica azteca (1325-1420), se caracteriza por la finura de sus vasijas, bien viscochadas y de color anaranjado.

América del Sur: (Perú, Bolivia y zona andina), Cultura Chavin (1200 a. C. I d. C.) En el periodo chavin la alfarería tiene un cuerpo negro muy bruñido y dibujos muy incisos, representando círculos y figuras geométricas.

Cultura Mochica: (I-1200 d.C.) Esta cultura que abarca un periodo aproximado de 1200 años, produce una cerámica moldeada y también modelada a mano con formas esculturales.

Cultura Chimú: (1200-1450)(norte del Perú). Sucesora del pueblo Mochica, también utilizaban moldes para la realización de las cerámicas, de color único (gris, negro, rojo), y en sus vasijas (caños de estribo) decoraciones zoomorfas y antropomorfas.

Cultura Tiahuanaco: (Bolivia) esta cultura de corta duración produce vasos altos, tazones abiertos y basijas ovales con doble boca y asa puente, la decoración con engobes policromados.

Cultura Inca: (1450-1550) su cerámica, de excelente modelado, era decorada con motivos geométricos. Produjo una jarra típica llamada arivbaloides, también platos con asa en forma de pájaros y jarrones con una o dos asas. La decoración geométrica en bandas y motivos triangulares pintados con engobes de color (amarillo, blanco, naranja, negro).

LA ALFARERÍA Y CERÁMICA EN EL ECUADOR

Los orígenes de la alfarería y la cerámica en lo que hoy es Ecuador, se remonta a la llegada y formación de los pueblos aborígenes. Estos pueblos lograron manufacturar objetos de piedra hueso y barro.

Con el propósito de determinar los lapsos durante los cuales algunas culturas ocuparon estos territorios, nuestra prehistoria se ha dividido en cuatro

periodos que son: Precerámico, de Formación, Desarrollo Regional y de Integración.

Periodo Precerámico: A este periodo pertenecen los restos arqueológicos de Otavalo, Inga, Punín, Paltacalo y Santa Elena. Los habitantes de este periodo eran nómadas y no conocieron las técnicas de la elaboración de objetos de barro.

Periodo Formativo: Se subdivide en: Temprano, Medio y Tardío.

Al Periodo Formativo Temprano pertenece la Cultura Valdivia, elaboraron figuras de mujeres desnudas y vasijas de barro cocido, decoradas en un solo color, el rojo.

Al Periodo Formativo Medio pertenece la Cultura Machalilla, elaboraron vasijas con asas, figuras humanas macizas pintadas de rojo.

Al Periodo Formativo Tardío pertenecen las culturas Chorrera, Yasuní, Monjashuaico y Narrío Temprano, elaboraron tiestos, vasijas, vasos decorados con pintura metálica brillante, vasijas funerales decoradas con pintura negra y roja.

Periodo de Desarrollo Regional: A este periodo pertenecen las Culturas Guangala, Tejar, Daule, Jambelí, Jama-Coaque, Bahía, Teaone, Tuncahuán, Iluman, Panzaleo I, Narrío Tardío y Huancarcucho; elaboraron vasijas de uno y dos colores, compoteras, tripodes, figurillas humanas, vasos, ollas globulares

con pintura transparente amarilla, blanca y roja, ollas alargadas, figurillas humanas hechas en moldes.

Periodo de Integración: A este periodo corresponden las Culturas Atacames, Mantefia, Milagro-Quevedo, Cuasmal, Tolas de Pozo, Chaupicruz, Panzaleo II y Panzaleo III, Puruhá, Cashaloma, Catamayo y Quijos, elaboraron figurillas humanas hechas a molde y a mano, figuras humanas con cabeza de animales, silvatos, incensarios, ollas globulares, vasijas funerales, compoteras, ollas de base plana, ollas con vasos comunicantes decoradas en rojo y blanco, cántaros antropomorfos.

1.2 HISTORIA DE LA ALFARERÍA EN EL CANTÓN PUJILÍ

Los referentes étnicos más remotos de los PUXILIES, inequívocamente los encontramos en la época prehistórica, en la que se fraguaron las primigenias manifestaciones somáticas, lingüísticas, culturales, políticas, religiosas y sociales. Mas se puede señalar que el grupo étnico que se ubicó al pie de la pequeña Colina de Sinchaguasín, estuvo integrada de aborígenes Panzaleos, hombres pacíficos y trabajadores.

En este lugar construyeron sus casas y se dedicaron a la agricultura, a la alfarería y a trabajar la cabuya; Puxilí, Pussillí o Puglieo fue gobernado por el Curaca Alonso Hacho Capac y otros caciques menores.

“En el siglo XV el territorio nacional se convulsionó debido a la conquista incásica; no hay argumento alguno que desvirtúe el hecho de que los puxilies,

que desarrollaban su pacífica y laboriosa vida al pie del Sinchaguasín, no hayan afrontado los rigores, frustraciones e influencia de los invasores; por el contrario, apellidos y toponimios incásicos, así como, las características de la alfarería de la época, evidencian su paso por esta geografía física y humana.

Durante el prolongado período de la colonia española, el pueblo pujilense enmarcado dentro de amplias áreas agrícolas, que gozaron de mejores condiciones climáticas que las actuales, sustentó la producción de especies vegetales y animales autóctonos y de las traídas por los españoles, con ello hicieron posible el desarrollo de mitas, obrajes y batanes ricamente abastecidos por las encomiendas; el considerable grado de desarrollo humano, económico y social de este sector de la Real Audiencia de Quito, constituyeron los méritos y justificativos que basamentaron la fundación del Asiento Doctrinero efectuada por el franciscano Fray Eugenio López, en el año de 1657, con el nombre de Doctrina del Dr. San Buenaventura de Puxilí, según datos consignados por el escritor e historiador pujilense Don César Naranjo Rumazo. En lo civil, dentro de este mismo período histórico y por las mismas consideraciones, le correspondió la categoría de VILLA, conformada por inúmeros asientos y jurisdicción administrada por el cabildo. A escasos veintidós años de la fundación de la flamante República del Ecuador, Pujilí es honrado, distinguido y reconocido con la jerarquía de Cantón" *RUIZ, Paco Pujilí: Ayer, hoy y siempre, 1998.*

Si bien no se puede determinar con exactitud el origen de la alfarería en este sector, lo indicado en el recuento histórico de su formación nos permite identificar que entre sus primeros pobladores estuvieron aborígenes



Panzaleos herederos de una Cultura con grandes conocimientos en la elaboración de objetos de barro, por otro lado la bondad de la naturaleza les ofreció, en lugares muy cercanos, minas de un excelente barro; esto permitió para que en este lugar se desarrolle la alfarería que con el transcurrir de los tiempos ha alcanzado renombre a nivel nacional.

La alfarería se ha desarrollado en la Parroquia La victoria, en la cual utilizan como principal técnica de producción, el torneado para la elaboración, especialmente, de vasijas y para los acabados una técnica muy antigua, que produce un alto nivel de contaminación ambiental y afecta a la salud del artesano, como es el vidriado al calor con plomo. Mientras que en la Parroquia Pujilí se ha desarrollado la técnica del moldeado para la elaboración de alcancías, objetos decorativos y apliques de pared, empleando para los acabados, técnicas de pintura al frío que no atentan al medio ambiente ni a la salud del artesano.

Hoy, a pesar de su gran desarrollo, desgraciadamente no existe bibliografía en la que se recoja aspectos de su evolución a través de los tiempos.

1.3 EL BARRO: MATERIA PRIMA PARA LA PRODUCCIÓN ALFARERA

El barro que utiliza el alfarero de Pujilí se extrae de las minas de Cachi Bajo y Tingo Chico, lugares que se encuentran aproximadamente a 4 Km. y 3 Km. respectivamente, al occidente de la cabecera cantonal. Es necesario algo de experiencia para identificar la calidad y pureza del barro, mas es posible

indicar que existe barro amarillo, café y negro, el mismo que se puede encontrar en las minas, puro o formando "betas".

El barro amarillo no es utilizado en la parroquia Pujilí, pero es muy buscado por los alfareros de la parroquia La Victoria para la elaboración de vasijas. El barro café se utiliza especialmente para la fabricación de tejas. El barro negro se lo utiliza para la elaboración de alcancías, apliques y una variedad de objetos decorativos reproducidos con moldes o modelados a mano, se utiliza este barro por su plasticidad.

Proceso de reconocimiento del material en las minas, realizado por el artesano alfarero de la Parroquia Pujilí:

Reconocimiento de la calidad: A simple vista el buen barro se lo reconoce por su color, tiene que ser negro, mientras más negro es el barro, mejores resultados tendremos en la preparación de la pasta y elaboración de objetos; por lo tanto tenemos que eliminar rocas de color amarillento, porque estas contienen "cangahua" o tierra.

Reconocimiento de la plasticidad: Una vez localizado una capa del mejor barro en cuanto al color, en el mismo sitio e instante se toma una pequeña muestra del material para mezclarlo con agua y se procede a comprobar su flexibilidad, modelando un pequeño objeto.

Reconocimiento de la pureza: Para su extracción se debe comprobar que el barro no contenga impurezas, por lo que se debe retirar la capa cultivable, hasta encontrar el barro completamente puro.

Para su extracción se debe excavar con la ayuda de herramientas, especialmente, con la herramienta conocida comúnmente con el nombre de "pico".

1.4 EL TALLER ALFARERO MATERIALES Y HERRAMIENTAS

Al igual que en la elaboración de otras artesanías, debido a la falta de recursos económicos para la construcción de talleres, la alfarería se realiza en humildes talleres adecuados en algún rincón, en un cuarto que tenga acceso a un patio en el que se ubica el horno necesario en todo taller alfarero.

Materiales.

La alfarería es una artesanía ancestral, que a pesar de su desarrollo, que utiliza el barro como principal material, el cual una vez en el taller hay que convertirlo en una "pasta" para la elaboración de los diferentes objetos; además del barro, para el acabado y la decoración de los objetos se utiliza diversos materiales, que con el paso del tiempo han ido cambiando, entre ellos podemos mencionar: anilinas, pinturas de caucho, acrílicas, esmaltes, lacas, acuarelas, témperas, purpurinas. Para la decoración de algunos objetos, se utiliza: escarchas, lentejuelas, plumas, trozos de alambre, trozos de tela, trozos de madera.

Es reciente la utilización del yeso para la elaboración de los moldes, y últimamente se ha empezado a utilizar caucho para la elaboración de moldes de mayor precisión.

LA PASTA DE BARRO: Luego de haberse extraído y transportado el barro hasta el taller, es necesario preparar correctamente la "pasta", para lo cual el barro se debe dejar secar al sol, secado que puede durar algunos días dependiendo de las condiciones climáticas, una vez seco se procede a triturarlo hasta que quede completamente hecho polvo, generalmente la trituración lo realiza el artesano golpeando el barro, para luego cernir y el polvo de barro queda listo para ser humedecido durante unos dos días, a continuación se procede a pisotear hasta que alcance plasticidad (para pisotear el barro no debe haber sol), para finalmente dejar "podrir" durante un día y la pasta de barro está lista para ser utilizada en la elaboración de artesanías.

Si la pasta no va a ser utilizada inmediatamente se debe cubrir totalmente con un plástico y ser guardada en un lugar fresco al que no puedan llegar rayos de sol.

Herramientas.

Al ser las principales técnicas de producción el modelado a mano y la producción en serie con moldes, los talleres no requieren de herramientas sofisticadas, las herramientas necesarias son sencillas y de fácil

adquisición, en la práctica encontramos que muchas de las herramientas utilizadas son construidas por el mismo artesano de acuerdo a sus necesidades.

Es necesario recordar que la calidad de los objetos depende mucho de la habilidad del artesano y no de las herramientas.

