

CARRERA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL

Especialidad: Educación Básica

Tesis de Grado

T E M A :

Influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" año lectivo 2002 - 2003.

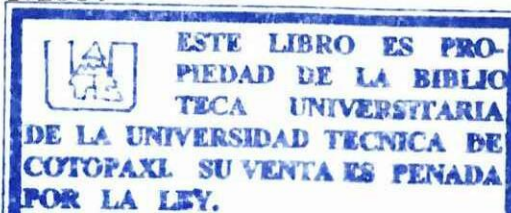
POSTULANTES:

Escobar Simba Miguel Angel

Ruiz Pichucho Blanca Rosario

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Isaél López M. Msc.



CARRERA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

ESPECIALIDAD: Educación Básica

TESIS DE GRADO

TEMA:

Influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso” año lectivo 2002 – 2003.

POSTULANTES:

Escobar Simba Miguel Angel

Ruiz Pichucho Blanca Rosario

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Isaél López M. Msc.

Latacunga – Ecuador

2.003

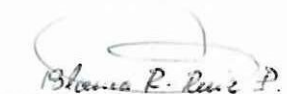
**DEL CONTENIDO DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN ES
RESPONSABILIDAD DE LOS AUTORES**

GRUPO DE TESIS

MIGUEL ANGEL ESCOBAR SIMBA


05 - 0085861 -8

BLANCA ROSARIO RUIZ PICHUCHO


05 - 0131036 - 1

INFORME FINAL DE DIRECTOR DE TESIS

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV, Art. 9, literal f) del reglamento del Curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo de tesis conformado por los egresados: Miguel Angel Escobar y Blanca Rosario Ruiz, han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el plan de tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que se encuentran habilitados para los trámites correspondientes y presentarse al acto de defensa de tesis sobre:

“INFLUENCIA DE LA ÉTICA PROFESIONAL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES EN LOS ESTUDIANTES DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA INÉS COBO DONOSO”

Latacunga, 27 de mayo del 2003

POR LA VINCULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO



.....
Lic. Isaél Román López Miniguano Msc.
DIRECTOR DE TESIS

DEDICATORIA

El estudio es parte esencial de la vida del ser humano; Miguel Angel y Blanca Rosario se han sacrificado para dar ese ejemplo a Francisco Javier y Miguel Alejandro, a quienes dedicamos el presente trabajo por que han sido el incentivo de nuestras vidas para superarnos, quitándoles horas de compartimiento en el hogar para presentarles a vosotros hijos queridos este trabajo que representa la culminación de una vida de sacrificio.

Miguel Angel

Blanca Rosario

AGRADECIMIENTO

El espíritu humano que conoce los valores morales y culturales siente una profunda complacencia al referirse a la Universidad Técnica de Cotopaxi, como Alma máter de la Provincia de Cotopaxi y agradece en los términos más loables a sus catedráticos, de manera especial al Lic. Isaél López M. Msc., dignísimo catedrático de este centro educativo superior que, con sapiencia y don pedagógico supo guiarnos por el sendero de la investigación, para culminar felizmente este trabajo.

Gracias

La educación en los actuales momentos atraviesa una serie de falencias dentro del campo ético; a lo mejor, influenciada por el propio sistema y la época en crisis en el que se desenvuelve la vida de nuestro país.

Es lamentable que el Ecuador esté como uno de los primeros países más corruptos de Latinoamérica, lo cual repercute en forma indirecta en la educación; por lo tanto la presente investigación versa sobre la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, tema que reviste un profundo interés, debido a las sugerencias expuestas en la propuesta para mejorar la calidad humana del profesor del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”. En consecuencia este tema se desarrolla en los siguientes capítulos:

Primeramente trataremos sobre concepciones fundamentales, la ética profesional, la moral en la educación, diversos tipos de docentes, formación moral del educando, comportamiento del profesor, la autoestima, aspectos positivos y negativos.

En el segundo capítulo se expone sobre el criterio de los directivos y estudiantes acerca del tema, así como la verificación de la hipótesis que se ha planteado.

presenta la propuesta alternativa para el progreso de la ética profesional del docente; cuyos alumnos seguirán su ejemplo; por eso se describe al docente y al estudiante ideal que debería ser en la actualidad.

Finalmente, se exhibe las conclusiones a que hemos llegado y que servirán como pauta para el desarrollo de la ética profesional del docente del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

El presente trabajo investigativo versa sobre: la influencia de la ética profesional del docente en los alumnos del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, tema que está desarrollado sobre los siguientes aspectos:

En las concepciones fundamentales se distingue sobre la ética profesional: objetivos e importancia; lo que debe ser la moral en la educación, tomando en cuenta los diversos tipos de docentes así como la formación moral del educando; igualmente como su vinculación con la familia. Sin dejar a un lado el comportamiento del profesor y los diversos valores que propone la Reforma Curricular, considerando la autoestima que debe tener tanto el estudiante como el maestro, lo cual se proporciona a través del criterio de los directivos, profesores y alumnos del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

Exponemos nuestra propuesta alternativa para mejorar la ética profesional del docente que venga en beneficio del desarrollo de valores de los estudiantes, a través de la descripción del docente y del alumno ideal que vendría a establecerse en el modelo del educando como del educador.

The present investigative work versa on: the influence in the professional ethics of the educational one in the students of the Superior Institute of Music “Inés Cobo Donoso”, fear that it is developed on the following aspects:

In the fundamental conceptions is distinguished on the professional ethics: objectives and importance; what should be the morals in the education, taking in it counts the diverse types of educational as well as the moral formation gives the educating; equally as their linking with the family. Without leaving to a side the behavior it gives the professor and the sundries securities that it proposes the Curricular Reformation, considering the self-esteem that should have as much the student as the teacher, that which is provided through the approach gives the directives, teachers and students of the Superior Institute of Music Inés Cobo Donoso."

1.- CONCEPCIONES FUNDAMENTALES

Se ha dicho, con justa razón, que la familia es la célula de la sociedad, la personalidad humana se origina, se desarrolla y se afina en ella, nuestro primer apoyo y nuestra primera educación es este núcleo social.

La familia es una asociación integral, ya que el individuo desarrolla en ella todas sus cualidades y defectos, solo en ella el hombre tiene libertad de actuar, sin el perjuicio de qué dirá de las gentes. Tenemos generalmente dos clases de familias:

a.) La familia organizada es aquella que la conforman todos sus integrantes padres e hijos, por cumplir de mejor modo sus roles y las actividades son compartidas y consensuadas, es una organización de respeto y consideración que en muchos casos comparten con la escuela, y los hijos llegan a ser unos profesionales responsables y honrados por que se practican los valores de la justicia, la solidaridad, la verdad, la ética, la estética, etc.

b.) La familia desorganizada es aquella en la que no existe uno de sus integrantes, en muchos casos los hijos son más perjudicados por que les falta amor cariñoso, su entorno no le parece familiar, esto tiene gran influencia en desarrollo psicosocial que las instituciones educativas deben preocuparse más por estos alumnos ya que tendrán serios problemas y dificultades en el aprendizaje.

y moral, es cuestionable por la estrechez de sus perspectivas y la poca responsabilidad social. En la cimentación de la moral debemos tomar en cuenta la familia, la escuela y el medio social como formadores de la calidad del educando, por eso es necesario vivenciar positivamente la actividad creativa de los estudiantes, con el fin de accionarlos hacia la responsabilidad en el trabajo y el cultivo de los valores.

Pánfilo Narváez nos pone un ejemplo, de lo que significa el desarrollo moral y ético en educación y dice:

“Aquellos colegios donde falsifican partidas de nacimiento, certificados, fotografías o que suplantan personas para presentar un mejor equipo deportivo y triunfar, con la participación y complicidad de profesores y alumnos, generan ambientes de inmoralidad y, por tanto, deforman, deseducan. Hacen justamente lo contrario de los fines educativos. Más les valdría saber perder con dignidad que seguir ganando con deshonestidad. Así, viviendo los niños escenas de inmoralidad en su casa, en la escuela o en la calle irá perjudicando su formación integral”.(01)

En consecuencia el objetivo principal de la educación es la formación de la razón, la intelectualidad y la moral del estudiante, tanto profesores, padres de familia y comunidad están en la obligación de orientar al niño y al joven hacia la honestidad, la solidaridad, el respeto, la creatividad, la calidez afectiva y el amor.

La ética profesional en educación establece la filosofía de la moral y obligaciones profesionales que permite elevar la estima y la consideración en el proceso enseñanza - aprendizaje.

Entendiéndose a la ética según la colección LNS (1.982) expresa sobre la ética:

“Es la ciencia de la costumbre, el deber, del bien, de la vida, de la felicidad”.
(02).

Lo que significa que la ética es la ciencia de las leyes ideales que rigen las acciones humanas, y el arte de aplicarlas correctamente a las diversas situaciones de la vida lo que está bajo el influjo de la inteligencia y de la libre voluntad del ser humano.

Con estos antecedentes podemos definir lo que es la ética profesional o llamada también moral profesional, se dice que es la ciencia normativa que estudia los deberes y derechos de todos y cada uno de los profesionales en cuanto a sus ramas correspondientes. Todos los principios normativos y las aplicaciones prácticas deben ser ejecutados por todas las personas profesionales y no profesionales.

En consecuencia, la ética profesional en educación permite llevar una conciencia limpia, sana y transparente en lo relacionado al comportamiento tanto del profesor como de las autoridades frente a las instituciones, alumnos, padres de

de la música participa, de una mayor expresividad por cuanto es una persona que siempre actúa frente al público y más aún da el ejemplo objetivo ante sus alumnos; por eso es que la institución ha ganado prestigio por la responsabilidad de quienes lo conforman.

1.1.1. OBJETO E IMPORTANCIA

El objeto de la ética profesional está relacionado con el control ejercido por la persona al servicio de la sociedad, es decir, constan en contraposición directa con la corrupción que está de moda en la actualidad, el ideal del beneficio personal está sobre el servicio profesional dejando a un lado la ética para la cual se les ubicaron en tal o cual situación de trabajo.

En educación significa una entrega totalitaria hacia la labor de la enseñanza – aprendizaje, sin esperar recompensa alguna por estos servicios ya que el verdadero maestro educa por vocación aunque sea mal pagado por la sociedad y el propio gobierno.

En lo referente a la importancia de la ética profesional es fundamental de la que en toda profesión exista una verdadera práctica de este valor y de la moral para poner en relieve el conocimiento de los deberes y derechos profesionales, y no quebrantar cualquiera de sus leyes y reglamentos; por eso es importante tener el conocimiento de la ética profesional para obrar con justicia, libertad y respeto

éticos que se desprenden de nuestra convivencia dentro de la sociedad.

El docente debe prepararse conscientemente para ejercer su profesión por cuanto el alumno espera de él toda su experiencia y sapiencia, en consecuencia su responsabilidad moral es entregarse por entero a la educación e investigación.

1.1.2. LA DIGNIDAD EN EL SENTIDO PROFESIONAL

La dignidad se refiere a la naturaleza y constitución que poseen cada uno de los profesionales, es decir, la función de un profesional no se limita únicamente a prestaciones de bienes y servicios que benefician a la sociedad; es la sociedad misma que exige el bien común en el sentido ético y social de un profesional.

Entendiéndose por dignidad según el diccionario AULA (1.990):

“Excelencia que se realiza a la persona, que merece algo, en sentido favorable o adverso. Correspondiente, proporcionando al merito y condición de una persona o cosa”. (03)

Es decir, es una justa valoración de la persona por la realización de los actos ya sea en el sentido positivo o negativo, por eso es que se escucha en la sabiduría popular:

“Que tal persona es digna de ejercer tal o cual profesión”; por tanto la opinión popular es uno de los mejores jueces para calificar a un profesional que cumple su

extorsión o abuso del poder.

La dignidad profesional es variable según su profesión científica espiritual y eficiente de cada profesional, que da realce o excelencia a la profesión; lo que significa que esta dignidad estará de acuerdo en el tipo, puesto y función que el profesional desempeña; sin embargo un profesional puede ser tan digno en cualquier sitio de su trabajo.

Aquiles Menéndez (2.000) expresa:

“La dignidad profesional es extrínseca, cuando no proviene directamente de los elementos constitutivos de la naturaleza de una profesión, sino que se le adjudican externamente por la opinión pública”. (04)

Y puede tener razón por cuanto la valoración de una persona en cualquier profesión tiene mayor valor cuando proviene de la opinión general, más no de una autovaloración que muchas veces es subjetivo y vana.

1.2. LA MORAL EN LA EDUCACIÓN

Este valor es ejemplo y práctica diaria, para aprender moral y para que ésta tenga significado, tanto los educandos como los educadores tienen que vivirla.

elevada moral personal. Un profesor impuntual no puede enseñar puntualidad, un mentiroso no podrá enseñar veracidad.

El constructivismo entiende el desarrollo ético, no sobre la base de una imposición externa, pues la moral, no es solo un conjunto de mandamientos inculcados de afuera hacia adentro; sino un crecimiento de adentro hacia fuera.

Las lecciones de buenos modales aisladas de todo entorno social vivo son ineficaces, tienen que proporcionar la honradez en el campo de acción afectiva, en un medio familiar y escolar. Peaget, nos recuerda que una enseñanza moral debe vivir después y antes de la experiencia vivida, debe ayudar al educando a resolver sus problemas, y no imponerle dogmáticamente soluciones extrañas a ellos.

La lección de moral se desarrolla como resultado de una vida social auténtica, al interior mismo de la clase social. Los valores sociales no pueden ser, de una manera eficaz y durable ni enseñados ni expuestos desde afuera, sino que deben ser vividos; por eso es que algunos pedagogos recomiendan: “Si quieren formar al educando en sentido de los valores sociales y morales, has de las clases una verdadera comunidad”; en consecuencia la moral en la educación debe ser objetiva, vivida, experimental bajo el signo de la libertad y la responsabilidad.

Para ser un buen maestro, no hay método bueno para todos. Cada profesor es un ser humano con creencias y emociones diversas, con ideas, habilidades, destrezas diferentes. La más importante es conocer al alumno ampliamente.

Según el Ministerio de Educación 1.999 expresa que:

“El profesor debe motivarse en el proceso de aprendizaje, variar y experimentar nuevos métodos alternando los de exposición con los de difusión, los de transmisión de medios mecánicos con los proyectos, observando siempre que tipos de alumnos aprenden mejor con cada método”. (05)

Es decir que la dinámica del maestro debe ser constante para que pueda infundir en los alumnos la misma, y así a ser de ellos unos verdaderos investigadores de sus respectivas materias. Por eso es lo que existen diversas clases de maestros que están representados en las siguientes tipos:

EL INSTRUCTOR

Se llama también profesor de Autómatas.

