



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y LA PRÁCTICA DE VALORES**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Autoras:

Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea

Barbosa Oña Johana Elizabeth

Tutora:

Ms.c Ceiro Catasù Wilma

Latacunga - Ecuador

Noviembre 2016

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras **Josselyn Andrea Anchatuña Pichucho y Johana Elizabeth Barbosa Oña** declaramos ser autor (as) del presente proyecto de investigación: **Actividades artísticas y la práctica de valores**, siendo la **Ms.c Wilma Ceiro** tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

**Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea**

**050368530-7**

**Barbosa Oña Johana Elizabeth**

**050349490-8**

## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“ACTIVIDADES ARTISTICAS Y LA PRACTICA DE VALORES”**, de Anchatuña Pichucho Joselyn Andrea y Barbosa Oña Johana Elizabeth, de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Noviembre, 2016

Ms.C Tamara Yajaira Ballesteros Casco

1600364382

Firma

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el o los postulantes: **Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea y Barbosa Oña Johana Elizabeth** con el título de Proyecto de Investigación: **Actividades artísticas y la práctica de valores** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Noviembre 2016

Para constancia firman:

---

**Ph.d Bianca Fiorella Serrano Manzano**

**Lector 1**  
**175707071-7**

**MS.c Catherine Culqui Cerón**

**Lector 2**  
**050282861-9**

---

**MS.c Yolanda Paola Defaz Gallardo**  
**Lector 3**  
**050273221-9**

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer en primer lugar a Dios, por guiarnos en el camino y fortalecernos espiritualmente para empezar un camino lleno de éxito. Así, queremos mostrar nuestra gratitud a todas aquellas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, de este sueño que es tan importante para nosotras, agradecer todas sus ayudas, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, sus consejos y su dedicación. Mostramos nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra maestras, quien con su conocimiento y su guía fueron una pieza clave para que pudiéramos desarrollar una clave de hechos que fueron imprescindibles para cada etapa de desarrollo del trabajo.

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a las personas que más han influenciado en nuestras vidas, dándonos los mejores consejos, guiándonos y haciendo de nosotras una persona de bien, con todo nuestro amor y afecto se lo dedicamos a nuestros padres

Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea  
Barbosa Oña Johana Elizabeth

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TITULO: “Actividades artísticas y la Práctica de Valores”

Autor/as:

Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea

Barbosa Oña Johana Elizabeth

### RESUMEN DEL PROYECTO

El presente proyecto investigativo, tuvo como objetivo realizar una explicación teórica del concepto acerca de lo que son las actividades artísticas, para así poder profundizar la importancia y el uso que tiene las mismas en la educación inicial, para la práctica y el desarrollo de valores quienes son los beneficiarios directos del presente proyecto. A partir de lo cual, se ha seleccionado una institución educativa del cantón Latacunga en donde se estableció un contexto de estudio, para la realización de dicho proyecto. En primer lugar se realizó un diagnóstico sobre la situación actual de la institución, en donde se evidencio claramente que la comunidad educativa no practica valores, gracias a la aplicación de una encuesta como instrumento la cual ayudó a la recolección de una información real de la institución. Para el desarrollo de la presente investigación se utilizó una teoría cualitativa no experimental la cual fue necesaria para este estudio. En segunda instancia, se analizaron los resultados, identificando que en dicha institución no existen capacitaciones, ni orientaciones acerca de lo que implica la práctica de valores dentro de la comunidad educativa. Ya que este es un factor determinante para el desarrollo de la personalidad de todos los miembros de la comunidad educativa especialmente de los niños, en este sentido la propuesta presentada anteriormente tuvo una conclusión, y es necesario realizar una socialización a toda la comunidad educativa, acerca de lo que son las actividades artísticas, y lo que implica la práctica de valores para la formación de la personalidad de la misma. Como resultado de esta investigación, se logró la recopilación de información bibliográfica que ayudó a la construcción del tema propuesto para de esta manera poder en el futuro crear a un manual de actividades artísticas para la correcta práctica de valores.

**Palabras Claves: actividades artísticas, valores, capacitaciones, personalidad, comunidad educativa.**

# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## ACADEMIC ADMINISTRATIVE UNIT SCIENCES AND HUMANITIES

TITLE: " Artistic activities and practice of values "

AUTHORS:

Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea

Barbosa Oña Johana Elizabeth

### ABSTRACT

This research project was carried out a theoretical explanation of the concept on artistic activities in order to deep into the importance and use having them in early childhood Education. The values´ practice and development in children who are the direct beneficiaries of this project. On this premise, an Institution of Latacunga Canton was selected to develop the project. First, a diagnostic on the institutional situation was made where it was clearly evident that the Educational Community does not practice the values. A survey as an instrument technique was applied to collect real information from the institution. Also, a non-experimental quantitative theory was necessary for this study and the development of this researching project. Secondly, the results were analyzed, identifying where there are not trainings and a correct guidance on which it involves the practice of values inside of the institution. So that this is a decisive factor for the development of the personality of all members of the Educational Community especially with children, in this regard the proposal submitted previously had a completion factor, and it is necessary a socialization with all the members of Educative Community about what are the artistic activities, which implies the values practice for the personality development of it. As a result of this research project gathering bibliographic information that helped develop of this proposal and be able in the future to create a manual artistic activities for the proper practice of values.

**Keywords: artistic, values, training, personality, educational community.**

# ÍNDICE

## Índices de Contenidos

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN DEL PROYECTO.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE.....	ix
Índices de Contenidos.....	ix
Índices de Tablas.....	xi
Índices de Gráficos.....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. RESUMEN DEL PROYECTO.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
4.1 Beneficiarios directos:.....	4
4.2 Beneficiarios indirectos:.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
6. OBJETIVOS:.....	7
6.1. Objetivo General.....	7
6.2 Objetivos Específicos.....	7
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS....	8
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	9
8.1. Actividades Artísticas.....	9
8.1.1. Las actividades artísticas en la educación.....	10
8.1.2. Teoría de Vygotsky.....	13

8.1.3. Teoría de Gardner .....	15
8.1.4. Pedagogía de Waldorf.....	17
8.2. Arte .....	19
8.2.1. Arte en la Infancia .....	20
8.2.2. Expresión Artística .....	23
8.2.3. Música y Baile Infantil .....	24
8.2.4. Dramatizaciones Infantiles.....	25
8.2.5. Técnicas Grafoplásticas.....	26
8.3. Currículo de la educación inicial .....	31
8.3.1. Axiología de los valores.....	35
8.3.2. Características de los valores.....	37
8.3.3. Los valores en la educación .....	39
8.3.4. Teoría de los valores de Piaget .....	40
8.4. Los valores en la educación infantil .....	42
8.4.1. Importancia de los valores en la Educación Inicial .....	43
8.4.2. Los principales valores que se deben fomentar en un párvulo .....	45
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS.....	47
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL .....	48
10.1. Diseño de Investigación .....	48
10.2. Técnicas e Instrumentos .....	49
10.3. Procedimiento.....	50
11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	53
11.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a docentes.....	53
11.2. Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia.....	63
12. IMPACTOS: .....	74
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
14.1 Conclusiones .....	75
14.2 Recomendaciones.....	75
15. BIBLIOGRAFÍA.....	77
16. ANEXOS .....	80

## Índices de Tablas

Tabla 1 Propuesta pedagógica.....	53
Tabla 2 Desarrollo de valores en los estudiantes .....	54
Tabla 3 Enfoque de actividades artísticas .....	55
Tabla 4 Funciones como docente.....	56
Tabla 5 Valores a fomentar en los niños para mejorar el P.EA .....	57
Tabla 6 Contribución al aprendizaje de los estudiantes.....	58
Tabla 7 Espacios para estimular en los niños la práctica de valores.....	59
Tabla 8 Acciones a realizar para promover el trato respetuoso en la comunidad educativa .....	60
Tabla 9 Comunidad educativa y la práctica de valores educativa .....	61
Tabla 10 Mecanismos para una correcta practica de valores .....	62
Tabla 11 Valores morales.....	63
Tabla 12 Valores morales importantes.....	64
Tabla 13 Importancia de los valores morales.....	65
Tabla 14 Son necesarios los valores morales para la personalidad.....	66
Tabla 15 Valores morales de la sociedad.....	67
Tabla 16 Valores morales distintos entre sociedades.....	68
Tabla 17 Los valores dignifican al hombre.....	69
Tabla 18 Valores que se fomentan en la casa .....	70
Tabla 19 Como inculcan a sus hijos los valores .....	71
Tabla 20 Su hijo hace práctica de los valores .....	72
Gráfico 2 Desarrollo de valores en los estudiantes .....	54
Gráfico 3 Enfoque de actividades artísticas .....	55
Gráfico 4 Funciones como docente.....	56

Gráfico 5 Valores a fomentar en los niños para mejorar el P.EA .....	57
Gráfico 6 Contribución al aprendizaje de los estudiantes .....	58
Gráfico 7 Espacios para estimular en los niños la práctica de valores.....	59
Gráfico 8 Acciones a realizar para promover el trato respetuoso en la comunidad educativa .....	60

### **Índices de Gráficos**

Gráfico 1 Propuesta pedagógica .....	53
Gráfico 2 Desarrollo de valores en los estudiantes .....	54
Gráfico 3 Enfoque de actividades artísticas .....	55
Gráfico 4 Funciones como docente.....	56
Gráfico 5 Valores a fomentar en los niños para mejorar el P.EA .....	57
Gráfico 6 Contribución al aprendizaje de los estudiantes .....	58
Gráfico 7 Espacios para estimular en los niños la práctica de valores.....	59
Gráfico 8 Acciones a realizar para promover el trato respetuoso en la comunidad educativa .....	60
Gráfico 9 Comunidad educativa y la práctica de valores educativa .....	61
Gráfico 10 Mecanismos para una correcta practica de valores.....	62
Gráfico 11 Valores morales .....	63
Gráfico 12 Valores morales importantes.....	64
Gráfico 13 Importancia de los valores morales.....	65
Gráfico 14 Son necesarios los valores morales para la personalidad .....	66
Gráfico 15 Valores morales de la sociedad.....	67
Gráfico 16 Valores distintos entre sociedades .....	68
Gráfico 17 Los valores dignifican al hombre.....	69
Gráfico 18 Valores que se fomentan en la casa .....	70

Gráfico 19 Como inculcan a sus hijos los valores .....	71
Gráfico 20 Su hijo hace práctica de los valores .....	72

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** Actividades Artísticas y la Práctica de Valores

**Fecha de inicio:** Octubre del 2015

**Fecha de finalización:** Julio 2016

**Lugar de ejecución:**

Escuela de educación básica “General QUIS QUIS”

**Cantón:** Latacunga **Provincia:** Cotopaxi **Parroquia:** Eloy Alfaro

**Unidad Académica que auspicia**

Unidad Académica Ciencias Administrativas y Humanísticas

**Carrera que auspicia:**

Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia

**Equipo de Trabajo**

Anchatuña Pichucho Josselyn Andrea

Barbosa Oña Johana Elizabeth

**TUTOR:** MS.c Wilma Ceiro Catasù

**Coordinador del Proyecto:**

Nombre: Johana Barbosa

Teléfonos: 0983300321

Correo electrónico: joely93\_chiki@hotmail.com

**Área de conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub Línea:** Educación Infantil

## **2. RESUMEN DEL PROYECTO**

El presente proyecto investigativo, tuvo como objetivo realizar una explicación teórica del concepto acerca de lo que son las actividades artísticas, para así poder profundizar la importancia y el uso que tiene las mismas en la educación inicial, para la práctica y el desarrollo de valores en los niños quienes son los beneficiarios directos del presente proyecto. A partir de lo cual, se ha seleccionado una institución educativa del cantón Latacunga en donde se estableció un contexto de estudio, para la realización de dicho proyecto. En primer lugar se realizó un diagnóstico sobre la situación actual de la institución, en donde se evidencio claramente que la comunidad educativa no practica valores, gracias a la aplicación de una encuesta como instrumento la cual ayudó a la recolección de una información real de la institución. Para la desarrollo de la presente investigación se utilizó una teoría cuantitativa no experimental la cual fue necesaria para este estudio. En segunda instancia, se analizaron los resultados, identificando que en dicha institución no existen capacitaciones, ni orientaciones acerca de lo que implica la práctica de valores dentro de la comunidad educativa. Ya que este es un factor determinante para el desarrollo de la personalidad de todos los miembros de la comunidad educativa especialmente de los niños, en este sentido la propuesta presentada anteriormente tuvo una conclusión, y es necesario realizar una socialización a toda la comunidad educativa, acerca de lo que son las actividades artísticas, y lo que implica la práctica de valores para la formación de la personalidad de la misma. Como resultado de esta investigación, se logró la recopilación de información bibliográfica que ayudó a la construcción del tema propuesto para de esta manera poder en el futuro crear a un manual de actividades artísticas para la correcta práctica de valores.

**Palabras Claves: actividades artísticas, valores, capacitaciones, personalidad, comunidad educativa.**

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Para realizar una investigación del tema propuesto es necesario recopilar información de fuentes bibliográficas primarias y secundarias basadas en categorías fundamentales, ya que son de gran importancia para la construcción de la fundamentación teórica del proyecto, para realizar todo esto es necesario basarnos en lo que son las actividades artísticas y de qué manera ayudan al niño en la práctica de valores tomando en cuenta los diferentes tipos que existen, y por lo tanto ayudaran al desarrollo integral del niño.

El presente proyecto investigado tiene relevancia en muchos ámbitos educativos, es decir que en los centros educativos se centran más en formar normas básicas y no en cómo desarrollar valores tales como: respeto, solidaridad, amor, amistad, en los niños, mientras tanto que en la sociedad actual poco a poco se irá perdiendo el respeto, amor, y solidaridad ante las demás personas. Para solucionar este problema se propone realizar una guía didáctica que ayude a la maestra parvularia a desarrollar valores en los niños, para que así de esta manera pueda el pequeño obtener un aprendizaje significativo y puede poner en práctica lo aprendido.

