



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

AUTORES:

Estefanía Tatiana Rocha Torres

Justina Aracely Toapanta Chiluiza

TUTORA:

Mayra Verónica Riera Montenegro Msc.

PUJILÍ – ECUADOR

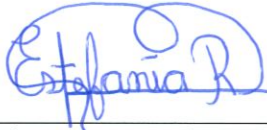
MARZO 2026

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Rocha Torres Estefanía Tatiana con cédula de identidad No. 175405744-4, Toapanta Chiluiza Justina Aracely, con cédula de identidad No.185060781-1, declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA”**, siendo la Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica. Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 10 de febrero del 2026



Rocha Torres Estefanía Tatiana
C.I. 175405744-4



Toapanta Chiluiza Justina Aracely
C.I. 185060781-1

AVAL DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA”**, Rocha Torres Estefanía Tatiana ; Toapanta Chiliza Justina Aracely de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 11 de marzo del 2026



Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica

C.I. 050299230-8

TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, las postulantes: Rocha Torres Estefanía Tatiana ; Toapanta Chiluiza Justina Aracely con el título del Proyecto de Investigación: **“TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación. Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 11 de marzo del 2026

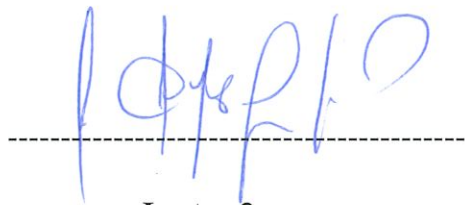
Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 180170194-5



Lector 2

Mgs: José Nicolas Barbosa Zapata

C.I. 050188661-8



Lector 3

PhD. Agnese Bosisio

C.I. 175255344-4

DEDICATORIA

Con profunda gratitud y fe, primero quiero dedicar este proyecto a Dios por ser mi guía y fortaleza, y a mi abuelito que desde el cielo cuida mis pasos y bendice mi camino; a mi mamá Narcisa, por ser mi ángel y el ejemplo de vida que me sostuvo con su amor infinito; a mis hermanos Lisbeth, Marlon y Javier, por ser mis pilares incondicionales y caminar siempre a mi lado; a mis sobrinos Leonel y Amir, por ser mi alegría y la inspiración para alcanzar este sueño; y a mi perrita Pelusa, por su lealtad y por desvelarse conmigo en tantas madrugadas brindándome su dulce calma. Finalmente, me dedico este trabajo a mí misma, por el esfuerzo constante, por la fortaleza que descubrí en el camino y porque, a pesar de todas las dificultades, no me rendí y seguí adelante hasta lograrlo.

Estefanía Rocha

Dedico este proyecto a mi Amor Eterno, mi padre John quien, aunque no se encuentre físicamente, sigue presente en mi corazón y cada paso que me atrevo a dar. A mi madre, Marcia, quien con su amor y apoyo incondicional me ha acompañado en cada etapa de mi vida. Gracias por cada palabra de aliento y por recordarme siempre que soy capaz de superar cualquier obstáculo. A mis hermanas Verónica y Fernanda, por estar siempre a mi lado, por su apoyo constante y por acompañarme con cariño y motivación durante todo este proceso. A mis queridos sobrinos José, Ian y Eithan, quienes llenan mi vida de amor y alegría. Finalmente, me dedico este trabajo a mí misma, porque representa el esfuerzo de una joven que, a pesar de las dificultades, nunca se rindió.

Justina Toapanta

AGRADECIMIENTO

A mi abuelita, por su ternura y por ser el pilar de sabiduría en mi vida; a mis tíos Norma, Miguel, René, Patricio y Rodrigo, por su apoyo constante y por estar presentes en cada etapa de mi formación; a mi papá Rubén, por su respaldo y por confiar en mis capacidades para alcanzar esta meta. Un agradecimiento especial a mi tutora, la MSc. Mayra Riera, por ser una excelente docente, cuya guía y conocimientos fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Finalmente, a mis primas Melani y Tatiana, gracias por siempre estar para mí; y a aquel pequeño que se convirtió en la inspiración de este proyecto, quien con su historia tocó lo más profundo de mi corazón.

Estefanía Rocha

A Dios, quien es mi guía. Doy gracias a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarme los conocimientos necesarios para mi formación profesional. También, le expreso mi sincero agradecimiento a mi tutora MSc. Mayrita Riera, por las valiosas orientaciones brindadas, el cual tuvo un impacto significativo en mi formación académica. Igualmente, a la Lic. Ale Plasencia por los conocimientos brindados y por su linda amistad. Agradezco a mi querida familia por su amor y apoyo incondicional. A mi mejor amiga Gaby y a mis Facuamigas Katherine, Alejandra, Marilyn y Estefanía, por su amistad, apoyo y compañía a lo largo de este camino. Quienes me ayudaron a sobrellevar la carrera y, sin darse cuenta, también salvan un poco la vida. Gracias por todo.

Justina Toapanta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TEMA: “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en un niño con Discapacidad Física”

Autoras:

Rocha Torres Estefanía Tatiana
Toapanta Chiluiza Justina Aracely

RESUMEN

El presente trabajo de investigación surgió ante el limitado desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física. El objetivo fue potencializar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física en la Unidad Educativa “El Sembrador”, Parroquia San Juan de Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2025-2026. La metodología se enmarcó en el paradigma interpretativo, enfoque cualitativo, diseño descriptivo, con el método inductivo y el tipo de investigación de campo. Se aplicaron las técnicas de observación y entrevista, con sus respectivos instrumentos: guía de observación aplicada al estudiante y guía de entrevista dirigida al padre de familia y al docente. Respecto a los resultados obtenidos de la guía de observación, se evidenciaron dificultades en la coordinación, el control de la fuerza, la presión manual y la manipulación de materiales, así como bajo interés por participar. En cuanto a la entrevista, el docente y el padre de familia manifestaron la necesidad de adaptar los materiales y proporcionar acompañamiento continuo. Ante esta realidad se diseñó una propuesta titulada “Técnicas Grafoplásticas adaptadas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física” con el propósito de fortalecer la motricidad fina, promoviendo la inclusión, la autonomía y la motivación. En conclusión, las técnicas grafoplásticas demostraron ser efectivas para fortalecer la motricidad fina, mejorando la coordinación, precisión y el control manual, promoviendo una mayor participación y una actitud positiva frente a las actividades.

Palabras Claves: Discapacidad Física - Guía Didáctica - Motricidad Fina - Técnicas Grafoplásticas.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

THEME: “Graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in a child with physical disabilities”

Authors:

Rocha Torres Estefania Tatiana

Toapanta Chiluzza Justina Aracely

ABSTRACT

The present research work was developed in response to the limited development of fine motor skills in a child with physical disabilities. The objective of this study was to enhance graphoplastic techniques in the development of fine motor skills in a child with physical disabilities in the “El Sembrador” Educational Unit, San Juan de Pastocalle, Latacunga Canton, Cotopaxi Province, during the 2025-2026 school year. The methodology was based on the interpretive paradigm, qualitative approach, descriptive design, with the inductive method and the type of field research. The techniques of observation and interview were applied, with the respective instruments: application of the observation guide to the student and the interview guide to parents and teacher. According to the results obtained from the observation guide, difficulties were evident in coordination, force control, manual pressure, and material handling, as well as low interest in participation. In the interview, the teacher and parents expressed the necessity of adapting the materials and providing continuous support. Faced with this reality, a proposal designed as “Adapted graphoplastic techniques for the development of fine motor skills in a child with physical disabilities” was developed with the purpose of enhancing fine motor skills, promoting inclusion, autonomy, and motivation. In conclusion, the graphoplastic techniques proved to be effective in strengthening fine motor skills, improving coordination, precision, and manual control, promoting greater participation and a positive attitude towards the activities.

Keywords: Physical Disability - Teaching Guide - Fine Motor Skills - Graphoplastic Techniques

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
<i>DEDICATORIA</i>	v
.....	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i>	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
2.1 Contextualización del problema	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	5
4. OBJETIVOS:	8
4.1 General	8
4.2 Específicos	8
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS	8
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	10
6.1. Antecedentes	10
6.2 Enfoque	13
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
7.1 Técnicas grafoplásticas	14
7.1.1 Técnicas grafoplásticas básicas	14
7.1.2 Técnicas grafoplásticas medianamente complejas	16
7.1.3 Técnicas grafoplásticas complejas	17
7.2 Motricidad fina	19
7.2.1 Proceso de desarrollo de la motricidad	19
7.2.2 Dificultades para el dominio de la motricidad fina	20
7.2.3 Coordinación viso-manual	21
7.3 Discapacidad física	22

7.3.1 Marco legal.....	22
7.3.2 Adaptaciones educativas	23
7.3.3 Tipos de discapacidad física.....	25
7.3.4 Monoplejía y sus adaptaciones educativas	26
8. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS	27
9. MARCO METODOLÓGICO	27
9.1 Enfoque de la investigación	28
9.1.1 Cualitativo	28
9.2 Diseño de la investigación	28
9.2.1 Descriptivo	28
9.3 Tipo de investigación	29
9.3.1 Investigación de campo	29
9.4 Métodos teóricos de la investigación.....	29
9.4.1 Inductivo.....	29
9.5 Métodos empíricos de la investigación	29
9.5.1 Observación directa	29
9.6 Técnicas de recolección de información	30
9.6.1 Observación	30
9.6.2 Entrevista.....	30
9.7 Instrumentos de recolección de información	30
9.7.1 Guía de observación	30
9.7.2 Guía de entrevista.....	30
9.8 Población o Muestra.....	31
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	31
10.1 Análisis de la guía de observación del estudiante.....	31
10.2 Análisis de la guía de entrevista al docente	35
10.3 Análisis de la guía de entrevista al padre de familia.....	39
11. IMPACTOS.....	43
11.1 Impacto de la Guía de Observación	43
11.2 Impacto de la Guía de Entrevista.....	43

11.3. Presupuesto para la propuesta del proyecto.	44
12. PROPUESTA	45
12.1 Introducción	46
12.2. Objetivos de la propuesta.....	47
12.3. Justificación	48
12.4 Desarrollo de la propuesta.....	49
.....	55
.....	56
.....	58
.....	59
.....	60
12.5 Explicación de la propuesta.	124
12.6 Aplicación y/o validación de la Propuesta:.....	125
12.6.1 Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)	125
12.6.2 Resultados de la aplicación de la propuesta	126
12.6.3 Discusión	128
12 CONCLUSIONES.....	129
13 RECOMENDACIONES.....	130
15. BIBLIOGRAFIA	131

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	8
Tabla 2 Descripción de presupuesto	44
Tabla 3 Matriz Causa-Efecto	¡Error! Marcador no definido.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Fecha de inicio: octubre 2025

Fecha de finalización: febrero 2026

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “El Sembrador”, parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia

Ciencias Humanas y Educación

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutor: MsC. Riera Montenegro Mayra Verónica.

Investigadoras:

Rocha Torres Estefanía Tatiana

Toapanta Chiluzza Justina Aracely

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Contextualización del problema

El sistema educativo actual ha dado pasos importantes hacia la inclusión, lo cual nos lleva a pensar en aplicar estrategias que realmente apoyen al desarrollo integral de todos los niños, especialmente en los niños con discapacidad física (monoplejía). Por ello, es importante trabajar en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños con monoplejía, una alternativa efectiva son la implementación de varias técnicas grafoplásticas adaptadas, porque estimulan

los músculos para realizar movimientos pequeños y precisos. Además, estas técnicas hacen del aula un espacio más equitativo y justo para todos los estudiantes.

Actualmente en la educación, se ha evidenciado que las técnicas grafoplásticas son importantes para mejorar la motricidad fina en niños con discapacidad física. La Organización de Estados Iberoamericanos OEI (2021) indica: “Aunque las actividades grafoplásticas mejoran la motricidad fina y creatividad, muchas escuelas no las aplican bien, limitando el desarrollo integral de los niños” (p.10). Por eso, este problema sigue existiendo, no se aplican correctamente el uso de las técnicas grafoplásticas, impidiendo que los niños no puedan mejorar sus habilidades. Además, existen un cierto número de docentes que no están suficientemente capacitados para trabajar actividades grafoplásticas en el aula.

Por lo cual, es fundamente que los docentes estén capacitados para adaptarse a las necesidades de los estudiantes. En función de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) expone que al no realizar actividades grafoplásticas, que fomenten el desarrollo de la motricidad fina, se refleja es una falta de comprensión de algunos docentes sobre la importancia y sobre cómo utilizar materiales para promoverla. Sin embargo, en este caso se evidenciar que algunos docentes carecen de estrategias adecuadas para estimular la motricidad fina, limitando el desarrollo integral de los niños con discapacidad física (monoplejía) y no crean un entorno educativo inclusivo.

Además, el uso de las técnicas grafoplásticas favorece significativamente en el desarrollo motriz en los niños, especialmente en niños con discapacidad física (monoplejía). Colabora en el crecimiento de las destrezas manuales, al no fundamentar actividades grafoplásticas (como pintar, modelar) en niños con discapacidad física, no promueven la coordinación, no permitirán la representación gráfica sin objetivo (UNESCO, 2016). Es decir, la falta de actividades grafoplásticas limita el desarrollo motriz de los niños con discapacidad física (monoplejía), quienes necesitan actividades adaptadas para mejorar su motricidad fina.

En la actualidad, la educación inclusiva se ha convertido en un concepto de gran relevancia dentro del sistema educativo de muchos países, porque busca garantizar el acceso y la participación equitativa de todos, independientemente de sus condiciones físicas o cognitivas.

A pesar de los marcos de política inclusiva, más del 50% de los niños con discapacidad física siguen siendo excluidos de entornos educativos regulares, donde podrían beneficiarse de intervenciones adaptadas como actividades artísticas para fortalecer su autonomía motora. (UNESCO, 2025, p.3)

Ante ello, se evidencia una gran diferencia entre las políticas inclusivas y lo que pasa en la práctica. La gran mayoría de escuelas no aplican bien las estrategias, afectando el

desarrollo de la motricidad fina en los niños con discapacidad física (monoplejía), limitando su aprendizaje y su crecimiento personal.

Además, la educación inclusiva es de gran relevancia, reconoce la diversidad de necesidades especiales que presenta cada estudiante dentro del aula. En este sentido, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) afirma que “el 60% de los niños con discapacidad física presentan dificultades en la motricidad fina y no suelen ser tratados como una prioridad dentro de los contextos educativos inclusivos” (párr. 7). Es decir, las habilidades motoras no reciben la atención necesaria en los programas educativos ni en las aulas, sobre todo en los niños con monoplejía.

Asimismo, la discapacidad física (monoplejía) afecta la capacidad del niño para desenvolverse o participar en una actividad, limitada también su acceso a la educación. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en los estudios realizados por Mutizwa (2021) menciona:

En el continente africano se estimó más de 75% de los niños con discapacidad en edad escolar no asistían a la escuela en 2012, esto afecta gravemente a la exclusión educativa, evidenciando la falta de atención. Esto se debió principalmente a factores como la discriminación, el miedo y la falta de docentes preparados, como en el caso de Laura. (párr.8.)

Ante ello, se evidencia profundas barreras sociales, económicas y culturales que limitan el acceso a la educación de los niños con discapacidad, manteniendo la exclusión como la desigualdad en el sistema educativo.

Las técnicas grafoplásticas son fundamentales para la adquisición de habilidades y destrezas. Ponce y Meza (2023), señalan que la grafoplástica es una técnica adecuada para la formación de los niños desde una edad temprana, puedan dirigirse hacia el futuro proceso de la escritura. En otras palabras, las técnicas grafoplásticas son necesarias para aplicarlas en los niños con monoplejía, ayudando a fortalecer su motricidad fina.

Igualmente, una de las dificultades más notorias en el aula es el limitado interés de participación en actividades grafoplásticas. En énfasis a Andrade & Merino (2020), mencionan que “17 niñas y niños que son el 17% realizaron técnicas grafoplásticas, 5 niñas y niños que equivale al 23% no lograron realizar por su discapacidad física, la falta de coordinación motriz y su inseguridad” (p.46). En efecto, aún existen barreras que impiden desarrollar las estrategias de manera eficaz para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

De igual modo, la eficacia de las actividades grafoplásticas en el mejoramiento de la motricidad fina. En este sentido, el “65.5% de los niños mejoran su motricidad fina tras realizar

actividades grafoplásticas de manera regular” (Zambrano et al., 2024, p.32). Sin embargo, existen niños cuya motricidad no mejora, lo que indica la necesidad de seleccionar técnicas más adecuadas a las características individuales.

Por otro lado, es importante reconocer que el desarrollo de la motricidad fina es un papel crucial para el aprendizaje. En este sentido, Rivilla et al., (2022) explican que “el niño al no fortalecer la actividad motriz se reprime la estructuración de los conceptos básicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje” (p. 19). No obstante, se evidencian limitaciones en la coordinación motriz, lo cual afecta al desempeño del niño en cumplir las actividades que requieren de precisión, como el uso de técnicas grafoplásticas.

Además, el trozado, el rasgado, modelado, arrugado y el embolillado son técnicas que favorecen de manera positiva al desarrollo de la motricidad fina en los niños con discapacidad física. De hecho, el Ministerio de Educación del Ecuador (2024), “más del 80% de los estudiantes con discapacidad física presentan avances en habilidades motrices cuando se aplican estrategias inclusivas adaptadas (p.28). Es evidente, los docentes deben aplicar correctamente las técnicas grafoplásticas, dado que estas permiten fortalecer las habilidades motoras y lograr un avance positivo en los niños con discapacidad física con el fin de construir un aprendizaje significativo.

La motricidad fina en un niño con monoplejía se vuelve frágil dificultando la falta de coordinación y control de los músculos, “el 60% de los estudiantes con discapacidad física presentan dificultades para realizar tareas que requieren precisión manual” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2024, p.29). Sin embargo, estas dificultades traen consecuencias como la falta de atención, la pérdida de interés para realizar actividades, por lo cual es importante estimular la motricidad fina en los niños con discapacidad física (monoplejía), a través de técnicas grafoplásticas adaptadas.

En la unidad educativa “El Sembrador”, situada en la parroquia San Juan de Pastocalle, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, se evidencia una problemática relacionada con el desarrollo de la motricidad fina, en un estudiante con discapacidad física que presenta limitaciones motoras en sus extremidades superiores (brazo derecho). A pesar del esfuerzo constante por parte de los docentes para incluirlo en las actividades escolares, se ha observado en el estudiante enfrenta dificultades al ejecutar tareas que demandan coordinación y precisión manual, como recortar, rasgar modelar o pintar.

Por otra parte, el estudiante manifiesta variaciones en su disposición para trabajar, hay jornadas donde demuestra entusiasmo e interés por participar activamente, mientras en otras ocasiones se muestra desmotivado y frustrado al no percibir que sus resultados no son similares

a los de sus compañeros. Como consecuencia, surgen sentimientos de desánimo que afecta su participación.

Asimismo, los materiales empleados durante las actividades no siempre responden a sus necesidades motoras, puesto que algunos son demasiados duros o difíciles de manipular, provocando cansancio y reduce su capacidad para completar las tareas asignadas. En ciertos momentos, esta situación genera aburrimiento, falta de interés y una disminución en la autoconfianza del estudiante.

De igual manera, las estrategias pedagógicas implementadas en el aula no siempre se ajustan a sus condiciones físicas particulares, lo cual restringe su participación plena en el proceso de aprendizaje. Frente a esta realidad, se vuelve imprescindible introducir técnicas grafoplásticas adaptadas, tales como un modelado, rasgado, el trozado, arrugado, el embolillado, dactilopintura, entorchado, entrelazado, punzado y recortado, respondiendo a sus características individuales y potencien el desarrollo de su coordinación óculo-manual.

Finalmente, la aplicación de técnicas grafoplásticas permitirá no solo fortalecer las habilidades motrices finas, sino también fomentar su creatividad, aumentar su motivación, que promuevan una participación activa y significativa dentro del aula. De esta manera, se contribuirá al logro de un proceso educativo más equitativo, estimulante e inclusivo que favorezca su desarrollo integral.

Por eso, la baja participación del niño con discapacidad física (monoplejía) se debe en gran parte al uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas, de los materiales y la poca preparación por parte de algunos docentes. Ante esta realidad, el presente proyecto busca potencializar las técnicas grafoplásticas como estrategias adecuadas y efectivas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Frente a este diagnóstico, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo aporta diseñar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas adaptadas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física (monoplejía) de la Unidad Educativa “El Sembrador”, cantón Latacunga, año lectivo 2025-2026?

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto será **importante** porque demuestra como las técnicas grafoplásticas favorecen al desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física (monoplejía) a la hora de ejecutar dichas actividades. Buscamos que estos niños se inserten en la sociedad como integrantes útiles de sus propias habilidades (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023, p.4). De acuerdo con lo expresado, la motricidad fina favorecerá la independencia y el

desempeño diario, mediante técnicas grafoplásticas especializadas para garantizar una educación inclusiva que atiendan las necesidades de cada estudiante.

Este trabajo es relevante por la importancia de promover el desarrollo de la motricidad fina en niños con discapacidad física, considerando que esta habilidad es fundamental para la ejecución de diversas actividades escolares y cotidianas. Incluso el uso de técnicas grafoplásticas no solo fortalece la motricidad fina, también “facilita los procesos cognitivos, puesto que al utilizar las técnicas grafoplásticas, estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura, así como la escritura de una manera más rápida, segura, eficaz” (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), 2021). Por lo tanto, su implementación contribuirá significativamente al desarrollo integral del niño, potenciando tanto sus habilidades motoras como académicas.

Este proyecto busca **contribuir**, proponiendo el uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física, tomando en cuenta sus necesidades individuales.

A través de actividades como el modelado, rasgado y el trozado entre otras, para estimular la coordinación, la fuerza, la precisión, la movilidad de la mano y dedos. En este contexto, las técnicas grafoplásticas no solo se consideran como arte, sino también actúan para fortalecer la autonomía y la expresión en los niños.

De esta manera, se contribuye a una educación equitativa, humanista y comprometida con la inclusión, especialmente los que enfrentan desafíos físicos. Como lo establece el Ministerio de Educación del Ecuador (2019), señala que:

El principio de Inclusión responde a la eliminación de barreras en beneficio del derecho a una educación de calidad como calidez que atienda a la diversidad, a través del acceso, permanencia, aprendizaje, participación, en todos los servicios, programas, modalidades, jornadas y niveles educativos a nivel nacional. (p.18)

Ante lo señalado, la educación igualitaria y accesible es posible, garantiza que cada niño desarrolle su máximo potencial sin barreras ni discriminación.

Por último, esta investigación busca generar aportes significativos a la práctica docente, motivando a adaptar sus metodologías de enseñanza a las características individuales de sus estudiantes, asegurando así una educación accesible para todos.

El **aporte teórico** se fundamenta en el uso de las técnicas grafoplásticas como una alternativa educativa para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad física (monoplejía), porque permitirá ejercer sus músculos de manera controlada y dirigida. De acuerdo con Ainscow y César (2006), “el uso adecuado de materiales, así como

recursos adaptados es fundamental para atender las diversas necesidades del alumnado con discapacidad, facilitando así su participación activa y efectiva en el proceso educativo” (p.2). En este sentido, es necesario que los docentes implementen estrategias para garantizar una educación inclusiva y afectiva en el aula.

Además, las técnicas grafoplásticas contribuirán al desarrollo neuromotor y promoverán aprendizaje. Con base a Jullin et al., (2024) mencionan que “para lograr una educación inclusiva efectiva, es fundamental adaptar las metodologías y recursos didácticos permitan superar las barreras que enfrentan los estudiantes con discapacidad, asegurando su participación activa y equitativa en el aula” (p.12). Por ello, resaltan la importancia de emplear estrategias metodológicas accesibles y creativas, que fomentarán el desarrollo integral del niño con discapacidad física (monoplejía) desde una perspectiva inclusiva y participativa.

El **aporte práctico** consiste en la propuesta de una guía didáctica que agrupará diversas técnicas grafoplásticas adaptadas para desarrollar la motricidad. De acuerdo con Booth y Ainscow (2011), “una educación inclusiva efectiva requiere proporcionar recursos pedagógicos adecuados que respondan a las diversas necesidades del alumnado, permitiendo su participación plena en todas las actividades escolares” (p.9). Así, este recurso práctico se convertirá en una guía accesible para los docentes que trabajen en contextos inclusivos, contribuyendo a la igualdad de oportunidades en el desarrollo de habilidades motoras y expresivas.

Esta guía didáctica orientará al docente tutor en la selección y aplicación de actividades específicas como el modelado, rasgado, el trozado, arrugado entre otras, considerando las limitaciones físicas del niño.

El **beneficiario** directo del proyecto es el niño con discapacidad física(monoplejía), el docente tutor y el padre de familia. Mientras que los beneficiarios indirectos es la comunidad educativa.

Cabe mencionar que este proyecto es **viable** porque cuenta con el respaldo de las autoridades de la Unidad Educativa “El Sembrador”, quienes han demostrado su compromiso y apertura para facilitar el desarrollo de la investigación. La colaboración activa de directivos, docentes y personal de apoyo que permitirá implementar la influencia de las técnicas grafoplásticas en un niño con discapacidad física(monoplejía), en un entorno educativo inclusivo y seguro. La ejecución del proyecto se enmarca dentro de los convenios de colaboración interinstitucional entre la Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), la institución educativa garantiza un canal de apoyo logístico y académico. Asimismo, se dispone del acceso a fuentes bibliográficas y científicas confiables, necesarias para sustentar teóricamente la investigación enriqueciendo el análisis de los resultados. Cabe destacar, el proyecto es

autogestionado por los investigadores, asegurando el desarrollo del presente proyecto investigativo sin depender de recursos externos. La disponibilidad de materiales didácticos básicos y el compromiso del equipo docente de la institución también contribuyen a la factibilidad de las actividades programadas. Por lo tanto, se considera que la propuesta es viable desde el punto de vista técnico, humano, institucional y económico.