Las herramientas e instrumentos básicos del taller son: horno alfarero, moldes, espátulas, cuchillas, brochas, pinceles, listones de madera, esteques, vaciadores, sedazos, martillos, recipientes para pintura; es reciente la utilización de sopletes para pintar alcancias con laca automotriz. Además encontraremos en un taller alfarero mesas, sillas y estanterías.

1.5 TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA UTILIZADAS EN LA PARROQUIA PUJILÍ

Los procesos para la elaboración de objetos de barro son relativamente sencillos, pero es necesario tener una gran experiencia para llegar a dominarlos y ésta solo se adquiere con el trabajo y la investigación.

Para la producción de objetos de pasta de barro existen tres técnicas básicas: el modelado, el torneado y el moldeado; pero la técnica del torneado, en Pujilí, no es utilizada.

TÉCNICA DEL MODELADO

En realidad el modelado a mano es la técnica más antigua, en los inicios de la alfarería era la única manera de elaborar objetos. Esta técnica requiere de mucha creatividad y una gran habilidad en las manos. Hoy no se la practica con fines de producción de objetos para la comercialización, se lo realiza en el proceso de aprendizaje de la alfarería, por cuestiones didácticas y sobre todo es de gran utilidad para la creación de nuevos objetos.

El modelado a mano le permite al artesano demostrar toda su creatividad, habilidad y conocimientos. Los objetos elaborados con esta técnica casi siempre son empleados como matrices para la elaboración de moldes que luego son utilizados para la reproducción en serie.

La técnica es sencilla y consiste esencialmente en crear objetos con la pasta de barro, ayudándose de pequeñas herramientas como: espátulas, cuchillas, brochas, pinceles, listones de madera, esteques, vaciadores, sedazos, martillos, recipientes para pintura. La calidad estética del objeto dependerá de la creatividad y habilidad. Estos objetos una vez concluida su elaboración, deberán ser puestos a secar para poder ser quemados en el horno.

A pesar de la sencillez de la técnica, para su descripción es necesario indicar los procesos más empleados de modelado a mano, como son: en macizo, pellizcos, rollos, planchas y tiras.

Modelado en Macizo:

El Modelado en macizo es un método del Modelado a mano que consiste en dar forma a los objetos, partiendo de un bloque de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Se puede moldear pequeñas piezas macizas sin necesidad de vaciarlas posteriormente, siempre que el grosor de las paredes no sea excesivo. Al comienzo del aprendizaje, es conveniente moldear formas o volúmenes geométricos sencillos. Seguidamente se podrán moldear piezas cada vez más complejas, añadiendo la pasta con fuerza, para que resulte compacta y sin que importe el grosor que tenga, puesto que más tarde podrán vaciarse o ahuecarse, utilizando los desbastadores o vaciadores.

Modelado con pellizcos:

El Modelado con pellizcos es un método del Modelado a mano que consiste en dar forma a los objetos, partiendo de una bola de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Con este método se puede modelar piezas partiendo de una bola de pasta de barro, pero hay que tener en cuenta que es un método perfecto para la realización solo de formas abiertas, aunque con cierta práctica pueden también modelarse formas con cuellos estrechos.

Modelado con Rollos:

El Modelado con rollos es un método del Modelado a mano que consiste en dar forma a los objetos, partiendo de rollos de pasta de barro, empleando la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Con este método se puede modelar cualquier tipo de piezas. Aquí es importante resaltar que el grosor de los rollos debe ser idéntico y uniforme. Es decir, si se quiere modelar una pieza de paredes finas, los rollos también deben serlo, y si lo que se busca es un volumen de paredes gruesas, también los rollos lo serán.

Para realizar una pieza, hay que partir de bolas de pasta de barro, con las que se moldearán los rollos. Es aconsejable, al comenzar, no hacer rollos superiores a 25 cm. de longitud.

Antes de empezar el trabajo, hay que calcular los rollos necesarios para su realización. Prepararlos y cubrirlos con un plástico hasta el momento de su utilización.

Modelado con planchas:

El Modelado con planchas es un método del Modelado a mano que consiste en dar forma a los objetos, con planchas de pasta de barro, empleando

la creatividad, la habilidad de las manos, y con la ayuda de pequeñas herramientas.

Para preparar las planchas es necesario disponer de un rodillo de amasar, listones de madera y de lona o de arpillera.

Con un trozo de pasta de barro bien amasada se hace un rollo grueso, que se coloca sobre la lona, junto a uno de los listones, a su lado se pone otro rollo y así hasta tener la anchura necesaria. Con los pulgares de ambas manos se unen los rollos. Se coloca el otro listón y seguidamente se pasa el rodillo por encima. La presión de los rodillos hará adelgazar la placa, hasta que los extremos de aquel, rueden por encima de los listones, lo que indica que la placa está uniforme y con el grosor deseado.

Para formar la pieza se recorta la plancha y se forma placas de acuerdo a las dimensiones deseadas, posteriormente se procede a unir las bajo un proceso determinado y se da la forma deseada. Este método es útil, sobre todo, para piezas con paredes planas.

TÉCNICA DEL MOLDEADO

La Técnica del Moldeado se conoce desde la antigüedad y fue muy usada por los alfareros. Los moldes se realizaban con piezas de arcilla bizcochada, a baja temperatura, para que resultasen más porosos.

La técnica de la reproducción en serie con la utilización de moldes, en realidad, es la única utilizada colectivamente con intereses comerciales y económicos. En Pujilí, siguiendo la herencia de las culturas precolombinas, se practica la artesanía de la alfarería con la utilización de moldes que permiten una producción en serie y con rapidez tal que la actividad se vuelva interesante y hasta rentable.

Para poder describir esta técnica, es necesario previamente explicar como se elaboran las matrices y los moldes para adentrarnos en la técnica.

MATRICES

Se denomina matriz a la pieza u objeto que servirá de patrón para la elaboración del molde y de la cual se desea tener piezas similares.

La calidad estética de los objetos reproducidos en esta técnica tendrán relación directa a la dedicación entregada a la elección o realización de la matriz. Haciendo un análisis de los objetos que producen en los diferentes talleres y al ver que muchos de ellos son reproducciones de objetos ya existentes en plástico u otro material, así como a la falta de innovación y creación de nuevos objetos en el transcurso del tiempo, se puede concluir que existen limitaciones en la realización de matrices.

En realidad son pocos los alfareros que se dedican a su elaboración. El material que utilizan para las matrices es barro de buena calidad, y como ya se



había indicado, la técnica que se emplea es el modelado en cualquiera de sus variantes.

La elaboración de matrices requiere de mucha creatividad y una gran habilidad en las manos. El artesano demuestra toda su creatividad, habilidad y conocimientos en modelado, diseño, geometría y dibujo.

De una matriz bien modelada y quemada depende la elaboración del molde y la reproducción en serie.

MOLDES

Una vez elaborada o seleccionada la matriz, se procede a la elaboración de moldes, que en su gran mayoría son de barro y algunos de yeso. Dependiendo de la forma y volumen de la matriz, los moldes se componen de una, dos o más piezas.

La elaboración de moldes es toda una especialización, se necesita de cierta experiencia para lograr moldes sin fallas en sus paredes y uniones, así como también que no dificulten la extracción de la reproducción.

MOLDES DE DOS O MÁS PIEZAS: Son los moldes más utilizados y más antiguos de este sector, debido a que los objetos que tradicionalmente se han elaborado son las alcancías y objetos decorativos, que por su volumen, para su reproducción en serie y de manera rápida, requerían de “moldes de prensado” compuestos de dos o más piezas.

Estos moldes están elaborados de pasta de barro de buena calidad para que sean consistentes y soporten la presión.

Una vez elaborado el molde, se debe pulir y poner a secar a la sombra, para su posterior cocción. La cocción de los moldes no se realiza a alta temperatura para que resulten porosos y absorban con facilidad la humedad de la pasta de barro en el momento de la reproducción.

Para la elaboración de estos moldes, es necesario un análisis de la matriz, para identificar las partes que tengan simetría y determinar por donde y en cuantas piezas se dividirá el molde, de manera que cada una de las partes tenga salida y a la vez encaje perfecto con las restantes.

El espesor de los moldes, varía de acuerdo al tamaño, mientras mayor sea el tamaño, mayor será su espesor, variando entre un centímetro y dos centímetros.

Producción de Alcancías y objetos decorativos: Las alcancías, junto a una variedad de objetos decorativos directamente relacionados con el folclor, son los objetos tradicionales producidos en este sector. Hoy se mantiene su producción en humildes talleres; los cuales cuentan con pocas herramientas en su mayoría fabricadas por el propio alfarero con materiales caseros, y la experiencia y habilidad del artesano.

Una vez preparada adecuadamente la pasta de barro, se inicia el proceso de elaboración de las piezas; para lo cual, lo primero que debe estar listo en el taller son los moldes, los cuales en su mayoría son de dos piezas. Primero se rellena cada una de las piezas (tapas) del molde con la pasta de barro en un espesor uniforme, lo que se debe hacer apretando bien el barro para que no se produzcan fallas, luego se procede a unir las "tapas" con bastante presión, se refuerza las uniones y se espera unos minutos para proceder a desmoldar la pieza.

Como la producción se realiza en serie, las piezas se colocan en un lugar fresco, para posteriormente proceder a quitar las "rebabas" y pulir la pieza que finalmente se pondrá a secar bajo sombra por unos dos días y luego al sol para que estén listas para su cocción.

En estos talleres, además del jefe de familia también colaboran en la producción el resto de la familia, incluido los niños. Los objetos que más se elaboran son: alcancías en forma de animales y frutas, danzantes, bandas de música, pueblos. Al comparar los objetos que se producen en los diferentes talleres, se puede identificar que existe una falencia en la creación de nuevos diseños.

MOLDES DE UNA PIEZA: Su elaboración y difusión tiene origen con la producción de apliques de pared que se inicia hace aproximadamente unos 15 años atrás. Estos moldes de una sola pieza para la reproducción de apliques de pared son conocidos entre los alfareros como "moldes de placas", se elaboran de barro y de yeso.

La elaboración de los moldes de barro es similar a los moldes de dos o más piezas. Los moldes de yeso son utilizados en pocos talleres, esto debido a los conocimientos necesarios para su elaboración y a los costos del material.

El espesor de los moldes, varía de acuerdo al tamaño, variando entre un centímetro y medio. Estos moldes permiten la reproducción en serie de atractivos objetos, con tal rapidez convirtiéndola en atractiva esta actividad.

Producción de Placas y Apliques de Pared: La elaboración de apliques de pared de bajo y alto relieve se ha convertido hoy en toda una especialidad de la alfarería de Pujilí. Se producen atractivos “cuadros de pared” hechos en barro y de variados y vistosos colores; en varios tamaños y formas, encontramos cuadrados, rectangulares, ovalados, redondos, en forma de media luna, etc.

El proceso de su elaboración se inicia disponiendo de los moldes y la pasta de barro, previamente preparada, la cual se rellena con presión en todo el molde y se recorta la masa sobrante, casi de inmediato se desmolda la reproducción, que consiste en una sola placa, para ser pulida con la ayuda de esponjas húmedas y puesta a secar bajo sombra. Finalmente se secará con la ayuda del sol para que esté lista para la cocción.

Se puede observar que los principales motivos de los apliques son paisajes andinos y coreografías del folclor local. Al comparar los objetos que se

producen en los diferentes talleres, se puede identificar que existe variedad de diseños.

1.6 LA COCCIÓN: EL HORNO ALFARERO

Para quienes quieran adentrarse en el mundo de la alfarería, el conocimiento de la técnica de la cocción es fundamental. No se debe olvidar que es mediante la cocción que el barro adquiere su dureza definitiva, que la hacen duradera a través de los tiempos.

El proceso de la cocción del barro es muy antiguo. El hombre cuando aprendió a controlar el fuego, pudo observar que aquellos recipientes de barro, que había modelado, se endurecían si estaban cerca de él.

“Desde la sencilla hoguera hasta los hornos actuales ha pasado mucho tiempo, pero, aunque con variaciones, el proceso de la cocción con fuego, básicamente sigue siendo el mismo.

