



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL  
EN LA ENSEÑANZA DE LA PREESCRITURA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
licenciadas en Educación Inicial

**Autores:**

Changoluisa German Erika Soraya  
Changoluisa Vivanco Wendy Nayeli

**Tutora:**

Msc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

**PUJILÍ – ECUADOR**  
**FEBRERO-2025**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Changoluisa German Erika Soraya con cédula de ciudadanía No. 0504236589, Changoluisa Vivanco Wendy Nayeli con cédula de ciudadanía No. 1722802723 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA PRE-ESCRITURA”**, siendo la Msc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 24 de febrero, 2025



.....  
Changoluisa German Erika Soraya

C.C. 0504236589



.....  
Changoluisa Vivanco Wendy Nayeli

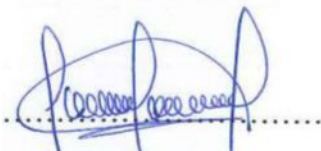
C.C. 1722802723

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA PRE-ESCRITURA”**, de Changoluisa German Erika Soraya; Changoluisa Vivanco Wendy Nayeli, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 24 de febrero, 2025



**MSC. LORENA ARACELY CAÑIZARES VASCONEZ**  
C.C. 0502762263  
**TUTORA**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Changoluisa German Erika Soraya; Changoluisa Vivanco Wendy Nayeli con el título de Proyecto de Investigación: **“INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA PRE-ESCRITURA”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 24 de febrero, 2025

Para constancia firman:



Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

CC: 0503570129

**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Phd. María Constante Barragán

CC: 0502767957

**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

CC: 0501803670

**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero extender mis agradecimientos principales a, Dios por brindarme esas fuerzas y perseverancia en este camino académico y especialmente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de formar parte de esta gran institución, y mis docentes de la carrera de Educación Inicial decirles muchas gracia por sus enseñanzas, y expresarle mi gratitud a mí tutora por contar su respaldo han sido fundamental en este proceso, y de manera especial a mis padres por el apoyo incondicional .*

**Erika Changoluisa**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco a Dios por darme la dicha de vivir y disfrutar mi día a día, ´por la resiliencia y perseverancia en este viaje, también quiero expresarle mi gratitud a mí tutora por contar su respaldo han sido fundamental en este proceso, y de manera especial un infinito agradecimiento a mis padres por su amor incondicional, su apoyo constante y su motivación a lo largo de toda mi formación académica, a mis hermanos, les doy las gracias por su compañía, sus palabras de aliento y por ser mi fuente de alegría.*

**Wendy Changoluisa**

## **DEDICATORIA**

*Este logro se lo dedico a Dios por llevarme de su mano en todo momento y darme la fuerza para perseverar en cada paso de este viaje académico y especialmente a mis queridos padres, gracias por su amor, apoyo, consejos y sacrificio incondicional por acompañarme, este camino académico se los dedico con todo mi corazón" también se los dedico a mis hermanos que fueron mi inspiración y por el apoyo incondicional que me dieron cada uno de ellos este logro también es suyo, y a mi familia por enseñarme que todo se puede a pesar de las dificultades.*

**Erika Changoluisa**

### **DEDICATORIA**

*Agradezco a Dios, por ser mi guía, mi luz y mi fortaleza en cada momento de este recorrido, gracias por darme la sabiduría, la perseverancia y la fe necesarias para culminar esta etapa. A mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sacrificios, que han sido el cimiento de mis sueños. A mis hermanos, por su compañía y alegría, que me impulsaron a seguir adelante incluso en los momentos más desafiantes. A mis amigos, docentes y todas aquellas personas que, de una manera u otra, contribuyeron a que este sueño se hiciera realidad.*

**Wendy Changoluisa**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITULO: “INFLUENCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA PRE-ESCRITURA”**

**Autoras:**

Erika Soraya Changoluisa German

Wendy Nayeli Changoluisa Vivanco

### RESUMEN

En la Unidad Educativa Particular San José "La Salle", ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se ha identificado una problemática relevante relacionada con el proceso de enseñanza de la pre-escritura en los niños. Se observa que algunos estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de habilidades motoras finas y en la coordinación óculo-manual, a causa de la escasa estimulación sensorial o al limitado uso de técnicas grafoplasticas en el nivel inicial, además, la falta de experiencias sensoriales significativas ha evidenciado la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fomenten la estimulación sensorial desde edades tempranas. El objetivo general de este proyecto es diagnosticar la influencia de la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura y en el desarrollo integral de los niños de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle", para ello, la metodología aplicada se caracteriza por un enfoque cualitativo, empleando el método inductivo, el diseño de la investigación de campo y descriptiva, con la técnica de entrevista y la ficha de observación estos instrumentos de evaluación han permitido identificar las áreas de desarrollo motriz de los estudiantes. Los resultados obtenidos destacan la importancia de emplear metodologías diversificadas y adaptadas, que potencien el desarrollo cognitivo y motor de los niños, asegurando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo y significativo. En conclusión, este proyecto subraya la relevancia de la estimulación sensorial como un factor clave en el desarrollo de habilidades de pre-escritura, la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y sensorialmente enriquecedoras no solo mejorará el desempeño académico de los estudiantes, sino que también contribuirá a su desarrollo integral, preparándolos para enfrentar con éxito las siguientes etapas de aprendizaje y de su educación.

**Palabras claves:** Estimulación sensorial, cognitivo, motor, pre-escritura.

# UNIVERSITY TECHNICAL OF COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITLE: “INFLUENCE OF SENSORY STIMULATION IN PREWRITING TEACHING”**

**Authors:**

Erika Soraya Changoluisa German

Wendy Nayeli Changoluisa Vivanco

### **ABSTRACT**

At *San José “La Salle”* Private Educational Unit, located in the canton of Latacunga, Cotopaxi Province, a significant issue related to the prewriting teaching process in children has been identified. It is observed that some students exhibit difficulties in the development of fine motor skills and eye-hand coordination, primarily due to insufficient sensory stimulation or the limited use of graphic techniques at the early education level. Furthermore, the lack of meaningful sensory experiences has highlighted the need to implement pedagogical strategies that promote sensory stimulation from an early age. The general objective of this project is to diagnose the influence of sensory stimulation on prewriting learning and the overall development of children at *San José “La Salle”* Private Educational Unit. The applied methodology is characterized by a qualitative approach, utilizing the inductive method, field and descriptive research design, and the use of interview and observation checklists. These evaluation instruments allowed the identification of students' motor development areas. The results emphasize the importance of using diversified and adapted methodologies that enhance children's cognitive and motor development, ensuring a more effective and meaningful teaching-learning process. In conclusion, this project underscores the significance of sensory stimulation as a key factor in the development of prewriting skills. The implementation of innovative and sensory-enriching pedagogical strategies will not only improve students' academic performance but also contribute to their overall development, preparing them for success in the following stages of learning and education.

**KEYWORDS:** Sensory stimulation, cognitive, motor, pre-writing.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
<b>Información General.....</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del Proyecto.....</b>	<b>2</b>
<b>Justificación del Proyecto.....</b>	<b>5</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>7</b>
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Cuadro Operacional de Objetivos.....	8
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>9</b>
Antecedes investigativos.....	9
Enfoque Pedagógico.....	10
<b>Fundamentación teórica.....</b>	<b>10</b>
Estimulación Sensorial.....	10
Elemento de la estimulación sensorial.....	14
Sistemas Sensoriales.....	18
Desarrollo Sensorial.....	22
Sensación.....	23
Clasificación de las sensaciones.....	24

Funciones de la sensopercepción .....	25
Teorías de Aprendizaje Sensorial.....	26
La Preescritura .....	27
Etapas en el Dibujo Infantil.....	29
Etapas de la Preescritura .....	31
Adquisición de la Pinza Digital.....	32
Factores Influyentes en la Preescritura .....	35
Desarrollo de Habilidades de Preescritura .....	36
Aspectos que no se Deben Perder de Vista.....	39
Preguntas Científicas.....	43
<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>43</b>
<b>Análisis e interpretación de la información recolectada .....</b>	<b>47</b>
<b>Propuesta del Proyecto .....</b>	<b>58</b>
<b>Resultados de la investigación.....</b>	<b>66</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>67</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>68</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>69</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>77</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Beneficiarios Directos</i> .....	6
<b>Tabla 2:</b> <i>Beneficiarios Indirectos</i> .....	6
<b>Tabla 3:</b> <i>Sistema de tareas en relación con los objetivos planteados</i> .....	8
<b>Tabla 4:</b> <i>Análisis Ficha de Observación</i> .....	95

## Información General

**Título del Proyecto:**

Influencia de la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura

**Fecha de inicio:** Octubre 2024

**Fecha de finalización:** Febrero 2025

**Lugar de ejecución:**

Zona 3 - Cotopaxi – Latacunga – La Matriz – Unidad Educativa Particular San José “La Salle”

**Facultad que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:****Equipo de Trabajo:**

Msc. Cañizares Vasconez Lorena Aracely

Erika Soraya Changoluisa German

Wendy Nayeli Changoluisa Vivanco

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Sociedad y educación

Prácticas pedagógicas, curriculares e inclusivas

## **Planteamiento del Problema**

### **Contextualización del problema**

La estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura juega un papel muy importante que permite ejercitar una amplia variedad de estímulos hacia la vista, oído, tacto, gusto, olfato ayudando al desarrollo de las habilidades perceptivas que son muy fundamentales para el desarrollo de los sentidos, tomando en cuenta que la pre-escritura ayuda al mejorar las habilidades motoras que permite explorar entender y adaptarse a su entorno que ayudara a mejorar el desarrollo cognitivo, motor.

Para lo cual se han encontrado las siguientes investigaciones respecto a la temática:

En la investigación titulada "La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos a, del Liceo Campestre Arcoíris del Municipio de Tauramena Casanare" realizado por Contreras (2018) en la Universidad Santo Tomás, Colombia con el objetivo de Analizar la influencia de la estimulación sensorial en el desarrollo integral de los niños y niñas del grado Párvulos A, mediante estrategias y actividades acordes a su edad en el Liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare, obtuvo como resultado demostrar la enorme importancia que tienen la estimulación sensorial dentro del proceso integral del menor en edad preescolar, presenta como resultado, que por medio de esta investigación se logró establecer una línea de tiempo en donde se evidenció el desarrollo del menor antes de aplicar las estrategias y actividades con los niños y después de terminar con todo el proceso, y se notó un avance significativo en los diferentes ámbitos de la vida de cada uno, ámbitos como el social, el emocional y el cognitivo.

Por otra parte, en una investigación realizada en Perú por la Universidad César Vallejo de la facultad de Derecho y Humanidades, Liñan y Alvarez (2022) mencionan que el nivel de influencia de las actividades grafo plásticas son muy relevantes para el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima. Tiene como objetivo conocer los resultados demostraron que es de suma importancia incluir el juego para el desarrollo de la grafomotricidad, ya que existe un nexo significativo entre los juegos sensoriales y la grafomotricidad, además que, el juego sensorial contribuye en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, los niños al desarrollar una adecuada grafomotricidad de forma lúdica.

Al continuar con el ejercicio de revisión documental, también se sumó la investigación realizada en la Universidad Abierta Interamericana Argentina tanto Loachamin y Quichimbo (2018), por sus valiosos aportes, la cual tiene como título “El lugar del grafo motricidad en el aprendizaje de la pre -escritura” hacen referencia a las técnicas grafo plásticas como un andamiaje para un adecuado desarrollo de la motricidad fina y así mejorar los procesos de escritura como lo mencionan en su introducción, debemos atender la necesidad de una destreza manual y motriz para representar signos gráficos; será necesario, en pos de la escritura y su legibilidad, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina ( p.78).

En el Ecuador en especial en las provincias de la sierra se puede observar que los estudiantes de Básica Elemental poseen un alto grado de deficiencia en la lectura y por lo tanto en la escritura por lo que se vuelve complicada la tarea del docente en estas áreas es por ello que se hace imprescindible mejorar el nivel de escritura en niños y niñas justamente cuando cursan la etapa preescolar y aún más cuando se puede encontrar apoyo en herramientas informáticas que colaboren con el desarrollo de tan importantes destrezas.

Así mismo, en el Ecuador en la Universidad Nacional de Chimborazo Facultad Ciencia de la Educación, Humanas Y Tecnologías de la Carrera De Educación Inicial Zuña (2021). aborda una investigación sobre las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura, con el objetivo: Determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan en el desarrollo de la preescritura en niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021, concluyendo que las técnicas aplicadas logro una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafoplásticas y la pre-escritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

También, en la Universidad Central del Ecuador, reposa el proyecto de investigación “Estimulación temprana para el desarrollo integral de los niños de 1 a 3 años en el Centro de desarrollo infantil “Guagua Quinde”, de la autora Carrera Carrera (2023) En la cual se pudo observar que la estimulación temprana favorece el desarrollo ejerciendo un mayor control de sí mismo y del mundo que lo rodea, a través de diferentes eventos sensoriales, que aumentan el control emocional, seguridad y goce, amplían la habilidad mental que facilita el aprendizaje, desarrollando destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre, de la curiosidad, exploración e imaginación. Como una de las conclusiones de este trabajo es que la estimulación temprana sirve para orientar y ayudar a madres y a personas encargadas del cuidado de los niños

a entiendan que la percepción del mundo, el crecimiento de la inteligencia, la sensación de ser amado y el desarrollo del autoestima comienza desde el primer día de la vida del bebé, siendo la estimulación un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y aprovechar el potencial aprendizaje que los niños tienen.

Además, en el proyecto de titulación titulado “Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de 2 y 3 años de la unidad educativa particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil” realizado por Quimis y Verdezoto (2016) en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil teniendo por objetivo Determinar la incidencia de la estimulación sensorial en la coordinación visomotriz en los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil. Concluye: que es un tema que está en auge y que se debe considerar de gran importancia, pero los resultados de sus estudios indicaron que esta estimulación no se da en las aulas de clase del centro educativo particular Gregoriano, así que se recomendó realizar mayores investigaciones acerca del tema para poder llegar a los resultados esperados dentro de la institución educativa.

En la Unidad Educativa Particular San José "La Salle" del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, se ha identificado que algunos niños no recibieron una adecuada estimulación temprana, lo que dificulta el proceso de enseñanza de la preescritura ya que la falta de experiencias sensoriales y las diferentes actividades que no se ha puesto en práctica para el desarrollo motriz han afectado el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo, limitando así su capacidad para adquirir destrezas generando dificultades en el desempeño escolar de los niños.

### ***Formulación del Problema***

¿Cómo influye la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura?

## Justificación del Proyecto

La investigación se realiza para entender la **importancia** de la estimulación sensorial en la enseñanza de la preescritura en niños, ya que estas experiencias pueden ayudar a mejorar sus habilidades motoras y cognitivas, de una manera significativa ya que se busca identificar métodos efectivos que aumenten el interés y la capacidad de escritura de los niños, abordando la necesidad de enfoques pedagógicos innovadores además, el estudio pretende contribuir al desarrollo de estrategias que favorecerá un aprendizaje más integral y atractivo en la educación infantil.

Los **aportes** de esta investigación son significativos, ya que ofrecerá evidencia concreta sobre la efectividad de métodos multisensoriales para mejorar las habilidades de las pre-escrituras, se desarrollarán actividades prácticas, promoviendo un aprendizaje más dinámico, contribuyendo al fortalecimiento de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños.

En primer lugar, **beneficiará** a los niños de Preparatoria 1° “C” quienes mejorarán sus habilidades motoras y su interés por la escritura, los docentes recibirán herramientas y estrategias prácticas para enriquecer su enseñanza por su parte los padres comprenderán la importancia de la estimulación sensorial y podrán apoyar el desarrollo de sus hijos en casa, además las instituciones educativas tendrán la oportunidad de implementar enfoques pedagógicos innovadores.

El **impacto y relevancia** de esta investigación es significativo, ya que puede transformar las prácticas educativas, al demostrar que las experiencias multisensoriales mejoran las habilidades motoras y el interés por la escritura, también resalta la importancia de atender las particularidades de cada niño, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y efectivo en este sentido, el estudio se convierte en una guía esencial para enriquecer la enseñanza en el aula y favorecer el desarrollo integral de los niños.

La **utilidad práctica** se centra en ofrecer herramientas concretas que, al implementar actividades multisensoriales, potenciarán el desarrollo de habilidades motoras y el interés por la escritura en los niños esto fomenta un aprendizaje activo y motivador, facilitando un entorno educativo que apoya su desarrollo integral, de este modo se beneficiará tanto el proceso de escritura como el crecimiento general de los estudiantes.

## Beneficiarios del Proyecto

Los beneficiarios directos dentro de este proyecto de investigación son los docentes, autoridades de la institución y los niños Preparatoria 1° A pertenecientes a la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”

**Tabla 1**

*Beneficiarios Directos del proyecto.*

<b>Beneficiarios Directos</b>	
Niños	12
Niñas	16
<b>Total</b>	<b>28</b>

**Tabla 2**

*Beneficiarios Indirectos del proyecto*

<b>Beneficiarios Indirectos</b>	
Docentes	10
Autoridades	2
<b>Total</b>	<b>12</b>

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diagnosticar la influencia de la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura y desarrollo integral de los niños de 1° Preparatoria de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”.

### **Objetivo Específicos**

- Fundamentar teóricamente conceptos en los que se enmarca la estimulación sensorial y el desarrollo de la pre-escritura.
- Determinar la situación actual y formativa de los estudiantes de 1° Preparatoria para identificar sus desafíos, fortalezas y oportunidades de mejora en su proceso de aprendizaje.
- Estructurar la guía de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de la preescritura.
- Presentar los resultados en las conclusiones y recomendaciones.

## Actividades y Sistema de Tareas

**Tabla 3.**

*Sistema de tareas en relación con los objetivos planteados.*

Objetivos	Actividad	Resultados de actividad	Medios de verificación
Fundamentar teóricamente conceptos en los que se enmarca actividades sensoriales y desarrollo de la pre-escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar fuentes bibliográficas.</li> <li>• Realizar marco teórico.</li> <li>• Analizar el marco teórico</li> <li>• Redactar el marco teórico.</li> </ul>	Elaboración del marco teórico.	Entrega del marco teórico al docente.
Determinar la situación actual y formativa de los estudiantes de 1° Preparatoria para identificar sus desafíos, fortalezas y oportunidades de mejora en su proceso de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de instrumentos.</li> <li>• Validación de instrumentos por parte de los usuarios y profesionales del área.</li> </ul>	Validación por parte de los usuarios y profesionales. Recolección de la información obtenida	<b>Técnica 1</b> Entrevista <b>Instrumento</b> Cuestionario <b>Técnica 2</b> Observación <b>Instrumento</b> Ficha de observación
Estructurar la guía de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo de la preescritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de la guía de actividades</li> <li>• Socializar, interpretación aplicación, análisis.</li> </ul>	Guía de actividades.	Presentación de los resultados.  Anexos.
Presentar los resultados y plantear conclusiones y recomendaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar los resultados de socialización y desarrollo del aprendizaje.</li> <li>• Elaborar conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	Interpretación de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados.	Presentación de los datos obtenidos  Conclusiones y recomendaciones.

## **Marco Teórico**

### **Antecedentes investigativos**

En el desarrollo de la presente investigación se realizó bajo un análisis bibliográfico con el fin de encontrar estudios, proyectos o trabajos similares a esta exploración que sirvan de guía y apoyo, permitirá identificar tanto las contribuciones significativas como las lagunas existentes en la literatura, proporcionando una base sólida para la presente investigación.