4. OBJETIVOS:

4.1 General

Potencializar las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física en la Unidad Educativa “El Sembrador”, PARROQUIA San Juan de Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2025-2026.

4.2 Específicos

- Fundamentar los referentes teóricos relacionados con las técnicas grafoplásticas para la motricidad fina en niños con discapacidad física.
- Analizar la situación actual del desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física, mediante la aplicación de instrumentos.
- Diseñar una guía didáctica basado en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.
- Aplicar la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas adaptadas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos Específicos	Actividades	Resultados de la Actividad	Medios de Verificación
Fundamentar los referentes teóricos relacionados con las técnicas grafoplásticas para la motricidad fina en niños con discapacidad física.	Revisión bibliográfica de libros, revistas, artículos científicos actualizados sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en discapacidad.	Fundamentación teórica actualizada sobre la importancia de las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad	Documentos del marco teórico. Matriz de operacionalización de variables.

	Sistematización de los principales aportes teóricos sobre el uso de técnicas grafoplásticas en niños con discapacidad.	fina en una discapacidad.	
Analizar la situación actual del desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física, mediante la aplicación de instrumentos.	Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de información (guía de observación y guía de entrevista) Aplicación de los instrumentos a docentes, padres de familia y la observación directa del niño. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.	Validación del instrumento de recolección de información Validación del instrumento de recolección de datos Resultados obtenidos de la investigación de campo.	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación Análisis de resultados Matriz de sistematización de información
Diseñar una guía didáctica basado en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física	Selección de técnicas grafoplásticas adecuadas para mejorar la motricidad fina del niño. Elaboración de una guía didáctica con actividades adaptadas a la capacidad del niño.	Elección de las técnicas grafoplásticas adecuadas Validación de la propuesta didáctica para fortalecer la motricidad fina en el niño con discapacidad física.	Guía didáctica

Aplicar la guía didáctica de las técnicas grafoplásticas adaptadas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.	Aplicación de las 6 técnicas grafoplásticas de la guía didáctica al niño con discapacidad física (monoplejía). Seguimiento individual del progreso del estudiante.	Progreso de la motricidad fina. Mayor participación y motivación del estudiante. Valoración positiva de los docentes sobre la guía aplicada.	Registros fotográficos. Portafolio del estudiante. Grabaciones por parte de docentes de educación básica, valorando la efectividad de la guía didáctica.
---	---	--	--

Nota: Detalle de las actividades a realizarse conforme a los objetivos planteados.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

6.1. Antecedentes

Las técnicas grafoplásticas estimulan la creatividad, la expresión y el desarrollo psicomotor. Diferentes investigadores abordan la importancia de implementar estas técnicas, fortaleciendo la coordinación visomotora y la motricidad fina.

Para comenzar, García y Ramírez (2022), mencionan en su artículo titulado “Eficacia de las técnicas grafoplásticas para mejorar la creativa en niños de educación básica” mencionan que tienen como objetivo evaluar la relación entre el uso de técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 7 años. La investigación se llevó a cabo mediante una metodología de enfoque cuantitativo y la técnica utilizada fue la evaluación psicométrica con un test de creatividad estandarizado. Los autores evidencian que la práctica regular de las técnicas promovió un incremento significativo en la creatividad de los niños, evidenciado por los cambios en las puntuaciones obtenidas en las evaluaciones estándar de creatividad. En consecuencia, los niños no solo mejoran sus habilidades artísticas, sino que también experimentan un desarrollo significativo en su creatividad.

Por su parte, Macías y Núñez (2025), señalan en su artículo titulado “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años”, plantean como objetivo el demostrar cómo las técnicas grafoplásticas pueden fortalecer las habilidades de preescritura en los niños. Empleando un enfoque cuantitativo, cuya técnica fue una encuesta (Likert). Los hallazgos de la investigación reflejaron que, al implementar las técnicas, no sólo facilita el

desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también fomenta la creatividad y la autoexpresión. Por lo tanto, este artículo aporta significativamente para el desarrollo de mi investigación, porque demuestra cómo las técnicas grafoplásticas son aplicadas de manera lúdica para el desarrollo de la motricidad fina y para fomentar la creatividad.

En la misma línea, Solórzano et al., (2023), manifestaron en su estudio titulado “Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad”, señalan en su estudio que el objetivo fue analizar cómo la aplicación de técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo integral de los niños de educación inicial. Además, aplicaron un enfoque cualitativo, con la técnica observación directa a docentes. A partir de los antecedentes examinados, mostraron que la implementación de técnicas como el rasgado, recortado, modelado, estampado contribuyó significativamente al desarrollo de habilidades motrices finas, la creatividad y la autonomía en los niños, promoviendo su desarrollo emocional y cognitivo. En síntesis, el estudio evidencia que el uso sistemático de técnicas grafoplásticas en el aula no solo fortalece las habilidades motrices y creativas, sino que también impulsa el desarrollo integral de los niños, destacando el papel activo del docente como facilitador de experiencias significativas desde la práctica pedagógica.

Asimismo, Pasquel (2018), afirma en su investigación de maestría titulada “Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra”. Describen que su estudio tuvo como finalidad determinar la influencia de dichas técnicas en el fortalecimiento de la coordinación motriz, visual y cognitiva. La investigación lo sustentó con el enfoque cualitativo; como técnica se aplicó la observación. De acuerdo con los estudios realizados, se identificó a varios docentes que no empleaban estrategias didácticas que favorecieran el desarrollo de la pinza digital, lo cual limitaba significativamente el proceso de aprendizaje. En otros términos, este trabajo aporta significativamente al estudio y fortalecimiento de las técnicas grafoplásticas como recurso didáctico para promover las habilidades motrices en el aula.

Finalmente, para Cárdenas y Castro (2021), mencionan en su artículo titulado “Técnicas grafoplásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad”. Los autores destacan que su investigación se orientó desarrollar la grafomotricidad mediante la aplicación de siete técnicas grafoplásticas innovadoras. La metodología que utilizaron combina un enfoque cualitativo y cuantitativo, por ello, se utilizaron técnicas como la entrevista, la observación y una encuesta. Considerando los aportes de los autores revisados, se concluye que los resultados reflejaron mejoras significativas, su aplicación es muy importante para que los estudiantes desarrollen su grafomotricidad de manera lúdica y

divertida. En otras palabras, este antecedente es importante para mi investigación, debido a que demuestra como las técnicas grafoplásticas son aplicadas de forma organizada y de forma lúdica para mejorar las habilidades motrices.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños con discapacidad es esencial para fortalecer su autonomía, confianza y habilidades cognitivas. Diversos investigadores afirman que influyen positivamente en el desarrollo integral.

En primer lugar, Bishop y Pangelinan (2018), explican en su artículo titulado “Investigación sobre intervención en habilidades motoras de niños con discapacidad”, los autores describen que su estudio fue evaluar críticamente la literatura sobre intervención de habilidades motoras entre niños con discapacidades físicas y cognitivas. Los autores utilizaron una metodología de enfoque cuantitativo, se utilizó la técnica de la encuesta. En función de los estudios analizados, destacan la necesidad de diseñar estrategias personalizadas, fundamentadas teóricamente, y adaptadas a las necesidades funcionales de los niños, para favorecer el desarrollo de sus habilidades motrices. En efecto, este artículo aporta un significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños con discapacidad física, es importante intervenir a tiempo con estrategias adaptativas que ayuden a mejorar las habilidades motrices.

De manera complementaria, Pérez y Gómez (2017), proponen en su estudio titulado “Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, el objetivo fue analizar el impacto de actividades estructuradas en el desarrollo de habilidades motoras finas en la primera infancia. En función del estudio analizado, emplearon un enfoque cuantitativo con un diseño experimental, aplicando la técnica de la encuesta. Tras el análisis del estudio, indicó que las actividades dirigidas mejoran significativamente las habilidades motoras finas en los niños, mostrando una mejora notable en el agarre, la coordinación ojo-mano y la precisión en tareas de destreza. En este sentido, los resultados de este estudio demuestran que no solo favorece la destreza manual de los niños, sino que también incide positivamente en su desarrollo cognitivo y emocional.

Por otro lado, Saltos, Ayala y García (2025), plantean en su artículo académico titulado “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial”. Plantean como objetivo analizar de qué manera las técnicas grafoplásticas pueden contribuir al desarrollo de esta habilidad motora fina. El estudio se desarrolló bajo una metodología cualitativa, utilizando la técnica de la entrevista y la observación. Los autores establecen que el desarrollo de la motricidad fina permite un control más preciso y efectivo del lápiz para actividades de escritura, además contribuye de forma significativa al desarrollo de la coordinación visomotora y la precisión digital. De acuerdo con ello, este artículo aporta

información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas, lo cual será útil para mi investigación.

Asimismo, Arévalo y Jiménez (2024), destacan en su revista titulada “Grafomotricidad y pre-escritura en niños”. Los autores buscan evaluar la influencia de las actividades grafomotrices en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo una metodología, de enfoque cualitativo. La técnica que se aplicó es la observación participante, complementada con entrevistas a docentes. Los resultados del estudio indican que las actividades dirigidas que implican recortar, trazar y pintar fortalecen significativamente la coordinación óculo-manual, facilitando el proceso de aprendizaje de la escritura. Por consiguiente, las actividades grafoplásticas ya mencionadas son clave principal para mejorar la motricidad fina de los niños.

Finalmente, para Salazar (2024), proponen en su artículo de investigación titulada “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, realizado en el Centro de Educación Inicial "Carlota Noboa de Durango", los autores dirigen su investigación a describir el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas como una herramienta fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. El estudio se basó en una metodología, de enfoque cuantitativo y cualitativo. Como técnica de investigación la encuesta y la observación. Los autores establecen que se logró una mejora notable en la coordinación ojo mano, así como en la habilidad para usar las manos con mayor precisión, especialmente en actividades con la escritura y el dibujo. De esta manera, este artículo aporta el análisis y fortaleciendo el desarrollo de la motricidad fina como componente esencial en la formación integral durante la etapa preescolar.

6.2 Enfoque

El presente proyecto se enmarca dentro de un enfoque humanista, una corriente educativa que busca formar personas integrales, más allá de la acumulación de conocimientos. Su propósito es despertar el interés por aprender y comprender el mundo que les rodea, promoviendo la empatía, el respeto y la tolerancia.

En este contexto, el niño con discapacidad física (monoplejía) que se considera el centro del proceso educativo, reconociéndolo como un ser único con necesidades, intereses y capacidades propias que deben ser respetadas como estimuladas para su desarrollo integral. Desde esta perspectiva, el objetivo principal no es solo mejorar la motricidad fina, también ser humanista, puesto que ayudara a su autonomía, autoestima y su activa participación en el entorno escolar sea más eficiente contribuyendo a una educación de calidad e inclusiva.

Tal como menciona el Servicio sociocultural ¡LERNA (2018/2025), menciona que “el aprendizaje surge a partir de la interacción activa del niño con su entorno, donde construye su conocimiento mediante la manipulación y la experiencia” (párr.2). En este sentido, las técnicas grafoplásticas propuestas en el proyecto son herramientas didácticas que permiten al niño explorar y desarrollar habilidades motoras finas a través de experiencias significativas, fortaleciendo, al mismo tiempo, su pensamiento lógico, así como su creatividad.

Desde la visión de Simply Psychology (s.f.), indica que “el aprendizaje es un proceso social que se da dentro de la zona de desarrollo próxima (ZDP), espacio donde el niño necesita apoyos específicos para adquirir nuevas habilidades que aún no puede lograr por sí solo” (párr. 3). Por ello, este proyecto enfatiza la importancia de que el docente actúe como mediador, brinde ayudas ajustadas y progresivas, permitiendo que el niño con discapacidad física avance hacia niveles superiores de coordinación, superando sus limitaciones.

El enfoque humanista destaca la importancia de un clima afectivo positivo dentro del aula, donde el estudiante se sienta valorado como persona. En palabras de Ausubel (1963) el aprendizaje significativo “se logra cuando el niño se siente aceptado y comprendido, en un ambiente de empatía y confianza donde no tema equivocarse” (p.2). Por tanto, esta afirmación resalta las emociones y la seguridad afectiva como condiciones fundamentales para que el niño aprenda de manera genuina.

A partir de este enfoque, mi proyecto busca crear un ambiente inclusivo y confiables, donde el niño participe sin miedo, ni tensión al realizar las actividades grafoplásticas. Desde la perspectiva humanista, el aprendizaje surge cuando el estudiante se siente reconocido, escuchado y acompañado, por lo cual es indispensable partir de sus experiencias previas, intereses y necesidades reales.

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1 Técnicas grafoplásticas

7.1.1 Técnicas grafoplásticas básicas

Las técnicas grafoplásticas básicas son estrategias que se aplican durante la edad temprana con el fin de estimular la psicomotricidad fina. Cárdena y Castro (2021) expresan que:

Las actividades grafoplásticas básicas se emplean en el ámbito educativo para desarrollar y reforzar la motricidad fina, fortaleciendo las destrezas y habilidades que poseen los niños, especialmente tiene mayor impacto en los niños de inicial y

preparatoria, pero estas técnicas permiten estimular la motricidad, la creatividad y la coordinación viso motriz para un excelente proceso de escritura.

De este modo, se evidencia que la aplicación de técnicas grafoplásticas contribuye significativamente al desarrollo de habilidades motoras, necesarias para el aprendizaje de la escritura.

Dactilopintura

La dactilopintura es una técnica artística que consiste en pintar utilizando los dedos en lugar de pinceles u otras herramientas.

Es una técnica que brinda una experiencia sensorial, táctil, visual y ayuda a desarrollar la motricidad fina, en la cual se emplea las manos, en dicha técnica se requiere la preparación de una mezcla de color, es así como esta técnica favorece la expresión y la personalidad. (González, 2020, p.16)

Como resultado, a través de esta práctica, los niños manipulan la pintura directamente con las manos, lo que les permite experimentar sensaciones táctiles, texturas, formas y colores de manera libre y creativa.

Arrugado

La técnica grafoplástica del arrugado es un enfoque creativo que consiste en plegar, comprimir y modificar la forma del papel manualmente. Desde el punto de vista de Zefla (2023) señala que, al realizar la técnica del arrugado los niños inician utilizando toda la mano, es así como ellos abren y cierran haciendo presión, brindándoles la capacidad de hacer arrugados grandes y pequeños, cruciales para fortalecer los músculos de la mano. A partir de lo expuesto, la técnica grafoplásticas del arrugado no solamente ayuda a mejorar la motricidad fina, sino que también alienta el control gradual de los movimientos de las manos, esto hace posible que el niño logre más precisión y coordinación en el manejo de sus manos.

Rasgado

La técnica grafoplástica del rasgado es un método creativo que se basa en separar el papel en tiras utilizando únicamente las manos. Citando a Bolagay (2023) sugiere que “esta técnica permite rasgar el papel haciendo uso de los dedos, ya que el niño al manipular el papel, va lograr fortalecer sus destrezas de sus manos, esto le permite, desarrollar sus habilidades motrices logrando precisión y coordinación” (p.10). De acuerdo con lo indicado por el autor, la técnica grafoplástica del rasgado no solo fomenta el manejo activo del papel, sino que además es un método educativo efectivo para mejorar la motricidad fina.

El hecho de rasgar con los dedos requiere fuerza manual, control y coordinación, lo cual promueve que se desarrollen de manera gradual las habilidades necesarias para tareas futuras como la escritura, el manejo de materiales escolares o el recorte.

Trozado

La técnica grafoplástica del trozado consiste en cortar pequeños fragmentos de papel exclusivamente con los dedos, el índice y el pulgar, acción conocida como pinza digital. Como afirma Solórzano et al., (2023) quienes señalan que:

El trozado de igual forma se basa en convertir a un pedazo de papel en trozos pequeños haciendo uso de los dedos pulgares e índices, por ende, esta técnica tiene el propósito de trabajar y ayudar en el progreso de la precisión digital. (p.18)

Por lo tanto, la técnica grafoplástica del trozado se establece como una estrategia pedagógica efectiva, requiere que los dedos índice y pulgar se utilicen de manera controlada, así como coordinada. Esta actividad promueve el fortalecimiento de la pinza digital, ayuda a mejorar las habilidades motoras finas, que son esenciales para desarrollar destrezas posteriores como escribir.

7.1.2 Técnicas grafoplásticas medianamente complejas

Las técnicas grafoplásticas medianamente complejas son actividades de expresión manual que además de estimular la creatividad, contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Al respecto, el autor Hernández (2022) manifiesta que:

Las técnicas grafoplásticas son herramientas pedagógicas que los docentes emplean para estimular la psicomotricidad fina de los niños, promoviendo su desarrollo en diversas áreas fundamentales, como la cognitiva, motriz y socioemocional. Estas estrategias facilitan el aprendizaje integral a través de ejercicios adaptados a cada etapa evolutiva infantil (p.86).

Bajo esta perspectiva, las técnicas grafoplásticas medianamente complejas ayudan a los niños a mejorar el control de sus manos y dedos mediante actividades que se ajustan a su edad, estas técnicas permiten un desarrollo progresivo, ya que fortalecen varias habilidades al mismo tiempo sin resultar difíciles, facilitando así un aprendizaje gradual y acorde a su proceso de crecimiento.

Embolillado

La técnica grafoplástica del embolillado consiste en decorar dibujos formando pequeñas bolitas de papel, generalmente papel crepé de diversos colores. Al respecto, Ávila (2021) expone que:

Esta técnica se basa en cortar papeles de crepe o seda en cuadrados pequeños, ya que de este modo los infantes van a utilizar los dedos índice y pulgar para lograr transformar esos papeles en pequeñas bolitas, es como permite rellenar algún dibujo, imagen o figura con distintas bolitas de colores, además en esta técnica se trabaja la motricidad fina y la fuerza de sus dedos. (p.18)

De esta manera, se reconoce como una estrategia pedagógica importante, ya que al requerir el uso coordinado de los dedos índice y pulgar favorece el desarrollo de la motricidad fina, la pinza digital y la coordinación viso-motora, aspectos fundamentales para el aprendizaje de la preescritura.

Estampado

La técnica grafoplástica del estampado es una técnica divertida que se logra descubrir nuevas formas y figuras de los objetos que se encuentran en el entorno.

La técnica del estampado da la oportunidad a cada niño de crear sus propios sellos, de igual modo esta técnica estimula el desarrollo de la creatividad e imaginación y es relevante brindarles a los niños indicaciones claras al realizar esta técnica, porque aquí deben aprender a dosificar la fuerza. (Arbildo, 2020, p.17)

De este modo, esta técnica no solo ayuda a que los niños se expresen artísticamente, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motrices finas, como la coordinación y el control de los movimientos.

Collage

El collage es una técnica artística que consiste en combinar diversas piezas de materiales. Teniendo en cuenta a los autores Ahliya y Mayar (2020), comentan que:

La técnica del collage implica el uso y la combinación de diferentes materiales de la naturaleza para permitir la construcción de diversas figuras, además fomenta el trabajo con los dedos de la mano contribuyendo de esta manera al desarrollo de la motricidad. El collage es la actividad en la cual se unen diversos materiales u objetos para formar una imagen. (p.16)

Por lo tanto, esta técnica no solo permite que los niños expresen su creatividad, también ayuda al desarrollo de la coordinación y destreza manual, habilidades importantes para el desarrollo de la motricidad.

7.1.3 Técnicas grafoplásticas complejas

Las técnicas grafoplásticas complejas son actividades artísticas avanzadas que implican mayor precisión, coordinación y fuerza, mejorando el desarrollo de la psicomotricidad fina. Desde la perspectiva de Andrade y Merino (2020), afirman que:

La grafoplástica favorece al desarrollo motriz y a la formación integral ayudando a reparar las debilidades presentes en la educación, a través de experiencias progresivas y estructuradas. formando individuos críticos, seguros capaces de tomar decisiones, resolver problemas, mejorar la motricidad, por medio de la imaginación y productores de soluciones creativas.

En este sentido, las técnicas grafoplásticas complejas como el recortado, cosido y modelado, exigen una mejor coordinación viso manual, fuerza controlada en los dedos aspectos fundamentales para fortalecer la motricidad fina.

Recortado

El recortado consiste en el uso de tijeras para cortar formas específicas en papel u otros materiales. Cabe destacar que los autores Ochoa y Mendoza (2013), afirman que “Esta técnica requiere el dominio de diferentes destrezas motrices y ser capaces de coordinar la acción óculo-manual para realizar la tarea con precisión” (párr. 2). Por lo tanto, esta técnica ayuda a los niños a mejorar su coordinación óculo- manual, también adquirir precisión en los movimientos, ya que exige sincronización entre lo que ven y lo que hacen con sus manos.

Cosido

Esta técnica consiste en coser por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

Esta técnica permite hacer el hilván y la hebra o pasar el hilo por orificio de una saeta, o por los agujeros de perlas, fideos sorbetes. También permite coser, zurcir para fortalecer los dedos, realizar el hilván pasando por bordes con agujeros de manera vertical, zigzag, pudiendo formar figuras con hilos plásticos, lanas. Este proceso es necesario para el infante fortalezcan los dedos y manos e iniciar con la grafía y escritura, todo ello a modo de juego. (Álvarez y González, 2008, p. 15)

En consecuencia, esta técnica ayuda a desarrollar la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la precisión de los movimientos, asimismo permite que los niños aprendan jugando o adquieran habilidades útiles para la escritura.

Modelado

La técnica del modelado permite al niño utilizar sus manos y dedos, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, también permite al niño jugar con confianza. De hecho, González et al., (2020) afirman lo siguiente:

La técnica del modelado, se agrega el volumen y la profundidad, proporcionando de esta manera una vivencia única, así como original al estar en contacto con elementos tales

como: masa, arena, plastilina y macilla, las cuales permiten que se consoliden los músculos de la mano, además esta técnica canaliza las emociones negativas. (p. 558)

Por consiguiente, esta técnica no solo favorece el desarrollo motriz, sino que también tiene un impacto positivo en el bienestar emocional de los niños, al brindarles un espacio seguro para expresar y manejar sus sentimientos.

7.2 Motricidad fina

7.2.1 Proceso de desarrollo de la motricidad

El proceso de desarrollo de la motricidad son los avances progresivos que realiza una persona en el control y coordinación de sus movimientos a lo largo de su crecimiento. En este sentido, el autor Dehghan (2017) señala que "el desarrollo de estas habilidades debe iniciarse desde la primera infancia, ya que son flexibles durante esta etapa y se incrementan a través de las oportunidades basadas en el juego" (p.4). Por tal motivo, el proceso de desarrollo de la motricidad debe iniciarse desde la primera infancia, ya que en esta etapa los movimientos se fortalecen con mayor facilidad y el juego permite que este proceso avance de manera natural, favoreciendo el control y la coordinación del cuerpo.

Psicomotor

El desarrollo psicomotor es una capacidad de crecimiento y transformación, donde se perfeccionan las habilidades y destrezas del niño.

El desarrollo psicomotor es la adquisición de habilidades en el niño y se forma de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser, expresarse y convivir en su contexto psicosocial, reflejada en el progreso de sus capacidades motrices, expresivas y creativas, a partir de su cuerpo y su ubicación espacial. (Alcívar, 2018, p. 14)

Por esta razón, el desarrollo psicomotor es un proceso integral que no sólo involucra el movimiento corporal, sino también aspectos emocionales, sociales y cognitivos, fundamentales para la autonomía del niño en su entorno.

Desarrollo motor

El desarrollo motor es el proceso mediante el cual una persona adquiere y mejora sus habilidades de movimiento y control corporal esto abarca desde los primeros movimientos reflejos de un bebé hasta acciones complejas como saltar o escribir. Con base a Dehghan (2017), alude que "el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo están íntimamente relacionados, ya que el movimiento y la acción son necesarios para la adquisición del conocimiento y el desarrollo de las capacidades mentales" (p. 63). Por esta razón, el movimiento no sólo cumple una función

física, sino que también actúa como un medio fundamental para el aprendizaje, ya que a través de la acción el niño explora su entorno, construye conocimientos y fortalece sus procesos mentales progresivamente.

Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de los seres humanos para realizar movimientos corporales de manera coordinada y eficiente. Alfaro & Valdivia (2018) afirman lo siguiente “las habilidades motrices básicas son las capacidades adquiridas por el aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores, las cuales a partir de ella el individuo podrá realizar habilidades más complejas” (p. 18). De este modo, el desarrollo de las habilidades motoras básicas constituye la base sobre la cual se construyen movimientos más elaborados, permitiendo a la persona mejorar su coordinación, control corporal y desempeño en diversas actividades de la vida diaria.

Motricidad fina

Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de coordinar y controlar movimientos pequeños de los músculos, principalmente de las manos y los dedos.

La motricidad fina son el movimiento que se hace de ciertas partes del cuerpo como son las manos y los dedos, por tal razón dichos movimientos no necesitan de tanta energía, pero si requieren de una coordinación del ojo y la mano. (Ilham, et al., 2023, p.8)

A partir de esto, la motricidad fina es esencial para la realización de actividades cotidianas y escolares, como escribir, recortar o manipular objetos, ya que fomenta la precisión, el control y la autonomía del niño en su proceso de aprendizaje.

7.2.2 Dificultades para el dominio de la motricidad fina

Las dificultades para el dominio de la motricidad fina se manifiestan cuando el niño presenta limitaciones en la coordinación, precisión y control de movimientos finos, lo que dificulta el uso de las manos para realizar tareas como escribir a mano. Para Serrano & Luque (2019) mencionan que “El desarrollo motor fino depende de la maduración neuromuscular y de las oportunidades de práctica de interacción del niño con lo que le rodea” (p.10). En otras palabras, cuando existe una alteración neuromuscular, como en el caso de la discapacidad física, se presenta dificultades en la coordinación y precisión de los movimientos de los dedos y las manos, afectando sus actividades escolares. Por ello, necesario aplicar estrategias adaptadas que permitan fortalecer la motricidad fina.