Aunque desde el primitivo horno romano hasta hoy los hornos han tenido formas variadas, el horno ha sido y es un contenedor más o menos grande, en el que se disponen las piezas en su interior y lo que es más importante, es capaz de retener el calor y permite un aumento pausado o rápido de la temperatura para así poder cocer las piezas”. *CHAVARRIA, Joaquín La Cerámica, colección Parramón, 1993.*

Una de las primeras maneras de cocción ha sido ubicando los objetos directamente en la hoguera, luego se construyeron hornos excavando hoyos en la tierra, también se construyeron hornos de serrín y carbón, pero es el horno de leña en sus diferentes formas el que posteriormente se difundió y persiste hasta hoy para quemar los objetos de alfarería.

El horno utilizado en Pujilí, está hecho de tres paredes de ladrillo y sin techo, en el interior se coloca una parrilla de hierro, sobre ésta se colocan todas las piezas destinadas a quemarse, las mismas que deben estar bien secas, los objetos se superponen unos sobre otros. Las más grandes en la parte inferior para que soporten el peso y el calor; las pequeñas y frágiles luego.

Una vez que el horno está cargado, procedemos a quemar leña por debajo de la parrilla, el tiempo de quema está alrededor de tres horas (dependiendo del objeto y su tamaño). Los hornos son descubiertos, por esta razón en el momento de concluir la quema, en la parte exterior de la quema se cubre con paja del páramo, con la finalidad de que ésta detenga el calor y al fin salga la quema uniforme, el color de las piezas quemadas es "rojo ladrillo".

Normalmente se acostumbra a quemar en horas de la tarde y noche para que al transcurrir la noche y madrugada el horno se enfríe y luego al otro día retirar los ladrillos que tapan la base del horno y la paja quemada y retirarse las piezas.

1.7 ACABADOS: PINTURA Y DECORACIÓN

Antes de iniciar la explicación acerca de las técnicas de acabados, es necesario recalcar que las técnicas de producción alfarera de Pujilí no atentan contra el medio ambiente y la salud del artesano, a diferencia de lo que sucede en la Victoria con quienes utilizan plomo para los acabados en vidriado.

Para describir las técnicas de acabados es necesario indicar que existe gran diferencia en los acabados de los objetos producidos tradicionalmente y los apliques.

Acabados de las alcancías y objetos decorativos: Antes de pintar estos objetos, primero se le da un fondo blanco; tradicionalmente este fondo se prepara con caolín disuelto en agua y cocido con cola de carpintero y se lo aplica con brocha o bañando el objeto, hoy pocos artesanos siguen utilizando, en su lugar se emplea pintura acrílica.

Los objetos, una vez con fondo, se procede a pintar, hasta hace algún tiempo se empleaba anilinas para pintar a pincel y esmaltes para pintar a soplete, hoy se utiliza pintura acrílica para pintar a pincel y laca automotriz para pintar a soplete.

Además los objetos son decorados utilizando pintura oro, escarchas, cintas, plumas, maderas.

Acabados de los apliques de pared: Para pintar estos objetos es posible utilizar una gran variedad de pinturas y técnicas. Querer enumerar y describir cada una de ellas es una tarea difícil, mas se puede indicar que las principales pinturas utilizadas son: acrílicas, nacaradas, metalizadas y todas aquellas conocidas como "pinturas cerámicas al frío".

La pintura al frío con pincel, sobre barro ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos, hoy encontramos buenos pintores que han incrementado la comercialización de estas artesanías. La pintura al frío permite aplicar varias técnicas, como son: pintura plana, pincel seco, envejecido. Se debe recordar que la belleza de los apliques de pared depende en mucho de la pintura.

Decoración: Una vez concluida la elaboración del objeto, en algunos casos es necesario decorarlos, para lo cual dependiendo del motivo, se utiliza diversos materiales: plumas de aves, trozos de tela, felpas, cintas, algodón, trozos de madera, flores secas, escarchas, lentejuelas, semillas, cáñamo, etc. Para lograr una mejor presentación y arreglo de las artesanías.

1.8 SEGURIDAD EN EL TRABAJO

Este es un tema que no se puede dejar de lado, si se considera que en los talleres artesanales trabajan varias personas, incluido niños; pensando en proteger la integridad de las personas durante las actividades, lograr mayor eficacia en la producción y el control ambiental.

Los accidentes en el trabajo se producen especialmente por los hábitos en el trabajo, falta de orden y limpieza, inadecuado manejo de herramientas y materiales, errores en la operación de máquinas herramientas.

Los accidentes en el trabajo se pueden prevenir, una persona que aprende el trabajo de taller, primero debe aprender hábitos de seguros de trabajo. La seguridad en el trabajo de taller se puede dividir en las siguientes categorías generales:

Arreglo personal: Son causa de accidentes la falta de protección, la ropa inadecuada, los juegos.

Orden y Limpieza: La falta de orden y limpieza en los talleres han ocasionado incontables accidentes. Por esta razón se debe tener cada cosa en su lugar y evitar: herramientas en el piso, aceites y grasas en el piso, tarros de reactivos y pinturas destapados.

Manejo de Herramientas y Materiales: Muchas cortaduras, golpes y magulladuras se producen por el manejo incorrecto de herramientas y materiales.

CAPITULO II

EL AREA DE CULTURA ESTETICA EN LA REFORMA CURRICULAR.

- ♦ Introducción.
- ♦ Objetivos.
- ♦ Contenidos
- ♦ Destrezas
- ♦ Recomendaciones metodológicas.
- ♦ El Area de Cultura Estética en la Escuela Dr. Pablo Herrera

CAPITULO II

LA REFORMA CURRICULAR EN EL AREA DE CULTURA ESTETICA.

2.1 INTRODUCCIÓN

La cultura es fundamental en el proceso de la formación individual y colectiva ya que potencia la integración del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias y pueblos, para formar personas de pensamiento libre, creativo, crítico-democrático, solidario, claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal.

El área de Cultura Estética integra diversas formas de expresión, como:

- Las Artes Plásticas que se desarrollan en el espacio y comprenden: Pintura, Escultura, Arte Gráfico, Cerámica, Diseño y Decoración.
- La Música y la Literatura que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas.
- Las Artes Mixtas o Representativas: Danza y Teatro.

Como un lenguaje personal los componentes señalados proveen un medio para la expresión propia, individual que permite la creatividad única particular. Como disciplinas, nutren el crecimiento cognitivo, kinestético (aprendizaje a través del movimiento), y fomentan juicios de valor por medio de un proceso de pensamiento crítico.

Todas estas manifestaciones coadyuvan a que los estudiantes exploren la realidad, busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y, sobre todo, desarrollen su sentido estético, su sentido de armonía con un mundo cada día más global e intercultural.

Es importante señalar que el ser social ecuatoriano debe ser capaz de entender y asumir que nuestro país es pluriétnico y multicultural; y, que a través de este conocimiento que lo obtiene por medio de la cultura estética, desarrollar una ética social solidaria que busque la unidad en la diversidad, como uno de los mecanismos más adecuados para lograr la integración de la nación ecuatoriana y una visión clara de desarrollo.

Debemos comprender que en la educación básica, el objetivo del área no es formar artistas sino más bien el de educar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de la representación, poseedores de una concepción estética sobre las cosas y la vida; lo que supone una verdadera línea de acción educativa, basada en el estímulo de la sensibilidad, la imaginación, la expresión, la socialización, la autonomía, la interpretación, la creatividad, la creación, y una armonía con el contexto nacional e internacional.

2.2 OBJETIVOS.

Objetivos Generales de la Cultura Estética,

Las cultura estética en la educación básica ecuatoriana se compromete a lograr en los estudiantes;

- ✓ Conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro),
- ✓ Desarrollo de la inteligencia, nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico,
- ✓ Capaces de comunicarse utilizando adecuadamente los lenguajes: musical, plástico y corporal dramático.
- ✓ Confrontar a los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural, social y natural con ideas positivas de sí mismo.
- ✓ Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

Objetivos específicos de la Cultura Estética

- Comprender la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.
- Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano, así como también de la sociedad contemporánea.

- Desarrollar el uso de conocimientos artísticos musicales y dramáticos de una manera creativa.
- Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.
- Contribuir al desarrollo social y mejoramiento de la calidad de vida por medio de la ejecución de los componentes inherentes en el área de cultura estética,
- Desarrollar actitudes positivas de apreciación hacia la música, las artes plásticas y de la representación en todas sus diversas formas y contextos socioculturales.
- Descubrir habilidades talentos y actitudes importantes para la ocupación de las horas de descanso, formación de público y vocaciones para estudios profesionales.

Objetivos específicos de las Artes Plásticas.

- o Desarrollar la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo, forma y color.
- o Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artística; pintura, escultura, arte gráfico, cerámica, diseño y decoración.
- o Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas en cada medio,

- o Desarrollar la apreciación y percepción visual para entender mejor las artes plásticas,
- o Incentivar la formación de público para la actividad de las artes plásticas.
- o Descubrir vocaciones para estudios profesionales de las artes plásticas.

2.3 CONTENIDOS

CONTENIDOS DE ARTES PLÁSTICAS POR AÑO.

Currículo de Pre-Escolar

- Expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación y aplicación de técnicas y materiales.
- Dibujo: garabateo- sin relación armónica de forma y espacio.
- Pintura: dactilopintura.
- Modelado: manipulación de papel, arcilla, plastilina; aplicación en figuras simples,
- Collage: rasgado en direcciones.
- Interpretación de los trabajos propios y de los demás.
- Comprensión del mensaje implícito en elementos plásticos.
- Diferencias táctiles blando, suave, liso, áspero, grueso, delgado.
- Artesanía-optativa.

Segundo Año (Primer Grado).

- Discriminación y expresión de la línea.

- Trazado de líneas a pulso- práctica con rectas, curvas, quebradas y mixtas.
- Identificación de colores primarios y aplicación nocional de forma y espacio.
- Modelado: placas en plastilina o arcilla presionando con dedos o palos.
- Artesanías-optativa.

Tercer Año (Segundo Grado).

- Conceptos elementales de punto, línea, mancha, textura, dimensión, formas regulares e irregulares y discriminación simple –Práctica con temas establecidos.
- Combinación de colores primarios y práctica experimental.
- Dibujo de memoria – forma y color.
- Collage: papel cortado con tijeras y pega – Mostrando Textura y formas libres y sugeridas.
- Modelado: iniciación de relieves formas simples (mi casa, mi barrio. mi perro etc.).
- Artesanías-optativa.

Cuarto Año (Tercer Grado).

- Conceptos de punto, línea y mancha – Aplicación creativa (saturación).
- Combinación de colores primarios y secundarios.
- Aplicación de colores claros y oscuros en formas libres y sugeridas,
- Collage: con recortes de periódicos, revistas, etc.
- Dibujo de imaginación , movimiento en las ffiguras.
- Modelado: figuras macizas y huecas – Práctica en frutas y animales.

- Artesanías –optativa.

Quinto Año (Cuarto Grado).

- Conceptos de color fondo y forma.
- Principios de descripción de su obra (autocrítica).
- Principios de teoría del color: primarios y secundarios en gamas de color.
- Collage: concepto, práctica con papel de colores.
- Educación del ojo y la mano: discriminación de las formas en el espacio.
- Conocimiento de instrumentos de dibujo técnico.
- Modelado: forma y volumen en expresión libre.
- Artesanías – optativa.

Sexto Año (Quinto Grado).

- Conceptos iniciales de armonía cromática, monocromática, de análogos y de complementarios – Práctica con flora y fauna.
- Collage: papeles transparentes y opacos, superposición.
- Inicios de composición: uso expresivo de líneas,
- Trazado de la circunferencia y líneas concéntricas.
- Noción de diseño: boceto, líneas de apunte rápido y definición.
- Comics: expresión de rostro (risa, llanto, asombro, miedo).
- Modelado: formas cónicas, cilíndricas y esferas,
- Artesanías – optativa.