En el repositorio de la biblioteca virtual de la Universidad Central del Ecuador se encontró una tesis denominada “La grafomotricidad y su influencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, Quito 2022” autoría de Quispe (2022) se sustentó en determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 3 años, establece la conclusión de que las dimensiones del proceso grafomotor permiten lograr un adecuado proceso de maduración neurolingüística, por tal sentido, las docentes desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la grafomotricidad en los infantes, es importante diseñar actividades lúdicas de calidad y calidez apropiadas para su edad, que permitan a los estudiantes adquirir destrezas y habilidades motoras finas necesarias para la escritura, además, es esencial fomentar un ambiente lúdico significativo, en el cual los niños se sientan seguros, permitiéndoles disfrutar del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, en la ciudad de Babahoyo Murrillo y Balón (2024) mencionan en su investigación “La estimulación sensorial y su influencia en el proceso de enseñanza en niños de educación inicial II, en la Unidad Educativa Adolfo María Astudillo”, cuya finalidad se basa en determinar cómo influye el aprendizaje experiencial en el desarrollo de la dimensión sensorio motriz en niños de 2 a 3 años, concluyendo así que, el aprendizaje experiencial es fundamental en el desarrollo de la dimensión sensorio motriz en niños de 2 a 3 años, ya que les permite aprender a través de la exploración utilizando sus sentidos y el movimiento, mediante actividades prácticas como correr, saltar, jugar con bloques y manipular objetos.

De igual manera, en la Universidad Técnica de Machala reposa el proyecto de titulación “Dominio de la pinza digital para el desarrollo de la preescritura en los niños de educación inicial subnivel II” autoría de Cedeño Clelia con el objetivo de analizar la influencia de la pinza digital en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 2 concluye que se realice ejercicios estimulantes para el desarrollo de la pre-escritura, puesto que estos ayudarán a que los niños logren tener un control de sus movimientos tanto en su muñeca,

manos, y dedos, y así puedan aplicar al realizar actividades que tengan que ver con la iniciación de la pre-escritura en la etapa escolar.

### **Enfoque Pedagógico**

Según lo indicado, Porras Navarro et al. (2024) menciona que “El enfoque constructivista en la educación sostiene que los estudiantes construyen activamente su conocimiento a través de la interacción social, la experiencia y la resolución de problemas en contextos auténticos. Este enfoque se centra en el alumno, considerando su papel activo en la construcción de significados y destacando la importancia del contexto sociocultural en el proceso de aprendizaje”.

Dentro del enfoque constructivista, el proyecto titulado **“Influencia de la estimulación sensorial en la enseñanza de la preescritura”** se fundamentaría en la idea de que los niños construyen activamente su aprendizaje a través de la interacción con su entorno y la manipulación de materiales sensoriales. Desde esta perspectiva, la estimulación sensorial se convierte en un medio clave para favorecer el desarrollo de la preescritura, ya que permite a los niños explorar texturas, formas y movimientos que les ayuden a comprender y fortalecer las habilidades motrices y cognitivas necesarias para la escritura.

El docente en este modelo, asume un rol de mediador, proporcionando experiencias significativas y guiando a los estudiantes en la exploración y descubrimiento del lenguaje escrito, a través de estrategias como el uso de materiales táctiles (arena, plastilina, papel rugoso), actividades de coordinación visomotora y juegos de reconocimiento de patrones gráficos, los niños pueden desarrollar una comprensión más profunda de los trazos, las letras y su relación con la escritura.

## **Fundamentación Teórica**

### **Estimulación Sensorial**

#### **Conceptualización**

La estimulación sensorial es muy esencial en los niños ya que cuando la mayoría de los estímulos llegan al cerebro ayuda al expansión y activación de los centros emocionales de la conducta y desarrollando los sentidos.

Según Barrera (2019) Señala que “La estimulación sensorial se define como la agrupación de medios y técnicas, que se aplican de forma sistemática y secuencialmente desde el nacimiento del bebe hasta los seis años, con el propósito de potenciar las capacidades

cognitivas, físicas y psíquicas de los niños, esta perspectiva es sumamente importante ya que también ayuda a prevenir desviaciones no deseadas en su desarrollo a través de los sentidos” (p. 203).

Este autor describe que la estimulación sensorial es crucial en el desarrollo infantil ya que desde el nacimiento permite a los niños interactuar con su entorno a través de todos sus sentidos esta interacción favorece el fortalecimiento y expansión de sus capacidades cognitivas, físicas y emocionales al experimentar diversos estímulos sensoriales, los niños desarrollan habilidades motoras, lingüísticas y de socialización además la estimulación adecuada contribuye a la prevención de desviaciones en el desarrollo asegurando que el niño logre alcanzar sus hitos de manera óptima.

Por otra parte, Bonany (2019) menciona que “Nuestros sentidos son la base indispensable de la información desde nuestro entorno mediante ellos, captamos sensaciones y creamos percepciones que facilitan el reconocimiento de diferentes objetos y experiencias a través de la vista, el tacto, el olfato, el gusto y el oído, esta información ayuda a la activación de nuestro cerebro, apoyando a dar respuestas que inciden en el desarrollo de conductas, comportamientos y aprendizajes” (p. 52).

Según este autor nos menciona que los sentidos son la vía principal para recibir información del entorno, permitiendo la captación de sensaciones y la creación de percepciones estas percepciones activan el cerebro influenciando nuestra comprensión del mundo además los sentidos desempeñan un papel crucial en el desarrollo de conductas ya que las experiencias sensoriales afectan nuestras reacciones y decisiones también son fundamentales en el aprendizaje ya que nos permiten adquirir y recordar información de manera más efectiva.

Por lo tanto, Mosquera (2023) destaca que “La primera infancia es vital donde los niños van adquieran habilidades sensoriales y sociales a través de procesos de aprendizaje día tras día que les permiten conocer el mundo que los rodea, en esta etapa el desarrollo de la persona es muy fundamental para el aprendizaje, tanto que la relación con otros aporta de gran manera para cada uno de ellos promoviendo el desarrollo integral de los niños.” (p. 211).

Para este autor la estimulación sensorial desde la primera infancia es crucial ya que promueve el desarrollo integral del niño a nivel emocional y social, enfatizando la necesidad de dirigir el aprendizaje hacia el autoconocimiento mediante la estimulación sensorial a través

de experiencias sensoriales variadas los niños aprenden a reconocer sus emociones, interactuar con otros y comprender su entorno esto favorece su capacidad de adaptarse.

### **Objetivo de la estimulación sensorial**

En cuanto Jiménez (2023) menciona que “El propósito de este proceso de enseñanza-aprendizaje ya que en esta fase del desarrollo humano debe ser el direccionar los ritmos de aprendizaje de los niños hacia el conocimiento ya que de esta manea aprenden más rápido de sí mismos y en su entorno relacionándose con ellos mismos desde la experiencia, mediante la exploración y estimulación sensorial” (p.209).

De acuerdo con el autor el objetivo principal del proceso de enseñanza-aprendizaje es guiar los ritmos de aprendizaje para promover la interacción y el desarrollo de los niños a través de la experiencia práctica la exploración y la estimulación sensorial, este enfoque permite que los niños aprendan de manera activa desarrollando habilidades cognitivas, motoras y emocionales en un ambiente enriquecido que fomente su curiosidad y creatividad.

De esta manera Salinas y Alvarado (2015) afirman que “La estimulación temprana tiene por fin de beneficiarse este contexto de aprendizaje y adaptación del cerebro ya que forma nuevas conexiones neurales en beneficio del niño o niña, y mediante estrategias lúdicas se fomentara el interés y la participación activa su propósito es que suministrar una serie de provocaciones repetitivas, de manera que las conexiones cerebrales resulten de mayor utilidad” (112).

La estimulación temprana utiliza juegos para fortalecer las conexiones cerebrales en beneficio del niño, mejorando su aprendizaje y adaptación mediante estrategias además ayuda a que tenga un mejor desarrollo en su lenguaje y autonomía personal favoreciendo su capacidad de comunicación y toma de decisiones estos juegos estimulan la creatividad la resolución de problemas y la interacción social contribuyendo a un desarrollo integral y equilibrado.

En este sentido Castejón y Navas (2015) afirma que “La estimulación temprana busca prevenir posibles problemáticas para así evitar surjan problemas que puedan presentarse en bebes especialmente en aquellos que presentan dificultades, que en principio no presentan anomalías de ningún tipo pero que, especialmente por el ambiente en que se van a desarrollar pueden llegar a padecer algún tipo de disfunción” (112).

De acuerdo con lo mencionado por el autor, la estimulación temprana busca prevenir problemas en bebés ante la aparición de riesgos biológicos su objetivo es evitar posibles

disfunciones futuras en los niños promoviendo una intervención temprana que favorezca su desarrollo este tipo de interacción es fundamental para su crecimiento ya que facilita la adaptación a nuevos aprendizajes y entornos a través de actividades específicas, se refuerzan las capacidades cognitivas, motoras y emocionales.

### **Importancia de la estimulación sensorial**

En este sentido Agudelo (2017) asume que “La estimulación sensorial aporta a su desarrollo cognitivo que implica el desarrollo de sus habilidades de la memoria, razonamiento, por medio de actividades entretenidas que cada docente plantea para trabajar pedagógicamente en las aulas de los niños ofreciéndoles un acompañamiento acorde a sus edades e intereses, por medio de los sentidos” (p.80).

La estimulación sensorial favorece el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los niños a través de actividades de enseñanza adaptadas a sus edades por lo tanto ayuda a estimular su memoria y atención este enfoque resalta la importancia del aprendizaje mediante los sentidos ya que fomenta una comprensión más profunda del entorno y facilita la internalización de nuevas habilidades.

Al respecto Caguas (2023) destaca que “La estimulación sensorial, está atenta en el desarrollo cognitivo y del lenguaje, desempeña un papel fundamental en el bienestar ayudando a fortalecer los sentidos en el desarrollo evolutivo de los niños, la activación sensorial, que implica la recepción y procesamiento de información del entorno en el cerebro, tomando en cuenta que los estímulos del entorno favorecen las habilidades motoras llevando a una respuesta comportamental adaptada al contexto por parte de los niños de 5 a 6 años” (p.23).

La estimulación sensorial es esencial para el desarrollo cognitivo y lingüístico en niños de 5 a 6 años ya que ayuda a mantener adecuados procesos de concentración y atención mediante diferentes actividades sensoriales permitiendo desarrollar las habilidades durante la infancia además favorece la integración de la información proveniente de distintos sentidos lo que refuerza la capacidad de los niños para comprender y expresar.

Por otra parte, Sánchez y Fornaguera (2016) mencionan que “La estimulación se reconocido como un factor importante para la primera infancia, ya que es un periodo crucial en que los niños experimentan un rápido crecimiento los estudios actuales sugieren que la efectividad de esta es la plasticidad, conocida como la capacidad de aprendizaje y

moldeamiento del cerebro que se refiere a la calma y tranquilidad durante los primeros años de vida” (p.106).

Estos autores destacan que la estimulación es un factor importante en la primera infancia ya que la plasticidad cerebral permite un aprendizaje y moldeamiento óptimos en los primeros años de vida a través de ejercicios, juegos y actividades que favorecen sus conocimientos esta plasticidad también facilita la formación de nuevas conexiones neuronales lo que potencia las capacidades cognitivas, motoras y emocionales del niño.

### **Elementos De La Estimulación Sensorial**

Los elementos de la estimulación sensorial son los que está relacionado con el proceso de activar los sentidos, que ayuda a fomentar el desarrollo sensorial y mejora la percepción.

Estos elementos son los siguientes:

#### **Percepción**

Por lo tanto, Melgarejo (2015) describe que “La percepción depende de la ordenación, clasificación que recibe a través de sus sentidos con los que se comparan los estímulos, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales para darles significado y transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad” (p.47).

El autor recalca que la percepción se basa en la organización y clasificación de categorías que permite reconocer estímulos del entorno recibidos ya que es la forma que el cerebro procesa estos sentidos al resto del cuerpo lo que ayuda a identificar nuevas experiencias sensoriales.

Teniendo en cuenta Briceño (2021) realizó una investigación respecto al tema “La percepción juega un papel clave para dar inicio al aprendizaje y para comprender y reconocer nuestro medio o contexto, que interpreta y entiende al mundo al ser un proceso relevante, la existencia de alguna alteración puede afectar significativamente el proceso cognitivo que permite aprender se puede definir como la capacidad para captar, procesar y dar sentido de forma activa a la información que alcanza nuestros sentidos a través del cual interpretamos nuestras experiencias y construimos nuestra realidad que facilita a interpretación del entorno por medio de la captación de estímulos, la cual se realiza por medio de órganos sensoriales (p.390).

Cabe señalar que este autor define que la percepción es una parte muy clave de la conciencia que consiste en el reconocimiento del pensamiento que nos permite experimentar la realidad tal como es, tiene la capacidad de comprender el entorno día a día utilizando los órganos sensoriales lo que nos permite interpretar, organizar y dar significado a los estímulos que recibimos.

Según Castilla (2016) resalta que “La percepción es una parte muy fundamental de la conciencia, que experimentamos también es el procesos mentales como la atención, la memoria que consta de hechos intratables por lo tanto, constituye la realidad como es experimentada, esta función de la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados por procesos provenientes del mundo físico, puede definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores” (p.10).

Para este autor la percepción es una función determinante de la conciencia, que permite experimentar nuestros sentidos, para adquirir información sobre el mundo que nos rodea se puede definir como el procesamiento de información generado por la interacción, ya que los sentidos son la base filológica.

### **Integración Sensorial**

Por su parte, Ayola (2017) manifiesta que “La integración sensorial nos permite responder de manera adecuada sin embargo nuestro cerebro debe aprender a organizar y procesar los estímulos sensoriales para responder de forma correcta en una situación particular, para lograr esto el sistema nervioso central debe integrar la información que recibe del medio ambiente y del cuerpo a través de todos los sentidos, del movimiento y la gravedad ayudando a realizar actividades cotidianas” (p.21).

La integración sensorial es el proceso que ayuda al cerebro a organizar y procesar estímulos de los cinco sentidos cuando este proceso se ve alterado puede generar dificultades en la vida del niño como falta de coordinación dificultad para vestirse y problemas de concentración, además puede afectar la capacidad del niño para adaptarse a diferentes entornos dificultando su interacción social, emocional y su rendimiento en actividades.

Desde la perspectiva de Palacios (2015) se describe que “La integración sensorial se realiza en las áreas sensoriales están ubicadas principalmente en la corteza del cerebro a partir de la información que constantemente llega a él procedente de cada una de las partes de nuestro cuerpo gracias a la función de los sentidos sensoriales ubicados fuera del cerebro las

sensaciones son corrientes de estímulos eléctricos que al igual que los estímulos químicos se convierten en impulsos nerviosos que se transmite de neurona a neurona formando una cadena que va desde el órgano sensorial hasta diferentes zonas del cerebro (p.3).

Como se ha mencionado el autor indica que la integración sensorial es el proceso vital para el niño de sentir y comprender la información sensorial integrando respuestas adecuadas al entorno asegurando que el funcionamiento del cerebro y el cuerpo por medio de los sistemas sensoriales.

De acuerdo a la opinión de Ayres (2015) añade que “Las estrategias para trabajar la integración sensorial ayuda a regular el procedimiento sensorial ayudando en clase a generar una diversiones y juegos lo cual motiva al niño ya que es su modo natural de aprender y un pilar fundamental en la primera infancia en cada actividad planteada en la propuesta se busca proveer al niño de variadas sensaciones, las cuales se convierten en nutrición para el cerebro buscando de manera natural que los niños estén cómodamente ya que les gusta ser cargados, acunados, abrazados, y por la que les gusta correr, saltar y jugar” ( p. 55)

Según la opinión de este autor, la integración sensorial es fundamental en el desarrollo del niño mediante actividades de juegos divertidos esto les permite a los infantes aprovechar su forma natural de aprender ya que cada actividad busca estimular y organizar el cerebro mediante experiencias como ser abrazado o jugar a través de estas interacciones los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales lo que favorece su capacidad para enfrentar desafíos y mejorar su bienestar general.

### **Elaboración de Estimulo**

Al respecto Cardinalli (2017) indica que “Entre los factores relacionados con el estímulo es el proceso mediante el cual el cerebro interpreta ya que podemos indicar las características físicas del estímulo, posición inicial, medio de transmisión del estímulo, intensidad del estímulo, ante periodo, complejidad del movimiento o influencia del color en el estímulo respecto a los factores neurológicos que influyen sobre el TR podemos indicar el órgano receptor la longitud de la vía sensorial, el tipo de axones o el número de sinapsis” (p.150).

Los factores que afectan el estímulo incluyen características físicas, son los diversos cambios como la luz, sonido, frio en cuanto el órgano receptor es importante ya que proviene de nuestro cuerpo nos permite percibir sensaciones como la sed, sueño, miedo, alegría, el número de sinapsis favorece el aprendizaje de la memorización.

Según Seoane y Garzón (2015) sostiene que “El almacén sensorial recoge mucha más información ya que puede recibir la mayoría de los estímulos son estructuras de memoria posteriores y otros mecanismos los que van a seleccionar parte de la información que se registró sensorialmente, dicho de otro modo, los límites de procesamiento se producen en etapas posteriores, y tales límites no son compartidos por las etapas sensoriales que realizan un registro textual del estímulo” (p.121).

El almacén sensorial percibe más información de la que realmente se utiliza a través de los sentidos de esta forma funcionará nuestra memoria nos posibilita relacionarnos con los mecanismos que percibimos como puede ser mediante recuerdos, olor o sabor esta información almacenada en el cerebro nos permite reconocer patrones y asociar experiencias previas, lo que facilita el aprendizaje y la toma de decisiones futuras.

De esta manera Valladares y Carvajal (2023) menciona que” Es fundamental estimular al niño o niña porque influye directamente en su desarrollo físico, cognitivo, emocional, para que aprenda de una forma correcta y a una edad temprana, basándose en una estimulación adecuada” (p.1).

Sin embargo, este autor señala que es sumamente esencial estimular a los niños desde una edad temprana con una estimulación adecuada que es crucial para el desarrollo integral con el apoyo de los familiares esto les ayuda a aprender de una manera significativa cuando comienzan a hablar.

### **Respuestas Funcionales Motoras**

Por lo tanto, Alva (2015) resalta que “El desarrollo motor involucra la adquisición progresiva de habilidades motoras que son las reacciones del cuerpo que permiten mantener un adecuado control postural, desplazamiento y destreza manual estas respuestas pueden ser voluntarias para ello, se requiere la aparición y desaparición de los reflejos controlados por los niveles inferiores del sistema nervioso central (SNC) que permiten respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias” (p.567).

De acuerdo con el autor menciona que las respuestas funcionales motoras dependen de la aparición y desaparición de reflejos controlados por niveles inferiores del sistema nervioso central que se produce por los movimientos del musculo, que está relacionada con el movimiento y la coordinación.

Por lo tanto Hernández y Mattos (2018) afirman que “La estructura de la corteza cerebral está cambiando continuamente en respuesta a el entrenamiento, las adquisiciones conductuales y motoras, ya que es el proceso mediante el cual una persona desarrolla habilidades de comportamiento tanto que la estimulación de puntos sobre el cuero cabelludo se activaba un músculo determinado y su correlación con los hallazgos en RMf y PET, ha posibilitado la comprensión de la forma en que la corteza motora y se adapta y cambia en respuesta a las lesiones y a la intervención terapéutica” (p.63).

La corteza cerebral se adapta a través del entrenamiento y la terapia, lo que se estudia con técnicas como estimulan el estado de ánimo y detecta los cambios fisiológicos, esto ayuda a entender cómo las áreas motoras responden a lesiones y tratamientos.

En este sentido González (2020) asume que “La respuesta motora es más elemental que el sistema nervioso puede efectuar los reflejos que están desencadenados por señales sensoriales ya que son los estímulos que nuestro cuerpo reciben que provocan un tipo de respuesta inmediata y estereotipada cuando el sistema nervioso es inmaduro, la mayoría de los movimientos están desencadenados directamente por las señales sensoriales estos aseguran la supervivencia del recién nacido ya que permiten acercarse a la fuente de alimentos introducirlos en su organismo” (p.200).

Los reflejos son respuestas del cuerpo que pueden ser voluntarias o involuntarias automáticas, surge por interacción con su entorno proporcionando estabilidades en el desarrollo, por lo tanto, estos reflejos son cruciales para la supervivencia del recién nacido permitiéndole buscar alimentos y alimentarse.

### **6.3. Sistemas Sensoriales**

Los sistemas sensoriales es la estructura del cuerpo permitiendo percibir los sentidos dado que durante los primeros años de vida los niños experimentan y exploran el mundo que los rodea generando resultados expelentes.