Falta de estimulación

La falta de estimulación se define como la insuficiencia de actividades y experiencias que promuevan el fortalecimiento, control y coordinación de los pequeños músculos de las

manos y dedos, necesarios para realizar movimientos precisos. Fernández et al., (2012) declaran que:

Es el conjunto de actividades cuyos principales objetivos son: reducir las consecuencias del déficit provocando por el trastorno; promover la inclusión en cualquier entorno que exista, ya sea familiar, escolar o social, así como su independencia para que pueda funcionar por sí solo; proporcionar a los padres y familiares la información, el apoyo y asesoramiento necesarios sobre la nueva etapa para asegurar una mejor adaptación y mantener una adecuada relación con el niño. (p.15)

En este sentido, la estimulación temprana se presenta como una estrategia fundamental, donde no sólo busca reducir los efectos de posibles déficits o situaciones de riesgo, sino también promover la inclusión del niño en los diferentes entornos en los que se desarrolla, fomentando su autonomía y participación activa.

7.2.3 Coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual se define como la capacidad que nos permite realizar actividades en las que utilizamos simultáneamente los ojos y las manos. Se afirma que “La coordinación viso - manual, es la capacidad de las personas, donde interviene las manos y la vista, en una relación psicomotriz para realizar actividades o tareas con precisión implicando una mejora en la conducta” (Jiménez y Alonso 2021, p. 23). Por esta razón, al fortalecer la coordinación viso-manual es clave para el desarrollo integral del niño, ya que incide positivamente en el desempeño de las actividades diarias.

Organización espacial

La organización espacial se define como la capacidad del estudiante para orientarse y actuar adecuadamente dentro del espacio escolar, organizando su cuerpo y materiales (cuadernos, dibujos, escritos) de forma ordenada y coherente de acuerdo a las indicaciones del docente. A juicio de Díaz (2002) argumenta que:

En la organización espacial del aula, es importante que el profesor tenga la capacidad de gestionar el espacio, porque no importa cuán funcional pueda parecer una disposición particular del aula, eventualmente volverse una rutina igual; como las llamadas filas tradicionales de pupitres.

De esta manera, se interpreta que la organización del espacio escolar debe ser flexible y dinámico, permitiendo al docente adaptar el aula de acuerdo a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo la participación, la interacción y un ambiente educativo más activo.

Precisión del movimiento

La precisión del movimiento de la mano es la capacidad de realizar movimientos manuales controlados, precisos y coordinados, utilizando la fuerza, la dirección y el ritmo adecuados para ejecutar una acción específica. En palabras de Cabrera et al., (2019) sostienen que “son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos” (p. 3). Por esta razón, la precisión en los movimientos de las manos es fundamental para el correcto desempeño del niño en las actividades escolares y diarias, ya que favorece el control, la coordinación y la correcta manipulación de los materiales.

Pinza digital

La pinza digital es la habilidad motora que consiste en sujetar, en manipular objetos pequeños utilizando principalmente el pulgar y el índice, permitiendo movimientos precisos y controlados. “La pinza digital representa una destreza motora fina fundamental que incide directamente en el proceso de escritura y manipulación de objetos en la infancia” (Cristina y Nidia, 2022, p. 52). Por tal motivo, se destaca la necesidad de comprender y estimular adecuadamente la pinza digital desde las primeras etapas del desarrollo, ya que su fortalecimiento permite mejorar la precisión y el control de los movimientos de los dedos, facilitando el aprendizaje progresivo de la escritura.

7.3 Discapacidad física

7.3.1 Marco legal

El marco legal es el conjunto de normas jurídicas, leyes, reglamentos y disposiciones oficiales que regulan, orientan y apoyan una actividad, institución o ámbito específico de la sociedad. Desde la perspectiva de Larreátegui (2016) señala que:

El marco legal ecuatoriano garantiza el derecho a una educación inclusiva, señalando que todos los niños, niñas y adolescentes sin importar la discapacidad accedan a una educación inclusiva. Además, establece la necesidad de aplicar los medios necesarios incluidos la evaluación para determinar el acceso correcto con los medios suficientes para una educación de calidad para todos los estudiantes. Es importante recalcar que la aplicación de la normativa depende de la interpretación de las autoridades de cada institución. (p. 63)

Con base en lo anterior, el marco legal establece bases sólidas para garantizar el derecho a la educación inclusiva, promoviendo el acceso equitativo de todos los niños, niñas y adolescentes, independientemente de su condición.

Normativa legal a nivel mundial

La normativa legal a nivel mundial en educación se refiere al conjunto de instrumentos jurídicos y marcos jurídicos internacionales que regulan, garantizan y promueven el derecho a la educación en todos los países, especialmente en materias como el acceso, la equidad, la inclusión y la calidad educativa. Como señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) sostiene que “la normativa legal internacional sobre educación es esencial para garantizar que los derechos educativos sean respetados, protegidos y cumplidos, impulsando el acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad para todas las personas” (p.23). De este modo, la normativa legal juega un papel clave para garantizar que todas las personas puedan acceder a una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Derechos educativos

Los derechos educativos son el conjunto de garantías fundamentales que aseguran que todas las personas tengan acceso, permanezcan, participen y completen una educación de calidad, sin discriminación. Como lo afirma Shaheed (2024) propone que:

El derecho a la educación significa no solo el acceso formal, sino también el derecho a saber, a hacer, a ser y a vivir juntos en paz; debe ser de alta calidad, accesible, adaptado al contexto local y basado en valores de derechos humanos para el pleno desarrollo de cada persona. (p. 12)

Con base en lo anterior, una educación de calidad debe responder a las necesidades de cada contexto, garantizar la igualdad de oportunidades y promover los principios de derechos humanos que favorezcan el desarrollo integral de la persona.

7.3.2 Adaptaciones educativas

Las adaptaciones educativas son las modificaciones que se realizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de responder a las necesidades, capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje del estudiante. Castro (2021) manifiesta lo siguiente:

Las adaptaciones curriculares son esenciales para educar a estudiantes con necesidades educativas especiales. Estas mejoras son necesarias para garantizar su acceso a la educación y promover su aprendizaje. Los contenidos, los métodos pedagógicos, las evaluaciones y los materiales de enseñanza se adaptan a las necesidades específicas de los estudiantes al modificar el currículo. De esta manera, se tiene como objetivo brindarles un entorno educativo que sea inclusivo y justo, donde puedan desarrollar sus habilidades y lograr su máximo potencial. (p.7)

En este sentido, la adecuación de contenidos, estrategias metodológicas, evaluaciones y materiales favorece la participación activa del alumnado con necesidades educativas especiales,

garantizando no sólo su acceso al sistema educativo, sino también condiciones de equidad que promuevan su aprendizaje, desarrollo de habilidades y pleno desempeño dentro de un entorno educativo inclusivo.

Uso de materiales didácticos

En educación, el uso de materiales didácticos permite mediar el aprendizaje, promover la comprensión de los contenidos y estimular la participación activa del alumno, adaptándose a sus necesidades, intereses y su nivel de desarrollo. Tamayo y Fragoso (2021) expresan que “el material didáctico promueve la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede ser visual, auditivo o táctil, su función es promover la comprensión, motivar la exploración y promover la adquisición de habilidades y conocimientos” (p.24). Con base en lo anterior, el material didáctico no sólo cumple una función de apoyo, sino que se convierte en un recurso esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ajustes metodológicos

Los ajustes metodológicos son modificaciones o adaptaciones que el docente realiza en su forma de enseñar, con el fin de responder a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje del alumnado, especialmente cuando existe diversidad en el aula. Además, la importancia de la aplicación de DUA como método que desarrolla el potencial de cada estudiante, basado en un único plan de estudios unificado, caracterizado por su flexibilidad, accesibilidad y relevancia para todos (UNESCO, 2020). Por esta razón, la aplicación del DUA permite eliminar barreras en el proceso educativo, garantizando el acceso equitativo al aprendizaje y promoviendo la participación activa de todo el alumnado, lo que favorece el desarrollo de su potencialidad y contribuye a una educación inclusiva y de calidad.

Inclusión social y emocional

La inclusión social y emocional implica la creación de entornos de aprendizaje respetuosos y empáticos que promuevan relaciones positivas y el desarrollo de habilidades socioemocionales, fomentando el bienestar general del estudiante.

La educación inclusiva crea oportunidades para que interactúen en un ambiente de respeto y colaboración, favoreciendo habilidades interpersonales, desarrollar una identidad positiva., también favorece la integración social, promoviendo un ambiente escolar basada en la empatía y la equidad. (Gómez y Martínez, 2024, p.82)

En este sentido, la educación inclusiva contribuye a la formación de una cultura escolar basada en la empatía, la equidad y el reconocimiento de la diversidad como valor fundamental.

7.3.3 Tipos de discapacidad física

La discapacidad física es una condición que afecta la movilidad, la coordinación y el funcionamiento físico de una persona, se caracteriza por limitaciones en la capacidad para realizar actividades cotidianas. En palabras de Peers et al., (2014) expresan que “los tipos de discapacidad física se refiere a una serie de deficiencias que afectan al individuo en su función corporal; limitando la actividad física y restringiendo la participación en situaciones correspondientes a la ejecución de acciones o tareas vitales” (p.352). Es por ello que, la discapacidad física no sólo afecta el funcionamiento corporal, sino que también condiciona la forma en que la persona interactúa con su entorno, influyendo en su autonomía y participación en la vida diaria.

Monoplejía

La monoplejía es un tipo de parálisis que afecta a un solo miembro del cuerpo, ya sea una pierna o un brazo. Para Naranjo et al., (2021) declaran que:

La monoplejía es un trastorno motor que afecta a un solo miembro y se divide en: monoplejía sin atrofia muscular que suele deberse a lesión de la primera neurona de la vía motora y la monoplejía con atrofia muscular puede deberse a desuso de la extremidad por una lesión central (p.798).

De acuerdo con lo expuesto, la diferencia entre monoplejía con y sin atrofia muscular facilita la comprensión de como la lesión influye en el movimiento y el uso del miembro afectado, ayudando a identificar las características y limitaciones que presenta la persona.

Hemiplejía

La hemiplejía es una alteración neurológica que afecta a uno de los lados del cuerpo, dejándolo paralizado y presentarse como consecuencia de una parálisis cerebral o enfermedades infecciosas que atacan al sistema nervioso. Considera que “la hemiplejía es la parálisis de un lado del cuerpo, que aparece como resultado de la lesión de las vías de conducción de impulsos nerviosos del encéfalo o de la médula espinal” (NeuronRehab, s.f., par. 4). En concordancia con ello, la hemiplejía es una condición en la que una parte del cuerpo deja de moverse porque existe un daño en el sistema que envía las órdenes del cerebro al cuerpo, esta situación se debe cuando dichas señales no llegan correctamente, lo que provoca la pérdida del movimiento en un solo lado del cuerpo.

Paraplejía

La paraplejía se define como una parálisis que afecta principalmente a las extremidades inferiores; sin embargo, no siempre implica una lesión única, ya que el resultado de diversas condiciones que dañan la médula espinal. Además, la paraplejía se clasifica según el grado de

lesión y el patrón de parálisis muscular. Como lo expresa Moreno et al. (2009) “la paraplejia es la parálisis de los miembros inferiores cuando la lesión es completa, se afectan las vías motoras, sensitivas y autónomas, con pérdida de la sensibilidad somática y de la movilidad voluntaria” (p.2). A partir de lo señalado, la paraplejia ocurre cuando la lesión es completa y afecta de manera directa a los miembros inferiores, provocando no solo pérdida del movimiento, sino también de la sensibilidad, esto permite entender que la paraplejia no compromete únicamente la movilidad, sino que también afecta otras funciones del cuerpo, lo que influye de forma significativa en la vida diaria de la persona.

Tetraplejía

La tetraplejía es una discapacidad física caracterizada por la parálisis parcial o total de las cuatro extremidades, generando limitaciones significativas en la movilidad, coordinación y ejecución de actividades que requieren precisión manual dentro del contexto educativo. La tetraplejía es una parálisis motora y sensitiva que afecta a brazos, piernas y tronco causada por un daño o lesión en la medula espinal, suponiendo un grave problema desde los puntos de vista psicosocial, económico y físico. (Fernández et al., 2012, par. 1). En otras palabras, la tetraplejía implica una limitación motora y sensitiva generalizada que afecta significativamente la autonomía del estudiante, por ello, en el contexto educativo, un estudiante con tetraplejía requiere adaptaciones pedagógicas y recursos especializados que permitan su participación y desarrollo dentro del aula.

7.3.4 Monoplejía y sus adaptaciones educativas

La monoplejía es la parálisis de una sola extremidad, requiere adaptaciones específicas dentro del contexto educativo para garantizar un aprendizaje significativo en el estudiante. Se afirman que “La discapacidad resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y el entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones con los demás” (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2011, p.4). En consecuencia, en el ámbito educativo la presencia de monoplejía no debe concebirse como una limitación, sino como una condición que requiere adaptaciones pedagógicas y recursos accesibles que eligen barreras para el aprendizaje.

Adaptaciones de recursos

La adaptación de recursos didácticos son cambios que eliminan las barreras para aprender, respondiendo a las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad física dentro del aula inclusiva. Desde el punto de vista del Ministerio de Educación del Ecuador (2019), las adaptaciones de acceso al currículo son “aquellas modificaciones o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que van a posibilitar que los niños/as puedan

desarrollar el currículum ordinario, o en su caso, el currículum adaptado” (p.90). En el caso de un niño con monoplejía, estas adaptaciones implican la utilización de materiales con mayor tamaño, bordes con agarres gruesos, instrumentos que faciliten a presión manual y técnicas grafoplásticas ajustadas para fortalecer la motricidad fina, garantizando su acceso al currículo en condiciones de equidad.

Apoyo pedagógico

Un adecuado monitoreo y acompañamiento pedagógico favorece el desarrollo integral del estudiante y fortalecer su proceso de aprendizajes. Citando al Ministerio de Educación del Ecuador (2020) indica que “el apoyo pedagógico son acciones complementarias que permiten fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante estrategias, metodologías y recursos adecuados que utilice el docente al momento de enseñar al estudiante, para lograr un aprendizaje significativo” (p.6). Desde esta perspectiva, el docente asume el rol de mediador al guiar al niño con monoplejía en la ejecución de actividades grafoplásticas, brindándole apoyo, seguridad y retroalimentación constante. Este acompañamiento contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina y favorece la autonomía, la confianza, la motivación, elementos claves en su proceso educativo.

8. PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPÓTESIS

¿Qué fundamentos teóricos sustentan el uso de las técnicas grafoplásticas en niños con discapacidad física?

¿Cuál es la situación actual del desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad física, mediante la aplicación de técnicas diagnósticas pertinentes?

¿Cómo se puede diseñar una guía didáctica basado en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física?

¿Cómo se implementará la guía didáctica basado en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física?

9. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo se fundamenta en el paradigma interpretativo, el cual busca comprender la realidad educativa desde la perspectiva de los participantes. Este paradigma permite analizar de manera sensible como las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física, a partir del análisis, la interpretación de la realidad educativa y social.

En este sentido, Creswell (2013) sostiene que el paradigma interpretativo “se basa en la idea de que los individuos desarrollan significados subjetivos sobre sus experiencias, los cuales

se construyen a través de la interacción con el mundo” (p. 24). Por lo tanto, permite analizar la problemática desde su contexto real, reflexionar sobre las vivencias del niño durante la observación y el acompañamiento en el aula, reconociendo que cada experiencia es única aportando elementos valiosos al proceso educativo.

9.1 Enfoque de la investigación

9.1.1 Cualitativo

El presente trabajo de investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, permite analizar y comprender las características del fenómeno de estudio. Este enfoque resulta pertinente, porque posibilita examinar cómo las técnicas grafoplásticas ayudan al mejoramiento de la motricidad fina en el niño con discapacidad física.

La investigación cualitativa, permite que, a través de la observación directa y la interacción con los participantes, facilita la interpretación de los procesos educativos; tal como ocurre en la realidad, brindando información rica y contextualizada para el análisis.

Este enfoque se basa en “estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. (Blasco & Pérez, 2007, como se citó en Mírmán, 2012, p. 34). En otras palabras, la investigación cualitativa es comprender los eventos como suceden realmente en el entorno real, a través de la observación directa y la interacción con el informante.

9.2 Diseño de la investigación

9.2.1 Descriptivo

La presente investigación se enmarca dentro del diseño de la investigación descriptivo, busca especificar de manera clara cómo ocurren los fenómenos en su contexto natural. Citando a Abreu (2012), define que la investigación descriptiva “consiste en la recopilación de datos que describen los acontecimientos y luego organiza y describe la recopilación de datos” (p.192). Ante lo mencionado, permite detallar las características, comportamientos, dificultades y avances que presenta el niño durante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

En este sentido, el estudio se centra en observar, registrar y analizar cómo se manifiesta la motricidad fina, así como la forma en que el niño interactúa con los materiales y actividades propuestas, este tipo de investigación es pertinente porque no busca comprobar hipótesis ni medir efectos estadísticos, sino comprender y describir un fenómeno educativo tal como ocurre en la realidad.

9.3 Tipo de investigación

9.3.1 Investigación de campo

El presente trabajo investigativo es de campo, consiste en la recolección de datos de manera directa en el entorno natural donde ocurre el fenómeno de interés. De acuerdo a Sabino (2021) la investigación de campo es “especialmente útil para obtener una comprensión profunda y contextualizada de comportamientos, interacciones y procesos en su contexto real” (p.76). En este sentido, se observará de manera directa como responde el niño ante la presencia de las técnicas de grafoplásticas en el espacio donde se desenvuelve cotidianamente en el aula y en su hogar.

9.4 Métodos teóricos de la investigación

9.4.1 Inductivo

El método que se empleó es el inductivo, que parte de lo particular a lo general. A partir de esta comprensión, es posible generar interpretaciones que estén relacionadas con las variables de estudio, tal como lo menciona Bernal (2012) plantea que “El método inductivo inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría” (pág.59). Es decir, se observará las acciones y el progreso del niño al realizar actividades con técnicas grafoplásticas, además se genera ideas, incluso propuestas educativas ajustadas a las necesidades del niño.

9.5 Métodos empíricos de la investigación

9.5.1 Observación directa

El método empírico se fundamenta en la observación directa, que resulta esencial para comprender la realidad tal como se presenta en el aula y mira con detalle cómo el niño con discapacidad física interactúa con los materiales, para ello mencionamos que “la observación directa es fundamental en los estudios cualitativos porque permite al investigador captar lo que realmente ocurre en el entorno natural del participante” (Taylor y Bogdan, 2020, p. 34). Es decir, se recoge información real sobre cómo el niño desarrolla las Técnicas Grafoplásticas, permitiendo detectar sus habilidades, como las dificultades para realizar las técnicas.

Por esta razón, en este proyecto se utiliza la observación directa como el método principal, permitiendo analizar realmente lo que ocurre durante la aplicación de las técnicas grafoplásticas.

9.6 Técnicas de recolección de información

9.6.1 Observación

Para la presente investigación se empleó la técnica de observación, porque permitirá identificar sus reacciones, habilidades y dificultades al realizar las técnicas grafoplásticas. Como señala la Universidad Americana (2020) afirma que la observación “es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p.185). En concordancia con lo planteado, la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación porque a partir de ella, podemos indagar, discutir y concluir sobre la problemática abordada

9.6.2 Entrevista

Incluso, se aplicará la técnica de entrevista, porque permite obtener información directa a través del diálogo. De acuerdo con Taylor y Bogdan (2020) afirman que “las entrevistas cualitativas permiten al investigador explorar las ideas, sentimientos y creencias de los participantes, brindando una visión más completa del fenómeno estudiado” (p.27). Por lo tanto, permitirá recoger información más profunda y confiable sobre las experiencias que rodean el aprendizaje del niño.

9.7 Instrumentos de recolección de información

9.7.1 Guía de observación

Los instrumentos que se aplicará será la guía de observación “permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos y Lule 2012, p. 56). En este sentido, una guía de observación es una herramienta que proporciona instrucciones, así como pautas para llevar a cabo una observación sistemática y recopilar datos relevantes sobre dicho fenómeno.

9.7.2 Guía de entrevista

Igualmente, se empleará también la guía de entrevista. Para Taylor y Bogdan (2020) afirman que una guía de entrevista “ayuda al investigador a no perder de vista los temas esenciales durante la conversación, manteniendo la coherencia sin limitar la libertad del entrevistado” (p.119). A partir de lo expuesto por el autor, este instrumento es de gran importancia porque permitirá recopilar información profunda y significativa que será útil para el desarrollo del proyecto.

9.8 Población o Muestra

El presente trabajo investigativo se basó en una muestra intencionada. La muestra estuvo conformada por el estudiante con discapacidad física, por la docente tutora del niño y los padres de familia del niño de la Unidad Educativa “El Sembrador”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo.

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 Análisis de la guía de observación del estudiante

Para el análisis de los resultados se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de la guía de observación realizada al niño con discapacidad física del cuarto grado de la Unidad Educativa “El Sembrador”. Este enfoque permite comprender de manera más profunda el proceso de desarrollo de la motricidad fina durante la aplicación de las técnicas grafoplásticas, puesto que facilitó la identificación de sus habilidades, dificultades y formas de participación en cada actividad. De esta manera, la información obtenida permitió reflexionar sobre la efectividad de las técnicas aplicadas y su adaptación a las necesidades del estudiante.

1. Muestra motivación y una actitud positiva al iniciar la actividad grafoplástica

El poco entusiasmo al inicio de clase está relacionado con la falta seguridad del niño al enfrentarse a una nueva tarea. Sin embargo, el interés que demuestra por ejecutar las actividades grafoplásticas, se evidencia una disposición progresiva hacia el aprendizaje. Los resultados obtenidos coinciden con lo planteado por Deci & Ryan (2019) quienes señalan “que la motivación y el entusiasmo influyen directamente en el nivel de participación del estudiante durante el proceso educativo” (p.182). En efecto, el entusiasmo es un motor interno que impulsa la motivación y ayuda a generar un ambiente positivo que favorece la participación activa.

2. Atiende las indicaciones del docente y observa con interés la demostración de la técnica.

El comportamiento observado evidencia que la atención del niño se presenta de manera variable durante la actividad, incrementándose cuando el docente proporciona indicaciones claras y cercanas. Asimismo, el acompañamiento docente influye en que el niño muestra mayor interés al observar la demostración de la técnica. No obstante, se identifica que el niño no se mantiene de forma continua cuando no cuenta con apoyo directo, permitiendo interpretar el nivel de atención depende en gran medida del acompañamiento brindado por el docente. En relación con lo expuesto por Carrera & Mazzarella (2001) “el acompañamiento del adulto es fundamental para que el niño mantenga la atención y logre realizar las actividades propuestas,

especialmente cuando requiere apoyo para sostener su concentración” (p.42). Se evidencia que, la atención permite comprender y seguir las indicaciones del docente; ayuda a ejecutar las actividades, favoreciendo la participación y el aprendizaje.

3. Organiza los materiales con ayuda mínima y se prepara para comenzar la actividad.

El niño no logra organizar ni preparar los materiales de manera autónoma al inicio de la actividad, siendo necesaria la intervención directa del docente para disponer los recursos requeridos. Esta situación refleja una dependencia del apoyo docente en la fase inicial de la actividad, lo que limita su autonomía para prepararse de forma independiente. De acuerdo con la OECD (2025), “los docentes ofrecen ayuda sus estudiantes, lo que les facilita no solo completar tareas y tener éxito académico, sino también desarrollarse de manera integral y fomentar el crecimiento socioemocional y el bienestar” (párr.2). Por lo tanto, la organización de materiales permite iniciar la actividad de manera ordenada, desarrollando autonomía y responsabilidad en el niño.

4. Manipula los materiales (papel, plastilina, pintura) usando la mano funcional y adaptando la otra según su capacidad.

Se evidencia que el niño manipula los materiales empleando únicamente la mano funcional, ajustando su desempeño a su condición física. El uso de la extremidad con mayor movilidad posibilita la interacción con los materiales grafoplásticos, mientras que la otra mano no interviene en la actividad. De acuerdo con Argel (2024), “potenciar el uso de la extremidad funcional en niños con discapacidad física favorece su participación en actividades significativas y promueve el desarrollo de habilidades motoras dentro de sus posibilidades” (p.217). En conclusión, la manipulación de materiales fortalece la motricidad fina y la funcionalidad de la mano, ayudando al niño a explorar, reconocer y utilizar los materiales de forma autónoma.

5. Utiliza la pinza digital (pulgares e índice) en la realización de la técnica.

El uso de la pinza digital con la mano izquierda permite que el niño realice acciones básicas de la motricidad; sin embargo, se evidencia dificultad en el uso bilateral de las manos, dependiendo de una sola para ejecutar la actividad. Esta situación es acorde a su condición física y limita la coordinación entre las dos manos. Conforme a Yep (2021), “la pinza digital es una habilidad esencial para el desarrollo de la motricidad fina, ya que permite realizar movimientos precisos y controlados” (p.7). Por lo tanto, es importante fortalecer la mano funcional a través de actividades grafoplásticas adaptadas a la condición del niño. Para concluir, la pinza digital fortalece al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación de los dedos,

permitiendo al niño desarrollar el control manual necesario para el manejo preciso de los materiales.