Séptimo Año (Sexto Grado).

- Estudio de líneas de representación, ángulos y copias de figuras.

- Efectos de luz y sombra en formas simples, compuestas, naturales y abstractas.
- Principios de utilización de las técnicas: témpera y acuarela – aplicación de plantillas (estarcido).
- Noción de encuadre(perímetro de la figura).- Práctica en flores, frutas, etc.
- Comics: dibuja y pinta pasajes de cuentos.
- Modelado: relieves con plantillas y decorados.
- Artesanías – optativa.

Octavo Año (Séptimo Grado. Primer Curso).

- Analogía y contraste de colores. Aplicación libre.
- Experimentación de técnicas utilizando crayón en esgrafiado. Expresión libre.
- Composición y equilibrio. Práctica con bodegón.
- Dibujo con lápiz, carboncillo y tintas mostrando volumen, luz y sombra en formas tridimensionales.
- Collage: composición con recortes de revistas y otros materiales reciclables, mostrando textura.
- Trazado experimental con tinta (uso de rapidógrafo).
- Modelado: figuras en movimiento.
- Comics: crea historias pequeñas.
- Inicios de historia del arte (en relación con las otras materias).
- Artesanías – optativa.

Noveno Año (Octavo Grado Segundo Curso).

- La Mancha, práctica creativa mostrando técnicas de; húmedo sobre húmedo, plegado, mancha dirigida – Expresión libre.
- Valor expresivo de formas – Dibuja partes de la figura humana.
- Inicios de perspectiva – Aplicación en la naturaleza.
- Valor expresivo del color: contraste y complementarios – Aplicación en cenefas.
- Collage: trabajo en equipo, mapas.
- Modelado: relieves y máscaras.
- Historia del arte: pintura y escultura (en relación con las otras materias).
- Trazado de polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
- Trazado de letras y números (pautado).
- Artesanía – optativa.

Décimo Año (Noveno Grado Tercer Curso).

- Práctica de composición y técnicas mostrando formas, espacio y proporción
- Práctica de composición abstracta con figuras simples.
- Color como efecto de luz y sombra – Práctica con colores neutros.
- Dibujo: inicios de perspectiva aplicada en el arte: proporción de formas en el espacio.
- Modelado: vaciado en yeso (una pieza).
- Collage: expresión colectiva (mural).
- Trazado de espirales (óvalo y ovoide), letras y números de adornos.

- Historia del arte: pintura y modelado (en relación a otras materias).
- Artesanías – optativa.

2.4 DESTREZAS

ARTES PLASTICAS, DESTREZAS ESPECIFICAS.

- * Manifestar opiniones sobre la obra artística.
- * Percepción de características de objetos a través de los sentidos
- * Comparar modelos, objetos, fenómenos y acontecimientos para identificar semejanzas y diferencias.
- * Identificar materiales que se utilizan en arte plástico.
- * Identificar elementos explícitos del arte: punto, línea, textura
- * Usar la terminología del lenguaje plástico, con propiedad.
- * Desarrollar la imaginación.
- * Desarrollar y ejecutar técnicas adecuadas.
- * Dibujar el entorno.
- * Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- * Describir con sus propias palabras una obra de arte plástico
- * Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos artísticos.
- * Identificar objetos y figuras geométricas.
- * Relacionar conocimientos teóricos con el hacer artístico.
- * Consultar diccionarios, revistas, periódicos, libros, enciclopedias, o videos de arte plástico.
- * Relacionar obras con situaciones geográficas, históricas, etc.



- * Construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica.
- * Construir maquetas
- * Seleccionar y utilizar técnicas sencillas.
- * Relacionar el arte plástico con obras del mismo período de otros componentes.
- * Obtener información a partir de textos, tablas o gráficos.
- * Manejar materiales en técnicas apropiadas.
- * Leer y elaborar gráficos y representar en comics.
- * Producir ideas nuevas
- * Pintar hechos reales o imaginarios.
- * Distinguir realidad i fantasía en una obra.
- * Distinguir datos, hechos, opiniones, juicios de valor.
- * Mostrar conceptos de composición y diseño.
- * Seleccionar, plantear y aplicar técnicas de arte adecuadas.
- * Seleccionar, plantear y aplicar técnicas de arte para expresar sentimientos.
- * Juzgar obras a partir de conocimientos y opiniones propias.
- * Relacionara la obra plástica con el cuidado, conservación y uso racional del medio ambiente y su entorno.
- * Elaborar reportes de arte plástico (comentarios, análisis, crítica etc).
- * Valorara la tradición artística nacional e Inter. -cultural.
- * Usar objetos, diagramas, gráficos o símbolos para representar conceptos.
- * Interpretar y analizar una obra de arte plástico
- * Construir obras de arte plástico en grupo.

2.5 RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

GENERALES

Considerando que la propuesta curricular responde a un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y orientado al desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes, resulta necesario observar las siguientes recomendaciones:

- Generar y aprovechar situaciones significativas como espacios creativos para impulsar el desarrollo de las capacidades y destrezas dentro de un enfoque lúdico.
- Considerar la actividad lúdica como metodología general básica para desarrollar las capacidades de conocer, descubrir y crear, que contribuyan a lograr el perfil de desarrollo del niño y del joven.
- El enfoque de globalización permite al educador comprender y respetar la integralidad con que el niño aprende, sin necesariamente separar por áreas sus nuevas experiencias y conocimientos, el educador podrá utilizar la estructura de ejes y bloques de experiencias solo para la planificación y organización del trabajo.
- Las experiencias directas serán las fuentes de conocimiento y descubrimiento con planeación y participación conjunta de niños, maestros y padres de familia.
- La propuesta curricular se viabilizará en el aula mediante la elaboración de un proyecto institucional que adapte el curriculum a las situaciones particulares del centro. Este proyecto institucional debe ser compartido por los padres de familia y la comunidad,

- Debe incorporarse a las metodologías de trabajo el aprendizaje desde los errores, que posibilite al estudiante ya al maestro un manejo flexible y positivo de las situaciones el aprendizaje.
- Integrar a los padres de familia en el proceso educativo, aprovechando sus experiencias, ocupaciones y habilidades para que las compartan con los estudiantes. Esta participación de la familia debe ser concebida dentro de la planificación curricular y no solamente como actividades extracurriculares,
- Participación de la familia y la escuela en la preparación del estudiante para el uso y disfrute selectivo de los medios de comunicación,
- Tomar el perfil de desarrollo del estudiante como referente básico para la evaluación inicial, formativa, de procesos y terminal.
- Valorar los trabajos de los estudiantes en forma sistemática y posibilitar su participación: auto- evaluando sus propios trabajos y los de sus compañeros.
- Periódicamente mantener exposiciones de artes plásticas, presentaciones de música, teatro, y danza trabajados por los estudiantes para promover el desarrollo progresivo de criterios y opiniones sobre sí mismos y sobre los demás. Todas las actividades que se realicen deben tener una finalidad definida previamente , la que los estudiantes deben conocerla.
- Asistir a exposiciones de artes plásticas, presentaciones de música, teatro, danza y otros eventos culturales y artísticos.
- Planificar de forma sistemática y con participación directa de padres de familia el periodo de adaptación del estudiante al pre- escolar, teniendo en cuenta las características propias de cada uno.

- En las escuelas que tienen niños sin una educación pre- escolar se recomienda iniciar desde los contenidos de este nivel,
- Desde el 8 (Séptimo Grado), dado el límite de tres horas semanales para el área de cultura estética, se recomienda que el estudiante tenga la opción de especializarse en una de las tres materias del área: música, artes plásticas, o danza-teatro. Así podrá utilizar las tres horas semanales para estudiar la materia seleccionada.

PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS Y MATERIALES DEL ÁREA DE CULTURA ESTÉTICA.

Se recomienda:

- Escoger textos de excelente calidad conceptual y formal, claros sencillos y exactos, creativos, sin deficiencias de imágenes, adecuados a las expectativas de los alumnos; los buenos modelos ayudan a la formación artística que favorecen al desarrollo de la formación integral del ser humano.
- Variar los materiales artísticos para responder a las diferencias individuales y grupales (intereses, experiencias, etc.).
- Graduar el uso del material artístico y los correspondientes textos de las diversas materias de acuerdo con las competencias artísticas , musicales, y lingüísticas, en el año de educación básica que cursen los alumnos, y la situación comunicativa en que se utilicen éstas artes.
- Controlar la complejidad de la estructura artística para brindar al alumno un nivel adecuado de dificultad, los textos no deben resultar demasiado fáciles ni demasiado complejos .

- Ofrecer a los alumnos diversos materiales que ilustren las riquezas artísticas de las diferentes culturas del Ecuador y otros países.
- Preferir textos de lectura de las diferentes artes que traten los valores seleccionados en la Reforma de la Educación Básica Ecuatoriana como prioritarios en la práctica de valores; identidad, honestidad, solidaridad, libertad, responsabilidad, respeto, criticidad, creatividad, calidez afectiva y amor.
- Priorizar textos de las diferentes artes que promuevan la reflexión sobre temas de educación ambiental: conocimiento, respeto, valoración y defensa del medio ambiente.
- Evitar textos inherentes al área de cultura estética, cuyo contenido revele cualquier forma de discriminación (de raza, sexo, religión).
- Crear ambientes adecuados de música, artes plásticas y artes de la representación que favorezcan momentos diarios puramente recreativos de descanso y apreciación de las artes, sin necesidad de tener un fin didáctico más explícito: como bibliotecas de aula, cabinas de audición, rincones de video etc.
- Aprovechar los instrumentos musicales y materiales artísticos disponibles en el medio, igual que la participación de personas de la comunidad u organizaciones pertinentes,
- Utilizar como recursos materiales didácticos las experiencias comunicativas de la vida cotidiana a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación, como por ejemplo: conciertos, recitales, exposiciones de arte, ferias artesanales, grabaciones, programas de radio y televisión, teatro, danza y el Internet entre otros.

- Promover la expresión de los alumnos por medio de diferentes lenguajes como dibujo, pintura, escultura, artes manuales. Canto, diversos instrumentos del contexto, improvisación y composición. En las presentaciones de estos se pueden incluir dramatizaciones, danza, títeres, gestos, modelado, tiras cómicas, etc.
- Como los recursos de toda escuela nunca alcanzan para obtener todos los materiales que se desean para cada materia debe quedar claramente establecida la necesidad de tener buenos materiales, instrumentos y recursos para la enseñanza del área de cultura estética son igual de importantes y prioritarios a las necesidades que enfrentan la enseñanza de otras materias, igualmente sus beneficios no pueden ser considerados como estudios de segunda y tercera categoría,
- Por eso se recomienda adquirir y utilizar en forma colectiva los materiales de trabajo, para garantizar su calidad, bajo costo, efectividad y evitar así entre los alumnos vivencias negativas que se generan por las diferencias de calidad de materiales. No obstante, particularmente en casos extremos, se debe aprovechar los materiales del medio para ejecutar la educación musical artes plásticas y las artes de la representación. Se podrá elaborar material didáctico con la participación de los alumnos, sus padres, y la comunidad en la cual se encuentran.

PARA EL APRENDIZAJE INICIAL DE LAS ARTES.

- Utilizar las mejores muestras artísticas que sean posible dentro de las posibilidades del medio de cada escuela o ambiente.