- Se preocupa que sus alumnos adquieran la capacidad de responder inmediatamente, a veces sin pensar.

libro o un texto.

- Es la máxima autoridad, el alumno no tiene ninguna alternativa.
- Exige a sus estudiantes a recitar conceptos de memoria y no a razonar.
- Es el prototipo de profesor que se utiliza en cursos rápidos para ingreso a colegio y universidades.

PROFESOR COGNITIVISTA

- Su preocupación mayor es cubrir simultáneamente los programas y ayudar a los alumnos a dominarlos.
- Tiene plena certeza de lo que debe aprender el estudiante.
- Considera extraño que el proceso de aprendizaje sea una investigación conjunta.
- Utiliza la investigación como artificio didáctico para comprobar un problema previamente estudiado.
- Da menos importancia a la originalidad que el aprendizaje de contenido ya que fueran descubiertos.
- No acepta la discusión como medio de aprendizaje.
- La imagen que tiene de sus alumnos, es la de estudiantes que dominan totalmente la materia.

PROFESOR PEDAGÓGICO

Quiere conseguir que sus alumnos traten la materia con sus mismos métodos

- Gusta mucho hablar de él y sus propias ideas.
- Le interesa el diálogo con los alumnos para impresionar con sus poses de autoridad.
- Demuestra intereses por el saber como proceso.

PROFESOR POTENCIALIZADOR DEL INTELLECTO EN LOS EDUCANDOS

- Le interesa más el cómo y el por qué del saber.
- Le preocupa desarrollar las habilidades intelectuales del alumno.
- Utiliza el análisis para la solución de los problemas, como principal artificio del aprendizaje.
- Da más importancia al intelecto que a las aptitudes y emociones del alumno.
- El problema para él es, un recurso de la tarea didáctica; más no un asunto que le comprometa como persona.

PROFESOR ECOLÓGICO

- Considera el aprendizaje como un desafío total para la persona que le obliga a buscar respuestas aún no aprendidas y experimentadas.

crecimiento, para lograr de él un ente capaz de comprometerse con el mundo social en el cual vive.

PROFESOR IDEAL

EL profesor que tiende a participar sus conocimientos y, a su vez, formar al alumno en todos sus valores que la sociedad requiere, debe reunir los siguientes requisitos:

- Es el profesor más común en los países subdesarrollados.
- Considera al alumno, a las materias, al aprendizaje y así mismo como partes inseparables de un contexto social.
- La metodología es diferente a los tipos de profesores anteriores, ya que su compromiso liberador frente a la sociedad y sus problemas es obvio.

Un buen profesor debe ayudar a formar personas, por lo tanto, también debe ser él primero una persona, debe esto es identificarse y comprometerse libremente con una escala de valores, con una ideología, con una visión global del mundo de la vida de la persona y de la educación pero no basta con personalizarse, con ser libre y concientemente una persona, debe además poseer conocimientos científicos y saber utilizar técnicas didácticas congruentes con la escala de valores, el área científica que maneja y también con una dosis de afectividad.

El alumno desde el momento que inicia su etapa de formación educativa crea su propio marco de valores sobre la base de su necesidad de relacionarse recíprocamente con los demás; los mismos que están encaminados hacia el respeto de sí mismo y al prójimo; la responsabilidad, solidaridad, responsabilidad, libertad, creatividad, son valores básicos que debe participar en la formación del educando.

Peaget expone que haya diferencia entre la obediencia ciega de ciertas virtudes abstractas (amor, respeto, libertad, obediencia, etc.) y la conducta resultante en función de un sistema ético construido por el agente educativo en el alumno.

El desarrollo moral en el educando es el proceso de construcción desde adentro hacia afuera.

Por ejemplo: el sentimiento de justicia o de libertad y responsabilidad se desarrolla básicamente en la práctica cooperativa de respeto mutuo entre los alumnos en el aula, en el colegio y posteriormente dentro de la vida cotidiana y social. La cooperación es una actividad formativa del alumno, por trabajo solidario permite sincerarse a los demás destruyendo la falsedad y motivando la confianza mutua.

provoca el respeto mutuo en donde el poder y la imposición son ínfimos de esta manera se posibilita el desarrollo de la autonomía en el estudiante.

En la actualidad como una aportación al realce de los valores del alumno en el primer año de bachillerato, se proporciona educación en valores para reforzar la formación moral del educando y así rescatar muchas tendencias positivas que han desaparecido en la juventud actual.

1.4.1. VINCULACIÓN CON LA FAMILIA

La familia constituye la célula de la sociedad y son las personas que viven en una casa bajo la autoridad del padre o de la madre. La primera escuela en donde el alumno recibe su educación es el hogar, en el mismo que se sientan las bases, costumbres y hábitos que perdurará para toda la vida en el individuo.

Los centros educativos lo que hacen es complementar la formación del ser humano, orientándole y dirigiéndole para conseguir el único objetivo de la educación, el descubrimiento de la verdad; por consiguiente el docente se identifica como un pilar en la formación ética del estudiante, lo que repercute en el prestigio de la institución.

tanto niños como jóvenes aprenden las reglas morales a través de la obediencia a los adultos portadores de la autoridad dentro del núcleo familiar.

El vínculo que debe existir en el seno de la familia es el amor, la obediencia, el respeto, la sociedad, la cooperación, la honestidad y la calidez afectiva, cuando falta alguna de estas variables, se provoca un desequilibrio en el núcleo familiar y más todavía cuando se rompe las relaciones matrimoniales y los hijos pasan a depender, únicamente ya sea del padre o de la madre o en los peores de los casos de terceras personas dentro de la parentela.

En consecuencia si se produjera la ruptura de este vínculo familiar los hijos son los más perjudicados en su aspecto emocional, moral, ético, disciplinario y hasta el rendimiento educativo; por lo tanto, siempre que se pueda dentro de nuestro entorno, se debe propender a que la familia se mantenga unida entre los límites convencionales de nuestra sociedad.

1.4.2. LA VOCACIÓN

El docente dentro de la institución es una persona que debe participar ya sea como artista, con una vocación innata hacia la música y, desempeña la función de maestro con conocimientos didácticos y pedagógicos para la enseñanza – aprendizaje dentro de la música; esta es una doble vocación que tiene el profesor del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”

profesional y la formación del individuo. Se oye, generalmente, tal persona tiene o no vocación para determinada profesión, en este sentido, la vocación del maestro debe ser tomada como el sacerdocio de la educación en donde se sacrifica el bienestar personal en bien del prójimo, en el caso del maestro en favor del educando.

Las vocaciones humanas son el producto normal de los factores principales que juegan paralelamente en la conducta:

a.- El factor personal, está constituido por las aptitudes y las aficiones que tiene el individuo, es decir, por lo que podemos hacer y por lo que nos gusta hacer. Por eso es que un buen maestro debe tener vocación para hacer, de lo contrario es un simple instrumento y transmisor de conocimientos.

b.- El factor social está constituido por los elementos circunstanciales externos del individuo, tales como el ambiente, la sociedad y la familia, se debe tomar en cuenta el carácter y la inclinación del individuo para el escogitamiento para tal o cual profesión. Descartando de plano la facilidad, el acomodo o las conveniencias para tal o cual profesión.

1.5. ACTITUDES POSITIVAS DEL DOCENTE

una conducta ejemplar, de una constante investigación y actualización de datos y que mejor para determinar la identidad del profesor hacer alusión a la Reforma Curricular (1.998) que dice:

- * “Confianza y seguridad en sí mismo.
- * Aprender de los errores cometidos y aceptar los éxitos y fracasos.
- * Plantearse metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades.
- * Esfuerzo en el logro de metas.
- * Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.
- * Identificación con modelos positivos del comportamiento de su núcleo familiar, de su grupo y de la sociedad.
- * Toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades.
- * Sentirse como sujeto de derechos y obligaciones.
- * Rechazo de actitudes de sumisión y de dominio.
- * Expresión y comunicación de sus emociones, y sentimientos y necesidades con respecto a los otros”. (06)

En consecuencia estos planteamientos sugeridos por la Reforma Curricular permite el desarrollo de experiencias, destrezas, habilidades y actitudes para la socialización de la enseñanza y un correcto desarrollo del currículo.

El sistema educativo tiene como meta final crear la posibilidad de adultos capaces de decidir su propio destino personal y social. Ahora bien, esa meta se habrá alcanzado cuando las mujeres y los hombres hayan llegado a encarnar en sus conductas diarias determinados valores, y las condiciones sociales permitan su vivencia.

Más allá de cualquier corriente filosófica, consideramos valores aquellos elementos presentes en el ser y los seres (todo ser es valioso por sí), que los hacen apreciables para determinar fines de comportamiento, en una sociedad en el desarrollo científico técnico y estético. Estos deben ser aprehendidos por las personas en proporción de unidades bio – psico – sociales; por lo mismo no sólo los conocerán sino que sentirán y amarán hasta intentar realizarlos históricamente con la mayor perfección.

Uno de los fundamentos de los valores que se inculca en la formación del alumno es la autoestima para que aprenda a valorar su identidad cultural, moral, psíquica, lo que le permitirá identificarse en forma más inmediata con la sociedad a que pertenece.

La formación en valores que se desarrolla en el aula, tiene tres perspectivas teóricas:

2.- El proceso de socialización como desarrollo de juicio moral (Peaget).

3.- El proceso de socialización como trama de interacciones implícitas o invisibles (vitae oculto: Jackson, Eggleston, Aple).

1.5.1.1. LA IDENTIDAD PROFESIONAL

Se refiere a este punto a precisar la personalidad del maestro como parte componente e integradora de la educación. Un educando seguro de sí mismo, es capaz de reconocerse como integrante de una comunidad familiar, es el que se identifica como orientador educativo tanto de la niñez como de la juventud y en nuestro caso del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, la identidad está más estrechamente ligada al público, por cuanto el profesor de música, el artista es reconocido a nivel local, provincial, nacional e internacional en consecuencia, debe identificarse como tal y practicar todos aquellos valores éticos, estéticos, morales cívicos, políticos, sociales; porque es la persona que está más expuesta al público.

1.5.1.2. HONESTIDAD EDUCATIVA.

La honestidad en la educación esta íntimamente ligada con la decencia y moderación en el maestro, tanto en sus acciones como en sus palabras ya que, es el ejemplo de modestia, urbanidad, y decoro en la sociedad.

predomina en muchos círculos sociales, gubernamentales y privados, la corrupción que es el antónimo de la honestidad.

Según el diccionario Anaya de la lengua (1.981), dice acerca de honestidad:

“Alguien es honesto, si es íntegro. Lo mismo, si es verás. Honesto es aquel que se manifiesta como una persona transparente, de “una sola pieza” y sin dobles. La sinceridad, el cumplimiento de la palabra empeñada hace esencialmente a alguien que cultiva la honestidad”. (07)

La honestidad es la virtud humana con predominio de mayor o menor grado. Es también la cualidad de la persona digna de ser apreciada por sus congéneres, por sus cualidades relevantes que permiten salir de la vulgaridad de una persona.

Hoy el concepto se ha ampliado y su comprensión es más rica. Por eso definimos a la honestidad como un valor, una virtud por lo cual una persona – o grupo social – actúa con un comportamiento cultural propio, digno y honrado, que no comete ilícitos corruptos en la sociedad.

La honestidad es una virtud “social” es decir, que ayuda a la convivencia, como lo es por ejemplo la comprensión, la tolerancia, o el respeto.....Sin ellas, la vida social estaría al arbitrio de la ley de la jungla.

los primeros años de vida en la escuela, en el colegio, en la universidad y aún, en la vida privada se adquirirá a través del tiempo. Es una carta de presentación de la persona para adquirir a través del tiempo o ejecutar cualquier trabajo.

En educación ser honesto significa para el maestro: justo, responsable, equitativo, para el alumno: estudioso, cumplidor, aplicado.

1.5.1.3. SOLIDARIDAD

Se refiere al prometimiento íntegro y eficaz, que tiene el hombre para con su entorno, ser solidario, nos enseña que el éxito de una persona no se logra a expensas de otra, su objetivo principal es el beneficio mutuo. El valor, la consideración, los cuidados y la participación son la base de un proceso, que lleva a la cooperación, es decir a la solidaridad.

Ser solidario es responsabilidad de todos: el éxito, el fracaso, el progreso o cualquier otra actividad humana tiene sus consecuencias o es obstaculizado por la falta de solidaridad.

El profesor debe ser una persona comprometida, activamente en la vida de la institución, ayudar si es posible, a solucionar problemas de carácter familiar y comunitario, debe ser participativo en la toma de decisiones que esté a su alcance, siempre buscando la integración personal y grupal.

La libertad es la más alta expresión de la persona es, al mismo tiempo, autonomía y vínculo de unidad con los demás. La libertad es componente esencial y existencial del ser humano; el hombre tiene su autoconciencia la misma que le permite obrar por si mismo, siempre y cuando respete los derechos del ser humano.

Según Ramón Gil Martínez (2.000) acerca del tema afirma:

“Que la persona tiene una estructura de libertad, es reconocer que su existir nada está absolutamente fijado, que siempre hay algo por crear, que siempre tiene la responsabilidad de conducirse a sí mismo”. (08)

La libertad no existe ni puede concebirse fuera de la relación interpersonal, ya que la persona es siempre un ser de relación entre sus semejantes, es un valor difundido en la Revolución Francesa, es sin duda es unos de los más preciados dones de la humanidad.

En cuanto a la responsabilidad, muchos interpretan como una carga, el peso de algo que hay que cumplir o hacer. Una persona responsable actúa motivado por el cumplimiento de su trabajo y es consecuencia de la eficiencia, eficacia, efectividad y satisfacción del deber cumplido.

nuestra existencia y nos prohíbe lo que va fuera de la razón. El sentimiento del deber nos hace más llevadera la senda de la vida; nos ayuda a conocer, aprender y obedecer; nos da fuerza para vencer dificultades, para resistir las tentaciones, para hacer hombres y mujeres honrados bondadosos y fieles, es decir, responsables de nuestros propios actos.

1.5.1.5. EL RESPETO

Conocer cuanto valemos y cuanto valen los demás es la manera auténtica de ganarse el respeto. Respeto es conocer el valor y los derechos naturales de los individuos y la colectividad.