#### **El Sistema Visual**

En cuanto Gonzáles (2020) describe que “Este sistema es el conjunto que proporciona más información sobre el mundo exterior es uno de los sistemas sensoriales más complejos consta de ojo, nervio óptico y córtex visual, localizado en el cerebro (lóbulo occipital), con este sentido los infantes son capaces de distinguir a personas u objetos en su entorno, además de apreciar colores, formas, tamaños, posiciones e incluso movimientos” (p.12).

Este autor menciona que el sistema visual, es sumamente esencial ya que está conformado por el ojo, nervio óptico y córtex visual, permitiendo distinguir las diferentes características puesto que los niños comienzan a reconocer poco a poco a las personas, animales, objetos, colores y movimientos en su entorno.

Según González (2014) destaca que “El sistema visual es el encargado de convertir las ondas electromagnéticas refiriéndose a que transforma la luz que se puede interpretar como imágenes que pertenecen al espectro visible y que llegan hasta los ojos, en señales nerviosas que son interpretadas por el cerebro” (p.3).

Para este autor el sistema visual se convierte en las ondas electromagnéticas que es la luz y los colores este proceso influye en los niños ya que reciben información de luz a través de los objetos de su entorno creando percepción visual la información visual que reciben les permite identificar y reconocer formas, colores, tamaños y distancias, lo que es esencial para su desarrollo cognitivo y su capacidad de interacción con el mundo.

Según Hernández (2015) plantea “El sistema visual permite la percepción de la luz proporciona información diversa y exhaustiva del entorno está formado por dos estructuras principales: retina y centros de procesamiento visual los estímulos luminosos que llegan a la retina son codificados y transmitidos a través del nervio óptico para ser procesados e interpretados, finalmente por los centros de procesamiento de la corteza visual, creándose así la Percepción Visual (p.4)

El sistema visual capta estímulos luminosos del entorno a través de la retina, que los transmite al cerebro para su procesamiento ya que estos estímulos incluyen patrones visuales, formas, colores, construyendo la percepción visual.

### **El Sistema Auditivo**

Desde el punto de vista de Amán (2020) resalta que “Este sistema es el más importante para el desarrollo normal del lenguaje ya que es el encargado de la percepción de sonidos tanto que el sistema auditivo del niño responde a diversos sonidos estas respuestas activan el primer bloque de construcción del lenguaje que producen sensaciones para el desarrollo de las áreas cerebrales del mismo” (p.204).

El sistema auditivo es crucial para el desarrollo del lenguaje en niños desde el nacimiento ya que está encargado de transformar las ondas sonoras y responde a sonidos ambientales estas respuestas son esenciales para el desarrollo inicial del lenguaje.

Por otra parte Terradillos y Sañudo (2001) definen que “El órgano de la audición desempeña un papel muy fundamental que está encargado de captar y progresar sonidos al cerebro también realiza su función específica al hacer perceptible el estímulo sonoro físico transmisión o conducción de la energía física del estímulo sonoro captada en el pabellón auditivo hasta el órgano de Corti transformación en el órgano de Corti de la energía mecánica en energía eléctrica potencial de acción que después se transfiere al nervio auditivo es el fenómeno bioeléctrico de la transducción” (p.1).

De acuerdo con los autores el órgano de la audición nos permite escuchar se convierte en el estímulo de energía mecánica de las ondas sonoras a través del órgano de Corti esta energía se transmite al nervio auditivo permitiendo la percepción del sonido si hay un daño en el órgano Corti se reduce la capacidad auditiva.

Por su parte López (2015) deduce que “El sistema auditivo está compuesto de 3 partes fundamentales ya que su fusión es crucial para la comunicación su estructura es el oído externo (que recoge el sonido a través del pabellón y el conducto auditivo), el oído medio (que transmite la vibración del aire a la cóclea) y oído interno donde se produce la transducción de las vibraciones en sensación sonora y se transmite al cerebro” (p.6).

El sistema auditivo consta del oído externo, medio e interno, y nos permite procesar todo el sonido convirtiéndolo en ondas sonoras que viajan al cerebro a través del nervio auditivo lo que es esencial para el desarrollo del niño a través de la audición los niños aprenden a reconocer sonidos, palabras y patrones musicales lo que contribuye al desarrollo del lenguaje, la comunicación y la percepción del entorno.

### **El Sistema Propioceptivo**

Para Acintea (2020) resulta que “Esté sistema nos ayuda a tener conciencia de nuestro propio cuerpo ayudándonos a percibir su posición, movimiento, y fuerza muscular el mismo está ubicado en el espacio de los receptores sensoriales los mismos que envían la información al cerebro para que pueda generar una respuesta a las necesidades del movimiento, además, ayuda a gradar la fuerza que se necesita para realizar las actividades, ya que pueden ser útiles para niños que se desorganizan frecuentemente”(p.205).

Según el autor menciona que el sistema propioceptivo nos ayuda a tener conciencia de nuestro cuerpo cabe resaltar que los receptores sensoriales en las articulaciones, músculos y

ligamentos envían información al cerebro para generar respuestas de movimiento y regular la fuerza necesaria de nuestro cuerpo.

En cuanto Proske y Gandevia (2017) la define como “La propioceptivo consciente y inconsciente del posicionamiento de las extremidades y de las articulaciones, el movimiento, la fuerza y el esfuerzo muscular” (p.71).

Para los autores la propiocepción es la percepción del movimiento posición y esfuerzo de las extremidades y articulaciones esta capacidad permite al individuo tener conciencia de su cuerpo en el espacio facilitando la coordinación motora y el equilibrio a través de la propiocepción las personas pueden realizar actividades diarias sin necesidad de mirar sus extremidades ya que el cerebro recibe información constante.

Según Ruíz (2016) determina que “El sistema propioceptivo está compuesto por una serie de receptores nerviosos y mecanismos neuromusculares y ligamentos, se encargan de detectar grado de tensión muscular y mandan esta información a la médula y al cerebro para que la procese después, el cerebro procesa esta información y la manda a los músculos para que realicen los ajustes necesarios en cuanto a la tensión y estiramiento muscular y así conseguir el movimiento deseado” (p.1).

El sistema propioceptivo detecta la tensión y el estiramiento muscular permitiendo que el cuerpo perciba movimiento y equilibrio ya que es una parte muy importante de la coordinación motora esta información es procesada por el cerebro que le permite al individuo ajustar sus movimientos y mantener el control sobre su postura.

### **El Sistema Olfativo**

Para Amán (2020) señala que “Mediante la nariz, se adquieren experiencias sensoriales olfativas y están encargados de la detención y procesamiento de los olores las mismas que se transportan directamente a las neuronas sensoriales y viajan al sistema límbico lo que hace que estas experiencias se relacionen con las emociones el olor de la persona refleja cómo es la interacción con las mismas es el sentido más complicado para trabajar con las niñas y los niños, se trata de que perciban olores o diferenciar si son suaves o fuertes, agradables o desagradables, y hasta los bebés pueden reconocer personas a través del olor de su madre” (p.205).

Según este autor la nariz adquiere experiencias olfativas que se transmiten a las neuronas sensoriales por lo tanto el olor refleja la interacción con las personas ya que es fundamental no solo para la percepción del entorno sino también para la detención de peligros

como humo o alimentos en el estado y es el sentido más complejo de trabajar con niños quienes deben aprender a percibir clasificar y diferenciar olores.

En cambio, Miret (2016) afirma que “El olfato es el sentido más primitivo y el primero en aparecer en la escala evolutiva, representando durante millones de años una función relevante y vital para los organismos vivos a lo largo de nuestra evolución, los hombres y las mujeres hemos aprendido a asociar los olores con situaciones agradables, a limpio o a humedad” (p.452).

El olfato es el sentido más primitivo y antiguo esencial para la supervivencia durante la evolución, los seres humanos hemos aprendido a asociar olores con experiencias agradables o desagradables, como limpieza o humedad esta capacidad olfativa no solo está vinculada a la detección de peligros, como el fuego o alimentos en mal estado, sino que también influye en nuestras emociones.

Para Samantha (2021) señala que “El sistema olfatorio es un sistema sensorial encargado de interpretar y responder estímulos químicos en el aire, especializado por neuronas conectadas sinápticamente en dirección centrípeta desde los receptores sensoriales hasta las estructuras corticales correspondientes capta, transmiten, integra y procesan información proveniente de los estímulos olfatorios del medio, constituye el sustrato morfo funcional de la sensación del olfato” (p.3).

El sistema olfatorio transmite estímulos olfatorios permitiendo la percepción de olores, juega un papel clave en la selección de alimentos, las relaciones sociales y la detección de sustancias peligrosas, contribuyendo a la seguridad y calidad de vida de cada ser humano.

### **Desarrollo Sensorial**

Al respecto Vanegas y Sisalima (2014) consideran que “El desarrollo sensorial es el proceso de la evolución de los sentidos que están encargadas de la recepción, transmisión y la integración de las sensaciones táctiles, visuales, auditiva por ello valen tanto en este propósito ayudando a desarrollar las habilidades de las manos, el aprendizaje del gateo y de la marcha, como las expresiones del rostro, los intentos de comunicación, la sonrisa” (p. 204).

El autor hace referencia a que el desarrollo sensorial es un proceso muy importante en la vida de cada niño, ya que contribuye de manera positiva al desarrollo y aprendizaje de cada uno de ellos a través de la estimulación sensorial adecuada los niños pueden explorar y

comprender mejor su entorno lo que les permite desarrollar habilidades cognitivas, motoras y emocionales fundamentales para su crecimiento integral.

Por otra parte Alvarado y Parra (2023) resaltan que “El desarrollo sensorial es importante en los pequeños desde sus primeros años de vida, ya que su bebé o niño recibe información de los sentidos por el cual perciben, exploran, y descubren la información que hay en su alrededor o en la convivencia práctica y armoniosa entre los demás de este modo también influye en el aprendizaje de cada uno de los infantes, en la percepción de las formas, los olores que perciben en el entorno, los sonidos que existen dentro y fuera del hogar, así mismo conocer todo sobre su cuerpo, sus emociones, las sensaciones, motricidad, y agilidad; por ende, este artículo aborda los aspectos importantes” (p.2).

De acuerdo con el autor el desarrollo sensorial en los primeros años de vida es crucial para que los niños perciban y se relacionen armónicamente con su entorno ya que este proceso es muy fundamental al comprender formas, olores y sonidos, tanto en el hogar como en otros sitios, además les ayuda a explorar su cuerpo, gestionar emociones, y desarrollar habilidades motrices y de agilidad.

En su trabajo Vintimilla (2015) sostiene que “El desarrollo sensorial es un proceso muy importante dentro de la vida de cada persona, aporta de manera positiva en el aprendizaje del ser humano un problema con un solo sistema sensorial puede afectar a su salud también tenemos a la percepción, que cumple un papel muy importante ya que procesa la información en el cerebro para poder ser transmitida” (p.4).

El desarrollo sensorial es muy esencial para el aprendizaje ya que hay distintos factores que influyen al recibir y procesar información a través de los sentidos por lo que las sensaciones detectan los estímulos mientras que la percepción los interpreta y los transmite al cerebro.

### **Sensación**

Según Márquez (2019) resalta que “La sensación es la experiencia inicial y básica que surge cuando nuestros sentidos detectan un estímulo del entorno ya que es la primera fase del proceso de la percepción y es el proceso mediante el cual recibimos información sensorial a través de nuestros órganos sensoriales como la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato esta información se transmite al cerebro donde es interpretada los estímulos” (p.6).

Cabe recalcar que el autor menciona que la sensación es el proceso mediante el cual nuestros sentidos detectan estímulos del entorno ya que es un proceso complejo y que transmite la información al cerebro esto nos permite percibir y entender el mundo que nos rodea.

Sin embargo, Forigua (2018) menciona que “Podemos definir que la sensación es nuestra capacidad de transmitir los procesos fisiológicos a través de los sentidos los cuales experimentamos el mundo de la base biológica sobre la cual emerge nuestra experiencia consciente esto involucra la fisiología o funcionamiento de las estructuras sensoriales y el procesamiento que tiene lugar en el sistema nervioso.

Este autor menciona que la sensación es el proceso fisiológico que nos permite experimentar el mundo a través de los sentidos de la visión, audición, olfato, gusto, equilibrio, tactos basados en el funcionamiento de las estructuras sensoriales.

Para Salgero (2018) señala que “La sensación indica el comportamiento de los órganos sensoriales frente a estímulos ambientales y ante la estimulación interna del organismo” (p.4).

La sensación refleja cómo los órganos sensoriales responden a estímulos externos e internos del cuerpo estos estímulos pueden provenir de nuestro entorno como la luz o el sonido, o de nuestro propio cuerpo, como el hambre o el dolor la información obtenida a través de los sentidos se transmite al cerebro permitiéndonos procesarla y generar respuestas adecuadas que favorecen nuestra interacción con el mundo exterior y nuestro bienestar interno.

## **Clasificación de las Sensaciones**

### **Las sensaciones interoceptivas**

Por su lado Oscar (2018) sostiene que “Entendemos que son aquellas que provienen del interior del cuerpo aportando información sobre el funcionamiento o disfunción de las vísceras y órganos internos, se trata de un sentido que nos ayuda a mantener la homeóstasis o equilibrio corporal, aunque frecuentemente poco valorada la intercepción es algo vital para la supervivencia gracias a ella podemos percibir que estamos heridos que algo no va bien en nuestro organismo que necesitamos un mayor aporte de oxígeno que necesitamos beber agua o comer” (p.1).

La intercepción es el estado interno del cuerpo que nos ayuda a mantener el equilibrio y detectar problemas en órganos o vísceras ya que es muy vital para la supervivencia ya que nos permite identificar necesidades como comer, beber o reconocer lesiones que nos puede llegar a afectar.

### **Sensaciones Propioceptivas**

Sin embargo Rocha (2021) menciona que Ayres nos dice que “La Propiocepción es el sentido que se encarga de procesar las sensaciones del propio cuerpo ya que tiene la capacidad del movimiento y equilibrio con precisión para realizar actividades diarias se basa en mandar información desde el cerebro a través del sistema nervioso que implican posicionarse en el espacio manteniendo soporte de peso también interviene en el desarrollo de la motricidad y se relaciona con un cuerpo que funciona de forma dinámica y coordinada” (p.32).

Este autor recalca que la propiocepción es el sentido que procesa las sensaciones del cuerpo permitiendo movimientos precisos y coordinados interviene en la motricidad esto nos permite caminar sin mirar los pies y en la capacidad de realizar varias actividades diarias manteniendo el equilibrio y el soporte del peso.

### **Sensaciones Exteroceptivas**

Para Echavarría (2014) señala que “La sensación exteroceptiva tiene por objeto las cualidades de los cuerpos, son detectados por los sentidos a través de los receptores especializados en la piel y órganos sensoriales o efectos de estos cuerpos causados sobre el medio o el órgano como el sonido, que no es una cualidad de los cuerpos sino un efecto de estos en el medio y en el órgano del oído también nos permite interactuar con el entorno” (p.14).

La sensación exteroceptiva percibe las cualidades y efectos de los cuerpos en el entorno percibiendo el contacto con el cuerpo detectando el calor y el frío como el sonido que es un efecto de los cuerpos sobre el medio y el oído esta modalidad sensorial permite al individuo obtener información crucial sobre su entorno inmediato ayudándole a reaccionar ante cambios y adaptarse a su contexto.

### **Funciones de la Sensopercepción**

Según Aso (2019) “La sensopercepción es el proceso mediante el cual recibimos la información de los estímulos sensoriales del entorno y del propio cuerpo ya que es la combinación de dos cuerpos captando estímulos a partir de nuestros sentidos para que pueda ser codificada y procesada después en nuestro cerebro y finalmente podamos generar una experiencia perceptiva consciente de interpretación y organización” (p.1).

Este autor nombra que la sensopercepción es el proceso mediante el cual los estímulos sensoriales son detectado por nuestros sentidos y organizados y procesados por el cerebro para darles un significado ya desde que el nacimiento los bebés muestran habilidades sofisticadas

como seguir objetos reaccionan a sonidos lo que les permite interactuar activamente y de manera satisfactoria.

### **Teorías De Aprendizaje Sensorial**

Las teorías de aprendizaje sensorial se centran en cómo las personas adquieren conocimientos por medio de los sentidos influyendo en el proceso de aprendizaje estas teorías enfatizan un papel muy importante en el procesamiento sensorial los principales enfoques son las siguientes:

#### **Teoría de Vygotsky sobre el Desarrollo y el Aprendizaje**

Por otra parte, Carrera y Mazzarella, (2015) manifiestan que “Lev Vygotsky enfatizó la importancia de la interacción en el entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo del conocimiento según esta teoría, los niños aprenden a través de la interacción con otros y mediante herramientas culturales como el lenguaje esta interacción social y cultural a menudo está mediada por el uso de señales y símbolos perceptuales ya que es crucial en el desarrollo mental” (p.43).

Según esta teoría el desarrollo cognitivo de los niños se ve profundamente influenciado por su interacción con otras personas y por herramientas culturales como el lenguaje lo que juega un papel crucial en cómo los niños adquieren conocimientos y habilidades a través de estas interacciones sociales, los niños internalizan conceptos, normas y formas de pensar lo que les permite avanzar en su capacidad para resolver problemas, tomar decisiones y comprender el mundo que los rodea.

#### **Teoría del Desarrollo Cognitivo Piaget**

Para Trejo (2021) señala que “Piaget demuestra que esta creencia es correcta solo parcialmente por dos razones, primero, la adquisición del conocimiento físico no depende solamente de los sentidos del niño ya que propone que pasen por una serie de etapas sino también de la interpretación que éste haga de la información sensorial determinan que los individuos a partir del nacimiento comienzan a desarrollar las capacidades cognitivas, propiciando actitudes, aptitudes, competencias, destrezas y habilidades que son producto del entorno físico y social de cada ser humano” (p.18).

Según este autor Piaget muestra que la adquisición del conocimiento físico no solo depende de los sentidos, sino que también de la interpretación sensorial del niño desde el nacimiento ya van desarrollando capacidades cognitivas que se ven influenciadas por su entorno

físico y social también destaca que los niños construyen activamente su comprensión del mundo a través de la interacción con su entorno lo que les permite organizar y reorganizar sus esquemas.

### **Teoría de la Percepción y el Aprendizaje Gibson**

Por lo tanto Rodríguez (2019) define que “Gibson cuestionó los postulados de las teorías de la percepción que asumían que la percepción estaba basada en sensaciones y en cambio propuso una explicación de la percepción no basada en sensaciones sino en información ambiental que es un proceso directo y activo estas teorías de la percepción reconocen que la percepción implica una elaboración interna enriquecida del ambiente esta teoría también se enfoca como los seres humanos perciben su entorno de manera directa y como esto influye en su aprendizaje y comportamiento” (p.1).

Para este autor, Gibson cuestionó las teorías tradicionales de la percepción al proponer que no depende solo de las sensaciones sino de la información ambiental según su enfoque la percepción es una elaboración interna del cerebro que ayuda a enriquecer la estimulación ambiental para generar una experiencia en su aprendizaje y comportamiento además argumentó que los individuos no son simples receptores pasivos de estímulos, sino que activamente interactúan con su entorno.

### **La Pre-Escritura**

La preescritura es una etapa fundamental en el desarrollo temprano de los niños ya que establece las bases para la adquisición de habilidades de escritura más avanzadas en la educación preescolar los niños se encuentran en una fase crítica de su desarrollo cognitivo, emocional y motor lo que hace esencial una atención cuidadosa y especializada para fomentar sus habilidades.

En este sentido Marquina y Mejía (2014) nos dice que "La preescritura es el conjunto de habilidades que los niños desarrollan antes de aprender a escribir formalmente, incluyendo el reconocimiento de formas y símbolos, el desarrollo de la motricidad fina y la comprensión de que los dibujos y garabatos pueden representar ideas y objetos" (p.18).

Por lo tanto, Piaget (1952) menciona que "La preescritura es una etapa en la que los niños comienzan a entender que los símbolos pueden representar el mundo real, utilizando garabatos y dibujos para expresar sus pensamientos y comprendiendo gradualmente la relación entre los símbolos escritos y su significado" (p.8).

Según Vygotsky (1998). "La preescritura se desarrolla a través de la interacción social y cultural, donde los niños aprenden a escribir primero de manera informal y luego de manera más estructurada, influenciados por sus entornos y las personas que los rodean. Incluye actividades como el dibujo y el juego simbólico, que preparan a los niños para la escritura formal" (p.20).