Por eso es importante realizar una investigación previa, para desarrollar valores en los niños mediante actividades artísticas que pertenezcan a la área de conocimiento de los maestros, para de esta manera el docente pueda reconocer de qué manera influye las actividades artísticas en la formación de valores brindándole así un aprendizaje significativo al niño. El docente tiene que entender que las actividades artísticas no solo son actividades de entretenimiento, sino incide mucho en el desarrollo de este tema, ya que mediante el mismo se irán desarrollando poco a poco valores, cultura y normas sociales.

Cabe recalcar que las actividades artísticas son de gran utilidad teórica-practica, ya que son aplicables en cualquier ámbito educativo y recomendable para cualquier edad, de esta manera ayudará a los niños a expresar de forma libre sus sentimientos, cooperar entre compañeros, eliminar temores, fomentar creatividad, fomentar valores

sociales, desarrollar positivamente la confianza en sí mismo, la autoestima, y el autoconocimiento de las propias emociones, para que así el niño pueda desenvolverse de mejor manera en la sociedad actual.

Este proyecto de investigación propuesto es original, ya que en la actualidad los estudiantes universitarios de la carrera de educación parvularia se centran más en cómo desarrollar el área de lenguaje y psicomotriz mediante actividades lúdicas, lo cual es recomendable para los niños pero deben darse cuenta que no solo necesitan desarrollar estas áreas sino también valores para desenvolverse en la sociedad.

Si los valores se inculcan en los niños desde pequeños, mediante las actividades artísticas se ayudara a erradicar el conocido bullying o burla y maltrato hacia sus compañeros. La familia juega un papel fundamental en el desarrollo de valores, ya que ellos son la fuente principal para desarrollar la autoestima en los niños y enseñarles a respetar a los demás siempre y cuando exista respeto mutuo hacia todos.

Este proyecto será factible, ya que se encontró información bibliográfica verídica para la construcción del marco referencial haciendo énfasis en lo que son las actividades artísticas y como desarrollar valores mediante ellas.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Con este proyecto se benefician, cada uno de los niños de la institución en la que se realizará la investigación, el sector en la que se encuentra la institución porque afecta directa e indirectamente

Existen dos clases de beneficiarios:

**4.1 Beneficiarios directos:** serán 23 niños de la Escuela General “Quis Quis” y 1 docente de la misma.

**4.2 Beneficiarios indirectos:** los 23 padres de familia de cada estudiante y por ende la sociedad que lo rodea.

## **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

A nivel del Ecuador en los últimos años la educación ha sido cuestionada por los entes gubernamentales que piensan que nuestro sistema educativo no ha aportado en nada en la formación de los estudiantes, esto puede ser a causa de la mala práctica docente como también la mala utilización de modelos pedagógicos. Esto ha constituido que la educación en nuestro país en mucho de los casos sea tradicional, estos cuestionamientos han permitido que hoy en día todas las instituciones educativas busquen las estrategias necesarias que venga a fortalecer los aprendizajes, pensando mejorar la calidad de la educación en todos los sistemas. Es por eso, que existen manuales para desarrollar diferentes áreas en los niños como su área cognitiva, socio-afectiva, motriz y lenguaje. Para así obtener en los estudiantes un mejor resultado de aprendizaje, y de esta manera ayudar a las instituciones educativas a que mejoren su calidad de educación brindando así un aprendizaje significativo. Ya que en las mismas existe escasez de actividades artísticas, que se centren especialmente en desarrollar valores en los pequeños, siendo este un factor determinante para su educación, formación y aprendizaje que ayudarán a fortalecer su personalidad y así forjar un ser responsable, y educado formado en valores.

En las instituciones educativas de la provincia de Cotopaxi, actualmente se evidencia escasez de material didáctico para desarrollar valores en los niños, haciendo de él una persona egocentrista e inconsciente de sus actos, es decir no brindan la suficiente educación en valores. Es aquí donde la maestra parvularia quien es la primera encargada en educar al niño durante la instrucción primaria, debe mejorar sus técnicas y estrategias para desarrollar dicha área, formando así una personalidad más humanista en el pequeño que irá a educar. Es importante que el gobierno actual implemente en las instituciones educativas fiscales una materia en donde solo se impartan valores educativos y sociales, como es el caso del colegio particular Hermano Miguel en donde reciben los niños una materia dedicada solo a valores, esta materia tiene el mismo nombre. En la actualidad las maestras deben consolidar el trabajo en el aula con la parte práctica, para que así los niños tengan un aprendizaje

significativo, para que puedan expresar sentimientos, tener elevada su autoestima, desarrollo de imaginación y creatividad, tengan un sentido humanista, especialmente sean educados en valores, es decir lograr en el niño un desarrollo integral.

En el cantón Latacunga en el barrio San Juan en la Escuela de Educación Básica “General Quis Quis” se evidencia falta de material didáctico para aplicar actividades artísticas para desarrollar así valores en los niños de dicha institución, ya que en la misma existe un problema que no favorece la calidad de educación en los niños de inicial, sabiendo así que estos problemas que presentan los niños no conllevan a una formación integral del infante, sino provocan un vacío en el futuro del niño. Para que esto suceda se debe dotar de los mecanismos necesarios implementando de manera divertida las actividades artísticas en el diario vivir de los niños. Los infantes aprenden mediante la experiencia, es aquí donde debe aprovechar la maestra en desarrollar dicha área mediante cuentos, canciones, especialmente dramatizaciones, ya que está en una de las estrategias más divertidas que llaman la atención del niño favoreciendo así un aprendizaje significativo.

Cabe recalcar que las actividades artísticas favorecen en el infante de una forma positiva, ya que genera niños activos, sociables, participativos, etc. brindando así al pequeño un desarrollo integral y permitiéndole desarrollar capacidades imaginativas que ellos mismos se sorprenderían al ver cómo estas son expresadas. Poco a poco el niño ira tomando conciencia de lo que significa compartir, ayudar a los demás, saber expresar lo que siente para que así la maestra haga del infante un pequeño humanista ante la sociedad.

## **6. OBJETIVOS:**

### **6.1. Objetivo General**

- Diagnosticar los problemas que presentan los niños de 3 a 5 años en la práctica de valores y su fomento mediante las actividades artísticas.

### **6.2 Objetivos Específicos**

- Recopilar información bibliográfica acerca de cómo desarrollar valores a través de las actividades artísticas.
- Indagar que tipo de actividades artísticas se utilizan para fomentar valores en los niños de educación inicial.
- Analizar una posible solución para el desarrollo y la práctica de valores mediante las actividades artísticas

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos Específicos	Actividades	Resultados	Medios de Verificación
Recopilar información bibliográfica acerca de cómo desarrollar valores a través de las actividades artísticas.	Revisión bibliográfica de fuentes primarias y secundarias	Fundamentación científico-técnica.	Revisión bibliográfica y marco teórico elaborado
Indagar que tipo de actividades artísticas se utilizan para fomentar valores en los niños de educación inicial.	Aplicar técnicas de recolección de información	Análisis sobre cómo se forman los valores en la familia y en la escuela	Cuestionario y ficha de observación
Analizar una posible solución para el desarrollo y la práctica de valores mediante las actividades artísticas	Análisis de contenidos bibliográficos	Establecer un solución para el desarrollo y la práctica de valores mediante las actividades artísticas	Análisis de los contenidos bibliográficos

## **8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA**

### **8.1. Actividades Artísticas**

Las actividades artísticas no representan acciones recientes en la cultura humana. McCann (1995) manifiesta que "Las actividades artísticas y recreativas forman parte de la historia de la humanidad desde que el hombre prehistórico comenzó a dibujar los animales que cazaba en las paredes de las cuevas, y a celebrar con bailes y cánticos sus cacerías" (p.2). Las ceremonias religiosas y las pinturas rupestres halladas que datan de hace miles de años son la evidencia de que el arte es tan antigua como la humanidad misma, desde sus inicios primitivos se ha ido especializando y alcanzando diferentes formas y niveles. Existen diversas teorías que fundamentan la construcción social del ser humano a través de la integración y relación con su entorno, así como el impacto de la cultura en la formación integral del individuo y del aporte a la sensibilidad que pueden dotar las actividades artísticas si son articuladas ampliamente a los procesos educativos.

Una de las estrategias utilizadas para el fomento de los valores en la educación es la práctica de actividades artísticas, ya que este tipo de actividades aporta de sensibilidad, de expresionismo y de comunicación, además aportan de diversidad a los procesos cognitivos,

Sin embargo el debate sobre la necesidad e importancia de articular las actividades y expresiones artísticas para el mejoramiento de la calidad no solo de la enseñanza sino de la dimensión formativa de la educación es muy reciente a decir de Sarabia:

A lo largo de los últimos años se han multiplicado, a través de congresos, jornadas, publicaciones, entre otros, los informes que dan cuenta de la deficitaria situación del área de plástica en los diversos niveles del sistema educativo, hasta el punto de haberse llegado a considerar un área necesitada no sólo de reforma, sino de nueva incorporación, desde su inexistencia práctica en amplios contextos (Sarabia, 1995, p. 113).

La problemática de la deficiente o inexistente práctica artística en la educación es ampliamente debatida en la actualidad, a fin de proponer estrategias que permitan fortalecer la inclusión de actividades artísticas que colaboren a la formación estética y sensible de los niños y niñas.

Como resultado de esta amplia discusión se ha determinado la necesidad de incluir dentro de los procesos educativos las expresiones artísticas, sin embargo es aún deficiente la inclusión de estas actividades dentro de los programas de educación regular.

En las instituciones educativas del sector rural esta problemática se ahonda aún más por la histórica marginación que estas instituciones han tenido siempre.

### **8.1.1. Las actividades artísticas en la educación**

Son significativos los aportes que pueden dar las actividades artísticas en la educación, no solamente relacionadas con los contenidos técnicos que en una institución educativa se imparten sino con el propósito de formar seres humanos consientes, solidarios y sensibles, de acuerdo a lo expuesto por Jimenez, Aguirre, & Pimentel (2015) “La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo

de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios” (p.11). Incluir dentro de la práctica educativa las artes dota a los niños de una formación estética y los vuelve más sensibles y analistas de la realidad, ya que las artes son una manera de expresar que tiene el artista, tanto hacer arte como saber apreciarla permite a los niños desarrollar su pensamiento crítico fundamentado en la tolerancia y el respeto.

En el campo educativo como señalan los autores Jiménez, et al. (2015) La educación artística es “uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural” (p.13). Aportar de manera activa a la construcción de hombre y mujeres nuevos capaces de transformar la sociedad actual, es la principal función de la educación artística tomando en cuenta el sin número de problemas sociales que se evidencian en la actualidad. Las actividades artísticas es una de las herramientas que ayuda al niño a auto expresarse durante su primera infancia ayudándole así a la convivencia con la sociedad para así desarrollar valores en los niños y puedan ser capaces de comunicarse con los demás.

Actualmente la justificación de las funciones de las artes se desarrolla también en el dominio de la estética, la filosofía, la psicología, la sociología cultural o la antropología, sería preciso señalar que está construida sobre la apreciación que históricamente las artes han tenido como formas de expresión, representación y comunicación de los valores y visiones de la experiencia

humana. Las artes se han transformado en el tiempo para redefinir sus vínculos con las organizaciones sociales, manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad y reelaborando sus propios códigos de representación a través de símbolos e instrumentos culturales (Abad, 2015, p. 17).

Las expresiones artísticas tienen una estrecha relación con el contexto social, es imposible que un artista no refleje en sus obras su modo de ver la realidad social que lo rodea, porque esta lo ha formado y transformado a lo largo de su vida y genera gran influencia en su trabajo artístico. Las artes por lo tanto han tenido un gran impacto social sobre los seres humanos, ya que es una manera más de comunicarse mediante representaciones gráficas desarrollando valores sociales y morales en la sociedad especialmente en los niños de edad temprana.

De modo particular en el campo específico del acto didáctico según Abad (2015) "el arte puede contribuir a desarrollar dinámicas de integración escolar, social y cultural, fomento de actitudes para la tolerancia, la solidaridad y la convivencia creativa que promuevan una conciencia crítica frente a la exclusión social" (p.19). Al arte no es una práctica aislada y muchas de las expresiones artísticas requieren obligatoriamente de la interacción e integración entre el individuo y las cosas y personas que lo rodean, motiva el aprendizaje colaborativo y ahonda las relaciones interpersonales.

Uno de los pilares fundamentales de la educación es formar individuos sociales capaces de convivir en sociedad y contribuir activamente al desarrollo de su entorno

social, además diversifica los procesos cognitivos, ya que permite nuevos escenarios de experiencia para el aprendizaje.

En el objetivo del fomento de los valores Granadino (2006) afirma que “a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible, se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores” (p. 3). La gran carga de sensibilidad de la que se dota al individuo mediante la práctica constante de expresiones artísticas lo hace más susceptible de sus necesidades y de las de los demás, por lo tanto las actividades artísticas ayudan al niño a generar sentimientos profundos y sinceros ayudándolo hacer más humanista ante la sociedad. Gracias a las representaciones artísticas los niños son capaces de expresar sueños miedos, emociones, que llevan dentro de su interior ayudándolo así a desarrollar su personalidad formando un ser más humanista y solidario.

## **TEORÍAS DEL ARTE EN CUANTO A EDUCACIÓN**

### **8.1.2. Teoría de Vygotsky**

La teoría propuesta por Vygotsky afirma los postulados anteriores acerca de la importancia y necesidad de articular la educación artística por el valioso aporte multidimensional de este tipo de actividades. De acuerdo a Vygotsky (1924) “Lo cognitivo, como los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales, no trabaja al margen de lo emocional. El arte se asocia a un tipo peculiar de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional” (p.54). Manifiesta la existencia del

pensamiento emocional, basado en la subjetividad de la percepción individual, las emociones tienen una gran influencia en el proceso de aprendizaje de los niños, y a través de las relaciones afectivas se puede incrementar y potenciar al aprendizaje, así como mejorar la interiorización de los conocimientos. La parte cognitiva va de la mano con las actividades artísticas, porque de esta manera ayuda al niño a desarrollar y expresar sentimientos durante su primera infancia brindándole así un aprendizaje significativo para que pueda entender claramente lo que conlleva la práctica de valores en la vida cotidiana.