- Propiciar el trabajo grupal para el análisis crítico de contenidos y el desarrollo de destrezas.
- Utilizar unidades de instrucción que le permitan al alumno gozar de lo que se trata y le orienten hacia el descubrimiento de nuevos contenidos.
- Mostrar respeto y aprecio por las interpretaciones y creaciones artísticas de cada estudiante con el fin de incrementar la identidad personal hacia otros y a las culturas nacionales en perspectiva de una cultura global.
- El aprendizaje y apreciación de las artes serán más participativos si se trabaja con material concreto y otros recursos didácticos que no se concentren en el estudio de teoría o historia, sino en la práctica.
- Garantizar la necesaria coordinación entre los dos primeros años de la educación básica (pre- escolar y primer grado).
- Coordinar con la comunidad acciones que conduzcan al respeto y apoyo necesario para fortalecer el proceso de aprendizaje y apreciación de las artes.
- Garantizar que los maestros de educación básica, responsables de esta área, sean profesionales de la más alta calidad.
- Si se tiene la oportunidad de trabajar con un maestro especializado en una de las áreas artísticas, el docente de aula debe acompañar a sus estudiantes, permanecer con ellos durante el mayor tiempo posible y número de clases especializadas. el contenido de las materias artísticas se debe introducir como una oportunidad seria y especial, que puede ser divertida, ocasionar gozo, sin que los alumnos abusen o desprecien con una conducta indisciplinada.
- La permanencia del docente en el aula será con el motivo principal de asegurar la buena conducta de los estudiantes así como motivar a sus

alumnos con su ejemplo el interés y aprecio mostrado por su asistencia a la clase.

- Establecida esta relación, será posible que él utilice parte del tiempo en la clase par sus otras actividades diarias, como la planificación de materias, la calificación de exámenes y tareas que sean necesarias.

PARA LA INTEGRACION DEL AREA DE CULTURA ESTETICA CON LAS DEMAS AREAS DEL CURRICULUM.

- Aprovechar, utilizar y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de experiencias escolares para el estudiante.
- Realizar la planificación curricular con unidades globales que interrelacionen en todas las áreas.
- Incluir ejemplos que vinculen oportunamente los contenidos de música, artes plásticas y artes de la representación con los de otras áreas.

PARA LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE.

- Utilizar nuevas formas de evaluación considerando los dominios afectivo y psicomotriz.
- Las evaluaciones, entre otros aspectos, deben medir conocimientos, destrezas, habilidades, y actitudes del alumno.
- Las tareas deben fomentar la creatividad del estudiante y no ser trabajos de memorización.
- Evitar tareas excesivas dentro y fuera del aula.

PARA LOS RECURSOS DIDACTICOS SE NECESITA.

- Elaboración de Guías Didácticas para el área de Cultura Estética., que considerando al Ecuador como un país multiétnico y pluricultural, el material didáctico se referirá a las diferentes culturas locales, nacionales, regionales, y en perspectiva de la cultura global.
- Conocedores de que el educador no tiene los recursos necesarios para elaborar la colección de materiales que permitan fomentar este estudio, el Ministerio de Educación y Cultura debe asumir esa responsabilidad.
- Establecer Centros de Recursos Básicos para todas las áreas, y especialmente para la música, artes plásticas y artes de la representación existentes en cada provincia, con documentaciones, textos ejemplares, métodos, instrumentos, grabaciones de música, videos, revistas, canciones, slides, láminas, ejemplos artísticos típicos, y otros materiales que se puedan prestar a escuelas y maestros del área.
- Establecer convenios entre el Ministerio de Educación y Cultura y gobernaciones, municipios, consejos provinciales. Casa de la Cultura, editoriales, bibliotecas públicas y particulares, como también organismos no gubernamentales, para facilitar la adquisición y el uso de materiales mencionados.

2.6 EL AREA DE CULTURA ESTÉTICA EN LA ESCUELA DR.

PABLO HERRERA

Tomado de los documentos de planificación que reposan en la dirección de la escuela Dr. Pablo Herrera, presentados por la profesora del Area de Cultura Estética.

PROGRAMA CURRICULAR DEL ÁREA CULTURA ESTETICA

ARTES PLASTICAS

DATOS INFORMATIVOS

Escuela	: Dr. Pablo Herrera
Lugar	: Pujilí
Tipo de escuela	: Fiscal
Jornada de trabajo	: Matutina
Nombre de Director	: Sra. Violeta Boada
Área	: Cultura Estética
Asignatura	: Manualidades
Horas	:24
Años de Básica	: 1.- 2.- 3.- 4.- 5.- 6.- 7.-
Paralelos	: 14
Nombre del Profesor	: Martha Cecilia Segovia Matute
Año Lectivo	:1999 – 2000

DIAGNOSTICO

DEL ALUMNO: Hay alumnos que no disponen de material para el trabajo

No han desarrollo destrezas afines.

No asisten puntualmente a la hora que señala el horario.

DEL MAESTRO: No se dispone de aula. No hay implementos necesarios para guiar a los alumnos en el trabajo.



DE LA ESCUELA: No se dispone de aula taller. No se dota de las herramientas generales propias del área: plancha, mesa, máquina de coser, tijeras, cinta métrica, etc.

DE LA COMUNIDAD: Los padres de familia no colaboran en la adquisición de materiales , tanto personal como general.

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE OBJETOS

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

- ◆ Conciencia clara y profunda de ser ecuatoriana, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, étnica, geográfica y de género del país.
- ◆ Conscientes de sus derechos y deberes, en relación a sí mismos, a la familia, a la comunidad y a la nación.
- ◆ Alto desarrollo de su inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- ◆ Capaces de comunicarse con mensajes corporales, estéticos, orales, escritos y otros; con habilidades para procesar los diferentes tipos de mensajes de su entorno.
- ◆ Con capacidad para aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural, con ideas positivas de sí mismos.
- ◆ Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

GENERALES DEL ÁREA

- ◆ Conciencia clara y profunda del ser humano en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural, a través de las Artes Plásticas y las Artes de la Representación (danza y teatro).
- ◆ Desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo, práctico y teórico.
- ◆ Capaces de comunicarse, utilizando adecuadamente los lenguajes musical, plástico y corporal dramático.
- ◆ Confrontar los hechos, desde diferentes perspectivas desarrollando la capacidad de aprender, con personalidad autónoma y solidaria con su entorno cultural con ideas positivas de si mismo.
- ◆ Con actitudes positivas frente al trabajo y al uso del tiempo libre.

OBJETIVOS DEL SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO

- ◆ Describir líneas para percibir con finalidad características de los objetos.
- ◆ Trazar líneas a pulso para identificar elementos explícitos del arte.
- ◆ Identificar colores primarios para dibujar el entorno.
- ◆ Recortar, plegar y realizar mosaicos para expresar ideas, en base a figuras y formas.
- ◆ Elaborar tarjetas con puntadas básicas para desarrollar habilidades manuales.
- ◆ Dibujar el entorno de acuerdo a su creatividad.

- ◆ Recortar figuras geométricas y siluetas para desarrollar la habilidad psicomotriz.
- ◆ Realizar un collage utilizando recortes de periódicos y revistas para desarrollar su imaginación.

OBJETIVOS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO

- ◆ Realizar un dibujo del entorno para dar a conocer el color, fondo y forma.
- ◆ Desarrollar la imaginación para ejecutar técnicas adecuadas en la realización y descripción de su trabajo (autocrítica) .
- ◆ Realizar el collage para conocer el manejo de técnicas, materiales explícitos, conceptos y usos.
- ◆ Dibujar y bordar paisajes, flores, frutas para utilizar adecuadamente las combinaciones de puntadas y colores.
- ◆ Bordar prendas con puntadas básicas y de fantasía para desarrollar nuevos modelos.
- ◆ Construir figuras y objetos para fomentar el desarrollo del arte creativo.

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE DESTREZAS

DESTREZAS ESPECIFICAS

- ✓ Manifestar opiniones sobre la obra artística.
- ✓ Percepción de características de objetos a través de los sentidos.
- ✓ Comparar modelos, objetos, fenómenos y acontecimientos para identificar semejanzas y diferencias.
- ✓ Identificar materiales que se utilizan en el Arte, plástico.
- ✓ Identificar elementos explícitos del arte: Punto, línea.

- ✓ Usar la terminología del arte plástico con propiedad.
- ✓ Desarrollar la imaginación.
- ✓ Desarrollar y ejecutar técnicas apropiadas.
- ✓ Dibujar el entorno.
- ✓ Utilizar el contenido del texto en aplicaciones prácticas.
- ✓ Describir con sus propias palabras una obra de Arte plástico.
- ✓ Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos artísticos.
- ✓ Identificar objetos y figuras geométricas.
- ✓ Relacionar conocimientos teóricos con el hacer artístico
- ✓ Consultar diccionarios, revistas, periódicos, libros, enciclopedias o videos de artes plásticas.
- ✓ Relacionar conocimientos teóricos, libros, enciclopedias
- ✓ Construir y representar objetos y figuras geométricas en forma gráfica.
- ✓ Construir maquetas
- ✓ Seleccionar y utilizar técnicas sencillas.

DESTREZAS INCLUIDAS DEL SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO

- ✓ Bordar modelos mediante puntadas básicas.
- ✓ Dibujos de acuerdo a las unidades temáticas.
- ✓ Dibujo de historias y cuentos.
- ✓ Mosaico con varios temas.
- ✓ Tejer objetos para el hogar.
- ✓ Plificación de formas y colores con plantillas y sellos.

- ✓ Dibujos con aplicación de colores primarios y secundarios. Paisajes, frutas.
- ✓ Murales en papel periódico.
- ✓ Cenicero
- ✓ Joyero
- ✓ Aplicación de puntadas de fantasía.
- ✓ Bolso bordado
- ✓ Funda de almohada
- ✓ Mantel bordado con puntadas de fantasía.

DESTREZAS INCLUIDAS DEL QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO

- ✓ Realizar diseños en varias formas y pegar en fondos diversos.
- ✓ Copiar figuras utilizando moldes.
- ✓ Tarjetas con diferentes motivos.
- ✓ Cuadros decorativos con relieves de diferentes formas y materiales.
- ✓ Aplique de pared.
- ✓ Floreros, portalápices, candelabros.
- ✓ Portamaceteros.
- ✓ Repujados.
- ✓ Portarretratos
- ✓ Objetos de lata.
- ✓ Casas caladas, servilleteros.
- ✓ Confección de bolsos, rodapiés de sogá.
- ✓ Bufanda, tapetes, alfiletero, tejido.
- ✓ Chaleco, pantuflas, sombreros, canastas, varios modelos
- ✓ Confección de ponchos y manteles de mesa, cuadros en punto en cruz.

MATRIZ DE CONCRECIÓN DE CONTENIDOS

CONTENIDOS MINIMOS COMUNES OBLIGATORIOS

- Discriminación y expresión de la línea.
- Trazado de líneas a pulso – práctica concretas, curvas, quebradas y mixtas.
- Identificación de colores primarios y aplicación nocional de formas y espacios.
- Modelado: placas en plastilina / arcilla presionando con dedos o palos.
- Artesanias.
- Recorte
- Plegado
- Collage
- Construcción
- Mosaico
- Vitral
- Manualidades

CONTENIDOS DESAGREGADOS E INCLUIDOS

PARA SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO AÑO

- Figuras de animales.
- Figuras geométricas.
- Figuras de Frutas

- Recorte manual de papel
- Recorte con tijeras de formas y figuras.
- Plegados de animales, objetos.
- Armada de cuadros decorativos en cartulina
- Mosaico con varios temas (Joyería, portarretratos, objetos con palillos, tapas, frascos tarros, pinzas).
- Cuadros decorativos con arena, pepas, flores secas, diversos materiales.
- Servilleta con puntadas básicas.
- Mantel bordado con puntadas de fantasía.

CONTENIDOS DESAGREGADOS E INCLUIDOS

PARA QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO AÑO.

- Modelado de figuras, animales, personas, objetos varios.
- Apliques de pared.
- Confección de bolsos, rodapiés de sogá, lámparas caladas, servilletero con paletas.
- Bufanda, alfiletero, tejido.
- Chales, sombreros, portamaceteros, pantuflas, bolsos en macramé
- Confección de suéteres.
- Manteles en punto en cruz.
- Cuadros en punto en cruz.

METODOLOGÍA

MÉTODO DEMOSTRATIVO

PROCESO DIDÁCTICO

OBSERVACIÓN: Conoce el objeto en forma global y luego sus partes a través de los sentidos.