De acuerdo con los autores la etapa de preescritura en niños de preescolar es un período crucial en su desarrollo cognitivo y motor ya que establece las bases para las habilidades de escritura ya que durante esta fase los niños comienzan a adquirir las destrezas necesarias para manipular herramientas de escritura también ayuda a controlar sus movimientos y comprender conceptos básicos relacionados con la escritura.

### **La Preescritura como Comunicación Simbólica**

En cuanto Gairín (1984) menciona "El aprendizaje del valor de los signos y su utilidad resulta imprescindible, pero además su tratamiento en la escuela tiene un gran valor formativo que debemos tomar en cuenta que el preescolar es la base fundamental donde el niño va a desarrollar sus conocimientos en la etapa simbólico-semiótica cuyo desarrollo permite a la inteligencia sensorio motriz prolongarse en el pensamiento a través de la construcción del mundo interior" (pág. 65).

Según Cuetos y Ramos (1996) describe que "La escritura constituye una habilidad compleja que requiere la integración simultánea de diversos elementos entre ellos, la transformación de sonidos en símbolos gráficos ya que es el proceso fundamental para adquirir esta capacidad no se limita a la formación de palabras, sino que también implica la construcción de textos orientados a transmitir mensajes por medio de la escritura de esta manera la escritura va más allá de su dimensión gráfica, se reconoce como una actividad comunicativa esencial en la vida humana" (p.16).

De acuerdo con Saussure (1972) nos menciona que "El desarrollo de la semiótica ha permitido profundizar en el estudio de los símbolos y los sistemas de signos, destacando su relevancia en los procesos de comunicación ya desde esta perspectiva, la escritura se entiende como un conjunto de símbolos que pueden analizarse considerando tanto su forma externa el significante como su contenido interno el significado" (p.10).

De acuerdo con los autores el aprendizaje de los signos y su utilidad es crucial y formativo en la escuela, especialmente en el preescolar esta etapa es fundamental para el desarrollo simbólico-semiótico de los niños permitiendo que su pensamiento trascienda de lo sensorio-motriz a la construcción de un mundo interior.

### **El Papel de la mano y los dedos**

Según Gairín (1984) nos dice que “La mano es la intermediaria entre el pensamiento y su realización que sirve de una manera muy de útil para la concreción del pensamiento. Lo que el espíritu piensa es la mano la que lo realiza, y el espíritu piensa de acuerdo con las posibilidades de la mano” (p.15).

Para Caldera y Machacón, (2004) resaltan que “A través de las manos como el pensamiento del niño puede encontrar un medio para ejercitarse y desarrollarse. Pasando ya al campo de la ejecución gráfica, podemos considerar la escritura como un encadenamiento de movimientos que permite realizar dos funciones:

a) La progresión a través de la línea es una tarea de grandes para los músculos del brazo y el antebrazo completada por pequeños movimientos de la mano alrededor de la muñeca.

b) la inscripción de los rasgos pequeños depende del movimiento de los dedos y de la flexibilidad de la muñeca” (p.72).

Según Agra (2017) resalta que “Para un niño zurdo es recomendable inclinar el papel hacia la derecha, lo que permite que el dedo índice quede más próximo a la punta del lápiz que el pulgar. Esta posición facilita realizar cambios de orientación de manera más rápida, algo esencial durante el proceso de escritura. En contraste, si el pulgar se encuentra más cercano a la punta del lápiz, el control sobre este podría reducirse. Además, al sostener el lápiz a una distancia ligeramente mayor de la punta en comparación con los diestros, se favorece un mejor agarre para los niños zurdos” (30).

De acuerdo con los autores el papel de la mano y los dedos es principal en el proceso de aprendizaje de la preescritura porque durante esta etapa del desarrollo los niños están adquiriendo habilidades motoras finas que son esenciales para el control preciso del lápiz y la escritura el niño puede encontrar un medio para ejercitarse y desarrollarse.

### **Etapas en el Dibujo Infantil**

Para Méndez (2007) señala que “Lowenfeld destacó la importancia de entender que el dibujo infantil no solo es un proceso de representación visual, sino también un medio para expresar emociones y percepciones del mundo que los rodea. Sus etapas incluyen desde el garabateo inicial hasta la representación más detallada y simbólica, reflejando el progreso gradual desde la exploración sensorial y motora hasta la capacidad de comunicar ideas complejas a través del arte” (p,15).

## Etapa de Garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años la etapa de preescritura se ha recurrido a la teoría de Lowenfeld y Brittain desarrollada en los años 80, según lo señalado por Lowenfeld (2010). Esta propuesta teórica se fundamenta en permitir que niños exploren de manera libre el trazo, considerado como el punto de partida para el desarrollo de diversas habilidades, incluida la escritura. Este primer acercamiento al trazo, conocido como la etapa del garabateo, representa un proceso mediante el cual los infantes adquieren competencias tanto motrices como cognitivas que los preparan para iniciarse en la escritura.

Se distinguen tres fases:

- a) **Garabateo desordenado o sin control:** incluye las barras y los barridos. Carecen de sentido. No existe intención figurativa. No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.
- b) **Garabateo controlado:** Suele situarse entre los 2 y los 3 años. Representa figuras cerradas. El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva. Utiliza varios colores.
- c) **Garabateo con nombre:** Se elabora entre los 3 y los 4 años. El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre. (p.11)

Según el autor resalta que el dibujo infantil no se limita a representaciones visuales, sino que también sirve como expresión de emociones y percepciones sobre el mundo desde los primeros garabatos hasta representaciones detalladas y simbólicas el proceso muestra cómo los niños desarrollan habilidades desde la exploración sensorial y motora hasta la capacidad de comunicar ideas complejas mediante el arte.

## Etapa preesquemática

Por lo tanto, Lowenfeld (2024) se centra en “Los primeros intentos de representación. Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que dependen de factores emocionales. A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo.” (p.20).

Durante la etapa inicial del dibujo infantil los niños van empleando esquemas figurativos y trazos rudimentarios la distribución en el espacio es caótica con figuras aisladas y dimensiones que reflejan las mociones de cada uno de ellos más que la realidad a medida que

progresan incorpora la línea base y la línea del cielo y el color adquiere significados emocionales.

### **Etapas esquemática**

Por lo tanto Ángel (2014) menciona que “La etapa esquemática tiene lugar desde los siete a los nueve años ya podemos destacarla entre las etapas del dibujo como una de las principales ya que comenzamos a observar cómo los dibujos de los niños se parecen a la realidad el niño utiliza colores al realizar los dibujos que se corresponden con los objetos reales, estudiando esta etapa podemos conocer las características que nos ayudan en el análisis de los dibujos de los niños, a través de la comparación de los autores que hablan de esta teoría y tras la recogida de los dibujos en distintos colegios podemos justificar la teoría con la práctica” (p.27)

Durante la etapa esquemática que ocurre entre los siete y los nueve años los niños empiezan a dibujar imágenes que se asemejan más a la realidad utilizan colores que corresponden a los objetos reales y estos dibujos proporcionan características útiles.

### **Etapas De La Preescritura**

El desarrollo de la preescritura se puede dividir en varias etapas importantes que han sido ampliamente por investigadores en el campo de la educación infantil. Estas etapas son:

**Etapas de Escritura Simulada:** Por otro lado, Caly (1991) señala que “Aquí, los niños comienzan a imitar la escritura de los adultos, creando formas que se asemejan a letras y números, aunque no tengan un significado claro” (p.187).

**Etapas de Letras Aisladas y Pseudoletras:** Según Temple (2005) describe que “Los niños empiezan a reconocer y reproducir letras individuales, aunque no siempre en el orden correcto o con la estructura adecuada” (p. 6).

**Etapas de Escritura Fonética y Semifonética:** De mismo modo Gentry (1982) menciona que “En esta fase, los niños comienzan a comprender la relación entre los sonidos y las letras, intentando escribir palabras basadas en cómo suenan” (p.9).

En base a los autores el desarrollo de la preescritura atraviesa varias etapas fundamentales que han sido meticulosamente investigadas en el ámbito de la educación infantil desde el garabateo inicia que marca el inicio del control motor necesario, hasta el dibujo más controlado que fomenta la expresión y la creatividad y finalmente la etapa de escritura simulada donde los niños comienzan a experimentar con formas que imitan la escritura adulta estas etapas no solo reflejan el progreso en habilidades motoras y cognitivas sino que también subrayan la

importancia de un desarrollo secuencial que prepara a los niños para el aprendizaje formal de la escritura.

### **Adquisición De La Pinza Digital**

La pinza digital es una habilidad motora fina crucial en el desarrollo de los niños esta habilidad permite a los niños agarrar y manipular objetos pequeños con precisión, utilizando principalmente el pulgar y el índice.

### **Definición de Pinza Digital**

La pinza digital se refiere a la habilidad de los niños para usar el pulgar y el índice de manera coordinada y precisa para agarrar y manipular objetos pequeños.

Según Benbow y Marsh (1992) describe la pinza digital como "La habilidad de usar la punta del pulgar y del índice para agarrar y manipular objetos pequeños, una capacidad crucial para la escritura y otras actividades manuales finas" (p.5).

Por otro lado, Davies (2003) enfatiza que "La pinza digital es una habilidad motora fina que implica el uso del pulgar y el índice para sostener objetos pequeños con precisión, esencial para el desarrollo de habilidades de escritura y tareas diarias" (p.15).

Para Manzaba y Loor (2022) Describen que las "Estrategias didácticas para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. La pinza digital es parte del desarrollo psicomotor fino, además de ser considerada como una habilidad motriz que está directamente conectada con las manos y dedos puede ser enfocada a una tarea específica o a la manipulación de algún objeto. Es una habilidad que se irá desarrollando de manera progresiva a partir de los cinco meses de edad en los niños y la podemos notar en cuanto empiezan a coger o manipular objetos" (p.164).

La pinza digital no solo facilita la adquisición de habilidades de escritura, sino que también contribuye significativamente a la independencia de los niños en actividades diarias y a su autoestima, los investigadores han destacado la importancia de esta habilidad en el desarrollo integral de los niños subrayando su impacto en la coordinación motora fina y en la capacidad para realizar actividades detalladas y complejas.

### **Etapas de Desarrollo de la Pinza Digital**

El desarrollo de la pinza digital es crucial en la infancia ya que permite a los niños agarrar y manipular objetos pequeños con precisión, esta habilidad motora fina se puede categorizar en varias etapas:

### **Pinza Inferior o Pinza Temprana**

Por otra parte, Chávez (2020) menciona que “Un patrón de agarre que los bebés pueden desarrollar antes de adquirir el agarre de pinza convencional. Consiste en sujetar objetos con los dedos pulgar e índice, pero en lugar de hacerlo con el dedo índice por encima del pulgar (como en la pinza convencional), el dedo índice está posicionado debajo del pulgar. Este tipo de agarre suele ser transitorio y se observa típicamente en bebés alrededor de los 6 a 9 meses de edad, antes de que desarrollen la pinza digital fina y precisa que es característica del desarrollo motor más avanzado” (p.9).

De acuerdo con el autor el patrón de agarre conocido como "Pinza Inferior" o "Pinza Temprana" en el cual los bebés sujetan objetos utilizando el pulgar y el índice, con el índice posicionado debajo del pulgar en lugar de encima este tipo de agarre es común en bebés de 6 a 9 meses y precede al desarrollo de la pinza digital más precisa y refinada.

### **Pinza Superior o Pinza Precisa**

En este sentido Ponce y Meza (2023) menciona que “El patrón de agarre fino y coordinado que los niños desarrollan generalmente después de los 9 meses de edad. En este tipo de agarre, el pulgar y el índice sostienen un objeto con precisión, permitiendo manipulaciones detalladas y actividades como escribir, dibujar o recoger objetos pequeños. Este desarrollo es crucial para las habilidades motoras finas y la coordinación mano-ojo en la infancia temprana” (p.9).

El desarrollo del patrón de agarre fino y coordinado, como la "Pinza Superior" o "Pinza Precisa", después de los 9 meses es crucial para habilidades motoras detalladas como escribir dibujar y manejar objetos pequeños este avance facilita la coordinación mano-ojo y es fundamental para el desarrollo integral en la infancia temprana.

### **Pinza en Tenaza o Pinza de Precisión**

Para Benbow y Marsh (1992) menciona que “Es un patrón de agarre refinado que los niños desarrollan hacia los 12-18 meses de edad. En este tipo de agarre, los dedos pulgares y el índice sostienen un objeto con precisión, similar a cómo se sostiene una pinza o tenaza. Este desarrollo permite manipulaciones aún más precisas y finas, como manipular pequeños objetos, insertar formas en espacios reducidos y realizar actividades que requieren destreza manual avanzada” (p.14).

De acuerdo con el autor la Pinza en Tenaza que los niños desarrollan entre los 12 y 18 meses de edad permite sostener objetos con precisión utilizando el pulgar y el índice como se haría con una pinza o tenaza este avance facilita manipulaciones y actividades que requieren destreza manual como manejar objetos pequeños.

### **Pinza Tripod o Trípode**

Guzmán y Ramos (2015) resaltan que “La prensión adecuada del lápiz es aquella en la que los dedos pulgar, índice y medio trabajan de forma coordinada en el movimiento. Los dedos pulgar e índice sostienen el lápiz, en la tercera falange del dedo medio descansa el lápiz y los demás dedos se encuentran semi-flexionados proporcionando estabilidad sobre la superficie. La oposición del lápiz es precisamente en sólo dos dedos. Este tipo de prensión del lápiz se denomina “trípode dinámico” y se recomienda independientemente de la lateralidad manual diestra o zurda. Los movimientos necesarios para realizar el acto de escribir resultan de la acción del conjunto de músculos presentes en estos tres dedos que permiten el desplazamiento próximo-distal de la mano para realizar el trazo de la letra” (p.132).

La Pinza Trípode es un patrón de agarre que típicamente se desarrolla en niños, en este tipo de agarre, el pulgar, el índice y el dedo medio trabajan en conjunto para sostener objetos, formando una configuración similar a un trípode este desarrollo permite realizar actividades que requieren precisión y control como escribir, dibujar y manipular herramientas con mayor destreza y coordinación mano-ojo.

### **Importancia de la Pinza Digital**

Por otro lado, Manzaba (2022) describe que “La pinza digital es parte del desarrollo psicomotor fino, además de ser considerada como una habilidad motriz que está directamente conectada con las manos y dedos puede ser enfocada a una tarea específica o a la manipulación de algún objeto. Es una habilidad que se irá desarrollando de manera progresiva a partir de los cinco meses de edad en los niños y la podemos notar en cuanto empiezan a coger o manipular objetos” (p.164).

La pinza digital es una habilidad motriz crucial que se desarrolla gradualmente desde los cinco meses de edad, permitiendo a los niños manipular y sujetar objetos de manera específica, esta destreza es esencial para tareas precisas y para interactuar efectivamente con el entorno, desempeñando un papel fundamental en el crecimiento y el aprendizaje temprano.

## **Factores Influyentes En La Preescritura**

El desarrollo de la pinza digital está influenciado por factores que se muestran a continuación:

### **Entorno**

Un entorno alfabetizador es crucial para preparar a los niños en las habilidades previas a la escritura proporcionándoles acceso a diversos materiales de escritura y sumergiéndolos en experiencias de lectura y escritura desde una edad temprana un entorno rico en oportunidades de escritura con acceso a materiales variados promueve el desarrollo de la preescritura.

Según Britto (2017) menciona que “El entorno se refiere al conjunto de condiciones físicas, emocionales y sociales que rodean a los niños desde una edad temprana. Esto incluye el espacio físico en el que se desarrollan, las interacciones emocionales que experimentan y las relaciones sociales que establecen. Proporcionar un entorno adecuado significa asegurar que estos aspectos estén equilibrados y sean estimulantes para promover un desarrollo integral y saludable en los niños” (p.67).

De acuerdo con el autor un entorno rico en oportunidades de escritura con acceso a materiales variados promueve el desarrollo de la preescritura ya que este ambiente no solo les permite familiarizarse con letras palabras y el acto físico de escribir sino que también les ofrece oportunidades continuas para practicar y perfeccionar sus habilidades motoras finas además, al estar expuestos regularmente a la lectura y la escritura los niños no solo adquieren conocimientos lingüísticos y habilidades comunicativas.

### **Estimulación Sensorial**

La estimulación sensorial puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y efectivo al involucrar múltiples sentidos lo que ayuda a los niños a conectar experiencias táctiles, visuales y auditivas con la formación de letras y palabras dichas actividades que involucren el tacto el movimiento y la percepción visual pueden ayudar a los niños a desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para la escritura.

Según Misse (2017) "La integración de la estimulación sensorial en la enseñanza de la preescritura puede ser especialmente beneficiosa, ayudando a los niños a desarrollar las habilidades motoras finas y la coordinación necesarias para la escritura" (p.15).

La incorporación de estímulos sensoriales en la enseñanza inicial de la escritura puede ser increíblemente beneficiosa para los niños pequeños estos estímulos no solo fomentan el

desarrollo de habilidades motoras finas, esenciales para el manejo de lápices y la precisión en trazos, sino que también mejoran la coordinación mano-ojo necesaria para el control del movimiento durante la escritura que no solo promueve un desarrollo más completo de las habilidades de escritura, sino que también puede cultivar un mayor interés y disfrute por parte de los estudiantes en el aprendizaje temprano de la escritura.

### **Apoyo de Padres de Familia**

Los apoyos de los padres de familia son cruciales para guiar a los niños a través de los niveles de desarrollo pre-escritura ya que es esencial proporcionar un ambiente de aprendizaje positivo y estímulos adecuados.

Por lo tanto, Freppon (2005) menciona que "El apoyo y la orientación de educadores y padres son esenciales para el desarrollo de habilidades preescritura, ya que proporcionan el entorno y los recursos necesarios para el aprendizaje" (p.10).

De acuerdo con el autor el respaldo y la guía de maestros y padres desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades preescritura al crear un ambiente enriquecido y proveer los recursos esenciales para facilitar el aprendizaje de manera que al trabajar en colaboración con los educadores y padres los niños pueden explorar de manera activa y creativa el mundo de las letras y la escritura.

### **Desarrollo De Habilidades De Preescritura**

El desarrollo de habilidades de preescritura se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren las destrezas necesarias para prepararse para la escritura formal, esto incluye el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo, la percepción visual y la comprensión de conceptos espaciales. Estas habilidades se desarrollan gradualmente a través de actividades como el dibujo, el trazado de líneas y formas, la manipulación de herramientas de escritura y la participación en juegos que fomentan el movimiento preciso de las manos y los dedos.

Por otra parte, Beverly (2015)"Las habilidades de preescritura son las capacidades motoras y cognitivas necesarias para que los niños desarrollen la habilidad de escribir, incluyendo la coordinación ojo-mano, el control del lápiz y la comprensión de los conceptos básicos de la escritura" (p.30).

De allí que para, Neuman y Roskos, (2010) menciona que "El desarrollo de habilidades de preescritura se refiere a la adquisición gradual de destrezas que permiten a los niños participar en actividades de escritura. Esto incluye el uso de la motricidad fina para manejar

instrumentos de escritura y la comprensión de que los símbolos pueden representar palabras e ideas".

Para García (2022) señala que "El desarrollo de la escritura no es una tarea fácil, en él intervienen factores motrices y neurológicos que se desarrollan con la propia madurez y con las experiencias de cada individuo. El desarrollo de habilidades previas a la escritura nos ayudará a que ese proceso escritor sea más sencillo. Habilidades como la coordinación bilateral, la coordinación óculo-manual, el agarre de los objetos son algunos de los elementos que entran en juego en la escritura y de los que debemos tener un buen desarrollo antes de comenzar a realizar las letras" (p.36).

Según los autores anteriores el desarrollo de habilidades es fundamental en el proceso de aprendizaje de la preescritura en niños de 4 a 5 años, ya que establece las bases para habilidades de escritura más complejas que se adquirirán en etapas posteriores, debido a que, durante el proceso de la preescritura, los niños comienzan a reconocer y reproducir formas básicas, líneas y garabatos, estos elementos forman la base para la escritura posterior, ya que las letras y números están compuestos por diversas formas.