El niño psicológicamente tiene una visión más libre y amplia para aplicarla en las expresiones artísticas Vygotsky (1982) afirma que “el arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontánea expresividad” (p.62). La inocente perspectiva de los niños debe ser aprovechada al máximo durante su periodo educativo, en el mundo del niño no existen los límites ni las diferencias, su imaginación es abierta y presentan una creatividad muy amplia lo que debe ser aprovechada por los facilitadores educativos y promovida por el entorno social de los niños y niñas.

Las infinitas formas y actividades con las que se pueden fomentar las actividades artísticas de los niños en la escuela actualmente están muy limitadas por el desconocimiento y la falta de interés social por desarrollar estas cualidades en los niños.

La interiorización de los aprendizajes debe contribuir, como toda auténtica interiorización, a mejorar las capacidades reales de los escolares, debe ayudar al

enriquecimiento de las funciones psíquicas y de sus interacciones, debe contribuir, a que los escolares puedan expresarse de manera realmente personal. Debe contribuir, en el caso de la educación artística, a todos los progresos que acabamos de citar, y, además, a que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana futura de los escolares. La interiorización debe contribuir, en definitiva, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad. (Vygotsky, 1924)

Las expresiones artísticas pueden contribuir al desarrollo y formación integral de los niños y niñas no solamente mejorando sus capacidades cognitivas sino también construyendo seres sociales más sensibles con valores éticos y morales que construyan una mejor sociedad.

El desarrollo integral incluye el mejoramiento de sus capacidades y destrezas lo que permitirá a los niños llegar a realizarse plenamente como seres humanos, respetados y respetando a los demás.

### **8.1.3. Teoría de Gardner**

La teoría de Gardner aporta en la investigación pues propone un enfoque de la construcción social de los valores con sus planteamientos de las inteligencias múltiples. Granadino (2006) afirma que “La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración.”(p.7). las

inteligencias múltiples juegan un papel importante en la educación y formación de valores en los niños ya que cada niño es un mundo diferente y aprende a su ritmo por lo tanto la maestra parvularia deberá tener muy en cuenta el desarrollo cognitivo de cada niño, para así lograr que el mismo pueda obtener un aprendizaje significativo basado en valores. Las inteligencias múltiples consideran el papel que juegan el entorno social para la formación integral de un individuo, así como el rol fundamental de la praxis artística para el fomento de los valores Gardner señala:

Los contextos educativos se conciben como comunidades de interpretación e investigación, con la capacidad de generar una cultura escolar propia, donde las artes pueden servir de andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas que favorecen la trasmisión de valores, no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas para integrar en nuestras vidas. (Gardner, 2001, p. 124)

Considera que el ser humano no es, ni será jamás un ser aislado, vive y se interrelaciona permanentemente con la sociedad por lo que educación debe capacitar al niño como un ser social capaz de aportar y actuar para el mejoramiento de la sociedad.

De esta manera, la institución escolar se adhiere a una manifestación global de la cultura como un sistema de sistemas en interrelación abierta y dinámica, en permanente intercambio con otros. La educación artística participa necesariamente en la configuración del conjunto de valores, creencias y significaciones que nos permiten elaborar sentido. (Gardner, 2001, p. 125)

Los valores por tanto corresponden a un conjunto de normas o códigos que nos permitan convivir en armonía dentro de la sociedad, así como promulgar objetivos personales que no afecten los intereses o el bienestar del resto de personas. Estos valores no son un bien material que se puede adquirir en cualquier momento de la vida, sino más bien el resultado de una construcción social del individuo desde temprana edad.

Giraldez (2009) afirma que “Tras formular su teoría, Gardner estudió el desarrollo de los niños y las niñas en relación a siete dominios de la inteligencia, musical, lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal cenestésica, interpersonal e intrapersonal, que permitieron ampliar y diversificar las nociones tradicionales de inteligencia” (p.102).

Identificando que existe en los niños cierto nivel de preferencia por un tipo de actividades específico que lo ayuda a conocer el mundo e interiorizar sus conocimientos, mediante la ayuda del arte ellos pueden expresar todos los sentimientos que tiene en su interior para así lograr que el niño tenga facilidad de expresión mediante el arte.

#### **8.1.4. Pedagogía de Waldorf**

La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se

entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo.

El enfoque pedagógico de Waldorf habla de importancia de incluir dentro de los programas educativos una verdadera práctica de las expresiones artísticas. Eisner (2004) afirma que “El enfoque pedagógico Waldorf concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. En el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos” (p.57). Las diferentes expresiones artísticas deben ser consideradas en el desarrollo de los niños y niñas y con más razón dentro de los procesos educativos ampliando la posibilidad de experiencias, destrezas, aptitudes y capacidades que los niños y niñas pueden desarrollar.

Desde la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esta concepción implica que tanto el docente como el alumno deben adquirir y practicar habilidades tanto de enseñanza como de aprendizaje en cada caso. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado.

Algunas consideraciones acerca de la Pedagogía Waldorf según Eisner (2004):

- a) Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano.
- b) Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones.
- c) Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la eurítmia en cada momento del proceso de formación.

- d) Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje.
- e) Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador.
- f) Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias del alumnado.
- g) Cada alumno(a) es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades.
- h) Los profesores(as), deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo.
- i) En este enfoque es de vital importancia que los maestros, posean un conocimiento pleno del desarrollo físico y psicológico (cognitivo y emocional). (Eisner, 2004, p. 73)

Las artes constituyen una modalidad integradora que ayuda al desarrollo emocional del niño fomentando la interiorización de valores, haciendo de él un ser humanista y único siempre y cuando la maestra inspire confianza en los niños y motive a desarrollar sus potencialidades basado en el proceso educativo.

## **8.2. Arte**

El arte como tal es un concepto muy amplio y variado que depende de la subjetividad y apreciación social para considerar si una determinada actividad u objeto es arte.

Según Humberto Eco (1970) afirma que “Cuando se considera la obra de arte inmersa en su contexto originario, en el juego de las relaciones culturales, económicas y políticas en el que ha sido formada” (p.14). El arte tiene una historia que la define y la conceptualiza frente a los demás, una obra de arte es un elemento estrechamente ligado con su entorno cultural y social para que sea creado y apreciado como tal.

De forma general y desde hace mucho tiempo la concepción más acertada y descriptiva del arte es la propuesta por Tolstoy (1880) que afirma “El arte es una actividad que produce la belleza” (p.19). Pese a ser una definición muy abierta pues el arte es también muy abierta, no tiene límites, no existe un ninguna actividad humana en la que el hombre no pueda generar arte o belleza.

Sin embargo es la percepción estética la que difiere en cada individuo por su concepción subjetiva de belleza. González (2012) afirma que “nada es una obra de arte sin una interpretación que la construya como tal” (p.53). El arte está sujeto a la interpretación y a la percepción de cada individuo, es decir mediante el arte podemos expresar o plasmar todos los sentimientos que queremos expresar ante la sociedad y eso se evidencia al momento de dibujar, pintar, etc.

### **8.2.1. Arte en la Infancia**

Guangasi (2015) señala que “Los niños y niñas pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración” (p.53). Las expresiones artísticas contribuyen al expresionismo

y la comunicación ya que el niño o niña los utiliza para comunicar a los demás su forma de ver el mundo.

La necesidad explícita de mejorar la sociedad desde el cambio de perspectiva de la infancia surge a partir de la segunda guerra mundial, durante este periodo se evidenció el lado más cruel y deshumanizado de la sociedad, los crímenes, las injusticias, genocidio, marginación, como producto de una sociedad decadente, dio paso a la búsqueda social de la construcción de hombres y mujeres nuevos y de esta premisa nace la perspectiva del arte en la infancia para contribuir a este objetivo de sensibilización de la humanidad.

Según López (2009) manifiesta que “La actividad plástica provoca disfrute al producir huellas y manchas sobre diferentes superficies. Es una verdadera sorpresa el resultado alcanzado, ya que no sabe lo que va a realizar en sus comienzos, ni cómo terminará el trabajo” (p.1). La libertad para jugar con materiales, formas y superficies genera una satisfacción para el niño y una vía de expresión de sus emociones, además genera una intriga permanente en quién observa porque no puede predecir el resultado final, sin embargo, cada componente artístico que el niño o niña expresa tiene una razón de ser en la percepción del niño o niña.

No existe una edad establecida para que un niño realice una actividad artística, López (2009) afirma que “El desarrollo creativo plástico del niño comienza desde el momento en que realiza sus primeros trazados gráficos” (p.2). sus primeros trazos gráficos son importantes principalmente para la familia y para su maestra ya ayudan a

identificar conductas buenas o malas en los niños para que poco a poco la docente pueda ir corrigiendo tal conducta y reemplace antivalores por una educación en valores. A su corta edad el niño empieza a experimentar, conocer, describir y representar por medio de sus trazos la forma en la que ve el mundo ayudándolo así a la plasticidad cerebral desde muy tempranas edades.

No es imprescindible que el niño tenga unas destrezas innatas específicamente dirigidas a las actividades artísticas. Todo niño o niña, está capacitado para la generación de formas. Basta con proporcionarle los materiales adecuados, generar las condiciones idóneas para facilitarle la actividad plástica y prestarle el estímulo necesario para afirmarle en esta actividad. La curiosidad instintiva que el niño tiene por saber el funcionamiento de los objetos y materiales de su entorno, se extiende a los instrumentos del dibujo y de la pintura. El niño utiliza los instrumentos de dibujo como materiales gráficos y los emplea en sus indagaciones motrices. (López, 2009, p. 2)

La capacidad e imaginación del ser humano durante su etapa infantil no tiene límites, puede y ni restricciones, esta cualidad se debe fomentar y fortalecer para alcanzar la sensibilidad artística en el niño.

Las expresiones artísticas tienen además una importancia para el desarrollo del niño por ejemplo la música, el baile contribuyen al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas, ya que incluyen para su práctica el uso de la misma.

### **8.2.2. Expresión Artística**

Una expresión artística es el canal o medio que utiliza el ser humano para representar ante el resto de individuos su perspectiva del mundo que lo rodea, Calzado (2010) afirma que “La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios” (p.8). Toda expresión artística tiene el objetivo de comunicar algo, ya que tiene su origen en un sentimiento o una emoción que se necesita transmitir a los demás, ya sea de alegría, tristeza, rabia, entre otras.

La expresión artística hace referencia a la capacidad de transmitir algo, cualquier cosa un mensaje, un sentimiento o una emoción, mediante una acción u objeto que se hace o se crea desde el interior de una persona.

El uso efectivo de cualquier forma a través de la cual se conoce y se representa el mundo requiere utilizar la inteligencia. La elección de una forma a través de la cual se representa el mundo no solo influye sobre lo que podamos decir, sino también sobre lo que entendemos como experiencia. (Calzado, 2010, p. 9)

Por lo tanto podemos deducir que no existe una sola forma de transmitir esta visión propia del mundo, lo que da origen a la diversidad de las expresiones artísticas, y determinar que cualquier actividad que transmita una perspectiva del mundo es una expresión artística independientemente de sus cualidades estéticas.

Así como hay variadas formas de comunicar los sentimientos y emociones también hay diferentes formas de analizarlas y apreciarlas, esto en gran medida depende de los gustos particulares y los lineamientos sociales de lo que se considera arte.

### **8.2.3. Música y Baile Infantil**

La música y el baile como parte de las expresiones artísticas tienen un impacto interesante en la educación de los niños y niñas El Ministerio de Educación y Deporte (2005) manifiesta que “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida” (p.6). Este tipo de expresión artística permite la integración social, la maduración de los sentidos y estructuras corporales, el mejoramiento de la motricidad, la adquisición del lenguaje, la expresividad, del infante en el medio que lo rodea permitiendo así que el mismo adquiriera un conocimiento práctico desde edades tempranas.

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. La música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. (Gardner, 2001, p. 115)

La música tiene un fuerte efecto en el desarrollo motor y social del niño inclusive antes de su nacimiento, como lo han comprobado los estudios sobre el efecto Mozart, determinando la mayor activación neuronal en los niños que reciben este tipo de estímulos.

Para Vigotsky (1982), las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesarios destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida. (Vygotsky, 1982, p. 220)

Por medio de la música el niño tiene la capacidad de transportarse a otro mundo y así desarrolla su imaginación, imponiendo sus propias reglas que se basaran en un carácter social y cultural .

#### **8.2.4. Dramatizaciones Infantiles**

La dramatización es un tipo de expresión artística que aporta de sobremanera al desarrollo de la comunicación y expresividad en los niños, deja un espacio libre para poner en juego su imaginación, además de que fomenta el pensamiento crítico al asumir una nuevo rol o buscar soluciones a un problema determinado.

La dramatización en la escuela nos sirve como un gran instrumento para conocer a los niños y niñas si tienen la oportunidad de expresarse libremente

dan a conocer cómo ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor. La dramatización admite una triple conceptualización como técnica, como proceso de representación y como operación mental. (Delgado, 2011, p. 382)

Como técnica la dramatización permite profundizar los conocimientos, ya que el niño utiliza todos los recursos disponibles a su alrededor para recrear una situación que refleje el conocimiento construido afianzando el aprendizaje significativo.

Como proceso representativo por el hecho de fomentar la expresividad y la comunicación de los sentimientos y pensamientos del niño o niña, así como la interrelación ya que es un proceso cooperativo ya sea entre grupos o entre el que actual y el espectador.