El respeto comienza desde la propia persona, viene de una necesidad de saber quién eres y con esto surge el auto respeto, darle una expresión práctica en la vida diaria es nuestro desafío. Necesitamos confianza en nosotros mismos. Todo ser humano tiene derecho a la alegría de vivir con respeto y dignidad.

Decididos a cuidar su propia persona en todas las dimensiones, a responsabilizarse del ciudadano de otros como personas y a comprometerse en el cuidado y defensa de la vida en todas sus manifestaciones, conocedores de los derechos propios y de los derechos de los otros, con los correspondientes deberes, dispuestos a vivirlos y respetarlos.

Con respecto a este punto ser crítico significa participar del análisis para exponer conclusiones y recomendaciones acerca de los diversos fenómenos que se plantean o que se producen en una sociedad. No hay que criticar por criticar, sino que se debe hacer con una base sólida, con una argumentación saludable, para que nuestras propuestas y sugerencias sean aceptadas no en su totalidad; pero sí en el mayor caso de las ponencias.

El hombre que no es crítico, el profesor que no enseña a sus alumnos a criticar en forma positiva y constructiva, les enseña a ser hombres y mujeres pasivos, resignados y carentes de la fuerza necesaria para defender sus propios derechos.

Por otro lado la creatividad significa el abrirse campo hacia otros rumbos que el ser humano desconoce, que, luego de la investigación, análisis, aplicación o generalización produzcan cambios en la vida no solamente del hombre; sino de los demás seres. La fantasía es el semillero de la creatividad, la misma que permite la solución de muchos problemas que se presentan en el diario convivir social.

1.5.1.7. CALIDEZ AFECTIVA Y AMOR

La calidez afectiva nace de las personas transparentes en sus sentimientos y emociones, antes de expresar con naturalidad su mundo interior; abiertas al don

proporciona Dios, y que se lo debe cultivar en forma positiva frente a la sociedad en que vivimos.

El educador que no posee esta calidez afectiva, es un témpano de hielo al cual se apegan los escombros; pero la vida se deslinda de este ser por que no le brinda calor alguno para que pueda producir e irradiar calor a los demás.

En lo referente al amor podemos decir que no es un sentimiento simple, el amor viene de la verdad, de la sabiduría y no es ciego. La base del verdadero amor es el espíritu, el que ama de esta manera no siente jamás: odio, ira o celos; el amor espiritual no se fija en las debilidades de los demás, sino que se interesa en eliminar sus propios defectos. Tiene como objetivo hacer felices a los demás en lugar de hacerlos sufrir.

Sentimiento, el más perfecto que se puede dar en su ser humano, como el que proviene de amor; un acto de ser racional que muy comedidamente se confunde con los sensacionalismos de variable índole. Entre los valores, el amor es el fundamento estable y perdurable. La vida del espíritu puede testimoniar sobre el valor del amor al hombre para, de esta manera, encausarse hacia Dios.

1.6. LA AUTOESTIMA

motivándole hacia el progreso de su personalidad, hacia la formación educativa y hacia la consecución de sus ideales que se ha formado; por eso es que, el estudiante poseedor de este valor es el que más triunfa en su preparación hacia el futuro.

La autoestima es la visión más profunda que cada cual tiene a sí misma, es la aceptación positiva de la propia identidad y se sustenta en el concepto de nuestra valía personal y de nuestra capacidad; es decir, es la suma de la auto confianza, del sentimiento de la propia competencia, del respeto y de la consideración que nos tenemos a nosotros mismos.

Según Abraham Vásquez (1.998) expresa:

“La autoestima es el concepto de nuestra valía que tenemos y se basa en todas los pensamientos, sensaciones, sentimientos y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo y acumulando durante nuestra vida”. (09)

Todos necesitamos tener autoestima independiente de nuestro sexo, edad, cultura, trabajos y objetivos en la vida, la autoestima afecta a todas las facetas de nuestra vida, basta decir que las innumerables investigaciones psicológicas indican que si no se satisface esta necesidad de autovaloración, tampoco puede satisfacer otras necesidades como la creatividad, logros personales y capacidad intelectual.

son capaces de resolver y afrontar con seguridad los retos y responsabilidades de cualquier índole, pues son personas que siempre triunfarán.

1.6.1. IMPORTANCIA

La autoestima, su desarrollo, y formación en la personalidad del alumno es tan importante en el proceso educativo porque participa de las siguientes variables:

- a.- Favorece el aprendizaje
- b.- Ayuda a superar las dificultades personales
- c.- Fundamenta la responsabilidad
- d.- Desarrolla la creatividad
- e.- Estimula la autonomía personal
- f.- Posibilita una relación social saludable
- g.- Garantiza la proyección futura de la persona.

En consecuencia, el adolescente con una autoestima afrontará con responsabilidad los retos, disfrutará de sus logros, tolerará sus frustraciones y será capaz de influir en su entorno.

1.6.2. CARACTERÍSTICAS

debe tener las siguientes características dentro de la práctica de valores:

- a.- Debe aceptarse a sí mismo
- b.- Conviene conocer la realidad en forma eficiente
- c.- Mayor apertura a la experiencia
- d.- Integración, cohesión y unidad hacia el medio
- e.- Espontaneidad, expresividad y vitalidad.
- f.- Creatividad, democracia y capacidad amorosa.

1.7. ASPECTOS POSITIVOS Y NEGATIVOS DE LA ÉTICA PROFESIONAL.

En este punto podemos decir que los aspectos positivos son mayores que los negativos ya que, una persona dentro del aspecto positivo si tiene su autoestima, valorará su personalidad, su vida, sus amigos, la sociedad en que vive y por ende, el propio conocimiento del mundo en que le tocó vivir.

La posibilidad es legible en la persona, cuando irradia de sí mismo esa “aura” que le identifica al individuo para ejercer su influencia en su mundo. Dentro del aspecto negativo de la autoestima podríamos identificar un excesivo egocentrismo, que viene a descender en el adonismo, que es la adoración a la perfección de la persona.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

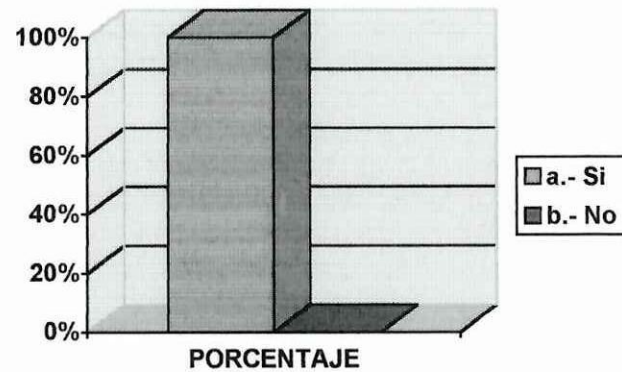
En este punto se va a conocer los resultados que arrojaron las respuestas aplicadas a los directivos, profesores y alumnos del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, sobre: “La influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores de los estudiantes del Instituto Superior de Música Inés Cobo Donoso”

2.1. Criterio de los señores directivos

Los directivos del Instituto superior de música “Inés Cobo Donoso”, son cinco: Rector, Vicerrector, Inspector general, Jefe del Departamento Técnico – Pedagógico y Jefe del Departamento de Práctica Docente, a quienes se les ha hecho conocer la importancia de la presente encuesta dentro del aspecto de la práctica de valores en los estudiantes del Instituto. Obteniendo los siguientes resultados:

1.- La ética profesional debe ser el fundamento de la vida institucional.

	Cuadro N° 1	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100%
No	0	0%
Total	5	100%



De acuerdo a la opinión de los directivos del Instituto tenemos que el 100 % de encuestados coinciden en que la ética profesional es el fundamento de la vida institucional.

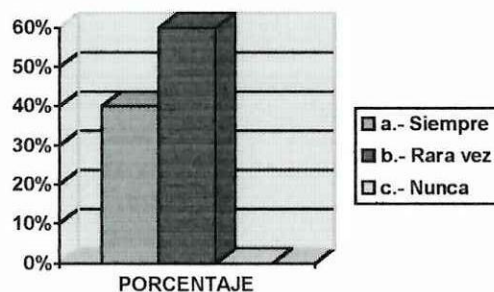
Con respecto a esta pregunta expresan que la vida de las personas y de todas las instituciones deben estar enmarcadas en valores que permitan el sostenimiento ético – profesional de las mismas, de lo contrario se derrumbaría hacia la corrupción.

Además la ética profesional demuestra el grado de preparación, perfeccionamiento científico y personal del maestro, que siempre está buscando estrategias para el mejoramiento del proceso educativo.

estudio.

Cuadro N° 2		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	2	40 %
b.- Rara vez	3	60 %
c.- Nunca	0	00%
Total	5	100 %

Representación gráfica:



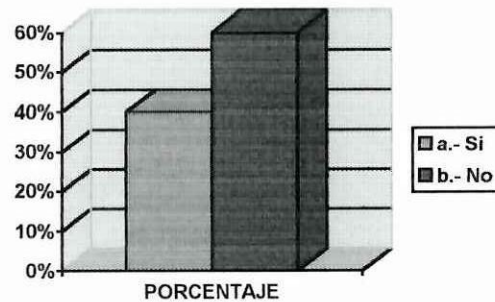
Con respecto a que si los educandos practican hábitos de estudio el 40 % expresa que siempre, y el 60 % rara vez.

Como podemos apreciar existe un porcentaje mayor de directivos que expresan que rara vez han detectado hábitos de estudio en los estudiantes, motivo por el cual existe un número considerable de regulares e insuficientes en las calificaciones. En cambio un pequeño porcentaje de directivos opinan que si existen hábitos de estudios en los alumnos, por los resultados obtenidos en las calificaciones. En consecuencia hay predominio por la variable rara vez.

tienen este valor.

Cuadro N° 3		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	2	40 %
b.- No	3	60 %
Total	5	100 %

Representación gráfica:



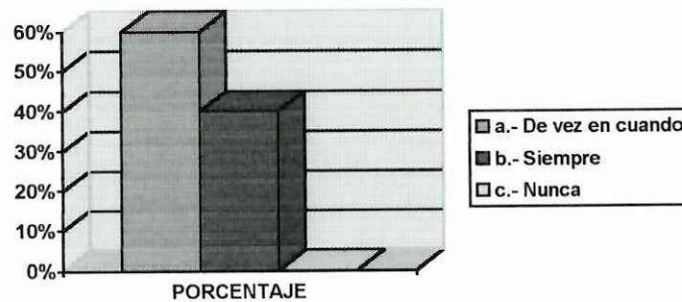
Con respecto a esta pregunta sobre la inclinación por vocación hacia la misma, tenemos que el 40 % expresa que si y el 60 % que no.

Un buen porcentaje de directivos expresan que los señores profesores no tienen una verdadera vocación o inclinación innata hacia la música por que no tienen una verdadera orientación un verdadero maestro; lo que han tomado en gran parte es como una oportunidad de trabajo y como una profesión que no requiere muchos recursos económicos para su profesionalización. En cambio un pequeño porcentaje opina que los señores profesores si tienen vocación e inclinación para la enseñanza de la música por que sin vocación no se alcanzaría el éxito en el proceso educativo.

fomenta entre alumnos y profesores.

Cuadro N° 4		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- De vez en cuando	3	60 %
b.- Siempre	2	40 %
c.- Nunca	0	00%
Total	5	100 %

Representación gráfica:

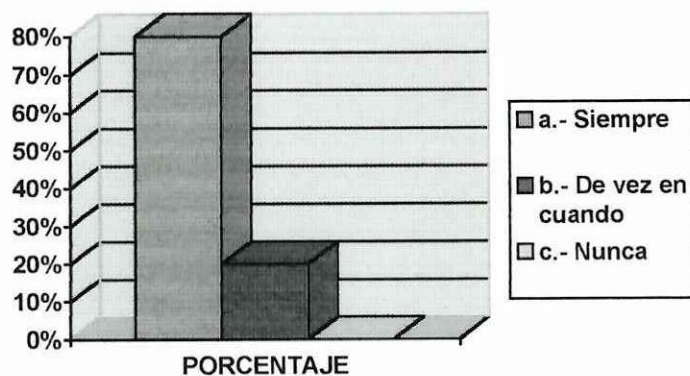


El 60 % de directivos expresan que de vez en cuando se fomenta en los alumnos y profesores la autoestima y un 40 % opinan que siempre.

Una porcentualización considerable está en que la autoestima se lo toma en cuenta o se propaga, de vez en cuando, cuando existe algún problema que se presenta en el alumnado o en el profesorado, por lo general se hace en forma esporádica. En cambio un pequeño porcentaje expresa que siempre propagan la autoestima, como un valor personal, ya que, en cada momento que sea oportuno tratan de incentivar este valor entre estudiantes y profesores.

Cuadro N° 5		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	4	80 %
b.- De vez en cuando	1	20 %
c.- Nunca	0	00%
Total	5	100 %

Representación Gráfica:

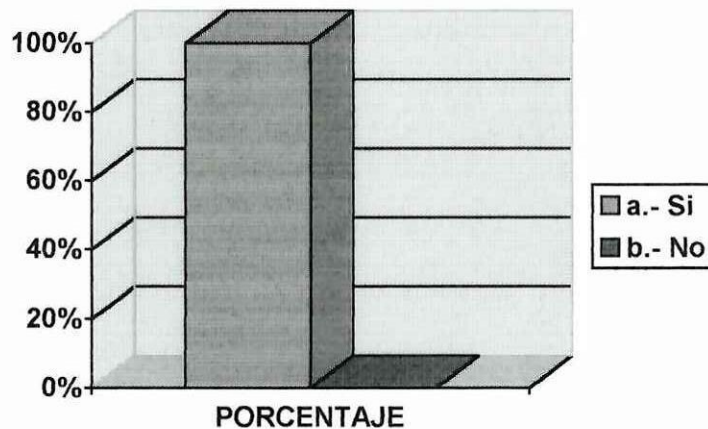


El 80 % de autoridades expresan que siempre en la institución se practican los valores humanos; y el 20 % de vez en cuando.

Una gran mayoría de directivos del instituto dicen que practican valores humanos por que tienen conciencia de responsabilidades en la formación y guía de los estudiantes y en la orientación a profesores, en cambio tenemos un mínimo porcentaje que dice como humanos no practican en su totalidad valores humanos; si no que serán más prioritarios que otros como la amistad y la solidaridad.