### **Desarrollo Cognitivo**

Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. El acto de escribir no solo involucra habilidades motoras, sino también aspectos cognitivos siendo la capacidad de coordinar los movimientos de la mano y los dedos con pensamientos y conceptos es esencial para la expresión creativa y la comunicación escrita, éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia.

Por su parte Ayres (2017) menciona que "La corriente de la psicología encargada de la cognición es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente que tienen que ver con el conocimiento. Su finalidad es el estudio de los mecanismos que están involucrados en la creación de conocimiento, desde los más simples hasta los más complejos" (p.45).

De acuerdo con el autor el desarrollo cognitivo en los niños es un proceso fascinante que abarca el crecimiento y la evolución de habilidades mentales clave, como la percepción, la memoria, el razonamiento y la resolución de problemas, desde el nacimiento hasta la adolescencia, los niños experimentan cambios significativos en su capacidad para entender el mundo que les rodea y para procesar la información de manera más compleja y sofisticada.

### **Desarrollo Social**

El desarrollo social en los niños es un proceso dinámico y crucial que se refiere a cómo aprenden a interactuar, comunicarse y relacionarse con los demás en su entorno. Desde los

primeros años de vida, los niños comienzan a desarrollar habilidades sociales fundamentales como la empatía, el juego cooperativo y la resolución de conflictos.

Ahora bien, Bandura (1997) resalta que "El desarrollo social en los niños se entiende a través del aprendizaje social, donde observan y imitan el comportamiento de otros. La teoría del aprendizaje social enfatiza la importancia de los modelos y la experiencia directa en la formación de habilidades sociales y conductas" (p.8).

A medida que adquirimos aprendizajes sociales, los seres humanos evolucionamos. Este desarrollo está estrechamente relacionado con la afectividad, la comunicación tanto verbal como gestual y cómo nos percibimos en el mundo, el desarrollo social, se inicia desde el periodo prenatal, se sabe que los niños desarrollan su afectividad, básicamente las emociones, a través de la interacción social.

### **Desarrollo Motriz**

Las habilidades motoras gruesas implican el control de movimientos grandes, como caminar, correr y saltar, mientras que las habilidades motoras finas se refieren a la precisión y coordinación de los músculos pequeños de las manos y los dedos, necesarias para actividades como escribir, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños.

Para MuGallahue y Ozmun (2006) define que "El desarrollo motriz es el proceso continuo de cambio en las habilidades motoras desde la infancia hasta la edad adulta. Este desarrollo se ve influenciado por factores biológicos, ambientales y de práctica" (p.48).

En esta etapa, los niños empiezan a desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza necesaria para manejar lápices, crayones y otros utensilios de escritura, actividades como recortar, pegar y manipular objetos pequeños contribuyen al desarrollo de la motricidad fina siendo esta parte del proceso de la preescritura

### **Desarrollo Lingüístico**

El desarrollo lingüístico en los niños es un proceso fascinante y crucial que abarca la adquisición y el uso del lenguaje desde los primeros años de vida. Desde los balbuceos iniciales hasta la capacidad de formar oraciones complejas,

Según Tomasello (2003) describe que "El desarrollo lingüístico en los niños es el resultado de procesos de aprendizaje basados en la interacción social y la imitación. Los niños aprenden el lenguaje al observar y participar en la comunicación con otros, lo que les permite internalizar las estructuras y reglas del lenguaje" (p. 36).

Los niños no solo adquieren el lenguaje al observar y participar en conversaciones con otros, sino que también internalizan las estructuras y normas del lenguaje a medida que

interactúan con su entorno lingüístico, esta interacción les proporciona las bases necesarias para comprender y producir un lenguaje cada vez más complejo y adecuado a diferentes contextos comunicativos.

### **Aspectos Que No Se Deben Perder De Vista**

En el proceso de la pre- escritura se encuentran varios aspectos comienzan a trabajarse ligeramente en el primer ciclo, en el segundo ciclo de la Educación Infantil se debe tener en cuenta los aspectos importantes:

#### **Motricidad Fina**

El desarrollo motor fino es la capacidad esencial para la preescritura ya que ayuda a realizar movimientos que implica el control y la coordinación de los músculos pequeños de la mano y los dedos esta habilidad es esencial para realizar las diferentes actividades.

Según Rubio (2023) describe que “La motricidad fina es muy esencial para los niños ya que se refiere a la habilidad y coordinación de los movimientos pequeños y precisos de los músculos especialmente los de las manos y los dedos facilitando el desarrollo que permiten realizar tareas que requieren destreza y precisión, como escribir, recortar con tijeras, abrochar abotonar, dibujar, pintar, ensartar cuentas, entre otras actividades que requieran precisión manipulativas y creativas” (p.29).

De acuerdo con el autor el desarrollo adecuado de habilidades motoras finas es esencial en la fase previa a la escritura, ya que facilita que los niños puedan manejar lápices, bolígrafos y otros utensilios de escritura de manera precisa y eficaz, estas habilidades no solo implican el control fino de los músculos de la mano y los dedos, sino también la capacidad de realizar movimientos delicados y coordinados que son fundamentales para trazar letras, números y formas con claridad y exactitud.

#### **Coordinación Mano-Ojo**

La coordinación mano-ojo es la destreza que los niños utilizan para sincronizar los movimientos de las manos con la información visual ya que es muy importante para las actividades diarias.

Para Davies (2003) señala que "La coordinación mano-ojo es esencial para la preescritura permitiendo realizar diferentes actividades como escribir, dibujar, o manipular los diferentes objetos ya que permite a los niños alinear sus movimientos de escritura con la información visual" (p.45).

Una coordinación mano-ojo efectiva es fundamental para que los niños puedan seguir líneas, copiar formas y letras, y ajustar sus movimientos según lo que perciben visualmente, esta habilidad es crucial no solo para la escritura, sino también para muchas otras actividades académicas y de la vida diaria que requieren precisión manual y visual.

### **Percepción Visual**

La percepción visual ayuda al cerebro a dar sentido de la información incluye habilidades como el reconocimiento de formas y patrones y la memoria visual ayudando a los niños a identificar y reproducir letras y números de una manera correctamente.

Por otro lado, Alberich (2014) menciona que "Las habilidades de percepción visual son cruciales para el desarrollo de la preescritura, ya que ayuda a distinguir objetos, formas, colores y a recordar imágenes de patrones facilitan el reconocimiento y la reproducción de letras y números" (p.67).

La discriminación visual permite a los niños identificar diferencias y similitudes entre símbolos, lo que es esencial para aprender a escribir de manera precisa, la memoria visual, por su parte, ayuda a los niños a recordar la apariencia de las letras y números, facilitando su reproducción sin necesidad de referencia constante.

### **Control Postural**

El control postural adecuado es necesario para que los niños mantengan una postura estable de su cuerpo durante la escritura manteniendo una posición estable para poder escribir o dibujar.

Según Basok y Coria (2019) señalan que " Para comenzar las tareas de pre-escritura, el niño debe estar sentado independientemente. Los brazos deben estar libres para interactuar con el lápiz, no para sostener el tronco. A medida que las habilidades de escritura previas pasan de marcas aleatorias en el papel a la copia más complicada de formas y letras, el equilibrio se convierte en un problema aún más singular. Cuanto más complicada sea la tarea motora fina que se espera del niño, más equilibrio se necesita como base del movimiento. En el aula, el niño debe poder sentarse en una postura erguida. El niño debe estar cómodo y no tener miedo de caerse" (p.12).

Desarrollar un sólido control postural no solo facilita la escritura precisa y estructurada, sino que también contribuye al bienestar general del niño, promoviendo una mejor alineación corporal y reduciendo la fatiga, con una base postural firme, los niños están mejor preparados para enfrentar los desafíos de la preescritura y avanzar con confianza en su desarrollo académico.

### **Dominancia Manual**

Es la habilidad controlar y coordinar los movimientos de manos y los dedos ya que es importante para la escritura permitiendo sostener objetos con firmeza y contribuyen a la eficacia y la comodidad en la escritura ayudando a sujetar un lápiz o tijeras entre otros objetos.

Según para Manus (2002) describe que "La dominancia manual es un factor importante en el desarrollo de habilidades de preescritura que ayuda a favorecer la coordinación de movimientos necesarios para trazar letras, formas permitiendo a los niños desarrollar una mayor precisión y control en sus movimientos de escritura que es clave para el desarrollo de la autonomía" (p.56).

Tener una mano dominante bien establecida ayuda a los niños a desarrollar una postura y agarre de lápiz más adecuados lo que es esencial para escribir de manera efectiva y sin fatiga, además, la dominancia manual contribuye a la fluidez y velocidad de la escritura, ya que los movimientos se vuelven más automáticos y menos deliberados con el tiempo y la práctica. Esta automatización libera la mente del niño para enfocarse en el contenido de lo que están escribiendo en lugar de en el acto físico de escribir.

### **Conciencia Espacial**

La capacidad de organizar el espacio personal en la hoja de papel y comprender la orientación espacial esto incluye el uso correcto de márgenes, líneas posicionando de forma correcta las letras y palabras los elementos en una hoja.

Según Bascón (2011) resalta que "El desarrollo de la conciencia espacial permite escribir dentro de los márgenes facilitan que las letras tengan un tamaño adecuado y la organización del espacio personal son esenciales para una escritura legible y estructurada" (p.20).

La conciencia espacial permite a los niños entender cómo las letras y las palabras deben disponerse en una página, asegurando que las proporciones y los espacios entre caracteres sean consistentes, esta habilidad es fundamental para evitar que las letras se agrupen o se dispersen demasiado, lo que puede dificultar la legibilidad.

### **Planificación y Secuenciación**

Las habilidades de planificación y secuenciación son necesarias para que los niños puedan formar letras y palabras de manera organizada y coherente a través de motricidad fina y coordinación mano - ojo implica la capacidad de planificar el movimiento de la mano y

secuenciar los trazos necesarios para escribir letras mejorando la percepción visual y el reconocimiento de formas y letras.

Por otra parte, Wolf (2009) define que "La planificación y la secuenciación son habilidades cognitivas fundamentales para los niños que apoyan el desarrollo de la escritura formal de manera progresiva y divertida permitiendo a los niños formar letras y palabras de manera ordenada" (p.65).

Al integrar actividades que estimulan la planificación y la secuenciación en el aprendizaje de la pre-escritura, los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar estas capacidades desde una edad temprana, esto puede incluir ejercicios como copiar secuencias de patrones, ordenar imágenes para formar historias o seguir instrucciones paso a paso para completar una tarea. Tales actividades no solo preparan a los niños para escribir, sino que también mejoran su capacidad para organizar y expresar sus pensamientos de manera efectiva.

### **Autorregulación**

La autorregulación incluye la capacidad de los niños para concentrarse y mantener la atención y manejar la frustración durante la escritura y controlar sus emociones y acciones mientras aprenden a escribir.

Para Harris (2005) señala que "Las habilidades de autorregulación son cruciales para el desarrollo de la preescritura permitiendo a los niños mantener la atención facilitando que los niños intenten varias veces hasta lograr un buen trazo y aprenda a manejar la frustración durante las actividades de escritura" (p.66).

Al desarrollar habilidades de autorregulación, los niños aprenden a gestionar su propio comportamiento y emociones, lo que les ayuda a enfrentar la frustración que puede surgir cuando están aprendiendo algo nuevo y difícil, si un niño tiene dificultades para trazar una letra correctamente, la autorregulación le permite intentar varias veces sin rendirse, ajustando su enfoque y técnicas hasta lograrlo así también, la capacidad de mantener la atención es crucial para seguir instrucciones y completar tareas de escritura con éxito.

### **Preguntas Científicas**

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan las actividades sensoriales en el desarrollo de la preescritura?
- ¿Cuáles son las habilidades a desarrollar y fortalecer en los niños de nivel preparatoria para la adquisición de la escritura?
- ¿Qué actividades de estimulación sensorial son más efectivas para potenciar la enseñanza de la pre-escritura en niños?
- ¿Cuáles son los resultados obtenidos del proyecto de investigación?

### **Marco Metodológico**

#### **Enfoque de la investigación**

El presente proyecto de investigación se encuentra enmarcado en el enfoque cualitativo. Según Lecanda y Garrido (2002) señalan que “La investigación cualitativa, procede entrar a analizar texto, observar, recoger un hecho, un episodio con un marco general teórico. Supone acudir a los contextos o a los textos a analizar, con una categoría previa” (p.13)

Por lo tanto, el enfoque cualitativo va a ser empleado en el diagnóstico del proyecto “Influencia de la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura” ya que este enfoque permitirá explorar de manera detallada y contextualizada cómo la estimulación sensorial contribuye al desarrollo de habilidades pre-escritura, ofreciendo una visión rica en el proceso de aprendizaje.

#### **Diseño de investigación**

El diseño de investigación que se pretende utilizar en el desarrollo del proyecto es no experimental.

De acuerdo con, Hernández Sampieri et al. (2022) señala que “El diseño de investigación no experimental se refiere a aquel en el que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan y analizan en su contexto natural para identificar relaciones entre ellas. En este tipo de estudios, los investigadores recopilan datos sin intervenir en las condiciones o en el comportamiento de los participantes, permitiendo describir fenómenos, analizar asociaciones o establecer correlaciones sin modificar el entorno o las variables en estudio”

Por lo tanto, este diseño permitirá observar y registrar cómo se desarrolla la preescritura en los estudiantes bajo diferentes estímulos sensoriales, sin alterar su entorno educativo, a través de la recopilación de datos mediante encuestas, observaciones o análisis de desempeño, se

podrá identificar patrones, tendencias y posibles efectos de la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura que puede tener en los infantes de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”.

### **Tipo de investigación**

El tipo de investigación que se pretende utilizar en el desarrollo del proyecto son las investigaciones de campo y a su vez la bibliográfica.

### **Campo**

Por su parte Arias (2012). define que “La investigación de campo como aquella que consiste en la recolección de todos los datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos datos primarios sin manipular o controlar variables algunas es decir el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado” (p.5)

Por lo tanto, se utilizará un enfoque de investigación de campo dirigido específicamente a los niños de la Unidad Educativa Particular “La Salle” para estudiar la deficiencia en la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura ya que este método implica recolectar información directamente en el entorno donde ocurren los hechos lo cual facilitará una interpretación detallada de la realidad observada.

### **Bibliográfica**

Según, González (2020) expone que “La investigación bibliográfica se refiere al tipo de estudio que se basa en la revisión y análisis de documentos, libros, artículos académicos y otras fuentes de información previamente publicadas sobre un tema específico. El objetivo de este tipo de investigación es recolectar, interpretar y sintetizar información existente para construir una base teórica sólida que respalde un estudio o proyecto, sin la necesidad de realizar experimentos o investigaciones de campo. Este enfoque es particularmente útil para conocer el estado del conocimiento sobre un tema, identificar vacíos en la literatura y proponer nuevas líneas de investigación” (p.13).

Por lo tanto, será crucial para establecer una base teórica sólida que respalde el estudio del proyecto de investigación, a través de la revisión de libros, artículos académicos y otras fuentes relevantes, de las cuales se podrá obtener información sobre los efectos de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo y motor, así como las mejores prácticas en la enseñanza de la preescritura.

## **Método**

Para desarrollar esta temática se empleará específicamente el método inductivo para abordar el problema de investigación.

Lo que, para Newman (2006) resulta que “El razonamiento inductivo conduce a una conclusión más o menos probable, pero no otorga garantía completa acerca de la verdad de lo que se concluye, esto de la falta de garantía hace que una inducción a diferencia de la deducción pueda llevar de premisas verdaderas a una conclusión falsa, el razonamiento inductivo está siempre sujeto a refutación por la aparición de un nuevo datos” (p.3).

Para lo que el uso del método inductivo en la investigación permitirá explorar de manera estructurada las experiencias y efectos de la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura, este enfoque ayudará a establecer conexiones fundamentales entre los datos recogidos y las conclusiones que obtendremos proporcionando así una comprensión más profunda y detallada.

## **Técnica e instrumentos de recolección de información**

En este proyecto se utilizará la técnica de observación para recolectar la información necesaria.

### **Técnica de observación**

Al respecto Campos y Martínez (2012) mencionan que “La observación es la forma más lógica y sistemática de registrar de forma visual y verificable lo que se quiere saber es decir captar lo que ocurre en el mundo real de la forma más objetiva posible ya sea para describirlo o para analizarlo o para experimentarlo a diferencia de lo que sucede en el mundo experimental donde la gente común usa datos o información observada de manera real para resolver problemas o satisfacer sus necesidades” (p. 47)

Así que, la técnica de observación será fundamental en este proyecto de investigación centrado en los niños ya que permitirá analizar de una manera muy minuciosamente sus habilidades y comportamientos para obtener comprensiones significativas dentro de su entorno.

### **Instrumento**

En este caso, se utilizará como instrumento la ficha de observación como herramienta principal para registrar y analizar los comportamientos y habilidades observadas.

Según Gonzáles (2020) menciona que “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico, es decir obtener información de dicho objeto se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas actividades, emociones, también se puede aplicar para evaluar las redes sociales” (p. 14).

En cuanto se utilizará la ficha de observación ya que este instrumento permitirá evaluar el desempeño de los niños lo cual es crucial para detectar áreas que debemos trabajar para mejorar, además este tipo de instrumento permite recopilar datos de manera rápida y eficiente lo que es especialmente útil en el entorno educativos.

### **Técnica de la entrevista**

En este sentido, Gil (2013) resalta que “La entrevista es una técnica de recolección de datos que consiste en un diálogo estructurado o semi-estructurado entre el investigador y el sujeto, con el propósito de obtener información detallada sobre un tema específico. Este proceso puede ser cara a cara o a través de otros medios, y puede ser utilizado tanto para obtener información factual como para explorar opiniones, percepciones y experiencias del entrevistado. La entrevista permite una interacción directa, lo que facilita la obtención de respuestas más profundas y matizadas” (pág. 6).

La entrevista se utilizará como una técnica de recolección de datos para obtener información cualitativa de docentes y autoridades, este nos permitirá comprender cómo la estimulación sensorial influye en las habilidades de preescritura de los estudiantes y recoger detalles sobre las prácticas pedagógicas empleadas en el aula, así como también, proporcionarán datos más profundos que complementarán los hallazgos obtenidos desde la perspectiva de los involucrados y esto enriquecerá el análisis lo cual aportará contexto y perspectiva a las conclusiones.

### **Instrumento**

En este caso, se utilizará como instrumento la guía de preguntas

En este caso, Hernández Sampieri et al. (2014) señala que “Una guía de preguntas es un instrumento de recolección de datos utilizado en investigaciones cualitativas, que consta de un conjunto de preguntas formuladas previamente para orientar una entrevista o grupo focal. Este instrumento no es rígido, sino que permite flexibilidad, ya que las preguntas se pueden ajustar durante la conversación según las respuestas del entrevistado, facilitando una mayor

profundización en temas relevantes. La guía de preguntas busca generar un diálogo que ofrezca información detallada y comprensible sobre el tema de estudio” (p. 12).

El instrumento estará orientado a explorar temas como: las actividades sensoriales utilizadas en el aula, la percepción de su impacto en las habilidades de preescritura, las observaciones sobre el progreso de los estudiantes y las dificultades encontradas durante la implementación de estas estrategias. Las entrevistas se grabarán (con el consentimiento de los participantes) para facilitar un análisis más detallado de las respuestas obtenidas y asegurar la precisión en la interpretación de los datos.

### **Población**

La población objeto de estudio será: Los niños de preparatoria 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, este grupo ha sido seleccionado debido a que se encuentra en una etapa crucial del desarrollo infantil donde la estimulación sensorial y el fortalecimiento de habilidades motoras finas son fundamentales para el aprendizaje de la preescritura.

### **Análisis e interpretación de la información recolectada**

#### **Interpretación Entrevista docente de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle.**

#### **1. ¿Considera usted que la estimulación sensorial es importante para el desarrollo integral de los niños?**

En relación con la estimulación sensorial es muy importante ya que el niño en sus primeras edades o en sus primeros momentos de aprendizaje ellos deben experimentar ya sea las nociones (caliente, frío, áspero, suave, etc.) con ello los niños van desarrollando su motricidad tanto fina como gruesa.