Como operación mental porque supone una construcción en el imaginario del niño o niña de la situación o del hecho que se quiere representar.

#### **8.2.5. Técnicas Grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas son actividades artísticas de tipo manual que permiten principalmente el desarrollo motor de los niños y niñas para la expresión de sus perspectivas.

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas

que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (Bermudez & Perreros, 2011, p. 25).

Incluye una serie de actividades que requieren del uso de materiales para el desarrollo de las actividades, sin embargo, el principal componente es la imaginación y la creatividad aportando al desarrollo del niño física y psicológicamente.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil (Bermudez & Perreros, 2011, p. 25).

No hace falta que los niños sean unos diestros artistas para llevar a cabo diferentes técnica grafoplásticas, el objetivo es darle la libertad a los infantes para descubran el mundo a su alrededor, potencialicen sus capacidades.

#### **a) Dibujo**

El dibujo es una técnica grafoplástica que Ledesma (2013) define como “la representación de un objeto por medio de líneas que limitan sus formas y contornos. Es una abstracción del espíritu que permite fijar la apariencia de la forma, es el arte de representar gráficamente sobre una superficie plana dos dimensiones” (p.56). Es la construcción de una representación de algo concreto o abstracto mediante la

utilización de líneas y formas que ayudan al niño a plasmar todo lo que siente y por consiguiente a la maestra quien sabrá que es lo que le sucede al niño mediante el arte.

Guangasi (2015) manifiesta que “El dibujo artístico es la representación gráfica, monocromática y bidimensional de aquello que el ojo ve en tres dimensiones. El dibujo artístico es la técnica básica de todas las artes plásticas” (p.60). Es una forma de expresión mediante la utilización de líneas y colores para representar algo que se ve o que se siente ya que el niño mediante el dibujo plasma sus emociones lo cual permite a la maestra descifrar si existe algún inconveniente que afecte al desarrollo socio afectivo del niño .

En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. La espontaneidad, la utilización de colores, la grafía, la disposición de elementos son solo algunos de los elementos que los psicólogos analizan para que los dibujos de los niños nos hablen de sus emociones y personalidad. (Sandoval, 2011, p. 74)

El dibujo es una actividad en la cual se plasma la forma de ver el mundo a través de un material que sirva para teñir y un soporte, mediante los cuales, se combina la imaginación y creatividad con diversos sustratos y materiales.

En la niñez el dibujo representa una actividad que despierta el interés y la novedad de los niños, además de que su trabajo artístico tiene una gran connotación psicológica ya que se puede apreciar que manera ve el mundo el niño o niña.

## **b) Dactilopintura**

La dactilopintura es una actividad que consiste en pintar haciendo uso de los dedos, las manos del niño o niña reemplazan el uso de un pincel o brocha para pintar le dan más control y seguridad para llevar a cabo la actividad además que incrementan su sensibilidad por el contacto directa con la pintura y la superficie de trabajo.

La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles (Sandoval, 2011, p. 81)

El niño a través de la dactilopintura estimula principalmente su desarrollo motriz y sensorial por la gran variedad de texturas que percibe mientras maneja los materiales, esta actividad le da la libertad de ensuciarse y expresarse libremente.

De acuerdo a Guangasi (2015) se cree que “A través de las actividades dactilopintura promueve la seguridad, la personalidad en los niños, y el desarrollo sensorial” (p.42).

Lo que representa un alto impacto en la formación personal del niño pues aprende a tener confianza en sí mismo, en sus capacidades, a desinhibirse de repercusiones para expresar libremente su perspectiva, la dactilopintura ayuda a quitar miedos e inhibiciones de los niños para expresarse.

### c) Rasgado

La técnica del rasgado es una actividad grafoplástica que interviene en el desarrollo psicomotriz del niño, le permite reforzar mediante la práctica el acto prensor de sus dedos, así como también apoya su desarrollo del pensamiento crítico, socialmente romper algo es malo, esta es la concepción que se ha manejado durante los primeros años de vida del niño, se le prohíbe romper, en este punto su pensamiento crítico tiene la madurez suficiente para analizar la actividad.

Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto.

(Guano, 2013, p. 36)

Proceso del rasgado:

- Rasgar libremente en pedazos grandes y poco a poco disminuir hasta llegar a pedazos pequeños.
- Rasgar tiras anchas.
- Rasgar tiras angostas.
- Rasgar siguiendo pasos básicos.
- Rasgar figuras de contornos simples (geométricas)
- Rasgar figuras de contornos más difíciles.

Esta técnica ayuda al desarrollo psicomotor de niño así también es una herramienta fundamental para el desarrollo y práctica de valores, ya que el niño aprende a compartir con sus compañeros al realizar una actividad que implique al rasgado.

### **8.3. Currículo de la educación inicial**

El currículo de educación inicial vigente desde el año 2014, establece los ejes fundamentales de desarrollo de los niños y niñas durante los niveles de educación inicial en el Ecuador. Por este medio se establecen los lineamientos generales de la política gubernamental para el desarrollo integral de la niñez ecuatoriana. El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural.

Las características del diseño curricular planteadas por el Ministerio de Educación (2014) son:

- *Coherencia*: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.
- *Flexibilidad*: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares, que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.
- *Integración curricular*: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral, considerando los ámbitos del sentir, pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje.

- *Progresión:* porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad, que abarca esta propuesta, han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad.

- *Comunicabilidad:* es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación. (Ministerio de Educación, 2014, p. 17)

Estos lineamientos no representan una secuencia estricta de contenidos o actividades que deban cumplir los docentes, sino representan una guía que permite articular diversas estrategias para la consecución de los objetivos en cada eje de desarrollo. Aprovechando el periodo sensible del desarrollo de los niños que se comprende entre los 0 y 5 años, en el cual su cerebro tiene mayor plasticidad.

#### *Ejes de desarrollo y aprendizaje durante la educación inicial*

*Eje de construcción de la identidad del niño*, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. Considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la

empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. (Ministerio de Educación, 2014, p. 19)

Se fomenta el desarrollo del niño como ser social, perteneciente a un conglomerado de iguales que necesita comprender y aprender normas básicas de convivencia para vivir en armonía con sus similares. Este eje tiene objetivos para el nivel inicial 1 y 2 que son secuenciales y progresivos garantizando una plena formación como seres sociales, en este eje se considera la formación intra e inter personal es decir, el fomento de los valores.

*Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.*- En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea. Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación. (Ministerio de Educación, 2014, p. 19)

Busca promulgar el desarrollo sustentable y crear en el niño una conciencia crítica y fomentada en el respeto por el entorno natural y la tolerancia en el medio cultural. El ser humano vive en una sociedad determinada y en un espacio físico determinado, el

cual lo provee de elementos para su supervivencia por lo que se requiere que la educación forme individuos comprometidos con el cuidado y la conservación ambiental para garantizar la permanencia de estos recursos para las futuras generaciones.

*Eje de expresión y comunicación.-* En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.  
(Ministerio de Educación, 2014, p. 20)

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato. Para el desarrollo y practica de valores es fundamental basarse en un currículo enfocado en educación inicial ya que el mismo contiene el eje de expresión y comunicación que está formado por destrezas que ayudan al niño a formar su personalidad y educándolo en valores.

Ámbito Expresión artística		
Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

### 8.3.1. Axiología de los valores

La axiología de los valores es el análisis filosófico de la valoración y percepción social que pueden tener los valores en el imaginario de la sociedad. La autora Cristina Seijo manifiesta que esta percepción social de la aceptación y validez de los valores tiene dos enfoques uno subjetivo y otro objetivo.

Desde la perspectiva subjetivista se parte de la idea que es el sujeto quien otorga valor a las cosas. Éste no puede ser ajeno a las valoraciones y su existencia sólo es posible en las distintas reacciones que en él se produzcan, es decir, las cosas no son valiosas en sí mismas; es el ser humano quien crea valor su valoración. (Seijo, 2009, p. 154)

Desde este enfoque los valores tienen relevancia desde la configuración personal de cada individuo. Mientras que desde la objetividad Seijo (2009) manifiesta que “los valores van a tener valor por sí mismos al margen de cualquier realidad física o psíquica, Los valores son cualidades independientes de las cosas y actos humanos. En este sentido, son cualidades valiosas que no varían con las cosas” (p.155). Este enfoque radica en la concepción de que los valores tienen cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. Por tanto no varían ya que los mismos son cualidades que cada ser humano posee y que se adquieren desde muy tempranas edades desde el hogar.

Los valores son absolutos al no estar condicionados por ningún hecho independiente de su naturaleza histórica, social, biológica o puramente individual. El conocimiento de las personas acerca de ellos es lo relativo, no los valores en sí. (Méndez, 2001, p. 56)

Resulta confuso en ocasiones determinar la validez o el valor de una acción u hecho si este está sujeto a la percepción de las personas ya que cada individuo tiene su forma de apreciar la realidad y es diferente entre uno y otro sujeto, lo que a una persona le parece correcto a otra le puede parecer incorrecto, por lo que los valores no pueden estar sujetos a ninguna condicionante.

### 8.3.2. Características de los valores

Los valores presentan ciertas características, de acuerdo a la opinión de Marín (1976) los valores “son cualidades que están adheridas a un objeto o bien, pero no tienen existencia concreta, sino una existencia virtual” (p.42). Estas cualidades son el resultado de un proceso de construcción y experiencia social ya que ayudan al niño a desarrollarse en un ambiente más armónico y estable.

Según Marín (1976) las características de los valores son:

- Absolutos y universales. No cambian. Lo que cambia es su apreciación.
- Todo valor tiene su polaridad, su contravalor y ambos parten en sentido contrario de un punto cero, de donde resultan jerarquías de los mismos o escalas de valores.
- Los valores son infinitamente numerosos. La trinidad clásica: lo verdadero, lo bueno y lo bello ha contribuido a hacer ignorar esta infinita variedad.
- Al lado de las ciencias y de las descripciones teóricas, de las costumbres, de la filantropía, de los ideales de moralidad, hay aún muchos otros dominios del valor. (Marín, 1976, p. 76)

Los valores son universales pero se los practica de diferente manera, dependiendo de la cultura de cada país y de la actitud de cada persona, definiendo así el comportamiento social de los individuos en su contorno.

Según Seijo los valores presentan tres características fundamentales que son la polaridad, la gradación y la infinitud y que los describe como:

*Polaridad:* Seijo (2009) afirma que “los valores se van a manifestar desdoblados en un valor positivo y en un valor negativo, en valores y antivalores” (p.157). Cada valor tiene su antivalor correspondiente. Por su naturaleza, los valores siempre van a ser deseados y aspirados por todos gracias a los beneficios que les reportan. En cambio, los antivalores van a ser rechazados, por suponer carencias o perjuicios. Frondizi (2001) Apunta al respecto que “la ausencia de un valor no implica la existencia de su correspondiente antivalor. El antivalor existe por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo” (p.16). Ningún antivalor depende de un valor positivo por lo tanto el ser humano se comporta según en el contorno que se desarrolle .

*Gradación:* La gradación es la característica de los valores que hace referencia a la intensidad o fuerza que posee un valor o antivalor. Según Seijo (2009) “No todos los valores o antivalores van a valer lo mismo” (p.157).

Esta característica se encuentra íntimamente relacionada con la polaridad e interviene además en la construcción de la jerarquía.

*Infinitud:* Esta propiedad del valor está totalmente relacionada con su dimensión ideal en virtud que los valores suelen ser finalidades que nunca llegan a alcanzarse del todo. En este sentido, Gervilla (2003) en el caso de los valores considera que el ser humano siempre va a aspirar a más “Bajo distintas nomenclaturas pluralidad de realidades valiosas se hace presente en la vida individual de las personas como aspiración y conquista, siempre inacabadas del bien” (p.24). Los valores ayudan a la persona a crecer en el ámbito moral y social al convivir con las demás personas ,motivándolo de esta manera a aspirar llegar a ser una mejor persona basada en valores dejando como enseñanza los mismo al resto de la sociedad.

### 8.3.3. Los valores en la educación

Dentro del inmenso mundo que abarca la educación se puede considerar la función formativa en valores que esta tiene, por ser el segundo escenario de interrelación de los niños en esta ocasión empieza su interrelación con personas que aunque no pertenecen a su familia comparten con él el entorno social y cultural. Guevara (2007) manifiesta que “El proceso socializador de los grupos a los cuales pertenece y la cultura que abstrae de ellos favorece el aprendizaje de valores, actitudes, creencias, hábitos necesarios en la persona para participar eficazmente como miembro: individual y/o grupal” (p.11). En la escuela no solo se aprenden matemática y literatura, la educación además debe contribuir a la preparación para vivir en sociedad, dotando a los niños de las normas y valores para mantener una convivencia armoniosa.

Por lo tanto resulta imposible concebir un proceso educativo aislado de la formación en valores Guevara (2007) afirma que “toda educación es formación en valores, pues los mismos son las directrices del mundo humano, y donde el proceso educativo es el eje central para el aprendizaje de los mismos” (p.11)

La educación en el niño desde tempranas edades es de mucha ayuda ya que ayuda a guiarlo en un mundo de valores y conocimiento, formando así un niño capaz de adaptarse a una sociedad sin ningún problema.

De esta premisa surge la necesidad de fomentar la formación en valores en el marco de los procesos educativos. Coronado (2012) señala que “una educación en valores es

necesaria para ayudarnos a ser mejores personas en lo individual y mejores integrantes en los espacios sociales en los que nos desarrollamos” (p.41). El ser humano por naturaleza es un ser social que interactúa con sus semejantes por lo que es necesario que la educación también lo forme en este ámbito aunque esto no quiere decir que sea tarea exclusiva de la institución educativa.

La educación en valores se puede definir como un proceso de desarrollo y construcción personal. Educar en valores significa encontrar espacios para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse de forma crítica a la realidad. Se apoya en la necesidad que tenemos las personas de involucrarnos con determinados fundamentos éticos que son aptos para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás (Valseca, 2009, p. 2).