6. Realiza movimientos coordinados al modelar con plastilina (amasar, presionar, formar)

Al manipular la plastilina, se observó que el niño logra ejercer presión sobre la plastilina utilizando la mano funcional; no obstante, presenta dificultades para coordinar los movimientos necesarios para amasar, presionar y dar forma de manera continua. Aunque intenta involucrar la mano no funcional, esta no cumple una función efectiva dentro de la actividad, lo que limita la ejecución coordinada de la técnica. De acuerdo con Ramírez et al., (2024) “el modelado con plastilina requiere coordinación motora y control de los movimientos finos (p.391)”. Por ello, estos aspectos que se relacionan con las dificultades observadas durante el desarrollo de la actividad, haciendo necesario el apoyo docente constante. En síntesis, la coordinación de movimientos fortalece la motricidad fina y el control manual, y permite ejecutar la actividad con mayor precisión, seguridad y autonomía.

7. Demuestra movimientos coordinados al rasgar papel, controlando dirección, fuerza y precisión.

La dificultad para realizar movimientos coordinados, de manera autónoma durante el rasgado del papel, lo que limita el control de la fuerza, la dirección y la presión requeridas para ejecutar la técnica. Esta situación evidencia la necesidad de acompañamiento continuo para facilitar la realización de la actividad grafoplásticas. Con base a Martín et al., (2019) argumentan que “el rasgado implica la ejecución de movimientos finos donde intervienen las manos específicamente el dedo índice y el pulgar de ambas manos de forma coordinada” (p.245), ya que contribuye a la adquisición de movimientos necesarios para fortalecer la motricidad. En otras palabras, los movimientos coordinados en el rasgado son importantes porque fortalecen la fuerza, la precisión y el control de los movimientos, contribuyendo a un mejor desempeño del niño durante la actividad.

8. Sujeta el papel y coordina los movimientos necesarios para trozar el papel, manteniendo un agarre adecuado.

La coordinación de movimientos es la capacidad del cuerpo para realizar acciones de manera armoniosa, eficiente y precisa. Como afirma Mesonero (1994) “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de movimientos donde implica realizar las tareas con la mano a partir de los estímulos que recibe de la vista luego de ser analizados y procesados en el cerebro” (p.45). Esto evidencia que, la acción motriz de la mano depende directamente de

la información visual interpretada por el cerebro, permitiendo una ejecución más organizada y eficaz de las tareas.

9. Coordina adecuadamente la función palmar al arrugar el papel y usa su mano funcional y compensando la limitación de la otra.

La función palmar se refiere a la capacidad de la mano para agarrar, sostener o manipular objetos utilizando la palma y los dedos. Para Bunnell (1951) “los músculos de la extremidad superior, los intrínsecos de la mano son primordiales para manipular objetos” (p.35). Por ello, la coordinación es la capacidad de organizar y controlar los movimientos del cuerpo de manera armoniosa y eficiente. Lo cual indica que, la función palmar se ve fortalecida cuando existe una adecuada regulación y organización de los movimientos corporales.

10. Realiza movimientos coordinados en la formación de bolitas y mantiene control de la pinza digital y fuerza en los dedos.

La pinza digital es un movimiento de la mano que permite tomar objetos pequeños utilizando únicamente el pulgar y el índice. Con base a Calero (2016), la pinza digital se define como el control voluntario y preciso del individuo con los dedos índice y pulgar que permite coger objetos y manejarlos de manera adecuada este tipo de motricidad fina permite al niño adquirir la habilidad para escribir. Desde esta perspectiva, la pinza digital implica un dominio intencional y preciso de los dedos, necesario para la manipulación correcta de objetos pequeños y para el inicio de la escritura.

11. Muestra autonomía, perseverancia y seguridad durante la ejecución de la actividad.

La confianza es la seguridad que tiene una persona en sí misma. Como lo demuestra Kramer (1999) “la asocia a una predisposición del carácter de la persona que confía, a una cualidad que pueden tener aquellos a quienes se les tiene confianza. Así mismo, la actitud positiva es la disposición de una persona para realizar actividades con optimismo, confianza y entusiasmo” (p.4). Es decir, las actitudes positivas hacia el aprendizaje se reflejan en el entusiasmo y la voluntad con que el estudiante enfrenta el proceso educativo. En coherencia con ello, la confianza personal se relaciona con una actitud positiva frente al aprendizaje, porque ambas influyen en la forma en que el estudiante se dispone a participar activamente y a comprometerse con su proceso educativo.

12. Expresa satisfacción y orgullo al observar el resultado de su trabajo.

El esfuerzo es la energía, dedicación o empeño que una persona pone para lograr una meta o realizar una actividad. Para Pérez (2023) argumenta que “no es cuestión de echar horas, sino de poner toda la atención en lo que estamos haciendo y hacer un esfuerzo mental por

comprender los conceptos y relacionarlos con cosas que ya sabemos” (p.67). En otras palabras, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. En relación con lo expuesto, el fuerza y la motivación impulsan al niño a participar activamente y a valorar los logros alcanzados durante las actividades realizadas.

13. Participa en la reflexión final comentando lo que aprendió o sintió al realizar la técnica.

La satisfacción es influenciada por el estado emocional del niño. Para Westbrook & Reilly (1983) “la satisfacción se manifiesta como una respuesta emocional causada por un proceso evaluativo-cognitivo donde las percepciones sobre un objeto, acción o condición, se comparan con las necesidades y deseos del individuo” (p.258). Debido a, las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina. En este sentido, la satisfacción que experimenta el niño al realizar actividades que incluyan técnicas grafoplásticas le permite reconocer su esfuerzo, expresar emociones positivas y fortalecer su disposición hacia nuevas experiencias de aprendizaje.

14. Finaliza la actividad con calma y autonomía, demostrando progreso en el control de sus manos y dedos.

La motricidad fina permite que los niños controlen sus manos y dedos para realizar tareas precisas y cotidianas. A juicio de Ball et al., (2019), manifiestan que “el desarrollo de la motricidad fina es un recurso importante para la adquisición de habilidades académicas fundamentales, como la lectoescritura, las matemáticas y la resolución de problemas” (p.55). Por ello, la motricidad fina permite al niño controlar y coordinar los movimientos de las manos y los dedos, facilitando la realización de acciones precisas que se aplican en distintas actividades de la vida diaria y escolar.

10.2 Análisis de la guía de entrevista al docente

Para el análisis de resultados se ha tomado como referencias las respuestas obtenidas de la guía de entrevista realiza al docente tutor del cuarto grado de la unidad educativa “El Sembrador”. Este enfoque facilitó la comprensión de las percepciones y experiencias del docente en relación con la implementación de dichas estrategias y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física. A través de esta herramienta, fue posible identificar las metodologías empleadas y las principales limitaciones dentro del proceso educativo. De esta manera se muestra el análisis de la entrevista.

1. ¿Qué tipo de estrategias aplica en el aula para estimular la motricidad fina del niño?

Las técnicas grafoplásticas son estrategias a relevante para el desarrollo de la motricidad fina, permite trabajar la coordinación manual, el control de los movimientos y la precisión. Desde el punto de vista de Gómez & Carranza (2016), “las actividades artísticas favorecen el desarrollo de habilidades motrices al involucrar movimientos intencionados de las manos y los dedos” (p.47). En este contexto, la aplicación de actividades adaptadas facilita que el niño participe activamente en el aula. Por lo tanto, las técnicas grafoplásticas son importantes porque fortalecen la motricidad fina del niño con discapacidad física, favoreciendo la coordinación motora, el control manual y la participación activa en las actividades del aula.

2. ¿Cómo se adaptan los materiales y las actividades a las necesidades físicas y ritmo de trabajo del niño con discapacidad física?

La adaptación de los materiales y las actividades grafoplásticas resultan fundamental para atender las necesidades físicas, así como el ritmo de aprendizaje. El uso de recursos fáciles de manipular favorece la ejecución de movimientos finos de acuerdo con sus posibilidades, permitiendo que el aprendizaje se desarrolle de manera progresiva. Tal como expresa LucaEdu (2021), destaca que “cada estudiante es diferente y su proceso de aprendizaje está influenciado por la motivación y las circunstancias individuales, por lo cual es necesario que las actividades permitan avanzar a su propio ritmo” (p.8). En este sentido, la adaptación pedagógica facilita la participación del niño y contribuye al desarrollo de la motricidad fina dentro del entorno escolar. Para concluir, la adaptación de materiales y actividades es importante porque respeta las necesidades físicas del niño, permitiendo una participación progresiva y favorece el desarrollo de la motricidad fina en el entorno escolar.

3. ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza con el niño durante las actividades del aula?

La aplicación de técnicas grafoplásticas como la dactilopintura y el uso de tijeras favorece el desarrollo de la motricidad fina, ya que implican movimientos controlados de los dedos y las manos. Estas actividades permiten al niño con discapacidad física fortalecer la presión, la coordinación visomotora y la destreza manual de acuerdo con sus posibilidades. Tal como expresa Bohannon (2012), argumenta que “las actividades artísticas ayudan a estimular la motricidad fina, permitiendo que los movimientos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora” (p.512). En conclusión, la dactilopintura y el uso de tijeras son técnicas grafoplásticas importantes para el desarrollo de la motricidad fina, impulsando una mejora en la coordinación y el control de los movimientos durante las actividades escolares.

4. En relación con las técnicas grafoplásticas trabajadas en el aula, ¿qué mejoras ha notado en la coordinación motriz fina, la precisión y la fuerza manual del niño?

Las mejoras observadas en la precisión y principalmente en la fuerza manual evidencian el impacto positivo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina del niño con discapacidad física. El uso constante de las tijeras implica acciones de agarre, control y repetición, lo que favorece el fortalecimiento de la mano funcional y la coordinación de los movimientos. A juicio de Bohannon (2012), “la fuerza manual se estimula mediante actividades que implique el uso constante del agarre y la manipulación” (p.515). En definitiva, el uso de técnicas grafoplásticas, especialmente las tijeras, es importante para fortalecer la fuerza manual y la precisión, desarrollo progresivo de la motricidad fina del niño con discapacidad física.

5. ¿Cuáles son las principales dificultades que presenta el niño al realizar actividades grafoplásticas o tareas que requieren movimientos finos?

Las dificultades observadas en la ejecución de actividades grafoplásticas evidencian limitadas en el control de los movimientos finos de las manos, lo que influye en la precisión y coordinación durante la realización de las tareas. No obstante, el esfuerzo del niño por cumplir con las actividades refleja una disposición positiva hacia el trabajo propuesto. En la opinión de Ortiz (2025), “los niños presentaban dificultades en la motricidad fina, como la falta de coordinación para sostener el lápiz y realizar recortes entre otras actividades grafoplásticas” (p.5). En conclusión, las dificultades motrices afectan el control, la postura y el movimiento, por el cual se sugiere implementar actividades adaptadas para que el niño fortalezca progresivamente la motricidad fina.

6. ¿Qué cambios ha percibido en la autonomía, confianza o autoestima del niño desde que participa en estas experiencias artísticas?

La participación del niño en las actividades grafoplásticas ha favorecido su inclusión dentro del grupo, especialmente a través del juego, lo que ha permitido fortalecer la confianza y mejora la interacción social. Estos espacios de participación facilitan que el niño se exprese, se comunique y se relacione con mayor seguridad con sus compañeros. De acuerdo con Bisquerra (2019), “las actividades juego contribuyen al desarrollo socioemocional, ya que favorece la confianza y facilita la interacción social en los niños” (p.13). En resumen, la participación en experiencias artísticas favorece la inclusión del niño en el grupo, fortaleciendo la confianza, la interacción social y la seguridad durante las actividades del aula.

7. ¿Qué técnicas grafoplásticas considera más pertinentes o efectivas en el aula para mejorar la motricidad fina del niño con discapacidad física?

La dactilopintura se presenta como una técnica grafoplástica adecuada para el desarrollo de la motricidad fina, ya que involucra el uso directo de las manos y los dedos, permitiendo movimientos progresivos del control y presión. Tal como lo expresa Cabrera et al., (2019), argumenta que “el uso directo de las manos y los dedos, como la dactilopintura, favorecen el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y el control muscular, especialmente en niños con dificultades motoras” (p.71). Este tipo de actividades facilita que el niño experimente diferentes texturas y estímulos sensoriales, lo que contribuye al fortalecimiento del control de los movimientos finos. Por lo tanto, la dactilopintura es una técnica grafoplástica pertinente, ya que estimula la motricidad fina, fortalece los músculos de las manos y dedos.

8. Desde su perspectiva como docente, ¿considera que las técnicas grafoplásticas favorecen la inclusión del niño con discapacidad física?

La aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula favorece la inclusión del niño con discapacidad física, al generar espacios de participación activa e interacción con sus compañeros. Estas actividades permiten que el niño se involucre en las dinámicas del grupo, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la convivencia escolar. Como afirma la Unesco (2015), “la inclusión se fortalece cuando se promueven prácticas que favorecen la participación y la interacción entre compañeros, respetando las características individuales de cada estudiante” (p.4). En conclusión, las actividades grafoplásticas contribuye a la inclusión del niño con discapacidad física, promueven la participación activa, la integración con sus compañeros y el sentido de pertenencia.

9. En su opinión, ¿de qué manera las técnicas grafoplásticas contribuyen al aprendizaje integral del niño, especialmente en el desarrollo de la motricidad fina?

Las técnicas grafoplásticas favorece el aprendizaje integral, al estimular el desarrollo motor, cognitivo y creativo. A través del uso coordinado de las manos y los dedos, fortalece la motricidad fina y mejora el control de los movimientos. En la opinión de Cabrera et al., (2019), “el desarrollo de la motricidad fina está relacionado con la coordinación de movimientos pequeños y precisos que se fortalecen mediante la práctica constante” (p.18). Asimismo, estas técnicas permiten espacios de expresión que potencian la creatividad y la participación activa. En síntesis, las técnicas grafoplásticas favorecen al aprendizaje integral del niño al fortalecer la motricidad fina y la coordinación estimulando la creatividad y la participación activa en el proceso educativo.

10. ¿Qué sugerencias propondría para mejorar la aplicación y adaptación de las técnicas grafoplásticas en beneficio del niño y de otros estudiantes con discapacidad física?

La adaptación de los materiales y las actividades permite responder a las necesidades físicas del niño, facilitando su participación activa en las tareas propuestas dentro del aula. Como señalan Gómez & Carranza (2016), “la adaptación de las actividades es fundamental para garantizar la inclusión y el aprendizaje de estudiantes con discapacidad” (párr.7). Asimismo, el acompañamiento constante del docente contribuye a generar un entorno de seguridad que favorece la ejecución de las técnicas grafoplásticas. Se concluye, que la adaptación y el acompañamiento del docente son importantes para maximizar la autonomía, la autoestima y la integración social.

10.3 Análisis de la guía de entrevista al padre de familia.

Para el análisis de resultados se tomaron como referencia las respuestas obtenidas de la guía de entrevista aplicada al padre de familia del niño, perteneciente a la unidad educativa “El Sembrador”. Este enfoque permitió comprender la percepción del padre sobre el desarrollo de la motricidad fina de su hijo, así como el acompañamiento que brinda en el hogar y las estrategias que aplica para apoyar su proceso de aprendizaje. A través de esta entrevista fue posible identificar las actividades que se realizan en el entorno familiar, el nivel de participación del niño en tareas manuales y la importancia del apoyo emocional y motivacional que recibe. De igual manera, se evidenciaron las principales dificultades y avances observados desde el contexto familiar. De esta manera, se presenta el análisis.

1. ¿Cómo se desenvuelve su hijo al usar sus manos en actividades diarias como comer, vestirse o jugar?

La manipulación de objetos es fundamental para el desarrollo integral de los niños. Como afirma Kamii (1990), “la manipulación de objetos debe estar vinculada estrechamente con la experimentación” (p.5). Por otro lado, la coordinación óculo-manual es una habilidad cognitiva la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano. A partir de ello, se desenvuelve adecuadamente en las actividades diarias usando su mano izquierda, mientras que la mano derecha presenta limitaciones que afectan la coordinación óculo-manual.

2. ¿Qué observa en su hijo en cuanto motivación y energía durante las actividades de dibujar, cortar o pintar?

La motivación es el conjunto de factores internos y externos que impulsan a los estudiantes a aprender y participar activamente. Según Ajello (2003), “la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma” (p.34). Así mismo, la participación activa es cuando los estudiantes no solo

escuchan o reciben información, sino que se involucran de manera directa en su aprendizaje. De esta manera, muestra motivación y disposición para participar en actividades manuales, lo que evidencia un aprendizaje activo y positivo, favoreciendo su autonomía.

3. ¿Qué tipo de actividades prefiere realizar su hijo con sus manos? ¿Por qué cree que le gustan esas actividades?

La concentración es la capacidad de fijar la atención en una tarea, durante un tiempo determinado evitando distracciones. Para Siegler (1989), definió de manera general “un mecanismo de desarrollo cognitivo como cualquier proceso mental que mejore la capacidad del niño para procesar información” (p. 354). En consecuencia, la concentración es la habilidad que tiene la persona para focalizar la atención por periodos prolongados. De esta forma, prefiere actividades que se adecuan a su nivel cognitivo y favorecen su concentración, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades cognitivas y al fortalecimiento de su atención.

4. ¿Anotado si su hijo tiene dificultades para agarrar objetos pequeños como un lápiz o un pincel?

El control del movimiento es la capacidad que tiene una persona para dirigir y coordinar sus movimientos corporales de manera intencionada y precisa. Para el autor Latash (2012) define “el control del movimiento como la capacidad del sistema nervioso para organizar el cuerpo de manera flexible mediante sinergias, permitiendo estabilidad y adaptación en la ejecución motora” (p.76). De esta manera, existe una limitación en el control del movimiento de la mano derecha al manipular objetos pequeños, lo que indica en trabajar con ejercicios específicos para mejorar la precisión y fuerza manual.

5. ¿Cómo reacciona su hijo cuando no puede realizar una actividad con facilidad? ¿Se frustra o busca ayuda?

La frustración es la sensación de tristeza o enojo que se experimenta cuando algo que se desea o se intenta hacer no se logra. Citando a Amsel (1958), menciona que “la frustración se asocia con respuestas conductuales, emocionales o estímulos aversivos, por lo que se la considera un modelo de estrés y dolor psicológico. Asimismo, la limitación es una barrera que impide que un estudiante alcance su máximo potencial de aprendizaje” (p.4). Por ello, las limitaciones en educación como barreras estructurales, contextuales y educativas que restringen el acceso, la participación y el aprendizaje de grupos o individuos. De esta forma, la frustración que presenta ante la dificultad refleja la percepción de sus limitaciones, siendo necesario reforzar estrategias de afrontamiento y apoyo para aumentar su seguridad.

6. ¿Qué materiales ha utilizado su hijo en casa o en la escuela (plastilina, papel, pintura, etc.) y cómo se desenvuelve al manipularlos?

Los recursos didácticos son diseñados para apoyar los procesos de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la inclusión y la calidad educativa. Por ello la UNESCO (2015) menciona que los materiales didácticos son herramientas esenciales para garantizar el acceso equitativo al aprendizaje. De esta manera, la utilización de materiales didácticos adaptados permite que se desenvuelva adecuadamente, lo que evidencia la importancia de recursos inclusivos en el desarrollo de habilidades manuales.

7. Desde su punto de vista describa ¿Cómo ha evolucionado el movimiento de las manos de su hijo desde que asiste a la escuela?

La psicomotricidad es la disciplina que estudia la relación entre la mente y el cuerpo a través del movimiento. Según Ávila, (2013), “la psicomotricidad se refiere a la función motriz y se traduce fundamentalmente en el movimiento” (p.77). Por ello, el movimiento se considera un medio esencial para que la personas desarrolle sus capacidades cognitivas, emocionales y corporales. En los niños, la psicomotricidad favorece el conocimiento del propio cuerpo, el control de los movimientos y la interacción con su entorno. Se observa una evolución positiva en el movimiento de las manos desde que asiste a la escuela, indicando que las actividades escolares contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina.

8. ¿Qué actividades realiza en casa para fortalecer su motricidad fina?

La motricidad fina permite que los niños controles sus manos y dedos para realizar tareas precisas y cotidianas. Tal como sostiene Ball et al, (2019), manifiestan que “el desarrollo de la motricidad fina es un recurso importante para la adquisición de habilidades académicas fundamentales, como la lectoescritura, las matemáticas y la resolución de problemas” (p.24). Por ende, las actividades realizadas en casa, como pintar, fortalecen la motricidad fina y contribuyen al desarrollo académico y manual, demostrando la importancia de la práctica constante sin generar frustración.

9. ¿Qué cambios ha notado en su hijo al realizar actividades con las manos (está más animado, más seguro o más tranquilo)?

Las actividades manuales son acciones que los niños realizan utilizando sus manos y dedos para crear, manipular o transformar materiales. Citando a Ball (2010), asegura que “brinda a los niños diferentes posibilidades para que puedan expresarse libremente y desarrollar su capacidad creadora, potenciando el interés artístico e incentivando su imaginación” (p.345). Además, la seguridad se refiere a crear un ambiente protegido y confiable donde los estudiantes puedan aprender, experimentar y participar sin temor. Por ello, mantiene seguridad durante las

actividades manuales a pesar de reconocer parcialmente su limitación, mostrando autoconfianza y disposición para explorar y aprender.

10. ¿Qué actividades realizadas en la escuela ha contribuido para mejorar la motricidad fina y el aprendizaje de su hijo?

El rasgar y pintar son actividades que permiten a los niños desarrollar la motricidad fina, la coordinación de ojo - mano y la creatividad. En palabras de Cárdenas y Castro (2021), sostienen que “las técnicas grafoplásticas son una herramienta fundamental para estimular y fortalecer la grafomotricidad, la cual es esencial para desarrollar las capacidades de lectoescritura” (p.546). Por otra parte, el aprendizaje es el proceso mediante el cual una persona adquiere conocimientos. En este sentido, las actividades como rasgar y pintar han sido efectivas para mejorar la motricidad fina y el aprendizaje, evidenciando que las técnicas grafoplásticas favorecen la coordinación.

Análisis general

El análisis conjunto de los resultados derivados de la guía de observación aplicada al niño, la entrevista con los padres de familia y la entrevista al docente demuestra que la aplicación de las técnicas grafoplásticas influye de manera notable en el progreso de la motricidad fina de un niño que presenta discapacidad física. A través de la observación directa, se pudo notar que el alumno tiene problemas en la coordinación de movimientos finos, así como en el control de la fuerza y la precisión de sus manos; no obstante, también se observan mejoras progresivas en la manipulación de los materiales, el uso de la mano funcional, la pinza digital y el interés por participar en las actividades propuestas.

Adicionalmente, los padres destacan que las actividades grafoplásticas realizadas tanto en casa y en la escuela han impulsado un aumento en la motivación, confianza y participación del niño en tareas que requieren el uso de las manos. Además, mencionan que el acompañamiento y la utilización de materiales apropiados favorecen su desempeño en actividades diarias, evidenciando una conexión directa entre la estimulación de la motricidad fina y el desarrollo de la autonomía junto con la autoconfianza.

Desde la óptica del docente, se valida que las técnicas grafoplásticas representan una forma pedagógica eficaz para fortalecer la motricidad fina, siempre que se adapten a las necesidades físicas y al ritmo de aprendizaje del niño. El docente destaca avances principalmente en la fuerza manual, la precisión y la participación activa del alumno, aunque también reconoce la necesidad de una planificación organizada, adaptación constante de los materiales y acompañamiento durante la ejecución de las actividades.

En conjunto, los resultados permiten concluir que las técnicas grafoplásticas no solo benefician el avance de la motricidad fina, sino que también impactan positivamente en las dimensiones emocionales, sociales y educativas del niño con discapacidad física. Sin embargo, evidencia la necesidad de seguir mejorando a través de prácticas inclusivas, adaptaciones específicas y un esfuerzo conjunto entre la familia y la escuela, con el objetivo de promover de manera integral el desarrollo de la motricidad fina y la participación del estudiante en el proceso educativo.

11. IMPACTOS

11.1 Impacto de la Guía de Observación

La guía de observación aplicada en el aula permitió identificar que la implementación de las técnicas grafoplásticas generan un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina. A lo largo de las actividades, es evidente las dificultades que presentaba el niño con discapacidad física en la coordinación de movimientos finos, así como en el control de la fuerza y la precisión de sus manos, sin embargo, se observó que gran parte de su aprendizaje se logra a través de la ejecución de las actividades grafoplásticas. Asimismo, se constató que el uso de estas técnicas es de gran importancia, ya que no solo contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también favorece la motivación, mejora el interés por participar y promueve una mejor convivencia con sus compañeros. De igual manera, la guía permitió reconocer la necesidad del acompañamiento constante del docente durante la ejecución de las actividades, lo cual contribuyó a fortalecer la seguridad del niño y su disposición por aprender. En conjunto, la guía de observación tuvo un impacto positivo al orientar la intervención pedagógica de acuerdo con las necesidades y ritmo de aprendizaje del estudiante. En definitiva, estas experiencias confirmaron que las técnicas grafoplásticas no solo fortalecen la motricidad fina, sino también se convierte en una herramienta valiosas para estimular la creatividad y fomentar ambiente educativo inclusivo.

11.2 Impacto de la Guía de Entrevista

El impacto de la guía de entrevista aplicada al docente y al padre de familia se centra en la recopilación de información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad física y el uso de las técnicas grafoplásticas dentro del contexto escolar. A través de la entrevista al docente, se evidenció la importancia de aplicar estrategias pedagógicas y adaptadas de acuerdo a las necesidades del niño, destacando las técnicas grafoplásticas como

un recurso que favorece la motricidad fina, la autonomía y la participación activa del estudiante. De igual manera, la entrevista al padre de familia permitió conocer el apoyo familiar y la valoración positiva de las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina, la motivación y la seguridad del niño. En conjunto, las entrevistas aportaron información significativa que permitió comprender el rol fundamental del docente y la familia en el proceso educativo. En definitiva, la guía de entrevista se constituyó en una herramienta clave para fortalecer el trabajo colaborativo entre escuela-familia, promoviendo un aprendizaje inclusivo y significativo.