La docente de la institución destacó la relevancia de la estimulación sensorial en las primeras etapas de aprendizaje, señalando que esta permite a los niños experimentar conceptos básicos como caliente, frío, áspero y suave.

**2. ¿Considera que la estimulación sensorial mejora las habilidades de pre-escritura de los niños?**

Es muy importante el desarrollo de estas actividades sensoriales en los niños ya que en el proceso de preescritura nosotros manejamos lo que es la motricidad y debe tener un buen desarrollo de la motricidad fina para avanzar en el proceso de la escritura.

La docente de la institución enfatizó la importancia de las actividades sensoriales en el desarrollo infantil, particularmente en la etapa de preescritura. Explicó que estas actividades están directamente relacionadas con el fortalecimiento de la motricidad fina, la cual es esencial para que los niños puedan progresar adecuadamente en el proceso de aprendizaje de la escritura.

**3. ¿Con qué frecuencia utiliza materiales que estimulan los diferentes sistemas sensoriales (visual, auditivo, táctil, olfato, gusto) en sus clases?**

Siempre ya que todos los días se implementa materiales para estimular el lado sensorial de los niños.

La docente de la institución afirmó que, de manera cotidiana, se emplean materiales específicos diseñados para estimular el desarrollo sensorial de los niños, esta práctica tiene como propósito no solo fortalecer sus habilidades perceptivas y motoras, sino también fomentar su capacidad de exploración, aprendizaje y comprensión del entorno.

**4. ¿Considera que el desarrollo sensorial tiene un impacto positivo en las habilidades motoras finas de los niños?**

Es muy importante el desarrollo sensorial y el impacto positivo que tiene ya que ayuda al desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños, al experimentar todos los movimientos, también desarrolla sus habilidades y sus destrezas lo cual nos ayuda a que el niño sea creativo y autónomo.

La docente de la institución resaltó la importancia del desarrollo sensorial y su impacto positivo en el ámbito educativo, señalando que este contribuye significativamente al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños, ya que, al explorar diversos movimientos y estímulos sensoriales, los estudiantes no solo desarrollan sus destrezas, sino también fomentan su creatividad y autonomía, aspectos fundamentales para su desarrollo integral.

**5. ¿Cree que las teorías de aprendizaje sensorial aumentan la participación y el compromiso de los estudiantes en las actividades del aula?**

Considero que las teorías de aprendizaje sensorial si aumenta la participación del estudiante ya que el niño aprende con su entorno.

La docente de la institución afirmó que las teorías relacionadas con el aprendizaje sensorial contribuyen significativamente a incrementar la participación activa de los estudiantes, dado que estos adquieren conocimientos y habilidades a través de la interacción directa con su entorno.

**6. ¿Considera que la enseñanza de la pre-escritura es fundamental en la educación infantil?**

Si es muy fundamental y desde los años inferiores desde muy pequeñitos nosotros con los niños trabajamos lo que es la lectoescritura ya que un niño aprende ya sea de manera directa en la que el niño tenga contacto con las personas que lo rodean como también el niño aprende observando imágenes con las que él pueda formar oraciones, mirando tal vez lo que está en su entorno y formar oraciones esto nos ayudará mucho en lo que es la preescritura.

La docente de la institución destacó que el trabajo en lectoescritura es esencial desde las primeras etapas de desarrollo infantil. Señaló que los niños adquieren habilidades de preescritura tanto a través de la interacción directa con las personas en su entorno como mediante la observación de imágenes que les permitan construir oraciones, este proceso, que incluye la exploración del entorno inmediato, resulta fundamental para el desarrollo de competencias iniciales en preescritura

**7. ¿Encuentra desafíos significativos al enseñar y desarrollar la pinza digital en los niños?**

Si encuentro desafíos, es por ello que desarrollo de la pinza digital en los años iniciales es muy importante ya que el niño continuará en el proceso de preescritura y tiene que tener un buen agarre de la pizza digital de manera que muestre avance en su proceso.

La docente de la institución reconoció que enfrenta desafíos en el desarrollo de la preescritura, destacando la importancia de fortalecer la pinza digital en las primeras etapas educativas, subrayó que este aspecto es esencial para que los niños logren un adecuado control en el agarre,

lo cual facilita su progreso en el proceso de preescritura y contribuye a su desarrollo motriz fino.

**8. ¿Considera que un ambiente familiar enriquecedor es crucial para el desarrollo de las habilidades de pre-escritura?**

Considero que un ambiente familiar enriquecedor es importante ya que la primera escuela seria o bueno es la familia, su ayuda es parte fundamental en el proceso de la preescritura desde sus hogares y en las tempranas edades.

La docente de la institución enfatizó que un entorno familiar enriquecedor desempeña un papel crucial en el proceso de preescritura, ya que la familia actúa como la primera escuela para el niño. Resaltó que el apoyo brindado desde el hogar, especialmente en las primeras etapas de desarrollo, es fundamental para fomentar habilidades iniciales relacionadas con la escritura y el aprendizaje temprano.

**9. ¿Considera que las actividades de pre-escritura son efectivas para mejorar las habilidades de escritura en los niños?**

Son efectivas motivo por el cual es muy importante este proceso que debe seguir un niño desde la motivación o estimulación, el aprendizaje desde los 2 a 3 años para que un niño muestre desarrollo del proceso de la preescritura y que al llegar al nivel de preparatoria y tener una buena actividad de preescritura.

La docente de la institución destacó que el proceso de estimulación y motivación es crucial para el desarrollo de la preescritura, especialmente entre los 2 y 3 años, aclaro que este periodo inicial es fundamental para asegurar que los niños progresen adecuadamente en sus habilidades de preescritura, lo que les permitirá llegar al nivel preparatorio con una base sólida y un avance significativo en sus actividades de escritura.

**10. ¿Con qué frecuencia implementa actividades diseñadas para mejorar la coordinación mano-ojo en su aula?**

Todos los días se trabaja actividades ya sean visuales sensoriales motrices para un buen desarrollo de las actividades dentro del aula.

La docente de la institución mencionó que, de manera diaria, se realizan actividades visuales, sensoriales y motrices con el fin de promover un desarrollo integral de los estudiantes dentro

del aula. Estas actividades están diseñadas para fomentar habilidades en diversas áreas y facilitar el aprendizaje en un entorno educativo enriquecido.

**Interpretación Entrevista Rector de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle.**

**1. ¿Qué tipos de actividades sensoriales se implementan en su institución para estimular el aprendizaje de los niños?**

Bueno creemos que en las edades muy tempranas es importante las actividades sensoriales que de una u otra manera nos permite desarrollar todas las funciones básicas como son: la vista, el oído, el olfato, el decir de arriba, abajo, delante, atrás y en ese sentido. Considero que nuestras maestras le ponen mucho énfasis en este aspecto en nuestros pequeños.

Se considera fundamental que, en las primeras etapas del desarrollo infantil, se promuevan actividades sensoriales que faciliten la estimulación y el desarrollo de funciones básicas, como la percepción visual, auditiva y olfativa, así como la comprensión espacial de conceptos como arriba, abajo, delante y detrás. En este contexto, se reconoce el esfuerzo y la dedicación de las educadoras, quienes priorizan estas áreas en su trabajo con los niños pequeños.

**2. ¿En qué medida las actividades sensoriales están integradas en el programa educativo de los niños de preparatoria?**

En un alto porcentaje en si pudiésemos hablar de que son los ejes transversales de todas las actividades que los niños cumplen en ese subnivel con los pequeños.

En un elevado porcentaje, puede afirmarse que estos elementos constituyen ejes transversales que integran y articulan todas las actividades realizadas por los niños en este subnivel educativo, favoreciendo un enfoque holístico en su proceso de aprendizaje.

**3. ¿Existen estrategias o métodos que utilicen para evaluar si los niños están alcanzando el nivel adecuado de desarrollo en la preescritura a través de la estimulación sensorial?**

Bueno tenemos nosotros una directora de inicial y preparatoria en donde quién es la responsable de el acompañamiento y el cumplimiento de estos procesos, por tanto, toda actividad que se viene realizando si no se le evalúa queda intrascendente, que pasa por alto, en ese sentido considero yo de que constantemente nuestra directora de subnivel está evaluando si estamos cumpliendo o no estos procesos.

Contamos con una directora a cargo del nivel inicial y preparatorio, quien tiene la responsabilidad de supervisar y garantizar el adecuado acompañamiento y cumplimiento de los

procesos establecidos. En este contexto, cualquier actividad que no sea debidamente evaluada corre el riesgo de perder relevancia. Por ello, es fundamental que la directora del subnivel realice evaluaciones constantes para asegurar que los procesos educativos se estén llevando a cabo de manera efectiva y alineada con los objetivos establecidos.

**4. ¿Cree que la estimulación sensorial debe formar parte integral de todos los programas educativos, o debería ser una actividad opcional dentro del currículo escolar?**

Si obligatorio, y como bien lo dije anteriormente deben ser los ejes transversales de todos los procesos, porque, de una u otra manera son la parte esencial mismo la vista, el oído, el olfato, el tacto y todo eso lo que puede ser significativo en el desarrollo normal de los estudiantes.

Es indispensable que estos elementos sean considerados como ejes transversales en todos los procesos educativos, dado que constituyen componentes esenciales para el desarrollo integral. Las funciones sensoriales, como la visión, la audición, el olfato y el tacto, desempeñan un papel central en la formación de experiencias significativas que favorecen el desarrollo adecuado y equilibrado de los estudiantes.

**5. ¿La institución utiliza alguna técnica en particular para vincular la estimulación sensorial con los ejercicios de motricidad fina necesarios para la escritura?**

La institución implementa el acompañamiento cognitivo y de una pedagogía inter estructurante que sin duda que nos conllevan a poner en práctica, haciendo énfasis en todos estos procesos.

La institución adopta un enfoque de acompañamiento cognitivo complementado por una pedagogía interestructurante, ya que esta se fundamenta en la idea de que el aprendizaje no solo se construye desde la perspectiva individual, sino también a través de la interacción y retroalimentación constante con los demás actores del proceso educativo, como docentes, compañeros y familia. Esto asegura que los procesos de enseñanza y aprendizaje estén alineados con las necesidades individuales y colectivas, permitiendo una experiencia educativa enriquecedora y significativa.

**6. ¿Cómo maneja la institución las posibles dificultades en la adaptación de los niños a actividades sensoriales, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales?**

Bueno nosotros tenemos todo un equipo de trabajo acá, como bien le dije tenemos una directora de subnivel, tenemos un equipo de psicólogos que de una u otra manera acompañan las dificultades que puedan tener los estudiantes en el proceso de interaprendizaje y sin duda esto

también se conlleva al distrito educativo para que de cierta manera también nos puedan apoyar en estas dificultades que a lo mejor se presentan en la caminar educativo.

Según el rector de la institución, se cuenta con un equipo multidisciplinario que respalda nuestras actividades educativas. Este equipo incluye una directora de subnivel y un grupo de psicólogos, quienes desempeñan un rol fundamental en el acompañamiento de los estudiantes frente a las posibles dificultades que puedan surgir durante el proceso de interaprendizaje. Adicionalmente, se mantiene una coordinación constante con el distrito educativo, lo que permite gestionar y recibir apoyo en la resolución de los desafíos que puedan emerger a lo largo del desarrollo educativo, garantizando así un enfoque integral y colaborativo.

**7. ¿La institución cuenta con los recursos necesarios para seguir impulsando la estimulación sensorial como parte fundamental del proceso de enseñanza de la preescritura?**

Somos una institución educativa a nivel mundial en donde su andamiaje, su estructura es bastante grande estamos en los 5 continentes, por tanto, nuestra institución está en posibilidades de eso y mucho más el poder facilitar o brindar todas las condiciones favorables para la implementación, ejecución y evaluación de estos procesos.

El rector de la institución destacó que esta se encuentra posicionada a nivel global, con una estructura organizativa amplia que abarca los cinco continentes. Esta presencia internacional permite a la institución contar con los recursos y capacidades necesarias para facilitar, implementar y evaluar de manera efectiva todos los procesos educativos, garantizando condiciones óptimas para su desarrollo.

**8. ¿Ha considerado la institución incorporar nuevas tecnologías o herramientas digitales que complementen la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura?**

Una institución que no genera innovación, que no genera cambio, es una institución que muere, por tanto, siempre nuestra institución tiene como Pilar fundamental la innovación y el cambio que podemos dar en beneficio de una educación de calidad y calidez.

El rector de la institución señaló que una entidad educativa que no promueve la innovación ni impulsa el cambio corre el riesgo de volverse obsoleta. Por ello, enfatizó que la innovación y la capacidad de transformación constituyen pilares fundamentales de la institución, orientados a garantizar una educación de calidad y calidez, en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes

**9. ¿Qué resultados a largo plazo espera la institución obtener al integrar la estimulación sensorial en el proceso de enseñanza de la preescritura?**

Sé que si nosotros ponemos en práctica y ponemos mucho énfasis en estos aspectos importantes en el proceso educativo con seguridad vamos a obtener o hemos obtenido resultados positivos con una educación eminentemente de calidad, eminentemente llevada a la práctica no solamente a la teoría.

El rector de la institución afirmó que, al poner en práctica y hacer un énfasis significativo en aspectos clave del proceso educativo, se obtendrán resultados positivos, lo que contribuirá a ofrecer una educación de alta calidad. Esta calidad no solo se basa en teorías, sino en su aplicación práctica en el ámbito educativo

**10. ¿Qué recomendaciones daría a otras instituciones educativas que desean implementar la estimulación sensorial en sus programas para mejorar el aprendizaje de los niños?**

Recomendaría que siempre debemos apegarnos a las innovaciones, como también que debemos estar atentos y muy pendientes a nuevos procesos que de uno u otra manera garantice el bienestar de la niñez y juventud en cada una de nuestras instituciones educativas.

El rector de la institución sugirió que es fundamental adherirse a las innovaciones educativas, con el objetivo de mantenerse a la vanguardia en un entorno educativo en constante cambio. Además, enfatizó la importancia de estar atentos y comprometidos con la identificación e implementación de nuevos procesos pedagógicos y organizacionales que, de alguna manera, garanticen el bienestar integral de la niñez y la juventud.

**Interpretación Entrevista Docente y Autoridad**

El análisis de las entrevistas realizadas a la docente y al rector revela una perspectiva compartida sobre la importancia de la estimulación sensorial en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños. Ambos coinciden en que la estimulación sensorial es un componente esencial en el desarrollo cognitivo y emocional, ya que permite a los niños explorar su entorno de manera más efectiva y significativa. Además, reconocen que el aprendizaje a través de los sentidos facilita la retención de conocimientos y mejora la interacción con el entorno escolar. Desde la perspectiva de la docente, la estimulación sensorial es una estrategia pedagógica clave para captar la atención de los niños y fomentar su curiosidad. Enfatiza que la implementación de actividades multisensoriales, como el uso de materiales con diferentes texturas, colores y

sonidos, contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. También destaca que la estimulación sensorial favorece la inclusión, permitiendo que todos los niños, independientemente de sus estilos de aprendizaje, puedan participar activamente en el aula. Por su parte, el rector resalta la necesidad de que la estimulación sensorial esté integrada en el currículo escolar de manera estructurada. Si bien reconoce los esfuerzos de los docentes por incorporar actividades sensoriales en sus clases, menciona que aún hay desafíos. Considera que es fundamental que la institución educativa provea herramientas adecuadas y fomente la capacitación continua del personal para que puedan aplicar estrategias sensoriales de manera efectiva. En conclusión, tanto la docente como el rector reconocen la importancia de la estimulación sensorial en el aprendizaje infantil y destacan que la escuela cuenta con los recursos necesarios para su implementación. Sin embargo, se enfatiza la necesidad de continuar optimizando su uso a través de una planificación estructurada y capacitación docente continua, garantizando así un impacto significativo en el desarrollo de los niños.

## Análisis de la ficha de observación

**Tabla 4**

*Análisis Ficha de Observación*

<b>Pregunta</b>	<b>Opciones</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Pregunta 1.</b> ¿Utiliza un agarre adecuado para escribir?	SI	23
	NO	5
<b>Pregunta 2.</b> ¿Prefiere algún tipo específico de agarre al sostener el lápiz?	SI	4
	NO	24
<b>Pregunta 3.</b> ¿Comprende el significado de una palabra según el contexto?	SI	28
	NO	0
<b>Pregunta 4.</b> ¿Tiene que leer dos a tres veces para comprender?	SI	1
	NO	27
<b>Pregunta 5.</b> ¿Muestra interés en las actividades de la pre-escritura?	SI	13
	NO	15
<b>Pregunta 6.</b> ¿El niño/a invierte las letras en una palabra?	SI	0
	NO	28
<b>Pregunta 7.</b> ¿Diferencia auditivamente dos palabras parecidas?	SI	25
	NO	3
<b>Pregunta 8.</b> ¿Pronuncia bien la /r/ y la sustituye al escribir por la l?	SI	26
	NO	2
<b>Pregunta 9.</b> ¿Descuido con facilidad de quien le habla o lee?	SI	12
	NO	16
<b>Pregunta 10.</b> ¿Tono de voz muy bajo de modo que se dificulta oírle?	SI	10
	NO	18

### **Interpretación de la Ficha de Observación**

Los datos muestran que los niños enfrentan dificultades en una de las actividades planteadas, ya que no demuestran interés en las tareas de pre-escritura, se ha observado que 15 niños no participan en esta actividad, mientras que solo 13 lo hacen de manera activa, esta falta de motivación y compromiso podría afectar el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales.

Además, algunos niños presentan dificultades para mantener la concentración cuando alguien les habla o lee, lo que podría impactar negativamente su proceso de aprendizaje en el aula, en cuanto a la comunicación oral, un pequeño grupo de niños habla con un tono de voz muy bajo, lo que dificulta su interacción con los demás y su participación en actividades grupales.

Estos hallazgos brindan información valiosa para diseñar estrategias de intervención específicas, dirigidas a reforzar las áreas donde se presentan dificultades sin descuidar el fortalecimiento de las habilidades ya consolidadas, para mejorar la participación en las actividades de pre-escritura, es fundamental implementar estrategias lúdicas y dinámicas que despierten el interés de los niños, como el uso de materiales sensoriales, juegos de motricidad fina y técnicas basadas en el aprendizaje multisensorial.

Es por ello por lo que, en el marco de nuestra investigación, proponemos una iniciativa orientada a fomentar la atención sostenida, ejercicios de proyección vocal y técnicas de respiración puede contribuir significativamente a mejorar estos aspectos en los niños que lo requieran, la incorporación de destrezas como la lectura en voz alta con preguntas interactivas, cuentos y el uso de apoyos visuales puede ayudar a fortalecer la concentración y la comprensión auditiva.

Esto ayudará a los infantes avanzar en su desarrollo académico con mayor confianza y autonomía, fomentar un ambiente de aprendizaje positivo, donde se reconozcan sus logros y se refuercen sus avances, contribuirá a mejorar su autoestima y motivación, elementos clave para un aprendizaje exitoso a largo plazo.

Propuesta

**PREESCRITURA SENSORIAL: TOCANDO,  
SINTIENDO Y ESCRIBIENDO**

**NOMBRES:**

**ERIKA CHANGOLUISA**

**WENDY CHANGOLUISA**

**Tutor:**

**Mg.C. Cañizares Vasconez Lorena  
Aracely**





## INTRODUCCIÓN

Realizar una propuesta de actividades sobre la influencia de la estimulación sensorial en la enseñanza de la pre-escritura, el enfoque de la propuesta se basa en una pedagogía multisensorial, donde la estimulación sensorial se integra en la enseñanza de la preescritura para favorecer el desarrollo de habilidades motoras finas. Se enfatiza el uso de actividades prácticas y lúdicas que involucren el tacto, la vista y el movimiento, permitiendo que los niños internalicen los trazos y formas de las letras de manera concreta y significativa, asimismo, el enfoque busca motivar y fortalecer el aprendizaje a través de la creatividad y la exploración sensorial, optimizando la adquisición de la escritura desde una perspectiva dinámica e inclusiva, que favorece el desarrollo de habilidades motoras finas necesarias para la escritura, como el control del lápiz y la coordinación ojo-mano, no solo hacen el proceso más atractivo, sino que también ayudan a los niños a reconocer y recordar los trazos y formas de las letras de manera más concreta y significativa, además, permiten que los niños exploren su creatividad y se mantengan motivados, facilitando un aprendizaje más profundo y duradero.