Es necesario que los niños fomenten y refuercen los valores en la escuela ya que esta representa el primer conglomerado social en el que los niños deben convivir y por ende se debe establecer normas y reglas que permitan convivir en armonía. Los valores definen y evalúan conductas de los seres humanos especialmente de los niños, ayudándole a la maestra a determinar valores de los cuales carecen e inculcar valores positivos en los niños con la ayuda de la comunidad Educativa.

#### **8.3.4. Teoría de los valores de Piaget**

La teoría de los valores de Piaget comprende los postulados de formación moral de los niños por medio de las interrelaciones con los demás. Establece que el estudio de

la moral infantil permitirá entender la del hombre, postulando entonces que, para formar hombres, es útil aprender a conocer las leyes de esta formación y que las acciones deben ser aplicadas en el periodo formativo de la niñez para alcanzar la exitosa formación de hombre y mujeres altamente contruidos en valores morales.

Piaget (1984) parte de que “cada ser humano es un individuo biológico, pero al no vivir aislado, aprende elementos que lo integran socialmente y en esa interacción, se desarrolla, socializa y adquiere una moral” (p.68). Por lo tanto la moral es el resultado de las conclusiones adquiridas de la permanente interrelación de los individuos en un entorno social y funcionan a manera de reglas o normas para establecer una convivencia armoniosa.

Piaget determina que existen en general, dos tipos de moral: la moral heterónoma en que la regla se impone aunque sea mal comprendida, mal asumida y mal observada, y la moral autónoma en que la regla se construye o reconstruye, y por lo tanto es mejor asimilada y seguida con mayor escrupulosidad.

La Moral Heterónoma suele cubrir aproximadamente de los cinco a los ocho años, y aún en caso de prolongarse difícilmente rebasa la primera adolescencia. Durante esta etapa se considera que las consecuencias físicas que desencadena o puede desencadenar la acción determinan su bondad o maldad (acción moral), con independencia del significado o valor humano que tales consecuencias puedan tener (Piaget, 1984, p. 86).

Este tipo de moral condicionada o impuesta sin un análisis crítico de su necesidad o de la realidad de su concepción y está sujeta a los beneficios o castigos que genera un determinado comportamiento o acción.

La Moral Autónoma suele comenzar entre los ocho y los doce años, aunque en ocasiones la verdadera moral autónoma la experimenta hasta la adolescencia. Durante esta etapa se considera que las consecuencias psicosociales que experimenta desencadenan una acción de agrado o desagrado (acción sentimental), con interdependencia del significado o valor humano que tales consecuencias puedan tener (Piaget, 1984, p. 86).

La moral autónoma tiene un nivel más alto de significación y de comprensión de los valores adquiridos a través de la experiencia y el análisis crítico, está sujeto al bienestar o malestar emocional que genera una acción o comportamiento.

#### **8.4. Los valores en la educación infantil**

Como ya se ha analizado es la infancia es el periodo sensitivo más adecuado para la formación de los valores a decir de Portero (2007) “Cinco son las capacidades que han de conseguir los niños en Educación Infantil, Capacidades intelectuales, relacionales, emocionales, físicas y asumir valores” (p.3). La capacidad de asumir valores genera un impacto que traspasa la individualidad del ser humano pues aporta no solo a su desarrollo personal, sino también por medio de esta construcción moral de los individuos aporta al mejoramiento social.

Desde la Educación Infantil y adaptándonos a sus características y necesidades, podemos comenzar centrándonos en el desarrollo de la autoestima y en la empatía o sensibilización respecto de los problemas de los demás, para así, desde los primeros años ir fomentando el respeto de los valores dentro de la escuela. (García, 2012, p. 87)

Las actividades artísticas ayudan al niño a desarrollar su autoestima centrandose en una sensibilizacion unica ante los demas haciendo de el un ser humanista y solidario, mediante dichas actividades el niño podra experimentar emoiones que ayudaran a enriquecer la practica de valores en su contorno .

Desde el ingreso de los niños a las instituciones educativas se plantean dos perspectivas fundamentales para abordar los valores dentro de la educación infantil Portero (2007) señala que “de un lado tenemos las expectativas que las familias tienen con respecto al centro escolar y de otro los objetivos curriculares y no curriculares que la escuela y más concretamente el maestro/a de Educación Infantil pretende lograr con su grupo” (p.3).

Educar en valores requiere además de un planteamiento y trabajo conjunto hacia los valores que el niño debe aprender y practicar tanto en su hogar como en la institución educativa.

#### **8.4.1. Importancia de los valores en la Educación Inicial**

Resulta lógico que si el objetivo es alcanzar una educación encaminada a la transformación social es importante incluir en ella la formación de la dimensión

humana de los niños y niñas, recurriendo a la construcción de entes enriquecidos en valores.

Educación en valores debe formar parte de la programación del aula, para tenerlo presente en el desarrollo de todas nuestras actividades, de una forma transversal a lo largo de todo el curso, puesto que no se trata de conceptos aislados que debamos aprender, sino consiste en una interiorización de los mismos para hacerlos nuestros, para que formen parte de nuestra personalidad y ayudarnos a actuar en consecuencia ante las diferentes situaciones que nos vayamos encontrando a lo largo de nuestras vidas (García, 2012, p. 45).

Si bien los docentes como responsables del proceso formativo educativo de los niños tiene la responsabilidad de incentivar y promover la educación y la práctica de los valores dentro de los programas curriculares, sin embargo, de nada sirven los esfuerzos del docente si esta tarea no se convierte en una tarea compartida entre la institución y el hogar.

La educación en valores ha de ser una tarea compartida, continuada y coordinada, no es tarea única de la escuela, la educación en valores es una tarea compartida entre los diferentes agentes educativos que rodean al niño y a la niña de educación infantil (García, 2012, p. 63).

Se debe promulgar los valores con el ejemplo, puesto que los niños durante sus primeros años de vida son influenciados en gran magnitud por el aprendizaje modelo

u observacional, es decir, lo que el niño o la niña ve es lo que aprende, de igual forma sucede con los valores.

#### **8.4.2. Los principales valores que se deben fomentar en un párvulo**

Existe una amplia gama de valores como los biológicos, sensibles, económicos, estéticos, intelectuales, religiosos y morales, sin embargo, todos ellos no pueden ser abarcados dentro de la educación inicial, de hecho todos los valores requieren de procesos de experiencia que los doten de significación para cada individuo.

Uno de los valores que tienen más relevancia en esta etapa es la Educación moral y cívica, que pretende enseñar al individuo a comportarse en la sociedad, establecer una jerarquía de valores, a saber lo que es un valor y un contravalor, conocer sus derechos humanos y respetarlos, ser crítico. (García, 2012, p. 89)

En la educación inicial es fundamental enseñarle a los niños valores morales y cívicos que ayuden a desarrollar un comportamiento adecuado en los mismos para así enriquecer su personalidad y tener forjado una ideología social.

Establece un conjunto de normas para mantener una adecuada convivencia basada en el respeto a uno mismo y a los demás, busca enseñar al niño o niña a vivir en sociedad a ponderar el respeto y la tolerancia. Como contenidos en este tipo de Educación en valores García (2012) describe los siguientes:

- La autoestima, aceptación y confianza en sí mismo/a.
- Discriminación de comportamientos adecuados.

- Autocrítica: reconocimiento de errores, valoración de su propia actuación.
- Responsabilidad, compromiso personal.
- Autonomía e iniciativa, planificación y secuencia de la propia acción.
- Participación en el grupo y en el establecimiento de las normas.
- Pautas de convivencia en la escuela y en la familia.
- Ayuda y colaboración con sus iguales y los adultos.

Valores que determinan los comportamientos, conductas y actitudes de los niños dentro y fuera de las instituciones educativas, que si bien es cierto son impartidas por el docente deben ser reforzadas, ejemplificadas y promulgadas en el hogar.

Para alcanzar una verdadera práctica de valores en los niños se requiere modificar las conductas y comportamientos de los adultos que lo rodean, el niño durante sus primeros años de vida practican mucho lo que se conoce como aprendizaje modelo, y más aún los valores, depende mucho de las prácticas familiares el tipo de valores, conductas y comportamientos que los niños reciben en su primera educación, posteriormente la práctica y reproducción de valores o antivalores se profundiza en las instituciones educativas ya que estas son el primer conglomerado social en el que los niños interrelacionan con otros niños de su misma edad.

## **9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

- ✓ ¿Cómo incide el uso de las actividades artísticas en los niños /as dentro de una institución rural para el desarrollo de valores?
- ✓ ¿Fortalecería la práctica de las actividades artísticas en una escuela rural para el desarrollo y la práctica de valores?
- ✓ ¿Cómo se efectuaría las actividades artísticas para el desarrollo y la práctica de valores en los niños/as de una escuela rural?
- ✓ ¿Qué beneficio obtienen los niños con el desarrollo y la práctica de valores dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?
- ✓ ¿Qué tipos actividades artísticas ayudan al desarrollo y la práctica de valores en niños?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL**

### **10.1. Diseño de Investigación**

El diseño investigativo utilizado para el desarrollo del proyecto es la Investigación no Experimental, la investigación Descriptiva y la Exploratoria, mismas que han contribuido a la consecución de los objetivos planteados.

#### a) Investigación No Experimental

Kerlinger (1979) señala que “La investigación no experimental o *expost-facto* es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones” (p.116). Este tipo de investigación ha permitido diagnosticar los problemas que presentan los niños en la práctica de valores, ya que se pudo analizar y observar el problema investigativo de manera directa sin modificar las variables que lo componen.

#### b) Investigación Exploratoria

Jiménez (1998) indica que “En los estudios exploratorios se abordan campos poco conocidos donde el problema, que sólo se vislumbra, necesita ser aclarado y delimitado, suelen incluir amplias revisiones de literatura. Los resultados incluyen generalmente la delimitación de uno o varios problemas científicos” (p.22). Si bien la práctica de los valores es un tema muy conocido la relación que existe entre la práctica de actividades artísticas y el fortalecimiento de los valores es un tema que escasamente analizado por lo que la investigación exploratoria nos ha permitido analizar teórica y prácticamente el problema de estudio. Identificando posibles problemas y recomendaciones para mejorar el desarrollo social de los niños y niñas de esta institución educativa.

#### c) Investigación Descriptiva

Jiménez (1998) señala que “En los estudios descriptivos el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad pero aún se necesita información para poder llegar

a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales. El problema es de naturaleza práctica” (p.22). Se ha aplicado este tipo de investigación puesto que se requiere determinar en el contexto real las dificultades que tienen los niños de educación inicial de la Escuela General Quis Quis para el fomento y práctica de los valores, y la relación de esta con la práctica de actividades artísticas dentro de los programas educativos.

### **Enfoque Investigativo**

En el desarrollo del proyecto investigativo se ha aplicado un enfoque del tipo cualitativo.

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2010) señalan que el enfoque cuantitativo “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.” (p. 9). El enfoque cuantitativo que se ha aplicado permitió definir y delimitar las causas de la deficiencia en la práctica y fomento de valores en los niños de educación inicial de la Escuela General Quis Quis. Obteniendo datos por medio de instrumentos de recolección que posibiliten la interpretación y análisis del problema de estudio.

### **10.2. Técnicas e Instrumentos**

Para la obtención de datos acerca del objeto de estudio se han aplicado la técnica de la encuesta con su respectivo instrumento como es el cuestionario.

#### **Encuesta**

García y Quintanal (2002) señalan que “Se trata de una técnica de investigación basada en las declaraciones emitidas por una muestra representativa de una población concreta y que nos permite conocer sus opiniones, creencias, valoraciones subjetivas, etc. Tiene un enorme potencial como fuente de información” (p.1) La encuesta ha permitido recoger la información directamente de los docentes y padres de familia

para diagnosticar las posibles dificultades y limitaciones existentes en el entorno educativo de los niños y niñas y que pueden causar la deficiente práctica de valores.

### Cuestionario

García y Quintanal (2002) indican que el cuestionario “Consiste en un listado de preguntas pre-determinadas que, con el objeto de facilitar la posterior codificación, suelen responderse mediante la elección de una opción concreta de entre todas las que se ofrecen” (p.5). El cuestionario elaborado para la recolección de información fue dirigido tanto a los docentes como a los padres de familia de los niños de nivel inicial 1 y 2 de la Escuela General Quis Quis, en cada caso con un listado de preguntas diferentes orientados a conocer el grado de conocimiento e interés que tienen acerca del fomento y la práctica de los valores en los niños. En ambos casos el cuestionario fue elaborado con preguntas cerradas de respuesta única y de respuesta múltiple, es decir, que preguntas de selección lo cual facilitó el análisis y comparación de resultados para la interpretación del objeto de estudio.

### **10.3. Procedimiento**

#### a) Nivel Teórico Particular

Ortiz (2012) señala que el Nivel teórico particular esta “referido a la conceptualización teórica de la disciplina científica específica con sus principios, leyes, categorías y conceptos propios como sistema de lógica jerarquizada, relaciones esenciales y consistencia externa con respecto a otras concepciones” (p.16). Este nivel teórico ha permitido analizar profundamente los diferentes conceptos y teorías para conocer y determinar la relación teórica entre la praxis de las actividades artística y la praxis de los valores, estableciendo un conjunto de categorías científicas fundamentales que han sido objeto de un amplio análisis basado en referencias bibliográficas.

#### b) Diseño Metodológico

El diseño metodológico de la investigación se ha desarrollado de manera dinámica como corresponde al método cuantitativo, ya que no ha existido una organización de actividades secuenciales rígidas que dificulten el desarrollo investigativo, se han establecido preguntas científicas que por medio de la observación del fenómeno analizado se han afinado y respondido, mediante el análisis bibliográfico se ha podido guiar el proceso investigativo.

#### c) Análisis del Proyecto

La información obtenida de los docentes y padres de familia de la Escuela General Quis Quis por medio de las técnicas e instrumentos de investigación se ha tabulado para definir las generalidades por medio de un análisis básico determinando la distribución de frecuencias.