11.3. Presupuesto para la propuesta del proyecto.

Tabla 2 Descripción de presupuesto

Ítem	Descripción	Cantidad	Costo Unitario	Costo Total
1	Impresión de la guía pedagógica	85	\$0.10	\$8.50
2	Suscripción mensual Canva Pro	1	\$15	\$15.00
Total				\$23.50



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**12. PROPUESTA EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

GUÍA DIDÁCTICA

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

**ADAPTADAS PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN UN NIÑO CON DISCAPACIDAD
FÍSICA**



AUTORAS:

- Rocha Torres
Estefanía Tatiana
- Toapanta Chiluzza
Justina Aracely




12.1 Introducción

INTRODUCCIÓN

El presente portafolio tiene como finalidad presentar una recopilación de técnicas grafoplásticas adaptadas para niños con discapacidad física, orientadas al desarrollo de la motricidad fina mediante actividades prácticas, significativas e inclusivas. Este material ha sido elaborado como una herramienta de apoyo para docentes, estudiantes y profesionales de la educación, con el propósito de facilitar la aplicación de estrategias adecuadas a las necesidades motoras de cada niño.

Las técnicas grafoplásticas permiten al niño explorar, manipular y crear a través del uso de materiales sencillos, favoreciendo no solo el desarrollo de habilidades motoras, sino también la creatividad, la autonomía y la autoestima. En el caso de los niños con discapacidad física, estas técnicas requieren adaptaciones específicas que respeten su ritmo de aprendizaje y sus posibilidades de movimiento.

Este portafolio incluye técnicas como el modelado, la dactilopintura, el rasgado, el embolillado y el uso de la tijera, cada una presentada con su objetivo, concepto, materiales, adaptaciones, pasos y orientaciones didácticas. De esta manera, se busca ofrecer un recurso práctico que contribuya a una educación inclusiva, donde todos los niños tengan la oportunidad de participar activamente en su proceso de aprendizaje.



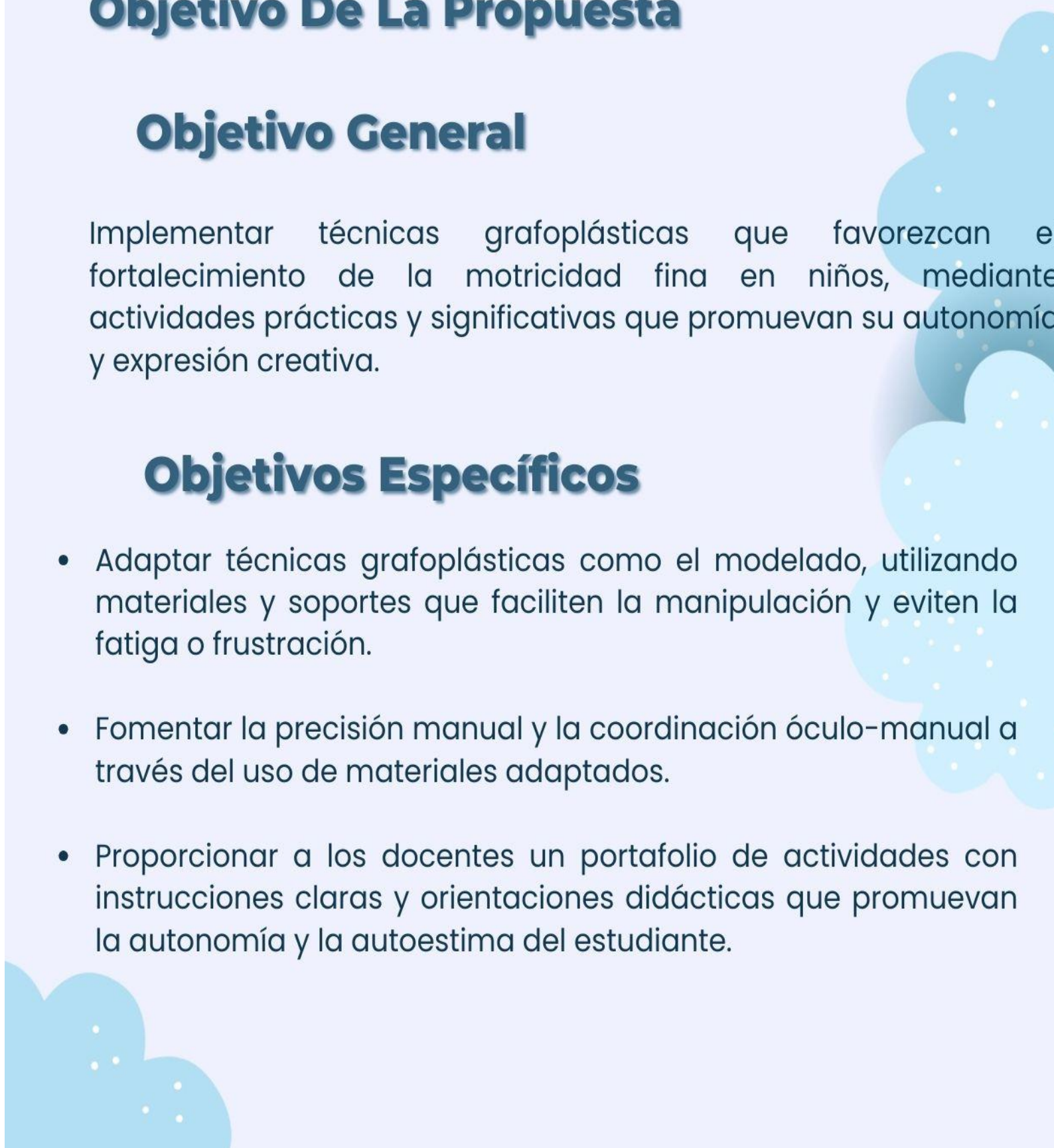
12.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo De La Propuesta

Objetivo General

Implementar técnicas grafoplásticas que favorezcan e fortalecimiento de la motricidad fina en niños, mediante actividades prácticas y significativas que promuevan su autonomía y expresión creativa.

Objetivos Específicos

- Adaptar técnicas grafoplásticas como el modelado, utilizando materiales y soportes que faciliten la manipulación y eviten la fatiga o frustración.
 - Fomentar la precisión manual y la coordinación óculo-manual a través del uso de materiales adaptados.
 - Proporcionar a los docentes un portafolio de actividades con instrucciones claras y orientaciones didácticas que promuevan la autonomía y la autoestima del estudiante.
- 



12.3. Justificación

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es un pilar esencial en el crecimiento integral de los niños, ya que permite afianzar habilidades de precisión indispensables para su autonomía y desempeño escolar futuro. En el caso de los niños con discapacidad física, este proceso requiere un enfoque diferenciado que transforme las barreras de movimiento en oportunidades de participación activa.

Las técnicas grafoplásticas, que comprenden el uso de materiales como plastilina, pinturas y papel, representan un recurso metodológico eficaz para potenciar la destreza manual. Al adaptar estas herramientas mediante el uso de formas amplias y apoyos físicos específicos, se logra disminuir la fatiga y evitar la desmotivación que surge cuando los materiales no son los adecuados para la condición del estudiante.

Por tal motivo, el portafolio "El viaje de las manos creadoras" surge ante la necesidad de ofrecer a los profesionales de la educación una herramienta inclusiva y práctica. Esta iniciativa busca que el arte no solo sea un medio de distracción, sino un recurso pedagógico que refuerce la autoestima y la capacidad creadora del niño, garantizando que su discapacidad física no sea un impedimento para explorar y transformar su entorno de manera dinámica y significativa.



METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

El proyecto se sustenta en la metodología Design Thinking, por su carácter humanista, inclusivo e innovador, centrado en el estudiante como sujeto activo del aprendizaje. Esta metodología permite diseñar soluciones pedagógicas contextualizadas, flexibles y adaptadas a las necesidades educativas especiales.





METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

FASE 1: EMPATIZAR

Lograr la Empatía con el Niño



Visualizar la perspectiva del niño para comprender sus sentimientos y necesidades.



Crear un resumen detallado de las habilidades y necesidades del niño.



Identificar obstáculos en el aula que dificultan el desarrollo.



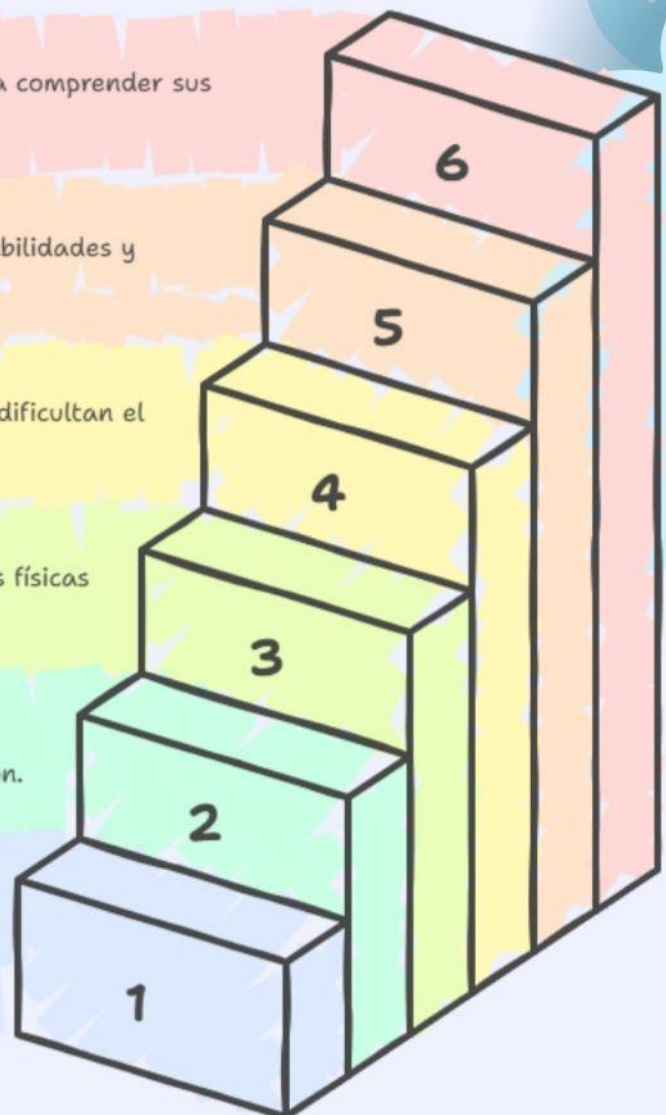
Evaluar las limitaciones y necesidades físicas del niño.



Entrevistar a docentes, familia y profesionales para obtener información.



Observar al niño en su entorno natural para comprender su comportamiento.





METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

FASE 2: DEFINIR

Dificultad de manipulación

Materiales difíciles de manejar

Limitación creativa

Expresión artística impedida

Frustración y desmotivación

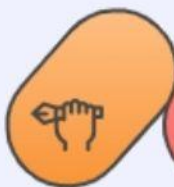
Interés por el aprendizaje afectado

Exclusión social

Aislamiento de actividades grupales

Falta de adaptación

Actividades grafoplásticas no adaptadas



Planteamiento del problema:

El niño con discapacidad física presenta dificultades en la coordinación y precisión de movimientos finos, y las técnicas grafoplásticas no están adaptadas a sus capacidades motrices, lo que limita su motricidad fina y su participación.



METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

FASE 3: IDEAR



MATERIALES



Aliados del Aprendizaje



¿Qué son los Aliados del Aprendizaje

Los materiales son aliados del aprendizaje porque acompañan el movimiento, estimulan los sentidos y respetan las posibilidades del niño, convirtiendo cada acción, por pequeña que sea, en una oportunidad de participación, logro y creación.

¿Qué son los materiales?

Los materiales son los recursos físicos que permiten al niño explorar, manipular y transformar una idea en una creación concreta.



Materiales pensados para todas las manos

Los materiales son seleccionados por su textura, flexibilidad y facilidad de manipulación, de modo que el niño con discapacidad física pueda participar de manera activa, permitiendo que la mano no funcional colabore en acciones simples como presionar, sostener o apoyar, mientras la mano dominante realiza los movimientos de mayor precisión.

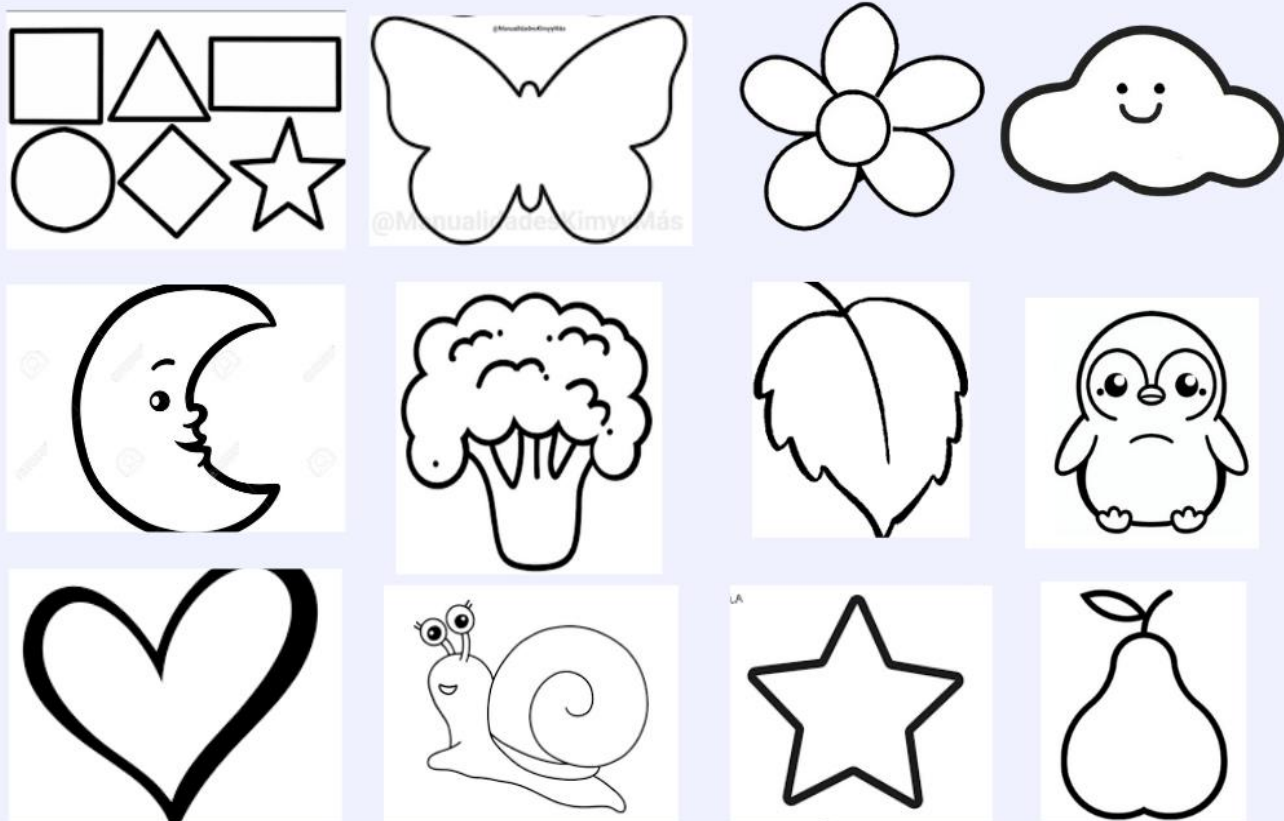




Universo de formas inspiradoras

Imágenes sugerentes para aplicar la técnica del modelado

Se recomienda utilizar dibujos simples, claros y visualmente definidos, que permitan al niño reconocer la forma con facilidad y participar activamente en la actividad, como:



Dato Curioso

Para esta técnica es fundamental utilizar dibujos con bordes gruesos y formas amplias, ya que permiten que el niño pueda manipular el material moldeable sin dificultad. En el caso del niño con discapacidad física, estas características facilitan la participación de la mano no funcional, permitiéndole colaborar mediante acciones como presionar, sostener o estabilizar el material.

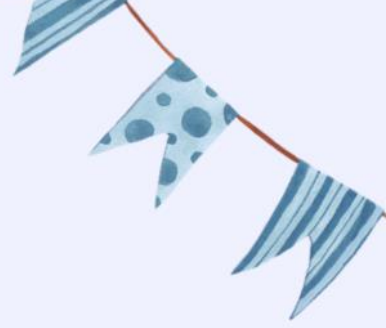


Se recomienda

Evitar dibujos con detalles pequeños o complejos, ya que estos requieren movimientos de alta precisión que pueden generar frustración, fatiga o desmotivación.



Universo de bordes explorables



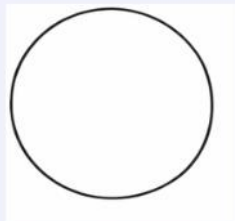
¿Qué son los bordes?

Los bordes son los contornos que delimitan una figura y sirven como guía visual y táctil para el modelado. En esta técnica, los bordes no solo cumplen una función estética, sino que orientan el movimiento de las manos, facilitan el control del material y favorecen la participación activa del niño..

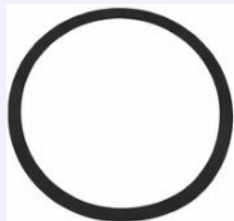
Bordes que guían todas las manos

Los bordes permiten que el niño con discapacidad física siga caminos claros y definidos, reduciendo la dificultad de la tarea y promoviendo la autonomía y la confianza durante la actividad.

Rutas de contorno



Borde delgado: Línea fina. Poco recomendable, ya que dificulta el control del movimiento.



Borde mediano: Línea visible. Aceptable en niños con mayor control motor.



Borde grueso: Línea ancha y marcada. Facilita la identificación del límite.



Borde en relieve: Bordes elevados (plastilina, silicona o lana). Brinda guía visual y táctil.



Borde texturizado o punteado: Estimula el recorrido del dedo y la orientación del movimiento.



✓ Se recomienda

Los bordes **gruesos y en relieve** son los más recomendables dentro de las rutas de contorno, ya que se convierten en guías accesibles que orientan el movimiento de ambas manos.

En el caso del niño con discapacidad física, estos bordes permiten una participación activa de la mano no funcional, promoviendo la coordinación, la confianza y la inclusión durante el proceso de creación.

Sugerencias pedagógicas

Pequeños detalles que hacen grande el aprendizaje

Adecuación del entorno y la postura

- La silla del niño debe ser estable, cómoda y adaptada a sus necesidades motrices.
- Se recomienda que la silla permita un apoyo adecuado de la espalda y los pies, favoreciendo una postura segura.
- La mesa debe estar a una altura adecuada, permitiendo que apoye los brazos sin generar tensión.
- Considerando la mano no funcional, es importante ubicar los materiales del lado de la mano funcional, facilitando el acceso y la autonomía.



Seguridad y movilidad

- El piso debe ser plano, antideslizante y libre de obstáculos, evitando riesgos de caídas si el niño realiza movimientos involuntarios.
- El espacio debe permitir movimientos libres y seguros, sin elementos que generen peligro o distracción excesiva.

Uso de materiales

- Utilizar materiales blandos, livianos y seguros, adaptados a las posibilidades del niño.
- Presentar cantidades pequeñas de material para evitar fatiga.
- Ofrecer materiales con texturas agradables.

Acompañamiento

- Mantener una actitud entusiasta, cálida y empática, ya que la energía del adulto influye directamente en la disposición del niño.
- Crear un ambiente tranquilo, afectivo y motivador.
- Se recomienda guiar los movimientos con paciencia y respeto, promoviendo la participación de ambas manos.
- No corregir de forma constante; es preferible acompañar y modelar.

Profe, recuerda que el objetivo no es la perfección, sino el desarrollo integral, la autonomía y el bienestar del niño.



EL VIAJE

de las

MANOS CREADORAS





TÉCNICA

Grafoplástica

DACTILO PINTURA

CON MIS DEDOS VOY A
PINTAR Y COLORES
MEZCLAR



DACTILOPINTURA

Aporte del Design Thinking

La dactilopintura, desde el enfoque del Design thinking, se convierte en una técnica que prioriza la realidad del niño dentro del proceso educativo, promoviendo el desarrollo de soluciones creativas e innovadoras, así como la formación de individuos críticos y seguros.

Descubriendo el dactilopintura

La dactilopintura es una técnica artística en la que los niños crean imágenes y diseños usando sus dedos y manos como herramientas para aplicar pintura, lo que les permite explorar colores, formas y texturas de manera sensorial, creativa y lúdica, mientras desarrollan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.



Mirada inclusiva del dactilopintura

Aporte Innovador

Permite que todos los niños, independientemente de sus habilidades físicas o cognitivas, exploren colores y formas, fomentando la creatividad, la expresión y la participación activa de manera accesible y divertida.



¿Qué potenciamos con el dactilopintura?

- Motricidad fina y coordinación ojo-mano.
- Creatividad e imaginación.
- Expresión artística y emocional.
- Percepción táctil y visual.
- Autonomía y confianza.

Universo de creación

Cartulinas



¿Qué es?

La cartulina es un tipo de papel grueso y firme, más resistente que el papel común.

Se usa mucho en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborada a partir de fibras de celulosa obtenidas de la madera o de papel reciclado

Estas fibras le dan mayor rigidez y durabilidad.

¿Por qué se usa en la técnica del dactilopintura?

Porque resiste la humedad de la pintura y el contacto directo con los dedos.

Además, permite que el niño pinte con libertad sin que el papel se rompa.

Tempera líquida



¿Qué es?

La pintura líquida es un tipo de pintura de textura suave y fluida, que permite aplicarla fácilmente con los dedos, pinceles o manos, facilitando la creación de formas, mezclas y diseños.

¿De qué está hecha?

Está elaborada con pigmentos de color, agua y aglutinantes no tóxicos, lo que la hace segura para los niños y fácil de limpiar, además de permitir que los colores se mezclen y difuminen con facilidad.

¿Por qué se usa en la técnica del dactilopintura?

Permite explorar colores y formas de manera directa, fomentando la creatividad, la motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

Tempera acrílica



¿Qué es?

La témpera acrílica es un tipo de pintura que combina la fluidez de la témpera con la resistencia de la pintura acrílica, permitiendo crear colores intensos y duraderos.

¿De qué está hecha?

Está elaborada con pigmentos, resinas acrílicas y agua, lo que la hace no tóxica, segura para niños y de secado rápido.

¿Por qué se usa en la técnica del dactilopintura?

Se utiliza porque permite trabajar colores vivos y texturas variadas, es resistente al secado rápido y segura, fomentando la creatividad y la motricidad fina en los niños.

Pincel



¿Qué es?

El pincel es un instrumento de pintura que permite aplicar color sobre una superficie.

Está diseñado para trazar, cubrir y distribuir la pintura.

¿De qué está hecha?

Está formado por un mango y cerdas que pueden ser naturales o sintéticas.

Las cerdas se unen al mango mediante una virola metálica.

¿Por qué se usa en la técnica del dactilopintura?

Se utiliza para complementar el trabajo con los dedos y variar los trazos.

Ayuda al niño a explorar diferentes formas y controlar el movimiento de la mano.

RECUERDA

La técnica grafoplástica de la dactilopintura favorece al niño con discapacidad física porque no exige el uso preciso de herramientas, permitiendo que el niño se exprese directamente con sus manos o dedos según sus posibilidades. Además, estimula la motricidad fina, fortalece la sensibilidad táctil y promueve la autonomía, la creatividad y la participación activa, respetando el ritmo y las capacidades de cada niño desde un enfoque inclusivo.

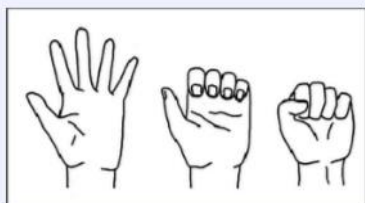
**PREGUNTA PARA EL
SUPER-DOCENTE**

***¿ Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?***



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano no funcional a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca y manipula las pinturas y el papel, reconociendo colores, texturas y formas con el dedo que tiene mayor control. El docente acompaña esta exploración promoviendo movimientos suaves y guiados, adaptando la presión y la dirección según la capacidad motriz del niño.

Paso del Corazón: Preparamos el material



Se coloca la pintura en la superficie de trabajo y el niño introduce los dedos en ella con apoyo parcial del docente si es necesario. Se pueden usar herramientas adaptadas, como esponjas o pinceles con agarre fácil, para que la participación sea autónoma y segura, respetando siempre el ritmo y la energía del niño.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño realiza impresiones sobre el papel usando sus dedos o herramientas adaptadas. Los movimientos se hacen lentos y controlados, permitiendo pausas frecuentes. El docente ajusta la actividad según el nivel de fatiga o dificultad motriz, asegurando que cada acción sea exitosa y significativa.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



Al finalizar, el niño observa sus obras terminadas junto al docente. Se reconoce el esfuerzo y los logros alcanzados, reforzando la autoestima, la motivación y la confianza en sus capacidades.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa "EL Sembrador"

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	No
1. Utiliza correctamente los dedos para pintar.		
2. Controla el espacio de trabajo (hoja/cartulina).		
3. Reconoce y combina colores.		
4. Demuestra coordinación ojo-mano al pintar.		
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

ARRUGADO

APRIETO, SIENTO Y
APRENDO.



ARRUGADO

Aporte del Design Thinking

La técnica del arrugado se sustenta en la metodología design thinking, ya que se centra en comprender las necesidades del niño, a través del arrugado, el estudiante explora el material de forma activa, lo que permite adaptar la actividad de acuerdo a sus dificultades promoviendo la empatía y la solución de problemas.