Cuadro N° 6		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	5	100%
b.- No	0	0%
Total	5	100 %

Representación gráfica:

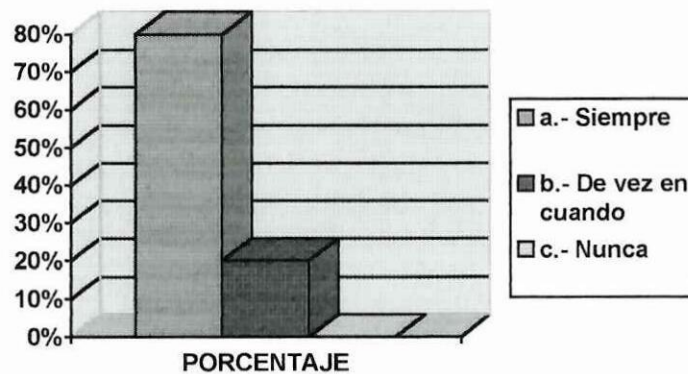


El 100 % de autoridades expresan que el maestro es el espejo en que se mira el alumno.

La mayoría absoluta de encuestados responde que si el maestro es el espejo en el que se mira el alumno, lo que puede ser en forma positiva o negativa, así tenemos por ejemplo si el maestro es incumplido su discípulo también lo será, por que el estudiante capta en su totalidad cualquier actitud positiva o negativa del profesor.

Cuadro N° 7		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	4	80 %
b.- De vez en cuando	1	20 %
c.- Nunca	0	00%
Total	5	100 %

Representación gráfica:



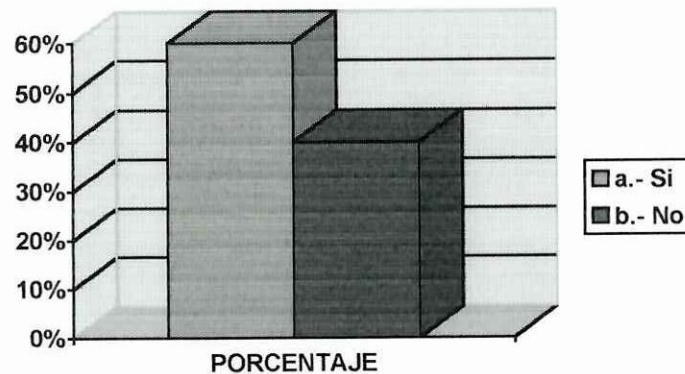
El 80 % de autoridades expresan que siempre incentivan a los padres de familia en la práctica de valores y un 20 % dicen que cuando se acuerdan.

Como se demuestra una gran mayoría de autoridades expresan que siempre incentivan a los padres de familia, para que pongan en práctica los diferentes valores, lo que vendría en beneficio de sus hijos. Pero hay un pequeño porcentaje que dice que lo hacen cuando se acuerdan y esta es la verdad ya que muchas autoridades ni si quiera se acordarán de que valores podrían hablar.

práctica de los valores socio – culturales.

Cuadro N° 8		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	3	60 %
b.- No	2	40 %
Total	5	100 %

Representación gráfica:

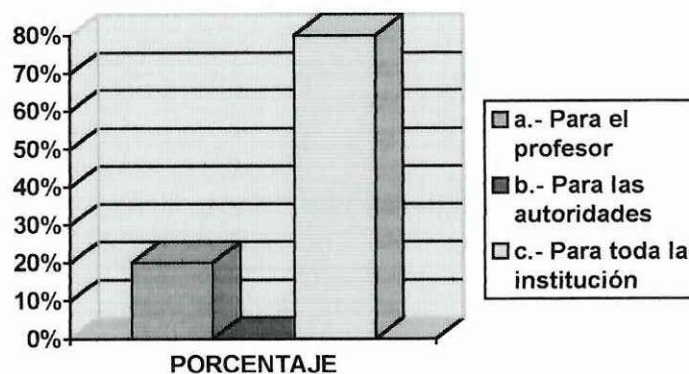


Las autoridades en un 60 % expresa que si orienta hacia la práctica de valores socio – culturales; y el 40 % que no lo hacen.

Un gran número de autoridades dicen que si orientan la práctica de valores socio – culturales, porque expresan que dependen del comportamiento de los profesores la actuación de los alumnos; además una sociedad sin cultura va perdiendo sus valores, principios y tradiciones, lo que tiene como objetivo la identidad de una persona. En cambio un pequeño porcentaje expresa que no hay oportunidad de tratar estos temas o valores por lo que más se habla es de evaluaciones y comportamiento de los alumnos.

Cuadro N° 9		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Para el profesor	1	20 %
b.- Para las autoridades	0	00 %
c.- Para toda la institución	4	80 %
Total	5	100 %

Representación gráfica:



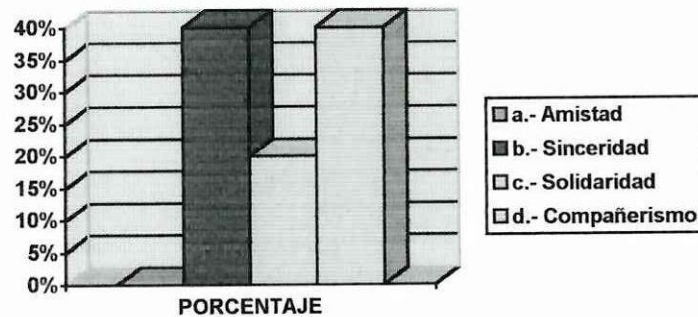
El 20 % expresa para el profesor y el 80 % para la institución.

Un pequeño porcentaje de autoridades expresa que la ética profesional es importante para el profesor; en cambio un porcentaje muy significativo dice que la institución sale ganando por cuanto un profesional que desempeña a cabalidad su profesión va en beneficio del prestigio del establecimiento; entendiéndose por institución a sus componentes.

Institución.

Cuadro N° 10		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Amistad	0	00 %
b.- Sinceridad	2	40 %
c.- Solidaridad	1	20 %
d.- Compañerismo	2	40 %
Total	5	100%

Representación grafica



El 40 % de encuestados expresa que el valor más importante es la sinceridad; el 20 % la solidaridad y el otro 40 % expresa que el compañerismo.

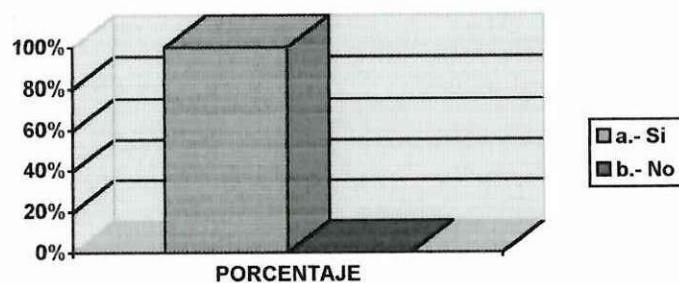
El valor más importante que beneficiaría al establecimiento, según las autoridades, tenemos la sinceridad en un buen porcentaje del mismo que participa el compañerismo; en cambio un pequeño porcentaje que es la solidaridad; pero en si son valores muy esenciales para la buena marcha de la institución.

Para el desarrollo del siguiente punto se ha tomado en cuenta la participación de 30 profesores tanto de cultura general y musical que labora en el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso” a través de 10 preguntas cuyos resultados son los siguientes:

1.- La ética profesional es la práctica de los valores sociales y culturales en una rama de trabajo.

Cuadro N° 1		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	30	100 %
b.- No	00	00 %
Total	30	100%

Representación grafica



El 100 % de encuestados participan de la alternativa si.

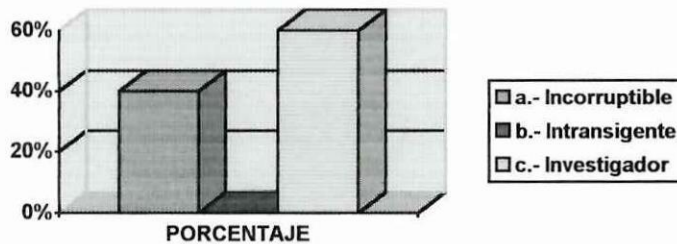
La totalidad de profesores expresan que la ética profesional, si es la práctica de valores sociales y culturales en una rama de trabajo por que tiene que ver con la

alumno para lo que debe dar ejemplo de la práctica de valores en su trabajo, lo que permite erradicar la corrupción que tanto mal hace a nuestro país y lo que demuestra amor a la profesión, así como una constante preparación en la formación del maestro para el adelanto de la cultura.

2.- El comportamiento del docente debe ser:

Cuadro N° 2		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Incorruptible	12	40%
b.- Intransigente	00	00 %
c.- Investigador	18	60%
Total	30	100%

Representación grafica



El 40 % de profesores están dicen que el comportamiento debe ser incorruptible y el 60 % investigador.

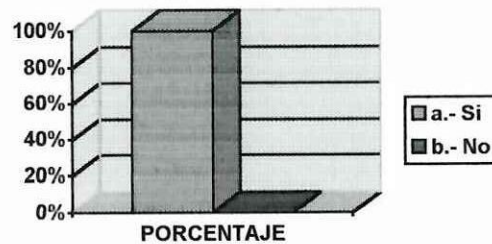
Más de la mitad de los profesores están de acuerdo que el profesor debe ser un investigador constante, para que los alumnos tengan conocimientos actuales y no sean simples repetidores de temas caducos o técnicas obsoletas; en cambio, en

significa que debe practicar los valores morales y éticos para dar ejemplo de rectitud y profesionalismo bien fundado a sus alumnos.

3.- El proceso de enseñanza – aprendizaje respeta las diferencias individuales.

Cuadro N° 3		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	30	100 %
b.- No	00	00 %
Total	30	100%

Representación grafica

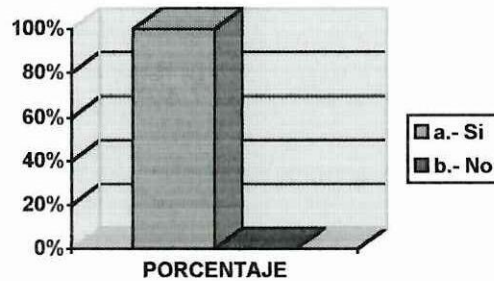


El 100 % de compañeros profesores expresan que el proceso de enseñanza – aprendizaje si se respetan las diferencias individuales.

La totalidad de profesores, expresan que si se respetan las diferencias individuales o alumno es un mundo diferente, captan de distintas formas los temas dados, no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo el aprendizaje, por su diferencia en la capacidad, su diferente forma de pensar y razonar.

Cuadro N° 4		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	30	100 %
b.- No	00	00 %
Total	30	100%

Representación grafica

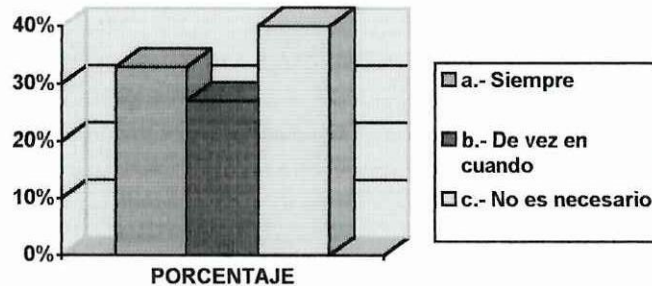


El 100 % de encuestados expresan que si influye la ética profesional en los valores de los estudiantes.

Como se ha logrado detectar en la presente encuesta la totalidad de los profesores expresa, que la ética profesional del maestro si influye en los valores de los estudiantes por cuanto estos son el fiel reflejo del maestro en todos sus aspectos artísticos – musicales de investigación de cumplimiento de responsabilidad en sus deberes y obligaciones; por lo tanto el maestro debe poseer un gran equilibrio en sus acciones.

Cuadro N° 5		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	10	33 %
b.- De vez en cuando	08	27 %
c.- No es necesario	12	40%
Total	30	100%

Representación grafica



Con respecto a esta pregunta tenemos un 33 % que dice que siempre, el 27 % de vez en cuando y el 40 % que no es necesario.

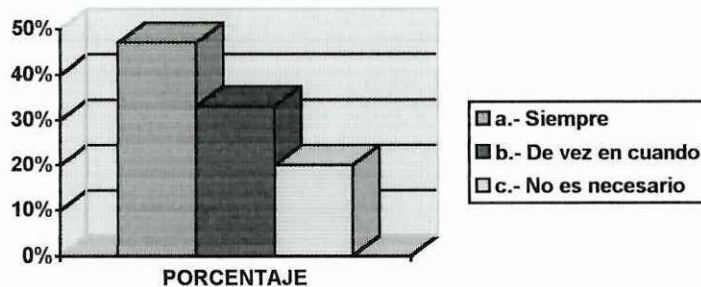
Una gran cantidad de profesores expresa que no es necesario formular el deseo que sus alumnos le superen en su profesión por cuanto por cuanto la responsabilidad y el amor a la música que le infunde el maestro le hace al alumno por si mismo superarse, ya sea en la interpretación de melodías modernas dentro del campo musical o en la continuidad en sus estudios superiores por que tiene muchos años por delante. Le sigue en un porcentaje menor aquellos maestros que expresan que siempre el alumno debe superar al maestro, lo cual no se consigue en su totalidad, por que siguen diferentes actividades y, finalmente, otro porcentaje menor expresa que el alumno

acuerdo al tipo de música la que interprete; o en el aspecto de cultura general a la profesión que va a continuar a nivel superior.

6.- Cree que el profesor debe inculcar la práctica de valores en los estudiantes.

Cuadro N° 6		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	14	47 %
b.- De vez en cuando	10	33 %
c.- No es necesario	06	20%
Total	30	100%

Representación grafica



El 47 % expresa que siempre, el 33 % en ocasiones precisas y el 20 % de acuerdo al comportamiento del alumno.

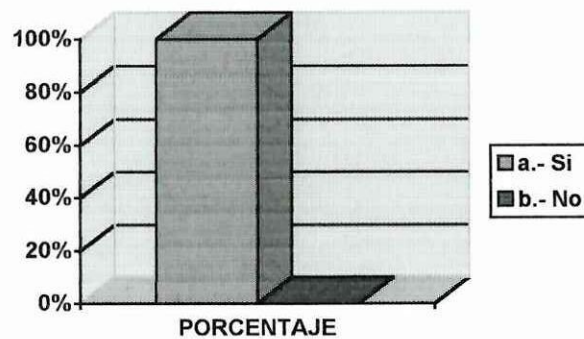
La práctica de valores siempre se debe inculcar en los estudiantes dicen un buen número de profesores ya que permite orientar continuamente al alumno para el cambio de comportamiento en su vida práctica; en un porcentaje menor expresa que

se debe guiar al estudiante en los valores que él lo solicita; finalmente, un pequeño porcentaje expresa que de acuerdo al comportamiento del estudiante, el profesor debe inculcar la práctica de valores, para no cansarlo con los consejos de siempre, ya que el alumno se vuelve insensible a las indicaciones del maestro.