DESCRIPCIÓN: Separa las características de las partes como: color, forma, tamaño y detalles de materiales.

DEMOSTRACIÓN: Sistematiza los pasos de elaboración y demuestra el proceso en forma sencilla.

EJECUCIÓN: Realiza el trabajo propuesto.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Prototipo, tela con dibujos, hilos de diferentes colores, tijeras, agujas, croschth, agujones, condón plástico, manillas, papel crepé, papel aluminio, cartulina, pega, materiales desechables y reciclados.

EVALUACIÓN

TEMPORAL

DIAGNOSTICA: Por apreciación de destrezas y habilidades en la iniciación del año escolar, una hora clase o un trabajo.

FORMATIVA: Por apreciación de los trabajos realizados durante todo el año escolar.

SUMATIVA: Cómo enseñó, siguió o no el P.E.A. Recopilación de todo.

PERSONAL

AUTOEVALUACIÓN: Cuando un niño aprende a valorar su propio trabajo.

COEVALUACIÓN: Entre compañeros comparan, comparten criterios entre sí.

HETEROEVALUACIÓN: Mutua, maestro - alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Programas de estudio, propuesta consensuada. Reforma Curricular para la Educación Básica, trabajos manuales, guías didácticas, folletos enciclopedias, etc.

LA PROFESORA

EL SUPERVISOR

LA DIRECTIVA

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

- ◆ Criterios de los dirigentes de las organizaciones de artesanos y alfareros del cantón Pujilí.
- ◆ Criterio de los artesanos alfareros de la parroquia Pujilí
- ◆ Criterio de la Directora de la Escuela Dr. Pablo Herrera.
- ◆ Criterio de la maestra de Cultura Estética de la escuela Dr. Pablo Herrera.
- ◆ Comprobación de la Hipótesis.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

3.1 CRITERIOS DE LOS DIRIGENTES DE LAS ORGANIZACIONES DE ARTESANOS Y ALFAREROS DEL CANTÓN PUJILÍ.

Entrevista a los señores: Miguel Sevilla: dirigente de la Unión de Alfareros de la Victoria, y Walter Olmos: Destacado Artesano Alfarero de Pujilí.

Luego de la visita a tan destacados dirigentes y artesanos alfareros, mediante la entrevista se obtuvo la siguiente información:

En la práctica no existe difusión de las técnicas de producción en alfarería y cerámica, y esto por diferentes razones: por falta de interés del artesano de organizarse para mejorar las técnicas de trabajo, por que no existe apoyo del Estado o alguna institución para capacitar en los campos de la producción y la comercialización, y hasta por celo profesional e intereses personales debido a la competencia.

Al solicitar su opinión acerca de la intención de cultivar el conocimiento de la alfarería en la escuela, coincidieron en indicar que están de acuerdo, ya que ayudaría a desarrollar la creatividad y la habilidad en las manos de los niños, se indicó que se debe tener cuidado en no utilizar productos tóxicos.

Los entrevistados expresan que si es posible elaborar objetos de barro con los niños, tomando en cuenta que no van a hacer obras de arte, pero si presta muchas facilidades para desarrolla habilidades.

Con respecto a las técnicas más adecuadas para elaborar objetos con los niños, los criterios son divididos, el un entrevistado indica que es el modelado a mano porque se requiere solo de creatividad, el otro entrevistado indica que es la técnica de las placas, porque hay que iniciar con lo más fácil para incentivar a que continúen con la actividad.

Con respecto a los materiales y herramientas básicas para un taller escolar, indican los siguientes: barro, pinturas, pinceles, espátulas, esteques, cuchillas, moldes, horno, cedasos, mesas, recipientes; además de acuerdo a las necesidades se debe adaptar como herramientas algunos objetos de desecho (esferos, peinillas, cepillos, etc.).

3.2 CRITERIO DE LOS ARTESANOS ALFAREROS DE LA PARROQUIA PUJILÍ

En la presente investigación se encuestó a veinte artesanos alfareros. Quienes en su totalidad mostraron buena predisposición para contestar las encuestas.

De las respuestas de la encuesta se establece que el 100% de artesanos alfareros considera que los niños si pueden elaborar objetos de barro. Porque no es complicado elaborar y se utilizan tan solo pequeñas herramientas.

Podemos deducir que de acuerdo a los artesanos alfareros si es posible que un niño elabore objetos, utilizando como material principal.

Los resultados de las encuestas indican que el 25% de los artesanos consideran que si existe difusión de las técnicas de alfarería practicadas en la parroquia, pero que esta difusión es solo al interior de las familias, mientras que el 75% responde que no existe difusión e indican que esto se debe a que no existe organización, celo profesional, intereses personales y a la falta de información técnica.

Podemos ver entonces que no existe difusión de las técnicas de producción alfarera, esto debido a diferentes intereses y falta de información escrita.

Con respecto a que si están de acuerdo en cultivar en las escuelas los conocimientos del arte popular, el 50% indica que está muy de acuerdo y el 50% estar de acuerdo, ninguno de los encuestados indican estar en desacuerdo.

Se deduce entonces que existe un criterio totalmente favorable para la enseñanza del arte popular a los niños en las escuelas.

Con relación a las técnicas más utilizadas en la alfarería, el 60% indica que es la técnica de placas o moldes de una sola pieza, el 25% indica que es la técnica de moldes de dos o más piezas, mientras que el 15% considera que es la técnica del modelado.

Podemos deducir que en su gran mayoría los objetos se reproducen en serie mediante placas o moldes, se puede considerar también que son pocos los

artesanos que dominan la técnica del modelado o no lo practican por no ser rentable.

Con relación a las técnicas de acabado empleadas, el 60% indica que emplean al menos dos técnicas, mientras que el 40% indica que una sola técnica. El 56.3% indica que emplea la técnica de pintura al agua a pincel, el 21.8% de esmalte a pincel, el 6.3% laca a soplete, el 15.6% indica que emplea otras técnicas (anilina a pincel, esmalte a soplete, al natural (sin pintar), envejecido).

Por los porcentajes obtenidos se deduce que los artesanos alfareros utilizan varias técnicas para los acabados, siendo la técnica de la pintura al agua a pincel la más utilizada, seguida por la técnica de esmalte a pincel, las otras técnicas son empleadas en porcentajes muy pequeños.

Con relación a las técnicas de alfarería factibles para la elaboración de objetos de alfarería en las escuelas, los resultados indican que el 60% considera que es la técnica de placas o moldes de una sola pieza, el 25% indica que el modelado a mano, el 15% considera que la técnica de moldes de dos o más piezas.

Observamos que la mayoría de artesanos consideran que es la técnica de las placas o moldes de una sola pieza, la más apta para la enseñanza en la escuela.

El 100% de los artesanos indica que es la técnica de la pintura al agua aplicada con pincel, la más apropiada para la enseñanza de la alfarería en las escuelas.

Se puede deducir que la técnica de la pintura al agua aplicada con pincel es la recomendada para lograr los acabados de los objetos de alfarería elaborados en la escuela.

3.3 CRITERIO DE LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DR. PABLO HERRERA.

Entrevista a la señora Violeta Boada, Directora de la Escuela Dr. Pablo Herrera

Luego de la visita a la señora directora de la escuela, mediante la entrevista se obtuvo la siguiente información:

Con respecto al Plan Curricular del Área de Cultura Estética, indica que se ha tratado de poner en práctica las sugerencias de la Reforma Curricular, pero tomando en cuenta también las limitaciones de la escuela y la realidad económica de los padres de familia.

Con respecto a la infraestructura con que cuenta la institución para el desarrollo de la Cultura Estética, indica que la escuela a pesar de su gran

trayectoria, hoy no cuenta con un taller específico, y que este es un gran limitante.

Al consultarle sobre los medios que considera adecuados para la creación y equipamiento de un taller para el Área de Cultura Estética, responde que a través del Estado es muy difícil, ya que desde que se produjo el terremoto en 1996 se ha gestionado por una serie de necesidades y no habido respuesta, que la posibilidad sería lograr el apoyo de instituciones no gubernamentales, empresas privadas, otras instituciones de educación, apoyo de los padres de familia.

Al consultarle su opinión acerca del cultivo del conocimiento del arte popular en la escuela, indica que este aspecto está tomado en cuenta en todas las áreas. Que en el caso de Cultura Estética: música y manualidades se ha solicitado temas de acuerdo a las costumbres y tradiciones del cantón.

Al solicitarle su opinión con respecto a la propuesta de incorporar las técnicas de producción en alfarería a los contenidos de estudio en el Área de Cultura Estética de la escuela Dr. "Pablo Herrera", indica que en realidad estos temas no constan en la planificación ya que la profesora más conoce de manualidades y costura; además, dice, me parece que es difícil tener información de cómo se elaboran los objetos, los artesanos mantiene el conocimiento como un secreto.

3.4 CRITERIO DE LA MAESTRA DE CULTURA ESTÉTICA DE LA ESCUELA DR. PABLO HERRERA.

ENTREVISTA A LA SEÑORA PROFESORA MARTHA SEGOVIA

Luego de la visita a la Sra.. Martha Segovia, profesora del Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera, quien tuvo la gentileza de contestar nuestras preguntas, recabamos la siguiente información.

Primero es necesario tomar en cuenta que el número de alumnos y paralelos en la escuela es muy grande para un solo profesor de Cultura Estética. Con respecto a la carga horaria, ésta debería ser mínimo de dos horas.

Siguiendo las recomendaciones de la Reforma, se trata en o posible de emplear los materiales del medio, como: semillas, material reciclable, palillos, revistas, hilos, telas, cartulinas.

Los materiales se escogen, tomando en cuenta los de mínimo costo, porque los alumnos son de bajos recursos económicos

Los objetos que más se elaboran en actividades prácticas son adornos para el hogar y objetos para ocasiones especiales.

La utilización del barro sería una buena alternativa para abaratar costos, además nos permitiría desarrollar la habilidad de las manos para el modelado y

la creación de volúmenes y sobre todo la aplicación de la pintura; pero desgraciadamente existe poco conocimiento del procesamiento y elaboración.

No se conoce las técnicas de elaboración de objetos de barro que se emplean en este sector ya que no existen folletos, peor libros , tampoco se dictan cursos y los artesanos son muy cuidadosos en guardar sus conocimientos, cuando algo se los consulta se limitan a dar la mínima información.

Los cursos de capacitación a los que he asistido han sido dictados por la Dirección Provincial acerca de la Reforma Curricular en los que se han tratado cuestiones teóricas para el Área de Cultura Estética.

3.5 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la presente investigación, y como orientador del desarrollo de la misma, hipotéticamente se sostenía que el desconocimiento de las técnicas de producción alfarera en la Parroquia Pujilí por parte de los docentes de Cultura Estética que laboran en la Escuela "Dr. Pablo Herrera", limita su aplicación para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños.

La siguiente información, recabada de la investigación de campo, nos permite realizar consideraciones finales sobre la hipótesis planteada.

La señora profesora del Area de Cultura Estética de la Escuela indica que: No se conoce las técnicas de elaboración de objetos de barro que se emplean en este sector ya que no existen folletos, peor libros, tampoco se dictan cursos y los artesanos son muy cuidadosos en guardar sus conocimientos.

La señora directora de la escuela, indica: ... en realidad estos temas (técnicas de elaboración de objetos con barro) no constan en la planificación ya que la profesora más conoce de manualidades y costura; además, dice, me parece que es difícil tener información de cómo se elaboran los objetos.

De los artesanos alfareros encuestados, en su totalidad consideran que los niños si pueden elaborar objetos de barro. Porque no es complicado elaborar y se utilizan tan solo pequeñas herramientas.