Descubriendo el arrugado

El arrugado es una técnica grafoplástica que consiste en comprimir y arrugar papel con las manos para crear volúmenes, texturas o rellenos. Esta técnica estimula la fuerza de la mano, la coordinación óculo-manual y la sensibilidad táctil, siendo especialmente beneficiosa para niños con discapacidad física, ya que permite adaptaciones según su capacidad motriz.



Mirada inclusiva del arrugado

Aporte Innovador

Convierte el arrugado en una experiencia accesible, adaptando el tamaño, grosor y tipo de papel, así como el tiempo de ejecución, permitiendo apoyos físicos, visuales o verbales que faciliten la participación activa del niño.

¿Qué potenciamos con el arrugado?

- Motricidad fina y fuerza muscular
- Coordinación mano-ojo
- Sensibilidad táctil
- Atención y concentración
- Creatividad y expresión emocional
- Autonomía, autoestima y seguridad personal

Papel de cuaderno usado



¿Qué es?

Es un papel escolar común, utilizado previamente para escritura o dibujo.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del arrugado?

Porque permite reutilizar material disponible y realizar rasgados más firmes.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del arrugado?

Porque permite rasgados con mayor resistencia y crear texturas voluminosas.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado y trozado.

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

RECUERDA

La técnica del arrugado favorece el desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad, ya que fortalece la fuerza y coordinación de las manos mediante movimientos sencillos. Además, permite una participación activa, respetando el ritmo y las capacidades individuales dentro de un enfoque inclusivo.

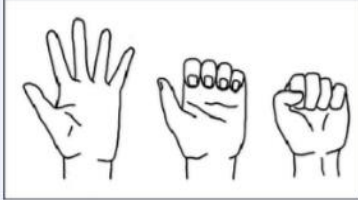
**PREGUNTA PARA EL
SUPER-DOCENTE**

**¿Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?**



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Antes de iniciar la actividad, el niño realiza movimientos suaves de apertura y cierre de la mano funcional, activando el pulgar y los dedos.

La mano con limitación se apoya sobre la mesa o acompaña el movimiento con apoyo del docente, preparando ambas manos para la actividad.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca, observa y manipula el papel con la mano funcional, mientras la mano con limitación participa sosteniéndolo o apoyándolo sobre la superficie.

Este paso permite reconocer la textura del papel y anticipar la acción del arrugado.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño utiliza el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano funcional para comprimir y arrugar el papel.

La mano con limitación colabora sosteniendo el material o acompañando el movimiento, con apoyo del docente si es necesario.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño coloca y pega el papel arrugado dentro de una figura previamente dibujada (por ejemplo, nubes, flores o elementos del paisaje), utilizando la mano funcional.

La mano con limitación participa sosteniendo la hoja o presionando suavemente el papel ya pegado.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



El docente observa y verifica que el niño haya participado utilizando ambas manos durante la actividad.

Se refuerza positivamente el esfuerzo, la participación y el resultado final, fortaleciendo la motivación, la autoestima y la confianza del niño.



Lista de Cotejo

Institución: Unidada Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Si	No
1. Realiza el arrugado de forma autónoma.		
2. Utiliza adecuadamente el pegamento.		
3. Ordena las piezas respetando la figura.		
4. Demuestra coordinación de movimientos.		
5. Participa con entusiasmo en toda la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

RASGADO

RASGAR TAMBIÉN ES
CREAR





Aporte del Design Thinking

El rasgado dentro de la metodología de design thinking, actúa como un puente entre la ideación y la materialización, ya que permite fomentar la creatividad y desarrollar las habilidades del razonamiento de manera rápida y creativa, promoviendo un aprendizaje significativo.

Descubriendo el rasgado

El rasgado es una técnica grafoplástica que consiste en romper papel con los dedos de manera controlada, sin el uso de tijeras, para crear formas, líneas o rellenos. Esta técnica estimula la fuerza manual, la coordinación y el control de movimientos finos, siendo ideal para niños con discapacidad física, ya que permite adaptaciones según su capacidad motriz.



Mirada inclusiva del rasgado

Aporte Innovador

Convierte el rasgado en una experiencia accesible e inclusiva, adaptando el tamaño, textura y resistencia del papel, así como la posición del material, para facilitar la participación activa del niño y respetar su ritmo de aprendizaje.

¿Qué potenciamos con el rasgado?

- Motricidad fina y fuerza de los dedos
- Coordinación óculo-manual
- Sensibilidad táctil y percepción visual
- Atención y concentración
- Creatividad y expresión emocional
- Autonomía, confianza y autoestima



Universo de creación

Papel de colores



¿Qué es?

Es un papel liviano, flexible y teñido en distintos colores, comúnmente utilizado en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborado a base de fibras de celulosa procesadas y pigmentadas, lo que le da suavidad y facilidad para rasgarse.

¿Por qué se usa en el rasgado?

Porque se rasga con facilidad, permite observar claramente las formas obtenidas y favorece la creatividad mediante el uso del color en composiciones gráficas.

Papel periódico



¿Qué es?

Es un papel delgado, liviano y reciclable, utilizado comúnmente para la impresión de diarios.

¿De qué está hecha?

Está fabricado con papel reciclado y fibras de celulosa de bajo gramaje, lo que lo hace poco resistente.

¿Por qué se usa en la técnica del rasgado?

Porque se rompe con mucha facilidad, permitiendo realizar rasgados continuos y rápidos sin esfuerzo excesivo.

Papel brillante



¿Qué es?

Es un papel liso y colorido con una superficie brillante que refleja la luz.

¿De qué está hecha?

Está elaborado con fibras de celulosa recubiertas por una capa que le da brillo y suavidad.

¿Por qué se usa en la técnica del rasgado?

Porque aporta variedad visual y permite crear contrastes llamativos en trabajos grafoplásticos.

Papel de revistas



¿Qué es?

Es un papel semibrillante utilizado en revistas impresas, con imágenes y colores variados.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del rasgado?

Porque permite realizar rasgados más precisos y trabajar detalles en composiciones gráficas.

Papel de cuaderno usado



¿Qué es?

Es un papel escolar común, utilizado previamente para escritura o dibujo.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del rasgado?

Porque permite reutilizar material disponible y realizar rasgados más firmes.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del rasgado?

Porque permite rasgados con mayor resistencia y crear texturas voluminosas.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado y trozado.

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

RECUERDA

La técnica del rasgado ayuda al desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad, ya que estimula la fuerza y coordinación de las manos al separar el papel. Además, permite que el niño participe de forma activa, respetando su ritmo y capacidades dentro de un entorno inclusivo.

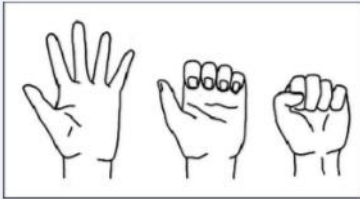
**PREGUNTA PARA EL
SUPER-DOCENTE**

**¿Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?**



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano con limitación a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca, observa y manipula el papel con la mano funcional, mientras la mano con limitación participa sosteniendo o apoyando el material.

Este paso permite reconocer la textura del papel y anticipar la acción del rasgado.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño utiliza el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano funcional para rasgar el papel en pequeños fragmentos.

La mano con limitación colabora estabilizando el papel o evitando que se desplace, con acompañamiento del docente si es necesario.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño pega los trozos de papel rasgado dentro de una figura previamente dibujada (por ejemplo, la melena de un león), utilizando la mano funcional para colocar los fragmentos.

La mano con limitación participa sosteniendo la hoja, apoyando el pegado o presionando suavemente los papeles.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



El docente observa y verifica que el niño haya participado utilizando ambas manos y siguiendo el proceso de la técnica.

Se refuerza positivamente el esfuerzo, la participación y el resultado obtenido, fortaleciendo la motivación, la autoestima y la confianza del niño.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Si	No
1. Rasga el papel de forma autónoma		
2. Pega los trozos dentro de la figura.		
3. Combina colores en su trabajo.		
4. Coordina sus movimientos al rasgar y pegar.		
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

TROZADO

MIS MANOS
CONSTRUYEN PEDACITO
A PEDACITO





TROZADO

Aporte del Design Thinking

El Design thinking es un diseño centrado en el ser humano, identifica las necesidades individuales del niño y su nivel de complejidad para favorecer los movimientos finos, la coordinación y la autonomía en actividades grafoplásticas promoviendo un aprendizaje inclusivo.

Descubriendo el trozado

El trozado es una técnica grafoplástica que consiste en cortar papel en pequeños fragmentos utilizando los dedos, sin necesidad de herramientas, para luego pegarlos y formar figuras, rellenos o composiciones. Esta técnica favorece la fuerza de los dedos, la coordinación y el control del movimiento, siendo especialmente adecuada para niños con discapacidad física, ya que permite adaptaciones según su capacidad funcional.



Mirada inclusiva del trozado

Aporte Innovador

Transforma el trozado en una experiencia accesible, adaptando el tamaño y la resistencia del papel, la cantidad de fragmentos y el tiempo de trabajo, permitiendo apoyos físicos, visuales o verbales que faciliten la participación activa del niño.

Qué potenciamos con el trozado?

- Motricidad fina y control manual
- Coordinación mano-ojo
- Atención y concentración
- Creatividad y expresión artística
- Autonomía, confianza y autoestima.

Papel de cuaderno usado



¿Qué es?

Es un papel escolar común, utilizado previamente para escritura o dibujo.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del trozado?

Porque permite reutilizar material disponible y realizar rasgados más firmes.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del trozado?

Porque permite rasgados con mayor resistencia y crear texturas voluminosas.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado y trozado.

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

RECUERDA

La técnica del trozado contribuye al desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad, ya que estimula la coordinación y el control manual al separar el papel con los dedos. Esta actividad se adapta al ritmo de cada niño, promoviendo su participación activa y fortaleciendo su autonomía en un entorno inclusivo.

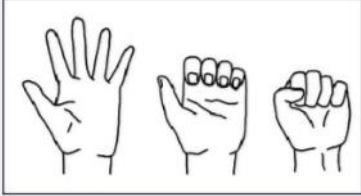
PREGUNTA PARA EL SUPER-DOCENTE

¿Qué aliado del aprendizaje vas a escoger?



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Se realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano con limitación a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgarcillo, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca y manipula el papel con la mano funcional, mientras la mano con limitación participa sosteniéndolo o apoyándolo sobre la superficie.

Este paso permite reconocer el material y anticipar la acción del trozado.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño utiliza el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano funcional para dividir el papel en pequeños fragmentos.

La mano con limitación colabora estabilizando el papel o acercándolo, con acompañamiento del docente si es necesario.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño pega los trozos de papel dentro de una figura previamente dibujada (por ejemplo, el caparazón de una tortuga o el cuerpo de un animal), utilizando la mano funcional.

La mano con limitación participa sosteniendo la hoja o presionando suavemente los fragmentos.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



El docente observa y verifica que el niño haya participado utilizando ambas manos durante la actividad.

Se refuerza positivamente el esfuerzo, la coordinación lograda y el resultado final, fortaleciendo la autoestima y la motivación.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Si	No
1. Troza el papel correctamente con los dedos índice y pulgar.		
2. Pega los trozos de papel respetando el contorno.		
3. Combina colores de forma creativa.		
4. Demuestra coordinación entre manos y ojos.		
5. Participa activamente durante toda la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

EMBOLILLADO

PEQUEÑAS BOLITAS,
GRANDES LOGROS.



EMBOILLADO

Aporte del Design Thinking

La técnica del embolillado se fundamenta en la metodología design thinking, ya que desarrolla soluciones centradas en las personas, fomentando un aprendizaje flexible generando ideas innovadoras y estimulando la imaginación de manera creativa y colaborativa.

Descubriendo el embolillado

El embolillado es una técnica grafoplástica que consiste en arrugar y formar pequeñas bolitas de papel utilizando los dedos y la palma de la mano, para luego pegarlas sobre una superficie y crear figuras, texturas o rellenos. Esta técnica estimula la fuerza manual, la coordinación óculo-manual y el control del agarre, siendo altamente adaptable para niños con discapacidad física.



Mirada inclusiva del embolillado

Aporte Innovador

Convierte el embolillado en una experiencia accesible e inclusiva, ajustando el tamaño del papel, la cantidad de bolitas y el tiempo de ejecución, permitiendo apoyos físicos o visuales que faciliten la participación activa del niño.

¿Qué potenciamos con el embolillado?

- Motricidad fina y fuerza muscular
- Coordinación mano-ojo
- Sensibilidad táctil
- Atención y concentración
- Creatividad y expresión emocional
- Autonomía, autoestima y seguridad personal

Universo de creación

Papel de colores



¿Qué es?

Es un papel liviano, flexible y teñido en distintos colores, comúnmente utilizado en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborado a base de fibras de celulosa procesadas y pigmentadas, lo que le da suavidad y facilidad para rasgarse.

¿Por qué se usa en el embolillado?

Porque se rasga con facilidad, permite observar claramente las formas obtenidas y favorece la creatividad mediante el uso del color en composiciones gráficas.

Papel periódico



¿Qué es?

Es un papel delgado, liviano y reciclable, utilizado comúnmente para la impresión de diarios.

¿De qué está hecha?

Está fabricado con papel reciclado y fibras de celulosa de bajo gramaje, lo que lo hace poco resistente.

¿Por qué se usa en la técnica del embolillado?

Porque se rompe con mucha facilidad, permitiendo realizar rasgados continuos y rápidos sin esfuerzo excesivo.

Papel brillante



¿Qué es?

Es un papel liso y colorido con una superficie brillante que refleja la luz.

¿De qué está hecha?

Está elaborado con fibras de celulosa recubiertas por una capa que le da brillo y suavidad.

¿Por qué se usa en la técnica del embolillado?

Porque aporta variedad visual y permite crear contrastes llamativos en trabajos grafoplásticos.

Papel de revistas



¿Qué es?

Es un papel semibrillante utilizado en revistas impresas, con imágenes y colores variados.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del embolillado?

Porque permite realizar rasgados más precisos y trabajar detalles en composiciones gráficas.

Papel de cuaderno usado



¿Qué es?

Es un papel escolar común, utilizado previamente para escritura o dibujo.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del embolillado?

Porque permite reutilizar material disponible y realizar rasgados más firmes.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del embolillado?

Porque permite rasgados con mayor resistencia y crear texturas voluminosas.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado y trozado.

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

RECUERDA

La técnica del embolillado favorece la motricidad fina en el niño con discapacidad, ya que fortalece la coordinación y el control de los dedos mediante movimientos repetitivos y sencillos. Esta actividad permite una participación gradual, respetando el ritmo y las posibilidades individuales en un ambiente inclusivo.

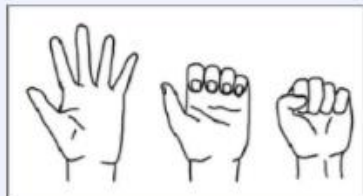
PREGUNTA PARA EL SUPER-DOCENTE

¿Qué aliado del aprendizaje vas a escoger?



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Se realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano con limitación a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca, observa y manipula el papel con la mano funcional, mientras la mano con limitación participa sosteniendo el material o apoyándolo sobre la mesa.

Este paso permite reconocer la textura del papel y anticipar la acción del embolillado.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño utiliza el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano funcional para arrugar y formar pequeñas bolitas de papel.

La mano con limitación colabora sosteniendo el papel o acercándolo, con acompañamiento del docente si es necesario.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño pega las bolitas de papel dentro de una figura previamente dibujada (por ejemplo, el cuerpo de una fruta o una flor), utilizando la mano funcional para colocarlas.

La mano con limitación participa sosteniendo la hoja o presionando suavemente las bolitas ya pegadas.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



El docente observa y verifica que el niño haya participado utilizando ambas manos durante el proceso.

Se refuerza positivamente el esfuerzo, la participación y el resultado final, fortaleciendo la motivación, la autoestima y la confianza del niño.



Lista de Cotejo

Institución: Unidada Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Si	No
1. Forma bolitas de tamaño adecuado.		
2. Rellena correctamente la figura seleccionada.		
3. Coordina adecuadamente sus movimientos al embolillar.		
4. Mantiene limpieza y orden en el área de trabajo.		
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

ENTORCHADO

CON MIS MANOS AL
GIRAR, EL PAPEL PUEDO
FORMAR



ENTORCHADO

Aporte del Design Thinking

El entorchado se apoya en la metodología Design Thinking desde la empatía, permitiendo comprender las necesidades específicas del niño con discapacidad física (monoplejía), al adaptar las actividades se respeta su ritmo de aprendizaje lo cual se convierte en una solución al fortalecimiento de la motricidad fina, garantizando un aprendizaje equitativo e inclusivo.

Descubriendo el entorchado

La técnica del entorchado es un procedimiento artístico en el que se enrollan tiras de papel, tela u otro material flexible para crear figuras, formas o decoraciones tridimensionales. Se utiliza para desarrollar la motricidad fina, la coordinación y la creatividad en los niños.



Mirada inclusiva del entorchado

Aporte Innovador

Facilita que cada niño, sin importar sus capacidades, explore su creatividad y desarrolle habilidades manuales.



¿Qué potenciamos con el entorchado?

- Motricidad fina
- Coordinación ojo-mano
- Creatividad
- Concentración
- Expresión artística
- Autonomía

Universo de creación

Papel de colores



¿Qué es?

Es un papel liviano, flexible y teñido en distintos colores, comúnmente utilizado en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborado a base de fibras de celulosa procesadas y pigmentadas, lo que le da suavidad y facilidad para rasgarse.

¿Por qué se usa en la técnica del entorchado?

El papel de colores en el entorchado sirve para estimular la creatividad y hacer las figuras más atractivas visualmente.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del entorchado?

El papel crepé en el entorchado sirve para facilitar el enrollado y modelado, gracias a su flexibilidad y textura, haciendo más fácil crear formas y figuras.

Papel seda



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecha?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del entorchado?

El papel seda en el entorchado sirve para crear formas delicadas y coloridas, ya que es liviano y fácil de manipular, ideal para trabajos artísticos finos.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado, trozado y entorchado

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

RECUERDA

La técnica grafoplástica del entorchado favorece al niño con discapacidad física porque permite adaptar el movimiento manual según sus capacidades, sin exigir precisión extrema. Al enrollar y pegar papel crepé o papel seda, estimula la coordinación motriz, la fuerza de los dedos y la pinza, a la vez que promueve la concentración, la autonomía y la inclusión, respetando el ritmo individual del niño.

**PREGUNTA PARA EL
SUPER-DOCENTE**

***¿ Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?***



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano no funcional a participar según sus posibilidades. Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgares, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca y reconoce los materiales: tiras de papel crepé o papel seda. Observa su color, grosor y textura. Esta exploración fomenta la curiosidad y permite que el niño elija la tira que más le guste para trabajar.

Paso del Corazón: Preparamos el material



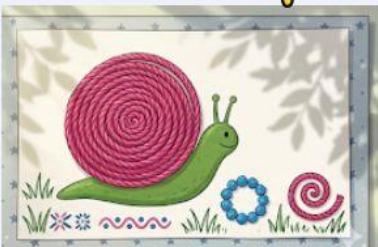
El niño coloca la cartulina, goma o papel grueso sobre una superficie estable. El docente puede ajustar la base para mayor seguridad, permitiendo que el niño tenga un acceso cómodo al área de trabajo.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño toma una tira de papel y la enrolla cuidadosamente con los dedos, formando espirales o figuras simples. Si el movimiento es limitado, se pueden usar herramientas adaptadas como palillos o pinzas de plástico para ayudar a sujetar y girar el papel. Se promueve la paciencia y se respetan pausas frecuentes según la necesidad del niño.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



Una vez enrolladas varias tiras, el niño las coloca sobre la base formando figuras, patrones o decoraciones. El docente guía suavemente la colocación, asegurando que se mantenga la independencia del niño en la actividad.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa "EL Sembrador"

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	No
1. Selecciona y organiza adecuadamente los materiales.		
2. Entorcha con precisión y cuidado.		
3. Usa variedad de colores en su diseño.		
4. Pega correctamente los elementos en la base.		
5. Participa activamente y explica su trabajo al final.		



TÉCNICA

Grafoplástica

MODELADO

TUS MANOS APRENDEN
CADA VEZ QUE LO
INTENTAS.



MODELADO

Aporte del Design Thinking

La técnica grafoplástica del modelado se relaciona con la metodología design thinking al enfocarse en las necesidades y capacidades motoras del niño, permite adaptar los materiales, actividades y evaluaciones, que respondan a las necesidades del niño, verificando su fortalecimiento motor y su participación activa en su aprendizaje.

Descubriendo el modelado

El modelado es una técnica grafoplástica que consiste en manipular materiales blandos y moldeables con las manos y los dedos para crear formas o rellenar figuras. Esta técnica favorece el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la fuerza manual.



Mirada inclusiva del modelado

Aporte Innovador

Convierte el modelado en una experiencia terapéutica e inclusiva, adaptada al ritmo del niño.



¿Qué potenciamos con el modelado?

- Motricidad fina y fuerza muscular.
- Sensibilidad táctil y propioceptiva.
- Coordinación ojo-mano.
- Atención y concentración.
- Creatividad y expresión emocional.
- Autonomía y autoestima.

Universo de creación

Materiales moldeables

Plastilina



¿Qué es?

Es un material blando y moldeable que se puede aplastar, rodar y presionar con facilidad.

¿De qué está hecha?

Está elaborada a base de ceras, aceites y colorantes no tóxicos, lo que permite que sea flexible y segura para el trabajo infantil.

¿Por qué se usa en el modelado?

Porque fortalece los músculos de la mano, mejora el control de los dedos y permite al niño crear sin esfuerzo ni dolor.

Adaptación en el niño con discapacidad física

La mano no funcional puede participar presionando, aplastando o sosteniendo la plastilina, mientras la mano dominante realiza los movimientos de precisión, promoviendo la coordinación bilateral.

Masa moldeable casera



¿Qué es?

Es un material artesanal suave y maleable que permite al niño explorar texturas y formas de manera libre y segura.

¿De qué está hecha?

Está elaborada con ingredientes básicos como harina, sal, agua y aceite, lo que la convierte en una alternativa económica, accesible y no tóxica.

¿Por qué se usa en la técnica del modelado?

Porque su textura blanda facilita el amasado, el aplastado y la presión, ayudando al desarrollo de la fuerza manual y la sensibilidad táctil.

Adaptación para el niño con discapacidad física:

Permite que la mano no funcional participe activamente al aplastar o presionar la masa sobre la superficie de trabajo, favoreciendo movimientos funcionales mínimos pero significativos.

Porcelana fría



¿Qué es?

Es un material moldeable de consistencia fina que se seca al aire, permitiendo crear formas más definidas y duraderas.

¿De qué está hecha?

Está compuesta principalmente de cola blanca, fécula de maíz y aceites, lo que le da una textura suave y manejable durante el proceso de modelado.

¿Por qué se usa en la técnica del modelado?

Porque favorece la precisión, el control fino de los dedos y la planificación del movimiento, siendo ideal para trabajos más guiados.

Adaptación para el niño con discapacidad física:

Se utiliza en pequeñas cantidades, permitiendo que la mano no funcional colabore estabilizando o sosteniendo la figura mientras la mano dominante modela.

fomix moldeable



¿Qué es?

Es un material espumoso, ligero y flexible que puede moldearse con presión suave y sin necesidad de aplicar mucha fuerza.

¿De qué está hecho?

Está elaborado a base de espuma sintética flexible, diseñada para el trabajo manual y artístico infantil.

¿Por qué se usa en la técnica del modelado?

Porque no exige fuerza excesiva, facilita la manipulación y permite que el niño experimente el modelado sin frustración.

Adaptación para el niño con discapacidad física:

Es ideal para ser sostenido o presionado por la mano no funcional, promoviendo la participación activa y el apoyo funcional durante la actividad.

Hoja de Papel



¿Qué es?

Es una superficie plana que sirve como base para el trabajo gráfico.

¿De qué está hecho?

Está elaborado principalmente de fibras vegetales, como la celulosa, lo que lo hace liviano y fácil de manipular.

Tamaño recomendado:

- A4: para control y precisión.
- A3: para movimientos amplios y mayor libertad.

Adaptación: Papel fijado a la mesa para evitar desplazamientos.

RECUERDA

La técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina en el niño con discapacidad, ya que fortalece la fuerza y movilidad de las manos al manipular materiales moldeables. Esta actividad promueve la exploración sensorial y la participación activa, respetando el ritmo y las capacidades individuales.

PREGUNTA PARA EL SUPER-DOCENTE

**¿Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?**



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano con limitación a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño explora la plastilina utilizando ambas manos, tocando, presionando o acariciando el material con la mano funcional y permitiendo que la mano con limitación también experimente el contacto sensorial, con apoyo del docente si es necesario.

Paso del Corazón: Preparamos el material



Con acompañamiento del docente, el niño amasa pequeñas porciones de plastilina utilizando ambas manos, donde la mano funcional ejecuta el movimiento principal y la mano con limitación colabora estabilizando, sosteniendo o presionando suavemente.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño coloca la plastilina sobre el dibujo utilizando la mano funcional, mientras que la mano con limitación participa como apoyo, ayudando a mantener el material o el soporte estable, con acompañamiento del docente.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



El docente refuerza positivamente el uso de ambas manos, reconociendo cada intento de participación de la mano no funcional, fortaleciendo la motivación, la autoestima y la confianza del niño.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Si	No
1. Rasga el papel de forma autónoma		
2. Pega los trozos dentro de la figura.		
3. Combina colores en su trabajo.		
4. Coordina sus movimientos al rasgar y pegar.		
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

ENTRELAZADO

PASO, CRUZO Y VUELVO
A PASAR PARA EL TEJIDO
COMPLETAR.