7.- La dignidad y la moral son base de buen comportamiento.

Cuadro N° 7		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	30	100 %
b.- No	00	00 %
Total	30	100%

Representación grafica



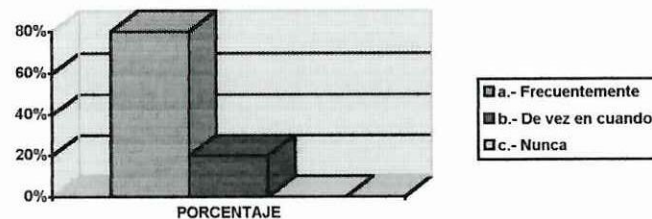
El 100 % de los encuestados expresan que la dignidad y la moral son bases de buen comportamiento del alumno.

moral; porque son valores intrínsecos de cada ser y si el maestro respeta los mismos será retribuido con un comportamiento recíproco hacia él; permite el buen vivir social en donde se forman los valores del individuo, permite el afecto y la buena reputación de la persona, especialmente elevada la autoestima y la práctica de toda clase de valores.

8.- Usted aconseja como un padre a sus alumnos.

Cuadro N° 8		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Frecuentemente	24	80 %
b.- De vez en cuando	06	20 %
c.- Nunca	00	00%
Total	30	100%

Representación grafica



El 80 % de profesores expresa que frecuentemente y el 20 % de vez en cuando.

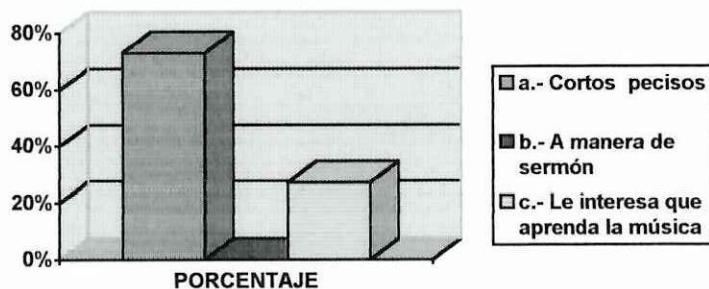
Una gran mayoría de compañeros enuncian que aconsejan frecuentemente a sus alumnos, ya que constituyen los segundos padres en la formación del estudiante, claro

en cuando aconsejan a sus alumnos, ya que debido a determinadas circunstancias y en momentos precisos, deben proporcionarse esos consejos para no fastidiar al estudiante.

9.- Los consejos que dan a sus estudiantes son:

Cuadro N° 9		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Cortos y precisos	22	73 %
b.- A manera de sermón	00	00 %
c.- Le interesa que aprenda la música	08	27%
Total	30	100%

Representación grafica



El 73 % expresa que, los consejos son cortos y precisos, mientras que el 27 % en forma esporádica que le interesa que aprenda la música.

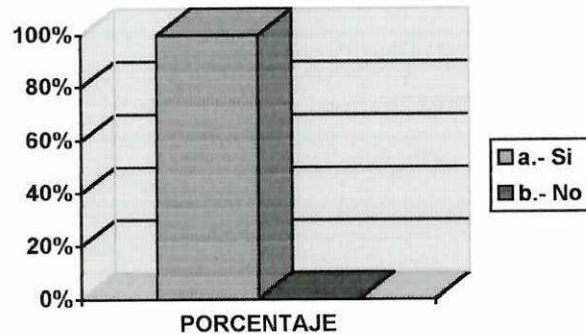
La mayor cantidad de profesores tiene la opinión de que los consejos deben ser cortos y precisos, nunca a manera de sermón es decir, una alocución que el estudiante, en

darse de acuerdo a las circunstancias.

10.- Cree que la autoestima es importante para el alumno.

Cuadro N° 10		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	30	100 %
b.- No	00	00 %
Total	30	100%

Representación grafica



El 100 % de los profesores expresan que la autoestima es importante.

La totalidad de compañeros encuestados cree que la autoestima en el estudiante es importante por que le permite la seguridad, el apoyo, aprende a valorar en su vida, le hace a un ser esforzado y valorizado; y le dignifica a la persona lo que repercute en la institución, formación y comportamiento del alumno.

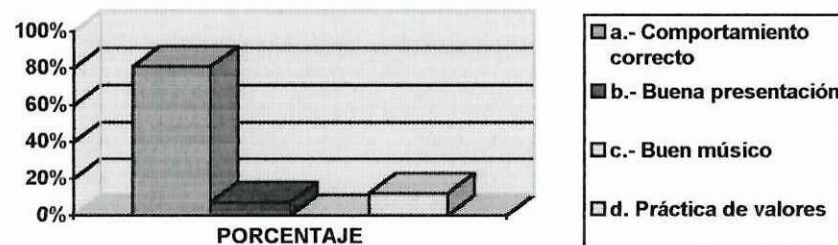
El propósito de la educación es el desarrollo de las potencialidades físicas, intelectuales, emocionales y espirituales de la persona, con el fin de capacitarlo a través de su vida estudiantil, ya que el maestro despierta en su espíritu ese afán de superación.

Las encuestas que se han realizado en el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, sea tomado en cuenta a un total de 86 estudiantes.

1.- Que entiende por ética profesional.

Cuadro N° 1		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Comportamiento correcto	70	81 %
b.- Buena presentación	06	07 %
c.- Buen músico	00	00 %
d.- Práctica de valores	10	12 %
Total	86	100%

Representación grafica

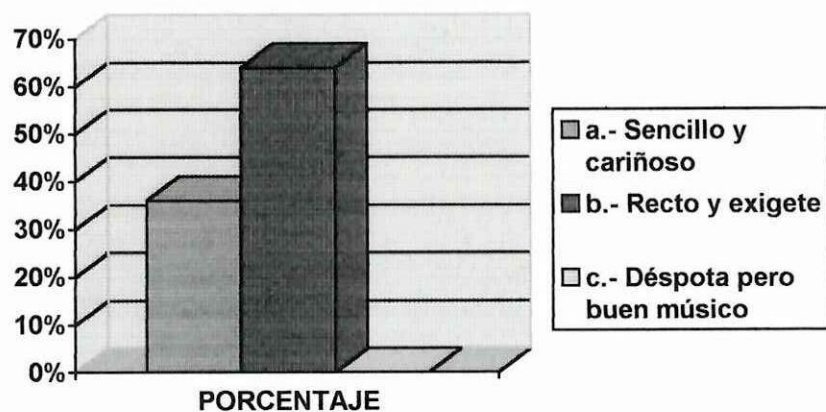


buen músico y el 12 % por la práctica de valores.

La mayor parte de estudiantes están de acuerdo que la ética profesional es el buen comportamiento del maestro, ya que con esto se llega a practicar todos los valores que se tiene, le sigue con un pequeño porcentaje aquella variable que expresa que la ética profesional es la práctica de valores, respuesta que tiene que ver mucho con la primera alternativa, nadie opina que un buen músico es sinónimo de ética profesional, en cambio un mínimo porcentaje entienden los estudiantes que ética profesional es la buena presentación no solo en el aspecto físico o formal; sino en la educación y preparación del profesor.

2.- De acuerdo a la práctica de valores sociales, culturales y artísticos. Como le calificaría a su maestro.

	Cuadro N° 2	
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Sencillo y cariñoso	31	36 %
b.- Recto y exigente	55	64 %
c.- Déspota pero buen músico	00	00%
Total	86	100%

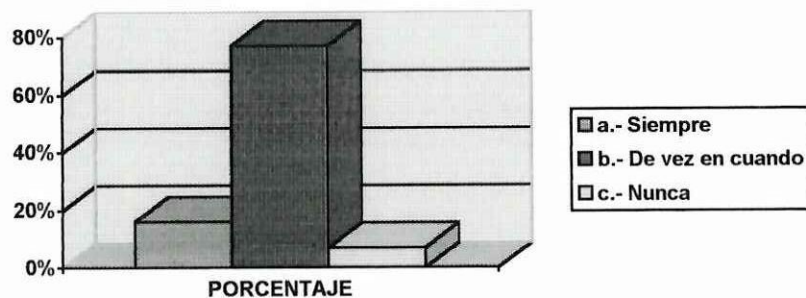


El 36 % de alumnos le califica al profesor como sencillo y cariñoso; el 64 % recto y exigente y ninguno opina que es déspota pero buen músico.

Un buen porcentaje de alumnos le califica al maestro como recto y exigente, ya que lo contrario nadie le haría caso, por cuanto para la enseñanza de la música o de cualquier materia se necesita la exigencia y la rectitud del maestro, para que la educación vaya por buen derrotero. En un porcentaje menor le califica como sencillo y cariñoso, lo que significa que existe todavía en la institución maestros con verdadera vocación de respeto y consideración al alumno. Ningún alumno está para calificarlo como déspota, pero buen músico.

Cuadro N° 3		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	14	16 %
b.- De vez en cuando	66	77 %
c.- Nunca	06	07%
Total	86	100%

|Representación grafica



El 77% de alumnos expresa que el profesor sea serio e imponente de vez en cuando.

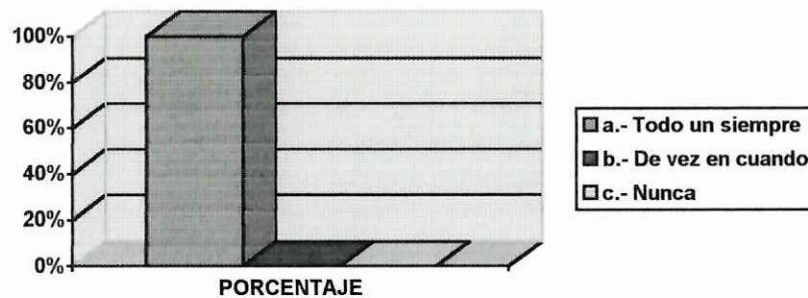
El 16 % que sea siempre y el 7 % nunca.

Según la apreciación de los alumnos en un porcentaje bastante bajo desearía que su profesor sea serio e imponente de vez en cuando, es decir, de acuerdo a las circunstancias en que amerite su actuación de esta manera. Un pequeño porcentaje dice: que siempre desearía que sea serio e imponente, seguramente para mantener la disciplina; finalmente en un porcentaje bastante bajo expresan: que el profesor nunca sea serio e imponente, esta valoración seguramente son de aquellos alumnos un tanto dejados en sus estudios.

valores en los estudiantes.

Cuadro N° 4		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Todo un siempre	86	100%
b.- De vez en cuando	00	00%
c.- Nunca	00	00%
Total	86	100%

|Representación grafica

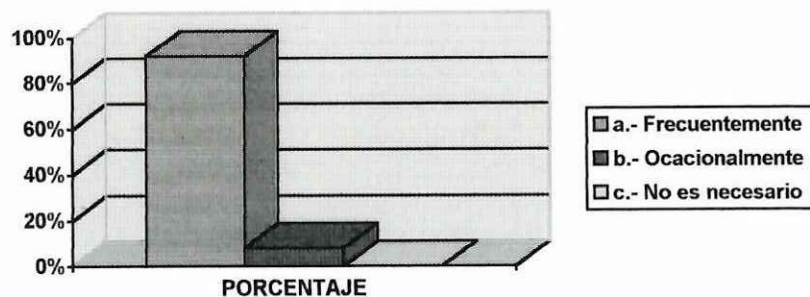


Los estudiantes opinan en un 100 % que todo un siempre la ética profesional influye en los valores de los estudiantes.

En una mayoría absoluta de los estudiantes expresan que la ética profesional del maestro influye directamente en la formación de valores de los alumnos por cuanto se toma al maestro como modelo y como guía o personaje ideal a quien desearía imitarlo.

Cuadro N° 5		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Frecuentemente	79	92%
b.- Ocasionalmente	07	08%
c.- No es necesario	00	00%
Total	86	100%

Representación grafica



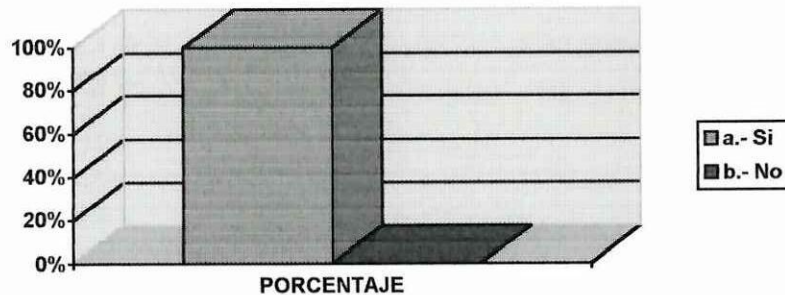
El 92 % expresa que la puntualidad y responsabilidad frecuentemente es un valor personal y el 8 % dice que ocasionalmente.

Casi la mayoría absoluta expresa que fundamentalmente toma la responsabilidad y la puntualidad como un valor personal, por cuanto va siempre con la característica del individuo, lo que le identifica y le valoriza ante la sociedad, un pequeño porcentaje de alumnos: dice que debe ser en forma ocasional este valor, ya que hay muchas circunstancias en la vida que no permiten cumplir este valor personal.

indispensable practicarla.-

Cuadro N° 6		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Si	86	100%
b.- No	00	00%
Total	86	100%

Representación grafica



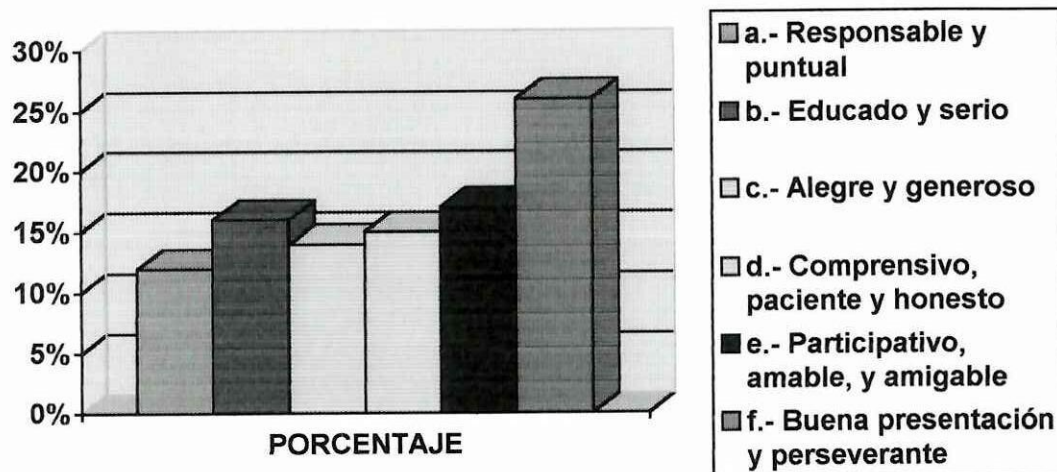
El 100 % de alumnos encuestados, dice que si es necesario practicar la autoestima.