# Los lápices mágicos de las frutas

## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Lápiz

Cartulinas de colores

Pinturas

## Objetivos

- Reconocer diferentes tipos de frutas, sus características principales (forma, color, tamaño) y su importancia en la alimentación.
- Establecer comparaciones entre las frutas según atributos como tamaño, textura y color.
- Ampliar el vocabulario al hablar sobre las características de las frutas, usando adjetivos descriptivos.

## Desarrollo

Preguntarles acerca de que frutas les gusta siguiendo a mostrar diferentes imágenes y hablar de sus características su forma, color tamaño para así rrepartir las cartulinas y materiales entre los niños para animarlos a que dibujen su fruta favorita.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Nómina		Instrumento			
		Utiliza un agarre adecuado para escribir.		Prefiere algún tipo específico de agarre al sostener el lápiz.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					



# LA GATITA MIA

## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Cuento



## Objetivos

- Fomentar la autoestima y la confianza en uno mismo en los niños mediante la reflexión sobre las acciones del personaje.
- Desarrollar la habilidad para identificar emociones propias y ajenas, reconociendo cómo enfrentarlas con valentía.
- Promover la importancia del trabajo en equipo y el apoyo mutuo a través de experiencias narrativas.
- Estimular la creatividad y el pensamiento crítico en situaciones similares a las vividas por la gatita Mía.

## Desarrollo

Esta historia fomenta valores importantes como la valentía, la confianza y la amistad.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Instrumento					
Nómina	Comprende el significado de una palabra según el contexto.		Descuido con facilidad de quien le habla o lee.		
	SI	NO	SI	NO	
1					
2					
3					
4					

# “Tingo, tingo, tango juego de palabras”

## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Tarjetas - Fichas



## Objetivos

- Reconocer palabras simples de uso común, mejorando el vocabulario y la asociación de sonidos con grafías.
- Desarrollar la habilidad de leer palabras en voz alta de manera clara y concisa.
- Pronunciar correctamente las letras y sonidos que conforman las palabras seleccionadas.
- Asociar las palabras leídas con su significado en contextos cotidianos.

## Desarrollo

Realizar tarjetas con palabras simples que estén aprendiendo a leer en la clase, los niños se colocan en forma de un círculo, un guía comienza el juego diciendo en voz alta “Tingo, tingo, tingo” mientras dice esto camina alrededor de los niños, tocando sus cabezas en el momento que diga "Tango" debe señalar o tocar a un niño y este niño debe leer en voz alta una palabra de las tarjetas.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Instrumento					
Nómina		Tiene que leer dos a tres veces para comprender.		Tono de voz muy bajo de modo que se dificulta oírle.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					



# Formamos palabras con los deditos traviesos.

## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Cartulinas- Lápices

Borrador - Marcadores

Pizarra - Hoja de trabajo



## Objetivos

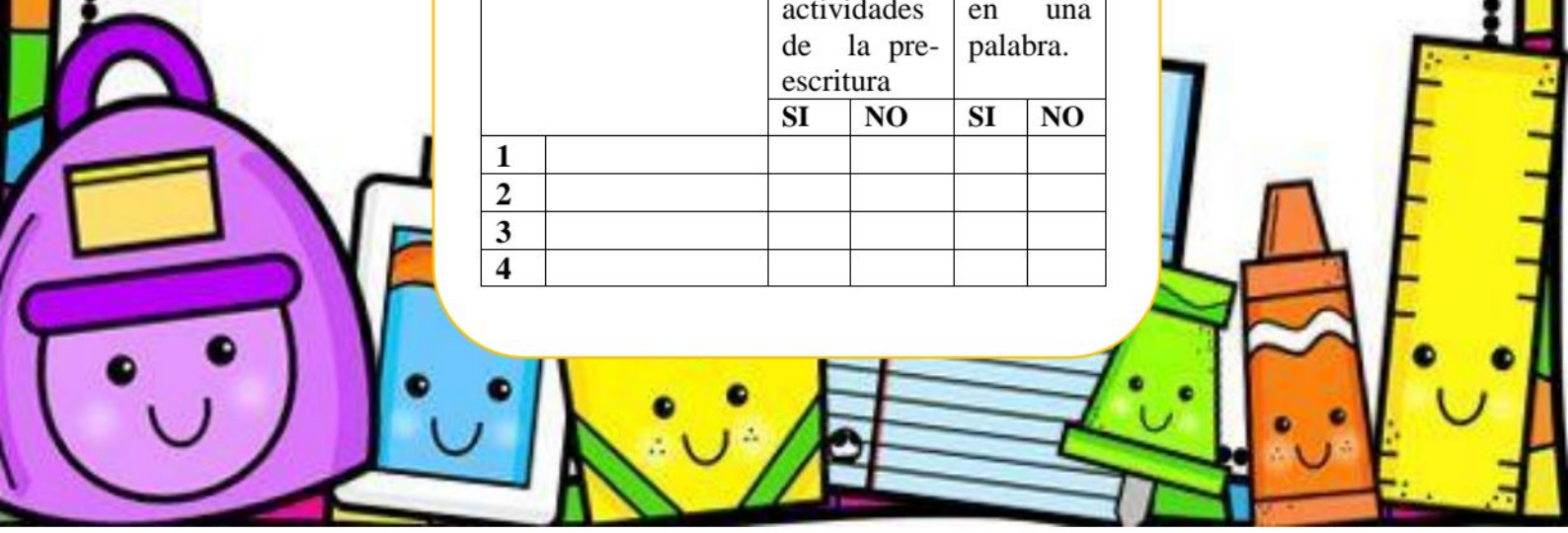
- Copiar palabras simples que la docente indique, fortaleciendo la asociación entre sonidos y letras.
- Relacionar las letras con sus sonidos al formar las palabras en la cartulina.
- Mejorar la coordinación y el control de movimientos finos mediante el uso de los dedos para trazar palabras.

## Desarrollo

Explicar a los niños que con el lápiz van a escribir las palabras que la docente les pida que escriban en su hoja de cartulina.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Instrumento					
Nómina	Muestra interés en las actividades de la pre-escritura		El niño/a invierte las letras en una palabra.		
	SI	NO	SI	NO	
1					
2					
3					
4					



# Detectives del eco

## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Marcadores

Pizarra



## Objetivos

- Diferenciar los sonidos de las palabras a través de la percepción auditiva y fonética.
- Reconocer si dos palabras son iguales o diferentes en función de sus sonidos y sus cambios fonéticos.
- Relacionar los sonidos de las letras con los cambios que se producen en las palabras al modificar una letra.

## Desarrollo

Mencionar una palabra en voz alta como “sol” luego decir una palabra similar, pero con un sonido diferente como “sal” los niños deben repetir cada palabra como un "eco" y decir si las palabras son iguales o diferentes y pedirles que expliquen qué sonido y letra cambió ejemplo, "la letra o en “sol” se cambió por a en “sal”.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Instrumento					
Nómina		Diferencia auditivamente dos palabras parecidas.		Descuido con facilidad de quien le habla o lee.	
		SI	NO	SI	NO
1					
2					
3					
4					



# Jugando con la “R - r”



## Edad

5 a 6 años

## Recursos

Cartel con imágenes de la palabra con la “r”

Hoja de trabajo



## Objetivos

- Desarrollo del vocabulario
- Asociación entre sonido y grafía
- Estimulación de la memoria visual
- Fomento de la atención y concentración

## Desarrollo

Colocar el cartel con las imágenes en una pared o pizarra, en un lugar donde todos los niños puedan verlas claramente y pedir a los niños que mencionen las palabras con el sonido /r/ en voz alta una vez que los niños reconozcan las imágenes y las palabras, pídelos que escriban en una hoja las palabras correspondientes a las imágenes.

**Evaluación:** La evaluación se llevará mediante la ficha de observación.

Instrumento				
Nómina	Pronuncia bien la /r/ y la sustituye al escribir por la l.		Tono de voz muy bajo de modo que se dificulta oírle.	
	SI	NO	SI	NO
1				
2				
3				
4				

### **Resultados de la Investigación**

Dentro del proceso de investigación sobre el diagnóstico de la influencia de la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura y desarrollo integral de los niños de 1° Preparatoria de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” en el cantón Latacunga, se logró identificar y recopilar información relevante sobre la problemática mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos en la institución educativa.

Los resultados de la investigación confirman que la estimulación sensorial desempeña un papel fundamental en el aprendizaje de la preescritura y en el desarrollo integral de los niños de esta etapa. A partir del análisis teórico, se evidenció que la estimulación de los sentidos especialmente el tacto, la vista y la propiocepción favorece el fortalecimiento de las habilidades motoras finas y cognitivas esenciales para la adquisición de la escritura. Además, el diagnóstico permitió identificar los desafíos que enfrentan los estudiantes en su proceso de aprendizaje, destacando que aquellos con mayor exposición a experiencias sensoriales muestran un mejor desarrollo en la coordinación motriz, el reconocimiento de formas y trazos, así como una mayor disposición hacia el aprendizaje de la pre-escritura.

Como parte del estudio, se diseñó una guía de actividades basada en la estimulación sensorial, con propuestas enfocadas en mejorar las habilidades de preescritura a través de estrategias dinámicas e interactivas. Esta guía incluyó actividades como el uso de materiales con distintas texturas, ejercicios de motricidad fina, juegos de asociación visual y actividades de trazado guiado. Sin embargo, es importante resaltar que dicha guía constituye únicamente una propuesta y no fue aplicada dentro del contexto educativo. Los hallazgos obtenidos respaldan la importancia de integrar la estimulación sensorial como parte del currículo de la educación preescolar, resaltando su impacto positivo en la preparación de los niños para la escritura formal. La evidencia recopilada sugiere que cuando los niños participan en actividades que involucran la exploración táctil, visual y kinestésica, desarrollan con mayor facilidad habilidades motoras finas, coordinación ojo-mano y percepción espacial, aspectos fundamentales para el dominio de la escritura. Además, la estimulación sensorial fomenta el interés y la motivación de los niños por el aprendizaje, convirtiendo el proceso de adquisición de la escritura en una experiencia más dinámica, atractiva y efectiva.

### Conclusiones

- El enfoque de la presente indagación ha abordado diversas teorías y enfoques pedagógicos, que han demostrado que los sentidos juegan un papel relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante las actividades sensoriales que ayuda a estimular el desarrollo cognitivo y motor de los niños, potenciando la adquisición de habilidades relacionadas con la pre-escritura.
- El estudio de la situación actual y formativa de los estudiantes de 1° de Preparatoria permitió reconocer tanto las dificultades como las habilidades que influyen en su aprendizaje. Se identificaron distintos factores académicos y emocionales que afectan su desempeño, así como aspectos positivos que pueden ser fortalecidos mediante estrategias adecuadas.
- La estimulación sensorial es clave en el desarrollo de las habilidades de pre-escritura en los niños de nivel preparatoria a través de actividades que estimulan los sentidos tacto, vista, oído y movimiento se favorece la coordinación motriz fina y la conciencia espacial esenciales para la escritura estas actividades no solo facilitan el aprendizaje sino que preparan a los niños para enfrentar los desafíos de la escritura en etapas posteriores sentando bases para un desarrollo integral y un aprendizaje más efectivo.
- Los resultados obtenidos de esta investigación son esenciales puesto que esto permitió adquirir datos concretos y directos sobre cómo las experiencias sensoriales impactan el desarrollo de las habilidades de la pre-escritura, ayudando a identificar las áreas específicas que necesitan atención y refuerzo en el proceso de aprendizaje de cada niño.

### **Recomendaciones**

- Se recomienda ampliar las investigaciones en fuentes teóricas que profundicen el impacto específico de las diferentes actividades sensoriales ya que esta perspectiva permitirá actualizar las estrategias pedagógicas para mejorar la efectividad del desarrollo cognitivo y motor de los niños que van adquiriendo las habilidades de la pre-escritura.
- Es recomendable implementar metodologías de enseñanza que estimulen la participación activa y el pensamiento crítico en los estudiantes, promoviendo su autonomía y motivación en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se sugiere establecer un sistema de apoyo individualizado que atienda sus necesidades específicas, permitiendo un acompañamiento más efectivo para mejorar su rendimiento académico y adaptación escolar.
- Integrar de manera continua y variada actividades que estimulen los sentidos en el proceso educativo de los niños de nivel preparatoria ya que son fundamentales para la pre-escritura al promover un entorno sensorialmente enriquecido, los niños no solo mejorarán sus habilidades de la pre-escritura, sino que también estarán mejor preparados para afrontar con éxito los desafíos de la escritura en etapas posteriores asegurando así un desarrollo más integral y un aprendizaje más efectivo.
- Es sumamente necesario implementar programas educativos enfocados en actividades sensoriales tomando en cuenta un seguimiento constante a los niños que requieren atención y refuerzo de las áreas que tengan dificultades, implementando estrategias pedagógicas a las necesidades individuales de cada uno para optimizar los resultados en el desarrollo de la pre-escritura.

## Referencias

- Acintea. (2020). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CNH Chimborazo. [file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetDesarrolloDeLasHabilidadesSensorialesEnLosNinosYNi-9124145%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetDesarrolloDeLasHabilidadesSensorialesEnLosNinosYNi-9124145%20(6).pdf)
- Agra, E. (2017). Los niños zurdos en el colegio. Los niños zurdos en el colegio: [https://lectoescritura.es/los-ninos-zurdos-en-el-colegio/?utm\\_source](https://lectoescritura.es/los-ninos-zurdos-en-el-colegio/?utm_source).
- Alva, M. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. Revista Peruana de medicina experimental, salud, pública: <https://www.scielosp.org/pdf/rpmesp/2015.v32n3/565-573/es>
- Alvarado y Parra. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores: [file:///C:/Users/HP/Downloads/3618Texto%20del%20art%C3%ADculo-5128-1-10-20230428%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/3618Texto%20del%20art%C3%ADculo-5128-1-10-20230428%20(1).pdf)
- Amán. (2020). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CNH Chimborazo. Digital Publisher CEIT: [file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetDesarrolloDeLasHabilidadesSensorialesEnLosNinosYNi-9124145%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetDesarrolloDeLasHabilidadesSensorialesEnLosNinosYNi-9124145%20(6).pdf)
- Ángel, G. (2014). Teorías y Principios del dibujo infantil. Teorías y Principios del dibujo infantil: [https://issuu.com/educacionartisticaugr/docs/teor\\_\\_as\\_y\\_principios\\_del\\_dibujo\\_in](https://issuu.com/educacionartisticaugr/docs/teor__as_y_principios_del_dibujo_in)
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Fidas G. Arias Odón: <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Aso, U. (2019). Sensopercepción: definición, componentes y cómo funciona. psicologiaymente: <https://psicologiaymente.com/neurociencias/sensopercepcion>
- Ayola, C. (2017). Sala multisensorial para la estimulación adecuada de niños entre los 3-12 años de edad: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13842/BorrayMartinezMiguelAngel2011.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

- Ayres. (2015). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. Foro educacional. file:///C:/Users/HP/Downloads/DialnetEstrategiasDeIntegracionSensorialEnLaEducacionInfa-7516999.pdf
- Bandura, A. (1997). Social Learning Theory . Prentice-Hall:  
[https://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura\\_SocialLearningTheory.pdf](https://www.asecib.ase.ro/mps/Bandura_SocialLearningTheory.pdf)
- Barrera. (2019). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CHN Chimborazo. Digital Publisher CEIT:  
[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1616](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1616)
- Basok y Coria. (2019). Habilidades motoras necesarias para la pre-escritura en niños: [https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1688/1/TFI\\_ICRM\\_2019\\_BM-CR.pdf](https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1688/1/TFI_ICRM_2019_BM-CR.pdf)
- Benbow y Marsh. (1992). Handwriting in the classroom: Improving written communication. Therapy Skill Builders: <https://www.jstor.org/stable/42642746>
- Beverly, O. (2015). Literacy Development in Early Childhood: Reflective Teaching for Birth to Age Eight. Pearson:  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eGF3CgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&ots=AK04vd01gv&sig=Mqgf4e1tr5aXyJUN93SP9ym8Zlc#v=onepage&q&f=false>
- Bonany. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. Motriz:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7112435>
- Briceño. (2021). La percepción sensorial, la cognición, la interactividad y las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los procesos de aprendizaje. RECIAMUC:  
<https://www.reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/863/1264>
- Caguas. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo: La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo. Revista ALPHA OMEGA: <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/revista-alpha-omega/article/view/3253/2552>
- Campos y Martínez. (2012). Principios básicos y algunas controversias.  
<https://www.scielo.br/j/csc/a/VgFnXGmqhGHNMBsv4h76tyg/?format=pdf&lang=es>
- Cardinalli. (2017). Estudio del tiempo de reacción ante estímulos sonoros y visuales. Motricidad: European Journal of Human Movement.  
[https://oa.upm.es/12070/1/INVE\\_MEM\\_2011\\_109221.pdf](https://oa.upm.es/12070/1/INVE_MEM_2011_109221.pdf)

- Carrera y Mazzarella. (2015). Vygotsky: enfoque sociocultural. Educere:  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Carrera, C. (2023). Estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial de la unidad educativa Quinindé, cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas, durante el año lectivo 2022–2023.  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/4814c10e-da23-4885-8989-44aac33749fb/content>
- Casallas G. , Gómez C. y Porras L. (2019). Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios: <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/c6b5168c-a92a-4dfd-b1f1-95dd0c6b6cbe/content>
- Caldera y Machacón. (2004). El papel de las TIC en la animación a la lectura.RELATEC:[https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/1740/1/1695-288X\\_3\\_1\\_395.pdf#page=1](https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/1740/1/1695-288X_3_1_395.pdf#page=1)
- Castejón y Navas. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. Revista ciencia UNEM:  
<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Castilla. (2016). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. Horizontes pedagógicos.<file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaPercepcionQueTienenLasPerso-4907017.pdf>
- Contreras, B. (2018). La influencia de la estimulación sensorial como herramienta del desarrollo integral en los niños y niñas del grado párvulos. Liceo Campestre Arcoíris del municipio de Tauramena Casanare .  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15711/TESIS%20ADRIANA%20BARRERA%20C%202019.pdf>
- Cuetos y Ramos . (1996). Evaluación de los procesos de escritura en niños de primaria. Universidad de Oviedo: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=54545>
- Echavarría. (2014). Tema Sentidos y percepción. Psicología Genera:  
[https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7033/1/Tema3\\_Sentidos\\_Echavarría\\_2014.pdf](https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7033/1/Tema3_Sentidos_Echavarría_2014.pdf)

Forigua. (2018). Atención, sensación y percepción.

<file:///C:/Users/HP/Downloads/83%20ATENCI%C3%93N,%20SENSACI%C3%93N%20Y%20PERCEPCI%C3%93N.pdf>

Gairín, J. (1984). Preescritura. Universitat Autònoma de Barcelona:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=53194>

Gallahue y Ozmun. (2006). Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults. Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Snf4kqqmgNgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=related:OTjUGdeG7BUJ:scholar.google.com/&ots=cCSwTRbSQk&sig=G0FviWrcqA2\\_26xzNj8JAOCJ29k#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Snf4kqqmgNgC&oi=fnd&pg=PR9&dq=related:OTjUGdeG7BUJ:scholar.google.com/&ots=cCSwTRbSQk&sig=G0FviWrcqA2_26xzNj8JAOCJ29k#v=onepage&q&f=false)

Gil, A. (2013). Métodos y técnicas de investigación social (9ª ed.). McGraw-Hill. Universidad de Murcia: <https://www.um.es/documents/4874468/9431277/tema-2.pdf/966f9ae6-0794-4194-a2f7-c6eb0c95db86>

González. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación

<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>

González. (2014). Integración sensorial y el sistema visual. Boletín Informativo

<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/2696/2985>

González, B. (2020). Discriminación visual del color.