Entonces, se puede concluir indicando que la hipótesis planteada es positiva.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La falta de conocimiento limita la aplicación de las Técnicas de Producción Alfarera, en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera.
- Las técnicas que se aplican en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera son: collage, tarjetería, tejido, bordado, macramé. Los materiales que se utilizan son: papeles, cartulinas, semillas, palillos, hilos, lanas, telas, piolas, paja plástica.
- Las Técnicas de Producción Alfarera desarrolladas en la Parroquia Pujilí, factibles de ser aplicadas en el Area de Cultura Estética de la escuela Dr. Pablo Herrera son: Producción en serie con placas o moldes de una pieza y modelado a mano, y para los acabados la técnica de Pintura al Frío, aplicando pintura al agua con pincel.
- Las herramientas básicas de un taller alfarero, son de fácil fabricación; en la práctica con los niños, se comprobó que el horno construido para el taller escolar funciona satisfactoriamente.
- El número de alumnos y paralelos en la Escuela Dr. Pablo Herrera es muy grande para un solo profesor de Cultura Estética.



- La Carga Horaria otorgada al Area de Cultura Estética en la Escuela Dr. Pablo Herrera es muy limitada.
- La utilización del barro es una buena alternativa, debido a sus bondades bajo costo, para su utilización en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera.
- La Escuela Dr. Pablo herrera no cuenta con infraestructura adecuada para el Area de Cultura estética.
- No existe difusión de las Técnicas de Producción Alfarera desarrolladas en la Parroquia Pujilí.

RECOMENDACIONES

- ◆ Crear el taller alfarero, en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera.
- ◆ Incorporar las Técnicas de Producción Alfarera: Producción en serie con placas o moldes de una pieza y modelado a mano, y para los acabados la técnica de Pintura al Frío, aplicando pintura al agua con pincel; a los contenidos del Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera.
- ◆ Realizar visitas con los niños, a los talleres alfareros para conocer el proceso de elaboración de los objetos.

PROPUESTA

APLICACION DE LAS TECNICAS DE PRODUCCION EN
ALFARERÍA DE LA PARROQUIA PUJILI, EN LA ESCUELA DR.
PABLO HERRERA.

- Título
- Justificación
- Fundamentación
- Objetivos
- Importancia
- Ubicación sectorial y física
- Factibilidad
- Descripción de la propuesta
- Impacto
- Evaluación

PROPUESTA

Título

Aplicación de las técnicas de Producción en Alfarería de la Parroquia Pujilí en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera.

Justificación

Hoy la Reforma Curricular recomienda al profesor de Cultura Estética utilizar los materiales existentes en el medio y adaptarlos a los programas y contenidos propuestos por el Ministerio de Educación a Nivel Nacional.

En el desarrollo de la investigación se encontró una gran colaboración y predisposición por parte de autoridades y docentes de la escuela, así como también de los artesanos, además en la práctica con los niños se alcanzó excelentes resultados. Por lo que nos atrevemos a considerar que no existirá mayores dificultades en la aplicación de la propuesta, logrando el rescate de las Artes Populares y el desarrollo de destrezas y habilidades deseadas en los niños.

Fundamentación

Las propuestas de la Reforma Curricular intentan estimular la sensibilidad estética y promover la expresión del mundo personal y del entorno ayudado en la aplicación de varias técnicas con diferentes materiales, comprendiendo al

alumno como un ente con capacidad de aprender con personalidad autónoma y solidaria con su entorno social y natural.

La educación de los niños en las diferentes áreas permite el desarrollo de una serie de conocimientos y habilidades, el área de Cultura Estética pretende desarrollar en el niño la motricidad, habilidad, creatividad, inteligencia; razón por la cual se debe dar la suficiente importancia y no continuar considerando a las actividades prácticas en un segundo plano, como hasta hoy se ha venido dando.

La utilización del barro como principal material para alcanzar los objetivos del Area de Cultura Estética, permite responder a las necesidades del entorno social, cultivar el arte popular, abaratar costos en la adquisición de materiales a los padres de familia; razones suficientes para darle un tratamiento con seriedad a este aporte de investigación.

Objetivos

Diseñar una propuesta que contenga objetivos, contenidos y estrategias metodológicas, para la inclusión de las Técnicas de producción Alfarera en el Area de Cultura Estética

Importancia

La planificación, tomando en cuenta el conocimiento de las Técnicas de Producción en Alfarería, permitirá su aplicación en el Area de Cultura Estética

de la Escuela Dr. Pablo Herrera, rescatando los conocimientos de la comunidad y aprovechando los materiales existentes en la naturaleza.

Ubicación sectorial y física

Esta dirigida a mejorar la Educación Básica, será aplicada en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo herrera del Cantón Pujilí, a partir del año lectivo 2001 - 2002.

Factibilidad

Consideramos que es posible que sea llevada a la práctica la propuesta, por la actitud favorable y predisposición demostrada por parte da autoridades y docentes de la escuela, además en la práctica realizada con los niños como parte de la investigación se demostró las bondades del barro y se entregó a la institución el horno y las herramientas básicas para formar el taller.

Descripción de la propuesta

La propuesta en sí contiene: los objetivos a lograrse, un bloque de actividades determinando los contenidos y estrategias metodológicas pa

Impacto

Fortalece la Planificación Curricular del Area de Cultura Estética.

Potencia el tratamiento de las necesidades del entorno con los contenidos del Area de Cultura Estética

Evaluación

En el proceso de incorporación de la propuesta, a los contenidos del Área de Cultura Estética, concluido el año lectivo, por parte de la dirección de la escuela y la docente del área se realizará la evaluación, para determinar los avances y realizar correctivos para mejorar en el próximo año.

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN EN ALFARERÍA DE LA PARROQUIA PUJILÍ EN EL AREA DE CULTURA ESTÉTICA DE LA ESCUELA DR. PABLO HERRERA.

OBJETIVOS:

Motivar a las autoridades y docentes de la Escuela Dr. Pablo Herrera, para que cultiven los conocimientos del Arte Popular.

Fortalecer el proceso de planificación curricular para el Área de Cultura Estética, a través de la inclusión de temas del entorno social.

Determinar los contenidos fundamentales y las estrategias metodológicas que los docentes del Área de Cultura Estética de la Escuela Dr. Pablo Herrera, deben incrementar recogiendo las sugerencias de los artesanos.

CONTENIDOS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

DE LA CREACIÓN EL TALLER

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico para el taller de alfarería 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La maestra deberá gestionar ante las autoridades de la escuela que se le facilite un taller.
<ul style="list-style-type: none"> • Adecuación del espacio físico, para organizar el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realizar visitas a talleres de alfarería para conocer como se distribuye los espacios del taller.
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las herramientas del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ La maestra se capacitará, apoyándose en el documento entregado por el grupo de investigación.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de los materiales necesarios para el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Realizar una reunión con los padres de familia para dar a conocer lo que se va a realizar y organizar la adquisición de materiales.
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición del barro que es principal material para la 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificar una visita a la mina para la observación, adquisición y

<p>elaboración de los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguridad en el trabajo en el taller 	<p>transporte del barro a la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ La maestra debe planificar el trabajo tomando en cuenta las normas de seguridad en el trabajo.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DE LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETOS

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de la Pasta de Barro: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica del Modelado: Modelado en macizo, con pellizcos, con rollos, con planchas. 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Planificar visitas de observación a los talleres alfareros para conocer el proceso de elaboración de los objetos. ♦ Preparar la pasta, siguiendo el proceso recomendado, con los niños. ♦ Realizar prácticas de modelado con las diferentes técnicas y alternativas. ♦ Elaborar objetos mediante la táctica del modelado.

<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de Accidentes • Quema del Horno: • Descarga del Horno: 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Indicar a los niños los riesgos del proceso de cocción. ◆ Realizar la quema de los objetos de barro realizados por los niños, y dejar el tiempo suficiente par que se enfríe. ◆ Proceder con los niños a descargar el horno, y limpiarlo para una nueva quema. ◆ Identificar las deficiencias existentes en la quema de los objetos.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DE LOS ACABADOS DE LOS OBJETOS

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del proceso de acabados. • Corrección de fisuras: 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planificar visitas a los talleres alfareros, para conocer el proceso de acabados de los objetos. ◆ Prepara engobes y tapar las



	<p>reciclaje para la decoración de los objetos, en los casos que se les considere procedente.</p> <ul style="list-style-type: none">◆ Planificar exposiciones de los objetos realizados.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

BURBANO, Héctor La Educación y el Desarrollo Económico y Social del Ecuador. 1966.

CHANCUSI, Anita, TORO, Jaime Módulo de Cultura Estética. Universidad Técnica de Cotopaxi. 1999.

CHAVARRIA, Joaquín La Cerámica colección Parramón, 1993.

RUIZ, Paco Revista. Pujilí, Ayer, hoy y siempre, 1998.

SOBREVILLA, Marcelo, La Técnica. Editorial KAPELUSZ, S.A. 1968.

VACA Rómulo, ARROYO Gloria Reforma Curricular. Segundo Año de Educación Básica. Editora Andina. 1997.

CONSULTADA.

CENAISE , LIBRESA, Tiempo de Educar. Revista del pensamiento pedagógico ecuatoriano 2000.

COLECTIVO, de AUTORES Módulo de Tutoría I. 1999.



CHAVARRIA, Joaquín, LA CERAMICA. La técnica y el arte de la Cerámica explicados de la manera más amena y atractiva 1992.

GOMES DE LA TORRE, Joaquín, Motivos Indígenas Ecuatorianos. 1971

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA DEL ECUADOR Reforma Curricular para la Educación Básica. 1996

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA Manual de Orientación para Docentes de Colegios Técnicos. 1992.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, Manual de Cultura Estética, 1997

OLMOS, Gérman, Cerámica aplicada en cuadros decorativos con pintura al frío. Curso de Titulación en Cerámica (Monografía) 1996.

BASICA.

DICCIONARIO, Enciclopédico Océano Uno Color, EDITORIAL OCÉANO 1998.

COLECTIVO DE AUTORES, PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN LIDERAZGO EDUCATIVO, Módulo de Tutoría I. 1999.

MERANI, Alberto, Diccionario de Psicología, Ediciones Grijalvo S.A. 1977.

ARRELLANO, Angel, , Guía Profesional del MAESTRO N°2. 1997.

LEIVA , Francisco Nocións de metodología de Investigación Científica.
1996.

ULLOA, Francisco Guía para la investigación Cotopaxi. 1998.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA PARA LOS ARTESANOS ALAFAREROS DE LA PARROQUIA PUJILI .

TITULO DE LA ENCUESTA: Estudio de técnicas de producción en alfarería de la parroquia Pujilí, y su aplicación en el Área de la Cultura Estética de la Escuela Dr. "Pablo Herrera".

OBJETIVO: Realizar un análisis crítico de las técnicas de producción en alfarería que utilizan los artesanos de la Parroquia Pujilí, lo que nos permitirá su aplicación en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. " Pablo Herrera"

INSTRUCTIVO: Sírvase contestar las siguientes preguntas con seriedad, estamos seguros que hacerlo nos servirá de gran utilidad para el trabajo de investigación que estamos realizando.

1. ¿Considera usted que los niños pueden elaborar objetos de barro?

SI _____ NO _____

¿Por qué?.....

.....

2. ¿Considera usted que existe difusión del conocimiento de las Técnicas de Alfarería en la Parroquia Pujilí?

SI _____ NO _____

¿Por qué?.....

.....

3. ¿ En qué medida está de acuerdo en cultivar en las escuelas los conocimientos de este Arte Popular?

Muy de acuerdo ()

De acuerdo ()

Poco de acuerdo ()

En desacuerdo ()

- 4.- Indique con una X las técnicas más utilizadas para la elaboración de los objetos de Alfarería.

Placas ()

Moldes ()

Modelado a mano ()

Otros ()

- 5.- Marque con una X la técnica de acabados que usted utiliza:

Laca a soplete ()

Pintura al agua (caucho) a pincel ()

Esmalte a pincel ()

Otras..... ()

6.-¿ Tomando en cuenta el grado de dificultad. Indique en orden de importancia (1,2,3,...) las técnicas que considera factibles para la enseñanza de la Alfarería en las Escuelas?