ENTRELAZADO

Aporte del Design Thinking

El entrelazado se relaciona con el design thinking ya que ambas promueven un enfoque educativo centrado en el estudiante y orientado a la atención de las necesidades específicas, por ello se diseñan actividades creativas permitiendo explorar los materiales, resolver desafíos y fortalecer la motricidad fina, potenciando así un aprendizaje activo, creativo y significativo.

Descubriendo el entrelazado

La técnica grafoplástica del entrelazado consiste en pasar tiras, cordones, lanas o cintas por orificios o espacios, cruzándolos de forma alternada. Esta actividad permite que el niño realice movimientos precisos con las manos y los dedos, favoreciendo el control manual y la coordinación.



Mirada inclusiva del entrelazado

Aporte Innovador

Se adapta a las capacidades de cada niño, utilizando materiales de diferentes tamaños y texturas. La actividad se ajusta al ritmo del niño, priorizando la participación activa y el desarrollo de sus habilidades motoras.



¿Qué potenciamos con el entrelazado?

- Motricidad fina
- Coordinación óculo-manual
- Precisión de movimientos
- Atención y concentración
- Percepción visual

El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano no funcional a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño manipula la cartulina y los cordones, reconociendo su forma, textura y color.

El docente acompaña esta exploración, promoviendo movimientos suaves y seguros según las posibilidades motrices del niño.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño introduce el cordón en el primer orificio utilizando los dedos con mayor control. El docente brinda apoyo físico parcial o verbal, ajustando el nivel de ayuda para facilitar el movimiento sin reemplazar la acción del niño.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño continúa pasando el cordón por los orificios de forma alternada, realizando movimientos lentos y controlados. Se permiten pausas y se ajusta la actividad según el nivel de fatiga o dificultad motriz.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



Al finalizar, el niño observa su trabajo terminado junto al docente. Se valora el esfuerzo y los avances logrados durante el proceso, fortaleciendo la motivación y la seguridad en la actividad manual.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	No
1. Recorta la hoja base siguiendo las líneas marcadas.		
2. Entrelaza las tiras correctamente (por encima y por debajo).		
3. Alterna colores o crea patrones con las tiras.		
4. Muestra precisión y orden en su trabajo final.		
5. Participa con interés y atención durante la actividad.		



TÉCNICA

Grafoplástica

PUNZADO

PINCHO EL PAPEL CON
CUIDADO Y SIGO EL
TRAZO MARCADO



PUNZADO

Aporte del Design Thinking

Desde la metodología Design Thinking, la técnica del punzado permite identificar las dificultades motoras del estudiante y proponer actividades ajustadas a sus necesidades y respetando su ritmo de aprendizaje, favoreciendo al desarrollo progresivo de la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la concentración en los niños.

Descubriendo el punzado

La técnica del punzado es una actividad artística en la que se realizan pequeñas perforaciones o marcas sobre un material, como cartón o papel, usando punzones, alfileres o palillos. Su objetivo es crear diseños, figuras o patrones decorativos, al mismo tiempo que fortalece la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la concentración del niño.



Mirada inclusiva del punzado

Aporte Innovador

Adapta la actividad a las capacidades de cada niño, usando materiales y herramientas accesibles. Esto permite que todos participen y desarrollen habilidades artísticas.



¿Qué potenciamos con el punzado?

- Motricidad fina
- Coordinación viso-manual
- Precisión y control de movimientos
- Concentración y atención
- Pre-escritura
- Paciencia y perseverancia

Universo de creación

Tabla Punzado



¿Qué es?

La tabla de punzar es una superficie firme que sirve de base para perforar papel. Protege la mesa y facilita el trabajo durante la técnica del punzado.

¿De qué está hecha?

Generalmente está hecha de corcho, espuma gruesa o cartón prensado. Estos materiales permiten que el punzón entre sin dañarse.

¿Por qué se usa en la técnica del punzado?

Porque brinda apoyo y seguridad al momento de punzar el papel. Además, permite realizar los orificios con precisión y control.

Punzones



¿Qué es?

Es una herramienta manual puntiaguda que sirve para perforar materiales blandos. Se usa para crear diseños, figuras o patrones decorativos de manera controlada.

¿De qué está hecha?

La punta es de metal para perforar con facilidad y el mango de madera o plástico para un agarre cómodo. Existen punzones de distintos tamaños según la actividad.

¿Por qué se usa en la técnica del punzado?

Se utiliza para desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano del niño. Además, permite crear figuras precisas y estimula la creatividad y la concentración.

Alfileres



¿Qué es?

Es un pequeño objeto puntiagudo que se usa para perforar o marcar materiales blandos. Permite realizar detalles finos en diseños o patrones decorativos.

¿De qué está hecha?

Generalmente tiene punta de metal y cabeza de plástico o metal para manipularlo con facilidad. Su tamaño y grosor varían según la actividad.

¿Por qué se usa en la técnica del punzado?

Se utiliza para trabajar la motricidad fina y la precisión de los movimientos. También ayuda a mejorar la concentración y la coordinación ojo-mano mientras se crean diseños.

Palillos



¿Qué es?

Es un pequeño utensilio puntiagudo, generalmente delgado, que se usa para hacer marcas o perforaciones en materiales blandos. Permite trazar líneas o detalles finos en los diseños.

¿De qué está hecha?

Suelen ser de madera o plástico, livianos y fáciles de manipular. Su forma delgada facilita el control de movimientos pequeños.

¿Por qué se usa en la técnica del punzado?

Se utiliza para desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. Además, permite trabajar la precisión y la creatividad al realizar detalles en los diseños.

Cartulinas



¿Qué es?

La cartulina es un tipo de papel grueso y firme, más resistente que el papel común. Se usa mucho en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborada a partir de fibras de celulosa obtenidas de la madera o de papel reciclado. Estas fibras le dan mayor rigidez y durabilidad.

¿Por qué se usa en la técnica del dactilopintura?

Porque resiste la humedad de la pintura y el contacto directo con los dedos. Además, permite que el niño pinte con libertad sin que el papel se rompa.

RECUERDA

La técnica grafoplástica del punzado favorece al niño con discapacidad física porque permite adaptar la presión, el ritmo y el tipo de punzón según sus posibilidades motoras. Esta actividad estimula la coordinación mano-ojo, el control del movimiento y la fuerza de la mano, fortaleciendo la motricidad fina, la concentración y la autonomía, dentro de un enfoque inclusivo y respetuoso de sus capacidades.

PREGUNTA PARA EL SUPER-DOCENTE

**¿Qué aliado del
aprendizaje vas a
escoger?**



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Despertamos los dedos



Realizan movimientos lentos y guiados únicamente con las manos del niño, priorizando la mano funcional, pero invitando a la mano no funcional a participar según sus posibilidades.

Los ejercicios incluyen: abrir y cerrar las manos, estirar y flexionar suavemente los dedos (pulgar, índice, medio, anular y meñique) y realizar masajes ligeros en la palma.

Paso del Índice: Exploro y siento



El niño toca y siente los diferentes materiales del punzado (cartulina, papel grueso, alfileres de punta roma), reconociendo su textura, forma y grosor. El docente guía la exploración con movimientos seguros, fomentando la curiosidad y la manipulación sin forzar.

Paso del Corazón: Preparamos el material



El niño coloca la cartulina sobre una base segura y firme, usando los dedos o una herramienta adaptada si es necesario. El docente ajusta la posición del material y brinda apoyo para que el niño pueda insertar los alfileres de manera segura.

Paso del Anular: Damos forma con apoyo



El niño realiza el punzado siguiendo un patrón simple (líneas o figuras básicas), usando movimientos lentos y controlados. Se permiten pausas frecuentes y se adapta la actividad según la fatiga o dificultad motriz del niño.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



Al finalizar, el niño observa su trabajo terminado junto al docente. Se reconoce su esfuerzo y los avances logrados, fortaleciendo la motivación, la confianza y la seguridad en la actividad manual.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa "EL Sembrador"

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	No
1. Utiliza el punzón de manera correcta y segura.		
2. Sigue el contorno de la figura sin romper el papel.		
3. Completa el punzado en toda la figura.		
4. Trabaja con cuidado evitando romper la hoja.		
5. Participa en la presentación y explica su trabajo.		



TÉCNICA

Grafoplástica

RECORTADO

SIGO LA LÍNEA AL
CORTAR Y LA FORMA
VOY A LOGRAR





RECORTADO

Aporte del Design Thinking

La técnica del recortado se relaciona con la metodología Design Thinking, ya que permite adaptar las actividades de acuerdo a las dificultades, ajustando los materiales y las herramientas a las limitaciones motoras del estudiante, facilitando su participación activa y promoviendo avances progresivos en el desarrollo motor, cognitivo, emocional y creativo del niño.

Descubriendo el modelado

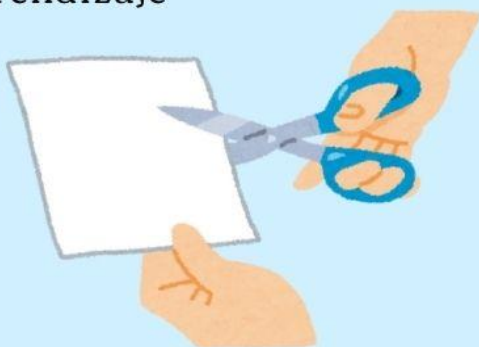
La técnica grafoplástica del recortado es una actividad manual en la que el niño, de acuerdo con sus posibilidades motrices, realiza el corte de papel u otros materiales utilizando apoyos y adaptaciones necesarias. Mediante esta técnica, el niño fortalece el control de sus manos, mejora la coordinación y participa activamente en actividades creativas, respetando su ritmo y promoviendo la autonomía y la confianza.



Mirada inclusiva del recortado

Aporte Innovador

El recortado se adapta a las capacidades de cada niño, valorando sus posibilidades y respetando su ritmo de aprendizaje



¿Qué potenciamos con el recortado?

- La motricidad fina
- La coordinación óculo-manual
- La fuerza y el control de los dedos
- La precisión de los movimientos
- La atención y concentración
- La percepción visual
- La creatividad



Universo de creación

Papel de colores



¿Qué es?

Es un papel liviano, flexible y teñido en distintos colores, comúnmente utilizado en actividades escolares y artísticas.

¿De qué está hecha?

Está elaborado a base de fibras de celulosa procesadas y pigmentadas, lo que le da suavidad y facilidad para rasgarse.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel de colores se usa en la técnica del recortado para facilitar la identificación de formas y guiar el movimiento de las manos.

Papel periódico



¿Qué es?

Es un papel delgado, liviano y reciclable, utilizado comúnmente para la impresión de diarios.

¿De qué está hecha?

Está fabricado con papel reciclado y fibras de celulosa de bajo gramaje, lo que lo hace poco resistente.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel periódico se utiliza en la técnica del recortado por ser ligero y fácil de cortar, lo que facilita el movimiento de las manos.

Papel seda



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecha?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel seda se utiliza en la técnica del recortado por ser suave y muy fácil de cortar, lo que facilita los movimientos de la mano.

Papel brillante



¿Qué es?

Es un papel liso y colorido con una superficie brillante que refleja la luz.

¿De qué está hecha?

Está elaborado con fibras de celulosa recubiertas por una capa que le da brillo y suavidad.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel brillante se utiliza en la técnica del recortado porque llama la atención del niño, motiva su participación y, gracias a su textura y color, favorece la percepción visual y el control del movimiento al cortar.

Papel de revistas



¿Qué es?

Es un papel semibrillante utilizado en revistas impresas, con imágenes y colores variados.

¿De qué está hecho?

Está compuesto por fibras de celulosa recubiertas con una capa fina que le da mayor resistencia.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel de revistas se usa en la técnica del recortado porque tiene colores e imágenes llamativas que motivan al niño. Además, su textura permite practicar el control del movimiento y la coordinación al cortar.

Papel crepe



¿Qué es?

Es un papel flexible con textura arrugada y elástica.

¿De qué está hecho?

Está elaborado con fibras de celulosa tratadas para darle elasticidad y relieve.

¿Por qué se usa en la técnica del recortado?

El papel crepé se usa en la técnica del recortado porque es flexible, seguro y fácil de manipular por los niños, favoreciendo la motricidad fina. Además, sus colores vivos estimulan la creatividad y la imaginación al crear diferentes figuras.

Pegamento



¿Para qué sirve el pegamento?

Sirve para fijar los trozos, bolitas o fragmentos de papel sobre una superficie, permitiendo consolidar las composiciones realizadas mediante las técnicas del rasgado, embolillado, trozado y entorchado

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada a base de sustancias adhesivas de origen sintético o vegetal, disueltas en agua, lo que le da una textura viscosa y de fácil aplicación.

Tijera



¿Para qué sirve el pegamento?

La tijera es una herramienta manual que sirve para cortar siguiendo líneas o formas.

Se utiliza en actividades escolares y artísticas.

¿Cómo está elaborada?

Está elaborada con hojas de acero y mangos ergonómicos de plástico o metal.

Estos materiales permiten un uso seguro y un buen control al cortar.

RECUERDA

La técnica grafoplástica del recortado favorece al niño con discapacidad física porque puede adaptarse mediante tijeras ergonómicas y apoyos, respetando su nivel de movilidad. Esta técnica fortalece la coordinación mano-ojo, el control del movimiento y la fuerza manual.

PREGUNTA PARA EL SUPER-DOCENTE

¿Qué aliado del aprendizaje vas a escoger?



El camino de mis dedos creadores

Paso del Pulgar: Conozco la tijera



El niño observa la tijera y la explora con sus manos, reconociendo su forma y función. Con apoyo del docente, practica el movimiento de abrir y cerrar, favoreciendo la confianza y el control inicial.

Paso del Índice: Aprendo a sostener



El niño coloca el pulgar en un orificio de la tijera y el dedo medio en el otro, mientras el índice ayuda a guiar y dar estabilidad al movimiento. El docente acompaña la posición de los dedos según las posibilidades del niño, respetando su ritmo y brindando apoyo cuando es necesario.

Paso del Corazón: Inicio el recorte



El niño comienza a cortar papel siguiendo líneas simples y visibles. Realiza movimientos lentos y controlados, fortaleciendo los músculos de la mano y mejorando la coordinación entre la vista y el movimiento.

Paso del Anular: Sigo la línea



El niño continúa el recorte manteniendo la atención en la forma o figura propuesta. La mano de apoyo sostiene el papel, mientras el docente acompaña y brinda ayuda cuando se requiere.

Paso del Meñique: Celebro lo que logré



Al finalizar la actividad, el niño observa su trabajo terminado. El docente refuerza positivamente el esfuerzo realizado, valorando cada avance y promoviendo la motivación y la seguridad en sí mismo.



Lista de Cotejo

Institución: Unidad Educativa “EL Sembrador”

Tema: Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física.

Grado: Cuarto

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	No
1. Reconoce y utiliza correctamente las tijeras.		
2. Sigue líneas rectas, curvas o figuras al recortar.		
3. Aplica la fuerza adecuada al cortar.		
4. Recorta con precisión sin rasgar el papel.		
5. Muestra atención y concentración durante la actividad.		



METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

FASE 4: PROTOTIPAR

Prototipado de la Guía Didáctica





PORTAFOLIO

DEL ESTUDIANTE

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN
NIÑO CON DISCAPACIDAD FÍSICA





1. Paso del Pulgar



Técnica Grafoplástica: Dactilopintura

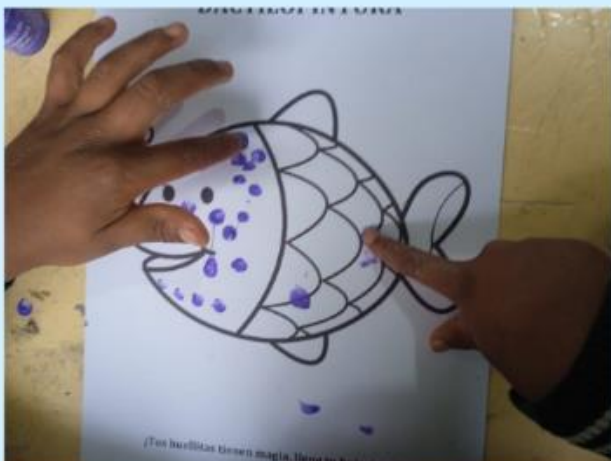
2. Paso del Índice



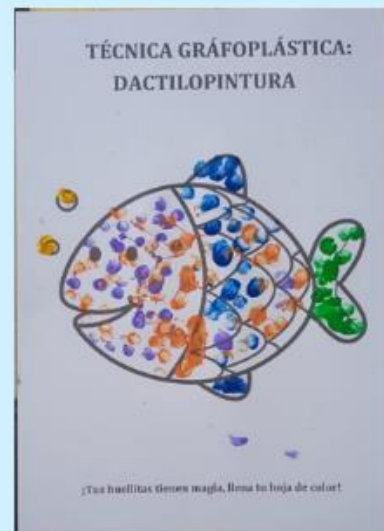
3. Paso del Corazón



4. Paso del Anular



5. Paso del Meñique





Técnica Grafoplástica: El Arrugado

1. Paso del Pulgar



2. Paso del Índice



3. Paso del Corazón



4. Paso del Anular



5. Paso del Meñique



1. Paso del Pulgar





Técnica Grafoplástica: El Trozado

1. Paso del Pulgar



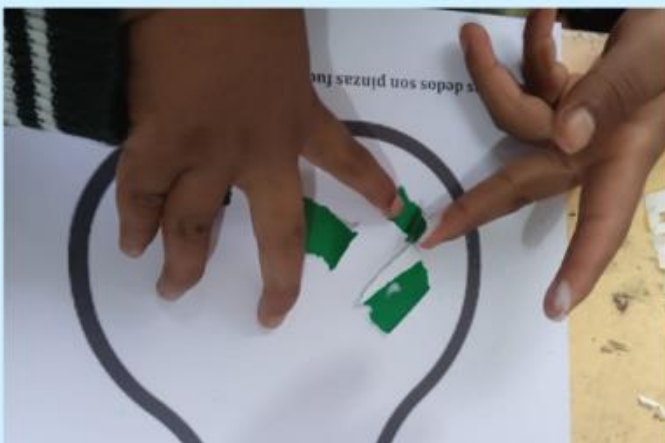
2. Paso del Índice



3. Paso del Corazón



4. Paso del Anular



5. Paso del Meñique





1. Paso del Pulgar



Técnica Grafoplástica: Embolillado

2. Paso del Índice



3. Paso del Corazón



4. Paso del Anular



5. Paso del Meñique



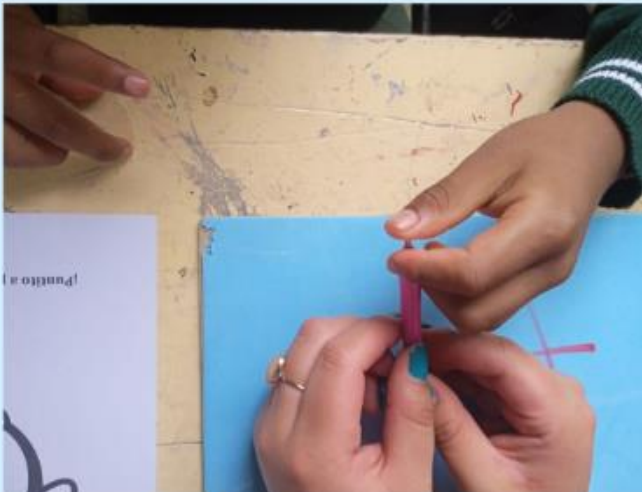


1. Paso del Pulgar



Técnica Grafoplástica: Punzado

2. Paso del Índice



3. Paso del Corazón



4. Paso del Anular



5. Paso del Meñique





METODOLOGÍA

DESIGN THINKING

FASE 5: EVALUAR

Evaluación de la Guía Didáctica



OPINIONES

de Docentes



DOCENTE 1: LISBETH ROCHA

Mi nombre es Lisbeth Rocha y soy docente de la Unidad Educativa Navarra.

El presente portafolio es un material didáctico pertinente y bien estructurado, que responde a las necesidades de un niño con discapacidad física. Las técnicas grafoplásticas propuestas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de manera progresiva y significativa.

Además, considero yo que este material puede ser utilizado con otros niños que presentan distintas discapacidades, ya que estas actividades son adaptables y promueven la inclusión

OPINIONES

de Docentes



DOCENTE 2: JAVIER LLASHA

Hola, mi nombre es Javier Llasha, docente en el Colegio Particular La Presentación.

Desde el punto de vista pedagógico, este portafolio resulta un recurso valioso para el trabajo en aula en contextos de atención a la diversidad. Las técnicas grafoplásticas permiten estimular la motricidad fina, la creatividad y la coordinación, que son aspectos muy fundamentales en el desarrollo infantil.

Su aplicación no solo se limita únicamente a niños con la discapacidad física, sino que puede beneficiar a otros estudiantes con necesidades educativas especiales, contribuyendo a una educación inclusiva y equitativa. Y también es muy útil para aplicar los principios del Diseño Universal de Aprendizajes.



EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

En el desarrollo de la presente propuesta se realizará una guía didáctica que recopila diversas técnicas grafoplásticas adaptadas, tales como dactilopintura, modelado, rasgado, embolillado y recorte, diseñadas específicamente para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños con discapacidad física. A través de estas actividades prácticas y significativas, los estudiantes tendrán la oportunidad de potenciar su coordinación óculo-manual, la precisión de sus movimientos y su destreza manual, fomentando así su autonomía y seguridad personal.

De igual manera, se promoverán experiencias artísticas que estimulen la creatividad y la imaginación mediante el uso de materiales sencillos y recursos ergonómicos, como dibujos de bordes gruesos y formas amplias que facilitan la manipulación. Estas técnicas están orientadas a respetar el ritmo de aprendizaje y las posibilidades de movimiento de cada niño, permitiendo incluso la participación activa de la mano no funcional mediante acciones de apoyo y estabilización. Además, se podrá observar un progreso integral donde el docente, a través de orientaciones didácticas claras, podrá acompañar y valorar el proceso creativo de cada estudiante, asegurando un entorno de aprendizaje inclusivo y motivador.

12.6 Aplicación y/o validación de la Propuesta:

La aplicación de la propuesta se desarrolló mediante la guía didáctica titulada “Técnicas Grafoplásticas adaptadas para el desarrollo de la motricidad fina en un niño con discapacidad física”, la cual contempla 10 actividades grafoplásticas diseñadas según las necesidades físicas del estudiante, sin embargo, por el tiempo disponible, se implementaron 6 actividades durante el proceso de intervención. La ejecución se realizó en una actividad extracurricular desarrollada dentro de la jornada escolar, priorizando la adaptación de materiales con texturas suaves y de fácil agarre para evitar el cansancio y cualquier sentimiento de frustración.

Durante la jornada, se brindó acompañamiento constante, guiando su manos y dedos para realizar los ejercicios de motricidad fina, coordinación manual, respetando su propio ritmo de aprendizaje y creando un ambiente seguro. Tras la implementación de la guía, los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coordinación óculo-manual (ojo-mano) y en la precisión de los movimientos finos, especialmente en el uso de la pinza digital. Además del mejoramiento de la motricidad fina, las actividades incidieron positivamente en la actitud del estudiante, promoviendo mayor motivación, autoestima y autonomía para crear sus trabajos. Estos resultados respaldan la efectividad de la propuesta aplicada, evidenciando que las Técnicas Grafoplásticas favorecen la integración y motivación dentro del aula, al mismo tiempo que fortalece el desarrollo de la motricidad fina.

12.6.1 Evaluación de expertos. - (Docentes de la institución)

La propuesta fue valorada por el Mgs. Juan Carlos Vizúete Toapanta, Magister en Educación, con 26 años de experiencia en la docencia, cuya trayectoria profesional respalda la validez del proceso de evaluación. De igual manera, en el ámbito desarrollo de la propuesta, el experto la calificó como Muy Aceptable, considerando que presenta una introducción adecuada con antecedentes e importancia, objetivos claros, justificación pertinente y una explicación coherente de la propuesta. Asimismo, en el ámbito de la descripción de los recursos de la propuesta, la valoración fue Muy Aceptable, debido a que los materiales seleccionados son pertinentes y están correctamente descritos en función del fortalecimiento de la motricidad fina. En cuanto al ámbito de las características de la redacción, el evaluador determinó que el trabajo presenta claridad, objetividad y coherencia en los argumentos, motivo por lo cual fue calificado como Muy Aceptable. Finalmente, en el ámbito de la valoración integral de la propuesta, el experto considero que la propuesta mantiene una adecuada lógica interna, otorgándole una calificación general de Muy Aceptable.

En este mismo proceso de validación, la propuesta fue valorada por el PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez, Doctore en Educación, con 28 años de experiencia en la docencia, cuya trayectoria académica respalda la solidez de su valoración. De igual manera, en el ámbito desarrollo de la propuesta, el experto la calificó como Muy Aceptable, considerando que presenta una introducción adecuada con antecedentes e importancia, objetivos claros, justificación pertinente y una explicación coherente de la propuesta. Asimismo, en el ámbito de la descripción de los recursos de la propuesta, la valoración fue Muy Aceptable, debido a que los materiales seleccionados son pertinentes y están correctamente descritos en función del fortalecimiento de la motricidad fina. En cuanto al ámbito de las características de la redacción, el evaluador determinó que el trabajo presenta claridad, objetividad y coherencia en los argumentos, motivo por lo cual fue calificado como Muy Aceptable. Finalmente, en el ámbito de la valoración integral de la propuesta, el experto considero que la propuesta mantiene una adecuada lógica interna, otorgándole una calificación general de Muy Aceptable.