#### d) Síntesis

Mediante el análisis de los datos obtenidos se ha identificado una falta de orientaciones institucionales y familiares que permitan promover la práctica de valores en los niños. Por lo que es necesario aplicar estrategias en el campo educativo que promuevan la importancia de la educación en valores.

Teniendo en cuenta que durante sus primeros años en los niños y niñas se desarrolla de manera general el aprendizaje modelo u observacional, es decir, se requiere de actividades que les permitan poner en práctica los valores para que los niños les den un sentido y los interioricen.

#### 10.4. MUESTRA DE LA POBLACIÓN

La muestra se tomó de un establecimiento educativo del sector rural del cantón Pujilí, zona educativa N°3 como es la escuela General “Quis Quis” 22 estudiantes de inicial 1 y 2 así como también 9 docentes de esta institución con un total de 31 casos.

La muestra fue considerada en un 100%, distribuidos de la siguiente manera:

Contexto

<b>Escuela General QUIS QUIS</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>Docentes</b>	<b>Padres de Familia</b>	<b>Total</b>
INICIAL 1	7	1	6	14
INICIAL 2	16	8	17	41
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	<b>55</b>

La población que se tomó en cuenta para el desarrollo del trabajo 23 estudiantes de inicial 1 y 2, 9 docentes y a 23 padres de familia de la Escuela de Educación Básica General Quis Quis con un total de 55 casos.

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### 11.1. Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a docentes

Encuesta realizada a los maestros de la escuela de Educación Básica “General Quis Quis” quienes son los encargados de desarrollar y fomentar valores en los niños de dicha institución ubicada en el barrio San Juan Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia Cotopaxi en el periodo junio 2015- agosto 2016

*La institución educativa brinda orientaciones para:*

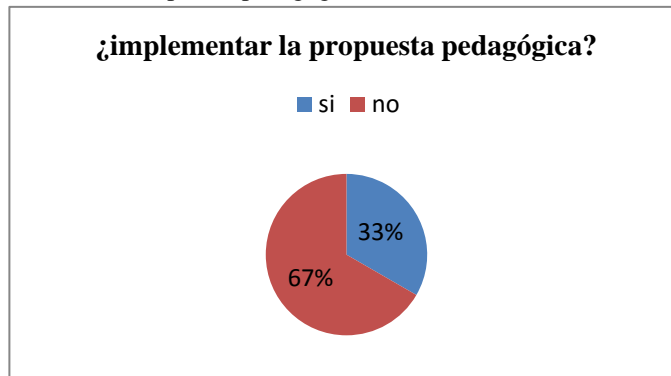
#### 1º- ¿Implementar la propuesta pedagógica?

Tabla 1 Propuesta pedagógica

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	3	33
no	6	67
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela “General Quis Quis”  
Elaborado por: Josselyn Andrea y Johana Barbosa

Gráfico 1 Propuesta pedagógica



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela “General Quis Quis”  
Elaborado por: Josselyn Andrea y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 3 respondieron que la institución educativa si implementa la propuesta pedagógica para el desarrollo de valores en los niños esto corresponde al 33% y 6 maestros encuestados respondieron que no implementa la propuesta pedagógica para el desarrollo de valores en los niños esto corresponde al 67%

Los maestros deben tener la suficiente orientación en la institución acerca de cómo desarrollar valores en los niños mediante esta propuesta pedagógica como son las actividades artísticas.

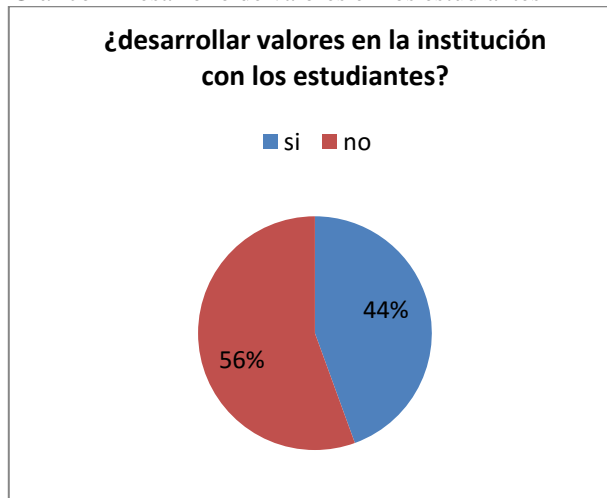
## 2º- ¿desarrollar valores en la institución con los estudiantes?

Tabla 2 Desarrollo de valores en los estudiantes

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	4	44
no	5	56
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General Quis Quis"  
Elaborado por: Josselyn Anchstuñs y Johana Barbosa

Gráfico 2 Desarrollo de valores en los estudiantes



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General Quis Quis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 4 respondieron que la institución educativa si brinda orientación para desarrollar valores en los estudiantes esto corresponde al 44% y 5 maestros encuestados respondieron que la institución educativa no brinda orientación para desarrollar valores en los estudiantes esto corresponde al 56% .

Los maestros deben tener la suficiente orientación en la institución acerca de cómo desarrollar valores en los niños sabiéndoles así educar en base a valores para generar entes sociales con imaginación y creatividad.

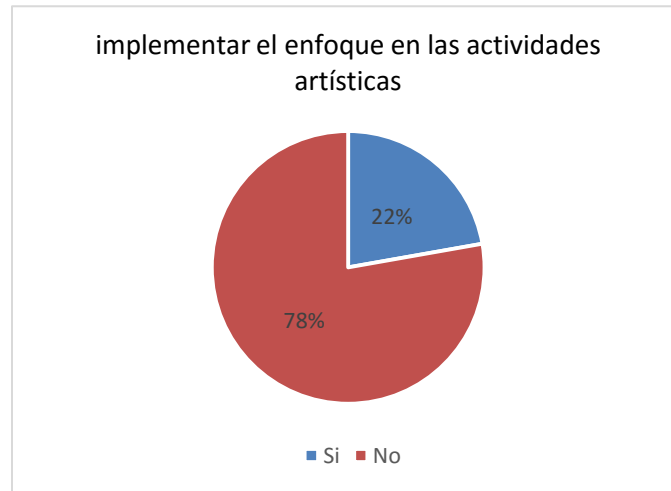
### 3º- ¿implementar el enfoque en las actividades artísticas?

Tabla 3 Enfoque de actividades artísticas

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	2	22
no	7	78
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela “General Quis Quis”  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 3 Enfoque de actividades artísticas



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela “General QuisQuis”  
Elaborado por: Joselyn Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 2 respondieron que la institución educativa si brinda orientación para implementar el enfoque en las actividades artísticas esto corresponde al 22% y 7 maestros encuestados respondieron que la institución educativa no brinda orientación para implementar el enfoque en las actividades artísticas esto corresponde al 78%.

Los maestros deben tener la suficiente orientación en la institución acerca de cómo hacer uso de dichas actividades especialmente para hacerlas el centro de prioridad en los niños para el desarrollo de valores.

**Tengo Claridad sobre:**

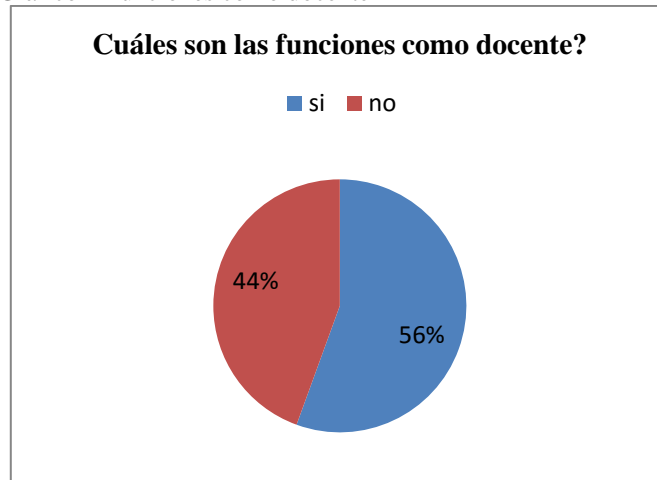
**4º- ¿Cuáles son las funciones como docente?**

Tabla 4 Funciones como docente

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	5	56
no	4	44
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General Quis Quis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 4 Funciones como docente



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General Quis Quis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De un total de 9 maestros encuestados 5 respondieron que si conocen cuáles son sus funciones como docentes acerca de los estudiantes esto corresponde al 56% y 4 maestros encuestados respondieron que no conocen cuáles son sus funciones como docentes acerca de los estudiantes esto corresponde al 44%.

Los maestros tienen la obligación de conocer cuáles son sus funciones al educar a un niño ya que su principal función es desarrollar valores en los pequeños para que así puedan desenvolverse en la sociedad.

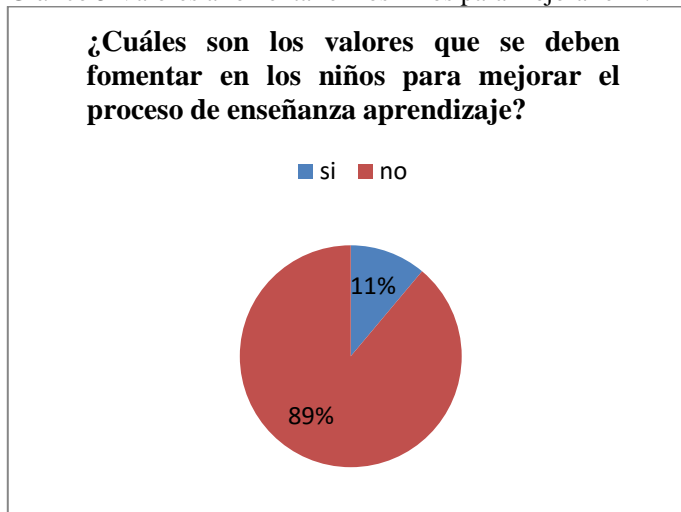
## 5º- ¿Cuáles son los valores que se deben fomentar en los niños para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 5 Valores a fomentar en los niños para mejorar el P.EA

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	1	11
no	8	89
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 5 Valores a fomentar en los niños para mejorar el P.EA



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 1 respondieron que si conocen cuáles son los valores que deben fomentar en los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje esto corresponde al 11% y 8 maestros encuestados respondieron que no conocen cuáles son los valores que deben fomentar en los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje esto corresponde al 89%.

Los maestros deben conocer cuáles son los valores fundamentales que se deben fomentar en los niños para así mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje dando lugar así a una convivencia armónica y .saludable entre todos los estudiantes.

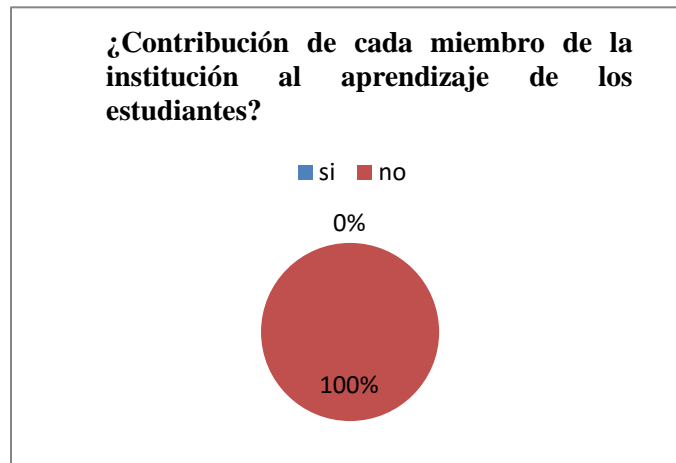
## 6°- ¿Contribución de cada miembro de la institución al aprendizaje de los estudiantes?

Tabla 6 Contribución al aprendizaje de los estudiantes

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	0	0
no	9	100
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 6 Contribución al aprendizaje de los estudiantes



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 9 respondieron que cada miembro de la institución educativa no contribuyen al aprendizaje de los estudiantes esto corresponde al 100%.

Los maestros deben contribuir con su conocimiento para generar un aprendizaje significativo en el estudiante logrando así hacer del niño un ente reflexivo a futuro.

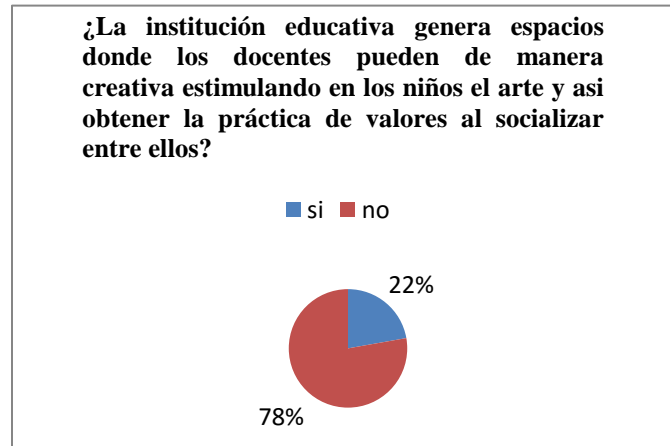
**7º- ¿La institución educativa genera espacios donde los docentes pueden de manera creativa estimulando en los niños el arte y así obtener la práctica de valores al socializar entre ellos?**

Tabla 7 Espacios para estimular en los niños la práctica de valores

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	2	22
no	7	78
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 7 Espacios para estimular en los niños la práctica de valores



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 2 respondieron que la institución educativa si genera espacios donde los docentes pueden de manera creativa estimular en los niños el arte y así obtener la práctica de valores al socializar entre ellos esto corresponde al 22% y 7 maestras encuestada respondió que la institución educativa no genera espacios donde los docentes pueden de manera creativa estimular en los niños el arte y así obtener la práctica de valores al socializar entre ellos esto corresponde al 78%.

Los maestros deben generar espacios donde el arte predomine para el desarrollo de valores en los niños ya que esta es una técnica que ayuda al pequeño a socializar con los demás de una manera divertida.