En referencia a esta pregunta en la totalidad de encuestados expresan que si es necesario practicar la autoestima como una valoración de sus propias aptitudes por que se tiene confianza en si mismo, les enseña a valorarse a si mismo sin dejarse humillar de nadie ya que todos son capaces de realizar cualquier cosa que se propone; además, es una de las aptitudes que permitirán relacionarse en la sociedad en donde le identifican por las potencialidades que cada uno tiene.

profesor.

Cuadro N° 7		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Responsable – puntual	10	12%
b.- Educado y serio	14	16%
c.- Alegre y generoso	12	14%
d.- Comprensivo, paciente y honesto	13	15%
e.- Participativo, amable y amigable	15	17%
f.- Buena presentación y perseverante	22	26%
Total	86	100%

Representación grafica



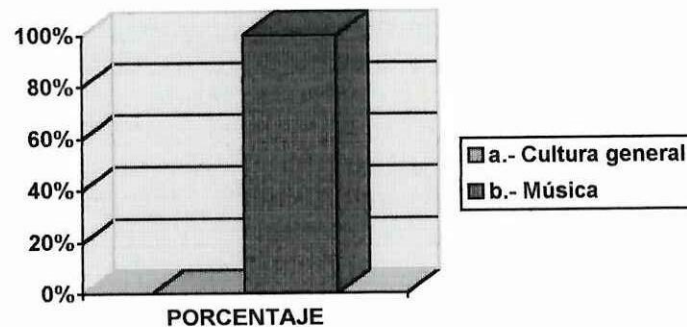
El 12 % de encuestados dice que debe ser responsable y puntual; el 16 % educado y serio, el 14 % alegre y generoso; el 15 % comprensivo, paciente y honesto, el 17 % participativo, amable y amigable y el 26 % buena presentación y perseverante.

buena presentación y perseverante en su trabajo, por cuanto un maestro desalineado no infunde respeto en sus alumnos y si es profesor responsable y perseverante en sus actividades tendrá la acogida de todos sus alumnos. Le sigue en importancia las siguientes alternativas: participativo, amable y amigable; educado y serio, comprensivo paciente y honesto; alegre y generoso y finalmente responsable y puntual.

8.- Le gustaría ser como un profesor de cultura general o de música.

Cuadro N° 8		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Cultura general	00	00%
b.- Música	86	100%
Total	86	100%

Representación grafica

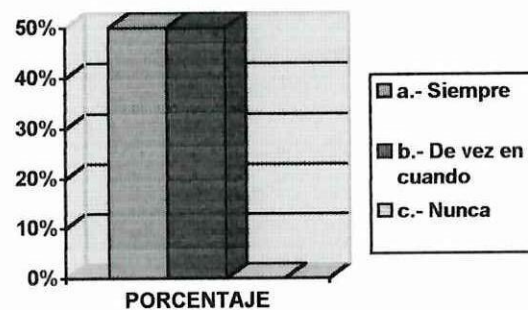


La mayoría absoluta de alumnos encuestados expresan que desearían ser como el profesor de música ya que les enseña, prácticamente, su profesión y muchas de las veces, como se dijo anteriormente, desearían ser idénticos o más que ellos.

9.- Su profesor infunde valores en la teoría musical.

Cuadro No. 9		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
a.- Siempre	43	50%
b.- De vez en cuando	43	50%
c.- Nunca	00	00%
Total	86	100%

Representación gráfica:



El 50 % expresa que el profesor infunde valores en la técnica musical y el otro 50 % dice que lo hace de vez en cuando.

aconsejan, para seguir la técnica musical en forma correcta y responsable, ya que es parte de la profesión, un profesional de la música que no tenga una verdadera técnica en la interpretación de sus melodías prácticamente iría al fracaso. En cambio tenemos otra mitad de encuestados, que expresan que de vez en cuando los profesores aconsejan a seguir la técnica musical, por lo que más se dedican a la aplicación de pedagogía y didáctica de estas técnicas antes que a consejos que muchas veces que los estudiantes no toman en cuenta.

10.- Que sugerencia daría usted, para un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución.

Una vez que los alumnos han analizado la presente pregunta las sugerencias que los músicos dan para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución son las siguientes:

- Incrementación de obras de técnica musical.
- La dotación de profesores de violas, oboes y fagot.
- Incrementación de una biblioteca especializada.
- Que el profesor brinde mayor confianza
- Mayor exigencia en la práctica instrumental
- Tener los suficientes instrumentos musicales para su práctica
- Una comunicación reflexiva entre alumnos y profesores
- Un diálogo participativo entre autoridades, profesores y alumnos

- Una mayor aplicación de métodos actualizados en la enseñanza
- Que exista mayor control en la existencia de los alumnos
- Que no actúen con brusquedad por que somos seres pensantes
- Que nos ayuden a comprender y analizar los problemas difíciles.

2. Análisis e interpretación de encuestas

2.4. Verificación de hipótesis

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo en desarrollar: la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes de Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso” año lectivo 2.002 – 2.003”, este es el motivo por el cual se va a determinar si se ha cumplido la hipótesis planteada.

Hipótesis

La ética profesional del docente influye en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

Luego de haber realizado las encuestas a directivos, señores profesores, y estudiantes podemos decir que, el alumno, le toma como modelo el comportamiento ético del profesor y más aun cuando llegan a ejercer la docencia, el comportamiento del

persona estable emotivamente, para que distinga los aspectos positivos de los negativos con eso, ponemos de relieve la opinión de los encuestados que dicen que siempre el profesor debe constituirse en la fuente de valores donde el estudiante trate de imitarlos; estos principios están contemplados en algunos Reglamentos de la Ley de Educación y Cultura.

El alumno está pendiente de las funciones, obligaciones y responsabilidades como principal rol del maestro ya que él es el formador, constructor del aprendizaje diseñado de la planificación educativa y evaluada por sus propios logros.

Con respecto a las autoridades están todos de acuerdo que la ética profesional, es uno de los fundamentos esenciales en la vida de la institución por que su miembros, cuando son calificados o practican los valores normales y sociales, sus alumnos también querrán imitar estos valores de sus maestros y directivos.

Por lo tanto se ha comprobado en forma positiva la presente hipótesis a través de las preguntas emitidas por los directivos, profesores y alumnos del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

3. Propuesta alternativa

El incremento de valores en los estudiantes tienen un punto de partida que se fundamenta en la ética profesional del maestro, la misma que se va a determinar en la siguiente propuesta alternativa donde se justificarán los objetivos y fundamentos que permitirán reforzar esta investigación para determinar el grado de influencia que tiene el profesor con el alumno; además la incidencia que tiene con las autoridades y los padres de familia ya que, forman la unidad educativa que admite la orientación del comportamiento del estudiante; sin dejar a un lado la influencia que ejerce el medio ambiente y la sociedad en la transformación del alumno.

3.1. La ética profesional del docente en el desarrollo de valores de los estudiantes.

En el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, se pone en práctica la ética profesional, ya que como docentes de la institución participamos en las clases con la incentivación y motivación a los alumnos al desarrollo de valores culturales, sociales, políticos, artísticos, didácticos, pedagógicos, etc., que influyen directamente en la vida de los estudiantes ya que ellos aprenden a convivir en el aula como un eje transversal socio – cognoscitivo.

además, la cultura general para formar a un profesional completo en donde participan en su estructura la pentalogía de la educación como es: profesores, padres de familia, alumnos, medio ambiente y gobierno.

Aquí intervienen para plasmar un legítimo profesional, todos los compañeros especialmente los que tratan sobre la teoría y la práctica del arte musical, los mismos que se encuentran involucrados en forma directa con el público en donde se demuestra la calidad, la ética, la armonía, etc., en breves palabras la relación ineludible con la sociedad.

Los profesores del área de técnica musical, tenemos la enorme responsabilidad en orientar a la participación y actuación en sus diferentes compromisos institucionales y sociales que requiere el entorno, el Cantón, Provincia y el País. En consecuencia el maestro de música debe estar estratégicamente preparado para cualquier participación con sus alumnos y por ende debe ser el maestro de maestros que motive la práctica de la responsabilidad, el cumplimiento, la exactitud, la nobleza, la flexibilidad entre otros.

3.1.1. Justificación

El proceso educativo ecuatoriano está formado en dos aspectos fundamentales: la educación básica que va hasta el décimo año y la del bachillerato hasta el tercer año, en donde el profesor juega un papel preponderante en la enseñanza –

diferentes valores, influyen directamente en el cambio de conducta en los educandos.

Una vez concluida la presente investigación, los resultados demuestran la influencia positiva y negativa que tiene el educador frente al proceso educativo, esta propuesta aspiramos que sea un material regulador de los docentes, alumnos y lectores que se encuentren inmersos en el quehacer educativo institucional y magisteril.

- El proceso educativo cada vez se hace más complejo debido a los avances científico – tecnológico, razón por la cual los maestros sienten la necesidad de autoeducarse para transformar la docencia en un verdadero sacerdocio de la educación, donde el maestro pone en juego todas sus capacidades intelectuales y formativas en bien de la niñez y juventud, ejerciendo una ética profesional eficiente en nuestro medio.

- Antes los profesores eran seleccionados por medio de concursos de merecimientos y oposición para ocupar una cátedra o tener acceso a un nombramiento en la educación primaria hoy educación básica y de bachillerato; lamentablemente los compromisos políticos van por encima de los méritos y capacidades del aspirante a ocupar un cargo en el magisterio; aquí no se toman en

uenta las ciencias humanas, culturales, sociales, etc. lo que se toman en cuenta es

la educación; por eso es nuestro propósito es ubicar al docente ideal, para que, las autoridades correspondientes tomen en cuenta estos puntos de vista.

- Lamentablemente el maestro ecuatoriano durante los últimos tiempos la autonomía académica viene degradando su nivel profesional y muchos de ellos han caído en la corrupción: el cohecho, la formación de tramitadores, el sobreprecio de la autoestimación; a lo mejor, la utilización de fraudes pedagógicos denominados sobornos, es por esto que, con el objeto de cambiar esta realidad se ha diseñado una propuesta basada en hechos reales tomados de las encuestas aplicadas a las autoridades, profesores y estudiantes del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, la misma que servirá para que las demás instituciones educativas enmienden sus errores.

- El alumno necesita de un grupo de profesores altamente capacitados y dueños de su propia personalidad, con vocación centralizada al servicio de la juventud, sin intereses mezquinos si no, con el único fin de formara al niño y al joven mediante su ejemplo de trabajo honestidad y dedicación.

3.1.2. Objetivos

Los objetivos que se ha planteado para viabilizar la presente propuesta son los siguientes:

capacitación del docente en forma constante, para que su desarrollo didáctico – pedagógico – práctico tengan un feliz término.

- Seleccionar al profesorado idóneo para que, a través de la práctica instrumental ocupe cátedras más importantes en el desarrollo curricular del alumno.

- Motivar a las autoridades correspondientes, escoger al profesorado según sus meritos más no por su filiación política para realizar la ética profesional del magisterio.

- Fomentar la capacitación permanente de los maestros en valores para mejorar un perfil profesional que vaya en beneficio de los estudiantes; en todas las asignaturas, especialmente en la técnica musical que es la especialidad en la conformación de bandas rítmicas, grupos corales, orquesta de cámara, banda juvenil, mediante el siguiente proceso: dinámicas, demostraciones teórico – práctico, memorización, interpretación letra – música, movimientos expresivos, ensambles instrumento – vocal, etc.

3.1.3. Fundamentación teórica

La influencia de la ética profesional del docente para el desarrollo de los valores en los alumnos comprometidos con la institución y el pueblo, cuente con un

hijos.

El profesor constituye, el agente de cambio de la calidad de la educación, porque mediante las encuestas aplicadas en forma individual, coinciden en los mismos datos de apreciación docente, el resto como se ve en la vida real, pasa por desapercibido; ya que no se ha logrado ganarse la confianza del estudiante con el fomento de actividades iniciales, preposicionales y más que todo formativas; por eso es que, nuestra propuesta tiene los siguientes fundamentos:

3.1.3.1. Filosófica

Para adentrarnos en el campo filosófico y determinar la imagen del maestro y del alumno ideal, debemos proponer a través, de cambios estructurales una nueva forma de educación, un nuevo tipo de maestro, dueño de cualidades determinadas por el sistema socio – económico y cultural.

La formación humana tanto del maestro como del alumno debe abarcar la enseñanza – aprendizaje, dentro de la disciplina en valores, siempre y cuando se tome en cuenta el entorno social y cultural de la sociedad.

La educación ecuatoriana también tiene su historia formando hombres saludables física y espiritualmente, dejando a un lado la educación enciclopedista, sin creatividad, repetitivos, intelectuales, verbalistas, teóricos, etc.

Es importante en la actualidad se incorporen fundamentos ideológicos en la vida del estudiante como: conservación y desarrollo de la vida corporal, cuidado en las enfermedades corporales, higiene, aseo, deportes y educación física y responsabilidad, para que su comportamiento se dirija no a una copia de las virtudes o su defecto de su maestro, si no a una formación integral que responda a la realidad de nuestro país, el alumno debe estar convencido de que su papel esencial es mejorar la sociedad por medio del estudio y el desarrollo de valores que estén sobre los intereses personales para encaminarse a satisfacer las necesidades y aspiraciones del pueblo con honestidad, trabajo y a veces sacrificio de su propio bienestar.

En la institución, se propone un nuevo sistema de evaluación de los estudiantes, suprimiendo los exámenes, en ves de los cuales se implanta tanto en cultura general y música, pruebas constantes, trabajos de investigación, presentaciones holográficas de los diferentes instrumentos y asignaturas musicales los mismos que reúnen un 75 % de calificación, cantidad suficiente para determinar la actuación del alumno, y apenas el 25 % se recepta (en música) por medio de un tribunal de profesores de la especialidad, para dar cumplimiento al sistema de transparencia y evaluación trimestral justa del estudiante; está es nuestra filosofía institucional.

preocuparnos por la nueva filosofía educativa que demande del país, el cambio social que necesita para su desarrollo integral.