Finalmente, la propuesta fue valorada por la PhD. María Eugenia Heredia Espinosa, Doctora en Educación, con 15 años de experiencia en la docencia, cuya trayectoria profesional aporta confiabilidad a la evaluación realizada. De igual manera, en el ámbito desarrollo de la propuesta, el experto la calificó como Muy Aceptable, considerando que presenta una introducción adecuada con antecedentes e importancia, objetivos claros, justificación pertinente y una explicación coherente de la propuesta. Asimismo, en el ámbito de la descripción de los recursos de la propuesta, la valoración fue Muy Aceptable, debido a que los materiales seleccionados son pertinentes y están correctamente descritos en función del fortalecimiento de la motricidad fina. En cuanto al ámbito de las características de la redacción, el evaluador determinó que el trabajo presenta claridad, objetividad y coherencia en los argumentos, motivo por lo cual fue calificado como Muy Aceptable. Finalmente, en el ámbito de la valoración integral de la propuesta, el experto considero que la propuesta mantiene una adecuada lógica interna, otorgándole una calificación general de Muy Aceptable.

12.6.2 Resultados de la aplicación de la propuesta

Los resultados obtenidos a partir de la guía de observación aplicada al estudiante con discapacidad física y las guías de entrevistas aplicadas al docente y al padre de familia, se evidenció que el estudiante tiene problemas en la coordinación de movimientos finos, así como en el control de la fuerza y la precisión de sus manos; no obstante, también se observaron mejoras en la manipulación de los materiales, el uso de la mano funcional, la pinza digital y el interés por participar en las actividades propuestas. Asimismo, se identificó que las técnicas

grafoplásticas destinadas al desarrollo de la motricidad fina no siempre son utilizadas de forma adecuada ni adaptadas a las necesidades específicas del estudiante con discapacidad física (monoplejía), lo que, limitada el fortalecimiento progresivo de la motricidad fina, cabe mencionar que el uso de dichas técnicas son el puente de su aprendizaje para el niño. A pesar de ello, la docente y el padre de familia explican que las técnicas grafoplásticas no solo benefician el avance de la motricidad fina, sino que también impactan positivamente en las dimensiones emocionales, sociales y educativas.

Dado estos resultados obtenidos por los instrumentos de esta investigación se vio la necesidad de proponer y aplicar una guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas adaptadas y orientadas a reforzar la motricidad fina del estudiante con discapacidad física (monoplejía) mediante materiales adecuados y el acompañamiento constante del docente. La misma que contiene una lista de 10 actividades grafoplásticas, mismas que están adaptadas a las necesidades del estudiante las cuales permitieron cumplir con el objetivo planteado de este proyecto, incluso para la elaboración de esta guía didáctica se sustenta de la metodología ágil de innovación definida como Design Thinking.

De las 10 técnicas grafoplásticas mencionadas, se logró aplicar 6 debido al tiempo, priorizando aquellas que permitieran fortalecer la pinza digital, la coordinación óculo-manual, la presión y el control de la fuerza de los movimientos finos.

Durante la aplicación de la guía se observó una evolución progresiva del desempeño del estudiante. En comparación con la observación inicial, se observaron mejoras en la manipulación de los materiales, en la coordinación de movimientos finos, la pinza digital, el control de la fuerza y la precisión de sus manos. Además, el niño mostro una actitud positiva demostrando el interés por participar en las actividades propuestas.

Luego del análisis de los resultados dados por las listas de cotejo que evalúan la efectividad de cada técnica, se evidencio una mejora en la coordinación ojo-mano, además el estudiante realizo la actividad sin dificultad, manteniendo el control de la coordinación de movimientos, asimismo, se identificó que el uso de materiales ajustados a sus características físicas fortalece la motricidad fina, se observó el uso adecuado de la pinza digital, desarrollando una mejor coordinación entre el pulgar y el índice en el proceso de aprendizaje. Además, no solo mejora la habilidad motriz, sino también la confianza, seguridad en sí mismo, la motivación y la autonomía del niño.

Al aplicar la guía con técnicas grafoplásticas adaptadas a las necesidades específicas del niño con discapacidad física (monoplejía) contribuyen significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina, también al utilizar y adaptar diferentes materiales demuestra un incremento de autoestima y seguridad durante la ejecución de las actividades, igualmente se reconoce la importancia de dar continuidad al proceso, implementar las técnicas restantes y mantener el trabajo colaborativo entre familia-docente para potenciar de manera integral su desarrollo motriz.

12.6.3 Discusión

Tabla 3 Comparativa del antes y después

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA		
Aspecto evaluado	Antes de la aplicación de la guía (diagnóstico inicial)	Después de la aplicación de la guía grafoplástica
Coordinación de movimientos finos	Se evidenciaban dificultades en la coordinación de movimientos finos.	Mejora progresiva en la coordinación de movimientos finos durante la ejecución de las actividades.
Control de la fuerza y precisión de las manos	Presentaba limitaciones en el control de la fuerza y en la precisión al manipular materiales.	Logró mayor control de la fuerza y precisión en los movimientos de las manos.
Uso de la pinza digital	El uso de la pinza digital era débil o poco desarrollado.	Uso adecuado de la pinza digital, mejorando la coordinación entre el pulgar y el índice.
Coordinación óculo-manual	Presentaba dificultades para coordinar los movimientos de la mano con la vista.	Mejora en la coordinación ojo-mano durante la realización de las actividades.
Participación en actividades	El interés por participar era limitado debido a sus dificultades motrices.	Mostró una actitud positiva, mayor interés y participación activa en las actividades propuestas.
Aspectos emocionales y motivacionales	Presentaba menor confianza y seguridad a ejecutar T. G.	Mayor confianza, seguridad en sí mismo, motivación y autonomía.

12 CONCLUSIONES

- Las técnicas grafoplásticas constituyen una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo de la motricidad fina en niños con discapacidad física. Los aportes de diversos autores evidencian que actividades como el rasgado, trozado, modelado, embolillado y recortado fortalecen la coordinación óculo-manual, la pinza digital y la precisión de los movimientos, además reconocen que no solo favorecen al mejoramiento de la motricidad fina, sino que también inciden positivamente en la creatividad, la autonomía y la participación activa del niño dentro del aula, consolidándose como un recurso clave en la educación inclusiva.
- El análisis realizado mediante la observación y las entrevistas evidenció que el niño con discapacidad física, participa activamente y realiza adecuadamente las técnicas grafoplásticas propuestas, mostrando interés y disposición durante las actividades. Asimismo, el uso de materiales y estrategias adaptadas favorece el desarrollo de su coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos, reflejando avances positivos en su motricidad fina.
- El diseño de una guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas constituye una propuesta pertinente para atender la diversidad educativa mediante actividades adaptadas que favorecen la coordinación, precisión y participación activa, orientadas al desarrollo de la motricidad fina del niño con discapacidad física, garantizando un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, acorde a sus capacidades y su ritmo de desarrollo.
- Se concluye que la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas adaptadas contribuyó de manera efectiva al fortalecimiento de la motricidad fina, favoreciendo la coordinación, el control y la precisión de los movimientos manuales, así como una mayor participación durante la ejecución de las actividades.

13 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes fundamenten su práctica pedagógica en referentes teóricos actualizados sobre técnicas grafoplásticas y motricidad fina, especialmente en contextos de educación inclusiva, con el propósito de seleccionar y aplicar actividades acordes a las necesidades individuales de los niños con discapacidad física, garantizando un proceso de enseñanza más pertinente, equitativo y significativo.
- Se aconseja aplicar instrumentos de evaluación de manera continua para analizar el desarrollo de la motricidad fina del niño, con el fin de identificar oportunamente sus necesidades y como sus avances en la ejecución de las técnicas grafoplásticas.
- Se sugiere utilizar la guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas, debido a que facilita la atención a la diversidad educativa mediante actividades adaptadas que contribuyen al mejoramiento progresivo de la motricidad fina; además, permite evaluar los avances y ofrece la posibilidad de ser ajustada según sus necesidades educativas.
- Cabe destacar, realizar un seguimiento continuo durante la aplicación de la guía didáctica, con el fin de evaluar los avances en la motricidad fina del niño con discapacidad física y verificar la efectividad de las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de esta habilidad.

15. BIBLIOGRAFIA

- Abreu, J. L. (2012). *Hipótesis, método & diseño de investigación*. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187–197. [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Ahliya, D., & Mayar, F. (2020). *Pelaksanaan Kemampuan Motorik Halus Anak melalui Kolase di Taman Kanak-Kanak*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 4(2), 1011–1017. <https://jptam.org/index.php/jptam/article>
- Ainscow, M., & César, M. (2006). *Inclusión educativa: Reflexiones y estrategias para responder a la diversidad*. Ediciones Morata. https://sidinico.usal.es/idocs/F8/FDO6565/mel_ainscow.pdf
- Ajello, A. M. (2003). *La motivación para aprender*. En C. Pontecorvo (Coord.), *Manual de psicología de la educación* (pp. 251–271). Editorial Popular. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Alcívar Chávez, A. C. (2018). *Estimulación temprana y desarrollo psicomotriz en niños de educación inicial Caso: Unidad Educativa El Carmen, Ecuador*. *Polo Del Conocimiento*, 3(8), 316. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/484b75de-8790-47e2-a0a8-408eecb7b60/content>
- Alfaro, E., & Valdivia, J. (2018). *Aplicación del programa de habilidades motrices básicas para el desarrollo de la percepción sensorio motriz*. 12. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2698>
- Álvarez, C., & González, E. (2008). *Tipos de actividades plásticas*. Edilnaco Ltda. http://3.17.44.64/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%c3%adtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Amsel, A. (1958). The role of frustrative nonreward in noncontinuous reward situations. *Psychological Bulletin*, 55(2), 102–119. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v36n1/1794-4724-apl-36-01-00065.pdf>
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). *Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II*. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45–49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>

- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45–49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arbildo Ojanama, K. (2020). *Las actividades grafoplásticas y la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución educativa inicial Nro. 39 Divino Niño Jesús de Yurimaguas, Alto Amazonas-Loreto, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uich.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/966/Cristobal_MV_Morales_JC_tesis_educacion_inicial_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arévalo Luzuriaga, L. del R., & Jiménez Macas, N. J. (2024). *Grafomotricidad y pre-escritura en niños, Escuela de Educación Básica Municipal Héroes del Cenepa, ciudad de Loja, periodo 2023–2024* [Trabajo de posgrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29487>
- Argel, M. (2024). *Manual de actividad física adaptada para la discapacidad intelectual*. Afams. <https://www.academica.org/manuel.argel/3.pdf>
- Ausubel, D. P. (1963). *Teoría del aprendizaje significativo*. Academia.edu. https://www.academia.edu/36652250/EL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO
- Avila Margarin, Y. M. (2021). *Taller de artes plásticas para desarrollar la capacidad creativa de los niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. <http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/22478>
- Ávila Paucar, J. E. (2013). *Definición de la psicomotricidad*. Universidad del Azuay+ <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/549/1/09473.pdf>
- Ball, J. W., Dains, J. E., Flynn, J. A., Solomon, B. S., & Stewart, R. W. (2019). *Manual Seidel de exploración física*. Elsevier Health Sciences. <https://tienda.elsevier.es/manual-seidel-de-exploracion-fisica-9788413824000.html>
- Bernal Torres, C. A. (2012). *El proyecto de investigación*. Abaco en Red. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Bisquerra, R. (Coord.). (2019). *Educación emocional: Propuestas para educadores y familias* (4.ª ed.). Desclée de Brouwer. <https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433025104.pdf>
- Bohannon RW. (2012). ¿Reflejan la fuerza de prensión manual y la fuerza de extensión de rodilla un constructo común? *Percept Mot Skills*. 2012;114(2):514–518. doi: 10.2466/03.26.PMS.114.2.514-518
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.2466/03.26.pms.114.2.514-518>
- Bolagay, M., Guevara, A., & Rosero, A. (2023). *Las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento de la pre escritura en el segundo año de educación básica*. *Revista InveCom*, 4(1), 1–33.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/40942/MOTRICIDAD_COORDINACION_VISOMOTRIZ_CRUZ_TORREALVA_MERLY_VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Booth, T., & Ainscow, M. (2011). *Índice de inclusión: Desarrollo del aprendizaje y la participación en las escuelas* (3.ª ed.). Centro de Estudios sobre Educación Inclusiva (CSIE).
<https://www.eenet.org.uk/resources/docs/Index%20Spanish%20South%20America%20.pdf>
- Bunnell, S. (1951). *Cirugía de la mano* (2.ª ed., pp. 3–68). Editorial Médica.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864215X2007000200001&script=sci_arttext
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. *Mendive Revista de Educación*, 222–239.
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calero, M. (2016). *Pinza digital: Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial* [Trabajo académico]. Universidad Tecnológica Indoamérica.
<https://repositorio.uti.edu.ec/home>

- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45–60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Carballeira, X. (2016). *Actitudes positivas en la educación* [Documento en repositorio institucional]. Universidad Central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/ba8e53e4-6cb6-4946-8652-c663b31c4cd3/download>
- Cárdenas, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156–177.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41–44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castro Morán, L. (2023). *Adaptaciones curriculares y su influencia en la educación inclusiva en estudiantes de la UE Réplica Eugenio Espejo, Babahoyo. 2022* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo].
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30292024000100313
- Creswell, J. W. (2013). *Diseño de investigación cualitativa: Cinco enfoques para la investigación* (3.ª ed.). SAGE Publications. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf>
- Cristina, A., & Nidia, C. (2022). *Desarrollo de la pinza digital a través de material concreto en niños/as de 4–5 años de la UE Herlinda Toral*. Universidad Nacional de Educación, 1–103.
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6392/7061>
- Deci, E. L., y Ryan, R. M. (2019). *Self-determination theory: A macrotheory of human motivation, development, and health*. Yale University Press.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S2739-0063202500030012500010&lng=en
- Dehghan, L., Mirzakhani, N., Rezaee, M., & Tabatabaee, M. (2017). The relationship between fine motor skills and social development and maturation. *Iranian Rehabilitation Journal*, 15(4), 407–414. <https://doi.org/10.29252/nrip.irj.15.4.407>

- Díaz, F. (2002). *Didáctica y currículo. Un enfoque constructivista*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442022000100028&script=sci_arttext
- Fernández Pascual, Ángela. (2011). La médula espinal: el cordón de la vida. Relato de un tetraplégico por accidente de tráfico. *Index de Enfermería*, 20(3), 199-202. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962011000200013>
- Fernández, García, Corbí, Alemany, & Castello. (2012). *Neurología y síndrome de Down. Desarrollo y atención temprana*. Revista Española de Pediatría, 68(6), 409–414. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6204/1/Beneficios%20de%20la%20estimulaci%3%b3n%20temprana%20en%20ni%3%b1os%20con%20S%3%adndrome%20de%200-5%20a%3%b1os.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2022). *Políticas y estrategia de inclusión de la discapacidad (DIPAS)*. [https://www.unicef.org/media/140161/file/UNICEF%20Disability%20Inclusion%20Policy%20and%20Strategy%20\(DIPAS\)%202022-2030.pdf](https://www.unicef.org/media/140161/file/UNICEF%20Disability%20Inclusion%20Policy%20and%20Strategy%20(DIPAS)%202022-2030.pdf)
- García, A., & Ramírez, L. (2022). Eficacia de las técnicas grafoplásticas para mejorar la creatividad en niños de educación básica. *Revista de Innovación Educativa*, 18(2), 65–79. <https://www.revistainnovaeducativa.com/>
- Gómez, D., & Carranza, Y. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. CHAKIÑAN, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, (1), 46–56. <https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>
- González, M., García, D. G., Erazo, Y., & Erazo-Álvarez, J. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 551–569. https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/966/Cristobal_MV_Morales_JC_tesis_educacion_inicial_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Jara, P. V. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas* (1 ed.). Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/book/94>

- Ilham Kamaruddin, Wahid Dalail, Devin Mahendika, Ali Sibro Mulisi, Ervan, & Muhammad Rif'at. (2023). *Developing Fine Motor Skills in Early Childhood through Plasticine Media*. *Journal of Childhood Development*, 3(2), 9–23.
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/966/Cristobal_MV_Morales_JC_tesis_educacion_inicial_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, L., & Alonso, B. (2021). *Programa de técnicas grafo plástica para mejorar la coordinación viso manual en niños de cinco años*.
[file:///C:/Users/Rodrigo%20Torres/Downloads/ACTIVIDADES_COORDINACION VALENCIA DIAZ ELIZABETH%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Rodrigo%20Torres/Downloads/ACTIVIDADES_COORDINACION VALENCIA DIAZ ELIZABETH%20(1).pdf)
- Jullin, F. G., Soraya, S. M., Encalada, C. M. C., Viteri, M. Y., Chavesta Alava, M. V., & Parra Aguirre, M. F. (2024). Educación inclusiva y diversidad. Centro de Investigación y Desarrollo. <https://share.google/1TGmMLjvBkRk0mcs>
- Kamii, C. (1990). ¿Qué aprenden los niños con la manipulación de objetos? *Revista Infancia*, (2), 7–10.
<https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16622/tfg%20final.pdf>
- Kamii, C. (2014). *Physical-knowledge activities: Play before the differentiation of knowledge into subjects*. In L. E. Cohen & S. Waite-Stupiansky (Eds.), *Learning across the early childhood curriculum* (Vol. 17, pp. 57–72). Emerald.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/d8d87366-4b57-4627-b22f-a652b0432d21/content>
- Kramer, R. (1999). Trust and distrust in organizations: Emerging perspectives, enduring questions. *Annual Review of Psychology*, 50, 569–598.
<https://www.redalyc.org/pdf/647/64770105.pdf>
- Larreátegui, P. (2016). *Derecho a una educación inclusiva para estudiantes discapacitados según la aplicación del Reglamento de la LOEI* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <file:///C:/Users/Rodrigo%20Torres/Downloads/4007-Art%C3%ADculo-14161-1-10-20210922.pdf>
- Latash, M. L. (2012). *Motor control: Theories of motor control and their applications*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.3390/medicina46060054>
- Luca Edu. (s. f.). *Ritmos de aprendizaje*. <https://lucaedu.com/ritmos-de-aprendizaje/>

- Macías-Mieles, M. V., & Nuñez-Reinoso, M. S. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años: Graphoplastic techniques in the development of pre-writing in children 4 to 5 years old. *Revista Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 3(1), 650–662. <https://mlaj-revista.org/index.php/journal/article/view/79>
- Martín Ramos, D. L., Rivero Rivero, M. L., & Rodríguez Oiz, A. M. (2019). Influencia de las técnicas plásticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 15(4), 245–254. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8436737.pdf>
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones. https://openlibrary.org/books/OL922266M/Psicologi%CC%81a_de_la_educacio%CC%81n_psicomotriz
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Guía de adaptaciones curriculares para educación inclusiva*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Guía de apoyo pedagógico para la comunidad educativa*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Modelo Educativo Nacional: Hacia la transformación educativa* (PDF). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/Modelo-Educativo-Nacional.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). *Lineamientos para la evaluación de personas con necesidades educativas especiales (NEE)*(PDF). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/12/lineamiento-evaluacion-personas-con-NEE.pdf>
- Mírmán, M. (2012). Enfoque cualitativo (Tesis doctoral). Eumed.net. <https://www.eumed.net/articulodotorales/2012/mirm/enfoquecualitativo.html>
- Moreno-Fergusson, María Elisa, & Amaya-Rey, Pilar. (2009). Paraplejía: pasado y futuro del ser. *Index de Enfermería*, 18(3), 185-189. Recuperado en 10 de febrero de 2026, de

http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S113212962009000300010&lng=es&tlng=es.

Mutizwa, N. (2021). La educación inclusiva brinda a los niños con discapacidades aspiraciones de un futuro más brillante. *UNICEF Zimbabwe*.

<https://www.unicef.org/zimbabwe/stories/inclusive-education-gives-children-disabilities-aspirations-brighter-future>

Naranjo-Naranjo, E. G., Torres-Palchisaca, Z. G., & Barrachina-Fernández, G. (2021).

Estrategias metodológicas de la Educación Física para la inclusión de escolares con mono-para y tetraplejia. *CIENCIAMATRIA*, 7(3), 794–817.

<https://doi.org/10.35381/cm.v7i3.623>

NeuronRehab. (s. f.). *Hemiplejia: una condición y una propuesta integral de tratamiento*.

<https://neuronrehab.es/blog/hemiplejia-una-condicion-y-una-propuesta-integral-de-tratamiento/>

Ochoa, P., & Mendoza, B. (2013). *Las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero*. Loja.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e4ee3f91-d598-4624-b1aa-e67abf0e24d9/content>

OECD. (2025). *Teacher support for student learning: Insights from PISA* (OECD Education Policy Perspectives, No. 124). OECD Publishing.

https://www.oecd.org/en/publications/teacher-support-for-student-learning_97b3a899-en/full-report/component-6.html

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

(2021). *Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas* [Guía educativa]. <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe mundial sobre la discapacidad*.

<https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241564182>

Ortiz Quispe, E. (2025). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N.º 997 “Tepro Escuri”, Puno* [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39392>

- Pasquel Silva, M. F. (2018). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>
- Peers, D., Spencer-Cavaliere, N., & Eales, L. (2014). *Say what you mean: Rethinking disability language in Adapted Physical Activity Quarterly*. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 31(3), 265–282. <https://doi.org/10.1123/apaq.2013-0091>
- Pérez Amezcua, M. (2004). *Uso de herramientas del diseño de información en el desarrollo de material didáctico para el aprendizaje de la anatomía humana en la carrera de Educación Física*. Universidad de las Américas Puebla. <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4841/1/ULEAM-PLL-007.pdf>
- Pérez, A. M., & Gómez, P. R. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 49(3), 171–182. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81654343007>
- Pérez, S. (2023). *El esfuerzo en la educación: ¿Es suficiente para aprender?* Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.uoc.edu/es/news/2023/083-esfuerzo-educacion>
- Ponce-Nonura, I. L., & Meza-Intriago, H. A. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. *Journal Scientific: MQRInvestigar*, 7(4), 552–570. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.552-570>
- Ramírez Aimacaña, A. G., Sanguil Analuisa, S. L., & Sigcha Ante, E. M. (2024). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 7(19), 389–403. <https://doi.org/10.33996/repsi.v7i19.130>
- Rivilla-Pereira, W. A., Paucar-Paucar, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567.. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>
- Sabino, C. (2021). *El proceso de investigación* (PDF). Universidad Nacional de la Plata. https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf

- Salazar Guaraca, D. (2024). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas. *Polo del Conocimiento*, 9(5), 2452–2465.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7635/pdf>
- Saltos-Sisa, E. G., Ayala-Gavilanes, D. C., & García-Laje, C. A. (2025). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR*, 8(15), 195–212.
<http://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/389>
- Serrano, P., & de Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
<https://books.google.com.ec/books?id=NPikDwAAQBAJ>
- Servicio sociocultural iLERNA. (2018, 5 de septiembre; actualizado 3 de febrero de 2025). La teoría de Piaget: las 4 etapas del desarrollo cognitivo. iLERNA.
<https://www.ilerma.es/blog/estadios-de-piaget-desarrollo-cognitivo-ninos>
- Shaheed, F. (2024, 10 de mayo). *A conversation with Farida Shaheed, UN Special Rapporteur on the Right to Education* [Transmisión en vivo y resumen del evento]. Johns Hopkins SAIS. <https://sais.jhu.edu/news-press/event-recap/conversation-farida-shaheed-un-special-rapporteur-right-education>
- Siegler, R. S. (1989). Mechanisms of cognitive development. *Annual Review of Psychology*, 40, 353–379.
https://d1wqtxtslxzle7.cloudfront.net/50062151/potencias2_Flavel_DsCognitivo-libre.pdf
- Silva Real, K. P., & Vela Guamba, A. P. (2022). Técnicas grafo-plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años (pág. 13).
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content>
- Simply Psychology. (s. f.). *Zone of proximal development (ZPD) – What is it, and why it's important*. <https://www.simplypsychology.org/zone-of-proximal-development.html>
- Solórzano, L., Moreira, L., & Verduga Verduga, Y. (2023). *Baúl de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo integral del niño/a de 3 a 4 años de edad*. 593 Digital Publisher CEIT, 8(2), 211–221. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.163>

- Tamayo, M., & Fragoso, E. (2021). *Material didáctico: estrategia para el aprendizaje significativo*. Revista Científica Visión de Futuro, 25(1), 199–214.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26011/5/UPS-CT010868.pdf>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2020). Introducción a los métodos cualitativos de investigación (PDF). Universidad de Sonora. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- UNESCO (2023) afirma que “los tratados internacionales sobre los derechos humanos *prohíben toda forma de exclusión o limitación a oportunidades educativas* basadas en diferencias sociales, culturales o personales.”
https://www.unesco.org/es/articulos/inclusion-en-educacion?utm_source
- UNESCO. (2015). *Guía para el desarrollo y uso de recursos educativos*. UNESCO.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232986>
- UNESCO. (2016). *Llegando a todos los estudiantes: Un paquete de recursos para apoyar la educación inclusiva (Guía 3: Desarrollo de aulas inclusivas)*. UNESCO.
<https://openlearning.unesco.org/>
- UNESCO. (2020). *Resumen del Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020: Inclusión y educación: todos sin excepción*. París: UNESCO.
<https://journalusco.edu.co/index.php/paca/article/view/3943/4801>
- UNESCO. (2025, 1 de diciembre). *La inclusión en la educación: Qué debe saber acerca de la inclusión en la educación*.<https://www.unesco.org/es/inclusion-education/need-know>
- UNICEF. (2021, 10 de noviembre). *Hay casi 240 millones de niños con discapacidad en el mundo, según el análisis estadístico más completo de UNICEF hasta la fecha* [Comunicado de prensa].<https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/casi-240-millones-ninos-con-discapacidad-mundo-segun-analisis-estadistico>
- Universidad Americana (USAM). (2020). Métodos cualitativos de investigación (PDF). Repositorio Digital
USAM.[https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1268/LEC MET0008 2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usam.ac.cr/xmlui/bitstream/handle/11506/1268/LEC_MET0008_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