<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/b4eafd0f-0677-45f5-a706-09e70b5b296a/content>

González, F. (2020). El sistema visual. HUMANA:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58706914/Fisiologia\\_humana\\_tresguerres\\_3\\_ED\\_2005.pdf?1553548617=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFisiologia\\_humana\\_tresguerres\\_3\\_ED.pdf&Expires=1731584650&Signature=JtZaQO1qf3zMrhPV2DY7fnXYRgMGZt~HHJ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58706914/Fisiologia_humana_tresguerres_3_ED_2005.pdf?1553548617=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DFisiologia_humana_tresguerres_3_ED.pdf&Expires=1731584650&Signature=JtZaQO1qf3zMrhPV2DY7fnXYRgMGZt~HHJ)

Guzmán y Ramos. (2015). Preensión del lápiz y escritura en universitarios. Revista de Enfermería Neurológica:

<https://www.revenferneurolenlinea.org.mx/index.php/enfermeria/article/view/213/213>

Hernández y Mattos. (2018). Plasticidad neuronal funcional. Rev Neuro:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54395934/Plasticidad\\_neuronal\\_funcional-libre.pdf?1505096968=&response-content-](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54395934/Plasticidad_neuronal_funcional-libre.pdf?1505096968=&response-content-)

- disposition=inline%3B+filename%3DPlasticidad\_neuronal\_funcional.pdf&Expires=1731547519&Signature=K67t1sZ9vJxARjgCk2kFToEcdXYFjeZZalAxJ-gzi
- Hernández, E. (2015). El mundo visual en los niños (Master's thesis, Universitat Politècnica de Catalunya).  
[https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89522/susana.escalera%20%20EL%20MUNDO%20VISUAL%20EN%20LOS%20NI%c3%91OS\\_0.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/89522/susana.escalera%20%20EL%20MUNDO%20VISUAL%20EN%20LOS%20NI%c3%91OS_0.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jiménez. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*:  
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Lecanda y Garrido. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*:  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/142-373-203-1-10-20090820.pdf>
- Liñan y Alvarez. (2022). Actividades gráfico plásticas y la preescritura en niños de 4 años en confinamiento en una institución privada de Lima  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/122238>
- López, S.(2015). Vista general del modelado del sistema auditivo.[https://oa.upm.es/22578/1/PFC\\_RAUL\\_SANCHEZ\\_LOPEZ.pdf](https://oa.upm.es/22578/1/PFC_RAUL_SANCHEZ_LOPEZ.pdf)
- Lowenfeld. (2010). Las etapas del dibujo infantil. Escuela de padres. Las etapas del dibujo infantil. Escuela de padres:  
<https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-dibujo-infantil.html>
- Lowenfeld, V. (2024). El desarrollo del dibujo infantil: Las etapas de 0 a 17 desarrollo del dibujo infantil: Las etapas de 0 a 17 años:  
[https://www.littlebigartists.com/es/articulos/el-desarrollo-del-dibujo-infantil-las-etapas-de-0-a-17-anos/?utm\\_source](https://www.littlebigartists.com/es/articulos/el-desarrollo-del-dibujo-infantil-las-etapas-de-0-a-17-anos/?utm_source)
- Manzaba, y Loor. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5119/5179>
- Márquez, S. (2019). Sensación y percepción. Una revisión conceptual:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/27/TEMA%203\\_PROCESOS%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3834/27/TEMA%203_PROCESOS%20PSICOL%C3%93GICOS%20BASICOS.pdf)
- Marquina y Mejía . (2014). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman  
<https://www.scribd.com/document/427100743/motriidad-fina>

- Melgarejo. (2015). Sobre el concepto de percepción.  
<https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/alte/article/view/588>
- Miret. (2016). El olfato y sus receptores. La historia de un nobel. Acta Otorrinolaringológica Española:  
<file:///C:/Users/HP/Downloads/S0001651904785532.pdf>
- Mosquera. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Revista Criterios:  
<https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Neuman y Roskos. (2010). Whatever Happened to Developmentally Appropriate Practice in Early Literacy. *Young Children* 60(4):  
<https://www.proquest.com/openview/82e03c24c267f910766425024660956b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2775>
- Newman. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. Laurus:  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Oscar, C. (2018). interocepción escuchar al propio cuerpo. Psicologiyamente:  
<https://psicologiyamente.com/neurociencias/interocepcionlyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Palacios. (2015). Integracion sensorial. <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>.  
<https://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.Pdf>
- Piaget, J. (1952). The Origins of Inteligent in Children. Internacional Universities:  
[https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012\\_0000.pdf](https://www.bxscience.edu/ourpages/auto/2014/11/16/50007779/Piaget%20When%20Thinking%20Begins10272012_0000.pdf)
- Pizarro. (2023). La interocepción en el procesamiento emocional: de la sensación a la psicopatología. Papeles del Psicólogo:  
<https://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/3017.pdf>
- Ponce y Meza. (2023). Guía de actividades grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de Inicial 2. MQRInvestigar:  
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/720/2850>
- Porras Navarro, M. E., Álvarez Ramírez, J. E., & López Sánchez, N. J. (2024). Relevancia de los principios del enfoque constructivista sociocultural en el aprendizaje de las ciencias. *Revista Estudios*, (48), 98–121. <https://doi.org/10.15517/re.v0i48.60138>

- Proske y Gandevia. (2017). Métodos de evaluación de la propiocepción en deportistas. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*:  
file:///C:/Users/HP/Downloads/sergruizojs,+Gestor\_a+de+la+revista,+Revista+Digital+No.+7-definitiva-69-82.pdf
- Quimis y Verdezoto. (2016). Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 2 y 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil:  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Rodríguez, S. (2019). Tutorial: una revisión del enfoque ecológico de Gibson sobre la percepción visual. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*:  
<https://www.redalyc.org/journal/593/59367995008/html/>
- Romero, R. (2021). Procesos interoceptivos y propioceptivos en personas autistas adultas que hacen parte de la Asociación de Padres Espectro Autista Ecuador (APADA), una visión relacional de la sensopercepción.  
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8327/1/T3621-MTDI-Rocha-Procesos.pdf>
- Ruíz. (2016)Propiocepción. Introducción teórica:  
<https://www.efisioterapia.net/articulos/propiocepcion-introduccion-teorica>
- Sabino. (2006). Marco metodológico. <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0096040/cap03.pdf>
- Salguero, A. (2018). Sensación y Percepción. Universidad Nacional Autónoma De México:[https://antares.iztacala.unam.mx/papime/wp-content/uploads/2014/10/Sensaci%C3%B3n\\_Percepcion1.pdf](https://antares.iztacala.unam.mx/papime/wp-content/uploads/2014/10/Sensaci%C3%B3n_Percepcion1.pdf)
- Samantha. (2021). Morfofisiopatología del Sistema Olfatorio. In cibamanz:<https://cibamanz2021.sld.cu/index.php/cibamanz/cibamanz2021/paper/view/File/528/369>
- Sánchez y Fornaguera. (2016). La importancia de la estimulación adecuada durante el neurodesarrollo en la primera infancia. *Revista senderos pedagógicos*:  
<https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/947/1014>
- Saussure, F. d. (1972). Curso de Lingüística General. Curso de Lingüística General:  
<https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Curso%20de%20Linguistica%20General.pdf>

- Seoane y Garzón. (2015). La memoria desde el procesamiento de información. Psicología Cognitiva y Procesamiento de la Información Madrid:  
<https://www.uv.es/garzon/adela/publicaciones/La%20Memoria%20desde%20el%20Procesamiento%20de%20Informacion.pdf>
- Terradillos y Sañudo. (2001). FISIOLÓGÍA AUDITIVA. formulario virtual:  
<https://seorl.net/PDF/Otologia/003%20%20FISIOLOG%C3%8DA%20%20AUDITIVA.pdf>
- Tomasello, M. (2003). Constructing a Lenguaje: A Usage-Based Theory of Lenguaje Acquisition. Harvard University Press:  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Kb5Dl3MJR4C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Tomaseello,+M.+\(2003\).+%22Constructing+a+Lenguaje:+A+UsageBased+Theory+of+Lenguaje+Acquisition%22.+Harvard+University+Press.&ots=Wvf7Q8Wgg&sig=k7uwKdgLwQAJVBzk7K1p2ekvO60#v=onepage&q&f](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Kb5Dl3MJR4C&oi=fnd&pg=PA1&dq=Tomaseello,+M.+(2003).+%22Constructing+a+Lenguaje:+A+UsageBased+Theory+of+Lenguaje+Acquisition%22.+Harvard+University+Press.&ots=Wvf7Q8Wgg&sig=k7uwKdgLwQAJVBzk7K1p2ekvO60#v=onepage&q&f)
- Trejo, R. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria:  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Valladares y Carvajal. (2023). Uso de bits de inteligencia para fortalecer el aprendizaje de lecto-escritura en educación inicial. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes:  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822023000100095](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100095)
- Vanegas y Sisalima . (2014). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CNH Chimborazo. Digital Publisher CEIT:  
<https://www.studocu.com/pe/u/99816013?sid=01731666390>
- Vintimilla. (2015). FACULTAD DE PSICOLOGÍA. Doctoral dissertation Universidad de Cuenca: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Vygotsky. (1998). Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes. (V. J.-S. M. Cole, Productor) Harvard University Press: <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>

## Anexos

### Anexo 1

#### HOJA DE VIDA DOCENTE TUTOR

**DATOS PERSONALES:**

**APELLIDOS:** Cañizares Vasconez

**NOMBRES:** Lorena Aracely

**ESTADO CIVIL:** Casada

**CÉDULA DE CIUDADANIA:** 0502762263



**LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO:** Quito, 14 De Agosto De 1981

**DIRECCIÓN DOMICILIARIA:** Los Nevados

**TELÉFONO CONVENCIONAL:** 032234-738

**TELÉFONO CELULAR:** 0979148922

**TIPO DE DISCAPACIDAD:** Ninguna

**# CARNÉ CONADIS:** NO

**CORREO ELECTRONICO:** caracely2009@hotmail

#### **ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS**

<b>NIVEL</b>	<b>TITULO OBTENIDO</b>	<b>CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT</b>
TERCERO	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA	1020-11-1077066
CUARTO	MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA	1045-15-86070266
CUARTO	MAGISTER EN PSICOPEDAGOGIA	1041-2023-2627425

**HISTORIAL PROFESIONAL**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, FACULTAD EN LA QUE LABORA: CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN, DOCENTE CARRERA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA, CARRERA EDUCACIÓN INICIAL, EDUCACIÓN BÁSICA, CULTURA FÍSICA, COMISIONADA DE VINCULACIÓN DE LA CARRERA 7 AÑOS, COORDINADORA DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL 3 AÑOS, APORTES EN ARTICULOS CIENTÍFICOS, PONENCIAS, CURSOS, TALLERES, CAPITULOS DE LIBROS.

## CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTES

### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Changoluisa German

**Nombres:** Erika Soraya

**Estado civil:** Soltera

**Cédula de ciudadanía:** 0504236589

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Lugar de nacimiento:** Pastocalle

**Fecha de nacimiento:** 5 de julio

**Dirección domiciliaria:** Pastocalle

**Teléfono celular:** 0983079129

**Sexo:** Femenino

**Correo electrónico institucional:** erika.changoluisa6589@utc.edu.ec

**Correo electrónico personal:** erikachangoluisa1996@gmail.com

### ESTUDIOS REALIZADOS:

**Primaria:** Unidad Educativa Pastocalle

**Secundaria:** Unidad Educativa Catorce de Julio

**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi

### EXPERIENCIA PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL:

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Ludoteca”



## CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTES

### DATOS PERSONALES

**Apellidos:** Changoluisa Vivanco

**Nombres:** Wendy Nayeli

**Estado civil:** Soltera

**Cédula de ciudadanía:** 1722802723

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Lugar de nacimiento:** Quito

**Fecha de nacimiento:** 20 de diciembre

**Dirección domiciliaria:** El Beaterio

**Teléfono celular:** 0998628954

**Sexo:** Femenino

**Correo electrónico institucional:** wendy.changoluisa2723@utc.edu.ec

**Correo electrónico:** wendynayeli419@gmail.com

### ESTUDIOS REALIZADOS:

**Primaria:** Institución Educativa Estados Unidos de Norteamérica

**Secundaria:** Institución Educativa Fiscal “Quito”

**Superior:** Universidad Técnica de Cotopaxi EXPERIENCIA PRACTICA PREPROFESIONAL:

**Institución:** Unidad Educativa Particular San José “La Salle”



## Anexo 2



Página 2 of 2 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega im:oid::1:3154596359

# Erika Soraya Changoluisa German, Wendy Nayeli Changoluisa Vivanco

Influencia de la estimulación sensorial en la enseñanza de la preescritura



Quick Submit



Quick Submit



Universidad Técnica De Cotopaxi

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3154596359

Fecha de entrega

13 feb 2025, 1:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 feb 2025, 3:48 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Changoluisa\_Erika,\_Changoluisa\_Wendy.docx

Tamaño de archivo

2.9 MB

59 Páginas

16,239 Palabras

88,164 Caracteres

## 5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

Bibliografía

Texto citado

Texto mencionado

Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes de Internet

### Exclusiones

N.º de fuentes excluidas

N.º de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

0% Fuentes de Internet

1% Publicaciones

5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

•

•

•

### Fuentes principales

0%  Fuentes de Internet

1%  Publicaciones

5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

•

•

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasquez  
CI: 0502762263  
TUTORA

Anexo 3

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**ENTREVISTA DOCENTE**

**Estimulación Sensoriales**

1. ¿Considera usted que la estimulación sensorial es importante para el desarrollo integral de los niños?

.....  
.....  
.....

2. ¿Considera que la estimulación sensorial mejora las habilidades de pre-escritura de los niños?

.....  
.....  
.....

3. ¿Con qué frecuencia utiliza materiales que estimulan los diferentes sistemas sensoriales (visual, auditivo, táctil, olfato, gusto) en sus clases?

.....  
.....  
.....

**4. ¿Considera que el desarrollo sensorial tiene un impacto positivo en las habilidades motoras finas de los niños?**

.....  
.....  
.....

**5. ¿Cree que las teorías de aprendizaje sensorial aumentan la participación y el compromiso de los estudiantes en las actividades del aula?**

.....  
.....  
.....

**Pre-escritura**

**6. ¿Considera que la enseñanza de la pre-escritura es fundamental en la educación infantil?**

.....  
.....  
.....

**7. ¿Encuentra desafíos significativos al enseñar y desarrollar la pinza digital en los niños?**

.....  
.....  
.....

**8. ¿Considera que un ambiente familiar enriquecedor es crucial para el desarrollo de las habilidades de pre-escritura?**

.....  
.....  
.....

**9. ¿Considera que las actividades de pre-escritura son efectivas para mejorar las habilidades de escritura en los niños?**

.....  
.....  
.....

**10. ¿Con qué frecuencia implementa actividades diseñadas para mejorar la coordinación mano-ojo en su aula?**

.....  
.....  
.....

**Validado por:**

F.   
\_\_\_\_\_  
Lic. Ana Judith Suárez Llumiquinga  
CI: 0502997075

**Validación de la entrevista docente por la docente de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle"**

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

ENTREVISTA AUTORIDADES

1. ¿Qué tipos de actividades sensoriales se implementan en su institución para estimular el aprendizaje de los niños?

.....  
.....  
.....  
.....

2. ¿En qué medida las actividades sensoriales están integradas en el programa educativo de los niños de preparatoria?

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Existen estrategias o métodos que utilicen para evaluar si los niños están alcanzando el nivel adecuado de desarrollo en la preescritura a través de la estimulación sensorial?

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Cree que la estimulación sensorial debe formar parte integral de todos los programas educativos, o debería ser una actividad opcional dentro del currículo escolar?

.....  
.....  
.....

5. ¿La institución utiliza alguna técnica en particular para vincular la estimulación sensorial con los ejercicios de motricidad fina necesarios para la escritura?

.....  
.....  
.....

6. ¿Cómo maneja la institución las posibles dificultades en la adaptación de los niños a actividades sensoriales, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales?

.....  
.....  
.....

7. ¿La institución cuenta con los recursos necesarios para seguir impulsando la estimulación sensorial como parte fundamental del proceso de enseñanza de la preescritura?

.....  
.....  
.....

8. ¿Ha considerado la institución incorporar nuevas tecnologías o herramientas digitales que complementen la estimulación sensorial en el aprendizaje de la preescritura?

.....  
.....  
.....

9. ¿Qué resultados a largo plazo espera la institución obtener al integrar la estimulación sensorial en el proceso de enseñanza de la preescritura?

.....  
.....  
.....

10. ¿Qué recomendaciones daría a otras instituciones educativas que desean implementar la estimulación sensorial en sus programas para mejorar el aprendizaje de los niños?

.....  
.....  
.....

Validado por:



F.  
PhD. Eddy Manuel Cardenas Quintana  
RECTOR UNIDAD EDUCATIVA  
C.I. 0501529838

**Validación de la entrevista autoridades por el rector de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle"**

Anexo 5

FICHA DE OBSERVACIÓN

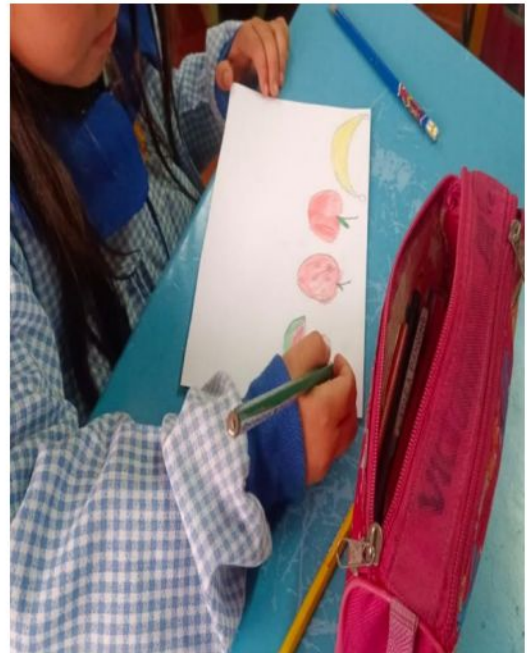
Instrumento																						
Nómina	Utiliza un agarre adecuado para escribir.		Sigue normas de convivencia		Comprende el significado de una palabra según el contexto.		Lee dos a tres veces para comprender.		Muestra interés en las actividades de la pre-escritura		Invierte las letras, en una palabra.		Diferencia auditivamente palabras parecidas.		Pronuncia correctamente las palabras.		Se distrae con facilidad.		Tono de voz muy bajo de modo que se dificulte escucharle.		Total	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						

Validado por:

F.   
 Lic. Verónica Janeth Bombón Toapanta  
 CI: 0503373375

Validación de la ficha de observación por la docente de la Unidad Educativa Particular San José "La Salle"

**Anexo 6**



**Aplicación de instrumentos indicador: agarre adecuado de lápiz**

**Anexo 7**



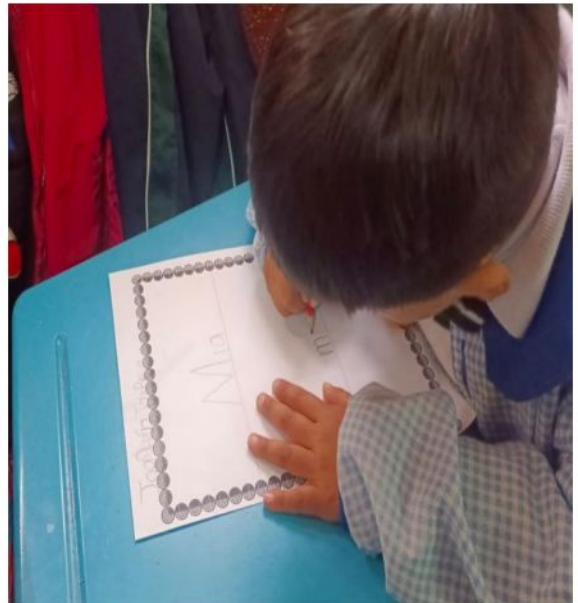
**Aplicación de instrumentos indicador: retención lectora**

**Anexo 8**



**Aplicación de instrumentos indicador: relación palabra - objeto**

**Anexo 9**



**Aplicación de instrumentos indicador: prefiere un tipo específico de agarre**

**Anexo 10**



**Aplicación de instrumentos indicador: diferencia auditivamente**

**Anexo 11**



**Aplicación de instrumentos indicador: Pronuncia correctamente la letra r**