3.1.3.2. Pedagógica

La educación debe tender al desarrollo de un pueblo incorporando todos los recursos que estén disponibles en el medio, para conducir a este fin se debe tomar en cuenta los ejes de desarrollo que plantea la Reforma Curricular como son:

- Desarrollo personal
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa.

En miras a la transformación nacional, ya que muchas veces no responde a nuestra idiosincrasia, queremos crear seres iguales con modelos ajenos a nuestra cultura o acordes a los grandes intereses transnacionales como se quiere tender a la educación actual.

Por eso es que podemos considerar a este fundamento como el principal, tomando en cuenta que la preparación pedagógica y valorativa del alumno, es la columna vertebral del desarrollo del país. No se quieren formar alumnos repetitivos o autómatas si no que estén coherentes con la formación del hombre bajo las corrientes modernas y tecnológicas del siglo XXI: desterrando la práctica

mediocres y autómatas; sino que la educación debe ser objetiva, práctica, reflexiva y crítica para que el alumno pueda desarrollarse positivamente en su convivir diario, rescatando lo bueno del maestro para incorporar estos valores a su personalidad.

Los procesos educativos actuales direccionan a la formación integral de la personalidad del individuo, su crecimiento cognoscitivo y el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

3.1.3.3. Psicológica

En cuanto a esta fundamentación, es necesario e importante hacer un análisis que evidencie el comportamiento del alumno, en el ejercicio de sus funciones, evitando a toda costa, el incumplimiento de sus deberes y obligaciones como estudiante o como miembro de la familia y la sociedad.

Por otro lado, en cuanto al profesor tenemos que, los bajos salarios que percibe el maestro, ha generado en él conductas mercantilistas, obligándose a trabajar en varias instituciones o en otros menesteres, todas estas acciones extras provocan un descuido en la planificación de su misión; esta conducta negativa decide la idoneidad como maestro, lo que repercute lógicamente en el comportamiento y personalidad del alumno.

conocimientos teórico – práctico, mediante la enseñanza demostrativa, para que los alumnos utilicen el método imitativo y tenga un mejor desenvolvimiento en el arte de la música. Para ello es necesario tomar muy en cuenta las diferencias individuales dentro del proceso de Interaprendizaje, motivando a la responsabilidad.

El cognoscitivismo participa del desarrollo de materia en su aspecto científico ya que, la música, no solamente es arte sino, es ciencia y una de las más exactas que existe tanto en lo melódico, rítmico y armónico.

Con el desarrollo de la enseñanza teórico – práctico se consigue el cambio de comportamiento del alumno, a través de la interpretación correcta del instrumento ya que, el estudiante a partir del décimo año puede integrarse como interprete en pequeñas orquestas o grupos musicales que le permitirán una nueva forma de vida profesional, con incentivos económicos.

3.1.3.4. Educativa

La educación ecuatoriana se ha aplicado de reforma en reforma sin encontrar el verdadero rumbo de acuerdo a las necesidades del país, lo que ha originado una secuela de problemas dentro de este sistema educativo ocasionando la deserción estudiantil y la pérdida del año escolar debido a la precaria preparación del maestro y la ausencia de recursos didácticos, además la falta de mística de la

docente y en el desarrollo de los valores del estudiante.

La educación del siglo XXI debe ser liberadora, democrática y activa, donde se aplica el principio de “aprendiendo a aprender” en la formación de los estudiantes partiendo de sus propias experiencias.

La instrucción científico – técnico busca la formación integral del individuo, para que sea capaz de comprender el mundo y la sociedad en que vive, convirtiéndose en agente de cambio a través de su participación activa por medio de una conciencia crítica.

El quehacer educativo en los momentos actuales se fundamenta en el conocimiento teórico – práctico basado en la experiencia, la acción eficiente de los educandos y educadores como principio de superación, observando el comportamiento de los demás; como por ejemplo: tomando como referencia la ética profesional de sus maestros, su entorno social para que pueda enfrentar los diferentes problemas que se presentan en la sociedad, mediante alternativas de solución.

El interaprendizaje del arte musical se da en dos aspectos teórico – práctico: la teoría que parte del conocimiento de la audioperceptiva, historia de la música, armonía, lenguaje musical (teoría – solfeo y dictado) y otras materias afines; en el aspecto práctico se enseña la estrategia, utilización y ejecución del instrumento ,

y tres horas para el auxiliar, debiéndose a más de este tiempo la necesidad a una dedicación constante del aprendizaje de los dos instrumentos, un armónico que sería el principal y el melódico como auxiliar, que son la base fundamental para egresar del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”.

3.2. Descripción de la propuesta

El planteamiento de una alternativa que permita el desarrollo de valores en los estudiantes mediante el ejemplo del maestro se presenta a través de dos alternativas: las bases en que se sustenta el docente ideal y las variables en que fundamenta el alumno ideal.

Pensamos que estamos habilitados para ejercer el magisterio en cualquiera de los niveles, cuando nos apoyamos en una vocación infalible y en las actitudes específicas de un maestro, además la experiencia teórica y práctica unidas a las características que enunciarnos son importantísimas para el perfil del docente de Educación Musical.

a. Cualidades personales

- Espontáneo en la expresión artística.
- Honesto, optimista y reflexivo en su trabajo.

Inteligencia intuitiva y don de gentes

- Metódico y constante en el trabajo.
- Alegre, sincero y altruista.
- Preciso y exigente consigo mismo.
- Facilitador, paciente y creativo.
- Amplia cultura y profesionalismo abierto al cambio.
- Adaptable a toda manifestación cultural y de pensamiento.
- Formador de mentes, espíritus y vidas humanas dentro del arte.
- Solidario y sensible ante toda manifestación en la vida del hombre.
- Consciente de su papel protagónico dentro de la sociedad.
- Respetuoso y carismático.
- Que inspire confianza y un espíritu de superación.
- Actitud positiva frente a la vida.
- Autopreparación y conducta moral correcta.

b. Cualidades psicológicas

- Confianza en sí mismo.
- Equilibrio mental y emocional.
- Equilibrio emotivo.
- Abierto a las relaciones interpersonales.

- Conocer sobre el gerencia de los recursos humanos.
- Demostrar excelentes relaciones humanas.
- Conocimientos generales sobre Administración Educativa.
- Valorar los niveles gerenciales.
- Actualización permanente de los adelantos científicos y tecnológicos.
- Conocimiento amplio de los reglamentos y leyes que norman la educación.
- Capacidad de liderazgo.

d. Cualidades vocacionales y afectivas

- Auténtica vocación de maestro.
- Aptitudes específicas para el magisterio.
- Abnegación al arte y amor al prójimo.
- Demostrar armonía integral.
- Espíritu de servicio social.
- Afectuoso y humanitario.
- Amable, amistoso y leal.

e. Cualidades técnico docentes

- Formación científica y técnica eficiente.

Capacitación pedagógica y didáctica actualizada

- Capacidad para evaluar, coevaluar y autoevaluarse.
- Vivenciador de la práctica de valores y desarrollo de habilidades y destrezas.
- Estimulador de procesos intelectuales y creativos.
- Capacidad para el trabajo en grupo y original.
- Comunicador, planificador y ejecutor de proyectos educativos.
- Activo, creativo, imparcial y puntual.
- Conocedor de la Psicología Evolutiva y del Aprendizaje.
- Eficiente en el manejo de instrumentos musicales, técnicas y recursos didácticos de acuerdo al medio.
- Poseedor de un sentido rítmico, melódico y audioperceptivo.
- Lenguaje fluido y claro.
- Aptitud positiva frente al trabajo.

Con relación a los alumnos, podemos expresar las siguientes cualidades:

- Participativo.
- Investigador.
- Activo.
- Responsable
- Disciplinado.
- Líder positivo.
- Socializante.

Solidario

- Amante del arte y de la participación.
- Voluntarioso.
- Carismático.
- Puntual.
- Exigente.

3.2.1. El docente ideal

Es aquel profesional que tiene vocación y se dedica a fondo a ejercer la docencia dentro de un mundo conflictivo en donde la crisis se agudiza en la familia, en lo económico y lo social; rescatando los valores perdidos que son la columna vertebral de la formación y la educación como parte del desarrollo profesional; según las encuestas aplicadas a los señores estudiantes revelan la descripción genérica de lo que debe ser un docente:

- Responsable y puntual
- Educado y serio
- Alegre y generoso
- Comprensivo, paciente y honesto
- Participativo, amable y amigable
- Buena presentación y perseverante.
- Cumplidor de sus obligaciones curriculares.

propuesto; por cuanto, se vendría a convertirse en un modelo autómatas, robocístico, que sigan determinadas técnicas, pero sí, sugerir su forma de comportamiento profesional como se indicó en líneas anteriores; en síntesis el maestro debe reunir las siguientes cualidades:

Constructor del aprendizaje

- Integra a su trabajo diario, una permanente investigación – acción
- Participa activamente en la ejecución de las acciones de la institución.
- Participa activamente en la ejecución de las acciones de desarrollo comunitario.
- Conoce y genera estrategias metodológicas para el aprendizaje.
- Permite y motiva el aprendizaje.
- Abierto a su alumnos a aprender mas de lo exigido.
- Estimula los procesos intelectuales creativos.
- Genera aprendizaje significativo en contra posición con los aprendizajes repetitivos y memorísticos.
- Desarrolla las destrezas que son el centro de aprendizaje, teniendo como medio los contenidos.

Diseñador de planificación

- Conoce el currículo de la Educación Básica y domina sus contenidos.
- Conoce el entorno natural y cultural de la comunidad.

educación.

- Identifica, selecciona y organiza los estímulos del medio y contenidos de aprendizaje para adaptar a la planificación.

Evaluador

- Evalúa constantemente los logros alcanzados.
- Respeto las diferencias individuales.
- Participa en las evaluaciones curriculares de la institución y comunidad-
- Da la importancia debida a los estudiantes en la evaluación del aprendizaje.
- Pone énfasis en la recuperación pedagógica.
- Dispuesto a la crítica constructiva y a su propia auto – crítica.
- Tiene el aula abierta a la observación y medición de resultados.

Orientador

- Valora la identidad de sus alumnos respetando costumbres, tradiciones, diferencias étnicas del conglomerado social.
- Orienta a sus alumnos a valorar la honestidad.
- Enseña a sus educandos a practicar la solidaridad con sus compañeros, familiares y comunidad.
- Orienta hacia una educación con libertad de expresión.

Enseña la equidad de género

- Forma a sus alumnos con facultad de criticidad y creatividad.
- Cultiva en los docentes la calidad afectiva y el amor al prójimo.

Con estas características el profesor va a sentirse observado, criticado positivamente, imitado y admirado por sus alumnos.

3.2.2. El alumno ideal

Desde el momento en que el alumno ingresa al Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, su comportamiento está relacionado con las normas educativas institucionales, donde debe demostrar amor y respeto a los miembros que integran la institución y la familia, mediante la práctica de valores y el cumplimiento de los deberes y obligaciones dentro y fuera de la institución especialmente en el hogar.

El comportamiento en la institución educativa debe ser correcta ya que es el segundo hogar en el cual está educándose y fortaleciéndose su personalidad; la escuela o el colegio es el templo del saber por consiguiente, se debe respetar, amar y cuidar.

El maestro que imparte conocimientos, su enseñanza, sabiduría y consejos es siempre admirado, es el que tiene una enseñanza activa, entonces el alumno

investigaciones, actuaciones, exposiciones, etc., a fin de reforzar la teoría con la práctica mediante los siguientes valores básicos:

- Identidad
- Honestidad
- Solidaridad
- Libertad y responsabilidad
- Respeto
- Criticidad y creatividad
- Calidez afectiva y amor.

El alumno ideal es aquel que es íntegro con la responsabilidad en la actividad intra y extracurricular es el que cuida el aula, no destruye los pupitres, se preocupa de la limpieza del aula y el establecimiento, guarda silencio, presta toda su atención mientras el maestro explica el contenido de un tema, participa activamente en el desarrollo del aprendizaje y es aquel que perdura el conocimiento.

La institución oferta una educación eficiente, esto hace que los alumnos se sientan orgullosos de llevar el uniforme y cuidarlo, manteniendo siempre limpio, en la calle demuestra que si tiene educación a través del saludo, en lo referente al vocabulario se expresan con soltura educativa, esto hace que el maestro se sienta incentivado a cumplir su obligación dentro y fuera del aula, y más de esto se

los alumnos.

Si se cumplieran estas condiciones dadas, la educación entraría a la excelencia del triunfo, la participación activa y el desarrollo ético, estético y cultural, tanto del profesor como del alumno.

La presente investigación nos a impuesto un reto difícil de cumplirlo, pero hemos logrado vencerlo por que es un tema de mucha actualidad y que nos atañe a todos los que integran la unidad educativa, ya que la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores de los estudiantes es un echo tangible y real que ha demandado los suficientes esfuerzos cuyas conclusiones son las siguientes.

- La ética profesional establece la base o el fundamento que todo maestro debe practicarlo para constituirse no en el espejo que se mira el estudiante, si no en el ejemplo de dignidad profesional en lo moral, intelectual y social.

- El profesor constituye un vínculo socio – educativo entre la escuela o colegio y la familia, por lo tanto su comportamiento está ligado a los valores básicos que presenta la Reforma Curricular: identidad, honestidad, solidaridad, libertad y responsabilidad, respeto, criticidad y creatividad, calidez afectiva y amor.

- La autoestima es la búsqueda de uno mismo y el rendimiento escolar demuestra que existe una estrecha relación entre la autoestima y la capacidad de aprender.

Una autoestima fuerte fomenta el aprendizaje. El adolescente que tiene una buena autoestima aprenderá con mayor facilidad y contento que uno.... que se siente

entusiasmo.

- Sin desmerecer la actuación y socialización de muchas instituciones educativas a nivel básico y bachillerato el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, si se precia de tener una unificación total de sus profesores, aunque en ciertos momentos un cinco o diez por ciento de ellos no participan en las decisiones de la comunidad educativa; sin embargo tienen que acatarlo.

En base a las investigaciones realizadas nos permitimos sintetizar algunas recomendaciones, las mismas que las hacemos con la intención de contribuir al mejoramiento de las relaciones de profesor y alumno, ya que existe una interacción de la ética profesional de los primeros para el desarrollo de los valores en los segundos.