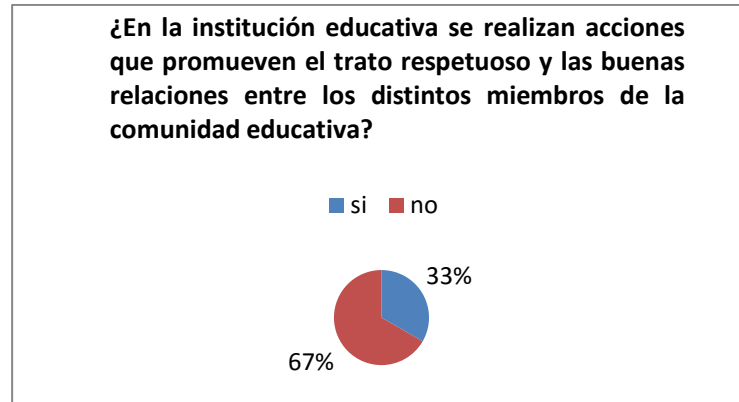
**8º- ¿En la institución educativa se realizan acciones que promueven el trato respetuoso y las buenas relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa?**

Tabla 8 Acciones a realizar para promover el trato respetuoso en la comunidad educativa

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	3	33
no	6	67
Total	9	100

Fuente: Encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 8 Acciones a realizar para promover el trato respetuoso en la comunidad educativa



Fuente: Encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De un total de 9 maestros encuestados 3 respondieron que en la institución educativa si realizan acciones que promueven el trato respetuoso y las buenas relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa esto corresponde al 33% y 6 maestros encuestados respondieron que no realizan acciones que promueven el trato respetuoso y las buenas relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa esto corresponde al 67%.

Para que exista una correcta convivencia entre la comunidad educativa es necesario que exista el respeto mutuo para lograr las buenas relaciones entre colegas.

**9º- ¿La institución educativa realiza acciones y orienta a la comunidad educativa a la práctica de valores para lograr la integración de la diversidad de estudiantes?**

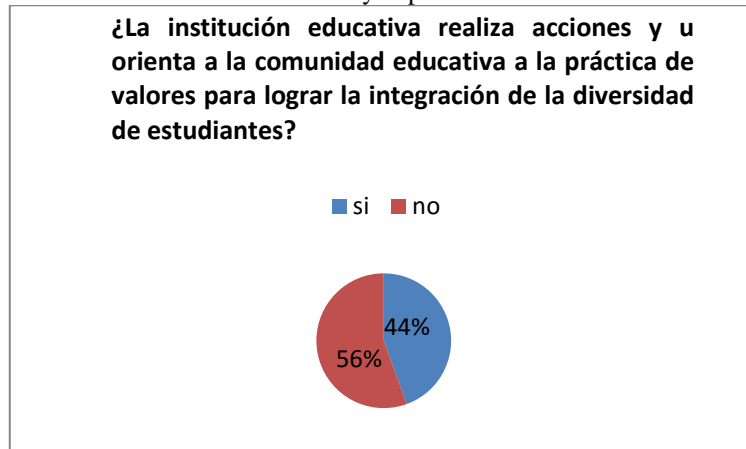
Tabla 9 Comunidad educativa y la práctica de valores educativa

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	4	44
no	5	56
Total	9	100

Fuente: Encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"

Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 9 Comunidad educativa y la práctica de valores educativa



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"

Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De un total de 9 maestros encuestados 4 respondieron que en la institución educativa si realizan acciones y orienta a la comunidad educativa a la práctica de valores para lograr la integración de la diversidad de estudiantes esto corresponde al 44% y 5 maestros encuestados respondieron que no realizan acciones y orienta a la comunidad educativa a la práctica de valores para lograr la integración de la diversidad de estudiantes esto corresponde al 56%.

Los maestros deben realizar acciones tales como las actividades artísticas para así orientar a los niños de una manera divertida haciendo énfasis en la práctica de valores para que puedan desenvolverse en la sociedad actual.

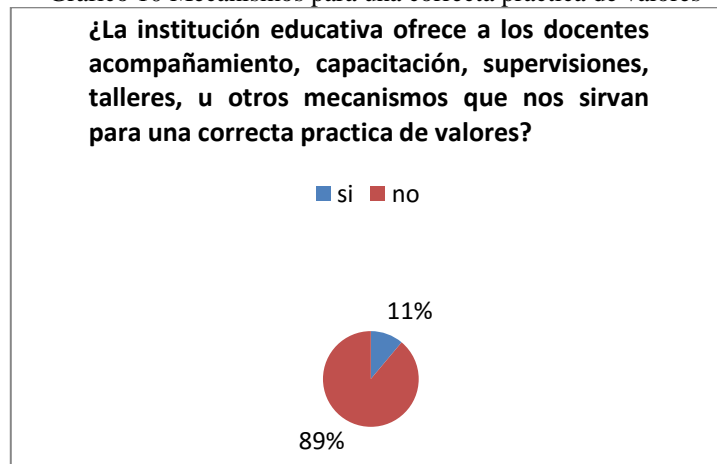
**10º- ¿La institución educativa ofrece a los docentes acompañamiento, capacitación, supervisiones, talleres, u otros mecanismos que nos sirvan para una correcta practica de valores?**

Tabla 10 Mecanismos para una correcta practica de valores

Aspecto	Frecuencia	Porcentaje
si	1	11
no	8	89
Total	9	100

Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 10 Mecanismos para una correcta practica de valores



Fuente: encuesta realizada a los maestros de la escuela "General QuisQuis"  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De un total de 9 maestros encuestados 1 respondieron que la institución educativa si ofrece a los docentes acompañamiento, capacitación, supervisiones, talleres, u otros mecanismos que nos sirvan para una correcta practica de valores esto corresponde al 11% y 8 maestros encuestados respondieron que la institución educativa no ofrece a los docentes acompañamiento, capacitación, supervisiones, talleres, u otros mecanismos que nos sirvan para una correcta practica de valores esto corresponde al 89%.

La institución educativa debe ofrecer capacitaciones, talleres que ayuden al docente a impartir valores en sus alumnos poco a poco llegando así a forjar la personalidad del niño de una manera divertida

## 11.2. Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia

Encuesta realizada a los padres de familia de la escuela de Educación Básica “General Quis Quis” quienes son los encargados de educar y fomentar valores en los niños en su hogar ubicada en el barrio San Juan Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia Cotopaxi en el periodo junio 2015- agosto 2016

### 1° ¿Qué entiende por valores morales?

Tabla 11 Valores morales

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Opción 1	0	0
Opción 2	0	0
Opción 3	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a los maestros de la escuela “General QuisQuis”  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 11 Valores morales



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 1 el 100 %de los encuestado respondieron que ninguna de las anteriores, Este es un dato negativo, ya que la mayor parte de los padres de familia no tienen conocimiento de que es un valor por lo tanto no los practican y de esta manera no están contribuyendo al crecimiento moral de los niños.

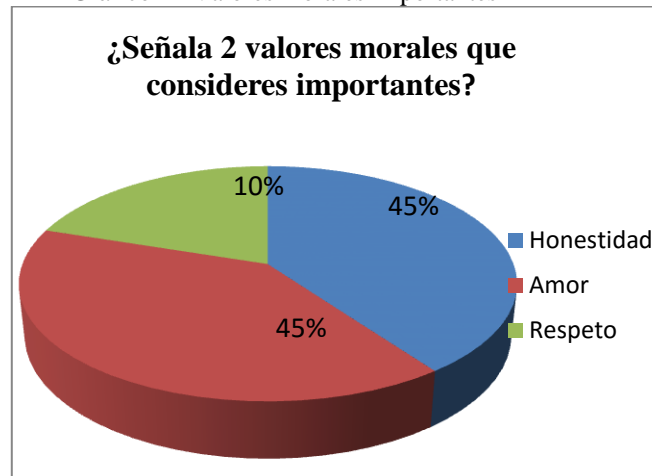
## 2° ¿Señale 2 valores morales que consideres importantes?

Tabla 12 Valores morales importantes

INDICADOR	NUMERO	PORSENTAJE
Honestidad	10	40%
Amor	10	40%
Respeto	2	20%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 12 Valores morales importantes



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Josselyn Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 2 el 45% de los encuestados respondieron que Honestidad es importante al igual que el 45 % amor y el 10% respeto,

Este es un dato parcial, ya que se puede tener conocimiento de los valores que se fomentan en casa y la práctica de los niños de dichos valores en su hogar y en el entorno q los rodea.

### 3° ¿Son necesarios los valores morales para la vida del hombre?

Tabla 13 Importancia de los valores morales

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	22	0%
Nunca	0	0%
A veces	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 13 Importancia de los valores morales



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 3 el 100% de los encuestados respondieron que no son necesarios los valores para la vida del hombre.

Este es un dato negativo, ya que se puede determinar que el conocimiento de los encuestados no es preciso, es necesario los valores en la vida del hombre para su desarrollo personal y sus actitudes frente al entorno que lo rodea.

#### 4° ¿Son necesarios los valores morales para formar la personalidad de los niños?

Tabla 14 Son necesarios los valores morales para la personalidad

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	0	0%
Nunca	0	0%
A veces	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 14 Son necesarios los valores morales para la personalidad



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 4 el 100% de los encuestados respondieron que a veces son necesarios los valores para formar la personalidad de los niños.

Este es un dato parcial, ya que se puede conocer que no siempre los padres de familia fomentan en sus hijos valores al desarrollo de las diferentes etapas de crecimiento cognitivo del infante para formación de su personalidad.

### 5° ¿Conoce algún valor moral de nuestra sociedad que sea distinto en otras sociedades?

Tabla 15 Valores morales de la sociedad

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Si	12	50%
No	12	50%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 15 Valores morales de la sociedad



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 5 el 50% respondió que si conocen algún valor moral de nuestra sociedad que sea distinto al de otras y el otro 50% de los encuestados respondió que no.

Este es un dato parcial, ya que se puede determinar el conocimiento de los encuestados de la práctica de valores en distintas sociedades pueden ser diferente al de la que los rodea.

## 6° ¿Por qué cree que hay valores morales tan distintos en otras sociedades?

Tabla 16 Valores morales distintos entre sociedades

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Costumbres	11	50%
Cultura	0	0%
Tradiciones	11	50%
Ninguna de las Anteriores	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 16 Valores distintos entre sociedades



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 6 el 50% de los encuestados respondieron que hay valores distintos en otras sociedades por sus costumbres y el otro 50% por sus tradiciones, Este es un dato parcial ya que pueden existir valores distintos en otras sociedades por sus costumbres y tradiciones y la práctica de ellos sea de distinta manera .

### 7° ¿Cree que los valores dignifican al hombre?

Tabla 17 Los valores dignifican al hombre

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	22	100%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 17 Los valores dignifican al hombre



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 7 el 100% de los encuestados respondieron que los valores no dignifican al hombre.

Este es un dato parcial, ya que se puede determinar el conocimiento de los encuestados ya que los valores dignifican al hombre en su manera de comportarse con el resto del entorno que lo rodea.

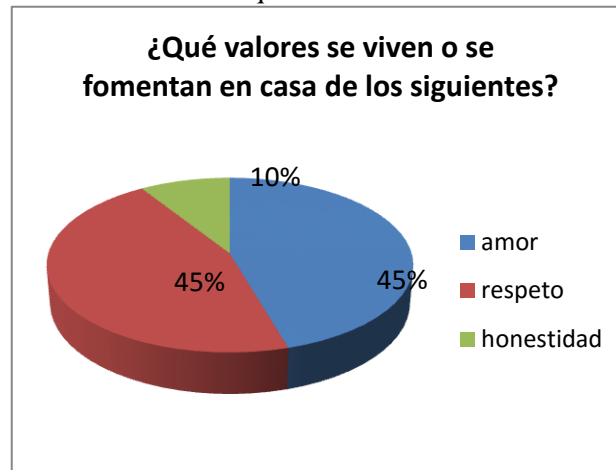
### 8° ¿Qué valores se viven o se fomentan en casa de los siguientes?

Tabla 18 Valores que se fomentan en la casa

INDICADOR	NUMERO	PORSENTAJE
Amor	10	45%
Respeto	10	45%
Honestidad	2	10%
Total	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 18 Valores que se fomentan en la casa



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 8 el 45% de los encuestados respondieron que en casa se fomenta el amor y el otro 45% respeto y el 10% honestidad

Este es un dato parcial, ya que se puede determinar qué valores se inculcan en el hogar los niños y en el entorno que los rodea.

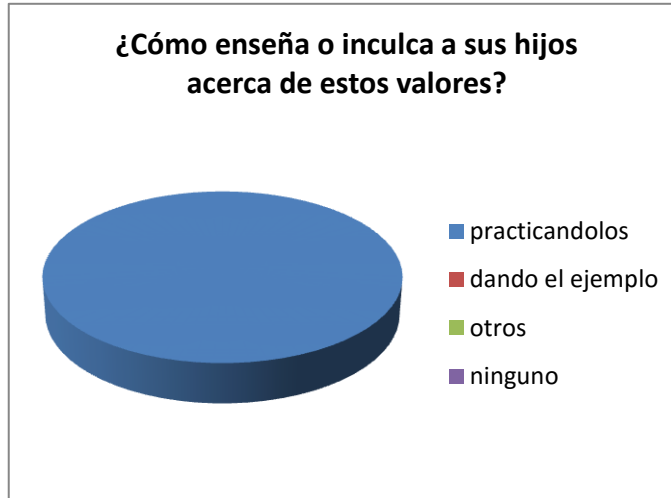
## 9° ¿Cómo enseña o inculca a sus hijos acerca de estos valores?

Tabla 19 Como inculcan a sus hijos los valores

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Practicándolos	22	100%
Dando ejemplo	0	0%
Otros	0	0%
Ninguno	0	0%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 19 Como inculcan a sus hijos los valores



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número9 el 100%de los encuestados respondieron que enseñan o inculcan a sus hijos acerca de los valores practicándolos.