Modelado a mano ()

Placas ()

Moldes ()

7.- ¿ Tomando en cuenta el grado de dificultad. Indique en orden de importancia (1,2,3,...) las técnicas que considera factibles para los acabados en la enseñanza de la Alfarería en las Escuelas?

Laca a soplete ()

Pintura al agua (caucho) a pincel ()

Esmalte a pincel ()

Otras..... ()

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACION A DISTANCIA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DR. "PABLO HERRERA".

OBJETIVO: Realizar un análisis crítico de las técnicas de producción en alfarería que utilizan los artesanos de la Parroquia Pujilí, lo que nos permitirá su aplicación en el Área de Cultura Estética de la Escuela Dr. "Pablo Herrera".

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION:

NOMBRE DEL ENTREVISTADO (A) :

1. ¿Cuál es su criterio sobre el Plan Curricular del Área de Cultura Estética en la institución que Usted dirige?

.....

2. ¿ Con qué infraestructura cuenta la Institución para el desarrollo de la Cultura Estética?



.....
.....

3. ¿ Qué medios considera más adecuados para la creación y equipamiento de un taller para el Área de Cultura Estética?

.....
.....

4. ¿Qué opinión tiene de la intención de cultivar en la escuela los conocimientos del arte popular?

.....
.....

5. ¿Qué opinión le merece a usted como autoridad de la posibilidad de incorporar las técnicas de producción en alfarería a los contenidos de estudio en el Área de Cultura Estética de la escuela Dr. "Pablo Herrera".

.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
CARRERA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA PARA DIRIGENTES DE ORGANIZACIONES DE ARTESANOS
 ALFAREROS Y CERAMISTAS.

OBJETIVO: *Realizar un análisis crítico de las técnicas de producción en alfarería que utilizan los artesanos de la parroquia Pujilí, lo que nos permitirá su aplicación en el Área de Cultura Estética de la Escuela Dr. "Pablo Herrera".*

NOMBRE DEL ENTREVISTADO (A) :

1. *Considera usted que existe difusión del conocimiento de las técnicas de alfarería utilizadas en la Parroquia Pujilí?*

.....

2. *¿Qué opinión tiene de la intención de cultivar en las escuelas los conocimientos del arte popular?*

.....

3. *¿Considera usted que es posible enseñar alfarería en las escuelas con el objeto de desarrollar habilidades en los niños?*

.....
.....

4. *¿Qué Técnicas considera más adecuadas para la enseñanza de la Alfarería en las escuelas con el objeto de desarrollar habilidades en los niños?*

.....
.....

5. *¿Cuáles considera Usted que son los materiales y herramientas básicas necesarias para la creación de un taller escolar de alfarería?*

.....
.....

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA.

*ENTREVISTA PARA LA PROFESORA DEL AREA DE CULTURA ESTETICA DE
LA ESCUELA DR: " PABLO HERRERA".*

OBJETIVO: Realizar un análisis crítico de las técnicas de producción en alfarería que utilizan los artesanos de la Parroquia Pujilí, lo que nos permitirá su aplicación en el Area de Cultura Estética de la Escuela Dr. " Pablo Herrera" .

1. *¿ Qué criterio tiene Usted con respecto a la carga horaria para el
Área de Cultura Estética?*

.....
.....

2. *¿Cuáles son los materiales que más utiliza para el trabajo con los
niños?*

.....
.....

3. *¿Cuál es criterio frente al costo de los materiales que utiliza con los
niños?*

-
.....
4. *¿ Cuáles son los objetos que elabora con los niños?*

-
.....
5. *¿Cuál es su opinión con respecto a la posibilidad de utilizar el barro como material fundamental en Cultura Estética?*

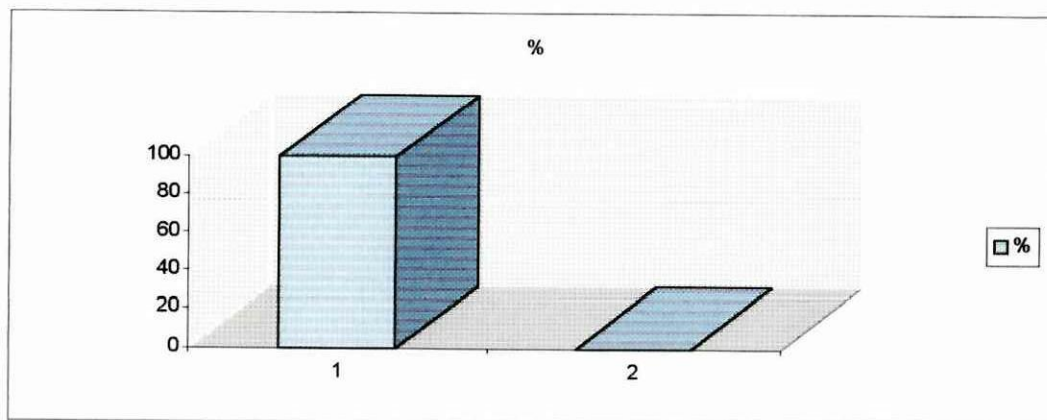
-
.....
6. *¿Conoce Usted las Técnicas de producción en alfarería que se desarrollan en la Parroquia?*

-
.....
7. *¿ Ha asistido en los últimos tiempos a los cursos de capacitación relacionados con el Área de Cultura Estética?*
-
.....

ENCUESTA A LOS ARTESANOS ALFAREROS

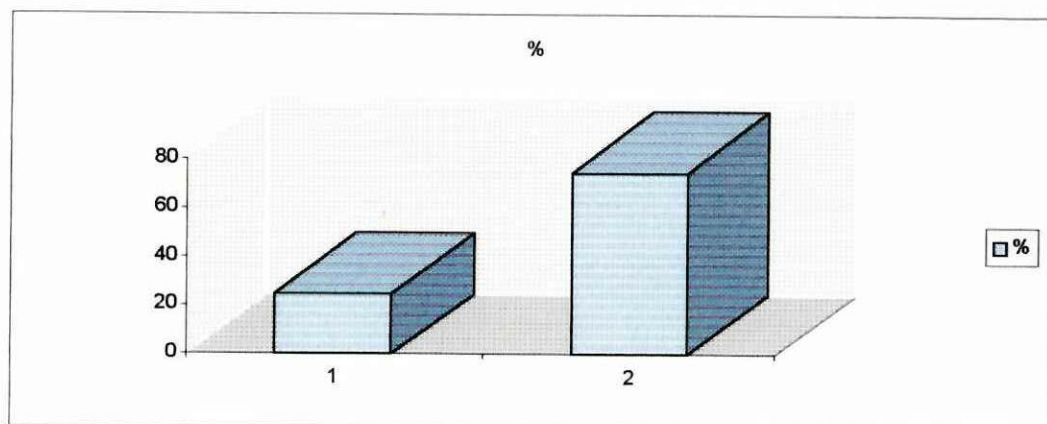
1. Los niños pueden elaborar objetos de barro

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	20	100
2	No	0	0
	Total	20	100



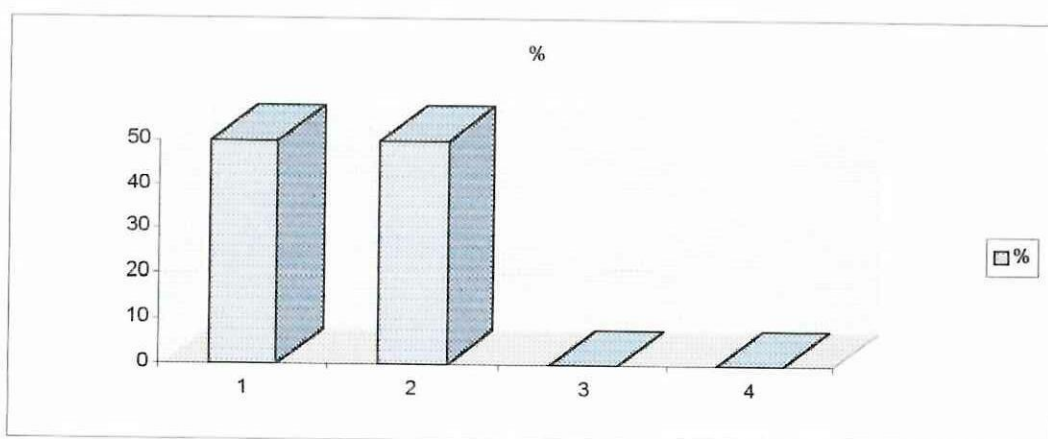
2. Existencia de difusión de las técnicas de alfarería.

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Si	5	25
2	No	15	75
	Total	20	100



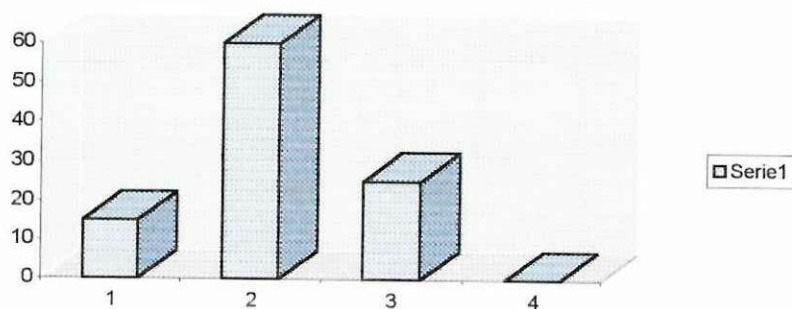
3. Acuerdo en cultivar en las escuelas los conocimientos de la alfarería.

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Muy de acuerdo	10	50
2	De acuerdo	10	50
3	Poco de acuerdo	0	0
4	En desacuerdo	0	0
	Total	20	100



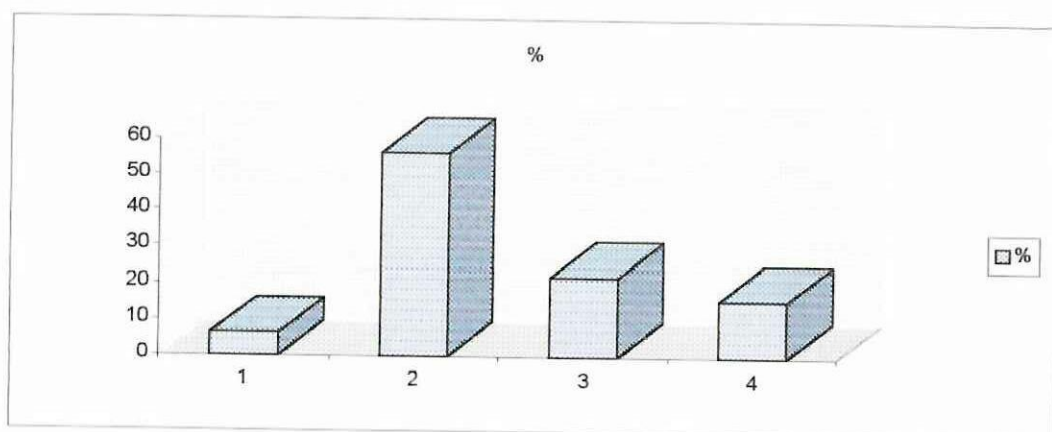
4. Principales técnicas utilizadas en la elaboración de objetos de alfarería.

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Modelado a mano	3	15
2	Placas (moldes de una pieza)	12	60
3	Moldes (de dos o más piezas)	5	25
4	En desacuerdo	0	0
	Total	20	100



5. Técnicas de acabados utilizados para los artesanos.

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Laca a soplete	2	6.3
2	Pintura al agua a pincel	18	56.3
3	Esmalte a pincel	7	21.8
4	Otras	5	15.6
	Total	32	100



6. Técnicas factibles para la elaboración de objetivos de alfarería en la escuela.

N	ALTERNATIVAS	F	%
1	Modelo a mano	5	25
2	Placas (moldes de 1 pesa)	12	60
3	Esmalte a pincel	3	15
	Total		100