- Todos y cada uno de los compañeros profesores están en la obligación ineludible de presentar y practicar una ética profesional, en lo posible, intachable para dar ejemplo de honestidad y servicio social al alumno. En cada uno de los instantes del desempeño de sus funciones.

- Es necesario e indispensable que el profesor no solamente conozca si no que practique los valores básicos para que sus alumnos puedan conducir su vida estudiantil con el ejemplo palpable, real y eficaz de la conducta rectilínea de su maestro.

- Es indispensable que el profesor, practique e incentive la autoestima en sus estudiantes, ya que es parte integrante del desarrollo psicomotriz y afectivo del alumno, quien quiere demostrar su capacidad dentro de la sociedad, para ser útil a la misma.

positivos y negativos de la práctica de la ética profesional del maestro, para que escoja aquellas cualidades que le servirán para la adquisición y el desarrollo de valores que vengán a reforzar su personalidad, para ser entes críticos – reflexivos que vengán en beneficio de su entorno.

ABURRIR	: Molestar, fastidiar, cansarse de alguna cosa.
ACADÉMICO	: De manera académica, dice de algunas cosas relativas a centros de enseñanza superior.
ADOLESCENTE	: Persona joven que está en pleno desarrollo.
AFECTIVIDAD	: Desarrollo de la propensión a querer.
AFECTIVO	: Relativa al efecto, a la sensibilidad.
AFECTUOSO	: Amoroso cariñoso.
ANALIZAR	: Hacer análisis de alguna cosa, explicación de algo.
APÁTICO	: Muy dejado, indolente.
APRENDIZAJE	: Acción de aprender un arte, un oficio, educación.
BÁSICO	: Perteneciente a la base sobre lo que se sustentan algo.
CAMBIO	: Acción a cambiar de transformarse.
CARÁCTER	: Comportamiento humano modo peculiar o privado de una persona.
CARACTERÍSTICA	: Rasgos permanentes del carácter de una persona.
CATEDRÁTICO	: Profesor o profesora titular de una cátedra universitaria.
CLASE	: Conjunto de alumnos que reciben un mismo grado de enseñanza - estrato social
COEDUCACIÓN	: Educación que se da en común a jóvenes de uno y

CRISIS	: Situación de asuntos o procesos cuando está en duda su situación o modificación
DECADENCIA	: Declinación, principio de la rueda del fin.
DEMOCRÁTICO	: Que comparte la opinión de los demás.
DENIGRA	: Injuria, rebaja de la condición humana.
DESARROLLAR	: Seguir un proceso de un fenómeno o de formación de un objeto.
DESVENTAJA	: Mengua o perjuicio de un fenómeno o de formación de un objeto.
DIAGNÓSTICO	: Determinar algo mediante la aplicación de encuestas, entrevistas, etc.
DIRECCIÓN	: Consejo, enseñanza, especialmente de la moral.
DISCÍPULO	: Persona que sigue la doctrina de su maestro.
DISEÑAR	: Hacer un bosquejo de una cosa.
DOCENTE	: Que enseña o instruye.
EFFECTIVO	: Real o verdadero que no es real o dudoso.
EFICIENCIA	: Virtud que logra un efecto determinado.
EMOTIVIDAD	: Calidad de emotivo sensibilidad.
EMPÍRICO	: Relativo a la experiencia o fundado en ella
EVALUAR	: Es un proceso más amplio que la medición, implica apreciación sobre cantidad o calidad.

	en entregar un instrumento o ficha para llenarse
ESTÉTICA	: Ciencia que estudia la belleza y la teoría fundamental del arte.
FUNDAMENTO	: Principio, base o cimiento, raíz u origen en que se basa una cosa
INTELLECTUAL	: Relativo al entendimiento de quien se dedica al cultivo de las ciencias y las artes.
LIBERTAD	: Facultad de hacer y decir; cuando no se oponga las leyes ni a las buenas costumbres
LENGUAJE	: Cualquier sistema que emplea el hombre para comunicarse
MÉTODO	: Organización racional y bien calculada de recursos disponibles
MOTIVAR	: Despertar interés por el placer de aprender.
OBSERVACIÓN	: Técnica de la investigación que permite obtener información sobre las cosas.
OBSOLETO	: Dícese de las cosas que caen en desuso.
PERFIL	: Es el conjunto de valores, habilidades y destrezas que debe tener una persona para desenvolverse en su medio profesional.
PENSAMIENTO	: Actividad mental que se interesa en la solución de los problemas

resultado.

VALORES

: Son aspectos que deben ser cultivados para el mejoramiento humano.

VOLUNTAD

: Aptitud para actualizar y realizar las propias intenciones.

CITADA:

COLECCIÓN LNS (1.982) Tratado de Filosofía
Ed. Don Bosco, Cuenca.

DICCIONARIO (1.981) Anaya de la Lengua
Ed. Generales Anaya, Madrid.

DICCIONARIO (1.999) Enciclopedia Universal AULA
Ed. Cultural S.A., Madrid.

MARTINEZ, Ramón (2.000) Valores Humanos y Desarrollo Personal
Ed. CISSPRAXIS, S.A., Barcelona

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.997) Reforma Curricular.
Ed. MEC, Quito – Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.999) Curso de Capacitación Pedagógica
Ed. MEC, Quito

MENENEZ, Aquiles (1.962) Ética Profesional.
Ed. Minerva, Quito – Ecuador

PEAGET, Jean (1.992) Teoría del Aprendizaje

Ed. Kapelusz, Argentina

VÁSQUEZ, Abraham (1.998) Desarrollo del Marketing Humano.

Ed. Policopiados, Quito.

CONSULTADA:

ARELLANO, Eloy (1.998) Liderazgo Moral.

Ed. EB / PRODEC, Quito.

DICCIONARIO (1.999) Pedagogía y Psicología

Ed. Cultural S.A., España

COXY GUZLIN (1.990) La Formación del Profesor en Chile.

Ed. Policopiados, Santiago de Chile.

LEMUS, Luis (1.969) Pedagogía Temas Fundamentales.

Ed. Kapelusz, Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.992) Fundamentos Psicopedagógicos del

Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

Ed. MEC, Quito.

MOULY, George (1.979) Psicología para la Enseñanza

Ed. Programas Educativos, México.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.996) La Reforma Curricular.

Ed. MEC, Quito.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.992) DINACAPED.

Ed. MEC, Quito.

PARRA, Marcelo (1.998) Psicología Educativa.

Ed. Cotopaxi, Latacunga.

RODRÍGUEZ, E. (1.992) La Formación y el Perfeccionamiento del Maestro.

Ed. S.A. Quito.

SEMBLANTES, Juan (1.985) Psicología Social

Ed. Policopiados, Quito

BÁSICA:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1.997) Reforma Curricular.

Ed. MEC, Quito – Ecuador.

MENENDEZ, Aquiles (1.962) Ética Profesional.

Ed. Minerva, Quito – Ecuador.

VÁSQUEZ, Abraham (1.995) Desarrollo del Marketing Humano.

Ed. Policopiados, Quito.

ANEXOS

Por medio del presente documento el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes, por lo tanto solicitamos vuestra colaboración, las respuestas que usted proporciones son netamente confidenciales.

a) OBJETIVO

Identificar la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", para determinar el efecto que ejerce en el proceso de Inter – aprendizaje.

b) INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis frente a la pregunta que considere correcta.

c) CUESTIONARIO

1.- La ética profesional debe ser el fundamento de la vida institucional.

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

2.- Según su criterio, los educandos de la institución practican hábitos de estudio.

a.- Siempre ()

b.- Rara vez ()

c.- Nunca ()

3.- La vocación es una inclinación innata, según su criterio los profesores tienen este valor.

Si ()

No ()

¿Por qué?.....

.....

4.- Si la autoestima es la valoración personal, cree que en la Institución se fomenta entre alumnos y profesores.

a.- De vez en cuando ()

5.- Usted como autoridad de la institución practica valores humanos.

- a.- Siempre ()
- b.- De vez en cuando ()
- c.- Nunca ()

6.- El maestro debe ser el espejo en el que se mira el alumno.

- Si ()
- No ()

¿Por qué.....
.....

7.- En las charlas con los padres de familia incentiva la práctica de valores.

- a.- Siempre ()
- b.- Cuando me acuerdo ()
- c.- Nunca ()

8.- Orienta a sus miembros de su sección, profesores y los que le rodean la práctica de los valores socio – culturales.

- Si ()
- No ()

¿Por qué?.....
.....

9.- La ética profesional es importante para un mejor desarrollo:

- a.- Para el profesor ()
- b.- Para las autoridades ()
- c.- Para toda la Institución ()

10.- Según su criterio cuál sería el valor más importante en la vida de la Institución.

- a.- Amistad ()
- b.- Sinceridad ()
- c.- Solidaridad ()
- d.- Compañerismo ()

SUPERIOR DE MÚSICA “INÉS COBO DONOSO”

Por medio del presente documento el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes, por lo tanto solicitamos vuestra colaboración, las respuestas que usted proporcione son netamente confidenciales.

a) OBJETIVO

Identificar la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, para determinar el efecto que ejerce en el proceso de Inter – aprendizaje.

b) INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis frente a la pregunta que considere correcta.

1.- La ética profesional es la práctica de los valores sociales y culturales en una rama de trabajo.

a.- Si ()

b.- No ()

¿Por qué?.....

.....

2.- El comportamiento del docente debe ser:

a.- Incorruptible ()

b.- Intransigente ()

c.- Investigador ()

3.- En el proceso de enseñanza – aprendizaje respeta las diferencias individuales.

a.- Si ()

b.- No ()

¿Por qué?.....

.....

4.- Cree usted que la ética profesional influye en los valores de los estudiantes.

a.- Si ()

b.- No ()

¿Por qué?.....

- b.- De vez en cuando ()
- c.- No es necesario ()

6.- Cree que el profesor debe inculcar la práctica de valores en los estudiantes.

- a.- Siempre ()
- b.- En ocasiones precisas ()
- c.- De acuerdo al comportamiento del estudiante ()

7.- La dignidad y la moral son base del buen comportamiento.

- a.- Si ()
 - b.- No ()
- ¿Por qué.....
.....

8.- Usted aconseja como un padre a sus alumnos.

- a.- Frecuentemente ()
- b.- De vez en cuando ()
- c.- Nunca ()

9.- Los consejos que da a sus estudiantes son:

- a.- Cortos y precisos ()
- b.- A manera de sermón ()
- c.- Le interesa que aprenda la música ()

10.- Cree que la autoestima es importante para el alumno:

- a.- Si ()
 - b.- No ()
- ¿Por qué?.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

GUÍA DE ENCUESTA PARA ALUMNOS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA “INÉS COBO DONOSO”

Por medio del presente documento el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores de los estudiantes, por lo tanto solicitamos vuestra colaboración, las respuestas que usted proporcione son netamente confidenciales

a) OBJETIVO

Identificar la influencia de la ética profesional del docente en el desarrollo de los valores en los estudiantes del Instituto superior de Música “Inés Cobo Donoso”, para determinar el efecto que ejerce en el proceso de Inter – aprendizaje.

b) INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis frente a la pregunta que considere correcta.

c) CUESTIONARIO

1.- Que entiende por ética profesional.

- a.- Comportamiento correcto ()
- b.- Buena presentación ()
- c.- Buen músico ()
- d.- Práctica de valores ()

2.- De acuerdo a la práctica de los valores sociales culturales y artísticos. Como le calificaría a su maestro.

- a.- Sencillo y cariñoso ()
- b.- Recto y exigente ()
- c.- Déspota pero buen músico ()

3.- Desearía que su profesor sea serio e imponente.

- a.- Siempre ()
- b.- De vez en cuando ()
- c.- Nunca ()

4.- Cree usted que la ética profesional del docente influye en el desarrollo de valores de los alumnos.

5.- La responsabilidad y la puntualidad es un valor personal.

- a.- Frecuentemente ()
- b.- Ocasionalmente ()
- c.- No es necesario ()

6.- La autoestima es la valoración de sus propias aptitudes por lo tanto será indispensable practicarla.

- a.- Si ()
 - b.- No ()
- ¿Por qué?.....
.....

7.- Cuales serían, según su criterio los valores éticos más esenciales de su profesor.

- a.-
- b.-.....
- c.-.....
- d.-.....

8.- Le gustaría ser como un profesor de cultura general o de música.

- a.- Cultura general ()
 - b.- Música ()
- ¿Por qué?.....
.....

9.- Su profesor infunde valores en la técnica musical.

- a.- Siempre ()
- b.- De vez en cuando ()
- c.- Nunca ()

10.- Qué sugerencia daría usted, para un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje en la institución.

.....
.....
.....

CARÁTULA	
GRUPO DE TESIS	
INFORME DEL DIRECTOR	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
INTRODUCCIÓN6-7
RESUMEN 8
SUMMARY9

CAPÍTULO I

Concepciones fundamentales.....	10-11
La ética profesional.....	12
Objeto e importancia.....	13
La dignidad en el sentido profesional.....	14
La moral en la educación.....	15-16
Diversos tipos de docentes.....	17-20
Formación moral del educando.....	21
Vinculación con la familia.....	22
La vocación.....	23
Actitudes positivas del docente.....	24-25
Valores formativos educativos.....	26
Identidad profesional.....	27
Honestidad educativa.....	27-28
Solidaridad.....	29
Libertad y responsabilidad.....	30
Respeto.....	31

Calidez afectiva y amor.....	32
La autoestima.....	33-34
Características.....	35
Aspectos positivos y negativos de la ética profesional.....	36

CAPITULO II

Presentación y análisis de datos.....	37
Criterio de los señores directivos.....	37-47
Criterio de los señores profesores.....	48-57
Criterio de los señores alumnos.....	58-68
Verificación de hipótesis.....	69-70

CAPITULO III

Propuesta alternativa.....	71
La ética profesional del docente en el - desarrollo de los estudiantes.....	71
Justificación.....	72-73
Objetivos.....	74
Fundamentación teórica.....	75
Filosófica.....	76-77
Pedagógica.....	78

Educativa.....	80-81
Descripción de la propuesta.....	82-85
El docente ideal.....	86-88
El alumno ideal.....	89-91
CONCLUSIONES.....	92-93
RECOMENDACIONES... ..	94-95
GLOSARIO.....	96-99
BIBLIOGRAFÍA.....	100-103
ANEXOS	
INDICE	