Este es un dato parcial ya que se puede determinar el conocimiento de los padres de como inculcan valores en sus hijos y que mejor manera que practicándolos.

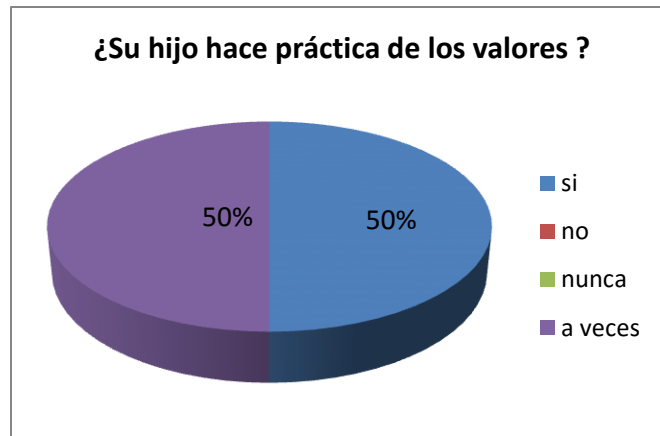
## 10° ¿Su hijo práctica valores?

Tabla 20 Su hijo hace práctica de los valores

INDICADOR	NUMERO	PORCENTAJE
Si	11	50%
No	0	0%
Nunca	0	0%
A veces	11	50%
TOTAL	22	100%

Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

Gráfico 20 Su hijo hace práctica de los valores



Fuente: Encuesta realizada a padres de familia de la “Escuela General Quis Quis”  
Elaborado por: Andrea Anchatuña y Johana Barbosa

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la pregunta número 10 el 50% de los encuestados respondió que su hijo práctica los valores y el otro 50% que a veces los practica, Este es un dato parcial, ya que se puede determinar el conocimiento de los encuestados y la práctica de valores.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Encuesta realizada a los maestros de la escuela de Educación Básica “General Quisquis” quienes son los encargados de desarrollar y fomentar valores en los niños de dicha institución ubicada en el barrio San Juan Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga Provincia Cotopaxi en el periodo junio 2015- agosto 2016

La encuesta realizada se aplicó a 9 maestros y 32 padres de familia quienes supieron manifestar que en la institución educativa no brindan talleres, capacitaciones, cursos e infraestructura adecuada para el correcto desarrollo de valores y por ende no se los puede practicar en la vida cotidiana.

Se llegó a la conclusión de que es necesario capacitar a los docentes y padres de familia de dicha institución educativa mediante charlas en base a lo investigado, que ayuden a fomentar y practicar los valores morales en los niños y por ende en sus familias.

El reto de la educación artística consiste, en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, con los perfiles individuales y de desarrollo de los niños. Advierte que las habilidades artísticas son ante todo, actividades de la mente que involucran el uso y la transformación de diversas clases de símbolos, y que es preciso contar con profesores formados en arte, tanto en aspectos disciplinares como en técnico-pedagógicos, para que sean ellos quienes diseñen y evalúen las experiencias y trayecto del aprendizaje de sus alumnos

Por medio de la educación artística se puede fomentar valores al realizar diferentes actividades tales como: dibujo, pintura, baile y dramatizaciones infantiles por medio de las cuales los niños interactúan y sociabilizan con el medio que los rodea tomando en cuenta las etapas evolutivas del niño así como también el desarrollo de las diferentes áreas como son: cognitiva, socio-afectiva, lenguaje, motriz, siendo beneficiario el infante

## **12. IMPACTOS:**

El presente proyecto investigativo tiene relevancia en muchos ámbitos educativos, es decir que en los educativos se centran centros más en formar normas básicas y no en cómo desarrollar valores tales como: respeto, solidaridad, amor, amistad, en los niños, mientras tanto que en la sociedad actual poco a poco se irá perdiendo el respeto, amor, y solidaridad ante las demás personas. Para solucionar este problema se propone realizara una guía didáctica que ayude a la maestra parvularia a desarrollar valores en los niños para que así de esta manera pueda el pequeño obtener un aprendizaje significativo y puede poner en práctica lo aprendido.

Los niños serán los principales protagonistas de la investigación realizada. Ayudando así a lo mismos de una manera divertida a practicar valores. El gobierno nacional tiene el deber de implementar en las escuelas una materia, que solo se dedique a enseñar valores a los niños desde edades tempranas, para que así ellos puedan desarrollarse en un ambiente armonioso lleno de compañerismo, amor , respeto, paciencia, etc., formando un ser humanista y por consecuente formando su personalidad, para esto es necesario el uso de un manual de actividades artísticas en donde el maestro pueda guiarse y ayude al estudiante a desarrollar valores en el desde pequeño dando lugar a así a una experiencia significativa y por consecuente a un aprendizaje significativo. De esta manera las instituciones educativas conjuntamente con el gobierno nacional logran mejorar la calidad educativa en las instituciones fiscales.

Para que todo este sistema funcione de haber participación por parte de la comunidad educativa ya que todos son los protagonistas de este proceso, porque se ayudan los unos a los otros y el niño aprende mediante e ejemplo que reciba desde su casa, o desde la institución educativa en donde el este estudiando.

## **14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **14.1 Conclusiones**

- Mediante la investigación realizada se logró evidenciar que los padres de familia de dicha institución no ponen el suficiente interés en desarrollar valores en sus hijos por lo tanto los pequeños no tienen noción de lo que implica la práctica valores en la escuela y con la sociedad que lo rodea.
- De la investigación realizada se pudo llegar a la conclusión que en la escuela no se aplica actividades artísticas para el desarrollo de valores en los niños de 3 a 5 años y esto se debe al desconocimiento y a la falta de capacitaciones que debe tener los maestros en dicha institución educativa.
- Los niños que asisten a esta institución, pertenecen al grupo de inicial 1 y 2 no practican valores con el medio que los rodea, ya que los mismos no tienen conocimiento de lo que son los valores y esto se debe a la falta de material que ayude a desarrollar los mismos.

### **14.2 Recomendaciones.**

- Se recomienda continuar con dicha investigación para dar solución a las causas que afectan la formación de valores en los niños de 3 a 5 años mediante charlas y capacitaciones realizadas a los `padres de familia de loa niños que estudian en dicha institución.
- Los docentes deben aplicar actividades artísticas en los niños de 3 a 5 años para la formación de valores, ya que los mismos son de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y ayudan al desarrollo de la personalidad del pequeño durante la primera infancia y para esto es necesario socializar a las maestras sobre la importancia de los valores en la educación mediante charlas y capacitaciones.
- Para que los niños entiendan acerca de la necesidad de practicar valores con los demás, es necesario aplicar actividades que muestren la importancia de los

mismos mediante el teatro y el dibujo si el niño podrá entender lo que significa los valores y por consiguiente los practicarlos.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, J. (2015). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. Madrid: Fundación Santillana-OEI.
- Bermudez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafoplasticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Calzado, Z. (2010). Expresión Artística Actual. *Revista de la Educación en Extremadura. Autodidacta*, 6.
- Coronado, M. (2012). *Educación en valores en educación infantil*.
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recursodidáctico en la educación infantil. *Pedagogía Magna*, 382-393.
- Eco, H. (1970). *La definición de Arte*. Barcelona: Ediciones Martinez Roca.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Frondizi, R. (2001). *¿Qué son los valores?* México: Breviarios del Fondo de Cultura.
- García, B., & Quintanal, J. (2002). *La investigación educativa*. MIDE. CES Don Bosco.
- García, M. (2012). Importancia de la educación en valores en la educación infantil. *Bordón*, 83-94.
- Gardner, H. (2001). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gervilla, E. (2003). *Axiología Educativa*. Granada: Ediciones TAT.
- Giraldez, A. (12 de Noviembre de 2009). Reflexiones en torno al lugar de las artes en la educación infantil. *CEE Participación Educativa*, 100-109.
- González, C. (2012). *Teoría del Arte*. Málaga: Universidad de Málaga.

- Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. San Salvador: Universidad de El Salvador.
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de educación inicial*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Guano, R. (2013). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Guevara, B. (Enero-Junio de 2007). ¿Para qué educar en valores? *Revista Educación en Valores*, 11.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Jimenez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. (2015). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: Fundación Santillana, OEI.
- Jimenez, R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos Básicos para la Investigación Clínica*. La Habana, : Editorial Ciencias Médicas.
- Kerlinger, F. (1979). Investigación experimental y no experimental. En F. Kerlinger, *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento* (pág. 116). México, D.F: Nueva Editorial Interamericana.
- Ledesma, C. (2013). *Estudios Socioeducativos*. Quito: Campos.
- López, G. (Noviembre de 2009). Desarrollo del Arte Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*(N° 45), 9.
- Marín, R. (1976). *Los valores, objetivos y actitudes en educación*. Valladolid: Miñon.
- McCann, M. (1995). *Enciclopedia de salud y seguridad en el trabajo*. Maryland: Art Hazards.
- Méndez, J. (2001). *¿Cómo educar en valores?* Madrid: Síntesis.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.

- Ministerio de Educación y Deporte. (2005). *Educación Inicial, Expresión Musical*. Venezuela: Noriega.
- Ortiz, E. (2012). Los Niveles Teóricos y Metodológicos en la Investigación Educativa. *Cinta moebio*, 43, 14-23. Recuperado el 07 de 2016, de <http://www.moebio.uchile.cl/43/ortiz.html>
- Piaget, J. (1983). *El Criterio Moral en el Niño*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Piaget, J. (1984). *El criterio Moral del niño*. Barcelona: Martínez.
- Portero, E. (Abril de 2007). La educación en valores en educación infantil. *Ética*, 3.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafopálstico*. Cuenca: Río y sol.
- Sarabia, P. (Septiembre-Diciembre de 1995). Las actividades artísticas en la educación especial. *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(nº 24), 113-121.
- Seijo, C. (Julio - Diciembre de 2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas. *Clío América*, 152 - 164.
- Tolstoy, L. (1880). *¿Qué es el Arte?*
- Valseca, M. (2009). Los valores en la educación. *Innovación y Experiencias Educativas*, 8.
- Vygotsky, L. S. (1924). *Psicología del arte*. Barcelona. Seix-Barral.
- Vygotsky, L. S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

## 16. ANEXOS



Universidad Técnica de Cotopaxi  
 Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas  
 Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

### OBJETIVO:

Diagnosticar el grado de conocimiento y el interés que tiene los maestros en la práctica de valores.

### INSTRUCCIONES:

A continuación se presenta el listado de preguntas marcar en la respuesta correspondiente con una X una sola alternativa dentro del casillero.

La Institución Educativa brinda orientaciones para:

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| 1) Implementar la propuesta pedagógica.                           | Si ( ) | No ( ) |
| 2) Desarrollar los valores en la Institución con mis estudiantes. | Si ( ) | No ( ) |
| 3) Implementar el enfoque en las actividades lúdicas              | Si ( ) | No ( ) |

Tengo Claridad sobre:

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| 4) Cuáles son mis funciones como docente.   | Si ( ) | No ( ) |
| 5) Cuales son los valores que se deben fomentar en los niños para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.  | Si ( ) | No ( ) |
| 6) La contribución de cada miembro de la institución al aprendizaje de los estudiantes.   | Si ( ) | No ( ) |
| 7) La Institución Educativa genera espacios donde los docentes puede de manera creativa, estimulando en los niños el arte y así obtener la práctica de valores al socializar entre ellos. | Si ( ) | No ( ) |
| 8) En la Institución Educativa se realizan acciones que promueven el trato respetuoso y las buenas relaciones entre los distintos miembros de la comunidad educativa.                     | Si ( ) | No ( ) |
| 9) La Institución Educativa realiza acciones y / u orienta a la comunidad educativa a la práctica de valores para lograr la integración de la diversidad de estudiantes.                  | Si ( ) | No ( ) |
| 10) La Institución Educativa ofrece a los docentes acompañamiento capacitación, supervisiones, talleres, u otros mecanismos que me sirven para una correcta práctica de valores.          | Si ( ) | No ( ) |



Universidad Técnica de Cotopaxi  
 Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas  
 Carrera: Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

**OBJETIVO:**

Diagnosticar el grado de conocimiento y el interés que tienen los padres de familia en fomentar en sus hijos la práctica de valores.

**INSTRUCCIONES:**

A continuación se presenta el listado de preguntas marcar r en la respuesta correspondiente con una X una sola alternativa dentro del casillero.

1.- ¿Qué entiende por valores morales?:

Son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona. ( )

Son todas aquellas acciones de personalidad de un hombre ( )

Ninguna de las Anteriores ( )

2.- Señale 2 valores morales que consideres importantes:

Honestidad ( ) Amor ( ) Respeto ( ) Ninguna Anteriores ( )

3.- ¿Son necesarios los valores morales para la vida del hombre?

Si ( ) No ( ) Nunca ( ) A veces ( )

4.- ¿Son necesarios los valores morales para formar la personalidad de los niños?

Si ( ) No ( ) Nunca ( ) A veces ( )

5.- ¿Conoce algún valor moral de nuestra sociedad que sea distinto al de otras sociedades?

Si ( ) No ( )

6.- ¿Por qué cree que hay valores morales tan distintos en otras sociedades?

Costumbres ( ) Cultura ( ) Tradición ( ) Ninguna de las anteriores ( )

7.- ¿Cree que los valores dignifican al hombre?

Si ( ) No ( )

8.- ¿Que valores se viven o se fomentan en casa de los siguientes?

Amor ( ) Respeto ( ) Honestidad ( ) Otros ( ) Ninguno ( )

9.- ¿Cómo enseña o inculca a sus hijos acerca de estos valores?

Practicándolos ( ) Dando el ejemplo ( ) Otros ( ) Ninguno ( )

10.- ¿Su hijo práctica los valores inculcados?

Si ( ) No ( ) Nunca ( ) A veces ( )